

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**En Abstinencia: Realización de documental sobre la adicción y su  
tratamiento para familiares y amigos de personas adictas**

**AUTOR:**

**Strengre Torre Peter Paul**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Ingeniería En Producción Y Dirección De Artes Audiovisuales**

**TUTOR:**

**García Velásquez Maria Emilia**

**Guayaquil, Ecuador**

**18 de Septiembre del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **trabajo de titulación** fue realizado en su totalidad por **Peter Paul Strengre Torre**, como requerimiento para la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**.

**TUTORA**

---

**García Velásquez Maria Emilia**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

**García Velásquez Maria Emilia**

**Guayaquil, a los 18 días del mes de septiembre del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES  
AUDIOVISUALES

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Strengre Torre Peter Paul**

### DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación *En Abstención: Realización de documental sobre la adicción y su tratamiento para familiares y amigos de personas adictas* previo a la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo Propuesta Artística referido.

**Guayaquil, a los 18 días del mes de Septiembre del año 2017**

**EL AUTOR**

---

**Strengre Torre Peter Paul**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES  
AUDIOVISUALES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Strengre Torre Peter Paul**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación *En Abstinencia: Realización de documental sobre la adicción y su tratamiento para familiares y amigos de personas adictas*, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 18 días del mes de Septiembre del año 2017**

**EL AUTOR:**

---

**Strengre Torre Peter Paul**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**ALEX DUMANI RODRIGUEZ**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**SARA CABANILLA URREA**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**GUIDO BAJAÑA YUDE**  
OPONENTE

# REPORTE URKUND



## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** Tesis Urkund.pdf (D30546903)  
**Submitted:** 2017-09-14 15:37:00  
**Submitted By:** pstrengetorre@gmail.com  
**Significance:** 2 %

### Sources included in the report:

JAVIER VILLACÍS Componente Práctico urk.docx (D30320601)  
LEÓN NICOLE - EC (FINAL CORRECCIÓN).docx (D30340829)  
<http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>

### Instances where selected sources appear:

3

# ÍNDICE

<b>LISTA DE FIGURAS .....</b>	<b>VIII</b>
<b>LISTA DE TABLAS.....</b>	<b>IX</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>X</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>XI</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>XII</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA .....</b>	<b>14</b>
1.1 <b>SINOPSIS.....</b>	<b>14</b>
1.2 <b>PROPUESTA DE DIRECCIÓN .....</b>	<b>16</b>
1.3 <b>PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.....</b>	<b>21</b>
1.4 <b>LISTA DE REFERENCIAS VISUALES .....</b>	<b>24</b>
1.5 <b>LISTA DE TOMAS .....</b>	<b>25</b>
1.5.1 <b>Entrevistas .....</b>	<b>25</b>
1.5.2 <b>Locaciones.....</b>	<b>26</b>
<b>CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>28</b>
2.1 <b>ESTILO DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>28</b>
2.2 <b>CRONOGRAMA .....</b>	<b>31</b>
2.3 <b>EQUIPO DE RODAJE.....</b>	<b>33</b>
2.3.1 <b>Entrevistados.....</b>	<b>33</b>
2.4 <b>LISTA DE LOCACIONES .....</b>	<b>35</b>
2.5 <b>CONTRATOS Y PERMISOS .....</b>	<b>36</b>
2.6 <b>LISTA DE EQUIPOS .....</b>	<b>41</b>
<b>CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....</b>	<b>42</b>
3.1 <b>PRESUPUESTO.....</b>	<b>42</b>
3.2 <b>MATERIALES PROMOCIONALES .....</b>	<b>45</b>
3.2.1 <b>Afiche.....</b>	<b>45</b>
3.2.2 <b>Tráiler .....</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES .....</b>	<b>47</b>

4.1	PREPRODUCCIÓN .....	47
4.2	PRODUCCIÓN .....	49
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
	ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS .....	55
	ANEXO B: REPORTE DE GASTOS .....	56
	ANEXO C: PLAN DE RODAJE .....	58
	ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA .....	59
	ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES .....	61
	ANEXO F: TRANSCRIPCIÓN.....	62
	REFERENTES .....	80

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1: Exteriores del Centro de Rehabilitación “Fundación Familia” .....</b>	<b>35</b>
<b>Figura 2: Poster de documental .....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 3: Fotograma de Tráiler .....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 4: Entrevista a Billy (pseudónimo).....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 5: Toma de paso saliendo a jugar vóley.....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 6: Toma de paso en el último piso.....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 7: Fotograma de evento de Alcohólicos Anónimos .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 8: Página principal de album Ghosts I-IV .....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 9: Información sobre la licencia Creative Commons del álbum .....</b>	<b>59</b>

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Lista de tomas .....	27
Tabla 2: Cronograma.....	32
Tabla 3: Presupuesto.....	44
Tabla 4: Reporte de Gastos.....	57
Tabla 5: Plan de Rodaje.....	58
Tabla 6: Transcripción.....	79

## **RESUMEN**

“En Abstinencia” es un documental corto acerca del proceso de recuperación de una persona adicta en un centro de rehabilitación. El argumento empieza con la explicación de la adicción. En su desarrollo, se exploran causas que llevan a las personas a la adicción y que suelen ser incomprendidas por la sociedad. Finalmente, aquellos que pudieron recuperarse de sus problemas con las drogas cuentan su etapa actual en el centro y cómo ha mejorado sus vidas. El documental expone la problemática desde el punto de vista de los adictos. Las opiniones de una experta se yuxtaponen a las anécdotas y vivencias de los pacientes. Esta dirección de contenido da una visión integral a la problemática de la adicción y es crucial para el desarrollo de la temática. El propósito del documental es persuadir a familiares y amigos de personas adictas a tener una perspectiva distinta del problema. Esto lo consigue al brindar un espacio a las personas adictas para contar sus historias, humanizándolas y dándoles la oportunidad de explicar sus razones para que otros las puedan escuchar.

**Palabras Claves: Adicción, Rehabilitación, Drogas, Recuperación, Clínica, Pacientes, Fundación**

## **ABSTRACT**

“In Abstinence” is a short documentary about the recovery process of an addict person inside a rehabilitation center. The argument starts with explanations about addiction. While it develops, causes leading people to addiction that are not understood by society. Finally, those who could recover of their drug problems tell about their actual stage in the center and how it has improved their lives. The documentary exposes a problem from the addicts’ point of view through the recording of their everyday life. Opinions of an experts are juxtaposed to the anecdotes and living of the patients. The content direction also gives an integral vision to the addiction and it’s crucial for the development of the topic. The documentary’s purpose is to persuade addicts’ friends and family to have a different perspective about addiction. This is done by humanizing addicts, giving them a space for their stories and giving them a chance to explain their own reasons to others.

**Key words: Addiction, Rehabilitation, Drugs, Recovery, Clinic, Patients, Foundation**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Rebeca Soledad Torre Robalino, quien además de motivarme a ser apasionado por lo que se hace, me presentó a la directora de la clínica, y me enseñó sobre la adicción, y más importante, la bondad y la humanidad con la que se debe tratar al prójimo, sin las cuales no habría podido hacer este documental.

A la Dra. Ana María Rendón, por abrir las puertas del centro de rehabilitación “Familia” y permitirme grabar dentro aquello que muchos otros centros se abstienen de hacer. De igual forma, agradezco a aquellos pacientes quienes desde la anonimidad pudieron dar un testimonio para el documental.

Agradezco también a Martha Escobar, por sus extensas correcciones y revisiones. Y aún más por el apoyo moral durante este largo proceso.

Agradecimientos especiales al magisterio y autoridades de la UCSG por recibirme en su institución para desarrollarme como profesional.

## INTRODUCCION

En Ecuador, la guerra contra las drogas ha tenido varias caras a través de los años, sin embargo, cada vez parecería un problema más grande de combatir. A pesar de haber hospitales especializados en tratar adicciones, estos no tienen la capacidad requerida (Ortega, 2014). De igual forma, a pesar de que se ha dado pequeños progresos, el consumo que se da en colegios y espacios públicos sigue existiendo (Observatorio Social del Ecuador, 2015). El marco legal de nuestro país protege al adicto, sin embargo, la discriminación social sigue existiendo, además de métodos ineficientes para tratar a las personas con problemas (Telégrafo, 2017).

“En Abstinencia” es un documental que explora el poco conocido mundo de un centro de rehabilitación y las personas que se recuperan en este. En su desarrollo, revela factores que ponen en otra luz a las personas con problemas de adicción. El tratamiento de esta problemática en el audiovisual es explorado a través de varios personajes de forma testimonial. Así mismo, los personajes dan diversos enfoques, aunque no divorciados acerca de la adicción. Los conflictos que exponen los personajes son resueltos al revelar su situación actual.

Combinado con entrevistas a la Dra. Ana Rendón, directora de la clínica y personas rehabilitadas del centro de rehabilitación “Familia”, el documental da una visión de la adicción más allá de la dependencia física. Gran parte del tratamiento se enfoca en la relación familiar, la convivencia y el compañerismo. Así mismo, se entiende la adicción como algo más complejo, contra lo cual cada individuo tiene que luchar.

# CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

## 1.1 SINOPSIS

“En Abstinencia” expone las experiencias de una clínica de rehabilitación desde el punto de vista de su directora que, acompañada de dos pacientes quienes están lidiando con su adicción y un miembro de AA cuentan sus experiencias. Ellos hablan sobre las drogas y cómo afectaba sus vidas, así como episodios difíciles. Finalmente, los personajes revelan su situación actual, mucho más positiva, luego de haber enfrentado los problemas que causaron su adicción.

Como introducción se ve el exterior de la clínica y la doctora entrando. Ella abre puertas con candados hasta llegar a una habitación. La doctora saluda a los pacientes y les pregunta sobre su día, sin revelar nada aún. Se escucha su voz en off introduciéndose como encargada del centro.

Los entrevistados explican qué es la adicción, y específicamente la adicción a las drogas. Los internados dan su concepto personal, a base de analogías o términos sencillos. La experta explica un concepto más elaborado acerca de la adicción. En esta primera parte se cumple el inicio del arco del relato, que se desarrollará más adelante.

Luego se explica qué causa una adicción. En los testimonios los adictos hablarán de qué los llevó a su adicción, si hubo algún factor que fortaleció esta adicción y qué consumían. Así mismo, la Dra. Ana Rendón, Directora del Centro de Rehabilitación “Familia”, habla de factores que llevan a la adicción a una persona y qué drogas son más consumidas.

