



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TEMA:

Composición de una obra para big band utilizando recursos melódicos y armónicos del álbum “John Coltrane & Jonny Hartman” y orquestales de Quincy Jones.

AUTOR:

SOTOMAYOR FUENTES, JUAN JOSÉ

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN MÚSICA**

TUTOR:

Mgs. ALVARADO ECHEVERRÍA FERNANDO

Guayaquil, Ecuador

22 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Sotomayor Fuentes, Juan José** como requerimiento para la obtención del título de **licenciado en música**.

TUTOR

f. _____
Mgs. Alvarado Echeverría, Fernando

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Mgs. Vargas Prias, Gustavo

Guayaquil, 22 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Sotomayor Fuentes, Juan José**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Composición de una obra para big band utilizando recursos melódicos y armónicos del álbum “John Coltrane & Jonny Hartman” y orquestales de Quincy Jones**, previo a la obtención del título de **licenciado en música**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 22 de septiembre del 2017

EL AUTOR

f. _____
Sotomayor Fuentes, Juan José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Sotomayor Fuentes, Juan José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Composición de una obra para big band utilizando recursos melódicos y armónicos del álbum “John Coltrane & Jonny Hartman” y orquestales de Quincy Jones**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 22 de septiembre del 2017

EL AUTOR:

f. _____
Sotomayor Fuentes, Juan José



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Mgs. Gustavo Vargas Prias
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Mgs. Fernando Echeverría Alvarado
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Mgs. Gustavo Vargas Prias
OPONENTE

AGRADECIMIENTOS

Mis más sinceros sentimientos de gratitud hacia la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, a la Facultad de Artes y Humanidades y sobre todo a la carrera de música por brindarme tan hermosa experiencia que junto a grandes jóvenes artistas, fui adquiriendo conocimientos que me han llevado a este punto de convertirme en un profesional.

A mi familia por su constante motivación y compañía; en especial a mis padres que han sido de gran soporte en mi vida y sin ellos nada de esto sería posible.

A mis amigos que siempre me recordaron que todo túnel tiene una luz y que siempre se puede salir victorioso si uno se lo propone.

ÍNDICE

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS.....	i
ÍNDICE	ii
INDICE DE FIGURAS	iv
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
Introducción	1
CAPITULO I	2
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Problema de investigación.....	3
1.3 Objeto de estudio.....	3
1.3.1 Campo de acción.....	3
1.3.2 Tema de investigación	3
1.4 Justificación	4
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6 Preguntas de Investigación.....	7
1.7 Marco Teórico.....	8
1.7.1 Análisis de Temas	11
CAPÍTULO II.....	20
2.1 Diseño de la investigación.....	20
2.2 Enfoque	20
2.3 Tipo de investigación.-	20
Capítulo III.....	21
3.1 La Propuesta.....	21

3.2 Justificación	21
3.3 Objetivo	21
3.4 Descripción de la propuesta	21
Conclusiones.....	46
Recomendaciones.....	47
Referencias.....	48
Anexos.....	50

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ejemplo de orquestación “four way close”	8
Figura 2: Ejemplo de orquestación “drop2”	9
Figura 3: Ejemplo de orquestación “drop 3”	9
Figura 4: ejemplo de orquestación “drop 2 + 4”	10
Figura 5: Three way close	10
Figura 6: Parte A de tema “They say it’ s wonderful”	11
Figura 7: Extracto del tema “they say it’ s wonderful”	11
Figura 8: Parte A del tema “They say it’ s wonderful”	12
Figura 9: Parte B de tema “They say it’ s wonderful”	12
Figura 10: Transcripción “They say it’ s wonderful”	13
Figura 11: transcripción “Dedicated to you”	14
Figura 12: Parte A del tema “Dedicated to you”	15
Figura 13: Movimiento de melodía del tema “Dedicated to you”	16
Figura 14: Cambio de intervalo	16
Figura 15: Sección trompetas del tema “I can’ t stop loving you”	17

Figura 16: Sección trombones del tema “I can’ t stop loving you”	17
Figura 17: Sección trompetas del tema “I can’ t stop loving you” - Parte B	18
Figura 18: Sección de vientos del tema “I can’ t stop loving you” – Parte B	18
Figura 19: Composición “The love of my life”	23
Figuras 20: Arreglo “The love of my life”	24

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo crear una obra inédita para big band. Por un lado la composición en sí de la obra donde se utilizarán recursos melódicos y armónicos que existen en el album “John Coltrane & Johnny Hartman”. Y por otro lado el arreglo para formato de big band que será basado en componentes orquestales de Quincy Jones en su arreglo “I can’t stop loving you”. Esta investigación se la ha dividido en tres etapas que cumplen cada objetivo planteado. Recolección, audición y transcripción; Análisis, codificación y tabulación; y por último la composición y arreglo en sí.

Los métodos utilizados: Inductivo, deductivo y experimental, facilitan el proceso para componer y aplicar los recursos de orquestación que se buscan.

Palabras Claves:

Elementos melódicos y armónicos, recursos orquestales, “John Coltrane & Johnny Hartman”, Quincy Jones, composición, arreglo para big band.

ABSTRACT

This investigation's objective is to create an unpublished big band piece. The composition itself uses melodic and harmonic resources present in the "John Coltrane & Johnny Hartman" album. The arrangement's big band format is based on the orchestral components of Quincy Jones "I can't stop loving you".

This investigation has been divided into three stages which fulfill every proposed objective. Recollection, listening, and transcription; analysis, coding and tabulation; and finally the composition and arrangement itself.

Keywords:

Melodic and harmonic elements, orchestral resources, 'John Coltrane & Johnny Hartman' album, Quincy Jones, composition, big band arrangement.

Introducción

El Músico profesional es aquel que lee música, interpreta, identifica géneros y épocas, tiene criterio sobre el contexto social en la materia, entiende la industria musical y sobre todo maneja una investigación científica para estar a la altura de cualquier profesional (Shifres, 2009).

En todas las áreas hay temas por profundizar, investigar, mejorar y hasta explorar. Aún en el arte que está en constante cambio de la mano con la sociedad. Es este trabajo uno de ellos; con el fin de llevar la composición musical a un terreno científico donde a partir de un análisis exhaustivo tendremos una obra que todos los entendidos en el tema, la apreciarán como cierta y precisa.

Hoy en día se puede apreciar un sin número de géneros musicales, y mucho más aún artistas influyentes. Por eso en esta investigación se toma el swing como base, género que tuvo su época de oro y que en el presente es apreciado por un amplio público.

CAPITULO I

1.1 Antecedentes

El repositorio de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil ofrece algunas composiciones de obras inéditas de compositores ecuatorianos. Todas creadas después de una investigación.

