

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**“TEATRO BIBLIOTECA MUNICIPAL BAHÍA DE CARÁQUEZ”**

**AUTORA:**

**SÁNCHEZ VERA CINTYA MARÍA**

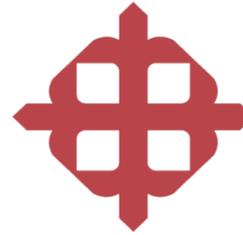
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO  
ARQUITECTA**

**TUTORA:**

**ARQ. YELITZA NARANJO. MSC.**

Guayaquil, Ecuador

Septiembre de 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN:**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Cintya María Sánchez Vera**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Arquitecta**.

**TUTORA**

---

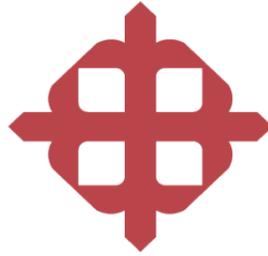
ARQ. YELITZA NARANJO. MSC.

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

ARQ. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ. MSC.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**REVISOR(ES)**

---

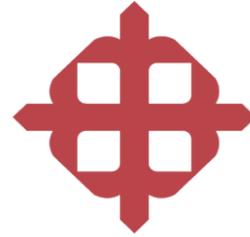
**ARQ. MGS. GABRIELA DURÁN**  
OPONENTE

---

**ARQ. MGS. ENRIQUE MORA**  
EVALUADOR 1

---

**ARQ. MGS. RICARDO SANDOYA**  
EVALUADOR 2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Cintya María Sánchez Vera**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación “**Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez**”, previa a la obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

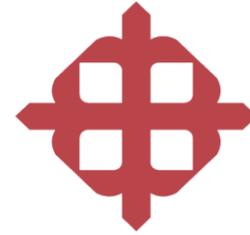
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017**

**AUTORA:**

---

**CINTYA MARÍA SÁNCHEZ VERA**



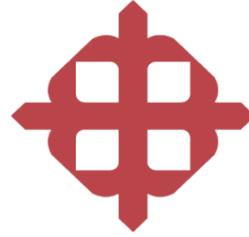
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

---

**ARQ. YELITZA NARANJO. MSC  
PROFESOR GUÍA O TUTOR**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Cintya María Sánchez Vera**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación; **“Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017**

**AUTORA:**

---

**CINTYA MARÍA SÁNCHEZ VERA**

Documento [TEXTO UTE\\_CINTYA\\_SANCHEZ.docx](#) (D30271263)

Presentado 2017-08-28 11:27 (-05:00)

Presentado por cintyasanchezvera@gmail.com

Recibido yelitza.naranjo.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje texto cintya [Mostrar el mensaje completo](#)

8% de estas 7 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo	✓
+	>	<a href="#">Memorias Finales.docx</a>	✓
+	Fuentes alternativas		
+	La fuente no se usa		

el vacío que se produce por el nivel del flotador,

con lo que se podrá abastecer completamente al edificio.

Red Aguas servidas.- La red de aguas servidas se iniciará en los baños, cocina y cuartos que tengan piezas sanitarias o tomas de agua, como inodoros, lavamanos, urinarios, duchas, las mismas que serán empotradas, todas las salidas de las piezas sanitarias serán conectadas a cajas de registro y luego se dirigirán a la red principal de la ciudad. Las dimensiones de las cajas de registro serán de 600 x 600 mm, se ubicarán estratégicamente a lo largo del proyecto.

La estrategia de ubicación de servicios hacia un eje definido permite que este criterio se cumpla.

Red Aguas lluvias.- La red de aguas lluvias servirá para recolectar las aguas que caigan sobre las losas de cubiertas, las mismas que serán encausadas por las pendientes consideradas en las losas hacia los bajantes de aguas lluvias, que se conectarán a cajas de registro y luego se dirigirán a la red principal de la ciudad. Las dimensiones de las cajas de registro serán de 600 x 600 mm, se ubicarán estratégicamente a lo largo del proyecto.

#### SISTEMA CONTRA INCENDIOS

En el presente diseño se ha considerado un sistema de protección contra incendios con una red de agua independiente a la red de consumo y equipos que presuricen la red. La reserva mínima del sistema contra incendios será de 60 m<sup>3</sup>, que unida a la reserva de consumo nos dará 100 m<sup>3</sup>. El equipo considerado para el sistema contra incendio de este proyecto será: una bomba principal trifásica y una auxiliar, que será la primera que se enciende cuando hay flujo en el sistema y se apaga cuando la demanda de cabeza y caudal aumentan, para que trabaje la bomba principal. Un gabinete con conexión siamesa para utilización de los bomberos, instalada en la fachada del edificio del teatro, cerca de las cisternas diseñadas. Los gabinetes serán Clase III, con válvulas para mangueras de  $\varnothing$  1-1/2" y 2-1/2", se ubicarán en las zonas de escaleras y zonas de evacuación. Las válvulas de contención y cheque serán en bronce para presiones de 150 psi. Los gabinetes constarán de una manguera de  $\varnothing$  1-1/2" y su longitud será de 30 metros, una boquilla de chorro directa y neblina, una válvula de ángulo de 1-1/2" y 2-1/2" con tapón, una hachapico de 4,5 libras de peso.

CUARTO DE RACK.- En el proyecto se ha considerado un cuarto que será utilizado para instalar los equipos del sistema de cableado de telecomunicaciones, servidores, telefonía y datos. En este cuarto se ha diseñado considerado, además de voz y datos, otros sistemas de información como televisión por cable (CATV), alarmas, seguridad, audio, etc. La temperatura del cuarto debe mantenerse continuamente (24 horas al día, 365 días al año) entre 18 y 24°C, la humedad relativa debe mantenerse entre 30 y 55 %. Lo más aconsejable es instalar un Split de AA individual. El cuarto está libre de cualquier amenaza de inundación. No hay tuberías de agua pasando por, sobre o alrededor del cuarto.

Bibliography Chavez, B. S. (30 de 5 de 2017). Identidad Única. (C. Sánchez, Entrevistador) Guayaquil. Comité ejecutivo de la norma ecuatoriana de la construcción. (2011). Norma Ecuatoriana de construcción. Ministerio de desarrollo urbano y vivienda. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre. (2011). Déficit y riesgos del cantón Sucre. Bahía de Caráquez. Martín, R. (1980). Historia del Ecuador, Volumen 1. Salvat Editores Ecuatoriana. Mosquera, A. S. (1997). Ecuador Aborigen. En A. M. Sánchez Mosquera. Guayaquil: ESPOL - Vicerrectorado de Asuntos Estudiantiles. Rincón, L. H. (1999). El lenguaje simbólico de las formas precolombinas. Boletín Cultural y Bibliográfico, Vol. 36, núm. 52. Soto, B. (2017). Identidad Única. Guayaquil.

Cintya Sánchez

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de tesis es dedicado a mis padres que me brindaron todo el apoyo económico y emocional durante toda la carrera, quienes son conocimiento, paciencia, motivación, unión y amor; a mi hermano mayor que desde cualquier parte del mundo que se encontraba siempre me apoyo y se convirtió en el mejor ejemplo a seguir, a mi segundo hermano, que me demostró que con perseverancia se pueden culminar todos los propósitos de la vida; de igual manera a mi hermana de la vida, que estando lejos siempre me estuvo pendiente y orgullosa de mis pequeños pasos.

Por último pero no menos importantes, mis amigos de toda la vida y mis nuevas amistades generadas a lo largo de la carrera que me regalaron noches largas de amanecida, alegrías, apoyo, consejos y ánimos para culminar mi formación profesional como Arquitecta.

A todos ellos les agradezco haber formado parte de este arduo camino y permitirme llegar hasta donde he llegado, para seguir avanzando en el cumplimiento de mis siguientes metas.

**Cintya María Sánchez Vera**

## *Índice General*

<b>1 Memoria Descriptiva</b>	15
Descripción general	15
Partido arquitectónico y estrategias de intervención	16
Historia y línea de tiempo de Bahía de Caráquez.	17
Análisis contextual de Bahía de Caráquez	18
Análisis de sitio y terreno del proyecto.	19
Descripción del proyecto	20
Esquemas de zonificación y usos	21
<b>2 Memoria Técnica</b>	
Descripción General	22
Sistema Constructivo	
Eléctrico	
Sanitario	
Sistema contra incendios	
Perspectiva del sistema constructivo del proyecto	24
<b>3 Anteproyecto</b>	25
<b>4 Anexos</b>	62
<b>5 Bibliografía</b>	63

## *Lista de Planos*

Ubicación del proyecto	25	Sección Constructiva	49
Implantación en el contexto inmediato	26	Detalles constructivos	51
Implantación del proyecto_ cubiertas	27		
Implantación del proyecto_ plaza	28		
<i>Plantas</i>			
Planta baja - mobiliarios y texturas	29		
Planta baja - acotada	30	Render Exterior I	57
Planta primer alto - mobiliarios y texturas	31	Render Exterior II	58
Planta primer alto - acotada	32	Render Plaza I	59
Planta segundo alto - mobiliarios y texturas	33	Render Plaza II	60
Planta segundo alto - acotada	34	Render Área exterior de biblioteca	61
Planta tercer alto - mobiliarios y texturas	35		
Planta tercer alto - acotada	36		
Planta cuarto alto - mobiliarios y texturas	37		
Planta cuarto alto - acotada	38		
Plano de cimentación	39		
<i>Secciones</i>			
Secciones del proyecto con el entorno inmediato	40		
Secciones arquitectónicas longitudinales	42		
Secciones arquitectónicas transversales	45		
Fachada Este	47		
Fachada Oeste	48		

## Resumen

El presente trabajo abarca el desarrollo del proyecto Teatro - Biblioteca para la ciudad de Bahía de Caráquez desde la premisa del plan de levantamiento de la misma ciudad tras el terremoto del 16 de Abril del 2016, que afectó gravemente a la provincia de Manabí. El desarrollo del proyecto tiene como prioridad devolverle a los usuarios afectados el espacio cultural y a su vez potenciar la identidad poblacional bajo la reinterpretación de la edificación a través de la óptica de la cultura precolombina creando fachadas con la reconfiguración de las formas de sus trazos precolombinos; espacios abiertos y cerrados que propicien la interacción entre las plazas y los volúmenes.

El proyecto consta de dos volúmenes con miradores que promueven visuales a la ciudad, recorridos internos que relacionan el terreno medianero con sus calles y todo el contexto de la ciudad.

### **Palabras clave:**

Cultura, recorridos, reinterpretación, interacción, identidad poblacional, trazos precolombinos.

## Abstract

This work covers the development of the Theater - Library for the city of Bahía de Caráquez, as part of the replanning effort since the earthquake of April 16, 2016, which seriously affected the province of Manabí where the city is located. The development focuses on offering the citizens a cultural space and in order to enhance the population's (cultural???) identity under the reinterpretation of the pre-Columbian culture via the facades of the Theater-Library building, which features forms resembling pre-Columbian patterns from the region. As part of the development proposal, the design advocates the creation of Open and closed spaces that promote the interaction between squares and volumes.

The endeavor consists of two volumes with viewpoints that promote visuals to the city, internal tours that relate the terrain with its streets and the entire context of the city.

### **Keywords:**

Culture, routes, reinterpretation, interaction, population identity, pre-columbian lines.

## MEMORIA DESCRIPTIVA.-

El Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal del cantón Sucre, después del terrible suceso del 16 de Abril del 2016, el terremoto de magnitud 7,8 grados en la escala de Richter procede a levantar la ciudad mediante el proyecto de reconstrucción para el cantón Sucre, en el cual se encuentra incorporado la reconstrucción del teatro de Bahía de Caráquez; el mismo que albergaba las actividades culturales de las ciudades aledañas de dicho cantón y provincia.

El proyecto se encuentra ubicado en el centro de Bahía de Caráquez, en la Calle Bolívar, entre Riofrío y Ascázubi con 1.256 m<sup>2</sup> de área de lote. En dicha manzana se encuentra ubicado el edificio municipal del cantón Sucre, que forma parte de las edificaciones para la reconstrucción. En el proyecto se han tomado en cuenta las condicionantes, para las estrategias a nivel urbano, arquitectónico y constructivo.

### Historia.-

Bajo la premisa de las conexiones entre usuarios de diferentes parroquias dadas, se toma como punto de partida la historia precolombina que engloba a toda esta población en el ámbito cultural, por lo que se recurrió a la elaboración de una línea del tiempo entre culturas para observar la convergencia entre la cultura Bahía y la Cultura Jama-Coaque (Ver pág.17). Esta convergencia se da en el periodo de desarrollo regional entre los 500 A.C. y los 500 D.C., donde se percibe el proceso evolutivo de más de 1200 años en los aspectos de organización social. Entre estos aspectos sociales, se encuentra el uso de sellos como certificación de los trueques hechos entre culturas (Martín, 1980).

Indagando la producción de dichos sellos, se observa que existen dos tipos de formas para generar los sellos; la primera en superficies planas, como son actualmente los sellos; y la segunda de forma tubular. Ambas formas representa lo eterno, debido a que los gráficos que generan los sellos permiten la eternidad del mismo, refiriéndose a que las gráficas pueden ser colocadas una a lado de la otra formando un patrón sin fin. Estas gráficas precolombinas se dividen en 5 tipos: antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, geométricas y compuestas. En el caso de los patrones de gráficas geométricas, es visualmente predominante el uso del espiral; del que surge la idea de la extracción del mismo para traerlo a lo contemporáneo; refigurando la esencia del espiral precolombino por medio del uso de directrices que generan una retícula y de esta

manera concebir la forma básica de la edificación haciendo alusión a las huellas del pasado cultural (Rincón, 1999).

### Contexto.-

La ciudad de Bahía de Caráquez fue el punto de concentración cultural del cantón Sucre y sus aledaños antes del terremoto. Alrededor de 52,156 de usuarios se vieron despojados del espacio cultural que significaba el teatro; de aquí radica la importancia de la implementación del mismo.

Debido a estas conexiones parroquiales, se implementa como estrategia seguir manteniendo este enfoque por medio del empoderamiento del lugar bajo la identidad de su historia precolombina, la creación de flujos peatonales que relacionen espacios interiores con exteriores y las visuales que se generan dentro y fuera del proyecto (Ver pág.18).

### Sitio.-

El terreno es plano con un nivel de 0,50 m en relación a la calle; tiene como condicionante el suelo de tipo arcilla – arenisca, así como zona de inundación moderada. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre, 2011). La forma del terreno con respecto al asoleamiento hace que las fachadas más cortas estén ubicadas de manera que sean las de mayor incidencia solar (Ver pág. 19).

### Reinterpretación como parte conceptual del proyecto.-

Mediante la proyección geométrica ortogonal, se produce el crecimiento ascendente del espiral; donde el volumen más alto contiene el teatro, espacio donde se prevé realizar las actividades culturales grupales, y por ende se ambiciona hacer del mismo un hito de la ciudad. Este juego de volúmenes de forma ascendente genera espacios aterrizados del cual se generan visuales con el entorno inmediato de la ciudad (Ver pág. 17).

Del mismo modo se usa la esencia de los patrones geométricos en el eje “Y” en el volumen del auditorio para generar llenos y vacíos que sigan iconizando el volumen y a su vez fortaleciendo la idea de la cultura precolombina. El global del proyecto permite la eliminación de barreras visuales a nivel del contexto urbano, con el fin de mantener una amplia relación entre el espacio exterior y los espacios interiores (Ver pág 16).

## ESTRATEGIAS

### CONEXIÓN

Urbano

- Relacionar el terreno con sus calles mediante un flujo peatonal generado a través de la circulación interna del terreno.
- Generar relación entre la plaza y los volúmenes con diferentes materiales y texturas.
- Generar visuales de la plaza hacia los volúmenes por medio de miradores.

### FLEXIBILIDAD

Funcional

- Permitir que el programa juegue entre los espacios externos-internos con elementos traslucidos y paneles desmontables.
- Otorgar la oportunidad de variación de funciones en los espacios.
- Generar ingresos alrededor de la circulación vertical por medio de galerías.

### ENVOLVENTE

Ambiental

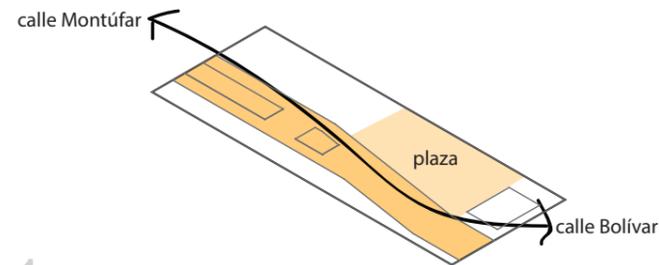
- Generar las condiciones óptimas para el desarrollo de las actividades culturales mediante volúmenes abiertos y cerrados.
- Utilización de mecanismos acústicos para el teatro.
- Protección solar a las fachadas con mayor incidencia solar por medio de celosías.
- Colocar vegetación alta nativa (Guayacán rosado / cedro amarillo) que genere espacios de sombra en el espacio exterior.

### PERMEABILIDAD

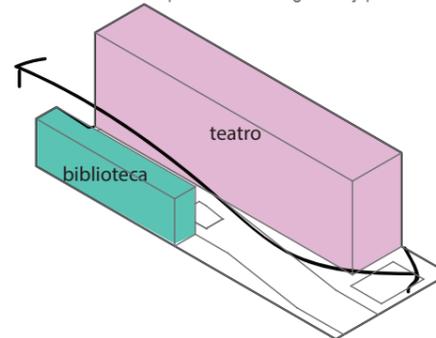
Formal

- Reinterpretar los trazos precolombinos como llenos y vacios de luz buscando la identidad del proyecto para Bahía y convertirlo en hito.

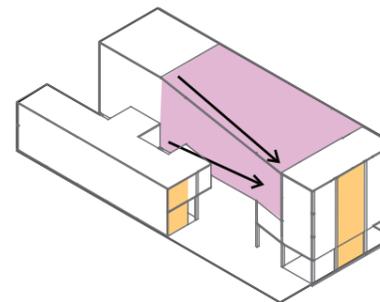
## EVOLUCIÓN FORMAL DEL VOLUMEN



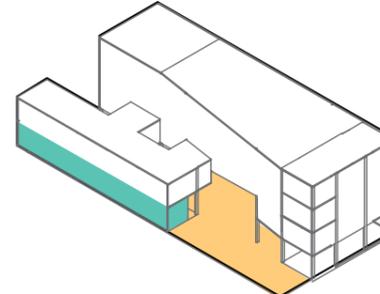
1 Flujo conector de calle a calle por medio de ingresos y plazas.



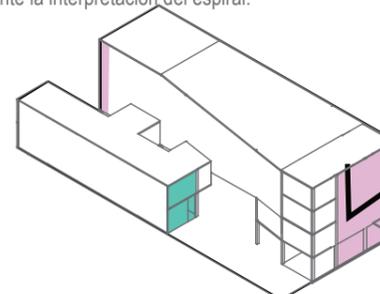
2 Volumen que permita el flujo de un lado a otro y que permita su interacción con lo exterior.



3 Uso de volumen inclinado en el auditorio, para mejorar las propiedades acústicas.

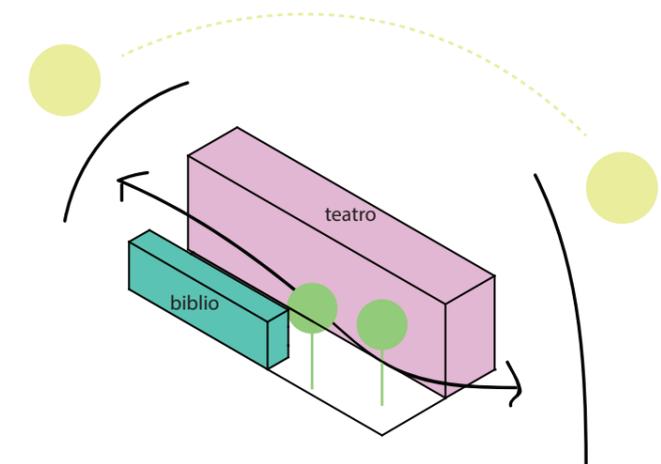


4 Galería de la biblioteca y vacío de la plaza cubierta como generadores de espacio público mediante la interpretación del espiral.



5 Reinterpretación de los trazos del espiral en la composición de las fachadas principales.

## PARTIDO



La idea principal del proyecto es la conexión mediante espacios abiertos y cerrados; entorno-calle-plaza que propicie el empoderamiento del proyecto para garantizar de espacios culturales de manera que el proyecto sea explotado al máximo, mismo que potenciará el crecimiento turístico con el aprovechamiento de las visuales que proporciona la ciudad.



¿CÓMO IDENTIFICAR CULTURALMENTE A BAHÍA DE CARÁQUEZ?

Por su desarrollo evolutivo

vs

Por sus amenazas

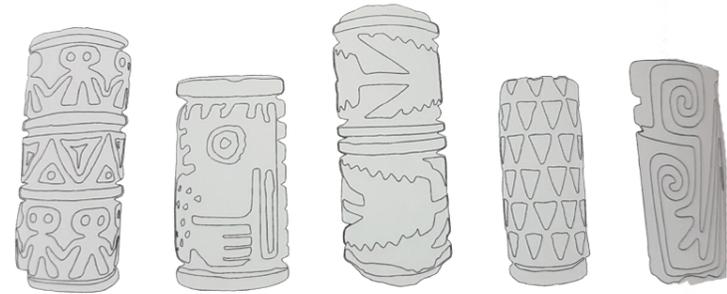


Figura 1. Sellos de Cultura Jama Coaque (Soto, 2017)

Juego figura - fondo  
Representaciones:  
- Antropomorfías  
- Zoomorfías  
- Fitomorfías  
- Geométricas  
- Compuestas.

