

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**Programa de Televisión para web en formato de cápsulas “Pequeños  
turistas”, una guía audiovisual de la ciudad de Guayaquil**

**AUTOR:**

**Mendieta Padilla Luis Alberto**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TUTOR:**

**Lcda. ROMERO MORÁN DIANA EDITH, Mgs**

**Guayaquil, Ecuador**

**19 de septiembre del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **MENDIETA PADILLA LUIS ALBERTO** como requerimiento para la obtención del título de **INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. ROMERO MORÁN DIANA EDITH, Mgs**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. GARCIA MARÍA EMILIA, Mgs**

**Guayaquil, 19 de septiembre del 2017**





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Mendieta Padilla Luis Alberto**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Programa de Televisión para web en formato de cápsulas “Pequeños turistas”**, una guía audiovisual de la ciudad de **Guayaquil** previo a la obtención del título de **INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 19 de septiembre del 2017**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**MENDIETA PADILLA LUIS ALBERTO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Mendieta Padilla Luis Alberto**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Programa de Televisión para web en formato de cápsulas “Pequeños turistas”**, una guía audiovisual de la ciudad de Guayaquil cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 19 de septiembre del 2017**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**MENDIETA PADILLA LUIS ALBERTO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**ANA LUCÍA MURILLO**

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

**CRISTIAN CORTÉZ GALECIO**

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**ALEX DUMANI RODRÍGUEZ**

OPONENTE

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
JUSTIFICACIÓN .....	7
CAPÍTULO 1 .....	9
1 PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO .....	9
1.1 FICHA TÉCNICA: .....	9
1.1.1 TÍTULO .....	9
1.1.2 GÉNERO .....	9
1.1.3 FORMATO .....	9
1.1.4 DURACIÓN .....	9
1.1.5 FRECUENCIA .....	9
1.1.6 AUDIENCIA OBJETIVA .....	9
1.1.7 TAGLINE .....	10
2 SINOPSIS .....	10
3 ELEMENTOS CLAVES .....	10
4 ANTECEDENTE/REFERENTES .....	11
5 DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN .....	12
CAPÍTULO 2: DISEÑO DE PRODUCCIÓN .....	2
2.1 ESCALETA .....	2
2.2 GUIÓN .....	2
2.3 ESCENARIOS/DECORADOS/LOCALIZACIONES .....	3
2.4 TONO Y ESTILO .....	5
2.5 PLAN DE CÁMARA .....	6
2.6 PLAN DE ILUMINACIÓN .....	8
2.7 CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y .....	9
2.8 PRESUPUESTO .....	10
2.9 TARGET .....	11
2.10 IMAGEN DEL PROGRAMA .....	12
2.11 EQUIPO DE PRODUCCIÓN .....	16
2.12 CASTING .....	18
CAPÍTULO 3: RESULTADOS .....	21
PRUEBA DE EXHIBICIÓN .....	21
CONCLUSIONES .....	23

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	25
ANEXO .....	29

### **ÍNDICE DE TABLAS**

TABLA 1 ESCALETA .....	3
TABLA 2 GUIÓN .....	2
TABLA 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	9

### **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

GRÁFICO 1 PLAN DE CÁMARA .....	7
GRÁFICO 2 PLAN DE ILUMINACIÓN .....	8
GRÁFICO 3 IMAGOTIPO .....	12
GRÁFICO 4 TERCIO INFERIOR .....	13
GRÁFICO 5 CAJA DE INFORMACIÓN .....	13
GRÁFICO 6 CRÉDITOS .....	14
GRÁFICO 7 CLAQUETA .....	15
GRÁFICO 8 FONDO DE PRESENTADOR .....	15
GRÁFICO 9 EQUIPO DE PRODUCCIÓN .....	16

## RESUMEN

“Los infantes son receptores activos de la televisión, aprenden constantemente de la observación y de lo que escuchan.” (Jonathan Wiesner, 2015)

En la ciudad de Guayaquil la mayoría de la programación infantil es de producción extranjera y se transmite por televisión de paga. Los infantes ven la programación dirigida a adolescentes y adultos, lo cual según Rocío Quimí Parvularia del Jardín de Infantes "Casita de Verano" (2015), termina siendo no apta para la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños de 4 años en adelante.

Pequeños Turistas es un programa de televisión infantil que tiene como objetivo principal aportar al desarrollo de los niños y niñas a través de una guía audiovisual entretenida y dinámica, que los incentivara a aprender jugando y a compartir con niños de distintos sectores de la urbe de Guayaquil, brindándoles la oportunidad de interrelacionarse con infantes de otras razas, grupos étnicos y culturales, promoviendo el turismo y a la interculturalidad a corta edad.

El programa de televisión está compuesto de 4 capsulas audiovisuales de 5 minutos cada una, en los que se plantean varios tipos de actividades en relación a cada parque turístico.

La guía audiovisual “Pequeños turistas” es un sistema visual construido mediante el reportaje y el documental, que logra obtener información de primera mano y a su vez desarrolla una propuesta de programa infantil, que más allá de ser el clásico enlatado comercial para niños, es un programa hecho para ese mercado específico.

***Palabras Claves: Guía, audiovisual, turistas, producción, televisión, pequeños, infantil, programa, Guayaquil, capsulas.***

## ABSTRACT

"Infants are active receivers of television programs, they constantly learn from observation and what they hear." (Jonathan Wiesner, 2015)

In the city of Guayaquil the majority of the children's programming is of foreign production and is transmitted by paid television. The infants see the programming directed at adolescents and adults, which according to Rocío Quimí Parvularia of Kindergarten "Casita de Verano" (2015), ends up being not suitable for the development stage in which children are 4 years and older.

Pequeños Turistas is a children's television program whose main objective is to contribute to the development of children through an entertaining and dynamic audiovisual guide that will encourage them to learn by playing and sharing with children from different sectors of the city of Guayaquil, giving them the opportunity to interrelate with infants of other races, ethnic and cultural groups, promoting tourism and interculturality at a young age.

The television program is composed of 4 audio-visual capsules of 5 minutes each, in which several types of activities are proposed in relation to each tourist park.

The audiovisual guide "Pequeños Turistas" is a visual system built through the report and the documentary, which manages to obtain firsthand information and in turn it develops a proposal for a children's program, which, besides being the classic commercial canned production for children, is a Program made for that specific market.

***Keywords: Guide, audiovisual, tourists, production, television, small, children, program, Guayaquil, capsules.***

## INTRODUCCIÓN

La presente producción audiovisual “Pequeños Turistas”, es un programa de televisión de contenido infantil con las propiedades del reportaje y documental. El Programa de TELEVISIÓN “Pequeños turistas”, es una guía audiovisual de la ciudad de Guayaquil, que además de divertir, enseña y educa al infante con actividades que van acorde a su edad.

Este proyecto se realizó con una estructura de diseño audiovisual mixta entre reportaje y documental, este híbrido llamado repo documental se ve reflejado en las cápsulas audiovisuales con contenido infantil que serán difundidas en la página web de YouTube y enseñan de manera detallada los distintos parques de la ciudad y las actividades a realizar en los mismos. El video y la web son canales para atraer a los infantes, por ende son las herramientas escogidas para poder visualizar y difundir el programa de televisión “Pequeños turistas”.

En la ciudad de Guayaquil existen diferentes atractivos turísticos para los niños; existe el Parque España, el Parque Viernes Santo, el Parque Forestal, el Jardín Botánico y el Parque Guayaquil. Estas son locaciones aptas para los infantes, quienes son los primeros beneficiados en este proyecto.

