



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCION EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**Realización de cortometraje de ficción: demostración de valores y  
antivalores entre jóvenes en la vida cotidiana.**

**AUTORA:**

**Toscano Prieto, Abigail Jackeline**

**Componente práctico de Examen complejo previo a la obtención del  
título de INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TUTOR**

**Bajaña Yude, Guido Roberto**

**Guayaquil, Ecuador  
16 de Octubre mes de 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Abigail Jackeline Toscano Prieto**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Bajaña Yude, Guido Roberto**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**García Velásquez, María Emilia**

**Guayaquil, 16 de Octubre mes de 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Toscano Prieto Abigail Jackeline**

**DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, Realización de cortometraje de ficción: demostración de valores y antivalores entre jóvenes en la vida cotidiana** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 16 del mes de Octubre del año 2017**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Toscano Prieto Abigail Jackeline**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Toscano Prieto Abigail Jackeline

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Realización de cortometraje de ficción: demostración de valores y antivalores entre jóvenes en la vida cotidiana**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 16 días del mes de Octubre del año 2017**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Toscano Prieto Abigail Jackeline**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**DUMANI RODRÍGUEZ, ALEX SALOMÓN**  
DECANO O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

**ROMERO MORÁN, DIANA EDITH**  
DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

**CABANILLA URREA, SARA MARIA AUXILIADORA**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

## ÍNDICE GENERAL

Introducción .....	10
Capítulo 1: Propuesta Estética .....	11
1.1. Sinopsis .....	11
1.2. Propuesta Artística de Dirección .....	12
1.3. Propuesta Fotográfica .....	14
1.4. Guión Técnico .....	15
1.5. Referencias Visuales .....	20
Capítulo 2: Planificación de Producción .....	22
2.1. Estilo de Producción .....	22
2.2. Cronograma .....	23
2.3. Equipo de Rodaje .....	24
2.4. Casting .....	25
2.5. Lista de Locaciones .....	27
2.6. Contratos y Permisos de Filmación .....	32
2.7. Lista de Equipos .....	41
Capítulo 3: Planificación Financiera .....	40
3.1. Presupuesto .....	42
3.2. Materiales Promocionales .....	43
Capítulo 4: Conclusiones .....	45
4.1. Preproducción .....	46
4.2. Producción .....	46
Bibliografía .....	49
Anexos .....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	20
Figura 2 .....	20
Figura 3 .....	21
Figura 4 .....	25
Figura 5 .....	25
Figura 6 .....	26
Figura 7 .....	26
Figura 8 .....	27
Figura 9 .....	27
Figura 10 .....	28
Figura 11 .....	28
Figura 12 .....	29
Figura 13 .....	29
Figura 14 .....	30
Figura 15 .....	30
Figura 16 .....	31
Figura 17 .....	31
Figura 18 .....	32
Figura 19 .....	32
Figura 20 .....	43
Figura 21 .....	44
Figura 22 .....	46
Figura 23 .....	47
Figura 24 .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	23
Tabla 2 .....	42
Tabla 3 .....	52
Tabla 4 .....	53
Tabla 5 .....	54
Tabla 6 .....	54
Tabla 7 .....	55
Tabla 8 .....	55
Tabla 9 .....	56
Tabla 10 .....	56



## **RESUMEN**

El presente trabajo audiovisual, a través de la tragicomedia da a conocer la intensa vida cotidiana de los jóvenes que constantemente están abiertos a nuevas ilusiones todos los días, mostrando claramente un antivalor que es la infidelidad contrastándolo con la lealtad, transmitiendo un mensaje claro el cual es superar las desilusiones amorosas sin que afecten a decisiones futuras dejando el pasado atrás disfrutando siempre el presente con las personas indicadas. Esta obra audiovisual es realizada en 6 jornadas de rodaje, con una sola persona fija en todo el proceso; es decir un director y sus actores.

**Palabras claves: Tragicomedia, cotidiana, jóvenes,cine, cortometrajes.**

## **ABSTRACT**

This video know us through tragicomedy the younger life. Where they have new illusions everyday. It shows an antivalor such as infidelity contrasting it with the loyalty leaving a clear message how to overcome amorous disappointments leaves the past and enjoy the present with indicated The audiovisual work is realized in 8 shooting days with 1 person in the whole proces. One director and the actors.

**Keywords: Tragicomedy, everyday life, young boys, cinema, shortfilms.**

## INTRODUCCIÓN

Los cortometrajes son una manera artística de mostrar situaciones reales o ficticias estas cuentan una historia la cual tiene un inicio, desarrollo y conclusión. Las propuestas artísticas cinematográficas colocan a los personajes en posturas conflictivas, donde lo que se busca es la solución o reflexión de aquel conflicto.

El cortometraje “Blanco, negro naranja” de 10 minutos de duración cuenta la historia de dos jóvenes que emprenden una relación amorosa y se ven envueltos en la ilusión de largas conversaciones y pequeños actos de afecto, pero también en la desilusión ante la ruptura de confianza que una persona puede darle a otra. En medio de esta ilusión están los cómplices que ayudan a sobrellevar los malos momentos.

Una obra audiovisual de bajo presupuesto contada de manera lineal y simple, pero con un aspecto cinematográfico termina con un final abierto para incentivar a una reflexión al espectador.

Producida, dirigida y editada por una sola persona, poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos en la carrera Audiovisual.

El cortometraje nace de la falta de interés en la vida cotidiana de los jóvenes y las desilusiones, que por más simples que parezcan pueden llevar a tomar malas decisiones.

Daniel descubre que Dante sigue siendo el mismo y decide terminar con la relación, en medio de la desilusión recalca que el no es como todos. Gracias a la lealtad de sus amigos Daniel puede sobrellevar la desilusión amorosa que acaba de pasar.

# **CAPÍTULO 1**

## **PROPUESTA ESTÉTICA**

### **1.1 SINOPSIS**

Daniel, un joven deportista, sale todas las tardes a ejercitarse por su casa y todo en su día a día iba bien, hasta que un día decide llamar la atención de su vecino pero algo muy vergonzoso le sucede.

Daniel tiene dos mejores amigos, Alberto y Danna. Alberto es un chico tranquilo y Danna es muy extrovertida, ambos se enteran de lo que le pasó a su amigo con su vecino pero deciden no tomarle importancia y solo celebrar el hecho de compartir un rato juntos como todas las semanas.

