

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TEMA:

**REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE QUE ABARCA EL
TEMA DEL BULLYING CON LOS ESTUDIANTES DE COLEGIOS
FISCALES DEL NORTE DE GUAYAQUIL, EN APOYO A LA
GUÍA DE ACOSO ESCOLAR DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.**

AUTOR:

Veintimilla Adrián Juliana Cristina

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Dumani Rodríguez Alex

Guayaquil, Ecuador

Lunes 16 de Octubre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGIENERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Veintimilla Adrián Juliana Cristina**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Dumani Rodríguez Alex Salomón, Mgs.

DIRECTOR DELA CARRERA

f. _____

Lcda. García Velásquez, María Emilia, Mgs.

Guayaquil, al 16 del mes de octubre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGIENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Veintimilla Adrián Juliana Cristina**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Realización de un cortometraje que abarca el tema del bullying con los estudiantes de colegios fiscales del norte de la ciudad de Guayaquil en apoyo a la guía de acoso escolar del Ministerio de Educación** a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, al 16 del mes de Octubre del año 2017

LA AUTORA

f. _____
Veintimilla Adrián Juliana Cristina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Veintimilla Adrián Juliana Cristina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Realización de un cortometraje que abarca el tema del bullying con los estudiantes de colegios fiscales del norte de la ciudad de Guayaquil en apoyo a la guía de acoso escolar del Ministerio de Educación**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 16 del mes de Octubre del año 2017

LA AUTORA:

f. _____
Veintimilla Adrián Juliana Cristina

AGRADECIMIENTOS

A Dios que es la base fundamental en mi vida y proyecto, quien me hizo que fuera más valiente en todas las situaciones que se me presentaron.

A mis padres Jorge y Cristina que son ejemplo de superación y lucha, que con su amor y trabajo me educaron y apoyaron en toda mi formación profesional. En especial a mi padre, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue y a mi madre por hacerme ver cada día la vida diferente y confiar en mis decisiones.

A mis hermanos queridos Diana, Liliana, Jorge y Stalyn, a quienes amo con toda mi alma, que de una u otra forma a lo largo de nuestras vidas, han estado en la mía, para reír, llorar, y apoyarnos ante cualquier situación, a ustedes hermanos, muchas gracias.

A mi tutora Shirley Reyes y Alex Dumani, quien sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar este proyecto. Gracias por brindarme su valiosa colaboración y orientación

Un agradecimiento singular debo al profesor Alberto Mite que, a pesar de no ser mi tutor de proyecto, me ha orientado, apoyado y corregido con un interés y una entrega que han sobrepasado, con mucho, todas las expectativas que como alumna deposite en su persona.

A mi maestra de formación, Magda Benavides quien siempre tiene una palabra de aliento y una disposición de poder ayudarme y orientarme hacia lo correcto.

A la Dra. Ana María Calderón por su apoyo en la consecución de mi proyecto audiovisual.

A mi colegio y sus directivos que hicieron de mí una profesional íntegra, basada en una formación de valores que sentó mis bases de responsabilidad y superación.

A mis compañeros de aula, que supieron brindarme su amistad, confianza y apoyo.

Por la culminación de mi proyecto agradezco a todos los maestros que me ayudaron con las inquietudes durante todo el desarrollo de este producto y a las demás personas que de una u otra manera aportaron para el desarrollo del mismo.

Juliana Cristina, Veintimilla Adrián

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres, hermanos y sobrinos que amo con toda mi vida.

Juliana Cristina, Veintimilla Adrián



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGIENERIA EN DISEÑO Y PRODUCCION AUDIOVISUAL**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DUMANI RODRÍGUEZ, ALEX SALOMÓN
DECANO O SU DELEGADO

f. _____

ROMERO MORÁN, DIANA EDITH
DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

CABANILLA URREA, SARA MARIA AUXILIADORA
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

Contenido

AGRADECIMIENTOS.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE.....	- 8 -
LISTA DE TABLAS.....	- 9 -
LISTA ILUSTACIONES.....	- 10 -
RESUMEN.....	- 12 -
CAPÍTULO 1.....	16
1.1 SINOPSIS.....	16
1.2 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN.....	16
1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.....	17
1.4 GUIÓN TÉCNICO.....	18
1.5 REFERENCIAS VISUALES.....	23
CAPÍTULO 2.....	26
2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN.....	26
2.2 CRONOGRAMA.....	29
2.3 EQUIPO DE RODAJE.....	30
2.4 CASTING.....	30
2.5 LISTA DE LOCACIONES.....	32
2.6 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN.....	35
2.7 LISTA DE EQUIPOS.....	644
CAPÍTULO 3.....	65
3.1 PRESUPUESTO.....	65
3.2 MATERIALES PROMOCIONALES.....	66
CAPÍTULO 4.....	68
ANEXO A.....	722
ANEXO B.....	75
ANEXO C.....	778
ANEXO D.....	811
ANEXO E.....	822
ANEXO F.....	833

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	29
TABLA 2 PRESUPUESTO DIARIO	65

LISTA ILUSTRACIONES

IMAGEN 1 CAPTURA DE IMAGEN DE UNA DE LAS ESCENAS DE LA SERIE “13 REASON ¿WHY?”	23
IMAGEN 2 CAPTURA DE ESCENA DE “HIGH SCHOOL MUSICAL”	23
IMAGEN 3 CAPTURA DE ESCENA DE LA PELÍCULA “CHICAS PESADAS”	24
IMAGEN 4 CAPTURA DE ESCENA DE LA PELÍCULA “CAMPROCK”	24
IMAGEN 5 CAPTURA DE ESCENA DE LA SERIE “MALCOLM”	25
IMAGEN 6 TOMA AÉREA COLEGIO MARISCAL SUCRE.....	29
IMAGEN 7 CAPTURA DE LOCACIÓN “PASILLO DEL COLEGIO”	29
IMAGEN 8 PARQUEADERO DE LA INSTITUCIÓN	30
IMAGEN 9 CAPTURA DEL PARTIDO DE BÁSQUET.....	30
IMAGEN 10 SALÓN DE CLASES	31
IMAGEN 11 CAPTURA DE PANTALLA DEL BAÑO	31
IMAGEN 12 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	37
IMAGEN 13 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	38
IMAGEN 14 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	39
IMAGEN 15 AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	40
IMAGEN 16 AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	41
IMAGEN 17 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	42
IMAGEN 18 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	43
IMAGEN 19 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	44
IMAGEN 20 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	45
IMAGEN 21 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	46
IMAGEN 22 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	47
IMAGEN 23 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	48
IMAGEN 24 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	49
IMAGEN 25 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	50
IMAGEN 26 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	51
IMAGEN 27 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	52
IMAGEN 28 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	53
IMAGEN 29 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	54
IMAGEN 30 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	55
IMAGEN 31 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	56
IMAGEN 32 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	57
IMAGEN 33 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	58
IMAGEN 34 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	59
IMAGEN 35 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	60

IMAGEN 36 CAPTURA DEL TRAILER.....	6666
IMAGEN 37 AFICHE NO TE QUEDES CALLADO.....	64
IMAGEN 38 CAPTURA DE MOMENTO DE EMPUJAR EL CARRO	68
IMAGEN 39 REFERENCIA DE LA ESCENA QUE MAS TOMAS TUVO	69
IMAGEN 40 ESCENA QUE MÁS RUIDO TUVO	69

RESUMEN

El presente producto audiovisual tiene como objetivo diseñar, grabar y publicar un audiovisual con formato de cortometraje en escenarios reales que a través de distintos personajes y tratamiento del color se muestre el acoso o bullying entre adolescentes dirigido a una audiencia juvenil, específicamente a los colegios fiscales del norte de Guayaquil apoyado en la guía de acoso escolar del Ministerio de Educación.

Estos puntos anteriormente mencionados fueron analizados y diseñados exclusivamente para este producto audiovisual, lo que permitió una definición de la producción, que son parte fundamental para el diseño y estructura de este proyecto.

En el primer capítulo se describe el entorno artístico, haciendo énfasis en el estilo de producción del cortometraje, se explica el porqué de la realización de este, y el propósito del mismo. Se plantea la problemática o temática, y se establecen los objetivos y la propuesta gráfica del proyecto.

