

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

TEATRO BIBLIOTECA MUNICIPAL BAHÍA DE CARÁQUEZ

AUTORA:

MUÑOZ MEZA ANDREA EVELICE

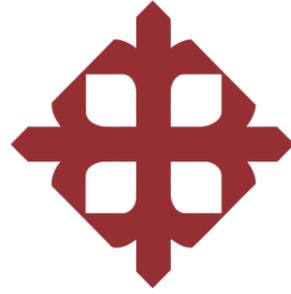
**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
ARQUITECTA**

TUTOR:

ARQ. MGS. FÉLIX EDUARDO CHUNGA DE LA TORRE

Guayaquil, Ecuador

2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el siguiente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Andrea Evelice Muñoz Meza, como requerimiento para la obtención del Título de Arquitecta.

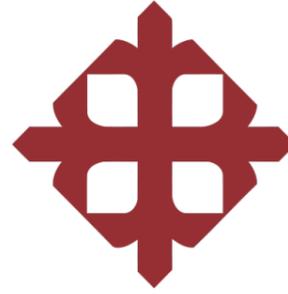
TUTOR:

ARQ. MGS. FÉLIX CHUNGA DE LA TORRE

DIRECTORA DE CARRERA:

ARQ. CLAUDIA PERALTA GONZÁLEZ

Guayaquil, a los 11 días del mes de Septiembre del año 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Yo, Andrea Evelice Muñoz Meza

DECLARO QUE:

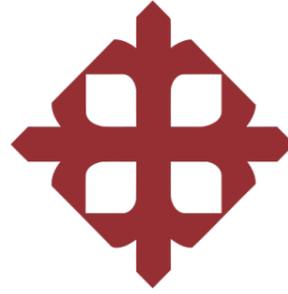
El Trabajo de Titulación, Teatro biblioteca municipal Bahía de Caráquez previo a la obtención del Título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de Septiembre del año 2017

LA AUTORA:

ANDREA EVELICE MUÑOZ MEZA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

AUTORIZACIÓN:

Yo, Andrea Evelice Muñoz Meza

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Teatro biblioteca municipal Bahía de Caráquez, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de Septiembre del año 2017

LA AUTORA:

ANDREA EVELICE MUÑOZ MEZA

Documento: Andrea Evelice Muñoz Teatro Biblioteca.pdf (D90286536)
Presentado: 2017-08-29 18:44 (-05:00)
Presentado por: andreaevelice@hotmail.com
Recibido: daniela.valencia.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje: texto dossier [Mostrar el mensaje completo](#)

6% de estas 7 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes		Bloques
+	Categoría	Enlace/nombre de archivo
+	>	TEXTO UTE CINTYA SANCHEZ.docx
+	Fuentes alternativas	
+	La fuente no se usa	

mediante, para optimizar el uso del espacio se propone ocupar los 21 m por 59 m que forman un prisma de base rectangular, obteniendo un volumen puro de prisma rectangular que mantenga relación en altura con el Municipio. Se guarda la relación con los soportales para mantener la continua circulación que integra al contexto con el proyecto. La adición y sustracción del volumen se realiza para generar una planta libre que integre al exterior con el interior desde la calle Bolívar y la calle posterior Montufar. El Volumen capta la ventilación natural por medio de la planta libre logrando una ventilación cruzada. Se retranquea el proyecto para crear plaza y puntos seguros o de encuentro. Por la ubicación que tiene el terreno la incidencia solar se da de forma directa afectando a las fachadas del volumen para ello se utiliza una doble fachada que mitiga la incidencia solar y permite el ingreso de luz. Se plantea un sistema aporticado con paredes portantes que proporcione una resistencia sismo resistente. Memoria Descriptiva Contiene

3. Memoria Técnica 3.1 Descripción general El presente proyecto está compuesto de cuatro pisos formando un sistema aporticado basado en una estructura de hormigón armado, los cuales están proyectados sobre una retícula de ejes 10 m en su lado longitudinal y de 7 m en el lado transversal. Se utiliza muros portantes en el sistema de pórticos, logrando que se complementen y permita obtener grandes luces pudiendo aprovechar el espacio que se

71% #1 Activo

sobre un terreno al que se le hará un cambio de suelo con material de relleno importado con

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / TEXTO UTE CINTYA_SANCHEZ.d... 71%

sobre un terreno al que se ha hecho un cambio de suelo con material importado, con

el fin de que resista el peso de la estructura. 3.2 Acondicionamiento del terreno El terreno se ubica en la ciudad de Bahía de Caráquez, se observó que presenta una topografía regular, la vegetación existente dentro del terreno es precaria, se caracteriza por ser maleza o arbustos bajos, por lo que se prevé hacer limpieza del terreno, para después realizar el trazado de ejes e implantar el edificio. 3.3 Cimentación En el edificio teatro biblioteca se ha decidido utilizar zapata corrida de hormigón armado para una mejor implantación en el terreno se realizará un análisis de suelo, el que determinará la altura de excavación, la clase de suelo que reemplazará el suelo existente, que se ha observado que no es de buena calidad y se determinará las dimensiones para la cimentación. La cimentación mantiene la retícula de: 10m longitudinal x 7m transversal. 3.4 Sistema Constructivo El sistema constructivo por utilizar es de pórticos con estructura de hormigón armado y paredes o muros portantes, se disponen columnas en los lados más corto con una separación de 7 m. Estructuralmente el edificio está diseñado sobre un sistema de zapata corrida sobre el que se asienta un sistema de

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi tutor Félix Chunga quien ha dedicado parte su tiempo para enseñarme y trasmitirme su conocimiento a lo largo de mi carrera, quien estuvo presente en el desarrollo de mi tesis encaminándola para lograr mi meta, compartiendo un aporte invaluable, agradezco por ser siempre constante y tenerme un mundo de paciencia.

Agradezco al ángel que me guía desde el cielo Mi Padre Simón Muñoz por dejarme una herencia incuantificable que es mi familia, siendo testigo en cada paso que di. Agradezco especialmente a mi Madre Norma Meza quien deposito su confianza en mí, apoyándome en cada caída o logro que curse en la universidad, agradezco su infinito esfuerzo por otorgarme la mejor educación. A mis hermanos Galo y Simón por estar siempre a mi lado y la hermana que me regalo la vida, María Ayong agradezco por la compañía y ayuda que me brindaste a lo largo de mis amanecidas.

Agradezco a mis amigas Jamilee, Cintya por estar presentes y ser incondicionales, me llevo el mejor recuerdo de ustedes.

Agradezco sin duda a Dios por las bendiciones que me dio en esta larga travesía.

DEDICATORIA

Mi trabajo de titulación la dedico al ser que con sacrificio y esfuerzo logro otorgarme una profesión para mi futuro. Quien se ha vuelto mi padre, Mi Tío Galindo Muñoz quien ha estado presente en los momentos más difíciles brindándome su atención y apoyo. A mi Tía Inés quien por inspirarme para seguir adelante. A mis prim@s G. Eleazar, G. Humberto, G, Javier, Mishelly y hermanos por brindarme su hombro cuando más los necesite.

A mi Madre por enseñarme que cada día puedo ser mejor, te dedico esta tesis por estar presente en todos los pasos importantes de mi vida, eres única. Te amo mamá.

Contenido	
2. Memoria Descriptiva	13
2.1 Objetivo General	14
2.2 Objetivos Específicos	14
2.3 Ubicación	14
2.4 Análisis Socio-Cultural	14
2.5. Entorno Natural	15
2.6 Infraestructura	16
2.7 Acceso y transporte	16
2.8 Uso de suelo	17
2.9 Alturas	18
2.10 Estrategias de Diseño	19
2.11 Partido Arquitectónico	20
3. Memoria Técnica	21
3.1 Descripción general	21
3.2 Acondicionamiento del terreno	21
3.3 Cimentación	21
3.4 Sistema Constructivo	21
3.5 Doble fachada	21
3.6 Mampostería	21
3.7 Escaleras	21
3.8 Instalaciones	21
3.8.1 Instalaciones Eléctricas	21
3.8.2 Instalaciones hidrosanitarias	22
Agua Potable	22
Aguas servidas	22
Aguas lluvias	22
3.8.3 Instalaciones contra incendios	22
4. Planos	23
4.1 Planos con mobiliario y texturas	25
4.2 Planos acotados	29
4.3 Secciones	35
4.4 Elevaciones	39
4.5 Detalles Constructivos	41
4.6 Secuencia constructiva	46
4.7 Renders	47
5. Bibliografía	52

1. Resumen

El presente trabajo plantea una propuesta de teatro biblioteca en la cabecera cantonal de Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí. Tras el terremoto del 16 de abril de 2016, la antigua edificación sufrió severos daños en su estructura obligando al Municipio derrocarlo. Surgiendo la necesidad de un espacio cultural con las instalaciones y estructura adecuada para dicha edificación. La propuesta consiste en integrar las actividades lúdicas, culturales y educativas para los usuarios. permitiendo una integración y desarrollo de las actividades que se realizaban previo al desastre natural.

El proyecto conserva el uso de espacios flexibles para las actividades culturales. Se realizó un análisis de sitio, que estableció un levantamiento de planimetría que permitió tomar en cuenta características urbanas, ambientales, arquitectónicas y culturales del sector para llevar a cabo la propuesta de diseño. En el barrio Central próximo al municipio se ubica el terreno medianero del teatro biblioteca Bahía de Caráquez

Palabras clave: Bahía de Caráquez, Difusión, integración, Flexibilidad, terremoto.

1. Abstract

The present work proposes a library theater proposal in the cantonal headwaters of Bahía de Caráquez, Province of Manabí. After the earthquake of April 16, 2016, the old building suffered severe damage in its structure forcing the Municipality to overthrow it. Arising the need for a cultural space with the facilities and structure suitable for such building. The proposal consists of integrating the leisure, cultural and educational activities for the users. allowing an integration and development of the activities that were carried out prior to the natural disaster.

The project retains the use of flexible spaces for cultural activities. A site analysis was carried out, establishing a planimetry survey that allowed taking into account urban, environmental, architectural and cultural characteristics of the sector to carry out the design proposal. In the Central neighborhood next to the municipality is located the terrain of the theater library Bahía de Caráquez

Key words: Bahía de Caráquez, Diffusion, integration, Flexibility, earthquake.

2. Memoria Descriptiva

El teatro biblioteca se localiza en la cabecera cantonal Bahía de Caráquez, en la provincia de Manabí, es un terreno medianero de 1,260 m², ubicado en el casco central próximo al municipio. La zona en la que se emplaza el terreno se caracteriza por ser una zona comercial residencial.

El proyecto se desarrolla en 1051m², en un terreno medianero la propuesta mantiene la forma rectangular para optimizar el uso de suelo. Se propone un volumen puro de 21m de ancho por 60 m de profundidad que guarda relación con la altura del municipio. El proyecto se retranquea de la acera en sus dos fachadas para mantener la relación con los soportales e integrar el interior del proyecto con contexto, cuenta con una doble altura para jerarquizar el hall. Se conectando se de forma horizontal por medio de una planta libre y vertical por escaleras o ascensores.

Se propone un proyecto arquitectónico de prisma rectangular 21m de altura con planta libre. Mediante una planta libre integración se invita a los usuarios a tener circulación entre la cuadra y el proyecto. Espacio que tiene la función de ventilar al volumen. Debido a la ubicación del terreno, la fachada este y oeste son afectadas directamente por la incidencia solar. Se planteó una doble fachada que la proteja y consiga mitigar la ganancia de calor hacia sus fachadas con el fin de otorgar un proyecto amigable con el medio natural al no hacer imponente el uso de equipos eléctricos para el funcionamiento del proyecto, cumpliendo la doble fachada con características arquitectónicas para mitigar la ganancia de calor al proyecto.

La planta baja es destinada a las actividades administrativas y actividades lúdicas. La plaza tiene un área de 886 m² (en planta baja) que se presta para las diversas actividades culturales, cuenta con dos ingresos que integran al edificio con las cuerdas, manteniendo el concepto de integración entre lo exterior-interior, además acoge una cafetería, cocina, un comedor para una capacidad de 40 personas. Se ubica la administración, zona de carga y descarga, cuartos de servicio, racks, máquinas, video, boletería, información, baños, La recepción de camerinos y salidas de emergencias en el ala sur oeste.

En el primer nivel se ubica las actividades académicas como la sala de exposiciones múltiple, la biblioteca-librería, además de actividades complementarias para el teatro como los camerinos de hombres- mujer, baños de hombres y mujeres, bodegas, salidas de emergencia y el montacargas.

El segundo nivel se encuentran las actividades del auditorio que mantiene relación con la galería, la platea baja con capacidad para 336 espectadores, 3 espacios para espectadores minusválidos, el escenario, cuarto de sonido, luces, el apuntador, cuarto de traducción simultánea, baños de hombres-mujeres y las salidas de emergencias.