Como un segundo punto de giro, se muestra por qué no todos los tratamientos en clínicas son adecuados. Esto se expondrá a través del testimonio de una experta y personas que han recaído. Posteriormente, los ex-adictos hablan del momento cuando consideraron que tocaron un fondo moral. En este punto, se termina el desarrollo y se pasa a la resolución.

Después, los pacientes y adictos revelan su situación actual frente a su

problema. La doctora habla de casos de éxito de manera general y sus motivaciones para seguir trabajando en el centro de rehabilitación. Finalmente, los adictos dan una recomendación motivacional para familiares y adictos que luchan con su enfermedad. Después de conocer la realidad sobre la naturaleza de la adicción queda el interrogante para el público: ¿Realmente la sociedad se preocupa por las personas con problemas de adicción?

## 1.2 PROPUESTA DE DIRECCIÓN

El tema de la adicción se ha tratado desde distintos puntos en documentales. En primera instancia hay documentales como *Culture High* de Harvey (2014) y *DMT: The Spirit Molecule* de Shultz (2010), que hablan sobre la percepción cultural de las drogas. Documentales como *Dope Sick Love* (Conte et al, 2005), que trata acerca de la vida de los adictos. Otros documentales como *Warning: This Drug May Kill You* de Peltz (2017) hablan sobre los peligros de las drogas y los daños que le han hecho a personas, incluso a base de testimonios, pero no sobre una adicción y un proceso de recuperación. *The House I Live In* de Jarecki (2012) es un excelente ejemplo de cómo tratamos a los adictos y qué genera la adicción. Este último documental es el más acertado desde mi punto de vista en cuanto al mensaje y la temática que se trata. En “En Abstinencia” se enfoca en los adictos y su recuperación desde adentro, por lo cual aporta una perspectiva distinta al problema.

Este proyecto comprende la realización de un corto documental que tiene como objetivo mostrar al adicto como un ser humano que necesita ayuda, y no un criminal o una mala persona. Retrata la vida de personas adictas en proceso de recuperación, quienes relatarán las razones de su dolencia y el duro proceso que han tenido que atravesar para superarla. El documental busca persuadir al espectador a cambiar el trato hacia personas que sufren de adicción.

En las experiencias personales de amigos y familiares, el maltrato que se da en algunas clínicas y la discriminación por parte de familias de amigos cercanos ha creado una concepción errónea del problema. Adicional a esto, la marginalización de esta minoría merma su espacio de expresión en la sociedad. La locación del documental es el centro de rehabilitación “Familia” debido a su reputación y tratamiento humano. Originalmente, se visitó el centro al ser uno de los lugares tentativos y recomendados. Al conocer sobre el tratamiento a los pacientes, se vio como un lugar alternativo frente a otras clínicas con mala reputación. Este instituto ofrecía una ventaja adicional, la disposición de voces de pacientes, sus familiares, expertos y empleados.

El estilo escogido para el documental es observacional. Nichols, acerca de este tipo de documental explica lo siguiente: “Se trata de la modalidad representada por los movimientos cinematográficos del Cine Vérité francés y el Direct Cinema estadounidense, los cuales, a pesar de mostrar diferencias importantes, comparten unos desarrollos tecnológicos comunes (equipos portátiles, ligeros y sincrónicos) de principios de los años sesenta. Combinados con una sociedad más abierta y un conjunto coherente de teorías fílmicas y narrativas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, y los directores daban prioridad a una observación espontánea y directa de la realidad.” (Como se cita en Observatorio del Documental Interactivo, 2014). Si bien hay varias consideraciones estéticas dentro del documental, los sujetos que se exhiben son retratados en su entorno. Al tener que representar una realidad, otros formatos como el participativo interfieren directamente con lo que pasa, y otros formatos como el poético descartan mucha información relevante. El documental observacional permite tratar la problemática de quienes están involucrados en la situación, sin sacrificar lo emotivo o estético que pueda ser.

Por ello, similar al documental *Fed Up* de Soechtig (2014), el cual trata acerca de la adicción al azúcar, el contenido se tratará desde un punto de vista informativo y testimonial. Esta estructura es idónea ya que el documental explica el fenómeno de la adicción desde lo que saben los expertos, así como también desde el punto de vista de los adictos. Los personajes hablarán sobre la adicción, cómo se genera y de qué forma una persona podría lidiar con ella.

Al entrevistar a personas con problemas de adicción y personas recuperadas, ellas hablarán desde su experiencia con sustancias, qué es lo que consumían, qué los llevó a consumir esa sustancia y qué fue lo que los ayudó a superarla. La manera en que se filmará esto será al estilo del documental *From One Second to The Next* de Herzog (2013), que trata acerca de los peligros de escribir mientras manejas, donde se escogieron locaciones como los espacios en los cuales sucedieron los accidentes de automóviles y las casas de los familiares de las víctimas. De igual forma, el documental se grabará en el centro de rehabilitación, y en sus cuartos. Así mismo, se buscará darle un sentido

personal y emotivo al documental realizando preguntas apuntadas a obtener anécdotas claves de las personas entrevistadas en torno a su adicción.

A pesar de que la parte informativa es importante dentro del documental, se procurará darle espacio al contenido emotivo, como en los documentales de Herzog y Jarecki, antes mencionados. Incluso tratándose de personas no adictas, se buscará que sus respuestas apelen a los daños de las sustancias e incluso a experiencias con personas que han tratado.

La estructura general del documental será a través de episodios enfocados en personajes distintos como protagonistas. Similar a la serie documental *Making a Murderer* de Demos y Ricciardi (2015), acerca del juicio injusto de Steven Avery y los daños causados por este, así como el documental *Fed Up ya antes mencionado*. Habrá pausas entre estos episodios para poder anunciarlos a través de un evento cotidiano o un cambio sonoro.

El sonido en edición se manejará a través de entrevistas con el sonido del ambiente, sin música ni efectos. Similar a *Los Punks: We Are All We Have* de Boatwright (2016) y *Hot Girls Wanted* de Gradus y Brauer (2015), al haber un cambio e introducir un personaje empezará con un relativo silencio sin sonido ambiental, e irá apareciendo hasta ver al personaje entrevistado. Parte del soundtrack serán tracks del álbum *Ghosts I-IV* publicado por The Null Corporation (2008), ya que la música es atmosférica y es libre de uso.

El documental no tendrá efectos aparte de la censura del rostro de las personas que sufren de adicción. La censura será a través de composiciones donde el sujeto está dando la espalda o su rostro está fuera del encuadre

Las claquetas que se usen en el documental tendrán una tipografía sin serifas y ligera, similar al estilo de *Making of a Murderer* y *From One Second To The Next*, que connotan un tono de seriedad en torno al tema a tratar. La animación del título principal sería una aparición en enfoque u opacidad. Los colores serán sobrios: blanco y tonalidades grises. Esta idea de intro es muy similar al intro de *Making a Murderer*, con la diferencia que tendrá un ritmo de edición más lento y

contemplativo.

Además de las referencias técnicas y de métodos de algunos documentales, también hay una aproximación ideológica. La filosofía de dirección con la que se ha abordado este documental está basado en las ideas de tres directores de cine: David Lynch, Harmony Korine y Werner Herzog.

David Lynch, director de *Blue Velvet* habla acerca del proceso creativo a través de la acumulación de ideas. Lynch explica que su proceso de escribir es la acumulación de ideas que comienzan a tomar un sentido en conjunto (BAFTA, 2017). Este estilo de formar ideas conlleva varios aspectos de la estructura narrativa inicial que se toma, la cual es una acumulación de ideas que luego toman una forma y se entienden como un documental acerca de la adicción.

Por otra parte, Harmony Korine, director de *Spring Breakers*, en su charla acerca de dirección habla sobre la importancia de cambiar sucesos en el proceso creativo (BAFTA, 2013). Este aspecto conlleva gran parte de hacer este documental, ya que es la forma natural al momento de registrar algo. En vez de luchar contra eso, Korine sugiere reaccionar y tratar algo distinto.

Finalmente, Werner Herzog, director del documental ya antes mencionado, *From One Second To The Next*, señala que no hay una forma clara de prepararse para hacer cine. Él sugiere que la única forma de hacerlo es en base a la experiencia. También argumenta que es mejor tener una forma de vida clara que fijarse en los aspectos técnicos. Así mismo, explica que los acontecimientos importantes deben ser hechos por ti mismo, para que puedan revelarse con facilidad. Estos aspectos son clave para la realización de un documental, ya que consiste en tener un criterio formado empíricamente para poder mejorar tus habilidades como director (BAFTA, 2017).

Estos aspectos acerca de la filosofía personal de los directores antes mencionados se tomarán en cuenta en todo el proceso del documental. La principal forma en la que se lo abordará es con una disposición a que las cosas cambien, y empleando principalmente un criterio sobre su contenido más que

una preocupación por el cumplimiento de aspectos técnicos.

### 1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

El objetivo específico del estilo visual que se busca para el documental es manejar una fotografía limpia y realista de los espacios de un Centro de Rehabilitación, aprovechando la luz natural.

Las cámaras utilizadas son DSLR debido a la calidad cinematográfica que permiten conseguir. Durante el rodaje del documental se utilizó las cámaras Canon t3i y Canon t2i. Las cámaras utilizan dos ópticas de la misma marca que permiten un mayor ingreso de luz a la cámara y poca profundidad de campo. Una de estas ópticas es un lente de 24 mm con una apertura máxima de 2.8 para el plano general de las entrevistas, y la otra un lente de 50 mm con apertura de 1.8, para los planos de detalles.

Similar al documental *From One Second To The Next*, los personajes adictos están ubicados en uno de los cuadrantes laterales del encuadre, de acuerdo a la regla de tercios, con planos medios largos y enteros, dejando fuera de cuadro el rostro. De esta forma, no sólo se hace más fácil censurar a las personas, sino que será una forma sencilla pero eficaz de componer el cuadro y revelar el entorno de los pacientes.

Por otro lado, la doctora Rendón está en el centro del encuadre, para poder distinguirla fácilmente. Se deja un aire de alrededor de un octavo del espacio vertical superior en las tomas de planos medios largos, y alrededor de un cuarto en las tomas en planos medios cortos.

