



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

TEMA:

**DOCUMENTAL SOBRE LA PRODUCCIÓN DE LOS GRUPOS
DE TEATRO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL “DETRÁS DEL
TELÓN”**

AUTOR:

Ramos Quiroz, Karen Gisselle

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Ingeniera en Producción y Dirección
en Artes Audiovisuales.**

TUTOR (A):

Lcda. Diana Romero Morán, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

20 de agosto del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AYDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Ramos Quiroz Karen Gisselle**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en producción y dirección**.

TUTOR (A)

f. _____

Lcda. Romero Morán Diana Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. García María Emilia Mgs.

Guayaquil, 20 del mes de Agosto del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ramos Quiroz Karen Gisselle**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo** “Documental sobre la producción de los grupos de teatro de la ciudad de Guayaquil Detrás del Telón” previo a la obtención del título de **Ingeniera en producción y dirección en artes audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 del mes de Agosto del año 2017

EL AUTOR (A)

f. _____

Ramos Quiroz Karen Gisselle



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA EN INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ramos Quiroz Karen Gisselle**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Documental sobre la producción de los grupos de teatro en la ciudad de Guayaquil “Detrás del Telón”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 del mes de Agosto del año 2017

EL (LA) AUTOR(A):

f. _____

Ramos Quiroz Karen Gisselle



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ING. REYES SALVATIERRA SHIRLEY BETTY MGS.

DECANO O DELEGADO

f. _____

LCDO. DUMANI RODRÍGUEZ ALEX SALOMÓN MGS.

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

LCDO. TOMALÁ CALDERON BYRON MAURICIO MGS.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito dar una mirada crítica a la producción teatral de Guayaquil. Los resultados de esta investigación han sido materializados en un documental que aborda la problemática del trabajo de producción de cuatro grupos teatrales de la ciudad de Guayaquil “Detrás del telón”. Muestra la experiencia contada por cuatro directores escénicos, quienes narran el trabajo que cada integrante realiza en una producción teatral; también comentan sucintamente el inicio de sus agrupaciones.

El objetivo general del documental es generar la reflexión desde los testimonios vivenciales de estos cuatro directores teatrales de agrupaciones artísticas, resaltando el trabajo de producción y el esfuerzo que cuesta montar una obra; de esta manera se pretende que el público en general tome conciencia de la complejidad del proceso artístico, lo valore y aprecie. Esta investigación se ha realizado utilizando entrevistas a los directores; y dentro de los resultados, uno de los aspectos más significativos es que coinciden en que no existe apoyo gubernamental, sin embargo esto no es óbice para la emoción, el sentimiento y la vocación con que los artistas realizan sus trabajos.

Palabras claves: Documental, Teatro, Trabajo en grupo, Directores, Producción, Espectador.

ABSTRACT

This research aims to give a critical look at the theatrical production of Guayaquil. The results of this research have been materialized in a document that addresses the problem of the production work of four theater groups in the city of Guayaquil "Behind the curtain". It shows the experience told by four scenic directories, who narrate the work that each member performs in a theatrical production; They also briefly comment on the start of their groupings. The general objective of the document is to generate the reflection from the experiential testimonies of these four theatrical directories of artistic groupings, highlighting the work of production and the effort that it costs to mount a work; In this way it is intended that the general public becomes aware of the complexity of the artistic process, value it and appreciate it. This research has been conducted using interviews with the directors; And within the results, one of the most significant is that they agree that there is no governmental support, however this is not for the emotion, the feeling and the vocation with which the artists perform their works.

Key words: Documentary, Theater, Group work, Directors, Production, Spectator.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera infinita a mis padres, Jaime y Jenny, y a mi hermano Jaime Oswaldo por el apoyo incondicional en toda mi época estudiantil desde la etapa escolar hasta la actualidad, gracias a sus valores y ejemplos de los tres soy una mujer llena de humildad y perseverancia.

Agradezco a mi familia entera por siempre confiar en mis aptitudes y apoyarme en todo aspecto.

Agradezco también a mi esposo por su infinito amor y paciencia, porque ha estado conmigo en mis acertadas o erróneas decisiones, porque ha aprendido de mi carrera por el simple hecho de ayudarme siempre en este proceso universitario.

Agradezco de manera especial a mi hijo Nicolás Centurión Ramos porque a su corta edad de un añito y sin tal vez tener aún conciencia de los temas de un adulto, me ha brindado las fuerzas que me han hecho falta.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	13
DESARROLLO	15
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA.....	15
PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN	16
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.....	17
LISTA DE TOMAS	20
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	20
TEATRO KUROMBUS.....	21
TEATRO CREACCIONES.....	22
TEATRO ENSAYO GESTUS	23
LISTA DE REFERENTES VISUALES	23
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	24
ESTILO DE PRODUCCIÓN.....	24
CRONOGRAMA	26
EQUIPO DE RODAJE.....	27
ENTREVISTADOS	28
LISTA DE LOCACIONES	29
CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN	30
LISTA DE EQUIPOS.....	34
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....	35
PRESUPUESTO.....	35
MATERIALES PROMOCIONALES	39
AFICHE.....	39
TRAILER	40
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	41
PRODUCCIÓN.....	41
PREPRODUCCIÓN	41
POST PRODUCCIÓN	42
TOMAS DE EVIDENCIA DE LA PRODUCCIÓN	42
ANEXOS	45
ANEXO A CRÉDITOS:.....	45
ANEXO B LICENCIA DE MÚSICA:	45
ANEXO C TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL.....	46
REFERENCIAS	51

ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen 1 Referencia Fotográfica Dogmafilm. Cosmos Teatro Espontáneo.(2014)	18
Imagen 2 storyboard básico para entrevistas (cuadro creado por la autora)	19
Imagen 3 Actores de “Katharsis” representando personajes.....	20
Imagen 4 Director Grupo de Teatro Katharsis hablando sobre la importancia personal del teatro.	20
Imagen 5 Ensayo dela obra “Los mosqueteros” del Grupo de teatro Kurombus	21
Imagen 6 Director Grupo de teatro Kurombus hablando sobre la falta de apoyo por parte de las autoridades para con el teatro.	21
Imagen 7 Ensayo Grupo de Teatro Creaciones (Ejercicio de memoria emotiva)	22
Imagen 8 Director Grupo de Teatro Creaciones	22
Imagen 9 Director Grupo de Teatro Ensayo Gestus hablando sobre la información de su grupo.....	23
Imagen 10 Documental Referente (Documental de Andrés Roccatigliata Madrid 2009)	25
Imagen 11 Dpcumental Referente (Documental de Andrés Roccataglista Chile 2004)	25
Imagen 12 Afeiche del Documental	39
Imagen 13 Toma del intro del documental	40
Imagen 14 Toma del Documental/Director Virgilio Valero-Evidencia	42
Imagen 15 Toma del Documental/Director Elio Peláez-Evidencia	43
Imagen 16 Toma del Documental/Director Gabriel Gallardo-Evidencia	43
Imagen 17 Toma del Documental/Director Augusto Enríquez-Evidencia	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de actividades (creador por el autor)	26
Tabla 2 Equipo de rodaje (cuadro por el autor)	27
Tabla 3 Información de entrevistados (creador por el autor)	28
Tabla 4 Lista de locaciones	29
Tabla 5 <i>Lista de equipos (creador por autor)</i>	34
Tabla 6 Presupuesto del producto audiovisual	38
Tabla 7 Créditos del documental.....	45

INTRODUCCIÓN

Una de las herramientas más utilizadas en la actualidad cuando se trata de mostrar evidencias se trata es el documental. Este recurso es importante dado que a través de él se presentan experiencias al público en general, y de alguna manera exponer protagonistas de la vida misma o de algún hecho importante. A tal efecto, es necesario señalar que, Ecuador ha sido un país que ha dedicado gran parte de su historia al uso de documentales como modalidad para mostrar al mundo sus paisajes, su cultura y la idiosincrasia de la población. En consecuencia, el documental ha constituido un elemento fundamental en la televisión, así como en otros medios de comunicación.

A este particular, es meritorio destacar que el teatro desde sus inicios ha tenido un rol protagónico no solo en la diversión de la población sino que además, constituye una manera de dar a conocer aspectos relevantes como: la labor social y cultural de una nación, utilizando para esto de puente viabilizador el arte como pieza fundamental para reflejar con vocación y entrega la cotidianidad de la misma, y así constituir una herramienta de impacto psicológico debido a que cada pieza por lo general se basa en el devenir del día a día de los habitantes de un país.

De manera tal que, en cada pieza desarrollada tanto por el director como por los actores y actrices que en él participan se plasma la esencia misma de los grupos sociales de una comunidad en particular, y este hecho es el que realmente realiza el papel preponderante que este tiene para la sociedad. No obstante, la realidad en los teatros ecuatorianos dista mucho de lo que los espectadores pueden observar, ya que aun cuando éstos constituyen de alguna manera el reflejo del día a día de la población, lamentablemente no se cuenta con el total apoyo gubernamental, y es detrás del telón que se vivencia las dificultades de diversa índole que se tiene para el éxito de cada pieza presentada.

En atención a las consideraciones descritas, esta investigación centra su atención en el estudio de los grupos de teatro narrada a partir de la experiencia de los directores escénicos, quienes a través de un medio audiovisual como lo es el documental, describen el trabajo de cada integrante del grupo teatral. Dentro de esta perspectiva, la autora del estudio tiene como propósito, presentar el acontecer de la producción general de las diferentes piezas teatrales, con el fin de dar a conocer a la colectividad las inquietudes, incertidumbres, necesidades materiales y monetarias que conlleva la puesta en escena de guiones representados por personas que además de ser actores y actrices deben velar además por la calidad de la producción en general, es decir maquillaje, escenografía, música y todos los aspectos que conlleva la realización de una obra de teatro la cual, es disfrutada por el público dado que transmite la pasión de quienes suben al escenario movidos por la emoción, el sentimiento, y la vocación lo que mantiene el espíritu artístico y disposición de entregar lo mejor de sí para el entretenimiento y la diversión de la familia.

Cabe considerar que, en opinión de los directores entrevistados existe una clara polémica en lo que al teatro en la ciudad de Guayaquil se refiere, por cuanto desde su concepción, existe poco apoyo de entes gubernamentales lo cual va en detrimento del arte, y de la pasión que éste genera a los actores y actrices. Asimismo refieren estos profesionales, que esta debilidad para el mundo artístico lejos de significar un problema sin solución se transforma en el aspecto coyuntural y decisivo para continuar con la loable labor social de entretener a la población en general ya que en palabras de los directores la vocación va más allá de lo monetario, y la satisfacción que producen los aplausos es el mejor impulso para seguir adelante.

DESARROLLO

Capítulo 1: Propuesta Estética

Sinopsis

El desarrollo de la presente investigación está constituido por la entrevista a cuatro directores de los diferentes grupos teatrales de la ciudad de Guayaquil. Para tal efecto, se consideró pertinente abordar a los profesionales de los grupos de teatro Katharsis (de la Universidad Politécnica Salesiana), Kurombus, Creaciones y Ensayo Gestus. Cabe señalar que la información suministrada se muestra en un documental realizado por la autora del estudio el cual fue denominado “Detrás del Telón”, y que a su vez fueron realizadas en las locaciones de cada grupo para mayor comodidad de los informantes lo que permitió dar el toque natural y realista que representa este género cinematográfico. El documental “Detrás del telón” es vivencial y por ende testimonial debido a que aborda la polémica de las condiciones en las que se desarrolla el teatro en Guayaquil, el cual de acuerdo a la opinión de los entrevistados no cuenta con el suficiente apoyo de los entes gubernamentales. Por otra parte, a través del documental se pudo evidenciar que los directores manifiestan que solo quien ha estado en las tablas sabe el arduo trabajo que representa la ejecución de una pieza teatral. De allí que el documental presenta lo que en palabras de los profesionales son tropiezos y complejidades, pero que sin duda alguna es el pilar esencial en la satisfacción personal y profesional de sus participantes.