El cuarto nivel acoge actividades académicas, dos aulas una con capacidad para 60 personas y una de menor dimensión para clases o charlas, una bodega, los baños de hombres-mujeres y platea alta con una capacidad de 168 espectadores.

2.1 Objetivo General

El presente proyecto tiene como objetivo proponer el diseño de un teatro biblioteca en Bahía de Caráquez, en la provincia de Manabí. Tiene como prioridad la difusión de actividades culturales, educativas y lúdicas permitiendo la integración y recreación de los usuarios.

2.2 Objetivos Específicos

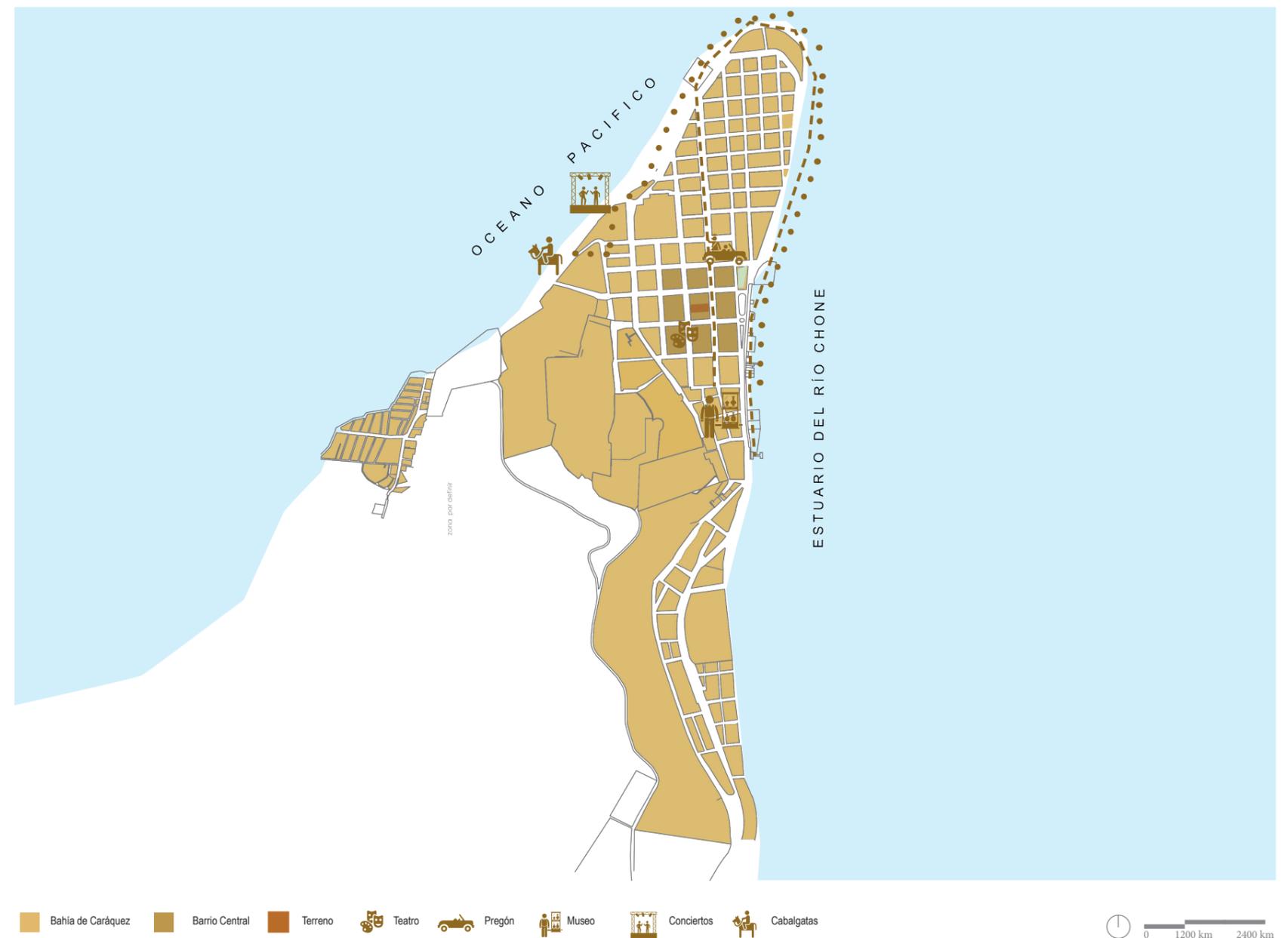
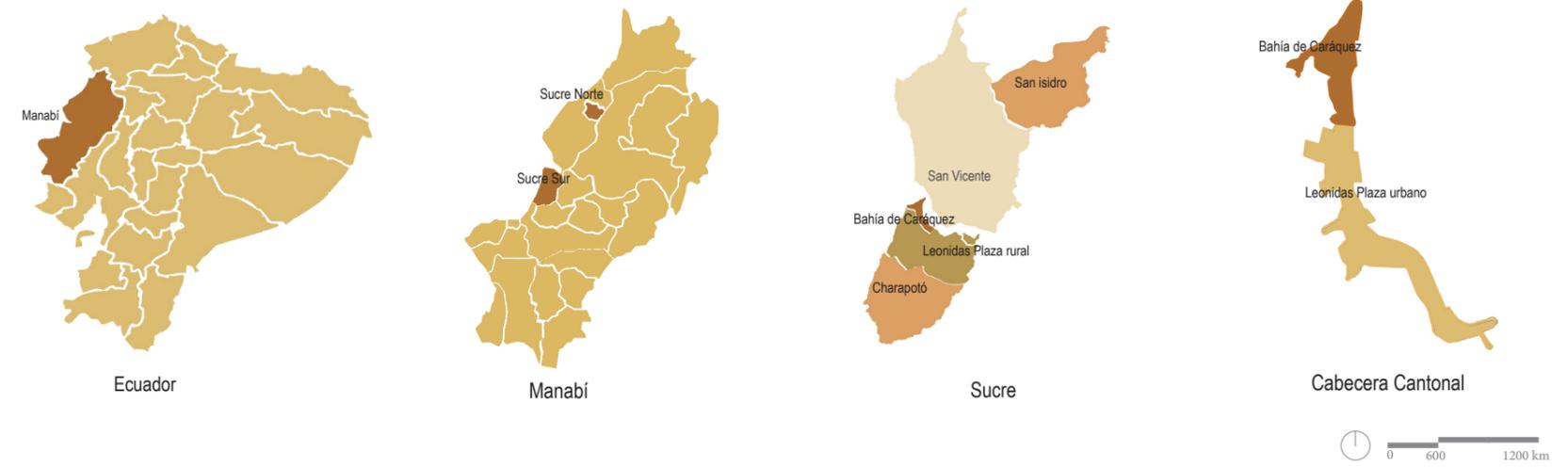
- Mantener la relación volumétrica con el edificio del Municipio.
- Proponer plazas, salas de exposiciones, aulas para actividades culturales, educativas y lúdicas
- Aprovechar las condicionantes climáticas de asoleamiento y vientos.
- Proponer un sistema estructural sismo resistente para que soporte los movimientos telúricos.

2.3 Ubicación

El terreno se ubica en Ecuador, en la provincia de Manabí, en el Cantón Sucre, este cantón está conformado por cuatro parroquias: dos urbanas (Bahía de Caráquez – Leónidas Plaza) y dos rurales (San Isidro – Charapotó). Ubicado en el Barrio Central sobre la calle Bolívar próximo al Municipio se ubica el área a diseñar

2.4 Análisis Socio-Cultural

El único equipamiento de esparcimiento cultural es un museo que se ubica en Bahía de Caráquez. Los eventos culturales que se realizan son pregones, desfiles, conciertos, entre otros. Tras desastre natural que causó daños severos el 16 de abril de 2016, las afectaciones obligaron al Municipio a derrocar el antiguo teatro. En muchas ocasiones, la capacidad del antiguo teatro, sobrepasaba la afluencia de personas, trasladándose a la intersección de las calles Bolívar y Azcáubi para realizar las actividades, Siendo necesario que el nuevo teatro cuente con mayor aforo y zonas flexibles.



2.5. Entorno Natural

El Barrio Central se abastece de agua potable por medio de la red pública que proviene de La Estancilla, sin embargo, el servicio es limitado (se da 5 veces por semana.), las viviendas y comercio se caracterizan por tener cisternas y abastecerlas por tanqueros cuando hay inconsistencia en el servicio de red pública.

Se dota de energía eléctrica, en la actualidad el servicio colapsa por daños que dejó el terremoto, en los que ya trabajan para mejorar el servicio. La cuadra del terreno con dirección a la calle Bolívar cuenta con mayor infraestructura de alumbrado público (alto y bajo). Cuenta con alcantarillado pluvial y sanitario. Esta infraestructura no presenta inconvenientes

El terreno se encuentra dotado de infraestructura. Actualmente, los apagones son continuos por afectaciones del terremoto y aún no ha tenido solución. Se presenta continuamente desabastecimiento de agua potable por la red pública, el teatro se caracterizará por tener cisterna. La infraestructura pluvial no presenta inconvenientes.



Figura: Vegetación existente sobre la calle Bolívar
Autor: Google Earth, 2017



Figura: Terreno del Teatro Biblioteca
Autor: Muñoz, 2017



2.6 Infraestructura

El Barrio Central se abastece de agua potable por medio de la red pública que proviene de La Estancilla, sin embargo, el servicio es limitado (se da 5 veces por semana.). Las viviendas y comercio se caracterizan por tener cisternas y abastecerlas por tanqueros cuando hay in-consistencia en el servicio de red pública.

Se dota de energía eléctrica de la red pública del cantón Sucre, en la actualidad el servicio colapsa por daños que dejó el terremoto, en los que ya trabajan para mejorar el servicio. Cuenta con alcantarillado pluvial y sanitario. Esta infraestructura no presenta inconvenientes

El terreno se encuentra dotado de toda la infraestructura.

2.7 Acceso y transporte

Al terreno se puede acceder de forma peatonal por vehículo privado o transporte ur-bano. Se conecta por medio de una vía colectora al este y por el oeste por una vía local, en la vía Montufar paralela al terreno se encuentra la parada de los buses urbanos y en la manzana siguiente la parada de taxis paralelo a almacenes Tía.



Figura: Mobiliario urbano
Autor: Muñoz,2017



Figura: Acceso al terreno por la calle Montufar
Autor: Muñoz,2017



Figura: Acceso circundantes al terreno
Autor: Muñoz,2017



2.8 Uso de suelo

El terreno está en el casco central del Cantón se observa que el uso de suelo es mixto entre vivienda y comercio o vivienda, se encontró lotes vacíos y edificaciones afectadas que dejó el terremoto, la imagen urbana está deteriorada por los escombros que aún se encuentran en la zona.

Próximo al terreno se ubica el municipio y viviendas de varios niveles, la densidad que tiene la cuadra es medio. Cabe indicar que varias de las edificaciones no pueden ser habitadas por fueron afectadas por el sismo, esperando a que se realice su demolición



Figura: Comercio en el Barrio Central.
Autor: Muñoz, 2017.



Figura: Comercio en el Barrio Central.
Autor: Muñoz, 2017.



Figura: Terreno del Teatro Biblioteca
Autor: Muñoz, 2017.



2.9 Alturas

Las alturas de las viviendas - comercio se caracterizan por ser de dos niveles. Se observó que en planta baja mantiene una relación de altura de 3m y 2m de profundidad en los soportales.

Las Edificaciones como el Tía y entidades comerciales pierden la relación con las alturas de las edificaciones circundantes, se caracterizan por ser de una planta con alturas de 9m. El Municipio es la única edificación con una altura de 15 metros en el barrio Central. Las normativas permiten tener hasta 21 metros de alto en construcciones del centro.



Figura: Altura de viviendas
Autor: Muñoz, 2017.



Figura: Altura del municipio
Autor: Muñoz, 2017.

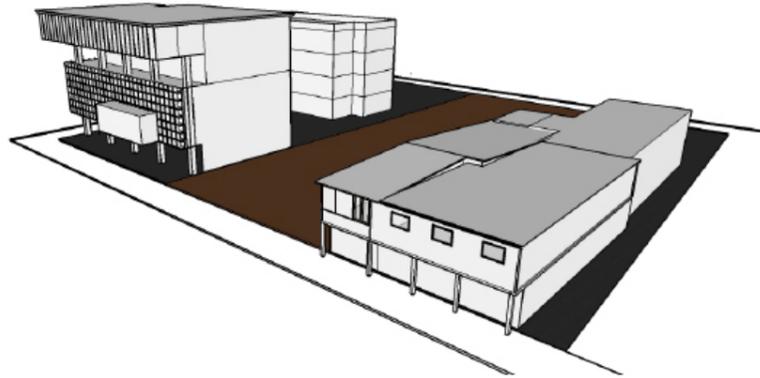


Figura: Altura de almacenes
Autor: Muñoz, 2017.



