



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

Producción del Cortometraje “El silencio en la calle” como medio para generar conciencia ética sobre el acoso callejero

AUTORA:

León Montesdeoca, Nicole Stephanie

Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del título de Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

TUTORA:

Murillo Villamar, Ana Lucía

Guayaquil, Ecuador

20 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **León Montesdeoca, Nicole Stephanie**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTORA

f. _____
Murillo Villamar, Ana Lucía

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
García Velásquez, María Emilia

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **León Montesdeoca, Nicole Stephanie**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Producción del Cortometraje “El silencio en la calle” como medio para generar conciencia ética sobre el acoso callejero** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA

f. _____
León Montesdeoca, Nicole Stephanie



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **León Montesdeoca, Nicole Stephanie**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el componente práctico del examen complejo: **Producción del Cortometraje “El silencio en la calle” como medio para generar conciencia ética sobre el acoso callejero**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 del mes de Septiembre del año 2017

LA AUTORA:

f. _____
León Montesdeoca, Nicole Stephanie



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
ING. SHIRLEY BETTY REYES SALVATIERRA, MGS.
DECANO O SU DELEGADO

f. _____
LCDO. GUIDO ROBERTO BAJAÑA YUDE, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____
LCDO. BYRONE MAURICIO TOMALÁ CALDERÓN, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

REPORTE URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: EC NICOLE LEÓN COMPLETO.docx (D30192408)
Submitted: 2017-08-21 08:59:00
Submitted By: nicoleonm95@gmail.com
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

RESUMEN

En el siguiente documento elaborado como proyecto para titulación de grado, se describe la pre-producción, producción y post-producción de un cortometraje titulado “Silencio en la calle”, alusivo al acoso que una joven como cualquier otra recibe cuando transita en la urbe. En este plan se registran 4 capítulos que contienen proposiciones artísticas y técnicas para la realización del mismo. La primera parte acoge la reseña del producto audiovisual, justificando la elección del tema, seguido de la propuesta estética, en donde se detalla la dirección de arte, dirección de fotografía y las respectivas referencias visuales para la ejecución del cortometraje. El segundo y tercer segmento describen la producción del rodaje, el proceso previo a esta etapa, el estilo de producción, el recurso humano implicado (*cast* y *crew*), el guion técnico, el guion literario, descripción de localizaciones, bocetos de escenografía, y la representación de requerimientos técnicos. Luego en la planificación financiera se registra el presupuesto y los materiales de promoción para la distribución del producto artístico. Para finalizar, se redactan los acuerdos y desaciertos de la etapa de pre-producción y rodaje del cortometraje. Como complemento se adjuntan anexos y el resultado audiovisual entregado en un formato digital, en donde se muestran los aspectos de la producción que en conjunto tributaron a la planificación y realización del trabajo.

Palabras Claves:
Cortometraje, Acoso Callejero, Rodaje, Post-Producción, Agresión, Víctima, Drama

AGRADECIMIENTO

A lo largo de la carrera atravesamos sucesos importantes que se transforman en experiencias buenas o malas, pero cada una de estas han dejado una sublime lección de la cual me honra no haber aprendido sola, sino junto a gente maravillosa, entre ellos docentes, compañeros y amigos.

Agradezco en primer lugar, a mi Dios todopoderoso por permitirme llegar al final de este gratificante viaje en la etapa universitaria, le atribuyo a él mis ganas de salir adelante, el esfuerzo y la voluntad de dar lo mejor de mí en cada obstáculo que se ha podido anteponer.

Quisiera también agradecerle a mi padre, quién me apoyo de principio a fin a estudiar en esta prestigiosa institución, en la carrera que me llegó a apasionar desde el pre-universitario, él siempre ha sido el pilar fundamental dentro de mi familia, quien me inculcó desde mi primer año en la escuela a no rendirme y a buscar siempre la manera de ser una estudiante excepcional.

Reconozco la ayuda de otros miembros de mi familia como mis abuelos, tíos, y hermanos que participaron de una u otra manera para llegar al punto final de esta recorrido.

A pesar de que muchos piensen que al empezar la vida adulta dejan de existir las buenas amistades, puedo decir que he sido bendecida con más de una persona que considero como amigos y han contribuido en la culminación exitosa tanto de la carrera como de este trabajo de titulación, a cada uno de ellos, valoro el apoyo moral, intelectual y/o económico que me ofrecieron, aquí les demuestro mi estima y apoyo incondicional.

Finalmente, a cada persona conocida que trabaja dentro de la facultad de Artes y Humanidades como: secretarias, operativos, docentes, les debo reconocimiento por sus consejos, ayuda, y colaboración para las actividades que a diario realicé dentro de la carrera, sobretodo a mi tutora, quien con sus numerosos conocimientos y amor a la docencia me instruyó responsablemente en cada proceso dentro de este proyecto, contribuyendo a que se realice un trabajo completo y profesional. ¡Gracias a todos!

ÍNDICE GENERAL

1	INTRODUCCIÓN	13
2	CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA	15
2.1	SINOPSIS	15
2.2	PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN	16
2.2.1	COLOR	17
2.2.1	VESTUARIO	19
2.2.2	MAQUILLAJE	23
2.2.3	ESCENARIO	24
2.2.4	TRACKING/ANIMACIONES	26
2.3	PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	27
2.3.1	ESTILO DE ILUMINACIÓN	27
2.3.2	TIPO Y NÚMERO DE CÁMARAS A UTILIZAR	29
2.3.3	ESTILO DE MANEJO DE CÁMARA	30
2.3.4	TONO DE FOTOGRAFÍA	33
2.4	GUION TÉCNICO	34
2.5	LISTA DE REFERENCIAS VISUALES	45
3	CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	46
3.1	ESTILO DE PRODUCCIÓN	46
3.2	CRONOGRAMA	49
3.3	EQUIPO DE RODAJE	50
3.4	CASTING	50
3.4.1	PROTAGONISTA	50
3.4.2	ACOSADOR 1 (PERSONAJE SECUNDARIO)	51
3.4.3	ACOSADORA 2 (PERSONAJE SECUNDARIO)	51
3.4.4	ACOSADORA 3 (PERSONAJE SECUNDARIO)	52
3.4.5	ACOSADOR 4 (PERSONAJE SECUNDARIO)	52
3.4.6	ACOSADOR 5 (PERSONAJE SECUNDARIO)	53
3.4.7	ACOSADOR 6 (PERSONAJE SECUNDARIO)	53
3.4.8	OBSERVADOR 1 (EXTRA)	54
3.4.9	OBSERVADOR 2 (EXTRA)	54
3.5	LISTA DE LOCACIONES	55
3.5.1	LOCACIÓN 1: CUARTO - ESPEJO	55
3.5.2	LOCACIÓN 2: CALLE	55
3.6	CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN	56
3.6.1	CONTRATOS DE EQUIPO DE RODAJE	56
3.6.2	AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN DE ACTORES (PERMISOS DE IMAGEN)	56
3.7	LISTA DE EQUIPOS	66
4	CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	67

4.1	PRESUPUESTO	67
4.2	MATERIALES PROMOCIONALES	69
4.2.1	AFICHES	69
4.2.2	TRÁILER	70
5	CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	71
5.1	PREPRODUCCIÓN	71
5.2	PRODUCCIÓN	72
5.3	SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES	74
6	BIBLIOGRAFÍA	76
7	GLOSARIO	78
8	ANEXOS	81
8.1	ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS	81
8.2	ANEXO B: REPORTE DE GASTOS	82
8.3	ANEXO C: PLAN DE RODAJE	83
8.4	ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA	85
8.5	ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES	86
8.6	ANEXO F: GUIÓN	89

INDICE DE GRÁFICOS

IMAGEN 1. COLORES USADOS EN EL CORTOMETRAJE	17
IMAGEN 2. <i>EDWARD SCISSORHANDS</i> . DIR. TIM BURTON, 1990	18
IMAGEN 3. <i>LINCOLN</i> . STEVEN SPIELBERG, 2012.....	19
IMAGEN 4. <i>LEJOS DE ELLA</i> , 2007 (VESTUARIO FIONA).....	20
IMAGEN 5. <i>LEJOS DE ELLA</i> , 2007 (VESTUARIO FIONA ENFERMA)	20
IMAGEN 6. VESTUARIO PROTAGONISTA - DÍA 1.....	20
IMAGEN 7. VESTUARIO PROTAGONISTA - DÍA 3.....	20
IMAGEN 8. VESTUARIO PROTAGONISTA - DÍA 2.....	21
IMAGEN 9. VESTUARIO PROTAGONISTA - DÍA 4.....	22
IMAGEN 10. VESTUARIO AGRESORES	22
IMAGEN 11. <i>LA HUÉRFANA</i> . DIR. JAUME COLLET-SERRA, 2009	23
IMAGEN 12. MAQUILLAJE PROTAGONISTA	24
IMAGEN 13. APARIENCIA PROTAGONISTA (DÍA 4)	24
IMAGEN 14. <i>MEAN GIRLS</i> . DIR. MARK WATERS, 2004	24
IMAGEN 15. REFERENCIA DE CALLEJÓN PARA LOCACIÓN DE DÍA 3. 25	
IMAGEN 16. REFERENCIA PARQUE PARA LOCACIÓN DE DÍA 1, 2 Y 4. 25	
IMAGEN 17. <i>LILA</i> . DIR. CARLOS LASCANO, 2014 (CORTOMETRAJE)...	25
IMAGEN 18. <i>PRECIOUS</i> . DIR. LEE DANIELS, 2009.....	25
IMAGEN 19. MARCA DE TRACKING	26
IMAGEN 20. <i>THE DUFF</i> . DIR. ARI SANDEL, 2015.....	26
IMAGEN 21. <i>NERVE</i> . DIR. SCHULMAN & JOOST, 2016.....	26
IMAGEN 22. <i>13 REASONS WHY</i>	28
IMAGEN 23. <i>13 REASONS WHY</i>	28
IMAGEN 24. “ <i>MUSTANG</i> ”, DIR. DENIZ GAMZE ERGÜVEN, 2015 (PELÍCULA)	28
IMAGEN 25. <i>OUIJA: EL ORIGEN DEL MAL</i> . DIR. MIKE FLANAGAN, 2016	29
IMAGEN 26. TIPOS DE OBJETIVOS Y DISTANCIA FOCAL SEGÚN "EL BLOG DEL FOTÓGRAFO"	29
IMAGEN 27. <i>EL RESPLANDOR</i> . DIR. STANLEY KUBRICK, 1980.....	30
IMAGEN 28. <i>LA DAMA DEL LAGO</i> . DIR. ROBERT MONTGOMERY, 1947	31
IMAGEN 29. <i>LE MIRROR</i> . DIR. ANTOINE TINGUELY & LAURENT FAUCHÈRE, 2010	31

IMAGEN 30. <i>LIKENESS</i> . DIR. RODRIGO PIETRO, 2013.....	32
IMAGEN 31. <i>ACOSO CALLEJERO EN MÉXICO</i> . CANAL DE YOUTUBE “EL ÚLTIMO ACOSO”, 2016	32
IMAGEN 32. <i>AU BOUT DE LA RUE</i> . DIR. MAXIME GAUDET, 2016 (CORTOMETRAJE).....	32
IMAGEN 33. “LA VIDA ES BELLA”. DIR. ROBERTO BENIGNI, 1997	33
IMAGEN 34. “LA VIDA ES BELLA” (ESCENA DRAMÁTICA).....	33
IMAGEN 35. LOCACIÓN 1: INT. CUARTO – ESPEJO	55
IMAGEN 36. LOCACIÓN 2: EXT. CALLE	55
IMAGEN 46. PROMOCIONAL DEL CASTING	69
IMAGEN 47. AFICHE PROMOCIONAL DEL CORTOMETRAJE	69
IMAGEN 48. FOTOGRAMA 1 DEL TRÁILER.....	70
IMAGEN 49. FOTOGRAMA 2 DEL TRÁILER.....	70
IMAGEN 50. PRIMER DÍA DE RODAJE (TOMAS NO USADAS)	72
IMAGEN 51. SEGUNDA DÍA DE RODAJE (EXT. CALLE)	72
IMAGEN 52. TERCER DÍA DE RODAJE INT. CUARTO - ESPEJO.....	73

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. PLANTILLA DE COMPONENTES DEL GUION TÉCNICO	44
TABLA 2. PLANTILLA DE COMPONENTES DEL CRONOGRAMA (DIAGRAMA DE GANTT)	49
TABLA 3. FORMATO DE EQUIPO DE RODAJE POR EL AUTOR.....	50
TABLA 4. DATOS ACTRIZ PROTAGONISTA	50
TABLA 5. DATOS ACTOR "ACOSADOR 1"	51
TABLA 6. DATOS ACTRIZ "ACOSADORA 2"	51
TABLA 7. DATOS ACTRIZ "ACOSADORA 3"	52
TABLA 8. DATOS ACTOR "ACOSADOR 4"	52
TABLA 9. DATOS ACTOR "ACOSADOR 5"	53
TABLA 10. DATOS ACTOR "ACOSADOR 6"	53
TABLA 11. DATOS ACTOR "OBSERVADOR 1"	54
TABLA 12. DATOS ACTRIZ "OBSERVADOR 2".....	54
TABLA 13. FORMATO DE LISTA DE EQUIPOS CREADO POR EL AUTOR	66
TABLA 14. PLANTILLA DE PRESUPUESTO ADAPTADA POR EL AUTOR	68
TABLA 15. REPORTE DE GASTOS ADAPTADO POR EL AUTOR	82
TABLA 16. PLAN DE RODAJE "DÍA 1"	83
TABLA 17. PLAN DE RODAJE "DÍA 2"	83
TABLA 18. PLAN DE RODAJE "DÍA 3"	84

1 INTRODUCCIÓN

El acoso callejero es un acto de violencia que a diario se vive en las calles guayaquileñas, generalmente hacia la mujer, y que poco o nada se ha discutido convirtiendo las actitudes de quienes lo rozan en rústicas y paranoicas respuestas que deterioran la convivencia social.

A partir de este contexto nace la idea de realizar un cortometraje que cumpla con el objetivo de llegar a la conciencia de quien habituado a esta práctica no haya pensado en las consecuencias psicológicas que causa en la “víctima”, lo mismo de quien conociendo el causal no hace nada, es decir se vuelve cómplice.

En este proyecto de titulación se describen sistemáticamente los aspectos artísticos y técnicos que se necesitaron para elaborar un producto audiovisual que fue llamado “El silencio en la calle”, de esta manera retratar la vía como un personaje que absorbe y es testigo de lo que pasa: un problema típico que muchas personas prefieren ignorar o de la que no se habla.

Para poder llegar al resultado de este producto artístico hubo la necesidad de desarrollar el contenido de las etapas de una producción. El lector advertirá que en uno de los puntos de esta planificación se ha detallado de manera técnica y literaria todo lo necesario a la fase anterior al rodaje, sin embargo antes de llegar a estos aspectos, se necesita idear otro punto como lo es la propuesta artística de dirección, es decir, advertir qué conceptos narrativos y visuales contribuirán a que el producto pueda transmitir el mensaje de manera clara, elocuente y estética.

Estos puntos se conciben por medio de un listado de producciones que parten como referencias para el proceso creativo, y que más adelante serán detalladas individualmente dentro del estilo de producción.

Se concluye la propuesta estética y se da paso a la planificación de producción dónde primero se expone el estilo de la misma, que explica los objetivos específicos que se consideraron, y los referentes audiovisuales a

los que en líneas anteriores se ha hecho mención, que influyen de manera técnica y artística para la ejecución de este tipo de proyecto.

En este apartado también se muestra la organización debida para el periodo de rodaje, por lo que se prevén las tareas a realizar por medio de un cronograma, dividido en los 4 meses que fueron dados para concluir con el producto, así se inicia la búsqueda de equipo que cumpla funciones dentro de la grabación, además de el talento humano requerido, que se encuentra en el casting y que luego deberán firmar un documento que confirme la autorización de uso de su imagen, estos también serán presentados dentro del escrito.

A continuación, se procede a un exhaustivo *scouting*, que determinará las locaciones adecuadas para el producto, éstas serán detalladas con su dirección real y fotografías del lugar. Adicionalmente se muestran contratos y permisos dentro de la filmación, y la lista de equipo técnico que se dispone para su realización.

Definida la etapa anterior, se partirá a la parte financiera, dónde se elabora un presupuesto, que permite conocer los insumos necesarios para la realización del cortometraje, tales como: movilización, alimentos, utilería, vestuario, maquillaje, entre otros. Así mismo, se localizan los materiales promocionales dónde se manifiestan los afiches y fotogramas del tráiler del producto completo.

En la última parte de esta redacción se concluye con una breve descripción acerca de la etapa de pre-producción y producción, analizando las dificultades y aciertos dentro de estas fases, además de una descripción del proceso de rodaje sustentados por medio de fotogramas.

Se finaliza con sugerencias y recomendaciones a partir de la experiencia de la autora dentro de cada proceso para la elaboración del cortometraje. Además contempla una sección de anexos dónde se adjuntan documentos que corresponden a la lista de créditos, reporte real de gastos, plan de rodaje, licencia musical, permisos de las locaciones usadas y posteriormente el guion literario, que se presenta en formato cine.

