



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Teatro – Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez

AUTOR:

Ávila Mariño, Sonia Gabriela

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

TUTOR:

Arq. Mgs. Durán Tapia, Gabriela Carolina

Guayaquil, Ecuador

11 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Ávila Mariño, Sonia Gabriela**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR (A)

Arq. Mgs. Durán Tapia, Gabriela Carolina.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María.

Guayaquil, a los 11 del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ávila Mariño, Sonia Gabriela**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Teatro – Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 del mes de septiembre del año 2017

EL AUTOR (A)

Ávila Mariño, Sonia Gabriela



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ávila Mariño, Sonia Gabriela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Teatro – Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA:

Ávila Mariño, Sonia Gabriela

| | |
|-----------------------|--|
| Documento | memoria final.docx (D30286896) |
| Presentado | 2017-08-30 05:39 (+02:00) |
| Presentado por | soniagabriela.am@gmail.com |
| Recibido | gabriela.duran.ucsg@analysis.orkund.com |
| Mensaje | memorias Mostrar el mensaje completo |

0% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

| + | Categoría | Enlace/nombre de archivo |
|---|----------------------|--------------------------|
| + | Fuentes alternativas | |
| + | La fuente no se usa | |

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

1. Resumen En el presente documento se plantea una propuesta para el proyecto Teatro Biblioteca para la ciudad Bahía de Caráquez. La idea del mismo surge con la necesidad de un nuevo Teatro debido que el anterior fue demolido, es así que se replantea la concepción del mismo mediante un estudio previo, por lo cual se reinventa para ser un lugar multifuncional de este modo nace la idea de un Teatro Biblioteca, que responderá a las necesidades de la comunidad siendo espacio que se adaptara a los diferentes funciones a realizarse como: eventos teatrales, danza artística y festivales, con esto se impulsará la cultura artística y potenciara el uso del espacio público con una plaza vinculando el edificio con la comunidad con actividades de entretenimiento, ocio y capacitación. El propósito principal será levantarse como un hito más allá de la ciudad, de este modo se reactivará el turismo de la zona que se vio afectado por el terremoto. Palabras claves: Teatro Biblioteca, multifuncional, cultural, artística. 2. Memoria Descriptiva 2.1. Objetivo general del proyecto Diseñar un Teatro Biblioteca para la ciudad Bahía de Caráquez, perteneciente a la provincia de Manabí, con el propósito de reactivar la zona a través de las actividades culturales y de esparcimiento; volviéndose así un hito urbano y punto de encuentro de la comunidad. 2.2 Antecedentes La ciudad de Bahía de Caráquez se sitúa al Oeste de la Costa ecuatoriana en el Océano Pacífico, en la desembocadura del río Chone, ubicada en la Provincia de Manabí de la región número 4 según al ordenamiento territorial de la Secretaría Nacional



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme cumplir mis metas, a mis padres y hermanos por el apoyo incondicional.
Y un agradecimiento especial a mi tutora, por ser mi guía y ayudarme en la realización de este proyecto.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DEDICATORIA

Quiero agradecer a mis padres quienes han sido el pilar en mi vida, porque siempre estuvieron para mí en todo momento.

A mis hermanos quienes me acompañaron y apoyaron en toda mi carrera universitaria y a mis amigos que me acompañaron en este camino.

Gracias.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Mgs. Claudia Peralta González.
DIRECTOR DE LA CARRERA.

Arq. Mgs. Gabriela Durán Tapia.
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN.

Arq. Mgs. Juan Carlos Bamba Vicente.
OPONENTE.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

Arq. Mgs. Durán Tapia, Gabriela Carolina.

TUTOR

Índice.

| | | | |
|---------------------------------------|----|--|----|
| 1. Resumen | 13 | 4. Proyecto Arquitectónico | |
| 2. Memoria Descriptiva | 14 | 4.1 Implantación del proyecto con entorno inmediato. | 24 |
| 2.1 Objetivo General | 14 | 4.2 Implantación del proyecto. | 25 |
| 2.2 Antecedentes | 14 | 4.3 Planta General del proyecto | 26 |
| 2.2.1 Antecedentes Culturales | 14 | 4.4 Plano de Cubiertas | 27 |
| 2.3 Ubicación | 15 | 4.5 Plantas de mobiliarios y texturas | |
| 2.4 Análisis de clima | 15 | 4.5.1 Planta Subterránea | 28 |
| 2.5 Análisis de sitio | 16 | 4.5.2 Planta Baja | 29 |
| 2.6 Análisis de usuario | 17 | 4.5.3 Planta Alta 1 | 30 |
| 2.7 Partido arquitectónico | 18 | 4.5.4 Planta Alta 2 | 31 |
| 2.7.1 Concepto | 18 | 4.5.5 Planta Alta 3 | 32 |
| 2.8 Solución Funcional. | 19 | 4.5.6 Planta Alta 4 | 33 |
| 2.9 Solución Formal. | 19 | 4.6 Plantas acotadas | |
| 2.10 Solución Constructiva. | 19 | 4.6.1 Planta Subterránea | 34 |
| 2.11 Relación con el Contexto Urbano. | 19 | 4.6.2 Planta Baja | 35 |
| 2.12 Solución Ambiental. | 19 | 4.6.3 Planta Alta 1 | 36 |
| 2.13 Estrategias | 20 | 4.6.4 Planta Alta 2 | 37 |
| 2.14 Estudio formal | 21 | 4.6.5 Planta Alta 3 | 38 |
| 3. Memoria Técnica | 22 | 4.6.6 Planta Alta 4 | 39 |
| 3.1 Descripción General | 22 | 4.7 Cortes | |
| 3.2 Cimentación | 22 | 4.7.1 Corte AA' | 40 |
| 3.3 Columnas y Muros | 22 | 4.7.2 Corte EE' | 41 |
| 3.4 Vigas | 22 | 4.7.3 Corte DD' | 42 |
| 3.5 Losas de Entrepisos – Cubierta | 22 | 4.7.4 Corte FF' – BB' | 43 |
| 3.6 Escaleras | 22 | 4.7.5 Corte CC' | 44 |
| 3.7 Paredes | 22 | 4.8 Fachadas | |
| 3.8 Acabados | 22 | 4.8.1 Fachada Frontal | 45 |
| 3.9 Puertas y Ventanas | 23 | 4.8.2 Fachada Posterior | 45 |
| 3.10 Instalaciones Eléctricas | 23 | 4.8.3 Fachada Lateral con edificaciones | 46 |
| 3.11 Instalaciones Sanitarias | 23 | 4.8.4 Fachada Lateral sin edificaciones | 46 |

| | |
|--|----|
| 4.9 Detalles | |
| 4.9.1 Detalle de envolvente | 47 |
| 4.9.2 Detalle de puerta plegable | 49 |
| 4.9.3 Detalle de escalera metálica | 50 |
| 4.9.4 Detalle de piso de madera | 50 |
| 4.9.5 Detalle de anclaje de muro con cercha metálica | 50 |
| 4.9.6 Detalle de plafón acústico | 51 |
| 4.9.7 Detalle de revestimiento de escalones | 51 |
| 4.9.8 Detalle de revestimiento de muro | 51 |
| 4.9.9 Detalle de Ventana | 52 |
| 4.9.10 Detalle de Losa de cimentación | 52 |
| 4.9.11 Detalle de pasamanos de escaleras | 53 |
| 4.10 Secuencia Constructiva | 56 |
| 4.11 Renders | |
| 4.11.1 Perspectiva del Sur | 57 |
| 4.11.2 Perspectiva Área | 58 |
| 4.11.3 Perspectiva Mezzanine – Galería | 59 |
| 4.11.4 Perspectiva Librería | 60 |
| 4.11.5 Perspectiva Sala principal de teatro | 61 |
| 5 Bibliografía | 62 |

Índice de Figuras.

| | |
|---|----|
| Figura 1 Teatros a nivel nacional..... | 14 |
| Figura 2 Ubicación del terreno | 15 |
| Figura 3 Asoleamiento..... | 16 |
| Figura 4 Usos de Suelo | 16 |
| Figura 5 Entorno Inmediato | 16 |
| Figura 6 Vista frontal del terreno | 16 |
| Figura 7 Vista este del terreno | 16 |
| Figura 8 Vista oeste del terreno..... | 16 |
| Figura 9 Vista interior del terreno | 16 |
| Figura 10 Partido arquitectónico..... | 18 |
| Figura 11 Estrategias | 20 |
| Figura 12 Estudio formal | 21 |

1. Resumen:

En el presente documento se plantea una propuesta para el proyecto Teatro Biblioteca para la ciudad Bahía de Caráquez. La idea del mismo surge con la necesidad de un nuevo Teatro debido que el anterior fue demolido, es así que se replantea la concepción del mismo mediante un estudio previo, por lo cual se reinventa para ser un lugar multifuncional de este modo nace la idea de un Teatro Biblioteca, que responderá a las necesidades de la comunidad siendo espacio que se adaptara a los diferentes funciones a realizarse como: eventos teatrales, danza artística y festivales, con esto se impulsará la cultura artística y potenciará el uso del espacio público con una plaza, vinculando el edificio con la comunidad con actividades de entretenimiento, ocio y capacitación. El propósito principal será levantarse como un hito de la ciudad, de este modo se reactivará el turismo de la zona que se vio afectado por el terremoto.

Palabras claves:

Teatro - Biblioteca, Bahía de Caráquez, comunidad, multifuncional, cultura, arte.

2. Memoria Descriptiva

2.1. Objetivo general del proyecto

Diseñar un Teatro Biblioteca para la ciudad Bahía de Caráquez, perteneciente a la provincia de Manabí, con el propósito de reactivar la zona a través de las actividades culturales y de esparcimiento; volviéndose así un hito urbano y punto de encuentro de la comunidad.

2.2. Antecedentes

La ciudad de Bahía de Caráquez se sitúa al Oeste de la Costa ecuatoriana en el Océano Pacífico, en la desembocadura del río Chone, ubicada en la Provincia de Manabí de la región número 4 según al ordenamiento territorial de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (Maldonado,2012).

Bahía de Caráquez a través de su historia ha sido víctima en varias ocasiones de fenómenos naturales como: las inundaciones por las crecidas del mar, su inestabilidad de los suelos o los fenómenos del Niño, sin embargo, lo que ha marcado su supervivencia, son los sismos que ha vivido (1942,1997,2016) los mismos que han atacado a su economía, infraestructura y actividad turística.

2.2.1. Antecedentes de la Actividad Cultural.

Ecuador cuenta con 61 teatros a nivel nacional, de los cuales 25 están en la ciudad de Quito, 6 en Guayaquil, 4 en Riobamba, 2 en Loja y el mismo número en Ambato y Latacunga.

La ciudad de Bahía de Caráquez según los datos recaudados con la visita al sitio los habitantes mencionaron la necesidad de un lugar, donde se pueda realizar la actividad artística cultural, por motivo de que los jóvenes tienen grupos de danza, teatral, entre otros y se presentan constantemente; es así que, por causa de que el anterior teatro fue demolido ahora se tienen que trasladar hasta Leonidas Plaza para poder hacer uso del teatro de la universidad. Por este motivo se realizó un análisis de la incidencia que debería tener dicho teatro para que se convierta en un ícono de la ciudad. Con este proyecto, se podrá reactivar la zona a través de un atractivo turístico que vuelva a colocar a Bahía en uno de los sitios de interés turístico.

Simbología.

Área de influencia

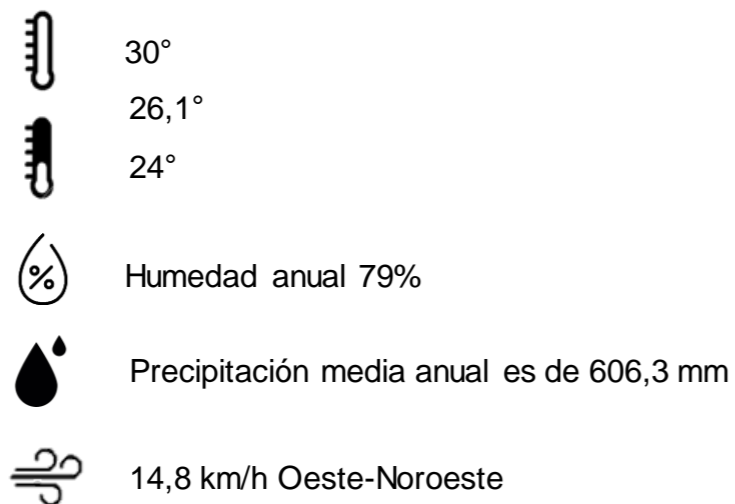


Figura 1 Teatros a nivel nacional
Autor: Elaboración propia

2.3. Ubicación

El terreno destinado para el proyecto se encuentra ubicado en la provincia de Manabí, dentro del cantón Sucre en la ciudad de Bahía de Caráquez.

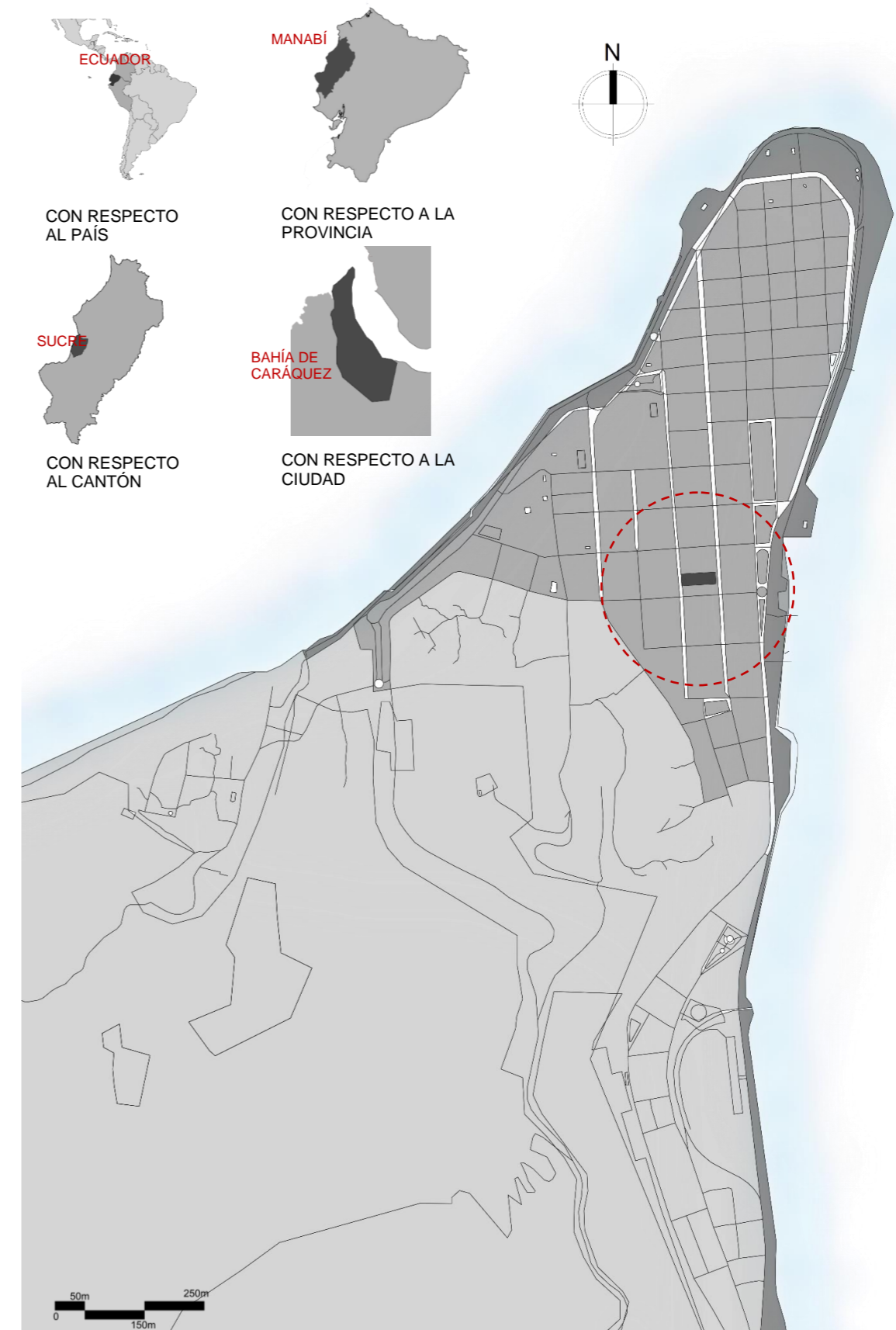
2.4 Análisis de clima.



En el caso de los factores climáticos, se debe mencionar que las fachadas cortas están en dirección Este - Oeste (incidencia al sol), siendo un buen indicio para el diseño bioclimático del mismo. Los vientos principales vienen en dirección noreste, mientras que los secundarios tienen dirección del suroeste proviniendo de la brisa del mar. (Ver lámina 16).

2.5. Análisis de sitio.

El proyecto a trabajar se localiza en un terreno de 22,60m x 59,64 m (1.347m²) con una topografía de 0 – 5%. La zona de emplazamiento es una zona activa de la ciudad ya que se encuentra alrededor de equipamiento público y área comercial, como por ejemplo el Municipio lo que la hace una zona frecuentada por los usuarios. (Ver lámina 16).



CON RESPECTO AL ENTORNO INMEDIATO-BAHÍA CARÁQUEZ

Figura 2 Ubicación del terreno

Autor: Elaboración propia

Asoleamiento

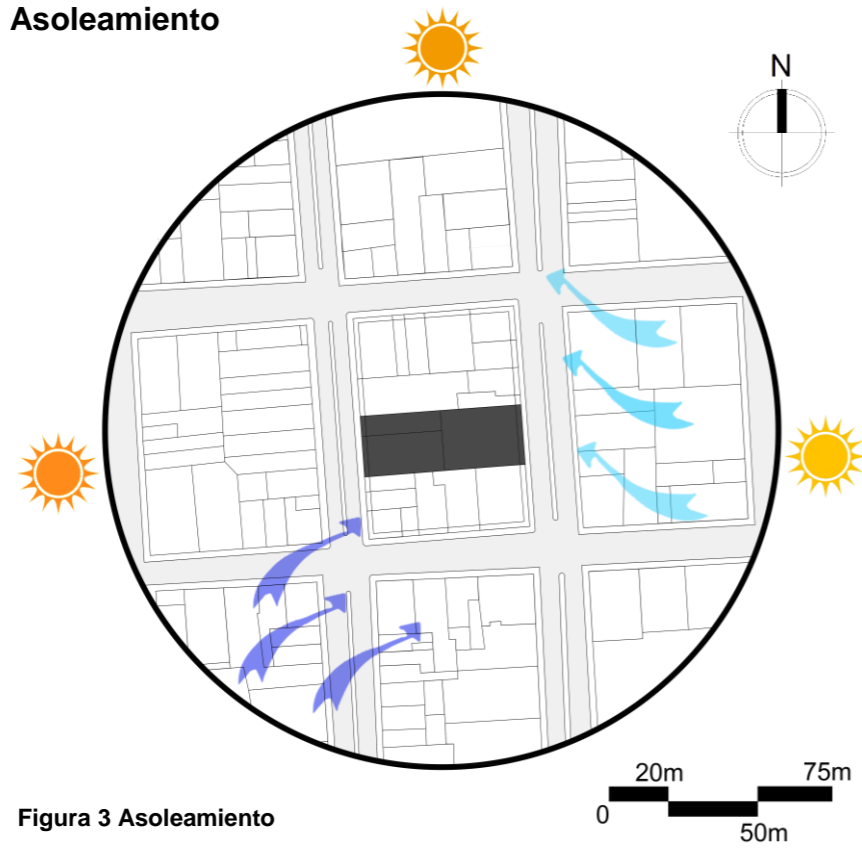


Figura 3 Asoleamiento
Autor: Elaboración propia

Entorno Inmediato



Figura 5 Entorno Inmediato
Autor: Elaboración propia

Usos de Suelos - Infraestructura

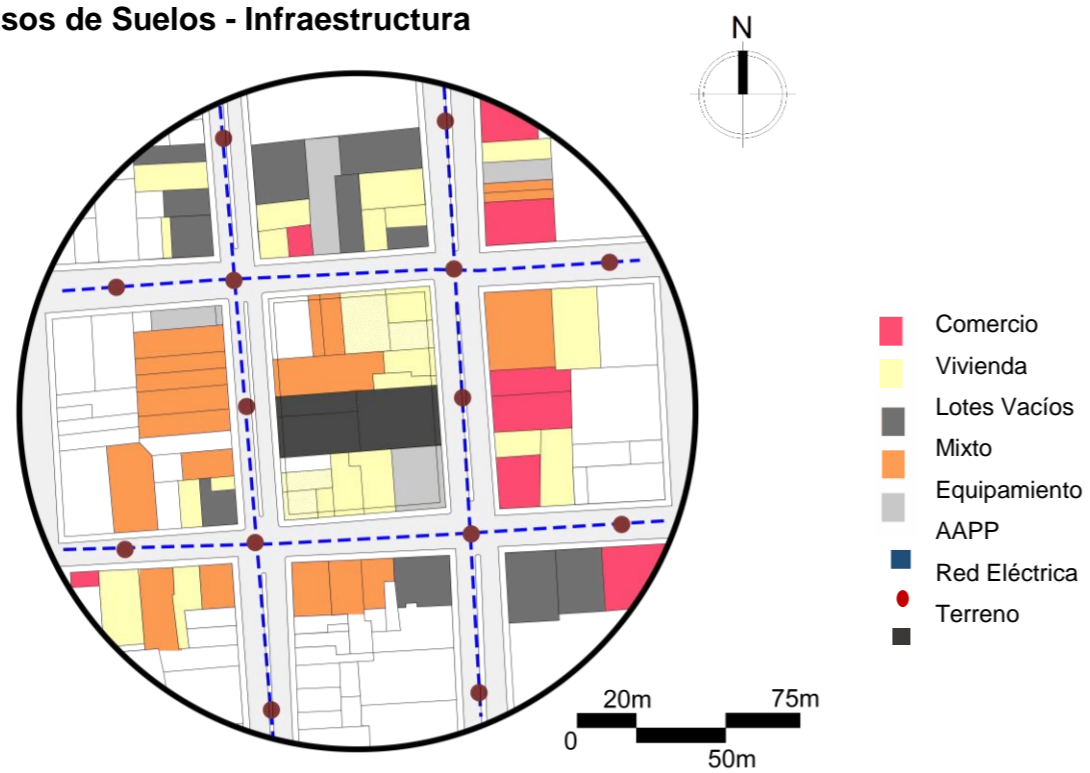


Figura 4 Usos de suelos
Autor: Elaboración propia



Figura 6 Vista frontal del terreno
Autor: Elaboración propia



Figura 7 Vista este del terreno
Autor: Elaboración propia



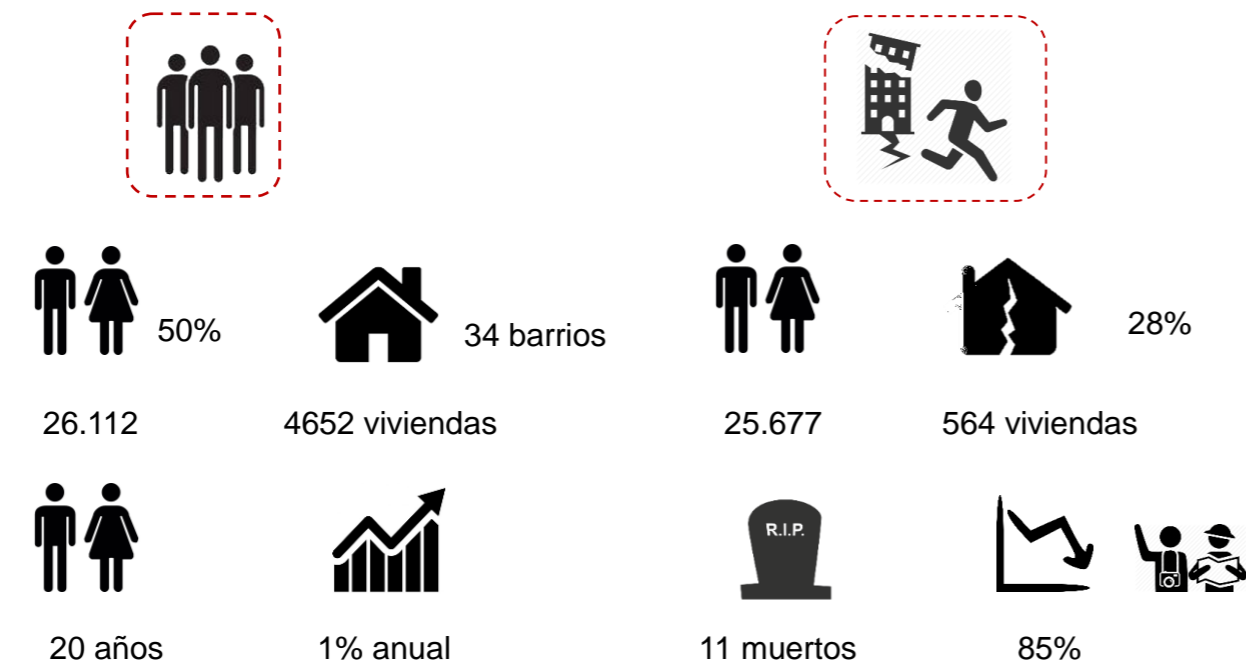
Figura 8 Vista oeste del terreno
Autor: Elaboración propia



Figura 9 Vista interior del terreno
Autor: Elaboración propia

2.6. Usuario

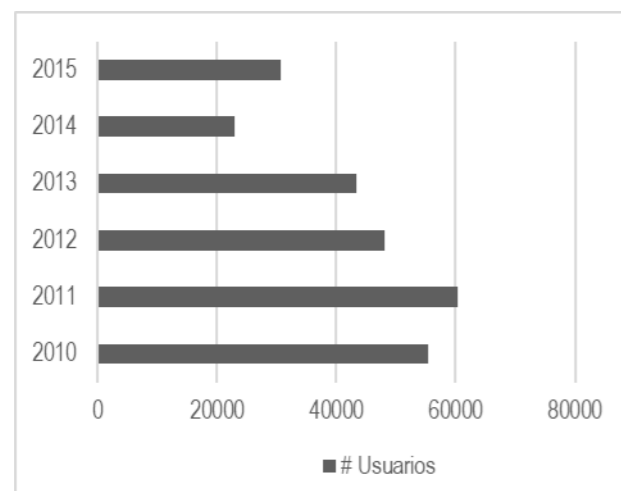
Datos Demográficos.



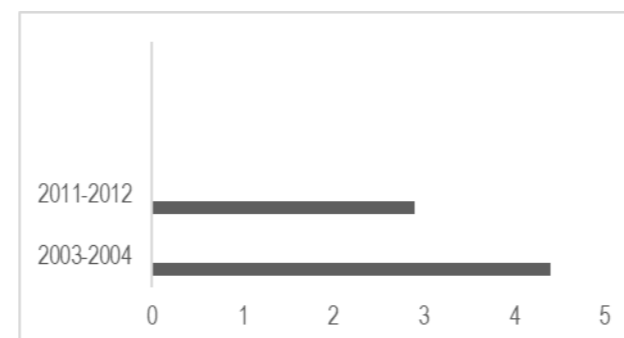
Datos Académicos



Datos culturales a nivel nacional



Usuarios de bibliotecas



Gasto de Hogares en Cultura

Bahía de Caráquez tras el terremoto del 16 de abril del 2016 la población de dicha ciudad sufrió una ruptura donde se identifica claramente como fue devastada y abandonada por varias familias que habitaban la misma; prefiriendo trasladarse a ciudades vecinas o incluso a otras provincias. Según datos recogidos el 28% de viviendas fueron destruidas, mientras que otras necesitan ser reforzadas. Por lo cual nos encontramos con un panorama donde las personas que permanecen en su tierra; desean ver resurgir entre los escombros, a la ciudad que ahora llaman fantasma debido a que el turismo se ha visto gravemente afectado.

En otro punto a nivel nacional tenemos que en los últimos años se ha producido un descendimiento en el uso de bibliotecas y en el gasto de actividades culturales por parte de las familias del Ecuador por lo cual este proyecto, pretende resurgir tanto la ciudad como la actividad cultural.

2.7. Partido arquitectónico.

2.7.1 Concepto.

El teatro biblioteca busca reactivar a la ciudad, por lo que deberá presentarse como un **hito urbano** que aporte con la formación de **identidad**, es así que el conjunto contribuirá a mejorar la imagen urbana siendo un lugar atractivo y de referencia, que permitirá el sentido de pertenencia a la comunidad. Será **versátil** y **flexible** respondiendo a las diferentes actividades a realizarse en el mismo, gracias a sus espacios multifuncionales. Además, será un espacio agradable por el uso de una escala de acuerdo al peatón y su entorno, y la incorporación de **áreas verdes** a su alrededor, invitando así al **usuario** a quedarse.

