



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**DOCUMENTAL SOBRE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**AUTOR:**

**ESTACIO ARGÜELLO, STEFANY YESSENIA**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Ingeniera en producción y dirección  
en artes audiovisuales**

**TUTOR**

**Lcdo. Guido Roberto Bajaña Yude, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**22 de Septiembre del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Estacio Argüello, Stefany Yessenia**, como requerimiento para la obtención del Título de **Ingeniera en producción y dirección en artes audiovisuales**.

### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs.**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. García Velásquez, María Emilia, Mgs.**

**Guayaquil, a los 22 del mes de Septiembre del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Estacio Argüello, Stefany Yessenia**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, Documental sobre la danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil**, previo a la obtención del Título de **Ingeniera en producción y dirección en artes audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 22 del mes de Septiembre del año 2017**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Estacio Argüello Stefany Yessenia**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Estacio Argüello, Stefany Yessenia**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, Documental sobre la danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 22 del mes de Septiembre del año 2017**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Estacio Argüello Stefany Yessenia**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. García Velásquez, María Emilia, Mgs.**

DECANO O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs.**

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Tomalá Calderón, Byron Mauricio, Mgs.**

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

## RESUMEN

El documental sobre "La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", narra a través de un punto de vista crítico la situación actual de la danza contemporánea en la ciudad, ya que, en la actualidad, existen personas que no tienen conocimiento de este arte que se practica desde hace varios años en Guayaquil. Por este motivo, bailarines profesionales de trayectoria de danza contemporánea, a través de cuatro bloques diferentes, expondrán el significado de la danza contemporánea, la acogida que existe de parte del público, el apoyo de las autoridades culturales y la interrogante más importante, si la situación con respecto a la acogida cambiará en la ciudad; todo esto con el propósito de, que, las personas conozcan sobre este arte escénico que también forma parte de Guayaquil, pero, sobre todo, para generar más público en las obras de danza contemporánea que se desarrollen en la ciudad.

**PALABRAS CLAVES:** Danza contemporánea, Público, Documental, Arte, Cultura, Cine.

## **ABSTRACT**

The documentary of "The Contemporary dance in the city of Guayaquil", narrates the critical situation about the contemporary dance in the city, because, there are people in Guayaquil, who doesn't know about the contemporary dance. For this reason, professional dancers of contemporary dance who practice this art for several years, through of the documentary will expose in four different blocks about: the meaning of contemporary dance, the reception that exists of the audience, the support of the cultural authorities and the most important question, if the situation about the audience will change in Guayaquil; All of this, with the purpose of, the people knows about this scenic art that also is part of this city, but, principally, to generate more audience in the performances of contemporary dance that are developed in the city.

**KEYWORDS:** Contemporary dance, Audience, Documentary film, Art, Culture.

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA .....</b>	<b>13</b>
SINOPSIS .....	13
PROPUESTA DE DIRECCIÓN .....	14
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.....	15
LISTA DE TOMAS .....	19
LISTA DE REFERENCIAS VISUALES.....	20
<b>CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN .....</b>	<b>21</b>
ESTILO DE PRODUCCIÓN.....	21
CRONOGRAMA .....	23
EQUIPO DE RODAJE.....	24
ENTREVISTADOS.....	24
LISTA DE LOCACIONES.....	27
AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS.....	27
LISTA DE EQUIPOS.....	30
<b>CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA .....</b>	<b>31</b>
PRESUPUESTO.....	31
MATERIALES PROMOCIONALES .....	34
<b>CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES.....</b>	<b>35</b>
PREPRODUCCIÓN: .....	35
PRODUCCIÓN .....	36
<b>ANEXOS.....</b>	<b>38</b>
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS .....	38
ANEXO B: PLAN DE RODAJE .....	39
ANEXO C: LICENCIA DE MÚSICA .....	41
ANEXO D: PERMISOS DE LOCACIÓN .....	42
ANEXO E: GUION O TRANSCRIPCIÓN.....	46
REFERENCIAS.....	52



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Ilustración 1. Captura del Documental “La Danza Contemporánea en Guayaquil” (Tomas de Paso).....</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 2. Captura del documental “Danza Sur” (2016) Fuente: Youtube.....</i>	<i>15</i>
<i>Ilustración 3. Captura del documental Mr. Gaga” (2015) Fuente: Youtube.....</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 4. Esquema de iluminación utilizado en el documental .....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 5. Fragmento de la película Her (2013).....</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 6. Fragmento de la película No country for old men (2007).....</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 7. Fragmento del Documental “La danza contemporánea en Buenos Aires” (2014) Fuente Youtube.....</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 8. Fragmento del Documental “Danza Sur” (2016). Fuente Youtube .....</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 9. Autorización de grabación de entrevistados. Natalie El-Ghoul.....</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 10. Autorización de grabación de entrevistados. Jenniffer Cabezas .....</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 11. Autorización de grabación de entrevistados. Carolina Pepper .....</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 12. Autorización de grabación de entrevistados. Jorge Parra .....</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 13. Autorización de grabación de entrevistados. Luis Mueckay .....</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 14. Autorización de grabación de entrevistados. Peter Ronquillo.....</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 16. Tráiler. Elaboración Propia .....</i>	<i>34</i>
<i>Ilustración 15. Afiche. Elaboración Propia .....</i>	<i>34</i>
<i>Ilustración 17. Producción. Tras cámara .....</i>	<i>36</i>
<i>Ilustración 18. Producción. Tras cámara .....</i>	<i>37</i>
<i>Ilustración 19. Producción. Tras cámara .....</i>	<i>37</i>
<i>Ilustración 20. Permisos de locación. Elaboración propia .....</i>	<i>42</i>
<i>Ilustración 21. Permisos de locación. Elaboración propia .....</i>	<i>43</i>
<i>Ilustración 22. Permisos de locación. Elaboración propia .....</i>	<i>44</i>
<i>Ilustración 23. Permisos de locación. Elaboración propia .....</i>	<i>45</i>

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Tipo de cámara utilizada para el documental. Elaboración Propia .....</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 2. Lista de Tomas. Elaboración propia .....</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 3. Documental “Baratometrajes 2.0” (España, 2012). Referentes del estilo de Producción .....</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 4. Documental “Buscarse la vida en el Cine” (España, 2013). Fuente: Youtube .....</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 5. Crograma de Rodaje.....</i>	<i>23</i>
<i>Tabla 6. Entrevistados. Elaboración Propia.....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 7. Lista de Locaciones .....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 8. Listado de equipos. Elaboración Propia. ....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 9. Presupuesto .....</i>	<i>33</i>
<i>Tabla10. Créditos. Elaboración propia.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla11. Plan de rodaje de entrevistas (Julio). Elaboración propia .....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla12. Plan de rodaje de entrevistas (Agosto). Elaboración propia .....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla13. Plan de rodaje de obras de danza contemporánea. Elaboración propia.....</i>	<i>40</i>