2 CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

2.1 SINOPSIS

El drama social del acoso callejero que a diario se palpa en la urbe guayaquileña, es representado desde la perspectiva de una chica que en pocos días lo vive, llegando a experimentar la metamorfosis de su comportamiento que provocan los ataques verbales y gestuales de los personajes antagónicos de la historia que quebrantan su dignidad.

La historia es contada con un guion original, que se basa en las experiencias de muchas mujeres que día a día se enfrentan al salir a la calle con miradas, sonidos, y acciones maliciosas y hasta obscenas por parte de los agresores que se describen en el proyecto.

El personaje principal encarnado en una chica joven e inexperta de 18 años aparece en dos facetas, al inicio demostrando vulnerabilidad, al encontrarse con sus agresores hombres y mujeres progresivamente va cambiando su actitud, forma de vestir, y pensar.

Los agresores que no solo son hombres sino también mujeres perforan el autoestima de la chica con críticas punzantes, persecuciones, miradas acosadoras, sonidos provocados como besos, silbidos, etc.; y finalmente comentarios lascivos, sexistas y sexuales hacia el personaje principal, que son acompañados con gestos representativos y alusivos a lo que dicen.

Al final del día en ella se reflejan diferentes emociones negativas que se evidencian físicamente de forma progresiva por las ofensas recibidas. La secuencia terminará en el nuevo papel que ahora como agresor desempeñará volviendo a esta actitud un círculo vicioso que aparentemente continuará.

2.2 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

El cortometraje “El silencio en la calle” pretende abordar un tema social que se ha llegado a convertir en algo común, a pesar de ser considerado como un acto violento. Como objetivo general la producción procura crear un impacto dentro de la sociedad para dar a conocer lo que en su mayoría mujeres, viven a diario cuando salen de sus casas y transitan por las urbes de la ciudad, conocido como acoso callejero. Además, de que el espectador empezará a comprender el tipo de daño *psico-emocional* que causan estos gestos, comentarios o acciones en contra de su víctima, y a qué grado puede llegar a lastimar a un individuo con la frecuencia de este.

Este tema se ha elegido para darle una voz a esas personas que no han podido defenderse a causa de emociones como el miedo u otro factor, tratando de dar un mensaje no solo a los agresores, sino a personas que solo observan este tipo de acciones y no hacen nada al respecto, y con ella mover una conciencia ética con la misión de disminuir este tipo de casos habituales en el entorno.

“El silencio en la calle” se caracteriza por ser de género dramático el que Pinel (2009) determina como “el género cuantitativamente más importante del cine, ya que a lo largo de su historia éste se ha interesado por las pasiones y vidas humanas”, en esta misma definición aclaran que éste se puede dividir en subgéneros, uno de ellos es el “drama social”, el cual se puede determinar como parte de este proyecto. Pinel (2009) lo interpreta como otra cualidad del drama, que llega a acercarse al realismo, tomando en cuenta elementos de la vida cotidiana que son reconocidos de una manera directa y llegan a ser analizados de un punto de vista crítico.

Producciones como “*Precious*” identificada como una película cabalmente dramática, ha logrado inspirar al autor de este trabajo, tomando en cuenta elementos importantes de esta película como la representación de los problemas emocionales que vive la protagonista a causa de su situación personal. Muy similar lo muestra “*13 Reasons Why*”, una serie actual, que abarca el suicidio como la consecuencia de una de las formas históricas y

universales de maltrato psicológico y físico conocido como el *bullying*. En este último, la historia se describe de una manera sutil, pero sin dejar de lado ningún detalle que haya sido vivido por la protagonista. Al final de la serie se comprende el porqué de la metamorfosis del personaje, la misma transformación que se quiere lograr comunicar dentro de este cortometraje.

La dirección de arte como responsable de la parte visual artística de este proyecto, toma en cuenta diferentes aspectos como la paleta cromática, maquillaje, vestuario, escenario, que se soporta en referentes literarios y audiovisuales. En este trabajo se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

2.2.1 COLOR

Este cortometraje está compuesto de elementos y códigos que engloban diferentes mensajes, y estos serán transmitidos en diferentes paletas de colores mencionadas a continuación.

Para los colores predominantes en la producción, resaltan el blanco, negro, y violeta, en cuanto a los 2 primeros se puede destacar según Heller (2000) que “El blanco es el principio, y el negro el fin. El blanco es la suma de todos los colores de luz, y el negro es la ausencia de luz”, es decir, estos colores van a representar un punto de inicio emocional en ella y un punto de partida, dónde presenciamos un personaje puro y vulnerable que va sufriendo una metamorfosis por los diferentes atacantes que se hallarán conforme vaya avanzando sus días. Mientras el violeta como dice la autora mencionada anteriormente, desde el año 1870 dónde empezó el movimiento feminista, ha sido un color que identifica la lucha de la mujer por sus derechos y libertad, cómo se quiere emitir en este cortometraje. (Heller, 2000)



Imagen 1. Colores usados en el cortometraje

Dentro del cortometraje se harán reseña a la paleta cromática de dos *films*¹. La primera paleta de la habitación es referenciada de la película *Eduardo Manos de tijeras*, que al igual que en el cortometraje se pueden destacar diversos elementos coloridos que hablan de la personalidad del personaje como tal, además de tener colores cálidos que dan ese toque de vivacidad en el entorno de la chica.

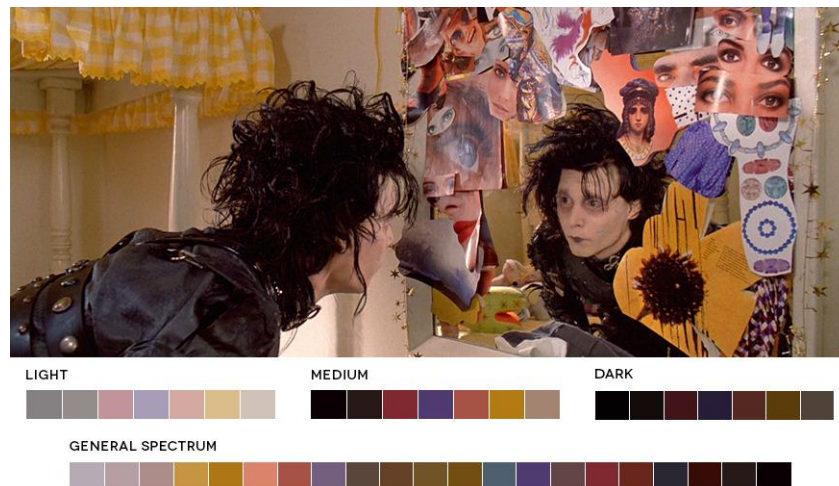


Imagen 2. *Edward Scissorhands*. Dir. Tim Burton, 1990

La segunda paleta de colores es usada por lo general en las escenas de la calle, dónde predomina el gris, del cual Heller (2000) opina que:

El gris es el color sin fuerza. En él, el noble blanco está ensuciado, y el fuerte negro debilitado... El gris es conformista, busca siempre la adaptación, pues el que lo juzguemos claro u oscuro, depende mucho más de los colores que lo rodean que de su propio tono.

Lo que da a interpretar que la calle se muestra como un lugar al que todo se adapta, viendo al acoso callejero como algo común y sobretodo tener una actitud conformista frente a él, además de que el gris se vuelve más oscuro por rodearse de los antagonistas quienes llevan colores negros en su vestuario, y así según el impacto dramático en el que se encuentre el cortometraje se puede apreciar a la calle como un lugar con un aspecto más aterrador y sucio. A pesar de que se presencien áreas verdes por el

¹ Paletas cromáticas fueron inspiradas por el análisis proporcionado por <http://moviesincolor.com/> una página web dedicada a la exposición de imágenes fijas de películas y sus correspondientes paletas de colores.

escenario del parque, el espacio físico tendrá la gama de colores desaturados, por lo que la paleta cromática de referencia proviene de la película *Lincoln*. (Ver Imagen 3)



Imagen 3. *Lincoln*. Steven Spielberg, 2012

2.2.1 VESTUARIO

El cortometraje está lleno de códigos visuales, sin embargo, el vestuario es uno de los más importantes para éste, debido a que los personajes ya marcan su objetivo en la historia desde que se muestran por primera vez en pantalla a través de lo que lucen, y cuando se trata de este elemento, Calderón Bilbao (2009) afirma lo siguiente:

El vestuario se diseña para que lo vista un personaje en una escena concreta, en el arco emocional que traza la película, iluminado y encuadrado por el cámara, y refleja una intención artística. Añade información esencial a un momento concreto de una escena para contribuir al objetivo narrativo del cineasta.

Bilbao también daba el ejemplo del film *Lejos de ella*, donde la protagonista a medida que padece una enfermedad en la historia dramática va cambiando su aspecto, al principio recurría por un atuendo elegante con colores neutros y desaturados (Ver Imagen 4), pero luego cuando ya su padecimiento ataca con más fuerza empieza a vestir de manera desaliñada, notando que el personaje ya no se preocupa por su apariencia, haciendo uso de colores opuestos a esa escala de grises (Ver Imagen 5), y así por medio del vestuario el personaje muestra que se está deteriorando emocional y mentalmente. (Calderón Bilbao, 2009)



Imagen 4. *Lejos de Ella*, 2007 (Vestuario Fiona)



Imagen 5. *Lejos de Ella*, 2007 (Vestuario Fiona Enferma)

En este cortometraje se recurre a la técnica de vestuario mencionada anteriormente sobre la película *Lejos de Ella*, debido a que al inicio se trata de impactar al espectador con una mirada dramática de la protagonista ya contaminada por sus agresores, ésta ya se encuentra usando una vestimenta de colores oscuros (Ver Imagen 7), pero con el mismo estilo de vestido y sandalias. Los colores empleados en esta escena para el vestuario se asemejan a la gama que será utilizada para los antagonistas de la historia, demostrando que el personaje principal se está volviendo como ellos. En la apertura del corto se nota una paleta de colores distinta a la de la primera escena, optando por colores cálidos y vivos o más claros, también usando un vestido llano (Ver Imagen 6), mostrándola estable emocionalmente, alegre, y femenina.

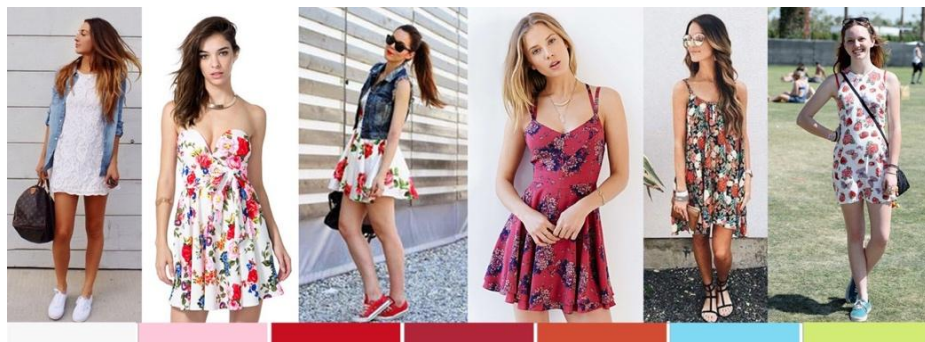


Imagen 6. Vestuario Protagonista - DÍA 1

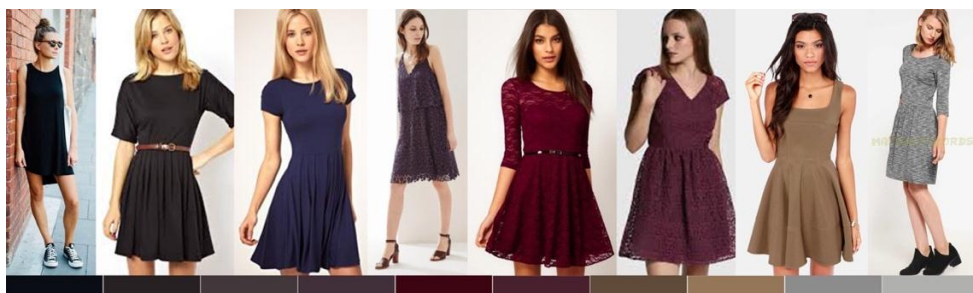


Imagen 7. Vestuario Protagonista - DÍA 3

En el segundo día el personaje de la chica intenta lucir un poco más reservado, eligiendo un jean, una blusa por dentro y un cárdigan, pero sin dejar de cuidar su apariencia, luciendo arreglada y denotando femineidad, no obstante los colores se van tornando a una paleta más oscura, aunque una parte del vestuario, sean los zapatos, la blusa por dentro o el *cárdigan* aun lleve un blanco como color puro (Ver Imagen 8), porque la metamorfosis del personaje aún no está completa.

Al inicio del día 3, la protagonista toma una actitud más agresiva, ignorando lo que le puede ocurrir por usar el estilo de vestuario del día 1 (Vestido y sandalias), pero ahora la gama de colores se asemeja más a la de los antagonistas, llegando a colores como cafés (indicando agresividad) y grises (mostrando al personaje ya contaminado por sus agresores), esta vestimenta del día 3 es la misma que se presenta en la primera escena del cortometraje con ella ya destruida como personaje emocionalmente (Ver Imagen 7).



Imagen 8. Vestuario Protagonista - DÍA 2

Al final, la protagonista ya se ha transformado por completo, pasando de un personaje confiado y alegre, a alguien insegura, además de descuidar por completo su apariencia física, retirando el uso de maquillaje, peinado, o cualquier otro intento de verse femenina. En esta escena su vestuario es una sudadera, *leggings* o calentador, un look desarreglado y desinteresado, pero ahora con una paleta cromática llena de colores desaturados, prefiriendo el negro ante otros colores porque ella ya es parte del lado antagónico de la historia (Ver Imagen 9).



Imagen 9. Vestuario Protagonista - DÍA 4

Los personajes secundarios, representados por agresores son determinados por colores oscuros de la paleta cromática de la vestimenta del protagonista (Ver Imagen 7 Y 9). Los hombres con camisetas o camisa con cuello tipo polo, mientras que las mujeres con camiseta y jean (Ver Imagen 10). Hay personajes que solo ven el suceso entre el agresor 5 y la protagonista, que en futuro se denominarán como “cómplices de acoso”, estos no hacen nada más que lanzar una mirada de reojo y retirarse de la situación, estos tanto hombres como mujeres recurren a los colores del final del cortometraje (Ver Imagen 9), porque ya son partícipes del acto de acoso, el estilo de estos personajes es similar al de los antagonistas, la única diferencia es la saturación de colores.



Imagen 10. Vestuario Agresores

Ellos llevarán el mismo vestuario los 4 días debido a que se quiere transmitir como algo que pasa todos los días y que se convive con los mismos personajes, ellos no requieren transformación. No obstante, una de las chicas, la cual es agresora 2, si cambia de vestimenta el último día, encontrándose en la misma situación de la protagonista (Ver Imagen 7).

2.2.2 MAQUILLAJE

Para empezar se emplea maquillaje sucio y desordenado elaborado con colores negros y pardos en los ojos (Ver Imagen 11), lo que podría provocar en el espectador misterio ante la situación del personaje, abrupta y desconectada de una secuencia.

En su mayor parte, el cortometraje emplea colores que el espectador percibe como marrones, lo que Eva Heller (2000) describe como “colores del mal y de lo malo”, por lo que se lo utiliza en el maquillaje de la protagonista para inducir al público los sentimientos que puede estar representando, además, Heller indica que “en la misma naturaleza es el color de lo marchito, de lo que extingue, el color del otoño”, y debido a que esa no es la intención de la primera parte de la historia se aplican capas suaves de estos colores que luego se profundizan para resaltar la emotividad del momento.



Imagen 11. *La Huérfana*. Dir. Jaume Collet-Serra, 2009

Se contrapone al uso de colores con tonos cálidos en un maquillaje natural que refleja una piel joven, radiante y saludable para empezar. (Ver Imagen 12). En el transcurso de las escenas esta apariencia se va degradando con tonos fríos y marrones que dan la impresión de ojeras y malestar, en conjunción con la iluminación, vestuario y la escenografía (Ver Imagen 13). Las actrices secundarias lucen un maquillaje natural con solo base y brillo labial, mientras que en los hombres se aplica maquillaje para prevenir el brillo del rostro.



Imagen 12. Maquillaje Protagonista



Imagen 13. Apariencia protagonista (DÍA 4)

2.2.3 ESCENARIO

“El silencio en la calle” comprende dos tipos de escenarios. El cuarto de la protagonista y sectores de la calle, el único entorno que llega a modificarse es su habitación, debido a que la calle la transforma a ella y esto se muestra en evidencia ya dentro de su ambiente íntimo.

Las escenas en interiores se presentan caracterizadas por el color violeta, ya mencionado en los colores predominantes. En este escenario se pueden presenciar ciertos adornos como fotos, una lámpara, mesa de noche, peluches, y un calendario, que es otro elemento importante porque muestra su edad y a dónde se dirige desde el primer día. Estos irán variando con el paso de su metamorfosis como personaje (Ver Ejemplo Imagen 14).



Imagen 14. *Mean Girls*. Dir. Mark Waters, 2004

Las locaciones en exteriores son exhibidas en callejones y caminos de parques, donde la chica frecuenta a sus acosadores. Al principio se mostrará como un lugar desolado dónde únicamente se vea a los antagonistas, luego se empiezan a percibir más personas que solo se vuelven cómplices de los actos cometidos por los agresores (Ver Imagen 15 Y 16).



