



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA: ARQUITECTURA**

**TEMA:**

Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

**AUTOR:**

Salazar Herrera Andrea Marisol

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de**  
**ARQUITECTA**

**TUTOR:**

Arq. Alejandro Jesús González Cruz, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

11 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Salazar Herrera, Andrea Marisol**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

**TUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Alejandro Jesús González Cruz, Mgs.

**DIRECTORA DE CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Claudia Peralta González, Mgs.

Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Andrea Marisol Salazar Herrera**

#### DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación “**Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**”, previa obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación referido.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017**

**AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
Salazar Herrera, Andrea Marisol



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Salazar Herrera, Andrea Marisol**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación “**Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017

**AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Salazar Herrera, Andrea Marisol**

**Documento** [Memoria Descriptiva - Tecnica 2017.docx](#) (D30294711)

**Presentado** 2017-08-30 08:46 (-05:00)

**Presentado por** jcarlosbamba@gmail.com

**Recibido** juan.bamba.ucsg@analysis.orkund.com

**Mensaje** Fwd: Andrea Salazar- Memoria descriptiva y memoria técnica. [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes		Bloques
⊕	Categoría	Enlace/nombre de archivo
⊕	>	<a href="#">MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA.docx</a>
⊕		<a href="#">MEMORIA TÉCNICA.docx</a>
⊕		<a href="#">Memoria descriptiva y Tecnica Fernando Moreno G.docx</a>
Fuentes alternativas		
La fuente no se usa		

📊
🔍
🔊
🔒
⬆️
⬅️
➡️
⚠️ 0 Advertencias.
🔄 Reiniciar
📄 Exportar
🔗 Compartir
?

96% # 1 Activo

ANDREA SALAZAR CENTRO CULTURAL ENRIQUE TÁBARA UTE A-2017 MEMORIA DESCRIPTIVA OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO El objetivo del proyecto es diseñar un Centro Cultural y Museo "Enrique Tábara", donde se integren espacios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, y que a su vez generen investigación y planificación educativa cultural. ANÁLISIS DE SITIO El Centro Cultural y Museo Enrique Tábara se encuentra ubicado al norte de la provincia de los Ríos, cantón San Jacinto de Buena Fe, en el recinto Cuatro Mangas a 150 metros de la Vía Quevedo - Santo Domingo y con infraestructura básica necesaria para desarrollar un proyecto arquitectónico.

Los vientos predominantes se dan en dirección S-E con una velocidad promedio anual 8,7 m/s. El terreno tiene un área de 12366 m2; la geología del terreno son las arcillas de tipo caoliníticas. Contiene una perforación existente con un área de 2160m2 y una altura de 5.00m. CONDICIONANTES El terreno es propiedad privada del maestro Enrique Tábara y posee un cerramiento de 3m de altura. Presenta problemas de inundación, la preexistencia de una fosa y de un árbol de Guayacán al ingreso del terreno. PROBLEMAS - NECESIDADES El terreno presenta problemas de falta de un espacio físico para la

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / MEMORIA DESCRIPTIVA ... 96%

ANDREA SALAZAR CENTRO CULTURAL ENRIQUE TÁBARA UTE B-2016 MEMORIA DESCRIPTIVA OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO El objetivo del proyecto es diseñar un Centro Cultural y Museo "Enrique Tábara", donde se integren espacios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, y que a su vez generen investigación y planificación educativa cultural. DESCRIPCIÓN SINTETIZADA DEL ANÁLISIS DE SITIO El Centro Cultural y Museo Enrique Tábara se encuentra ubicado al norte de la provincia de los Ríos, cantón San Jacinto de Buena Fe, en el recinto Cuatro Mangas a 150 metros de la Vía Quevedo - Santo Domingo y con infraestructura básica necesaria para desarrollar un proyecto arquitectónico.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, a mi familia y amigos.

## **DEDICATORIA**

A mi familia



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA: ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Mgs. Claudia Peralta González.**

Directora de Carrera de Arquitectura

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Mgs. Gabriela Durán Tapia.**

Coordinadora de la Unidad de Titulación Especial

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Mgs Félix Eduardo Chunga de la Torre.**

Oponente





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA: ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Alejandro Jesús González Cruz, Mgs.  
TUTOR

## 1.10 ÍNDICE GENERAL

### 1. PRELIMINARES

1.1 PORTADA	I
1.2 CERTIFICACIÓN	II
1.3 DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	III
1.4 AUTORIZACIÓN	IV
1.5 REPORTE URKUND	V
1.6 AGRADECIMIENTOS	VI
1.7 DEDICATORIA	VII
1.8 TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
1.9 CALIFICACIÓN	IX
1.10 ÍNDICE GENERAL	X
1.11 ÍNDICE DE FIGURAS	XI
1.12 ÍNDICE DE PLANOS	XII
1.13 RESUMEN (ABSTRACT)	XIII

### 2. MEMORIA DESCRIPTIVA

2.1 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO	1
2.2 DESCRIPCIÓN SINTETIZADA DEL ANÁLISIS DE SITIO	1
2.3 CONDICIONANTES	2
2.4 PROBLEMAS-NECESIDADES	2
2.5 USUARIOS QUE ASISTIRÁN AL PROYECTO	2
2.6 USUARIO DEL CONTEXTO	3
2.7 CONTEXTO URBANO	2
2.8 COBERTURA Y USO DE SUELO	4
2.9 INFRAESTRUCTURA	4
2.10 TRANSPORTE-ACCESIBILIDAD	5
2.11 ESTRATEGIAS	6
2.11 ESTRATEGIAS	7
2.11 ESTRATEGIAS	8
2.12 SOLUCIÓN ESTRUCTURAL	8
2.13 SOLUCIÓN AMBIENTAL	8
2.14 PARTIDO ARQUITECTÓNICO	9
2.15 SOLUCIÓN FORMAL	9
2.15 SOLUCIÓN FORMAL	10
2.15 SOLUCIÓN FORMAL	11
2.15 SOLUCIÓN FORMAL	12
2.15 SOLUCIÓN FORMAL	13

### 3. MEMORIA TÉCNICA

3.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL	14
3.2 SÓTANO	14
3.3 COLUMNAS Y LOSAS	14
3.4 CUBIERTAS	14
3.5 MAMPOSTERÍA-PARED ACÚSTICA Y HORMI 2	14
3.6 ENLUCIDOS	14
3.7 PISOS	14
3.8 RAMPA	14

3.9 ENVOLVENTE	14
3.10.1 INSTALACIÓN AGUA POTABLE	14
3.10.2 CISTERNA CONTRA INCENDIO	15
3.10.3 INSTALACIÓN DE AGUAS LLUVIAS	15
3.10.4 INSTALACIÓN DE AGUAS SERVIDAS	15
3.11 CRITERIOS DE INSTALACIONES: ELÉCTRICAS	15
3.11.1 GENERADOR	15
3.11.2 CUARTO ELÉCTRICO	15
3.11.3 TRANSFORMADOR-PADMAUNTED	15
3.12 CRITERIOS DE INSTALACIONES ESPECIALES	15
3.12.1 SALA TELECOMUNICACIONES/ CUARTO CONTROL-RACKS VOZ Y DATOS	15
3.12.2 INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN	16
3.13 SECUENCIA CONSTRUCTIVA	17
4 ELEVACIÓN NORTE	54
4.1 ELEVACIÓN SUR	55
4.2 ELEVACIÓN ESTE	56
4.3 ELEVACIÓN OESTE	57
5 ELEVACIÓN NORTE(RENDER)	58
5.1 ELEVACIÓN ESTE(RENDER)	59
5.2 ELEVACIÓN OESTE(RENDER)	60
5.3 ELEVACIÓN SUR(RENDER)	61
6 PERSPECTIVA 1	62
6.1 PERSPECTIVA 2	63
6.2 PERSPECTIVA 3	64
7 RENDER INTERIOR	65
7.1 RENDER INTERIOR	66
7.2 RENDER EXTERIOR 1	67
7.3 RENDER EXTERIOR 2	68
7.4 RENDER EXTERIOR 3	69
7.5 RENDER EXTERIOR 4	70
8 ANEXOS	71
9 TABLAS PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	72
9.1 TABLAS PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	73
9.2 TABLAS PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	74
10 NORMATIVA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES	75
11 BIBLIOGRAFÍA	76

## 1.11 ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. ECUADOR	1	FIGURA 31. RAMPA	6
FIGURA 2. PROVINCIA DE LOS RÍOS	1	FIGURA 32. FACHADA CONTINUA	7
FIGURA 3. CANTÓN SAN JACINTO DE BUENA FE	1	FIGURA 33. TERRAZAS	7
FIGURA 4. PARROQUIAS DEL CANTÓN SAN JANCINTO BUENA FE	1	FIGURA 34. VISUAL	7
FIGURA 5. RECINTO CUATRO MANGAS	1	FIGURA 35. PATIO ÁREA VERDE	7
FIGURA 6. TERRENO	1	FIGURA 36. FOSA	7
FIGURA 7. VIENTOS	1	FIGURA 37. RECORRIDO SALAS DE EXPOSICIONES	7
FIGURA 8. FOSA	1	FIGURA 38. ESPACIOS FLEXIBLES	7
FIGURA 9. ALTURA FOSA	1	FIGURA 39. OBSERVATORIO	7
FIGURA 10. INUNDACIÓN	2	FIGURA 40. PASILLOS CULTURALES	7
FIGURA 11. CERRAMIENTO	2	FIGURA 41. SISTEMA CONSTRUCTIVO	8
FIGURA 12. FOSA	2	FIGURA 42. MODULAR	8
FIGURA 13. ÁRBOL GUAYACÁN	2	FIGURA 43. MATERIALES	8
FIGURA 14. 5000 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS/ OBRAS PICTÓRICAS	2	FIGURA 44. AMBIENTAL	8
FIGURA 15. PRODUCCIÓN CULTURAL/TALLERES	2	FIGURA 45. SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA	8
FIGURA 16. CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDADES	2	FIGURA 46. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	9
FIGURA 17. OBSERVATORIO	2	FIGURA 47. SOLUCIÓN FORMAL	9
FIGURA 18. USUARIOS PRÓXIMOS QUE ASISTIRÁN AL PROYECTO	3	FIGURA 48. ESPACIOS DE CONSTRUCCIÓN POR CADA PISO	10
FIGURA 19. IDENTIFICACIÓN EN PLANTA DEL CONTEXTO	3	FIGURA 49. ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN	10
FIGURA 20. CONTEXTO URBANO	3	FIGURA 50. ZONIFICACIÓN DEL MUSEO PARA ESTIMULAR LA COHESIÓN DE LOS	
FIGURA 21. COBERTURA Y USO DE SUELO	4	VISITANTES	10
FIGURA 22. INFRAESTRUCTURA	4	FIGURA 51. ZONAS HÚMEDAS, EN ESTAS ZONAS SE LOCALIZAN LOS SERVICIOS	
FIGURA 23. TRANSPORTE-ACCESIBILIDAD	5	HIGIÉNICOS	11
FIGURA 24. TERRENO	5	FIGURA 52. PUNTOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL, ROJO INTENSO PUNTO DE UBICACIÓN	
FIGURA 25. PLAZA TALLER-VÍA-MUSEO	6	DE ELEVADORES.	11
FIGURA 26. PLAZA FRONTAL-LATERAL	6	FIGURA 53. FLUJOS DE CIRCULACIÓN DE SERVICIO Y VISITANTE	11
FIGURA 27. CONECTAR PUNTOS	6	FIGURA 54. ACCESOS DE VENTILACIÓN NATURAL	12
FIGURA 28. DIVERSOS USOS	6	FIGURA 55. UBICACIÓN DE VENTANAS	12
FIGURA 29. VOLUMEN UNIFICADO	6	FIGURA 56. AXONOMETRÍA FUNCIONAL	13
FIGURA 30. PATIO INTERIOR	6	FIGURA 57. SECUENCIA CONSTRUCTIVA	19

## 1.12 ÍNDICE DE PLANOS

IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANNO	18	SECCIÓN CONSTRUCTIVA1	43
IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO	19	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1-2	44
IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA	20	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2	45
IMPLANTACIÓN Y PLANTA BAJA	21	DETALLE CONSTRUCTIVO 1	46
SÓTANO 1 - DIMENSIONADO	22	DETALLE CONSTRUCTIVO 2	47
SÓTANO 1 – MOBILIARIO	23	DETALLE RAMPA	48
SÓTANO 2- DIMENSIONADO	24	ESTRUCTRAL 1	49
SÓTANO 2 - MOBILIARIO	25	ESTRUCTRAL 2	50
PLANTA BAJA - DIMENSIONADO	26	ESTRUCTRAL 3	51
PLANTA BAJA - MOBILIARIO	27	ESTRUCTRAL 4	52
MEZANINE 1 - DIMENSIONADO	28	ESTRUCTRAL 5	53
MEZANINE 1- MOBILIARIO	29		
PRIMER PISO - DIMENSIONADO	30		
PRIMER PISO - MOBILIARIO	31		
MEZANINE 2 - DIMENSIONADO	32		
MEZANINE 2 - MOBILIARIO	33		
SEGUNDO PISO - DIMENSIONADO	34		
SEGUNDO PISO -MOBILIARIO	35		
CUBIERTA- DIMENSIONADO	36		
CORTE AA´	37		
CORTE BB´	38		
CORTE CC´	39		
CORTE DD´	40		
CORTE EE´	41		
CORTE FF´	42		

## **1. 13 Resumen**

El presente trabajo ha sido designado como proyecto de la Unidad de Titulación Especial (UTE), como una solicitud de diseño, hecha a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, iniciativa cultural promovida por la Fundación Enrique Tábara, con el fin de que se integren espacios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, y que a su vez generen investigación y planificación educativa cultural.

El tema solicitado es un "Centro Cultural y Museo" en el cual se incluirá una zona de investigación-observatorio astronómico por pedido del mismo solicitante. El terreno que nos ha sido proporcionado es propiedad privada del maestro Enrique Tábara y se encuentra ubicado, en el recinto Cuatro Mangas, cantón San Jacinto de Buena Fe, en la provincia de los Ríos. Uno de los principales puntos de la visita in situ, se pudo observar que es un terreno baldío que posee un cerramiento con linderos definidos y rodeado de viviendas dispersas y con mucha vegetación arbórea en mayor cantidad Bambú y Teca; en el terreno se comenzó la construcción de un proyecto anteriormente, que fue abandonado posteriormente, lo que condicionó el terreno de la siguiente forma: la extracción de una porción considerable del terreno (para una fallida cimentación), problemas de inundación y la falta de espacio público para ejercer actividades culturales y artísticas en el sector, condicionantes que se tomarán en cuenta para realizar la respectiva propuesta arquitectónica.

Palabras claves: artística, cultural, investigación, Centro Cultural, Museo, espacio público.

## 2. Memoria descriptiva

### 2.1 Objetivo general

Diseñar un Centro Cultural y Museo “Enrique Tábara”, donde se integren espacios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, y que a su vez generen investigación y planificación educativa cultural.

#### 2.1.1 Objetivo específico

- Diseñar un proyecto arquitectónico con volúmenes racionales en su parte formal, para que el edificio sea considerado como un hito de la ciudad.
- Proponer una solución espacial donde las organizaciones culturales se puedan congregarse y permitir acercarse a la cultura a todos los usuarios.
- Integrar la propuesta con el contexto urbano carente de espacios para desarrollar actividades sociales y culturales a través de plazas y áreas verdes

### 2.2 Análisis de sitio



Figura 1. Ecuador  
Autor: Salazar (2017)

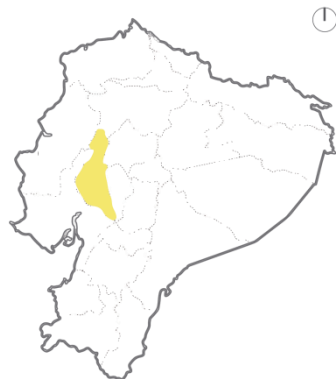


Figura 2. Provincia de los Ríos  
Autor: Salazar (2017)



Figura 3. Cantón San Jacinto de Buena Fe  
Autor: Salazar (2017)

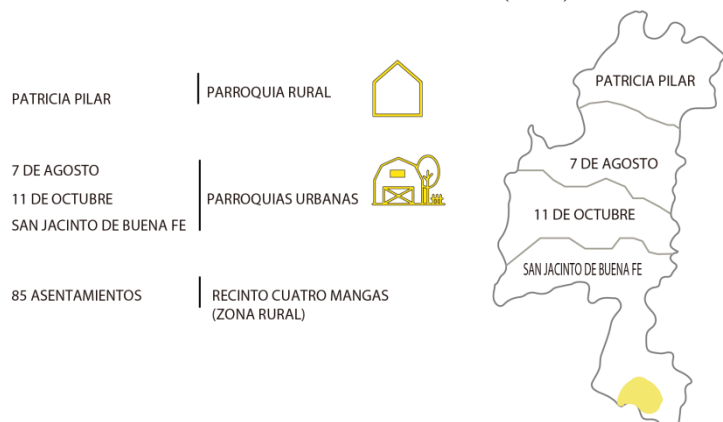


Figura 4. Parroquias del cantón San Jacinto de Buena Fe  
Autor: Salazar (2017)



Figura 5. Recinto Cuatro mangas  
Autor: Salazar (2017)

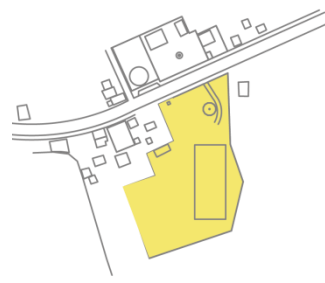


Figura 6. Terreno  
Autor: Salazar (2017)

El Centro Cultural y Museo Enrique Tábara se encuentra ubicado al Norte de la provincia de Los Ríos, cantón San Jacinto de Buena Fe, en el recinto Cuatro Mangas a 150 metros de la vía Quevedo – Santo Domingo y con infraestructura básica necesaria para desarrollar un proyecto arquitectónico.

Los vientos predominantes se dan en dirección S-E con una velocidad promedio anual 8,7 m/s.

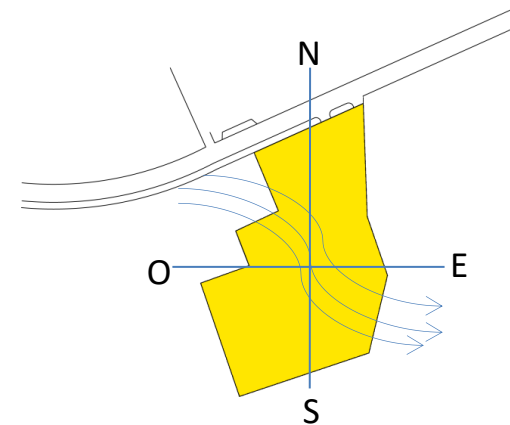


Figura 7. Vientos  
Autor: Salazar (2017)

El terreno tiene un área de 12366 m<sup>2</sup>; la geología del terreno son las arcillas de tipo caoliníticas. Contiene una perforación existente con un área de 2160 m<sup>2</sup> y una altura de 5.00m.



Figura 8. Fosa  
Autor: Salazar (2017)

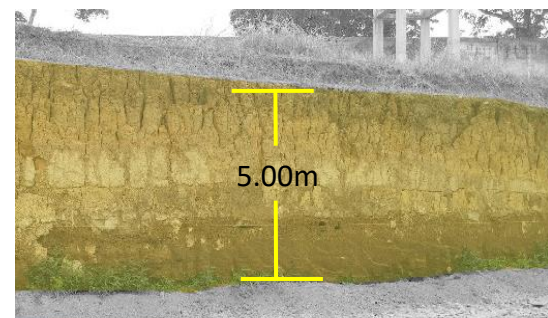


Figura 9. Altura Fosa  
Autor: Salazar (2017)

### 2.3 Condicionantes

El terreno es propiedad privada del maestro Enrique Tábara y posee un cerramiento de 3m de altura. Presenta problemas de inundación, la preexistencia de una fosa y de un árbol de Guayacán al ingreso del terreno.



Figura 10. *Inundación*  
Autor: Salazar (2017)

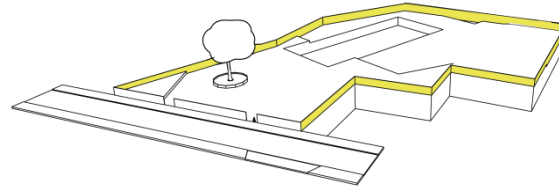


Figura 11. *Cerramiento*  
Autor: Salazar (2017)



Figura 12. *Fosa*  
Autor: Salazar (2017)

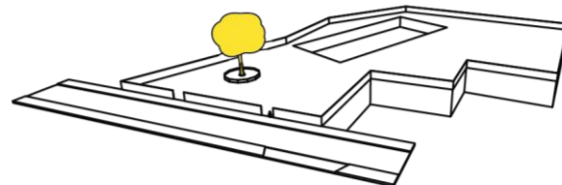


Figura 13. *Árbol Guayacán*  
Autor: Salazar (2017)

### 2.4 Problemas - necesidades

El sector presenta problemas de falta de un espacio físico para la producción cultural y a su vez para almacenar las 5000 piezas arqueológicas y obras pictóricas que posee el maestro Enrique Tábara en su vivienda.

Se observó en la visita al sitio que existía concentración de actividades en la cancha entre ellos políticas, deporte y sociales.

Entre los requerimientos del maestro Enrique Tábara es generar un espacio para un observatorio astronómico en la que permita ver el avistamiento ovni.

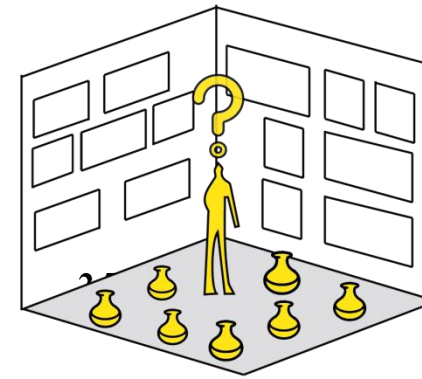


Figura 14. *Acumulación de 5000 piezas arqueológicas/ Obras pictóricas*  
Autor: Salazar (2017)

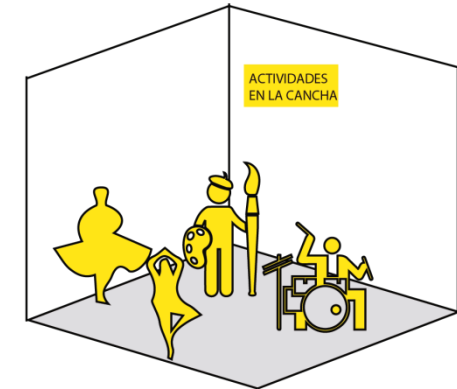


Figura 15. *Producción cultural/talleres*  
Autor: Salazar (2017)

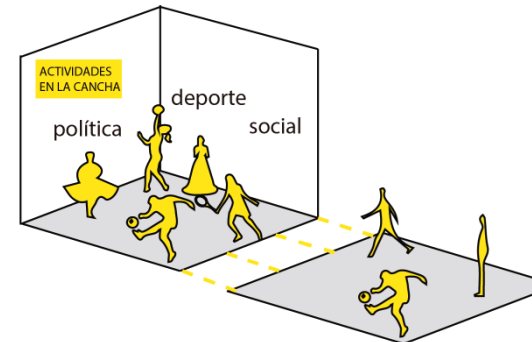


Figura 16. *Concentración de actividades*  
Autor: Salazar (2017)

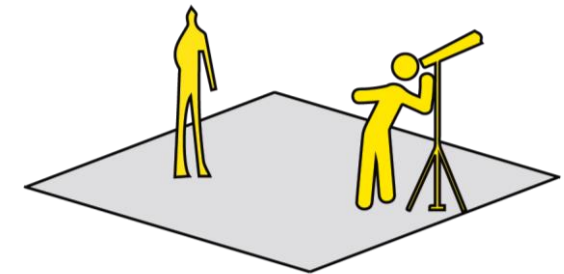


Figura 17. *Observatorio*  
Autor: Salazar (2017)

### 2.5 Usuarios

Según las necesidades del proyecto se identificaron espacios para el museo entre ellos tienda/librería, cafetería- restaurante para la capacidad de 40 personas, salas de exposiciones para la exhibición de piezas precolombinas- cuadros- esculturas en donde podrán ingresar aproximadamente 25 personas por grupo; la zona educativa que contiene 2 aulas para 20 usuarios cada una y 4 talleres para 15 usuarios cada una, administración, salón múltiple que se lo utilizará como auditorio para una capacidad de 150 usuarios, una zona de investigación que a su vez cumple la función de observatorio e incluye también plazas públicas para una capacidad de 200 personas. Ver Tabla 1(Anexo).

## 2.6 Usuario del contexto

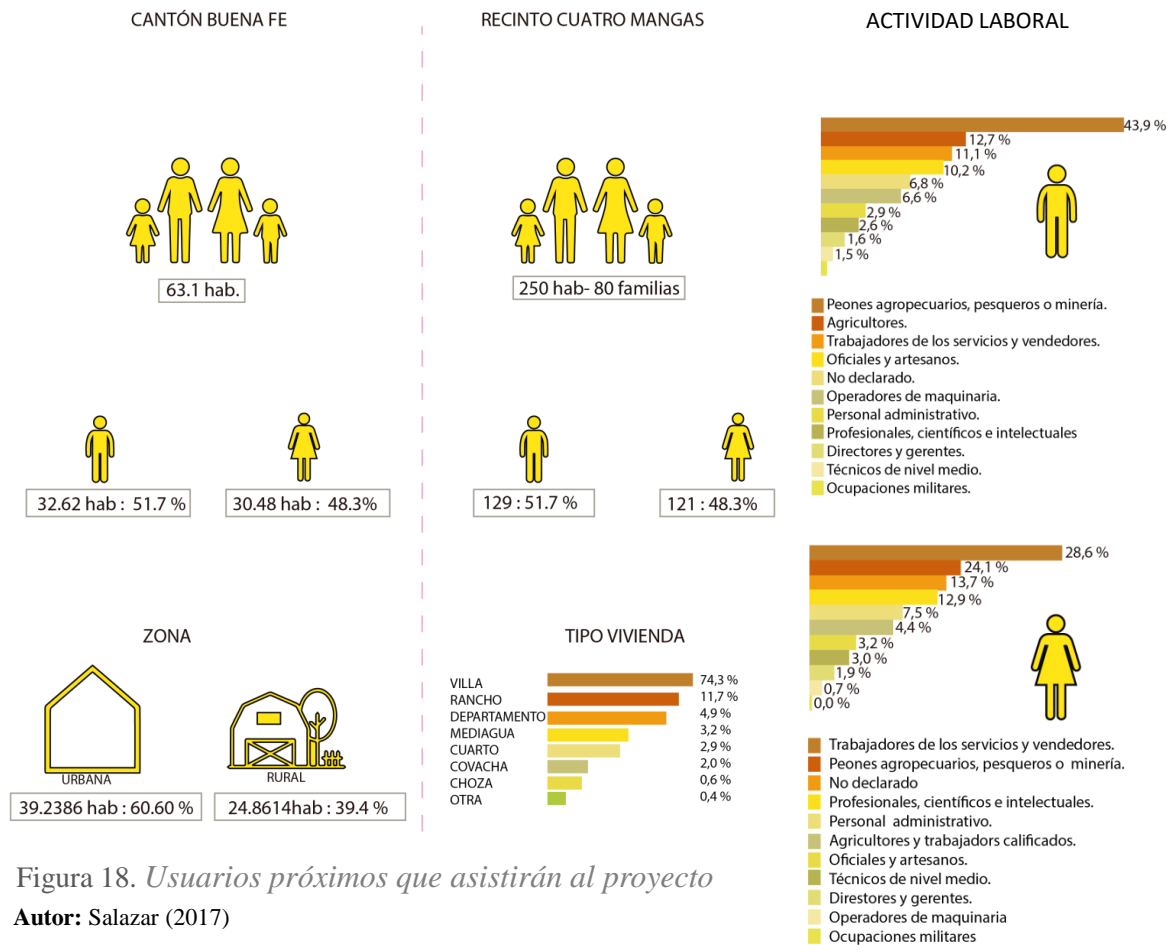


Figura 18. *Usuarios próximos que asistirán al proyecto*

Autor: Salazar (2017)

Analizando el contexto se puede identificar en el cantón Buena Fe que existen 63,1 habitantes y en el recinto Cuatro Mangas se identifican 250 habitantes que son los usuarios más próximos que formarán parte del uso de los talleres–aulas y de los demás espacios del proyecto. La actividad laboral del los hombres en mayor porcentaje son peones agropecuarios, pesquero o minería y en las mujeres son trabajadoras de los servicios y vendedores.

## 2.7 Contexto urbano

Alrededor del terreno donde se implantará el proyecto, se encontró viviendas dispersas, frente a este tenemos la vivienda y taller del Sr. Enrique Tábara, una antigua gallera y antes de ingresar a la vía a La Guayas – Empalme encontramos Agrimersa.

En el sitio que es una zona rural encontramos una cancha de básquet- una pequeña vivienda-tienda, una vivienda- bar, un cyber, comercio informal. Se pudo observar pocas personas dentro del sector y además se investigó in situ que cuentan con la infraestructura básica.

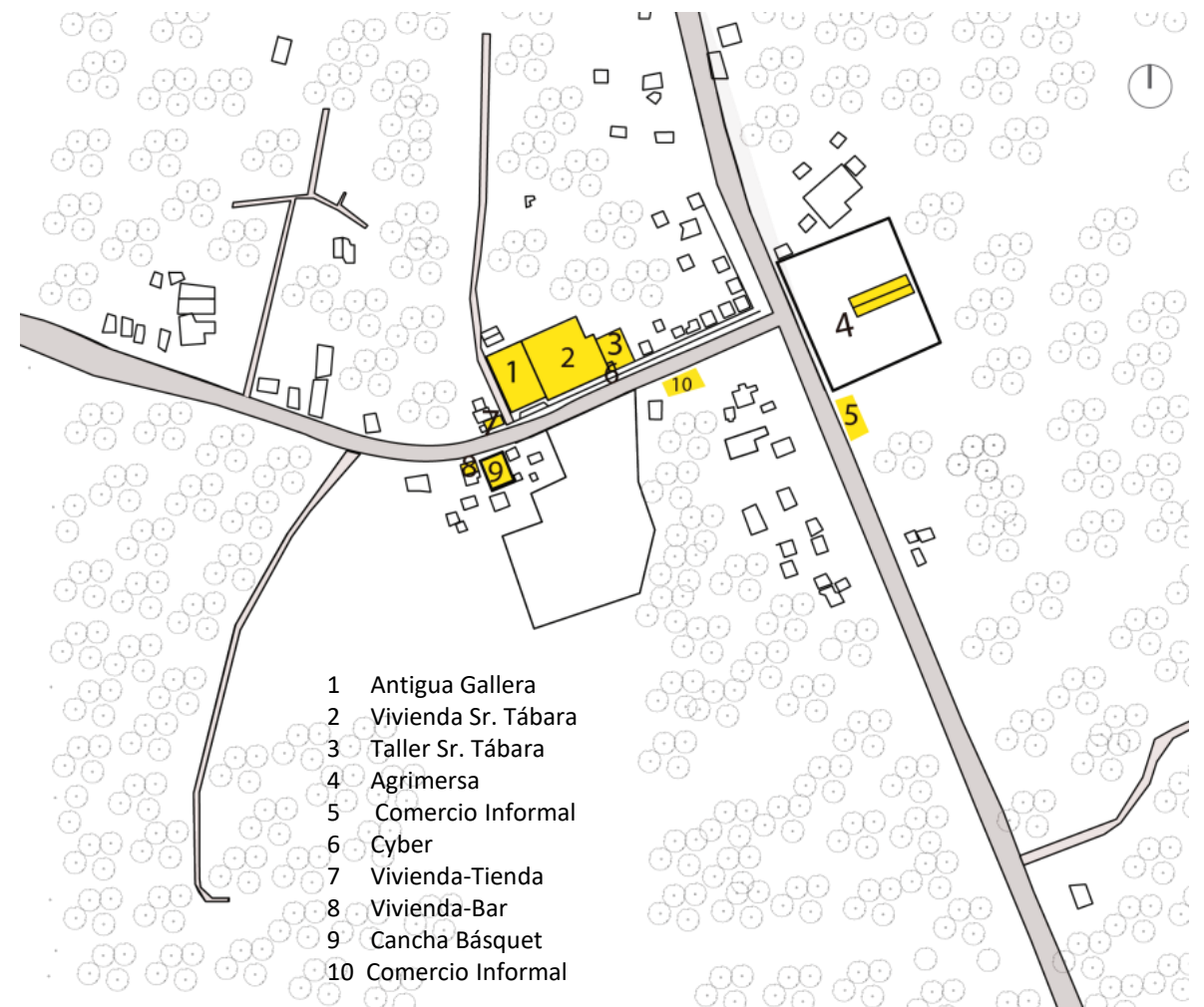


Figura 19. *Identificación en planta del contexto.*

Autor: Salazar (2017)

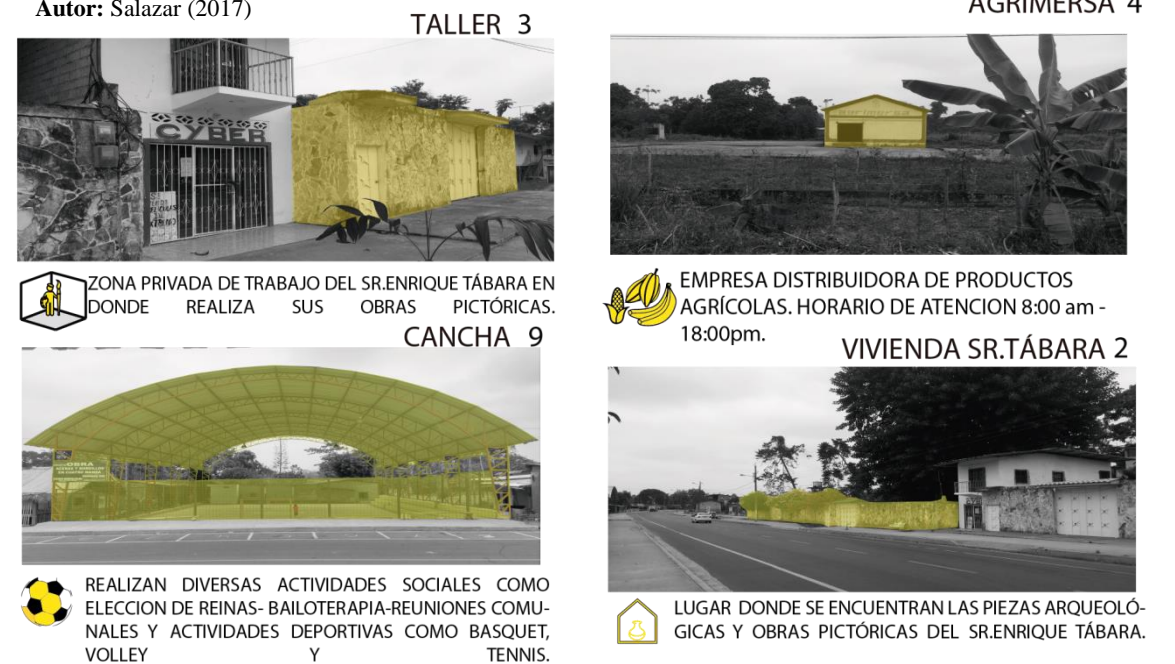


Figura 20. *Contexto urbano*

Autor: Salazar (2017)



## 2.8 Cobertura y uso de suelo

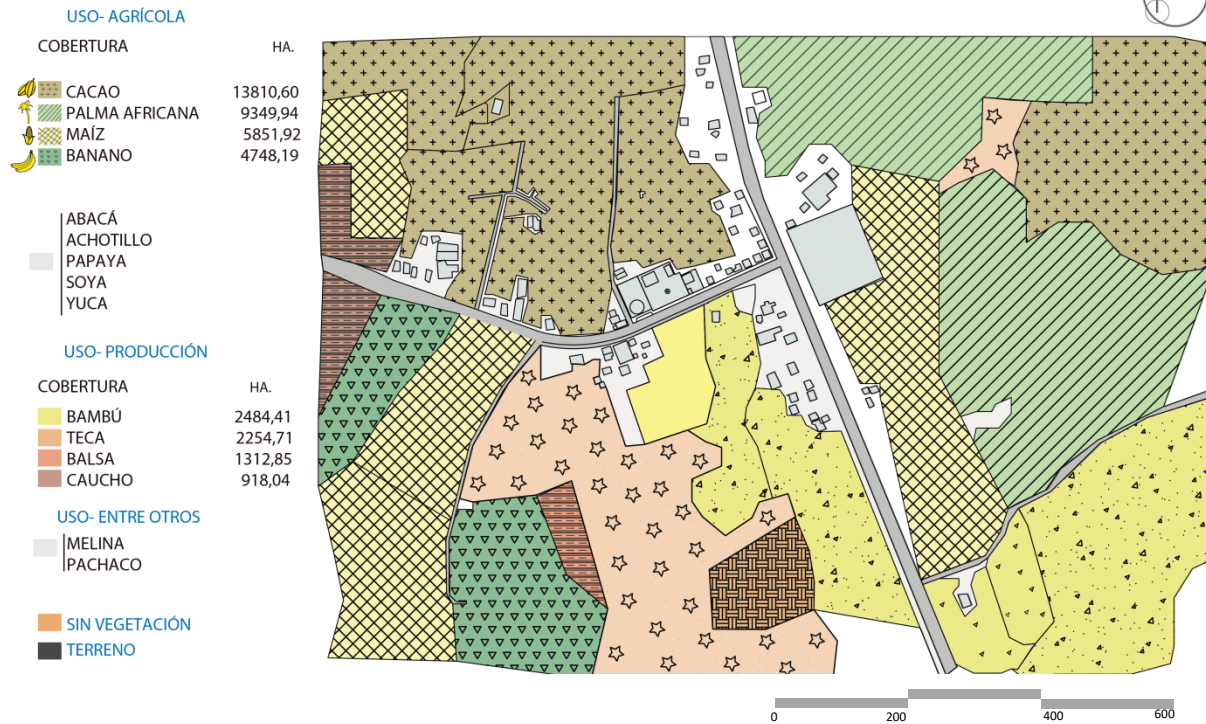


Figura 21. Cobertura y uso de suelo

Autor: Salazar (2017)

Analizando la cobertura y uso de suelo del contexto se puede identificar que los usuarios se dedican a cultivar la tierra; en el uso agrícola: cacao, palma africana, maíz, banano y en el uso de producción: bambú, teca, balsa y caucho que representan la mayor cantidad de hectáreas de área agrícola.

## 2.9 Infraestructura



**Agua Potable:** Cuatro Mangas, se abastece por medio de un pozo profundo con bomba, tanque elevado y redes de distribución.



**Red Eléctrica:** El sector está abastecido de energía eléctrica para la red domiciliar y alumbrado público en un 65%. En la visita al terreno se observó que si hay energía eléctrica y alumbrado público.



**Aguas Servidas:** La población del cantón Buena Fe tiene acceso a las redes de alcantarillado sanitario.



**Aguas Lluvias:** Se recolecta el agua lluvia con ductos cajón y será llevado al río Bajiña y esteros que se encuentra ubicado en la parte oriental del cantón Buena Fe.