El segundo capítulo refiere a la planificación y estructura, estableciendo así los objetivos específicos en torno al estilo de producción que se realiza, se efectuar un cronograma de actividades a desarrollar, que permite tener un orden cronológico del producto audiovisual y por último en este capítulo se eligen las locaciones precisas para el momento de la producción.

En el tercer capítulo se realiza la planificación financiera, se destina un presupuesto y se realiza un análisis de gastos junto con la elaboración de material promocional para poder llevar a efecto el proyecto.

En el cuarto y último capítulo se redactan las conclusiones del proceso de producción, se responden a los objetivos antes enunciados y se establecen recomendaciones para evitar errores futuros.

Palabras Claves:

Cortometraje, bullying, prevención, jóvenes, Ministerio de Educación, estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Los cortometrajes son una forma de expresión artística que nos permite poder demostrar situaciones reales o ficticias que narran una historia la cual tiene un inicio, desarrollo y conclusión. Dentro de las propuestas artísticas cinematográficas de los mismos se crean distintos personajes en actitudes de conflicto en dónde lo que se busca es la solución o reflexión del mismo.

El cortometraje “Un día más” de 10 minutos de duración evidencia la historia de dos adolescentes en donde la temática es el bullying, misma que se ve evidenciada dentro del género dramático en la que se percibe esta problemática social, dirigida a estudiantes, padres de familia y autoridades, en donde el protagonista es el espectador y que es nuestro objetivo general con este audiovisual.

La temática que se eligió, está basada en un análisis previo a una institución educativa fiscal y pensada en brindar apoyo a la guía de acoso escolar del Ministerio de Educación con el tema de bullying. Éste producto audiovisual permitirá a los exportadores el enriquecimiento y los llevará a la reflexión, incluso sin tener que experimentarlo.

Este audiovisual de bajo presupuesto mantiene una narrativa reiterativa y secuencial, pero con un aspecto cinematográfico que determina la calidad del mismo y acompañado de un final inesperado para lograr una reflexión al espectador.

Producida, dirigida y pos producida por una sola persona plasmando todos los conocimientos adquiridos en la carrera Audiovisual.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto es que a través de este cortometraje se evidencie el otro lado de cada una de las personas que sufren agresión escolar o también llamado bullying. Este producto audiovisual es distinto porque no solo se basa en mostrar un buen guión o narrativa, sino también nos muestra la forma en la que a través del color, musicalización y montaje, se transmite un mensaje.

El impacto social de este producto audiovisual es que mediante este se realice un llamado o alerta a las autoridades, padres de familia, docentes o personas que conozcan o vivan casos así para que de esta manera se cree conciencia acerca de esta realidad que se vive a diario no solamente a nivel regional sino también mundial. La elección del estilo cortometraje, se realizó por un público objetivo que en este caso es el adolescente de colegios fiscales del norte de la ciudad de Guayaquil.

El tema del bullying en los diferentes colegios implica un tema social entre los jóvenes adolescentes, por lo que resulta beneficioso poder aportar a la Guía de acoso escolar propuesta por el Ministerio de Educación a través de un producto audiovisual que se acompaña con el género dramático y que permite tomar conciencia sobre esta problemática, hasta el punto de llevar al espectador a través de este cortometraje a la reflexión, sin tener que experimentar una situación similar.

CAPÍTULO 1

PROPUESTA ESTÉTICA

1.1 SINOPSIS

Las relaciones entre las personas de hoy están en constantes enfrentamientos, tanto familiares como sociales, los mismos que pueden convertirse en ecos de su actuar. Esta es la historia de Roberta una estudiante de 16 años quien a su corta edad refleja una conducta muy particular.

1.2 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

El objetivo general de esta producción es diseñar, grabar y publicar un producto audiovisual con formato de cortometraje en escenarios reales que a través de distintos personajes y tratamiento del color se muestre el acoso o bullying entre adolescentes dirigido a una audiencia juvenil, específicamente a los colegios fiscales del norte de Guayaquil.

Para poder establecer una definición al género de drama es importante conocer el significado de este.

Según Carmen Escudero en su libro Didáctica de la Literatura, menciona acerca del género dramático que:

“Aristóteles aclara en su Poética que la imitación que se realiza en el género dramático se hace presentando personajes en acción, de lo que se derivaría su nombre genérico (que significa hacer en un sentido amplio y, consiguientemente, también es actuarEs, por lo tanto, esa forma peculiar de realizar la “mímesis” de la realidad la que caracteriza este género)”Epos: Revista de filología, (3), 97.

Es por esto que el audiovisual se enfoca en mostrar el desarrollo de un conflicto entre las protagonistas y su entorno. Esta historia está desarrollada en personajes realistas, en escenarios vivenciales que identifiquen al espectador y a su vez contiene situaciones de cotidianidad, lo que hace que se involucren más con el personaje. Uno de los directores y productores de gran importancia y relevancia a lo largo de la historia es Francis Ford Coppola, que muestra a través de sus producciones su estilo dramático involucra a los personajes con su entorno.

La puesta en escena del cortometraje es habitual ya que como se menciona anteriormente la sonorización que envuelve a los personajes te lleva a momentos de cotidianidad que se convierten en un complemento perfecto junto con la composición estética de la imagen.

Antes de establecer a los personajes se realizó un análisis previo que permitió definir en el cortometraje el tipo de personalidad que se iba a abordar, situación o conflicto a tratar, y estatus al que se iba a proyectar.

1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

Como objetivos específicos dentro de mi propuesta fotográfica; no cuenta con una estructura rígida, sino más bien cuenta con planos complementarios que se evidencian de acuerdo al desarrollo de los personajes y sus conflictos. Existe una tonalidad cálida en una toma específica básicamente en el acercamiento que se muestra entre los personajes principales, para que exista mayor intimidad y calidez entre ambos personajes.

Para poder establecer los parámetros de iluminación se consideró el desplazamiento escénico de los personajes y locación para de esta manera poder considerar los puntos de luz. La iluminación es uno de los elementos más importantes dentro de un producto audiovisual. Para poder lograr una profundidad o tridimensionalidad entre personajes si uso la iluminación de tres puntos cuando se encontraban Odalis, Roberta y sus amigas. También se utilizó la luz primaria en donde se buscaba poder iluminar escenas en donde amerita el protagonismo de Roberta. También se utilizó luces de relleno para difuminar sombras duras.

Para la realización de esta producción se usó dos tipos de cámara que son canon t6i con lente de 24 mm a 2.8 para las tomas específica o de detalle y un lente de 18-135 mm y también una canon 70d para el resto de escenas.

En lo que respecta al estilo de manejo de cámara se usó cámara fija y simultáneamente cámara en mano para tener dos perspectivas de las escenas, con excepción de la toma en donde se encuentran Odalis y Roberta en el baño.

1.4 GUIÓN TÉCNICO

Escena	Plano	Descripción video	Storyboard	Audio
Esc. 1 A	P.G	EXT. COLEGIO. DIA1 Se muestra a todo el colegio en drone.		
Esc. 2 A	P.G	INT. COLEGIO PASILLO. DIA1 Inicia la jornada de clases y se muestra a Roberta y sus amigas llegar		
Esc. 2 B	P.A	INT. COLEGIO PASILLO. DIA 1 Al sonar timbre de ingreso a clases se ve a Roberta con sus amigas caminar por los pasillos del colegio mientras que observan como viene hacia ellas Odalis		
Esc. 2 C	P.D	INT. COLEGIO PASILLO. DIA 1 Roberta ve a Odalis y enseguida le lanza los cuadernos al suelo.		