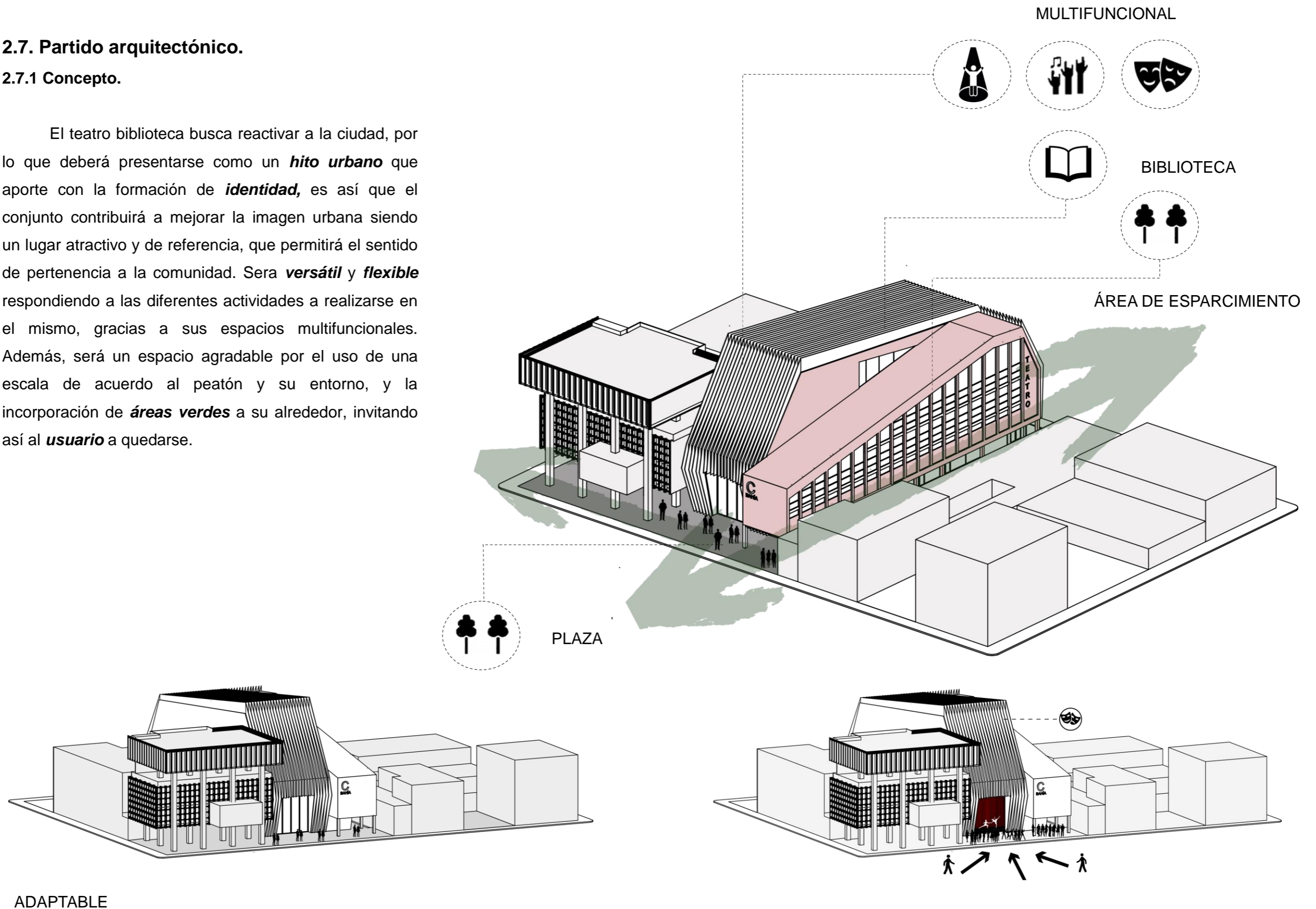


Figura 3 Partido arquitectónico

Autor: Elaboración propia

2.8. Solución Funcional.

La idea rectora del proyecto es la multifuncionalidad que se visualiza con espacios adaptables de los cuales destacará al escenario que se aprovechará a modo que pueda ser usado en el interior como el exterior, pero se impulsará el uso del mismo con una plaza frontal la cual podrá manejar diferentes tipos de eventos como: conciertos, danza artística, exposiciones de artes, mercadillo, festivales entre otros; con usos potenciales donde la comunidad pueda relacionarse y convivir en un espacio atractivo y confortable.

En el interior se plantea el teatro de manera independiente en un sector claramente identificado conectado con las demás áreas a través de espacios intermedios donde los usuarios puedan encontrarse y relacionarse, con una circulación vertical claramente identificable.

2.9. Solución Formal.

La forma nace a través de la idea de romper la rigidez de la imagen urbana con un diseño que pueda convertirse en un ícono mediante una forma que destaque entre la monotonía, de ese modo se concibe una forma de dos volúmenes donde se juega con las alturas, el punto más alto será del teatro para jerarquizar su importancia. La forma de 2 volúmenes servirá para separar los usos donde se pretende independizar el teatro de las actividades secundarias; en el volumen más pequeño estarán las actividades de administración y capacitación. Otro punto importante a mencionar es que el volumen tendrá una envolvente que de ritmo a través de diferentes módulos que simularán ligeros movimientos dependiendo de los puntos de vista. También se usará transparencia que permitan la iluminación natural del edificio.

2.10. Solución Constructiva.

Al ser una edificación que necesita de espacios amplios se empleará un sistema constructivo con muros portantes que permitirá el uso de grandes luces para la sala principal del teatro, el otro bloque estará compuesto de columnas con losas alivianadas, igualmente por reforzarla estructura se utilizarán vigas metálicas. Los dimensionamientos de los elementos estructurales se obtendrán a través de un cálculo estructural con un especialista y de acuerdo a las normas NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción)

2.11. Relación con el Contexto Urbano.

Se plantea una plaza frontal que invite a los usuarios a entrar a través de un recorrido continuo que conecte las vías que lo rodean, además el escenario podrá ser usado en el interior como en el exterior con el fin de aprovecharlo para eventos de la comunidad. Esto nos concederá una conexión directa con el barrio permitiendo la apropiación del espacio mediante espacios públicos.

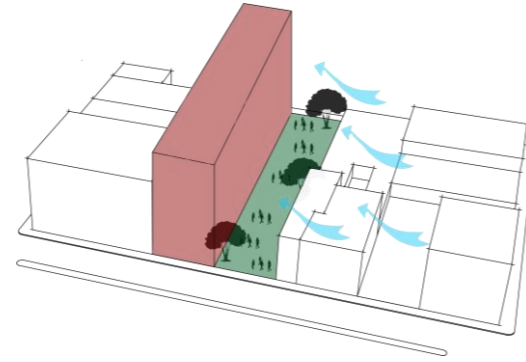
2.12. Solución Ambiental.

El edificio contará con retiros que permitan su iluminación y ventilación natural, permitiendo el ahorro de recursos energéticos.

2.13. Estrategias.

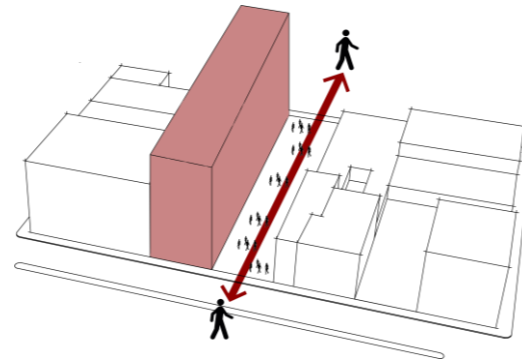
1

Retiros que sean aprovechados como áreas verdes para la buena ventilación del conjunto.



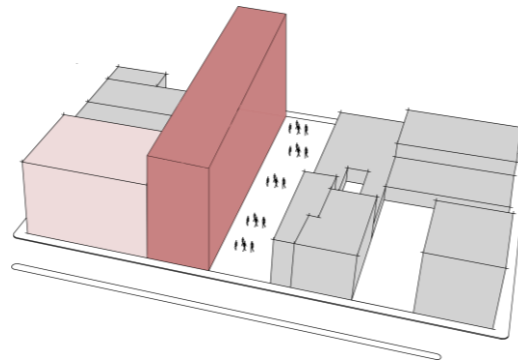
2

Recorrido peatonal continuo de Este-Oeste que conecte las vías de los extremos.



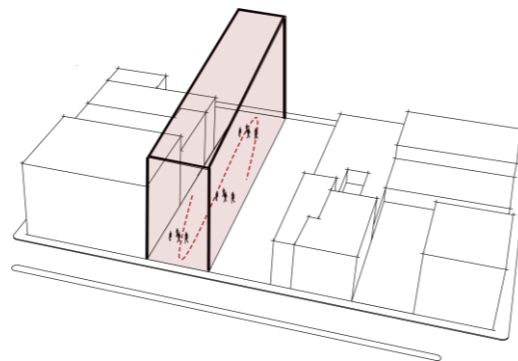
3

Concebir una edificación independiente que mantenga la unidad con la edificación pública.



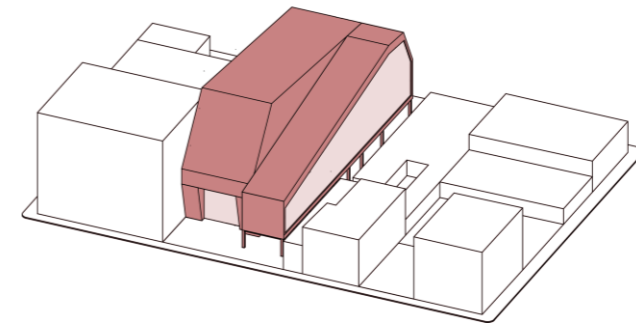
4

Incorporar espacios flexibles dentro de la edificación, limitando el uso de columnas estructurales.



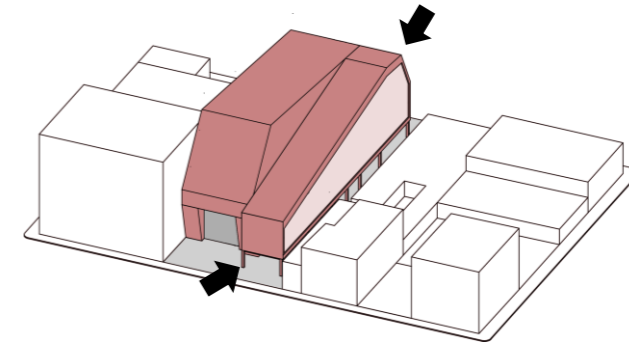
5

Utilizar diferentes alturas para quitar rigidez al volumen, jerarquizando el escenario como punto de referencia del conjunto y que sirva como hito urbano de referencia.



6

Espacios Multifuncionales que permita la integración con la comunidad y su entorno.



7

Utilización de elementos protectores de radiación solar en las fachadas principales.

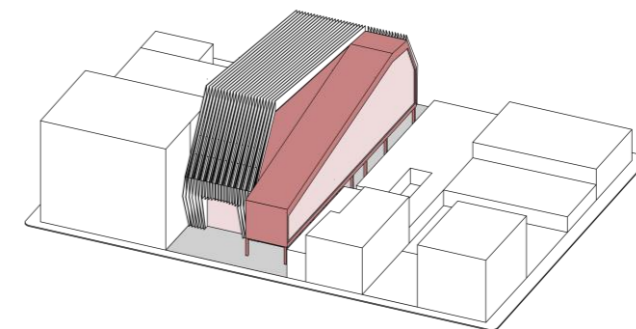


Figura 4 Estrategias
Autor: Elaboración propia

2.14. Estudio Formal.

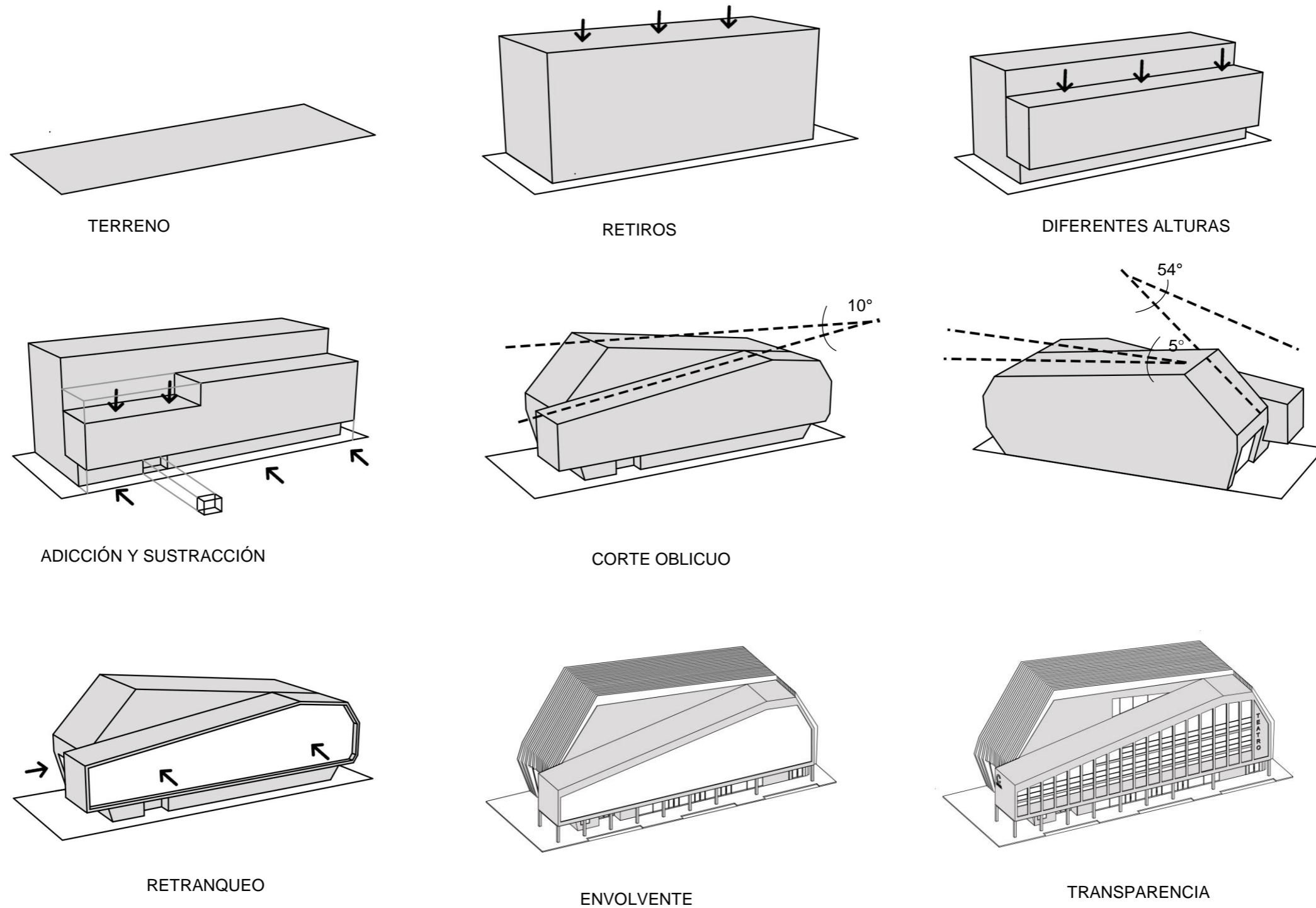


Figura 5 Estudio formal
Autor: Elaboración propia

3. Memoria Técnica.

3.1. Descripción general de la solución estructural.

El Teatro Biblioteca se construirá con un sistema estructural de pórticos, que estará constituido de muros de hormigón armado de e: 40 cm y columnas de 40x40cm con cerchas metálicas dobles, sus bases serán sobre una losa de cimentación para el subterráneo y zapatas aisladas de hormigón armado.

3.2. Cimentación.

El diseño de la cimentación se deberá realizar un análisis previo de acuerdo a un estudio de suelo, debido al sótano y a la excavación de profundidad de 2,88 m al suelo, se propone un sistema híbrido compuesto de losa de cimentación y zapatas aisladas, con hormigón de $f'c$ 240 kg/cm² (resistencia a la compresión) y acero de refuerzo en ambas direcciones de $f'y$ 4800 Kg/cm² (resistencia a la tensión), tales resistencias serán las mismas para todos los elementos de hormigón armado.

3.3. Columnas y muros portantes.

Las columnas serán de 40 x 40 de hormigón armado.

Los muros se unirán con las cerchas metálicas a través de láminas de acero con pernos de anclaje.

Muros portantes: a base de hormigón armado de 40 cm de espesor, con doble malla de acero reforzado de \varnothing 16 m.

3.4. Vigas

En el caso del teatro se usarán cerchas dobles que serán de perfil metálico c unido mediante ángulos, en el otro bloque se usarán vigas peraltadas de hormigón dentro de la losa alivianada.

Las cerchas dobles se unirán a los muros mediante placa metálicas con pernos de anclaje hacia el muro de hormigón armado.

En el caso de la cubierta se usarán las cerchas ya mencionadas y perfiles I como correas.

3.5. Losas de entrepisos – Cubierta.

Las losas del proyecto serán losas alivianadas tipo losa nervada, con la intención de ahorrar material y disminuir el peso de la construcción. Para la losa de la cubierta se utilizó una losa aligerada “NovaLosa” de 12 cm, que está compuesta de una plancha de acero galvanizado.

3.6. Escaleras

Las escaleras serán de hormigón armado con huellas de 25 o 30 cm dependiendo del uso y contrahuella de 18cm.

La escalera principal tendrá un barandal compuesto de postes de acero inoxidable y vidrio de espesor de 6mm y tubo de 2”.

Las otras escaleras del edificio serán de postes de acero con tubo de acero de 1/2” y tubo de 2”.

3.7. Paredes

Las paredes serán de bloque de hormigón con enlucido de 1cm de rustico y capa de pintura

3.8. Acabados

Los acabados para las paredes exteriores del teatro serán de acabado rustico con pintura color blanco, mientras que en el otro bloque será de hormigón enduelado con pintura de color beige.

La envolvente serán de láminas metálicas espesor de 5mm con estructura de perfiles C con medidas de 50mm x 25,40 mm e: 5mm, que estarán sujetos a los muros portantes a través de pernos de anclajes.

Pintura.

Se escogerá para las paredes exteriores una pintura arquitectónica acrílica con acabado mate liso. Los elementos estructurales metálicos serán protegidos con pintura anticorrosiva.

La envolvente metálica deberá ser protegida a través de 3 capas de pintura: epóxico, anticorrosiva y marina debido a su proximidad al mar.

Para paredes interiores se propone una pintura vinílica anti bacterial con acabado satinado y zonas de servicio como bodega se utilizará pintura epóxica para concreto.

Revestimientos.

La sala principal del teatro por cuestión de acústica será necesario un revestimiento acústico que consta de una estructura metálica de soporte con relleno de lana de vidrio (aislante) y paneles melamínicos con acabado de madera.

Tumbado.

En el mismo caso de la sala principal se necesitará un tumbado con plafón acústico color cerezo dimensiones variables de espesor de 100mm, suspendidos a través de estructura metálica anclado a las cerchas estructurales.

Pisos.

La sala principal del teatro tendrá un pavimento terciopelado con acabado color de madera con una cámara de aire.

El escenario tendrá un piso flotante de madera choiba, machimbriada con soporte de neopreno anti - vibratorios.

En la zona de administración, aulas y de encuentro se utilizará porcelanato de 50 x 50 cm color beige, en la librería se propone un cambio de material a piso flotante de madera.

Pisos exteriores.

La plaza será de hormigón impreso con jardineras en su parte lateral a nivel de piso.

3.9. Puertas y Ventanas.

Las puertas para espacios de administración y servicio sanitarios serán de MDF tablero de 5cm con acabado mate.

Las puertas principales serán dentro de mampara de aluminio con vidrio de 6mm.

La puerta del escenario del teatro será de tablero de madera plegable con estructura metálica.

Las ventanas serán de marco aluminio con vidrio de 6mm, color gris, con sistema de abatimiento de proyectante hacia afuera en la fachada lateral (sur), mientras que en el caso de la fachada trasera (este) las ventanas se abatirán hacia adentro por la envolvente que la recorre.

3.10. Instalaciones

• Eléctricas.

El teatro se abastecerá a través de la acometida la cual llegará hasta el cuarto de transformadores donde se distribuirá mediante tubería EMT empotrada en piso y pared. Los interruptores serán ubicados a 1.10 sobre nivel de piso y los enchufes a 40 cm.

Las luminarias utilizadas en el teatro serán LED empotradas en plafón acústico con el uso de estructura de perfiles metálicos con tornillos de fijación. En la biblioteca y aulas serán utilizadas lámparas colgantes en las cerchas, en los otros espacios se utilizará luces LED empotradas en el tumbado falso.

En la plaza y áreas exteriores se utilizarán ojos de buey de piso en jardinerías y piso.

• Sanitarias.

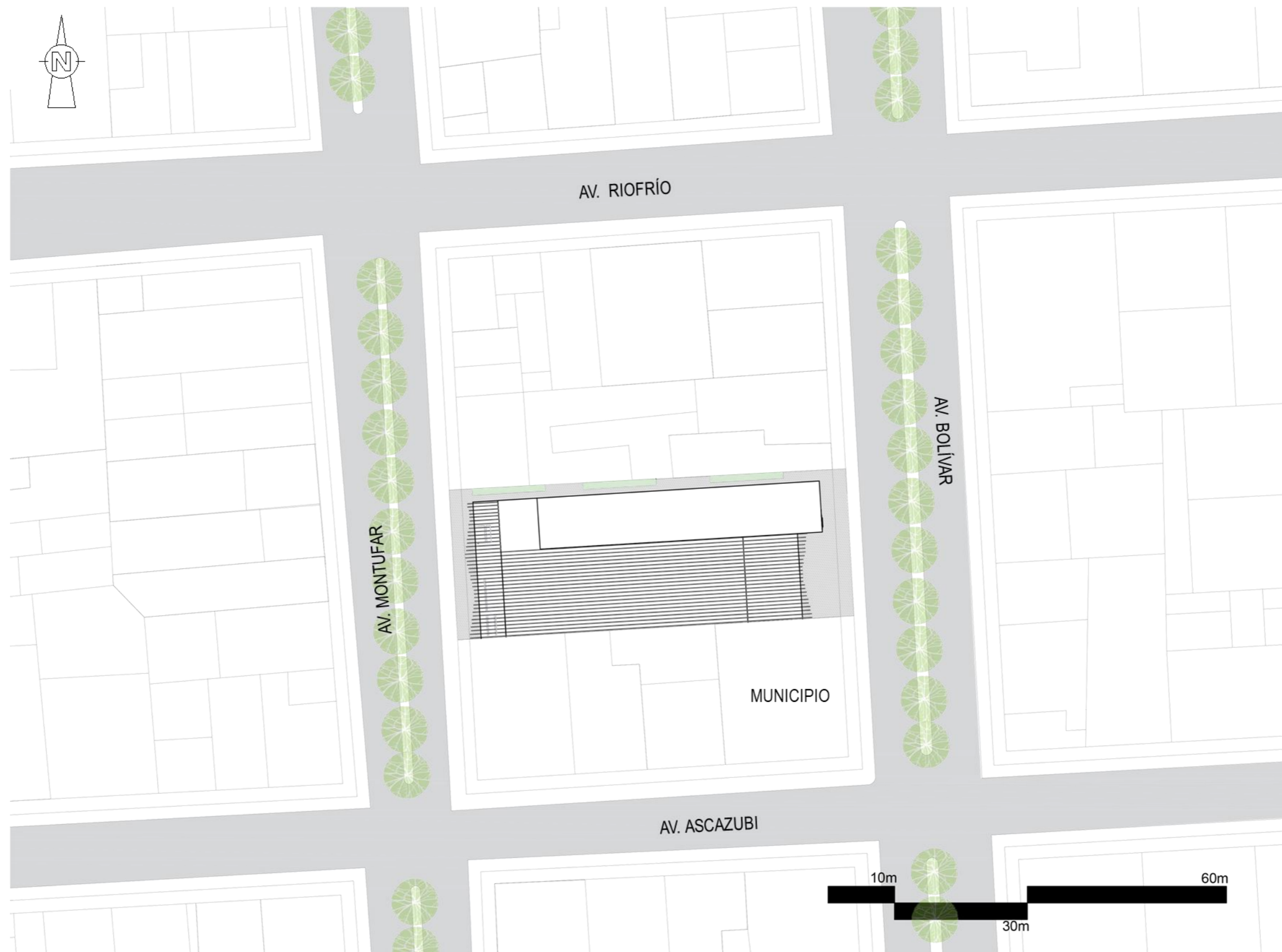
El edificio se conectará a la red pública de AALL, AAPP y ASS que dispone la vía principal con tubería de PVC de 1/2 y 3/4 "respectivamente. La recolección de aguas lluvias en la cubierta se hará a través de canales embebidos en la losa misma que conduzcan a las bajantes.

• Aire acondicionado.

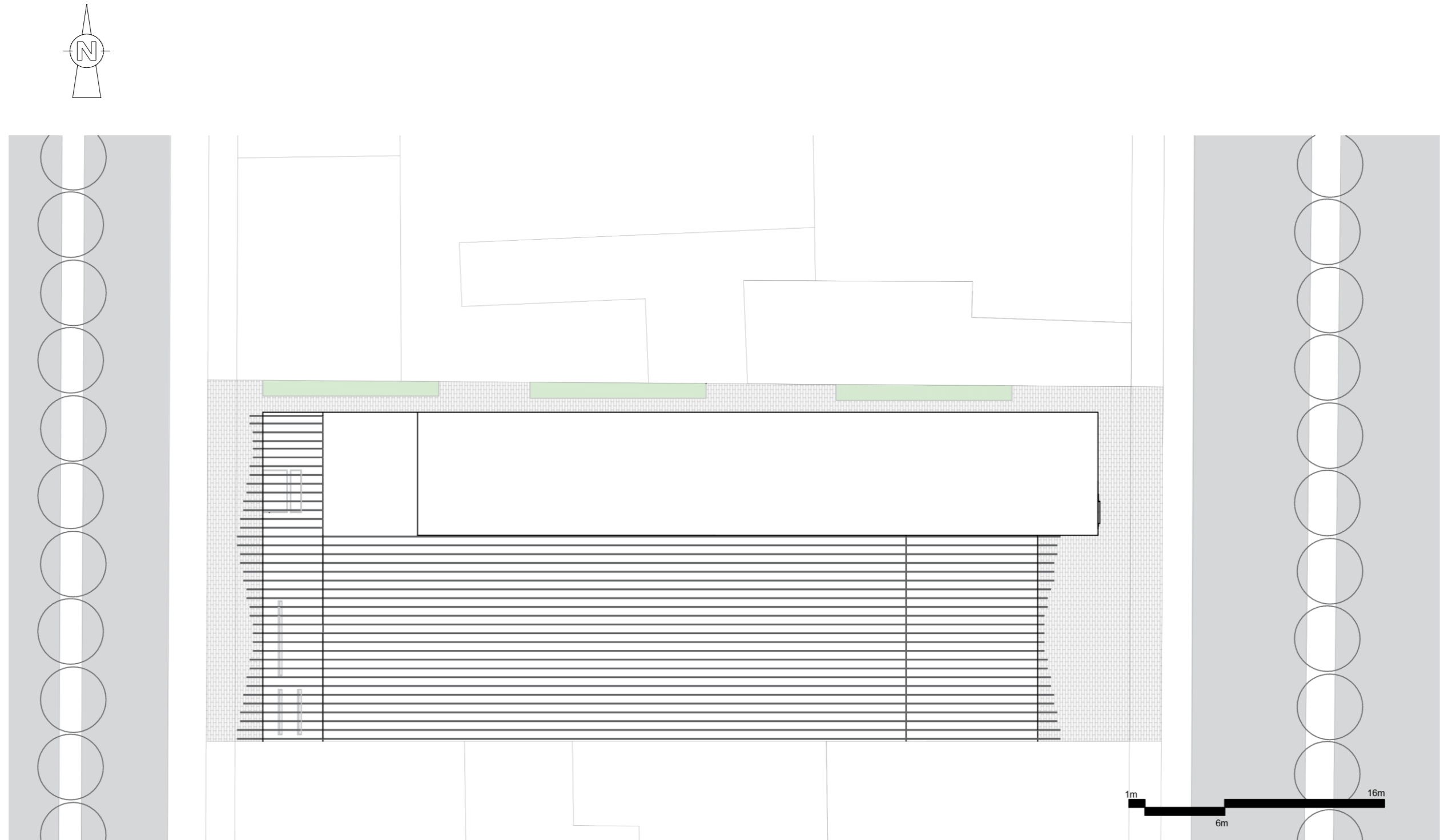
Para la climatización del teatro se utilizará un sistema de tubería integrado, que consiste en la utilización del agua doméstica para enfriar o calentar el espacio; los aparatos estarán localizadas en la planta subterránea donde subirán por tubería y el aire será distribuido mediante ventiloconvectores (fan coil) que son unidades agua-aire, el modelo escogido será tipo cassette.