El plano principal será una toma fija, lograda en trípode. Adicional a esto en todas las entrevistas hay una cámara en mano adicional que hace planos detalles de las personas buscando gestos en las manos, pies o detalles importantes de su vestimenta y demás.

En la locación se hará una graficación extensiva, en base a planos detalles. Se mostrará el entorno, tomas desde afuera, instalaciones, muebles, cuadros, adornos, etc. Esto se hará en cada locación y en la mayoría de casos serán tomas fijas.

Este estilo de graficación es inspirado nuevamente en el documental de Herzog, así como en *Making of a Murderer*, de Demos y Ricciardi. Estos documentales se basan en mostrar objetos, expresiones y acontecimientos en una locación determinada para reforzar la identidad del entrevistado.

Las ubicaciones de todos los entrevistados son adecuadas en interiores para que haya una luz suave, evitando la luz direccional del sol. *Betting On Zero* de Braun (2015) y *Requiem for the American Dream* de Hutchinson, Nyks y Scott (2015) manejan un esquema similar, con una fuente grande y suave que cubre casi todo el rostro del entrevistado.

En cuanto a la iluminación, la mayoría de los documentales se apoyan en luz artificial y no hay una luz de relleno, además de que en muchos casos no se le da una a esta prioridad. *Fed Up*, ofrece un esquema con luz de relleno pero la luz es mucho más lateral. Un caso mejor logrado es el documental *DMT: The Spirit Molecule* de Mitch Schultz, pero los entrevistados siguen teniendo bastante sombra. De la misma forma, *Bully* de Hirsch (2011), acerca del acoso de un chico en su colegio, se maneja bien en exteriores y la luz orgánica al ser difusa, pero no rellena la sombra con un rebote. Sin embargo, todos estos documentales ofrecen un esquema sencillo de luz principal y una luz de relleno. “En Abstinencia” busca literalmente una luz suave en todos, ya que no se pretende mostrar a los adictos o rehabilitados como malas personas, sino como víctimas de una enfermedad. Los entrevistados son ubicados para que la luz natural y ambiental ilumine gran parte de su rostro, y la porción que no se pueda cubrir se rellenará con un rebotador. En caso de ser necesario para las otras entrevistas, se iluminará con una pequeña luz led con difusión. Sin embargo, un esquema de tres luces es muy laborioso y artificial para las entrevistas, por lo cual, sólo se utilizan dos fuentes de luz como máximo.

El color es difícil de definir en un tema relacionado con las drogas. La intención general es ver colores que no transmitan un drama, pero tampoco que se exagere en el estilo. *The House I Live In* maneja muy bien su contenido, pero su estilo cálido y verdoso no da una sensación positiva. *DMT: The Spirit*

*Molecule* y *Culture High* hablan de drogas en un tono más positivo, dándole un color morado temático en el primero, y el segundo con colores más saturados. Sin embargo esto no da un look tan serio, como el que requiere un documental sobre adicción.

A pesar de no encontrar un referente documental con un estilo que se parezca a la película *Her* de Jonze (2013), principalmente por el uso de colores pasteles y poco saturados, se han tomado algunos ejemplos de documentales expositivos con un cuidado estético en sus tomas. Esta parte en específico es la que más interesa, incluso más que la misma paleta de color. Además de eso, se tomará de referencia del color en *Bully*, *The House I Live In* y *Warning: This Drug May Kill You*.

En la recreación de los testimonios el look es onírico. Esto quiere decir que todos los colores estarán desaturados y brillantes, con bajo contraste. La temperatura del color es fría. Esto se hace con el objetivo de darle un aspecto ensoñador y deprimente al mismo tiempo.

Los testimonios tienen un contraste bajo y saturación regular. Con este look se enfatizará más la idea de inocencia, de amabilidad, de cómo alguien puede cambiar y verse con otra luz, como en el caso de *Bully*.

## 1.4 LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

- Making a Murderer de Ricciardi y Demos (2015)
- Hot Girls Wanted de Gradus y Brauer (2015)
- Chef's Table de Jeter, McGinn, Fried, Gelb y Fuller (2015)
- Los Punks: We are all we have de Boatwright (2016)
- Fed up de Soechtig (2014)
- The house I live in de Jarecki (2012)
- Bully de Hirsh (2011)
- DMT: The Spirit Molecule de Shultz (2010)
- From One Second to the Next de Herzog (2013)
- Betting On Zero de Braun (2015)
- Culture High de Harvey (2014)
- Requiem for the American Dream de Hutchinson, Nyks y Scott (2015)
- Warning: This drug may kill you de Peltz (2017)

## 1.5 LISTA DE TOMAS

### 1.5.1 Entrevistas

Locación	Personaje	Encuadre	Movimiento/Dirección	Tema
Oficina	Dra. Ana Rendón	Plano Medio	Plano Fijo	Adicción, tratamiento, casos de éxito y metodología de la clínica
		Plano Medio Corto/detalle	Cámara en mano, alternando entre detalle de manos y encuadre	
Cuarto	Billy (pseudónimo)	Plano Entero	Plano fijo, se recorta intencionalmente la cabeza del personaje	Adicción a la "H", síndrome de abstinencia y recuperación
		Plano detalle	Cámara en mano	
Cuarto	Rafael (pseudónimo)	Plano Entero	Plano fijo, se recorta intencionalmente la cabeza del personaje	Adicción personal, como afectó a su vida y familia, y recuperación
		Plano detalle	Detalle de las manos	
Biblioteca	Omar (pseudónimo)	Plano medio largo	Plano fijo, el personaje está de espaldas	Adicción al alcohol, problemas familiares y ayuda a los demás
		Plano detalle	Cámara en mano, detalles de manos	
Oficina	Cristina (pseudónimo)	Plana medio corto	Plano fijo, la entrevistada está de espaldas	Problemas de la adicción de su madre

## 1.5.2 Locaciones

Locación	Encuadres	Movimiento/Dirección	Sujetos	Acción
Cocina	Planos detalles y graficación	Planos fijos y cámara en mano	Adictos e instalaciones	Preparando el almuerzo
Comedor	Planos detalles y graficación	Planos fijos y cámara en mano	Adictos e instalaciones	Comiendo y sirviendo el almuerzo
Habitación	Planos detalles y graficación	Planos fijos y cámara en mano	Adictos e instalaciones	Actividades cotidianas
Escaleras	Planos generales y medios	Trípode y cámara en mano	Adictos, doctora e instalaciones	Entrada a la clínica y salida al vóley
Patio	Planos medios y graficación	Trípode y cámara en mano	Adictos y doctora	Partido de voley
Pasillo	Planos generales y medios	Trípode y cámara en mano	Adictos y doctora	Entrada a la clínica y salida al vóley
Último piso	Planos generales y graficación	Trípode	Rafael	Exploración del entorno
Entrada a la clínica	Plano medio	Cámara en mano	Doctora	Entrada a la clínica
Cuarto de terapia familiar	Planos generales	Cámara en mano	Instalaciones y familiares de adictos	Charlas familiares
Biblioteca	Plano detalle	Plano fijo	Libros	Graficación

Playa de Salinas	Planos generales	Planos generales	Callejones y mar	Graficación
Grupo AA "Juntando Orillas"	Graficación	Cámara en mano	Alcohólicos Anónimos	Charla de AA

**Tabla 1: Lista de tomas**

## CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

### 2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN

El objetivo de la producción del documental es que todas sus fases se puedan realizar con la facilidad de mantener una planificación sencilla y un bajo presupuesto.

El documental busca a través de testimonios darle otro enfoque a la adicción. Para esto es indispensable las entrevistas, donde tanto pacientes y expertos puedan dar su opinión y testimonios. A pesar de las consideraciones estéticas del documental, este no tendrá una producción de arte extensiva, ya que los elementos se encuentran en la misma localidad, y lo mismo sucede con la graficación.

Esta forma de producir es similar a *From One Second To The Next* de Herzog, donde la entrevista y los hechos tienen dos locaciones, las casas de los familiares de las víctimas de accidentes de tránsito y el lugar donde ocurrieron, es sencillo conseguir permisos y no se requiere mayor decoración. El documental, de forma similar logra esto al grabar todo su contenido en el centro de rehabilitación, donde las distancias entre locaciones son muy cercanas y no requiere de transporte adicional.

La logística en torno a la filmación estará basada en un rodaje extenso de un día para las entrevistas, en donde se llevará la mayor cantidad de equipos en comparación con los otros días. Aparte de esto, se realizarán otras visitas menores llevando sólo cámaras y sus lentes. Esto permitirá tener más énfasis en las entrevistas, mientras que los detalles se podrán cubrir en otros días. Este enfoque también reducirá el costo de la producción.

Las entrevistas se realizarán considerando pautas básicas de composición e iluminación. En lugar de tener un storyboard que pueda entorpecer el trabajo en escenarios no establecidos, se ha optado por un esquema más flexible. Así mismo, no se gastará en costosos equipos de iluminación ni en asistencia. *Los Punks: We Are All We Have* es un documental con una composición e

iluminación flexible y sencilla, al utilizar sólo una luz o rebotador y componer de acuerdo a la locación.

Los lugares y los hechos ocurrirán orgánicamente, no se fabricarán de ninguna manera. En cualquier escenario, se utilizarán los objetos que se encuentran en el entorno para componer los encuadres. De esta forma, se consigue una manipulación mínima de la realidad mientras se cuida la estética del documental. En caso de ser elementos muy distractores en planos fijos, se podrá considerar eliminarlos luego en postproducción.

La coordinación de entrevistas y grabaciones se hará directamente con la directora de la clínica, quien también aparece a cambio de la mención del lugar. Los días de rodaje serán exclusivamente los fines de semana, ya que esto facilita coordinar con el equipo de talento humano.

Parte del soundtrack de la película será *Ghosts I-IV* de la banda americana Nine Inch Nails. Este se comprará en un formato digital por Amazon, el portal web de compras en línea, y se lo utilizará libremente ya que no exige regalías. Por otro lado, se buscará otros trabajos de música ambiental sin derechos de autor para poder acompañar las graficaciones.

Esta decisión es similar a la de *Bivlits!* de Sutter (2014), un documental de titulación acerca de veteranos de guerra. En el documental, se decidió usar material de archivo del dominio público para abaratar gastos. Otro elemento similar al de esta producción es respecto a los equipos usados, ya que al ser equipos previamente adquiridos se anula el gasto de alquiler.