El diseño final de esta guía audiovisual es conceptualizar de manera general un programa infantil local, que considere las necesidades y preferencias de los niños, por ende, este proyecto consta de una arquitectura visual infantil en el audio y el video para enseñar los distintos ambientes adecuados en los diferentes atractivos turísticos de la localidad de Guayaquil.

El desarrollo del diseño de esta guía audiovisual infantil tiene dos propósitos, el primero es lograr que la propuesta audiovisual, además de ser entretenida, tenga un objetivo educacional que aporte a las necesidades del infante. Tal como lo menciona Ocaña L. (2005), en su estudio "Una estrategia pedagógica para educar instruyendo". Y la segunda es introducir a las familias en actividades que fomenten el lazo de la unión familiar.



## JUSTIFICACIÓN

El motivo principal por la que se plantea la realización de “pequeños Turistas” es porque actualmente Guayaquil no tiene suficientes producciones audiovisuales infantiles que respondan a las necesidades del turismo infantil. Uno de los motivos por el cual sucede esto es que las producciones locales no tienen una guía de manera general para realizar el diseño y la estructura de un programa infantil.

Entre la escasa programación infantil local se encuentra “La hora educativa”, que fue denominada como “Educa: televisión para aprender”. Mónica Maruri, Gerente del Proyecto Educa TV, en una entrevista realizada por "ComKids" (2015) habla sobre "Políticas públicas y televisión infantil en el Ecuador", lo define como: “Un canal educativo con programación para todos los actores de la comunidad educativa, padres, niños y adolescentes. Que busca destacar la producción de programas de televisión cuyo principal objetivo es entretener con contenidos educativos y formativos en formatos divertidos e interesantes”. Es entonces donde Educa TV se convierte en un referente de producción audiovisual infantil educativo y entretenido para “Pequeños Turistas”.

Pequeños Turistas tiene un diseño mixto entre reportaje y documental, esta propuesta híbrida enseña un reportaje periodístico completamente distinto acerca de un destino turístico específico, que se ve respaldado por imágenes que son debidamente documentadas, y que muestran una realidad y un entorno social de interés científico y cultural.

La meta del programa de televisión “Pequeños turistas”, no solo es promocionar los sitios turísticos, sino también lograr la vinculación de los padres e hijos por medio de esta guía audiovisual, ya que el psicólogo Familiar Javier Campos (2015), menciona que "la etapa infantil tiene características muy marcadas; durante esta etapa el ser humano es vulnerable a la recepción de información en el hogar", es entonces donde mediante actividades de recreación familiar en las diferentes locaciones de esta guía audiovisual se lograra crear un vínculo positivo que logre

establecer en el infante y en las familias ese valor agregado que marca la etapa de crecimiento del infante.

Esta guía diseñada de manera audiovisual tiene al turismo como propósito cultural, ya que su visión es poner en contacto al turista con las distintas actividades que se realizan en las diferentes locaciones de Guayaquil donde se puede participar de acciones como degustación de productos de las diferentes tierras y caminatas con bajas dificultades.

Los parques que el municipio de la ciudad de Guayaquil ha adecuado para los infantes tienen actividades para disfrutar de la naturaleza, lo cual es beneficioso para el infante ya que un estudio de la University of British Columbia (2017) encontró que “jugar en el exterior es esencial para el desarrollo de los niños”, por eso esta guía audiovisual motiva a visitar cada lugar turístico previamente seleccionado, detallando las zonas de juego y los elementos naturales como plantas, árboles y zonas infantiles para que los niños realicen las actividades propias de su elección.

La iniciativa más significativa para la realización de este proyecto es la falta de conocimiento sobre estos lugares, por eso se escogió como medio de difusión la plataforma de YouTube, que es el portal número uno de internet que permite subir y visualizar videos de manera online. En esta plataforma los ciudadanos de Guayaquil podrán seleccionar qué video ver, en relación a esta guía audiovisual.

## **CAPÍTULO 1**

### **1 PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

#### **1.1 FICHA TÉCNICA:**

##### **1.1.1 TÍTULO**

Pequeños Turistas

##### **1.1.2 GÉNERO**

Repo-Documental

##### **1.1.3 FORMATO**

Pequeños turistas es un programa de televisión infantil que describe audiovisualmente las actividades a realizar en los diferentes parques de la urbe de Guayaquil.

##### **1.1.4 DURACIÓN**

Dura de 4 a 5 minutos cada capítulo.

##### **1.1.5 FRECUENCIA**

Semanalmente se subirá un video los días viernes a las 10AM a través de la plataforma web de YouTube.

##### **1.1.6 AUDIENCIA OBJETIVA**

Niños y niñas de 4 a 8 años de edad.

### **1.1.7 TAGLINE**

Tú Guía Audiovisual Infantil.

## **2 SINOPSIS**

Esta producción audiovisual infantil de la ciudad de Guayaquil te lleva a conocer de manera dinámica cada lugar turístico apto para los niños y niñas de 4 a 8 años de edad.

## **3 ELEMENTOS CLAVES**

La producción audiovisual “Pequeños Turistas” tiene como elemento clave una presentadora, este recurso visual, sonoro y audible en el medio en el cual la imagen junto con las palabras llegan al espectador de esta guía audiovisual turística infantil.

La presentadora del programa debe estar en un rango de entre 22 – 25 años de edad, lucir casual, siempre usar jeans y zapatos tenis, su blusa tendrá tela randa que es típica dentro de la cultura de Guayaquil según (eluniverso.com, 2014). Los colores pueden variar entre el azul en un tono PANTONE 2728 C que transmite paz, imaginación, libertad y tranquilidad tal como lo menciona (Lapsicologiadelcolor.com, 2017) y el color rosado en un tono PANTONE 212 C que transmite amor, cuidado, y libertad, como lo menciona (Lapsicologiadelcolor.com, 2017) ya que según (Andereño 2011) explica que “los colores pueden influir en las emociones y en la conducta de las personas, pero tienen mucha mayor influencia en los niños. También usará reloj y tendrá contextura gruesa con el color de piel canela en tono PANTONE 52-3 C, este tono de piel transmite cultura y amistad según (lalitotowers.wordpress.com, 2013) y esa tonalidad de piel no necesita mucho maquillaje por su pigmentación. Debe ser muy divertida, tener actitudes y aptitudes que le permitan interactuar con los niños, además de

ser muy elocuente y explicativa ya que será quien explique y guíe el desarrollo de las dinámicas.

Este único elemento clave además de ser una voz con una excelente dicción que articule bien el sonido al hablar, tiene que ser resonante con una voz aguda, ya que este tono se asocia con la claridad y el dinamismo de un espacio determinado según el curso “Hablar bien en público” que ofrece la página de capacitación en línea “Guuruk” que es líder en cursos sobre manejo de lenguaje verbal, no verbal y técnicas de PNL.

Esta voz femenina con un tono agudo detallará cada lugar y actividad de forma motivacional y dinámica, haciendo uso de palabras que sean conocidas por el infante o que tengan relación con la imagen, para que se cumpla con el objetivo de educar al infante enseñando palabras nuevas que se describen con las tomas del video junto con el efecto, así se detallara todo el atractivo turístico.