4. Proyecto Arquitectónico

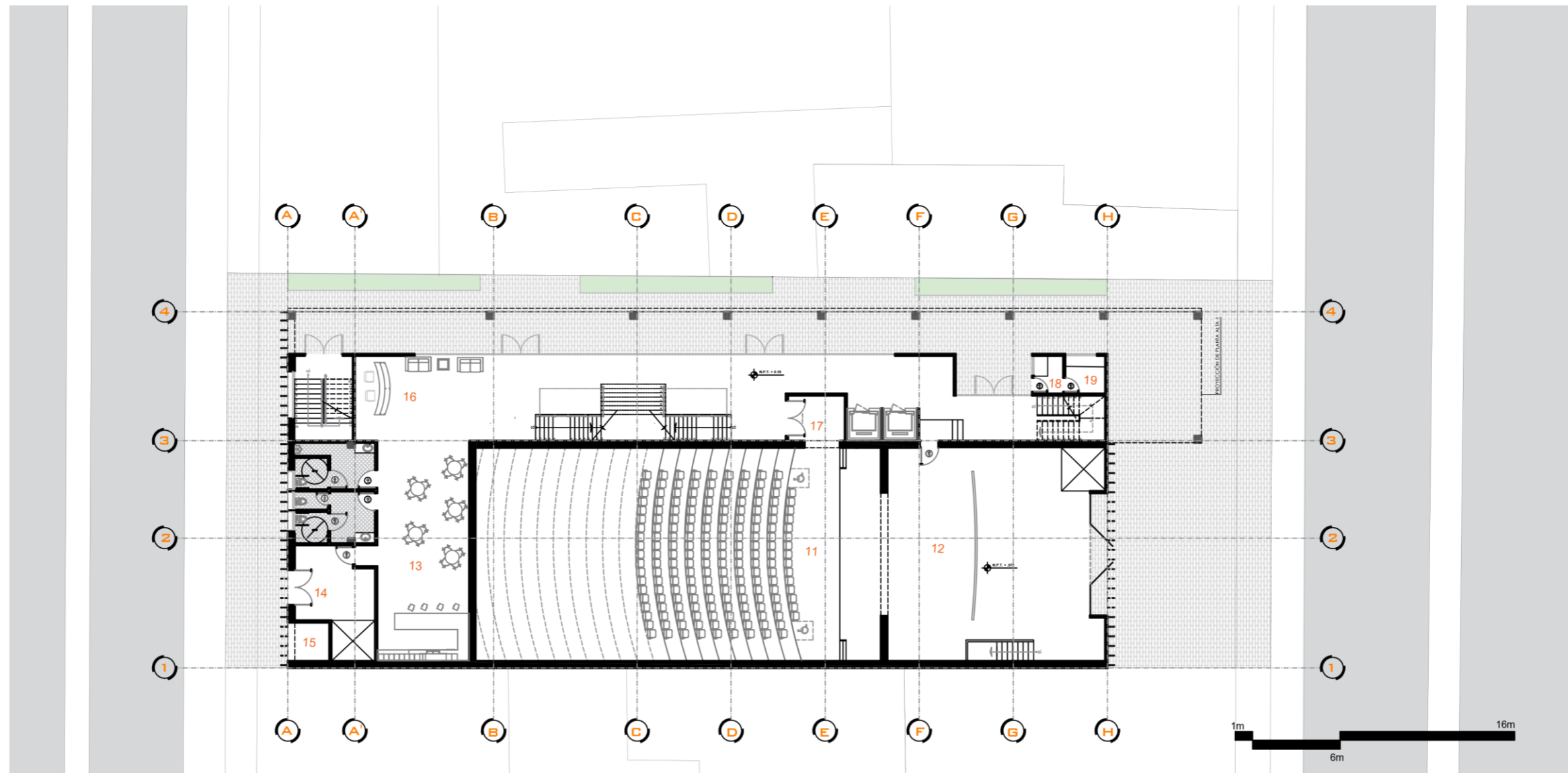
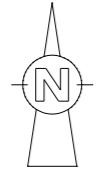
4.1 Implantación General.



4.2 Implantación General entorno inmediato.



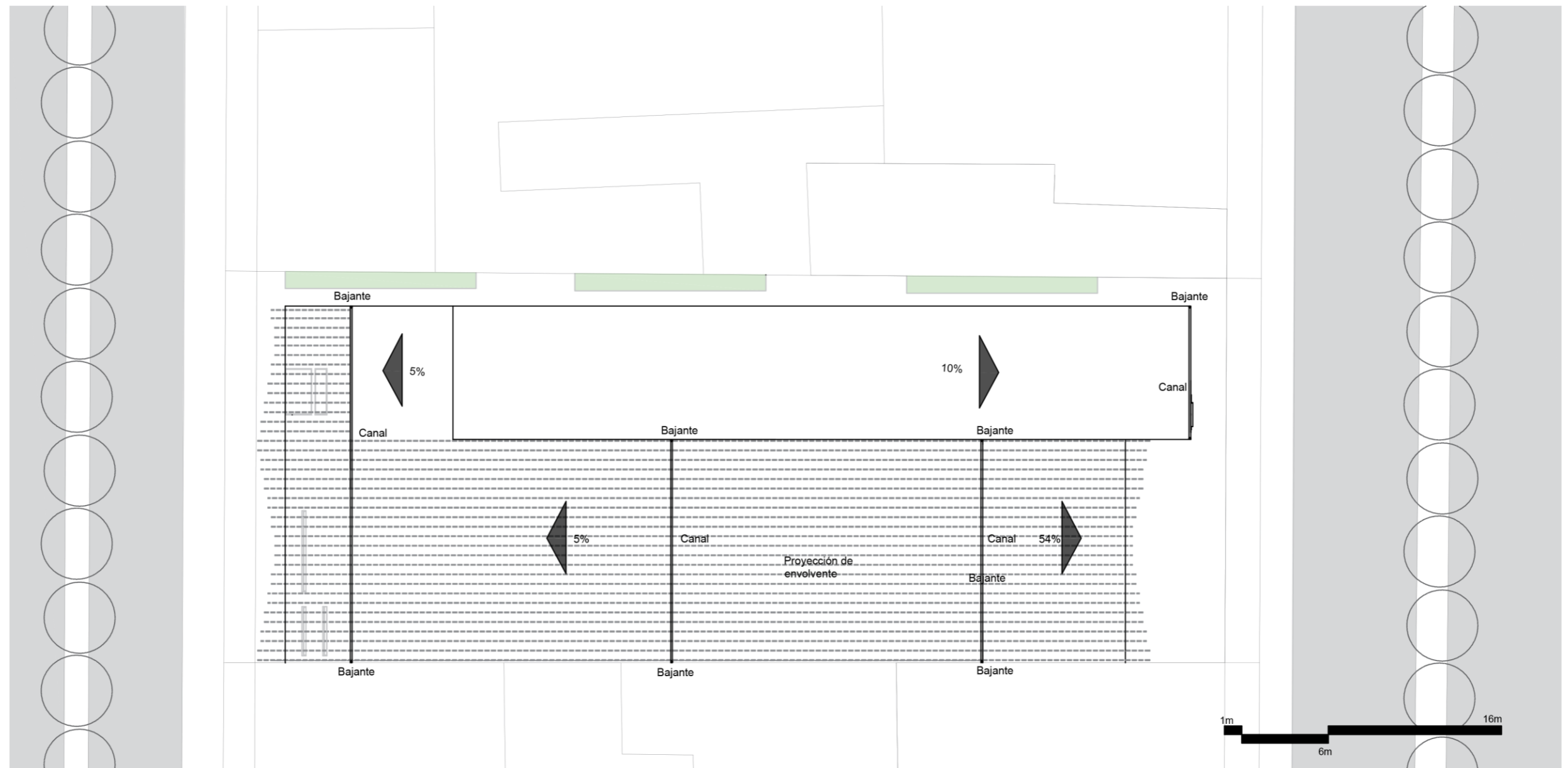
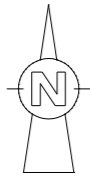
4.3 Planta General.



ÍNDICE

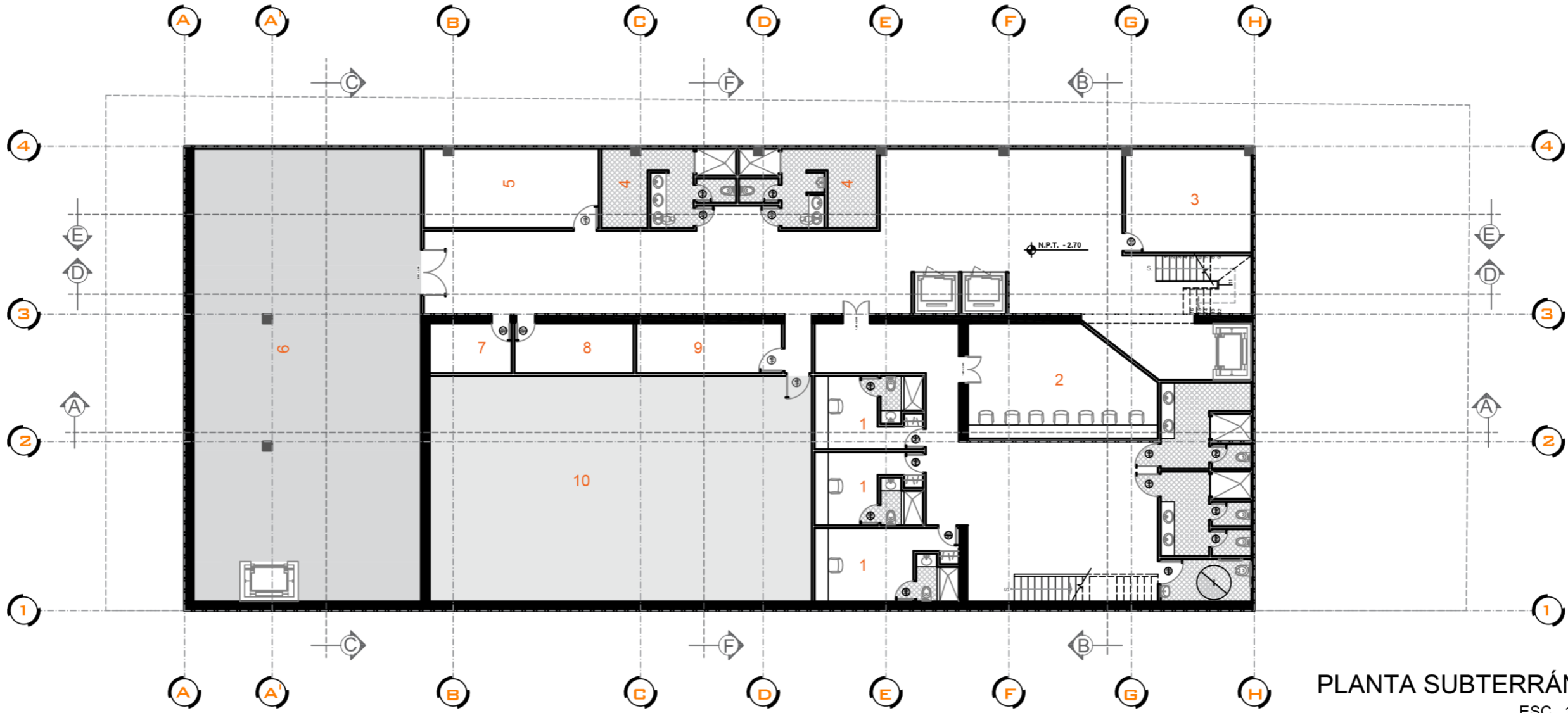
- 11. Sala principal (Teatro).
- 12. Escenario.
- 13. Cafetería.
- 14. Bodega.
- 15. Contenedor de basura.
- 16. Recepción.
- 17. Antesala.
- 18. Boletería.
- 19. Seguridad.

4.4 Plano de Cubiertas.



4.5 Plantas con mobiliario y texturas.

- | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Camarino Individual. | 18. Boletería. | 35. Cafetería. |
| 2. Camerino general. | 19. Seguridad. | 36. Sala de reuniones. |
| 3. Cuarto de limpieza. | 20. Cuarto de sonido. | 37. Oficina de administración. |
| 4. Vestuario de servicio. | 21. Cuarto de iluminación. | 38. Galería. |
| 5. Taller de Escenografía. | 22. Traducción simultánea. | 39. Área virtual. |
| 6. Bodega. | 23. Salida de emergencia. | 40. Sala de trabajo grupal. |
| 7. Cuarto de datos. | 24. Vestibulo. | 41. Almacenamiento de libros. |
| 8. Cuarto de máquinas. | 25. Sala de espera. | 42. Área de bibliotecarias. |
| 9. Taller de mantenimiento de instalaciones. | 26. Almacén. | 43. Sala de lectura. |
| 10. Sala climatizada. | 27. Aula de proyección. | 44. Aula -Taller. |
| 11. Sala principal (Teatro). | 28. Área de filmación e iluminación. | |
| 12. Escenario. | 29. Librería. | |
| 13. Cafetería. | 30. Almacén. | |
| 14. Bodega. | 31. Oficina. | |
| 15. Contenedor de basura. | 32. Sala de espera. | |
| 16. Recepción. | 33. Oficinas de administración. | |
| 17. Antesala. | 34. Archivo. | |

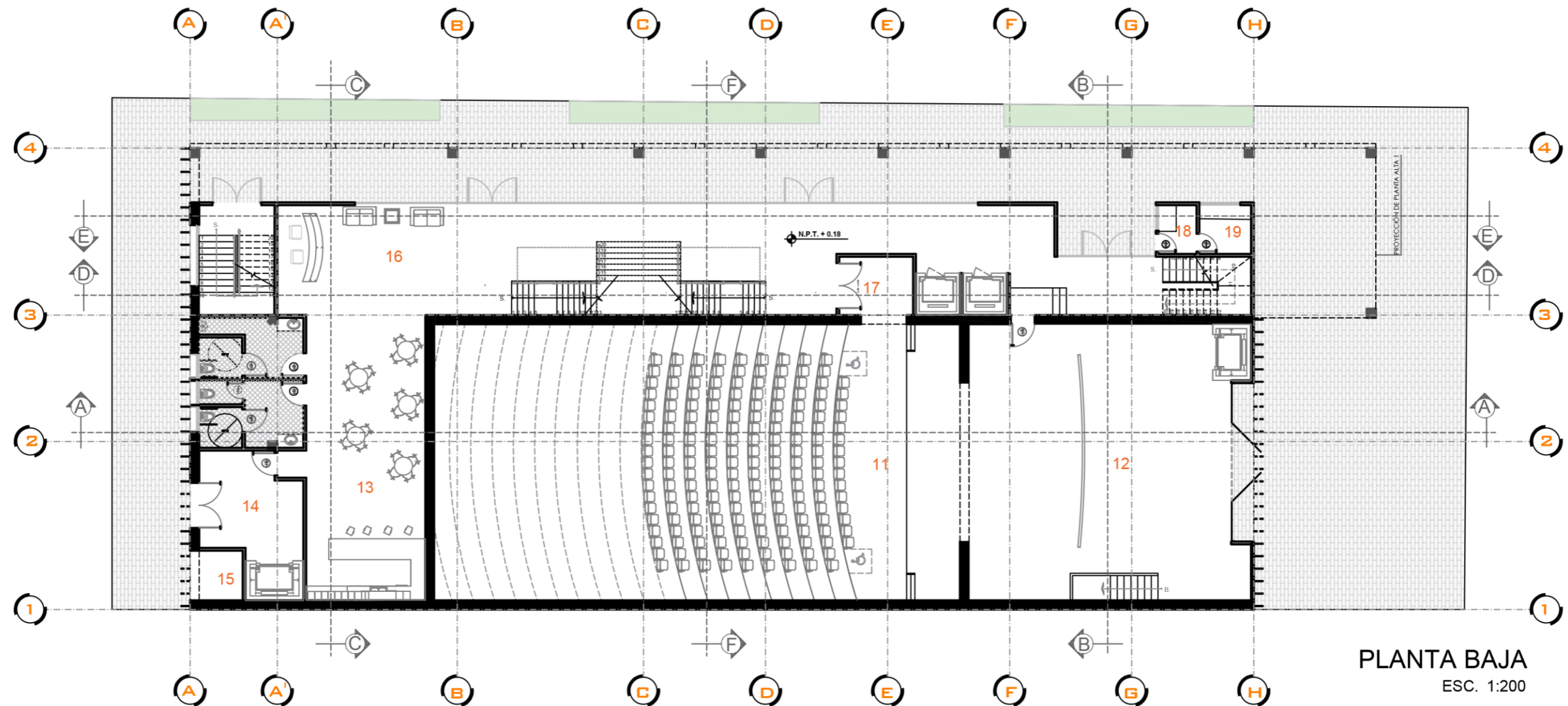


4.5 Plantas con mobiliario y texturas.

1. Camarino Individual.
2. Camarino general.
3. Cuarto de limpieza.
4. Vestuario de servicio.
5. Taller de Escenografía.
6. Bodega.
7. Cuarto de datos.
8. Cuarto de máquinas.
9. Taller de mantenimiento de instalaciones.
10. Sala climatizada.
11. Sala principal (Teatro).
12. Escenario.
13. Cafetería.
14. Bodega.
15. Contenedor de basura.
16. Recepción.
17. Antesala.

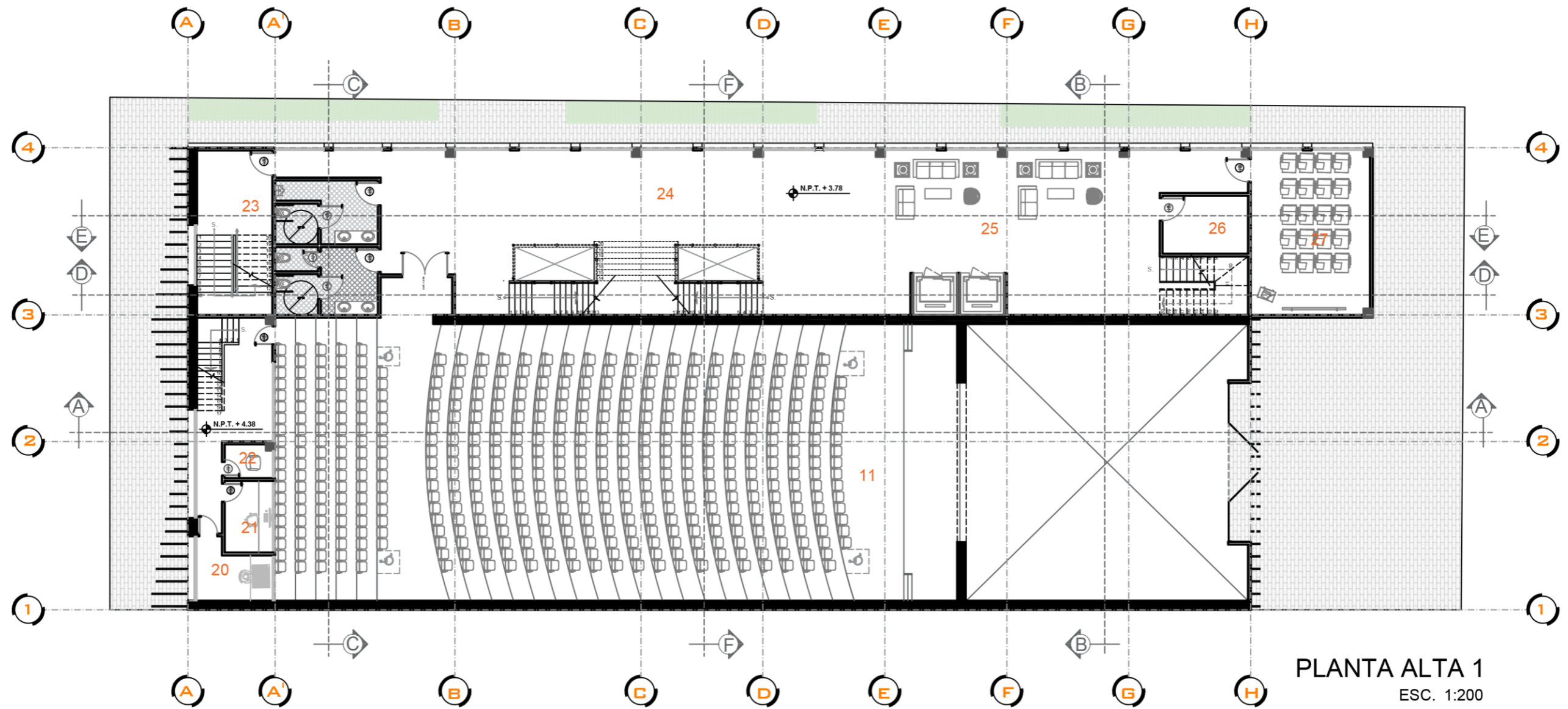
18. Boletería.
19. Seguridad.
20. Cuarto de sonido.
21. Cuarto de iluminación.
22. Traducción simultánea.
23. Salida de emergencia.
24. Vestibulo.
25. Sala de espera.
26. Almacén.
27. Aula de proyección.
28. Área de filmación e iluminación.
29. Librería.
30. Almacén.
31. Oficina.
32. Sala de espera.
33. Oficinas de administración.
34. Archivo.

35. Cafetería.
36. Sala de reuniones.
37. Oficina de administración.
38. Galería.
39. Área virtual.
40. Sala de trabajo grupal.
41. Almacenamiento de libros.
42. Área de bibliotecarias.
43. Sala de lectura.
44. Aula -Taller.



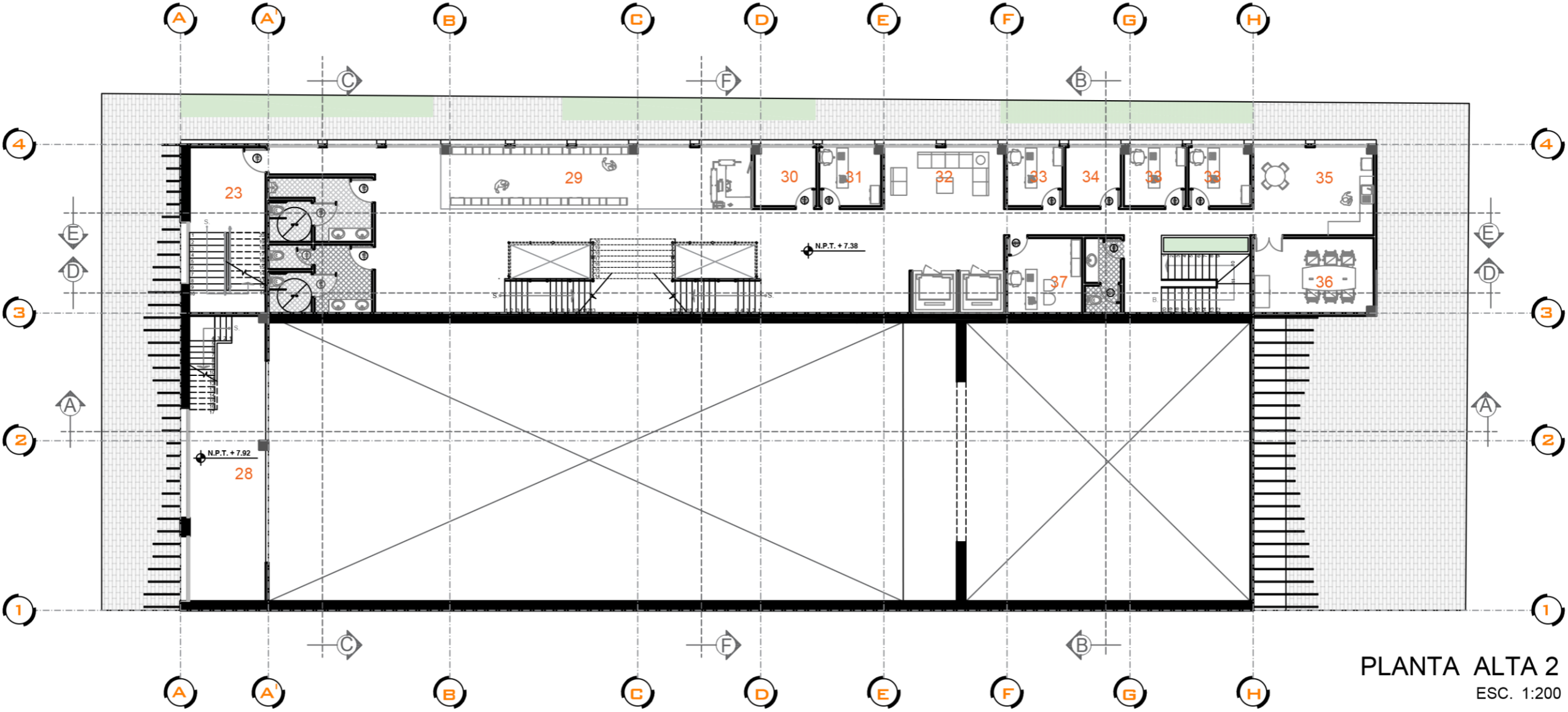
4.5 Plantas con mobiliario y texturas.

- | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Camarino Individual. | 18. Boletería. | 35. Cafetería. |
| 2. Camarino general. | 19. Seguridad. | 36. Sala de reuniones. |
| 3. Cuarto de limpieza. | 20. Cuarto de sonido. | 37. Oficina de administración. |
| 4. Vestuario de servicio. | 21. Cuarto de iluminación. | 38. Galería. |
| 5. Taller de Escenografía. | 22. Traducción simultánea. | 39. Área virtual. |
| 6. Bodega. | 23. Salida de emergencia. | 40. Sala de trabajo grupal. |
| 7. Cuarto de datos. | 24. Vestibulo. | 41. Almacenamiento de libros. |
| 8. Cuarto de máquinas. | 25. Sala de espera. | 42. Área de bibliotecarias. |
| 9. Taller de mantenimiento de instalaciones. | 26. Almacén. | 43. Sala de lectura. |
| 10. Sala climatizada. | 27. Aula de proyección. | 44. Aula -Taller. |
| 11. Sala principal (Teatro). | 28. Área de filmación e iluminación. | |
| 12. Escenario. | 29. Librería. | |
| 13. Cafetería. | 30. Almacén. | |
| 14. Bodega. | 31. Oficina. | |
| 15. Contenedor de basura. | 32. Sala de espera. | |
| 16. Recepción. | 33. Oficinas de administración. | |
| 17. Antesala. | 34. Archivo. | |



4.5 Plantas con mobiliario y texturas.

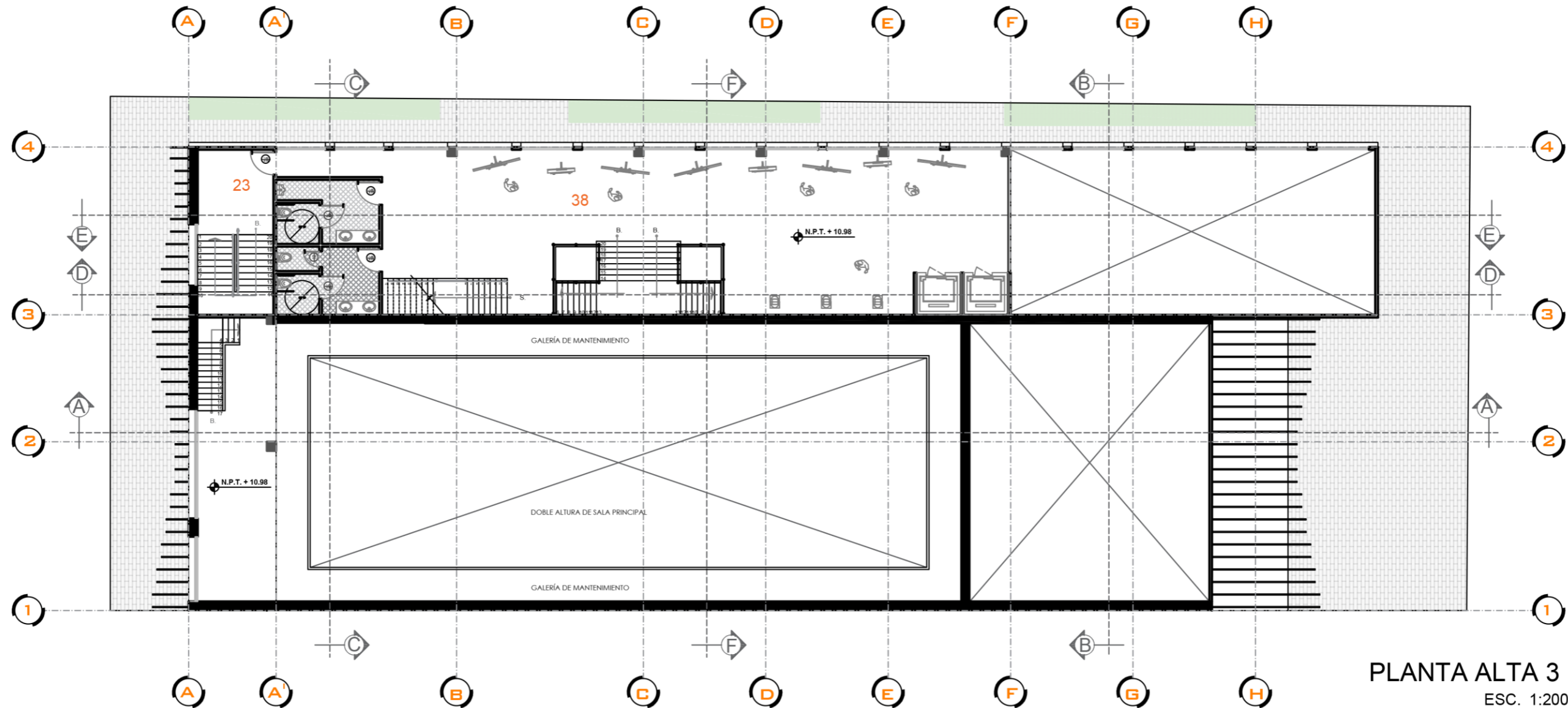
- | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Camarino Individual. | 18. Boletería. | 35. Cafetería. |
| 2. Camarino general. | 19. Seguridad. | 36. Sala de reuniones. |
| 3. Cuarto de limpieza. | 20. Cuarto de sonido. | 37. Oficina de administración. |
| 4. Vestuario de servicio. | 21. Cuarto de iluminación. | 38. Galería. |
| 5. Taller de Escenografía. | 22. Traducción simultánea. | 39. Área virtual. |
| 6. Bodega. | 23. Salida de emergencia. | 40. Sala de trabajo grupal. |
| 7. Cuarto de datos. | 24. Vestibulo. | 41. Almacenamiento de libros. |
| 8. Cuarto de máquinas. | 25. Sala de espera. | 42. Área de bibliotecarias. |
| 9. Taller de mantenimiento de instalaciones. | 26. Almacén. | 43. Sala de lectura. |
| 10. Sala climatizada. | 27. Aula de proyección. | 44. Aula -Taller. |
| 11. Sala principal (Teatro). | 28. Área de filmación e iluminación. | |
| 12. Escenario. | 29. Librería. | |
| 13. Cafetería. | 30. Almacén. | |
| 14. Bodega. | 31. Oficina. | |
| 15. Contenedor de basura. | 32. Sala de espera. | |
| 16. Recepción. | 33. Oficinas de administración. | |
| 17. Antesala. | 34. Archivo. | |