Dante es un joven intimidante e independiente, no busca nada serio con nadie y casi no conocen de él. Todos los días ve pasar a Daniel y éste decide acercarse, luego empiezan a ejercitarse juntos y tienen una conversación donde Dante decide contarle un poco de su vida.

Daniel cuenta a sus amigos lo que le pasó con Dante, ellos opinan y lo aconsejan pero Daniel no hace caso porque no le importa, o al menos eso parece. Después de unos días Daniel y Dante van a correr a un lugar más apartado y tienen una conversación donde los dos dan su opinión acerca de las relaciones y el amor, donde Dante queda totalmente sorprendido de la forma de pensar de Daniel.

Días después, Dante convence a Daniel para que entre a su casa y así poder mostrarle el detalle que le hizo. Daniel, al entrar a la habitación se sorprende porque ve un atardecer pintado, lo ve como un gran gesto de afecto, entonces decide emprender una relación con él. Al pasar los días, tienen muchas conversaciones, más allá del deseo y placer su conexión es pura, Dante se da cuenta que no quiere salir de su zona de confort y no quiere hacerle daño a Daniel tampoco quiere que su pureza cambie y decide seguir con su vida de siempre.

## **1.2 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN.**

### **OBJETIVO GENERAL**

Este producto audiovisual de la categoría tragicomedia, tiene como objetivo dar a conocer la vida amorosa de jóvenes y la diversidad de pensamientos de los mismos en su vida cotidiana.

La motivación principal claramente es dar a conocer la superación después de las desilusiones amorosas en la juventud teniendo como aliados a las amistades las cuales muchas veces impulsan y facilitan a sobrellevar situaciones difíciles.

Para poder dar una definición al género tragicomedia empezamos por saber el significado de estos dos géneros por separado.

Tragedia.- Según Aristóteles y su punto de vista artístico la tragedia es aquella que muestra situaciones serias, pasionales e intensas a las que el ser humano está expuesto en la vida cotidiana.

Comedia.- La comedia es una imagen de la vida común con fin de mostrar defectos de algo o alguna situación en particular para distraer al público.

Conociendo estos dos conceptos podríamos obtener un concepto general de la tragicomedia.

La tragicomedia no se refiere a la mezcla de estos dos géneros sino a mostrar cómo un personaje de ficción puede reaccionar a situaciones que lo colocan al personaje al límite máximo de sus emociones.

El cortometraje "Blanco, negro naranja" encaja en el concepto de tragicomedia debido a que cuenta la decepcionante historia de la desilusión amorosa de dos jóvenes el cual es aconsejado por sus amigos que ayudan a salir de esta situación.

Tomando como referencia In need of romance y Eastsiders, productos audiovisuales que cuentan una historia similar colocando como principal

elemento el desamor y cómo las amistades ayudan a los protagonistas en situaciones difíciles.

Este cortometraje se nutre de la recapitulación de experiencias vividas a lo largo de la adolescencia y juventud, dónde se vive al límite las emociones pasionales y las ilusiones amorosas.

En cuanto a el abordaje de puesta en escena, es tradicional debido a que el texto dramático los coloca a estos personajes en situaciones de la vida cotidiana, el componente escénico se convierte en un complemento para ambientar estéticamente las situaciones que aborda el producto audiovisual.

Después de realizar un previo análisis de los personajes a intervenir en el cortometraje, la puesta en escena se ha regido en el estatus, personalidad y situación que se cuenta.

Tomando en cuenta a un director de gran importancia en el cine contemporáneo, Quentin Tarantino es un referente válido para el cortometraje expuesto, mostrando como características principales; extensos diálogos alejados de las situaciones, contrastándolos con planos lineales y particulares siempre descubre ante la pantalla grande corrientes populares menospreciadas e incluso olvidadas de manera intensa, melancólica y violenta.

## 1.3 PROPUESTA FOTOGRÁFICA

### OBJETIVO ESPECÍFICO

El objetivo específico en cuanto a la propuesta fotográfica, es manejar un estilo que no contiene planos totalmente rectos ni muy bien establecidos, justificando el comportamiento de los personajes y su inestabilidad emocional. En los encuentros de los personajes principales consta con un efecto desaturado en el color de la imagen, demostrándolo así como el lado sombrío que pasa el personaje principal.

**Iluminación.** - Se usan sombras marcadas en el caso de las reuniones de Dante y Daniel. En los otros casos tenemos una iluminación tenue sin muchas sombras.

**Tipo y números de cámara.** - Se utilizan dos tipos de cámara, que son canon t3i con lente de 50 mm en espacios cerrados cuando Daniel se reúne con sus amigos y la cámara nikon D7000 con lente 50 mm para todas las demás escenas.


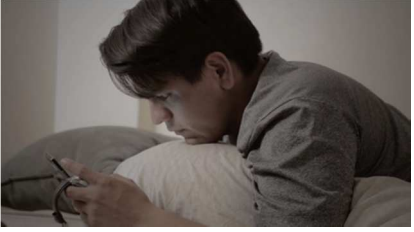


Se utiliza este tipo de objetivo debido a que se requiere solo tener en foco al personaje u objeto, que en el momento de la escena esté contando algo en la historia o ayude a descubrir algo de la situación. El entorno desenfocado se utiliza en este caso porque lo que no se muestra no tiene relevancia en la historia o situación.

**Estilo de manejo de cámara.**- Se utiliza regularmente cámara en mano excepto las tomas donde Daniel pasa por casa de Dante utilizando siempre el mismo plano.






Se utiliza el mismo plano mostrando la casa del personaje Dante, debido a que se expone la personalidad del personaje, es decir; mente cerrada y no existen cambios en su vida cotidiana.






**Tono de fotografía.**- Se mantienen colores cálidos – naranjas, desaturación para las escenas donde aparecen Dante y Daniel para darle un tono distintivo y sombrío.