#### **4 ANTECEDENTE/REFERENTES**

Pequeños turistas es una guía audiovisual infantil con un género híbrido entre reportaje y documental, que tiene como referente visual el programa “Barney el dinosaurio”, en el cual destaca el sistema visual construido para el infante, destacando los colores, las texturas y los efectos visuales, siendo este programa de niños el mayor ejemplo en estructura, armonía y simetría visual, de aquí usamos los colores en las transiciones y el dinamismo entre una toma y otra. “Barney el dinosaurio es una serie de televisión infantil que se estrenó el 6 de abril de 1992 por PBS y cuenta con el personaje de Barney, un Tiranosaurio rex de la rama Chilesaurio Tiranosaurio Rex antropomórfico violeta que transmite mensajes educativos a través de canciones y pequeñas rutinas de baile” wikiwand (2017)

En esta guía audiovisual se trabajó el color de forma psicológica para captar la atención del infante y cautivar la curiosidad del mismo, el programa “Andy's Prehistoric Adventures” sirvió como referencia en “Pequeños

Turistas” para mostrar los colores y tonalidades adecuadas para el infante, que mezclados con efectos que llaman la atención dan una importancia a la composición audiovisual. Según el portal web Mi.tv “Andy’s Prehistoric Adventures” es una serie de aventuras divertidas y vistosas que está en búsqueda de los dinosaurios que alguna vez vagaron por nuestro planeta.

Por último tenemos el programa “Baby Jake” que según el portal web cbeebies es “un programa infantil británico emitido por primera vez el 4 de julio de 2011 a través de CBeebies y cuya serie consta de dos temporadas con 52 episodios en total. El último programa se emitió el 17 de diciembre de 2012. El argumento sigue las andanzas de Jake, un bebé de nueve meses y el más joven de entre diez niños que viven en un molino con sus padres.” Esta referencia nos enseña como componer visualmente tomas reales con creaciones artísticas en 3D y 2D y nos enseña el uso importante de la musicalización en producciones infantiles.

Cada referente es debidamente estudiado para poder rescatar el valor agregado de cada sistema visual que tenemos como antecedente, y a su vez implantarlo a manera distintiva en este proyecto audiovisual.

## **5 DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN**

Pequeños turistas es un programa de televisión propuesto como guía audiovisual para niños de 4 a 8 años de edad de la ciudad de Guayaquil, es por eso que el lenguaje que posee el audiovisual de este producto será netamente infantil. En esta guía audiovisual se muestra de manera detallada cada atractivo turístico de la urbe previamente seleccionado, aquí se detalla con audios y visuales dinámicos las actividades a realizar en los diferentes parques de la ciudad, desde la entrada de los mismos hasta la salida, detallando cada espacio y explicando de forma visual y sonora la acción a realizar dentro del parque.

Como apertura en esta producción audiovisual infantil se muestra la cabecera del programa que dura quince segundos, aquí se observa como un niño y una niña en forma de caricatura bajan desde las nubes hacia un

planeta de aventuras y diversiones, seguido del nombre del programa “Pequeños Turistas – Tú Guía Audiovisual. Luego se observa como entra del espacio una toma hacia la tierra indicando las coordenadas y referencias del lugar a visitar, esta animación dura diez segundos. Una vez en el lugar se hace un teaser del sitio con tomas y transiciones dinámicas de treinta y cinco segundos y se da la bienvenida con una breve descripción del atractivo turístico, de tal manera que enganche al espectador. A continuación se detalla cada lugar del atractivo turístico, mostrando las actividades a realizar en todo el parque con la voz en off, efectos visuales y musicalización, esto dura dos minutos con treinta segundos. Finalmente se muestra a la presentadora invitando a los niños, padres y público en general a visitar el atractivo, además se dan tips y recomendaciones para cada lugar a visitar, este tramo final tiene una duración de un minuto con treinta segundos.

## CAPÍTULO 2: DISEÑO DE PRODUCCIÓN

### 2.1 ESCALETA

Escalaleta Parque España											
No.	Hora	Duración	Contenido	Imagen	Cámara	Presentador/a	Grafismos en directo	Audio	Otros recurs	Observaciones	Pie
1	00:00	00:15	Intro del programa	Cabecera			cabecera	intro		aquí se observa como un niño y una niña en forma de caricatura bajan desde las nubes hacia un planeta de aventuras y diversiones	
2	00:15	00:10	Animación								
3	00:25	00:35	Tomas con transiciones		Juego de camaras 1 y 2					teaser del sitio con tomas y transiciones dinámicas.	
4	01:00	02:30	detalla cada lugar del atractivo		camara 2	Ivanna Ramirez	Rotulos	Voz en off			
5	03:30	01:20	Invitación, tips y recomendaciones		camara 1		Tercios Inferiores			La Presentadora es Grabada en croma.	
6	04:50	00:10	Detalle de equipo de producción				Creditos	Musica de intro		Se muestran los creditos y se finaliza la capsula.	
7	05:00	0	Fin							Se Funde a negro.	



Tabla 1 Escaleta

Escaleta Parque Acuático Viernes Santos											
No.	Hora	Duración	Contenido	Imagen	Cámara	Presentador/a	Grafismos en directo	Audio	Otros recursos	Observaciones	Pie
1	00:00	00:15	Intro del programa	Cabecera						aquí se observa como un niño y una niña en forma de caricatura bajan desde las nubes hacia un planeta de aventuras y diversiones	
2	00:15	00:10	Animación		Juego de camaras 1 y 2						
3	00:25	00:35	Tomas		camara 2					teaser del sitio con tomas y transiciones dinámicas.	
4	01:00	02:30	detalla cada lugar del atractivo		Juego de camaras 1 y 2	Ivanna Ramírez	Rotulos	Voz en off		voz en off, efectos visuales y musicalización.	
5	03:30	01:20	Invitación, tips y recomendaciones		camara 1		Tercios Inferiores			La Presentadora es Grabada en croma.	
6	04:50	00:10	Detalle de equipo de producción				Creditos	Musica de intro		Se muestran los creditos y se finaliza la capsula.	
7	05:00	0	Fin							Se Funde a negro.	

### Escaleta Parque Forestal

No.	Hora	Duración	Contenido	Imagen	Cámara	Presentador/a	Grafismos en directo	Audio	Otros recursos	Observaciones	Pie
1	00:00	00:15	Intro del programa	Cabecera							
2	00:15	00:10	Animación		Juego de camaras 1 y 2						
3	00:25	00:35	Tomas con transiciones		camara 2						
4	01:00	02:30	detalla cada lugar del atractivo		Juego de camaras 1 y 2	Ivanna Ramirez	Rotulos	Voz en off			
5	03:30	01:20	Invitación, tips y recomendaciones		camara 1		Tercios Inferiores				
6	04:50	00:10	Detalle de equipo de producción				Creditos	Musica de intro			
7	05:00	0	Fin							Se Funde a negro.	

### Escaleta Jardín Botánico de Guayaquil

No.	Hora	Duración	Contenido	Imagen	Cámara	Presentador/a	Grafismos en directo	Audio	Otros recursos	Observaciones	Pie
1	00:00	00:15	Intro del programa	Cabecera						aquí se observa como un niño y una niña en forma de caricatura bajan desde las nubes hacia un planeta de aventuras y diversiones	
2	00:15	00:10	Animación		Juego de camaras 1 y 2						
3	00:25	00:35	Tomas con transiciones		camara 2					teaser del sitio con tomas y transiciones dinámicas.	
4	01:00	02:30	detalla cada lugar del atractivo		Juego de camaras 1 y 2	Ivanna Ramirez	Rotulos	Voz en off			
5	03:30	01:20	Invitación, tips y recomendaciones		camara 1		Tercios Inferiores			La Presentadora es Grabada en croma.	
6	04:50	00:10	Detalle de equipo de producción				Creditos	Musica de intro		Se muestran los creditos y se finaliza la capsula.	
7	05:00	0	Fin							Se Funde a negro.	

