



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES.

TEMA:

Propuesta de un programa piloto de manualidades para padres de hijos con capacidades especiales.

AUTORA:

María de los Ángeles Cadena Arce

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

TUTORA:

Dis. Ana Lucia Murillo Villamar, Msc

Guayaquil, Ecuador

Septiembre 18 del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Cadena Arce María de los ángeles**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniería en producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTORA

f. _____

Dis. Ana Lucia Murillo Villamar, Msc

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Shirley Reyes Salvatierra

Guayaquil, 18 de Septiembre del 2017.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, María de los Ángeles Cadena Arce

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de un programa piloto de manualidades para padres de hijos con capacidades especiales** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 18 de Septiembre del 2017.

LA AUTORA

f. _____

María de los Ángeles Cadena Arce



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, Cadena Arce, María de los ángeles

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de un programa piloto de manualidades para padres de hijos con capacidades especiales**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 18 de Septiembre del 2017.

LA AUTORA:

f. _____

María de los Ángeles Cadena Arce



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Dis. Ana Lucia Murillo Villamar, Msc

TUTORA

f. _____

SHIRLEY REYES SALVATIERRA

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

MGS. DIANA ROMERO MORÁN

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

Contenido

RESUMEN (ABSTRACT).....	10
Introducción	1
Justificación.....	4
Capítulo 1: presentación general del proyecto.....	9
1.3. Ficha técnica:.....	9
1.4. Sinopsis	10
1.5. Elementos claves.....	11
1.3.1. Perfil del presentador	11
1.4. Antecedente/referentes.....	12
1.4. Descripción de la <i>producción</i>	15
2. Capítulo 2: Diseño de Producción	17
2.1 Escaleta (contenido).....	17
2.3. Guión	18
2.4. Guión Técnico	32
2.5. Escenarios/decorados/localizaciones.....	34
2.6. Tono y estilo.....	35

2.7.	Plan de cámaras	36
2.8.	Plan de Iluminación	39
2.9.	Cronograma de preproducción, producción y postproducción.....	40
2.10.	Presupuesto.....	41
2.11.	Target	46
2.12.	Imagen del programa	47
2.12.1	Marca de agua.....	50
2.12.2	Grado de dificultad línea grafica	51
2.12.3.	Materiales y Procedimiento	51
2.12.4.	Equipo de producción	52
3.	Capítulo 3: Resultados Pruebas de exhibición	53
	Conclusiones.....	53
	Bibliografía	55

Índice de ilustración

Ilustración 1: Datos estadísticos de la CONADIS.....	5
Ilustración 2: Estadísticas de personas con discapacidad en el Ecuador.....	7
Ilustración 3: Estadísticas de personas con discapacidad a nivel provincia en todo el territorio nacional.....	8
Ilustración 4: Distribución de Contenido en el programa UTÍLISIMA.....	13
Ilustración 5: Estándar usado para la televisión alta definición 16:9.....	15
Ilustración 6: Propuesta de Escenografía	35
Ilustración 7: Referencia visual del programa “Luz en Casa”	35
Ilustración 8: Referencia Visual de planos del programa “Bricolaje”	36
Ilustración 9: Referencia sobre el estilo Vintage y su gama de colores.....	36
Ilustración 10: Referencias de planos generales, detalles y medios del programa “Luz en Casa”	37
Ilustración 11: referencia visual del programa “Fácil y Sencillo”	38
Ilustración 12: Referencia de 3 Softbox led tomada desde google.....	39
Ilustración 13: Esquema de iluminación básico	39
Ilustración 14: Grafica obtenida por la INEC 2010	46
Ilustración 15 Diseño original de logo creado por la autora de la propuesta.....	47
Ilustración 16: Relación porcentual del impacto de los colores según Eva Heller	48
Ilustración 17: Gama de colores propuestos por la autora.....	48
Ilustración 18: Claqueta de inicio y final de espacio publicitario.....	48
Ilustración 19: Imagen tomada como referencia de Google	49

Ilustración 20: Diseño del segmento Tips creado por la autora	49
Ilustración 21: Diseño del segmento Los Especialistas creado por la autora.....	50
Ilustración 22: marca de agua creada por la autora	50
Ilustración 23: grado de dificultad creado por la autora	51
Ilustración 24: Materiales y procedimiento creado por la autora	51
Ilustración 25: Encuesta realizada a los espectadores modificada por la autora	53

Indice de Tablas

Tabla 1: Cuadro de ficha técnica elaborado por la autora.....	9
Tabla 2: Cuadro de la escaleta creado por la autora.....	17
Tabla 3 Cuadro de Guión Técnico creado por la autora	34
Tabla 4: Cuadro de presupuesto tomado de la clase de Fotografía del profesor Julio Navas (2013) adaptado por la autora.	45
Tabla 5: Cuadro de equipo de producción creada por la autora.....	52

RESUMEN (ABSTRACT)

El presente documento para titulación recoge tres capítulos que describen la planificación del proyecto para un programa piloto de televisión apoyada en las estrategias constitucionales aprobadas durante el periodo de la Presidencia del Economista Rafael Correa Delgado, con información relevante sobre las capacidades especiales de niños considerados como discapacitados según la CONADIS. Se resuelve este tema a partir de la necesidad de aportar a la sociedad una transmisión educativa e informativa, cuyo contenido colabore en la orientación motriz y cognitiva de padres de familia con hijos que tengan distintas capacidades al del ecuatoriano promedio. Cada capítulo presentado contiene varios segmentos que incluye entrevistas, notas médicas y ejercicios lúdicos. En la primera parte del documento se encuentran datos vinculados a la pre-producción, ficha técnica, casting, antecedentes y descripción de la producción. Seguido de la realización o producción del mismo más la edición, colorización y sonorización respectiva. En el capítulo de los resultados, se escribe en torno a las pruebas de exhibición y las conclusiones acerca del recorrido de la realización del programa, aceptación del público, llegando a la conclusión de que la existencia de una relación entre las políticas o lineamientos estatales, los convenios internacionales y la ética social coadyuvan a la realización de programas de esta índole para fomentar el desarrollo de destrezas en niños y jóvenes con capacidades especiales. La transmisión del programa se presentará no solo en medios de comunicación, también se proporcionará en centros de salud tales como Santiago de Guayaquil y Hospital de Especialidades.

PALABRAS CLAVE:

**PROGRAMA PILOTO - CAPACIDADES ESPECIALES – DISCAPACIDADES – MANUALIDADES -
PRE-PRODUCCIÓN- PRODUCCIÓN**

Introducción

El siguiente trabajo de titulación tiene como objetivo presentar una propuesta televisiva que se desarrolla en una estructura teórica de tres capítulos. De manera ordenada y coherente expone el paso a paso de la organización de un proyecto televisivo en modo piloto que se apoya en los lineamientos públicos, políticas constitucionales ecuatorianas y en los planes de desarrollo del Buen Vivir formulados y aprobados en el último periodo gubernamental antes del actual, a la par de iniciativas internacionales con principios sociales de alto impacto reconocidas a nivel global.

Tal ofrecimiento nace a partir de una idea con intención desinteresada por favorecer al mejoramiento de la calidad de la programación nacional necesitada de una difusión proactiva, útil y especializada, con un original enfoque que contribuya a la orientación lúdica en el área motriz y cognitiva para padres de familia que tengan bajo su tutela hijos con capacidades especiales¹.

La presentación general del proyecto, en el primero de los capítulos elaborados, incluye una sinopsis del programa la que declara su género, perspectiva, duración total, distribución de tiempo, propósito, y las características más importantes de los presentadores. Cada capítulo del contenido del programa piloto de 22 minutos está planteado para inducir a los padres de hijos con capacidades especiales al aprendizaje de diferentes tipos de destrezas por medio de segmentos con información sintetizada de entrevistas a profesionales especialistas en algún tema en particular, notas médicas y ejercicios creativos de trabajo manual para que puedan incentivar y ayudar a los chicos en el hogar. Abarca las necesidades que tiene el telespectador de entender, aprender diferentes técnicas que ayuden al desarrollo afectivo, físico y cognitivo.

Se estima que los nuevos capítulos se deben planificar con una periodicidad de lunes a viernes en donde un conductor o conductora (todo dependerá del perfil del postulante al cargo de presentador) va hacer una pequeña introducción de la manualidad que se va realizar y se indicará también la dificultad de la misma. Se encontrará 2 segmentos uno llamado “Tips” y el otro “Los

1 Concepto aplicado bajo los términos de la Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidades (CONADIS)

Especialistas”. son cápsulas grabadas y va ser presentadas por especialistas donde van a dar consejos a los padres de chicos discapacitados.

Seguido todos los datos vinculados a la pre-producción del mismo como la ficha técnica, el perfil del presentador para efectuar el casting, los antecedentes que llevaron las razones para contrastar una idea creativa como la de este programa con aquellos que se han producido con un género similar desde el 2003 dentro del Ecuador o fuera de él, y agrega la descripción de la producción que detalla con precisión el tecnicismo involucrado en su preparación.

Luego, el diseño de la producción del mismo en una escaleta que identifica claramente la relación de los elementos clave de la realización, el guión literario y técnico descrito por escenas, el detalle de los escenarios, la decoración, las localizaciones, la cuestión cromática, el estilo, el encuadre, la iluminación, la edición, colorización y sonorización respectiva argumentados en algunas páginas que además se acompañan con imágenes que enseñan la influencia de la propuesta.

En la ruta de las actividades realizadas son expresadas diligencias dispuestas en diferentes cuadros que sirven a su vez de guía para su efecto. El cronograma contiene de manera explícita la pre-producción, la producción y la postproducción seguido del presupuesto para la ejecución del programa contemplando la presencia de equipo técnico, guión, transportación, personal entre otros gastos varios de soporte; por último el análisis del target con estadísticas que lo valoran.

La imagen del programa se explica de forma jerárquica desde sus características más impactantes: donde se puede apreciar que los colores tienen un impacto visual armonioso, con el implemento de nubes, tijeras que da a pernotar que es un programa de manualidades, así mismo la línea grafica que permite al televidente sentirse identificado con los elementos visuales dinámicos que representa la frescura e innovación del programa.