Existen pues, diversas investigaciones y composiciones sobre Jazz, fusión, música ecuatoriana, etc. Conciertos y CDs grabados y ejecutados con su debida justificación que los ampara como productos profesionales. Así como también orquestas de big band que empiezan a tener un espacio en la ciudad de Guayaquil como es la Big Band de la UCSG.

Estudios previos sobre el músico Quincy Jones también permite a esta investigación una base de donde partir, como lo es el libro: “Quincy Jones A Research and Information Guide”. Un estudio general sobre el compositor que abarca desde su biografía hasta sus estilos compositivos y sus premios.

En la ciudad de Guayaquil se han organizado conciertos, tributos y *jam sessions* donde muchas veces el nombre estelar es John Coltrane, un músico muy admirado y estudiado por muchos jóvenes.

1.2 Problema de investigación

En la ciudad de Guayaquil hay una nueva corriente de músicos profesionales que empiezan a madurar nuestra calidad musical, espacios de *Jam Sessions*, se pueden apreciar en bares nocturnos; nuevos ensambles y agrupaciones en diferentes formatos como Big Bands, dan la oportunidad a nuevos compositores a incursionar en dicho ambiente musical.

Siguiendo esta tendencia y tomando como referencia a grandes músicos del jazz como lo son John Coltrane, Quincy Jones y Johnny Hartman; ¿Cómo crear una obra inédita con formato de Big Band, Basada en los componentes melódicos y armónicos del album “John Coltrane & Johnny Hartman”; y en los elementos orquestales del arreglo de Quincy Jones ‘I can’t stop Loving you’?

1.3 Objeto de estudio

El objeto de estudio de esta investigación es el lenguaje musical, donde podemos resaltar los recursos melódicos, armónicos y de orquestación de John Coltrane, Johnny Hartman y Quincy Jones.

1.3.1 Campo de acción

Teoría musical y su aplicación

1.3.2 Tema de investigación

Análisis de elementos melódicos y su ejecución de John Coltrane y Johnny Hartman; elementos orquestales y ejecución de Quincy Jones y su aplicación para una obra para big band

1.4 Justificación

La creación y el arreglo musical son habilidades muy necesarias para el desempeño de todo músico profesional. En la UCSG los alumnos desarrollan esta habilidad mediante el estudio de diferentes autores, compositores y arreglistas.

Y es por eso que esta investigación no solo quiere brindar una obra de autoría propia, pero también mostrar que un proceso creativo no solo se genera en el músico; más bien sus influencias generan las ideas creativas de composición y arreglo; dando al músico la posibilidad de componer y arreglar un tema.

El Jazz en la historia de la música es sin duda muy importante y muy reconocido por muchos por la era del swing y sus big bands. Compositores hasta aún mencionados como John Coltrane, Miles Davis, Duke Ellington, Quincy Jones, Johnny Hartman, etc, siguen siendo la influencia de jóvenes músicos (Clarence Bernard, 2014).

Bajo un contexto social es de mucha importancia nombrar que la presente investigación está justificada ya que cumple el objetivo 4 del Plan del Buen Vivir 2013-2017: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”, donde también podremos justificar el desarrollo artístico y su aporte positivo a nuestra sociedad. Entre las cuales podemos destacar las siguientes:

- 4.9 Impulsar la formación en áreas de los conocimientos no tradicionales que aportan a la constitución del Buen Vivir.
- 4.10 Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo.

- 4.10 Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y a la investigación.

Del objetivo 5 “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”, mencionar lo siguiente:

- Recuperar y desarrollar el patrimonio artístico cultural y diverso en la generación del nuevo patrimonio sonoro y musical, dancístico, escénico, plástico, literario y audiovisual.
- Estimular la creación, producción, difusión, comercialización, distribución, exhibición y el fortalecimiento de emprendimientos e industrias culturales y creativas diversas, como sector estratégico en el marco de la integración regional.
- Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

Es por eso que justificada queda la investigación para impulsar, estimular, difundir, fortalecer las composiciones que los jóvenes músicos aporten para la sociedad.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

- Crear una obra inédita para big band basada en los componentes melódicos y armónicos del album “John Coltrane y Johnny Hartman” y recursos característicos de orquestación del arreglo “I can’t stop loving you” the Quincy Jones.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Transcribir los temas del album “John Coltrane & Johnny Hartman” y “I can’t stop loving you”, posterior transcripción y observación.
- Analizar, codificar y definir los componentes melódicos característicos y armónicos del álbum “John Coltrane & Johnny Hartman” y elementos de orquestación del tema “I can’t stop loving you”.
- Aplicar elementos característicos de las obras antes mencionadas y analizadas para la composición o propuesta.

1.6 Preguntas de Investigación

- ¿Será suficiente utilizar los elementos característicos, hallados en los análisis de los trabajos, para alcanzar el objetivo?
- ¿Cómo podría favorecer a la investigación, el análisis de otros arreglos del compositor Quincy Jones?
- ¿Utilizar la misma armonía de los temas del album “John Coltrane & Johnny Hartman”, aportará en la sonoridad deseada?
- ¿Cuáles son los elementos melódicos y armónicos que caracterizan los temas del album “John Coltrane & Johnny Hartman”?
- ¿Cuáles serían los criterios de Quincy Jones al momento de arreglar una canción?
- ¿Qué elementos representativos podemos apreciar en los temas analizados?
- ¿Qué tienen en común los motivos melódicos de las melodías del album “John Coltrane & Johnny Hartman”?

1.7 Marco Teórico

Arreglo.-

Un arreglo musical es una adaptación de una composición musical para un formato diferente para el que fue destinado en un principio o adaptación meramente instrumental de cualquier obra musical (Ayllón Grande, 2014).

Técnicas orquestales.-

Según (Pease & Freeman, 2007):

- *Four way close* es un **voicing** de orquestación que tiene cuatro notas diferentes en un rango menor a una octava. Todas las voces serían notas del acorde o combinación de notas del acorde y tensiones disponibles.



Figura 1: Ejemplo de orquestación “four way close”

- *Drop dos*.- este es un voicing con un rango más extenso a una octava. A diferencia del four way close, se lo denomina un voicing abierto. Para definir

un drop dos, primero definimos que nota sería la segunda voz más alta del Four way close y la enviamos una octava más grave. Quedando la primera, tercera y cuarta voz de un voicing four way close en el mismo lugar, y la que en el four way close fue la segunda en el drop 2 pasaría a ser la cuarta voz ya que se la bajó de registro.