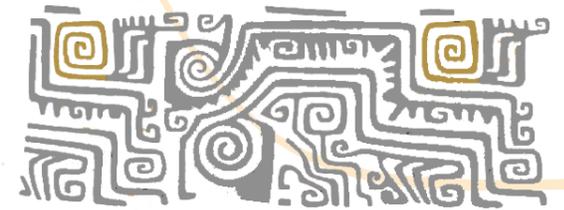
Antropomorfo   Zoomorfo   Fitomorfo   Geométrico   Compuesto

Los **sellos** representan el juego de figura - fondo.  
Se realizaban en figuras tubulares o planas de barro



Abstracción de espiral

Limpieza del espiral



Patron de sello geométrico JAMA-COAQUE

POR QUÉ EL ESPIRAL?

LA VISTA

Ante los ojos de la gente parece resaltar el espiral

Criterios formales

Identificación Hito

EL TRUEQUE

Los sellos representaban la certificación del intercambio

Espacios de encuentro

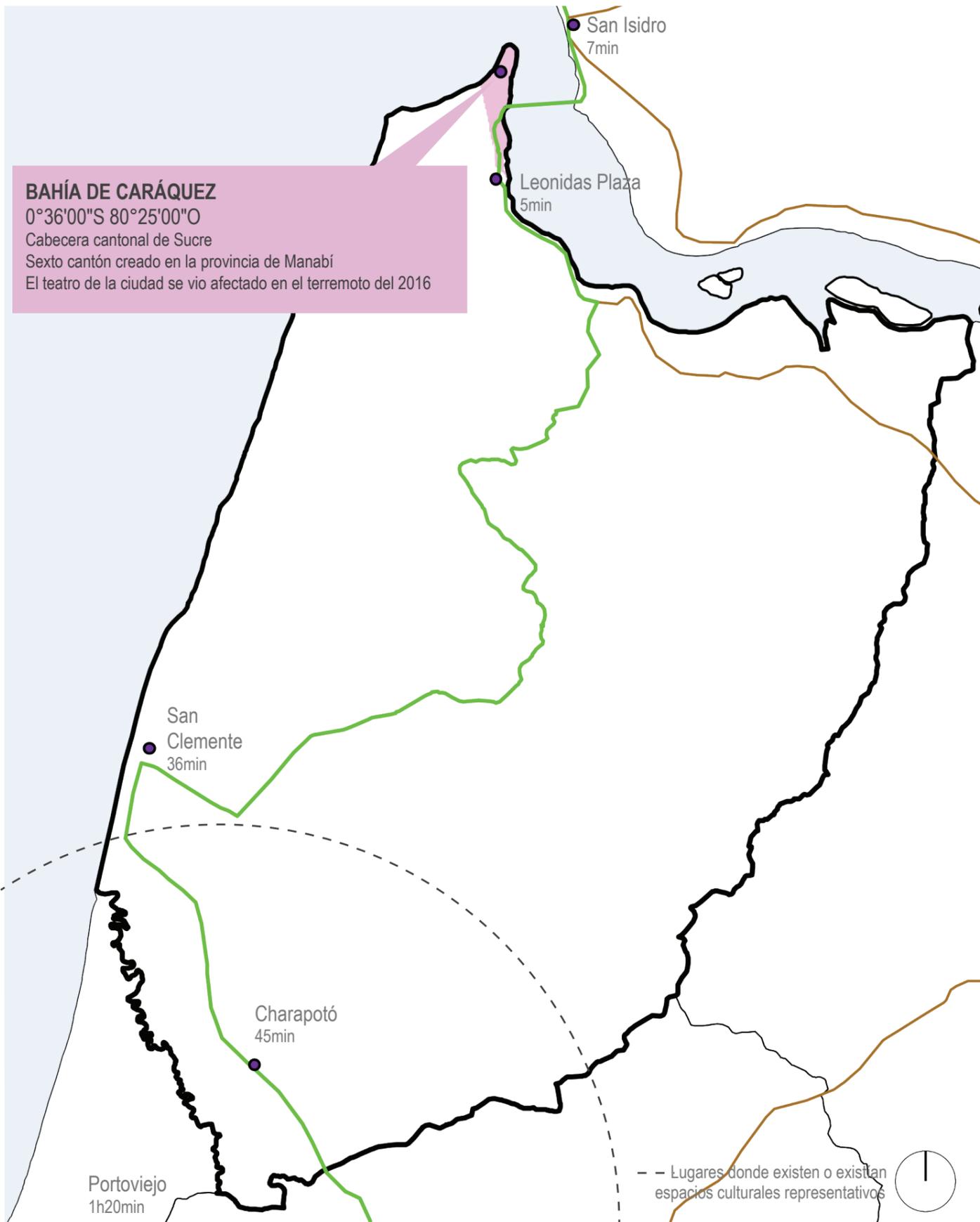
LA EVOLUCIÓN Y EL TRAZADO

Los trazados son el resultado del proceso evolutivo  
Es parte del lenguaje y la comunicación entre las culturas simultaneas

Reconfiguración de las formas

Fuente:

1. Soto, B. (2017). Identidad Única. Guayaquil.  
Martín, R. (1980). Historia del Ecuador, Volumen 1. Salvat Editores Ecuatoriana.  
Mosquera, A. S. (1997). Ecuador Aborigen. En A. M. Sánchez Mosquera. Guayaquil: ESPOL - Vicerrectorado de Asuntos Estudiantiles.  
Rincón, L. H. (1999). El lenguaje simbólico de las formas precolombinas. Boletín Cultural y Bibliográfico, Vol. 36, núm. 52.



PARADIGMAS A TOMAR EN CUENTA PARA TEATRO-BIBLIOTECA:



Conexiones



Riesgos



Cultura

DATOS DEMOGRÁFICOS<sup>1</sup>

11.211 hab. - San Isidro  
 16.236 hab. - Charapotó  
 5.006 hab. - Leonidas Plaza  
 19.703 hab. - Bahía de Caráquez

PREVENCIÓN



Inundaciones y terremotos

Ciudad vulnerable

EDIFICIOS EXISTENTES<sup>2</sup>



Biblioteca Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Manta  
 Biblioteca Universidad Técnica de Manabí - Portoviejo



Casa de la cultura Ecuatoriana, Núcleo de Manabí  
 Centro de Artes Escénicas "La Trinchera"  
 Teatro Chushig

0 a 10 años		15%
11 a 24 años		45%
25 a 60 años		32%
+ de 60 años		8%



↓  
 espacio interactivo  
 inclusivo

↓  
 punto de  
 encuentro y prevención

↓  
 hito referencial  
 de la ciudad

1. Datos demográficos de INEC  
 2. Datos proporcionados por el Municipio de Sucre

**CONDICIONANTES:**

Requerimientos municipales.  
 Plaza: máx. 600 personas.  
 Auditorio: 500 personas  
 Parqueo: para buses capacidad máx. 60 personas.

Sitio / terreno.  
 Asoleamiento / clima.  
 Problemas de agua potable.

Contexto – social.  
 Conexiones entre usuarios cantonales directos.  
 Desarrollo cultural

**CUALIDADES DEL TERRENO:**



Dentro de la ciudad  
 Trazado tipo damero



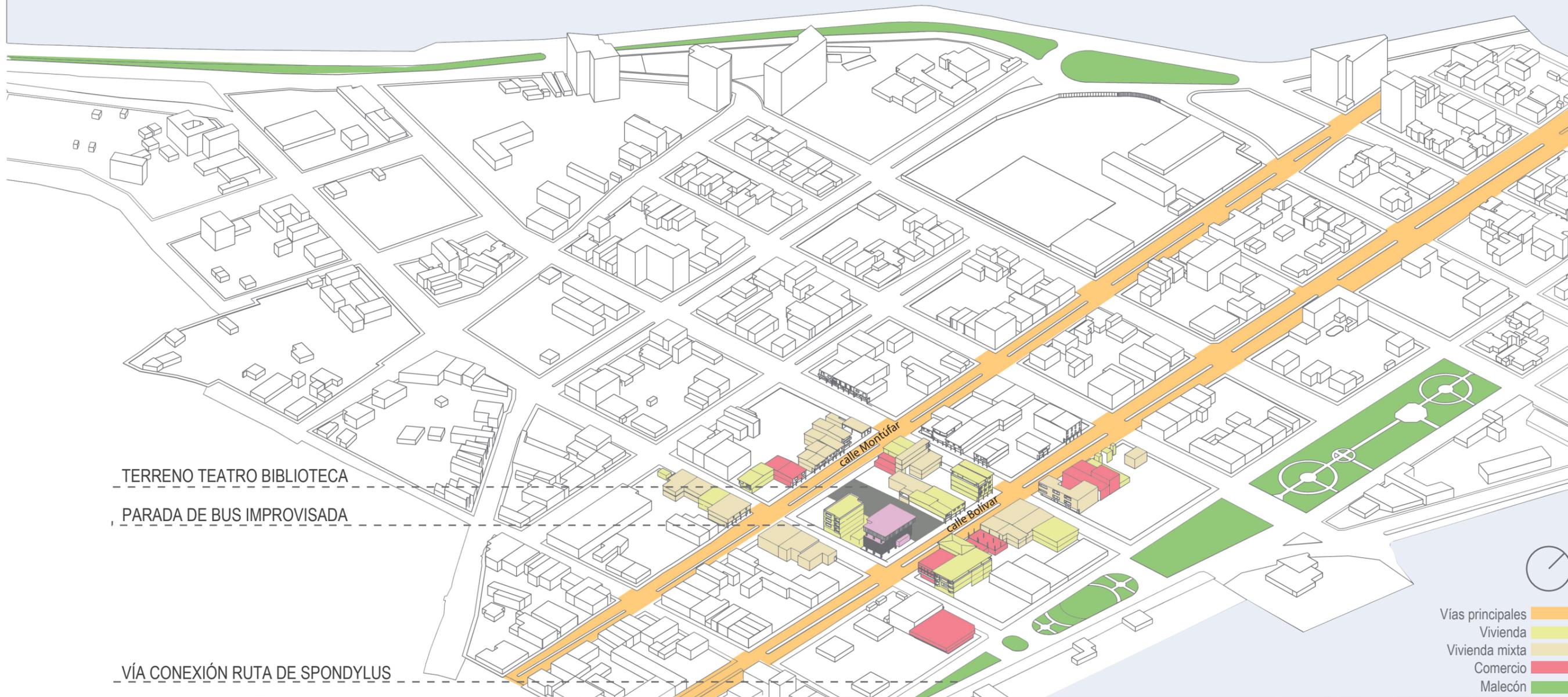
Proximidad y  
 sitios de interes



Necesidad de  
 sombra



Dinámicas de ciudad  
 centro de la ciudad



## Proyecto.-

El proyecto está conformado por dos bloques, el bloque de la biblioteca y el del teatro que generan un recorrido entre la calle Bolívar y la calle Montúfar, que a su consecuencia plantea dos plazas, una para cada volumen y espacios de interacción social como el vestíbulo y cafetería.

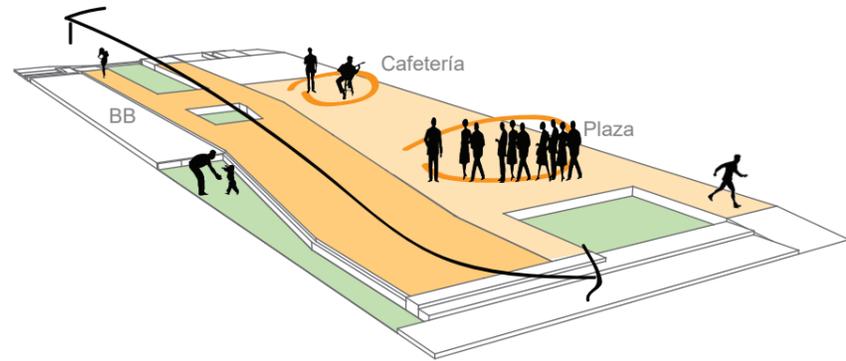


Figura 6. Concentración de actividades en Plazas (Sánchez, 2017).

La plaza del teatro se encuentra del lado este por la calle Bolívar, relacionada indirectamente con el municipio. Esta misma tiene dos ingresos dados por la circulación vertical del teatro y un recorrido por la galería de la biblioteca, vestíbulo, cafetería y boletería. La plaza también consta de área techada y vegetación endémica.

La plaza de la biblioteca está por la calle Montúfar, donde se encuentra el espacio de la berma para recoger y dejar pasajeros, área de carga y descarga y el espacio de lectura exterior que permitirá la relación de la biblioteca con la plaza. Estas plazas se unen mediante un recorrido techado por las galerías de los edificios, creando un área de 892m<sup>2</sup>.

## Bloque Biblioteca.-

Consta de dos pisos con 130m<sup>2</sup> cada uno. En la planta baja se ubican los baños para la plaza, cafetería, vestíbulo del teatro, y el área de la biblioteca con sus espacios interiores (pensatorio, almacenamiento de libros, tienda y sala audiovisual) y su espacio exterior (área de lectura grupal y galería de biblioteca). En el primer alto están ubicadas las oficinas y un mirador que relaciona en altura las dos plazas de cada volumen; en el mismo se encuentra una de las salidas de emergencias para el teatro con un recorrido menor de 25m, indicado en las ordenanzas.

## Bloque Teatro.-

Consta de cinco pisos, el mismo que se encuentra subdividido por el área de servicio (gris), el área artística (rosado) y la circulación vertical (naranja).

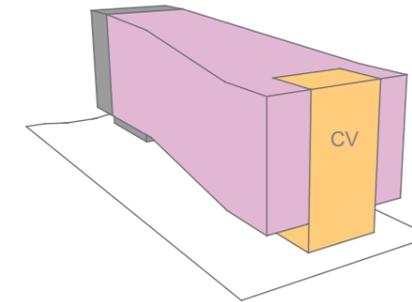


Figura 7. Volumen Teatro. (Sánchez, 2017)

En la planta baja se encuentra ubicada el área de servicio global, es decir, área de carga y descarga, cuarto de basura, transformador, las cisternas y vestidores de servicio que da a la calle Montúfar con 95.30 m<sup>2</sup> como área total (Ver pág. 21). En el mismo bloque se encuentra la cafetería, donde se generan espacios de interacción con el exterior por ser abierta pero cubierta al mismo tiempo, desde ella se puede obtener visuales a la plaza del teatro y municipio. En el otro extremo del terreno se ubica la circulación vertical principal del edificio, donde se crean recorridos por todos los espacios que propicien la interacción entre individuos.

El primer alto del volumen teatro están las aulas-talleres, que son espacios flexibles por el uso de paneles desmontables y se ubicó estratégicamente para proporcionar visuales al vestíbulo, plaza teatro y calle Bolívar por medio de miradores y muros cortinas. Del lado de la calle Montúfar se encuentra el escenario, backstage, bodegas y las primeras butacas de la platea baja.

El segundo alto remarca el ingreso principal a la platea baja del teatro donde se ubican las personas con movilidad reducida; este espacio consta de un vestíbulo-mirador, donde se generan conexiones visuales con el entorno inmediato de la ciudad. Por el otro lado se encuentran los vestidores grupales.

El tercer alto nos lleva a la platea alta y el área de audio, sonido y traducción simultánea, donde también existe un vestíbulo-mirador; y el otro lado posee los camerinos individuales. El cuarto y último alto es solo de uso privado, aquí se ubican el área de climatización, el ingreso para la pasarela de la tramoya y la bodega del edificio.

## ZONIFICACIÓN

### CUARTO PISO ALTO

- Climatización y bodegas

### TERCER PISO ALTO

- 1 Camerinos individuales
- 2 Platea alta
- 3 Cuartos control y baños
- 4 Mirador

### SEGUNDO PISO ALTO

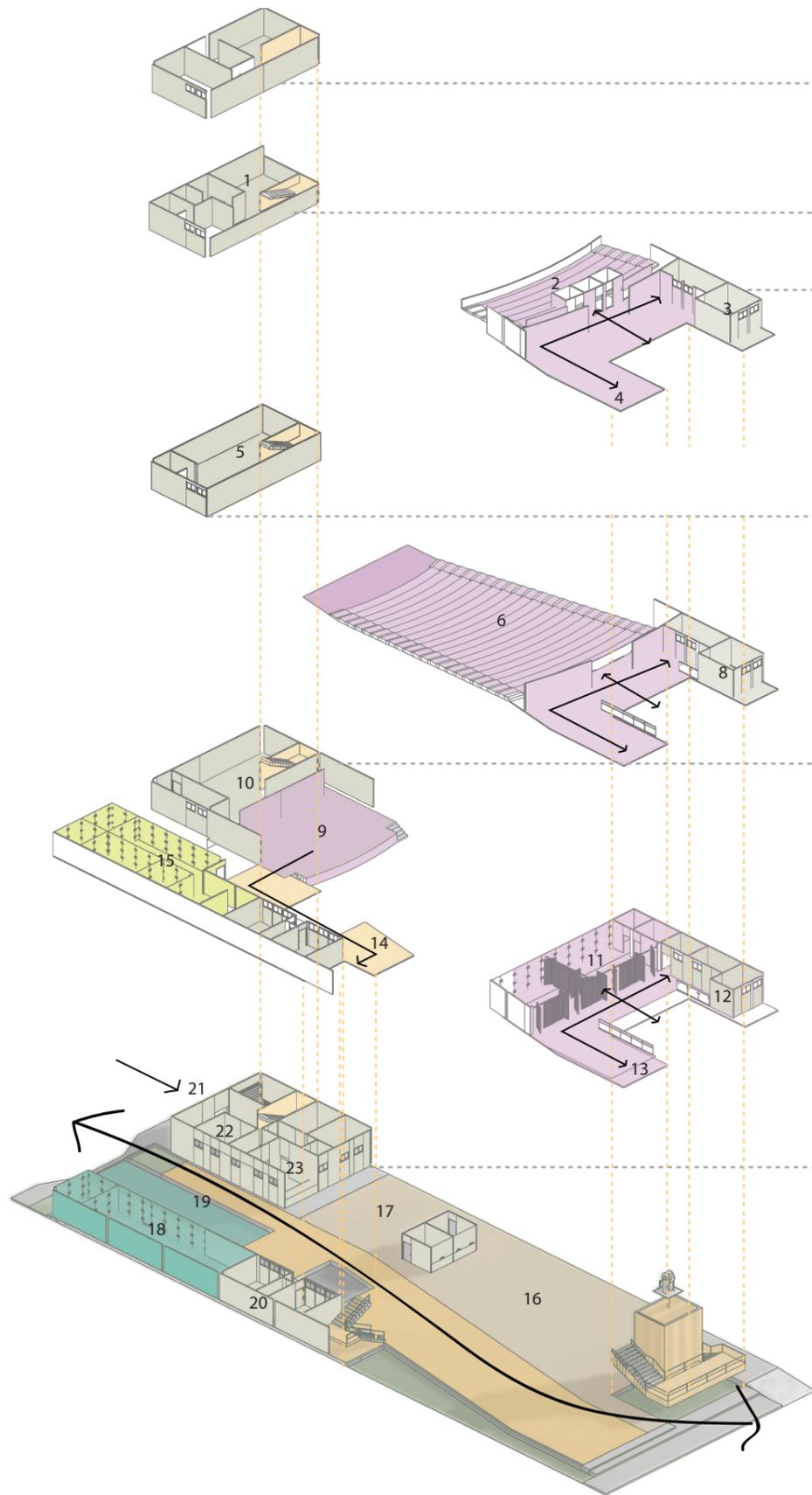
- 5 Camerinos grupales
- 6 Platea baja
- 7 Mirador
- 8 Baños

### PRIMER PISO ALTO

- 9 Escenario
- 10 Backstage
- 11 Aulas
- 12 Baños
- 13 Mirador
- 14 Salida de emergencia
- 15 Administración

### PLANTA BAJA Y PLAZA

- 16 Plaza
- 17 Cafetería
- 18 Biblioteca
- 19 Área exterior de lectura
- 20 Baños
- 21 Carga y descarga
- 22 Vestidores y Cto. de máquinas
- 23 Cocina



## ESQUEMAS DE USO

### ESPACIOS CON RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR



Biblioteca y áreas de lectura.



Visuales desde edificio (aulas) a plaza.



Miradores y visuales desde edificio (escalera de servicios) a exterior.

## MEMORIA TÉCNICA.-

### Descripción general.-

El proyecto destinado a Teatro y Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez está compuesto de dos edificaciones, la primera edificación corresponde al Teatro y la otra a la Biblioteca y oficinas. Estructuralmente los edificios están diseñados de manera individual sobre un sistema de zapata corrida, es decir que se encuentran separados estructuralmente uno del otro para permitir el movimiento de los volúmenes en caso de sismo; sobre este sistema se asientan columnas y muros de hormigón armado con resistencia de 350 kg/cm<sup>2</sup> donde se apoyan las vigas metálicas de los diferentes pisos que conforman las edificaciones, estas vigas serán de acero ASTM A36 para estructuras y soportarán los pisos que serán de sistema tipo novalosa, las vigas se ha considerado empernarlas en los apoyos que las sostienen, es decir en las columnas y muros de hormigón armado, con la finalidad de formar pórticos que permitan que las edificaciones sean sismo resistentes.

Estos edificios están asentados sobre un terreno al que se ha hecho un cambio de suelo con material importado, con la finalidad de que resista el peso de la estructura. El volumen del Teatro es el de mayor tamaño, consta de 5 pisos incluida la planta baja, y la estructura del bloque biblioteca es de dos pisos.

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

### Acondicionamiento del terreno.-

Se realizará una excavación de 350 cms para realizar el cambio de suelo que no es apto para soportar los pesos de las edificaciones a construir, sobre esta profundidad de excavación se realizará un primer relleno con material importado que tendrá un espesor de 100 cms, que se hidratará y compactará en capas de 20 cms y cumplirá con las especificaciones técnicas indicadas en la Norma Ecuatoriana de Construcción NEC, sobre la que se construirá la cimentación de las edificaciones, las vigas y cisternas concebidas en este proyecto, luego se procederá a realizar otro relleno en capas de 20 cms hasta llegar a nivel de proyecto arquitectónico.