Propuesta artística de dirección

El objetivo general del documental es mostrar testimonios vivenciales de cuatro directores teatrales de agrupaciones artísticas, con el fin de resaltar el trabajo de producción que ellos hacen, cómo lo realizan y cuánto esfuerzo les cuesta montar una obra y que el público en general se entere del proceso artístico para de esta manera valorar más dicho trabajo.

Desde siempre el teatro ha significado plasmar la esencia misma de lo humano. En consecuencia el presente estudio parte de la inquietud de la investigadora quien a través de más de cinco años se ha venido desempeñando como actriz de uno los mencionados grupos teatrales, y mediante el estudio persigue presentar la realidad que representa hacer teatro como carrera extra curricular, y donde el montaje de escena, la pre producción, y en sí la producción reclaman tiempo, cautela y dedicación. A este respecto, las enseñanzas son múltiples y variadas por cuanto las etapas del montaje de una pieza son consideradas de diferentes maneras de acuerdo a los diferentes grupos. De allí que esta investigación tiene relevancia, y se justifica ya que a través de la misma se presentan diversas vivencias y experiencias que reflejan cómo los diferentes grupos abordan desde diversas perspectivas su labor.

Asimismo, otro aporte del estudio es que éste puede significar un elemento motivador a los jóvenes de la localidad, a iniciar estudios y practicar este arte que a su vez constituya la prosecución de la cultura y la idiosincrasia de Guayaquil, y en sí, de Ecuador.

El documental “Detrás del telón” estará representado por un formato expositivo para que el espectador pueda visualizar ciertas acciones de todo lo que realizan los integrantes del grupo y conozcan el arduo trabajo que se maneja antes de montar una obra y escuchen los testimonios de personas que viven en el medio teatral, pero también se usa un poco el elemento reflexivo, ya que por medio de los relatos se busca que el espectador y tal vez las autoridades gubernamentales tomen consciencia de ello.

Propuesta de Fotografía

El objetivo específico en torno al estilo visual que se busca imprimir en la producción es mostrar que pese a ser un documental con un poco de baja resolución, importa más el contenido, el montaje que se desee y que llegue al espectador.

Se utilizaron elementos claves para un montaje paralelo y de esta manera el documental sea entretenido, incorporando información de los puntos tratados en el producto audiovisual los que generan una rítmica entre los datos e información. La estética ideal que se usó en el documental fue mostrar cómo trabaja cada grupo teatral en cuanto a reuniones, ensayos, preparación mental, física de cada actor, la producción de una puesta en escena, y el después de cada una de ellas.

El montaje del documental empezó con la parte polémica, es decir un punto fuera en el documental el cual se llama clímax, para de esta manera enganchar al espectador en que pasó al transcurso del documental y fue acompañado de una pequeña entrevista del director de cada agrupación, ya en el montaje dentro de las palabras del director, se mostraron las actividades teatrales dichas anteriormente, es decir las imágenes fueron montadas acorde a la línea que comenta el entrevistado. Se muestran además imágenes de archivo que ciertos grupos que ya han grabado anteriormente, estas imágenes presentan de una manera abstracta como el personaje toma el cuerpo del actor para su representación.

Para la realización del documental “Detrás del Telón”, se considera como importante referente fotográfico el documental “Cosmos Teatro Espontáneo – Documental” realizado por la productora Dogmafilm producción.

Se escogió este documental el cuál se compone de entrevistas, tomando en cuenta la parte fotográfica y tomas de paso, las tomas de paso de un poco baja resolución, ya que son imágenes más documentarias.



Imagen 1 Referencia Fotográfica Dogmafilm. Cosmos Teatro Espontáneo.(2014)

Para el diseño de iluminación se utilizó un elemento a la mano de cualquier productor audiovisual es cuál es la luz natural, se usó dicho elemento con el fin de amenorar costos y hacer al documental más naturalista, sin muchos elementos extras. Sin embargo en cuánto a entrevista se trata, la propuesta de iluminación fue necesaria, pero no más allá de una iluminación básica el cual incluye una luz principal $\frac{3}{4}$ del personaje a entrevistar, luego una luz de relleno de manera lateral frente a la luz principal, una luz de efecto detrás del personaje y la luz de fondo detrás del sujeto, pero apuntando hacía el fondo para que la luz rebote.

Agregando también en el tipo de iluminación natural para tomas de paso se utilizaron rebotadores, ya que por ser documental se quiere plasmar que sí se pueden lograr un buen documental sin luces y mostrarlo de manera muy natural tal y como lo es un documental.

En cuanto a los movimientos de cámara éstos fueron lentos para generar estabilidad en la imagen al estilo cinematográfico y se noten los detalles de las acciones, se usó cámara en mano ya que siendo documental y por no contar con el tiempo a nuestro favor, sino con el tiempo de los talentos a grabar, se necesitó grabar todo lo que ocurra en ése instante, todo debe ser muy realista en cuanto a tomas y que no se note que ha existido un guión literario al cual regirse.

Asimismo, los planos en tomas de paso fueron generales por motivo de que al momento de grabarlos, los actores estuvieron en su preparación y no se les pidió que se mantengan en un solo sitio para poder grabarlos de manera

natural. En cuanto a las entrevistas, los actores entrevistados estuvieron sentados en diferentes lugares del teatro, ya sea entre los asientos de en medio del espacio teatral, en el camerino, a la entrada del teatro, en el proscenio. Las tomas son estáticas y de primer plano.

