

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:

REDISEÑO DEL COLEGIO FISCAL JUAN JOSÉ PLAZA

AUTORA:

ANNABELLE KATHERINE CARRIEL ROJAS

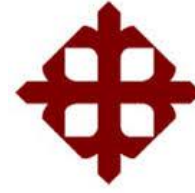
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

TUTOR:

ARQ. HÉCTOR LUIS ZURITA CHAVAL, MGS.

GUAYAQUIL - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Annabelle Katherine Carriel Rojas como requerimiento previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**.

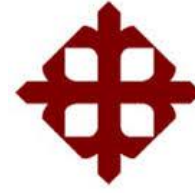
TUTOR

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, 15 de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Annabelle Katherine Carriel Rojas

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación Rediseño del Colegio Fiscal Juan José Plaza, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros citando a los autores e incorporando la fuente en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y alcance científico del trabajo de titulación referido.

LA AUTORA

Annabelle Katherine Carriel Rojas

Guayaquil, 15 de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Annabelle Katherine Carriel Rojas

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución, el trabajo de titulación Rediseño del Colegio Fiscal Juan José Plaza; cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

LA AUTORA

Annabelle Katherine Carriel Rojas

Guayaquil, 15 de septiembre del año 2017

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi fortaleza y soporte en todo momento.

A mis padres por tener fe en mí, por el apoyo absoluto en toda mi formación académica y sobre todo por la paciencia en este arduo camino.

A Mercedes Romero por brindarme sus consejos, su fuerza, su ayuda y comprensión incondicional en este arduo proceso.

A mi tutor y guía por su conocimiento impartido.

Al Colegio Bellas Artes por la colaboración con este proyecto.

DEDICATORIA

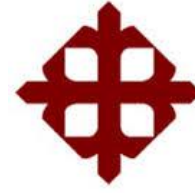
A mi Dios que permitió que cumpla esta meta demostrándome que me escuchó en cada momento de oración.

A mi madre Ivonne Narcisa Rojas y a mi padre Juan Francisco Carriel que pusieron toda su fe y creyeron en mí a pesar de cada obstáculo, por toda la paciencia a lo largo de estos años y aún después de ello sentirse igual de orgullosos que siempre.

A mi hermana que se alegra de mis logros y los vive conmigo y a mi sobrino del cual aspiro ser parte de sus metas.

A mis abuelos que sé, les hubiese gustado estar presente en este logro.

A Mercedes Romero que me dio todo el aliento para no rendirme en este proceso cuando parecía perdido y confiar en mí aun después de cada caída.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

TUTOR

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

EVALUADORES

**Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.
OPONENTE**

**Dis. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.
EVALUADOR 1**

**Arq. Nury Vanegas Aspiazu, Mgs.
EVALUADOR 2**

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, 15 de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

CALIFICACIÓN

**ARQ. HÉCTOR LUIS ZURITA CHAVAL, MGS.
TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción.....	1	10. Cuadros de Acabados	54
2. Antecedentes.....	2	11. Memoria Técnica.....	66
3. Planteamiento del problema	3	12. Glosario	68
4. Objetivos del proyecto.....	4	13. Referencias bibliografía	70
4.1 Objetivo General	4	14. Anexos.....	71
4.2 Objetivos Específicos.....	4		
5. Investigación aplicada al proyecto.....	5		
5.1 Análisis Tipológico	5		
5.1 Similitudes Tipológicas.....	8		
5.2 Conclusiones tipológicas.....	8		
6. Programa de necesidades	9		
7. Criterios de Diseño	13		
8. Estudio de relación	15		
8.1 Planta baja	15		
8.2 Planta alta.....	16		
8.3 Plano de Zonificación – Planta Baja	17		
8.4 Plano de Zonificación – Planta Alta.....	18		
8.5 Plano Dimensionado – Planta Baja	19		
8.6 Plano Dimensionado – Planta Alta.....	20		
8.7 Plano Dimensionado – Cortes	21		
8.8 Plano Amoblado – Planta Baja.....	22		
8.9 Plano Amoblado – Planta Alta	23		
8.10 Plano de Circulación – Planta Baja	24		
8.11 Plano de Circulación – Planta Alta	25		
8.12 Plano de Iluminación – Planta Baja	26		
8.13 Plano de Iluminación – Planta Alta.....	27		
8.14 Plano de Tumbado – Planta Baja	28		
8.15 Plano de Tumbado – Planta Alta.....	29		
9. Catálogo de mobiliarios.....	30		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: matriz problemática 3

Tabla 2: tipología #1 5

Tabla 3: tipología #2 6

Tabla 4: tipología #3 7

Tabla 5: similitudes tipológicas 8

Tabla 6: cuadro de necesidades 9

Tabla 7: cuadro de necesidades 10

Tabla 8: cuadro de necesidades 11

Tabla 9: cuadro de necesidades 12

Tabla 10: estrategias de intervención..... 13

Tabla 11: estrategias de intervención y criterios de diseño 14

Tabla 12: catálogo de mobiliario diseñado 30

Tabla 13: catálogo de mobiliario diseñado 31

Tabla 14: catálogo de mobiliario 32

Tabla 15: catálogo de mobiliario adquirido 33

Tabla 16: cuadro de acabados 54

Tabla 17: cuadro de acabados 55

Tabla 18: cuadro de acabados 56

Tabla 19: cuadro de acabados 57

Tabla 20: cuadro de acabados 58

Tabla 21: cuadro de acabados 59

Tabla 22: cuadro de acabados 60

Tabla 23: cuadro de acabados..... 61

Tabla 24: cuadro de acabados..... 62

Tabla 26: cuadro de acabados..... 64

Tabla 28: matriz técnica-planta baja..... 66

Tabla 29: matriz técnica-planta alta..... 67

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: geo-localización Colegio Fiscal Juan José Plaza	2	Figura 23: planta baja de SS.HH para discapitados.....	14
Figura 2: fachada del Colegio Fiscal Juan José Plaza	2	Figura 24: counter de recepción	30
Figura 3: fachada del Colegio Fiscal Juan José Plaza	2	Figura 25: counter de recepción	30
Figura 4: alumnos del Colegio Fiscal Juan José Plaza de la especialidad de pintura.....	2	Figura 26: pupitre	30
Figura 5: alumnos del taller de pintura del Colegio Fiscal Juan José Plaza	2	Figura 27: gabinete para herramientas.....	30
Figura 6: fachada	5	Figura 28: mesa de trabajo.....	30
Figura 7: taller de modelado	5	Figura 29: mesa de trabajo.....	30
Figura 8: aula de clase	5	Figura 30: mesa de trabajo.....	31
Figura 9: taller audio visual	5	Figura 31: repisa con mesa incluida	31
Figura 10: fachada	6	Figura 32: repisa	31
Figura 11: área de recreación.....	6	Figura 33: locker para bastidores.....	31
Figura 12: salón de exposición	6	Figura 34: sofá línea Sienna	32
Figura 13: hall de ingreso	7	Figura 35: mesa de centro línea Sienna.....	32
Figura 14: aula de clase	7	Figura 36: silla rodante optimus línea Altas.....	32
Figura 15: auditorio	7	Figura 37: silla rodante línea fisher	32
Figura 16: fachada de edificio multiusos	7	Figura 38: silla línea fisher	32
Figura 17: taller de escultura	7	Figura 39: silla línea fisher	32
Figura 18: planta baja de zonificación.....	13	Figura 40: archivadores con cajones línea passport	33
Figura 19: planta baja de zonificación.....	13	Figura 41: archivadores aereos línea oval metalic.....	33
Figura 20: planta baja amoblada.....	13	Figura 42: bibliotecas	33
Figura 21: Corte de Taller de Pintura	14	Figura 43: lockers	33
Figura 22: planta baja de ilumimación	14		

Resumen

Este proyecto tiene como objetivo el rediseño del Colegio Fiscal Juan José Plaza en la ciudad de Guayaquil-Ecuador. El plantel está distribuido en planta baja y planta alta, contando con niveles de educación desde cuarto, quinto y sexto de bachillerato en artes plásticas; siendo pintura, escultura y diseño gráfico sus especialidades. Luego del análisis de las instalaciones se divisan distintas falencias en distribución de espacios y funcionalidad de los mismos, así como el deterioro de mobiliario, unidades de iluminación y climatización, teniendo como objetivo la solución de estos problemas mediante propuestas de diseño como: creación de ambientes requeridos, correcta zonificación, circulación y distribución de áreas existentes, diseño de muebles y selección de acabados y complementos, mejorando así las condiciones de enseñanza y aprendizaje, como también de espacios funcionales y estéticos para el confort de sus alumnos y docentes en este plantel académico artístico.

Palabras claves:

Rediseño, distribución, funcional, confort, artístico, académico.

1. Introducción

El proyecto previo a la titulación plantea el rediseño del Colegio Fiscal Juan José Plaza, unidad de bachillerato en artes plásticas en las especialidades de pintura, escultura y artes gráficas, ubicado al centro sur de la ciudad de Guayaquil siendo el único plantel que brinda ésta formación académica.

El plantel ha mantenido su distribución original desde su construcción hasta el 2006 donde se realizó una mejora por parte del municipio, sin embargo los problemas de desatención en distribución y zonificación, mobiliario, complemento, unidades de iluminación y climatización, como de igual manera materiales de recubrimiento dentro de los espacios existentes no fueron cubiertos. Este trabajo surge del análisis de las falencias en las instalaciones observadas desde las necesidades de la Unidad Educativa, teniendo como objetivo una propuesta funcional y estética en diseño de interiores basados en los conocimientos adquiridos a lo largo del estudio de la carrera.

2. Antecedentes

El Colegio Fiscal Juan José Plaza, conocido como Colegio de Bellas Artes, está ubicado al centro sur de la ciudad en las calles Chimborazo y Bolivia dentro del conocido Barrio del Astillero, donde antiguamente funcionaba una plaza de toros. El Colegio fue inaugurado en 1941 como Escuela Municipal de Bellas Artes, del cual se obtenía el título de Profesor en Artes Plásticas, y en 1972 por ordenanza municipal se convierte en Colegio Municipal de Bellas Artes Juan José Plaza, siendo cuna de grandes artistas ecuatorianos algunos de ellos reconocidos, como: Enrique Tábara, Ana Von Buchwald, Luis Miranda, Theo Constante entre otros. (El Universo 2104).

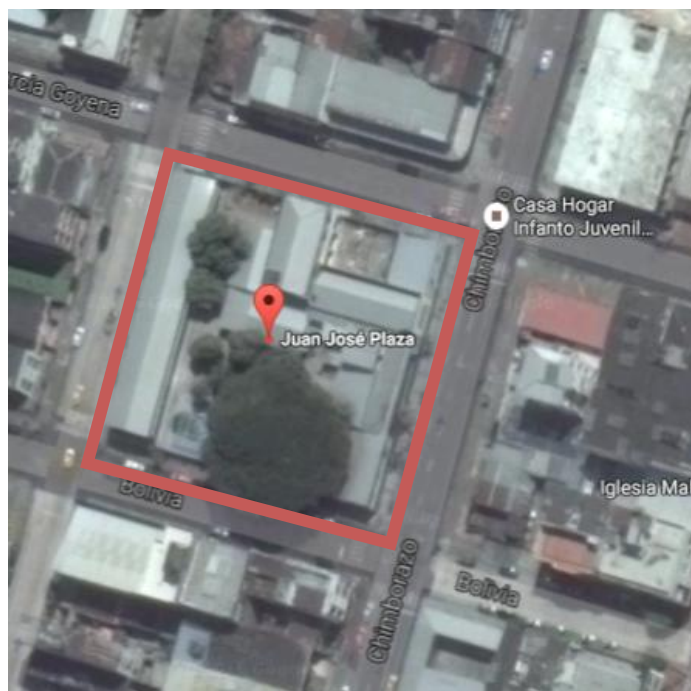


Figura 1: geo-localización Colegio Fiscal Juan José Plaza
Fuente: Google Maps (2013)

El Colegio está distribuido en planta baja y primer piso con área administrativa, aulas, talleres, biblioteca, patio y jardinerías. Su aspecto arquitectónico mantiene espacios construidos de forma lineal y sencilla, su fachada presenta ciertos elementos decorativos y en su ingreso e interior algunos murales y obras artísticas mayormente del reconocido artista y antiguo rector Luis Peñaherrera y de diferentes exponentes, incluyendo a sus propios alumnos.

En horario matutino cuenta con aproximadamente 200 alumnos menores de edad, de primero, segundo y tercero de bachillerato, distribuidos en las diferentes especialidades, logrando en la actualidad el título de bachilleres técnicos en Artes Plásticas. Anteriormente contaba también con un programa de enseñanza en el horario nocturno para personas mayores de edad que desean obtener un título en artes plásticas, pero este fue abolido en el 2012 por falta de recursos.



Figura 2: fachada del Colegio Fiscal Juan José Plaza
Fuente: El Telégrafo (2011)



Figura 3: fachada del Colegio Fiscal Juan José Plaza
Fuente: El Telégrafo (2011)



Figura 4: alumnos del taller de modelado del Colegio Fiscal Juan José Plaza
Fuente: El Telégrafo (2011)



Figura 5: alumnos del taller de pintura del Colegio Fiscal Juan José Plaza
Fuente: El Telégrafo (2011)

3. Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática

Problema	Causas	Efectos
Espacios abandonados y sin uso dentro del plantel.	Carencia de estudio previo en la distribución de las áreas.	Desaprovechamiento del espacio.
Las aulas no presentan un orden en distribución por paralelos, ni guardan una relación de cercanía con su taller de especialidad.	Estudio previo inexistente en la distribución y zonificación de los espacios.	Desorden por parte del alumnado en el momento del traslado a talleres, sala de cómputo, salón de conferencia y otros. Presencia de rastros de desechos por los trabajos de los alumnos en el momento del traslado al taller de cada especialidad.
Ausencia de accesos para personas con discapacidad física.	Existe una rampa al ingreso del colegio faltando éstas implementaciones en las distintas áreas del plantel para el acceso de personas con discapacidad física.	Dificultad de acceso a las distintas áreas dentro del plantel para personas con discapacidad física.
Incorrecta distribución del mobiliario.	Las aulas presentan aglomeración de bancas en algunas aulas y falta de ellas en otras. Los pizarrones y bancas están ubicados en contra luz.	Incomodidad en la circulación para las diferentes actividades.
Mobiliario dañado en su estructura y deterioro en acabados por presencia de rayones, cortes, pintura descascarada.	Despreocupación del cuidado y mantenimiento del mobiliario.	Mobiliario inadecuado dentro de las aulas impidiendo el desarrollo de actividades. Posibles heridas en el uso de mobiliarios con estructuras o soportes dañados.
Baterías sanitarias en mal estado.	Escaso cuidado y mantenimiento de los acabados y piezas dentro de las áreas sanitarias.	Incomodidad y desagrado al momento de su uso.
Luminarias insuficientes y en muy mal estado.	Insuficiencia de luminarias. Tipo de luminarias no adecuadas. Falta de mantenimiento.	Cansancio ocular. Bajo rendimiento por parte del alumnado y de los docentes al momento de realizar las actividades.
Unidades de ventilación insuficientes y en muy mal estado.	Carencia de estudio de climatización dentro de los espacios. Indiferencia por limpieza y mantenimiento de las unidades de ventilación.	Incomodidad en las actividades diarias dentro de los espacios.
Carencia de diseño en las áreas verdes y áreas comunes.	Desconocimiento de las plantas a utilizarse dentro de las áreas. Ausencia de diseño y abandono en el mantenimiento de las áreas verdes y áreas comunes.	Incomodidad al momento del receso o descanso. Aspecto antiestético de las áreas verdes dentro del plantel.

Fuente: elaboración propia

4. Objetivos del proyecto

4.1 Objetivo General

- Rediseñar el Colegio Fiscal Juan José Plaza de la ciudad de Guayaquil a través de un estudio y análisis de espacios, mobiliario, funciones y actividades, facilitando un adecuado desarrollo de criterios de diseños funcionales y estéticos para la institución educativa.

4.2 Objetivos Específicos

- Habilitar los espacios existentes según las actividades académicas y administrativas, proporcionando mayor confort, orden y función para los alumnos y docentes.
- Diseñar mobiliario funcional y estético para el correcto desarrollo en las diferentes áreas académicas y administrativas.
- Dotar de sistemas de climatización apropiado en las distintas áreas dentro del plantel, creando el ambiente idóneo para el desarrollo académico y administrativo.
- Dotar de adecuadas y suficientes unidades de iluminación en los diferentes espacios dentro del plantel, para aumentar la calidad en las actividades a desarrollarse.
- Crear accesos para personas con discapacidad física, optimizando su tránsito dentro de la institución.

5. Investigación aplicada al proyecto

5.1 Análisis Tipológico

Tabla 2: tipología #1

Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador	
Ubicación: Centro Cívico Eloy Alfaro Av. Quito y Bolivia	
Descripción: el Instituto Superior Tecnológico de Artes de Ecuador con sede en Guayaquil, más conocido como ITAE, es una entidad pública que promueve la educación académica, artística y cultural.	
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas • Talleres • Área Administrativa • Biblioteca • Bar • Parqueo
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas y espacios distribuidos según la actividad a desarrollar. • Aulas, biblioteca, área administrativa y estudios con circulación cerrada • Talleres con espacios de circulación abierta y presentan las herramientas necesarias para sus actividades.
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas con espacios cerrados de líneas rectas.
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón. • Zonas distribuidas dentro de las áreas del parque. • Áreas distribuidas en dos zonas de una sola planta. • La biblioteca presenta una fachada de vidrio templado y acero.
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario de líneas simples destacando su función según la actividad. • Materiales en estructuras y recubrimientos resistentes y apropiados para las tareas plásticas o artísticas.
Aspectos técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación general de luz blanca, distribuida correctamente en las distintas áreas. • Aulas con sistemas de audio, video y equipos de seguridad. • Estudios con equipos adecuados para las actividades a desarrollarse.
Características de diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes lisas de color claro o neutro.

Imágenes



Figura 6: fachada
Fuente: ITAE (2013)



Figura 7: taller de modelado
Fuente: ITAE (2013)



Figura 8: aula de clase
Fuente: ITAE (2013)



Figura 9: taller audio visual
Fuente: ITAE (2013)

Fuente: elaboración propia

Tabla 3: tipología #2









Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso			
Ubicación: Avenida Lusitania 68, Miraflores, Viña del Mar. V Región, Chile.			
Descripción: el Instituto de Arte promueve distintas formas de expresión (artes visuales, audiovisuales, escritura creativa), su relación creativa con las nuevas tecnologías de representación y la reflexión teórica.			
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas • Talleres • Estudios • Salones de exposiciones • Áreas administrativas • Área común 	Imágenes	
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas, talleres, estudios, administración, biblioteca y salones expositores son espacios de circulación cerrada y abierta. • Todas las zonas poseen los equipos necesarios y adecuados para todas las clases prácticas. • Áreas recreativas con lugares, diseño y mobiliario conveniente para el descanso. 		
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios cerrados y abiertos según las funciones. • Pisos en materiales nobles como madera y cemento. 	<p>Figura 10: fachada Fuente: Google Maps (2015)</p>	
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliarios funcionales para actividades artísticas. 		
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio con vista abierta en su exterior proporcionando suficiente iluminación natural en su interior. • Edificio de hormigón en acabado pintura color blanco en todo su exterior. 		
Aspectos técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación general en aulas, laboratorios, estudios, talleres, auditorios y salones de exposición. • Unidades de climatización adecuada en cada espacio del Instituto. 	<p>Figura 11: área de recreación Fuente: Google Maps (2015)</p> <p>Figura 12: salón de exposición Fuente: Google Maps (2015)</p>	
Características de diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas, talleres, estudios y salones guardan una apariencia bastante amplia por la suficiente entrada de luz natural. • Los colores claros y neutros predominan en las paredes de áreas exteriores e interiores. • Los pisos presentan mayor contraste por sus materiales nobles como madera y cemento 		

Tabla 4: tipología #3

Escuela de Arte de Zaragoza			
Ubicación: María Zambrano, 5; 50018 Zaragoza-España			
Descripción: la Escuela de Arte de Zaragoza es una escuela pública especializada en enseñanza profesional en arte y diseño, impartiendo también un bachillerato de Artes.			
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas • Talleres • Áreas administrativas • Cafetería • Sala de exposiciones 	Imágenes	
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Hall de ingreso con área de atención y asientos de espera. • Aulas y talleres para las actividades artísticas y académicas. • Salón de actos y conferencia en un edificio multiuso. 	 <p>Figura 13: hall de ingreso Fuente: Escuela de Arte de Zaragoza (2013)</p>	
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios de circulación cerrada. • Zonificación funcional de las diferentes áreas. 	 <p>Figura 14: aula de clase Fuente: Google Maps</p>	 <p>Figura 15: auditorio Fuente: Google Maps</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario apropiado para las actividades artísticas. • Mobiliarios de líneas rectas y simples, destacando su función. 		
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Fachada de piedra laja color ladrillo con ventanales en vidrio y acero. • Estructuras visibles. 	 <p>Figura 16: fachada de edificio multiusos Fuente: Google Maps (2015)</p>	 <p>Figura 17: taller de escultura Fuente: Google Maps (2015)</p>
Aspectos técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de equipos de audio y video en todas las áreas. • Presencia de equipos de climatización en todas las áreas. 		
Características de diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Los colores claros y neutros predominan en las distintas áreas. • Acabados lisos y rústicos. • Uso de materiales como madera, cemento y acero. 		

Fuente: elaboración propia

5.1 Similitudes Tipológicas

Tabla 5: similitudes tipológicas

Zonas	Función	Formal
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas • Talleres de especialidad • Biblioteca • Áreas administrativas • Cafetería o Bar 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios distribuidos según la actividad a desarrollar. • Áreas como aulas, bibliotecas y estudios son espacios de recorrido o circulación cerrada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios cerrados y abiertos. • Líneas rectas, sesgadas o curvas creando novedad en diseño y función.
Constructivo	Aspectos Técnicos	Características de Diseño
<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras en hormigón, madera, hierro y acero destacando las propiedades del material. • Áreas distribuidas en planta baja y primer piso. • Grandes entradas de luz y ventilación natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación artificial general de luz fría y cálida • Sistemas de audio, video y seguridad • Espacios equipados para las diferentes actividades académicas y administrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El color blanco predomina en la mayoría de los espacios, contrastando con la naturalidad de los materiales empleados. • Pisos en tonos claros y oscuros de alto tráfico. • Tumbados lisos o de estructuras vistas. • Mobiliario de líneas y acabados sencillos, destacando la funcionalidad.

Fuente: elaboración propia

5.2 Conclusiones tipológicas

Luego del estudio y análisis se concluye los siguientes aspectos para tomar en cuenta en el Rediseño del Colegio Fiscal Juan José Plaza más conocido como Bellas Artes.

En el aspecto espacial contar con áreas principales como aulas, talleres, oficinas administrativas, biblioteca y bar ; distribuyéndolas en función a las actividades a desarrollar, facilitando el traslado de un lugar a otro, incluyendo materiales y/o herramientas de trabajo, creando así una circulación idónea y específica para las tareas a realizar.

El diseño constructivo es variable, permitiendo crear nuevas formas y diseños, enriqueciendo las propiedades del material empleado.

Las distribuciones de las distintas áreas se distribuyen de manera funcional, creando un recorrido continuo de los espacios. Otro de los factores de mayor énfasis es la iluminación, contar con ventanas en la mayoría de espacios para la presencia de luz natural, y para la iluminación artificial se debe usar luz blanca ya sea ésta puntual o general, permitiendo así el desarrollo idóneo para las respectivas actividades académicas y artísticas; complementando también con el correcto uso de los sistemas de climatización con unidades de ventilación para el mayor confort en los espacios.

En lo que corresponde al diseño arquitectónico, se propone espacios sin mayor ornamentación en paredes, pisos o tumbados, destacando la naturalidad del material empleado y usando colores neutros o tonos claros para guardar la luminosidad requerida en las áreas, especialmente en aulas y talleres; finalizando con el uso de mobiliario ergonómico y funcional de líneas simples para el confort en el desarrollo de las actividades.

6. Programa de necesidades

Tabla 6: cuadro de necesidades

Zona	Área en m2	Capacidad	Tipo	Mobiliario			Instalaciones y Complementos	
				Cantidad	Dimensiones			
					l	a		h
Planta Baja	Corredor de Ingreso	Tránsito	Counter de atención	1	1.70m.	0.57cm.	1.10cm.	Iluminación general con Luces LED, interruptora, dispensadores de agua.
	Corredor de Circulación		Locker para bastidores	25	0.90cm.	0.52cm.	2.00m	
	Colecturía y Secretaria 38.30m2	2	Escritorio	2	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	2	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Silla de atención	4	0.52cm.	0.42cm.	0.82cm.	
			Credenza	2	1.80cm.	0.57cm.	0.82cm.	
			Archivador aéreo	3	0.72cm.	0.43cm.	0.53cm.	
			Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
	Orientación 30.62m2	1	Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Sillas de atención	6	0.52cm.	0.42cm.	0.82cm.	
			Credenza	1	1.80cm.	0.57cm.	0.82cm.	
			Archivador aéreo	3	0.72cm.	0.43cm.	0.53cm.	
			Escritorio	2	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
	Alfabetización 18.90m2	2	Silla de operador	2	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Silla de atención	4	0.52cm.	0.42cm.	0.82cm.	
			Credenza	1	1.80cm.	0.57cm.	0.82cm.	
			Archivador aéreo	2	0.72cm.	0.43cm.	0.53cm.	
			Escritorio	2	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
	Rectorado y Vicerrectorado 57.60 m2	2	Silla de operador	2	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Sillas de atención	4	0.52cm.	0.42cm.	0.82cm.	
			Credenza	1	1.80cm.	0.57cm.	0.82cm.	
			Archivador aéreo	3	0.72cm.	0.43cm.	0.53cm.	
			Archivador de pie	7	0.52cm.	0.52cm.	0.82cm.	
Mesas de trabajo			8	1.80cm.	0.57cm.	0.77cm.		
Silla de operador			16	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.		
Sala de Profesores 77.88 m2	Tránsito	Credenza	1	1.80cm.	0.57cm.	0.82cm.		
		Archivador aéreo	3	0.72cm.	0.43cm.	0.53cm.		
		Lavamanos	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.		
		Lavamanos bajo	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.		
SS.HH Profesores (damas) 10.12m2	Tránsito	Sanitarios	2	0.42cm.	0.67cm.	0.48cm.	Luminarias LED, puertas, ventanas, interruptores, espejos, tachos de basura, dispensadores de papel, dispensador de jabón líquido.	
		Lavamanos	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.		
		Lavamanos bajo	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.		
SS.HH Profesores (caballeros) 10.12m2	Tránsito	Sanitarios	1	0.42cm.	0.67cm.	0.48cm.		
		Lavamanos	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.		
		Urinario	1	0.42cm.	0.37cm.	0.80cm.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 7: cuadro de necesidades

Zona	Área en m ²	Capacidad	Tipo	Mobiliario			Instalaciones y Complementos		
				Cantidad	Dimensiones				
					l	a		h	
Planta Baja	SS. HH (Damas) 21.48m ²	Tránsito	Lavamanos industrial	1	1.75m.	0.47cm.	0.48cm.	Luminarias LED, puertas, ventanas, interruptores, espejos, tachos de basura, dispensadores de papel, dispensador de jabón líquido	
	Sanitario		6	0.42cm.	0.67cm.	0.48cm.			
	SS. HH (Caballeros) 21.48m ²		Lavamanos industrial	1	1.75m.	0.47cm.	0.48cm.		
	Urinario		5	0.42cm.	0.37cm.	0.80cm.			
	Sanitario		2	0.42cm.	0.67cm.	0.48cm.			
	SS. HH. Área de hall (Damas) 13.26m ²		Lavamanos	2	1.75m.	0.47cm.	0.48cm.		
	Sanitario		3	0.42cm.	0.67cm.	0.48cm.			
	SS. HH. Área de hall (Caballeros) 13.26m ²		Lavamanos	2	1.75m.	0.47cm.	0.48cm.		
	Sanitario		1	0.42cm.	0.67cm.	0.48cm.			
	Urinario		2	0.42cm.	0.37cm.	0.80cm.			
	SS.HH. Personas con discapacidad física (Damas) 18.21m ²		Lavamanos bajo	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.		
	Sanitario		1	0.42cm.	0.67cm.	0.48cm.			
	SS.HH. Personas con discapacidad física (Damas) 18.21m ²		Lavamanos bajo	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.		
	Sanitario		1	0.42cm.	0.67cm.	0.48cm.			
	Enfermería y Odontología 36.11 m ²		2	Escritorio	2	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	Luminarias LED, unida Split, puerta, ventanas, repisas, tachos de basura.
			Silla de operador	2	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.		
			Silla de atención	4	0.52cm.	0.42cm.	0.82cm.		
			Credenza	1	1.80cm.	0.57cm.	0.82cm.		
			Camilla	1	1.90m.	0.62cm.	0.53 a 0.92 cm		
			Silla odontológica	1	1.82m.	0.65cm.	0.82cm.		
			Lavamanos	1	0.45cm.	0.45cm.	0.22cm.		
	Bodega 8.50m ²			Perchas		0.92cm.	0.45cm.	2.00m.	
	Aula Sexto "A Pintura" 47.62 m ²		25	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	Luminarias LED, unidades de ventilación, puertas, ventanas, proyectores, pizarras acrílicas, tachos de basura.
	Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.				
	Pupitre	25	0.82cm.	0.55cm.	0.86cm.				
Aula Quinto "A Pintura" 47.62 m ²	25	Escritorio	2	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.			
	Silla de operador	2	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.				
	Pupitre	25	0.82cm.	0.55cm.	0.86cm.				
Aula Cuarto "A Pintura" 47.62 m ²	25	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.			
	Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.				
	Pupitre	25	0.82cm.	0.55cm.	0.86cm.				
Taller de Pintura 68.09 m ²	25	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.			
	Silla de operador	2	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.				
	Mesa de Trabajo	25	0.62cm.	0.53cm.	0.86cm.				
	Gabinete de herramientas	10	0.57cm.	0.43cm.	1.10m.				
	Sillas	25	0.42 cm de Diámetro		0.48cm.				
Aula Sexto "B Escultura" 67.20m ²	24	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.			
	Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.				
	Pupitre	24	0.82cm.	0.55cm.	0.86cm.				

Fuente: elaboración propia

Tabla 8: cuadro de necesidades

Zona	Área en m2	Capacidad	Tipo	Mobiliario			Instalaciones y Complementos	
				Cantidad	Dimensiones			
					l	a		h
Planta Baja	Aula Quinto "B Escultura" 57.04m ²	24	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	Luminarias LED, unidades de ventilación, puertas, ventanas, pizarras acrílicas, tachos de basura.
			Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Pupitre	24	0.82cm.	0.53cm.	0.86cm.	
	Aula Cuarto "B Escultura" 64.89m ²	24	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Pupitre	24	0.82cm.	0.53cm.	0.86cm.	
	Taller Sexto "B Escultura" 107.32 m ²	24	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Mesa de Trabajo	24	0.62cm.	0.50 cm.	0.80cm.	
			Gabinete de herramientas	4	0.57cm.	0.43cm.	1.10m.	
			Sillas	24	0.42 cm de Diámetro	0.48cm.		
			Repisas	4				
			Lavamanos	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.	
	Taller Quinto "B Escultura" 83.84 m ²	24	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Mesa de Trabajo	24	0.62cm.	0.50 cm.	0.80cm.	
			Gabinete de herramientas	10	0.57cm.	0.43cm.	1.10m.	
			Sillas	24	0.42 cm de Diámetro	0.48cm.		
			Repisas	4				
			Lavamanos	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.	
	Taller Cuarto "B Escultura" 82.02 m ²	24	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Mesa de Trabajo	24	0.62cm.	0.50 cm.	0.80cm.	
			Gabinete de herramientas	10	0.57cm.	0.43cm.	1.10m.	
Sillas			24	0.42 cm de Diámetro	0.48cm.			
Repisas			4					
Lavamanos			1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.		
Biblioteca 64.42m ²	24	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	Luminarias LED, unidades split, puertas, ventanas, tachos de basura.	
		Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.		
		Mesa de Trabajo	8	1.20m.	0.45cm.	0.77cm.		
		Repisa con mesa de trabajo	4	1.20m.	0.72cm.	0.77cm /2.00m.		
		Silla	24	0.52cm.	0.42cm.	0.82cm.		
Bar 55.46m ²	Tránsito	Lavamanos	1	0.52cm.	0.47cm.	0.22cm.	Luminarias LED, unidad de ventilación, tachos de basura.	
		Refrigeradora	1	0.73cm.	0.76cm.	1.70m.		
Áreas comunes descanso			Mobiliario exterior fijo	3	2.15m.	0.52cm.	0.48cm.	

Fuente: elaboración propia

Tabla 9: cuadro de necesidades

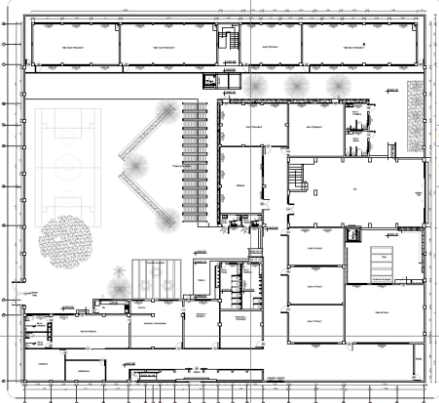

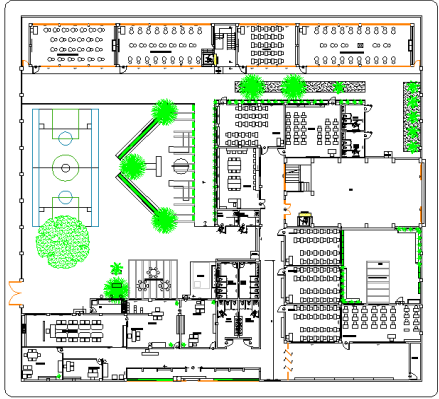
Zona	Área en m ²	Capacidad	Tipo	Mobiliario			Instalaciones y Complementos	
				Cantidad	Dimensiones			
					l	a		h
Planta Alta	Aula Sexto "C Artes gráficas" 57.04 m ²	25	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Pupitre	25	0.82cm.	0.53cm.	0.86cm.	
	Aula Quinto "C Artes Gráficas" 57.04m ²	25	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Pupitre	25	0.82cm.	0.53cm.	0.86cm.	
	Aula Cuarto "C Artes Gráficas" 57.04 m ²	25	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Pupitre	25	0.82cm.	0.53cm.	0.86cm.	
	Taller de Serigrafía 87.10 m ²	25	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	1	0.57cm	0.60cm	0.87cm.	
			Mesa Lineal	4	1.50cm	0.53 cm	0.80cm.	
			Sillas	4	0.42 cm de Diámetro		0.48cm.	
			Pulpo de serigrafía	2	1.70cm de Diámetro		1.05m.	
			Repisas				ml.	
			Mesón				ml.	
			Lavamanos	3	1.75m.	0.47cm.	0.48cm.	
	Laboratorio de Computación 81.22 m ²	24	Escritorio	1	1.40m.	0.62cm.	0.77cm.	
			Silla de operador	1	0.57cm.	0.60cm.	0.87cm.	
			Mesa de Trabajo	12	0.62cm.	0.50 cm.	0.80cm.	
Silla			24	0.52cm.	0.42cm.	0.82cm.		
Salón de Conferencias 169.84m ²	Tránsito	Silla	140	0.52cm.	0.42cm.	0.82cm.		
		Tarima				ml.		