## 2.2 GUIÓN

GUIÓN ESQUEMA	
1	Intro
2	Apertura
3	Ivanna Ramirez: Hola amiguitos! Empezó el programa que te llevara a conocer tu lugar favorito!!! PEQUEÑOS TURISTAS El día de hoy te enseñaremos el "Parque España". Aquí encontraremos juegos y diversión para ustedes... empecemos!!
4	Tomas de paso
5	Ivanna Ramirez:  EJEMPLO DE LO QUE HABLARIA Habla: Amiguitos aquí en el parque España tendremos un mundo de diversión y fantasía en donde podremos jugar con la resbaladera que nos produce ¡diversión extrema! mientras reímos y corremos hasta llegar al guinguringongo..  Tomas de paso...  habla: conoceremos el maravilloso mundo de las tortugas y de las aves silvestres que con su hermoso canto nos llevan a la diversión...  Tomas de paso...  Aquí en el "Parque España" podrán comprar sus papitos dulces de leche, algodón de azúcar, helado y también pueden venir con pequeños piqueos preparados por ustedes desde su hogar...
6	Tomas de paso
7	Ivanna Ramirez:  EJEMPLO DE LO QUE HABLARIA Mis Pequeños turistas! Como recomendación les daremos algunos tips 1. Traer ropa comoda 2. No usar pantalones cortos 3. Tener siempre agua a la mano 4. Venir con todas las ganas de divertirse  Chao mis pequeños turistas los espero en el "Parque España"
8	FIN:
9	Creditos del programa

Tabla 2 Guión

## **2.3 ESCENARIOS/DECORADOS/LOCALIZACIONES**

Pequeños turistas es una guía audiovisual que se desarrolló mediante un proyecto de tesis en el cual se destacan los principales lugares turísticos de la ciudad de Guayaquil que están aptos para la recreación del infante.

Las principales locaciones para esta guía audiovisual son los parques de la ciudad de Guayaquil, los cuales constan de un terreno que está destinado a árboles y jardines para la recreación o el descanso. Tienen lugares para la práctica deportiva, bancos para sentarse, bebederos y áreas infantiles.

El escenario Parque España, según el portar web del diario el universo (2009) “este atractivo turístico del barrio del astillero continua siendo el espacio preferido para niños y niñas de este sector de la urbe” ubicado entre las calles Chile y Chimborazo este parque presenta juegos infantiles que están actos para los infantes de 4 a 8 años de edad.

Este escenario infantil tiene decorados naturales como plantas y árboles que rodean la zona de diversión del infante, todos los juegos tienen un arquitectura metálica y están pintados con PANTONE en tonalidades pasteles, los juegos como resbaladera, guinguingongo y juegos de trepar, están sobre una superficie de arcilla, esta área tiene un borde de césped que rodea todo el sector en el que se encuentran los juegos actos para los niños.

El Parque Acuático Viernes Santos, según el portar web Guayaquil es mi destino (2014) es un “gran complejo recreativo, inaugurado el 29 de Julio de 2006, fue construido por la Alcaldía de Guayaquil para la diversión y esparcimiento del infante junto con las familias guayaquileña” ubicado entre las cooperativas Santiago Roldós y la Fragata en la parroquia Ximena, este parque acuático para niños y niñas de la ciudad de Guayaquil presenta 6.500 metros cuadrados en áreas adecuadas para practicar diferentes actividades entre la familia y el infante.

El principal decorado para el infante en este atractivo turístico son las piscinas de color celeste que tienen 40 centímetros de profundidad y están

compuestas por juegos internos como toddlers, tirolesas infantiles y juegos modulares con arquitectura mixta entre metálicos y plásticos, pintados de tonos pasteles. El borde de esta área designada para los infantes está decorado con árboles y plantas que junto al césped le dan un balance entre lo natural y lo artificial.

También está el Parque Forestal, según el portal web Guayaquil es mi destino (2014) “Este parque ofrece sitios de esparcimiento cultural, educativo y de entretenimiento, que con la diversidad de sus flores, el verdor de sus plantas, sus jardines y una laguna de 450 metros de extensión, son los elementos que motivan a visitar este espacio que se ha convertido en un área que brinda diversión a niños, jóvenes y adultos” Ubicado en las calles Guaranda y El Oro, este atractivo turístico es el más adecuado en ese sector de la urbe en construcciones naturales y artificiales para los infantes.

En este atractivo turístico se obtiene como decorado dominante los árboles y las plantas que están rodeados de césped natural, se puede decir que todos los juegos arquitectónicos como resbaladeras, guinguingongo y juegos montables son construidos de madera y metal pero con una tonalidad de color café para dar un realce a lo natural del sitio.

Jardín Botánico de Guayaquil, según el portal web Guayaquil es mi destino (2014) “posee cinco hectáreas de extensión, se caracteriza por exhibir colecciones científicas de plantas vivas que se cultivan para su conservación, investigación, divulgación y enseñanza” ubicado entre la avenida Francisco de Orellana y calle 24-B NE, Ciudadela Las Orquídeas, este atractivo turístico está hecho para cumplir con el objetivo cultural de esta guía audiovisual, ya que el Jardín Botánico de Guayaquil conserva y propaga las mariposas del Bosque Seco Tropical y realizan exposiciones permanentes de Orquídeas y plantas medicinales semanalmente.

Todo el bosque que rodea el escenario del Jardín Botánico de Guayaquil es el decorado principal con un estilo nativo, esto da un realce a las especies animales que viven dentro el jardín como peces, monos, ardillas, guatusas y también una extensa variedad en vegetales que están dentro de este

atractivo turístico. Se puede decir que este escenario tiene un decorado cien por ciento natural.

Todos elementos que forman parte del escenario del proyecto ya sean contruidos o naturales son los que representan parte del desarrollo decorativo de esta guía audiovisual.

## **2.4 TONO Y ESTILO**

La producción audiovisual del programa de TELEVISIÓN “Pequeños Turistas” tiene en su totalidad un enfoque infantil, con el objetivo de aportar para el desarrollo de niños y niñas a través del recurso audiovisual.

El guion dinámico e infantil de cada cápsula tiene un lenguaje que es fácil de entender para el infante y siempre se va a respaldar en la parte visual con animaciones en 2D y 3D. Cada segmento de los capítulos será debidamente musicalizado con samples, loops y efectos sonoros haciendo así un verdadero sistema visual infantil que sea coherente entre lo que se escuche y lo que se vea.

La Edición de todas las capsulas tiene un inicio lineal ya que cuenta una historia acerca de un evento que se realiza en un espacios determinado pero existe la parte no lineal en cuanto al dinamismo en el cierre de la capsula, ya que se va a qué captar la atención del infante desde el inicio hasta el final.

Todo el sistema visual será compuesto por tomas dinámicas que tengan transiciones en alpha y que animadas llamen la atención del infante.