Imagen 15. Referencia de callejón para locación de día 3



Imagen 16. Referencia parque para locación de día 1, 2 y 4.

Situando a la protagonista en exteriores, cumple el objetivo de realizar un contraste con el escenario que la rodea, no solo por su atuendo y sus colores vivos, sino por la pureza y seguridad que debe transmitir ante los demás personajes con su actitud. Así como se muestra en el cortometraje *Lila* (Ver Imagen 17), cuando ella sale a la calle y pareciera que el mundo cambia en el camino que ella va, tornándose de una gama de colores grises a colores vivos, en este cortometraje pasa lo contrario, el personaje empieza a perder su esencia y sus colores cálidos por lo que se recurre a la desaturación de los mismos.



**Imagen 17. *Lila*. Dir. Carlos Lascano, 2014
(CORTOMETRAJE)**



Imagen 18. *Precious*. Dir. Lee Daniels, 2009

Al final del cortometraje, tanto por el cambio de actitud como de vestuario, el personaje se vuelve parte del escenario y de los demás personajes, es decir, ya no hay diferencia entre ella y sus acosadores, percibiéndose con la manifestación de colores en una escala de grises. Se puede apreciar un ejemplo de una escena en un lugar de apariencia urbana y algo peligrosa en *Precious*, cuando recibe acoso por su aspecto físico. (Ver Imagen 18)

2.2.4 TRACKING/ANIMACIONES

Se darán unas animaciones en el trayecto de la historia, poniéndole etiquetas al personaje principal y a los agresores, aquí se procede a usar *tracking* por medio de una cruz en la ropa de la protagonista.



Imagen 19. Marca de Tracking

Aquí se ve un ejemplo de cómo sería la señalética de estas animaciones, al momento de que el personaje camina en la locación de la calle. Además de que también serán usados cuando ella se vea frente al espejo y sienta inseguridad por el tipo de ropa que usa, el personaje esta consciente de estas etiquetas, ya que prácticamente son desde su perspectiva.



Imagen 20. *The Duff*. Dir. Ari Sandel, 2015

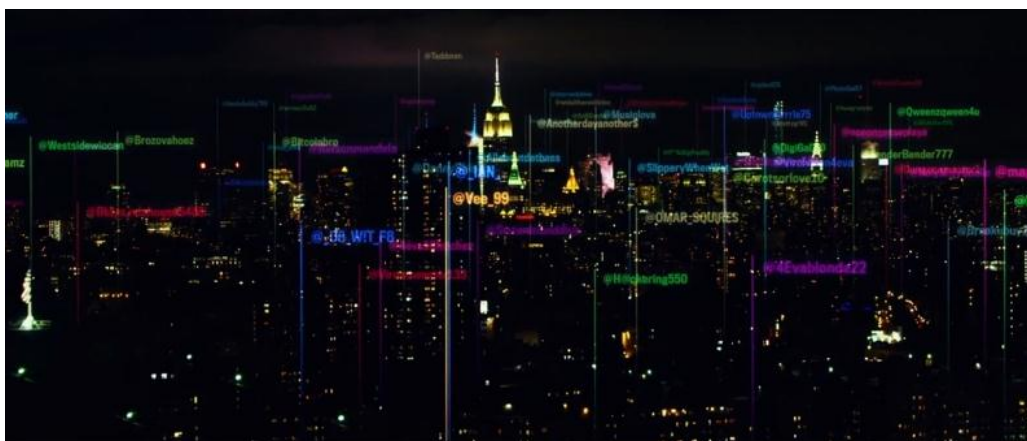


Imagen 21. *Nerve*. Dir. Schulman & Joost, 2016

2.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

La fotografía que se propone tiene como objetivos, que el espectador pueda ponerse en el lugar de la protagonista y conocer las situaciones que se cubren como un “halago” la primera vez que una mujer sale a la calle, interpretar sus emociones íntimas, y las etiquetas que da la sociedad por el tipo de vestimenta que alguien lleva incluyendo a mujeres como acosadoras, excusando a las mismas como razón para producir acoso callejero.

Para poder comunicar estos objetivos, se utilizarán diferentes herramientas de la fotografía tales como estilo de iluminación, encuadres, planos, tonos, estilo de manejo de cámaras, que se detallarán a continuación. Estos contribuyen a una parte más técnica del proyecto, donde también se explicará el equipo necesario para lograr el propósito de la producción.

Como referentes audiovisuales se tienen obras audiovisuales que mantienen la temática del acoso callejero como “*El último acoso*”, “*Au bot de la rue*”, también el manejo de cámara subjetiva como en “*La dama del lago*”, “*Likeness*”, “*Le miroir*”, etc. Y otras producciones relacionadas con el género dramático como “*La vida es bella*”, “*13 Reasons why*”, entre otros, que servirá como ejemplo de los tonos e iluminación a tratar en el cortometraje.

2.3.1 ESTILO DE ILUMINACIÓN

En el libro de Loiseleux (2005) se afirma que la luz contiene 3 significados: técnico, psicológico y cultural. El significado “técnico” señala aspectos como dirección, cantidad, calidad, etc. De dónde provenga la luz, que puede ser directa, como los rayos de sol o artificial. El “psicológico” se atribuye por las “variaciones emocionales que ella misma nos induce en la realidad”, es decir una luz dura o suave, cálida o fría puede ir contando la historia al espectador. Y el “cultural” se debe a la “cultura estética” que posea el director de fotografía, “referencias a la pintura, foto, literatura, música, lenguaje y arquitectura”. (Loiseleux, 2005)

El mismo autor asegura que “la luz de una película no es un azar, es una elección de la que participan todas las articulaciones posibles entre percepción, emoción, y conocimiento” (Loiseleux, 2005), por lo que

basándose en esto, el cortometraje “El silencio en la calle” comprende 2 tipos de iluminación, natural y artificial, las cuales se establecerán según los tipos de sets pertenecientes al proyecto, dos exteriores y una interior.

Dentro de las locaciones en exteriores que corresponden al parque y el callejón, se posee la luz natural que proviene del sol, por lo que se deben de modificar los parámetros de la cámara para destacar las diferentes emociones que se quieren transmitir. La luz siempre tratará de mostrarse difuminada, por lo que la existencia de sombras será escasa y en caso de que hayan, deberán ser sombras suaves, sin embargo, conforme la situación vaya haciéndose más dramática es preferible recurrir a un tratamiento más neutro para en post-producción darle el tono que sea necesario. (Ver ejemplo Imagen 22 y 23)



**Imagen 22. 13 Reasons Why
(Fragmento 1)**

**Imagen 23. 13 Reasons Why
(Fragmento 2)**

El set en interiores (cuarto de la chica), posee dos tipos de iluminación, una para escenas de día y otra para noche. La iluminación de día tiene 2 luces artificiales, una siendo la luz principal, y la otra contraluz, pero se obtendrá luz natural del sol por medio de una ventana, ésta para lo que respecta a luz de relleno. Se quiere llegar a un concepto de luz cálida, pero a medida que pasen los días la sombra se pronuncia más. (Ver Imagen 24)



Imagen 24. “Mustang”, Dir. Deniz Gamze Ergüven, 2015 (Película)

El diseño de iluminación correspondiente para las escenas de noche, busca el menor número de luces, que situadas y rebotadas indirectamente causen sombras en la cara de la chica, sin embargo se usará una pequeña luz artificial difusa para conservar partes del rostro iluminadas. En este caso no se aplicará ninguna luz natural, debido a que todo el set se encontrará cubierto para no dar paso a ningún rayo de luz. Sobresale la iluminación fría y según la acción dramática del protagonista deberán aumentarse las sombras (Ver Imagen 25) para provocar la intención acordada.



Imagen 25. *Ouija: El origen del mal*. Dir. Mike Flanagan, 2016

2.3.2 TIPO Y NÚMERO DE CÁMARAS A UTILIZAR

La producción cuenta con dos tipos de cámara una *Canon EOS Rebel T3i* usado para exteriores, y una *Nikon D5100 Réflex* que solo se ocupará en los set de interiores, éstas debido a que es una producción de bajo presupuesto. La cámara para exteriores incluye 2 tipos de lentes, un 18-55mm que favorecerá la distancia focal explicada a continuación (Ver Imagen 26), ya que se desea una visión amplia del escenario de la protagonista. También un lente de 50mm para planos detalles (escenas explícitas de violencia).

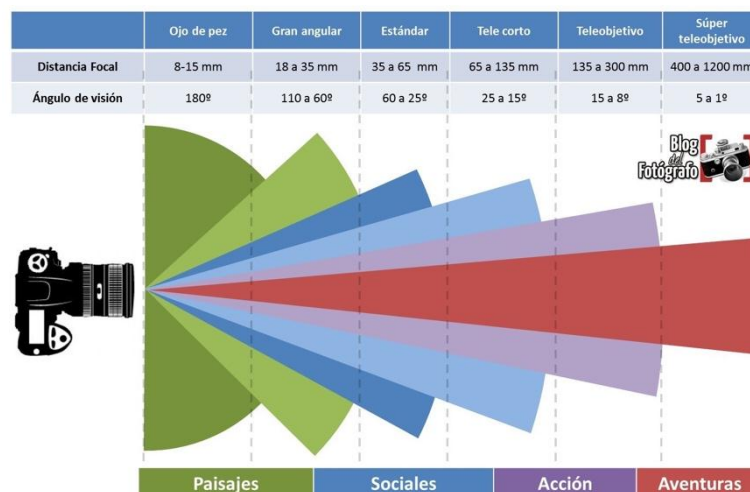


Imagen 26. Tipos de Objetivos y Distancia Focal según "El Blog del Fotógrafo"

En las escenas dentro del cuarto de la protagonista, se necesita un gran angular para tomas generales o planos enteros que pretenden mostrar el vestuario y entorno del personaje principal, por lo que se manejará con lentes de 24mm, 35mm para cámara Nikon, sin embargo para planos detalles se requerirá un lente 50mm de 1.4, y un 85mm, que nos permita una interesante profundidad de campo.

2.3.3 ESTILO DE MANEJO DE CÁMARA

La mayoría de las tomas en exteriores serán realizadas con cámara subjetiva, por lo que se manejará con cámara en mano, dónde destaquen movimientos bruscos, además del uso de estabilizador de hombro y trípode para tomas fijas en el set de interiores, cuando este se requiera.

Cuando se trata de cámara subjetiva puede definirse como “la construcción cinematográfica en la que existe una coincidencia entre la visión proporcionada por la cámara al espectador y la que posee determinado personaje” (Domènech, 2011). Esto ayuda a mostrar la perspectiva del día a día de la protagonista, sin embargo muchas veces este personaje se considera invisible por el uso de la cámara subjetiva sistemática, por lo cual se precisa de los planos en su habitación dónde ella se mira al espejo, dónde muestra sus emociones más íntimas ante lo ocurrido en la calle.

Muchas películas recurren a este método en ciertas escenas, provocando esa visión subjetiva para el espectador como en “*El resplandor*”, en la escena en que el niño se imagina a las gemelas muertas (Ver Imagen 27), será necesario en este corto entender como la protagonista ve el mundo y como se transforma su entorno debido a los actos de acoso recurrentes.



Imagen 27. *El resplandor*. Dir. Stanley Kubrick, 1980

El ambiente donde más se puede captar la esencia del personaje, es decir su personalidad y su conversión es por medio de los planos realizados frente al espejo tanto de manera objetiva como subjetiva, diferentes obras audiovisuales recurren a esto después del uso de cámara subjetiva como en “*La dama del lago*” (Ver Imagen 28), dónde también se ve al protagonista reflejado solo por medio de espejos.



Imagen 28. *La dama del lago*. Dir. Robert Montgomery, 1947

Se ha optado al método de las tomas frente al espejo para retratar una metamorfosis del personaje o transmitir esa emoción que nadie más entiende, porque se interpreta que cuando ella está sola en su cuarto, es un momento más íntimo. A diferencia de cortometrajes como “*Likeness*” y “*Le Mirroir*” (Ver Imagen 29 y 30) donde se usa solo un primer plano, en esta obra audiovisual se utilizará el plano medio o medio largo, inclusive movimientos de cámara que denoten el vestuario de la protagonista, debido a que éste ayuda a comprender más su transformación, además de no dejar de lado uno de los objetivos específicos del cortometraje acerca del vestuario, explicando que no es excusa para actos de acoso.



Imagen 29. *Le Mirroir*. Dir. Antoine Tinguely & Laurent Fauchère, 2010



Imagen 30. *Likeness*. Dir. Rodrigo Pietro, 2013

Las escenas en exteriores tienen algunos planos que son generales, estos tratarán de tomar en cuenta al agresor en un enfoque selectivo, siempre regresando en primer plano a la cara del personaje principal. El punto de estos planos es destacar que hay un sujeto que persistentemente trata de seguir o incomodar al personaje principal, sin quitar el protagonismo a la chica. (Ver ejemplo Imagen 31 y 32)



Imagen 31. *Acoso Callejero en México*. Canal de YouTube “El último acoso”, 2016

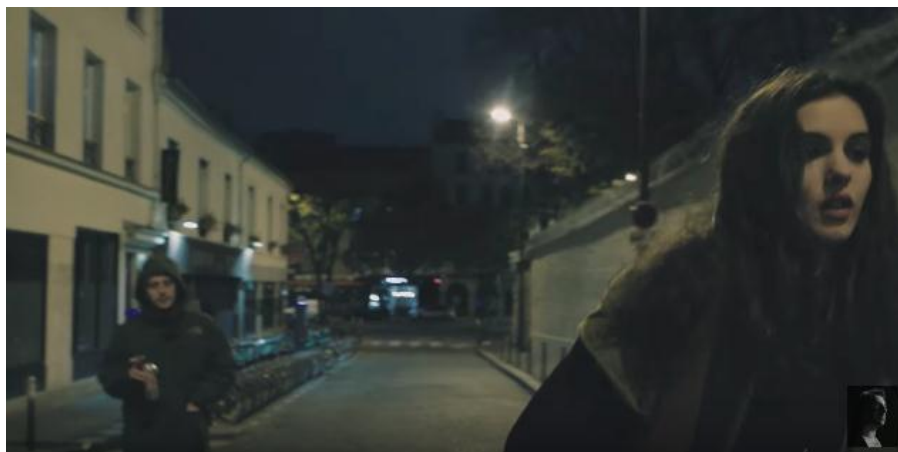


Imagen 32. *Au bout de la rue*. Dir. Maxime Gaudet, 2016 (Cortometraje)

Finalmente, lo que más se enfatiza de este proyecto es el uso de cámara en mano, como se mencionó al inicio, los movimientos son ligeramente bruscos en escenas que muestran persecución. Como movimiento de cámara principal sobresale el *travelling* en la mayoría de locaciones, y entre otros el empleo de *paneos* o cámara fija cuando se pretende establecer la locación de su cuarto, mostrando su entorno y cómo se transformará con el pasar de los días. Adicional a esto, cabe recalcar que no dejarán de faltar planos detalles que permitan apreciar códigos, señas, o emociones por parte de la actriz principal y antagonistas.

2.3.4 TONO DE FOTOGRAFÍA

El proyecto se caracteriza por ser de índole dramático, por lo que los tonos azulados tomarán gran parte de él, pero al inicio los tonos son opuestos.

El tono establece la atmósfera de la fotografía –un sujeto con tonos predominantes pálidos se considera delicado, mientras que los tonos oscuros dan sensación de fuerza o drama. Los tonos de imagen pueden procesarse por medio de la exposición y el procesado. (Birkitt, 1994)

Este método se puede valorar en películas de género dramático como “*La vida es bella*”, al principio de la obra presenta una historia de amor dónde predominan colores vivos, se muestran tonos claros (Ver Imagen 33). El clímax de la película tiene como dominante el azul, acompañado de tonos oscuros y sombras que hacen notar a los personajes con mayor profundidad (Ver Imagen 34).