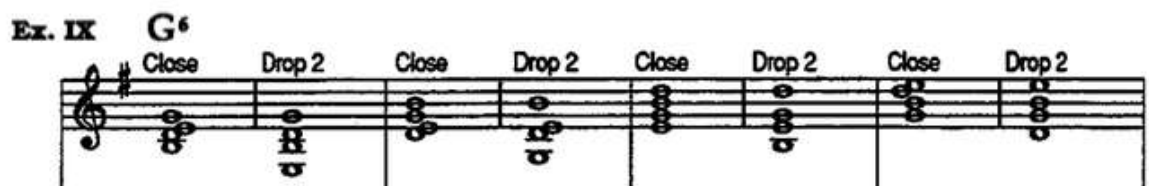


Figura 2: Ejemplo de orquestación “drop2”

- *Drop tres*.- Es un voicing con un sonido diferente al drop dos pero con una técnica muy similar. Para obtener un drop tres llevamos los mismos pasos del drop dos pero en vez de cambiar la segunda voz del four way close, cambiaremos la tercera.

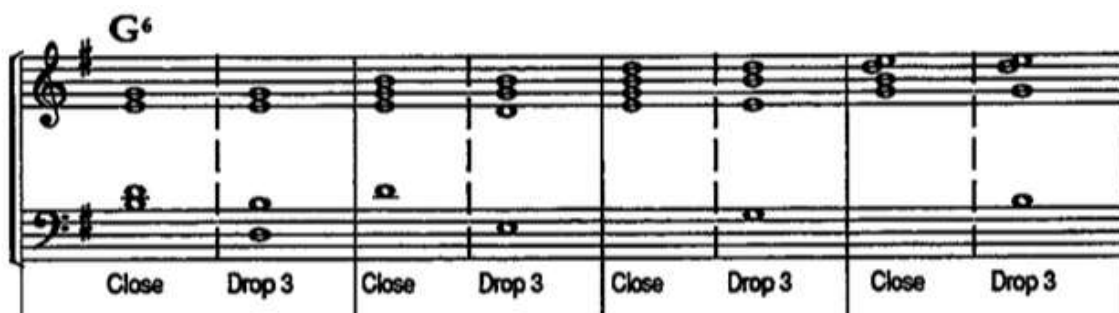


Figura 3: Ejemplo de orquestación “drop 3”

- Drop dos y cuatro.- Este es el voicing más amplio de cuatro voces que

podríamos tener. Para lograr tener un voicing como este, primero partimos de un four way close y tomamos la segunda y cuarta voz del voicing, y las colocamos una octava más grave. Dejándonos así una distancia no menos a una cuarta entre cada voz.

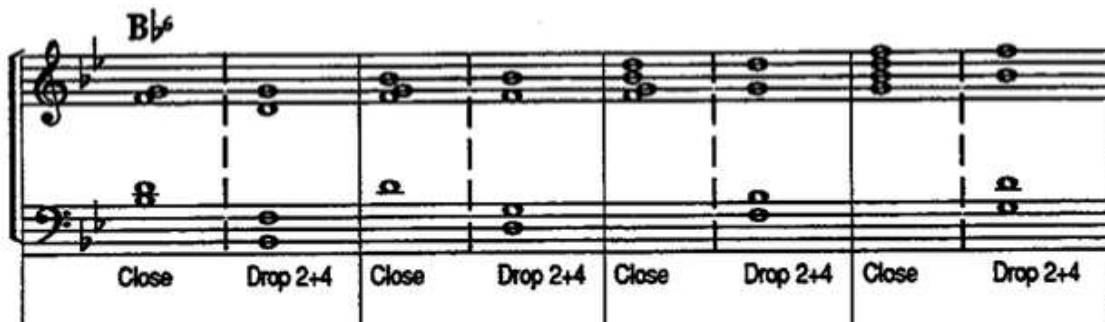


Figura 4: ejemplo de orquestación “drop 2 + 4”

- Three way close.- Este es un voicing de tres notas que básicamente le omitimos la segunda, tercera o cuarta voz a un four way close. También podemos hacer un drop dos y tendríamos un Three way open.

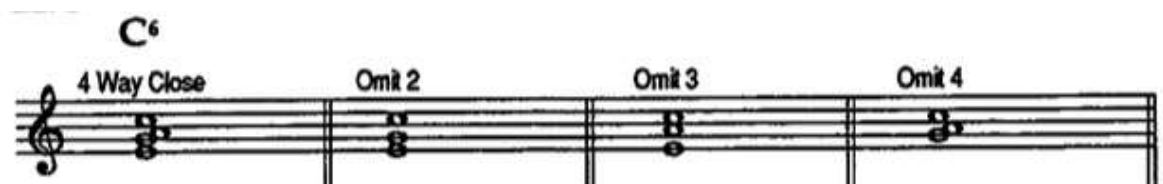


Figura 5: Three way close

1.7.1 Análisis de Temas

“They say it’s wonderful”

- La tonalidad es Eb mayor y la métrica 4/4.



Figura 6: Parte A de tema “They say it’s wonderful”

- Es un tema de forma AABA donde varía ligeramente entre cada A ejemplo entre primeros tres compases de las As.
- Usa las notas de la escala, donde no hay cambio modal.
- Repite al menos dos veces la misma nota en algunos motivos. Ejemplo compas 2, 3, 5, 6... 10, 11, 13, 17, 20, etc.

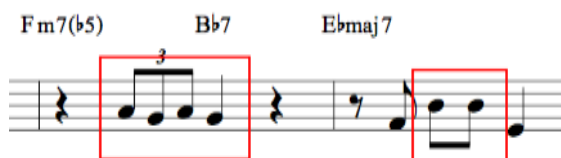


Figura 7: Extracto del tema “they say it’s wonderful”

- Los motivos terminan mayormente en la raíz, tercera o quinta de la tonalidad. Podemos ver en la figura a continuación de la primera A y sus terminaciones de los motivos.

Figure 8 shows the musical notation for Part A of the song "They say it's wonderful". It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Chord symbols are placed above the notes: Fm7, Fm7(b5), Bb7, Ebmaj7, Gm7, Gbdim, Fm7, Bb7, Ebmaj7, Gm7, and C7. Red boxes highlight specific notes: the second measure of the first staff, the third measure of the first staff, the fourth measure of the first staff, and the eighth measure of the second staff. A triplet of eighth notes is marked in the second measure of the first staff and the eighth measure of the second staff.

Figura 8: Parte A del tema “They say it’s wonderful”

- Se observan corcheas y negras en su mayoría. En ejemplo a continuación de la parte B de la canción. Aunque las corcheas son una figuración típicas del swing, nombrar su característica en esta canción es de gran importancia.