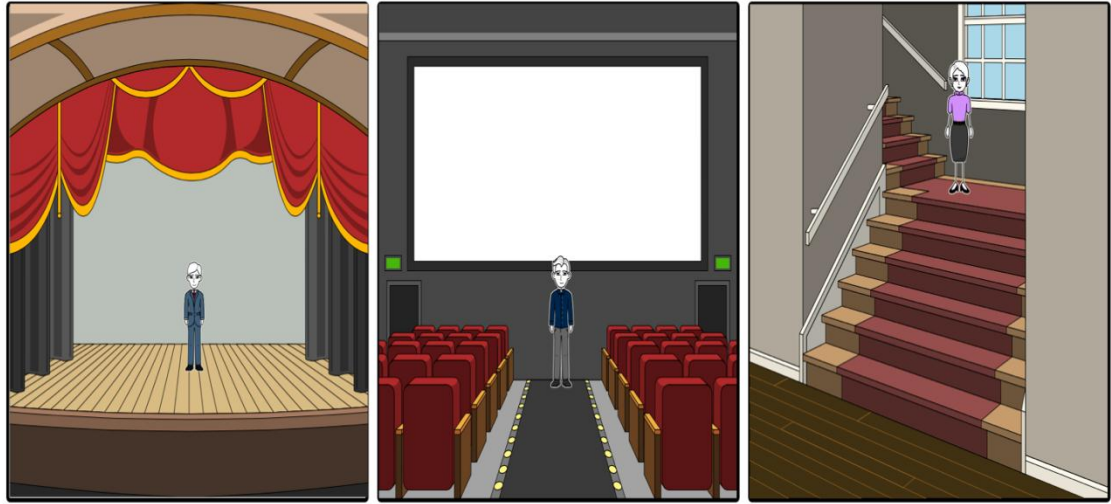


Imagen 2 storyboard básico para entrevistas (cuadro creado por la autora)

Lista de tomas

Universidad Politécnica Salesiana

En la siguiente imagen se puede mostrar a actores interpretando a sus personajes favoritos (Todos son personajes de diferentes obras). Se escogió ésta imagen para darle continuidad a un texto dicho por un director entrevistado el cual dice algo referente a la interpretación.



Imagen 3 Actores de “Katharsis” representando personajes.



Imagen 4 Director Grupo de Teatro Katharsis hablando sobre la importancia personal del teatro.

Teatro Kurombus

Ésta imagen a continuación fue escogida para representar un texto del documental el cual habla sobre la ganas de un actor al hacer teatro.



Imagen 5 Ensayo de la obra “Los mosqueteros” del Grupo de teatro Kurombus



Imagen 6 Director Grupo de teatro Kurombus hablando sobre la falta de apoyo por parte de las autoridades para con el teatro.

Teatro Creaciones

Ésta toma fue escogida para dar énfasis a lo que dice un director entrevistado en el documental el cual comenta acerca de las técnicas usadas en su grupo teatral.



Imagen 7 Ensayo Grupo de Teatro Creaciones (Ejercicio de memoria emotiva)



Imagen 8 Director Grupo de Teatro Creaciones

Teatro Ensayo Gestus



Imagen 9 Director Grupo de Teatro Ensayo Gestus hablando sobre la información de su grupo

Lista de referentes visuales

Para el documental Detrás del telón se tomo como referencia inspiradora a las producciones nombradas a continuación:

Dogmafilm. Cosmos Teatro Espontáneo.(2014, abril 08)

Nostos Edu.Nostos Edu(2012, junio 04)Teatro en Ecuador.

Paúl Fernandez. (2016, enero 25). Reportaje teatro Ecuador Detrás del telón.

Fueron escogidos porque en ellos han representado acerca de la labor teatral, además contiene frases inspiradoras de parte de los personajes entrevistados.

Capítulo 2: Planificación de producción

Estilo de producción

El documental “Detrás del telón” entorno al estilo de producción tiene como objetivo específico mostrar un producto realizada con bajo presupuesto y en base a producto final demostrar que sí es posible realizar un documental sin necesidad de tener mucho presupuesto.

Es un proyecto de bajo presupuesto, siendo de esta manera, el documental fue en coproducción con compañeros de la carrera de Producción Audiovisual de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Ellos cedieron sus equipos audiovisuales como; Cámaras, trípodes y luces, para la realización del documental, a cambio se los incluyó en los créditos.

Por otra parte se utilizaron equipos alquilados como; Micrófonos y rebotadores de la empresa audiovisual “Lummatte” conformada también por estudiantes de la carrera de producción audiovisual de la UCSG.

El documental necesitó de un camarógrafo extra quién fue un estudiante de la FAH con el cuál se coordinó para remunerar con nombre en los créditos, transporte y alimentación.

Los grupos de teatro participantes en el documental trabajaron por medio de canje. Ellos aprobaron salir en el proyecto a cambio de realizarles una sesión fotográfica de alguna obra a futuro que vayan a montar, esto en cuánto a los grupos independientes que siempre se han manejado con canje. Los grupos teatrales universitarios exigen salir únicamente en los créditos a cambio de entregarles el material en bruto para su propio uso.

Explicado ya sobre que el documental es de bajo presupuesto, se tomó como referencia a producciones que fueron grabadas por un equipo de tres personas, con equipos prestados y dando una remuneración de cualquier apoyo a los personajes quienes salen en la producción. Los proyectos audiovisuales son los presentados a continuación.