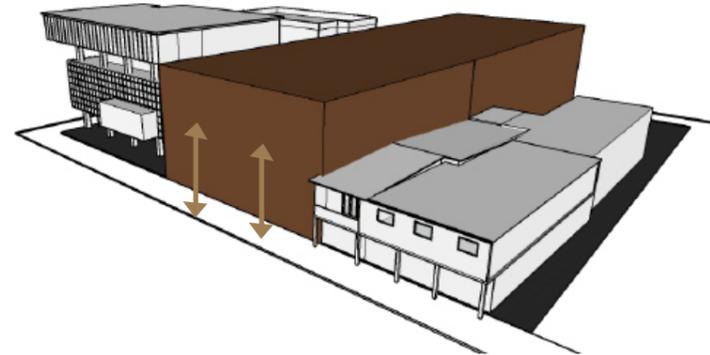
2.10 Estrategias de Diseño

Características del terreno



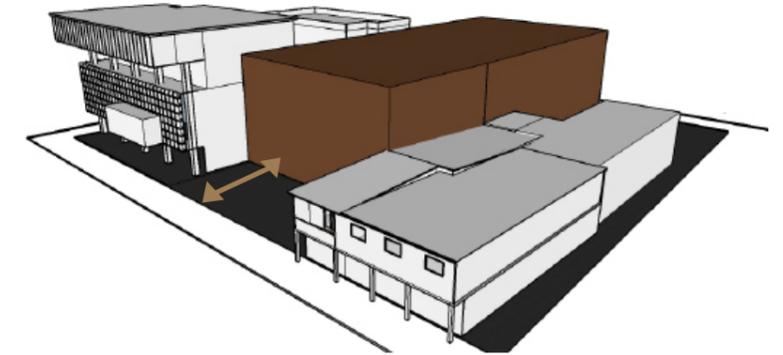
Está ubicado en un terreno medianero de forma rectangular. Para optimizar el uso de suelo se parte de un prisma de base rectangular tomando en cuenta sus dimensiones de 21m x 59m en sus límites.

Relacion con el Municipio



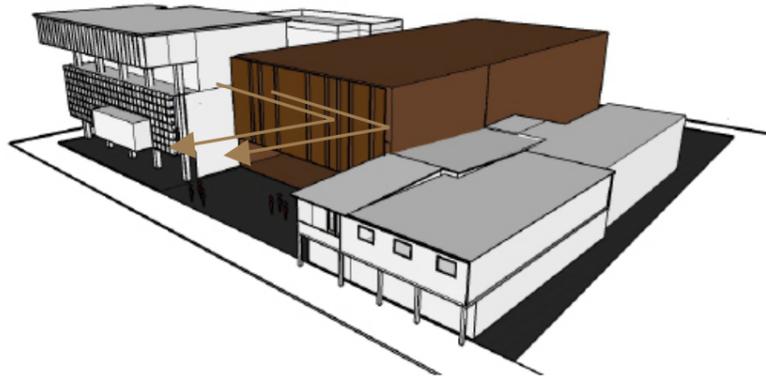
Se propone un volumen de base rectangular que se relaciona en altura con el Municipio.

Sustracción del volumen



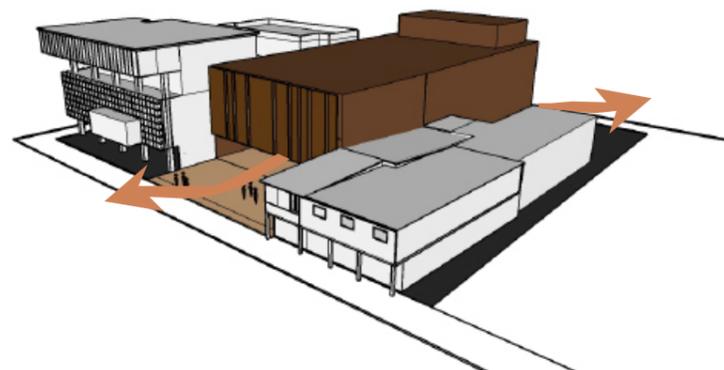
Se mantiene la relación entre soportales mediante un retranqueo del volumen en sus dos fachadas creando continuidad del interior-exterior por medio de una plaza.

Doble fachada



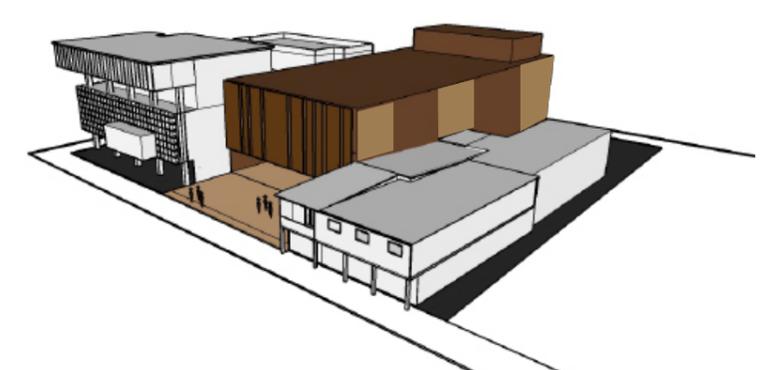
Se propone una doble fachada que permite el ingreso de luz y a su vez protege al volumen de la incidencia directa del sol. Se crea doble altura para jerarquizar el ingreso.

Integración



Por medio de planta libre se relaciona el volumen con el contexto, el cual facilita el ingreso de los vientos predominantes y secundarios, permitiendo la captación de aire natural.

Sistema Estructural



Sistema aporricado y paredes portantes que prevea la resistencia ante un movimiento sísmico.

2.11 Partido Arquitectónico

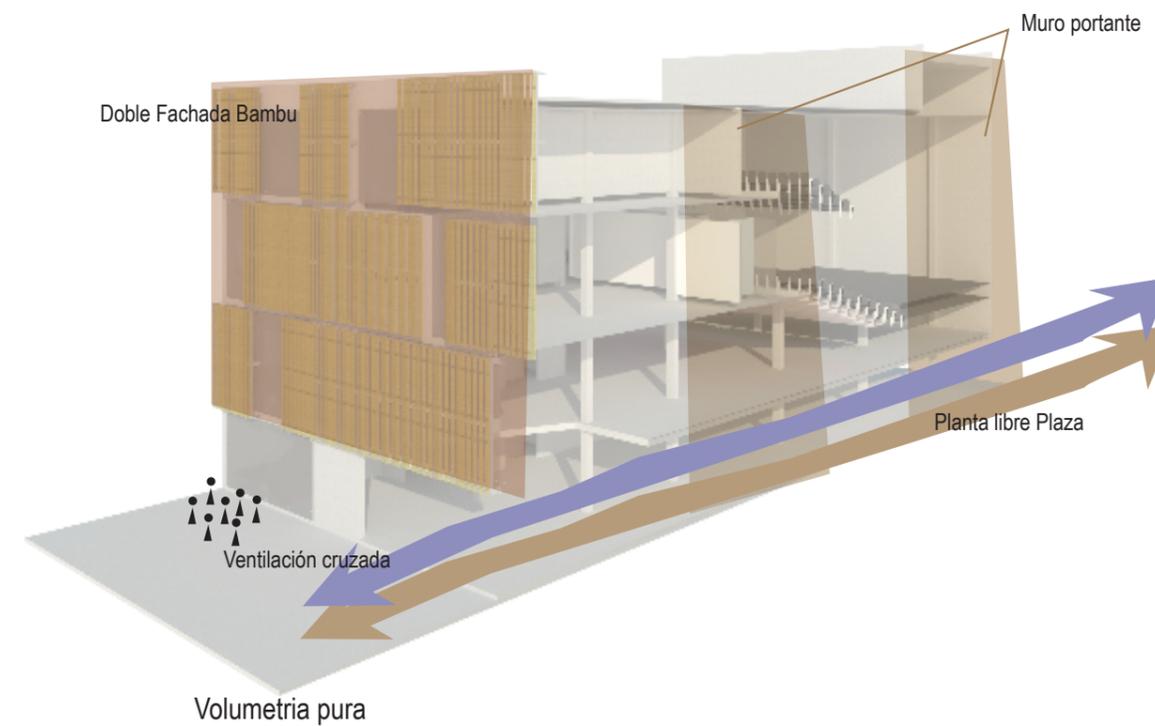
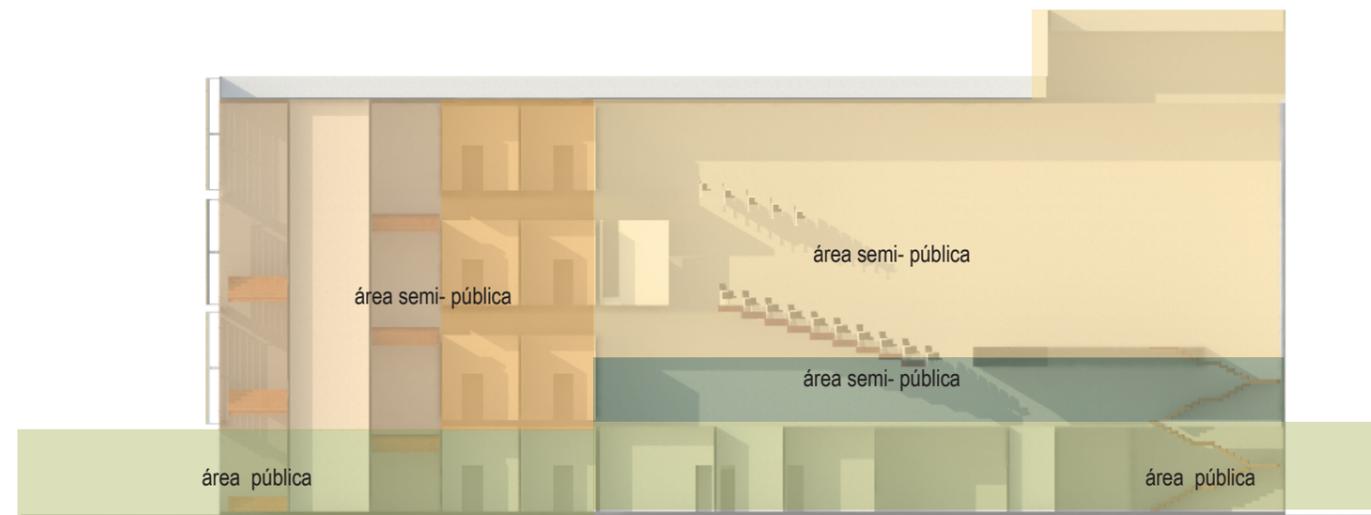
El diseño del teatro biblioteca bahía de Caráquez se propone a partir de un terreno media-nero, para optimizar el uso del espacio se propone ocupar los 21 m por 59 m que forman un prisma de base rectangular, obteniendo un volumen puro de prisma rectangular que mantenga relación en altura con el Municipio.

Se guarda la relación con los soportales para mantener la continua circulación que integra al contexto con el proyecto

La adición y sustracción del volumen se realiza para generar una planta libre que integre al exterior con el interior desde la calle Bolívar y la calle posterior Montufar. El Volumen capta la ventilación natural por medio de la planta libre logrando una ventilación cruzada. Se re-tranquea el proyecto para crear plaza y puntos seguros o de encuentro.

Por la ubicación que tiene el terreno la incidencia solar se da de forma directa afectando a las fachadas del volumen para ello se utiliza una doble fachada que mitiga la incidencia solar y permite el ingreso de luz.

Se plantea un sistema aporricado con paredes portantes que proporcione una resistencia sismo resistente.



3. Memoria Técnica

3.1 Descripción general

El presente proyecto está compuesto de cuatro pisos formando un sistema aporticado basado en una estructura de hormigón armado, los cuales están proyectados sobre una retícula de ejes 10 m en su lado longitudinal y de 7 m en el lado transversal. Se utiliza muros portantes en el sistema de pórticos, logrando que se complementen y permita obtener grandes luces pudiendo aprovechar el espacio que se genera libre.

Este edificio estará asentado sobre un terreno al que se le hará un cambio de suelo con material de relleno importado con el fin de que resista el peso de la estructura.

3.2 Acondicionamiento del terreno

El terreno se ubica en la ciudad de Bahía de Caráquez, se observó que presenta una topografía regular, la vegetación existente dentro del terreno es precaria, se caracteriza por ser maleza o arbustos bajos, por lo que se prevé hacer limpieza del terreno, para después realizar el trazado de ejes e implantar el edificio.

3.3 Cimentación

En el edificio teatro biblioteca se ha decidido utilizar zapata corrida de hormigón armado para una mejor implantación en el terreno se realizará un análisis de suelo, el que determinará la altura de excavación, la clase de suelo que reemplazará el suelo existente, que se ha observado que no es de buena calidad y se determinará las dimensiones para la cimentación. La cimentación mantiene la retícula de: 10m longitudinal x 7m transversal.

