

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**Título**

Teatro / Biblioteca Municipalidad de Bahía de Caráquez

**Autor**

Jair Gonzalo García Pisco

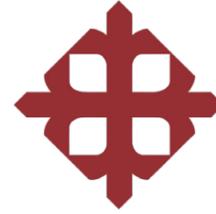
TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**Tutor**

Arq. Florencio Compte Guerrero, PhD

Guayaquil, Ecuador

Guayaquil, 12 de septiembre del 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CERTIFICACIÓN:**

Certificamos que el siguiente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Jair Gonzalo García Pisco, como requerimiento para la obtención del Título de Arquitecto.

**TUTOR:**

---

**ARQ. FLORENCIO COMPTE GUERRERO, PhD**

**DIRECTORA DE CARRERA:**

---

**ARQ. MSG. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ**

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:**

Yo, Jair Gonzalo García Pisco

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, Teatro / Biblioteca Municipalidad de Bahía de Caráquez previo a la obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

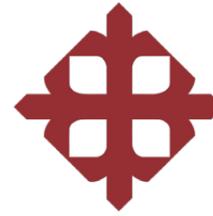
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**

**EL AUTOR:**

---

**JAIR GONZALO GARCÍA PISCO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN:**

Yo, Jair Gonzalo García Pisco

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Teatro/Biblioteca Municipalidad de Bahía de Caráquez, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**

**EL AUTOR:**

---

**JAIR GONZALO GARCÍA PISCO**

Documento: MEMORIAS JAIR GARCIA.odt (D30295610)

Presentado: 2017-06-29 19:32 (-05:00)

Presentado por: jairgarcia1294@hotmail.com

Recibido: florencio.compte.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: Memorias Jair García para Urkund [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de estas 5 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo
+	>	<a href="#">TESIS LOPEZ HOJAS PARA ANALISIS URKUND.docx</a>
+		<a href="#">copia del dossier tesis.docx</a>
-	Fuentes alternativas	
+	La fuente no se usa	

Navigation bar with icons for search, zoom, and document navigation. On the right, there are buttons for "0 Advertencias", "Reiniciar", "Exportar", and "Compartir".

**ANTECEDENTES** Durante el semestre B-2016, el Taller de Diseño Integral II tuvo como objeto de estudio al cantón Sucre con la finalidad de desarrollar planes estratégicos que ayuden a la reactivación socio-económica del lugar. A partir de esta iniciativa y luego de la difusión de resultados en la ciudad de Bahía de Caráquez, se concretó una alianza entre el GAD Municipal y la Facultad de Arquitectura y Diseño para cooperar en una segunda fase. Esta vez, acordando proyectos específicos para que sean desarrollados por estudiantes como proyectos de graduación bajo la modalidad UTE. Entre ellos se escogió al Teatro/Biblioteca Municipal de Sucre.

A raíz del terremoto del 16 de Abril de 2016, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre ha procurado realizar acercamiento y realizar trabajo conjunto, tanto con instituciones públicas o privadas,

en áreas para desarrollar un proceso urbano incluyente y ordenado que beneficie a la ciudadanía de las diferentes

90%

# 2

Activo

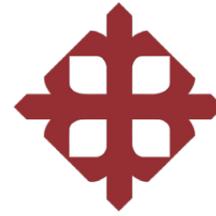
GAD Municipal del cantón Sucre es de alta prioridad, es el Teatro/Biblioteca Municipal - Bahía de Caráquez.

El Teatro/Biblioteca deberá acoger las actividades artísticas y culturales que se generan en el cantón Sucre, actuando como espacios de divulgación de los programas sociales y culturales del GAD Municipal, exposiciones de arte y de compromiso social, actividades de los campos de las humanidades, la música y las artes escénicas o las iniciativas sociales dirigidas a un público general, especializado, familiar o a la comunidad educativa. El Teatro/Biblioteca actúa, también, propiciando espacios de colaboración con las iniciativas de los ciudadanos, con una política de cesión de espacios y colaboraciones diversas a aquellas instituciones y entidades cuyos objetivos se inscriben en los ámbitos de actuación preferentes del GAD Municipal del Cantón Sucre. (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2017)

El proyecto está ubicado en la provincia de Manabí, en el cantón Bahía de Caráquez. Se encuentra exactamente localizado en la calle Bolívar entre Riofrio y Ascazubi. Pero como presenta una doble fachada también es importante mencionar la calle Montufar.

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / TESIS LOPEZ HOJAS PARA ANA... 90%

GAD del Cantón Sucre es de alta prioridad, es el Teatro/Biblioteca Municipal - Bahía de Caráquez



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN:

---

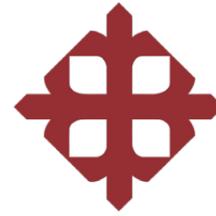
**ARQ. MGS. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ**  
DIRECTORA DE CARRERA DE ARQUITECTURA

---

**ARQ. MSG. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA**  
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

---

**ARQ. MSG. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS**  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN:

---

ARQ. FLORENCIO COMPTE GUERRERO, PhD

## **CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA**

Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: **"TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL BAHÍA DE CARÁQUEZ"**, elaborado por **JAIR GONZALO GARCÍA PISCO** con cédula de identidad N° **1500619711**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTO**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTO**.

Atentamente,

  
**Lcda. Nora Ordóñez Anastacio**  
**en Literatura y Español**  
**Reg. 1006 - 03 - 420899**

Gracias a mis amigos, a los viejos y los más recientes, por el apoyo brindado en cada paso que he dado a su lado. A mis hermanos de aventuras y de travesuras, por esos momentos inolvidables que compartimos al recorrer el lugar donde nacimos y crecimos; saben que gran parte de este gran trabajo es gracias ustedes, Marlon Cox y Bolívar Tenorio.

Agradezco y dedico este trabajo a toda mi familia, que me han brindado apoyo incondicional en todas las metas que me he propuesto a lo largo de toda mi vida. Quiero agradecer sobre todo a tres personas de mi familia. Primero a mi abuelo, Vicente García que me dio grandes consejos que hasta el día de hoy aplico en mi vida. A mi madre, Flor María Pisco, que me ha brindado su amor en todo momento y me inculcó lo importante que es la unión familiar. Y a mi Padre, Magno Gonzalo García Yépez, que me enseñó a no rendirme nunca y dar todo de mí en cada paso que doy en mi vida, tanto en personal como en lo laboral, porque el futuro depende de mí y lo labro con mi fuerza de voluntad, lo admiro desde pequeño y sabe que lo llevo en mi corazón, que seguiré cumpliendo nuevas metas y que mis logros son de él porque él me ha enseñado todo lo que sé y doy gracias por ser su hijo.

Gracias por formar parte de mi vida!

**Jair Gonzalo García Pisco**

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN / ABSTRACT	XII
ANTECEDENTES	13
MEMORIA DESCRIPTIVA	
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
ANÁLISIS DE CONDICIONANTES	14
PARTIDO ARQUITECTÓNICO	15
ANÁLISIS DE USUARIOS	16
RADIO DE ACCIÓN	16
ÁREA DE INFLUENCIA	16
SOLUCIONES	17
MEMORIA TÉCNICA	19
PLANOS	
IMPLANTACIÓN CONTEXTO URBANO	20
IMPLANTACIÓN PROYECTO	21
IMPLANTACIÓN CON ANÁLISIS LLENOS Y VACÍOS	22
PLANTA GENERAL	23
PLANTA AMOBLADA COTA N+/- 0.00	24
PLANTA AMOBLADA COTA N+ 3.70	25
PLANTA AMOBLADA COTA N+ 6.90	26
PLANTA AMOBLADA COTA N+ 9.30	27
PLANTA ACOTADA COTA N+/- 0.00	28
PLANTA ACOTADA COTA N+ 3.70	29
PLANTA ACOTADA COTA N+ 6.90	30
PLANTA ACOTADA COTA N+ 9.30	31
PLANO DE CUBIERTAS - TEXTURAS Y SOMBRAS	32
PLANO DE CUBIERTAS - TÉCNICA	33
SECCIONES	34
ELEVACIONES	39
DETALLES CONSTRUCTIVOS	44
RENDERS	51
REFERENCIAS	58

## TABLA DE IMÁGENES

IMAGEN 1: SECUENCIA DE UBICACIÓN DEL PROYECTO	11
IMAGEN 2: UBICACIÓN DEL TERRENO CON EL CONTEXTO INMEDIATO	11
IMAGEN 3: ANÁLISIS DE SITIO Y CLIMA	12
IMAGEN 4: FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL FARO DE BAHÍA DE CARÁQUEZ	12
IMAGEN 5: DIAGRAMA DE RELACIÓN PLAZA/TEATRO MEDIANTE ELEMENTO COMPARTIDO	13
IMAGEN 6: DIAGRAMA DE SÍMBOLO DE REINCORPORACIÓN DE IDENTIDAD	13
IMAGEN 7:DIAGRAMA DE JUEGO DE ALTURAS DENTRO DEL PROYECTO	13
IMAGEN 8: DIAGRAMA DE RELACIÓN CON ÁREAS PÚBLICAS-SECUENCIA DE SOPORTALES. DOBLE ACCESO	13
IMAGEN 9: DIAGRAMA CERCANÍA CON MALECÓN DEL SECTOR	13
IMAGEN 10: RADIO DE ACCIÓN INMEDIATA	14
IMAGEN 11: ALCANCE DEL ÁREA DE INFLUENCIA DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL	14
IMAGEN 12: DIAGRAMA DE DIFERENTES ALTURAS PARA JUGAR CON SESACIONES DEL USUARIO	15
IMAGEN 13: DIAGRAMA DE FLUJOS DE CIRCULACIÓN Y CONEXIÓN	15
IMAGEN 14: DIAGRAMA DE ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DIRECTA	15
IMAGEN 15: DIAGRAMA DE APERTURA DE TEATRO HACIA LA PLAZA, GENERANDO UN ESPACIO DE USO COMPARTIDO	15
IMAGEN 16: DIAGRAMA DE REUBICACIÓN DE FARO EN LA PLAZA COMO PUNTO DE ENCUENTRO PARA EL SECTOR	15
IMAGEN 17: DIAGRAMA CONTINUIDAD DE ALTURAS Y SOPORTALES CON LOS EDIFICIOS ALEDAÑOS	16
IMAGEN 18: DIAGRAMA AUMENTO DE PISOS PARA GENERAR ÁREAS PÚBLICAS CON VISUALES	16

## RESUMEN

Este documento contiene el desarrollo del anteproyecto para el Teatro Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez del Cantón Sucre, Provincia de Manabí - Ecuador; el cual va desde el análisis crítico, la toma de decisiones frente a las condicionantes encontradas, los criterios de diseño que responden a las problemáticas y el resultado de este proceso junto con la planimetría y material de apoyo para la interpretación del proyecto.

La propuesta refleja espacios amplios en el exterior creando espacios públicos, intentando recuperar y mejorar las actividades del antiguo Teatro Biblioteca Municipal, afectado por el terremoto del 16 de abril del 2016.

Utilizando las dos fachadas, este y oeste del proyecto, se genera una doble fachada móvil con criterios sustentables y bioclimáticos; teniendo en cuenta la conexión directa y la versatilidad de los espacios plaza – escenario. Se genera diferentes situaciones dentro de los espacios antes mencionados como por ejemplo proyección de películas, conciertos o como punto de encuentro. Se plantea implantar una torre en representación del antiguo faro para generar que el usuario se identifique con el proyecto, teniendo este elemento una doble función, siendo una torre de proyección y como hito.

**Palabras Claves:** terremoto, criterios, bioclimática, teatro, espacio público, faro.

## ABSTRACT

This document contains the development of the preliminary project for the Municipal Library Theater of Bahía de Caráquez of the Cantón Sucre, Province of Manabí - Ecuador; which goes from the critical analysis, the decision-making against the conditioners found, the design criteria that respond to the problems and the result of this process together with the planimetry and support material for the interpretation of the project.

The proposal reflects broad spaces abroad creating public spaces, trying to recover and improve the activities of the former Municipal Library Theater, affected by the earthquake of April 16th, 2016.

Using the two facades, east and west of the project, a double mobile facade is generated with sustainable and bioclimatic criteria; taking into account the direct connection and the versatility of the plaza - stage spaces. Different situations are generated within the aforementioned spaces such as film screening, concerts or as a meeting point. It is proposed to implant a tower in representation of the old lighthouse to generate the user to identify with the project, this element having a double function, being a tower projection and as a landmark.

**Keywords:** earthquake, criteria, bioclimatic, theater, public space, lighthouse.

## ANTECEDENTES

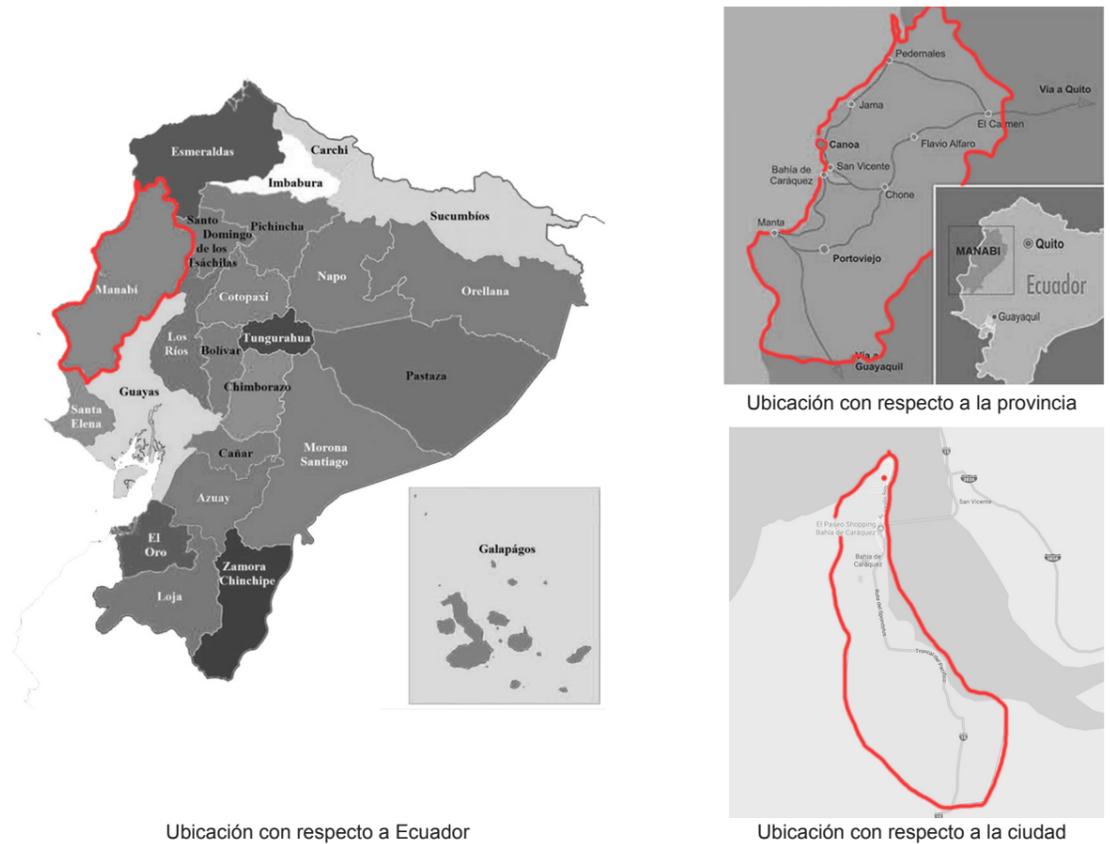
Durante el semestre B-2016, el Taller de Diseño Integral II tuvo como objeto de estudio al cantón Sucre con la finalidad de desarrollar planes estratégicos que ayuden a la reactivación socioeconómica del lugar. A partir de esta iniciativa y luego de la difusión de resultados en la ciudad de Bahía de Caráquez, se concretó una alianza entre el GAD Municipal y la Facultad de Arquitectura y Diseño para cooperar en una segunda fase. Esta vez, acordando proyectos específicos para que sean desarrollados por estudiantes como proyectos de graduación bajo la modalidad UTE. Entre ellos se escogió al Teatro/Biblioteca Municipal de Sucre.

A raíz del terremoto del 16 de abril de 2016, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre ha procurado realizar acercamiento y realizar trabajo conjunto, tanto con instituciones públicas o privadas, en áreas para desarrollar un proceso urbano incluyente y ordenado que beneficie a la ciudadanía de las diferentes sectores del Cantón. Uno de los espacios que, a pedir del GAD Municipal del cantón Sucre es de alta prioridad, es el Teatro/Biblioteca Municipal – Bahía de Caráquez.

El Teatro/Biblioteca deberá acoger las actividades artísticas y culturales que se generan en el cantón Sucre, actuando como espacios de divulgación de los programas sociales y culturales del GAD Municipal: exposiciones de arte y de compromiso social, actividades de los campos de las humanidades, la música y las artes escénicas o las iniciativas sociales dirigidas a un público general, especializado, familiar o a la comunidad educativa. El Teatro/Biblioteca actúa, también, propiciando espacios de colaboración con las iniciativas de los ciudadanos, con una política de cesión de espacios y colaboraciones diversas a aquellas instituciones y entidades cuyos objetivos se inscriben en los ámbitos de actuación preferentes del GAD Municipal del Cantón Sucre. (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2017)

El proyecto está ubicado en la provincia de Manabí, en el cantón Bahía de Caráquez. Se encuentra exactamente localizado en la calle Boívar entre Riofrío y Ascázubi. Pero como presenta una doble fachada también es importante mencionar la calle Montúfar.

Área aproximada del terreno: 1339 m<sup>2</sup>



**Figura 1:** Secuencia de ubicación del proyecto  
**Fuente:** García, Jair (2017)



**Figura 2:** Ubicación del terreno con el contexto inmediato  
**Fuente:** García, Jair (2017)

## MEMORIA DESCRIPTIVA

### OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Desarrollar el proyecto arquitectónico del Teatro / Biblioteca Municipal, en donde se integren los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de las actividades culturales, artísticas y educativas del sector. De esta manera se le permitirá a la comunidad participar de manera gratuita de las distintas actividades que se vayan a realizar dentro del proyecto.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear espacios públicos que vinculen y abarquen el área de influencia del sector.
- Integrar el proyecto con el contexto para vincular las fachadas, este y oeste, permitiendo la continuidad del proyecto con el entorno.
- Utilizar una estructura metálica para aligerar la carga que el proyecto tendrá por niveles y darles mayor resistencia a posibles terremotos que se den en tiempos futuros.
- Generar espacios de espera y descanso amplios en cada nivel del proyecto para inducir la interacción de los diferentes usuarios.
- Generar un elemento que le de caracterización al proyecto y el usuario se identifique con él.

### CONCEPTO

Se eligió como concepto la Resiliencia, actualmente Bahía de Caráquez se está adaptando al desastre que se dio hace un año atrás con el terremoto, produciendo un cambio positivo para el sector. Este factor toma en cuenta en el proyecto, adaptándose rápidamente, con la capacidad de resistir una amenaza, absorber, amoldarse y recobrar de sus efectos de forma oportuna y eficaz, incluyendo la preservación y restauración de sus estructuras y funciones básicas. Teniendo en cuenta el principio de la palabra resiliencia podemos deducir la siguiente frase: "Volver atrás, volver de un salto, resaltar, fortalecer". Adaptando estos principios se diseñará el proyecto.

### ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

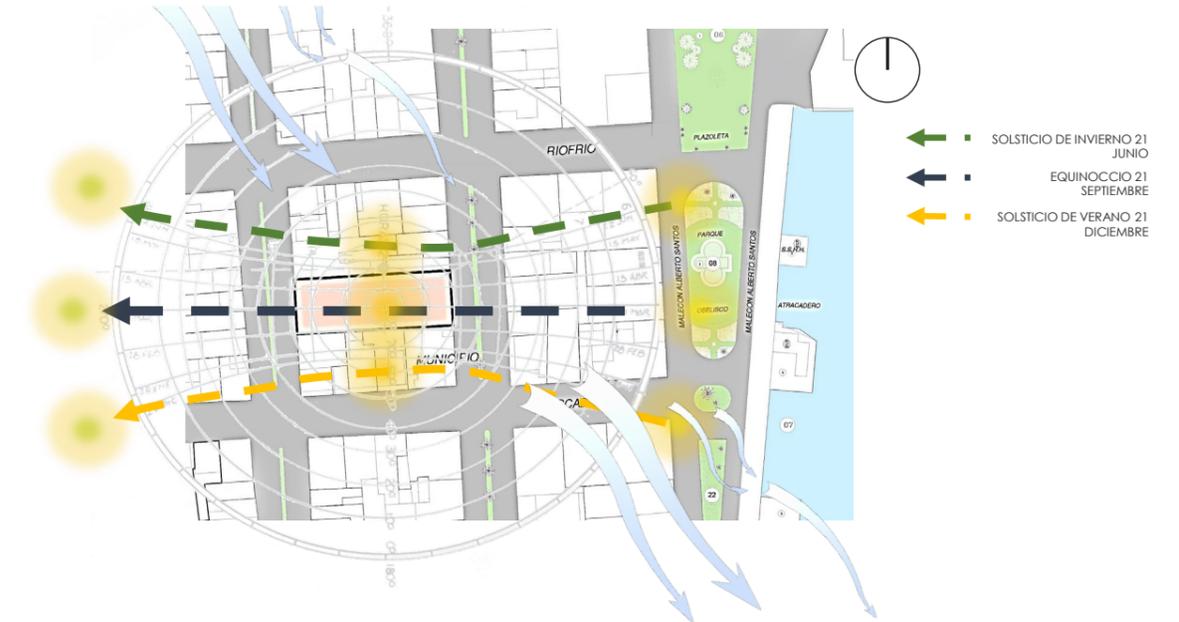
- Sitio/Clima

La dirección de la corriente de aire es consecuencia del estado de la marea, y se alinea con eje del Estuario del río Chone; siendo hacia el suroeste durante el flujo y hacia el norte durante el reflujo.