PLANTA ALTA 2
ESC. 1:200

4.5 Plantas con mobiliario y texturas.

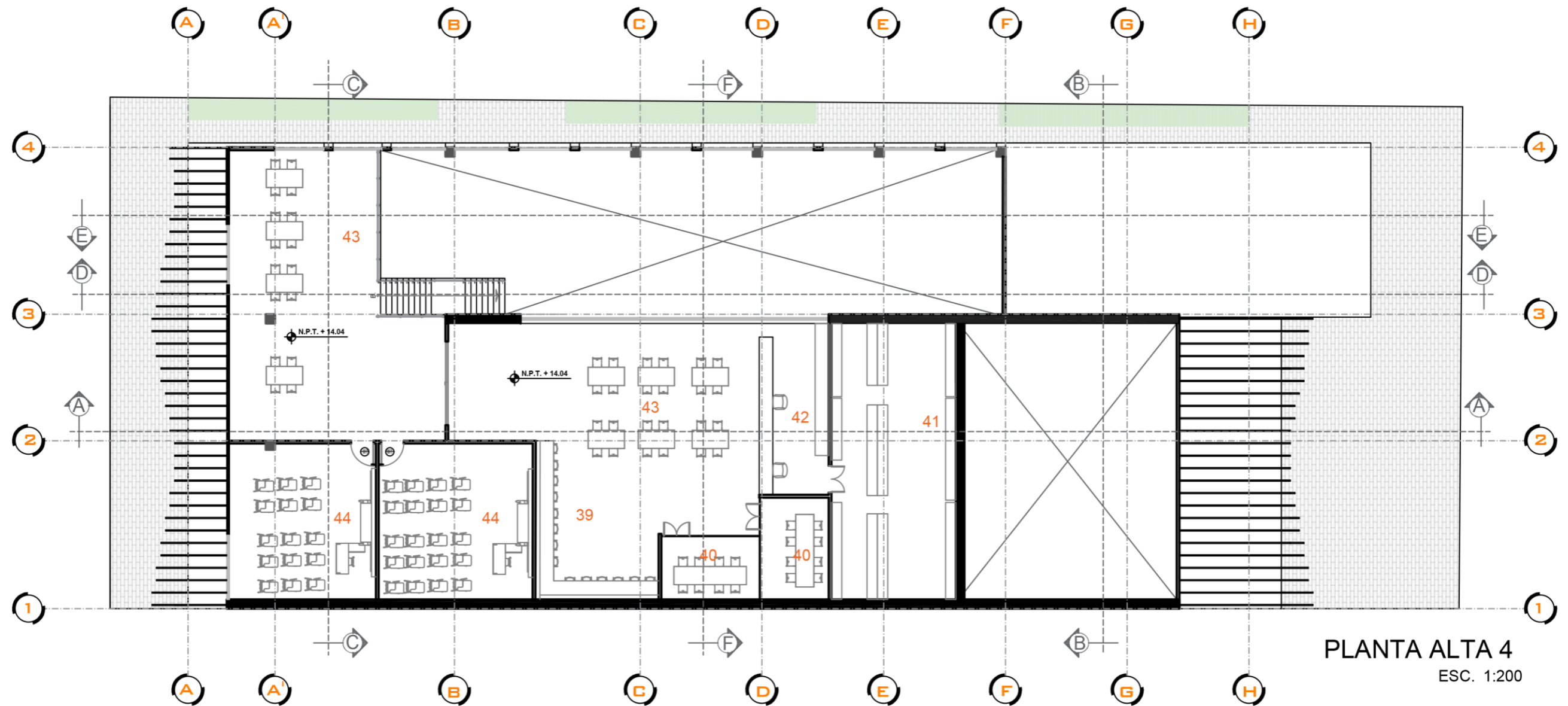
- | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Camarino Individual. | 18. Boletería. | 35. Cafetería. |
| 2. Camerino general. | 19. Seguridad. | 36. Sala de reuniones. |
| 3. Cuarto de limpieza. | 20. Cuarto de sonido. | 37. Oficina de administración. |
| 4. Vestuario de servicio. | 21. Cuarto de iluminación. | 38. Galería. |
| 5. Taller de Escenografía. | 22. Traducción simultánea. | 39. Área virtual. |
| 6. Bodega. | 23. Salida de emergencia. | 40. Sala de trabajo grupal. |
| 7. Cuarto de datos. | 24. Vestibulo. | 41. Almacenamiento de libros. |
| 8. Cuarto de máquinas. | 25. Sala de espera. | 42. Área de bibliotecarias. |
| 9. Taller de mantenimiento de instalaciones. | 26. Almacén. | 43. Sala de lectura. |
| 10. Sala climatizada. | 27. Aula de proyección. | 44. Aula -Taller. |
| 11. Sala principal (Teatro). | 28. Área de filmación e iluminación. | |
| 12. Escenario. | 29. Librería. | |
| 13. Cafetería. | 30. Almacén. | |
| 14. Bodega. | 31. Oficina. | |
| 15. Contenedor de basura. | 32. Sala de espera. | |
| 16. Recepción. | 33. Oficinas de administración. | |
| 17. Antesala. | 34. Archivo. | |



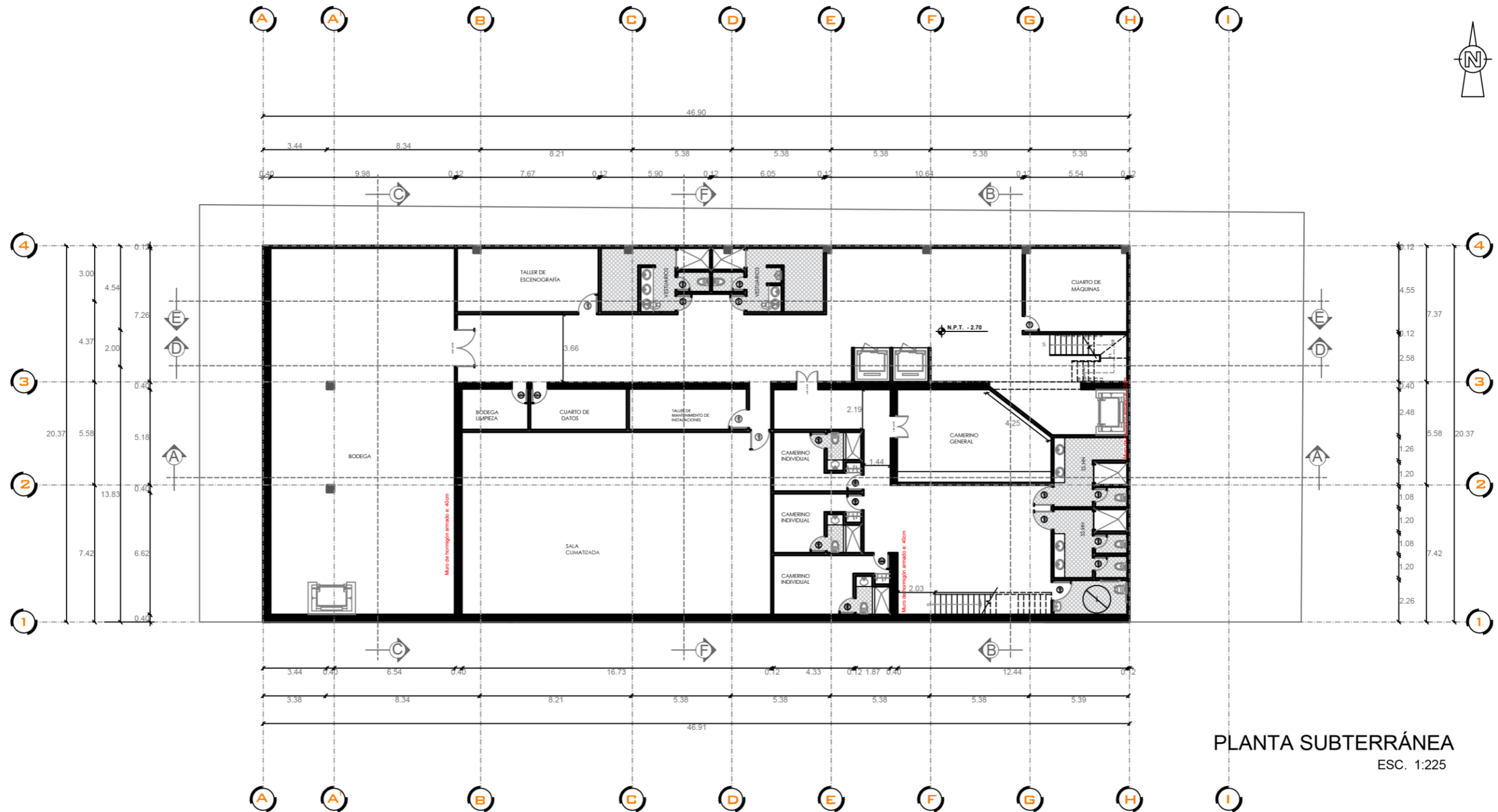
PLANTA ALTA 3
ESC. 1:200

4.5 Plantas con mobiliario y texturas.

- | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Camarino Individual. | 18. Boletería. | 35. Cafetería. |
| 2. Camarino general. | 19. Seguridad. | 36. Sala de reuniones. |
| 3. Cuarto de limpieza. | 20. Cuarto de sonido. | 37. Oficina de administración. |
| 4. Vestuario de servicio. | 21. Cuarto de iluminación. | 38. Galería. |
| 5. Taller de Escenografía. | 22. Traducción simultánea. | 39. Área virtual. |
| 6. Bodega. | 23. Salida de emergencia. | 40. Sala de trabajo grupal. |
| 7. Cuarto de datos. | 24. Vestibulo. | 41. Almacenamiento de libros. |
| 8. Cuarto de máquinas. | 25. Sala de espera. | 42. Área de bibliotecarias. |
| 9. Taller de mantenimiento de instalaciones. | 26. Almacén. | 43. Sala de lectura. |
| 10. Sala climatizada. | 27. Aula de proyección. | 44. Aula -Taller. |
| 11. Sala principal (Teatro). | 28. Área de filmación e iluminación. | |
| 12. Escenario. | 29. Librería. | |
| 13. Cafetería. | 30. Almacén. | |
| 14. Bodega. | 31. Oficina. | |
| 15. Contenedor de basura. | 32. Sala de espera. | |
| 16. Recepción. | 33. Oficinas de administración. | |
| 17. Antesala. | 34. Archivo. | |