El intro y el diseño de claquetas se coordinarán con un post-productor. En vista de que el trabajo es mínimo, se negociará un costo pequeño o incluso un intercambio para poder realizarlo. Por otro lado, se le pagará a un sonidista para que haga el trabajo final de limpiar y mezclar el audio.

El presupuesto del documental es de aproximadamente \$300 incluyendo imprevistos, comida, transporte y distribución. En parte el presupuesto se

disminuye debido a intercambios de ayuda con el equipo. El costo tan bajo se debe a que el equipo es pequeño, y los días de rodaje son intensos pero pocos. Gran parte del costo será gastado en actividades de coordinación y producción.

## 2.2 CRONOGRAMA

Fecha de  
inicio:  
05/08/2017

Fecha de  
Finalización:  
13/08/2017

MESES	Mayo				Junio				Julio				Agosto	
	1ra	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	7ma	8va	9na	10ma	11ma	12ma	13ma	14ma
<b>Preproducción</b>														
Investigación en torno al tema														
Determinación de entrevistados y lugares a filmar														
Definición de equipo de rodaje														
Definición de equipos a utilizar														
Plan de Rodaje														
Presupuesto														
<b>Producción</b>														
Rodaje														
<b>Postproducción</b>														
Clasificación de material														
Edición general														
Corte final														



## 2.3 EQUIPO DE RODAJE

### **Peter Streng**

- Director
- Productor
- Camarógrafo
- Editor
- Iluminador

### **Javier Villacís**

- Camarógrafo
- Asistente de dirección
- Iluminador

### **Gabriel Espinoza**

- Sonidista
- Asistente de producción

## 2.3.1 Entrevistados

### **Dra. Ana Rendón**

**Edad:** 58 años

**Profesión:** Psicóloga Clínica y Directora del Centro de Rehabilitación “Familia”

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

Se escogió a la Ana Rendón como entrevistada ya que el testimonio de una doctora es crucial para el documental, ya que la terapia para personas con problemas de adicción parte desde una base psicológica. Además de explicar la adicción desde la teoría, también responde dudas sobre los adictos de acuerdo a su experiencia, incluyendo anécdotas de casos de éxito que ha tratado. El

trato que ella da a sus pacientes en su centro el tratamiento es más compasivo y amable.

**Billy (pseudónimo)**

**Edad:** 17 años

**Profesión:** Estudiante

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

Se escogió a Billy porque es el más joven en la Fundación Familia. Su principal adicción fue hacia la droga denominada “H”. Su experiencia habla sobre cómo estas drogas están presentes en los colegios y qué tan fácil es el acceso a esta. También habla de sus experiencias dentro de la clínica, la fase de abstinencia y su recuperación.

**Rafael (pseudónimo)**

**Edad:** 52 años

**Profesión:** Desempleado

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

Se escogió a este entrevistado por haber pasado casi 30 años en consumo de cocaína y pasta base. Este entrevistado además habla de cómo las drogas afectaron la vida con su familia. Además, nos habla del trato inhumano que recibía en otras clínicas, así como de sus recaídas y recuperación.

**Omar (Pseudónimo)**

**Edad:** 62 años

**Profesión:** Ingeniero

**Nacionalidad:** Ecuatoriano

Se escogió a Francisco como entrevistado al ser un miembro de Alcohólicos Anónimos que colabora con Fundación “Familia”. Además de vivencias difíciles, es el entrevistado que más tiempo ha estado en sobriedad.

## 2.4 LISTA DE LOCACIONES

### Fundación Familia

- Descripción: Es la clínica de rehabilitación, lugar donde se desarrolla todo el documental. Aquí se filmarán casi todas las experiencias acerca de la adicción y de las clínicas.
- Dirección: Ceibos av. 7ma. Entre Segundo Pasaje 39 y Calle Primera (a una cuadra de la estación de Metrovía Cerros de Mapasingue)



Figura 1: Exteriores del Centro de Rehabilitación “Fundación Familia”

## 2.5 CONTRATOS Y PERMISOS

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Peter Streng, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual documental, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/l explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. LA PRODUCCIÓN y EL PRODUCTOR por su parte reconocen el derecho del CESIONARIO a no revelar su identidad.

Fecha: 16 de Junio del 2017

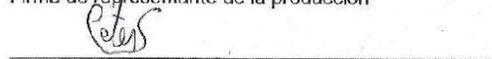
Firma del cesionario



Nombre del cesionario

WILMAN REISER RENDÓN E.

Firma de representante de la producción



Nombre del representante de la producción

Peter Streng

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Peter Strenge, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual documental, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. LA PRODUCCIÓN y EL PRODUCTOR por su parte reconocen el derecho del CESIONARIO a no revelar su identidad.

Fecha: 16 de Junio del 2017

Firma del cesionario

Bonny Rodriguez

Nombre del cesionario

Bonny Rodriguez

Firma de representante de la producción

Peter

Nombre del representante de la producción

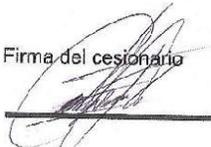
Peter Strenge

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Peter Streng, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual documental, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/l explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. LA PRODUCCIÓN y EL PRODUCTOR por su parte reconocen el derecho del CESIONARIO a no revelar su identidad.

Fecha: 16 de Julio del 2017

Firma del cesionario



---

Nombre del cesionario

Chris Fuentes lana. " Cristina Rodriguez "

Firma de representante de la producción



---

Nombre del representante de la producción

Peter Paul Streng Torre

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Peter Streng, a quien en adelante se denominará "El PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual documental, con el derecho para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que lo exhiban, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y de cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de Julio del 2017

Firma del cesionario



---

Nombre del cesionario

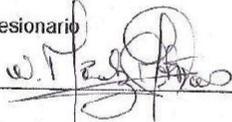
Dra. Ana Rendón

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Peter Strenge, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual documental, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. LA PRODUCCIÓN y EL PRODUCTOR por su parte reconocen el derecho del CESIONARIO a no revelar su identidad.

Fecha: 16 de Junio del 2017

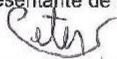
Firma del cesionario



Nombre del cesionario

Washington Fernandez Mattheus

Firma de representante de la producción



Nombre del representante de la producción

Peter Strenge

## **2.6 LISTA DE EQUIPOS**

- Canon t3i (X1)
- Canon t2i (X1)
- Lente 50 mm /1.8 (X2)
- Lente 24 mm/2.8 (X1)
- Kit de luces Aputure (X1)
- Trípode Manfrotto (X1)
- Rebotador (X1)
- Baterías (X4)

## CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

### 3.1 PRESUPUESTO

Pre-producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total
	Scouting	1	Sesiones	\$ -	\$ -
	Impresión de preguntas	10	Documentos	\$ 0,10	\$ 1,00
	Saldo celular	20	Minutos	\$ 0,25	\$ 5,00
	Casting	0	Sesiones	\$ -	\$ -
	Internet	4	Meses	\$ -	\$ -
	Netflix (investigación referencial)	4	Meses	\$ 8,99	\$ 35,96
	Desarrollo de narrativa	5	Sesiones	\$ 5,00	\$ 25,00
	Permisos de filmación	1	Permiso	\$ -	\$ -
	Gastos de investigación	5	Sesiones	\$ 5,00	\$ 25,00
	Equipos				\$ -
	Cámara	2	Cuerpos	\$ -	\$ -
	Lentes	3	Lentes	\$ -	\$ -
	Trípode	1	Trípode	\$ -	\$ -
	Grabadora Externa	1	Grabadora	\$ -	\$ -
	Luces	1	Alquiler	\$ 20,00	\$ 20,00
	Accesorios de rodaje				\$ -
	Cinta	0	Rollos	\$ 6,00	\$ -
	Pinzas	0	Pinzas	\$ 30,00	\$ -
	Bolsas de arena	0	Bolsas	\$ 10,00	\$ -
	Cuerda	0	Metros	\$ 2,00	\$ -
	Estudio	0	Préstamos	\$ -	\$ -
	Viáticos de producción	2	Viajes	\$ 0,25	\$ 0,50
	Productor/ Coordinador	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Director de fotografía	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Director	1	Contrato	\$ -	\$ -

	Post-productor	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Editor	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Director de arte	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Sonidista	1	Contrato	\$ -	\$ -
<b>TOTAL Pre-Producción</b>				<b>\$ 87,59</b>	<b>\$ 112,46</b>

Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total
	Realización Behind the Scenes	0	Contrato	\$ -	\$ -
	Alimentación	0			\$ -
	Catering	0	Días	\$ -	\$ -
	Agua	3	Galones	\$ 3,00	\$ 9,00
	Café y Energizantes	0	Bebidas	\$ -	\$ -
	Tentempiés	0	Snacks	\$ -	\$ -
	Logística de rodaje	0			\$ -
	Crew y equipos	5	Viajes	\$ 5,00	\$ 25,00
<b>TOTAL Producción</b>				<b>\$ 8,00</b>	<b>\$ 34,00</b>

Post-Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio total
	Edición	20	Minutos	\$ -	\$ -
	Post-producción	1	Efectos	\$ 10,00	\$ 10,00
	Archivos digitales	0	Archivo	\$ -	\$ -
	Suplementos de edición	6	Sesiones	\$ 10,00	\$ 60,00
	Software adicional	0			\$ -
	Corrección de color	20	Minutos	\$ -	\$ -
	Post sonido	20	Minutos	\$ 1,50	\$ 30,00
	Foley	0	Sesiones		\$ -
	Edición tras cámaras	0	Días	\$ -	\$ -
<b>TOTAL Post-</b>				<b>\$ 21,50</b>	<b>\$ 100,00</b>

<b>Producción</b>		
-------------------	--	--

<b>Promoción y Distribución</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>
	Afiche	1	Producto	\$ 20,00	\$ 20,00
	Diseño Gráfico	1	Sesión	\$ -	\$ -
	Fotografía Promocional	1	Sesión	\$ -	\$ -
	Tráiler	1	Producto	\$ -	\$ -
<b>TOTAL Promoción</b>				\$ 20,00	\$ 20,00

<b>Total Presupuesto</b>	<b>\$ 266,46</b>
------------------------------	------------------

**Tabla 3: Presupuesto**

## 3.2 MATERIALES PROMOCIONALES

### 3.2.1 Afiche



Figura 2: Poster de documental

### 3.2.2 Tráiler



**Figura 3: Fotograma de Tráiler**

**Duración:** 1:12 minutos

En abstinencia es un documental que explora el mundo de un centro de rehabilitación y qué llevo a las personas que están en este lugar a la adicción.