En el capítulo de los resultados, se escribe en torno a las pruebas de exhibición y las conclusiones acerca del recorrido de la realización del programa, aceptación del público, llegando a la conclusión de que la existencia de una relación entre las políticas o lineamientos estatales, los convenios internacionales y la ética social coadyuvan a la realización de programas de esta índole para fomentar el desarrollo de destrezas en niños y jóvenes con capacidades especiales.

Por estas razones el presente documento se vio obligado a ser apoyado con escritos constitucionales como La Ley Orgánica de Comunicación, Ley Orgánica de Discapacidades, el uso de estadísticas nacionales como una herramienta para conocer la cantidad de personas que mientras están a la espera de una atención hospitalaria, requieren de emplear su tiempo en algo productivo, además de un acuerdo Ministerial que aporta información valiosa a servir como bases para contribuir a la sociedad.

Con el anhelo de que una gran cantidad de gente conozca sobre la información proporcionada en cada capítulo del programa, se establece su repetición en circuito cerrado en hospitales e instituciones relacionadas al tratamiento y supervisión de la salud como centro el de salud Santiago de Guayaquil, Hospital de Especialidades en Guayaquil Dr. Abel Gilbert y Hospital Roberto Gilbert

Justificación

En los últimos 10 años la televisión ecuatoriana ha multiplicado sus canales televisivos y los géneros que presentan, logrando una gran acogida por parte de la tele-audiencia nacional. De manera similar ha ocurrido con el contenido, que se ha derivado en lo que hoy día se conoce como *programas enlatados*². Así los llamados “*Reality*” además de novelas a los que se agrega el género de comedia, se convierten en la elección favorita del espectador quien a la par de entretenerse con sus historias, provoca un vacío intelectual con información superficial que se emite diariamente encasillando al telespectador en la admiración de figuras famosas, chismes locales (prensa amarilla, prensa rosa) y programas concurso, incitando al ocio y al poco o nulo discernimiento de sus contenidos.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Comunicación ha elaborado un párrafo en “Disposiciones preliminares y definiciones en prevalencia en la difusión de contenidos” (Art.8)³ que estimula a que todo medio de comunicación programe contenidos de carácter informativo, educativo y cultural lo que resume su intención en solicitar que el material televisivo a transmitir deba *propender* a la calidad de programas y pretender la difusión de los valores y los derechos fundamentales consignados en la constitución, de esta manera tácitamente aminorar el impacto en contra de las cualidades o valores esenciales y permanentes del ser humano, objeto de protección jurídica.

Además, a estas observaciones se suman los registros estadísticos de la CONADIS (2017), que reflejan que la provincia Guayas tiene la cantidad más alta de personas con capacidades especiales y entre ellas de 0 a 3 años con un 0,77%, 4 a 6 años 1.68%, 7 a 12 años con 5.74%, 13 a 18 años con 7.35% en edad constitucional de ser considerados niños y niñas con estas características.

² Programas enlatados se refiere a todos los programas de televisión que se distribuyen en otros países. aparte de donde son producidos.

³ ART. 8: Prevalencia en la difusión de contenidos.- Los medios de comunicación, en forma general, difundirán contenidos de carácter informativo, educativo y cultural, en forma prevalente. Estos contenidos deberán propender a la calidad y ser difusores de los valores y los derechos fundamentales consignados en la Constitución y en los instrumentos internacionales de derechos humanos

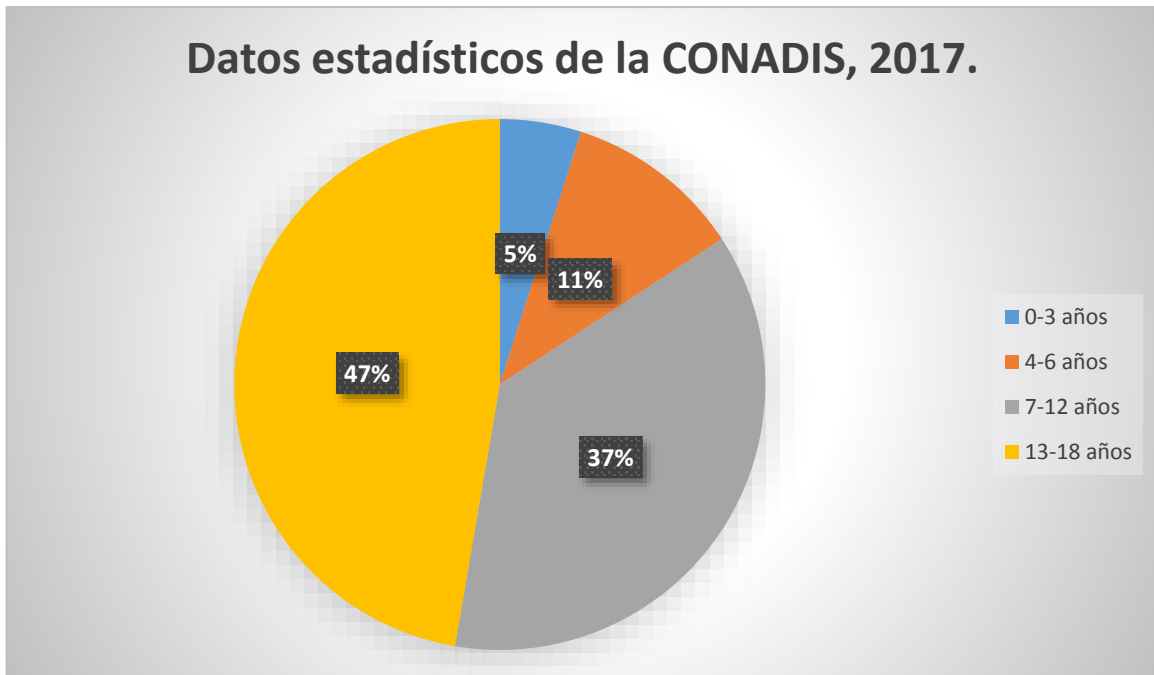


Ilustración 1: Datos estadísticos de la CONADIS
 Fuente: CONADIS, 2017 ; adaptado por la autora.

En este contexto se formula una propuesta que busca apoyo en el acuerdo Ministerial N. 0295-13, en la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad, despacho del Ministerio de Educación (2013), que declara en el Art.24:

“El derecho a la educación de las personas con discapacidad sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades en un sistema educativo inclusivo a todos los niveles, así como la enseñanza a lo largo de la vida con miras a: **a.** Desarrollar plenamente el potencial humano y el sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto por los derechos humanos, las libertades fundamentales y la diversidad humana; **b.** Desarrollar al máximo la personalidad, los talentos y la creatividad de las personas con discapacidad, así como sus aptitudes mentales y físicas; y, **c.** Hacer posible que las personas con discapacidad participen de manera efectiva en una sociedad libre”

También se respalda con el del Ministerio de Educación sobre Educación Especializada e Inclusiva que indica que “La Inclusión Educativa responde a la garantía del derecho a una educación de calidad, a través del acceso, permanencia, aprendizaje y culminación, de todos los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en el sistema educativo, en todos sus niveles y

modalidades; reconociendo a la diversidad, en condiciones de buen trato integral y en ambientes educativos que propicien el buen vivir.”

Lo que en consonancia con La Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad dan la pauta que lo sustenta.

La información que hoy en día se presenta en algunos programas de televisión nacional con vistosa apariencia, vocabulario coloquial, situaciones polémicas, chismes y farándula, no se acerca a una contenido solidario del buen vivir que tanto se ha promulgado en estos últimos tiempos.

A pesar de las propuestas educativas que se han visto con éxito, dirigidas hacia el conocimiento aún falta una propuesta que lleve una dirección mucho más específica, lo que motiva a la creación de un proyecto diferente con contenido televisivo para el Ecuador que contribuyan a la formación y desarrollo mental de los chicos especiales a través del apoyo de los familiares, especialmente sus madres que usualmente se dedican a su cuidado y formación.

En la “Ley Orgánica de Discapacidades”, sección primera de los sujetos Art.6, coincide con el documento de la ONU que a partir de la convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad del 2006⁴ define a una persona con capacidades especiales como *discapacitada*, entendiéndose ésta como toda persona que contenga de una a más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales. Esta condición afecta a 1’653.000 personas ecuatorianas, siendo la discapacidad Física la categoría más alta del país con el 47,07%, según en el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS, febrero 2017) y a todos los miembros del grupo familiar que los acompañan (Ver ilustración 2).

Hay que acotar que de esta cifra (el 47,07%) solo en la provincia del Guayas se registró 100.176 de personas con discapacidad, siguiéndole de cerca Pichincha con un 68.813 de ciudadanos que están en esta situación, una muestra que fuera suficiente razón para proponer el diseño de un programa de TV de manualidades dedicado para las mujeres con hijos especiales con la intención

⁴ La Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad es un tratado internacional que articula los derechos de las personas con discapacidad. Específicamente, los Estados que pasan a ser parte de la Convención convienen en promover, proteger y asegurar el pleno disfrute, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por parte de todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad intrínseca.

de ayudar colaborar con actividades para el desarrollo de destrezas motrices, creando un vínculo de trabajo con psicólogos, trabajadores de la salud y terapeutas, lo que se espera daría la apertura a nuevos programas de esta misma índole (Ver ilustración 3).