Luminarias LED, unidades de ventilación, puertas, ventanas, pizarras acrílicas, tachos de basura.

Fuente: elaboración propia

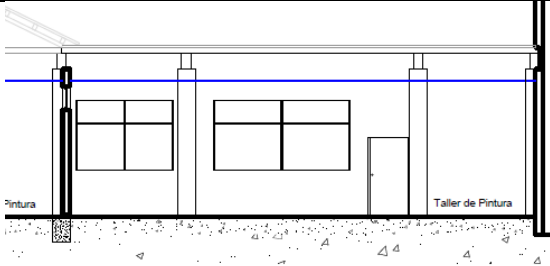
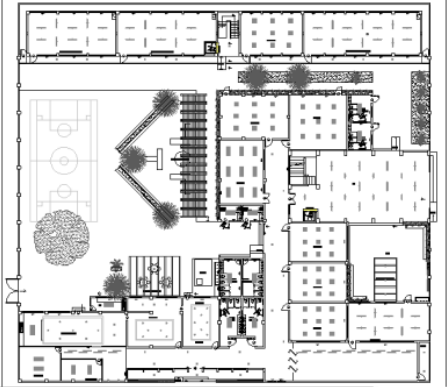
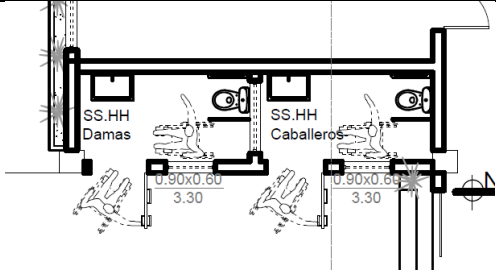
7. Criterios de Diseño

Tabla 10: estrategias de intervención

Objetivo General	Criterios de diseño	Esquemas
<ul style="list-style-type: none"> Rediseñar el Colegio Fiscal Juan José Plaza de la ciudad de Guayaquil a través de un estudio y análisis de espacios, mobiliario, funciones y actividades, facilitando el desarrollo de criterios de diseños funcionales y estéticos para la institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Redistribución de áreas según la función y relación de las actividades a desarrollar. Implementación de áreas requeridas, como orientación, recepción, sala de espera y taller de serigrafía para la especialidad de artes gráficas. Creación de una adecuada zonificación y circulación para el correcto desarrollo de las funciones laborales y académicas. Implementación del estilo moderno industrial con características propias del mismo. Estructuras vistas, acabados ásperos y superficies limpias y planas; así como mobiliarios, ornamentación y objetos en metal, acero, madera y acrílico. 	 <p>Figura 18: planta baja de zonificación Fuente: elaboración propia</p>
<ul style="list-style-type: none"> Habilitar los espacios existentes según las actividades académicas y administrativas, proporcionando mayor confort, orden y función para los alumnos y docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Reubicación de las áreas existentes, inhibiendo ciertos elementos de mampostería para su correcta zonificación y aprovechamiento del espacio creando mayor circulación y amplitud visual. Reubicación de las aulas de las tres especialidades y los talleres correspondientes creando una relación funcional entre sí. Adecuación e implementación de baterías sanitarias para docentes y alumnos. 	 <p>Figura 19: planta baja de zonificación Fuente: elaboración propia</p>
<ul style="list-style-type: none"> Diseñar mobiliario funcional y estético para el correcto desarrollo de las actividades en las áreas académicas y administrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de diseños de mobiliario ergonómico, funcional y estético para las áreas administrativas, aulas y talleres. Implementación de casilleros para el almacenaje correspondiente. Redistribuir el mobiliario para el adecuado uso del espacio. 	 <p>Figura 20: planta baja amoblada Fuente: elaboración propia</p>

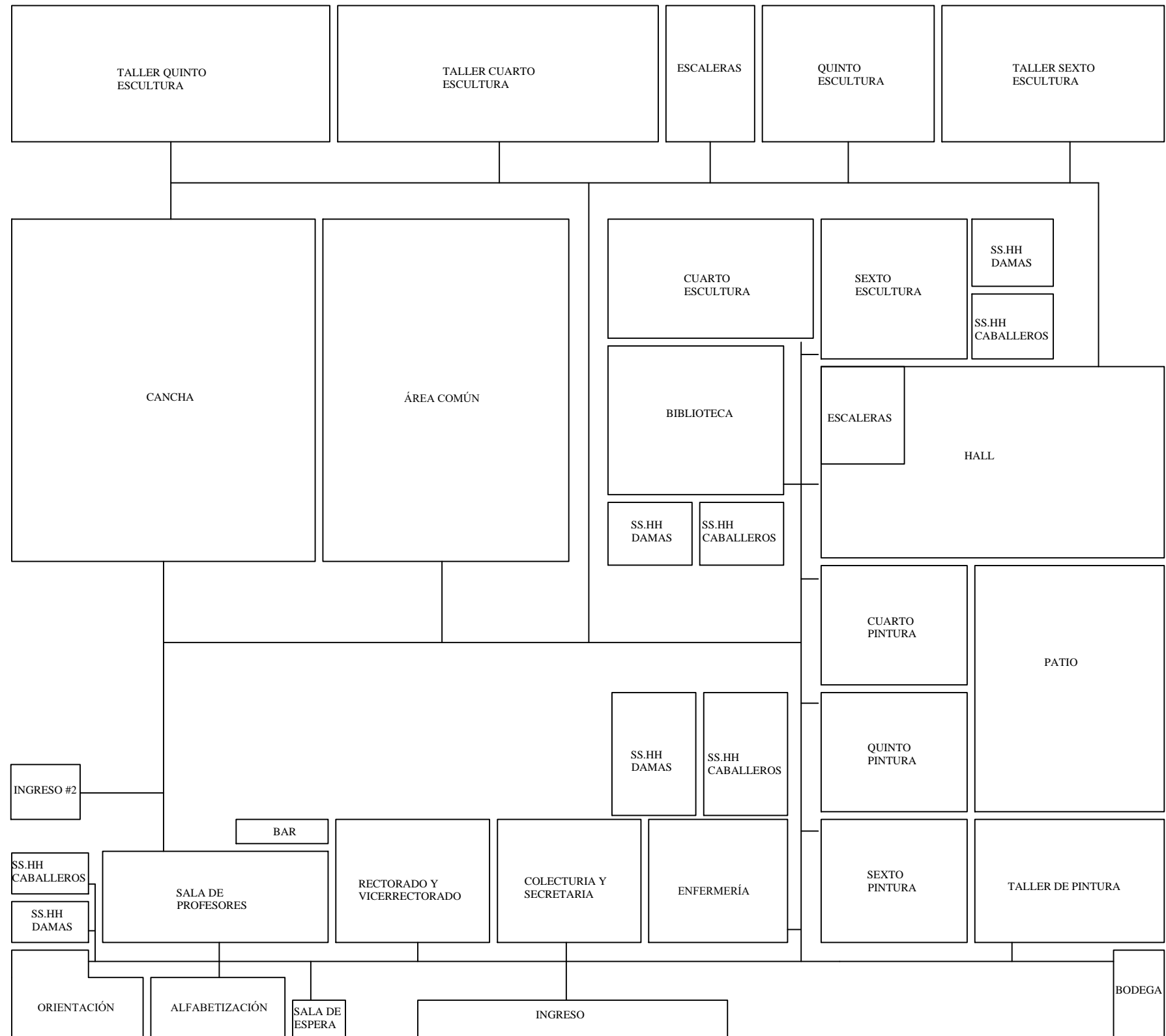
Fuente: elaboración propia

Tabla 11: estrategias de intervención y criterios de diseño

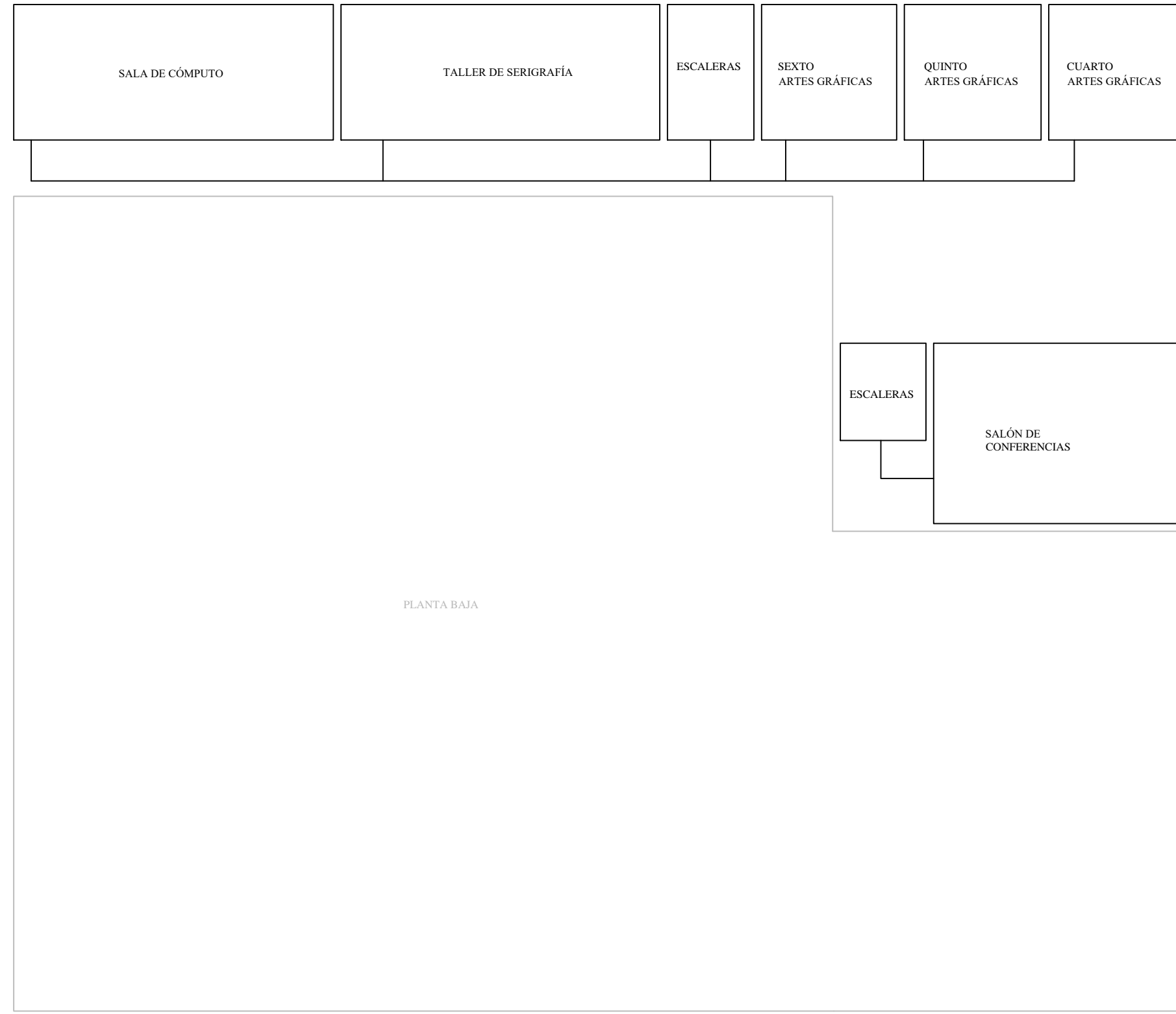
Objetivos Específicos	Criterios	Esquemas
<ul style="list-style-type: none"> Dotar de sistemas de climatización en las distintas áreas dentro del plantel creando el ambiente idóneo para el desarrollo académico y administrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de unidades de ventilación dentro de las aulas y talleres para su máximo aprovechamiento. 	
<ul style="list-style-type: none"> Dotar de suficientes unidades de iluminación en los diferentes espacios dentro del plantel, para aumentar la calidad en las actividades a desarrollarse. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribución de unidades de iluminación para el desarrollo académico y administrativo creando un ambiente funcional y confortable. 	
<ul style="list-style-type: none"> Crear accesos para personas con movilidad reducida optimizando su tránsito dentro de la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> Instauración de rampas y elevadores para el acceso y flujo de movilidad de las personas con movilidad reducida. Adecuación de baterías sanitarias inclusivas para personas con discapacidad física.. 	

Fuente: elaboración propia

8. Estudio de relación
Planta alta



8. Estudio de relación
Planta alta

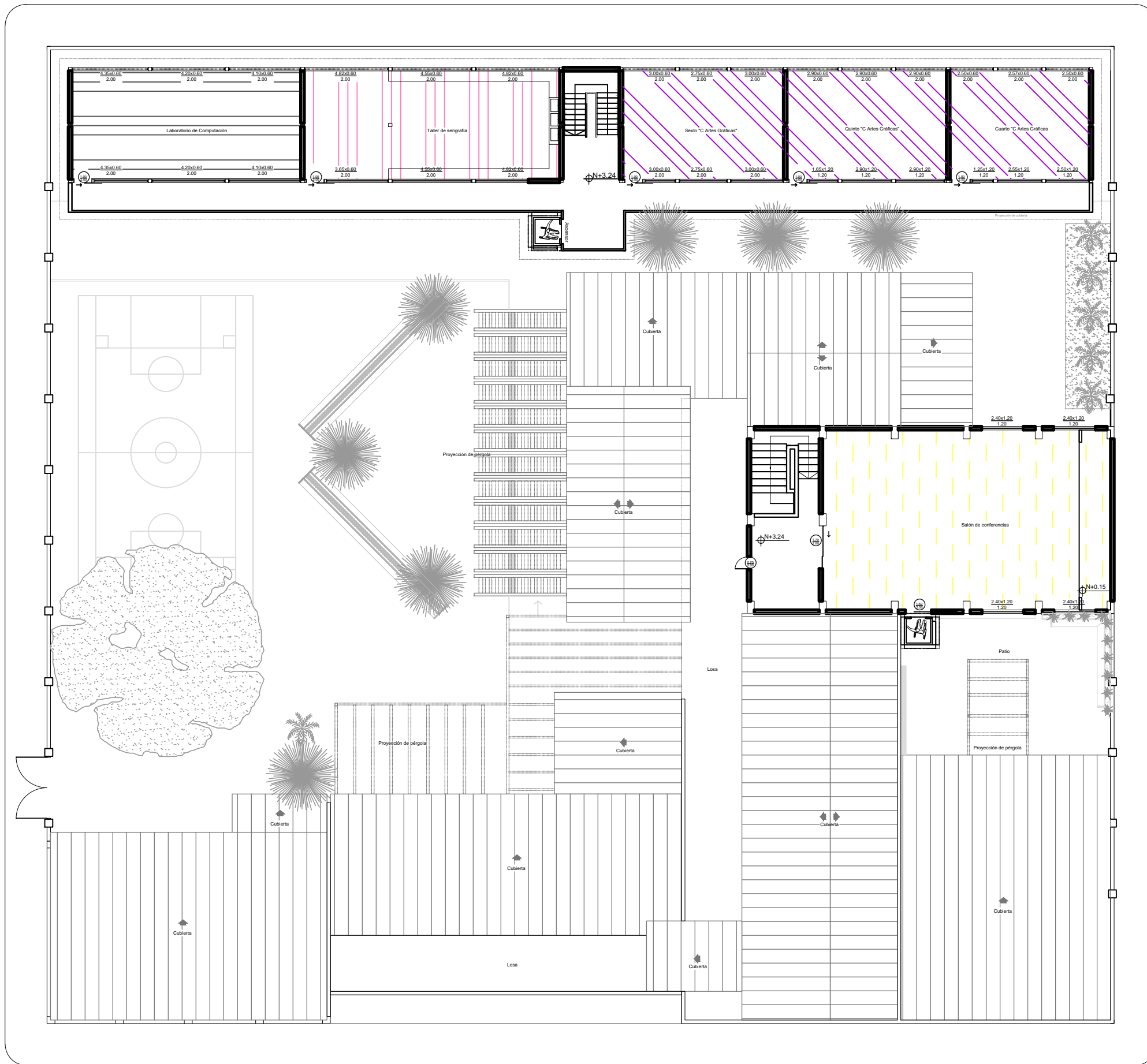




PLANTA BAJA
 PROPUESTA ZONIFICACIÓN
 Esc: 1:250

Simbología

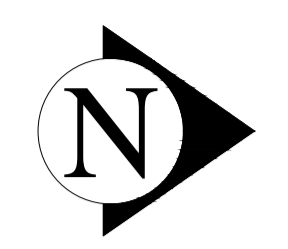
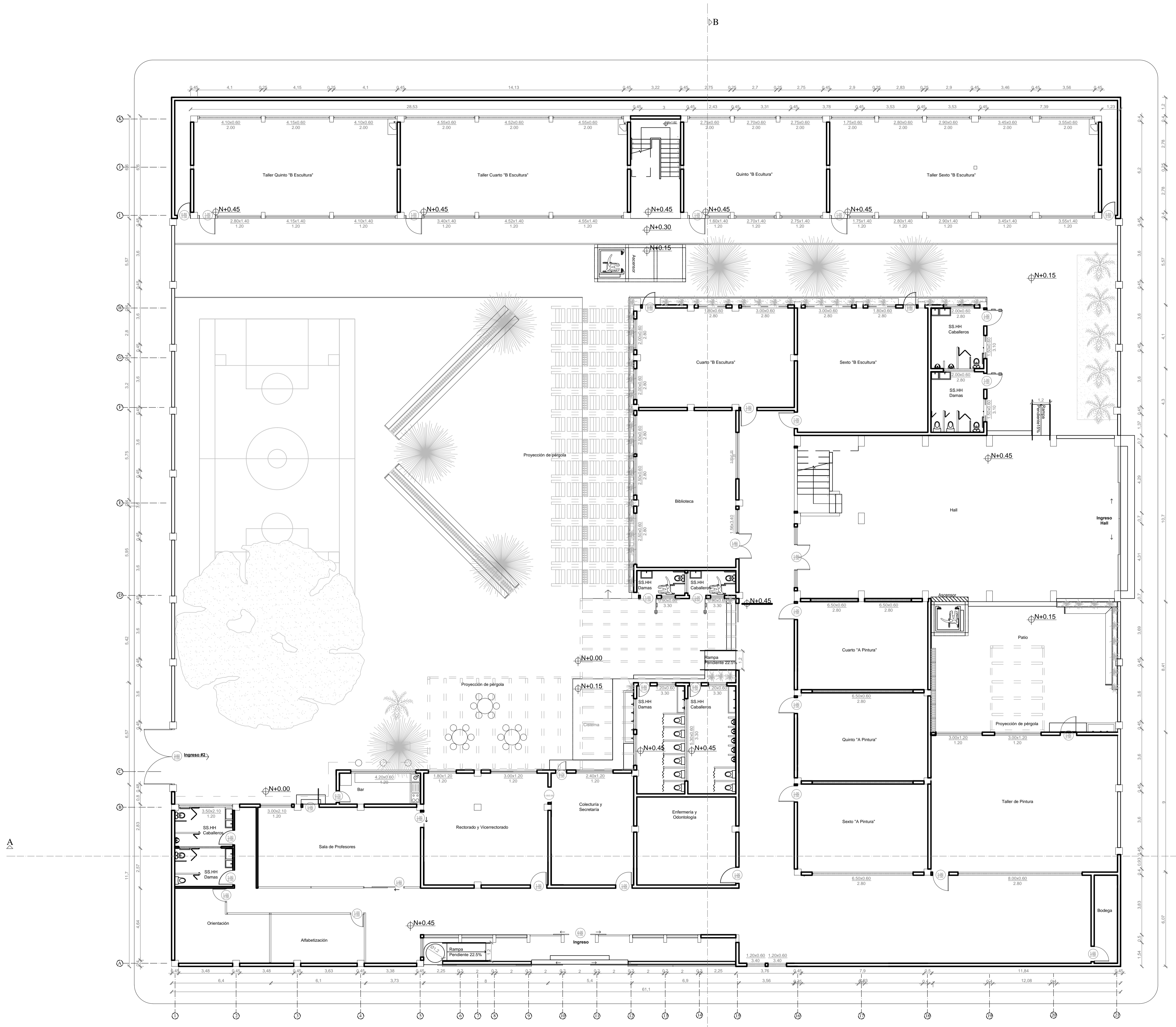
	Ingreso
	Áreas administrativas
	Enfermería
	Biblioteca
	Especialidad Pintura
	Especialidad Escultura
	Hall
	Baterías Sanitarias
	Patio y áreas recreativas
	Bar
	Tránsito



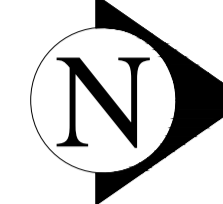
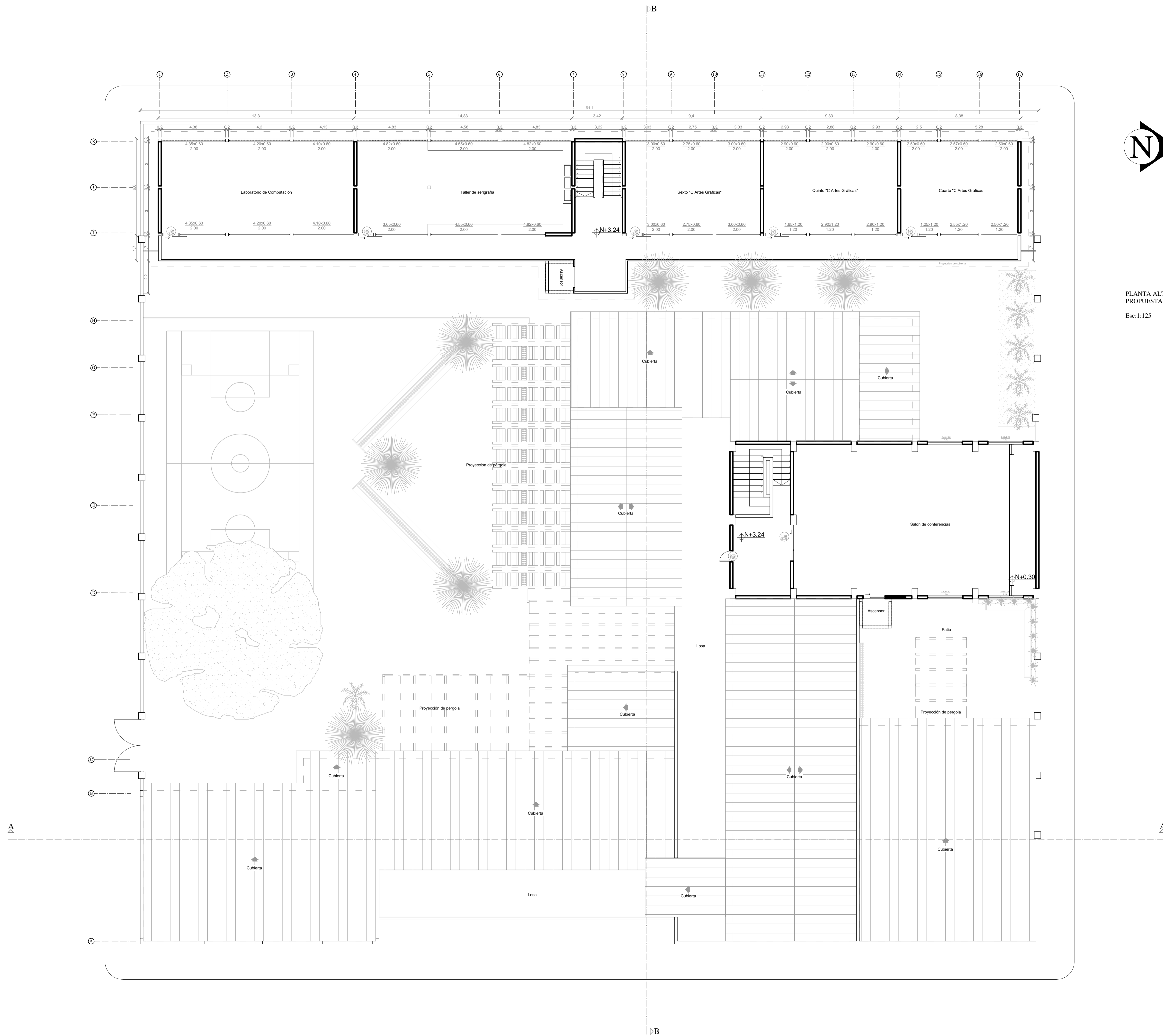
PLANTA ALTA
 PROPUESTA ZONIFICACIÓN
 Esc: 1:250

Simbología

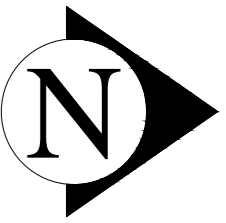
-  Especialidad Artes gráficas
-  Taller de Serigrafía
-  Sala de cómputo
-  Salón de conferencias



PLANTA BAJA
 PROPUESTA DIMENSIONADA
 Esc:1:125

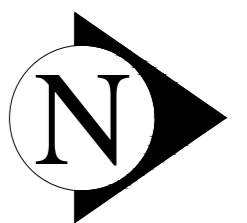
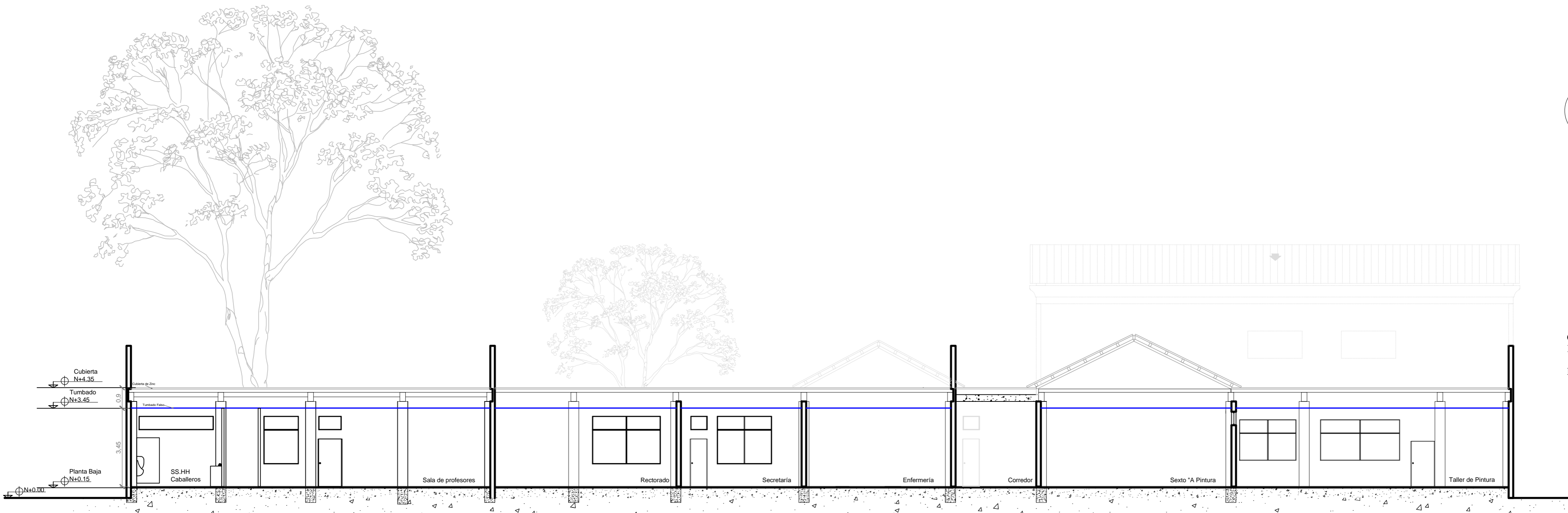


PLANTA ALTA
 PROPUESTA DIMENSIONADA
 Esc: 1:125



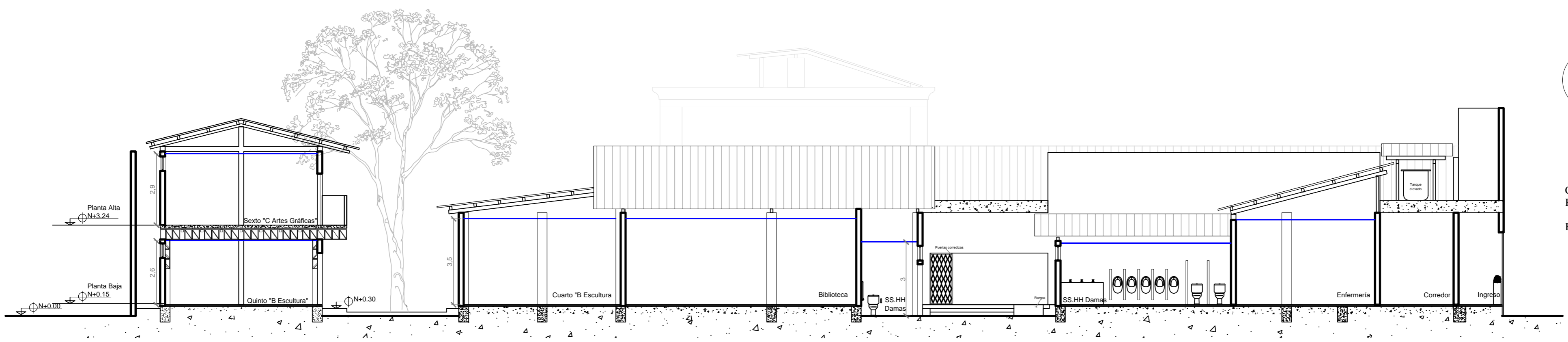
CORTE A-A
PROPUESTA

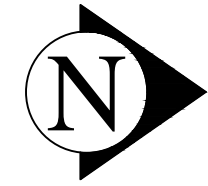
Esc1:125



CORTE B-B
PROPUESTA

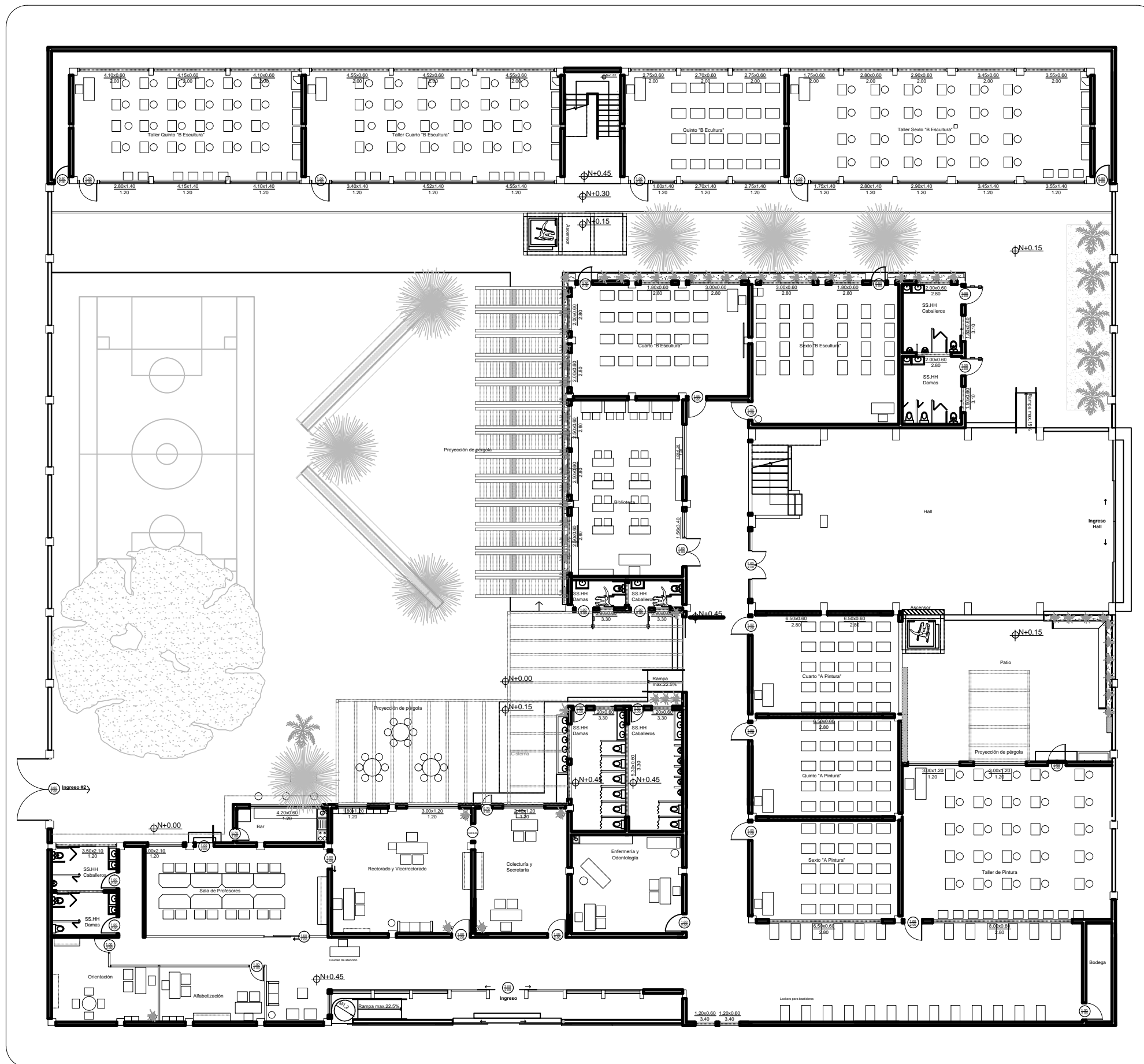
Esc1:125

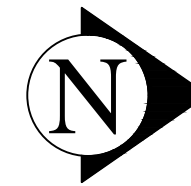
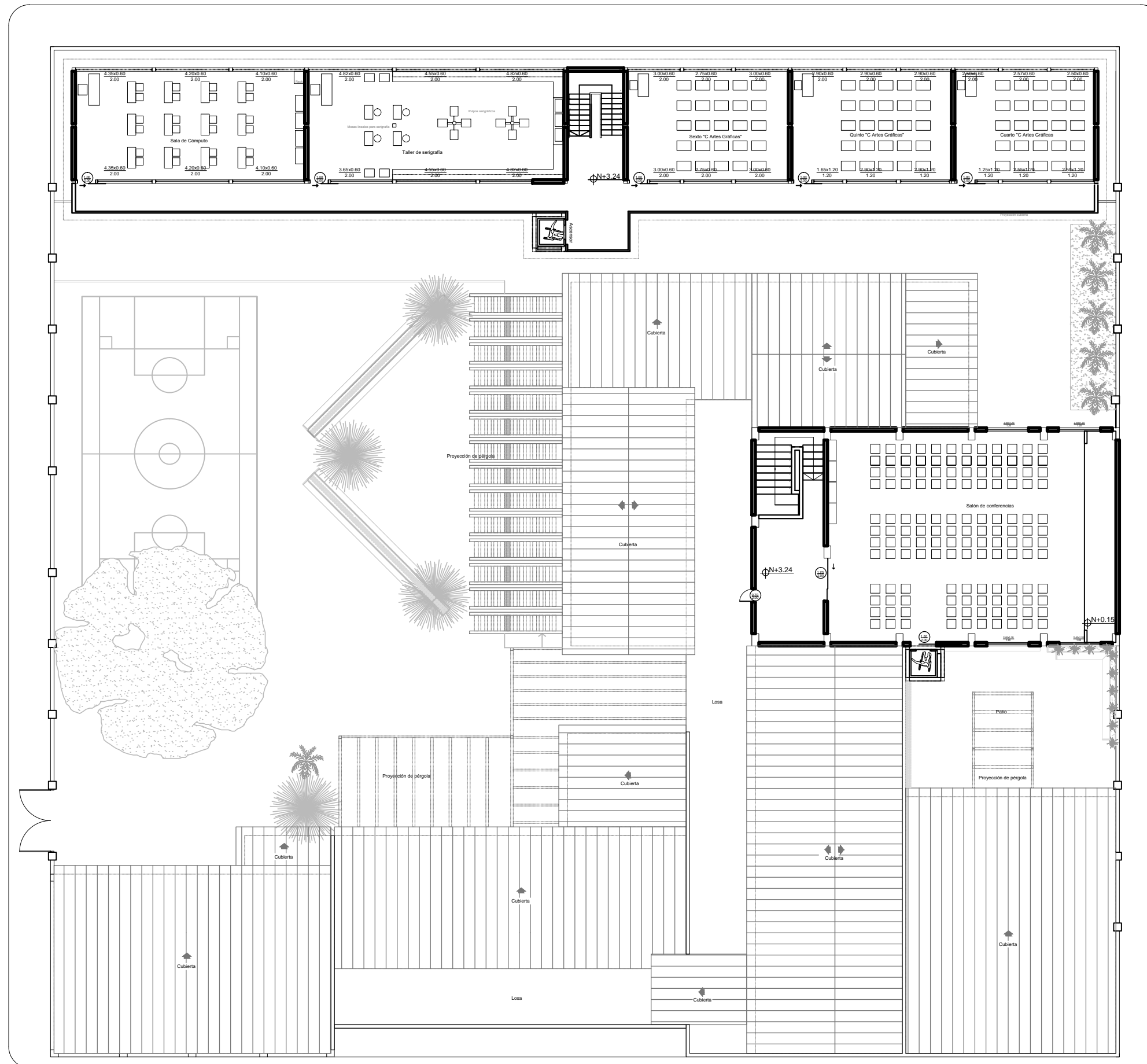