### Paneles.-

En el área de las aulas – talleres se usó paneles de madera aglomerada de 120 cms x 200 cms con rieles metálicos para dinamizar el espacio y sus funciones.

### Cimentación.-

La cimentación será un sistema de zapatas corridas (Ver pág. 24) en ambos sentidos con vigas peraltadas de hormigón armado con resistencia de 350 kg/cm<sup>2</sup>. Las columnas de hormigón armado descansarán sobre las zapatas, a las que transmitirán los pesos de las edificaciones. El arriostamiento está conformado por secciones de 50 x 100 cms apoyados sobre el suelo mejorado y compactado, las zapatas se cimentarán a una profundidad de 250 cms bajo el nivel de la planta baja.

### Mampostería.-

Las paredes exteriores e interiores serán de bloque huecos de hormigón de 10x20x40 mm, con trabamamiento de pilaretes y viguetas de amarre donde sea necesario debido a las grandes luces de diseño del proyecto. En cuanto a las áreas húmedas como baños y cocina se utilizarán bloques de hormigón con acabados de porcelanato. Para el área de la biblioteca y las oficinas se ha diseñado paredes de muros cortinas con marcos, apoyos, canales y pasa cables de acero, los cuales separan ambientes dentro de un área específica permitiendo el paso de luz y circulación de aire climatizado.

### Cubierta.-

Las edificaciones diseñadas tienen cubiertas de tipo novalosa plana, apoyada sobre vigas de perfil I, con secciones de 400x400x600 mm de altura. Las losas tienen pendientes adecuadas con la finalidad de enviar las aguas lluvias hacia las bajantes de aguas lluvias. (Ver plano de cubierta, pag. 27). Las losas serán impermeabilizadas a fin de evitar el ingreso de agua al interior de las edificaciones.

### Pisos.-

En cuanto a los pisos de espacios culturales como: teatro, biblioteca y aulas - taller se instalará porcelanato de 600mm x 600 mm, las rastreras serán del mismo material del piso, de 100 mm de alto. En los baños, áreas de servicio y cocina, se utilizará piso de cerámica, de 400 mm x 400 mm, las juntas se sellarán con porcelana para piso en un tono similar a la cerámica.

### Escaleras.-

En este proyecto cada edificación presenta un núcleo de circulación vertical, debido a la magnitud del proyecto. Las escaleras son del tipo lineal, de estructura metálica, divididas en tramos, con vigas perimetrales de 350 mm, poseen 300 mm de huella, 180 mm de contrahuella. Las escaleras tienen un recorrido menor a 25 mts y con salida directa al

exterior para salida de emergencia.

#### Instalaciones eléctricas y climatización.-

El proyecto contempla la conexión desde la red aérea pública existente en la calle principal del proyecto al cuarto de máquinas y generador eléctrico para el control de las redes de distribución. El sistema funcionará a partir de una caja de tablero principal conectado a cada uno de los tableros de distribución por áreas. Las instalaciones estarán ubicadas en el espacio intermedio de las vigas, cielo raso o ductos que serán de diámetros variables.

#### INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

##### Agua Potable.-

El sistema de agua potable ingresará a las edificaciones a través de la red pública de agua potable, por medio de una tubería de 1-1/2" de PVC, hacia dos cisternas de agua potable ubicadas bajo el edificio del Teatro, donde estará conectado un sistema de bombeo que permitirá que los tanques hidroneumáticos realicen el impulso a los diferentes espacios del proyecto. Todas las instalaciones de la red de agua potable serán del tipo empotrada en las paredes y sobre puesta entre las losas y tumbados, todas las tuberías y accesorios serán de PVC.

##### Cisternas.-

El cálculo del almacenamiento de agua potable se lo ha realizado en base al consumo diario aproximado de 100 litros por usuario, considerando que las edificaciones abarcarán 600 personas, el consumo diario será de aproximadamente 60 m<sup>3</sup>, por lo tanto el almacenamiento para tres días será de 180 m<sup>3</sup>, para lo que se ha diseñado dos cisternas de 90 m<sup>3</sup> de capacidad cada una, además se ha considerado el vacío que se produce por el nivel del flotador, con lo que se podrá abastecer completamente al edificio.

##### Red Aguas servidas.-

La red de aguas servidas se iniciará en los baños, cocina y cuartos que tengan piezas sanitarias o tomas de agua, como inodoros, lavamanos, urinarios, duchas, las mismas que serán empotradas, todas las salidas de las piezas sanitarias serán conectadas a cajas de registro y luego se dirigirán a la red principal de la ciudad. Las dimensiones de las cajas de registro serán de 600 x 600 mm, se ubicarán estratégicamente a lo largo del proyecto. La estrategia de ubicación de servicios hacia un eje definido permite que este criterio se cumpla.

##### Red Aguas Lluvias.-

La red de aguas lluvias servirá para recolectar las aguas que caigan sobre las losas de cubiertas, las mismas que serán encausadas por las pendientes consideradas en las losas hacia los bajantes de aguas lluvias, que se conectarán a cajas de registro y luego se dirigirán a la red principal de la ciudad. Las dimensiones de las cajas de registro serán de 600 x 600 mm, se ubicarán estratégicamente a lo largo del proyecto.

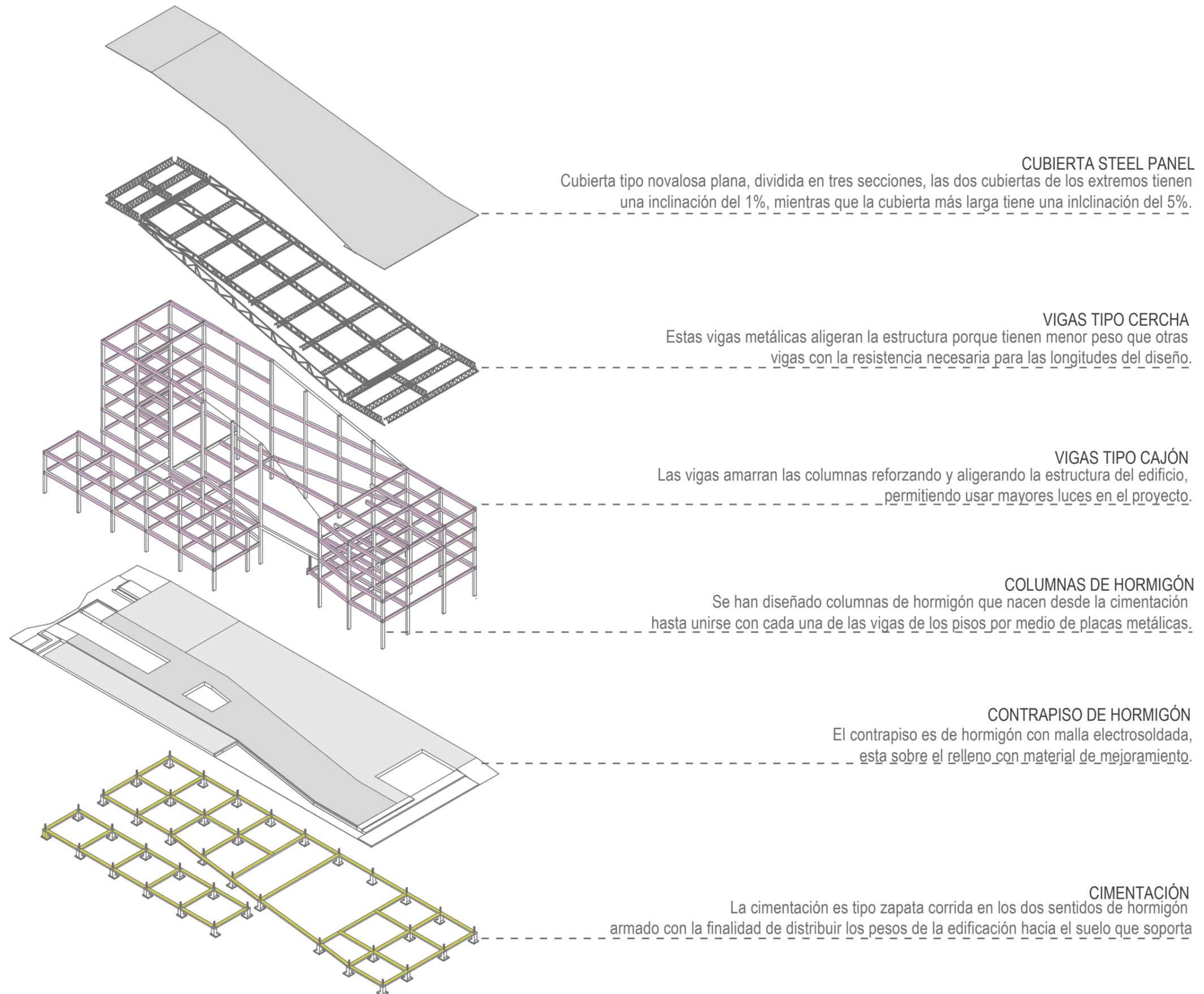
#### SISTEMA CONTRA INCENDIOS

En el presente diseño se ha considerado un sistema de protección contra incendios con una red de agua independiente a la red de consumo y equipos que presuricen la red. La reserva mínima del sistema contra incendios será de 60 m<sup>3</sup>, que unida a la reserva de consumo nos dará 100 m<sup>3</sup>. El equipo considerado para el sistema contra incendio de este proyecto será: una bomba principal trifásica y una auxiliar, que será la primera que se enciende cuando hay flujo en el sistema y se apaga cuando la demanda de cabeza y caudal aumentan, para que trabaje la bomba principal.

Un gabinete con conexión siamesa para utilización de los bomberos, instalada en la fachada del edificio del teatro, cerca de las cisternas diseñadas. Los gabinetes serán Clase III, con válvulas para mangueras de  $\boxtimes$  1-1/2" y 2-1/2", se ubicarán en las zonas de escaleras y zonas de evacuación. Las válvulas de contención y cheque serán en bronce para presiones de 150 psi. Los gabinetes constarán de una manguera de  $\boxtimes$  1-1/2" y su longitud será de 30 metros, una boquilla de chorro directa y neblina, una válvula de ángulo de 1-1/2" y 2-1/2" con tapón, una hacha-pico de 4,5 libras de peso.

##### CUARTO DE RACK.-

En el proyecto se ha considerado un cuarto que será utilizado para instalar los equipos del sistema de cableado de telecomunicaciones, servidores, telefonía y datos. En este cuarto se ha diseñado considerado, además de voz y datos, otros sistemas de información como televisión por cable (CATV), alarmas, seguridad, audio, etc. La temperatura del cuarto debe mantenerse continuamente (24 horas al día, 365 días al año) entre 18 y 24°C, la humedad relativa debe mantenerse entre 30 y 55 %. Lo más aconsejable es instalar un Split de AA individual. El cuarto está libre de cualquier amenaza de inundación. No hay tuberías de agua pasando por, sobre o alrededor del cuarto.



**CUBIERTA STEEL PANEL**

Cubierta tipo novalosa plana, dividida en tres secciones, las dos cubiertas de los extremos tienen una inclinación del 1%, mientras que la cubierta más larga tiene una inclinación del 5%.

**VIGAS TIPO CERCHA**

Estas vigas metálicas aligeran la estructura porque tienen menor peso que otras vigas con la resistencia necesaria para las longitudes del diseño.

**VIGAS TIPO CAJÓN**

Las vigas amarran las columnas reforzando y aligerando la estructura del edificio, permitiendo usar mayores luces en el proyecto.

**COLUMNAS DE HORMIGÓN**

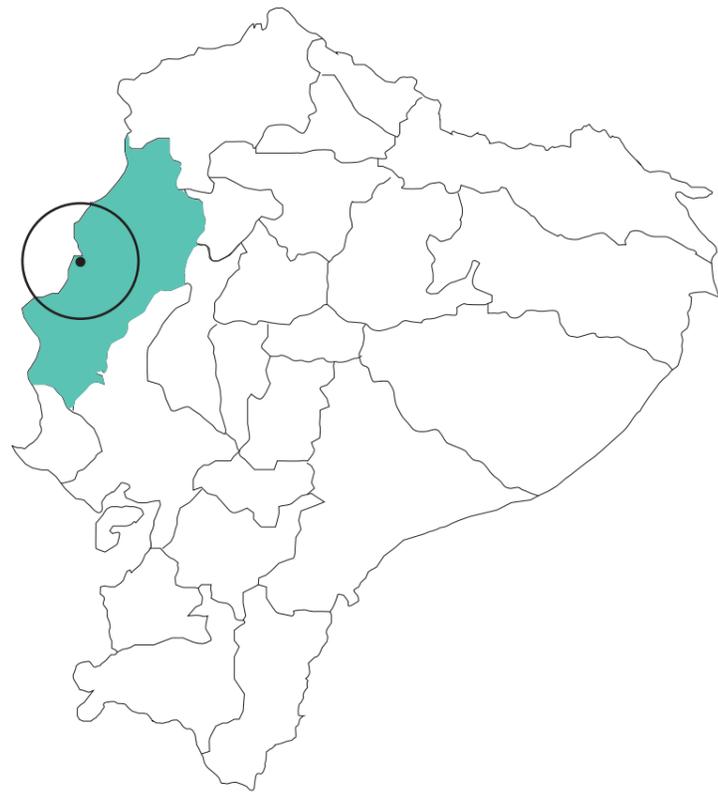
Se han diseñado columnas de hormigón que nacen desde la cimentación hasta unirse con cada una de las vigas de los pisos por medio de placas metálicas.

**CONTRAPISO DE HORMIGÓN**

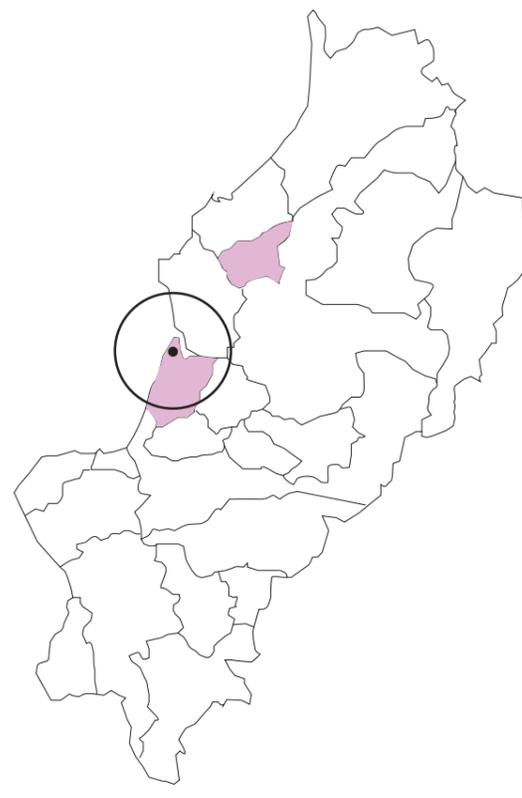
El contrapiso es de hormigón con malla electrosoldada, esta sobre el relleno con material de mejoramiento.

**CIMENTACIÓN**

La cimentación es tipo zapata corrida en los dos sentidos de hormigón armado con la finalidad de distribuir los pesos de la edificación hacia el suelo que soporta