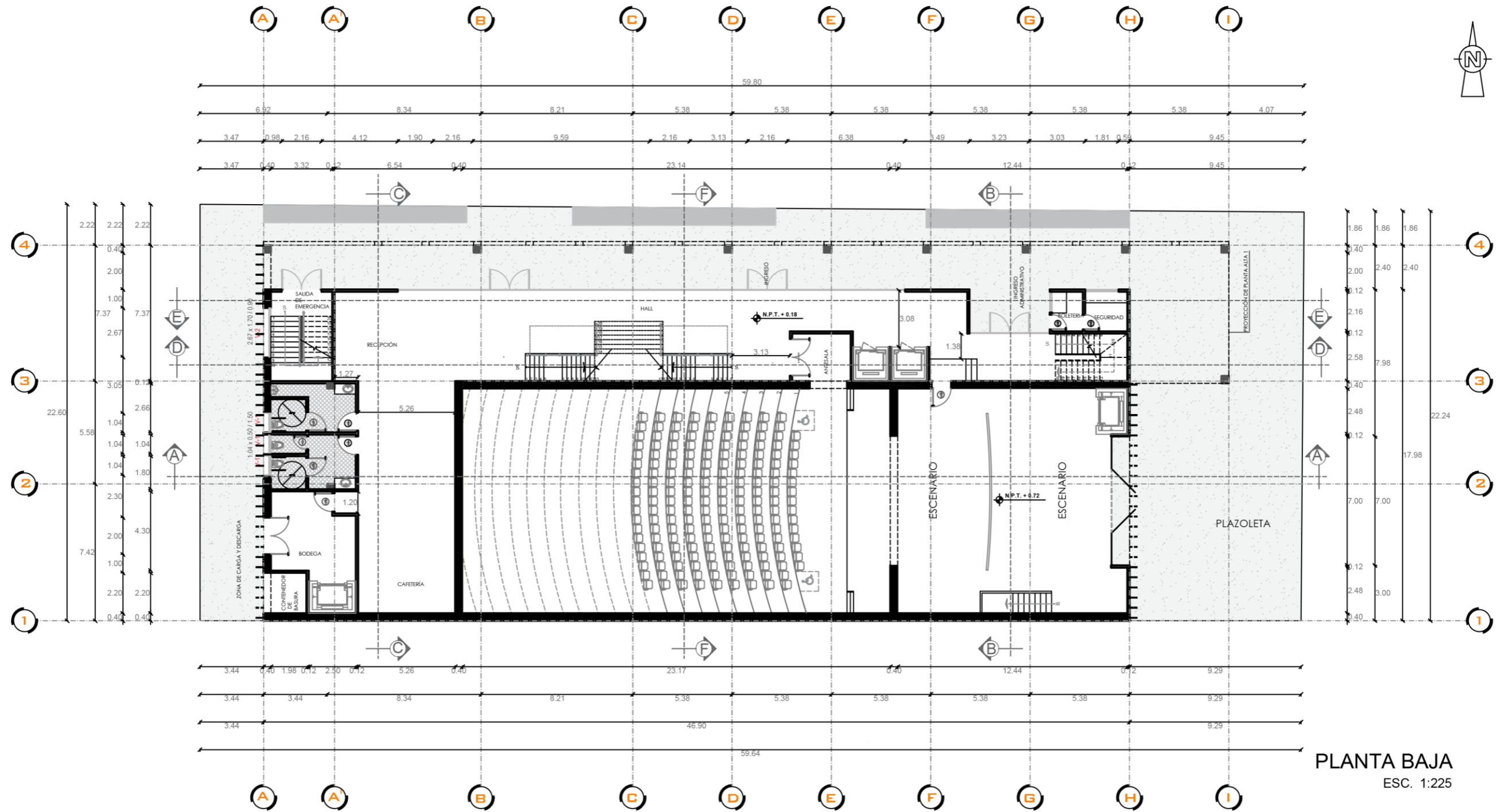


4.6 Plantas acotadas.



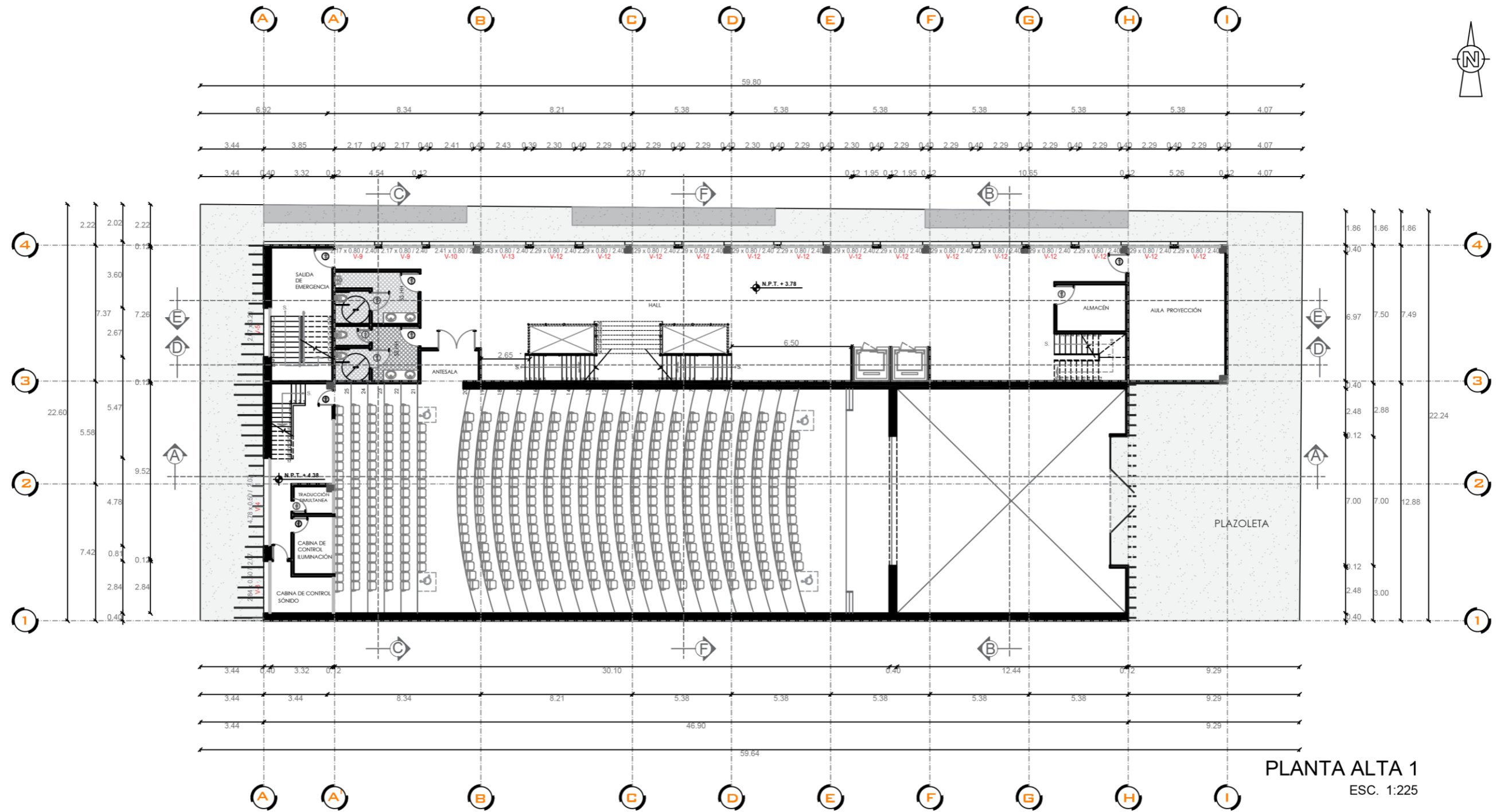
PLANTA SUBTERRÁNEA
ESC. 1:225

4.6 Plantas acotadas.

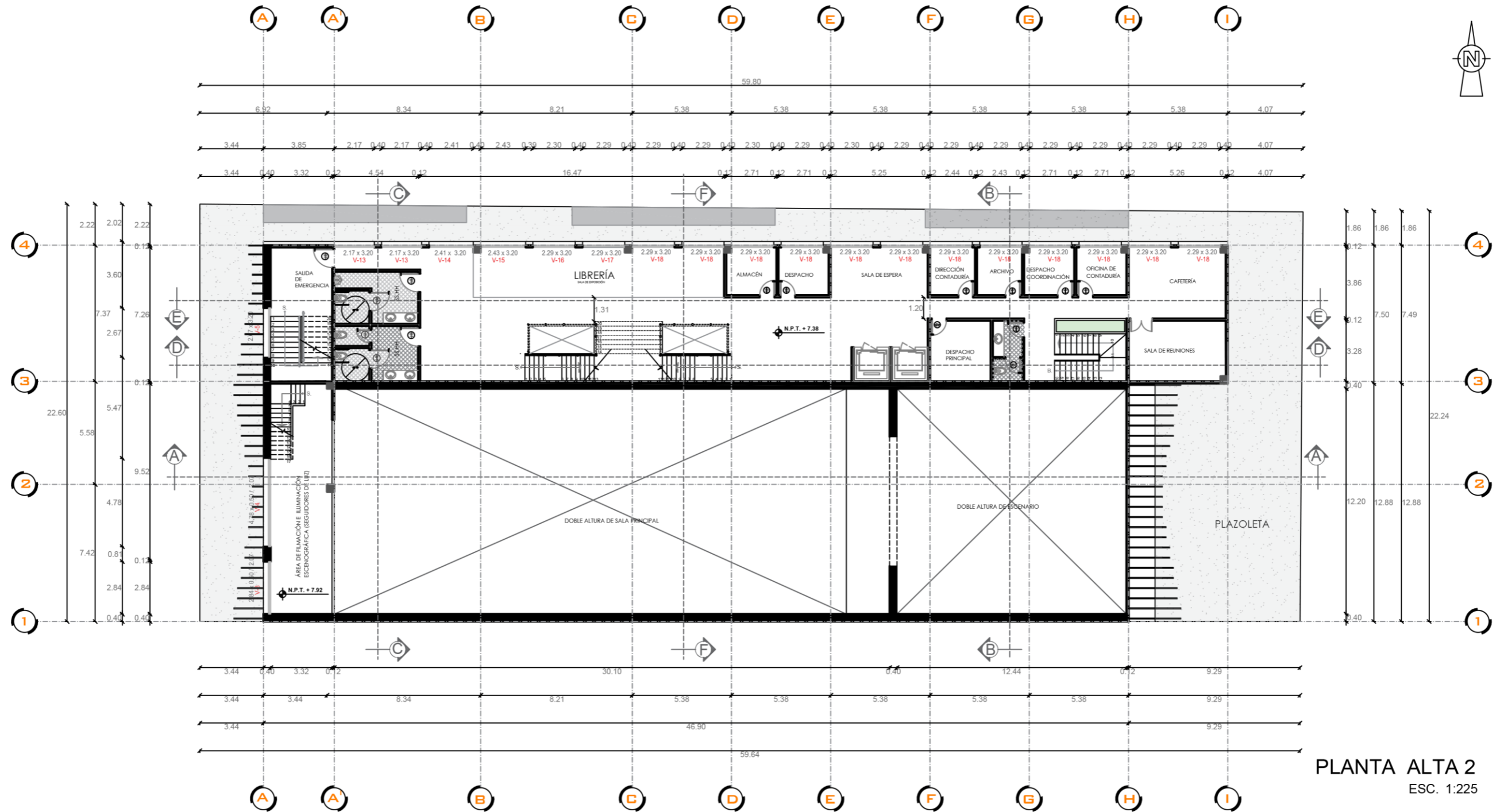


PLANTA BAJA
ESC. 1:225

4.6 Plantas acotadas.

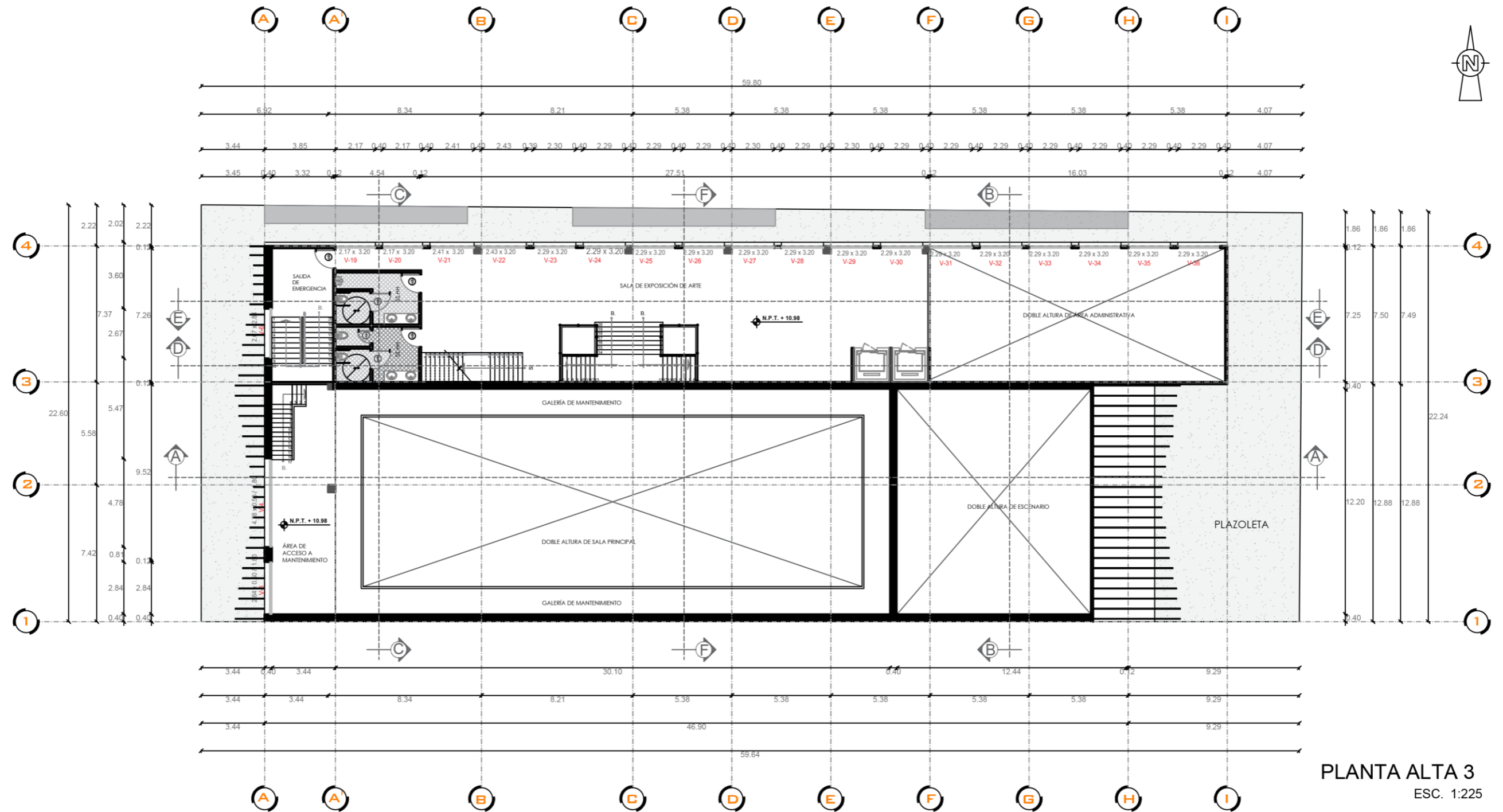


4.6 Plantas acotadas.



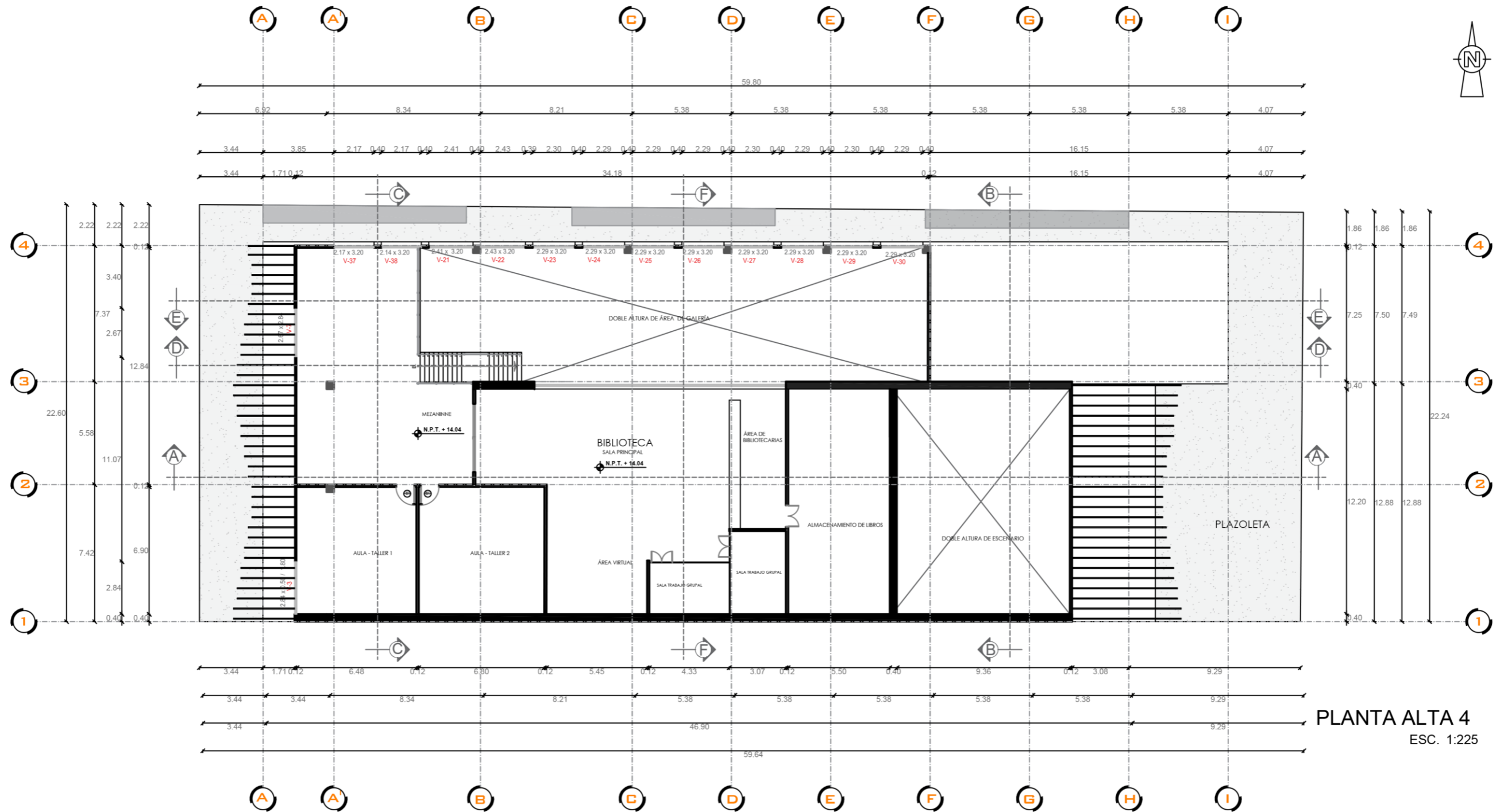
PLANTA ALTA 2
ESC. 1:225

4.6 Plantas acotadas.

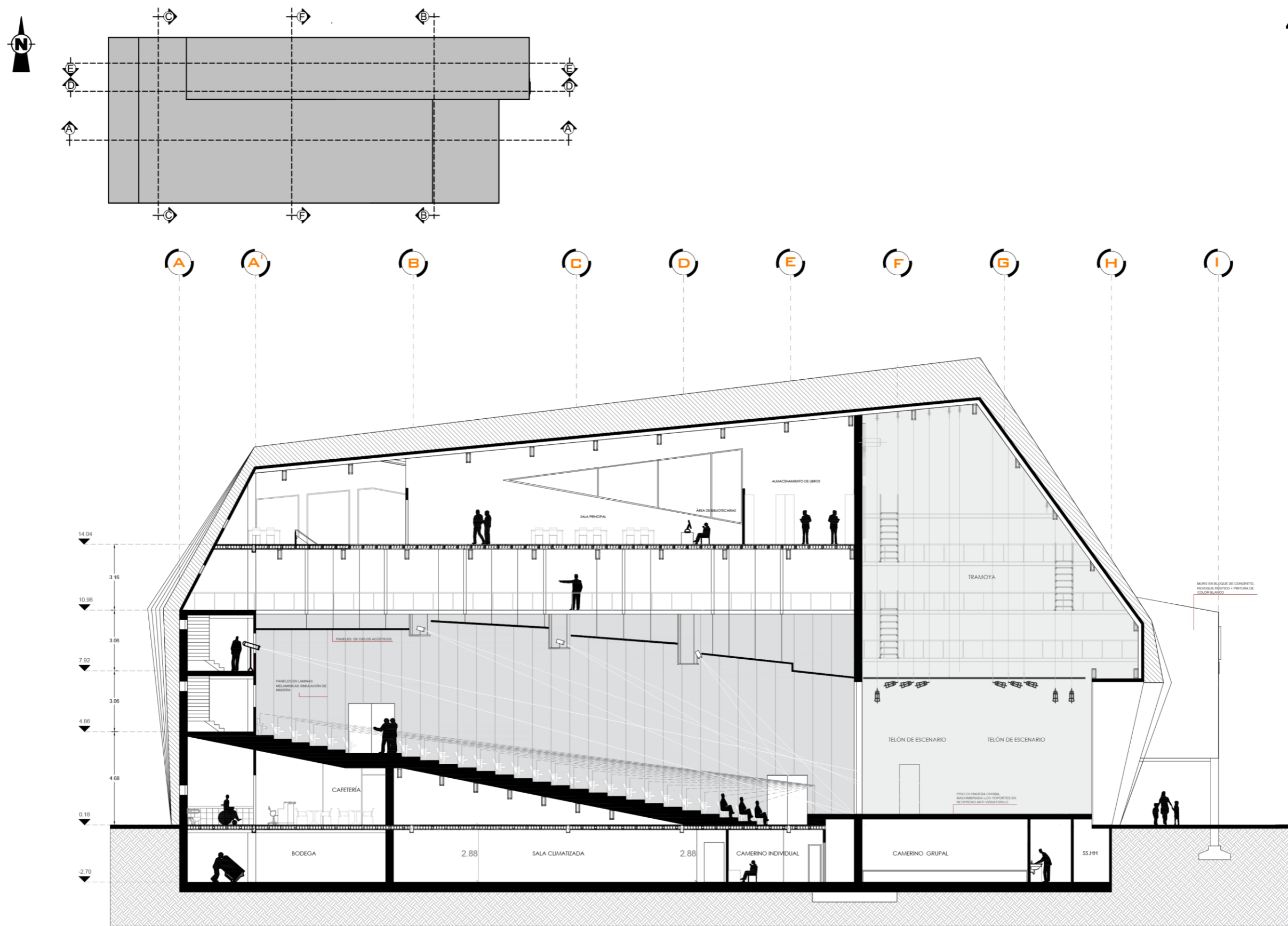


PLANTA ALTA 3
ESC. 1:225

4.6 Plantas acotadas.

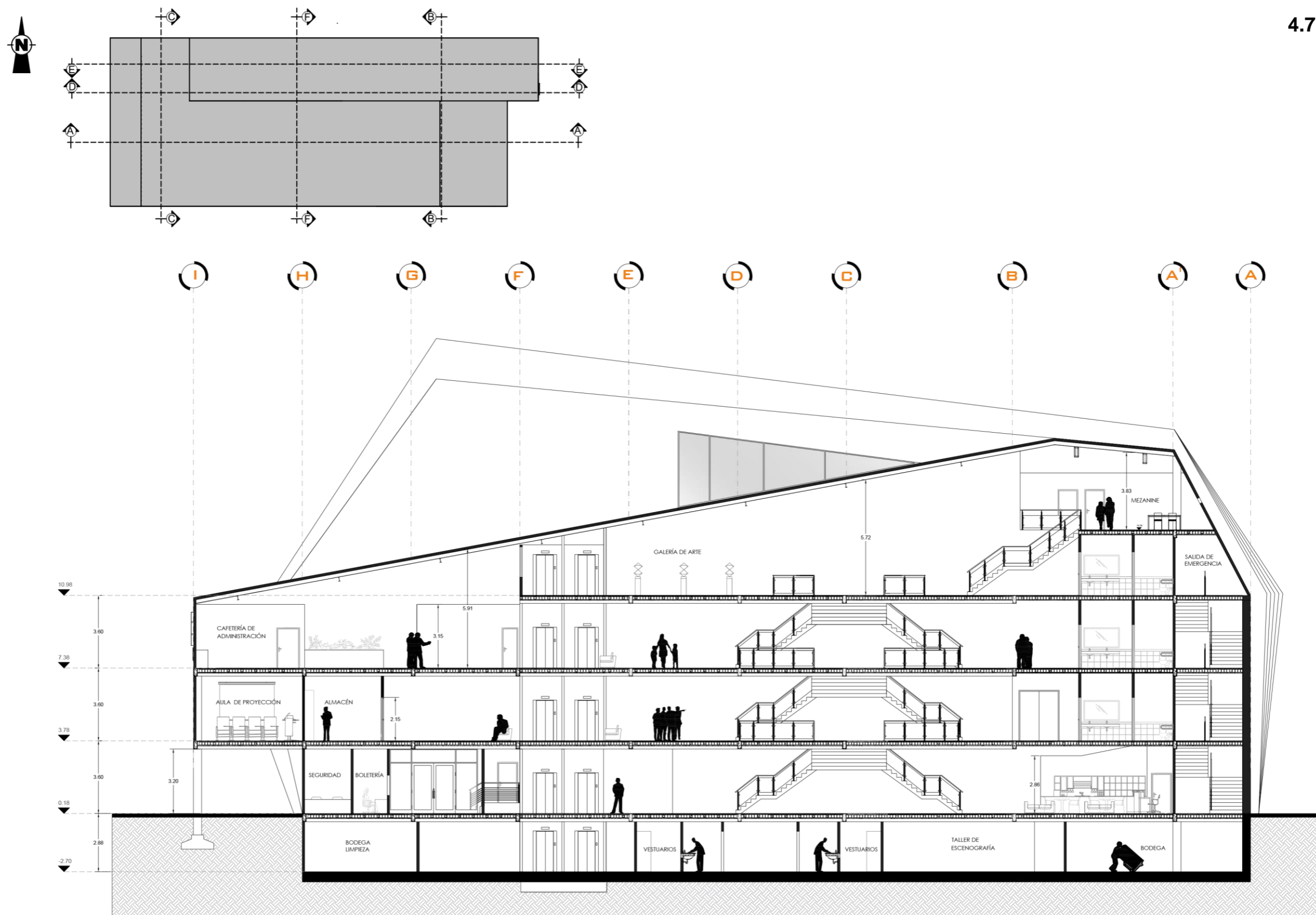


4.7 Cortes.



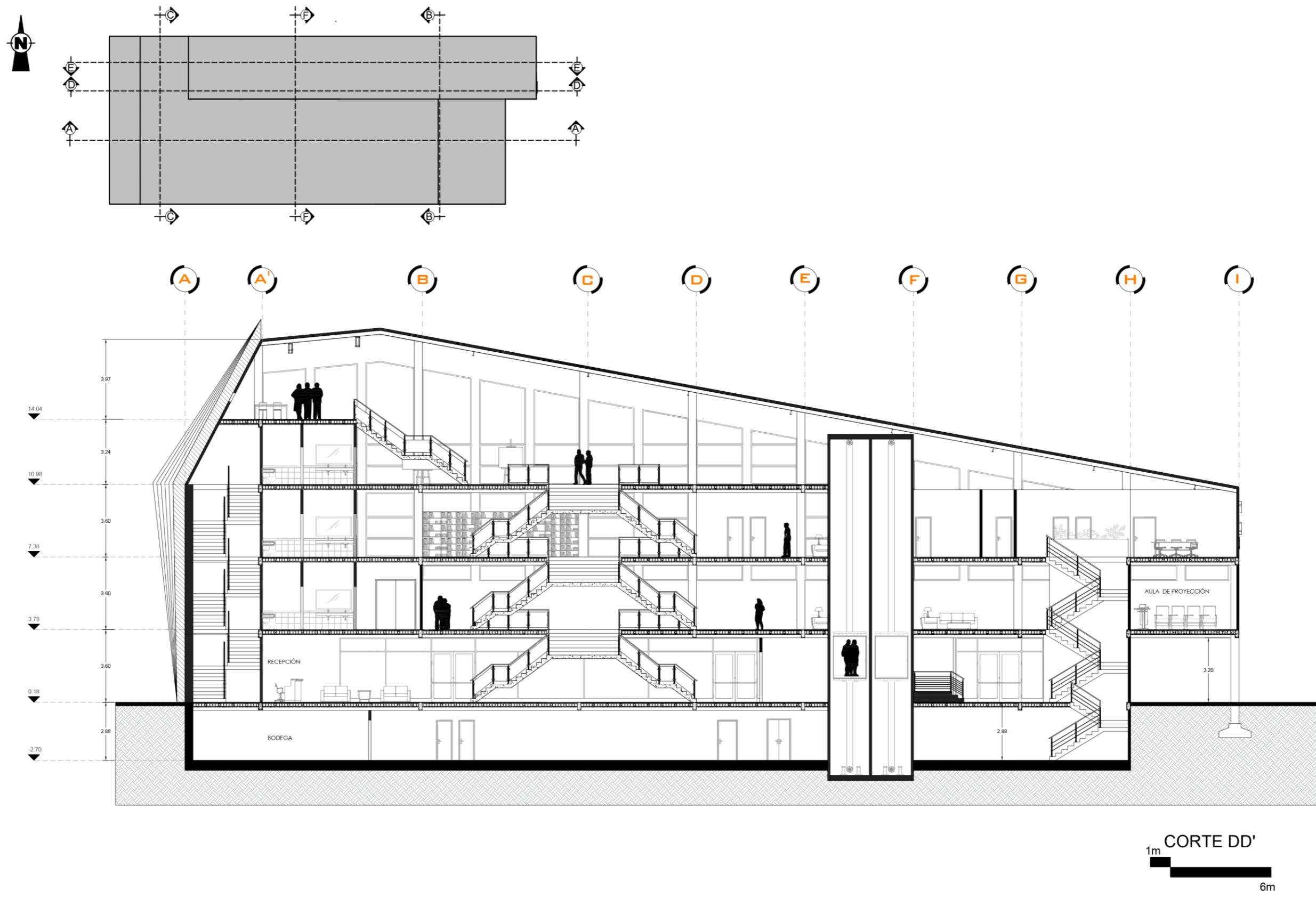
CORTE AA'
1m
6m

4.7 Cortes.

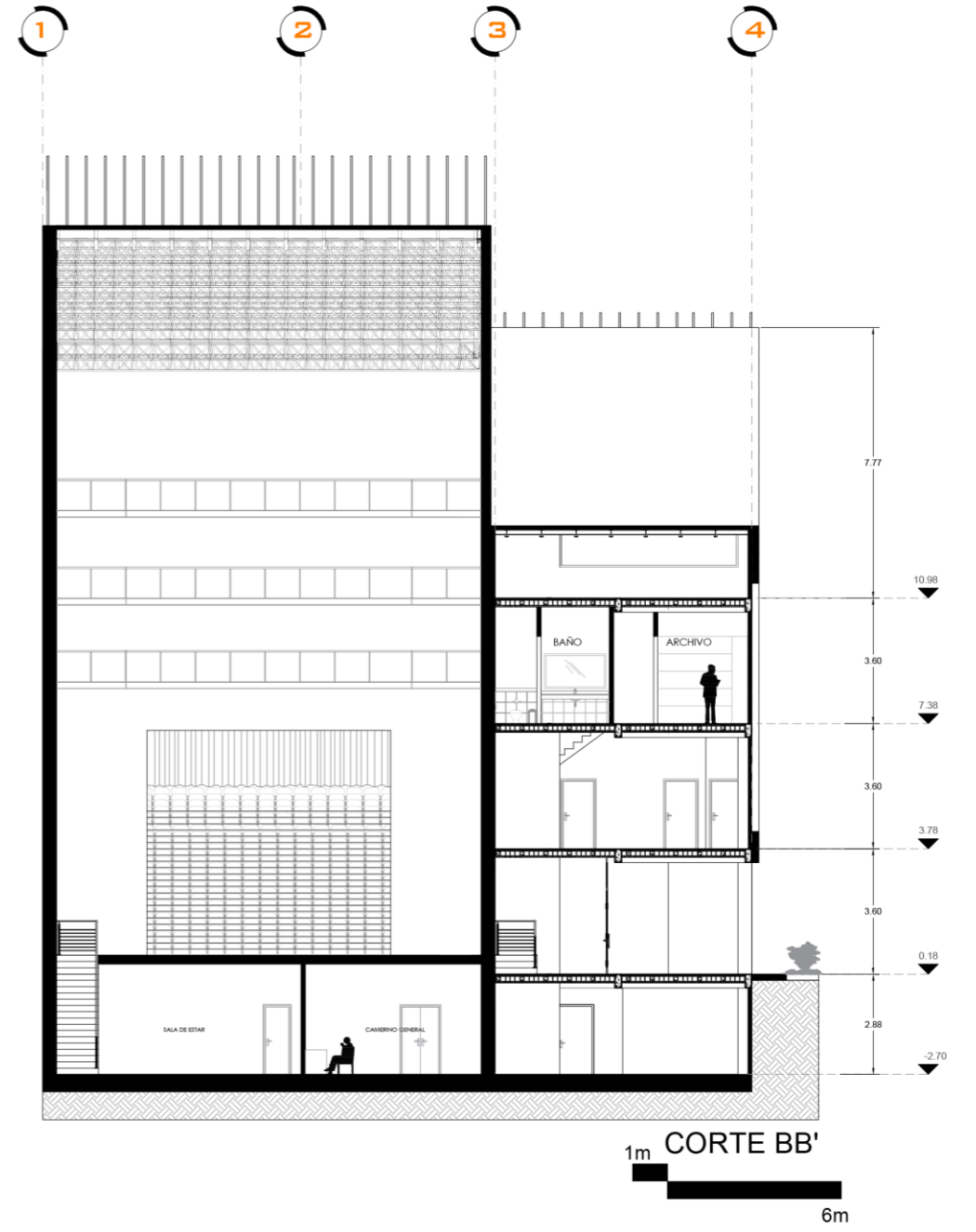
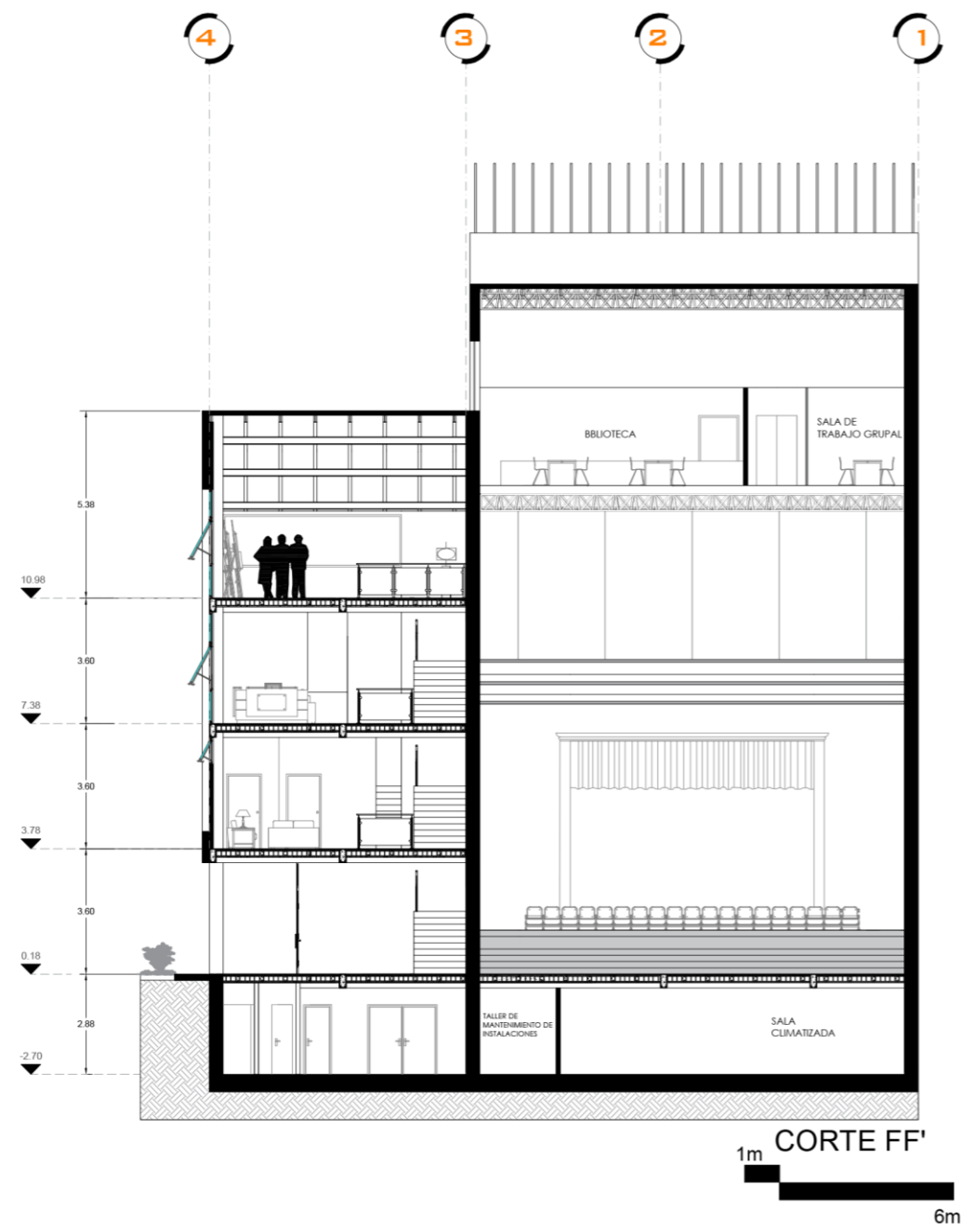
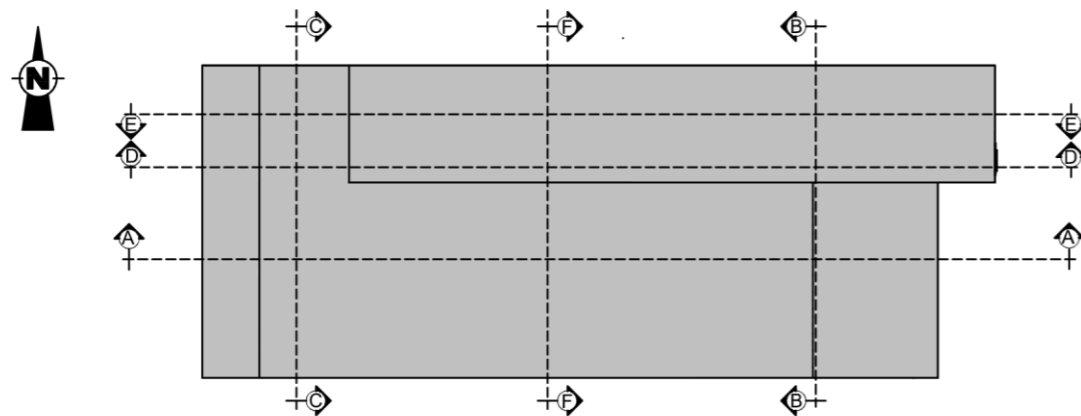


CORTE EE'
1m
6m

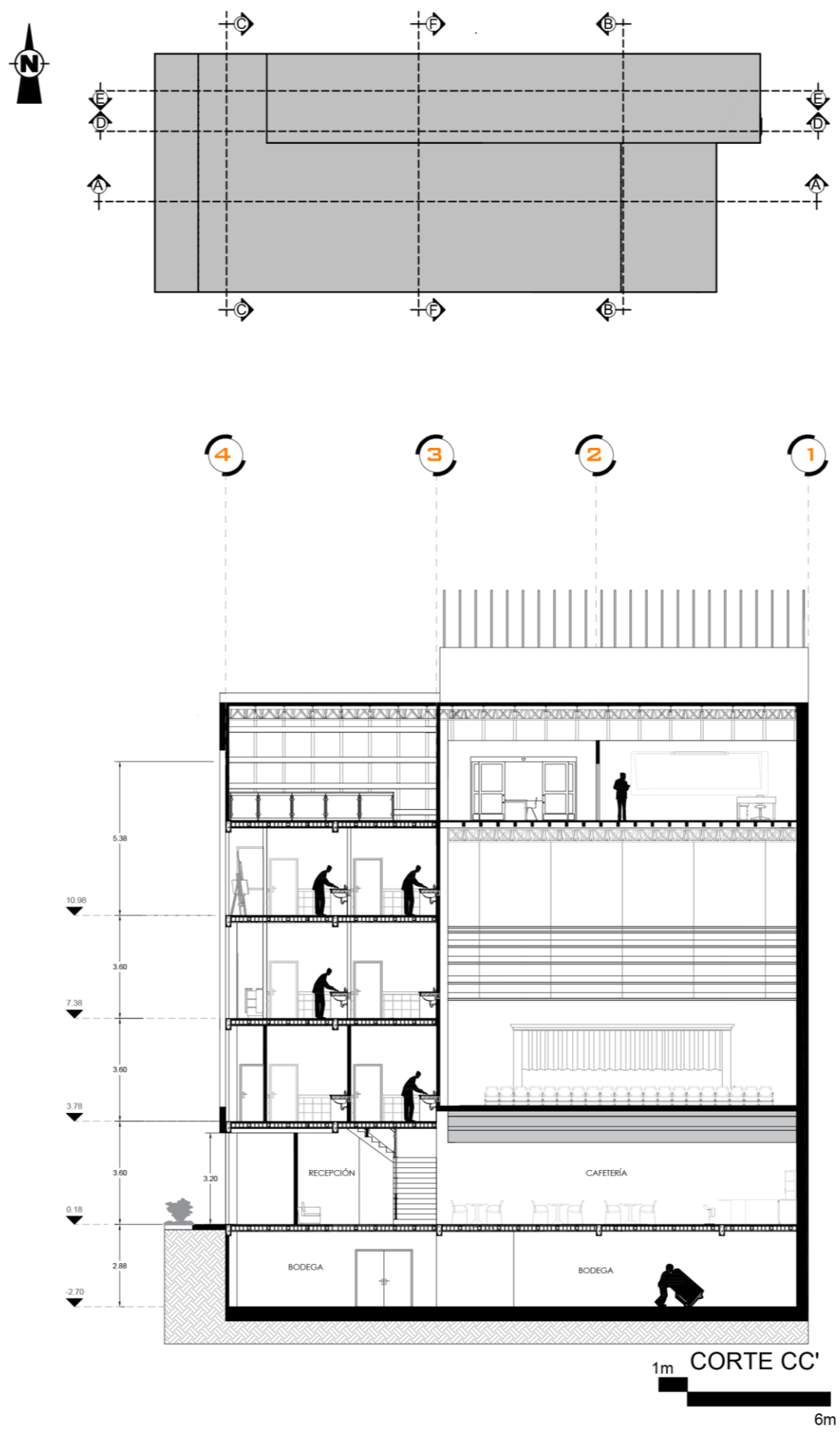
4.7 Cortes.



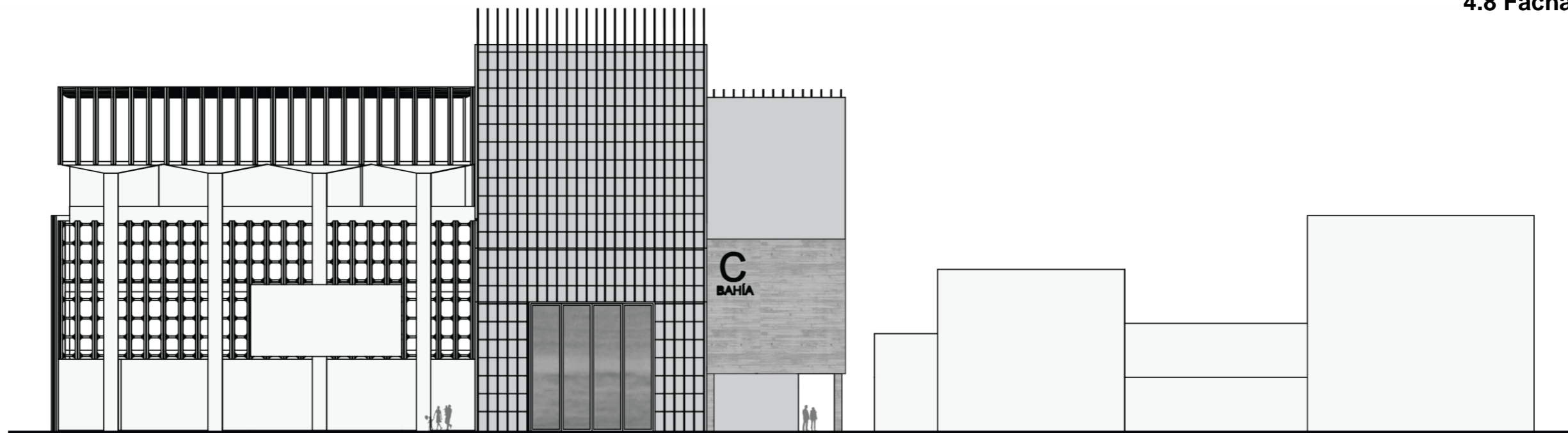
4.7 Cortes.



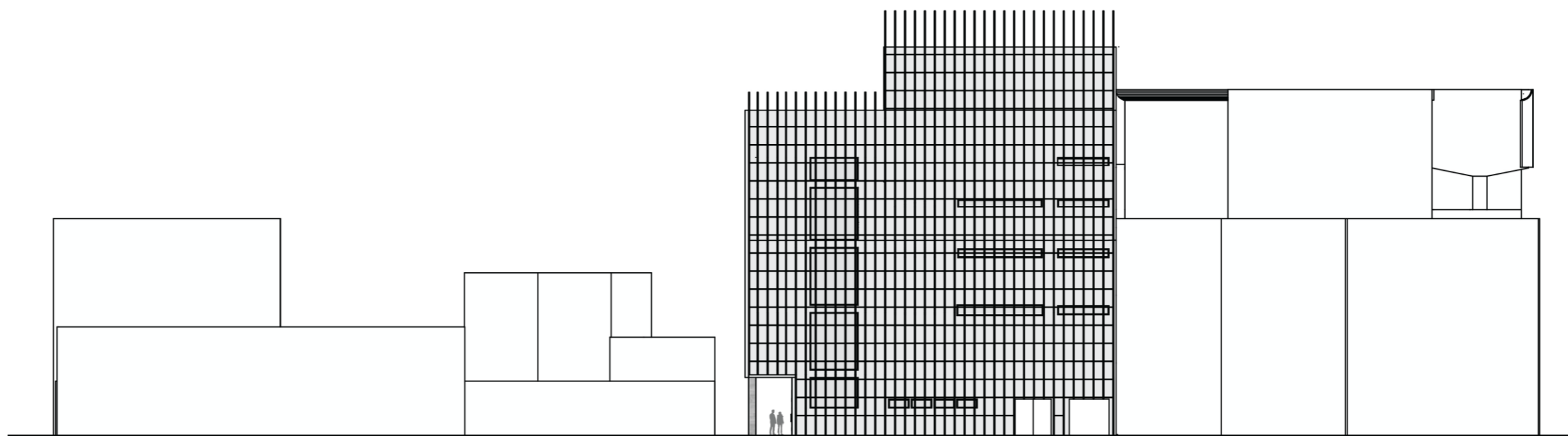
4.7 Cortes.