## INTRODUCCIÓN

La danza contemporánea es un arte que se practica en la ciudad de Guayaquil, este arte escénico tuvo como precursor a Luis Mueckay, el cual, desarrolló sus estudios en danza contemporánea en el Instituto Nacional de Bellas Artes en México. Luego de finalizar sus estudios en aquel país, regresó a Guayaquil en el año 1988, donde pudo observar que no existían bailarines preparados técnicamente para afrontar este tipo de danza, la cual, era nueva para aquella época, ya que, no existía la práctica y conocimiento de este arte como tal en la ciudad, debido a este motivo, decidió, por iniciativa propia enseñar danza contemporánea, junto a otros bailarines de aquel entonces, todo esto, con el objetivo de formar nuevos bailarines que interpreten nuevas propuestas para este tipo de danza y así formar un nuevo público.

Por consiguiente, el documental sobre "La danza contemporánea en Guayaquil" narra a través de un punto de vista crítico la situación de la danza contemporánea en la ciudad, en la cual, las personas entrevistadas, a través de cuatro bloques diferentes, expondrán el significado de la danza contemporánea, la acogida que existe de parte del público, el apoyo de las autoridades culturales y la interrogante más importante, si la situación con respecto a la acogida cambiará en la ciudad.

El documental tiene como objetivo principal explicar el arte de la danza contemporánea, ya que, en la actualidad, existen personas que no tienen conocimiento del término, esto ha ocurrido, porque, no se ha explicado todo aquello que se realiza en este arte o sencillamente se ha tergiversado el tema. Esto ha ocurrido, debido a los programas televisivos que muestran la danza contemporánea como un arte totalmente diferente a lo que es en realidad.

Asimismo, cabe mencionar que la danza contemporánea desde que surgió en la ciudad ha tratado de construir un público que tenga interés por observar las diferentes obras de danza contemporánea que se realizan en

Guayaquil, pero, lamentablemente, es un arte que no se le otorga la debida importancia por informar a las personas acerca de lo que trata este arte, ya que, al no conocer el término de danza contemporánea, optan por observar otro tipo de obras o espectáculos más comerciales.

## **CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA**

### **SINOPSIS**

En el documental "La Danza Contemporánea en Guayaquil" mediante entrevistas de profesionales dedicados a la danza contemporánea en la ciudad se explicará la situación de la danza contemporánea en la ciudad, es decir, si tiene acogida de parte del público, sí tiene apoyo de parte de las autoridades culturales, además, se conocerá si esta situación cambiará en el futuro, todo esto, para dar a conocer la importancia que se le otorga a este arte en la ciudad.

Asimismo, en el documental se observará a ciertos bailarines independientes impartiendo clases a sus alumnos, ya que, ciertos profesionales entrevistados se dedican a transmitir los conocimientos y técnicas aprendidas a sus alumnos, además, cabe mencionar, que, los entrevistados al ser los protagonistas del documental expondrán sus propias opiniones acerca de la acogida de parte del público al momento de observar las obras de danza contemporánea, para que así, el espectador pueda obtener su propia conclusión acerca de este problema.

Por otra parte, en las entrevistas se abordarán diversos temas de la danza contemporánea como: el significado de la danza contemporánea, la acogida que existe de parte del público, el apoyo de las autoridades culturales, además, sí la situación con respecto a la acogida cambiará en el futuro. Toda esta información provocará en el espectador tener una opinión ya sea positiva o negativa de esta situación que ocurre en la ciudad.

Por último, el documental tendrá una síntesis de manera abierta, es decir, que el público espectador deberá desarrollar su propia conclusión acerca del documental observado, debido que, al ser un documental reflexivo

existen interrogantes con respecto a la acogida del público que no se han podido resolver hasta en la actualidad, lo que provocará que el espectador cuestione si la situación cambiará en el futuro.

### **PROPUESTA DE DIRECCIÓN**

El objetivo fundamental del documental "La danza contemporánea en Guayaquil", es incentivar a las personas, para que, asistan a las obras de danza contemporánea que se desarrollan en Guayaquil, para que así, se genere más público, ya que, las personas que habitan en la ciudad en su mayoría prefieren asistir a otro tipo de eventos u obras comerciales.

Para cumplir lo anteriormente expuesto, en el documental se mostrará lo importante que es la práctica de este arte, a través de tomas realizadas de ciertos profesores de danza contemporánea impartiendo clases a sus alumnos, así mismo, se emplearán tomas de paso de obras de danza contemporánea realizadas en la ciudad, además, las entrevistas realizadas en el documental se desarrollaron en lugares interiores, los cuales son espacios, donde se desarrolla la práctica de este arte.



*Ilustración 1. Captura del Documental "La Danza Contemporánea en Guayaquil" (Tomas de Paso)*

En el documental se empleó el modo de representación reflexivo, debido que, el espectador tendrá que generar su propia conclusión acerca del documental observado, ya que, las opiniones de los entrevistados tendrán un valor importante para el espectador, para que así, puedan reflexionar acerca de la situación de la danza contemporánea en la ciudad, debido que, este arte no tiene la debida difusión de parte del medio o autoridades

culturales, lo cual, esto ocasiona que las personas no tengan conocimiento de lo que significa este arte.

De igual manera, en las entrevistas, para evitar problemas en el montaje, se utilizó una técnica llamada “vox pop”, la cual, consiste en realizar las mismas preguntas a los entrevistados, para que, en el montaje, la narrativa del documental tenga una secuencia, es decir, a través de las opiniones de los entrevistados, se pueda contestar las interrogantes que forman parte del documental. (Rabiger, 2014)

### **PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA**

El estilo visual, que se empleó en el documental fue de vital importancia, ya que, el documental tiene como meta incentivar a las personas que habitan en la ciudad a asistir a las obras de danza contemporánea, por lo que, se consideró la estética, asimismo, la calidad como complemento primordial para las entrevistas realizadas, obras y clases impartidas por profesores danza contemporánea, ya que, el documental, al ser, una producción de bajo presupuesto, se considera que, en las tomas realizadas existan elementos que generen armonía, por lo que, al momento que el espectador observe el documental sea de su agrado y tenga el interés por asistir a las obras de danza contemporánea que se proyectan en la ciudad.