Las mayores velocidades se presentan en la época de lluvias, registrándose entre 0 y 3 metros de profundidad, máximo de 3.65 nudos y 3.3 nudos, durante el reflujo y flujo, respectivamente; mientras que las velocidades promedio están en el rango de 0.23 y 1.2 nudos.

La temperatura promedio de Bahía de Caráquez es de 26.1 grados centígrados. Cuenta con una humedad promedio de 79%, mientras que su escala de radiación según OMS es de 8-10 (muy alto).

La nubosidad se mantiene entre 6/8 y 7/8 durante el verano. Febrero registra el promedio más alto de lluvias con 146 mm mientras que en el mes de agosto se han registrado hasta 1.9 mm. El sector está en una zona inundable.



**Figura 3:** Análisis de sitio y clima  
**Fuente:** García, Jair (2017)

- Simbólico/Cultural

El proyecto tiene limitantes y características planteadas en el programa de necesidades del proyecto por el cual se basa en generar el proyecto como un hito para el sector donde el usuario se sientan identificados de la misma manera. Se plantea generar una plaza donde el diseño obligue a interactuar a los usuarios entre sí, generando un bloque simbólico con un eje de crecimiento vertical que complemente al diseño de la plaza. Se tomó en consideración como hito el faro que antes estaba ubicado en la ciudad para reinterpretarlo dentro del proyecto.



**Figura 4:** Fotografía Antigua del Faro de Bahía de Caráquez  
**Fuente:** Compte, Florencio (2017)

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO

- Relación Interior - Exterior

Se plantea generar una vinculación directa entre la plaza y el teatro. Para generar dicha interacción de estas dos áreas, se plantea implementar un escenario que pueda ser compartido durante los diversos eventos posibles. De esta manera se lograría un doble uso del mismo, tanto para eventos públicos (abierto a la plaza) como para eventos privados (abierto únicamente al teatro)

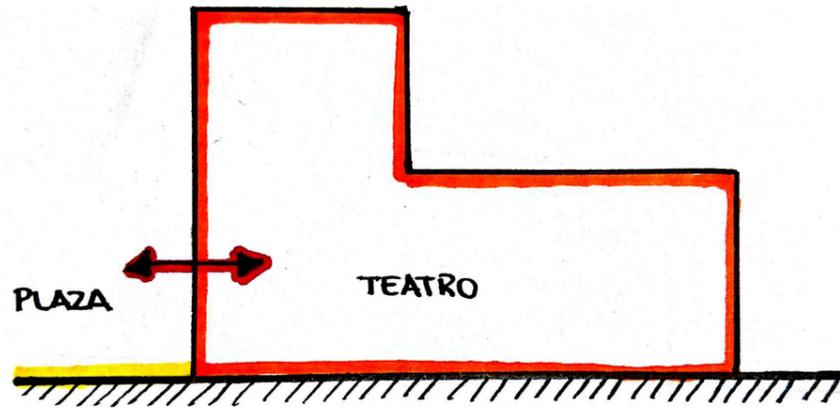


Figura 5: Diagrama relación plaza teatro mediante elemento compartido

Fuente: García, Jair (2017)

- Simbólico / Cultural

Implementar el faro antiguo como punto de encuentro, reincorporación y reinterpretación de símbolo para la ciudad.



Figura 6: Diagrama símbolo de reincorporación identidad

Fuente: García, Jair (2017)

- Juego de Niveles

Se generará un cambio de niveles para jugar con las diferentes sensaciones de los usuarios al momento de transitar por el proyecto. Se plantea dos tipos de recorridos, el primero es una circulación directa desde el lado de la Av. Bolívar hacia la Av. Montúfar, sirviendo el proyecto como medio de conexión. El otro es el que van a generar los usuarios al momento de visitar el proyecto piso por piso, con visuales hacia la ciudad y el mar.

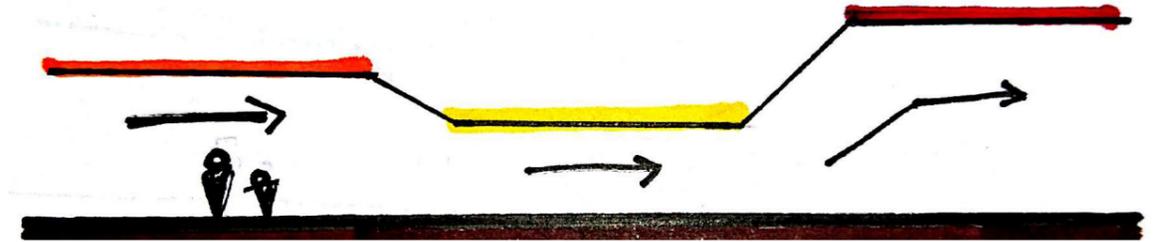


Figura 7: Diagrama de juego de alturas dentro del proyecto

Fuente: García, Jair (2017)

- Relación con el Entorno

Se plantea tomar en consideración las fachadas de los edificios aledaños, para que al momento de diseñar las fachadas de proyecto sea posible una continuidad de las mismas con las del teatro/biblioteca. Pues así se podrá generar una secuencia armoniosa de las fachadas, de tal manera que no se vea como un elemento simplemente puesto en la zona, sin considerar el entorno ni contexto.

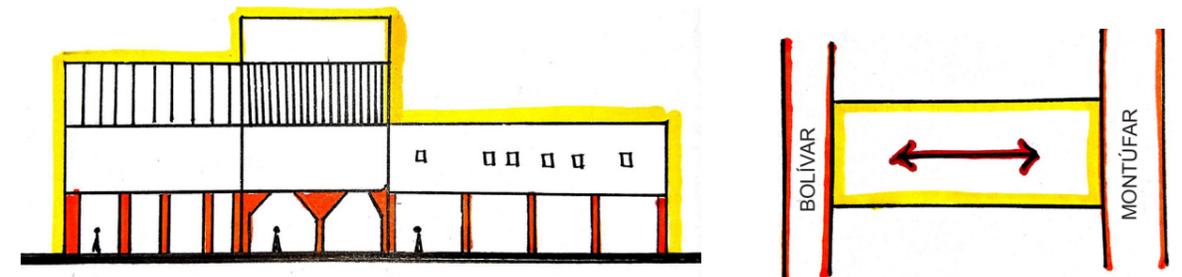


Figura 8: Diagrama relación con áreas públicas - secuencia de soportales. Doble acceso.

Fuente: García, Jair (2017)

Implementar un nivel superior para que haga las funciones de mirador, con vistas dirigidas hacia el lado del malecón del sitio.

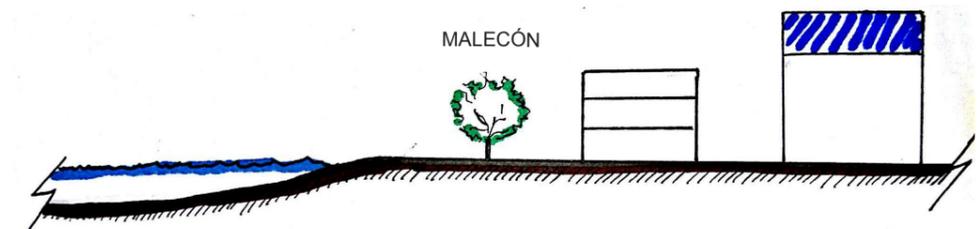


Figura 9: Diagrama cercanía con el malecón del sector

Fuente: García, Jair (2017)

## MEMORIA DESCRIPTIVA

### ANÁLISIS DE USUARIO

Se plantea que el teatro/biblioteca será dirigido para varios tipos de usuarios, quienes van a hacer uso de los diferentes espacios, dependiendo de las actividades que éstos realicen. A continuación se van a detallar los tipos de usuarios planteados y las actividades que van a realizar en el proyecto.

- Empleados

Las personas contratadas por la administración del teatro/biblioteca para realizar las actividades dentro de las distintas áreas, ya sea administrativa, limpieza, culturales, servicio y biblioteca. Los recorridos van a variar dependiendo del cargo o trabajo que realicen dentro del proyecto.

Aproximadamente 45-50 personas dentro de este grupo.

- Visitantes

Aquellas personas que van a hacer uso de las instalaciones del teatro, biblioteca, aulas y zonas exteriores. Tanto las personas de la comunidad como visitantes de influencia cantonal y regional.

Aproximadamente 500 personas.

- Artistas

Personas que van a realizar sus presentaciones dentro del teatro y harán uso de las áreas dirigidas al show a presentar.

Capacidad variable.

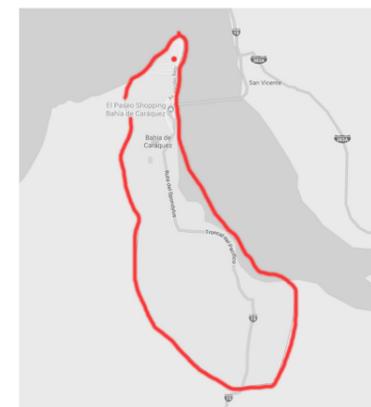
- Estudiantes

Quienes van a hacer uso de las áreas de capacitación, exposición y conocimiento dentro del proyecto. La edad de este grupo va a ser variable, desde niños del sector en visitas técnicas, hasta adultos mayores que van a poder realizar actividades recreativas y culturales, brindando un efecto beneficioso a la comunidad

Capacidad variable.

### RADIO DE ACCIÓN:

El radio de acción de este proyecto abarca de manera inmediata a la ciudad de Bahía de Caráquez, quienes van a hacer uso de manera más recurrente de los espacios culturales y recreativos de la propuesta.



Ubicación con respecto a la ciudad

**Figura 10:** Radio de acción inmediato

**Fuente:** García, Jair (2017)

### ÁREA DE INFLUENCIA:

Aunque parezca que el radio de acción no es tan amplio el área de influencia del mismo es un poco más extensa, debido a que la zona cantonal e incluso a nivel provincial no cuenta con este tipo de equipamiento. Esta área se extiende hasta nivel provincial.



Ubicación con respecto a la provincia

**Figura 11:** Alcance del área de influencia del equipamiento cultural

**Fuente:** García, Jair (2017)

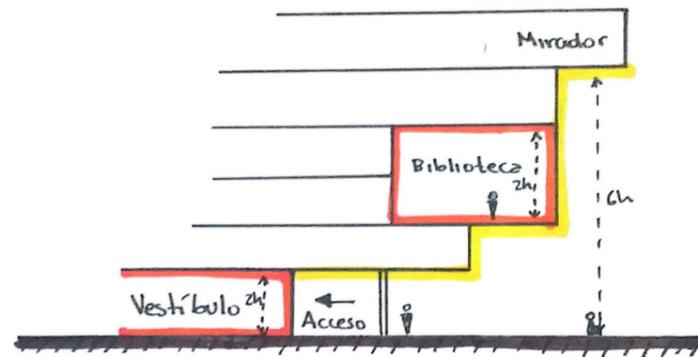
# MEMORIA DESCRIPTIVA

## SOLUCIONES

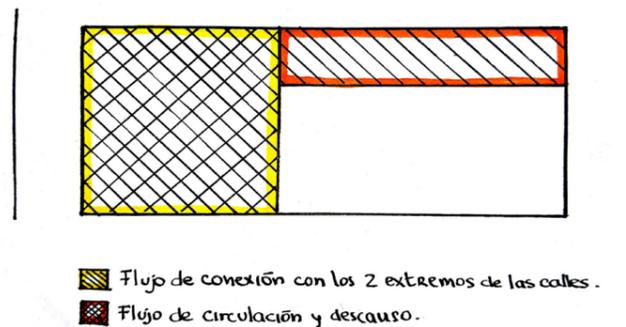
- Funcionales

Implementación de diferentes alturas para jugar con la sensación del usuario al momento de recorrer el proyecto, tanto interior como exteriormente. El flujo directo de circulación posee un ancho de 6m que permite conectar los dos lados del proyecto, siendo la planta baja un área de estancia, transición y conexión. (Ver imagen 12 y 13)

Se utiliza aproximadamente 2/3 del terreno para la construcción del proyecto, generando en el área faltante una plaza para diferentes actividades durante todo el día. (Ver imagen 14)



**Figura 12:** Diagrama diferentes alturas para jugar con sensaciones del usuario.  
Fuente: García, Jair (2017)



**Figura 13:** Diagrama de flujos de circulación y conexión.  
Fuente: García, Jair (2017)

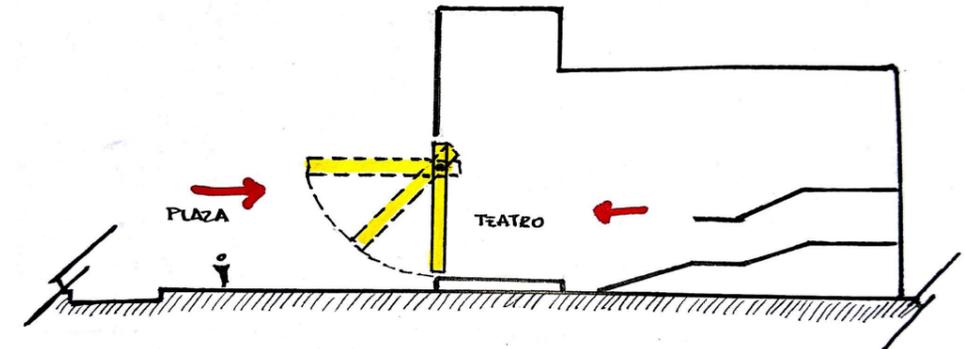


**Figura 14:** Diagrama área de construcción y circulación directa  
Fuente: García, Jair (2017)

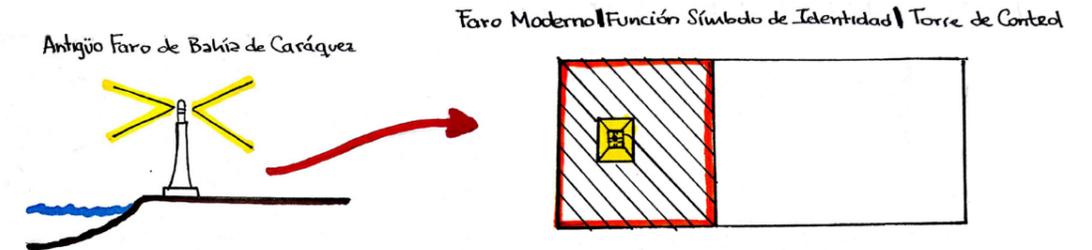
- Formales

El teatro se abre hacia la plaza mediante una puerta que se abate, generando un espacio de uso compartido entre la plaza y teatro. Vinculando de manera directa para eventos de mayor afluencia de personas. (Ver imagen 15)

Ubicar el nuevo faro en la plaza como un punto de encuentro para el sector, generando un símbolo cultural. Utilizar dicho faro para proyectar películas en la fachada abatible del proyecto durante la noche. (Ver imagen 16)



**Figura 15:** Diagrama apertura del teatro hacia la plaza, generando un espacio de uso compartido  
Fuente: García, Jair (2017)



**Figura 16:** Diagrama reubicación de faro en la plaza como punto de encuentro para el sector.  
Fuente: García, Jair (2017)

- Constructivas

Se utiliza el siguiente método constructivo, adosando al edificio y generando muros de carga de los dos extremos, implementando columnas y vigas de metal para disminuir las cargas del edificio y adoptado por los beneficios sismoresistentes.

- Ambientales

Implementar en las fachas Este y Oeste paneles de caña picada para disminuir el calor recibido durante el día, dando mayor confort a los diferentes usuario que van a hacer uso de los espacios ubicados en estas zonas.

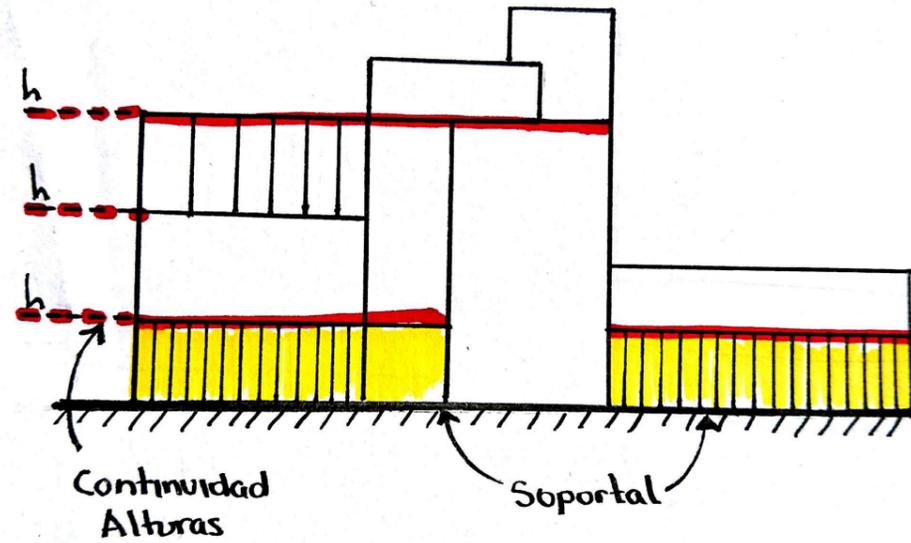
## MEMORIA DESCRIPTIVA

### SOLUCIONES

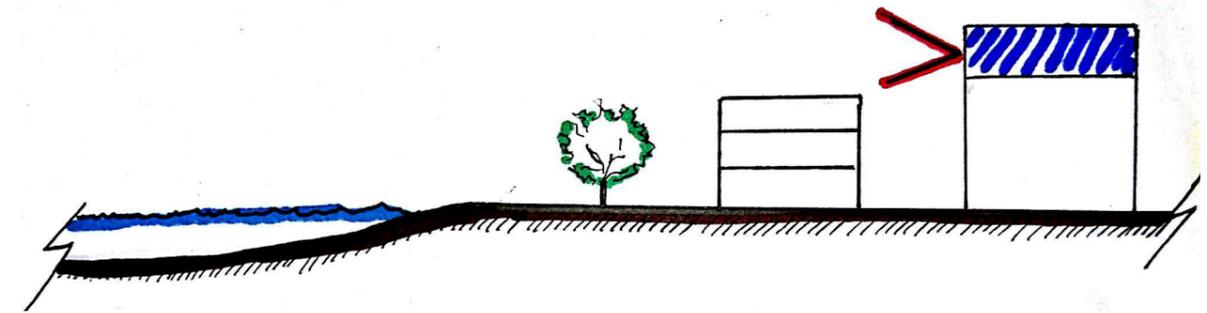
- Relación con el Contexto Urbano

Continuidad de alturas de los edificios aledaños (Municipio) (Ver imagen 17)

Elevar uno o dos niveles para generar áreas públicas con visuales en ambos sentidos (vista al mar-vista a la ciudad). (Ver imagen 18)



**Figura 17:** Diagrama de continuidad de alturas y soportales con los edificios aledaños (Municipio)  
**Fuente:** García, Jair (2017)



**Figura 18:** Diagrama aumento de pisos para generar áreas públicas con visuales  
**Fuente:** García, Jair (2017)

## MEMORIA TÉCNICA

- Cimentación

El terreno tiene un suelo compactado debido que anteriormente existía una edificación en el sitio. Se propone realizar una cimentación con zapatas, rematando con una losa de cimentación para evitar futuros asentamientos, debido a las diferentes cargas que se van a situar dentro del proyecto.

- Estructura:

La solución estructural del proyecto es mixta. Se utiliza muros de cargas en planta baja y en el lado sur del terreno, debido que es un terreno irregular, formalmente hablando, se toma esta irregularidad para plantear un muro de carga donde se ubicará estratégicamente la circulación vertical, determinando cualidades del anteproyecto arquitectónico. Para el resto de la edificación se utilizó una estructura metálica que busca aligerar la carga de la edificación. Ambas decisiones se las escogió principalmente por sus beneficiosas cualidades sísmicas.

- Losa:

Para las diferentes losas se utilizó Novalosa con un recubrimiento de hormigón, correas en forma de "C" de 10cm X 20cm X 6cm con una separación de 90cm. Para la losa de la cubierta se utilizó el método de Novalosa, con correas metálicas "Z" de 15cm X 30 cm X 6cm con una separación de 50cm.

- Paredes de mampostería:

Para el acabado de las paredes se utilizó, determinaciones de bloques de hormigón, hormigón armado visto, paneles con una estructura de metal de 5mm de ancho recubierta de tiras de caña picada de 3mts de largo, con unas ruedas en las partes inferior y superior para recubrir las fachadas principal y posterior.

- Piso Exterior:

Para el recubrimiento de la plaza se utilizó diferentes acabados con el fin de provocar diferentes sensaciones, tanto en el día como en la noche. Durante el día funciona el cambio de texturas que se hizo mediante la colocación de diferentes tipos de adoquines con dimensiones variadas. Durante la noche funcionan los adoquines fluorescentes con luz led, con las características de 40cm X 40cm X 10cm de diferentes colores.