PLANTA BAJA
PROPUESTA AMOBLADA

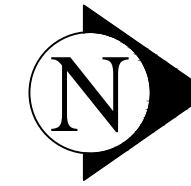
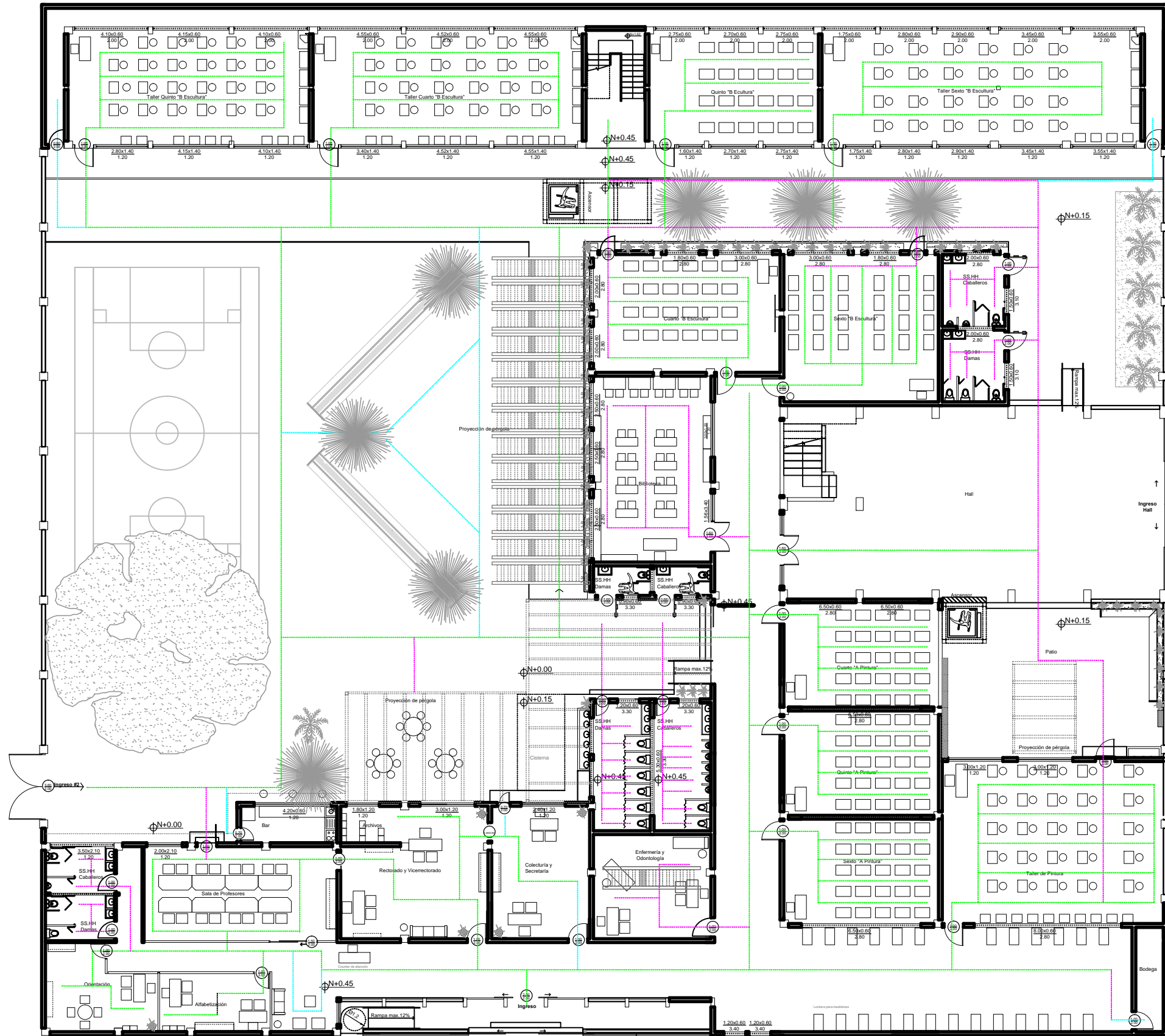
Esc. 1:250





**PLANTA ALTA
PROPUESTA AMOBLADA**

Esc. 1:250

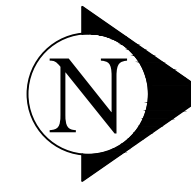
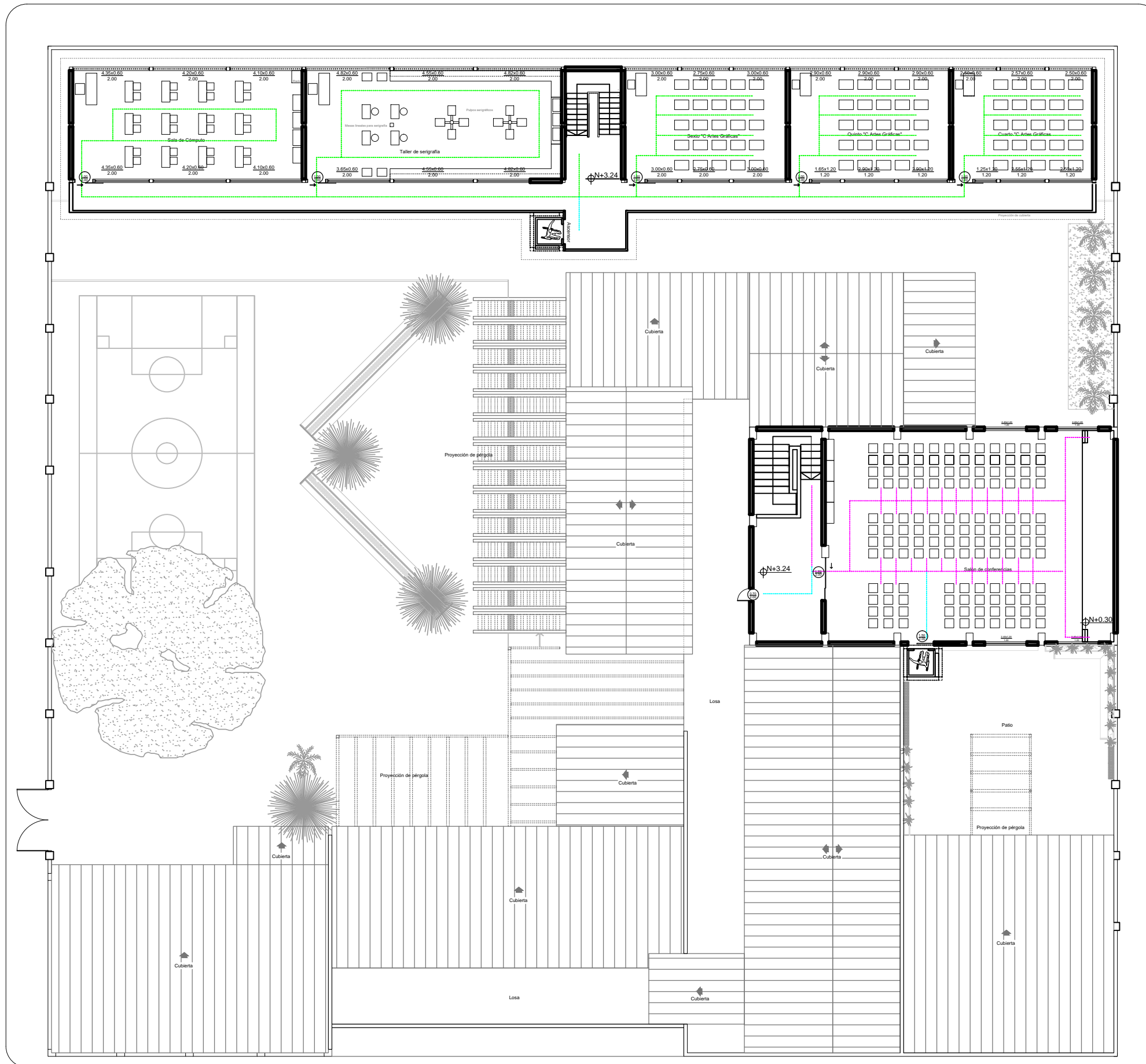


**PLANTA BAJA
PROPUESTA CIRCULACIÓN**

Esc. 1:250

Simbología

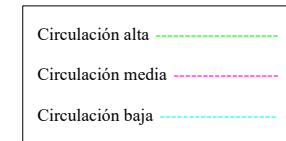
- Circulación alta ---
- Circulación media ---
- Circulación baja ---

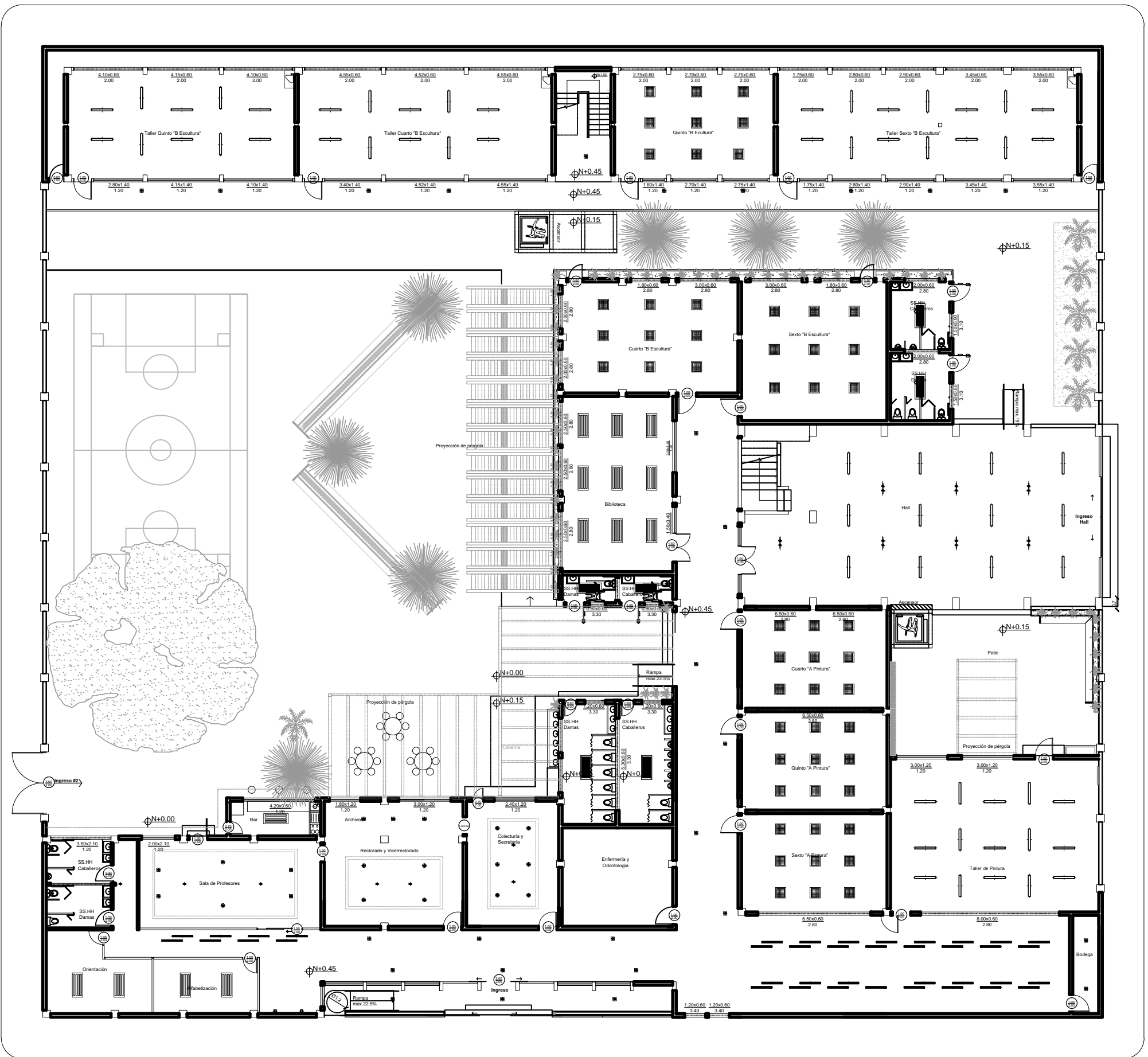


**PLANTA ALTA
PROPUESTA CIRCULACIÓN**

Esc. 1:250

Simbología



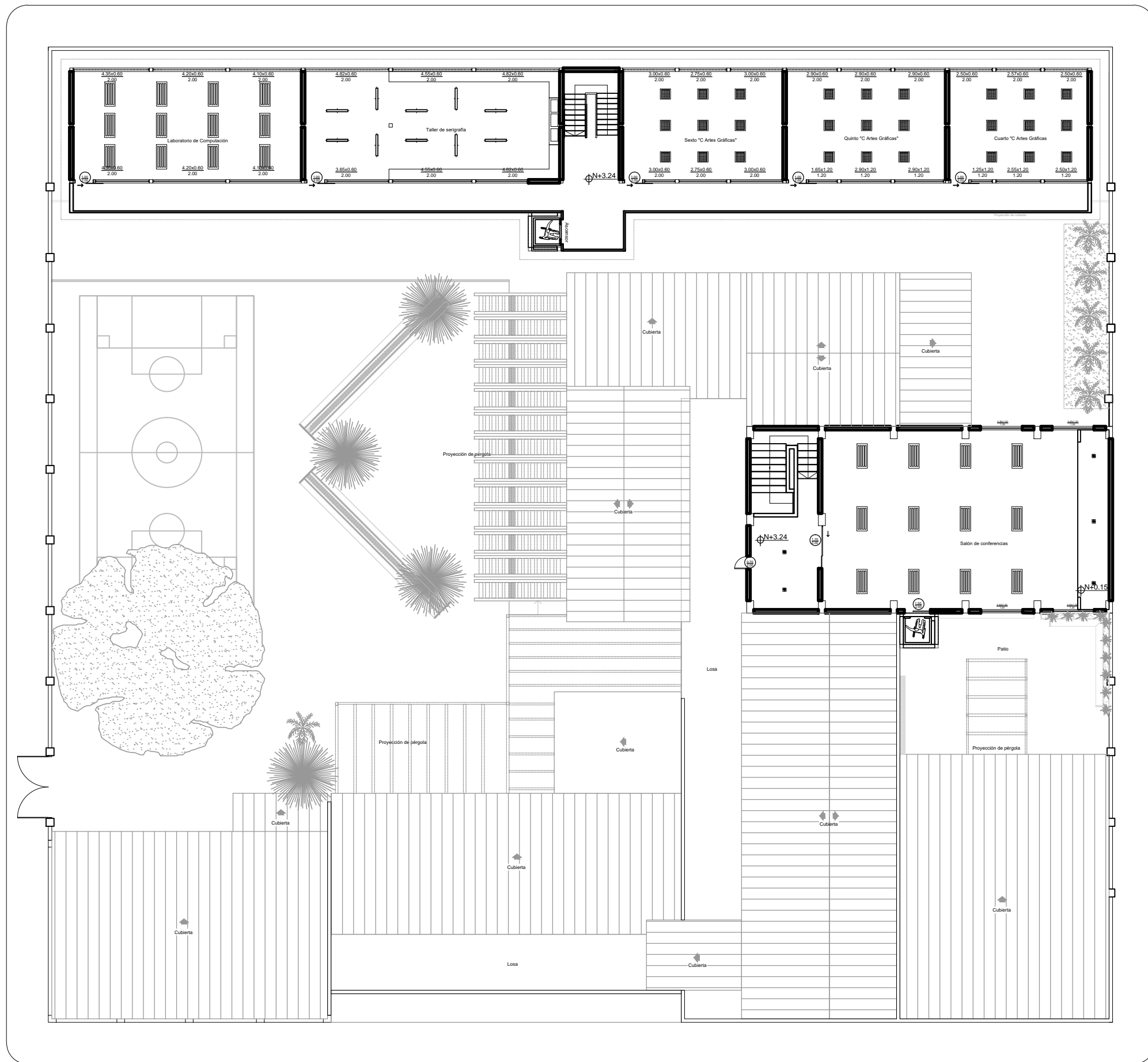


**PLANTA BAJA
PROPUESTA ILUMINACIÓN**

Esc:1:250

Simbología

	LED cuadrada de techo
	LED circular de techo
	Panel LED con rejilla difusora
	Panel LED rectangular con 4 luminarias
	Tubo LED de techo
	Tubo LED de techo

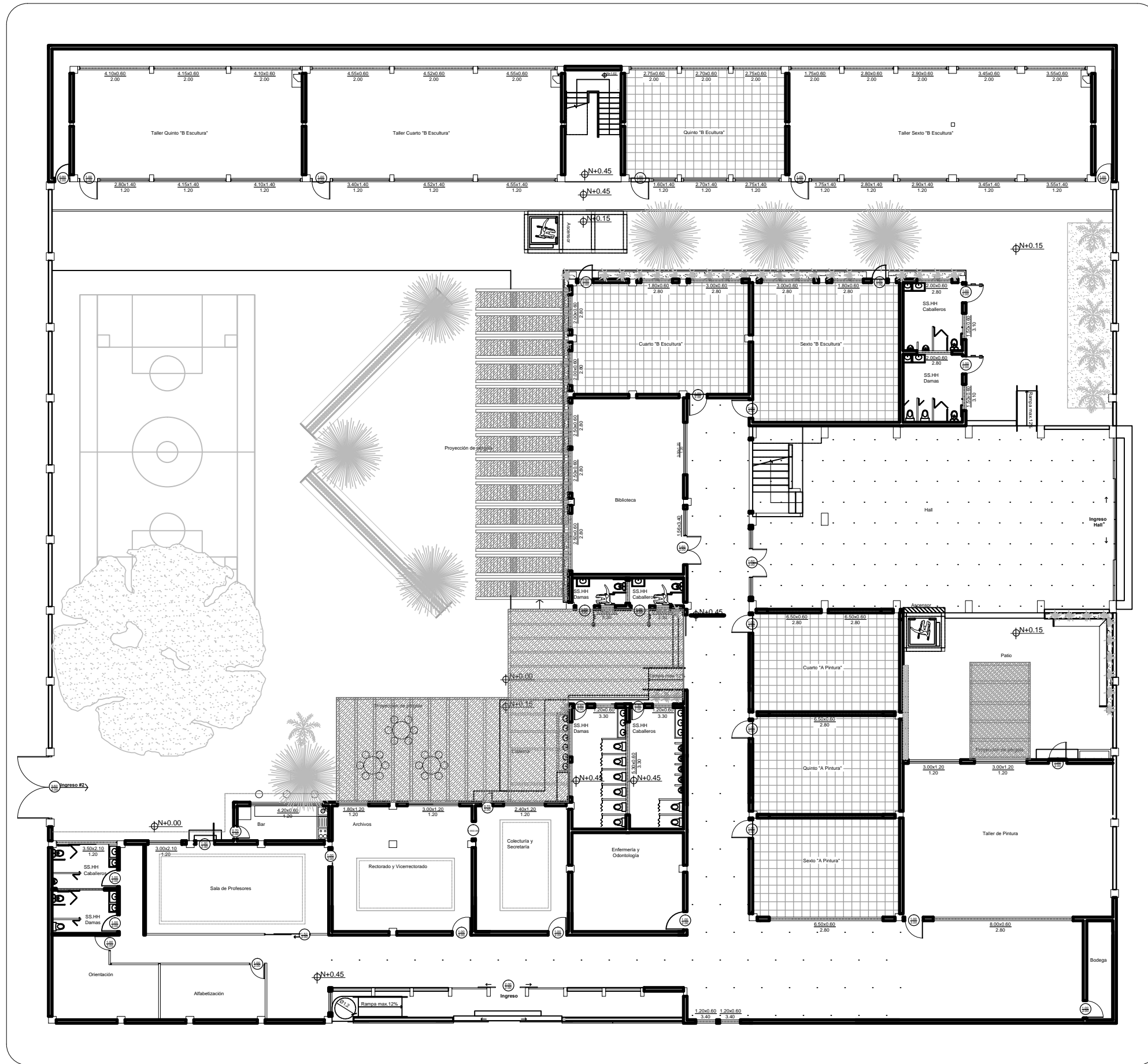


**PLANTA ALTA
PROPUESTA ILUMINACIÓN**

Esc: 1:250

Simbología

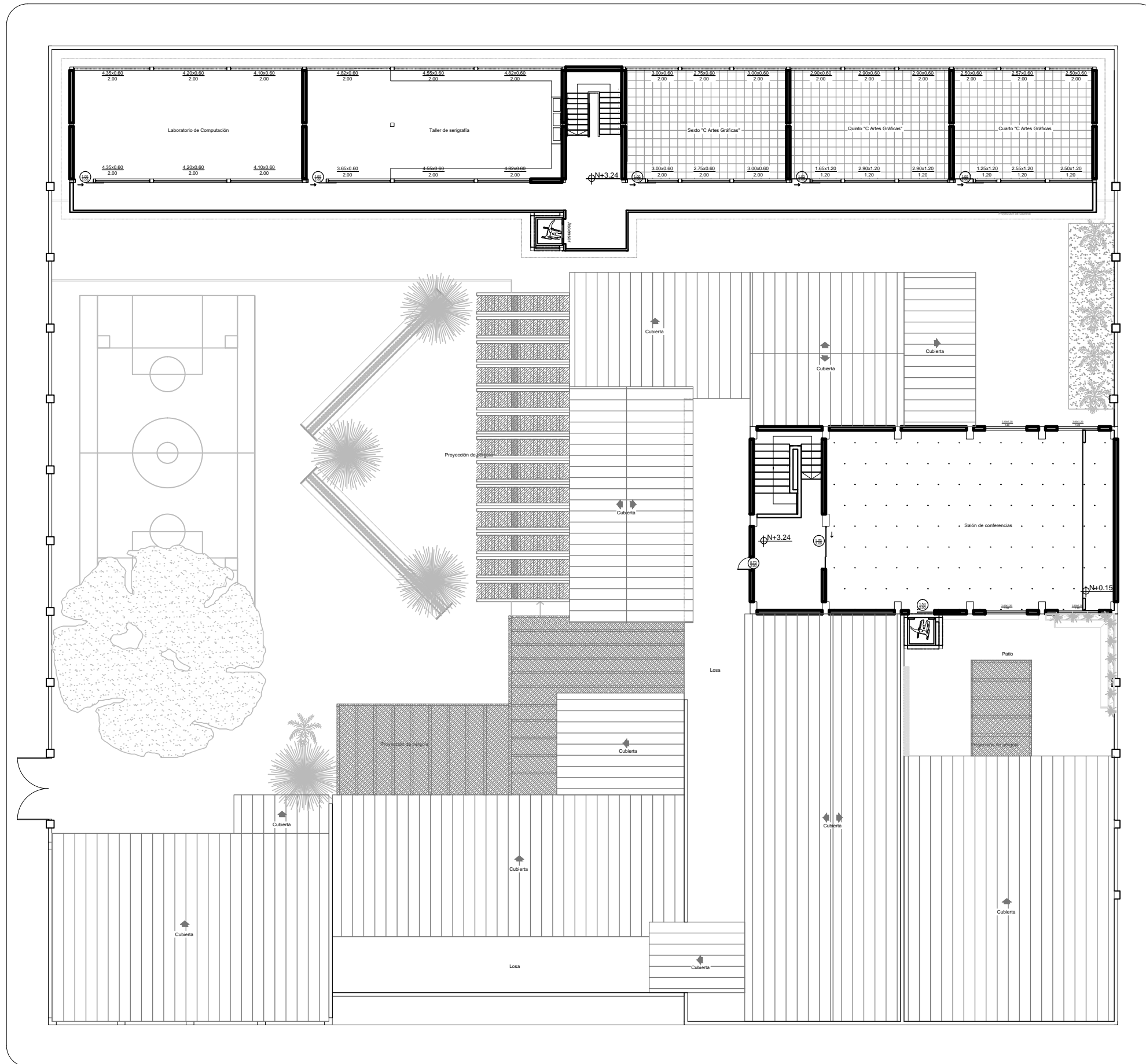
	LED cuadrada de techo
	Panel LED con rejilla difusora
	Panel LED rectangular con 4 luminarias
	Tubo LED de techo



**PLANTA BAJA
PROPUESTA TUMBADO**
Esc: 1:250

Simbología

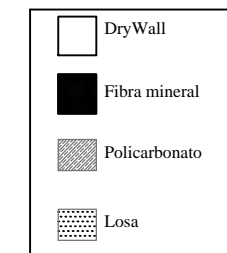
- DryWall
- Fibra mineral
- Policarbonato
- Losa



**PLANTA ALTA
PROPUESTA TUMBADO**







Esc: 1:250

Simbología






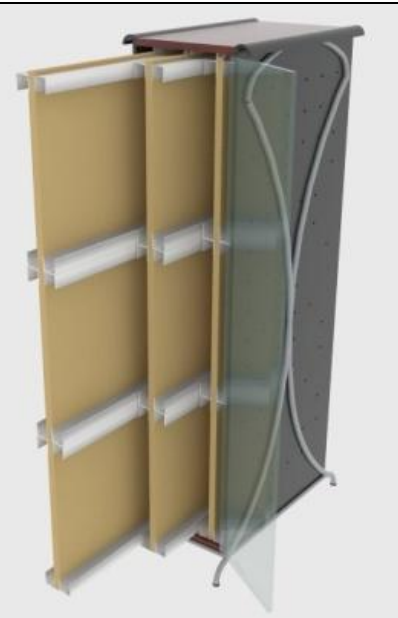
9. Catálogo de mobiliarios

Tabla 12: catálogo de mobiliario diseñado

Mobiliario	Descripción	Mobiliario	Descripción		
	<p>Counter de atención</p> <p>Ubicación: Recepción</p> <p>Soporte de madera, estructura electrosoldada con tubos de acero y lamina de hierro con incrustes del nombre y logo del plantel.</p>		<p>Escritorio</p> <p>Ubicación: Rectorado, vicerrectora, secretaría, colecturía, orientación, alfabetización, enfermería, y biblioteca</p> <p>Soporte de madera, estructura electrosoldada con tubos de acero y lamina de hierro con incrustes del nombre y logo del plantel.</p>		
<p>Figura 24: counter de recepción Fuente: elaboración propia</p>	<p>Figura 25: counter de recepción Fuente: elaboración propia</p>			<p>Pupitre</p> <p>Ubicación: aulas de clase</p> <p>Soporte, respaldar y asiento en madera y estructura electrosoldada con tubos de acero.</p>	<p>Gabinete para herramientas</p> <p>Ubicación: talleres</p> <p>Cajonera y divisiones en madera con estructura electrosoldada con tubos de acero. Incorpora un dispensador de papel.</p>
<p>Figura 26: pupitre Fuente: elaboración propia</p>	<p>Figura 27: gabinete para herramientas Fuente: elaboración propia</p>			<p>Mesa de trabajo</p> <p>Ubicación: taller de pintura</p> <p>Soporte de madera con estructura electrosoldada con tubos de acero.</p>	<p>Mesa de trabajo en taller</p> <p>Ubicación: taller de modelado</p> <p>Soporte giratorio de madera con estructura electrosoldada con tubos de acero.</p>
<p>Figura 28: mesa de trabajo Fuente: elaboración propia</p>	<p>Figura 29: mesa de trabajo Fuente: elaboración propia</p>				







Fuente: elaboración propia

Tabla 13: catálogo de mobiliario diseñado

Mobiliario	Descripción	Mobiliario	Descripción
 <p data-bbox="240 737 557 793">Figura 30: mesa de trabajo Fuente: elaboración propia</p>	<p data-bbox="804 296 1101 363">Mesade trabajo Ubicación: biblioteca</p> <p data-bbox="804 401 1329 468">Soporte de madera y acrílico; estructura electrosoldada con tubos de acero.</p>	 <p data-bbox="1472 821 1878 877">Figura 31: repisa con mesa incluida Fuente: elaboración propia</p>	<p data-bbox="1991 296 2442 363">Repisa con mesa de trabajo incluida Ubicación: taller de modelado</p> <p data-bbox="1991 401 2724 468">Soportes de madera con estructura electrosoldada con tubos de acero.</p>
 <p data-bbox="240 1545 557 1602">Figura 32: repisa Fuente: elaboración propia</p>	<p data-bbox="804 947 1225 1014">Repisa Ubicación: Talleres de escultura</p> <p data-bbox="804 1052 1448 1119">Soportes de madera y estructura electrosoldada con tubos de acero.</p>	 <p data-bbox="1472 1524 1849 1581">Figura 33: locker para bastidores Fuente: elaboración propia</p>	<p data-bbox="1991 947 2614 1014">Locker para bastidores Ubicación: Corredor de ingreso al taller de pintura</p> <p data-bbox="1991 1052 2689 1119">Estructura electrosoldada con tubos de acero, laminas de hierro y madera.</p>





Fuente: elaboración propia

Tabla 14: catálogo de mobiliario

Mobiliario	Descripción	Mobiliario	Descripción
 <p data-bbox="243 615 697 678">Figura 34: sofá línea Sienna Fuente: MegaMobilier</p>	<p data-bbox="825 296 1308 359">Ubicación: área de espera, orientación. Proveedor: ATU</p> <p data-bbox="825 422 1389 527">Sofá configurables tapizados de 3 y 1 cuerpo, con y sin brazos. Tapiz color plomo</p>	 <p data-bbox="1430 569 1884 632">Figura 35: mesa de centro línea Sienna Fuente: ATU</p>	<p data-bbox="1923 296 2258 359">Ubicación: área de espera. Proveedor: ATU</p> <p data-bbox="1923 401 2644 432">Mesa de centro; estructura metálica con soporte en madera.</p>
 <p data-bbox="243 1073 697 1136">Figura 36: silla rodante optimus línea Altas Fuente: MegaMobilier (2015)</p>	<p data-bbox="825 695 1279 758">Ubicación: rectorado, vicerrectorado. Proveedor: MegaMobilier</p> <p data-bbox="825 800 1359 863">Silla rodante tapizada; estructura en acero inoxidable, tapizado en cuerina color negro.</p>	 <p data-bbox="1430 1073 1884 1136">Figura 37: silla rodante línea fisher Fuente: MegaMobilier (2015)</p>	<p data-bbox="1923 695 2644 800">Ubicación: recepción, orientación, alfabetización, secretaria, colecturía, enfermería, biblioteca. Proveedor: MegaMobilier</p> <p data-bbox="1923 831 2703 894">Silla rodante tapizada con brazos; estructura en acero inoxidable, tapizado en cuerina color negro.</p>
 <p data-bbox="243 1482 697 1545">Figura 38: silla línea fisher Fuente: MegaMobilier (2015)</p>	<p data-bbox="825 1152 1190 1215">Ubicación: sala de profesores. Proveedor: MegaMobilier</p> <p data-bbox="825 1257 1397 1362">Silla rodante tapizada con brazos; estructura en acero inoxidable, tapizado en cuerina color blanco.</p>	 <p data-bbox="1430 1493 1884 1556">Figura 39: silla línea fisher Fuente: MegaMobilier(2015)</p>	<p data-bbox="1923 1152 2703 1257">Ubicación: rectorado, vicerrectorado, orientación, alfabetización. Secretaria, colecturía, biblioteca, sala de computación. Proveedor: MegaMobilier</p> <p data-bbox="1923 1289 2748 1352">Silla tapizada para atención; estructura en acero inoxidable, tapizado en cuerina color café, blanco.</p>

Fuente: elaboración propia

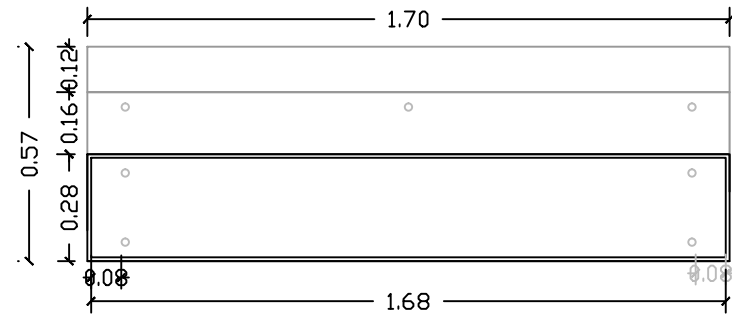
Tabla 15: catálogo de mobiliario adquirido

Mobiliario	Descripción	Mobiliario	Descripción
	<p>Ubicación: rectorado y secretaria.</p> <p>Proveedor: MegaMobilier</p> <p>Archivadores de pie.</p> <p>Estructura de metal y cajones de madera.</p>		<p>Ubicación: rectorado, vicerrectorado, orientación, alfabetización, sala de profesores, secretaria, colecturía y enfermería.</p> <p>Proveedor: MegaMobilier</p> <p>Archivadores aéreos de estructura metálica.</p>
<p>Figura 40: archivadores con cajones linea passport Fuente: MegaMobilier</p>		<p>Figura 41: archivadores aéreos línea oval metalic Fuente: MegaMobilier.</p>	
Mobiliario	Descripción	Mobiliario	Descripción
	<p>Ubicación: biblioteca</p> <p>Proveedor: ATU</p> <p>Biblioteca de estructura metálica con soportes de madera a los lados.</p>		<p>Ubicación: pasillos y aulas</p> <p>Proveedor: ATU</p> <p>Locker metálicos texturizados</p>
<p>Figura 42: bibliotecas Fuente: megaMobilier</p>		<p>Figura 43: lockers Fuente: ATU</p>	