Esc. 2 D	P.G	<p>INT. COLEGIO PASILLO. DIA 1 Roberta acorrala a Odalis en el pasillo del colegio</p>		
Esc. 2 E	P.D	<p>INT. COLEGIO PASILLO. DIA 1 Se muestra la reacción de Roberta</p>		
Esc. 2 E	P.D	<p>INT. COLEGIO PASILLO. DIA 1 Se muestra la reacción de Odalis</p>		
Esc. 2 F	P.D	<p>INT. COLEGIO PASILLO. DIA 1 Odalis abrumada se agacha a recoger los cuadernos.</p>		
Esc. 3 A	P.M	<p>INT. COLEGIO CURSO. DIA 1 Se muestra como Roberta y sus amigas van corriendo al salón de Odalis para hacerla asustar.</p>		
Esc. 3 B	P.G	<p>INT. COLEGIO PASILLO. DIA 1 Odalis triste se dirige a su salón de clases</p>		

Esc. 3 C	P.G	<p>INT. COLEGIO CURSO. DIA 1 Se muestra a Roberta detrás de la puerta del salón de Odalis solo para molestarla.</p>		
Esc. 3 D	P.G.	<p>INT. COLEGIO CURSO. DIA 1 Se muestra a Odalis ingresando al curso despues de la pequeña broma de Roberta</p>		
Esc. 4 A	PG	<p>EXT. COLEGIO PASILLO. DIA 1 TOMAS DE PASO EN DONDE SE MUESTRAN A LOS ESTUDIANTES SALIENDO A RECREO</p>		
Esc. 4 B	P.G	<p>EXT. ESCALERAS . DIA 1 Es hora de recreo y Odalis es la ultima en bajar</p>		
Esc. 4 C	P.M	<p>EXT. COLEGIO PATIO. DIA 1 Odalis corre al patio del colegio devastada por lo ocurrido y empieza a llorar</p>		
Esc. 5 A	P.G	<p>EXT. CALLE . DIA 1 Se muestra a Odalis caminando hacia su casa</p>		

Esc. 5 B	P.G	<p>EXT. CALLE . DIA 1 Se muestra a Odalis caminando hacia su casa y se da cuenta que Roberta vive por su sector y la sigue</p>		
Esc. 6 A	P.G	<p>EXT. CASA ROBERTA . DIA 1 Se muestra a la hermana de Roberta, y al abrirle la puerta empiezan los gritos e insultos, sin saber que Odalis estaba observando todo</p>		
Esc. 6 B	P.G	<p>EXT. CASA ROBERTA . DIA 1 Se muestra a la hermana de Roberta, y al abrirle la puerta empiezan los gritos e insultos.</p>		
Esc. 7 A	P.G	<p>EXT. PATIO DE COLEGIO. DIA 2 Se una toma fija del patio del colegio</p>		
Esc. 8 A	P.M	<p>INT. CURSO. DIA 2 Se muestra a Roberta en clases, molestando como siempre.</p>		
Esc. 8 B	P.G	<p>INT. CURSO. DIA 2 Se muestra a Roberta molestando en clase cuando de repente es expulsada del salon</p>		
Esc. 9 A	P.G	<p>EXT. PATIO. DIA 2 Se muestran estudiantes jugando en la hora de recreo</p>		

Esc. 10 A	P.A	<p>EXT. PATIO. DIA 2 Se muestran a las amigas de Roberta en el recreo mientras que llega Odalis queriendo saber donde se encontraban</p>		
Esc. 11 A	P.G	<p>EXT. ESCALERAS. DIA 2 Se muestran a una de las amigas de Roberta estudiando, cuando aparece Odalis y nuevamente le pregunta sobre Roberta</p>		
Esc. 12 A	P.G	<p>INT. COLEGIO CURSO. DIA 2 Roberta sumergida en sus pensamientos llora desconsoladamente.</p>		
Esc. 12 B	P.G	<p>INT. COLEGIO CURSO. DIA 2 Odalis inesperadamente ingresa al salón en donde esta Roberta.</p>		
Esc. 12 C	P.A	<p>INT. COLEGIO CURSO. DIA 2 Odalis abraza a Roberta, mientras ella llora desconsoladamente.</p>		

1.5 REFERENCIAS VISUALES

- 13 Reason ¿Why?



IMAGEN 1 Captura de imagen de una de las escenas de la serie “13 reason ¿why?”

- High School Musical



IMAGEN 2 Captura de escena de “High School Musical”

- Chicas pesadas



IMAGEN 3 Captura de escena de la película “Chicas Pesadas”

- Camp Rock



IMAGEN 4 Captura de escena de la película “CampRock”

- **Malcolm**



IMAGEN 5 Captura de escena de la serie "Malcolm".

CAPÍTULO 2

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN

TEMA DEL PRODUCTO:

Cortometraje denominado: “Un día más” que trata sobre cómo se puede sentir y hasta dónde pueden llegar las personas que sufren este acoso escolar o bullying, y que a su vez no encuentran comprensión en su familia o entorno. De esta manera dejamos que el espectador cree un juicio de valor optando por una mejor alternativa para poder contrarrestar este mal.

RAZONES PARA LA ELECCIÓN DEL TEMA:

La razón por la que se eligió este tema es debido al compromiso que se tiene con la juventud, y nuestro país; y de esta manera tomar en cuenta que cada vez es más visible en nuestro entorno este tipo de actuar, es por esto que se decidió realizar algo al respecto, para mejorar esta temática social. Además esto hará de una manera u otra, una sociedad más competente y responsable, adicional a esto también se puede aportar con este audiovisual y poner en práctica los conocimientos adquiridos para poder aportar a una mejor forma de vida.

FORMATO DEL PRODUCTO:

- Cortometraje
- 9 Minutos
- Video H264
- 1920.800
- NTSC
- 16:9

RAZONES PARA LA ELECCIÓN DEL FORMATO:

Debido a su estilo y organización del mismo, el mensaje debe llegar rápido, directo y preciso, ya que el público por el cual será visto mantiene una reacción rápida y directa al momento de captar la idea.

AUDIENCIA CONTEMPLADA:

El target, es de 12 a 18 años de edad, jóvenes- adolescentes estudiantes de colegios fiscales del norte de Guayaquil.

IDEA:

Un cortometraje, que sirve como herramienta de ilustración y comunicación, cuyas características visibles son las emotivas, basada en sus personajes claves, en donde hacen una proyección al público diferente y está a su vez muestra una problemática social: la necesidad de prevenir el acoso escolar o bullying en los jóvenes y padres de familia, que de manera inventiva y rutinaria transmite un mensaje específico juvenil, creando así alternativas de vida y reflexión de la misma.

STORY LINE:

Jóvenes que se encuentran en su diario vivir pero a su vez muestran como el entorno familiar e institucional influye de manera directa en ellos.

SINOPSIS:

Dos jóvenes guayaquileñas que reflejan su diario vivir en cualquier institución educativa, una de ellas es la agresora de su compañera de clase y está le hace la vida imposible, la historia da un giro inesperado cuando Odalis decide actuar de manera diferente frente a lo que su compañera Roberta le hace. Esta historia deja un mensaje de concientización para el futuro actuar de muchos estudiantes, para que por medio de este producto audiovisual sea un canal directo de reflexión ante esta situación.

TRATAMIENTO:

De Dirección.- El director junto a todo el equipo de producción maneja la preparación de grabación con los actores, aplicando la teoría de Stanilavky, padre de la actuación, creador de “El Método”, quien asegura antes de entrar a escena, el actor debe recordar ciertas situaciones de su vida que lo habitúen con su interpretación, e interiorización del personaje para luego actuar.

De la Actuación.- Los actores seleccionados para esta propuesta fueron elegidos por parte del equipo de producción una vez realizado el respectivo casting. El principal requisito de los personajes era poder transmitir emociones sin diálogo lo que podría vivir o pasar alguien que es víctima de Bullying.

De la Edición.- La tonalidad de este cortometraje está marcada en el ritmo y distribución de distintos planos y ángulos a través de cortes precisos al momento de ejemplificar el testimonio, según la teoría aplicable de Lev Kuleshov, cineasta ruso, en el que manifiesta que el espectador relaciona una imagen detrás de la otra puesto que este se posesiona en el cerebro almacenando una idea principal y esta la relaciona con la siguiente.

De la Banda sonora.- La sonorización, es la etapa de post-producción, y esta, inicia desde la búsqueda de bandas y propuestas de pista para la musicalización del cortometraje. La banda musical seleccionada fue elegida después de realizarse un proceso creativo y técnico que ayudó a complementar el mensaje, desde la composición de la letra, el ritmo de la misma, el estilo presente por la edición, la fuerza marcada de la voz, la fluidez de los instrumentos musicales y sus efectos.