- Red eléctrica
- Pozo AAPP
- Red de distribución AAPP

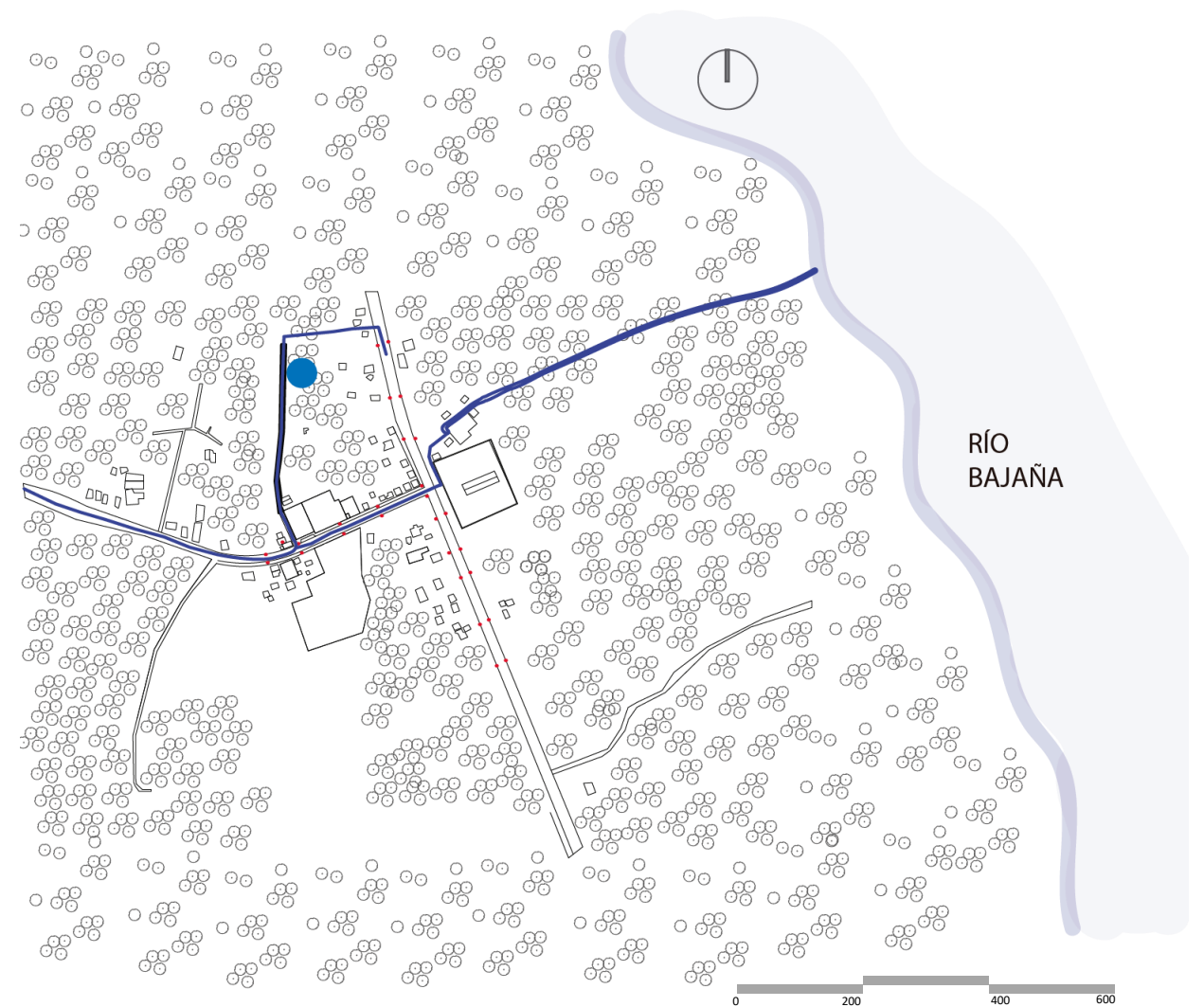
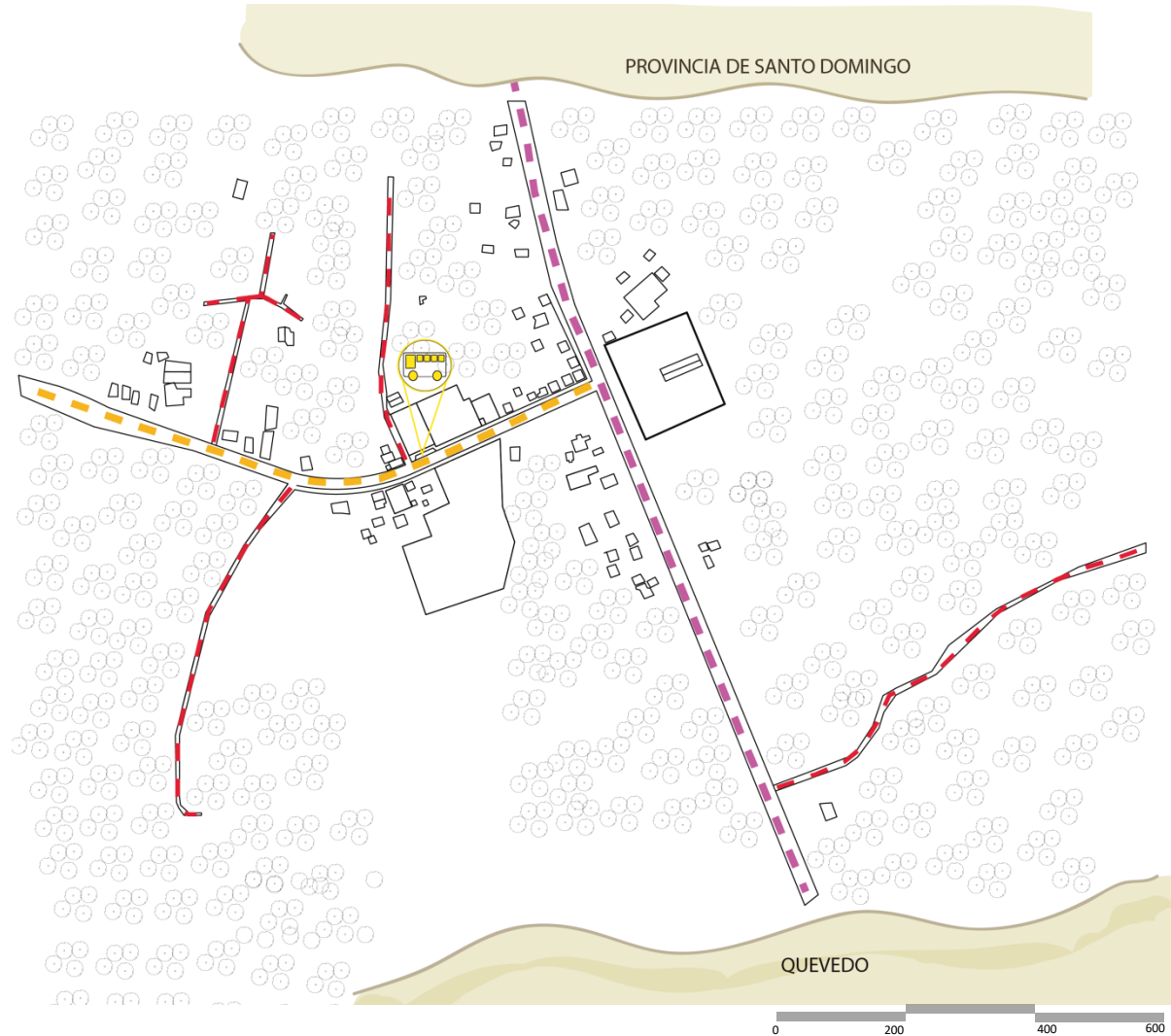


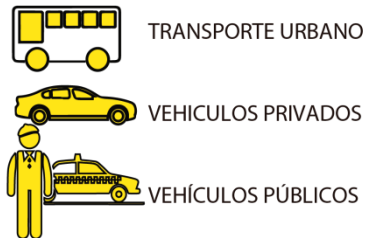
Figura 22. Infraestructura

Autor: Salazar (2017)

## 2.10 Transporte - accesibilidad



Vía principal: — — —  
VIA QUE UNE LA CIUDAD DE QUEVEDO Y LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO



Vía secundaria: — — —  
VIA A LA GUAYAS



Vía terciaria: — — —

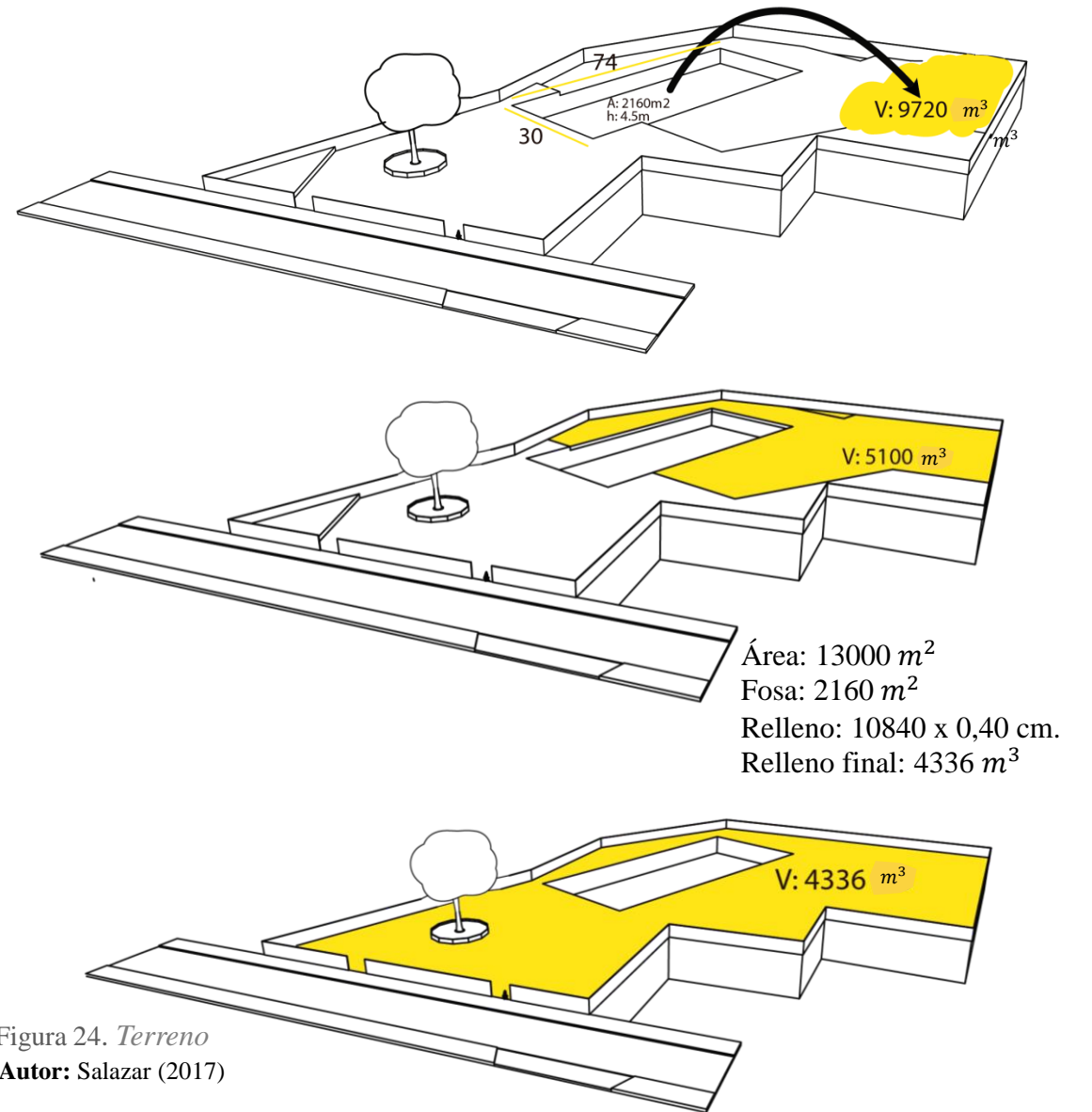


Figura 23. *Transporte-  
accesibilidad*

Autor: Salazar (2017)

La vía principal une la ciudad de Quevedo y la provincia de Santo Domingo y se puede identificar transporte urbano, vehículos privados y vehículos públicos, en la vía secundaria; Vía A La Guayas–Empalme encontramos una parada de bus y la vía terciaria es peatonal.

## 2.9 Terreno



Área: 13000 m<sup>2</sup>  
Fosa: 2160 m<sup>2</sup>  
Relleno: 10840 x 0,40 cm.  
Relleno final: 4336 m<sup>3</sup>

Figura 24. *Terreno*

Autor: Salazar (2017)

Analizando el terreno se identifica que hay preexistencia de una fosa y se generó un montículo de tierra lateral de 9720 m<sup>3</sup>, se utilizará 5100 m<sup>3</sup> del volumen total para rellenar la mitad el terreno y el valor sobrante de la tierra se lo usa para nivelar con 40 cm todo el terreno.

## 2.11 Estrategias

### 2.11.1 Urbanas

Hay que tomar en cuenta que este sector es una zona rural, por lo que todo proyecto urbano que se planifique implementar quedará como un proyecto a futuro, con dicho proyecto se necesitará que se urbanice con mayor volumen los alrededores del proyecto, lo que generará mayor necesidades de comercio, hospedaje y de servicios públicos.

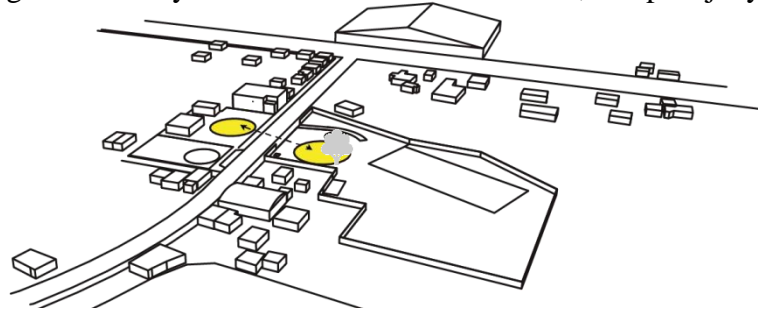


Figura 25. *Plaza taller – vía-museo*  
Autor: Salazar (2017)

- Conectando la plaza del taller maestro Enrique Tábara con la plaza de ingreso al museo. Plaza taller- vía- museo.

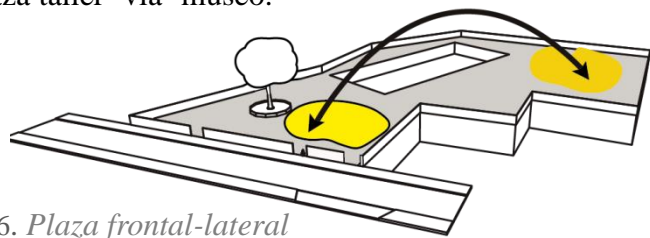


Figura 26. *Plaza frontal-lateral*  
Autor: Salazar (2017)

- Diseñando plazas públicas frontal y lateral.

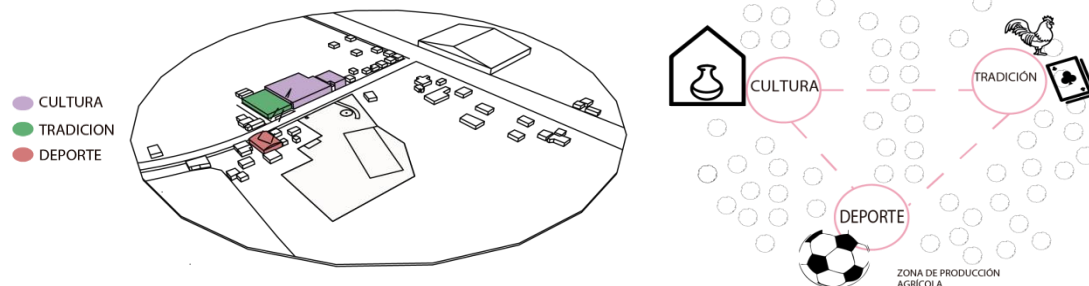


Figura 27. *Conectar puntos*  
Autor: Salazar (2017)

- Generando un recorrido para conectar puntos de cultura como la casa del maestro Enrique Tábara, de deporte como la cancha de básquet y de tradición la antigua gallera en donde actividades como peleas de gallos permitían que la gente se reuniera para juegos de carta.

### 2.11.2 Arquitectónicas

#### a) Formales

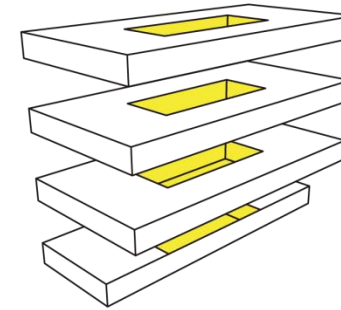


Figura 29. *Volumen unificado*  
Autor: Salazar (2017)

- Planteando un volumen unificado para lograr un conjunto de los espacio en donde el patio interior una las tres plantas y a su vez conservar la condicionante de la perforación por la cimentación fallida.

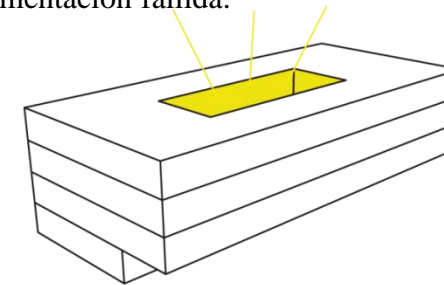


Figura 30. *Patio interior*  
Autor: Salazar (2017)

- Proyectando un patio interior que permita el ingreso de la iluminación cenital para dotar de luz a los espacios intermedios, este se los denomina como elemento de cohesión entre las plantas.

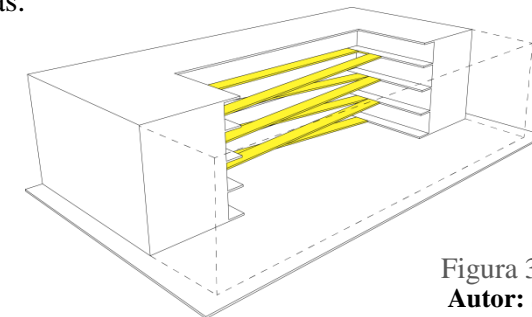


Figura 31. *Rampa*  
Autor: Salazar (2017)

- Diseñando una rampa en el interior del edificio para generar un recorrido cultural y generar un espacio para la persona con capacidades especiales.

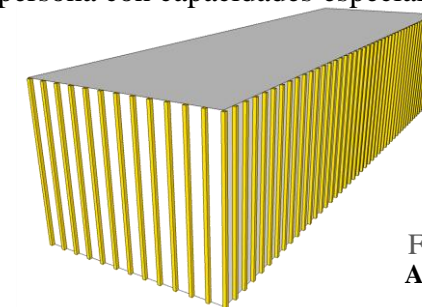


Figura 32. *Fachada continua*  
Autor: Salazar (2017)

- Dotando de homogeneidad al conjunto para generar una fachada continua.

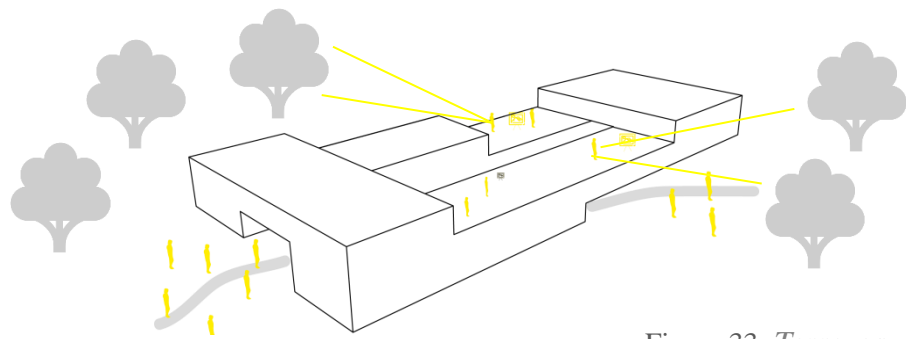


Figura 33. Terrazas  
Autor: Salazar (2017)

- Diseñando terrazas de observación para generar una mayor visual del entorno, logrando así una óptima relación del interior con el exterior.

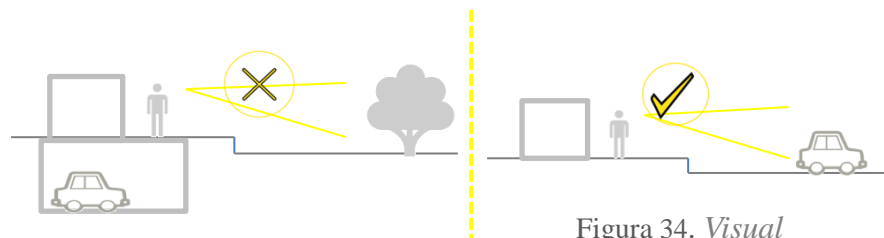


Figura 34. Visual  
Autor: Salazar (2017)

- Utilizando la parte de la perforación como estacionamiento para no afectar la imagen visual del entorno del proyecto.

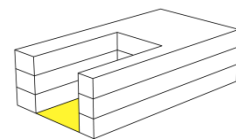
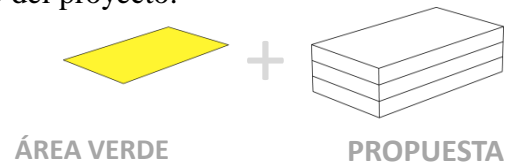


Figura 35. Patio área verde  
Autor: Salazar (2017)

- Diseñando áreas verdes para generar un mayor confort ambiental y visual.

a) Funcionales

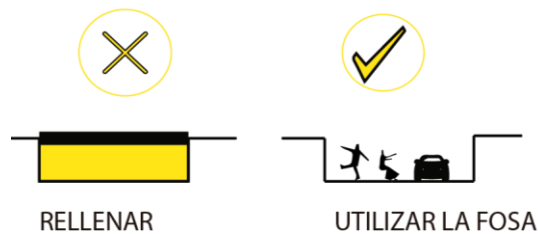


Figura 36. Fosa  
Autor: Salazar (2017)

- Aprovechando la preexistencia de la fosa el proyecto se desarrollará a partir del nivel de esta.

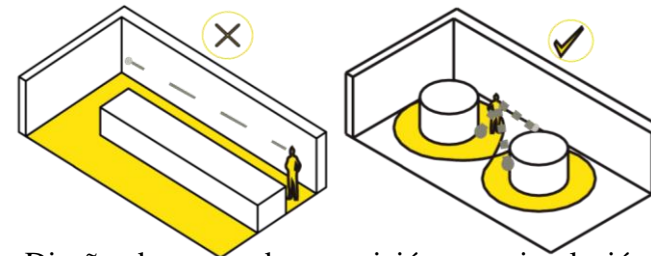


Figura 37. Recorrido salas exposiciones  
Autor: Salazar (2017)

- Diseñando zonas de exposición con circulación sinusoidal que genere recorridos con variedad visual evitando así la monotonía.

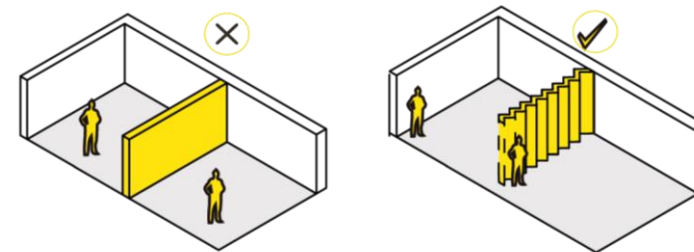


Figura 38. Espacios Flexibles  
Autor: Salazar (2017)

- Plantear espacios flexibles para realizar varias actividades en un solo ambiente.

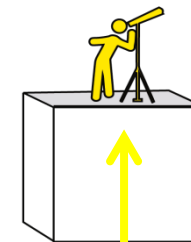


Figura 39. Observatorio  
Autor: Salazar (2017)

- Ubicando el observatorio en la zona mas alta del proyecto para lograr un mayor campo visual.

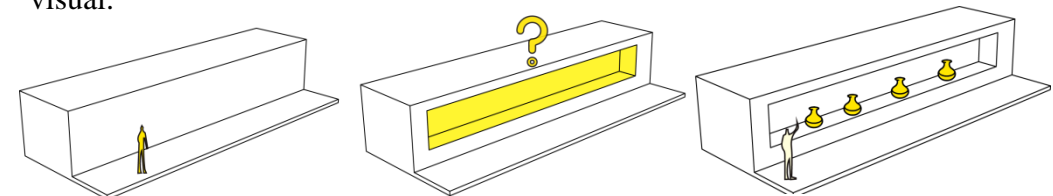


Figura 40. Pasillos culturales  
Autor: Salazar (2017)

- Diseñando pasillos culturales para exposición de la producción.



Figura 28. Diversos usos  
Autor: Salazar (2017)

- Diseñando un edificio que se conciba para albergar varios usos tales como museo-exposición, centro cultural-producción, servicio, administrativo y logística.

### 2.11. 3 Constructivas

#### a) Sistema constructivo

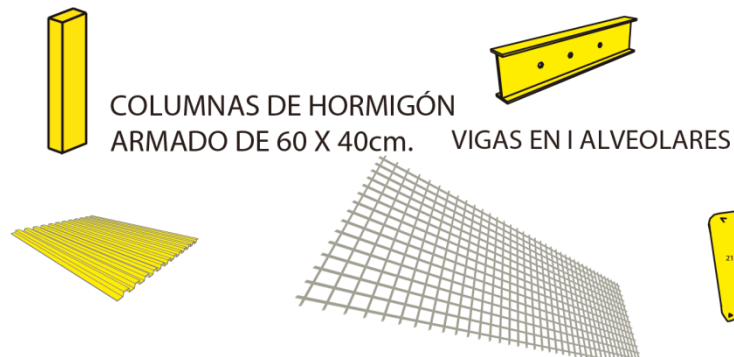


Figura 41. *Sistema constructivo*  
Autor: Salazar (2017)

- Utilizando zapatas corridas, columnas de hormigón armado de 60 x 40 cm, vigas en I alveolares, placa colaborante, malla armex, hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup>.

#### b) Estructurales



Figura 42. *Pórticos*  
Autor: Salazar (2017)

- Utilizando un sistema de pórticos mixto que una columnas de hormigón armado con vigas metálicas.

#### c) Materiales

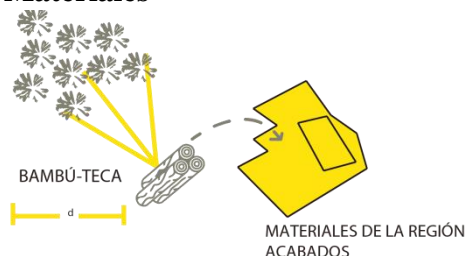


Figura 43. *Materiales*  
Autor: Salazar (2017)

- Utilizando madera de teca en acabados interiores.

#### d) Elementos ambientales

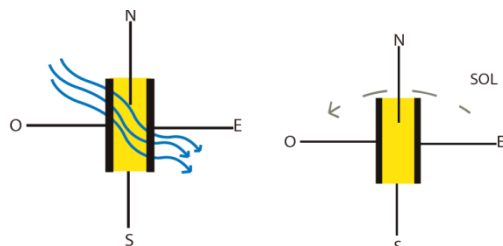
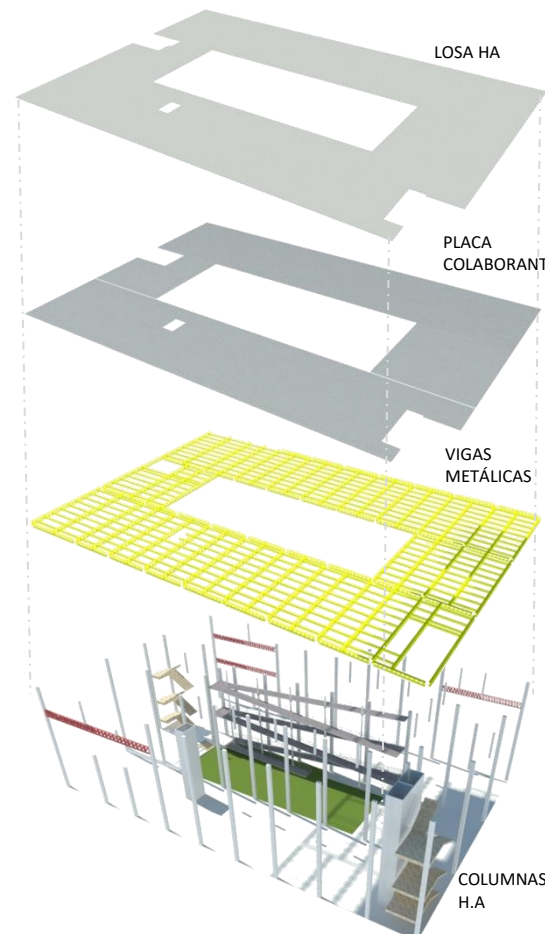


Figura 44. *Ambiental*  
Autor: Salazar (2017)

- Orientando las fachadas principales Norte-Sur para evitar la incidencia directa del sol en estas, y hacia los vientos predominantes que van al Sur-Este.

### 2.12 Solución estructural



Se ha utilizado en la cimentación zapata corrida en el sentido "X" y riostras en sentido "Y"; muro perimetralmente con su respectiva impermeabilización.

La planta baja, primer piso, segundo piso, y losa de cubierta se utiliza estructura metálica IPE "I" alveolares en vigas principales con peralte 60 cm, vigas secundarias con peralte 30 cm y sobre las vigas se coloca la placa colaborante con su respectivo malla armex. y revestimiento de hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup> espesor: 5 cm.

En un tramo para evitar la continuidad de la columna y lograr una gran luz perimetral; se utiliza una cercha metálica de mayor peralte.

Figura 45. *Solución estructural*  
Autor: Salazar (2017)

### 2.13 SOLUCIÓN AMBIENTAL

Los criterios ambientales aplicados en esta propuesta se resumen en los siguientes puntos: El proyecto se ubica en el eje Norte-Sur para evitar la incidencia solar directa en las fachadas principales y en las laterales se utiliza elementos pasivos de protección tales como quebrasoles y pérgolas.

Se ha implementado un patio interior con área verde, que ayude al acondicionamiento interior de los espacios y sirva como drenaje natural por filtración, que posteriormente se la va almacenar en una cisterna para el riego de estas mismas áreas.

Estas mismas áreas generan sombra en las zonas de esparcimiento, baja la temperatura de los vientos que ingresan al proyecto y crea un colchón acústico, conveniente para salas de exposición y museos.

Como se va a utilizar madera de teca en pérgolas, pisos flotantes y pasamanos; debido a que este material se encuentra en abundancia y a una distancia corta de acarreo hacia la obra; se ha planificado restituir todo el material invertido en este proyecto con la siembra de dicho material en las áreas verdes tanto en el exterior como en el interior del proyecto.

## 2.14 Partido arquitectónico

Debido a que el terreno se encuentra colindando con una extensa y variada vegetación, se ha tomado como punto de partida aprovechar las visuales que se generarían hacia estas áreas, con un anteproyecto que me ayude a consolidar esta idea.

Museo Terraza, es una idea de diseño donde el concepto nace de una espiral ascendente donde el usuario se sienta libre de recorrer las diferentes plantas del proyecto y tenga la opción en cada una de ellas de tener lugares de contemplación hacia áreas verdes tanto en exterior como en el interior.

Este concepto se refuerza con la idea de anillos concéntricos que se generan en cada planta alrededor de un área verde que es el centro generador de cultura, esparcimiento y movilidad, y que se enlazan con los diferentes tipos de circulaciones verticales que se han generado y que son amigables a todo tipo de usuario.

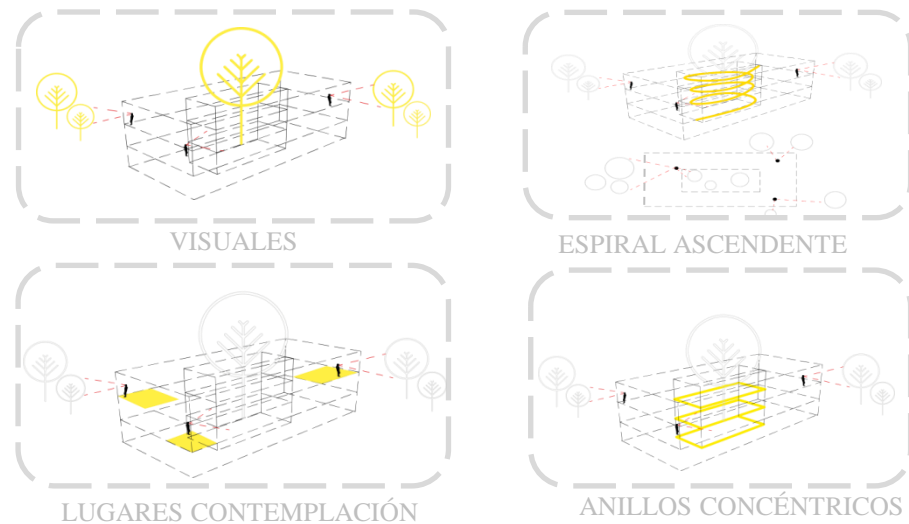


Figura 46. *Partido Arquitectónico*  
Autor: Salazar (2017)

## 2.15 Solución formal

Para reforzar la idea de diseño, en la solución formal se ha tomado la decisión de crear un volumen, que no desentone con la ortogonalidad de los edificio adyacentes y que tenga una altura adecuada que no sobrepase las edificaciones vecinas y que sin embargo se convierta en un hito del sector.

El volumen que se ha decidido generar para este proyecto es un prisma rectangular al cual se ha sustraído una porción en el centro para preservar una de las condicionantes que

presenta el terreno que es la sustracción de una cementación fallida en el pasado y aprovechar la misma para crear el área verde. A este mismo volumen se le han sustraído porciones en diferentes sectores para generar terrazas y ayudar a la idea de crear visuales hacia el exterior.

La idea de este prisma rectangular con una sustracción en el centro es que los espacios más importantes del mismo como salas de exposición y auditorios se encuentren ubicados en los lados más largos de la composición para aprovechar esta longitud para recorridos y funcionamiento de los mismos, mientras que en los lados más cortos se encuentran espacios complementarios que por su menor dimensión en área pueden estar ubicados en este sentido.

Otros de los espacios importantes que se requieren es un observatorio que se lo ubica en la parte más alta del volumen alrededor de terrazas que están adecuadas para dicho propósito.

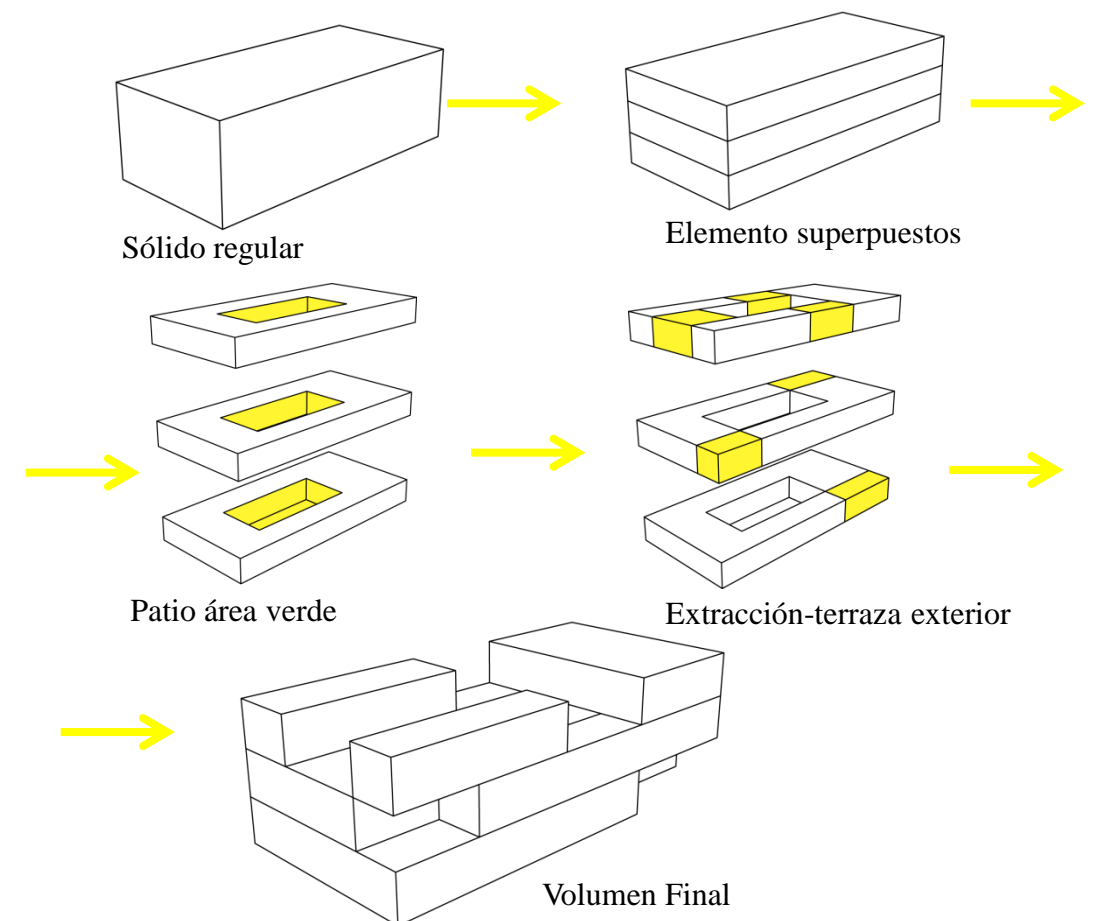


Figura 47. *Solución Formal*  
Autor: Salazar (2017)

## 2.15 Solución funcional

La solución del proyecto es desarrollado en 14.429 m<sup>2</sup> (área de los espacios funcionales + áreas contemplativas) desarrollados con sótano y dos pisos de altura.

**SÓTANO**

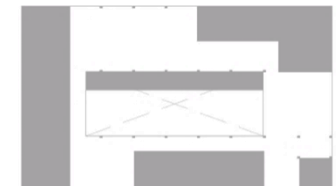
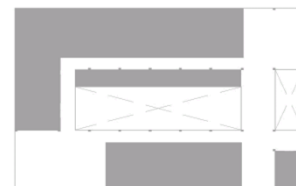
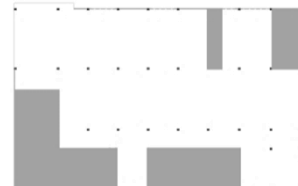
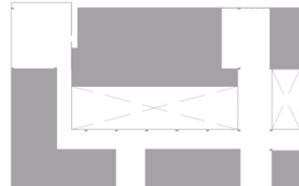
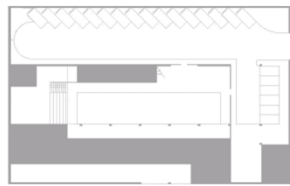
**PLANTA BAJA**

**MEZANINE 1**

**PRIMER PISO**

**MEZANINE 2**

**SEGUNDO PISO**



■ Figura 48. *Espacios de construcción por cada piso. Relación entre llenos y vacíos.*  
**Autor:** Salazar (2017)

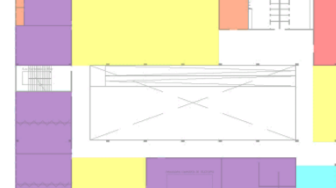
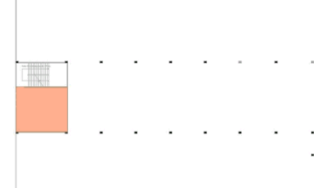
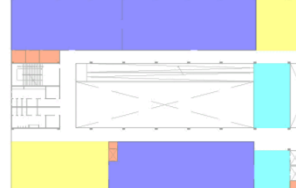
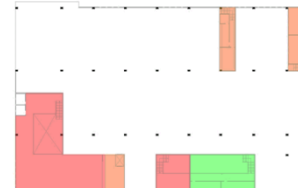
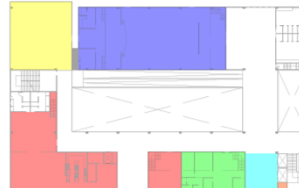
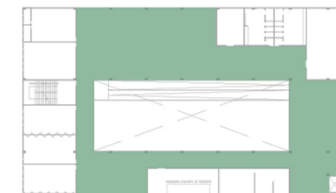
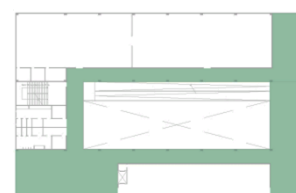


Figura 49. *Esquemas de zonificación*  
**Autor:** Salazar (2017)



■ Figura 50. *Zonas sociales del museo para estimular la cohesión de los visitantes*  
**Autor:** Salazar (2017)

2.15 Solución funcional

SÓTANO

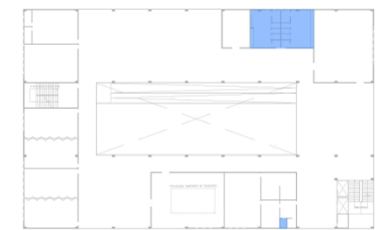
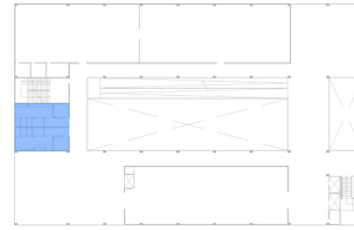
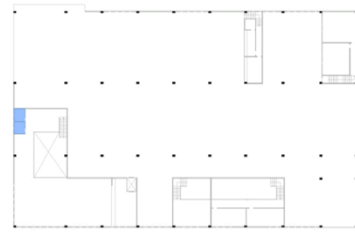
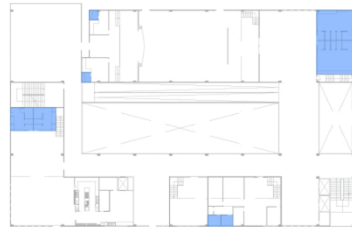
PLANTA BAJA

MEZANINE 1

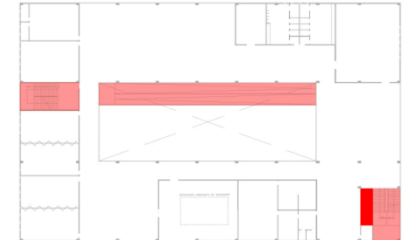
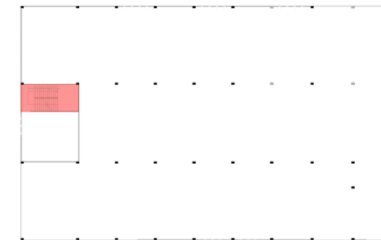
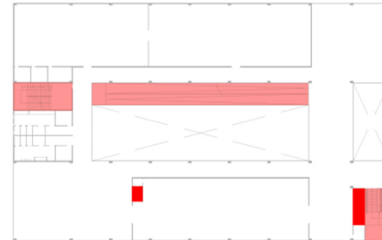
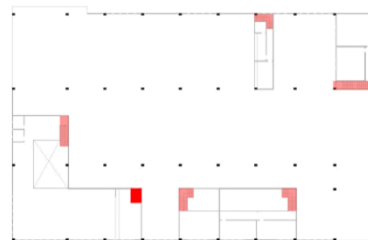
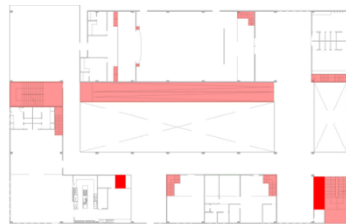
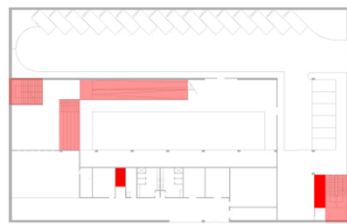
PRIMER PISO

MEZANINE 2

SEGUNDO PISO



■ Figura 51. Zonas Húmedas, en estas zonas se localizan los servicios higiénicos.  
 Autor: Salazar (2017)



■ Figura 52. Puntos de circulación vertical, rojo intenso punto de ubicación de elevadores  
 Autor: Salazar (2017)

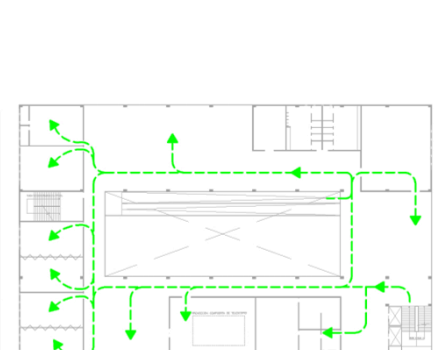
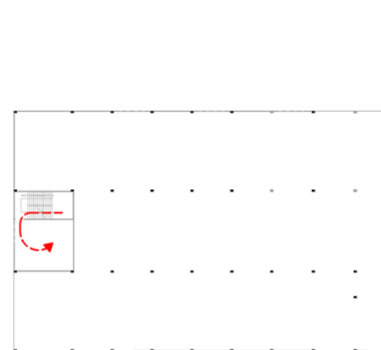
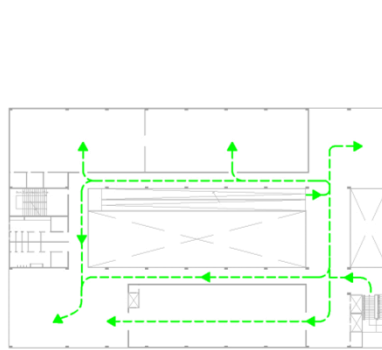
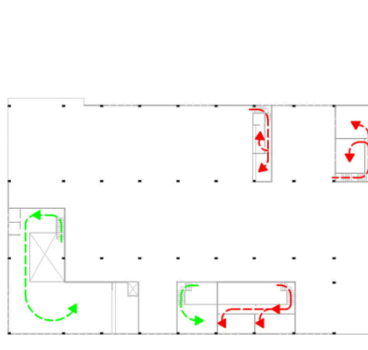
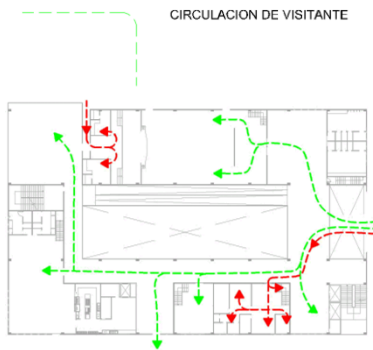
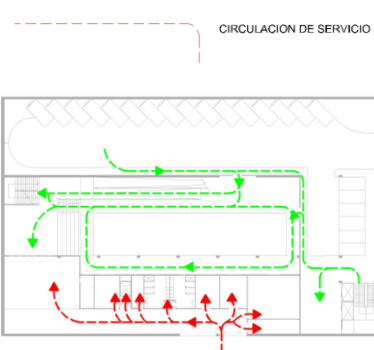


Figura 53. Flujos de circulación de

- servicio
- visitante

Autor: Salazar (2017)



## 2.15 Solución funcional

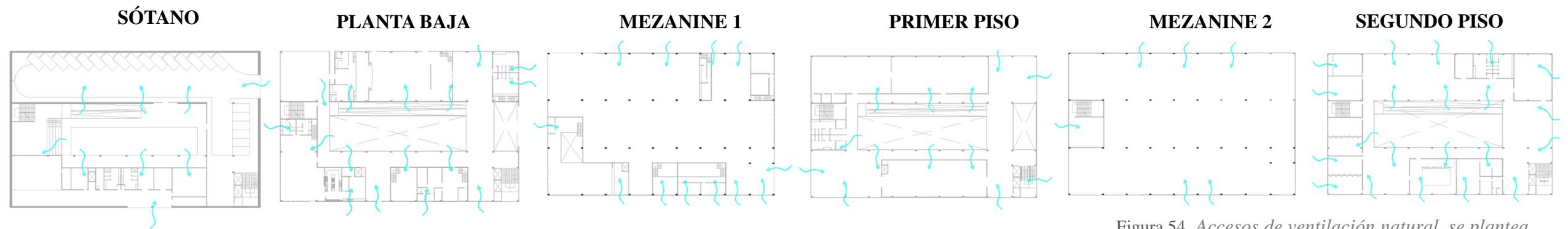


Figura 54. Accesos de ventilación natural, se plantea como objetivo reducir la climatización artificial.  
Autor: Salazar (2017)

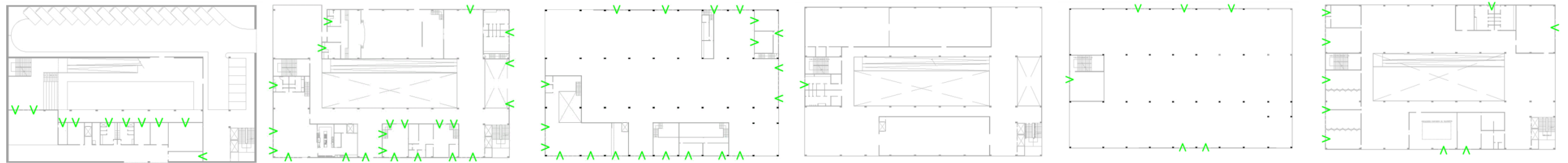


Figura 55. Ubicación de ventanas, puntos de visuales para lograr relaciones internas y externas.  
Autor: Salazar (2017)

Se decidió agrupar los espacios en niveles según las relaciones funcionales.