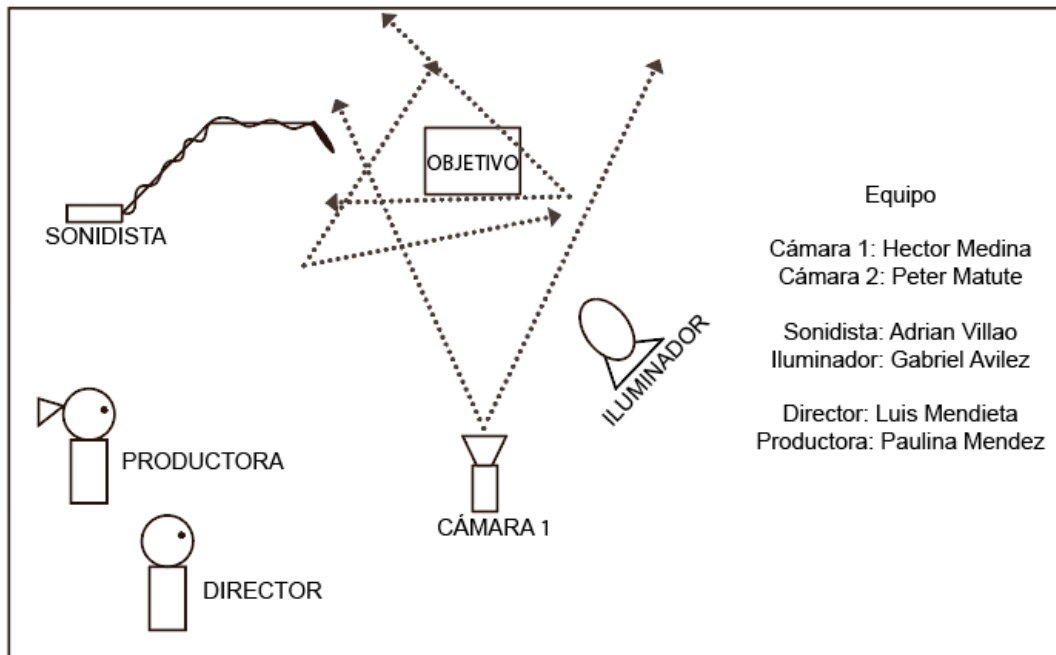
Los colores usados y sus diferentes tonos van dirigidos al infante. (Andereño 2011) explica que “los colores pueden influir en las emociones y en la conducta de las personas, pero tienen mucha mayor influencia en los niños, quienes son los mayores receptores de todas los estímulos que transmiten”. Los colores más llamativos y que captan la atención de los niños de 4-8 años son el amarillo, el azul y el rojo en su tonalidad primaria. Es por eso que se elaboró una línea grafica que tenga la gama de colores mencionada.

## 2.5 PLAN DE CÁMARA

En Pequeños Turistas se usan dos cámaras Canon una 7D y otra 70D en un formato MOV y con un códec de 8 BITS. La intención de tener varios ángulos y poder darle dinamismo a cada plano y toma, la cámara principal captura siempre el objetivo de frente para tener visión directa de la actividad a realizar, la segunda cámara se moverá en forma horizontal y tendrá como prioridad captar detalles para edición dinámica.

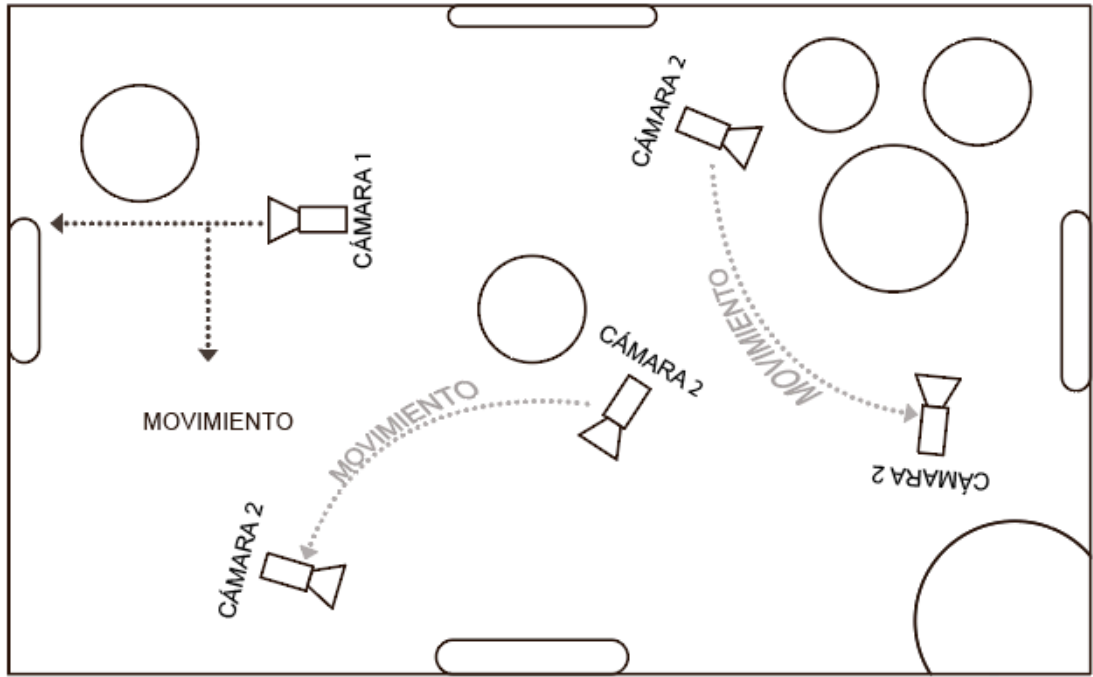
Planos a usar: Abierto, cerrado y detalle Movimientos de cámara: se harán paneos, travelling, Dolly in y Dolly Out.

A continuación recurso visual para entender mejor el planteamiento.



Nota: este plan de cámara es según grabación con objetivo ( Juego o actividad )





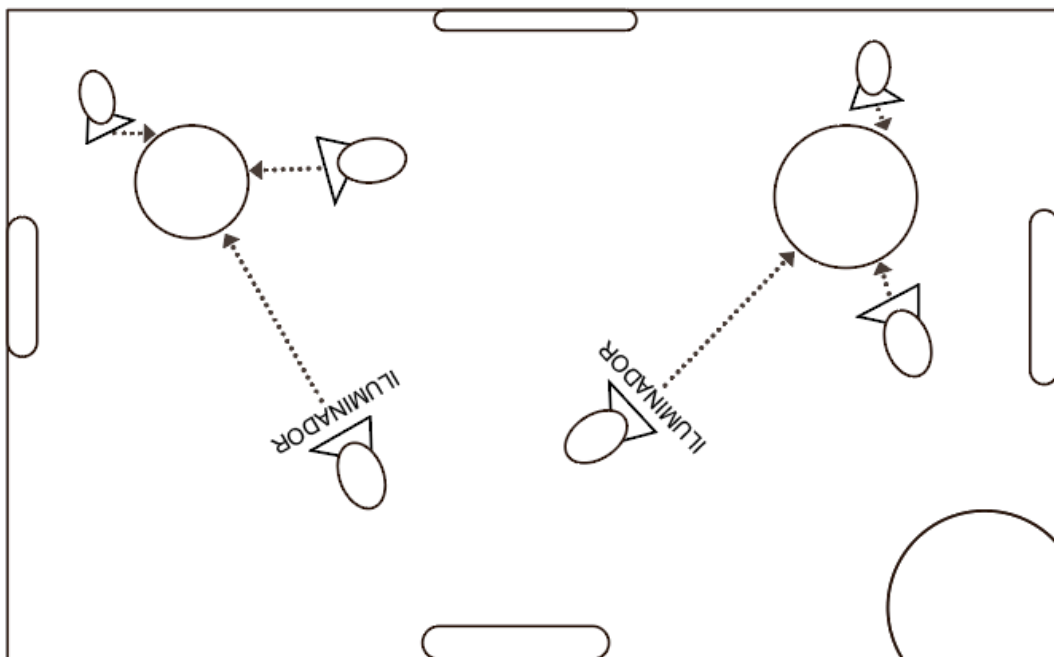
Nota: este plan de cámara es según grabación de locación global ( Entradas, salidas y areas verdes )

Gráfico 1 Plan de Cámara

## 2.6 PLAN DE ILUMINACIÓN

El plan de iluminación de “Pequeños Turistas” es parcialmente ambiental, ya que contamos con áreas verdes en espacios abiertos y la mayor fuente de luz es natural con 5500 grados kelvin que equivale a las 12 del día en la hora local pero dentro de la escena, cada objeto tiene su color, textura y forma geométrica, es por esta razón se usó tres rebotadores de luz Neewer de 30Cm, 60Cm y 1 metro y medio. Dependiendo del requisito profesional se usa cada rebotador para realzar el detalle del valor agregado.