4.8 Fachadas.

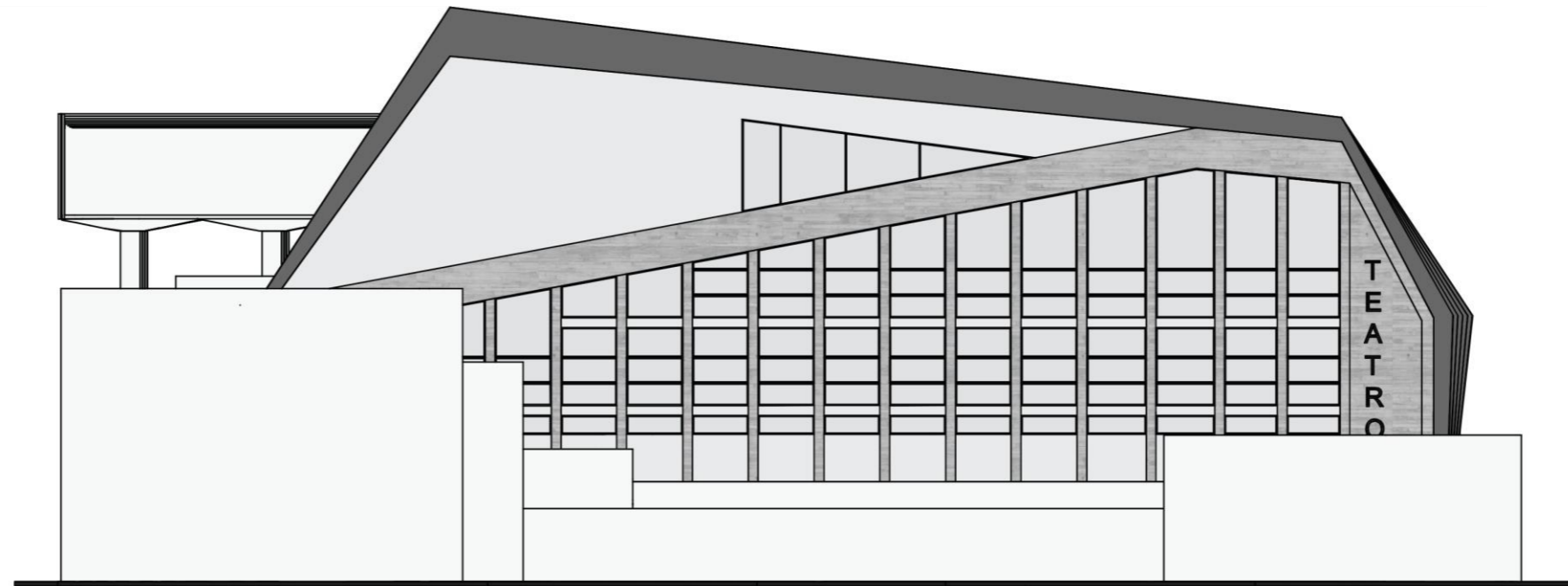


FACHADA FRONTAL
ESC. 1:250

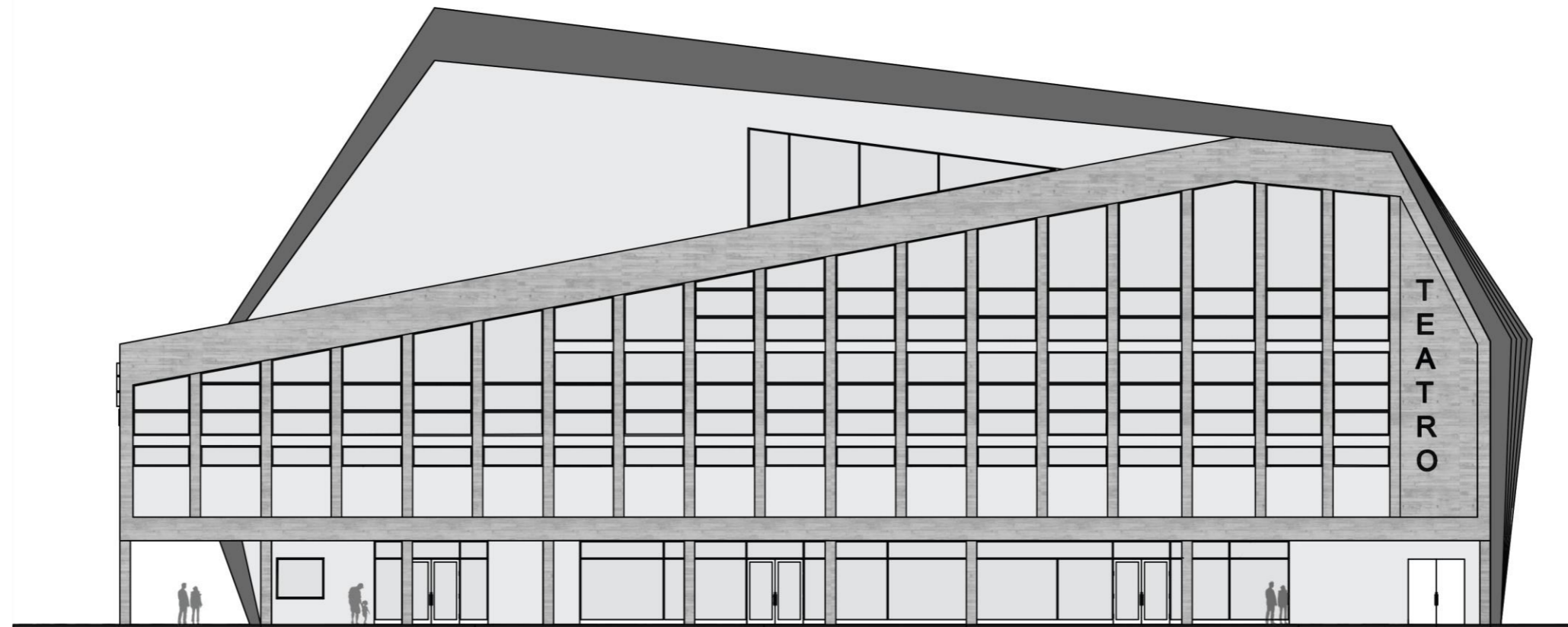


FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:250

4.8 Fachadas.

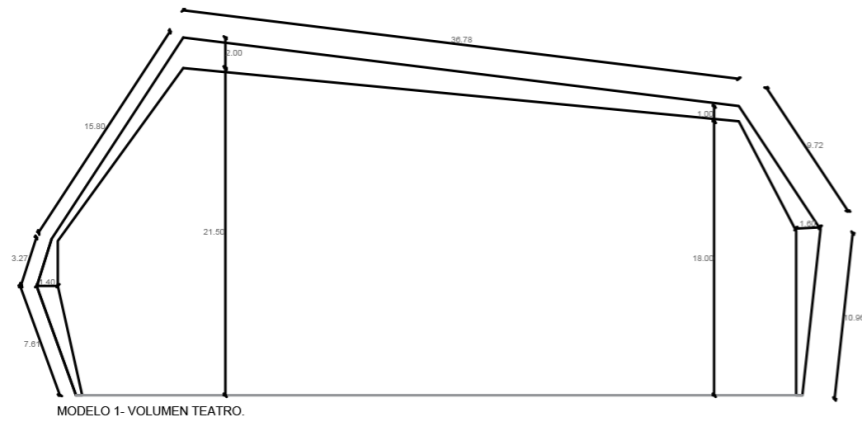


FACHADA LATERAL
ESC. 1:250

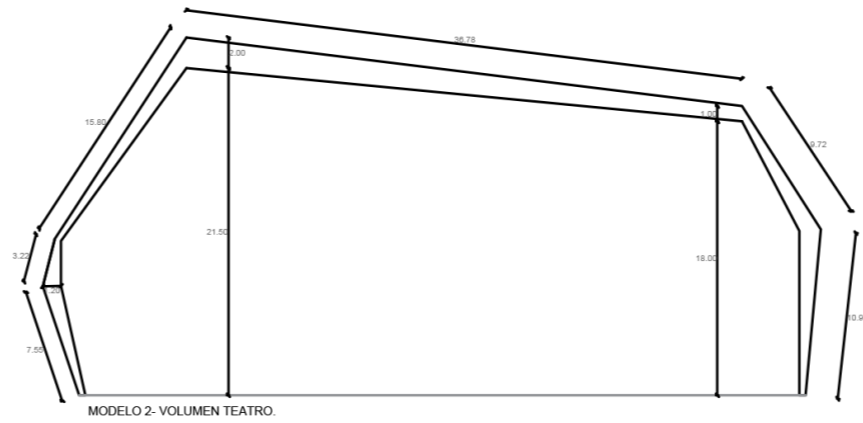


FACHADA LATERAL
ESC. 1:200

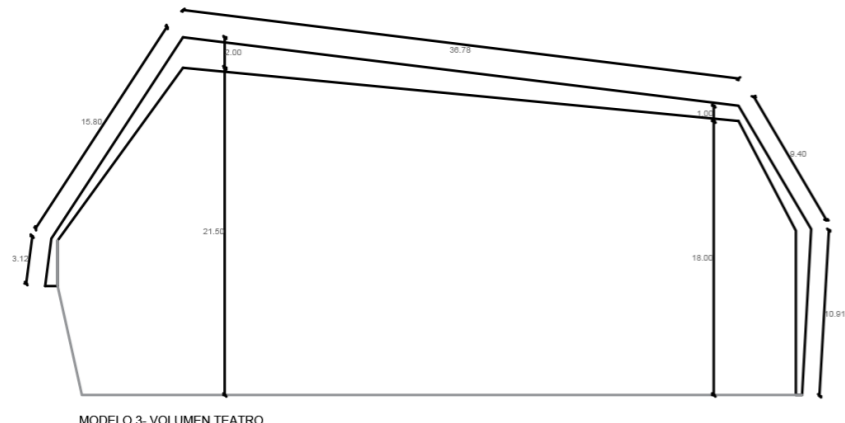
4.9 Detalles.



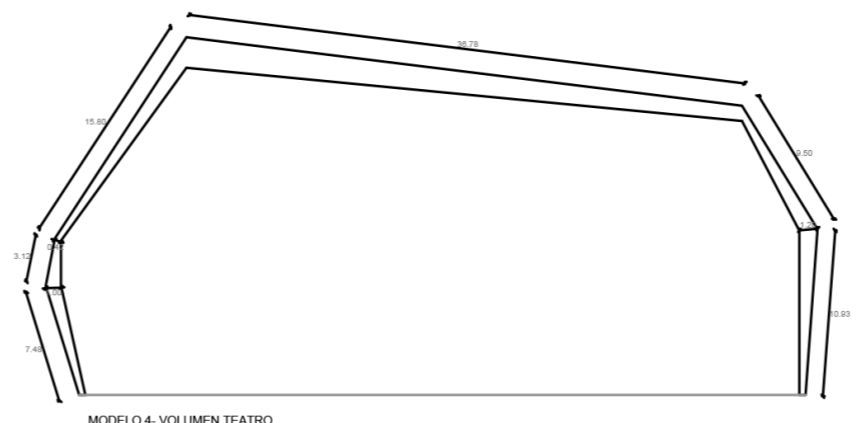
MODELO 1- VOLUMEN TEATRO.



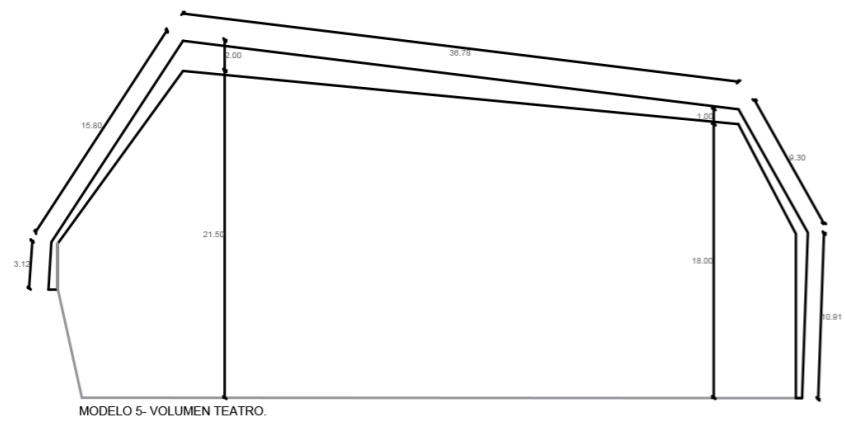
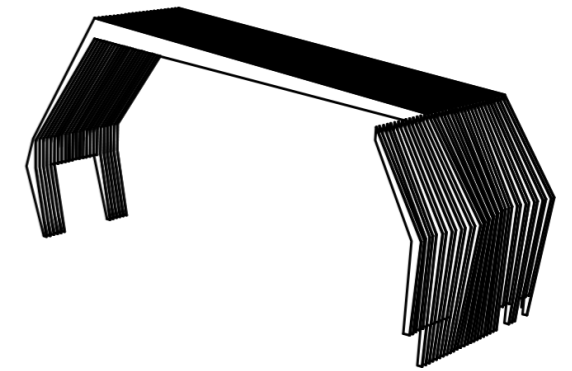
MODELO 2- VOLUMEN TEATRO.



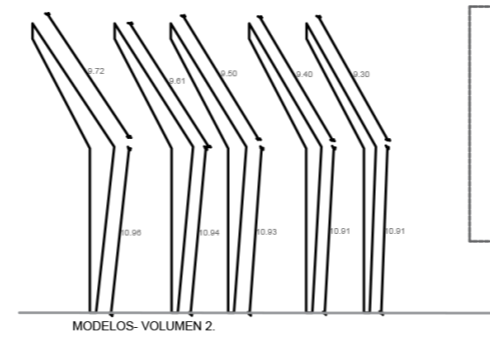
MODELO 3- VOLUMEN TEATRO.



MODELO 4- VOLUMEN TEATRO.

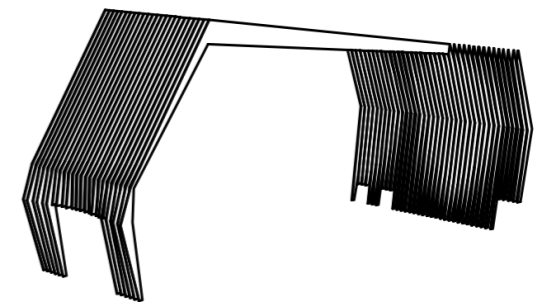


MODELO 5- VOLUMEN TEATRO.
DETALLE DE ENVOLVENTE - PIEZAS DE ENVOLVENTE.



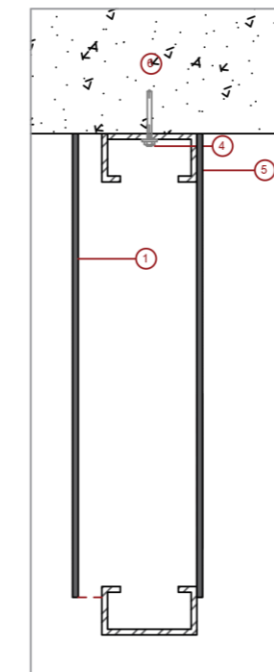
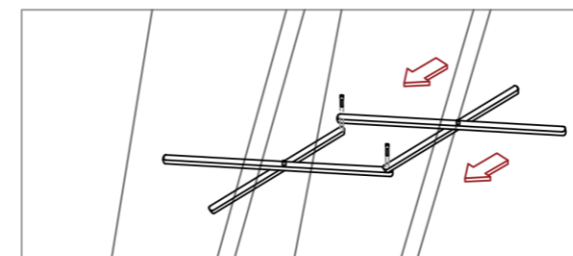
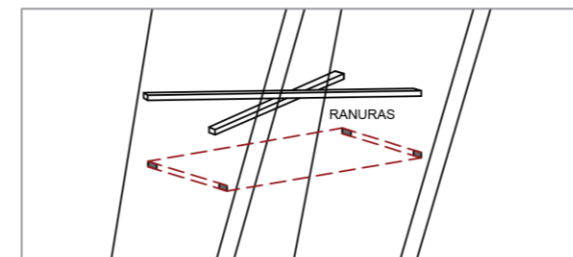
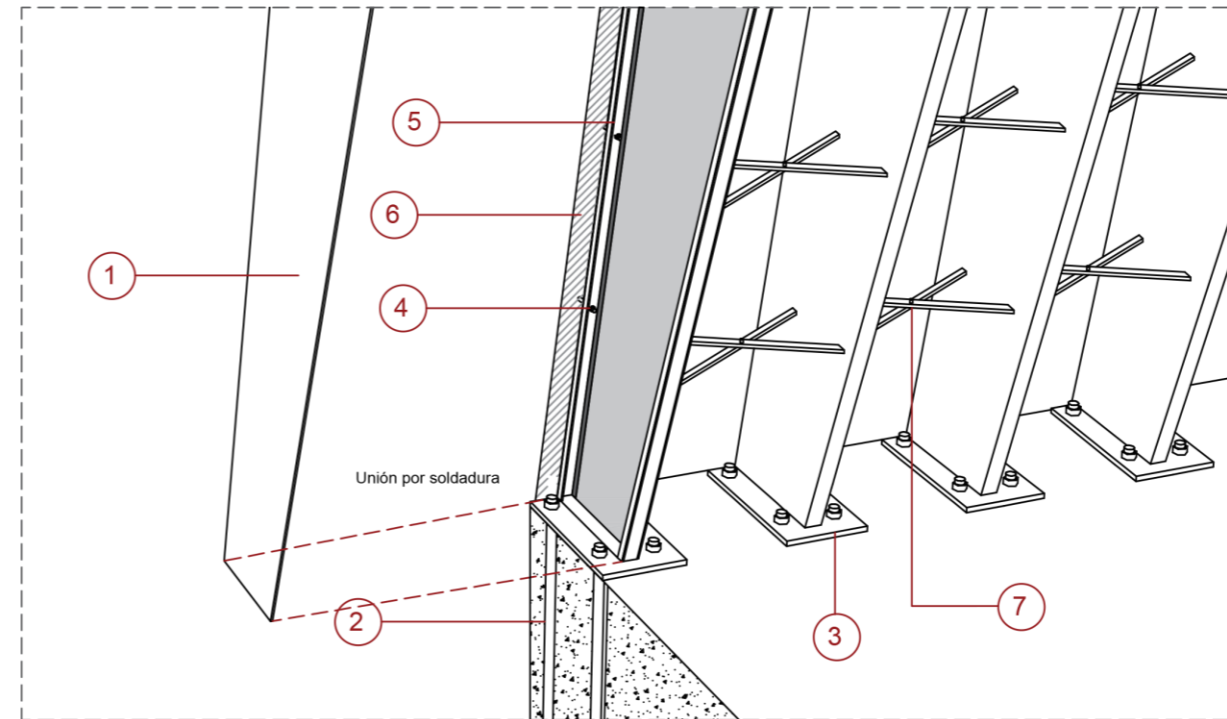
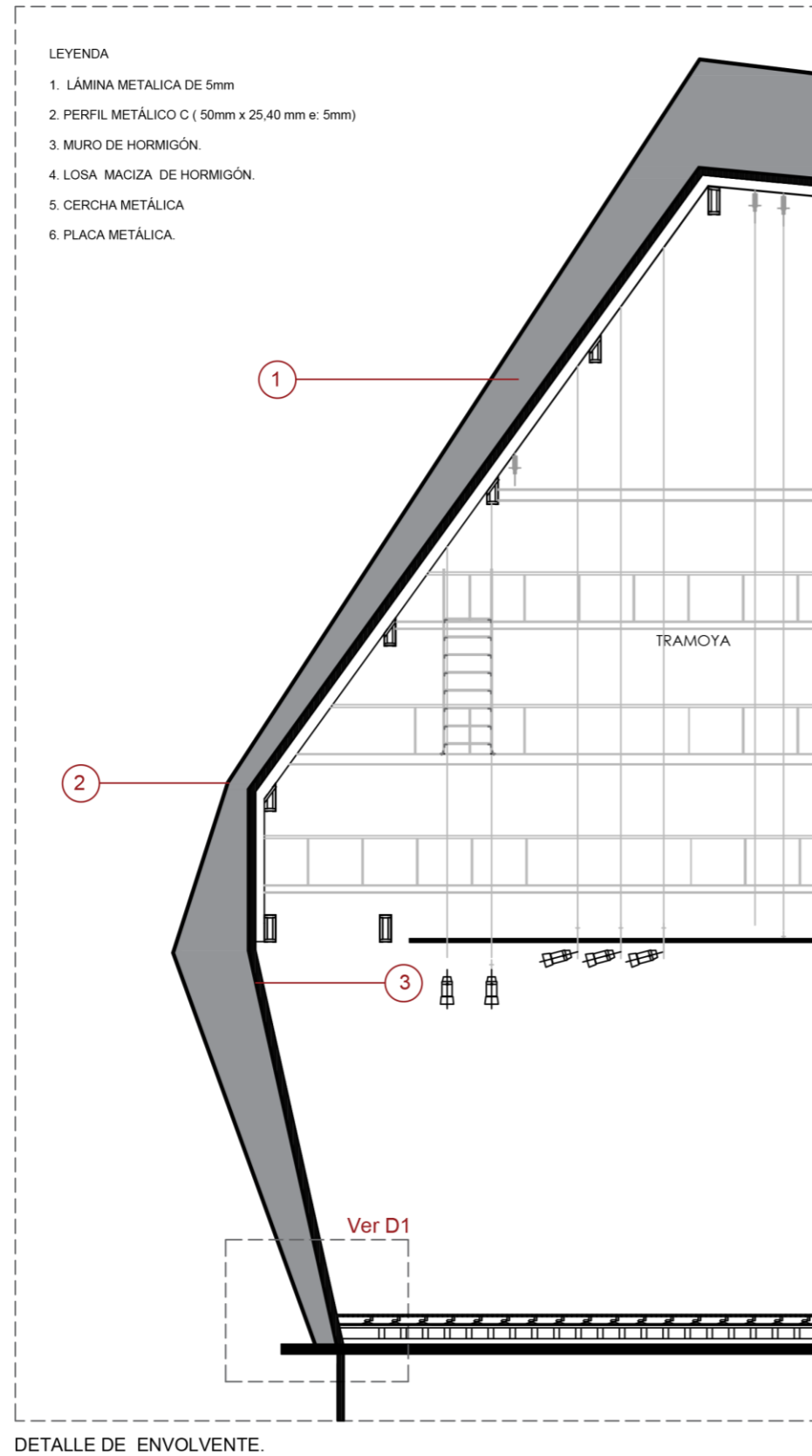
MODELOS- VOLUMEN 2.

LEYENDA: Las piezas serán realizadas en perfiles metálicos como estructura soportante y con lamina metálica para cierre. Su anclaje será al muro y en sus bases, a través de pernos de anclaje ubicado cada 1m (con ciertas restricciones), pero además serán sujetas entre si mediante bracing cross que le darán una resistencia a los vientos (Ver detalle de envoltivo D1).

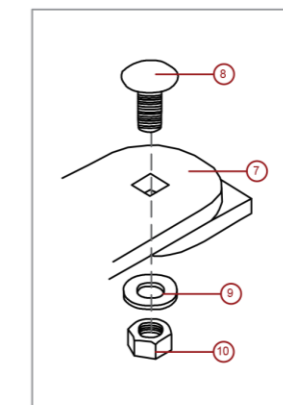


Se a utilizado diferentes módulos con la intención de crear cierto movimiento en las fachadas, por lo que el modulo crece y se reduce.

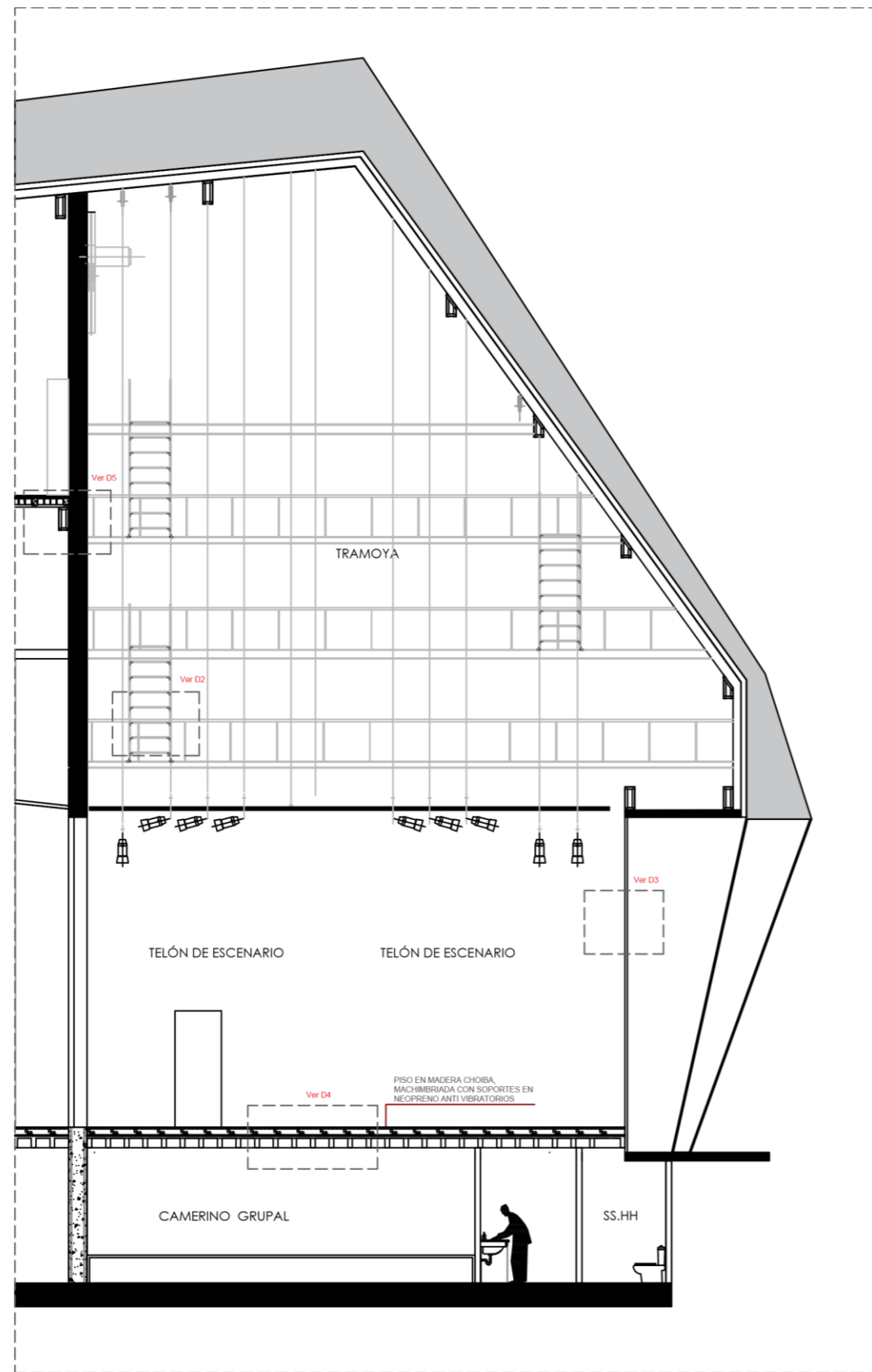
4.9 Detalles.



- LEYENDA
1. LÁMINA METÁLICA DE 3mm
 2. PERNO DE ANCLAJE.
 3. PLETINA DE ACERO DE 50 x 25 cm e:10mm
 4. PERNO DE ANCLAJE A MURO.
 5. PERFIL METÁLICO C (50mm x 25,40 mm e: 3mm)
 6. MURO DE HORMIGÓN DE 12 cm.
 7. BRACING CROSS.
 8. PERNO DE CARRO 3/4".
 9. ARANDEL.
 10. TUERCA HEXAGONAL.



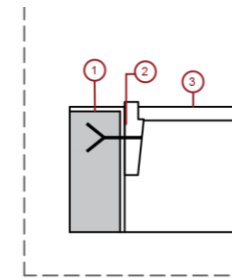
4.9 Detalles.



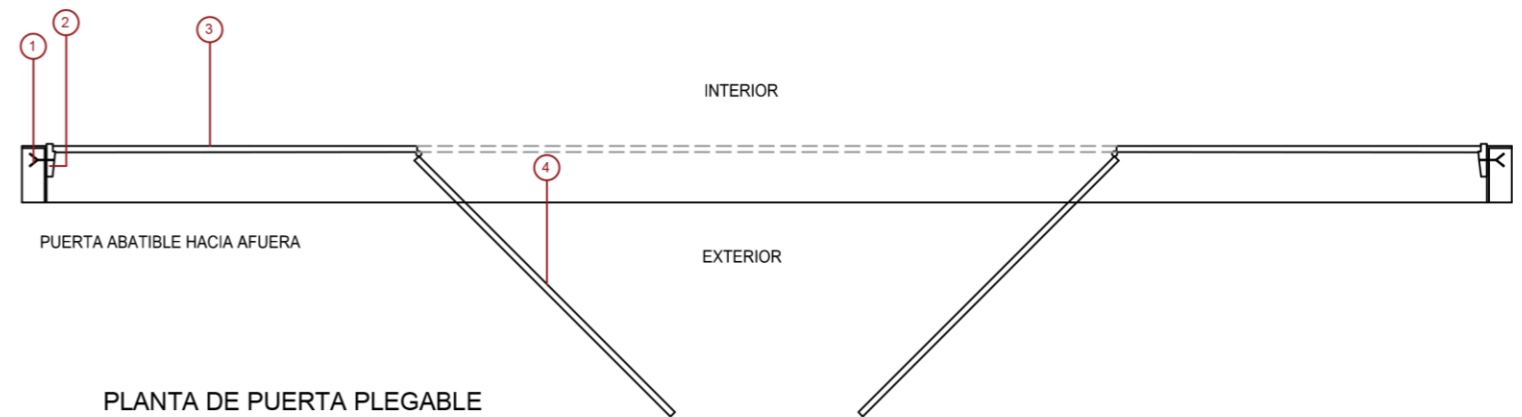
CORTE AA'

LEYENDA

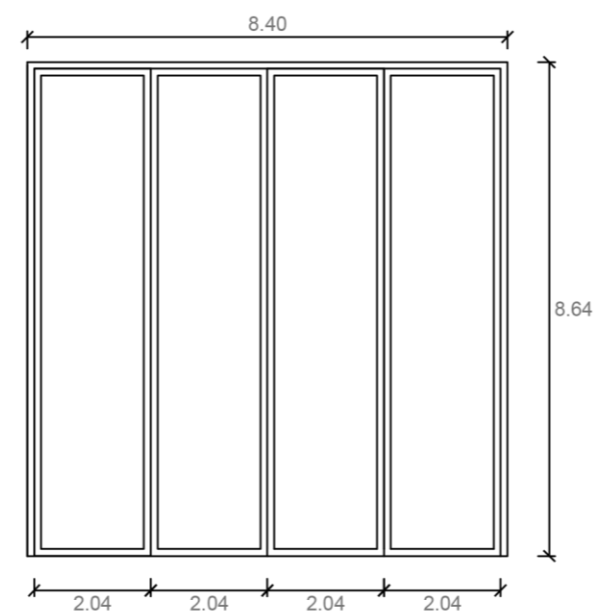
1. Anclaje a muro.
2. Muro metálico en lamina de calibre 18.
3. Hoja machihembrada de madera.
4. Bisagra.
5. Marco de acero galvanizado.