Figure 9 shows the musical notation for Part B of the song "They say it's wonderful". It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff starts at measure 17 and the second staff starts at measure 21. Chord symbols are placed above the notes: Abmaj7, Db7, Bb7, Ebmaj7, Fm7, Gm7, D7, Gm7, Am7(b5), D7, Gm7, C7, Gbm7, and B7. A triplet of eighth notes is marked in the fourth measure of the first staff and the second measure of the second staff.

Figura 9: Parte B de tema “They say it’s wonderful”

Score

They Say It's Wonderful

Irvin Berlin

The musical score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of eight staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: Fm7, Fm7(b5), Bb7, Ebmaj7, Gm7, Gbdim
- Staff 2: Fm7, Bb7, Ebmaj7, Gm7, C7
- Staff 3: Fm7, Fm7(b5), Bb7, Eb6, Gm7, Gbdim
- Staff 4: Fm7, Bb7, Gm7, Ebmaj7, Bbm7, Eb7
- Staff 5: Abmaj7, Db7, Bb7, Ebmaj7, Fm7, Gm7, D7
- Staff 6: Gm7, Am7(b5), D7, Gm7, C7, Gbm7, B7
- Staff 7: Fm, Fm7(b5), Bb7, Gm7(b5), C7
- Staff 8: Fm7, Bb7, Ebmaj7

Figura 10: Transcripción "They say it's wonderful"

"Dedicated to you"

Score

Dedicated to You

5

9

13

17

21

25

29

Chord symbols: Eb, G7, Fm7, Bb7, Eb, G7, C7, Ab, Abdim, Bb7, Eb, G7, C7, F7, Cm, Bb7, Ebmaj7, G7, Fm7, Bb7, Eb, G7, C7, Ab, Abdim, Eb, C7, F7, Bb7, Eb, Ab, Fm, Eb, Eb7, Fdim, Ab, B, Abm7, Gb7, B, Abm, Bb, Bb7

Figura 11: transcripción "Dedicated to you"

2 Dedicated to You

33 Eb G7 Fm7 Bb7 Eb G7 C7

37 Ab Bb7 F7 Bb Eb

41

- La tonalidad es Eb mayor y la métrica 4/4.

Ebmaj7 Ab7 Eb Gm7 C7

5 Am7 Db7 Ebmaj7 Dm7 G7 Cm7 F7

Figura 12: Parte A del tema “Dedicated to you”

- Tema en Forma AABA Donde varia la figuración de entre motivos en cada A.
- Motivos melódicos en forma de escalera generalmente descendente para luego ascender. En la siguiente imagen de la primera A de la canción, podemos observar claramente como los motivos empiezan descendiendo y terminan ascendiendo; Y en el primer pentagrama ambos motivos hacen un movimiento oblicuo.

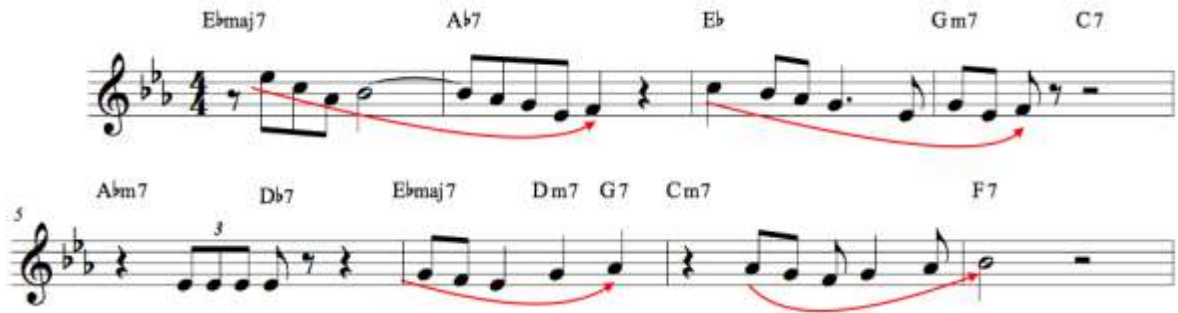


Figura 13: Movimiento de melodía del tema “Dedicated to you”

- La B inmediatamente se diferencia de la A, por el salto de 4ta con el que comienza el motivo, cosa que todos los motivos de la A empiezan descendiendo por segundas.

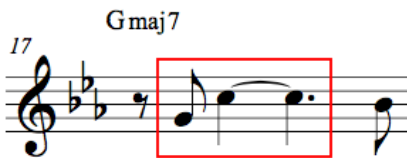


Figura 14: Cambio de intervalo

I can't stop loving you

- La trompeta líder lleva la melodía.

Musical score for four trumpets (Trpt. 1-4) in 4/4 time. The top staff (Trpt. 1) is labeled 'Melodia' in red. The other three staves (Trpt. 2-4) are labeled '4 Way close' in red. The score shows a melodic line in the first trumpet and a four-part close harmony in the other three.

Figura 15: Sección trompetas del tema “I can't stop loving you”

- En la A:

... como vemos en la imagen anterior las trompetas llevan todas una voz diferente haciendo *four part soli* & *four way close*.

... los vientos de madera doblan y refuerzan la melodía. En la imagen siguiente podemos ver como los saxofones armonizan la melodía en un registro inferior al de las trompetas. Los cuadros azules muestran a los saxofones llevando una melodía de fondo que embellece a la melodía principal y el cuadro celeste muestra el acompañamiento para regresar a la A.

Musical score for four trombones (Tbn. 1-4) in 4/4 time. The score is titled 'I can't stop loving you'. The first staff (Tbn. 1) is labeled 'doble lider' in red. The second staff (Tbn. 2) is labeled 'drop dos' in red. The score shows a double lead in the first trombone and a drop two pattern in the second. Blue boxes highlight the saxophone accompaniment, and a purple box highlights the accompaniment for the return to section A.

Figura 16: Sección trombones del tema “I can't stop loving you”

... los trombones doblan a las trompetas así como apreciamos en la siguiente imagen.

Figura 17: Sección trompetas del tema “I can’t stop loving you”- Parte B

- En la B todas las trompetas llevan la melodía en unísono y los saxos rellenan con motivos. Los trombones hacen los backgrounds con ritmos simples de corcheas también denominado *comping*.

Figura 18: Sección de vientos del tema “I can’t stop loving you” – Parte B

Como podemos observar en la imagen anterior, el cuadro rojo enmarca a la melodía llevada por todas las trompetas, los cuadros azules que muestra a los saxos como llevan una melodía paralela que responden a la melodía principal; y finalmente el cuadro violeta que señala a los trombones acompañando rítmicamente a la melodía o “comping”. Los tres trombones haciendo *three part soli*, mientras que el trombón bajo lleva la raíz del acorde.