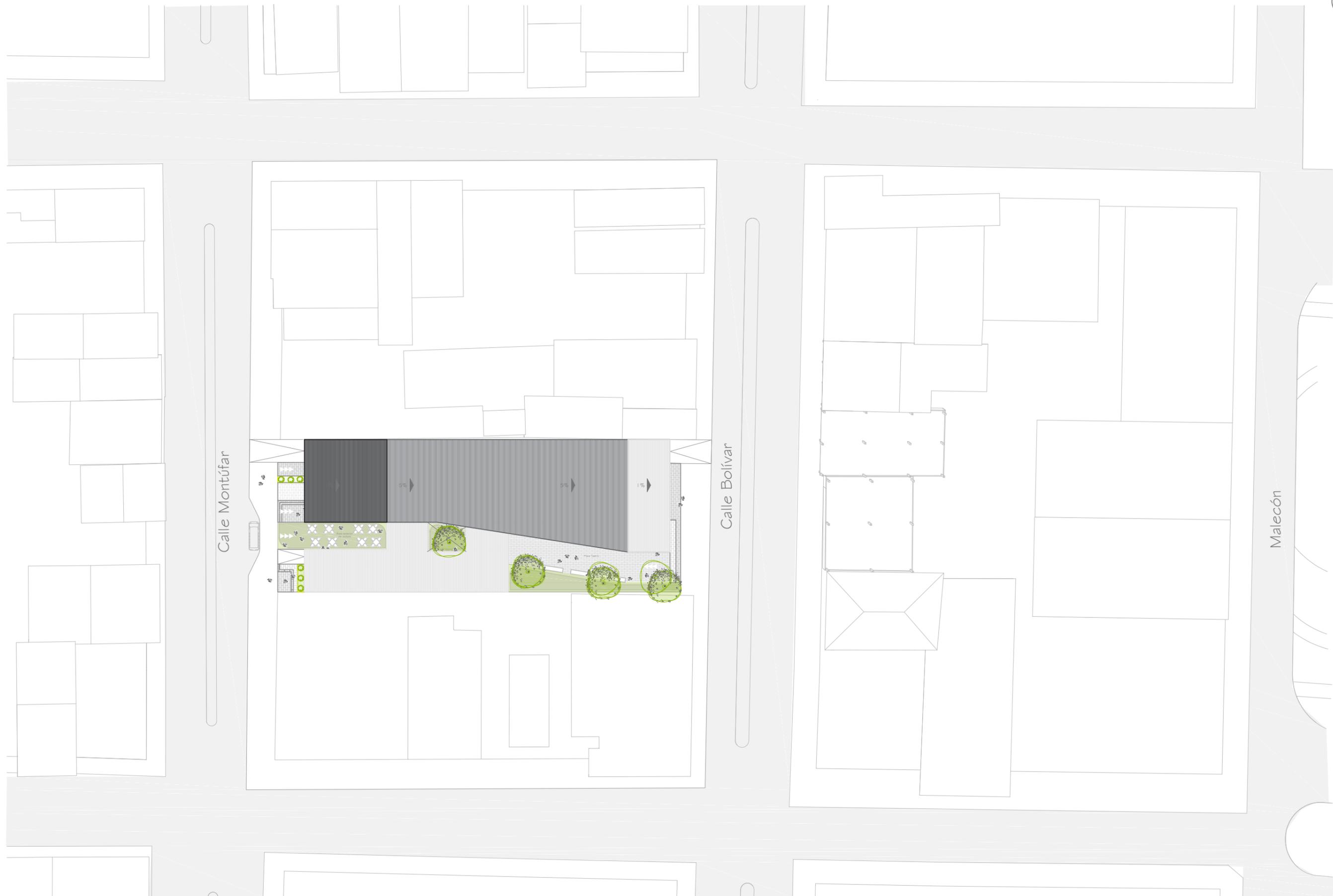
*Provincia de Manabí,  
Ecuador*

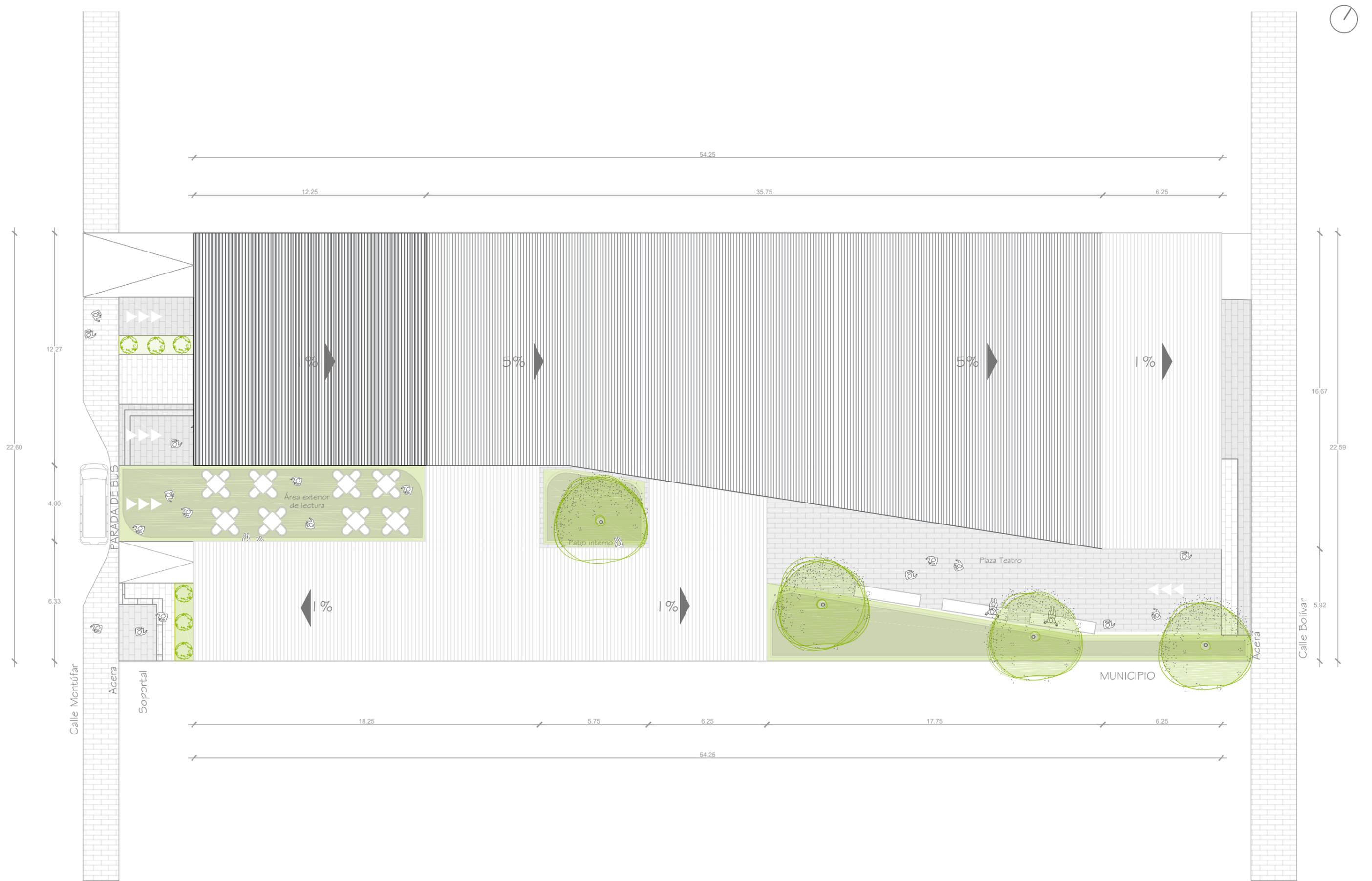


*Cantón Sucre*



*Centro de la ciudad de  
Bahía de Caráquez*

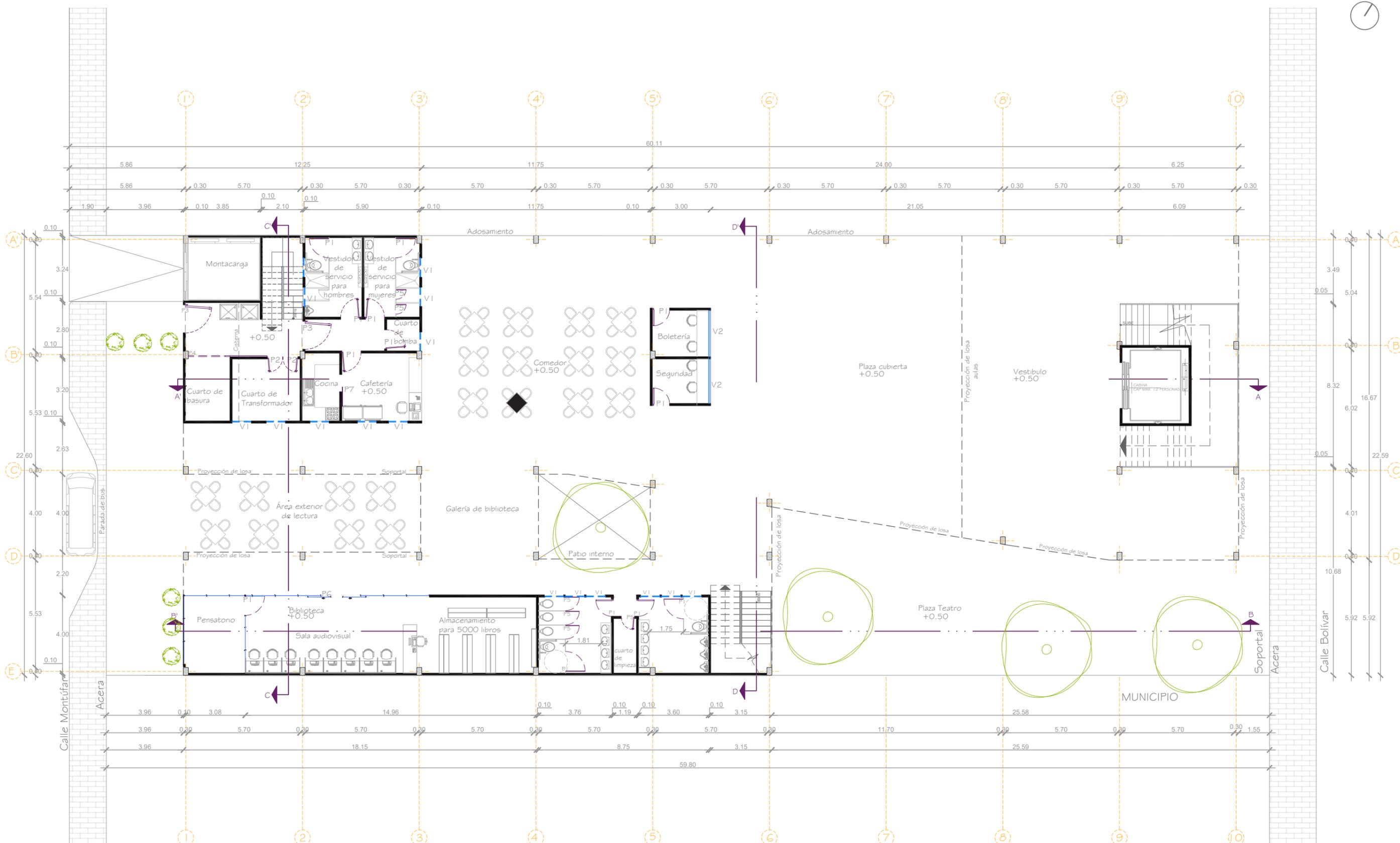






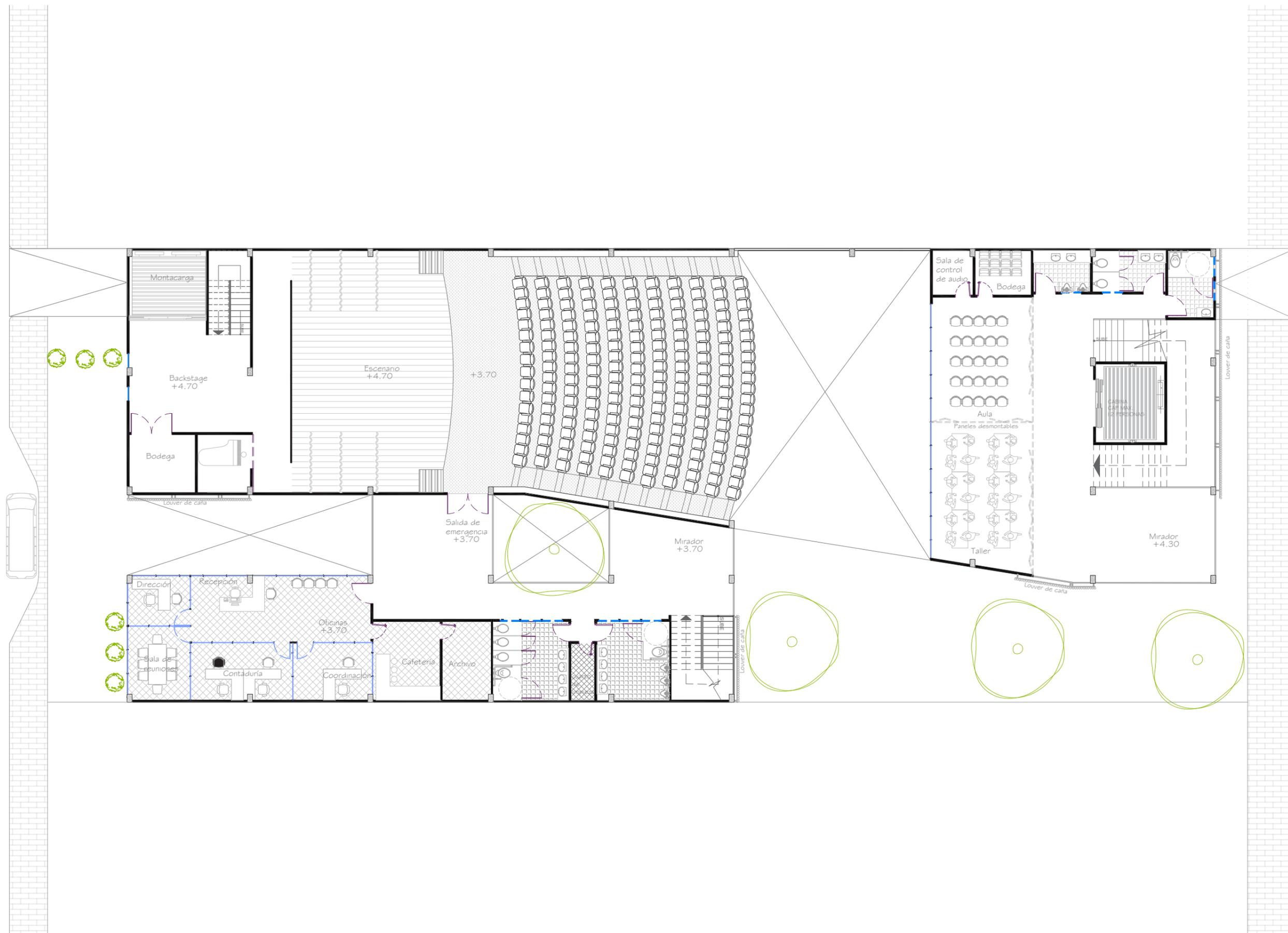
1. Montacarga
2. Vestidor de servicio hombres
3. Vestidor de servicio mujeres
4. Cuarto de basura
5. Cuarto de transformador
6. Cocina
7. Cafetería
8. Comedor
9. Boletería
10. Segundad
11. Plaza cubierta / Vestibulo
12. Área de lectura exterior
13. Pensatorio
14. Audiovisual
15. Librería
16. Almacenamiento de libros
17. Baño mujeres
18. Baño hombres

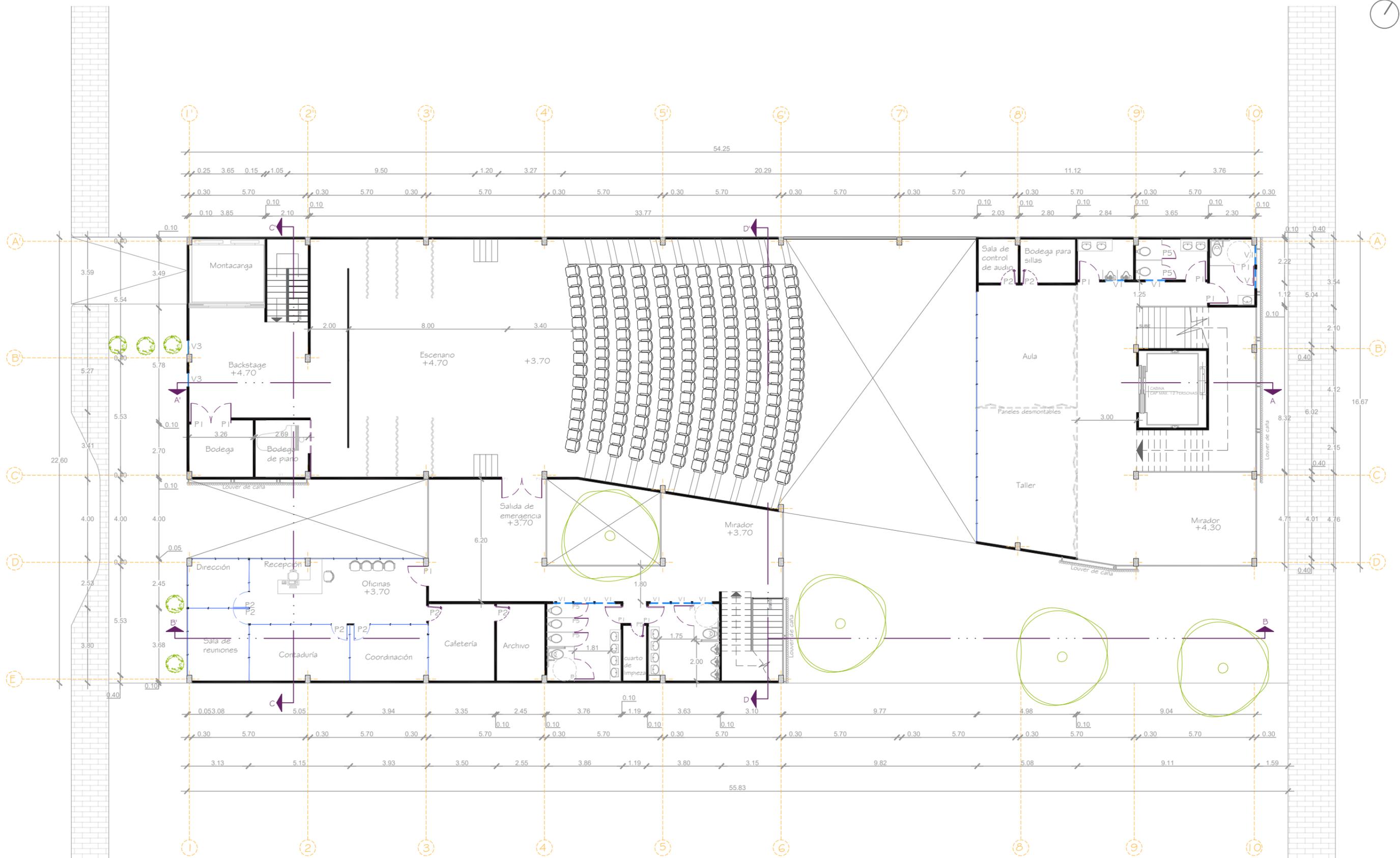




**LEYENDA**

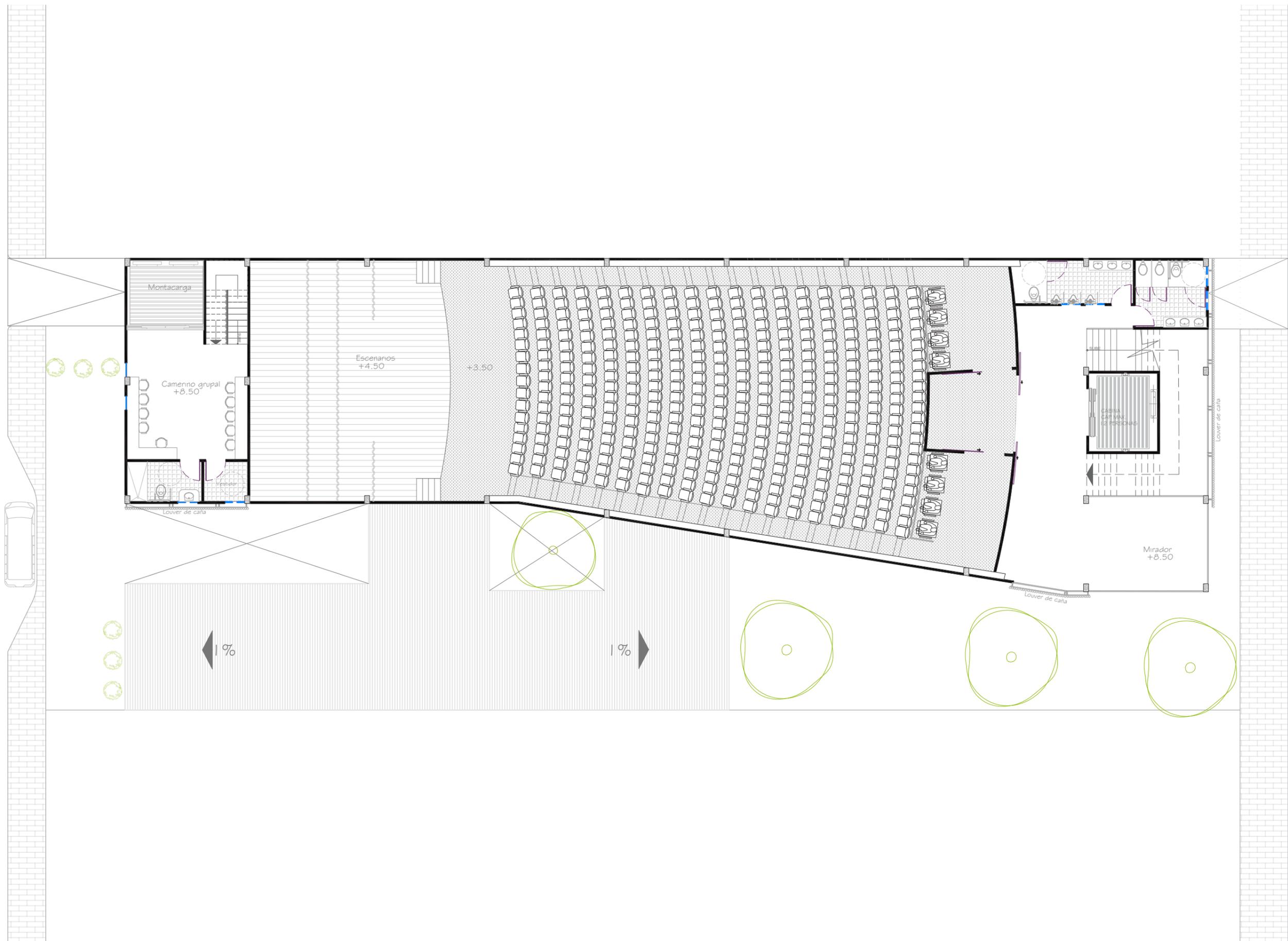
<b>Ventanas</b>	<b>Puertas</b>
V1: 1.00x2.00 0.90	P1: 1.00x2.00
V2: 1.40x0.90 1.80	P2: 0.80x2.00
	P3: 1.50x2.00
	P4: 2.00x2.00
	P5: 0.70x2.00
	P6: 1.20x2.00

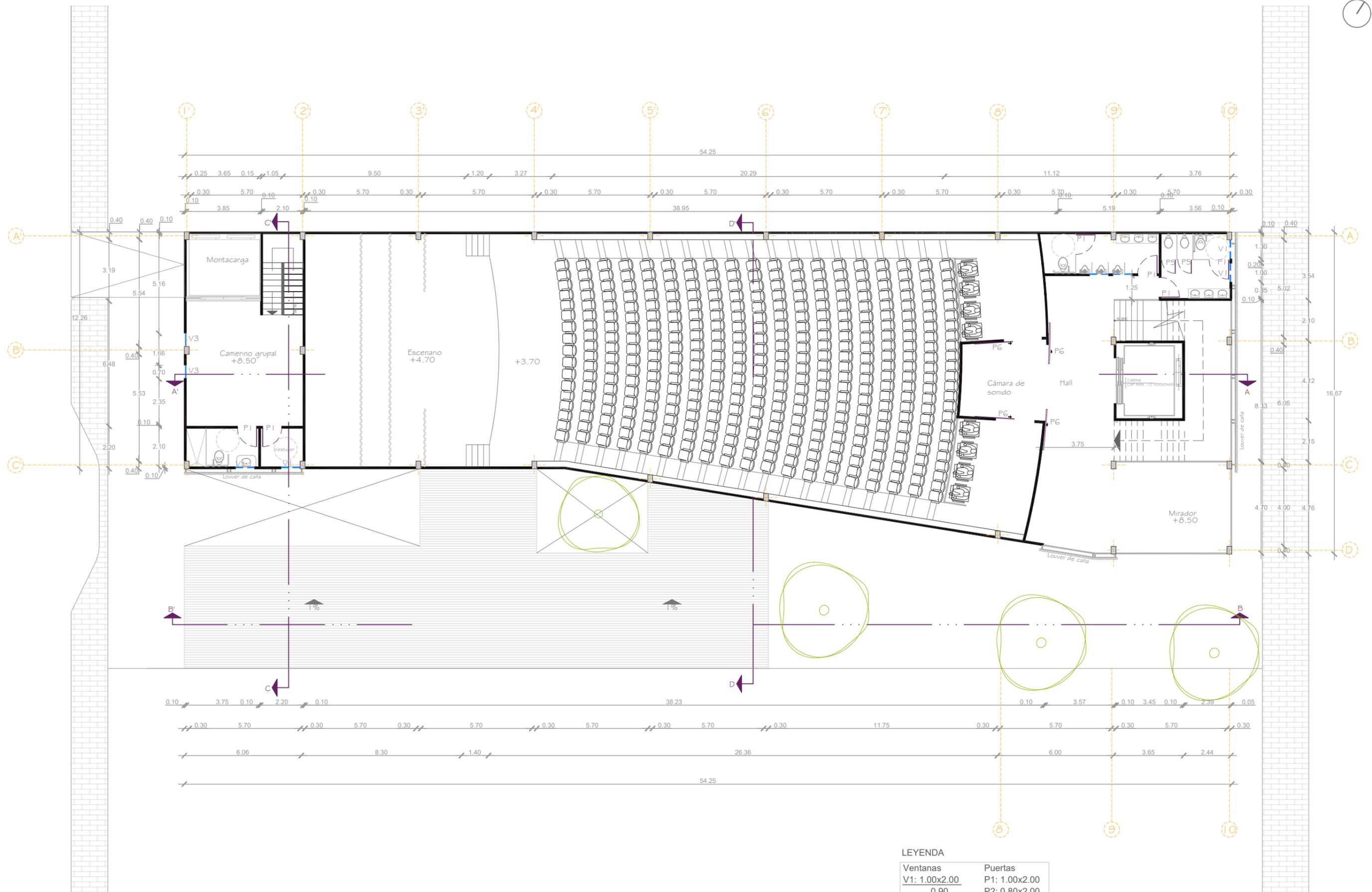




LEYENDA

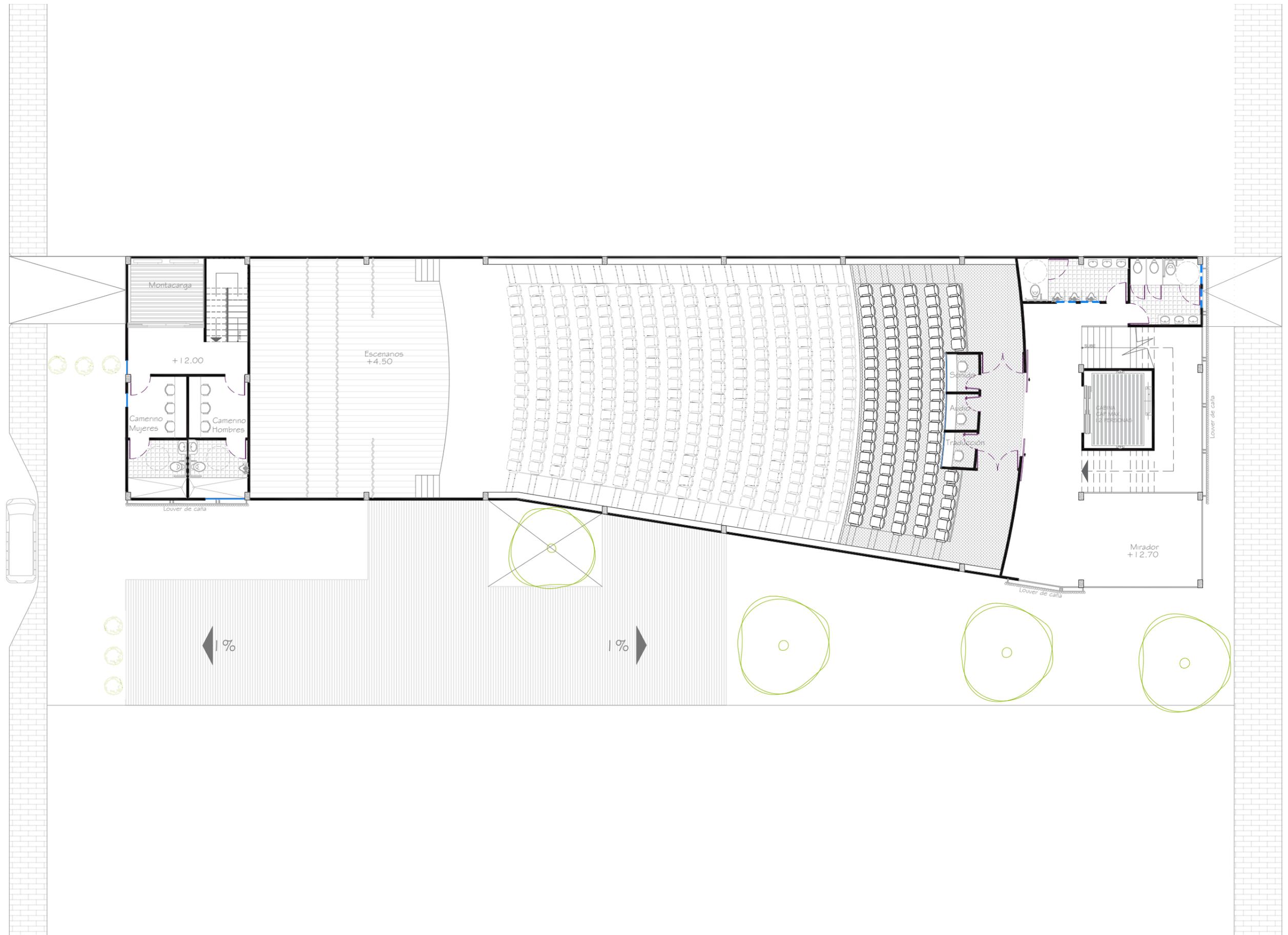
Ventanas	Puertas
V1: 1.00x2.00 0.90	P1: 1.00x2.00
V2: 1.40x0.90 1.80	P2: 0.80x2.00
V3: 0.60x3.00 3.00	P3: 1.50x2.00
	P4: 2.00x2.00
	P5: 0.70x2.00
	P6: 1.20x2.00