De la Dirección de arte.- La propuesta artística presentada en el cortometraje, está elaborada desde la etapa de la pre-producción con la concepción de la idea, que a partir de ella se elaboró un Story Board a cargo del director general, fotografía y cámara, después de haberse elegido todo lo anteriormente mencionado se obtuvieron resultados agradables, y al momento de elegir el guión técnico se procedió a transmitir la idea otorgada a el departamento de dirección de arte, procediendo así a la elección de el decorado, la utilería, y atrezos, que además de complementar la propuesta artística en su estética, aporte al desarrollo de la historia y mensaje.

2.2 CRONOGRAMA

El presente cronograma elaborado para este proyecto se ajusta a las necesidades del cortometraje, el mismo que será elaborado en el mes de realización de Mayo a Julio de 2017.

Fecha de inicio: 1
de Mayo

Fecha de Finalización: 25
de Agosto

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■															
Casting		■														
Scouting		■														
Desglose de producción		■														
Guion Técnico			■													
Plan de Rodaje				■												
Presupuesto					■											
Producción																
Rodaje									■	■	■					
Fotos de tras cámaras									■	■	■					
Postproducción																
Clasificación de material												■	■			
Edición general														■		
Corte final														■		
Diseño de créditos (inicio y finales)														■		
Corrección de color														■		
Diseño de sonido														■		
Exportación de corte final															■	
Edición de tráiler															■	■

Tabla 1 Cronograma de actividades

Elaborado por: Juliana Cristina Veintimilla Adrián

Se puede concluir que el presente producto audiovisual fue elaborado en 12 semanas que comprenden el mes de mayo, junio, julio y agosto.

2.3 EQUIPO DE RODAJE

- Director–Juliana Veintimilla A.
- Productor – Juliana Veintimilla A.
- Camarógrafo – Carlos Salazar
- Editor – Juliana Veintimilla
- Sonidista – Abigail Toscano
- Director de Arte – Juliana Veintimilla
- Vestuarista – Andrea Jara
- Asistentes de producción – Paula Marín
- Asistentes de dirección – Paula Marín
- Iluminador – Carlos Salazar

2.4 CASTING

El proceso de elección de los personajes se realizó en base a un casting interno en la institución que prestó sus instalaciones.

- **Nombre del Actor Principal:** Roberta Estupiñan

Edad: 17 años

Ocupación: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje que interpreta: Roberta

- **Nombre del Actor Secundario:** María Reyes

Edad: 15 años

Ocupación: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje que interpreta: Odalis

- **Nombre del Actor Secundario:** Kelly Intriago

Edad: 25 años

Ocupación: Lic. En comunicación social

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje que interpreta: Hermana de Roberta

- **Nombre del Actor Secundario:** Cinthia Intriago

Edad: 18 años

Ocupación: estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje que interpreta: Hermana de Roberta

- **Nombre del Actor Secundario:** Michilena Caguano

Edad: 15 años

Ocupación: Estudiante

Nacionalidad: Ecuatoriana

Personaje que interpreta: Amiga 1

- **Nombre del Actor Secundario:** Alejandra Quintana

Edad: 14 años

Ocupación: Estudiante

Nacionalidad: Ecuatoriana

Personaje que interpreta: Amiga 2

2.5 LISTA DE LOCACIONES

- Unidad Educativa Mariscal Sucre

Ave. Juan Tanca Marengo km. 4 ½ y Ave. Guillermo Cubillo



IMAGEN 6 Toma aérea colegio Mariscal Sucre

Int. Pasillo colegio



IMAGEN 7 Captura de locación "pasillo del colegio"

Ext. Parqueadero



IMAGEN 8 Parqueadero de la institución

Ext. Casa de Roberta



IMAGEN 9 Captura de la casa de Roberta

Salón de Clase



IMAGEN 10 Salón de clases

Escaleras



IMAGEN 11 Captura de pantalla de las escaleras

2.6 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Juliana Veintimilla, a la participación en el cortometraje “Un día más”. A quienes en adelante se denominarán colectivamente “ROBERTA”, el deber es cumplir el contrato por 4 jornadas de grabación de 8 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN DÍA MÁS.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 14 de Agosto del 2017

Firma: Roberta Estupiñan

Nombre: Roberta Estupiñan

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Juliana Veintimilla, a la participación en el cortometraje “Un día más”. A quienes en adelante se denominarán colectivamente “ODALIS”, el deber es cumplir el contrato por 3 jornadas de grabación de 8 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN DÍA MÁS.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 14 de Agosto del 2017

Firma: María Reyes

Nombre: María Reyes

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Juliana Veintimilla, a la participación en el cortometraje “Un día más”. A quienes en adelante se denominarán colectivamente “AMIGA 1”, el deber es cumplir el contrato por 3 jornadas de grabación de 8 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN DÍA MÁS.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 14 de Agosto del 2017

Firma: Alejandra Quintana

Nombre: Alejandra Quintana

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Juliana Veintimilla, a la participación en el cortometraje “Un día más”. A quienes en adelante se denominarán colectivamente “AMIGA 2”, el deber es cumplir el contrato por 3 jornadas de grabación de 8 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN DÍA MÁS.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 14 de Agosto del 2017

Firma: Michilena Ancaguana

Nombre: Michilena Ancaguana

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Juliana Veintimilla, a la participación en el cortometraje “Un día más”. A quienes en adelante se denominarán colectivamente “HERMANA 1”, el deber es cumplir el contrato por 3 jornadas de grabación de 8 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN DÍA MÁS.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 14 de Agosto del 2017

Firma: Kelly Intriago

Nombre: Kelly Intriago

2.6.1 AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Karla Pin Toala identificado con documento de identidad # 0950298646; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a limite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Karla Andrea Pin Toala

Dirección de domicilio: Calle Martha de Poldos Mz 232 S18 Coop Madresal

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 0967829040 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: Karlapin2002@yahoo.com

Firma Karla Andrea

Fecha 12/07/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Nelly Toala

Fecha: 12/07/2017

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Solórzano Correa Justin Juan identificado con documento de identidad # 093227074-7; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Justin Juan Solórzano Correa

Dirección de domicilio: Coop. Juan montalvo Mz 1739 SL18

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 0997005345 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: Douglas Solórzano@gmail.com

Firma Esther Correa

Fecha 12/jul/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Esther Correa

Fecha: 12/jul/2017

Imagen 13 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Melanie Torres Mora identificado con documento de identidad # 0953 47 191-9; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Melanie Modelayne Torres Mora.

Dirección de domicilio: Cap. Pastor Vera Mz 2000 Sl 5

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 0460 56 790 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: melanie.torres.mora@hotmail.com

Firma Melanie Torres Mora.

Fecha 13/ Julio/ 2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Amalicia María Mora

Fecha: 13/ Julio/ 2017

Imagen 14 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Lorgia Camila Moreira Pin identificado con documento de identidad # 095383073-0; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Lorgia Camila Moreira Pin

Dirección de domicilio: Batería Estación m2=2/08 solar=4 villa=0 Etp=3

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 0993614104 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: camilamoreirapin@hotmail.com

Firma Lorgia Camila Moreira Pin

Fecha 12/07/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Jenny Pin

Fecha: 12/07/2017

Imagen 15 Autorización uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Allison Graziana Ibar Cuesta identificado con documento de identidad # 095623755-6; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Allison Graziana Ibar Cuesta

Dirección de domicilio: coop madrigal

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 3084170 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: alybar@hotmail.com

Firma Allison Ibar

Fecha 12/julio/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: [Firma]

Fecha: 12/julio/2017

Imagen 16 Autorización uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo NAYERTH ANABELLA BAJAÑA CASTRO identificado con documento de identidad # 0953341898; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): NAYERTH ANABELLA BAJAÑA CASTRO

Dirección de domicilio: MAPASINQUE ESTE COOP: HIJOS DEL SUELO MZ 257, SI 19A.

Ciudad: Guayas - Guayaquil

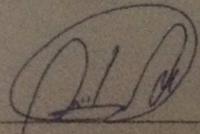
Teléfono: 2935687 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: nayer812@outlook.ec

Firma Nayerth bajaña

Fecha 12/07/17

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: c 

Fecha: 12/07/17

Imagen 17 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Maria de los Angeles Franco A. identificado con documento de identidad # 093148865-4; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Maria de los Angeles Franco Avimís.

Dirección de domicilio: Sauces V. mg. 243 V. 1.

Ciudad: Guayaquil.

Teléfono: 0985 156067. Ext. _____

Dirección de correo electrónico: franco maria 310@gmail.com.

Firma: Maria Franco

Fecha: 12/07/17.

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: [Firma]

Fecha: 12/07/17

Imagen 18 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo NAYERTH ANABELLA BAJAÑA CASTRO identificado con documento de identidad # 0953341898; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): NAYERTH ANABELLA BAJAÑA CASTRO

Dirección de domicilio: MAPASINQUE ESTE COOP: HIJOS DEL SUELO MZ 257, SI 19A.

Ciudad: Guayas - Guayaquil

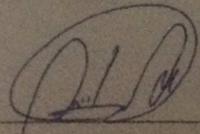
Teléfono: 2935687 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: nayer812@outlook.ec

Firma Nayerth bajaña.

Fecha 12/07/17

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: c 

Fecha: 12/07/17

Imagen 19 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Johanna Isabel Yépez Valencia identificado con documento de identidad # 0958123036; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Johanna Isabel Yépez Valencia

Dirección de domicilio: Martha de Baldos HZ 902 U 1

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 0989540707 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: Paulatina1980@hotmail.com

Firma Johanna Yépez

Fecha 12/07/17

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Paulino Urbina

Fecha: 12/07/17

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Bruno Stuard Cadena Villanar identificado con documento de identidad # 120866372-8; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Bruno Stuard Cadena Villanar

Dirección de domicilio: Coop Cordillera del Condor Hz 177 - V:1

Ciudad: Guayaquil / Ecuador

Teléfono: 2935751 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: BrunoCadena23edimilla@gmail.com

Firma Bruno Cadenas V.

Fecha 12 de Julio del 2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Juliana Veintimilla P.

Fecha: 12 de Julio del 2017

Imagen 21 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Aida Caguana Loja identificado con documento de identidad # 0920056350; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Karolina Narcisca Michilena Caguana

Dirección de domicilio: Ciudad Martha de Poldos Coop "El madrigal" Mz 238 Solar 1

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 09899769622 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: michilena48@gmail.com

Firma Karolina Michilena

Fecha 12/07/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Aida Caguana Loja

Fecha: 12/07/2017

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio v/o video

Por la presente yo Belice Elizabeth Mejía Loza identificado con documento de identidad # 091052561-7; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

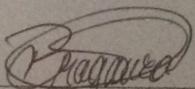
Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

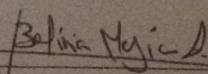
La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Liz Nayreth Bragaura Mejía
Dirección de domicilio: La 14 Entre Panchito Segura y Cristóbal Colón
Ciudad: Guayaquil
Teléfono: 0959876888-2756545 Ext. _____
Dirección de correo electrónico: lizbragaura@gmail.com

Firma 
Fecha 12/07/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: 
Fecha: 12/07/2017

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Liz Nayzeth Braganza Mejía identificado con documento de identidad # 093241843-7; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

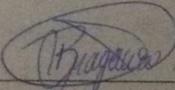
Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

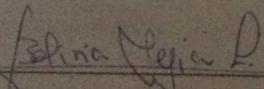
Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Liz Nayzeth Braganza Mejía
Dirección de domicilio: La 14 #3325 entre Rancho Seguro y Cristóbal Pelón
Ciudad: Guapacuil
Teléfono: 2256545-4959876888 Ext. _____
Dirección de correo electrónico: lizbraganza@gmail.com

Firma 

Fecha 12/07/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor 

Fecha: 12/07/2017

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Kapolina Narcisca Michiteva Caguana identificado con documento de identidad # 0815626215-8; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Kapolina Narcisca Michiteva Caguana

Dirección de domicilio: Martha de Pados M2238 sda# 1

Ciudad: Guaymas

Teléfono: 0989769622 3082916 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: michiteva48@gmail.com

Firma Kapolina Michiteva

Fecha 12/07/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Julia Caguana

Fecha: 12/07/2017

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Eabata Alejandra Pazmino Franco identificado con documento de identidad # 095769574-5; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Eabata Alejandra Pazmino Franco

Dirección de domicilio: Brisas del Rio

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 600625 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: etajfranco@hotmail.com

Firma Eabata Pazmino

Fecha 17/07/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: [Firma]

Fecha: 17-07-2017

Imagen 26 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Alejandra Quintana Salazar identificado con documento de identidad # 095256986-7; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Alejandra Quintana Salazar

Dirección de domicilio: Mucho lote 6^{to} MZ:2621 V:27

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 2899751 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: Alejandra.Quintana455@hotmail.com

Firma Alejandra Quintana

Fecha 12 de Julio del 2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Genaro Salazar

Fecha: 12 de Julio del 2017

Imagen 27 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Doménica Ladines Rivera identificado con documento de identidad # 0932305923; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Doménica María Ladines Rivera

Dirección de domicilio: Martha de Roldos Mz 306 V2

Ciudad: Guayaquil

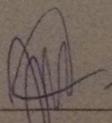
Teléfono: 3084492/2289386 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: domenicaladines274@gmail.com

Firma Ladines

Fecha 12 de Julio del 2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: 

Fecha: 12 de Julio del 2017

Imagen 28 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Paula Elizabeth Valeriano Franco identificado con documento de identidad # 095163930-1; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Paula Elizabeth Valeriano Franco

Dirección de domicilio: Mucho Sote M2 2564 V21

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 2980215 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: franvale_elipau@hotmail.com

Firma Paula Valeriano

Fecha 12/07/17

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Danny Valeriano

Fecha: 12/07/17

Imagen 29 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Wendy Nayelí Arzube Solórzano identificado con documento de identidad # 09571988-5; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Wendy Nayelí Arzube Solórzano

Dirección de domicilio: 4 EJON 184 NO 42 18-6

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 0967537745 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: WnyelArzube@hotmail.com

Firma Wnyel Arzube S.

Fecha 19-Julio-2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: [Firma]

Fecha: 19-Julio-2017

Imagen 30 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Julietza Anahy Tubay Quirós identificado con documento de identidad # 0951791573 ; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Julietza Anahy Tubay Quirós

Dirección de domicilio: Coop. Bella Visión Mz. 448 Sl. 18.

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 0990551901 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: Julietzatubay15@gmail.com

Firma Julietza Tubay Quirós

Fecha 19/ julio / 2017.

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: [Firma]

Fecha: 19/ julio / 2017.

Imagen 31 Autorización de uso de imagen

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Damaris Sarahi Bravo Anchundia identificado con documento de identidad # 0950676924; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.*

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.*

Nombres y apellidos (del actor): Damaris Sarahi Bravo Anchundia

Dirección de domicilio: Coop. El Madrigal m3.4 st. 7.

Ciudad: Cayaguail

Teléfono: 3084795 Ext. 04

Dirección de correo electrónico: damaris.bravo1005@gmail.com
leo.9398m@gmail.com

Firma Damaris Bravo A.

Fecha 20 julio 2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: [Firma]

Fecha: 20 julio 2017

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Sánchez Vera Melanina Lybeth identificado con documento de identidad # 0950600221; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Sánchez Vera Melanina Lybeth
Dirección de domicilio: Mapasingue este coop. Pto de Mayo Hzi.: 326 sl: 9
Ciudad: Guayaquil
Teléfono: 3083706 Ext. —
Dirección de correo electrónico: Melkersan@hotmail.com

Firma Melmer Sánchez
Fecha 19/7/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Maria Vera Jover
Fecha: 19/07/2017

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Heidy Valenka Olivo Cedeno identificado con documento de identidad # 095188039-3; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Heidy Valenka Olivo Cedeno

Dirección de domicilio: urb. Montebello HZ #29 Sol #11

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: 0990634579 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: heidyvaleskaolivo@gmail.com

Firma Heidy Valenka Olivo Cedeno

Fecha 19-julio-2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: Juliana Veintimilla Adrian

Fecha: 19-julio-2017

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Evelyn Salomé Salcedo Briones identificado con documento de identidad # 095116165-2; autorizo a JULIANA VEINTIMILLA ADRIAN a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada _____ de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Evelyn Salomé Salcedo Briones

Dirección de domicilio: Urdosa Norte avenida torpedera 2413 calle cuarta (213)

Ciudad: Llanquihue

Teléfono: 2383186 Ext. _____

Dirección de correo electrónico: Salome326@outlook.com

Firma Evelyn Salomé Salcedo B.