- Piso Interior

Se utilizó 2 tipos de recubrimiento, el primero es de cerámica blanca de 40cm X 40 cm y 5cm de alto para las áreas de mayor influencia y la segunda, de hormigón visto ya que debido al tránsito de cargas pesadas y vehículos se requiere un material durable y resistente.

- Instalaciones

El criterio usado para la instalación sanitaria es generar un bloque de servicios que continúe verticalmente, para una mayor facilidad de manejo de agua potable y agua gris. Además, la conexión del abastecimiento de agua potable se hará desde la vía principal hasta el cuarto de bombeo que abastecerá a los demás pisos con un circuito cerrado para mantener la presión de agua potable en todos los pisos, adicionalmente se proyecta un espacio para un reservorio de agua potable. Se proyecta debajo del cuarto de limpieza el espacio para la cisterna con una capacidad aproximada de 60m<sup>3</sup>. La descarga de las aguas grises se hará a cajas de recolección de 60 x 60 cm que las direccionan a la caja de la vía principal.

Las bajantes de aguas lluvias se hace medio de tubería PVC de 4 pulgadas que van desde la cubierta hasta la cota N+0.00, que se conectan a una caja de 50 x 50 cm, algunas bajantes están presentes en el ducto de ventilación del proyecto. Consta de un sistema de recolección de aguas lluvias para mantener y abastecer el área verde de la cota N+3.10.

El criterio de las instalaciones eléctricas es circuito cerrado por planta, la conexión es directa desde la vía principal que conectan con el cuarto de control de voz y datos. Los cables suben hacia los otros niveles por medio del ducto de ventilación. Para la canalización el material usado es PVC de varias detenciones.

Para la instalación de los aires acondicionados se generó un cuarto frío por piso que abastezcan la temperatura necesaria a los espacios del proyecto, sobre todo al teatro y la biblioteca, que son los espacios con mayor capacidad de personas.

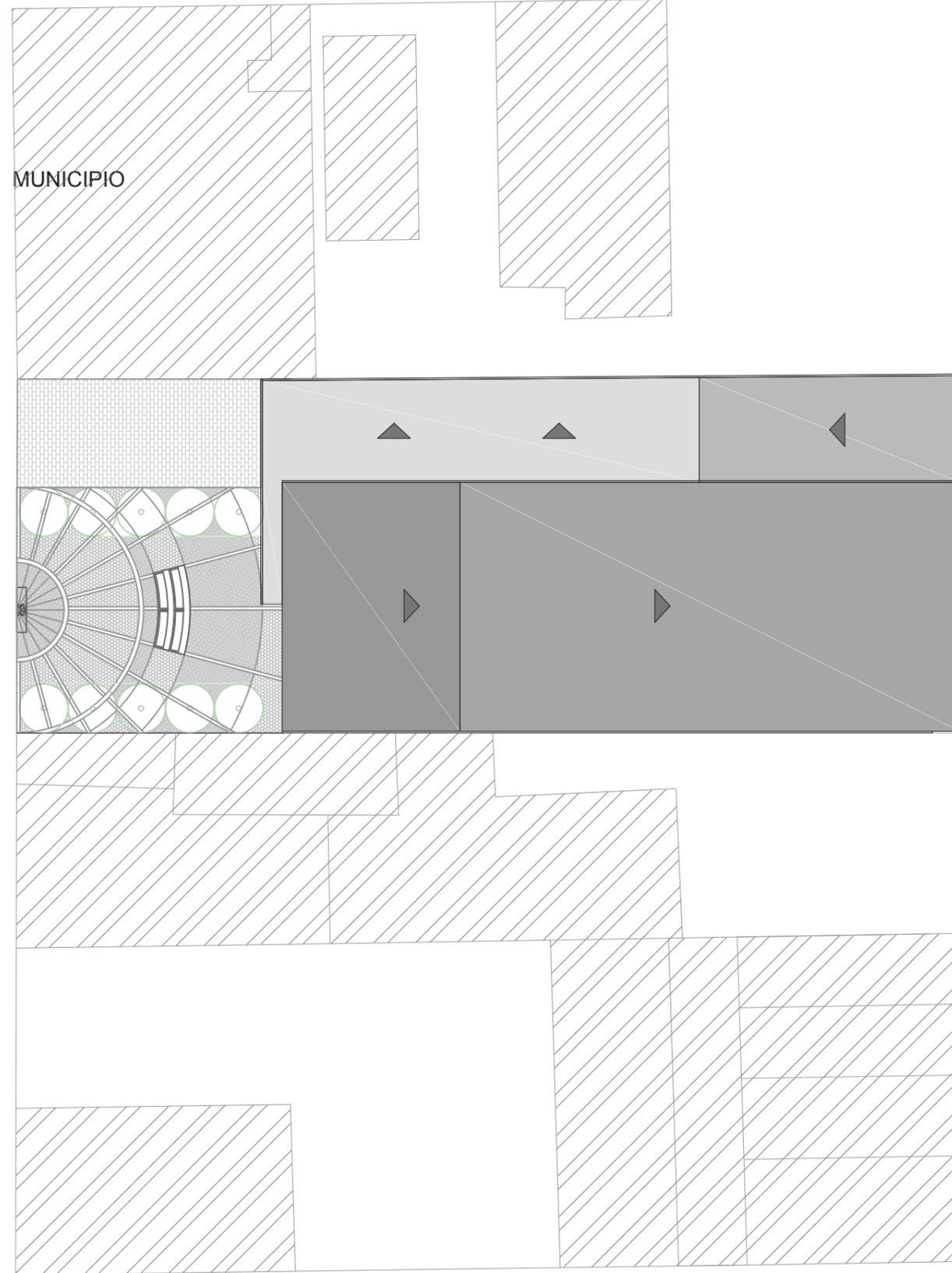


PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO URBANO	ESCALA: GRÁFICA	LÁMINA: 1	
--	-------------------------------------	---	--------------------	--------------	--



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO	ESCALA: GRÁFICA	LÁMINA: 2	
--	-------------------------------------	--	--------------------	--------------	--

RIOFRÍO



MUNICIPIO

BOLÍVAR

MONTÚFAR

ASCÁZUBI

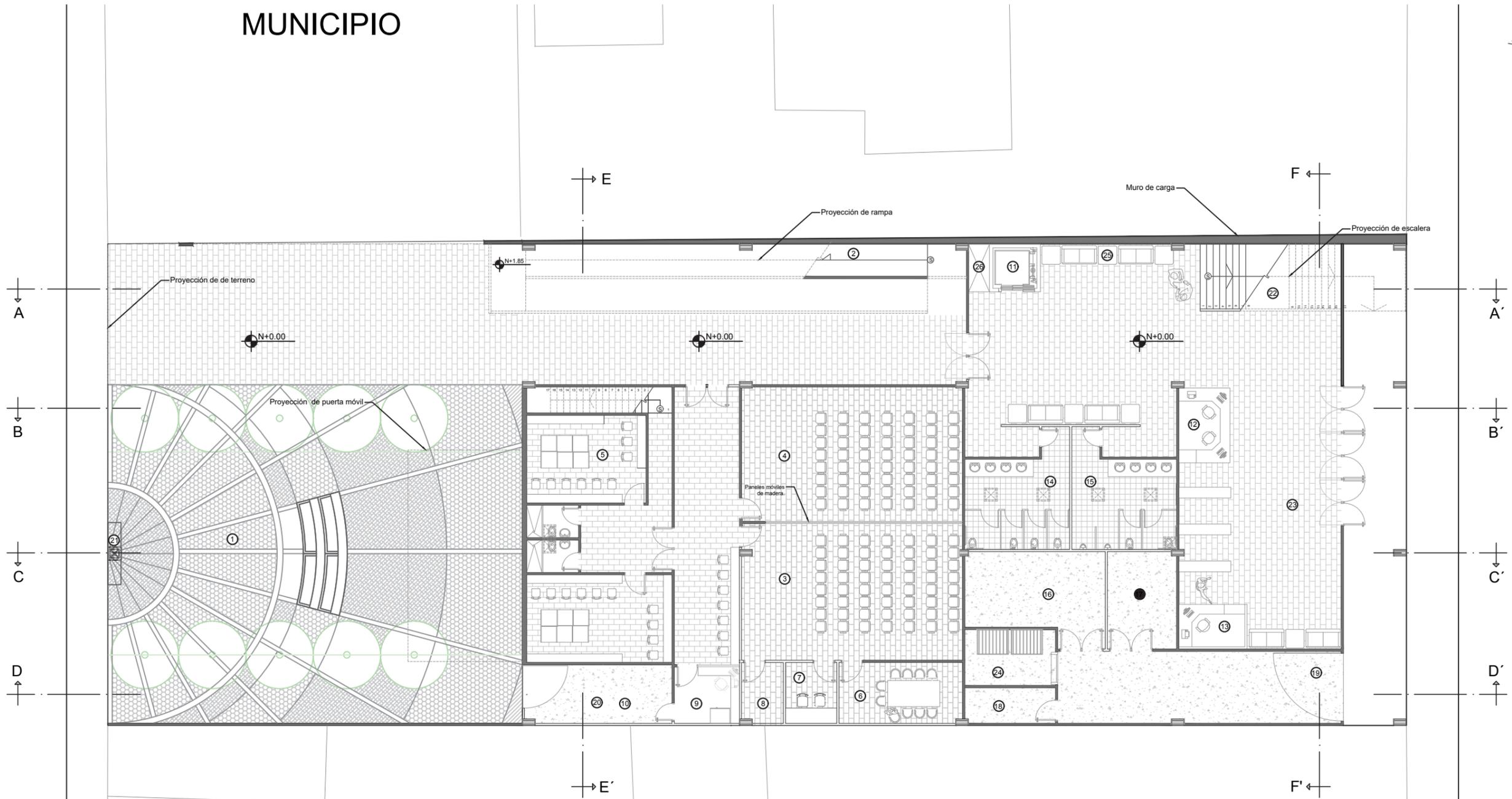
PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: IMPLANTACIÓN CON LLENOS Y VACÍOS	ESCALA: 1:350	LÁMINA: 3	
--	-------------------------------------	---	------------------	--------------	---

# MUNICIPIO



BOLÍVAR

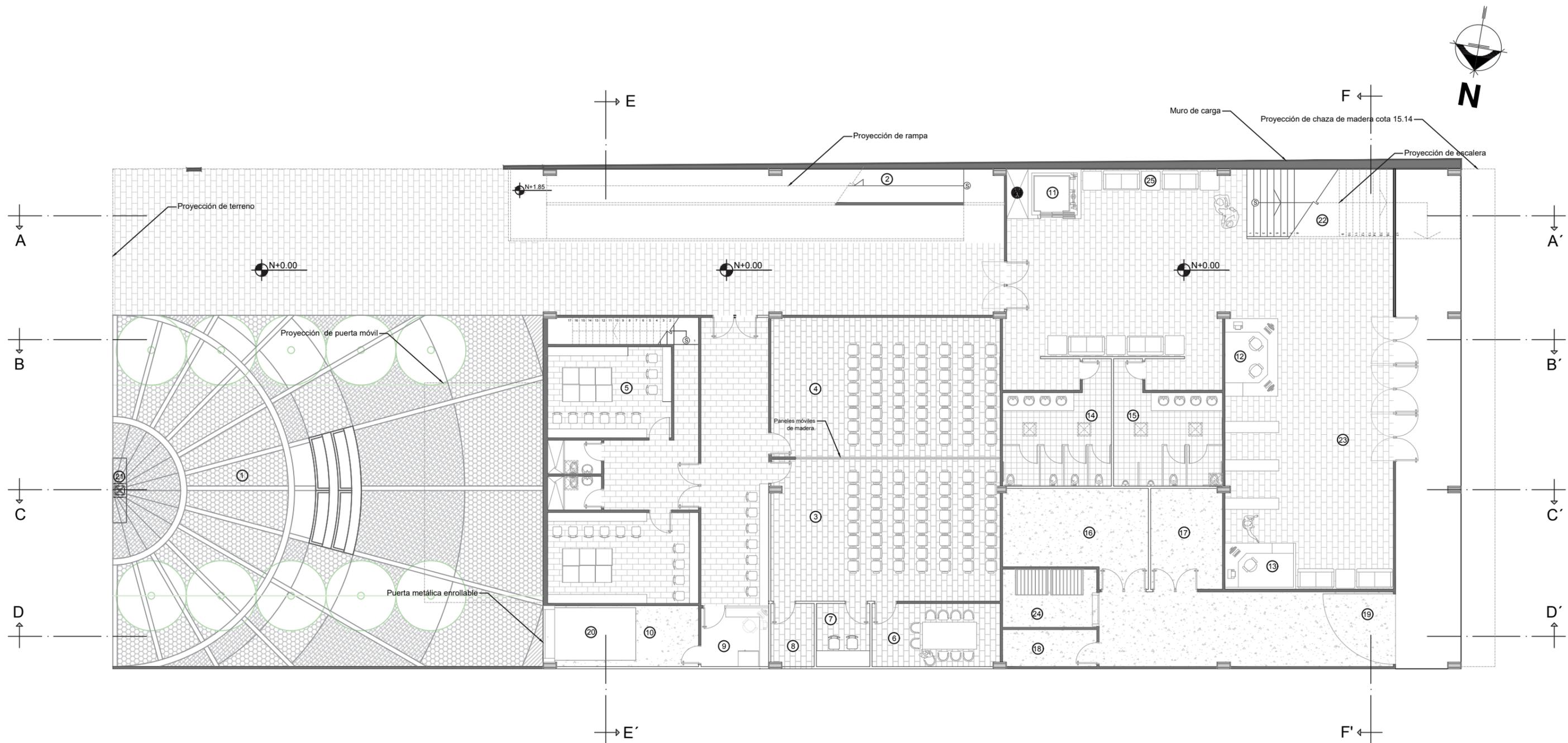
MONTÚFAR



- |                              |   |                                 |
|------------------------------|---|---------------------------------|
| ① Plaza                      | ⑪ Ascensor  | ⑳ Faro / Proyector de películas |
| ② Rampa salida de emergencia | ⑫ Punto información y ventas                          | ㉑ Escalera principal            |
| ③ Taller                     | ⑬ Tienda  | ㉒ Lobby                         |
| ④ Aula                       | ⑭ Baño mujeres  | ㉓ Cuarto de basura              |
| ⑤ Camerinos                  | ⑮ Baño hombres  | ㉔ Zona de descanso              |
| ⑥ Sala de reuniones          | ⑯ Bodega  | ㉕ Ducto de ventilación          |
| ⑦ Sala de control            | ⑰ Cuarto de control voz y datos                       |                                 |
| ⑧ Bodega de aula taller      | ⑱ Cuarto de limpieza                                  |                                 |
| ⑨ Minibar                    | ㉖ Zona de carga y descarga para utilería del edificio |                                 |
| ⑩ Pasillo de servicio        | ㉗ Zona de carga y descarga para el teatro             |                                 |

- Simbología :**
- Adoquín tipo rectangular
  - Adoquín tipo hexagonal
  - Adoquín tipo rectangular multicolor
  - Baldosa rectangular
  - Hormigón pulido
  - Baldosa cuadrangular

PROYECTO: <b>TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ</b>	AUTOR: <b>JAIR GONZALO GARCÍA PISCO</b>	CONTIENE: <b>PLANTA GENERAL</b>	ESCALA: <b>1:350</b>	LÁMINA: <b>4</b>	
---	--	------------------------------------	-------------------------	---------------------	--

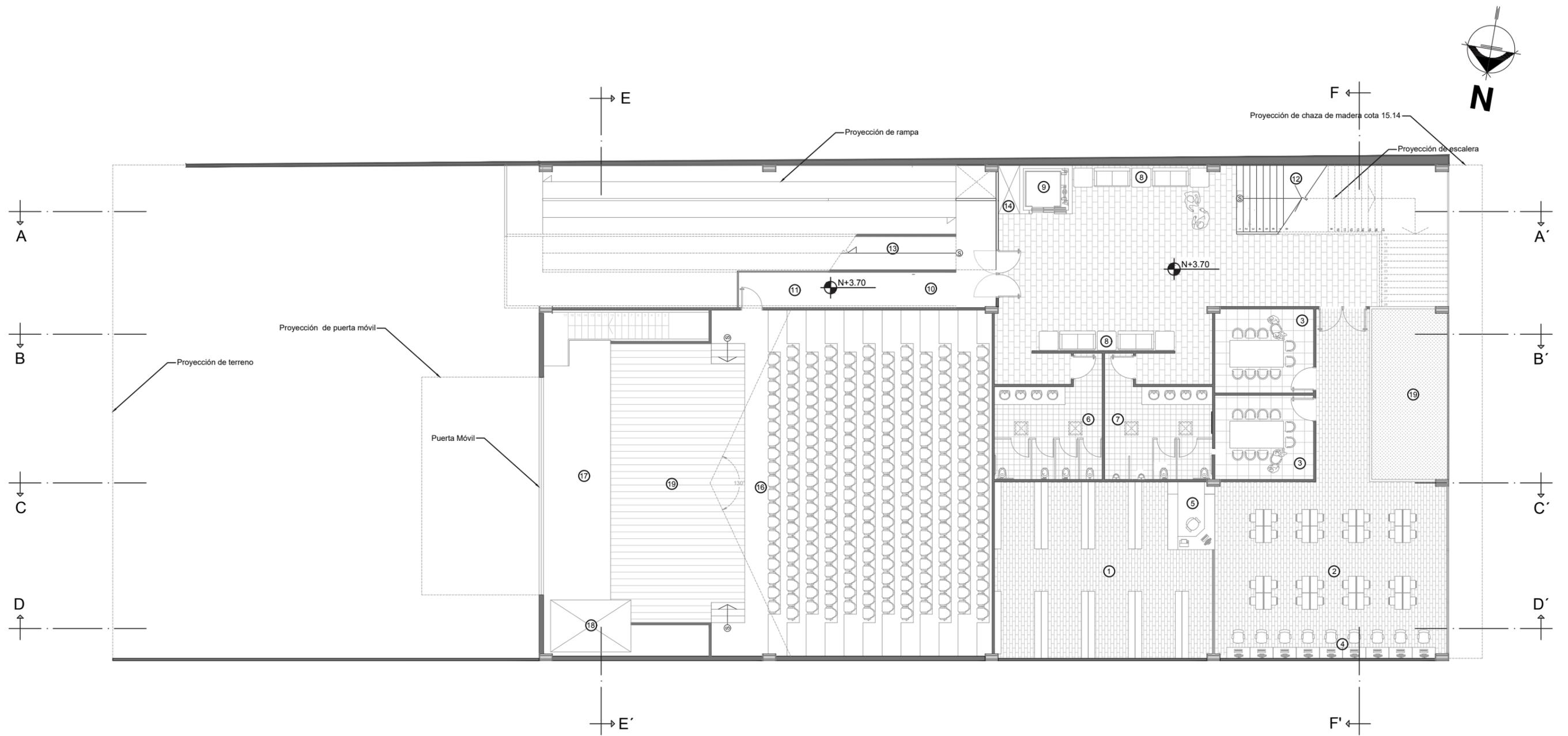


- |                              |   |                                 |
|------------------------------|---|---------------------------------|
| ① Plaza                      | ⑪ Ascensor  | ⑳ Faro / Proyector de películas |
| ② Rampa salida de emergencia | ⑫ Punto información y ventas                              | ㉑ Escalera principal            |
| ③ Taller                     | ⑬ Tienda  | ㉒ Lobby                         |
| ④ Aula                       | ⑭ Baño mujeres  | ㉓ Cuarto de basura              |
| ⑤ Camerinos                  | ⑮ Baño hombres  | ㉔ Zona de descanso              |
| ⑥ Zona de conferencia        | ⑯ Bodega  | ㉕ Ducto de ventilación          |
| ⑦ Sala de control            | ⑰ Cuarto de control voz y datos                           |                                 |
| ⑧ Bodega de aula taller      | ⑱ Cuarto de limpieza                                      |                                 |
| ⑨ Minibar                    | ⑲ Zona de carga y descarga para utilería del edificio     |                                 |
| ⑩ Pasillo de servicio        | ㉚ Zona de carga y descarga para el teatro ( montacargas ) |                                 |

**Simbología :**

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| Adoquín tipo rectangular            | Baldosa cuadrangular |
| Adoquín tipo hexagonal              | Extractor de olor    |
| Adoquín tipo rectangular multicolor |                      |
| Baldosa rectangular                 |                      |
| Hormigón pulido                     |                      |

PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: PLANTA AMOBLADA COTA N+/- 0.00	ESCALA: 1:175	LÁMINA: 5	
--	-------------------------------------	---	------------------	--------------	--