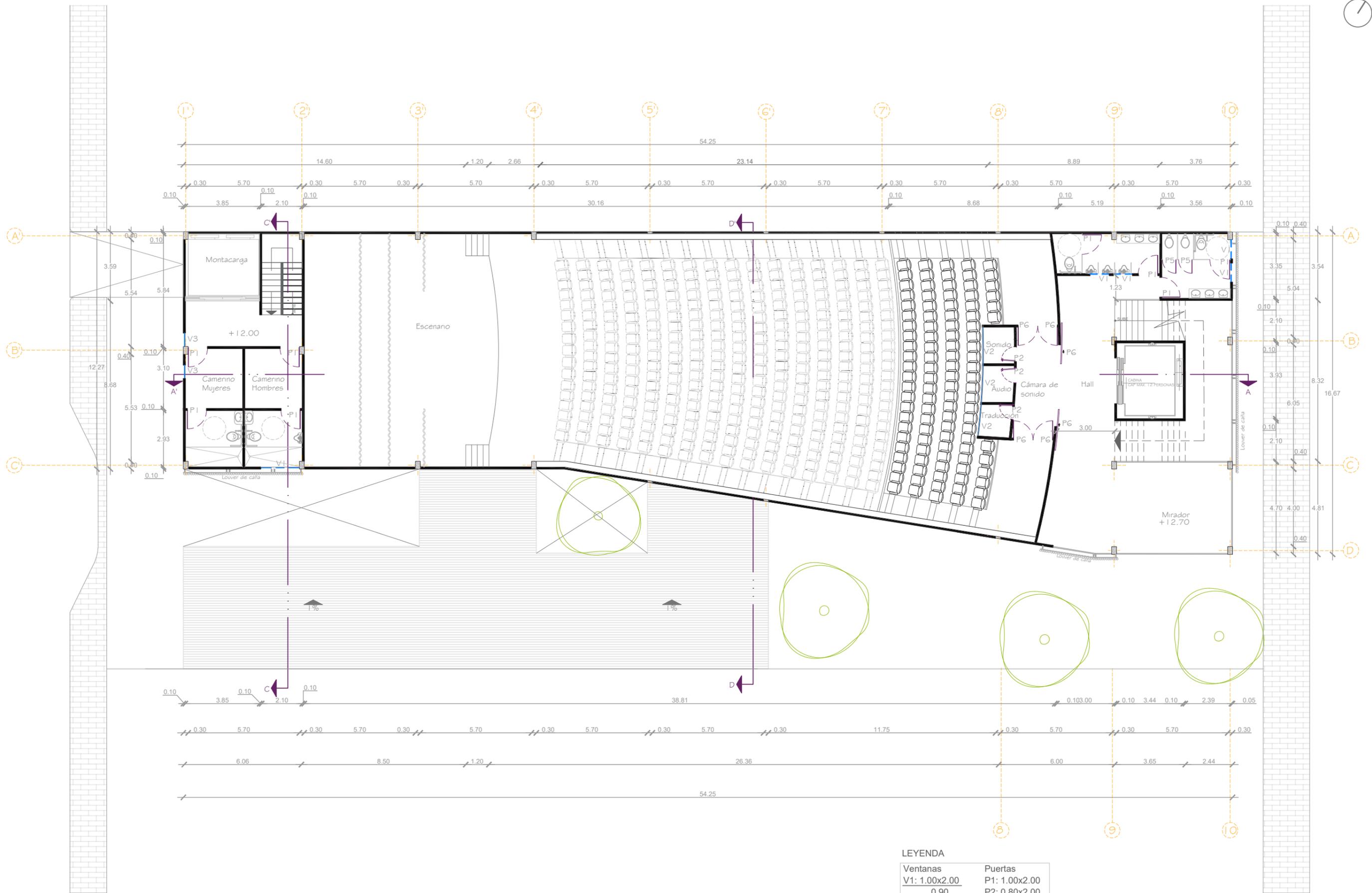




LEYENDA

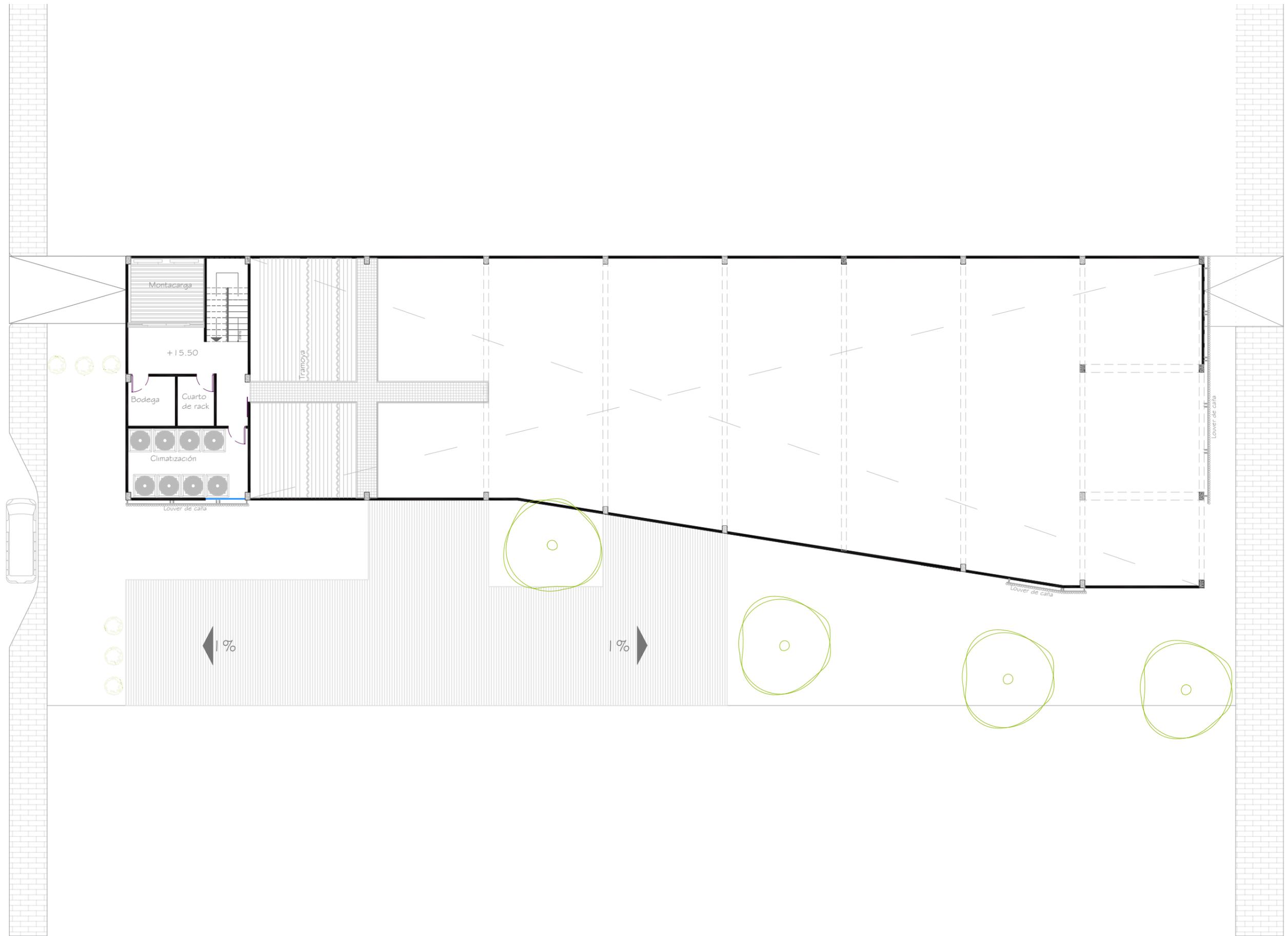
Ventanas	Puertas
V1: 1.00x2.00 0.90	P1: 1.00x2.00 P2: 0.80x2.00
V2: 1.40x0.90 1.80	P3: 1.50x2.00 P4: 2.00x2.00
V3: 0.60x3.00 3.00	P5: 0.70x2.00 P6: 1.20x2.00

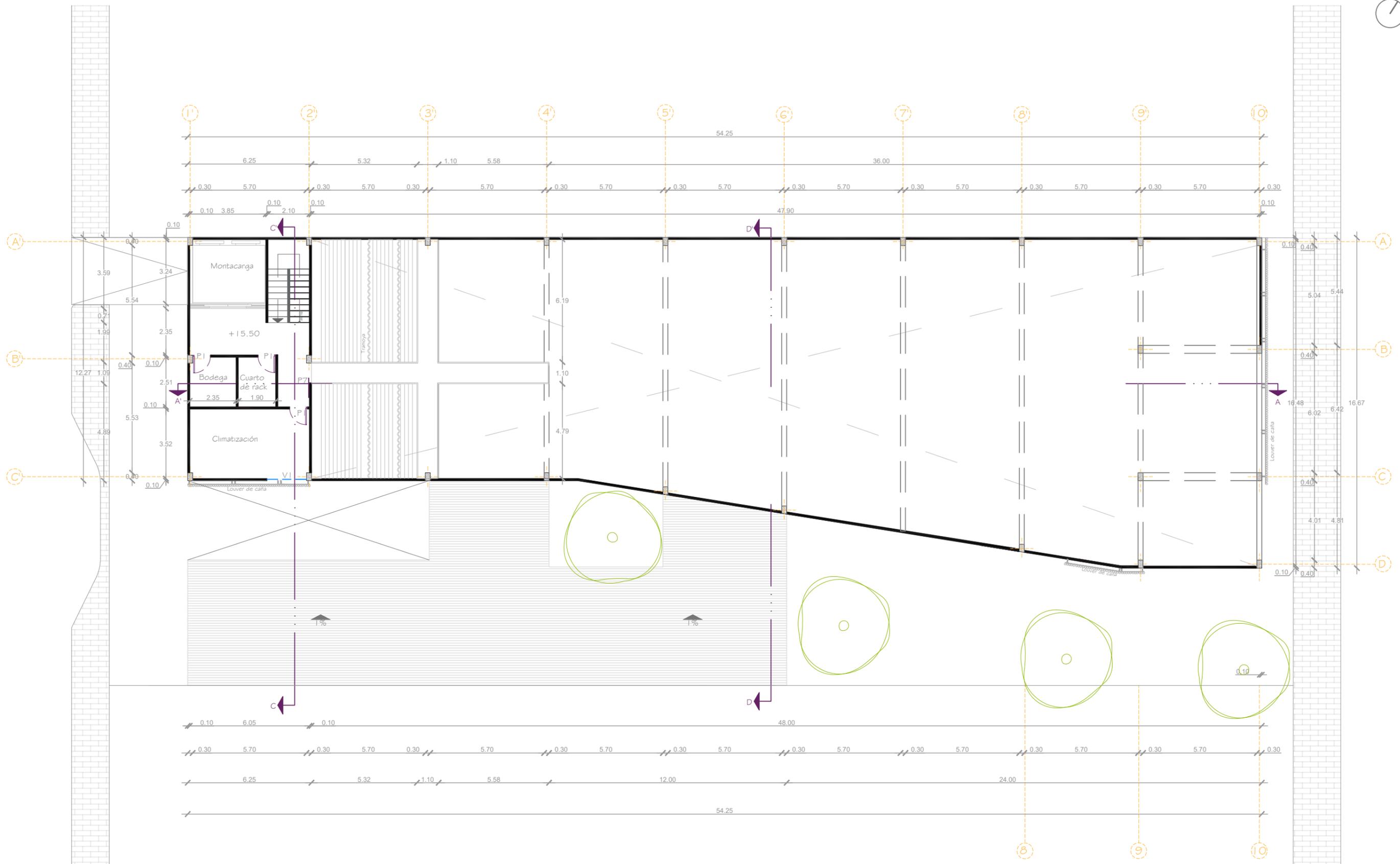




**LEYENDA**

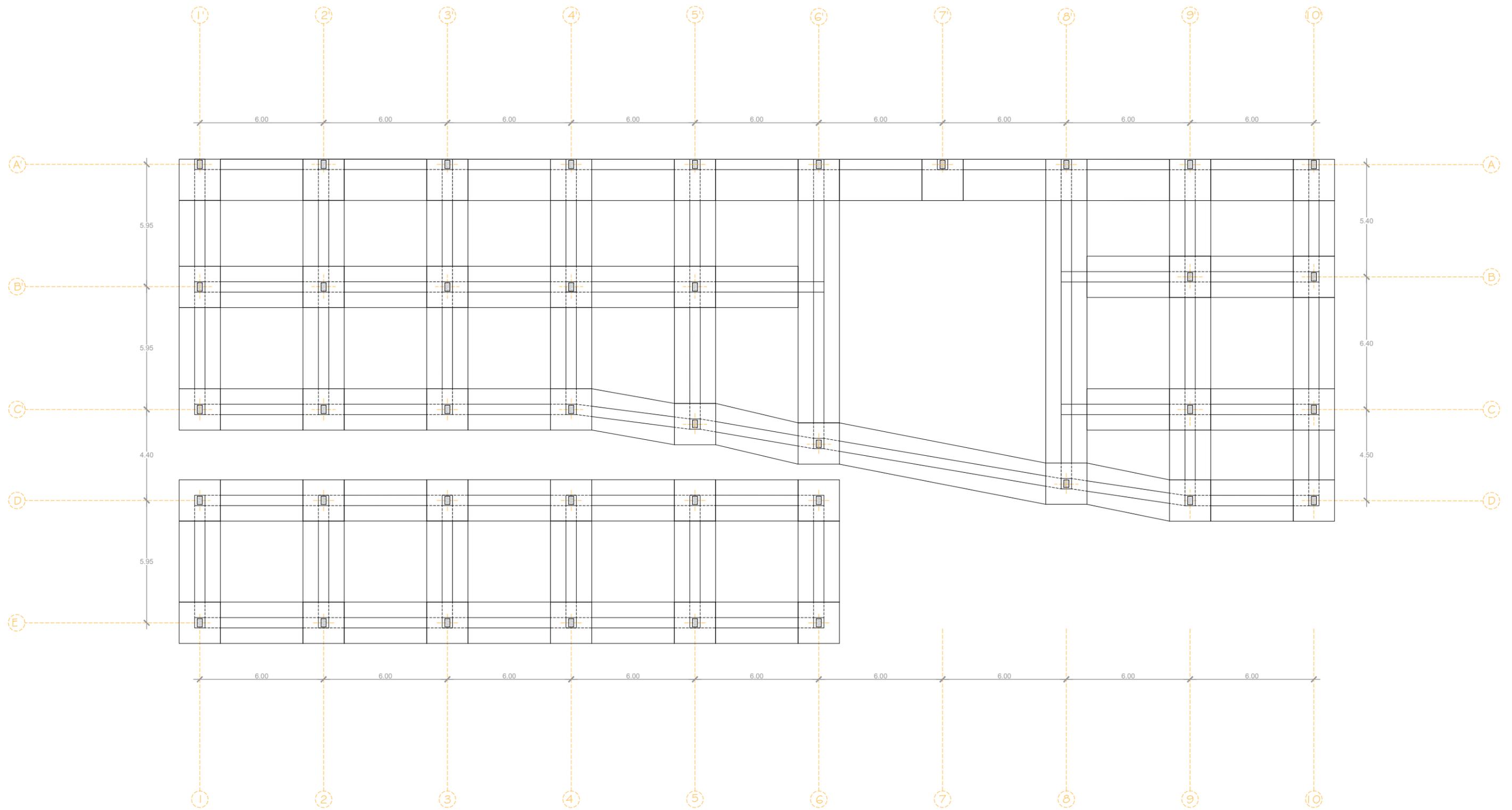
Ventanas	Puertas
V1: 1.00x2.00 0.90	P1: 1.00x2.00 P2: 0.80x2.00
V2: 1.40x0.90 1.80	P3: 1.50x2.00 P4: 2.00x2.00
V3: 0.60x3.00 3.00	P5: 0.70x2.00 P6: 1.20x2.00

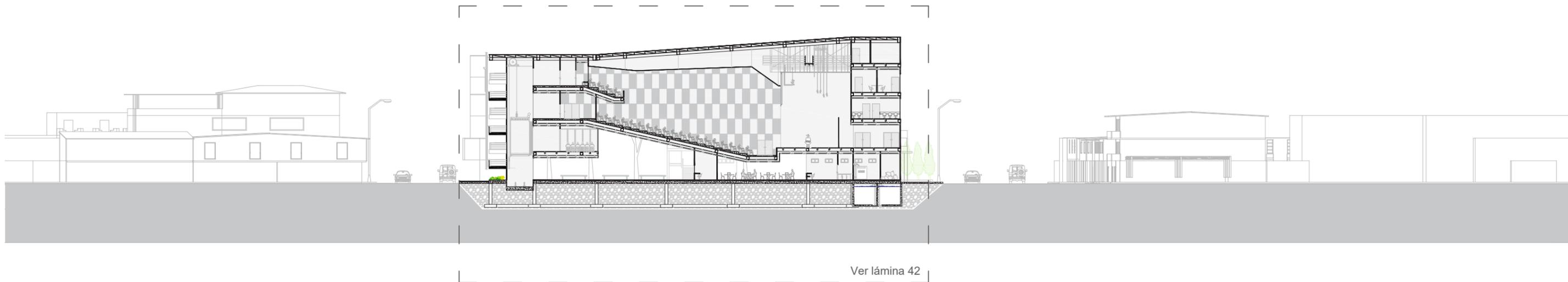
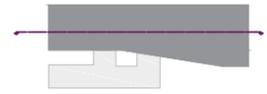




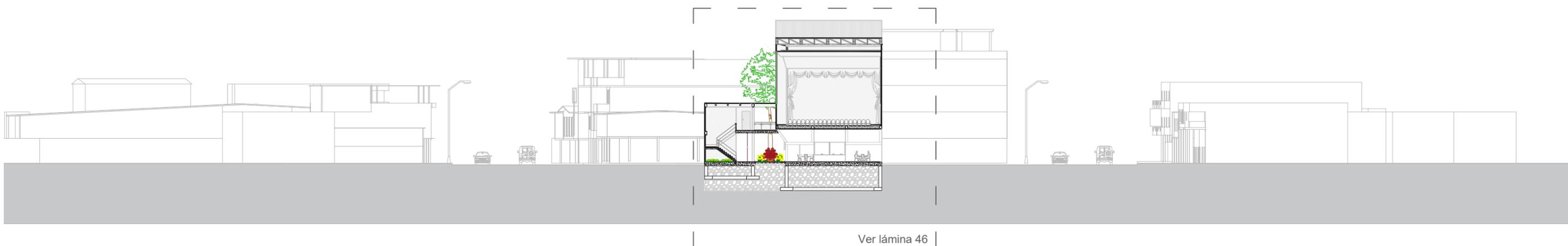
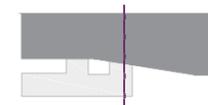
**LEYENDA**