3.4 Sistema Constructivo

El sistema constructivo por utilizar es de pórticos con estructura de hormigón armado y paredes o muros portantes, se disponen columnas en los lados más corto con una separación de 7 m. Estructuralmente el edificio están diseñado sobre un sistema de zapata corrida sobre el que se asienta un sistema de columnas y muros de hormigón armado con resistencia de 350 kg/cm² donde se apoyan las vigas y cerchas metálicas de los diferentes pisos que conforman las edificaciones, estas vigas serán de acero ASTM A36 para estructuras y soportarán los pisos que serán de sistema tipo noalosa, las vigas se ha considerado empernarlas en las columnas y muros de hormigón armado, con la finalidad de formar pórticos que permitan que las edificaciones sean sismo resistentes.

3.5 Doble fachada

El muro cortina de la fachada Este-Oeste son módulos que parten de un panel con bambú Phyllostachy de 3m de ancho por 2 m de alto, permiten proteger al proyecto de la incidencia solar, mitigan el calor por la cámara de aire que se genera con la utilización de este material. Tiene permeabilidad en su modulación para el ingreso de luz, vientos predominantes del noreste. y secundarios del suroeste.

La estructura que soporta los bambús phyllostachy es de perfilera metálica.

3.6 Mampostería

Las paredes de las fachadas Este- Oeste están formadas por doble bloques de cemento y por paredes portantes. Para las paredes de la plaza se consideró mantener el hormigón visto. Espacios de biblioteca, aulas, salas de exposiciones se ha tomado en cuenta diferentes tratamientos de acuerdo con los espacios diseñados.

3.7 Escaleras

Se presenta tres escaleras de hormigón armado con las dimensiones adecuada de 0.18cm de contrahuella, 0.30 de huella y un ancho de 1.50m que responden con las características de una salida de emergencia. La primera se ubica próximo al hall con acceso a la librería, auditorio, aulas y salas de exposiciones. Las otras dos escaleras se ubican cercanas al escenario para uso de emergencia y conexión con el área de camerino, montacargas, bóvedas y tramoya.

3.8 Instalaciones

3.8.1 Instalaciones Eléctricas

Se prevé la conexión a la red pública del cantón Sucre, la luz natural no ingresa al teatro proponiendo el uso de lamparas colgadas que varían en intensidad según el evento, además, cuenta con un cuarto de sonidos y luces que donde se controla las instalaciones del teatro. Se localizarán las instalaciones en el espacio entre cielo raso y vigas. El sistema de la iluminación en la plaza, aulas biblioteca y exteriores será con luces led para un mayor ahorro energético.

3.8.2 Instalaciones hidrosanitarias Agua Potable

La edificación se abastecerá de agua potable a través de la red pública de la ciudad, por medio de una tubería de 2" de PVC hacia la cisterna ubicada bajo el edificio, donde estará conectado un sistema de bombeo que consistirá en tanques hidroneumáticos que impulsarán a todo el edificio el agua potable. Todas las instalaciones de la red de agua potable serán de PVC roscables, del tipo empotrada en las paredes y sobre puesta entre la parte inferior de losas y tumbados.

La cisterna será de hormigón armado, se ha previsto un consumo diario aproximado de 100 litros por usuario, considerando que las edificaciones abarcarán 500 personas, el consumo diario será de aproximadamente 50 m³, por lo tanto, el almacenamiento para tres días será de 150 m³.

Aguas servidas

El sistema de aguas servidas empezará en los baños, cafetería, cocina y cuartos que tengan tomas de agua, todas las salidas de las piezas sanitarias serán conectadas a cajas de registro y luego se dirigirán a la red de Bahía de Caráquez. Las cajas de registro serán de 600 x 600 mm, se construirán en las dos aceras de las fachadas del edificio.

Aguas lluvias

Las aguas que caigan sobre las losas de cubiertas serán encausadas por las pendientes consideradas en ellas hacia las bajantes de aguas lluvias, que en la planta baja se conectarán a cajas de registro y luego se enviarán a la red existente en el sector. Las dimensiones de las cajas de registro serán de 600 x 600 mm.

3.8.3 Instalaciones contra incendios

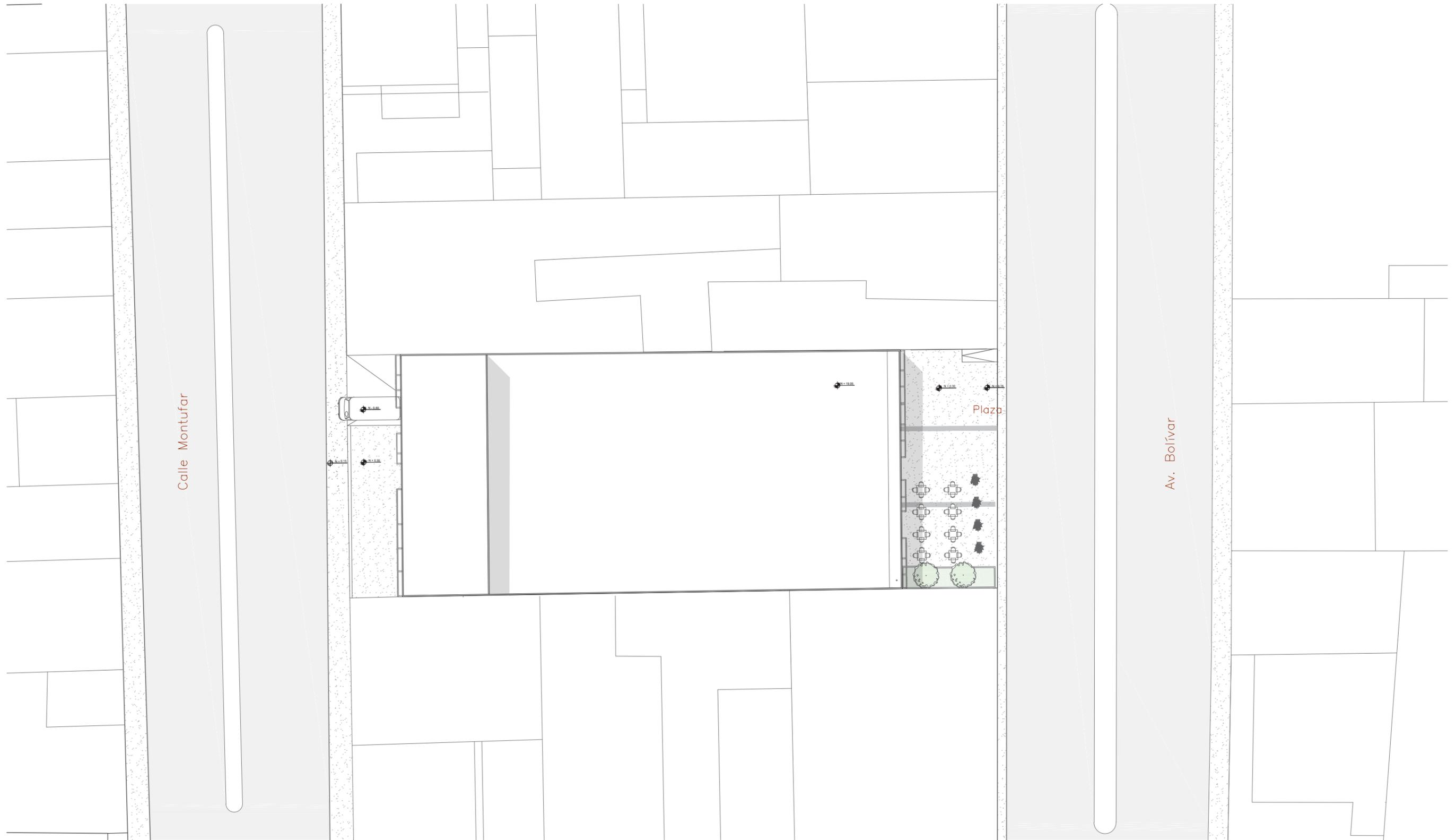
El edificio constará de instalaciones contra incendios con una red de agua diferente a la red de consumo considerada. y equipos que presuricen la red.

El equipo considerado para el sistema contra incendio de este proyecto será presurizado y constará de: Una reserva mínima contra incendio en la cisterna, Una bomba principal trifásica, Una bomba auxiliar trifásica, Un gabinete con conexión siamesa para uso de los bomberos, Los gabinetes serán Clase III, con válvulas para mangueras, La red contra incendio será de tuberías PVC enterradas, las tuberías vistas serán en acero al carbón Sch40 con unión soldada

4. Planos



Esc 1:600



Esc 1:350

4.1 Planos con mobiliario y texturas

- | | | |
|----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1.- Plaza | 11.- Baño de administración | 21.- Cuarto de maquinas |
| 2.- Hall | 12.- Cafetería de administración | 22.- Cuarto de racks |
| 3.- Circulación vertical | 13.- Coordinación General | 23.- Recepción de camerinos |
| 4.- Boletería/ Información | 14.- Contabilidad | 24.- Salida de emergencia |
| 5.- Bodega de Boletería | 15.- Recepción | 25.- Cuarto de video |
| 6.- Baños de Hombres | 16.- Cocina | 26.- Casilleros de servicio |
| 7.- Baños de Mujeres | 17.- Baños de cocina | 27.- Montacargas |
| 8.- Dirección | 18.- Bodega de cocina | 28.- Bodega |
| 9.- Sala de reuniones | 19.- Casilleros de cocina | 29.- Salida de emergencia |
| 10.- Archivador | 20.- Cafetería | 30.- Plaza |

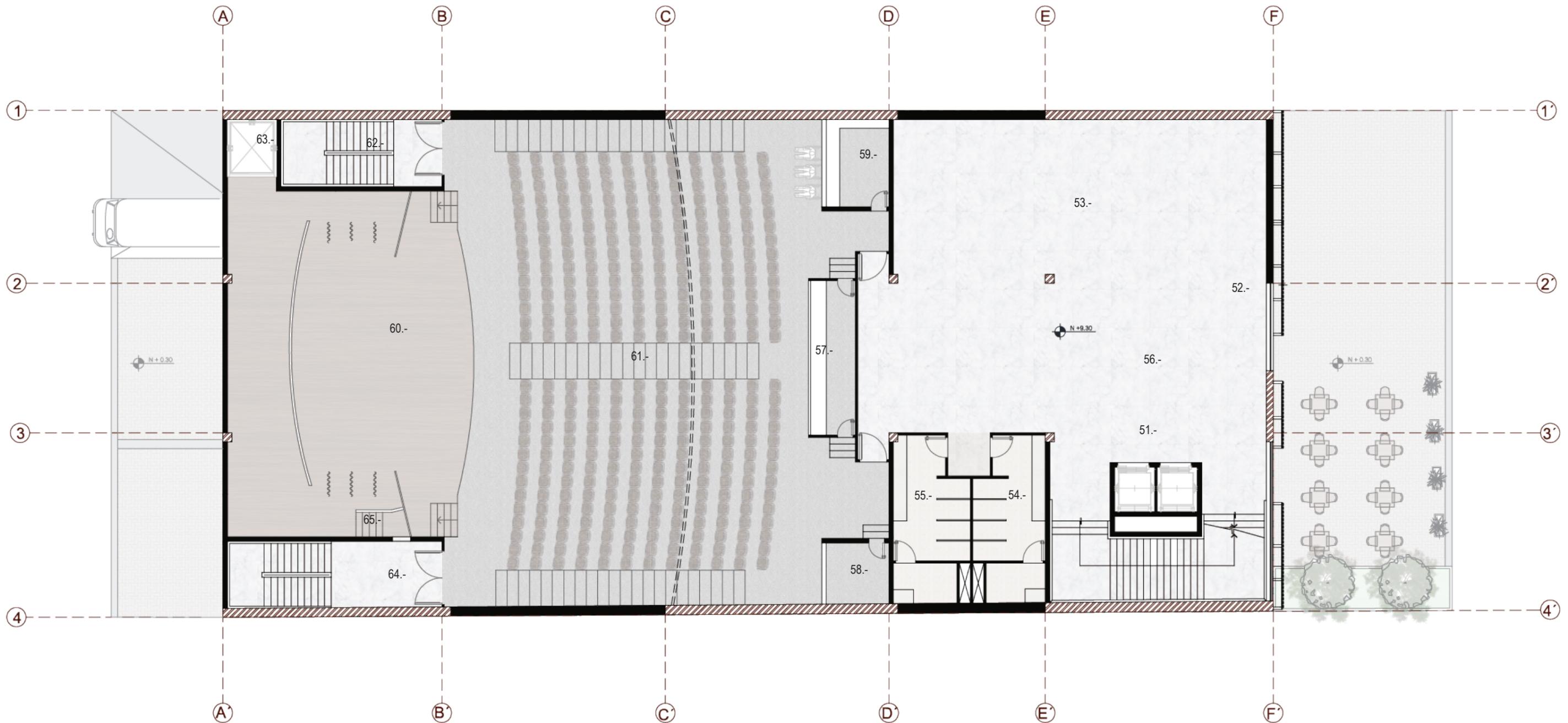


- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 31.- Circulación vertical | 41.- Bodega de Biblioteca |
| 32.- Sala | 42.- Sala de audiovisual |
| 33.- Baños de Hombres | 43.- Sala de consulta virtual |
| 34.- Baños de Mujeres | 44.- Sala de lectura |
| 35.- Salal de Exposiciones | 45.- Bodega de Teatro |
| 36.- Hall de biblioteca | 46.- bodega de teatro |
| 37.- Recepción | 47.- Camerino de Hombres |
| 38.- Librería | 48.- Camerino de Mujeres |
| 39.- Biblioteca | 49.- Montacargas |
| 40.- Cuarto de reuniones | 50.- Salida de emergencia |