CAPÍTULO II

2.1 Diseño de la investigación

- Metodología inductiva al identificar los elementos melódicos del álbum “John Coltrane & Johnny Hartman”.
- Métodos de análisis tradicional musical (estilístico, motivico y rítmico)

2.2 Enfoque

Investigación con enfoque cualitativo, ya que después de un exhaustivo análisis, el investigador bajo su criterio dará los resultados encontrados y utilizados.

2.3 Tipo de investigación.-

- Exploratorio porque analizarán los elementos melódicos, armónicos y de orquestación de los temas a estudiar.
- Descriptivo porque se expondrán todos los análisis y códigos encontrados en los temas estudiados.
- Experimental porque se utilizarán dichos elementos ya codificados en una nueva composición y arreglo.

Capítulo III

3.1 La Propuesta

Composición de una obra inédita utilizando recursos melódicos y armónicos del álbum “John Coltrane & Johnny Hartman”; y arreglado bajo las características de Quincy Jones en su arreglo “I can’t stop loving you”.

3.2 Justificación

Presentar una obra como esta permite cumplir los requisitos fundamentales para culminar los estudios en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Aportando así también a la cultura de Guayaquil y ampliando el espectro sonoro nacional.

Análisis de temas como “I can’t stop loving you”, “Dedicated to you”, etc, fueron tabulados e interpretados para la composición de la obra.

3.3 Objetivo

Crear una obra inédita para formato de big band utilizando los elementos analizados en esta investigación.

3.4 Descripción de la propuesta

El nombre del tema fue escogido por el autor debido a que o entra en la investigación ningún aspecto que no sea netamente musical.

“The love of my life” es la obra compuesta que a partir de un proceso investigativo quedó como concluido que: todos los elementos utilizados en dicha composición están incluidos en las obras analizadas y son características específicas que hacen a los temas distintos de los demás.

Es por esto que al momento de componer se utilizó:

- Una forma AABA
- Mayormente figuraciones de corchea y negras
- Repetición de una nota dentro del mismo motivo
- Motivos oblicuos donde su melodía va de una forma ascendente y luego descendente.
- Notas de la tonalidad y modo en casi su totalidad

Mientras que en el arreglo:

- El arreglo se distribuye en diferentes secciones: intro, cabeza, solo, solo de orquesta, cabeza, final.
- Las trompetas llevan la melodía.
- Los vientos de madera doblan a las trompetas, y responden con motivos a la melodía.
- Los Trombones hacen backgrounds y refuerzan la melodía.
- Intro de piano
- Se utilizaron técnicas de orquestación similares a las utilizadas por Quincy Jones. Es decir, *four way close, drop dos y omit*

Score

The love of my life

Juan José Sotomayor

Chord symbols for the first staff: Cm7, Am7(b5), D7(b9), Gm7, Bbm, A7

Chord symbols for the second staff: Abmaj7, Db7, Bb7, Ebmaj7, Abm7, Db7

Chord symbols for the third staff: Cm7, Am7(b5), D7(b9), Gm7, Bbm, A7

Chord symbols for the fourth staff: Abmaj7, Fm7, Bb7

Chord symbols for the fifth staff: F7, Bb7

Chord symbols for the sixth staff: Eb7, Ab7, Abm7, Db7

Chord symbols for the seventh staff: Cm7, Am7, D7(b9), Gm7, Bbm, F7

Chord symbols for the eighth staff: Fm7, Bb7, E7, Ebmaj7

Figura 19: Composición "The love of my life"

Figuras 20: Arreglo “The love of my life”

Score

The love of my life

Juan José Sotomayor

The score is for the song "The love of my life" by Juan José Sotomayor. It is written in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for Alto Sax 1 and 2, Tenor Sax 1 and 2, Baritone Sax, Trumpet in Bb 1, 2, 3, and 4, Trombone 1, 2, and 3, Bass Trombone, Piano, Contrabass, and Drum Set. The saxophone and trumpet parts are mostly silent in the first four measures. The trombone parts play a rhythmic pattern starting in measure 1. The piano part provides harmonic support with chords: Eb, D-7(b9), G7, C-7, and C-7. The drum set part features a consistent rhythmic pattern.

The love of my life

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax. 1
- T. Sax. 2
- B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- B♭ Tpt. 4
- Thn. 1
- Thn. 2
- Thn. 3
- B. Thn.
- Pno. (Piano)
- Cb. (Contrabass)
- D. S. (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part features a chord progression: D9#9, A7, G7, and C-7. The double bass part concludes with a series of chords marked with a forte (*f*) dynamic.

The love of my life

3

The musical score for page 3 of "The love of my life" includes the following parts:

- Woodwinds:** A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, B. Sax.
- Brass:** B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, B. Tpt. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn.
- Rhythm Section:** Pno. (Piano), Cb. (Contrabass), D. S. (Drum Set).

The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwind and brass parts feature melodic lines with dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part consists of a steady accompaniment with slash marks indicating a consistent rhythmic pattern. The drum set part shows a simple pattern with slash marks for the snare and bass drum.

Chord symbols for the piano part are: C-7, A-7b5, D7, G-7, Bb-7, A7.

13

A. Sx. 1 *mp* *f*

A. Sx. 2 *p* *f*

T. Sx. 1 *p* *f*

T. Sx. 2 *p* *f*

B. Sx. *mp* *f*

B♭ Tpt. 1 *mp* *f*

B♭ Tpt. 2 *p* *f*

B♭ Tpt. 3 *p* *f*

B♭ Tpt. 4 *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

Tbn. 3 *p* *f*

B. Tbn. *p* *f*

Pno. *A#m7* *D⁷* *B⁷* *E⁹m7* *A⁷* *D⁷*

Cb. *A#m7* *D⁷* *B⁷* *E⁹m7* *A⁷* *D⁷*

D. S.

The love of my life

The musical score is arranged in systems. The first system includes five saxophone parts: A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, and B. Sax. The second system includes four trumpet parts (B♭ Tpt. 1-4) and four trombone parts (Tbn. 1-4). The third system includes piano (Pno.) and double bass (D. S.). The piano and double bass parts feature a series of chords: C-7, A-7b9, D7, G-7, Bb-7, and A7. The saxophone parts play a melodic line with eighth and quarter notes, while the brass parts play a rhythmic accompaniment. The piano and double bass parts provide harmonic support with a steady eighth-note pattern.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a rehearsal mark '21' at the top left. The saxophone section (A. Sax 1 & 2, T. Sax 1 & 2, B. Sax) and trumpet section (B. Tpt. 1-4) play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and reaching a fortissimo (*ff*) dynamic. The trombone section (Tbn. 1-4) provides a harmonic accompaniment. The piano part includes a chord progression: A⁷M7, F⁻⁷, B⁷, E⁷M7, and E⁷M7. The double bass (D. S.) part features a rhythmic pattern of eighth notes.