También se trabajó la iluminación mediante el software DaVinci Resolve en su versión 14, aquí se ajustó la exposición y saturación de cada toma, mostrando una onda simétrica mediante los ajustes del Lift, gamma, gain y offset.



Nota: La Iluminación es parcialmente ambiental, ya que contamos con áreas verdes en espacios abiertos

Gráfico 2 Plan de Iluminación

## 2.7 CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

Cronograma																
Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
Actividades por semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Preproducción</b>																
Escaleta																
Enfoque																
Argumento																
Guión																
Locaciones																
Plan de Rodaje																
Tono y Estilo																
Plan de Cámara																
Plan de Iluminación																
Cronograma																
Presupuesto																
<b>Producción</b>																
Propuestas																
Personal Técnico																
Equipo Técnico																
Catering																
Scouting																
Registro visual																
Registro Sonoro																
<b>Postproducción</b>																
Edición																
Colorización																
Efectos Especiales																
Sonorización																
Masterización																

Tabla 3 Cronograma de actividades

## 2.8 PRESUPUESTO

<b>Presupuesto General</b>	
<b>Resumen</b>	<b>Costo</b>
Equipo técnico	\$980
Personal técnico	\$4.650
Guión y música	\$255
Comidas	\$207
Movilización	\$70
<b>Total</b>	<b>\$6.162</b>
<b>Desglose de Presupuesto</b>	
<b>Personal Técnico</b>	<b>Costo</b>
Realizador	\$800
Ayudante de realización	\$300
Productor	\$500
Asistente de producción	\$350
Dirección de arte/escenografía	\$400
Cámara 1	\$250
Cámara 2	\$200
Editor	\$700
Post Productor	\$700
Iluminador	300
Sonidista	150
<b>Total</b>	<b>\$4.650</b>

<b>Desglose de Presupuesto</b>			
<b>Equipo técnico Alquiler</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Día</b>	<b>Total</b>
Cámara 7D	1	\$100	\$200
Cámara 70D	1	\$100	\$200
Lente Canon 35 mm	2	\$50	\$200
Trípode manfrotto	2	\$70	\$280
Grabadora de Audio Zoom H4N	1	\$50	\$100
<b>Total</b>			<b>\$980</b>
<b>Desglose de Presupuesto</b>			
<b>Guión y música</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Día</b>	<b>Total</b>
Guión Luis Mendieta	1	200	\$150
Musica Rony Maita	1	150	\$105
<b>Total</b>			<b>\$255</b>
<b>Desglose de Presupuesto</b>			
<b>Comida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Día</b>	<b>Total</b>
desayuno	24	\$3,00	\$72
Almuerzo	24	\$3,00	\$72
Meriendo	18	\$3,50	\$63
<b>Total</b>			<b>\$207</b>
<b>Desglose de Presupuesto</b>			
<b>Movilización</b>	<b>Dias</b>	<b>Valor Día</b>	<b>Total</b>
Gasolina	14	\$5,00	\$70
<b>Total</b>			<b>\$70</b>

## **2.9 TARGET**

La propuesta infantil diseñada en este proyecto está dirigida directamente a los infantes de 4 a 8 años de edad porque es aquí donde el aprendizaje y las amistades se vuelven más importantes según (cdc, 2017). En esta etapa se desarrollan rápidamente habilidades físicas, sociales y mentales. Es fundamental que en esta etapa el niño aprenda a adquirir confianza en todas las áreas de la vida, como en las amistades, las actividades escolares y los deportes.

Esta guía audiovisual responde a las necesidades que tienen los infantes en el desarrollo emocional y social, reconociendo que su razonamiento y aprendizaje están ligados a los que ven y a lo que escuchan según (Nelson, 2013)

Pequeños Turistas es de contenido infantil, creado para que los niños y niñas de 4 - 8 años se sientan identificados y respaldados por las producciones audiovisuales locales.

Esta propuesta audiovisual tiene características del color y su psicología que junto con los movimientos de tomas se obtiene el impacto esperado en la audiencia infantil, ya que además de poseer un contenido educativo, es entretenido y visualmente llamativo. Esto hace que esta propuesta tenga una simetría visual que permite captar la atención de los infantes para que a su vez ellos aprendan a través del entretenimiento de esta guía audiovisual.

Pequeños turistas es un proyecto recreativo que trae una propuesta diferente a las plataformas virtuales.

## **2.10 IMAGEN DEL PROGRAMA**

Propuesta de Imagotipo, basado en los resultados de la investigación en colores y elementos visuales que captan la atención del infante:



**Gráfico 3 Imagotipo**

Propuesta de tercio Inferior, basado en los resultados de la creación de la línea grafica como elemento del Imagotipo:



**Gráfico 4 Tercio Inferior**

Propuesta de Caja de información, basado en los resultados de la creación de la línea grafica como elemento del Imagotipo:



**Gráfico 5 Caja de Información**

Propuesta de Créditos, basado en los resultados de la creación de la línea grafica como elemento del Imagotipo:

**DIRECTOR**  
**LUIS MENDIETA**

**PRODUCTORA**  
**PAULINA MÉNDEZ**

**PRESENTADORA**  
**IVANNA RAMÍREZ**

**CÁMARA**  
**PETER MATUTE**

**CÁMARA**  
**HÉCTOR MEDINA**

**SONIDISTA**  
**ADRIAN VILLAO**



**Gráfico 6 Créditos**





**Gráfico 7 Claqueta**



**Gráfico 8 Fondo de Presentador**

## 2.11 EQUIPO DE PRODUCCIÓN



### Gráfico 9 Equipo de Producción

Este producto audiovisual está gradualmente construido con un equipo técnico que tiene una misma idea global en composición y puesta en escena.

Director: Luis Mendieta fue el encargado de coordinar en las cápsulas toda la puesta en escena junto con las cualidades estéticas que requería el producto artístico. Él es la figura creativa de la expresión artística que está en este producto audiovisual.

La productora: Paulina Méndez Realizó las tareas de coordinación y planificación en el presupuesto, grabación y postproducción para la elaboración de un programa, gestionó los recursos humanos y técnicos necesarios. Ella fue la parte organizacional del plan de rodaje, es la que tiene toda la planificación a nivel detallado con requerimientos del rodaje.

El Director de arte: Cristian Reyes fue el encargado de la iluminación del decorado y de la localización. Él es el experto en color, composición y supo darle el toque exacto de la gama cromática a la intención dada por el director.

Camarógrafos: Peter Matute y Héctor Medina fueron los operadores encargados de manejar las cámaras. Observando las escenas a través de su visor y asegurando durante el transcurso del rodaje en hacer posible la imaginación del director, su objetivo principal fue captar el momento justo en el espacio indicado.