## **CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES**

### **4.1 PREPRODUCCIÓN**

Durante la planificación del documental, uno de los momentos más difíciles de su desarrollo sin duda fue buscar el sitio indicado para la historia del documental. Durante el proceso hubo otros centros de rehabilitación con los que se pudo coordinar. Así mismo, hubo varias entrevistas tentativas a expertos y adictos fuera de la clínica. Sin embargo, muchas de estas estaban divorciadas del contenido principal. También hubo varios cambios en la estructura narrativa principal del documental, ya que al no haber entrevistas para conectarlas quedaban inconclusas.

Otro momento complicado en grabación fue la negación inicial de la clínica a firmar el permiso de cesión de derechos de imagen. Gran parte de este problema era acerca de la validez legal y un miedo a mal uso del material. No fue sino hasta las últimas etapas de la realización del documental que se pudo conseguir la firma por parte de la directora de la clínica. Ella, aunque predispuesta a firmar pudo convencerse del todo al ver uno de los primeros cortes.

La coordinación que se hizo para obtener equipos de grabación también tuvo dificultades. Al estar fuera de la comodidad de aquellos ya adquiridos, buscar la manera de prestarlos o alquilarlos se vuelve difícil, sobre todo cuando son equipos de audio o de alguna otra rama menos familiar. A pesar de esto, se pudo conseguir corbateros e iluminación. Así mismo, se pudo conseguir una cámara B para la difícil graficación de eventos que sucedieron en la ciudad de Salinas.

Por otro lado, la coordinación con la clínica y el equipo de producción fue bastante sencilla. Al tener un equipo pequeño con bastante cercanía, no había una autoridad técnica, lo cual sucede en varios rodajes. Adicional a esto, el documental, al ser grabado exclusivamente en fines de semana, no mermó las obligaciones de quienes lo grabaron.

En cuanto a las obligaciones del cronograma, si bien originalmente había tiempos extensos y varios entrevistados, con días de grabación pudo lograrse varios escenarios que no se veían contemplados. Entre estos escenarios estuvo conseguir el testimonio de uno de los familiares de un paciente y documentar parte de las vivencias de un grupo de Alcohólicos Anónimos. Durante los días de grabación de la clínica se pudo cumplir con lo previsto, salvo una entrevista a uno de los empleados de la clínica.

A pesar de las dificultades en el proceso, se pudo conseguir material valioso para poder contar la historia, y más importante, darle un sentido que conmueva y explique acerca de la adicción y recuperación.

## 4.2 PRODUCCIÓN

### Día 1 – 17/06/2017

En el primer día se dieron cuatro entrevistas que se pueden ver en el documental. El principal propósito de rodaje fue este, casi no se grabó tomas de paso.



**Figura 4: Entrevista a Billy (pseudónimo)**

### Día 2 – 01/07/2017

En el segundo día en la clínica, se grabó exclusivamente tomas de paso, recorriendo habitaciones y todas las instalaciones de la clínica. En este día sólo hubo la visita del director, quién hizo de camarógrafo.



**Figura 5: Toma de paso saliendo a jugar vóley**

### **Día 3 – 16/07/2017**

En este día se grabó en la clínica, con la diferencia de que esta vez hubo terapia familiar, de lo cual se muestran partes dentro del documental. Se grabó con el camarógrafo y el director.



**Figura 6: Toma de paso en el último piso**

### **Día 4 – 23/07/2017**

En este día hubo grabaciones en la ciudad de Salinas, en un grupo de AA, pero lamentablemente no se pudo llegar a las entrevistas previstas y el material no se utilizó.



**Figura 7: Fotograma de evento de Alcohólicos Anónimos**

Lo más difícil de esta producción fue convencer a los pacientes a que den su testimonio, ya que por miedo o vergüenza no querían que se grabe su rostro. Se tuvo que solucionar este problema con una intervención en la composición de las entrevistas. También hubo que reformular varias veces algunas preguntas para poder obtener una mejor respuesta.

Adicional a las entrevistas, también hubo dificultades al momento de grabar tomas de paso. Esto se debe a que la clínica, a pesar de todo era un espacio pequeño, sin equipos médicos enormes que pudieran llamar la atención. Por otro lado, la graficación de los pacientes era difícil, al no poder revelar su identidad. Esto demandaba movimientos de cámara y encuadres difíciles.

Sin embargo, en la tercera visita de la clínica hubo una facilidad para poder grabar a los pacientes, quienes ya se sentían más cómodos con el equipo humano, además de poder contar con tomas del camarógrafo y poder tener una mejor cobertura del lugar.

En este proceso hubo grandes dificultades, pero todas fueron superadas a medida que avanzaba el documental. Se aprendió bastante acerca de cómo lidiar con entrevistados y perfeccionar un ojo fotográfico. En el documental, al ser algo tan mutable es fácil de perder el control, pero de la misma forma, se pueden revelar nuevos escenarios que no estaban contemplados.

A partir de la experiencia del desarrollo del documental, pude apreciar que ciertos elementos culturales eran más relevantes de lo que originalmente se consideraron. Las situaciones de enfoque negativo como un hogar inestable o exposición a las drogas tuvieron importancia. Sin embargo, la manera en la que los entrevistados atribuían la responsabilidad a ellos mismos también genera un cambio de perspectiva.

Por otro lado, la religión, si bien no es necesaria para los programas de AA, es muy relevante y presente en la vida de muchos adictos recuperados. El compañerismo, el entorno positivo y el cambio de vida de las personas adictas también fueron elementos siempre presentes. Sin duda, a pesar de los

descubrimientos latentes del proceso de rodaje el mensaje sigue siendo el mismo: los adictos merecen un mejor trato para poder lidiar con su adicción.

En cuanto a las experiencias que pude notar respecto a mi carrera es que, principalmente la elaboración de proyectos genera una experiencia invaluable. Si bien hubo elementos difíciles de tratar en este documental, no hubo mejor forma de abordarlos que planificando y haciéndolo. A pesar de que este escenario muchas veces no es coherente, la experiencia como productor audiovisual consiste en ese criterio para improvisar y resolver problemas ante imprevistos.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Mi recomendación principal es que cualquier estudiante o persona interesada en hacer audiovisuales tiene que abordar el principio de hacer para aprender. Los libros de texto son excelentes guías, pero hacer un documental es muy diferente a leer acerca de ellos, es una serie de imprevistos. El documental tiene valor en el papel, pero nada es lo mismo al momento del rodaje, porque el documental se hace al andar.

Las consideraciones pueden enseñarse, pero la única manera de aprenderlas realmente es a través de la práctica. En este proceso pude aprender bastante acerca de todas las áreas de producción, tanto de las que más dominaba, como aquellas que se me dificultaron.

Otro aspecto importante que puedo sugerir es que los productos audiovisuales, sobretodo uno tan extensivo como el documental requiere de tiempo y pasión. Durante un proceso tan exhausto es necesario tener una voluntad implacable por mostrar una realidad a una audiencia.

A pesar de que la experiencia y habilidad en el medio audiovisual es importante, no se debe desdeñar la actitud de los miembros del equipo. Si no hubiera habido un interés personal en este proyecto, por ejemplo, tal vez este visto quebrantado o sustituido por uno más fácil o simplemente no existiría. Más allá de las connotaciones románticas, lo importa es el empeño y dedicación que haya en cada producción.

Este un tema fue difícil de tratar, por los permisos para poder grabar y para utilizar el material filmado. Sin embargo, también hubo varias dificultades al momento de crear el contenido, como lidiar con la censura de los personajes, la dificultad de ciertos testimonios para enlazarlos y la búsqueda de material interesante.

Finalmente, puedo recomendar a quienes estén interesados en el formato de documental la importancia de la búsqueda y la creatividad como herramientas

de innovación. Aquellas ideas particulares, en muchos casos difíciles de alcanzar son historias que merecen ser contadas.

## ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| • Peter Streng           | Director     |
| • Javier Villacís        | Camarógrafo  |
| • Gabriel Espinoza       | Sonido       |
| • Ana María Rendón       | Entrevistada |
| • Billy (pseudónimo)     | Entrevistado |
| • Rafael (pseudónimo)    | Entrevistado |
| • Francisco (pseudónimo) | Entrevistado |

### Soundtrack

- 01 ghosts I de Nine Inch Nails
- 02 ghosts I de Nine Inch Nails
- 03 ghosts I de Nine Inch Nails
- 12 ghosts II de Nine Inch Nails
- 13 ghosts II de Nine Inch Nails
- 23 ghosts I de Nine Inch Nails

## ANEXO B: REPORTE DE GASTOS

Etapa						
Pre-producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total	Gasto Final
	Scouting	1	Sesiones	\$ -	\$ -	\$ 10
	Impresión de preguntas	10	Documentos	\$ 0,10	\$ 1,00	\$ 0
	Saldo celular	20	Minutos	\$ 0,25	\$ 5,00	\$ 10
	Casting	0	Sesiones	\$ -	\$ -	\$ 0
	Internet	4	Meses	\$ -	\$ -	\$ 0
	Netflix (investigación referencial)	4	Meses	\$ 8,99	\$ 35,96	\$ 16
	Desarrollo de narrativa	5	Sesiones	\$ 5,00	\$ 25,00	\$ 0
	Permisos de filmación	1	Permiso	\$ -	\$ -	\$ 0
	Gastos de investigación	5	Sesiones	\$ 5,00	\$ 25,00	\$ 0
	Equipos				\$ -	\$ 0
	Cámara	2	Cuerpos	\$ -	\$ -	\$ 0
	Lentes	3	Lentes	\$ -	\$ -	\$ 0
	Trípode	1	Trípode	\$ -	\$ -	\$ 0
	Grabadora Externa	1	Grabadora	\$ -	\$ -	\$ 0
	Luces	1	Alquiler	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 0
	Accesorios de rodaje				\$ -	\$ 0
	Cinta	0	Rollos	\$ 6,00	\$ -	\$ 0
	Pinzas	0	Pinzas	\$ 30,00	\$ -	\$ 0
	Bolsas de arena	0	Bolsas	\$ 10,00	\$ -	\$ 0
	Cuerda	0	Metros	\$ 2,00	\$ -	\$ 0
	Estudio	0	Préstamos	\$ -	\$ -	\$ 0
	Viáticos de producción	2	Viajes	\$ 0,25	\$ 0,50	\$ 4
	Productor/ Coordinador	1	Contrato	\$ -	\$ -	\$ 0
	Director de fotografía	1	Contrato	\$ -	\$ -	\$ 0
	Director	1	Contrato	\$ -	\$ -	\$ 0
	Post-productor	1	Contrato	\$ -	\$ -	\$ 0
	Editor	1	Contrato	\$ -	\$ -	\$ 0
	Director de arte	1	Contrato	\$ -	\$ -	\$ 0
	Sonidista	1	Contrato	\$ -	\$ -	\$ 0
<b>TOTAL Pre-Producción</b>				<b>\$ 87,59</b>	<b>\$ 112,46</b>	<b>\$ 40,00</b>

Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	Gasto Final
	Realización Behind the Scenes	0	Contrato	\$ -	\$ -	\$ 0
	Alimentación				\$ -	\$ 0
	Catering	0	Días	\$ -	\$ -	\$ 0
	Agua	3	Galones	\$ 3,00	\$ 9,00	\$ 0
	Café y Energizantes	0	Bebidas	\$ -	\$ -	\$ 0
	Tentempies	0	Snacks	\$ -	\$ -	\$ 0
	Logística de rodaje				\$ -	\$ 0
	Crew y equipos	5	Viajes	\$ 5,00	\$ 25,00	\$ 17
<b>TOTAL Producción</b>				<b>\$ 8,00</b>	<b>\$ 34,00</b>	<b>\$ 17,00</b>

Post-Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio total	Gasto Final
	Edición	20	Minutos	\$ -	\$ -	\$ 0
	Post-producción	1	Efectos	\$ 10,00	\$ 10,00	\$ 0
	Archivos digitales	0	Archivo	\$ -	\$ -	\$ 0
	Suplementos de edición	6	Sesiones	\$ 10,00	\$ 60,00	\$ 50
	Software adicional				\$ -	\$ 0
	Corrección de color	20	Minutos	\$ -	\$ -	\$ 0
	Post sonido	20	Minutos	\$ 1,50	\$ 30,00	\$ 0
	Foley	0	Sesiones	\$ -	\$ -	\$ 0
	Edición tras cámaras	0	Días	\$ -	\$ -	\$ 0
<b>TOTAL Post-Producción</b>				<b>\$ 21,50</b>	<b>\$ 100,00</b>	<b>\$ 50,00</b>

Promoción y Distribución	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio total	Gasto Final
	Afiche	1	Producto	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 0
	Diseño Gráfico	1	Sesión	\$ -	\$ -	\$ 0
	Fotografía Promocional	1	Sesión	\$ -	\$ -	\$ 0
	Tráiler	1	Producto	\$ -	\$ -	\$ 0
					\$ -	\$ -
					\$ -	\$ -
<b>TOTAL Promoción</b>				<b>\$ 20,00</b>	<b>\$ 20,00</b>	<b>\$ -</b>

	Presupuesto original	Reporte de Gastos
<b>Comparación de presupuestos</b>	<b>\$ 266,46</b>	<b>\$ 107,00</b>

**Tabla 4: Reporte de Gastos**

## ANEXO C: PLAN DE RODAJE

Fecha	Actividad
02/06/17	Llamada a la centro de rehabilitación “Familia”
03/06/17	Visita a la clínica
05/06/17	Coordinación con la clínica
06/06/17	Llamada a Julio Cesar Ayala
14/06/17	Coordinación con equipo de grabación
17/06/17	Entrevistas a Ana Rendón y dos adictos
01/07/17	Graficación de Clínica
08/07/17	Entrevista con adicto (Salinas)
	Graficación de la playa
09/07/17	Graficación en grupo AA
16/07/17	Edición en bruto de entrevistas
17/07/17	Recopilación de momentos clave a graficar
18/07/17	Redacción de representación gráfica de testimonios
19/07/17	Entrevista y graficación de José Berroteran (Clínica)
22/07/17	Entrevista con Julio Cesar Ayala y Graficación de testimonios
23/07/17	Graficación de testimonios

**Tabla 5: Plan de Rodaje**

## ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA



Figura 8: Página principal de album Ghosts I-IV

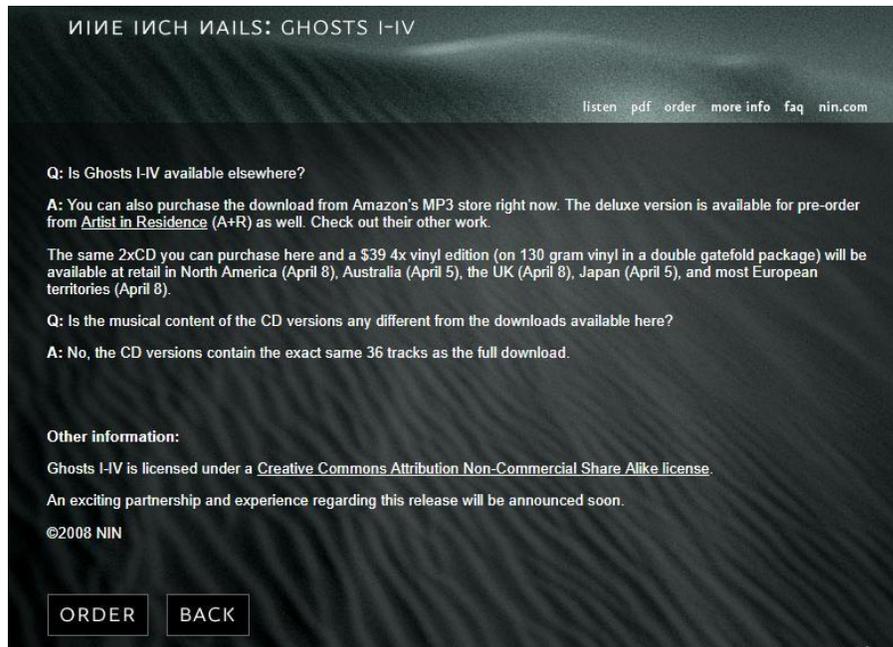


Figura 9: Información sobre la licencia Creative Commons del álbum

Ghosts I-IV es un álbum de uso libre con licencia CC BY-NC-SA, o Atribución-  
NoComercial-CompartirIgual de Creative Commons. Esta licencia permite a  
otros distribuir, re-mezclar, retocar, y crear a partir de la obra de modo no  
comercial, siempre y cuando se dé el crédito y licencien sus nuevas creaciones  
bajo las mismas condiciones.

## ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES

Guayaquil, 10 de Junio del 2017

### PERMISO DE LOCACION

Estimada  
Soc. Eliseo Ramirez Tixe

Por medio de la presente yo PETER PAUL STRENGE TORRE con número de cédula 2400176182, estudiante de la facultad de ARTES Y HUMANIDADES carrera en PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES, expongo ante usted lo siguiente:

Me permita su autorización para grabar en el Centro Integral "Familia" en las siguientes fechas y horarios:

- 17/06/2017 de 10H00 a 18H00
- 01/07/2017 de 10H00 a 18H00
- 16/07/2017 de 10H00 a 18H00

El motivo del permiso es la grabación del documental "En Abstinencia", acerca de los adictos y su recuperación, con el fin de completar mi proyecto de titulación en la UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

Agradeciendo su atención y, con la seguridad de que mi solicitud será atendida favorablemente, me suscribo de usted.

Atentamente,



Eliseo Ramirez Tixe  
c.c. 0601380421

Recibido y AUTORIZADO  
Junio 11 / 2017.

c.c.- archivo

## ANEXO F: TRANSCRIPCIÓN

Video	Audio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio</b></li> <li>• <b>Cámara en mano / Travelling</b></li> <li>• La Dra. Ana Rendón abre el centro de rehabilitación, pasa la primera puerta, la cierra y sube las escaleras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido ambiental acompañado de música de fondo (03 Ghosts I de Nine Inch Nails)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio</b></li> <li>• Cámara en mano / Travelling</li> <li>• Abre la segunda puerta y la cierra. Al llegar a la habitación saluda a sus pacientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: - “Hey chicos ¡buenos días!”</li> <li style="padding-left: 20px;">- ¿Cómo han amanecido?</li> <li>• Pacientes: - Bien, bien.</li> <li>• Ana: -¡Bien! ¡Eso! <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -¿Y están listos para comenzar un nuevo día?</li> <li>▪ (fade out)</li> </ul> </li> <li>• Ana (Voz en off): -Mi nombre es Ana Rendón, soy psicóloga clínica y estoy a cargo del plan terapéutico de este centro de rehabilitación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Si hablamos de adicción en general, es todo hábito o toda sustancia que la</li> </ul>

	<p>persona se introduce en su organismo y lo ejercita por varias veces seguidas y en determinado momento quiere parar y no puede hacerlo, aun queriendo, teniendo toda la voluntad, no lo puede hacer, consideramos que es una adicción.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -Bueno, la adicción es un problema físico y mental que nos produce consumir cualquier sustancia química.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -La adicción para mi es algo que... que me nace consumirlo cada vez más y más.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introducción gráfica, aparece el título “En abstinencia”</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de fondo (03 Ghosts I de Nine Inch Nails)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enfoca una ventana enrejada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Bueno, si al hablar de causas de la adicción en las personas estamos hablando de muchos factores, tenemos factores biológicos; psicológicos; genéticos; personológicos; del entorno familiar, ósea, son muchos factores y tenemos que verlo así o multisistemático, todos estos co-ayudan a que en determinado momento haya predisposición de la persona hacia el consumo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio largo (toma de espalda) y Detalle (picado)</b></li> <li>• Omar en la biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omar: -Determinó en mi... en mi juventud el llegar a la universidad a mi graduación y el descubrir... esa inhibición de... de volverme de la etapa de timidez pasar a la alegría desenfrenada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -Bueno en mi caso, fue... fue mis malas amistades, en el colegio, ya pues, uno por curiosidad prueba y me quedé enganchado.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -La amistad de ciertos amigos que consumían y lo hice por curiosidad y me enganché con eso, con esa adicción.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Antes sabíamos que primero empezaban por el alcohol y eso era lo más común. Hoy por hoy son las drogas sólidas, no.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio largo (toma de espalda) y Detalle (picado)</b></li> <li>• Omar en la biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omar: -Bueno, yo fumé marihuana pero no fue de mi atractivo, aparte del alcohol, yo lo que descubrí fue las pastillas, las anfetaminas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -Sí, después comencé a consumir base de cocaína, un buen tiempo y después dejé eso, me enganché con lo que es la cocaína hasta ahora poco que vine para acá a la clínica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -Yo consumía heroína, "H".</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio largo (toma de</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omar: -Las drogas yo tenía</li> </ul>