También, cabe recalcar que, para la realización del proyecto documental, se escogió dos referentes fotográficos, que se mencionarán a continuación:



*Ilustración 2. Captura del documental “Danza Sur” (2016) Fuente: Youtube*

El documental Danza Sur se utilizó como referente fotográfico, debido que, en este documental constan planos de cámara, que, se utilizaron para la grabación de los entrevistados del documental de “La Danza

Contemporánea en Guayaquil”, del mismo modo, en el documental utilizado como referente, se pudo observar la composición y estética que existe en las entrevistas, ya que, existen ciertas entrevistas que fueron realizadas en lugares interiores, pero, a pesar de aquello, se consideró que exista armonía en las tomas realizadas.



*Ilustración 3. Captura del documental Mr. Gaga” (2015) Fuente: Youtube*

Este segundo referente fotográfico se consideró para la realización de las tomas de paso del documental, ya que, se pudo observar los tiros de cámara que se podían emplear de mejor manera, cuando, los bailarines se encuentren danzando en escena, asimismo, se utilizó como referente para las clases de danza contemporánea, ya que, en el documental Mr. Gaga, también se puede observar a personas que practican danza contemporánea.

Por otra parte, con respecto a la iluminación utilizada para la grabación de entrevistas del documental de “La Danza Contemporánea en Guayaquil”, se empleó el siguiente esquema de iluminación mostrado a continuación:



*Ilustración 4. Esquema de iluminación utilizado en el documental*

Según el esquema mostrado anteriormente, se utilizó la luz principal y de relleno para las entrevistas ,por lo que, para esto, se utilizaron luces Led, debido que, las locaciones en las cuales se desarrollaron las entrevistas no existía la entrada de luz exterior, además, cabe mencionar que, en el documental, también se consideró la utilización de luz ambiental del lugar, ya que, al tratarse de un proyecto de género documental, el cual, se debe plasmar la realidad en cámara, se consideró filmar las obras y clases de danza contemporánea, con la iluminación ambiental que existía en el lugar, todo esto, para que el espectador pueda observar sin problemas los movimientos que realizan los bailarines en escena, además, para que el documental tenga un aspecto más llamativo e interesante.

Asimismo, para el documental "La Danza contemporánea en Guayaquil" se utilizó la siguiente cámara:

Nikon D5100	
Lente Nikkor 50mm 1.8G	

*Tabla 1. Tipo de cámara utilizada para el documental. Elaboración Propia*



En el documental, se emplearon planos medios, a un ángulo normal y a cámara fija para los entrevistados, mientras que, en las clases, como en las obras de danza contemporánea se realizaron planos generales del espacio, en los cuales, los bailarines se desplazaban en escena, asimismo, se realizaron tomas cerradas de los bailarines, además, cabe mencionar, que, en las tomas realizadas de las obras de danza contemporánea y clases dictadas por ciertos entrevistados, se optó por filmar tomas de cámara al hombro, esto con el objetivo de que, el espectador observe, con mayor detalle los movimientos que realizan los bailarines, además, que, mientras los bailarines se desplazan en el espacio en el cual se desarrolla la obra, lo cual, es imposible mantener una sola posición de cámara fija, ya que, el bailarín se encuentra en constante movimiento.

No obstante, en el documental se utilizaron tonos cálidos y contrastados, los cuales, para su realización se tuvo como referencia a estas películas mostradas a continuación:



*Ilustración 5. Fragmento de la película Her (2013)*



Ilustración 6. Fragmento de la película *No country for old men* (2007)

Estos dos referentes fueron importantes en torno al tono que se buscaba imprimir en el documental, ya que, se consideró que, el documental tenga un toque fresco y juvenil, por lo cual, se decidió emplear tonos cálidos a este proyecto audiovisual.

## LISTA DE TOMAS





*Tabla 2. Lista de Tomas. Elaboración propia*

## **LISTA DE REFERENCIAS VISUALES**

Para la realización del documental, se escogió como referentes visuales a dos documentales, debido que, a través de testimonios hablan acerca de los problemas que afronta la Danza Contemporánea para lograr obtener un público que se interese por observar las obras, además, tratan acerca de la poca importancia que se le otorga a este arte para su difusión. Por este motivo, se eligieron estas producciones como referentes visuales, ya que, también, es uno de los problemas que existe en Guayaquil.



*Ilustración 7. Fragmento del Documental “La danza contemporánea en Buenos Aires” (2014).  
Fuente Youtube*



*Ilustración 8. Fragmento del Documental “Danza Sur” (2016). Fuente Youtube*

## **CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN**

### **ESTILO DE PRODUCCIÓN**

El estilo de producción en torno al proyecto es de bajo presupuesto, esto quiere decir que, al ser una producción independiente se utilizaron recursos propios para la elaboración del documental, lo cual interviene presupuesto, alimentación, movilización, telefonía, etc.

Asimismo, se utilizaron equipos propios para la realización del documental, a excepción de los equipos de sonido, los cuales, se alquilaron por un cierto periodo de tiempo. Por otra parte, se obtuvo la colaboración de compañeros de la carrera de Artes Audiovisuales, pero, solo en ciertas ocasiones para la grabación de las entrevistas en el documental, debido que, al mismo tiempo se encuentran desarrollando otros proyectos audiovisuales.

De la misma forma, la colaboración de las personas entrevistadas fue de vital importancia, ya que, no se negaron en participar en las entrevistas al enterarse de que se trataba de un proyecto universitario. Cabe mencionar, que, los entrevistados no recibieron remuneración alguna, pero, de igual manera, se les informó que, se les agradecería en los créditos del documental como a las personas que colaboraron con sus locaciones para las grabaciones de las entrevistas, además, se les comunicó que, se les enviará el link de la plataforma donde estará publicado el documental.