## 1.4 GUIÓN TÉCNICO




ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
DÍA. EXT. CIUDADELA ESC. 1	P.M	Daniel está trotando por la ciudadela donde vive.	 	Música de fondo.
DÍA. EXT. CASA DE DANTE ESC 2.	P.G	Dante despide a un joven fuera de su casa y se despiden. Luego ve pasar a Daniel.		
DÍA. EXT. CALLE/CASA DANTE ESC. 3	P.G P.M	Daniel, se coloca los audífonos.  Daniel se estira frente a Dante para llamar su atención y la pantaloneta se rompe.		Música de fondo Ambiental



NOCHE. EXT. CAFETERÍA/ BAR ESC. 4	P.G P.M P.C	Daniel está reunido con Alberto y Danna.		Ambie ntal  Músic a de fondo
NOCHE. INT. CASA DANTE ESC. 5	P.G	Dante espera a que pase Daniel para acompañarlo.		
DÍA. EXT. CIUDADELA ESC. 6	P.G P.M	Dante se presenta con Daniel.		Ambie ntal
DÍA. EXT. CAFETERÍA/ BAR ESC. 7	P.G P.M P.C	Daniel, reunido con Alberto y Danna.		Ambie ntal  Músic a de fondo
DÍA. EXT. CIUDADELA. ESC. 8	P.G P.M P.C	Daniel acepta salir a trotar con Dante.		Ambie ntal

DÍA. EXT. CIUDADELA. ESC. 9	P.M	Días después Daniel y Dante deciden ver el atardecer.		Ambie ntal
DÍA. INT. CUARTO DANTE. ESC. 10	P.M P.C	Dante dibuja un atardecer para Daniel.		
DÍA. EXT. CIUDADELA/ CASA DE DANTE ESC. 11	P.G	Daniel pasa por casa de Dante y ve que no hay nadie, solo se va.		
DÍA. EXT. CAFETERÍA/ BAR ESC. 12	P.G P.M	Danna y Alberto advierten a Daniel que no debería salir con Dante.		Ambie ntal  Músic a de fondo
DÍA. EXT. CIUDADELA/ CASA DE DANTE ESC. 13	P.M	Dante invita a pasar a Daniel a su casa.		

DÍA. INT. CUARTO DANTE ESC. 14	P.M P.C	Daniel entra a casa de Dante y ve que ha dibujado un atardecer, decide contarle un poco de el.		
DÍA. EXT. CIUDADELA. ESC. 15	P.G P.M	Daniel y Dante emprenden una ilusión amorosa.		Ambie ntal
NOCHE. INT. CUARTO DE DANTE ESC. 16	P.M	Daniel le dice a Dante que confía en el.		
NOCHE. EXT. RESTAURANTE ESC. 17	P.M P.G	Danna y Dante tienen una incomoda conversación.		Músic a ambie nte
DÍA. INT. CUARTO DE DANTE ESC. 18	P.M	Dante no sabe como actuar ni qué hacer.		

DÍA. CASA DANTE ESC. 19	EXT.	P.G P.M	Daniel ve a un tipo salir de casa de Dante. Y se da cuenta de la infidelidad.  Dante decide seguir con su vida de antes.		Ambie ntal  Música de fondo
DÍA. AUTO DANNA ESC. 20	INT.	P.G P.M	Daniel se encuentra con sus amigos, se van.		Ambie ntal  Música de fondo
DÍA. CASA DANTE. ESC .20.1	EXT.	P.G	Daniel pasa por casa de Dante y solo sigue su camino.  FIN		

## 1.5 REFERENCIAS VISUALES

- Psicósomática.



*FIGURA 1. Captura de escena referencia serie "Psicósomática"*

Psicósomática, serie online argentina de bajo presupuesto la cual usa planos sencillos, buenos elementos visuales y tonos desaturados.

- EastSiders



*FIGURA 1. Captura de escena referencia serie "EastSiders"*

EastSiders serie original de Netflix, usa tonos desaturados y cálidos, en cuanto a manejo de cámara se usa mucho la profundidad de campo, también los movimientos con cámara en mano.



*FIGURA 3. Captura de escena referencia serie "EastSiders"*

## **CAPÍTULO 2**

### **PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN**

#### **2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN**

##### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

El objetivo específico es la realización de un cortometraje de bajo presupuesto de buena calidad, siendo una producción recursiva utilizando elementos básicos y simples.



## 2.2 CRONOGRAMA

El cronograma es programado para 6 jornadas de rodaje.

Fecha de  
inicio: 1 DE  
MAYO DEL  
2017

Fecha de  
Finalización: 16 DE  
AGOSTO DEL 2017

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
<b>Preproducción</b>																
Desarrollo de Guion Literario	■															
Casting		■														
Scouting		■														
Desglose de producción		■														
Guión Técnico			■													
Plan de Rodaje			■													
Presupuesto			■													
<b>Producción</b>																
Rodaje							■	■	■	■	■	■				
Fotos de tras cámaras							■	■	■	■	■	■				
<b>Postproducción</b>																
Clasificación de material										■	■	■	■	■		
Edición general										■	■	■	■	■		
Corte final														■	■	
Diseño de créditos (inicio y finales)														■	■	
Corrección de color														■	■	
Diseño de sonido														■	■	
Exportación de corte final														■	■	
Edición de tráiler														■	■	

Tabla 1 Cronograma



### **2.3 EQUIPO DE RODAJE**

Director: Abigail Toscano.

Productor: Abigail Toscano.

Camarógrafo: Diego Merchan, Abigail Toscano.

Editor: Abigail Toscano.

Sonidista: Olga Chang, Abigail Toscano.

Director de Arte: Abigail Toscano.

Vestuarista: Abigail Toscano.

Asistente de producción: Eduardo García.

Asistente de dirección: Olga Chang.

Iluminador: Abigail Toscano.

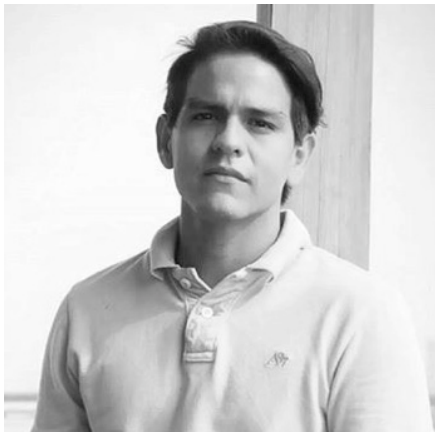
## 2.4 CASTING

**Daniel interpretado por:**

José Ramos

25 años

Estudiante de grupo Creaciones



*FIGURA 4. Fotografía Actor*

**Dante interpretado por:**

Julio Narváez

19 años

Estudiante de grupo Creaciones.