The love of my life

7

20

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. 1 *mf*

T. Sax. 2 *mf*

B. Sax. *mf*

21

B♭ Tpt. 1 *p* *mp*

B♭ Tpt. 2 *p* *mp*

B♭ Tpt. 3 *p* *mp*

B♭ Tpt. 4 *p* *mp*

Tbn. 1 *p* *mp*

Tbn. 2 *p* *mp*

Tbn. 3 *p* *mp*

B. Tbn. *p* *mp*

22

Pno. *F*⁷ *F*⁷ *B♭*⁷ *B♭*⁷

Cb. *F*⁷ *F*⁷ *B♭*⁷ *B♭*⁷

D. S.

A musical score for the piece "The love of my life". The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Saxophones:** A Sax 1, A Sax 2, T Sax 1, T Sax 2, and B Sax. The A Sax 1 and B Sax parts feature melodic lines with slurs and accents.
- Trumpets:** Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, and Bb Tpt. 4. The parts for Tpt. 2, 3, and 4 include dynamic markings of *mf* and *f*.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The parts for Tbn. 1, 2, and 3 include dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*.
- Piano (Pno.):** The piano part consists of a rhythmic accompaniment with slash marks indicating chords.
- Double Bass (Cb.):** The double bass part also consists of a rhythmic accompaniment with slash marks.
- Double Bass (D. S.):** The double bass part consists of a rhythmic accompaniment with slash marks.

The score is divided into measures, with a measure number '29' indicated at the beginning of several staves. The piano part includes chord symbols: B^7 , E^7 , B^7 , A^7 , and D^7 .

The love of my life

23

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

T. Sax. 2 *mp*

B. Sax. *mp*

31

B♭ Tpt. 1 *mp*

B♭ Tpt. 2 *mp*

B♭ Tpt. 3 *mp*

B♭ Tpt. 4 *mp*

32

Thn. 1 *mp*

Thn. 2 *mp*

Thn. 3 *mp*

B. Thn. *mp*

33

Pno. C-7 A-7b5 D7b9 G-7 Bb-7 F7

34

Cb. C-7 A-7b5 D7b9 G-7 Bb-7 F7

D. S.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for:

- A. Sax. 1 and 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. 1 and 2 (Tenor Saxophones)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1, 2, 3, and 4 (Trumpets)
- Tbn. 1, 2, 3, and B. Tbn. (Trombones)
- Pno. (Piano)
- Cb. (Double Bass)
- D. S. (Drum Set)

The score is divided into four measures. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The double bass part has a walking bass line. The drum set part provides a consistent rhythmic pattern. The saxophone and trumpet parts have melodic lines with various articulations and dynamics. The trombone parts provide harmonic support. The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*.

The love of my life

11

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Bb Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Pno.

Cb.

D. S.

Chord symbols: D-7, B-7b5, E7, A-7, C-7, B7, C-7, A-7b5, D7, G-7, Bb-7, A7, C-7, A-7b5, D7, G-7, Bb-7, A7

The musical score is arranged in five systems. The first system contains five staves for saxophones: A. Sax 1, A. Sax 2, T. Sax 1, T. Sax 2, and B. Sax. The second system contains four staves for trumpets (Bb Tpt. 1-4) and four staves for trombones (Tbn. 1-4). The third system contains two staves for piano (Pno.) and one staff for double bass (D. S.). Chord symbols are placed above the piano and double bass staves. The piano part features slash notation for the first three measures of each system, indicating a specific rhythmic pattern. The double bass part has a similar slash notation for the first three measures. The saxophone parts have melodic lines with various note values and rests. The trumpet and trombone parts have rests for the first three measures of each system, followed by melodic lines in the fourth measure. The dynamic marking *pp* is present in the trumpet and trombone parts.

Chord symbols for Piano and Double Bass:

- System 1: BbM7, Bb7, C7, EbM7, Bb7, Bb7
- System 2: AbM7, D9, Bb7, EbM7, Ab7, D9

The love of my life

13

A musical score for the song "The love of my life" on page 13. The score is arranged for a big band and includes the following parts:

- Saxophones:** A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, and B. Sax. Each part has a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trumpets:** B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, B \flat Tpt. 3, and B \flat Tpt. 4. They play a rhythmic accompaniment.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. They play a rhythmic accompaniment.
- Piano (Pno.):** Features a rhythmic accompaniment with slash marks indicating a steady pattern.
- Double Bass (D. S.):** Features a rhythmic accompaniment with slash marks.

Chord progressions are indicated above the piano and double bass staves:

$C-7$ $A-7(b9)$ D^7 $G-7$ $Bb-7$ A^7

23

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

31

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

33

Pno.

33

Cb.

D. S.

33

Δ#m7 F-7 Bb7 E#m7 E#m7

f

The love of my life

15

27

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Pno.

Cb.

D. S.

27

C-7 A-7b5 D7 G-7 Bb-7 A7

The musical score is arranged in systems. The first system includes A. Sax 1 & 2, T. Sax 1 & 2, and B. Sax. The second system includes B. Tpt. 1, 2, 3, and 4. The third system includes Tbn. 1, 2, 3, and B. Tbn. The fourth system includes Piano (Pno.) and Double Bass (D. S.).

Key markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Chord progressions for Piano and Double Bass are indicated as follows:

- Measure 51: A7, D7, B7, E7, A7, D7
- Measure 52: A7, D7, B7, E7, A7, D7
- Measure 53: A7, D7, B7, E7, A7, D7
- Measure 54: A7, D7, B7, E7, A7, D7

The love of my life

17

67

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

68

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Bb Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

69

Pno.

Cb.

D. S.

C-7 A-7b9 D7 G-7 Bb-7 A7

The musical score is arranged in systems. The first system includes five saxophone parts: A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, and B. Sax. The second system includes four trumpet parts (Bb Tpt. 1-4) and four trombone parts (Tbn. 1-4). The third system includes piano (Pno.) and double bass (D. S.). The piano part features a chord progression: A#m7, F-7, Bb7, E#m7, and E#m7. The double bass part has a rhythmic line with some melodic accents. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). The score is in 4/4 time and Bb major.