En el nivel -5.50 contiene los espacios de logística, que son los que dan soporte técnico y de mantenimiento al edificio tales como: el acceso del personal del servicio, plataforma de carga y descarga de camiones, cuarto de basura, taller de mantenimiento, bodegas de equipos, vestidores del personal de servicio, sala de restauración.

La planta baja contiene las oficinas administrativas, el auditorio, la zona de servicios tales como el restaurante-cafetería y la tienda - librería.

La primera planta alta alberga el programa de las salas de exposición que deben ser espacios herméticos, en donde sus actividades y los puntos de atención se desarrollan hacia dentro, pero a su vez se generan terrazas de exposiciones exteriores y un recorrido exterior para formar un anillo de circulación que generen pasillos de exposiciones de las culturas Milagro-Quevedo y Machalilla.

La segunda planta alta acoge el programa centro cultural, es decir la zona de producción tales como los talleres-aulas y una zona educativa como la biblioteca.; a su vez apegándonos a los requerimientos del pintor sobre su ubicación en la cúspide y su visión del futuro en donde los astros juegan un papel fundamental se ubica el observatorio y la investigación astronómica.

El recorrido es parte fundamental dentro de la función y conceptualización del proyecto, es el que unifica los cuatro niveles, a través de una rampa de ligera pendiente que presenta un recorrido continuo cultural, que permite al usuario disfrutar del contenido del programa(recorrido interno).

## 2.15 Solución funcional

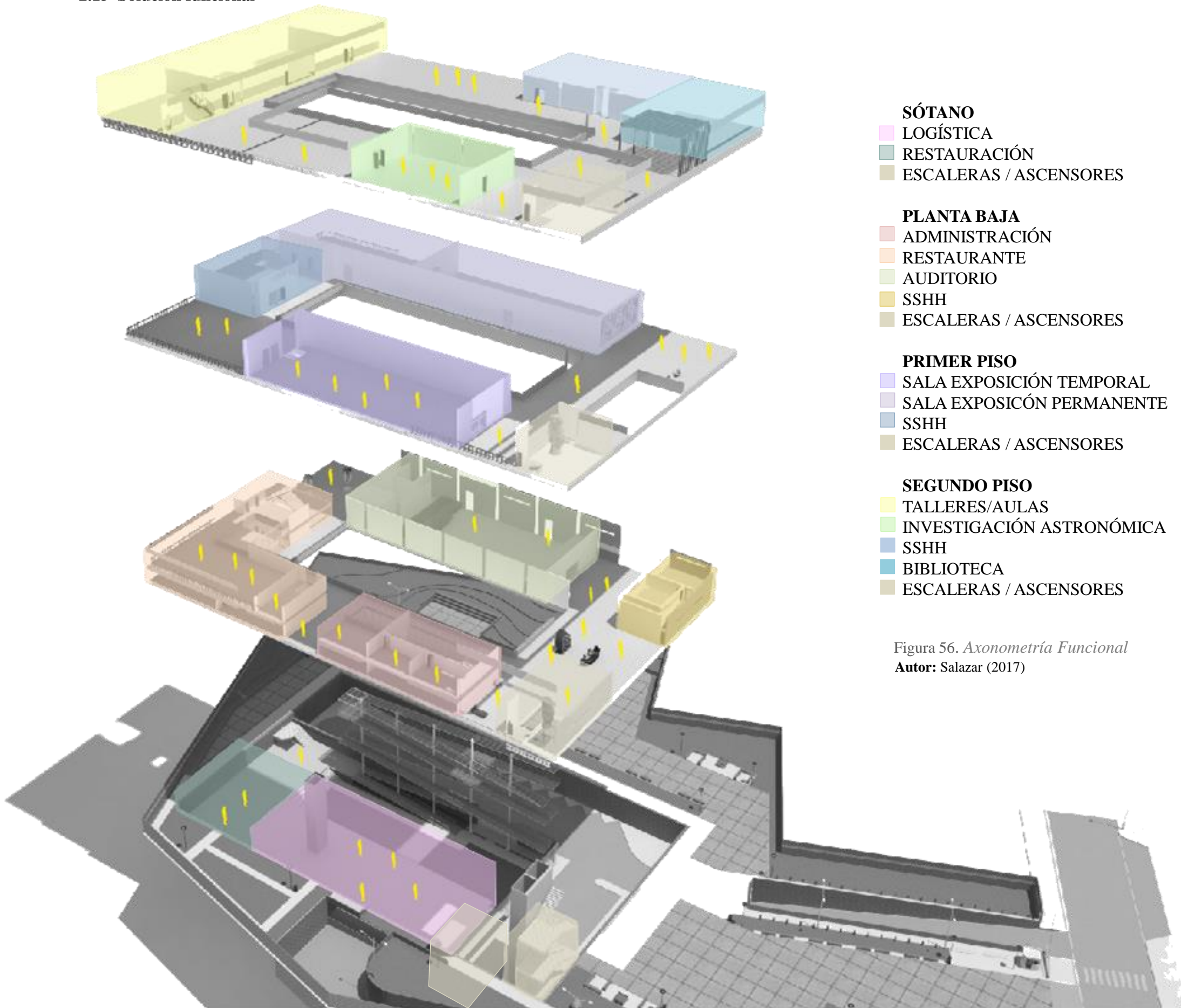


Figura 56. *Axonometría Funcional*

Autor: Salazar (2017)

### **3. Memoria técnica**

#### **3.1 Descripción general de la solución estructural**

Estructura mixta con hormigón armado y estructura metálica; se optó por esta estructura para reutilizar el área en el que ya estaba realizada la excavación y lograr una estructura más sólida en el área de parqueo, y logística.

#### **3.2 Sótano**

Se utiliza la estructura de hormigón armado en el sótano para la cimentación (zapatas corridas en el sentido X con sus respectivas riostras en el sentido Y y muros perimetralmente con espesor de 40 cm, y construcción de estructura metálica prefabricada con placa colaborante y recubierta con hormigón armado espesor: 5 cm.

#### **3.3 Columnas y losas**

Todas las columnas del proyecto son de hormigón armado de 60 x 40 cm, para las losas del segundo piso alto en las áreas de exposición y auditorio, se utilizó estructura metálica con perfil laminado IPE "T" alveolares, obteniendo así grandes luces; las vigas principales que están apoyadas en las columnas de hormigón armado se han determinado con un peralte de 0.60 m de altura con un espesor: 6 mm, las vigas de refuerzo secundarias son de altura de 0.30 m con espesor de 6 mm y las vigas terciarias que van a servir de soporte de la placa colaborante se estima de 20 cm de altura con espesor de 3 mm aproximadamente.

#### **3.4 Cubiertas**

Para las cubiertas se utilizó estructura metálica con perfil laminado IPE "T" alveolar, con placa colaborante con espesor: 0,60 mm y recubierta con hormigón armado con pendiente 1% para la recolección de aguas lluvias.

#### **3.5 Mampostería–pared acústica y Hormi 2.**

Se utiliza en las paredes exteriores el Hormi 2 por sus bondades de este sistema ya que cumple con las siguientes ventajas, rapidez en la ejecución de la instalación, liviano, versátil, resistente, inifuga, acústico y aislante térmico, sismo resistente; compuesta de malla electrosoldada Ø 2.5 @ 6.5, polystyreno de espesor e:10cm y recubrimiento interior y exterior  $f'c=210 \text{ Kg/cm}^2$  con espesor= 3 cm.

En el auditorio y salas de exposiciones se utiliza armado de mampostería acústicos tipo sandwich compuesta de doble pared con bloque de PL9 de 20 x 9 x 40 cm, y en la parte interior se colocará el aislamiento lana de roca espesor: 5 cm.

#### **3.6 Enlucidos**

Se utiliza con mortero 1:3 con la máquina proyectadora de hormigón.

#### **3.7 Pisos**

En las áreas de exposiciones se utiliza madera de teca de 0.10 x 2.40 cm con su respectiva instalación de cámara de aire y para todas las demás áreas se utiliza hormigón pulido para las partes exteriores y cerámica 0.60 x0.60 cm para los espacios interiores.

#### **3.8 Rampas**

Utilización de rampa para que todos los usuarios puedan acceder a las diferentes tipo de áreas, especialmente las personas con capacidades especiales con una inclinación del 8% que esta bajo normativas.

Están estructuradas con columnas y ménsulas metálicas que soportan a la rampa, el piso es de planchas metálicas perforadas 170 x 210 x 3 mm.

#### **3.9 Envolverte**

Se utiliza un revestimiento stripscreen que es un sistema de platinas, tensores y grilletes; el cual nos proporciona las siguientes ventajas, fachadas ligeras, de fácil instalación, movimiento de fachada, translucidez, control térmico–solar pasivo, efecto estético en fachadas.

#### **3.10 Criterios de instalaciones: hidrosanitarias**

##### **3.10.1 Instalación agua potable**

El agua se abastecerá de la red pública hacia una cisterna. La cisterna está orientada al lado izquierdo del proyecto con tanques de presión que llegará a cada punto, la cisterna contra incendio se encuentra cerca de la cisterna general.

Se determina un cálculo por consumo diario, el volumen de total requerido es de  $36 m^3$  con medidas de 4 x 4 x 2.5 m.

La cisterna se ha estimado un volumen aproximado de recepción de agua para que sirva para el consumo en la edificación para el suministro estimado durante 24 horas.

El cuarto de bombas se ubica en la parte superior de la losa de cisterna.

### **3.10.2 Cisterna contra incendio**

Se ha determinado un área para cisterna contra incendio con un volumen de  $36 m^3$  que servirá en caso de emergencia, en la parte superior se localiza la bomba contra incendio.

### **3.10.3 Instalación de aguas lluvias**

Con respecto a las aguas lluvias, en las cubiertas con inclinación del 1 %, el agua lluvia llega a un canal recolector de 0.30 cm, luego van al sumidero hacia tubería de PVC de 200 mm de diámetro tipo plastigama.

### **3.10.4 Instalación de aguas servidas**

La redes de agua servidas estarán ocultas y su inicio será desde los inodoros hacia una caja de registro con una tubería de diámetro de 110 mm y de la caja de registro se realiza una red principal de 200 mm hacia la red pública.

## **3.11 Criterios de instalaciones: eléctricas**

La red eléctrica tiene por objeto instruir como debe estar instalado el sistema eléctrico, interno y externo para las diferentes infra estructuras del proyecto, de manera que sean confiables.

### **3.11.1 Generador**

Ubicado en el ingreso del terreno en un área de  $20,48 m^2$ , de ancho 3,20 m y largo de 6,40 m, para mayor facilidad de montaje y mantenimiento del equipo. Se requiere un generador de 50 kva con medidas de 0,90 x 1,80 y altura de 1,80 m ; que tenga una

cabina insonora, y su respectivo tablero de transferencia, el área destinada para el generador es de 0.80 x 1.50 m, con su respectiva ubicación de tubo de escape para expedir los gases que emite este equipo. Se coloca una base de 0.20 m para el montaje de este equipo y un canal recolector de 0,30 m de ancho perimetralmente del muro para acumular el combustible en caso exista un derrame.

### **3.11.2 Cuarto eléctrico**

Está ubicado en el ingreso del terreno cerca del generador para poder hacer las transferencias del mando desde el generador, esta área tiene libre acceso del personal para el fácil control y mantenimiento del equipo. Se provee dos espacios de 0.40 x 0.40 m en el piso sin fundir para colocar el sistema puesta a tierra.

En este cuarto se utilizan los tableros de caja de breakers, principales, secundarios, paneles de distribución se utilizará los breakers General Electric.

Todo esto servirá para el funcionamiento de interruptores y tomacorrientes de 110 v y 220 v polarizados, puntos de iluminación exterior.

### **3.11.3 Transformador-padmouted**

Las normas eléctricas exigen que si una construcción civil requiere de una demanda superior a 10000 wattios se debe realizar la instalación de un transformador a colocarse en la red aérea o en una cabina de transformación (PADMOUNTED), que debe estar instalada en el exterior del conjunto. Ubicado en el ingreso del terreno por estar más cercano a la red de alta tensión, para fácil mantenimiento y por costo de construcción de acometida. Se puede sugerir un transformador monofásico de 25 kva, sus medidas son de 1.05 x 1.20 m.

## **3.12 Criterios de instalaciones: especiales**

### **3.12.1 Sala telecomunicaciones/cuarto de control-racks/voz y datos.**

La sala de telecomunicaciones está ubicada cerca del cuarto de tablero eléctrico para la facilidad de conexiones de todas las instalaciones, se deberá tomar en cuenta un espacio suficiente de separación como mínimo de 0.30 m entre la red eléctrica e

instalaciones especiales para que no se produzcan interferencias y funcione bien el sistema. Esta área debe estar climatizada para el buen funcionamiento de los equipos.

### **3.12.2 Instalaciones de climatización**

El sistema utilizado es de central de aire split con ductos, cada equipo de la unidad evaporadora irá en un espacio de 1 x 1 m en la parte interior y la unidad condensadora irá en la parte exterior; este sistema se utiliza en todas las áreas que son necesarias tales como: el auditorio, las salas de exposiciones, restaurante, administración y sala de telecomunicaciones.

### 3.13 Secuencia constructiva

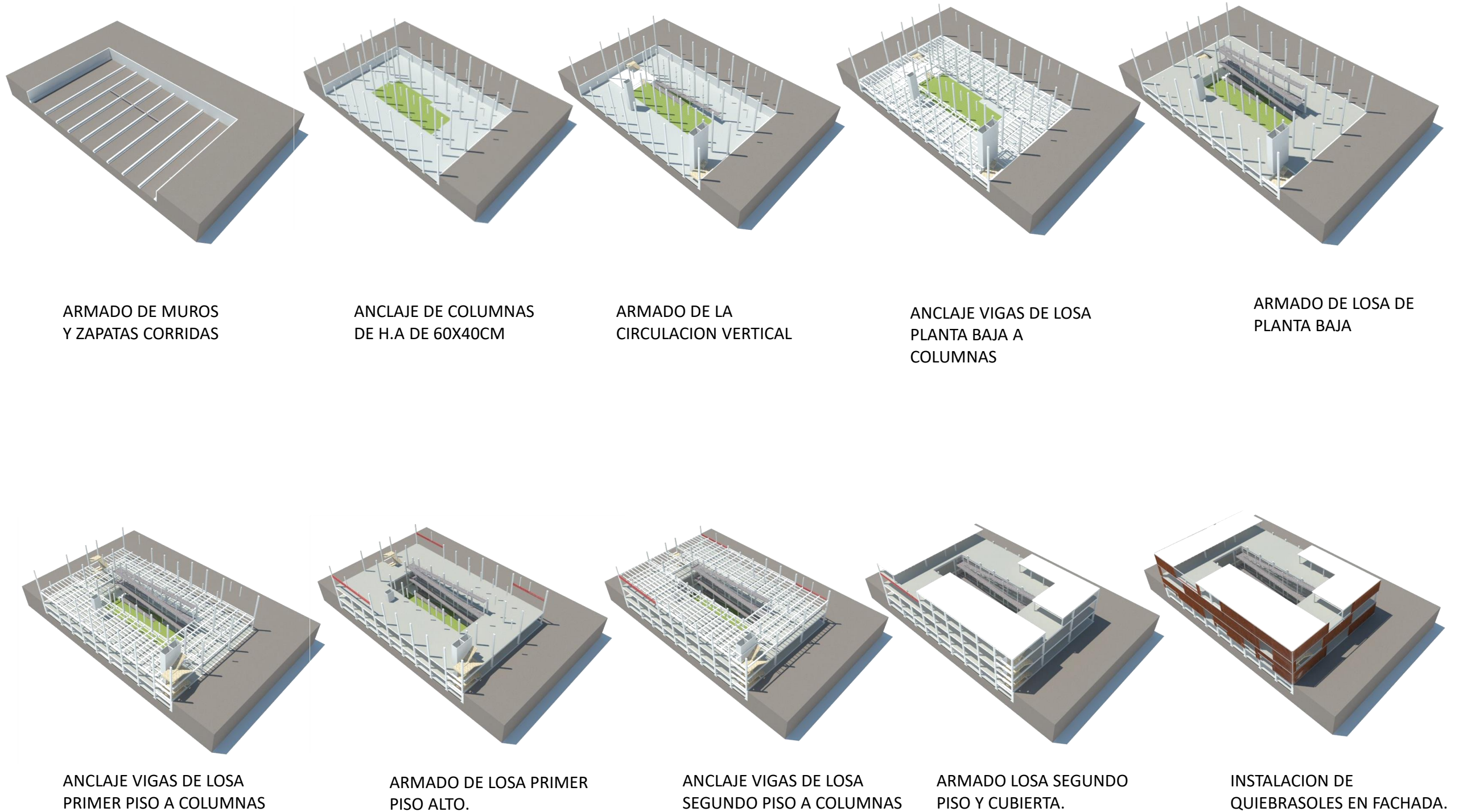
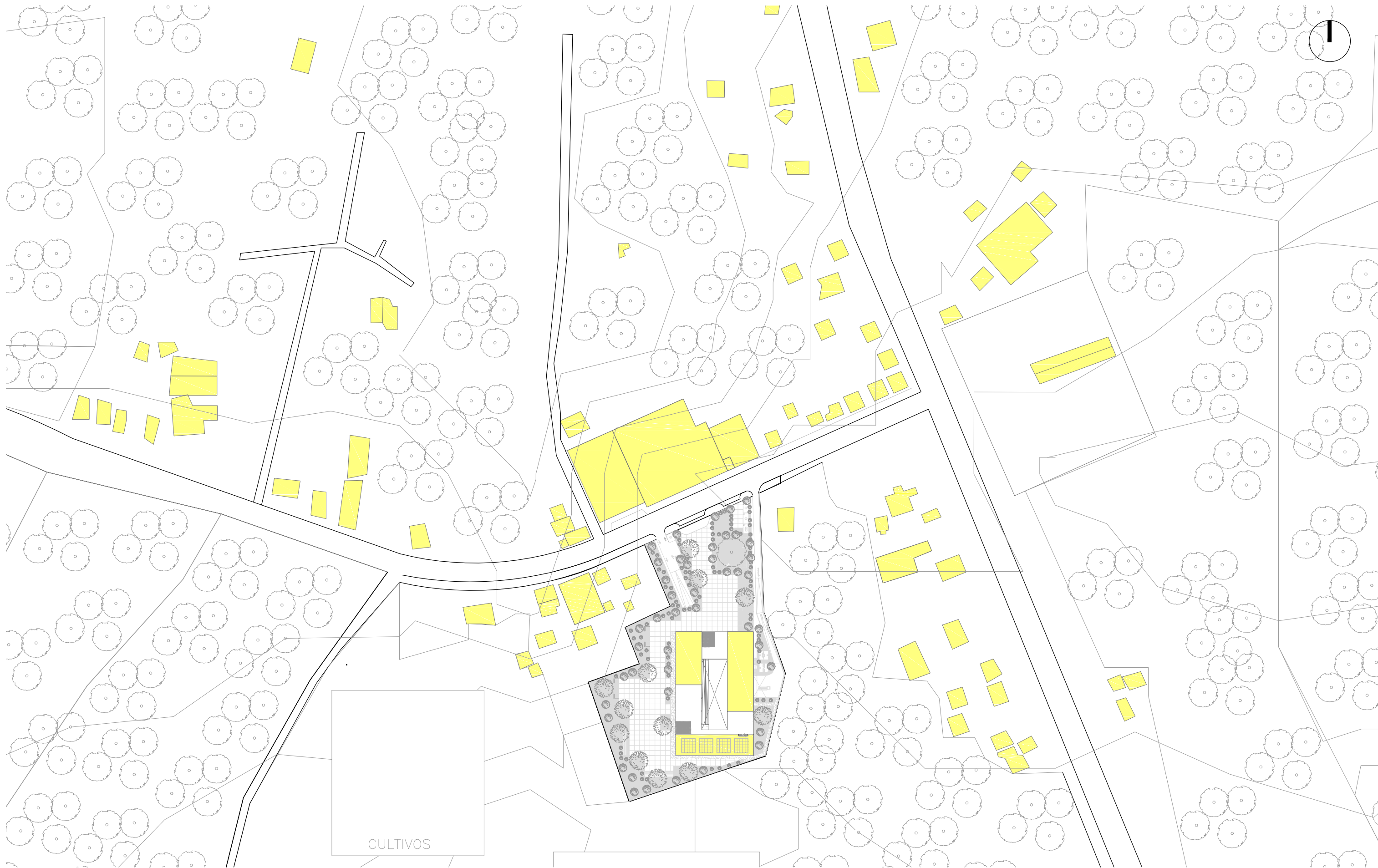


Figura 57. *Secuencia Constructiva*  
Autor: Salazar (2017)

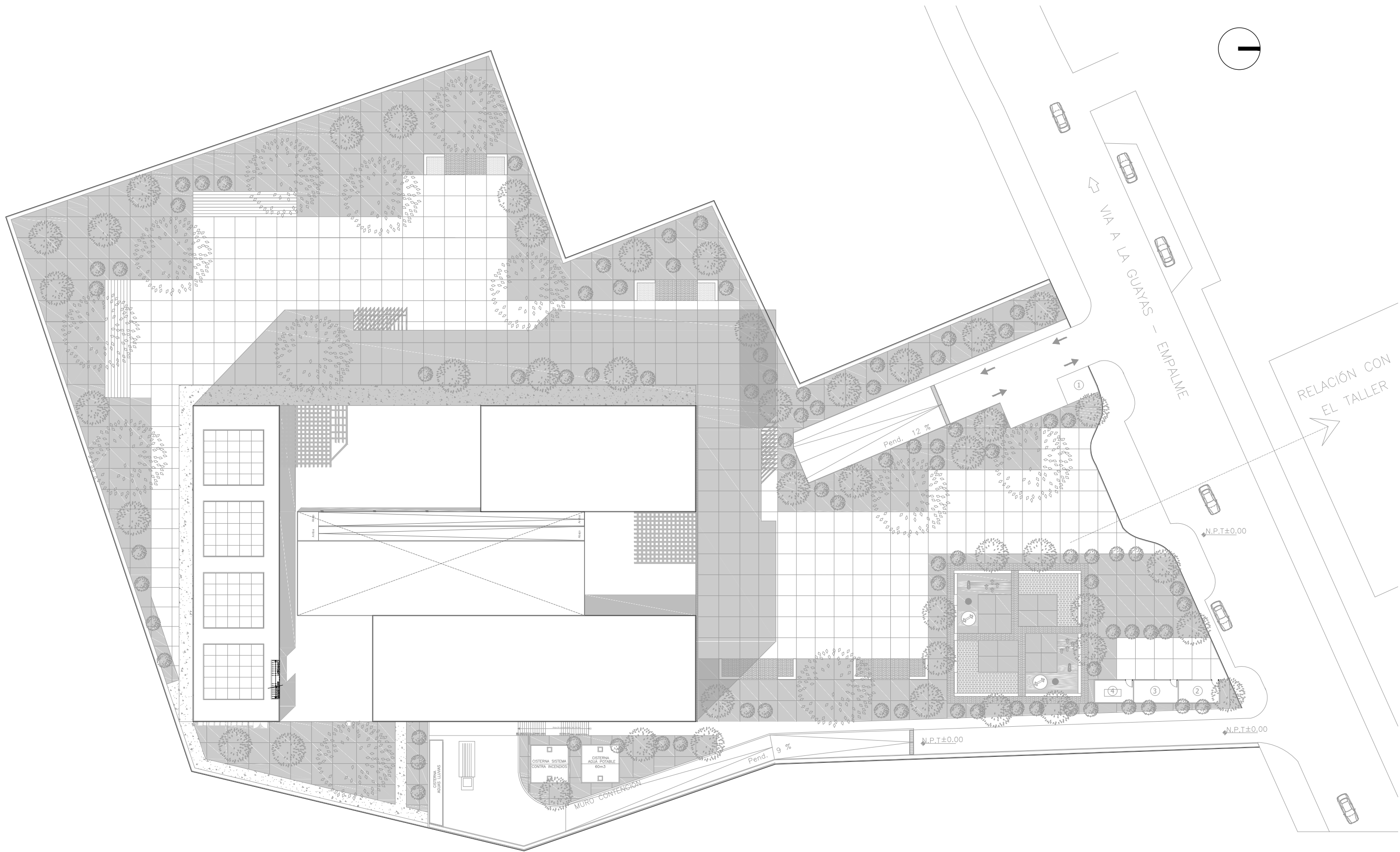
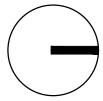




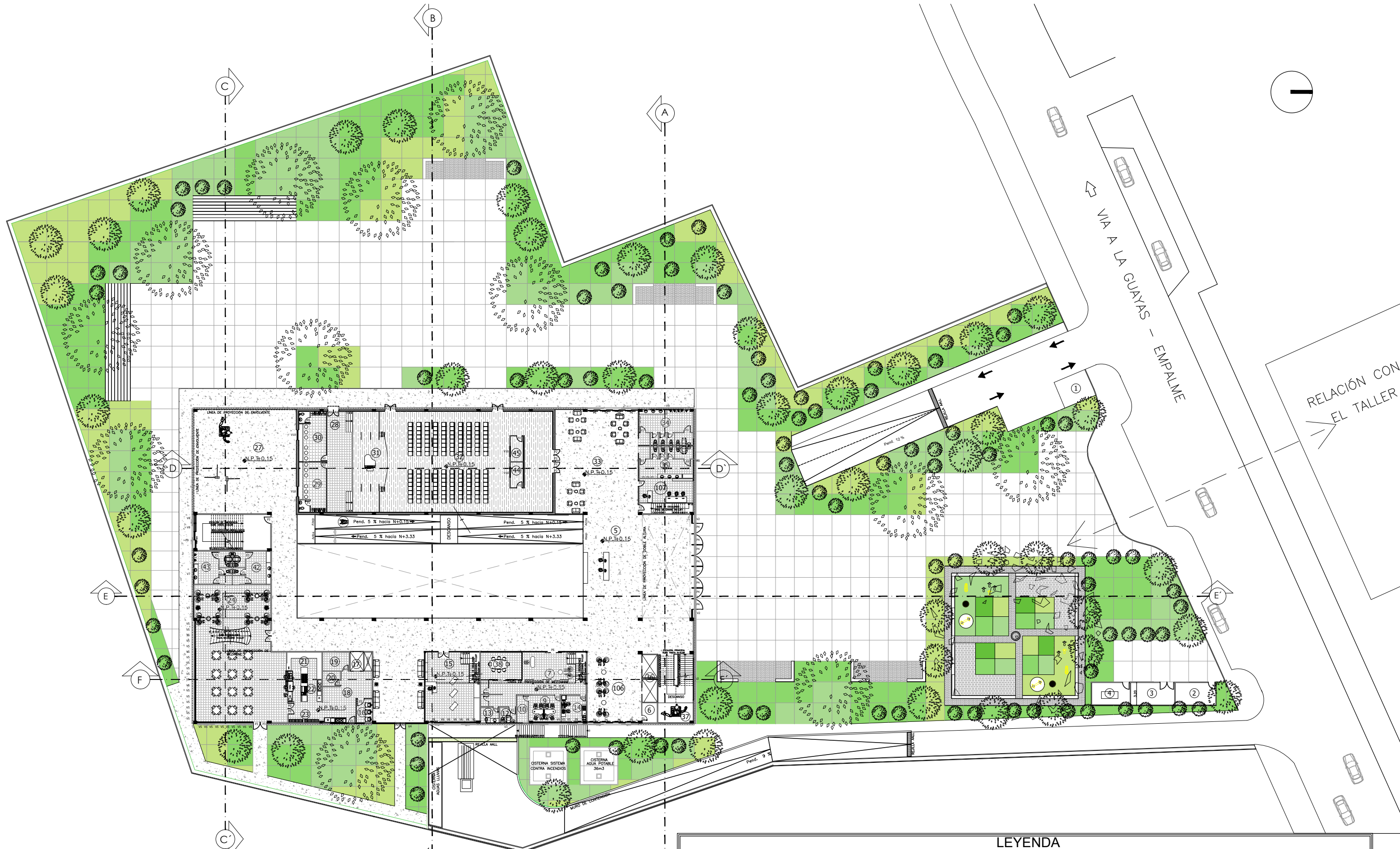
# IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO

ESCALA 1:1000





 **IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA**  
ESCALA 1:500



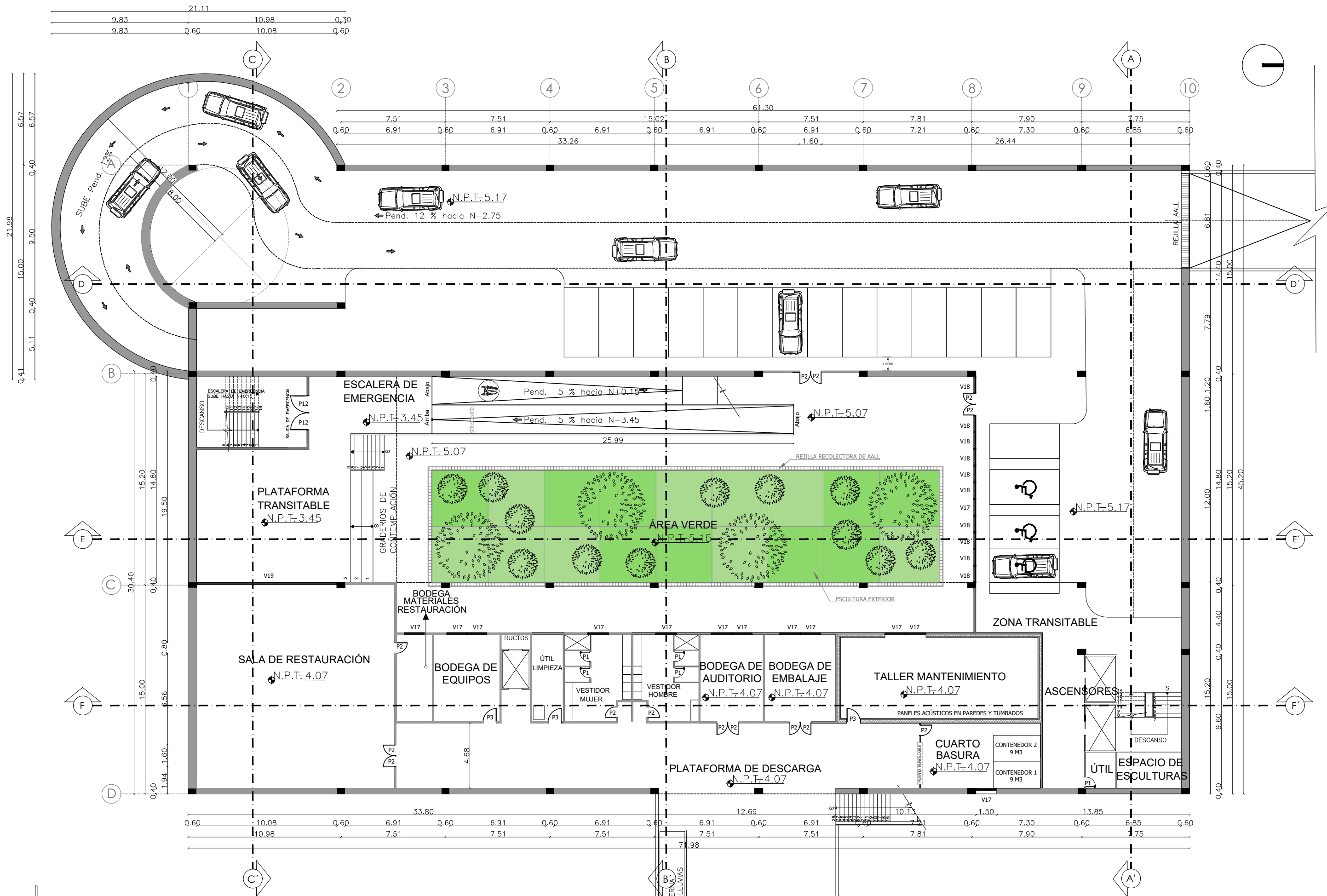
# IMPLANTACIÓN Y PLANTA BAJA

ESCALA 1:500

- |                                |  |                               |
|--------------------------------|--|-------------------------------|
| 1 GARITA DE CONTROL            | 16 CUARTO BASURA                               | 28 INGRESO PERSONAL / ACTORES |
| 2 CUARTO DE TELECOMUNICACIONES | 17 MONTACARGA                                  | 29 CAMERINO MUJER             |
| 3 CUARTO ELECTRICO             | 18 ESPACIO TRANSITABLE                         | 30 CAMERINO HOMBRE            |
| 4 GENERADOR                    | 19 DESPENSA INSUMOS VARIOS                     | 31 ESCENARIO                  |
| 5 VESTIBULO                    | 20 DESPENSA INSUMOS SECOS                      | 32 AUDITORIO                  |
| 6 ÚTIL                         | 21 COCINA                                      | 33 FOYER                      |
| 7 ADMINISTRACIÓN               | 22 PREPARACIÓN DE ALIMENTOS                    | 34 BAÑO HOMBRE                |
| 9 CONTADORES                   | 23 ZONA VAJILLA UTENSILIOS                     | 35 BAÑO MUJER                 |
| 10 ARCHIVO                     | 24 COMEDOR RESTAURANTE / CAFETERÍA             | 36 ASCENSORES                 |
| 12 BAÑO MUJER                  | 25 BAÑO HOMBRE                                 | 37 ESPACIO DE ESCULTURAS      |
| 13 BAÑO HOMBRE                 | 26 BAÑO MUJER                                  | 38 SALA DE REUNIONES 1        |
| 14 CAFETERÍA                   | 27 PLANTA CUBIERTA DE EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS | 106 ZONA DE DESCANSO          |
| 15 TIENDA / LIBRERÍA           |  | 107 CUARTO VIGILANCIA         |

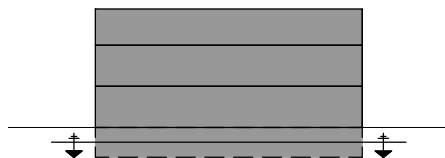
## LEYENDA

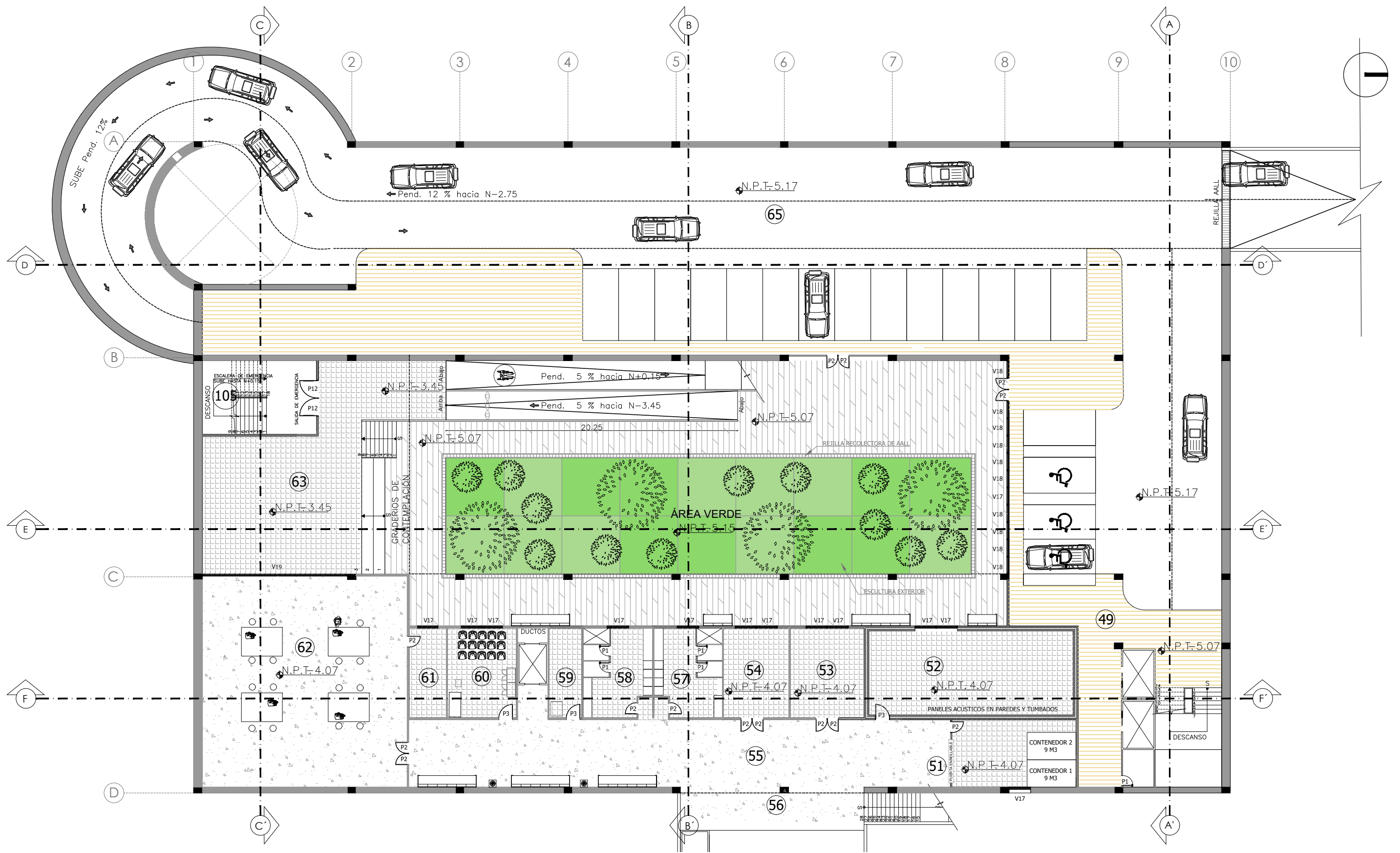
	HORMIGÓN PULIDO		ÁREA VERDE		MADERA DE TECA
	CERÁMICA		HORMIGÓN RALLADO		



**SÓTANO DIMENSIONADA**  
 ESCALA 1:250

CUADRO DE PUERTAS					CUADRO DE VENTANAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	CANTIDAD	CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	TIPO	CANTIDAD
P1	0.70	2.00	1 HOJA	5	V17	1.50	0.40	2.00	VENTANA ALTA	12
P2	0.80	2.00	1 HOJA	15	V18	1.20	3.50	0	VENTANA FIJA	11
P3	1.00	2.00	1 HOJA	3	V19	10.00	2.70	0	FIJA	1