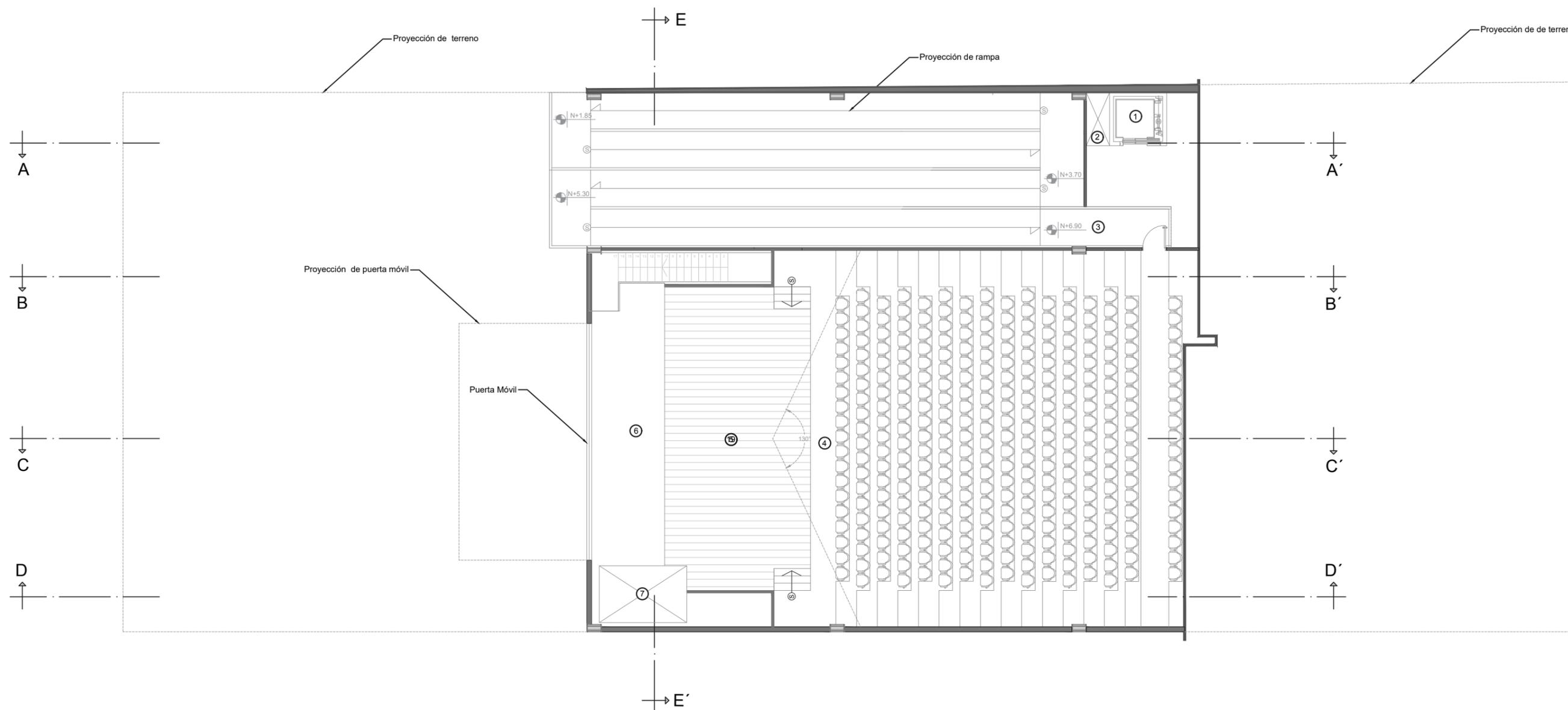


- |   |   |
|---|---|
| ① Sala de almacenamiento de libros y material audiovisual | ⑪ Salida de emergencia del teatro cota N+3.10           |
| ② Sala de consulta o lectura                              | ⑫ Escalera Principal                                    |
| ③ Pensatorio o Sala para trabajo grupal                   | ⑬ Rampa   |
| ④ Sala de consulta virtual                                | ⑭ Ducto de ventilación                                  |
| ⑤ Punto de información                                    | ⑮ Escenario   |
| ⑥ Baño de mujeres   | ⑯ Butacas   |
| ⑦ Baño de hombres   | ⑰ Back stage  |
| ⑧ Zona de descanso  | ⑱ Zona de carga y descarga para el teatro (montacargas) |
| ⑨ Ascensor  | ⑲ Área verde  |
| ⑩ Pasillo de emergencia                                   |   |

**Simbología :**

- Baldosa cuadrangular
- Vegetación
- Baldosa rectangular multicolor
- Madera
- Extractor de olor

PROYECTO: <b>TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ</b>	AUTOR: <b>JAIR GONZALO GARCÍA PISCO</b>	CONTIENE: <b>PLANTA AMOBLADA COTA N+ 3.70</b>	ESCALA: <b>1:175</b>	LÁMINA: <b>6</b>	
---	--	--	-------------------------	---------------------	--

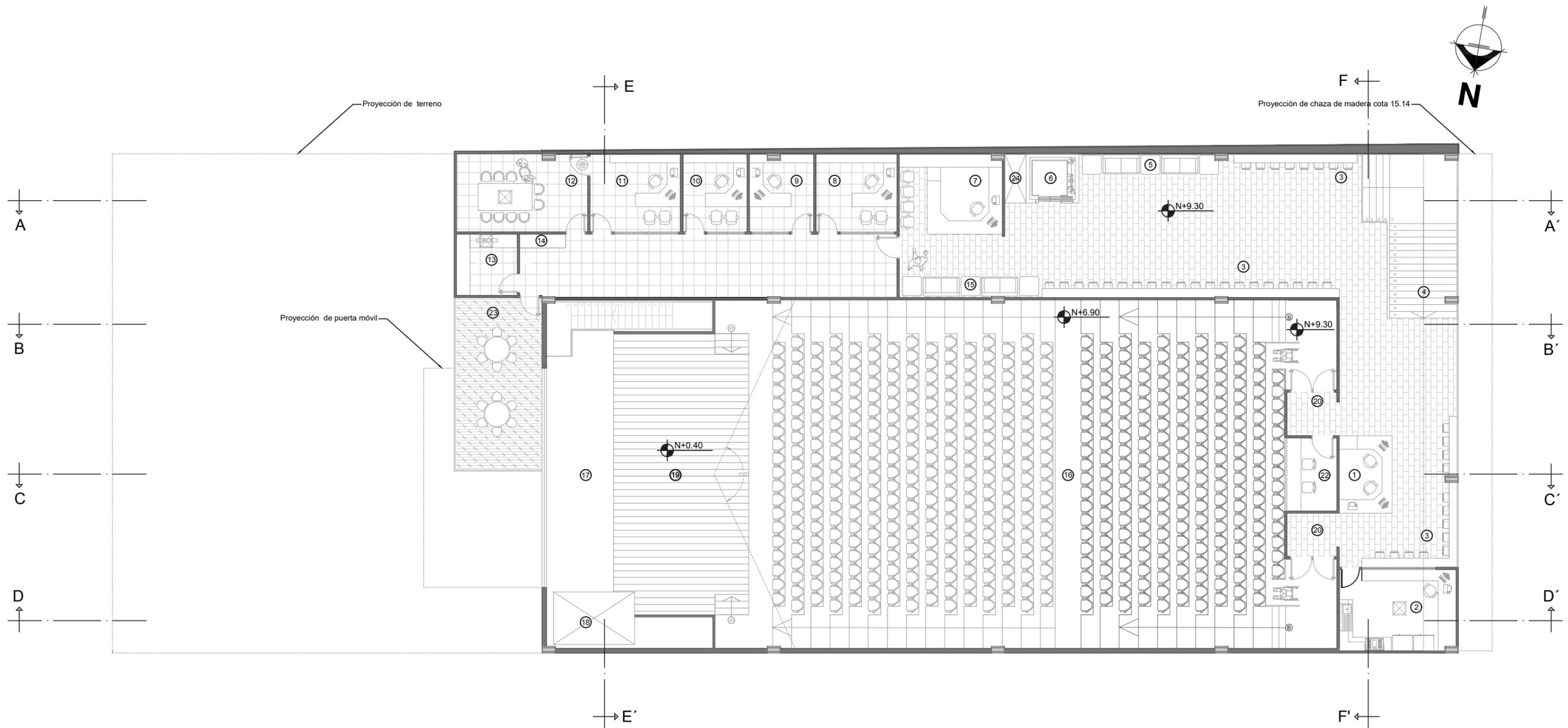


- ① Ascensor
- ② Ducto de ventilación
- ③ Pasillo o rampa de emergencia cota N+ 6.30
- ④ Butacas
- ⑤ Escenario
- ⑥ Backstage
- ⑦ Zona de carga y descarga para el teatro ( montacargas )

Simbología :

Madera

PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: PLANTA AMOBLADA COTA N+ 6.90	ESCALA: 1:175	LÁMINA: 7	
--	-------------------------------------	---	------------------	--------------	--



- ① Punto de información y venta
- ② Cafetería
- ③ Área comedor
- ④ Proyección de escalera principal
- ⑤ Zona de descanso
- ⑥ Ascensor
- ⑦ Recepción
- ⑧ Oficina coordinación general
- ⑨ Contaduría 1
- ⑩ Contaduría 2

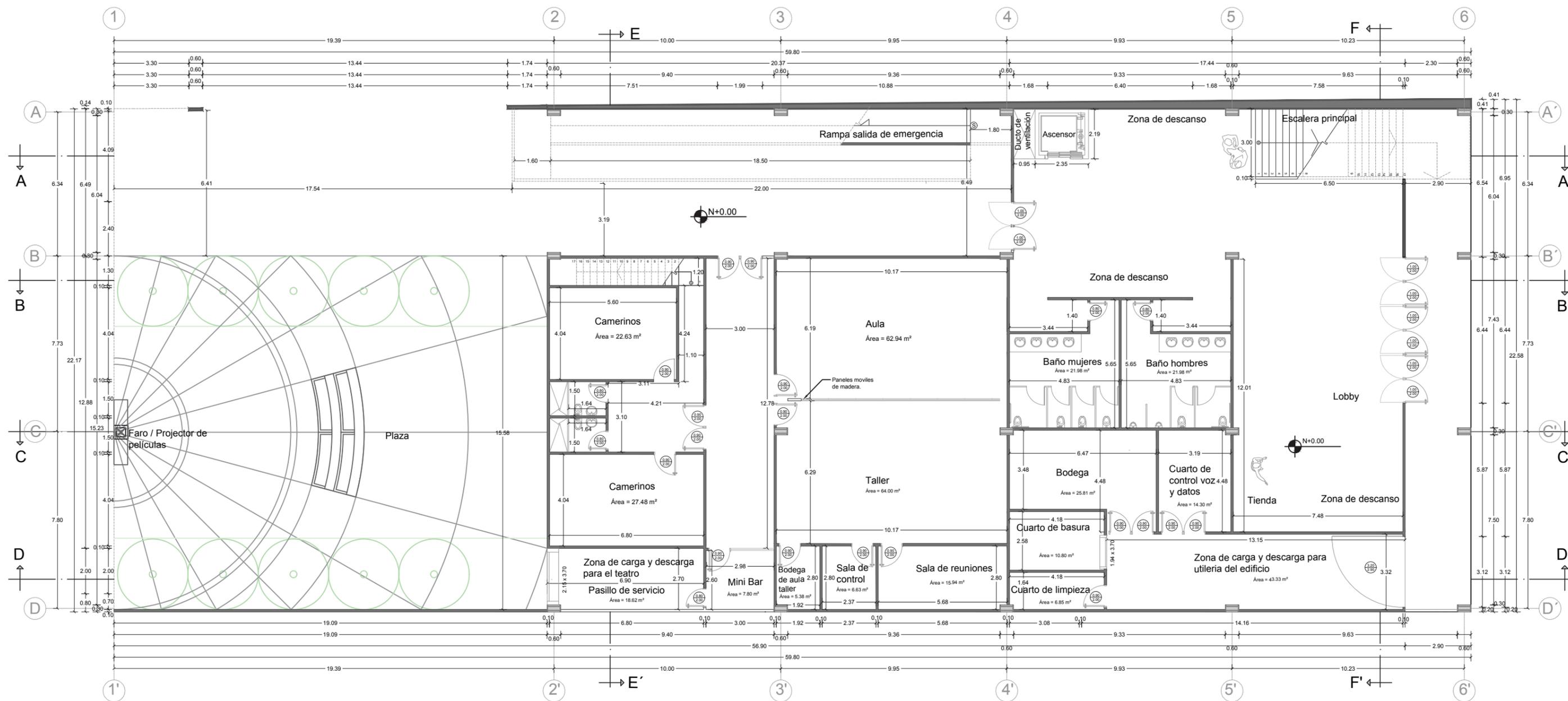
- ⑪ Despacho de dirección
- ⑫ Sala de reunión
- ⑬ Cafetería empleados
- ⑭ Archivo
- ⑮ Zona de espera
- ⑯ Butacas
- ⑰ Back stage
- ⑱ Zona de carga y descarga para el teatro (montacargas)
- ⑲ Escenario
- ⑳ Trampa de sonido

- ㉑ Despacho de dirección
- ㉒ Cabina de control
- ㉓ Terraza
- ㉔ Ducto de ventilación

**Simbología :**

- Baldosa cuadrangular
- Vegetación
- Baldosa rectangular multicolor
- Madera
- Extractor de olor

PROYECTO: <b>TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ</b>	AUTOR: <b>JAIR GONZALO GARCÍA PISCO</b>	CONTIENE: <b>PLANTA AMOBLADA COTA N+ 9.30</b>	ESCALA: <b>1:175</b>	LÁMINA: <b>8</b>	
---	--	--	-------------------------	---------------------	--



PROYECTO:  
TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ

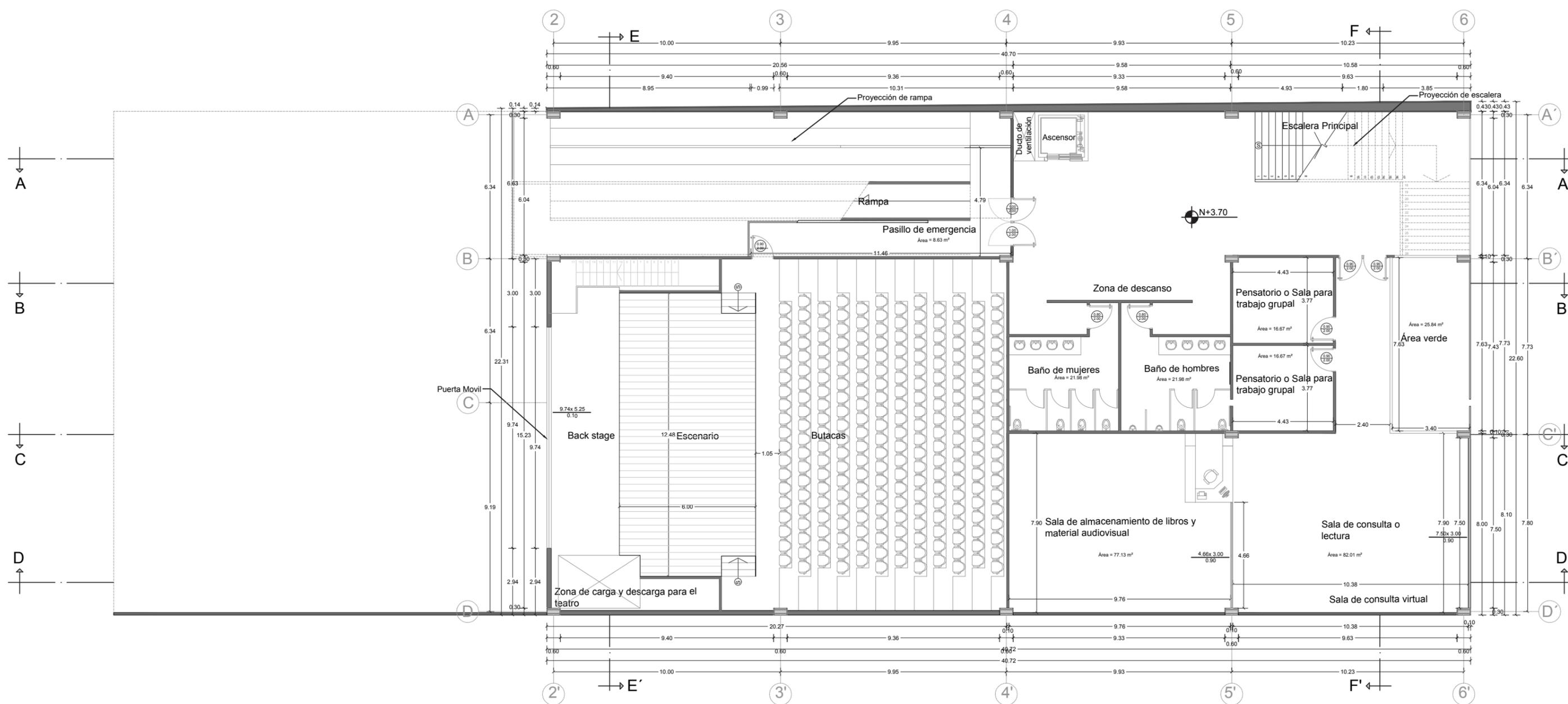
AUTOR:  
JAIR GONZALO GARCÍA PISCO

CONTIENE:  
PLANTA ACOTADA COTA N+/- 0.00

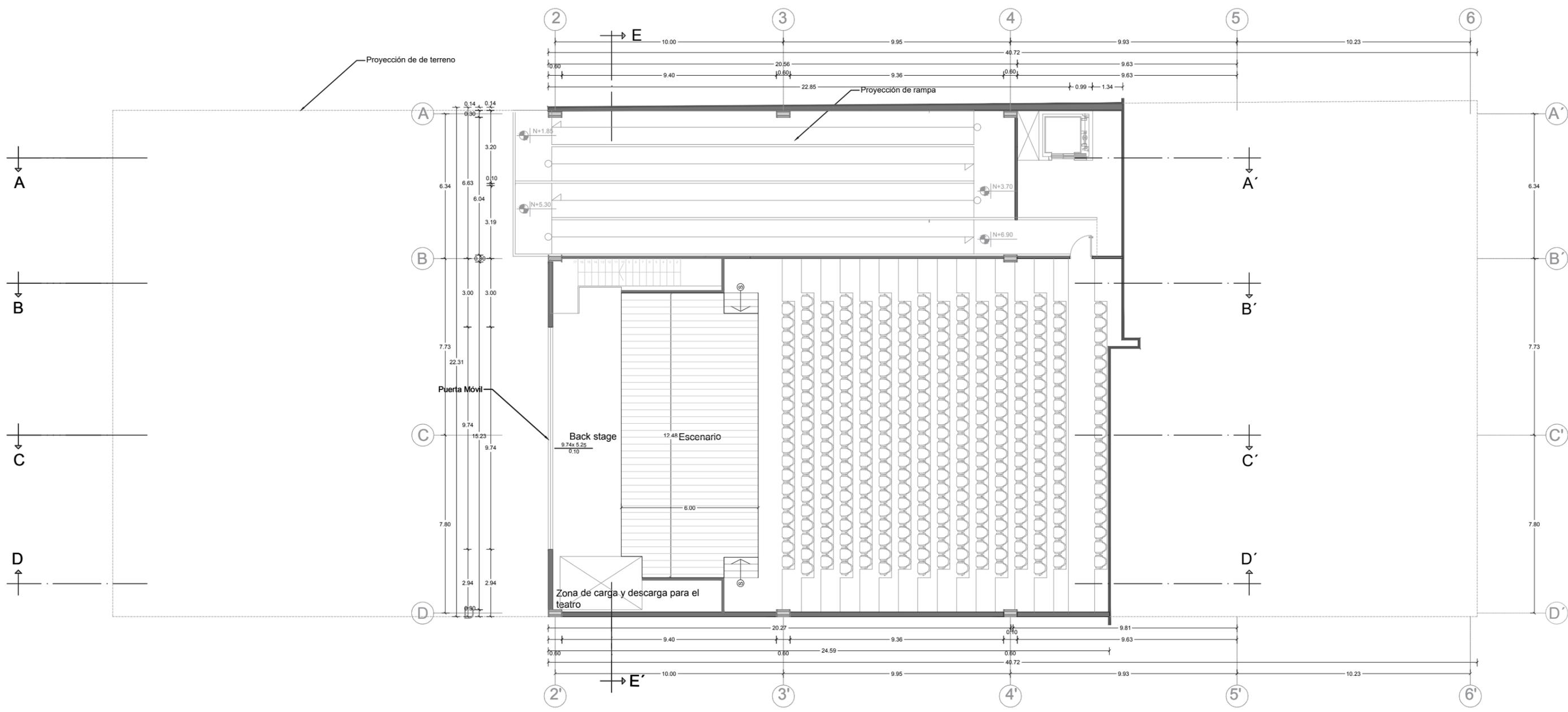
ESCALA:  
1:175

LÁMINA:  
9

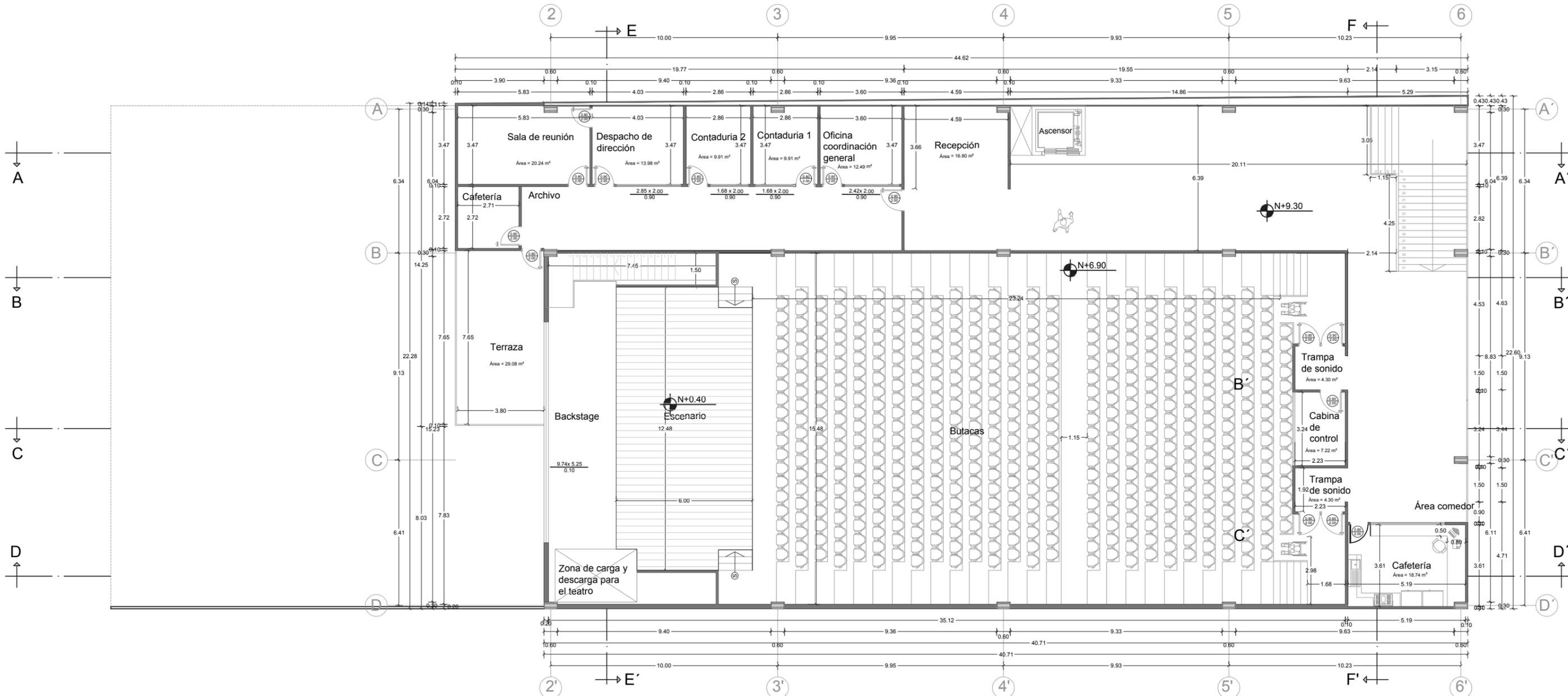




PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: PLANTA ACOTADA COTA N+ 3.70	ESCALA: 1:175	LÁMINA: 10	
--	-------------------------------------	--	------------------	---------------	--