Ventanas	Puertas
V1: 1.00x2.00 0.90	P1: 1.00x2.00
V2: 1.40x0.90 1.80	P2: 0.80x2.00
V3: 0.60x3.00 3.00	P3: 1.50x2.00
	P4: 2.00x2.00
	P5: 0.70x2.00
	P6: 1.20x2.00

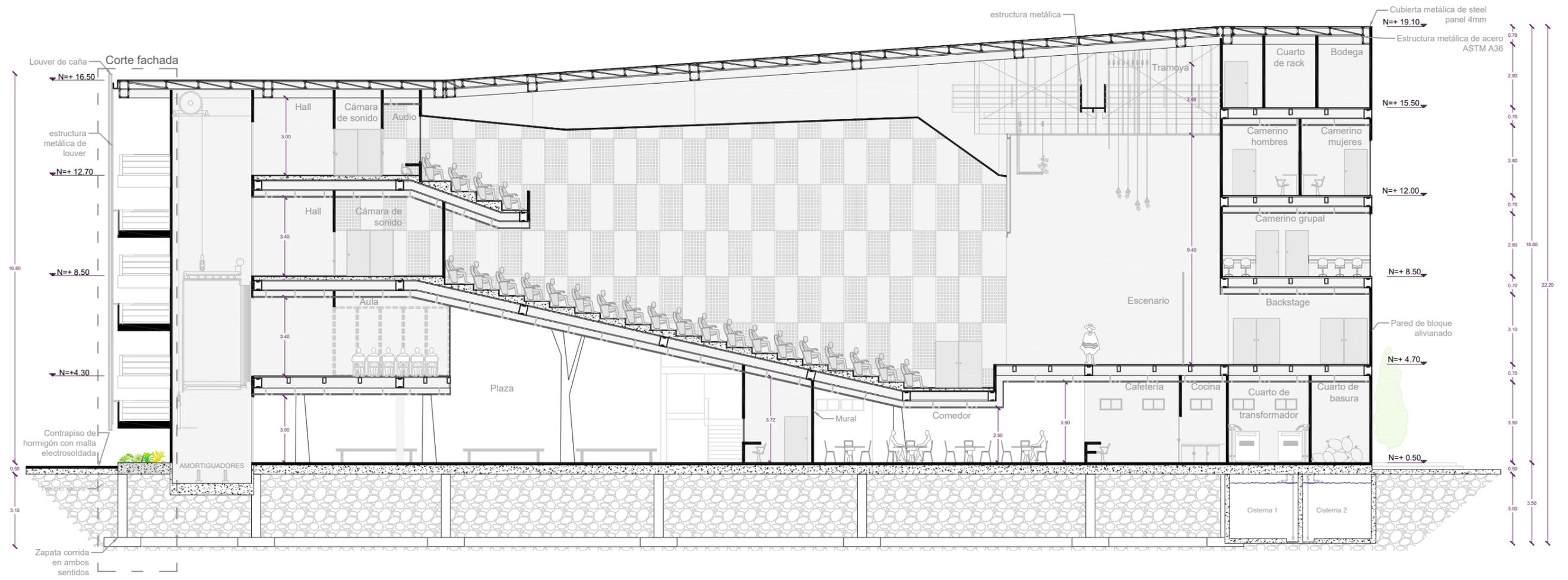


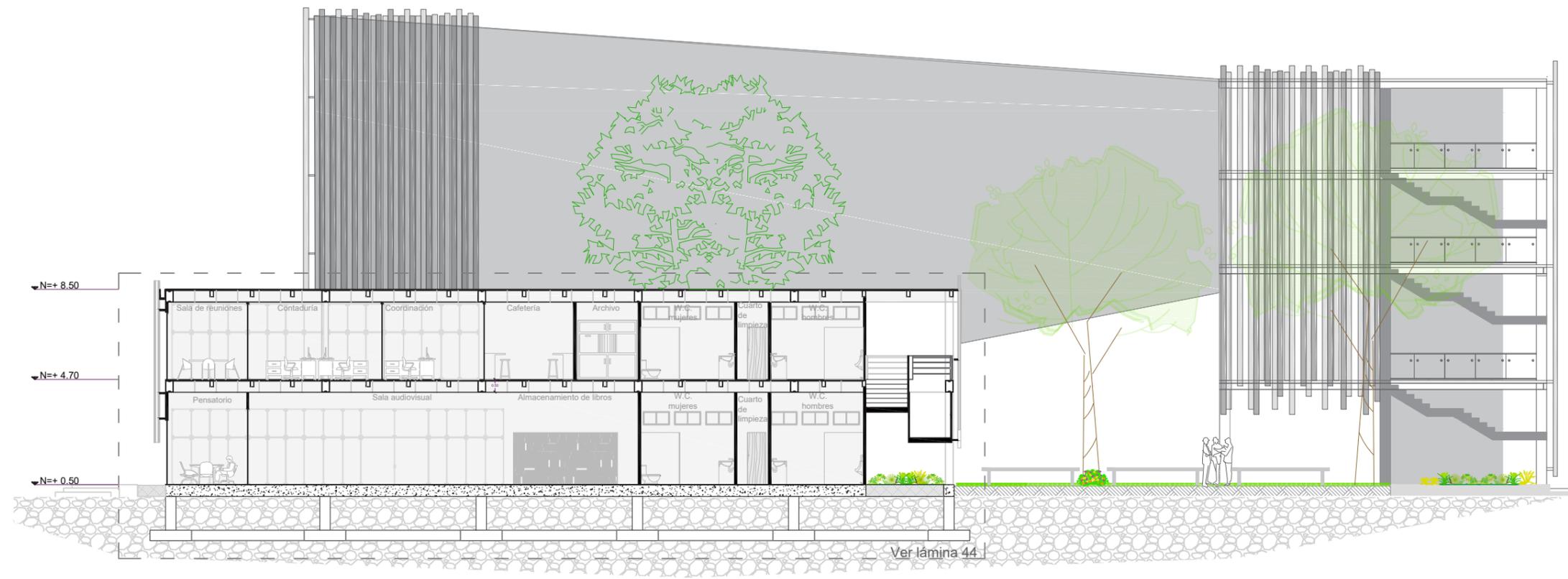
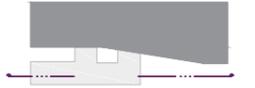


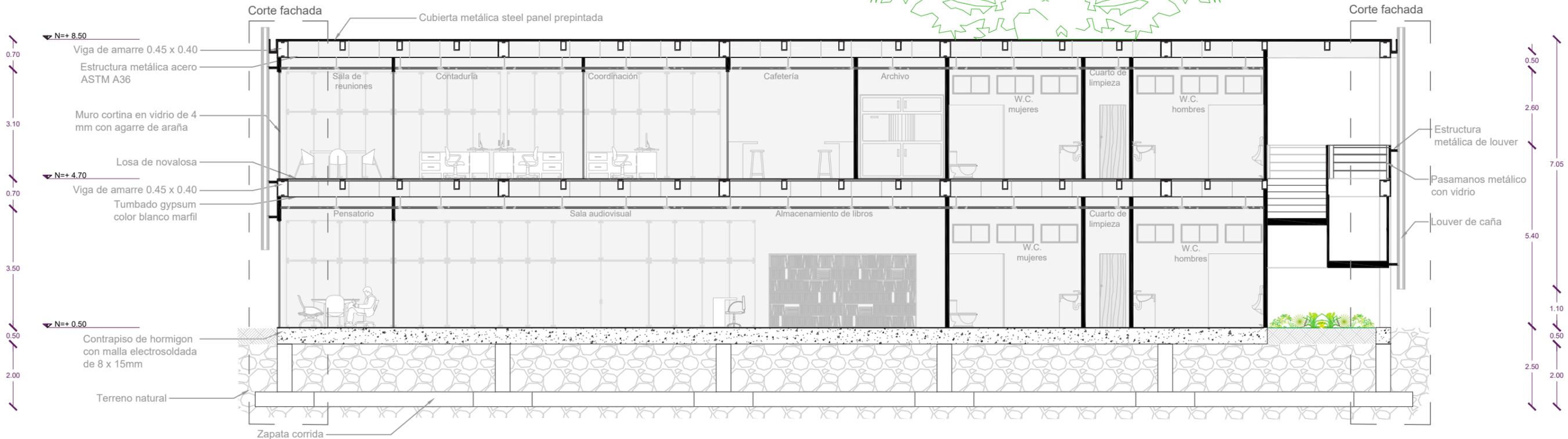
Ver lámina 42

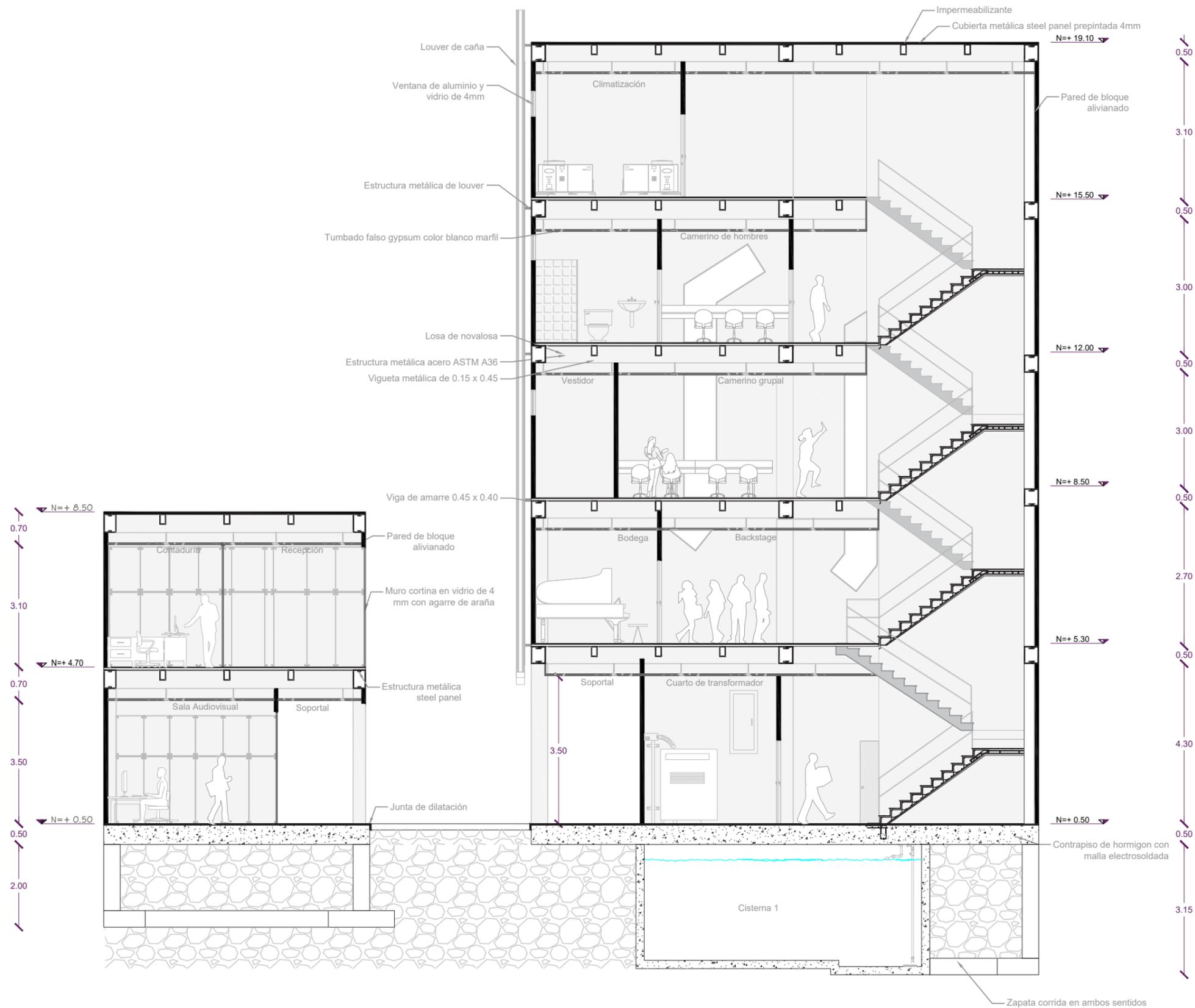


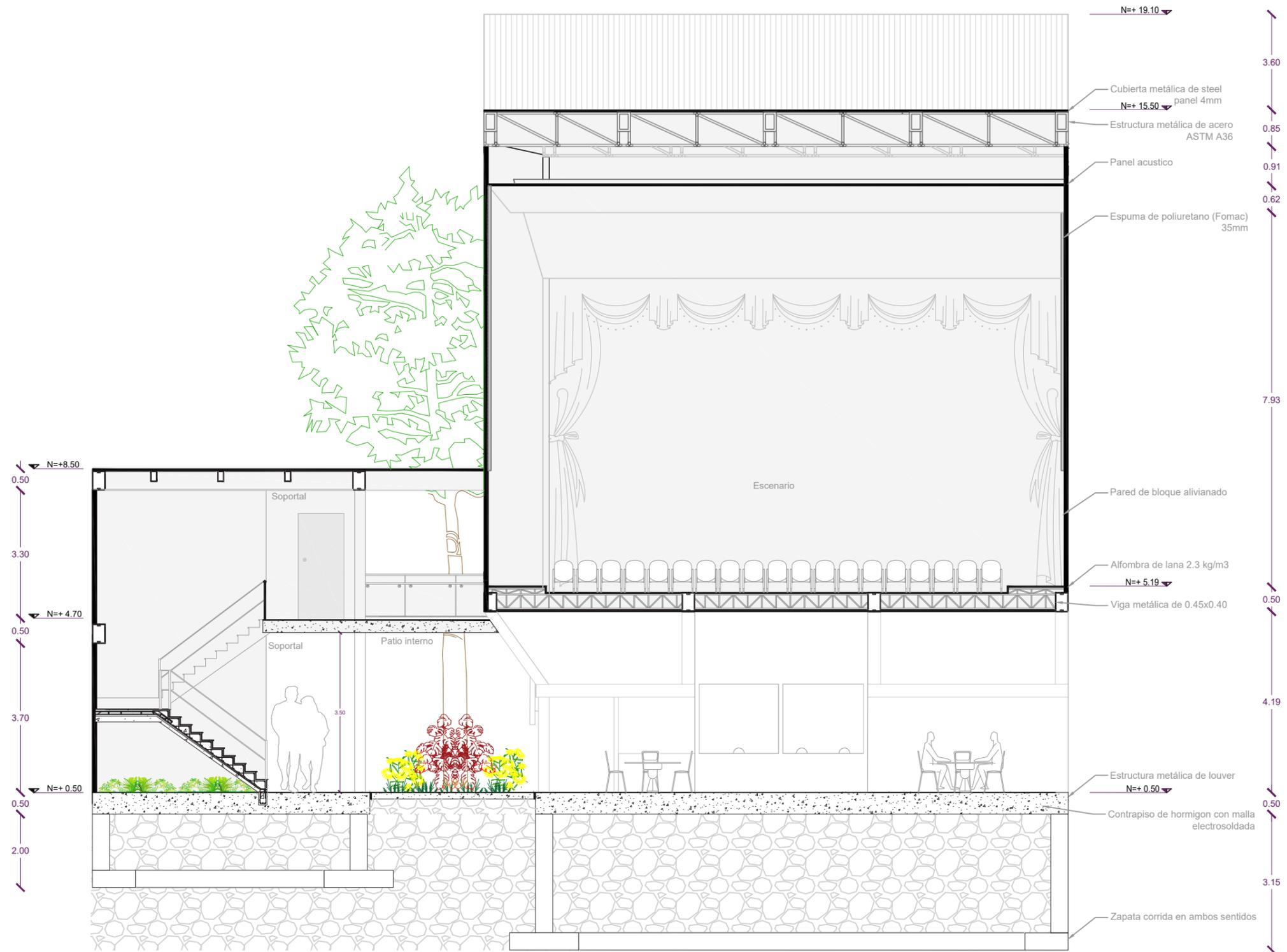
Ver lámina 46



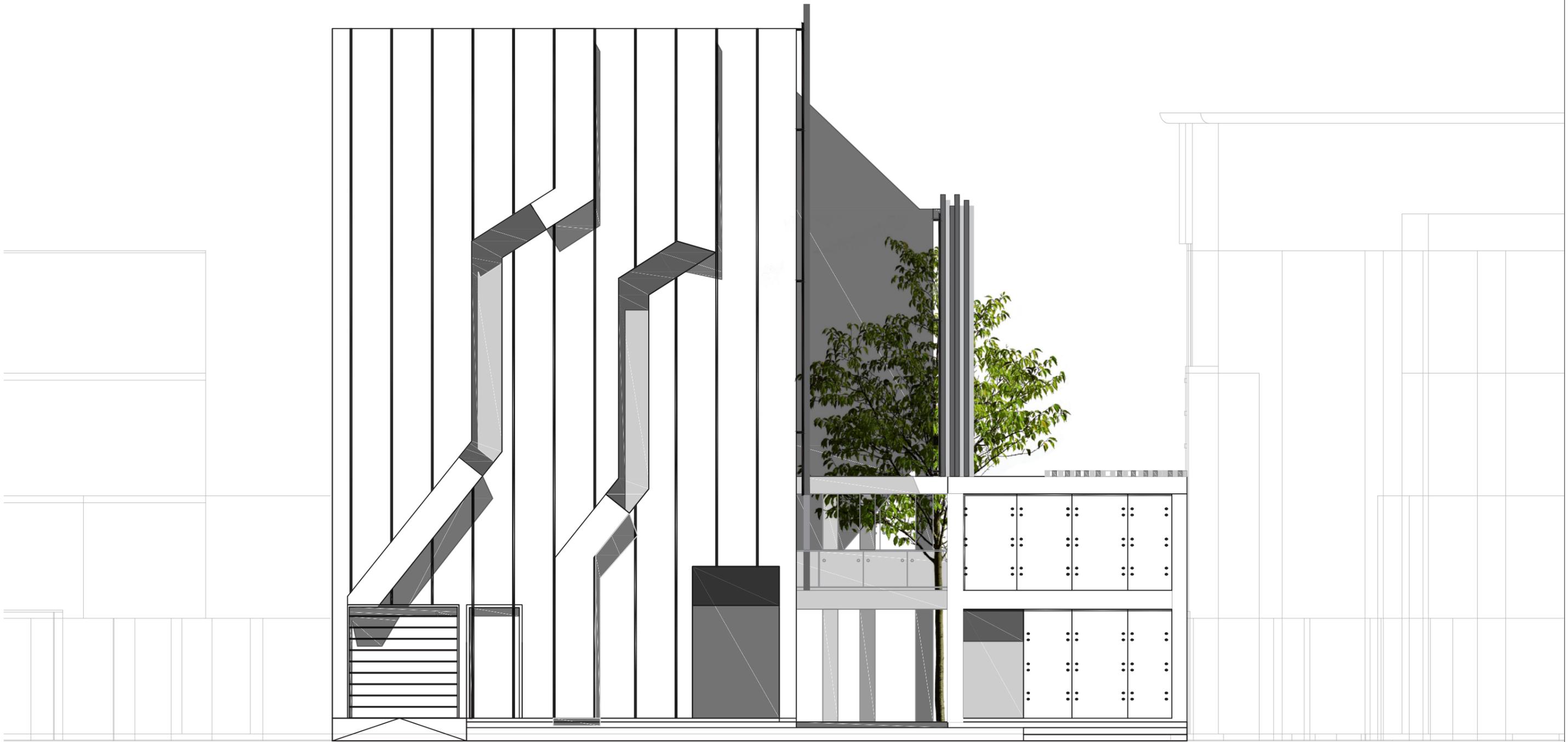




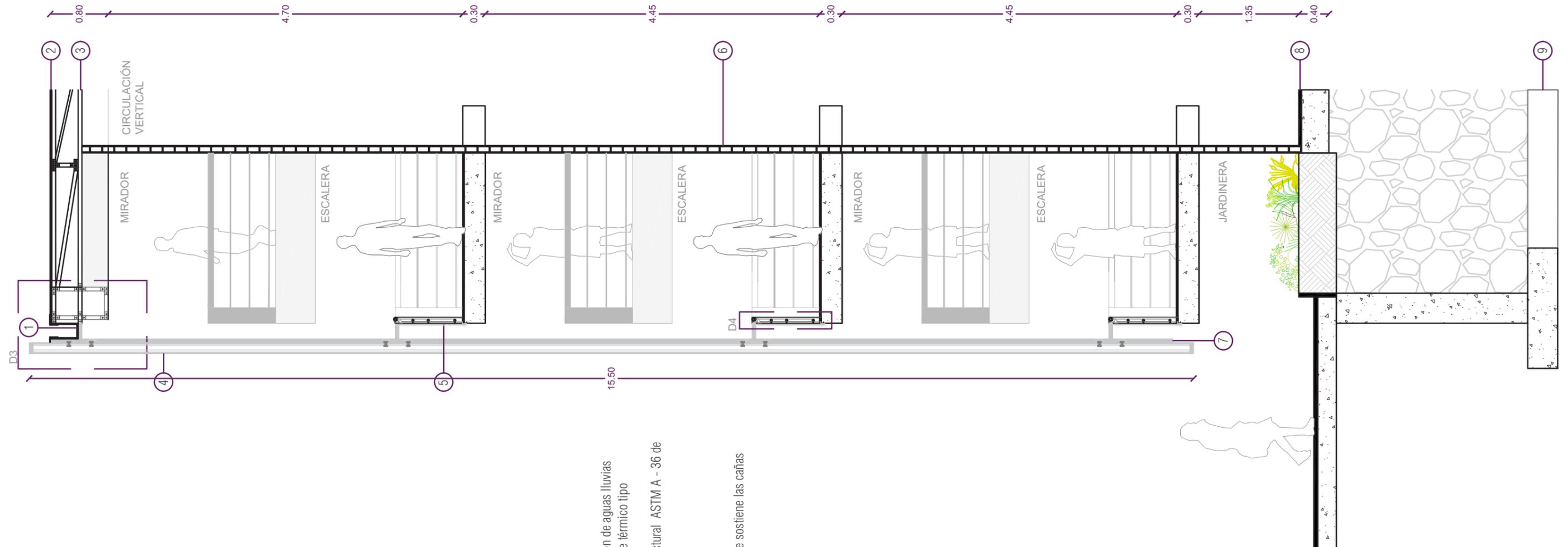








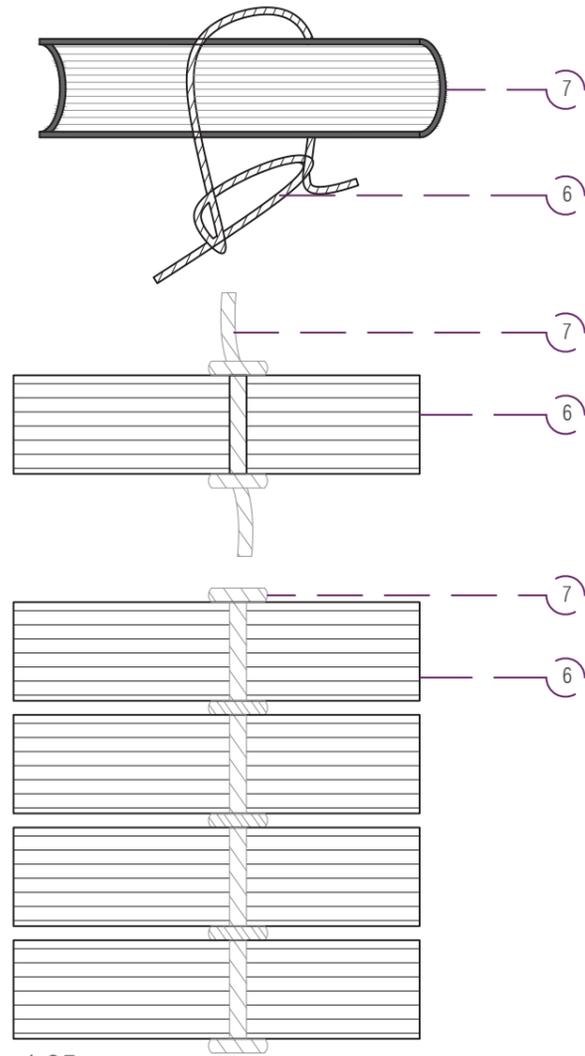
SECCIÓN CONSTRUCTIVA FACHADA ESTE - BLOQUE TEATRO