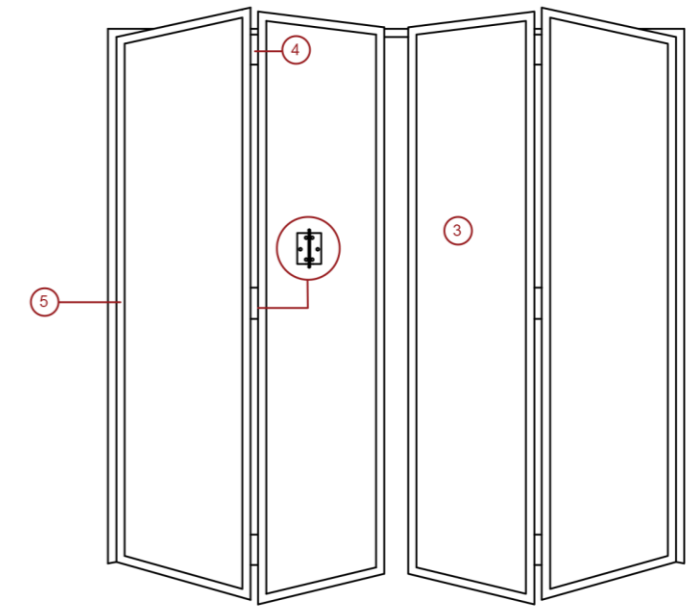
ANCLAJE A MURO



PLANTA DE PUERTA PLEGABLE

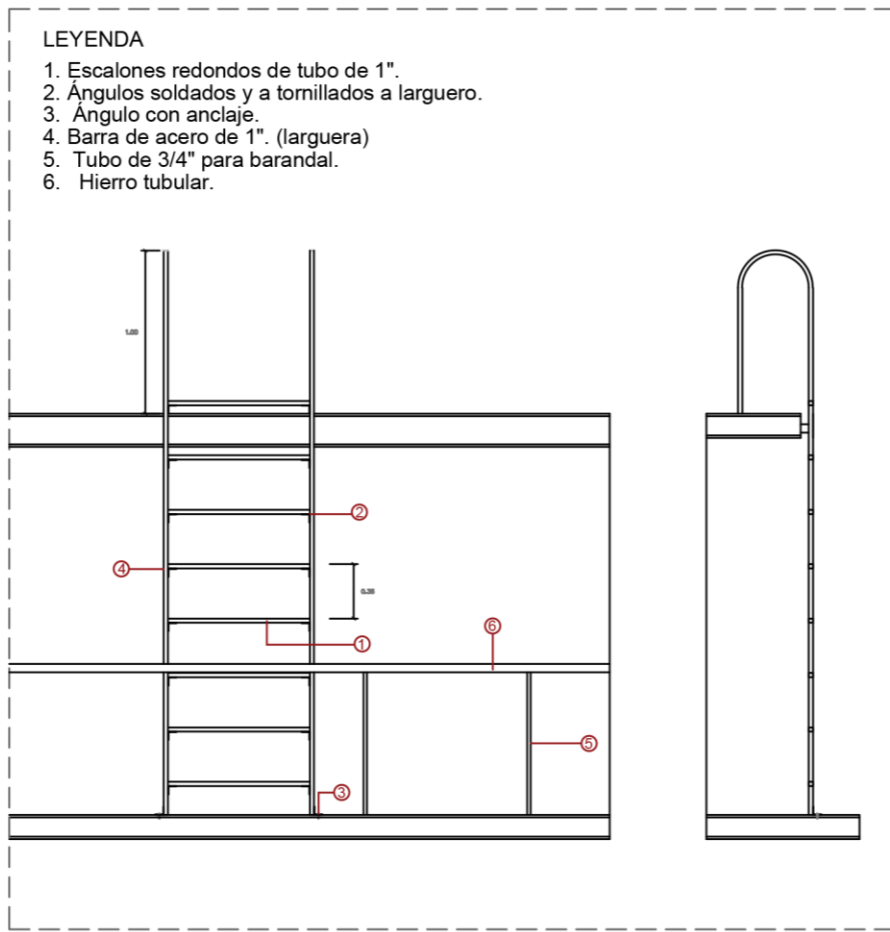


D3. PUERTA PLEGABLE DE ESCENARIO

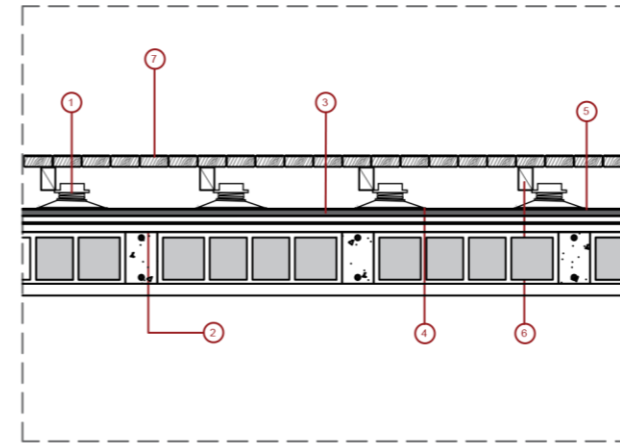


PERSPECTIVA DE PUERTA PLEGABLE

4.9 Detalles.

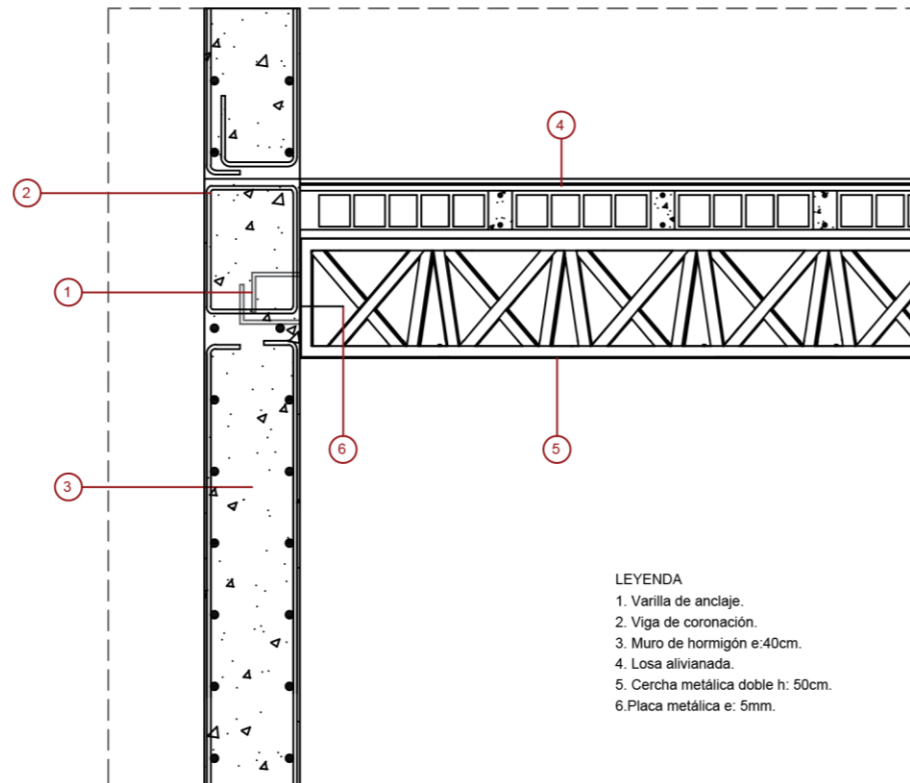
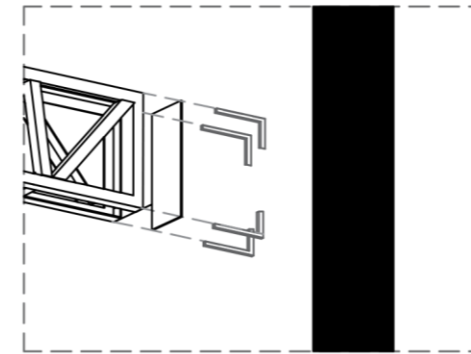


D2. ESCALERA METÁLICA



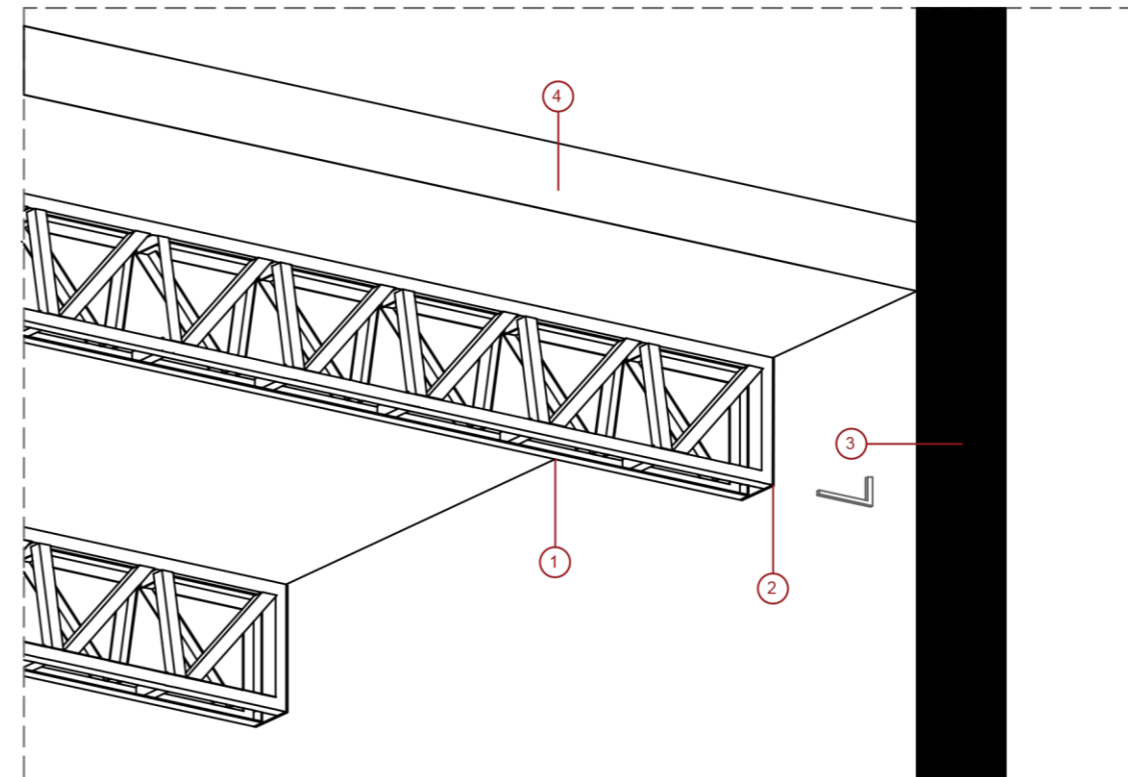
D4. PISO DE MADERA CON SOPORTES.

- LEYENDA
1. Soportes en neopreno - anti vibratorios.
 2. Losa alivianada.
 3. Plywood.
 4. Adhesivo.
 5. Cojines de aislamiento de impacto (EPDM)
 6. Listones de Madera (correas)
 7. Peldaños de madera.

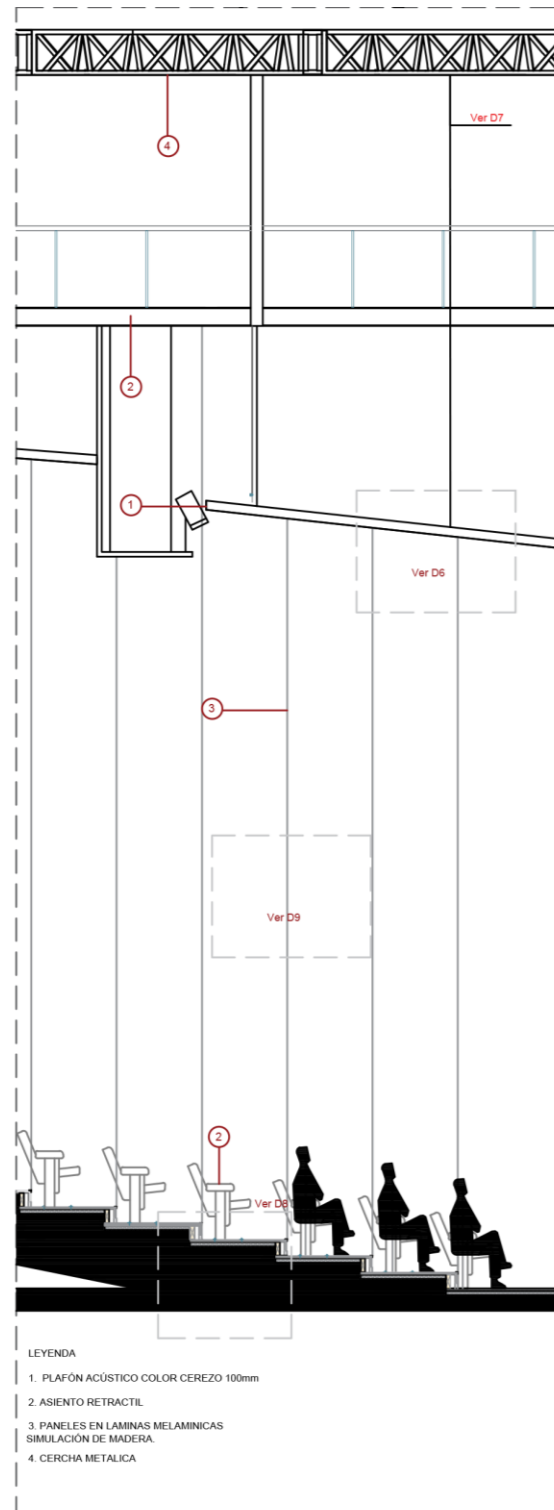


D5. ANCLAJE DE MURO CON CERCHA METÁLICA.

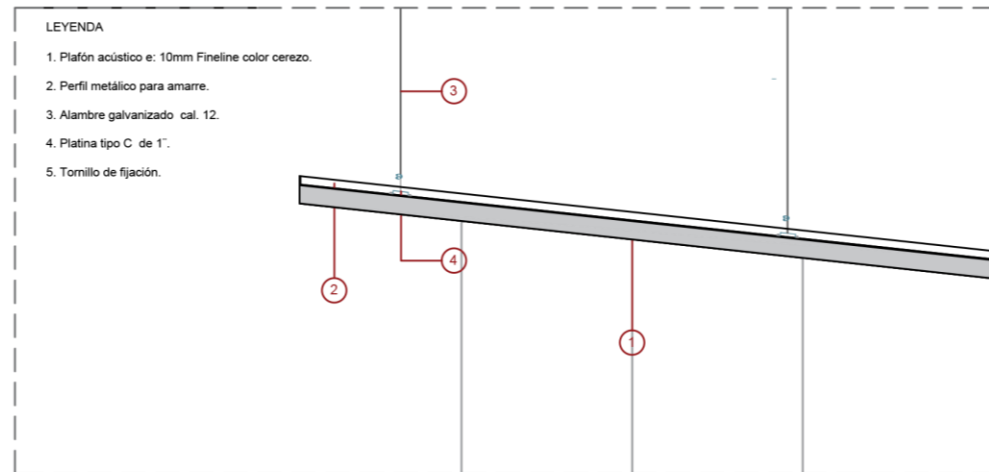
- LEYENDA
1. Varilla de anclaje.
 2. Viga de coronación.
 3. Muro de hormigón e:40cm.
 4. Losa alivianada.
 5. Cercha metálica doble h: 50cm.
 6. Placa metálica e: 5mm.



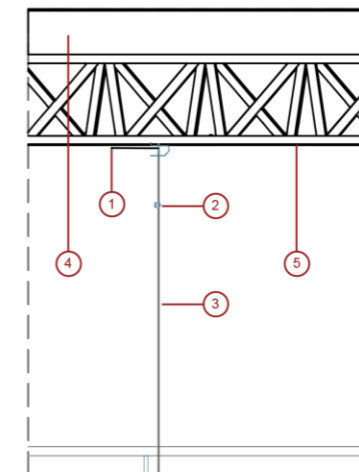
4.9 Detalles.



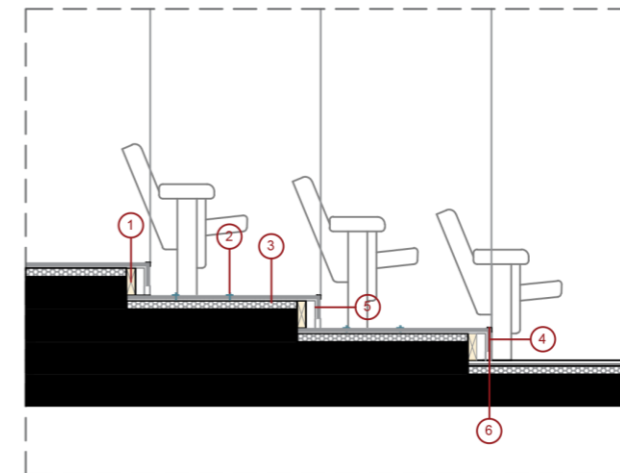
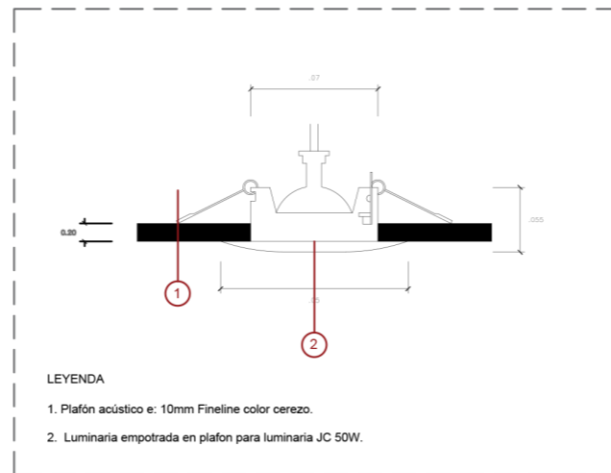
CORTE AA' DE GRADERIO.



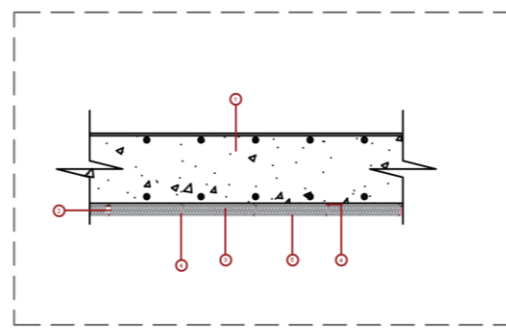
D6. DETALLE DE PLAFÓN ACÚSTICO



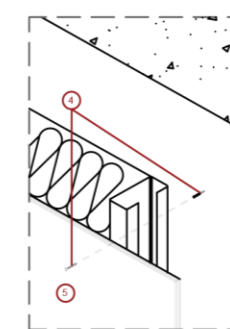
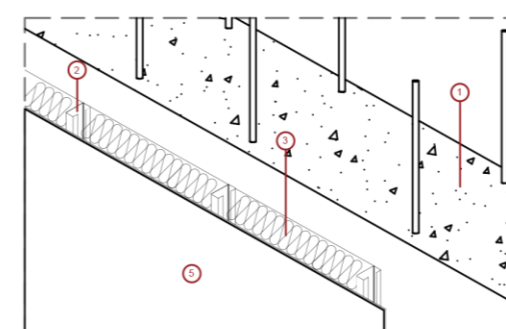
D7. ANCLAJE A CERCHA



D8. REVESTIMIENTO DE ESCALONES.



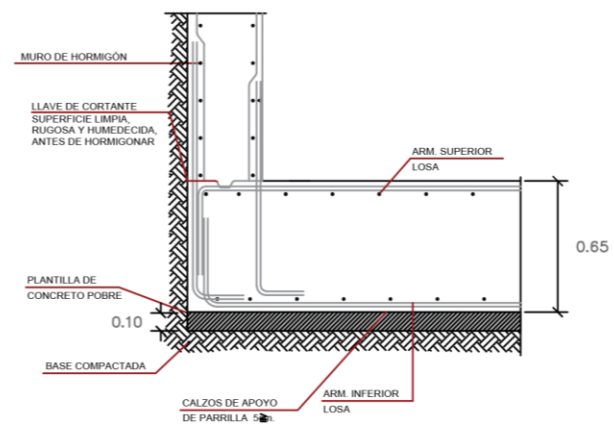
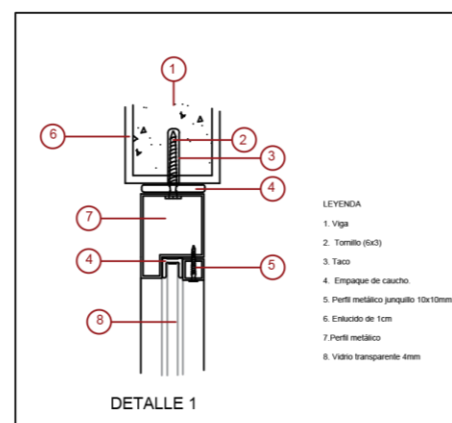
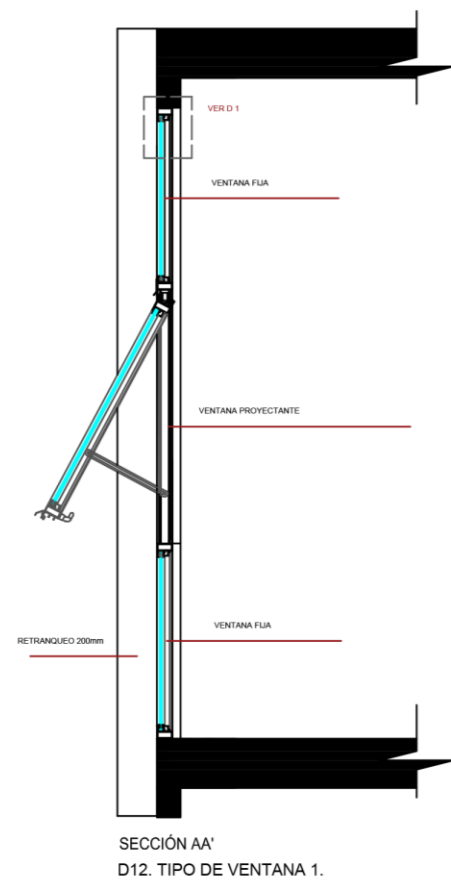
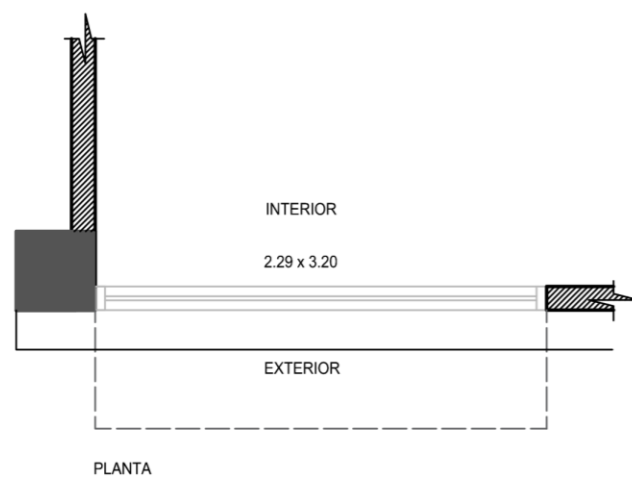
D9. REVESTIMIENTO DE MURO



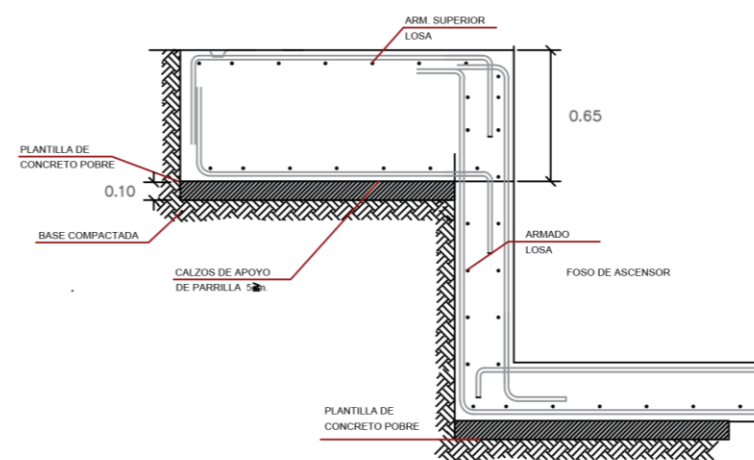
LEYENDA

1. Muro de hormigón armado e:40cm.
2. Parante de acero galvanizado.
3. Aislante acústico (Lana de vidrio).
4. Clavo de fijación.
5. Lamina melaminica acabado de madera.

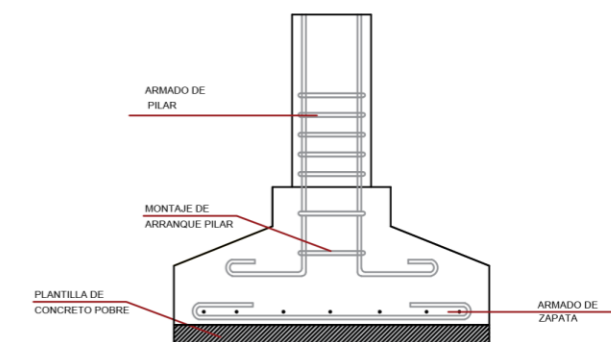
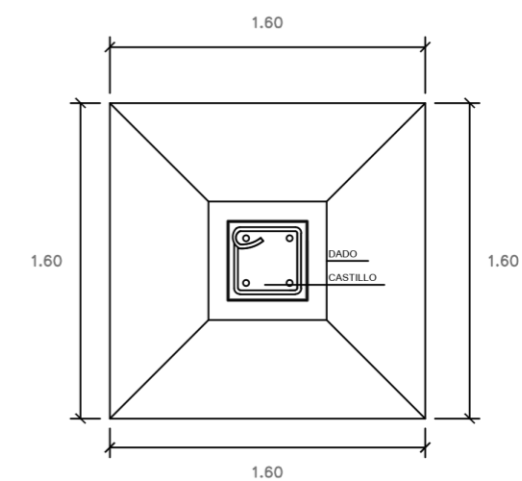
4.9 Detalles.



D13. LOSA CIMENTACIÓN.