Imagen 33. “La vida es bella”. Dir. Roberto Benigni, 1997




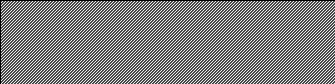

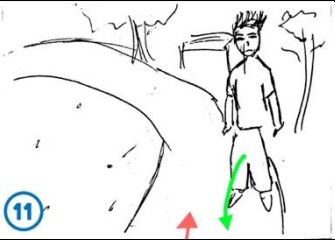




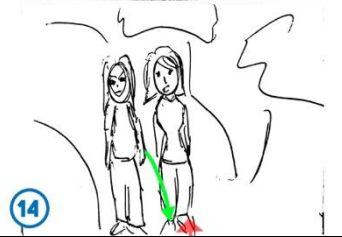





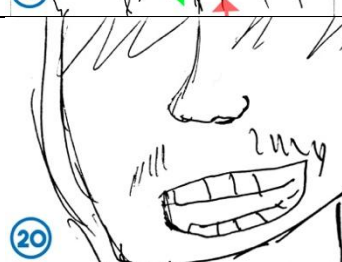
Imagen 34. “La vida es bella” (Escena Dramática)


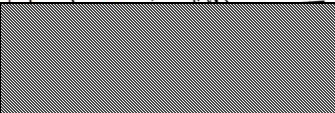
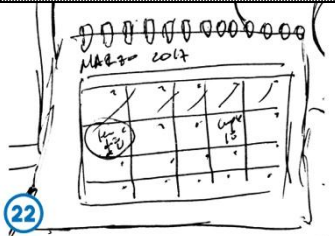

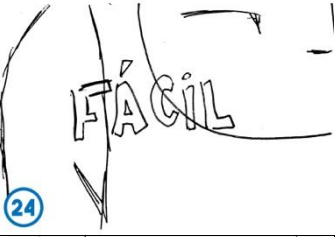
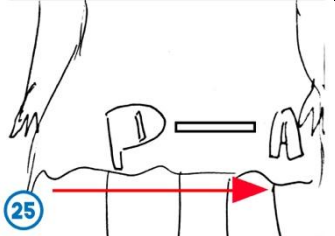
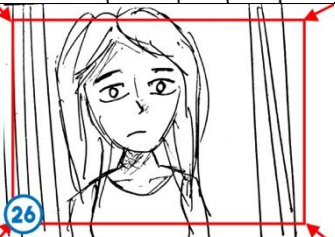

2.4 GUIÓN TÉCNICO



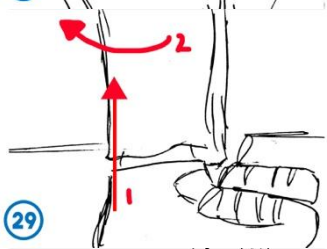
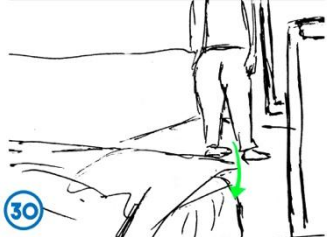
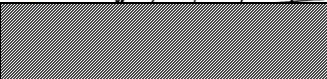
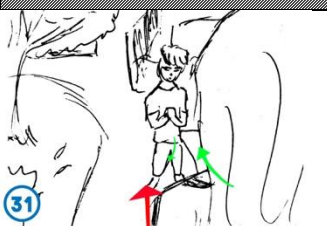

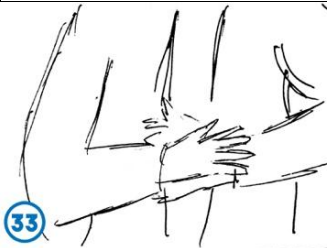
El *storyboard* de este guion técnico explica a los movimientos de cámara con el color rojo, y el movimiento del objeto o personaje de color verde.







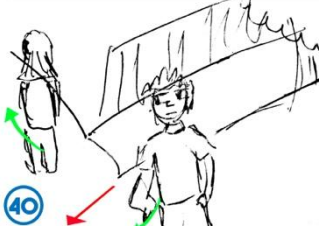
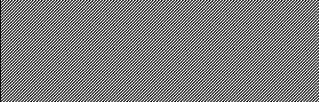
ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
E1. INT. CUARTO – NOCHE 3	P. Medio ANG. Frontal MOV. Dolly out que termina en P medio.	La chica se ve frente al espejo, mientras está llorando.		INSTRUMENTAL Dramático FX. Interruptor FX. Llanto chica
	P. Medio / Over Shoulder			
-	-	Se apaga la luz y la pantalla se queda en negro		FX. Interruptor OFF
E2. INT CUARTO – DÍA 1	P. General P. Zoom in	Ella se está arreglando frente al espejo, solo se ve parte de atrás.		INSTRUMENTAL Alegre FX. Ambiental
	P. Primer Plano	Ella se arregla, y escucha que suena el celular		FX. Ambiental FX. Celular sonando
	P. Primer Primerísimo Plano ANG. Picado Termina en MOV. Tilt down	Ella coge el celular y revisa el mensaje y deja el celular, regresa a arreglarse.		FX. Botón celular FX. Ambiental FX. Tensión FX. Ambiental FX. Tipiando FX. Pasos
	P. Primer Plano Enfoque selectivo	Se ve el calendario y las fechas, ella encierra el día, y coge el delineador		FX. Marcador rayando FX. Ambiental

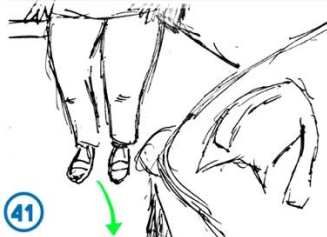
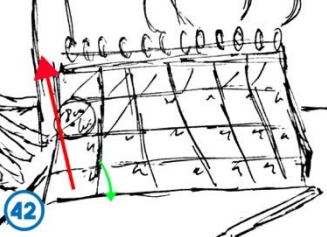
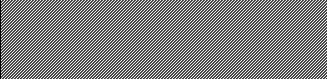


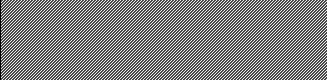


	P. Detalle	Se pinta el ojo		INSTRUMENTAL Alegre 2 FX. Lápiz
	P. Close up	Se pinta la boca		FX. Labial
	P. Subjetivo	Frente al espejo terminándose de arreglar y se va		INSTRUMENTAL Alegre 2 (Fade out)
-	-	NEGRO		Silencio
E3. EXT. CALLE PARQUE – DÍA 1	P. General ANG. Contrapicado	Ella camina alegre por el parque		INSTRUMENTAL Calma FX. Ambiental FX. Pasos
	P. Subjetivo	Ella mientras camina un hombre la mira		FX. Tensión
	P. Close up	Ojos acosador		INSTRUMENTAL Calma (fade out) FX. Tensión DIÁLOGO: "Mmmm..."
	P. Detalle	Se arregla la falda		INSTRUMENTAL Suspense FX. Tensión




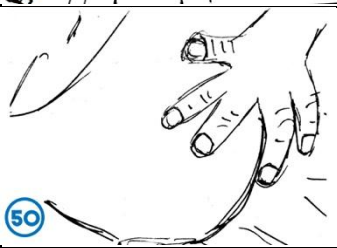



<p>P. Subjetivo</p>	<p>Ella ve a dos chicas caminando, pero sigue el paso.</p>		<p>FX. Pasos</p>
<p>P. Detalle</p>	<p>Bocas murmurando</p>		<p>DIÁLOGO: "Que.. Pu..." FX. Tensión</p>
<p>P. Close up</p>	<p>Su sonrisa se hace triste</p>		<p>DIÁLOGO: "ta..."</p>
<p>P. Subjetivo</p>	<p>Sigue caminando y un hombre le tira un beso</p>		<p>FX. Beso FX. Latidos de corazón</p>
<p>P. Detalle</p>	<p>Ella se arregla el vestido parte de arriba</p>		<p>FX. Beso FX. Latidos de corazón</p>
<p>P. Subjetivo</p>	<p>Otro hombre le dice un piropo y se queda inmóvil</p>		<p>DIÁLOGO: "Mi..." FX. Latidos de corazón</p>
<p>P. Close up</p>	<p>Acosador 5 diciendo algo</p>		<p>FX. Dramático DIÁLOGO: "...amor, qué guapa..." FX. Tensión</p>


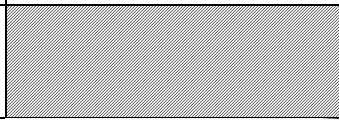

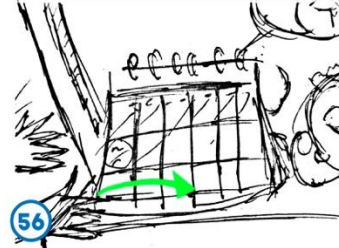
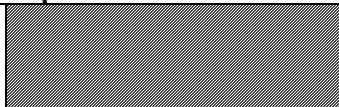

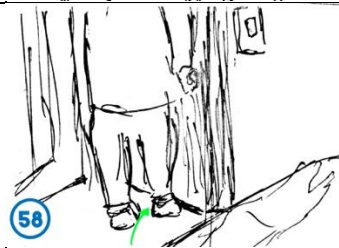

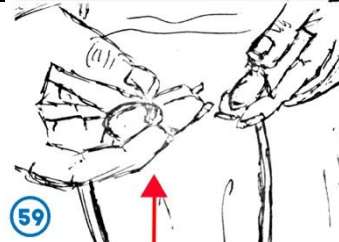
	P. Primer plano	Ella sigue caminando e incomoda cierra los ojos.		DIÁLOGO: “...estás.” FX. Dramático INSTRUMENTAL Suspenso (Fade out)
-	-	La pantalla se queda en negro y se enciende la luz		FX. Interruptor ON
E4 INT. CUARTO – NOCHE 1	P. Primer Plano	Ella tacha el día en su calendario y tira el marcador con rudeza		INSTRUMENTAL Triste FX. Rayar marcador FX. Golpe
	P. Medio	Ella se mira frente al espejo, se toca su vestido, y recuerda sonidos.		FX. Tocando ropa DIÁLOGO: “Mmmm...”
	P. Detalle	Arreglándose parte del busto del vestido, salen etiquetas (animación)		FX. Tocando ropa FX. Beso DIÁLOGO: “Qué put...”
	P. Detalle MOV. Travelling	Arreglándose parte de la falda, salen etiquetas (animación)		FX. Tocando ropa DIÁLOGO: “Mi amor que guapa es...” FX. Latidos de corazón
	P. Medio MOV. Zoom in	Se mira frente al espejo, triste.		INSTRUMENTAL Triste (Corte) Silencio-
-	-	Se apaga la luz y la pantalla se queda en negro		FX. Interruptor OFF

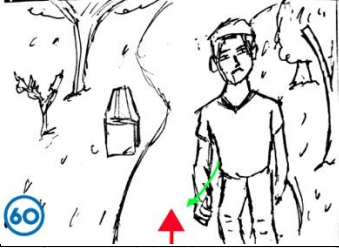






E5 INT. CUARTO – DÍA 2	P. Medio largo/Over Shoulder	Se arregla frente al espejo y empieza a tocar su ropa		FX. Ambiente mañana INSTRUMENTAL Suspenso FX. Tocar ropa
	P. Primer plano de abajo hacia arriba ANG. Lateral MOV. Travelling	Flashback del acosador 5		DIÁLOGO: “Mi amor que guapa es...”
	P. Primer primerísimo plano (Cámara Subjetiva)	Toca su cuerpo incómodamente, tiene un flashback de la cara del tipo que le lanzó un piropo.		FX. Tocar ropa FX. Pasos
	P. Primer plano	Se ve de cintura para abajo su cuerpo, coge un <i>cárdigan</i> sobre su cama y sale.		FX. Pasos FX. Toca ropa (<i>cárdigan</i>)
-	-	NEGRO		Silencio
E6 EXT. PARQUE – DÍA 2	P. Over shoulder MOV. Travelling	Se ve la protagonista de espaldas caminando y un chico se cruza en su camino.		FX. Pasos FX. Celular tipiendo FX. Ambiental
	P. Subjetivo / Secuencia	La chica se cruza con 2 acosadores, uno la ve de arriba abajo y otro le silba.		INSTRUMENTAL Suspenso FX. Pasos FX. Gruñido FX. Silbido
	P. Primer Plano	Intenta cubrirse con su <i>cárdigan</i>		FX. Pasos FX. Toca ropa (<i>cárdigan</i>)

	P. Subjetivo	Acosador 5 la mira y lanza una ofensa hacia su físico.		FX. Pasos DIALOGO: "Mi amor, qué rico tu..." FX. Tensión
	P. Primer plano	La protagonista se queda viendo de reojo a acosador 5, quien se va riendo.		FX. Risa malvada FX. Pasos INSTRUMENTAL Suspenso (Fade out)
	P. Subjetivo	Acosador 6 le pide la hora, y ella solo lo evita.		FX. Reloj FX. Pasos FX. Ambiental
	P. Entero y termina en Primer Plano	Acosador 6 empieza a seguirla y ella sigue caminando		FX. Pasos INSTRUMENTAL Drama / Persecución
	P. Medio corto MOV. Travelling	Acosador 6 la está siguiendo		FX. Pasos INSTRUMENTAL Drama / Persecución
	P. Close up	La chica ve de reojo que la siguen.		FX. Pasos INSTRUMENTAL Drama / Persecución
	P. General MOV. Travelling	La chica cambia de camino y el acosador 6 sigue adelante.		FX. Pasos INSTRUMENTAL Drama / Persecución (Fade Out)
-	-	La pantalla se queda en negro y se enciende la luz		FX. Interruptor ON

E7 INT. CUARTO – NOCHE 2	P. Medio ANG. Picado	Ella entra enojada a su cuarto (cintura para abajo) y tira su <i>cárdigan</i> sobre la cama.		FX. Ambiente FX. Pasos FX. Impacto de ropa contra cama
	P. Detalle Termina en Primer Plano / Over Shoulder MOV. Travelling	Hace caer el calendario y se dirige al espejo.		FX. Pasos FX. Impacto / golpe INSTRUMENTAL Suspenso (Fade out)
-	-	<i>Se apaga la luz y la pantalla se queda en negro</i>		FX. Interruptor OFF
E8 INT. CUARTO – DÍA 3	P. Primer Plano termina en Over Shoulder MOV. Dolly Out	Chica está mirándose al espejo y empieza a recordar sonidos de la calle.		FX. Ambiente mañana FX. Besos DIÁLOGO ACOSADOR 5 INSTRUMENTAL Drama
	P. Subjetivo / Medio	Se está viendo y ve etiquetas a su lado (animación), las hace a un lado y se va.		FX. Silbidos, susurros, groserías FX. Etiqueta (animación) INSTRUMENTAL Drama / Corte
-	-	<i>NEGRO</i>		Silencio
E9 EXT. CALLEJÓN – DÍA 3	P. General termina en P. Medio	La protagonista camina, y acosador 1 la observa, ésta lo ignora y saca un espejo para retocarse.		FX. Pasos FX. Cigarro FX. Ambiental FX. Abrir espejo
	P. Subjetivo / Secuencia	Guarda espejo, avanza y aparece acosador 4, y luego acosador 5.		INSTRUMENTAL Suspenso FX. Cierra espejo FX. Pasos FX. Sisagueo DIÁLOGO: “Mi reina como me encantaría pasarte...”

<p>P. Primer Plano</p>	<p>Se enfurece y le grita a acosador 5, luego sale corriendo.</p>		<p>DIÁLOGO: "...la lengua por esa..." FX. Pasos, Correr DIÁLOGO: "Idiota" INSTRUMENTAL Persecución</p>
<p>P. Subjetivo</p>	<p>Corre hasta que acosador 5 la atrapa y la hace caer al suelo.</p>		<p>FX. Correr FX. Tensión</p>
<p>P. Detalle</p>	<p>Mano de acosador tocando su entrepierna</p>		<p>FX. Tocar ropa FX. Ambiente FX. Tensión FX. Latidos de corazón</p>
<p>P. Detalle</p>	<p>Mano acosador tocando su pecho.</p>		<p>FX. Tocar ropa FX. Ambiente FX. Tensión FX. Latidos de corazón</p>
<p>P. Subjetivo</p>	<p>Gente pasa y no hace nada para ayudarla</p>		<p>FX. Pasos INSTRUMENTAL Drama / Persecución</p>
<p>P. Primer plano MOV. Travelling</p>	<p>Gente viendo a la chica y sigue de largo.</p>		<p>FX. Pasos INSTRUMENTAL Drama / Persecución</p>
<p>P. Close up</p>	<p>Boca del acosador 5</p>		<p>FX. Sonidos de boca FX. Tensión FX. Ambiental</p>

	P. Close up	Mirada de protagonista y cerrando los ojos	 54	INSTRUMENTAL Drama / Persecución (fade out)
-	-	La pantalla se queda en negro y se enciende la luz		FX. Interruptor ON
E10 INT. CUARTO – NOCHE 3	P. Primer Plano termina en Over Shoulder MOV. Dolly Out	La protagonista está llorando mientras tiene flashbacks de el acto anterior.	 55	INSTRUMENTAL Drama DIÁLOGOS ACOSADOR 5, 4, 1 FX. Tensión
	P. Primer Plano	Se ve el velador, la protagonista tira todo con sumo enojo.	 56	FX. Impacto FX. Tensión INSTRUMENTAL Drama (Fade out)
-	-	Se apaga la luz y la pantalla se queda en negro		FX. Interruptor OFF
E11 INT. CUARTO – DÍA 4	P. Primer Plano	La chica desarreglada se mira en el espejo, se hace un moño y se va.	 57	FX. Ambiente mañana FX. Ropa FX. Cabello
	P. General	Se va del cuarto y cierra la puerta	 58	FX. Pasos FX. Puerta
-	-	NEGRO		Silencio
E12 EXT. PARQUE – DÍA 4	P. Primer Primerísimo Plano MOV. Travelling	Ella se pone los audífonos	 59	FX. Ambiente mañana FX. Pasos INSTRUMENTAL Suspenso

<p>P. Subjetivo</p>	<p>Acosador 1 camina y le hace señas obscenas</p>		<p>INSTRUMENTAL Suspense</p>
<p>P. Close up</p>	<p>Señas obscenas con la lengua acosador 1</p>		<p>INSTRUMENTAL Suspense FX. Tensión</p>
<p>P. Subjetivo</p>	<p>Ella camina y encuentra a agresor 4 quien lanza un piropo</p>		<p>INSTRUMENTAL Suspense</p>
<p>P. Close up</p>	<p>Boca del acosador 4</p>		<p>INSTRUMENTAL Suspense FX. Tensión</p>
<p>P. Subjetivo</p>	<p>Sigue caminando y ve a acosador 5 y 2 peleando.</p>		<p>INSTRUMENTAL Suspense</p>
<p>P. Primer Plano</p>	<p>Acosadora 2 alejando a acosador 5.</p>		<p>INSTRUMENTAL Suspense FX. Tensión</p>
<p>P. Close up</p>	<p>Protagonista preocupada cierra los ojos</p>		<p>INSTRUMENTAL Suspense (fade out) FX. Transición</p>