<p><b>espalda) y Detalle (picado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omar en la biblioteca</li> </ul>	<p>que usarlas para restablecerme, para aparecerme en casa de mis padres y fingir que estoy bueno y sano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -¿Más severas?... Después del alcohol porque que al alcohol también lo consideramos más severo, porque es la puerta de entrada hacia las otras drogas pero hoy por hoy está destruyendo mucho a nuestra juventud especialmente es la “H”.</li> </ul>
<p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy cocina, revisa los alimentos y se va.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de fondo (02 Ghosts I de Nine Inch Nails) y sonido ambiental</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -Cuando yo consumía me... se me, cuando tenía problemas, se me desaparecían todos los problemas; me sacaban de mi realidad, de mis problemas que tenía a veces en el colegio. Sí, fue... sí, un ambiente muy conflictivo, muy incómodo porque cuando no consumía... era... era otra persona ya cuando comencé a consumir este... ya se fueron cambiando muchas cosas, ya no... ya no eran mis amistades; ya no... ya no eran los mismos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -El ver a mi país</li> </ul>

<p><b>Medio Corto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy en su cuarto</li> <li>• Cancha de vóley</li> <li>• Detalles de las rejas</li> <li>• Juego de cartas</li> </ul>	<p>destruyéndose, a una juventud que está perdiendo todo el horizonte, en quienes no, ya nosotros no podemos decir que los jóvenes son el futuro de la patria. Relación entre el estado económico de las personas yo pienso que no lo hay, lo mismo consume uno que tiene bastante dinero como uno que no tiene , el que no tiene supuestamente bajo la excusa de que lo hace porque vive en la miseria, una vida destruida y todo; y el que tiene, porque en cambio tiene en abundancia. Ahora hay a todo precio, lo pueden conseguir cualquiera de ellos, el de condición económica baja como el de condición económica alta no hay... para la droga no hay sexo, color, raza, nada.</p>
<p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pacientes juegan cartas y hablan entre ellos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de fondo (02 Ghosts I de Nine Inch Nails)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio largo (toma de espalda) y Detalle (picado)</b></li> <li>• Omar en la biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omar: -En un inicio... no me fue mezquino porque recibía una mesada de mi padre de 10... 10 sucre para la semana pero mi madre me daba 100 entonces, eso era una... una libertad desenfrenada para... para el consumir alcohol y otras</li> </ul>

	sustancias más.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -Ya no tenía plata a veces, tenía... tenía que ver la forma cómo conseguir plata, sea pidiéndole a mi mamá o mintiéndole que me pedían plata en el colegio o cualquier otra cosa tenía que hacer para conseguir... o robar también.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -He perdido trabajos por eso, he tenido buenos trabajos gracias a Dios pero lamentablemente por mi consumo los he perdido muchos... muchos, algunos trabajos y eso afectó bastante en mi vida. Y bueno y también las de mis seres queridos porque esto aparte que me afectaba a mí también les hacían daño a ellos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -El apoyo de la familia es imprescindible, es justamente en ese entorno donde el... el interno se enfermó; el paciente se enfermó dentro de ese núcleo familiar así que gran parte de la responsabilidad de la enfermedad del adicto la tiene la familia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -De pronto, no tuve a mi padre y a mi madre juntos, ellos se separaron de... cuando yo... uno... cuando uno era</li> </ul>

	<p>muchachito y de pronto, pueda ser eso que me llevo a consumir.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charla familiar</li> <li>• Detalles de la habitación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Y por eso si no se involucra a la familia en el trabajo esto no funciona.</li> <li>• <i>-“¿Dónde se enfermó el paciente? En la casa, fue ahí donde se enfermó.”</i></li> <li>• <i>-“Vamos a enseñarles a ustedes ciertas pautas de cómo educar a nuestros hijos. Y ustedes van a decir: pero si ellos ya están grandes, ya están adultos. ¿Cómo vamos a educarlos? Sí se puede. Sí podemos rectificar muchas cosas que hemos estado haciendo equivocadas.”</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detalle de árbol</li> <li>• Charla familiar</li> <li>• Detalle de ventana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Bien, la diferencia entre cualquier centro clandestino y un centro que consta con el permiso del Ministerio de Salud Pública es muy notoria porque no tenemos nada que ocultar, los otros centros no le hacen eso. La gente se da cuenta, inclusive las personas que salen de aquí, ellos dan su testimonio de cómo han sido tratados, aquí jamás se los humilla; jamás se los trata mal, nosotros somos conscientes de</li> </ul>

	<p>que ya ellos se han dado duro en la calle, ya han sido lastimados ¿Por qué nosotros seguirlos lastimando aquí? Y dado a que los centros actuales, no todos podríamos decir, pero si la mayoría no prestan el tratamiento adecuado, es un tratamiento inhumano que se está dando al adicto por considerárselo como lo peor, como una escoria; cuando no es así, cuando sabemos que es un enfermo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma macro de la reja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -Tuve... una ocasión estuve aquí en Guayaquil por 3 meses en una clínica y la verdad que comparada con la que estoy ahorita el trato era pésimo allá, en todo sentido; el alimento... el alimento era pésimo, no, no era buena la comida y el trato también... el trato personal ; maltrataban a los internos físicamente y también moralmente; en los dormitorios creo que habían unas 8 camas, no había más; y como 20 internos ahí , solo en ese cuarto, porque habían más aparte de otros... otros internos más pero en el que yo me encontraba en cada cama dormíamos 2, ahí nos</li> </ul>

	<p>acomodamos como quiera y quedaban compañeros que no tenían donde dormir, dormían en el suelo. Y como ahí a veces uno reclamaba, por ejemplo uno, si uno decía algo: ¿Y por qué esto? ¿Y la comida? (por ejemplo uno se quejaba en la comida). Lo primero que nos decían: ¡Hijo de tal! ¿Y cuándo consumías afuera? ¿Cuándo te drogabas? Ni comías ahí, no te quejabas. Entonces yo me preguntaba, como ellos decían, ya te diste palo afuera me seguía dando palo acá dentro; ósea, mi familia estaba pagando para que me maltraten. Me afectó porque creo que no me daban la... las ense... no enseñaban lo esencial como para uno pararse afuera y también fue una de las cosas que me llevó a una recaída.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Y el síndrome de abstinencia lo dejan pasar ahí encadenado, amarrado, que porque se queja o que le metan una pastilla para mantenerlo dormido 2 o 3 días para que no moleste y pase el síndrome, eso es muy peligroso. Son personas que no resisten ya de por sí el adicto, cuando viene, viene con muchas fallas en sus pulmones, en su hígado, en su corazón.</li> </ul>

	<p>Imagínese y ponerle una pastilla a ciegas sin hacerle un examen médico, es muy peligroso, no</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -Me cogía que me dolía los huesos, me cogida calambres, escalofríos; no podía estar tranquilo, no dormía de noche, pase casi 4 días sin dormir y el dolor de huesos me mató, pasé hasta 3 días, me duró.</li> </ul>
<p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exterior de la clínica</li> <li>• Detalles de guitarra</li> <li>• Paciente tocando guitarra</li> <li>• Rafael camina, explorando la locación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paciente: -(una canción de fondo). <i>"Yo te amo a ti, serias libre pues yo te quiero a ti"</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano medio largo y Plano medio corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Bueno, la familia cuando trae al paciente, lógico, vienen desesperados y lo primero que hacen es dejarlo aquí; y nosotros lo que le aconsejamos a ellos, váyanse a su casa, descansen y traten de olvidarse de esa fase difícil.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -Mi madre, mi esposa, mi hermana siempre me han querido ayudar. No quería yo a veces, yo pensaba que mi vida ya no tenía sentido, ya no quería</li> </ul>

	<p>saber es nada de nada pero hay veces que nos tiene que pasar algo; para a veces también tomar decisiones así como la que tomé yo de venir solo y pedir yo mismo ayuda.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -Y bueno decidí buscar ayuda, mis hermanas gracias a Dios, mis hermanas me siguieron apoyando hasta... hasta ahorita.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio largo (toma de espalda) y Detalle (picado)</b></li> <li>• Omar en la biblioteca</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omar: -Un amigo me invitó a una reunión y por primera vez escuchaba una reunión completa de Alcohólicos Anónimos, y eso me... me impactó, aquellos amigos que habían tenido problemas igual que los míos y que lo habían superado entonces yo dije: ¡yo sí puedo también!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de Jesús</li> <li>• Paciente caminando en su cuarto</li> <li>• Cama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Yo me planteé decir: ¡yo tengo que poner algo diferente!; algo donde se le dé un tratamiento completo, integral; donde se abarque mente, cuerpo y espíritu. Todos los aspectos del ser humano que tienen que ser trabajados en mucho énfasis, especialmente, en lo espiritual. Aquí, cada paciente está en su cama, cómodo, su habitación tiene baño, todo. La alimentación,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detalle de cocina</li> </ul>	<p>aquí comen 5 veces al día. Ellos tienen un tratamiento totalmente diferente; ya le digo, son tratados como en familia porque lo que queremos hacer es que ellos entiendan el valor de la familia y comiencen reestructurar su familia, aquí se le enseña a vivir como en familia.</p>
<p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ollas</li> <li>• Paciente remueve la ensalada</li> <li>• Detalle de comedor</li> <li>• Se sirve la comida</li> <li>• Almuerzo en el comedor</li> <li>• Pacientes viendo televisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Al comienzo los pacientes cuando recién vienen pues, han dejado de consumir a la final un día antes o están en consumo justamente el día en que los traen. De los más severos casos, más graves; más severo que yo haya visto, bueno, han habido muchos pero uno que me impresionó mucho fue de un chico, de 17 años de edad; suplicaba, me decía a mí: ”  Doctora yo no me quiero curar, déjeme morir, yo quiero seguir consumiendo porque yo ya no puedo más, nadie puede conmigo,</li> </ul>

