



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MÚSICA**

**TEMA:**

**“APLICACIÓN E INNOVACIÓN DE RECURSOS COMPOSITIVOS,  
ORQUESTALES Y EJECUTORIOS UTILIZADOS POR CHRISTIAN MCBRIDE EN  
COMPOSICIONES, REARMONIZACIONES Y ORQUESTACIONES”**

**AUTORA:**

**Badaraco Escalante Geovanna Jennifer**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de**

**LICENCIADA EN MÚSICA**

**TUTOR:**

**Mgs. Alvarado Echeverría Fernando Andrés**

**Guayaquil, Ecuador**

**2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MÚSICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Badaraco Escalante Geovanna Jennifer** como requerimiento para la obtención del título de **licenciado en música**.

**TUTOR:**

\_\_\_\_\_

**Mgs. Alvarado Echeverría Fernando Andrés**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Mgs. Vargas Prias Gustavo Daniel**

**Guayaquil, a los 23 del mes de septiembre del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MÚSICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Badaraco Escalante Geovanna Jennifer**.

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación “**Aplicación e innovación de recursos compositivos, orquestales y ejecutorios utilizados por Christian Mcbride en composiciones, rearmonizaciones y orquestaciones**” previo a la obtención del título de **licenciado en música**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 23 del mes de septiembre del año 2017**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Badaraco Escalante Geovanna Jennifer**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MÚSICA**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Badaraco Escalante Geovanna Jennifer**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, “**Aplicación e innovación de recursos compositivos, orquestales y ejecutorios utilizados por Christian McBride en composiciones, rearmonizaciones y orquestaciones**” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 23 del mes de septiembre del año 2017**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Badaraco Escalante Geovanna Jennifer**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
**DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**MÚSICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Mgs. Gustavo Daniel Vargas Prias**

DIRECTOR

f. \_\_\_\_\_

**Mgs. Alex Fernando Mora Cobo**

COORDINADOR DEL ÁREA

f. \_\_\_\_\_

**Mgs. Gustavo Daniel Vargas Prias**

OPONENTE

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre, quien fue un pilar fundamental en este proceso formativo.

A mis profesores quienes me impartieron sus conocimientos durante el proceso de formación académica.

## Índice

RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
1.- CAPITULO I.....	1
1.1 Contexto de la investigación .....	1
1.2 Antecedentes .....	2
1.3 Justificación .....	4
1.4 Planteamiento del problema.....	6
1.5 Objetivo general.....	7
1.6 Objetivos específicos .....	7
1.7 Preguntas de investigación.....	7
1.8 Marco conceptual.....	8
1.8.1 Arreglo .....	8
1.8.2 Orquestación .....	8
1.8.3 Ostinato.....	11
1.8.4 Backgrounds .....	11
1.8.5 Unísono y Octavas .....	12
1.8.6 Anticipación.....	12
1.9 Análisis de temas .....	13
1.9.1 “The movement revisited” .....	13
1.9.2 “New Hope’s Angel” .....	16
1.9.3 “Listen to the Heroes Cry” .....	19
2.- CAPÍTULO II.....	22
2.1 Diseño de la investigación .....	22
2.2 Enfoque.....	22
2.3 Alcance de la investigación.....	22
2.4 Instrumentos de investigación.....	22
2.5 Análisis de documentos .....	22
2.6 Transcripciones .....	23
2.7 Análisis de partituras.....	23
2.8 Resultados .....	23
3.- CAPÍTULO III .....	25
3.1 La propuesta.....	25
3.2 Justificación de la propuesta .....	25

3.3 Objetivo.....	25
3.4 Descripción .....	26
3.4.1 “The walking theme” .....	26
3.4.2 “The theme of walk” .....	44
3.5 Conclusiones.....	60
3.6 Recomendaciones .....	61
3.7 Bibliografía .....	62
3.8 Anexos .....	63



## Índice de figuras

<i>Figura 1: rangos de los instrumentos. fuente: Técnicas de Orquestación de Bedoya, S.</i>	9
<i>Figura 2: Rangos de los instrumentos. Fuente: Técnicas de Orquestación de Bedoya, S.</i>	10
<i>Figura 3: Ostinato melódico del tema “The movement revisited”. Fuente: Badaraco, G.</i>	11
<i>Figura 4: ostinato rítmico del tema “The movement revisited”. Fuente: Badaraco, G.</i>	11
<i>Figura 5: Ostinato Armónico del tema “The movement revisited”. Fuente: Badaraco, G.</i>	11
<i>Figura 6: melodía acompañada por backgrounds</i>	11
<i>Figura 7: Unísono y Octavas. Fuente: Badaraco, G.</i>	12
<i>Figura 8: anticipación. Fuente: Modern Jazz Voicings de Ted Pease and Ken Pullig.</i>	12
<i>figura 9: ostinato del tema “the movement revisited”. fuente: badaraco, g. 2017</i>	14
<i>Figura 10: análisis del ostinato melódico de la sección a del tema “The movement revisited”. Fuente: Badaraco, G.</i>	14
<i>figura 11: transcripción y análisis de la parte b del tema “the movement revisited”. fuente: badaraco, g. 2017</i>	14
<i>Figura 12: transcripción y análisis del movimiento armónico del tema “The movement revisited”. Fuente: Badaraco, G. 2017</i>	15
<i>Figura 13: transcripción y análisis de la introducción del tema “New Hope’s angels”. Fuente: Badaraco, G. 2017</i>	17
<i>Figura 14: transcripción y análisis de la melodía del tema “New hope’s angels”</i>	17
<i>Figura 15: Transcripción y análisis de la sección B del tema “New Hope’s angels”</i>	18
<i>Figura 16: transcripción y análisis de la introducción del tema “Listen to the hero’s cry”</i>	20
<i>Figura 17: transcripción y análisis de la sección B del tema “listen to the hero’s cry”</i>	21

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación está enfocado en los recursos compositivos del reconocido compositor y contrabajista Christian McBride. Se analizan los recursos musicales aplicados por el reconocido compositor y contrabajista Christian McBride en los temas “Listen to the hero’s cry”, “New Hope’s angels”, “The movement revisited” del disco “People Music”, con el objetivo de proponer dos composiciones inéditas basadas en su lenguaje. Se persigue presentar al músico contemporáneo nuevas formas del arte de la composición rescatando los métodos compositivos del artista.

La investigación se dividió en 3 etapas: la recolección de datos, el análisis de los temas elegidos y la composición. En la etapa de recolección de datos se obtuvo toda la información necesaria para llevar a cabo el proceso investigativo. En el análisis de los temas, se procedió a la transcripción de 3 temas originales de McBride para obtener un mayor entendimiento en la forma de utilizar los recursos armónicos y melódicos por parte de McBride. Finalmente, en la etapa de composición, fueron aplicados dichos recursos para la creación de nuevos temas musicales originales de jazz.

La metodología utilizada para llevar a cabo esta investigación facilitó considerablemente el proceso compositivo ya que cumplen el objetivo de aplicación e innovación de los recursos obtenidos de Christian McBride.

### ***Palabras Claves:***

Aplicación, innovación, recursos compositivos, recursos orquestales, jazz contemporáneo, composición.

## ABSTRACT

The present research work is focused on the renowned composer and bassist Christian McBride. With the aim of providing the contemporary musician with new forms of the art of composition using compositional methods of the artist. The present work analyzes the musical resources applied by the renowned composer and bassist Christian McBride in the songs "Listen to the hero's cry", "New Hope's angels", "The movement revisited" of the album "People Music" propose an unpublished composition

The research was divided into 3 stages: data collection, case analysis and composition. At the data collection stage, all the necessary information was obtained to carry out the investigative process. In the case analysis, 4 subjects of McBride were transcribed to obtain a better understanding of the harmonic and melodic resources used. Finally, in the composition phase, these resources were applied for the creation of new original musical themes of contemporary jazz.

The methodology used to carry out this research greatly facilitated the compositional process since they fulfill the objective of application and innovation of the resources obtained from Christian McBride.

Keywords:

Application, innovation, compositional resources, orchestral resources, contemporary jazz, composition.

## 1.- CAPITULO I

### 1.1 Contexto de la investigación

Se puede considerar que hoy en día el jazz recibe distintas influencias de diferentes corrientes musicales. Los compositores de jazz contemporáneo utilizan en sus obras elementos singulares y personales, que la estética puede llegar a variar de manera muy marcada de compositor a compositor. Sin embargo, sigue en vigencia la improvisación y la interacción como componentes fundamentales de dichas obras, lo que soporta el concepto de jazz, no como un estilo totalmente definido, sino como un procedimiento. Cabe esclarecer que en el jazz la manera de tocar está determinada en su mayoría por el resultado sonoro que el compositor logra establecer en una obra de todas formas, desde la libertad y la improvisación, se siguen generando situaciones más allá de lo establecido por el compositor. Esto en contraposición de la forma en la que se interpreta el jazz tradicional, en el que, si bien, cada instrumento tiene una base rítmica, armónica y melódica, la forma en la que cada intérprete hace su ejecución es libre.

En el contexto académico donde se desenvuelve esta investigación, existen varias corrientes musicales que se reflejan en el jazz, las cuales pueden servir de referencia para llevar a cabo este tipo de proceso investigativo. Básicamente todo estilo contemporáneo que tenga valor académico es apto para análisis y aplicación. Esta investigación se basa en la innovación de los recursos obtenidos mediante el estudio de determinado compositor.

## 1.2 Antecedentes

Se han publicado trabajos de investigación relacionados al análisis de recursos de determinados compositores para extraer modelos de composición. Tal es el caso de la autora Camila María Pérez Trujillo (2016), Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, que publicó su trabajo de titulación “Aplicación e innovación de los recursos compositivos y procesos creativos característicos de Herbie Hancock para la composición de temas musicales inéditos de jazz moderno”. Pérez Trujillo (2016), bajo un metódico análisis de los recursos compositivos y procesos creativos característicos de Herbie Hancock, creó un compendio de los recursos, patrones y diferentes criterios que después en su investigación los puso en práctica.

El trabajo de Diego Sergio Rodas Quinteros (2017), Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se basó en los recursos compositivos y orquestales del músico Jaco Pastorius, el cual se titula “Composición de dos temas musicales utilizando los recursos compositivos y orquestales de Jaco Pastorius”. La investigación de Rodas abarca tanto recursos compositivos y orquestales como recursos interpretativos, profundizando en los orígenes musicales y étnicos de dichos recursos y del cómo Jaco Pastorius los aplica en sus orquestaciones e interpretaciones.

Sebastián León Alcívar y Daniel Ruiz Dacker (2015), Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, presentaron su investigación enfocada en la innovación y utilización de los recursos interpretativos, orquestales y compositivos usados por Wayne Shorter llamada “Aplicación e innovación de recursos compositivos, orquestales y ejecutorios utilizados por Wayne Shorter en composiciones, rearmonizaciones y orquestaciones”, en la cual aplican los recursos obtenidos de Wayne Shorter en composiciones de temas propios y orquestaciones de los mismos además de la orquestación de un ‘estándar’ de jazz y un tema autóctono ecuatoriano bajo los mismos parámetros.

Pablo Alberto Gil Rodolfo (2010), presentó su trabajo de grado para Magister en Música en la Universidad Simón Bolívar de Sartenejas, Caracas “Estudio del ritmo, melodía y armonía del jazz en composiciones, arreglos e improvisaciones de Edward Simon (1969)”. Las definiciones que emplea y aplica en este trabajo ayudarán de manera práctica al desarrollo de la

investigación. José A. Martínez-Pereda (2010), escribió un artículo referente a la historia del Jazz “El Jazz. Origen y Evolución”, en el cual se redacta cronológicamente las diferentes vertientes en estilos musicales en los que ha derivado el estilo jazz.

### 1.3 Justificación

El propósito de esta investigación es aportar a la música académica y presentar una propuesta musical innovadora de temas inéditos que brinde un aporte teórico con aplicación práctica a la creación musical en el Ecuador para músicos en general, utilizando recursos característicos del reconocido bajista, contrabajista y compositor Christian McBride.

Este trabajo de investigación está estrechamente relacionado con El Plan del Buen Vivir (2013), específicamente con su cuarto objetivo “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía” y los siguientes objetivos:

4.9. Impulsar la formación en áreas de conocimiento no tradicionales que aportan a la construcción del Buen Vivir.

4.10. Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo.

4.10.g. Promover la formación profesional de artistas con nivel internacional.

4.10.h. Fortalecer y crear espacios de difusión y práctica para las diferentes disciplinas artísticas.

4.10.i. Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y la investigación. Así mismo esta investigación se relaciona con el Objetivo 5: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”. En este objetivo se detallan algunas razones implícitas por las que se busca apoyar la creación cultural siendo estas:

5.3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

5.3. g Recuperar y desarrollar el patrimonio artístico y cultural diverso en la generación del nuevo patrimonio sonoro y musical, dancístico, escénico, plástico, literario y audiovisual.

5.3. h. Impulsar la construcción de patrimonio edificado contemporáneo, culturalmente diverso y simbólico.

5.4. d. Estimular la creación, la producción, la difusión, la comercialización, la distribución, la exhibición y el fortalecimiento de emprendimientos e industrias culturales y creativas diversas, como sector estratégico en el marco de la integración regional.



#### 1.4 Planteamiento del problema

La innovación y aplicación de recursos musicales es una herramienta que se usa para la composición y ejecución de nuevos temas. Existen muchos músicos empíricos y académicos que toman como referencia obras ya publicadas por otros artistas, es decir, toman ciertos recursos de dichas obras para poder innovar creando nuevas obras musicales. Esta premisa permite tomar como referencia al músico y compositor Christian McBride para generar una propuesta basada en su trabajo. El conocimiento obtenido durante el proceso de estudio superior nos motiva a plantear el siguiente problema de investigación:

¿Cómo aplicar los recursos melódicos, armónicos, rítmicos y conceptuales del disco “People music” de Christian McBride en la composición y arreglos de dos temas inéditos de jazz?

<b>OBJETO DE ESTUDIO</b>	Lenguaje musical
<b>CAMPO DE ACCIÓN</b>	Teoría musical (composición y ejecución)
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	“Aplicación e innovación de recursos compositivos, orquestales y ejecutorios utilizados por Christian McBride en composiciones, re armonizaciones y orquestaciones”

## 1.5 Objetivo general

Crear dos obras inéditas basadas en los recursos armónicos, melódicos, rítmicos y conceptuales de Christian McBride.

## 1.6 Objetivos específicos

- 1.- Analizar el lenguaje de Christian McBride a partir de la transcripción de los temas “The movement revisited”, “New hope’s angels”, “Listen to the hero’s cry” del disco “People music”.
- 2.- Identificar los recursos característicos de los temas mencionados para codificarlos según su relevancia.
- 3.- Aplicar los recursos melódicos y armónicos en la creación de dos composiciones inéditas.

## 1.7 Preguntas de investigación

¿El uso de anticipaciones en las melodías es uno de los recursos característicos de Christian McBride?

¿El Ostinato es un recurso rítmico, melódico y armónico característico de las composiciones de Christian McBride?

¿El uso de unísonos y octavas es un recurso de orquestación que aplicó Christian McBride en sus composiciones?

## 1.8 Marco conceptual

### 1.8.1 Arreglo

Según La Real Academia de la Lengua Española el término “arreglo” hace referencia a “Regla, orden, coordinación” y también a la “Transformación de una obra musical para poder interpretarla con instrumentos o voces distintos a los originales”. Para Ted Pease y Bob Freeman (1989) desde el punto de vista musical “Arreglo” es la estructuración de un tema que tiene introducción, interludios, melodías y finales en donde la orquestación se vuelve parte fundamental para definir características sonoras de un instrumento que establezcan un sonido único a una determinada obra musical. Christian McBride utilizó un formato quinteto en sus composiciones en el cual hizo un arreglo para un vibráfono, saxo tenor o alto, piano, contrabajo y batería.

### 1.8.2 Orquestación

Según Samuel Bedoya Sánchez (1947 – 1994) la orquestación es el estudio de las posibilidades de instrumentación concertada. Para la adquisición de este conocimiento se debe lograr una imagen interna sobre las capacidades de cada uno de los instrumentos, así como de las posibles mezclas tímbricas entre ellos. Por lo tanto, se debe tener en cuenta el rango de cada instrumento al momento de orquestar.

	Sonidos Escritos	Sonidos Reales		Sonidos Escritos	Sonidos Reales
1 Picolo			2 Flauta C		
3 Flauta G.			4 Oboe		
5 Corno Inglés			6 Clarinete Bb Sopr.		
7 Clarinete Eb Req.			8 Clarinete Eb Alto		
9 Clarinete Bb Bajo			10 Fagot		
11 Contra-Fagot			12 Trompa F		
13 Trompa Eb			14 Trompeta Bb		
15 Trompeta Eb			16 Fliscorno Bb		
17 Bombar dino			18 Bajo Bb		
19 Tuba			20 Saxofón Alto Eb		

FIGURA 1: RANGOS DE LOS INSTRUMENTOS. FUENTE: TÉCNICAS DE ORQUESTACIÓN DE BEDOYA, S.

21 Saxofón Tenor Bb

22 Saxofón Baritono Eb

23 Trombón Pistones Bb

24 Trombón Ten. Varas.

25 Trombón Bajo

26 Violín

27 Viola

28 Violoncello

29 Contrabajo

30 Arpa de Pedales

31 Arpa Llanera

32 Timbales

33a. Xilófono

33b. Marimba

33c. Vibráfono

34 Glockenspiel

35 Celesta

36 Campanas

37 Piano Acústico.

FIGURA 2: RANGOS DE LOS INSTRUMENTOS. FUENTE: TÉCNICAS DE ORQUESTACIÓN DE BEDOYA, S.

### 1.8.3 Ostinato

Según Ramon Pelinski, (2002). “Ostinato” Es una forma de repetición cuya función principal es la de proveer de una base constructiva a una superficie compositiva. Existen varios tipos de ostinatos: rítmico, melódico y armónico.

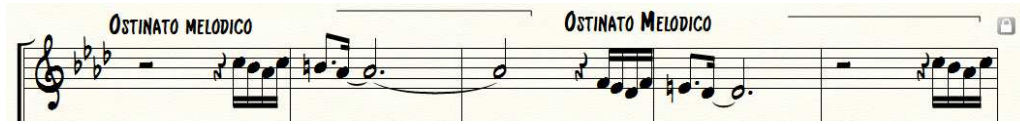


FIGURA 3: OSTINATO MELÓDICO DEL TEMA “THE MOVEMENT REVISITED”. FUENTE: BADARACO, G.



FIGURA 4: OSTINATO RÍTMICO DEL TEMA “THE MOVEMENT REVISITED”. FUENTE: BADARACO, G.

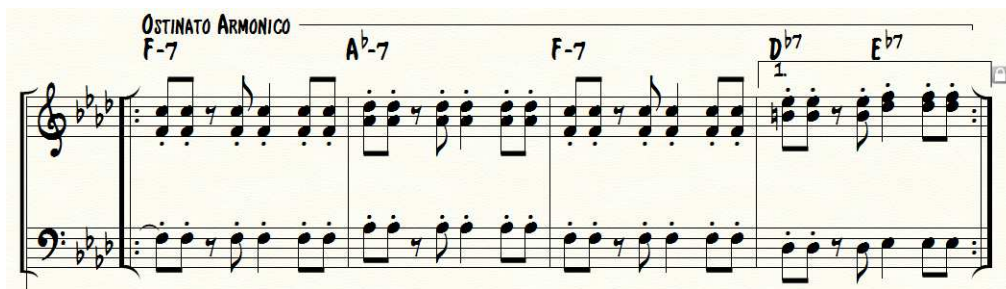


FIGURA 5: OSTINATO ARMÓNICO DEL TEMA “THE MOVEMENT REVISITED”. FUENTE: BADARACO, G.

### 1.8.4 Backgrounds

Según Ted Pease y Bob Freeman, (1989) “Backgrounds” Es una técnica de acompañamiento que muchos arreglistas utilizan para darle apoyo a la melodía aplicando recursos de armonización y orquestación entre las voces.



FIGURA 6: MELODÍA ACOMPAÑADA POR BACKGROUNDS

### 1.8.5 Unísono y Octavas

Según Ted Pease y Bob Freeman (1989). Son recursos de orquestación utilizados tanto para desarrollar el progreso de una pieza como para también darle fuerza a un pasaje melódico dado. Son muy importantes sobre todo cuando se combinan instrumentos de diferente cualidad en su timbre. Tal como se ve reflejado en el intro del tema “The movement revisited” de Christian McBride.



FIGURA 7: UNÍSONO Y OCTAVAS. FUENTE: BADARACO, G.

### 1.8.6 Anticipación

Es una técnica muy útil para desplazar la melodía al siguiente acorde. Se usa para darle un cierto color característico al arreglo. Se suele ubicar en tiempos débiles. Christian McBride utiliza este recurso en sus melodías y en la sección rítmica.

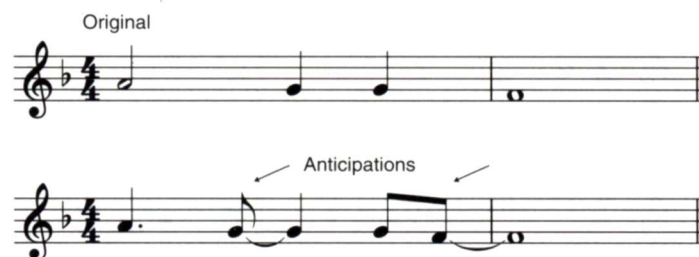


FIGURA 8: ANTICIPACIÓN. FUENTE: MODERN JAZZ VOICINGS DE TED PEASE AND KEN PULLIG.

## 1.9 Análisis de temas

### 1.9.1 “The movement revisited”

El primer tema en analizar de Christian McBride será “The movement Revisited” grabada para el disco “People Music” en el 2013.

Tonalidad	F menor
Métrica	4/4
tempo	130 bpm
Forma	Introducción (10 compases) Head In (ABAB 32 compases) Solos (sobre la forma) Head out (ABAB 32 compases) Ending (16 compases) Intro (2 compases)
Recursos obtenidos	Ostinato rítmico, melódico y armónico Progresión armónica del I-7 – bIII-7 – I-7 – bVI7 – bVII7 Uso de tensiones disponibles en la melodía del tema sobre la progresión I-7 – bIII-7 – I-7 – bVI7 – bVII7



La introducción está conformada por 10 compases. El tema comienza con una frase en unísono con los demás instrumentos mientras que la sección rítmica comienza a desarrollar un ostinato.



FIGURA 9: OSTINATO DEL TEMA “THE MOVEMENT REVISITED”. FUENTE: BADARACO, G. 2017

Al entrar a la parte A del tema, la melodía se presenta creando un Ostinato melódico sobre el ostinato que se está desarrollando en la sección rítmica



FIGURA 10: ANÁLISIS DEL OSTINATO MELODICO DE LA SECCIÓN A DEL TEMA “THE MOVEMENT REVISITED”. FUENTE: BADARACO, G.

En la parte B que está conformada por 4 compases sobre el  $bVII7 - I7 - VII \dim7$  desenlazando en una variación del primer motivo sobre los últimos 4 compases cuya progresión armónica en relación con la tonalidad cumplen la función de  $I-7 - bIII7 - I-7 - bVI7 - bVII7$



FIGURA 11: TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA PARTE B DEL TEMA “THE MOVEMENT REVISITED”. FUENTE: BADARACO, G. 2017

16

F-7                      A<sup>b</sup>-7                      F-7                      D<sup>b7</sup>                      E<sup>b7</sup>

Figura 12: transcripción y análisis del movimiento armónico del tema “The movement revisited”. Fuente: Badaraco, G. 2017

El tema se repite dos veces antes de entrar a la sección de solos en cuyo caso la progresión armónica varía y también se adapta la sensación de swing que antes no se demostraba en el tema principal. Para el solo de la batería, la sección rítmica conformada por el piano y contrabajo vuelven al ostinato presentado en la sección A del tema. Para finalizar el tema, se presenta por última vez el tema principal y el vibráfono improvisa sobre el motivo principal de la sección ‘A’ hasta que recapitulan la primera frase de la introducción.

Recursos obtenidos de este tema:

- Ostinato rítmico y melódico.
- Progresión armónica del I-7 – bIII7 – I-7 – bVI7 – bVII7.
- Uso de tensiones disponibles en la melodía del tema sobre la progresión I-7 – bIII7 – I-7 – bVI7 – bVII7.

### 1.9.2 “New Hope’s Angel”

Este tema que está escrito en la tonalidad de D menor, con métrica de 4/4 y en un tempo de 80 bpm. El tema presenta la siguiente forma:

Tonalidad	D menor
Métrica	4/4
tempo	80 bpm
Forma	Intro (4 compases) Head In (ABC 20 compases) Solos (sobre la forma ABC) Head out (ABC 20 compases) Ending (8 compases en fade out)
Recursos obtenidos	Sonoridad de los acordes según la disposición de las voces. Uso de ostinato en la sección rítmica

El tema empieza con una introducción de 4 compases donde se utiliza una progresión armónica  $bII^{maj7} - I7 - IV7 - bVII7 - IV-7 - I-7b5 - VI-7 - V7$  y el contrabajo va acompañando la melodía mediante las raíces, 3eras y 5tas de los acordes para resolver al  $V7$ .

Figura 13: transcripción y análisis de la introducción del tema “New Hope’s angels”. Fuente: Badaraco, G. 2017

La sección ‘A’ la melodía está conformada por el motivo principal del tema que se repite constantemente variando los intervalos en relación con los acordes. Por otro lado, el contrabajo adquiere más protagonismo siendo el que predomina melódica y rítmicamente en los 8 compases de esta sección utilizando la misma figuración de la melodía para acompañar mediante movimientos contrarios y oblicuos que le da una sonoridad específica al tema.

FIGURA 14: TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA MELODÍA DEL TEMA “NEW HOPE’S ANGELS”

En la sección 'B' la sección rítmica adquiere más protagonismo al desarrollar un ostinato en conjunto con el piano y la batería haciendo que la melodía pase a acompañar a la sección rítmica hasta llegar al V7 para ir a la sección C del tema.

The image shows a musical score for section B of the piece "New Hope's angels". It consists of two systems of music. The first system starts at measure 13 and ends at measure 16. The second system starts at measure 17 and ends at measure 20. Both systems feature a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass clef staff contains a rhythmic ostinato pattern. Above the treble staff, chords are indicated: Dsus4 and D-7. In the second system, an A7 chord is also indicated. The word "OSTINATO" is written above the bass staff in both systems. Measure numbers 13, 17, and 3 are marked below the bass staff.

Figura 15: Transcripción y análisis de la sección B del tema "New Hope's angels"

Para finalizar la sección 'C' está compuesta por 4 compases en donde se recapitula el motivo principal modificado para que resuelva y señale la entrada a los solos. Los solos son sobre la forma, sin embargo, en la sección 'B' de cada solo, el contrabajo repite ostinato del tema principal. Para finalizar el tema se entra a la melodía repitiendo la forma completa terminando con un solo de vibráfono en fade out.

Recursos obtenidos de este tema:

- Sonoridad de los acordes según la disposición de las voces.
- Uso de ostinatos en la sección rítmica.

### 1.9.3 “Listen to the Heroes Cry”

Tonalidad	C# menor
Métrica	4/4
tempo	130 bpm
Forma	Intro (8 compases) Head In (AABA 32 compases) Solos (sobre la forma) Head Out (AABA)
Recursos obtenidos	Forma AABA 32 compases.  Relación interválica y notas largas en la melodía del tema.  Uso del pedal en la sección rítmica.

La introducción dura 8 compases en la cual el piano improvisa sobre C# menor mientras el contrabajo hace “fills” sobre la armonía. Luego en la sección A se expone uno de los motivos más importantes en el que se desarrolla la obra. Luego tenemos al motivo B que se diferencia del motivo A con una segunda mayor descendente. El motivo C es acompañado rítmicamente por el contrabajo mediante un movimiento oblicuo de raíz. El motivo D marca la finalización de la primera casilla de la parte A del tema.

Figura 16: transcripción y análisis de la introducción del tema “Listen to the hero’s cry”

Este tema de 32 se divide en 4 partes de 8 compases cada una, funcionalmente cumpliría el formato tradicional de los standards de jazz ‘A A B A’ en el cual en la sección ‘A’ presenta el motivo principal y siendo la sección ‘B’ un puente hacia la última recapitulación del tema y su desenlace. Mientras que la sección ‘A’ el tema adapta un ritmo abierto manteniendo un acompañamiento basado en blancas y respuestas a la melodía, en la sección ‘B’ la melodía consta de dos frases A Y B. La frase A comienza con una redonda manteniéndose hasta el segundo compás acabando la frase con una blanca, negra con punto y una corchea anticipando al último acorde.

La frase B hace un movimiento contrario de la melodía de la frase A comenzando con una blanca, negra con punto y corchea que anticipa al siguiente acorde para terminar con una corchea ligada con una redonda donde se muestra la similitud en los dos primeros compases de la frase A. También en la parte rítmica se toma un estilo más tradicional al swing el cual se sustenta con el contrabajo y batería tocando en walking para así llegar a la última ‘A’ donde se vuelve al acompañamiento en blancas y recapitula el motivo principal.

Figura 17: transcripción y análisis de la sección B del tema “listen to the hero’s cry”

En la sección de solos se mantiene el mismo estilo tanto en la sección ‘A’ como en la sección ‘B’. Después de la sección de solos vuelven a tocar el tema principal y para terminar el saxofón empieza a improvisar sobre la sección ‘A’ mientras se hace un “fade out” quedándose solo el contrabajo, la batería y el piano tocando el motivo principal del tema en dinámicas tenues.

Recursos obtenidos de este tema:

- Forma AABA 32 compases.
- Relación interválica y notas largas en la melodía del tema.



## 2.- CAPÍTULO II

### 2.1 Diseño de la investigación

Se empleará una metodología inductiva al momento de identificar los recursos utilizados por Christian McBride en sus obras. También se utilizará métodos tradicionales de análisis musical y el método estilístico, motivico y rítmico.

### 2.2 Enfoque

Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo, pues se obtendrán resultados y análisis subjetivo e interpretación musical al criterio del investigador.

### 2.3 Alcance de la investigación

El alcance de la investigación será:

Exploratoria: en el cual se recolectarán todos los recursos necesarios para llevar a cabo la investigación.

Descriptiva: facilitará la interpretación correcta de la información previamente observada.

Experimental: se la utilizará en la aplicación e innovación para la composición de temas inéditos de jazz contemporáneo.

### 2.4 Instrumentos de investigación

Los instrumentos de investigación para la recolección de datos utilizados en este trabajo de titulación son:

### 2.5 Análisis de documentos

En esta investigación se realizó la revisión documental de tesis tales como la de Pérez C,(2016 ), Rodas S,(2017), Leon, S, Ruiz, D (2015), libros tales como Pease, T, Pulling, K, (2001) “*Modern Jazz Vocings*” y artículos referente al objeto de estudio tales como el de Martinez, J (2010) “*El jazz Origen y evolución*”, también se utilizó el libro de Metodología de la Investigación de Hernández Sampieri (2010) 5ta edición y el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española en versión digital.

## 2.6 Transcripciones

Se realizó la transcripción de 3 temas de autoría de McBride que sirvieron para el análisis de los recursos obtenidos para la composición.

## 2.7 Análisis de partituras

Se realizó el análisis de 3 temas que son parte del disco “People Music” de Christian McBride. Dichas obras fueron seleccionadas ya que contienen recursos y elementos característicos utilizados por el compositor y que definen su estilo dentro del jazz.

## 2.8 Resultados

Recursos obtenidos de los temas:

	“The movement revisited”	“Listen to the hero’s cry”	“New hope’s angels”
Métrica	4/4	4/4	4/4
Tonalidad	F menor	C# menor	D menor
Tempo	130 bpm	130 bpm	80 bpm
Forma	ABAB 32 compases	AABA 32 compases	ABC 20 compases
Recursos obtenidos	Uso de la progresión I-7 – bIII-7- bVI7 – bVII7	Forma AABA de 32 compases	Uso de anticipaciones y notas largas
Recursos obtenidos	Uso de ostinatos en la sección rítmica.	Sonoridad de los acordes según su disposición	Forma AABA de 32 compases
Recursos obtenidos	Uso de tensiones disponibles en la melodía sobre la progresión I-7 – bIII-7- bVI7 – bVII7	Uso de ostinatos	Uso del pedal en la sección rítmica

### 3.- CAPÍTULO III

#### 3.1 La propuesta

Composición de dos temas inéditos utilizando los recursos compositivos y orquestales de Christian McBride.

#### 3.2 Justificación de la propuesta

En el ejercicio de composición y orquestación musical el músico, consciente o inconscientemente, utiliza recursos musicales anteriormente recopilados y estudiados tanto empírica como académicamente, la recolección de datos de manera científica se vuelve una herramienta pertinente para la comprensión de cómo se manejan los recursos musicales obtenidos del análisis de un objeto específico al componer, arreglar y orquestar temas musicales fundamentándose en estos recursos.

En la actualidad, Christian McBride es uno de los mayores exponentes del jazz. Su criterio e interpretación musical son reconocidos a lo largo del medio debido a su calidad y peculiaridad. Las grabaciones de composiciones propias se vuelven un material significativo para el estudio académico de la interpretación instrumental y composición musical.

#### 3.3 Objetivo

Crear 2 obras inéditas basadas en los recursos armónicos, melódicos y rítmicos de Christian McBride.

### 3.4 Descripción

#### 3.4.1 “The walking theme”

<b>Métrica</b>	<b>Tonalidad</b>	<b>Tempo</b>	<b>Forma</b>	<b>Técnicas de orquestación y composición aplicadas</b>
4/4	E menor	125 bpm  250 bpm (en la sección de solos)	Intro Head In (32 compases) Solos sobre la forma (AABA) Interludio (8 compases) Head Out (32 compases) Ending (12 compases)	4 way close  Drop 2  Backgrounds  3 part soli  4 part soli  Omitt  Anticipaciones  Ostinatos  Unísono y octavas

En la introducción, la sección rítmica desarrolla un ostinato que está compuesto de corcheas mientras que los vientos van armonizando usando técnicas de orquestación como 4 way close y octavas en las voces sobre la progresión I-7 – bIII-7 – I-maj7 – bIII-6.

Head in: La melodía está compuesta por anticipaciones sobre el ostinato de la sección rítmica mientras que los vientos van acompañando la melodía usando un 3 part soli.

Sección B: El ostinato en la sección rítmica varia al añadir el bVI7 – bVII7 mientras que los vientos armonizan sobre blancas y redondas usando un 3 part soli.

Sección de solos: se desarrolla sobre la progresión I-7 – bIII-7 – I-7 – bVI7 – bVII7. Los vientos realizan backgrounds sobre la forma del tema. Y la sección rítmica pasa de 125 bpm a 250 bpm.

Interludio: la sección rítmica vuelve a marcar el ostinato en 125 bpm mientras que la batería solea sobre 8 compases para volver al Head Out del tema.

Head out: se vuelve a presentar la forma de 32 compases. En la parte final el ostinato se mantiene durante 8 compases para terminar.

# THE WALKING THEME

SCORE SWING  $\text{♩} = 1.25$

**A** INTRO

TRUMPET IN D $\flat$  *fff*

ALTO SAX *fff*

TENOR SAX *fff*

BASSOON SAX *fff*

PIANO *fff*

ACOUSTIC BASS *fff*

DRUM SET *fff*

CONVAINA BARRACCO

E-7

E-7

E-7

G-7

G-7

G-6

G-6

Fill

Fill

Fill

Fill

Fill

Fill

- 4WC:
- Octavas:
- Ostinato:

2 | B. | HEAD IN THE MILING TIRE

B. Trpt.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Pno.  
A.B.  
D. S.



Ostinato:

Backgrounds - 3 part soli:

Melodia:



**C** THE HAWKING THEME **3**

B. Trp.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

PNO.


A.B.


D.S.

Fill

17

Melodia: 

Backgrounds  
- 3 part soli: 

Ostinato: 

THE MAKING THERE

The musical score is divided into two main sections:

- 3 part soli:** This section is highlighted with a brown border and includes the vocal parts (B. Tr., A. Sx., T. Sx., B. Sx.) and the Piano accompaniment (PNO.). It features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano.
- Ostinato:** This section is highlighted with a purple border and includes the vocal parts (A. Sx., T. Sx., B. Sx.), the Piano accompaniment (PNO.), and the Double Bass (D. S.). It features a repetitive rhythmic pattern in the piano and a melodic line in the vocal parts.

Chord progressions are indicated below the piano and double bass staves, including G-7, E-7, D7, and C7.



3 part soli:



Ostinato:

THE MAKING TIENE

5

Bb Trp. [E]

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

PNO.

A.B.

D. S.

33

- Melodía:
- Background - 3part soli:
- Ostinato:

10408  
6 F

THE MAKING

B. Trp. E-7 G-7 E-7 C7 D7 E-7 G-7 E-7 C7 D7

A. Sax. E-7 G-7 E-7 C7 D7 E-7 G-7 E-7 C7 D7

T. Sax. E-7 G-7 E-7 C7 D7 E-7 G-7 E-7 C7 D7

B. Sax. E-7 G-7 E-7 C7 D7 E-7 G-7 E-7 C7 D7

PNO. P E-7 G-7 E-7 C7 D7 E-7 G-7 E-7 C7 D7

A.B. E-7 G-7 E-7 C7 D7 E-7 G-7 E-7 C7 D7

D. S. 4 RILL 4L P 3RILLE

WALKING BASS



Backgrounds:



THE HANGING THEME

Gtr. E-7 G-7 E-7 E-7 C7 D7 E-7 E-7 G-7 G-7 E-7 C7 D7  
 A. Str. E-7 G-7 E-7 E-7 C7 D7 E-7 E-7 G-7 G-7 E-7 C7 D7  
 T. Str. E-7 G-7 E-7 E-7 C7 D7 E-7 E-7 G-7 G-7 E-7 C7 D7  
 B. Str. E-7 G-7 E-7 E-7 C7 D7 E-7 E-7 G-7 G-7 E-7 C7 D7  
 Pno. E-7 G-7 E-7 E-7 C7 D7 E-7 E-7 G-7 G-7 E-7 C7 D7  
 A.B. E-7 G-7 E-7 E-7 C7 D7 E-7 E-7 G-7 G-7 E-7 C7 D7  
 D.S. E-7 G-7 E-7 E-7 C7 D7 E-7 E-7 G-7 G-7 E-7 C7 D7



THE HANGING THEME

10  $\text{♩} = 125$

8: TPC. *f* *p*

A. SK. *f* *p*

T. SK. *f* *p*

B. SK. *f* *p*

PHO. *f* *mf* *mf* *mf*

A.B. *p* *mf*

D.S. *pp*

SOLO DRUMS

79 *pp*

The musical score consists of eight staves. The first four staves (8: TPC., A. SK., T. SK., B. SK.) are for strings, each starting with a dynamic marking of *f* followed by a hairpin to *p*. The fifth staff (PHO.) is for piano, starting with *f* and moving to *mf*. The sixth staff (A.B.) is for another piano part, starting with *p* and moving to *mf*. The seventh staff (D.S.) is for solo drums, marked *pp*. The eighth staff is a continuation of the solo drums, also marked *pp*. A blue box highlights the piano and solo drums parts from measure 79 to the end of the page. Chord symbols (E-7, G-7, C7, D7) are placed above the piano part. The tempo is marked as quarter note = 125.



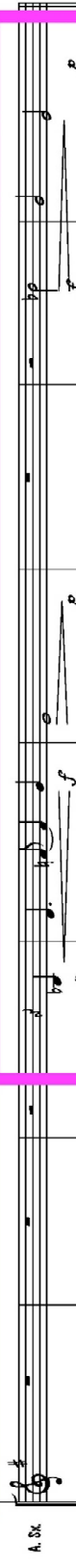
Ostinato:




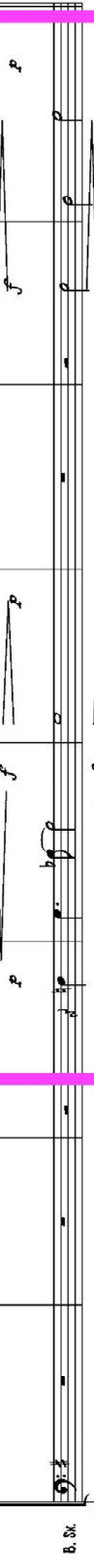
THE MAKING THEME

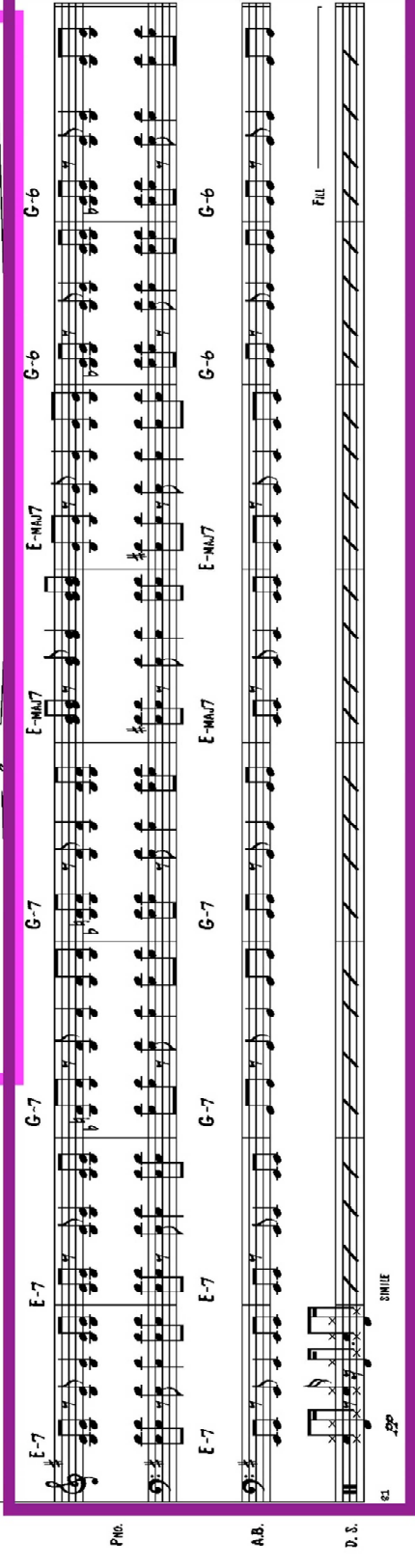
 Hero our


B. Trp. 

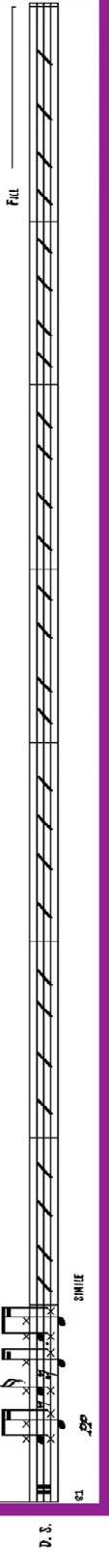
A. SX 

T. SX 

B. SX 

PNO. 

A.B. 

D. S. 



Melodía:

Backgrounds -  
3part soli:

ostinato:

12

THE MAKING THEME

B♭ Trp.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.




PNO.

A.B.

D.S.

Fill

89

-  Melodia:
-  Backgrounds - 3 part soli:
-  Ostinato:

**M**

B. Trp.

A. SX

T. SX

B. SX

PNO.

A.B.

D.S.

Chord symbols: C7, E-7, G-7, D7



3 part soli:



Ostinato:

14 **M** THE MAKING THERE

B: Trp.

A. Sk.

T. Sk.

B. Sk.




PNO.

A.B.

D. S.

Fill

105

-  Melodia:
-  3 part soli:
-  Ostinato:

THE HUNTING THEME

ENDING

8: TPC.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

113



3 part soli:

4 part soli:

Ostinato:

THE MAKING THERE

16

Bb Tr. *pp*

A.S. *pp*

T.S. *pp*

B.S. *pp*

Pno. *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7

A.B. *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7

D.S. *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7 *p* E-7



Ostinato:

### 3.4.2 “The theme of walk”

Métrica	Tonalidad	Tempo	Forma	Técnicas de orquestación y composición utilizadas
4/4	E menor	120 bpm	Intro (8compases) Head In (forma AABA de 32 compases) Solos (sobre la forma) Head Out (forma AABA) Ending (8 compases)	4 way close Drop 2 Drop 3 Unísono y octavas 3 part soli doble lead 4 part soli Omitt 4 Backgrounds

Introducción: El contrabajo ejecuta un motivo que consta de negra con punto y corchea. La batería realiza fills sobre los espacios entre la melodía y el piano. Los vientos armonizan sobre la progresión bIIImaj7 – I-7 – bIIImaj7 – bIIImaj7 con tensiones disponibles.

Sección A: entre los acordes I-7 - bIIImaj7 – bVmaj7 la sección rítmica acompaña a la melodía con anticipaciones mientras que los vientos van haciendo backgrounds para acompañar a la melodía.

Sección B: los vientos van armonizando usando un 4 part soli en donde la sección rítmica va apoyando las anticipaciones presentadas en la melodía por medio de kicks.

Sección de solos: Se ejecutan sobre la forma A A B A de 32 compases con el acompañamiento de backgrounds en la sección de vientos.

El tema finaliza con el Head out adicionando un Ending de 8 compases para terminar el tema.



THEME OF WALK

SCORE SWING ♩=120

GEORGINA BUDRICO

TRUMPET IN B $\flat$

ALTO SAX

TENOR SAX

BARITONE SAX




PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

STICKS

FILL

-  Omit 4:
-  4wc:
-  Ostinato:

THEME OF WALK

2 [B] HEAD IN

B♭ T.P.C.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

P.M.

A.B.

D.S.

9

- Anticipaciones: ●
- Melodía: ●
- Backgrounds: ●

3

THEME OF MARK

B.Tr.

A.Sx.

T.Sx.




B.Sx.

P.M.

A.B.

D.S.

37

-  Melodia:
-  Backgrounds:
-  Anticipaciones:

4 **D** **THINK OF ME!**

B. Tr.  
A. Sx.  
T. Sx.  
B. Sx.  
PNO.  
A.B.  
D. S.

mf  
mf  
mf

A-7b9  
F#-7b5 F#m7(b9)  
E-7  
D7(b9)  
A-7  
F#-7b5 F#m7  
E-7  
D7(b9)  
A-7  
WALKING BASS  
F#-7b5 F#m7  
E-7  
FIL

C#m7  
C#m7

25



3 part soli double lead:



Anticipaciones:

THERE OF NAME

5

The musical score is divided into several parts:

- B. Trp.:** First staff, marked *mf*. A purple box highlights the first measure.
- A. Sax.:** Second staff, marked *f*. A cyan box highlights the first measure.
- T. Sax.:** Third staff, marked *f*.
- B. Sax.:** Fourth staff, marked *f*.
- PNO.:** Piano accompaniment, marked *p*. Four blue boxes highlight specific chordal and melodic passages.
- A.B.:** Section A and B.
- D.S.:** Da Capo section.

Chord symbols include E-7, F#m7, and Bbm7. Dynamic markings include *mf* and *f*. The score ends with a double bar line and the number 23.

- Backgrounds: ●
- Melodia: ●
- Anticipaciones: ●

THEME OF NAKS

6 **E** SAXOS E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 E-7 F#MAJ7 E-7 BbMAJ7

B. Trp. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7

A. Sax. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7

T. Sax. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7

B. Sax. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7

PNC. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7

A.B. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7

D. S. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 FILL

- Backgrounds:
- Kicks:

THEME OF MAJ

7

B. TPT. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 B<sup>b</sup>MAJ7

A. SX. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 B<sup>b</sup>MAJ7

T. SX. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 B<sup>b</sup>MAJ7

B. SX. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 B<sup>b</sup>MAJ7

PNO. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 B<sup>b</sup>MAJ7

A.B. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 B<sup>b</sup>MAJ7

D. S. E-7 F#MAJ7 E-7 F#MAJ7 E-7 B<sup>b</sup>MAJ7 FILL



4 part soli:

THEME OF MAJ

5

B. Tr. A-7 D7 F#-7b5 F#m7 E-7 E-7 D#7 C#m7 C#m7

A. SX A-7 D7 F#-7b5 F#m7 E-7 E-7 D#7 C#m7 C#m7

T. SX A-7 D7 F#-7b5 F#m7 E-7 E-7 D#7 C#m7 C#m7

B. SX A-7 D7 F#-7b5 F#m7 E-7 E-7 D#7 C#m7 C#m7

PNO. D#7 C#m7 C#m7

A.B. A-7 D7 F#-7b5 F#m7 E-7 E-7 D#7 C#m7 C#m7

D.S. F#-7b5 F#m7 E-7 E-7 D#7 C#m7 C#m7

57

4 part soli:



THEME OF MAUR 9

B♭ Tpt. E-7 F#m7 E-7 E-7 F#m7  
 A. Sax. E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7  
 T. Sax. E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7  
 B. Sax. E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7  
 PNO. E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7  
 A.B. E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7 E-7 F#m7  
 D.S. FILL



Backgrounds:

THINK OF WALK

10 HEAD OUT

B♭ Trp.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

PNO.

A.B.

D.S.

79

Annotations: Orange box around B♭ Trp. part; Red box around A. Sax. part; Green boxes around piano accompaniment parts; Green arrow pointing to the first green box.

Dynamics: *pp*, *mf*



Chords: E-7, F#m7, B♭m7

- Backgrounds:
- Melodía:
- Anticipaciones:


**[K]**  
 B. Trp.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 PNO.  
 A.B.  
 D.S.

Dynamics: *ppp*, *mf*, *f*, *p*  
 Chord Symbols: F#m7, E-7, Bbm7

Musical Notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, slurs, triplets, and a 'D.S.' (Da Capo) instruction at the end.

**Melodia:**   
**Backgrounds:** 

THERE OF NAME

12 

B.Tpt.  
A.Sx.  
T.Sx.  
B.Sx.

PNO.

A.B.  
D.S.



89




3 part soli double lead:

Anticipaciones:

Musical score for 'THEME OF MAJIK' featuring B♭ Trp., A. Sax., T. Sax., B. Sax., PNO., A.B., and D.S. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and various musical notations such as triplets and fermatas. Colored boxes highlight specific sections: an orange box around the saxophone melody and a cyan box around the piano accompaniment. Purple boxes highlight anticipatory rhythmic patterns in the piano part.

-  Melodia:
-  Backgrounds:




Anticipaciones en la sección rítmica: 

THIRTEEN OF NINE

14 ENDING

B. Trp. A. Sax. T. Sax. B. Sax. PNO. A.B. D. S.

105

-  Omitt 4:
-  4WC:
-  Ostinato:

### 3.5 Conclusiones

La transcripción de los temas de autoría de Christian McBride seleccionados “The movement revisited”, “New hope’s angels”, “Listen to the hero’s cry” del disco “People music”, facilitó el proceso de análisis e identificación de los elementos estilísticos característicos y sonoros del compositor.

La selección de los recursos compositivos obtenidos a partir del análisis de las obras de McBride, facilitó el desarrollo de la sonoridad que se estaba buscando.

Se logró componer, arreglar y orquestar temas inéditos mediante la aplicación de los recursos compositivos de acuerdo a los objetivos planteados.

### 3.6 Recomendaciones

Se recomienda a los nuevos compositores usar el proceso de transcripción y análisis para que el desarrollo de nuevas ideas mantenga una estructura musical coherente y un enfoque claro en cuanto a la búsqueda de la sonoridad a través de la orquestación.

Utilizar los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de investigación, a fin de poder aplicarlos en composiciones inéditas y arreglos musicales.

Tomar esta investigación como referencia bibliográfica para futuras investigaciones relacionadas a esta.



### 3.7 Bibliografía

Rodas, D. (2017). “*Composición de dos temas musicales utilizando los recursos compositivos y orquestales de Jaco Pastorius*”. Ecuador, Guayaquil.

Trujillo, C. (2016). “*Aplicación e innovación de los recursos compositivos y procesos creativos característicos de Herbie Hancock para la composición de temas musicales inéditos de jazz moderno*”, Ecuador, Guayaquil.

León, S. Ruiz, D (2015). “*Aplicación e innovación de recursos compositivos, orquestales y ejecutorios utilizados por Wayne Shorter en composiciones, rearmonizaciones y orquestaciones*”. Ecuador, Guayaquil.

Bascuñán, E. (2013). “*Jazz contemporáneo, una propuesta práctica y conceptual*”. Chile, Santiago.

Bedoya, S. (1947 – 1994). “*Técnicas de orquestación*”. Colombia. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/node/31831>

Gil, P. (2010). “*Estudio del ritmo, melodía y armonía de jazz en composiciones, arreglos e improvisaciones de Edward Simon (1969)*”. Caracas, Sarteneja.

Martínez, J. (2010). “*El jazz, origen y evolución*”.

Pease, T. Pullig, K. (2001). “*Modern jazz voicings*”

Pease, T. Freeman B. (1989). “*Arranging 2 Workbook*”

Mulholland, J. Hojnacki, T (2013). “*The Berklee book of Jazz Harmony*”. Boston, EEUU.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Hernández, R. (2010). “*Metodología de la investigación*”.

Pelinski, R. (2002). “*Ostinato y placer de la repetición en la música de Astor Piazzolla*”.

Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/ISM/article/view/542/640>

# LISTEN TO THE HEROES CRY

CHRISTIAN MCBRIDE

SCORE

C#-7      A MAJ7/C#      C#-7      A MAJ7/C#

**A**

ACUSTIC BASS

E-/G D#-7    A#-7B5    G#7    C#-7    G#7    C#-7

1. 2.

5 F#-7    F#-7    F-7    E-7    D#-7

**B**

11 D MAJ7    A#7    G#7

15 C#-7    A MAJ7/C#    C#-7    A MAJ7/C#

**A**

19

2 E-/G D#-7 A#-7B5 LISTEN TO THE HEROES CRY G#7 C#-7

A.B.

23

SCORE

# NEW HOPE'S ANGELS

CHRISTIAN MCBRIDE

(STRAIGHT) ♩ = 80

INTRO  $E^b MAJ7$   $D7/F\#$   $G7/B$   $C7$   $G-7/B^b$   $D-7B5$   $B-7/D$   $A7$

ACQUASTIC BASS

**A**  $D7$   $E-7B5$   $FMAJ7$   $B_{SUS4}$   $B^b MAJ7$   $A7$

A.B.

$D7$   $E-7B5$   $FMAJ7$   $B_{SUS4}$   $B^b MAJ7$   $D^b7B9$

A.B.

**B**  $D_{SUS4}$   $D-7$

A.B.

$D_{SUS4}$   $D-7$   $A7$

A.B.

2

NEW HOPE'S ANGELS

**C**

A.B.

21

The image shows a musical score for the hymn 'New Hope's Angels'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, hymn-like style with a mix of eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a common time signature 'C' in a box. The second staff is labeled 'A.B.' on the left. The page number '21' is located below the first staff.

SCORE SWING ♩ = 130

# THE MOVEMENT REVISITED

CHRISTIAN MCBRIDE

INTRO

ACOUSTIC BASS

F-7 A<sup>b</sup>-7 F-7 D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

A.B. 3 F-7 A<sup>b</sup>-7 F-7 D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

**A**

A.B.

8

©

2

THE MOVEMENT REVISITED

F-7

A<sup>b</sup>-7

F-7

D<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>7

Musical notation for measures 2-5. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

A.B.

A.B. bass line for measures 2-5, showing a steady eighth-note accompaniment.

12

**B**

E<sup>b</sup>7

F7

E<sup>DIM</sup>7

G<sup>SUS</sup>4

Musical notation for measures 12-15. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff consists of sustained chords for each measure.

A.B.

A.B. bass line for measures 12-15, showing sustained chords corresponding to the chords in the main staff.

16

F-7

A<sup>b</sup>-7

F-7

D<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>7

Musical notation for measures 16-19. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

A.B.

A.B. bass line for measures 16-19, showing a steady eighth-note accompaniment.

20

THE MOVEMENT REVISITED

**A** F-7 A<sup>b</sup>-7 F-7 D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 3

A.B.

24

F-7 A<sup>b</sup>-7 F-7 D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

A.B.

28

**B** E<sup>b</sup>7 F7 E<sup>DIM</sup>7 G<sup>SUS</sup>4

A.B.

32



4

F-7

A<sup>b</sup>-7

THE MOVEMENT REVISITED

F-7

D<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>7

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a half note, and a whole note. The lower staff is in bass clef and contains a chordal accompaniment of eighth notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh.

A.B.

The second system, labeled 'A.B.', is a single bass clef staff containing a rhythmic accompaniment of eighth notes, similar to the one in the first system.

36



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Badaraco Escalante Geovanna Jennifer**, con C.C: # 0923613756 autor/a del trabajo de titulación: **Aplicación e innovación de recursos compositivos, orquestales y ejecutorios utilizados por Christian Mcbride en composiciones, rearmonizaciones y orquestaciones** previo a la obtención del título de **licenciada en música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 23 de septiembre del 2017

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Badaraco Escalante Geovanna Jennifer**

C.C: **0923613756**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Aplicación e innovación de recursos compositivos, orquestales y ejecutorios utilizados por Christian Mcbride en composiciones, rearmonizaciones y orquestaciones.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Badaraco Escalante Geovanna Jennifer		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Alvarado Echeverria Fernando Andrés		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Música		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en música		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	23 de septiembre del 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	70
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Jazz		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Aplicación, innovación, recursos compositivos, recursos orquestales, jazz, composición.		
<p>El presente trabajo de investigación está enfocado en los recursos compositivos del reconocido compositor y contrabajista Christian Mcbride. Se analizan los recursos musicales aplicados por el reconocido compositor y contrabajista Christian Mcbride en los temas “Listen to the hero’s cry”, “New Hope’s angels”, “The movement revisited” del disco “People Music”, con el objetivo de proponer dos composiciones inéditas basadas en su lenguaje. Se persigue presentar al músico contemporáneo nuevas formas del arte de la composición rescatando los métodos compositivos del artista.</p> <p>La investigación se dividió en 3 etapas: la recolección de datos, el análisis de los temas elegidos y la composición. En la etapa de recolección de datos se obtuvo toda la información necesaria para llevar a cabo el proceso investigativo. En el análisis de los temas, se procedió a la transcripción de 3 temas originales de Mcbride para obtener un mayor entendimiento en la forma de utilizar los recursos armónicos y melódicos por parte de Mcbride. Finalmente, en la etapa de composición, fueron aplicados dichos recursos para la creación de nuevos temas musicales originales de jazz.</p> <p>La metodología utilizada para llevar a cabo esta investigación facilitó considerablemente el proceso compositivo ya que cumplen el objetivo de aplicación e innovación de los recursos obtenidos de Christian Mcbride.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-176755 0958911688	E-mail: <a href="mailto:geovannabadaraco@gmail.com">geovannabadaraco@gmail.com</a>	



<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Mgs. Alex Fernando Mora Cobo</b>
	<b>Teléfono:</b>
	<b>E-mail: alexmorac77_75@hotmail.com</b>
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>	
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	