Imagen 10 Documental Referente (Documental de Andrés Roccatagliata Madrid 2009)



Imagen 11 Dpcumental Referente (Documental de Andrés Roccatagliata Chile 2004)

Cronograma

FECHA DE
INICIO: 08 MAYO
2017

FECHA DE FINALIZACIÓN:
25 DE AGOSTO DEL 2017

MESES	MAYO			JUNIO				JULIO					AGOSTO			
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
ACTIVIDADES POR SEMANA																
PREPRODUCCIÓN																
INVESTIGACIÓN EN TORNO AL TEMA				18												
DETERMINACIÓN DE ENTREVISTADOS Y LUGARES A FILMAR																
DEFINICIÓN DE EQUIPO DE RODAJE																
DEFINICIÓN DE EQUIPOS A UTILIZAR																
PLAN DE RODAJE																
PRESUPUESTO																
OTROS																
PRODUCCIÓN																
RODAJE																
FOTOS DE TRAS CÁMARAS																
POSTPRODUCCIÓN																
CLASIFICACIÓN DE MATERIAL																
EDICIÓN GENERAL																
CORTE FINAL																
DISEÑO DE CRÉDITOS (INICIO Y FINALES)																
CORRECCIÓN DE COLOR																
DISEÑO DE SONIDO																
EXPORTACIÓN DE CORTE FINAL																
EDICIÓN DE TRAILER																

Tabla 1 Cronograma de actividades (creador por el autor)

Equipo de rodaje

CÁMAROGRÁFOS	María De Los Ángeles Cadena/Karen Ramos/Steffany Estacio
SONIDISTA	Emanuel Martínez
ENTREVISTADOR	Karen Ramos
EDITOR	Karen Ramos
POST PRODUCCIÓN	Emanuel Martínez / David Bermeo/Karen Ramos
CATERING	Jaime Ramos
TRANSPORTE	Jaime Ramos
PRODUCCIÓN	Karen Ramos
DIRECCIÓN	Karen Ramos
ASIST.PRODUCCIÓN	Jaime Ramos
ASIST.DIRECCIÓN	Karen Ramos
ILUMINADOR	Luis Centurión

Tabla 2 Equipo de rodaje (cuadro por el autor)

Entrevistados

<p>Director Grupo de Teatro Universitario “KATHARSIS”</p> <p>*Escogido por ser director teatral de la autora del proyecto y por facilidad de horarios. Por la experiencia siendo director de una agrupación institucional.</p>	<p>Licenciado en Comunicación Social Gabriel Gallardo (Director del grupo de teatro Katharsis)</p> <p>Edad 32 años</p> <p>Nacionalidad: Ecuatoriano</p>
<p>Director Grupo de Teatro “CREACCIONES”</p> <p>*Escogido por ser el director de un grupo teatral que trabaja por medio de canjes.</p>	<p>Licenciado en Comunicación social y audiovisual Elio Peláez</p> <p>Edad 33 años</p> <p>Nacionalidad: Ecuatoriano</p>
<p>Director Grupo de Teatro “KUROMBUS”</p> <p>*Escogido por la experiencia en el mundo teatral y por ser uno de los primeros que vivió el teatro guayaquileño.</p>	<p>Licenciado Augusto Enríquez</p> <p>Edad 52 años</p> <p>Nacionalidad: Ecuatoriano</p>
<p>Director Grupo de Teatro de la casa de la cultura.</p> <p>*Escogido por la gran experiencia que tiene y por ser parte de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.</p>	<p>Licenciado Virgilio Balero</p> <p>Edad 54 años</p> <p>Nacionalidad: Ecuatoriano</p>

Tabla 3 Información de entrevistados (creador por el autor)

Lista de locaciones

Universidad Politécnica Salesiana	Chambers 227 y Robles
Casa Creaciones	Sauces 5 a lado del Tía Express
Casa Kurombus	Panamá 604 y Manuel de Luzurraga
Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Avenida Carlos Julio Arosemena.

Tabla 4 Lista de locaciones

Contratos y permisos de filmación

Guayaquil, 20 de Agosto del 2017

Yo, Gabriel Gallardo, con C.I. 0925231383, autorizo a la Señorita Karen Ramos Quiroz, el uso de mi imagen en el documental sobre "La producción de grupos teatrales en la ciudad de Guayaquil Detrás del telón", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Atentamente



C.I: 0925231383

Guayaquil, 26 de Agosto del 2017

Yo, VIRGILIO VALERO, con C.I. 0906058110, autorizo a la Señorita Karen Ramos Quiroz, el uso de mi imagen en el documental sobre “La producción de grupos teatrales en la ciudad de Guayaquil Detrás del telón”, como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.


Atentamente

C.I. 0906058110

Guayaquil, 10 de Agosto del 2017

Yo, Augusto Enrique, con C.I. 0908580798, autorizo a la Señorita Karen Ramos Quiroz, el uso de mi imagen en el documental sobre "La producción de grupos teatrales en la ciudad de Guayaquil Detrás del telón", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

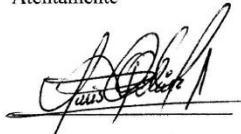
Atentamente


C.I. 0908580798

Guayaquil, 23 de Agosto del 2017

Yo, ELIO PELAEZ A., con C.I. 0924055643, autorizo a la Señorita Karen Ramos Quiroz, el uso de mi imagen en el documental sobre "Cómo es la producción de grupos teatral en la ciudad de Guayaquil Detrás del telón", como parte del Componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Atentamente



C.I: 0924055643

Lista de equipos

Cámara Canon 60D	
Cámara Canon 60D	
Lente canon 50mm	
Lente canon 18mm	
Trípode	
Rebotador (luz natural)	
Micrófono corbatero inalámbrico Saramonic	

Tabla 5 Lista de equipos (creador por autor)

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

Presupuesto

NOMBRE DEL PROYECTO	“DETRÁS DEL TELÓN”
PRODUCTOR	Karen Ramos
DIRECTOR	Karen Ramos
FORMATO	Reflexivo y expositivo
PERIODICIDAD	-
DIAS DE RODAJE	4 días
DURACIÓN	5 a 7 minutos
PRESUPUESTO GENERAL	\$ 3,791.96