*FIGURA 5. Fotografía Actor*

**Danna interpretado por:**

Jeniffer Carabali

24 años

Estudiante



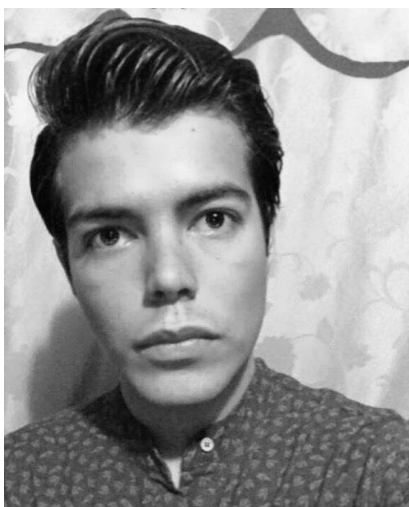
*FIGURA 6. Fotografía Actor*

**Alberto interpretado por:**

John Coello

24 años

Estudiante



*FIGURA 7. Fotografía Actor*

## 2.5 LISTA DE LOCACIONES

### Interior casa de Dante:

Guayaquil, centro sur de la ciudad. San Martín 2517 y Lizardo García.

Cuarto vacío de departamento.



*FIGURA 8. Captura de escena*



*FIGURA 9. Captura de escena*

**Interior cuarto Daniel:**

- Vía Samborondón.

- Urbanización Entre Ríos.

Casa conseguida por producción.

Cuarto ambientado.



*FIGURA 10. Locación previo a grabación*



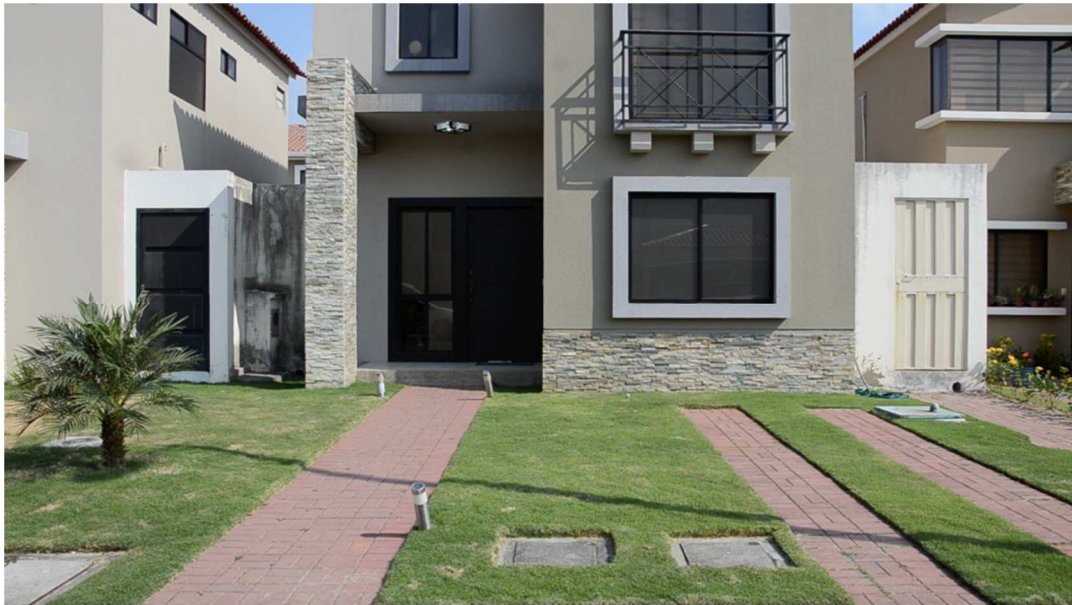
*FIGURA 11. Locación ambientada en escena*

**Exterior casa de dante:**

Vía Samborondón.

Urbanización Ciudad celeste.

Casa conseguida por producción.



*FIGURA 12. Locación previo a grabación*



*FIGURA 13. Captura de escena*



**Bar/Cafetería:**

- Vía Samborondón.
- Urbanización Entre Ríos.

Casa conseguida por producción.

Sala, ambientada.



*FIGURA 14. Locación previo a grabación*



*FIGURA 15. Locación ambientada para grabación*

- Urbanización Entrelagos.

Patio de casa ambientado.



*FIGURA 16. Locación previo a grabación*



*FIGURA 17. Locación ambientada para grabación*



## **Exteriores:**

Vía Samborondón

Urbanización Ciudad celeste.



*FIGURA 18. Locación exterior*



*FIGURA 19. Locación exterior*

## **2.6 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN**

### **CONTRATOS DE EQUIPO DE RODAJE**

## CONTRATO DE PARTICIACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Abigail Toscano, a la participación en el cortometraje “Blanco, negro naranja”. A quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el deber es cumplir el contrato por 8 jornadas de grabación de 8 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BLANCO, NEGRO NARANJA.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de Octubre del 2017

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

## CONTRATO DE PARTICIACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Abigail Toscano, a la participación en el cortometraje “Blanco, negro naranja”. A quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el deber es cumplir el contrato por 8 jornadas de grabación de 8 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BLANCO, NEGRO NARANJA.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de Octubre del 2017

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

## CONTRATO DE PARTICIACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Abigail Toscano, a la participación en el cortometraje “Blanco, negro naranja”. A quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el deber es cumplir el contrato por 3 jornadas de grabación de 8 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BLANCO, NEGRO NARANJA.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de Octubre del 2017

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

## CONTRATO DE PARTICIACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Abigail Toscano, a la participación en el cortometraje "Blanco, negro naranja". A quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el deber es cumplir el contrato por 3 jornadas de grabación de 8 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BLANCO, NEGRO NARANJA.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de Octubre del 2017

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

## **CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Abigail Toscano, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BLANCO, NEGRO NARANJA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
  
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de Octubre del 2017

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

## **CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Abigail Toscano, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BLANCO, NEGRO NARANJA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de Octubre del 2017

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

## **CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Abigail Toscano, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BLANCO, NEGRO NARANJA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de Octubre del 2017

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_



## **CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Abigail Toscano, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BLANCO, NEGRO NARANJA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de Octubre del 2017

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

## **2.7 LISTA DE EQUIPOS**

### **Modelo de cámara**

Nikon D7000

Canon t5i

### **Luces**

2 Kit Luces Led

Rebotador

### **Accesorios**

Lente 50mm canon

Lente 50mm Nikon

Lente 18.55

Tripode para cámara de video

Rebotador doble lado

## CAPÍTULO 3

### PLANIFICACIÓN FINANCIERA

#### 3.1 PRESUPUESTO

El siguiente presupuesto se dio en 6 jornadas de rodaje.