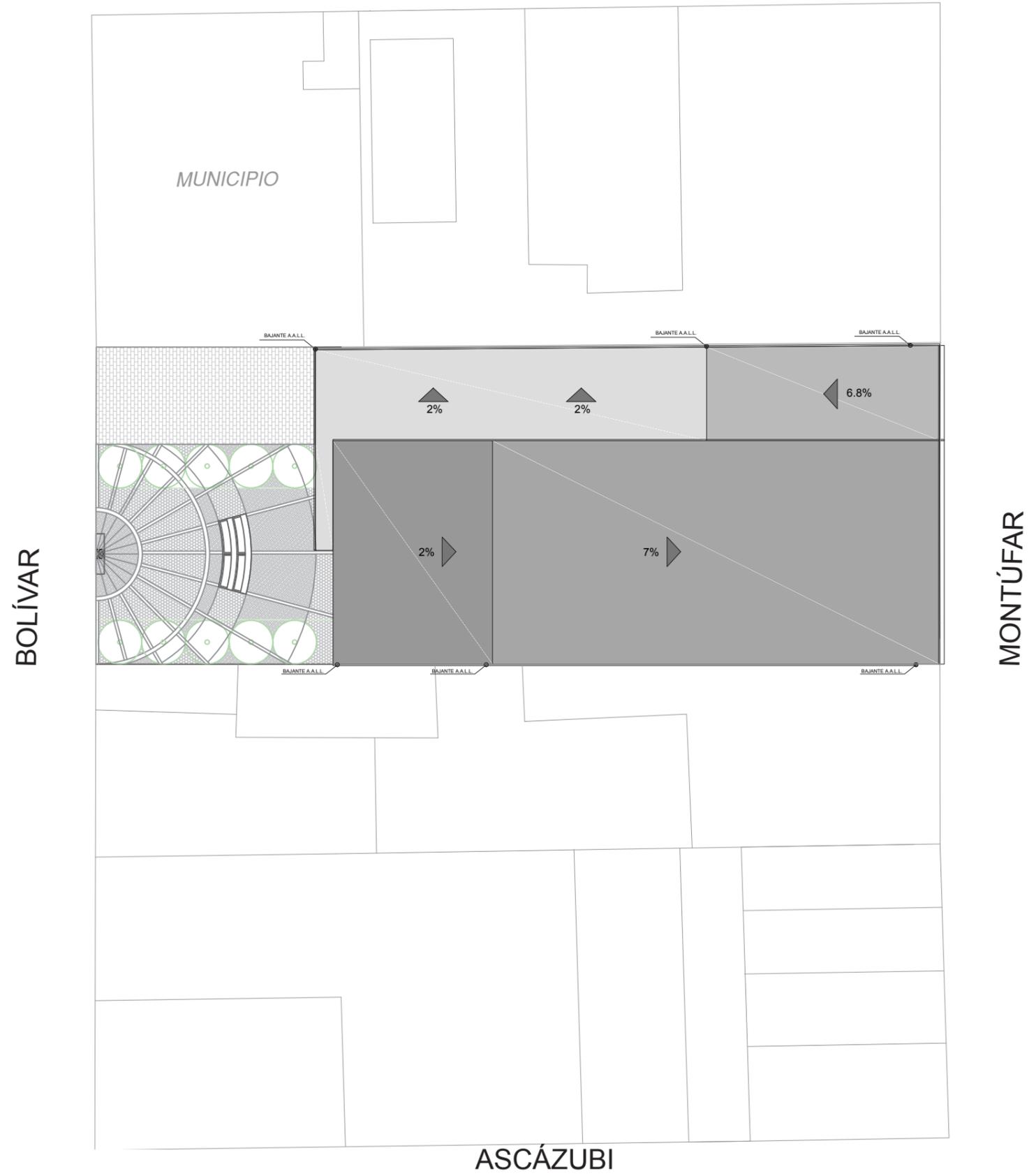
PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: PLANTA ACOTADA COTA N+ 6.90	ESCALA: 1:175	LÁMINA: 11	
--	-------------------------------------	--	------------------	---------------	--



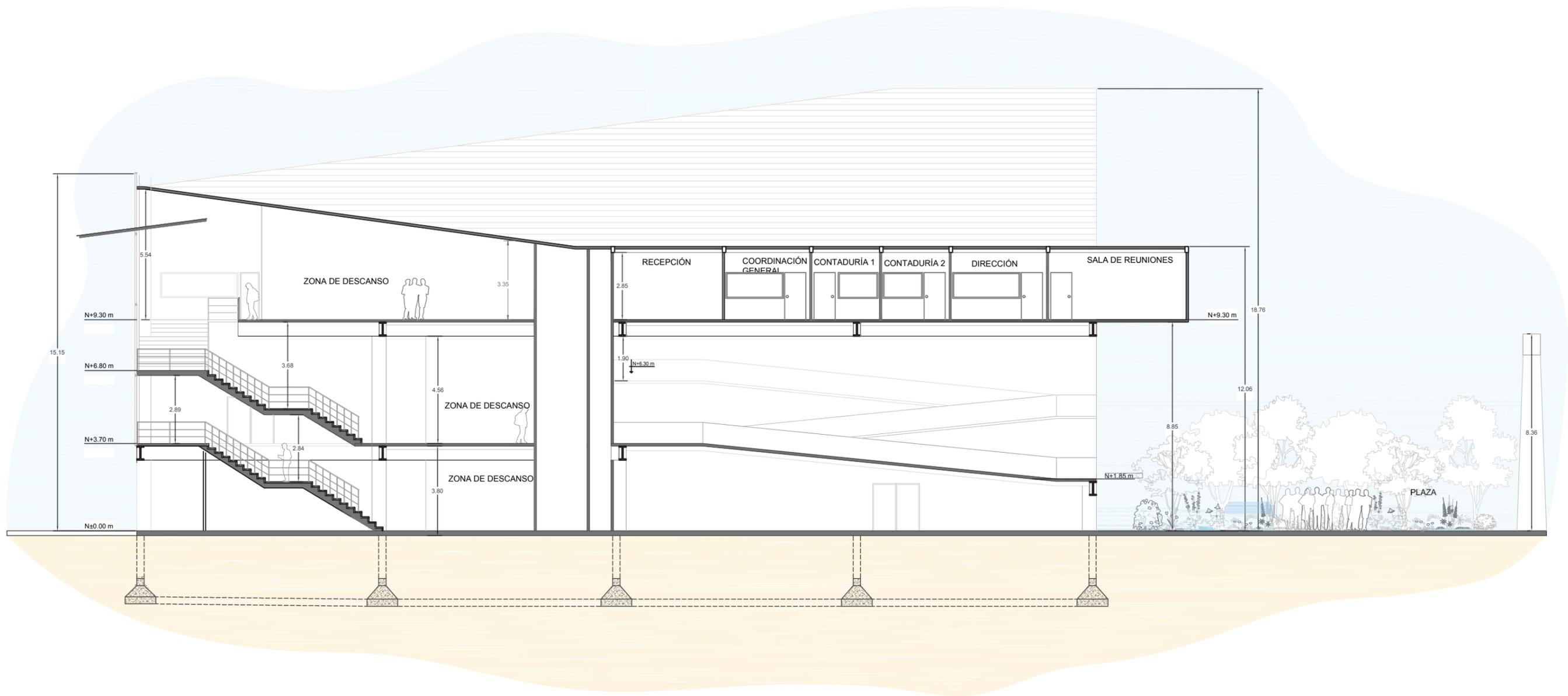
PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: PLANTA ACOTADA COTA N+ 9.30	ESCALA: 1:175	LÁMINA: 12	
--	-------------------------------------	--	------------------	---------------	---



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: PLANO DE CUBIERTAS - TEXTURAS	ESCALA: 1:350	LÁMINA: 13	
--	-------------------------------------	--	------------------	---------------	--



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: PLANO DE CUBIERTAS - TÉCNICA	ESCALA: 1:350	LÁMINA: 14	
--	-------------------------------------	---	------------------	---------------	---



PROYECTO:  
TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ

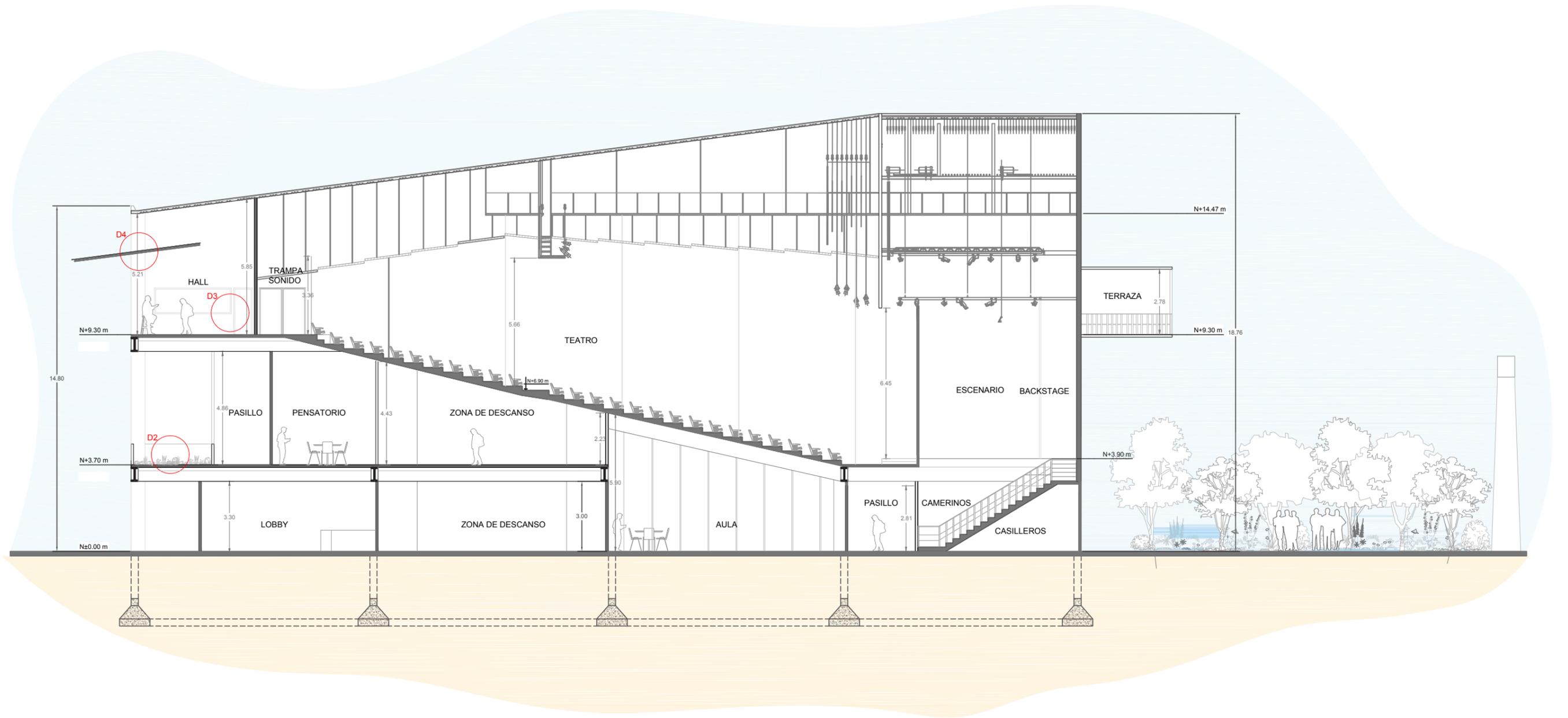
AUTOR:  
JAIR GONZALO GARCÍA PISCO

CONTIENE:  
CORTE A-A'