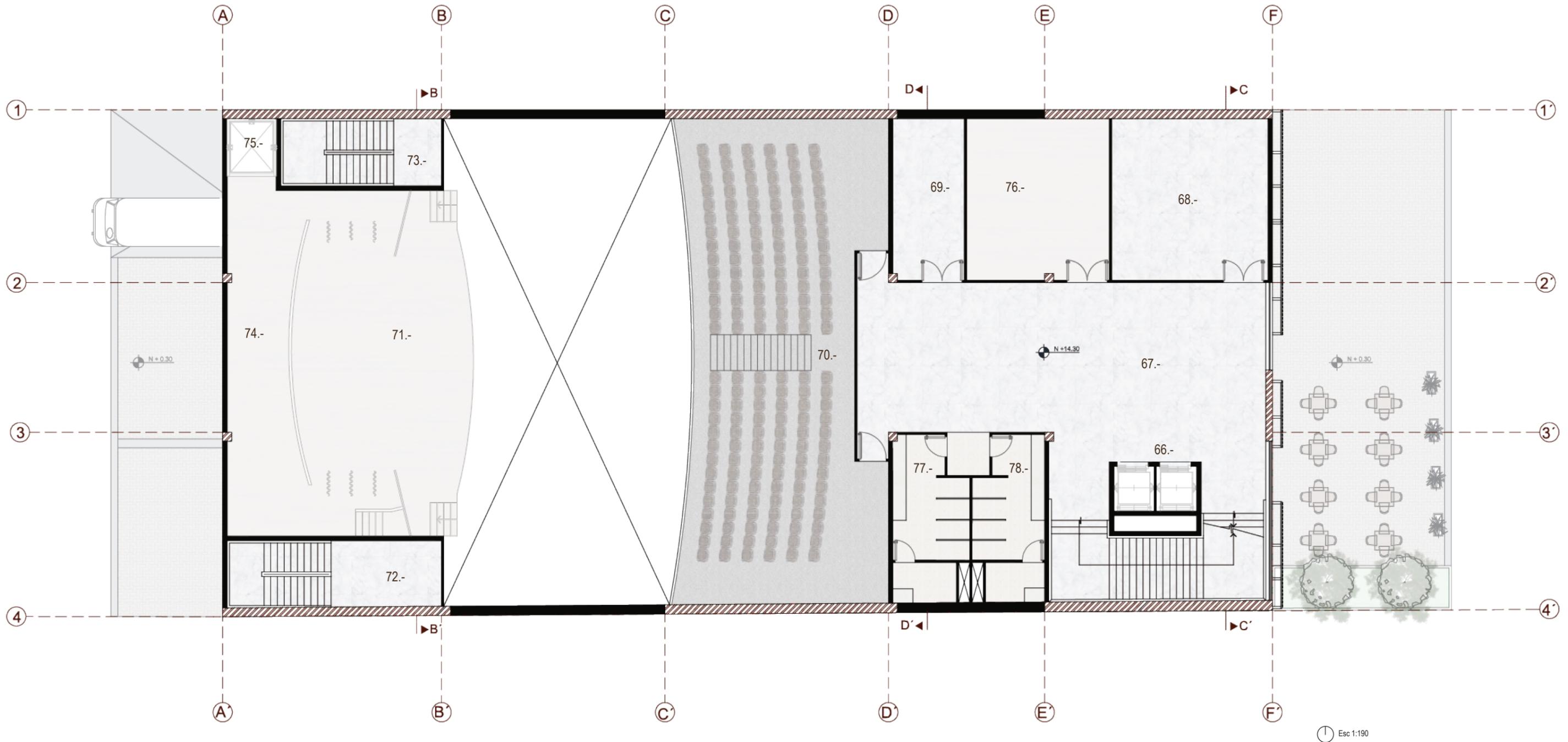
Esc 1:190

- 51.- Circulación vertical
- 52.- Sala
- 53.- Galería
- 54.- baños de hombres
- 55.- baños de mujeres
- 56.- Hall
- 57.- Cabina de control
- 58.- Cabina de apuntador
- 59.- Cabina de traducción simultanea
- 60.- Escenario
- 61.- Platea Baja
- 62.- Salida de emergencia
- 63.- Montacargas
- 64.- Salida de emergencia
- 65.- Acceso al escenario



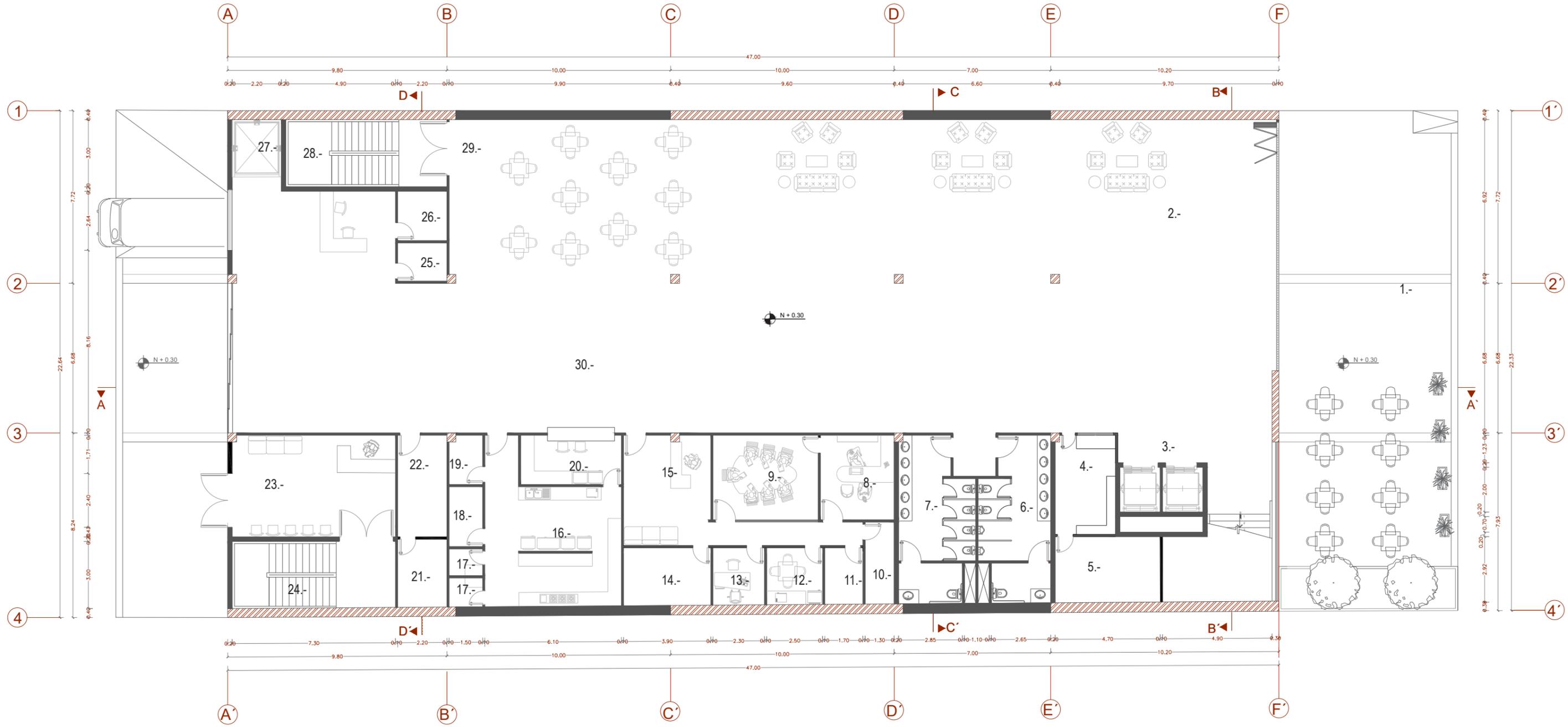
Esc 1:190

- 66.- Circulación vertical
- 67.- Hall
- 68.- Taller de actividades lúdicas
- 69.- Aula
- 70.- Platea alta
- 71.- Tramoya
- 72.- Escalera de emergencia
- 73.- Escalera de emergencia
- 74.- Pasarela de tramoya
- 75.- Montacargas
- 76.- Bodega



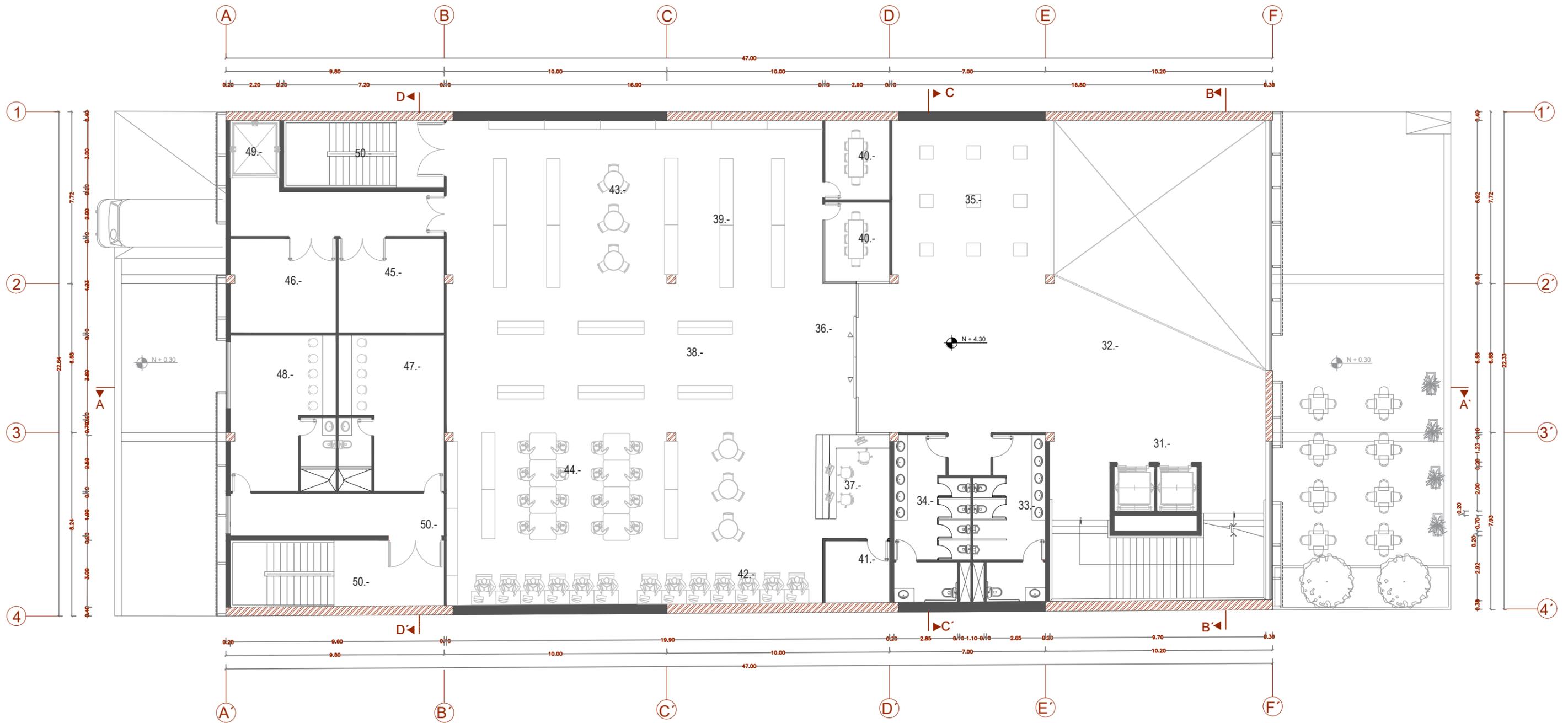
4.2 Planos acotados

- | | | |
|----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1.- Plaza | 11.- Baño de administración | 21.- Cuarto de maquinas |
| 2.- Hall | 12.- Cafetería de administración | 22.- Cuarto de racks |
| 3.- Circulación vertical | 13.- Coordinación General | 23.- Recepción de camerinos |
| 4.- Boletería/ Información | 14.- Contabilidad | 24.- Salida de emergencia |
| 5.- Bodega de Boletería | 15.- Recepción | 25.- Cuarto de video |
| 6.- Baños de Hombres | 16.- Cocina | 26.- Casilleros de servicio |
| 7.- Baños de Mujeres | 17.- Baños de cocina | 27.- Montacargas |
| 8.- Dirección | 18.- Bodega de cocina | 28.- Bodega |
| 9.- Sala de reuniones | 19.- Casilleros de cocina | 29.- Salida de emergencia |
| 10.- Archivador | 20.- Cafetería | 30.- Plaza |



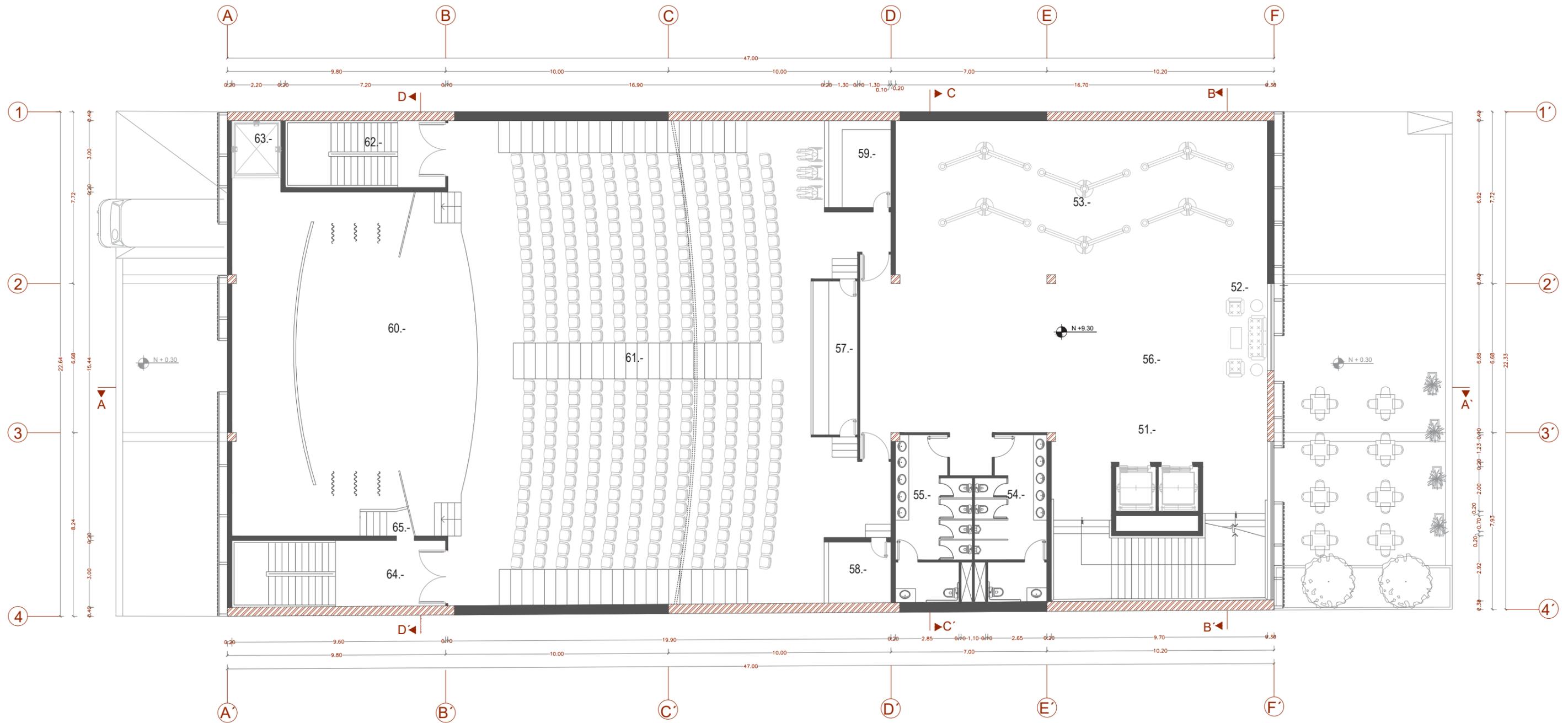
Esc 1:190

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 31.- Circulación vertical | 41.- Bodega de Biblioteca |
| 32.- Sala | 42.- Sala de audiovisual |
| 33.- Baños de Hombres | 43.- Sala de consulta virtual |
| 34.- Baños de Mujeres | 44.- Sala de lectura |
| 35.- Salal de Exposiciones | 45.- Bodega de Teatro |
| 36.- Hall de biblioteca | 46.- bodega de teatro |
| 37.- Recepción | 47.- Camerino de Hombres |
| 38.- Librería | 48.- Camerino de Mujeres |
| 39.- Biblioteca | 49.- Montacargas |
| 40.- Cuarto de reuniones | 50.- Salida de emergencia |



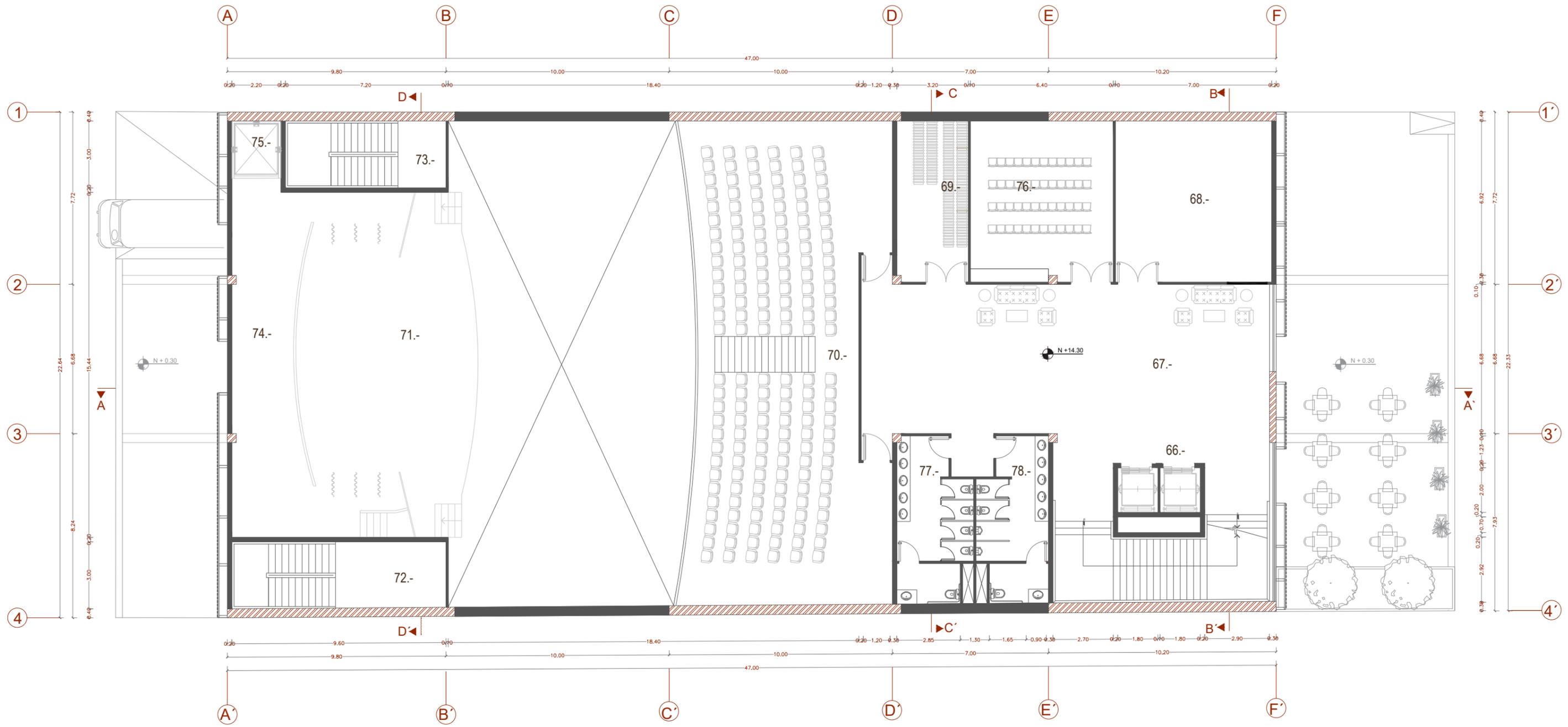
Esc 1:190

- 51.- Circulación vertical
- 52.- Sala
- 53.- Galería
- 54.- baños de hombres
- 55.- baños de mujeres
- 56.- Hall
- 57.- Cabina de control
- 58.- Cabina de apuntador
- 59.- Cabina de traducción simultanea
- 60.- Escenario
- 61.- Platea Baja
- 62.- Salida de emergencia
- 63.- Montacargas
- 64.- Salida de emergencia
- 65.- Acceso al escenario



Esc 1:190

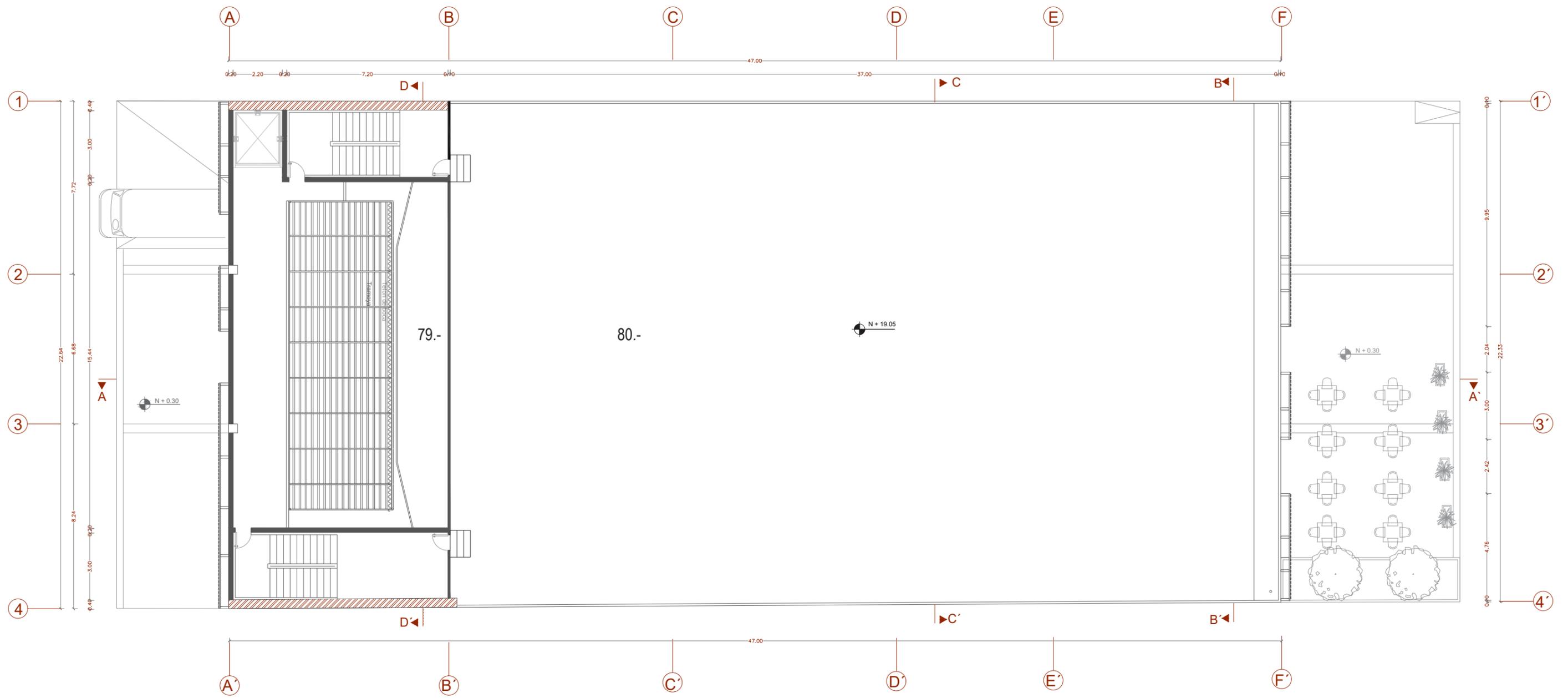
- 66.- Circulación vertical
- 67.- Hall
- 68.- Taller de actividades lúdicas
- 69.- Aula
- 70.- Platea alta
- 71.- Escenario
- 72.- Escalera de emergencia
- 73.- Escalera de emergencia
- 74.- Pasarela de tramoya
- 75.- Montacargas
- 76.- Bodega
- 77.- Baños de Hombres
- 78.- Baños de Mujeres