#### PRESUPUESTO DE CORTOMETRAJE BLANCO, NEGRO NARANJA

Movilización	5	50
Alimentos y Bebidas	10	90
Gastos de utilería	0	20
Gastos de vestuario	0	100
Insumos de maquillaje		20
Baterías		0
Alquiler de equipos	3	115
Telefonía		20
Materiales de oficina		20
Otros		0
<b>TOTAL</b>		<b>\$435</b>

Tabla 2 Presupuesto

## 3.2 MATERIALES PROMOCIONALES

### AFICHE

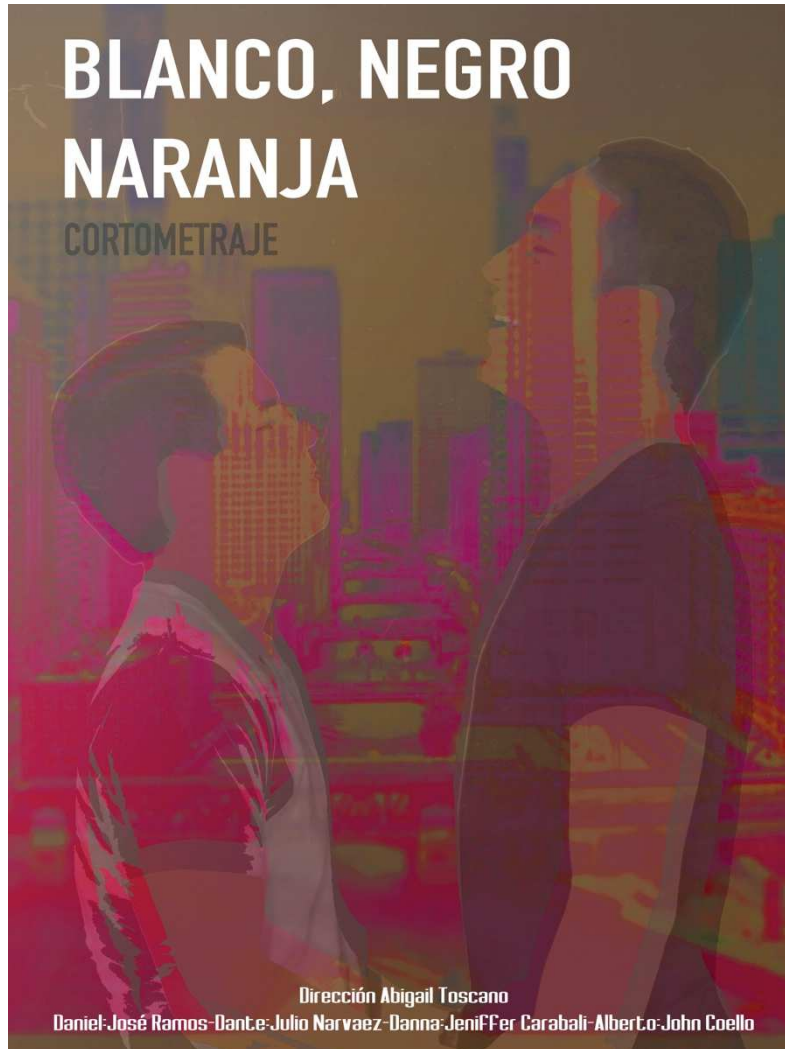


FIGURA 20. Afiche

## **TRAILER**

Duración: 35 segundos.

## **DESCRIPCIÓN DEL TRAILER**

Un joven se ejercita todos los días, conoce a un chico con el que empieza un romance, luego de algo inesperado algo cambia y toma una decisión.



*FIGURA 21. Locación exterior*

## **CAPÍTULO 4**

### **CONCLUSIONES**

#### **4.1 PREPRODUCCIÓN**

##### **Análisis de las dificultades y aciertos en el proceso de preproducción**

En primeras instancias el plan de rodaje estaba programado para tres días, los cuales se modificaron a medida que pasaba el tiempo y la iluminación solar muchas veces no favorecía , debido a esto también se cambiaron escenas del guión original.

## 4.2 PRODUCCIÓN

### Descripción de proceso de rodaje

La mayor dificultad era el cambio de vestuario, debido a que tenía que parecer que eran días diferentes. El rodaje también dependía mucho de la luz del sol ya que la mayoría de las escenas son exteriores.

Uno de los mejores aciertos de la pre producción fue encontrar el auspicio del vestuario, lo cual se dio gracias al manejo de la producción por una nueva marca de ropa juvenil.

En el proceso de producción del cortometraje, sucedieron inconvenientes debido a que se trató de rodar en locaciones que sean sólo interiores para poder tener más control del audio.

En la Figura 22 se puede ver que se quiere simular una fiesta o reunión de jóvenes, la cual ya era una escena repetida debido a que la primera locación no permitía realizar planos abiertos por ser un espacio muy reducido. Se decidió volver a grabar y se obtuvo un mejor resultado.



*FIGURA 22. Captura de escena*

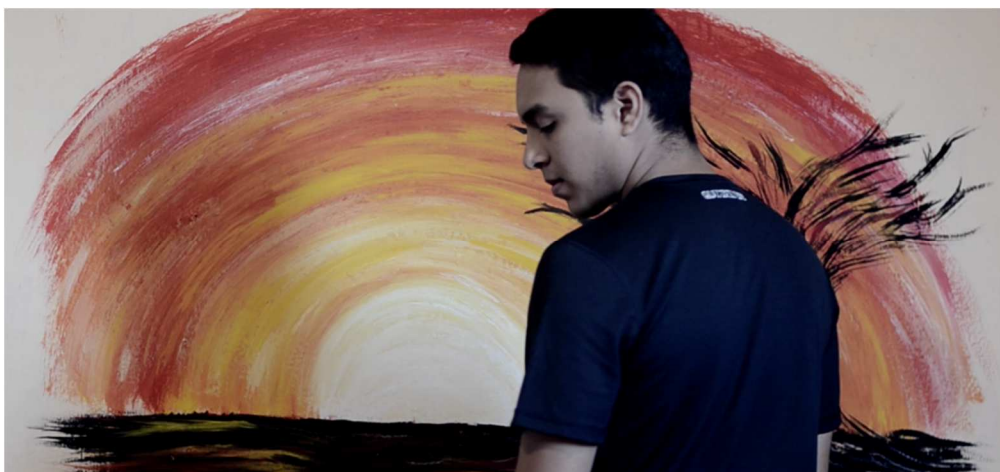
En la escena del atardecer, se tuvo que acortar el guión debido a que era extenso y éste solo dura 30 minutos.