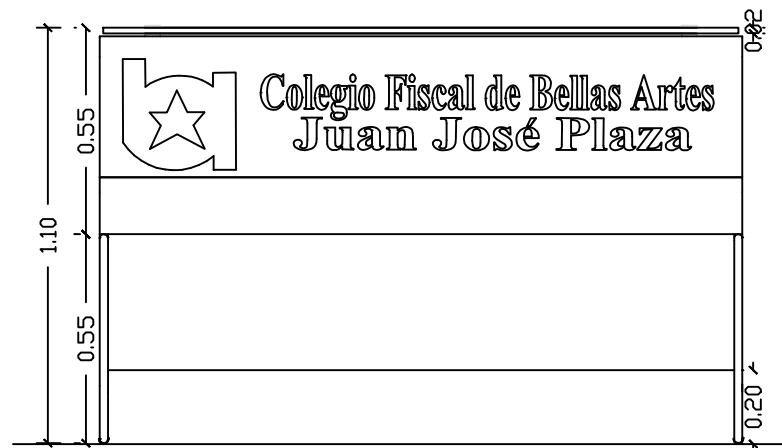
Fuente: elaboración propia

Mueble #1

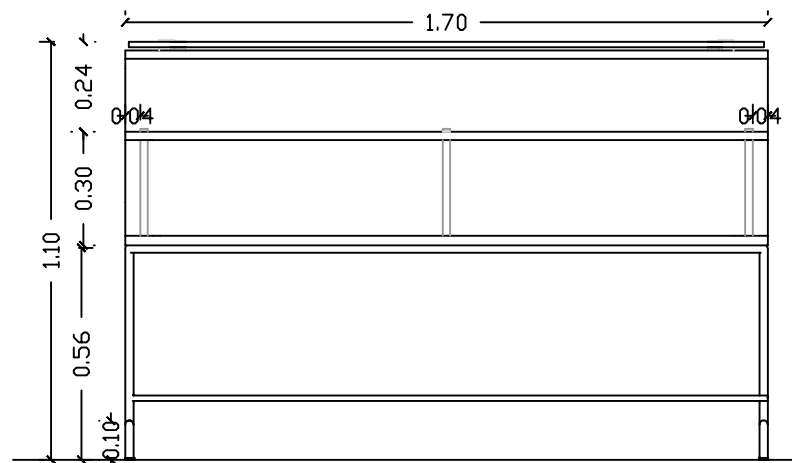
Counter de atención
Ubicación: recepción



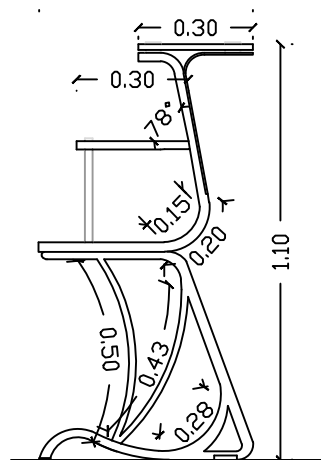
Planta
Esc. 1:20



Alzado Frontal
Esc. 1:20



Alzado Posterior
Esc. 1:20



Alzado Lateral
Esc. 1:20

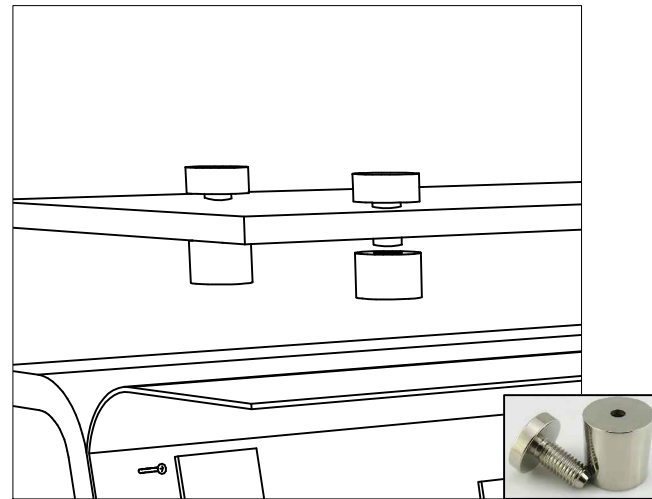


Despiece

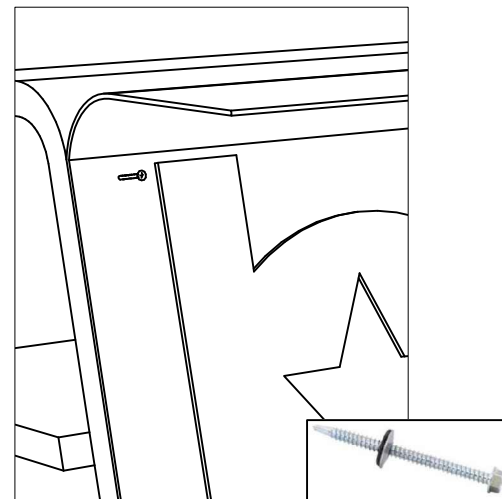
1. Estructura electrosoldada con tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.10mm de espesor, pintada con pintura epoxi-poliéster gris.
2. Tubo de acero redondo de 15.88mm de diámetro y 0.90mm de espesor electrosoldado a estructura y pintado con epoxi-poliéster gris.
3. Soporte de cedro color marrón con tableros de 22mm de espesor, acabado natural.
4. Tablero de cedro color rojizo con de 18mm de espesor, acabado natural.
5. Lámina de acero negro de 12mm de espesor.
6. Logo y letras en acrílico de 5mm de espesor.
7. Vidrio templado de 18mm de espesor.
8. Separador de acero cromado de 22mm de diámetro y de 50mm de alto.
9. Separador de acero cromado de 25mm de diámetro y 280mm de alto.
10. Lámina de acrílico de 18mm de espesor.
11. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos.
12. Regatones de plástico antideslizante , con rosca para tubos

Mueble #1

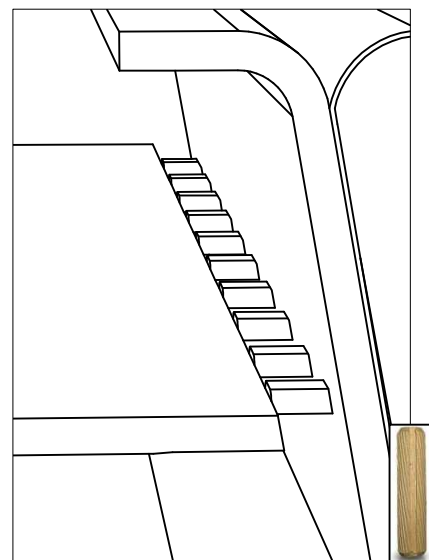
Counter de atención
Ubicación: recepción



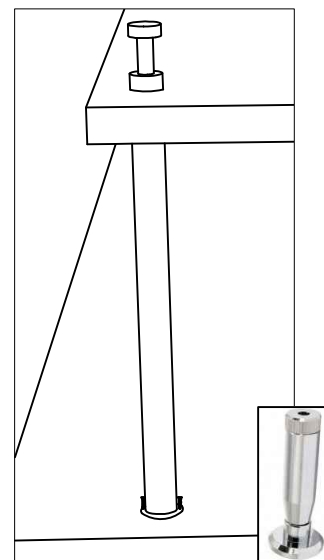
Detalle 1
 Esc. 1:10



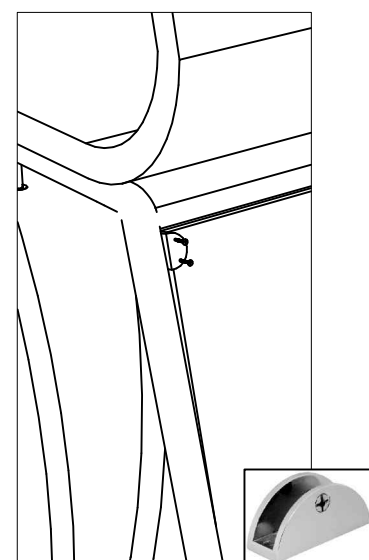
Detalle 2
 Esc. 1:10



Detalle 3
 Esc. 1:10



Detalle 4
 Esc. 1:10



Detalle 5
 Esc. 1:10



Detalle 2

Detalle 1

Detalle 5

Perspectivas



Detalle 3

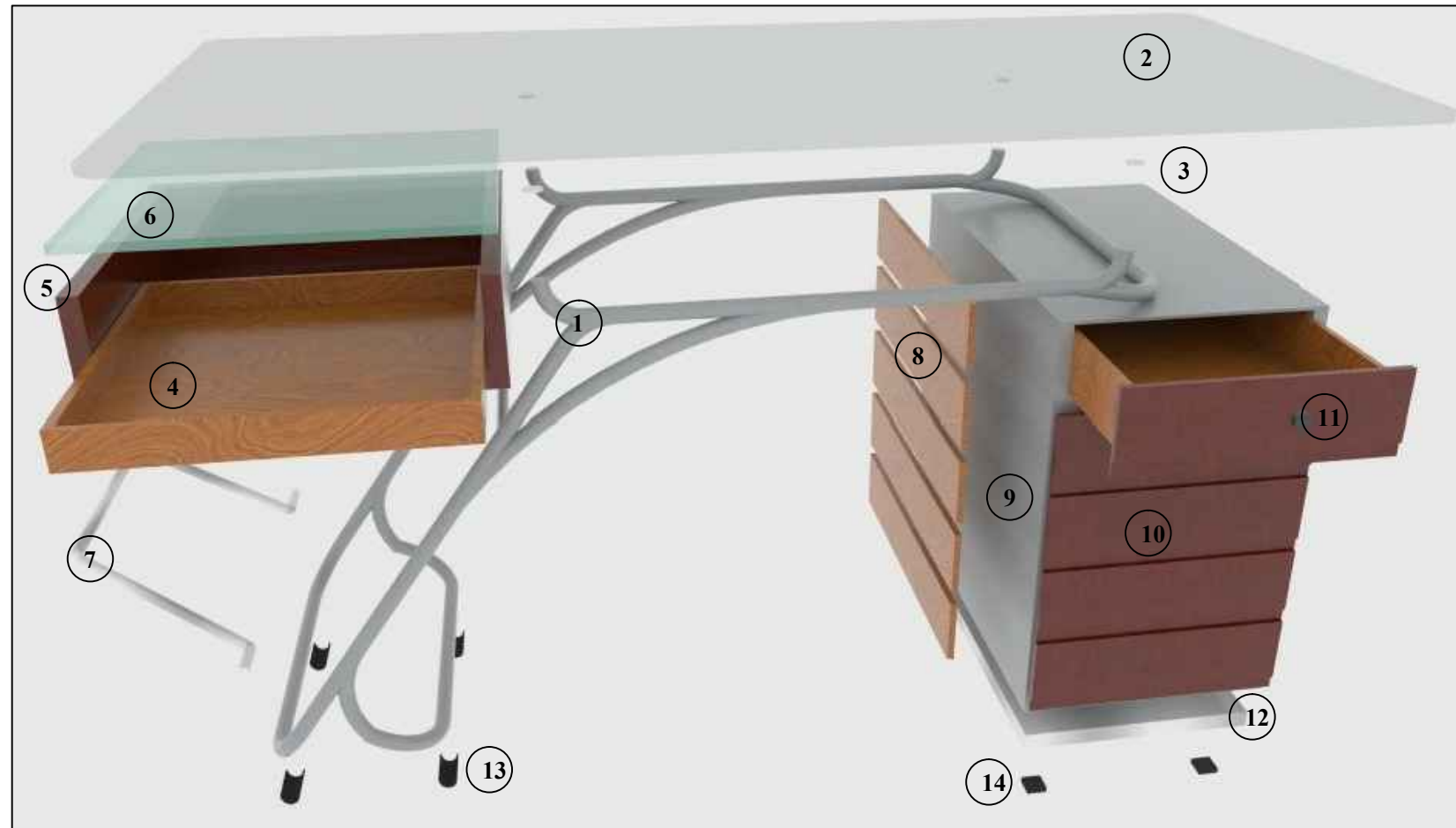
Detalle 4

1. Vidrio fijado a soportes mediante separadores de acero cromado de 22mm de diámetro y 50mm de alto.
2. Cajonera fija a estructura mediante tornillos autorroscantes de 2" con arandela.
3. Tablero fijo a soporte de madera mediante tarugos de 15mm de espesor.
4. Separador de acero cromado de 22mm de diámetro y 280mm de alto atronillado en su base con tornillos de 1/2" y con tapa de rosca, sirviendo de sostén entre tableros.
5. Acrílico sujeto a estructura mediante soporte de acero cromado de 5x3.

Mueble #2

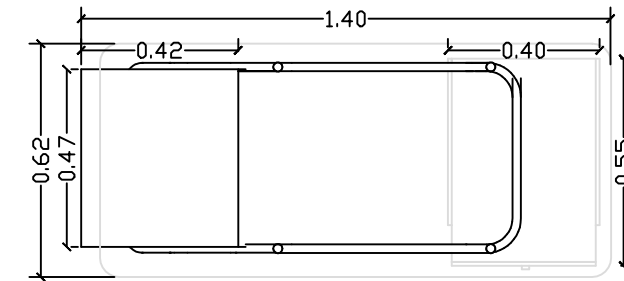
Escritorio

Ubicación: áreas administrativas

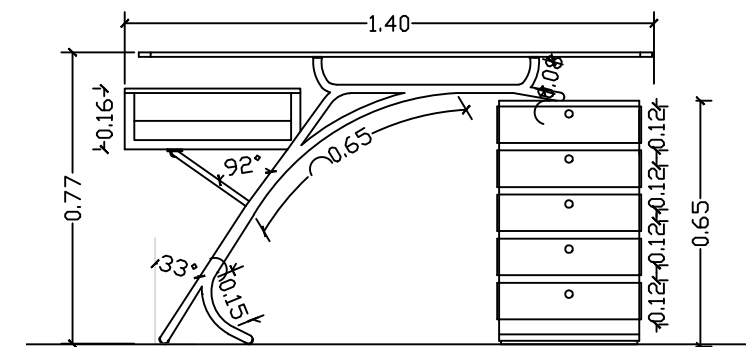


Despiece

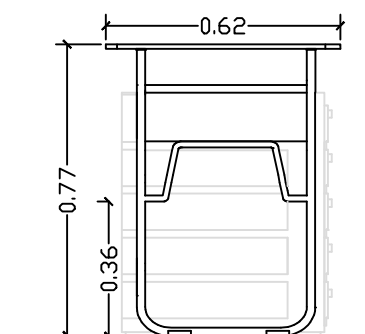
1. Estructura electrosoldada con tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.1mm de espesor, pintado con pintura epoxi-poliéster gris.
2. Vidrio templado de 18mm de espesor.
3. Tapa rosca para tubos.
4. Cajón de madera de cedro color marrón de 18mm de espesor con acabado natural.
5. Laterales de madera color rojizo de 22mm de espesor con acabado natural para cajón.
6. Acrílico de 10mm de espesor.
7. Pieza electrosoldada con barras de acero cromado redondo de 12mm de espesor.
8. Láminas de madera de cedro color marrón de 8mm de espesor con acabado natural.
9. Estructura de cajonera de metal de 8mm.
10. Cajones de madera de cedro color marrón y rojizo acabado natural de 18mm de espesor.
11. Jaladera para cajón tipo botón de acero negro.
12. Zócalo de madera aglomerada de 22mm de espesor con acabado en melamina imitación acero cromado.
13. Regatones de plástico antideslizante con rosca para tubos.
14. Regatones cuadrados de plástico antideslizante.



Planta
Esc. 1:20



Alzado Frontal
Esc. 1:20

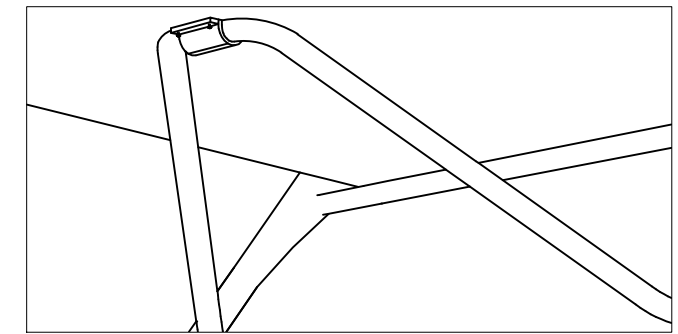
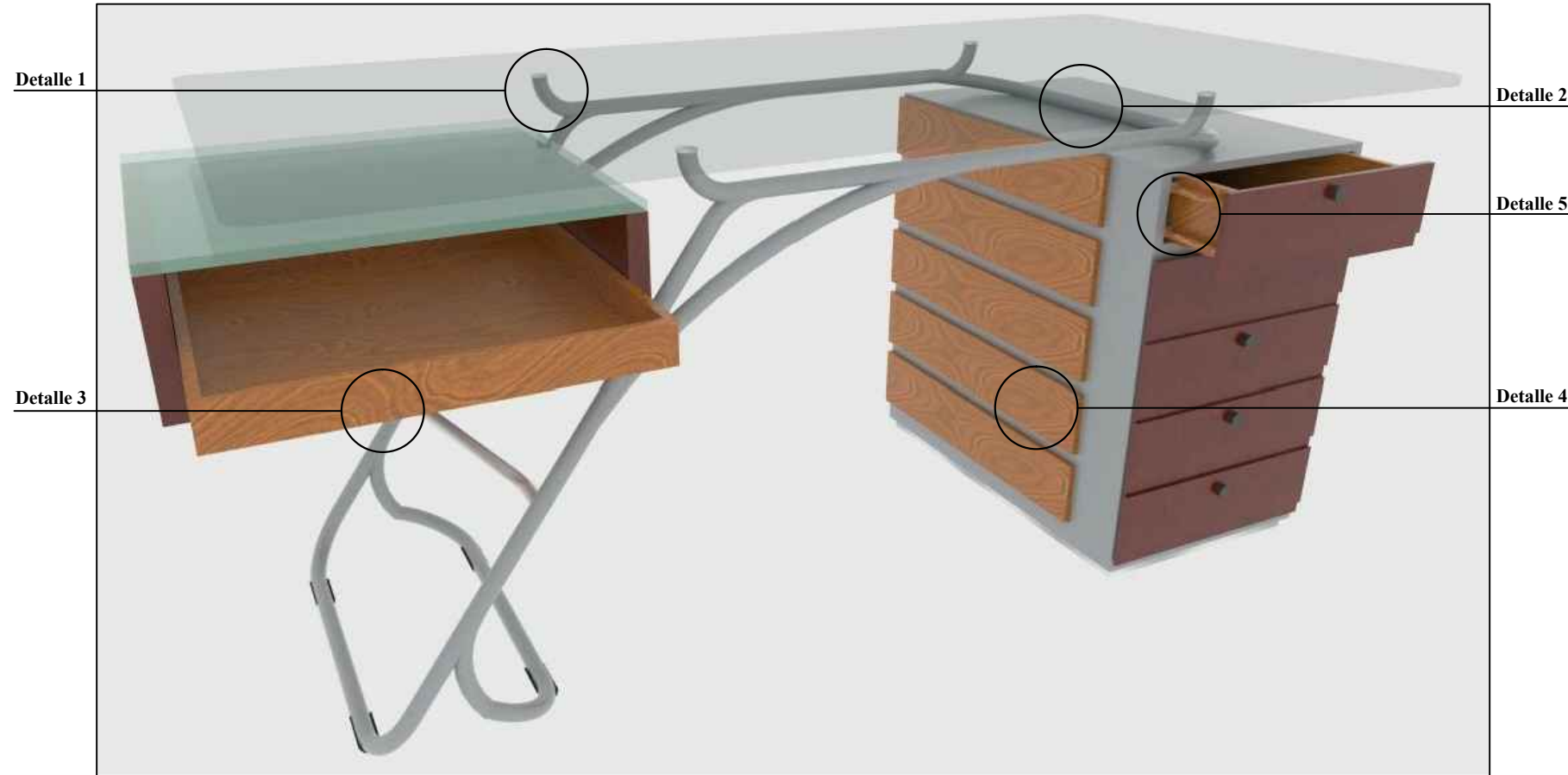


Alzado Lateral
Esc. 1:20

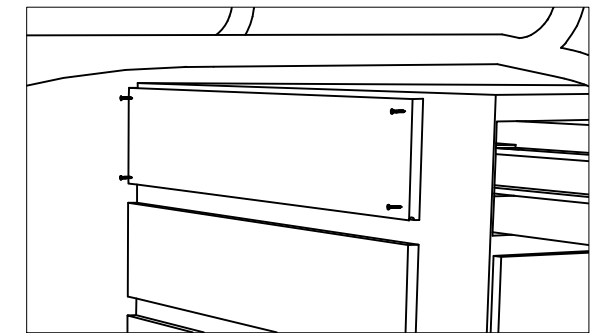
Mueble #2

Escritorio

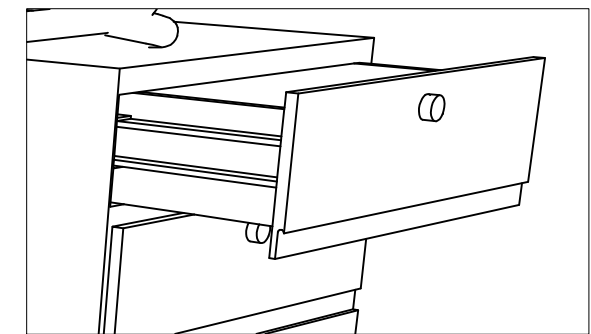
Ubicación: áreas administrativas



Detalle 3
Esc. 1:10

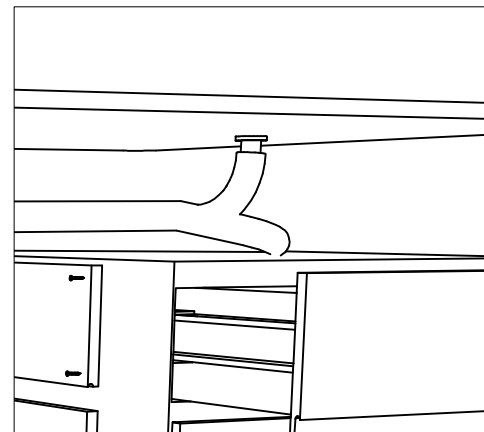


Detalle 4
Esc. 1:10

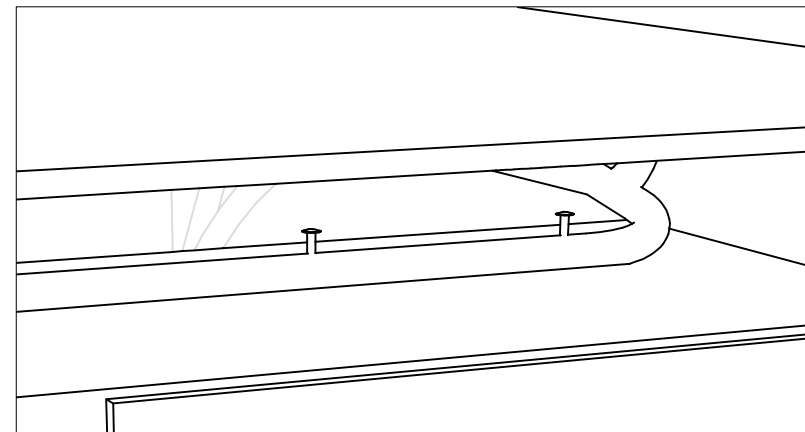


Detalle 5
Esc. 1:10

Perspectiva



Detalle 1
Esc. 1:10



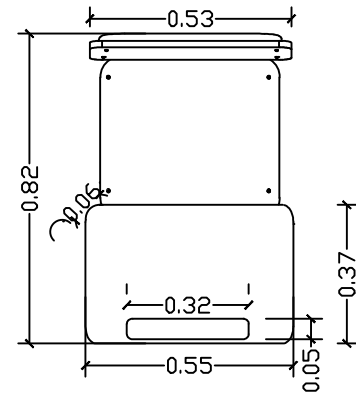
Detalle 2
Esc. 1:10

1. Tapa de rosca para tubos de acero cromado incrustado en tubo, sirviendo de soporte para la adición del vidrio templado mediante pegamento UV.
2. Estructura sujeta a cajonera metálica mediante tornillos conectores de 2" con arandela.
3. Pieza de fija de acero cromado a tablero mediante un conector de plástico y tornillos de 1/2", siendo sostén de cajón.
4. Láminas de madera fijadas a estructura mediante tornillos de 1/2".
5. Tiras de madera en cajón permitiendo la unión y correcto anclaje en estructura de metal.

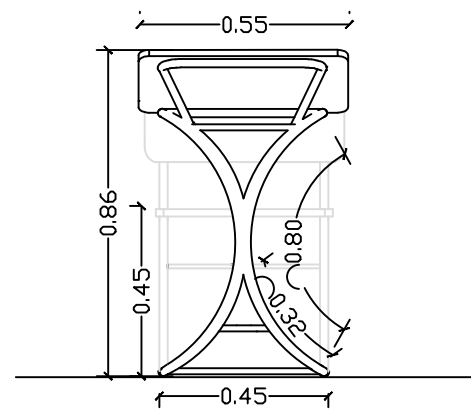
Mueble #3

Pupitre

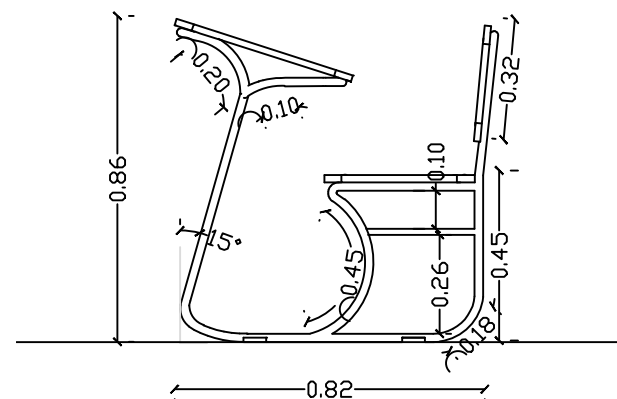
Ubicación: aula de clase



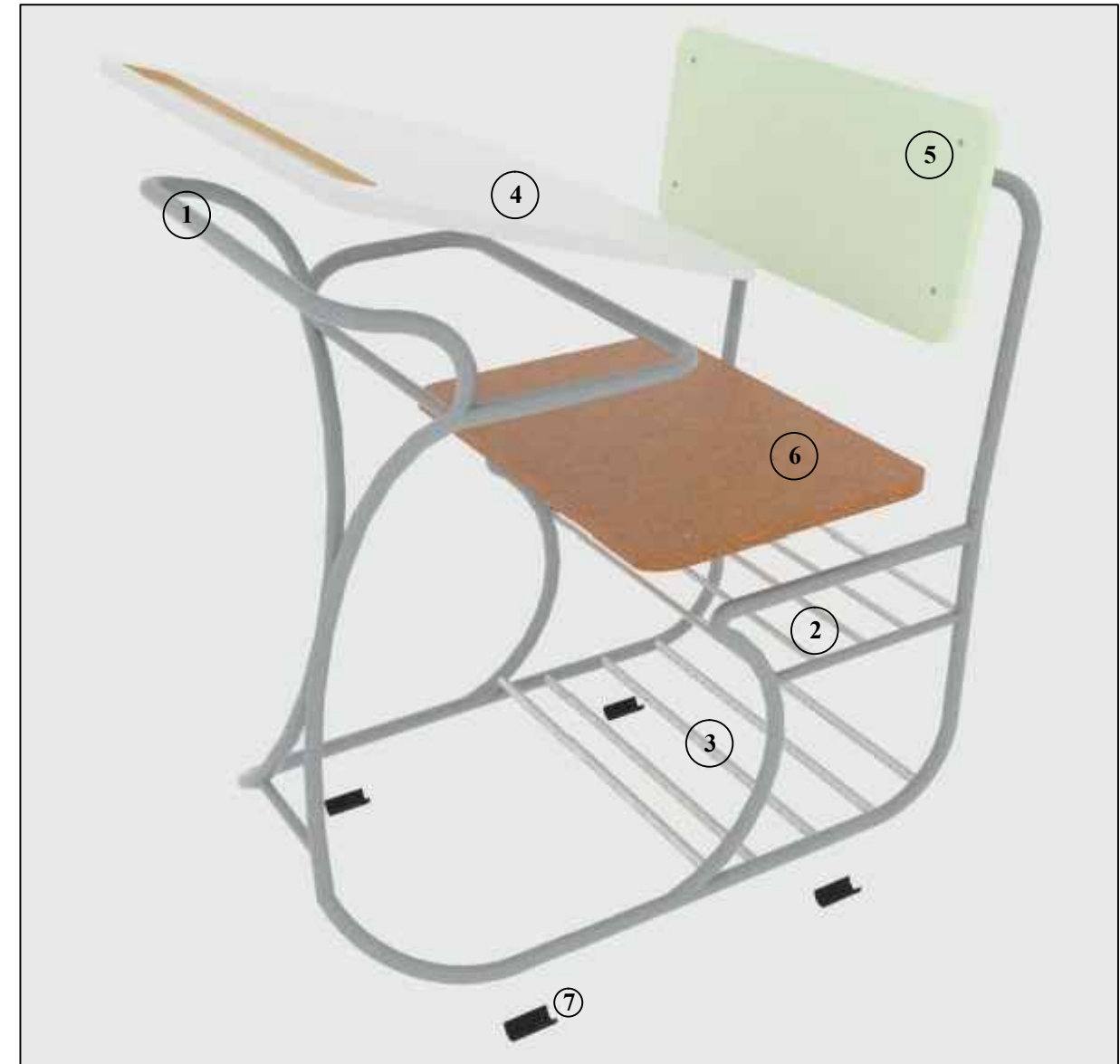
Planta
Esc. 1:20



Alzado Frontal
Esc. 1:20



Alzado Lateral
Esc. 1:20



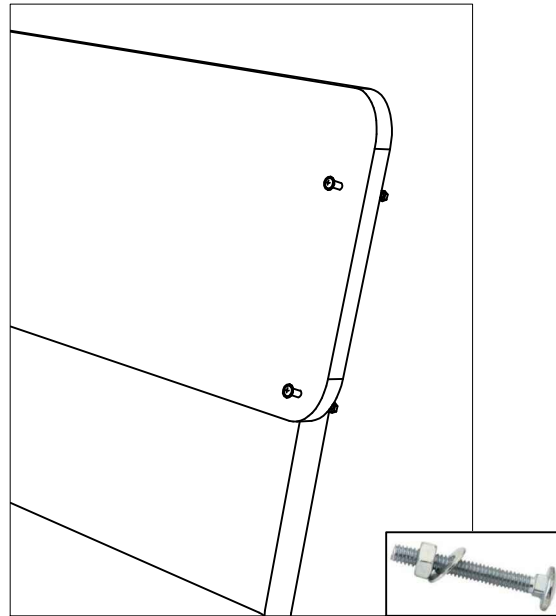
Despiece

1. Estructura electrosoldada con tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.10mm de espesor, pintado con pintura epoxi-poliéster gris.
2. Tubos de acero redondo de 15.88mm de diámetro y 0.90mm de espesor electrosoldados a estructura y pintados con pintura epoxi-poliéster gris.
3. Tubos de acero cromado redondo de 12.70mm de diámetro y 0.90mm de espesor electrosoldados a estructura.
4. Tablero aglomerado de 18mm de espesor con portalápices, acabado en melamina color blanco de 4 cantos.
5. Tablero aglomerado de 18mm de espesor con acabado en melamina color menta de 4 cantos.
6. Tablero de madera de cedro color marrón de 22mm de espesor con acabado natural.
7. Regatones de plástico antideslizante, con rosca para tubos.