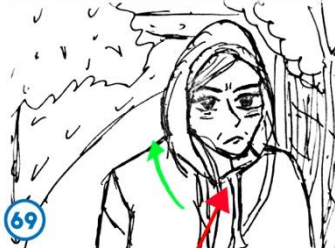




	P. Subjetivo	Protagonista corre a defender a acosadora 2, pero acosador 5 la empuja al suelo. La otra huye.		FX. Correr FX. Golpes FX. Caída FX. Tensión INSTRUMENTAL Drama / Persecución
	P. Close up	Protagonista abre los ojos asustada		FX. Transición FX. Tensión
	P. Subjetivo de acosadora 2	Acosadora 2 está viendo a su agresor, luego mira a la protagonista y ésta se va, su agresor la empuja.		INSTRUMENTAL Drama FX. Pasos FX. Tensión FX. Ambiental
	P. Primer Plano	Protagonista mira sutilmente a acosadora 2 siendo atacada, pero se va.		FX. Pasos FX. Impacto FX. Tensión INSTRUMENTAL Drama / Persecución
-	-	La pantalla se queda en negro y se enciende la luz		FX. Interruptor ON
E13 INT. CUARTO – NOCHE 4	P. Medio ANG. Contra picado Enfoque selectivo	Se ve la ropa de ella hecha un desastre		INSTRUMENTAL Suspense FX. Pasos FX. Ambiente
	P. Subjetivo	Ella se ve en el espejo y sale una etiqueta de "Víctima", la cual se cambia a "Cómplice de acoso".		FX. Etiqueta INSTRUMENTAL Suspense
-	-	Se apaga la luz, la pantalla se queda en negro y sale el título y créditos	"EL SILENCIO EN LA CALLE"	FX. Interruptor OFF INSTRUMENTAL CRÉDITOS

Tabla 1. Plantilla de componentes del Guion Técnico

2.5 LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

- ❖ *Precious*. Dir. Lee Daniels. Lions Gate, 2009 (Película)
- ❖ *13 Reasons Why*. Adaptada por Brian Yorkey. Netflix, 2017 (Serie basada en novela de 2007 “Por trece razones” de Jay Asher)
- ❖ *Eduardo Manostijeras*. Dir. Tim Burton. 20th Century Fox, 1990 (Película)
- ❖ *Lincoln*. Dir. Steven Spielberg. 20th Century Fox, 2012 (Película)
- ❖ *Lejos de ella*. Dir. Sarah Polley. Vidéa, 2007 (Película)
- ❖ *La huérfana*. Dir. Jaume Collet-Serra. Warner Bros, 2009 (Película)
- ❖ *Mean Girls*. Dir. Mark Waters. Paramount Pictures, 2004 (Película)
- ❖ *Lila*. Dir. Carlos Lascano, 2014 (Cortometraje)
- ❖ *The Duff*. Dir. Eri Sandler. Eagle Picture, 2015 (Película)
- ❖ *Nerve*. Dir. Henry Joost & Ariel Schulman. Lions Gate Entertainment, 2016 (Película)
- ❖ *Mustang*. Dir. Deniz Gamze Ergüven. Ad Vitam, 2015 (Película)
- ❖ *Ouija: El origen del mal*. Dir. Mike Flanagan. Universal Pictures, 2016 (Película)
- ❖ *El resplandor*. Dir. Stanley Kubrick. Warner Bros, 1980 (Película)
- ❖ *La dama del lago*. Dir. Robert Montgomery. MGM, 1947 (Película)
- ❖ *Le Mirroir*. Dir. Antoine Tinguely & Laurent Fauchère, 2010 (Cortometraje)
- ❖ *Likeness*. Dir. Rodrigo Pietro, 2013 (Cortometraje)
- ❖ *Acoso Callejero en México*. Canal de YouTube “El último acoso”, 2016 (Cortometraje)
- ❖ *Au bout de la rue*. Dir. Maxime Gaudet, 2016 (Cortometraje)
- ❖ *La vida es bella*. Dir. Roberto Benigni. Miramax, 1997 (Película)

3 CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

3.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN

“El silencio en la calle” quiere lograr varios objetivos específicos que corresponden a los mensajes que se desean transmitir en el proyecto, pese a que sea una obra de bajo presupuesto, las diferentes herramientas de la producción aprendidas en la carrera ayudarán a resolver problemas de manera económica y creativa.

Uno de los objetivos es comprender que hay diferentes tipos de acosadores pero que se presentan a diario en la urbe Guayaquileña, para interpretar esto, la dirección de arte fija un vestuario simbólico para toda la parte antagónica, ésta se resuelve con el hecho de que los actores posean el mismo color de vestimenta, en este caso el negro, y así conseguir que sean determinados como los villanos de la historia.

Otro recurso que no demanda un significativo económico es la parte de post-producción que cumple con el objetivo de reconocer que el hecho de observar un acto violento como el acoso callejero sin intentar ayudar o defender a la víctima, puede volver cómplices a las personas que solo se proponen a ver este tipo de acciones equivocadas, ésta se hará con el uso de etiquetas y tracking dónde se establecerán los insultos que recibe la protagonista a través de los días en la calle, y de cómo su transformación la convertirá en algo aún peor que el simple acosador, una “cómplice”.

El audio es otro aspecto importante que ahorrará la utilización de un *shotgun*, ya que lo indicado para este tipo de cortometraje es el *folley* conocido como producción de sonidos, éste podría ser pasos, golpes, impacto, caídas, quejas, jadeos, etc. El cortometraje no requiere de mucho dialogo, debido a que se destaca los códigos visuales, sin embargo solo para resaltar lo lascivos que podrían a ser los comentarios del acosador 5, se graba aparte esa voz en estudio.

En el mundo de la producción existen muchas maneras en las que se puede llegar al espectador sin necesidad de invertir tanto en el aspecto técnico, lo

más importante dentro de un proyecto audiovisual es la idea que se quiere emitir a determinado público, y en ocasiones existen producciones que se pueden tomar como referentes para la realización de un producto artístico, estas forman como parte de herramientas y guía de que se puede conseguir.

Audiovisuales como "*Precious*" Dirigido por Lee Daniels en 2009, se convierten en una inspiración para el género dramático en cine, dónde se pueden extraer ciertos aspectos para la realización de este producto, como la división de 2 realidades, la que ella anhela e imagina cuando sufre agresión por parte de varias personas, o el hecho de cómo no suprimen los traumas psicológicos dejados por su padre a través de *flashbacks*, también en la parte artística dónde se muestran calles que se vuelven uno con el vestuario de ella.

La serie "*13 Reasons Why*" adaptada por Brian Yorkey en el año 2017, que fue un éxito porque tomó un tema que ha sido encubierto muchas veces, como lo es el *bullying*, de una manera muy realista pero sutil puede retratar el acoso escolar que vive una chica a diario, además de que el estilo de iluminación beneficia el hecho de las diferentes cronologías en las que se cuenta la historia, y por supuesto la actual se vuelve azulada para generar drama y suspenso de la situación. Estas características vuelven a "*13 Reasons Why*" otro de los principales referentes para la realización de este proyecto.

Películas como "*Eduardo Manostijeras*", dirigida por Tim Burton en 1990 y "*Lincoln*", por Steven Spielberg en 2012, aclaran la paleta cromática que se desea plasmar, dadas en diferentes locaciones. En el caso de "*Lincoln*", una escena dramática en exteriores, destaca tonos azulados, mientras que en "*Eduardo Manostijeras*" los colores en la escenografía de la escena del cuarto llevan a emociones más alegres y cálidas.

Films como "*Lejos de ella*", dirigido por Sara Polley en 2007, sirven de referencia para aspectos artísticos, la metamorfosis del personaje principal a base no solo de personalidad sino con ayuda del vestuario.

“*La huérfana*”, dirigida por Jaume Collet-Serra en 2009, explica una escena en la que la niña entra en una crisis emocional y su maquillaje empieza a correrse, provocando mayor dramatismo a la escena, que se usará de referencia para el clímax de la historia.

Obras como “*Mean Girls*”, dirigida por Mark Waters en 2004 poseen escenas dónde muestran al personaje como parte de su entorno, en el caso de la escena de referencia usada para este proyecto, se encuentra una de las chicas plásticas en su habitación, llena de tonos pasteles y rosas; al contrario del cortometraje “*Lila*” dirigido por Carlos Lascano en el año 2014, que en la mayoría de escenas pauta a la protagonista diferente a su escenario, y hasta convirtiéndolo en su mundo de fantasía.

Películas modernas como “*The Duff*”, dirigida por Eri Sandler o “*Nerve*”, dirigida por Henry Joost & Ariel Schulman tiene recursos de post-producción útiles como referencia en el uso de etiquetas, en diferentes escenas que quieran mostrar a una clasificación de individuos dentro de un ambiente.

Referentes en iluminación fueron películas como “*Mustang*”, dirigida por Deniz Gamze Ergüven en 2015, dónde la niña intenta recortar su cabello y hay luces cálidas, y “*Ouija: El origen del mal*”, dirigida por Mike Flanagan en 2016, dónde se origina una escena de suspenso que posee una iluminación con sombras suaves.

Películas como “*El resplandor*” y “*La dama del lago*”, y cortometrajes tales como “*Le Mirroir*” y “*Likeness*”, exponen las ventajas de la cámara subjetiva y en algunas escenas el efecto que provoca frente a un espejo, que como se mencionaba anteriormente en el documento, es un momento íntimo entre el personaje principal y su estado emocional.

Cortometrajes más centrados en la temática como “*Acoso Callejero en México*” hecha por el canal de YouTube “El último acoso” en 2016 y “*Au bout de la rue*” por Maxime Gaudet en el mismo año, comprenden encuadres que crean esa sensación de peligro cuando un sujeto empieza a observar a la protagonista de lejos. Por lo tanto, este tipo de planos resultan un apoyo técnico referencial para las escenas en exteriores.

“La vida es bella”, dirigida por Roberto Benigni en 1997, es otro gran exponente del género dramático, que es aprovechado como referencia para los diferentes tonos que se explican en “El silencio en la calle”, tomándolos de claros a oscuros como mayor guía para el proyecto.

No todos los audiovisuales mencionados son obras dramáticas, muchos de ellos solo sirven por los recursos en producción o post-producción que podrían usarse de soporte para llegar a los objetivos indicados.

3.2 CRONOGRAMA

El cronograma de actividades está organizado en semanas según los meses en los que se puede elaborar el proyecto.

MESES	Fecha de inicio: 8 de Mayo								Fecha de Finalización: 26 de Agosto							
	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■															
Casting		■														
Scouting		■														
Desglose de producción		■														
Guion Técnico			■													
Plan de Rodaje				■	■	■										
Presupuesto						■	■									
Producción																
Rodaje								■	■	■						
Fotos de tras cámaras									■	■						
Postproducción																
Clasificación de material										■	■					
Edición general												■	■			
Corte final														■		
Diseño de créditos (inicio y finales)														■		
Corrección de color														■	■	
Diseño de sonido															■	
Exportación de corte final															■	
Edición de tráiler																■

Tabla 2. Plantilla de componentes del cronograma (Diagrama de Gantt)

3.3 EQUIPO DE RODAJE

Lista de los siguientes integrantes del equipo de rodaje con sus respectivas funciones dentro del proyecto.

NOMBRE DE RESPONSABLE	FUNCIÓN
NICOLE LEÓN	Director
	Productor
	Editor
FABIÁN VILLÓN / NICOLE LEÓN	Camarógrafo
EDISON CHALÉN	Producción de Sonido
NICOLE LEÓN / JAEL VEGA	Dirección de arte
	Vestuarista
FABIÁN VILLÓN	Asistente de producción
	Iluminador
LEIDA PINO	Asistente de dirección

Tabla 3. Formato de equipo de rodaje por el autor

3.4 CASTING

El cortometraje tiene 9 personajes; 1 principal, 6 secundarios, y 2 extras.

3.4.1 PROTAGONISTA

NOMBRE	<i>Jael Vega</i>	
EDAD	22 años	
NACIONALIDAD	Ecuatoriana	
PERSONAJE	Protagonista	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE	Una chica segura de sí misma, preocupada por su apariencia y que mostraba alegría en sus actividades diarias, tiene un cambio drástico en su personalidad, después del sufrimiento de acoso callejero, y trata de encontrar una manera de que huir de aquello.	

Tabla 4. Datos actriz protagonista

3.4.2 ACOSADOR 1 (PERSONAJE SECUNDARIO)


NOMBRE	<i>Joshue Luzarraga</i>	
EDAD	22 años	
NACIONALIDAD	Ecuatoriana	
PERSONAJE	Acosador 1	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE	Este personaje trata de hacer sentir a la chica que él está observándola y disfrutando su apariencia, con el paso de la historia, éste tiende a ser más intenso en su forma de acoso.	

Tabla 5. Datos actor "Acosador 1"

3.4.3 ACOSADORA 2 (PERSONAJE SECUNDARIO)


NOMBRE	<i>Leida Pino</i>	
EDAD	21 años	
NACIONALIDAD	Ecuatoriana	
PERSONAJE	Acosadora 2	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE	Ella critica al principio de la historia a la protagonista por su vestimenta, pero cuando utiliza un estilo de vestimenta similar al del personaje principal empieza a notar lo que ella sintió y trata de pedir ayuda, siendo ignorada.	

Tabla 6. Datos actriz "Acosadora 2"

3.4.4 ACOSADORA 3 (PERSONAJE SECUNDARIO)


NOMBRE	<i>Zaida Larrea</i>	
EDAD	22 años	
NACIONALIDAD	Ecuatoriana	
PERSONAJE	Acosadora 3	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE	Mira a la protagonista de manera que ella se sienta mal por usar ese tipo de ropa, ella quiere juzgarla con su mirada.	

Tabla 7. Datos actriz "Acosadora 3"

3.4.5 ACOSADOR 4 (PERSONAJE SECUNDARIO)


NOMBRE	<i>Carlos Montufar</i>	
EDAD	25 años	
NACIONALIDAD	Ecuatoriana	
PERSONAJE	Acosador 4	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE	Llama la atención de la protagonista por medio de sonidos (silbidos, sisasgueo, besos, etc.)	

Tabla 8. Datos actor "Acosador 4"

3.4.6 ACOSADOR 5 (PERSONAJE SECUNDARIO)


NOMBRE	<i>Andrés Guerrero</i>	
EDAD	24 años	
NACIONALIDAD	Ecuatoriana	
PERSONAJE	Acosador 5	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE	Disfruta del disgusto de la protagonista por medio de los comentarios que le dice haciendo alusión al cuerpo de ella, pero cuando ella se enfrenta a él, éste se vuelve agresivo hasta alcanzar su objetivo que es tocarla.	

Tabla 9. Datos actor "Acosador 5"

3.4.7 ACOSADOR 6 (PERSONAJE SECUNDARIO)


NOMBRE	<i>Javier Naranjo</i>	
EDAD	23 años	
NACIONALIDAD	Ecuatoriana	
PERSONAJE	Acosador 6	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE	Encantado por la belleza de la protagonista, y en consecuencia de que ésta no le respondió él empieza a seguirla.	

Tabla 10. Datos actor "Acosador 6"

3.4.8 OBSERVADOR 1 (EXTRA)


NOMBRE	<i>Alejandro Ortiz</i>	
EDAD	23 años	
NACIONALIDAD	Ecuatoriana	
PERSONAJE	Observador 1	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE	Solo observa lo que el agresor 5 le hace a la protagonista y trata de salir de la situación sin ayudar.	

Tabla 11. Datos actor "Observador 1"

3.4.9 OBSERVADOR 2 (EXTRA)

NOMBRE	<i>Melany Verduga</i>	
EDAD	24 años	
NACIONALIDAD	Ecuatoriana	
PERSONAJE	Observador 2	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE	Solo observa lo que el agresor 5 le hace a la protagonista y trata de salir de la situación sin ayudar.	

Tabla 12. Datos actriz "Observador 2"

3.5 LISTA DE LOCACIONES

3.5.1 LOCACIÓN 1: CUARTO - ESPEJO

- **NOMBRE REAL:**
Habitación en casa de Familia León Montesdeoca
- **DIRECCIÓN DEL LUGAR:**
Vía Daule Km 14 av. León Febres Cordero, Urbanización “La Joya” Etapa Zafiro.



Imagen 35. Locación 1: INT. CUARTO – ESPEJO

3.5.2 LOCACIÓN 2: CALLE

- **NOMBRE REAL:**
Áreas verdes en Urb. “La Joya”
- **DIRECCIÓN DEL LUGAR:**
Vía Daule Km 14 av. León Febres Cordero, Urbanización “La Joya”



Imagen 36. Locación 2: EXT. CALLE

3.6 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

3.6.1 CONTRATOS DE EQUIPO DE RODAJE

No fue necesaria la redacción de contratos de equipo de rodaje, debido a que no se acordó la prestación de servicio en esta producción, las personas que decidieron colaborar con la elaboración del producto artístico no aceptaron una remuneración económica dentro del mismo, sin embargo se agradecerá a estas personas por medio de la lista de créditos al final del cortometraje.