Sonidista: Adrián Villao fue el que en todo el rodaje de las cápsulas se encargó de tener el sonido ambiental y de cada objeto de los parques.

Editor: Luis Mendieta fue el encargado que desde el mismo rodaje de las cápsulas observaba las escenas y las tomas, las compaginaba y decidía, ya que él fue el director de la producción.

Colorización: Antonella Correia encargada de dar vida en la intención del director. Ella es el especialista en la imagen, pixel y composición, ella le dio el sentimiento infantil al plano

## 2.12 CASTING

En “Pequeños Turistas” se hizo un casting para escoger la voz femenina que lleve el hilo conductor del programa.

Asistente 1: Karina Gabriela Padilla







Asistente 2: Ivanna Ramírez Méndez





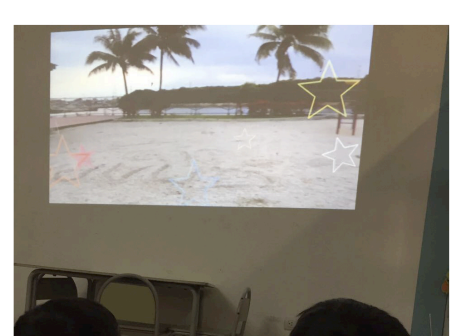


**Imagen 1 Casting**

## **CAPÍTULO 3: RESULTADOS**

### **PRUEBA DE EXHIBICIÓN**

Esta producción audiovisual fue expuesta a los niños de la “Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil” Los niños de esta unidad educativa ven videos por alrededor de 6 horas diarias y siempre eligen ver videos en YouTube, programas de juegos y música. Algunos dijeron que por la mañana antes de ir a clases ven video en la aplicación de Netflix.



## Imagen 2 Prueba de exhibición

Como resultado de la prueba de exhibición se determinó que en esta institución los niños tienen una particularidad por la aventura, aprovechan su tiempo libre para jugar y ver videos con sus amigos, muy pocos acostumbran a leer y la gran mayoría ve la televisión en las mañanas y en las noches.



Como resultados finales los infantes nos supieron comunicar que desean ver más lugares para poder visitar con sus padres y que les llama mucho la atención toda la animación del programa y ellos quisieran poder ponerles nombres a los muñecos que salen en la intro del programa.

## **CONCLUSIONES**

Según la investigación realizada, se logra concluir en lo siguiente:

En esta propuesta audiovisual, se logró dar una respuesta a la situación actual de los gustos, necesidades y preferencias de los infantes, tanto televisivos como físicos y emocionales, dando como resultado que los niños prefieren las actividades realizadas por y para personas con mayor edad que ellos, como lo son: los juegos concursos de equilibrio, fuerza y agilidad.

También se logró concluir en que los programas de televisión más sintonizados por nuestro público meta, no son programas realizados para este target, es decir; los niños prefieren ver otros programas diseñados y estructurados para jóvenes y adultos. De esta manera, el contenido de estos programas, el lenguaje y el tratamiento de este, no son adecuados para el público infantil.

Con los resultados adquiridos en la prueba de exhibición, se pudo conocer, que los niños en ese rango de edad están más óptimos a captar todo lo que ven, practican y escuchan y de esta manera lo aplican en su diario vivir, sea bueno o sea malo. Es por esto que esta guía audiovisual educativa debe proyectarse en todos los medios a los que estos tengan alcance.

Como conclusión final se debe de dar una importancia mayor a la creación contenidos que tengan fines educativos, culturales e informativos.

## **RECOMENDACIONES**

Según la investigación realizada, se logra concluir lo siguiente:

Dado el grado de importancia que tienen las producción audiovisual en la vida de los infantes, es recomendable crear programas educativos enfocado a los niños en donde a más de entretener también se pueda enseñar, mediante una propuesta que incluye juegos, actividades culturales y competencias entre ellos, la integración con otros niños y el razonamiento compartido.

Tener muy claro que en la creación de producciones audiovisuales esten dirigidos a este grupo de personas, teniendo en cuenta los gustos, preferencias y necesidades de los niños.

Se recomienda a los profesionales audiovisuales que trabajen en los medios televisivos, tener un poco más de consideración y conciencia en la creación de contenidos audiovisuales, ya que deben tomar en cuenta el gran papel que desempeña la televisión en la sociedad y más que todo con los niños y su desarrollo. Y no nada más realizar contenidos comerciales que muchas veces perturban el crecimiento intelectual de los niños.

Se recomienda también a los señores padres de familia que es deber de ellos la instrucción, ilustración y la educación de sus hijos, que a pesar del rol que cumple la televisión en nuestro medio, es de total responsabilidad de los padres inculcar lo que para estos niños es correcto consumir.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Proyecto de titulación “Programas infantiles en la televisión y su influencia en las habilidades sociales de los niños de 4 a 5 años de la “Escuela Fiscal República de Venezuela” (2015)

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8228/1/TESIS%20FINAL%20-%20PROGRAMAS%20INFANTILES%20EN%20LA%20TELEVISION.pdf>

Parques y recreación para las actividades familiares

<http://mamiverse.com/es/10-actividades-familiares-en-el-parque-62404/>

University of British Columbia (2015) Risky outdoor play positively impacts children's health, study suggests

<https://www.sciencedaily.com/releases/2015/06/150610131808.htm>

YouTube es un portal del Internet que permite a sus usuarios subir y visualizar videos. <http://definicion.de/youtube/>

Las Dino aventuras de Andy, serie de la BBC

<http://mi.tv/co/programas/las-dino-aventuras-de-andy>

Baby Jake es un programa televisivo infantil (2011)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Baby\\_Jake](https://es.wikipedia.org/wiki/Baby_Jake)

Significado de Reportaje

<https://definicion.de/reportaje/>

Significado de Documental, (2014)

<http://conceptodefinicion.de/documental/>

Trabajo de titulación “Diseño conceptual de un programa televisivo infantil, basado en el análisis de necesidades y preferencias de niños en etapa escolar de 6 a 8 años del sector norte de Guayaquil” (2015)

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5556/1/T-UCSG-PRE-ART-IPDA-37.pdf>

Cursos online “Guuruk” Hablar bien en público

[https://www.guuruk.com/details/Hablar\\_bien\\_en\\_publico\\_-\\_DEMO?utm\\_source=youtube&utm\\_medium=video&utm\\_campaign=grave-agudo-mafer](https://www.guuruk.com/details/Hablar_bien_en_publico_-_DEMO?utm_source=youtube&utm_medium=video&utm_campaign=grave-agudo-mafer)

Las Dino aventuras de Andy, serie de la BBC <https://mi.tv/co/programas/las-dino-aventuras-de-andy>

Parque Acuático Viernes Santo, Página web “Guayaquil es mi destino” (2014)

<http://www.guayaquilesmidestino.com/es/diversion-y-esparcimiento/parques-acuaticos/parque-acuatico-viernes-santo>

Parque España, Página web “El universo” (2009)

<http://www.eluniverso.com/2009/03/09/1/1445/1FF0C6B9B6E9427186DF4E0FD7453770.html>

Parque Forestal, Pagina web “Guayaquil es mi destino” (2014)

<http://www.guayaquilesmidestino.com/es/plazas-y-parques/del-sur-de-la-ciudad/parque-forestal>

Jardín Botánico de Guayaquil, Página web “Guayaquil es mi destino” (2014)