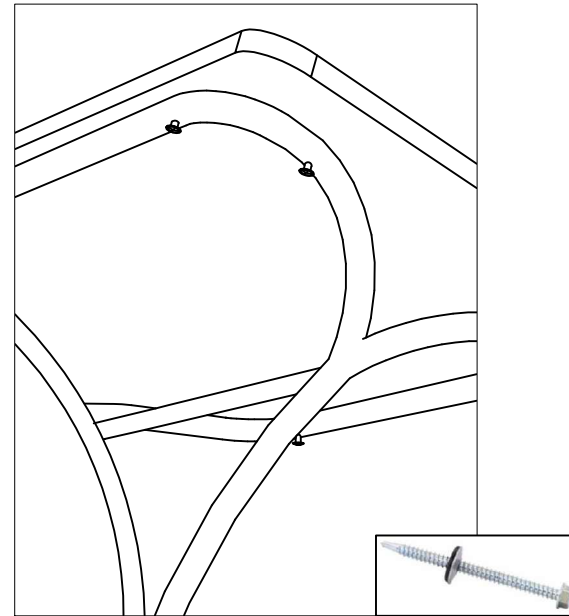
Mueble #3

Pupitre

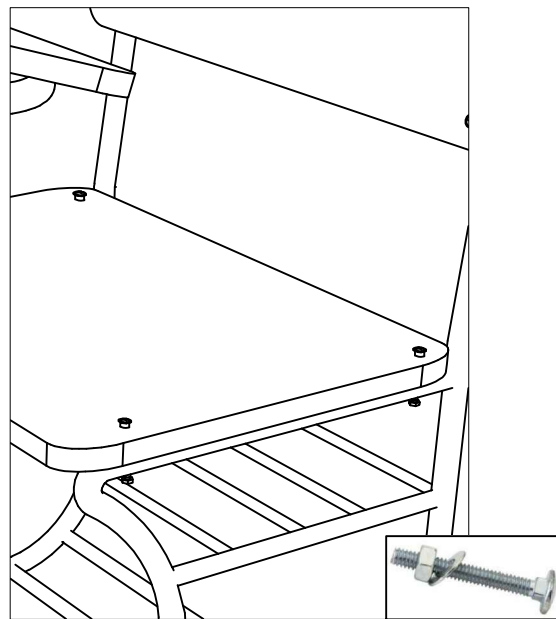
Ubicación: aula de clase



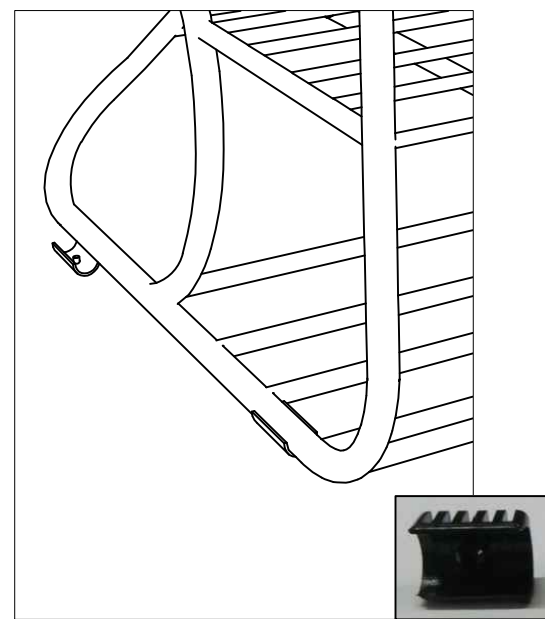
Detalle 1
Esc. 1:10



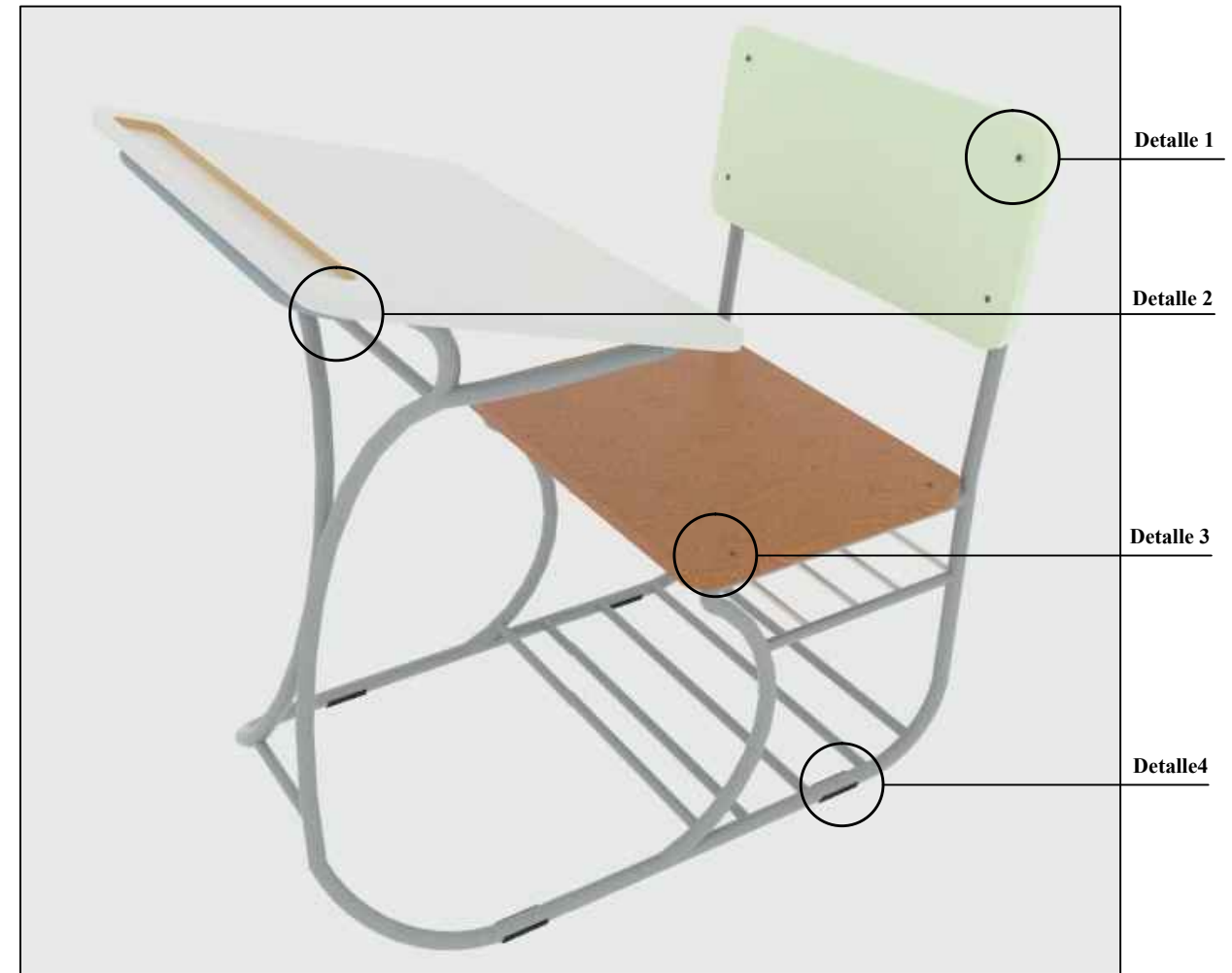
Detalle 2
Esc. 1:10



Detalle 3
Esc. 1:10



Detalle 4
Esc. 1:10



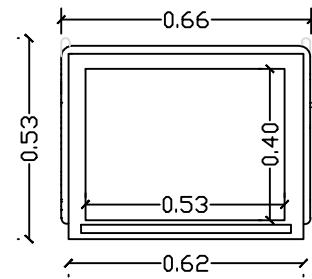
Perspectiva

1. Respaldo de madera fijo a estructura mediante tornillos conectores de 2".
2. Tablero de madera fijo a estructura mediante tornillos conectores de 2".
3. Asiento en madera de cedro, fijo a estructura mediante tornillos autorroscantes de 2" con arandela.
4. Regatón de plástico antideslizante con rosca para tubos fijado con goma.

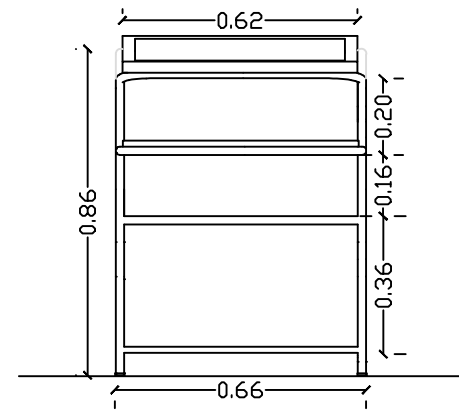
Mueble #4

Mesa de trabajo

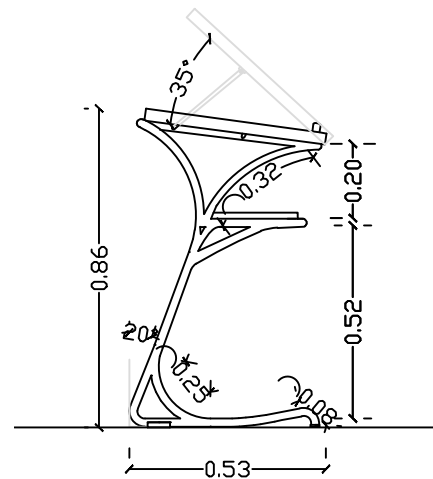
Ubicación: taller de pintura



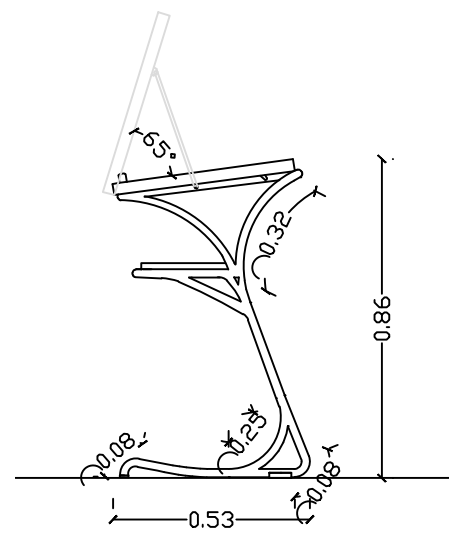
Planta
Esc. 1:10



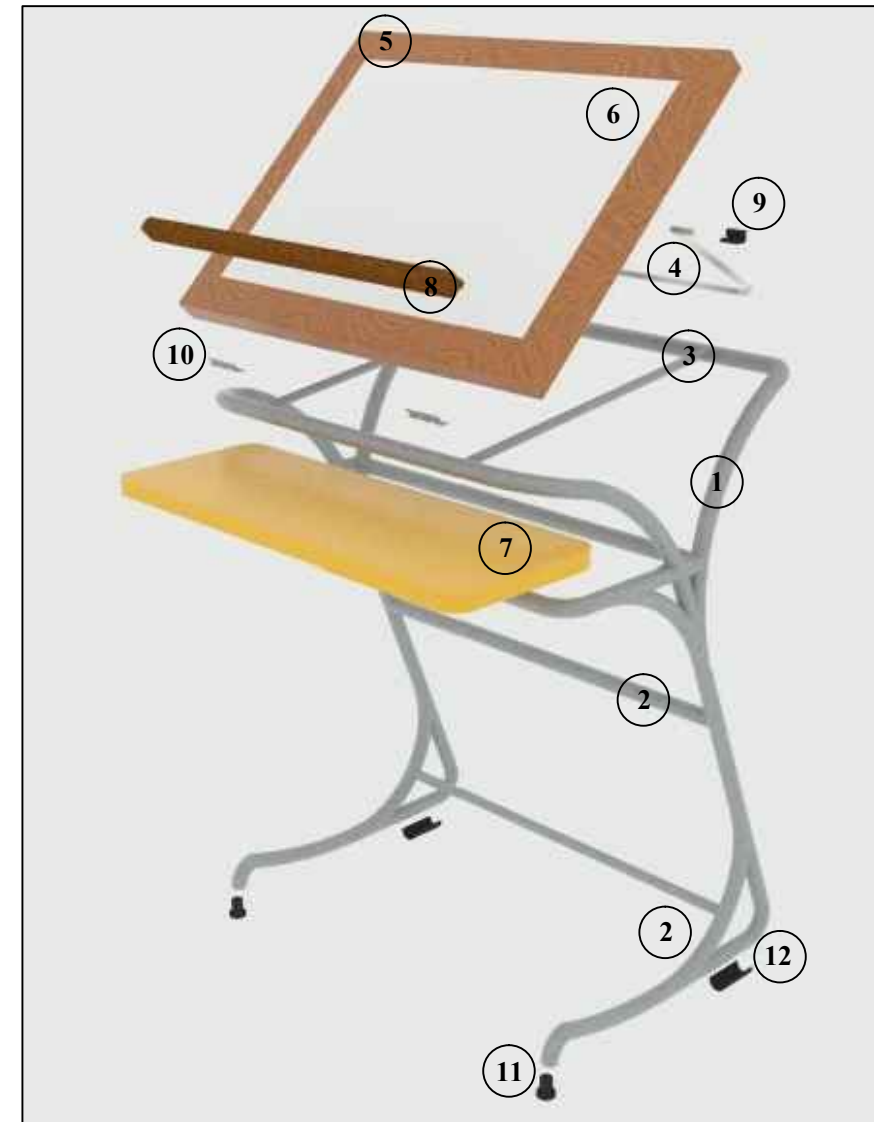
Alzado Frontal
Esc. 1:20



Alzado Lateral Izquierdo
Esc. 1:20



Alzado Lateral Derecho
Esc. 1:20



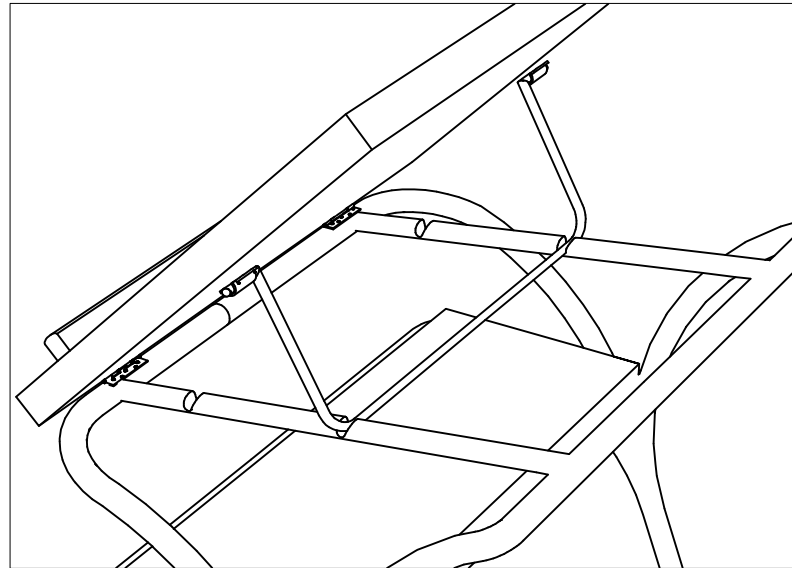
Despiece

1. Estructura electrosoldada con tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.10mm de espesor, pintado con pintura epoxi-poliéster gris.
2. Tubo de acero redondo de 15.88mm de diámetro y 0.90mm de espesor electrosoldado a estructura y pintado con pintura epoxi-poliéster gris.
3. Barra de acero redonda de 18mm de espesor electrosoldada a estructura y pintado con pintura epoxi-poliéster gris.
4. Pieza electrosoldada con barras de acero cromado redondo de 12mm de espesor.
5. Tablero de madera de cedro color marrón de 22mm de espesor con acabado natural.
6. Tablero aglomerado de 12mm de espesor con acabado en melamina color blanco de 4 cantos.
7. Tablero aglomerado de 18mm de espesor con acabado en melamina color amarillo de 4 cantos.
8. Tope de madera de cedro color rojizo de 8mm de espesor con acabado natural.
9. Conector de plástico.
10. Bisagra de 4x3 de acero inoxidable.
11. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos.
12. Regatones de plástico antideslizante con rosca para tubos.

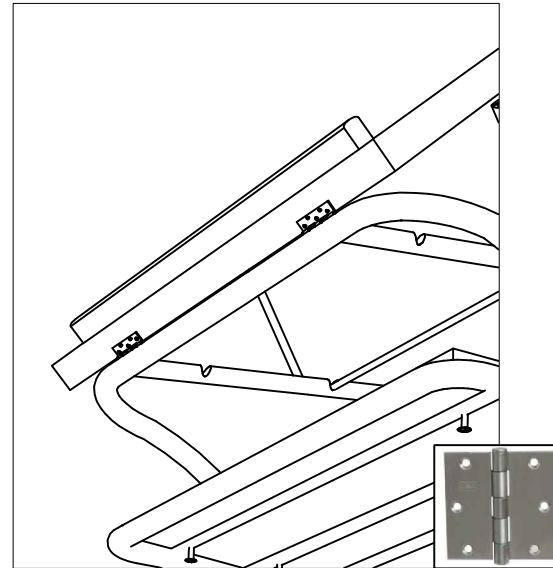
Mueble #4

Mesa de trabajo

Ubicación: taller de pintura



Detalle 1
Esc. 1:10

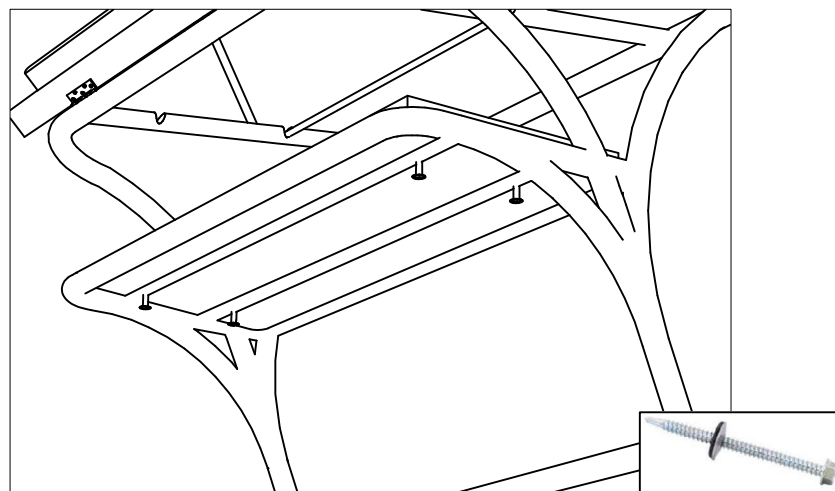


Detalle 2
Esc. 1:10

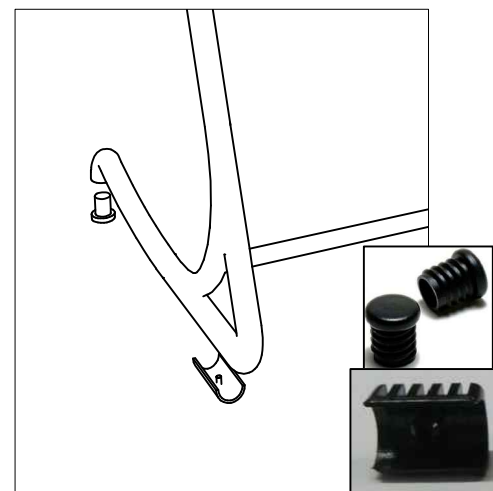


Detalle 1

Perspectivas



Detalle 3
Esc. 1:10



Detalle 4
Esc. 1:5



Detalle 2

Detalle 3

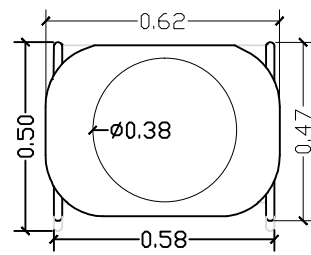
Detalle 4

1. Cortes en barras redondas para anclar el soporte, creando la correcta inclinación del área de trabajo. Inclinaciones de 35° y 65°. Soporte sujeto a tablero mediante un conector de plástico y tornillos de 1/2".
2. Bisagra de 4x3 de acero inoxidable en estructura y tablero para facilitar la inclinación del área de trabajo.
3. Tablero de madera fijo a estructura mediante tornillos autorroscantes de 2" con arandela.
4. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos fijado con goma.
Regatón de plástico antideslizante con rosca para tubos fijado con goma.

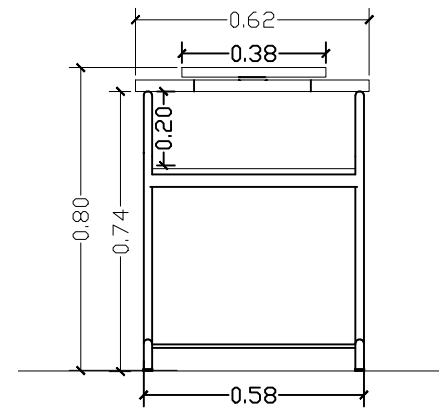
Mueble #5

Mesa de trabajo

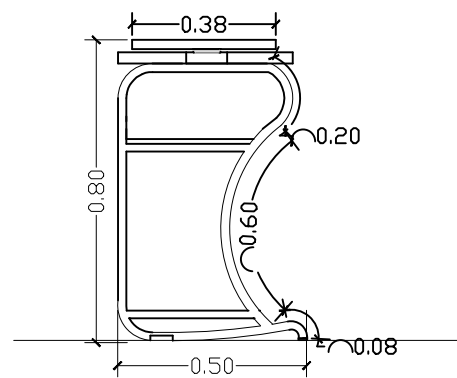
Ubicación: taller de escultura



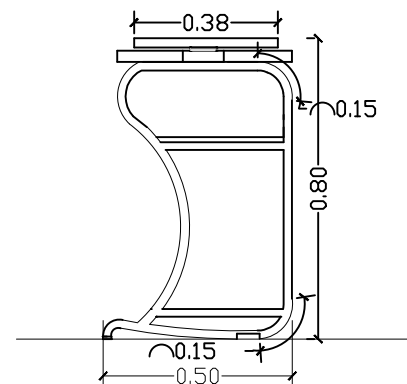
Planta
Esc. 1:20



Alzado Frontal
Esc. 1:20



Alzado Lateral Izquierdo
Esc. 1:20



Alzado Lateral Derecho
Esc. 1:20



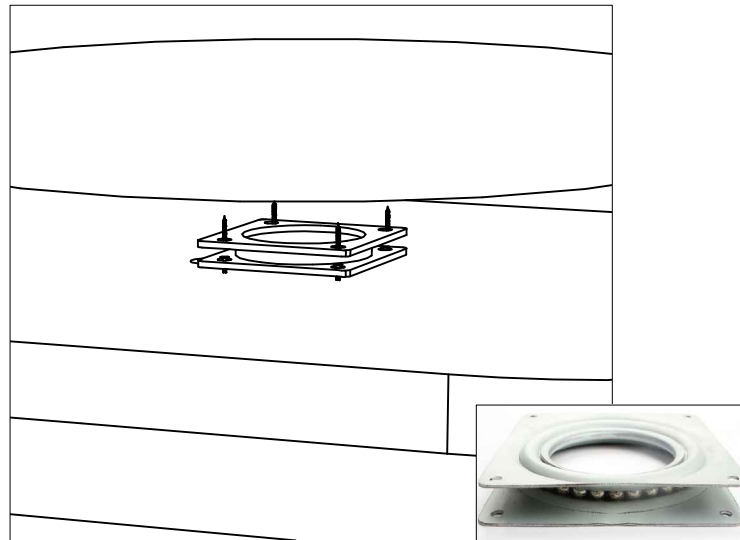
Despiece

1. Estructura electrosoldada en tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.1mm de espesor, pintado con pintura epoxi-poliéster gris.
2. Tubos de acero redondo de 15.88mm de diámetro y 0.9mm de espesor electrosoldados a estructura y pintados con pintura epoxi-poliéster gris.
3. Tubos de acero cromado redondo de 12.7mm de diámetro y 0.9mm de espesor electrosoldados a estructura.
4. Tablero de madera de cedro color marrón de 18mm de espesor con acabado natural.
5. Tablero aglomerado de 18mm de espesor con acabado en melamina imitación acero cromado de 4 cantos.
6. Tablero aglomerado de 15mm de espesor con acabado en melamina color amarillo de 4 cantos.
7. Placa giratoria.
8. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos.
9. Regatones de plástico antideslizante con rosca para tubos.

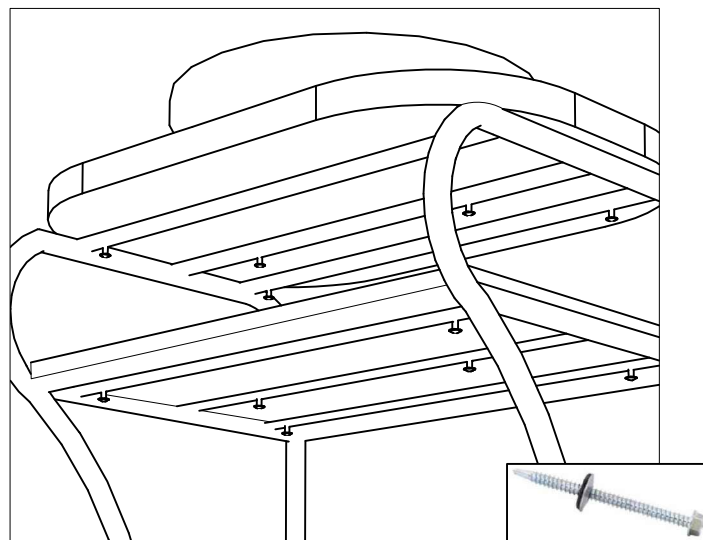
Mueble #5

Mesa de trabajo

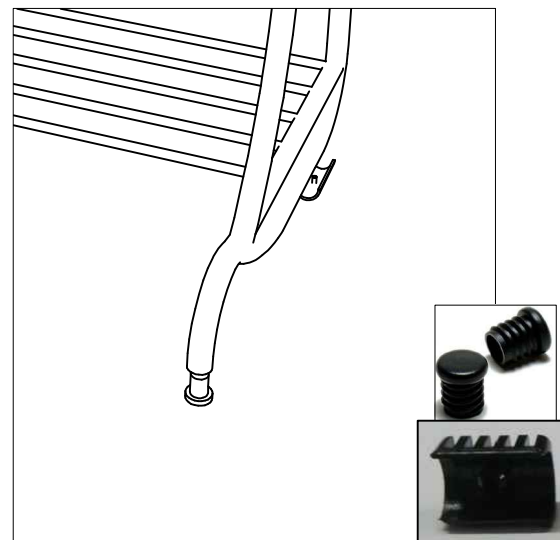
Ubicación: taller de escultura



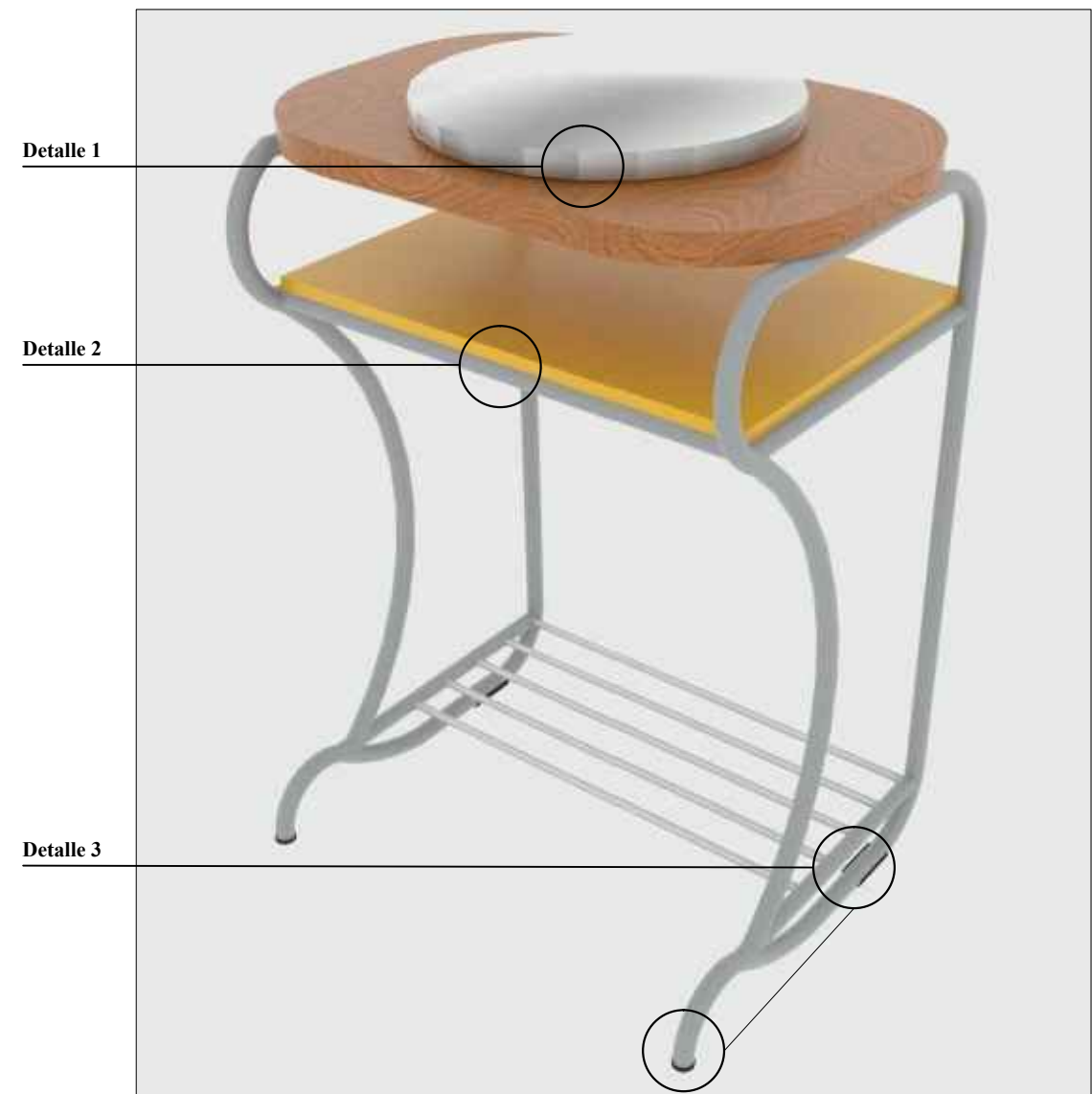
Detalle 1
Esc. 1:5



Detalle 2
Esc. 1:10



Detalle 3
Esc. 1:10

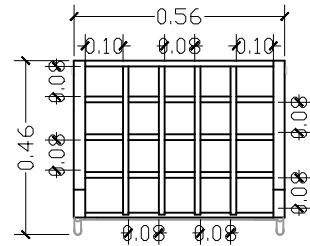


Perspectiva

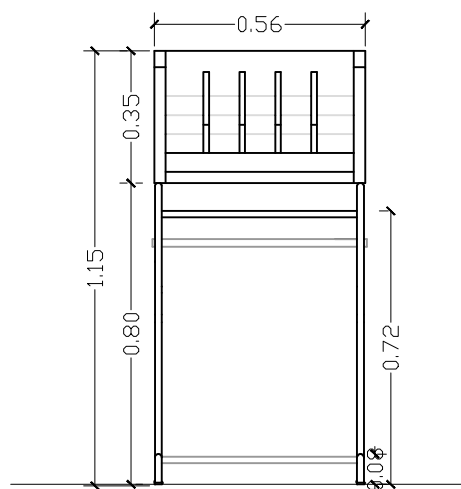
1. Placa giratoria de 7.5x7.5x2cm fijada con tornillos de $\frac{1}{2}$ " , permitiendo la rotación del tablero sobre el otro.
2. Tablero de madera fijo a estructura mediante tornillos autorroscantes de 2" con arandela.
3. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos fijado con goma.
Regatones de plástico antideslizante con rosca para tubos fijado con goma.

Mueble #6

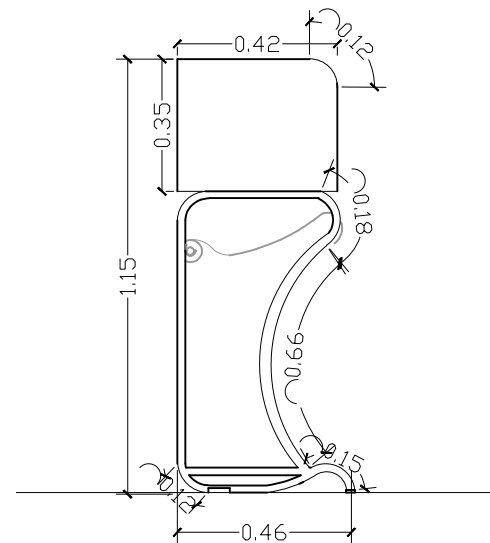
Gabinete de herramientas
Ubicación: aulas y talleres



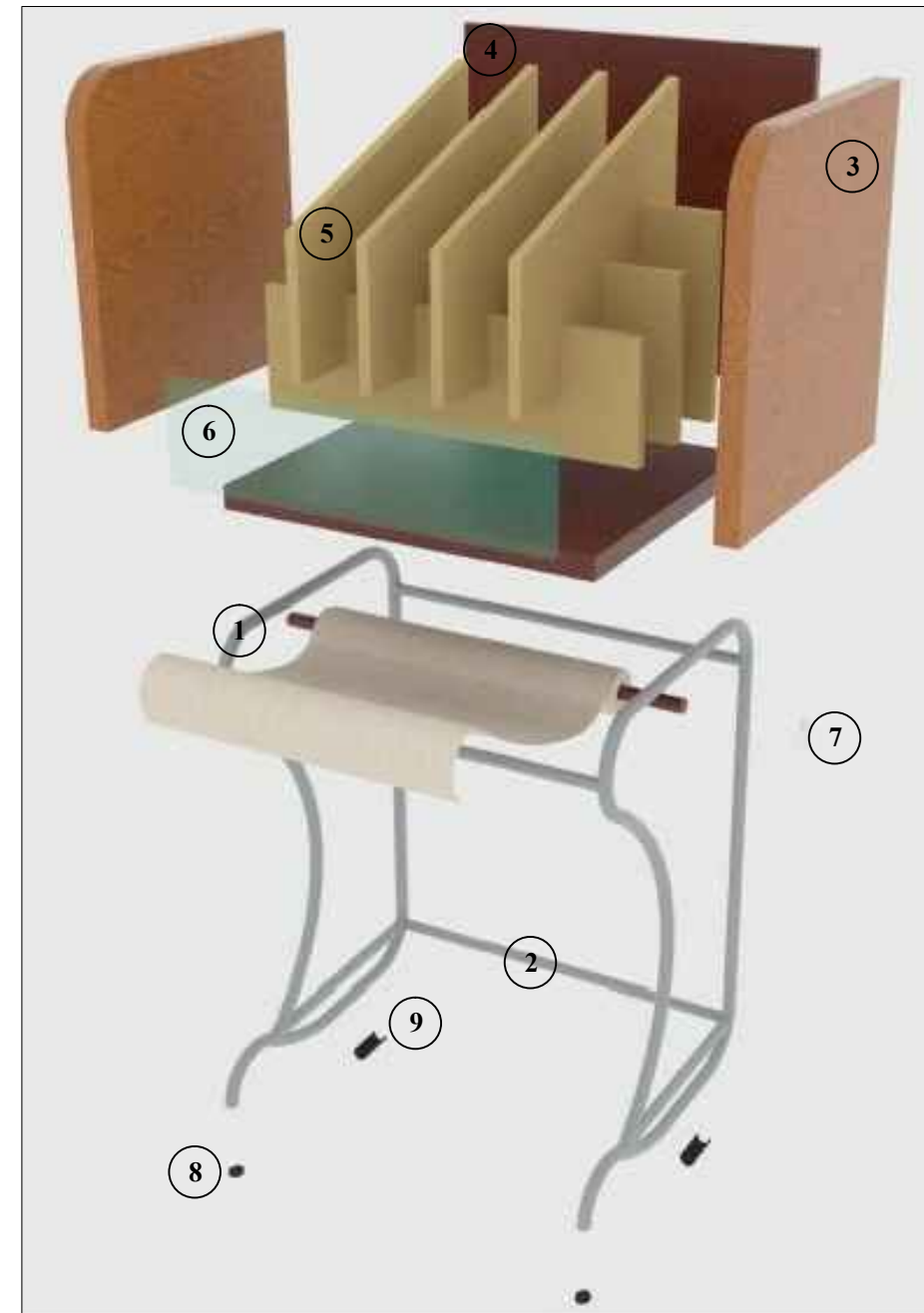
Planta
Esc. 1:20



Alzado Frontal
Esc. 1:20



Alzado Lateral
Esc. 1:20

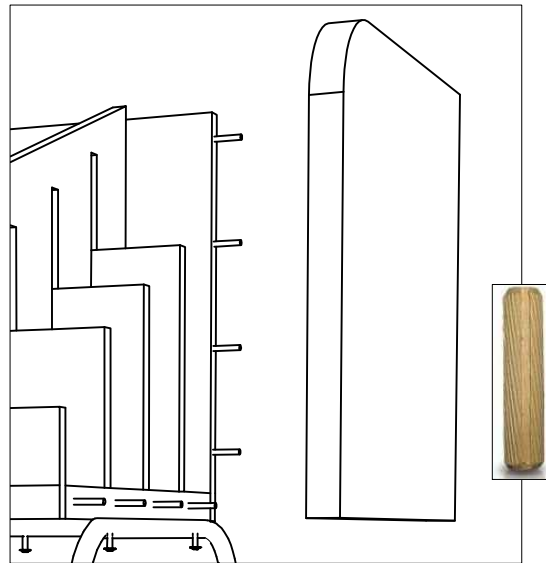


Despiece

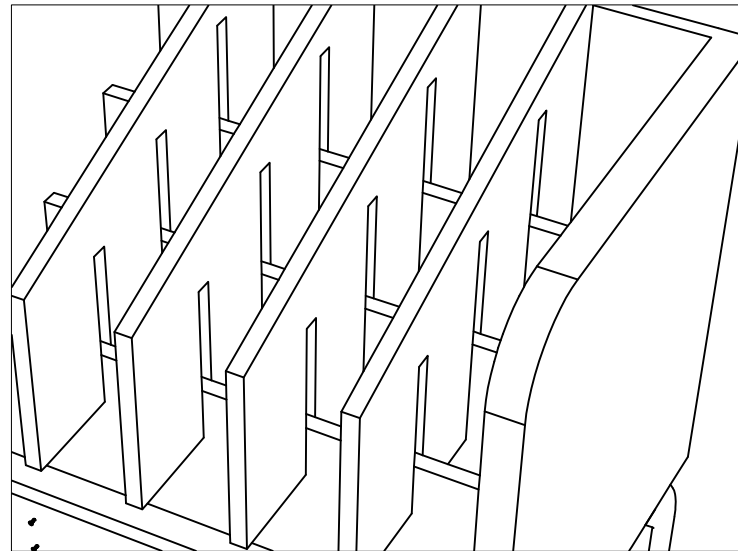
1. Estructura electrosoldada con tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.1mm de espesor, pintado con pintura epoxi-poliéster gris.
2. Tubo de acero redondo de 15.88mm de diámetro y 0.9mm de espesor electrosoldados a estructura y pintado con pintura epoxi-poliéster gris.
3. Tablero de madera de cedro color marrón de 18mm de espesor con acabado natural.
4. Tablero de madera de cedro color rojizo de 18mm de espesor con acabado natural.
5. Tablero de MDF de 15mm de espesor.
6. Lámina de acrílico de 12mm de espesor.
7. Gancho para dispensador de papel.
8. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos.
9. Regatones de plástico antideslizante con rosca para tubos.

Mueble #6

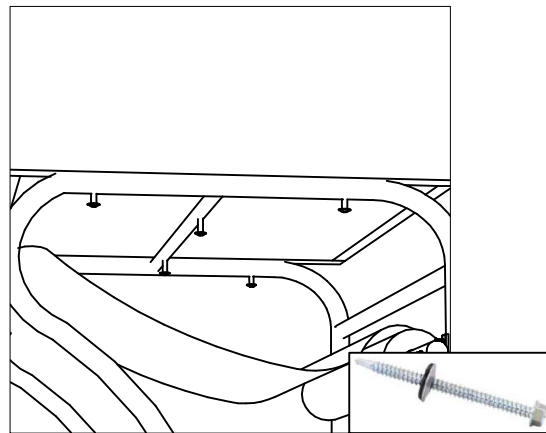
Gabinete de herramientas
Ubicación: aulas y talleres



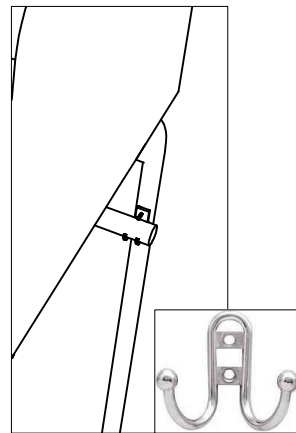
Detalle 1
Esc. 1:10



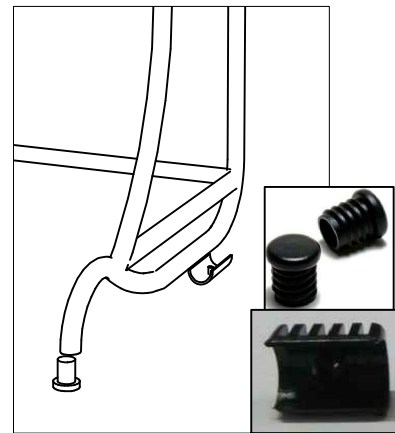
Detalle 2
Esc. 1:10



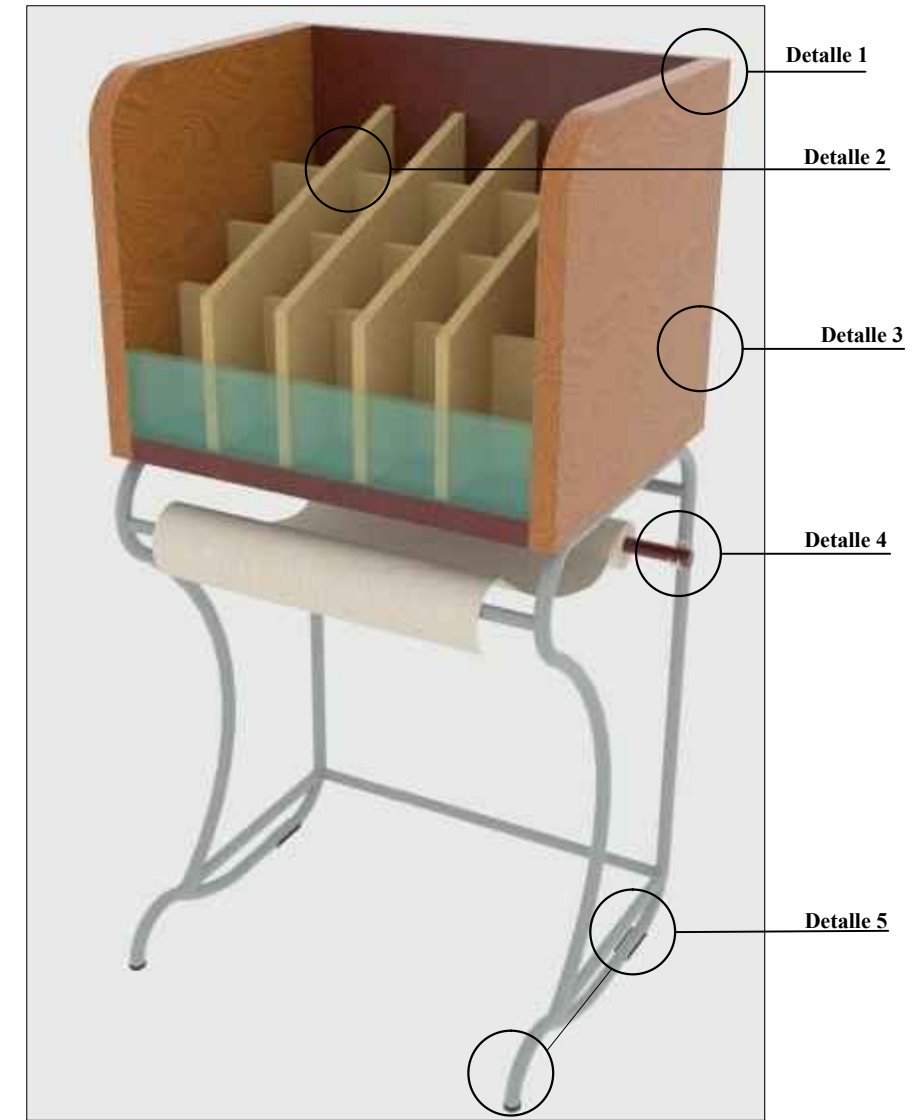
Detalle 3
Esc. 1:10



Detalle 4
Esc. 1:10



Detalle 5
Esc. 1:10



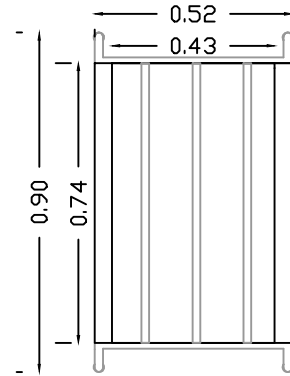
Perspectiva

1. Unión de tableros mediante tarugos de madera.
2. Tableros de mdf unidos entre sí mediante ensamble sencillo y reforzados a laterales con tornillos de $\frac{1}{2}$ ".
3. Tablero fijo a estructura mediante tornillos autorroscantes de 2".
4. Gancho para dispensador fijo a estructura mediante tornillos de $\frac{1}{2}$ ".
5. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos fijado con goma. Regatones de plástico antideslizante con rosca para tubos fijado con goma.

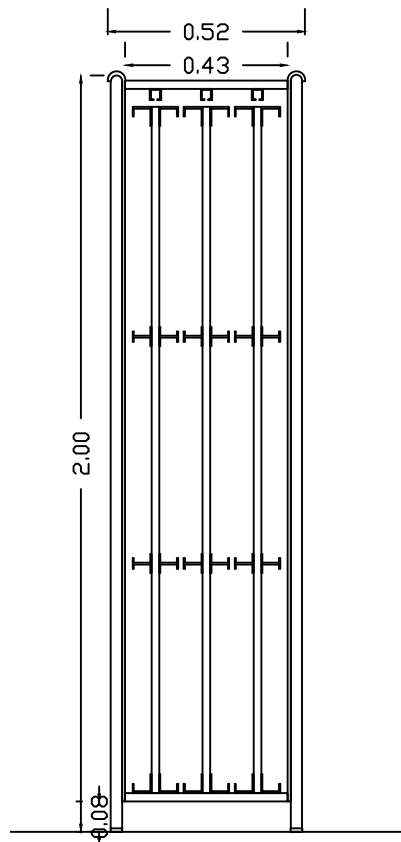
Mueble #7

Locker para bastidores

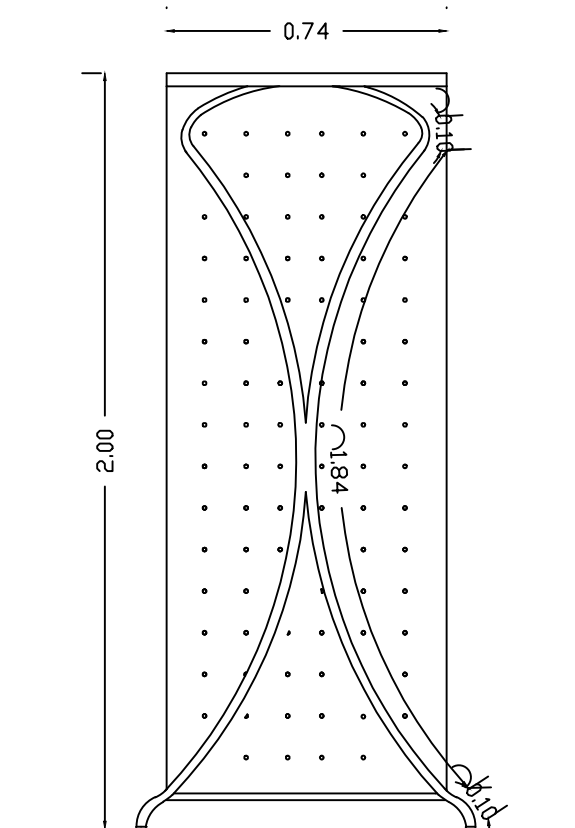
Ubicación: ingreso a taller de pintura



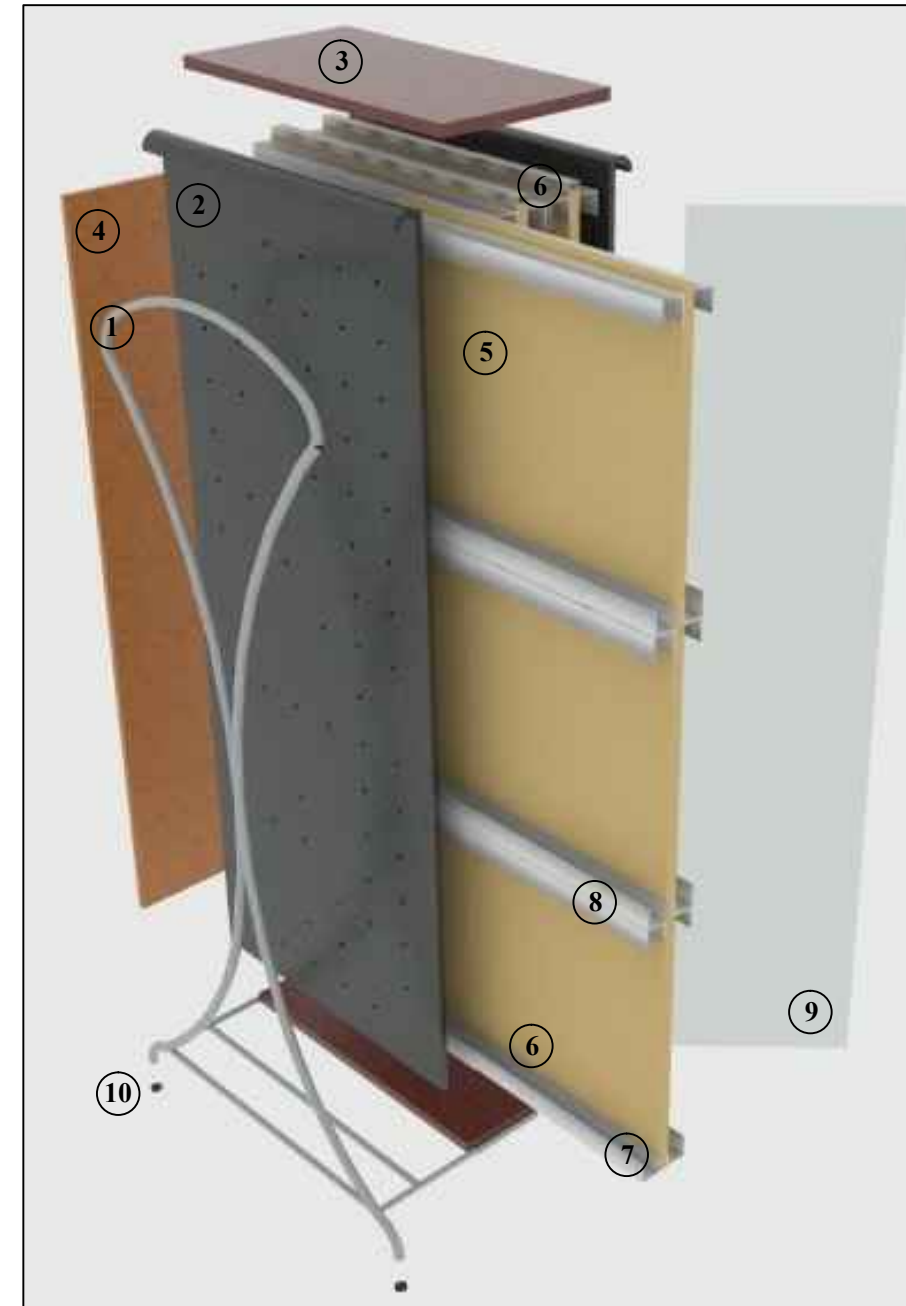
Planta
Esc. 1:20



Alzado Frontal
Esc. 1:20



Alzado Lateral
Esc. 1:20



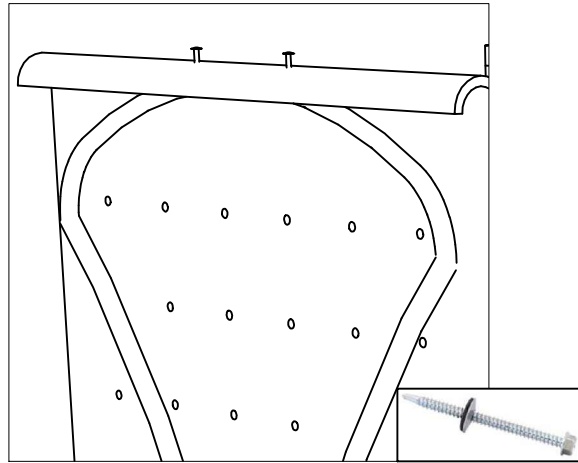
Despiece

1. Estructura electrosoldada con tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.10mm de espesor, pintado con epoxi-poliéster gris
2. Lamina de acero negro perforada de 8mm de espesor.
3. Tablero de cedro color rojizo de 18mm de espesor, acabado natural.
4. Tablero de cedro color marrón de 18mm de espesor, acabado natural.
5. Tablero de MDF de 22mm de espesor.
6. Canal para riel con rodamiento de acero y ruedas de nylon.
7. Perfil J
8. Perfil H
9. Lámina de acrílico de 12mm de espesor.
10. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos.

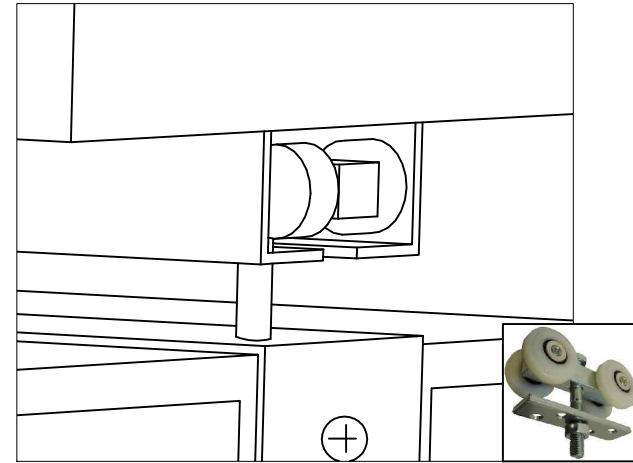
Mueble #7

Locker para bastidores

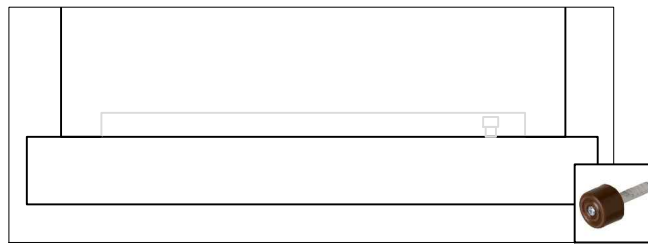
Ubicación: ingreso a taller de pintura



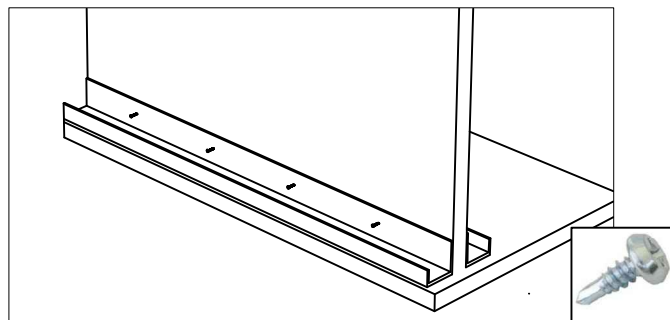
Detalle 1
Esc. 1:10



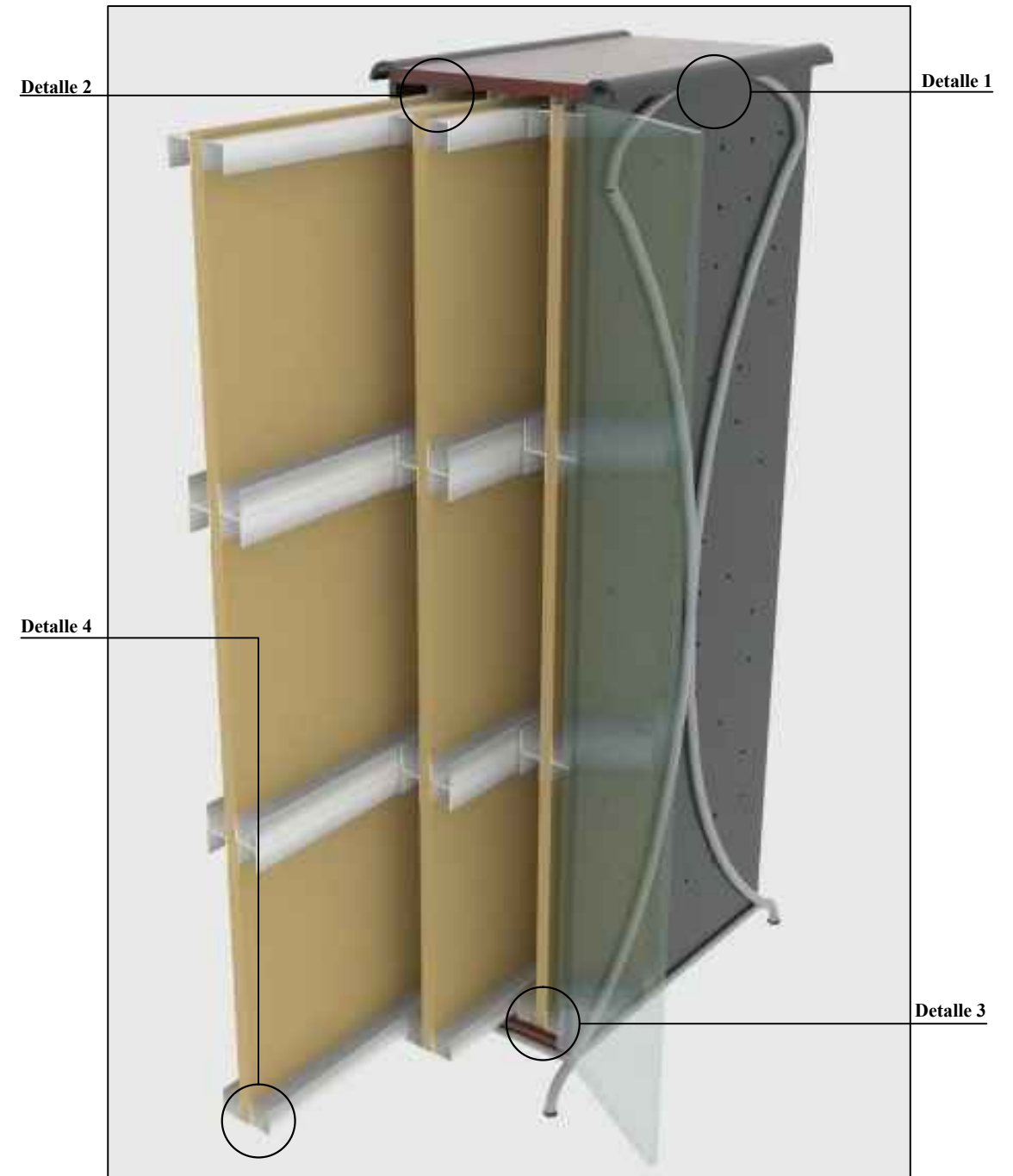
Detalle 2
Esc. 1:5



Detalle 3
Esc. 1:10



Detalle 4
Esc. 1:10



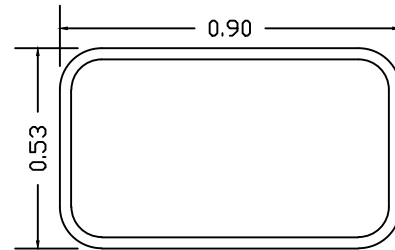
Perspectiva

1. Tablero fijo a estructura mediante tornillos autorroscantes de 2" con arandela.
2. Riel con un canal y un rodamiento de acero y ruedas de nylon fijos a tablero mediante platina y tornillos de 1/2", permitiendo la movilidad del soporte.
3. Tope de caucho fijo a tablero de base permitiendo la detención de deslizamiento.
4. Perfil J fijo a tablero con tornillos de 1/2" para sostener los bastidores a almacenarse.

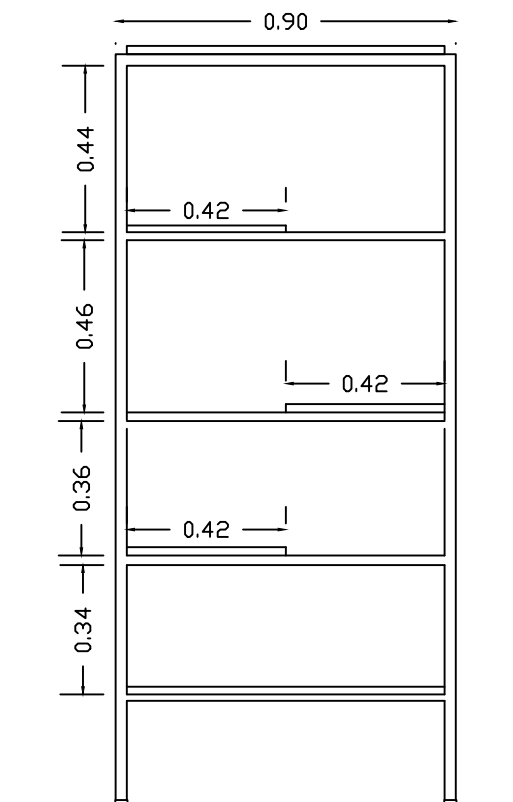
Mueble #8

Repisa

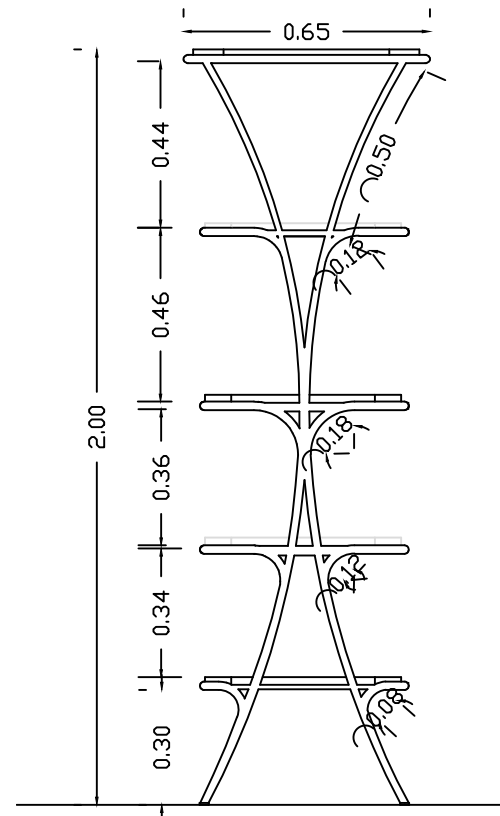
Ubicación: taller de escultura



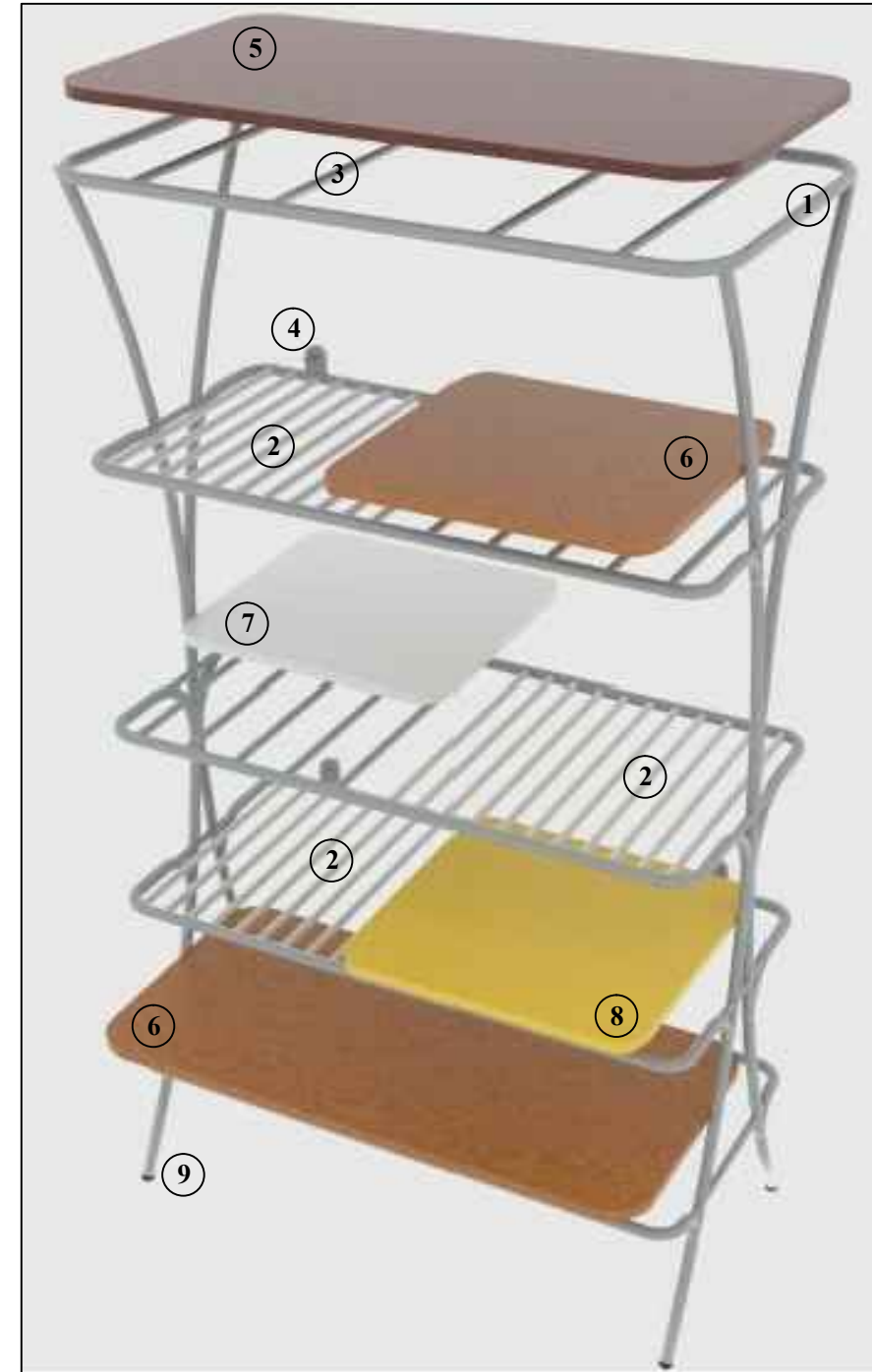
Planta
Esc. 1:20



Alzado Frontal
Esc. 1:20



Alzado Lateral
Esc. 1:20



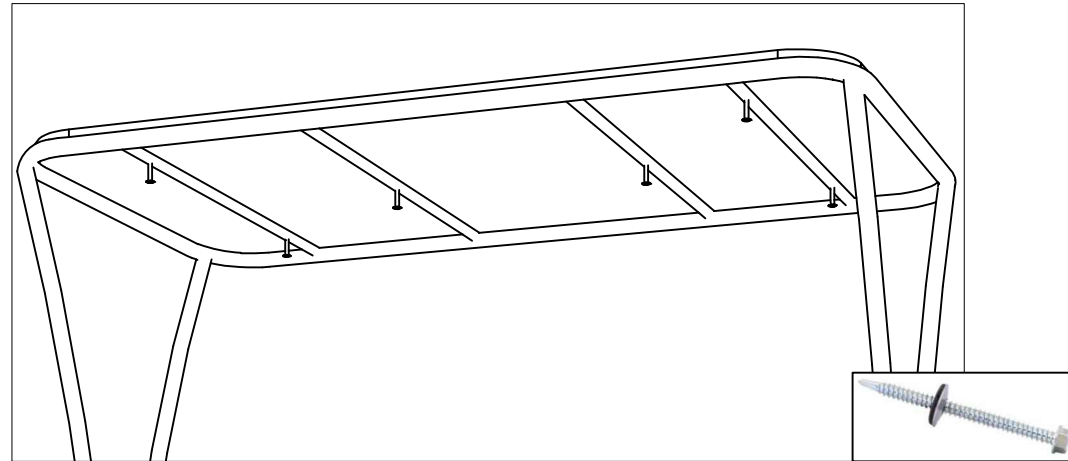
Despiece

1. Estructura electrosoldada con tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.10mm de espesor, pintado con pintura epoxi-poliéster gris
2. Tubos de acero cromado redondo de 12.70mm de diámetro y 0.90mm de espesor electrosoldados a estructura.
3. Tubos de acero redondo de 15.88mm de espesor electrosoldados a estructura y pintados con pintura epoxi-poliéster gris.
4. Platina de 4x3 electrosoldada a estructura.
5. Tablero de cedro color rojizo de 18mm de espesor, acabado natural.
6. Tablero de cedro color marrón de 18mm de espesor, acabado natural.
7. Tablero aglomerado de 18mm de espesor con acabado en melamina color blanco de 4 cantos.
8. Tablero aglomerado de 18mm de espesor con acabado en melamina color amarillo de 4 cantos.
9. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos.

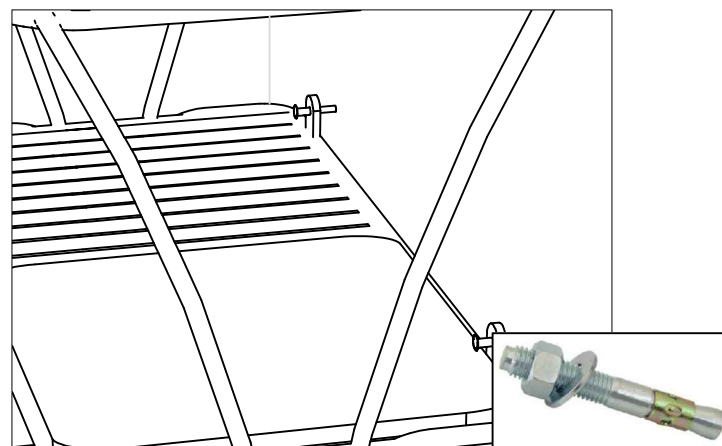
Mueble #8

Repisa

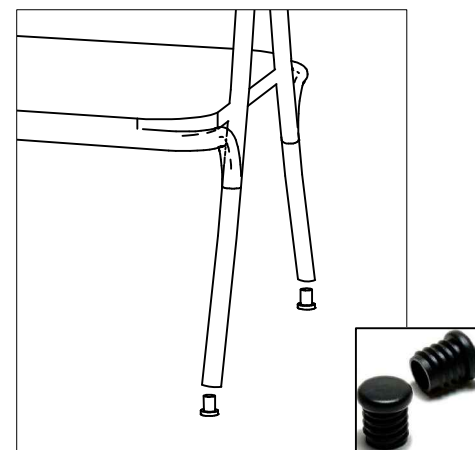
Ubicación: taller de escultura



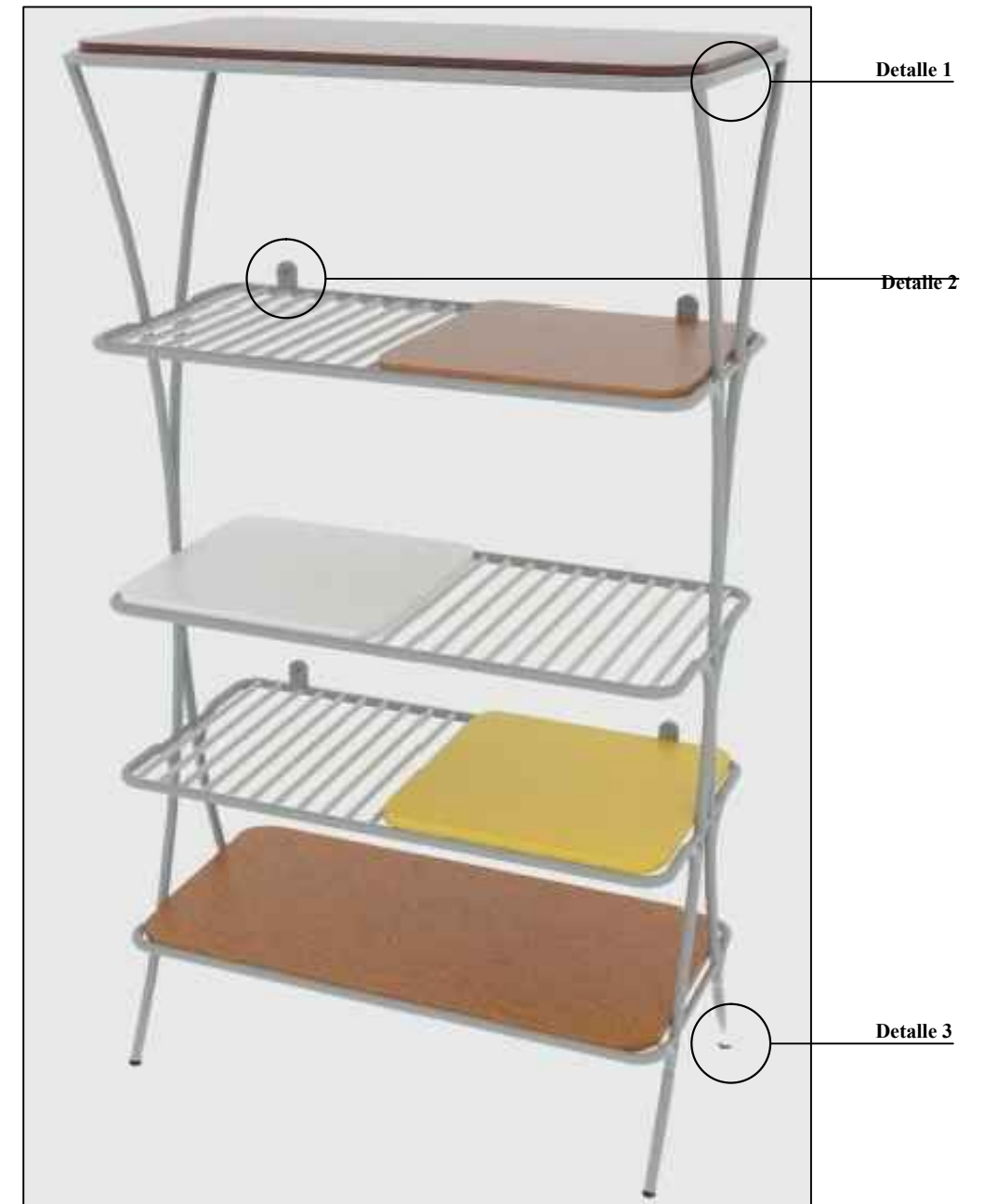
Detalle 1
Esc. 1:10



Detalle 2
Esc. 1:10



Detalle 3
Esc. 1:10



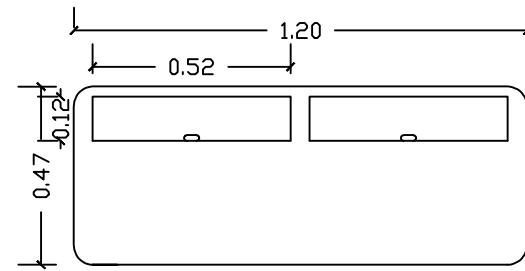
Perspectiva

- a. Tablero fijo a estructura mediante tornillos autorroscantes de 2" con arandela.
- b. Platina de acero de 8mm electrosoldada a estructura y fijada a mampostería con pernos de anclaje de 2".
- c. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos fijado con goma.