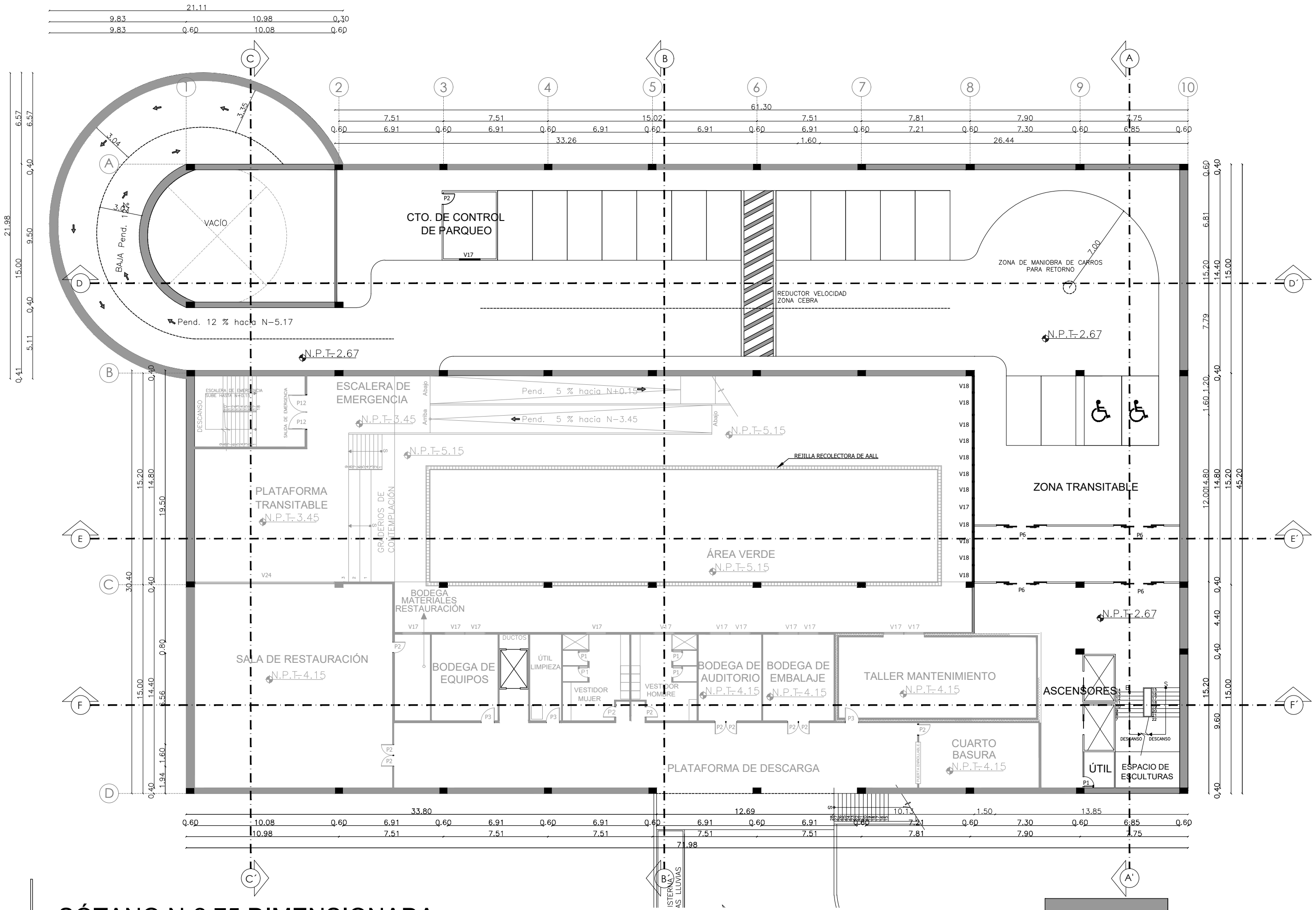
# SÓTANO MOBILIARIO

ESCALA 1:250

## LEYENDA

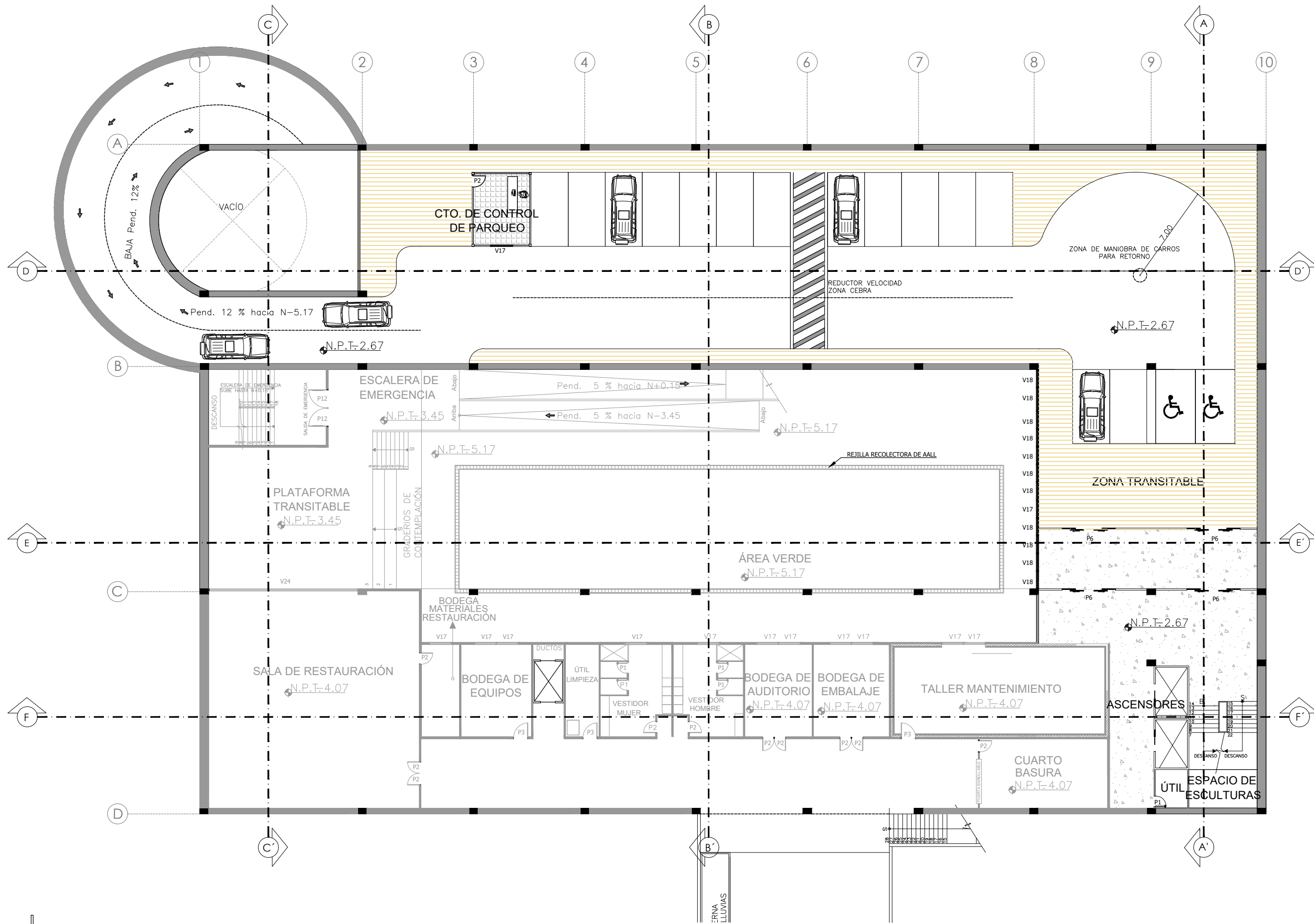
- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 49 ZONA TRANSITABLE       | 58 VESTIDOR MUJER                 |
| 50 PATIO DE MANIOBRAS     | 59 ÚTIL LIMPIEZA                  |
| 51 CUARTO BASURA          | 60 BODEGA DE EQUIPOS              |
| 52 TALLER MANTENIMIENTO   | 61 BODEGA MATERIALES RESTAURACIÓN |
| 53 BODEGA DE EMBALAJE     | 62 SALA DE RESTAURACIÓN           |
| 54 BODEGA DE AUDITORIO    | 63 PLATAFORMA TRANSITABLE         |
| 55 PLATAFORMA DE DESCARGA | 64 ÁREA VERDE                     |
| 56 ANDÉN                  | 65 PARQUEADERO DE VEHÍCULOS       |
| 57 VESTIDOR HOMBRE        | 105 ESCALERA DE EMERGENCIA        |

- |                 |                 |                |
|-----------------|-----------------|----------------|
| HORMIGÓN PULIDO | ÁREA VERDE      | MADERA DE TECA |
| CERÁMICA        | PINTURA EPÓXICA |                |



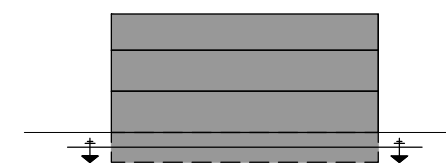
# SÓTANO N-2.75 DIMENSIONADA

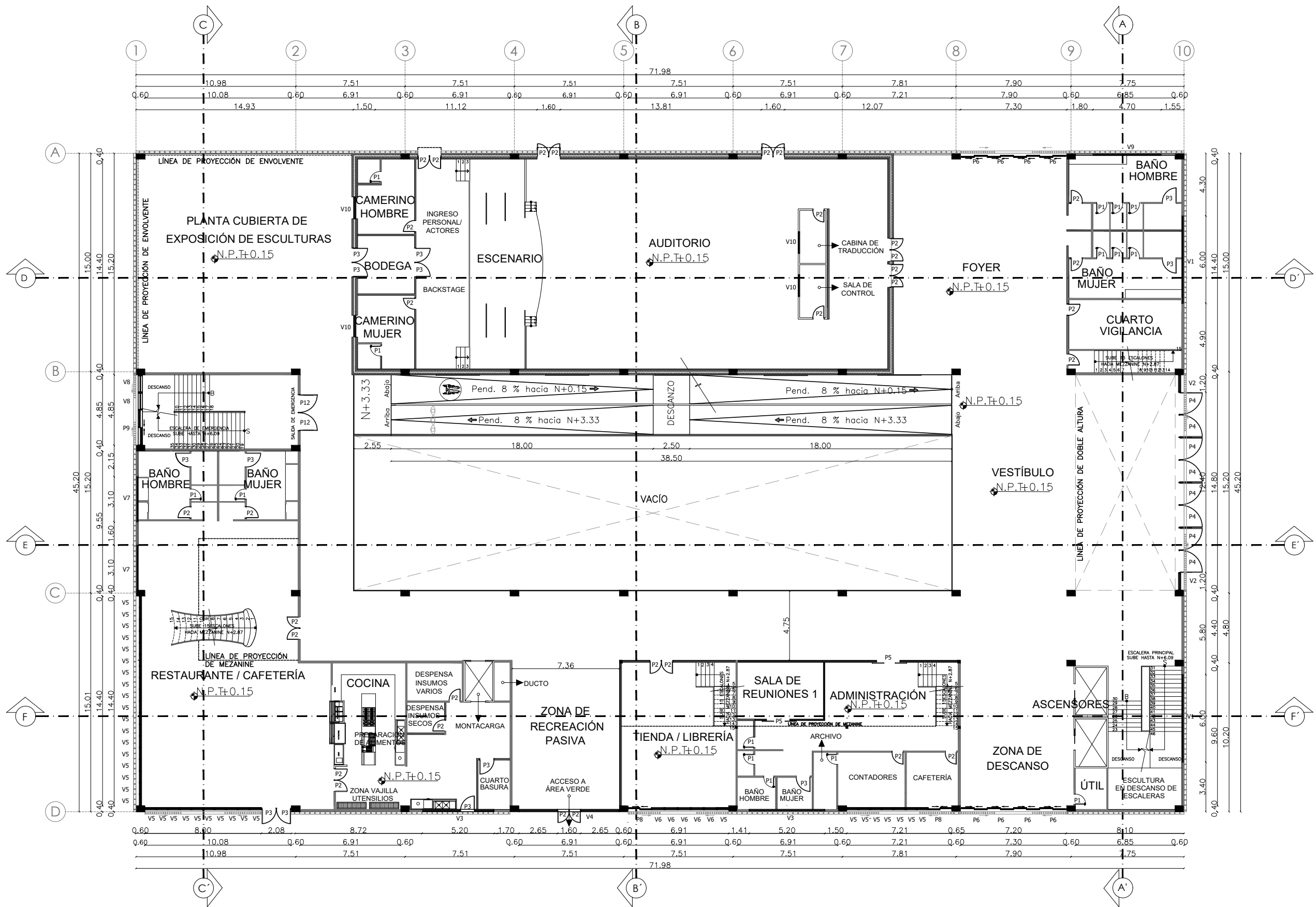
ESCALA 1:250



# SÓTANO N-2.75 MOBILIARIO

ESCALA 1:250

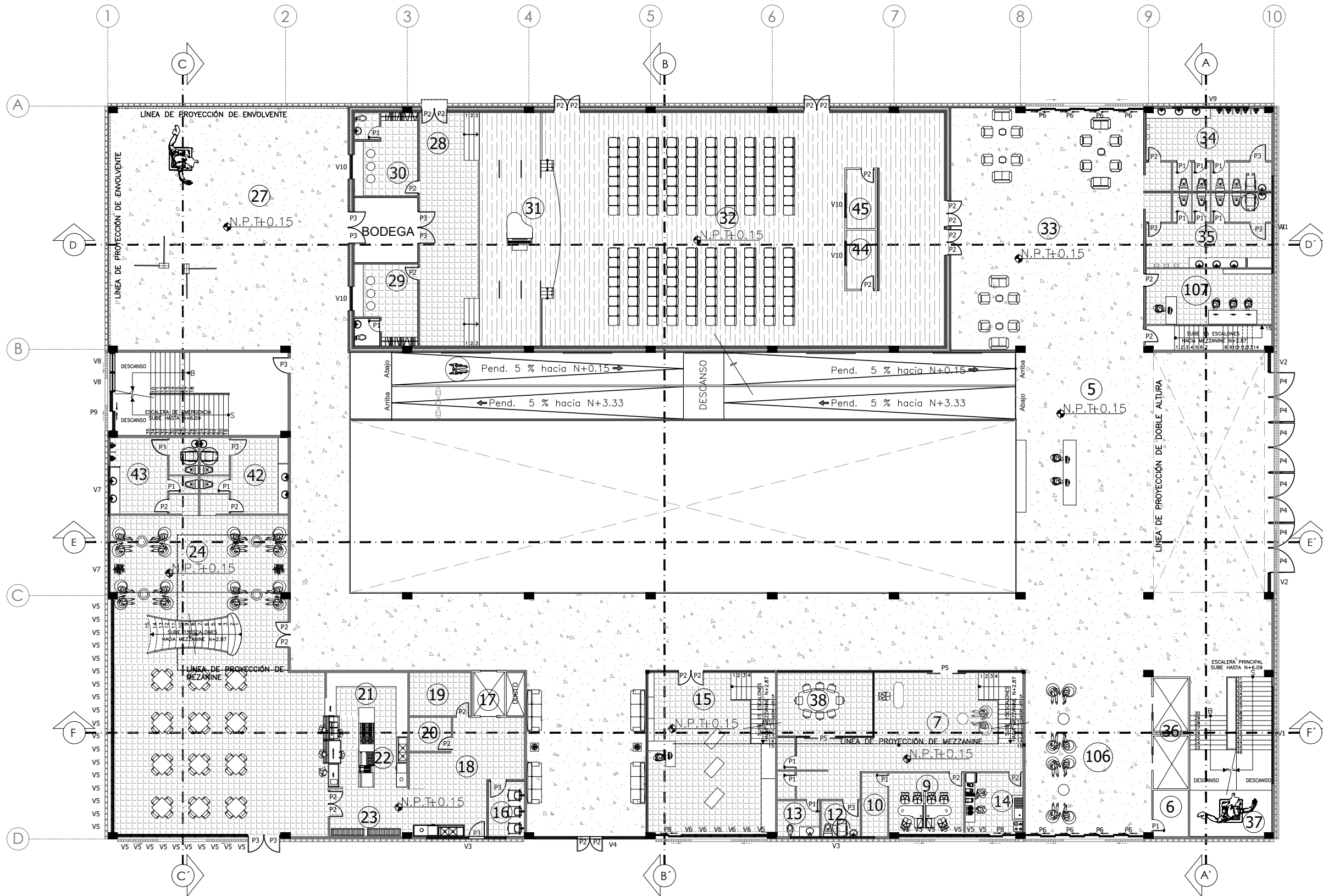




**PLANTA BAJA DIMENSIONADA**  
 ESCALA 1:250

CUADRO DE VENTANAS						CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	TIPO	CANTIDAD	CÓDIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	CANTIDAD
V1	6.00	0.40	2.00	VENTANA ALTA	2	P1	0.70	2.00	1 HOJA	14
V2	1.20	5.00	0	VENTANA FIJA	2	P2	0.80	2.00	1 HOJA	30
V3	5.20	0.40	2.00	VENTANA ALTA	2	P3	1.00	2.00	1 HOJA	11
V4	3.90	5.00	0	VENTANA FIJA	1	P4	1.50	3.50	1 HOJA	8
V5	0.80	2.50	0	VENTANA FIJA	36	P5	1.60	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS	1
V6	0.90	2.50	0	VENTANA FIJA	5	P6	1.80	3.00	CORREDIZA 2 HOJAS	8
V7	3.10	0.40	2.00	VENTANA ALTA	2	P7	1.60	2.00	CORREDIZA 2 HOJAS	1
V8	1.20	2.50	0	VENTANA FIJA DOBLE VIDRIO	2	P8	1.60	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS	4
V9	4.70	0.40	2.00	VENTANA ALTA	1	P9	2.40	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS DOBLE VIDRIO	1
						P12	1.22	2.50	PUERTAS CORTAFUEGO	1





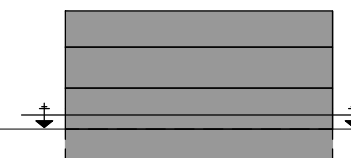
# PLANTA BAJA MOBILIARIO

ESCALA 1:250

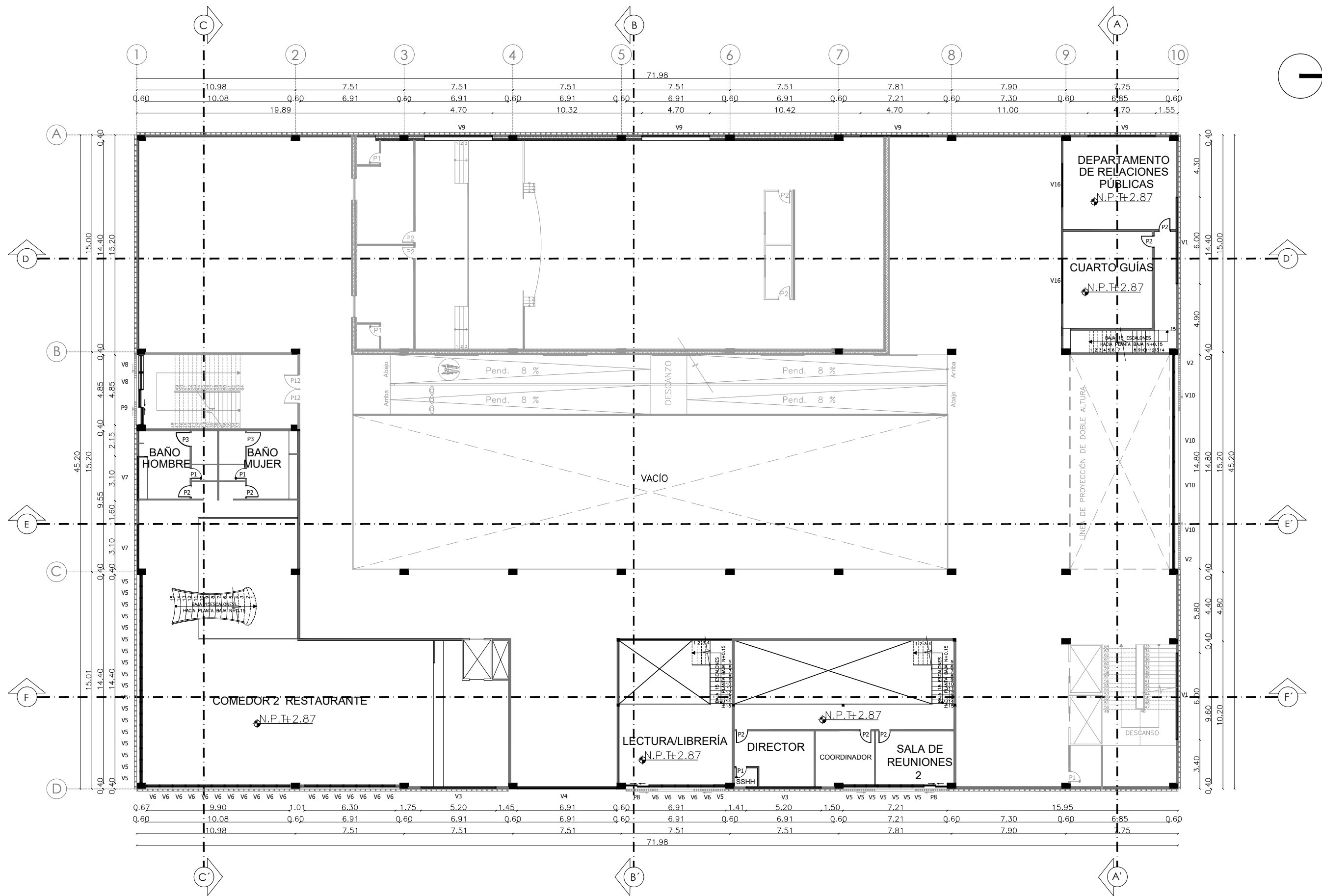
## LEYENDA

5 VESTÍBULO	17 MONTACARGA	27 PLANTA CUBIERTA DE	36 ASCENSORES
6 ÚTIL	18 ESPACIO TRANSITABLE	EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS	37 ESCULTURA EN
9 ADMINISTRACIÓN	19 DESPENSA INSUMOS VARIOS	28 INGRESO PERSONAL/ACTORES	DESCANSO ESCALERA
10 CONTADORES	20 DESPENSA INSUMOS SECOS	29 CAMERINO MUJER	38 SALA DE
11 ARCHIVO	21 COCINA	30 CAMERINO HOMBRE	REUNIONES 1
12 BAÑO MUJER	22 PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	31 ESCENARIO	106 ZONA DE DESCANSO
13 BAÑO HOMBRE	23 ZONA VAJILLA UTENSILIOS	32 AUDITORIO	107 CUARTO VIGILANCIA
14 CAFETERÍA	24 RESTAURANTE / CAFETERÍA	33 FOYER	
15 TIENDA / LIBRERÍA	25 BAÑO HOMBRE	34 BAÑO HOMBRE	
16 CUARTO BASURA	26 BAÑO MUJER	35 BAÑO MUJER	

	HORMIGÓN PULIDO
	CERÁMICA
	HORMIGÓN RALLADO
	ÁREA VERDE
	MADERA DE TECA



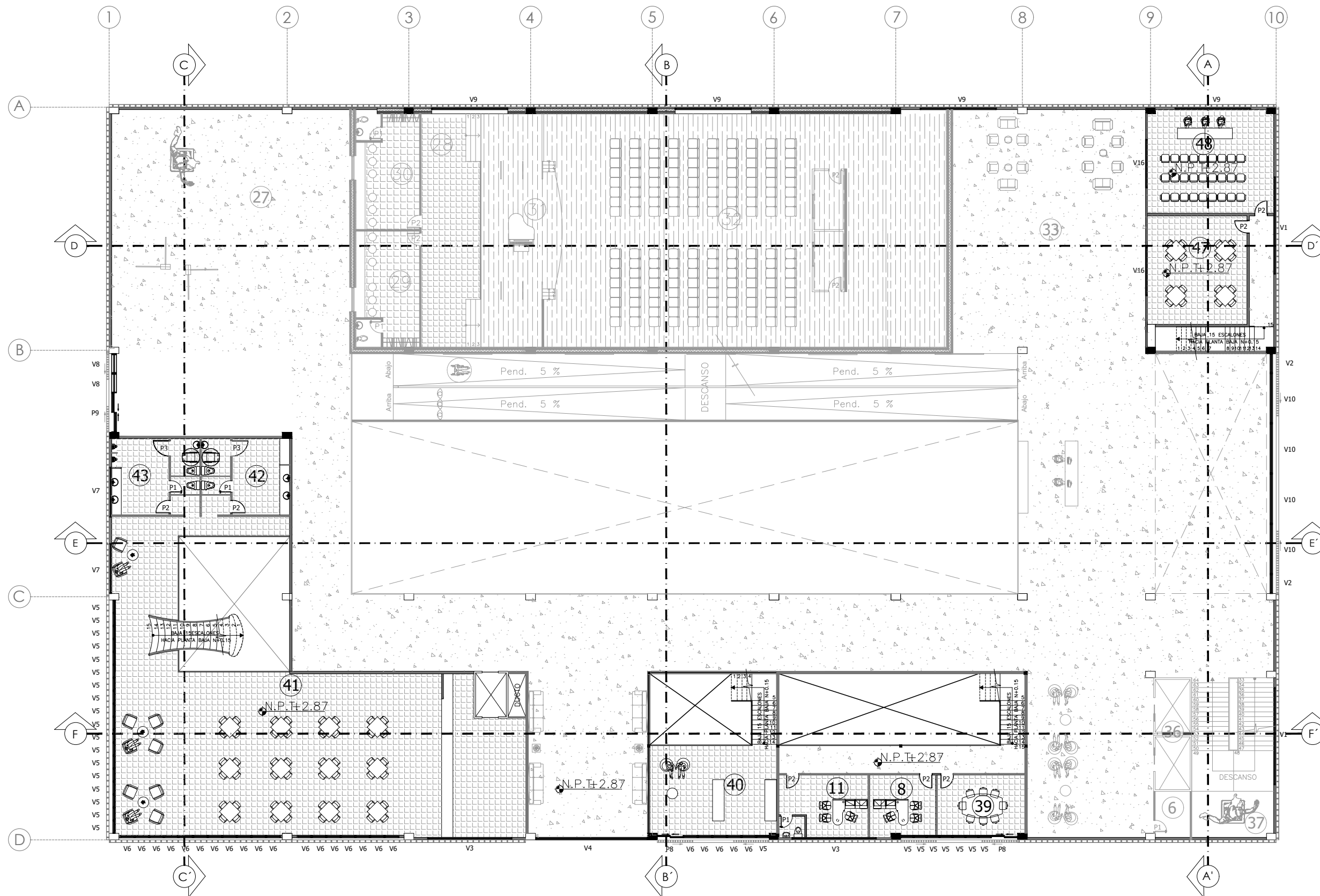




# MEZZANINE 1 DIMENSIONADA

ESCALA 1:250

CUADRO DE VENTANAS						CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	TIPO	CANTIDAD	CÓDIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	CANTIDAD
V1	6.00	0.40	2.00	VENTANA ALTA	2	P1	0.70	2.00	1 HOJA	1
V2	1.20	5.00	0	VENTANA FIJA	2	P2	0.80	2.00	1 HOJA	9
V3	5.20	0.40	2.00	VENTANA ALTA	2	P3	1.00	2.00	1 HOJA	1
V4	3.90	5.00	0	VENTANA FIJA	1	P8	1.60	2.00	CORREDIZA 2 HOJAS	4
V5	0.80	2.50	0	VENTANA FIJA	36	P9	2.40	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS DOBLE VIDRIO	4
V6	0.90	2.50	0	VENTANA FIJA	5					
V7	3.10	0.40	2.00	VENTANA ALTA	2					
V8	1.20	2.50	0	VENTANA FIJA DOBLE VIDRIO	2					
V9	4.70	0.40	2.00	VENTANA ALTA	1					
V10	3.10	0.40	3.50	VENTANA ALTA	1					
V16	3.00	0.40	2.00	VENTANA ALTA	2					





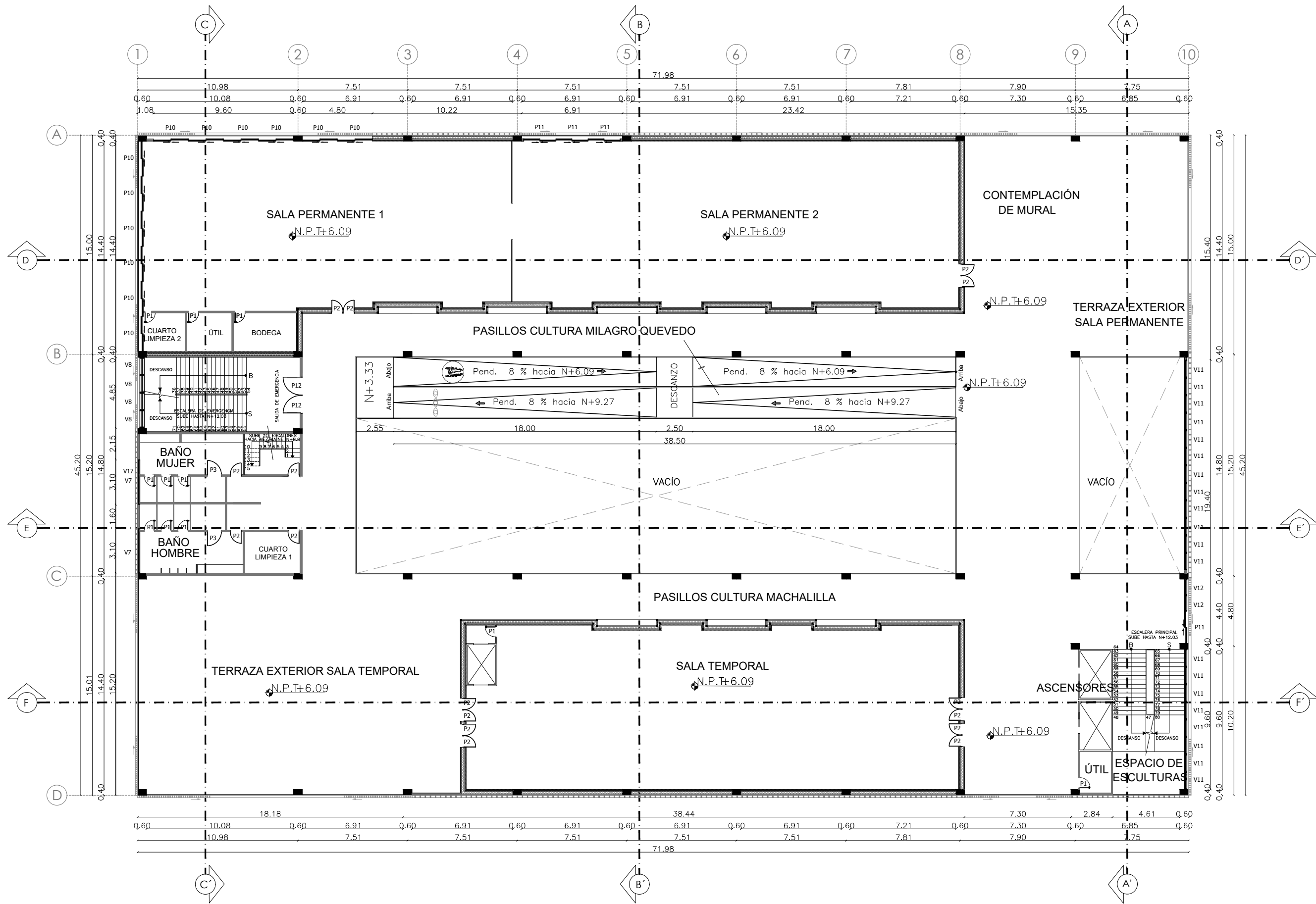
# MEZZANINE 1 MOBILIARIO

ESCALA 1:250

## LEYENDA

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 8 COORDINADOR            | 43 BAÑO HOMBRE                         |
| 11 DIRECTOR              | 47 CUARTO GUÍAS                        |
| 39 SALA DE REUNIONES 2   | 48 DEPARTAMENTO DE RELACIONES PÚBLICAS |
| 40 LECTURA / LIBRERÍA    |  |
| 41 COMEDOR 2 RESTAURANTE |  |
| 42 BAÑO MUJER            |  |

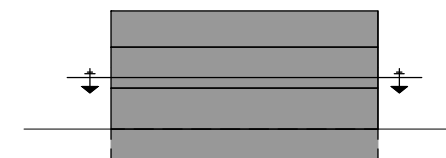
- |   |                 |
|---|-----------------|
|  | HORMIGÓN PULIDO |
|  | CERÁMICA        |

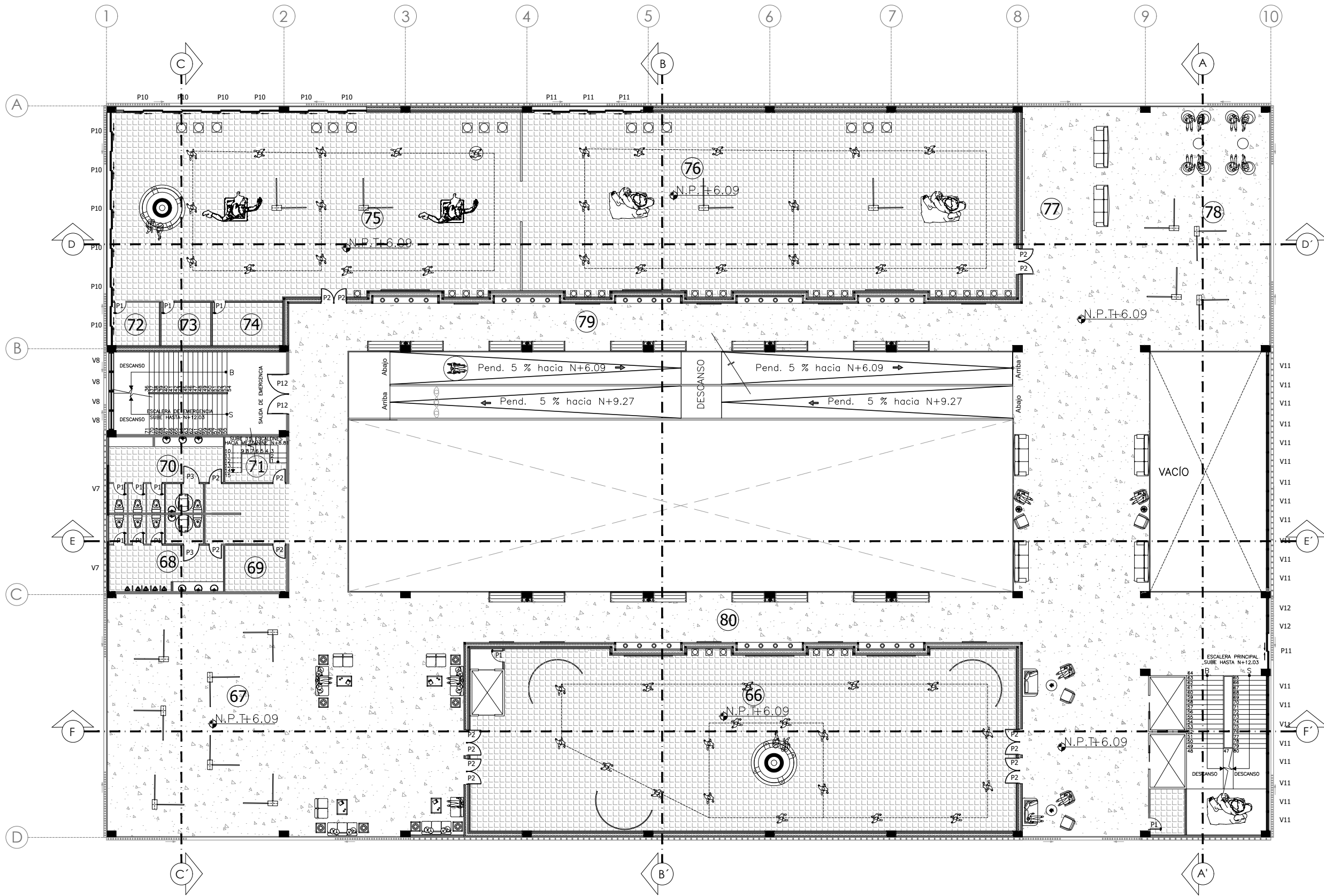


# PRIMER PISO DIMENSIONADO

ESCALA 1:250

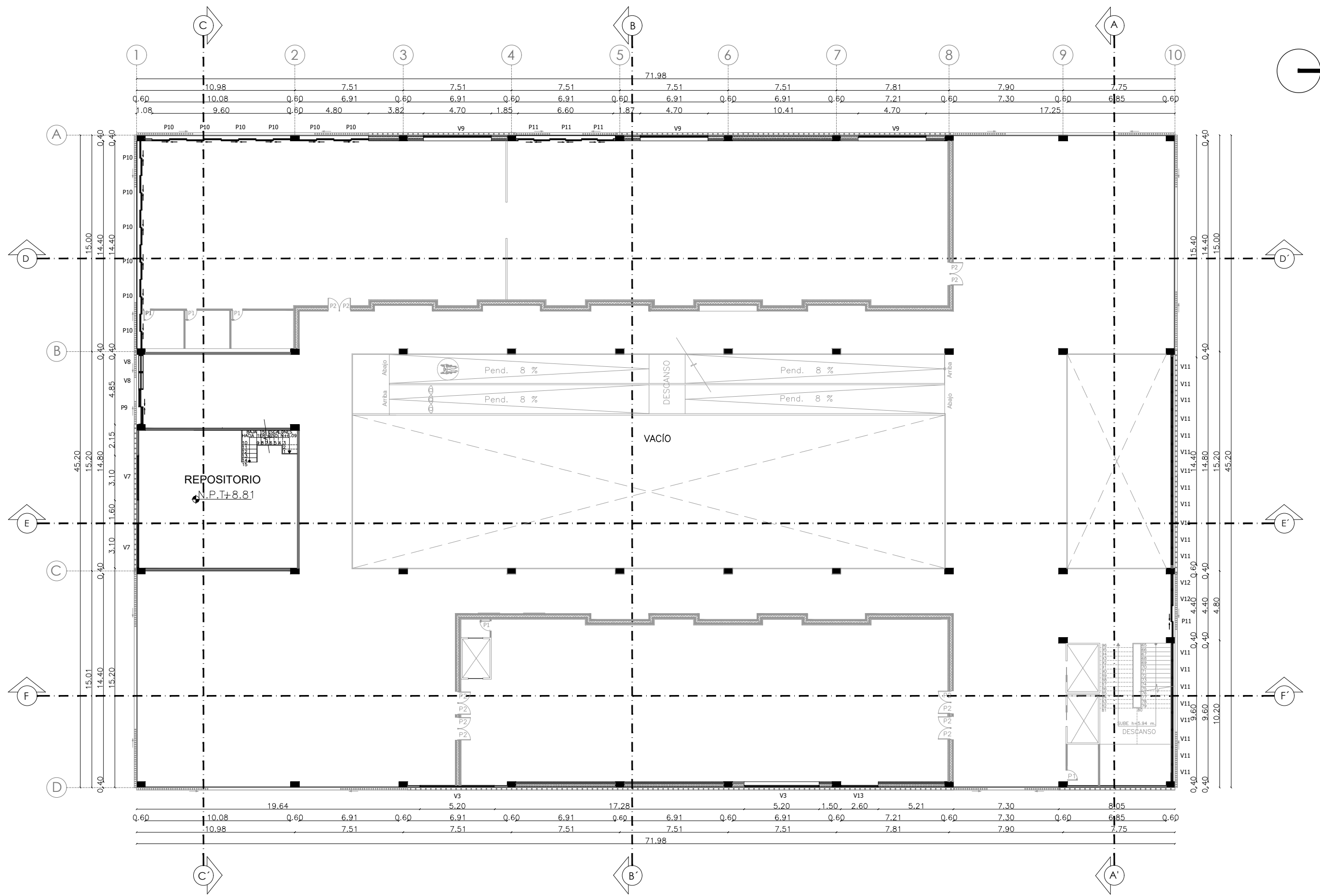
CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	CANTIDAD
P1	0.70	2.00	1 HOJA	11
P2	0.80	2.00	1 HOJA	16
P3	1.00	2.00	1 HOJA	3
P9	2.40	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS DOBLE VIDRIO	4
P10	2.40	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS	12
P11	2.20	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS	4





**PRIMER PISO MOBILIARIO**  
 ESCALA 1:250

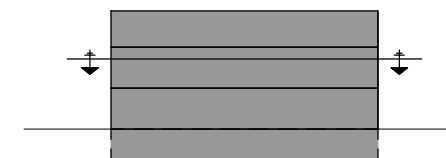
LEYENDA		
66 SALA TEMPORAL	71 ÁREA DE ESCALERA	76 SALA PERMANENTE 2
67 TERRAZA EXTERIOR SALA TEMPORAL	72 CUARTO LIMPIEZA 2	77 CONTEMPLACIÓN DE MURAL
68 BAÑO HOMBRE	73 ÚTIL	78 TERRAZA EXTERIOR SALA PERMANENTE
69 CUARTO LIMPIEZA 1	74 BODEGA	79 PASILLOS CULTURA MILAGRO QUEVEDO
70 BAÑO MUJER	75 SALA PERMANENTE 1	80 PASILLOS CULTURA MACHALILLA
		HORMIGÓN PULIDO
		CERÁMICA

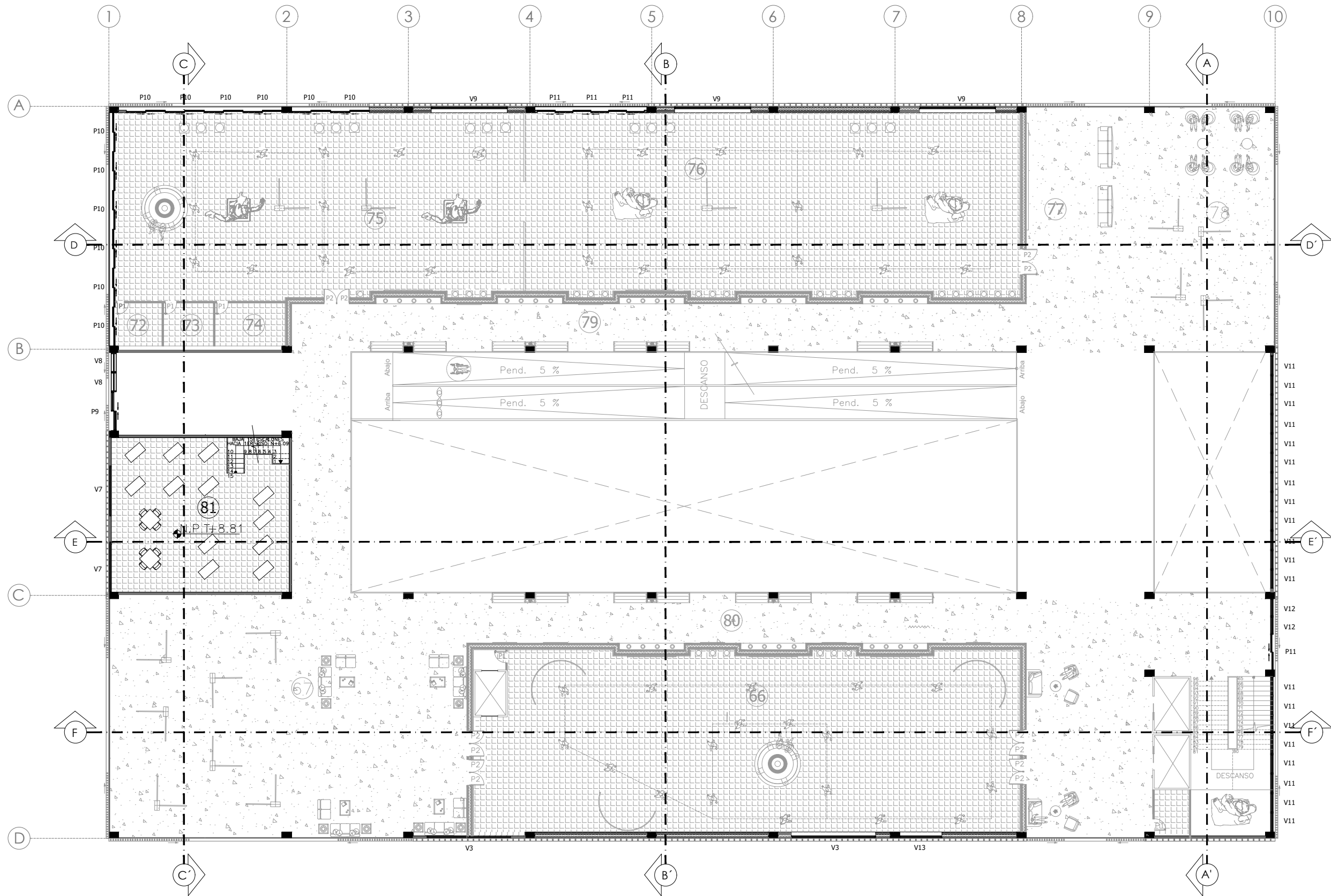


# MEZZANINE 2 DIMENSIONADA

ESCALA 1:250

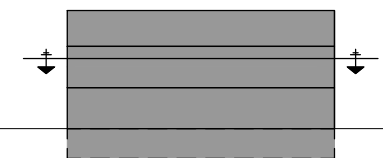
CUADRO DE VENTANAS					CUADRO DE PUERTAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	TIPO	CANTIDAD	CÓDIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	CANTIDAD
V3	5.20	0.40	2.00	VENTANA ALTA	2	P2	0.80	2.00	1 HOJA	2
V7	3.10	0.40	2.00	VENTANA ALTA	2	P9	2.40	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS DOBLE VIDRIO	4
V8	1.20	2.50	0	VENTANA FIJA DOBLE VIDRIO	2					
V9	4.70	0.40	2.00	VENTANA ALTA	3					
V11	1.20	2.50	0	VENTANA FIJA	20					
V12	1.10	2.50	0	VENTANA FIJA	2					
V13	2.60	0.40	2.00	VENTANA ALTA	1					