Por último, debido que, el documental "La Danza Contemporánea en Guayaquil" es un proyecto de bajo presupuesto, se tomó de referencia las siguientes producciones de bajo presupuesto realizadas en España:



*Tabla 3. Documental "Baratometrajes 2.0" (España, 2012). Referentes del estilo de Producción*



*Tabla 4. Documental "Buscarse la vida en el Cine" (España, 2013). Fuente: Youtube*

## CRONOGRAMA

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>	7 <sup>º</sup>	8 <sup>º</sup>	9 <sup>º</sup>	10 <sup>º</sup>	11 <sup>º</sup>	12 <sup>º</sup>	13 <sup>º</sup>	14 <sup>º</sup>	15 <sup>º</sup>	16 <sup>º</sup>
<b>Preproducción</b>																
Investigación en torno al tema																
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																
Definición de equipo de rodaje																
Definición de equipos a utilizar																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
Otros																
<b>Producción</b>																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
<b>Postproducción</b>																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																
Corrección de color																
Diseño de sonido																
Exportación de corte final																
Edición de trailer																

Tabla 5. Crograma de Rodaje

## EQUIPO DE RODAJE

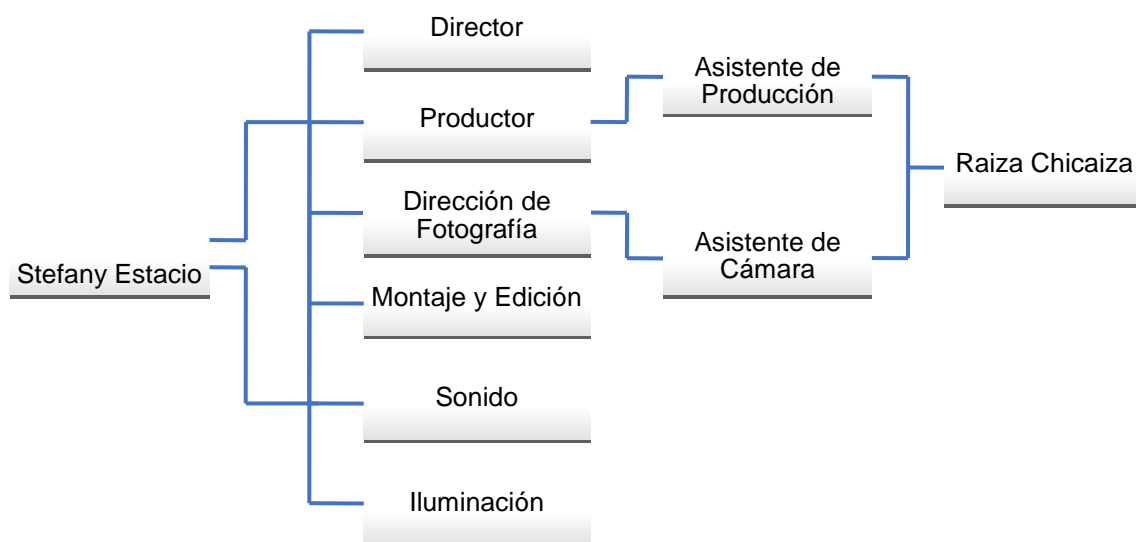








Gráfico 1. Equipo de Rodaje

## ENTREVISTADOS

	<p>Nombre: Nathalie El-Ghoul</p> <p>Edad: 42 años</p> <p>Profesión: Bailarina, coreógrafa y profesora de Danza Contemporánea</p> <p>Nacionalidad: Ecuatoriana- Libanesa</p> <p>Realizó estudios de Danza Contemporánea en Líbano y Francia.</p> <p>Es fundadora del centro cultural “La Fábrica”, el cual promueve la práctica de la danza contemporánea, además, que, se realizan obras de este de tipo de Arte en aquel lugar.</p>
---	--

 <p>CAROLINA PEPPER PROFESORA DE DANZA CONTEMPORÁNEA</p>	<p>Nombre: Carolina Pepper  Profesión: Bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea.  Nacionalidad: Ecuatoriana  Realizó un posgrado en técnicas contemporáneas de la danza en Argentina.  Es profesora de danza contemporánea en la Universidad de las Artes.</p>
 <p>JORGE PARRA PROFESOR - GESTOR CULTURAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA</p>	<p>Nombre: Jorge Parra  Edad: 53 años  Profesión: Profesor, bailarín de danza contemporánea y gestor cultural.  Nacionalidad: Ecuatoriano.  Tiene un laboratorio de entrenamiento de formación estable en la ciudad llamado “Zona Escena”.  Organizador del festival Fragmentos de Junio, el cual, es un festival que se desarrolla todos los meses de Junio desde el año 2002, además gestiona la organización del festival Fiartes-G.</p>
 <p>JENIFFER CABEZAS BAILARINA - COREÓGRAFA</p>	<p>Nombre: Jennifer Cabezas  Profesión: Profesora y bailarina independiente de danza contemporánea.  Nacionalidad: Ecuatoriana.  Trabaja con el grupo de entrenamiento continuo “Fuera de la Caja”.  Realiza y dirige obras de danza contemporánea. Jennifer forma parte de la nueva generación de coreógrafos capaces de realizar nuevas obras y propuestas de danza contemporánea.</p>



	<p>Nombre: Peter Ronquillo  Edad: 30 años  Nacionalidad: Ecuatoriano  Profesión: Arquitecto y Licenciado en Danza.  Bailarín independiente de Danza Contemporánea  Trabaja con el grupo de entrenamiento continuo “Fuera de la Caja”.  Realiza y dirige obras de danza contemporánea. Peter forma parte de la nueva generación de coreógrafos capaces de realizar nuevas obras y propuestas de danza contemporánea.</p>
	<p>Nombre: Luis Mueckay  Nacionalidad: Ecuatoriano  Profesión: Coreógrafo, Director escénico, Gestor Cultural.  Precursor de la Danza Contemporánea y del teatro en movimiento en Guayaquil. Fundador del Centro Cultural “Sarao”, espacio, en el cual se proyectaban obras de danza contemporánea, pero lamentablemente, este centro por motivos económicos ha cerrado sus puertas al público.</p>

*Tabla 6 Entrevistados. Elaboración Propia.*

## LISTA DE LOCACIONES

Centro Cultural “ La Fábrica” cuerpo y espacio	Dirección: Guayacanes 512 y la Segunda.
EN AVANT	Dirección: Balsamos 209 y Victor Emilio Estrada.
El Altillo	Dirección: Esmeraldas y 9 de Octubre.
Centro Cultural Alemán	Dirección: Av. Francisco Boloña.
Mora Amarilla	Dirección: Circunvalación y Todos los Santos
Sala de Ensayos “La Pepper”	Dirección: Miraflores y Calle sexta.
Casa Marín	Dirección: Numa Pompilio Llona 171

Tabla 7 Lista de Locaciones

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

### AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Guayaquil, 13 de Julio del 2017

Yo, Natalie El-Ghoul, con C.I. 0915418677 autorizo a la Señorita Stefany Estacio Arguello, el uso de mi imagen en el documental sobre “La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil”, como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Atentamente



C.I: 0915418677.


Ilustración 9. Autorización de grabación de entrevistados. Natalie El-Ghoul

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Guayaquil, 31 de Julio del 2017

Yo, Jennifer Cabezas, con C.I. 0930112284, autorizo a la Señorita Stefany Estacio Arguello, el uso de mi imagen en el documental sobre "La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Atentamente

  
C.I. 0930112284


**Ilustración 10 . Autorización de grabación de entrevistados. Jennifer Cabezas**

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Guayaquil, 31 de Julio del 2017

Yo, Carolina Pepper, con C.I. 0914815290, autorizo a la Señorita Stefany Estacio Arguello, el uso de mi imagen en el documental sobre "La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Atentamente

  
C.I. 0914815290

**Ilustración 11 . Autorización de grabación de entrevistados. Carolina Pepper**

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Guayaquil, 31 de Julio del 2017

Yo, Jorge Parra, con C.I. 5909116964, autorizo a la Señorita Stefany Estacio Arguello, el uso de mi imagen en el documental sobre La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Atentamente

C.I. 5969116060

**Ilustración 12. Autorización de grabación de entrevistados. Jorge Parra**

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Guayaquil, 10 de Agosto del 2017

Yo, Luis Mueckay, con C.I. 0905019209, autorizo a la Señorita Stefany Estacio Arguello, el uso de mi imagen en el documental sobre "La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Atentamente

C.I. 0905019209

**Ilustración 13. Autorización de grabación de entrevistados. Luis Mueckay**

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Guayaquil, 14 de Agosto del 2017

Yo, Peter Ronquillo, con C.I. 0926213190, autorizo a la Señorita Stefany Estacio Arguello, al uso de mi imagen en el documental sobre "La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Atentamente




  
C.I. 0926213190

Ilustración 14. Autorización de grabación de entrevistados. Peter Ronquillo

**LISTA DE EQUIPOS**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Cámara Nikon D5100</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lente Nikkor 50mm 1.8 G</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Trípode</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kit de Luces Led</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono corbatero inalámbrico Saramonic</li> </ul>	

*Tabla 8 Listado de equipos. Elaboración Propia.*

## CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

### PRESUPUESTO

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>“La Danza Contemporánea en Guayaquil”</b>
<b>PRODUCTOR</b>	Stefany Estacio
<b>DIRECTOR</b>	Stefany Estacio
<b>FORMATO</b>	Reflexivo y expositivo
<b>PERIODICIDAD</b>	-
<b>DIAS DE RODAJE</b>	8 días
<b>DURACIÓN</b>	6:44 minutos
<b>PRESUPUESTO GENERAL</b>	<b>\$ 4,875.36</b>

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
<b>1. PREPRODUCCIÓN</b>				
<b>GUIÓN</b>				
Guión Literario		1	40	40
Guión Técnico		1	40	40
Fotocopias		36	0,5	18
<b>TRANSPORTACIÓN</b>				
Transporte	3	2	20	60
Alimentación	3	2	10	30
<b>EQUIPO TÉCNICO</b>				
Alquiler de grabadora	0	0	0	0
Alquiler de micrófono	8	1	30	240
Alquiler de computadora	0	0	0	0
<b>PERSONAL</b>				
Productor	1	1	250	250
Operador	0	0	0	0
<b>GASTOS GENERALES</b>				
Suministros			50	50
Disco duro externo		1	50	50
Imprevistos			25	25
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$803</b>
			<b>IVA 12%</b>	<b>\$96,36</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>\$899.36</b>

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
<b>2. PRODUCCIÓN</b>				
<b>PERSONAL</b>				
Director	8	1	100	800
Productor	8	1	100	800
Operador	0	0	0	0
Asistente de producción	5	1	70	350
<b>TALENTO</b>				
Directores	2	1	100	200
<b>TRANSPORTACIÓN</b>				
Transporte de personal	8	2	25	200
Transporte de talento	0	0	0	0
<b>EQUIPO TÉCNICO</b>				
Alquiler de estudio	0	0	0	0

Alquiler de computadora	0	0	0	0
-------------------------	---	---	---	---

**CATERING**

Almuerzos	5	2	10	50
Snacks	0	0	0	0
Bebidas	0	0	0	0

**GASTOS GENERALES**

Suministros			20	20
Imprevistos			50	50

<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$2,470</b>
<b>IVA 12%</b>	<b>\$296.40</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$2,766.40</b>

	<b>DÍAS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO/U</b>	<b>SUBTOTAL</b>
<b>3. EDICIÓN</b>				

**PERSONAL DE EDICIÓN**

Director	1	1	100	100
Productor	1	1	100	100
Editor de sonido	2	1	150	300
Musicalización	2	1	100	200
Editor de efectos	2	1	100	200

**PERSONAL DE DIFUSIÓN**

Community Manager	2	1	50	100
Diseñador gráfico	1	1	80	80

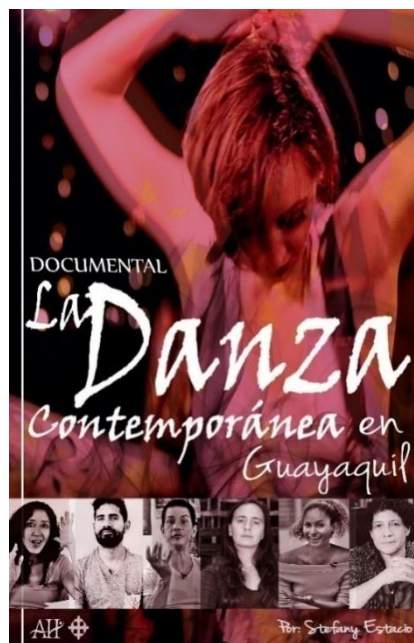
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$1,080</b>
<b>IVA 12%</b>	<b>\$129.60</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$1,209.60</b>

*Tabla 9. Presupuesto*



## MATERIALES PROMOCIONALES

### AFICHE



*Ilustración 15. Afiche. Elaboración Propia*

### TRAILER



*Ilustración 16. Tráiler. Elaboración Propia*

### **BREVE DESCRIPCIÓN:**

El documental “La Danza Contemporánea en Guayaquil”, expone a través de un punto de vista crítico, la situación con respecto a la acogida del público en las obras de danza contemporánea, es por esto, que, a través de las diferentes opiniones de bailarines profesionales de

danza contemporánea, se podrá conocer si existe apoyo de parte de las autoridades culturales, además, si la situación con respecto a la acogida cambiará en el futuro, ya que en la actualidad existen personas que todavía no tiene conocimiento acerca de este arte.

## **CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES**

### **PREPRODUCCIÓN:**

En el proceso de Preproducción, cabe mencionar que, para la realización del documental, se desarrolló una investigación previa para escoger que bailarines independientes de trayectoria de danza contemporánea formen parte del proyecto, ya que, la problemática del documental, trata acerca de la acogida del público en la danza contemporánea, por lo que, se escogieron bailarines de renombre, que se dedican a la práctica de danza contemporánea desde hace varios años, los cuales han podido constatar sí este arte se le otorga importancia en la ciudad de parte de las Autoridades culturales y del público.

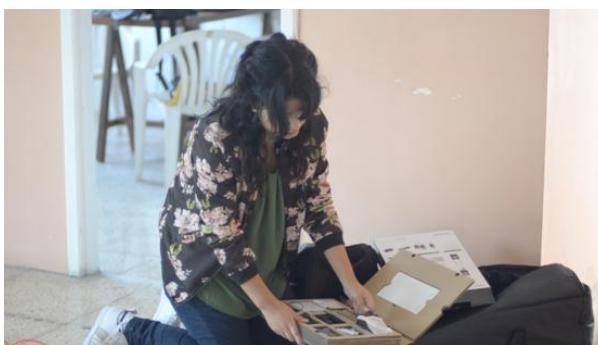
Una vez investigados los bailarines adecuados para la realización del documental, se procedió a coordinar las respectivas entrevistas, por lo que, para realizar aquello no se obtuvo dificultades. Además, cabe mencionar que al inició se tenía planificado realizar las entrevistas a 8 bailarines profesionales, pero debido al presupuesto y la falta de disponibilidad de tiempo de parte de 2 bailarines, no se realizó las entrevistas a los 8 bailarines de danza contemporánea, por lo que, se optó solo entrevistar a los 6 bailarines profesionales, los cuales están presentes en el documental.

Asimismo, para la realización del documental se tuvo una planificación concreta para el rodaje para tener una debida organización en la producción y así evitar contratiempos, pero lamentablemente existieron ciertos cambios, debido que, en el documental desde el inicio se tenía propuesto la utilización de los equipos de la UCSG, pero, debido, a la demanda de préstamo de equipos en aquel entonces, no se otorgó el préstamo para la realización del

documental, por lo cual, como segunda opción se consideró la utilización de equipos propios, por lo que, una vez observado el producto final, se pudo constatar que aquella segunda opción fue la mejor decisión que se eligió en el proyecto.

## **PRODUCCIÓN**

Cabe mencionar, que, el documental, al ser un proyecto universitario, debe tener varias personas para el respectivo desarrollo en la producción de un proyecto audiovisual, por lo cual, este proyecto fue la excepción, ya que, el documental de “La danza contemporánea en Guayaquil”, fue realizado prácticamente por solo una persona, aunque, al inicio del proyecto se consideró la ayuda de los compañeros de Artes Audiovisuales para la grabación de las entrevistas, pero, lamentablemente no se obtuvo ninguna ayuda de parte de ellos, debido que, al mismo tiempo se encontraban desarrollando sus propios proyectos audiovisuales.



*Ilustración 17. Producción. Tras cámara*

Teniendo en cuenta aquello, se consideró la ayuda de una compañera ajena a la carrera de Artes Audiovisuales, la cual, colaboró como asistente de producción, aunque, en ciertas grabaciones no estuvo presente, por lo cual, es importante, para futuras producciones, asegurar al equipo de rodaje, es decir, cada miembro del equipo de rodaje deberá tener un contrato en el cual conste los días de rodaje de la producción, asimismo, en dicho contrato deberá constar el valor de sus honorarios, todo esto, para evitar problemas

de falta de personal en la producción, ya que, no todos los cargos en una producción los puede realizar una sola persona.



*Ilustración 18 Producción. Tras cámara*

Por otra parte, la colaboración de los entrevistados fue de vital importancia, ya que, no solo colaboraron con la entrevistas, sino que, gracias a ellos no se obtuvieron problemas en tramitar permisos para las grabaciones de entrevistas en diferentes locaciones, debido que, los lugares en los cuales se desarrollaron las entrevistas, son lugares, en donde los entrevistados practican o dictan clases de danza contemporánea, lo cual, esto, fue un aporte importante, ya que, ayudó, que el presupuesto pautado al inicio para la realización del documental disminuyera, ya que, no se pagó por el uso de locación alguna.



*Ilustración 19. Producción. Tras cámara*

Por último, a pesar de los inconvenientes que se presentaron a medida que se desarrollaba la producción del documental, se tomó como experiencia, los problemas presentados, para que así, se puedan evitar inconvenientes en las producciones que se realicen a futuro y así poder solucionar los problemas de manera inmediata.

## ANEXOS

### ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

<b>Créditos</b>	
<b>Dirección y Producción</b>	<b>Reparto</b>
Stefany Estacio	Luis Mueckay
<b>Asistente de Producción</b>	
Raiza Chicaiza	Natalie El-Ghoul
<b>Dirección de fotografía</b>	
Stefany Estacio	Carolina Pepper
<b>Montaje y Edición</b>	Jorge Parra
Emanuel Martínez	Jeniffer Cabezas
Stefany Estacio	Peter Ronquillo
<b>Agradecimientos Especiales</b>	
Natalie El-Ghoul	
Diego Merchán	
Raiza Chicaiza	
Andrés Mesías	
Luis Mueckay	
Carolina Pepper	
Jorge Parra	
Jeniffer Cabezas	
Peter Ronquillo	
Centro Cultural "La Fábrica"	
El Altillo	
Sala de Ensayos La Pepper	
Centro Cultural "EN AVANT"	