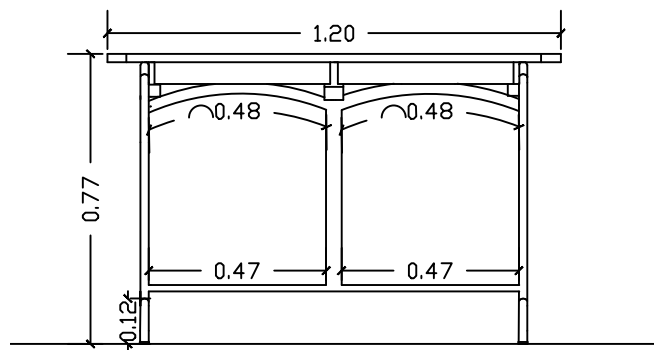
Mueble #9

Mesa de trabajo

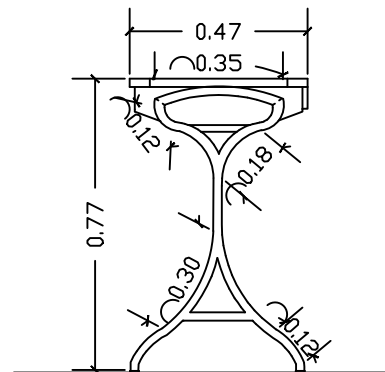
Ubicación: Biblioteca



Planta
Esc. 1:20



Alzado Frontal
Esc. 1:20



Alzado Lateral
Esc. 1:20

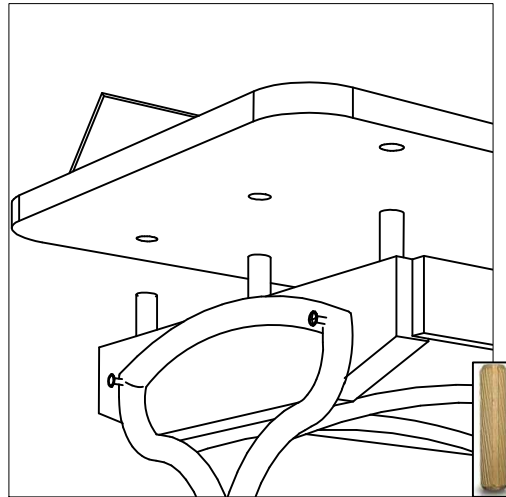


Despiece

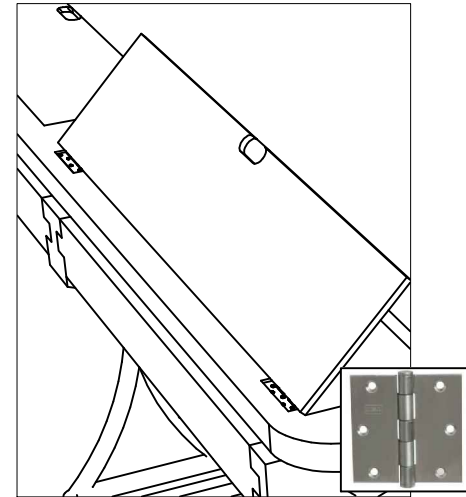
1. Estructura electrosoldada con tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.1mm de espesor, pintado con pintura epoxi-poliéster gris.
2. Tubos de acero cromado redondo de 12.7mm de diámetro y 0.9mm de espesor electrosoldados a estructura.
3. Cajón de madera de cedro color marrón con tableros de 18mm de espesor, acabado natural.
4. Laterales de madera de cedro color rojizo con tableros de 18mm de espesor, acabado natural.
5. Tablero aglomerado de 18mm de espesor con acabado en melamina color blanco de 4 cantos.
6. Lámina de acrílico traslúcido de 10mm de espesor color menta.
7. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos.

Mueble #9

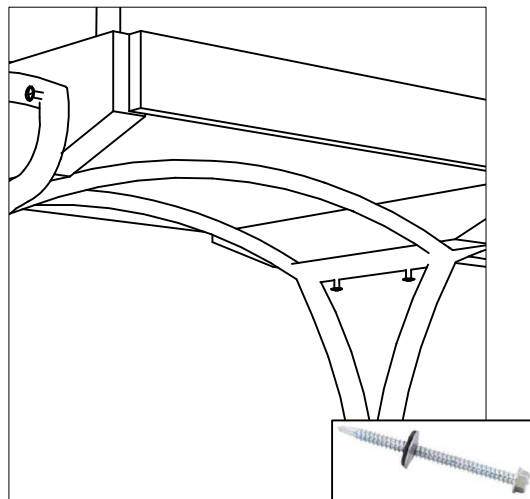
Mesa de trabajo
Ubicación: biblioteca



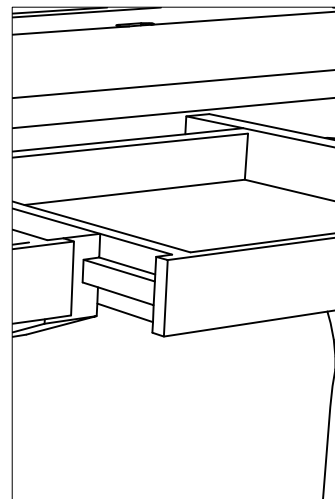
Detalle 1
Esc. 1:10



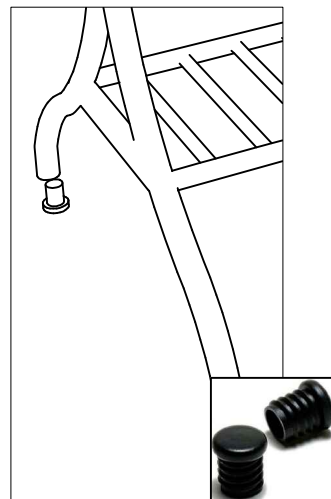
Detalle 2
Esc. 1:10



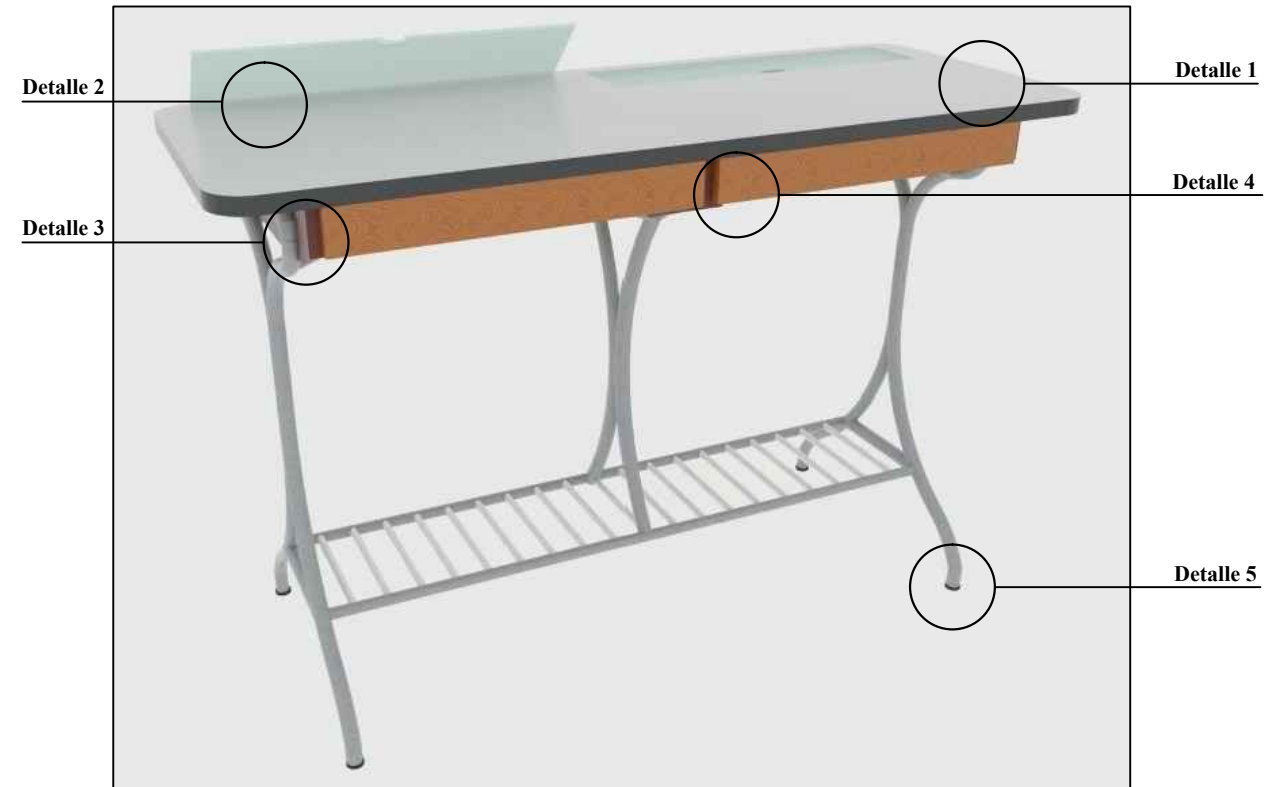
Detalle 3
Esc. 1:10



Detalle 4
Esc. 1:10



Detalle 5
Esc. 1:10

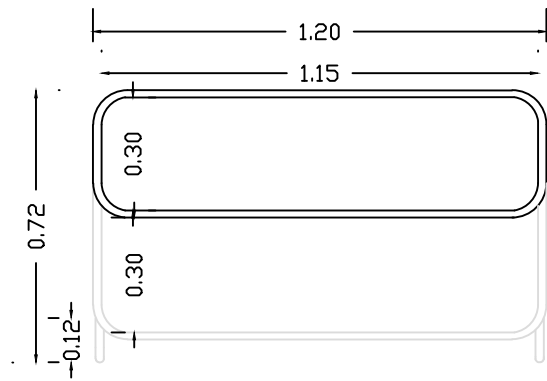


Perspectiva

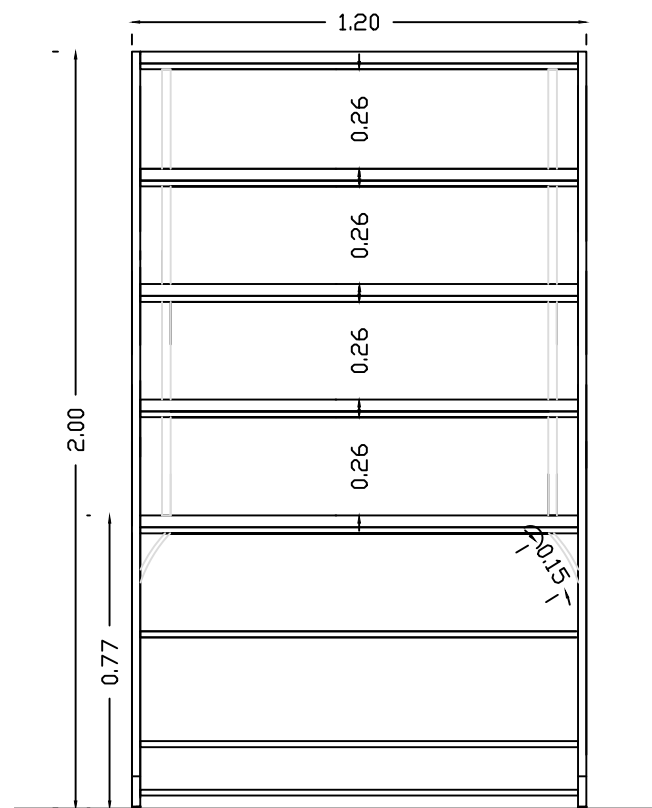
1. Tablero fijo a cajonera mediante tarugos de madera de 15mm de espesor.
2. Bisagra de 4x3 de acero inoxidable fijado a tablero y lamina de acrílico de 10mm con tornillos de 1/2", creando una solapa plegable para sostener libros o cuadernos, y para almacenamiento de lápices, plumas, etc.
3. Cajonera fija a estructura mediante tornillos autorroscantes de 2" con arandela.
4. Ensamble con ranura sencilla entre laterales y cajón.
5. Regatones internos de plástico antideslizantes para tubos fijado con goma.

Mueble #10

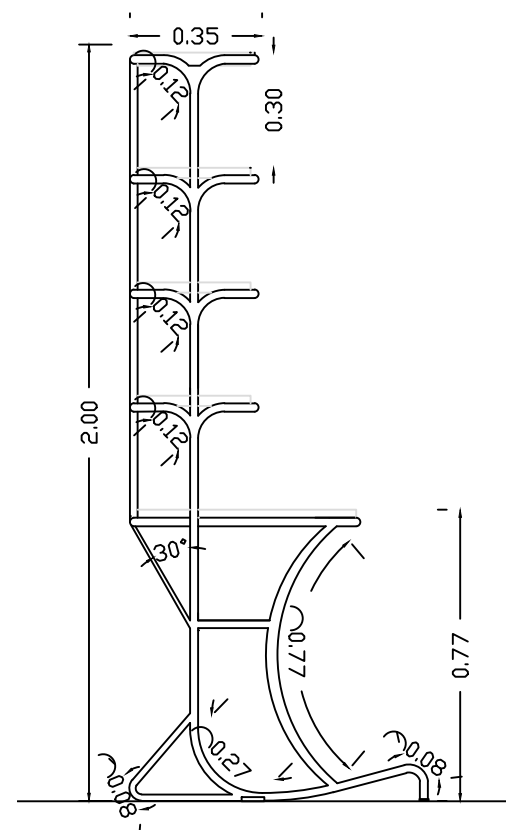
Repisa con mesa de trabajo
Ubicación: biblioteca



Planta
Esc. 1:20



Alzado Frontal
Esc. 1:20



Alzado Lateral
Esc. 1:20

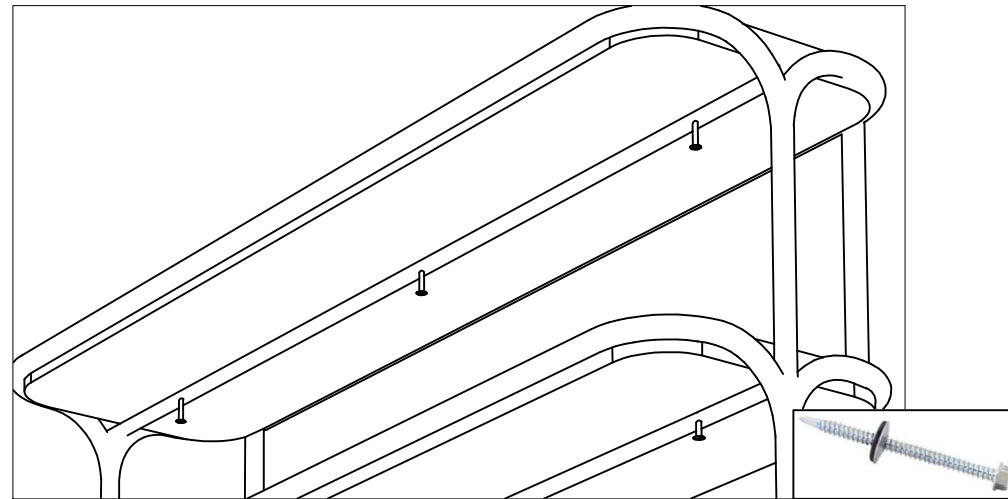


Despiece

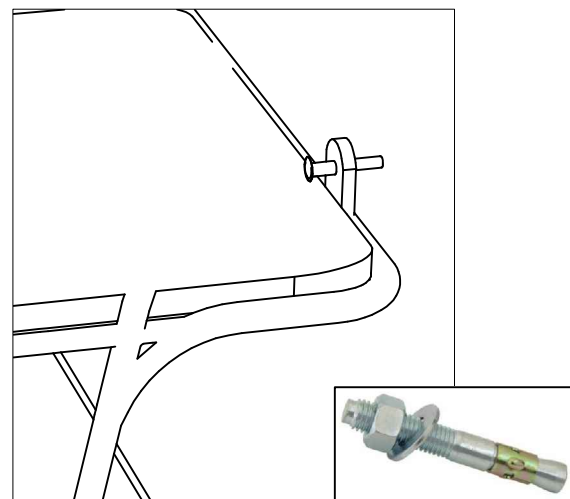
1. Estructura electrosoldada con tubos de acero redondo de 22.22mm de diámetro y 1.10mm de espesor, pintado con epoxi-poliéster gris
2. Estructura electrosoldada con tubos de acero cromado redondo de 15.88mm de diámetro y 0.90mm de espesor, pintado con epoxi-poliéster gris.
3. Barras de acero cromado redondo de 12.70mm de espesor soldadas a estructura.
4. Tableros de cedro color marrón y rojizo con tableros de 22mm de espesor, acabado natural.
5. Tablero aglomerado de 18mm de espesor con acabado en melamina color blanco.
6. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos.
7. Regatones de plástico antideslizante, con rosca para tubos.

Mueble #10

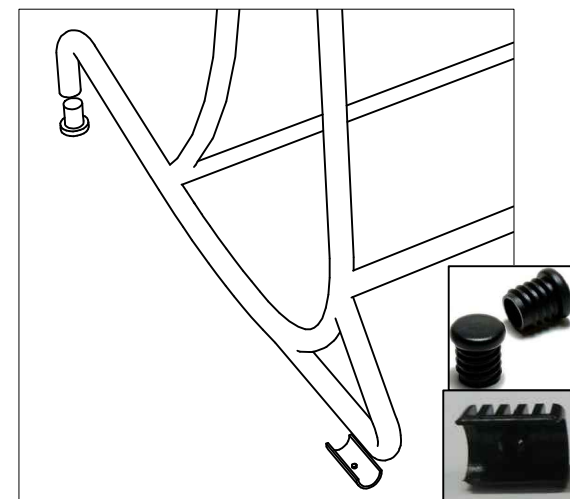
Repisa con mesa de trabajo
Ubicación: biblioteca



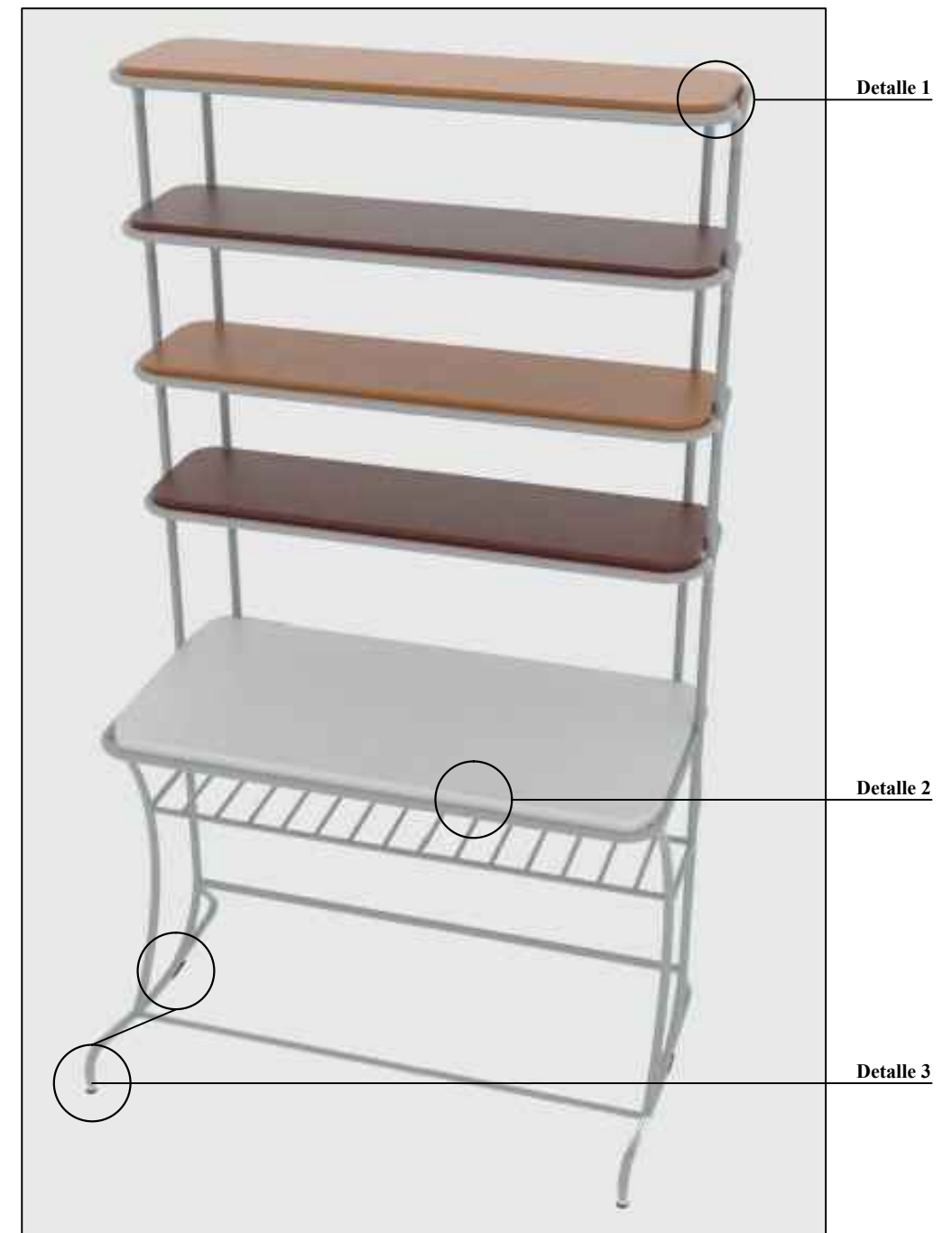
Detalle 1
Esc. 1:10



Detalle 2
Esc. 1:10



Detalle 3
Esc. 1:10




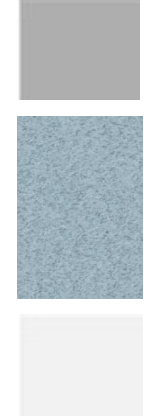








Perspectiva

1. Tablero fijo a estructura mediante tornillos autorroscantes de 2" con arandela.
2. Platina de acero de 8mm electrosoldada a estructura y fijada a mampostería con pernos de anclaje de 2"
3. Regatón interno de plástico antideslizante para tubos fijado con goma.
Regatones de plástico antideslizante , con rosca para tubos fijado con goma.

10. Cuadros de Acabados

Tabla 16: cuadro de acabados







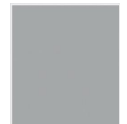


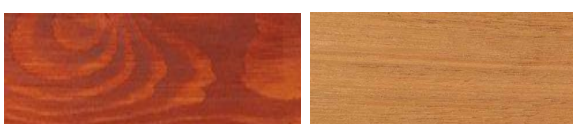

Áreas: ingreso, recepción y corredor

Perspectiva	Paredes	Piso
	 <p>Acabado: pintura mate Cod: 2112 Smoke Gris</p> <p>Acabado: estuco azul Cod: 0722 smoke azul</p> <p>Acabado: pintura mate Cod: 1205 Blanco warm</p>	 <p>Cod. Porcelanato Baricoral de 60x60cm.</p>
	<p>Tumbado</p>  <p>Drywall Acabado: pintura elastomerrica lisa, color Blanco.</p>	<p>Luminarias</p>  <p>Luminaria LED rectangular de techo.</p> <p>Panel Flat de LED empotrable</p>  <p>Luminaria LED empotrtable; ojo de buey empotrtable, cuadrado dirigible color Satín.</p>
<p>Mobiliario</p> <p>Tapices textiles en color gris y mostaza</p> 	 <p>Madera de cedro color marrón a rojizo claro, acabado natural.</p>	<p>Tubos de acero redondo pintado con pintura epoxi-poliester gris</p>  <p>Perfil de aluminio color cobre</p> 

Fuente: elaboración propia

Tabla 17: cuadro de acabados


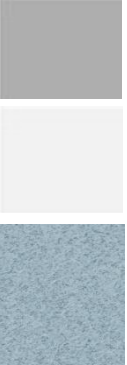






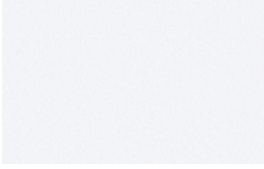

Áreas: alfabetización y orientación

Perspectiva	Paredes	Piso		
	 <p>Acabado: pintura mate Cod: 2112 Smoke Gris</p> <p>Acabado: estuco zul Cod: 0722 smoke azul</p> <p>Acabado: pintura mate Cod: 1205 Blanco warm</p>	 <p>Cod. Porcelanato Baricoral de 60x60cm.</p>		
	<p>Tumbado</p>  <p>Drywall Acabado: pintura elastomerrica lisa, color Blanco</p>	<p>Luminarias</p>  <p>Luminaria LED rectangular de techo.</p>		
<p>Mobiliario</p>				
 <p>Tubos de acero redondo pintado con pintura epoxi-poliester gris</p>	  <p>Perfil de aluminio color cobre.</p>	 <p>Tapiz en color vino. Cuerina color negra</p>	 <p>Madera natural de cedro color marrón a rojizo claro, acabado aceitado.</p>	 <p>Melamina de ambas caras color Roble, cedro amazónico y metalizado</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 18: cuadro de acabados




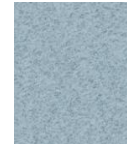

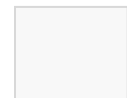







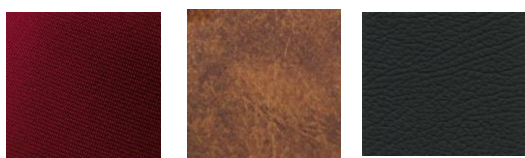
Área: sala de profesores

Perspectiva	Paredes	Piso
	 <p>Acabado: pintura mate Cod: 2112 Smoke Gris</p> <p>Acabado: pintura mate Cod: 1205 Blanco warm</p> <p>Acabado: estuco zul Cod: 0722 smoke azul</p>	 <p>Cod. Porcelanato Baricoral de 60x60cm.</p>
	Tumbado	Luminarias
	 <p>Drywall</p> <p>Acabado: pintura elastomerrica lisa, color Blanco.</p>	 <p>Luminaria LED; ojo de buey empotrable, cuadrado dirigible color Satín.</p> <p>Luminaria LED; ojo de buey empotrable, circular dirigible color Satín.</p>
Mobiliario		
Cuerina color blanca	Melamina de ambas caras color Roble, cedro amazónico y blanco perla.	
		
		 <p>Tubos de acero redondo pintado con pintura epoxi-poliester gris</p> <p>Perfil de aluminio color cobre.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 19: cuadro de acabados




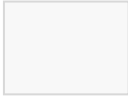


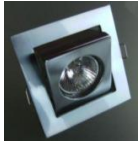







Áreas: rectorado y vicerrectorado

Perspectiva	Paredes	Piso
	 <p>Acabado: pintura mate Cod: 2112 Smoke Gris</p>	 <p>Cod. Porcelanato maderada color roble de 19x60cm</p>
	 <p>Acabado: estuco zul Cod: 0722 smoke azul</p>	 <p>Cod. Porcelanato maderada color ceniza de 19x60cm</p>
	 <p>Acabado: pintura mate Cod: 1205 Blanco warm</p>	
	 <p>Cod. Porcelanato maderada color crema de 19x57cm.</p>	
	 <p>Cod. Porcelanato maderada color roble de 19x60cm.</p>	
	Tumbado	Luminarias
	 <p>Drywall Acabado: pintura elastomerrica lisa, color Blanco.</p>	 <p>Luminaria LED; ojo de buey empotrable, cuadrado dirigitible color Satín.</p>  <p>Luminaria LED; ojo de buey empotrable, circular dirigitible color Satín.</p>
Mobiliario		
<p>Tubos de acero redondo pintado con pintura epoxi-poliester gris</p> 	<p>Madera natural de cedro color marrón a rojizo claro, acabado aceitado.</p> 	<p>Tapiz en color vino Cuerinacolor negray marrón</p> 

Fuente: elaboración propia

Tabla 20: cuadro de acabados



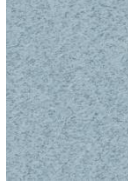
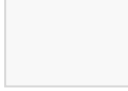





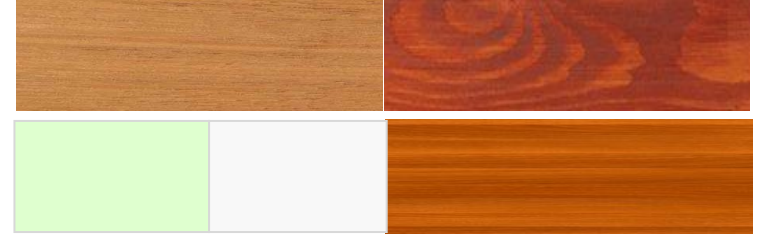
Áreas: secretaría y colecturía

Perspectiva	Paredes	Piso
	 Acabado: pintura mate Cod: 2112 Smoke Gris  Acabado: estuco zul Cod: 0722 smoke azul  Acabado: pintura mate Cod: 1205 Blanco warm	 Cod. Porcelanato Baricoral de 0.60x0.60cm.
	Tumbado 	Luminarias  Luminaria LED; ojo de buey empotrable, cuadrado dirigible color Satín  Luminaria LED; ojo de buey empotrable, circular dirigible color Satín
Drywall Acabado: pintura elastomerrica lisa, color Blanco.		
Mobiliario		
Tubos de acero redondo pintado con pintura epoxi-poliester gris  	Tapiz en color vino Cuerinacolor negra  	Madera natural de cedro color marrón a rojizo claro, acabado aceitado.  

Fuente: elaboración propia

Tabla 21: cuadro de acabados


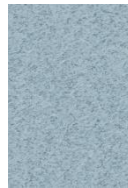
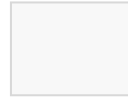





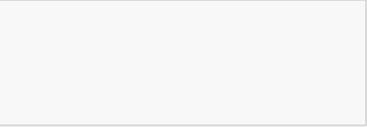





Área: aula

Perspectiva	Paredes	Piso
	 Acabado: pintura mate Cod: 2112 Smoke Gris  Acabado: estuco zul Cod: 0722 smoke azul  Acabado: pintura mate Cod: 1205 Blanco warm	 Cod. Porcelanato Baricoral de 0.60x0.60cm.
	Tumbado  Drywall Acabado: pintura elastomerrica lisa, color Blanco.	Luminarias  Luminaria rectangular con rejilla difusora
Mobiliario		
Tubos de acero redondo pintado con pintura epoxi-poliéster gris 	Tapiz en color vino Cuerina color negra 	Madera natural de cedro color marrón a rojizo claro. acabado aceitado. Melamina de color blanco perla y color menta. 

Fuente: elaboración propia

Tabla 22: cuadro de acabados

Área: taller de pintura

Perspectiva	Paredes	Piso
	 Acabado: estuco azul Cod: 0722 smoke gris  Acabado: pintura mate Cod: 1205 Blanco warm  Acabado: pintura mate Cod: 2112 Smoke Gris	 Cod. Porcelanato Baricoral de 0.60x0.60cm.
	Tumbado	Luminarias
Mobiliario	 Drywall Acabado: pintura elastomerrica lisa, color Blanco.	 Luminaria LED; tubos colgantes,
Melamina de color blanco perla y melamina color amarillo mate .	 	Madera natural de cedro color marrón a rojizo claro, acabado aceitado natural.
Mdf de 4mm de espesor.		 
		  Tubos de acero redondo pintado con pintura epoxi-poliester gris

Fuente: elaboración propia

Tabla 23: cuadro de acabados

Área: taller de escultura

Perspectiva



Paredes



Acabado: pintura mate
Cod: 2120 Gris White



Acabado: pintura satinada
Cod: 5632 Turchese añil

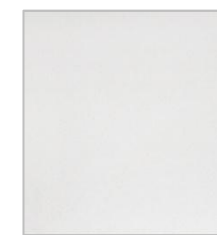


Revestimiento de
ladrillo.

Piso



Cod. Porcelanato
antideslizante color gris,
rectificado de 60x60cm



Cod. Porcelanato blanco
rectificado de 60x60cm.

Tumbado



Drywall Acabado: pintura
elastomérica lisa, color Blanco

Luminarias

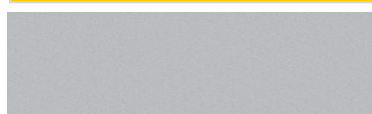


Luminaria LED;
tubos colgantes,
circular color

Mobiliario



Melamina color amarillo mate y
melamina imitación metalizado.



Mdf de 4mm de espesor.



Madera natural de cedro color
marrón a rojizo claro, acabado
aceitado.



Tubos de acero redondo pintado con pintura
epoxi-poliéster gris

Fuente: elaboración propia

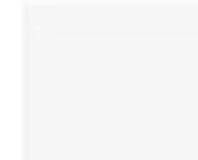
Tabla 24: cuadro de acabados

Área: taller de serigrafía

Perspectiva



Paredes



Acabado: pintura mate
Cod: 2120 Gris White



Acabado: pintura satinada
Cod: 5632 Turchese añil

Piso



Cod. Porcelanato antideslizante color gris, rectificado de 60x60cm.