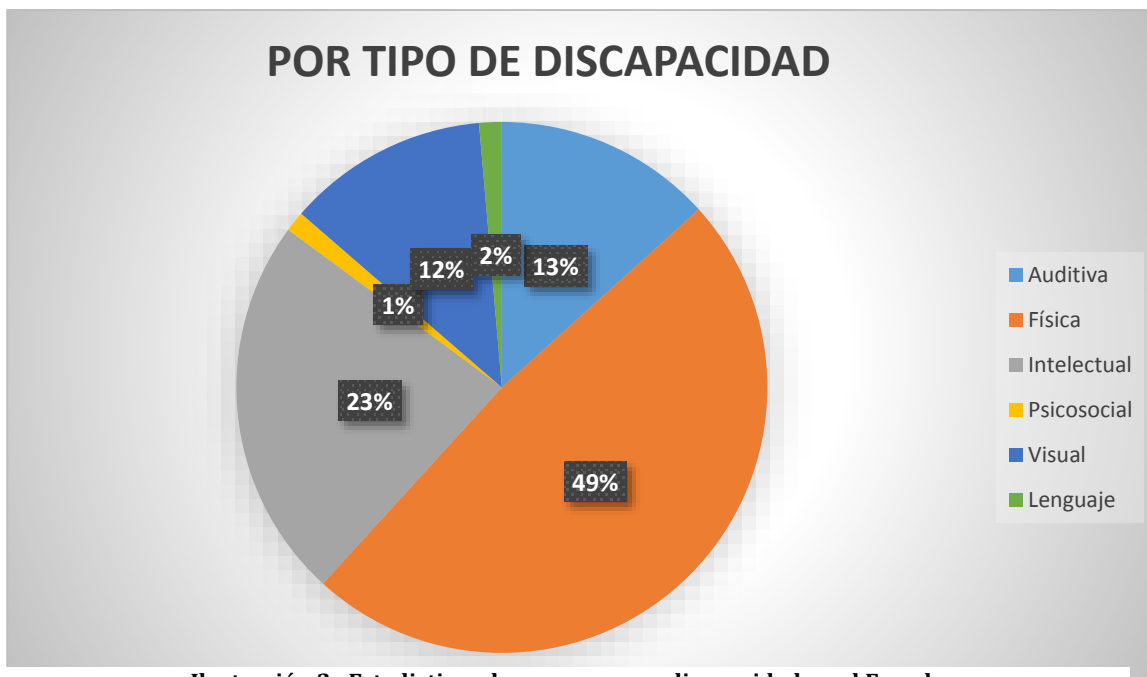


Ilustración 2: Estadísticas de personas con discapacidad en el Ecuador.
Fuente: CONADIS, 2017; adaptado por la autora.

Cualquier proyecto audiovisual, llámense estos largometrajes, cortometrajes programas de televisión o películas, requieren de un financiamiento que cubra el costo programados para la producción de éstas ya que implican muchos elementos, tales como un estudio, director, productor, etc. Para un programa de manualidades se podría reducir presupuesto consiguiendo materiales de bajo costo y fáciles de conseguir. En Ecuador sería el primer programa de manualidades que ayude a familias con chicos con chicos especiales, provocando un interés de las autoridades y así dando más apertura para la difusión de este proyecto en hospitales y centros de ayuda.

Este programa incorporará las leyes regidas entre la Ley Orgánica de Comunicación (Art.8), también en el Ministerial N. 0295-13, en la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad, Art.24, junto con las estadísticas del CONADIS (2017) antes mencionado dentro del proyecto de tesis, e instituciones como hospitales que ayudará con la serialización de em entre mismo dentro de sus establecimientos, como fundaciones, hospitales e institutos donde se enseñe a personas con diferentes capacidades por lo tanto viendo una necesidad

para una propuesta de un programa piloto de manualidades para padres de hijos con capacidades especiales.

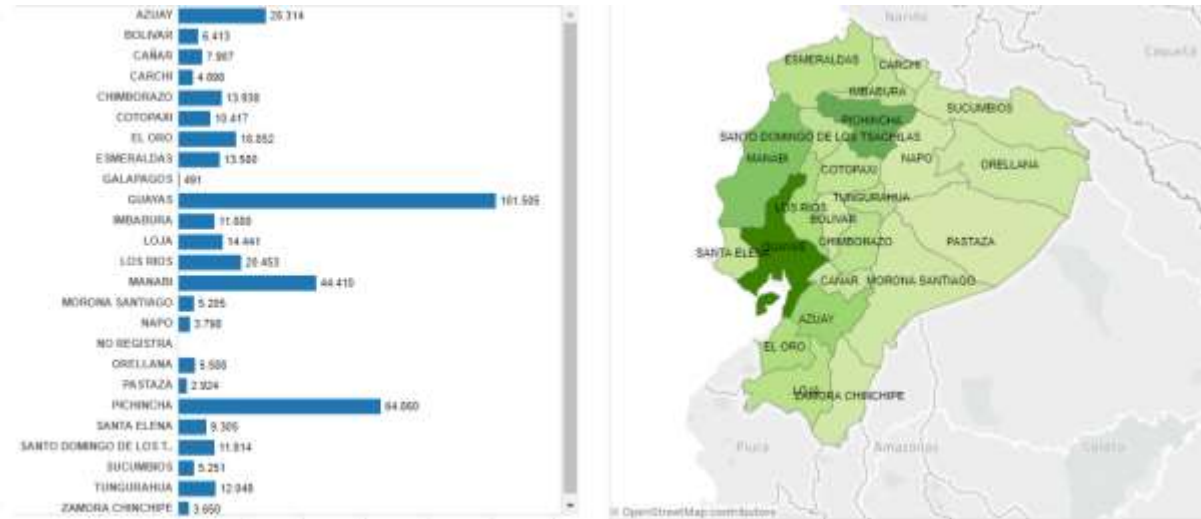


Ilustración 3: Estadísticas de personas con discapacidad a nivel provincia en todo el territorio nacional. Fuente: CONADIS, 2017; adaptado por la autora

El programa puede obtener acogida por las evidencias de los resultados de las pruebas nacional e internacional que responden a las necesidades sociales, locales y globales de la sociedad. Los padres de familia tengan conocimientos sobre la verdadera inclusión de los niños tanto en el hogar como en la sociedad.

Ya que los segmentos están pensados para un target amplio por su vocabulario, su dinamismo, por la practicidad, facilidad y sencillez de los procedimientos que ayudan que telespectador se quede enganchado con cada manualidad y tip que se le informe sobre el tema que se trate en el programa.

Capítulo 1: presentación general del proyecto

1.3. Ficha técnica:

FICHA TÉCNICA	
Título	“Fácil y Sencillo”.
Género	Educativo.
Formato	Estándar usado por la televisión de alta definición que será de 16:9 NTSC.
Duración	22 minutos.
Frecuencia	Una vez a la semana entre Miércoles y Domingo desde las 11 am hasta 11:30 con un reprise durante el fin de semana en la misma zona horaria.
Audiencia objetiva	Padres de Familia.
Tagline	“Con amor para tus hijos”.

Tabla 1: Cuadro de ficha técnica elaborado por la autora

1.4. Sinopsis

“Fácil y Sencillo”, es una propuesta de programa grabado para Televisión ecuatoriana, de género educativo con dos presentadores jóvenes adultos dinámicos y entretenidos que interactúan acerca de un tema en común, incluye cápsulas informativas de opiniones médicas y terapéuticas además de ejercicios manuales para el desempeño práctico. El programa está dirigido a quienes tienen dudas acerca del cuidado, los ejercicios y/o la guía adecuada para dar apoyo a casos de motricidad fina⁵ a personas con capacidad especiales. Los trabajos manuales de diferentes tipos muestran técnicas estratégicas para fomentar la dinámica y también el desarrollo intelectual.

La duración de este producto audiovisual está destinada para un total de 22 minutos el cual incluirá tips para padres de hijos con diferentes capacidades especiales, anuncios comerciales y ejercicios de motricidad. La frecuencia prevista de 2 días a la semana a elegir entre el miércoles y domingo, a partir de las 11 am hasta las 11:30, es horario pensado por la franja horaria ya está destinada a los magazines con éxito desde más de 10 años en Ecuador. Además se establece su repetición en circuito cerrado en hospitales e instituciones relacionadas al tratamiento y supervisión de la salud.

En el primer segmento del programa piloto se va a dar la presentación respectiva de los presentadores, se inducirá al conocimiento de un tema que se abarcará en toda la transmisión. Cada uno de los bloques empieza por la presentación del tema, la definición del mismo y como va ayudar a los niños. Sigue con la explicación de los materiales, la realización de la manualidad y termina con un corte comercial.

Tiene diferentes trabajos efectuados con las manos, también una lista de los materiales que se va a necesitar para cada manualidad tratando de que sean de bajo costo y fácil de conseguir para

⁵ La estimulación de la motricidad fina depende del musculo y la mano, toma un papel importante en la lecto-escritura.

La docente toma un papel importante en el desarrollo del niño, para que logre el dominio y destreza de los músculos de los dedos y manos. Como de bloques lógicos, cortar, picar, rasgar, insertar figuras, enhebrar, puntear, plegar.

el segundo bloque y el tercer bloque se incluye segmento “Tips” y “Los Especialistas” que serán capsulas grabada y presentada por un especialista que tendrá una duración alrededor de 2 minutos.

“Tips” es un segmento donde un especialista expone consejos a los padres para que mejore su convivencia en el hogar, “El especialista” trata sobre las dudas frecuentes que tienen los padres que enviaran por vía internet sobre los niños con capacidades especial, en el último bloque solo se hace un resumen de las manualidades que realizaron en el programa y se despide con los presentadores.

1.5. Elementos claves

1.3.1. Perfil del presentador

El presentador o presentadora debe ser una persona mayor de edad, con afinidad para la creación de manualidades también debe tener carisma, confianza, seguridad; debe tener una voz firme y clara, rapidez de pensamiento, de reacción, dominio escénico y de micrófono, capacidad de concentración.

Opción 1



Nombre: María de los Ángeles Cadena Arce.

Edad: 21 años

Experiencia: Presentadora del programa “Doblando Esquinas” que pertenece a la plataforma YouTube. Es una persona organizada, con buena concentración, soltura frente a las cámaras y agilidad para improvisar, además tiene conocimiento y habilidad para las manualidades.

Opción 2



Nombre: David Bermeo Zapata

Edad: 21 años

Experiencia: Ex-presentador del programa ADN transmitido por el canal de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG) los días domingos en horario nocturno, también ex - presentador de “Yo Soy David Blogs” transmitido en la plataforma YouTube, tiene un buen desenvolvimiento escénico frente cámaras, es organizado, sabe improvisar, es una persona muy segura de sí y sabe trabajar en equipo

1.4. Antecedente/referentes

Aproximadamente desde hace dos décadas en el Ecuador han existido programas relacionados con la salud tales como: “Hacia un nuevo estilo de vida” (2003-2015) presentado por el Dr. Marco Abuja en el canal Ecuavisa. Un programa que enseña los secretos sobre el funcionamiento del cuerpo humano; “Vive Bien” (2013-2017), programa que en la actualidad se transmite los días domingos a las siete y treinta (7:30 am) de la mañana por el canal Teamazonas brinda los mejores tips para llevar una vida saludable por medio de la alimentación y ejercicios, “Viva Mejor” (2014-2016) programa de Tv producido por la UCSG con tips nutricionales para ayudar a prevenir o mejorar falencias en la salud del televidente. Igual que en los programas antes mencionados induce al telespectador a tener una mejora en su salud, provocando un vacío por aprender otros tipos de destrezas.