3.6.2 AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN DE ACTORES (PERMISOS DE IMAGEN)

En este punto se presentan los 9 permisos de uso de imagen firmados por cada uno de los actores en el cortometraje, en el mismo orden en el que aparecen dentro del mismo.

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y
CONTENIDOS

A los 23 días del mes de Junio de 2017.

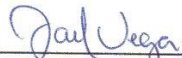
Yo JAEL ANDREA VEGA VERA, con C.I. 0930795976, con domicilio en Urbanización "Alcance Goleta". Teléfono 0958847998 en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen y voz en la OBRA AUDIOVISUAL titulada "El Silencio en la Calle", dirigida por NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, con C.I. 0924987571, estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.


Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicha OBRA es producida en el marco académico por el componente práctico de examen complejo para titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:



Jaël Vega
C.C. 0930795976



Nicole León
C.C. 0924987571

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y
CONTENIDOS

A los 26 días del mes de Junio de 2017.

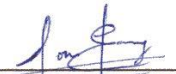
Yo JOSHUE ANDRES LUZARRAGA ESPINOZA, con C.I. 0930683354, con domicilio en Samanes 2. Teléfono 0992877101 en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen y voz en la OBRA AUDIOVISUAL titulada "El Silencio en la Calle", dirigida por NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, con C.I. 0924987571, estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.


Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicha OBRA es producida en el marco académico por el componente práctico de examen complejo para titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:



Joshue Luzarraga
C.C. 0930683354



Nicole León
C.C. 0924987571

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y
CONTENIDOS

A los 26 días del mes de Junio de 2017.

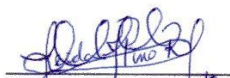
Yo LEIDA JUDITH PINO RENDÓN con C.I. 0930498910, con domicilio en Pascuales. Teléfono 0984234225 en este acto, declaro:


Autorizar el uso de mi imagen y voz en la OBRA AUDIOVISUAL titulada "El Silencio en la Calle", dirigida por NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, con C.I. 0924987571, estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicha OBRA es producida en el marco académico por el componente práctico de examen complejo para titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:


Leida Pino
C.C. 0930498910


Nicole León
C.C. 0924987571

**AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y
CONTENIDOS**

A los 28 días del mes de Junio de 2017.

Yo ZAIDA TAHIRI LARREA ZAPATIER con C.I. 0926122870, con domicilio en Urbanización "Bosques de la Costa". Teléfono 0990965828 en este acto, declaro:

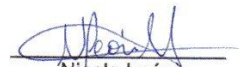
Autorizar el uso de mi imagen y voz en la OBRA AUDIOVISUAL titulada "EL SILENCIO EN LA CALLE", dirigida por NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, con C.I. 0924987571, estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicha OBRA es producida en el marco académico por el componente práctico de examen complejo para titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:


Zaida Larrea
C.C. 0926122870


Nicole León
C.C. 0924987571

**AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y
CONTENIDOS**

A los 26 días del mes de Junio de 2017.

Yo CARLOS JAVIER MONTÚFAR POTES con C.I. 0923944789, con domicilio en Sector Sur "Cristo del Consuelo". Teléfono 0990749006, en este acto, declaro:

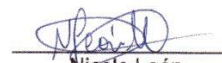
Autorizar el uso de mi imagen y voz en la OBRA AUDIOVISUAL titulada "El SILENCIO EN LA CALLE", dirigida por NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, con C.I. 0924987571, estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicha OBRA es producida en el marco académico por el componente práctico de examen complejo para titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:


Carlos Montúfar
C.C. 0923944789


Nicole León
C.C. 0924987571

**AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y
CONTENIDOS**

A los 26 días del mes de Junio de 2017.

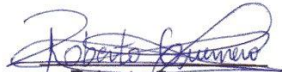
Yo ROBERTO ANDRÉS GUERRERO YÉPEZ con C.I. 0931306625, con domicilio en Villa España 2. Teléfono 0998145667, en este acto, declaro:

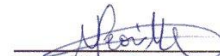
Autorizar el uso de mi imagen y voz en la OBRA AUDIOVISUAL titulada "El Silencio en la Calle", dirigida por NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, con C.I. 0924987571, estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicha OBRA es producida en el marco académico por el componente práctico de examen complejo para titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:


Roberto Guerrero
C.C. 0931306625


Nicole León
C.C. 0924987571

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y
CONTENIDOS

A los 26 días del mes de Junio de 2017.


Yo JAVIER ALEJANDRO NARANJO GONZÁLEZ con C.I. 0603759291, con domicilio en Durán. Teléfono 0998011206, en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen y voz en la OBRA AUDIOVISUAL titulada "EL SILENCIO EN LA CALLE", dirigida por NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, con C.I. 0924987571, estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicha OBRA es producida en el marco académico por el componente práctico de examen complejo para titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:



Javier Naranjo
C.C. 0603759291



Nicole León
C.C. 0924987571

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y
CONTENIDOS

A los 28 días del mes de Junio de 2017.

Yo CHRISTIAN ALEJANDRO ORTIZ PISCO con C.I. 0920185147, con domicilio en Sector Sur-oeste, Suburbios. Teléfono 0989115800, en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen y voz en la OBRA AUDIOVISUAL titulada "FL SILENCIO EN LA CALLE", dirigida por NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, con C.I. 0924987571, estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicha OBRA es producida en el marco académico por el componente práctico de examen complejo para titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:



Christian Ortiz
C.C. 0920185147



Nicole León
C.C. 0924987571

**AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y
CONTENIDOS**

A los 28 días del mes de Junio de 2017.

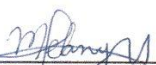
Yo MELANY POLETT VERDUGA CARRIÓN con C.I. 1205882754, con domicilio en Urbanización 'Ciudad Celeste'. Teléfono 0995667048, en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen y voz en la OBRA AUDIOVISUAL titulada "EL SILENCIO EN LA CALLE", dirigida por NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, con C.I. 0924987571, estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

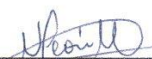
Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicha OBRA es producida en el marco académico por el componente práctico de examen complejo para titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:



Melany Verduga
C.C. 1205882754



Nicole León
C.C. 0924987571

3.7 LISTA DE EQUIPOS

Se realizó una tabla dónde se indican qué tipo de equipos se utilizó en la producción, qué modelo y qué cantidad fue adecuada para la realización de la misma.

EQUIPO	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
Cámara	Nikon D3200 Canon T3i	2
Lentes Nikon	24mm 85mm 35mm 50mm	4
Lentes Canon	18-55mm 50mm	2
Trípode	Manfrotto	1
Kit de Luces led	LimoStudio	1
Micrófono para <i>folley</i>	En estudio	1
Shoulder Mount	Pilco	1
Baterías de cámara	Nikon Canon	4
Cargador de batería de cámara	Nikon Canon	2
Tarjeta Memoria SD	SanDisk 32GB	2
Computadora para edición	MacBook Pro 13", i5, 16GB RAM	1

Tabla 13. Formato de lista de equipos creado por el autor

4 CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

4.1 PRESUPUESTO

SOBRE LA LÍNEA

EQUIPOS	COSTO	CANT,	DÍAS	SUBTOTAL	DESCUENTO
ALQUILER DE CÁMARA	\$ 30,00	1	3	\$ 90,00	\$ (90,00)
ALQUILER DE LENTES NIKON	\$ 20,00	4	2	\$ 160,00	\$ -
ALQUILER DE LUCES	\$ 40,00	1	2	\$ 80,00	\$ -
ALQUILER TRIPODE	\$ 15,00	1	3	\$ 45,00	\$ (45,00)
SHOULDER MOUNT	\$ 15,00	1	1	\$ 15,00	\$ (15,00)
BATERÍAS DE CÁMARA	\$ 10,00	2	0	\$ 20,00	\$ (20,00)
TARJETA MEMORIA SD	\$ 15,00	2	3	\$ 90,00	\$ (90,00)
SUBTOTAL				\$ 500,00	
DESCUENTO				\$ (260,00)	
TOTAL				\$ 240,00	

BAJO LA LÍNEA

MOVILIZACIÓN	COSTO	DÍAS	SUBTOTAL
GASOLINA	\$ 15,00	3	\$ 45,00
TOTAL			\$ 45,00

CATERING	COSTO	UNIDADES	DÍAS	SUBTOTAL
BEBIDA	\$ 1,00	2	1	\$ 2,00
ALMUERZOS RODAJE	\$ 3,00	13	1	\$ 39,00
VASOS DE AGUA	\$ 1,00	2	1	\$ 2,00
POMAS DE AGUA	\$ 2,00	1	3	\$ 6,00
TOTAL				\$ 49,00

GATOS DE UTILERÍA	COSTO	UNIDADES	SUBTOTAL	DESCUENTO
CALENDARIO	\$ 2,00	1	\$ 2,00	\$ (2,00)
MARCADOR	\$ 1,00	1	\$ 1,00	\$ (1,00)
PELUCHES	\$ 10,00	2	\$ 20,00	\$ (20,00)
ESPEJO	\$ 20,00	1	\$ 20,00	\$ (20,00)
ESPEJO DE MANO	\$ 1,00	2	\$ 2,00	\$ (2,00)
STICKERS TRACKING	\$ 2,00	1	\$ 2,00	\$ -
SUBTOTAL			\$ 47,00	
DESCUENTO			\$ (45,00)	
TOTAL			\$ 2,00	

GASTOS DE VESTUARIO	COSTO	UNIDADES	SUBTOTAL	DESCUENTO
ROPA PARA HOMBRES	\$ 10,00	5	\$ 50,00	\$ (50,00)
ROPA PARA MUJERES	\$ 10,00	3	\$ 30,00	\$ (30,00)
VESTUARIO PROTAGONISTA	\$ 20,00	4	\$ 80,00	\$ (80,00)
			SUBTOTAL	\$ 160,00
			DESCUENTO	\$ (160,00)
			TOTAL	\$ -

INSUMOS DE MAQUILLAJE	COSTO	UNIDADES	SUBTOTAL	DESCUENTO
BASE	\$ 2,00	1	\$ 2,00	\$ -
SOMBRAS	\$ 15,00	1	\$ 15,00	\$ (15,00)
PAÑITOS HÚMEDOS	\$ 3,00	1	\$ 3,00	\$ -
			SUBTOTAL	\$ 20,00
			DESCUENTO	\$ (15,00)
			TOTAL	\$ 5,00

MATERIALES DE OFICINA	COSTO	UNIDADES	SUBTOTAL	DESCUENTO
IMPRESIÓN DE GUIONES	\$ 0,05	15	\$ 0,75	\$ (0,75)
CARTULINAS NEGRAS	\$ 1,50	3	\$ 4,50	\$ -
CINTA	\$ 0,50	1	\$ 0,50	\$ -
			SUBTOTAL	\$ 5,75
			DESCUENTO	\$ (0,75)
			TOTAL	\$ 5,00

OTROS	COSTO	UNIDADES	SUBTOTAL	DESCUENTO
EXTENSIONES ELÉCTRICAS	\$ 6,00	2	\$ 12,00	\$ (12,00)
REGLETAS	\$ 3,00	2	\$ 6,00	\$ (6,00)
			SUBTOTAL	\$ 18,00
			DESCUENTO	\$ (18,00)
			TOTAL	\$ -

TOTAL SOBRE LA LÍNEA	\$ 240,00
TOTAL BAJO LA LÍNEA	\$ 106,00
PRESUPUESTO TOTAL	\$ 346,00

Tabla 14. Plantilla de presupuesto adaptada por el autor

4.2 MATERIALES PROMOCIONALES

4.2.1 AFICHES

Este punto comprende los afiches realizados para la promoción del cortometraje, y del casting que se plasmó para la selección de actores.



Imagen 37. Promocional del casting



Imagen 38. Afiche promocional del cortometraje

4.2.2 TRÁILER



Imagen 39. Fotograma 1 del tráiler

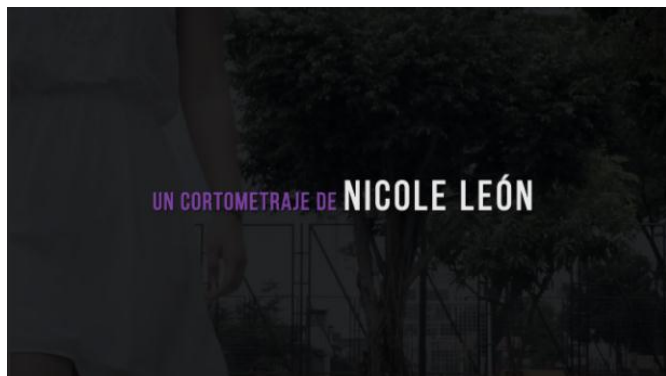


Imagen 40. Fotograma 2 del tráiler

DURACIÓN: 36 segundos

BREVE DESCRIPCIÓN: El tráiler del cortometraje “El silencio en la calle” empieza con una toma de la protagonista frente a su espejo posee una mirada perdida, su maquillaje sucio, y cabello desordenado, se desvanece la escena y aparece en baja opacidad la misma chica caminando por un parque, mientras aparece el nombre del autor del proyecto, y los logos respectivos tanto de la universidad como de su facultad. Después se cuenta un poco de la historia con la toma del calendario, los ojos del personaje principal, el acosador 6 siguiéndola, y cámara subjetiva de acosador 5 haciéndole un comentario. Seguida de una frase que dice “A veces callar por miedo...”, y se insertan una secuencia de imágenes de partes de los acosadores (boca, ojos, señas), finalizando con los ojos de la chica cerrándose bruscamente. Se termina la frase “Se convierte en la peor decisión”, se muestra toma subjetiva de protagonista cayendo al suelo, dando paso al título del cortometraje, e inmediatamente se la visualiza tirando todas las cosas de su aparador, concluyendo con los créditos finales.

5 CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

5.1 PREPRODUCCIÓN

La “pre-producción” de un cortometraje aborda distintos aspectos en los que implica la planificación de proyectos, estos pueden ser teóricos y/o técnicos, por ello, en medio del proceso surgen inconvenientes que deben ser resueltos antes de comenzar con la etapa de rodaje. Éste termino ya ha sido definido por diferentes autores de una manera similar (UNAM, 2005; Fernández Díez & Barco García, 2010; Medellín V., 2005; Oria de Rueda Salguero, 2010).

Debido a esto, primero se realiza un proceso creativo en el que se elige un tema que en este caso fue el acoso callejero y así surgen ideas que deben de ser organizadas para continuar con la creación de un guion.

“El silencio en la calle” pasó por numerosas dificultades para concebir el guion original que se puede presenciar en el documento, dado que se contaba con escasos recursos técnicos y humanos, lo más prudente era adaptar las ideas principales a un concepto más reducido pero que no dejará de lado los objetivos de este proyecto. Sin embargo, se logró la creación de una historia en la que con elementos artísticos y sin tantos personajes pueda transmitir un mensaje al espectador.

Los escenarios a conseguir para la siguiente fase fueron otra incertidumbre, puesto que, la producción hizo el préstamo y alquiler de equipo técnico costoso, y se podía poner en riesgo al mismo cuando se grabara en exteriores. Así que, se debía buscar un lugar seguro que no se desvíe de la concepción artística para la locación, pero luego de un exhaustivo proceso de *scouting* fue encontrado el set indicado para el rodaje.

Además de otras contrariedades como el hallar y/o financiar equipo técnico adecuado (lentes, cámaras, estabilizadores), movilización de actores, y los *atrezos* para la escenografía en interiores, la realización de este cortometraje enseñó a cómo encontrar soluciones para cumplir objetivos y atravesar obstáculos antes de entrar a la grabación del mismo.

5.2 PRODUCCIÓN

El rodaje aparenta ser sencillo una vez terminada la parte de planificación, ya que si ha sido correctamente concebida, quiere decir que no tendremos ninguna limitación en esta nueva etapa, sin embargo, hay sucesos que deberían estar previstos para tener elementos que ayuden a resolverlos en el momento, pero en esta producción no se pudieron predecir, lo cual provocó buscar soluciones en la última etapa.



Imagen 41. Primer día de rodaje (Tomas no usadas)

El primer día de rodaje se empezó con las escenas en el set INT. CUARTO ESPEJO éste se realizó en otro set, estas tomas no fueron usadas, porque hubieron distintos problemas: la longitud del espejo, éste era muy angosto; no se contaba con otros elementos que puedan llenar el vacío de las paredes; el espacio de la habitación, que limitaba el desplazamiento del equipo técnico; y, predominaba el color rojo, el cual psicológicamente hablando no transmitía las emociones correctas del personaje en contraste con el entorno. Por estos infortunios, se perdió un día de rodaje lo que implica el costo del alquiler de equipos y otros insumos, por lo que se tuvieron que corregir todas estas escenas en otra locación. Además de que en ese momento no se contaba con el equipo técnico suficiente para realizar otro tipo de planos.