Para conseguir el atardecer deseado se retrasó por 3 semanas el rodaje.



*FIGURA 23. Captura de escena*

Para la realización de la escena representada en la Figura 24 se pintó un atardecer, la idea principal era realizar un atardecer con papeles adhesivos de colores, pero éstos no funcionaban para el proceso de rodaje. También éste espacio fue ambientado como un cuarto-estudio que es la habitación del personaje Dante, debido a que era un departamento vacío.



*FIGURA 24. Captura de escena*



Los aciertos de esta producción fue cumplir con la idealización de la puesta en escena en cuanto a locaciones y ambientación.

Este cortometraje permite poner en práctica todo lo aprendido en la carrera universitaria y las habilidades que se han desarrollado en cada trabajo previo realizado. Es necesario realizar de manera detallada cada etapa de la producción para lograr un resultado de buena calidad y con bajo presupuesto

## BIBLIOGRAFÍA

Carnevale, J. (1993). Así se mira el cine hoy. Del “cine de autor” a los efectos especiales. Buenos Aires: Beas.

Corral, J.M. (2005). Quentin Tarantino: excesos y cinefilia. Madrid: Dolmen.

Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: Ensayos Contemporáneos. Edi- 138 Creación y Producción en Diseño y Comunicación [Trabajos de estudiantes y egresados] N° 42 (2011). pp 137-140 ISSN 1668-5229 ción VI. Escritos de estudiantes. Segundo Cuatrimestre 2010. (2011) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 38, mayo. Con Arbitraje.

PINEL, Vincent (2004). El Montaje. El Espacio y el Tiempo del film. España

Ayuso, V (1990). Diccionario Akal de términos literarios. Madrid

Nicolaz Ruiz Fuente: Noticieros Televisa (Mexico) Marzo 27, 2017.  
Revista online. Recuperado el 20/08/2017 Televisa noticias en el URL:  
<http://noticieros.televisa.com/especiales/quentin-tarantino-y-guerra-ideas/>

Rabril, C. (1992). Lope de vega. El arte nuevo de hacer “novellas”. Londres

Autor (2017) Figura:

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24.

## **ANEXO A: Lista de créditos**

Talentos

Actores

José Ramos – Daniel

Julio Narváez – Dante

John Coello – Alberto

Jeniffer Carabali – Danna

Extras

Firi Suarez – Amante de Dante 1

Kevin Boccanades – Amante de Dante 2

Josue Cabezas – Joven del bar amigo de Danna

Equipo de Rodaje

Director

Abigail Toscano

Asistente de dirección

Olga Chang

Diego Merchan

Productor

Abigail Toscano

Asistente de producción

Eduardo García

Director de Arte y Vestuario

Abigail Toscano

Asistente dirección de arte

Isaac Jimenez

Firi Suarez

Vestuario y Maquillaje

Eduardo García

Miguel Gavica

Editor

Abigail Toscano

Sonidista

Abigail Toscano

Eduardo García

Camarógrafos

Abigail Toscano

Lilian Montenegro

Agradecimientos

Familia Toscano

Ilya Vizuete

Painapol

## ANEXO B: Reporte de gastos

### REPORTE DE GASTOS DE CORTOMETRAJE BLANCO, NEGRO NARANJA

Movilización	5	50
Alimentos y Bebidas	10	90
Gastos de utilería	0	20
Gastos de vestuario	0	100
Insumos de maquillaje		20
Baterías		0
Alquiler de equipos	3	115
Telefonía		20
Materiales de oficina		20
Otros		0
<b>TOTAL</b>		<b>\$435</b>

Tabla 3 Reporte de gastos previo rodajes

**REPORTE DE GASTOS DE  
CORTOMETRAJE BLANCO,  
NEGRO NARANJA**

Movilización	5	50
Alimentos y Bebidas	10	90
Gastos de utilería	0	20
Gastos de vestuario	0	100
Insumos de maquillaje		20
Baterías		0
Alquiler de equipos	3	115
Telefonía		20
Materiales de oficina		20
Otros		65
<b>TOTAL</b>		<b>\$500</b>

**Tabla 4 Reporte de gastos actual**

7 de Julio

<b>Número de escena</b>	<b>Día o Noche</b>	<b>Descripción</b>	<b>Int o Ext</b>	<b>Personajes</b>	<b>Locación</b>
2	DÍA	Encuentro 1	Ext	Daniel, Dante	Casa Dante
4	DÍA	Conversación	Ext	Daniel, Dante	Casa Dante
5	DÍA	Conversación	Ext	Daniel, Dante	Casa Dante

Tabla 5 Plan de rodaje día 1

8 de Julio

<b>Número de escena</b>	<b>Día o Noche</b>	<b>Descripción</b>	<b>Int o Ext</b>	<b>Personajes</b>	<b>Locación</b>
3	Noche	Conversación Amigos	Int	Danna,Alberto,Daniel	Entre Ríos
6	Noche	Conversación Amigos	Int	Danna,Alberto,Daniel	Entre Ríos
8	Noche	Conversación Amigos	Int	Danna,Alberto,Daniel	EntreLagos

Tabla 6 Plan de rodaje día 2

9 de Julio

<b>Número de escena</b>	<b>Día o Noche</b>	<b>Descripción</b>	<b>Int o Ext</b>	<b>Personajes</b>	<b>Locación</b>
13	Noche	Conversan	Int	Dante, Daniel	Cuarto Dante
14	Noche	Dante desconcentrado	Int	Dante, Daniel	Cuarto Dante
15	Noche	Discucuión	Int	Dante, Daniel	Cuarto Dante