Fecha 19/7/2017

Si esta autorización está firmada por una persona menor de 18 años, también se requerirá la firma de uno de los padres o el tutor.

Firma del padre/tutor: [Firma]

Fecha: 19/7/2017

[Firma]
0910160498

Imagen 35 Autorización de uso de imagen

2.7 LISTA DE EQUIPOS

Dirección y Producción

1 Laptop Mac book pro 15", i7

1 Impresora Epson

Materiales de oficina

- Pluma
- Papel
- Cinta

1 Teléfono celular

Accesorios

Lente 50mm canon

Lente 50mm Nikon

Lente 18.55

Dirección de fotografía

1 cámara canon rebel t6i

1 trípode

1 laptop hp

1 Kit de luces

Post – Producción

1 grabadora de audio marca tascan

1boom

1micrófonos ambientales

1computadora Mac 17", i7

Audífonos AKG Tarjetas de memoria

Dirección de cámara

1 Cámara Canon 70d

1 Trípode

1 cámara canon rebel t6i

CAPÍTULO 3 PLANIFICACIÓN FINANCIERA

3.1 PRESUPUESTO

A continuación se detalla un presupuesto que se dio en 3 jornadas de rodaje.

PRESUPUESTO DE CORTOMETRAJE “Un día más”

Movilización	20	60
Alimentos y Bebidas	40	120
Gastos de utilería	0	20
Gastos de vestuario	0	100
Insumos de maquillaje		20
Baterías		0
Alquiler de equipos	3	250
Telefonía		20
Materiales de oficina		20
Otros		0
TOTAL	63	<u>\$610</u>

Tabla 2 Presupuesto diario

El valor total del presupuesto asciende a \$610.00 dólares que será cubierto por Juliana Veintimilla.

3.2 MATERIALES PROMOCIONALES

TRAILER

Duración: 30 segundos

Descripción de Tráiler

Roberta es una adolescente que sufre violencia intrafamiliar, misma que se ve reflejada en la institución donde estudia, a través de su compañera Odalis.



IMAGEN 36 Captura del trailer

AFICHE



IMAGEN 37 Afiche no te quedes callado

CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES

Preproducción:

Análisis de las dificultades y aciertos en el proceso de preproducción

Una de las dificultades que se produce en la realización del cortometraje fue el tiempo estimado en el plan de rodaje, ya que éste estaba programado para 2 días de grabación los mismos que se alteraron de acuerdo al préstamo de la locación, la iluminación también fue un factor contraproducente ya que todos los días de rodaje no contamos con iluminación, por ende altero el sentido de las escenas y causó mayor trabajo dentro de la postproducción.

Producción:

Descripción de rodaje:

Como se visualiza en la imagen anterior tuvimos que falsear una escena del movimiento del carro, ya que el actor que interpretaba al papá de Roberta, no sabía manejar y tuvimos que repetir la escena varias veces hasta lograr un movimiento parecido al de un carro.



IMAGEN 38 Captura de momento de empujar el carro

La mayor dificultad fue la falta de concentración de una de las actrices principales, ya que esto obligaba a realizar más tomas de una misma escena y retrasaba todo el cronograma establecido.



IMAGEN 39 Referencia de la escena que mas tomas tuvo

En la producción del audiovisual sucedieron vicisitudes debido al tiempo y espacio otorgado dentro de la locación, ya que como fue una institución educativa el ruido ambiental no estaba a nuestro favor.



IMAGEN 40 Escena que más ruido tuvo

Los aciertos de esta producción fue poder complementar la historia con cada una de las locaciones y a su vez con los planos realizados; logrando en esta producción una composición visual influyente.

REFERENCIAS (o BIBLIOGRAFÍA)

(<< Recuerde...! APA utiliza, preferentemente, Referencias >>)

APA Castagnino, R. H. (1981). *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*. Editorial Plus Ultra.

Morante, F. M. (2014). *Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control*. Editorial UOC.

Defensor del Pueblo-UNICEF (2007). *Violencia escolar: el maltrato entre iguales en la Educación Secundaria Obligatoria 1999-2006. Nuevo estudio y actualización del informe del 2000*. C. del Barrio, M.A. Espino- sa, E. Martín y E. Ochaíta. Madrid: Defensor del Pueblo.

Renó, D. P. (2008). El montaje audiovisual como base narrativa para el cine documental interactivo: nuevos estudios/The audiovisual mounting narrative as a basis for the documentary film interactive: news studies/A montagem audiovisual como base narrativa para o cinema documentariointeractivo: novos estudos. *Revista Latina de Comunicación Social*, (63), 83-91.

Morales Morante, F., & Morante, F. M. (2013). *Montaje audiovisual* (No. 791.623 778.535).

Atienza Muñoz, P., & Muñoz, P. A. (2013). *Historia y evolución del montaje audiovisual* (No. 791.623 (091) 778.535).

GLOSARIO

AMBIENTALES: Ruido o sonidos permanentes en el ambiente principal de grabación.

AUDIO: Con este nombre se identifica una señal transmitida por ondas.

BACKGROUND: Luz de fondo, que junto a la luz de relleno permite que exista una mayor profundidad de campo o volumen en la imagen.

DESENLACE: Momento en el que el argumento de la historia se resuelve, o también llamado final.

ESCENA: Serie de planos que forman parte de un mismo espacio, acción, tiempo, etc.

ESPACIO: Está determinado por el encuadre de la cámara.

GUIÓN LITERARIO: Narración argumentativa de un film que describe personajes, escenarios, vestuario, diálogos, etc.

GUIÓN TÉCNICO: Deja en claro lo que se va a observar, escuchar en la pantalla, también el orden en el que debe estar.

IDEA: Inicio para la elaboración de una narrativa o argumento.

MONTAJE: Es el proceso de elegir, ordenar o reorganizar todas las escenas y planos de las mismas dentro de la idea establecida.

PLANO: Recopilación de imágenes que son parte de una misma toma.

PLAN DE RODAJE: Planificación, elaboración y esquematización de los días de grabación.

PLANIFICACIÓN: Desglose del guión en planos.

SECUENCIA: Cantidad de escenas que forman parte de una misma narrativa.

SINOPSIS: Argumento en donde se incluyen las características de los protagonistas.

TOMA: Acción continua de la cámara.

ANEXOS

ANEXO A

LISTA DE CREDITOS

Reparto:

Actores

Roberta Estupiñan – Roberta

Maria Reyes – Odalis

Kelly Intriago – Hermana 1

Cinthia Intriago – Hermana 2

Michilena Caguano – Amiga 1

Alejandra Quintana – Amiga 2

Extras

Karla Pin Toala

Justin Solórzano Correa

Melanie Toris Mora

Lorgia Moreira Pin

Allison Loor Cuesta

Nayerth Bajaña Castro

María de los Ángeles Franco

Johanna Yépez Valencia

Bruno Cadena Villamar

Ricardo Eras V

Aida Caguana Loja

Denisse Párraga Rebolledo

Doménica Poveda Chóez

Saray Sevillano

Nicole Martínez

Alejandra Quintana Salavarría

Doménica Ladines Rivera

Paula Valeriana Franco

Wendy Arzube Solórzano

Julitza Tubay
Sandri Pincay
Yuleisy Delgado Áreas
Heidi Olivo
Evelyn Salcedo
Melanie Sánchez Vera
Damaris Bravo Anchundia
Doménica Monserrate Rubio