En el panorama internacional, el canal Utilísima creado por Ernesto Sandler en 1984, logró posicionarse entre las diez señales de cable de mayor audiencia en Argentina y consiguió cinco premios Martín Fierro. Con el lema “Utilísima te cambia la vida” (1996) fundan Utilísima Satelital que contenía en su programación 15 programas de cocina, 16 de decoración, bricolaje, textiles y otros. Dentro de esta programación impresionaba un segmento que se llamaba “Bricolaje” era conducido por Bibiana Álvarez, que después pasó a llamarse “Bricho Kids” con niños, niñas y excelentes artesanos adultos como conductores invitados, este segmento logró tener unos de los mejores puestos en programación durante varios años deleitando a muchos jóvenes y adultos hasta el 2005.

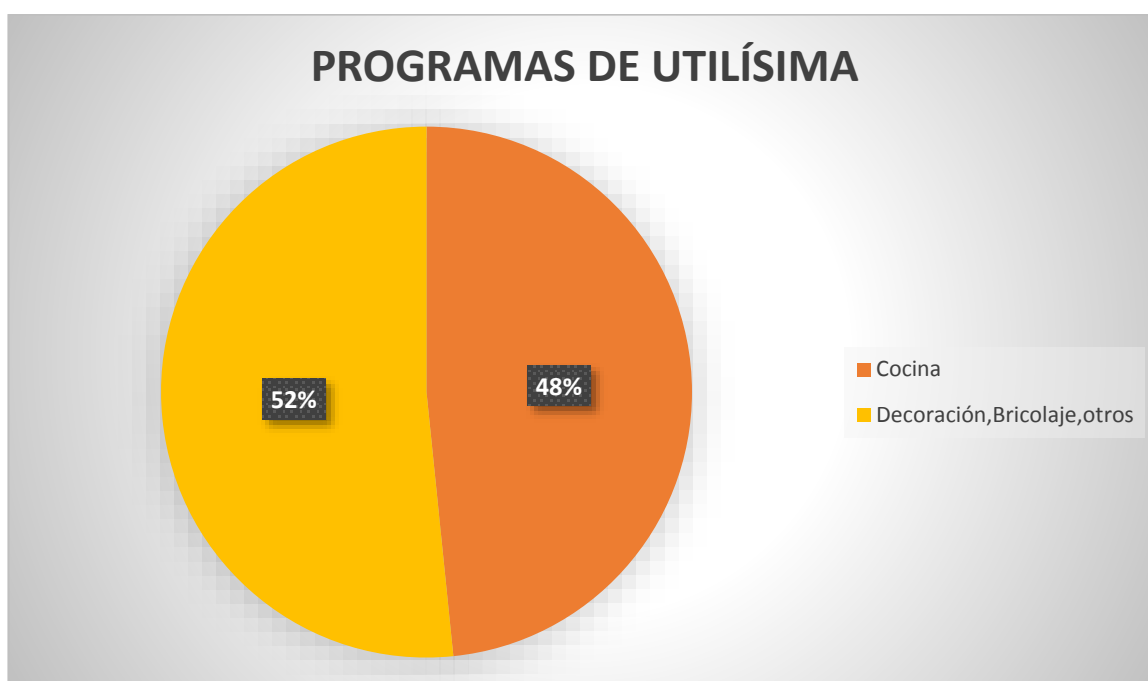


Ilustración 4: Distribución de Contenido en el programa UTILÍSIMA.
Fuente: Página Web oficial Utilísima adaptado por la autora.

Asimismo Art Attack fue un programa británico de televisión infantil dedicado solo a manualidades, es uno de los programas más largos de ITV desde 1990. En el 2010 un programa de la franquicia más grande Disney Channel presentado por Guillermo Martínez.

De igual manera este tipo de contenido solo se enfocaba ayudar a la mujer con las destrezas artesanales y que incentiven a tener un negocio propio. Pero no se enfocaban en implementar este

tipo manualidades para la recreación o inclusión de los niños especiales en la sociedad, Por lo tanto la propuesta del programa piloto va abarcar la fusión de un programa de salud implementando las destrezas de las manualidades para los padres puedan aprender y enseñarles a los chicos especiales.

Tanto como los hombres y las mujeres tienen diferentes tipos de gustos en cuanto los colores, el hombre es más sencillo pero la mujer ve más colores y detalles. Los colores que se implementará para el programa son neutros para que los dos géneros se interesen y que sea llamativo, será entre el azul y verde, siendo tonos muy unisex. La tipografía será como el nombre del programa muy sencillo la palabra “Fácil” será un tipo de letra mano escrita, y la palabra “Sencilla” será grande y llamativa, usando la gama de colores que anteriormente se especificó.

El logo inicial solo será las letras para que no contenga mucha carga visual será creada en Adobe Illustrator, igual en la animación se mantendrá sencilla pero novedosa donde se va utilizar After Effects para la creación de la misma.

La escenografía tendrá un estilo muy hogareño con muebles de madera con cojines de colores rojo o amarillo así atrayendo al público como se puede ver en los programas de “Utilísima”. Va a tener dos ambientes donde una se podrá hacer las manualidades, explicar los materiales de la misma, igual en la segunda sala tendrá muebles donde se podrá comentar sobre los segmentos y se dará también la despedida del programa.

1.4. Descripción de la *producción*

“Fácil y sencillo” es un programa dirigido a realizar manualidades para los familiares con chicos especiales. El programa dura veintidós (22) minutos con tres (3) bloques de cuatro (4) minutos c/u. Los cortes comerciales son de tres (3) minutos relacionados con propagandas de la Universidad, dejando un último minuto para la despedida del programa. En cada uno de los bloques se describen datos informativos acerca del desarrollo intelectual, técnicas, sugerencias, tips de profesionales para colaborar al desarrollo de las discapacidades presentes en algunas familias ecuatorianas.

El género utilizado para el programa de Tv será educativo. El objetivo de esta elección es el de enseñar a los familiares a cargo de los chicos especiales manualidades que puedan ser implementadas para la estimulación de éstos chicos. El formato implementado es estándar, usado por la televisión de alta definición (16:9 NTSC). La periodicidad estimada del programa es entre el miércoles y domingo, a partir de las 11 am hasta las 11:30, frecuencia en la que usualmente transmiten programadas de novedades a nivel nacional. La audiencia meta es para padres de familia con el Slogan “Con amor para tus hijos”.

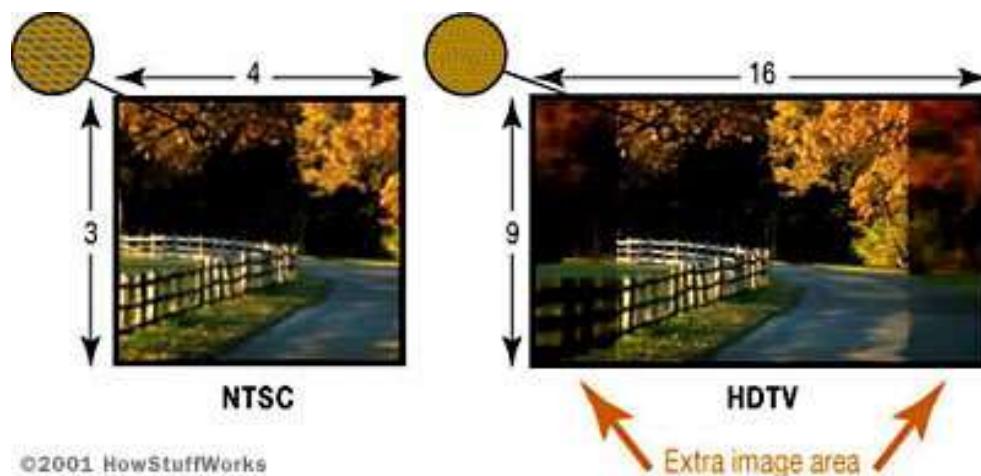


Ilustración 5: Estándar usado para la televisión alta definición 16:9

La introducción del programa empieza con la presentación de los presentadores y narrando las diferentes actividades que habrá en el transcurso del programa comentando los segmentos que se dará y se realizará la primera manualidad que será “Una Flor de Papel”, esta manualidad va ayudar

a los chicos desarrollen su motricidad y sepan apreciar más al medio ambiente. Se mandará a un pequeño corte comercial de tres (3) minutos donde solo se pasará propagandas de la Universidad.

En el segundo bloque se presenta el segmento “Tips”, y se dará una pequeña introducción de que se trata y se comenta al final del video los puntos claves que hablo el doctor, después se dará la presentación de los materiales e importancia de la misma, la segunda manualidad será “Un Pavo de Papel”, se finalizara con un corte comercial.

El tercer bloque se presenta el segmento “Los Especialistas”, al final del video se comentara sobre los puntos que se trató, después se dar la presentación de los materiales y la realización de la segunda manualidad que será “Abanicos de Papel”, se finalizará con un corte comercial.

El último bloque solo será un review de las manualidades que se realizó en todo el programa y se despide el programa hasta su próxima emisión.