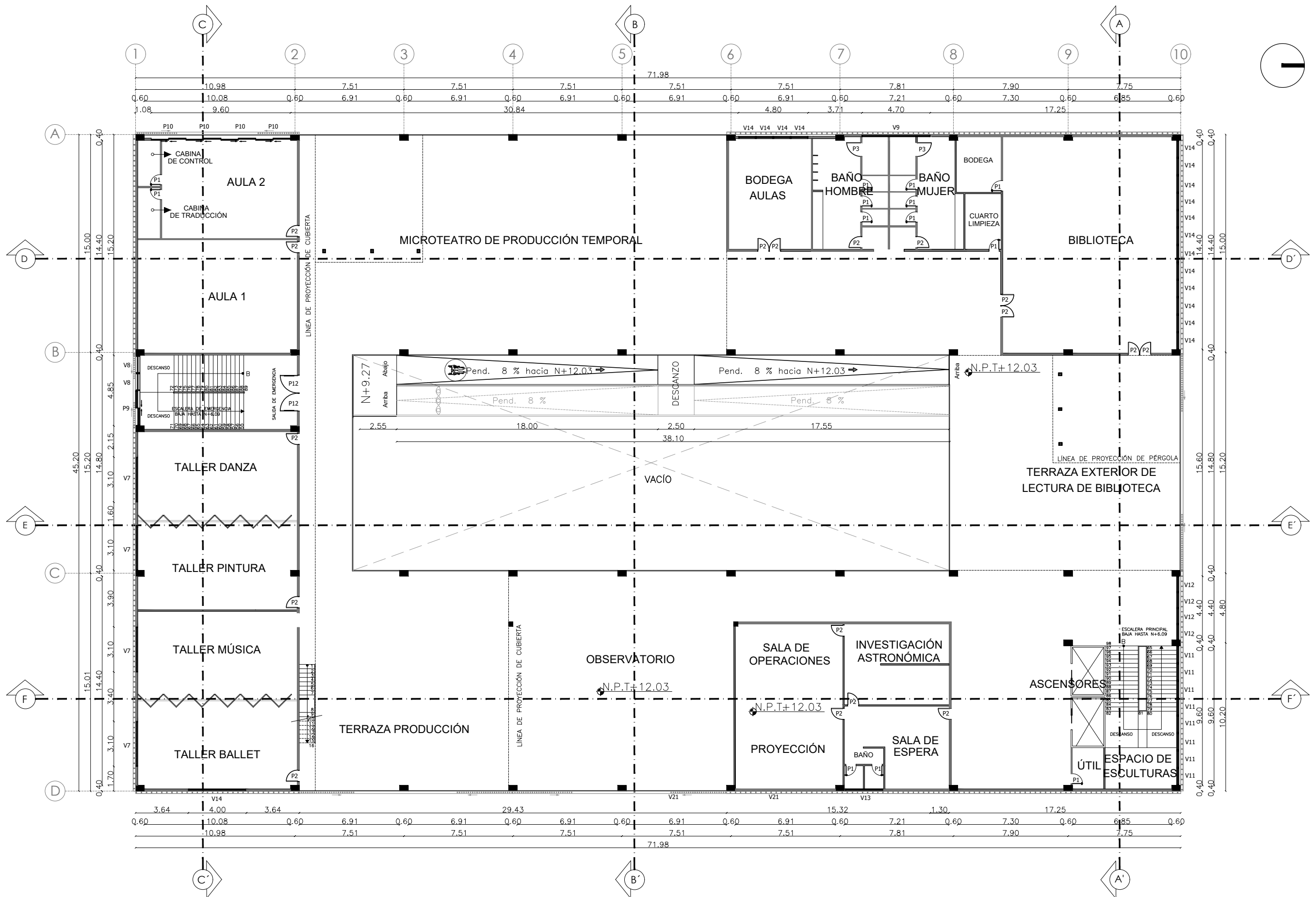




MEZZANINE 2 MOBILIARIO  
 ESCALA 1:250

LEYENDA	
81 REPOSITORIO	CERÁMICA



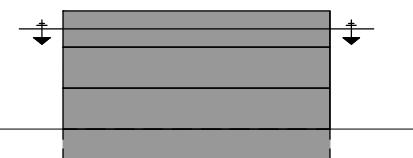


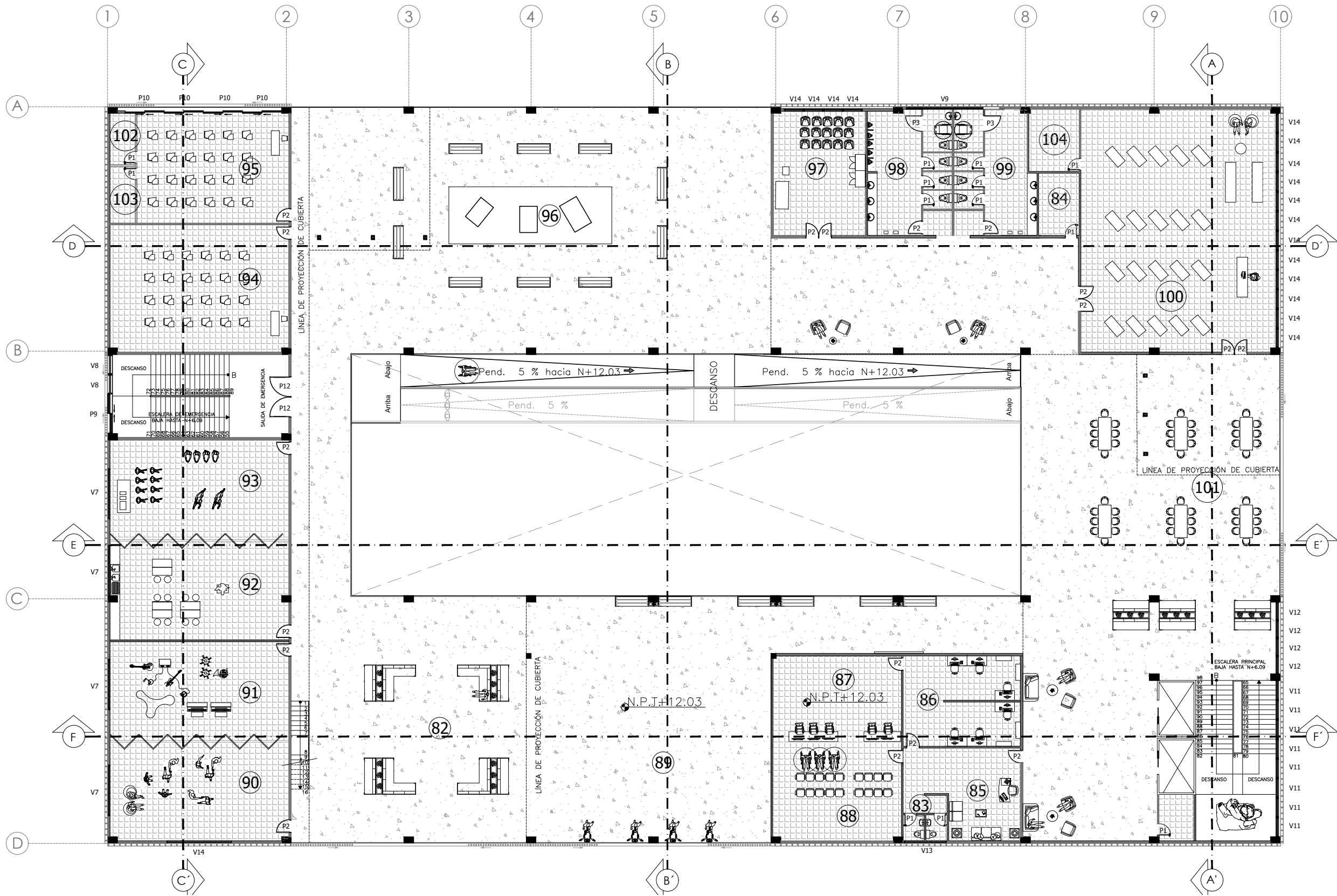
# SEGUNDO PISO DIMENSIONADO

ESCALA 1:250

CUADRO DE VENTANAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	TIPO	CANTIDAD
V7	3.10	0.40	2.00	VENTANA ALTA	4
V8	1.20	2.50	0	VENTANA FIJA DOBLE VIDRIO	2
V9	4.70	0.40	2.00	VENTANA ALTA	1
V11	1.20	2.50	0	VENTANA FIJA	8
V12	1.10	2.50	0	VENTANA FIJA	4
V13	2.60	0.40	2.00	VENTANA ALTA	1
V14	1.20	3.50	0	VENTANA FIJA	16
V15	4.00	0.40	2.00	VENTANA ALTA	1

CUADRO DE PUERTAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	CANTIDAD	
P1	0.70	2.00	1 HOJA	11	
P2	0.80	2.00	1 HOJA	21	
P3	1.00	2.00	1 HOJA	3	
P9	2.40	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS DOBLE VIDRIO	1	
P10	2.40	2.50	CORREDIZA 2 HOJAS	4	



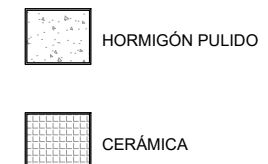


# SEGUNDO PISO MOBILIARIO

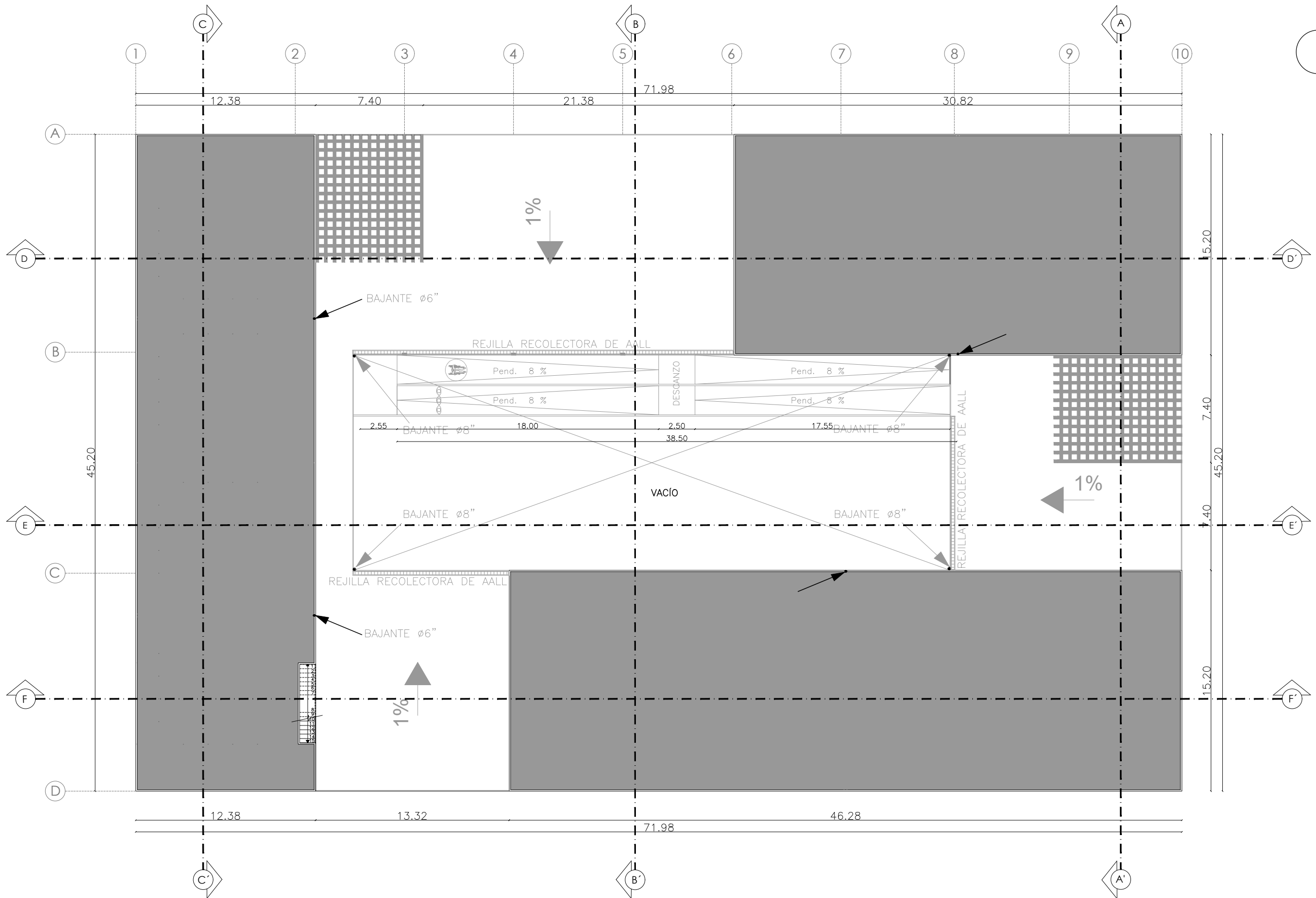
ESCALA 1:250

## LEYENDA

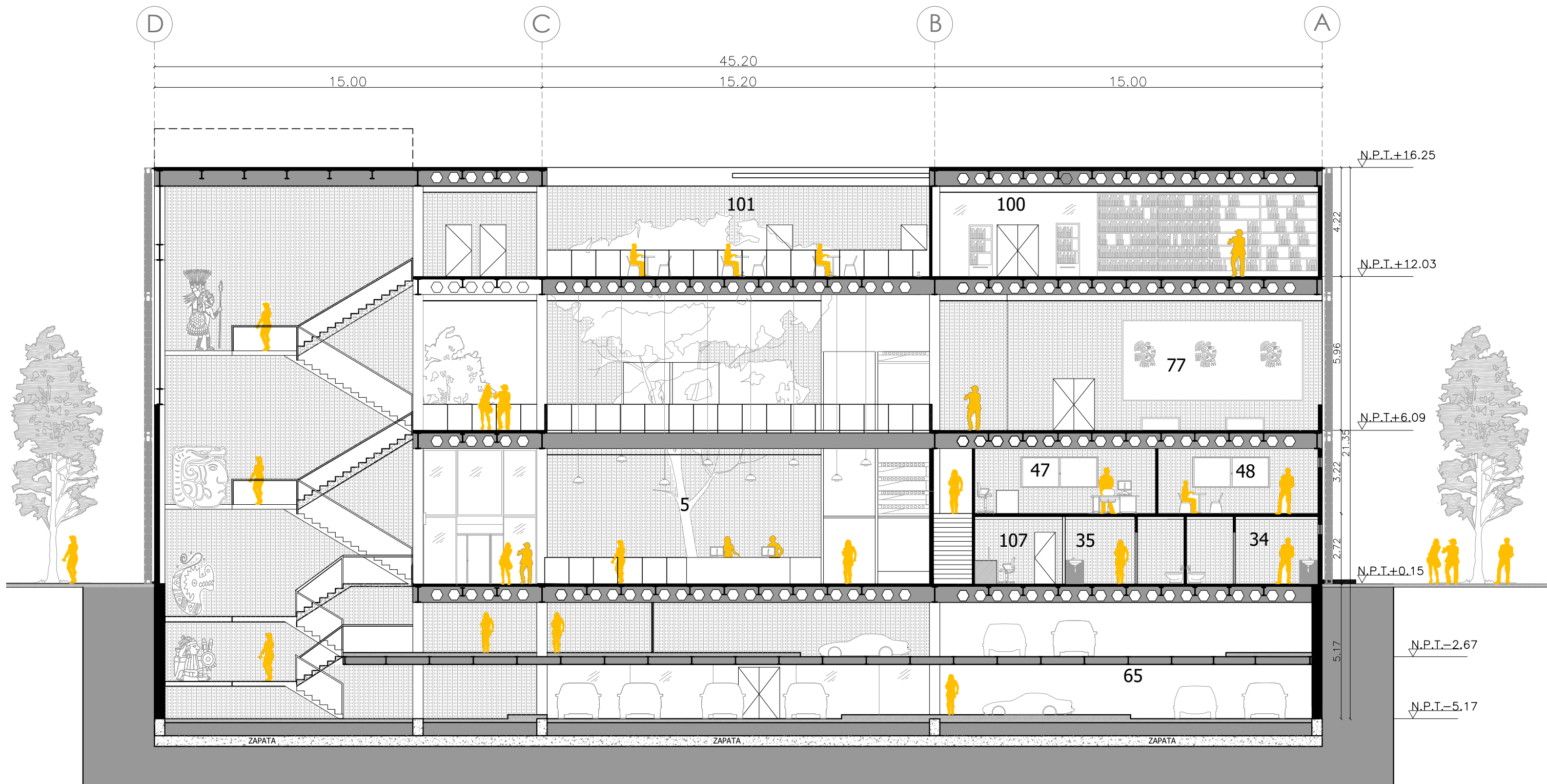
82 TERRAZA PRODUCCIÓN	91 TALLER MÚSICA	99 BAÑO MUJER
83 BAÑOS	92 TALLER PINTURA	100 BIBLIOTECA
84 CUARTO DE LIMPIEZA	93 TALLER DANZA	101 TERRAZA EXTERIOR DE LECTURA DE BIBLIOTECA
85 SALA DE ESPERA	94 AULA 2	102 CABINA DE CONTROL
86 INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA	95 AULA 1	103 CABINA DE TRADUCCIÓN
87 SALA DE OPERACIONES	96 MICROTEATRO DE PRODUCCION TEMPORAL	104 BODEGA DE BIBLIOTECA
88 PROYECCIÓN	97 BODEGA AULAS	
89 OBSERVATORIO	98 BAÑO HOMBRE	





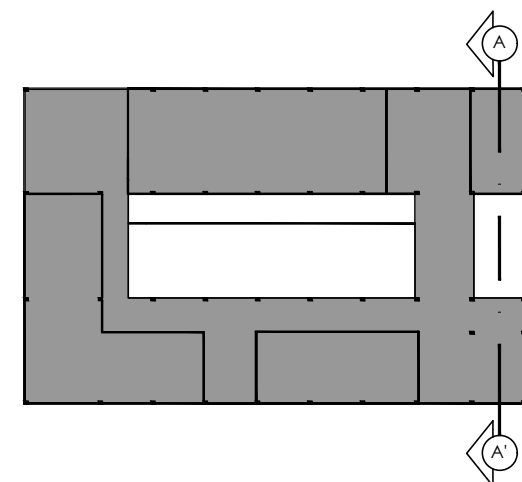



**CUBIERTA DIMENSIONADA**  
 ESCALA 1:250




**CORTE SECCIÓN A-A'**  
 ESCALA 1:150

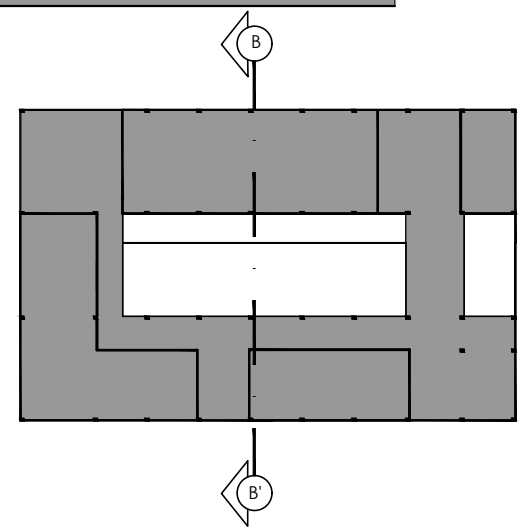
LEYENDA	
5	VESTÍBULO
34	BAÑO HOMBRE
35	BAÑO MUJER
47	CUARTO GUÍAS
48	DEP. RELACIONES PÚBLICAS
65	PARQUEADERO VEHÍCULOS
77	CONTEMPLACIÓN MURAL
100	BIBLIOTECA
101	TERRAZA EXTERIOR LECTURA
107	CUARTO VIGILANCIA

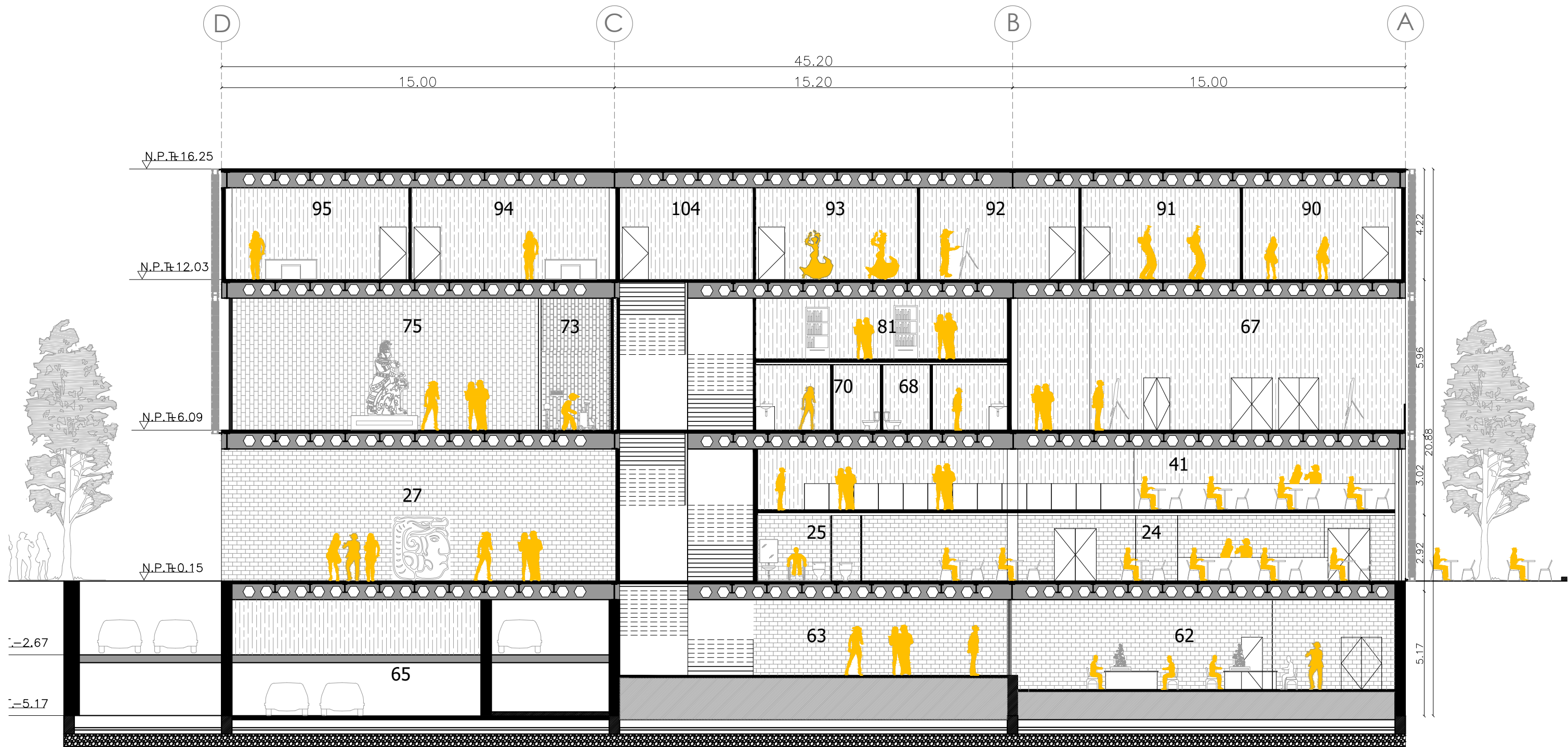





**CORTE SECCIÓN B-B'**  
 ESCALA 1:150

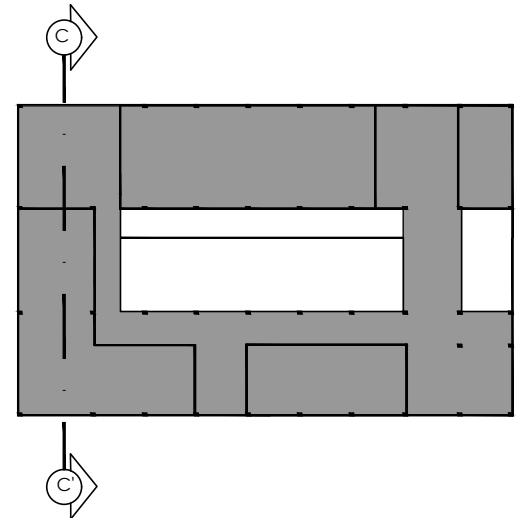
LEYENDA		
15 TIENDA / LIBRERÍA	57 VESTIDOR HOMBRE	76 SALA PERMANENTE 2
32 AUDITORIO	64 ÁREA VERDE	96 MICROTEATRO DE PRODUCCIÓN TEMPORAL
40 LECTURA / LIBRERÍA	65 PARQUEADERO DE VEHÍCULOS	
55 PLATAFORMA DE DESCARGA	66 SALA TEMPORAL	

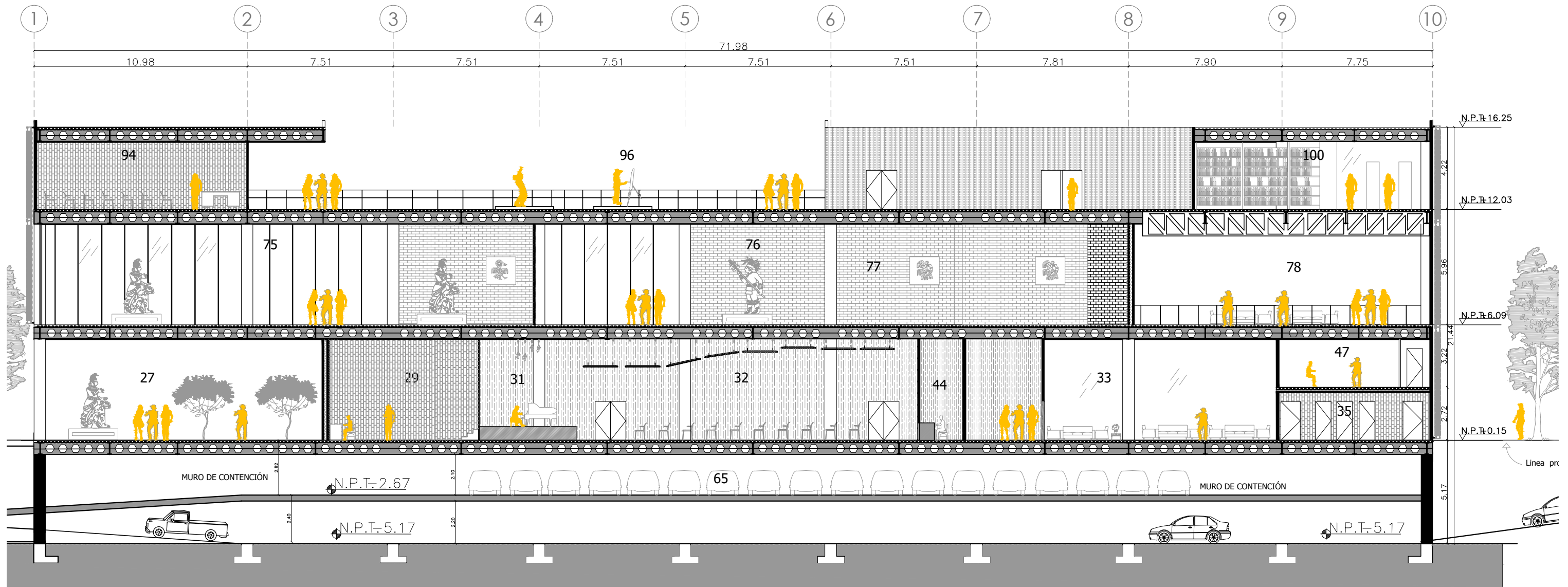





**CORTE SECCIÓN C-C'**  
 ESCALA 1:150

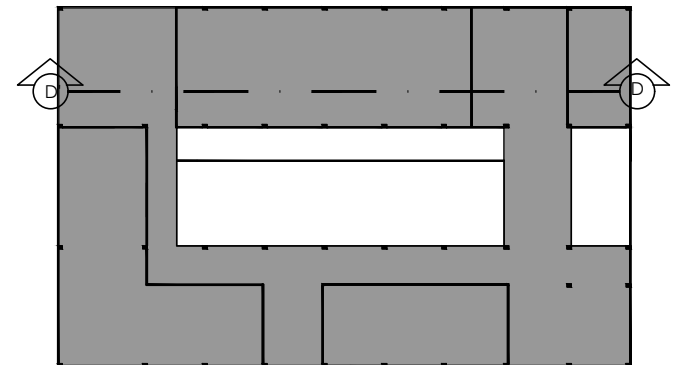
LEYENDA		
24 COMEDOR RESTAURANTE / CAFETERÍA	67 TERRAZA EXTERIOR SALA TEMPORAL	91 TALLER MÚSICA
25 BAÑO MUJER	68 BAÑO HOMBRE	92 TALLER PINTURA
27 PLANTA CUBIERTA DE EXPOSICIÓN	70 BAÑO MUJER	93 TALLER DANZA
41 COMEDOR 2 RESTAURANTE	73 ÚTIL	94 AULA 2
62 SALA DE RESTAURACIÓN	75 SALA PERMANENTE 1	95 AULA 1
63 PLATAFORMA TRANSITABLE	81 REPOSITORIO	104 ESCALERA DE EMERGENCIA
65 PARQUEADERO DE VEHÍCULOS	90 TALLER BALLET	

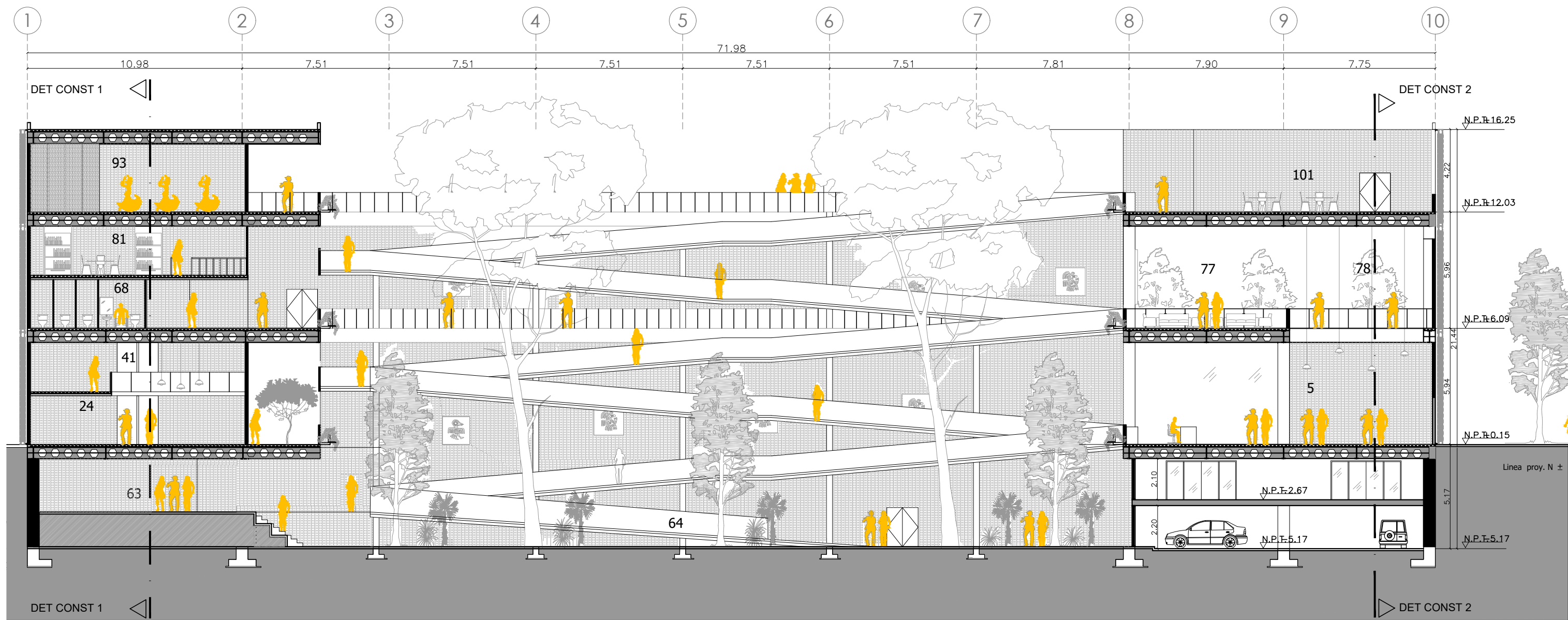





**CORTE SECCIÓN D-D'**  
 ESCALA 1:150

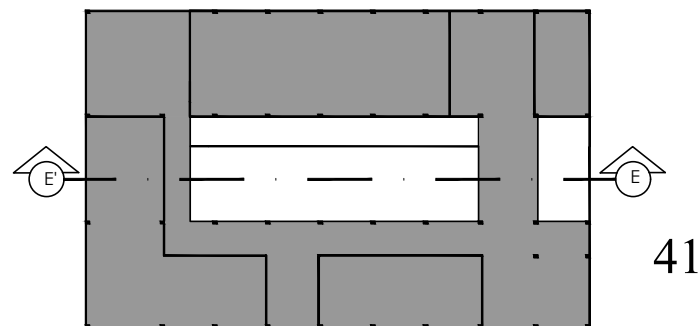
LEYENDA		
27 PLANTA CUBIERTA DE EXPOSICIONES DE CULTURA	45 CABINA DE TRADUCCIÓN	78 TERRAZA EXTERIOR SALA PERMANENTE
29 CAMERINO MUJER	47 CUARTO VIGILANCIA	94 AULA 2
31 ESCENARIO	65 PARQUEADERO DE VEHÍCULOS	96 MICROTEATRO DE PRODUCCIÓN TEMPORAL
32 AUDITORIO	75 SALA PERMANENTE 1	100 BIBLIOTECA
33 FOYER	76 SALA PERMANENTE 2	
35 BAÑO MUJER	77 CONTEMPLACIÓN DE MURAL	

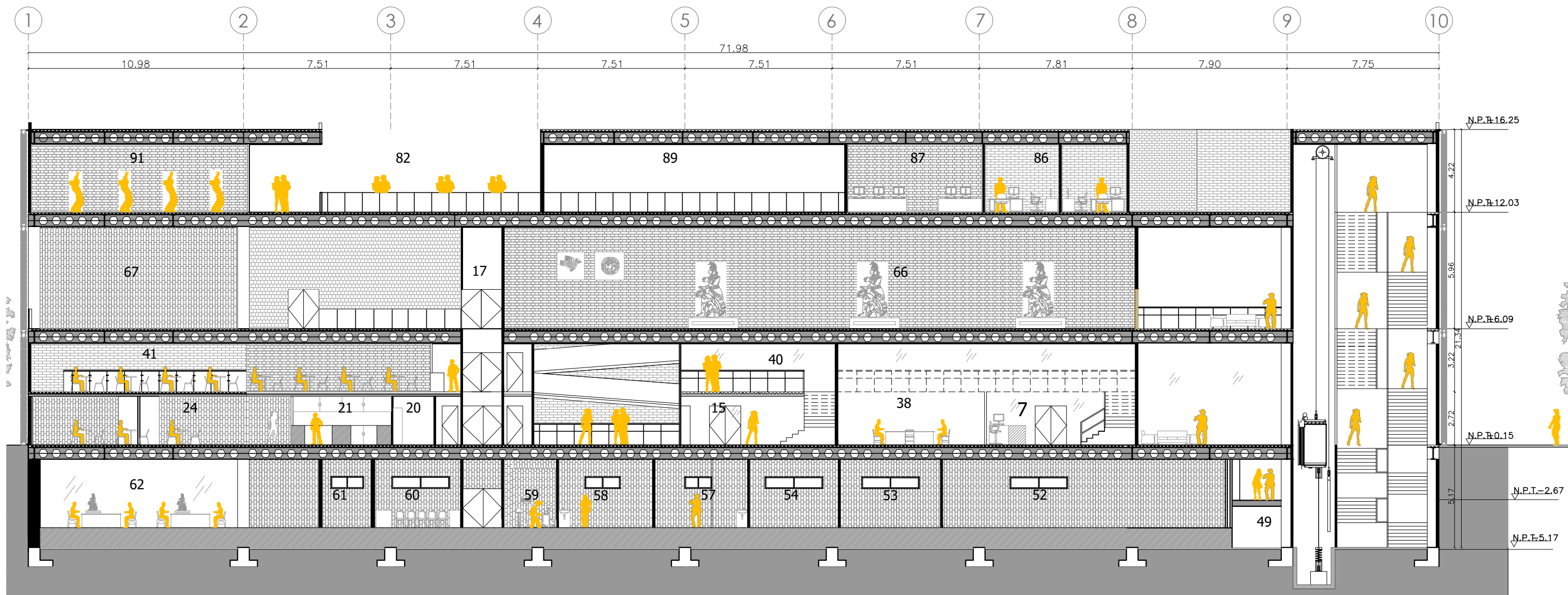




LEYENDA		
5 VESTÍBULO	64 ÁREA VERDE	78 TERRAZA EXTERIOR SALA PERMANENTE
24 COMEDOR RESTAURANTE/ CAFETERÍA	65 PARQUEADERO DE VEHÍCULOS	81 REPOSITORIO
41 COMEDOR 2 RESTAURANTE	68 BAÑO HOMBRE	93 TALLER DANZA
63 PLATAFORMA TRANSITABLE	77 CONTEMPLACIÓN DE MURAL	101 TERRAZA BIBLIOTECA EXTERIOR

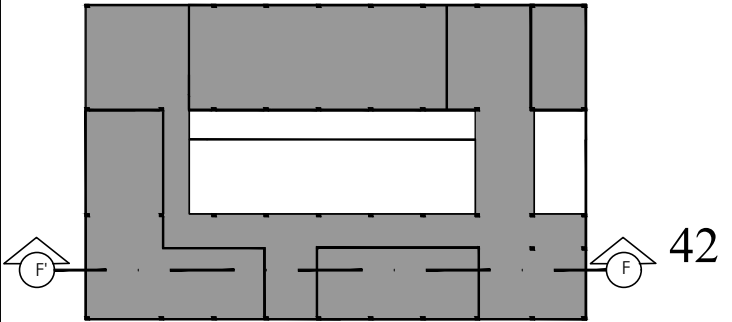

**CORTE SECCIÓN E-E'**  
 ESCALA 1:200

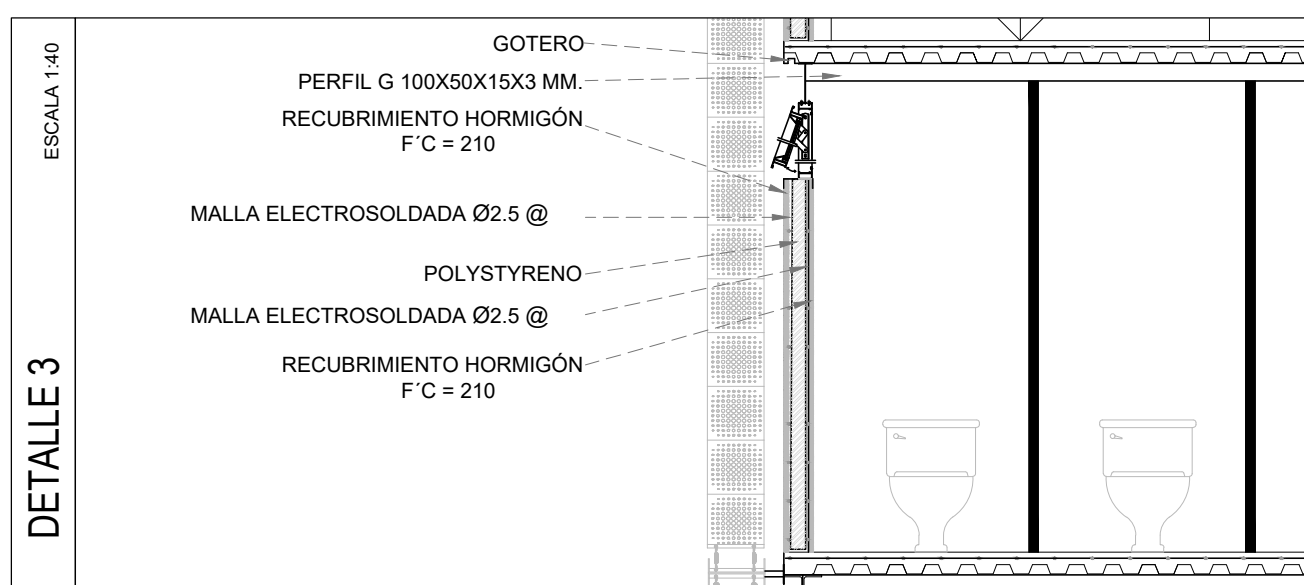
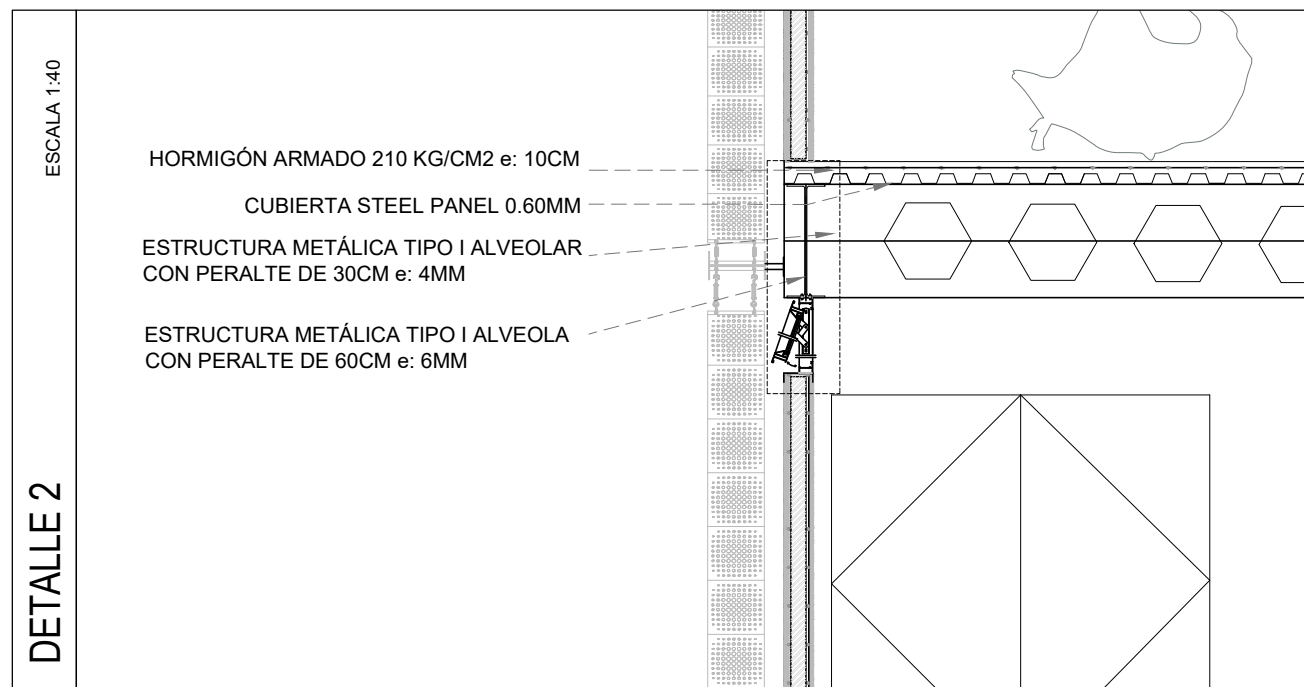
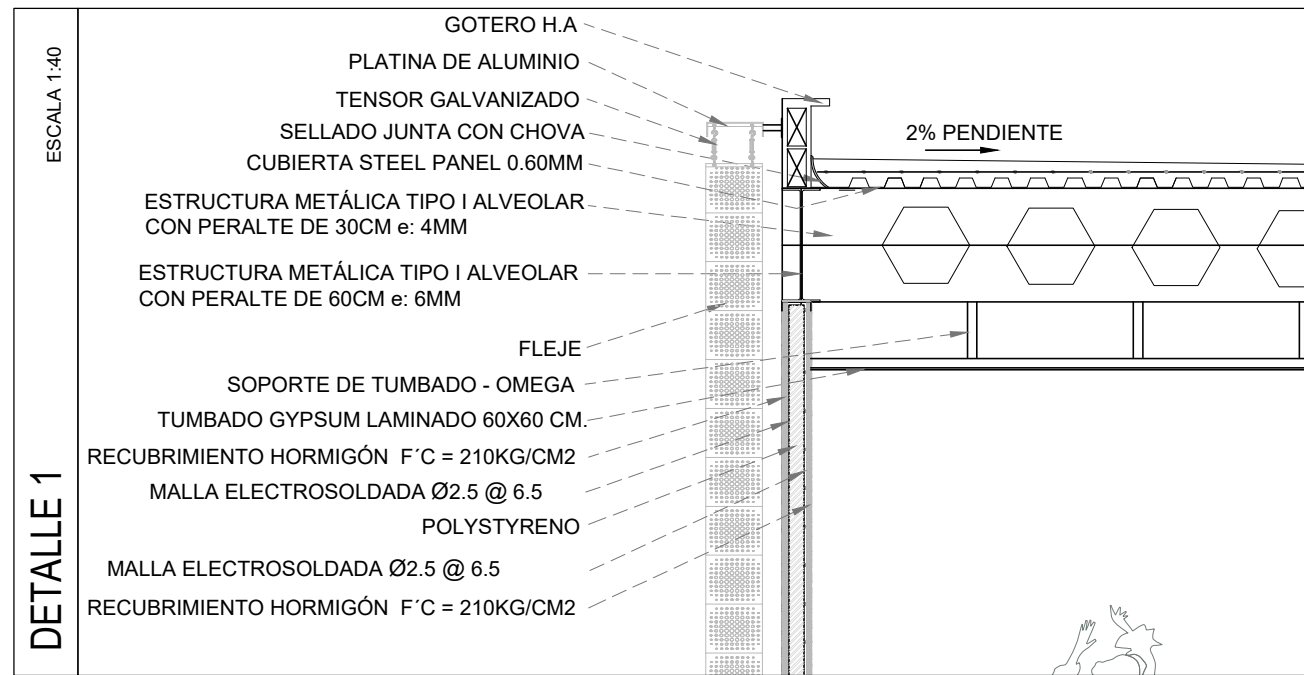
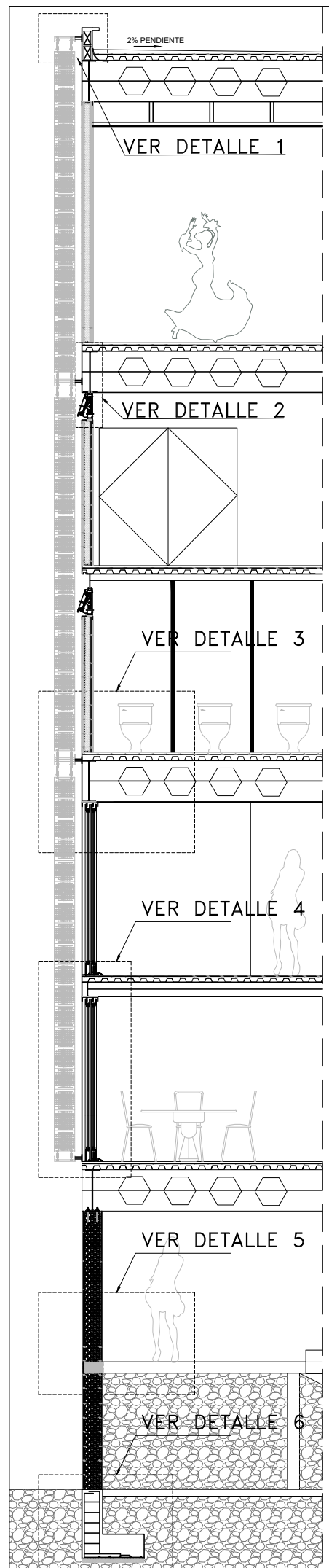