Tabla 7 Plan de rodaje día 3

10 de Julio

<b>Número de escena</b>	<b>Día o Noche</b>	<b>Descripción</b>	<b>Int o Ext</b>	<b>Personajes</b>	<b>Locación</b>
1	Día	Inicio	Int	Daniel	Cuarto Daniel
7	Día	Ven el atardecer	Ext	Daniel, Dante	Ciudadela
9	Día	Pasa por casa de Dante	Ext	Daniel, Dante	Casa Dante
11	Día	Dante Invita a pasar a su casa a Daniel	Ext	Daniel, Dante	Casa Dante

Tabla 8 Plan de rodaje día 4



11 de Julio

<b>Número de escena</b>	<b>Día o Noche</b>	<b>Descripción</b>	<b>Int o Ext</b>	<b>Personajes</b>	<b>Locación</b>
12	Día	Ven el dibujo en la pared	Int	Dante, Daniel	Cuarto Dante
10	Día	Dante piensa hacer el dibujo	Int	Dante	Cuarto Dante

Tabla 9 Plan de rodaje día 5

12 de Julio

<b>Número de escena</b>	<b>Día o Noche</b>	<b>Descripción</b>	<b>Int o Ext</b>	<b>Personajes</b>	<b>Locación</b>
12	Día	Ven el dibujo en la pared	Int	Dante, Daniel	Cuarto Dante
10	Día	Dante piensa hacer el dibujo	Int	Dante	Cuarto Dante

Tabla 10 Plan de rodaje día 6

**ANEXO C: Guión Literario**

**CORTOMETRAJE**

**BLANCO, NEGRO O NARANJA**

Por

Abigail Toscano

## **DÍA. EXT. CIUDADELA**

### **ESC. 1**

Daniel está ejercitándose por la ciudadela donde vive.

Dante despide a un joven y ve pasar a Daninel.

## **DÍA. INT. CUARTO DE DANIEL**

### **ESC. 2**

Daniel recibe mensajes de sus amigos Danna y Alberto porque planean salir. Daniel se levanta y agarra una pantalonera.

Daniel sale a ejercitarse.

## **DÍA. EXT. CALLE**

### **ESC. 3**

Daniel se detiene y se estira frente a Dante para llamar su atención y la pantaloneta se rompe, no se da cuenta y trata de llamar la atención de su vecino hasta que este con señales le avisa el accidente con su pantaloneta Daniel solo se va.

Mientras se va Dante lo mira extrañado.

## **NOCHE. EXT. CAFETERÍA/BAR**

### **ESC. 4**

Daniel está reunido con Alberto y Danna..

DANIEL.- No saben lo que me pasó hoy.

DANNA.- Qué te paso.

ALBERTO.- Qué pasó al fin te vio ese vecino tuyo que tanto hablas.

DANIEL.- Pues sí, pero tengo tan mala suerte que fue el peor momento.

No sé por qué diablos no tenía ni un pinche bóxer y salí solo con la pantaloneta.

ALBERTO.- Es en serio?

DANNA.- En serio haces eso con esas cosas al aire.

DANIEL.- Ese no es el punto, el punto es que estaba estirándome yo todo regio. Y esa pantaloneta se rompe y no me di cuenta y adivina quien me avisa.

ALBERTO.- Loco que mala suerte. No estas más jodido porque no puedes y pensé que yo tenía mala suerte.

DANIEL.- Ya fue, igual no me interesa.

DANNA.- A la mierda eso y todo lo demás.

#### **DÍA. EXT. CASA DANTE**

#### **ESC. 4**

DANTE.- Estaba esperándote.

DANIEL.- A mi?

DANTE.- Somos vecinos, qué tiene de malo ejercitarnos juntos.

**NOCHE. EXT. CAFETERÍA/BAR**

**ESC. 6**

DANIEL.- Oigan me pasó algo super raro hoy.

DANNA.- Qué te pasó?

DANIEL.- Esta semana he visto a mi vecino salir cada mañana con una persona diferente.

DANNA.- En serio?, al fin algo interesante.

ALBERTO.- Es un Danna en hombre. Pero qué es lo raro si todos son así.

DANIEL.- Lo raro es que hoy trotó conmigo y conversamos un poco.

ALBERTO.- En serio?, UUY.

DANIEL.- Esperen que no es todo.

ALBERTO.- Está bueno esto sigue.

DANIEL.- Luego de conversar un poco se fue y yo al regresar a casa lo vi despidiéndose de un tipo nuevo.

DANNA.- Ese tipo busca algo definitivamente, te lo digo yo que se de esas cosas.

## **DÍA. EXT. CIUDADELA**

### **ESC. 7**

Daniel y Dante están conversando.

Daniel solo escucha atentamente.

DANTE.- Vivo solo hace 4 años

DANTE.- Me gusta el arte y todo lo que tenga

que ver con. Odio la gente prejuiciosa, no creo en las personas pero amo a los animales.

## **DÍA. EXT. CIUDADELA/ATARDECER**

### **ESC. 8**

Daniel y Dante se dirigen hacia un lugar apartado donde se ve el horizonte. (Debe verse el atardecer)

DANTE.- Pensé que esto

podía llegar a ser una cita.

DANIEL.- No sabes ni mi nombre, solo sabes que soy tu vecino que corremos juntos y nada mas.

DANTE.- También sé que me espías mientras salgo a despedir a mis amigos y también sé que quieres saber más de mi.

DANTE.- Termine mis estudios hace 3 años y trabajo en casa porque hago video juegos y cosas de animaciones aburridas. También me gusta mucho pintar pero es algo que ya casi no lo hago.

DANTE.- Mis padres ya lo saben, mi mamá lo acepta y mi papá nunca pudo y creo que por eso se separaron.

Daniel no le presta mucha atención solo mira el paisaje.

DANTE.- Mira no tengo algo con nadie. No creas que soy promiscuo.

Daniel se ríe sarcásticamente.

DANTE.- Es fácil, no creo en el para siempre, no hay nada ni nadie que pueda hacerte feliz, lo disfrutas cuando es bueno y lo desechas cuando es malo.

Por ejemplo el atardecer, el final del día y el comienzo de la noche, es la unión y la separación. Estás de un lado

Daniel se levanta

Dante lo escucha atentamente  
y suspira.

o estás del otro.

El soleado día un nuevo  
comienzo pero siempre va a  
terminar en oscuridad.