Equipo de Rodaje

Director
Juliana Veintimilla A

Asistente de dirección

Paula Marín
Roberta Estupiñan

Productor

Juliana Veintimilla A

Asistente de producción

Paula Marín

Director de Arte y Vestuario

Roberta Estupiñan

Catering

Nicole Martínez

Vestuario y Maquillaje

Andrea Jara

Editor

Juliana Veintimilla

Sonidista

Enmanuel Martínez

Abigail Toscano

Camarógrafos

Carlos Salazar

Juliana Veintimilla

Erick Conde

Agradecimientos

Unidad Educativa Mariscal Sucre

Dra. Ana María Calderón

Magda Benavides

Diego Zaldumbide

Ivette Maldonado

Eddy Pavón

ANEXO B

REPORTE DE GASTOS DIARIO CORTOMETRAJE "UN DÍA MÁS"

Movilización	5	25
Alimentos y Bebidas	10	40
Gastos de utilería	0	10
Gastos de vestuario	0	0
Insumos de maquillaje		20
Baterías		0
Alquiler de equipos	3	115
Telefonía		20
Materiales de oficina		20
Otros		0
TOTAL	18	\$250

**REPORTE DE GASTOS
DIARIO CORTOMETRAJE “UN
DÍA MÁS”**

Movilización	5	25
Alimentos y Bebidas	10	40
Gastos de utilería	0	10
Gastos de vestuario	0	0
Insumos de maquillaje		20
Baterías		0
Alquiler de equipos	3	115
Telefonía		20
Materiales de oficina		20
Otros		0
TOTAL	18	\$250

**REPORTE DE GASTOS
DIARIO CORTOMETRAJE “UN
DÍA MÁS”**

Movilización	5	25
Alimentos y Bebidas	10	40
Gastos de utilería	0	10
Gastos de vestuario	0	0
Insumos de maquillaje		20
Baterías		0
Alquiler de equipos	3	115
Telefonía		20
Materiales de oficina		20
Otros		0
TOTAL	18	\$250

ANEXO C

PLAN DE RODAJE

20 de Julio							Total en octavos programados en el día
Número de escena	Día/Noche	Descripción	Int o Ext	Personajes	Set	Locación	8vos (opcional)
2	Día	Roberta va ingresando con sus amigas	Int.	Odalís, Roberta, Amiga 1, Amiga 2.	Pasillo	Colegio	-
1,10 A	Día	Tomas drone	Ext.	-	Patio	Colegio	-
3	Día	Asustan a Odalis al entrar al curso	Int.	Odalís, Roberta, Amiga 1, Amiga 2	Curso	Colegio	-
4	Día	Encierran a Odalis en el baño y corre al patio a llorar	Int / Ext	Odalís y Roberta	Baño, Patio	Colegio	-
6 A	Día	Va bajando las escaleras Odalis	Int.	Odalís	Escaleras	Colegio	-

21 de Julio							Total en octavos programados en el día
Número de escena	Día/Noche	Descripción	Int o Ext	Personajes	Set	Locación	8vos (opcional)
7	Día	Se encuentran sentadas previo al entrenamiento de básquet.	Int.	Odalis	Cancha de básquet	Colegio	-
8	Día	Odalis sale de su entrenamiento y observa a Roberta esperando a su papá	Int / Ext	Roberta, Odalis, Papá Roberta	Recepción, Patio o parque adero	Colegio	-
13	Día	Odalis busca a Roberta para hablar acerca de lo que vio	Int	Odalis, Roberta	Curso / Pasillo	Colegio	-

22 de Julio							Total en octavos programados en el día
Número de escena	Día/Noche	Descripción	Int o Ext	Personajes	Set	Locación	8vos (opcional)
5	Día	Tocan el timbre	Int	-	Timbre	Colegio	-
6 B	Día	Salida de carros parqueadero	Ext.	-	parqueadero	Colegio	-
10 B, 10 C	Día	Toma general del reloj y patio	Ext.	-	Patio y Recepción	Colegio	-

2 de Septiembre							Total en octavos programados en el día
Número de escena	Día/Noche	Descripción	Int o Ext	Personajes	Set	Locación	8vos (opcional)
11	Día	Odalís está en el pasillo esperando a Roberta	Int.	Roberta, Odalís, Amiga 1 y Amiga 2.	Pasillo	Colegio	-
12	Día	Roberta busca a Odalís	Ext.	Roberta, Odalís, Amiga 1 y Amiga 2.	Patio	Colegio	-

ANEXO D

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MÚSICA

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Juliana Veintimilla, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho de uso de la canción “For you”, con el objetivo de usarla en el cortometraje como trabajo de titulación llamado “UN DÍA MÁS”.

Fecha: 14 de Agosto del 2017

Firma: Yolimar Cabrera

Nombre: Yolimar Cabrera

ANEXO E

PERMISO DE LOCACIÓN

· Dra. Rossy Cañizares
Rectora
Presente

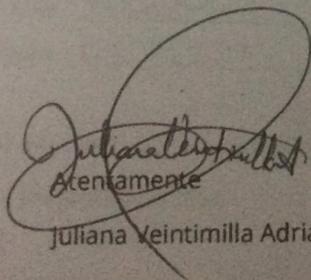
De mis consideraciones,

Me dirijo a usted para solicitarle encarecidamente el permiso para realizar la grabación de un cortometraje acerca del "Bullying (acoso escolar)", en la Escuela General Básica Ángel Calderón.

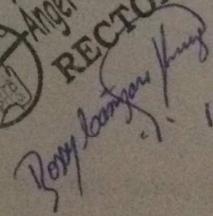
Por esta vía, le pido de la manera más atenta que me autorice dicha petición a realizarse el próximo viernes 21 de julio de 8:00am hasta las 14:00 pm.

Sería para mí un honor que usted me permitiera hacer uso de tan hermosas instalaciones asegurándole un compromiso total, respecto al cuidado de las mismas.

Sin otro particular, le agradezco su atención y cooperación.


Atentamente
Juliana Veintimilla Adrián.

Escuela de Educación
Básica Particular
Ángel Calderón Luces
RECTORADO


19/07/11.

ANEXO F

GUIÓN LITERARIO

Esc1 A.Ext-Patio del colegio. Día•

(Se una toma aérea de todo el colegio).

Esc2 A.INT.Colegio pasillo. DÍA

Al sonar timbre de ingreso a clases se ve a Roberta con sus amigas caminar por los pasillos del colegio mientras que los demás estudiantes se alejan de ella.

Roberta: (Va caminando con sus amigas por los pasillos del colegio, riéndose y conversando).

Amiga 1: (Va caminando del lado derecho de Roberta con una sonrisa fingida intentando simular felicidad) Uy, me cae mal esa señora, la miss de inglés.

Amiga 2: (Va caminando del lado izquierdo de Roberta alagándola siempre). Bueno bueno ya, hablemos de tu cabello, me gusta muchísimo que shampoo usas?

(Mientras van conversando Roberta con actitud desafiante)

Roberta: Mira, mira quien viene ahí (señalándola a Odalis)

Odalis: (Con actitud temerosa se arrincona)

Sonriendo Roberta, le hace caer los cuadernos a Odalis y entre risas le dice.

Roberta: ja,ja,ja Uyy se te cayeron los cuadernos? Mami hazme las trencitas, jajaja eres una ridícula, mírate esas trenzas, trencitas, a las niñas tontas como tú se las molesta. Jajaja aish!! Por favor. (Odalis solo la observa y se queda temerosa contra la pared hasta poder recoger sus cuadernos mientras se escucha la voz de una Miss pasar)

Roberta: (Con voz agitada) Vámonos, vámonos que nos pueden ver.

Roberta y sus amigas salen corriendo al curso de Odalis para esperarlas y darle una sorpresa.

Esc3 A.INT.Colegio pasillo. DÍA

(Roberta se adelanta al curso de Odalis para no dejarla ingresar al salón de clases y le pide a una de sus amigas que le avise cuando llegue ella y hacerla asustar al ingresar).

Odalis: (Caminando hacia el curso, con la cabeza agachada)

Amiga 2: (Nerviosa y un poco enojada grita) Yo no voy a participar de esto!

Amiga 1: (Corriendo, observando si viene Odalis) Vamos yo te aviso yo te aviso.

Odalis caminando hacia el curso se lleva una sorpresa

Amiga 1: (Apresurada) Ahí viene, ahí viene.

Roberta: (Escondida detrás del curso de Odalis) Buuu!!! Jajajaja

Odalis: (Se asusta, grita y de la impresión hace caer los cuadernos) AHHHHH!!!