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
1. PREPRODUCCIÓN				

GUIÓN

Guión Literario		1	,00	20,00
Guión Técnico		1	20,00	20,00
Fotocopias		30	0,30	9,00

TRANSPORTACIÓN

Transporte	4	1	60,00	50,00
Alimentación	4	1	40,00	40,00

EQUIPO TÉCNICO

Alquiler de grabadora	0	0	00,00	00,00
Alquiler de micrófono	0	0	00,00	00,00
Alquiler de computadora	0	0	00,00	00,00

PERSONAL

Productor	4	1	300,00	300,00
Operador	0	0	0,00	0,00

GASTOS GENERALES

Suministros			25,00	25,00
Disco duro externo		1	110,00	110,00
Imprevistos			50,00	50,00
			SUBTOTAL	\$624
			IVA 12%	\$74,88
			TOTAL	\$698,88

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
2. PRODUCCIÓN				

PERSONAL

Director	4	1	350,00	300,00
Productor	4	1	300,00	200,00
Operador	0	1	30,00	60,00
Asistente de producción	4	1	280,00	280,00

TALENTO

Directores	1	1	40,00	40,00
	0	0	00,00	00,00

TRANSPORTACIÓN

Transporte de personal	0	0	00,00	00,00
------------------------	---	---	-------	-------

Transporte de talento	1	1	10,00	10,00
-----------------------	---	---	-------	-------

EQUIPO TÉCNICO

Alquiler de estudio	0	0	00,00	00,00
Alquiler de computadora	0	0	00,00	00,00

CATERING

Almuerzos	4	4	5,00	80,00
Snacks	4	4	1,50	24,00
Bebidas	4	4	1,00	16,00

GASTOS GENERALES

Suministros			30,00	30,00
Imprevistos			80,00	80,00
			SUBTOTAL	\$1,120
			IVA 12%	\$134,4
			TOTAL	\$1,254.40

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
3. EDICIÓN				

PERSONAL DE EDICIÓN

Director	2	1	200,00	150,00
Productor	2	1	180,00	100,00
Editor de sonido	2	1	150,00	100,00
Musicalización	2	1	100,00	50,00
Editor de efectos	2	1	150,00	100,00

PERSONAL DE DIFUSIÓN

Community Manager	2	1	50,00	50,00
Diseñador gráfico	2	1	100,00	100,00

TRANSPORTACIÓN

Transporte personal edición	2	2	10,00	50,00
Transporte personal difusión	2	1	10,00	20,00

EQUIPO TÉCNICO

Alquiler de computadora	2	3	50,00	100,00
-------------------------	---	---	-------	--------

CATERING

Almuerzos	2	7	3,00	42,00
-----------	---	---	------	-------

GASTOS GENERALES

Envíos / Difusión			50,00	40,00
Almacenamiento			10,00	10,00
Imprevistos			60,00	60,00
			SUBTOTAL	\$972
			IVA 12%	\$116,64
			TOTAL	\$1.088,64

Primer parte/Presupuesto	698.00
Segunda parte/Presupuesto	1.254.40
Tercera parte/Presupuesto	1088.65
TOTAL	3.041.93

Tabla 6 Presupuesto del producto audiovisual

Materiales promocionales

Afiche



Imagen 12 Afeiche del Documental

Trailer

El tráiler del documental Detrás del telón dura 49 segundos y muestra en breves tomas la introducción del documental que muestra la problemática del mismo, también se incluye a uno de los actores dando el desenlace o conclusión del documental Detrás de escena.



Imagen 13 Toma del intro del documental

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

Producción

Finalizada la investigación, y realizado el documental resulta importante destacar que en opinión de los directores de los diferentes grupos de teatro entrevistados existe poco apoyo gubernamental para el desarrollo de los mismos. Asimismo, refieren las dificultades al momento de montar una pieza teatral debido a los pocos materiales e insumos para el desarrollo de las mismas. Un aspecto que se debe destacar es el hecho de que en palabras de estos profesionales los integrantes de los diferentes grupos los embarga el sentimiento, la emoción y la vocación encontrando en los aplausos y receptividad del público la mejor remuneración que un artista pueda tener.

Preproducción

Toda investigación y proyecto contiene limitaciones durante su desarrollo. En el estudio que se finaliza, las dificultades para la realización han sido casi nulas, ya que las personas escogidas para entrevistar fueron asequibles y responsables, no obstante, uno de los problemas a solucionar lo constituyó el alquiler de equipos que por ser una producción de bajos recursos económicos, ha vulnerado de alguna manera la experiencia debido a la dependencia de la autora a las personas dueñas de los equipos necesarios.

Cabe destacar que, al inicio se tuvo una planificación de cinco entrevistados, no obstante dos de los directores no asistieron al lugar a la hora prevista, por lo que hubo que hacer un viraje en la hora la producción, y cambiar uno de los personajes, y de esta manera tener los cuatro personajes entrevistados mencionados en la tesina.

Escoger este documental y quererlo realizar con tomas muy naturales sin necesidad de usar luces a último momento generó problemas y al momento de post producir se obtuvo más dificultades, con esta experiencia es recomendable tener luces listas como un as bajo las mangas, de ser necesario.

La parte positiva del proyecto fueron los aciertos en la producción como; las preguntas desarrolladas para los entrevistados que brindaron un gran aporte al documental, escoger el tema en sí sobre el teatro genera un gran acierto en el proyecto, ya que el teatro hoy en día se da a conocer mucho más que antes y aunque el futuro es lejano, se estima que después tendrá mucha más acogida, y es satisfactorio documentar el teatro de hoy en día como proyección para el futuro.

Post Producción

El proceso de pos producción fue exitoso por motivo de que la directora del documental tenía claras las ideas de lo que quería mostrar y la consecuencia que quería que causara en el espectador.