Imagen 42. Segunda día de rodaje (EXT. CALLE)

El segundo día de rodaje se hicieron las tomas en exteriores con las cuales solo se disponía de una cámara *Canon T3i* con un lente de 18-55mm, que no era tan luminoso, esto afectó la calidad de fotografía por el clima que se encontraba nublado, por ende en cámara la imagen salía demasiado desaturada, en parte se lograban tonos oscuros y dramáticos como se querían desde el principio, pero en la escena del primer día en que ella salía a la calle se prefería un tono cálido, no obstante, se encontró una solución en post-producción para no desviarse de la intención que se añoraba en el cortometraje dentro de estas escenas en exteriores. En cuánto al manejo de cámara en estas escenas, se produjeron complicaciones en los planos subjetivos por no contar con un equipo especializado para éste, pero si se logra el propósito que se proyectaba en un inicio, aún así surgió una idea adicional de explicar al espectador que la cámara son los ojos de la protagonista por medio de filtros impuestos por viñetas, que serán diferentes en ambos personajes (protagonista y acosadora 2), estos realizados en la tercera fase de producción.



Imagen 43. Tercer día de rodaje INT. CUARTO - ESPEJO

Para corregir las primeras escenas realizadas en Urb. Alcance Goleta, se planeó un tercer día de rodaje dónde se buscó otra locación con un nuevo *atrezzo* dentro de la misma, esta vez se contó con una cámara *Nikon* y lentes cinematográficos de 24, 35, 85 y 50mm que permitían hasta 1.4 de abertura, por ende la calidad de fotografía mejoró en un gran porcentaje y se obtuvieron planos más amplios de los que se alcanzaron en la primera locación (Ver Imagen 36). Además de que los colores que disponía la nueva

locación se apegaban a la intención planeada. El único inconveniente se mostró cuando se necesitaban hacer las escenas que debían recrear la noche, se trató de cubrir todo tipo de luz natural que llegase a entrar al cuarto, pero eso hizo que sea complicado usar esa parte de la escenografía ya que dejó de verse estético.

A pesar de esto, se cumplieron las expectativas acerca de estas escenas en el guion, y aprovechando el equipo de iluminación se trabajó con las sombras requeridas en los momentos más dramáticos del cortometraje, sin olvidar los diferentes vestuarios que también ayudaron a una mayor comprensión del estado emocional de la protagonista en escena.

En base a los días de grabación, se aprendió de varios deslices que no solo se dieron en la etapa de pre-producción, sino también del rodaje, y a pesar del limitado tiempo para la realización de este proyecto se pudieron corregir a tiempo para brindar un trabajo satisfactorio que contiene un mensaje reflexivo dirigido a los habitantes de Guayaquil, y si es posible a otras partes del mundo dónde se frecuente este acto de violencia, como lo es el acoso callejero.

5.3 SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

A lo largo de la carrera de producción audiovisual te forman mediante teorías y técnicas para resolver dificultades en alguna de las etapas de rodaje. Realizar un proyecto de este tipo permite que el alumno se desarrolle en cada una de las fases de producción y así ejecutar lo aprendido dentro de un escenario real.

La experiencia que ha dejado “El silencio en la calle” es no limitarse o rendirse en la búsqueda de todo lo que abarca la producción de cualquier obra audiovisual que se realice, debido a que un buen productor consigue todo lo indispensable para la misma a pesar de no tener todos los recursos.

Es recomendable ensayar anticipadamente en la locación elegida, acompañados del equipo técnico que se usará, con el fin de conocer si la

escenografía necesita cambios o si el desplazamiento de dispositivos se adapta al espacio del lugar.

Otra sugerencia corresponde a cuando se grabé en exteriores, se debe considerar frecuentar el lugar a la hora en la que será la grabación en esa misma semana, revisar predicciones meteorológicas para conocer si el clima no afectará de alguna manera en la calidad de las tomas, además de siempre pensar en la seguridad del equipo técnico y humano de la producción.

No importa cuántas veces se tenga que editar o cambiar el guion, si ya se tiene una idea, se debe encontrar la forma en la que ésta pueda ser comunicada y expresada de la mejor manera, no solo para gusto del autor, sino también para agrado del espectador.

Toda hazaña audiovisual parte de una idea excepcional, lo que respecta a la parte técnica y artística son solo herramientas para lograr la misma. Así que, decepcionarse y frustrarse no es una opción, preferible es investigar y enriquecerse de otras producciones con el género o temática parecida a la que se quiere presentar, estas servirán para inspirarse y tomar los puntos más importantes que ayuden a resolver conflictos dentro del proceso creativo.

La producción audiovisual se volvió una pasión para el autor de este proyecto, desde que ingresó a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, que fue el pilar de formación profesional en su vida, dónde conoció docentes que compartieron de su conocimiento y críticas constructivas para el adecuado desarrollo de este productivo artístico; y compañeros que fueron de gran ayuda moral y físicamente para la realización del mismo.

La producción de “El silencio en la calle” enseñó que a pesar de los diferentes imprevistos, con ayuda y una gran idea se pueden lograr grandes cosas, nada debe hacer que se desvíe del objetivo, sobretodo si la temática corresponde de alguna manera a generar un cambio en la mentalidad de nuestra sociedad.

6 BIBLIOGRAFÍA

- Enedina, S. P. (2016). *MODULO II. IMAGEN Y COMPOSICIÓN*. Recuperado el 9 de Junio de 2017, de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/65713/secme-27617.pdf?sequence=1>
- Domènech, J. M. (2011). *La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales*. Editorial UOC.
- Heller, E. (2000). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Múnich: Droemer Verlag.
- Pinel, V. (2009). *Los Géneros Cinematográficos: Géneros, Escuelas, Movimientos Y Corrientes en El Cine*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Loiseleux, J. (2005). *La luz en el cine: cómo se ilumina con palabras : cómo se escribe con la luz*. Grupo Planeta (GBS).
- Birkitt, M. (1994). *El libro completo de la fotografía*. Madrid: Ediciones AKAL.
- UNAM. (2005). *Producción Cinematográfica: Volumen 3 de Cuadernos de estudios cinematográficos*. México: UNAM.
- Fernández Díez, F., & Barco García, C. (2010). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. España: Ediciones Díaz de Santos.
- Medellín V., F. (2005). *Como Hacer Television, Cine Y Video*. Bogotá: Paulinas.
- Oria de Rueda Salguero, A. (2010). *Para crear un cortometraje: Saber pensar, poder rodar*. Editorial UOC.
- Valero Muñoz, A. (2013). *Principios de color y holopintura*. Editorial Club Universitario.
- Gotham Writers' Workshop. (2016). *Escribir cine: Guía práctica para guionistas de la famosa escuela de escritores de Nueva York*. ALBA Editorial.
- Konigsberg, I. (2004). *Diccionario técnico Akal de cine*. Ediciones AKAL.
- Bestard Luciano, M. (2011). *Realización audiovisual*. Editorial UOC.
- Gómez Sánchez, J. (2002). *El cine: una guía de iniciación*. EDITUM.
- Pardo, A. (2015). *Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos*. Ediciones Universidad de Navarra.

- D'Alton, C. (1990). *Lengua y literatura: ensayos didácticos*. EUNED.
- Bourriaud, N. (2004). *Post producción: la cultura como escenario : modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Adriana Hidalgo.
- Sierra Puparelli, V. (1992). *La fotografía en el aula*. Ediciones AKAL.
- Busch, D. (2008). *Instantánea de la fotografía digital Réflex (SLR): una guía rápida y concisa para los usuarios de cámaras réflex digitales*. Editorial Paraninfo.
- Hedgecoe, J. (1992). *Manual de técnica fotográfica*. Ediciones AKAL.
- De Santiago Ruiz, P., & Orte García, J. (2017). *EL CINE EN 7 PELÍCULAS*. Editorial UNED.
- González Lobo, M., & Prieto del Pino, M. (2009). *Manual de publicidad*. ESIC Editorial.
- Doc Comparato. (2014). *De la Creación al Guión: Arte y Técnica de Escribir para Cine y Televisión*. Revolução eBook.
- Programa Interamericano de Información Popular*. IICA Biblioteca Venezuela.
- Badariotti, S., & Vera, C. (2002). *Cómo hacer cine: Tesis, de Alejandro Amenábar, Volumen 1*. Editorial Fundamentos.
- Vaccaro, J. (2011). *Nos vamos al cine: la película como medio educativo*. Edicions Universitat Barcelona.
- Hernández, S. (2006). *Diseño de producción y dirección de arte*. Recuperado el 26 de Junio de 2017, de Document Slide: <https://documentslide.org/download/documents/nuevo-curso-de-direccion-de-arte-2006>
- Observatorio contra el Acoso Callejero de Chile. (2015). *¿Qué es el acoso sexual callejero (ASC)?* Recuperado el 5 de Agosto de 2017, de Observatorio contra el Acoso Callejero: <https://www.ocac.cl/que-es/>
- INJUV. (Agosto de 2015). *INJUV*. Recuperado el 2 de Agosto de 2017, de INJUV.TV: http://www.injuv.gob.cl/portal/wp-content/files_mf/revista142.pdf
- Calderón Bilbao, M. (Junio de 2009). *El diseño de vestuario en cine*. Recuperado el 10 de Junio de 2017, de Repositorio Académico de la Universidad de Chile: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101481>

7 GLOSARIO

Desaturado: Johannes Pawlik (citado en Valero Muñoz, 2013) lo define como: “ la inversa cualitativa de la saturación, color puro o poco atenuado”, es decir, disminuye la intensidad del color.

Antagonista: “Personaje o fuerza que supone el principal obstáculo para el protagonista” definido por la guía de Gotham Writers' Workshop (2016).

Códigos visuales: “Es la convención sociablemente reconocida que une una determinada expresión con un determinado contenido y que regula, también la combinación de diferentes unidades de expresión; el mensaje es el producto formulado a partir de este.” (D'Alton, 1990)

Tracking: Para Alejandro Pardo, *tracking* significa “Siluetear o contorneado (para efectos digitales)” (2015), agrega que “Simula el movimiento de cámara, generando una cámara en 3D idéntica a la que se ha usado en el rodaje”.

Encuadre: “Totalidad del área rectangular de la imagen proyectada sobre la pantalla” según Konigsberg (2004), quien también dice que “cada encuadre es una imagen y debe componerse de forma que aproveche su espacio interior”.

Plano: Konigsberg (2004) describe que “Es la pieza de construcción básica de una película, de forma similar al papel que desempeña una palabra en el lenguaje: los planos se montan juntos para formar escenas”, mientras que Gómez Sánchez (2002) agrega que “A la hora de planificar y hacer el guion técnico del filme, este término se toma impreciso, debido a que en el interior de cada uno de estos planos sintácticos se puede dar toda serie de plano de escala” Ej. Primer plano, Plano medio, Plano $\frac{3}{4}$, etc.

Post-producción: Esta etapa de la producción la define Bourriaud (2004) como el “conjunto de procesos aplicado a todo material grabado o registrado - montaje, subtítulo, voz en off, efectos especiales, inclusión de otras fuentes audiovisuales, etc.”

Distancia focal: “La distancia entre el lente y el foco.” (Sierra Puparelli, 1992)

Gran angular: Busch (2008) explica que “Es un lente que proporciona una perspectiva muy diferente comparada con los lentes normales o teleobjetivos, que tienen sencillamente a acercar las cosas”, es decir causan un efecto contrario.

Profundidad de campo: “Es el espacio que, rodeando al objeto, permanece nítidamente enfocado, resultando el doble de espacio tras el objeto en relación al espacio frente al mismo”. (Bestard Luciano, 2011)

Enfoque selectivo: “Enfocar sólo un plano o sujeto de la imagen con el resto de la escena borrosa y desenfocada”. (Konigsberg, 2004)

Travelling: De Santiago Ruiz & Orte García (2017) indican que es un movimiento de cámara que se “usa para seguir el movimiento natural de un sujeto que se desplaza, de tal modo que éste nunca quede fuera del encuadre, al menos totalmente”. Es empleado en tomas de persecución.

Paneo: “Plano en el que la cámara se mueve horizontalmente sobre un eje fijo para examinar un área”. (Konigsberg, 2004)

Exposición en fotografía: “Depende de la distancia del flash al sujeto y de lo claro u oscuro que éste sea”. (Hedgecoe, 1992)

Clímax: La guía de Gotham Writers' Workshop (2016) asegura que es un “Acontecimiento decisivo que se produce hacia el final de la historia. Consiste, por lo general, en un enfrentamiento entre el protagonista y su mayor obstáculo que determinará la respuesta a la cuestión dramática central”.

Storyboard: “Es un conjunto de imágenes que, a la manera de un comic, representan sucesivas tomas de una película.” (González Lobo & Prieto del Pino, 2009)

Close-up: Es un plano “próximo al objeto y corresponde tanto con el ‘primer plano’ como con el ‘plano detalle’ ”. (Doc Comparato, 2014)

Dolly out: “Movimiento de cámara hacia atrás, para alejarla del objetivo.”
Programa Interamericano de Información Popular (s.f).

Scouting: “Buscar locaciones para un film”. (Badariotti & Vera, 2002)

Flashbacks: “Plano, escena o secuencia que ha tenido lugar en el pasado, antes del tiempo presente establecido en la película”. (Konigsberg, 2004)

Atrezzo: “Conjunto de objetos que encontramos en el escenario para dar ambientación a la escena: muebles, lámparas cuadros, etc. También son *atrezzo* los complementos que puede llevar un personaje –sombrero, reloj– y su vestuario.” (Vaccaro, 2011)

8 ANEXOS

8.1 ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

Un cortometraje de NICOLE LEÓN

Producción, Guion y Dirección: NICOLE LEÓN

Asistente de Dirección FABIÁN VILLÓN, LEIDA PINO

❖ CAST

Protagonista: Jael vega

Acosador 1: Joshue Luzarraga

Acosadora 2: Leida Pino

Acosadora 3: Zaida Larrea

Acosador 4: Carlos Montufar

Acosador 5: Andrés Guerrero

Acosador 6: Javier Naranjo

Observador 1: Alejandro Ortiz

Observador 2: Melany Verduga

❖ CREW

Asistente de producción: FABIÁN VILLÓN

Director de Arte: NICOLE LEÓN, JAEL VEGA

Director de Casting: ANDRÉS ÁLVAREZ

Director de Fotografía / Iluminación: FABIÁN VILLÓN

Cámara: FABIÁN VILLÓN, NICOLE LEÓN

Producción de Sonido: EDISON CHALÉN

Post-Producción: NICOLE LEÓN

Asistente de Edición: ISRAEL CAROFILIS

❖ AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Familia León Montesdeoca

Anthony Flores

Spark Records

Earl Moore

David Bermeo

Ana Lucía Murillo

Melissa Molina

Ricardo Espinoza

Stephano Tapia

8.2 ANEXO B: REPORTE DE GASTOS

En este reporte, se comprenden los días de grabación, mostrando el saldo inicial con el que se contaba para cada insumo. En el momento de rodaje fueron variando estos valores, y aunque al principio se aspiró a gastar \$346, se pudieron reducir costos y el total del reporte de gastos fue de \$136.