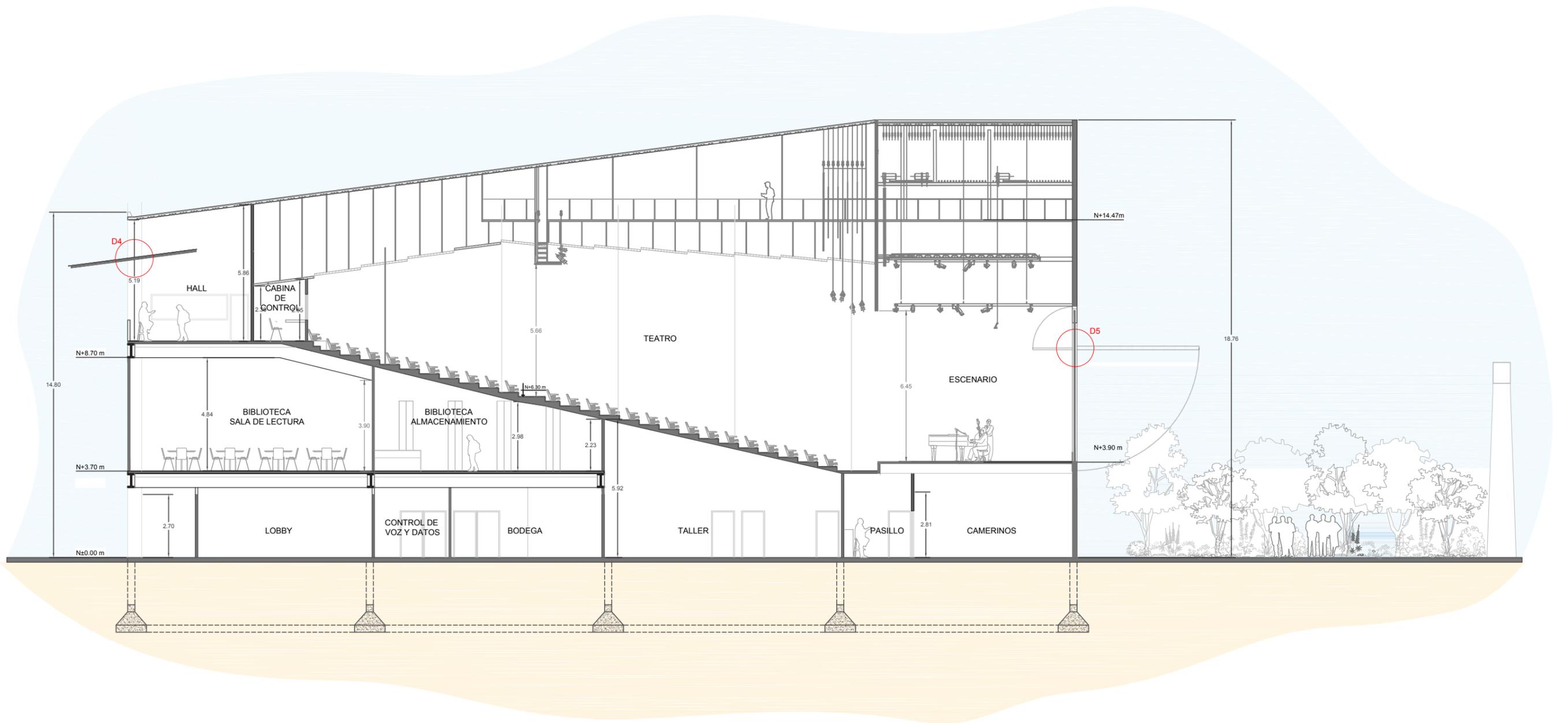
ESCALA:  
1:175

LÁMINA:  
15

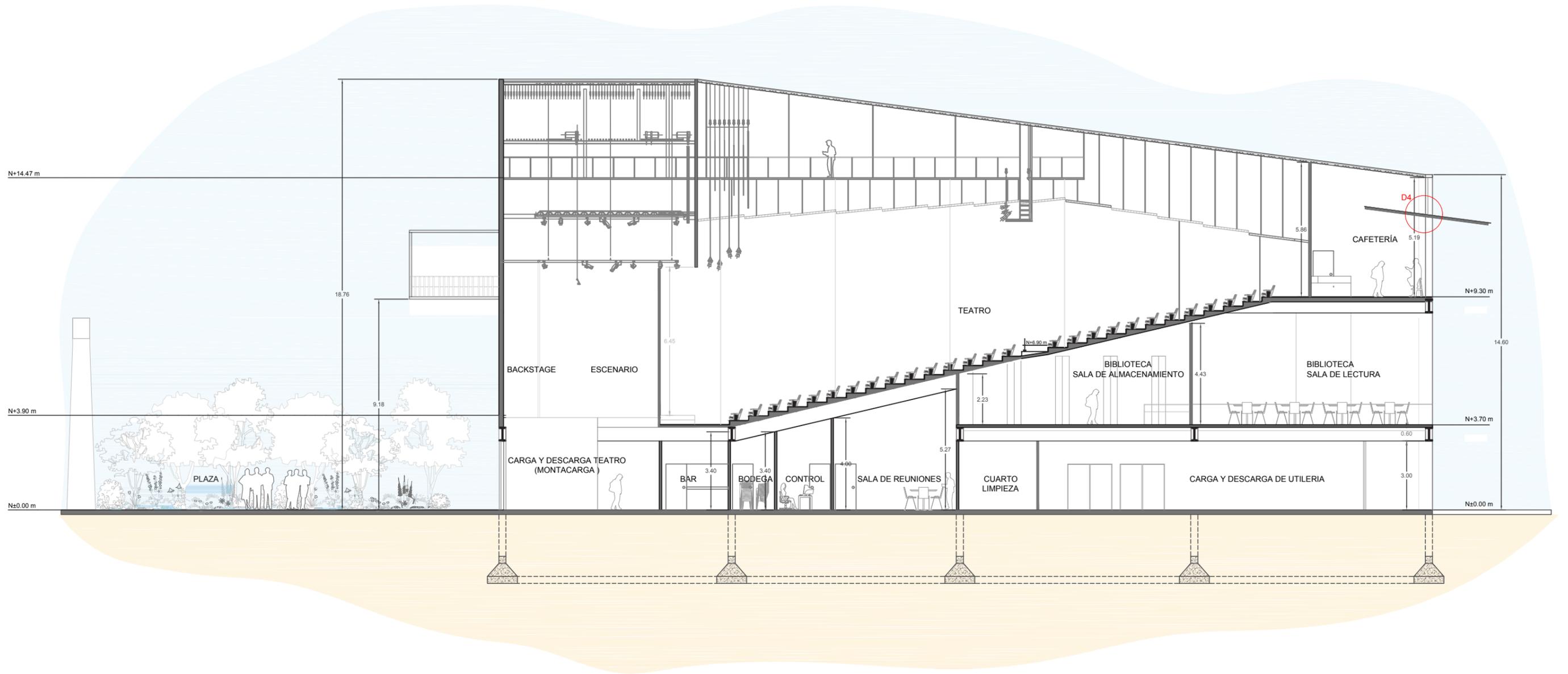




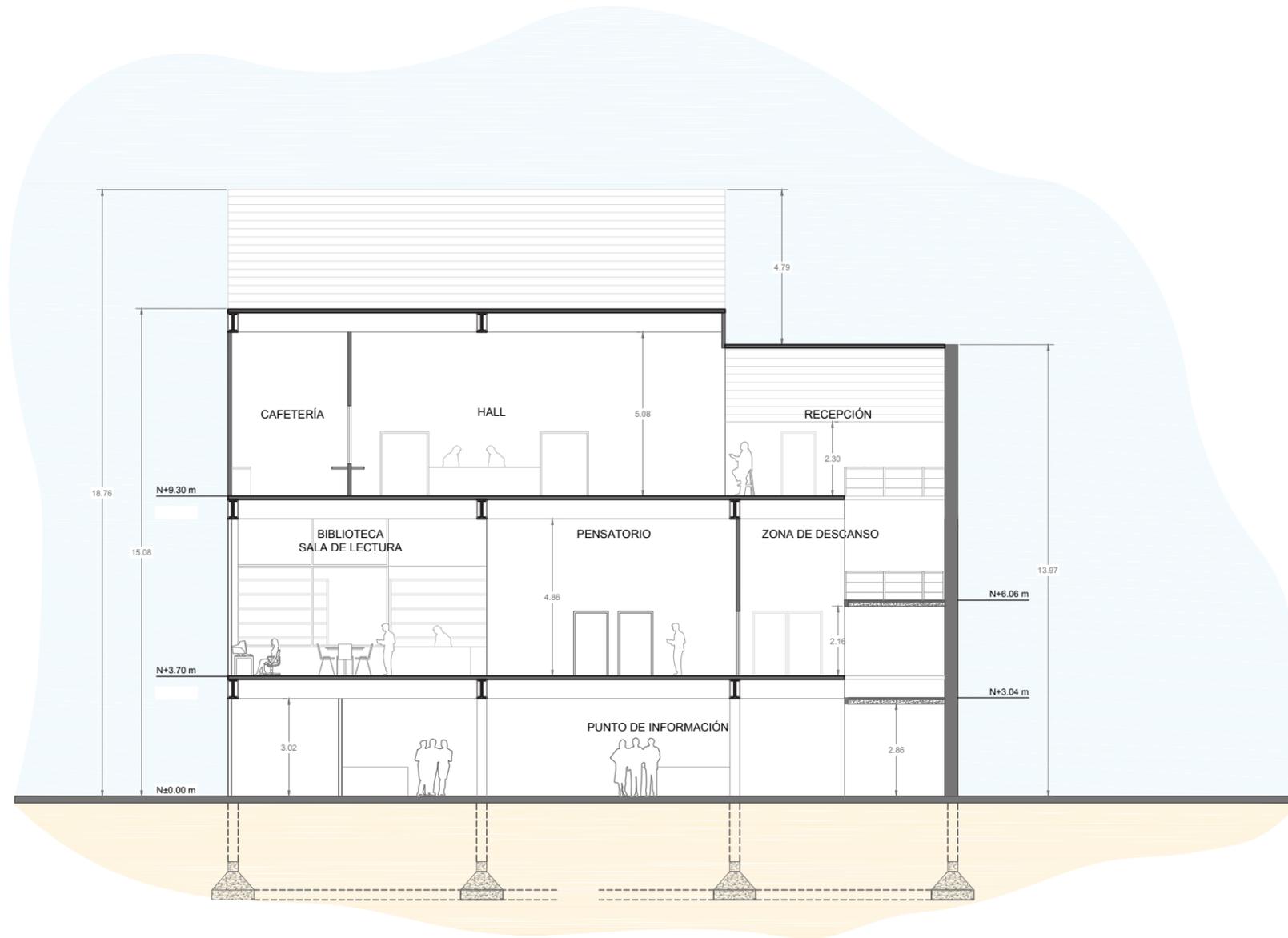
PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: CORTE B-B'	ESCALA: 1:175	LÁMINA: 16	
--	-------------------------------------	-------------------------	------------------	---------------	---



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: CORTE C-C'	ESCALA: 1:175	LÁMINA: 17	
--	-------------------------------------	-------------------------	------------------	---------------	---

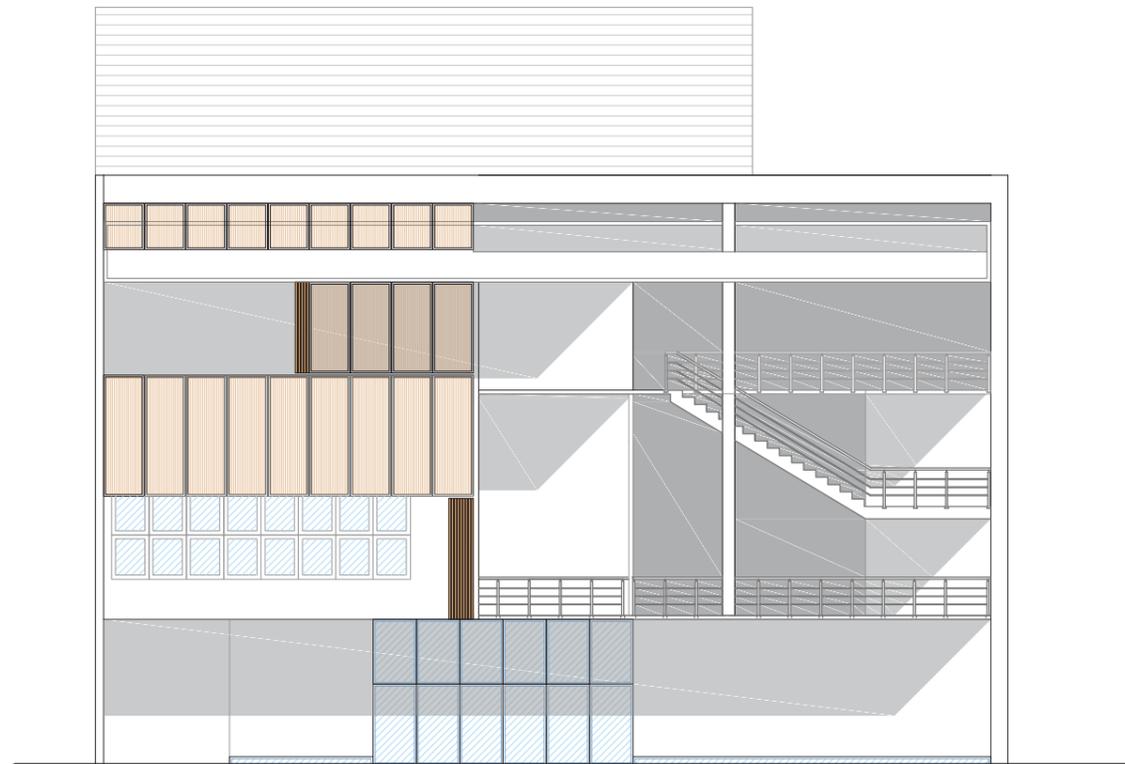


PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: CORTE D-D'	ESCALA: 1:175	LÁMINA: 18	
--	-------------------------------------	-------------------------	------------------	---------------	---



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: CORTE F-F'	ESCALA: 1:175	LÁMINA: 19	
--	-------------------------------------	-------------------------	------------------	---------------	---

FACHADA OESTE

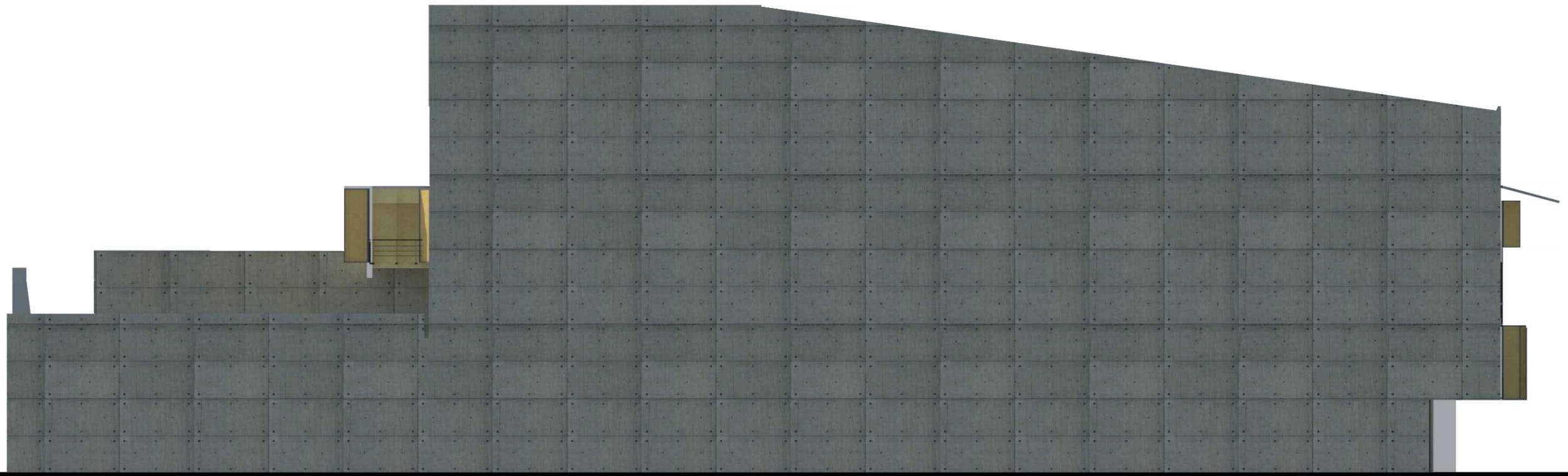


FACHADA ESTE





PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: FACHADA NORTE -3D	ESCALA: GRÁFICA	LÁMINA: 21	
--	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------	---------------	---

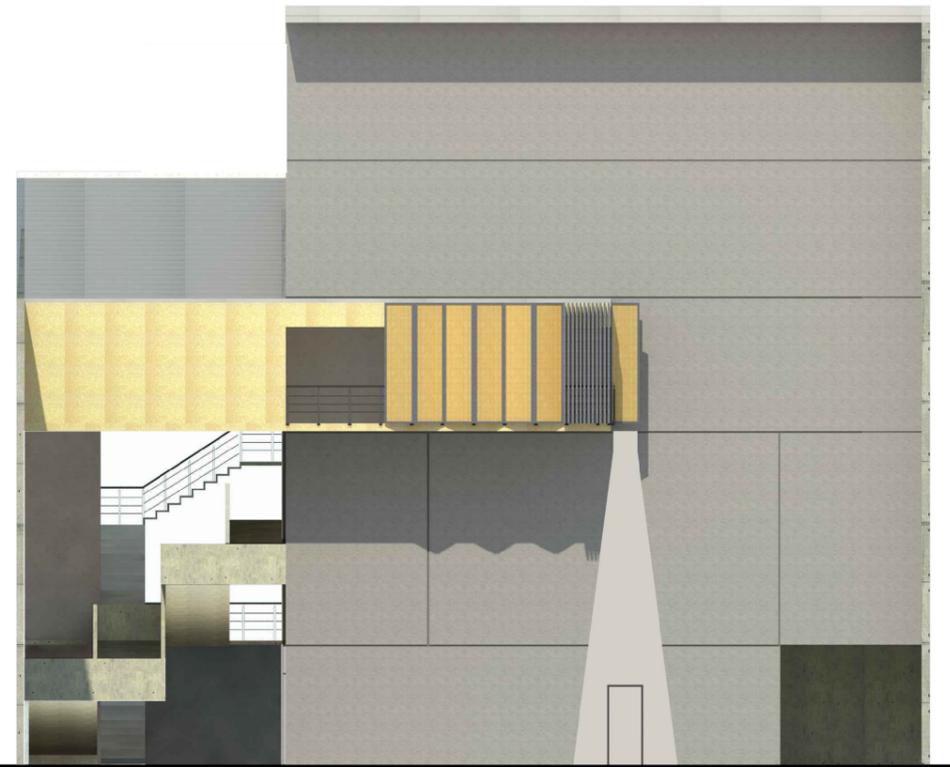


PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: FACHADA SUR -3D	ESCALA: GRÁFICA	LÁMINA: 22	
--	-------------------------------------	------------------------------	--------------------	---------------	---

PANELES DE BAMBÚ CERRADOS



PANELES DE BAMBÚ ABIERTOS

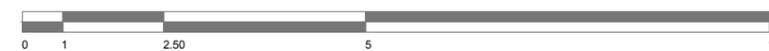
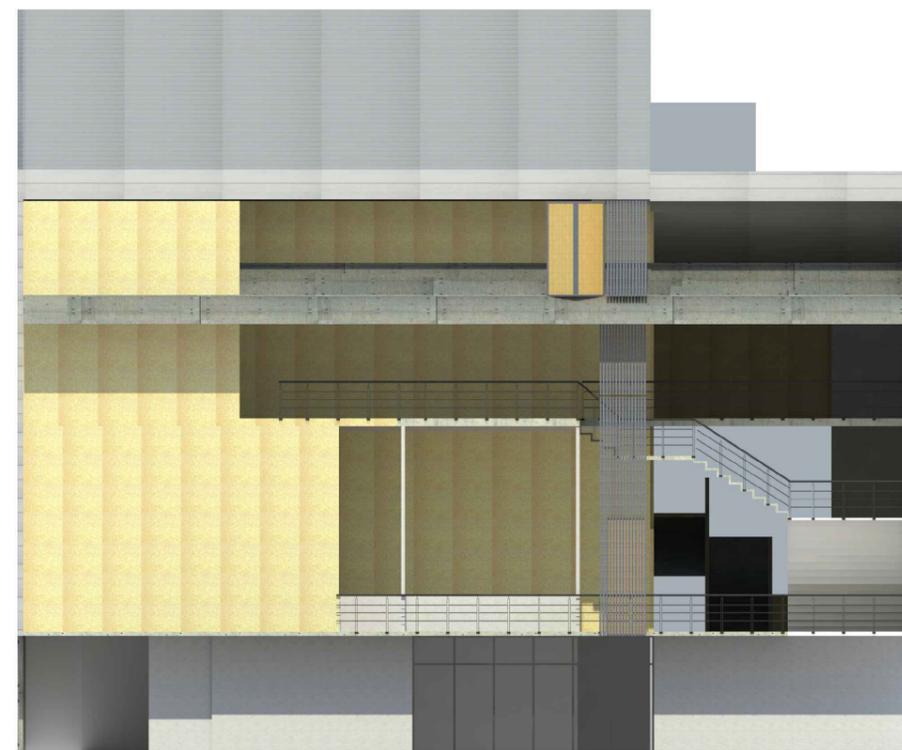


PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: FACHADA ESTE - 3D	ESCALA: GRÁFICA	LÁMINA: 23	
--	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------	---------------	---

PANELES DE BAMBÚ CERRADOS

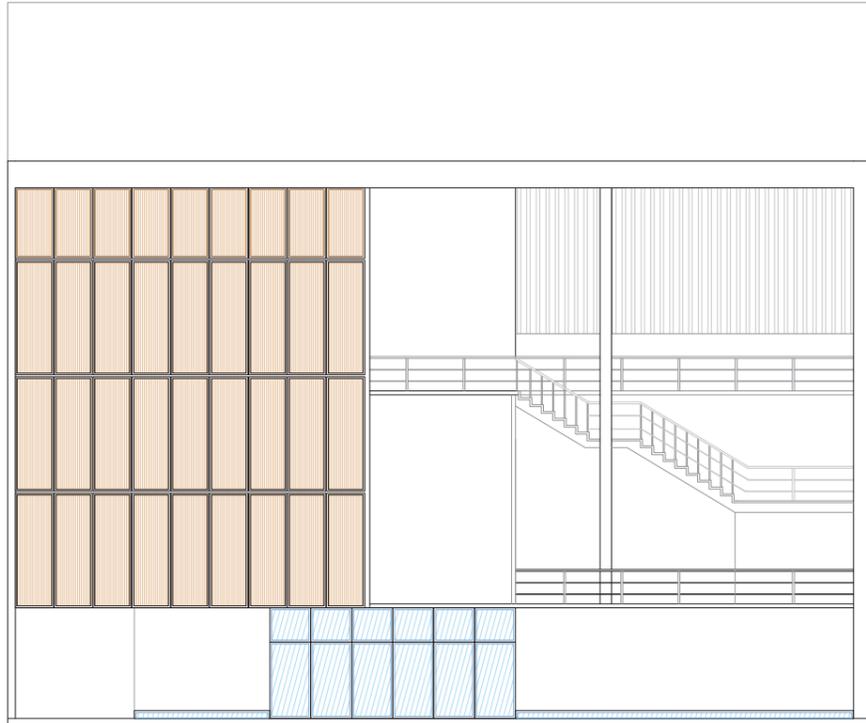


PANELES DE BAMBÚ ABIERTOS

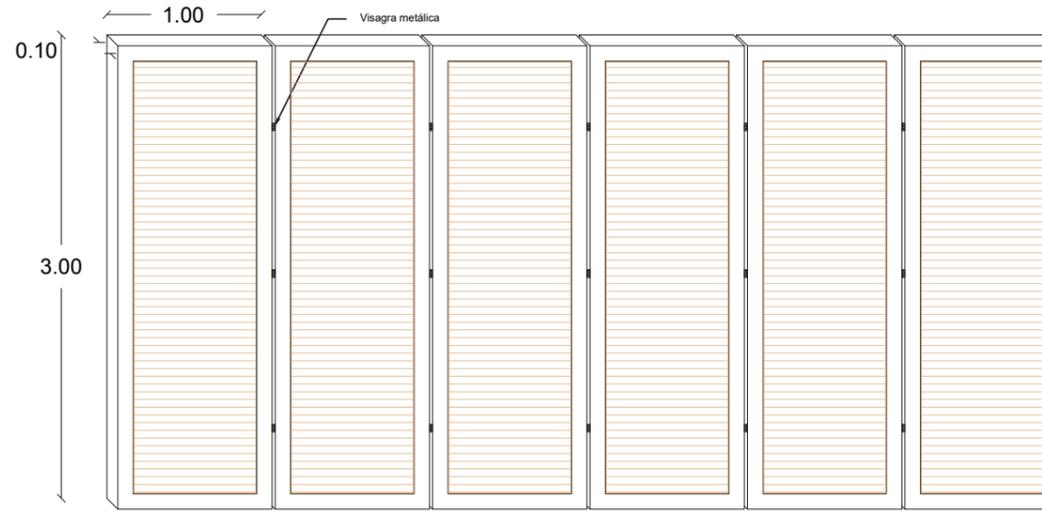


PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: FACHADA OESTE -3D	ESCALA: GRÁFICA	LÁMINA: 24	
--	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------	---------------	--