*Tabla 10Créditos. Elaboración propia*

## ANEXO B: PLAN DE RODAJE

### Documental

### " La Danza Contemporánea en la ciudad de Guayaquil"

### PLAN DE RODAJE

### ENTREVISTADOS

#### JULIO

FECHA	LOCACIÓN	PERSONAJE	PLANO	DETALLE	REUNION CREW	RODAJE
Miércoles 13	La Fábrica	Natalie El-Ghoul	Generales, medios, detalles.	Entrevista - Clases de danza contemporánea	8:00	09:00- 13:30
Lunes 31	El Altillo	Jorge Parra	Medio	Entrevista	10:00	11:00-12:00
Lunes 31	Sala de Ensayos "La Pepper"	Carolina Pepper	Medio	Entrevista	13:00	14:00-14:45
Lunes 31	En Avant	Jennifer Cabezas	Generales, medios, detalles.	Entrevista	15:00	15:30-16:30

*Tabla 11 Plan de rodaje de entrevistas (Julio). Elaboración propia*

#### AGOSTO

Jueves 10	En Avant	Peter Ronquillo	Medio	Entrevista	16:00	15:30-16:30
Lunes 14	Centro Cultural Alemán	Luis Mueckay	Medio	Entrevista	17:45	18:00-18:45

*Tabla 12 Plan de rodaje de entrevistas (Agosto). Elaboración propia*

**Documental**

**" La Danza Contemporánea en la ciudad de Guayaquil"**

**PLAN DE RODAJE**

**OBRAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

**JULIO**

FECHA	LOCACIÓN	OBRA	PLANO	REUNION CREW	RODAJE
Domingo 9	La Fábrica	En mi cuerpo existirás	Generales, medios, detalles.	19:00	20:15:00-21:30
Viernes 21	La Fábrica	Susurros de Ría	Generales, medios, detalles.	19:00	20:15-21:15
Jueves 27	Mora Amarilla	Performance sonoro "Sin ruido"	Generales, medios, detalles.	19:30	20:30-21:15

**AGOSTO**

Viernes 4	Casa Marín	Danza Performance "Nada"	Generales, medios, detalles.	21:30	22:15 - 22:40
-----------	------------	--------------------------	------------------------------	-------	---------------

*Tabla 13 Plan de rodaje de obras de danza contemporánea. Elaboración propia*

## **ANEXO C: LICENCIA DE MÚSICA**

La musicalización utilizada en el documental “**La Danza Contemporánea en Guayaquil**”, no posee copyright, es decir, que, los sonidos o músicas empleados en el documental se los puede utilizar, escuchar libremente, sin problema, ya que está libre de derechos de autor.

De igual manera, se mencionará las canciones o sonidos utilizados en el documental con respectivos autores:

**EvgenyTeilor – Oceans**

**Infados – Kevin Mcleod**

**Lost Frontier- Kevin Mcleod**

**Birds- Silent Partner**

Los audios utilizados fueron descargados libremente de los siguientes portales web:

Jamendo

Youtube Audio Library



## ANEXO D: PERMISOS DE LOCACIÓN

### AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 13 de Julio del 2017

Yo, Néstor Arguello con C.I. 0915418672, en mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: LA FABRICA ubicado en: avenida Guayaquil 2154 2<sup>da</sup> autorizo a Stefany Estacio Arguello de realizar grabaciones en el lugar para el documental " La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Cordialmente

  
C.I: 0915418672

**Ilustración 20. Permisos de locación. Elaboración propia**

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 31 de Julio del 2017

Yo, Caroline Peppu con C.I. 0914815790, en mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: Sala ensayos La Peppu ubicado en: Miraflores, autorizo a Stefany Estacio Arguello de realizar grabaciones en el lugar para el documental " La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Cordialmente



C.I: 0914815790

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 31 de Julio del 2017

Yo, Angélica Parra con C.I. 0908664832, en mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: El Castillo Café Cultural ubicado en: Emeraldas 903 y 9 de Octubre autorizo a Stefany Estacio Arguello de realizar grabaciones en el lugar para el documental La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Cordialmente



\_\_\_\_\_

C.I. 0908664832

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 31 de Julio del 2017

Yo, Sennithu Cabezas con C.I. 0930817284, en mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: en Auent ubicado en: Urdesg, autorizo a Stefany Estacio Arguello de realizar grabaciones en el lugar para el documental " La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Cordialmente

Sennithu Cabezas

C.I.: 0930817284

---

*Ilustración 23 Permisos de locación. Elaboración propia*

## **ANEXO E: GUIÓN O TRANSCRIPCIÓN**

### **INTRO**

**En pocas palabras ¿Qué es la danza contemporánea?**

**Jeniffer Cabezas :**

Bueno, la danza para mí es...

**Peter Ronquillo:**

Perseverancia

**Luis Mueckay:**

Pasión

**Natalie El-Ghoul:**

Creación

**Jorge Parra:**

Rigor

**Carolina Pepper:**

Familia

### **Desarrollo del Documental**

#### **Primer bloque**

**Primera pregunta: ¿Qué es la danza contemporánea?**

**Jeniffer Cabezas responde:**

La danza contemporánea como lo dice la misma palabra es danza, no, y la danza y el arte en sí, es un medio de comunicación y de expresión.

**Luis Mueckay responde:**

Para mí la danza contemporánea tiene mucho estilo, de hecho, es un término bastante general en la actualidad.

**Natalie El-Ghoul responde:**

La danza contemporánea es un arte del cuerpo en movimiento que utiliza diferentes vertientes para elaborar su lenguaje coreográfico, no...

**Jorge Parra responde:**

El cuerpo en la danza contemporánea no es un cuerpo repetidor de ejercicios aprendidos en clase, es un espacio creativo, es un cuerpo inventivo.

**Segundo bloque**

**¿Existe acogida de la danza contemporánea en Guayaquil?**

**Natalie El-Ghoul responde:**

En Guayaquil la danza contemporánea todavía no tiene mucha acogida, de hecho, mucha gente no sabe que es danza contemporánea, siempre te preguntan, bueno y que es eso, danza moderna, o es danza de ritmos tropicales.

**Lucho Mueckay responde**

Puedo decir que la acogida se le da a la danza contemporánea, pues sí ha variado de hecho, haciendo un poquito de historia, cuando yo recién retorne al país hace casi 30 años, no existía lo que era la danza contemporánea, había obviamente una práctica de danza de Ballet, de danza folclórica, de danza de revista musical, pero no había de danza contemporánea, a diferencia de otras partes del mundo, inclusive de otras ciudades del mismo Ecuador donde ya había un auge.

**Jeniffer Cabezas responde**

Esta mal informado lo que es danza contemporánea, mucho los programas televisivos y mucho las competencias han transformado la danza contemporánea en una forma que no es danza contemporánea, entonces, ese es el problema del porqué, no tenemos mucha acogida los bailarines de danza contemporánea dentro del público.