1. Canaleta de recolección de aguas lluvias
2. Steel Panel con aislante térmico tipo sandwich e = 5cm
3. Cercha metálica estructural ASTM A - 36 de 45x40cm
4. Louver de caña
5. Pasamanos de acero
6. Bloque liviano
7. Estructura metálica que sostiene las cañas
8. Porcelanato
9. Zapata corrida

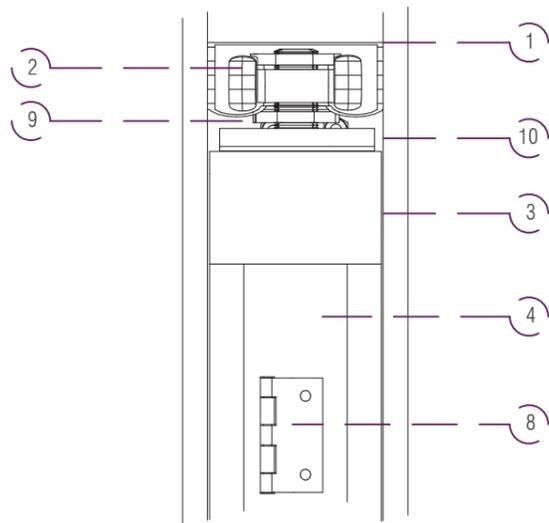


UNION DE CANAS



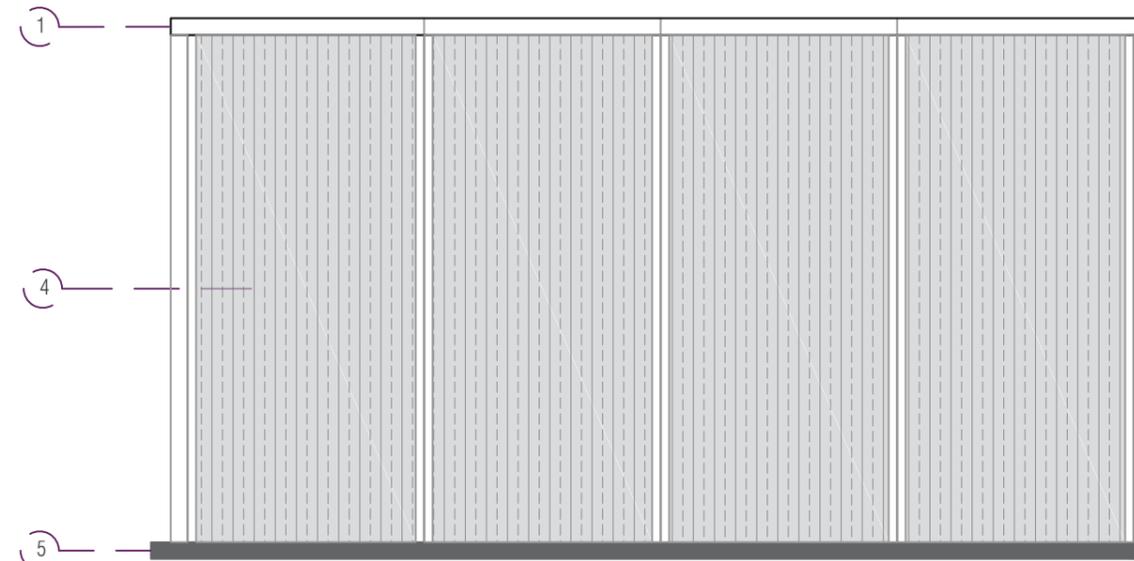
Esc. 1:05

DETALLE DE PERFIL



Esc. 1:05

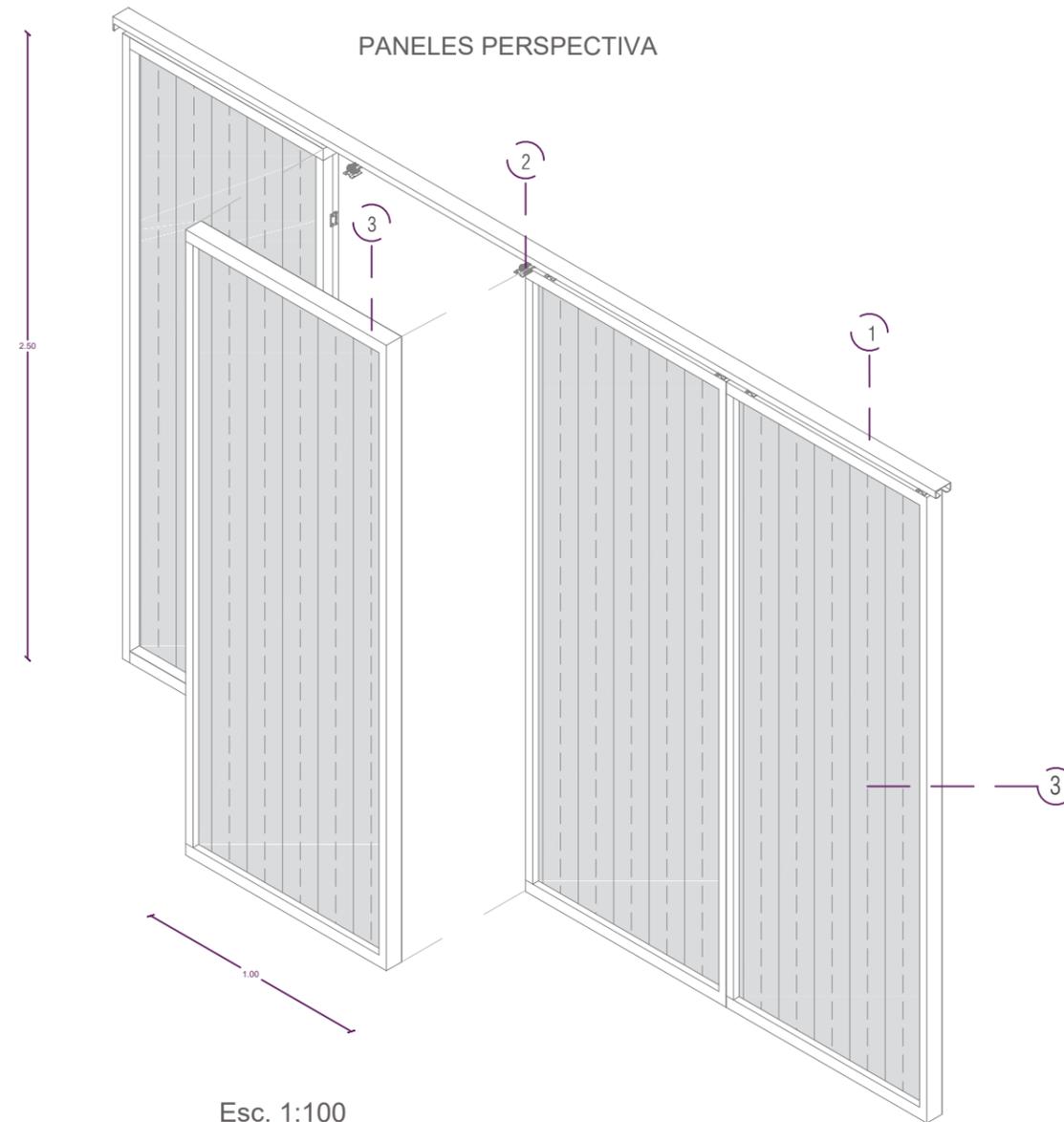
PANELES AULAS - ELEVACION



Esc. 1:100

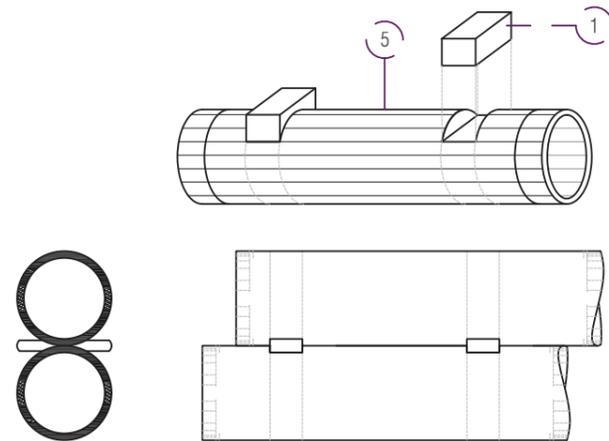
1. RIEL METÁLICO PARA PERMITIR DESLIZAMIENTO
2. RUEDAS DE RIE ANCLADAS AL PANEL
3. PANEL PERFIL MACHIMBRADO
4. PANEL DE CAÑA PICADA
5. PISO DE PORCELANATO
6. SOGA
7. CAÑA
8. VISAGRA DE PUERTAS
9. PERNO HEXAGONAL
10. PLACA METÁLICA

PANELES PERSPECTIVA

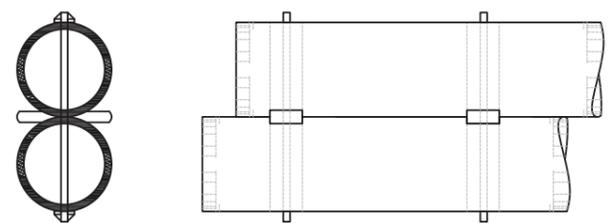
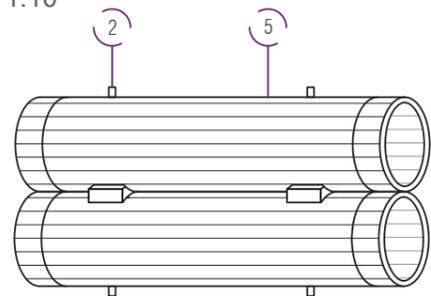


Esc. 1:100

AMARRE DE CAÑA CON CAÑA

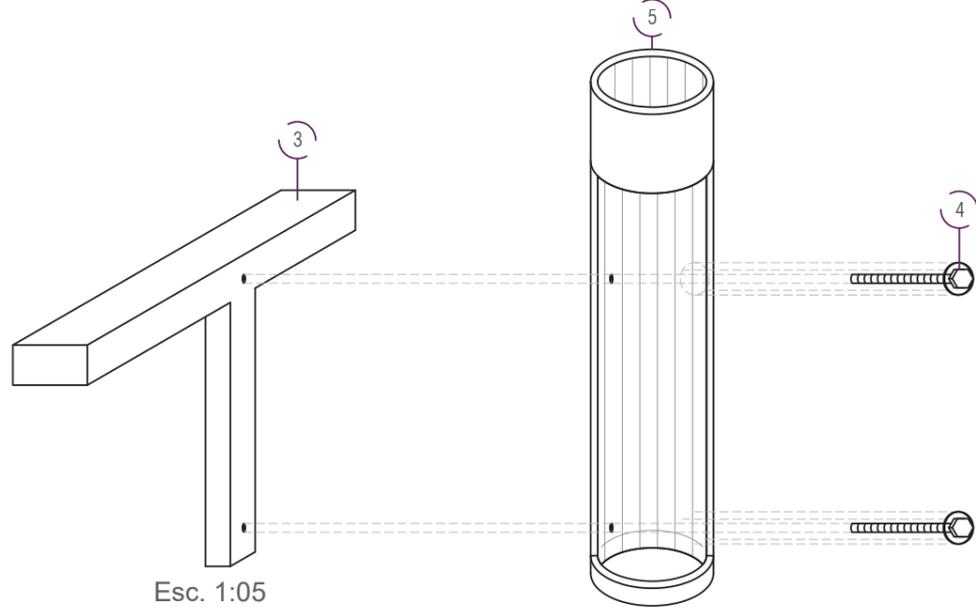


Esc. 1:10



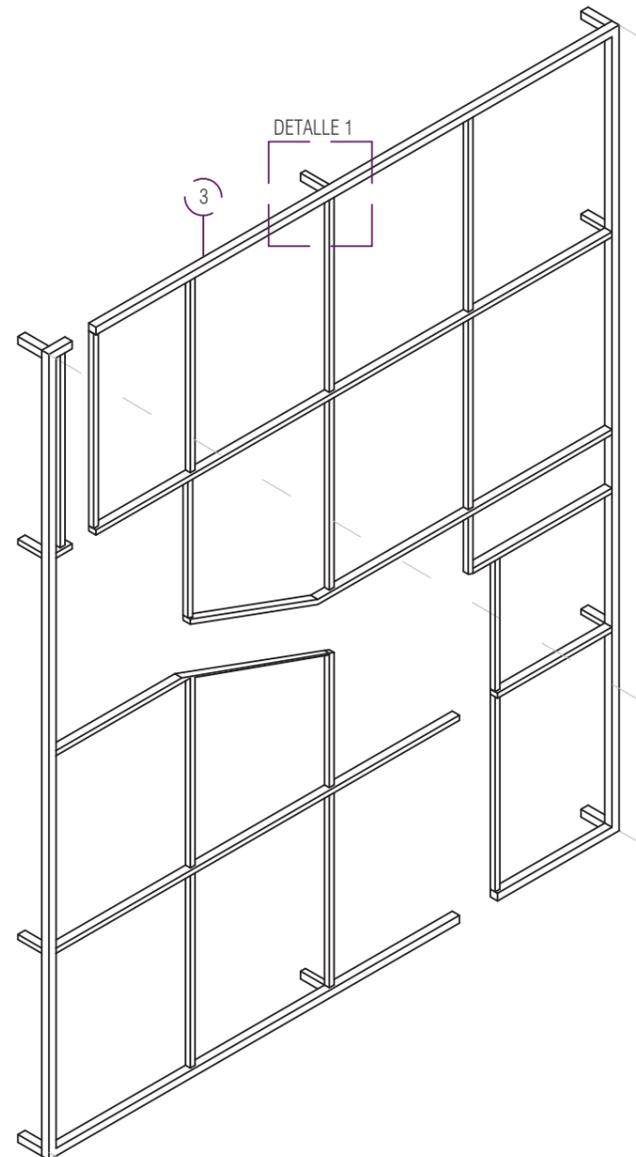
Esc. 1:10

DETALLE 1: AGARRE DE CAÑA A PERFIL METÁLICO

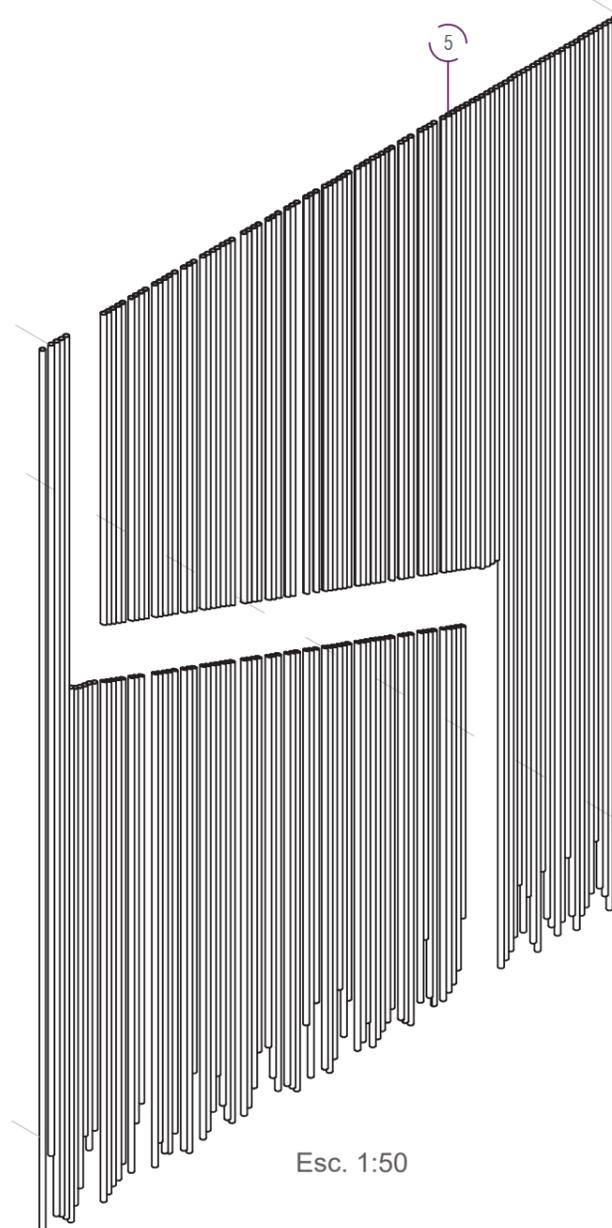


Esc. 1:05

PERSPECTIVA DE PERFILES

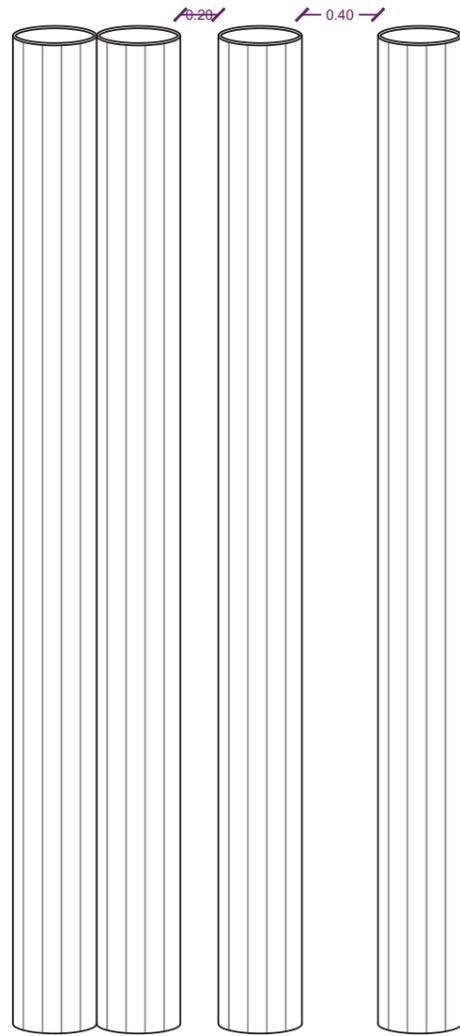


- 1. CUÑA
- 2. AJUSTADOR DE AMARRE
- 3. PERFIL METÁLICO
- 4. PERNO HEXAGONALL
- 5. CAÑA



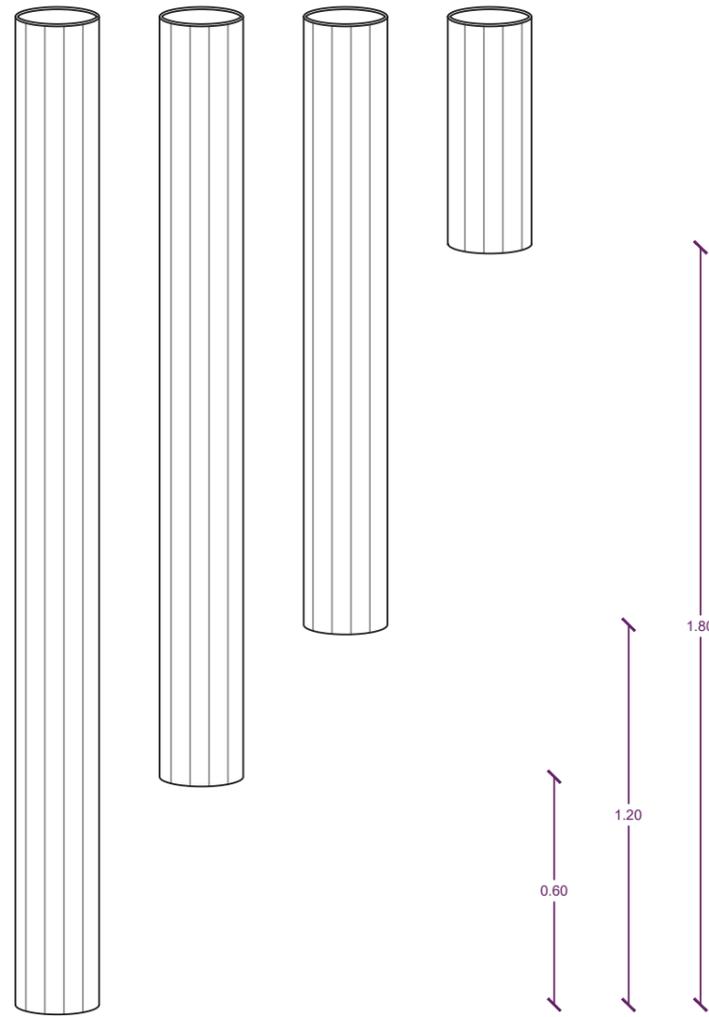
Esc. 1:50

DETALLE SEPARACIÓN ENTRE CAÑA Y CAÑA



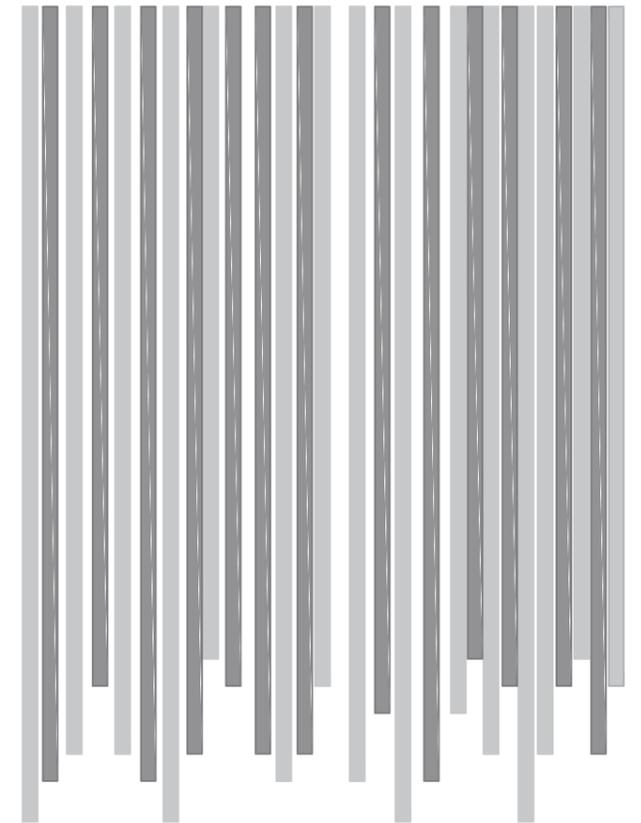
Esc. 1:10

DETALLE DESNIVELES DE CAÑAS



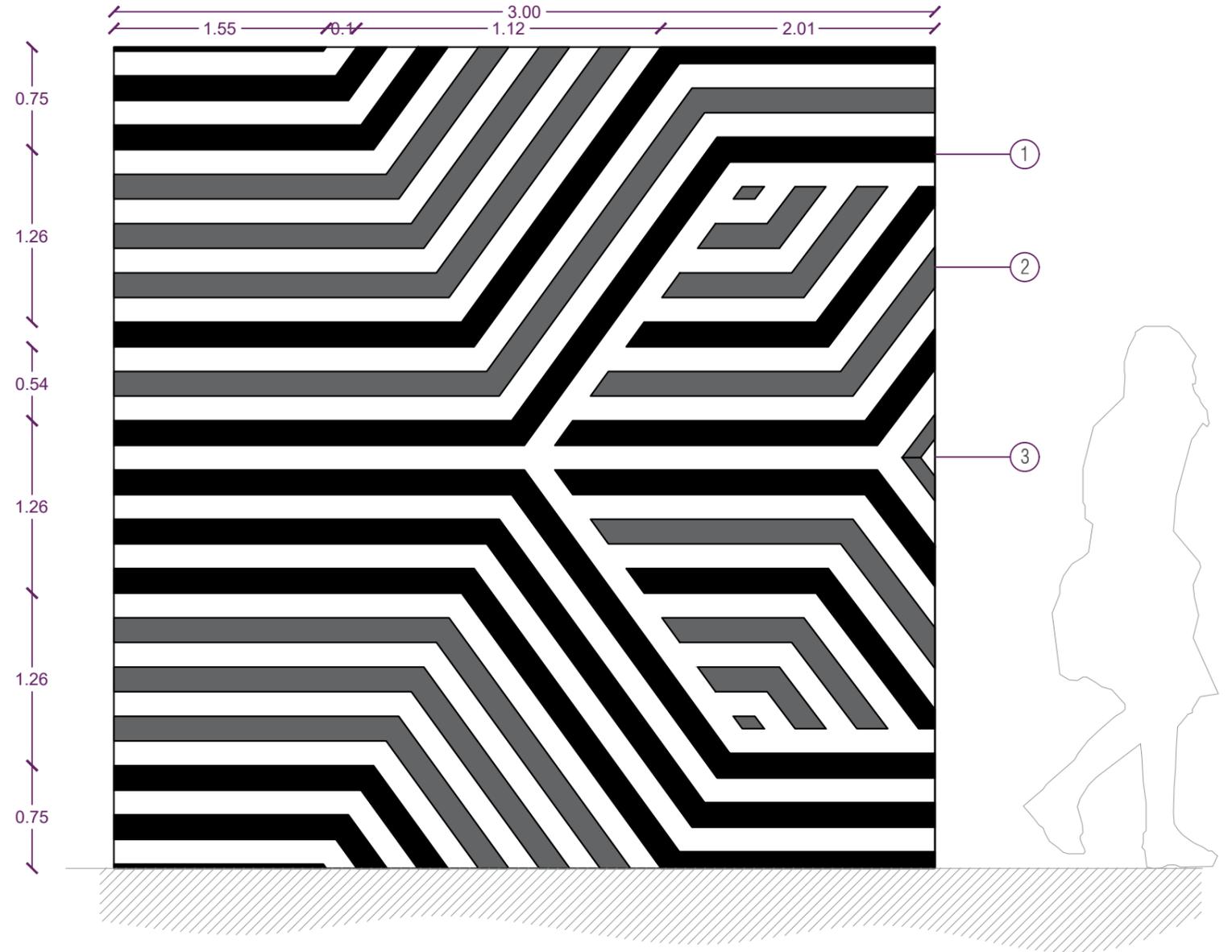
Esc. 1:10

MOVIMIENTO DE CAÑAS FACHADAS



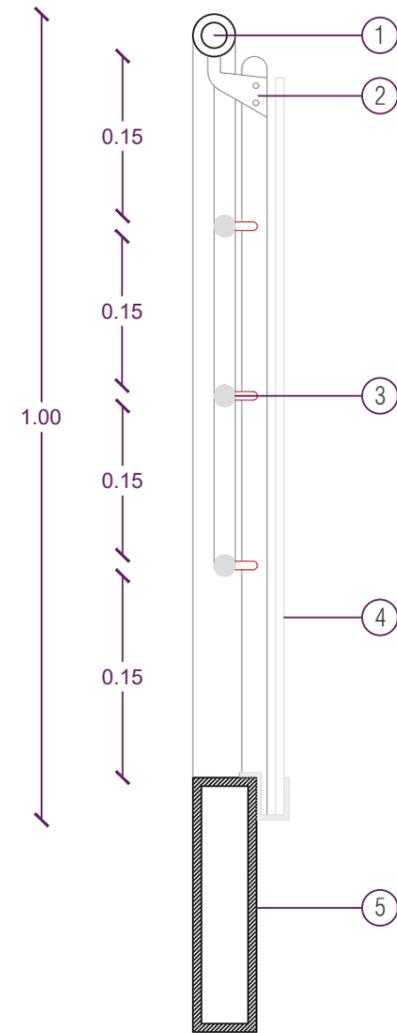
Esc. 1:25

DETALLE ARQUITECTÓNICO: MURAL PRECOLOMBINO



- 1. Cerámica de 9cmX9cm color negro
- 2. Cerámica de 9cmX9cm color gris.
- 3. Cerámica de 9cmX9cm color blanco marfil

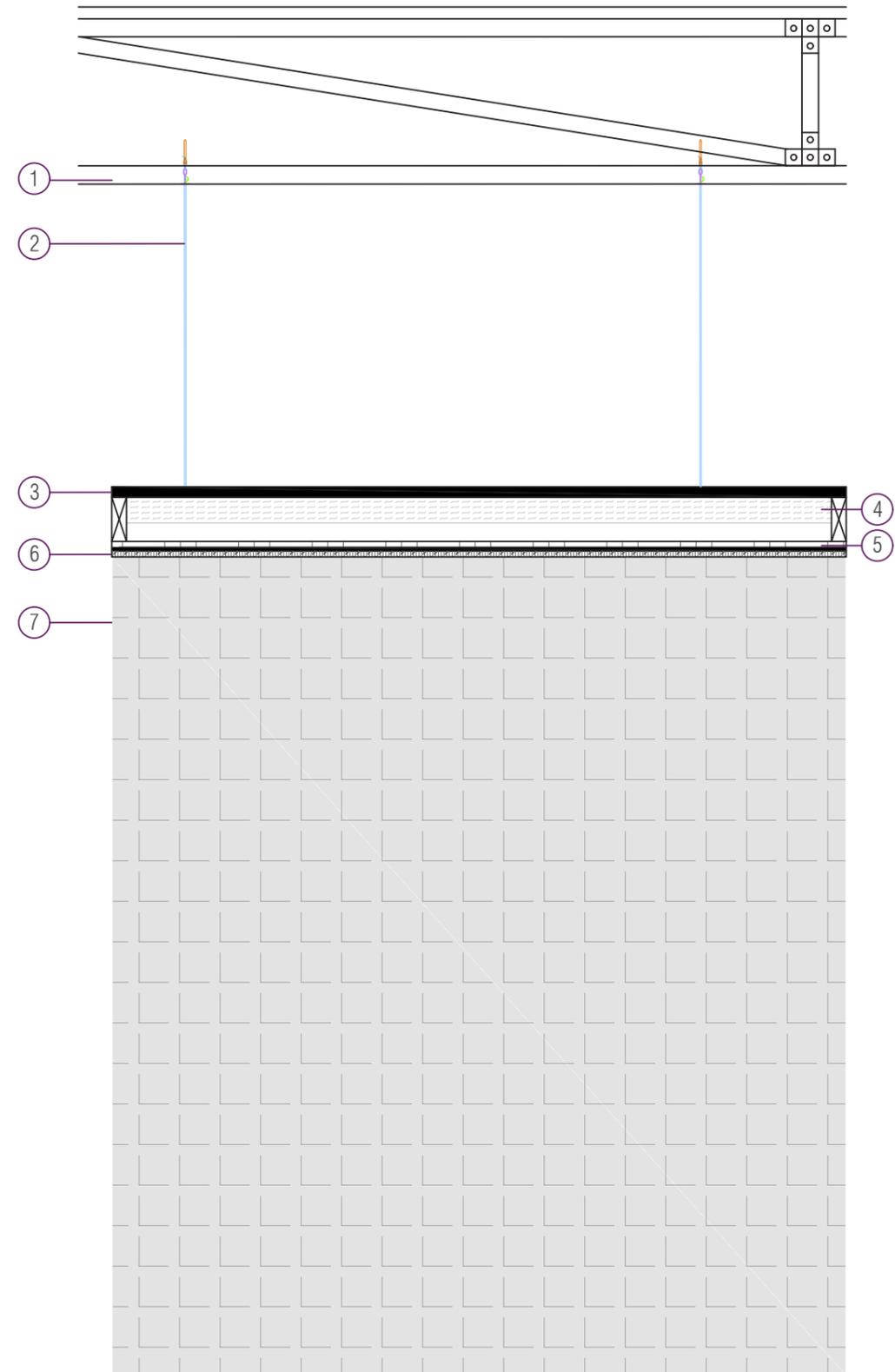
### DETALLE DE PASAMANOS



- 1. TUBO Ø 2" ACERO INOXIDABLE
- 2. ACERO PREFABRICADO.
- 3. TUBO Ø1" ACERO INOXIDABLE
- 4. VIDRIO TEMPLADO 6MM
- 5. PERFIL METÁLICO TUBULAR 30X75X3MM

Esc. 1:10

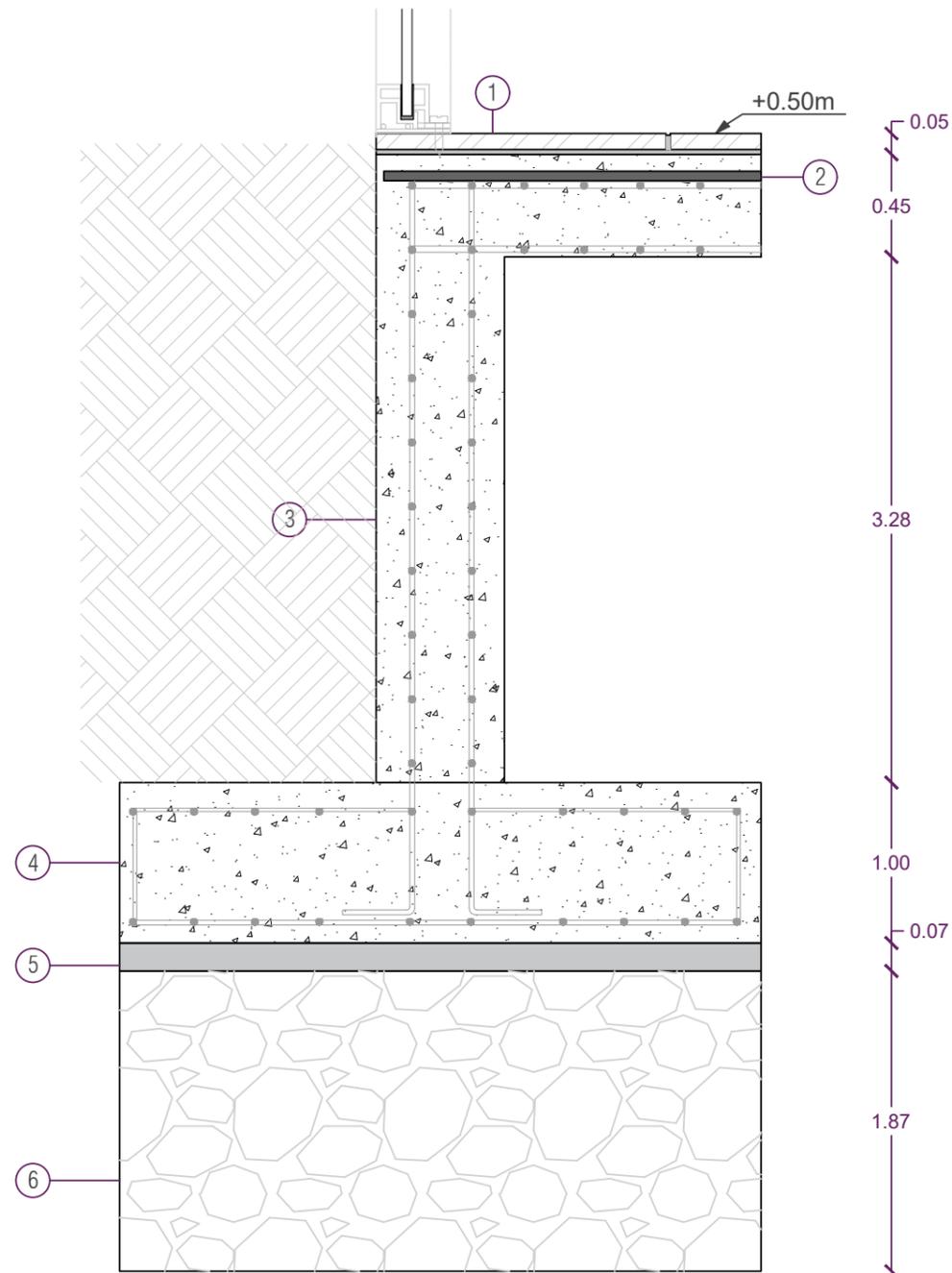
### DETALLES DE PANEL ACÚSTICO TECHO DE TEATRO



- 1. VIGA ESTRUCTURAL METÁLICA DE TECHO
- 2. CABLE DE ACERO DE 3/8 GALVANIZADO CON PERNOS DE ACERO.
- 3. MINERAL AMW ACÚSTICO
- 4. ESPUMA
- 5. BARRAS ELÁSTICAS
- 6. PLACAS ACÚSTICAS DE YESO
- 7. ESPUMA ACÚSTICA INCOMBUSTIBLE

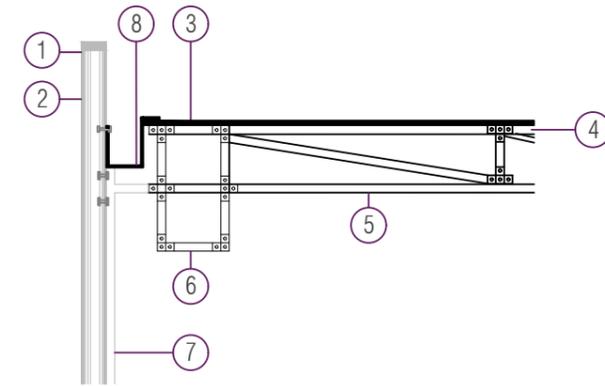
Esc. 1:20

CORTE UNIÓN CONTRAPISO - ZAPATA  
CORRIDA DEL BLOQUE BIBLIOTECA



1. Porcelanato
2. Malla electrosoldada de 8x20x20cms
3. Viga de cimentación h:1.25m para biblioteca y h:3.15m
4. Zapata corrida
5. Replanteo de 7.00 cms
6. Relleno importado en capas compactadas cada 20 cms 95%min de prueba proctor

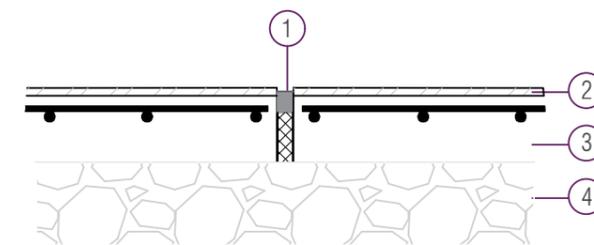
Detalle 3: Cubierta metálica del teatro



1. Resina
2. Caña
3. Steel Panel con aislante térmico tipo sandwich e=5cm.
4. Cercha superior metálica
5. Cercha inferior metálica
6. Arriostamiento superior
7. Estructura metálica de louver de caña
8. Canaleta de recolección de aguas lluvias con pendiente del 1%

ESC.1:05

Detalle 5: Junta de dilatación de piso entre volúmenes



1. Junta sellada
2. Porcelanato para trafico pesado
3. Relleno compresible
4. Relleno importado en capas compactadas cada 20 cms 95%min de prueba proctor

ESC.1:05











## Bibliografía:

Soto, B. (30 de 5 de 2017). Identidad Unica. (C. Sánchez, Entrevistador) Guayaquil.

Comité ejecutivo de la norma ecuatoriana de la construcción. (2011). Norma Ecuatoriana de construcción. Ministerio de desarrollo urbano y vivienda.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre. (2011). Déficit y riesgos del cantón Sucre. Bahía de Caráquez.

Martín, R. (1980). Historia del Ecuador, Volumen 1. Salvat Editores Ecuatoriana.

Mosquera, A. S. (1997). Ecuador Aborigen. En A. M. Sánchez Mosquera. Guayaquil: ESPOL - Vicerrectorado de Asuntos Estudiantiles.

Rincón, L. H. (1999). El lenguaje simbólico de las formas precolombinas. Boletín Cultural Bibliográfico, Vol. 36, núm. 52.

Soto, B. (2017). Identidad Única. Guayaquil.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Sánchez Vera Cintya María** con C.C: # 0921758157 autor/a del trabajo de titulación: **Teatro Biblioteca municipal Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de Arquitecta en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de Septiembre de 2017

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Sánchez Vera Cintya María**

C.C: **0921758157**



**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Teatro Biblioteca municipal Bahía de Caráquez		
<b>AUTOR(ES)</b>	Sánchez Vera Cintya María		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Naranjo Ramos Yelitza Gianella; Sandoya Lara Ricardo Andres; Durán Tapia Gabriela Carolina; Mora Alvarado Enrique Alejandro		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO		
<b>CARRERA:</b>	ARQUITECTURA		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	ARQUITECTA		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	12 de septiembre de 2017	<b>No. PÁGINAS:</b>	DE 62
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arquitectura,		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Cultura, trazos precolombinos.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>El presente trabajo abarca el desarrollo del proyecto Teatro - Biblioteca para la ciudad de Bahía de Caráquez desde la premisa del plan de levantamiento de la misma ciudad tras el terremoto del 16 de Abril del 2016, que afectó gravemente a la provincia de Manabí. El desarrollo del proyecto tiene como prioridad devolverle a los usuarios afectados el espacio cultural y a su vez potenciar la identidad poblacional bajo la reinterpretación de la edificación a través de la óptica de la cultura precolombina creando fachadas con la reconfiguración de las formas de sus trazos precolombinos; espacios abiertos y cerrados que propicien la interacción entre las plazas y los volúmenes.</p> <p>El proyecto consta de dos volúmenes con miradores que promueven visuales a la ciudad, recorridos internos que relacionan el terreno medianero con sus calles y todo el contexto de la ciudad.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-9-3097747	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:cintyasanchezvera@gmail.com">cintyasanchezvera@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-3804600 ext. 1225		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec">ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			