Los compañeros de clase de Odalis se empiezan a reír a carcajadas, hasta que ella ingresa y se calma todo.

Roberta: (Sale corriendo riéndose a carcajadas con sus amigas de regreso a su salón de clase).

Odalis: (ingresa a clases mientras sus compañeros se ríen).

Esc3 B.INT.Colegio Pasillo. DÍA

(Se muestra a los compañeros de Odalis salir a la hora de recreo)

Esc3 C.INT.Colegio Pasillo. DÍA

(Se muestra a Odalis bajando las escaleras despacio hacia recreo, cuando se desmorona y corre a llorar)

Esc4 C.EXT.Colegio Parqueadero. DÍA

(Se muestran los carros salir de la institución dando a entender que es hora de salida)

Esc5 C.EXT.Calle . DÍA

(Se muestra a Odalis caminando hacia su casa cuando se da cuenta que el camino hacia su casa también queda la casa de Roberta)

Odalis: (Caminando leyendo un libro)

Roberta: (Caminando hacia su casa triste)

Odalis: (Se da cuenta que es Roberta quien está delante de ella y corre a esconderse)

Roberta (Llega a su casa, triste por encontrarse con su realidad)

Esc6.INT.Casa de Roberta. DÍA

Odalis se va corriendo a esconderse detrás del carro para observar todo y poder ir a su casa.

Hermana menor: (Le abre la puerta) Mi hermanita querida, ¿qué paso?

Roberta: (Con voz tímida) Déjame entrar

Hermana menor: (imponente) Y si no quiero

Roberta: (mirándola a los ojos) Y porque no quieres

Hermana menor: (Enojada) Porque no me da la gana, tu no sirves para nada, me estas escuchando

Roberta: Déjame pasar

Hermana menor: Pasa, pasa

Esc7.INT.Casa Roberta. DÍA

Entra Roberta a la casa y no se imagina que su tormento recién empieza.

Hermana menor: (Cerrando la puerta de la casa) Para dónde vas?

Roberta: A mi cuarto

Hermana de Roberta: Que cosa?

Roberta: Voy a mi cuarto

Hermana menor: Y si yo no quiero que vayas a tu cuarto?

Roberta: Y porque no quieres

Hermana menor: (Agarrándola del cabello) Porque no me da la gana, me estas escuchando
Roberta: (Desde el suelo observándola) Si si te estoy escuchando, déjame ir al cuarto.
Hermana menor: Yo no sé qué haces aquí sinceramente tu no sirves para nada
Roberta: Le voy a decir a mi mamá
Hermana menor: (Le agarra los cabellos) Que le vas a decir?
Roberta: Nada nada
Hermana: No le vas a decir nada
Roberta: no, puedo irme
Hermana menor: Lárgate, anda para allá.
Hermana mayor: (Enojada) Que está pasando, cual es el problema, ahhhhhhhh ya llegaste, ¿Dónde está mi labial rojo?
Hermana menor: (Asustada) Yo no sé dónde esta
Hermana mayor: Donde esta! Estoy harta de ti siempre es lo mismo, agarras mis cosas, siempre agarras mis cosas, si sabes algo? Nadie te quiere, nadie te quiere, eres una tonta! Anda a la cocina, y prepárame algo de comida, ya vengo
Hermana menor: (se arrastra en el suelo intentando levantarse para ir a la cocina)

Esc8.EXT.Colegio. DÍA

Toma general del patio del colegio

Esc9.INT.Colegio curso de Roberta. DÍA

Se muestra a Roberta en el salón de clases, molestando a su compañera de adelante, cuando el profesor se da cuenta de lo que sucede, inmediatamente le pide que salga de clases.

Roberta: (Con la pluma molestando a la compañera de adelante)

Amigas de Roberta: (Se ríen)

Profesor: Que pasa ahí señoritas?

(El profesor sigue dando la clase y Roberta sigue molestando en clase).

Roberta: (Lo mira y no dice nada, mientras silenciosamente vuelve a agarrarle el cabello a su compañera)

Profesor: Roberta hasta a qué hora, dejás de molestar

Roberta: (Sigue molestando a sus compañeros)

Profesor: Roberta tenga la bondad, retírese del curso, no puede estar aquí, con esa actitud es intolerable esta situación.

Roberta: (Saliendo del salón, golpeando a sus otros compañeros).

Profesor: No entra sin su representante, y deje a sus compañeros en paz. Tenga la bondad retírese. Viene a poner el mal ejemplo, esto no aprendan ustedes, y encima lanza la puerta.

Esc10.EXT.Colegio Patio. DÍA 2

Se muestra el colegio y el patio para denotar que recreo

Esc11.EXT.Colegio Patio. DÍA 2

Conversando las amigas de Roberta hasta que aparece Odalis y les hace una pregunta

Odalis: Han visto a Roberta, la estoy buscando hace rato en el colegio y no la encuentro

Michilena: No, la estuve buscando pero no la encontré en todo el día, esta como rara

Odalis: Es que necesito hablar con... saben que ya nada (se va corriendo)

Esc12.INT.Colegio Pasillo. DÍA 2

Roberta caminando sola por el pasillo del colegio, pensativa, y con lágrimas en los ojos

Esc13.EXT.Colegio Escaleras. DÍA 2

Michilena amiga de Roberta está estudiando alejada de todos cuando se acerca Odalis

Odalis: Hola, te he estado buscando toda la tarde sola, donde esta Roberta

Michilena: No, no se

Odalis: (Rogándole) Por favor necesito que me digas donde esta Roberta, mira te he visto toda la tarde pero estaba esperando que estés sola, necesito saber dónde está, sino fuera importante no te estaría preguntando.

Michilena: Lo único que te puedo ayudar, es que ha estado rara todo el día

Odalis: Pero es que, necesito que me digas, donde está.

Michilena: Es que no la he visto, no la encontramos.

Odalis: Necesito saber

Michilena: (asienta la cabeza que no)

Odalis: Gracias

Esc14.INT.Colegio Curso. DÍA 2

Roberta devastada por todo lo que le ocurre en su vida, entra a un curso y empieza a llorar

Odalis: (ingresa al salón en donde se encuentra Roberta)

Roberta: (llorando mirando a la nada)

Odalis: Sabes te estaba buscando, que te pasa?

Roberta: (triste sin mirarla)

Odalis: (La abraza)

Roberta: (La abraza y lloran)

Fin

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Veintimilla Adrián Juliana Cristina**, con C.C: # **0931560056** autor/a del trabajo de titulación: **REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE QUE ABARCA EL TEMA DEL BULLYING CON LOS ESTUDIANTES DE COLEGIOS FISCALES DEL NORTE DE GUAYAQUIL, EN APOYO A LA GUÍA DE ACOSO ESCOLAR DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 16 de Octubre del 2017

f. _____

Nombre: **Veintimilla Adrián Juliana Cristina**

C.C: **0931560056**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE QUE ABARCA EL TEMA DEL BULLYING CON LOS ESTUDIANTES DE COLEGIOS FISCALES DEL NORTE DE GUAYAQUIL, EN APOYO A LA GUÍA DE ACOSO ESCOLAR DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.		
AUTOR(ES)	Juliana Cristina Veintimilla Adrián		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Dumani Rodríguez, Alex Salomón		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	16 de Octubre de 1993	No. DE PÁGINAS:	# 87 de páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación, Producción Audiovisual, Psicología		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Cortometraje, bullying, prevención, jóvenes, Ministerio de Educación, estudiantes.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente producto audiovisual tiene como objetivo diseñar, grabar y publicar un audiovisual con formato de cortometraje en escenarios reales que a través de distintos personajes y tratamiento del color se muestre el acoso o bullying entre adolescentes dirigido a una audiencia juvenil, específicamente a los colegios fiscales del norte de Guayaquil apoyado en la guía de acoso escolar del Ministerio de Educación. Estos puntos anteriormente mencionados fueron analizados y diseñados exclusivamente para este producto audiovisual, lo que permitió una definición de la producción, que son parte fundamental para el diseño y estructura de este proyecto.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR:	Teléfono: +593-0995887190	E-mail: julianita.93@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Tomalá Calderón, Byrone Mauricio		
	Teléfono: +593-4-0960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			