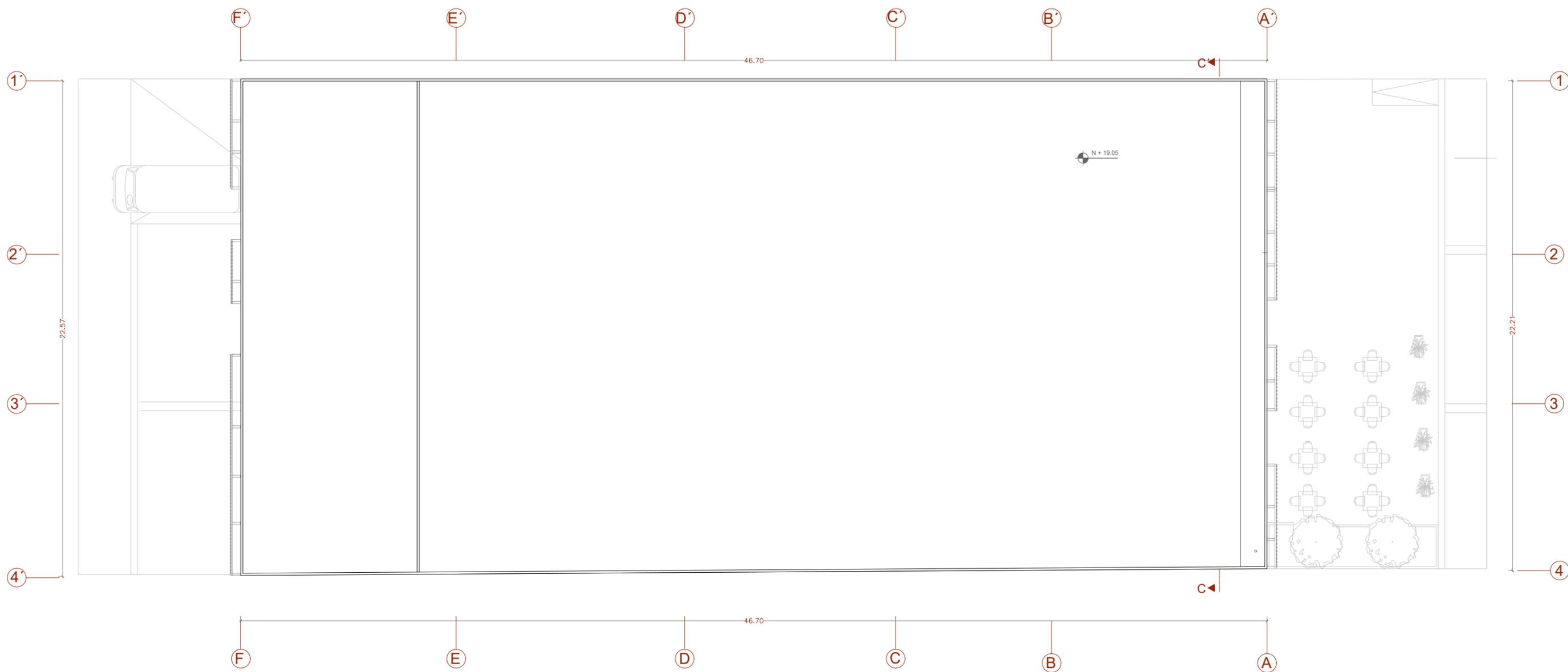
Esc 1:190

79.- tramoya

80.- Terraza

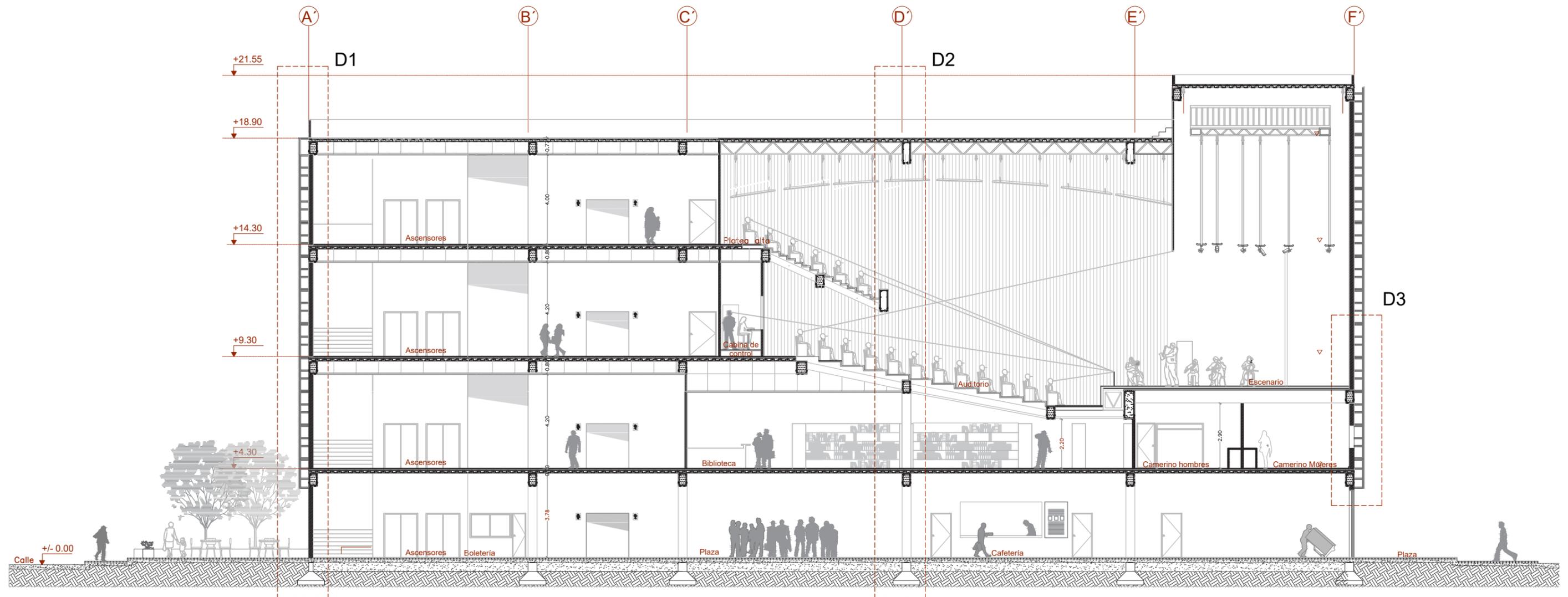


Esc 1:190

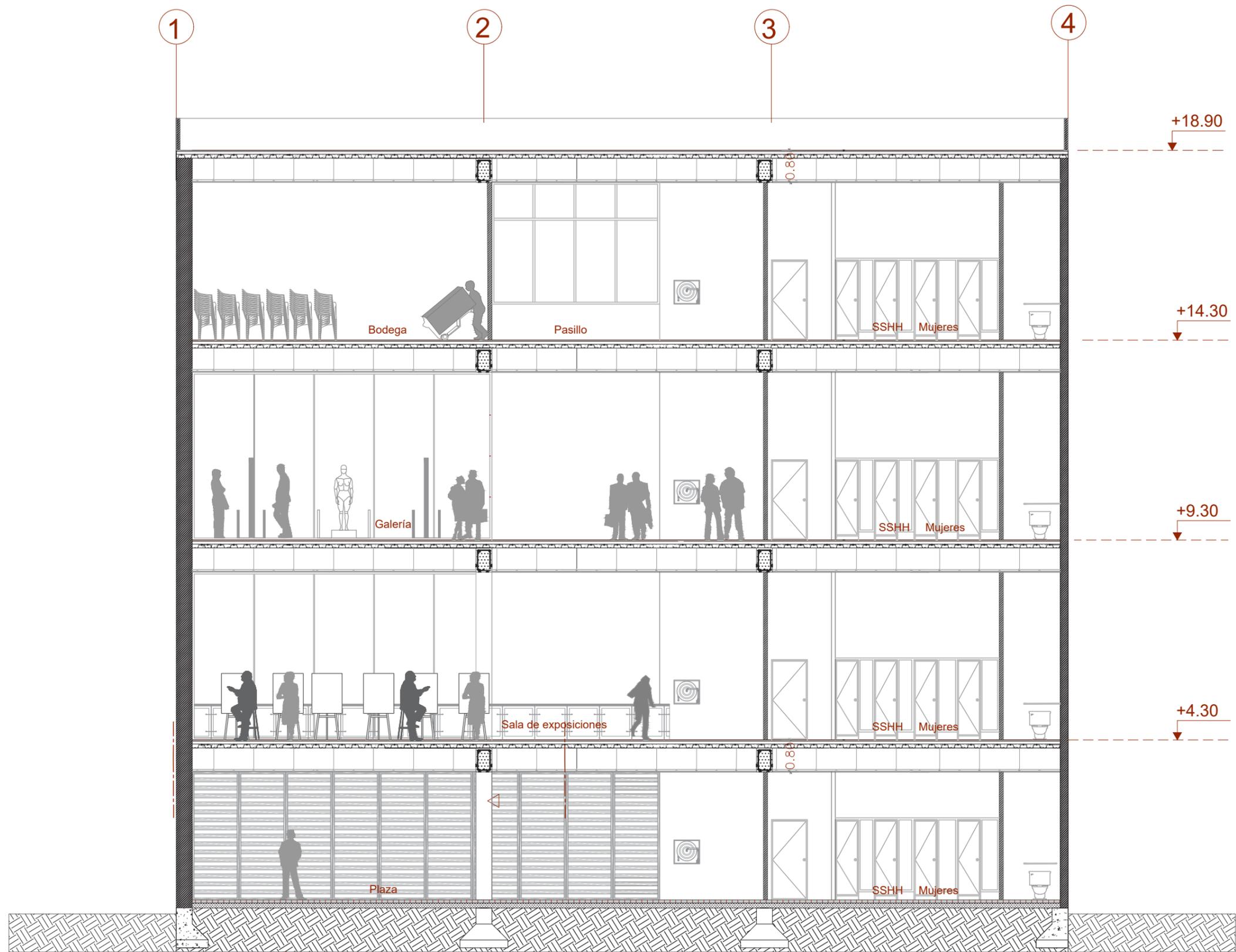


Esc 1:190

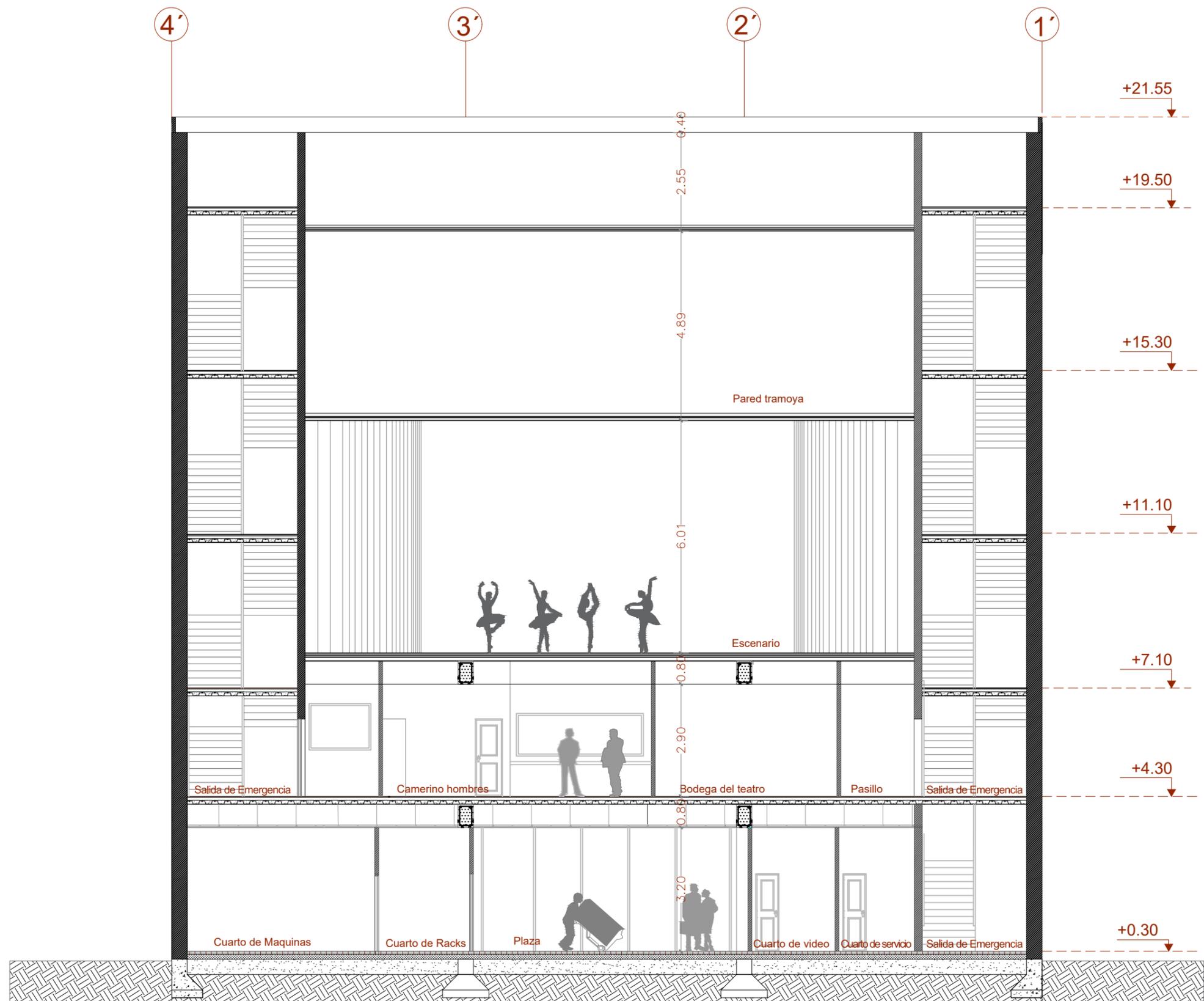