Para edición del documental se usaron programas como Adobe Illustrator, Adobe Audition y Adobe photosop para la realización del afiche.

Tomas de evidencia de la producción



Imagen 14 Toma del Documental/Director Virgilio Valero-Evidencia



Imagen 15 Toma del Documental/Director Elio Peláez-Evidencia



Imagen 16 Toma del Documental/Director Gabriel Gallardo-Evidencia



Imagen 17 Toma del Documental/Director Augusto Enríquez-Evidencia

La etapa de producción del proyecto presentó ciertas dificultades, ya que pese a la buena organización y de los entrevistados, al no ser remunerado para las personas de producción, muchos de ellos no tomaron una posición seria para con el proyecto, sin embargo la autora con los conocimientos adquiridos en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, en cuanto a producción supo manejar y solucionar los problemas de manera inmediata, estos procesos sirven de experiencia para que al momento de realizar un próximo proyecto se entregue un incentivo monetario al equipo de producción.

El buen manejo de los procesos de producción hizo quedar a la producción como una profesional digna del título en producción audiovisual de la Facultad de Artes y Humanidades de la UCSG.

Recomendaciones y sugerencias para quienes deseen realizar un trabajo similar es tomar en cuenta que para realizar un proyecto documental se necesita de mucha investigación y tiempo al 100%, pues no es cualquier proyecto común de la universidad, es un trabajo que quedará plasmado en la institución con el nombre del autor. Al momento de producir siempre tener un plan B para cada operación, las persona del equipo deben tener un incentivo remunerado para sentir mayor compromiso para con el proyecto.

Queda la satisfacción del autor en mostrar en el documental justamente lo que él quería que el público en general supiera acerca del teatro guayaquileño, pues el contenido de las entrevistas, tomas de paso y demás estuvieron a favor del autor para la excelente realización del documental “Detrás del Telón”.

Anexos

Anexo A Créditos:

Augusto Enríquez	Entrevistado
Gabriel Gallardo	Entrevistado
Virgilio Valero	Entrevistado
Elio Peláez	Entrevistado
Jaime Ramos	Transporte
Luis Centurión	Productor Ejecutivo
Steffany Estacio	Asistente de dirección
Emanuel Martínez	Asistente de Post producción
Ma. Ángeles Cadena	Asistente de producción

Tabla 7 Créditos del documental

Anexo B Licencia de Música:

<https://www.youtube.com/audiolibrary/music>

<https://www.youtube.com/watch?v=bfi2Lj4Tua4> sound

Anexo C Transcripción del documental

Primer punto (Problemática): Usted como director de un grupo de teatro y como actor con experiencia en la ciudad de Guayaquil, ¿Cree que las autoridades gubernamental o municipales aún no le brindan al apoyo suficiente a los grupos teatrales?

*Augusto Enríquez (Primer entrevistado de la intro) contesta:

Nos llaman a nosotros, a los grupos y nos dicen mira vente para una función, “¿Cuánto hay por la función?” preguntamos y nos dicen “no! Es una colaboración”, y no podemos vivir de una colaboración”

*Gabriel Gallardo (Segundo entrevistado de la intro) contesta:

Pienso que siempre el teatro va a estar...el teatro y el arte en general va a estar relegado para cuando el país esté bien en otros aspectos...que pasará mucho tiempo para que eso suceda.

*Virgilio Valero (Tercer entrevistado de la intro) contesta:

Pienso que todavía hace falta crear espacios de desarrollo para las artes escénicas, particularmente para el teatro.

*Elio Peláez (Cuarto entrevistado de la intro) contesta:

Y hay un sin número de grupos que requieren de apoyo para seguir produciendo artes, para seguir desarrollando la creatividad de un pueblo, entonces yo creo que el municipio debe hacer más.

Segunda pregunta: ¿Podría usted darnos una breve información de su grupo de teatro el cual dirige?

*Gabriel Gallardo contesta:

Soy director del grupo teatro “Katharsis” de la Universidad Politécnica Salesiana. Existe teatro en la Universidad Politécnica Salesiana desde el año 2006. Nos dedicamos a hacer obras que tengan alto contenido social y utilizamos como pretexto para poder llegar al público el humor

*Elio Peláez contesta:

Soy del director de grupo “Creaciones” Cree una agrupación de teatro...de actuación en general que nació en las aulas de la Universidad de Guayaquil en la facultad de comunicación social. Bueno en el grupo “Creaciones” nos gusta explorar diferentes géneros. Empezamos con el dram, con temas sociales, posteriormente probamos con el melodrama y actualmente estamos enfocados con la comedia en lo que es obras teatrales.

*Virgilio Valero contesta:

Soy Virgilio Valero, director general del teatro “Ensayo Gestus”. Nuestro grupo siempre ha trabajado por autogestión.

*Augusto Enríquez contesta:

Mi nombre es Augusto Enríquez, soy actor de mucho tiempo acá trabajando, soy director del grupo de teatro “Kurombus” que es un grupo que tiene ya 20 años de labor.

Tercera pregunta: Usted como director del grupo de teatro (XXX) podría decirme ¿Cómo gestionan sus producciones? Es decir, al momento de montar una obra ¿Ustedes se dividen el trabajo, quién realiza vestuarios, maquillaje, escenografía? ¿Trabajan por medio de canjes o pagan a otras personas para realizar las tareas mencionadas anteriormente?

*Augusto Enríquez contesta:

Como te explicaba siendo un grupo de autogestión o sea que todo corre por nuestra producción, buscamos la manera de que se genere los ingresos económicos que permitan montar el trabajo, montar la obra ¿No? A veces se consigue, a veces hay la empresa privada que te auspicia.

*Virgilio Valero contesta: En cuanto a la producción comúnmente nos repartimos las necesidades, por ejemplo si hay una necesidad de diseño tocamos la puerta de alguien o de algún compañero que realice eso. En cuanto a diseño de vestuario lo realizo yo.