2. Capítulo 2: Diseño de Producción

2.1 Escaleta (contenido)

PROGRAMA "FACIL Y SENCILLO"					
ESCALETA					
FECHA/ HORA	PRESENTADO RES	LUGAR	BLOQUE#1	VESTUARIO	UTILERIA
SÁBADO 8/07/2017	DAVID BERMEO	ESTUDIO DE PRODUCCIÓN-CASA DE DAVID	PRESENTA CIÓN DEL PROGRAMA	DAVID JEAN OSCURO Y CAMISA BLANCA	2 SILLAS 1 MESA DE MADERA
	MIA CADENA		EXPLICAC IÓN DEL TEMA "INCLUSIÓN"	MIA BLUSA ROSADA Y PANTALON NEGRO	
			PRESENTA CIÓN DE LOS MATERIALES		
			REALIZAC IÓN DE LA MANUALIDAD		
BLOQUE#2					
SÁBADO 8/07/2017	DAVID BERMEO	ESTUDIO DE PRODUCCIÓN-CASA DE DAVID	PRESENTA CIÓN DEL SEGMENTO "TIPS"	DAVID JEAN OSCURO Y CAMISA BLANCA	2 SILLAS 1 MESA DE MADERA
	MIA CADENA		COMENTAR IOS DEL SEGMENTO "TIPS"	MIA BLUSA ROSADA Y PANTALON NEGRO	
			PRESENTA CIÓN DE LOS MATERIALES Y REALIZACION DE LA SEGUNDA MANUALIDAD		
BLOQUE#3					
SÁBADO 8/07/2017	DAVID BERMEO	ESTUDIO DE PRODUCCIÓN-CASA DE DAVID	PRESENTANCION DEL SEGMENTO "LOS ESPECIALISTAS" COMENTARIOS DEL SEGMENTO "LOS ESPECIALISTAS" PRESENTACIÓN DE LOS MATERIALES Y REALIZACION DE LA TERCERA MANUALIDAD	DAVID: JEAN OSCURO Y CAMISA BLANCA MIA BLUSA ROSADA Y PANTALON NEGRO	2 SILLAS 1 MESA DE MADERA
	MIA CADENA				
BLOQUE#4					
SÁBADO 8/07/2017	DAVID BERMEO	ESTUDIO DE PRODUCCIÓN-CASA DE DAVID	DESPEDIDA DEL PROGRAMA		
	MIA CADENA				

Tabla 2: Cuadro de la escaleta creado por la autora

2.3. Guión

PROGRAMA "FÁCIL Y SENCILLO"

DURACIÓN: 22 Minutos

PRESENTADOR 1: David Bermeo

PRESENTADOR 2: Mía Cadena

ESCENA 1 INTERIOR/DIA

David: Hola chicos Mi nombre es David Bermeo y Sean bienvenidos al primer programa de fácil y sencillo el programa donde aprenderemos junto a doctores especialistas y más que todo muchísimos creativos hacer manualidades junto a nuestros hijos, sin antes nos presentarles a mi compañera del crimen, mi amiga la que me va acompañar en estas locuras Mia Cadena

SFX: Aplausos

Mia: Hola mucho gusto la verdad que estoy súper emocionada por este primer programa y va ser un programón en serio te lo prometo no solamente Vamos a aprender lo vamos a entretenernos y comentar un poco en este programa vamos a hablar sobre la inclusión pero sabes que nosotros fuimos y preguntamos a las personas si sabían algo sobre la inclusión quisiera verlo?

David: Perfecto me parece perfecto, así que chicos vamos a ver que nos dijo la gente acerca de que es la inclusión

Video de 2 personas hablando que es la "Inclusión"

David: Wow que interesante el comentario que nos pudo dar la gente acerca de lo que ellos creían que era inclusión pero ahora vamos aportar un poquito más a ese concepto. Inclusión es el acto de incluir o agregar alguien o algo en cierto grupo no excluirlo no dejarlo afuera porque puede ser un poco diferente o quitarle ciertos beneficios que puede tener las demás personas del mismo grupo

Mia: osea en si solo sería incluir alguien en algo

David: exactamente no dejarlo atrás, no dejarlo afuera que sea parte de. Por eso David el día de hoy no solo vamos aprender más sobre este tema si no vamos hacer unas manualidades maravillosas así que te parece si vamos a ver los materiales que necesitamos para la primera manualidad

David: me parece perfecto Mia así que juntos a todos vamos a ver que materiales necesitamos

Claqueta de presentación de los materiales y precauciones

Los materiales:

- Pistola de silicona o silicona fría
- Pintura acrílica
- Pintura spray
- tubos de papel higiénico

- Grapadora
- Maseteros
- Pinceles
- Pinchos de chuzo

Precauciones:

- 40% de riesgo al utilizar la grapadora
- 60% de riesgo al Utilizar el spray sin precaución de un adulto.
- 80% de riesgo si se usa Pistola de silicona caliente tener mucho cuidado.

David: Bueno ya conocimos Cuáles son los materiales y las precauciones que debemos tomar al utilizarlos pero Mia cuéntame que vamos hacer con todos estos materiales

Mia: vamos hacer una flor hecha con los rollos de papel higiénico así que ve reciclando en tu casita y vamos hacer Así que veamos cómo se hace.

Procedimiento de la Flor con tubos de papel voz en off

Voz en off Mia: Lo primero que vamos a hacer es agarrar los tubos de papel de baño y doblarlos a la mitad, los pintarlos

De ahí agarramos dos tubos de papel los pintamos de verde igual que el pincho con mucho cuidado

Ahora que los tubos de papel estén secos los pegamos con silicona caliente y ponemos el palito de chuzo en el medio

Los tubos de papel verde una piedrita de decoración

Y listo! ya tenemos nuestra hermosa flor.

Claqueta de transición para ingresar al set

David: Wow Me encanta esta increíble quién diría que con materiales reciclables Cómo hacer algo tan bonito, creo que me lo voy a robar y llevar a mi casa

Mia: No, déjalo aquí no más en set lo ponemos por aquí

David: pero bueno chicos vamos a ir a pequeño corte comercial

Y ya regresamos con más fácil y sencillo.

Cortes comerciales.

ESCENAS 2 INTERIOR/DIA

Mia: Estamos de vuelta aquí en tus programas fácil y sencillo Y la verdad es que tenemos muchas sorpresas muchas mmm David qué te pasa?

David: No, no Mia ando un poquito pensativo lo que pase es que durante el corte comercial me puse a revisar las redes de Fácil y sencillo, al parecer ciertos papitos nos preguntan en las redes sociales que tienen pequeñas preocupaciones acerca de sus hijos respecto a la inclusión

Mia: No te preocupes tanto porque aquí tenemos un segmento que se llama "Tips" donde un especialista va aclarar todas estas dudas que los papitos tienen así que te parece si lo vemos?

David: me parece increíble, así que con ustedes chicos el segmento "Tips"

Intro del video Tips

Entrevista del especialista Jenny Quiroz

Comentarios del segmento "Tips"

David: que interesante todos estos datos que nos pudieron compartir en la entrevista del día de hoy me pareció increíble

Mia: la verdad es que nunca pensé de que tenía que ser esto como que del psicólogo el niño el padre y hay que hacer siempre una combinación de los 3

David: más que todo es un es un trabajo en equipo y lo que mencionaban en la entrevista también es que los niños no hay que

hacerlos co-dependientes de alguien porque después de todo ellos van a vivir su vida solos en algún momento y tiene que ser independientes

Mia: si los papitos tienen alguna pregunta o duda donde nos pueden consultar

David: nos pueden encontrar en todas las redes sociales como @FacilySencillo y podemos ayudarlos con todas sus dudas, consultas pequeños problemas que tengan porque recuerden que estamos aquí para enseñarles y más que todo aprender junto a ustedes, bueno Mia que te parece si pasamos a ver la segunda manualidad del día porque realmente porque la primera me volví loco

Mia: esta maravillosa

David: yo quiero seguir aprendiendo, así que vamos a ver un poquito más cuales son los materiales que necesitamos para la siguiente manualidad te parece?

Mia: si, veamos

Claqueta de presentación de los materiales y precauciones

Los materiales:

- CD
- Cartulina
- Fomi
- Tijeras
- Pinchos de ropa
- Ojos movibles
- Silicona fría o goma

Precauciones:

- 50% de riesgo al utilizar las tijeras, tener mucho cuidado.
- 20% de riesgo con la silicona fría, utilizarla con un adulto.

Mia: ahora que ya vimos los materiales y las precauciones vamos hacer hermosa manualidades que es un pavo hecho con materiales reciclados así que veamos

David: Veamos

Procedimiento del Pavo hecho con materiales reciclados voz en off

Voz en off Mia: Primero agarramos una cartulina hacemos un ocho lo recortamos Y pegamos en el cd de ahí ponemos con cuidado los ojos, la nariz del pavo. Aquí agarramos fomix verde cortamos unas tiras las pegamos con silicona caliente en la parte de atrás del cd y También en una cartulina verde hacemos la silueta de las manos recortamos, Pegamos en la parte de atrás con mucho cuidado con silicona. Decoramos y ponemos 2 pinzas como pies y listo ya tenemos nuestro lindo pavo

Claqueta de transición para ingresar al set

David: Juraría osea tu sabes que yo soy medio loco para hacer estas cosas yo hubiera hecho como 40 mil tiras de cartulina y todo eso pero miren esta increíble

Mia: solo necesitas dos y con las manitos

David: pero bueno chicos ahora vamos a pasar un pequeño corte comercial y ya regresamos con más de su programa fácil y sencillo.

Cortes comerciales.

ESCENAS 3 INTERIOR/DIA

David: bueno ya estamos de vuelta en tu programa fácil y sencillo el programa hacemos todo con amor para tus hijos, bueno Mia cuéntame que otras sorpresas tenemos el programa de hoy

Mia: la verdad es que tenemos un segmento maravilloso que se llama "Los especialistas" en donde ellos no van a comentar así como cositas sencillas Queremos saber sobre la inclusión y con nuestros hijos

David: perfecto

Mia: veamos

Intro del video Los Especialistas

Entrevista del especialista Jenny Quiroz

Comentarios del segmento "Los especialistas"

Mia: En serio David estos especialistas se pasaron en serio Me encantó todo lo que pudieron habernos dicho todas las cosas maravillosas en serio conocí un poquito mas

David: más que todo nos compartieron pequeños tips o cositas que nos van ayudar a nosotros y a los papitos más que todo a perder el miedo y saber qué hacer con estos casos que tenemos

Pero bueno chicos Recuerden que si quieren volver a ver esta entrevista con los especialistas las puedes encontrar en todas nuestras redes sociales especialmente en nuestro canal de YouTube como Fácil y sencillo Tv

Mia: así que no lo olviden y vayan ahorita, David te parece si vamos mencionando las manualidades que necesitamos para esta hermosa manualidad?

David: me encanta hasta ahora vamos llevando dos manualidades que están increíbles tenemos el Pavito de este lado y del lado allá abajo tenemos nuestra Flor increíble ahora cuéntame cuales son los materiales para la siguiente manualidad

Mia: son los siguientes

Video de Presentación de los materiales y precauciones

Los materiales:

- Platos desechables
- Pintura acrílica
- Pinceles
- Palitos de helado
- Goma

Precauciones

- 50% de riesgo al utilizar las tijeras, tener mucho cuidado.
- 20% de riesgo con la silicona fría, utilizarla con un adulto.