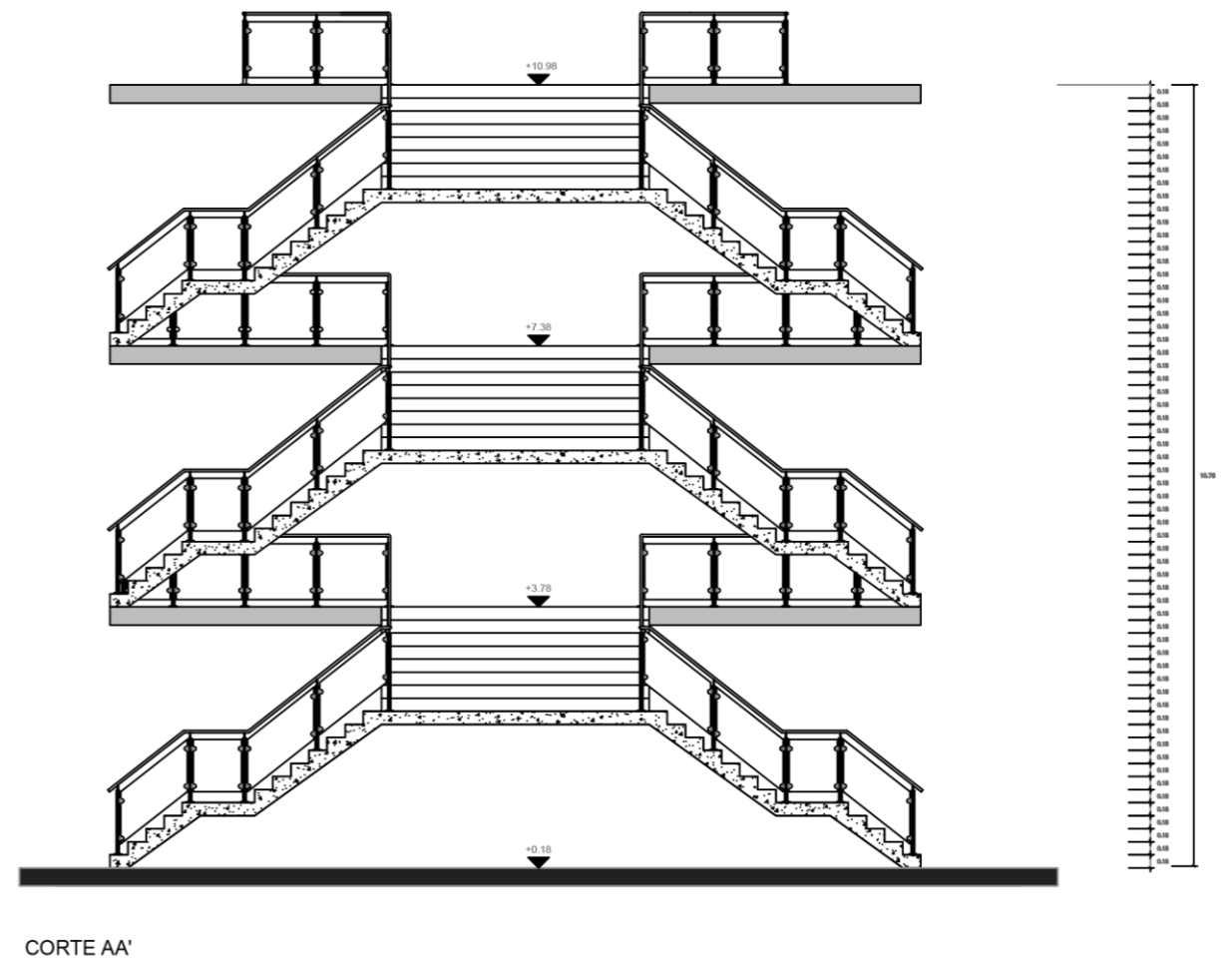
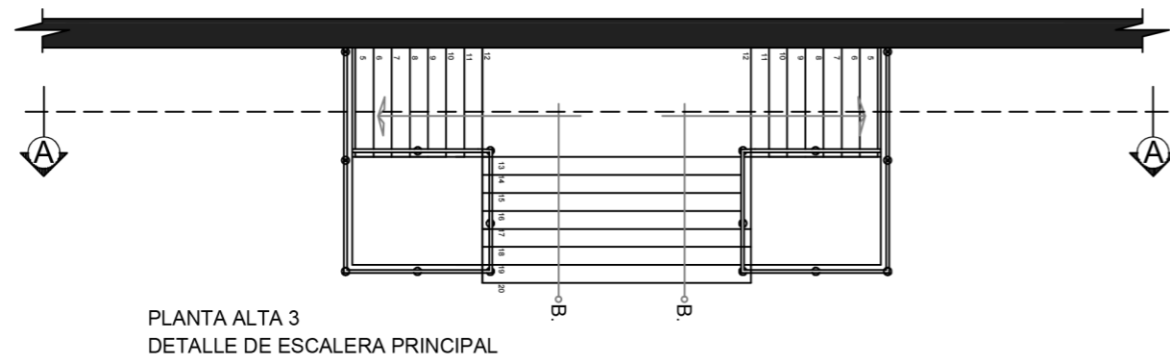
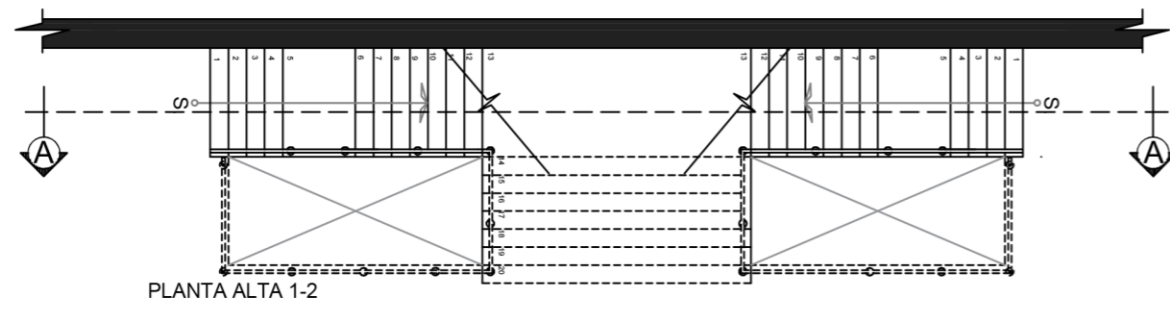
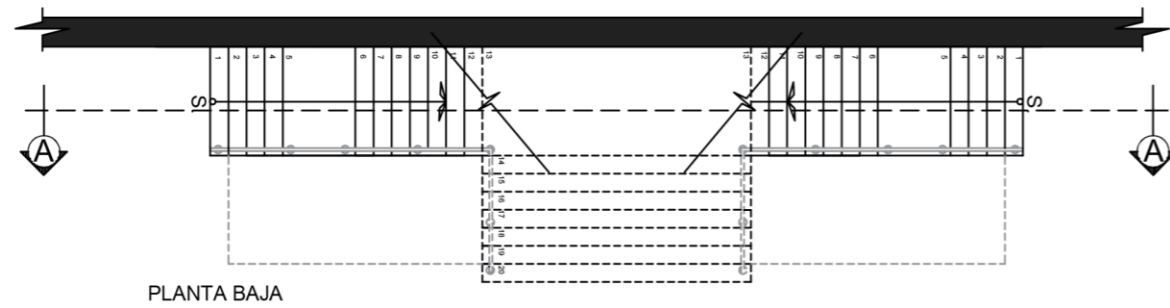


D14. FOSO ASCENSOR

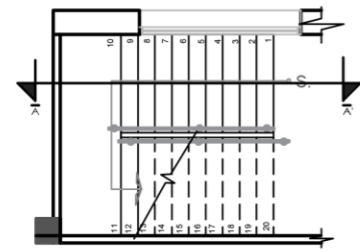


D15. ZAPATA AISLADA

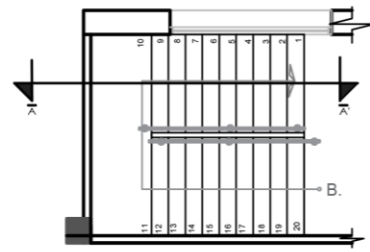
4.9 Detalles.



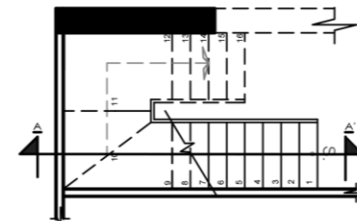
4.9 Detalles.



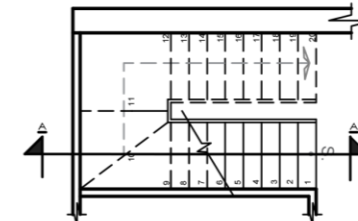
PLANTA BAJA - ALTA 2



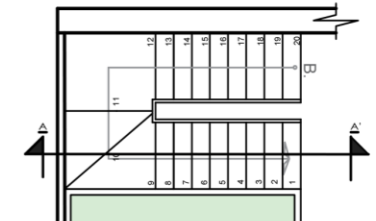
PLANTA ALTA 3



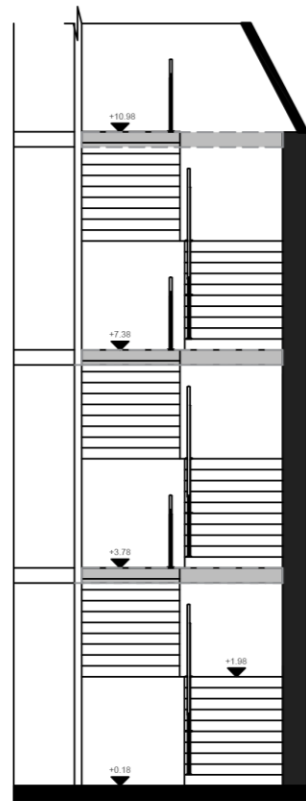
PLANTA SUBTERRANEA



PLANTA BAJA

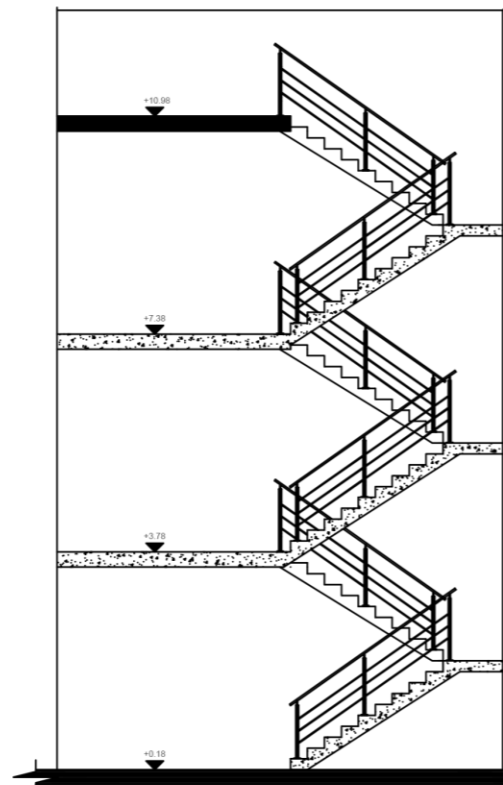


PLANTA ALTA

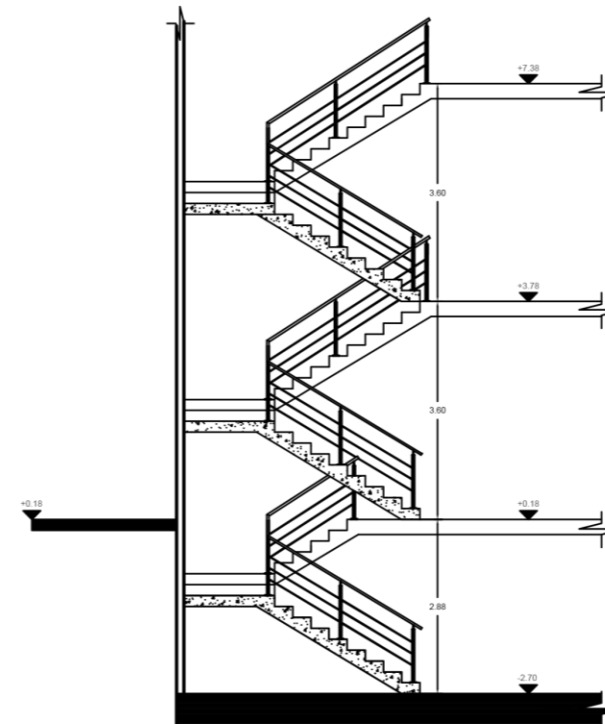


VISTA FRONTAL

ESCALERA DE EMERGENCIA

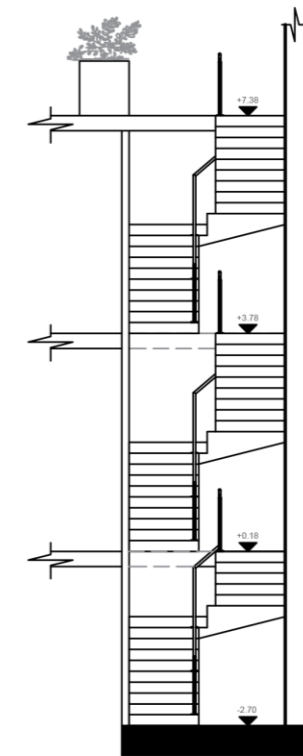


VISTA LATERAL



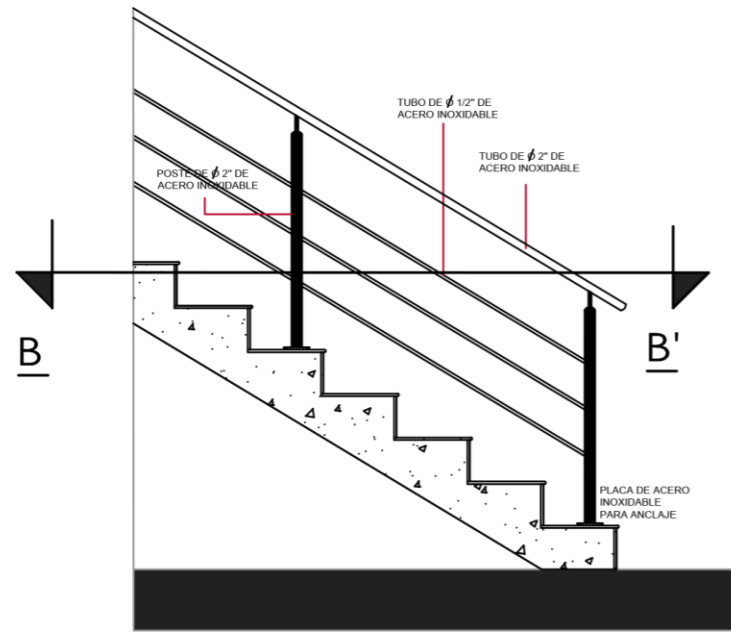
CORTE A-A'

ESCALERA DE SERVICIO

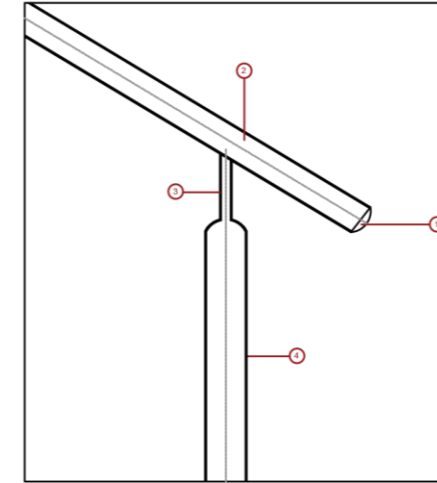
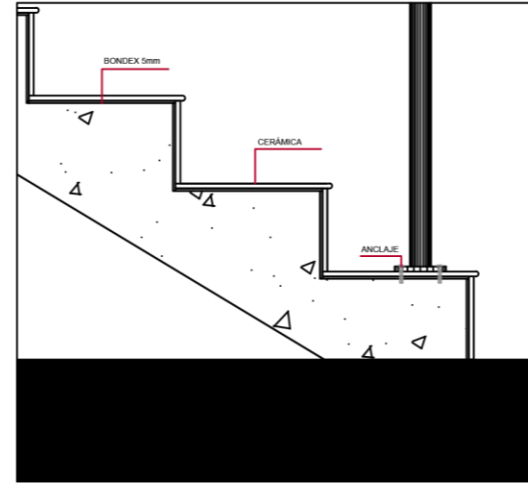


VISTA FRONTAL

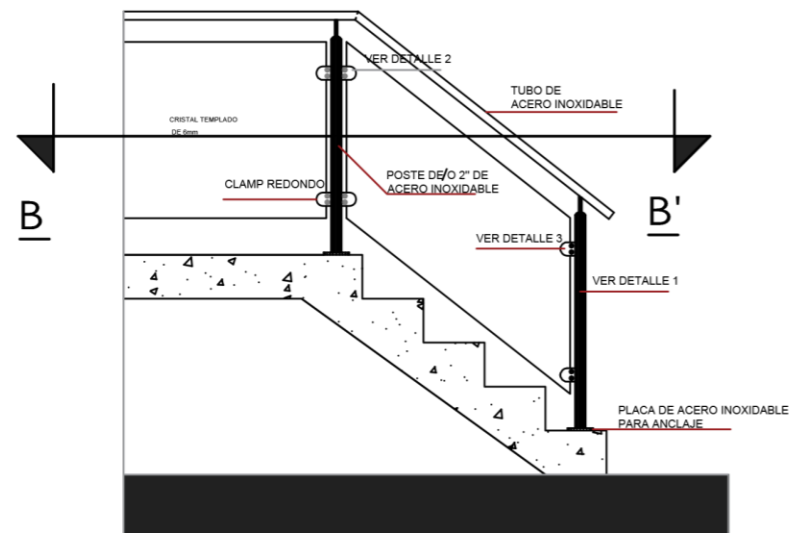
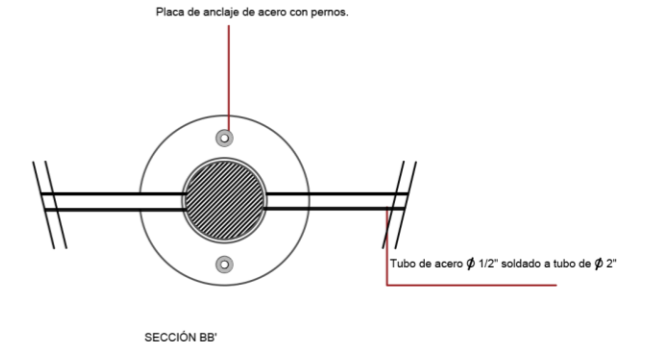
4.9 Detalles.



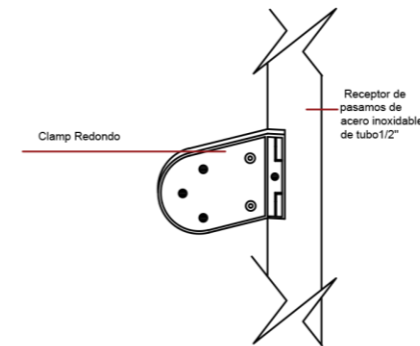
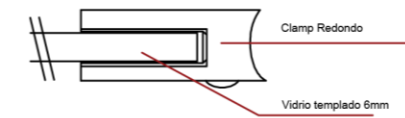
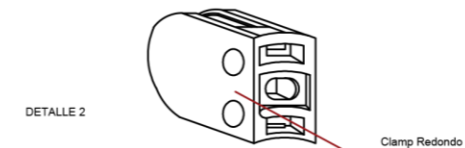
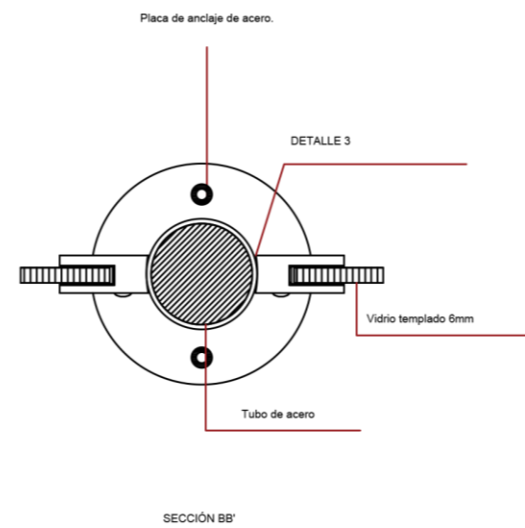
D10. BARANDAL DE ESCALERA DE EMERGENCIA-SERVICIO



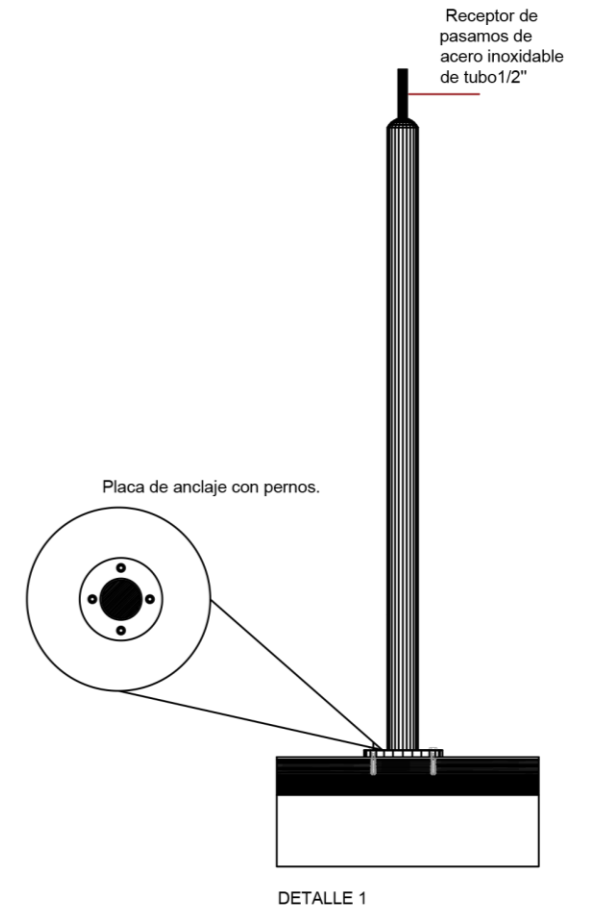
1. Tapón convexo de ϕ 2" acero inoxidable calb. 1.2mm soldada a transverso.
2. Tubo en acero inoxidable calb. 1.2mm soldado a platinas verticales.
3. Platina de ϕ 1/2" pulgada soldada a tubos.
4. Poste de acero inoxidable ϕ de 2" calb. 14



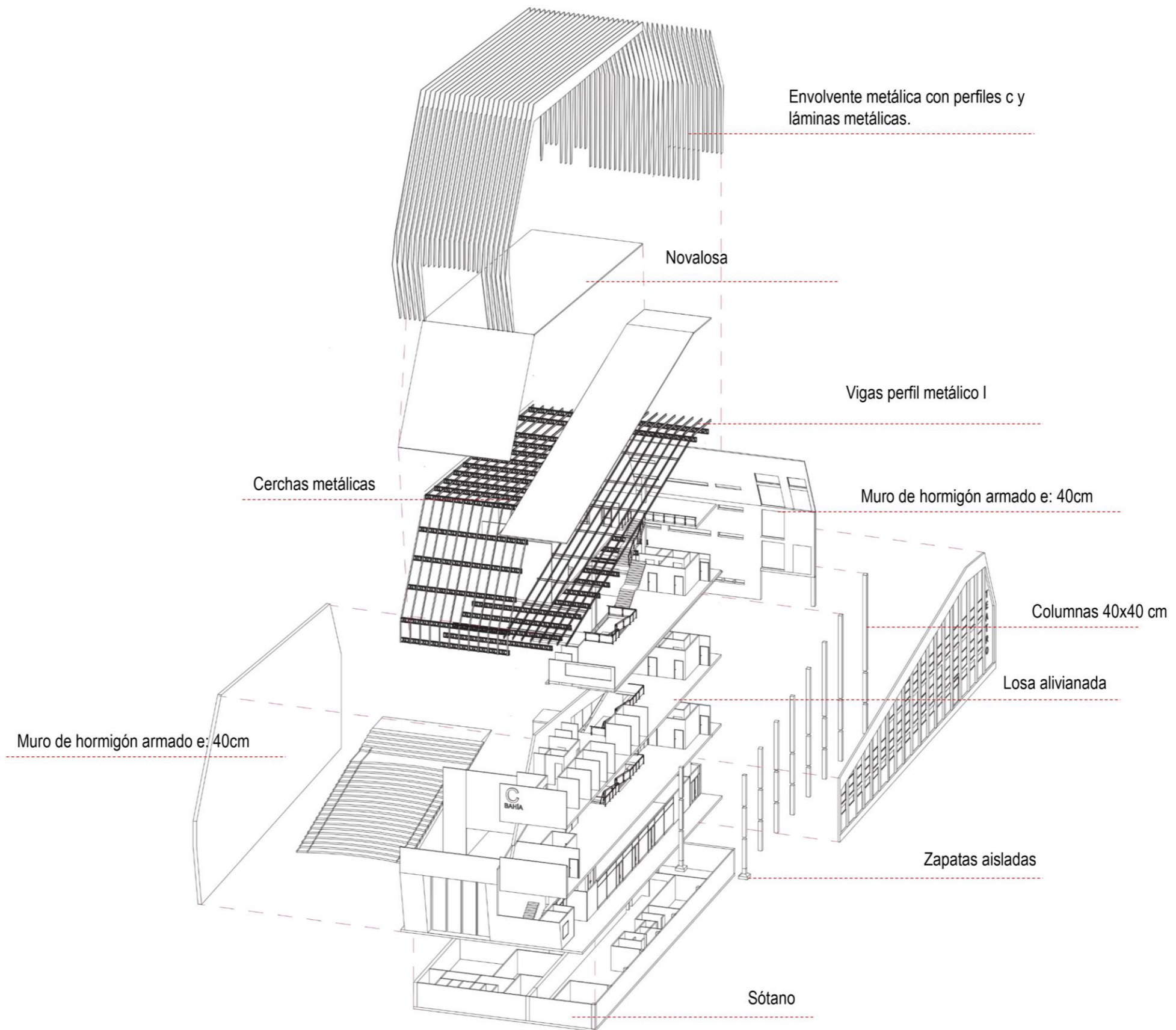
D11. BARANDAL DE ESCALERA PRINCIPAL- MEZANINNE.



DETALLE 3

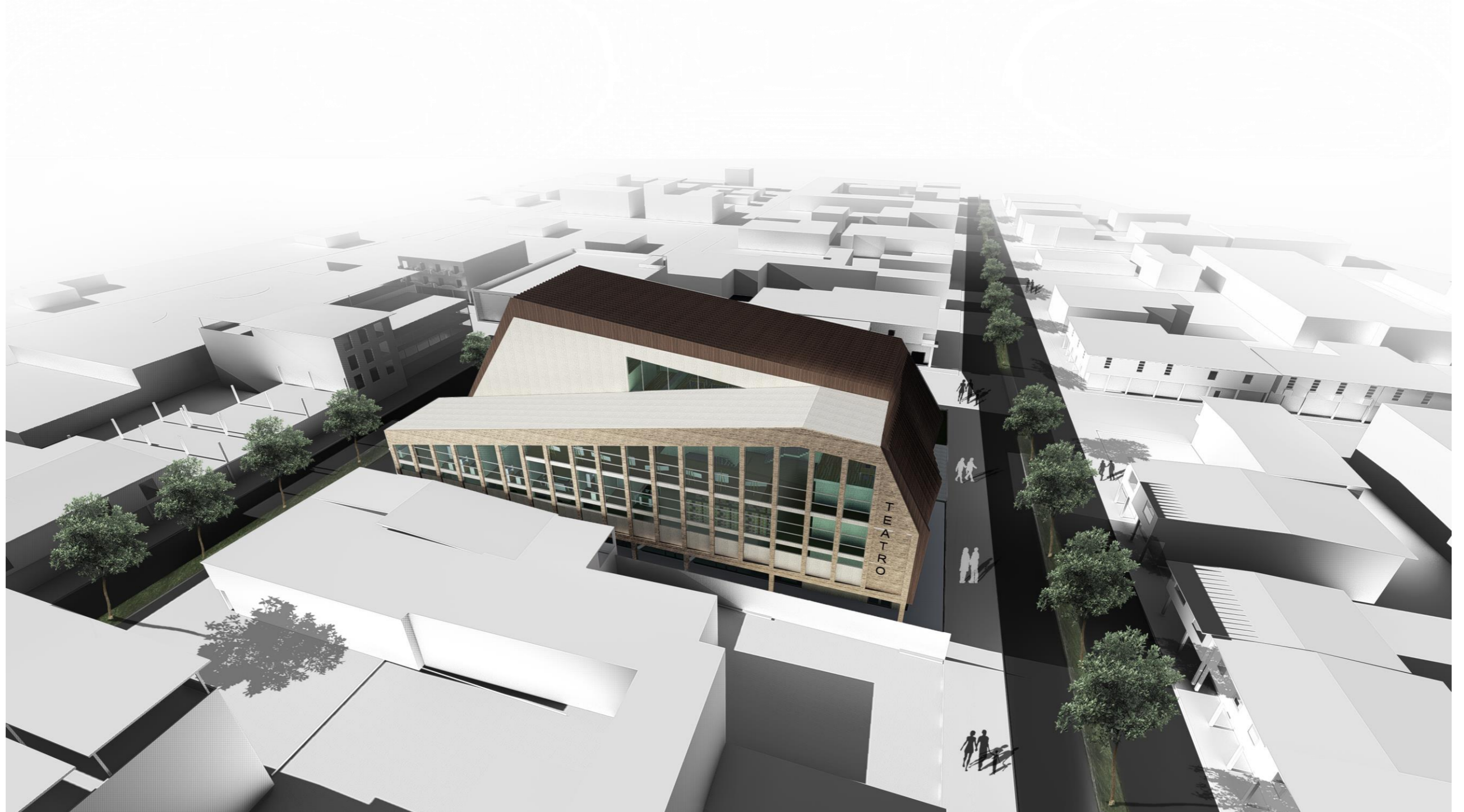


4.10 Secuencia Constructiva.





PERSPECTIVA VISTA SUR.



PERSPECTIVA ÁREA.



PERSPECTIVA DE MEZZANINE – GALERÍA.



PERSPECTIVA DE LIBRERÍA.

4.11Renders.



PERSPECTIVA DE SALA PRINCIPAL DE TEATRO.

4. Bibliografía.

Diario El Telégrafo. (1 de abril de 2013). De los 61 teatros del Ecuador, 25 se encuentran en Quito. Guayaquil, Ecuador. Diario El Telégrafo Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/de-los-61-teatros-del-ecuador-25-se-encuentran-en-quito>.

INEC, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Población y demografía. Guayaquil, Ecuador. INEC Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

Maldonado Bueno, D. (2012). Análisis de la relación entre sistema urbano y sistema natural de la ciudad de Bahía de Caráquez-Ecuador (Tesis de maestría). Universidad Politécnica, Cataluña, Barcelona.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ávila Mariño, Sonia Gabriela**, con C.C: # **0925021164** autor/a del trabajo de titulación: **Teatro – Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre de 2017**

Nombre: **Ávila Mariño, Sonia Gabriela**

C.C: **0925021164**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | |
|--|---|---|--------------|
| TEMA Y SUBTEMA: | Teatro – Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez | | |
| AUTOR(ES) | Sonia Gabriela Ávila Mariño | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Arq. Mgs. Juan Carlos Bamba Vicente, Arq. Mgs. Yolanda Asunción Poveda Burgos, Arq. Mgs. Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson, Arq. Mgs. Gabriela Carolina Durán Tapia. | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Arquitectura y Diseño | | |
| CARRERA: | Arquitectura | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Arquitecto | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 11 de septiembre de 2017 | No. PÁGINAS: | DE 62 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Diseño arquitectónico, cultural, académico. | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Teatro - Biblioteca, multifuncional, cultura, arte, Bahía de Caráquez. | | |
| RESUMEN/ABSTRACT: | | | |
| <p>En el presente documento se plantea una propuesta para el proyecto Teatro Biblioteca para la ciudad Bahía de Caráquez. La idea del mismo surge con la necesidad de un nuevo Teatro debido que el anterior fue demolido, es así que se replantea la concepción del mismo mediante un estudio previo, por lo cual se reinventa para ser un lugar multifuncional de este modo nace la idea de un Teatro Biblioteca, que responderá a las necesidades de la comunidad siendo espacio que se adaptara a los diferentes funciones a realizarse como: eventos teatrales, danza artística y festivales, con esto se impulsará la cultura artística y potenciará el uso del espacio público con una plaza, vinculando el edificio con la comunidad con actividades de entretenimiento, ocio y capacitación. El propósito principal será levantarse como un hito de la ciudad, de este modo se reactivará el turismo de la zona que se vio afectado por el terremoto.</p> | | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTORES: | Teléfono: 0986773610 | E-mail: soniagabriela.am@gmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):: | Nombre: Arq. Mgs. Gabriela Carolina Durán Tapia | | |
| | Teléfono: 042200864 ext: 1201/1202 | | |
| | E-mail: gabyduran86@gmail.com | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |