



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

REDISEÑO DEL MUSEO PRESLEY NORTON

**AUTORA:**

GENESYS MARCELA MORA VILLAMAR

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTOR:**

LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Genesys Marcela Mora Villamar**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR:

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil a los 15 días del mes de septiembre del año 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Genesys Marcela Mora Villamar**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, Rediseño del Museo Presley Norton, previo a la obtención del Título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2017**

**LA AUTORA:**

**Genesys Marcela Mora Villamar**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN:**

Yo, **Genesys Marcela Mora Villamar**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño del Museo Presley Norton**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2017**

**LA AUTORA:**

Genesys Marcela Mora Villamar

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida, por darme fuerza y guía durante todo este proceso.

A mis hermanos que siempre me animaron cuando más lo necesitaba.

Un agradecimiento especial a mi compañero, amigo y novio, Felipe Sojos Jara, quien me brindó su apoyo incondicional durante toda esta importante etapa de mi vida, a Natalia, Laritza y mi pequeño Tadeo Jara Jara, que me ofrecieron todo su apoyo incondicional.

A mi amiga Claudia Romero, la cual me animó, esperó y me demostró siempre lo orgullosa que estaba de mí. A mis amigas de IDC, cómplices desde el inicio de mi carrera. A Irene y Paula, compañía incondicional durante todo el proceso de graduación.

A mi tutora, guía, maestra, amiga, Catherine Cabanilla, por su paciencia, preocupación y consejos.

**DEDICATORIA**

Este triunfo se lo dedico a mis padres Jorge y María del Carmen, que compartieron sus conocimientos, depositaron su confianza y me brindaron su apoyo y paciencia.

A mi viejita, Luzmila Margarita Jara Moreira (+), mi amiga, socia, consejera y madre, la cual siempre me indicó que yo era su inversión, que sin importar cuanto dolor sentía, estuvo presente cuando más la necesité, la que ciegamente garantizaba mi trabajo y me dio la oportunidad de continuar con mis estudios.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**TUTOR:**

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

**EVALUADORES:**

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs  
OPONENTE

Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs.  
EVALUADOR

Dis. Patricia Feraud Morán, Mgs  
EVALUADOR

**DIRECTOR DE LA CARRERA:**

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

TUTORA



**Índice de contenido**

Introducción.....	2	Cortes.....	47
Antecedentes .....	2	Fachada.....	48
Alcance y limitaciones.....	3	Elevaciones interiores.....	49
Planteamiento del problema .....	4	Renders.....	52
Objetivos del proyecto.....	6	Detalles constructivos.....	57
Objetivo general.....	6	Piso y asfalto de goma.....	57
Objetivos específicos .....	6	Plataforma elevadora .....	59
Investigación aplicada en el proyecto .....	7	Pérgola del área ludica.....	61
Análisis tipológico .....	7	Propuesta de mobiliario.....	63
Diagnóstico de tipologías analizadas .....	15	Catálogo de mobiliario .....	63
Conclusiones tipológicas .....	16	Diseño de mobiliario.....	66
Programa de necesidades.....	17	Detalle y ensamble de mobiliario.....	72
Estrategias de intervención.....	24	Cuadros de acabados.....	108
Estudio de relaciones funcionales .....	26	Memoria técnica.....	125
Zonificación .....	29	Recomendaciones.....	130
Estudio formal y espacial.....	32	Glosario .....	131
Propuesta de plantas arquitectónicas.....	32	Referencias.....	133
Planos de distribución.....	35	Referencias bibliográficas .....	133
Planos de circulación .....	38	Anexos.....	135
Planos de cielo raso.....	41	Anexo A: planos existentes .....	135
Planos de luminarias .....	44	Anexo B: Matriz de ejes de política y lineamientos.....	138
		Anexo C: museos – Neufert .....	139

Anexo D: entrevistas..... 140

Anexo E: encuestas y tabulaciones ..... 145

Anexo F: señalización de seguridad – norma técnica ecuatoriana INEN – 439 ..... 150

Anexo G: especificaciones técnicas de plataforma elevadora ..... 151

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: matriz problemática.....	4	Tabla 25: catálogo de mobiliario a diseñar.....	67
Tabla 2: matriz problemática.....	5	Tabla 26: catálogo de mobiliario a diseñar.....	68
Tabla 3: tipología nacional Museo Camilo Egas.....	7	Tabla 27: catálogo de mobiliario a diseñar.....	69
Tabla 4: tipología nacional Museo Camilo Egas.....	8	Tabla 28: catálogo de mobiliario a diseñar.....	70
Tabla 5: tipología nacional Casa del Alabado.....	9	Tabla 29: catálogo de mobiliario a diseñar.....	71
Tabla 6: tipología nacional Casa del Alabado.....	10	Tabla 30: cuadro de acabados - hall/recibidor.....	108
Tabla 7: tipología internacional Museo Regional de Historia de Aguascalientes.....	11	Tabla 31: cuadro de acabados - sala audiovisual.....	109
Tabla 8: tipología internacional Museo Regional de Historia de Aguascalientes.....	12	Tabla 32: cuadro de acabados - administración.....	110
Tabla 9: tipología internacional Museo Nacional de Antropología de España.....	13	Tabla 33: cuadro de acabados - sala de exposición fotográfica.....	111
Tabla 10: tipología internacional Museo Nacional de Antropología de España.....	14	Tabla 34: cuadro de acabado - sala de exposición arqueológica.....	112
Tabla 11: diagnóstico de tipología nacional e internacionales.....	15	Tabla 35: cuadro de acabados - biblioteca.....	113
Tabla 12: cuadro de necesidades - planta baja.....	17	Tabla 36: cuadro de acabados - sala de cómputo.....	114
Tabla 13: cuadro de necesidades - planta baja.....	18	Tabla 37: cuadro de acabados - baños.....	115
Tabla 14: cuadro de necesidades - planta baja.....	19	Tabla 38: cuadro de acabados - cafetería.....	116
Tabla 15: cuadro de necesidades - planta baja.....	20	Tabla 39: cuadro de acabados - sala de exposición itinerante.....	117
Tabla 16: cuadro de necesidades - primer piso.....	21	Tabla 40: cuadro de acabados - sala de exposición temporal.....	118
Tabla 17: cuadro de necesidades - primer piso.....	22	Tabla 41: cuadro de acabados - sala de exposición general.....	119
Tabla 18: cuadro de necesidades - ático.....	23	Tabla 42: cuadro de acabados - Sala de Villa Rosa Herlinda.....	120
Tabla 19: objetivos y criterios.....	24	Tabla 43: cuadro de acabados - sala de investigación.....	121
Tabla 20: objetivos y criterios.....	25	Tabla 44: cuadro de acabados - taller.....	122
Tabla 21: catálogo de mobiliario.....	63	Tabla 45: cuadro de acabados - tienda de souvenirs.....	123
Tabla 22: catálogo de mobiliario.....	64	Tabla 46: cuadro de acabados - área lúdica.....	124
Tabla 23: catálogo de mobiliario.....	65	Tabla 47: matriz técnica.....	125
Tabla 24: catálogo de mobiliario a diseñar.....	66	Tabla 48: matriz técnica.....	126
		Tabla 49: matriz técnica.....	127

Tabla 50:matriz técnica..... 128

Tabla 51: matriz técnica..... 129

Tabla 52: recomendaciones ..... 130

## ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: administración del museo .....	4	Figura 25: circulación en Museo Aguascalientes .....	12
Figura 2: salón taller .....	4	Figura 26: mobiliario de Museo Aguascalientes .....	12
Figura 3: fachada del museo .....	4	Figura 27: piso de sala Filipinas .....	13
Figura 4: salón de fotografía.....	4	Figura 28: fachada de Museo de Antropología.....	13
Figura 5: equipos de climatización.....	5	Figura 29: iluminación del Museo de Antropología.....	13
Figura 6: patio posterior del museo.....	5	Figura 30: mapa de Museo de Antropología .....	14
Figura 7: mobiliario exterior.....	5	Figura 31: pasillos en sala África .....	14
Figura 8: ático en abandono.....	5	Figura 32: mobiliario en sala África .....	14
Figura 9: revestimiento de pisos.....	7	Figura 33: propuesta de zonificación .....	24
Figura 10: fachada de Museo Camilo Egas .....	7	Figura 34: taller habilitado .....	24
Figura 11: iluminación en pasillos .....	7	Figura 35: plataforma elevadora.....	24
Figura 12: mapa Museo Camilo Egas .....	8	Figura 36: paneles Led's Philips.....	25
Figura 13: patio central Museo Camilo Egas.....	8	Figura 37: área lúdica .....	25
Figura 14: mobiliario exterior.....	8	Figura 38: propuesta de mobiliario .....	25
Figura 15: patio interior .....	9	Figura 39: silla Gesture.....	63
Figura 16: fachada Casa del Alabado.....	9	Figura 40: silla Pull.....	63
Figura 17: iluminación en el museo .....	9	Figura 41: librero – estantería.....	63
Figura 18: planta Museo del Alabado .....	10	Figura 42: sillón Guets.....	64
Figura 19: circulación interior .....	10	Figura 43: silla Visita.....	64
Figura 20: espacio central del museo .....	10	Figura 44: estantería metálica.....	64
Figura 21: fachada de Museo de Aguascalientes.....	11	Figura 45: conjunto de juegos .....	65
Figura 22: jardín mudéjar .....	11	Figura 46: silla Pull tapizado .....	65
Figura 23: iluminación del Museo Aguascalientes.....	11	Figura 47: silla Gala.....	65
Figura 24: espacios del Museo Aguascalientes .....	12	Figura 48: counter de recepción .....	66

Figura 49: exhibidor de piezas arqueológicas.....	66
Figura 50: exhibidor alto de piezas arqueológicas .....	66
Figura 51: librero para biblioteca .....	67
Figura 52: escritorio para biblioteca.....	67
Figura 53: mueble de información .....	67
Figura 54: exhibidor para tienda de souvenirs.....	68
Figura 55: exhibidor alto abierto .....	68
Figura 56: mesa para computador .....	68
Figura 57: caballete multifuncional.....	69
Figura 58: banco para el primer piso.....	69
Figura 59: soporte para fotografía .....	69
Figura 60: silla para niños.....	70
Figura 61: mesa de sello .....	70
Figura 62: mueble pizarrón.....	70
Figura 63: juego lúdico .....	71
Figura 64: zapatera infantil.....	71
Figura 65: rompecabezas .....	71

## **RESUMEN**

El presente proyecto de rediseño muestra la solución a varios problemas interiores y exteriores que posee el Museo Presley Norton, teniendo como principal objetivo crear un ambiente idóneo para el confort de los usuarios. Es importante recalcar que, al ser una edificación patrimonial, el rediseño sugerido deberá respetar algunos criterios y lineamientos gubernamentales e internacionales.

Esta propuesta presenta tipologías tomadas como referencia para el estudio de los parámetros constructivos, formales, espaciales, técnicos, de mobiliario y ambientación que permitan detectar la tendencia que presentan otros reconocidos museos. Fundamentado en los resultados obtenidos se propone habilitar nuevas áreas, importantes para el desarrollo de los usuarios que acuden a esta edificación.

El proyecto presenta soluciones para la integración de las personas con discapacidad física y el diseño de una nueva área lúdica, la cual está dedicada para la recreación y aprendizaje de los niños que visitan el museo.

Finalmente se presentarán los cuadros de acabados de cada área de manera conjunta con el mobiliario seleccionado y diseñado, aportando al confort de quienes usan las instalaciones.

## **PALABRAS CLAVES**

Museo, Presley Norton, patrimonio, arquitectura, ecléctico, mudéjar.

## Introducción

El presente trabajo previo a la titulación tiene como propósito rediseñar el Museo Presley Norton, el cual forma parte del Centro Cultural Simón Bolívar del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Se emplea como herramienta primordial el desarrollo de los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera Diseño de Interiores, cursada en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

La finalidad de esta propuesta es crear un ambiente idóneo y confortable para las personas que asisten al museo ubicado en la ciudad de Guayaquil y de esta manera cumplir con el objetivo que propone el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el cual establece un modelo participativo de gestión, que contribuya a efectuar los lineamientos que establece la Constitución de la República del Ecuador (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016).

En la actualidad el museo se encuentra ubicado en la Avenida 9 de Octubre y Carchi. En el 2003 esta residencia pasó al Banco Central, entidad que se hizo cargo del museo, el cual inició un proceso de restauración que culminó como centro museográfico y cultural. La edificación muestra una agradable mezcla estilística en hormigón y madera, la cual rememora la clásica arquitectura española.

Debido a los existentes problemas que presenta la edificación, tales como la incorrecta circulación que existe entre los espacios interiores y exteriores, la insuficiencia en el estudio de iluminación y climatización emerge la necesidad de plantear una propuesta de rediseño en el Museo Presley Norton, el cual se regirá con las normativas del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Así mismo, se realizará el diseño de un nuevo espacio lúdico, el cual permitirá la integración de los usuarios al museo.

El presente proyecto desea presentar las ventajas que poseen las nuevas tecnologías usadas en museos internacionales, tanto en el ámbito de la distribución de los espacios como del uso de iluminación sensorial apta para cuadros y piezas que se exhiben dentro del museo, teniendo en cuenta el cuidado especial que solicita la Ley Orgánica de Patrimonio y Cultura del Ecuador.

## Antecedentes

Originalmente la edificación del Museo Presley Norton perteneció al periodista fundador del Diario El Universo, el señor Ismael Pérez Pazmiño. La construcción fue ideada para su hija Rosa Herlinda Pérez Castro, por lo que la nombró como Villa Rosa Herlinda.

En el año 1942 el arquitecto Joaquín Pérez - Nín de Cardona realizó el diseño y la construcción de la edificación, siendo inaugurada en 1941. Finalizando los años 90, la mansión se traspasó a varias entidades financieras, finalizando como museo arqueológico del Banco del Pacífico, dicha entidad adquirió 8.000 piezas culturales ese año. En el 2003, el Banco Central se encargó del museo, conjuntamente en ese mismo año se empezó a realizar un proceso de restauración, distinguiéndose como centro museográfico y cultural del Estado ecuatoriano (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017).

La arquitectura andaluza se evidencia en las formas de la propiedad, en los zócalos, las arquerías en las fachadas y en el arte sonado sobre el salón principal a doble altura. Así mismo, se destaca el balcón cerrado con ventanas de celosías de madera en la fachada, conocido también como balcón limeño, a pesar de que el diseño es de influencia islámica. La torre, atilillo sobresaliente en la edificación, marca la esquina con su forma cilíndrica, esta forma se puede evidenciar en las edificaciones aledañas al museo. Dada las características arquitectónicas, la Villa Rosa Herlinda, es declarada Patrimonio Cultural del Estado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2002).

Entre los años 2006 al 2007 se interviene este inmueble para su restauración, y el bien es entregado a la comunidad el 23 de agosto del 2007, con la finalidad de que se realizaran actividades culturales.

Esta obra patrimonial de Guayaquil rinde homenaje al trabajo del arqueólogo Presley Norton Yoder (1932 – 1993), quien cedió sus descubrimientos, los cuales presentan muestras sobre la vida y tradiciones de los nativos del litoral.



Actualmente el museo presenta una valiosa colección arqueológica del litoral ecuatoriano, la cual comprende la cultura Valdivia y Machalilla, además, se exponen muestras del Periodo Formativo, Desarrollo Regional e Internacional. Posee 8000 piezas culturales, las cuales impresionan por su belleza.

El diseño del museo exhibe como punto focal una galería superior que da a las habitaciones de la antigua mansión. En su interior se pueden observar los finos acabados que poseen los cielos rasos y las finas molduras cubiertas con pan de oro en las columnas y paredes.

A pesar de que esta edificación ha sido restaurada y se han añadido elementos tecnológicos, presenta falencias en el diseño del mobiliario, carencias en el uso de nuevas técnicas de iluminación y circulación, así como, la ausencia de espacios necesarios para el desarrollo de las diferentes expresiones culturales.

#### **Alcance y limitaciones**

De acuerdo con la valoración y grado de protección dada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), el Museo Presley Norton cuenta con una protección parcial, por lo cual limita a esta propuesta a abstenerse de realizar cambios constructivos o de diseño en fachada, espacios interiores, cielos rasos con arte sonado, galerías, pisos, estructuras y cubiertas.

A pesar de lo mencionado, se tomará a consideración lo descrito en la Matriz de ejes de políticas - discapacidades para el eje n°8, la cual promueve la accesibilidad a personas con discapacidad en las actividades de cultura, arte y deporte, permitiendo a esta propuesta contemplar la posibilidad de integrar elementos constructivos que faciliten el ingreso de las personas con discapacidad física.

Con la finalidad de mejorar el confort de los usuarios dentro de las instalaciones se propondrán diseños de espacios y mobiliario que conserven la armonía entre la propuesta y el diseño existente (CONADIS, 2013).

## Planteamiento del problema

Tabla 1: *matriz problemática*

Problemas	Causas	Efectos	Imágenes
Incorrecta zonificación y circulación de las áreas existentes.	Ausencia de un estudio espacial y de zonificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisación de las áreas existentes en el museo.</li> <li>• Desorientación del usuario al dirigirse a las diferentes áreas.</li> </ul>	 <p>Figura 1: <i>administración del museo</i> Fuente: elaboración propia</p>
Abandono del área de taller.	<p>Inexistencia de planificación de eventos para los artistas y usuarios del museo.</p> <p>Escasez de mobiliario adecuado para impartir talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carencia de talleres.</li> <li>• Los usuarios no cuentan con un taller con las debidas instalaciones y elementos necesarios para impartir o recibir clases.</li> </ul>	 <p>Figura 2: <i>salón taller</i> Fuente: elaboración propia</p>
Ausencia de plataforma elevadora para personas con discapacidad física.	<p>En la entrevista realizada a la administradora del museo, indicó que no se ha planificado un diseño.</p> <p>Conservación de la estética de la fachada.</p> <p>Conservación del diseño por respeto al ser un bien patrimonial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitación para las personas con discapacidad física en el ingreso principal.</li> <li>• Molestia del usuario con discapacidad física al acceder al ascensor exterior, ya que su único ingreso es por la parte posterior del bien.</li> </ul>	 <p>Figura 3: <i>fachada del museo</i> Fuente: elaboración propia</p>
Escasez de iluminación en las áreas de sala de exposición fotográfica, arqueología, biblioteca y sala de cómputo.	<p>En la entrevista realizada a la administradora del museo, indicó la falta de un estudio lumínico.</p> <p>Selección errónea de lámparas para las piezas arqueológicas y fotografías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causan penumbra en fotografías y piezas arqueológicas.</li> <li>• Iluminación escasa en el área de biblioteca y sala de cómputo.</li> </ul>	 <p>Figura 4: <i>salón de fotografía</i> Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 2: matriz problemática

Problemas	Causas	Efectos	Imágenes
Climatización deficiente en el primer piso.	Escasez de equipos de climatización en las diferentes áreas. Falta de mantenimiento en ductos de acondicionadores de aire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incomodidad térmica en el usuario.</li> <li>• Acumulación de polvo, bacterias y hongos.</li> </ul>	 <p>Figura 5: equipos de climatización Fuente: elaboración propia</p>
Carencia de espacio lúdico.	Inexistencia de planificación y diseño en el área posterior del museo. Ausencia de presupuesto. (Causas indicadas en la entrevista realizada)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los usuarios no cuentan con un espacio para realizar actividades lúdicas.</li> </ul>	 <p>Figura 6: patio posterior del museo Fuente: elaboración propia</p>
Mobiliario incómodo y disfuncional	Carencia de diseño de mobiliario en las distintas áreas del museo. Selección errónea de mobiliario. Ausencia de un estudio ergonómico. (Causas indicadas en la entrevista realizada)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasez de muebles multifuncionales.</li> <li>• Medidas del mobiliario obstruyen las áreas de circulación.</li> </ul>	 <p>Figura 7: mobiliario exterior Fuente: elaboración propia</p>
Abandono de espacios en el ático del museo.	Omisión de áreas necesarias en el museo, tales como el área de intervención y de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad del usuario por nuevos espacios para el estudio de las piezas arqueológicas.</li> </ul>	 <p>Figura 8: ático en abandono Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia.

## **Objetivos del proyecto**

### **Objetivo general**

Rediseñar el Museo Presley Norton mediante el uso de condicionantes técnicas y estéticas del diseño interior para establecer un ambiente idóneo para los usuarios y el avance funcional de la edificación, considerando las normativas de restauración del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

### **Objetivos específicos**

Determinar una correcta zonificación y circulación entre los espacios conforme a las necesidades del museo.

Habilitar el taller y las áreas en abandono para establecer espacios funcionales de acuerdo con las necesidades del museo.

Plantear y diseñar espacios adecuados para la inclusión de las personas con discapacidad física.

Proponer un diseño de iluminación y climatización en las diferentes áreas.

Diseñar un espacio de recreación lúdica para los asistentes.

Plantear un diseño de mobiliario que cumpla con cualidades ergonómicas que favorezcan la estancia de los usuarios en el museo.

## Investigación aplicada en el proyecto




### Análisis tipológico

Tabla 3: *tipología nacional Museo Camilo Egas*

Museo Camilo Egas		
Venezuela N9-02 y Esmeraldas esquina. Quito, Ecuador		
Constructivo	<p>Muros de adobe</p> <p>Estructuras de madera</p> <p>Piso exterior de piedra</p> <p>Piso interior de gres</p> <p>Techado exterior con estructura metálica</p>	 <p>Figura 9: <i>revestimiento de pisos</i> Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017)</p>
Diseño y ambientación	<p>Construcción colonial quiteña</p>	 <p>Figura 10: <i>fachada de Museo Camilo Egas</i> Fuente: Museo de Quito (2015)</p>
Estudios técnicos	<p>Iluminación natural por medio de ventanas y puertas</p> <p>Iluminación artificial general con luminarias de tubos fluorescentes</p> <p>Iluminación directa con spots</p>	 <p>Figura 11: <i>iluminación en pasillos</i> Autor: Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017)</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 4: *tipología nacional Museo Camilo Egas*

		Museo Camilo Egas
		Venezuela N9-02 y Esmeraldas esquina. Quito, Ecuador
Espacial	<p>Sala de Indigenismo</p> <p>Sala de Expresionismo</p> <p>Sala de Abstracción</p> <p>Sala de Neocubismo</p> <p>Sala de Patio central</p>	 <p>Figura 12: <i>mapa Museo Camilo Egas</i> Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017)</p>
Funcional	<p>Circulación cronológica de las obras</p> <p>Balcones internos</p> <p>Vista a patio central</p>	 <p>Figura 13: <i>patio central Museo Camilo Egas</i> Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017)</p>
Formal	<p>Espacios interiores rectangulares</p> <p>Galería interna rectangular</p> <p>Mobiliario móvil de madera</p>	 <p>Figura 14: <i>mobiliario exterior</i> Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017)</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 5: *tipología nacional Casa del Alabado*

		Casa del Alabado
		Calle Cuenca N1-41 y Bolívar. Quito, Ecuador
Constructivo	Muros de adobe	
	Estructuras de madera	
	Piso exterior de piedra	
	Piso interior porcelanato	
Diseño y ambientación	Construcción colonial quiteña	
Estudios técnicos	Iluminación general	
	Iluminación natural	
	Iluminación a piezas por medio de riel	

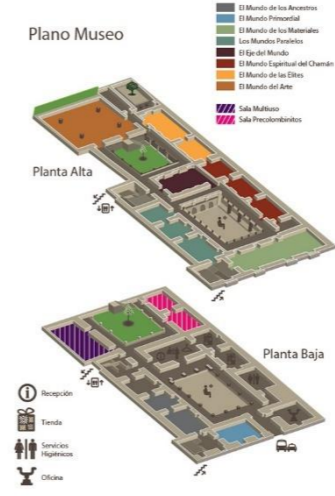


Figura 15: *patio interior*  
Fuente: Tripadvisor (2017)

Figura 16: *fachada Casa del Alabado*  
Fuente: Tripadvisor (2017)

Figura 17: *iluminación en el museo*  
Fuente: Tripadvisor (2017)

Autor: elaboración propia.

Tabla 6: *tipología nacional Casa del Alabado*

Casa del Alabado	
Calle Cuenca N1-41 y Bolívar. Quito, Ecuador	
Espacial	<p>Salas de exposiciones permanentes</p> <p>Sala de exposición temporal</p> <p>Sala de desarrollo de actividades educativas</p> <p>Tienda</p> <p>Cafetería</p> <p>Patios</p> <p>Oficinas administrativas</p>
	 <p>Figura 18: <i>planta Museo del Alabado</i> Fuente: Alabado (2017)</p>
Funcional	<p>Amplia circulación</p> <p>Circulación a patios internos</p>
	 <p>Figura 19: <i>circulación interior</i> Fuente: Tripadvisor (2017)</p>
Formal	<p>Espacios rectangulares</p> <p>Conexión de espacios por medios de pasillos</p>
	 <p>Figura 20: <i>espacio central del museo</i> Fuente: Tripadvisor (2017)</p>

Autor: elaboración propia.



Tabla 7: tipología internacional Museo Regional de Historia de Aguascalientes

Museo Regional de Historia de Aguascalientes		
Ubicación: Venustiano Carranza 118, Col. Zona Centro, C.P. 20000, Aguascalientes. Aguascalientes, México		
Constructivo	<p>Arquitectura historicista</p> <p>Revestimiento pan de oro en detalles constructivos</p> <p>Piso de parqué</p> <p>Piso de cerámica decorativa</p>	 <p>Figura 21: fachada de Museo de Aguascalientes Fuente: INAH (2017)</p>
Diseño y ambientación	<p>Edificación: estilo ecléctico</p> <p>Capilla: estilo neogótico</p> <p>Jardín mudéjar</p> <p>Artesonado en tumbado</p>	 <p>Figura 22: jardín mudéjar Fuente: INAH (2017)</p>
Estudios técnicos	<p>Luminarias dirigibles montadas sobre raíles</p> <p>Iluminación natural por medio de ventanas</p>	 <p>Figura 23: iluminación del Museo Aguascalientes Fuente: INAH (2017)</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 8: tipología internacional Museo Regional de Historia de Aguascalientes

Museo Regional de Historia de Aguascalientes		
Ubicación: Venustiano Carranza 118, Col. Zona Centro, C.P. 20000, Aguascalientes. Aguascalientes, México		
Espacial	Recepción	
	Jardín	
	Sala Paleantología	
	Sala Arqueología	
	Sala Arqueología de comunidades agrícolas	
	Exposiciones temporales	
	Capilla	
	Baños	
Funcional	Áreas de doble altura	
	Pasillos amplios	
	Circulación arqueológica de las obras	
Formal	Paneles divisorios de madera	
	Mobiliario fijo de madera y vidrio	
	Variedad de colores debido a su estilo ecléctico	

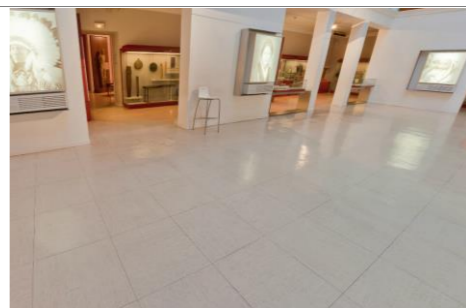


Figura 24: espacios del Museo Aguascalientes  
Fuente: INAH (2017)

Figura 25: circulación en Museo Aguascalientes  
Fuente: INA (2017)

Figura 26: mobiliario de Museo Aguascalientes  
Fuente: INAH (2017)

Autor: elaboración propia.

Tabla 9: tipología internacional Museo Nacional de Antropología de España

Museo Nacional de Antropología de España		
Ubicación: Calle Alfonso XII, 68, 28014. Madrid, España		
Constructivo	<p>Estructura de hormigón armado</p> <p>Pisos cubiertos de piezas vinil</p>	 <p>Figura 27: piso de sala Filipinas Fuente: MCU (2017)</p>
Diseño y ambientación	<p>Fachada tetrástila del orden jónico</p> <p>Interior de estilo contemporáneo</p> <p>Áreas definidas por piezas de cada continente</p>	 <p>Figura 28: fachada de Museo de Antropología Fuente: MCU (2017)</p>
Estudios técnicos	<p>Iluminación natural</p> <p>Iluminación directa en piezas arqueológicas</p> <p>Iluminación en cielo raso</p> <p>Iluminación spot en riel</p> <p>Climatización por A.A de pared</p>	 <p>Figura 29: iluminación del Museo de Antropología Fuente: MCU (2017)</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 10: tipología internacional Museo Nacional de Antropología de España

Museo Regional de Historia de Aguascalientes		
Ubicación: Venustiano Carranza 118, Col. Zona Centro, C.P. 20000, Aguascalientes. Aguascalientes, México		
Espacial	Recepción	
	Salón Orígenes del Museo	
	Salón de actos - Exposiciones temporales	
	Salón Filipinas - Religiones Orientales	
	Salón África - Salón América	
	Baños	
	Taquillera - Tienda de recuerdos	
Ascensor	<p>Figura 30: mapa de Museo de Antropología Fuente: MCU (2017)</p>	
Funcional	Pasillos de recorrido amplios	
	Adaptación de espacio para minusválidos	
	Escaleras con salida de emergencia	
	Circulación cronológica de las obras	
Formal	Mobiliario contemporáneo funcional	
	Mamparas de MDF y vidrio	
	Pasillos amplios rectangulares	

Autor: elaboración propia.

## Diagnóstico de tipologías analizadas

Tabla 11: diagnóstico de tipología nacional e internacionales

<b>Espacial</b>	<b>Funcional</b>	<b>Formal</b>	<b>Constructivo</b>	<b>Diseño/Ambientación</b>	<b>Estudios técnicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de recepción</li> <li>• Salones de exposiciones</li> <li>• Salones de arqueología</li> <li>• Salones de exposiciones temporales</li> <li>• Baños</li> <li>• Tienda</li> <li>• Salón educativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circulación cronológica de las obras</li> <li>• Pasillos amplios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliario funcional</li> <li>• Paneles divisorios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de materiales acorde a la época de construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño acorde a la época de construcción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación natural</li> <li>• Iluminación con spots en riel</li> <li>• Iluminación artificial general en todas las áreas</li> </ul>

Autor: elaboración propia.

### **Conclusiones tipológicas**

Finalizado el análisis de las tipologías investigadas se encontraron relaciones en los parámetros presentados, los cuales serán utilizados para el desarrollo del presente proyecto y el cumplimiento de su objetivo.

Espacial: es necesario la existencia de una recepción para brindar la atención e información necesaria a los visitantes, así mismo, de las diferentes áreas dentro del museo, tales como: área de exposiciones permanentes y/o temporales y baños. Cabe recalcar que es necesaria la inclusión de baños para personas con discapacidad física.

Funcional: las disposiciones de las piezas dentro del museo deben estar acorde a una circulación cronológica. El usuario debe sentirse cómodo en las áreas, sin temor de tropezar con las piezas o el mobiliario, es por este motivo que el museo debe contar con una correcta circulación y de pasillos amplios.

Formal: el mobiliario debe ser móvil y de fácil mantenimiento, de igual manera, este deberá ser acorde a la función y estilo del museo.

Constructivo: es importante que se empleen materiales acordes a la época de la construcción.

Diseño/ Ambientación: es esencial que se respete el diseño inicial de la construcción.

Estudios técnicos: es necesario el ingreso de iluminación natural para no causar fatiga en los usuarios. Para las áreas de exposiciones es fundamental la iluminación artificial general y focal para las piezas arqueológicas, pictóricas y/o fotográficas.

## Programa de necesidades

Tabla 12: cuadro de necesidades - planta baja

Programa de necesidades – Museo Presley Norton									
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Hall	43.43 m2	Counter	01	1.50	0.75	1.00	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA. central</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Luminaria suspendida tipo araña candelabro</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>• Iluminación indirecta Luminaria de pared</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado</li> <li>Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos decorativos acorde a la identidad del museo</li> <li>• Computador de escritorio</li> </ul>
		Silla	01	0.45	0.45	0.90	Móvil		
		Casilleros	01	0.40	2.02	1.20	Móvil		
Sala audiovisual	38.69 m2	Silla - pupitre	15	0.45	0.45	0.45	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de pared</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Sistema de amplificación de sonido</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado</li> <li>Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalla de proyección 120”</li> <li>• Pedestal de soporte para pantalla de proyección</li> <li>• Paneles acústicos con diseños acorde a la identidad del museo.</li> </ul>
Administración	35.30 m2	Silla de oficina	5	0.51	0.55	0.90	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de pared</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado</li> <li>Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadores de escritorio</li> <li>• Teléfono</li> </ul>
		Silla - admirador	1	0.45	0.45	0.90	Móvil		
		Escritorio principal	1	1.76	1.85	0.73	Móvil		
		Escritorio - secretaria	1	1.50	1.70	0.70	Móvil		
		Archivadores	1	0.47	0.43	0.65	Móvil		
		Mesa de centro	1	0.50	0.50	0.38	Móvil		
		Sillones	2	0.60	0.60	0.90	Móvil		

Autor: elaboración propia.

Tabla 13: cuadro de necesidades - planta baja

Programa de necesidades – Museo Presley Norton									
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Cafetería	12.96 m2	Silla	4	0.45	0.45	0.90	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extractor de olores</li> <li>• Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de pared</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Electrodomésticos:</li> <li>Microondas</li> <li>Nevera</li> <li>• Lava copas</li> </ul>
		Mesa	1	1.70	0.84	0.80	Móvil		
		Mesón	1	2.74	0.80	0.80	Móvil		
		Alacena	1	1.70	0.40	1.80	Móvil		
Taller	17.74 m2	Mesa de trabajo	2	2.40	0.50	1.10	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación directa</li> <li>Luminaria colgante</li> <li>Lámparas LEDs</li> <li>• Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de pared</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fregadero</li> </ul>
		Taburete	6	.	.	.			
Salón de fotografía	16.60 m2	Panel informativo	1	1.00	0.30	2.00	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Luminaria empotrable en plafón</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria de mesa</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de riel dirigible</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	

Autor: elaboración propia.



Tabla 14: cuadro de necesidades - planta baja

Programa de necesidades – Museo Presley Norton									
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Biblioteca	23.94 m2	Counter	1	0.67	2.62	1.10	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Luminaria empotrable en plafón</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria de mesa</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de riel dirigible</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador de escritorio</li> <li>• Teléfono intercomunicador</li> </ul>
		Mesa	1	1.80	1.00	0.80	Móvil		
		Silla	4	0.45	0.45	0.90	Móvil		
		Librero	2	0.40	4.59	2.00	Móvil		
		Silla counter	1	0.45	0.45	0.90	Móvil		
Sala de cómputo	18.37 m2	Mesa “C”	1	4.00	0.50	0.80	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Luminaria empotrable en plafón</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> <li>• Caja fuente de cómputo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadoras de escritorio</li> </ul>
		Sillas	9	0.45	0.45	0.90	Móvil		
Sala de arqueología	27.59 m2	Paneles – exhibidor	2	2.08	0.40	2.00	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria sobrepuesta Lámpara de cinta LEDs</li> <li>Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de riel dirigible</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	
		Mesa – exhibidor	1	1.04	0.53	1.10	Móvil		
		Exhibidor alto “L”	1	3.00	0.40	2.00	Móvil		

Autor: elaboración propia.

Tabla 15: cuadro de necesidades - planta baja

Programa de necesidades – Museo Presley Norton									
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Baños	14.30 m2	Inodoros	4	0.50	0.50	0.80	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Luminaria empotrable en plafón</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria de pared</li> <li>Lámpara de bajo consumo</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejo</li> <li>• Dispensador de papel</li> <li>• Tacho de basura</li> </ul>
		Mesónes	3	0.50	0.80	0.90	Fijo		
		Lavamanos	4	0.45	0.40	0.30	Fijo		
Tienda	10.79 m2	Counter exhibidor	1	0.68	1.31	0.73	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Luminaria empotrable en plafón</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria de mesa</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de riel dirigible</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador de escritorio</li> <li>• Teléfono</li> </ul>
		Silla de oficina	1	0.51	0.55	0.90	Móvil		
		Muebles de exhibición	2	0.50	0.50	1.76	Móvil		
		Mueble librero	1	0.36	1.25	2.00	Móvil		
		Mueble bajo	1	0.70	0.70	0.70	Móvil		
Sala de seguridad	7.31 m2	Mesa	1	0.40	3.66	0.80	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Luminaria empotrable en plafón</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria de mesa</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de riel dirigible</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	
		Silla	1	0.45	0.45	0.90	Móvil		

Autor: elaboración propia.

Tabla 16: cuadro de necesidades - primer piso

Programa de necesidades – Museo Presley Norton									
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Galería itinerante	23.58 m2	Exhibidores bajos	3	1.50	0.50	0.80	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa               <ul style="list-style-type: none"> <li>Luminaria empotrable en plafón</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria de mesa</li> <li>Lámparas de bajo consumo</li> </ul> </li> <li>• Iluminación indirecta               <ul style="list-style-type: none"> <li>Luminaria de riel dirigible</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>Sistema de luces sensoriales</li> </ul> </li> <li>• Sistema de seguridad               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> </ul> </li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	
		Panel informativo	1	1.25	0.20	1.90	Móvil		
	42.77 m2	Banco bajo	1	2.00	0.90	0.50			
		Panel informativo	1	5.23	0.20	1.90			
Exhibidor alto		1	3.60	0.53	1.90				
Galería temporal							<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa               <ul style="list-style-type: none"> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria sobrepuesta Lámpara de cinta LEDs</li> </ul> </li> <li>Iluminación indirecta               <ul style="list-style-type: none"> <li>Luminaria de riel dirigible</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>Sistema de luces sensoriales</li> </ul> </li> <li>• Sistema de seguridad               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> </ul> </li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>		

Autor: elaboración propia.

Tabla 17: cuadro de necesidades - primer piso

Programa de necesidades – Museo Presley Norton									
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Sala de exposición	53.45 m2	Bancos bajos - a	2	1.00	0.45	0.50	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria sobrepuesta Lámpara de cinta LEDs</li> <li>Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de riel dirigible</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	
		Bancos bajos - b	2	1.30	0.45	0.50	Móvil		
		Paneles informativos	3	3.04	0.20	1.75	Móvil		
Sala Villa Rosa Herlinda	38.92 m2	Paneles informativos	4	1.70	0.20	1.75	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa</li> <li>Lámparas incandescentes</li> <li>Luminaria sobrepuesta Lámpara de cinta LEDs</li> <li>Iluminación indirecta</li> <li>Luminaria de riel dirigible</li> <li>Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad</li> <li>Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	
		Exhibidores medios	4	0.45	0.45	1.20	Móvil		

Autor: elaboración propia.


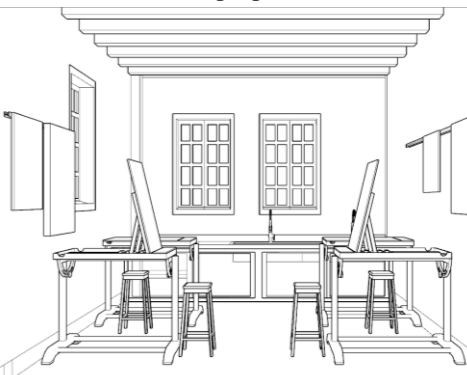
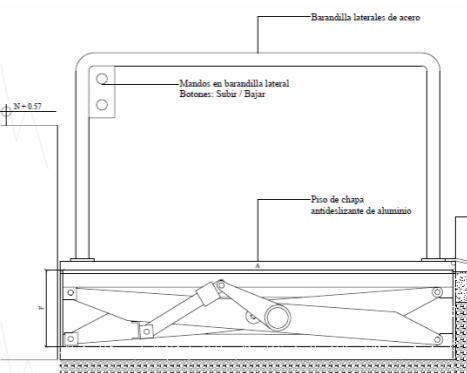
Tabla 18: cuadro de necesidades - ático

Programa de necesidades – Museo Presley Norton									
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Sala de intervención	8.90 m2	Mesón “L”	1	0.60	2.80	1.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa Luminaria empotrable en plafón Lámparas incandescentes Luminaria de mesa Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Iluminación indirecta Luminaria de riel dirigible Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	• Puerta de seguridad blindada	
		Taburetes	2	0.50	0.50	0.80			
Sala de investigación	14.68 m2	Mesa	1	1.80	1.00	0.80	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA.</li> <li>• Iluminación directa Luminaria empotrable en plafón Lámparas incandescentes Luminaria de mesa Lámparas de bajo consumo</li> <li>• Iluminación indirecta Luminaria de riel dirigible Lámparas alógenas</li> <li>• Sistema de seguridad Cámaras circuito cerrado Cámaras IP</li> <li>• Equipo de alarma contra incendios</li> </ul>	• Computadores de escritorio	
		Sillas	4	0.45	0.45	0.90			
		Librero	1	3.30	0.40	1.50			

Autor: elaboración propia.


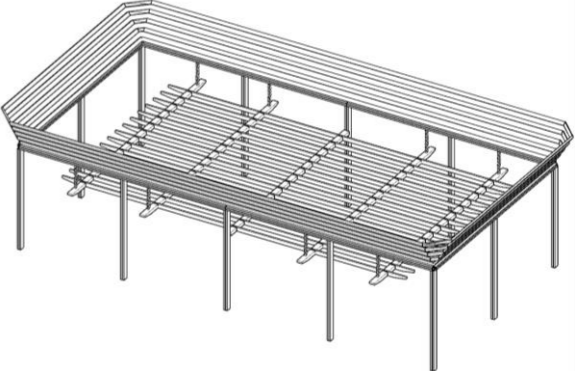
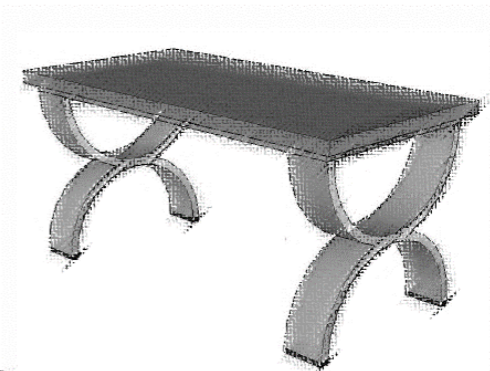
## Estrategias de intervención

Tabla 19: *objetivos y criterios*

Objetivos	Criterios	Esquemas
<p>Determinar una correcta zonificación y circulación entre los espacios conforme a las necesidades del museo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redistribuir las áreas, integrando la administración en el interior del museo.</li> <li>• Organizar los espacios de biblioteca y sala de cómputo.</li> <li>• Colocar mobiliario que brinde información a los visitantes y faciliten la guía de la visita.</li> </ul>	
<p>Habilitar el taller y las áreas en abandono para establecer espacios funcionales de acuerdo con las necesidades del museo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponer de las áreas existentes en el ático para que sean utilizadas por los usuarios.</li> <li>• Plantear equipos en las áreas a habilitarse con mobiliario y elementos necesario para el buen desarrollo de las actividades a realizarse.</li> <li>• Diseñar un área para la venta de souvenirs del museo.</li> </ul>	
<p>Plantear y diseñar espacios adecuados para la inclusión de las personas con discapacidad física.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar montacargas en el ingreso principal del museo, teniendo en cuenta la estética de la fachada.</li> <li>• Equipar los baños con elementos que faciliten la estancia a las personas con discapacidad física.</li> </ul>	

Autor: elaboración propia.

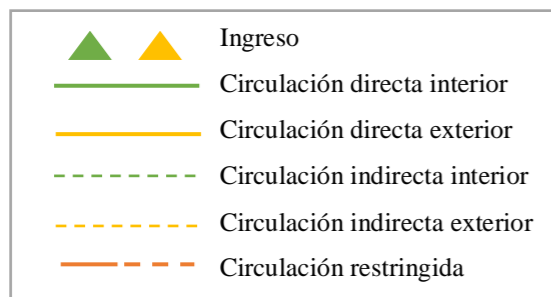
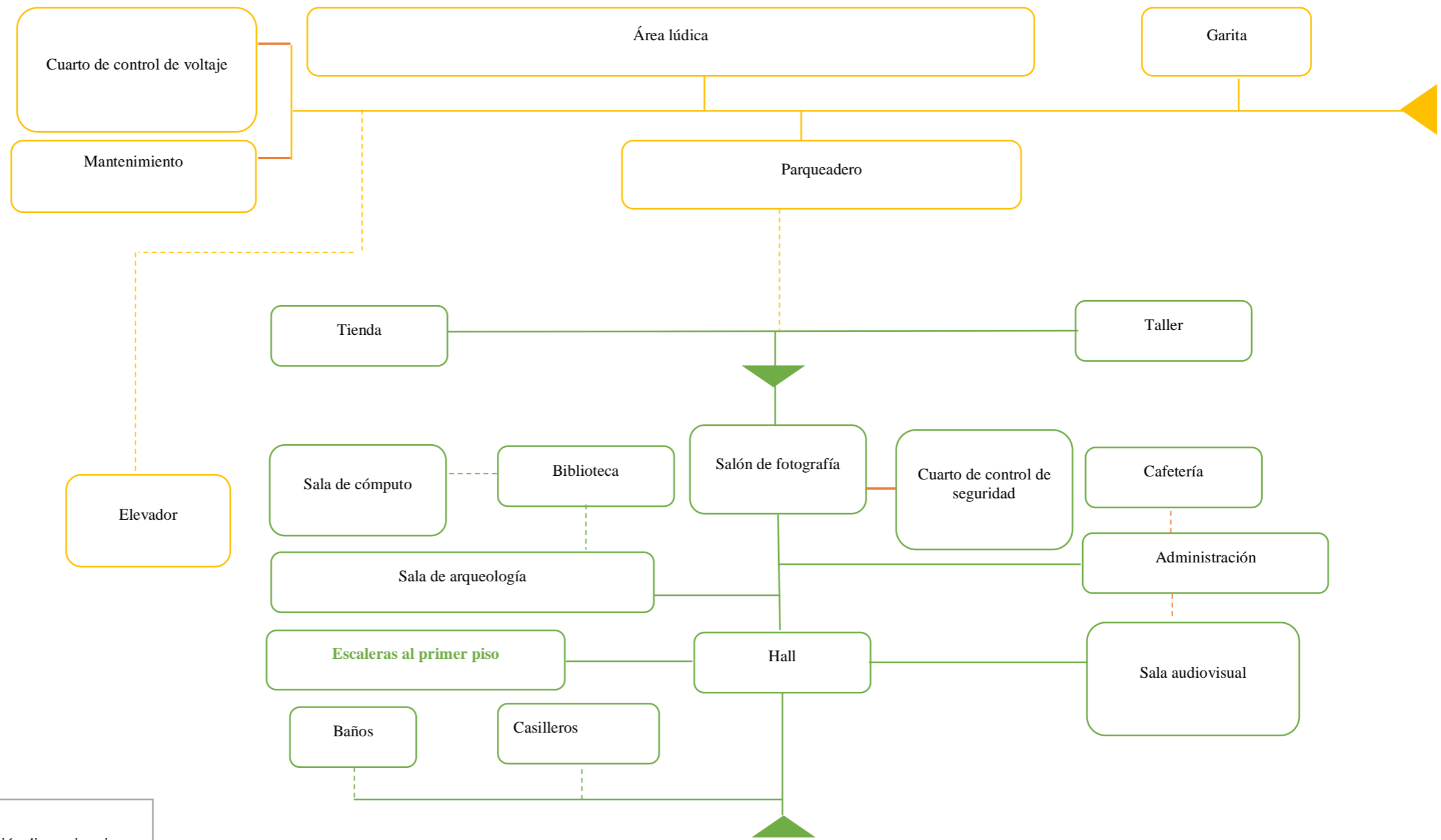
Tabla 20: *objetivos y criterios*

<b>Objetivos</b>	<b>Criterios</b>	<b>Esquemas</b>
Proponer un diseño de iluminación y climatización en las diferentes áreas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de luces sensoriales idóneas para la preservación de obras de arte y esculturas.</li> <li>• Rediseño de la instalación de equipos de climatización sensorial en las áreas que se requieran.</li> </ul>	 <p data-bbox="2208 625 2528 682">Figura 36: <i>paneles Led's Philips</i> Autor: Philips Ecuador (2016)</p>
Diseñar un espacio de recreación lúdica para los asistentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de una nueva área de esparcimiento para los usuarios del museo mediante la implementación de juegos para niños.</li> <li>• Utilizar materiales de fácil mantenimiento y acordes para la protección y confort del usuario.</li> </ul>	 <p data-bbox="2208 1050 2469 1102">Figura 37: <i>área lúdica</i> Autor: elaboración propia</p>
Plantear un diseño ergonómico que favorezca la estancia de los usuarios en el museo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de mobiliario con medidas antropométricas.</li> <li>• Diseño de mobiliario multifuncional y móvil.</li> </ul>	 <p data-bbox="2208 1470 2558 1533">Figura 38: <i>propuesta de mobiliario</i> Autor: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia.

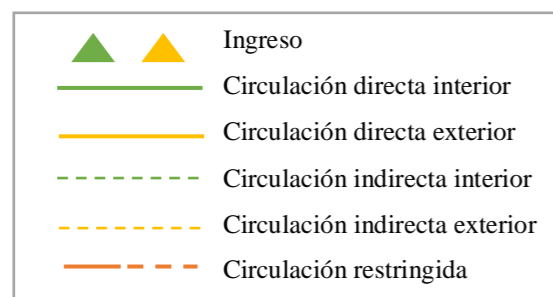
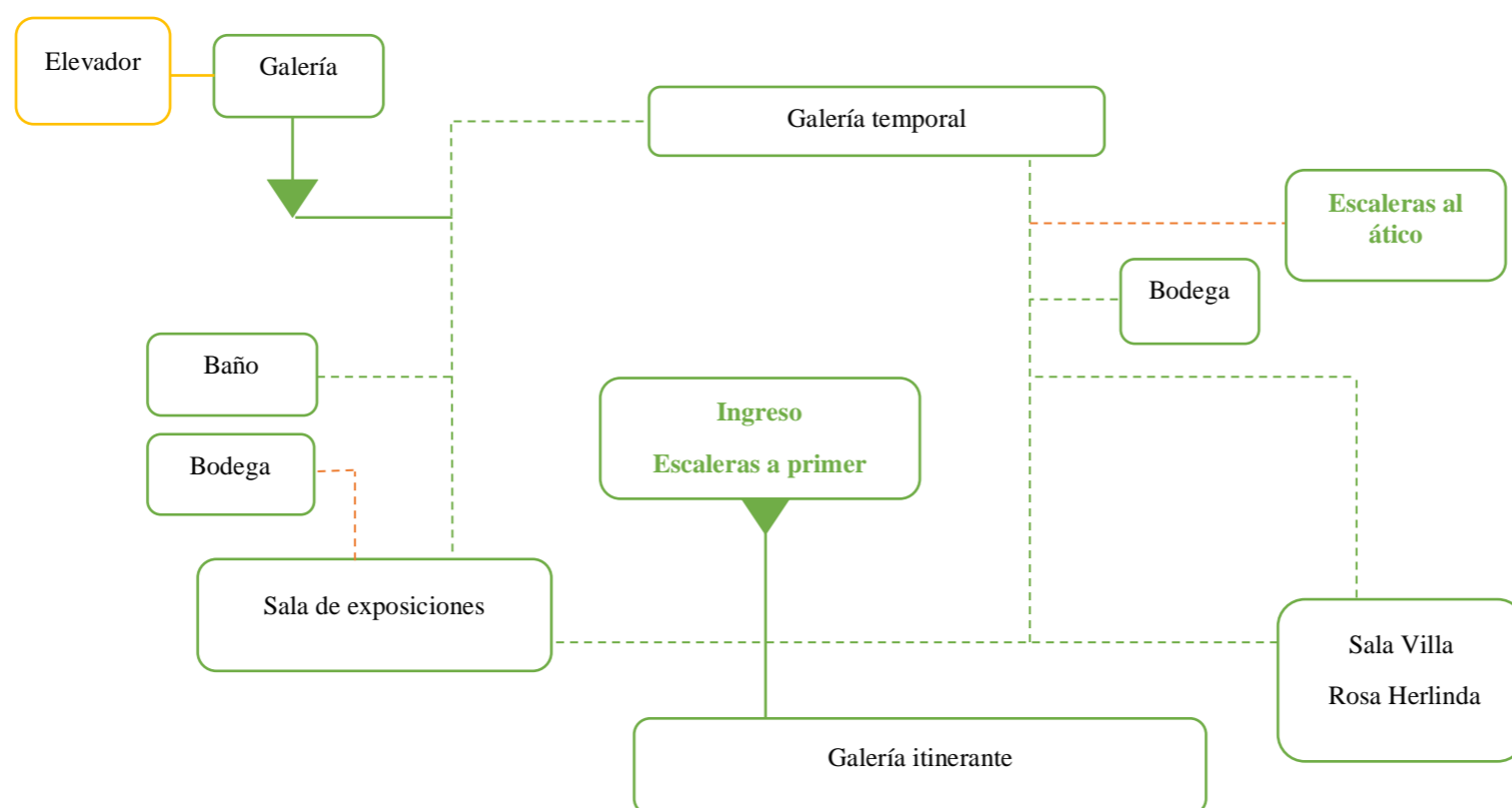
Estudio de relaciones funcionales

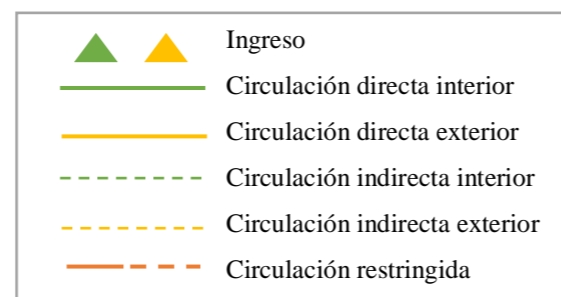
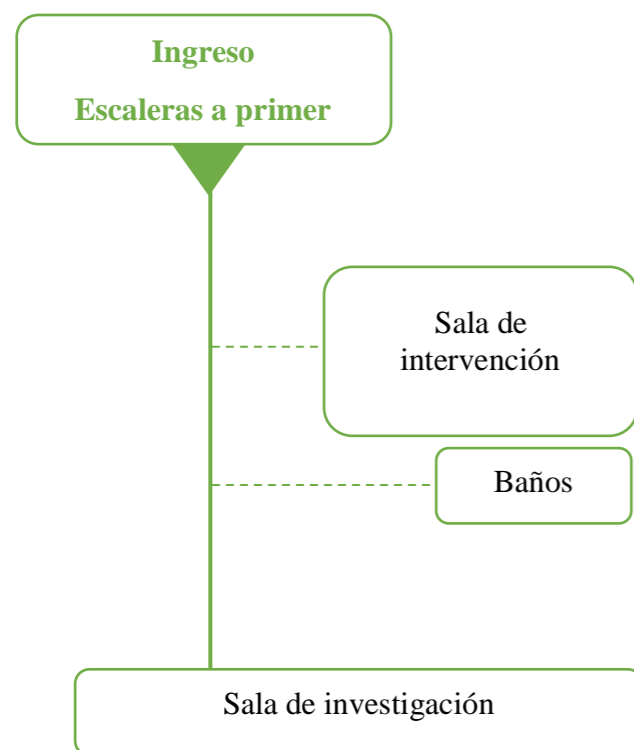
Planta baja

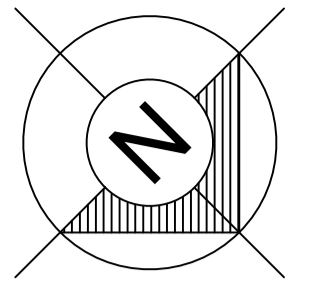




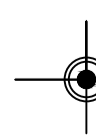
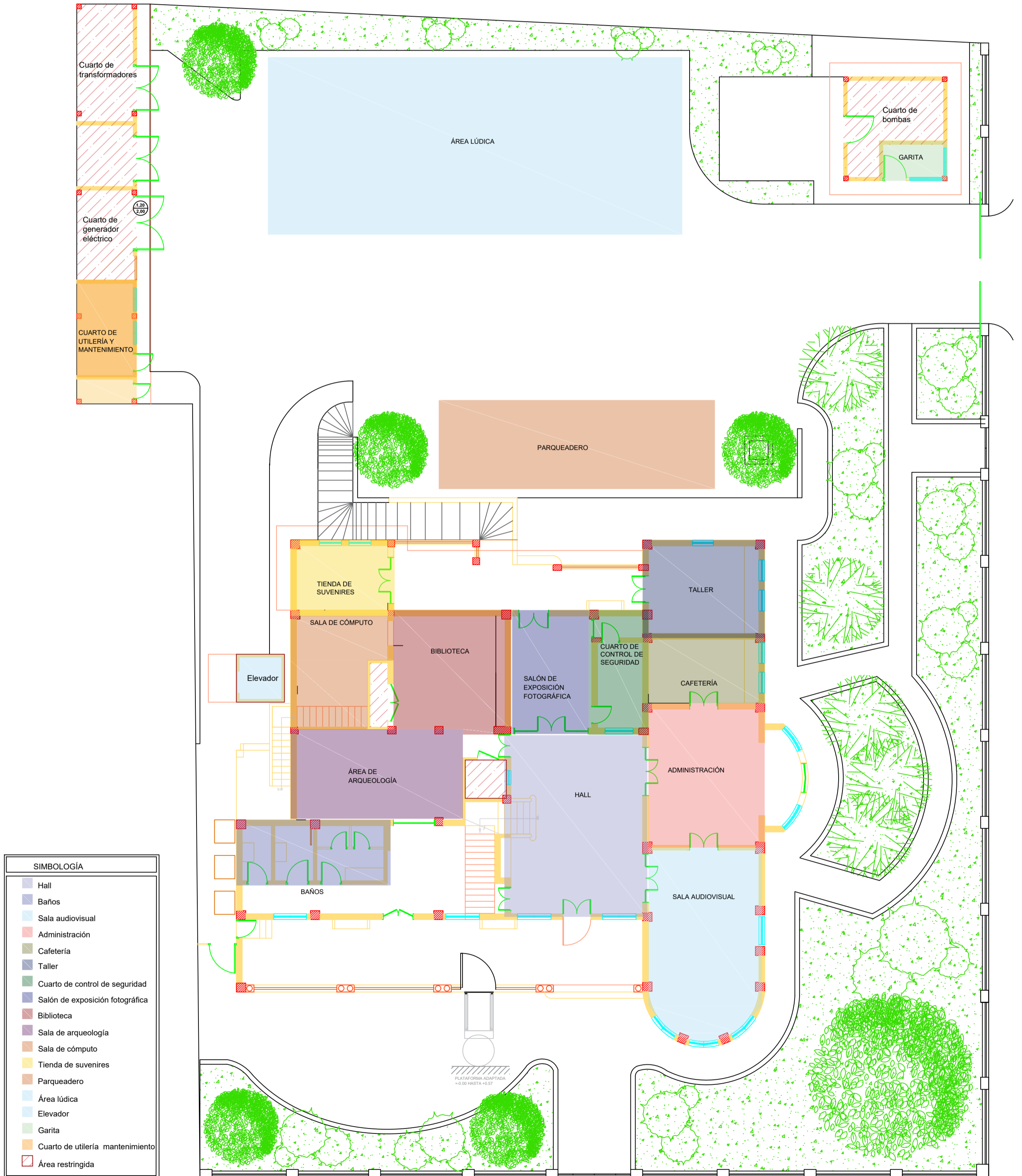
## Primer piso



**Ático**

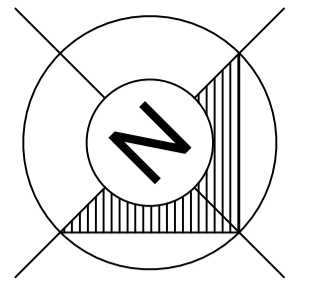


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

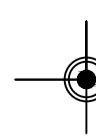
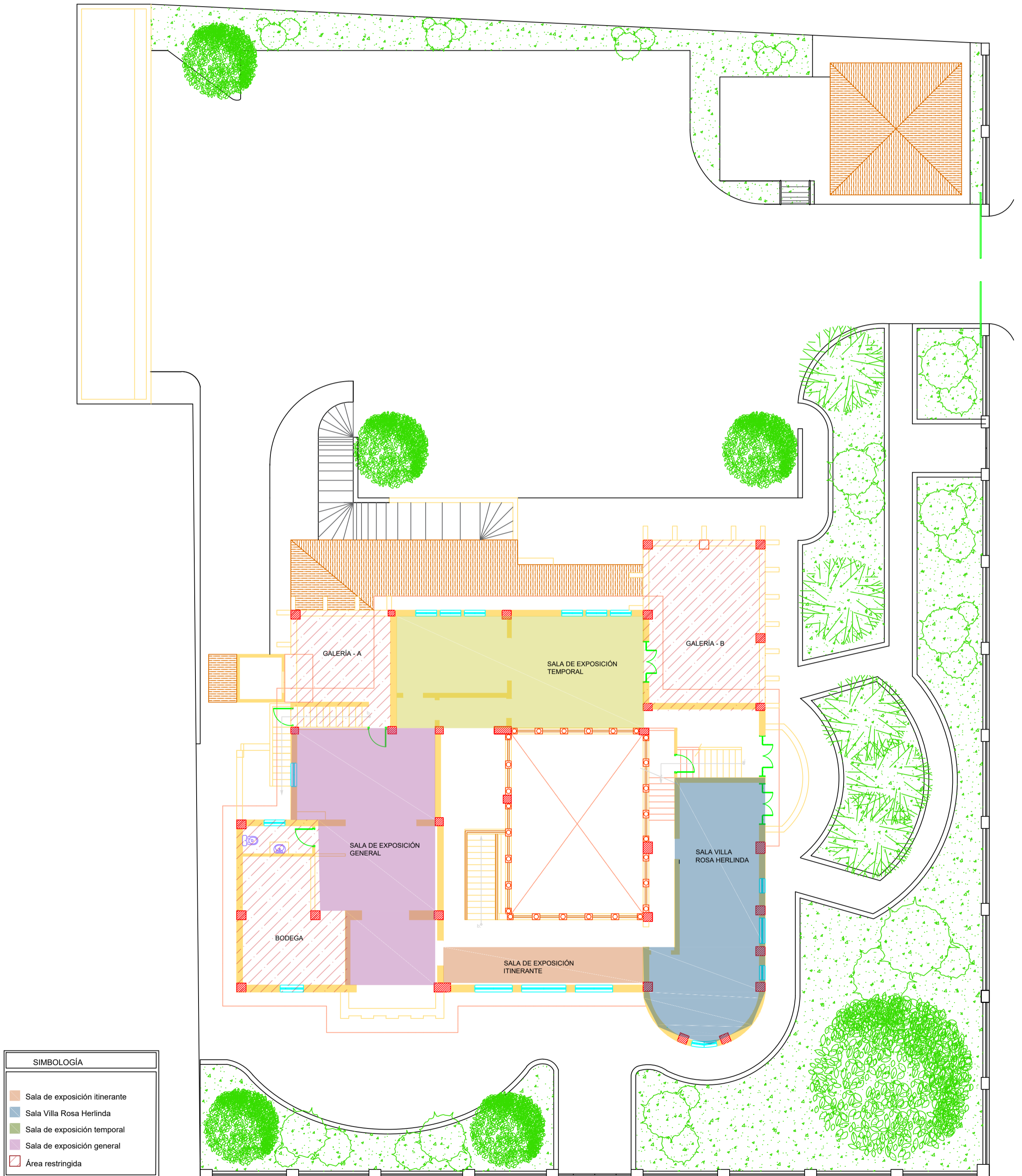


# ZONIFICACIÓN - PLANTA BAJA

ESCALA 1:125

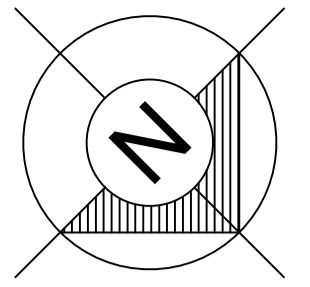


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

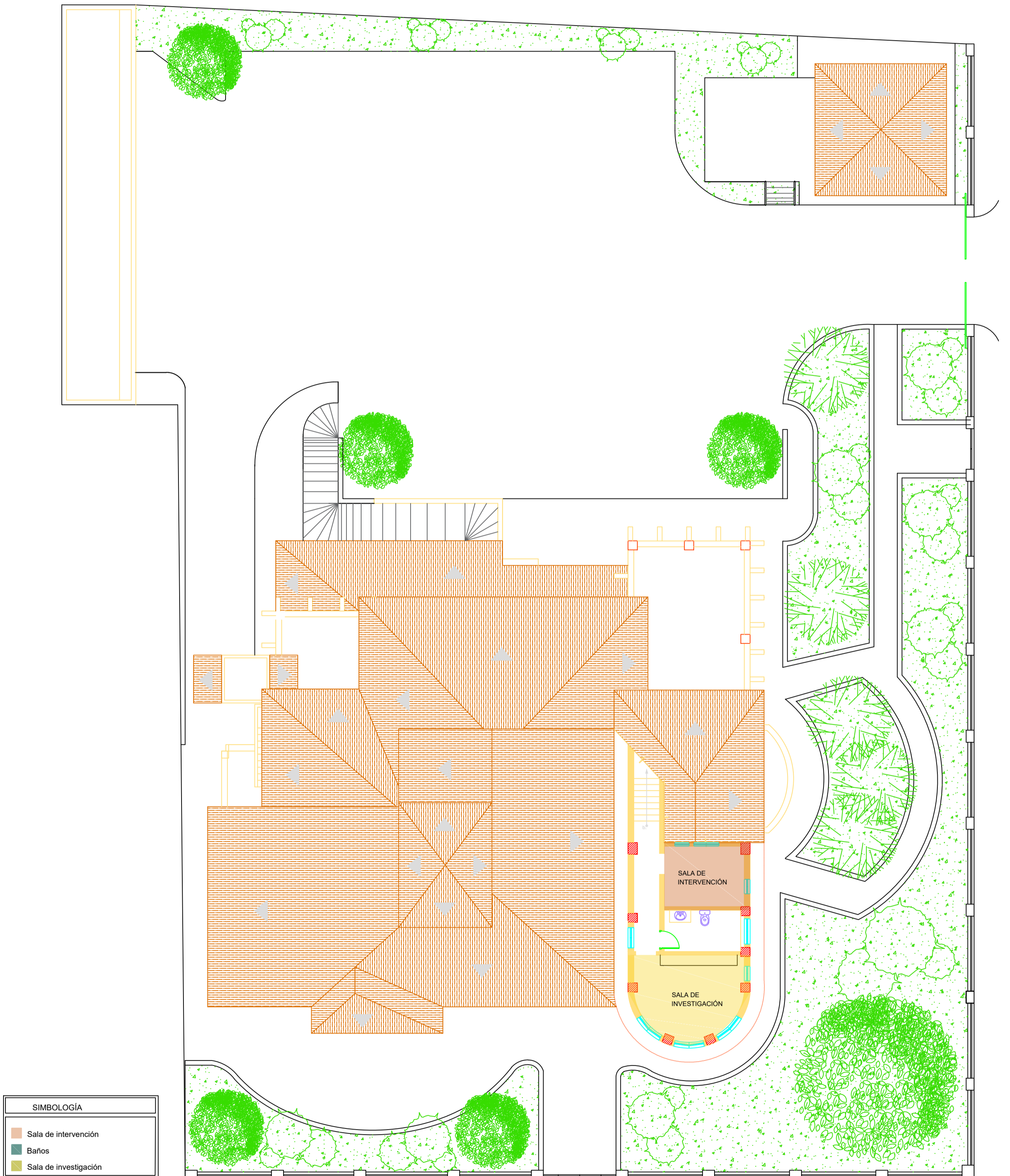


# ZONIFICACIÓN - PRIMER PISO

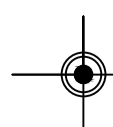
ESCALA 1:125



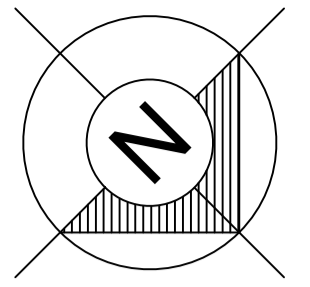
Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



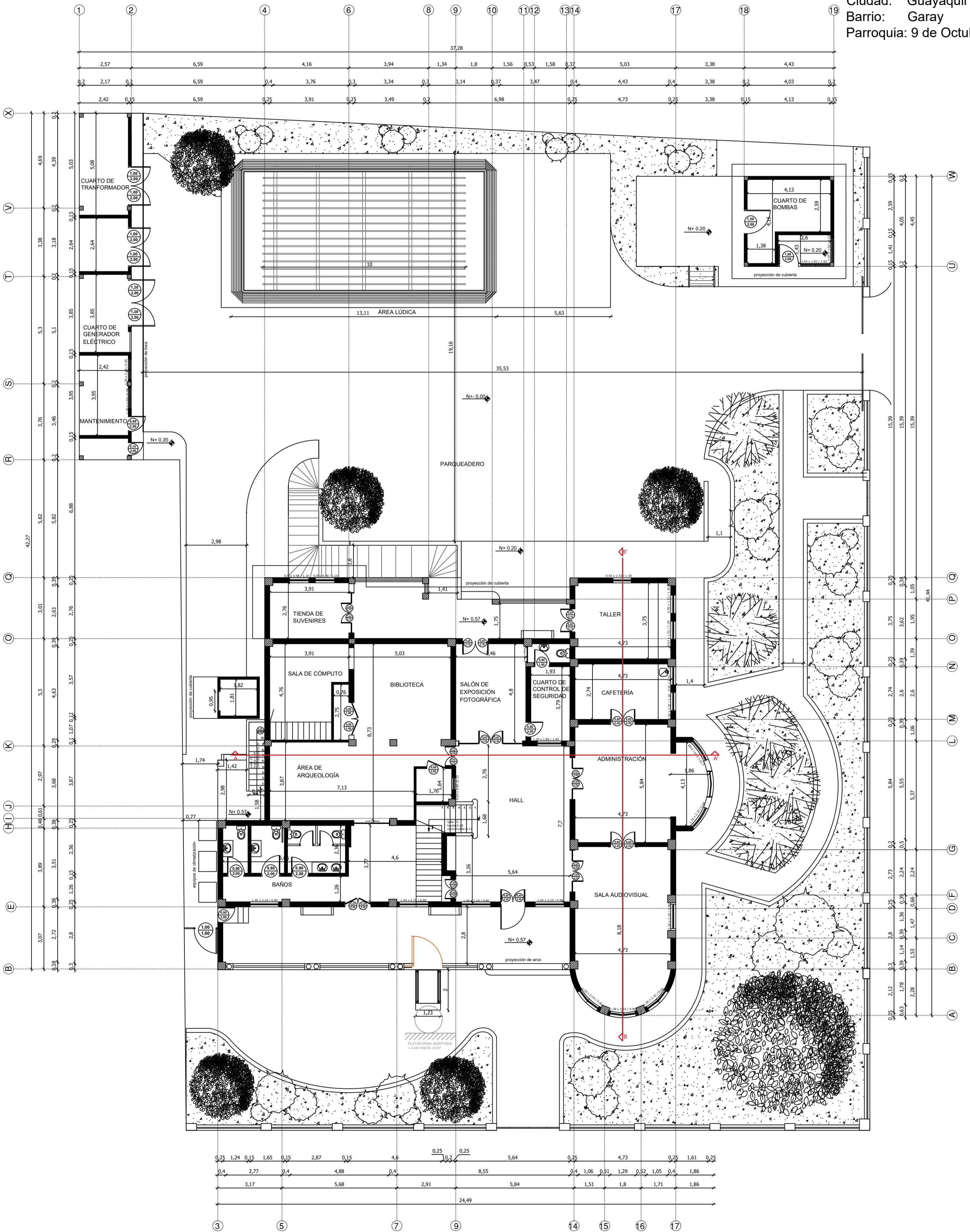
SIMBOLOGÍA	
	Sala de intervención
	Baños
	Sala de investigación



**ZONIFICACIÓN - ÁTICO**  
ESCALA 1:125

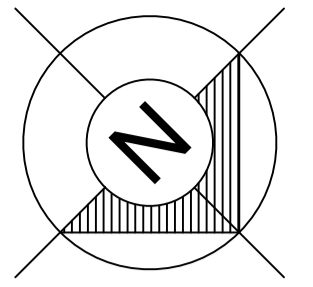


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

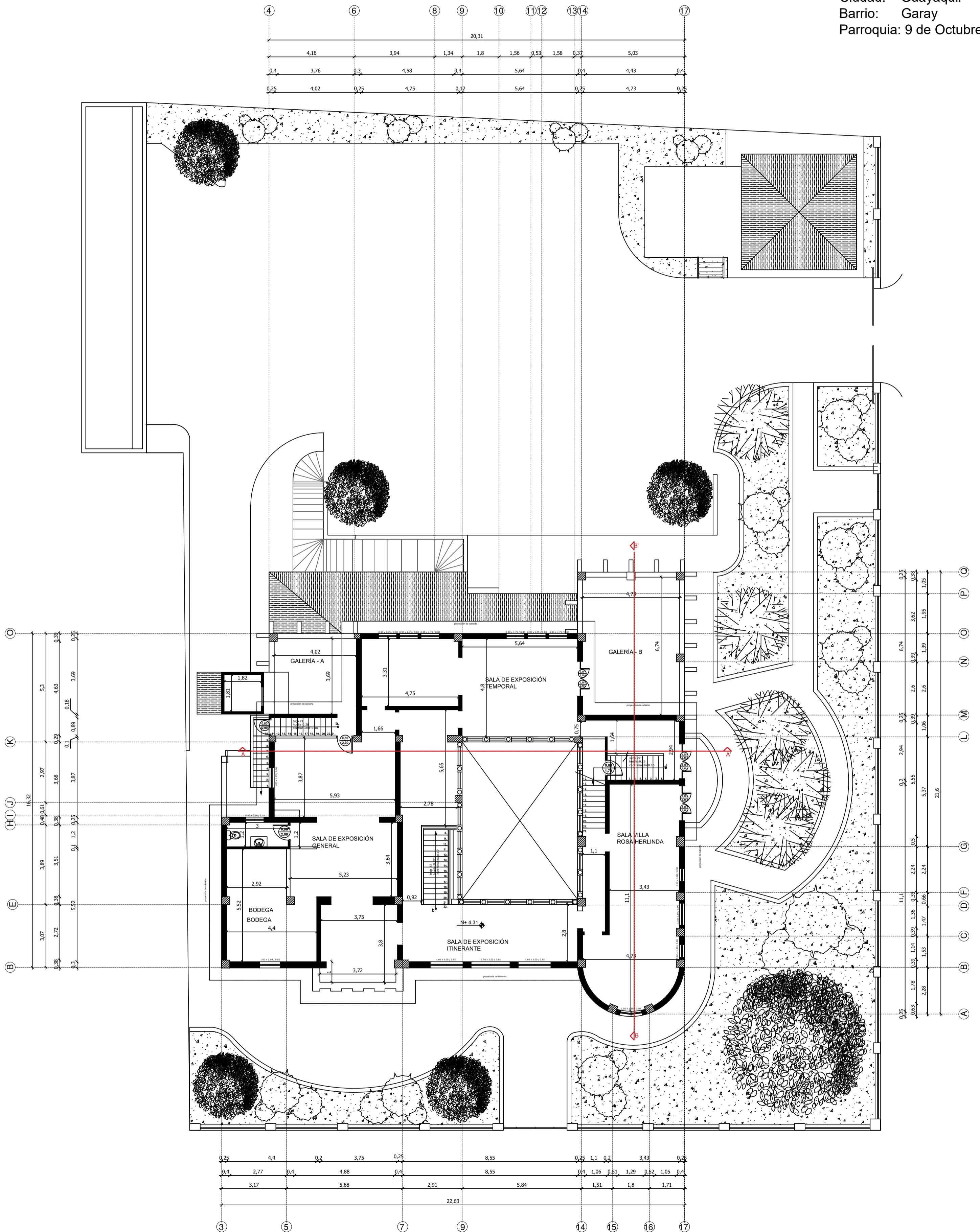


# PLANTA PROPUESTA - PLANTA BAJA

ESCALA 1:125

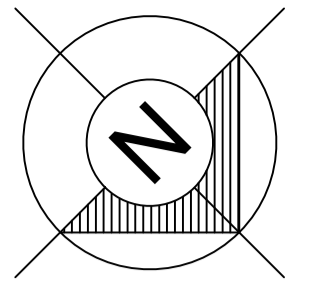


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

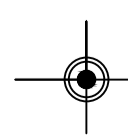
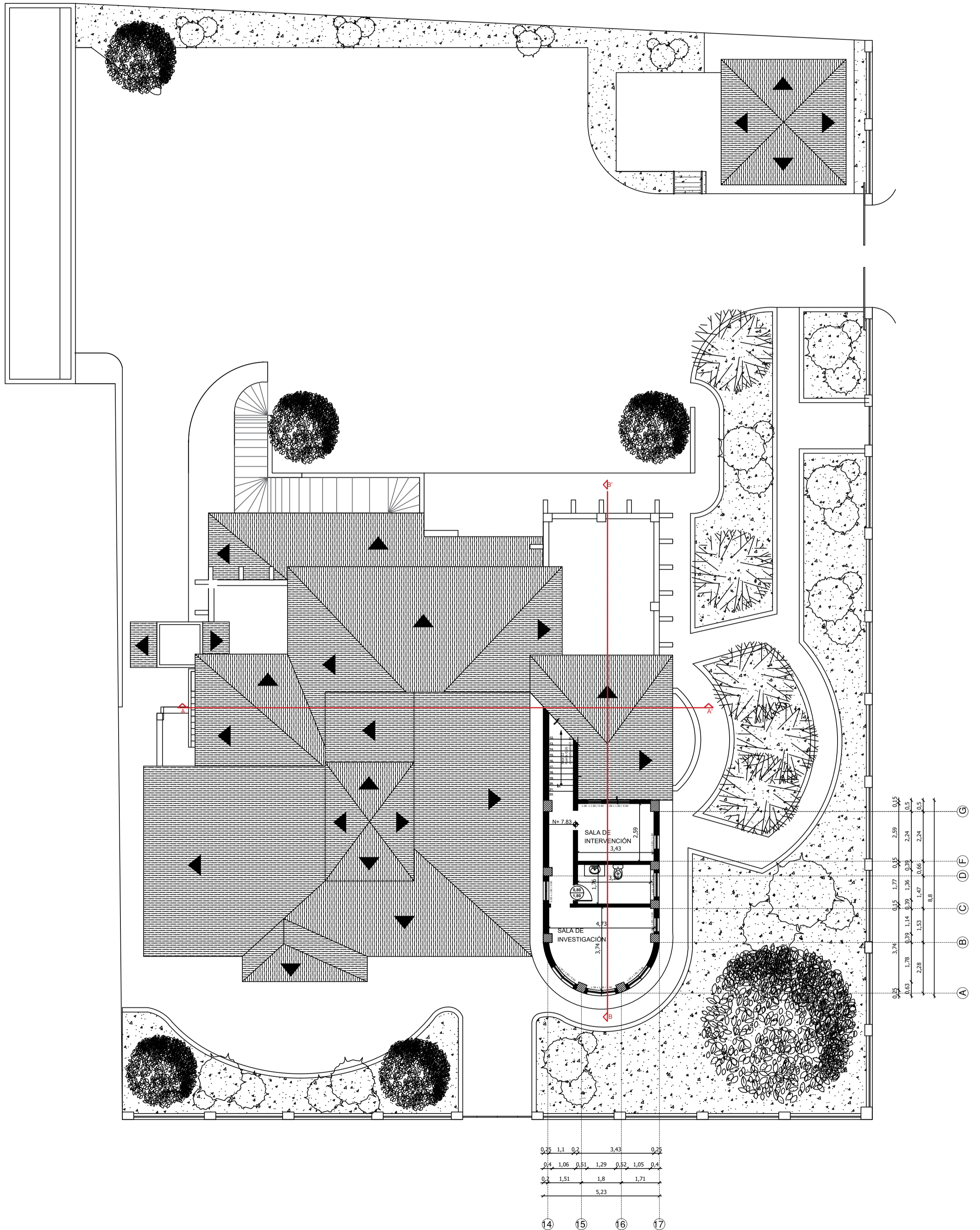


# PLANTA PROPUESTA - PRIMER PISO

ESCALA 1:125



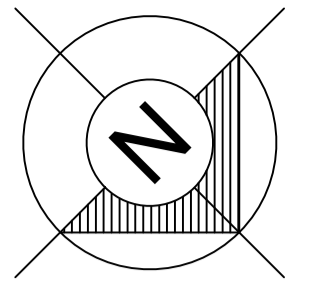
Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



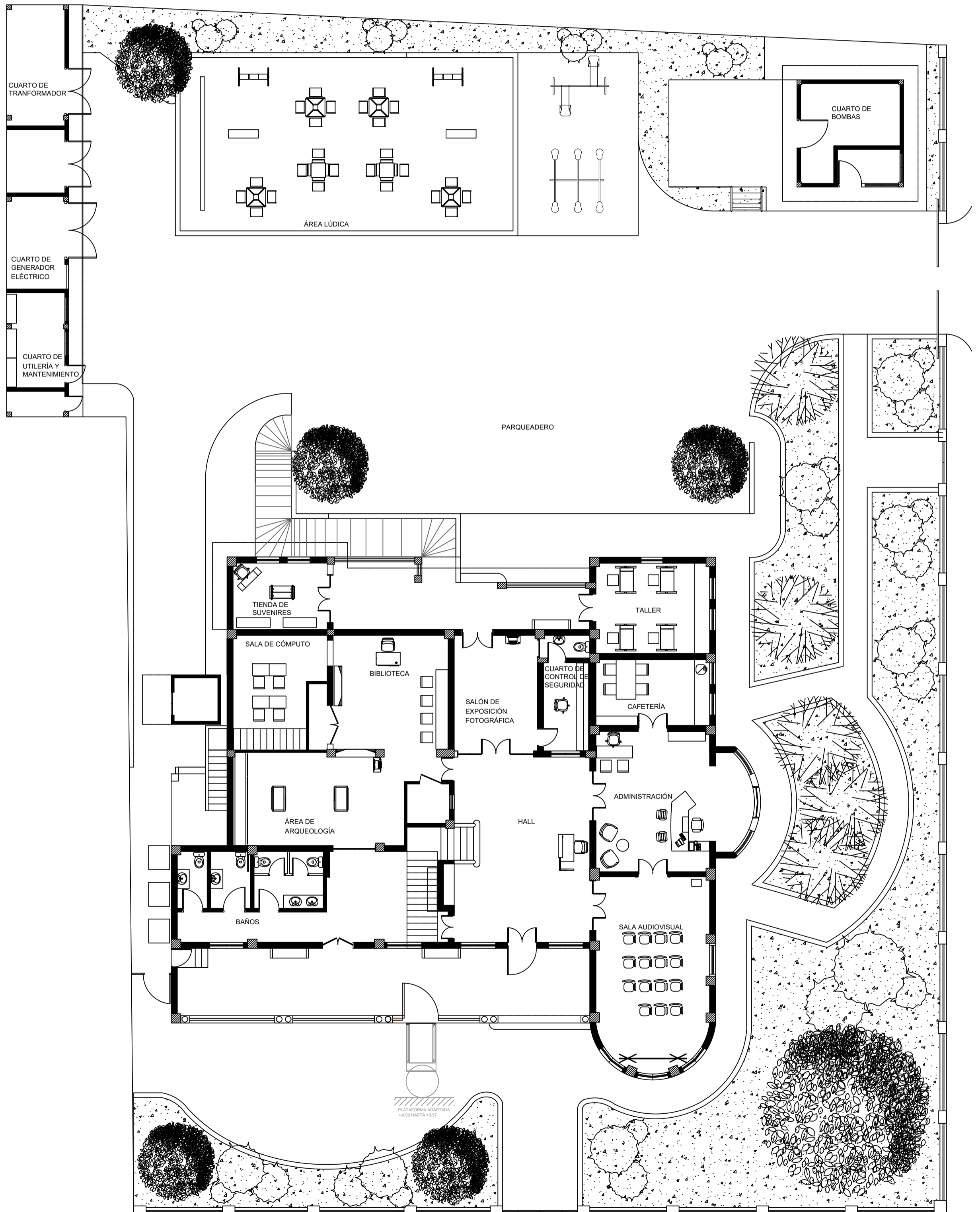
# PLANTA PROPUESTA - ÁTICO

ESCALA 1:125



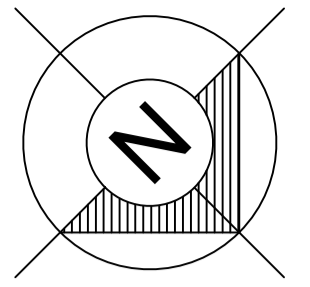


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

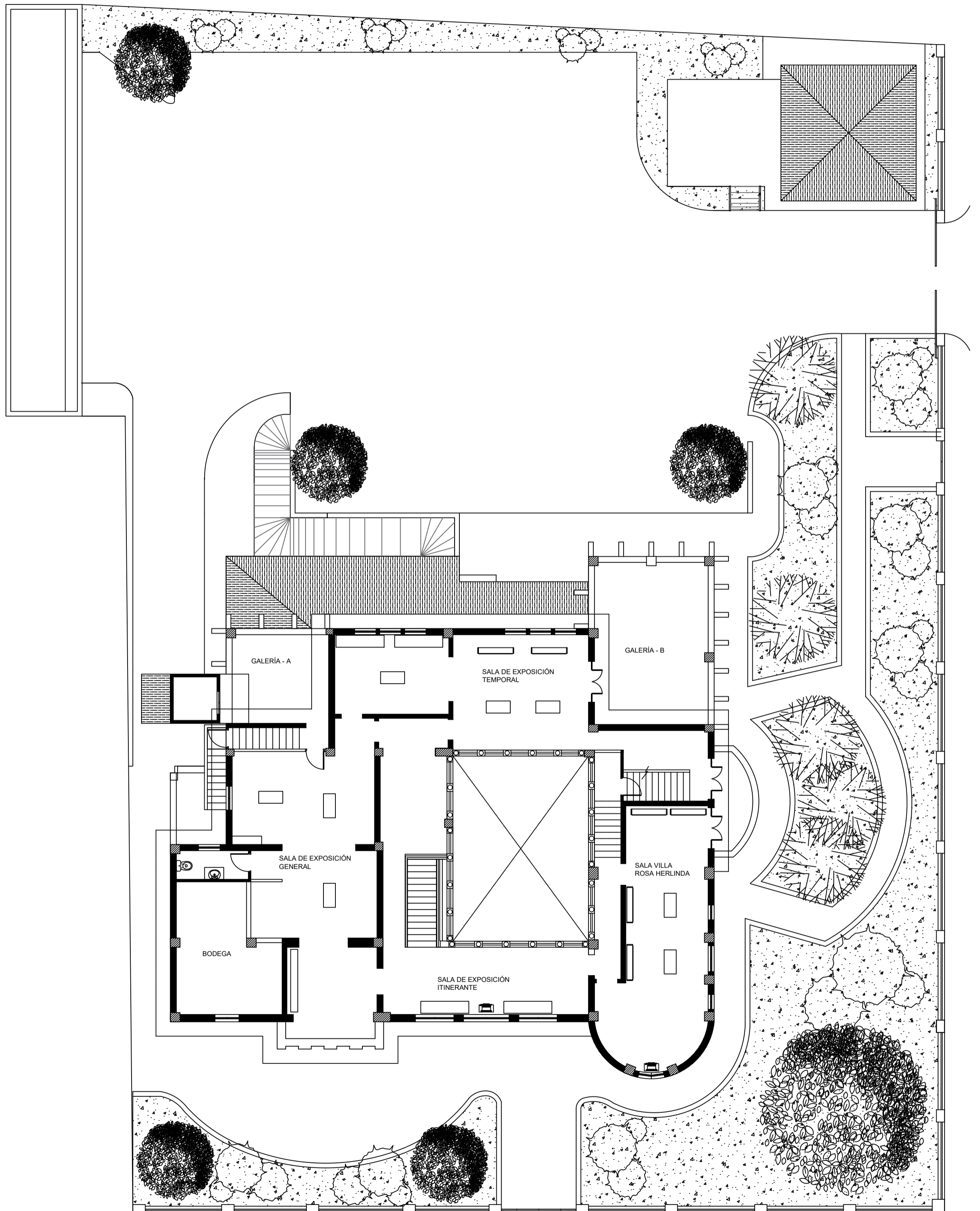


# PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA

ESCALA 1:125

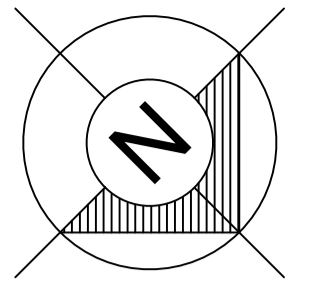


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

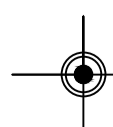
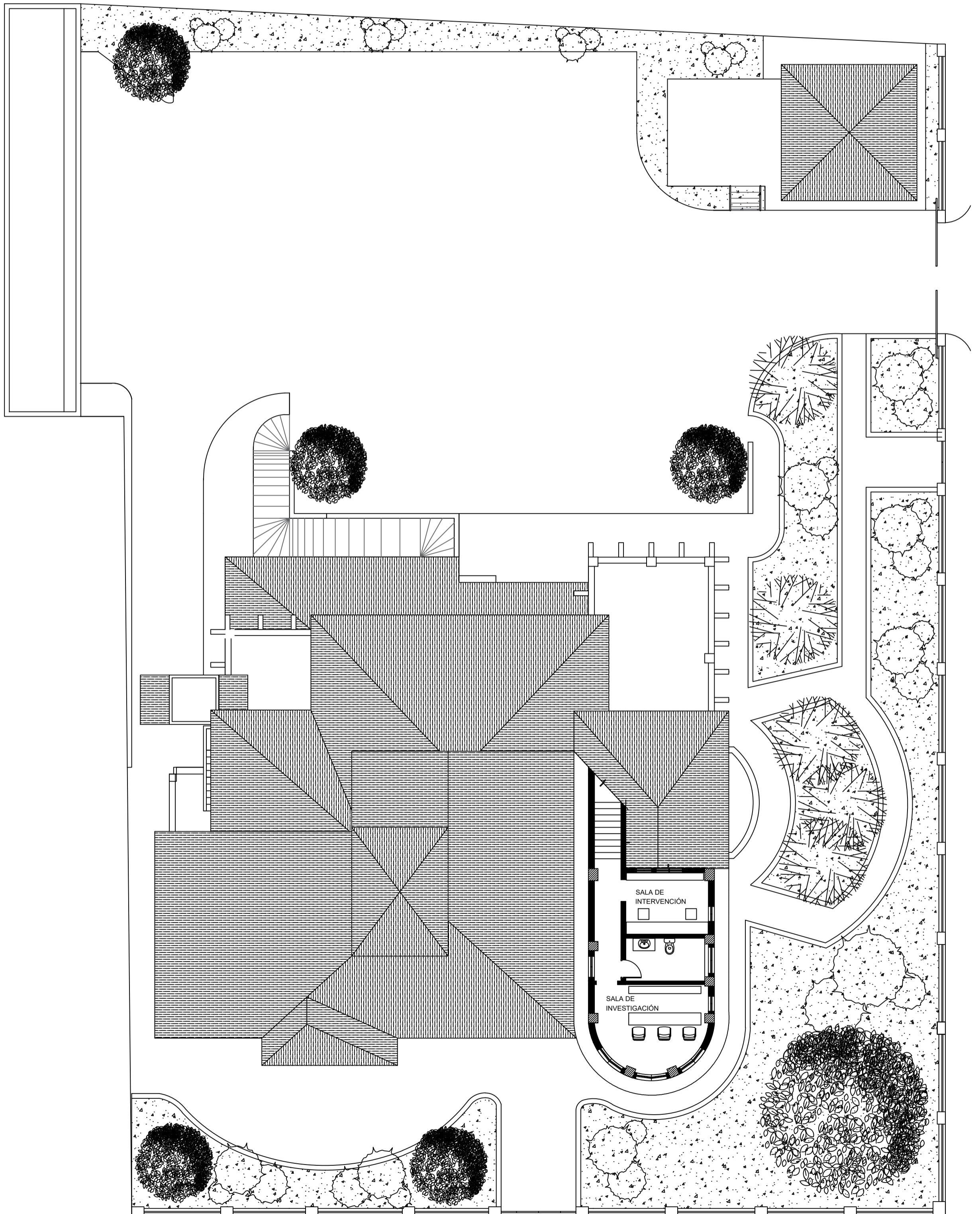


**PLANTA AMOBLADA - PRIMER PISO**

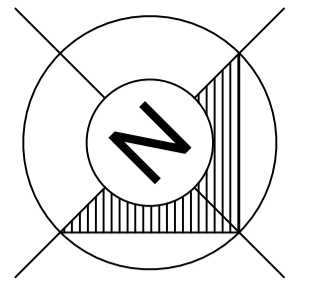
ESCALA 1:125



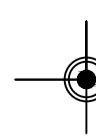
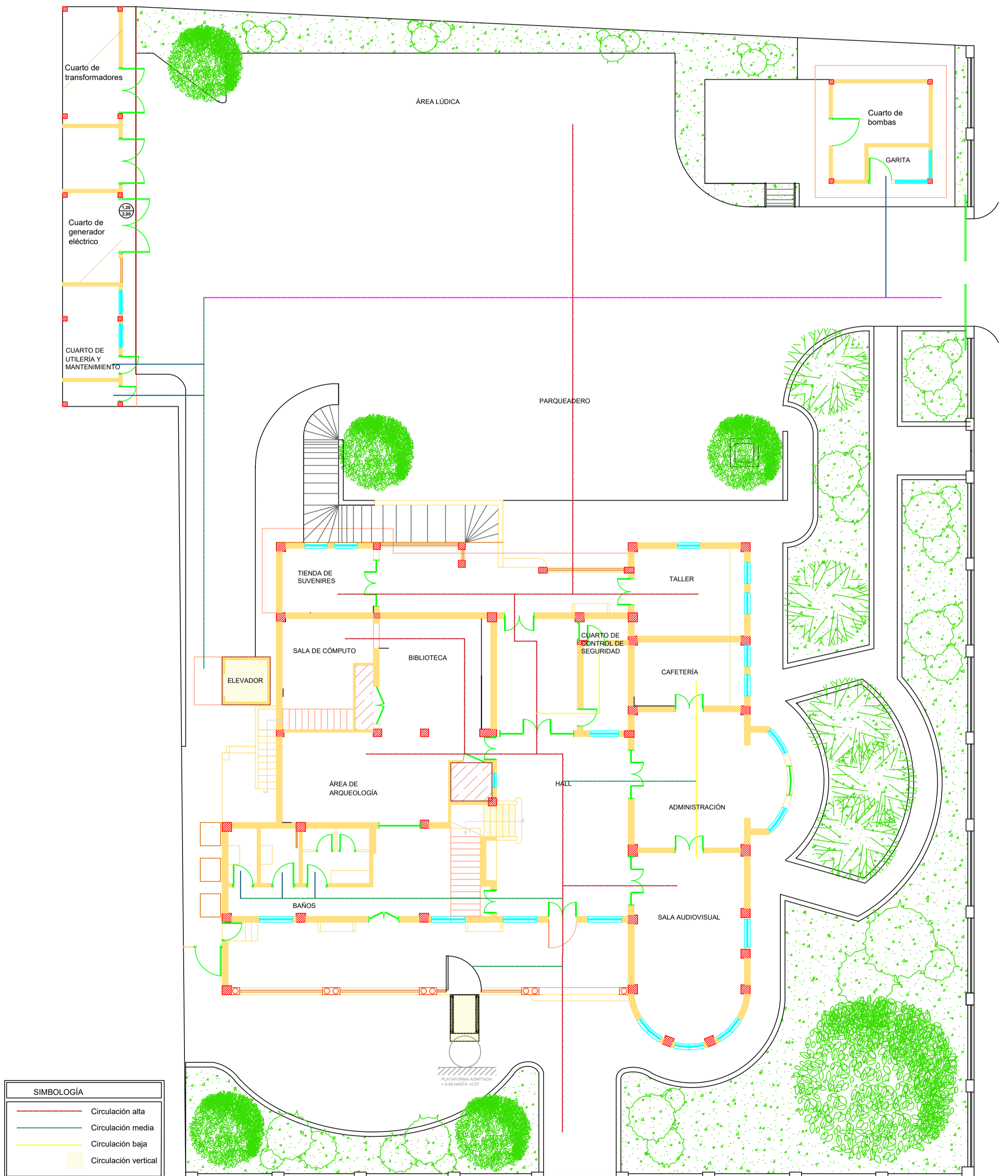
Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



**PLANTA AMOBLADA - ÁTICO**  
ESCALA 1:125

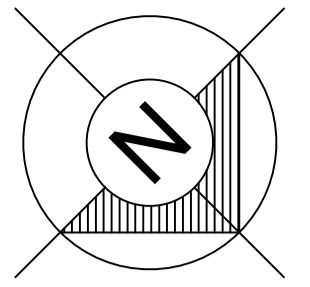


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

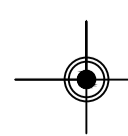
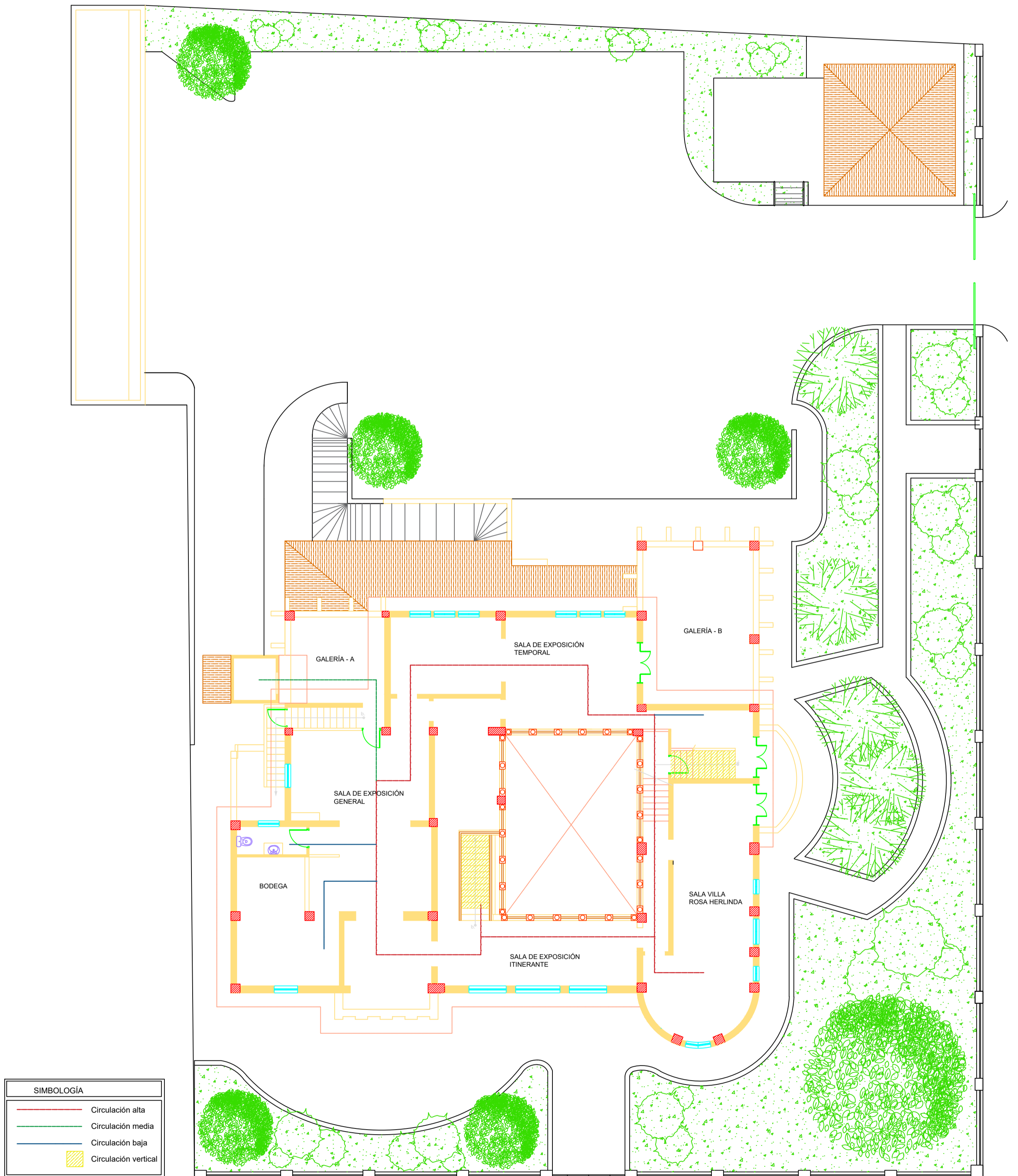


# CIRCULACIÓN - PLANTA BAJA

ESCALA 1:125

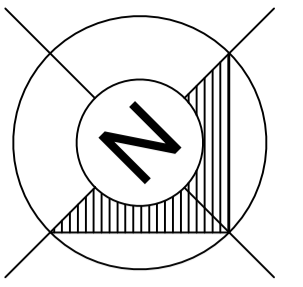


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

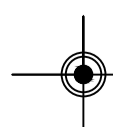
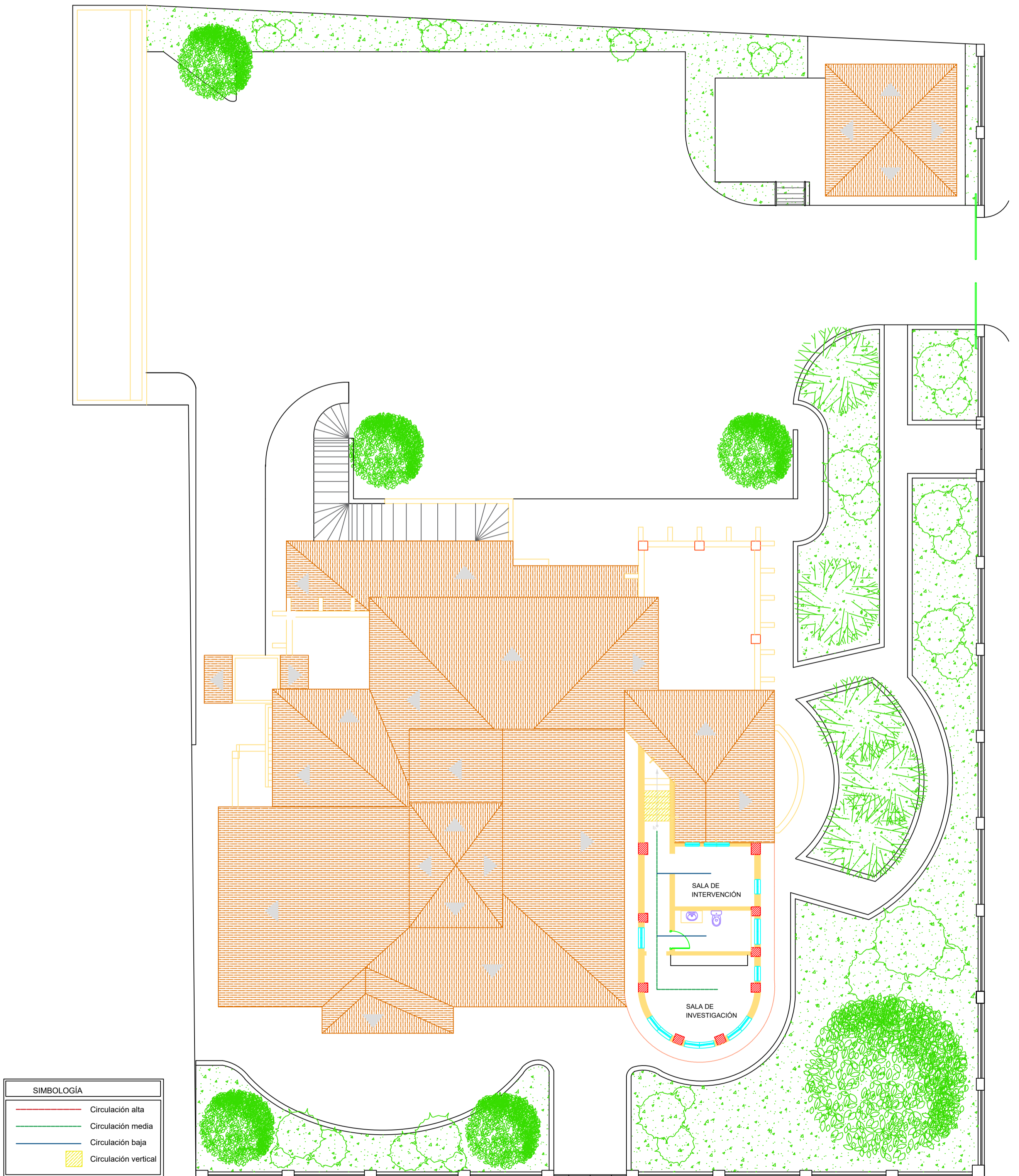


# CIRCULACIÓN - PRIMER PISO

ESCALA 1:125

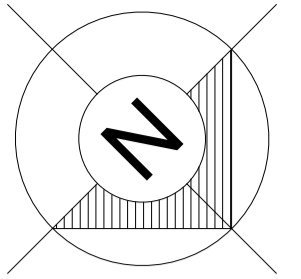


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

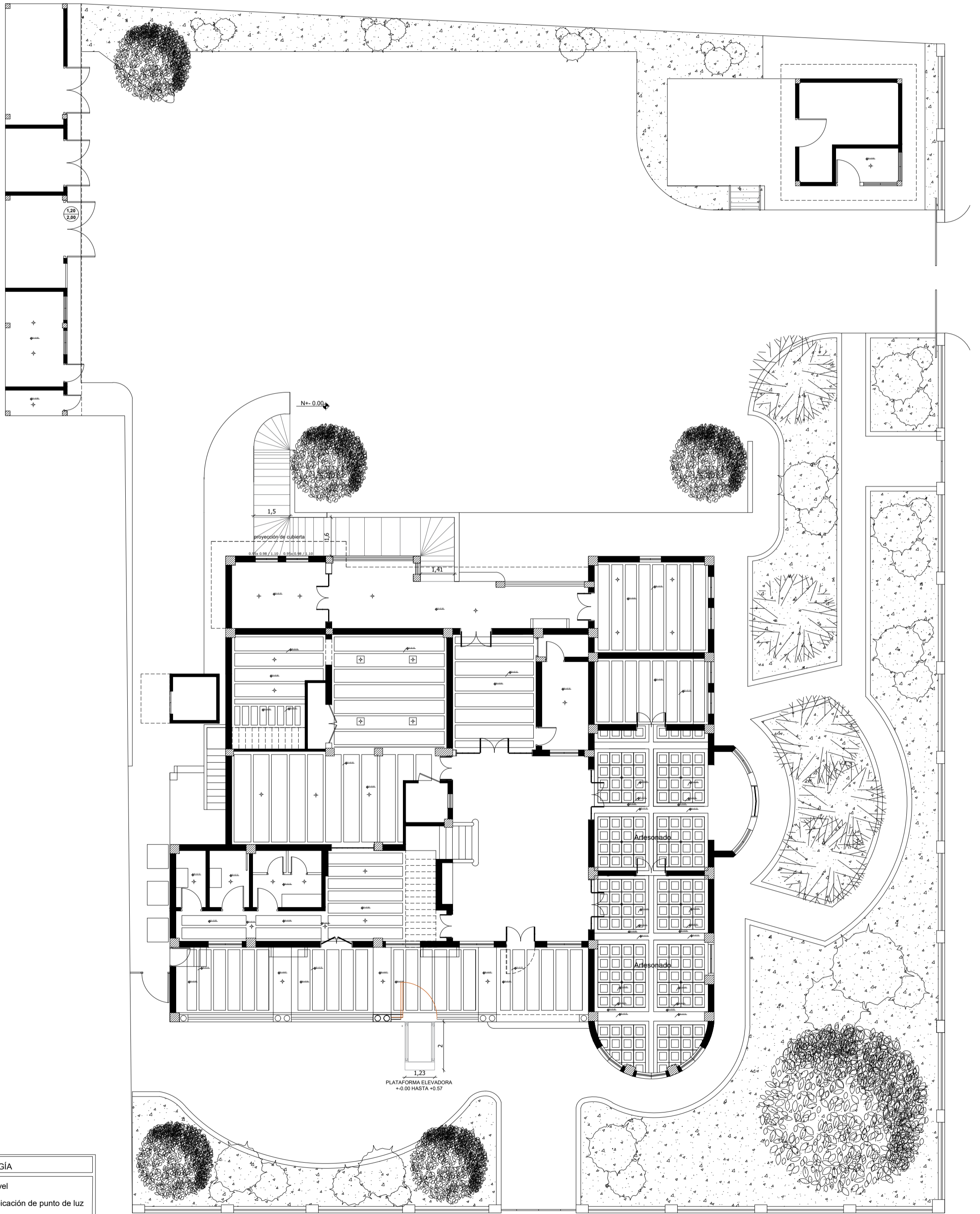


# CIRCULACIÓN - ÁTICO

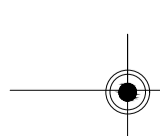
ESCALA 1:125



Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

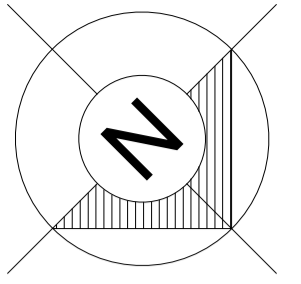


SIMBOLOGÍA	
	Nivel
	Ubicación de punto de luz

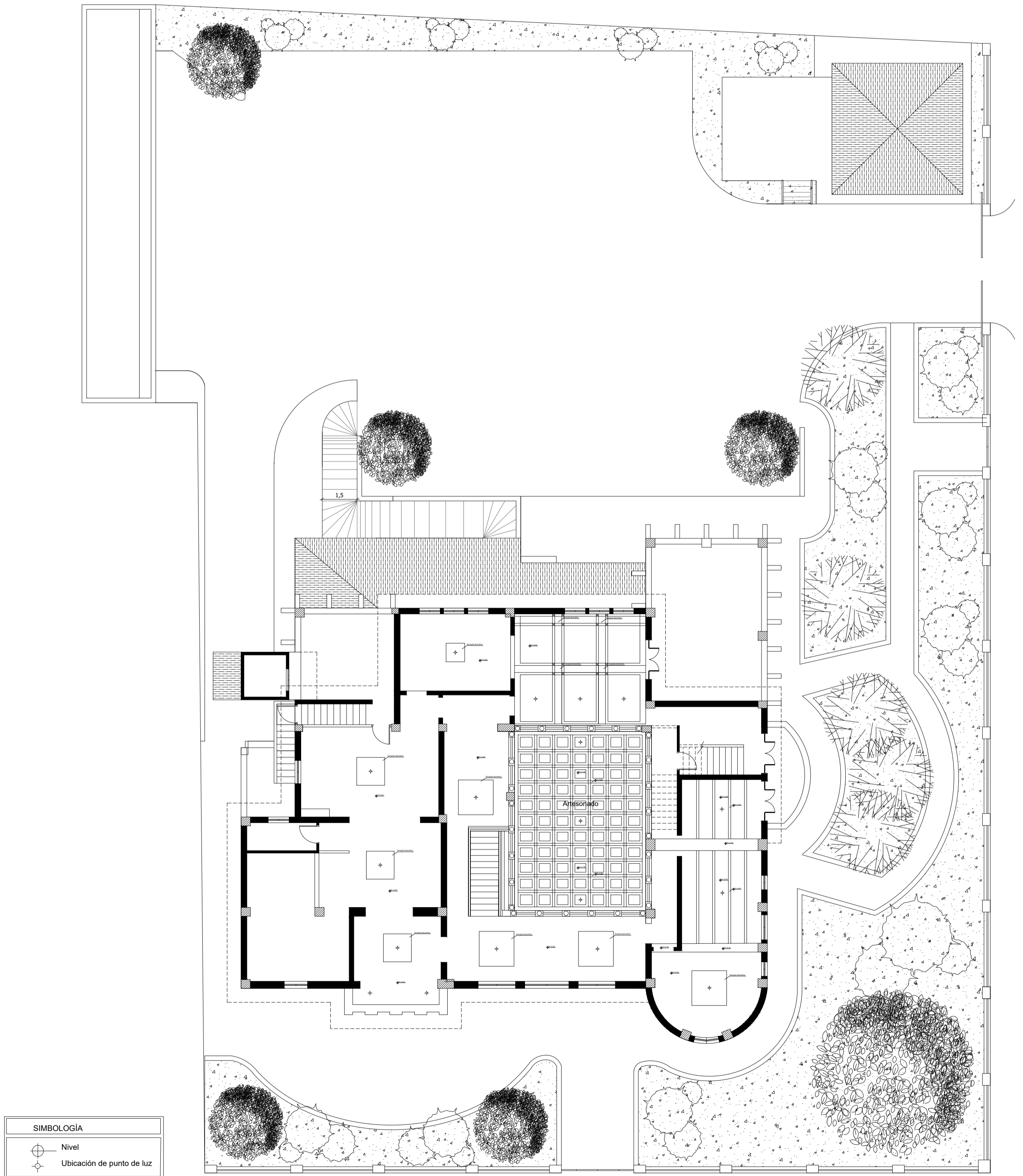


# PLANO DE CIELO RASO - PLANTA BAJA

ESCALA 1:125



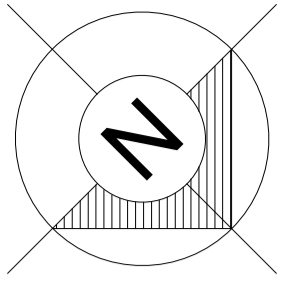
Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



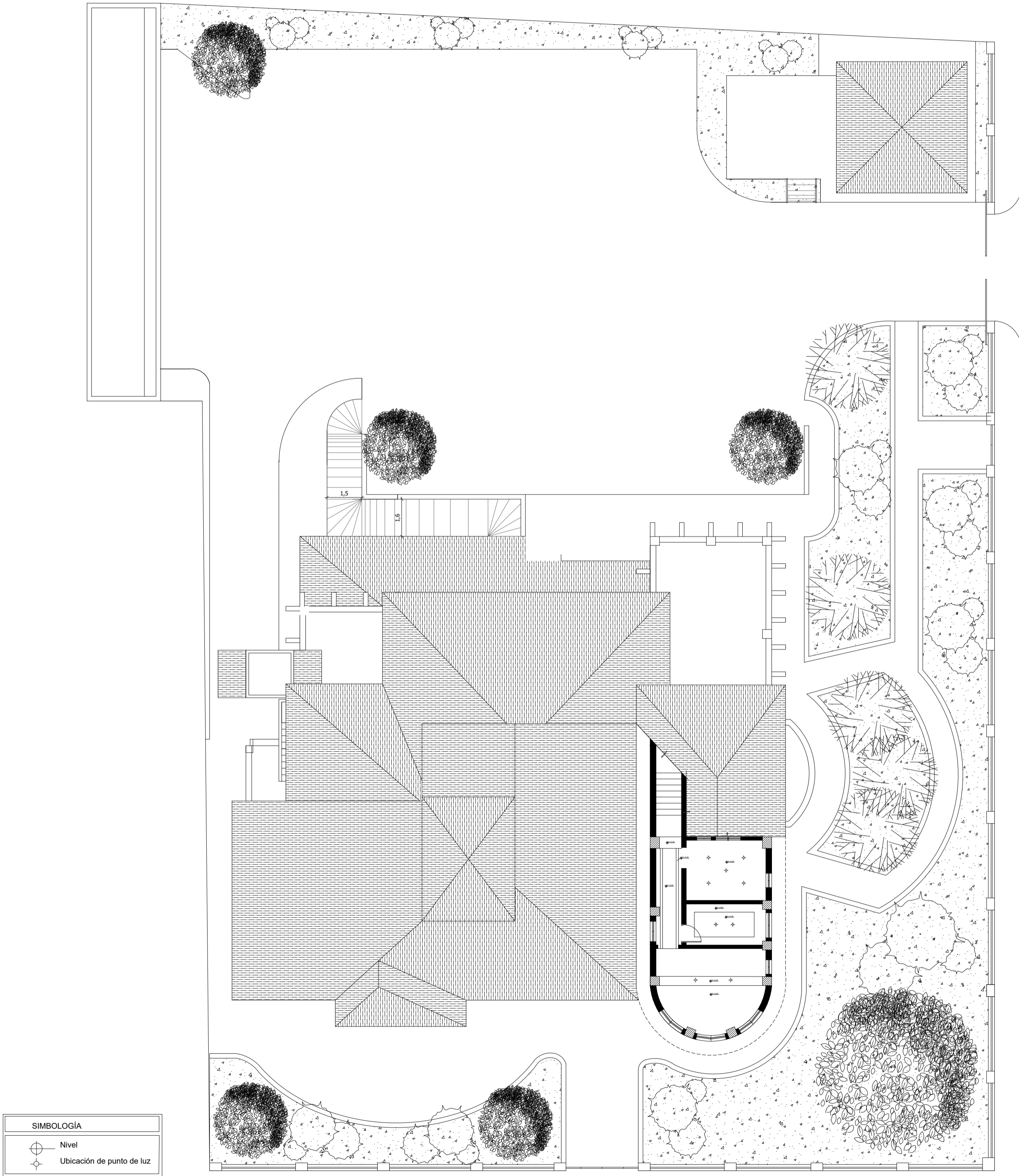
# PLANO DE CIELO RASO - PRIMER PISO

ESCALA 1:125



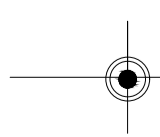


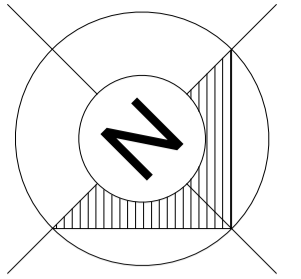
Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



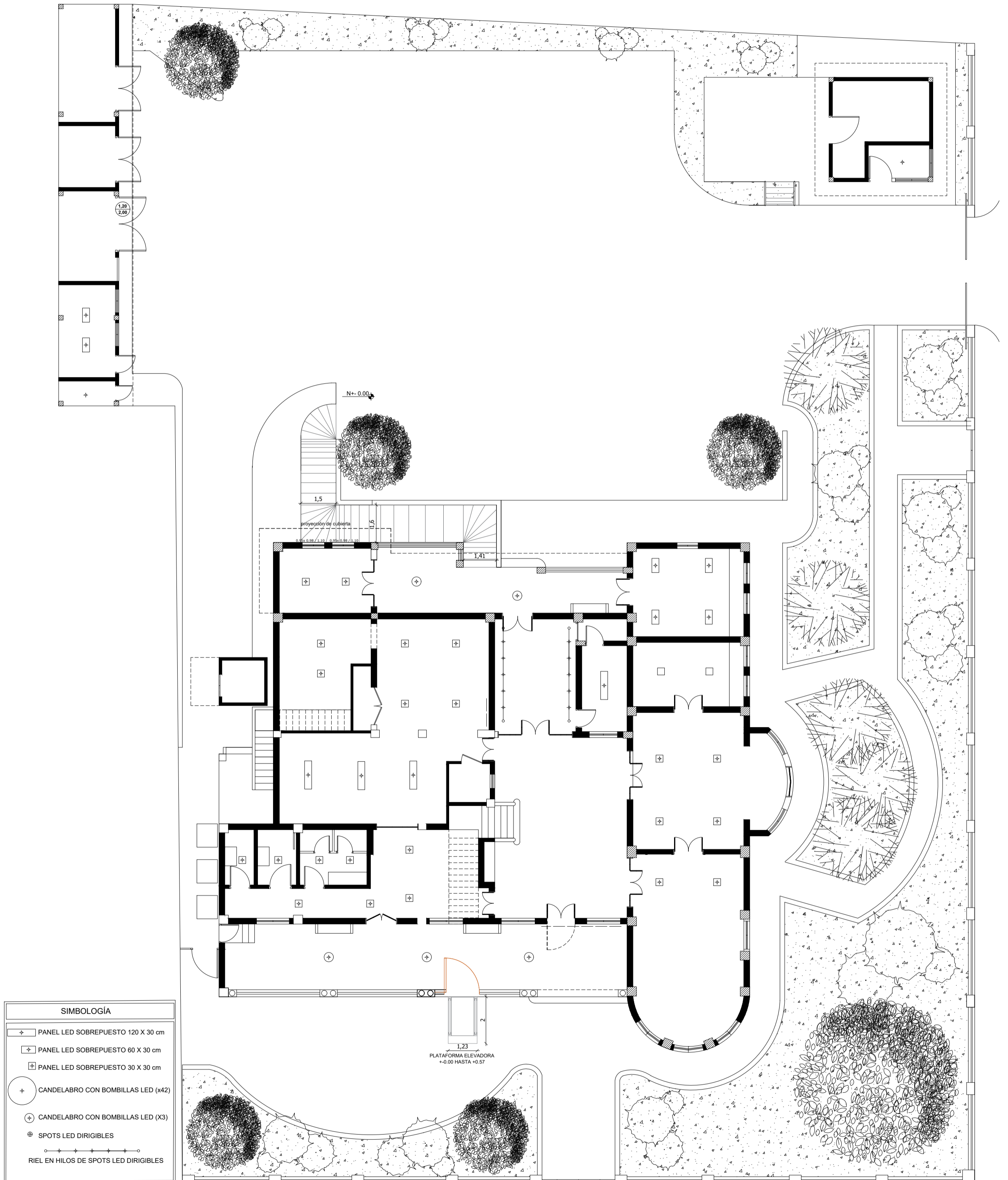
# PLANO DE CIELO RASO - ÁTICO

ESCALA 1:125



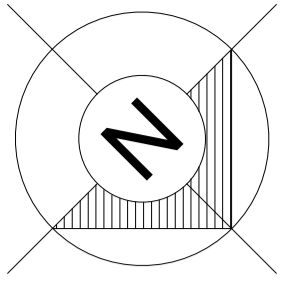


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre

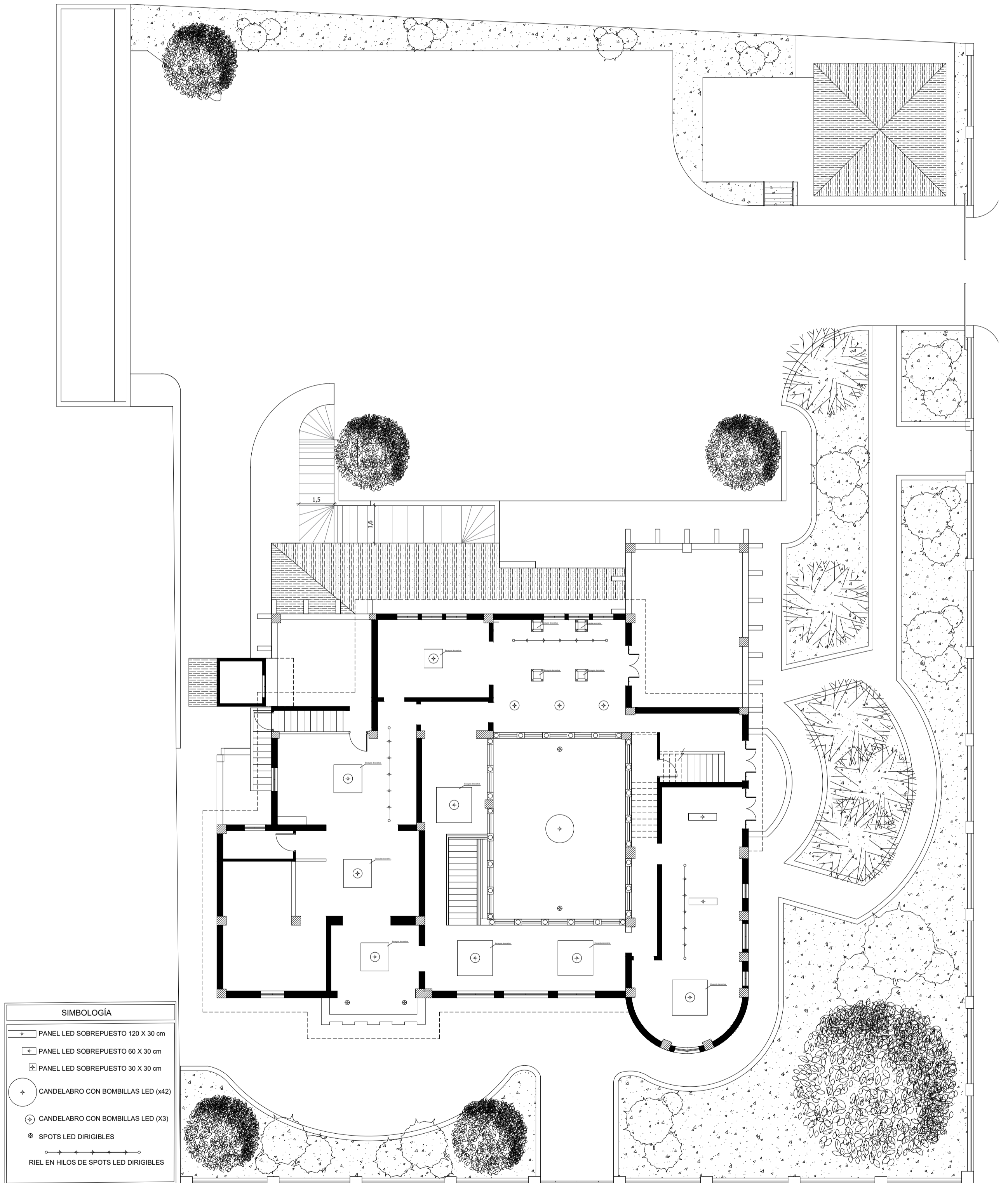


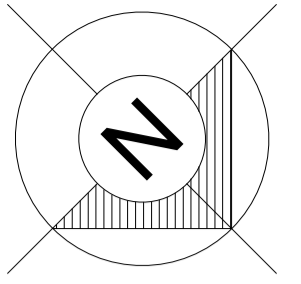
# PLANO DE LUMINARIAS - PLANTA BAJA

ESCALA 1:125

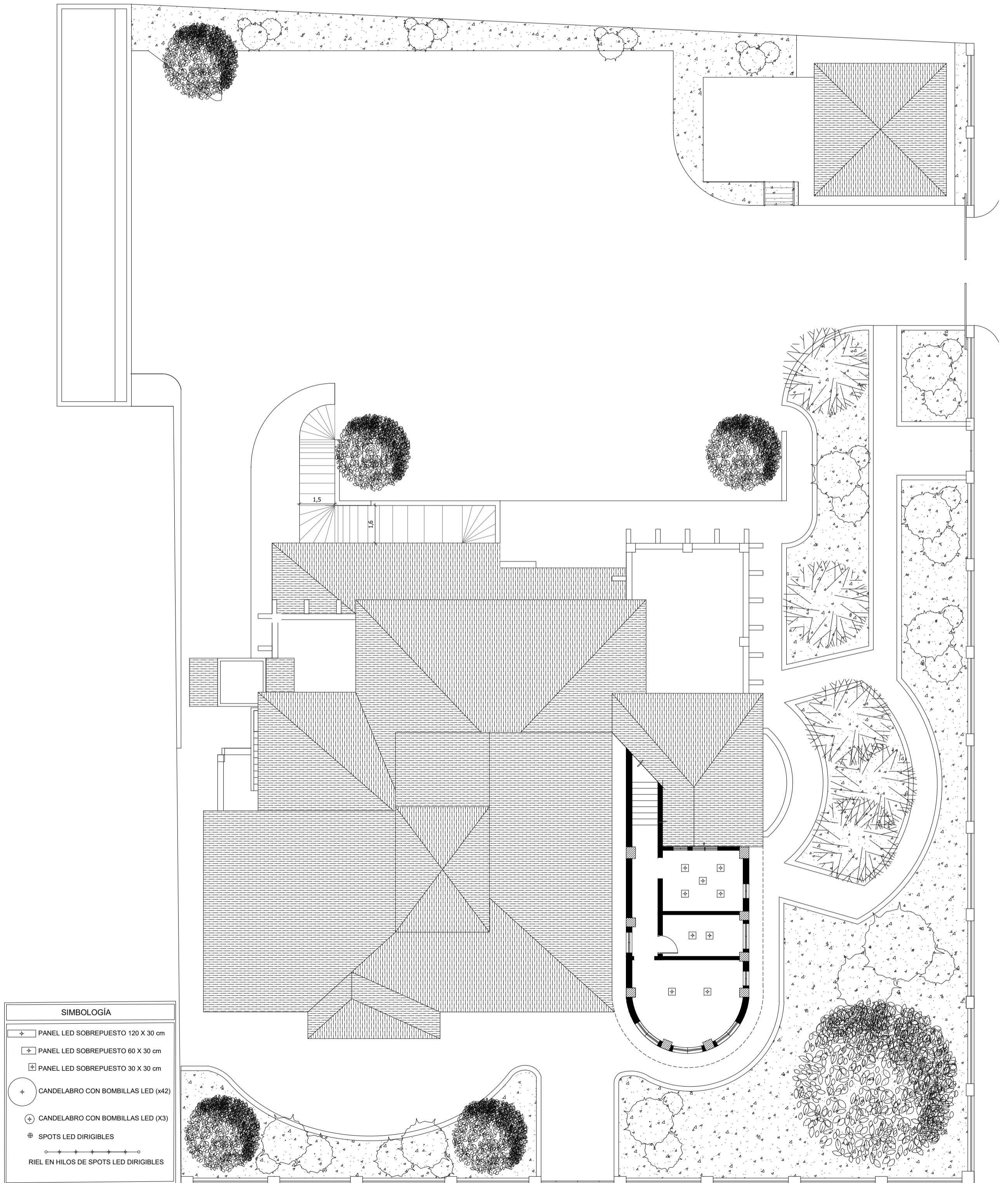


Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



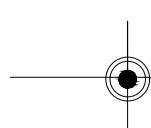


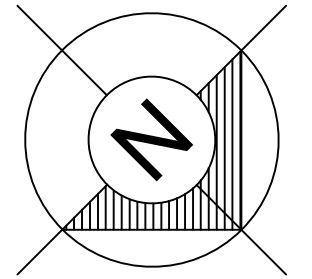
Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



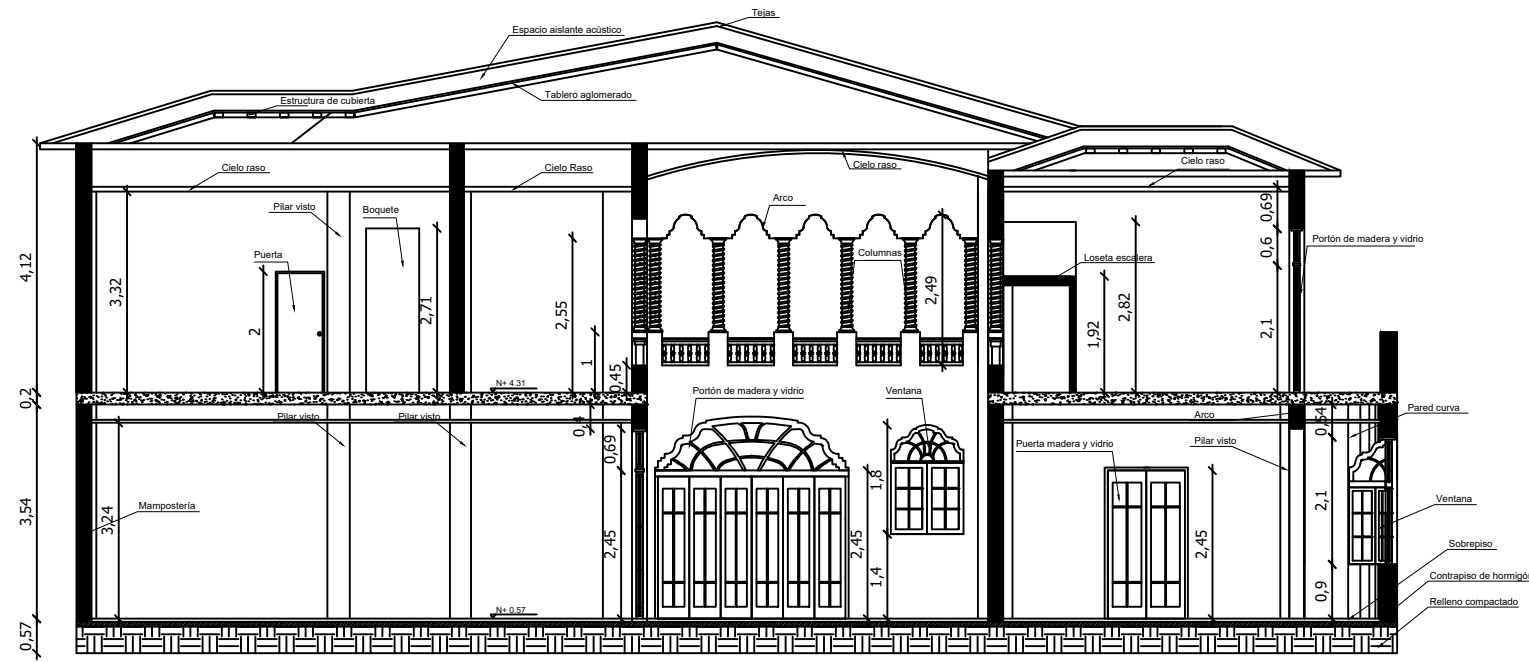
# PLANO DE LUMINARIAS - ÁTICO

ESCALA 1:125

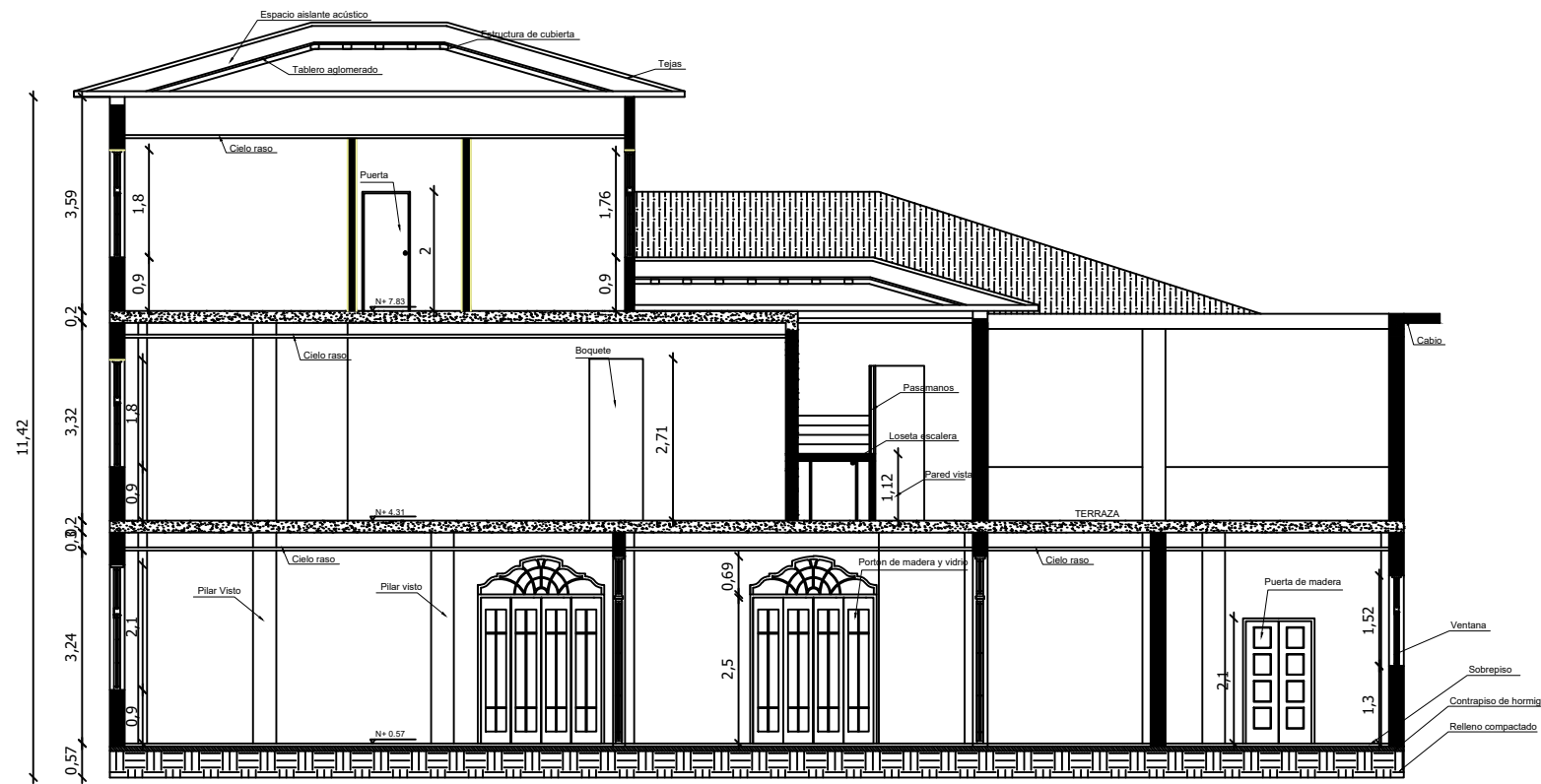




Provincia: Guayas  
 Ciudad: Guayaquil  
 Barrio: Garay  
 Parroquia: 9 de Octubre



**CORTE A-A'**  
 ESCALA 1:125



**CORTE B-B'**  
 ESCALA 1:125

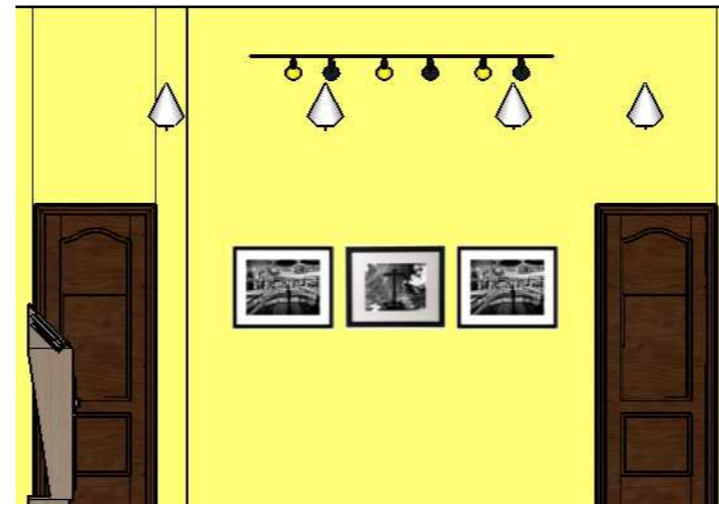
Fachada



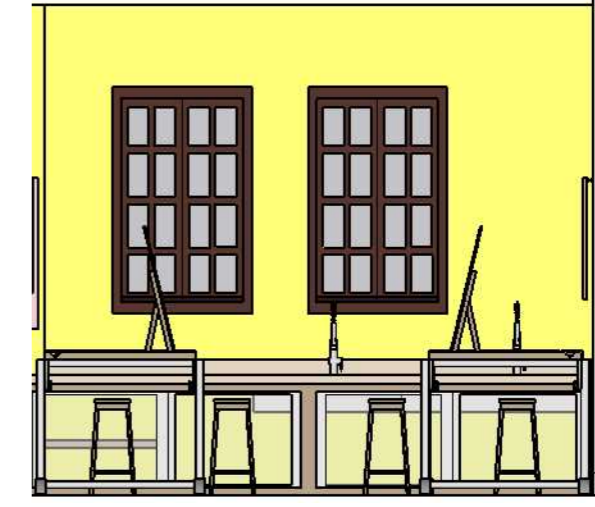
Elevaciones interiores  
Escala 1:50



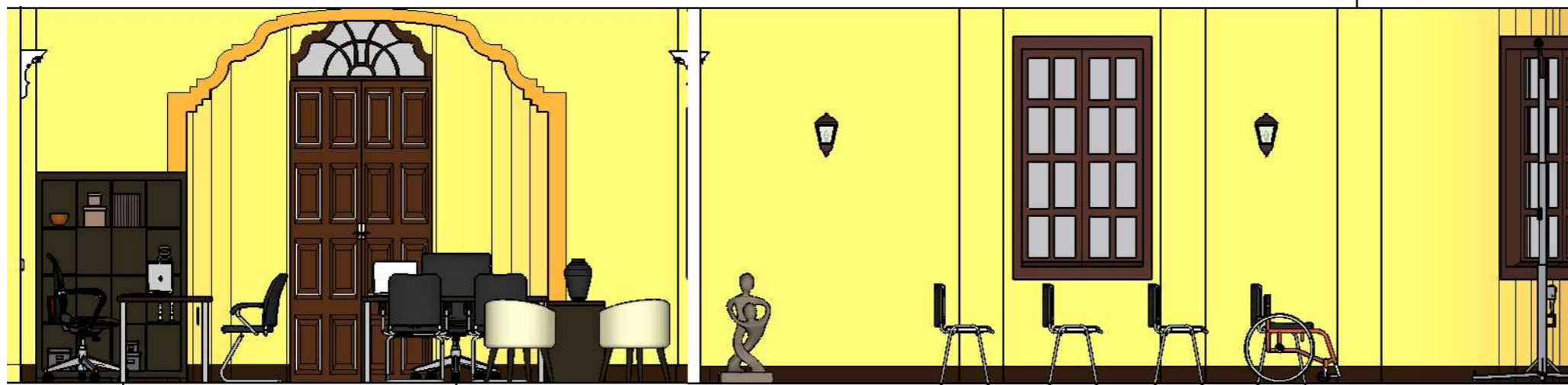
HALL / RECEPCIÓN



SALA DE EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

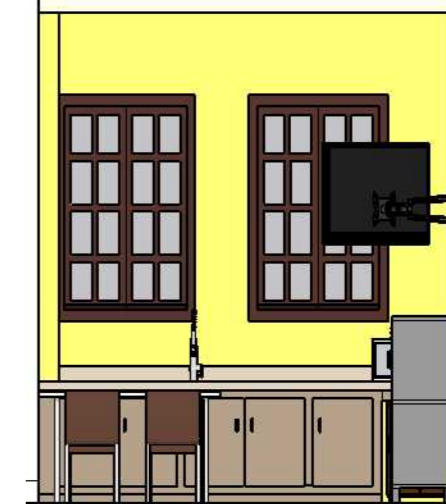


TALLER

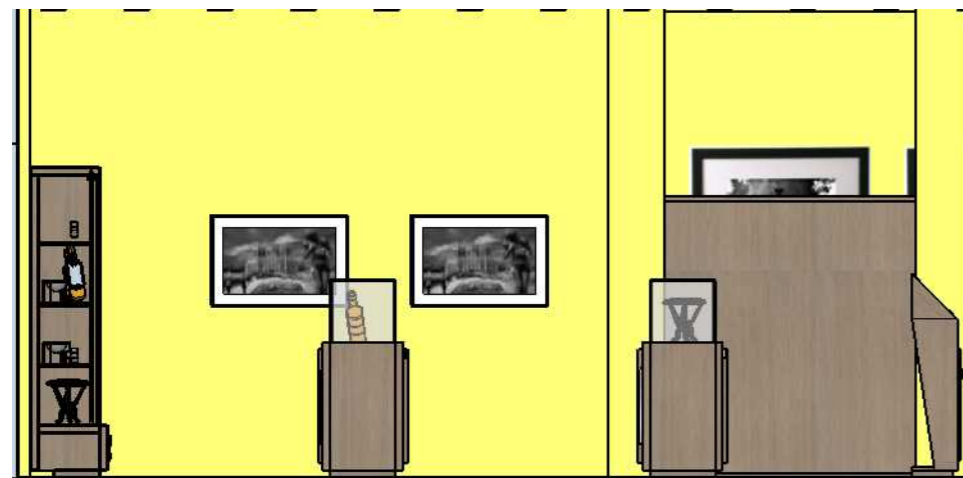


ADMINISTRACIÓN

SALA AUDIOVISUAL



CAFETERÍA



SALA DE EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA

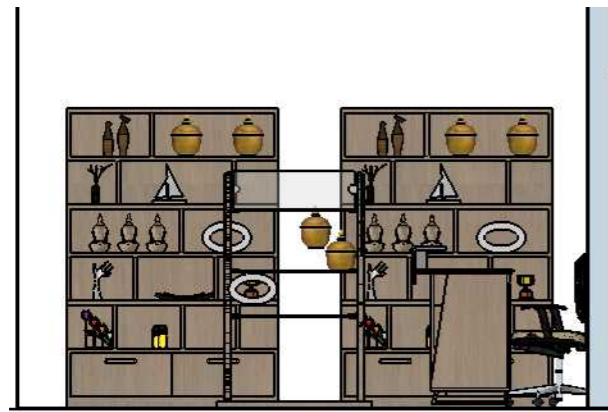


BIBLIOTECA

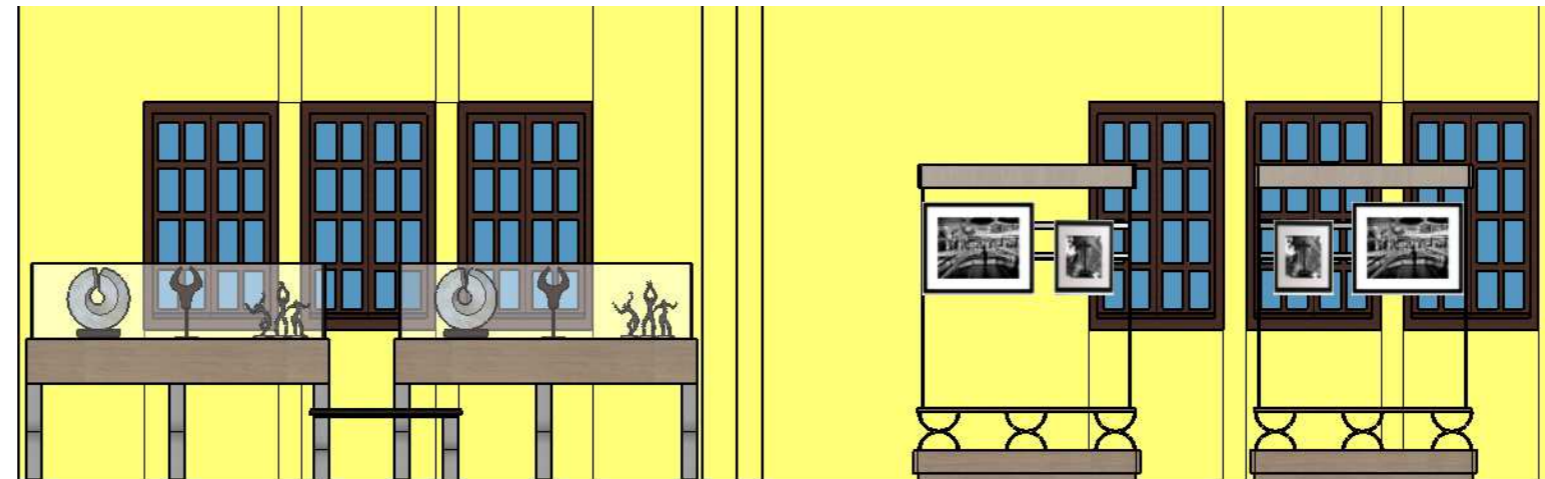


SALA DE CÓMPUTO

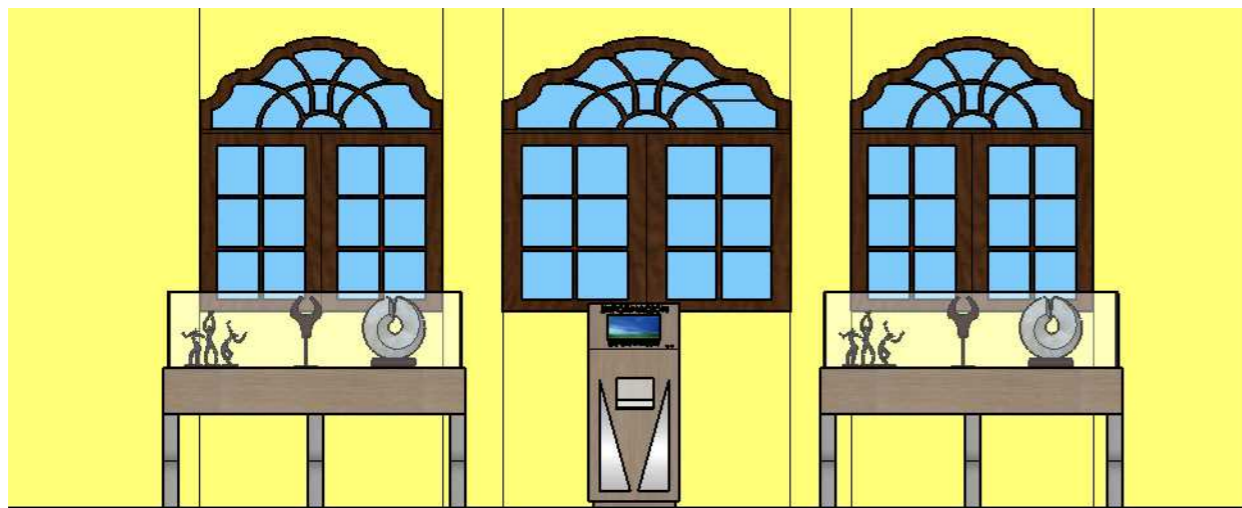
Elevaciones interiores  
Escala 1:50



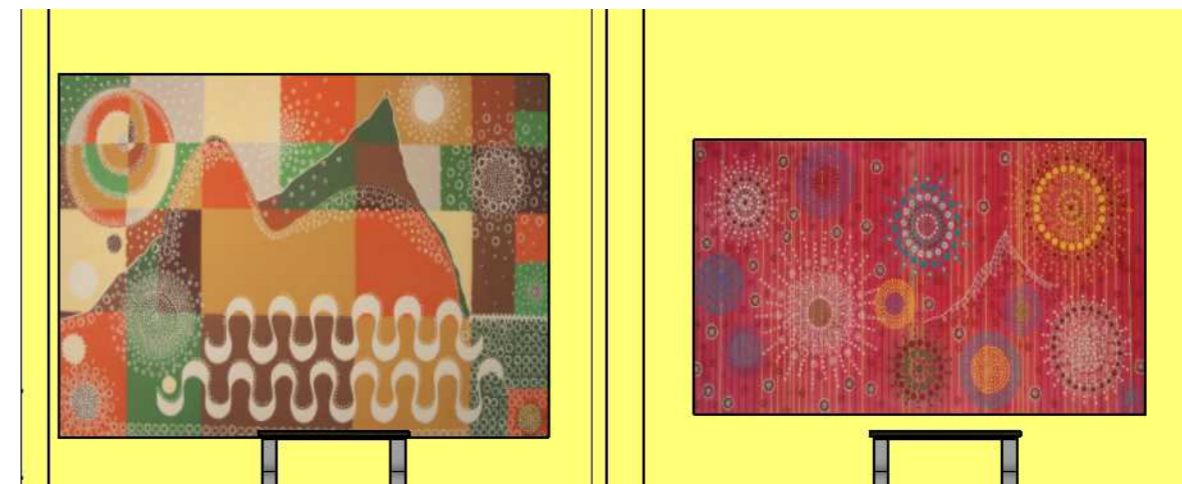
TIENDA DE SOUVENIRS



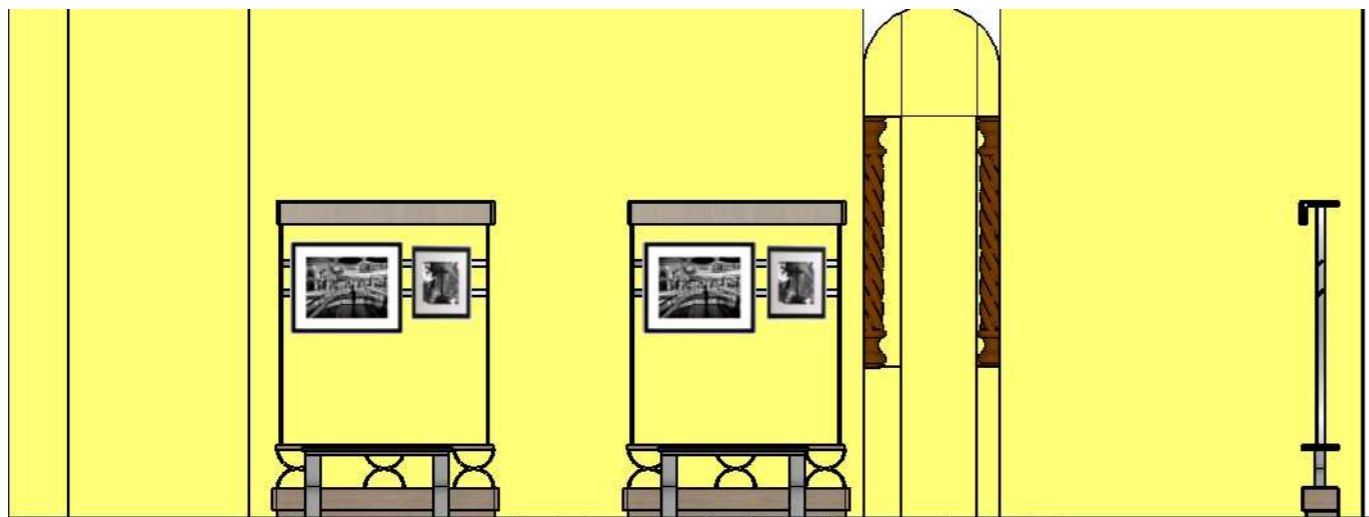
SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL



SALA DE EXPOSICIÓN ITINERANTE



SALA DE EXPOSICIÓN GENERAL

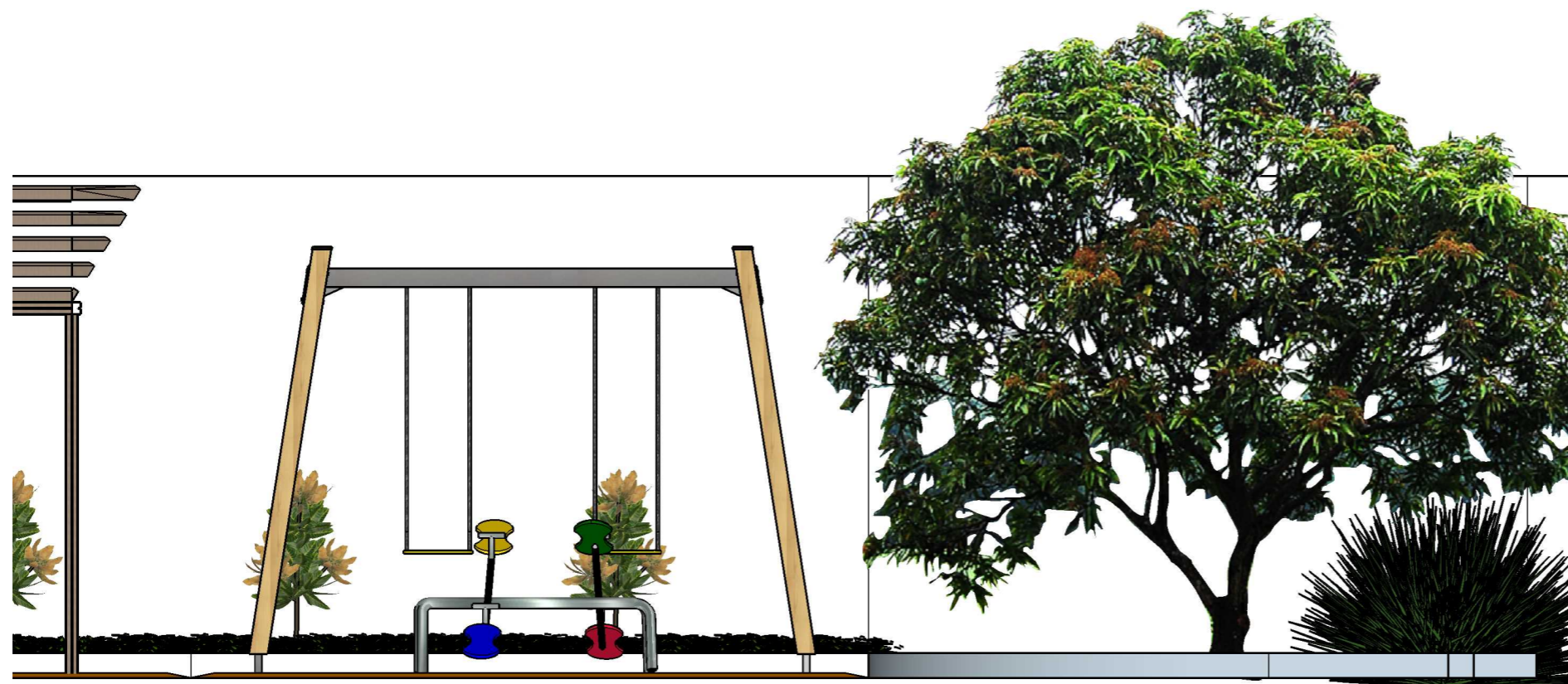


SALA VILLA ROSA HERLINDA



Elevaciones  
Escala 1:20

ÁREA LÚDICA



## Renders



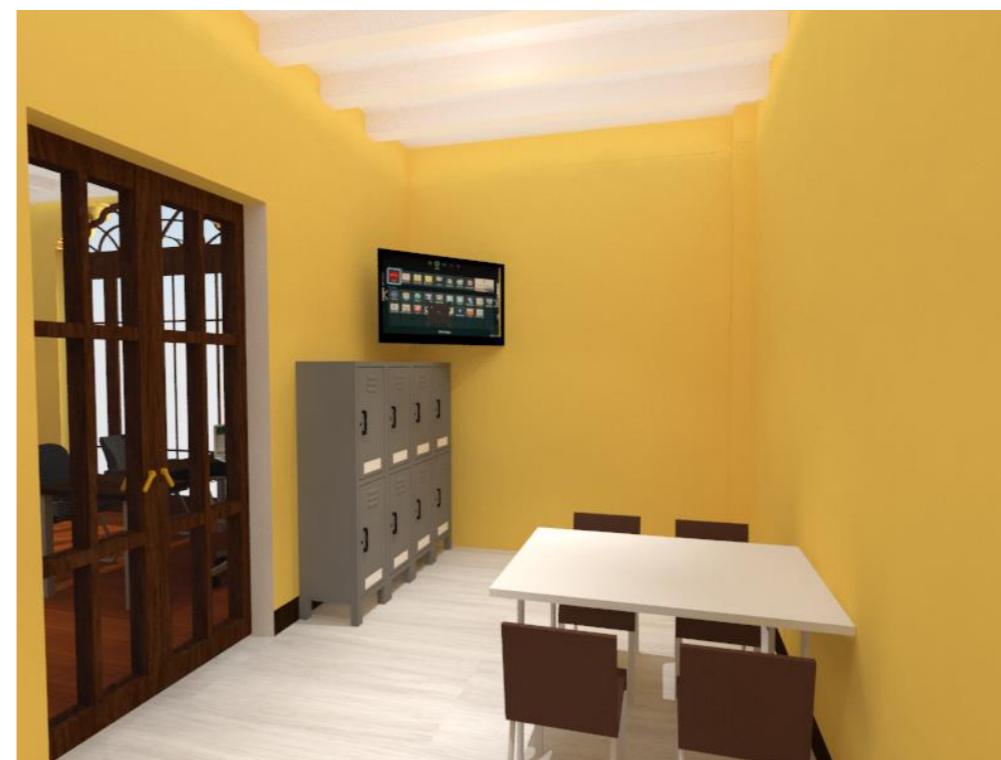
Sala audiovisual



Administración



Cafetería



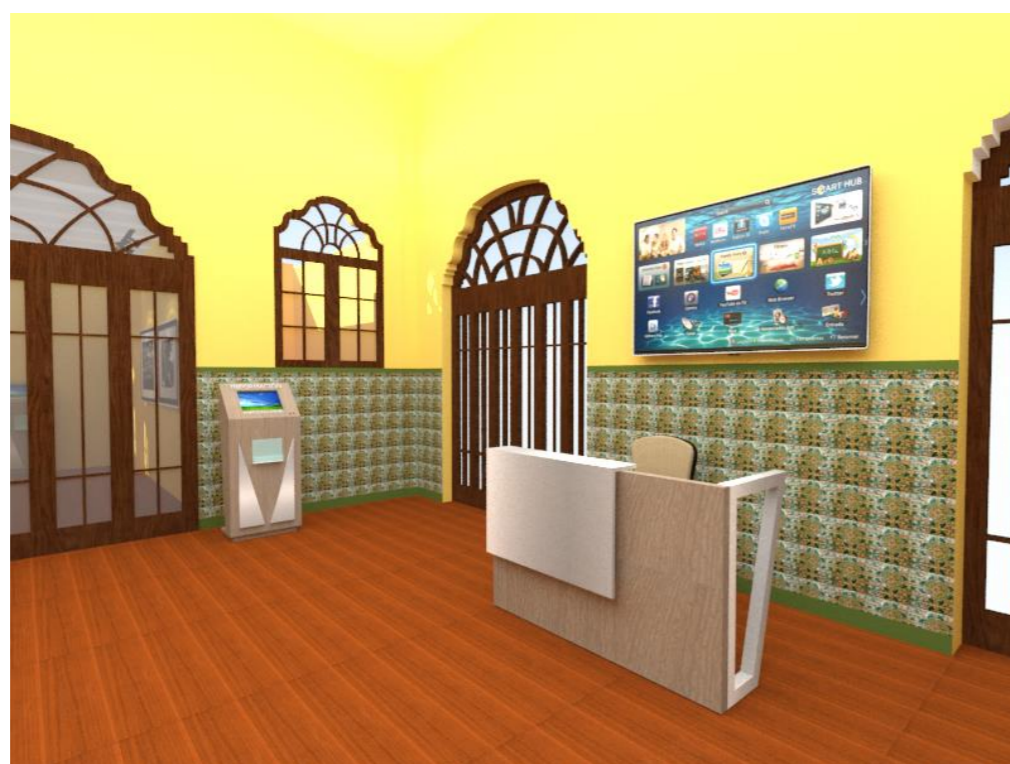
Cafetería



Taller



Sala de exposición fotográfica



Hall / Recibidor



Área de exposición arqueológica



Biblioteca



Tienda de souvenirs



Sala Villa Rosa Herlinda



Sala de exposición temporal



Sala de exposición temporal



Sala de exposición general



Sala de investigación



Baños (tipo)

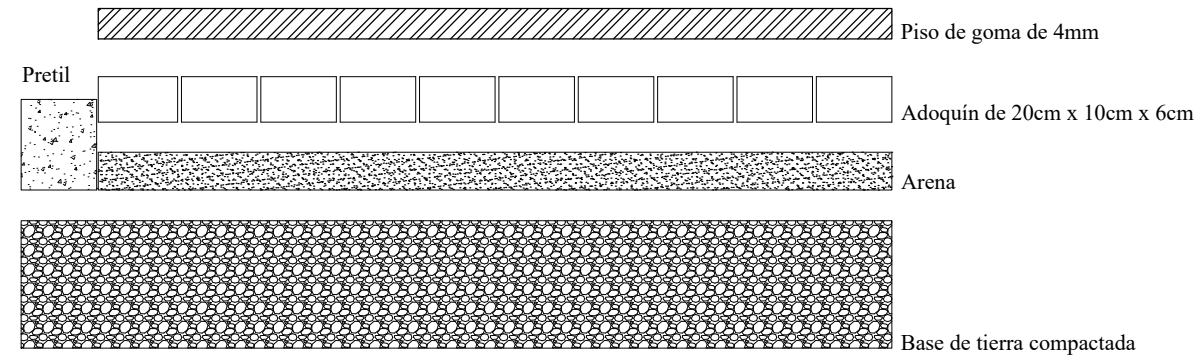


Cielo raso Mudéjar

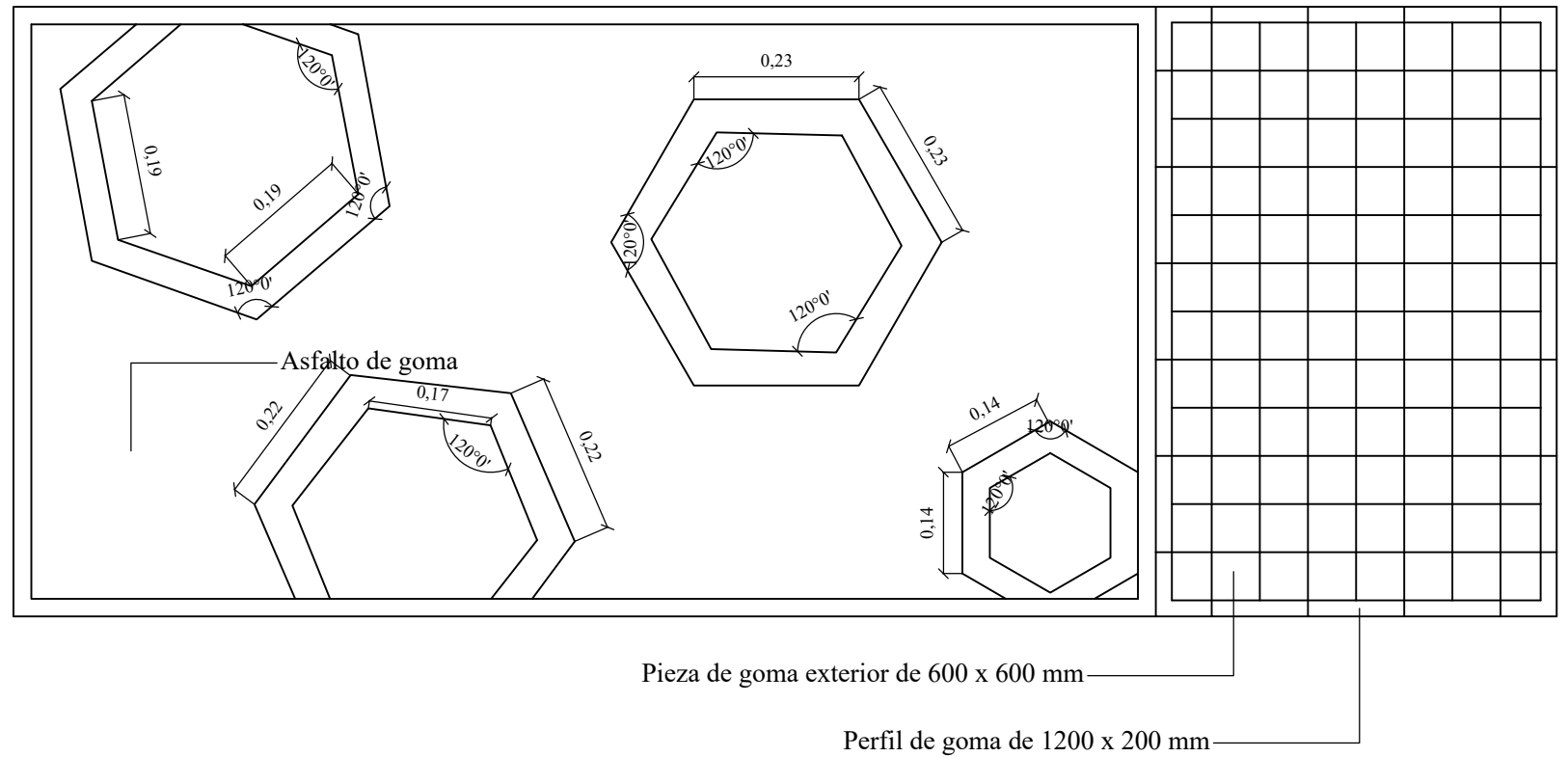


Área lúdica

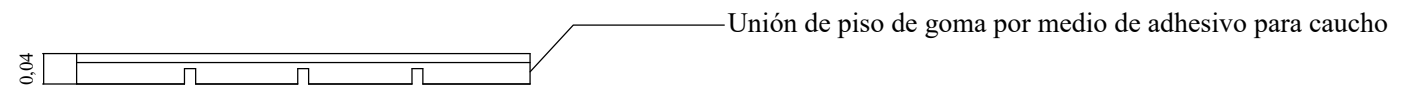
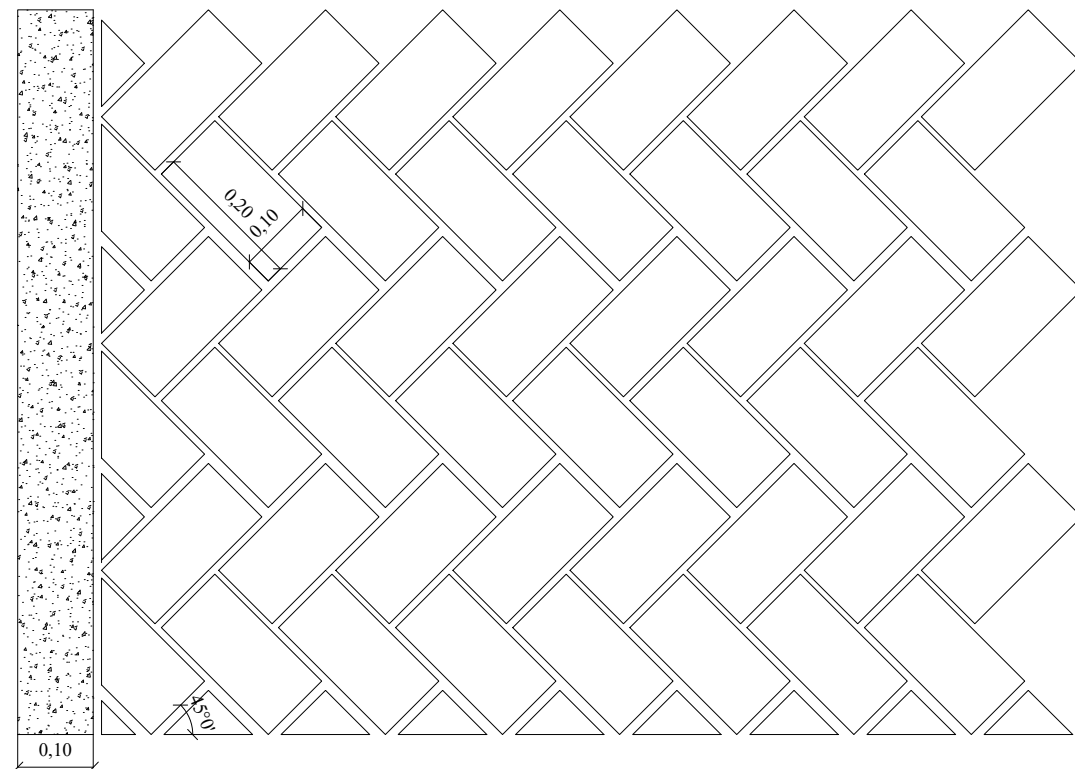
DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO EXTERIOR - ÁREA LÚDICA  
 ESCALA 1:10



DISEÑO DE PISO DE ÁREA LÚDICA



Detalle de adoquín: formación en espina de pez - 45°



ASFALTO DE GOMA PASO A PASO

1. Mezcla de capa base  
 SRB o goma base, se obtiene con la mezcla de la resina con los gránulos de goma
2. Tendido de goma base  
 El espesor se lo define en función del tipo y altura de los juegos
3. Alisado del SRB  
 Es necesario hacerlo antes de que seque la parte superior de la goma base
4. Mezcla de capa de color  
 Los granos de goma son más finos para un mejor acabado
5. Tendido de capa de color  
 El alisado de esta capa se lo realiza de forma manual
6. Secado  
 una vez secado el producto (8horas) podrá ser utilizado.

## Disño de asfalto de goma



Material: asfalto de goma

Inspiración: piezas precolombinas de Cultura Valdivia, Machalilla y Chorrera

Disño hexagonal con siluetas en la gama de colores cálidos



Pantone #ffb94d



Pantone #68d172



Pantone #ffb94d



Pantone #f79b0c



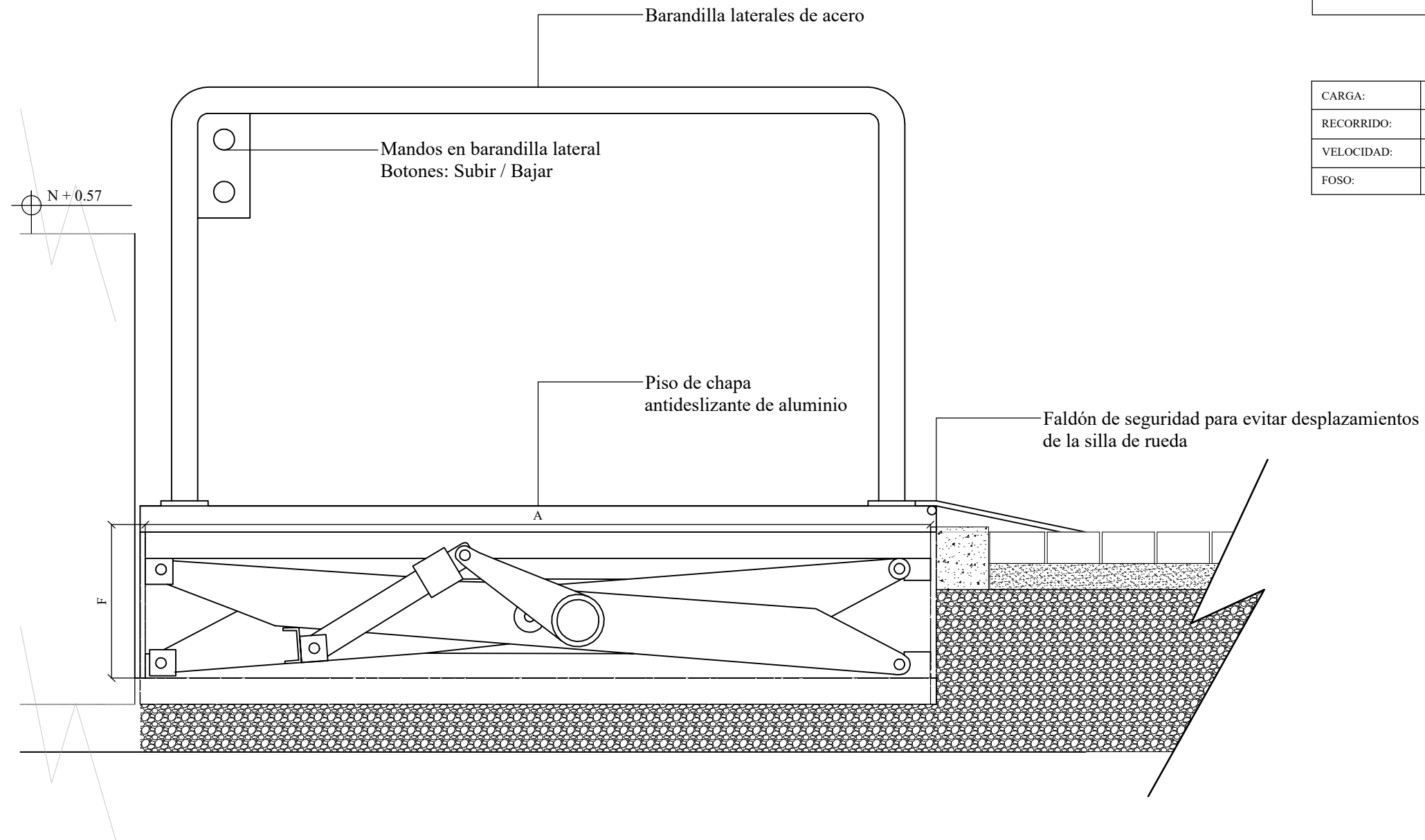
Pantone #1b94d



Pantone #ff94d



# DETALLE CONSTRUCTIVO DE PLATAFORMA ELEVADORA (TIPO MONTACARGAS) - INGRESO ESCALA 1:10

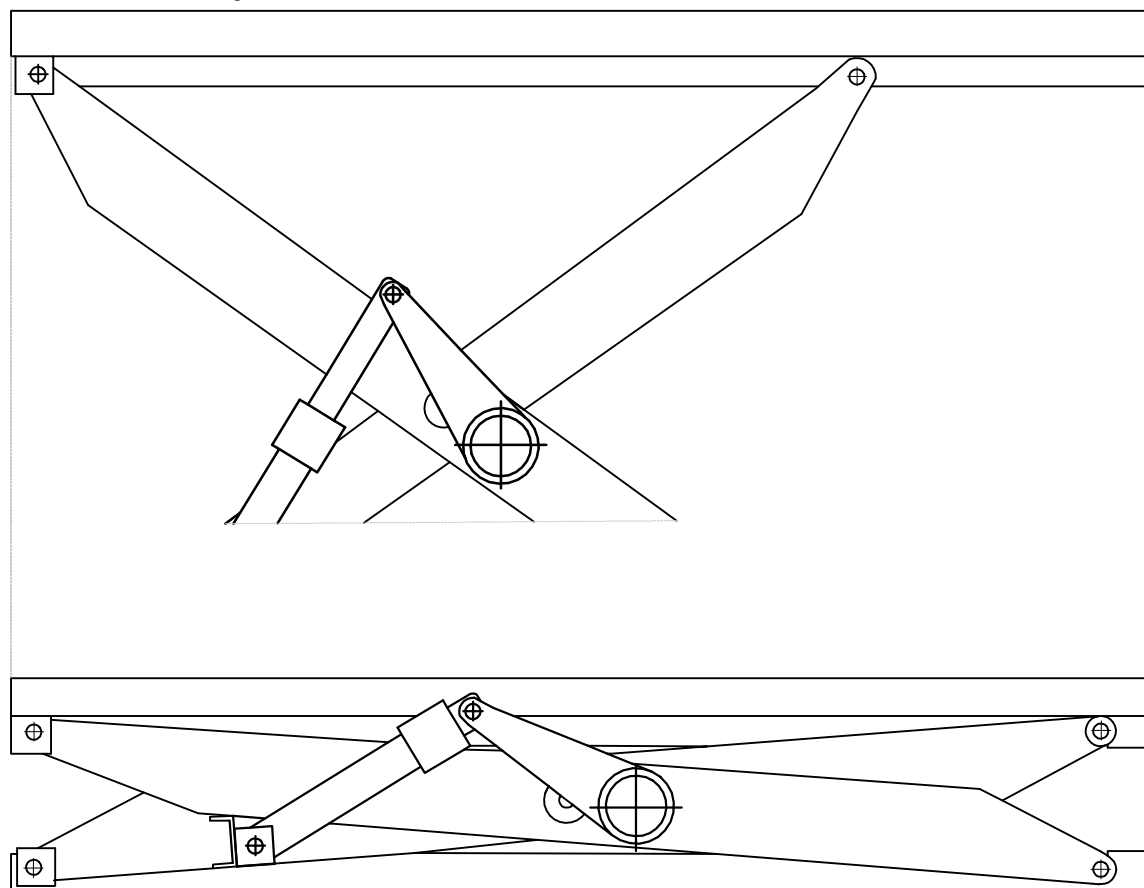


## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

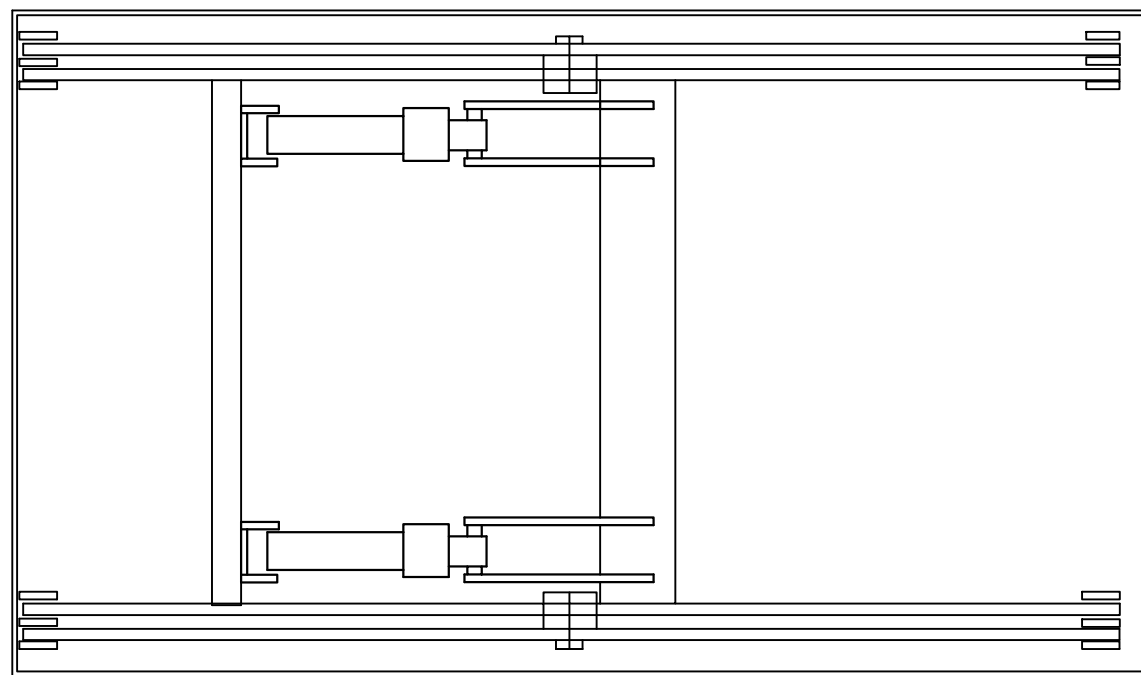
CARGA (Kg)	A mm	B mm	F mm	R mm
100 - 500	1500	1300	300	990

CARGA:	100 Kg a 5000 Kg
RECORRIDO:	Recorrido máximo 60% de la longitud máxima de la plataforma (cota A).
VELOCIDAD:	Velocidad media de elevación = 0.05 m/s.
FOSO:	0.30 m (altura incluye colocación del motor)

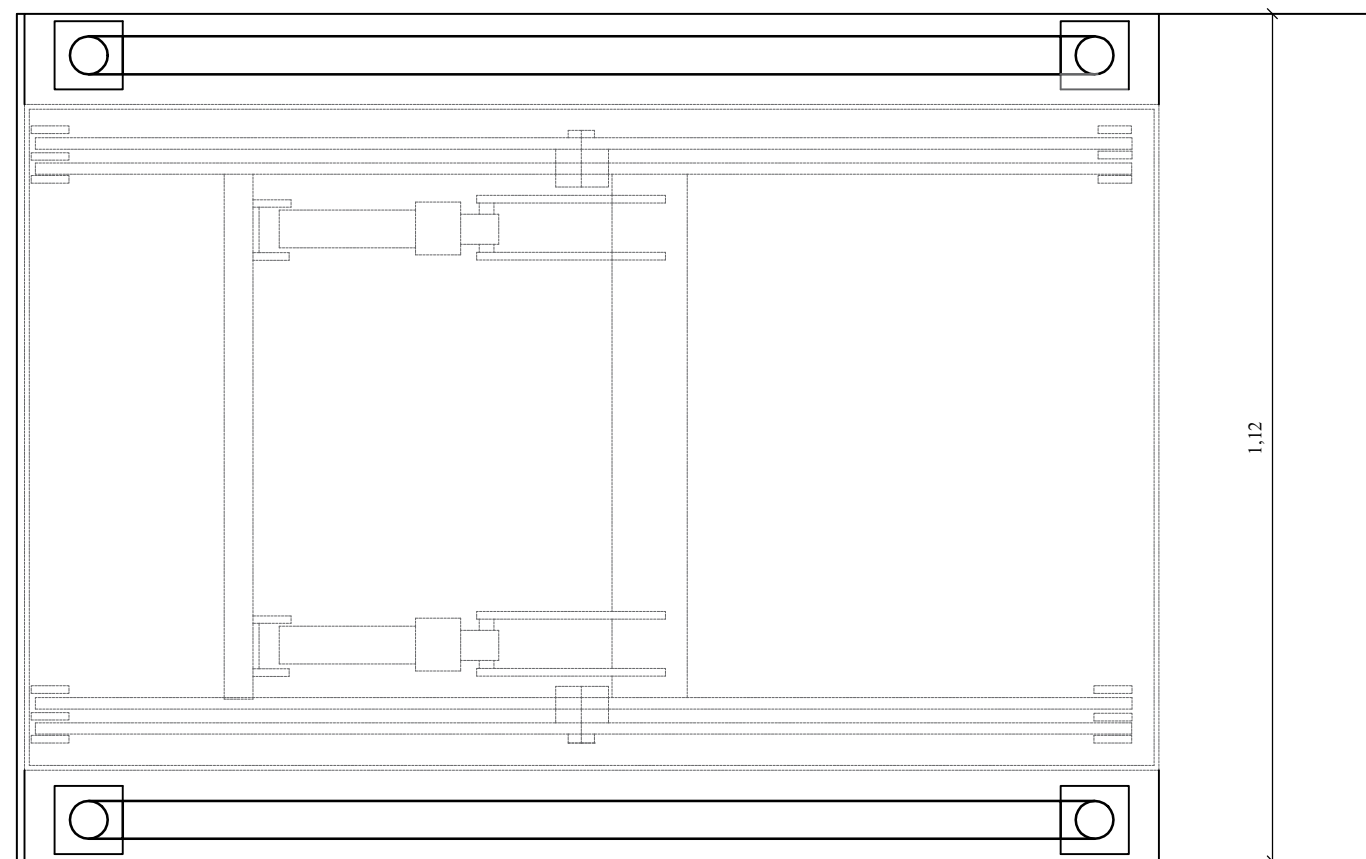
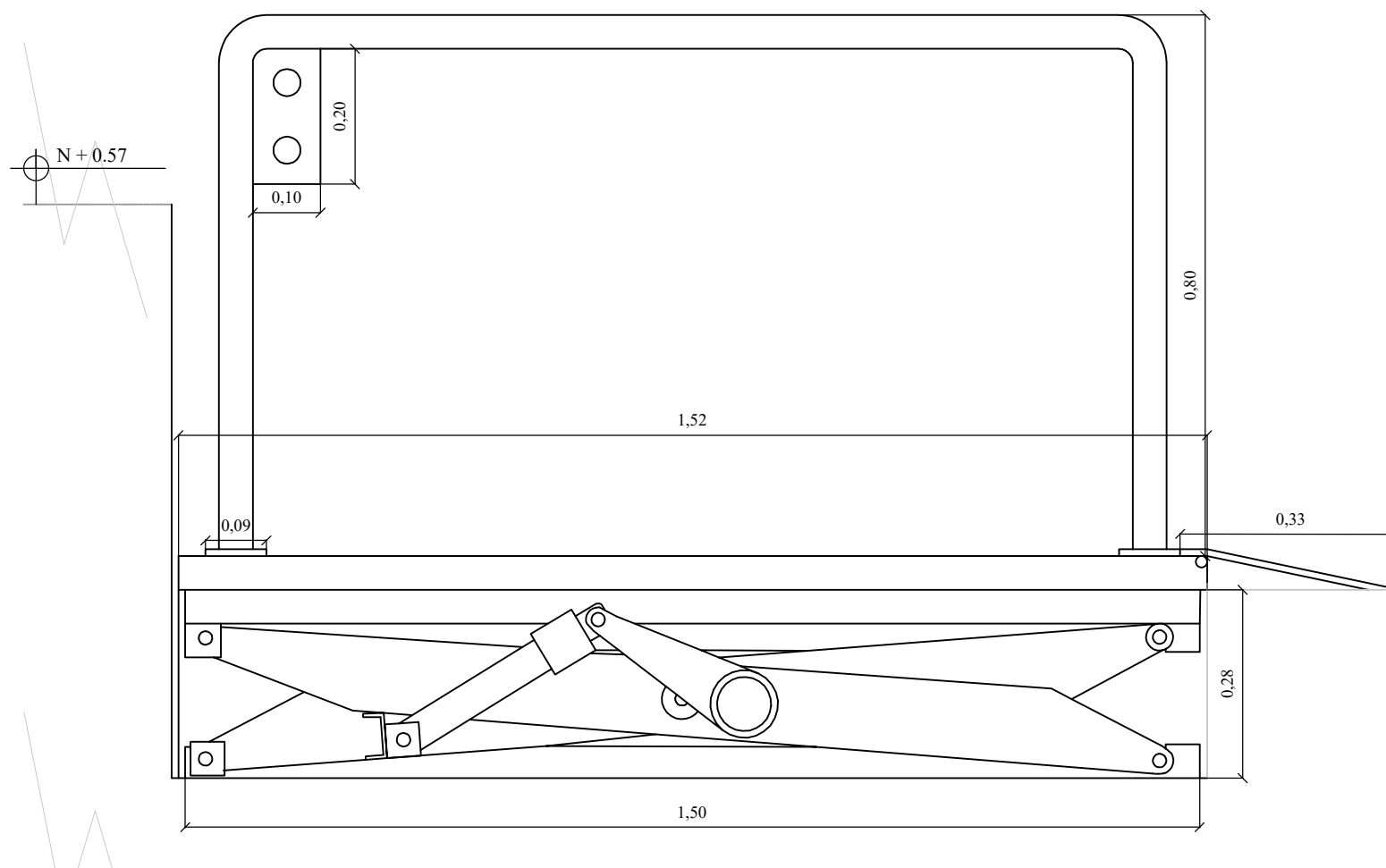
DETALLE CONSTRUCTIVO DE PLATAFORMA ELEVADORA (TIPO MONTACARGAS) - INGRESO  
 ESCALA 1:10



SISTEMA SIMPLE DE TIJERAS - ACONDICIONAMIENTO HIDRÁULICO

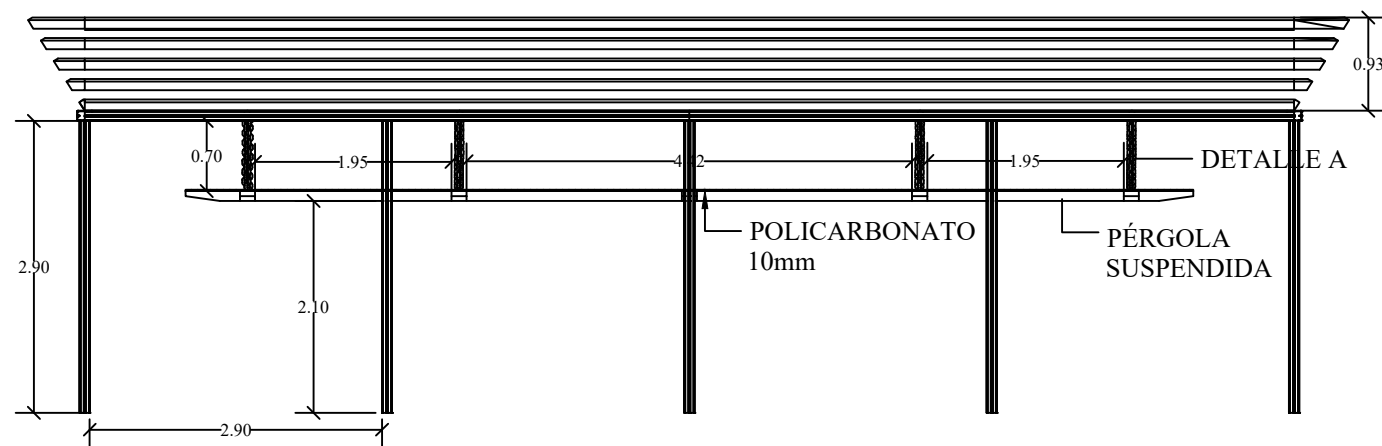
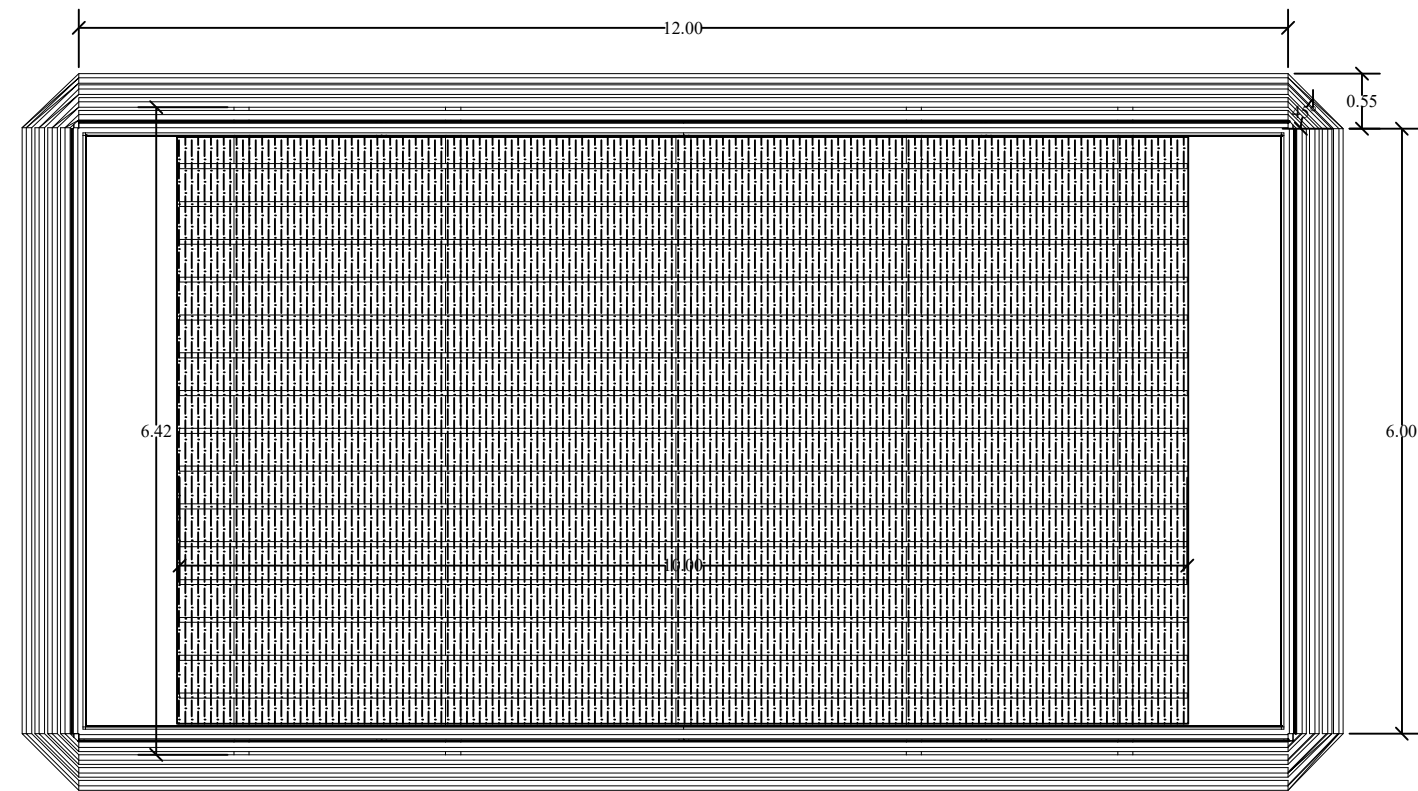


PLANTA DE MECANISMO DE TUBERÍAS HIDRÁULICAS



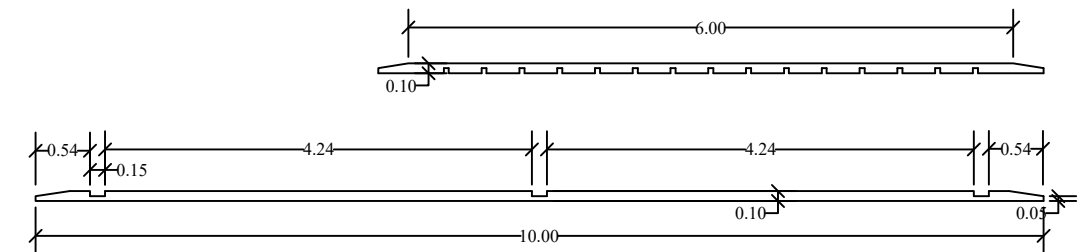
# DETALLE CONSTRUCTIVO DE PÉRGOLA - ÁREA LÚDICA

## ESCALA 1:75

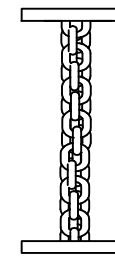


### DETALLE DE TRAVESAÑOS Y VIGAS DE PÉRGOLA SUSPENDIDA

Material: Madera Teca

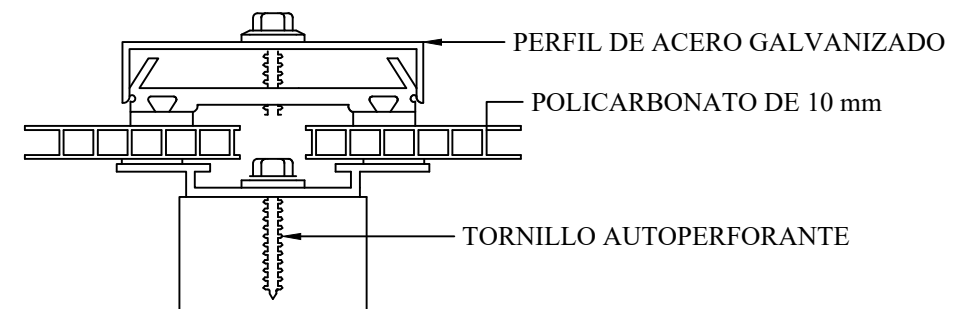


### DETALLE A: SOPORTE DE PÉRGOLA SUSPENDIDA INTERNA

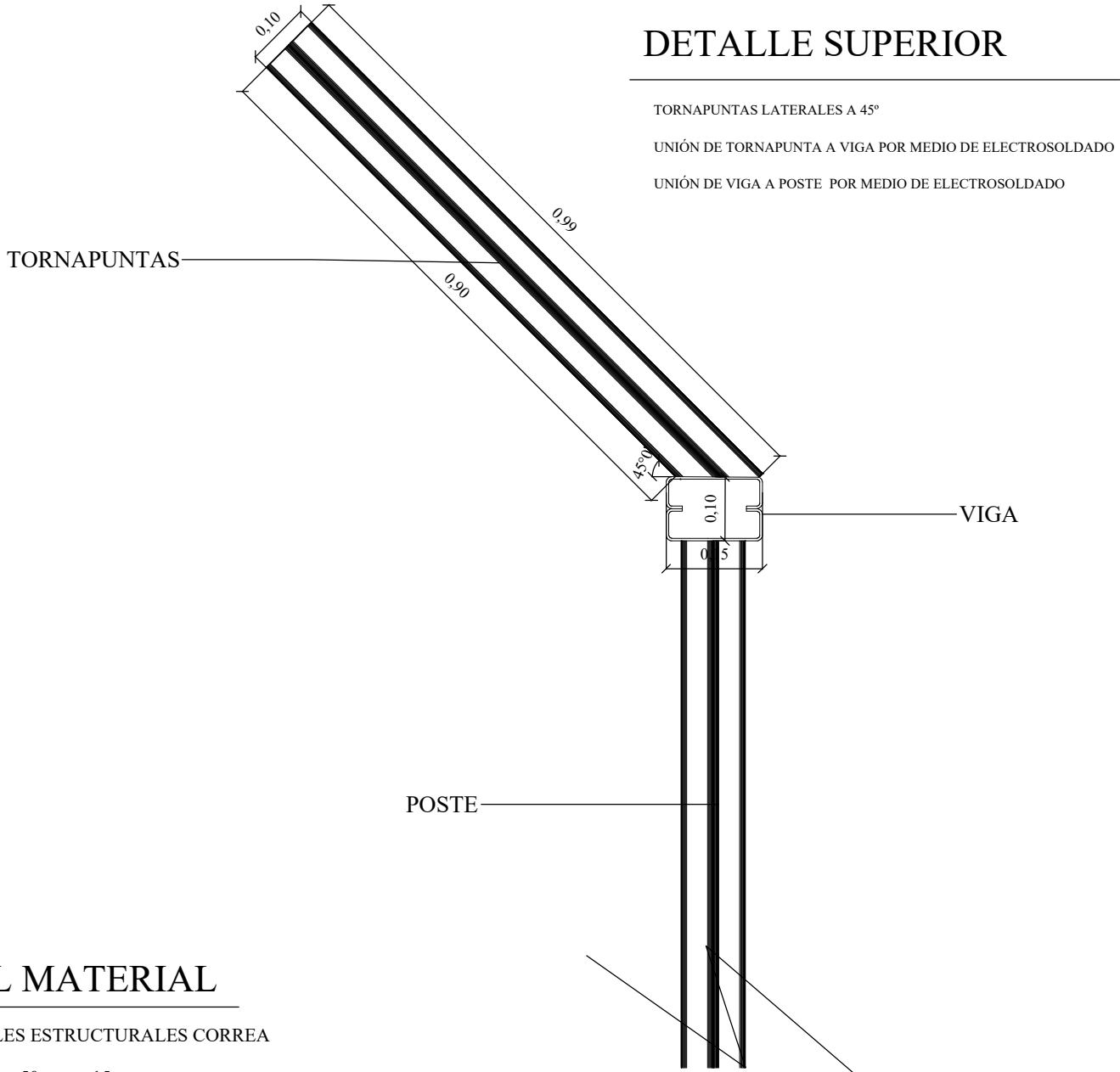
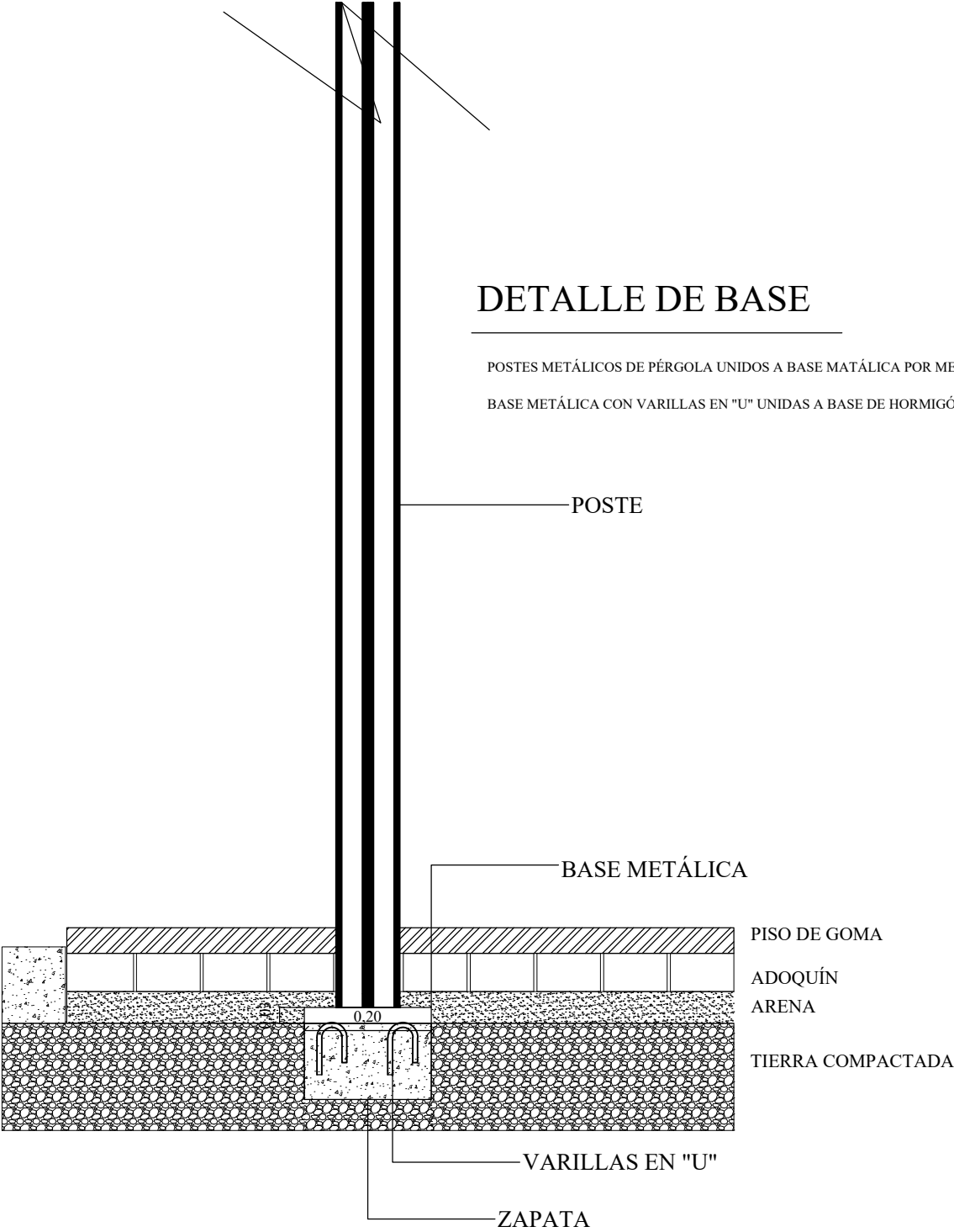


PÉRGOLA SUSPENDIDA POR MEDIO DE CADENA D12-2,86Kg  
MATERIAL: ACERO INOXIDABLE  
PLATINA METÁLICA AL INICIO ELECTROSOLDADA A VIGA DE PÉRGOLA EXTERIOR  
PLATINA METÁLICA INFERIOR EMPERNADA A VIGA DE PÉRGOLA SUSPENDIDA INTERNA

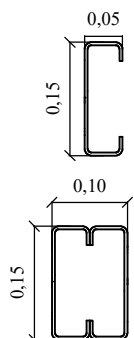
### DETALLE DE UNIÓN DE PÉRGOLA SUSPENDIDA CON POLICARBONATO



# DETALLE CONSTRUCTIVO DE PÉRGOLA - ÁREA LÚDICA ESCALA 1:10



## DETALLE DEL MATERIAL



PERFILES ESTRUCTURALES CORREA  
150 mm x 50 mm x 15 mm

RECUBRIMIENTO : GALBANIZADO CON PROTECCIÓN ANTICORROSIVA

ACABADO: PINTURA ESMALTE ACABADO AMADERADO




POSTE CONFORMADO POR 2 PERFILES ESTRUCTURALES EN "C"

UNIÓN POR MEDIO DE ELECTROSOLDADO

## Propuesta de mobiliario




### Catálogo de mobiliario

Tabla 21: catálogo de mobiliario

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Gesture	Steelcase	Silla de oficina diseñada para dar soporte a las relaciones con la tecnología vigente. ACABADO: Tejido Chenille color negro	Administración	 <p data-bbox="2309 758 2540 814">Figura 39: silla <i>Gesture</i> Fuente: Steelcase (2017)</p>
Pull (media altura)	ATU	ACABADO: Asiento plástico Base cromada	Cafetería	 <p data-bbox="2309 1178 2540 1234">Figura 40: silla <i>Pull</i> Fuente: ATU (2017)</p>
Librero – estantería	Megamobiliar	ACABADO: MDF color Caoba	Aministración	 <p data-bbox="2309 1598 2540 1654">Figura 41: librero – estantería Fuente: Megamobiliar</p>




Autor: elaboración propia.

Tabla 22: catálogo de mobiliario

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Guets	ATU	Asiento con brazos escondidos ACABADO: Cuero sintético color Goldenrod	Administración	 <p>Figura 42: sillón Guets Fuente: ATU (2017)</p>
Visita	ATU	ACABADO: Asiento tapizado con textil Chenille color negro Base cromada	Administración	 <p>Figura 43: silla Visita Fuente: ATU (2017)</p>
Estantería metálica	Megamobilier	Acabado en aluminio Pintura anticorrosiva	Cuarto de mantenimiento Sala de intervención	 <p>Figura 44: estantería metálica Fuente: Megamobilier (2017)</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 23: catálogo de mobiliario

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Conjunto de juegos infantiles	ATU	Juegos elaborados en acero con protectores de caucho	Área ludica	
Visita	ATU	<b>ACABADO:</b> Asiento tapizado con textil sintético color negro Base cromada	Administración	
Silla pupitre	ATU	Silla sin y con brazos <b>ACABADO:</b> Textil Chenille color café Base cromada	Biblioteca Sala de cómputo Sala audiovisual	

Autor: elaboración propia.

Figura 45: conjunto de juegos  
Fuente: Pekelandia (2017)

Figura 46: silla Pull tapizado  
Fuente: ATU (2017)

Figura 47: silla Gala  
Fuente: ATU (2017)

## Diseño de mobiliario

Tabla 24: catálogo de mobiliario a diseñar

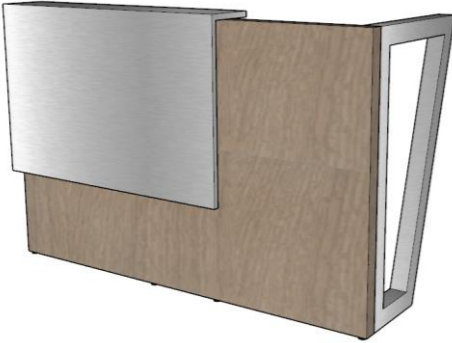
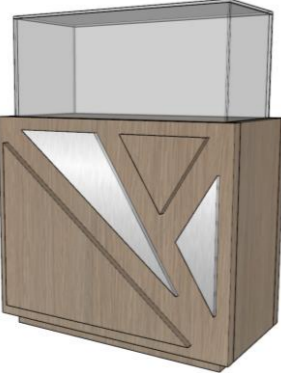
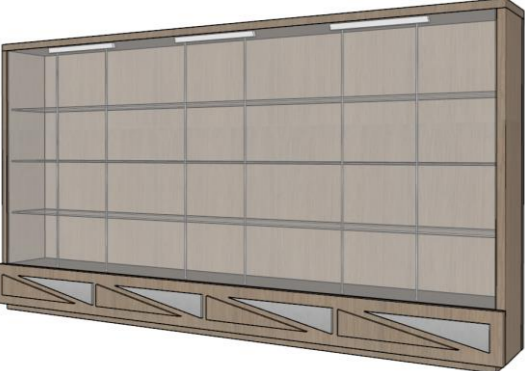
Imágenes	Descripción	Medidas
	<p>Counter - área de recepción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficie de tablero MDF Tropicor con melamina</li> <li>• Soporte lateral en acero galvanizado</li> <li>• Soporte frontal en acero galvanizado mate</li> <li>• Color: Teca</li> </ul>	<p>Panel exterior 1.50 m x 0.60 m x 0.95 m Escritorio interior 1.14 m x 0.55 m x 0.75 m</p>
<p>Figura 48: <i>counter de recepción</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Exhibidor - sala de arqueología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero aglomerado MDF Tropicor con melamina</li> <li>• Ensamble en ángulos mediante clavijas</li> <li>• Exhibidor elaborado con vidrio templado de 6mm</li> </ul>	<p>2.08m x 0.40m x 2.00m</p>
	<p>Exhibidor - sala de arqueología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero aglomerado MDF Tropicor con melamina</li> <li>• Ensamble en ángulos mediante clavijas</li> <li>• Exhibidor elaborado con vidrio templado de 6mm</li> </ul>	<p>2.62m x 0.67m x 1.10m</p>
<p>Figura 49: <i>exhibidor de piezas arqueológicas</i> Fuente: elaboración propia</p>		<p>Figura 50: <i>exhibidor alto de piezas arqueológicas</i> Autor: elaboración propia</p>
<p><b>Autor:</b> elaboración propia.</p>		



Tabla 25: catálogo de mobiliario a diseñar

Imágenes	Descripción	Medidas
	<p>Librero - biblioteca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaborado de MDF recubierta con melamina</li> <li>•Ensamble en ángulos mediante clavijas</li> </ul>	4.59m x 0.40m x 0.90m
<p>Figura 51: librero para biblioteca Autor: elaboración propia</p>	<p>Escritorio - biblioteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Superficie de tablero madera de Teca</li> <li>•Soporte vertical elaborado en acero galvanizado mate</li> </ul>	4.00m x 0.50m x 0.80m
	<p>Mueble de información - recepción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Superficie de tablero aglomerado MDF Tropicor</li> <li>•Detalles decorativos en acero</li> </ul>	0.90m x 1.00m x 0.80m
<p>Figura 52: escritorio para biblioteca Autor: elaboración propia</p>		<p>Figura 53: mueble de información Autor: elaboración propia</p>
<p>Autor: elaboración propia.</p>		

Tabla 26: catálogo de mobiliario a diseñar

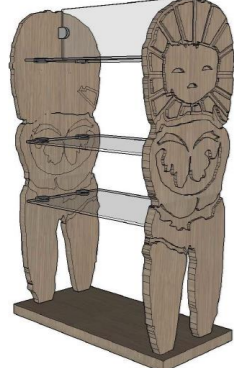
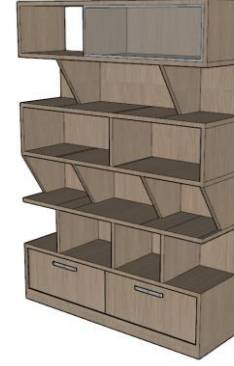

Imágenes	Descripción	Medidas	
	<p>Exhibidor – tienda de souvenirs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laterales en madera de Teca</li> <li>• Corte de pieza arqueológica por medio de láser</li> <li>• Ensamble en ángulos mediante clavijas</li> <li>• Exhibidor elaborado con vidrio templado de 6mm</li> </ul>	0.45m x 0.90m x 0.35m	
<p>Figura 54: exhibidor para tienda de souvenirs Autor: elaboración propia</p>	<p>Exhibidor – tienda de souvenirs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laterales en madera de Teca</li> <li>• Ensamble en ángulos mediante clavijas</li> <li>• Exhibidor elaborado con vidrio templado de 6mm</li> </ul>	0.45m x 0.45m x 0.90m	
	<p>Figura 55: exhibidor alto abierto Autor: elaboración propia</p>	<p>Escritorio - biblioteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficie de tablero madera de Teca</li> <li>• Soporte vertical elaborado en acero galvanizado mate</li> </ul>	0.50m x 0.70m x 0.90m
	<p>Figura 56: mesa para computador Autor: elaboración propia</p>	<p>Autor: elaboración propia.</p>	

Tabla 27: catálogo de mobiliario a diseñar



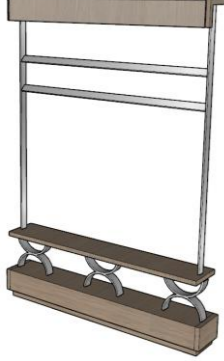
Imágenes	Descripción	Medidas	
	<p>Caballete multifuncional - taller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficie de tablero madera de Teca</li> <li>• Soporte vertical elaborado en acero galvanizado mate</li> <li>• Graduadores laterales con perno de presión para regular la posición del tablero</li> </ul>	0.50m x 1.20m x 1m	
<p>Figura 57: <i>caballete multifuncional</i> Autor: elaboración propia</p>	<p>banco - sala de exhibición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborado de madera de Teca</li> <li>• Soporte vertical en acero galvanizado</li> <li>• Soporte vertical en una sola pieza</li> </ul>	5.23m x 0.20m x 1.90m	
	<p>Figura 58: <i>banco para el primer piso</i> Autor: elaboración propia</p>	<p>Soporte para fotografías - sala Villa Rosa Herlinda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborado de madera de Teca</li> <li>• Soporte vertical en acero galvanizado</li> <li>• Soporte horizontal en acero galvanizado</li> </ul>	0.45m x 0.45m x 0.90m
	<p>Figura 59: <i>soporte para fotografía</i> Autor: elaboración propia</p>	<p>Autor: elaboración propia</p>	

Tabla 28: catálogo de mobiliario a diseñar

Imágenes	Descripción	Medidas
	<p>Banco para niños – área lúdica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborado de madera de Teca</li> <li>• Soporte vertical en acero galvanizado</li> <li>• Soporte vertical en una sola pieza</li> </ul>	0.50m x 0.90m x 0.10m
<p><b>Figura 60:</b> silla para niños  <b>Autor:</b> elaboración propia</p>	<p>Mesa para niños – área lúdica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborado de madera de Teca</li> <li>• Superficie de linóleo</li> <li>• Soporte vertical en acero galvanizado</li> <li>• Soporte vertical en una sola pieza</li> </ul>	
	<p><b>Figura 61:</b> mesa de sello  <b>Autor:</b> elaboración propia</p>	
	<p>Pizarrón para niños – área lúdica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborado de madera de Teca</li> <li>• Caras laterales con superficie en acrílico</li> <li>• Caras laterales con superficie en pizarrón</li> </ul>	0.60m x 0.60m x 0.90m
<p><b>Figura 62:</b> mueble pizarrón  <b>Autor:</b> elaboración propia</p>	<p><b>Autor:</b> elaboración propia.</p>	

Tabla 29: catálogo de mobiliario a diseñar

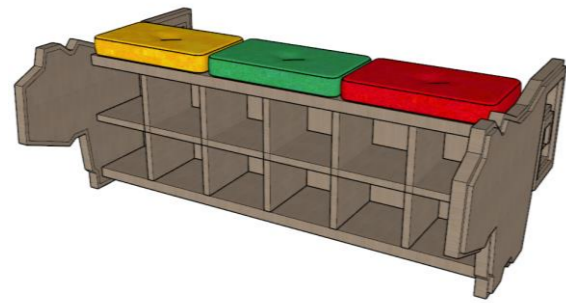
**Imágenes**Figura 63: juego lúdico  
Autor: elaboración propia**Descripción**

Pizarrón para niños – área lúdica:

- Elaborado de madera de Teca
- Cubos con sistema de rodamiento internos
- Cubos forrados en vinil con diseño impreso

**Medidas**

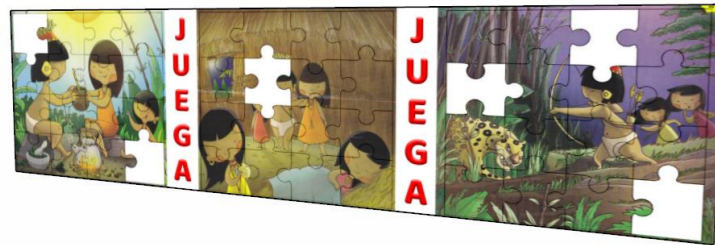
0.50m x 0.90m x 0.10m

Figura 64: zapatera infantil  
Autor: elaboración propia

Zapatera para niños – área lúdica:

- Elaborado de madera de Teca
- Cubos con sistema de rodamiento internos
- Cubos forrados en vinil con diseño impreso

1.26m x 0.25m x 0.47m

Figura 65: rompecabezas  
Autor: elaboración propia

Tablero rompecabezas – área lúdica:

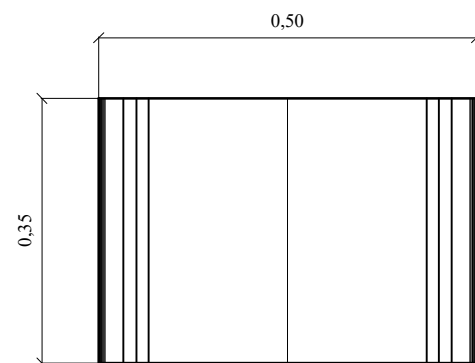
- Elaborado en acrílico de 12mm
- Cubierto por lámina imantada
- Piezas elaboradas en el mismo material
- Piezas de 0,40m x 0,50m aproximadamente

6.23m x 1.56m

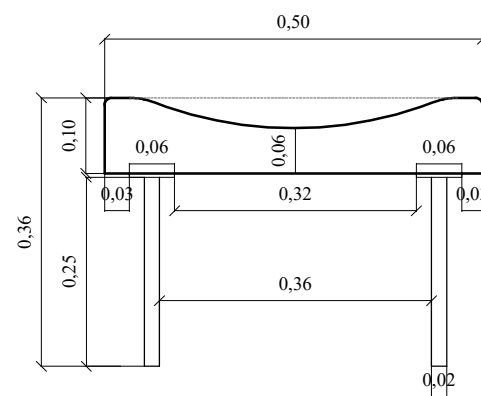
Autor: elaboración propia

# DISEÑO DE MOBILIARIO: BANCO EXTERIOR PARA NIÑOS - ÁREA LÚDICA ESCALA 1:10

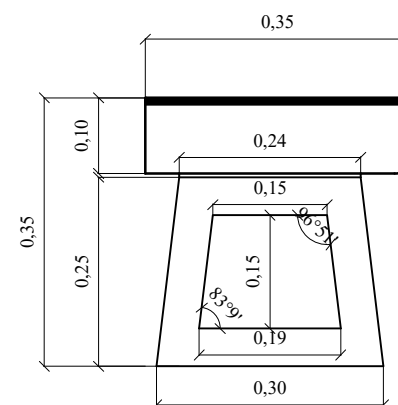
PLANTA



ALZADO FRONTAL

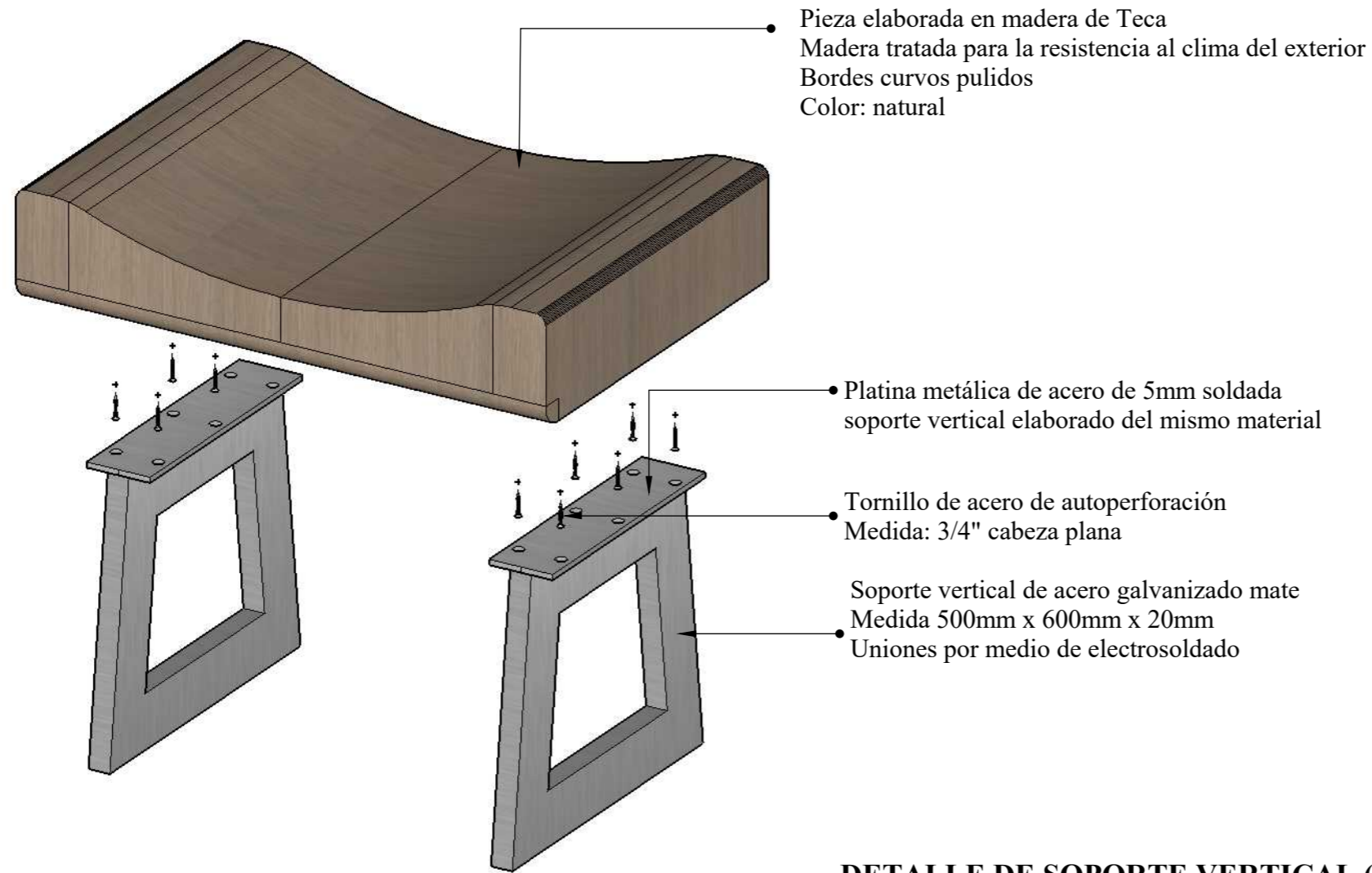


ALZADO LATERAL



# DISEÑO DE MOBILIARIO: BANCO EXTERIOR PARA NIÑOS - ÁREA LÚDICA

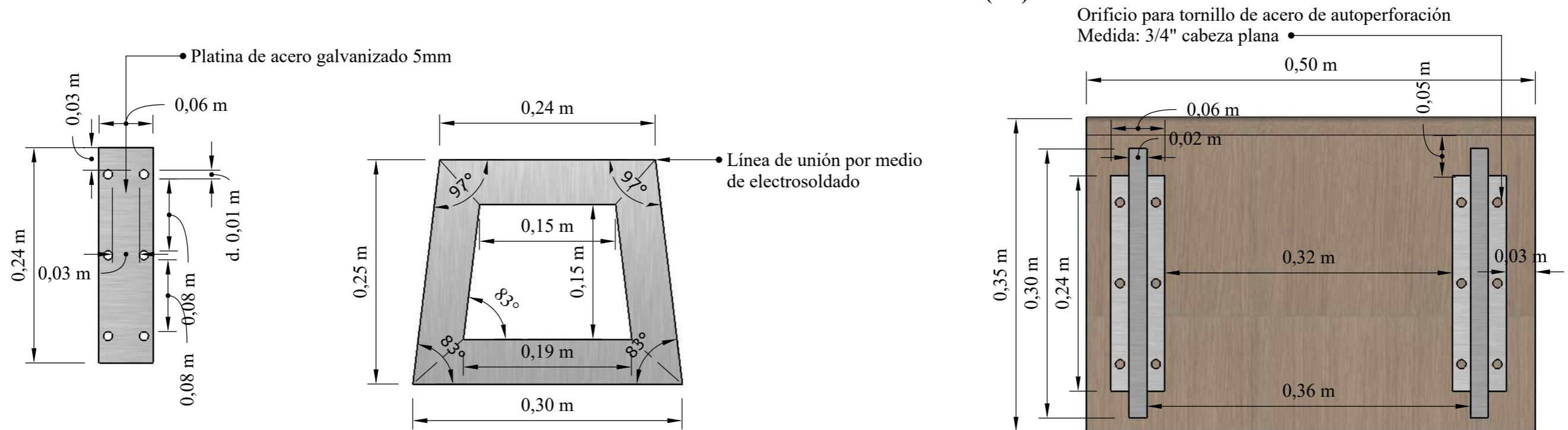
## DESPIECE



## PERSPECTIVA

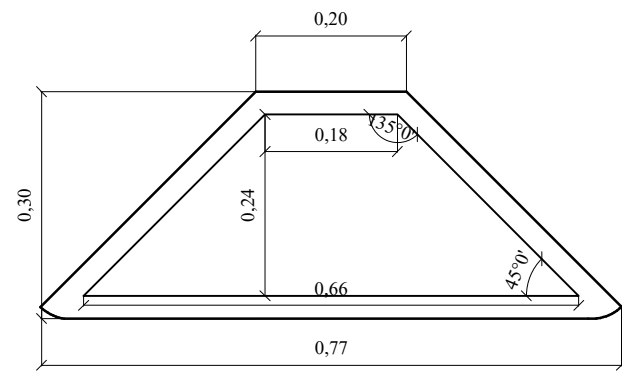


## DETALLE DE SOPORTE VERTICAL (1:5)

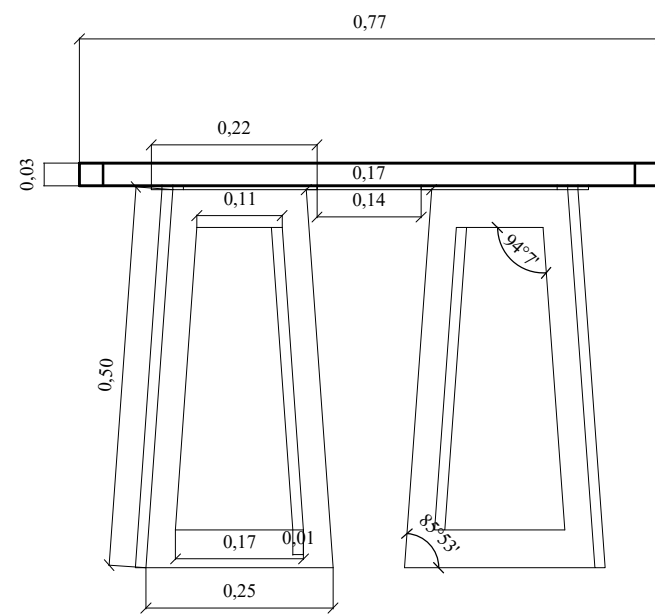


# DISEÑO DE MOBILIARIO: MESA EXTERIOR PARA NIÑOS - ÁREA LÚDICA ESCALA 1:10

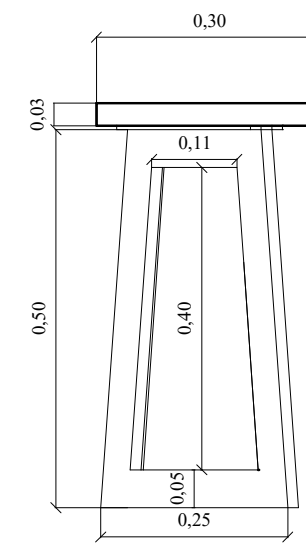
PLANTA



ALZADO FRONTAL



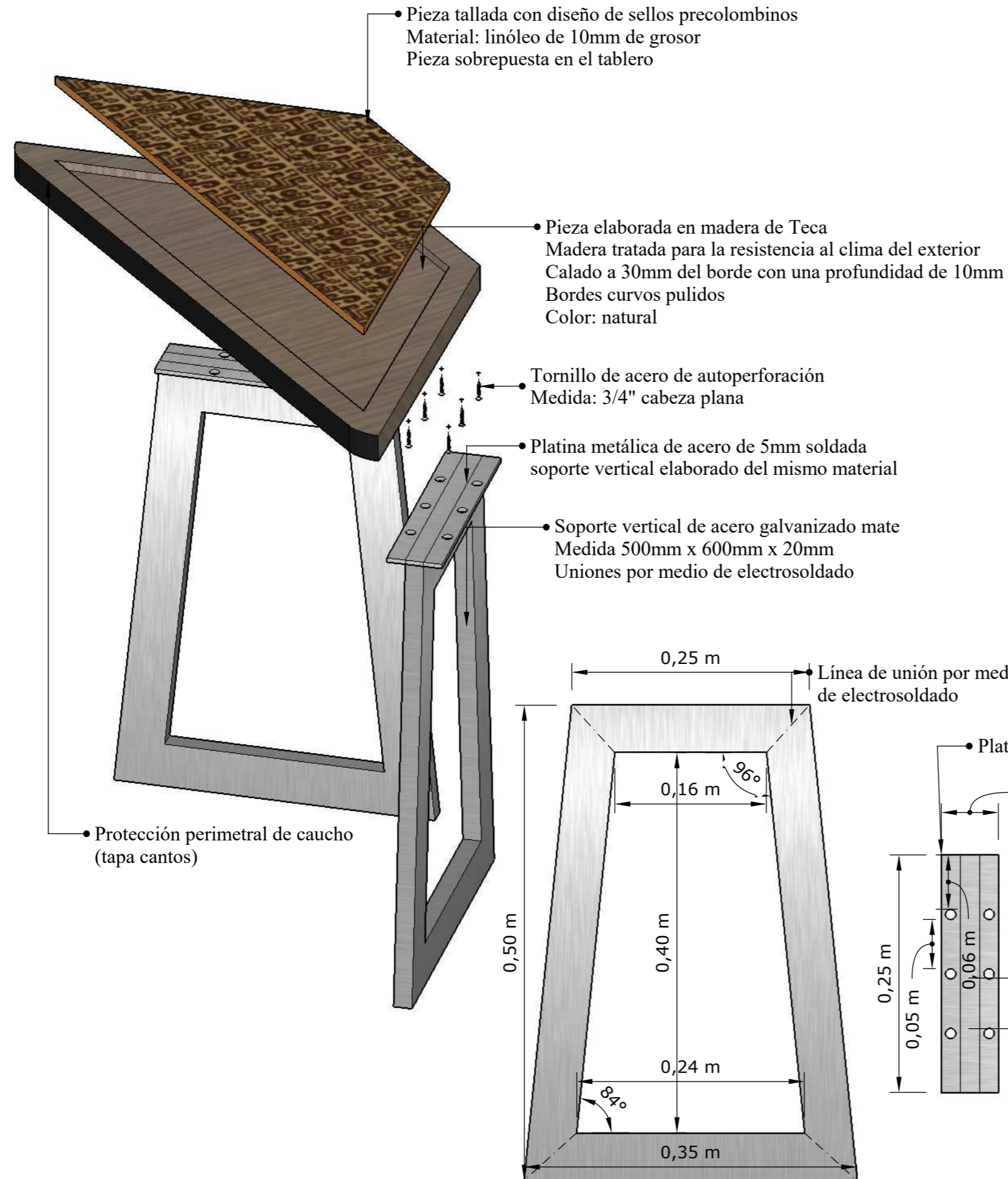
ALZADO LATERAL



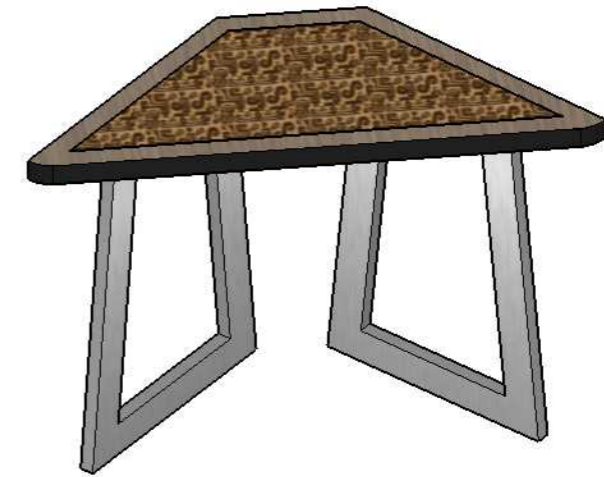


# DISEÑO DE MOBILIARIO: MESA EXTERIOR PARA NIÑOS - ÁREA LÚDICA

## DESPIECE

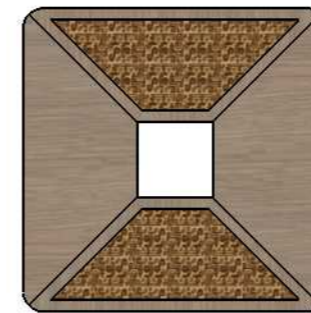


## PERSPECTIVA

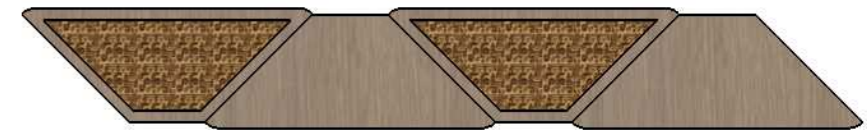


## COMBINACIONES DEL MOBILIARIO - PLANTA

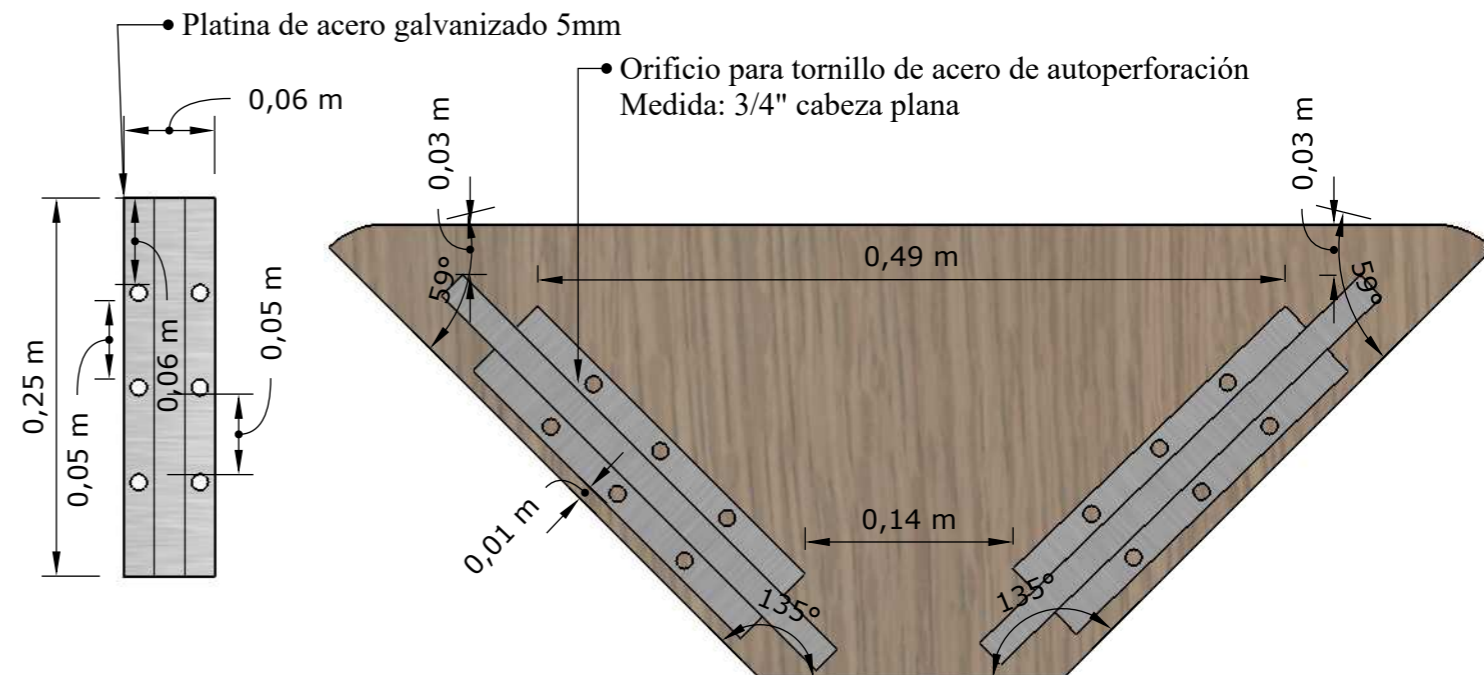
A: unión de 2 mesas llanas y 2 mesas de sellos formando un cuadrado



B: unión de 2 mesas llanas y 2 mesas de sellos formando una pieza horizontal



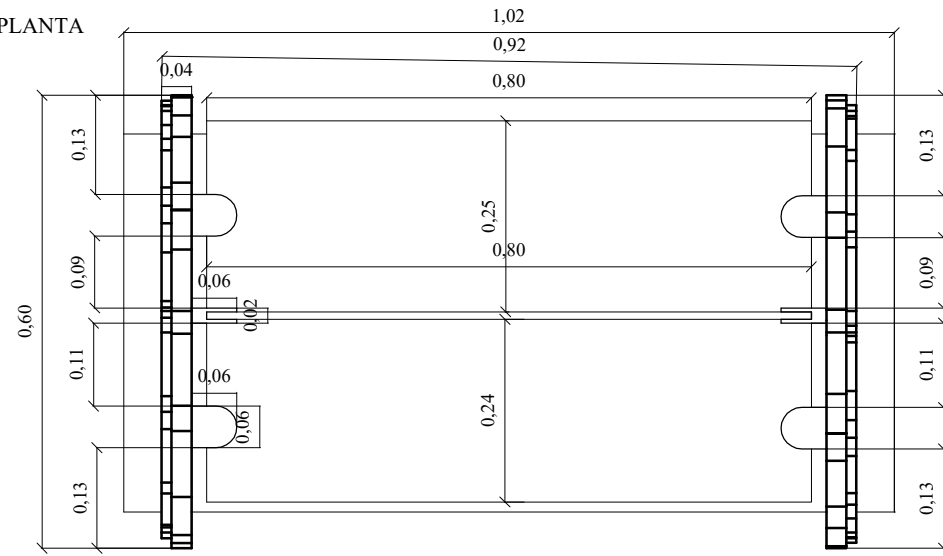
## DETALLE DE SOPORTE VERTICAL (1:5)



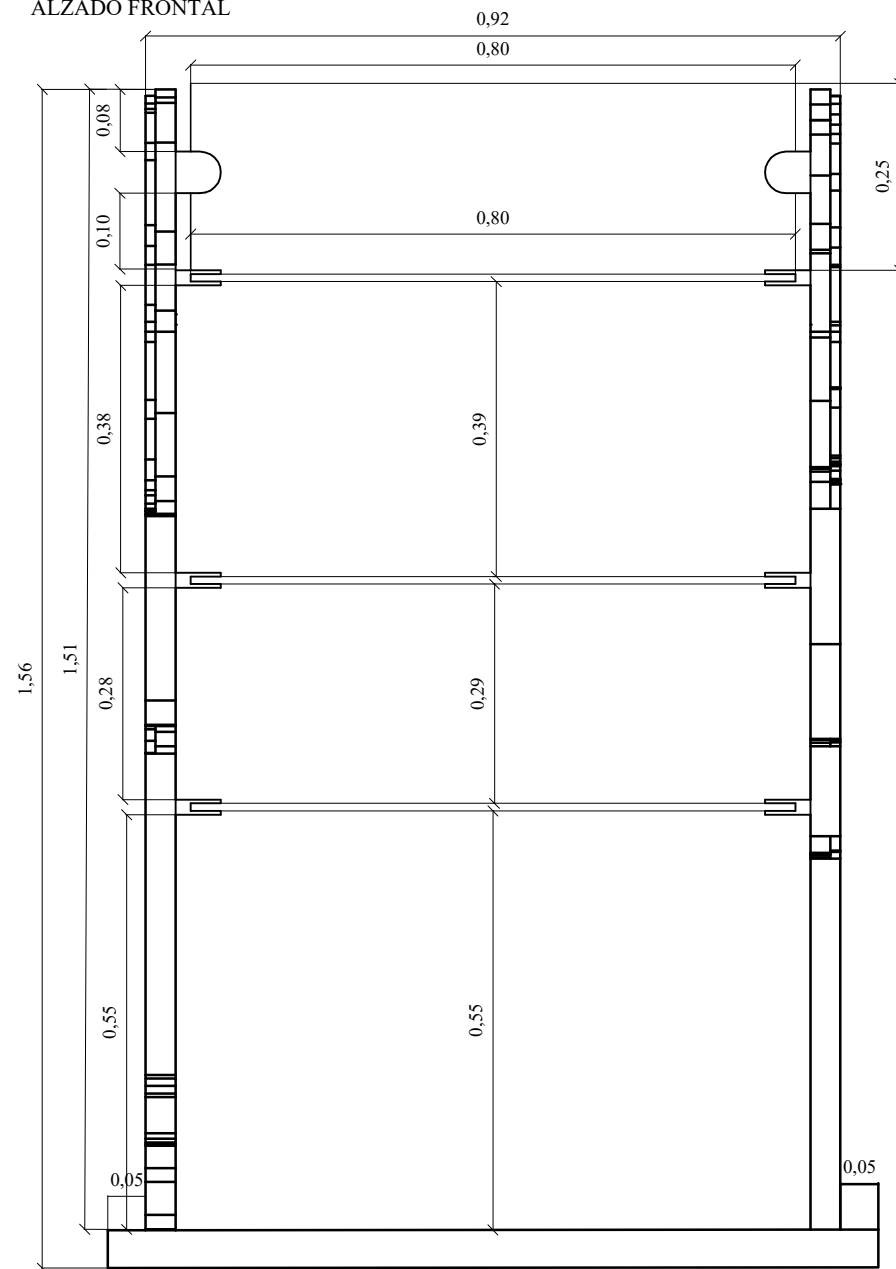
# DISEÑO DE MOBILIARIO: ESTANTERÍA - TIENDA DE SOUVENIRS

## ESCALA 1:10

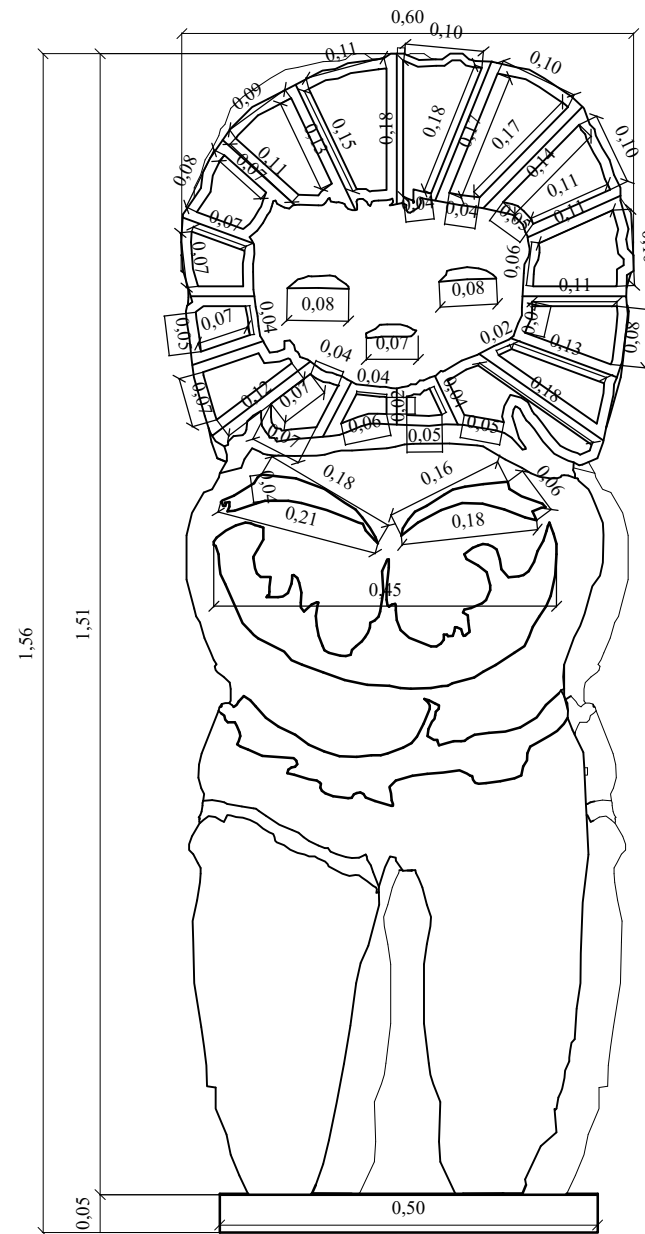
PLANTA



ALZADO FRONTAL

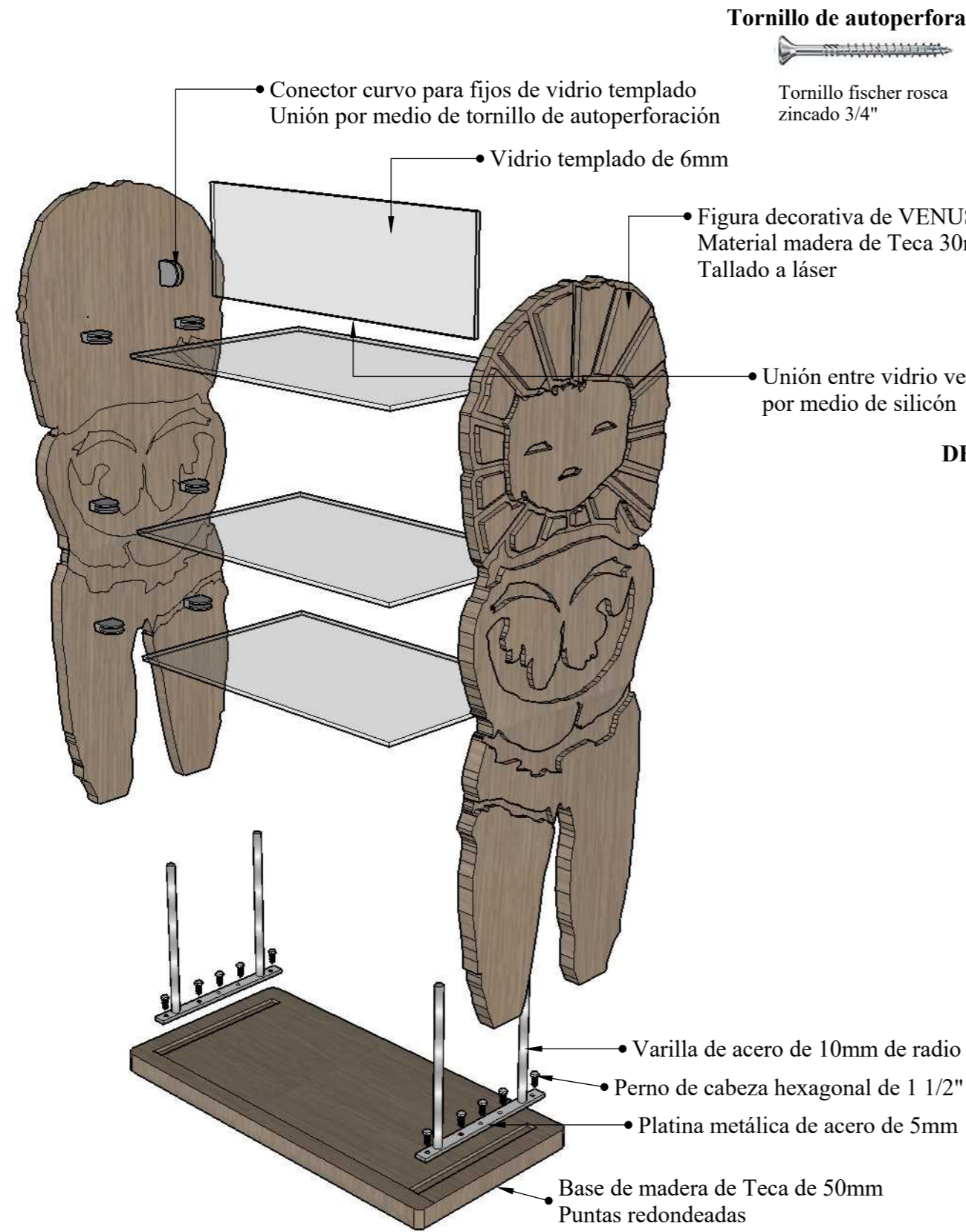


ALZADO LATERAL



# DISEÑO DE MOBILIARIO: ESTANTERÍA - TIENDA DE SOUVENIRS

## DESPIECE

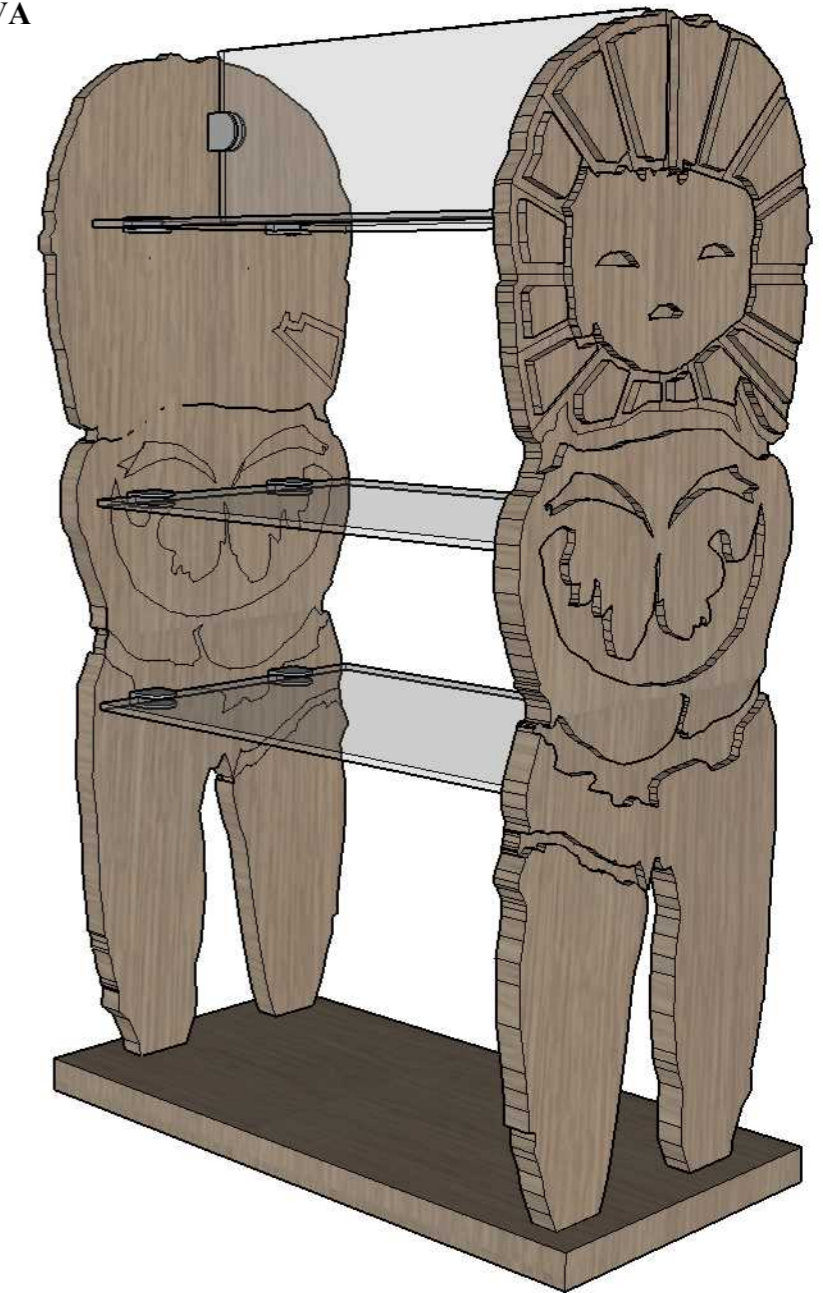


### Tornillo de autoperforación

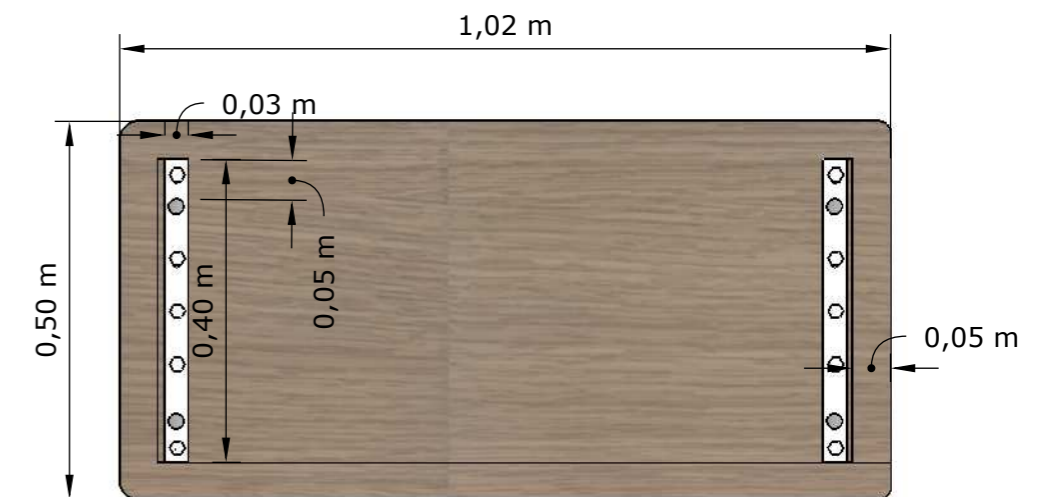
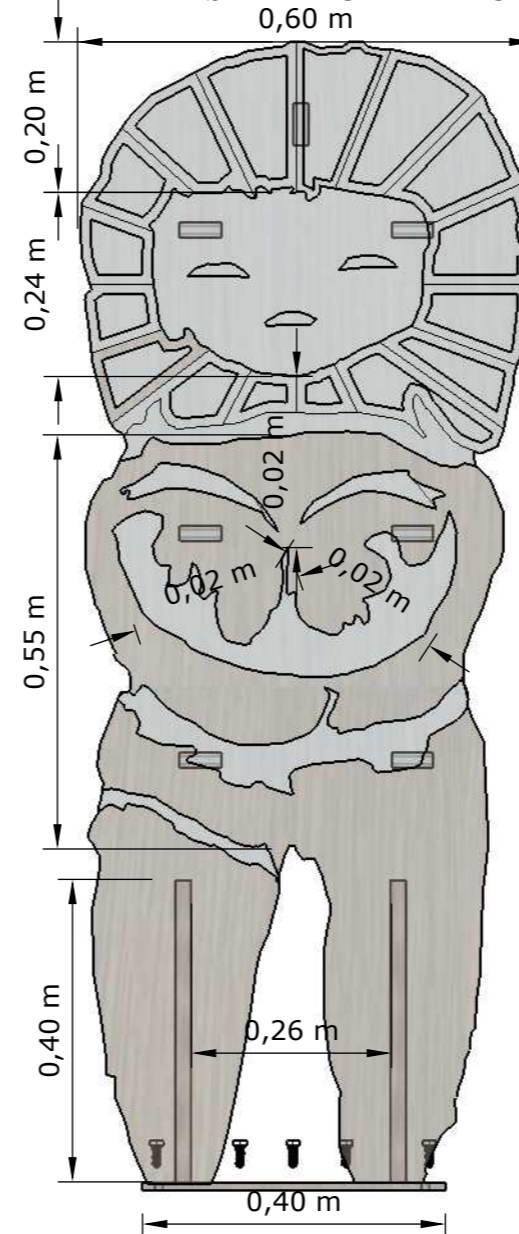


Tornillo fischer rosca zincado 3/4"

## PERSPECTIVA

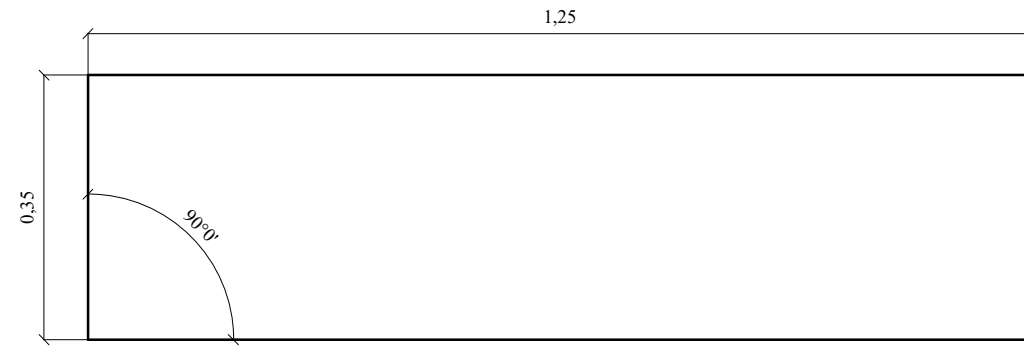


### DETALLE DE BASE DE MOBILIARIO (1:10)

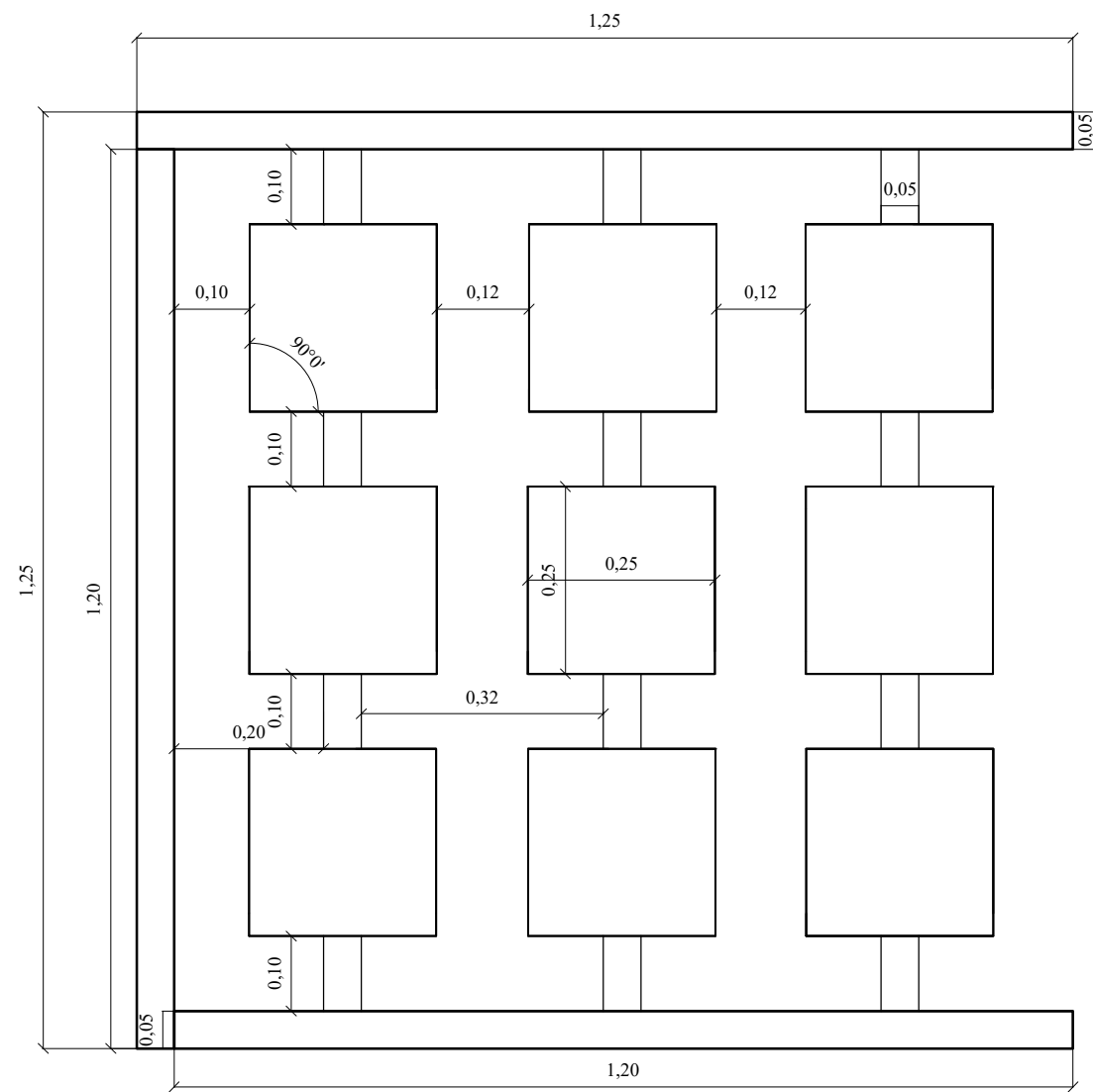


# DISEÑO DE MOBILIARIO: JUEGO PARA NIÑOS - ÁREA LÚDICA ESCALA 1:10

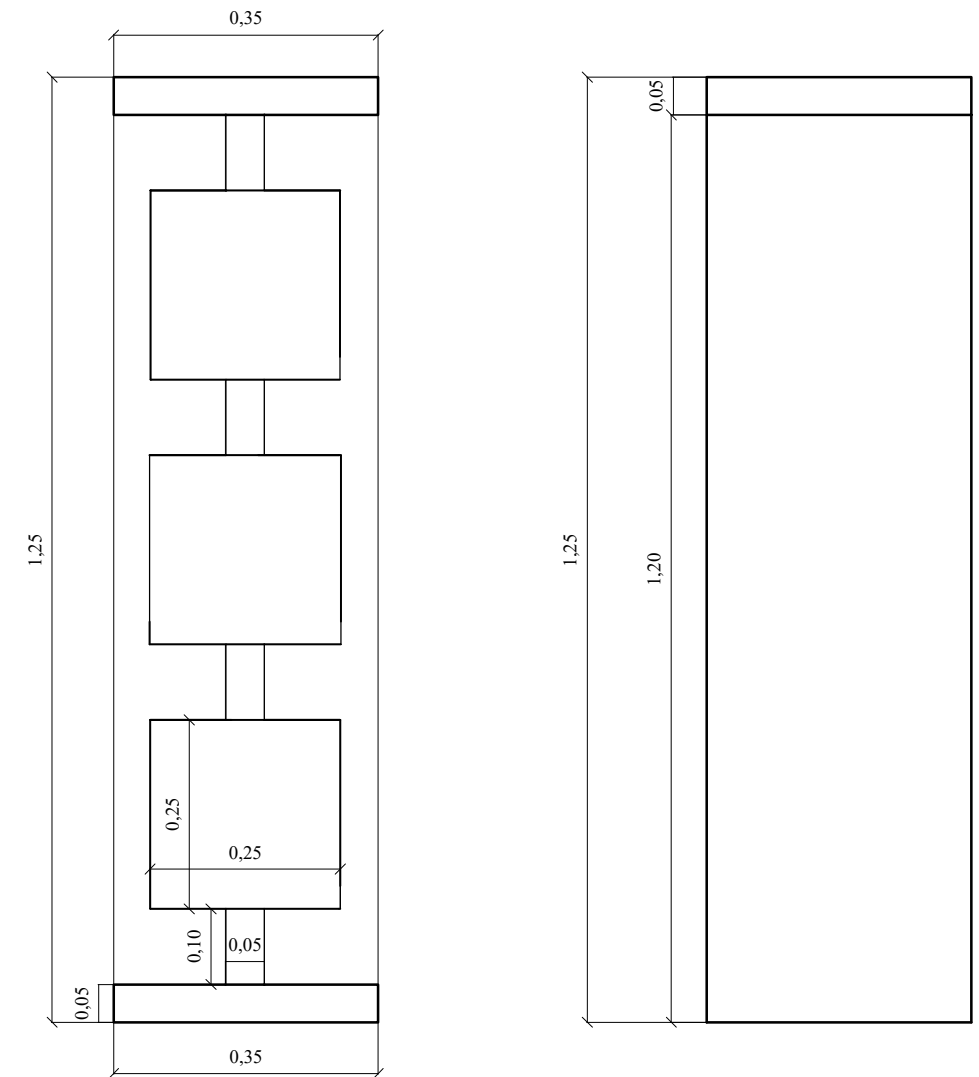
PLANTA



ALZADO FRONTAL

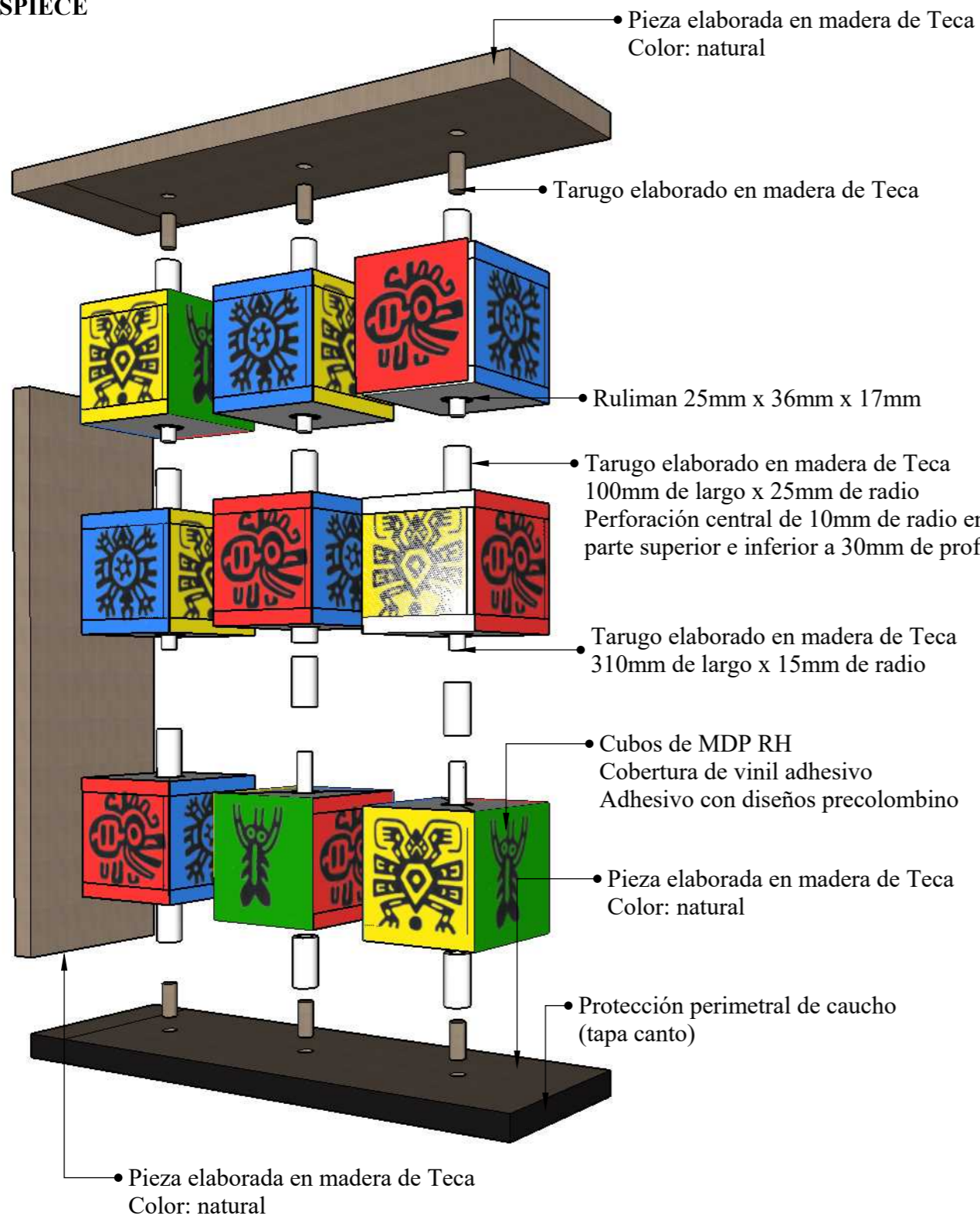


ALZADO LATERAL DERECHO E IZQUIERDO



# DISEÑO DE MOBILIARIO: JUEGO PARA NIÑOS ÁREA LÚDICA

## DESPIECE

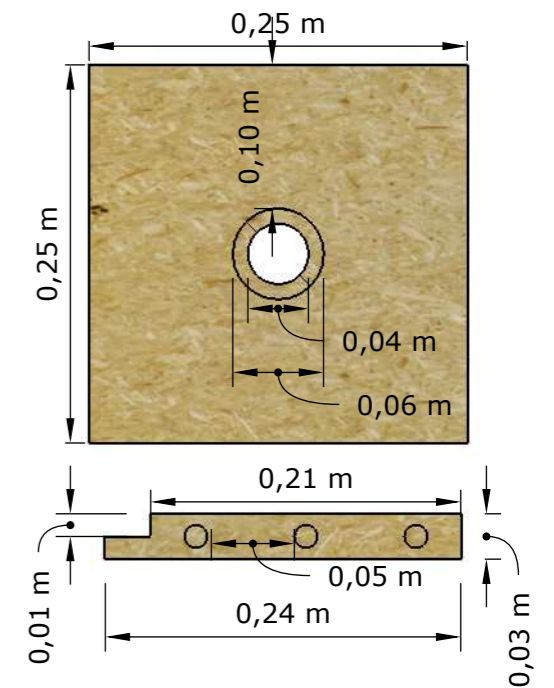
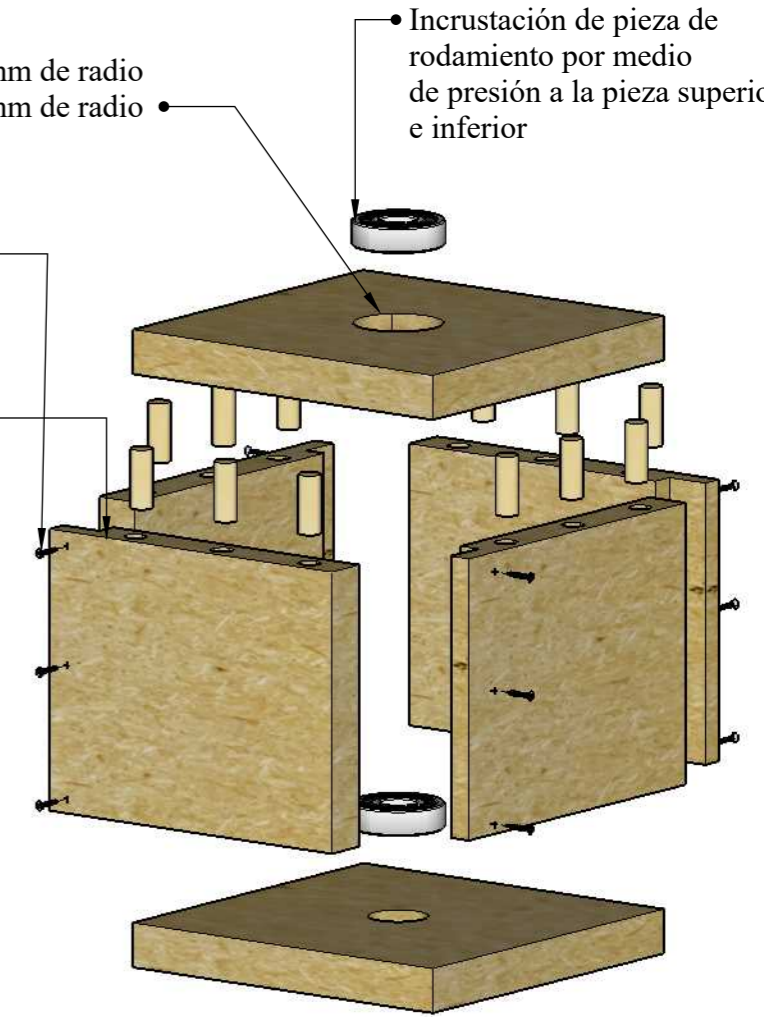
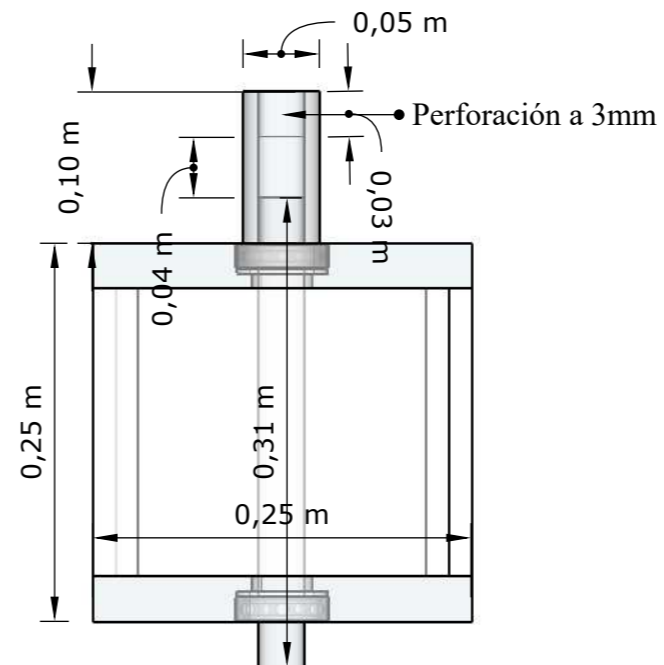
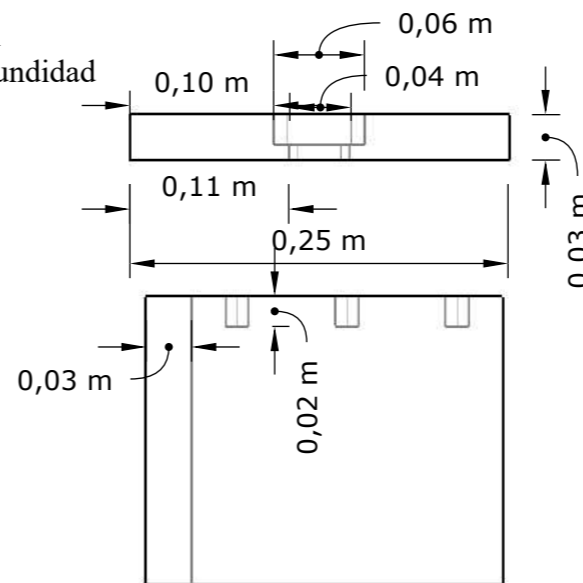


Perforación a 2mm de profundidad - 3mm de radio  
Perforación a 1mm de profundidad - 2mm de radio

Unión de piezas por medio de  
Tornillo de acero de autoperforación  
Medida: 3/4" cabeza plana

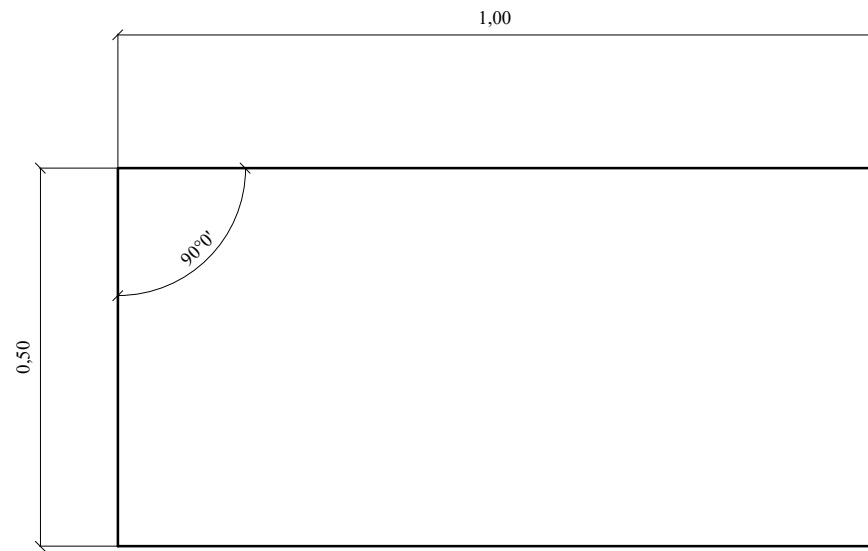
Unión de piezas laterales a pieza superior e inferior  
por medio de tarugos de madera de  
40mm x 1mm de radio

• Incrustación de pieza de  
rodamiento por medio  
de presión a la pieza superior  
e inferior

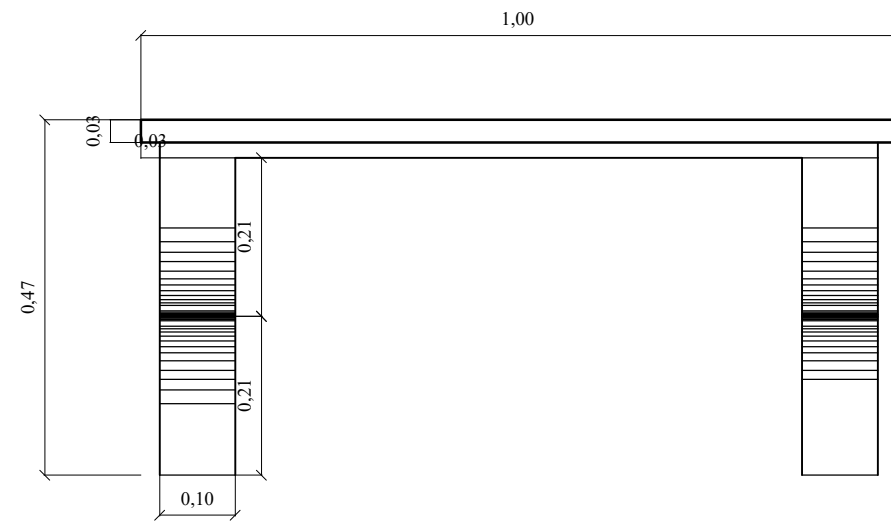


# DISEÑO DE MOBILIARIO: BANCO INTERIOR - ÁREA DE EXPOSICIÓN ESCALA 1:10

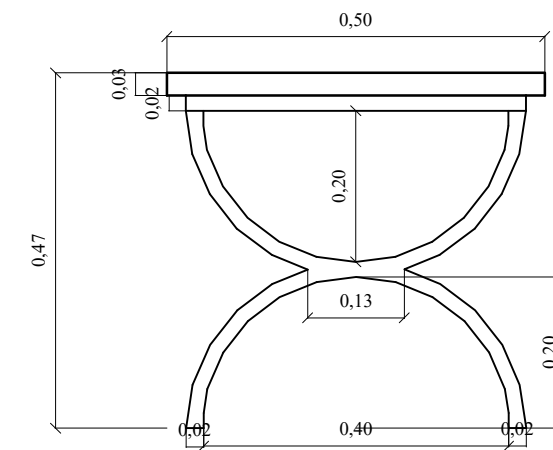
PLANTA



ALZADO FRONTAL

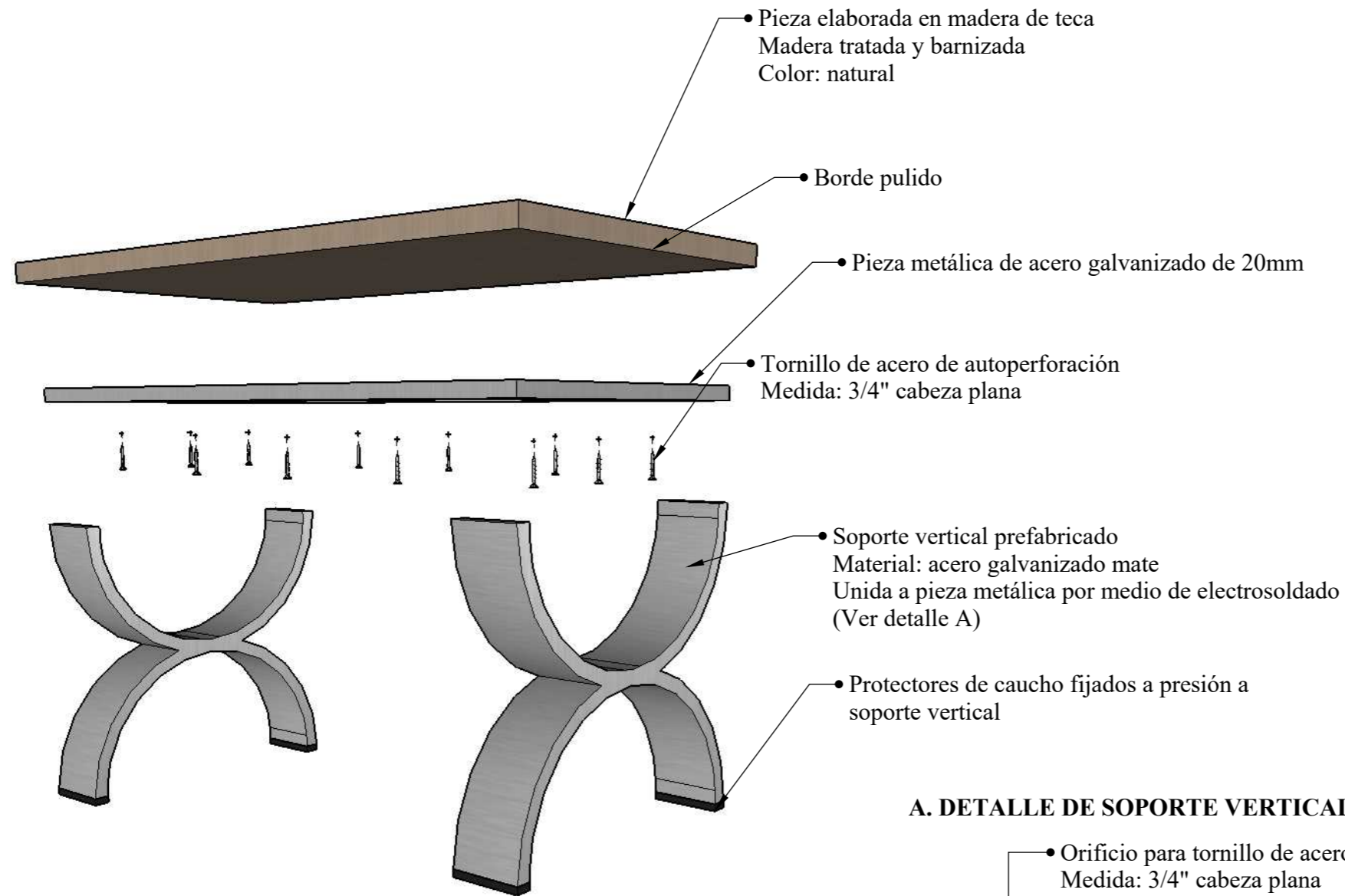


ALZADO LATERAL



# DISEÑO DE MOBILIARIO: BANCO INTERIOR - SALA DE EXPOSICIONES

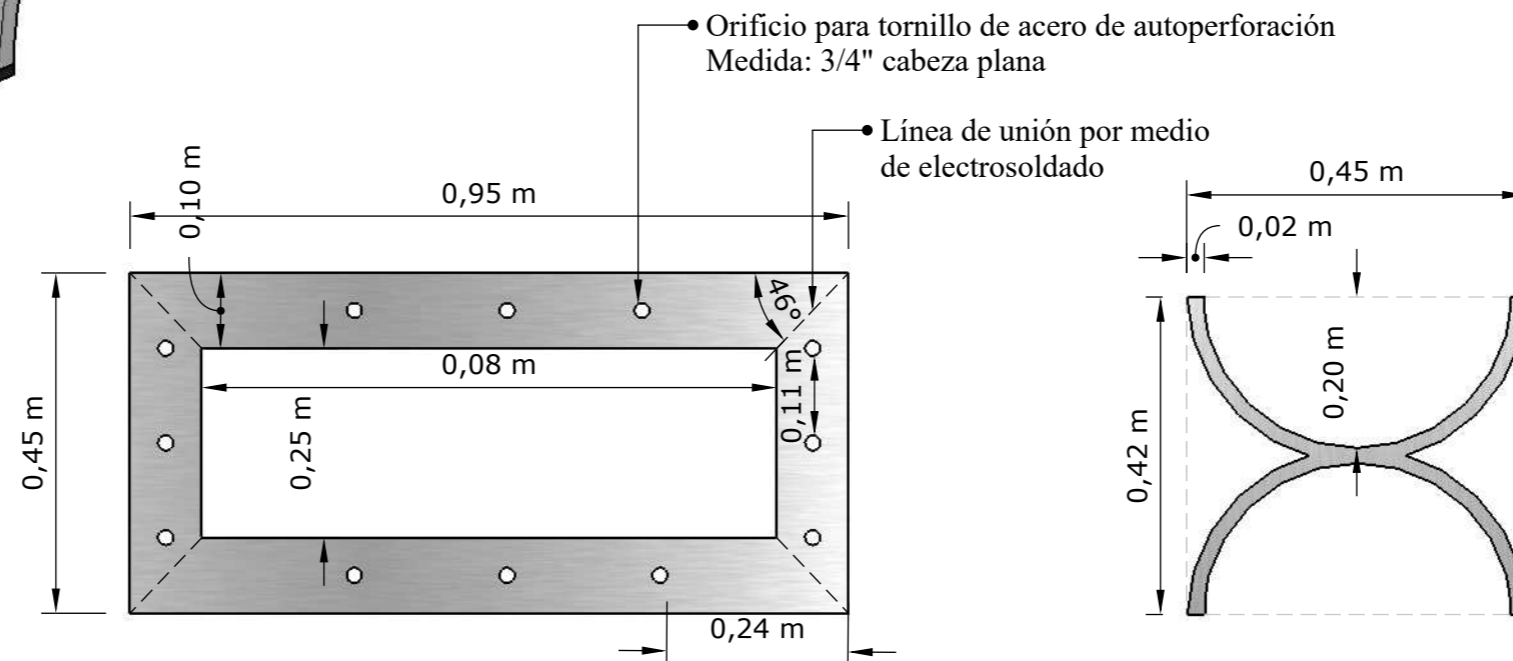
## DESPIECE



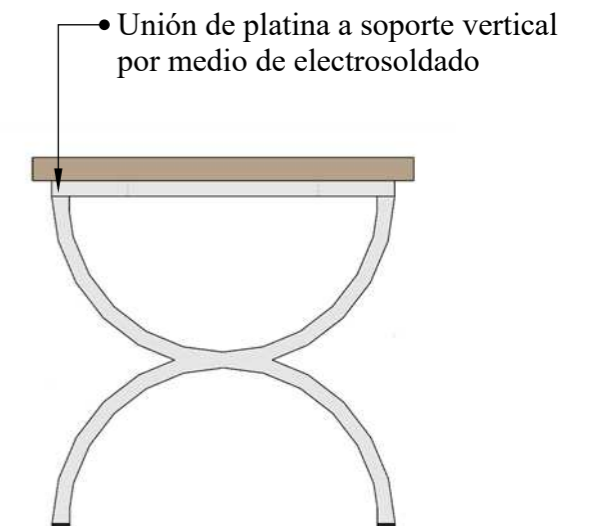
## PERSPECTIVA



### A. DETALLE DE SOPORTE VERTICAL (1:5)



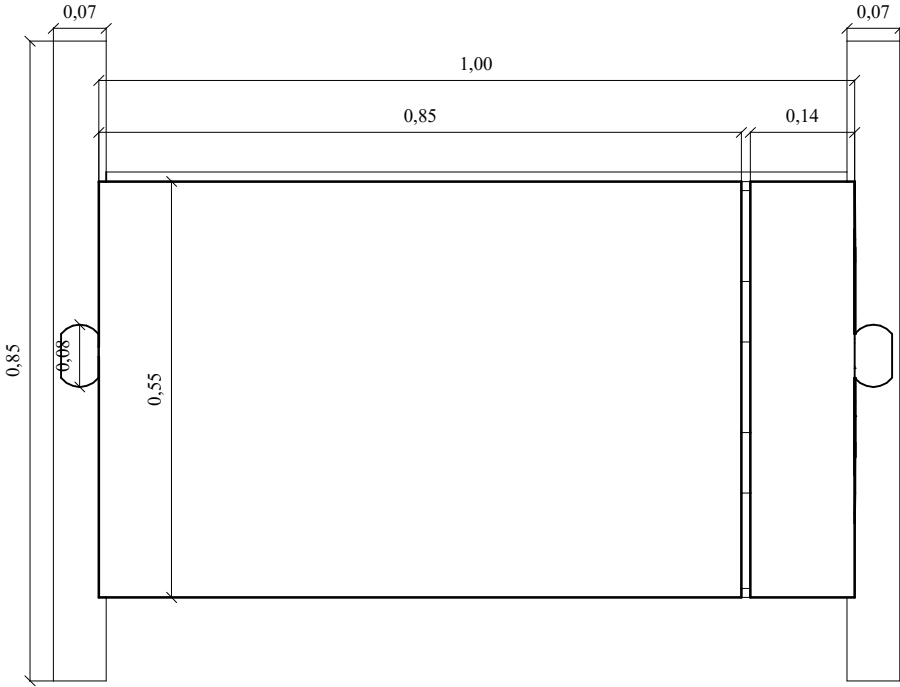
### B. DETALLE DE UNIÓN (1:5)



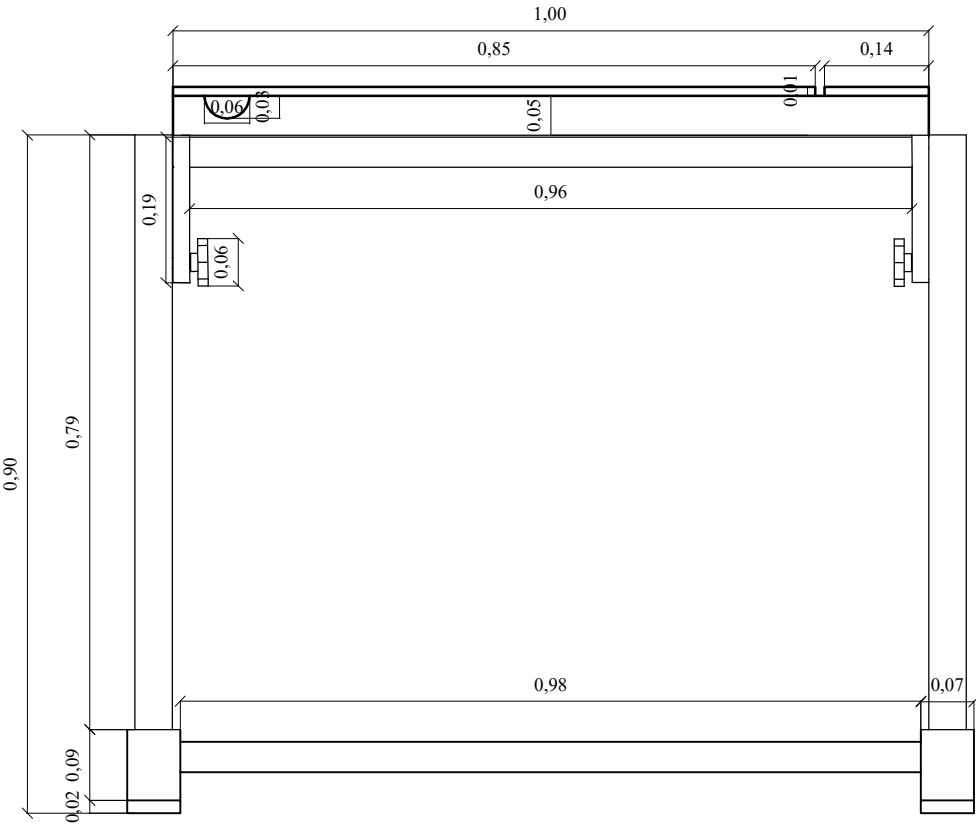
# DISEÑO DE MOBILIARIO: MESA MULTIFUNCIONAL - TALLER

ESCALA 1:10

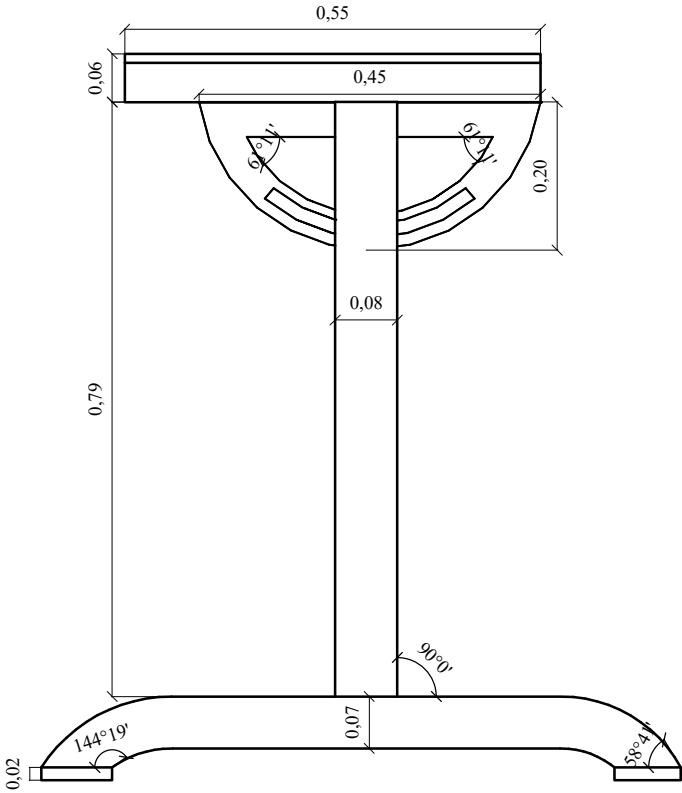
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL





# DISEÑO DE MOBILIARIO: MESA MULTIFUNCIONAL - TALLER

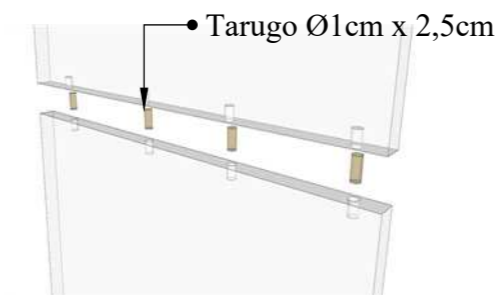
## DESPIECE



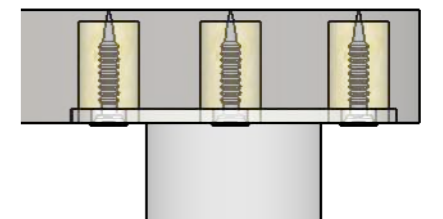
## PERSPECTIVA



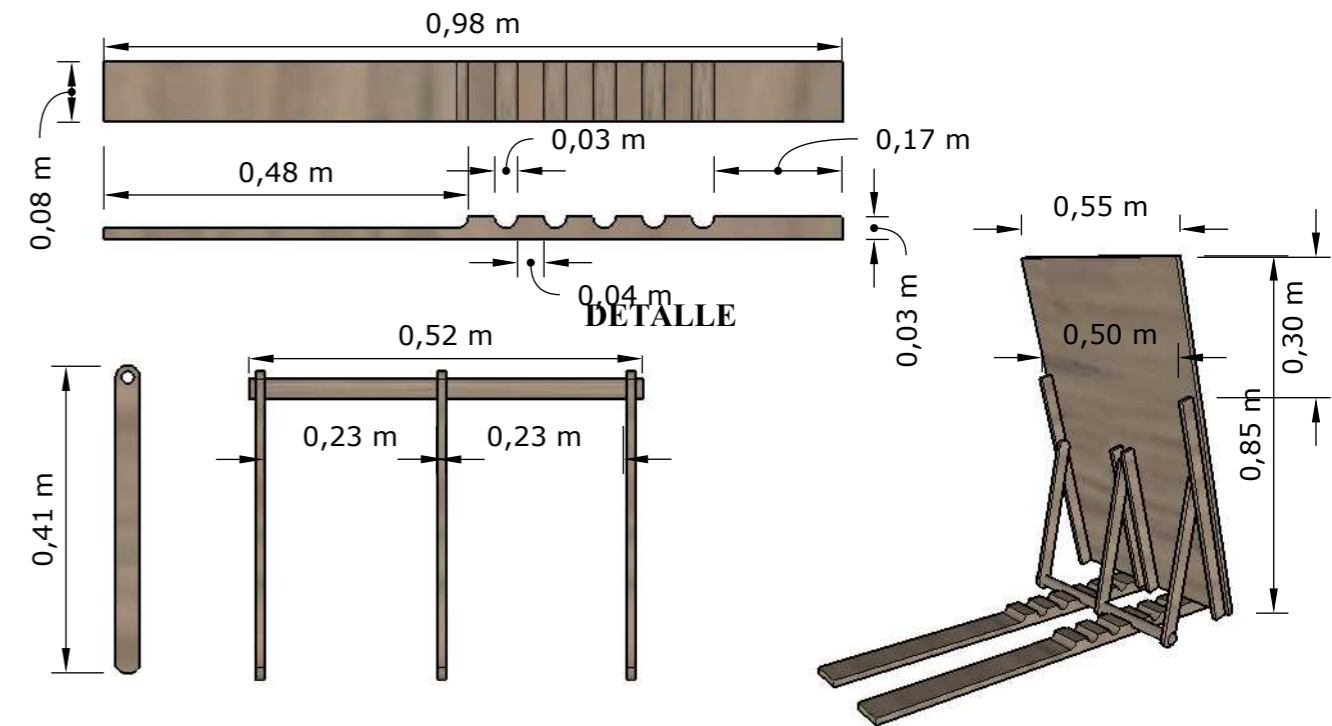
## C. UNIÓN DE PIEZAS DEL TABLERO DEL MOBILIARIO Ensamble a tope por medio de tarugo



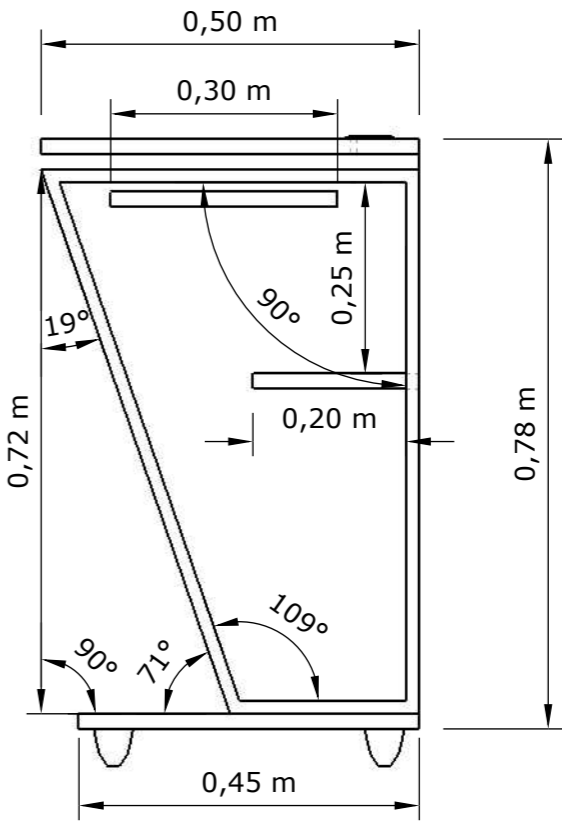
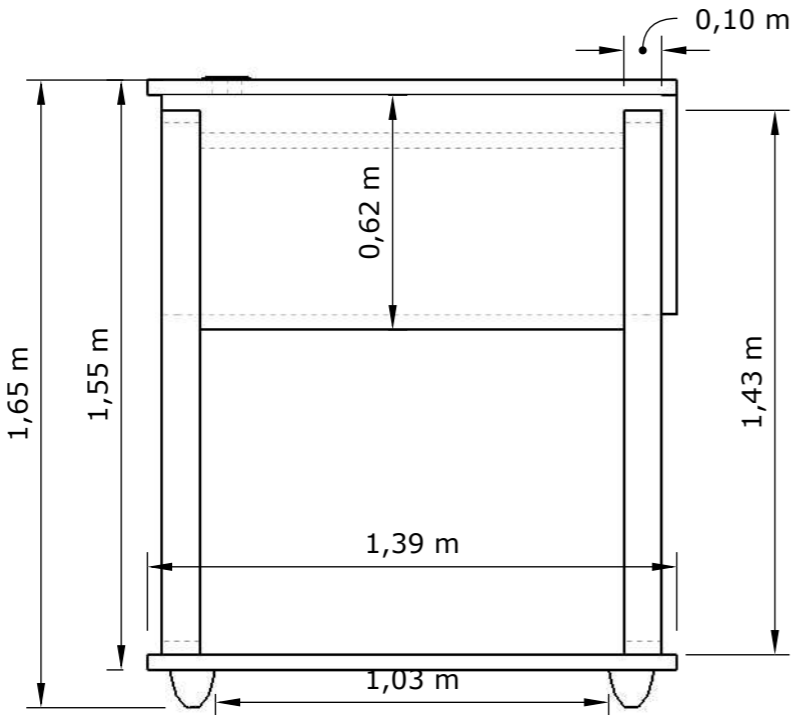
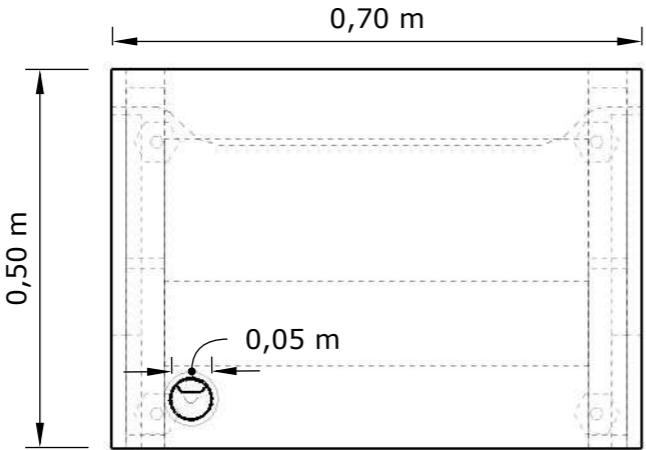
## D. Fijación de patas a tablero Esc 1:2



## E. DETALLE DE PIEZAS DE MECANISMO INTERIOR

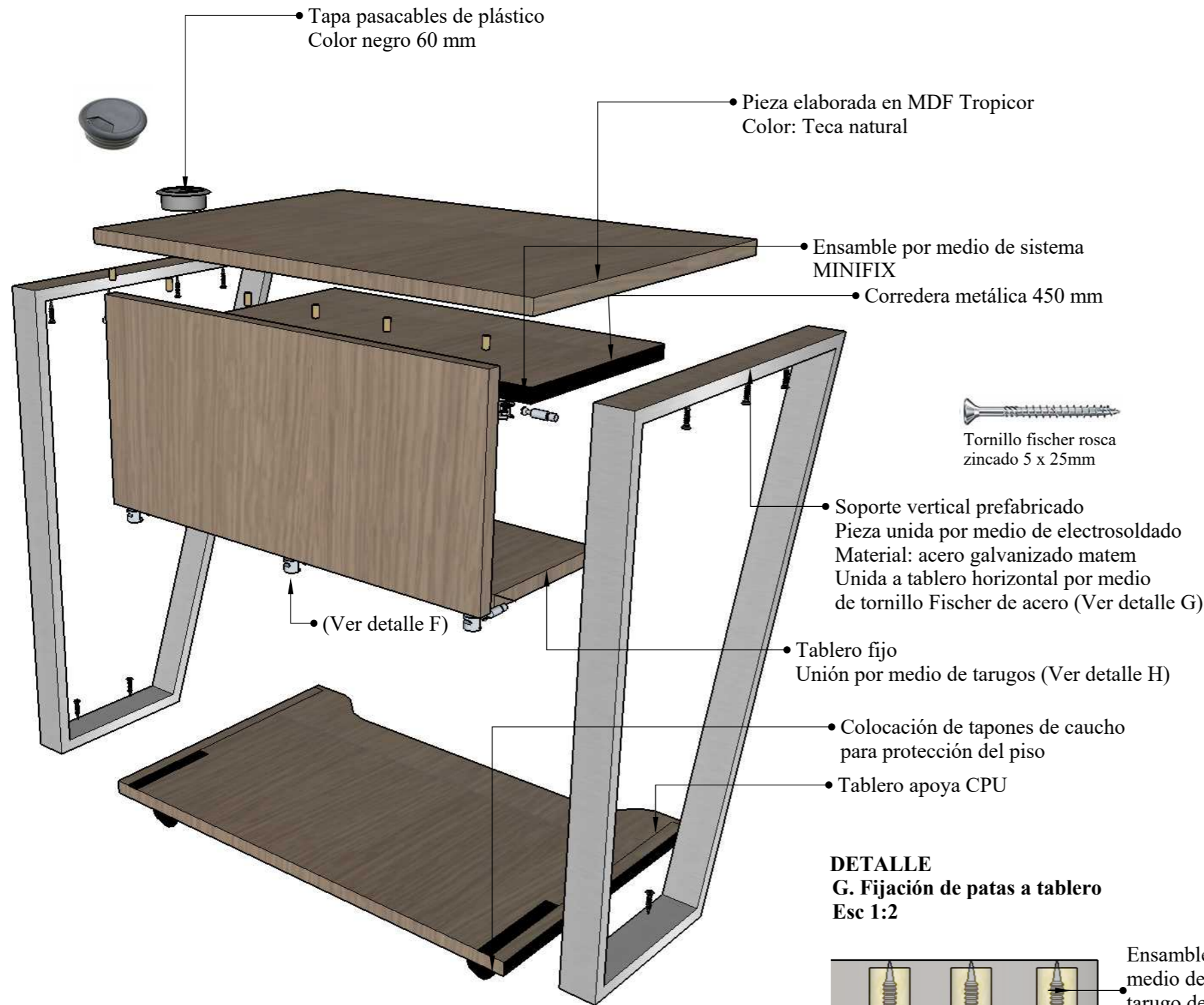


DISEÑO DE MOBILIARIO: ESCRITORIO - SALA DE CÓMPUTO  
ESCALA 1:10



**DISEÑO DE MOBILIARIO: ESCRITORIO - SALA DE CÓMPUTO**

**DESPIECE**



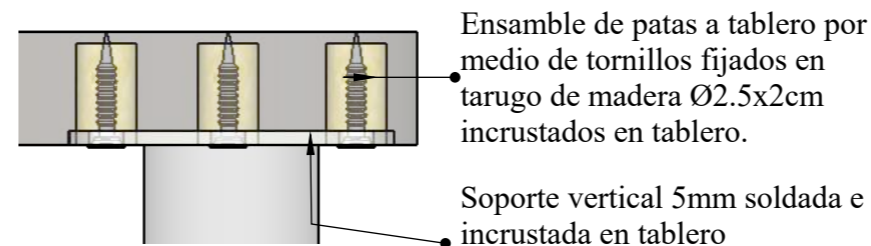
**PERSPECTIVA**



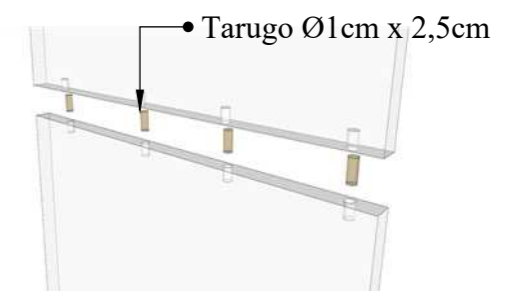
**DETALLE F. Ensamble MINIFIX**  
Ensamble mediante herraje minifix mediante caja empotrada y perno



**DETALLE G. Fijación de patas a tablero**  
Esc 1:2



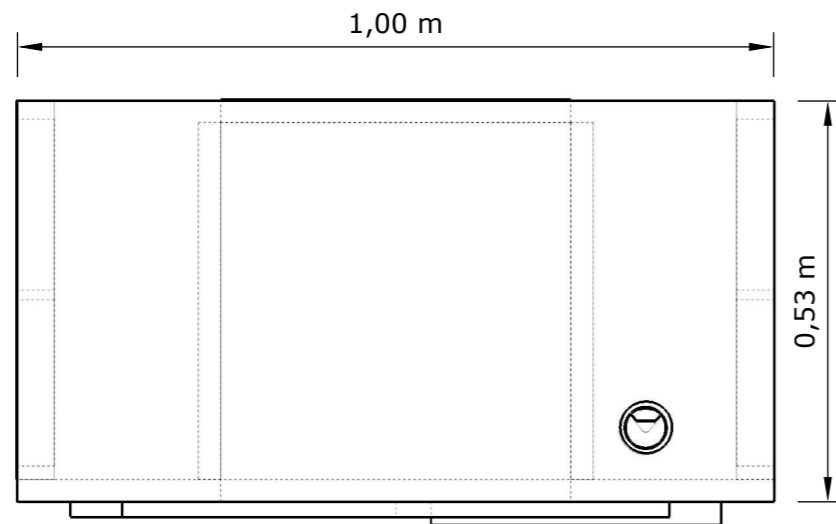
**DETALLE H. Ensamble a tope por medio de tarugo**



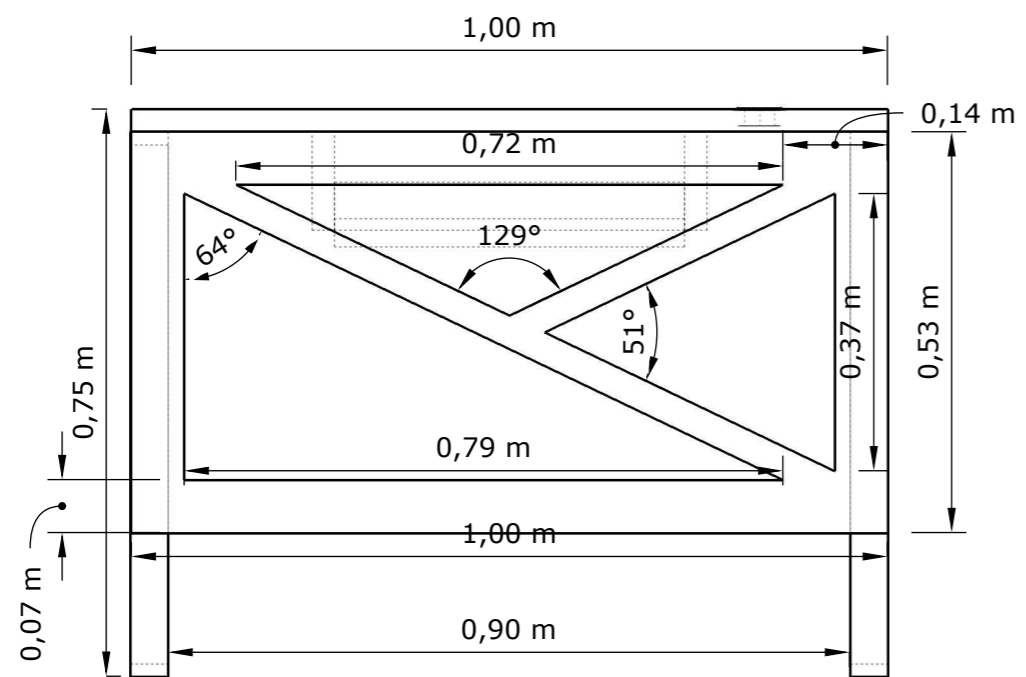
# DISEÑO DE MOBILIARIO: ESCRITORIO - BIBLIOTECA

## ESCALA 1:10

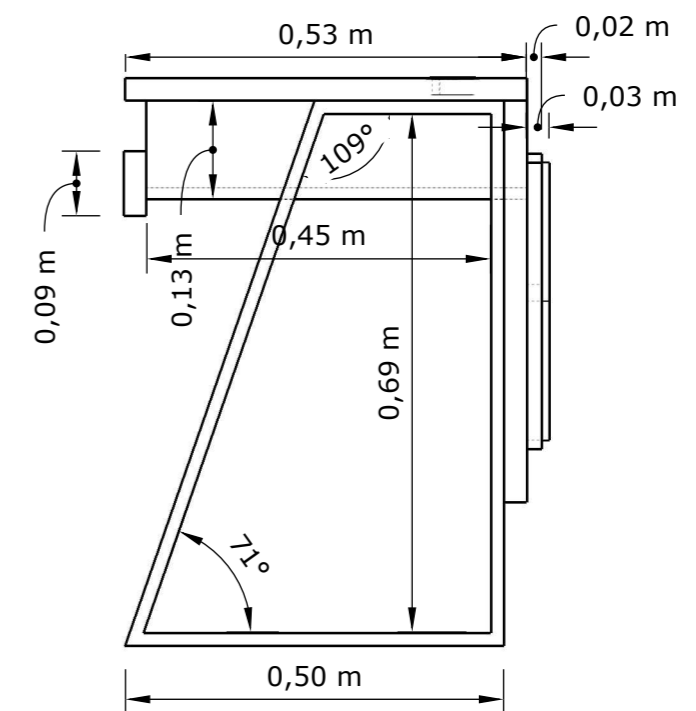
### PLANTA



### ALZADO FORNTAL

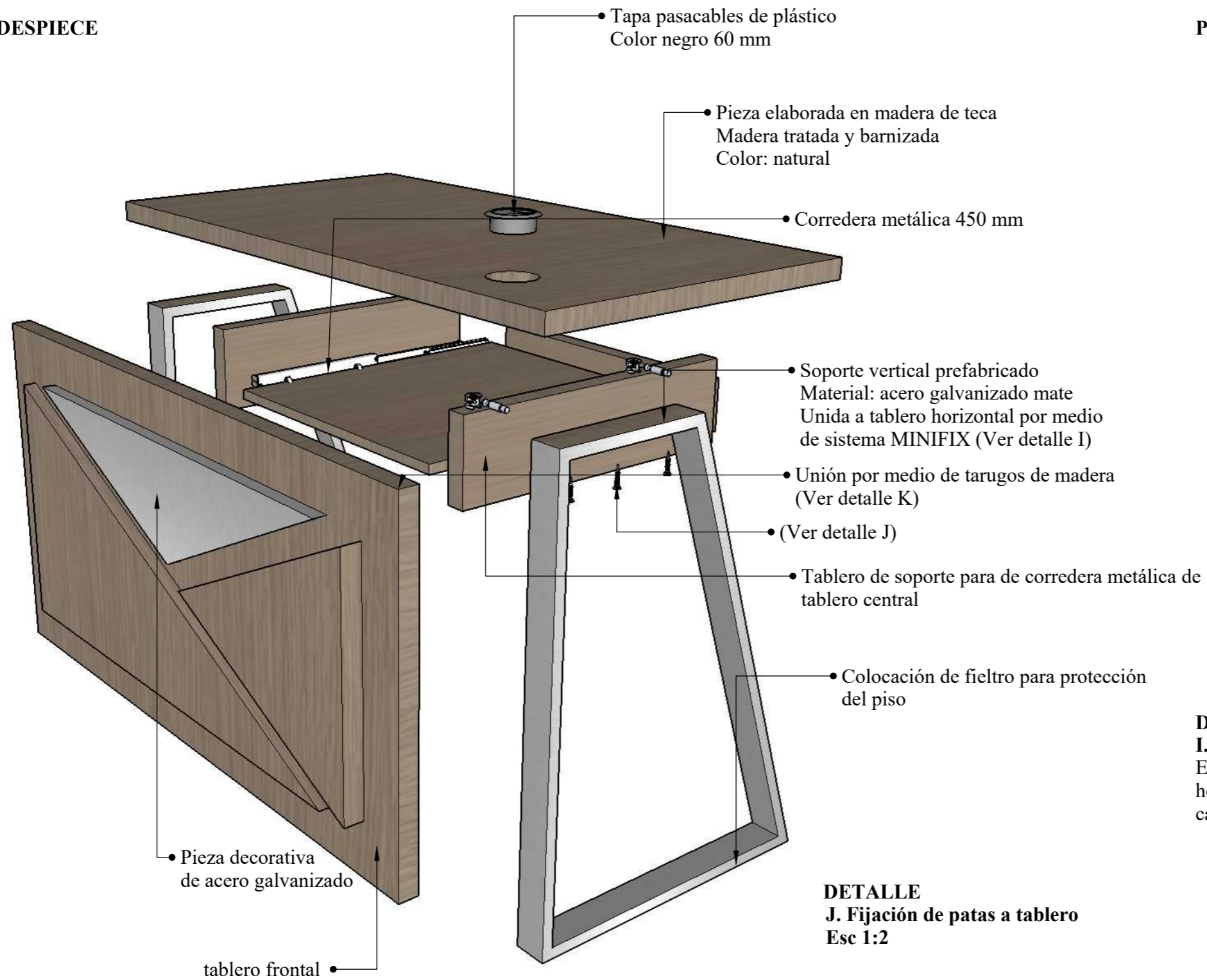


### ALZADO LATERAL



**DISEÑO DE MOBILIARIO: ESCRITORIO - BIBLIOTECA**

**DESPIECE**



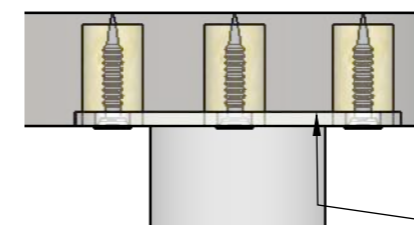
**PERPECTIVA**



**DETALLE I. Ensamble MINIFIX**  
 Ensamble mediante  
 herraje minifix mediante  
 caja empotrada y perno

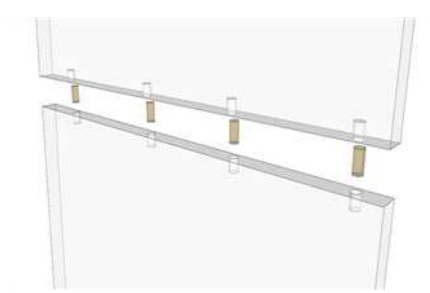


**DETALLE J. Fijación de patas a tablero**  
 Esc 1:2



Soporte vertical 5mm soldada e  
 incrustada en tablero

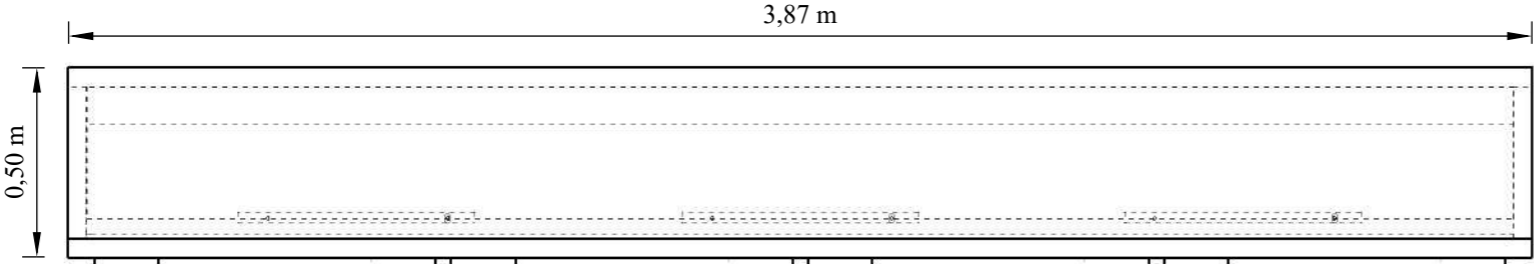
**DETALLE K. Ensamble a tope por medio de tarugo**



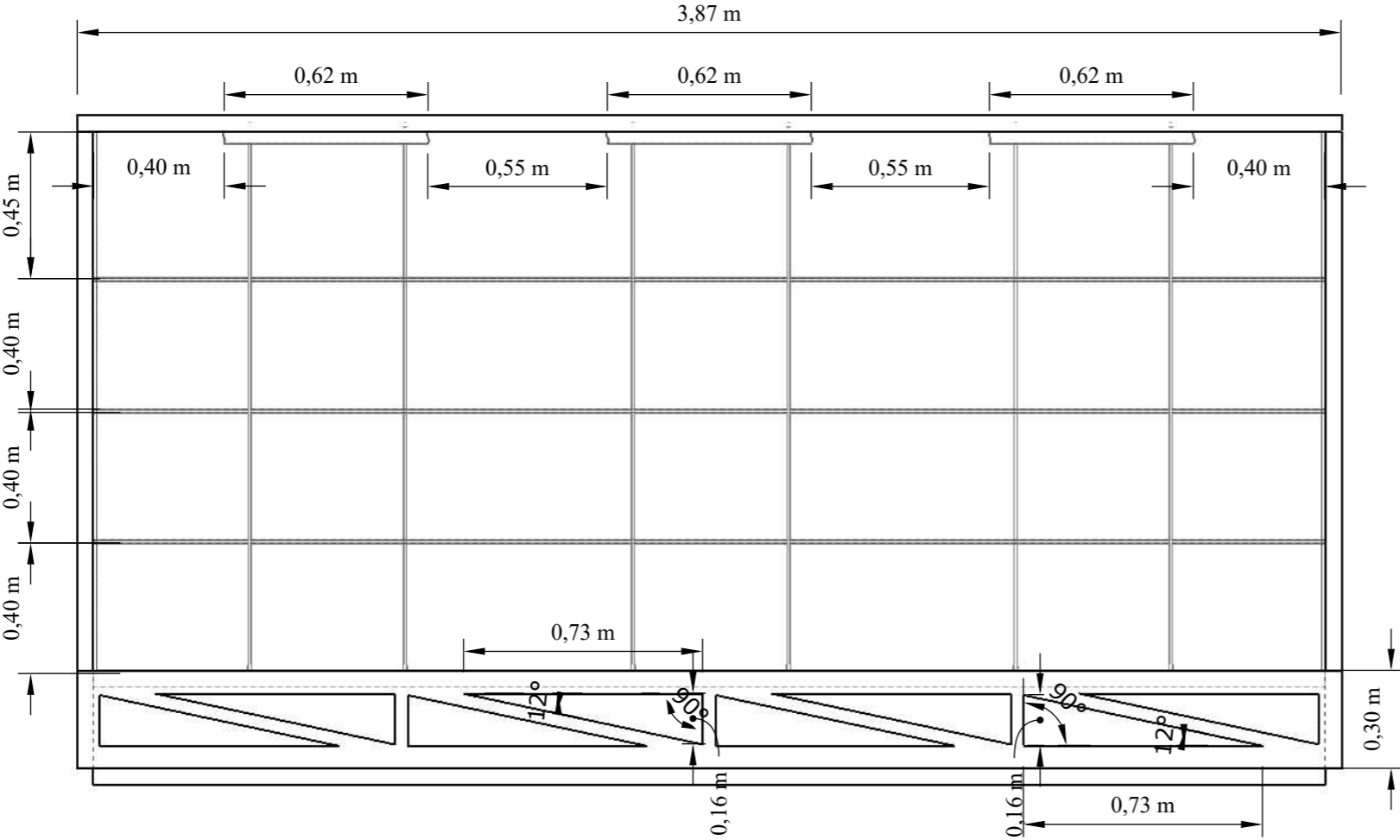
**DISEÑO DE MOBILIARIO: EXHIBIDOR DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS - SALA DE EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA**

**ESCALA 1:20**

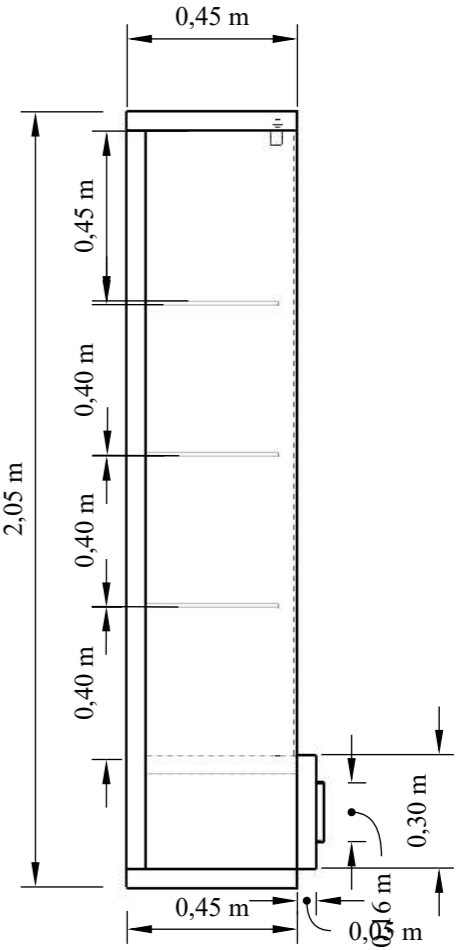
PLANTA



ALZADO FRONTAL



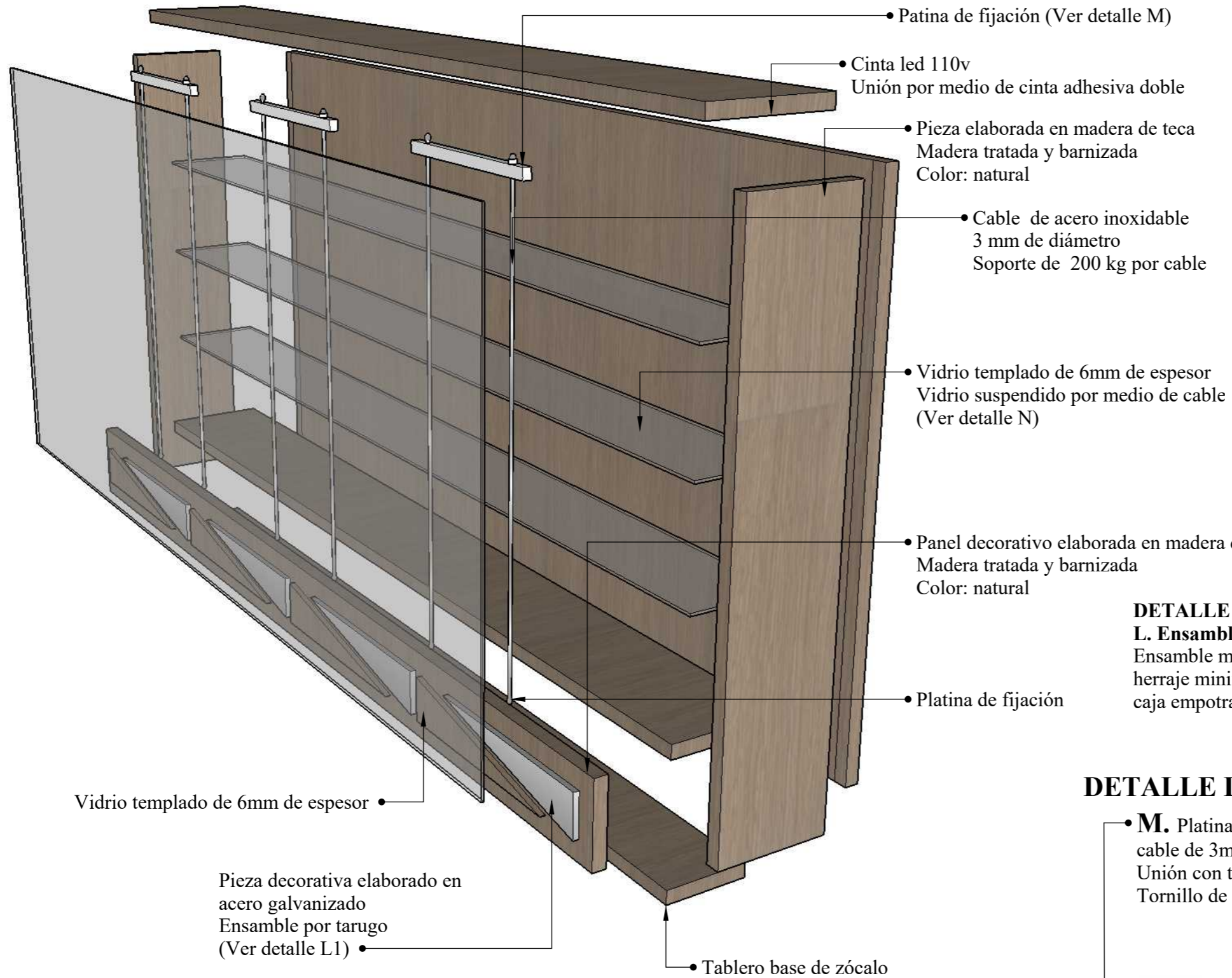
ALZADO LATERAL



# DISEÑO DE MOBILIARIO: EXHIBIDOR DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS - SALA DE EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA

## DESPIECE

## PERSPECTIVA



### DETALLE

#### L1. Ensamble a tope por medio de tarugo

- Tarugo Ø1cm x 2,5cm



### DETALLE

#### L. Ensamble MINIFIX

Ensamble mediante herraje minifix mediante caja empotrada y perno



### DETALLE DE SOPORTES PARA CABLE 3mm

- **M.** Platina de fijación para cable de 3mm de diámetro  
 Unión con tornillo de 1" de acero  
 Tornillo de autoperforación, cabeza plana



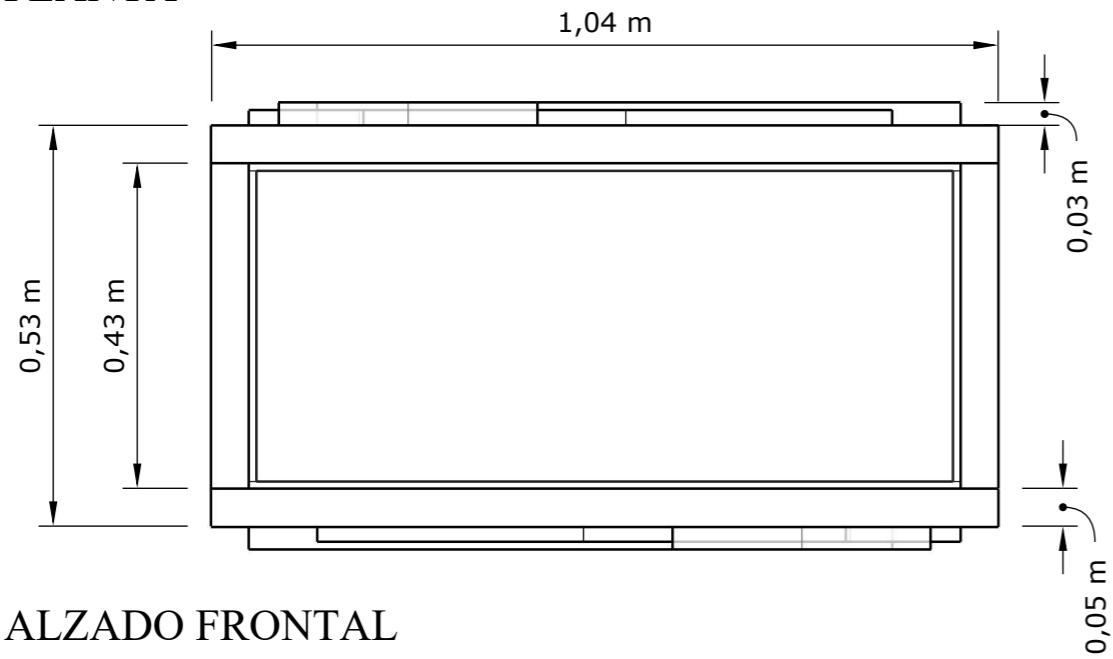
### DETALLE DE SOPORTE PARA VIDRIO

- **N.** Soporte giratorio para vidrio  
 Max. 10mm de espesor

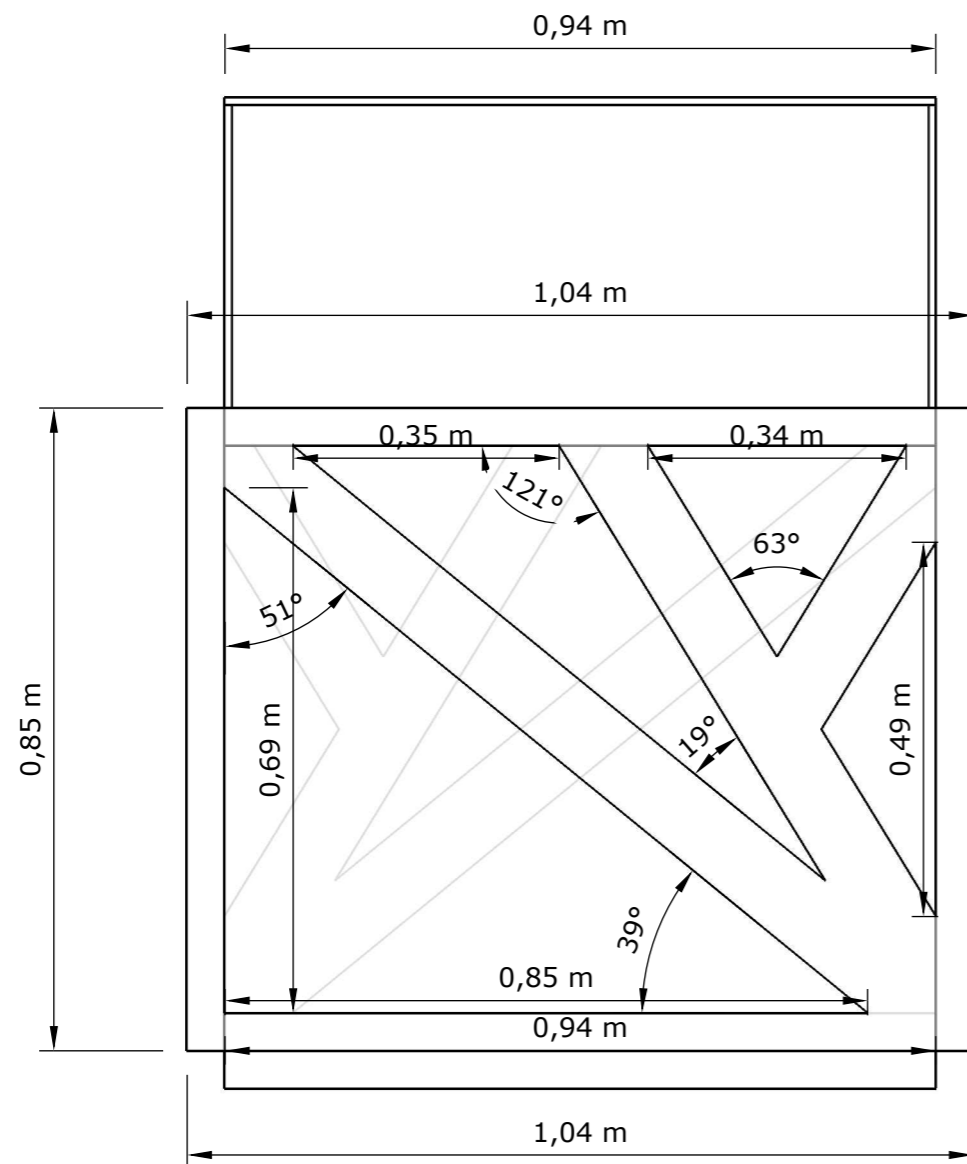


# DISEÑO DE MOBILIARIO: EXHIBIDOR DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS - SALA DE EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA ESCALA 1:10

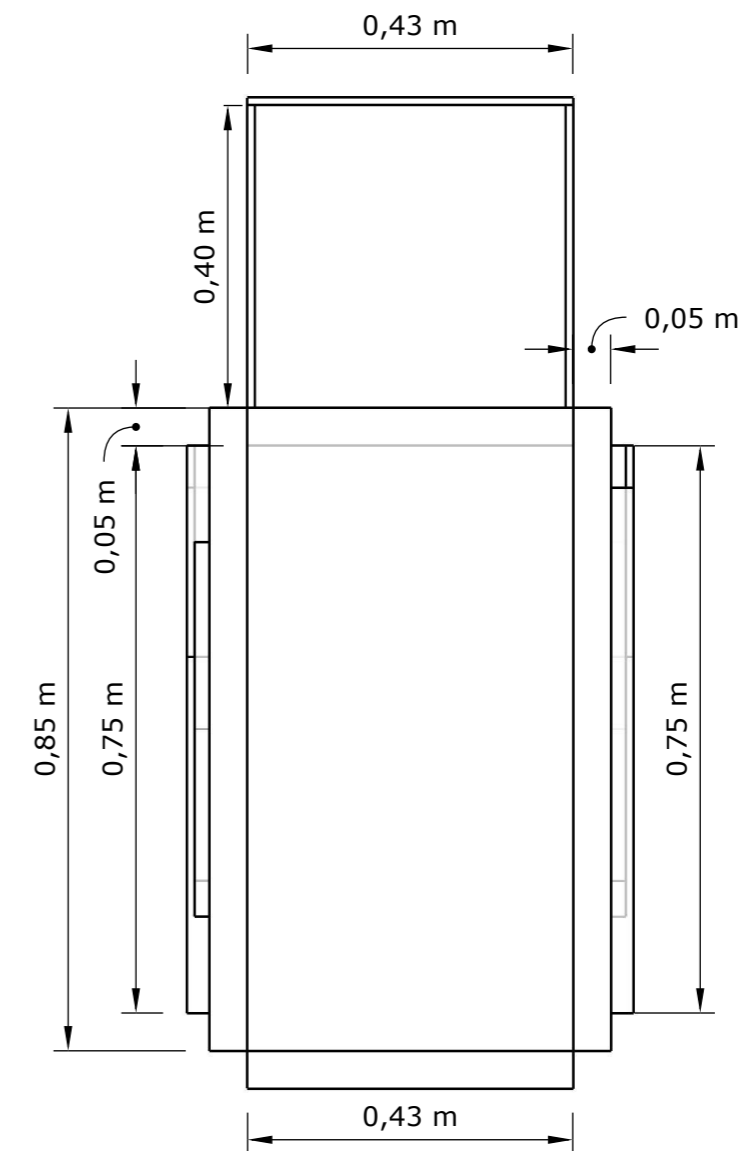
PLANTA



ALZADO FRONTAL



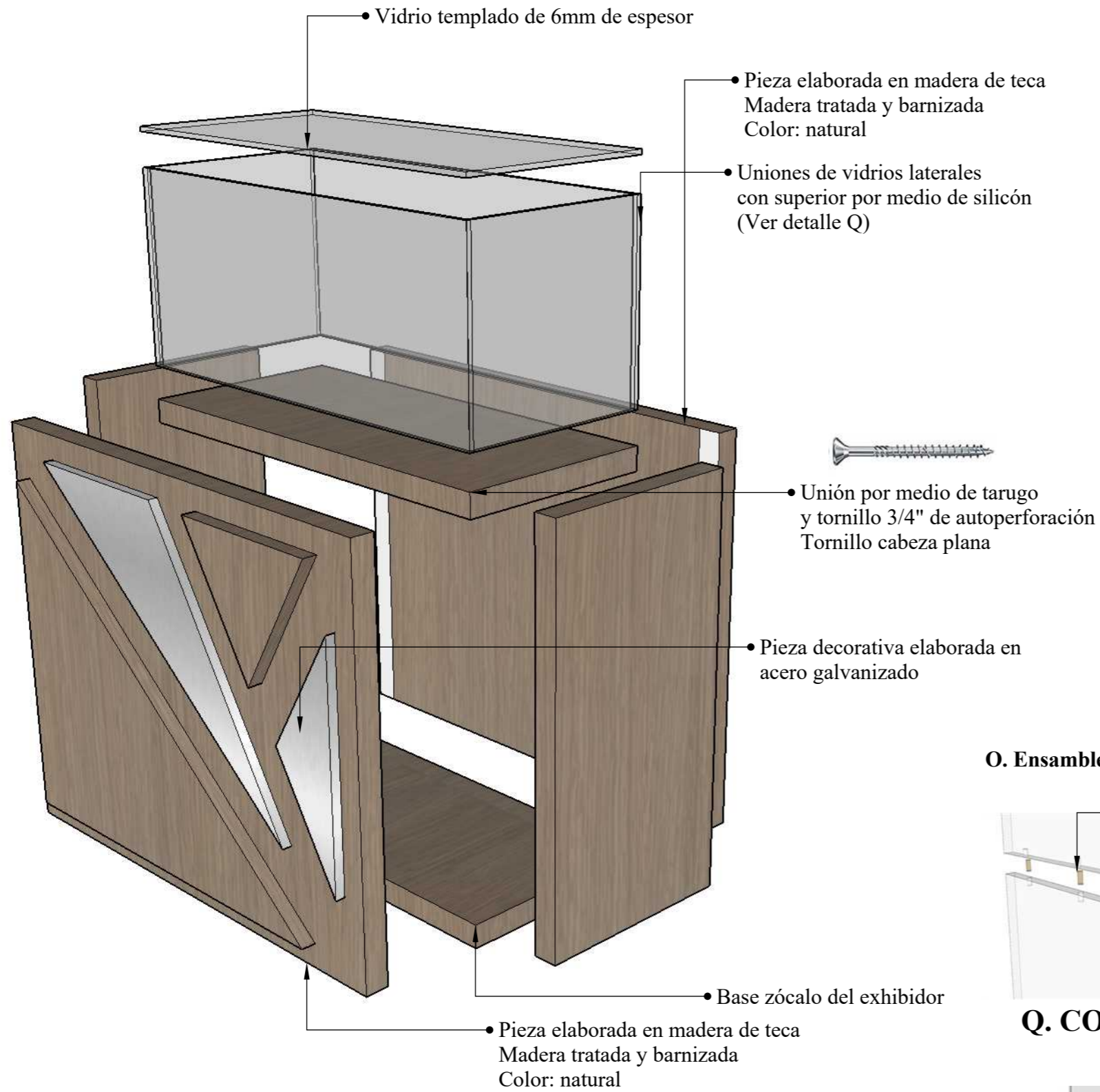
ALZADO LATERAL





# DISEÑO DE MOBILIARIO: EXHIBIDOR DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS - SALA DE EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA

## DESPIECE



## PERSPECTIVA



## ENSAMBLES

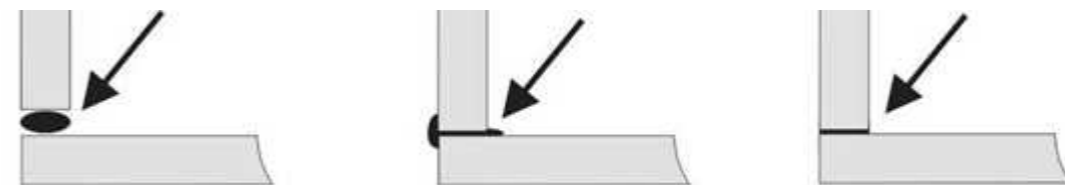
### O. Ensamble a tope por medio de tarugo



**P.** Ensamble por medio de uso de ángulos metálicos  
Triple perforación  
Tornillo 3/4" de autoperforación  
Tornillo cabeza plana



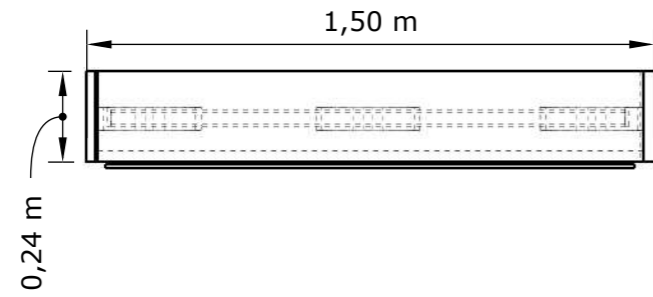
### Q. COLOCACIÓN DE SILICÓN EN CAJA DE VIDRIO



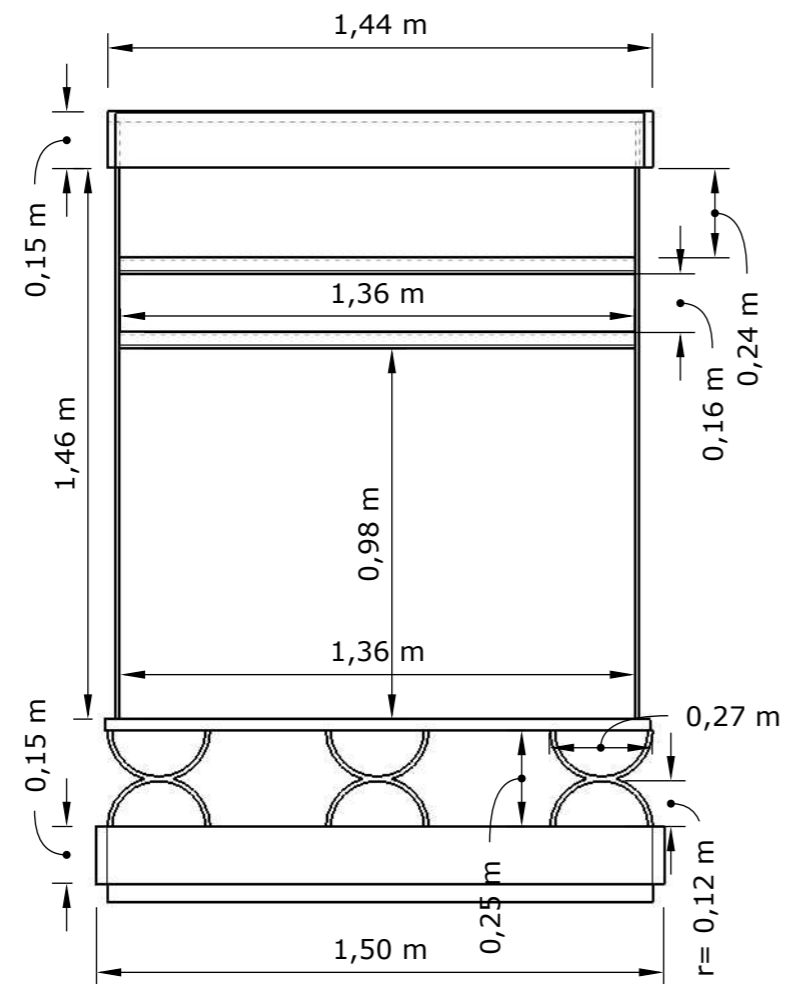
# DISEÑO DE MOBILIARIO: SOPORTE PARA BASTIDOR - DISTINTAS ÁREAS

## ESCALA 1:20

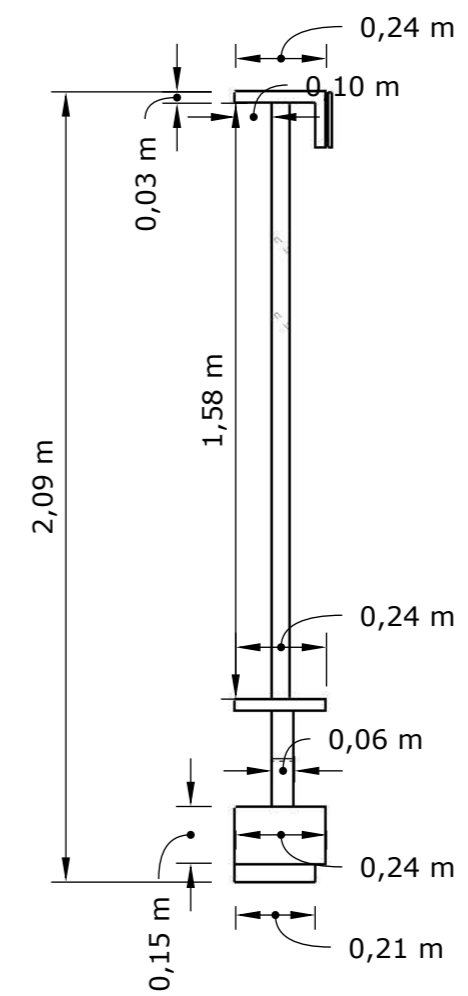
### PLANTA



### ALZADO FRONTAL

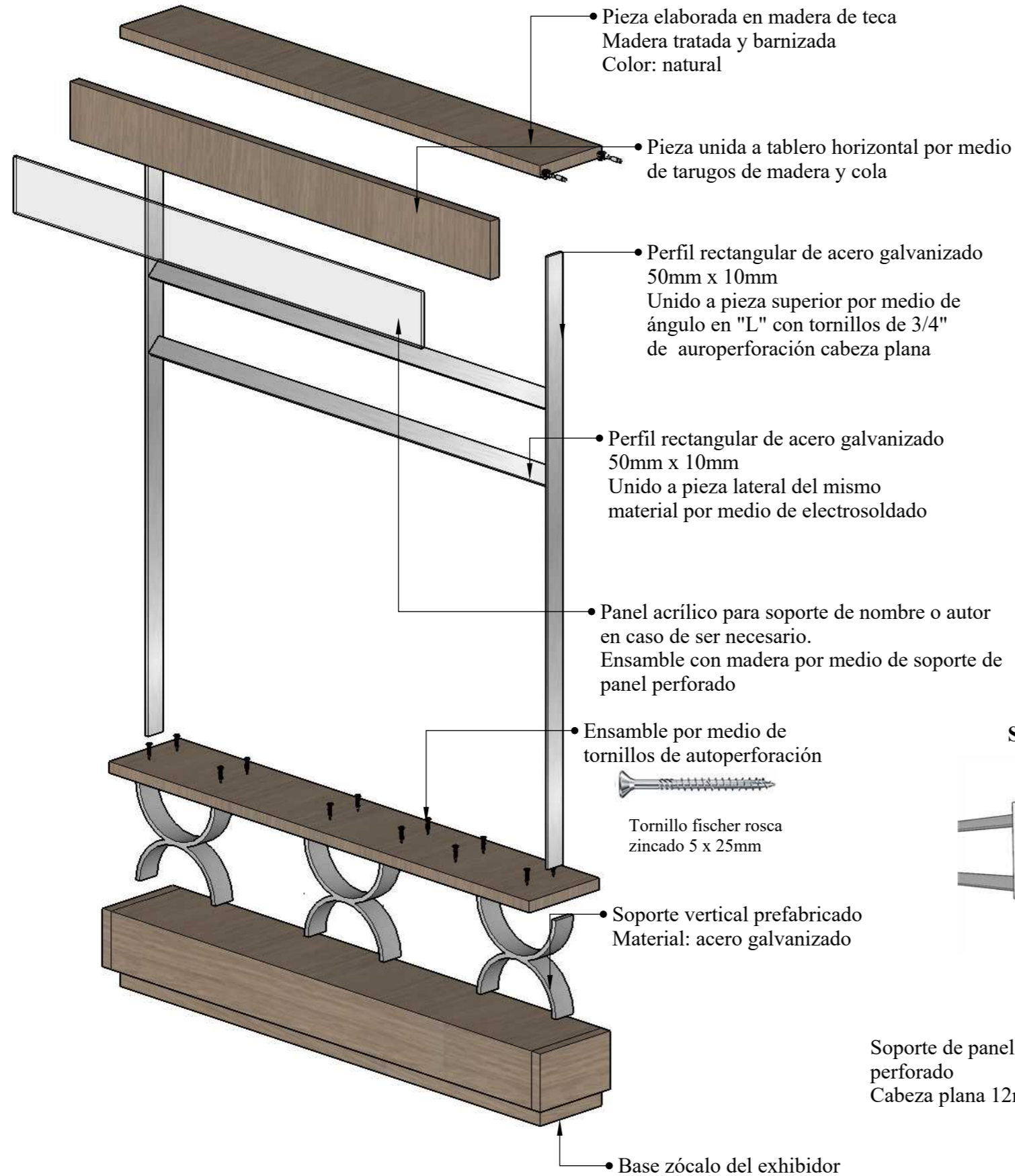


### ALZADO LATERAL

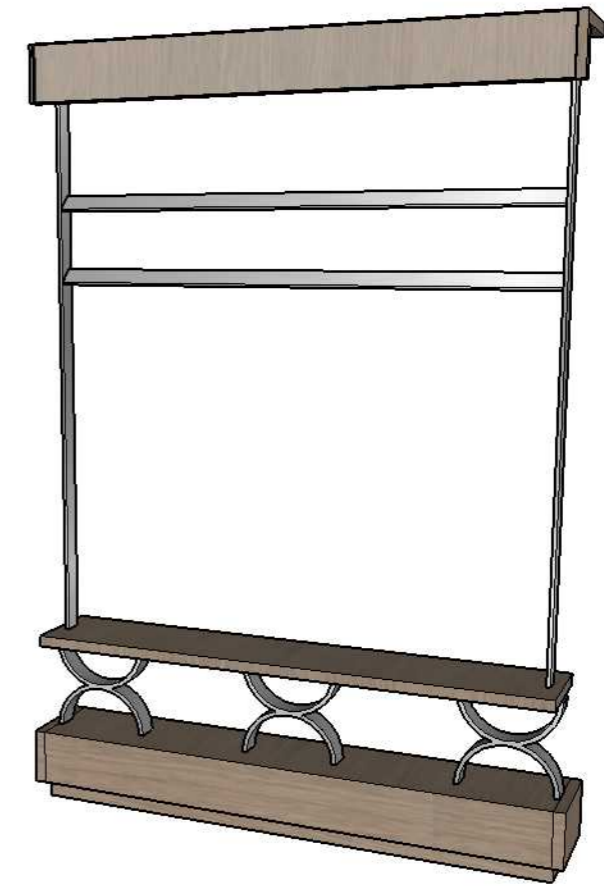


# DISEÑO DE MOBILIARIO: SOPORTE PARA BASTIDOR - DISTINTAS ÁREAS

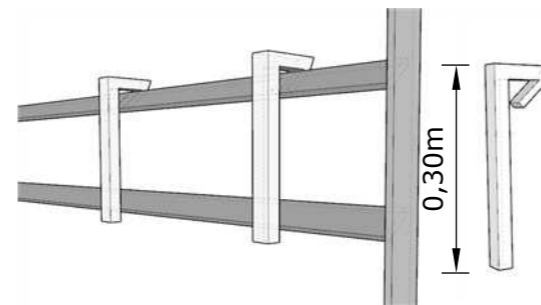
## DESPIECE



## PERSPECTIVA



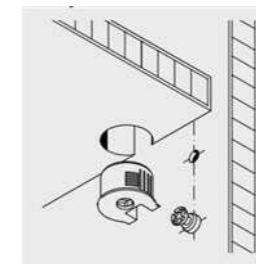
### Soporte para fotografías



Soporte de panel perforado  
Cabeza plana 12mm diámetro



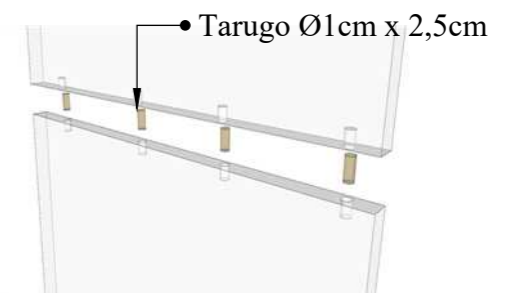
## ENSAMBLES DEL MOBILIARIO



**DETALLE R. Ensamble MINIFIX**  
Ensamble mediante herraje minifix mediante caja empotrada y perno



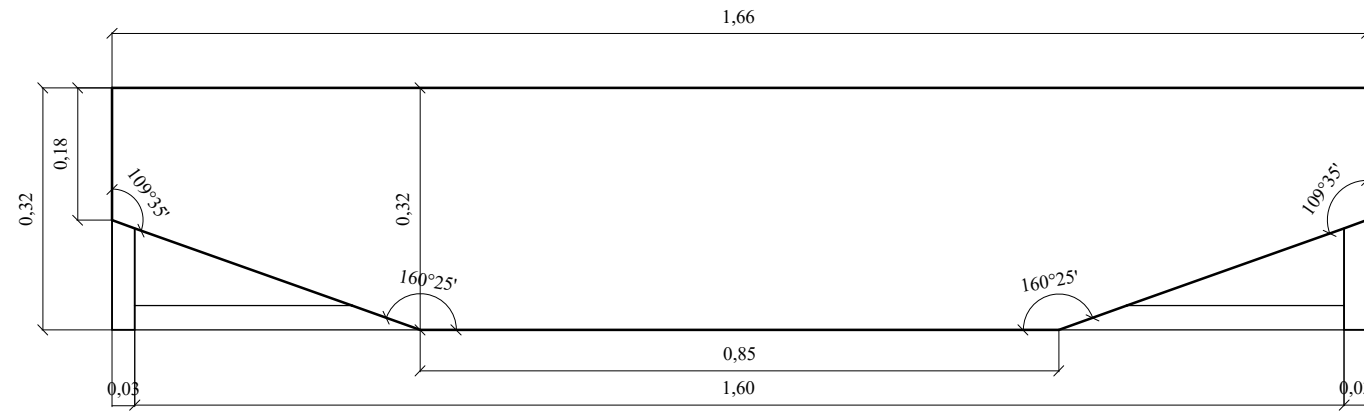
**DETALLE S. Ensamble a tope por medio de tarugo**



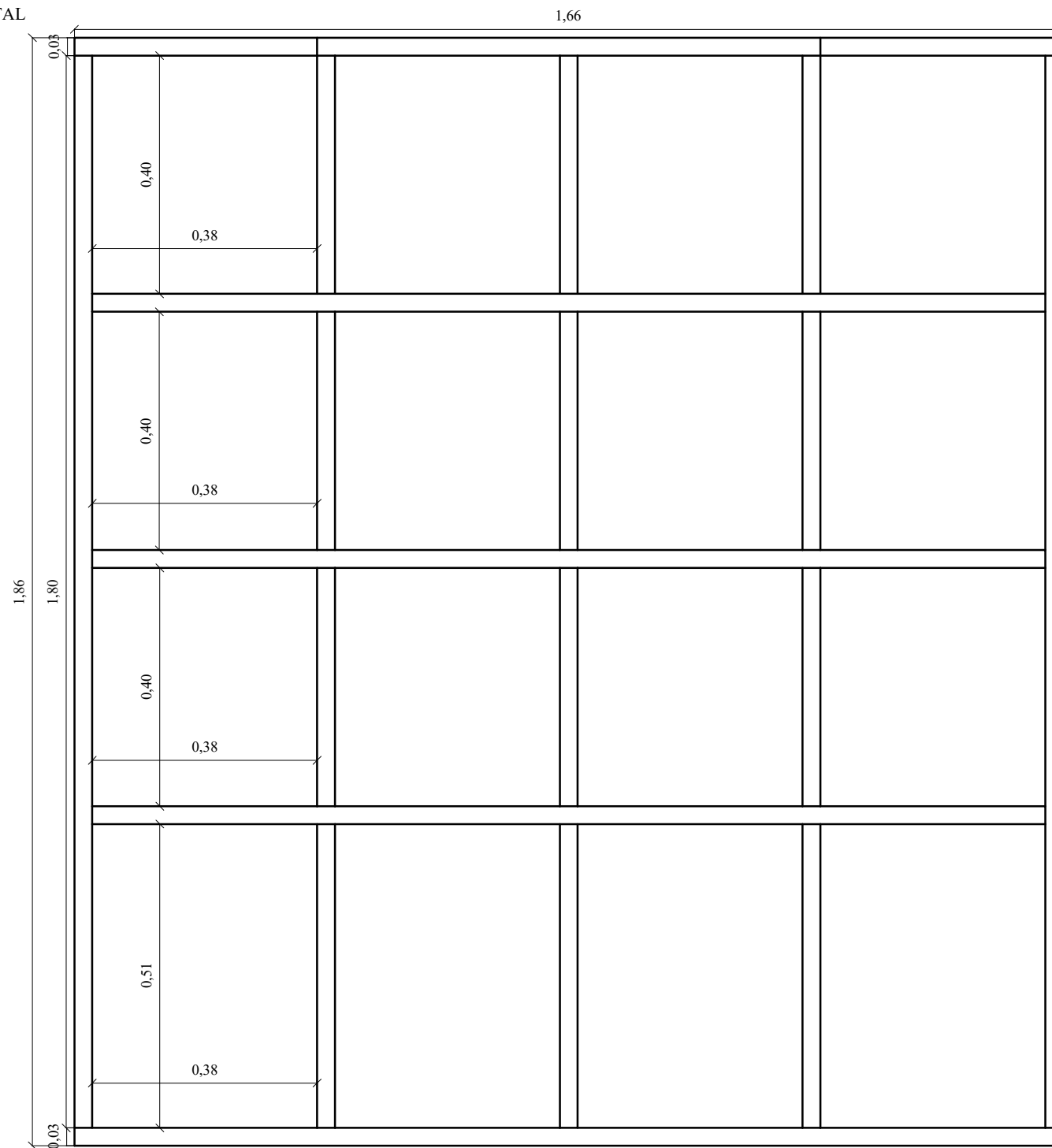
# DISEÑO DE MOBILIARIO: LIBRERO - BIBLIOTECA

## ESCALA 1:10

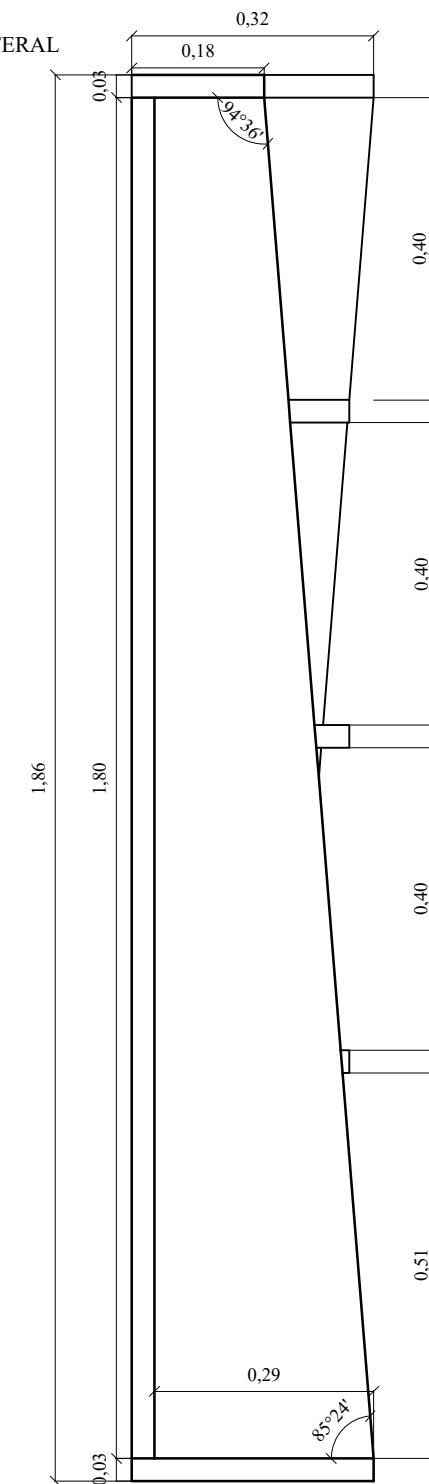
PLANTA



ALZADO FRONTAL

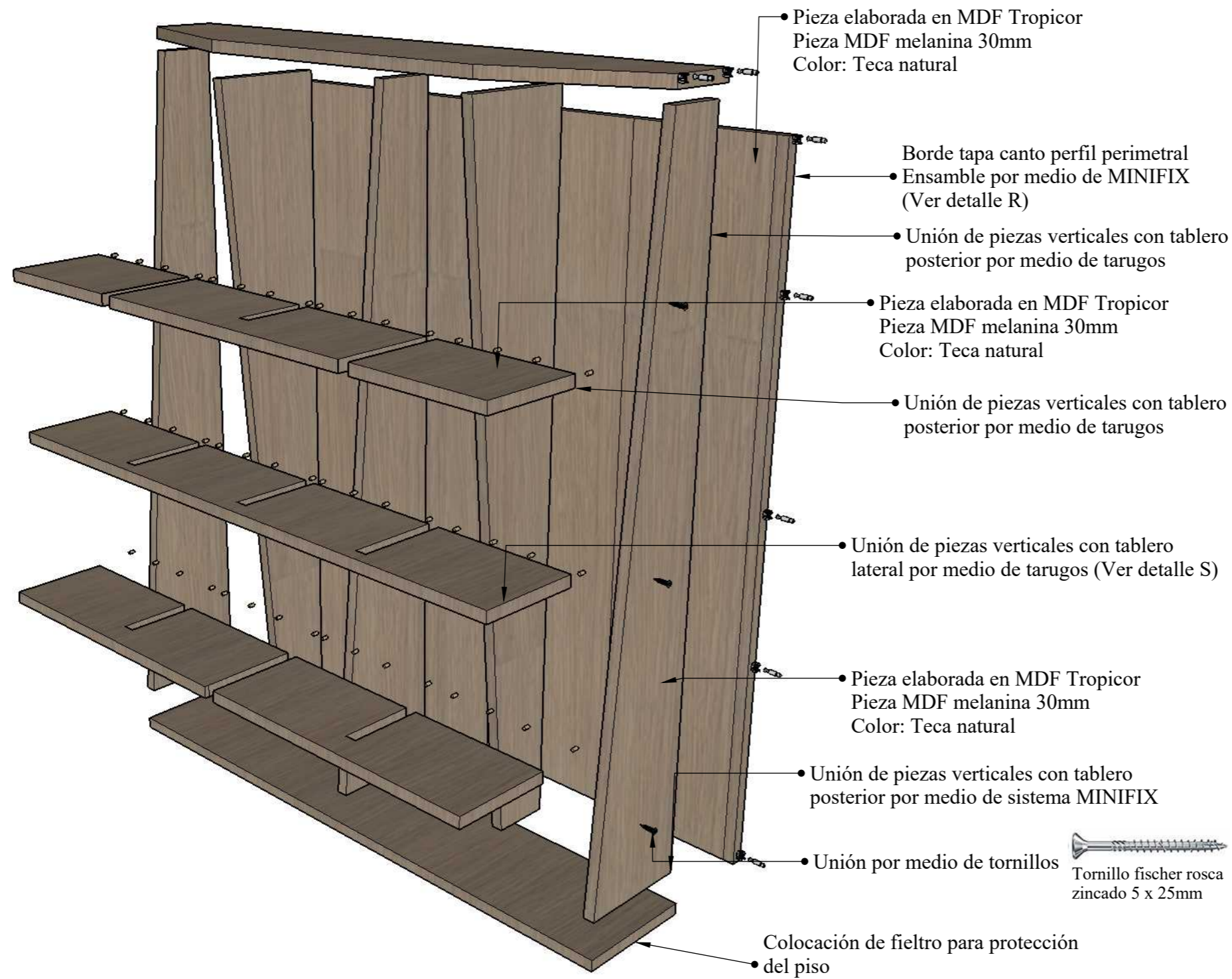


ALZADO LATERAL



# DISEÑO DE MOBILIARIO: LIBRERO - BIBLIOTECA

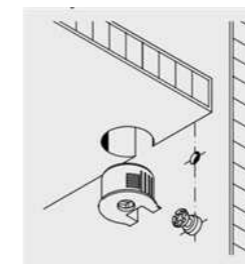
## DESPIECE



## PERSPECTIVA



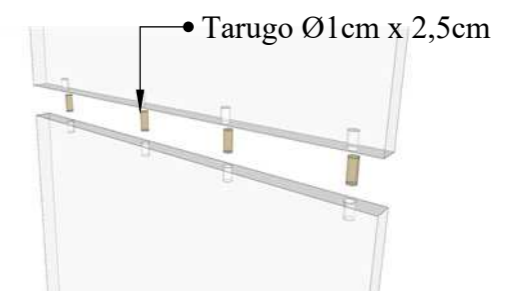
## ENSAMBLES DEL MOBILIARIO



**DETALLE R. Ensamble MINIFIX**  
 Ensamble mediante herraje minifix mediante caja empotrada y perno

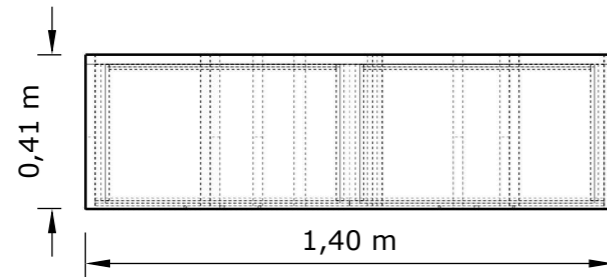


**DETALLE S. Ensamble a tope por medio de tarugo**

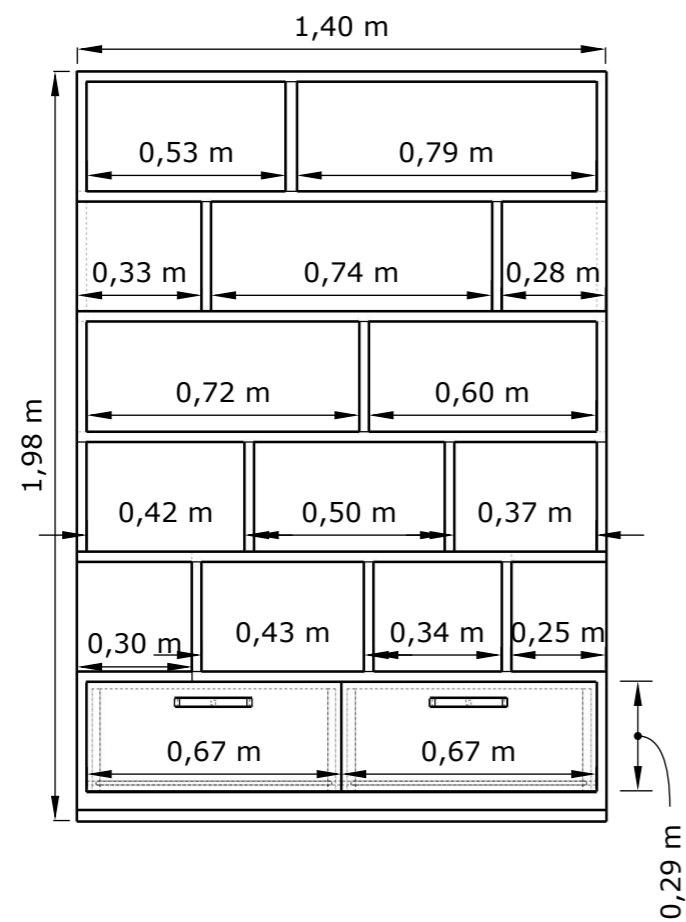


**DISEÑO DE MOBILIARIO: EXHIBIDOR VITRINA - TIENDA DE SUVENIRES**  
**ESCALA 1:20**

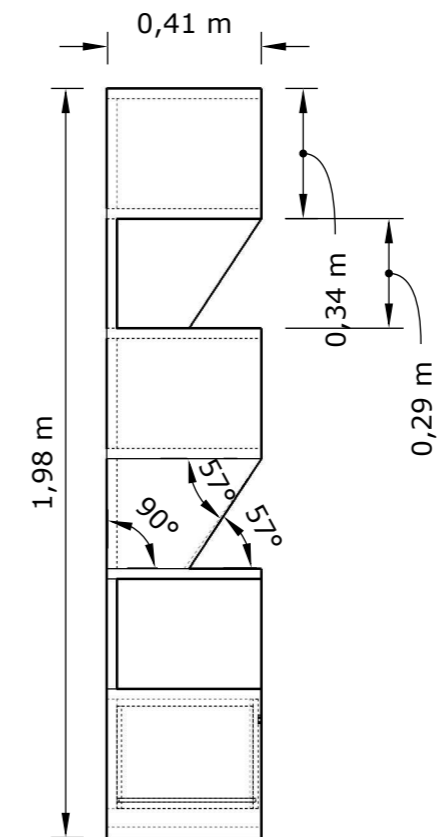
PLANTA



ALZADO FRONTAL

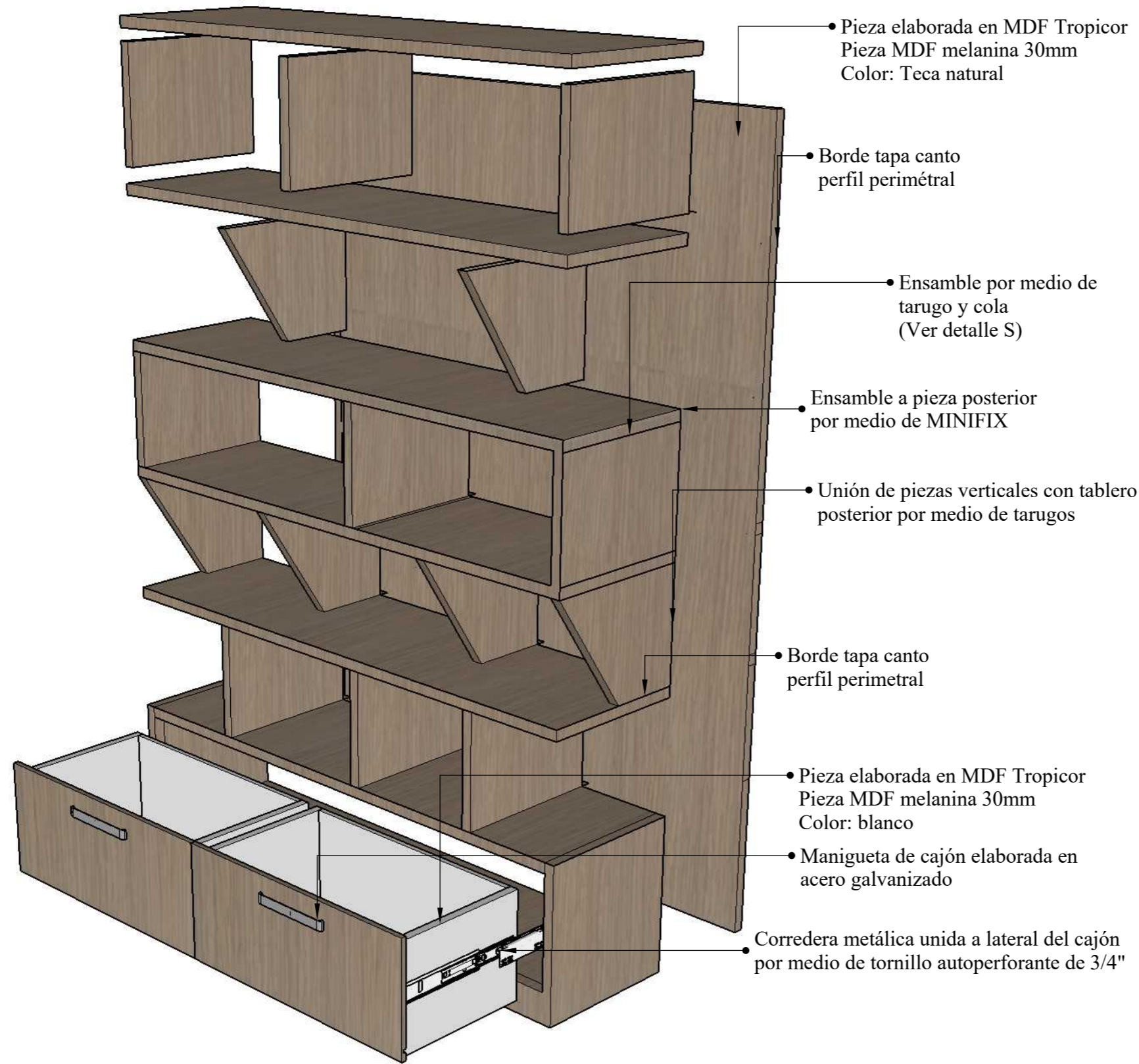


ALZADO LATERAL

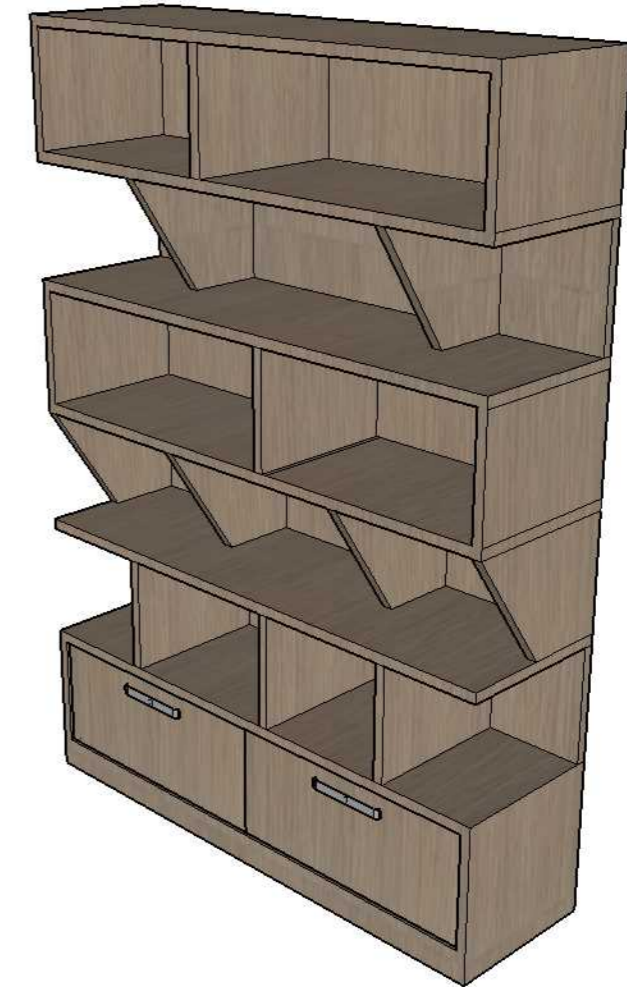


# DISEÑO DE MOBILIARIO: EXHIBIDOR VITRINA - TIENDA DE SOUVENIRS

## DESPIECE



## PERSPECTIVA

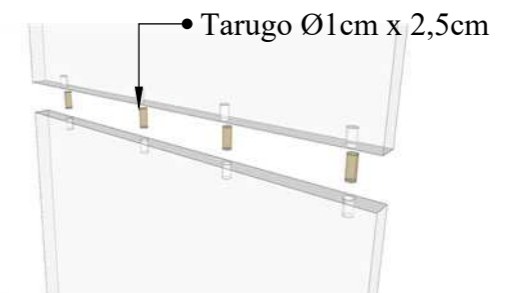


## ENSAMBLES DEL MOBILIARIO

**DETALLE**  
**R. Ensamble MINIFIX**  
Ensamble mediante  
herraje minifix mediante  
caja empotrada y perno



**DETALLE**  
**S. Ensamble a tope por medio de tarugo**

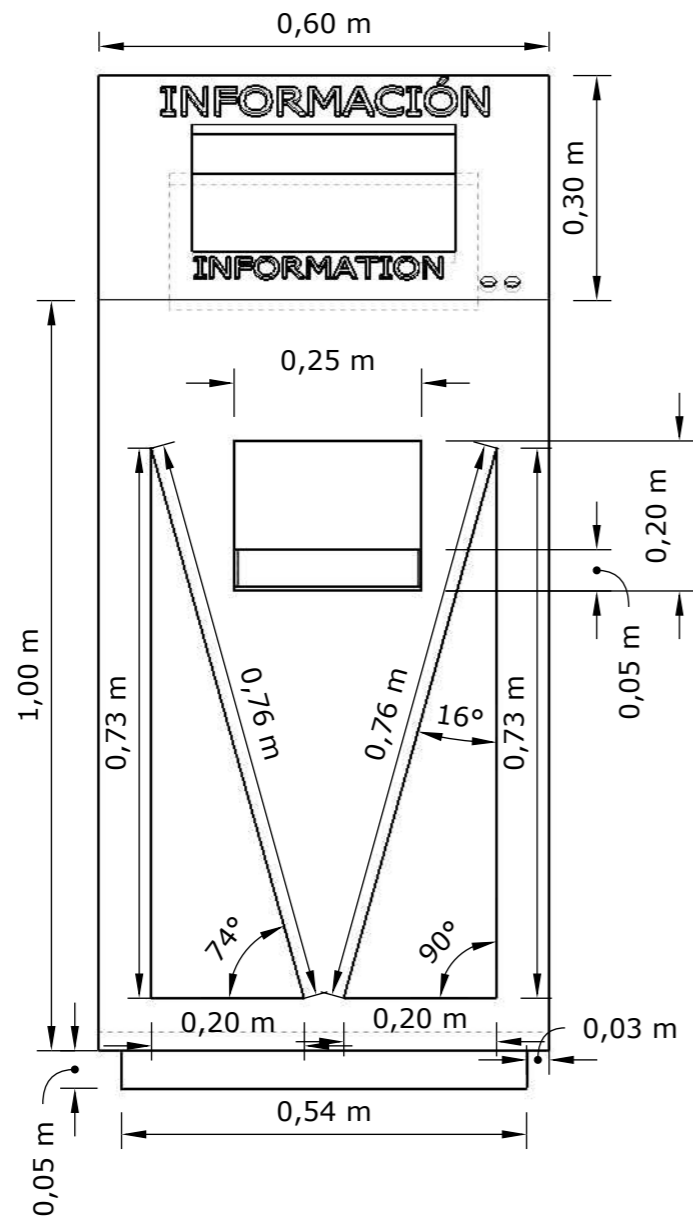


# DISEÑO DE MOBILIARIO: PANEL DE INFORMACION - DISTINTAS ÁREAS ESCALA 1:10

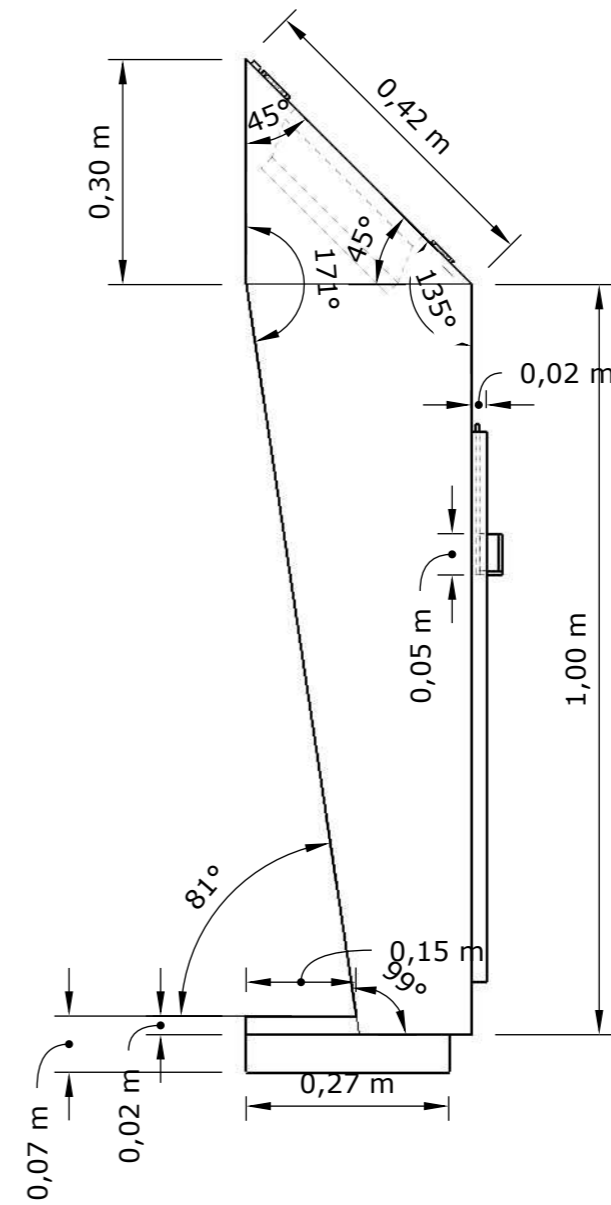
PLANTA



ALZADO FRONTAL



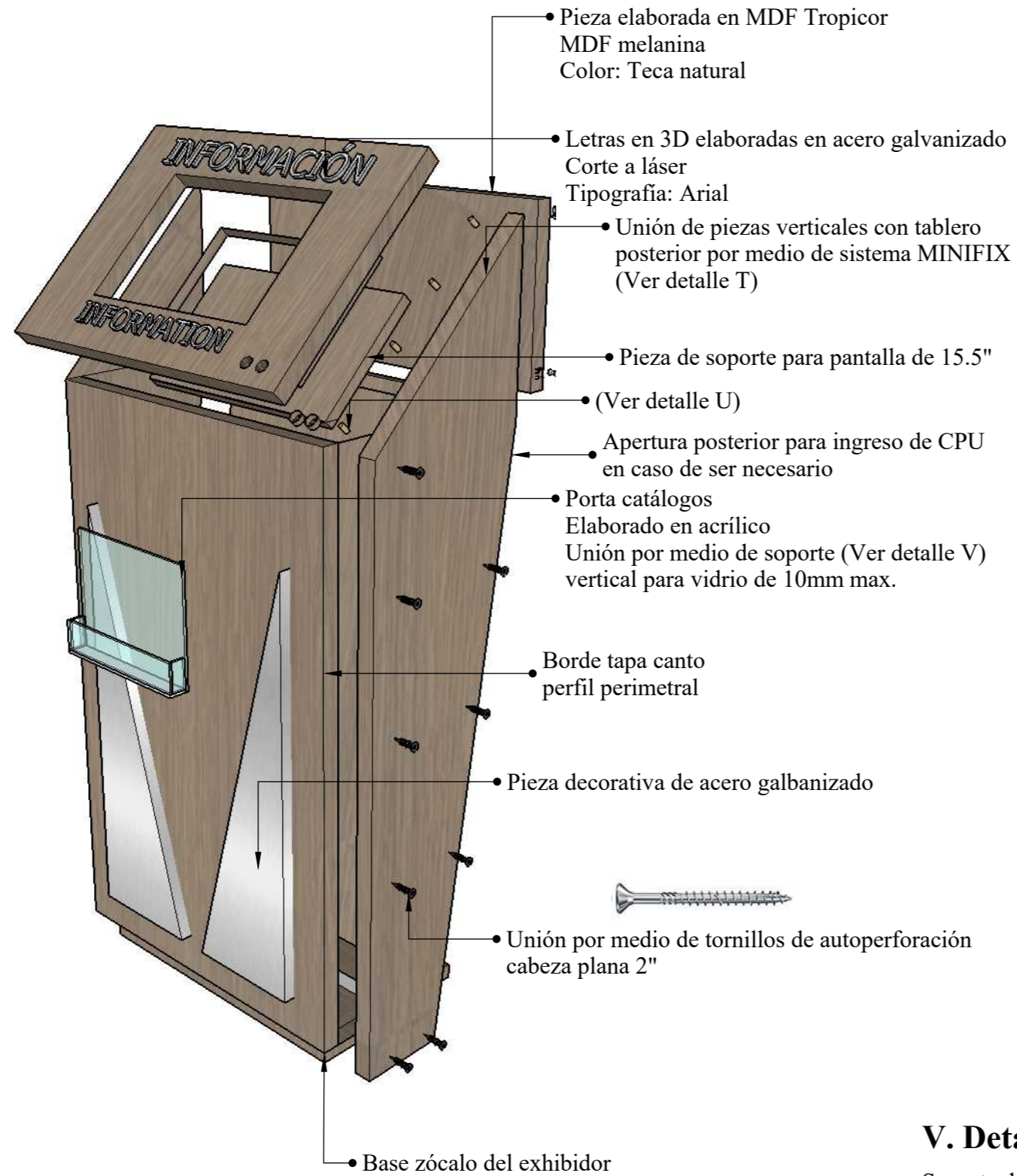
ALZADO LATERAL



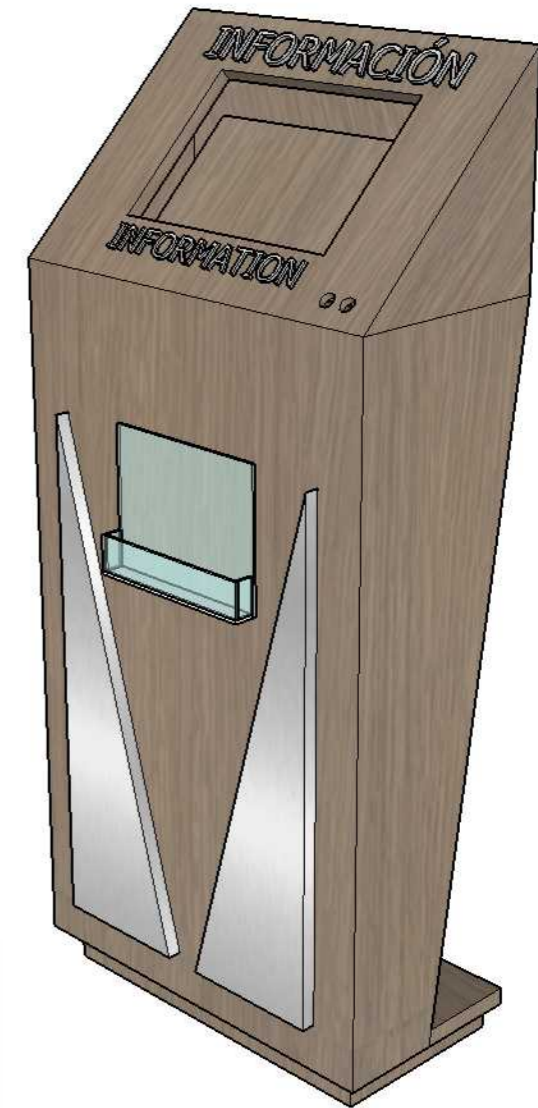


# DISEÑO DE MOBILIARIO: PANEL DE INFORMACIÓN - DISTINTAS ÁREAS

## DESPIECE



## PERSPECTIVA

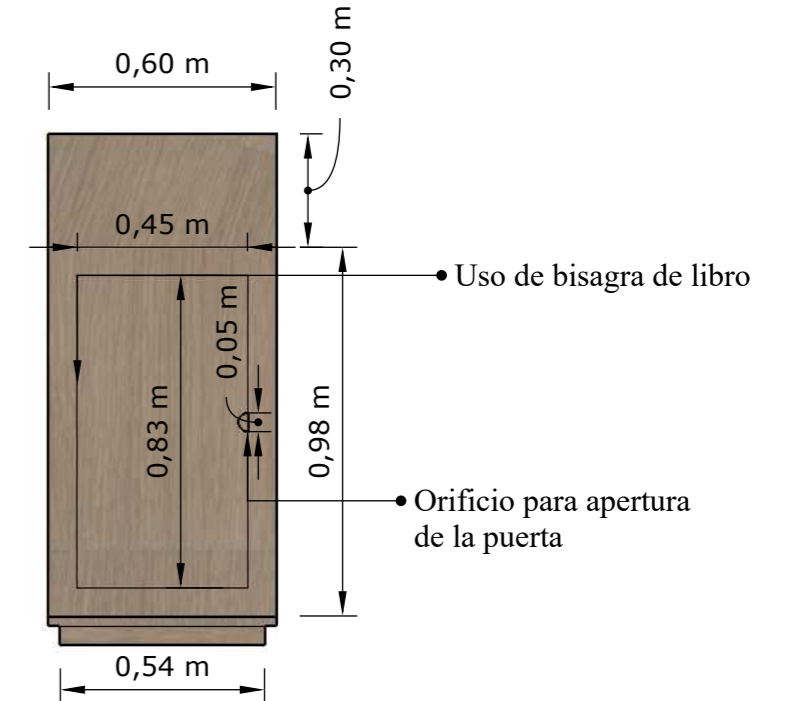
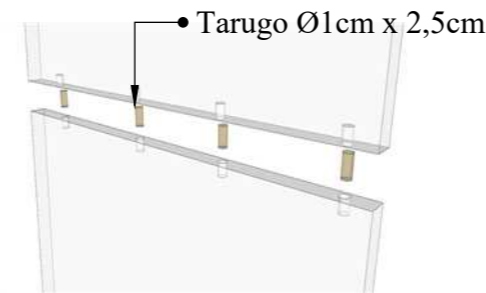


**DETALLE T. Ensamble MINIFIX**  
Ensamble mediante herraje minifix mediante caja empotrada y perno



## DETALLE DE PUERTA POSTERIOR

**DETALLE U. Ensamble a tope por medio de tarugo**



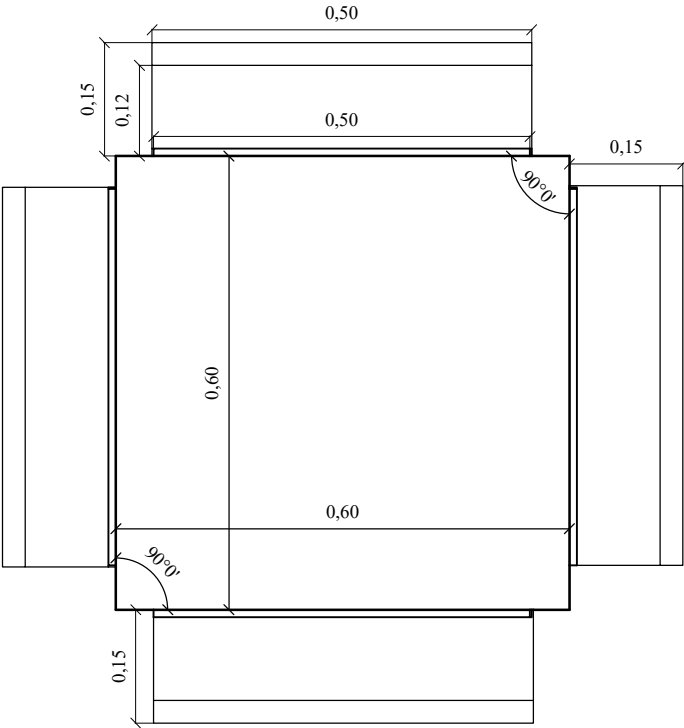
## V. Detalle de soporte

Soporte de panel perforado  
Cabeza plana 12mm diámetro

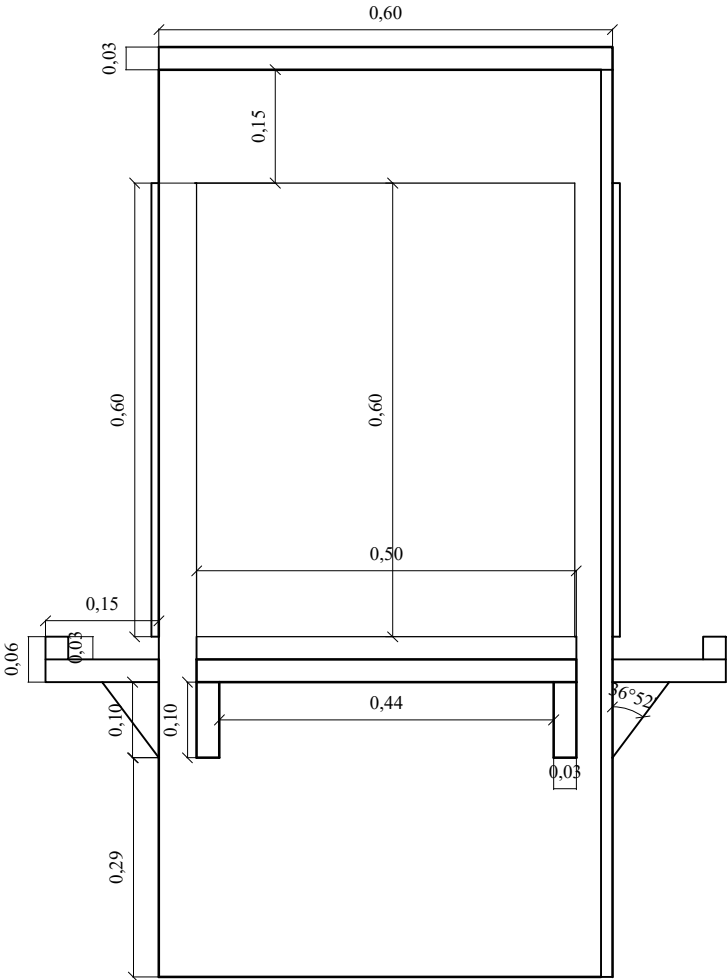


DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE PIZARRÓN - ÁREA LÚDICA  
 ESCALA 1:10

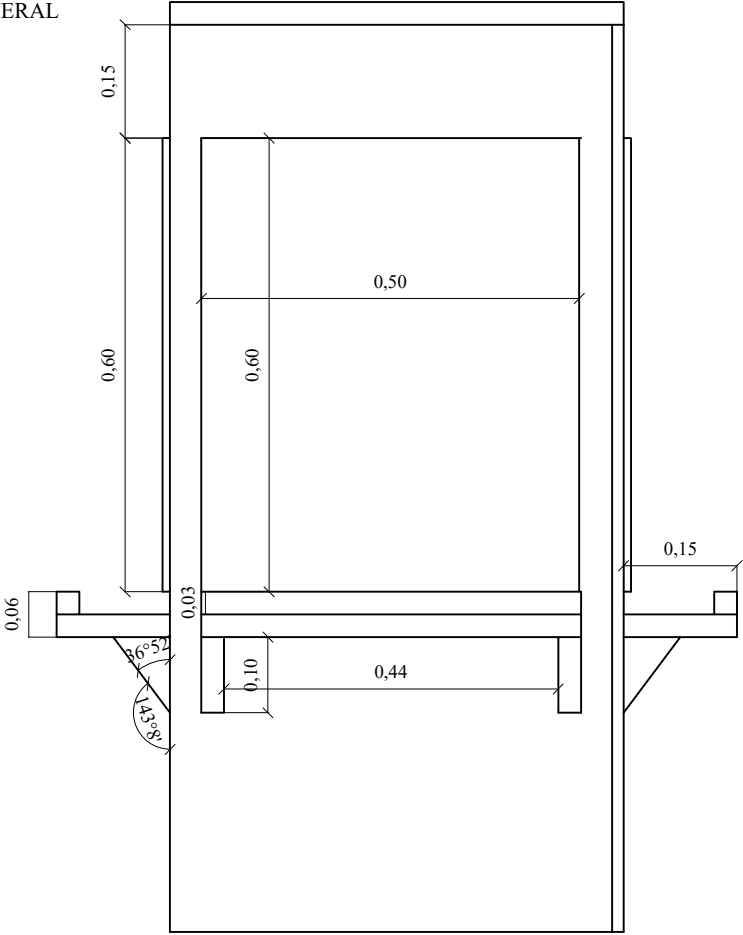
PLANTA



ALZADO FRONTAL

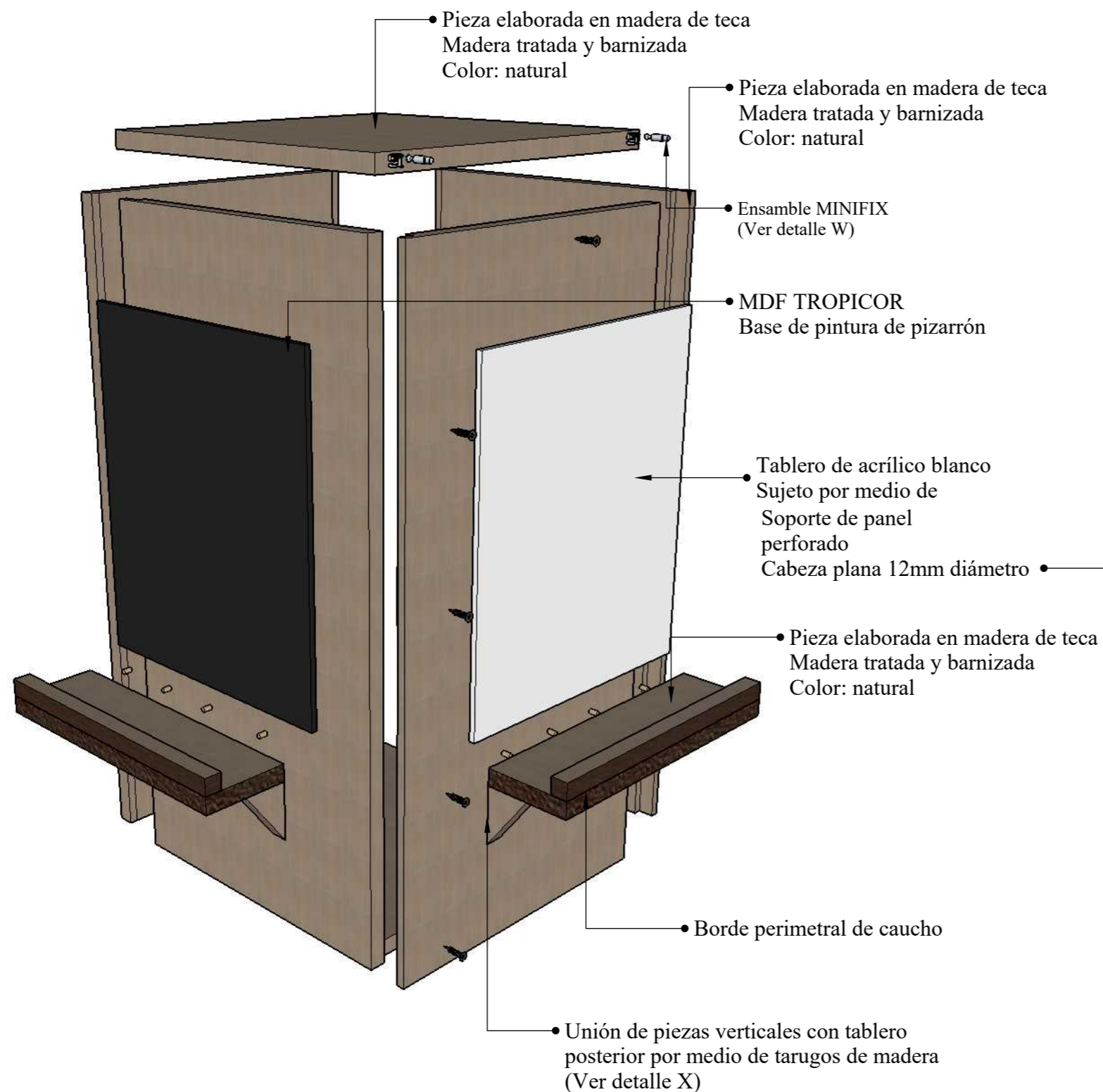


ALZADO LATERAL

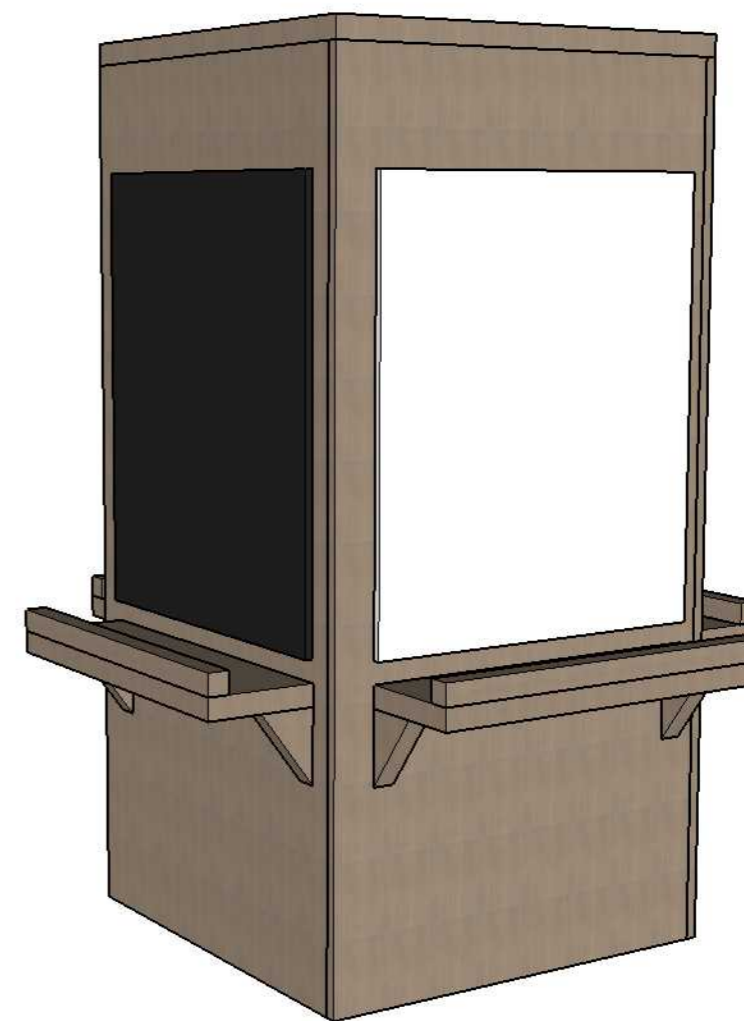


# DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE PIZARRÓN - ÁREA LÚDICA

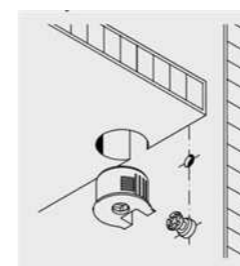
## DESPIECE



## PERSPECTIVA



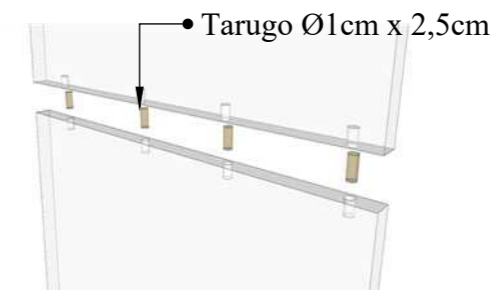
## ENSAMBLES DEL MOBILIARIO



**DETALLE W. Ensamble MINIFIX**  
Ensamble mediante herraje minifix mediante caja empotrada y perno

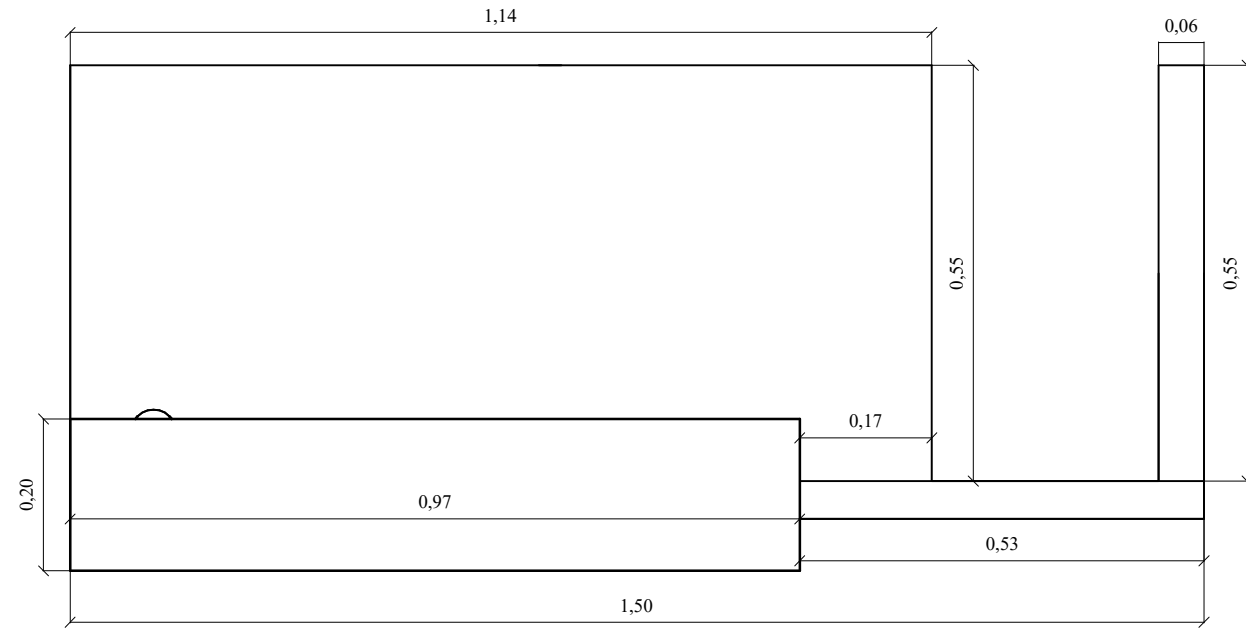


**DETALLE X. Ensamble a tope por medio de tarugo**

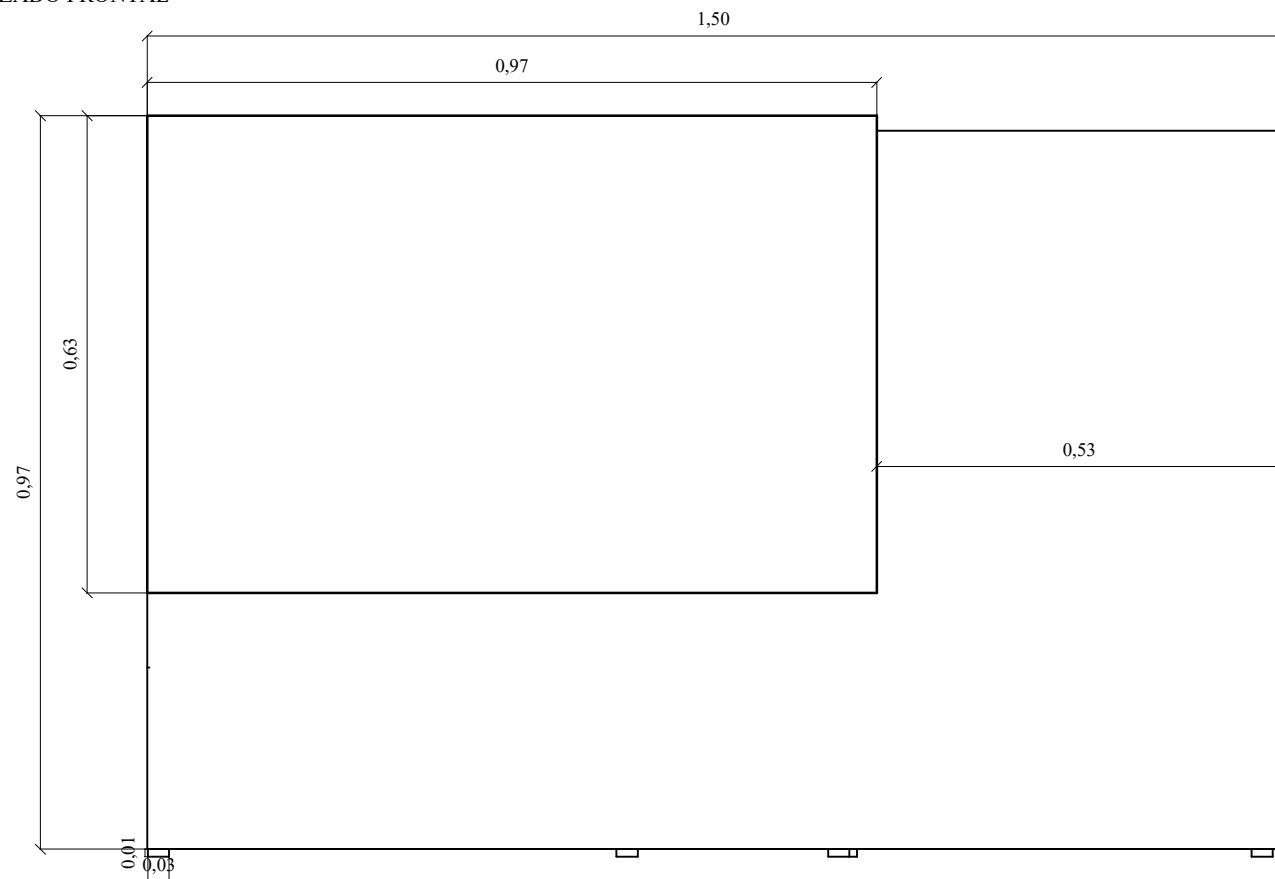


# DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE RECIBIDOR - HALL ESCALA 1:10

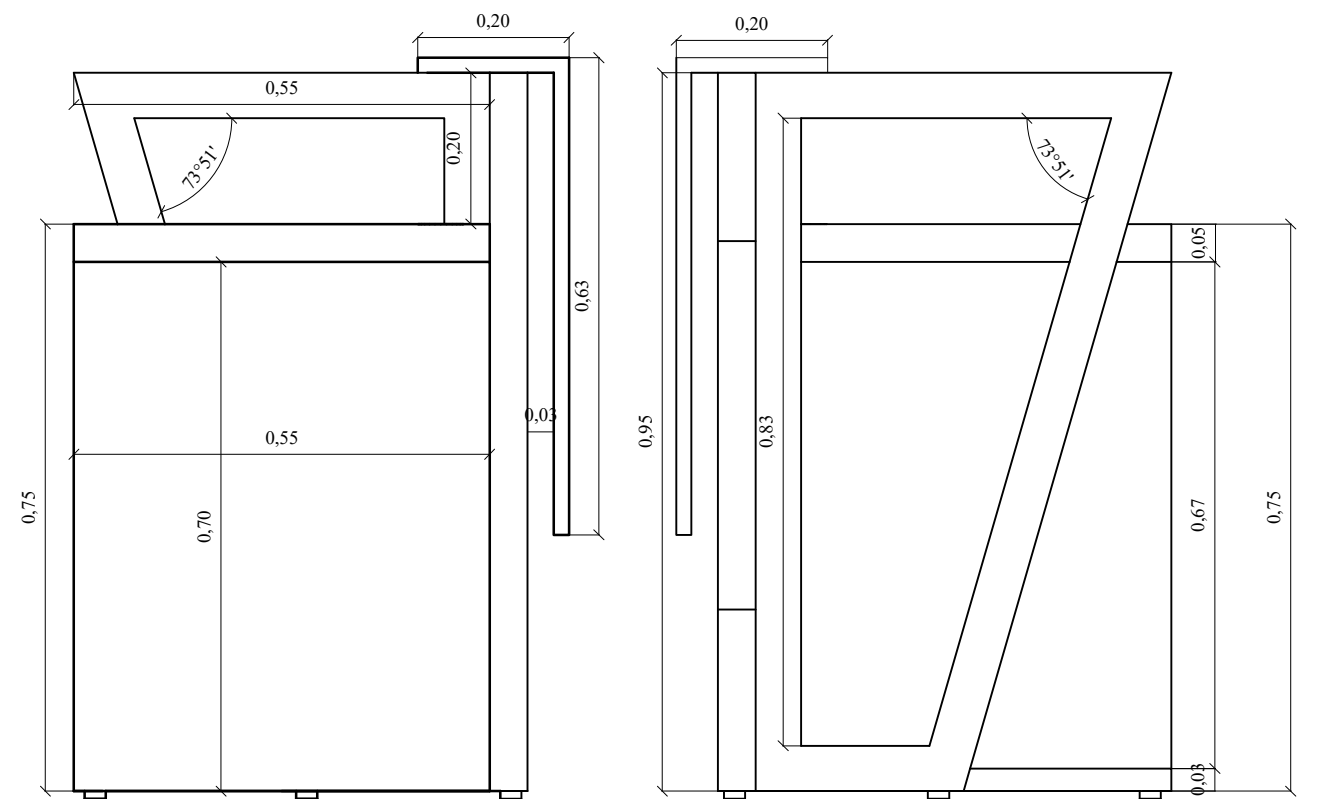
PLANTA



ALZADO FRONTAL

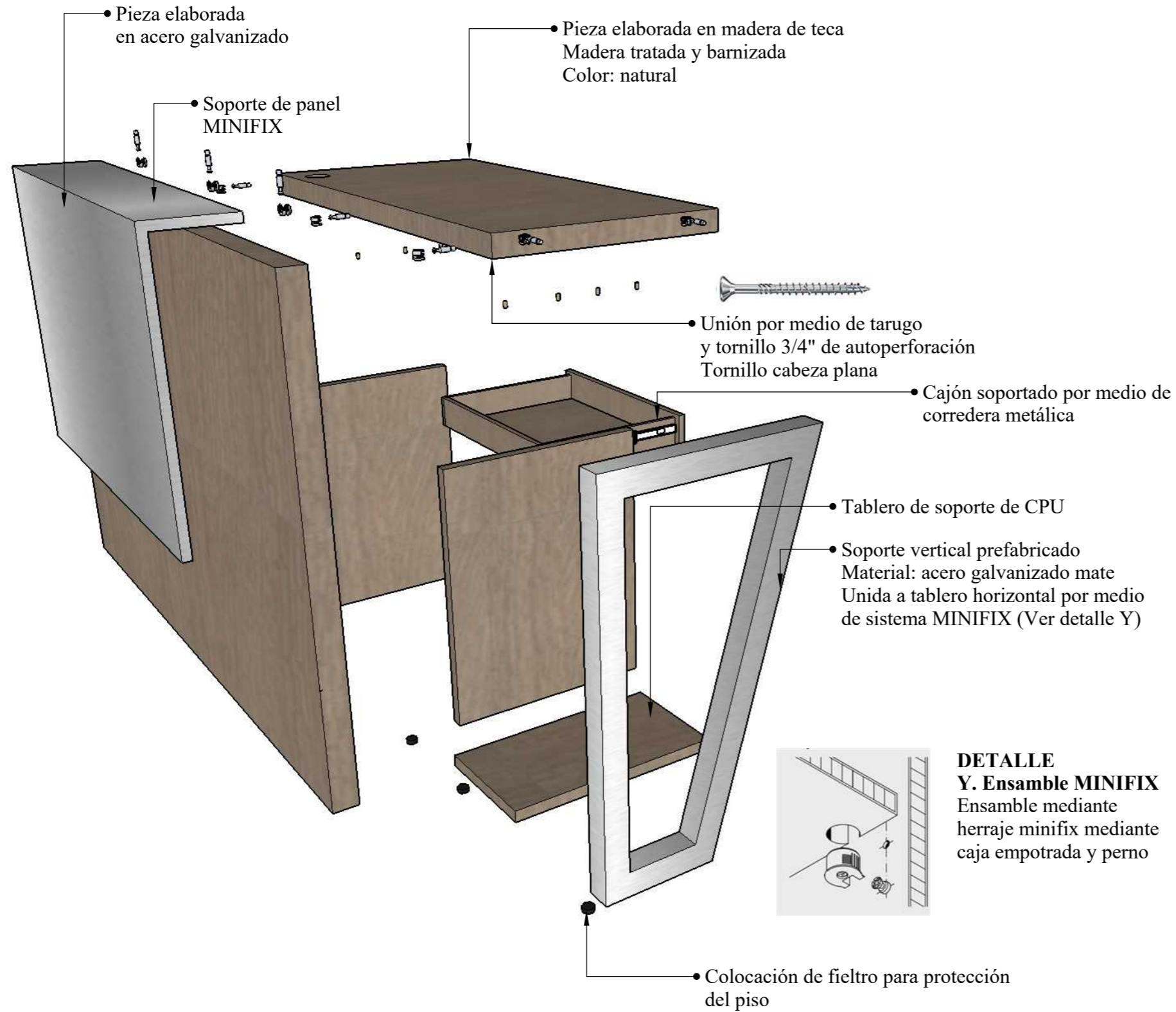


ALZADO LATERAL DERECHO E IZQUIERDO

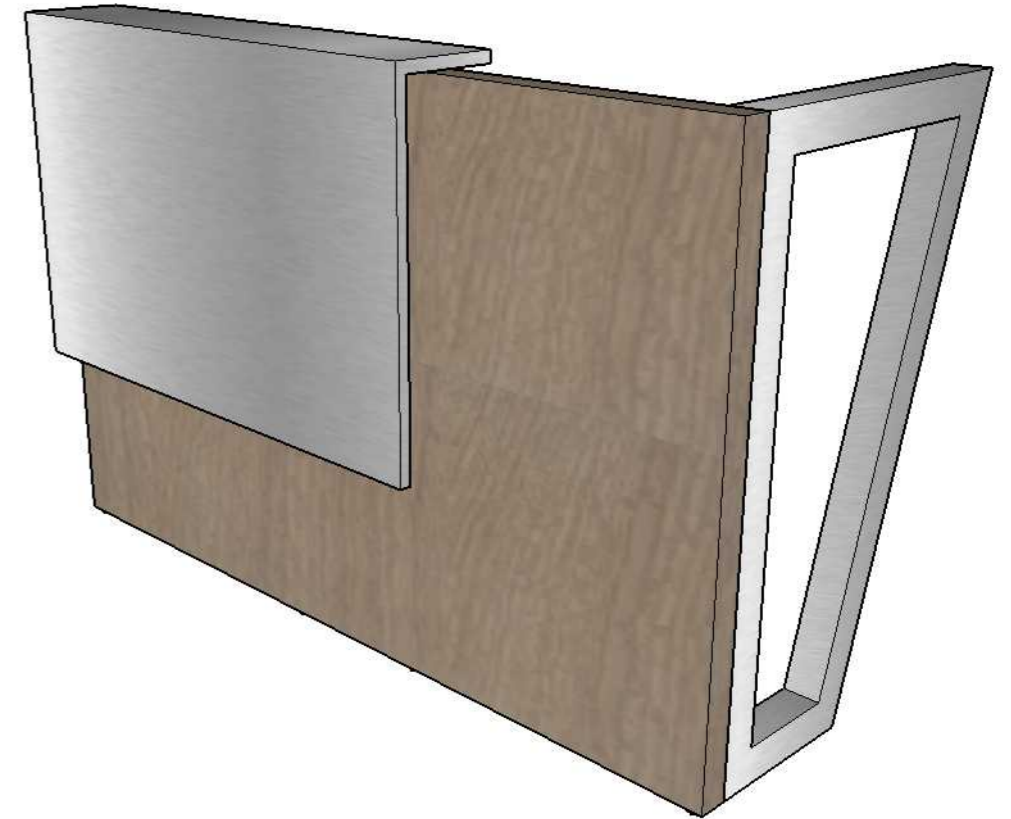


# DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE RECIBIDOR - HALL

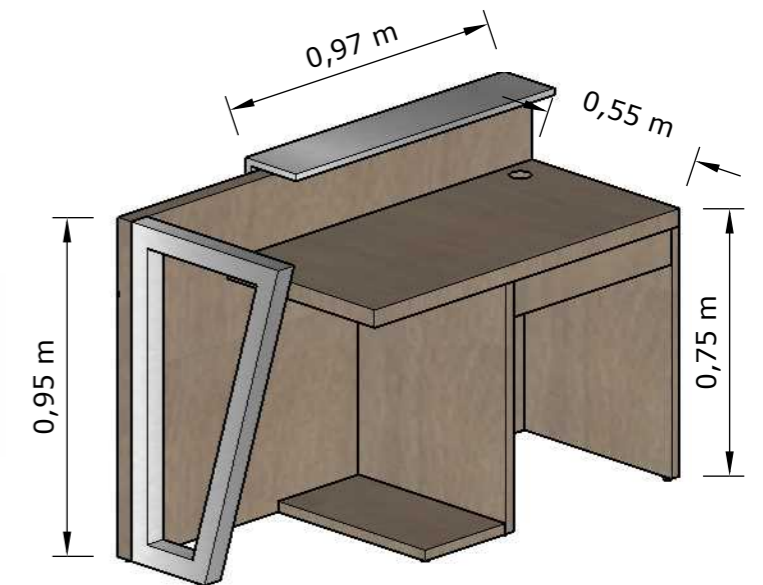
## DESPIECE



## PERSPECTIVA



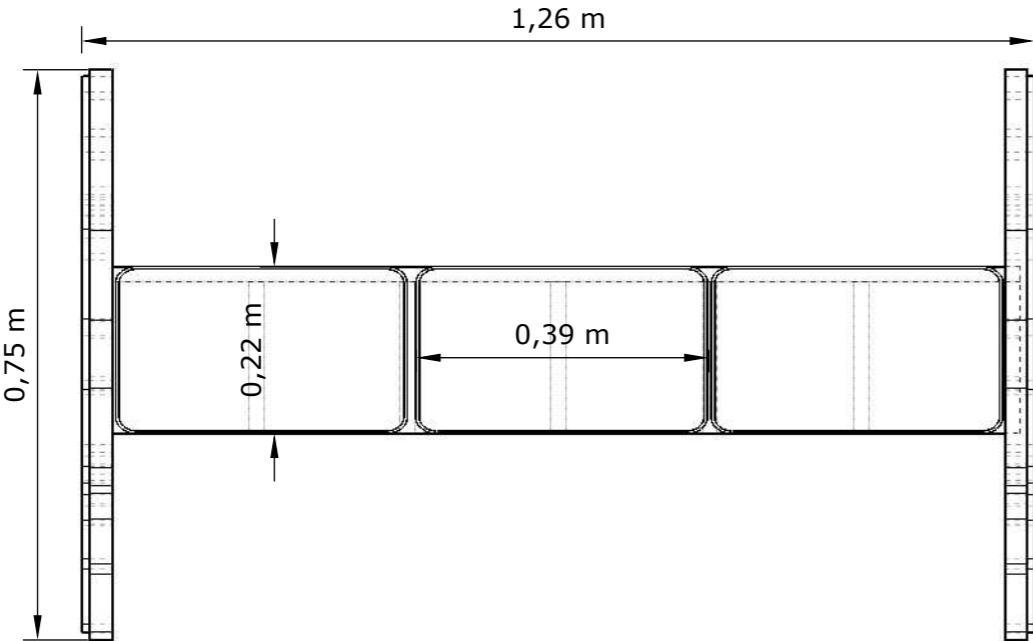
## DETALLE POSTERIOR DEL MOBILIARIO



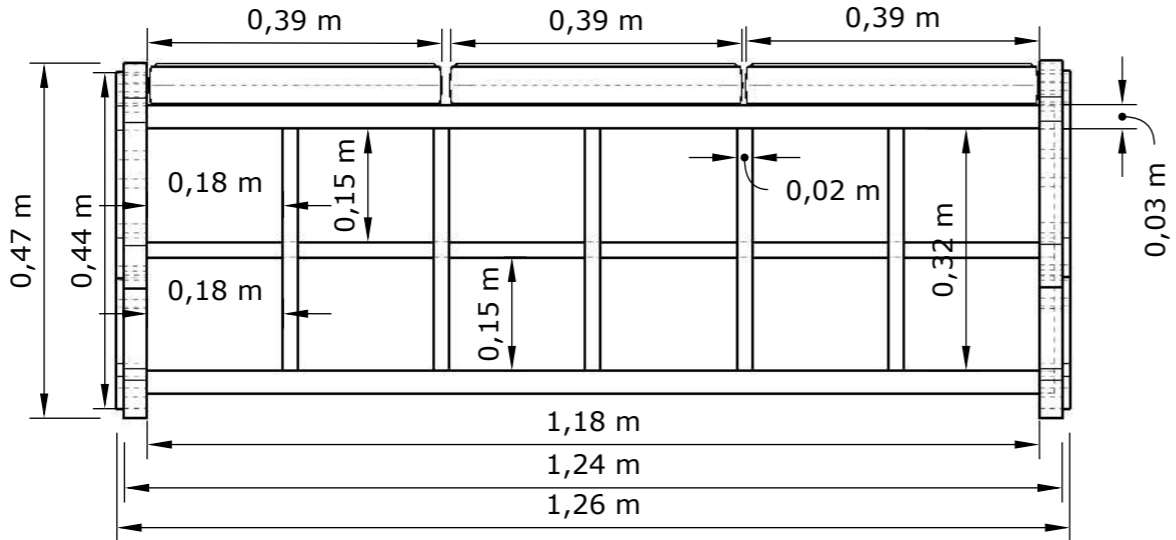
**DISEÑO DE MOBILIARIO: ZAPATERA PARA NIÑOS - ÁREA LÚDICA**

**ESCALA 1:10**

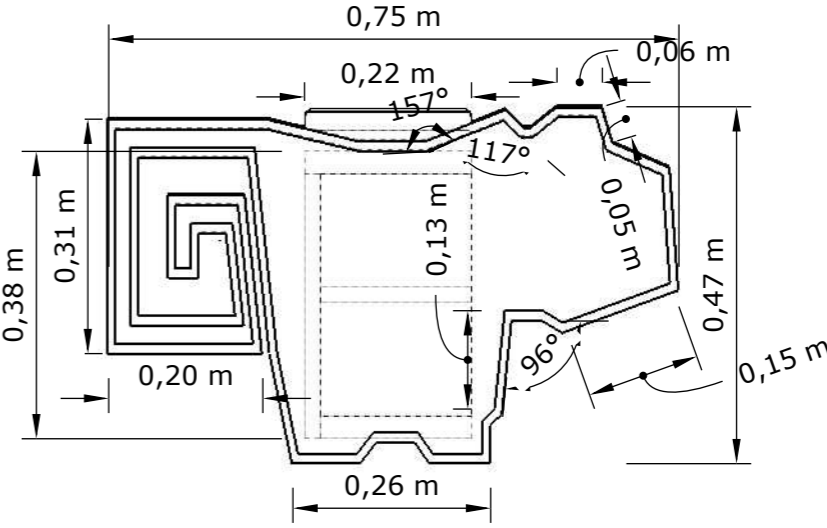
PLANTA



ALZADO FRONTAL

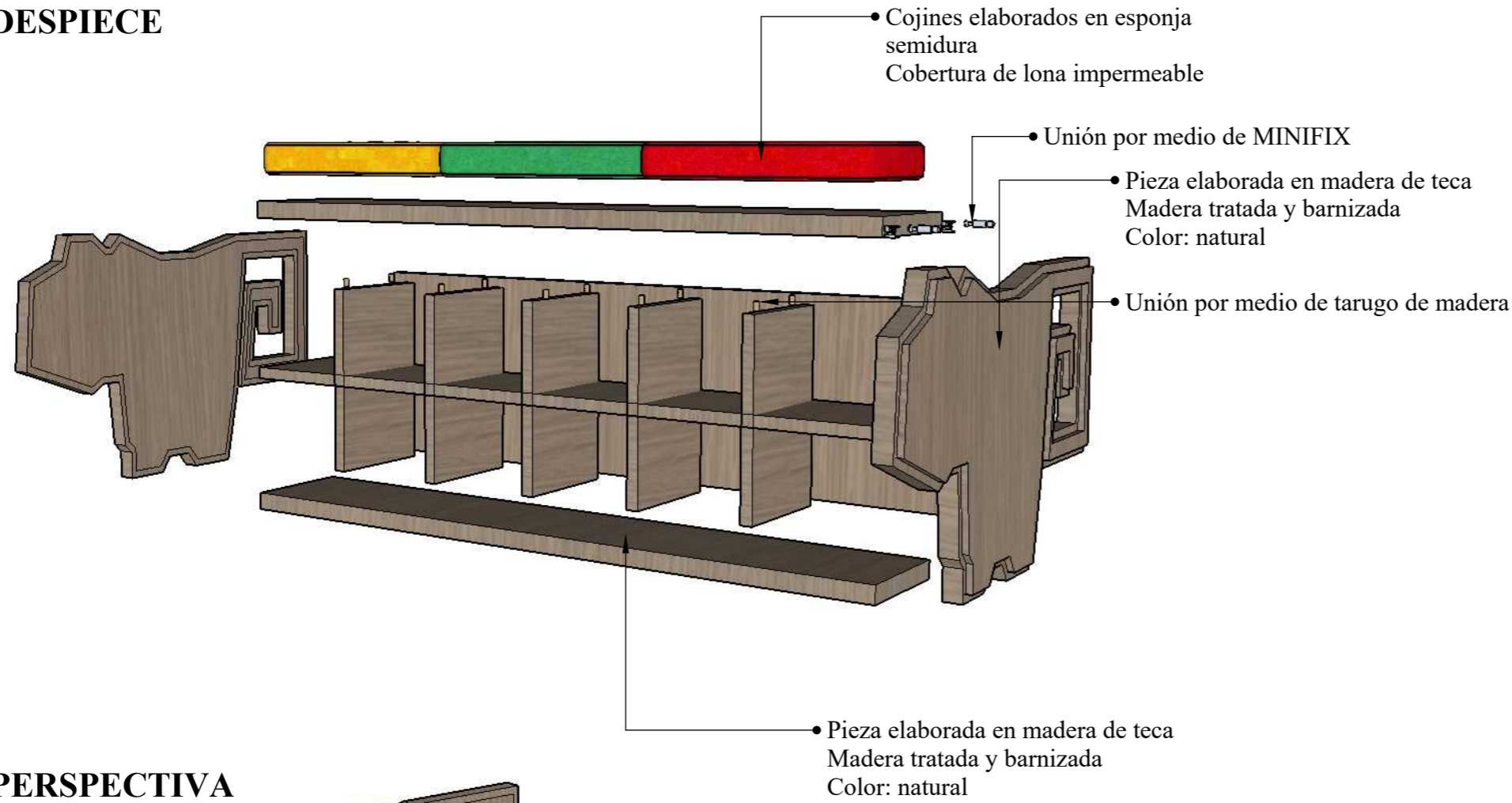


ALZADO LATERAL

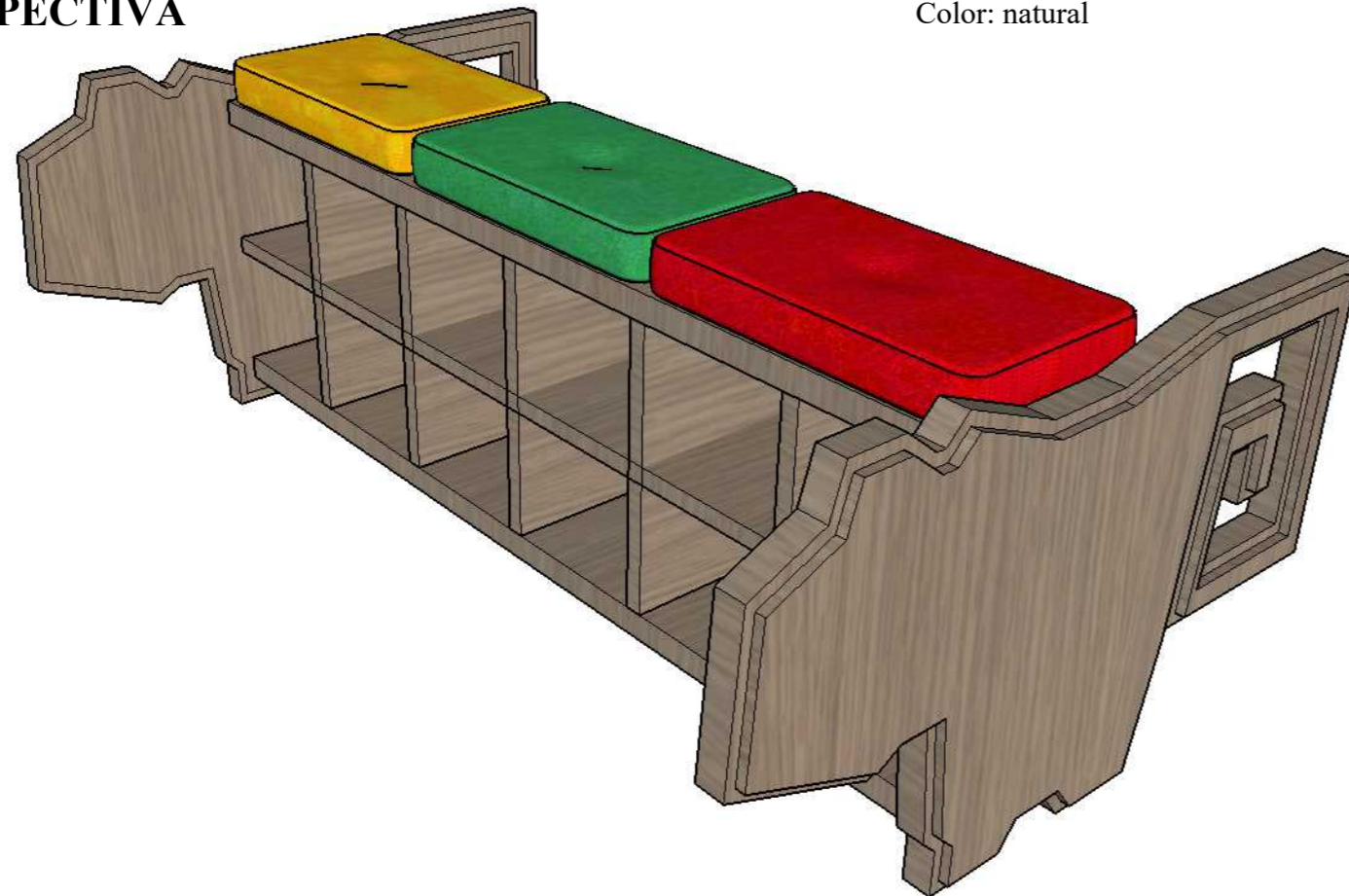


# DISEÑO DE MOBILIARIO: ZAPATERA ASIENTO PARA NIÑOS - ÁREA LÚDICA

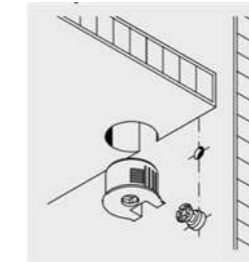
## DESPIECE



## PERSPECTIVA



## ENSAMBLES DEL MOBILIARIO



**DETALLE Z. Ensamble MINIFIX**  
Ensamble mediante herraje minifix mediante caja empotrada y perno



**DETALLE Z1. Ensamble a tope por medio de tarugo**



**Cuadros de acabados**

Tabla 30: cuadro de acabados - hall/recibidor

**Hall - Recibidor**



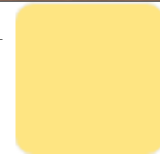
**Tumbado – Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso  
Aplicados de yeso calcinado (escayola)



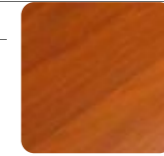
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582  
Mosaicos  
Estilo: Mudéjar



**Piso**

Piso flotante  
Diseño: madera rojiza  
Medidas:  
8 mm x 159 mm x 1380 mm



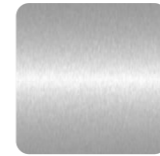
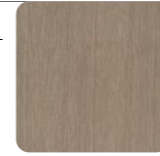
**Luminarias**

Iluminación general  
Candelabro tipo araña



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate



**Complementos**

Pieza arqueológica decorativa

Autor: elaboración propia



Tabla 31: cuadro de acabados - sala audiovisual

**Sala audiovisual**



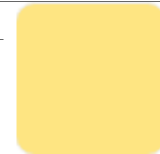
**Tumbado – Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso  
Aplicados de yeso calcinado (escayola)



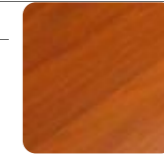
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582  
Mosaicos  
Estilo: Mudéjar



**Piso**

Piso flotante  
Diseño: madera rojiza  
Medidas:  
8 mm x 159 mm x 1380 mm



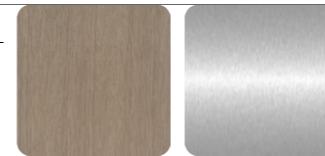
**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate



**Complementos**

Pieza arqueológica decorativa

Autor: elaboración propia

Tabla 32: cuadro de acabados - administración

**Administración**



**Tumbado – Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso  
Aplicados de yeso calcinado (escayola)



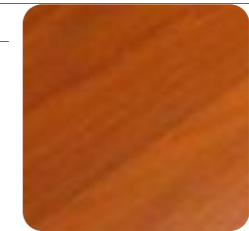
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582  
Mosaicos  
Estilo: Mudéjar



**Piso**

Piso flotante  
Diseño: madera rojiza  
Medidas:  
8 mm x 159 mm x 1380 mm



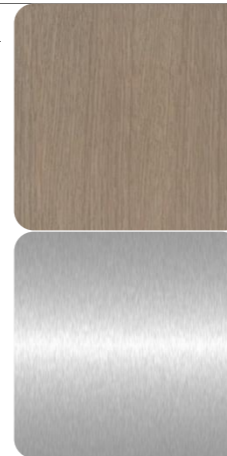
**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate



**Complementos**

Pieza arqueológica decorativa

Tabla 33: cuadro de acabados - sala de exposición fotográfica



**Tumbado – Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso



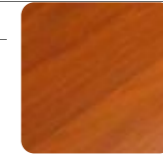
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



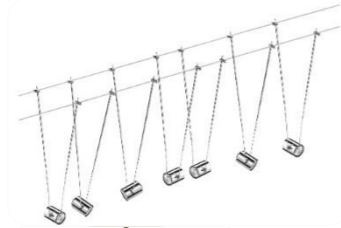
**Piso**

Piso flotante  
Diseño: madera rojiza  
Medidas:  
8 mm x 159 mm x 1380 mm



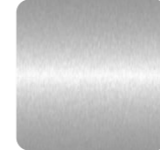
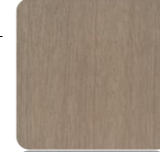
**Luminarias**

Riel de hilos con lámparas dirigible  
Luminaria de techo  
Tipo: candelabro araña



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate



**Complementos**

Pantalla de información

Autor: elaboración propia

Tabla 34: cuadro de acabado - sala de exposición arqueológica

Sala de exposición arqueológica



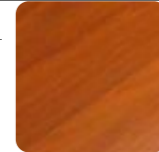
**Tumbado – Cielo raso**  
Artesonado elaborado de madera y yeso



**Paredes**  
Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**  
Piso flotante  
Diseño: madera rojiza  
Medidas:  
8 mm x 159 mm x 1380 mm



**Luminarias**  
Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs  
Luminaria en cinta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**  
Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
Vidrio templado



**Complementos**  
Pantalla de información

Autor: elaboración propia

Tabla 35: cuadro de acabados - biblioteca

**Biblioteca**



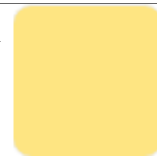
**Tumbado – Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso



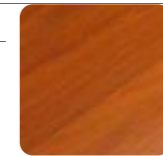
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**

Piso flotante  
Diseño: madera rojiza  
Medidas:  
8 mm x 159 mm x 1380 mm



**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
Vidrio templado



**Complementos**

Pieza arqueológica decorativa

Tabla 36: cuadro de acabados - sala de cómputo

Sala de cómputo



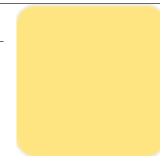
**Tumbado – Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso



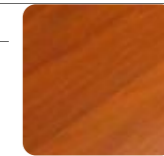
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**

Piso flotante  
Diseño: madera rojiza  
Medidas:  
8 mm x 159 mm x 1380 mm



**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
Vidrio templado



**Complementos**

Pieza arqueológica decorativa

Tabla 37: cuadro de acabados - baños

**Baños**



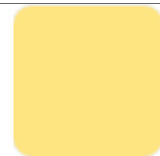
**Tumbado – Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso



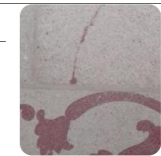
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**

Piso de mármol  
Diseño: volutas y veteados  
Medidas:  
500 mm x 300 mm



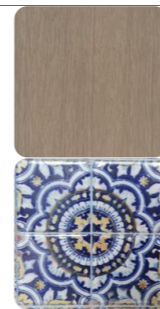
**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

MDP RH  
Color: café claro  
Mosaicos  
Estilo: Mudéjar



**Complementos**

N/A

Tabla 38: cuadro de acabados - cafetería

**Cafetería**



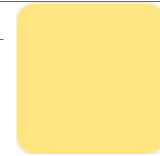
**Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso



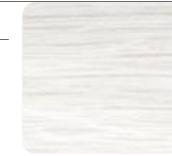
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**

Piso de porcelanato  
Medidas:  
600 mm x 150 mm  
Color: beige



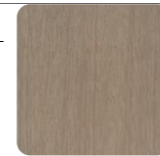
**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

MDP RH  
Color: café claro  
Plástico PVC  
Granito  
Color: beige



**Complementos**

N/A

Autor: elaboración propia



Tabla 39: cuadro de acabados - sala de exposición itinerante

Sala de exposición itinerante



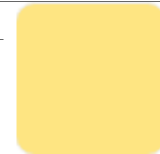
**Tumbado – Cielo raso**

Cielo raso liso  
Aplicados de yeso calcinado (escayola)



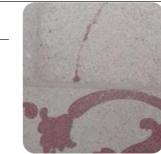
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**

Piso de mármol  
Diseño: volutas y veteados  
Medidas:  
500 mm x 300 mm



**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs  
Luminaria en cinta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
Vidrio templado



**Complementos**

Pantalla de información

Autor: elaboración propia

Tabla 40: cuadro de acabados - sala de exposición temporal

Sala de exposición temporal



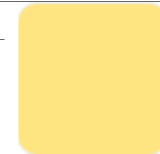
**Tumbado – Cielo raso**

Cielo raso liso  
Aplicados de yeso calcinado (escayola)



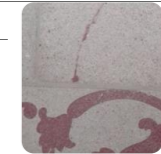
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



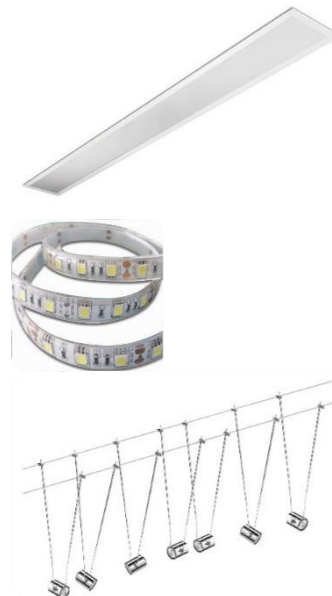
**Piso**

Piso de mármol  
Diseño: volutas y veteados  
Medidas:  
500 mm x 300 mm



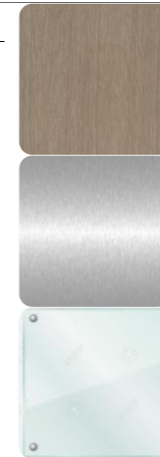
**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs  
Luminaria en cinta  
Lámpara LEDs  
Riel de hilos con lámparas dirigible



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
Vidrio templado



**Complementos**

Pantalla de información

Tabla 41: cuadro de acabados - sala de exposición general

**Sala de exposición general**



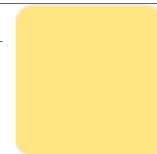
**Tumbado – Cielo raso**

Cielo raso liso  
 Apliques de yeso calcinado  
 (escayola)



**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
 Color: amarillo  
 Pantone # fee582



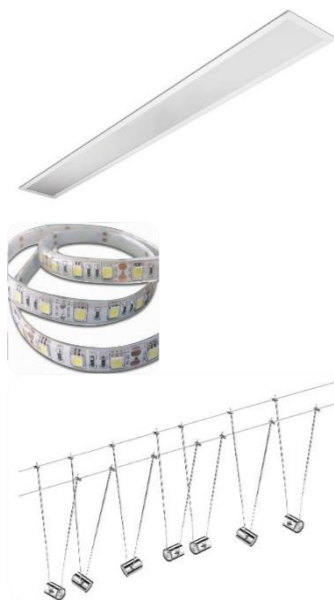
**Piso**

Piso de mármol  
 Diseño: volutas y veteados  
 Medidas:  
 500 mm x 300 mm



**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
 Lámpara LEDs  
 Luminaria en cinta  
 Lámpara LEDs  
 Riel de hilos con lámparas  
 dirigible



**Mobiliario**

Madera de Teca  
 Color: natural  
 Metal: acero galvanizado  
 Textura: mate  
 Vidrio templado



**Complementos**

Pantalla de información

Tabla 42: cuadro de acabados - Sala de Villa Rosa Herlinda

Sala de Villa Rosa Herlinda



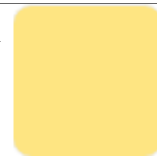
**Tumbado – Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso



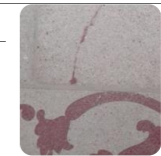
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**

Piso de mármol  
Diseño: volutas y veteados  
Medidas:  
500 mm x 300 mm



**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
Vidrio templado



**Complementos**

N/A

Tabla 43: cuadro de acabados - sala de investigación

Sala de investigación



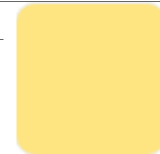
**Tumbado – Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso



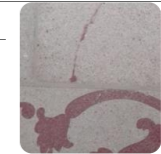
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**

Piso de mármol  
Diseño: volutas y veteados  
Medidas:  
500 mm x 300 mm



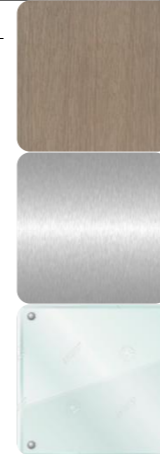
**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
Vidrio templado



**Complementos**

N/A

Autor: elaboración propia

Tabla 44: cuadro de acabados - taller

Taller



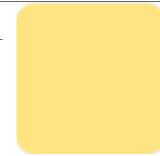
**Cielo raso**

Artesonado elaborado de madera y yeso



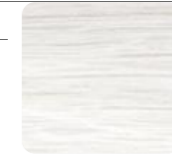
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**

Piso de porcelanato  
Medidas:  
600 mm x 150 mm  
Color: beige



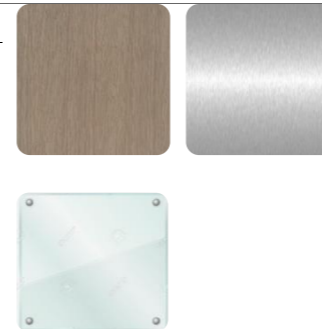
**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



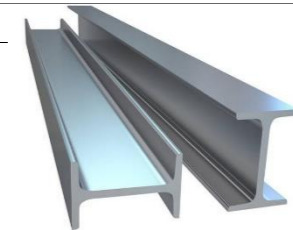
**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
Vidrio templado



**Complementos**

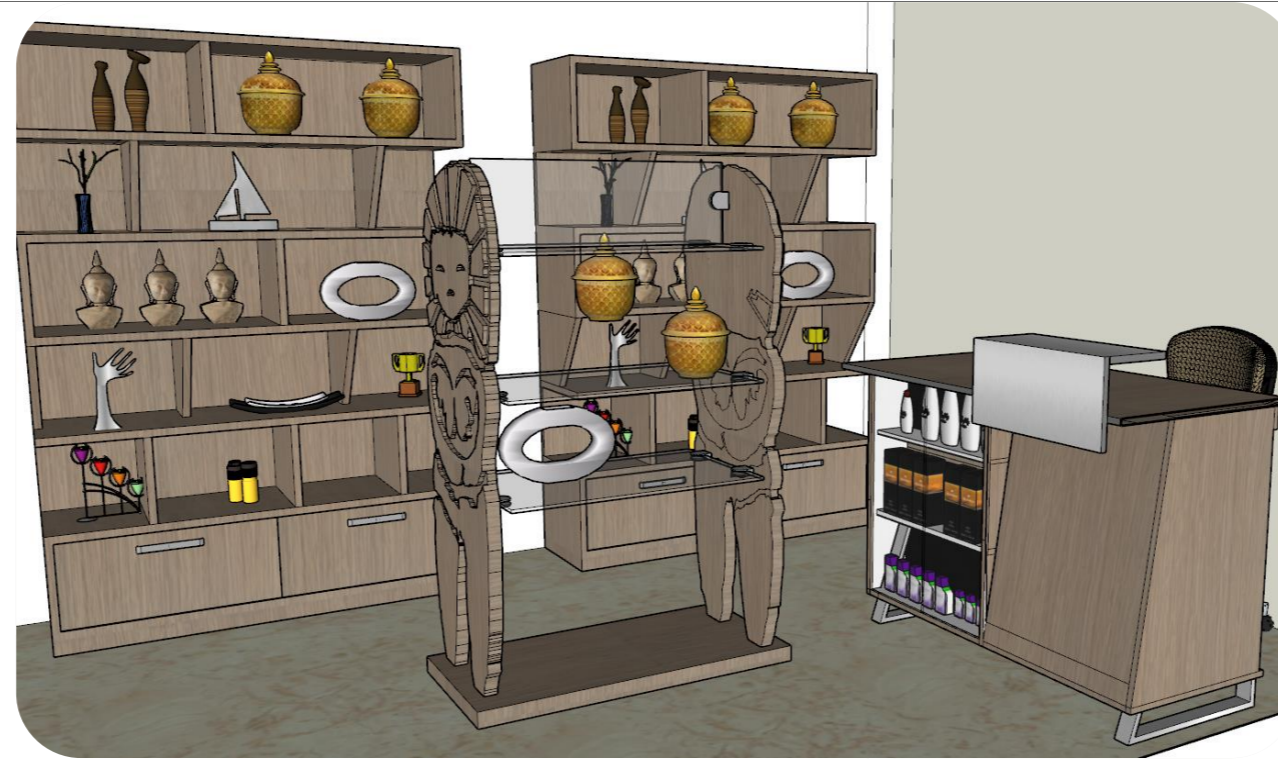
Perfil metálico  
Color: café



Autor: elaboración propia

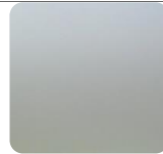
Tabla 45: cuadro de acabados - tienda de souvenirs

Tienda de souvenirs



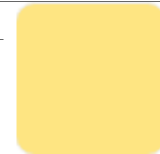
**Tumbado – Cielo raso**

Cielo raso llano



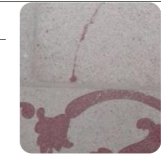
**Paredes**

Pintalátex – Pinturas Unidas  
Color: amarillo  
Pantone # fee582



**Piso**

Piso de mármol  
Diseño: volutas y veteados  
Medidas:  
500 mm x 300 mm



**Luminarias**

Luminaria sobrepuesta  
Lámpara LEDs



**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
Vidrio templado



**Complementos**

N/A

Tabla 46: cuadro de acabados - área lúdica

Área lúdica



**Tumbado – Cielo raso**

**Paredes**

Anticorrosivo Durashield  
Brillante – Pinturas Unidas  
Pantone # 884e44



**Piso**

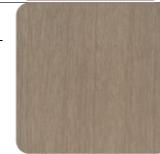
Piso de goma



**Luminarias**

**Mobiliario**

Madera de Teca  
Color: natural  
Metal: acero galvanizado  
Textura: mate  
MDP RH  
Color: café claro  
Plástico PVC



**Complementos**

N/A



## Memoria técnica

Tabla 47: matriz técnica

<b>RUBRO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESTINO/ USO/ OBSERVACIÓN</b>
<b>Espacios</b>		PLANTA BAJA
	Hall/ Recibidor	
	Sala audiovisual	Capacidad 15 personas
	Administración	Capacidad 8 personas
	Cafetería	Capacidad 4 personas
	Cuarto de control de seguridad	Capacidad 1 persona
	Sala de exposición fotográfica	Capacidad 6 personas
	Biblioteca	Capacidad 8 personas
	Sala de cómputo	Capacidad 6 personas
	Sala de exposición arqueológica	Capacidad 8 personas
	Taller	Capacidad 5 personas
	Tienda de souvenirs	Capacidad 6 personas
	Baños	3 unidades
	Baño para discapacitados	1 unidad
	Parqueaderos	6 vehículos
	Área lúdica	Capacidad para 15 niños
	Cuarto de mantenimiento	Capacidad 3 personas
	Plataforma elevadora (montacarga)	1 persona en silla de ruedas
	Elevador	Capacidad 3 personas o 1 silla de ruedas y 1 acompañante
		PRIMER PISO
	Sala de exposición itinerante	Capacidad 6 personas
	Sala de exposición temporal	Capacidad 10 personas
	Sala de exposición general	Capacidad 12 personas
	Sala Villa Rosa Herlinda	Capacidad 12 personas
	Baño	1 unidad
	Galerías	2 espacios
		ÁTICO
	Sala de intervención	Capacidad 2 personas
	Sala de investigación	Capacidad 4 personas
Baños	1 unidad	

Autor: elaboración propia.

Tabla 48: matriz técnica

<b>RUBRO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESTINO/ USO/ OBSERVACIÓN</b>
<b>Recubrimiento de paredes</b>	Pintalátex – Pintura Unidas Color: amarillo Pantone: # fee582	Interiores Recibidor/ hall, sala audiovisual, administración, cafetería, sala de exposición fotográfica, cuarto de control de seguridad, biblioteca, sala de cómputo, sala de arqueología, taller, tienda de souvenirs, sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de exposición general, sala Villa Rosa Herlinda, sala de intervención, sala de investigación, baños
	Azulejos 100 mm x 100 mm Diseño: estilo Mudéjar Colores: gama en tonos verdes	Recibidor/hall
	Pintalátex exteriores – Pintura Unidas Color: beige Pantone: #f6edd7	Exterior Fachada del bien patrimonial, área lúdica.
	Azulejos 100 mm x 100 mm Diseño: estilo Mudéjar Colores: gama en tonos azules	Fachada principal del bien patrimonial
	Azulejos 100 mm x 100 mm Diseño: estilo Mudéjar Colores: gama en tonos amarillos	Fachada posterior del bien patrimonial
	<b>Divisiones de paredes</b>	Muros de mampostería
<b>Sobre pisos</b>	Piso flotante Diseño: madera rojiza Medidas: 8 mm x 159 mm x 1380 mm Proveedor: Placacentro	Interiores Recibidor/ hall, sala audiovisual, administración, sala de exposición fotográfica, biblioteca, sala de cómputo, sala de exposición arqueológica
	Piso de mármol Diseño: volutas y veteados Medidas: 500 mm x 300 mm Proveedor: Balpisa	Sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de exposición general, sala Villa Rosa Herlinda, sala de intervención, sala de investigación, baños
	Piso de porcelanato Medidas: 600 mm x 150 mm Color: beige Proveedor: Grayman	Administración, taller, tienda de souvenirs, cafetería

Autor: elaboración propia.

Tabla 49: matriz técnica

<b>RUBRO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESTINO/ USO/ OBSERVACIÓN</b>
<b>Sobre pisos</b>	Adoquín Medidas: 200 mm x 100 mm / 60 mm Color: rojo y gris Proveedor: Hormipisos	Parqueadero
	Piso de goma Medidas: 60 mm x 600 mm Proveedor: Aplika	Área lúdica
	Asfalto de goma Medidas: 190 mm x 900 mm Diseño: Elaboración propia Proveedor: Aplika	
<b>Puertas</b>	6 puertas de madera MDF	Baños, sala de intervención
	3 puertas abatible doble	Hall/ Recibidor, sala de exposición arqueológica
	2 puertas abatibles doble con vidrio catedral	Administración, cafetería
	5 puertas abatibles doble	Sala de exposición fotográfica, taller, cuarto de generador eléctrico, cuarto de transformador
	7 puertas abatibles cuádruple con fijo y vidrio catedral	Sala de exposición fotográfica, administración, sala audiovisual, sala Villa Rosa Herlinda, galería b, tienda de souvenirs
<b>Ventanas</b>	42 ventanas Marco de madera vidrio catedral de 6 mm de espesor Rejas metálicas exteriores Diseño: composición de volutas	Recibidor/ hall, sala audiovisual, administración, cafetería, sala de exposición fotográfica, cuarto de control de seguridad, biblioteca, sala de cómputo, sala de arqueología, taller, tienda de souvenirs, sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de exposición general, sala Villa Rosa Herlinda, sala de intervención, sala de investigación, baños
<b>Cielo raso</b>	Artesonado elaborado de madera y yeso	Recibidor/ hall, sala audiovisual, administración, cafetería, sala de exposición fotográfica, cuarto de control de seguridad, biblioteca, sala de cómputo, sala de arqueología, taller, sala Villa Rosa Herlinda, sala de intervención, sala de investigación
	Apliques de yeso calcinado (escayola)	Sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de exposición general
	Gypsum Color: blanco Acabado: mate	Tienda de souvenirs
	Planchas de fibra mineral Rieles de aluminio blanco Medida: 600 mm x 600 mm	Baños
<b>Cubierta</b>	Pérgola de acero galvanizado Perfiles de acero Pintura anticorrosiva Durashield – Pinturas Unidas Pantone # 884e44 Proveedor: IPAC	Área lúdica

Autor: elaboración propia.

Tabla 50:matriz técnica

<b>RUBRO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESTINO/ USO/ OBSERVACIÓN</b>
	Pérgola suspendida de madera Madera de Teca	Área lúdica
	Policarbonato de 10 mm Color: Solar Gray Proveedor: Acimco	Área lúdica
<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>		
<b>Luminarias</b>		Interiores
	1 luminaria colgante N.º de lámparas: 42 - Tipo: Led Proveedor: Philips (lámparas)	Hall/ Recibidor
	17 luminarias colgantes N.º de lámparas: 3 - Tipo: Led Proveedor: Philips (lámparas)	Administración, sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de exposición general, sala Villa Rosa Herlinda, pasillos del primer piso
	8 luminarias de pared N.º de lámpara: 1 - Tipo: Led Proveedor: Philips (lámparas)	Hall/ Recibidor, sala audiovisual
	5 rieles de hilo N.º de lámparas por riel: 5 - Tipo: Led Proveedor: Philips	Sala de exposición fotográfica, sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de exposición general, sala Villa Rosa Herlinda
	4 spots dobles dirigibles N.º de lámparas por spots: 2 - Tipo: Led Proveedor: Philips	Hall/ Recibidor, administración, tienda de souvenirs
	6 paneles rectangulares sobrepuestos Tipo: Led Medidas: 1200 mm x 300 mm Potencia: 40 W Proveedor: Philips	Biblioteca, sala de cómputo, sala de exposición arqueológica, cafetería, taller, sala de investigación, sala de intervención
	6 paneles cuadrados sobrepuestos Tipo: Led Medidas: 600 mm x 300 mm Potencia: 22 W Proveedor: Philips	Baños, tienda de souvenirs
	33 paneles cuadrados sobrepuestos Tipo: Led Medidas: 300 mm x 300 mm Potencia: 24 W Proveedor: Marriot	Administración, sala audiovisual, cafetería, biblioteca, sala de cómputo, sala de exposición arqueológica, taller, tienda de souvenirs, baños, exterior frontal, exterior posterior

Tabla 51: matriz técnica

<b>RUBRO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESTINO/ USO/ OBSERVACIÓN</b>
<b>Tomacorrientes</b>	36 tomacorrientes dobles 110 V	Recibidor/ hall, sala audiovisual, administración, cafetería, sala de exposición fotográfica, cuarto de control de seguridad, biblioteca, sala de cómputo, sala de arqueología, taller, tienda de souvenirs, sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de exposición general, sala Villa Rosa Herlinda, sala de intervención, sala de investigación, baños
	8 tomacorrientes simples 220 V	Cuarto de control de seguridad, taller, sala Villa Rosa Herlinda, sala de intervención, sala de investigación, baños, área lúdica
<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>		
<b>Inodoros</b>	7 piezas de porcelana 5 piezas en tamaño estándar 1 pieza con equipos para discapacitados	Baños
<b>Lavamanos</b>	7 piezas de porcelana 5 piezas en tamaño estándar 1 pieza con equipos para discapacitados	Baños
<b>CLIMATIZACIÓN</b>	Sistema de aire central Ductos: 24	Recibidor/ hall, sala audiovisual, administración, sala de exposición fotográfica, cuarto de control de seguridad, biblioteca, sala de cómputo, sala de arqueología, taller, tienda de souvenirs, sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de investigación, baños
	Split inverter 24000 BTU	Sala Villa Rosa Herlinda
	Split inverter 12000 BTU	Cafetería, sala de exposición general, sala de intervención
<b>Sistemas de seguridad general</b>	<b>SISTEMA DE ALARMA DE INCENDIO, ROBO E INTRUSIÓN CON MONITOREO CENTRAL</b>	
	18 detectores de humo 8 alarmas manuales de incendio 8 luces estroboscópica 24 detectores de movimiento 1 panel de alarma	Recibidor/ hall, sala audiovisual, administración, cafetería, sala de exposición fotográfica, cuarto de control de seguridad, biblioteca, sala de cómputo, sala de arqueología, taller, tienda de souvenirs, sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de exposición general, sala Villa Rosa Herlinda, sala de intervención, sala de investigación, baños
<b>Sistema eléctrico</b>	<b>CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN</b>	
	24 cámaras de TV 2 monitores de control 2 videograbadoras digitales 1 computador de escritorio	Recibidor/ hall, sala audiovisual, administración, cafetería, sala de exposición fotográfica, cuarto de control de seguridad, biblioteca, sala de cómputo, sala de arqueología, taller, tienda de souvenirs, sala de exposición itinerante, sala de exposición temporal, sala de exposición general, sala Villa Rosa Herlinda, sala de intervención, sala de investigación, baños
	Transformador de distribución Generador de emergencia Cuarto de transformador exterior Cuarto de transformador y de tableros	Cuarto de transformadores

Autor: elaboración propia.

## Recomendaciones

A continuación, se presentan las recomendaciones para mejorar las condiciones estéticas y funcionales dentro del Museo Presley Norton:

Se generará una tabla de prioridades para indicar los factores

Tabla 52: recomendaciones

	Áreas	Nivel de prioridad
Colocar la respectiva señalética de seguridad, respetando los colores correspondientes al tipo de señal a instalar, ejemplo: Color verde para señales de salvamento y socorro, como las que se colocan para puntos de encuentro en áreas exteriores (véase en anexo F)	Todas las áreas	Alta
Colocar letreros con el nombre de cada área a un nivel visible de 1.50	Todas las áreas	Media
Habilitar los espacios del ático para incorporar áreas necesarias para los usuarios, investigadores y/o arqueólogos	Ático	Alta
Realizar el mantenimiento periódico de los ductos de ventilación para evitar la propagación de polvo y hongos, mejorando la estancia de los usuarios	Primer piso	Alta
Realizar los cambios de los equipos de climatización con la nueva tecnología inverter, para el ahorro energético	Todas las áreas	Medio
La inclusión de plataforma elevadora para facilitar el ingreso de personas con discapacidad física desde la entrada principal	Ingreso principal	Alta
Adecuar el baño para personas con discapacidad con los elementos necesarios que faciliten su uso	Baño para personas con discapacidad – Planta baja	Alta
Renovar el sistema de iluminación, cambiando las lámparas existentes por lámparas LED	Todas las áreas	Media
Usar sistema sensorial para el encendido de lámparas de riel en hilo	Áreas de exposiciones: temporal, itinerante, general y Villa Rosa Herlinda	Media
Usar el área lúdica como un espacio de recreación y aprendizaje, al museólogo responsable	Área lúdica	Alta
Limpieza y dar mantenimiento a los recubrimientos de paredes y pisos en general	Todas las áreas	Media
Usar tecnología de doblaje para idiomas extranjeros, visita guiada. Ejemplo: aplicación móvil que simule un guía virtual que asesore al visitante en el recorrido del museo.		Media

## Glosario

### A

**Adobe:** masa de barro rectangular generalmente mezclado con paja cortada, secado al aire y al sol.

Glosario de Arquitectura, 2010.

**Ambiente:** m. Cada una de las partes con características y funciones diferentes en que puede dividirse una sala o un local. RAE, 2017.

**Arco:** construcción curvilínea que cubre el vano, muro o la luz entre dos pilares. Glosario de Arquitectura, 2010.

**Arquitectura:** concepción y diseño de espacios para uso humano, construidos mediante técnicas propias de cada época. Glosario de Arquitectura, 2010.

**Artesonado:** cielo raso en forma de artesón. Glosario de Arquitectura, 2010.

**Ático:** último piso de una casa, que origina una terraza. Último cuerpo de una fachada. Glosario de Arquitectura, 2010.

**Audiovisual:** adj. Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas. RAE, 2017.

### B

**Balcón:** elemento constructivo que sobresale del plano de una fachada, limitada por un antepecho.

Glosario de Arquitectura, 2010.

### C

**Celosía:** enrejado o mampara calada utilizada en cerramientos o vanos, que permite ver desde el interior sin ser visto desde el exterior. Glosario de Arquitectura, 2010

**Cielo raso:** Techo falso y plano, elaborado con materiales livianos con los que se oculta la cubierta.

Glosario de Arquitectura, 2010.

**Circulación:** f. Acción de circular. RAE, 2017.

### D

**Decoración:** adorno. Ornamentación artística de interiores o exteriores de un recinto o edificio, que, aunque no cumple con una función constructiva, contribuye a darle carácter a un ambiente. Glosario de Arquitectura, 2010

**Diseño:** representación gráfica de un edificio, en dibujo o maqueta. Glosario de Arquitectura, 2010.

### E

**Escayola:** yeso calcinado mezclado con agua. Sirve para hacer moldes o molduras para decorar cielos rasos. Glosario de Arquitectura, 2010

### F

**Fachada:** exterior de una construcción. Cara principal de un edificio. Glosario de Arquitectura, 2010.

### G

**Galería:** corredor limitado hacia el exterior con ventanales o vidrieras abiertos con columnas o pilares. Glosario de arquitectura, 2010.

### I

**Iluminación:** f. Conjunto de luces que hay en un lugar para iluminarlo o para adornarlo. RAE, 2017.

### L

**Lámpara:** f. Utensilio para dar luz, que consta de uno o varios mecheros con un depósito para la materia combustible, cuando es líquida, o de una boquilla en que se quema un gas. RAE, 2017.

**Luminaria:** f. Lámpara, aparato para alumbrar. RAE, 2017.

## M

**Mobiliario:** m. Conjunto de muebles de una casa. RAE, 2017.

**Mudéjar:** estilo arquitectónico propio de la población musulmana desarrollado en España en territorio reconquistado. Glosario de Arquitectura, 2010.

**Museo:** m. Lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc. Institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural. RAE, 2017.

**Museografía:** De museo y -grafía. Conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. RAE, 2017.

**Museología:** ciencia que trata de los museos, su historia, su influjo en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación. RAE, 2017.

## P

**Patio:** espacio interior de un edificio, sin cubierta y cerrado lateralmente por paredes o puertas de habitaciones o dependencias. Glosario de Arquitectura, 2017.

**Patrimonio:** m. Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica. Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. RAE, 2017.

**Pérgola:** Armazón para sostener una planta. RAE, 2017.

**Piso:** cada una de las divisiones horizontales de un edificio. RAE, 2017.

**Plano:** representación esquemática en dos dimensiones y a determinada escala, de una construcción, ciudad y otro espacio. Glosario de Arquitectura, 2010.

**Planta:** representación gráfica a escala de una sección horizontal de una edificación a un determinado nivel. Glosario de Arquitectura, 2010.

## R

**Revestimiento:** recubrimiento. Lo que cubre una superficie para protegerle o adornarle. Glosario de Arquitectura, 2010.

## T

**Taller:** lugar donde se trabajan obras de manos, entre varias personas. Glosario de Arquitectura, 2010.

**Tipología arquitectónica:** conjunto de características que identifican a un grupo de edificios, sea por su función, estructura, forma, época de construcción. Glosario de Arquitectura, 2010.



**Referencias**

- GUAYAQUIL ES MI DESTINO. (2016). *Guayaquil es mi destino*. Obtenido de Museo Presley Norton (Patrimonial): <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/museos/del-centro-de-la-ciudad/museo-presley-%20norton>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (9 de Febrero de 2002). Acuerdo Ministerial 345. Ecuador.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/objetivos/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Red de museos*. Obtenido de [http://www.museos.gob.ec/redmuseos/images/museos/mpn/villa\\_herlindapresley.swf](http://www.museos.gob.ec/redmuseos/images/museos/mpn/villa_herlindapresley.swf)
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Políticas y sistema de Museos del Ecuador*.

**Referencias bibliográficas**

- ARCHIEXPO. (2017). *Componente*. Recuperado de <http://pdf.archiexpo.es/pdf/shopkit/cable-varilla/51515-220571.html#open>
- ATU Internacional. (2017). *Productos*. Recuperado de <http://atu.ec/>
- Capilla del hombre. (2017). *Arquitectura de la Capilla del Hombre*. Recuperado de <http://www.capilladelhombre.com/index.php/museos/capilla-del-hombre/arquitectura>
- CHING, FRANCIS; BINGGELI, CORKY. (2005). *Diseño de Interiores un Manual; Estructura del Espacio*. Pág. 8-9-10. Segunda edición.
- CONADIS. (2013 – 2017). *Agenda Nacional para La Igualdad en Discapacidades 2013 – 2017*. Ecuador. Recuperado de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/Agenda-Nacional-para-Discapacidades.pdf>
- ERCO. (2017). *Glosario*. Alemania. Recuperado de <http://www.erco.com/guide/glossary/glossary-4014/es/>
- ERCO. (2017). *Storie*. Alemania. Recuperado de <http://www.erco.com/projects/focus/stories/stories-6288/es/?filter=nofilter>
- Guía de Andalucía. (2017). *La arquitectura andaluza*. Recuperado de <http://www.guia-andalucia.com/arquitectura/>
- Instituto de Patrimonio Cultural. (2010). Quito. *Glosario de Arquitectura*. Recuperado de <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/52>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Quito. Ediecuatorial. ISBN 978-9942-07-073-9. Recuperado de <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gov.ec>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2017). *INPC, visión y misión*. Recuperado de <http://www.inpc.gob.ec/direcciones-regionales/quito-r1-y-r2>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2017). *Patrimonios mundiales*. Recuperado de [http://site.inpc.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=22](http://site.inpc.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=22)

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (30 de Septiembre de 2010). *Políticas y sistema de Museos del Ecuador*. Quito. Recuperado de <http://www.museos.gob.ec/siem/images/SIEIPARTE.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (9 de Octubre de 2016). *La arqueología, una puerta al pasado*. Recuperado de <http://www.youblisher.com/p/1515630-CONSTRUYENDO-EL-CONOCIMIENTO-DESDE-LA-ARQUEOLOGIA/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Patrimonio Cultural*. Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Ministerio de Cultura y patrimonio. (2017). *Museo Pumapungo*. Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo-pumapungo-en-cuenca-abierto-al-publico-en-este-feriado/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Tour virtual 3D interactivo en español*. Recuperado de <http://museos3d.culturaypatrimonio.gob.ec/#fiba>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Museo Camilo Egas*. Recuperado de [http://museos3d.culturaypatrimonio.gob.ec/espanol/CE\\_1.html](http://museos3d.culturaypatrimonio.gob.ec/espanol/CE_1.html)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2017). *Museo Nacional Antropología - Visita el museo desde casa*. España. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/mnantropologia/visita/exposicion-permanente/visita-virtual.html>

PHILIPS. (2017). *Hace visible la intención del artista*. Recuperado de <http://www.lighting.philips.es/sistemas/areas-de-sistema/tiendas-y-hosteleria/museums>

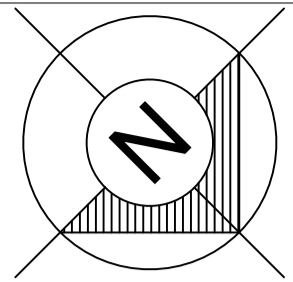
Real Academia Española. (2017). Recuperado de <http://www.rae.es/>

Secretaría de Cultura. (2017). *Museo Regional de Historia de Aguascalientes*. Aguascalientes, México. Recuperado de <http://www.inah.gob.mx/es/inah/510-paseos-virtuales>

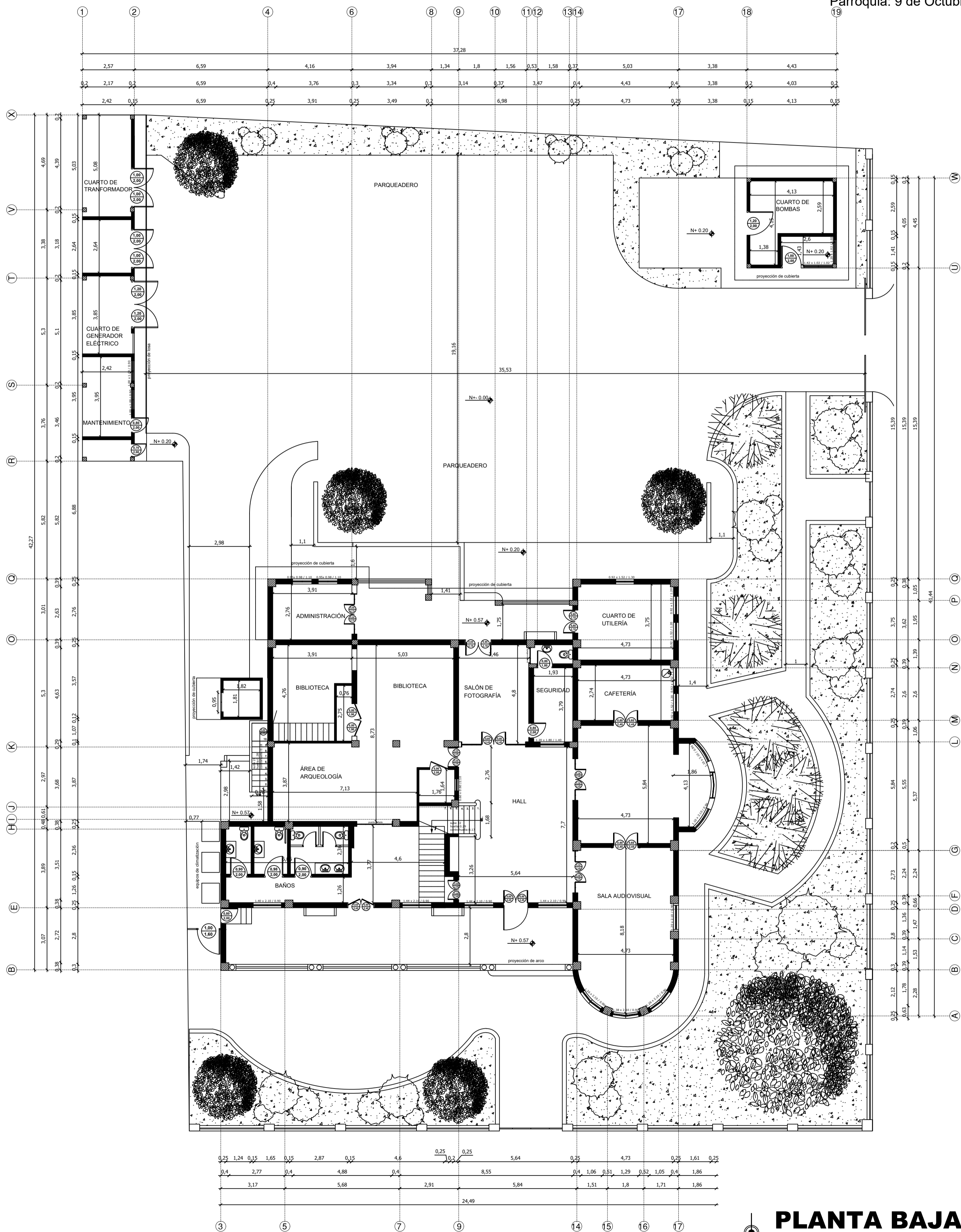
Steelcase. (2017). *Productos*. Recuperado de <https://www.steelcase.com/eu-es/>

Universidad de Palermo. (2012). *Museología y museografía*. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/14058\\_47095.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/14058_47095.pdf)

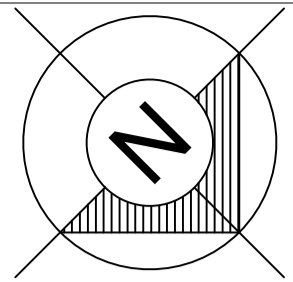
Universidad de Palermo. (2017). *Iluminación para interiores, Museos y galerías de arte*. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/8397\\_21406.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/8397_21406.pdf)



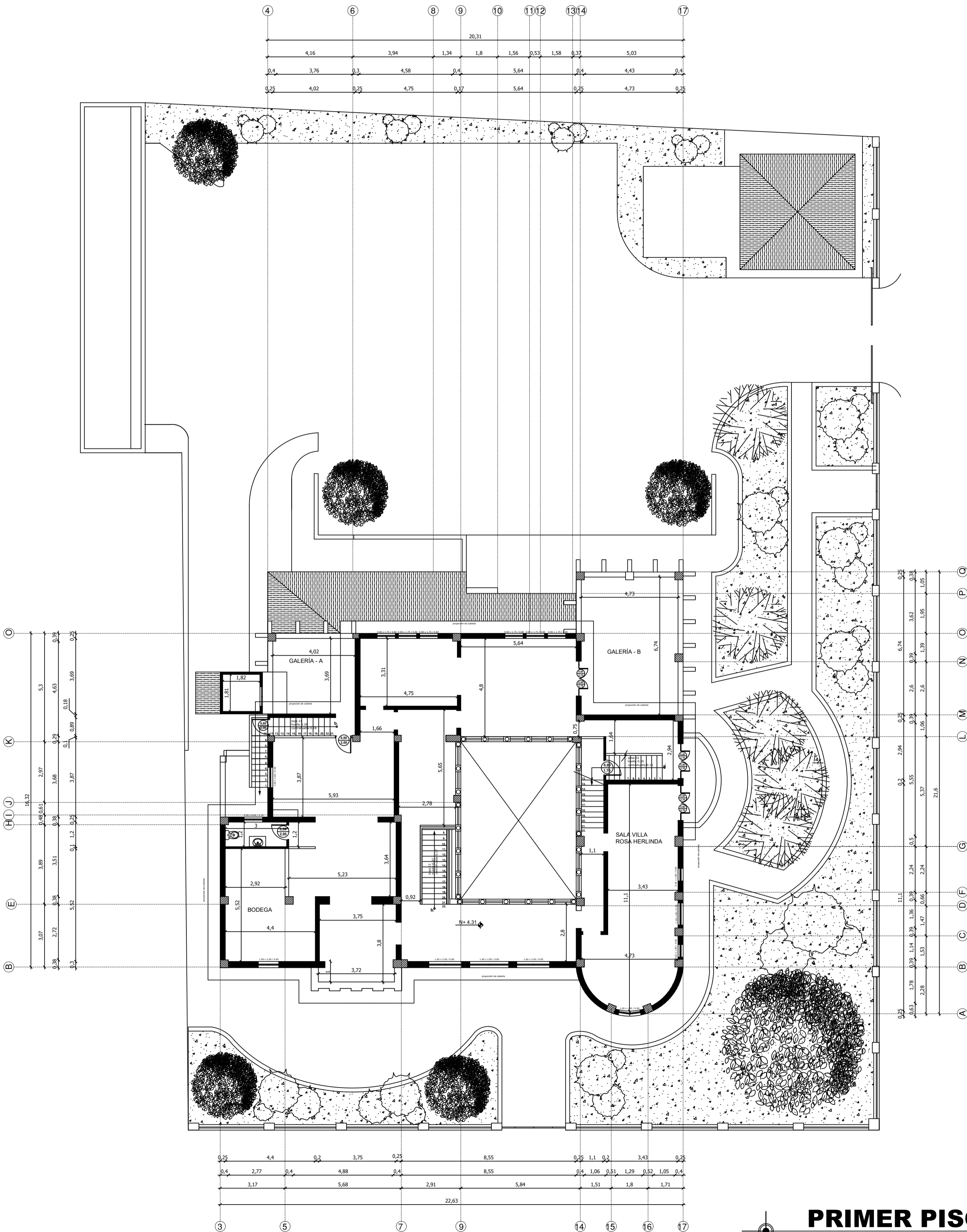
Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



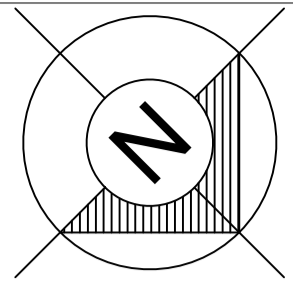
**PLANTA BAJA**  
ESCALA 1:125



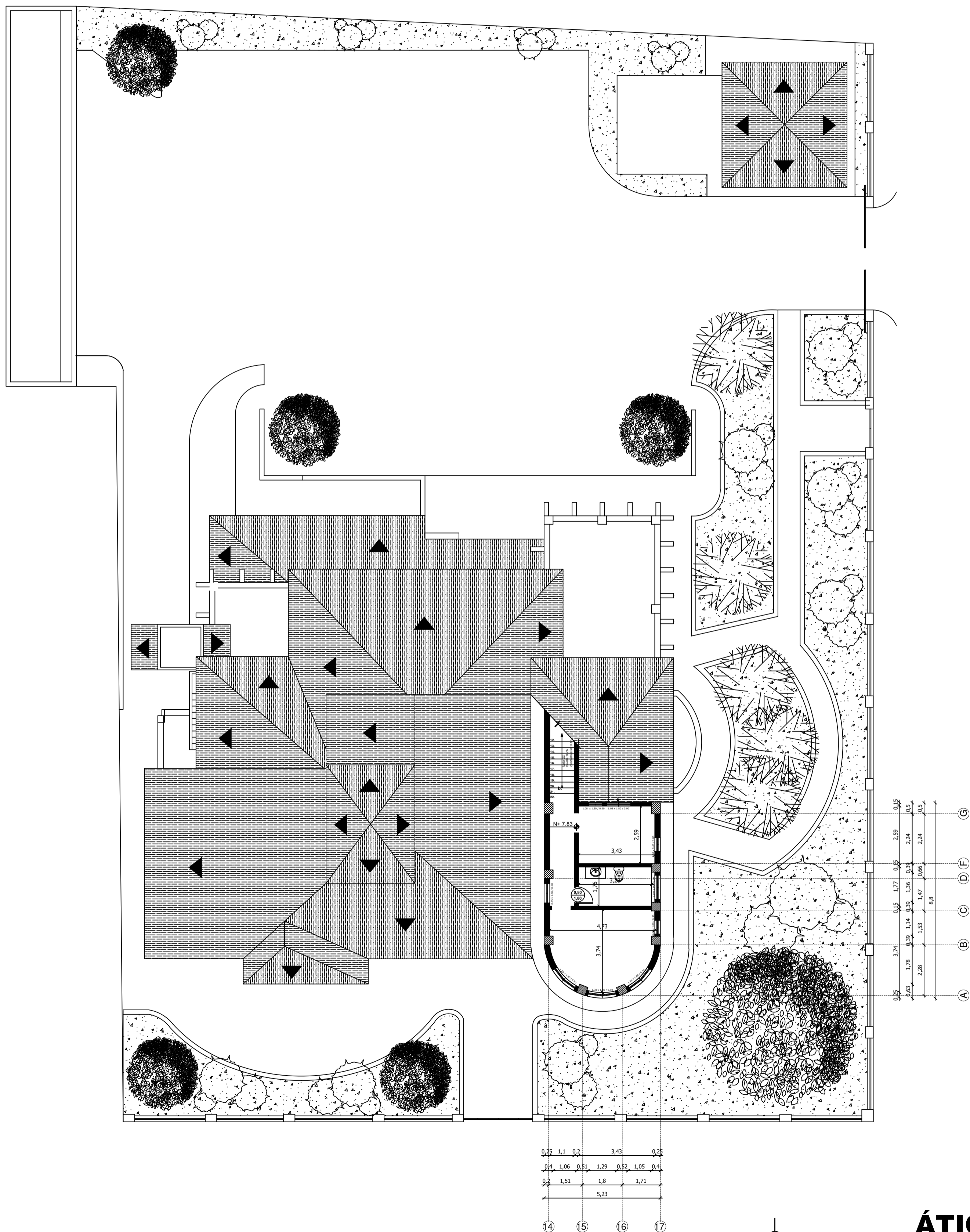
Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



**PRIMER PISO**  
ESCALA 1:125



Provincia: Guayas  
Ciudad: Guayaquil  
Barrio: Garay  
Parroquia: 9 de Octubre



Anexo B: Matriz de ejes de política y lineamientos

Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades

**A la fecha (2012), la tipología reconocida por el Sistema Único de Calificación de Discapacidad en el Ecuador corresponde a:**

- Discapacidad física
- Discapacidad visual
- Discapacidad auditiva
- Discapacidad del lenguaje
- Discapacidad intelectual
- Discapacidad psicológica

24

La Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (ONU, 2006), impulsa la organización de una sociedad incluyente y la progresiva atención a las personas con discapacidad, reconoce que la discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que dificultan o impiden su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones que las demás.