CUENTA	DETALLE	PRESUPUESTO INICIAL	FECHAS DE RODAJE			TOTAL GASTOS
			DOMINGO 25/Junio	SÁBADO 1/Julio	DOMINGO 16/Julio	
EQUIPOS	Alquiler de luces	\$ 240,00	\$ 20,00	\$ -	\$ 20,00	\$ 40,00
MOVILIZACIÓN	Gasolina	\$ 45,00	\$ 15,00	\$ 10,00	\$ 20,00	\$ 45,00
CATERING	Comida y bebidas	\$ 49,00	\$ 6,00	\$ 2,00	\$ 9,00	\$ 17,00
GASTOS DE UTILERÍA	Stickers de tracking	\$ 2,00	\$ 2,00	\$ -	\$ -	\$ 2,00
GASTOS DE VESTUARIO	Ropa de actores	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
INSUMOS DE MAQUILLAJE	Base, pañitos húmedos	\$ 5,00	\$ 5,00	\$ -	\$ 2,00	\$ 7,00
MATERIALES DE OFICINA	Cartulinas, cinta	\$ 5,00	\$ -	\$ -	\$ 5,00	\$ 5,00
OTROS	Extensión para luces	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 20,00	\$ 20,00
	SUBTOTAL	\$ 346,00	\$ 48,00	\$ 12,00	\$ 76,00	\$ 136,00
	TOTAL GASTOS	\$ 136,00				

Tabla 15. Reporte de gastos adaptado por el autor

8.3 ANEXO C: PLAN DE RODAJE

❖ PLAN DE RODAJE EN URBANIZACIÓN “GOLETA ALCANCE”

FECHA DE FILMACIÓN: Domingo 25 de Junio 11H00 – 17H00						
NO. ESC	DÍA/ NOCHE	DESCRIPCIÓN	INT/ EXT	PERSONAJES	SET	LOCACIÓN
2	Día 1	La protagonista se prepara para salir por primera vez y se está arreglando.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. Alcance Goleta
5	Día 2	La protagonista recuerda a sus agresores y decide vestirse más reservada.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. Alcance Goleta
8	Día 3	La protagonista enojada, usa un vestido y ve etiquetas a su alrededor, las hace a un lado.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. Alcance Goleta
11	Día 4	La protagonista deprimida sin arreglarse sale de casa.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. Alcance Goleta

Tabla 16. Plan de rodaje "Día 1"

❖ PLAN DE RODAJE EN ÁREAS VERDES DE URBANIZACIÓN “LA JOYA”

FECHA DE FILMACIÓN: Sábado 1 de Julio 09H00 – 16H00						
NO. ESC	DÍA/ NOCHE	DESCRIPCIÓN	INT/ EXT	PERSONAJES	SET	LOCACIÓN
9	Día 3	La protagonista tiene actitud agresiva y es tocada por ACOSADOR 5.	EXT	Protagonista Acosador 1, 4, 5 Extra 1 y 2	Calle	Áreas verdes Urb. “La joya”
6	Día 2	La protagonista sale a la calle con ropa más reservada con miedo, es seguida por ACOSADOR 6.	EXT	Protagonista, Acosador 1, 4, 5, y 6	Calle	Áreas verdes Urb. “La joya”
3	Día 1	La protagonista sale alegre y se topa con todo tipo de acosadores callejeros	EXT	Protagonista, Acosador 1, 2, 3, 4 y 5	Calle	Áreas verdes Urb. “La joya”
12	Día 4	La protagonista tiene una actitud indiferente, y no ayuda a acosadora 2 cuando la acosan.	EXT	Protagonista, Acosador 1, 2, 4, y 5	Calle	Áreas verdes Urb. “La joya”

Tabla 17. Plan de rodaje "Día 2"

**❖ PLAN DE RODAJE EN HABITACIÓN CASA DENTRO DE
URBANIZACIÓN “LA JOYA” - ETAPA “ZAFIRO”**

FECHA DE FILMACIÓN: Domingo 16 de Julio 07H00 – 21H00						
No. ESC	DÍA/ NOCHE	DESCRIPCIÓN	INT/ EXT	PERSONAJES	SET	LOCACIÓN
5	Día 2	La protagonista recuerda a sus agresores y decide vestirse más reservada.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. La Joya “Zafiro”
2	Día 1	La protagonista se prepara para salir por primera vez y se está arreglando.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. La Joya “Zafiro”
8	Día 3	La protagonista enojada, usa un vestido y ve etiquetas a su alrededor, las hace a un lado.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. La Joya “Zafiro”
11	Día 4	La protagonista deprimida sin arreglarse sale de casa.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. La Joya “Zafiro”
13	Noche 4	La protagonista arrepentida se ve frente al espejo y encuentra unas etiquetas de cómplice.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. La Joya “Zafiro”
10, 1	Noche 3	Ella empieza a recordar el suceso violento de la calle y llora sin consuelo frente al espejo.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. La Joya “Zafiro”
4	Noche 1	Llega a casa apenada y mira etiquetas en su vestido.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. La Joya “Zafiro”
7	Noche 2	Ella llega enojada a verse al espejo y tira el calendario.	INT	Protagonista	Cuarto Espejo	Urb. La Joya “Zafiro”

Tabla 18. Plan de rodaje "Día 3"

8.4 ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA

Se realizó la producción de efectos de sonidos dentro de un estudio, por lo que la mayoría de estos pertenecen al autor, los demás fueron obtenidos de librerías gratuitas y libres de copyright. Similar es el caso, con respecto a la música y/o instrumentales.

Las instrumentales utilizados en “El silencio en la calle” son de uso libre, bajo los términos de *Creative Commons*, quienes se encargan de suministrar licencias con sus respectivos derechos de autor pero de forma gratuita, las canciones escogidas para el cortometraje pueden ser usadas inclusive con fines comerciales, pero recibiendo su respectiva mención tanto en la sección de créditos en el video como en la caja de descripción de cualquier plataforma en la que llegue a ser subido.

8.5 ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES

Se presentan dos permisos, firmados por los propietarios o responsables de la propiedad.

Guayaquil, 10 de Julio de 2017

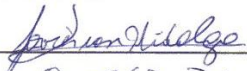
CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo JAVIER FRANCISCO LEÓN HIDALGO, identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0915867071, en mi condición de propietario o representante legal del domicilio ubicado en la dirección Urbanización "La Joya" Etapa "Zafiro" MZ 8 Villa 14, autorizo a NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA con C.C. 0924987571, quien cumple el cargo de DIRECTORA en el proyecto de CORTOMETRAJE CONTRA EL ACOSO CALLEJERO para COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO dentro de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL denominado "EL SILENCIO EN LA CALLE", para que utilice mi propiedad con el fin de grabar las escenas correspondientes para su producto audiovisual. NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE, CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES, INTERNACIONALES, Y/O CAMPAÑAS SOBRE EL TEMA, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



C.C. 0915867071

Representante legal.

Guayaquil, 26 de Junio de 2017

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo Aldo Cevallos Belladiez, identificado con cédula de C.I. 0913724498, en mi condición de Administrador de la Urbanización autorizo a NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA con C.C. 0924987571, quien cumple el cargo de DIRECTORA en el proyecto de CORTOMETRAJE CONTRA EL ACOSO CALLEJERO para COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO dentro de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL denominado "El Silencio en la Calle", para que utilice las instalaciones de la Urbanización "La Joya" con el fin de grabar las escenas correspondientes para su producto audiovisual. NICOLE STEPHANIE LEÓN MONTESDEOCA, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE, CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES, INTERNACIONALES, Y/O CAMPAÑAS SOBRE EL TEMA, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

 Representante legal.

C.C. 0913724498

8.6 ANEXO F: GUIÓN

La creación de este guion se origina mediante una idea original, la cual pasó por todo un proceso creativo e investigativo. En el caso de “El silencio en la calle” primero se necesitó definir al acoso callejero cómo tal, que según el Observatorio contra el Acoso Callejero en Chile (2015) indica que “son prácticas de connotación sexual ejercidas por una persona desconocida, en espacios públicos como la calle, el transporte o espacios semi-públicos (mall, universidad, plazas, etc.); que suelen generar malestar en la víctima.”

También describe que el acoso es recibido en su mayor parte por mujeres, y es un acto recurrente en la vida diaria de ellas, a partir de sus 12 años de edad, éste causa traumas no solo por las acciones realizadas tales como:

Miradas lascivas; “Piropos”; Silbidos, besos, bocinazos, jadeos, y otros ruidos; Gestos obscenos; Comentarios sexuales, directos o indirectos al cuerpo; Fotografías y grabaciones del cuerpo, no consentidas y con connotación sexual; Tocaciones (“agarrones”, “agarrones”, “manoseos”, “punteos”); Persecución y arrinconamiento; Masturbación con o sin eyaculación y exhibicionismo. (Observatorio contra el Acoso Callejero de Chile, 2015; INJUV, 2015)

Sino la frecuencia del mismo, generando un choque psicológico negativo en la víctima por que empieza a cambiar aspectos de su vida cotidiana para detenerlo.

Definido este término y conociendo las acciones características de aquel, se recogió información sobre experiencias vividas en cuánto a esta violenta práctica, se entrevistó a mujeres de edades entre 18 a 25 años, de las cuales un 100% había sido agredida en la calle, taxis, y lugares públicos, con gestos o comentarios lascivos, un 50% fue seguida por un acosador, y un 30% había recibido manoseos, y roces en sus genitales, acto que podría aproximarse a una violación.

La mayoría aceptó que se sentían vulnerables ante la situación por lo que no hicieron nada para defenderse, el miedo las invadía, y solo dos entrevistadas comentaron que habían podido responder a su agresor y protegerse ante

sus actos, una de ellas con una respuesta agresiva, lo que provocó un comentario aún más ofensivo por parte del hombre, mientras que la otra entrevistada pidió ayuda a las autoridades correspondientes, y aún así el acosador no quería parar con sus acciones.

Gracias a esta investigación, se tomaron las experiencias que más reincidían en la calle, además de la que presentó mayor impacto en la víctima por lo que empezó a cambiar sus recorridos habituales, vestimenta, etc. Toda esta información sirvió como soporte en la realización del guion.

Además de esto, se encontró audiovisuales que aportaban con la indagación del tema, tales como documentales, experimentos sociales y cortometrajes, hechos en diferentes partes del mundo, lo que demuestra que este acto es universal pero pocas asociaciones o instituciones han decidido ejecutar un castigo más severo para este.

Una vez terminada la fase investigativa se formaron diferentes personajes que engloban los cambios de actitud que atraviesa la víctima después de recibir acoso en diferentes formas, pero por factor tiempo y económico se decidió acaparar estas emociones y actitudes dentro de un solo personaje que pueda absorber cada representación de acoso que una mujer desde los 12 años de edad puede recibir.

Así se concluyó la formación de la historia y se procedió a detallar diálogos, describir cada personaje, tomar en cuenta varios elementos que puedan contribuir con información personal de la chica, como su edad, personalidad y estatus; finalizando así con la creación del guion literario del cortometraje.

A continuación se mostrará el guion del cortometraje “El silencio en la calle” el cual fue redactado en formato cine.

CORTOMETRAJE "EL SILENCIO EN LA CALLE"

GUION Y DIRECCIÓN:

Nicole León

1 **INT. CUARTO ESPEJO - NOCHE 3**

Una chica está parada y se ve frente al espejo despeinada, con ropa rasgada, y su maquillaje corrido por sus lágrimas en su rostro, inmóvil y asqueada.

2 **INT. CUARTO ESPEJO - DÍA 1**

La misma chica se ve frente al espejo, mientras se está arreglando, suena su celular y lo revisa.

MENSAJE

Suerte hoy en la U, ve con mucho cuidado, besos.

Sonríe, deja el celular en la cama, se dirige hacia su tocador y toma un marcador que se encuentra encima de él, encierra en su calendario el día actual dónde dice "Primer día", y se logra leer que en una semana será su cumpleaños número 18. Toma su delineador y labial para terminarse de arreglar, y se va.

3 **EXT. CALLE - DÍA 1**

La chica contenta camina en la calle y ve a 2 mujeres conversando, la están viendo a ella y ACOSADORA 2 murmura algo en el oído de su amiga (ACOSADORA 3), quien la ve con desaprobación a la protagonista; la protagonista se sube un poco el vestido en la parte del busto para taparse. Sigue caminando y un hombre le tira un beso (ACOSADOR 4), ella acelera el paso y se borra su sonrisa, y aparece otro hombre (ACOSADOR 5) que le dice un piropo.

ACOSADOR 5

Mi amor, que guapa estás...

SE DESVANECE LA VOZ

La protagonista se impacta y camina mucho más rápido.

4 **INT. CUARTO ESPEJO - NOCHE 1**

Se prende la luz y la protagonista se ve frente al espejo, tiene mirada de disconformidad y se escuchan los sonidos que se propiciaron en la calle, además de recordar los episodios de ese día, mientras se mira al espejo aparece una etiqueta alado de ella que dice "Chica fácil". Se apaga la luz.

5 INT. CUARTO ESPEJO - DÍA 2

La misma chica se mira frente al espejo con un jean y una blusa, se termina de arreglar el cabello y con una mirada seria vuelve a recordar a su acosador y sus palabras, al salir del cuarto toma un cardigan de su cama.

6 EXT. CALLE - DÍA 2

Ella camina y pasa lo mismo que el primer día, ACOSADOR 1 camina con su celular y desvía su mirada hacia los glúteos de la protagonista, comienza a caminar rápido, ACOSADOR 4 esta vez lanza un silbido, ella baja su mirada y se cubre con el cardigan, luego un piropo más agresivo por parte de ACOSADOR 5.

ACOSADOR 5

¡Mi amor, que rico tu...!

SE DESVANECE LA VOZ

La protagonista se enoja, mira de reojo al ACOSADOR 5, el tipo se ríe, sigue caminando pero con toma una actitud agresiva. En el camino se encuentra con ACOSADOR 6 que le pide la hora, la chica solo le hace señas de que no puede ayudarlo y sigue caminando, pero nota que este hombre la está siguiendo aún, acelera el paso, mira atrás y este hombre aún la sigue, corre y se oculta, el hombre desvía su camino.

7 INT. CUARTO ESPEJO - NOCHE 2

Ella entra a su habitación tira su sueter con rabia, se mira frente al espejo enfurecida. Se apaga la luz.

8 INT. CUARTO ESPEJO - DÍA 3

Se mira frente al espejo con otro vestido, empieza a recordar cada sonido de la calle y empiezan a salir etiquetas a su alrededor "Mi amor", "Qué rico", "Fácil", hasta que empieza a formarse la palabra "Putá" y antes de que se complete ésta hace a un lado las etiquetas de manera brusca.

9 EXT. CALLE - DÍA 3

La chica camina por un callejón, ACOSADOR 1 busca su encendedor en su bolsillo, pero desvía su mirada a la parte trasera de la protagonista. La chica se detiene y saca su espejo para retocarse, en el reflejo se ve a ACOSADOR 1 que se encuentra mirandola de nuevo, ella guarda el espejo en la cartera, alza la mirada y ACOSADOR 4 sisasguea llamando su atención, mira abajo apretando el puño y

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

bajando su vestido, camina más rápido ACOSADOR 5 le grita una grosería.

ACOSADOR 5

Me encantaría pasarte la lengua por esa...

SE DESVANECE LA VOZ

Ella se molesta y le grita a ACOSADOR 5.

PROTAGONISTA

¡Qué asco!

El acosador empieza a perseguirla y ella se voltea a correr, hasta que ACOSADOR 5 la agarra por la cintura y la hace caer hasta que empieza a manosearla, ella ve como la están tocando y sus brazos intentan moverse pero ella se siente vulnerable. Ella ve a pasar a solo 2 personas que la quedan viendo de reojo y siguen caminando. Ella continua forzagueandose y cierra los ojos.

10 **INT. CUARTO ESPEJO - NOCHE 3**

La protagonista se ve frente al espejo con el maquillaje corrido, despeinada, lastimada como en la primera escena, derrama lágrimas y recuerda todo lo que sucedió en la calle, empieza a gritar y tira las cosas de su aparador. Se apaga la luz.

11 **INT. CUARTO ESPEJO - DÍA 4**

Ella usa un calentador y una chompa, se toca su cara mostrando sueño, y se hace un moño, se va del cuarto y se ven sus vestidos tirados en la cama.

12 **EXT. CALLE - DÍA 4**

La protagonista se pone audífonos, empieza a caminar, y ve a ACOSADOR 1 haciendole gestos de sexo oral, ACOSADOR 4 le grita algo pero ella no escucha, y percibe a lo lejos a ACOSADOR 5 acosando a una chica (ACOSADORA 2), y ésta respondiendo, empieza a escucharse su corazón latir cada vez más rápido, se hace un corte y la protagonista corre hasta (ACOSADORA 2) para salvarla, pero ACOSADOR 5 la vuelve a tocar y ACOSADORA 2 sale corriendo dejandola sola. Se hace otro corte y con el corazón acelerado sigue viendo la misma escena, ya que todo se lo imaginó. Ella empieza a temblar y se pone las manos en los bolsillos y se dirige a otro lado. Se ve a la protagonista caminar desde la perspectiva de acosadora 2. ACOSADORA 2 discute con ACOSADOR 5 y este la tira al piso.

SE DESVANECE LA VOZ

13 **INT. CUARTO ESPEJO - NOCHE 4**

La protagonista se ve frente al espejo con una etiqueta de "VÍCTIMA DE ACOSO" (animación) que se borra de su cabeza y aparece "CÓMPLICE DE ACOSO".

14 **PANTALLA NEGRA**

Pantalla 1: "El acoso callejero es un acto de violencia que se vive a diario."

Pantalla 2: "Si ves este suceso y no ayudas, estás siguiendo la cadena."

Pantalla 3: "Hoy es su historia, mañana podría ser la tuya."

CRÉDITOS



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **León Montesdeoca Nicole Stephanie**, con C.C: # 0924987571 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Producción del Cortometraje “El silencio en la calle” como medio para generar conciencia ética sobre el acoso callejero** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de septiembre de 2017**

f. _____

Nombre: **León Montesdeoca, Nicole Stephanie**

C.C: **0924987571**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Producción del Cortometraje “El silencio en la calle” como medio para generar conciencia ética sobre el acoso callejero		
AUTOR(ES)	Nicole Stephanie León Montesdeoca		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ana Lucía Murillo Villamar		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	97 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Audiovisual, Cortometraje, Concienciación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cortometraje, Acoso Callejero, Rodaje, Post-Producción, Agresión, Víctima, Drama		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En el siguiente documento elaborado como proyecto para titulación de grado, se describe la preproducción, producción y post-producción de un cortometraje titulado Silencio en la calle, alusivo al acoso que una joven como cualquier otra recibe cuando transita en la urbe. En este plan se registran 4 capítulos que contienen proposiciones artísticas y técnicas para la realización del mismo. La primera parte acoge la reseña del producto audiovisual, justificando la elección del tema, seguido de la propuesta estética, en donde se detalla la dirección de arte, dirección de fotografía y las respectivas referencias visuales para la ejecución del cortometraje. El segundo y tercer segmento describe la producción del rodaje, el proceso previo a esta etapa, el estilo de producción, el recurso humano implicado (<i>cast y crew</i>), el guion técnico, el guion literario, descripción de localizaciones, bocetos de escenografía, y la representación de requerimientos técnicos. Luego en la planificación financiera se registra el presupuesto y los materiales de promoción para la distribución del producto artístico. Para finalizar, se redactan los acuerdos y desaciertos de la etapa de pre-producción y rodaje del cortometraje. Como complemento se adjuntan anexos y el resultado audiovisual entregado en un formato digital, en donde se muestran los aspectos de la producción que en conjunto tributaron a la planificación y realización del trabajo.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0982650509	E-mail: nicoleonm95@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio		
	Teléfono: +593-0960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			