**Carolina Pepper responde:**

Estas definiciones extrañas también afectan a la creación de nuevos públicos, que, en lugar de interesarse más, por ahí, como está todo tergiversado pueden entenderlo de otra manera.

**Peter Ronquillo responde:**

Guayaquil, tiene hoy festivales culturales municipales, festivales culturales privados, festivales culturales independientes y festivales que se van a venir creando.

**Jorge Parra responde:**

El espacio más importante de difusión de la danza ha sido el festival " Fragmentos de Junio" de la danza contemporánea porque es un festival especializado en esa tendencia dancística, y ha tratado en la medida de lo posible de generar un público de atraer a la ciudad y al país diferentes propuestas, diversidad de ofertas de danza contemporánea que, para, construir un público.

### **Tercer bloque**

**¿Debe existir apoyo de parte de las autoridades culturales para obtener más acogida de parte del público?**

**Luis Mueckay responde:**

Nunca las ayudas que vienen obviamente las autoridades encargadas de facilitar el trabajo de los bailarines, los coreógrafos, los grupos, asociaciones que se dedican a la danza contemporánea van a ser suficientes, siempre hay algo que se puede hacer mucho mejor.

**Peter Ronquillo responde:**

Las autoridades se mueven a partir de lo que la ciudad hace, o la ciudad requiere, si nosotros, de alguna manera, hacemos que se vea el hecho de necesitar un apoyo gubernamental porque necesitamos más cultura en la ciudad, entonces, esta ayuda va a venir, el apoyo comienza desde nosotros y luego desde las autoridades, esa es mi forma de pensar.

**Jorge Parra responde:**

Yo creo que está haciendo falta que el Ministerio de Cultura, las autoridades, tanto también las municipalidades, las locales, puedan mirar la danza como un ejemplo, una actividad tanto nacional que ya tiene gran acogida.

**Peter Ronquillo responde:**

El apoyo comienza desde nosotros, luego desde las autoridades, es mi forma de pensar.



#### **Cuarto bloque**

**En el futuro, ¿La situación de la danza contemporánea con respecto a la acogida y el apoyo cambiará en la ciudad?**

**Natalie responde:**

Yo espero que nuestras salas estén llenas de gente queriendo estudiar danza contemporánea, los mismos bailarines de las escuelas de danza en Guayaquil, que puedan permitirse entrar en procesos de análisis del movimiento, análisis de las temáticas, ojalá que se vuelque la mirada hacia procesos creativos de mayor envergadura.

**Jorge Parra responde:**

Siempre hay un proceso de cambios, osea, nada se estaciona, nada es estático, y la cuestión va a cambiar, yo prefiero ser optimista y decir que sí.

**Jeniffer Cabezas responde:**

En diez o veinte años, las expresiones artísticas y en el país van a estar mucho más desarrolladas.

**Carolina Pepper responde:**

Yo creo que hay mucha gente interesada en que las cosas cambien, eso ya es bastante, también es una cosa que el ciudadano Guayaquileño también quiera que las cosas cambien, eso tiene que pasar, estoy segura.

**Luis Mueckay responde:**

Yo si pienso, yo soy una persona muy optimista y siempre he pensado que a pesar de todos los avatares que tienen que atravesar los bailarines de danza contemporánea, las cosas tienen que cambiar, actualmente, obviamente hay políticas culturales que tienen que ser atendidas, para poder fomentar mucho más el arte de la danza contemporánea. Yo soy muy optimista, de que todos estos cambios que se están dando en el país y que tendrían que repercutirse también en los gobiernos, en las universidades, deberían de incrementarse.

## REFERENCIAS

Coen, E. J., & Coen, J. D. (Dirección). (2007). *No country for old men* [Película].

Godino, J. (Dirección). (2013). *Buscarse la vida en el Cine* [Documental]. <https://www.youtube.com/watch?v=g1Zoc3rWXAo>

González, T. (Dirección). (2016). *Documental Danza Sur* [Documental]. <https://www.youtube.com/watch?v=J8aekPH2ABM>

Heymann, T. (Dirección). (2015). *Mr. Gaga* [Documental]. <https://www.youtube.com/watch?v=xo0GO7gpOss>

Jonze, S. (Dirección). (2013). *Her* [Película].

Laskier, G. (Dirección). (2013). *La Danza Contemporánea en Buenos Aires* [Documental]. <https://www.youtube.com/watch?v=-xT3mvzyy0s&t=242s>

Rabiger, M. (2014). *Directing the Documentary* (6th Edition). Inglaterra: Focal Press.

Serra, H. (Dirección). (2012). *Baratometrajes 2.0* [Documental]. [https://www.youtube.com/watch?v=G\\_jcbYwBWBQ](https://www.youtube.com/watch?v=G_jcbYwBWBQ)



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Estacio Argüello Stefany Yessenia**, con C.C: # 0941443418 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Documental sobre la Danza Contemporánea en la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **22 de Septiembre** del **2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Estacio Argüello Stefany Yessenia**

C.C: **0941443418**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Documental sobre la danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Stefany Yessenia Estacio Argüello		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Guido Roberto Bajaña Yude		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	22 de Septiembre de 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>52</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Producción, Documental, Danza Contemporánea		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Danza contemporánea, Público, Documental, Arte, Cultura, Cine.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El documental sobre "La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", narra a través de un punto de vista crítico la situación actual de la danza contemporánea en la ciudad, ya que, en la actualidad, existen personas que no tienen conocimiento de este arte que se practica desde hace varios años en Guayaquil. Por este motivo, bailarines profesionales de trayectoria de danza contemporánea, a través de cuatro bloques diferentes, expondrán el significado de la danza contemporánea, la acogida que existe de parte del público, el apoyo de las autoridades culturales y la interrogante más importante, si la situación con respecto a la acogida cambiará en la ciudad; todo esto con el propósito de, que, las personas conozcan sobre este arte escénico que también forma parte de Guayaquil, pero, sobre todo, para generar más público en las obras de danza contemporánea que se desarrollen en la ciudad.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-979319518	<b>E-mail:</b> stefany.ea93@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Tomalá Calderón Byrone Mauricio		
	<b>Teléfono:</b> +593-0960283943		
	<b>E-mail:</b> byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional**  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

**SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

**Nº. DE REGISTRO (en base a datos):**

**Nº. DE CLASIFICACIÓN:**

**DIRECCIÓN URL (tesis en la web):**