David: bueno ya conocimos cuales son los materiales y las precauciones que debemos tomar para poder trabajar en el siguiente proyecto pero cuéntame Mia que vamos hacer?

Mia: Vamos hacer un hermoso abanico de papel pero con figuras de fruta para este calorcito de las tardes porque en la noche
hace frio

David: si hace muchísimo frio, entonces vamos a ver como se realiza este increíble abanico veamos

Procedimiento del abanico de papel voz en off

Voz en off Mia: Agarramos un plato desechable lo cortamos a la mitad comenzamos a pintarle de rojo en los bordes para hacer una linda manzana, Podemos hacer una sandía, o kiwi hay que solo dejar que la imaginación vuele

Le pintamos 2 semillas y listo ya tenemos nuestro abanico pero de fruta.

Claqueta de transición para ingresar al set

David: que increíble quedaron estos abanicos Mia me encanta más que todo con este calor que está haciendo en la tarde están increíbles

Mia: son maravillosos tienes una manzana y yo una sandía la verdad están divinos y para los niños que les van a encantar estar todo el día así presumiendo.

David: bueno que les parece chicos si nos pasamos a un pequeño corte comercial y ya regresamos con más de fácil y sencillo

Corte comercial

ESCENAS 4 INTERIOR/DIA

Mia: y esto fue por el día de hoy espero que les haya encantado y fascinado como a mí me encanto David en serio muchas gracias por estar aquí por este primer programa, yo sé que se vienen más así que ya saben, deben estar pendientes

David: pero hagamos como que un pequeño resumen de todo lo que aprendimos el día de hoy

Te parece?

Mia: si, me parece increíble

David: empezamos con la increíble flor

Mia: deja que suba la flor

David: la increíble flor hecha con materiales reciclables por aquí tenemos rollitos de papel higiénico un palito de chuzo y lo puedes poner en donde tú quieras

En tu escritorio o en tu casa una decoración quedara perfecta

Ahora pasamos a la segunda manualidad que es mi favorito y es el pavo, es hecho con un Cd lo más importante es que siempre de trabajo con materiales reciclados, así con un cd viejo que tengas en tu casa y una decoración bien bonita más que todo lo divertido que puedes hacer con tus niños osea me encanta esta increíble

Mia: y el tercero es nuestro precioso y maravilloso abanico

David: abanico

Mia: funciona súper bien

David: producción el aire no está ayudando y el abanico nos va súper bien. Pero bueno chicos esto fue todo por el programa de

hoy de Fácil y Sencillo, esperamos que les haya encantado y recuerden que yo soy David Bermeo y siempre me acompaña mi compañera Mia Cadena esperamos que nos veamos en la próximo emisión chao

Mia: chao

Mía y David se despiden con la mano.

2.4. Guión Técnico

Nombre del programa: Fácil y Sencillo

Presentador 1: David Bermeo **Presentador 2:** Mía Cadena

	Personas:	Indicaciones técnicas:	Contenido:	Duración:	Duración acumulada:
1	Presentador 1	Plano medio	Presentación del programa y da la bienvenida a la segunda conductora del programa	00:30	00:30
2	Presentador 2	Primer medio	Da la bienvenida e introduce el tema del programa y manda a video de la "Inclusión"	00:40	00:70
3		Video sobre las personas que es la "Inclusión"		00:30	01:00
4	Presentador 1	Plano medio	Da el concepto de inclusión	00:30	01:30
5	Presentador 1 y 2	Plano medio	Da el paso de los materiales y las precauciones para realizar la manualidad	00:30	01:60
6		Claqueta de los materiales		00:20	01:80
7	Presentador 1	Plano medio	Da paso a la realización de la manualidades	00:20	02:00
8	Presentador 2	Primer medio y detalle	Realización de la manualidad	01:30	03:30
9	Presentador 1	Primer plano	Entra a ver como quedo la manualidad y hacen un recuento de los	00:20	03:50

			pasos sobre la manualidad		
10	Presentador 1 y 2	Plano medio	Mandan a corte comercial	00:10	04:00
11	Corte comercial			03:00	
12	Presentador 2	Plano medio	Regresan del corte , Mia camina donde David	00:30	00:30
13	Presentador 1 y 2	Plano medio	David mira el teléfono y Mia introduce el segmento "Tips"	00:60	00:90
14	Presentador 2	Plano medio	Manda el segmento "Tips"	00:20	01:10
15		Video del segmento "Tips"		00:50	01:60
16	Presentador 1 y 2	Sentados y plano medio	Comentarios del segmento "Tips"	00:40	02:00
17	Presentador 1	Plano medio	Da paso a la realizacion de la manualidades	00:20	02:20
18	Presentador 2	Plano medio	Realización de la manualidad	01:30	03:50
19	Presentador 1	Plano medio	Entra a ver como quedo la manualidad y hacen un recuento de los pasos sobre la manualidad	00:40	03:90
20	Presentador 1 y 2	Plano medio	Mandan a corte comercial	00:10	04:00
21	Corte comercial			03:00	
22	Presentador 1	Plano medio	Regresan del corte, da paso a Mia	00:30	00:30
23	Presentador 2	Plano medio	Presentación del segmento "Los Especialistas"	00:60	00:90
24		Video del segmento "Los Especialistas"		00:50	01:60
25	Presentador 1 y 2	Plano medio	Comentarios del segmento "Los Especialistas"	00:40	02:00
26	Presentador 1	Plano medio	Da paso a la realizacion de la manualidades	00:20	02:20

27	Presentador 2	Plano medio	Realización de la manualidad	01:30	03:50
28	Presentador 1	Plano medio	Entra a ver como quedo la manualidad y hacen un recuento de los pasos sobre la manualidad	00:40	03:90
29	Presentador 1 y 2	Plano medio	Mandan a corte comercial	00:10	04:00
30	Corte comercial			03:00	
31	Presentador 1 y 2	Plano medio	Despedida del programa y resumen de las manualidad y mencionar las redes sociales	01:00	01:00

Tabla 3 Cuadro de Guión Tecnico creado por la autora

2.5. Escenarios/decorados/localizaciones

El set del programa “Fácil y Sencillo” se realiza en el estudio de producción en la ciudadela Casa Grande, va a estar compuesto por dos ambientes, el primero tendrá dos sillones de madera y una mesa decorado con flores colores rojas y amarillas donde se podrá comentar sobre los segmentos “Tips”, “Los Especialistas”, se podrá dar un comentario sobre el segmento mismo y el segundo se hará todas las manualidades que solo son 3 en todo el programa.

Ilustración 6: Propuesta de Escenografía

Este tipo de escenografía es muy común para la realización de programas mañaneros o magazine, lo importante es que tengan un aspecto cálido, hogareño para las familias se sientan identificadas, este tipo de escenografías es muy utilizado por los programas de manualidades que se salían en el canal “Utilísima” que contiene colores cálidos y objetos que representa mucho al hogar, como por ejemplo el programa de “Luz en Casa” y “Bricolaje”

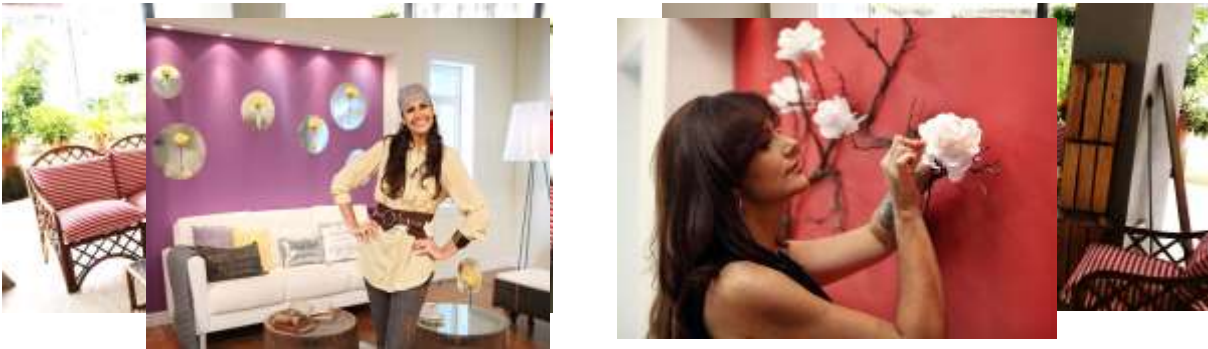


Ilustración 7: Referencia visual del programa “Luz en Casa”

2.6. Tono y estilo

El tono que se utiliza para “Fácil y Sencillo” está planteado como un programa de manualidades de “Bricolaje” y “Luz en casa” pero dándole un enfoque general por el target que se manejara que son para padres de familia. Pero a su vez haciendo hincapié en los colores que son vivos, frescos muy atractivos al telespectador, así mismo el uso de encuadre fijo para la visualización de las manualidades.



Ilustración 8: Referencia Visual de planos del programa “Bricolaje”

El estilo que se implementara es vintage , con el uso de colores rojos, blanco, amarillo y café así dándole un calor de hogar, también se dará el uso de animaciones y di-solvencias de colores atrayendo al espectador.



Ilustración 9: Referencia sobre el estilo Vintage y su gama de colores

2.7. Plan de cámaras

La propuesta visual que se realizó fue tomando de referencia a programas “Magazine”, “Bricolaje” y “Luz en Casa” donde ellos aquí utilizan muchos planos generales, medios y detalles por las manualidades.



Ilustración 10: Referencias de planos generales, detalles y medios del programa “Luz en Casa”

En el programa “Fácil y Sencillo” se realizó con dos (2) cámaras en donde la cámara A realizó una toma general de los presentadores y cámara B un plano medio lateral de los presentadores. Para las manualidades se usó la cámara A que era una toma fija cenital dando detalle a los materiales y las manos que realizaban la manualidad.



Ilustración 11: referencia visual del programa “Fácil y Sencillo”

2.8. Plan de Iluminación

El plan de iluminación va ser un esquema básico con 3 Softbox led (potencia 700w) donde tendrá un luz principal, luz de relleno para suavizar las sombras y de contraluz que dividirá a los personajes del fondo, tomando de referencia el programa “Luz en Casa” donde manejan este tipo de iluminación básica para las grabaciones.