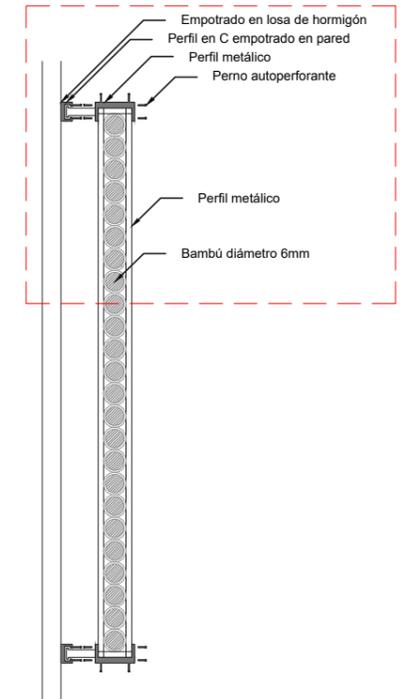
Fachada Posterior



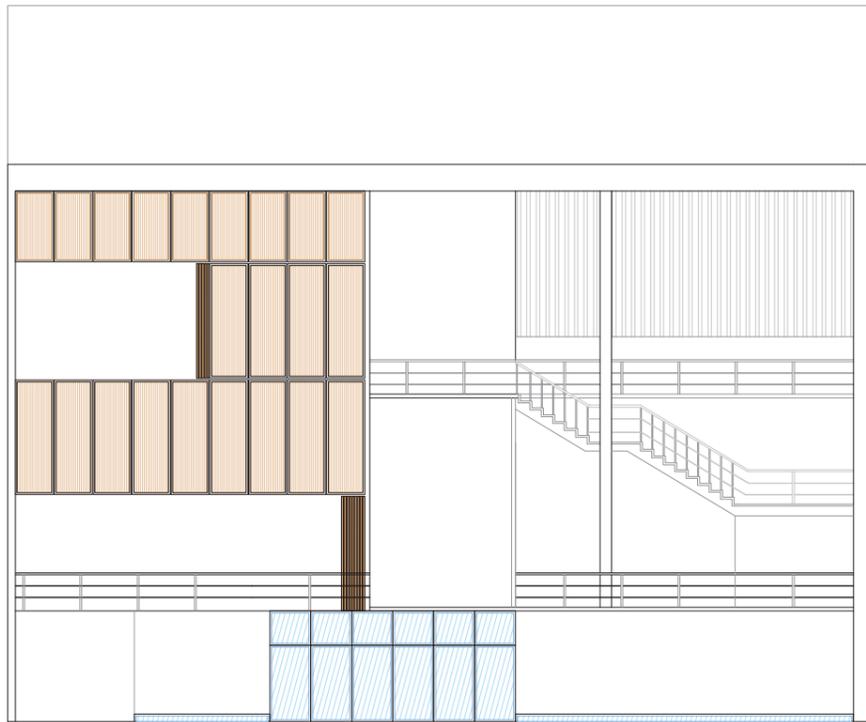
Dimensiones de Paneles de bambú



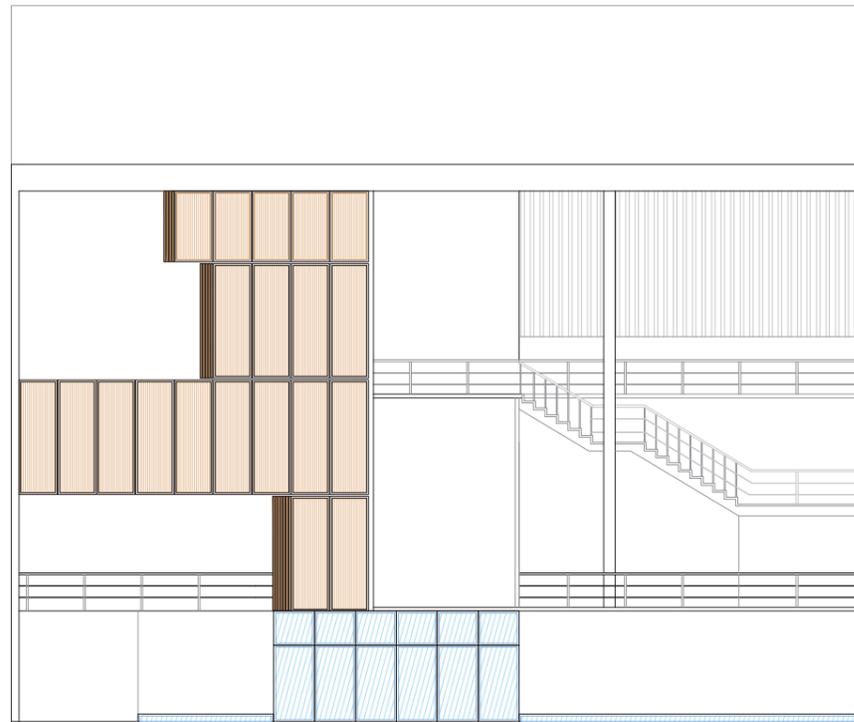
Corte del panel de bambú



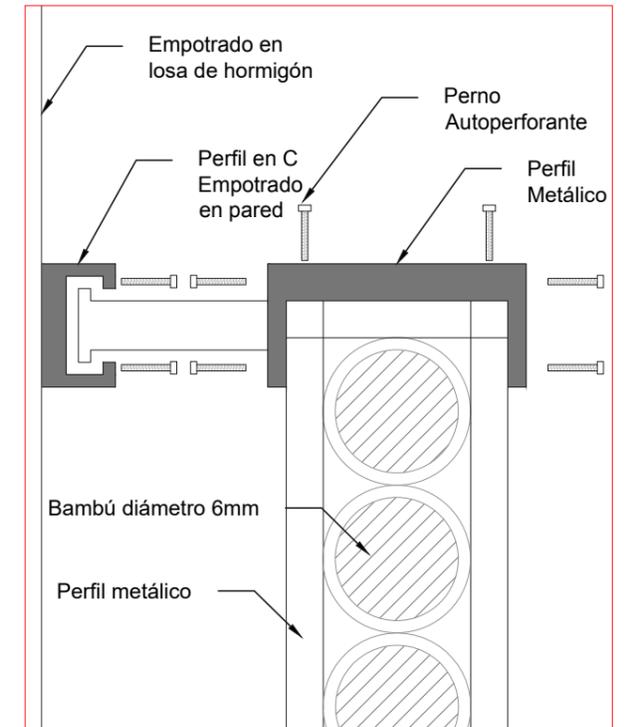
Movimiento de paneles de bambú



Opción de movimiento de paneles de bambú



Detalle Constructivo de Paneles / Escala 1:5



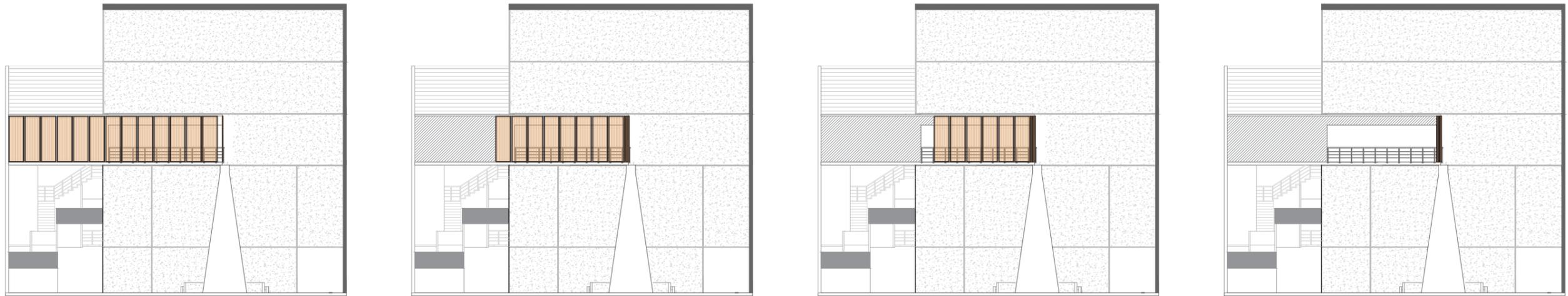
PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: DETALLE 1 - PANELES DE BAMBÚ	ESCALA:	LÁMINA: 25	
--	-------------------------------------	---	---------	---------------	--

Configuración de llenos y vacíos  
Movimiento regular de paneles por niveles

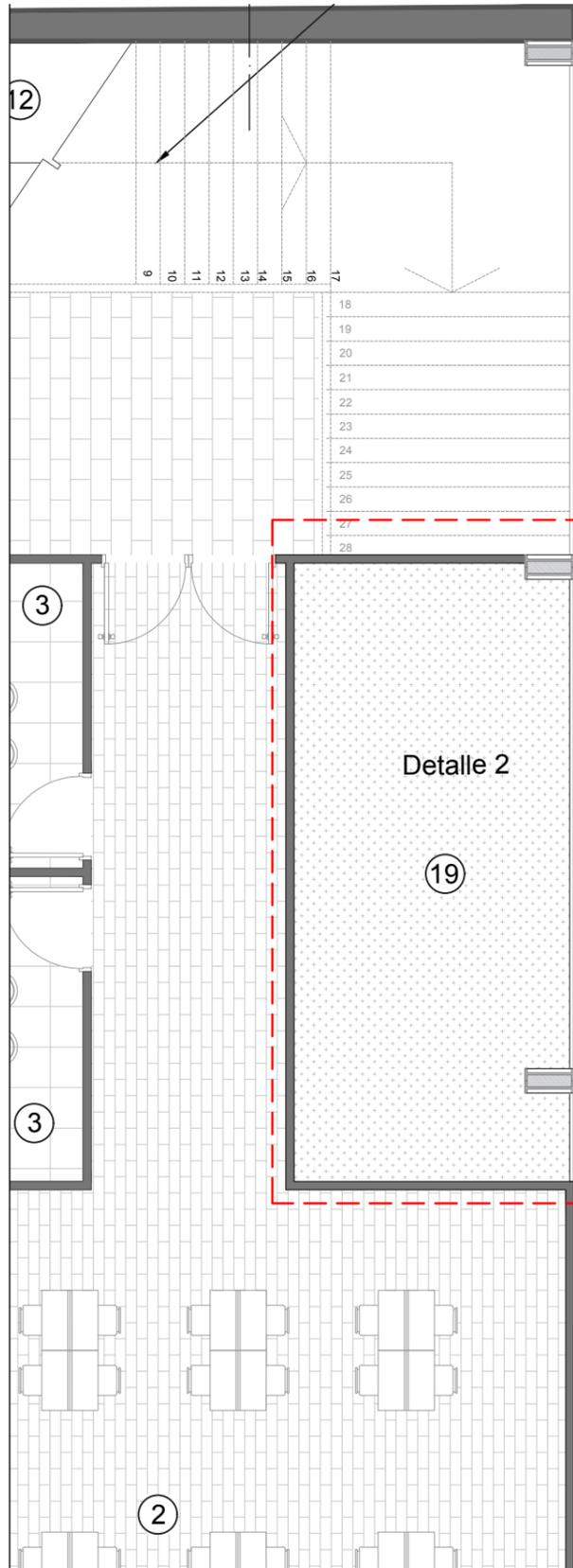


Configuración de llenos y vacíos  
Movimiento irregular de paneles

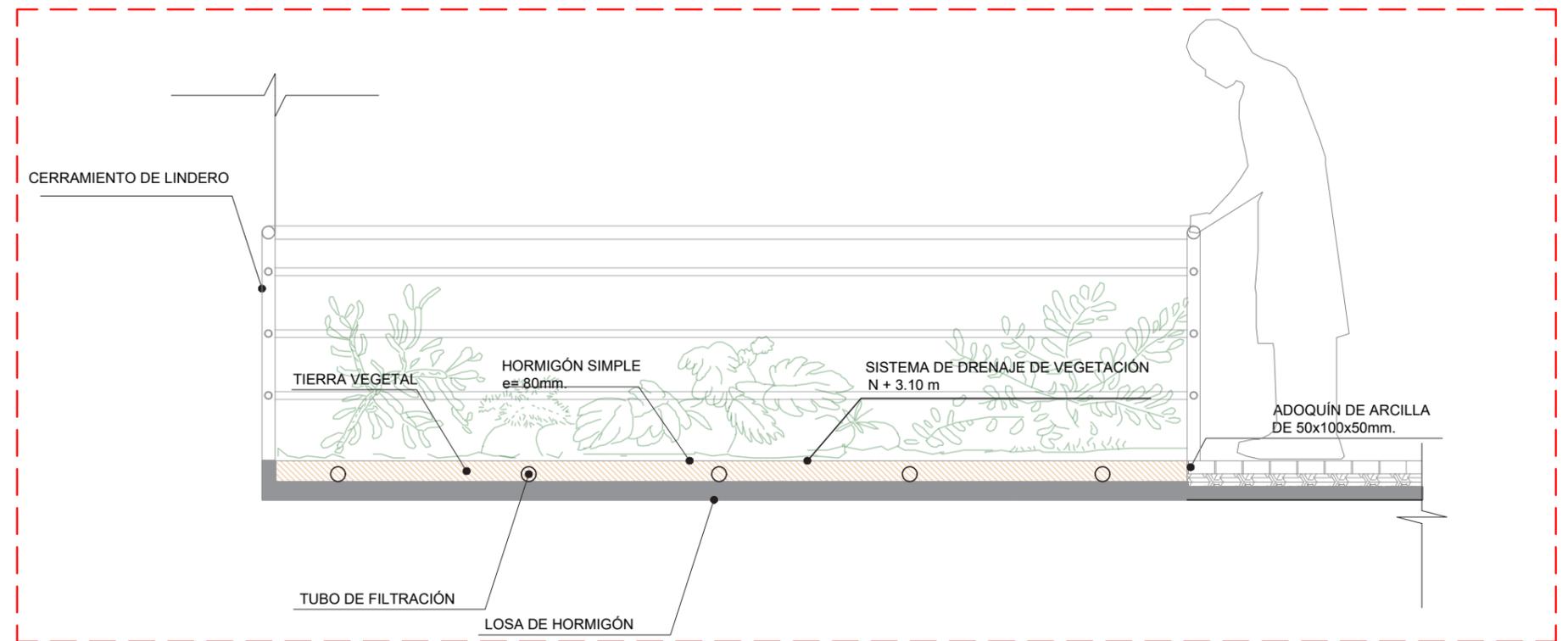
Configuración de llenos y vacíos  
Movimiento regular de paneles



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: DETALLE 1 - PANELES DE BAMBÚ	ESCALA:	LÁMINA: 27	
--	-------------------------------------	---	---------	---------------	---

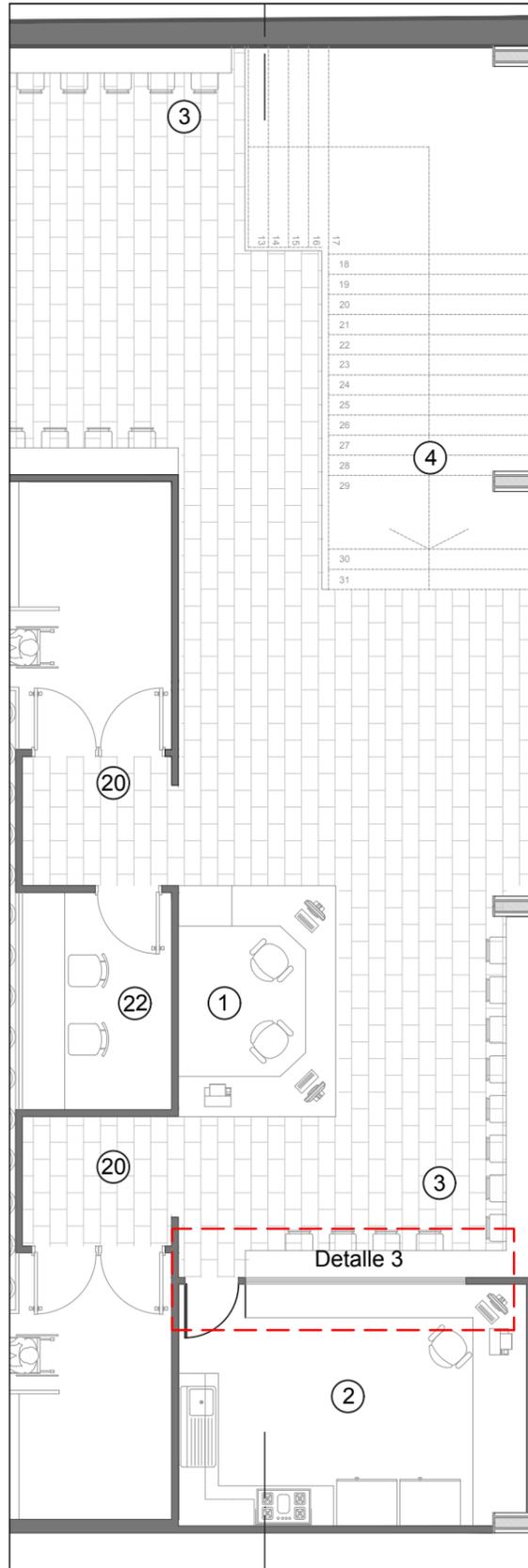


## DETALLE 2 Acabado de piso vegetal

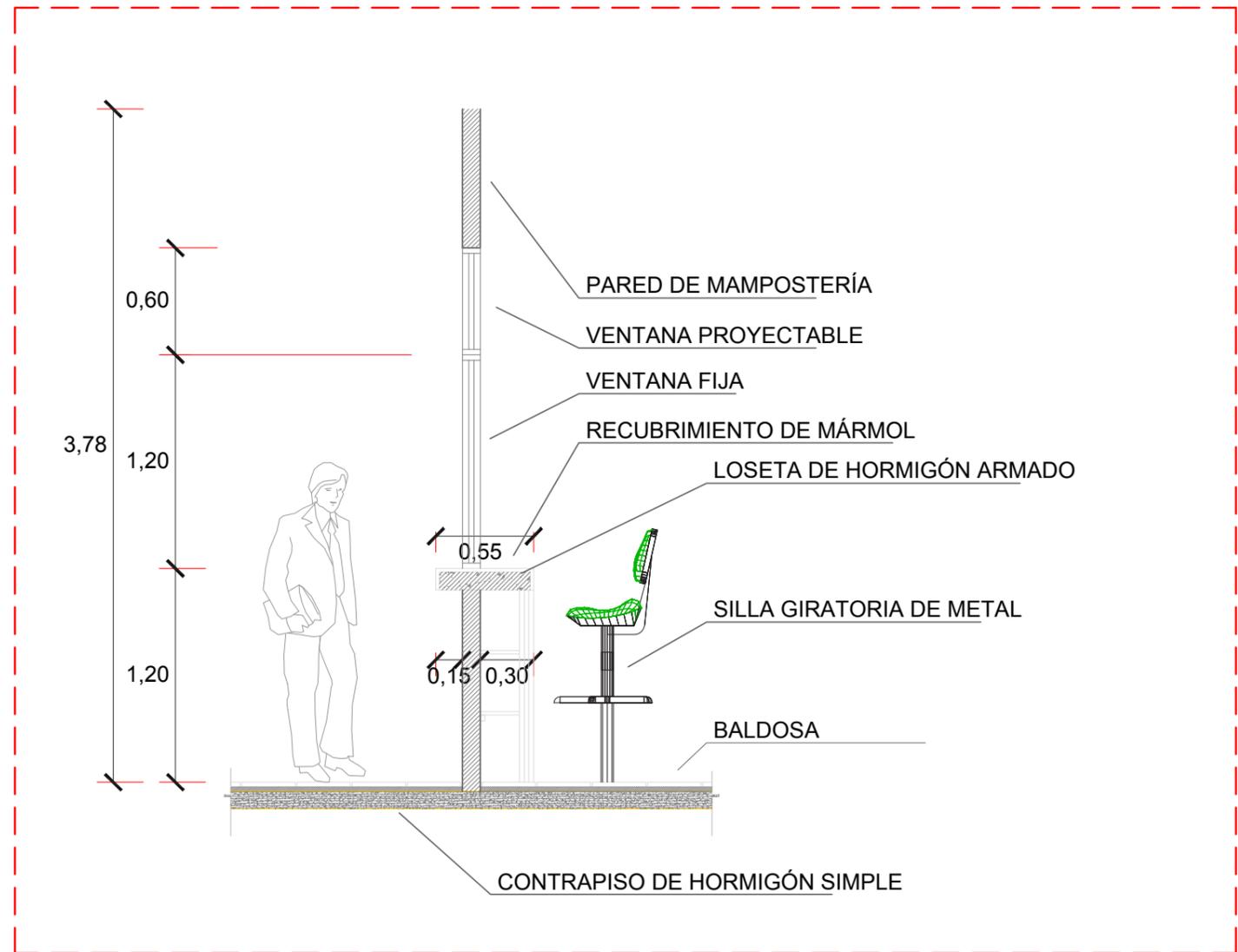


- ② Sala de consulta o lectura
- ③ Pensatorio o Sala para trabajo grupal
- ⑫ Escalera Principal
- ⑰ Área verde

PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: DETALLE 2 - ÁREA VERDE DE BIBLIOTECA	ESCALA:	LÁMINA: 28	
--	-------------------------------------	---	---------	---------------	--

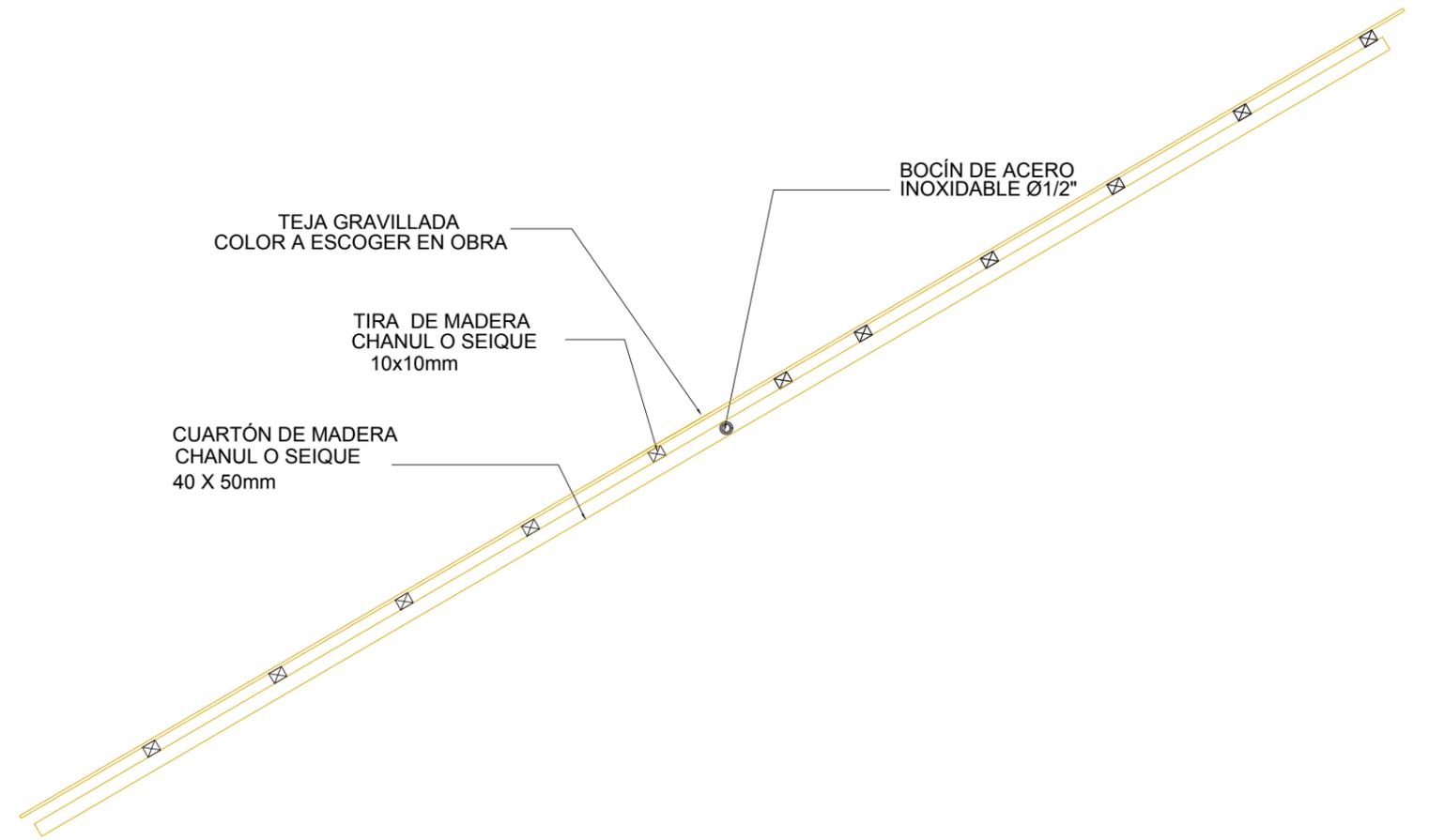
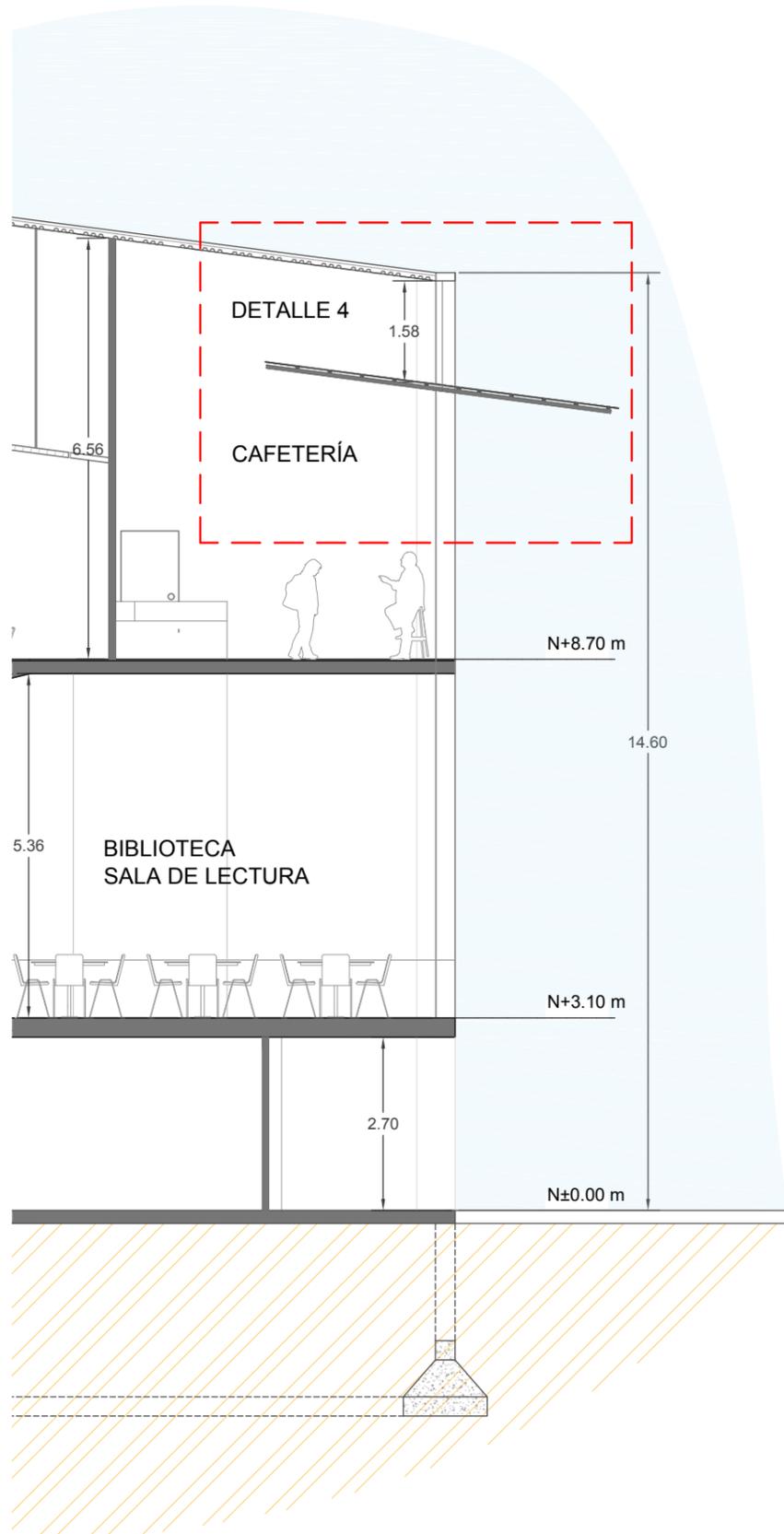


### DETALLE 3 Acabado de pared

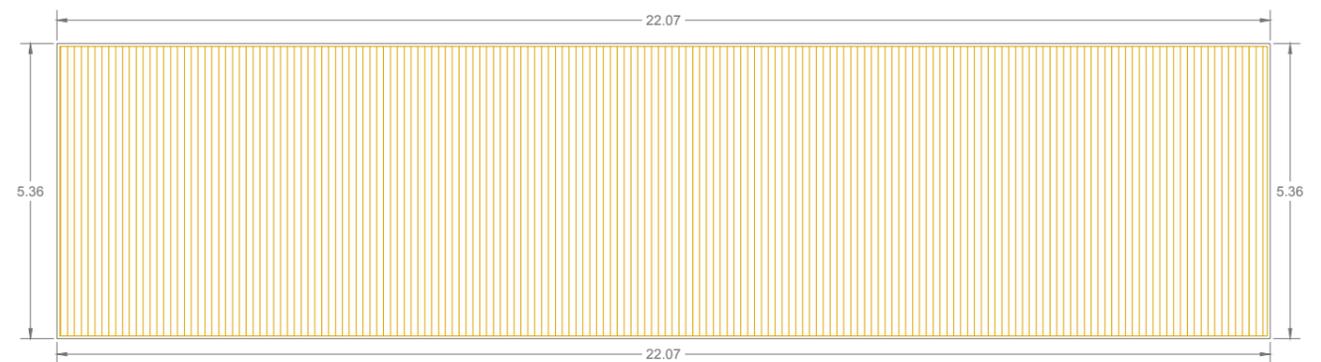


- ① Punto de información y venta
- ② Cafetería
- ③ Área comedor
- ④ Proyección de escalera principal
- ②① Trampa de sonido
- ②② Cabina de control

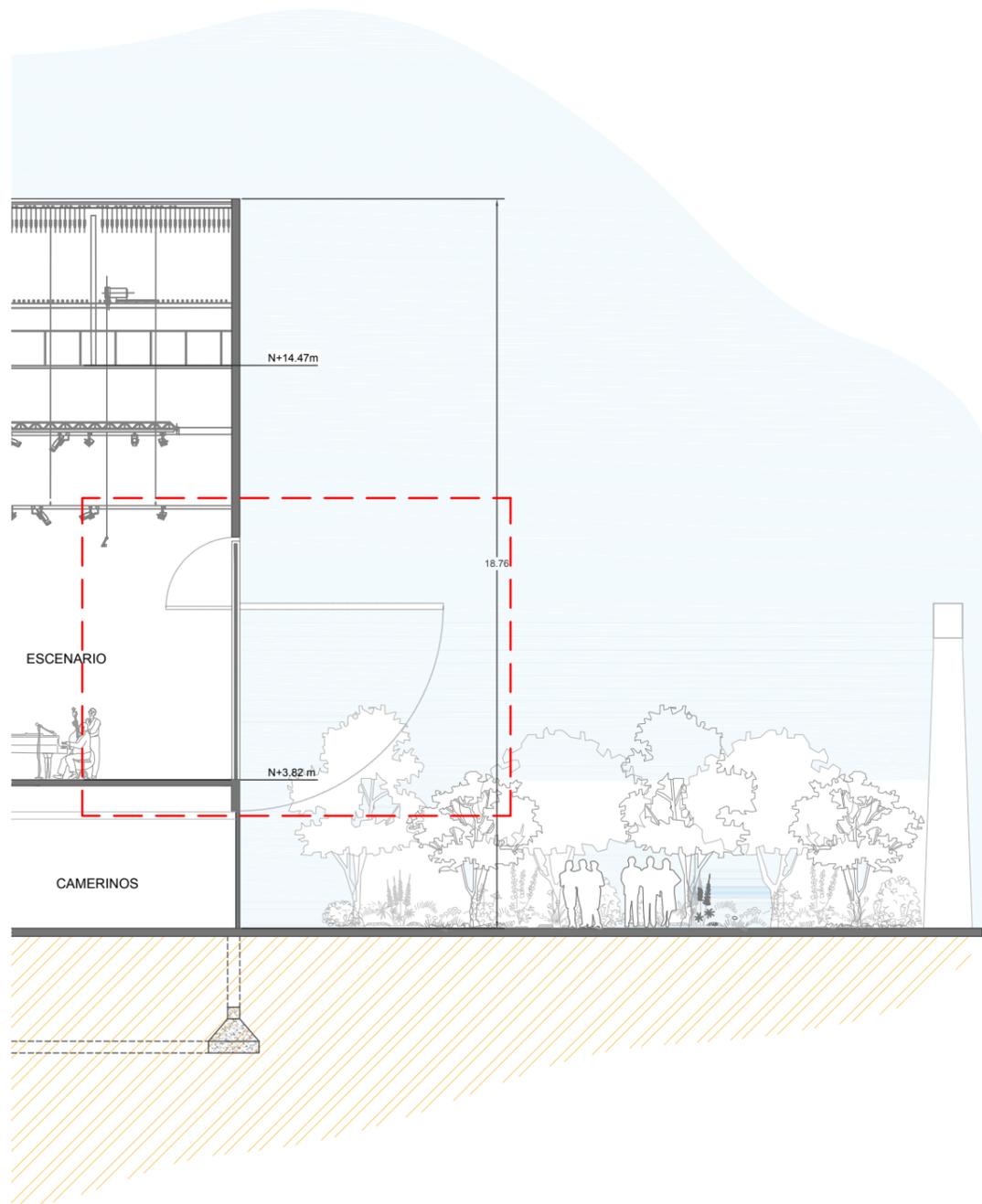
# DETALLE 4 Panel fachada



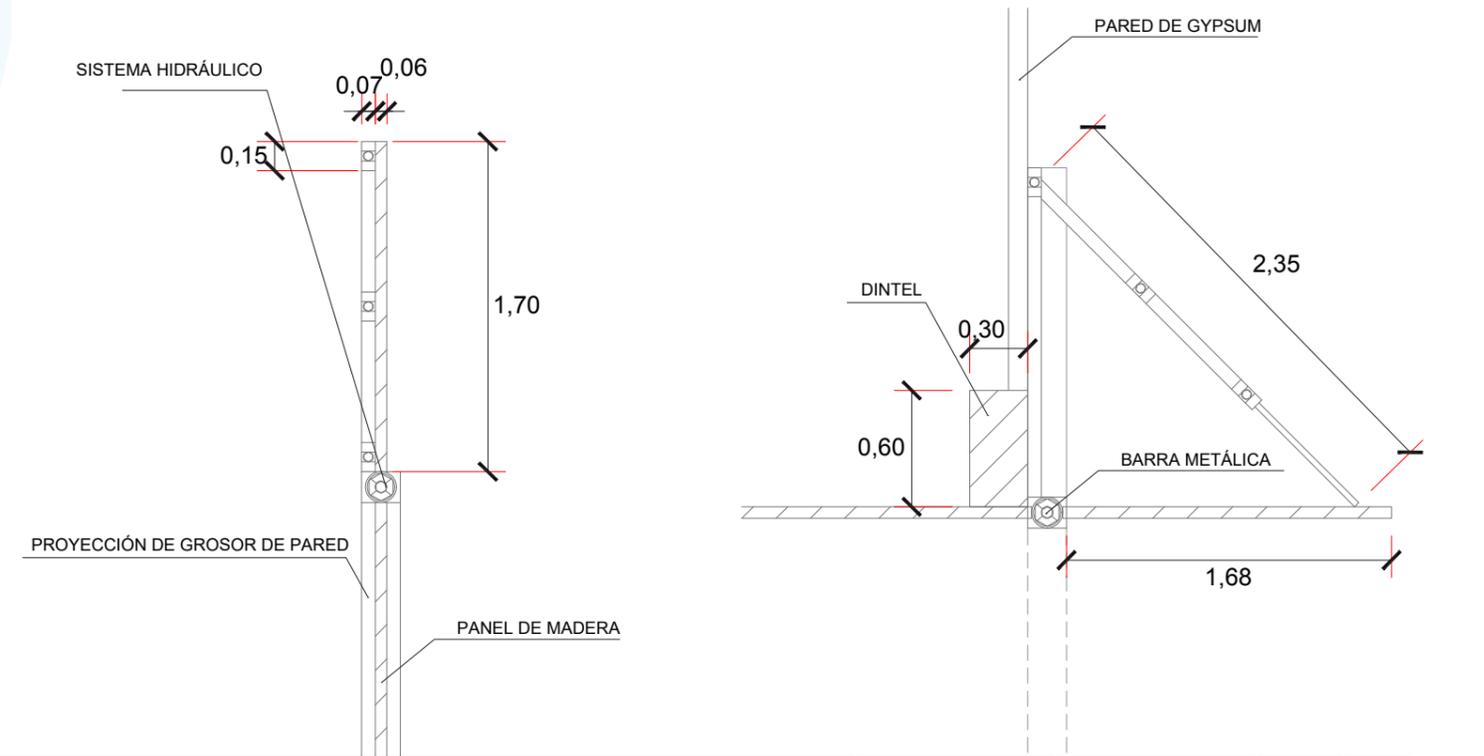
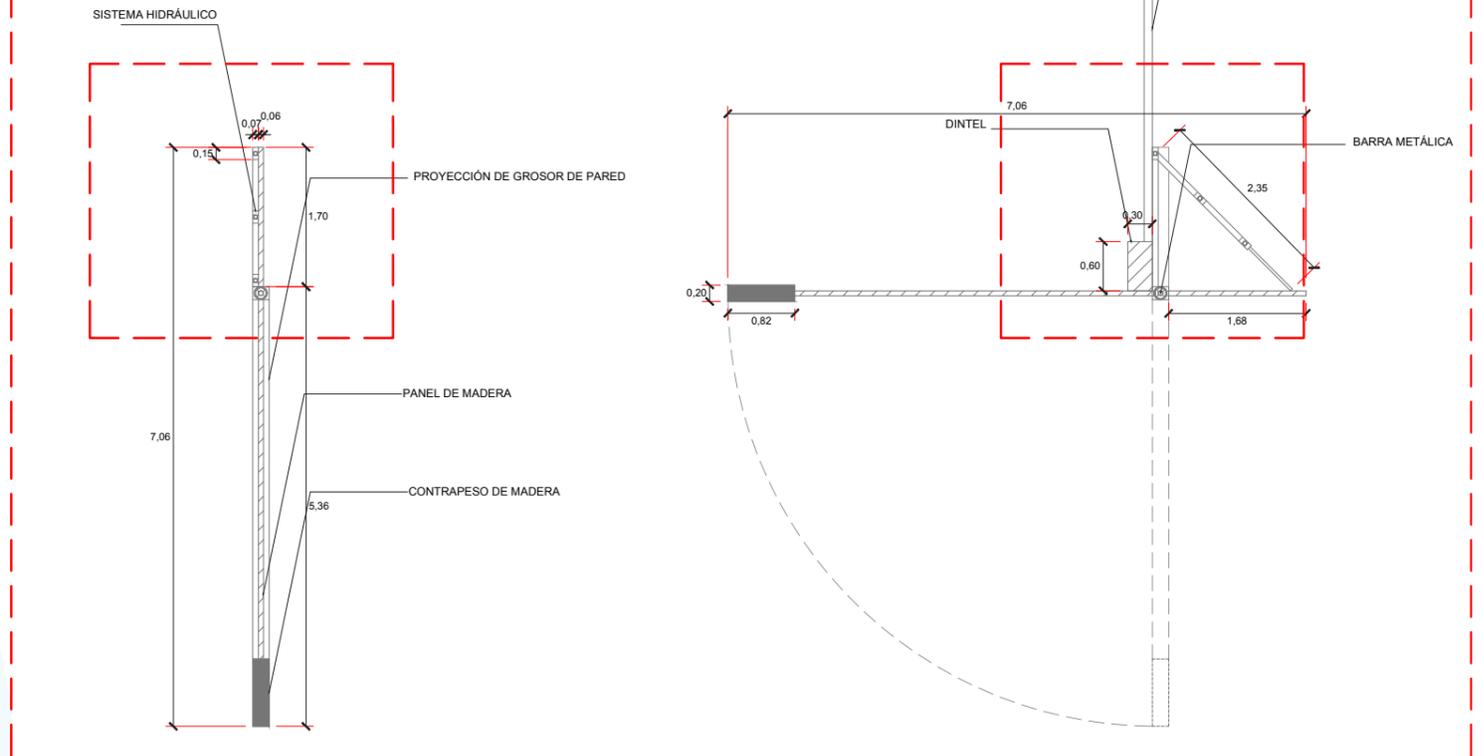
## Planta



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: DETALLE 4 - PANEL FACHADA	ESCALA:	LÁMINA: 30	
--	-------------------------------------	--	---------	---------------	--



# DETALLE 5 PUERTA MÓVIL



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: DETALLE 5 - PUERTA ABATIBLE ESCENARIO	ESCALA:	LÁMINA: 31	
--	-------------------------------------	--	---------	---------------	--



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: RENDERS - CALLE BOLÍVAR	ESCALA:	LÁMINA: 32	
--	-------------------------------------	--------------------------------------	---------	---------------	---



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: RENDERS - CALLE BOLÍVAR	ESCALA:	LÁMINA: 33	
--	-------------------------------------	--------------------------------------	---------	---------------	---



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: RENDERS - PLAZA	ESCALA:	LÁMINA: 34	
--	-------------------------------------	------------------------------	---------	---------------	---



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: RENDERS - PLAZA	ESCALA:	LÁMINA: 35	
--	-------------------------------------	------------------------------	---------	---------------	---



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: RENDERS - CALLE MONTÚFAR	ESCALA:	LÁMINA: 36	
--	-------------------------------------	---------------------------------------	---------	---------------	---



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: RENDERS - CONEXIÓN PEATONAL	ESCALA:	LÁMINA: 38	
--	-------------------------------------	--	---------	---------------	---



PROYECTO: TEATRO / BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ	AUTOR: JAIR GONZALO GARCÍA PISCO	CONTIENE: RENDERS - PLAZA DE NOCHE	ESCALA:	LÁMINA: 39	
--	-------------------------------------	---------------------------------------	---------	---------------	---

## BIBLIOGRAFÍA

- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (2017). Bases Teatro/Biblioteca Municipal - Sucre. Guayaquil.
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (n.d.). Estudios arquitectónicos y urbanísticos para la consolidación del plan maestro de equipamientos culturales. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Arq. Estellés Díaz, Arq. Fernández Rodeiro. (n.d.). Guía para el diseño de auditorios. Montevideo: Universidad de la República.
- Gavilán, C. M. (2009). Planificación de edificios de bibliotecas: Instalaciones y equipamientos, preservación y conservación de materiales.
- Jaramillo, R. (2015). Reglamento Interno del Sistema de Bibliotecas UDLA. Universidad de las Américas.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **García Pisco, Jair Gonzalo**, con C.C: # **1500619711** autor del trabajo de titulación: **Teatro / Biblioteca Municipalidad de Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **12 de septiembre del 2017**

f.   
\_\_\_\_\_

Nombre: **García Pisco, Jair Gonzalo**

C.C: **1500619711**



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Teatro / Biblioteca Municipalidad de Bahía de Caráquez</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>García Pisco, Jair Gonzalo</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Florencio, Compte Guerrero; Yelitza Gianella, Naranjo Ramos; Jorge Antonio, Ordoñez García.</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	<b>Arquitecto</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>12 de septiembre del 2017</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>60</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Teatro, Biblioteca, Cultura, Espacios Escénicos</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Terremoto, criterios, bioclimática, teatro, espacio público, faro.</b>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>Este documento contiene el desarrollo del anteproyecto para el Teatro Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez del Cantón Sucre, Provincia de Manabí - Ecuador; el cual va desde el análisis crítico, la toma de decisiones frente a las condicionantes encontradas, los criterios de diseño que responden a las problemáticas y el resultado de este proceso junto con la planimetría y material de apoyo para la interpretación del proyecto. La propuesta refleja espacios amplios en el exterior creando espacios públicos, intentando recuperar y mejorar las actividades del antiguo Teatro Biblioteca Municipal, afectado por el terremoto del 16 de abril del 2016. Utilizando las dos fachadas, este y oeste del proyecto, se genera una doble fachada móvil con criterios sustentables y bioclimáticos; teniendo en cuenta la conexión directa y la versatilidad de los espacios plaza – escenario. Se genera diferentes situaciones dentro de los espacios antes mencionados como por ejemplo proyección de películas, conciertos o como punto de encuentro. Se plantea implantar una torre en representación del antiguo faro para generar que el usuario se identifique con el proyecto, teniendo este elemento una doble función, siendo una torre de proyección y como hito.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-9-95024961	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:jairgarcia1294@hotmail.com">jairgarcia1294@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya		
	<b>Teléfono:</b> +593-43804600 ext.1225		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:ricardo.sandoya@cu.edu.ec">ricardo.sandoya@cu.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			