- Derecho a una vivienda digna y adecuada a sus especiales necesidades.
- Derecho a la libre circulación y garantías de entornos y transportes accesibles.
- Derecho a la cultura y garantías de acceso y participación en las actividades culturales, deportivas y de ocio.
- Derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen, y garantías contra todo trato discriminatorio, abusivo o degradante.
- Derecho a una tutela efectiva de los jueces y tribunales en el ejercicio de sus derechos y en la protección de su persona y bienes.

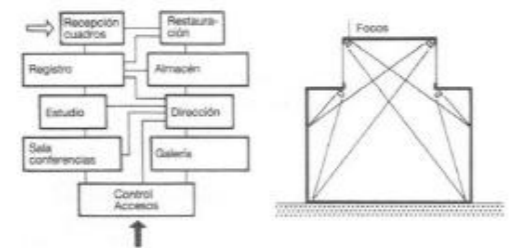
**ACCESIBILIDAD:** Comprende todas las medidas que los estados deben tomar para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y la comunicación, incluidos sistemas y tecnologías, y servicios e instalaciones de uso público, a fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida<sup>27</sup>.

110

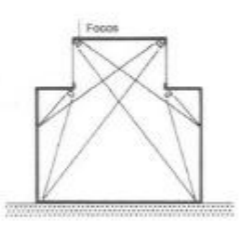
**4.5. MATRIZ DE EJES DE POLÍTICA Y LINEAMIENTOS**

MATRIZ DE EJES DE POLÍTICA - DISCAPACIDADES		
EJE	POLÍTICA	LINEAMIENTOS
<p>102</p> <p><b>8</b></p> <p>Turismo, cultura, arte, deporte y recreación</p>	<p>Promover a las personas con discapacidad el acceso y disfrute del turismo, de la cultura, del arte, del deporte y de la recreación</p>	Promover la participación activa de las personas con discapacidad en actividades culturales, artísticas, deportivas, turísticas y recreativas.
		Fomentar la formación y profesionalización de las personas con discapacidad en actividades culturales, deportivas y artísticas.
		Promover la práctica del deporte adaptado de competencia.
		Fomentar la formación profesional especializada en turismo, cultura, deporte y recreación para personas con discapacidad.

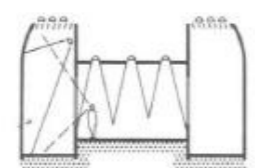
Anexo C: museos – Neufert



1 Esquema de circulaciones



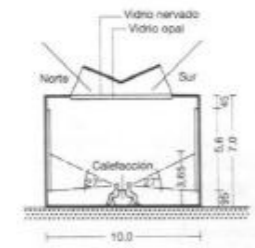
2 Instalar las fuentes de luz artificial de manera que se asemeje a la luz natural



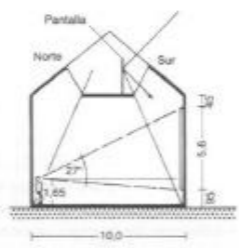
3 Sección típica de un museo de historia natural



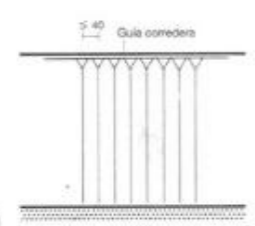
4 Galería longitudinal iluminada desde un solo lado, zona más baja con luz indirecta más tenue



5 Sala de exposiciones bien iluminada, según los estudios de Boston



6 Sala con iluminación óptima de dos lados, según S. Hurst Seager



7 Almacén de cuadros con bastidores móviles de rejilla metálica, en la que se pueden fijar libremente los cuadros y extraerlos de forma fácil

MUSEOS

Salas: las salas destinadas a exponer obras artísticas y científicas han de servir para:  
 1. protegerlas de la humedad, de la sequedad, del sol, del polvo, de agresiones o robos y  
 2. mostrarlas bien iluminadas (en el sentido más amplio), lo cual se consigue mediante una clasificación de las obras:  
 a) en obras destinadas a ser estudiadas (grabados, dibujos originales, etc.) que se conservan en carpetas guardadas en armarios (con cajones) de unos 80 cm de profundidad y 160 cm de altura;  
 b) en obras exhibidas al público (óleos, frescos, exposiciones itinerantes, etc.).

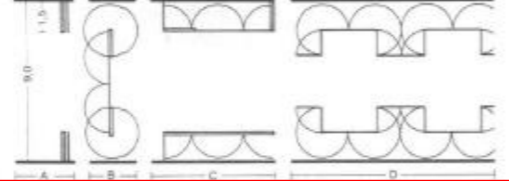
El público ha de poder contemplar las obras expuestas sin esfuerzo. Esto exige fijar unos itinerarios de recorrido y ordenar las obras a exponer.

A ser posible se han de situar cada grupo de cuadros en una única sala y cada cuadro en una pared. Esto exige salas pequeñas. La proporción entre superficie de pared y superficie en planta es mayor en las salas grandes necesarias para colgar grandes cuadros, ya que el tamaño de las salas depende del tamaño de los cuadros. El ángulo visual del hombre son 54°, o 27° hacia arriba desde el ojo del espectador, lo cual implica que dada una distancia de contemplación de 10 m, los cuadros se han de colgar desde 4,90 m por encima del punto de vista → ⑥ hasta 70 cm por debajo. Sólo los grandes cuadros superarán estos límites por arriba y por abajo. Los cuadros de tamaño pequeño deberían colgarse de manera que su centro de atención (línea de horizonte del cuadro) quedase a la altura de los ojos → ①

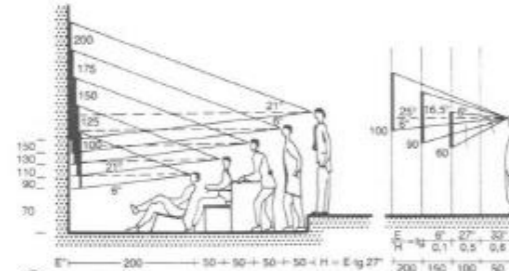
Superficie necesaria por cuadro ..... 3 - 5 m<sup>2</sup> de pared  
 Superficie necesaria por obra pictórica ..... 6 - 10 m<sup>2</sup> en planta  
 Superficie necesaria por cada 400 monedas ..... 1 m<sup>2</sup> de vitrina  
 El cálculo de la iluminación adecuada en un museo → ⑦ es muy técnica, lo decisivo es la calidad de la luz, por ello, los ensayos americanos tienen mayor interés → ⑧. Últimamente se tiende a la iluminación artificial, en vez de intentar aprovechar la luz natural siempre cambiando aunque entre a través de lucernarios orientados a norte.

En una sala con iluminación natural lateral, la superficie óptima para colgar cuadros se sitúa entre los 30° y los 60° de reflexión de la luz, para una altura del techo de 6,70 m y el antepecho de ventana de 2,13 m en el caso de pinturas, o de 3,04 a 3,65 m en el de esculturas, según los estudios de Boston → ⑩.

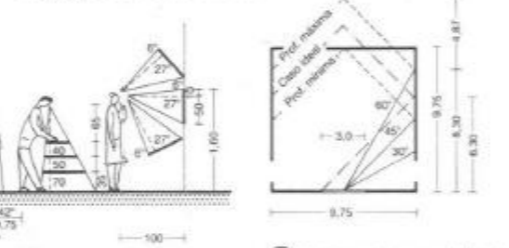
Ordenación del conjunto: es preferible disponer varias alas alrededor de la entrada que un pasillo interminable que dé la vuelta a todo el edificio. Se ha de prever suficiente espacio para desempeñar los trabajos de embalaje, envío, administración, salas para proyectar diapositivas, talleres de restauración y salas de conferencias → Escuelas. Los castillos, palacios y monasterios deshabitados son idóneos para su transformación en museos, suelen ofrecer un marco más adecuado para exponer los objetos históricos que los llamados fríos edificios modernos.



8 Sala de exposiciones con mamparas abatibles, según el arquitecto K. Schneider; múltiples posibilidades de ordenar la sala



9 Campo visual - altura, tamaño y separación



10 Sala de exposiciones con luz lateral

Anexo D: entrevistas

### Entrevista 1

**Entrevistado:** Sr. Antonio Guillén

**Cargo:** Restaurador museológico MAAC

#### 1. ¿Todos los museos cuentan con algún especialista en museología, arqueología o afines?

Si, se ha tratado de cumplir con estos parámetros, el Presley Norton tiene un arqueólogo – bueno es un empírico, pero tiene formación en arqueología. De hecho, se le da reconocimiento de que es un arqueólogo a pesar de que no sea profesional por su basto concomimiento – en el caso del Museo Nahín Isaías, posee una curadora, ella conoce de arte. Ella se encarga de hacer los guiones museológicos y museográficos. Si se ha tratado de cumplir con este aspecto. El arqueólogo que posee el Museo Presley Norton no es de planta, él trabaja para el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

#### 2. ¿Es necesario habilitar un área de restauración arqueológica?, ¿cómo debería estar equipada esta sala?

Perfecto que se piense en habilitar ese espacio, ya que es necesario en todo museo. El termino correcto para llamar a este espacio es un área de intervención. Es necesario que este lugar cuente con instrumentos como un microscopio, mesón, una buena luz y un espacio para el especialista que se encuentra ahí.

#### 3. ¿Que opina sobre el espacio lúdico en un museo patrimonial?

la cuestión lúdica es reciente, o sea ningún museo que tenga sus 15 o 20 años no contarán con este espacio. Algunos museos han ido renovándose, con nuevos pensamientos. Si vos me contratas a mí para mantener un museo de 10 años, seguiré con mi tendencia, lo importante es renovar, por ende, debes buscar con nuevas personas, con nuevas ideologías. Si es necesario – en caso de que exista una renovación – la inclusión de estos espacios. También hay que tener presente que es un problema general del país, que siempre se cae en lo mismo y no se ha estado renovando con los nuevos criterios, como lo es el de un espacio lúdico. La incorporación de los más pequeños que también asisten al museo. Entonces, la idea es que dejes jugando a los niños mientras tu realices tu recorrido tranquilo. ¡Ojo! A los niños no les interesan ingresar al museo, ya que todo es muy técnico, ellos aprenderán en el área que se desea habilitar, por ende, este espacio debe cumplir con ciertos elementos que ayuden con el aprendizaje.

### Entrevista 2

**Entrevistado:** Arq. Alex Freire

**Cargo:** Arquitecto regional INPC

#### 1. ¿Qué tipo de protección tiene el Museo Presley Norton?

La suma de varios criterios se valora al patrimonio, con estos indicadores podemos notar el tipo de patrimonio o bien y el nivel de protección que se le da a este bien, en el caso del museo Presley Norton tiene una protección parcial, es republicana 2. Se pueden realizar ciertas intervenciones sin tocar la fachada y ciertos elementos. REVISAR FICHA DE INVENTARIO.

#### 2. ¿Se podría colocar una rampa o plataforma al ingreso y el interior del museo Presley Norton?


En el caso del exterior se podría, pero al presentar tu propuesta deberás mencionar el por qué lo vas hacer, en este caso me indicas sobre la ley de la inclusión. No podemos olvidar que nosotros nos regimos en varias normativas tanto nacionales como internacionales, por ende, si hablamos de accesibilidad, este sería tu ítem clave para poder dar la autorización.

En el caso del interior del inmueble es un poco más tedioso, ya que deberás romper parte de la estructura, lo mejor será manejar el elevador exterior.

#### 3. ¿Se podría adaptar un nuevo sistema de iluminación en el museo, utilizando el cielo raso?

En cuanto a la iluminación podrías complementar los existentes, claro está si el cielo raso es apto para trabajar. Si existe algún modelo reticulado o arte sonado en el tumbado, ¡no!



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR				DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL				BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES				FICHA DE INVENTARIO			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VILLA HERLINDA Clave catastral: 010-0061-012-0-0-1 Nombre propietario: MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO				Registro N°: 000007				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): X XXI (2000 adelante): Fecha: 1935-1941 Autor: JOAQUÍN PÉREZ NIN DE CARDONA				<b>7. FOTOGRAFÍA</b> 			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: GUAYAS Cantón: GUAYAQUIL Ciudad: GUAYAQUIL Parroquia: NUEVE DE OCTUBRE Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 0061 Calle principal: 9 DE OCTUBRE N°: 2111 Intersección: CARCHI Recinto: Comunidad: Sitio:				<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL, RELIGIOSA, INSTITUCIONAL, COMERCIO, SERVICIOS, INDUSTRIAL, OTRO, VERNACULA CATEGORIA: CULTURA SUBCATEGORIA: SALA MÚLTIPLE USOS: ORIGINAL, ACTUAL				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad, Ocupado por Otra Persona Estado: Público, Estatal, Privado, Religioso, Particular				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Estructura, Cubierta, Fachadas, Pisos -entrepisos, Acabados, Esp. Exteriores, Escaleras, Instalaciones Sólido: Deterioro, Ruinoso, Estado General			
<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b> Trama Urbana: Demero, Radial, Lineal, Disperso Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Crujía, Galerías, Zaguán (Ingresos), Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, Nº de Pisos				<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Ecléctico Época: Republicana Fachada: Recta, Botracuada, Curva, Calavada TEXTURA: Liso, Rugoso, Lisa-Rugosa Color: BALNCO Y CAFÉ PORTADA: Simple, Monumental, Compuesta, Inscripciones, Zócalo: MOSAICO VANOS: Puertas No., Ventanas No., BALCONES: Volado, Incluidos No., HERRAJES: Forjados, Colado MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: ECUADRIENTOS, CORNISAS, BALCÓN LIMEÑO, CARTELAS DECORATIVAS, ARCOS DE MEDIO PUNTO Y MIXTILÍNEOS, COLUMNAS SALOMÓNICAS GEMINADAS, MOSAICOS ALFEIZAR CON CENEFAS DENTICULADA Y CON OVAS.				Descripción: La "Villa Herlinda", perteneció al periodista Pérez Castro (fundador del Diario El Universo), de singular belleza, presenta una mezcla estilística, es uno de los pocos testimonios bien conservados en Barrio del Salado.							
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA, FALLAS GEOLÓGICAS, INUNDACIONES, SISMOS, METEORIZACIÓN, ERUPCIONES, REMOCIONES EN MASA Otras: Riesgos Antrópicos: INCENDIOS, DESARROLLO URBANO, FALTA DE MANTENIMIENTO, FALTA DE CONTROL, EXPLOSIONES, ZONA TUGURIZADA, CONFLICTO TENENCIA, ABANDONO, CONTAMINACION, EDIFICIO TUGURIZADO, INTERVENCIONES INADECUADAS															

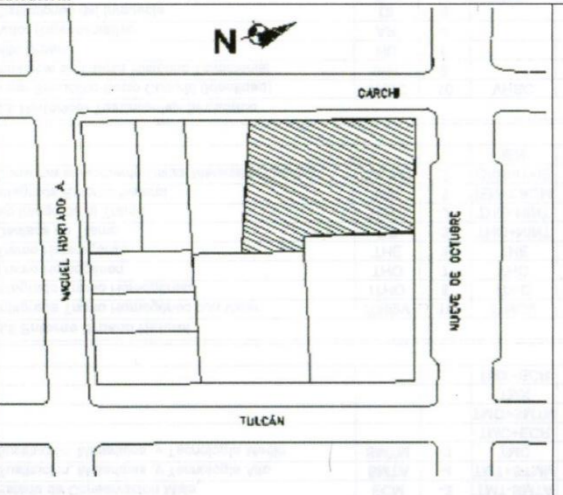

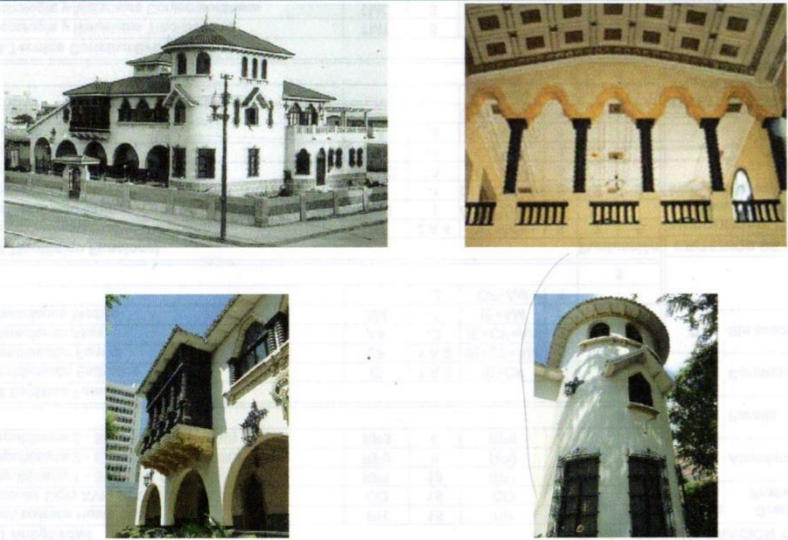
11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE											Bloque:		Hoja No.: 2								
Elementos	Materiales				Acabados				Patologías				Intervenciones Anteriores								
	1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra 4= Ladrillo 5= Bloque 6= Cemento 7= Adobe 8= Tejal 9= Bahareque 10= Adobe Bahareque 11= Adobe/Tejal 12= Adobe/Tejal 13= Madera 14= Quina 15= Encoche 16= Muebles 17= Aluminio 18= Polivinil PVC 19= Tela 20= Fibra vegetal 21= Tejido 22= Alambre 23= Zinc 24= Tejal/Alambro 25= Malla 26= Polibarbonato 27= Carroz 28= Estera 29= Malla 30= Lata 31= Yeso 32= Madera 33= Balsa 34= Adoquin 35= Cemento 36= Piedra 37= Marmol 38= Ceramica 39= Tejado 40= Enlucido 41= Pintura 42= Pintura mural 43= Papel tapiz Otro: A-B-C-D	1= Asentamientos 2= Sobabidos 3= Desformaciones 4= Pandeos 5= Rajados 6= Fisuras 7= Grietas 8= Rajaduras 9= Desprendimientos 10= Escudines 11= Escaleras 12= Escaleras 13= Escaleras 14= Hongos 15= Humedades 16= Xilofagos Otro: A-B-C-D	Formal: <input checked="" type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien Intervino? propietario		Modificaciones																
											Subsuelo	Planta Baja	Primera Planta	Segunda Planta	Otras Plantas						
											L M A	L M A	L M A	L M A	L M A						
<b>Estructura</b>																					
Cimentación	2																				
Muros / Paredes / Tabiques	1																				A
Columnas / Pilares	2																				
Vigas	2	1																			
Losas / Entrepisos	2	1																			
Arcos	2																				
<b>Cubiertas</b>																					
Techos / Bóvedas / Cúpulas		1	4																		
<b>Fachadas</b>																					
Revestimientos																					a
Puertas		1	1																		
Ventanas		1		1																	
Balcones		1																			
Portadas	1																				
Portales	1																				
Zócalos	1																				
Molduras y ornamentación	1																				
Remates	1																				
<b>Espacios Interiores</b>																					
Pisos						2	1														
Cielos Rasos						2															
Galerías	2																				
Puertas / Ventanas / Pasamanos		1	1																		
Revestimientos Interiores		1																			
<b>Espacios Exteriores</b>																					
Pisos						2															
Patios							1														
Cerramientos	2																				
Terrazas	2					2															
Jardines / Huertos / Caminería	2																				
<b>Escaleras</b>																					
Interiores	2					2															
Exteriores																					
<b>Instalaciones</b>																					
Eléctricas																					
Sanitarias																					
Especiales																					
A: Mosaico		B:		C:		D:															

12. INTERVENCIONES		Formal: <input checked="" type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien Intervino? propietario		
Elementos	Modificaciones			
	Subsuelo	Planta Baja	Primera Planta	Otras Plantas
L M A L M A L M A L M A				
Estructura				
Cubierta				
Fachadas				
Pisos - entrepisos				
Acabados				
Escaleras				
Espacios exteriores				
Espacios interiores				
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas				
Modificaciones				
Morfológicas:				
Presenta un nuevo uso, sin embargo mantiene su distribución principal.				
Tipológicas:				
Técnico - Constructivas:				
<b>Alteraciones</b>		<b>Altas</b>	<b>Medias</b>	<b>Bajas</b>
Tipológicas				X
Morfológicas				
Técnico Constructivo				

13. ELEMENTOS A PROTEGER		
Componentes	Espacios Interiores	
Estructura	X	Galerías
Cubiertas	X	Pisos
Fachadas	X	Cielos Rasos
<b>Espacios Exteriores</b>		
Portales		Carpinterías
Patios		Revestimientos
Terrazas		Decoración
Jardines / Huertos	X	Pintura mural
		Mobiliarios
		Escaleras
		Otros:

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque:	Hoja No.: 3																																														
<b>Ubicación:</b>		<b>Plantas Esquemática:</b>																																															
	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left; padding: 2px;">Datos del Inmueble</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 2px;">Área del Lote (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">1727.</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Frente(m):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">80.00</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Área Construida</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Subsuelo (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Baja (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">724.0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Alta (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">724.0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros pisos (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Área Total Construida (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">1448.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Espacios Abiertos (N°)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Estacionamientos No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">4</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;">Otro:</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Servicios (N°)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">4</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Instalaciones (SI) (NO)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Agua potable:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Alcantarillado:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Energía eléctrica:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Teléfonos:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros: Voz y datos</td><td style="text-align: right; padding: 2px;"></td></tr> </tbody> </table>	Datos del Inmueble		Área del Lote (m2):	1727.	Frente(m):	80.00	<b>Área Construida</b>		Subsuelo (m2):	0.00	Planta Baja (m2):	724.0	Planta Alta (m2):	724.0	Otros pisos (m2):	0.00	Área Total Construida (m2):	1448.	<b>Espacios Abiertos (N°)</b>		Estacionamientos No:	4	Otro:		<b>Servicios (N°)</b>		Baños Particular No:	4	Baños Comunal No:	0	Lavanderías particular No:	0	Lavanderías comunal No:	0	<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>		Agua potable:	SI	Alcantarillado:	SI	Energía eléctrica:	SI	Teléfonos:	SI	Otros: Voz y datos			
Datos del Inmueble																																																	
Área del Lote (m2):	1727.																																																
Frente(m):	80.00																																																
<b>Área Construida</b>																																																	
Subsuelo (m2):	0.00																																																
Planta Baja (m2):	724.0																																																
Planta Alta (m2):	724.0																																																
Otros pisos (m2):	0.00																																																
Área Total Construida (m2):	1448.																																																
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>																																																	
Estacionamientos No:	4																																																
Otro:																																																	
<b>Servicios (N°)</b>																																																	
Baños Particular No:	4																																																
Baños Comunal No:	0																																																
Lavanderías particular No:	0																																																
Lavanderías comunal No:	0																																																
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>																																																	
Agua potable:	SI																																																
Alcantarillado:	SI																																																
Energía eléctrica:	SI																																																
Teléfonos:	SI																																																
Otros: Voz y datos																																																	
<b>15. Fotografías Complementarias</b>		<b>16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b>																																															
		<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">Conservación</th> <th style="width: 25%;">Restauración</th> <th style="width: 25%;">Reestructuración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">MANTENIMIENTO</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;">LIBERACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PREVENCIÓN</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;">CONSOLIDACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PRESERVACIÓN</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;">RESTITUCIÓN</td> <td style="padding: 2px;">DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="padding: 2px;">RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="padding: 2px;"><b>Descripción:</b> Mantenimiento y limpieza periódica.</p>			Conservación	Restauración	Reestructuración	MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	PREVENCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN	PRESERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO			RECONSTRUCCIÓN																											
	Conservación	Restauración	Reestructuración																																														
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN																																														
PREVENCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN																																														
PRESERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO																																														
		RECONSTRUCCIÓN																																															
		<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #4F81BD; color: white;"> <th style="text-align: left; padding: 2px;">17. OBSERVACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">La edificación fue diseñado para la residencia del periodista Ismael Pérez Pazmiño, fundador de Diario El Universo.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Se dejó insubsistente el Acuerdo de Exclusión N°2502 11/mayo/1993, con la emisión del Acuerdo Ministerial 345 de fecha 4 de febrero de 2004. Inmueble nuevamente declarado mediante Acuerdo Ministerial 234 de fecha 26 de octubre de 2011.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Anteriormente inventariada con códigos n°1G1-41-90 y BI-09-01-07-000-022209</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Fotos: INPC/Parsival Castro/Efren Avilés</td> </tr> </tbody> </table>		17. OBSERVACIONES	La edificación fue diseñado para la residencia del periodista Ismael Pérez Pazmiño, fundador de Diario El Universo.	Se dejó insubsistente el Acuerdo de Exclusión N°2502 11/mayo/1993, con la emisión del Acuerdo Ministerial 345 de fecha 4 de febrero de 2004. Inmueble nuevamente declarado mediante Acuerdo Ministerial 234 de fecha 26 de octubre de 2011.	Anteriormente inventariada con códigos n°1G1-41-90 y BI-09-01-07-000-022209	Fotos: INPC/Parsival Castro/Efren Avilés																																									
17. OBSERVACIONES																																																	
La edificación fue diseñado para la residencia del periodista Ismael Pérez Pazmiño, fundador de Diario El Universo.																																																	
Se dejó insubsistente el Acuerdo de Exclusión N°2502 11/mayo/1993, con la emisión del Acuerdo Ministerial 345 de fecha 4 de febrero de 2004. Inmueble nuevamente declarado mediante Acuerdo Ministerial 234 de fecha 26 de octubre de 2011.																																																	
Anteriormente inventariada con códigos n°1G1-41-90 y BI-09-01-07-000-022209																																																	
Fotos: INPC/Parsival Castro/Efren Avilés																																																	

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					Bloque:	Hoja No.:	4
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Valoración	Grado de Protección	Puntaje
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	A	Absoluta	36 - 50
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	B	Parcial	26 - 35
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1980)	RP2	8	RP2	8	C	Condicionada	16 - 25
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	D	Sin protección	01 - 15
Puntuación					<b>32</b>		
8					<b>PROTECCIÓN PARCIAL</b>		
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>DE VALOR PATRIMONIAL</b>		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b> 		
Composición Fomal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			
		-2	CF+AM	1			
Puntuación							
3							
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	<b>ANTIGÜEDAD</b>		
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	Edificación construida en la época Republicana, en el segundo cuarto del siglo XX, entre los años 1935-1941. Por reverencias se conoce que fuera inaugurada en el año 1941.		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	<b>ESTÉTICO FORMAL</b>		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	Villa de relevancia estética-arquitectónica, volumetría sobre una planta de configuración retranqueada y saliente con torre dominante, tratamiento lineal en sus fachadas, (balcón), presenta arcos mixtilíneos y de medio punto, cartelas decorativas, alféizar con cenefas dentadas y ovas, recubrimientos con cerámica decorativa (mosaicos), columnas salomónicas geminadas en ventanas, columnata al interior, ornamentación de talladuras, bordones, etc.		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	Todos estos elementos constituyen el típico uso de la evolución artística mudéjar en Cataluña y otras regiones del sur ibérico, transportada a la América hispana.		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		
			CIT+NUNC+	1	Diseñada originalmente conforme a las funciones tipológicas de vivienda. Actualmente sede del Museo Presley Norton, mantiene su organización principal e identificación tipológica.		
			CIT+UN	3	<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b>		
Puntuación					La Villa Herlinda, corresponde a la introducción del hormigón estructural, con mampostería de ladrillo con mortero, decoraciones en madera, pisos de mármol. Actualmente presenta al interior piso flotante.		
5					<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b>		
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					El inmueble destaca positivamente en un tramo heterogéneo en el cual se encuentra implantado. Ubicado en la Av. 9 de Octubre (eje principal de la ciudad).		
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b>		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Considerado hito urbano.		
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	<b>19. DATOS DE CONTROL</b>		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Entidad Ejecutora: INPC_R5_CGUERRERO_C		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	Inventariado por: GUERRERO FERRECCIO CARLOS Fecha: 22/07/2012		
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2	Revisado por: GUERRERO FERRECCIO CARLOS Fecha: 10/08/2013		
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	Aprobado INPC: ANCHUNDIA MADINYÁ HEIDI Fecha: 17/03/2016		
			TMC+ECR	2			
			TMC+SMTM	1			
			TMX	2			
			TMX+ECR	1			
Puntuación							
5							
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>							
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10			
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8			
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3			
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5			
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1			
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5			
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5			
			IEN	3			
Puntuación							
5							
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>							
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10			
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8			
Hito Urbano	HU	6		6			
Autor Representativo	AR	4		4			
Distinciones del Inmueble	DI	6		6			
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4			
Puntuación							
6							

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO	
Código del bien	Denominación
BI-09-01-07-000-022209	CASA 9 DE OCTUBRE 2111 Y CARCHI
21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS	
Descripción:	Descripción:

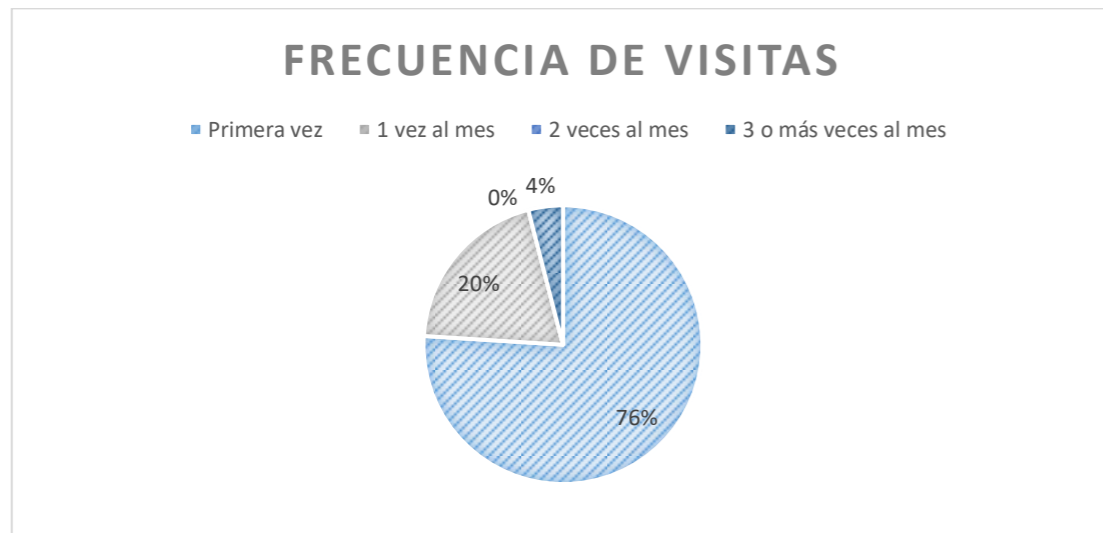
Anexo E: encuestas y tabulaciones

Tabulación de encuestas

1. ¿Con que frecuencia visita este museo?

- Primera vez
- 1 vez al mes
- 2 veces al mes
- 3 o más veces al mes

Frecuencia de visitas		
Primera vez	19	76%
1 vez al mes	5	20%
2 veces al mes	0	0%
3 o más veces al mes	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>



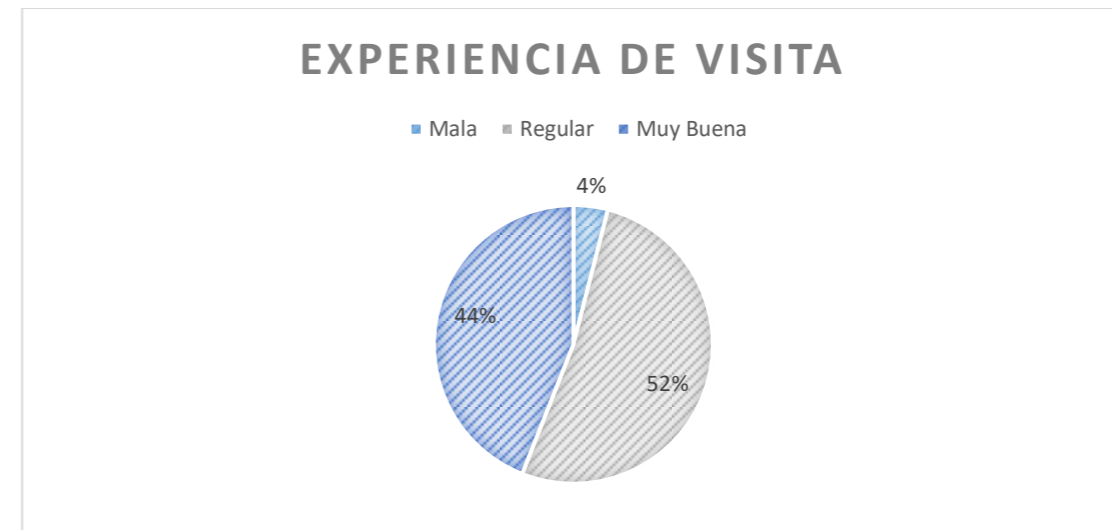
Interpretación: de 25 visitantes encuestados, el 76% realizaban su primera visita al museo Presley Norton, mientras que el 20% visita este lugar al menos 1 vez al mes. El 4% restante visita esta edificación 3 veces o más al mes.

Análisis: se puede observar que la mayoría de los visitantes que asisten al museo, lo hacen por primera vez. Es importante que el Museo Presley Norton cause gran impacto en el visitante, para que sus visitas sean más frecuentes.

2. ¿Qué tal fue la experiencia en el museo?

- Mala
- Regular
- Muy buena

Experiencia de visita		
Mala	1	4%
Regular	13	52%
Muy buena	11	44%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>



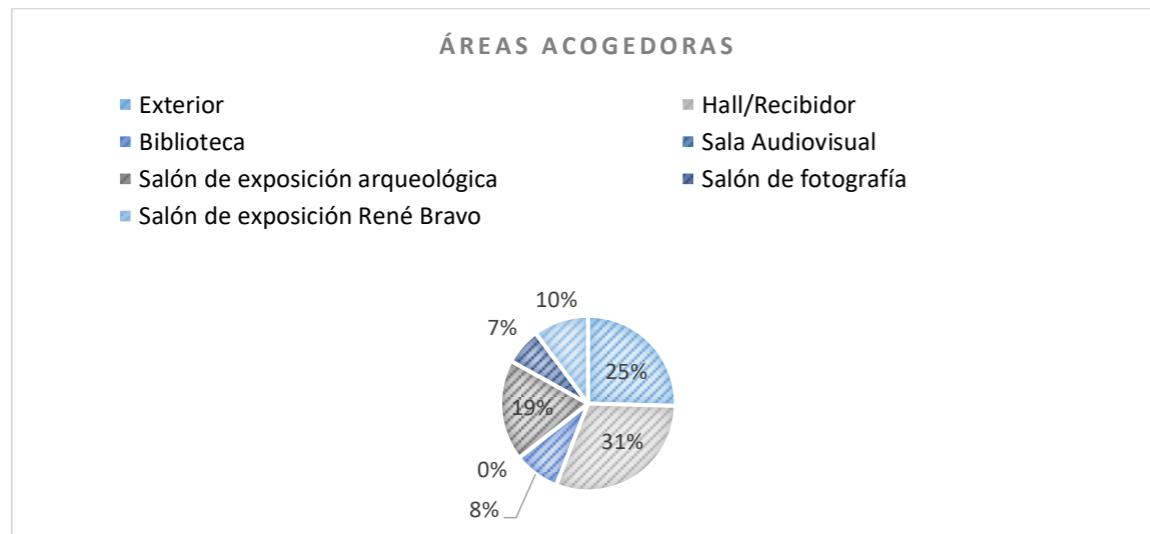
Interpretación: con un total de 25 personas encuestadas, el 4% tuvo una mala experiencia en el museo, mientras que el 52% regular y el 44% muy buena.

Análisis: es importante que las personas terminen su visita con una buena referencia del museo, ya que esto hará que el mismo visitante promocioe este lugar, aumentado la afluencia de más personas al lugar. Es por este motivo la preocupación por el 56% que se retira de la edificación con una mala experiencia, ya sea este por el servicio que no se le brindó – asistencia de la guía – o elementos que llamen la atención dentro del museo.

**3. ¿Qué área le parece más acogedora? Marque máximo 3 opciones.**

- Exterior       Hall/Recibidor       Biblioteca
- Sala Audiovisual       Salón de exposición arqueológica
- Salón de fotografía       Salón de exposición René Bravo

	Áreas acogedoras	
Exterior	15	25%
Hall/Recibidor	18	31%
Biblioteca	5	8%
Sala audiovisual	0	0%
Salón de exposición arqueológica	11	19%
Salón de fotografía	4	7%
Salón de exposición Rene Bravo	6	10%



**Interpretación:** el 25% de las personas encuestadas indicaron que el área exterior del museo es acogedora por motivos de que se encuentran rodeados de áreas verdes, así mismo, el área del hall con el 31% es la más acogedora del museo. El 19% pertenece al salón de exposición de piezas arqueológicas, seguida por el salón de exposición René Bravo con el 10% mientras que, la biblioteca con el 8%, el salón de fotografía con el 7% y la sala audio visual con el 0% son las áreas menos acogedoras.

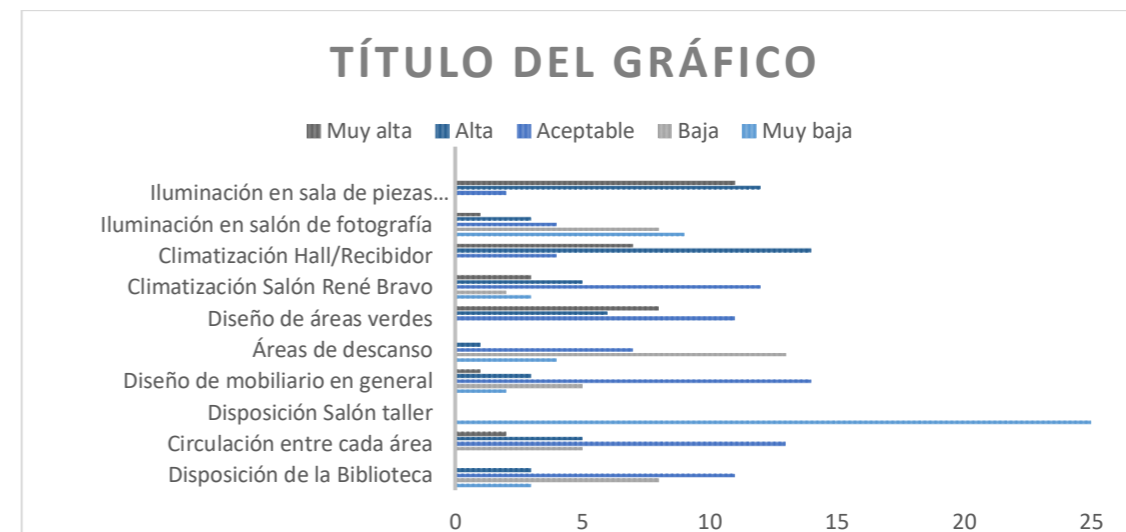
**Análisis:** las áreas verdes del museo son atractivas y acogedoras para los visitantes, de igual manera el salón de arqueología llama la atención de las personas por las piezas de exhibición. Existen áreas que necesitan un cambio, ya que por su aspecto no son acogedoras al público.

**4. Califique de 1 a 5 los siguientes aspectos, Tenga en cuenta que:**

**(1) Muy Baja, (2) Baja, (3) Aceptable, (4) Alta y (5) Muy Alta.**

- Iluminación en sala de piezas arqueológicas
- Iluminación en el salón de fotografía
- Climatización en área de hall/recibidor
- Climatización en salón René Bravo (planta alta)
- Diseño de áreas verdes
- Diseño de mobiliario en general
- Circulación entre cada área
- Áreas de descanso
- Disposición Salón taller
- Disposición de la Biblioteca

	Muy baja	Baja	Aceptable	Alta	Muy alta
Disposición de la Biblioteca	3	8	11	3	0
Circulación entre cada área	0	5	13	5	2
Disposición Salón taller	25	0	0	0	0
Diseño de mobiliario en general	2	5	14	3	1
Áreas de descanso	4	13	7	1	0
Diseño de áreas verdes	0	0	11	6	8
Climatización Salón René Bravo	3	2	12	5	3
Climatización Hall/Recibidor	0	0	4	14	7
Iluminación en salón de fotografía	9	8	4	3	1
Iluminación en sala de piezas arqueológicas	0	0	2	12	11



**Interpretación:** este gráfico se explicará por parámetro.

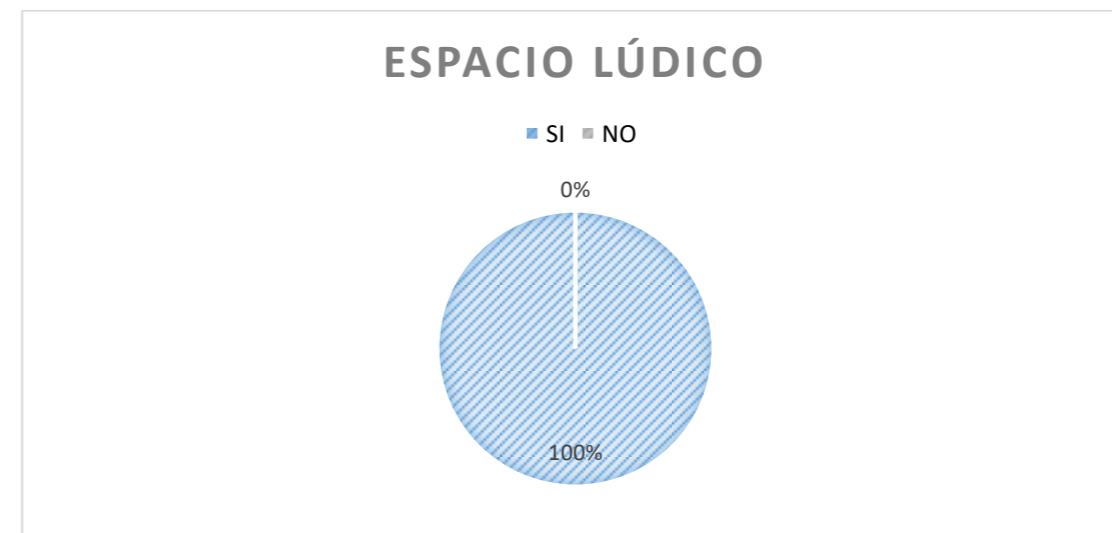
- Disposición de la biblioteca: 11 de 25 personas indicaron que la biblioteca es un espacio aceptable para el uso que se le da.
- Circulación de área: 13 de 25 personas indicaron que la circulación del museo era aceptable.
- Disposición del salón taller: el 100% de las personas encuestadas indicaron que no han podido hacer uso del taller del museo, dando la calificación más baja.
- Diseño de mobiliario en general: 14 de 25 personas indicaron que el diseño del mobiliario era aceptable para el museo.
- Áreas de descanso: 13 de 25 calificaron este parámetro con una calificación de baja y 4 de las personas encuestas la calificaron con muy baja.
- Diseño de áreas verdes: 11 de 25 personas indicaron que el diseño de áreas verdes del museo era aceptable, mientras que 14 de ellas indicaron que era muy buena.
- Climatización de Salón René Bravo: 12 personas de 25 indicaron que la climatización en la sala de exposición era aceptable, a pesar de que 5 de ellos indicaron que era mala y muy mala.
- Climatización Hall/Recibidor: 14 de 25 personas encuestadas indicaron que el hall/recibidor tiene una alta calificación en cuanto a la climatización.
- Iluminación en el salón de fotografía: 17 personas indicaron que la iluminación del salón de fotografía tiene entre mala y muy mala calificación.
- Iluminación en sala de piezas arqueológicas: 23 de 25 indicaron que la iluminación de esta sala se encuentra entre alta y muy alta.

Análisis: una de las mediciones más preocupantes es donde los encuestados indicaron que no pueden hacer uso del salón taller del museo, muchos de ellos indicaron que no pudieron visualizar el salón taller. Otro parámetro es la climatización que a pesar de que cuenta con una calificación mayoritaria de aceptable, es necesario tenerlo a una temperatura adecuada para museos y la conservación de las piezas que se exhiben.

**5. ¿Desearía usted un espacio lúdico y de aprendizaje en el museo?**

SI  NO (pasar a pregunta 7) \*

	Espacio lúdico
SI	25
NO	0



Interpretación: el 100% de las personas encuestadas indican que si desean un espacio para área lúdica en el museo.

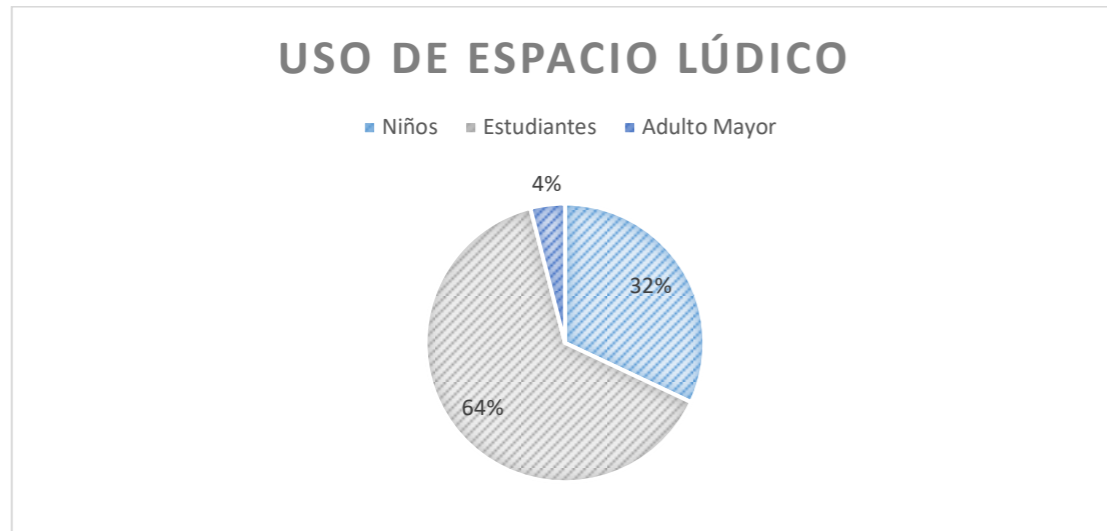
Análisis: es necesaria la modernización del museo con la implementación de nuevas áreas de aprendizaje.

**6. En caso de que su respuesta sea SI, ¿a quién cree que debería ser dirigido este espacio?**

Niños  Estudiantes  Adulto mayor

	Uso de espacio lúdico
--	-----------------------

Niños	8
Estudiantes	16
Adulto Mayor	1



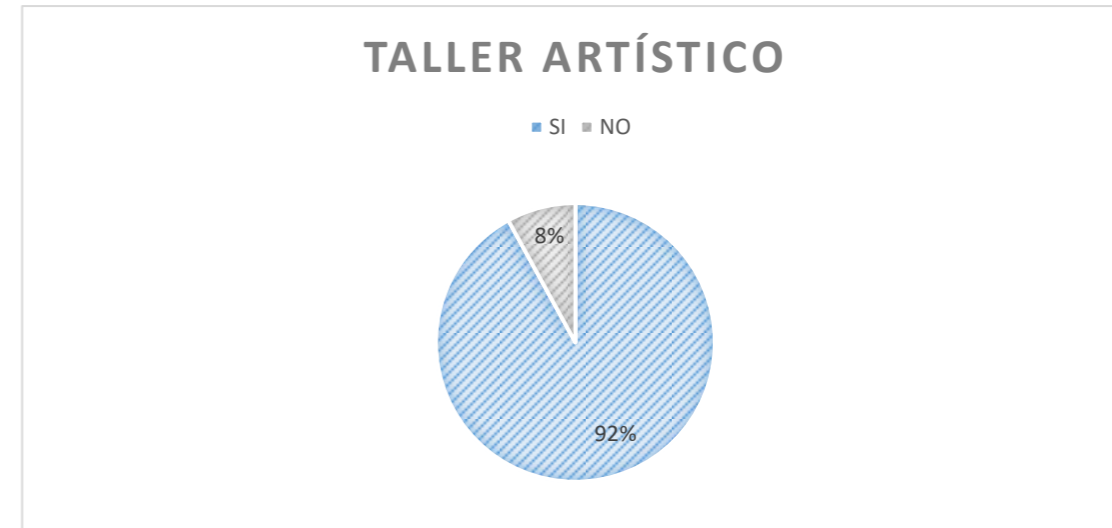
Interpretación: el 64% de las personas encuestadas indicaron que el espacio lúdico debe ser dirigido para estudiantes, mientras que, el 32% para niños.

Análisis: las áreas lúdicas son necesarias para el aprendizaje de los más pequeños, por este motivo este deberá estar dirigido a los estudiantes de escuela, colegios y niños.

**7. Le gustaría recibir algún taller artístico.**

SI  NO (pasar a pregunta 8) \*

	Taller artístico
SI	23
NO	2



Interpretación: el 92% de las personas encuestadas indicaron un interés sobre un taller artístico.

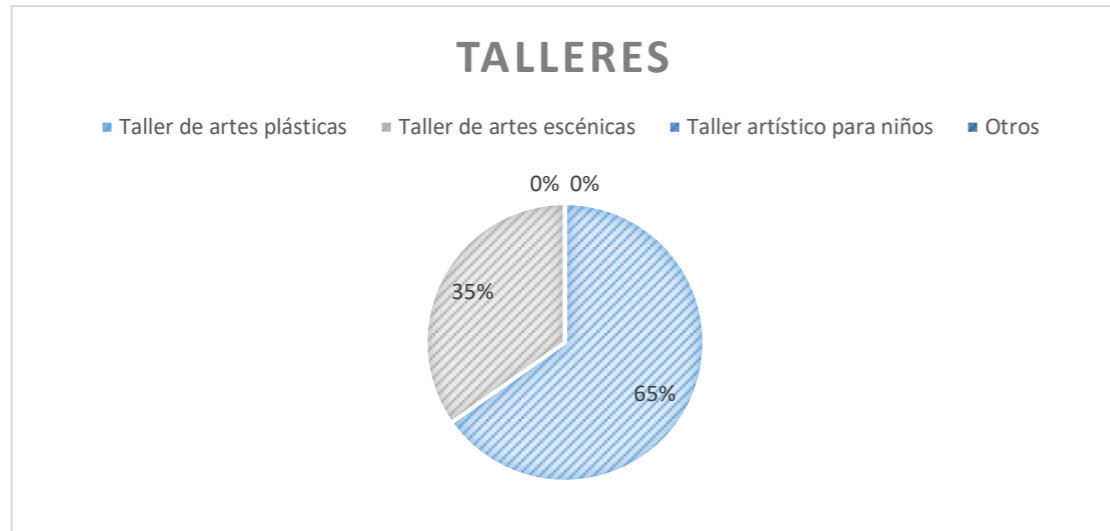
Análisis: los talleres artísticos serán indispensables para hacer uso del salón taller.

**\*En caso de que su respuesta sea SI.**

- Taller de artes plásticas
- Taller de artes escénicas
- Taller artístico para niños
- Otros \_\_\_\_\_

	Talleres
Taller de artes plásticas	15
Taller de artes escénicas	8
Taller artístico para niños	0
Otros	0





Interpretación: el 65% de los encuestados mostraron interés en el taller de artes plásticas, seguido por el 35% en el taller de artes escénicas.

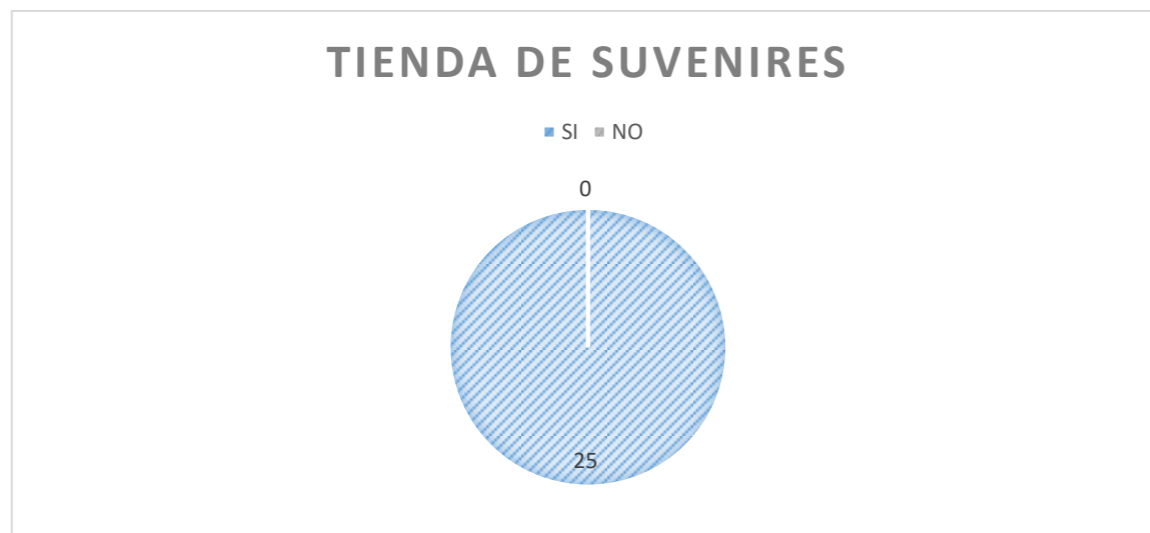
Análisis: es importante tener presente estos valores, ya que así se podrá buscar un espacio para que estos talleres sean impartidos.

**8. ¿Le gustaría que el museo cuente con un espacio para la compra de souvenirs?**

SI

NO

	Taller artístico
SI	25
NO	0



Interpretación: el 100% indicó que es necesaria la inclusión de una tienda de souvenirs en el museo.

**9. OBSERVACIÓN (ASPECTO – DISEÑO):**

**Pregunta de respuesta libre\***

Se tomaron a consideración algunas observaciones en cuanto a los aspectos de diseño:

- 8 de 25 personas no indicaron ninguna observación
- Las 17 personas restantes indicaron que:
  - No existen señaléticas en ciertas áreas y que las existentes no se visualizan
  - No existe una rampa en el ingreso del museo
  - La climatización en el segundo piso es deficiente
  - Necesitan un área para dictar o recibir talleres

Anexo F: señalización de seguridad – norma técnica ecuatoriana INEN – 439

NTE INEN 439 1984-12

**5. DISPOSICIONES GENERALES**

**5.1 Colores de seguridad**

5.1.1 La Tabla 1 establece los tres colores de seguridad, el color auxiliar, sus respectivos significados y da ejemplos del uso correcto de los mismos.

**TABLA 1. Colores de seguridad y significado**

COLOR	SIGNIFICADO	EJEMPLOS DE USO
[Red Box]	Alto Prohibición	Señal de parada Signos de prohibición  Este color se usa también para prevenir fuego y para marcar equipo contra incendio y su localización.
[Yellow Box]	Atención Cuidado, peligro	Indicación de peligros (fuego, explosión, envenenamiento, etc.) Advertencia de obstáculos.
[Green Box]	Seguridad	Rutas de escape, salidas de emergencia, estación de primeros auxilios.
[Blue Box]	Acción obligada *) Información	Obligación de usar equipos de seguridad personal. Localización de teléfono.

\*) El color azul se considera color de seguridad sólo cuando se utiliza en conjunto con un círculo.

**5.2 Colores de contraste**

5.2.1 Si se requiere un color de contraste, éste debe ser blanco o negro, según se indica en la Tabla 2.

**TABLA 2. Colores de contraste**

Color de seguridad	Color de contraste
rojo	blanco
amarillo	negro
verde	blanco
azul	blanco





5.2.2 El color de contraste para negro es blanco y viceversa.

*(Continúa)*

-2- 1982-165

NTE INEN 439 1984-12

**TABLA 3. Señales de seguridad**


Señales y significado	Descripción
	Fondo blanco círculo y barra inclinada rojos. El símbolo de seguridad será negro, colocado en el centro de la señal, pero no debe superponerse a la barra inclinada roja. La banda de color blanco periférica es opcional. Se recomienda que el color rojo cubra por lo menos el 35% del área de la señal. Aplicaciones ver en Anexo B.
	Fondo azul. El símbolo de seguridad o el texto serán blancos y colocados en el centro de la señal, la franja blanca periférica es opcional. El color azul debe cubrir por lo menos el 50% del área de la señal. Los símbolos usados en las señales de obligación presentados en el Anexo B establecen tipos generales de protección. En caso de necesidad, debe indicarse el nivel de protección requerido, mediante palabras y números en una señal auxiliar usada conjuntamente con la señal de seguridad.
	Fondo amarillo. Franja triangular negra. El símbolo de seguridad será negro y estará colocado en el centro de la señal, la franja periférica amarilla es opcional. El color amarillo debe cubrir por lo menos el 50% del área de la señal.
	Fondo verde. Símbolo o texto de seguridad en blanco y colocada en el centro de la señal. La forma de la señal debe ser un cuadrado o rectángulo de tamaño adecuado para alojar el símbolo y/o texto de seguridad. El fondo verde debe cubrir por lo menos un 50% del área de la señal. La franja blanca periférica es opcional.

*(Continúa)*

-4- 1982-165

## Anexo G: especificaciones técnicas de plataforma elevadora

Marca: Hidral

		ESPECIFICACIONES TÉCNICAS <b>PLATAFORMAS DE TIJERAS THX, THXX</b>	ET - 360 Vers. 02 Página 2
<b>ALIMENTACION ELÉCTRICA</b>	230 V ± 5% Monofásico, 50/60 Hz ( hasta 2.7 CV de potencia ) 230/400 V ± 5% Trifásico, 50/60 Hz. Posibilidad de otras tensiones.		
<b>DIMENSIONES</b>	Se fabrica cualquier medida comprendida entre las dimensiones mínimas y máximas especificadas en la figura 2; consultar para dimensiones mayores o menores que las especificadas.		
<b>FOSO</b>	Ver figura 2 para las dimensiones mínimas requeridas .		
<b>TIPO DE ACCIONAMIENTO</b>	Accionamiento hidráulico mediante cilindros articulados en sus fijaciones trabajando a compresión.		
<b>CILINDRO</b>	Cilindro de simple efecto con tope interior, con válvula de seguridad para caso de rotura de tubería unida directamente al cilindro. Émbolo formado por vástago macizo cromado. Acero Fe 510 C Camisa formada por tubo de espesor apropiado. Tubo DIN 2391 acabado BK, acero St-52.		
<b>CENTRAL</b>	Grupo motobomba con motor asincrono externo (1500 r.p.m. ) y bomba de engranajes. Grupo distribuidor AH-1VS que incorpora válvula antirretorno, válvula de sobrepresión, regulación de aceleración en subida, regulador caudal de bajada y pulsador de bajada manual. Posibilidad bajo pedido de : Llave de cierre, manómetro, presostato de presión máxima (sobrecarga).		
<b>TUBERÍAS</b>	Flexible, manguera hidráulica de doble malla metálica con racores montados.		
<b>CONDICIONES PREVISTAS DE INSTALACIÓN</b>	En las figuras 1 y 2 se detallan las medidas del foso para una plataforma de dimensiones A x B. El borde del foso debe ser reforzado con unos angulares en todo su contorno; también se debe prever la llegada al foso de un tubo de PVC o una canaleta para alojar la manguera hidráulica y los cables eléctricos, además de una posible evacuación de aguas. En caso de utilizarse para salvar un desnivel de más de 0.5 m de altura se deberá prever una protección móvil en el nivel superior de servicio para evitar riesgo de caída cuando la plataforma se encuentre plegada; esta protección o barrera dispondrá de enclavamiento eléctrico supeditando el desplazamiento de la plataforma.		
<b>CONTROL UTILIZACIÓN</b>	Botoneras en cada planta con mandos de pulsación constante para ordenes de subida y bajada; se incorpora interruptor de STOP para caso de parada de emergencia. En caso de falta de corriente se prevé un pulsador de bajada manual en la central hidráulica de forma que se coloque la plataforma a nivel de planta.  Maniobra del tipo automática simple mediante placa de relés, en corriente continua rectificada a 24V. Con disyuntor (interruptor automático y relé térmico como protección del motor).		
<b>SISTEMAS DE SEGURIDAD</b>	Como condiciones de seguridad en cuanto a la instalación se preverá en su caso un protección móvil en el nivel de servicio superior para evitar riesgos de caída; así mismo el piso de la plataforma será antideslizante. La plataforma está diseñada con las holguras mínimas requeridas entre los elementos móviles de manera que se eviten riesgos de atrapamiento de dedos, manos, etc. (punto 5.2.1.1. de EN 1570). La maniobra y por lo tanto los elementos de mando funcionan en corriente continua rectificada a 24 V, como medida de seguridad eléctrica.		

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS  
**PLATAFORMAS DE TIJERAS THX, THXX**ET - 360  
Vers. 02  
Página 3

Los elementos de seguridad que forman parte del propio elevador son:

- Dispositivo de bloqueo
- Dispositivo salvapiés
- Válvula de seguridad contra rotura de tuberías unida directamente al cilindro.
- Protecciones en plataforma de carga - suministro opcional bajo pedido -
- Protección de mecanismos - suministro opcional bajo pedido -

<b>DISPOSITIVO DE BLOQUEO</b>	Bulones extensibles incorporados en los brazos de la tijera que bloqueen mecánicamente el mecanismo de funcionamiento impidiendo el descenso de la plataforma. Permite trabajar de forma segura bajo la plataforma en operaciones de reglaje o mantenimiento.
<b>DISPOSITIVO SALVAPIÉS</b>	Bastidor móvil suspendido bajo el piso de la plataforma y delimitando todo su contorno que al someterse a un esfuerzo vertical actúa una serie de contactos de seguridad que interrumpe directamente la alimentación del contactor y de la electroválvula produciendo la parada de la plataforma.
<b>VÁLVULA CONTRA ROTURA DE TUBERÍAS</b>	Para el caso de rotura de la canalización que une la central y el cilindro, se dispone en el propio cilindro de una válvula de seguridad que bloquea el paso de aceite al detectar un aumento del caudal de bajada. El cierre es instantáneo, no se permite regulación externa de la válvula.
<b>PROTECCIONES PLATAFORMA</b>	Para el caso que la plataforma vaya a ser utilizada para el desplazamiento de personas, se preverán protecciones en su contorno, disponiéndose barreras móviles para permitir el acceso a la plataforma. Las protecciones están formadas por unas barandillas con separación entre tubos ≤ 250 mm. y guardapiés de altura 150 mm, fijándose al suelo de la plataforma mediante tornillos.
<b>PROTECCIÓN DE MECANISMOS</b>	Resguardos plegables que impiden el acceso a los mecanismos de la parte inferior de la plataforma cuando se encuentra desplegada, se trataría de una malla metálica flexible o un fieltro textil semirígido.
<b>CARACTERÍSTICAS OPCIONALES</b>	Elementos opcionales a suministrar bajo pedido: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llave de cierre en central</li> <li>- Protecciones en la plataforma de carga</li> <li>- Protección de acceso a los mecanismos de accionamiento</li> </ul> <p>Otros dispositivos o elementos opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rampa para carga</li> <li>- Botoneras especiales</li> </ul>
<b>RAMPA PARA CARGA</b>	En caso de uso como muelle de carga, posibilidad de adaptar en el lado de menor dimensión una rampa abisagrada de posicionamiento manual para apoyar sobre la caja del camión y facilitar las operaciones de carga y descarga.
<b>BOTONERAS ESPECIALES</b>	Se ofrece la posibilidad del suministro de una botonera aérea facilitando así la manipulación de la plataforma en operaciones de carga y descarga que requieran de una mayor complejidad. Botoneras con llavín para restringir el uso de la plataforma.
<b>INSTALACIÓN</b>	
<b>PLATAFORMA</b>	El conjunto de la plataforma se deposita en el suelo del foso fijando el bastidor inferior de la plataforma mediante andajes de expansión. En las instrucciones de montaje se especifican las reacciones existentes en el foso.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Mora Villamar, Genesys Marcela, con C.C: # 0929357234 autora del trabajo de titulación **REDISEÑO DEL MUSEO PRESLEY NORTON** previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de septiembre de 2017

f. \_\_\_\_\_  
Mora Villamar, Genesys Marcela  
C.C: 0929357234

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	REDISEÑO DEL MUSEO PRESLEY NORTON		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Mora Villamar, Genesys Marcela		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Cabanilla León, Catherine Consuelo		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	15 de septiembre de 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	151
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arquitectura, Diseño de Interior		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Museo, Presley Norton, patrimonio, arquitectura, ecléctico, mudéjar.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente proyecto de rediseño muestra la solución a varios problemas interiores y exteriores que posee el Museo Presley Norton, teniendo como principal objetivo crear un ambiente idóneo para el confort de los usuarios. Es importante recalcar que, al ser una edificación patrimonial, el rediseño sugerido deberá respetar algunos criterios y lineamientos gubernamentales e internacionales.</p> <p>Esta propuesta presenta tipologías tomadas como referencia para el estudio de los parámetros constructivos, formales, espaciales, técnicos, de mobiliario y ambientación que permitan detectar la tendencia que presentan otros reconocidos museos. Fundamentado en los resultados obtenidos se propone habilitar nuevas áreas, importantes para el desarrollo de los usuarios que acuden a esta edificación.</p> <p>El proyecto presenta soluciones para la integración de las personas con discapacidad física y el diseño de una nueva área lúdica, la cual está dedicada para la recreación y aprendizaje de los niños que visitan el museo.</p> <p>Finalmente se presentarán los cuadros de acabados de cada área de manera conjunta con el mobiliario seleccionado y diseñado, aportando al confort de quienes usan las instalaciones.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-3855495	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:genesysmorav@gmail.com">genesysmorav@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Catherine Cabanilla León		
	<b>Teléfono:</b> +593-2200164/ 0991439436		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:cathycabanilla@gmail.com">cathycabanilla@gmail.com</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			