	ya no hay cura para mí.”
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -¿Un fondo? Llegué a la casa y ya... ya no me prestaban atención.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detalle de pizarra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Para mí es un caso, fue, además de un reto porque esas palabras que él me decía para mí era como que me decían, aquí tienes que trabajar mucho más todavía y poner tu esfuerzo, todo lo que puedas hacer por él.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio largo (toma de espalda) y Detalle (picado)</b></li> <li>• Omar en la biblioteca</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma macro de araña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omar: -A mi madre la puse en riesgo en una reyerta, me sacaron una pistola y mi madre se puso en la mitad para que no me disparen y el tipo disparó pero no le salió el tiro sino no estuviera sentado aquí en esta silla.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Cualquier líquido que le dábamos gelatina o leche, él la vomitaba, no soportaba su estómago.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -Me sentí tan mal de tantas cosas que estaba haciendo que veía que no estaban bien y... y yo tomé la decisión por mí mismo de buscar ayuda. Le pedí... pedí ayuda y... y yo solo vine para acá, ósea, por mi propia cuenta.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La doctora en la oficina mientras los pacientes juegan vóley</li> <li>• Paciente leyendo un libro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -Y fue como un reto para nosotros, para todo el equipo multidisciplinario y lo logramos; y hoy por hoy pues, es un muchacho lindo, es un muchacho que se recuperó, la familia está contenta, ósea, ver esos milagros porque yo le digo que son milagros que Dios hace, nos insta a nosotros a seguir trabajando en esto. Para poder lidiar con el paciente nosotros primero necesitamos hacerlo que pase esa fase dura, que es la fase del síndrome de abstinencia, un vez que sale de esa fase el paciente tranquilamente acude a las terapias, se levanta, participa y va poco a poco saliendo de la negación; y entra ya tomando consciencia de que en realidad es una enfermedad y que tiene que poner de su parte para recuperarse.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto</li> </ul> <p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detalle de rejas</li> <li>• Detalle de Billy en una charla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -Uno mismo también decide cambiar, querer ser un ejemplo para otras personas, para poderlas ayudar. Yo me siento bien para... para lo que yo llegué, yo me siento mucho mejor, me siento más tranquilo. Me veo como que si fuera otra persona; sí, me siento bien. Mi familia, bien, dicen que se</li> </ul>

	<p>sienten orgullosos de que haya tomado esta... esta decisión, que siempre me van a seguir apoyando, que me quieren mucho y que siempre van a estar conmigo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -Honestamente yo me siento bien. Aquí recibo buena atención, una muy buena terapia que dan de parte de los terapeutas de aquí. Mi familia están contentos, están contentos como no se imagina y eso me hace sentir bien a mí porque saben que estoy en un lugar donde va a cambiar mi vida.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio Largo y Plano Medio Corto</b></li> <li>• Ana Rendón en su oficina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana: -No minimicen el problema, ni lo “diabolicen” como quien se dice. Que los familiares se den cuenta que si tienen un adicto en casa tienen que buscar ayuda a tiempo y evitar que esta adicción se prolongue más tiempo porque más tiempo lleva consumiendo es más difícil que él se desprenda de ello.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio largo (toma de espalda) y Detalle (picado)</b></li> <li>• Omar en la biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omar: -Pude retornar a la universidad, me gradué, perdí un matrimonio pero hice otro compromiso, tengo 4 hijos. Estoy viviendo una vida más llevadera que la anterior que era un caos. Soy ingeniero y colaboro con los</li> </ul>

	<p>“comitases” que están involucrados con las clínicas de rehabilitación, con los hospitales, con los dispensarios médicos y con los UPC.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo de los hombros)</b></li> <li>• Rafael en su cuarto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael: -La adicción no es nada bueno, te lleva solo a lo malo y yo creo que es mejor hacer cambios porque la... la adicción te ha llevar a la destrucción y nada más.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero y Medio (tomas por debajo del rostro)</b></li> <li>• Billy en su cuarto (Toma de entrevista)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billy: -Que lo apoyen, que si se... que si existen lugares donde se puede... donde lo pueden ayudar. Que sí se puede, que si yo... yo lo estoy logrando porque no, hay personas que tienen más... bastantes años sin consumir, si ellas pueden porque uno no puede dejar de consumirlo.</li> </ul>
<p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Entero</b></li> <li>• Ana Rendón abre la reja de la puerta principal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente</li> </ul>
<p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planos Detalle y Enteros</b></li> <li>• Pacientes jugando vóley</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente</li> </ul>
<p><b>Tomas de paso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plano Medio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>Ana Rendón se ríe y mira a la cámara</li></ul>	
--	--

**Tabla 6: Transcripción**

## REFERENTES

(8 de febrero de 2014). Documentando el documental: Bill Nichols y los modos de representación. Observatorio del Documental Interactivo. Recuperado de <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>

Ortega, J. (2014). El único centro público para tratar la adicción a la droga está al límite. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/unico-centro-publico-tratar-adiccion.html>

Observatorio Social del Ecuador. (2015). Niñez y Adolescencia desde la Intergeneracionalidad. Recuperado de [https://www.unicef.org/ecuador/Resumen\\_Ejecutivo\\_Final\\_abril\\_link\(1\).pdf](https://www.unicef.org/ecuador/Resumen_Ejecutivo_Final_abril_link(1).pdf)

Briscoe, W., et al y Ricciardi, L., Demos, M. (2015). Making a Murderer. EU.: Synthesis Films., Netflix.

Bauer, J., et al y Gradus, R., Brauer, J. (2015). Hot Girls Wanted. EU.: Two to Tangle Productions.

Fried, A., et al y Jeter, C., McGinn, B., Fried, A., Gelb, D., Fuller, A. (2015). Chef's Table. EU.: Boardwalk Pictures., City Room Creative.

Douat, E., et al y Boatwright, A. (2016). Los Punks: We Are All We Have. EU.: Agi Orsi Productions., Fusion., Univision Documentary Unit., Vans Off The Wall.

Callie, M., et al y Soechtig, S. (2014). Fed Up. EU.: Atlas Films.

Ackerman, R., et al y Jarecki, E. (2012). The House I Live In. EU.: Al Jazeera Documentary Channel., et al.

Foudy, S., et al y Hirsh, L. (2011). Bully. EU.: Bully Project, The., Where We Live Films.

Corsbie, J., et al y Shultz, M. (2010). DMT: The Spirit Molecule. EU.: Spectral Alchemy., Synthetic Pictures.

Collins, J., et al y Herzog, W. (2013). From One Second to the Next. EU.: AT&T., Saville Productions.

Adair, D., Burrell, S., Donaghy, N., Zipper, G y Braun, T. (2015). Betting On Zero. EU.: Zipper Bros Films.

Barnard, C., et al y Jonze, S. (2013). Her. EU.: Annapurna Pictures.

Azevedo, S., et al y

Harvey, B. (2014).

Culture High. EU.: Score G Production Films., Sophia Entertainment.

Holtzberg, D., et al y Hutchinson, P., Nyks, K., Scott, J. (2015). Requiem for the American Dream. EU.: Naked City Films., PF Pictures.

Bernstein, S., et al y Peltz, P. (2017). Warning: This Drugs May Kill You. EU.: HBO Documentary Films.

Alper, J., Renaud, B., Renaud, C y Conte, F., et al. (2005). Dope Sick Love. EU.: America Undercover.

Ghosts I-IV. (2008). [mp3] Internet: The Null Corporation. Disponible en:

[http://portraitofdecay.net/ghosts.nin.com/main/more\\_info](http://portraitofdecay.net/ghosts.nin.com/main/more_info)

Sutter, R., y Sutter, C. (2014). Bivlits!. EU.

(24 de junio de 2017). La droga de porte de drogas es una herramienta de la justicia. El Telégrafo. Recuperado de <http://tinyurl.com/h5qhnkb>

BAFTA. [BAFTA Guru]. (2017, mayo 26). David Lynch: David Lean Lecture [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=SpomrL0qA-E&index=1&list=PLv6xZ-RFW0GIlawn09iZPoP4IM55EMga9>

BAFTA. [BAFTA Guru]. (2017, noviembre 4). "There is no training ground for filmmaking" Werner Herzog on Directing [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=sQ1TpegqlCE>

BAFTA. [BAFTA Guru]. (2013, abril 5). Harmony Korine: On Filmmaking [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=YbcY2VX8t4Y&list=PLv6xZ-RFW0GIlawn09iZPoP4IM55EMga9&index=35>

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.

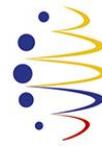
Creative Commons. De <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Strengre Torre, Peter Paul**, con C.C: # **2400176182** autor/a del trabajo de titulación: **En Abstinencia: Realización de documental sobre la adicción y su tratamiento para familiares y amigos de personas adictas** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Multimedia** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **18 de Septiembre de 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Strengre Torre, Peter Paul**

C.C: **2400176182**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	En Abstinencia: Realización de documental sobre la adicción y su tratamiento para familiares y amigos de personas adictas		
<b>AUTOR(ES)</b>	Peter Paul Strengre Torre		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Maria Emilia García Velásquez		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Producción Y Dirección De Artes Audiovisuales		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Ingeniero en Producción Y Dirección De Artes Audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	18 de septiembre de 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	84
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Audiovisual, Adicción, Documental		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Adicción, Rehabilitación, Drogas, Recuperación, Clínica, Pacientes, Fundación		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>	<p>“En Abstinencia” es un documental corto acerca del proceso de recuperación de una persona adicta en un centro de rehabilitación. El argumento empieza con la explicación de la adicción. En su desarrollo, se exploran causas que llevan a las personas a la adicción y que suelen ser incomprendidas por la sociedad. Finalmente, aquellos que pudieron recuperarse de sus problemas con las drogas cuentan su etapa actual en el centro y cómo ha mejorado sus vidas. El documental expone la problemática desde el punto de vista de los adictos. Las opiniones de una experta se juxtaponen a las anécdotas y vivencias de los pacientes. Esta dirección de contenido da una visión integral a la problemática de la adicción y es crucial para el desarrollo de la temática. El propósito del documental es persuadir a familiares y amigos de personas adictas a tener una perspectiva distinta del problema. Esto lo consigue al brindar un espacio a las personas adictas para contar sus historias, humanizándolas y dándoles la oportunidad de explicar sus razones para que otros las puedan escuchar.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593986743546 -042383725	<b>E-mail:</b> pstrengre@hotmail.com pstrengetorre@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Tomalá Calderon, Byrone Mauricio</b>		
	<b>Teléfono:</b> +593960283943		
	<b>E-mail:</b> byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			