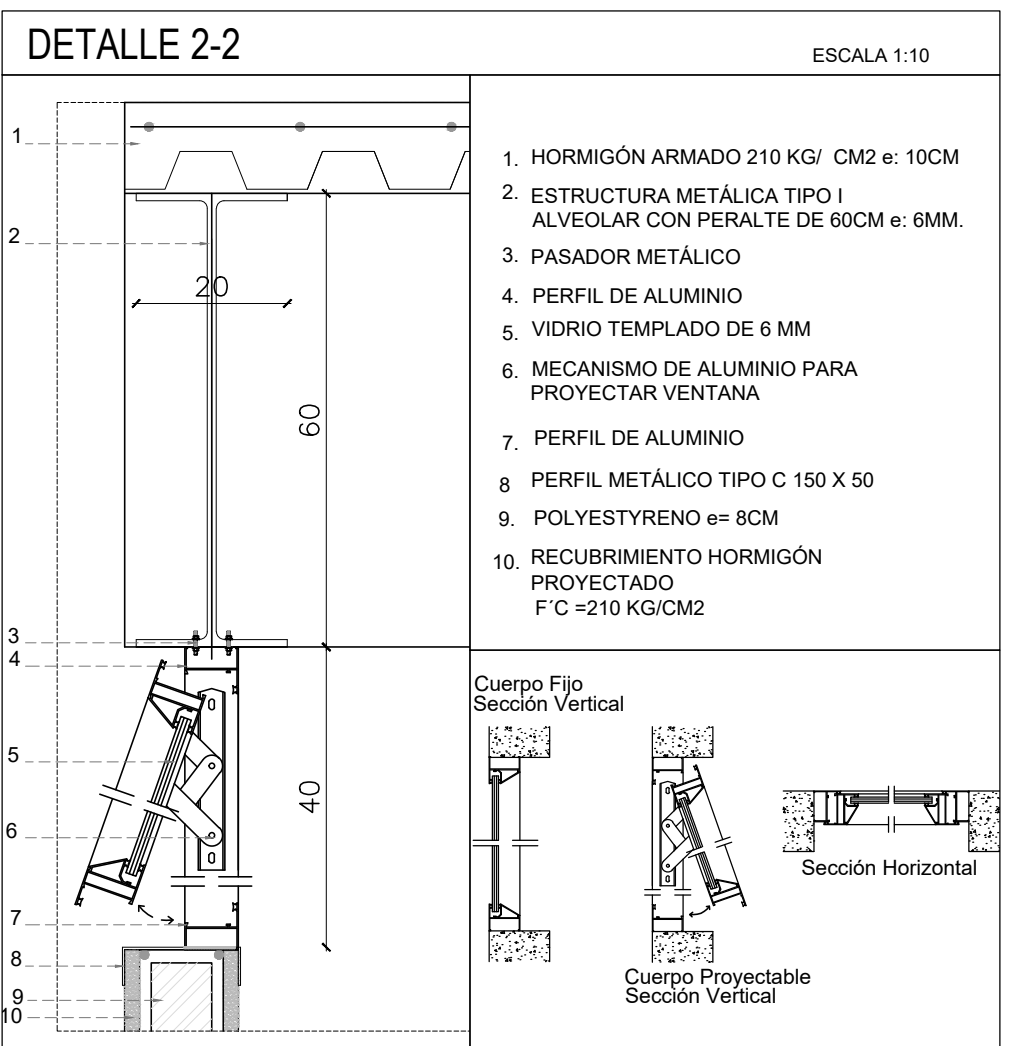
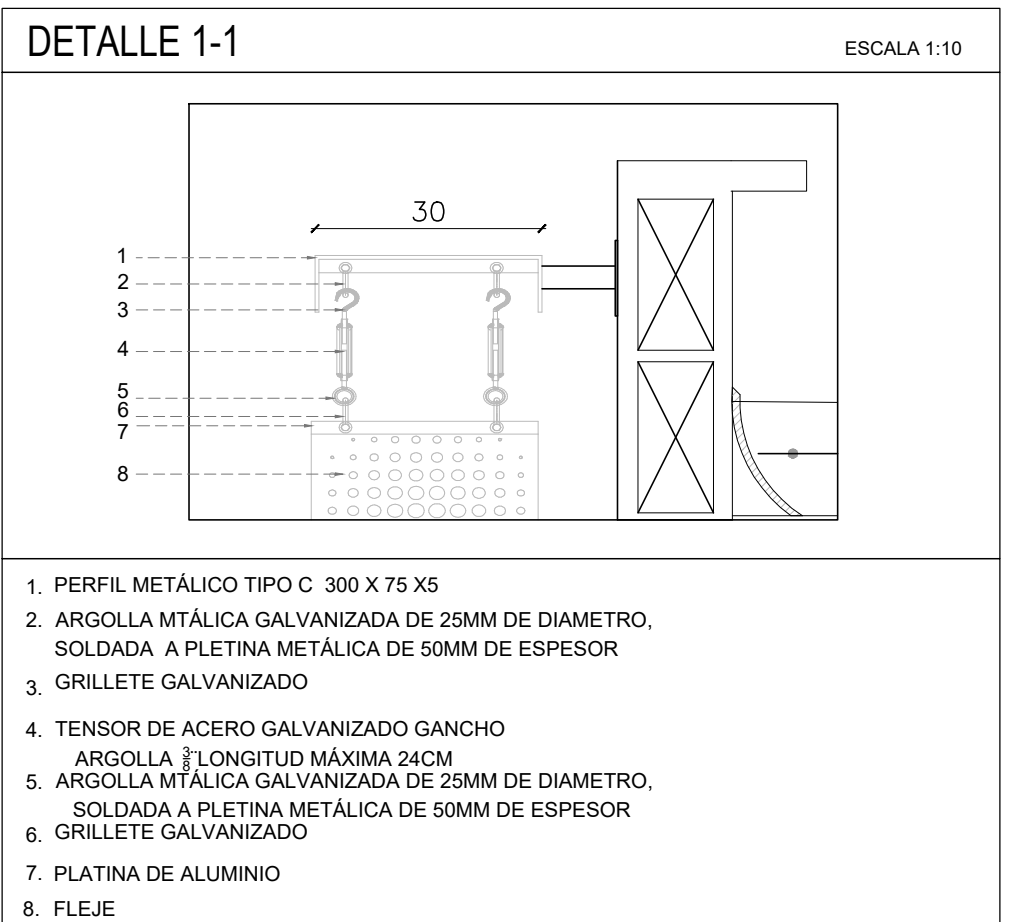

**CORTE SECCIÓN F-F'**  
 ESCALA 1:200

LEYENDA			
7 ADMINISTRACIÓN	38 SALA DE REUNIONES 1	57 VESTIDOR HOMBRE	67 TERRAZA EXTERIOR
15 TIENDA / LIBRERÍA	40 LECTURA / LIBRERÍA	58 VESTIDOR MUJER	SALA TEMPORAL
17 MONTACARGA	41 COMEDOR 2 RESTAURANTE	59 ÚTIL LIMPIEZA	82 TERRAZA OBSERVATORIO
20 DESPENSA INSUMOS SECOS	49 ZONA TRANSITABLE	60 BODEGA DE EQUIPOS	86 INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
21 COCINA	52 TALLER MANTENIMIENTO	61 BODEGA MATERIALES DE RESTAURACIÓN	89 OBSERVATORIO
24 COMEDOR RESTAURANTE/ CAFETERÍA	53 BODEGA DE EMBALAJE	54 BODEGA DE AUDITORIO	87 SALA DE OPERACIONES
		62 SALA RESTAURACIÓN	91 TALLER MÚSICA
		66 SALA TEMPORAL	

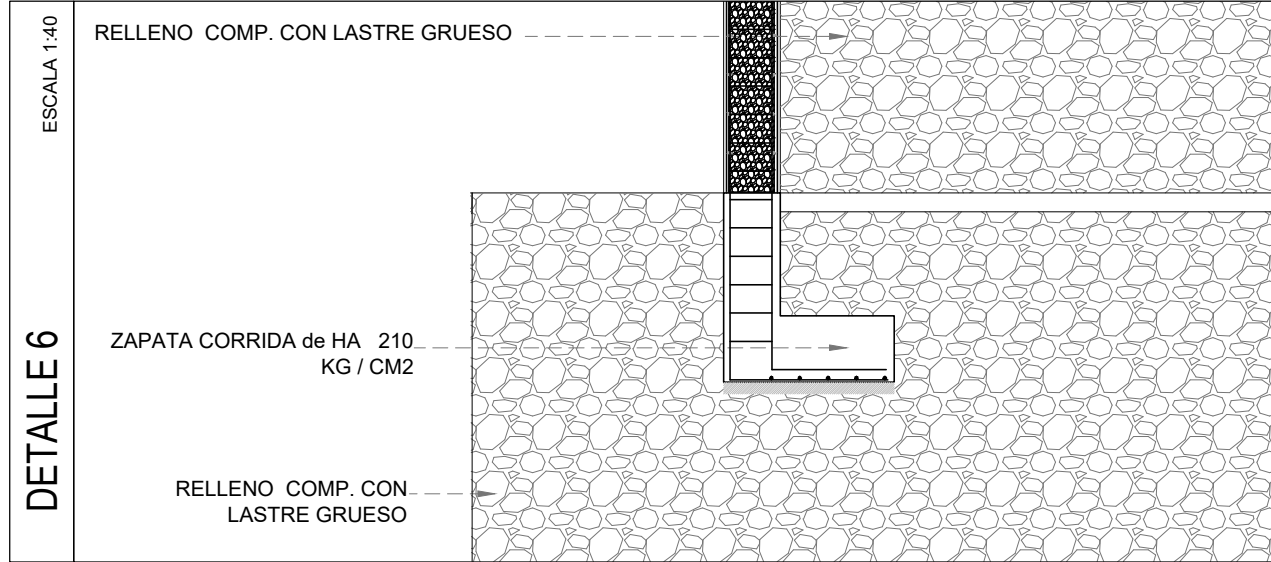
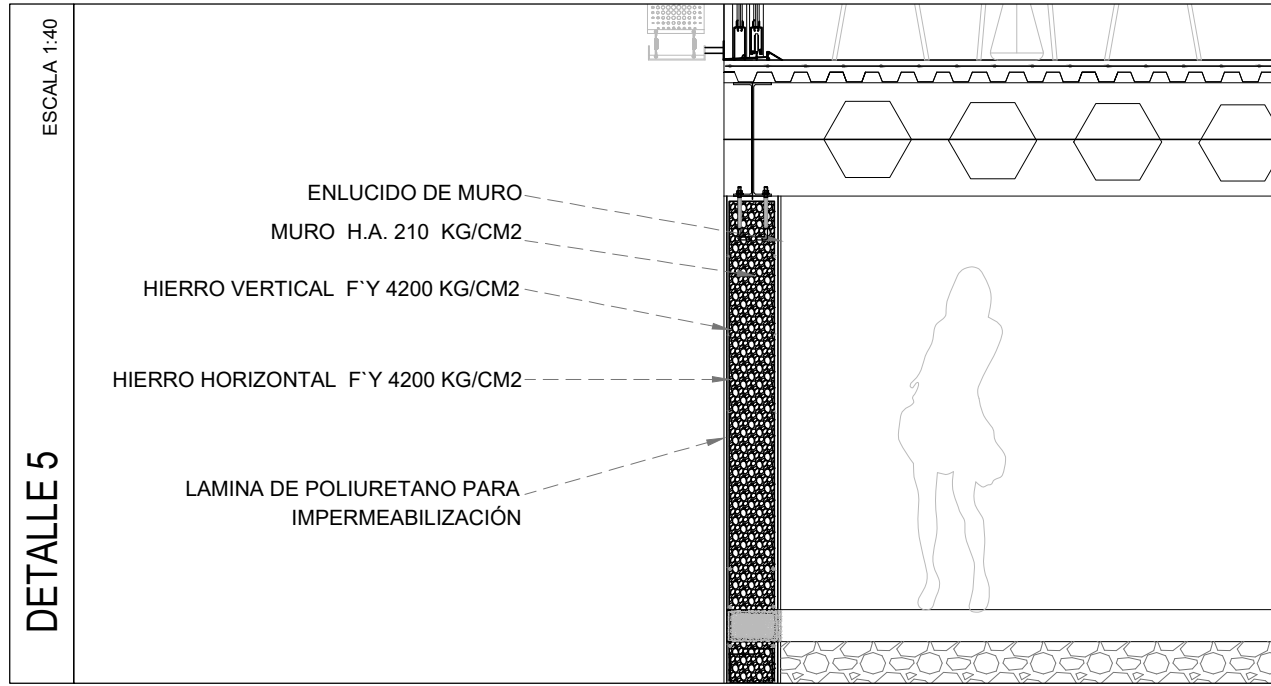
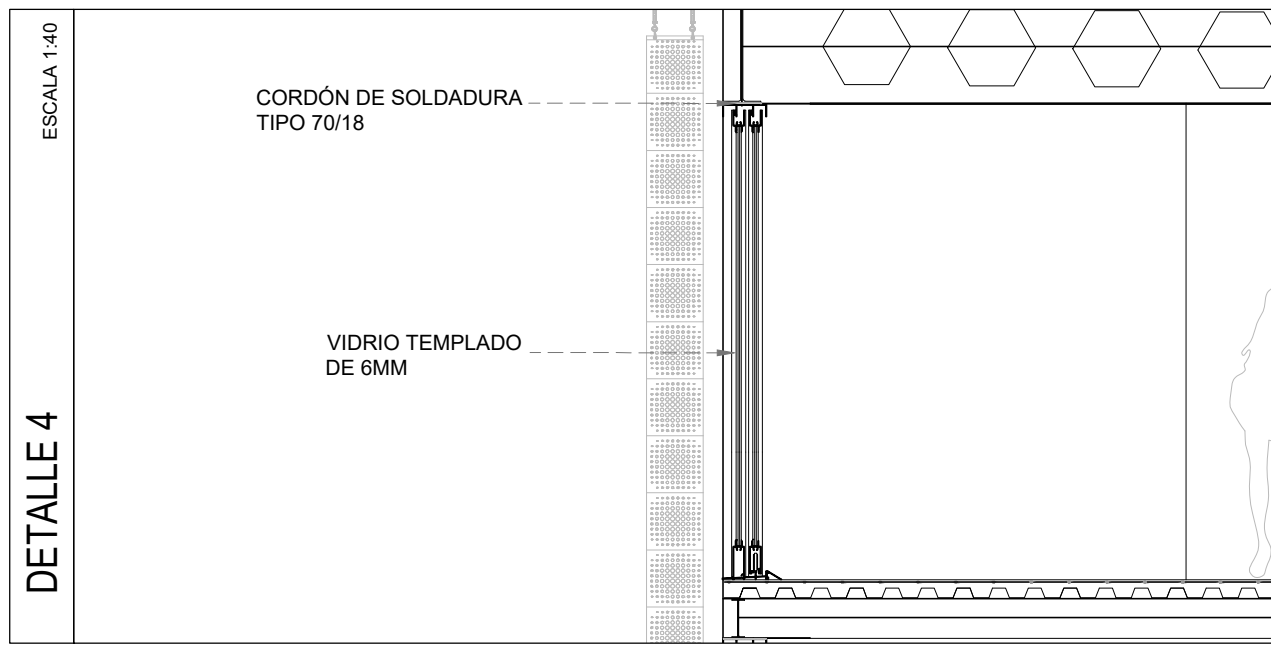
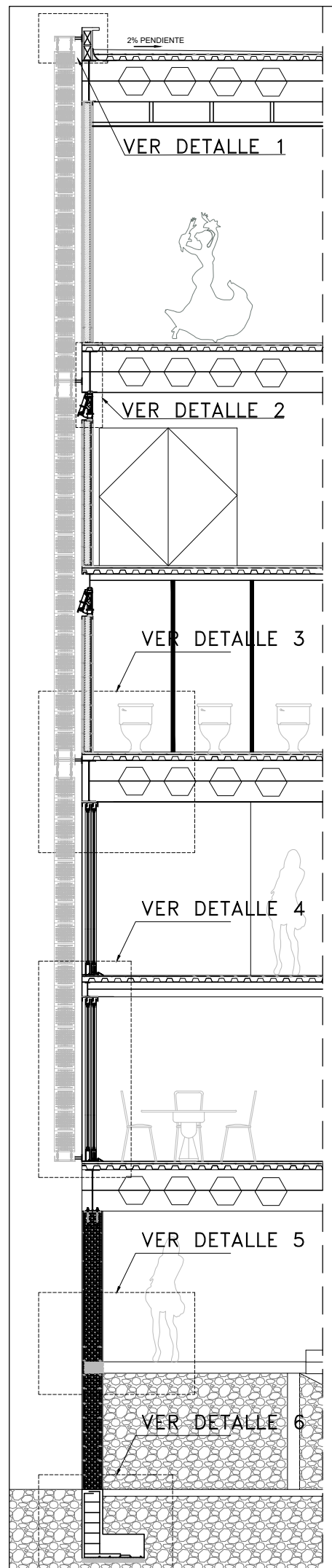




**SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1**  
 ESCALA 1:80





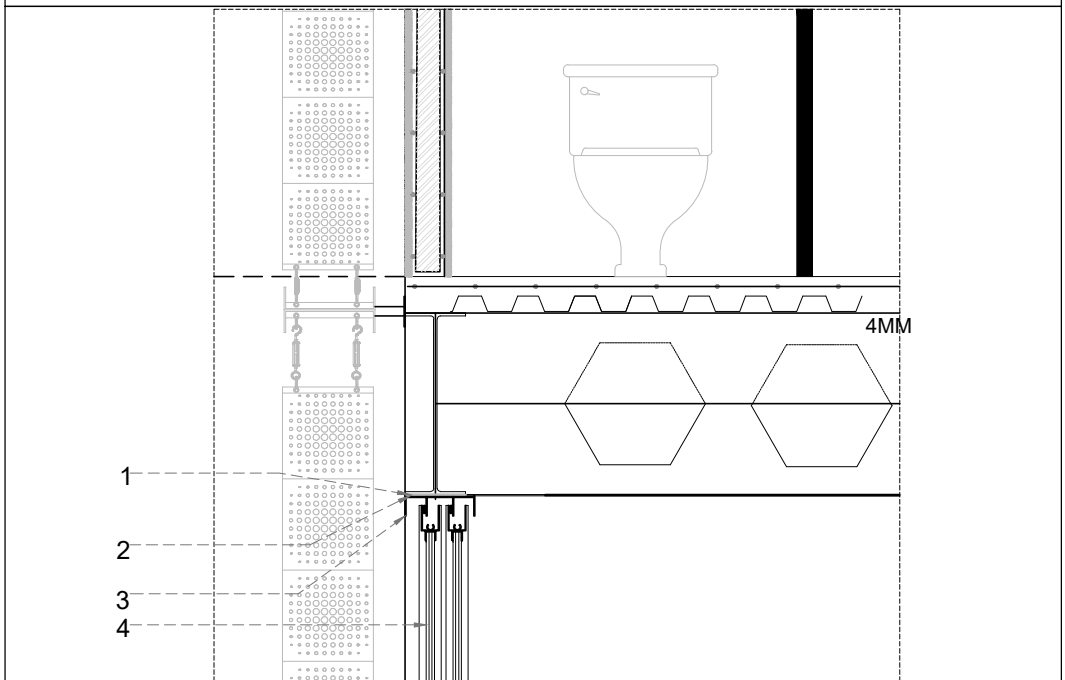


**SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1**

ESCALA 1:80

**DETALLE 3-1**

ESCALA 1:25

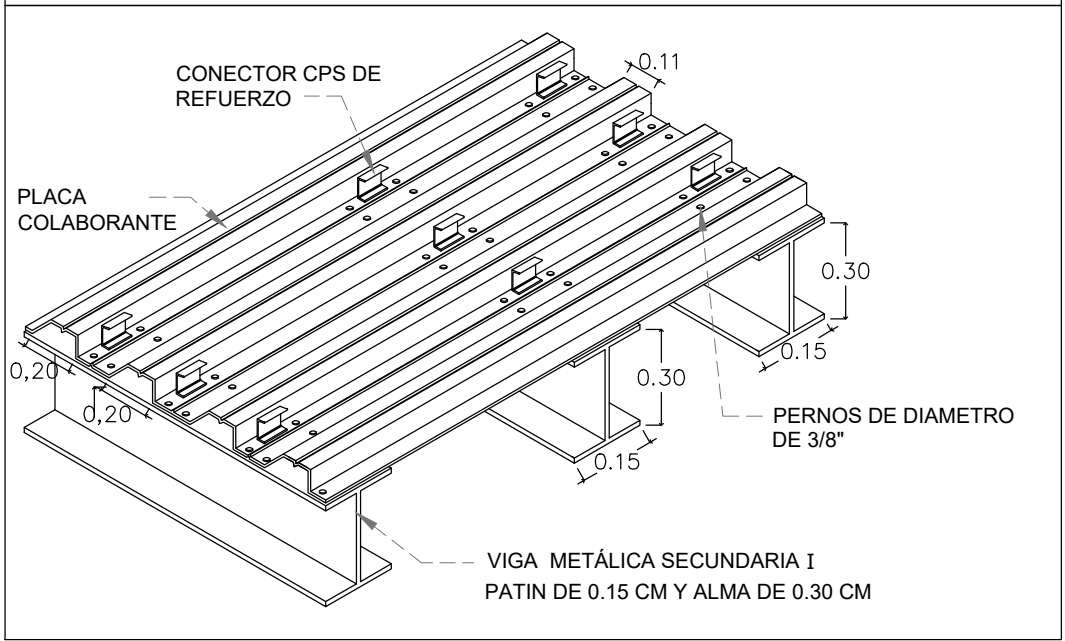


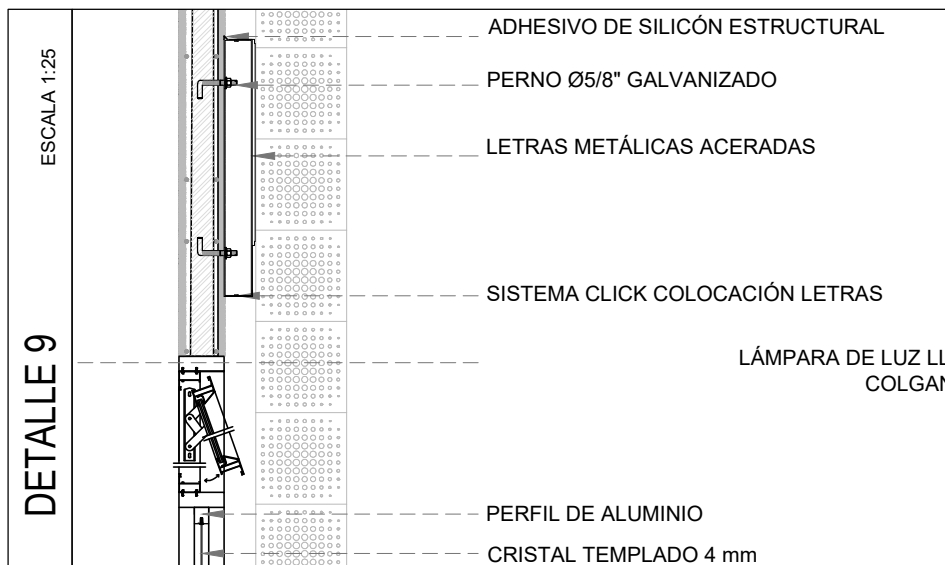
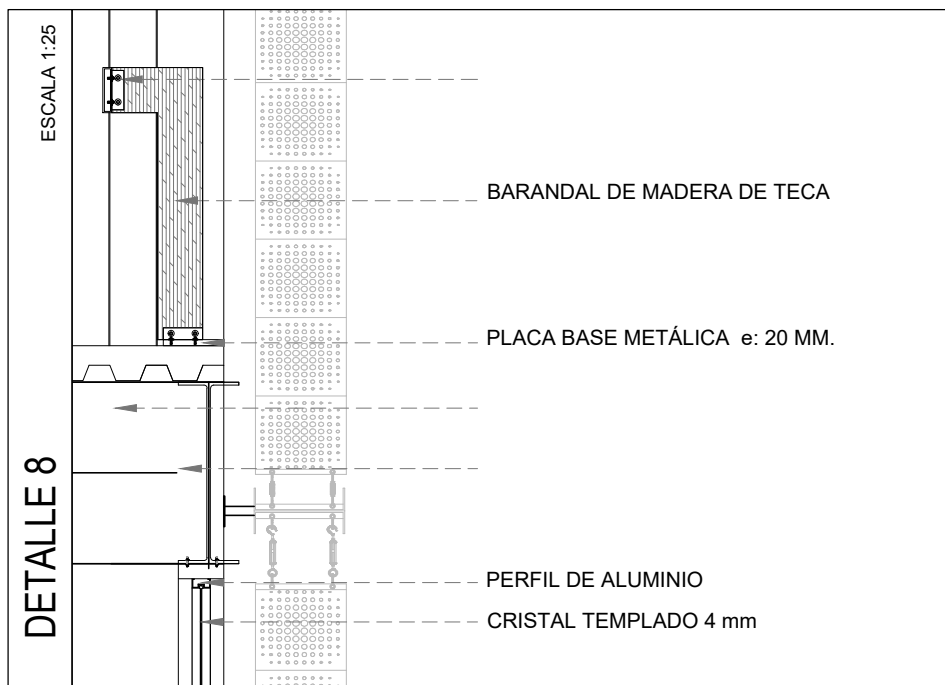
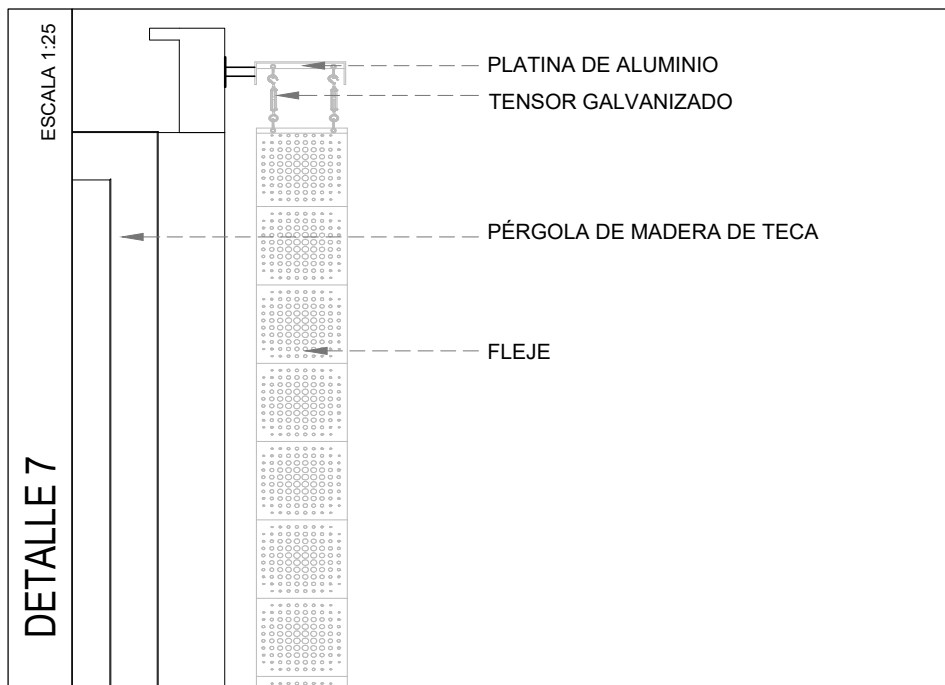
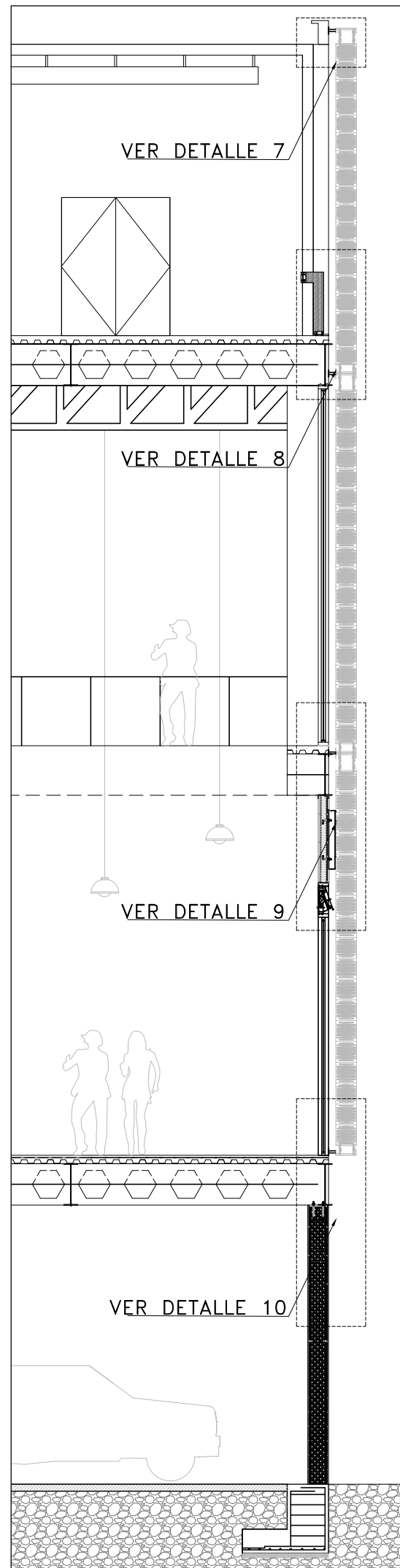
1. PLACA METÁLICA DE 400 X 20 X
2. CORDON DE SOLDADURA TIPO 70/18
3. RIEL SUPERIOR
4. VIDRIO TEMPLADO DE 6MM

**DETALLE A**

**UNIÓN STEEL PANEL SOBRE VIGAS SECUNDARIAS**

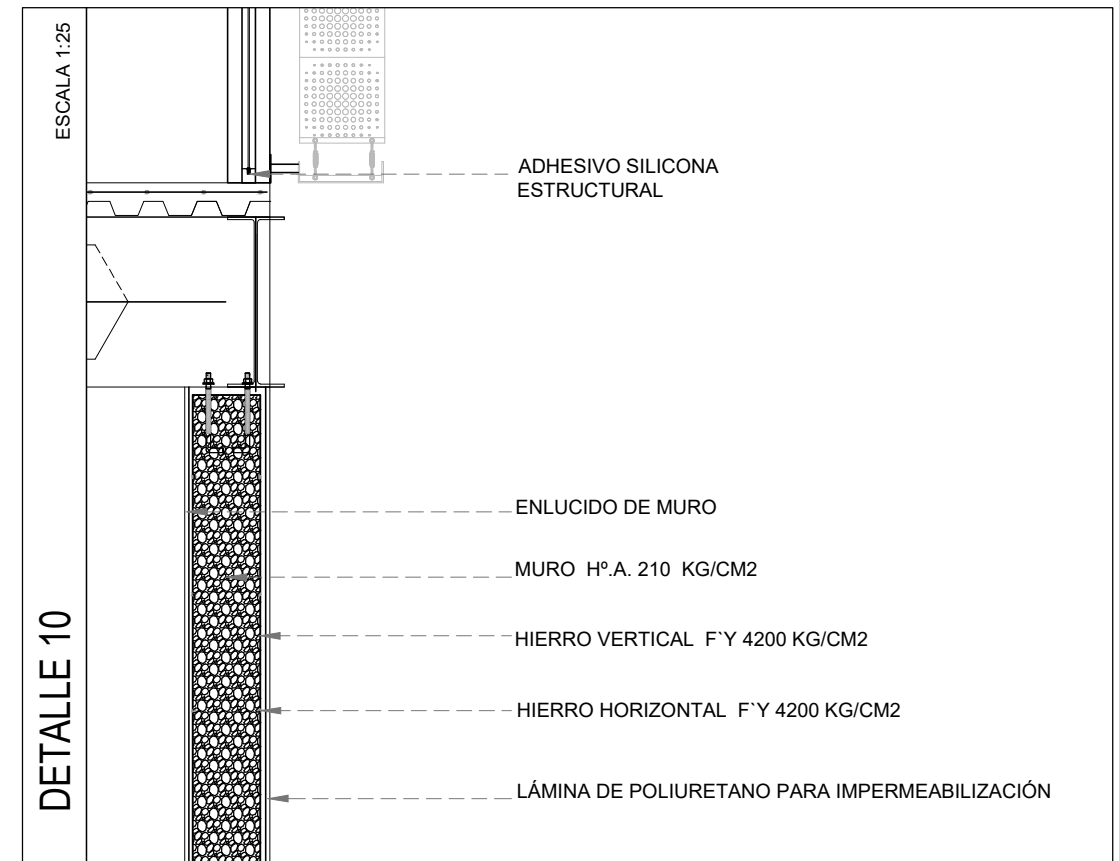
ESCALA 1:30





## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

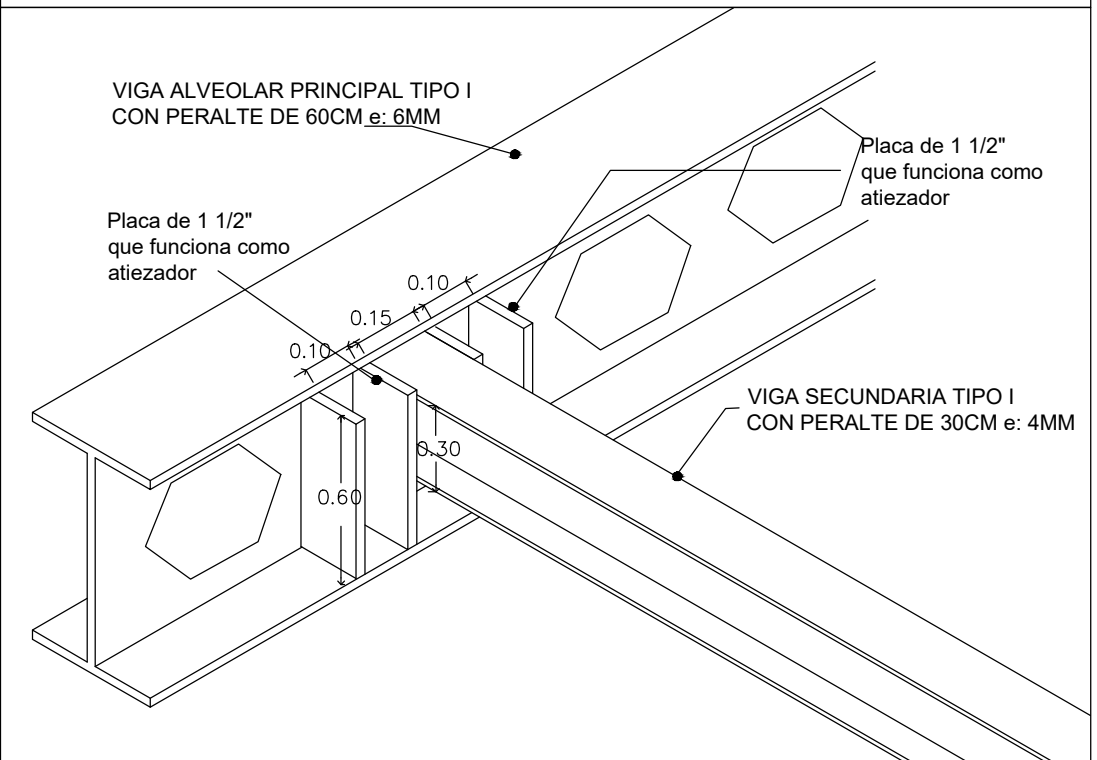
ESCALA 1:80



## DETALLE B

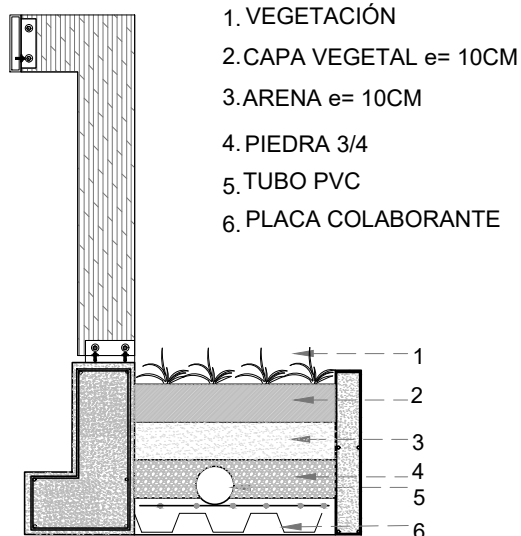
ESCALA 1:15

### LLEGADA DE VIGA EN I SECUNDARIA, A VIGA ALVEOLAR PRINCIPAL



### DETALLE 11 JARDINERA

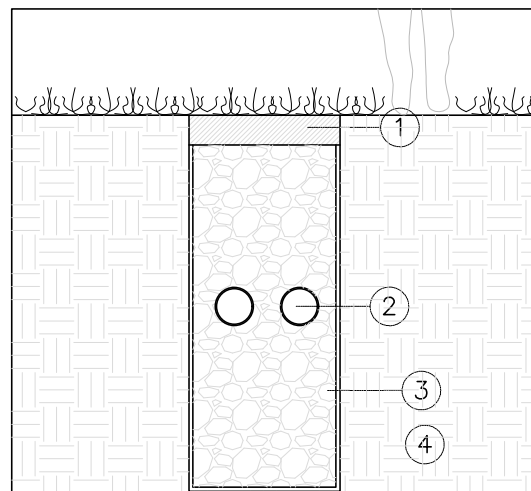
ESCALA 1:20



1. VEGETACIÓN
2. CAPA VEGETAL e= 10CM
3. ARENA e= 10CM
4. PIEDRA 3/4
5. TUBO PVC
6. PLACA COLABORANTE

### DETALLE 13 ZANJA BIOLÓGICA

ESCALA 1:30

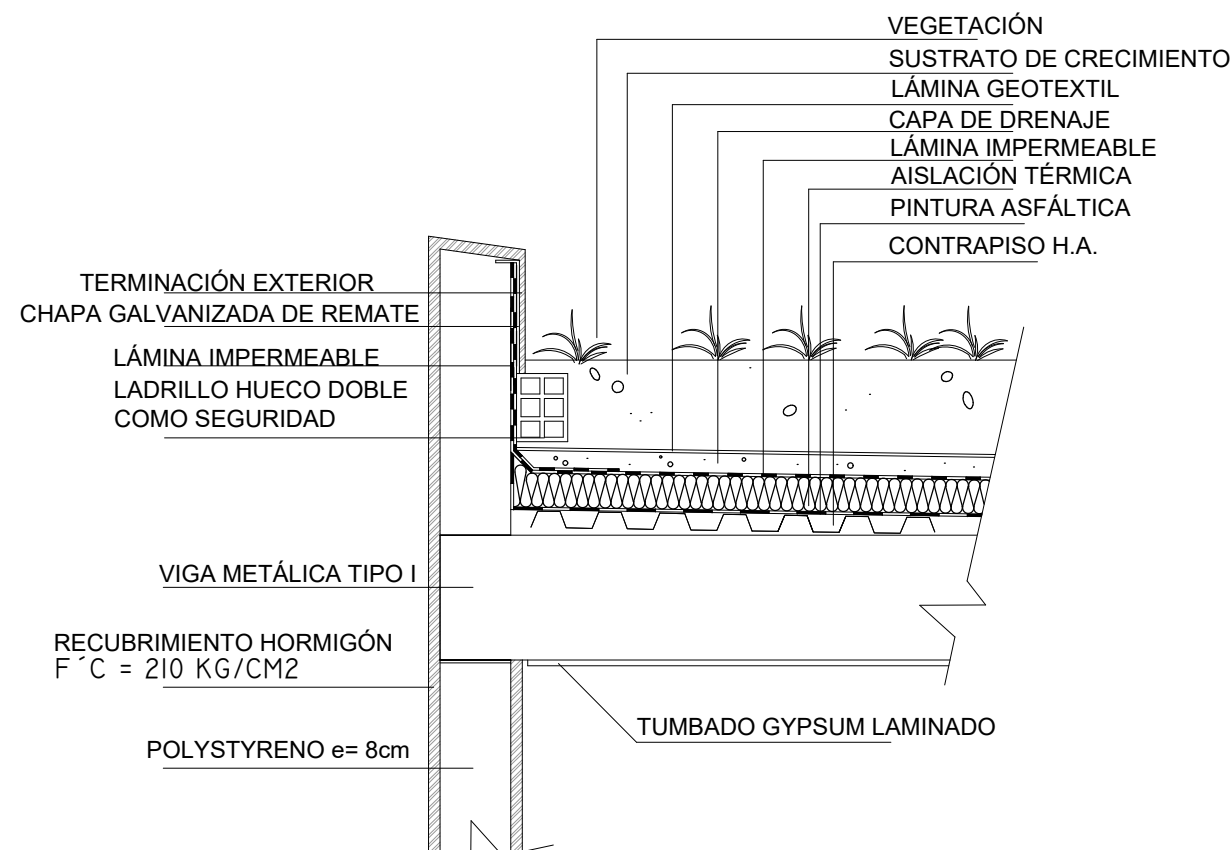


#### ÁREAS VERDES DE INFILTRACIÓN

1. CAPA VEGETAL. TIERRA VEGETAL DE FILTRACIÓN DE 30CM.
2. TUBERÍAS DE DRENAJE DE AGUA DE 15 CM. DE DIÁMETRO.
3. GRAVA FINA DE MEJORA DE PARTES ESPECÍFICAS DEL TERRENO
4. GEOTEXTIL DE EVAPORACIÓN