DANIEL.- Ahora te explico yo  
a ti.

Yo tampoco creo en el para  
siempre, pero sí en el amor y  
eso es algo que aún... no  
conoces.

DANIEL.- Tú lo dijiste, Los  
atardeceres son la unión de  
dos opuestos que al juntarse

crean estos naranjas y  
azulado, como El amor que  
está lleno de matices.

Si solo ves la claridad de la  
mañana o la oscuridad de la  
noche nunca vas a apreciar  
los matices de la vida como  
los atardeceres.

El amor es una mezcla de  
estos dos lados.

DANTE.- Me gustan las  
personas que ven más allá  
del blanco y el negro.

DANTE.- Gracias a ti hoy vi  
los naranjas.

DANIEL.- Soy Daniel.



## **DÍA. INT. CASA DE DANTE**

### **ESC. 9**

Dante esta trabajando en la computadora, se detiene a pensar.

Empieza a dibujar un atardecer.

## **DÍA. EXT. CASA DE DANTE**

### **ESC. 10**

Daniel pasa por casa de Dante y ve que no hay nadie, solo se va.

## **DÍA. EXT. CAFETERÍA/BAR**

### **ESC. 11**

ALBERTO.- Conversaron y vieron el atardecer y de ahí qué pasó.

DANIEL.- Y le dije mi nombre.

ALBERTO.- WOW qué adelanto que me das. Creo que te está gustando.

DANIEL.- Hace poco vi como salían hombres de su casa tu crees que tendría algo con el.

DANNA.- Sí.

ALBERTO.-Sí

**DÍA. EXT. CASA DE DANTE**

**ESC. 12**

Daniel pasa por casa de Dante.

DANIEL.- Vamos.

DANTE.- ¿Quieres ver algo diferente hoy?

Dante señala que entre a su casa.

DANTE.- Dale, no pienses mal.

Sabes que es lo bueno de llevar una vida solo?, Que puedes dormir sin nada.

Daniel se molesta y se va.

DANTE.- Espera, espera, es broma lo bueno es que puedes expresarte sin que nadie te diga nada sin reglas y sin que te juzguen. Vamos Solo debo mostrarte algo que hice nada mas.

Dante le hace señas de por favor.

DANIEL.- Bueno un rato

**DÍA. INT. CUARTO DE DANTE**

**ESC. 13**

Daniel entra a casa de Dante y ve que ha dibujado un hermoso atardecer. Daniel está sorprendido y pensativo.

DANTE.- Bueno ya podemos ir solo quería mostrarte lo que hice.

**DÍA. EXT. CIUADAELA**

## **ESC. 14**

Daniel y Dante emprenden una  
Ilusión amorosa.

DANTE.- Han pasado 30 días  
y solo tu haz estrado y salido  
de mi casa.

DANIEL.- ¿Esta mal?

DANTE.- No, ahora soy la  
persona que quiere estar  
contigo.

## **DÍA. INT. CUARTO DE DANTE**

### **ESC. 15**

DANIEL.- Qué haremos hoy?

DANTE.- Voy a salir con un  
par de amigos.

DANIEL.- Ah me parece bien  
entonces te dejo para que  
puedas descansar un poco  
antes de irte.

DANTE.- Espero que eso no  
sea un no te vayas.

DANIEL.- Es un pásala bien.

DANTE.- Hey qué pasa?  
Todo es lindo mientras estoy  
solo contigo. También  
necesito tener una vida.

DANIEL.- Pásala bien. Confío  
en ti aunque tu mismo no lo  
hagas.

## **DÍA.EXT. AUTO DANNA**

## **ESC. 16**

Daniel y sus amigos están disfrutando de un camino en el auto mientras cantan una canción.

## **DÍA. EXT. CASA DE DANTE**

### **ESC. 17**

Danna ve a Dante solo en un bar y decide decirle unas cuantas cosas.

## **DÍA. EXT. CASA DE DANTE**

### **ESC. 18**

Dante se da cuenta que no quiere nada serio.

Solo mira el atardecer, engaña a Daniel.

Daniel descubre que Dante lo engaña.

## **DÍA. INT. CUARTO DE DANTE**

### **ESC. 19**

DANTE.- Daniel Soy así no puedo cambiar.

DANIEL.- Así como?, como todos dicen que Somos, somos más que eso. Al menos yo sí soy más que toda esa mierda.

**DÍA.EXT. AUTO DANNA**

**ESC. 20**

Daniel y sus amigos están disfrutando de un camino en el auto mientras cantan una canción.

FIN



## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Toscano Prieto Abigail Jackeline** con C.C: # 0923018626 autora del **componente práctico del examen complejo, Realización de cortometraje de ficción: demostración de valores y antivalores entre jóvenes en la vida cotidiana** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de Octubre de 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Toscano Prieto Abigail Jackeline**

C.C: **0923018626**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Realización de cortometraje de ficción: demostración de valores y antivalores entre jóvenes en la vida cotidiana		
<b>AUTOR(ES)</b>	Abigail Jackeline Toscano Prieto		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Guido Roberto, Bajaña Yude		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Dirección y Producción en artes Audiovisuales		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Ingeniería en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	16 de Octubre de 2017	No. DE PÁGINAS: 66	(# de páginas) 66
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Cine, fotografía, Directores.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Cine, fotografía, directores, cortometrajes, tragicomedia / Cine, photography, directors, shortfilm, tragicomedy.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo, a través de la tragicomedia da a conocer la intensa vida cotidiana de los jóvenes que constantemente están abiertos a nuevas ilusiones todos los días. Mostrando claramente un antivalor que es la infidelidad colocando como contraste la lealtad transmitiendo un mensaje claro el cual es, superar las relaciones amorosas sin que afecten a decisiones futuras dejando el pasado atrás.</p> <p>This video knows us through tragicomedy the younger life. Where they have new illusions everyday. It shows an antivalor such as infidelity contrasting it with the loyalty leaving a clear message how to overcome amorous disappointments leaves the past and enjoy the present.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: +593-49272163(	E-mail: <a href="mailto:abigailtoscano@hotmail.es">abigailtoscano@hotmail.es</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	Nombre: <b>Byrone Mauricio Tomalá Calderón</b>		
	Teléfono: +593-4-0960283943		
	E-mail: <a href="mailto:byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec">byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			