The love of my life

19

77

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. 1 *mf*

T. Sax. 2 *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *p* *mp*

B♭ Tpt. 2 *p* *mp*

B♭ Tpt. 3 *p* *mp*

B♭ Tpt. 4 *p* *mp*

Tbn. 1 *p* *mp*

Tbn. 2 *p* *mp*

Tbn. 3 *p* *mp*

B. Tbn. *p* *mp*

Pno. *F*⁷ *F*⁷ *B♭*⁷ *B♭*⁷

Cb. *F*⁷ *F*⁷ *B♭*⁷ *B♭*⁷

D. S.

A musical score for the piece "The love of my life". The score is arranged for a big band and includes the following parts:

- Saxophones:** A. Sax 1, A. Sax 2, T. Sax 1, T. Sax 2, and B. Sax. The saxophones play a melodic line with some syncopation and grace notes.
- Trumpets:** B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, and B♭ Tpt. 4. They play a rhythmic accompaniment with some melodic fragments.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. They play a rhythmic accompaniment with some melodic fragments.
- Piano:** Pno. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.
- Double Bass:** D. S. The double bass part consists of a steady eighth-note accompaniment.

The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B♭ major or D minor). The piece starts at measure 77. The saxophones and trumpets have dynamic markings of *mf* and *f*. The piano and double bass parts are marked with a steady eighth-note accompaniment. The piano part includes chord changes: B⁷, E⁷, B⁷, B⁷, A⁷, and D⁷.

The love of my life

21

21

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

T. Sax. 2 *mp*

B. Sax. *mp*

Bb Tpt. 1 *mp*

Bb Tpt. 2 *mp*

Bb Tpt. 3 *mp*

Bb Tpt. 4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

B. Tbn. *mp*

Pno. *C-7* *A-7b5* *D7b9* *G-7* *Bb-7* *F7*

Cb. *C-7* *A-7b5* *D7b9* *G-7* *Bb-7* *F7*

D. S.

The musical score is arranged in systems. The first system includes A. Sax 1, A. Sax 2, T. Sax 1, T. Sax 2, and B. Sax. The second system includes B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, B♭ Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The third system includes Piano and Double Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The saxophone parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The double bass part follows a similar rhythmic pattern. Chord symbols are provided above the piano and double bass staves: F-7, B♭7, E♭M7, and E♭M7.

Conclusiones

- La transcripción de los temas de referencia para la investigación fue la raíz de este trabajo y de gran importancia. Sin ese primer paso, esta investigación no existiría.
- El análisis de todos los temas transcritos permitió tener un panorama claro y detallado de todos los recursos y elementos musicales que se requerían y que se usaron en la propuesta de esta investigación.
- A pesar de que las opciones de composición eran muchas, el criterio del autor es el que se toma en cuenta para la investigación, y todo el sustento impreso en el trabajo. La sonoridad deseada se aprecia en la obra inédita “The love of my life” que se logró después de un proceso de investigación.

Recomendaciones

- Se recomienda transcribir la mayor cantidad de temas que sean relevantes a la investigación, para que el autor tenga un terreno más familiar al momento de decidir y justificar sus decisiones.
- Analizar detalladamente todas las obras investigadas es muy importante para una investigación más precisa, por eso se recomienda que los análisis sean hechos por más de un investigador.
- Para componer, el autor recomienda la experimentación con las muchas posibilidades que los datos obtenidos en la investigación permitan. Y escoger la alternativa que el investigador y, si es posible, otros investigadores consideren mas apropiada.

Referencias

- Ayllón Grande, R. (2014). *Música Notada: Schotisch para piano*. Buenos Aires: Jilguerito.
- Aarre Joutsenvirta, J. P. (5 de noviembre de 2007). *Sibelius Academy*. Obtenido de <http://www2.siba.fi/muste1/index.php?id=99&la=en>
- Clarence Bernard, H. (2014). *Quincy Jones: A research and information guide*. New York: Routledge, Taylor & Francis Guide.
- Pease, T., & Freeman, B. (2007). *Arranging 2 Workbook*. Los Angeles: Berkley College of music.
- Shuller, G. (1986). *Musings: The Musical Worlds of Gunther Schuller*. Nueva York: Oxford.
- Shifres, F. (2009). *Notas para un debate sobre el rol de la audición estructural en el desarrollo de las competencias auditivas de los músicos profesionales*. Santa Fe: Universida Nacional del Litoral.
- Stewart, A. (2007). *Making the scene contemporary New York city big band jazz*. Los Angeles: University of california.

ANEXOS

I can't stop loving you

As recorded by the Count Basie Orchestra on "hits of the 50's & 60's" - This time by Basie"

Don Gibson
Quincy Jones

4 = 88

Alto Sax 1
Alto Sax 2
Tenor Sax 1
Tenor Sax 2
Baritone Sax
Trumpet in B-1
Trumpet in B-2
Trumpet in B-3
Trumpet in B-4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone
Piano
Acoustic Bass

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal parts include:

- A.Sx 1**: Soprano 1
- A.Sx 2**: Soprano 2
- T.Sx 1**: Tenor 1
- T.Sx 2**: Tenor 2
- B.Sx**: Bass

The instrumental parts include:

- Pno**: Piano
- Bsn**: Bassoon
- Ctrg**: Clarinet
- F7**: Flute 7
- F6**: Flute 6
- F#dim7**: Flute #dim7
- Km7**: Keyboard 7
- C9**: Clarinet 9
- C7sus**: Clarinet 7sus
- F6**: Flute 6
- C7**: Clarinet 7
- F7**: Flute 7
- F#dim5**: Flute #dim5
- F6**: Flute 6
- Bb**: Bassoon
- F6**: Flute 6

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations and dynamics. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal parts are as follows:

- A. Sx. 1**: Soprano 1, starting at measure 19.
- A. Sx. 2**: Soprano 2, starting at measure 19.
- T. Sx. 1**: Tenor 1, starting at measure 19.
- T. Sx. 2**: Tenor 2, starting at measure 19.
- B. Sx.**: Bass, starting at measure 19.

The piano accompaniment consists of the following parts:

- Pno.**: Piano, starting at measure 19.
- Thn. 1-3**: Three different Tom Tom drum parts, starting at measure 19.
- B. Tbn.**: Bass Trombone, starting at measure 19.
- Bb. Trpt. 1-4**: Four different B-flat Trumpet parts, starting at measure 19.

The piano accompaniment includes a series of chords: F6, Gm7, Fdim7Ab, F/A, Bb, Bdim7, F6, Bb, F, and C7. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal parts are: A.Sx 1, A.Sx 2, T.Sx 1, T.Sx 2, B.Sx, Bb Tpt 1, Bb Tpt 2, Bb Tpt 3, Bb Tpt 4, Tbn 1, Tbn 2, Tbn 3, B.Tbn, and A.B. The piano accompaniment (Pno.) is shown in the bottom staff, with a guitar accompaniment (Guit) part indicated by chord symbols above it. The chord symbols are: F, F#m7/A, F/A, Bb, Bbm7, F#6, C7, F, Bb, F, F7 F#(b9). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The piece is in 4/4 time and starts with a key signature of one flat (Bb).