### DETALLE 15 CUBIERTA - HUERTO

ESCALA 1:15



TERMINACIÓN EXTERIOR  
CHAPA GALVANIZADA DE REMATE  
LÁMINA IMPERMEABLE  
LADRILLO HUECO DOBLE  
COMO SEGURIDAD

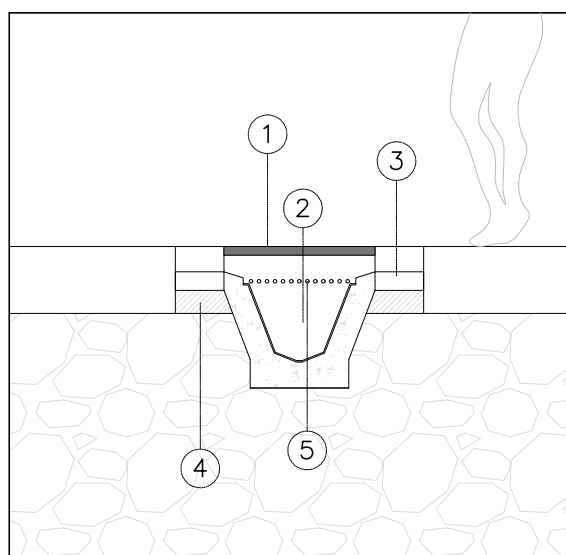
VIGA METÁLICA TIPO I  
RECUBRIMIENTO HORMIGÓN  
F<sup>o</sup>C = 210 KG/CM2

POLYSTIRENO e= 8cm

TUMBADO GYPSUM LAMINADO

### DETALLE 12 REJILLA RECOLECTORA AALL

ESCALA 1:30

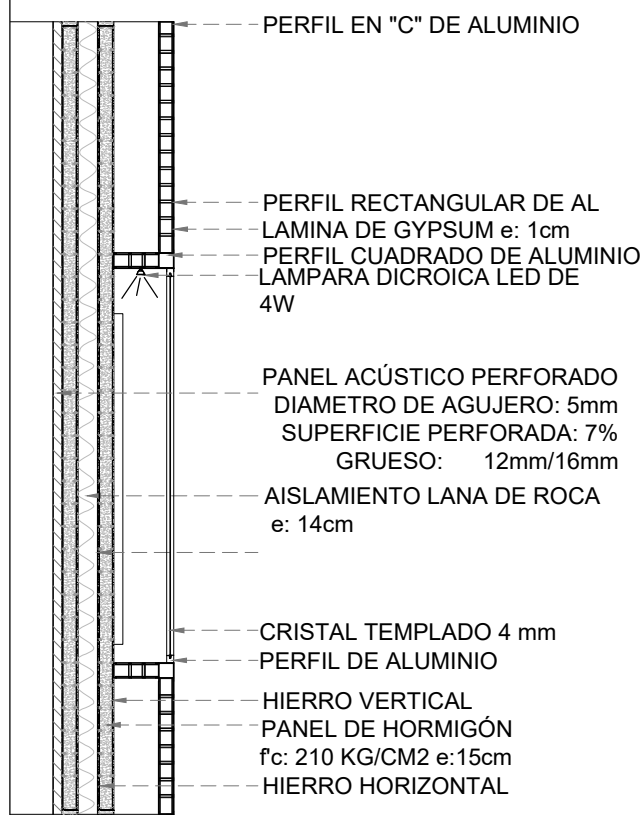


#### DETALLE 3. REJILLA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS

1. REJILLAS METÁLICAS
2. TUBERÍA DE PVC 3/4 PARA FILTRACIÓN DE AGUA
3. PAVIMENTO
4. PAVIMENTO MODIFICADO
5. REJILLA DE FILTRACIÓN PARA SÓLIDOS

### DETALLE 14 NICHOPASILLO CULTURAL

ESCALA 1:50



PERFIL EN "C" DE ALUMINIO

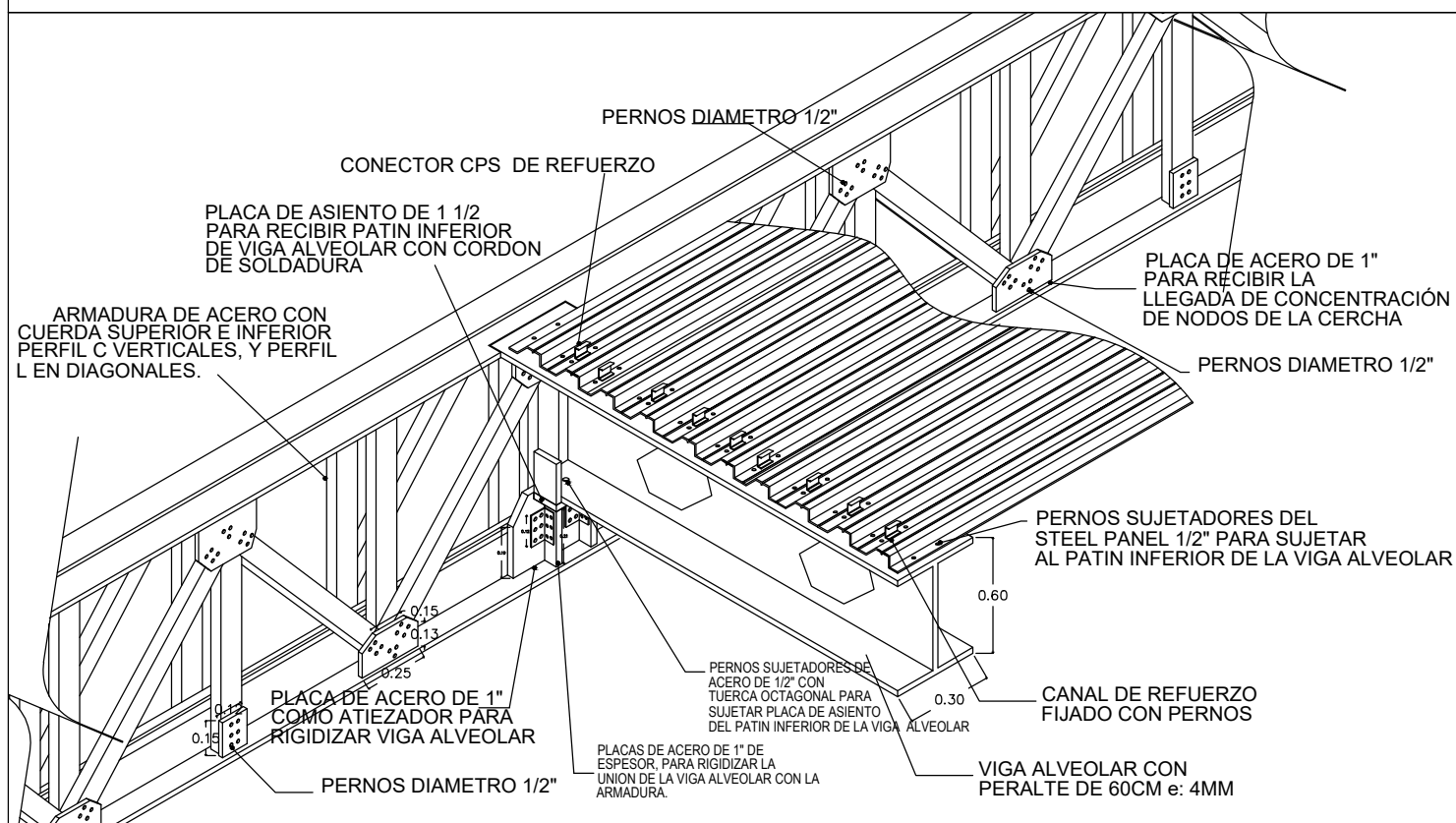
PERFIL RECTANGULAR DE AL  
LAMINA DE GYPSUM e: 1cm  
PERFIL CUADRADO DE ALUMINIO  
LAMPARA DICROICA LED DE 4W

PANEL ACÚSTICO PERFORADO  
DIAMETRO DE AGUJERO: 5mm  
SUPERFICIE PERFORADA: 7%  
GRUESO: 12mm/16mm  
AISLAMIENTO LANA DE ROCA  
e: 14cm

CRISTAL TEMPLADO 4 mm  
PERFIL DE ALUMINIO  
HIERRO VERTICAL  
PANEL DE HORMIGÓN  
f<sup>o</sup>c: 210 KG/CM2 e: 15cm  
HIERRO HORIZONTAL

### DETALLE 16 DETALLE LLEGADA DE VIGA ALVEOLAR PRINCIPAL A CERCHA METÁLICA

ESCALA 1:50



PERNOS DIAMETRO 1/2"

CONECTOR CPS DE REFUERZO

PLACA DE ASIENTO DE 1 1/2  
PARA RECIBIR PATIN INFERIOR  
DE VIGA ALVEOLAR CON CORDON  
DE SOLDADURA

ARMADURA DE ACERO CON  
CUERDA SUPERIOR E INFERIOR  
PERFIL C VERTICALES, Y PERFIL  
L EN DIAGONALES.

PLACA DE ACERO DE 1"  
PARA RECIBIR LA  
LLEGADA DE CONCENTRACIÓN  
DE NODOS DE LA CERCHA

PERNOS DIAMETRO 1/2"

PERNOS SUJETADORES DEL  
STEEL PANEL 1/2" PARA SUJETAR  
AL PATIN INFERIOR DE LA VIGA ALVEOLAR

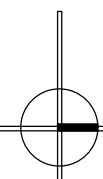
PLACA DE ACERO DE 1"  
COMO ATIEZADOR PARA  
RIGIDIZAR VIGA ALVEOLAR

PERNOS SUJETADORES DE  
ACERO DE 1/2" CON  
TUERCA OCTAGONAL PARA  
SUJETAR PLACA DE ASIENTO  
DEL PATIN INFERIOR DE LA VIGA ALVEOLAR

CANAL DE REFUERZO  
FIJADO CON PERNOS

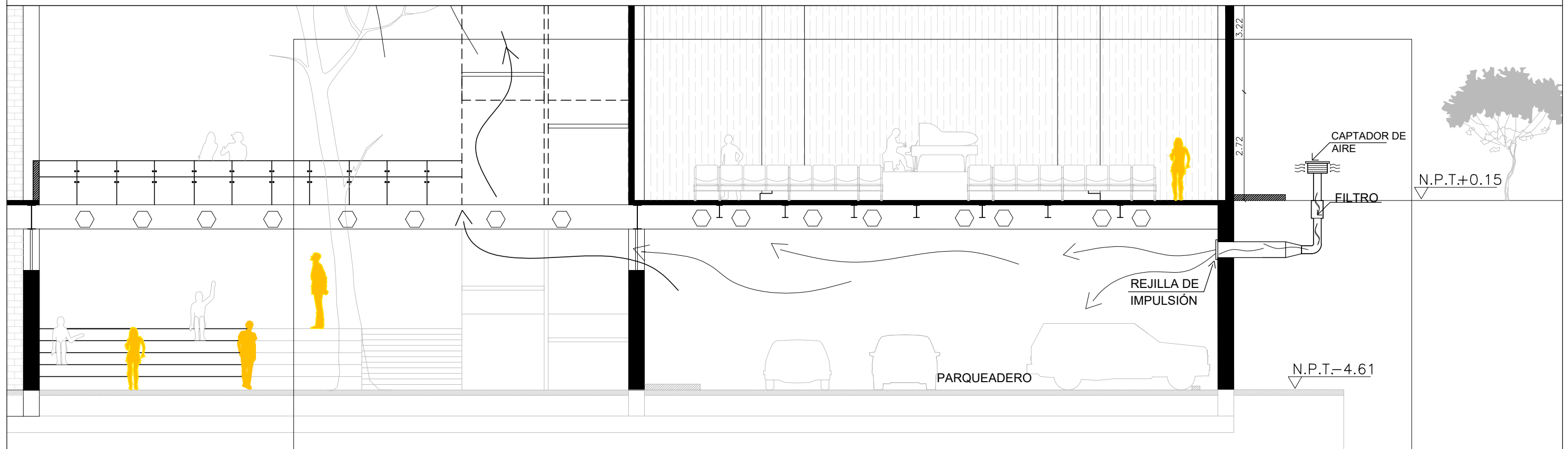
PLACAS DE ACERO DE 1" DE  
ESPESOR, PARA RIGIDIZAR LA  
UNION DE LA VIGA ALVEOLAR CON LA  
ARMADURA.

VIGA ALVEOLAR CON  
PERALTE DE 60CM e: 4MM



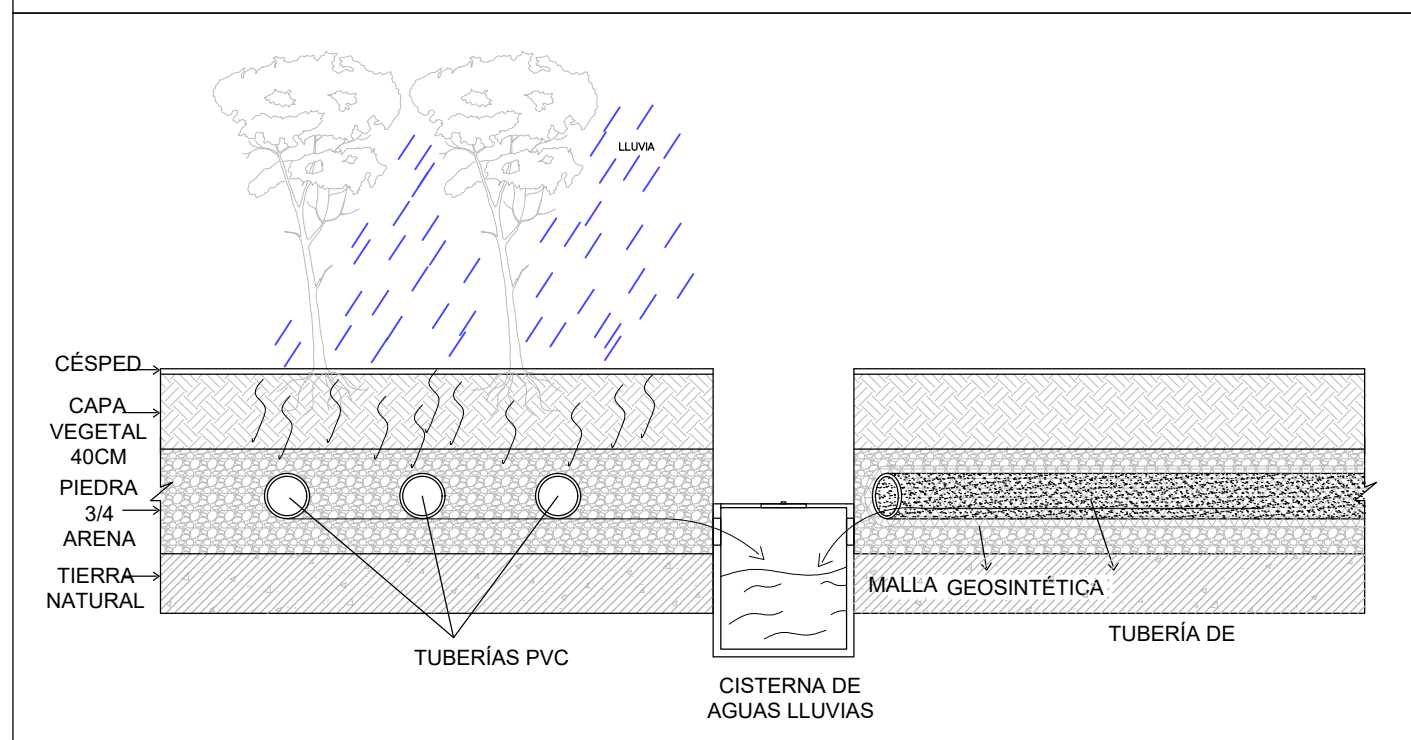
**DETALLE 17**  
SISTEMA DE VENTILACIÓN PARQUEOS

ESCALA 1:100



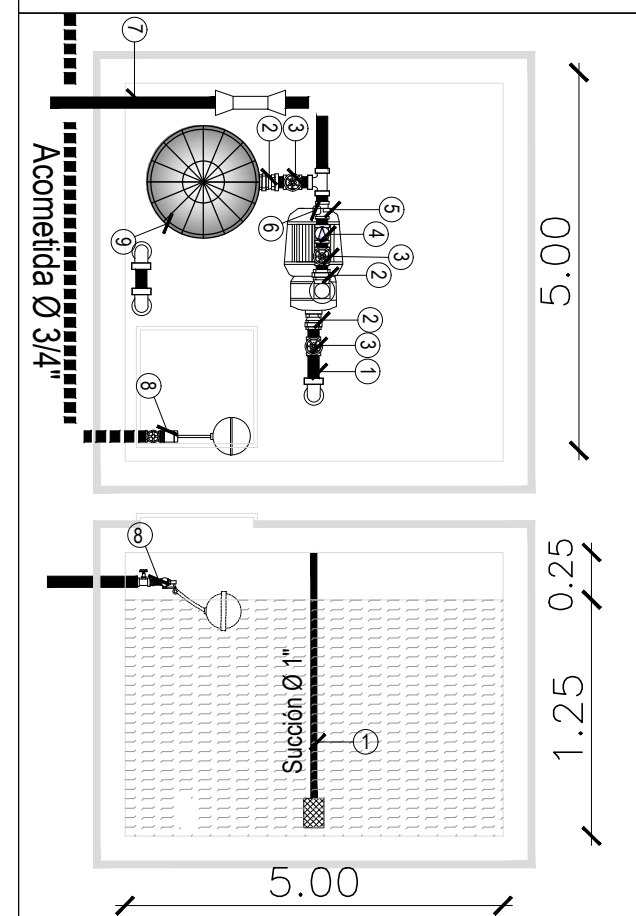
**DETALLE 18**  
CISTERNA RECOLECCIÓN AALL

ESQUEMÁTICO



**DETALLE 19 - CISTERNA**  
CONTRA INCENDIO - AGUA POTABLE -36M2

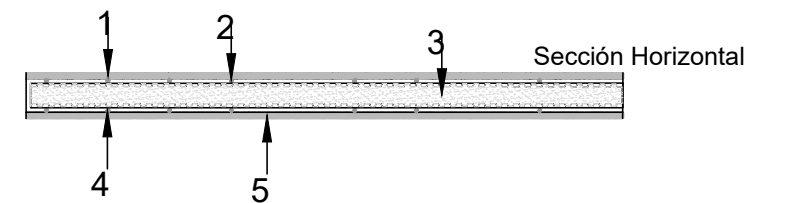
ESQUEMÁTICO



**DETALLE 20**  
SISTEMA HORMIDOS

ESCALA 1:25

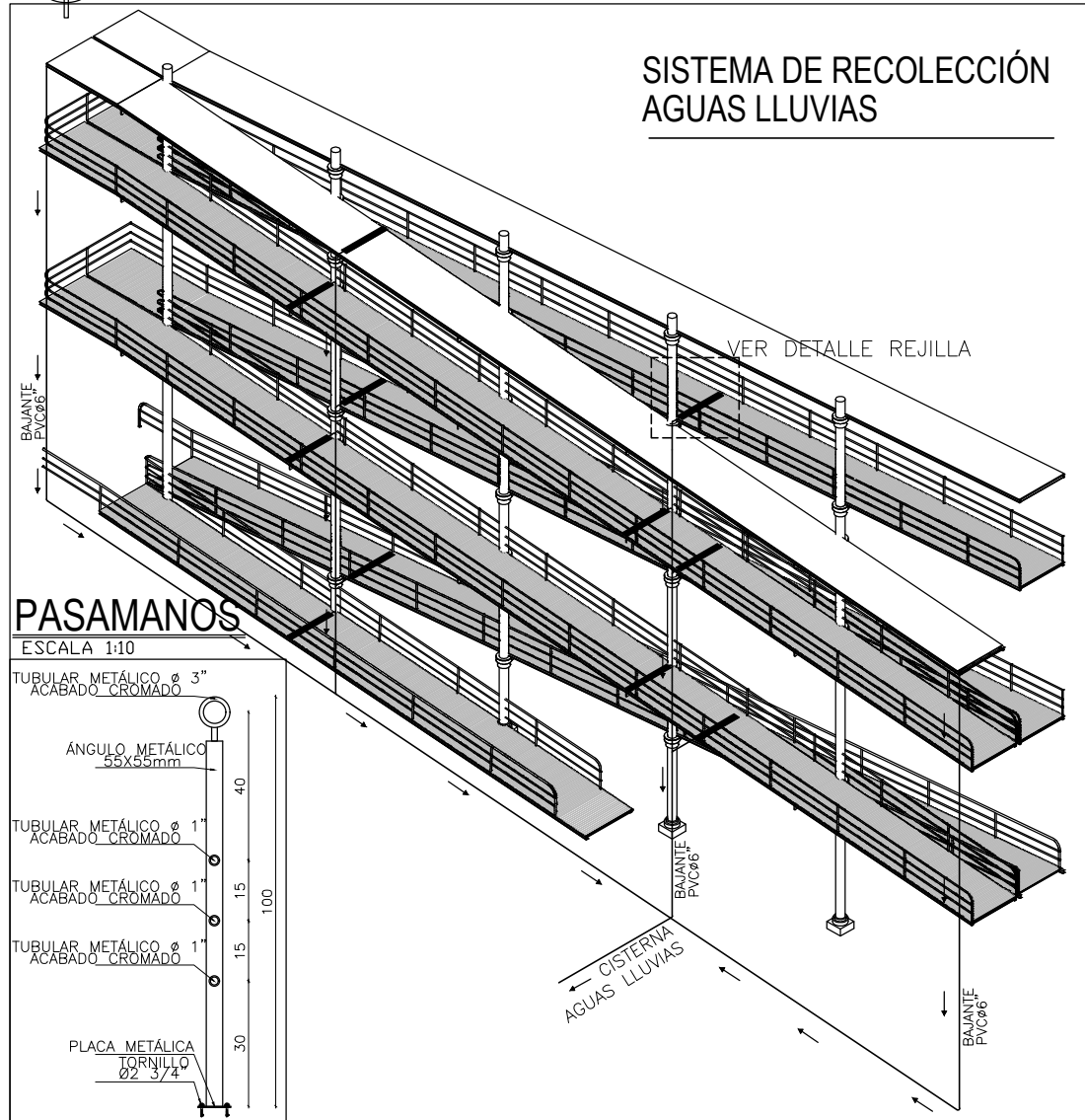
1. RECUBRIMIENTO HORMIGÓN PROYECTADO F'C = 210
2. MALLA ELECTROSOLDADA Ø2.5 @
3. POLYSTIRENO e: 8cm
4. MALLA ELECTROSOLDADA Ø2.5 @
5. RECUBRIMIENTO HORMIGÓN PROYECTADO F'C = 210



- REFERENCIAS**
- 1 TUB. DE SUCCIÓN
  - 2 NUDO
  - 3 VALVULA COMPUERTA
  - 4 VALVULA CHECK
  - 5 MANOMETRO
  - 6 PRESOSTATO
  - 7 TUB. DE DISTRIBUCIÓN
  - 8 VALVULA FLOTADOR
  - 9 TANQUE DE PRESIÓN
  - 10 BY - PASS

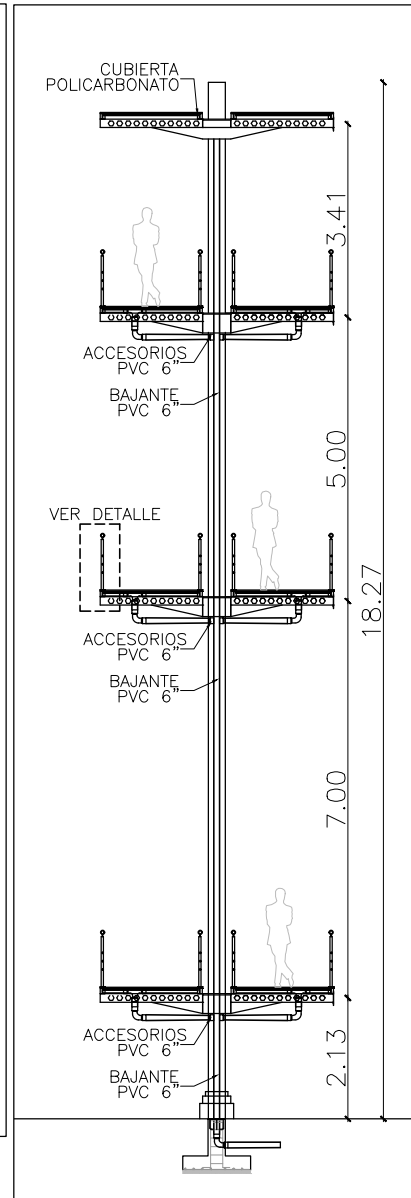
# AXONOMETRÍA RAMPA

ESCALA 1:200



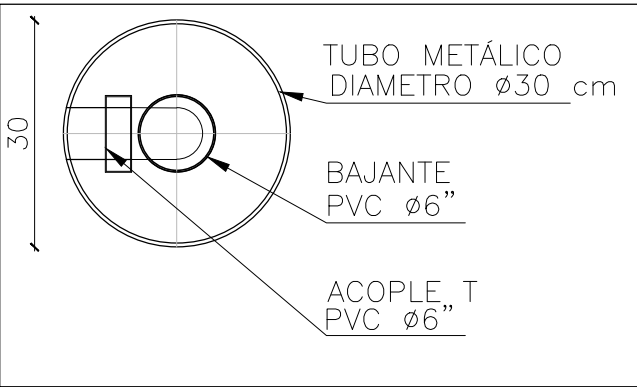
## COLUMNA METÁLICA

DETALLE 21 ESCALA 1:10



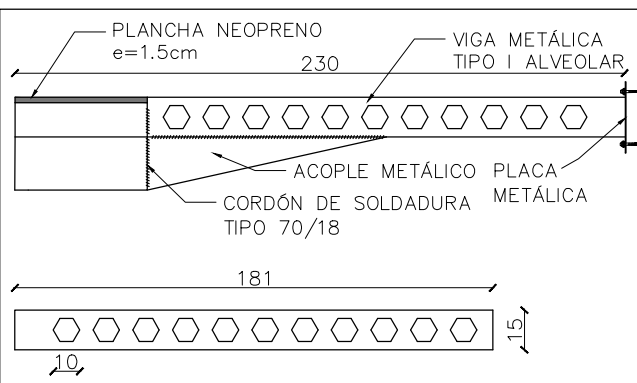
## CORTE COLUMNA METÁLICA

ESCALA 1:10



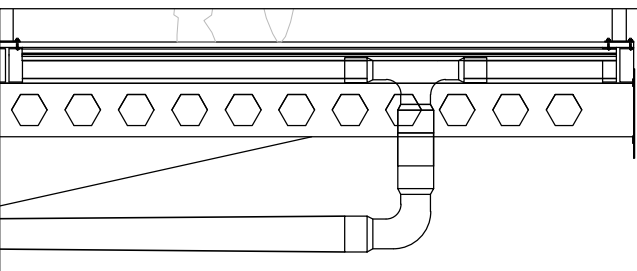
## DETALLE ACOPLES RAMPA

ESCALA 1:30



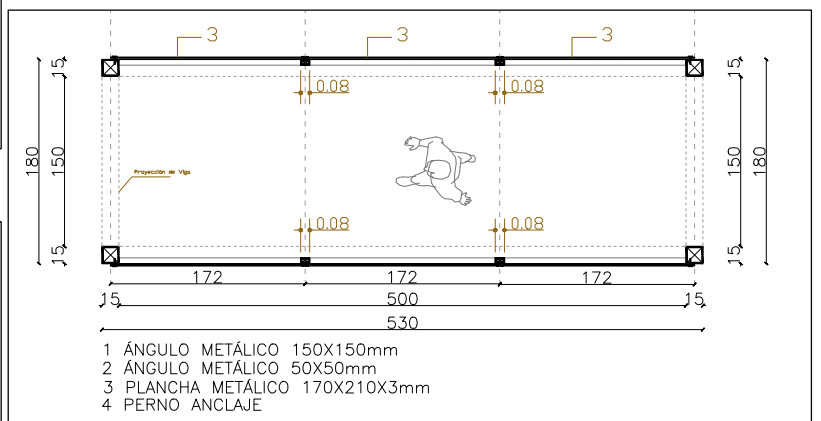
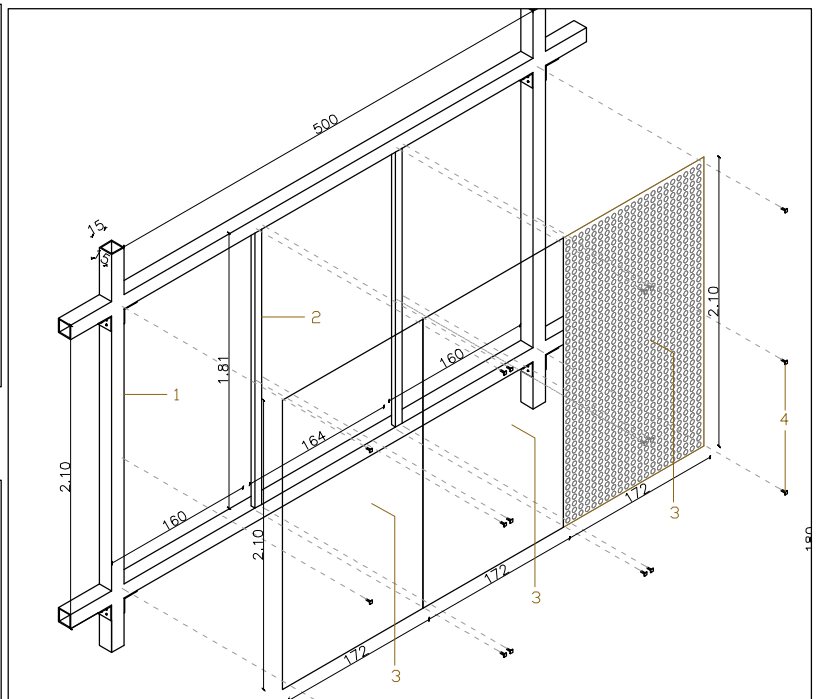
## DETALLE REJILLA