*Augusto Enríquez contesta:

Y todos hacemos de todo ¿No?, el que sabe pintar se dedica a pintar la escenografía, el que sabe de música saca la música, los que saben de utilería...o sea todo el mundo hace lo que se necesita para la producción, el vestuario, el maquillaje o sea lo hacemos todo.

*Elio Peláez contesta:

Cuando tu recién comienzas pues toca, toca, tu consigues los canjes, tu consigues esto, lo otro y lo aquello, entonces de una manera u otra sí me costó asumir todos esos roles.

*Gabriel Gallardo contesta:

No solamente están los chicos actuando, también se necesita gente en producción, en luces, en vestuario, en tramoya, en maquillaje. Por lo general la parte de escenografía se trabaja en conjunto. Tanto es para nosotros importante el que está actuando como el que está haciendo luces, haciendo tramoya.

*Virgilio Valero contesta:

Yo pienso que todos los grupos tanto en Guayaquil como en el país, los proyectos son auto gestionados, yo no conozco de que haya grupos patrocinados directamente por el estado, que haya la compañía de teatro de la municipalidad o la compañía nacional del teatro. Eso no existe. Pienso que todavía hace falta crear espacios para las artes escénicas particularmente para el teatro.

Cuarta pregunta: Como grupo de teatro (XXX) ¿Qué método usan de actuación? Es decir, cómo realizan sus ensayos?

*Elio Peláez contesta:

Siempre le doy libertad a mis actores tanto cuando estamos grabando como cuando ensayamos de que ellos vayan identificando y descubriendo cual es la técnica que más se ajusta a ellos, no puedes imponerle a un actor esta técnica. Desde hace un tiempo para acá como que sí les voy insertando la técnica Meisner, la técnica del sentir el personaje, de vivir las emociones del personaje y traer también lo de la memoria emotiva, la técnica Stanislavskiana que es lo que más yo me enfoco.

*Gabriel Gallardo contesta:

Nos gusta mucho trabajar nuestros personajes desde el análisis cuadrimensional del personaje. Previo a una función de teatro si es importante concentrarse.

Quinto punto: ¿Qué lo motiva seguir haciendo teatro pese a todos los obstáculos ya mencionados?

*Augusto Enríquez contesta:

Cuando se tiene ganas, talento y realmente quieres proyectarte en tu trabajo hay las posibilidades. No nos morimos, no dejamos que porque no entra dinero porque no hay como producir, no! La creatividad, las ganas y el entusiasmo es lo que nos mantiene vivos a estos grupos como nosotros.

*Elio Peláez contesta:

El arte, la actuación en general te ayuda es como un tubo de escape a tus miedos, a tus temores, a tus problemas.

*Gabriel Gallardo contesta:

Lo que yo experimente los experimentan muchos otros artísticas, muchos otros chicos que logran ver a través de la pedagogía que brinda el teatro desarrollarse. La respuesta del público, esa cercanía, ese momento en el que ellos te miran con ojos de admiración, que se te acercan te abrazan, y pues de ahí en adelante viene esta relación tan bonita con el teatro. El teatro me escogió a mi no yo a él.

REFERENCIAS

Dogmafilm. Cosmos Teatro Espontáneo.(2014), abril 08).Cosmos-Teatro Espontáneo.Recuprador de <https://www.youtube.com/watch?v=jkbEoadEkMQ>

Nostos Edu.Nostos Edu(2012, junio 04)Teatro en Ecuador. <https://www.youtube.com/watch?v=LiOVII4YIzQ>

“Paúl Fernandez. (2016, enero 25). Reportaje teatro Ecuador Detrás del telón. <https://www.youtube.com/watch?v=GkPkF7GIRhU&t=62s>

<https://www.youtube.com/audiolibrary/music>

<https://www.youtube.com/watch?v=bfi2Lj4Tua4> sound

<https://vimeo.com/channels/298156>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ramos Quiroz Karen Gisselle**, con C.C: # 0931775043 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Documental sobre la producción de los grupos de teatro de la ciudad de Guayaquil “Detrás del Telón”** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de Septiembre de 2017**

f. _____

Nombre: **Ramos Quiroz Karen Gisselle**

C.C: **0931775043**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Documental sobre la producción de los grupos de teatro de la ciudad de Guayaquil "Detrás del Telón"		
AUTOR(ES)	Ramos Quiroz Karen Gisselle		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Romero Morán Diana Edith		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de Septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	51 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Producción-documental-reflexión		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Documental-Teatro-Trabajo en grupo-Público		

RESUMEN/ABSTRACT

El Ecuador cuenta con varios documentales desde hace ya varios años atrás. La modalidad documental es escogida para mostrar lo que poco muestra la televisión ecuatoriana, es decir materializar por medio de un documental varios temas que contiene el país que en este caso el tema escogido por el autor de la tesina es el teatro en la ciudad de Guayaquil. El documental sobre el trabajo de producción de cuatro grupos teatrales de la ciudad de Guayaquil "Detrás del telón", muestra la experiencia contada de cuatro directores escénicos quienes narran el trabajo que cada integrante realiza en una producción teatral, también en breve manera comentan el inicio de sus agrupaciones como un dato para el espectador. El objetivo general del documental es mostrar testimonios vivenciales como lo son de cuatro directores teatrales de agrupaciones artísticas, resaltar el trabajo de producción que ellos hacen en cómo lo realizan y cuánto esfuerzo les cuesta montar una obra y que el público en general se entere del proceso artístico para de esta manera valorar más dicho trabajo. Entre los aspectos significativos de los directores se tiene que en su opinión no existe apoyo gubernamental, sin embargo esto favorece la emoción, el sentimiento y la vocación de los artistas.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-81165694	E-mail: ramosquirozkaren@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio	
	Teléfono: +593-0960283943	
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

No. DE REGISTRO (en base a datos):	
No. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	