Cod. Porcelanato blanco rectificado de 60x60cm.

Tumbado



Drywall
Acabado: pintura elastomérica lisa, color Blanco.

Luminarias



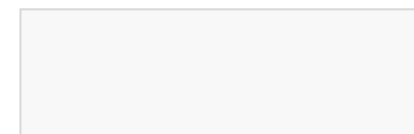
Luminaria rectangular con rejilla difusora

Mobiliario



Madera natural de cedro color marrón a rojizo claro, acabado aceitado.

Melamina de una cara color blanco perla; de 8mm de espesor.



Tubos de acero redondo pintado con pintura epoxi-poliéster gris.

Fuente: elaboración propia

Tabla 25: cuadro de acabados

Área: sala de cómputo

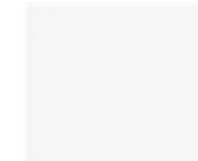
Perspectiva



Paredes



Acabado: pintura satinada
Cod: 5632 Turchese añil



Acabado: pintura mate
Cod: 2120 Gris White

Piso



Cod. Porcelanato Baricoral de 0.60x0.60cm.

Tumbado



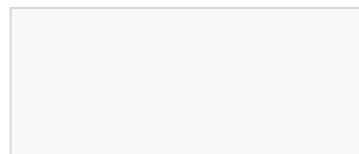
Drywall
Acabado: pintura elastomerrica
lisa, color Blanco

Luminarias



Luminaria rectangular con rejilla difusora

Mobiliario



Melamina de una cara color blanco perla; 8mm de espesor.

Tubos de acero redondo pintado con pintura epoxi-poliester gris



Fuente: elaboración propia

Tabla 26: cuadro de acabados

Área: biblioteca

Perspectiva



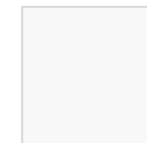
Paredes



Acabado: pintura mate
Cod: 0722 Menta



Acabado: pintura mate
Cod: 2120 Gris White



Acabado: pintura mate
Cod: 1205 Blanco warm

Piso



Cod. Porcelanato Baricoral de
0.60x0.60cm.

Tumbado



Drywall

Acabado: pintura elastomérica lisa,
color Blanco

Luminarias



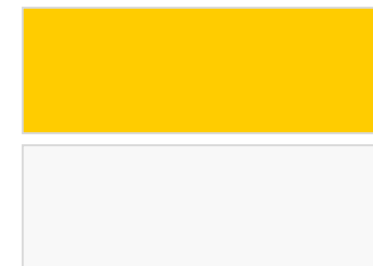
Luminaria rectangular con rejilla
difusora

Mobiliario



Madera natural de cedro color marrón a
rojizo claro, acabado aceitado natural.

Melamina de color blanco perla y
melamina color amarillo mate.



Tubos de acero redondo pintado
con pintura epoxi-poliéster gris

Fuente: elaboración propia

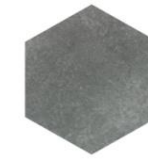
Tabla 27: cuadro de acabados

Áreas: baterías sanitarias

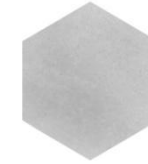
Perspectiva



Paredes

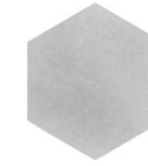


Cod. Porcelanato cement gris obscuro de 17.5x20cm.



Cod. Porcelanato cement white de 17.5x20cm

Piso



Cod. Porcelanato cement white de 17.5x20cm



Cod. Porcelanato white de 17.5x20cm

Tumbado



Drywall
Acabado: pintura elastomérica lisa, color Blanco

Luminarias



Panel Flat rectangular de LED empotrable.

Fuente: elaboración propia

11. Memoria Técnica

Tabla 28: matriz técnica-planta baja

RUBRO	MATERIAL	DESTINO/USO/OBSERVACIÓN
Recubrimiento de paredes	Interiores: Pintura Super Corona Satinada Porcelanato imitación madera Revestimiento de ladrillo	Ingreso, recepción, áreas administrativas, biblioteca, enfermería, aulas de clase, talleres de especialidad, hall, salón de cómputo, baterías sanitarias.
Divisiones de paredes	Mamparas de aluminio, vidrio	Recepción, orientación, alfabetización, sala de profesores.
Sobrepisos	Interiores: Porcelanato Graiman Cerámica Graiman	Ingreso, recepción, áreas administrativas, biblioteca, enfermería, aulas de clases, talleres de especialidad, salón de cómputo, baterías sanitarias.
Instalaciones Eléctricas		
Luminarias	Paneles LED rectangulares Paneles LED cuadrados Ojos de buey cuadrados Paneles LED con rejilla difusora Luminarias de Tubos Led	Ingreso y corredor, baterías sanitarias, áreas administrativas, aulas de clases, biblioteca, enfermería, salón de cómputo, talleres de especialidad, hall
Instalaciones Eléctricas		
Tomacorrientes	11 Tomacorrientes polarizados simples	Baterías sanitarias, bar
	24 Tomacorrientes polarizados dobles	Ingreso, corredor, áreas administrativas, aulas de clase, talleres de especialidad, biblioteca, enfermería, hall, salón de cómputo
Instalaciones Sanitarias		
Sanitarios	17 sanitarios de porcelana	Baterías sanitarias para profesores, baterías sanitarias para aulas,
Lavamanos	20 lavamanos	baterías sanitarias para personas con discapacidad física
Puertas	35 puertas	Puertas de madera laminada y vidrio
Ventanas	23 ventanas	Ventanas de perfil negro y vidrio
Tumbado	Drywall	Áreas administrativas, aulas de clase, biblioteca, enfermería, salón de cómputo, taller de pintura, taller de serigrafía
	Estructuras vistas	Talleres de escultura

Fuente: elaboración propia

Tabla 29: matriz técnica-planta alta

RUBRO	MATERIAL	DESTINO/USO/OBSERVACIÓN
Recubrimiento de paredes	Interiores: Pintura Super Corona Satinada Revestimiento de ladrillo	Aulas de clase, talleres de especialidad, salón de conferencias, salón de cómputo
Divisiones de paredes	Mampostería	Estructura principal
Sobrepisos	Interiores: Porcelanato Graiman	Aulas de clases, talleres de especialidad, salón de cómputo
Instalaciones Eléctricas		
Luminarias	Paneles LED con rejilla difusora Luminarias de Tubos Led	Aulas de clases, salón de computo, salón de conferencias, talleres de especialidad
Instalaciones Eléctricas		
	24 Tomacorrientes polarizados dobles	Aulas de clase, talleres de especialidad, salón de computo, salón de conferencias
Instalaciones Sanitarias		
Lavamanos	5 lavamanos industriales	Taller de serigrafía
Puertas	5 puertas	Puertas de madera laminada y vidrio
Ventanas	ventanas	Ventanas de perfil negro y vidrio
Tumbado	Drywall	Aulas de clase, salón de computo, taller de serigrafía

Fuente: elaboración propia

12. Glosario

A

Acabados: perfeccionamiento final de una obra o labor.

Área: espacio de tierra comprendido entre ciertos límites.

Ascensor: aparato para subir o bajar de unos pisos de los edificios a otros.

B

Barras de apoyo: las barras de apoyo son proyectadas para llevar funcionalidad, bienestar, movilidad y autonomía al usuario.

C

Cajón: compartimento de un mueble que se puede sacar y meter en ciertos huecos hechos para este fin.

Circulación: las circulaciones son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos.

Climatización: acondicionamiento climático de un recinto. Puede ser natural o artificial.

Cromado: dar un baño de cromo a los objetos metálicos.

Cromo: elemento químico de carácter metálico, duro, de color grisáceo, que se emplea en aleaciones, en la fabricación de pinturas e instrumentos inoxidable.

Cuerina: un material sintético, imitación del cuero elaborado con PVC

D

Diseño: actividad creativa y técnica encaminada a idear objetos útiles y estéticos

Distribución: ordenación y reparto de las distintas piezas, espacios y habitaciones que componen el interior de una construcción arquitectónica.

E

Ergonomía: estudio del uso adecuado y eficiente del cuerpo en el trabajo y el descanso, incluyendo el diseño de máquinas y del medio ambiente.

Estrategia: técnica y conjunto de actividades destinadas a conseguir un objetivo.

Estructura: distribución, organización, correspondencia y orden que tienen los distintos elementos, combinados y dispuestos de modo relacional en una obra arquitectónica, proporcionándole estabilidad.

F

Funcional: práctico, utilitario.

H

Hall: sala de un edificio o pieza de una casa inmediata a la puerta principal de entrada.

I

Iluminación: conjunto de luces que adornan un lugar.

Iluminación artificial: luz provista por una fuente artificial que tiene una distribución espectral que se aproxima a la luz natural.

Iluminación natural: luz proveniente de la naturaleza, se proyecta a través de ventanas u orificios en las edificaciones.

L

LED: constituye un elemento semiconductor cuya característica principal es producir luz visible cuando la corriente eléctrica que atraviesa el chip lo polariza directamente.

Losa: estructura plana de hormigón reforzado que separa un nivel de otro.

M

Melamina: tipo de plástico que se emplea como materia prima para fabricar chapas duras, como las de formica.

Mobiliario: conjunto de muebles de una casa o edificio.

O

Optimizar: buscar la mejor manera de realizar una actividad.

P

Pérgola: armazón formado por dos hileras paralelas de columnas o pilares que soportan un techo de vigas y correas transversales o un enrejado, sobre el que se entrelazan plantas trepadoras.

Propuesta: proyecto o idea que se presenta a una persona para que lo acepte y dé su conformidad para realizarlo.

R

Rampa: plano o terreno inclinado para subir o bajar.

Recubrimiento: es un material que es depositado sobre la superficie de un objeto, por lo general denominado sustrato.

S

Sanitario: artefacto o instalación especialmente dedicada para la limpieza e higiene personal.

T

Tipología: estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas.

Tumbado: cielo raso de las habitaciones.

U

Usuarios: que usa una cosa de manera habitual.

Urinario: lugar dispuesto para orinar, en especial en zonas públicas.

Z

Zonificación: la determinación del uso al que se destine el ambiente es el siguiente paso. Éste marcará el modo de repartir el mobiliario.

13. Referencias bibliografía

El telégrafo (2015). Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec>

Asamblea Nacional (2015). Recuperado de <http://www.asambleanacional.gob.ec>

El Comercio (2012). Recuperado de <http://www.elcomercio.com>

El Universo (2014). Recuperado de <http://www.eluniverso.com>

INEN- Normas Técnicas Ecuatorianas (2016). Recuperado de <http://www.normalizacion.gob.ec/>

INEN - Normas Técnicas Ecuatorianas (2016). Recuperado de [http://www.normalizacion.gob.ec/](http://www.normalizacion.gob.ec/Accesibilidad%20de%20las%20personas%20al%20medio%20f%C3%ADsico)Accesibilidad de las personas al medio físico

INEN - Normas Técnicas Ecuatorianas (2016). Recuperado de [http://www.normalizacion.gob.ec/](http://www.normalizacion.gob.ec/Accesibilidad%20de%20las%20personas%20al%20medio%20f%C3%ADsico/Rampas)Accesibilidad de las personas al medio físico/Rampas

INEN - Normas Técnicas Ecuatorianas (2016). Recuperado de [http://www.normalizacion.gob.ec/](http://www.normalizacion.gob.ec/Accesibilidad%20de%20las%20personas%20al%20medio%20f%C3%ADsico/Sanitarios%20para%20discapacitados)Accesibilidad de las personas al medio físico/ Sanitarios para discapacitados

INEN - Normas Técnicas Ecuatorianas (2016). Recuperado de [http://www.normalizacion.gob.ec/](http://www.normalizacion.gob.ec/Accesibilidad%20de%20las%20personas%20al%20medio%20f%C3%ADsico/Corredores%20y%20pasillos)Accesibilidad de las personas al medio físico/ Corredores y pasillos

Google (2016). Recuperado de <https://www.google.com.ec>

Megamobilier (2016). Recuperado de http://www.megamobilier.com/?gclid=Cj0KEQjApqTCBRC-977Hi9Ov8pkBEiQA5B_ipQZe_UJGIXWCX4-ojVG-Fod3peFR9KNtbtAHMPsn798aArza8P8HAQ

ATU (2016). Recuperado de <http://www.atu.ec/>

DORMA Variflex (2016). Recuperado de <http://partiziona.com/productos/dorma-variflex/>

TecnoRampa (2016) Recuperado de <https://www.tecnorampa.com.mx/>

Novacero(2016) Recuperado de www.novacero.com/

14. Anexos

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2 293:2001

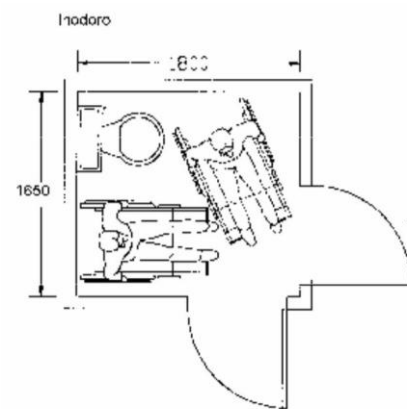
ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ÁREA HIGIÉNICO SANITARIA

3. REQUISITOS

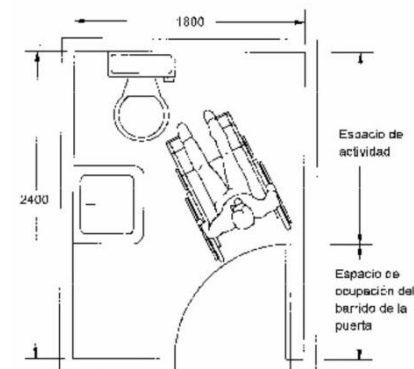
3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas.



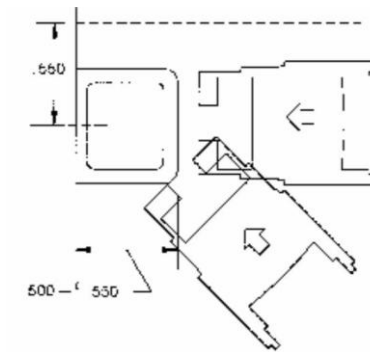
3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza.



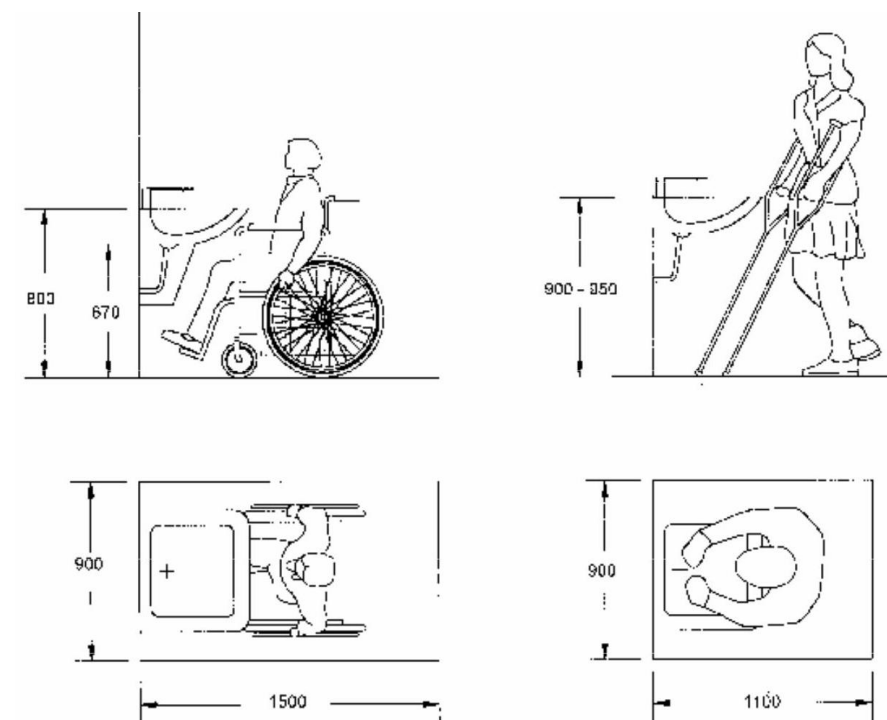
3.1.2 Dimensiones

3.1.2.1 Lavabo

La aproximación al lavabo debe ser frontal u oblicua para permitir el acercamiento de la silla de ruedas.

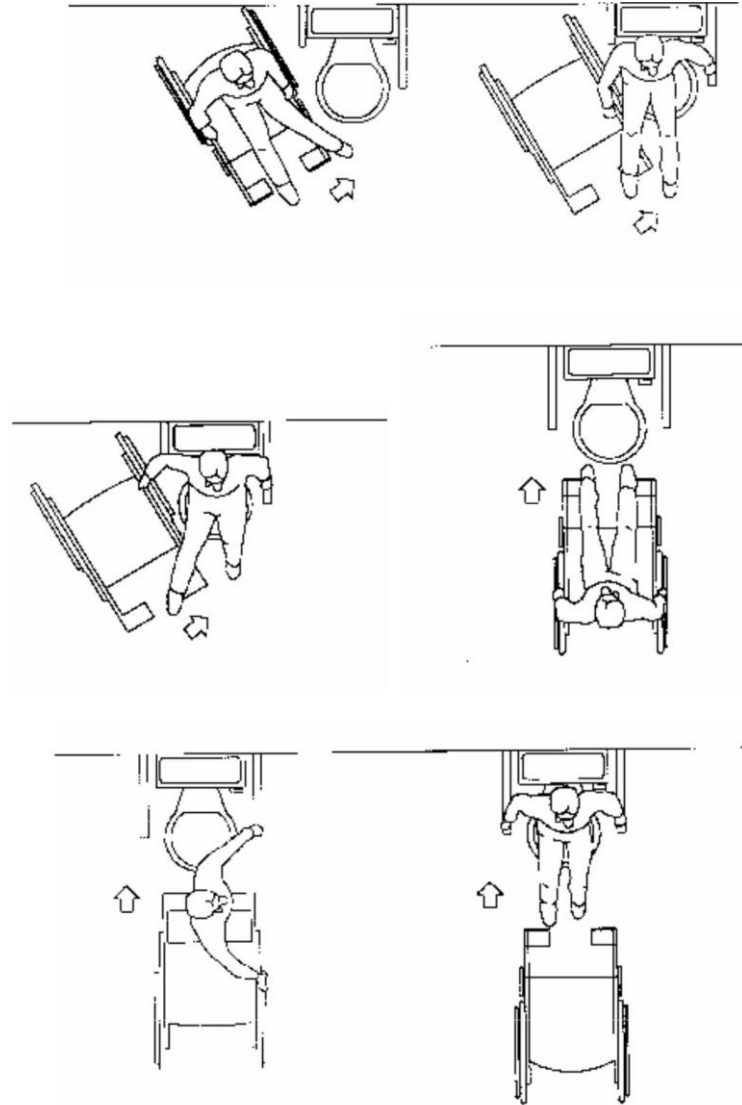


El espacio inferior debe dejarse libre hasta una altura mínima de 670 mm y una profundidad de 600 mm. La altura mínima de colocación es 800 mm y la máxima de 900 a 950 mm dependiendo si el usuario es niño o adulto; y su forma de utilización es sentada o de pie.



3.1.2.2 Inodoro

Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso.

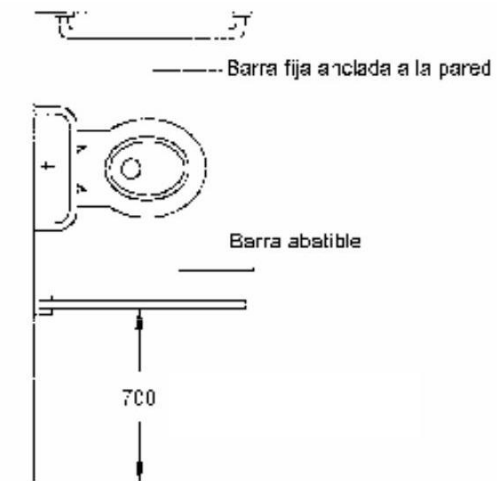


3.1.2.3 Urinarios

El tipo de aproximación del usuario debe ser frontal. En los urinarios murales para niños, la altura debe ser de 400 mm y para adultos de 600 mm.

3.1.2.6 Barras de apoyo

En los cuartos de baño y aseo, las barras de apoyo deben ajustarse al tipo y grado de discapacidad del usuario y a sus características específicas. En edificios públicos y privados deben emplearse barras de apoyo de dimensiones y formas estandarizadas.



NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2245:2016

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS

4. REQUISITOS

4.1 Requisitos generales

El diseño de una rampa debe contemplar el espacio de circulación constituido por:

- el ancho libre de paso,
- altura libre de paso.

Para el caso del uso de la rampa de personas con movilidad reducida debe tomarse en cuenta las áreas de maniobra.

La longitud horizontal máxima de una rampa menor o igual al 8 % de pendiente debe ser hasta 10 000 mm y para rampas del 12 % de pendiente debe ser hasta 3000 mm; al cumplir estas condiciones se debe incorporar descansos.

La distancia mínima libre de circulación entre pasamanos debe ser de 1200 mm.

4.2 Requisitos específicos

4.2.1 Dimensiones

4.2.1.1 Pendientes longitudinales

Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

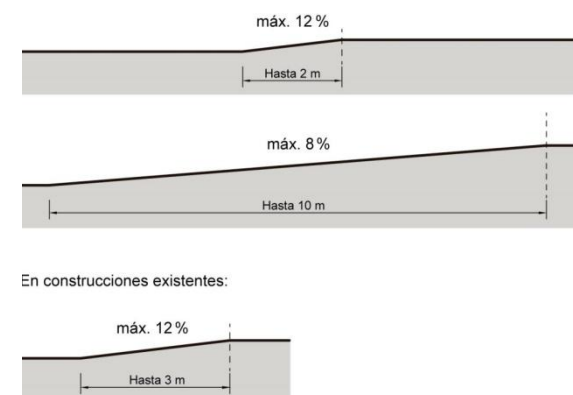
- a) hasta 10 metros: 8 %
- b) hasta 2 metros: 12 %

4.2.1.3 Ancho mínimo

El ancho mínimo libre de las rampas será de 1200 mm; comprendido entre pasamanos.

4.2.1.4 Descansos

Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.



NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2583:2011

MUEBLES ESCOLARES

- La apariencia debe ser como se indica a continuación :
- Estar libre de defectos, grietas y deformaciones.
- Ninguna parte del mueble debe presentar protuberancias ni rebabas.
- La superficie de trabajo debe ser plana y lisa.
- Las superficies de asiento y del espaldar deben ser anatómicas y de apariencia uniforme e impedir que el usuario resbale.
- Las superficies deben ser uniformes en brillo y tono del color, sin defectos tales como pintura dispareja, irregularidades y poros.
- La superficie de trabajo debe tener bajo índice de reflexión.
- El mueble terminado no debe presentar defectos como desviaciones, grietas, aristas vivas ni elementos que afecten la seguridad del usuario, igualmente todos los bordes y las esquinas de las superficies deben ser redondeadas.
- Si se emplean tornillos u otros accesorios metálicos se deben asegurar de forma tal que las uniones no se aflojen.
- La superficie de trabajo debe estar asegurada de tal forma que permanezca firme cuando esté en uso.
- Cualquier elemento de ensamble que una la estructura con el tablero superior, debe estar hecho de tal forma que sus extremos no sobresalgan de los bordes de la misma.
- Los extremos de las patas deben tener un tratamiento adecuado para que al mover el mueble no queden marcas ni rayones en el piso ni ocasionen ruido excesivo. En el caso de estructuras metálicas, los extremos de las patas deben tener tapones internos a presión.
- Los terminales de los tubos deben estar totalmente protegidos.

Partes accesorias.

Los tornillos deben ser galvanizados autorroscantes.

Los regatones para las patas deben ser de PVC de alta resistencia de color negro.

La bandeja o portalibros será de malla o tubos electrosoldada .

FORMATO DE ENTREVISTA

Colegio Fiscal Juan José Plaza

Entrevista

Realizado por Annabelle Carriel

Nombre del entrevistado: Pedro García

Cargo: Profesor de Pintura y anatomía

¿Cuales considera son las necesidades principales del Colegio?

El Colegio necesita ya una remodelación, todos los espacios permanecen como su estado original desde su construcción.

Aunque hay mucho espacio, todo está un poco desordenado.

¿Cuál creo que es la medida más urgente a tratar en lo respecta la edificación del Colegio?

El colegio tiene espacios bastante grandes pero por las mismas actividades que se realiza, las aulas quedan chicas; el colegio solo brinda bachillerato y uno de los motivos de no extender su programa es porque no habría donde recibir a los alumnos puesto que el colegio es una sola planta.

Los mobiliarios son otro problema, por las actividades su desgaste es más acelerado y no todos los mobiliarios son adecuados

¿Cuál de las especialidades entre pintura, escultura y artes gráficas acoge más número de alumnos?

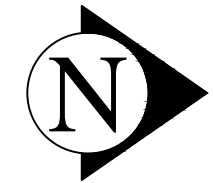
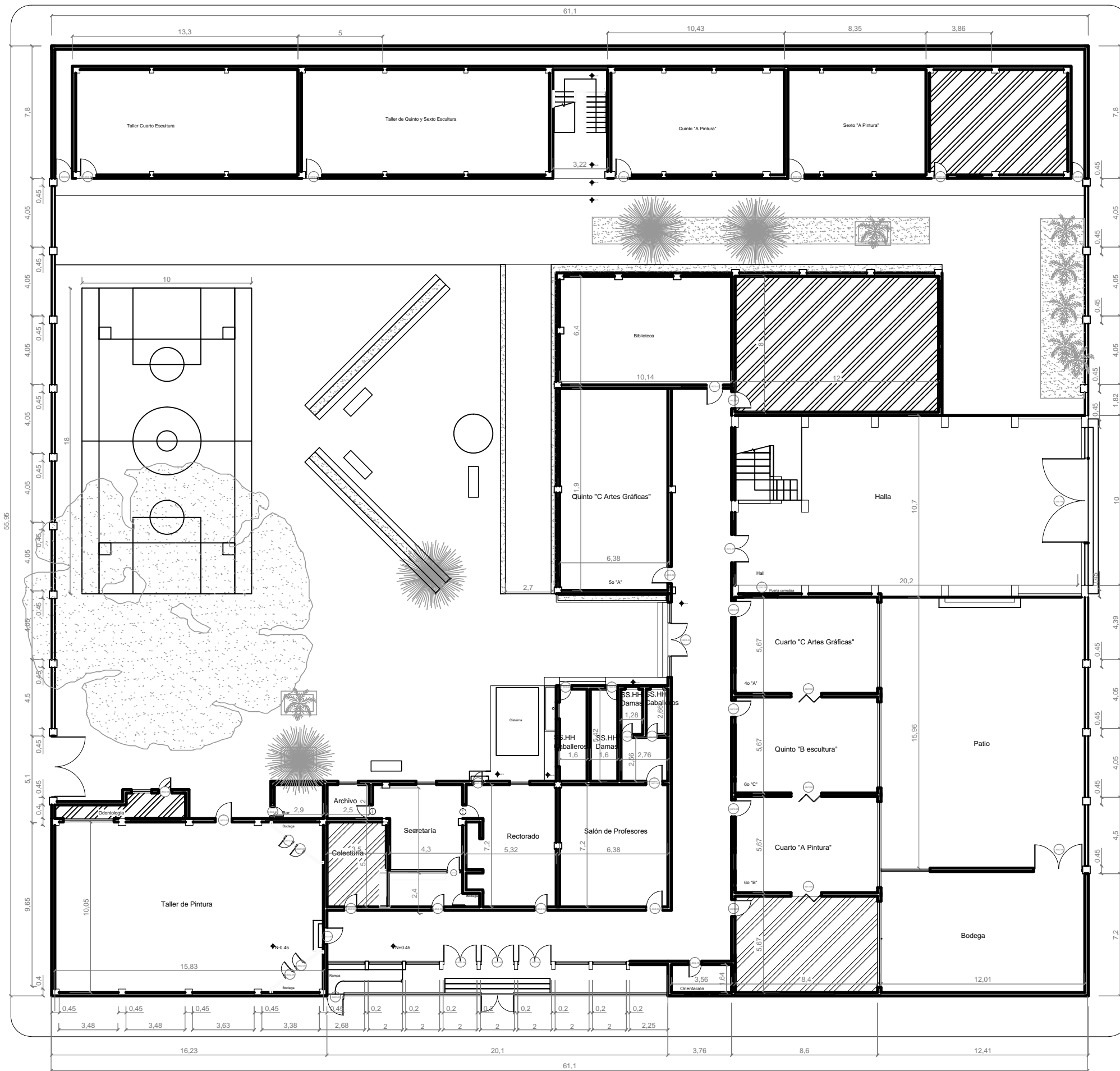
Las elecciones son bastante parejas, contamos con un número determinado en la mayoría de las especialidades, no suelen ser más de 22 o 25 alumnos por paralelo. En la actualidad se acoge a menos de 200 alumnos por período.

¿Qué actividades aparte de la artística realiza el colegio?

Aparte de las materias de arte que reciben los alumnos ven matemáticas, literatura, informática, sociología, ética, anatomía, inglés y educación física.

¿Cuáles son las materias de arte?

Los alumnos reciben clases de teoría del color, color aplicado, dibujo técnico básico, perspectiva básica, historia del arte, dibujo artístico y la materia propia de la especialidad, pintura si es pintura, escultura y artes gráficas o diseño gráfico.

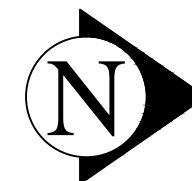
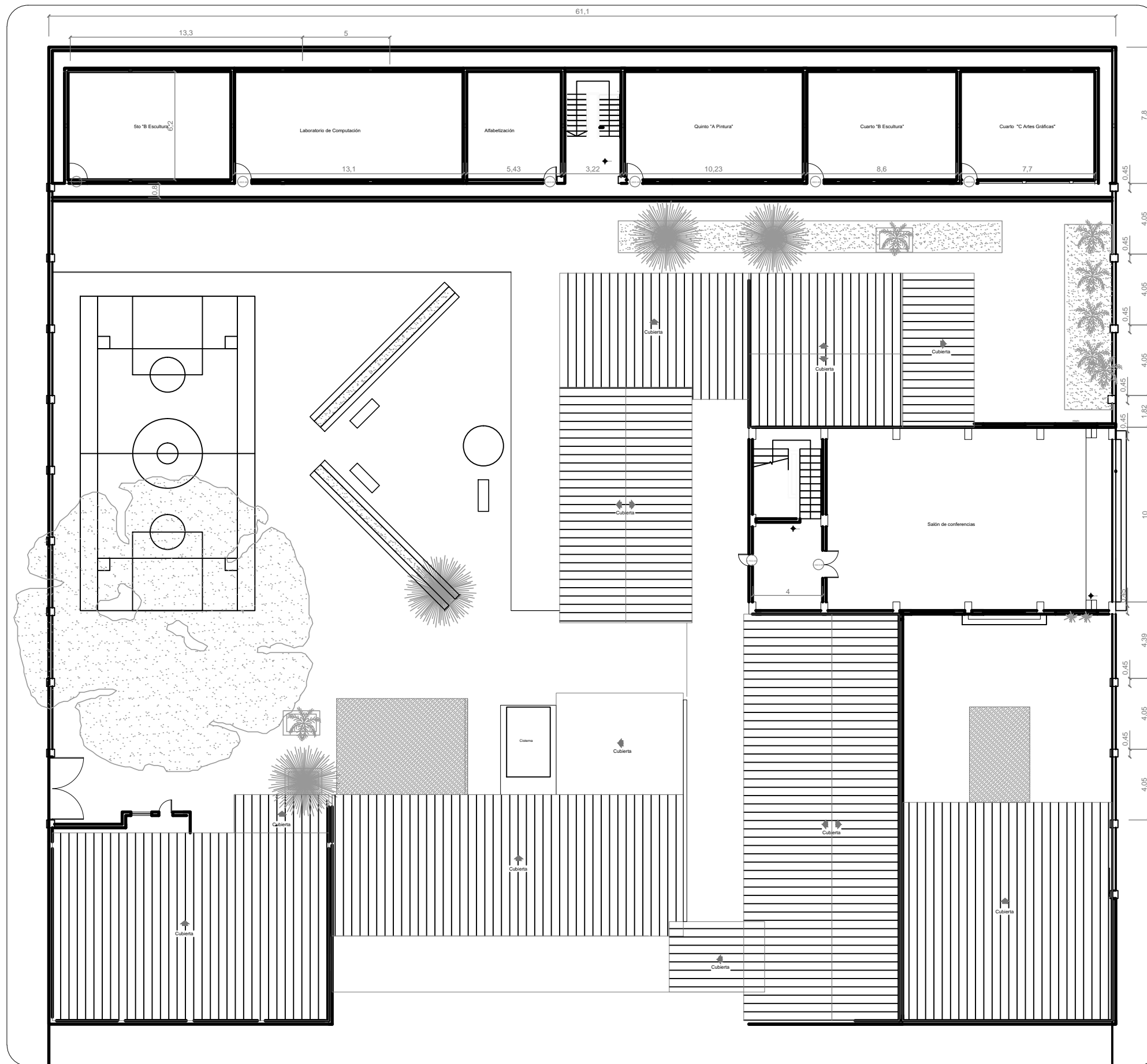


PLANTA BAJA
PLANO EXISTENTE

ESC. 1:250

Simbología





PLANTA ALTA
 PLANO EXISTENTE
 Esc. 1:250

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Carriel Rojas, Annabelle Katherine, con C.C: # 092398245-8 autora del trabajo de titulación **Rediseño del Colegio Fiscal Juan José Plaza** previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de septiembre del año 2017

f. _____
Carriel Rojas, Annabelle Katherine
C.C: 092398245-8



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño del Colegio Fiscal Juan José Plaza		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Carriel Rojas, Annabelle Katherine		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Zurita Chaval, Héctor Luis		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre del 2017	No. DE PÁGINAS:	88
ÁREAS TEMÁTICAS:	Rediseño de Interiores en Centro Educativo, mobiliario funcional, distribución y zonificación de espacios		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	rediseño, distribución, funcional, confort, artístico, académico.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>Este proyecto tiene como objetivo el rediseño del Colegio Fiscal Juan José Plaza en la ciudad de Guayaquil-Ecuador. El plantel está distribuido en planta baja y planta alta, contando con niveles de educación desde cuarto, quinto y sexto de bachillerato en artes plásticas; siendo pintura, escultura y diseño gráfico sus especialidades. Luego del análisis de las instalaciones se divisan distintas falencias en distribución de espacios y funcionalidad de los mismos, así como el deterioro de mobiliario, unidades de iluminación y climatización, teniendo como objetivo la solución de estos problemas mediante propuestas de diseño como: creación de ambientes requeridos, correcta zonificación, circulación y distribución de áreas existentes, diseño de muebles y selección de acabados y complementos, mejorando así las condiciones de enseñanza y aprendizaje, como también de espacios funcionales y estéticos para el confort de sus alumnos y docentes en este plantel académico artístico.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-82870762	E-mail: annies_graph@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-2200164/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	