Ilustración 12: Referencia de 3 Softbox led tomada desde google

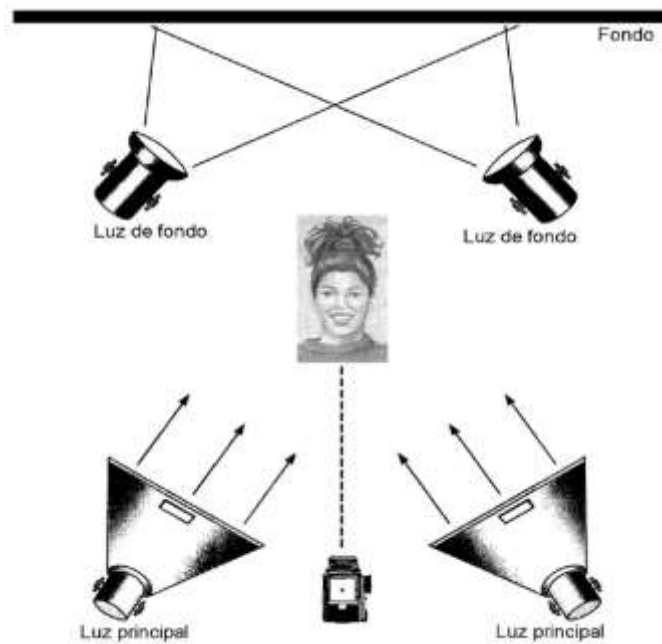


Ilustración 13: Esquema de iluminación básico

2.9. Cronograma de preproducción, producción y postproducción

CRONOGRAMA	12-18 junio	19-25 junio	26-2 julio	3-9 julio	10-16 julio
ACTIVIDADES					
Reunión y planificación del piloto					
Creación del logotipo del programa					
Elección del contenido					
División de trabajo					
Reunión diseño del set					
Descripción detallada del programa piloto					
Elaboración del Guión					
Corrección del Guión					
Elaboración del Guión Técnico					
Preparación del material para el Set					
Construcción del Set					
Practica 1 iluminación Set					
Creación de Infografías					
Practica 2 iluminación Set					
Pruebas de Vestuario y Maquillaje					
Ensayo II del programa piloto					
Grabación del programa piloto					
Edición y Post Producción del programa					
Entrega del programa					

2.10. Presupuesto

NOMBRE DEL PROYECTO	“Fácil y Sencillo”
PRODUCTOR	Ma. Ángeles Cadena
DIRECTOR	Ma. Ángeles Cadena
FORMATO	Educativo
PERIODICIDAD	Miércoles y Domingo desde las 11 am hasta 11:30
DIAS DE RODAJE	En vivo
DURACIÓN	22 minutos
PRESUPUESTO GENERAL	\$ 2,119.04

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
1. PREPRODUCCIÓN				
GUIÓN				
Guión Literario		1	20,00	20,00
Guión Técnico		1	20,00	20,00
Fotocopias		30	0,30	9,00

TRANSPORTACIÓN

Transporte	1	1	10,00	10,00
Alimentación	1	3	3,00	9,00

EQUIPO TÉCNICO

Alquiler de grabadora	0	0	00,00	00,00
Alquiler de micrófono	0	0	00,00	00,00
Alquiler de computadora	0	0	00,00	00,00

PERSONAL

Productor	1	1	40,00	80,00
Operador	1	1	40,00	80,00

GASTOS GENERALES

Suministros			25,00	25,00
Disco duro externo		1	200,00	110,00
Imprevistos			50,00	50,00
			SUBTOTAL	\$413
			IVA 12%	\$49.56
			TOTAL	\$462.56

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
2. PRODUCCIÓN				

PERSONAL

Director	1	1	150,00	150,00
Productor	1	1	130,00	130,00
Operador	1	1	120,00	120,00
Asistente de producción	1	1	100,00	100,00

TALENTO

Locutor	0	0	00,00	00,00
Actor	1	2	40,00	80,00

TRANSPORTACIÓN

Transporte de personal	0	0	00,00	00,00
Transporte de talento	1	1	10,00	10,00

EQUIPO TÉCNICO

Alquiler de estudio	0	0	00,00	00,00
Alquiler de computadora	0	0	00,00	00,00

CATERING

Almuerzos	1	2	4,00	8,00
Snacks	1	4	1,50	6,00
Bebidas	1	4	1,00	4,00

GASTOS GENERALES

Suministros			30,00	30,00
Imprevistos			80,00	80,00
			SUBTOTAL	\$718

IVA 12%	\$86.16
TOTAL	\$804.16

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
3. EDICIÓN				
PERSONAL DE EDICIÓN				
Director	1	1	120,00	120,00
Productor	1	1	100,00	100,00
Editor de sonido	1	1	80,00	80,00
Musicalización	1	1	40,00	40,00
Editor de efectos	1	1	40,00	40,00
PERSONAL DE DIFUSIÓN				
Community Manager	1	1	40,00	40,00
Diseñador gráfico	1	1	40,00	40,00
TRANSPORTACIÓN				
Transporte personal edición	1	4	10,00	10,00
Transporte personal difusión	1	1	10,00	10,00
EQUIPO TÉCNICO				
Alquiler de computadora	2	2	40,00	160,00
CATERING				
Almuerzos	1	7	3,00	21,00

GASTOS GENERALES

Envíos / Difusión			30,00	30,00
Almacenamiento			10,00	10,00
Imprevistos			60,00	60,00
			SUBTOTAL	\$761
			IVA 12%	\$91.32
			TOTAL	\$852.32

Tabla 4: Cuadro de presupuesto tomado de la clase de Fotografía del profesor Julio Navas (2013) adaptado por la autora.

2.11. Target

En el registro hecho por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el 2010 se anotan 2291.158 habitantes en la ciudad de Guayaquil, considerada la ciudad más poblada, de esta cantidad el 96.8% se encuentran casados desde los 15 años, de los cuales el 12.14% de la población ecuatoriana tiene algún tipo de discapacidad según el CONADIS en el 2005



Ilustración 14: Grafica obtenida por la INEC 2010

Por lo tanto se considera oportuno dirigir el contenido del programa televisivo a una audiencia objetiva en este rango de edad.

2.12. Imagen del programa

La imagen del programa es fresca, dinámica, alegre, contiene colores enérgicos y cálidos para captar al público interesado en practicar lúdicamente ejercicios manuales, el sol con apariencia concreta y bidimensional representa luz, calidez y vida. Se agregan nubes colgadas en segundo plano con 41% de transparencia que colgadas con hilos como el letrero principal aportan a la idea de diversión y creatividad del contenido, las tijeras como sinónimo de actividad constructiva, manualidades y dispuesto hacia abajo aunque en asenso un avión de papel que resalta lo lúdico de la propuesta.



Ilustración 15 Diseño original de logo creado por la autora de la propuesta.

La elección del color se hace a partir de la propuesta de Eva Heller que indica que los colores más apreciados es el azul con 45%, verde 15%, rojo 12%, amarillo 6%, violeta 3%, naranja 3%, ya que cada color es preferido o elegido por simpatía, armonía, amor o esperanza.

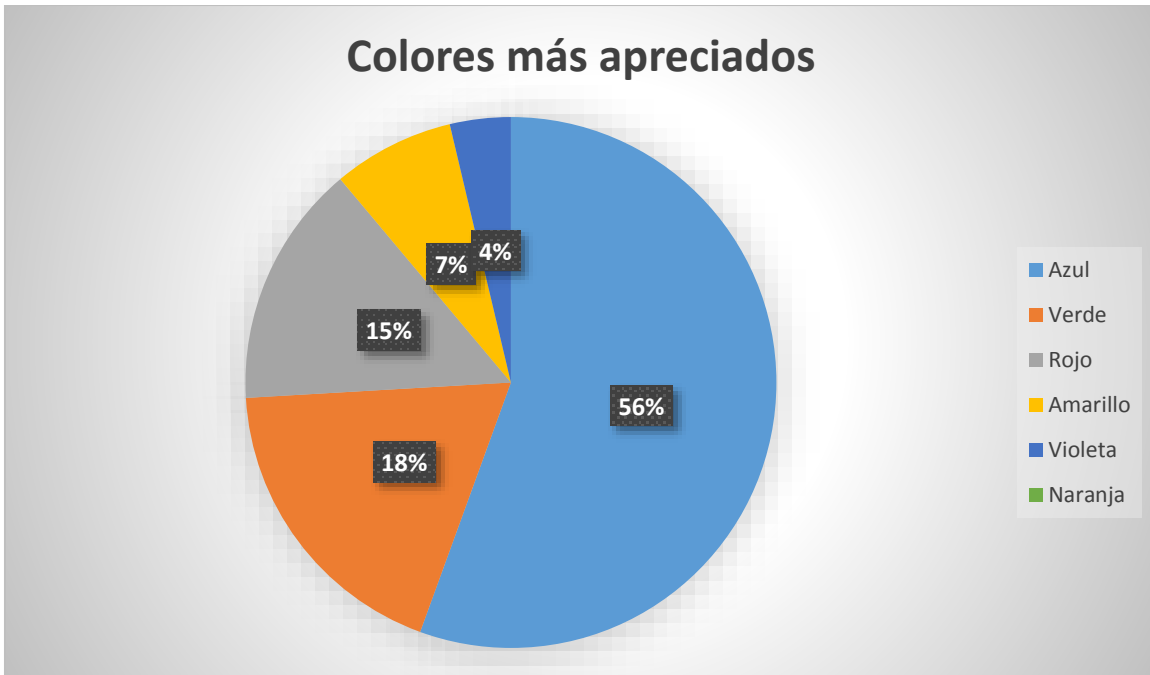


Ilustración 16: Relación porcentual del impacto de los colores según Eva Heller

Gama de colores



Ilustración 17: Gama de colores propuestos por la autora

La misma gama de colores se va a utilizar para el inicio y fin del espacio publicitario

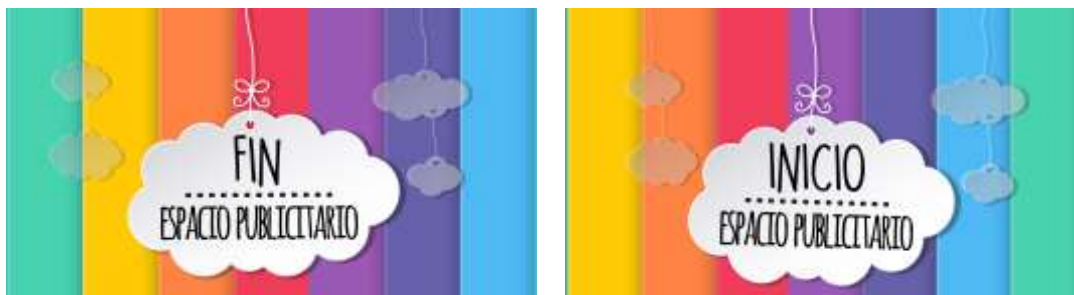


Ilustración 18: Claqueta de inicio y final de espacio publicitario.