54

A.Sx. 1
A.Sx. 2
T.Sx. 1
T.Sx. 2
B.Sx.
Bb1Prc. 1
Bb1Prc. 2
Bb1Prc. 3
Bb1Prc. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Pno.
A.B.

Bb0	Cb4b0	F7	F6	F#dim7	Gm7	C9	C7sus	F6	C7	F7	F#6/5
-----	-------	----	----	--------	-----	----	-------	----	----	----	-------

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are four vocal staves: A.Sx. 1, A.Sx. 2, T.Sx. 1, and T.Sx. 2. Below these are the instrumental parts: B. Sax., Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Bb Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and B. Tbn. The piano accompaniment (Pno.) is shown at the bottom left, with a grand staff (treble and bass clefs) and a chord progression below it. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piece is divided into two systems, with the first system ending at measure 41 and the second system starting at measure 42.

This musical score is for the song "I can't stop loving you". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written for Soprano 1 (A. Sx. 1) and Soprano 2 (A. Sx. 2). The piano accompaniment is written for Piano (Pno.) and includes parts for Bassoon (B. Tbn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Bassoon 1 (Bb. Fpc. 1), Bassoon 2 (Bb. Fpc. 2), Bassoon 3 (Bb. Fpc. 3), and Bassoon 4 (Bb. Fpc. 4). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 57 and the second system starting at measure 58. The vocal line begins with the lyrics "I can't stop loving you". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

A.Sx. 1
 A.Sx. 2
 T.Sx. 1
 T.Sx. 2
 B. Sx.
 Bb Trp. 1
 Bb Trp. 2
 Bb Trp. 3
 Bb Trp. 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 B. Tbn.
 Pno.
 A.B.

Chord symbols: Bb9, F6, D7(b9), Ab13, Gm7, Ab7, Ab7 Bbmaj7, Am7, Gm7, Fdim7, F6

This musical score is for the song "I can't stop loving you". It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano 1 (A. Sx. 1), Soprano 2 (A. Sx. 2), Tenor 1 (T. Sx. 1), Tenor 2 (T. Sx. 2), Bass (B. Sx.), and Alto/Bass (A.B.). The piano accompaniment is divided into four parts: Piano (Pno.), Grand Piano 1 (Gm1), Grand Piano 2 (Gm2), and Grand Piano 3 (Gm3). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The vocal parts enter in the second measure and continue through the end of the page.

Chord progression for the piano accompaniment:

Measure	Pno.	Gm1	Gm2	Gm3
1	F6	F6	F6	F6
2	F6	Gm7	Fdim/A	F/A
3	F6	Bb	Bdim7	F6
4	F6	Bb	F	C7

The musical score is arranged in systems. The vocal parts include:

- A.Sx. 1 and A.Sx. 2: Soprano parts with melodic lines and lyrics.
- T.Sx. 1 and T.Sx. 2: Tenor parts with melodic lines and lyrics.
- B.Sx.: Bass part with a lower melodic line.

The piano accompaniment (Pno.) features a series of chords: F, Gm7, F#m7(b9), F/A, Bb, Bbm7, F6, C7, F, Bb, F, and F7(b9). The string section (Str.) consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This musical score is for the song "I can't stop loving you". It features a vocal ensemble consisting of Soprano 1 (A. Sc. 1), Soprano 2 (A. Sc. 2), Tenor 1 (T. Sc. 1), Tenor 2 (T. Sc. 2), Bass (B. Sc.), and four Baritone parts (B1-Prc. 1-4). The piano accompaniment (Pno.) is written in the bass clef and includes a section labeled "A.B." starting at measure 89. The score is divided into systems, with measures 89-90 and 91-92 clearly marked. The piano part includes chord symbols: C9#5, F7, F6, Fdim7, Gm7, and C9. The vocal parts feature various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

This musical score is for the song "I can't stop loving you". It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems. The first system includes A. Sax 1, A. Sax 2, T. Sax 1, T. Sax 2, B. Sax, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Bb Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and B. Tbn. The second system includes Piano (Pno.) and A.B. (likely a double bass or another instrument). The piano part begins with a chord marked F6. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Sotomayor Fuentes, Juan José**, con C.C: # **1204533903** autor/a del trabajo de titulación: Composición de una obra para big band utilizando recursos melódicos y armónicos del álbum “John Coltrane & Jonny Hartman” y orquestales de Quincy Jones, previo a la obtención del título de **Licenciado en música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **22 de septiembre de 2017**

f. _____

Nombre: **Sotomayor Fuentes, Juan José**

C.C: **1204533903**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Composición de una obra para big band utilizando recursos melódicos y armónicos del álbum "John Coltrane & Jonny Hartman" y orquestales de Quincy Jones.		
AUTOR(ES)	Juan José Sotomayor Fuentes		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Fernando Alvarado Echeverría		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Música		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en música		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	22 de septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	61
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición, arreglo para big band, jazz		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Elementos melódicos y armónicos, recursos orquestales, "John Coltrane & Johnny Hartman", Quincy Jones, composición, arreglo para big band.		
RESUMEN/ABSTRACT: Esta investigación tiene como objetivo crear una obra inédita para big band. Por un lado la composición en sí de la obra donde se utilizarán recursos melódicos y armónicos que existen en el album "John Coltrane & Johnny Hartman". Y por otro lado el arreglo para formato de big band que será basado en componentes orquestales de Quincy Jones en su arreglo "I can't stop loving you". Esta investigación se la ha dividido en tres etapas que cumplen cada objetivo planteado. Recolección, audición y transcripción; Análisis, codificación y tabulación; y por último la composición y arreglo en sí. Los métodos utilizados: Inductivo, deductivo y experimental, facilitan el proceso para componer y aplicar los recursos de orquestación que se buscan. This investigation's objective is to create an unpublished big band piece. The composition itself uses melodic and harmonic resources present in the "John Coltrane & Johnny Hartman" album. The arrangement's big band format is based on the orchestral components of Quincy Jones "I can't stop loving you". This investigation has been divided into three stages which fulfill every proposed objective. Recollection, listening, and transcription; analysis, coding and tabulation; and finally the composition and arrangement itself.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-5109044	E-mail: juanjoses@live.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Mora Cobo		
	Teléfono: +593-99-867248		
	E-mail: alexmorac77_75@hotmail.com		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			