



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA:

Teatro – Biblioteca Municipal, Bahía de Caráquez

AUTORA:

Cedeño Mendoza, Kira Aimé

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

ARQUITECTA

TUTOR:

Arq. Mgs. Mora Alvarado, Enrique Alejandro.

Guayaquil, Ecuador

11 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Cedeño Mendoza, Kira Aimé**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR

Arq. Mgs. Mora Alvarado, Enrique Alejandro.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María.

Guayaquil, a los 11 del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Cedeño Mendoza, Kira Aimé**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Teatro – Biblioteca Municipal, Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 del mes de septiembre del año 2017

AUTORA

Cedeño Mendoza, Kira Aimé



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Cedeño Mendoza, Kira Aimé**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Teatro – Biblioteca Municipal, Bahía de Caráquez**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA:

Cedeño Mendoza, Kira Aimé

Documento [MEMORIA KIRA CEDENO.docx](#) (D30284707)
 Presentado 2017-08-29 13:46 (-05:00)
 Presentado por kiracedenomendoza@hotmail.com
 Recibido jorge.ordonez.ucsg@analysis.orkund.com
 Mensaje Memoria Descriptiva y Tecnica Kira Cedeño [Mostrar el mensaje completo](#)
 0% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

⊕ Categoría	Enlace/nombre de archivo	<input type="checkbox"/>
⊖ >	MEMORIA KIRA CEDENO.docx	<input type="checkbox"/>
100%	?1. Resumen El presente trabajo contiene el desarrollo de un proyecto que surge como respuesta al	<input type="checkbox"/>
⊖ Fuentes alternativas		
⊕ La fuente no se usa		

100%

1 Activo

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / MEMORIA KIRA CEDENO.docx 100%

1. Resumen El presente trabajo contiene el desarrollo de un proyecto que surge como respuesta al pedido del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre, " Teatro / Biblioteca Municipal" para la Ciudad de Bahía de Caráquez. En este proyecto se ha desarrollado desde el análisis y estrategias identificadas y transformadas en la proyección de un conjunto de espacios que buscan generar un espacio para difusión de cultura y arte. Los mismos que se desarrollaran en los espacios propuestos como aulas, biblioteca y teatro. El proyecto promueve ser un núcleo central entre diferentes sectores de la ciudad y en especial un vínculo entre los usuarios. 1. Abstract The present work contains the development of a project that arises in response to the request of Canton Sucre's GAD, Theater / Municipal Library for the City of Bahía de Caráquez. This project has been developed from analysis and strategies identified and later transformed into projection of a set of spaces that seek to generate a space for dissemination of culture and art. The same ones that will be developed in the proposed spaces like classrooms, library and theater. The project promotes being a central nucleus between different sectors of the city and especially a link between users. 2. Memoria Descriptiva 2.1 Objetivos del Proyecto El objetivo del presente trabajo es desarrollar el proyecto arquitectónico del Teatro y Biblioteca Municipal en la ciudad de Bahía de Caráquez, Manabí, Para el desarrollo y difusión cultural, artística y educativa de la comunidad. Iniciativa que fue propuesta por el GAD del cantón Sucre para poder generar espacios de divulgación de los Programas Sociales y Culturales, así como para permitir el desenvolvimiento de los ciudadanos en actividades musicales, artes escénicas y educativas. El Teatro se encuentra situado en la ciudad de Bahía de Caráquez, provincia de Manabí. Este sector registra espacios limitados para el desarrollo de programas culturales y no registra la existencia de una biblioteca en la ciudad o próximo a la misma. El terreno donde esta acentuado el proyecto forma parte del centro histórico de la ciudad, donde la expansión de bahía de Caráquez se generó. El proyecto está ubicado en un terreno de 1.265,6 m2, donde anteriormente se encontraba un teatro que sufrió graves daños durante el sismo que se generó en Ecuador el 16 de abril del 2016. El terreno se encuentra dentro de una zona urbana, que posee viviendas de baja densidad y comercio y se localiza próximo al Edificio Municipal de Bahía de Caráquez. En base al análisis urbano realizado en la Ciudad de Bahía de Caráquez se da a conocer lo siguiente. Las áreas verdes públicas se encuentran en el recorrido del malecón, en los parterres de las vías del Centro histórico y los parques situados a los alrededores de la ciudad. En el área verde de

?1. Resumen El presente trabajo contiene el desarrollo de un proyecto que surge como respuesta al pedido del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre, " Teatro / Biblioteca Municipal" para la Ciudad de Bahía de Caráquez. En este proyecto se ha desarrollado desde el análisis y estrategias identificadas y transformadas en la proyección de un conjunto de espacios que buscan generar un espacio para difusión de cultura y arte. Los mismos que se desarrollaran en los espacios propuestos como aulas, biblioteca y teatro. El proyecto promueve ser un núcleo central entre diferentes sectores de la ciudad y en especial un vínculo entre los usuarios. 1. Abstract The present work contains the development of a project that arises in response to the request of Canton Sucre's GAD, Theater / Municipal Library for the City of Bahía de Caráquez. This project has been developed from analysis and strategies identified and later transformed into projection of a set of spaces that seek to generate a space for dissemination of culture and art. The same ones that will be developed in the proposed spaces like classrooms, library and theater. The project promotes being a central nucleus between different sectors of the city and especially a link between users. 2. Memoria Descriptiva 2.1 Objetivos del Proyecto El objetivo del presente trabajo es desarrollar el proyecto arquitectónico del Teatro y Biblioteca Municipal en la ciudad de Bahía de Caráquez, Manabí, Para el desarrollo y difusión cultural, artística y educativa de la comunidad. Iniciativa que fue propuesta por el GAD del cantón Sucre para poder generar espacios de divulgación de los Programas Sociales y Culturales, así como para permitir el desenvolvimiento de los ciudadanos en actividades musicales, artes escénicas y educativas. El Teatro se encuentra situado en la ciudad de Bahía de Caráquez, provincia de Manabí. Este sector registra espacios limitados para el desarrollo de programas culturales y no registra la existencia de una biblioteca en la ciudad o próximo a la misma. El terreno donde esta acentuado el proyecto forma parte del centro histórico de la ciudad, donde la expansión de bahía de Caráquez se generó. El proyecto está ubicado en un terreno de 1.265,6 m2, donde anteriormente se encontraba un teatro que sufrió graves daños durante el sismo que se generó en Ecuador el 16 de abril del 2016. El terreno se encuentra dentro de una zona urbana, que posee viviendas de baja densidad y comercio y se localiza próximo al Edificio Municipal de Bahía de Caráquez. En base al análisis urbano realizado en la Ciudad de Bahía de Caráquez se da a conocer lo siguiente. Las áreas verdes públicas se encuentran en el recorrido del malecón, en los parterres de las vías del Centro histórico y los parques situados a los alrededores de la ciudad. En el área verde de



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTO

A mi mamá y hermanos por su motivación en el transcurso de esta meta.

A Héctor por ser un apoyo y por confiar en mí.

A Andrés Eduardo por su paciencia y cariño.

A mi tutor por su guía y consejos.

A mis profesores y amigos por estar en mi camino.

Finalmente, al café por ser mi compañero fiel.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

DEDICATORIA

A mi familia y amigos por creer en mí.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Mgs. Claudia Peralta González.

DIRECTORA DE CARRERA DE ARQUITECTURA

Arq. Mgs. Gabriela Durán Tapia.

COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

Arq. González Cruz, Alejandro Jesús, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Mgs. Mora Alvarado, Enrique Alejandro.

TUTOR

VIII

ÍNDICE GENERAL

1. Resumen / abstract	
2. Memoria descriptiva	14
2.1 Objetivos del proyecto	15
2.2 Usos de suelos del entorno inmediato	15
2.3 Solución funcional	16
2.4 Solución formal	16
2.5 Relación con el contexto urbano	16
2.6 Solución Ambiental	16
2.7 Estrategias Arquitectónicas y Urbanas	17
2.8 Partido Arquitectónico	18
3. Memoria técnica	
3.1 Descripción General	19
3.2 Cimentación	19
3.3 Sistema constructivo	19
3.3.1 Envolvente	19
3.3.2 Mampostería	19
3.3.3 Pisos	19
3.4 Instalaciones	19
3.4.1 Instalaciones eléctricas	19
3.4.2 Instalaciones sanitarias	19
4. Anteproyecto	19
5. Bibliografía	20
	55

ÍNDICE DE PLANOS

<i>Implantación en el contexto urbano inmediato</i>	20
<i>Implantación del proyecto en el contexto urbano inmediato</i>	21
<i>Implantación del proyecto</i>	22
<i>Planta baja textura y mobiliario</i>	23
<i>Planta subterránea textura y mobiliario</i>	24
<i>Planta alta 1 textura y mobiliario</i>	25
<i>Planta alta 2 textura y mobiliario</i>	26
<i>Planta alta 3 textura y mobiliario</i>	27
<i>Planta alta 4 textura y mobiliario</i>	28
<i>Planta baja acotado</i>	29
<i>Planta subterránea acotado</i>	30
<i>Planta alta 1 acotado</i>	31
<i>Planta alta 2 acotado</i>	32
<i>Planta alta 3 acotado</i>	33
<i>Planta alta 4 acotado</i>	34
<i>Implantación</i>	35
<i>Sección AA'</i>	36
<i>Sección BB'</i>	37
<i>Sección CC'</i>	38
<i>Sección DD'</i>	39
<i>Fachada Sur</i>	40
<i>Fachada Este</i>	41
<i>Fachada Oeste</i>	42
<i>Sección Constructiva 1</i>	43
<i>Sección Constructiva 2</i>	44
<i>Sección Constructiva 3</i>	45
<i>Sección Constructiva 4</i>	46
<i>Detalles Constructivos</i>	47
<i>Secuencia Constructiva</i>	51
<i>Renders</i>	52

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i>	<i>Ubicación del terreno del proyecto</i>	14
<i>Figura 2</i>	<i>Mapa de Área Verde</i>	14
<i>Figura 3</i>	<i>Mapa de vías</i>	14
<i>Figura 4</i>	<i>Mapa de Edificios Públicos y Culturales</i>	14
<i>Figura 5</i>	<i>Mapa de Equipamiento de Educación</i>	14
<i>Figura 6</i>	<i>Usos de Suelo, Barrio Central</i>	15
<i>Figura 7</i>	<i>Vegetación existente en el sector</i>	15
<i>Figura 8</i>	<i>Isometría explotada de componentes del sector</i>	15
<i>Figura 9</i>	<i>Diagrama Funcional</i>	16
<i>Figura 10</i>	<i>Estrategia Arquitectónica</i>	17
<i>Figura 11</i>	<i>Estrategia Arquitectónica</i>	17
<i>Figura 12</i>	<i>Estrategia Urbana</i>	17
<i>Figura 13</i>	<i>Estrategia Arquitectónica</i>	17
<i>Figura 14</i>	<i>Estrategia Arquitectónica</i>	17
<i>Figura 15</i>	<i>Estrategia Urbana</i>	17
<i>Figura 16</i>	<i>Partido Arquitectónico</i>	18

1. RESUMEN

En el presente trabajo de titulación se desarrolló un Teatro y Biblioteca Municipal para la ciudad de Bahía de Caráquez, pedido que se realizó por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Catón Sucre.

El proyecto busca generar áreas para divulgación de programas sociales y culturales localizado en el centro de la Ciudad de Bahía de Caráquez. Para generar esta propuesta se ha desarrollado desde el análisis del sitio y estrategias arquitectónicas, constructivas y urbanas hasta la proyección del anteproyecto en su entorno. En el cual se generará la creación de espacios como teatro, aulas, biblioteca, cafetería y oficinas. El Teatro – Biblioteca Municipal promueve ser un núcleo central entre diferentes sectores de la ciudad y en especial un vínculo entre los usuarios.

Palabras claves: Cultura, Educación, Arte, Diversidad

1. ABSTRACT

In the present certification work was developed a design of the Municipal Theater and Library for Bahía de Caráquez, requested that was made by the Government Autonomous Decentralized Municipal of Cantón Sucre.

The project pursues to generate areas for spreading social and cultural programs located in the downtown of Bahía de Caráquez. To generate this offer it has been developed from the analysis of the site and architectural, constructive and urban strategies up to the projection of the preliminary design in his environment. The creation of spaces will be generated for theatre, classrooms, library, cafeteria and offices. The Municipal Theatre and Library promotes to be a central core between different sectors of the city and especially a link between the users.

Keywords: Culture, Education, Art, Diversity

2. Memoria descriptiva

2.1 Objetivos del proyecto

El objetivo del presente trabajo es desarrollar el proyecto arquitectónico del Teatro y Biblioteca Municipal en la ciudad de Bahía de Caráquez, Manabí. Para el desarrollo y difusión cultural, artística y educativa de la comunidad. Iniciativa que fue propuesta por el GAD del cantón Sucre con el fin de generar espacios para la divulgación de los Programas Sociales y Culturales, así como para permitir el desenvolvimiento de los ciudadanos en actividades musicales, artes escénicas y educativas.

El Teatro se encuentra situado en la ciudad de Bahía de Caráquez, provincia de Manabí. Este sector registra espacios limitados para el desarrollo de programas culturales y no registra la existencia de una biblioteca en la ciudad o próximo a la misma. El terreno donde esta acentuado el proyecto forma parte del centro histórico de la ciudad, donde la expansión de bahía de Caráquez se generó.

El proyecto está ubicado en un terreno de 1.265,6 m², donde anteriormente se encontraba un teatro que sufrió graves daños durante el sismo que se generó en Ecuador el 16 de abril del 2016. El terreno se encuentra dentro de una zona urbana, que posee viviendas de baja densidad y comercio y se localiza próximo al Edificio Municipal de Bahía de Caráquez.

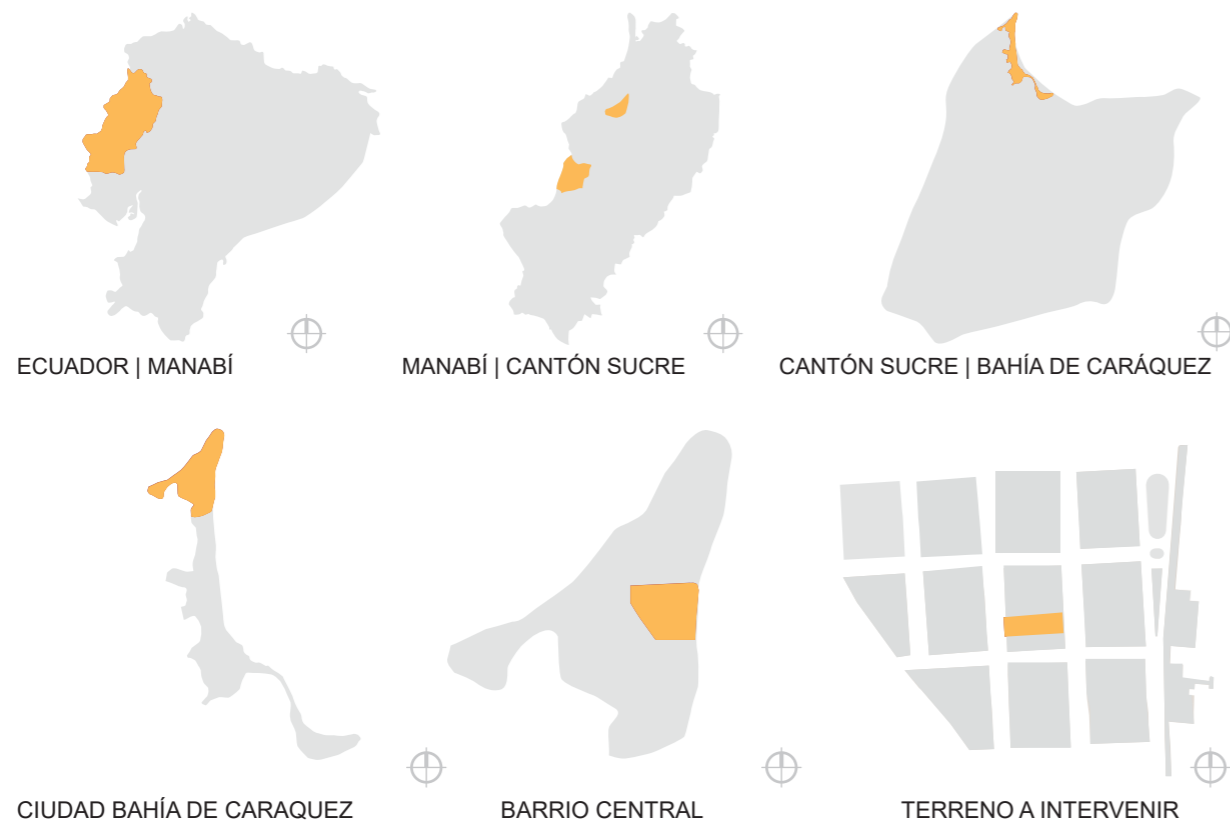


Figura 1. Ubicación del terreno del proyecto
Autor: Cedeño (2017)

En base al análisis urbano realizado en la Ciudad de Bahía de Caráquez se da a conocer lo siguiente. Las áreas verdes públicas se encuentran en el recorrido del malecón, en los parterres de las vías del Centro histórico y los parques situados a los alrededores de la ciudad. En el área verde de Bahía de Caráquez se incorpora una reserva ecológica conocida como “Cerro Seco”, el cual posee una extensión de 40 Hectáreas de Bosque tropical seco.

La ciudad de Bahía de Caráquez se ha conformado por 13 barrios, entre los cuales está el Barrio Central, el mismo que forma parte del centro histórico de la ciudad y es donde se encuentra el terreno para el desarrollo del proyecto. El terreno se encuentra próximo a la vía principal llamada Troncal del Pacífico, que forma parte de la Ruta del Spondylus. La vía secundaria que conecta a la ciudad con la vía principal es conocida como Av. Virgilio Ratti. El sistema vial de la ciudad se encuentra establecidas en retícula, entre la vía secundaria y las vías terciarias (ver figura 3). Bahía de Caráquez cuenta con 7 unidades educativas aproximadamente que se encuentran situadas equitativamente dentro de la ciudad, las cuales se encuentran en una distancia máximo caminando de 15 minutos, generando a la localización del terreno como un sitio estratégico para desarrollar la cultura y educación de la comunidad (ver figura 5).

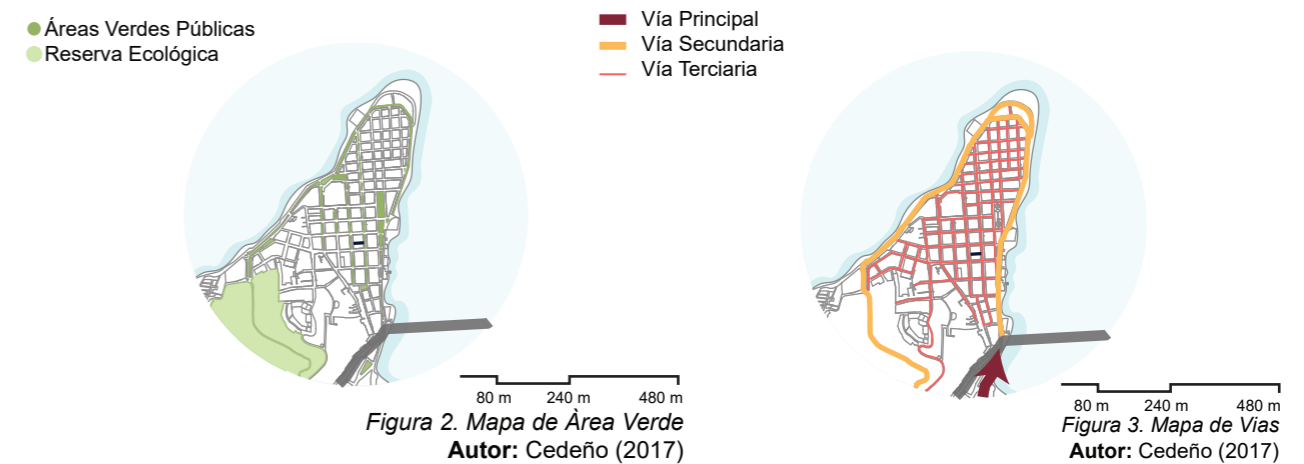


Figura 2. Mapa de Área Verde
Autor: Cedeño (2017)

Figura 3. Mapa de Vías
Autor: Cedeño (2017)

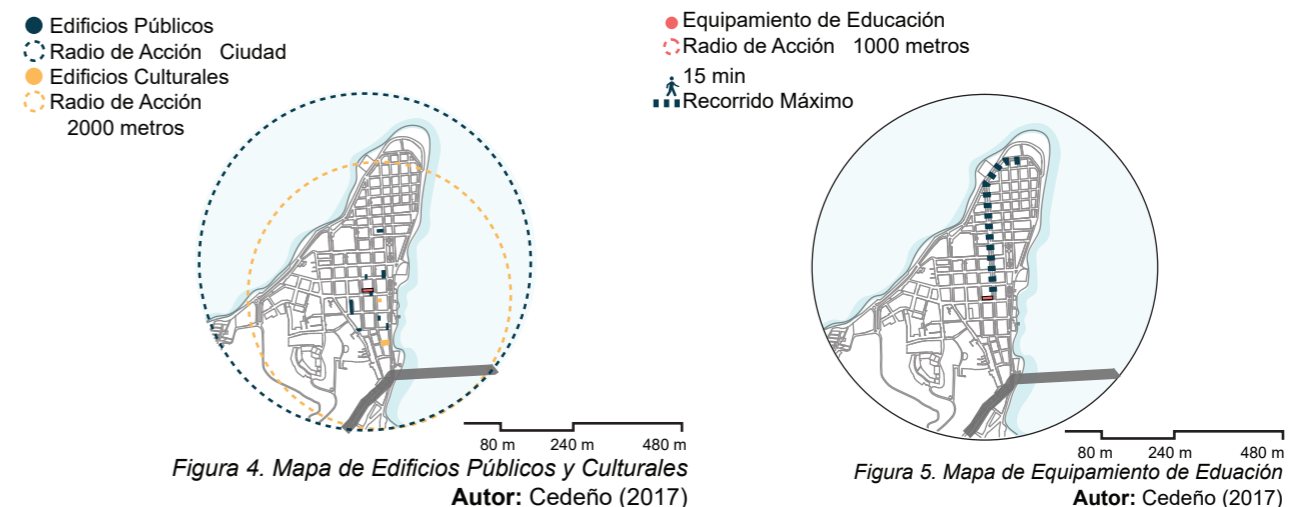


Figura 4. Mapa de Edificios Públicos y Culturales
Autor: Cedeño (2017)

Figura 5. Mapa de Equipamiento de Educación
Autor: Cedeño (2017)

2.2 Usos de suelos del entorno inmediato post terremoto

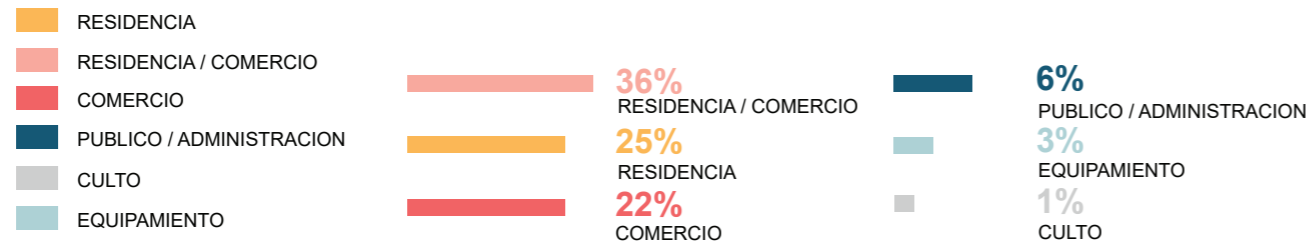


Figura 6. Usos de suelo, Barrio Central
Autor: Castillo(2017)

El barrio central forma parte del centro histórico de Bahía de Caráquez, a lo largo de los años se ha caracterizado por sus edificaciones patrimoniales y casas comerciales. Los usos de suelo predominantes en el barrio son de residencia y comercio. El terreno se encuentra delimitado por viviendas, comercios y edificios administrativos y es una de las razones por las que en este sector se genera una constante fluidez peatonal. (ver figura 6).

La vegetación en el Barrio Central se encuentra en la Av. Bolívar, esta avenida se encuentra paralela al proyecto y posee árboles en todo su recorrido. Sin embargo, esta vegetación es escasa para todo el sector. El sector donde se asentará el proyecto posee infraestructura urbana, a excepción de aguas lluvias. La movilización publica en el sector recorre por la Vía Secundaria, permitiendo solo el paso de automóviles a las vías terciarias (ver figura 8).



1 ■ Árbol Neem
12 - 15 m
φ 20 m

2 ■ Palmera
8 - 12 m
φ 4 m

3 ■ Guachapelí
15 - 20 m
φ 20 m

Figura 7. Vegetación existente en el sector
Autor: Castillo (2017)

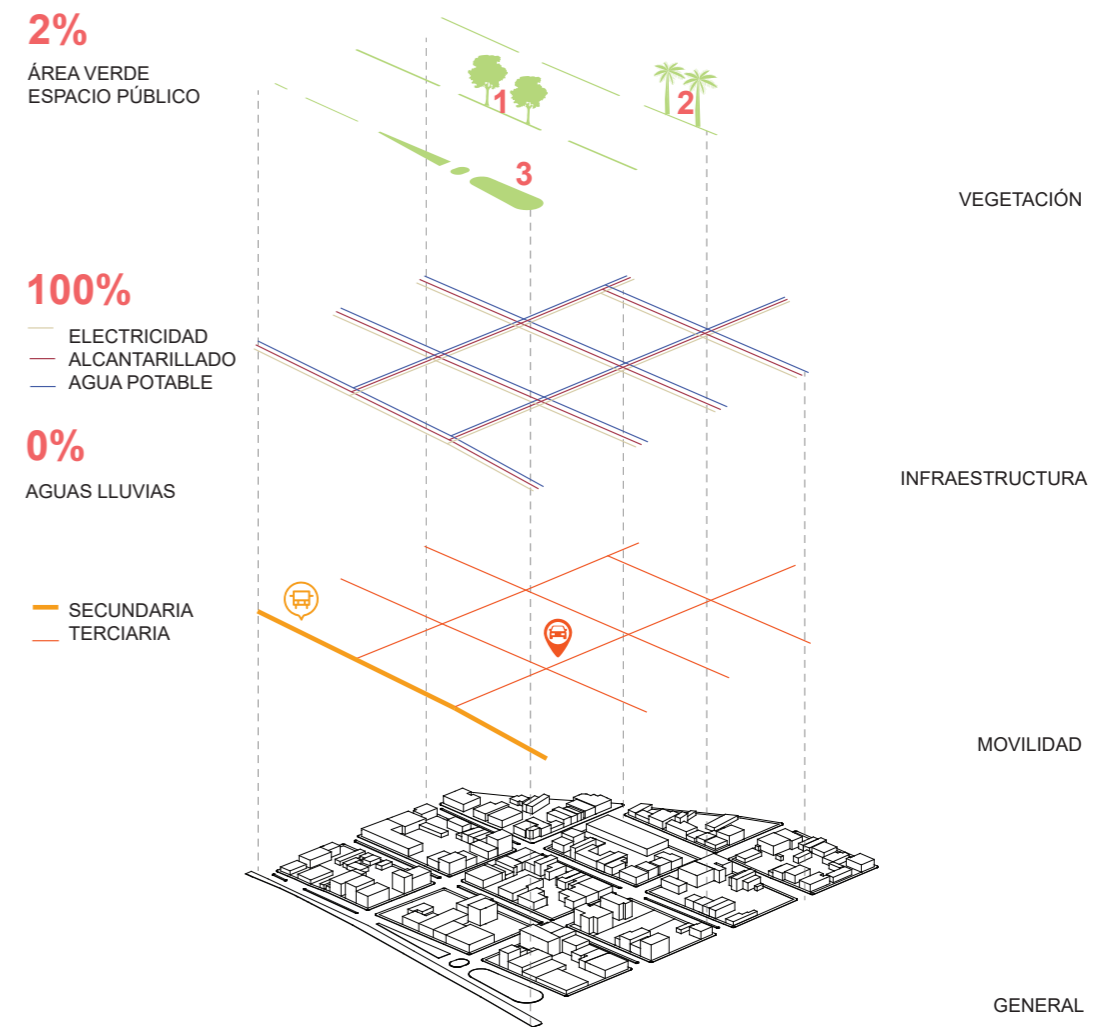


Figura 8. Isometría explotada de componentes del sector
Autor: Castillo (2017)

2.3 Solución Funcional

La parte fundamental del proyecto es generar un espacio de encuentro y divulgación de programas sociales y culturales, para tal efecto se agrupo entre espacios públicos de usos diarios y espacios privados. Para generar un espacio abierto de área verde que conecte el edificio de la municipalidad con el proyecto se decidió hacer uso de un subterráneo de servicios, de esta manera se evita hacer uso del espacio en planta baja y se puede realizar este recorrido verde dentro del proyecto.

La planta baja estará conformada por actividades que se puedan realizar en espacios semi abiertos. Es decir, el hall, la tienda de souvenirs y la cafetería se conformarán en esta planta. La biblioteca estará en la planta baja en un diferente sector. Estas actividades se encuentran en la planta baja debido a su constante uso, lo cual requiere que estén en contacto con el exterior cuyo esquema es más abierto que el del auditorio.

La primera planta alta contiene las oficinas administrativas, así como las aulas lúdicas y artísticas. Estas aulas poseen un ingreso hacia el escenario del teatro, de esta manera se puede tener acceso a ambas partes de ser necesario por los artistas.

La vocación del teatro nos indica que debe de ser un espacio hermético en donde las actividades se realizan hacia el interior y de espacio confortable, debido a que se necesitan numerosas áreas para poder desarrollarlo. Es por esto por lo que se encontrara en la parte superior de la edificación en la segunda planta alta.

Los camerinos debido a su necesidad por privacidad se encontrarán en la segunda planta alta y en la tercera planta alta generando a la salida de estos un espacio en el que los artistas puedan practicar y relajarse antes de su participación en escena. En esta planta también se encontrarán áreas de a/c y cabinas de control situadas en el otro extremo de los camerinos (ver figura 9).

2.4 Solución Formal

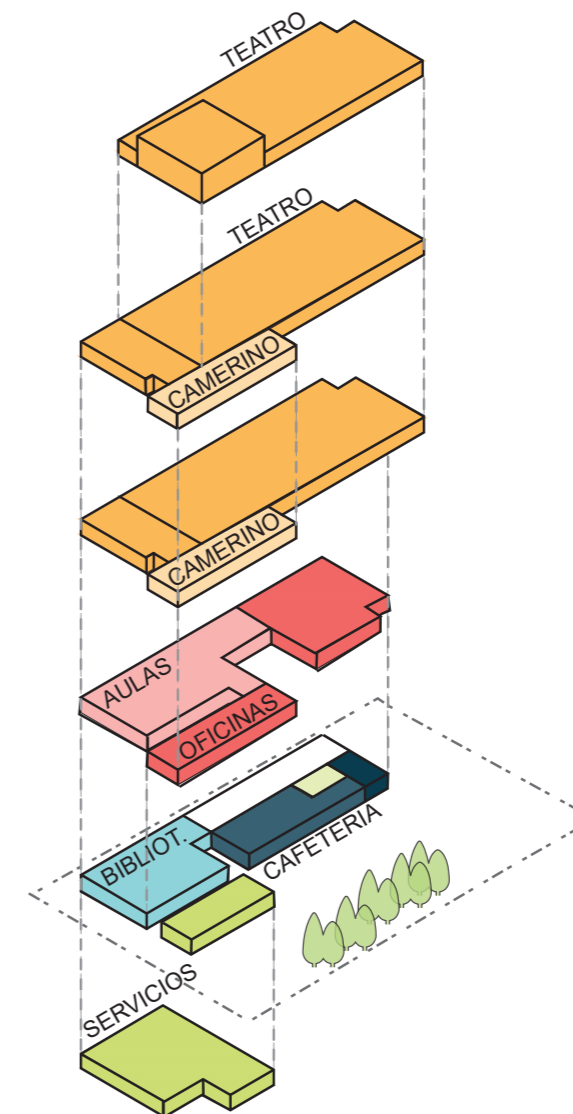
La forma surge para responder a los espacios y actividades de un teatro – biblioteca en un terreno que se encuentra adosado a un edificio administrativo y una vivienda. De esta manera se busca potencializar el espacio, creando visuales dentro de la edificación y que invite al usuario a transitar por la misma. La solución al programa de actividades es generar un recorrido abierto en la planta baja del terreno lo que permita generar el recorrido. Mientras que a las plantas superiores se haga un tratamiento de fachada que permita en ciertos espacios tener vanos que permitan apreciar las visuales creadas como el recorrido verde.

2.5 Relación con el contexto urbano

Se pretende que la propuesta se relacione con el contexto mediante el desarrollo de un recorrido peatonal que incentive el libre acceso a las instalaciones y permita la vinculación entre las cuadras aledañas y que por sus actividades y concepción se vuelva un hito en la ciudad, el cual permita que este se vuelva un punto de reunión entre personas de la comunidad diariamente, así como sea utilizado por usuarios de otras ciudades o comunidades dado a la cantidad de actividades por desarrollarse.

2.6 Solución Ambiental

La propuesta cuenta con criterios ambientales que se resumen en un recorrido verde peatonal que permita generar visuales y que el aire caliente no se concentre en el proyecto mientras reduce la incidencia solar, de esta manera genera una ganancia térmica en el proyecto.



2.7 Estrategias arquitectonicas, constructivas y urbanas

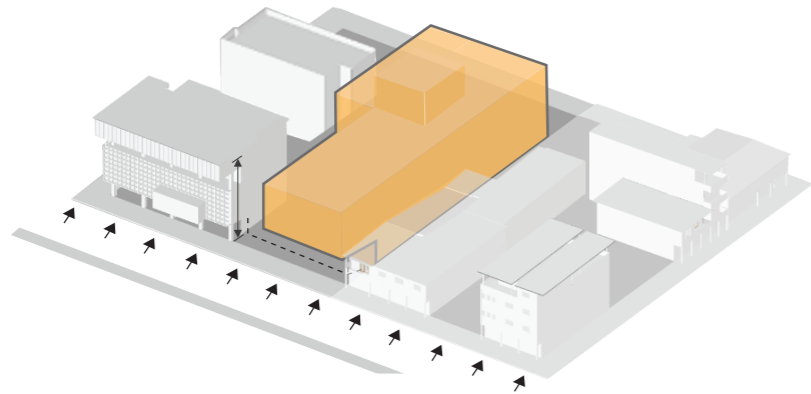


Figura 10. Estrategia Arquitectonica
Autor: Cedeño (2017)

El proyecto mantendrá la continuidad de las fachadas alineadas a la calle y el voladizo que poseen las edificaciones aledañas.

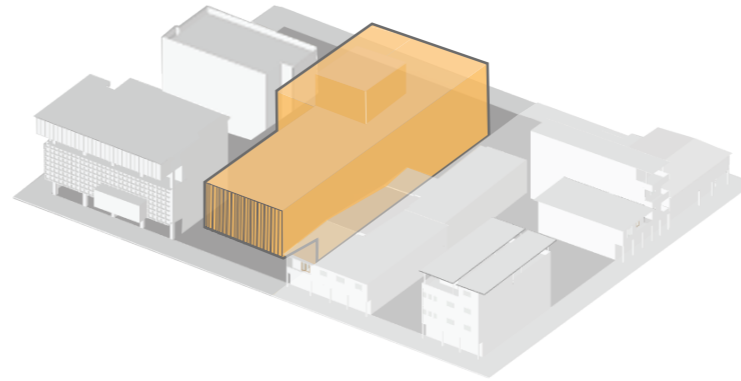


Figura 11. Estrategia Arquitectonica
Autor: Cedeño (2017)

El proyecto plantea una determinante permeabilidad entre el interior y el exterior mediante uso de envolventes en las fachadas.

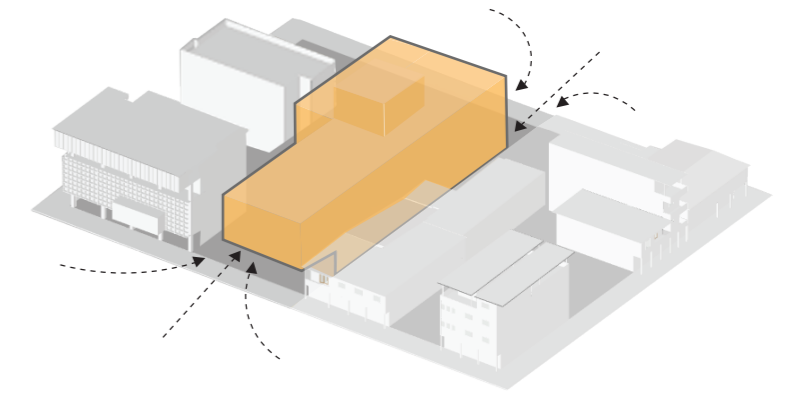


Figura 12. Estrategia Urbana
Autor: Cedeño (2017)

La edificación contará con acceso peatonal en ambas fachadas y el recorrido peatonal será abierto, de este modo permitirá la vinculación entre las cuadras aledañas al proyecto.

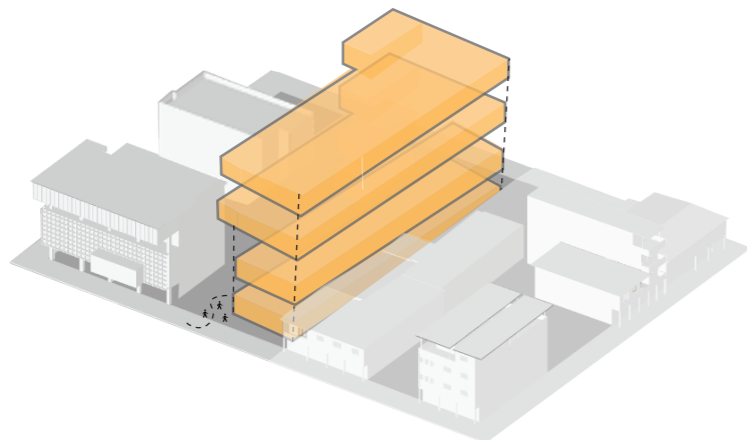


Figura 13. Estrategia Arquitectonica
Autor: Cedeño (2017)

La edificación contará con diferentes recorridos que se originarán debido al uso del espacio: público o si este tiene restricción. La Planta baja del proyecto estará compuesta por los espacios públicos de interacción diaria como biblioteca, cafetería y aulas. Mientras que el auditorio tendrá un recorrido privado y las áreas de servicio un recorrido interno.

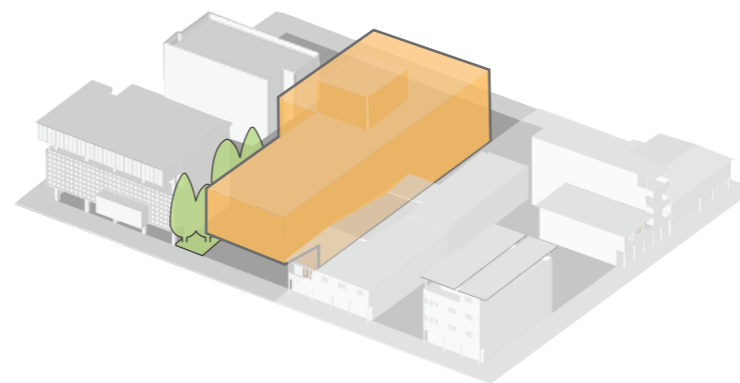


Figura 14. Estrategia Arquitectonica
Autor: Cedeño (2017)

Mediante la sustracción de volúmenes al edificio, permitirá designar a estas áreas como espacios públicos. El espacio se aprovechará para originar un corredor verde para la renovación de aire y generar zonas sombreadas con alto nivel de confort climático.

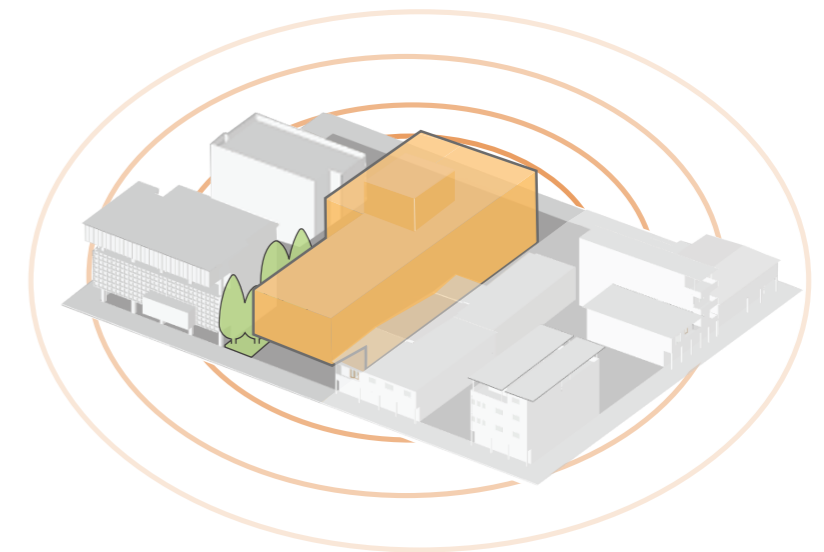


Figura 15. Estrategia Urbana
Autor: Cedeño (2017)

El proyecto se busca generar un espacio cultural de reunión e interacción entre los habitantes y dado a su localización junto al Edificio Municipal se convertirá en punto de referencia en la ciudad.

2.8 Partido Arquitectónico

El partido arquitectónico responde al terreno y a lo que lo conforma. Por lo cual el proyecto se encontrará en un terreno continuo está conformado por dos frentes hacia la calle, esto nos brindará mayores posibilidades de acceso peatonal y vinculación con el entorno. En el cual se realizará la inserción de área verde y se generará la reactivación del sitio mediante una propuesta que permita la estadía del sector en el proyecto. De esta manera llegar a pensar al proyecto como el núcleo cultural de la ciudad.

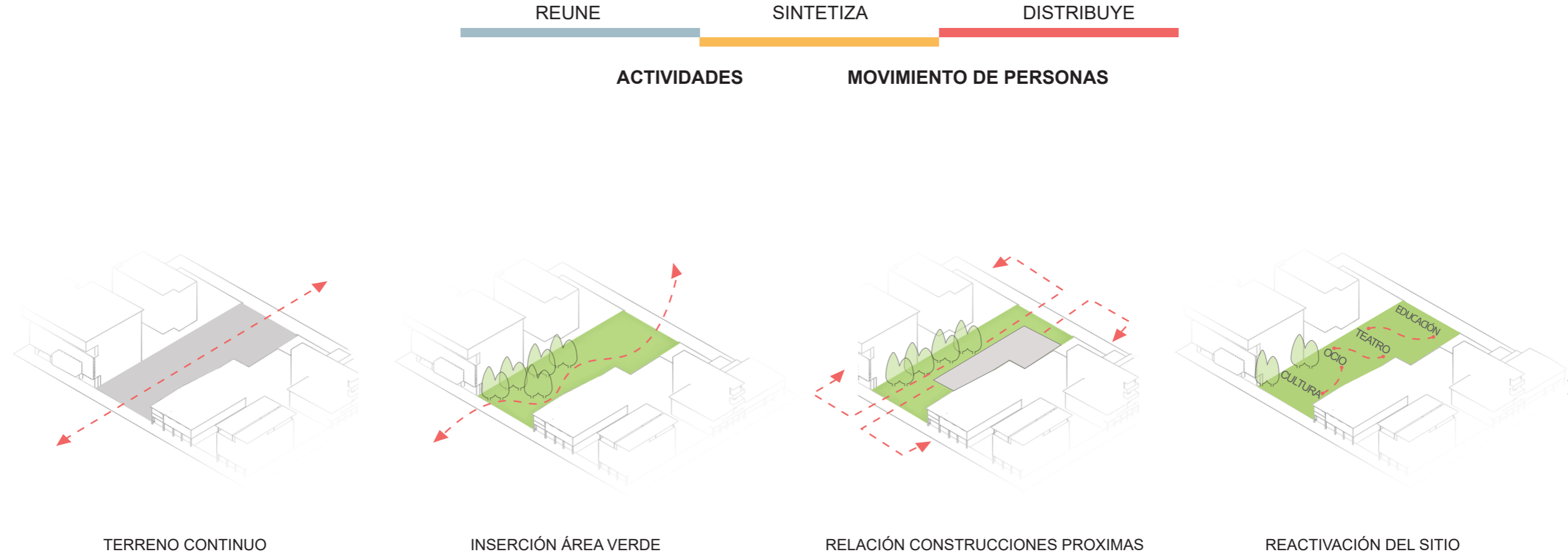


Figura 16. Partido Arquitectónico
 Autor: Cedeño (2017)

3. Memoria técnica

3.1 Descripción general

El proyecto se ha formado mediante el sistema de pórticos en acero, las columnas están compuestas por perfiles I con dimensiones 0.4 m x 0.6 m. Las vigas utilizadas para el cierre del pórtico son perfiles I dimensiones 0.2 m x 0.3 m, viga maciza de hierro estructural acartelada, cartelas repartidas según calculo estructural de ambos lados.

3.2 Cimentación

En el teatro y biblioteca para crear un marco estructural rígido se plantea el uso de zapatas corridas en la cimentación, las cuales tendrán una sección rectangular. Debido a que la construcción se encuentra adosada a las construcciones próximas la cimentación periférica será zapatas corridas esquinera, de esta manera se genera la resistencia deseada para el proyecto y se respeta los límites del terreno.

3.3 Sistema constructivo

3.3.1 Envolverte

Las fachadas están compuestas por dos materiales como envolventes. El primer material es Baguette NBK M70.2 50 / 50 mm, el cual se sostiene mediante una estructura que está anclada a la losa y los pilares. La estructura está compuesta por perfiles tipo L 50 / 50 mm en dirección x, y. El revestimiento de Quadrolines es el segundo material utilizado en fachadas, el mismo que tiene un dimensionamiento de 30 x 15 mm y se soporta mediante una subestructura anclada a los pilares.

3.3.2 Mampostería

La mampostería en el teatro está compuesta por un doble cerramiento con cámara de aire intermedia y aislamiento con lada de vidrio de 15 cm, de esta manera se evita la contaminación acústica del exterior.

3.3.3 Pisos

El tratamiento de los pisos está en función de la actividad que se realice en el espacio. Para el piso del escenario se contará con bloques amortiguadores de choque en la parte inferior, seguido por tres capas de listones de madera en dos direcciones de 2.5 x 5 cm. Sobre esta subestructura se colocó un subsuelo plywood 1/2" con un panel semi flexible 3/8" y para finalizar el piso del escenario se coloca una capa de vinil de espesor de 1 mm. El piso que se utilizara en las aulas artísticas está compuesto de soporte de PVC y antideslizante.

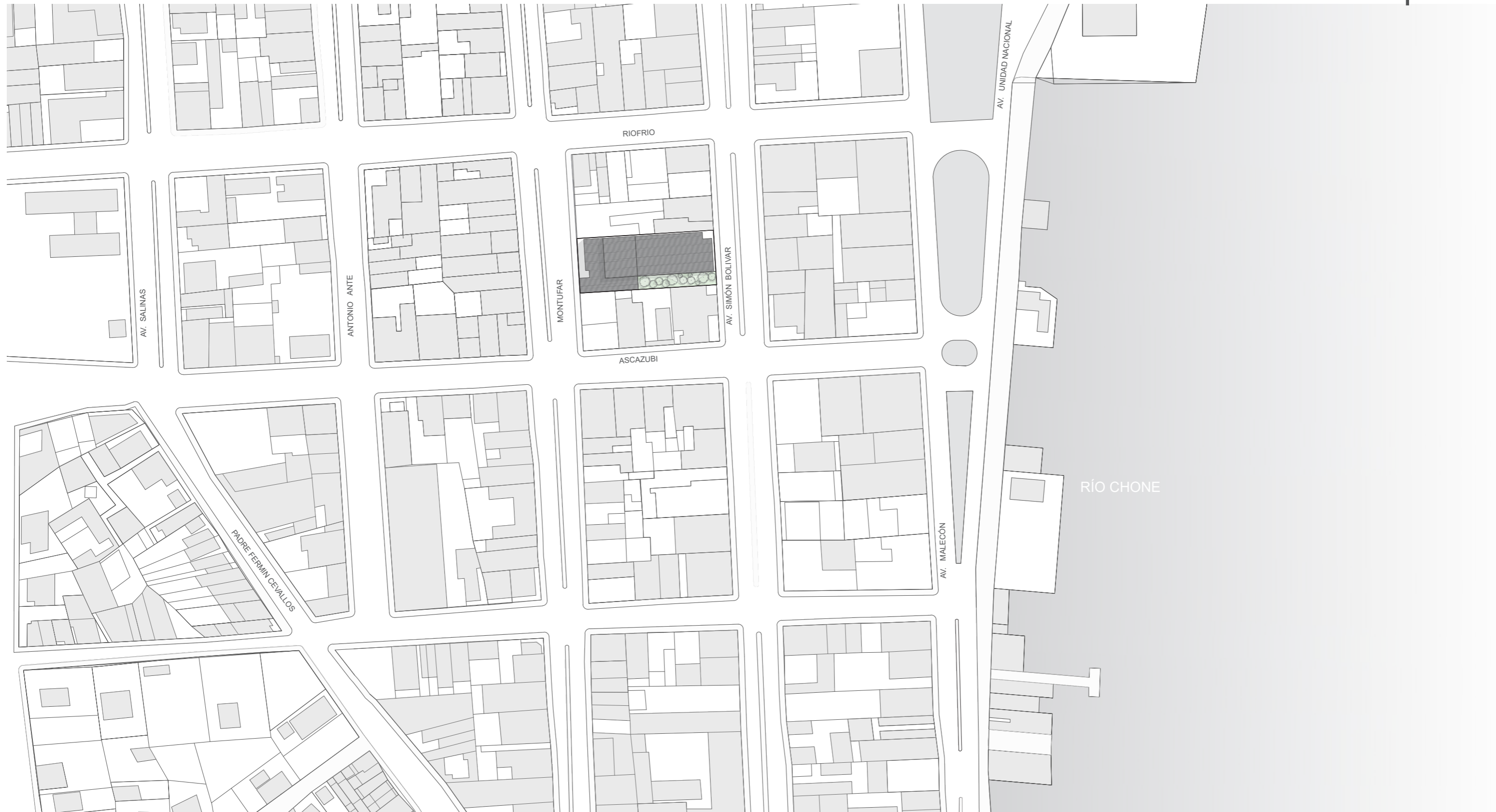
3.4 Instalaciones

3.4.1 Instalaciones eléctricas

La conexión de las instalaciones eléctricas del proyecto se realizará mediante la vinculación con la red pública al cuarto de máquinas que se encuentra en planta baja, Esta acometida dirigida al cuarto de máquinas permitirá de ahí extender el cableado a todo el edificio, para lo cual se destinó un espacio entre losa y tumbado falso.

3.4.2 Instalaciones sanitarias

Se ha destinado un cuarto de bombas para el ingreso de agua potable por medio de la acometida y conexión a la red pública. Las tuberías serán colocadas entre la losa y el tumbado falso. Los cuales bajaran por medio de ductos colocados estratégicamente al exterior de los baños.

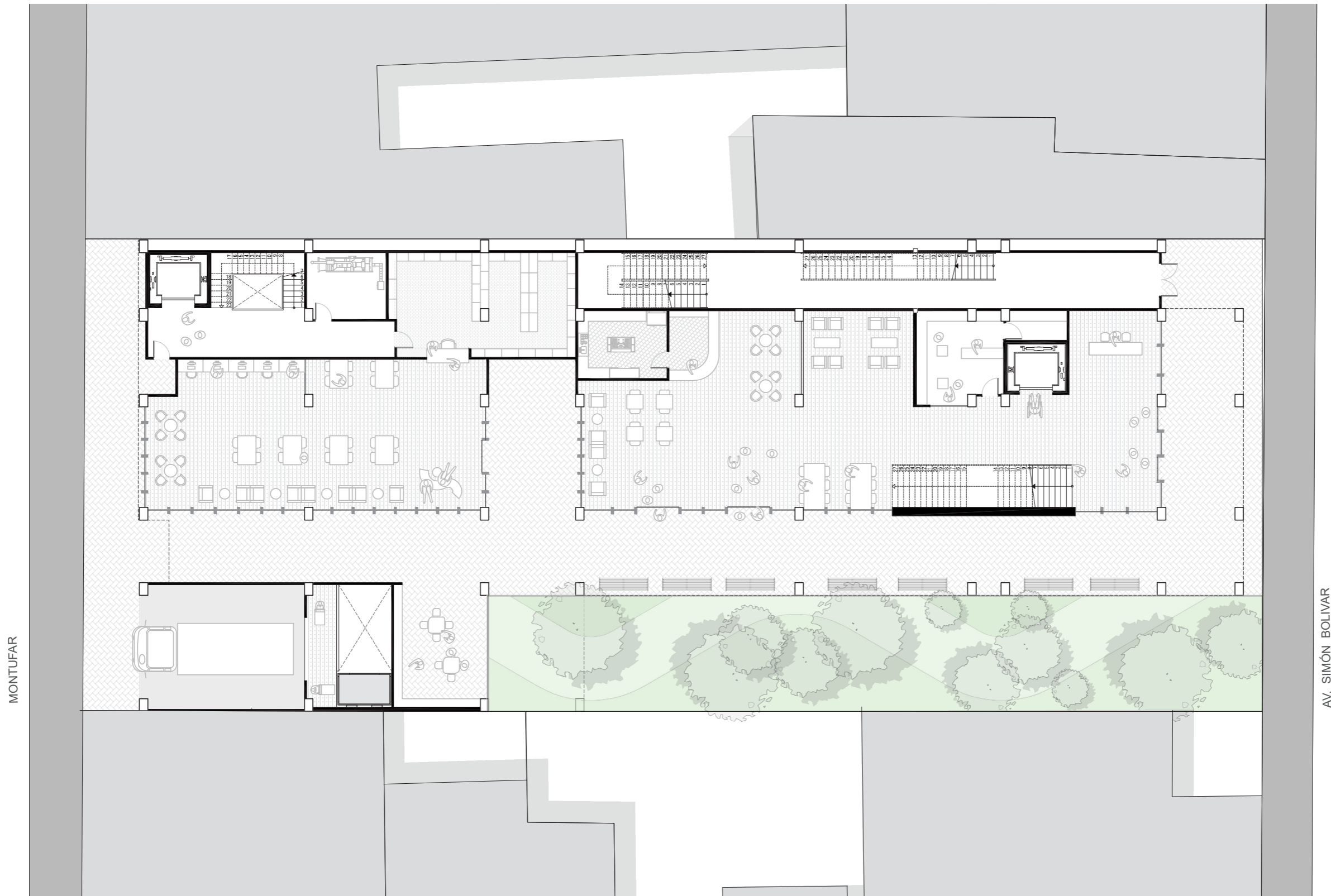


IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO

TEATRO - BIBLIOTECA
Bahía de Caráquez

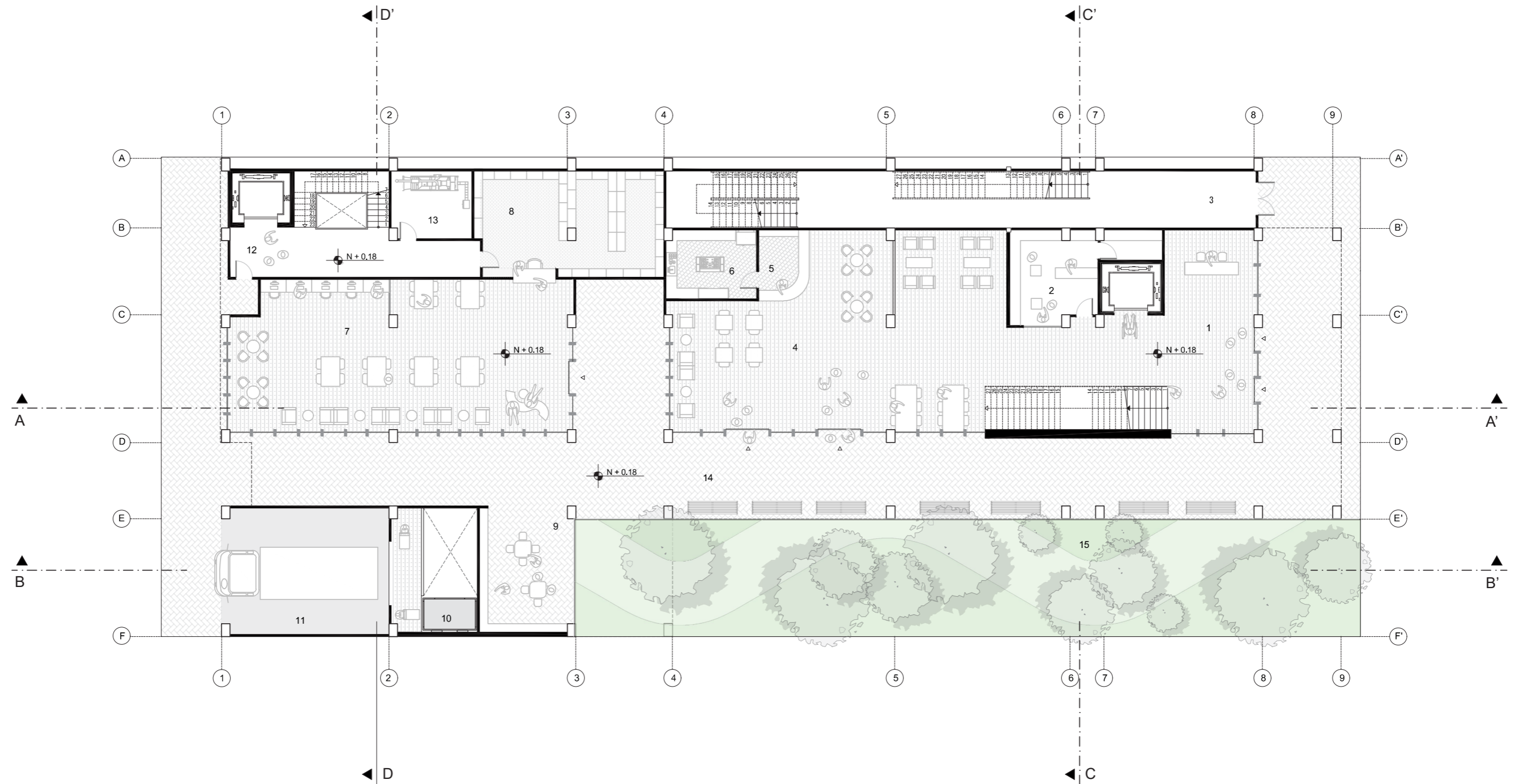


IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



MONTUFAR

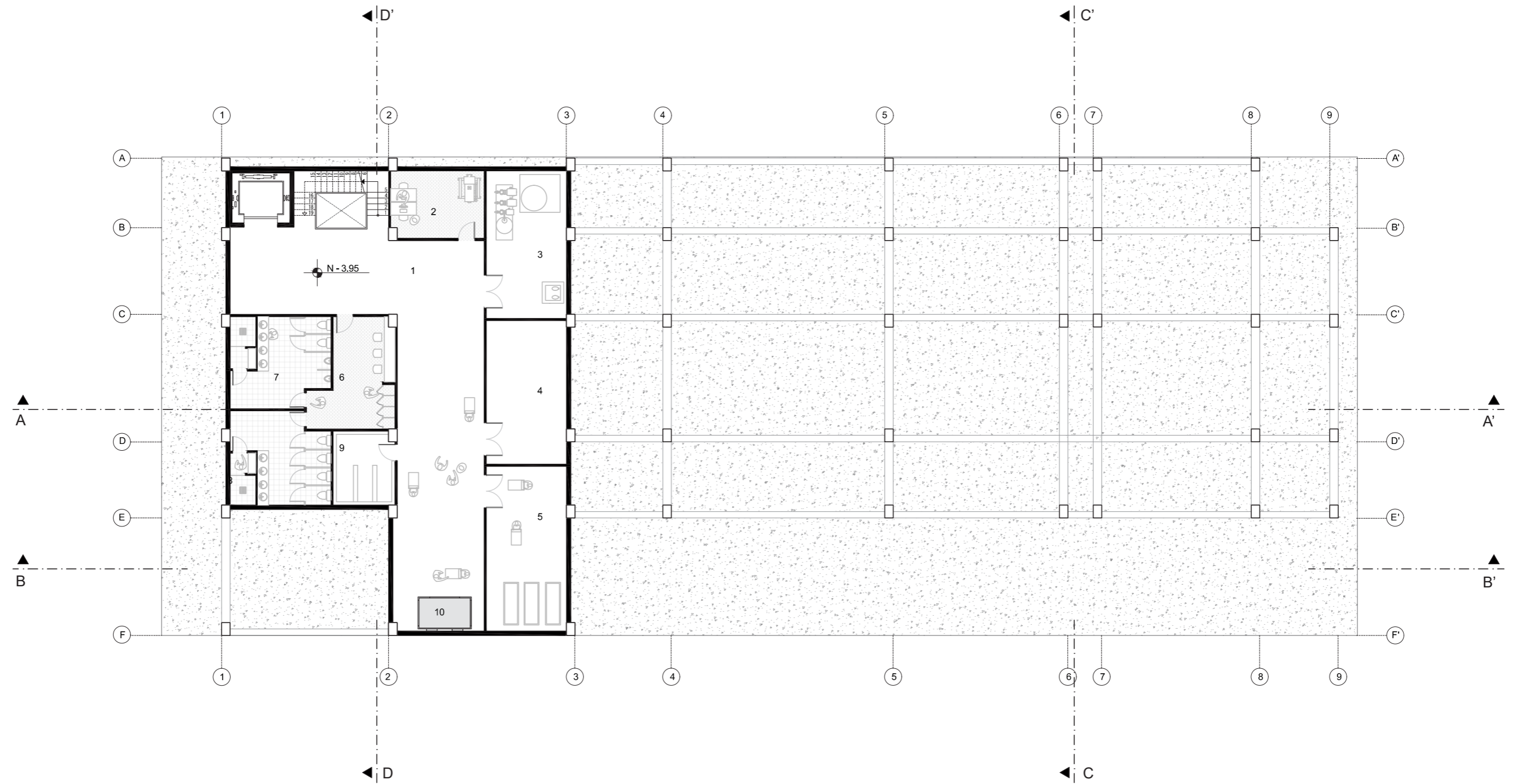
AV. SIMÓN BOLÍVAR



- | | | |
|------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 1 HALL | 6 COCINA | 11 ZONA DE CARGA Y DESCARGA |
| 2 TIENDA SOUVENIRS | 7 BIBLIOTECA | 12 INGRESO A BACKSTAGE TEATRO |
| 3 SALIDA DE EMERGENCIA | 8 ALMACENAMIENTO LIBROS | 13 CUARTO DE MAQUINA |
| 4 SALÓN CAFETERIA | 9 BIBLIOTECA AREA RECREATIVA LIBRE | 14 PLAZA DE ENCUENTRO |
| 5 BAR DE CAFETERIA | 10 MONTACARGA DE SERVICIO | 15 AREA VERDE |

PLANTA BAJA : TEXTURA Y MOBILIARIO

escala 1:200 ↻

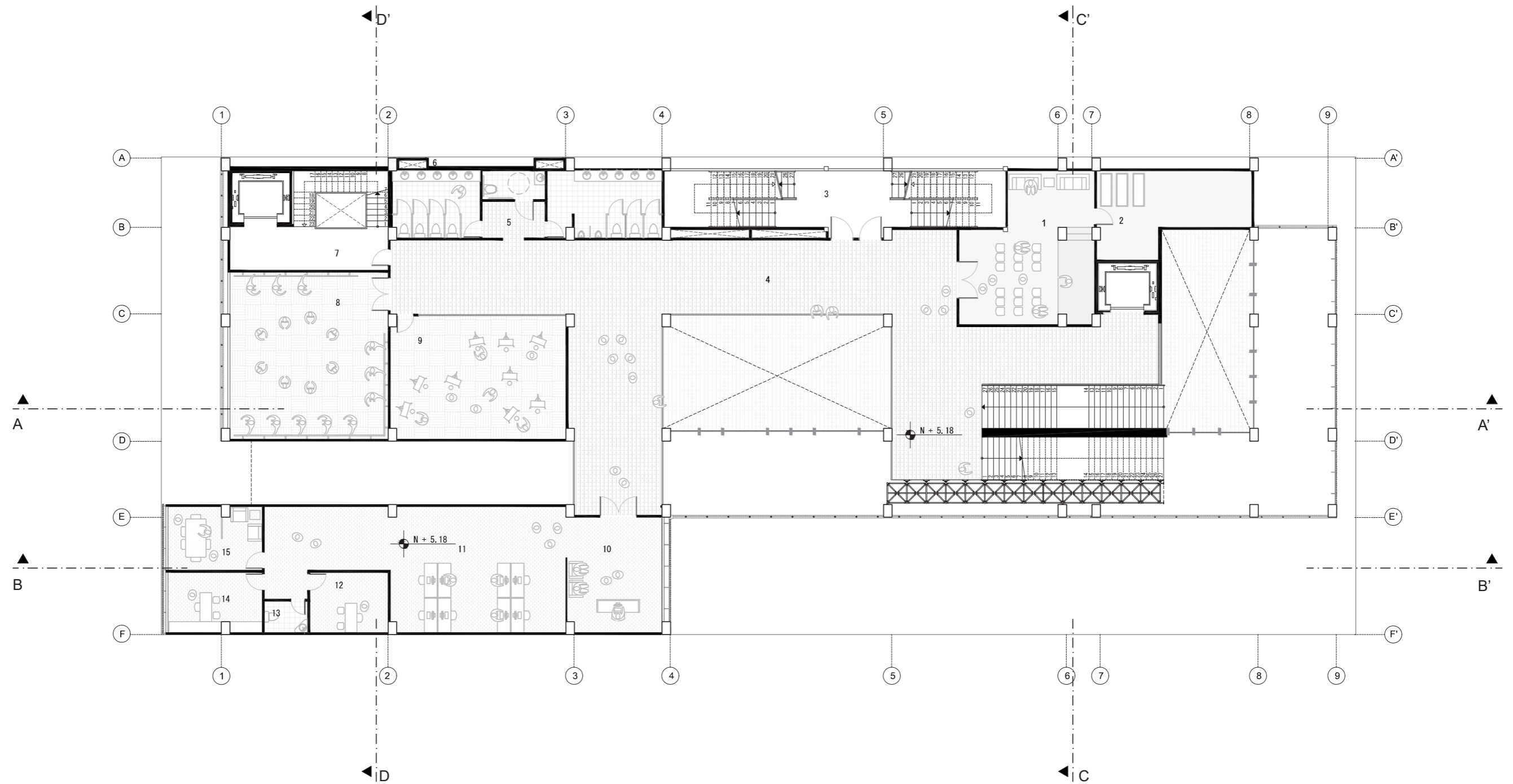


- 1 ÁREA DE SERVICIO
- 2 TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES
- 3 CUARTO DE BOMBA
- 4 BODEGA

- 5 CUARTO DE BASURA
- 6 ÁREA CASILLEROS
- 7 BAÑOS
- 8 VESTUARIOS
- 9 SALA RED TELECOMUNICACIONES
- 10 MONTACARGA DE SERVICIO

SUBTERRANEO : TEXTURA Y MOBILIARIO

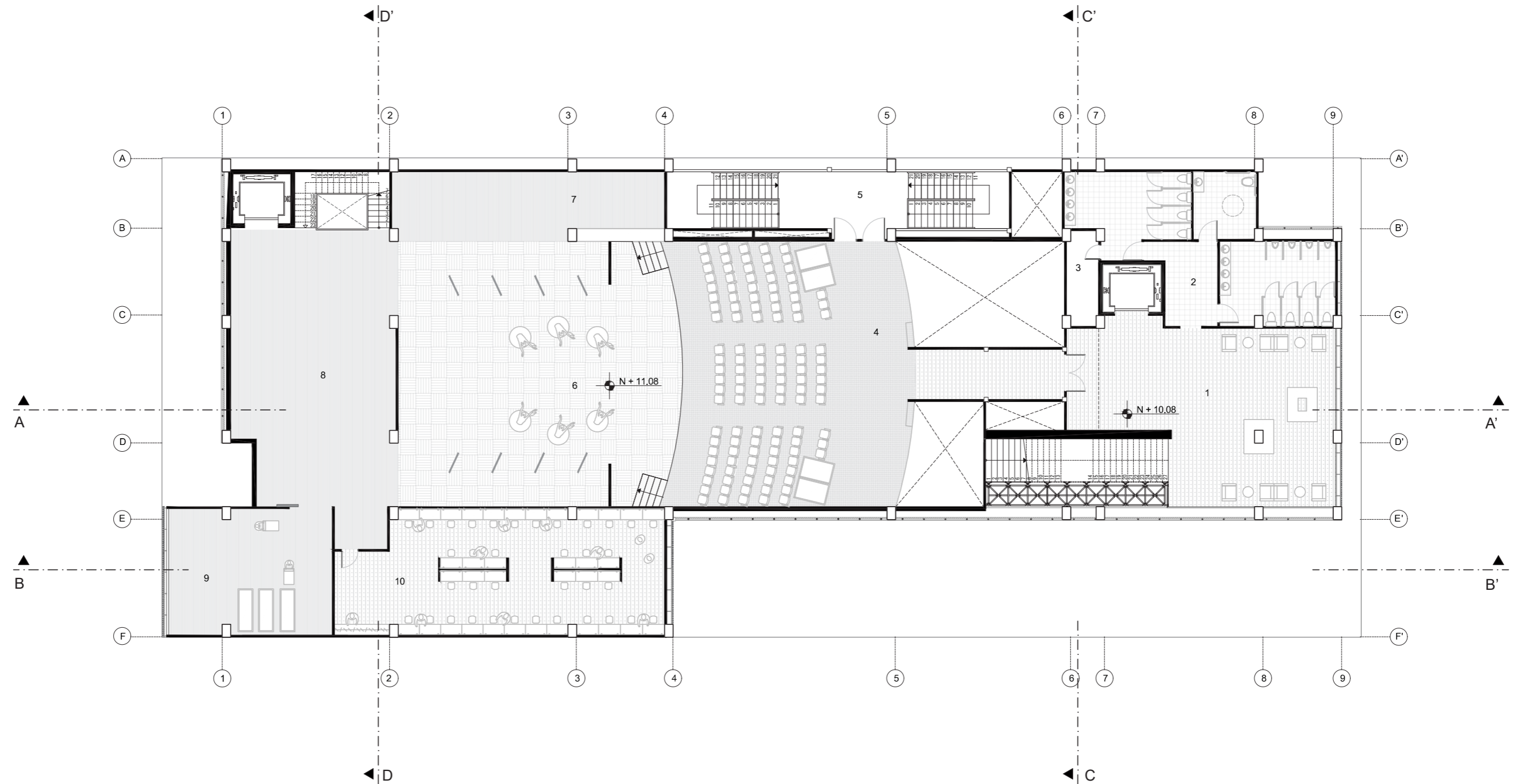
escala 1:200 ↻



- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1 SALA DE REUNIÓN ADMINISTRACIÓN | 6 DUCTOS SANITARIOS | 11 OFICINA CONTADURIA |
| 2 BODEGA AREA ADMINISTRATIVA | 7 CIRCULACIÓN VERTICAL SERVICIOS | 12 COORDINACION GENERAL |
| 3 SALIDA DE EMERGENCIA | 8 AULA DE ACTIVIDADES LUDICAS | 13 BAÑO |
| 4 DUCTOS DE INSTALACIONES | 9 AULA DE ACTIVIDADES ARTISTICAS | 14 DIRECCIÓN |
| 5 BAÑOS | 10 RECEPCIÓN | 15 OFICINA DE REUNIÓN |

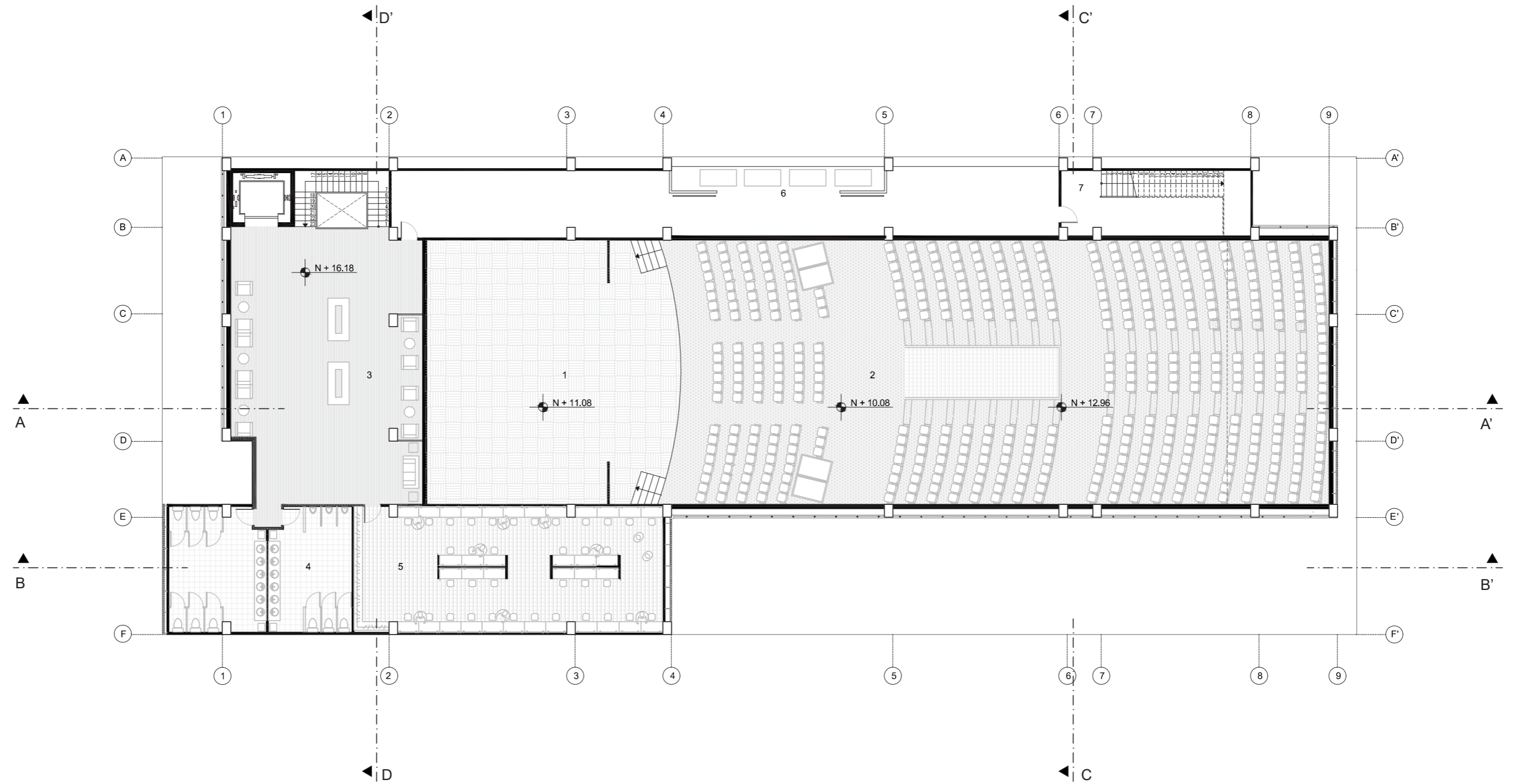
PLANTA ALTA 1 : TEXTURA Y MOBILIARIO

escala 1:200 ↻



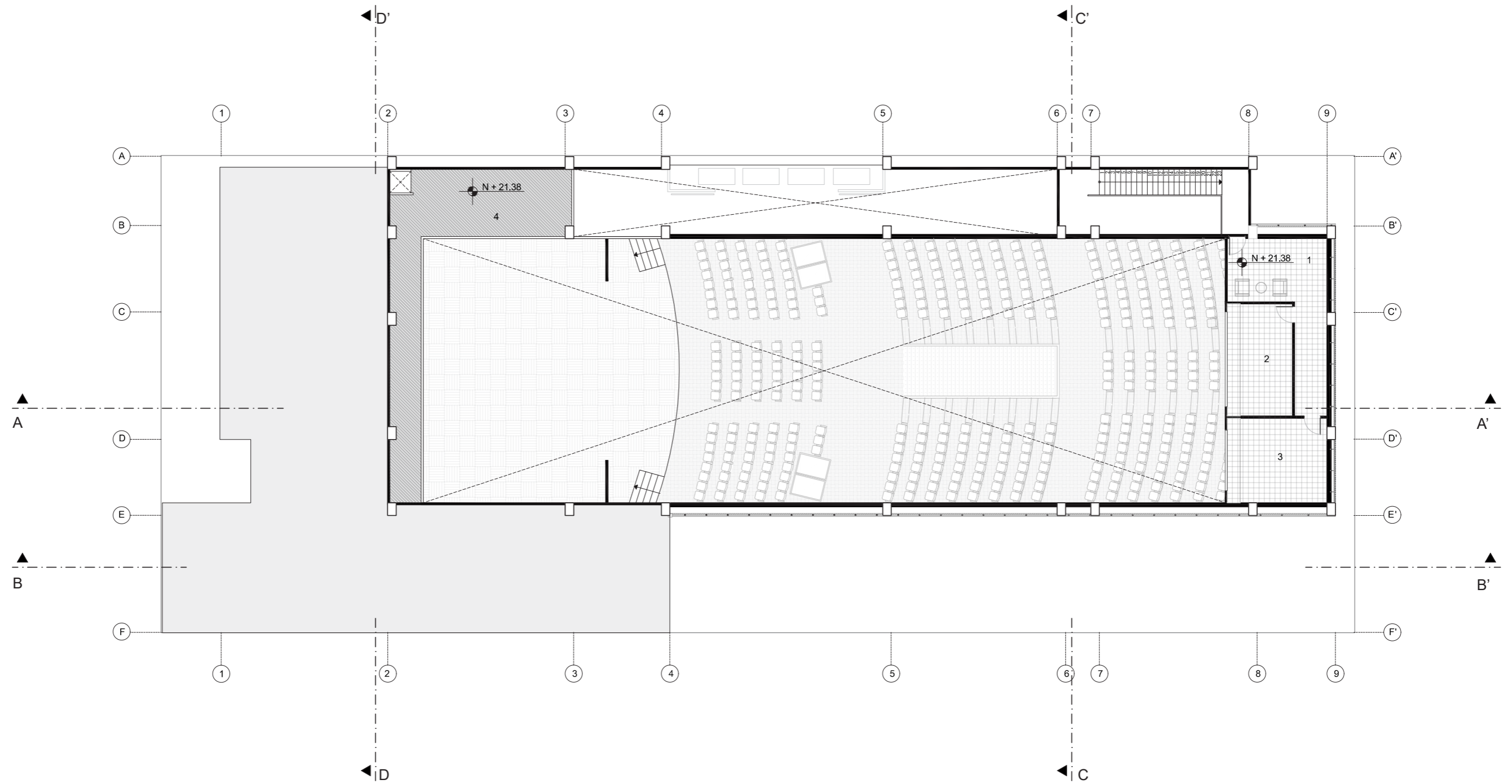
- | | |
|---------------------------|--|
| 1 HALL TEATRO | 6 ESCENARIO |
| 2 BAÑOS | 7 ESPACIO DE AUDIO Y TRADUCCIÓN SIMULTANEA |
| 3 ARMARIO DE BAÑOS | 8 BACKSTAGE |
| 4 AUDITORIO | 9 BODEGA ESCENARIO |
| 5 ESCALERAS DE EMERGENCIA | 10 CAMERINOS |

PLANTA ALTA 2 : TEXTURA Y MOBILIARIO
escala 1:200



- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1 ESCENARIO | 5 CAMERINOS |
| 2 AUDITORIO | 6 ÁREA A/C |
| 3 ÁREA ESPERA ACTORES | 7 INGRESO CABINA DE CONTROL |
| 4 BAÑOS | |

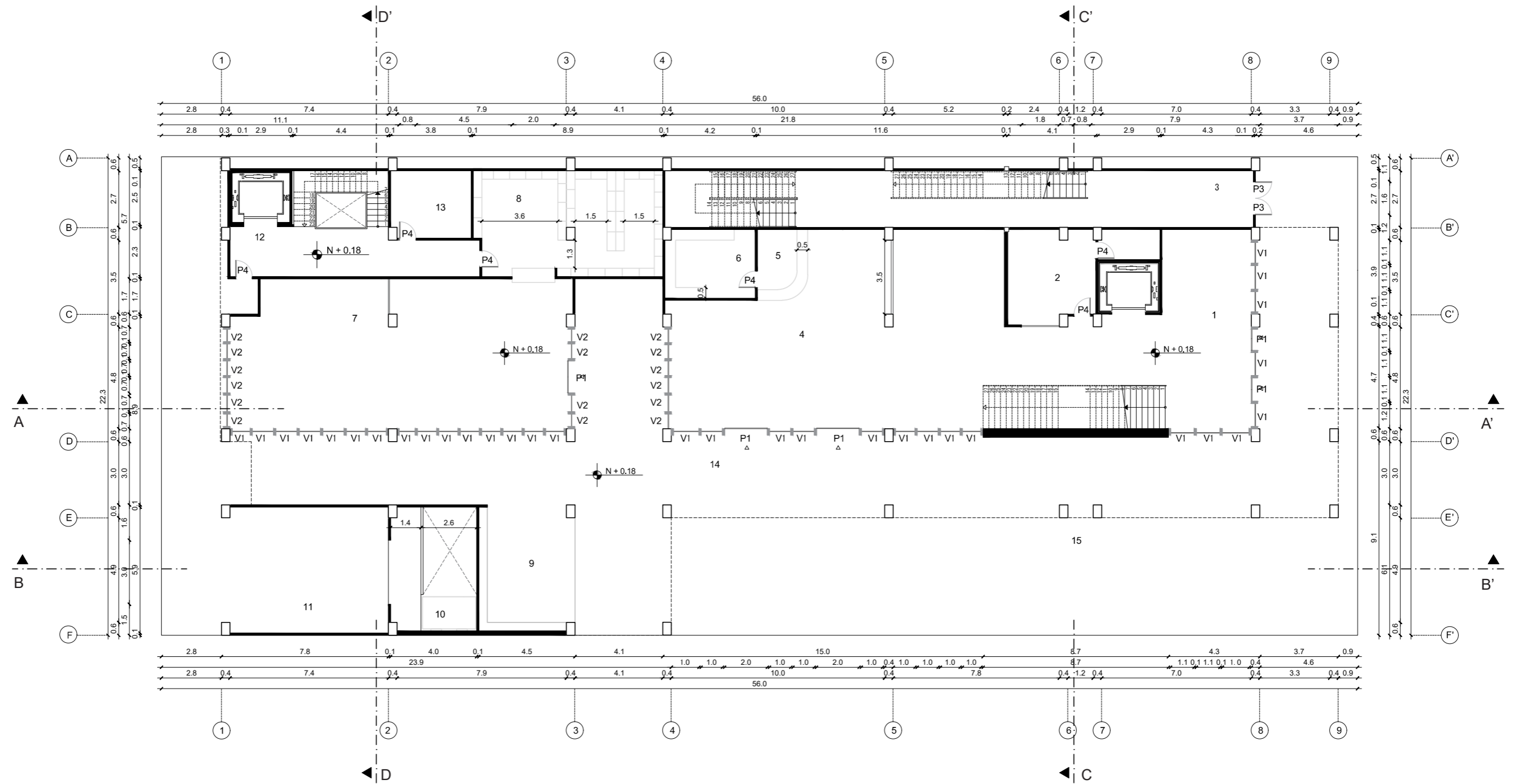
PLANTA ALTA 3 : TEXTURA Y MOBILIARIO
escala 1:200



- 1 CABINA DE CONTROL
- 2 CABINA DE AUDIO E ILUMINACIÓN
- 3 CABINA DE FILMACIÓN
- 4 TRAMOYA

PLANTA ALTA 4 : TEXTURA Y MOBILIARIO

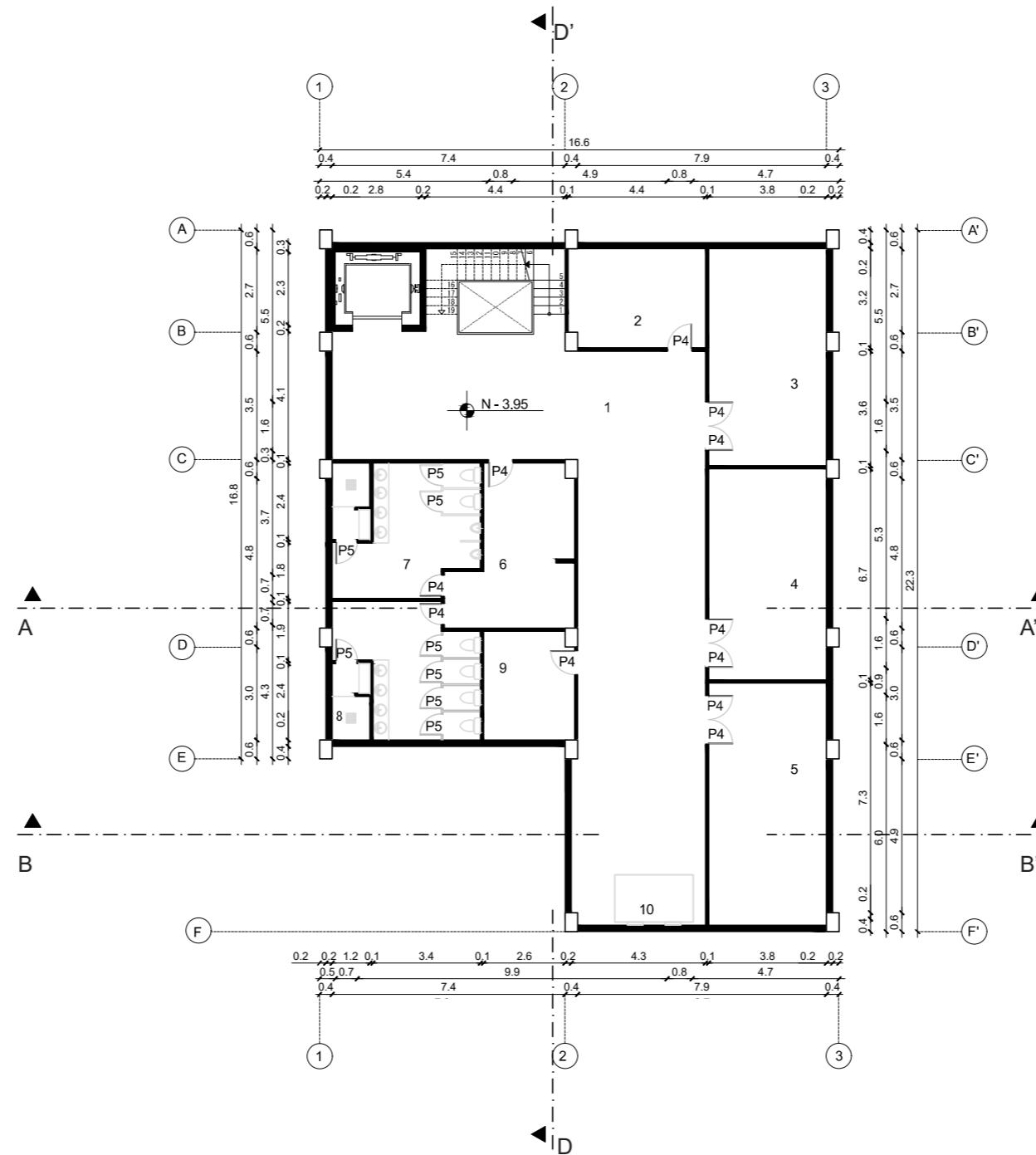
escala 1:200



- | | | |
|------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 1 HALL | 6 COCINA | 12 INGRESO A BACKSTAGE TEATRO |
| 2 TIENDA SOUVENIRS | 7 BIBLIOTECA | 13 CUARTO DE MAQUINA |
| 3 SALIDA DE EMERGENCIA | 8 ALMACENAMIENTO LIBROS | 14 PLAZA DE ENCUENTRO |
| 4 SALÓN CAFETERIA | 9 BIBLIOTECA AREA RECREATIVA LIBRE | 15 AREA VERDE |
| 5 BAR DE CAFETERIA | 10 MONTACARGA DE SERVICIO | |
| | 11 ZONA DE CARGA Y DESCARGA | |

P1 1 X 2.5 m	V1 1 x 2 m
P2 0.9 x 2 m	V2 0.7 x 2 m
P3 1 x 2 m	V3 1.2 x 2 m
P4 0.8 x 2 m	
P5 0.7 x 2 m	

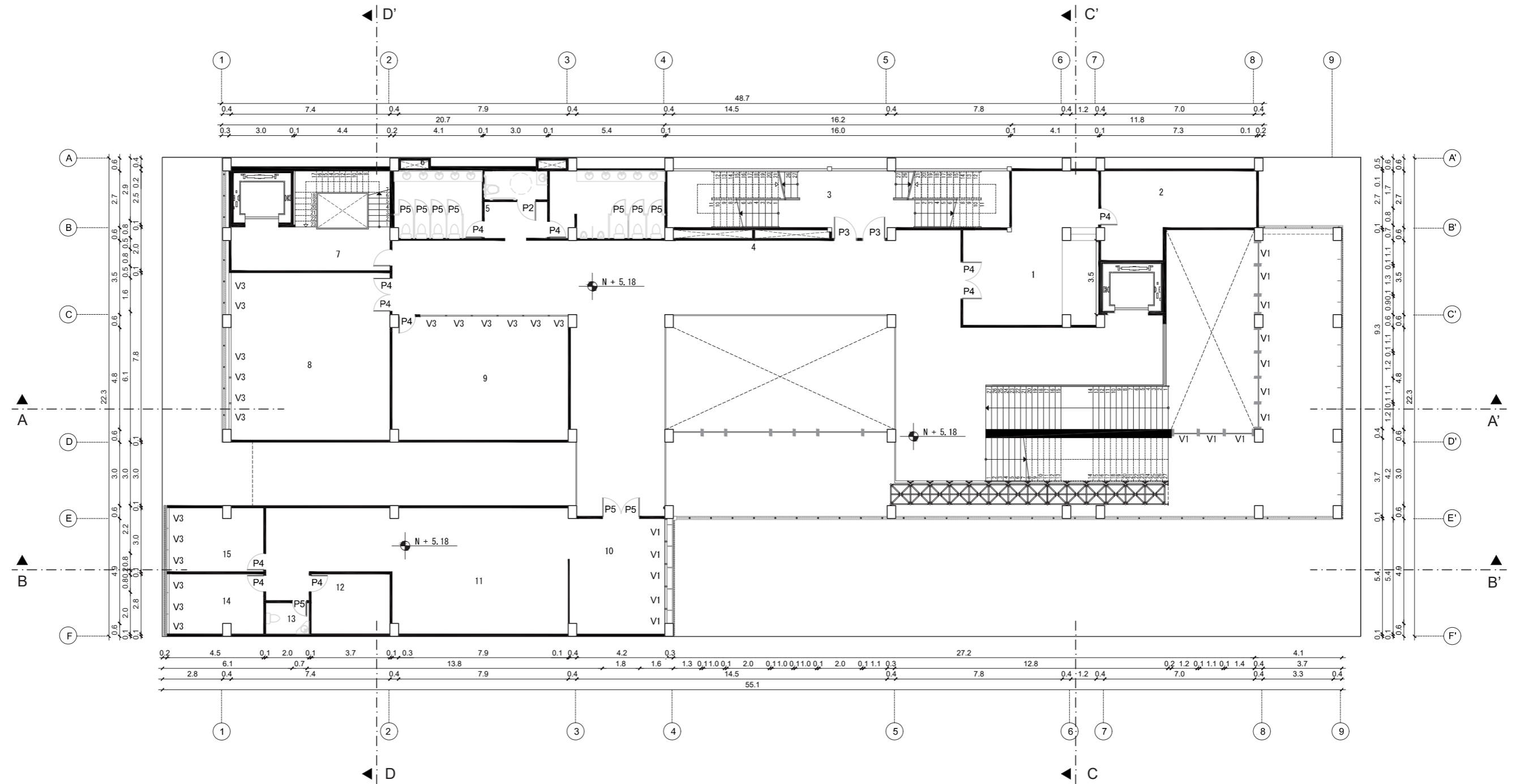
PLANTA BAJA : ACOTADO
escala 1:200



- 1 ÁREA DE SERVICIO
- 2 TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES
- 3 CUARTO DE BOMBA
- 4 BODEGA
- 5 CUARTO DE BASURA

- 6 ÁREA CASILLEROS
- 7 BAÑOS
- 8 VESTUARIOS
- 9 SALA RED TELECOMUNICACIONES
- 10 MONTACARGA DE SERVICIO

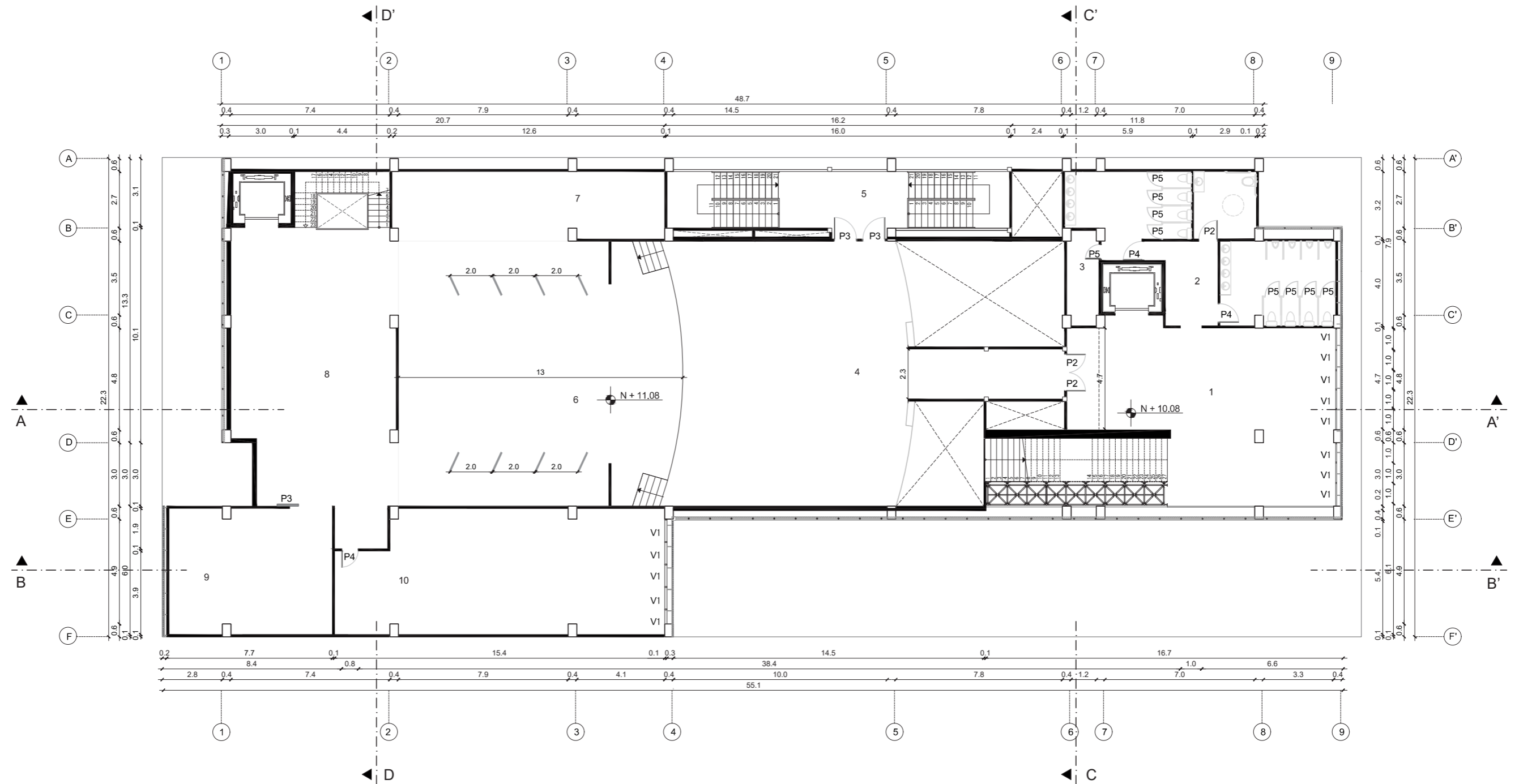
- | | |
|--------------|--------------|
| P1 1 X 2.5 m | V1 1 x 2 m |
| P2 0.9 x 2 m | V2 0.7 x 2 m |
| P3 1 x 2 m | V3 1.2 x 2 m |
| P4 0.8 x 2 m | |
| P5 0.7 x 2 m | |



- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1 SALA DE REUNION ADMINISTRACION | 6 DUCTOS SANITARIOS | 11 OFICINA CONTADURIA |
| 2 BODEGA AREA ADMINISTRATIVA | 7 CIRCULACION VERTICAL SERVICIOS | 12 COORDINACION GENERAL |
| 3 SALIDA DE EMERGENCIA | 8 AULA DE ACTIVIDADES LUDICAS | 13 BAÑO |
| 4 DUCTOS DE INSTALACIONES | 9 AULA DE ACTIVIDADES ARTISTICAS | 14 DIRECCION |
| 5 BAÑOS | 10 RECEPCION | 15 OFICINA DE REUNIÓN |

P1 1 X 2.5 m	V1 1 x 2 m
P2 0.9 x 2 m	V2 0.7 x 2 m
P3 1 x 2 m	V3 1.2 x 2 m
P4 0.8 x 2 m	
P5 0.7 x 2 m	

PLANTA ALTA 1 : ACOTADO
escala 1:200

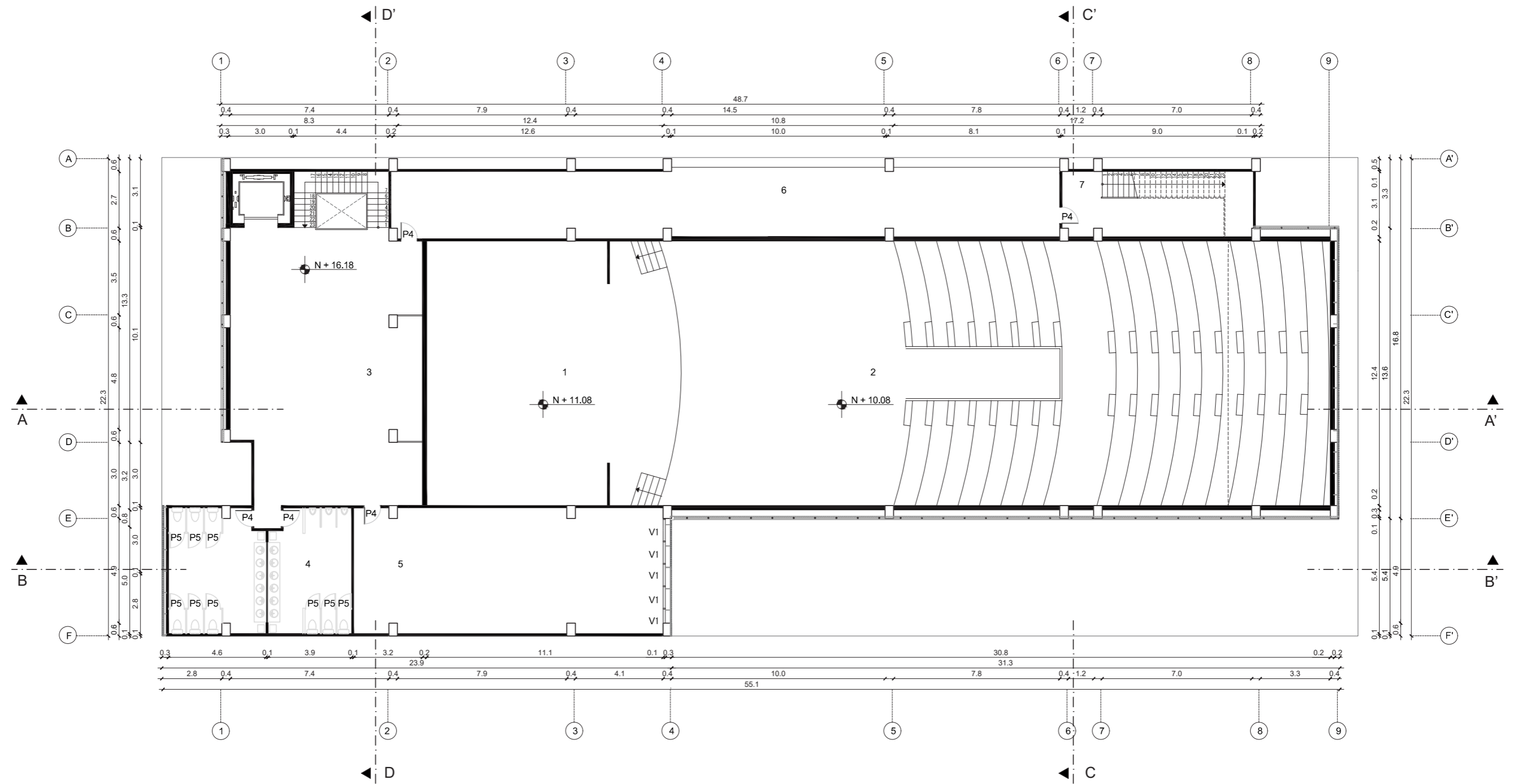


- 1 HALL TEATRO
- 2 BAÑOS
- 3 ARMARIO DE BAÑOS
- 4 AUDITORIO
- 5 ESCALERAS DE EMERGENCIA

- 6 ESCENARIO
- 7 ESPACIO DE AUDIO Y TRADUCCIÓN SIMULTANEA
- 8 BACKSTAGE
- 9 BODEGA ESCENARIO
- 10 CAMERINOS

P1	1 X 2.5 m	V1	1 x 2 m
P2	0.9 x 2 m	V2	0.7 x 2 m
P3	1 x 2 m	V3	1.2 x 2 m
P4	0.8 x 2 m		
P5	0.7 x 2 m		

PLANTA ALTA 2 : ACOTADO
escala 1:200

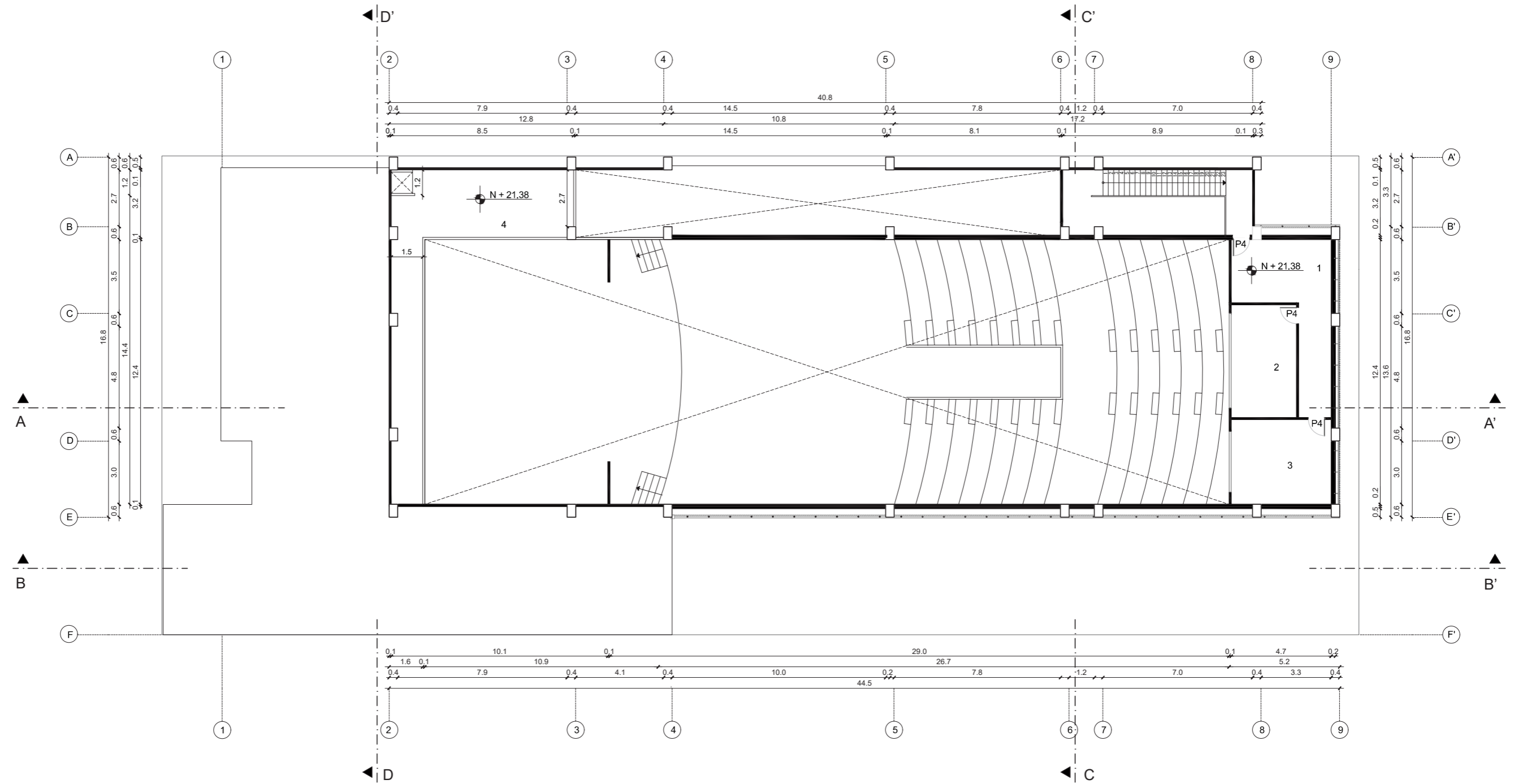


- 1 ESCENARIO
- 2 AUDITORIO
- 3 ÁREA ESPERA ACTORES
- 4 BAÑOS

- 5 CAMERINOS
- 6 ÁREA A/C
- 7 INGRESO CABINA DE CONTROL

- | | |
|--------------|--------------|
| P1 1 X 2.5 m | V1 1 x 2 m |
| P2 0.9 x 2 m | V2 0.7 x 2 m |
| P3 1 x 2 m | V3 1.2 x 2 m |
| P4 0.8 x 2 m | |
| P5 0.7 x 2 m | |

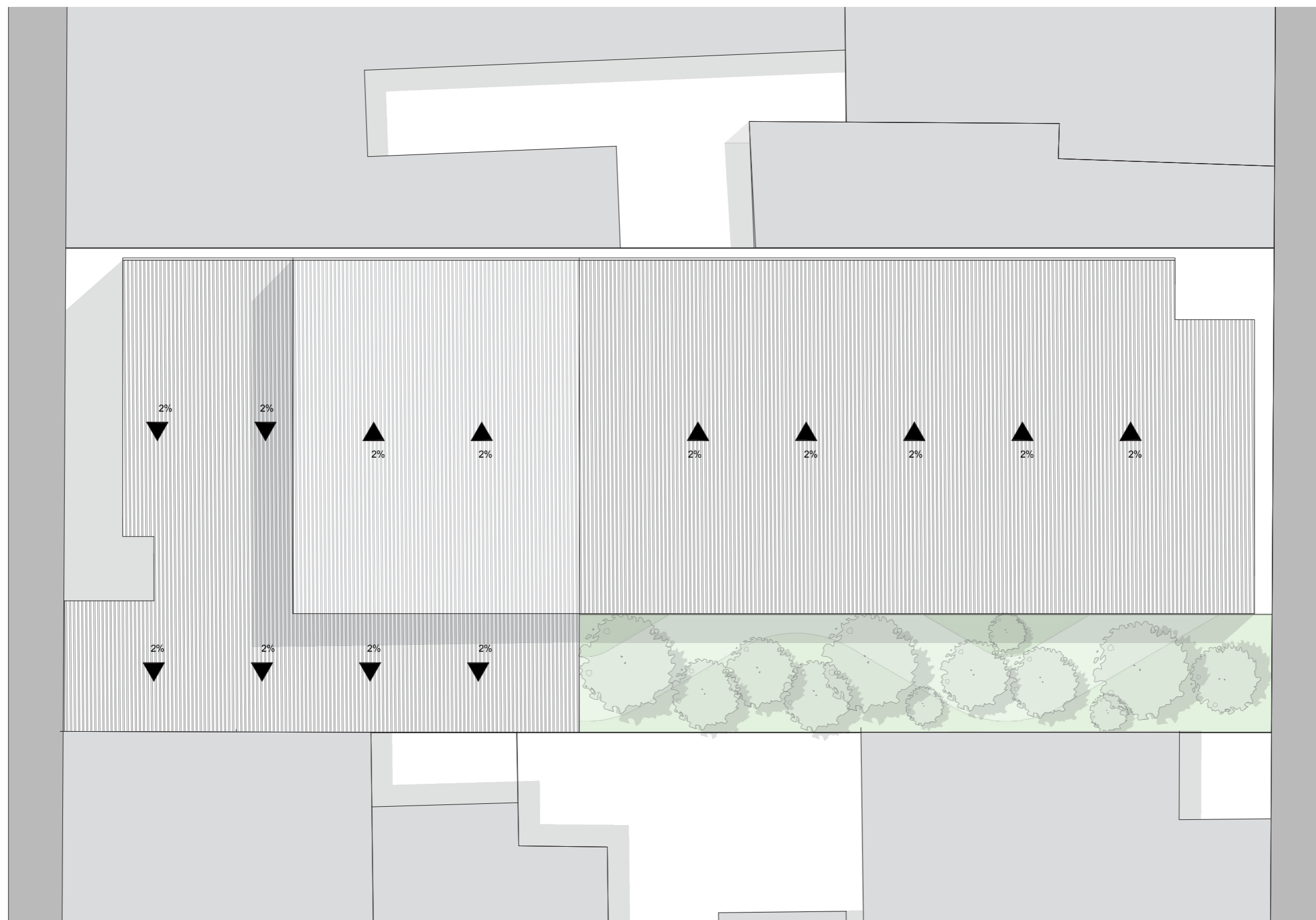
PLANTA ALTA 3 : ACOTADO
escala 1:200

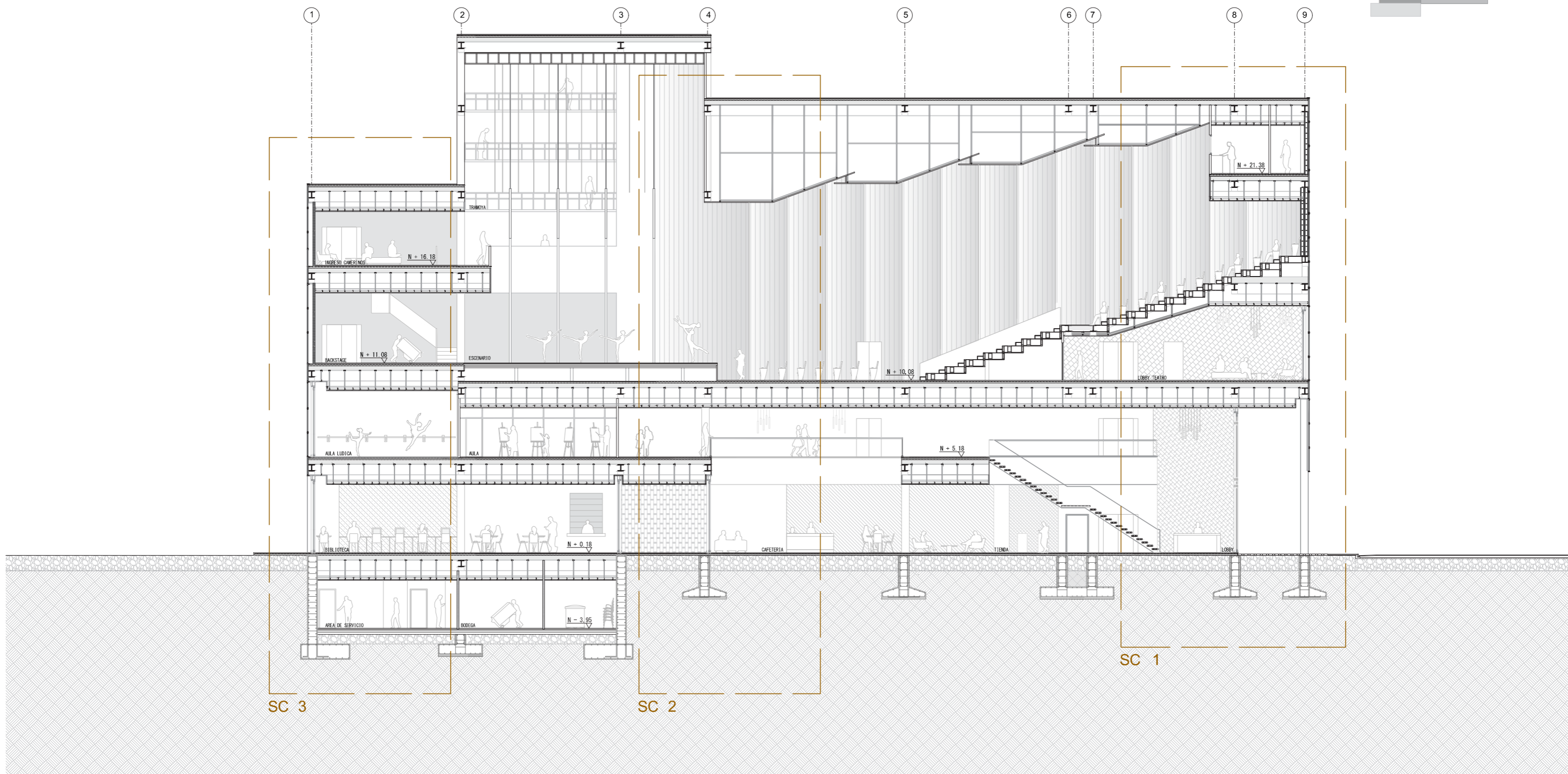


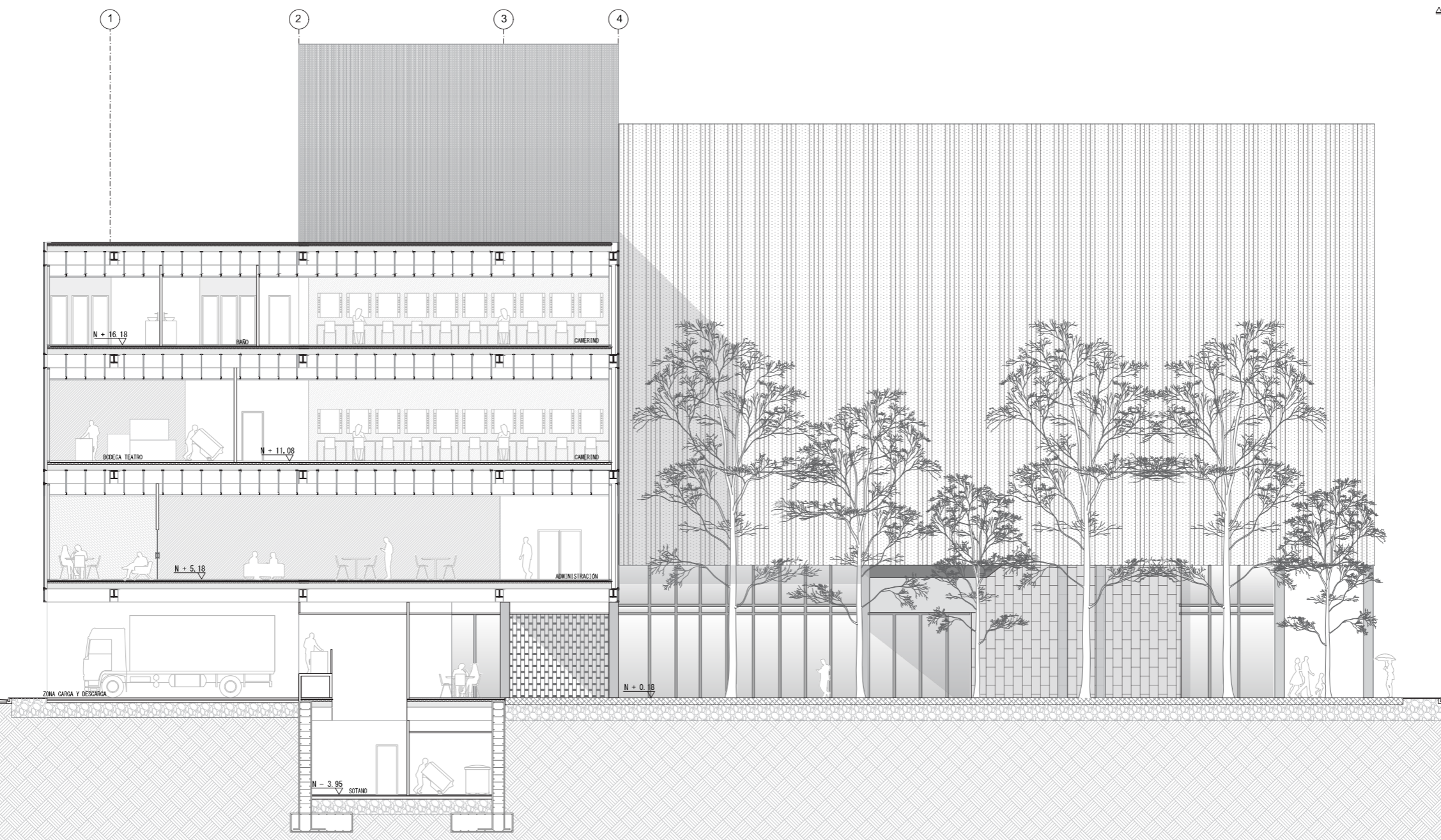
- 1 CABINA DE CONTROL
- 2 CABINA DE AUDIO E ILUMINACIÓN
- 3 CABINA DE FILMACIÓN
- 4 TRAMOYA

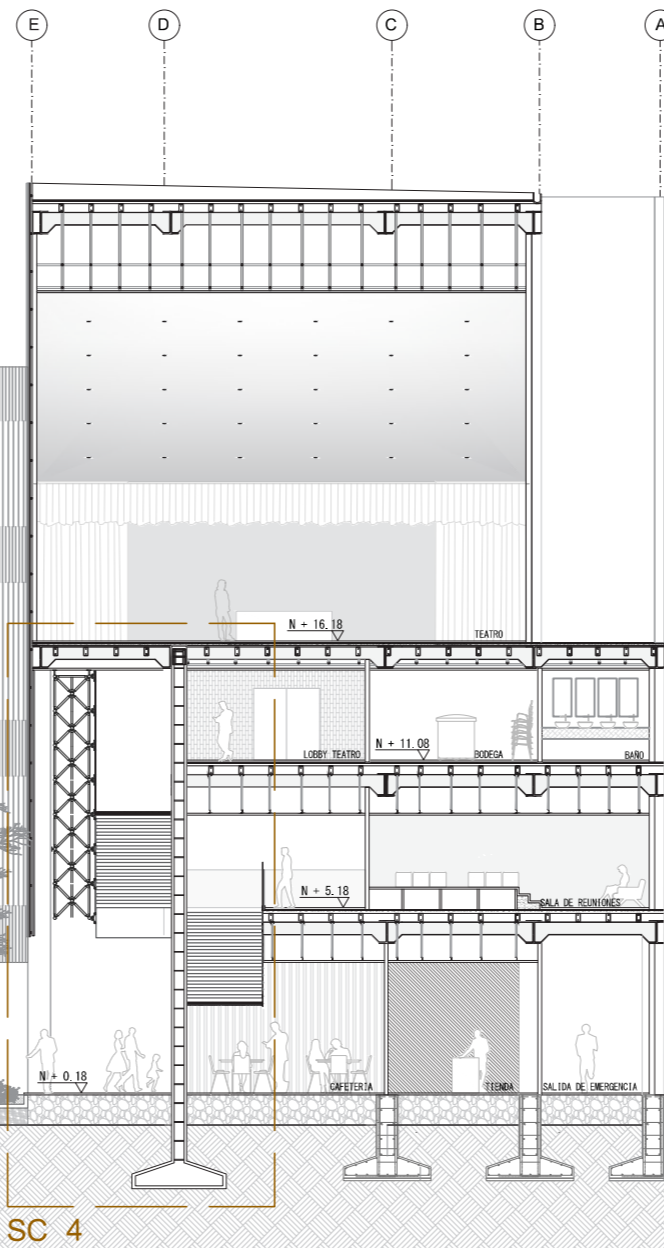
P1	1 X 2.5 m	V1	1 x 2 m
P2	0.9 x 2 m	V2	0.7 x 2 m
P3	1 x 2 m	V3	1.2 x 2 m
P4	0.8 x 2 m		
P5	0.7 x 2 m		

PLANTA ALTA 4 : ACOTADO
escala 1:200

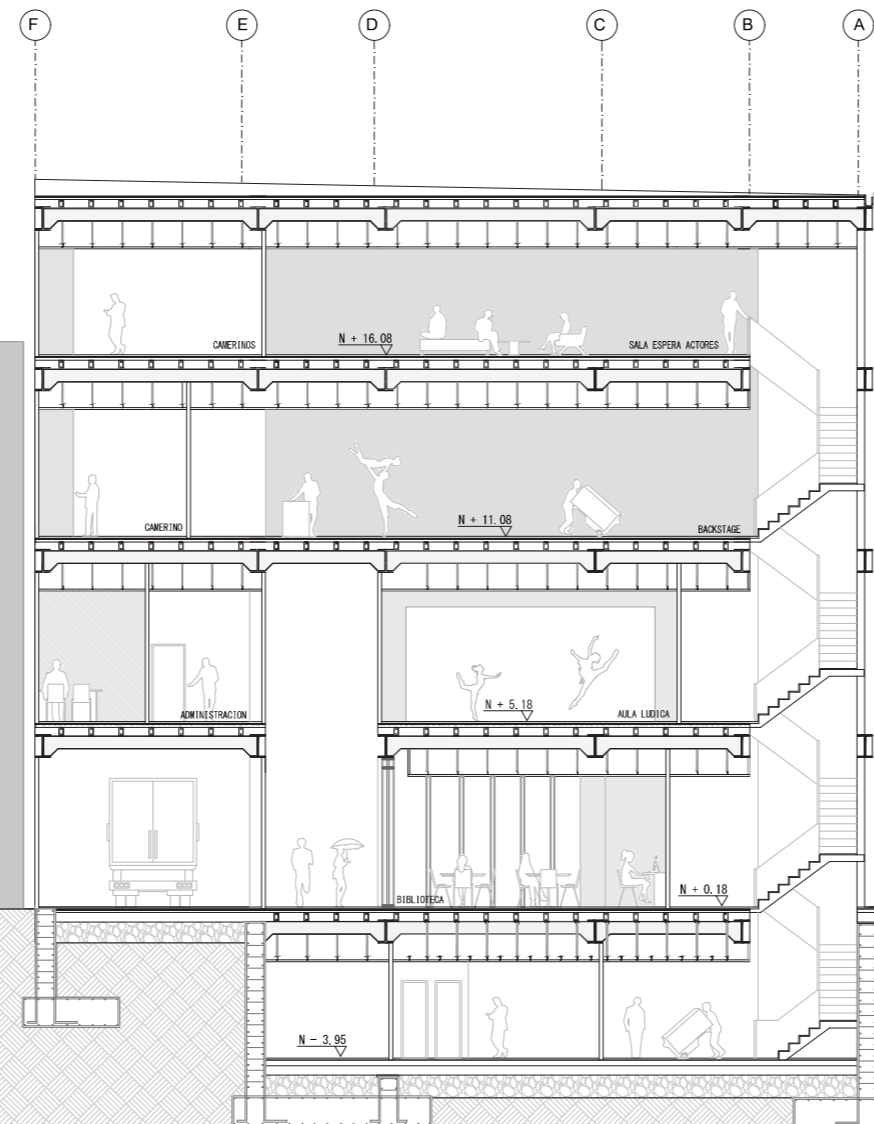








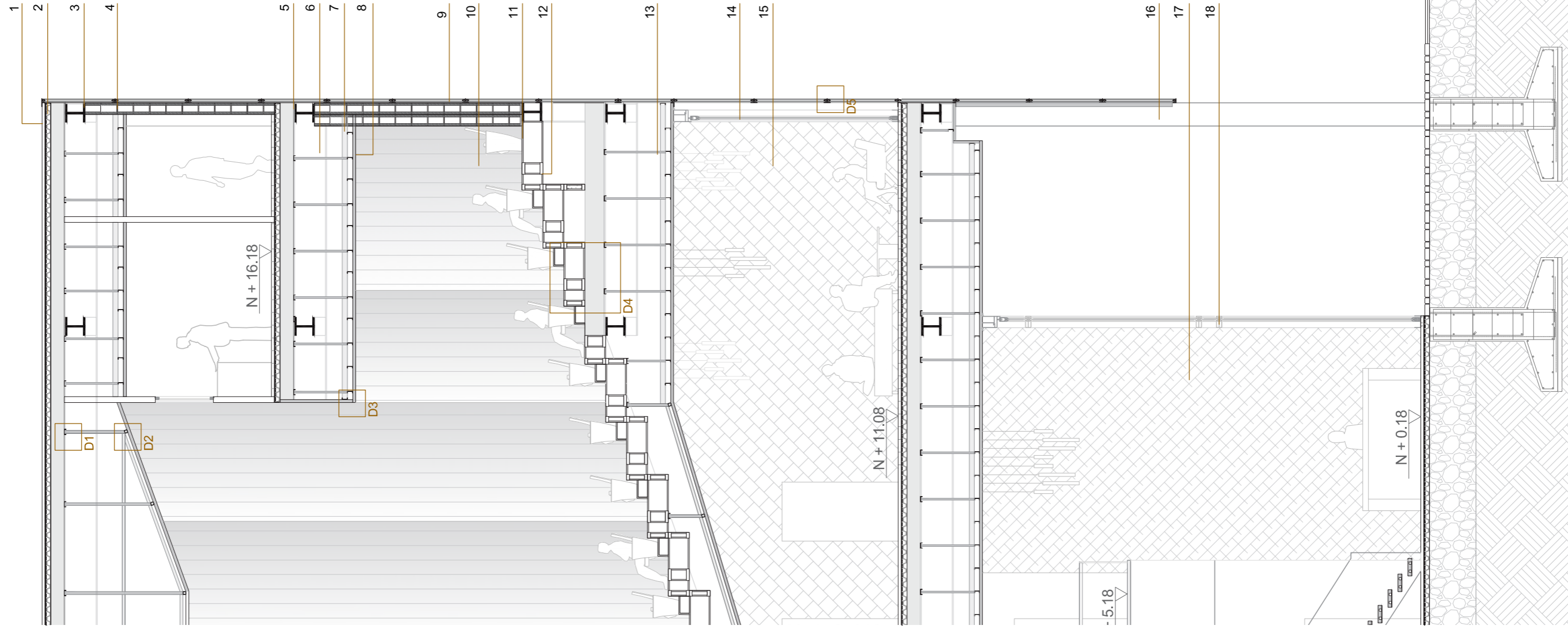
SECCIÓN CC'
escala 1:200



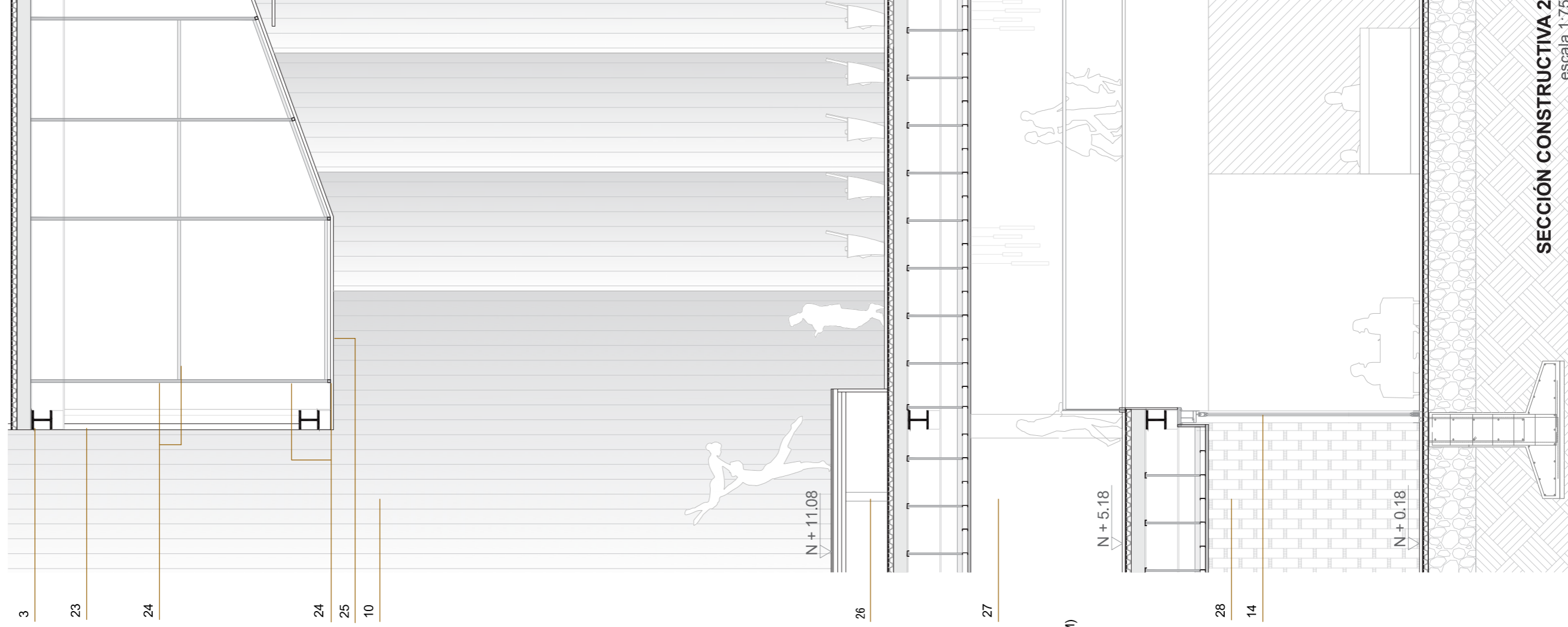






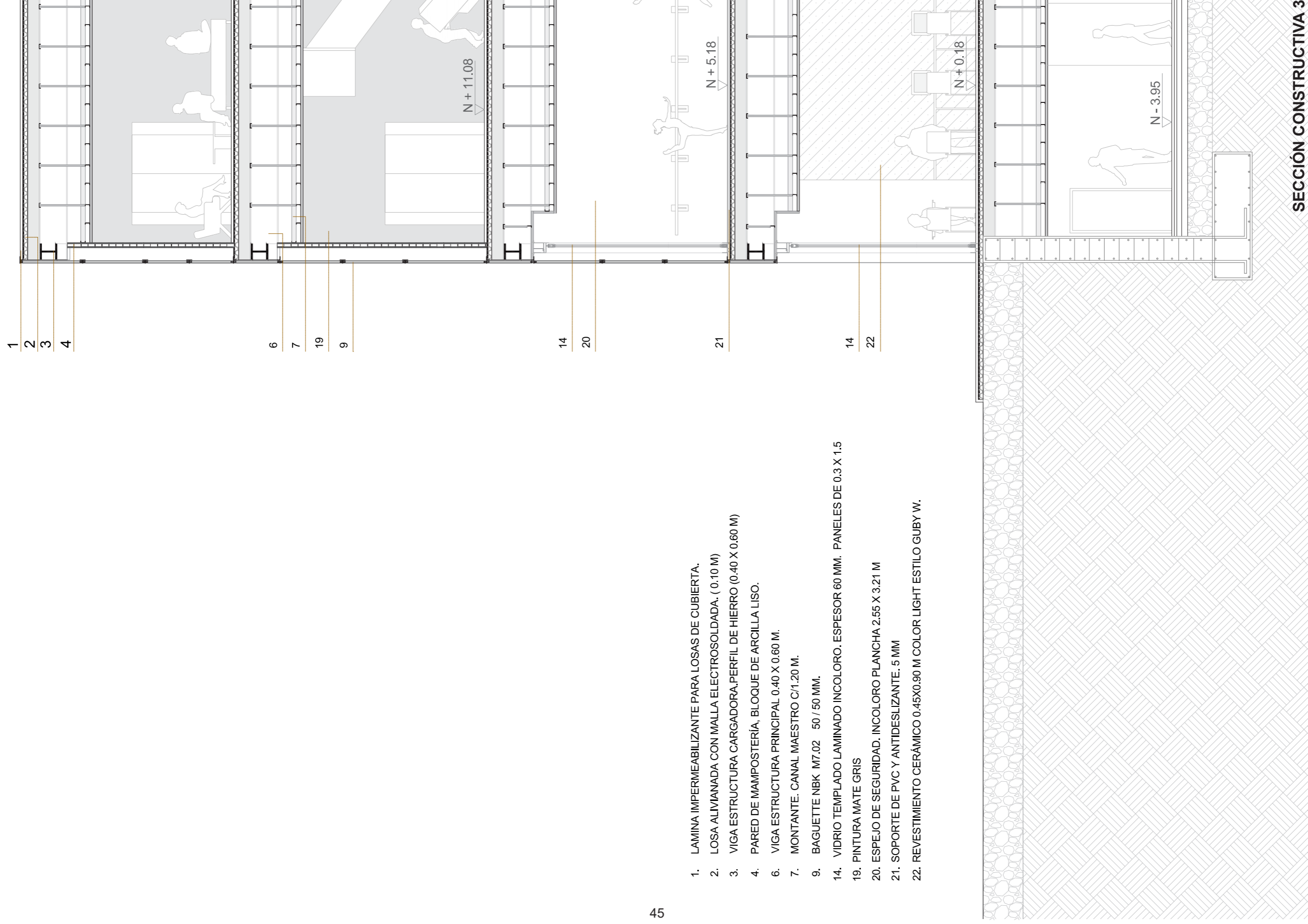


1. LAMINA IMPERMEABILIZANTE PARA LOSAS DE CUBIERTA.
2. LOSA ALIVIANADA CON MALLA ELECTROSOLDADA. (0.10 M)
3. VIGA ESTRUCTURA CARGADORA, PERFIL DE HIERRO (0.40 X 0.60 M)
4. PARED DE MAMPOSTERÍA, BLOQUE DE ARCILLA LISO.
5. CAJETINES, PERFIL ABIERTO COSTANERA. 0.2 X 0.05 X 0.01 M
6. VIGA ESTRUCTURA PRINCIPAL 0.40 X 0.60 M.
7. MONTANTE, CANAL MAESTRO C/1.20 M.
8. CIELO RASO 0.05 M DE ESPESOR CON PERFIL SUSPENDIDO.
9. BAGUETTE NBK M7.02 50 / 50 MM.
10. TABLEROS DECORATIVO DE PARED MDF. COLOR MATE HAYA.
11. HORMIGÓN.
12. CERCHAS METÁLICAS TIPO PRATT 0.20 X 0.36.
13. PERFIL SUSPENDIDO TIPO CANAL
14. VIDRIO TEMPLADO LAMINADO INCOLORO. ESPESOR 60 MM. PANELES DE 3.5 X 1.5
15. TABLEROS DECORATIVOS DE PARED MDF. COLOR MATE MAPLES
16. REVESTIMIENTO COLUMNA METÁLICA. ESPESOR 0.05M
17. REVESTIMIENTO CERÁMICO 0.45X0.90 M COLOR CLOUD ESTILO GUBY.
18. VIDRIO TEMPLADO LAMINADO INCOLORO. ESPESOR 60 MM. PANELES DE 0.3 X 1.5



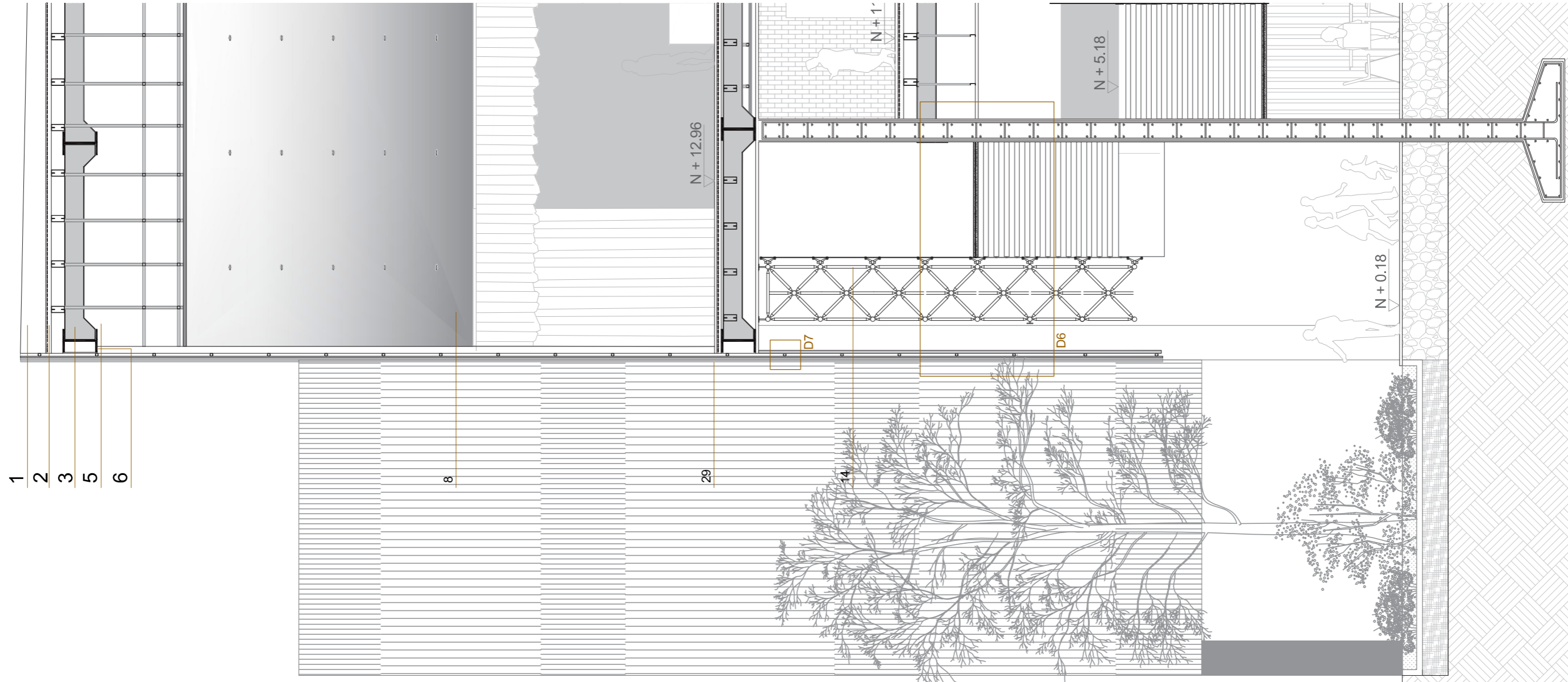
- 3. VIGA ESTRUCTURA CARGADORA. PERFIL DE HIERRO (0.40 X 0.60 M)
- 10. TABLEROS DECORATIVO DE PARED MDF. COLOR MATE HAYA.
- 14. VIDRIO TEMPLADO LAMINADO INCOLORO. ESPESOR 60 MM. PANELES DE 0.3 X 1.5
- 23. PAREDES DIVISORAS DE YESO. ESPESOR 15 MM.
- 24. TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL 2". ESPESOR 2 MM.
- 25. CIELORASO GYPSUM. ESPESOR 6MM
- 26. ESTRUCTURA METÁLICA PERFIL C 15 CM
- 27. PINTURA MATE AMARILLO CREMA.
- 28. TABLEROS MDF ROBLE SANTANA M058.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
escala 1:75



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3
escala 1:75

1. LAMINA IMPERMEABILIZANTE PARA LOSAS DE CUBIERTA.
2. LOSA ALIVIANADA CON MALLA ELECTROSOLDADA. (0.10 M)
3. VIGA ESTRUCTURA CARGADORA, PERFIL DE HIERRO (0.40 X 0.60 M)
4. PARED DE MAMPOSTERÍA, BLOQUE DE ARCILLA LISO.
6. VIGA ESTRUCTURA PRINCIPAL 0.40 X 0.60 M.
7. MONTANTE. CANAL MAESTRO C/1.20 M.
9. BAGUETTE NBK M7.02 50 / 50 MM.
14. VIDRIO TEMPLADO LAMINADO INCOLORO. ESPESOR 60 MM. PANELES DE 0.3 X 1.5
19. PINTURA MATE GRIS
20. ESPEJO DE SEGURIDAD. INCOLORO PLANCHA 2.55 X 3.21 M
21. SOPORTE DE PVC Y ANTIDESLIZANTE. 5 MM
22. REVESTIMIENTO CERÁMICO 0.45X0.90 M COLOR LIGHT ESTILO GUBY W.



1
2
3
5
6

8

29

14

D7

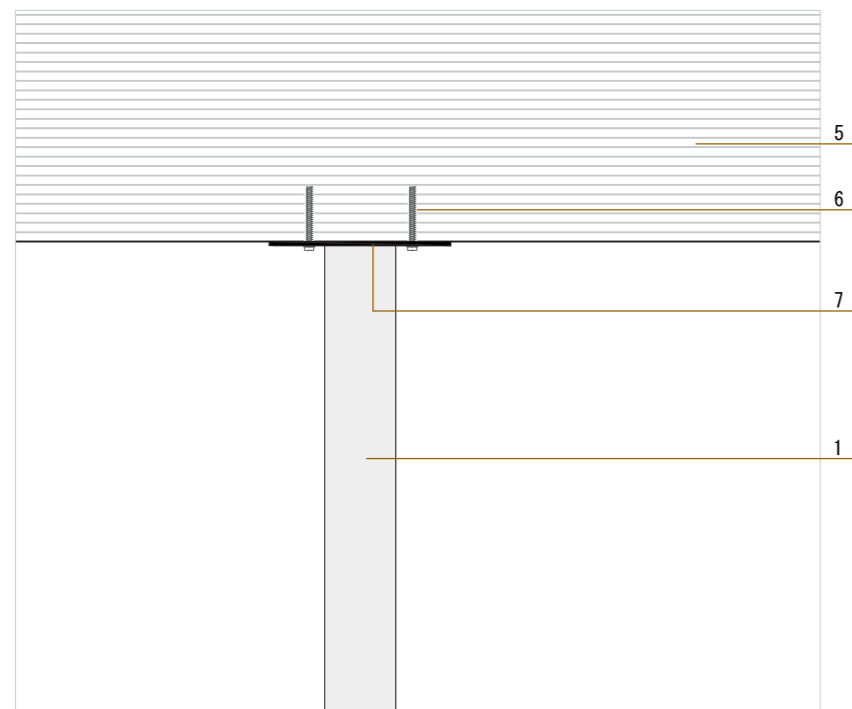
N + 5.18

1. LAMINA IMPERMEABILIZANTE PARA LOSAS DE CUBIERTA.
2. LOSA ALIVIANADA CON MALLA ELECTROSOLDADA. (0.10 M)
3. VIGA ESTRUCTURA CARGADORA, PERFIL DE HIERRO (0.40 X 0.60 M)
4. PARED DE MAMPOSTERIA, BLOQUE DE ARCILLA LISO.
5. CAJETINES. PERFIL ABIERTO COSTANERA. 0.2 X 0.05 X 0.01 M
6. VIGA ESTRUCTURA PRINCIPAL 0.40 X 0.60 M.
7. MONTANTE. CANAL MAESTRO C/1.20 M.
8. CIELO RASO 0.05 M DE ESPESOR CON PERFIL SUSPENDIDO.
9. BAGUETTE NBK M7.02 50 / 50 MM.
10. TABLEROS DECORATIVO DE PARED MDF. COLOR MATE HAYA.
11. HORMIGÓN.
12. CERCHAS METÁLICAS TIPO PRATT 0.20 X 0.36.
13. PERFIL SUSPENDIDO TIPO CANAL
14. VIDRIO TEMPLADO LAMINADO INCOLORO. ESPESOR 60 MM.
29. QUADROLINES 30 X 15 MM

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 4

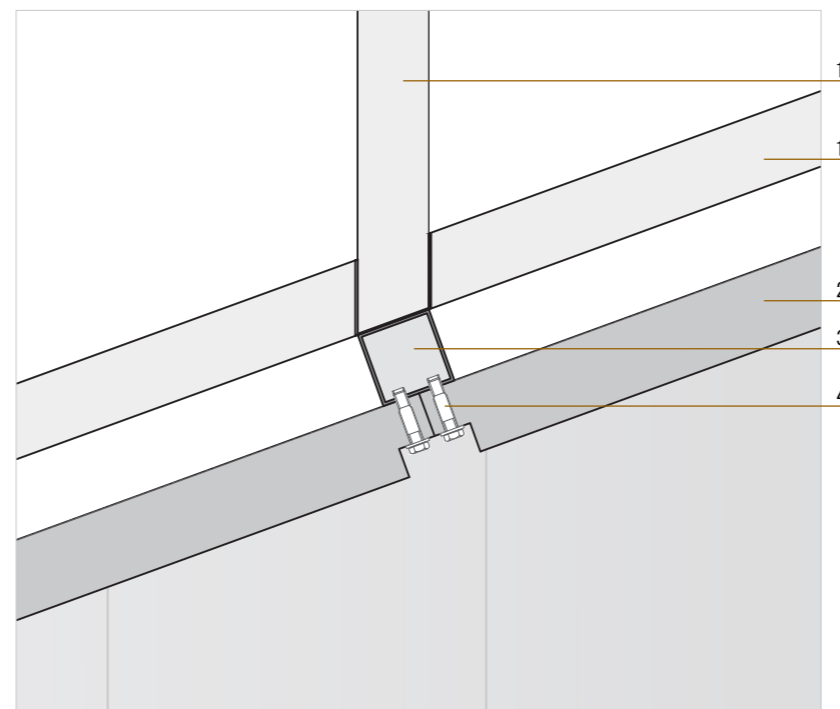
escala 1:75

DETALLE CONSTRUCTIVO 1



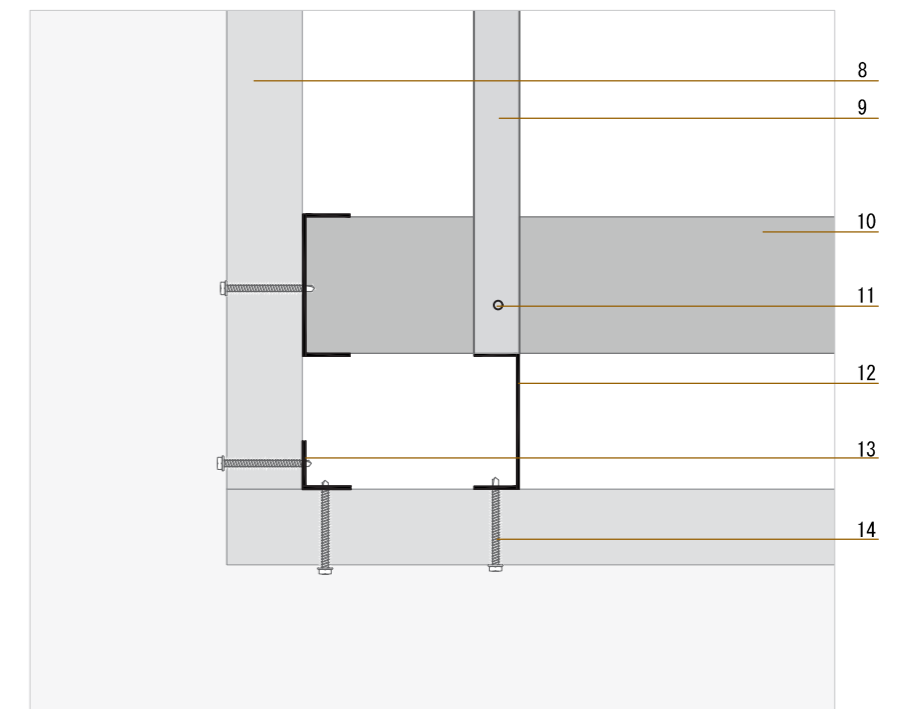
1. TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL 2" ESPESOR 2 MM
2. CIELORASO COLOR ROBLE PANEL 84 R ESPESOR 12.5 MM
3. TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL 2 " EMPERNADO AL CIELO RASO
4. TORNILLO AUTOENROSCABLE 2"
5. CAJETÍN PERFIL ABIERTO COSTANERA 0.1 X 0.05 X 0.01 M

DETALLE CONSTRUCTIVO 2

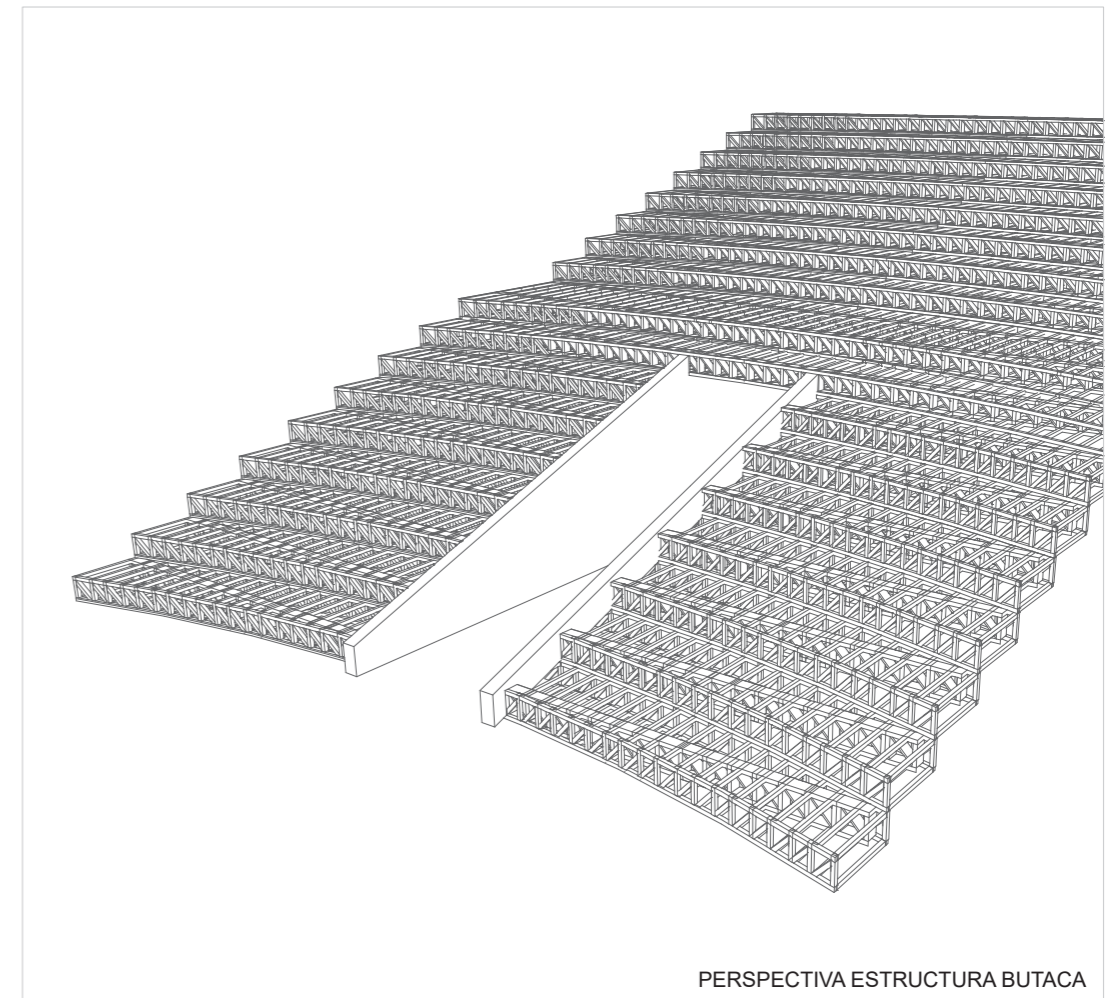
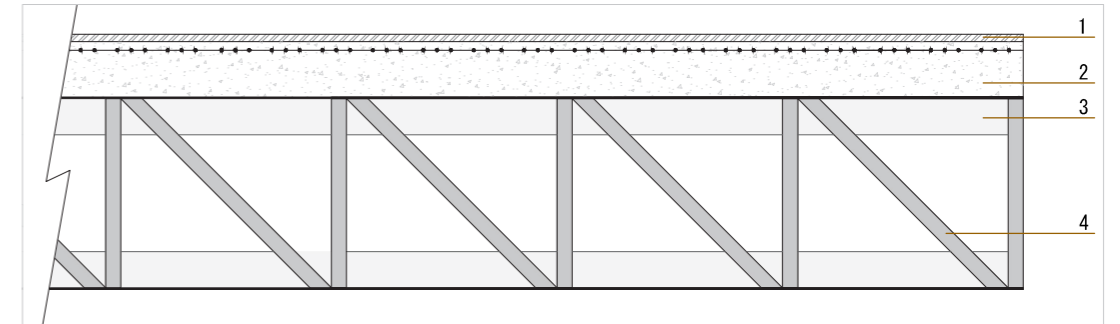
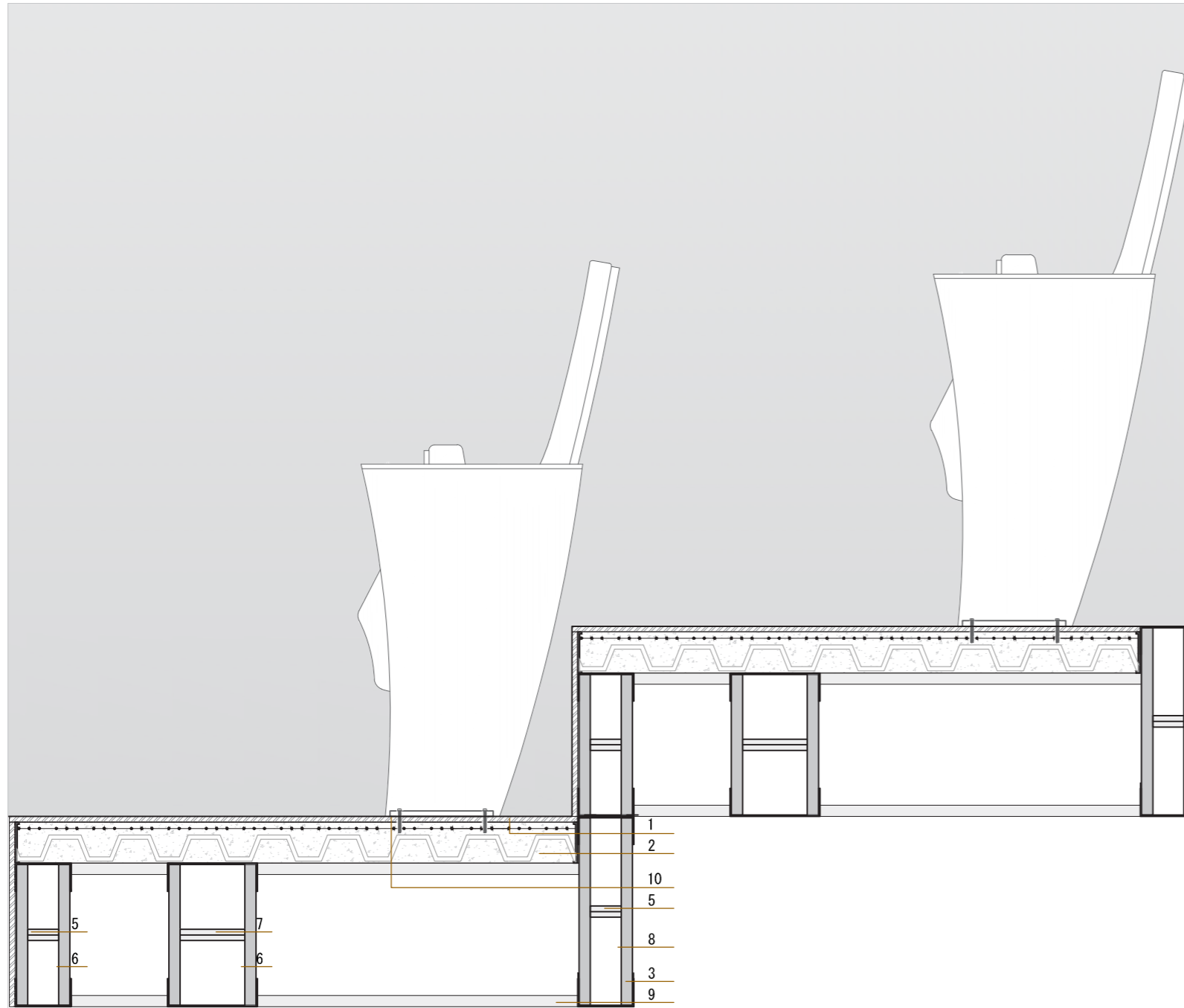


6. PERNOS DE EXPANSIÓN
7. PLACA METÁLICA 12 X12 CM
8. CIELORASO ESPESOR 50 MM
9. PERFIL TIPO C 100 X 30 X 30 MM C/1M
10. PERFIL PRINCIPAL TIPO C 100 X 30 X 30 C/1.2M

DETALLE CONSTRUCTIVO 3



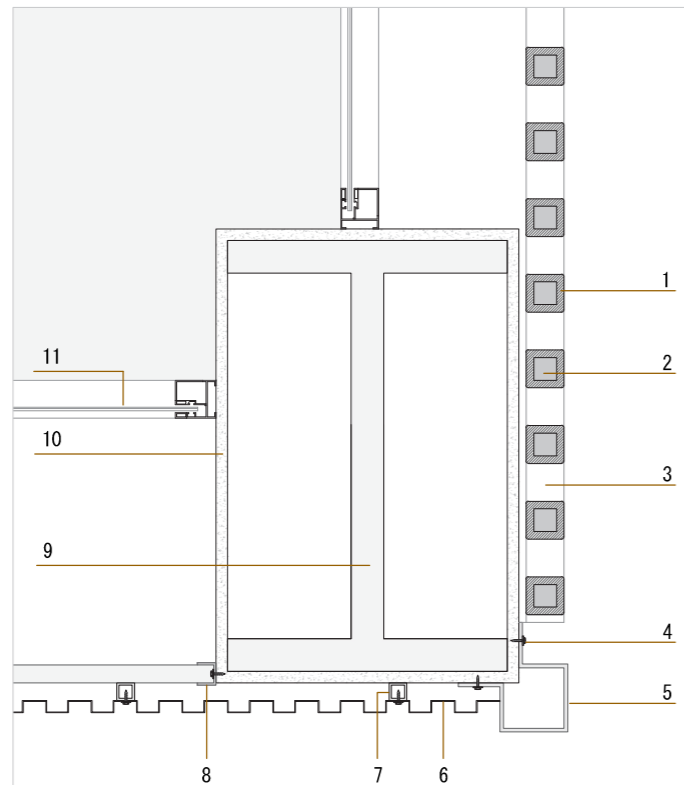
11. TORNILLO PUNTA AGUJA DIMENSIONES 25 MM
12. PERFIL TIPO U. DIMENSIONES 0.1 X 0.3 X 0.3 M
13. PERFIL SECCIÓN L 32 X 32 MM
14. TORNILLOS DE ACERO DE 6 MM DE DIAMETRO X 40 MM.



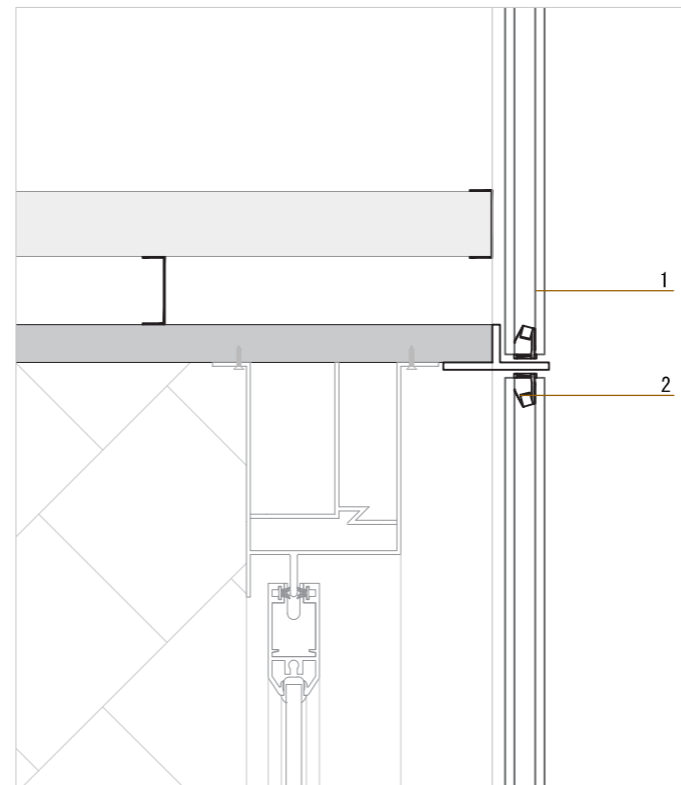
- 1. MOQUETA GRIS OSCURO
- 2. HORMIGON ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
- 3. PERFIL TIPO CANAL. DIMENSIONES 0.1 X 0.05 X 0.05 M
- 4. PERFIL TIPO ANGULO. CORTE 45°

- 5. PERFIL TIPO ÁNGULO. DIMENSIÓN 0.1 M POSICIÓN HORIZONTAL
- 6. PERFIL TIPO ÁNGULO. DIMENSIÓN 0.25 M POSICIÓN VERTICAL

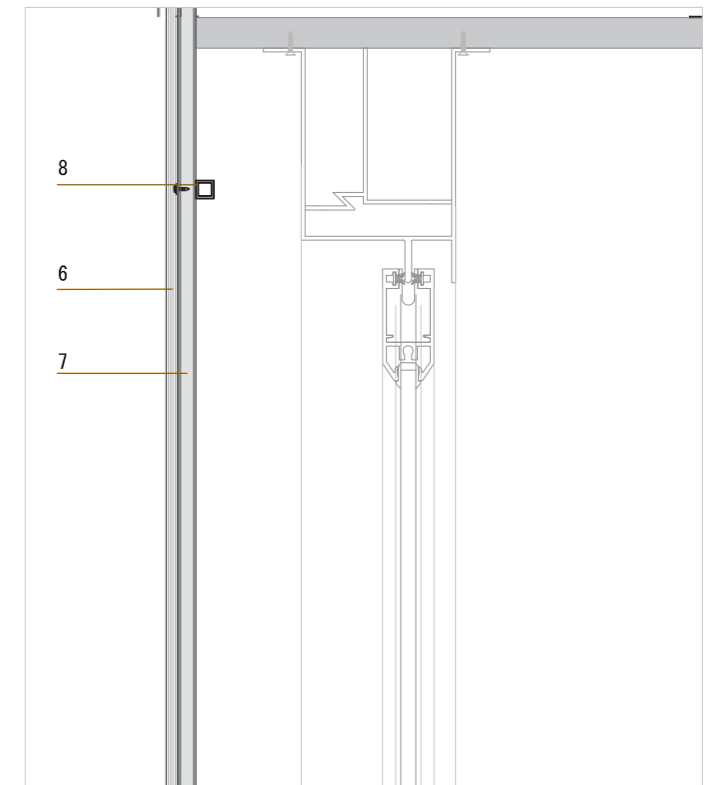
- 7. PERFIL TIPO ÁNGULO. DIMENSIÓN 0.15 M POSICIÓN HORIZONTAL
- 8. PERFIL TIPO ÁNGULO. DIMENSIÓN 0.35 M POSICIÓN VERTICAL
- 9. TUBO CUADRADO METÁLICO 0.02 M
- 10. TORNILLO FIJACION BUTACA



PLANTA

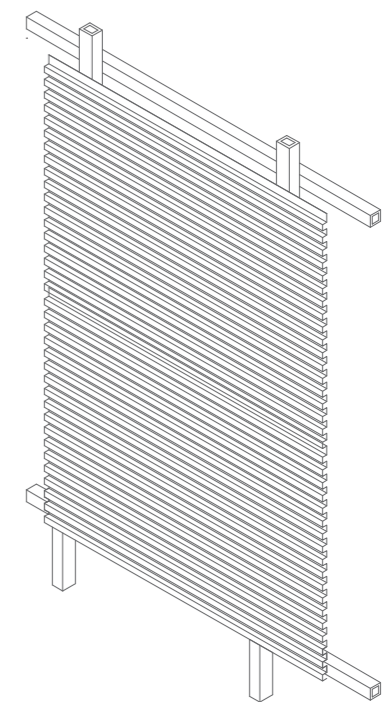
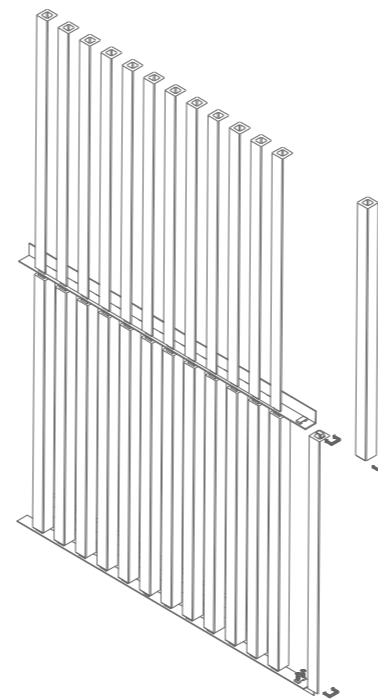


CORTE FACHADA CON REVESTIMIENTO NBK

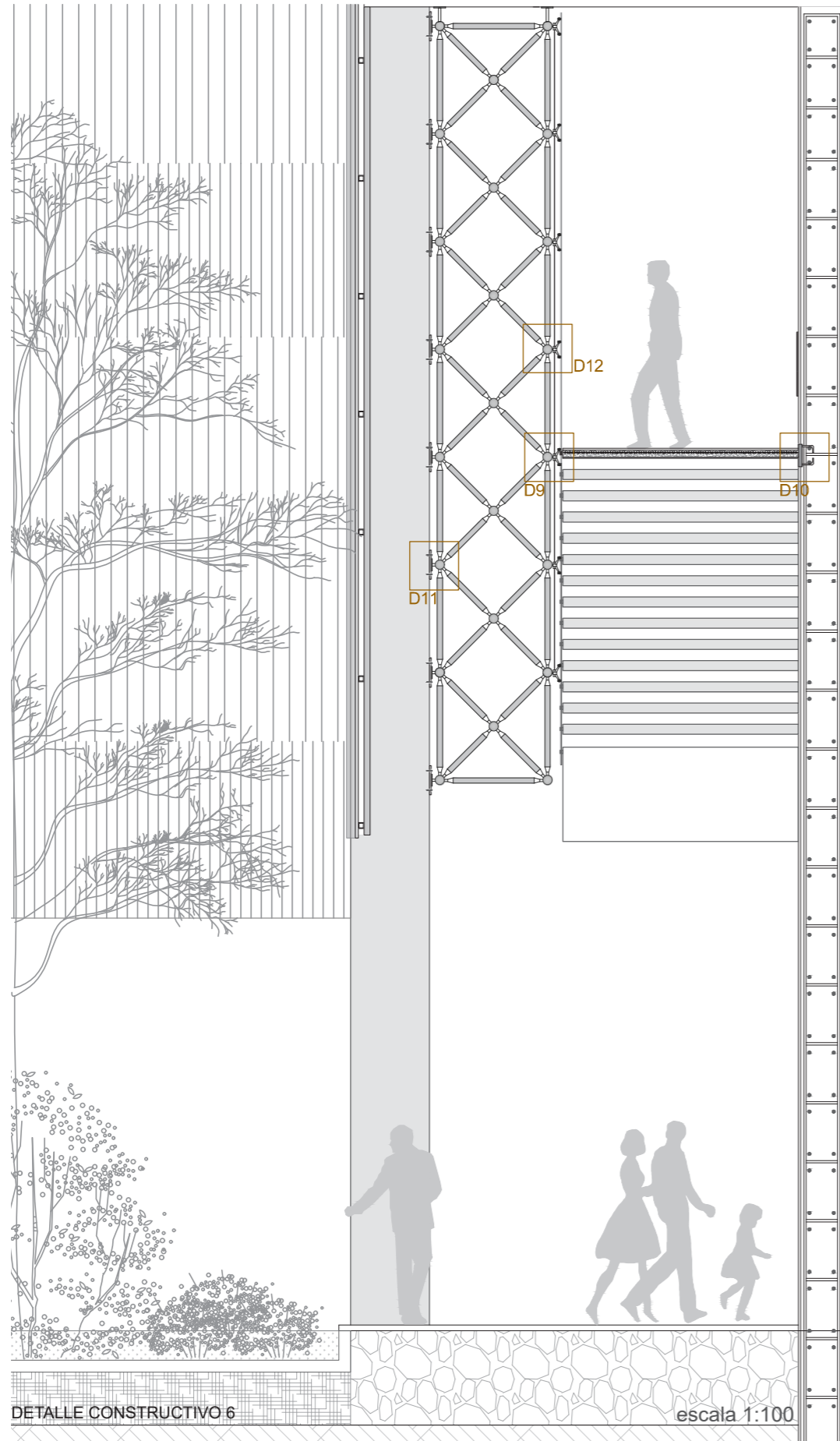


CORTE FACHADA CON REVESTIMIENTO QUADROLINES

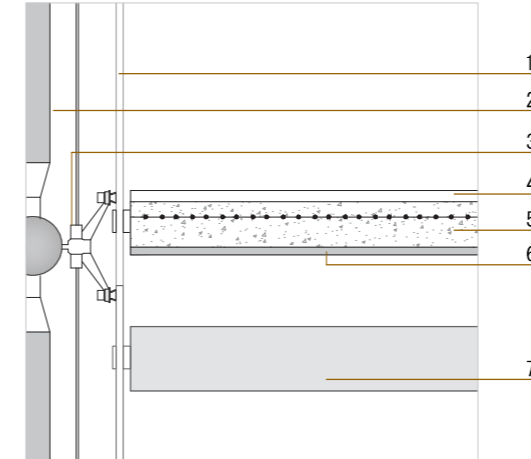
1. BAGUETTE NBK 50 / 50 MM
2. PLETINA DE SOPORTE CLIP
3. PERFIL L 50 / 50 MM
4. PERFIL L 50 / 50 MM
5. FIJACIÓN AUTOPERFORANTE 10 X 5 / 8 "
6. REVESTIMIENTO QUIADROLINES PERLA 7203 30 X 15
7. PERFIL CUADRADO LISO RECTO 50 X 50 X 2 MM
8. PERFIL CANAL 50 X 50 X 2 MM
9. PERFIL H 400 X 400 X 50 MM
10. MORTERO
11. VENTANA 3 X 4.8 X 0.005



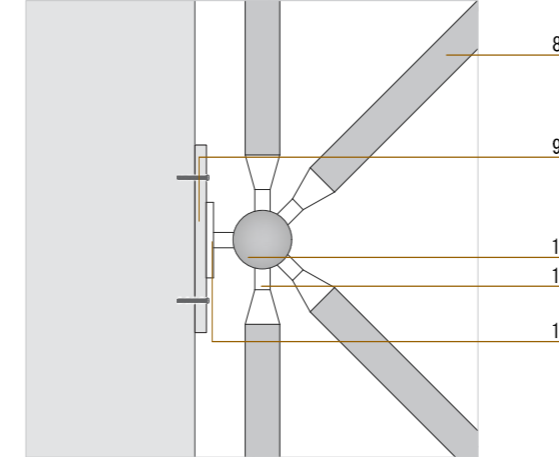
DETALLES CONSTRUCTIVOS
escala 1:10



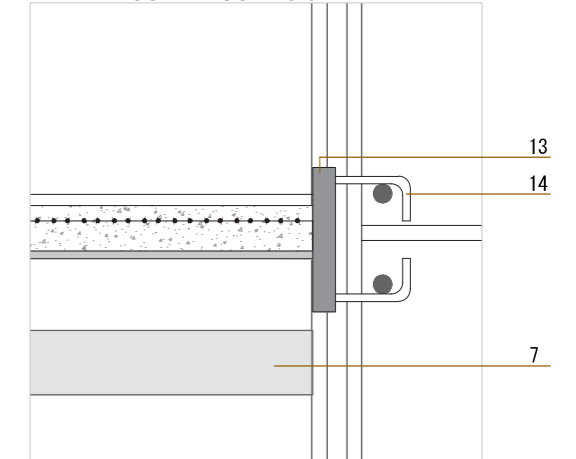
DETALLE CONSTRUCTIVO 8



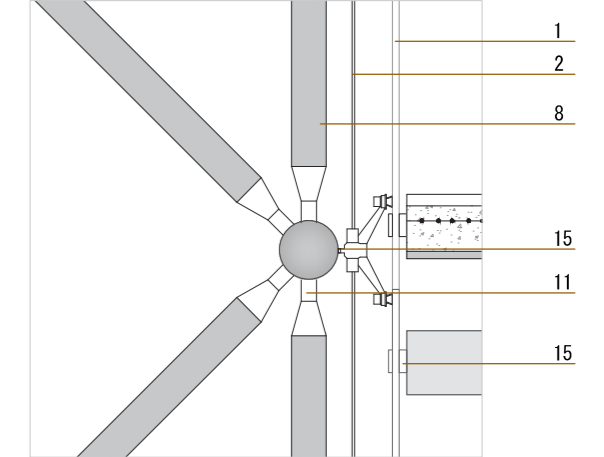
DETALLE CONSTRUCTIVO 10



DETALLE CONSTRUCTIVO 9

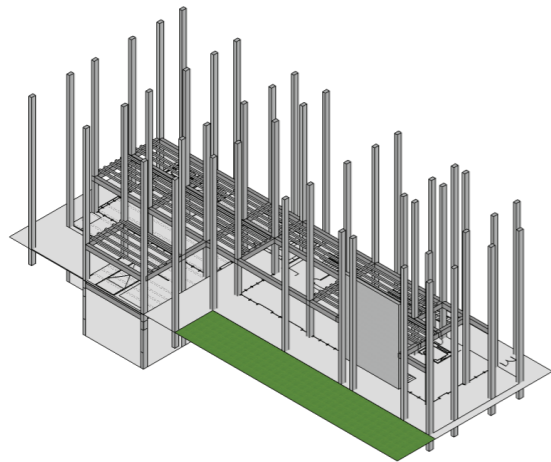


DETALLE CONSTRUCTIVO 11

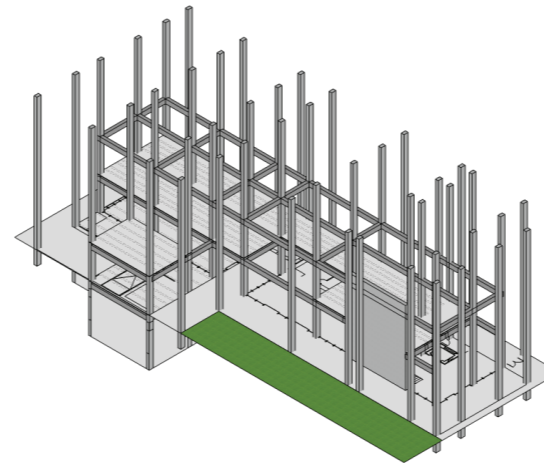


1. VIDRIO TEMPLADO LAMINADO INCOLORO. ESPESOR 60 MM. PANELES DE 3.5 X 1.5
2. TIRANTE
3. ARAÑA ACERO INOXIDABLE 15 CM
4. PORCELANATO LIQUIDO
5. HORMIGON CON MALLA ELECTROSOLDADA
6. VIGA DE PLANCHA 30 X 5 CM
7. PELDAÑO
8. PERFIL DE METAL CIRUCLAR 25 MM
9. PLACA BASE METALICA 15 MM
10. NODO ESFERICO 75 MM
11. PIN ACERO INOXIDABLE 4 MM
12. SOPORTE METALICO 10 MM
13. PLACA METALICA 40X10 CM
14. BARRILLA HIERRO DULCE 12 MM
15. TORNILLO DE AJUSTE A SOPORTE TIPO ARAÑA
16. BOTON DE ACERO 30 MM PARA FIJACION CON HORMIGON Y VIDRIO

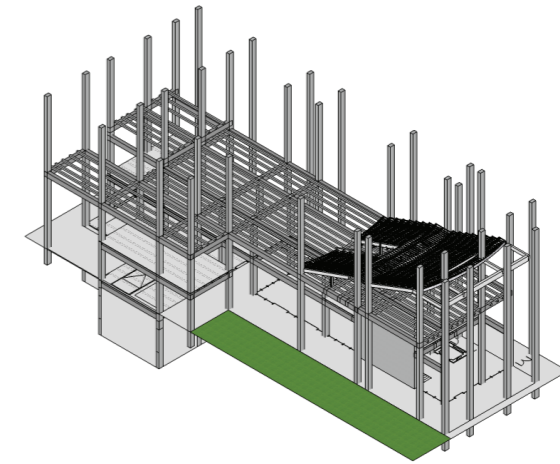
DETALLES CONSTRUCTIVOS
escala 1:10



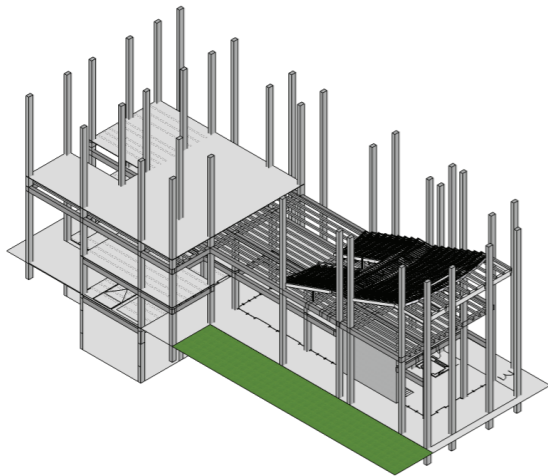
1. Armado zapata corridas y estructura vertical



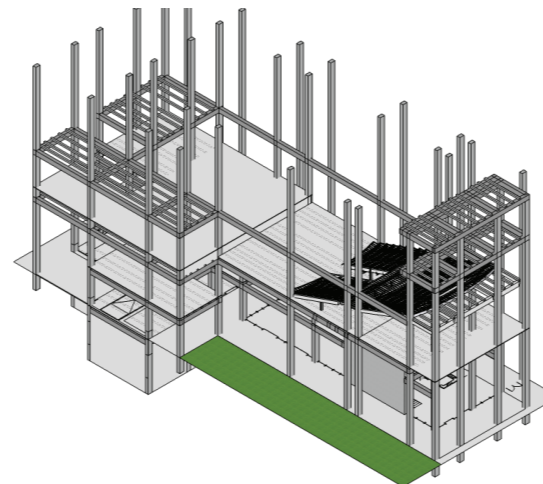
2. Anclaje columnas a cimentación



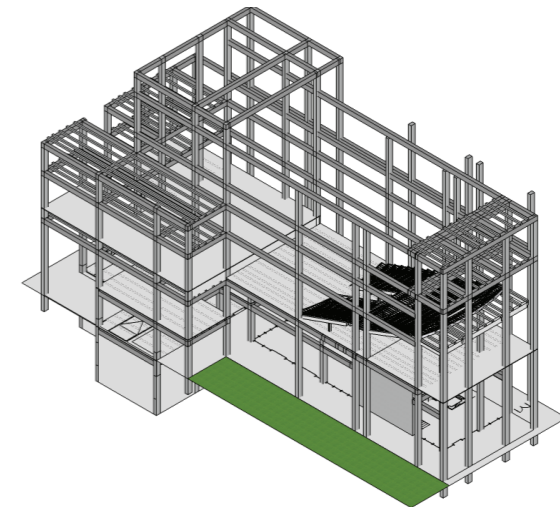
3. Anclaje de vigas de losa a columnas



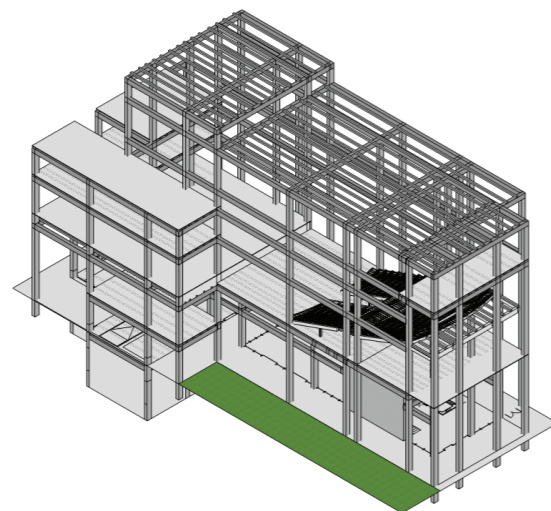
4. Armado de losa Planta Alta



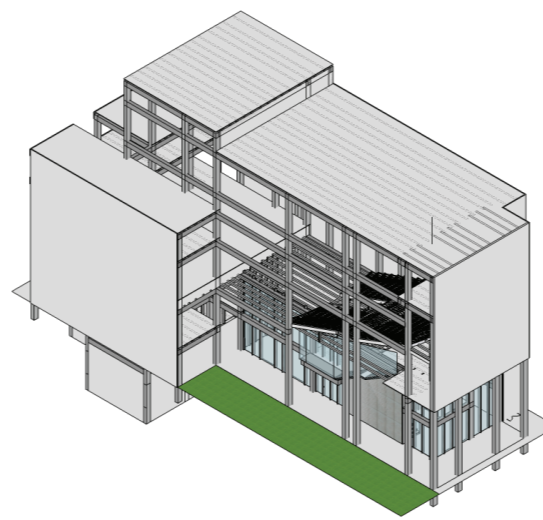
5. Anclaje de vigas de losa a columnas



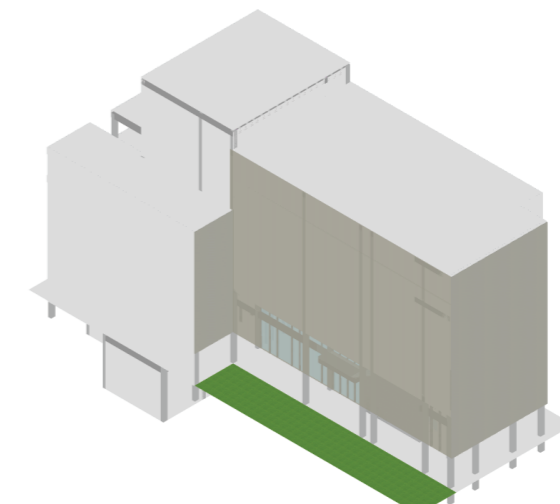
6. Anclaje de vigas de losa ultimo piso



7. Instalación Piso



8. Levantamiento de paredes y ventanas



9. Instalación de revestimiento de fachada







5. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2007). Teatros / Auditorios / Salas de concierto. Bogotá, Colombia.

Consejo Metropolitano de Quito. (2008). Obtenido de

http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf.

GAD Sucre. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial. PDOT.

Mills, E. D. (1992). La Gestion del Proyecto en Arquitectura. México: Gustavo Gili.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2013). Ministerio de Cultura y Patrimonio. Obtenido de

<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/bahia-de-caraquez-ciudad-patrimonial/>.

Observatorio de Espacios Escenicos. (2007). Observatorio de Espacios Escenicos. Obtenido de

<http://espaciosescenicos.org/observatorio>.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cedeño Mendoza, Kira Aimé**, con C.C: # **0930762067** autora del trabajo de titulación: **Teatro – Biblioteca Municipal, Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre de 2017**

Nombre: **Cedeño Mendoza, Kira Aimé**

C.C: **0930762067**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Teatro – Biblioteca Municipal, Bahía de Caráquez		
AUTOR(ES)	Kira Aimé Cedeño Mendoza		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Revisores: Arq. Alejandro Jesús González Cruz; Arq. David Gonzalo Hidalgo Silva; Arq. Ricardo Alberto Pozo Urquizo / Tutor: Enrique Alejandro Mora Alvarado		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	DE	No. PÁGINAS:	DE
	11 de septiembre de 2017		56
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Teatro, Biblioteca.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Cultura, Educación, Arte, Diversidad, Conexión, Arquitectura.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En el presente trabajo de titulación se desarrolló un Teatro y Biblioteca Municipal para la ciudad de Bahía de Caráquez, pedido que se realizó por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Catón Sucre.</p> <p>El proyecto busca generar áreas para divulgación de programas sociales y culturales localizado en el centro de la Ciudad de Bahía de Caráquez. Para generar esta propuesta se ha desarrollado desde el análisis del sitio y estrategias arquitectónicas, constructivas y urbanas hasta la proyección del anteproyecto en su entorno. En el cual se generará la creación de espacios como teatro, aulas, biblioteca, cafetería y oficinas. El Teatro – Biblioteca Municipal promueve ser un núcleo central entre diferentes sectores de la ciudad y en especial un vínculo entre los usuarios.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2383216/0991549349	E-mail: kiracedenomendoza@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN COORDINADOR DEL PROCESO UTE	Nombre: Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225 E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			