Las referencias tomadas de programas como “Bricolaje” y “Luz en casa” fueron la pauta que impulsaron a decidirse por usar tipografía dinámica y variada ya que en sus logos la presencia de letras grandes y variadas, ayudan captar la atención del espectador.



Ilustración 19: Imagen tomada como referencia de Google

Para los segmento Tips se utilizara colores vivos, libros, unos lentes y en el medio con letras negras con fondo blanco para que resalte la palabra del segmento, con unos focos alrededor para que den a pernotar que es de conocimiento como una librería y que aquí se viene aprender pero de una forma fresca y creativa.



Ilustración 20: Diseño del segmento Tips creado por la autora

El segmento Los Especialistas se pensó en tener un concepto que atraiga la atención del telespectador en la letra y no en el diseño, pero se consideró los colores amarillos más la variación del color morado, rosado y cian



Ilustración 21: Diseño del segmento Los Especialistas creado por la autora

También en todo el programa aparecerá una marca de agua, dando hincapié que el espectador no se olvide el nombre del mismo, de igual manera tendrá una presentación de materiales, procedimientos y dificultades dándole dinamismo al programa y frescura.

2.12.1 Marca de agua



Ilustración 22: marca de agua creada por la autora

2.12.2 Grado de dificultad línea grafica



Ilustración 23: grado de dificultad creado por la autora

2.12.3. Materiales y Procedimiento



Ilustración 24: Materiales y procedimiento creado por la autora

2.12.4. Equipo de producción

Directora	Ma. De los Ángeles Cadena
Productora	Ma. De los Ángeles Cadena
Asist. Producción	Stefy Estafio
Director Fotografía	Ricardo Maldonado
Camarógrafos	Ricardo Maldonado Joshua Luzarraga
Iluminador	Gabriel Hidalgo
Presentadores	Mia Cadena David Bermeo
Equipos	<ul style="list-style-type: none">- 2 Sony A7sII- 1 Rokinon Cine Lens 24mm T 1.5- 1 Sony Vario-Tessar T* FE 16-35mm f/4 Lens- 3 Softbox led (potencia 700w)- 2 Trípode de cámara

Tabla 5: Cuadro de equipo de producción creada por la autora

3. Capítulo 3: Resultados Pruebas de exhibición

Conclusiones

Se hizo las pruebas de exhibición del programa piloto el día 18 de agosto del 2017 a las 11 am en la sala de espera del hospital Roberto Gilbert, donde hubo espectadores que al finalizar el programa dieron su opinión sobre este.

Carrera de Producción Audiovisual		PRUEBA DE EXHIBICIÓN:		Facultad de Artes y Humanidades	
UNIDAD DE TITULACIÓN		PROGRAMA DE TELEVISIÓN			
ENCUESTA					
Género:				Edad:	
Fecha:					
Nombre del programa:					
Realizador del programa:					
El programa fue:		Recomendaría este programa :		El ritmo del programa fue:	
Excelente	<input type="checkbox"/>	Sí, definitivamente	<input type="checkbox"/>	Demasiado lento	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>	Sí, probablemente	<input type="checkbox"/>	Muy lento	<input type="checkbox"/>
Regular	<input type="checkbox"/>	No, probablemente	<input type="checkbox"/>	El adecuado	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>	No, definitivamente	<input type="checkbox"/>	Muy rápido	<input type="checkbox"/>
Muy malo	<input type="checkbox"/>				
¿Cómo calificaría al presentador/es del programa?		¿Cómo calificaría la calidad de la fotografía del programa?		¿Cómo calificaría la estética del set del programa?	
Excelente	<input type="checkbox"/>	Excelente	<input type="checkbox"/>	Excelente	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>	Buena	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>
Regular	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>	Mala	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Muy malo	<input type="checkbox"/>	Muy mala	<input type="checkbox"/>	Muy malo	<input type="checkbox"/>
¿Cuál fue el bloque que más le gustó y por qué?				¿Cuál fue el bloque que menos le gustó y por qué?	
1º bloque	<input type="checkbox"/>			1º bloque	<input type="checkbox"/>
2º bloque	<input type="checkbox"/>			2º bloque	<input type="checkbox"/>
3º bloque	<input type="checkbox"/>			3º bloque	<input type="checkbox"/>
4º bloque	<input type="checkbox"/>			4º bloque	<input type="checkbox"/>
Razón _____				Razón _____	
Por favor, marque cualquiera de las siguientes frases que describan de mejor forma el programa.					
Original	<input type="checkbox"/>	Interesante	<input type="checkbox"/>	Vulgar	<input type="checkbox"/>
Aburrido	<input type="checkbox"/>	Diferente	<input type="checkbox"/>	Pobre en contenido	<input type="checkbox"/>
Sin sentido	<input type="checkbox"/>	Genérico	<input type="checkbox"/>	Informativo	<input type="checkbox"/>
Cautivante	<input type="checkbox"/>	Buena calidad	<input type="checkbox"/>	Nada nuevo	<input type="checkbox"/>
Entretenido	<input type="checkbox"/>	Mala calidad	<input type="checkbox"/>		

Ilustración 25: Encuesta realizada a los espectadores modificada por la autora

Se hizo la encuesta a 40 personas durante las transmisiones del programa dentro del hospital en el transcurso del día, con un nivel de aceptación con un 80%, calificándolo como un proyecto original e interesante de emprender en los canales de Tv.

En el bloque uno (1) las personas les pareció muy interesante la forma de introducir el tema que se iba a dar en ese día del programa, la línea grafica muy vistosa provoco que no se sientan aburridos y se de todo dinámico.

En el bloque dos (2) fue aceptada la participación de un especialista donde les explicaba dudas comunes que tienen como padres sobre la inclusión de sus hijos en las escuelas y en la vida cotidiana, así mismo les pareció interesante la misma participación del especialista en el bloque tres (3) donde se les dio consejos y pautas claves.

Para concluir tomando en cuenta las encuestas y los resultados que estas nos entregan podemos decir que este programa tendría una buena aceptación en el público Guayaquileño si el programa se transmitiría en un medio de comunicación y circuito cerrado como hospitales y centro de salud. Dando pauta a la realizacion de nuevos programas con contenidos valiosos e innovador para el receptor y abarcando mayores áreas dentro del campo educativo.

Bibliografía

- Mujeres y Hombres Ecuador en cifras. (2010). Ecuador en cifras III. 2010, de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador Sitio web: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Socioeconomico/Mujeres_y_Hombres_del_Ecuador_en_Cifras_III.pdf
- Ley orgánica comunicación. (2013). Ley orgánica comunicación. 2013, de Registro oficial Sitio web: http://www.arcotel.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/ley_organica_comunicacion.pdf
- Ley orgánica de Discapacidades. (2012). Ley orgánica de Discapacidades. 2012, de Registro Oficial Sitio web: http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf
- Ministerio de Educación. (2012). Acuerdo 295-13. 2012, de Ministerio de Educación Sitio web: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf
- Pagina web oficial UTILISIMA: <https://www.utilisima.info/>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Maria de los angeles Cadena Arce**, con C.C: # 0931234272 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Propuesta de un programa piloto de manualidades para padres de hijos con capacidades especiales**, previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **18 de septiembre de 2017**

f. _____

MARIA DE LOS ÁNGELES CADENA ARCE

C.C: 0931234272

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta de un programa piloto de manualidades para padres de hijos con capacidades especiales		
AUTOR(ES)	María de los Ángeles Cadena Arce.		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ana Lucia Murillo Villamar (tutora), Alex Salomón Dumani Rodríguez (oponente)		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes y Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes y Audiovisuales.		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	18 de Septiembre del 2017	No. PÁGINAS:	54
ÁREAS TEMÁTICAS:	Tecnología, Comunicación y Arte.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	PROGRAMA PILOTO - CAPACIDADES ESPECIALES – DISCAPACIDADES – MANUALIDADES - PRE-PRODUCCIÓN- PRODUCCIÓN		

RESUMEN: El presente documento para titulación recoge tres capítulos que describen la planificación del proyecto para un programa piloto de televisión apoyada en las estrategias constitucionales aprobadas durante el periodo de la Presidencia del Economista Rafael Correa Delgado, con información relevante sobre las capacidades especiales de niños considerados como discapacitados según la CONADIS. Se resuelve este tema a partir de la necesidad de aportar a la sociedad una transmisión educativa e informativa, cuyo contenido colabore en la orientación motriz y cognitiva de padres de familia con hijos que tengan distintas capacidades al del ecuatoriano promedio. Cada capítulo presentado contiene varios segmentos que incluye entrevistas, notas médicas y ejercicios lúdicos. En la primera parte del documento se encuentran datos vinculados a la pre-producción, ficha técnica, casting, antecedentes y descripción de la producción. Seguido de la realización o producción del mismo más la edición, colorización y sonorización respectiva. En el capítulo de los resultados, se escribe en torno a las pruebas de exhibición y las conclusiones acerca del recorrido de la realización del programa, aceptación del público, llegando a la conclusión de que la existencia de una relación entre las políticas o lineamientos estatales, los convenios internacionales y la ética social coadyuvan a la realización de programas de esta índole para fomentar el desarrollo de destrezas en niños y jóvenes con capacidades especiales. La transmisión del programa se presentará no solo en medios de comunicación, también se proporcionará en centros de salud tales como Santiago de Guayaquil y Hospital de Especialidades.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-997492627	E-mail: miiacadena@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Byrone Tomala Calderon	
	Teléfono: +593-4-93960283943	
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		