<http://www.guayaquilesmidestino.com/es/naturaleza/del-norte-de-la-ciudad/jardin-botanico>

Trabajo de titulación “Programas infantiles en la televisión y su influencia en las habilidades sociales de los niños de 4 a 5 años de la “Escuela Fiscal República de Venezuela”

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8228/1/TESIS%20FINAL%20-%20PROGRAMAS%20INFANTILES%20EN%20LA%20TELEVISION.pdf>

Trabajo de Titulación “Análisis referente a la programación infantil de los medios de comunicación televisivos en la ciudad de Guayaquil” (2016)

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/10285/1/TESIS%20MICHELLE%20YEPEZ.pdf>

Página del Gobierno [http://www.miraflores.gob.pe/contenTempl3\\_all.php](http://www.miraflores.gob.pe/contenTempl3_all.php)

Página web “El Norte” (2012)

<http://www.elnorte.ec/component/content/archive.html?year=2012&month=11>

Artículo “Proyecto de Tele educación EDUCA Televisión para aprender”

[http://www.educa.ec/index.php/component/docman/doc\\_download/818-descripcion-educa?Itemid=.](http://www.educa.ec/index.php/component/docman/doc_download/818-descripcion-educa?Itemid=)

Trabajo de Titulación “Análisis de contenido del programa educa tv, televisión para aprender” que se transmite por los canales nacionales del ecuador y su aplicación a un caso particular: escuela “Ezequiel creso” en cuenca- ecuador” (2014)

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21485/1/tesis.pdf.pdf>

Artículo diario el telégrafo “Producción audiovisual, (2015)

<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/produccion-audiovisual-es-el-momento-de-ecuador>

Tipos de Turismo (2014)

<http://html.rincondelvago.com/turismo-alternativo.html>

Proyectos y productos de turismo cultural sustentable, 2015

<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>

Artículo del sitio web visual service “6 lugares para subir vídeos a Internet más allá de YouTube”

<https://www.visualservice.es/9-lugares-para-subir-videos-a-internet-mas-alla-de-youtube/>

Página web Slideshare “La Psicología del color en los niños” (2016)

<https://es.slideshare.net/sugaar8888/la-psicologa-del-color-en-los-nios-57548125>

Estudio sobre explorar “La Psicología del color en los niños” (2011)

<http://exploranuncajamas.blogspot.com/2011/05/los-colores-provocan-un-efecto-u-otro.html>

Trabajo de titulación “Producción de un video promocional turístico de la ciudad de puyo” (2015)

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4172/1/T-UCSG-PRE-ART-IPDA-33.pdf>

Página web experta en color <https://www.pantone.com/>

## ANEXO

### AUTORIZACIÓN DE GRABACION DE ENTREVISTADOS

#### Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Ivanna Paulina Ramírez Méndez identificado con documento de identidad #0927543579; autorizo a Luis Mendieta Padilla a que use, edite, publique, reproduzca, distribuya y/o licencie la imagen titulada **Programa de Televisión para web en formato de cápsulas “Pequeños turistas”, una guía audiovisual de la ciudad de Guayaquil**, de cuyos derechos de autor soy titular, representante.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico, sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente, entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Nombres y apellidos (del actor): Ivanna Paulina Ramírez Méndez

Dirección de domicilio: Calle Los Ríos y Venezuela

Ciudad: Guayaquil

Teléfono: +593-99-464-6670

Dirección de correo electrónico: Ivanna-Ramirezm@hotmail.com

Firma



Fecha 25 de agosto del 2017

## PERMISO DE FILMACIÓN EN LOCACIÓN

Arquitecto Gino Mera Giler

Jefe De Proyectos De La Muy Ilustre Municipalidad De Guayaquil.


Presente

De mis consideraciones;

Me dirijo a usted para solicitarle encarecidamente el permiso para realizar la grabación de Capsulas audiovisuales en las locaciones “Parque Forestal” “Parque Viernes Santos” Jardín Botánico” “Parque España”

Por esta vía le pido de la manera más atenta que me autorice dicha petición a realizarse el próximo viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de 10:00 am hasta las 13:00 pm.

Agradeciendo de antemano la colaboración.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Gino Mera Giler', written in a cursive style.

Firma Autorización de Encargado



## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MÚSICA

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Luis Mendieta Padilla, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho de uso de la canción “Sunday Morning ” con el objetivo de usarla en el cómo trabajo de titulación llamado “**Programa de Televisión para web en formato de cápsulas “Pequeños turistas”, una guía audiovisual de la ciudad de Guayaquil**”.

Fecha: 22 de Agosto del 2017

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name or set of initials, located to the right of the 'Firma:' label.

CODIGO: metrolightmusic Reg:776863987

Nombre: metrolightmusic



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **MENIETA PADILLA LUIS ALBERTO**, con C.C: #0925328783 autor/a del trabajo de titulación: **PROGRAMA DE TELEVISIÓN PARA WEB EN FORMATO DE CÁPSULAS “PEQUEÑOS TURISTAS”, UNA GUÍA AUDIOVISUAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL** previo a la obtención del título de **INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de septiembre del 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **MENIETA PADILLA LUIS ALBERTO**

C.C: **0925328783**



**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>PROGRAMA DE TELEVISIÓN PARA WEB EN FORMATO DE CÁPSULAS “PEQUEÑOS TURISTAS”, UNA GUÍA AUDIOVISUAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>LUIS ALBERTO MENDIETA PADILLA</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>DIANA EDITH ROMERO MORÁN</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>		
<b>FACULTAD:</b>	<b>ARTES Y HUMANIDADES</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>(19) de (SEPTIEMBRE) del (2017)</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>54</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>AUDIOVISUAL, TURISMO, TECNOLOGÍAS</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Guía, audiovisual, turistas, producción, televisión, pequeños, infantil, programa, Guayaquil, capsulas.</b>		

**RESUMEN/ABSTRACT** “Los infantes son receptores activos de la televisión, aprenden constantemente de la observación y de lo que escuchan.” (Jonathan Wiesner, 2015)

En la ciudad de Guayaquil la mayoría de la programación infantil es de producción extranjera y se transmite por televisión de paga. Los infantes ven la programación dirigida a adolescentes y adultos, lo cual según Rocío Quimí Parvularia del Jardín de Infantes "Casita de Verano" (2015), termina siendo no apta para la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños de 4 años en adelante.

Pequeños Turistas es un programa de televisión infantil que tiene como objetivo principal aportar al desarrollo de los niños y niñas a través de una guía audiovisual entretenida y



dinámica, que los incentivara a aprender jugando y a compartir con niños de distintos sectores de la urbe de Guayaquil, brindándoles la oportunidad de interrelacionarse con infantes de otras razas, grupos étnicos y culturales, promoviendo el turismo y a la interculturalidad a corta edad.

El programa de televisión está compuesto de 4 capsulas audiovisuales de 5 minutos cada una, en los que se plantean varios tipos de actividades en relación a cada parque turístico.

La guía audiovisual “Pequeños turistas” es un sistema visual construido mediante el reportaje y el documental, que logra obtener información de primera mano y a su vez desarrolla una propuesta de programa infantil, que más allá de ser el clásico enlatado comercial para niños, es un programa hecho para ese mercado específico.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-99-436-1336	<b>E-mail:</b> <b>LUISMENDIETA777@OUTLOOK.COM</b>
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Byrone Mauricio Tomalá Calderón</b>	
	<b>Teléfono: +593-960283943</b>	
	<b>E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec</b>	
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>		
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>		
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>		
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		