ESCALA 1:10



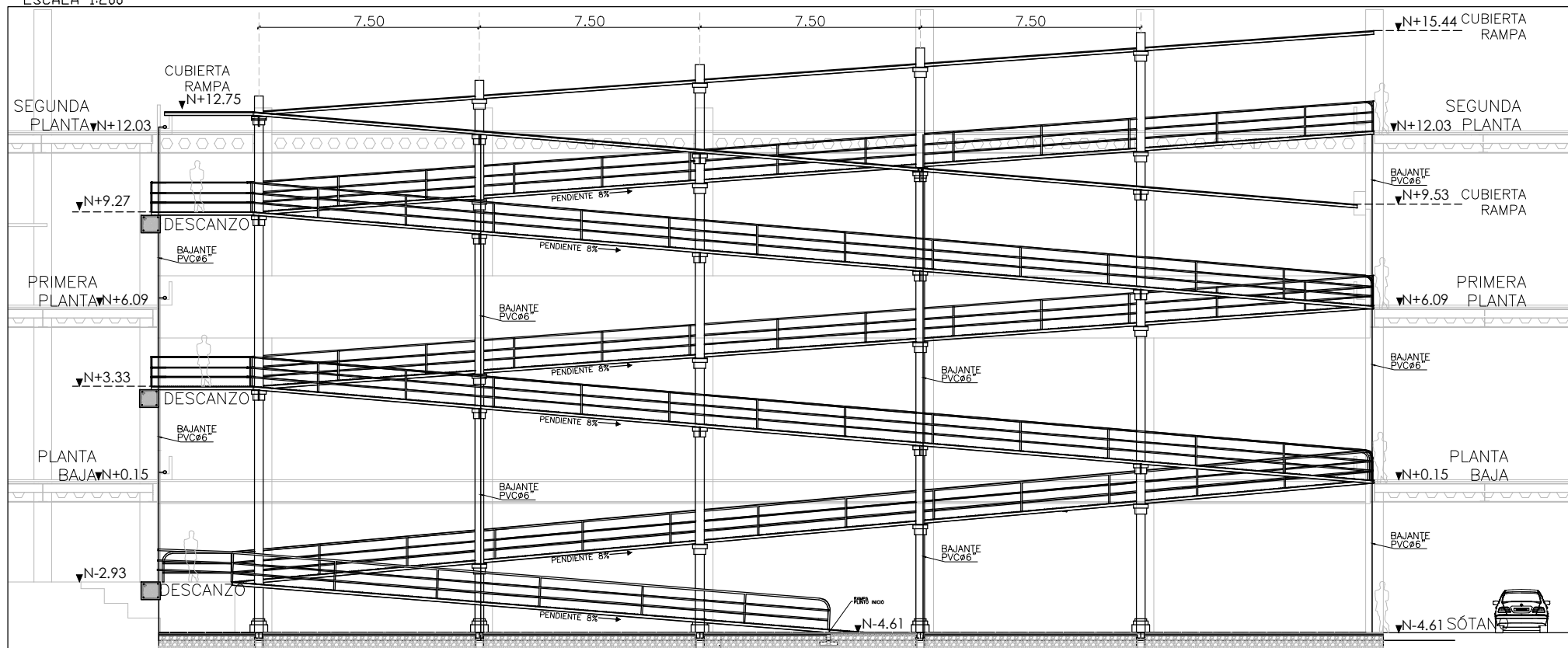
## PLANCHAS DE LA RAMPA

ESCALA 1:10



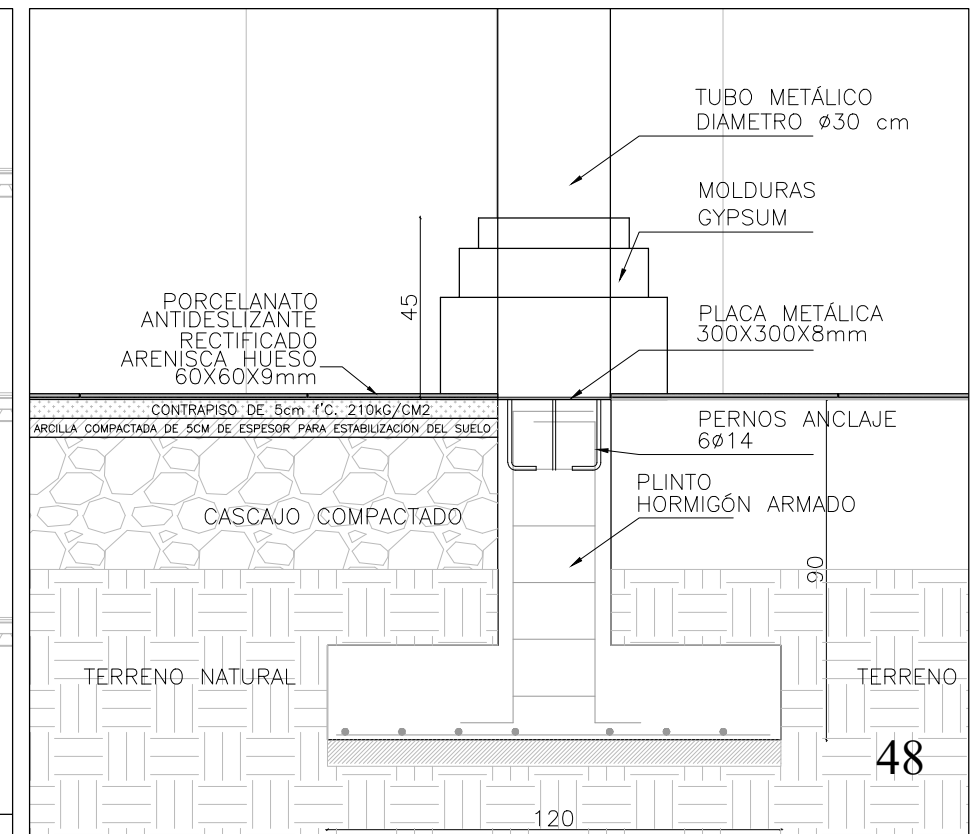
## DETALLE RAMPA

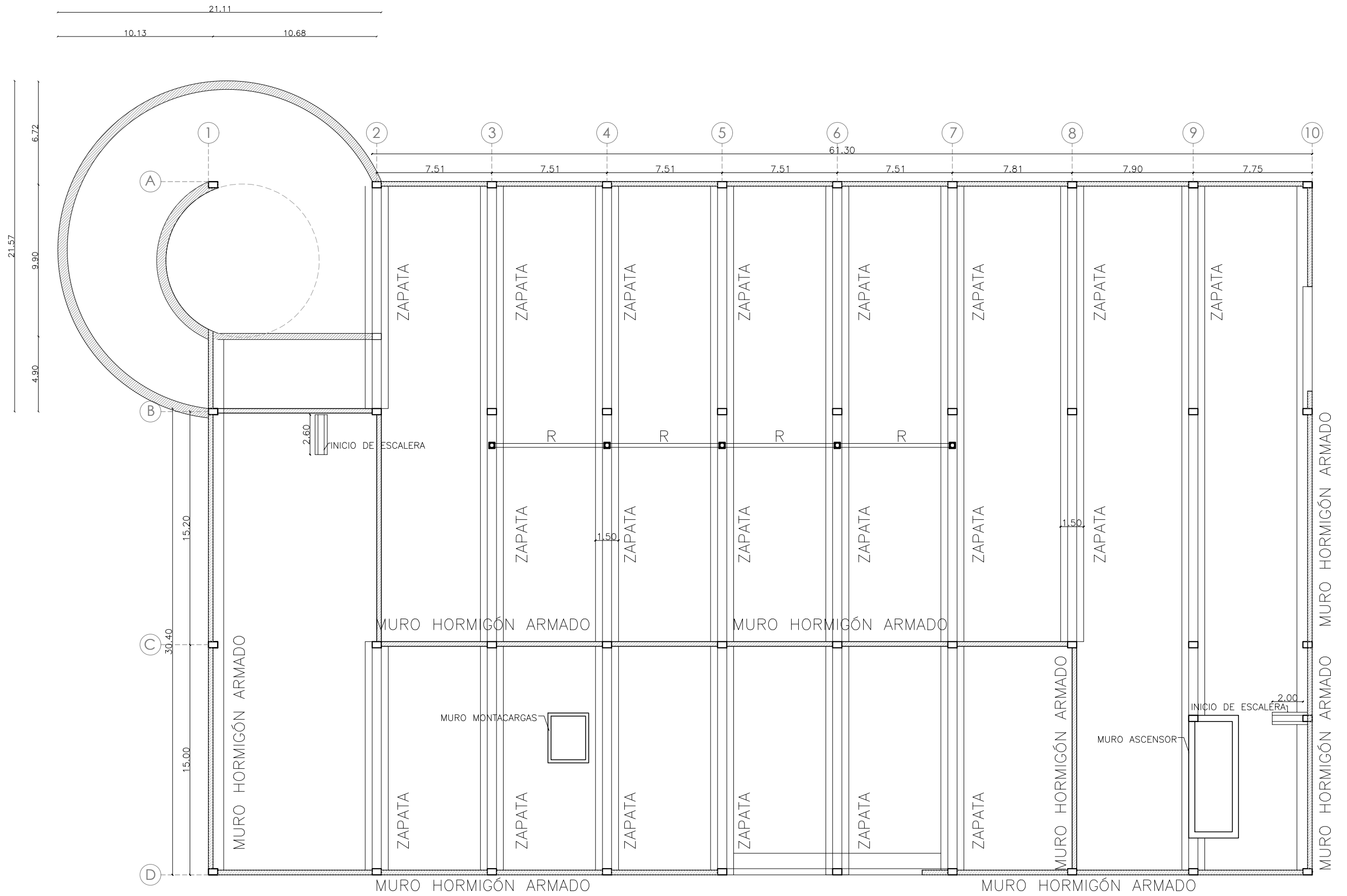
ESCALA 1:200

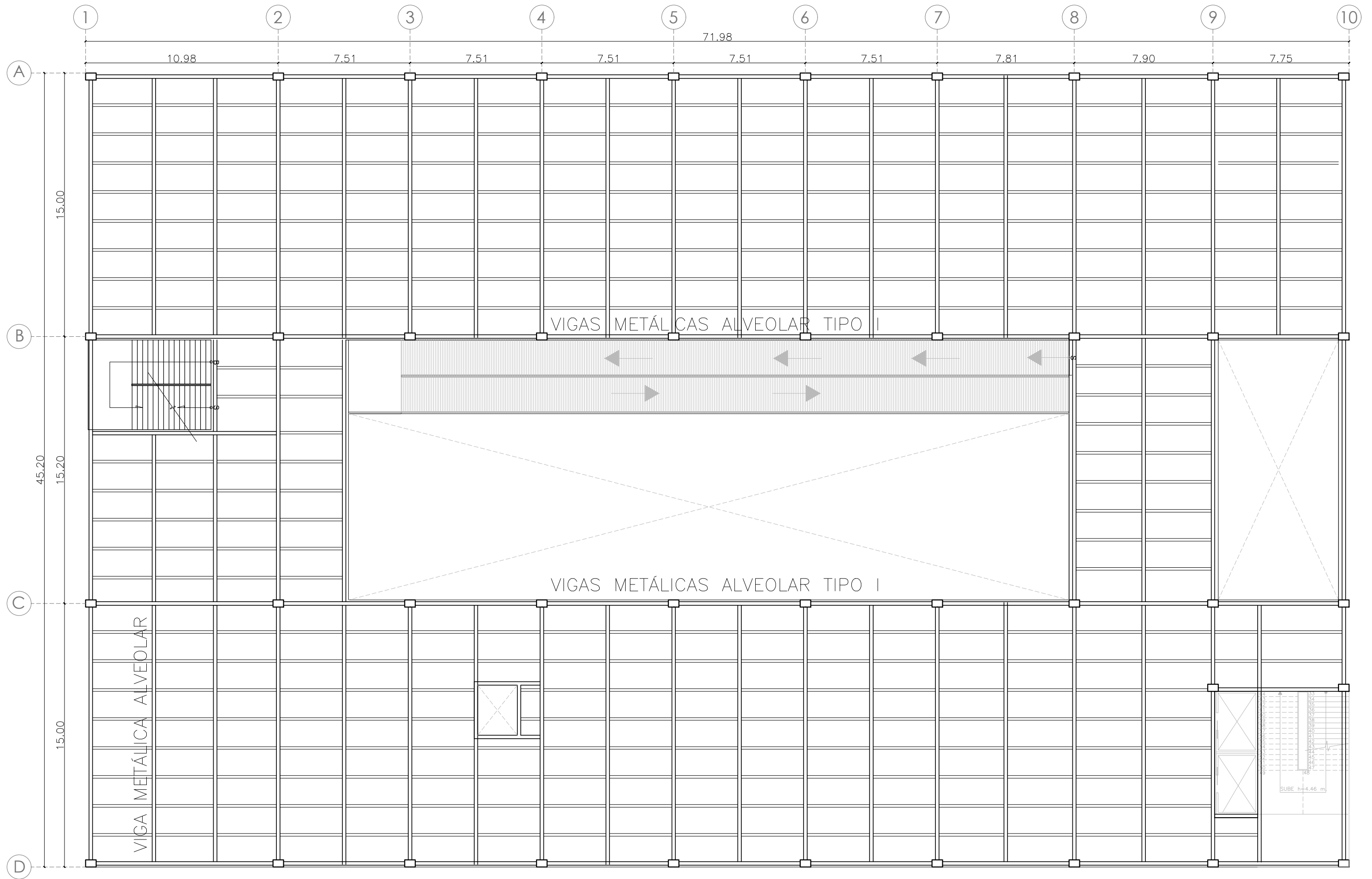


## DETALLE CIMENTACIÓN

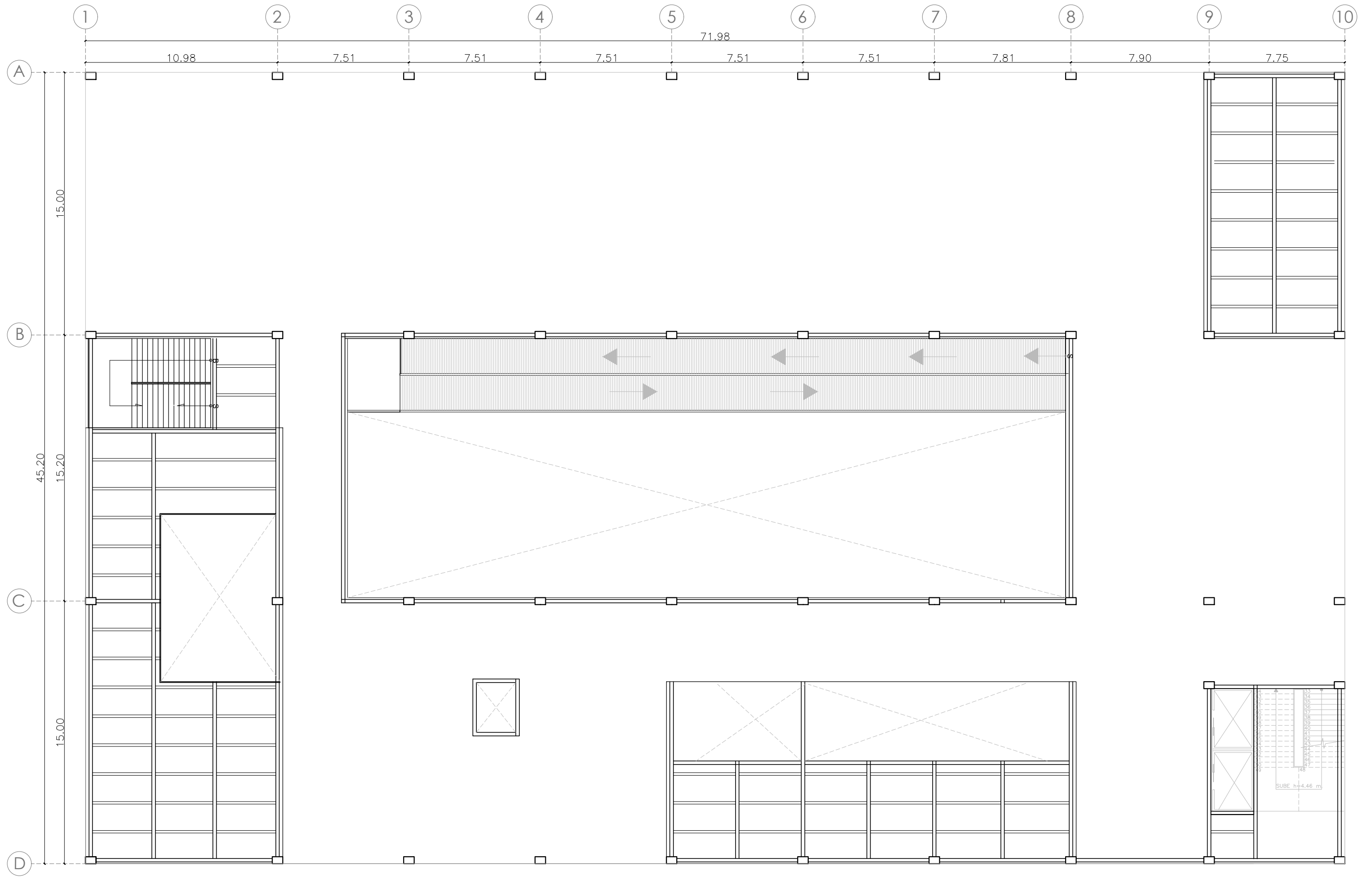
ESCALA 1:20





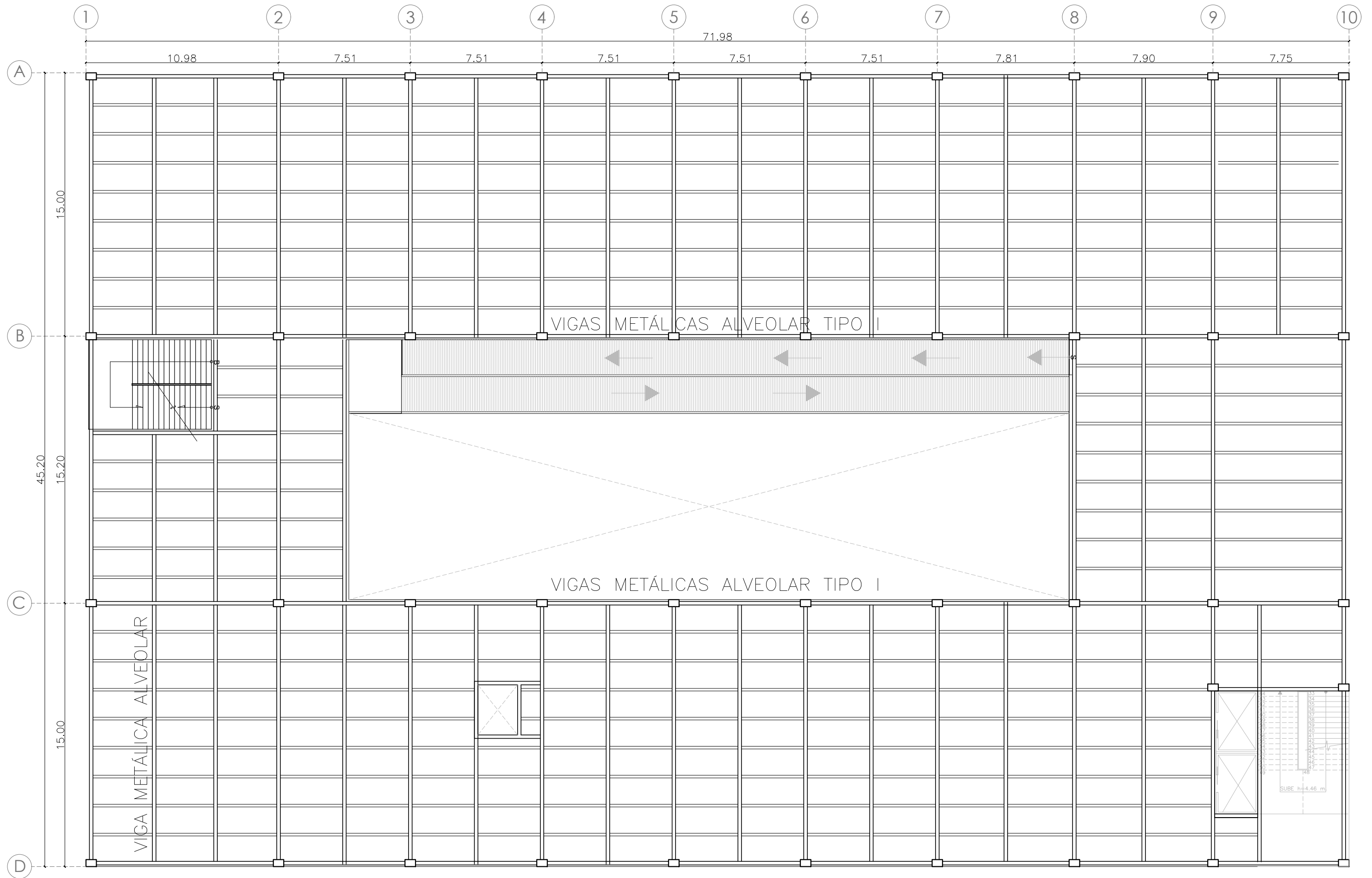



**PRIMER PISO**  
 ESCALA 1:200

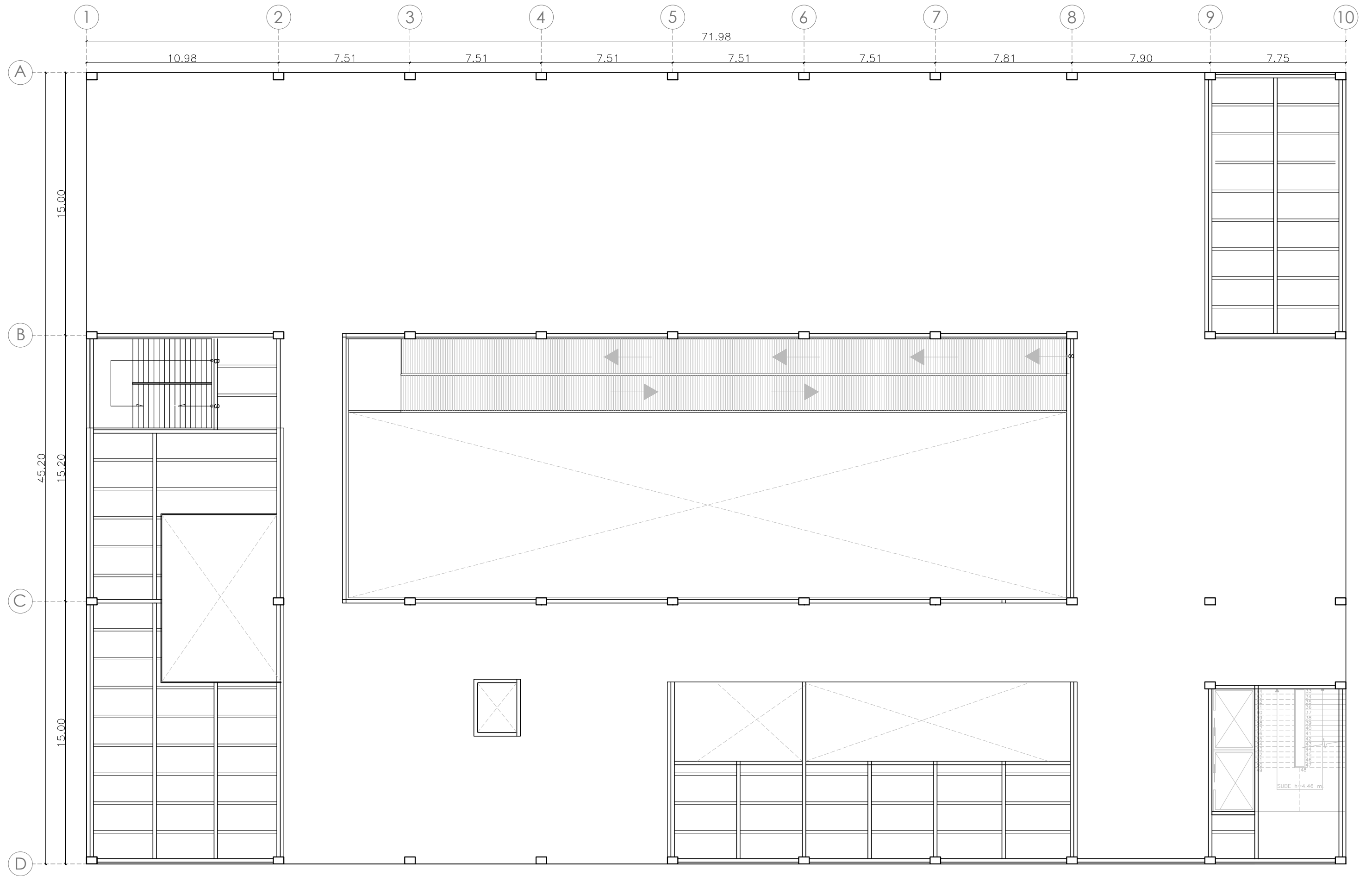



**MEZZANINE N+2.87**  
 ESCALA 1:200






**PLANTA BAJA Y SEGUNDO PISO**  
 ESCALA 1:200



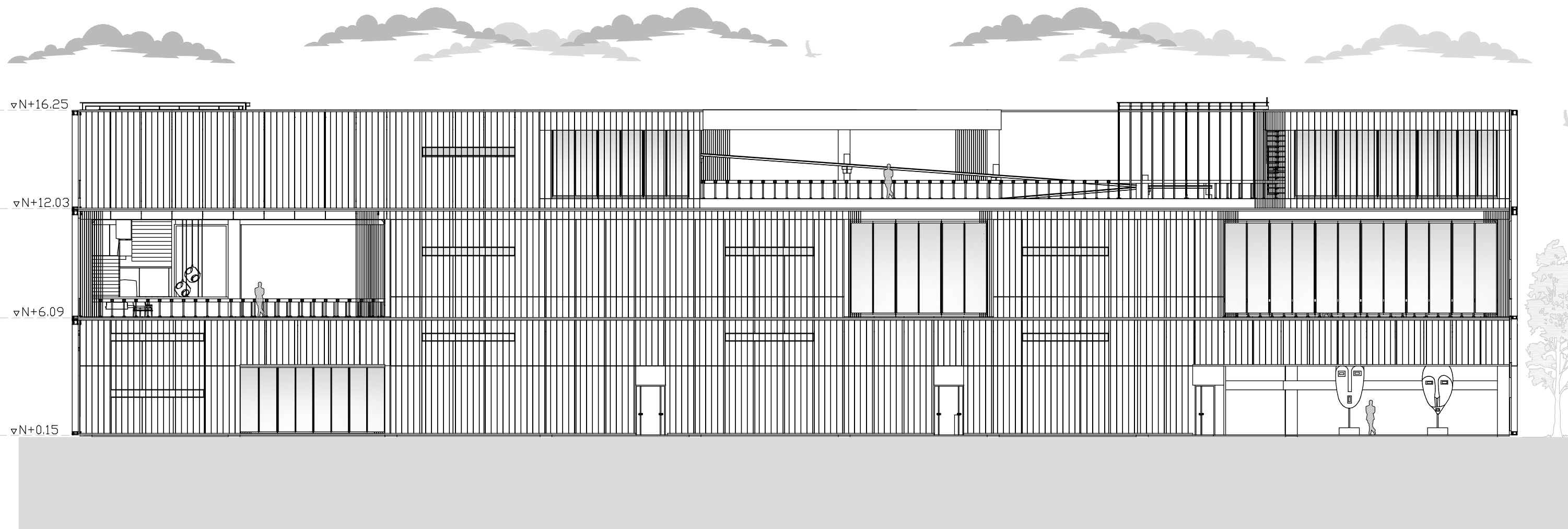

**CUBIERTA**  
 ESCALA 1:200



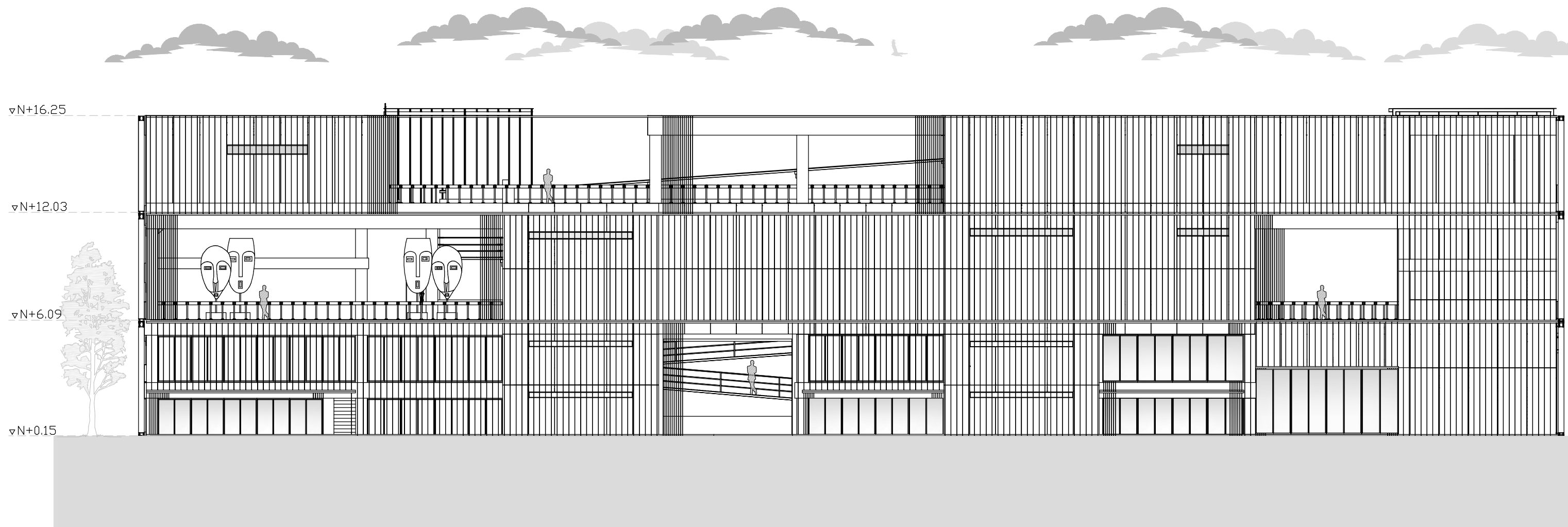
 **ELEVACIÓN NORTE**  
ESCALA 1:200



 **ELEVACIÓN SUR**  
ESCALA 1:200



 **ELEVACIÓN ESTE**  
ESCALA 1:250



 **ELEVACIÓN NORTE**  
ESCALA 1:250

5. ELEVACIÓN NORTE



## 5.1 ELEVACIÓN ESTE





## 5.2 ELEVACIÓN OESTE



### 5.3 FACHADA SUR



6. PERSPECTIVA 1



6.1 PERSPECTIVA 2



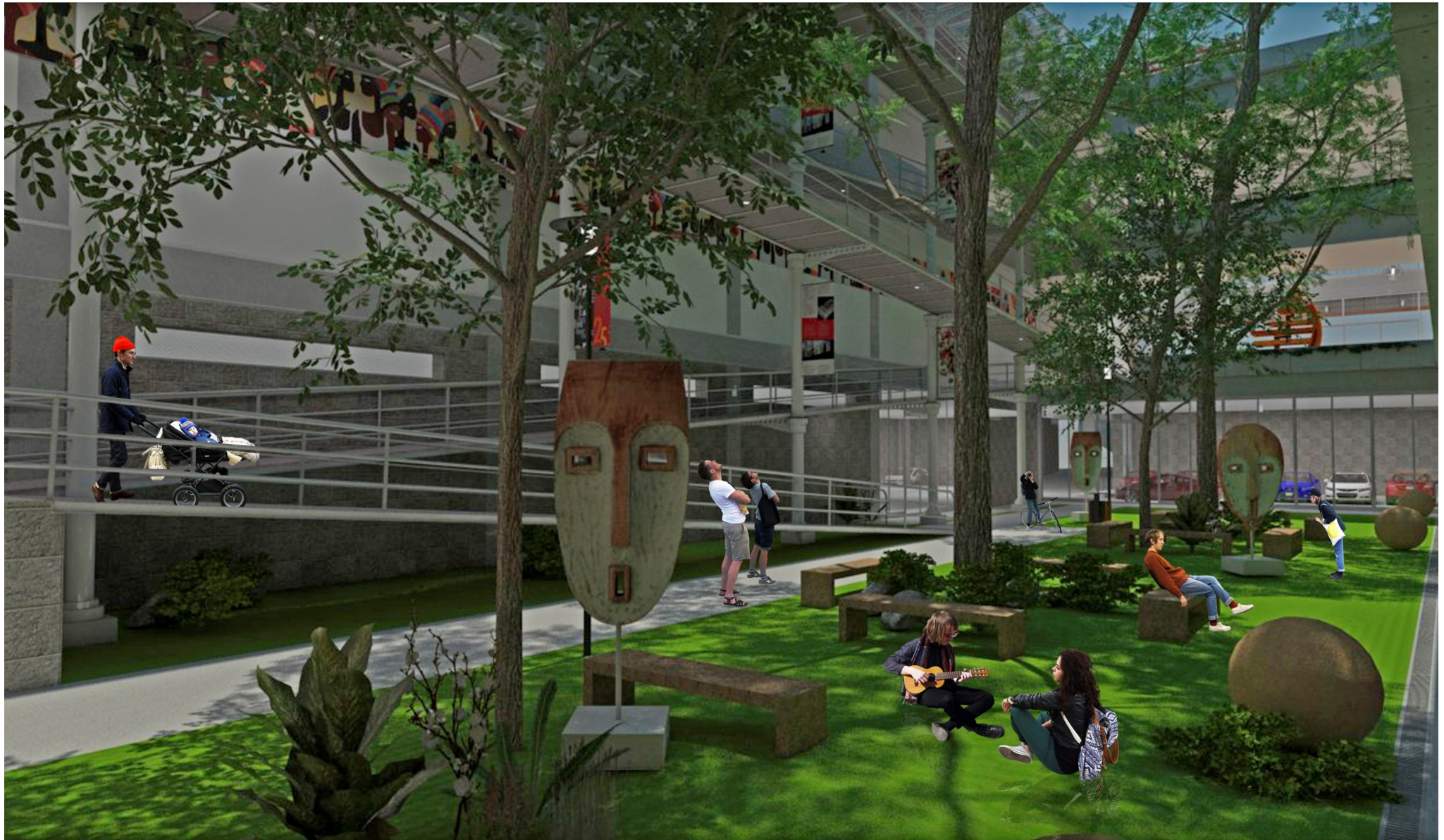
6.2 PERSPECTIVA 3



## 7. RENDER INTERIOR



7.1 RENDER INTERIOR



7.2 .RENDER EXTERIOR 1





7.3 RENDER EXTERIOR 2



7.4 .RENDER EXTERIOR 3



7.5 .RENDER EXTERIOR 4



# ANEXOS

**9 TABLA 1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

BLOQUE	ZONA	ESPACIO	NÚMERO DE ESPACIO	CONTIENE	NÚMERO DE USUARIOS	AREA OCUPADA (MOBILIARIO) M2	AREA CIRCULACIÓN M2	SUB-TOTAL M2	TOTAL AREA M2	AREA M2/PERSONA	AREA ZONA TOTAL M2	OBSERVACIÓN	NORMATIVA O CÁLCULO
<b>INTERIOR</b>													
BLOQUE 4	VESTIBULO	INFORMACION / BOLETERIA	1	2 PUESTOS DE TRABAJO	2	0,48	1,3	6,15	8	4	474,4	AMPLIO Y DIÁFANO, ALTURA MIN 5m FORMACION DE GRUPOS Y COLAS	
		SEGURIDAD Y CONTROL	1	CUARTO DE MONITOREO Y SILLAS	2	0,48	1,3	6,15	8	4			
		ZONA DE DESCANSO	1	SOFAS Y TELEVISORES GRANDES	60	-	1,3	300	390	5			
		BAÑOS	H / M	4 INODOROS Y 4 LAVAMANOS	16	-	1,3	48	62,4	3			
		CUARTO LIMPIEZA	1	ASPIRADORAS-PRODUC.LIMPIEZA-ASEO(PH-JABON)	2	-	1,2	5	6	-			
BLOQUE 1	TIENDA / LIBRERIA	MOSTRADOR DE VENTAS	1	MOBILIARIO PARA ARTICULOS A LA VENTA, CAJA Y DESPACHO	2	0,48	1,3	6,15	8	4	127,85	LUGAR VISIBLE Y FACIL ACCESO JUNTO AL VESTIBULO JUNTO ZONA CARGA Y DESCARGA	RECUERDOS, REGALOS, CATALOGOS, REVISTAS, CDS, ARTESANIA LOCAL
		ZONA DE EXPOSICIÓN	1	LIBREROS Y PEQUEÑA TARIMA PARA EXPO	-	-	1,3	80,5	104,5	105			
		OFICINA	1	1 ESCRITORIO Y 2 SILLA	3	3,33	1,2	9	10,8	3,5			
		BODEGA	1	-	-	-	1,3	3,5	4,55	-			
BLOQUE 4	CAFETERIA Y RESTAURANTE	COMEDOR	1	40 SILLAS -10 MESAS	40	10	1,3	33,5	43,55	3,55	121,18	ESPACIO SUFICIENTE- CONFORT ACUSTICO-ACCESO DIRECTO CON ZONA DE CARGA Y DESCARGA	1 MESA 4 SILLAS A 45 GRADOS NEUFERT 333
		BARRA DE CAFETERIA + CAJA	1	-	-	-	1,3	5,5	7,15	-			
		COCINA Y ZONA DE SERVICIO	1	-	-	-	1,3	3,5	4,55	-			
			1	-	-	-	1,3	5	6,5	-			
			1	-	-	-	1,3	8,5	11,05	-			
			1	-	-	-	1,3	6	7,8	-			
			1	-	-	-	1,3	13	16,9	-			
			1	-	-	-	1,3	7	9,1	-			
			1	ENSERES Y UTENSILIOS	-	-	1,3	3	3,9	-			
		BAÑOS CAFETERIA PERSONAL	1	INODORO LAVAMANO DUCHA	-	-	1,3	2,7	3,51	-			
		1	VESTIDOR	-	-	1,3	0,9	1,17	-				
		CUARTO LIMPIEZA	1	ASPIRADORAS-PRODUC.LIMPIEZA-ASEO(PH-JABON)	2	-	1,2	5	6	-			
		BLOQUE 3-5	MUSEO	SALA PERMANENTE 1	1	ANTESALA	-	-	-	-			30
SALA PERMANENTE 2	SALA			-	-	-	-	470	-				
	SALA			-	-	-	-	30	-				
SALA TEMPORAL	ANTESALA			-	-	-	-	30	-				
	SALA			-	-	-	-	470	-				
SALA CURAR Y RESTAURAR	1			-	-	-	1,4	16	22,4	4			
SALA RETOCAR	1			-	-	-	1,4	12	16,8	4			
ARCHIVO	1			-	-	-	1,3	8	10,4	4			
CUARTO LIMPIEZA	1			ASPIRADORAS-PRODUC.LIMPIEZA-ASEO(PH-JABON)	2	-	1,2	5	6	-			
BODEGA	1	-	-	-	1,3	100	130	-					

9.2 TABLA 1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

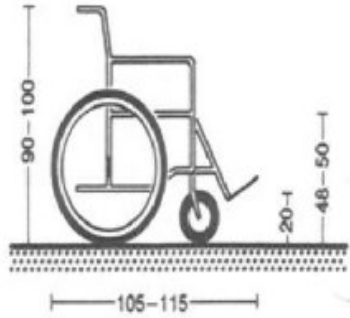
BLOQUE 2	EDUCATIVA APRENDIZAJE	AULA 1	1	MESAS Y SILLAS	20	-	-	-	40	0,9	276	CONFERENCIAS, SEMINARIOS, CURSOS, MESAS REDONDAS	
		AULA 2	1	*MESAS Y SILLAS *SALA DE CONTROL Y CABINA DE TRADUCCION SIMULTANEA (EQUIPOS DE EMISOR Y RECEPTOR), *PROYECTOR DE VIDEO Y PANTALLA MOTORIZADA, *EQUIPO DE AUDIO, ILUMINACIÓN ESCENOGRAFICA	20	-	-	-	40	0,9			
		TALLER	1	-	15	-	-	-	40	2,66			
		TALLER	1	-	15	-	-	-	40	2,66			
		TALLER	1	CABALLETES-MESAS-SILLAS	15	-	-	-	40	2,66			
		TALLER	1	ATRIL SILLAS	15	-	-	-	40	2,66			
		BODEGAS	1	100 SILLAS PLEGABLES Y APILABLES, ATRIL, MESA DE PRESIDENCIA Y 2 ARMARIOS PARA PEQUEÑOS EQUIPOS	2	-	-	-	30	-			
		CUARTO LIMPIEZA	1	ASPIRADORAS-PRODUC.LIMPIEZA-ASEO(PH-JABON)	2		1,2	5	6	-			
BLOQUE 4	ADMINISTRACION	DIRECCIÓN	1		3	3,33	7,17	-	10,5	3,5	121,8 3		
		COORDINACIÓN GENERAL	1		3	3,59	9,19	-	12,78	4			
		CONTADURIA	2		6	3,54	9,41	-	25,9	4			
		SALA DE REUNIONES	2	8 SILLAS/ 1 MESA	16	4,66	12	-	33,32	2			
		ARCHIVO	1		2	0,8	2,4	-	3,2	1,5			
		ZONA DE RECERCION	1		1	1,87	7,66	-	9,53	3			
		SALA DE ESPERA	1		8	1,92	5,28	-	7,2	1			
		BAÑOS	H/M		2	1,31	1,2	-	3,36	2			
		COMEDOR DIARIO	1		3	4,29	5,75	-	10,04	3			
		CUARTO LIMPIEZA	1	ASPIRADORAS-PRODUC.LIMPIEZA-ASEO(PH-JABON)	2	-	1,2	5	6	-			
BLOQUE 1	SALON USO MULTIPLE/AUDITORIO	VESTIBULO	1		25	-	1,3	50	65	2	433,7	BUENA VISIBILIDAD, PUBLICO INFANTIL NEUFERT PAG 346 1/6 DE LOS ASISTENTES	
		SALON	1	SILLAS MOVILES	150	-	1,3	110	143	0,5			
		ESCENARIO Y BACKSTAGE	1		-	-	1,3	75	97,5	-			
		CABINAS DE CONTROL	1	EQUIPOS DE AUDIO, PANTALLA MOTORIZADA, PROYECTOR, EQUIPOS FILMACION, ILUMINACION ESCENOGRAFICA CON BARRA MOTORIZADA, EQUIPOS DE TRADUCCION SIMULTANEA	-	-	1,3	10	13	-			
		CABINAS DE TRADUCCIÓN	1		-	-	1,3	6	7,8	-			
		CAMERINO Y SANITARIOS	1	HOMBRES Y MUJERES	-	-	1,3	15	19,5	-			
		BODEGA ESCENARIO	1		-	-	1,3	10	13	-			
		BODEGA EQUIPOS	1		-	-	1,3	5	6,5	-			
		CUARTO LIMPIEZA	1	ASPIRADORAS-PRODUC.LIMPIEZA-ASEO(PH-JABON)	2	-	1,2	5	6	-			
		BAÑOS PUBLICOS		HOMBRES Y MUJERES	16	-	1,3	48	62,4	3			

9.3 TABLA 1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

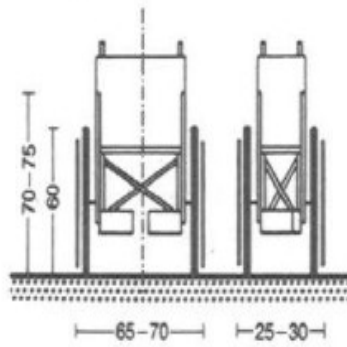
EXTERIOR												
	PLAZA	PLAZA PÚBLICA	1		200	-	1,3	260	1300	5	1300	FACIL ACCESO AL EDIFICIO, ALEJADO O AISLADO DEL CERRAMIENTO, UNA PARTE CUBIERTA= APROX 400 CONSIDERANDO 1HORA AUDIT:150-MUSEO GRUP 25-AULA 25
	LOGISTICA	CUARTO DE BASURA	1	VENTILACIÓN Y TOMA DE AGUA PARA MANGUERAS	2	-	-	25	25	-	259,776	RECOGIDA SELECTIVA DE RESIDUOS
		VESTURIOS Y BAÑOS-PERSONAL	1	CASILLEROS Y BANCOS PARA CAMBIARSE	7	-	1,1	14,08	30,98	-		3 LIMPIEZA-2JARDINERIA-2MANTENIMIENTO
		ANDEN	1	ESPACIO ABIERTO PARA LA DESCARGA Y TRANSPORTE DE MATERIAL	-	-	-	-	33	-		CAMIONES DE GRAN TONELAJE Y ACCESO DIRECTO A BODEGAS
		OFICINA	1	1 ESCRITORIO-3 SILLAS	3	-	1,2	9	10,8	-		
		BODEGA DE EMBALAJE	1	-	-	-	-	-	60	-		
		CORREDOR DE SERVICIO	1	-	-	-	-	-	100	-		
BLOQUE 1	INVESTIGACION/OBSERVATORIO	OFICINA OBSERVATORIO ASTRONÓMICO -AREA EQUIPOS	1	4 ESCRITORIOS-4SILLAS-AREA EQUIPOS	6	-	1,2	30	42	5	142,7	OBSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA (24 HORAS DE TRABAJO)  GRUPO DE 25 PERSONA
		CUARTO LIMPIEZA	1	ASPIRADORAS- PRODUC.LIMPIEZA-ASEO(PH-JABON)	2	-	1,2	5	6	-		
		BAÑOS	1	1 INODORO- 1 LAVAMANOS	2	-	1,2	6	7,2	3		
		TERRAZA-MIRADOR	1	-	25	-	1,4	35	87,5	2,5		
	ESPACIOS TECNICOS	TALLER MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES	1	-	2	-	-	9	-	-	115,7	
		SALA TELECOMUNICACIONES/CUARTO DE CONTROL	1	RACKS/ VOZ Y DATOS	2	-	-	9	-	-		
		CUARTO DE MAQUINAS	1	CLIMATIZACION	2	-	-	9	-	-		
		CUARTO BOMBA	1	BOMBA	2	-	-	9	-	-		
		TRANSFORMADOR	1	PADMOUNTED	-	1,24 X 1,35	-	1,7	-	-		
		GENERADOR	1	-	2	2,50 X 2	-	9	-	-		
		CUARTO ELECTRICO	1	BREAKERS	-	-	-	9	-	-		
		CISTERNA AGUA POTABLE	1	-	-	10 x 3 x h 2,00	-	30	-	-		
		CISTERNA CONTRA INCENDIO	1	-	-	10 x 3 x h 2,00	-	30	-	-		
<b>SUB-TOTAL</b>											<b>5052,7</b>	
PARQUEO		PARQUEO	1	VISITAS	101	-	1,1	2526	2779	25	3287	ORDENANZA MUNICIPAL 3746 ART.49 DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO ESTACIONAMIENTO PARA EL SECTOR DE CULTURA: 1 ESTACIONAMIENTO CADA 50M2.
				PERSONAL	4	-	1,15	51	58	12,5		REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO FEDERAL DE MEXICO # DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO PARA ZONAS ADMINISTRATIVAS 1 /CADA 30 M2.
				PATIO MANIOBRAS	-	-	-	-	450	-		11X30X1,4

**TOTAL 8340,1**

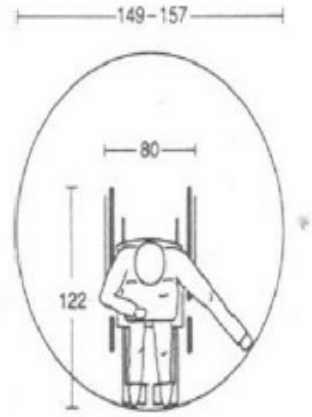
10 TABLA 1. Normativas personas capacidades especiales



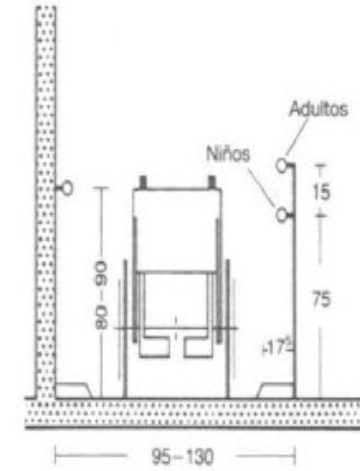
1 Alzado lateral de una silla de ruedas estándar



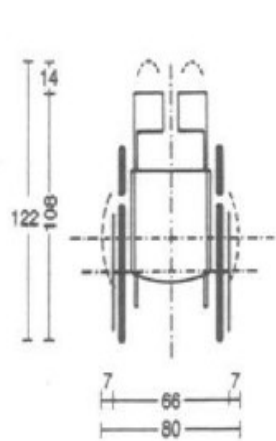
2 Alzado frontal y plegada



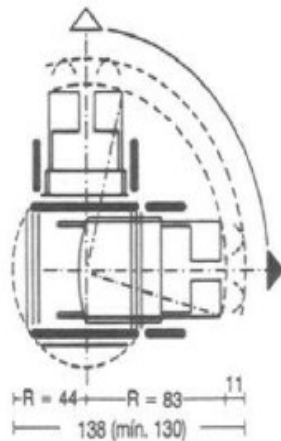
12 Espacio mínimo de giro



13 Medidas en pasillos y pasos



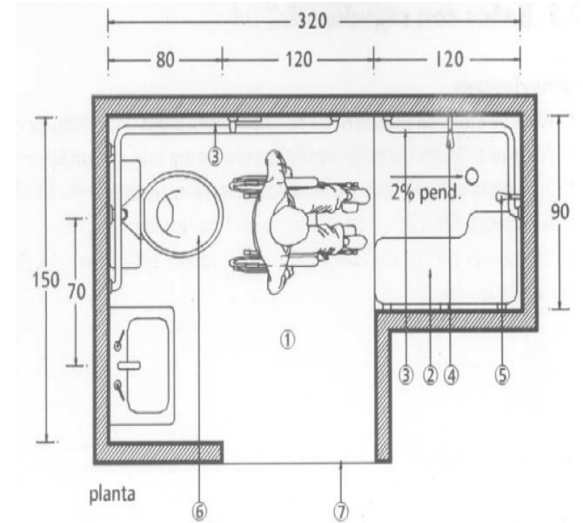
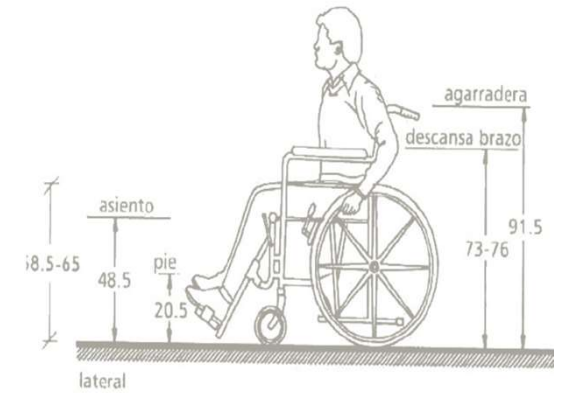
3 Planta



4 Espacio de movimiento



5 Silla de ruedas en plano inclinado





## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Plazola, C. A & Plazola, A.A. (1991). *Volumen 8 M-O. Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Ciudad de México*: Editorial Noriega.
- Holm, O. (1983). *Cultura Milagro –Quevedo. Guayaquil: Editorial Cromos S.A.*
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Editorial Gili S.A*
- INEC (2010). *Estadísticas provincia de los Ríos*. Recuperado de [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/los\\_rios.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/los_rios.pdf)
- Machuca, Luis.(2011). *Museo de la prehistoria. Málaga*. Recuperado de: <http://www.arquitecturaviva.com/Info/News/Details/2633>
- Guayasamín, H. (2002). *La capilla del Hombre. Quito*. Recuperado de <http://www.capilladelhombre.com/index.php/capilla-del-hombre/arquitectura>.
- Grupo Arquitecture.(2012). *Gran Museo del Mundo Maya de Mérida. México*. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-232757/gran-museo-del-mundo-maya-de-merida-4a-arquitectos>
- Catalunya.,D.d.(Diciembre de 2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*. Barcelona, España.
- Bravo Cuichan, L.(2012). *Centro cultural y comunitario de la ciudad de Chaco. Quito*.
- Artes, C.n. (Mayo de 2011). *Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Guía para la gestión de proyectos culturales. Valparaíso, Chile.
- ARGAN,G.C.(1966). *El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Ed. Ediciones Nueva Visión, S.A.
- DE VEN, C.v.(1981). *El espacio en Arquitectura*. Barcelona: Ed. Científico- Médica.
- UNESCO.(2012). *GUÍA DE DISEÑO DE ESPACIOS CULTURALES. CHILE*.
- Ecuador, C.D.(28 de 09 DE 2008). [www.ecuanex.net.ec](http://www.ecuanex.net.ec). Obtenido de [www.wcuanex.net.ec](http://www.wcuanex.net.ec): <http://www.ecuanex.net.ec/constitucion/titulo03b.html>.
- BERNAL, I. (1959). *Tenochtitlán en una isla*. México: Ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Douglas, H.(2012). *Manual de accesorios para fachadas*. Santiago de Chile. Recuperado de [http://neufertcdn.archdaily.net/uploads/product\\_file/file/4619/Quiebravista\\_Stripscreen\\_Hunter\\_Douglas.pdf](http://neufertcdn.archdaily.net/uploads/product_file/file/4619/Quiebravista_Stripscreen_Hunter_Douglas.pdf)
- Hormi2. (2012). *Manual de construcción de paneles hormi2*. Quito. Recuperado de <http://hormi2.com/>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **SALAZAR HERRERA, ANDREA MARISOL**, con C.C: # **0706281243** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de **septiembre** de **2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **SALAZAR HERRERA ANDREA MARISOL**

C.C: **0706281243**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Centro Cultural y Museo Enrique Tábara		
<b>AUTOR(ES)</b>	SALAZAR HERRERA ANDREA MARISOL		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	ALEJANDRO JESÚS GONZÁLEZ CRUZ FELIPE ANDRÉS MOLINA VÁSQUEZ TEREZA EMILIA PEREZ DE MURZI FÉLIX EDUARDO CHUNGA DE LA TORRE		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	11 de septiembre de 2017	<b>No. PÁGINAS:</b>	76
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño arquitectónico, museo, académico, cultural, administrativo		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Centro cultural, artístico, investigación, cultural.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b> El presente trabajo ha sido designado como proyecto de la Unidad de Titulación Especial (UTE), como una solicitud de diseño, hecha a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, iniciativa cultural promovida por la Fundación Enrique Tábara, con el fin de que se integren espacios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, y que a su vez generen investigación y planificación educativa cultural. El tema solicitado es un "Centro Cultural y Museo" en el cual se incluirá una zona de investigación-observatorio astronómico por pedido del mismo solicitante. El terreno que nos ha sido proporcionado es propiedad privada del maestro Enrique Tábara y se encuentra ubicado, en el recinto Cuatro Mangas, cantón San Jacinto de Buena Fe, en la provincia de los Ríos. Uno de los principales puntos de la visita in situ, se pudo observar que es un terreno baldío que posee un cerramiento con linderos definidos y rodeado de viviendas dispersas y con mucha vegetación arbórea en mayor cantidad Teca; en el terreno se comenzó la construcción de un proyecto anteriormente, que fue abandonado posteriormente, lo que condicionó el terreno de la siguiente forma: la extracción de una porción considerable del terreno (para una fallida cimentación), problemas de inundación y la falta de espacio público para ejercer actividades culturales y artísticas en el sector.			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-984779545	<b>E-mail:</b> andrium10@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Arq. Gabriela Durán/ Arq. Ricardo Sandoya		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-3804600 ext.1225		
	<b>E-mail:</b> gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec/ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			