4.3 Secciones



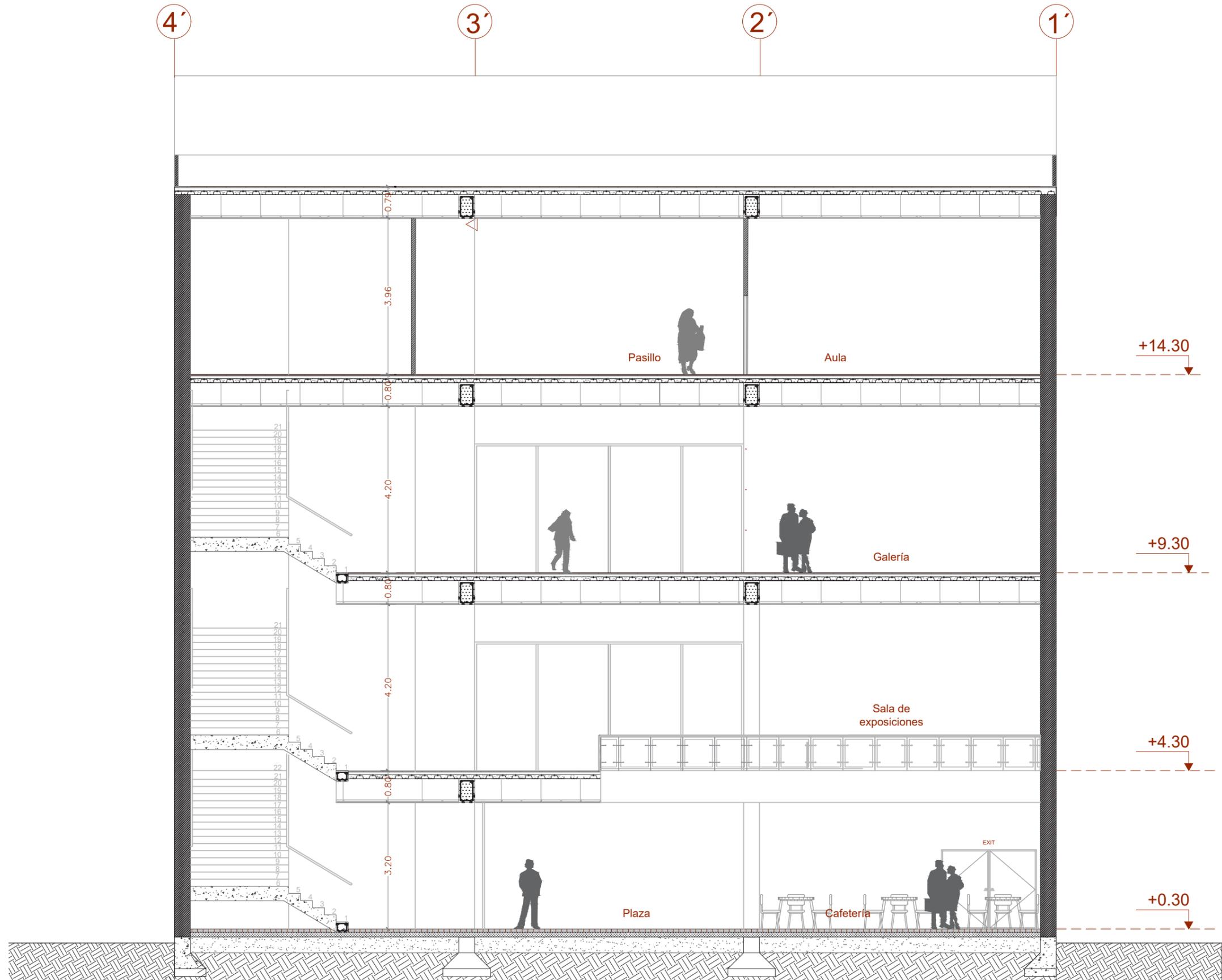
Esc 1:175



Esc 1:100



Esc 1:100



+14.30

+9.30

+4.30

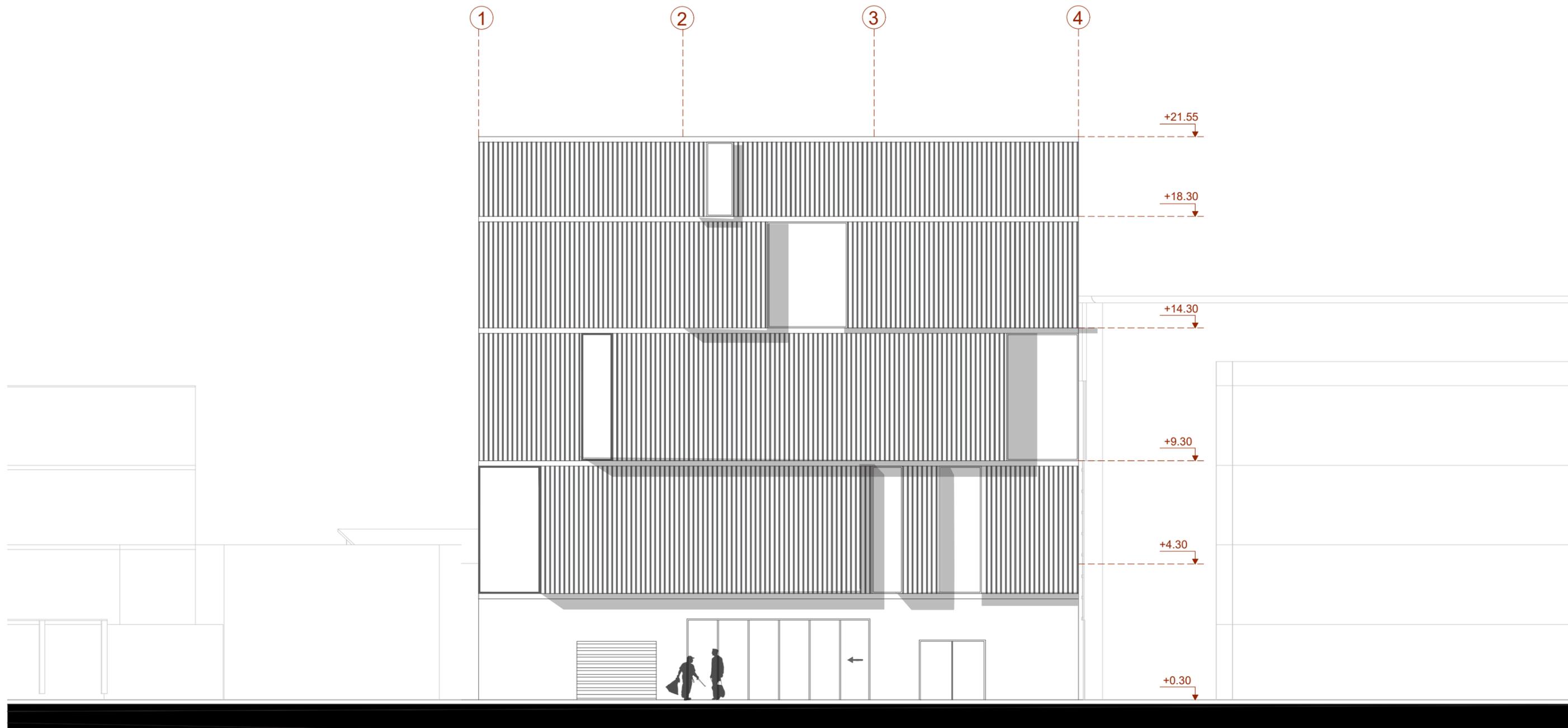
+0.30

Esc 1:100

4.4 Elevaciones

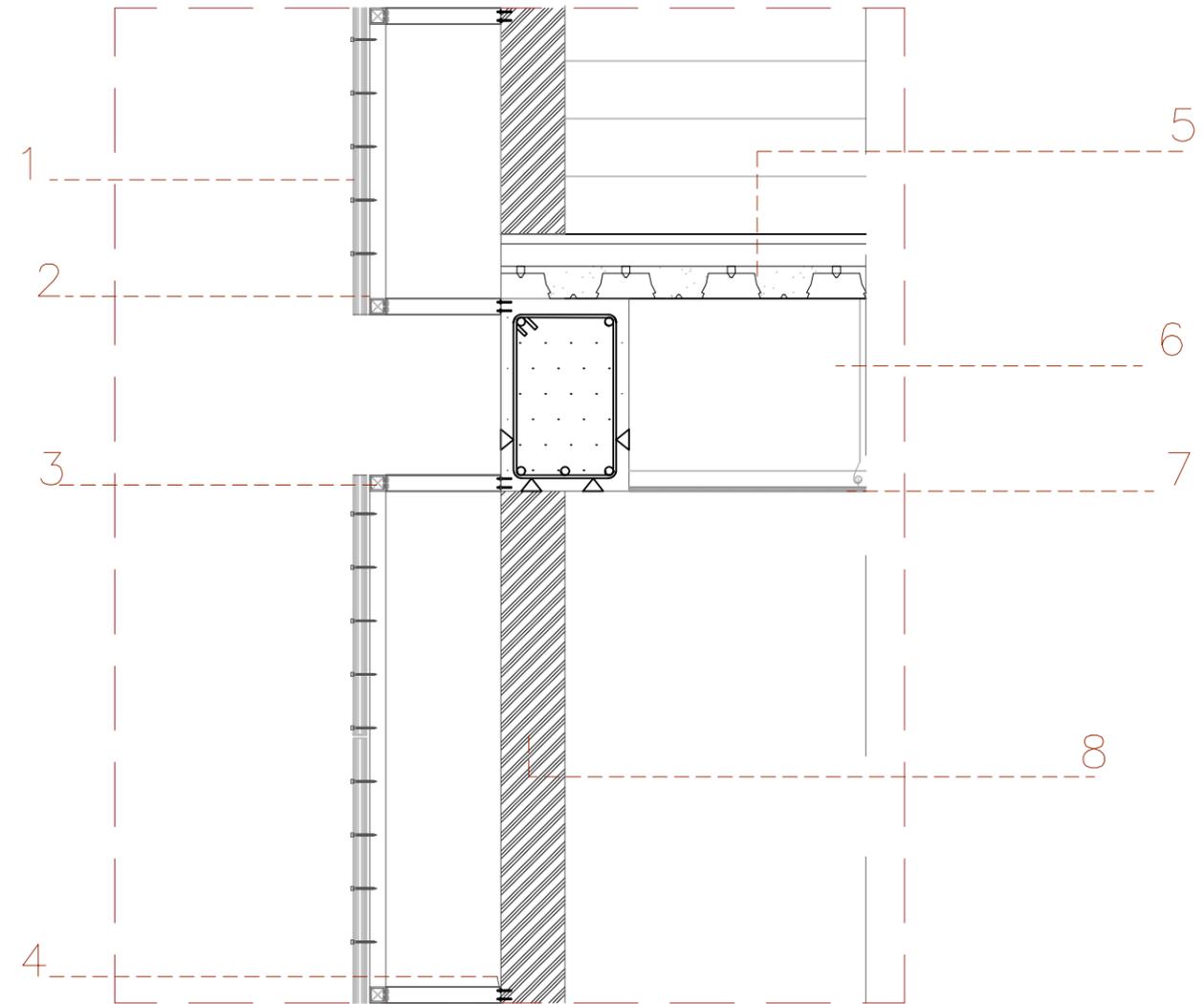
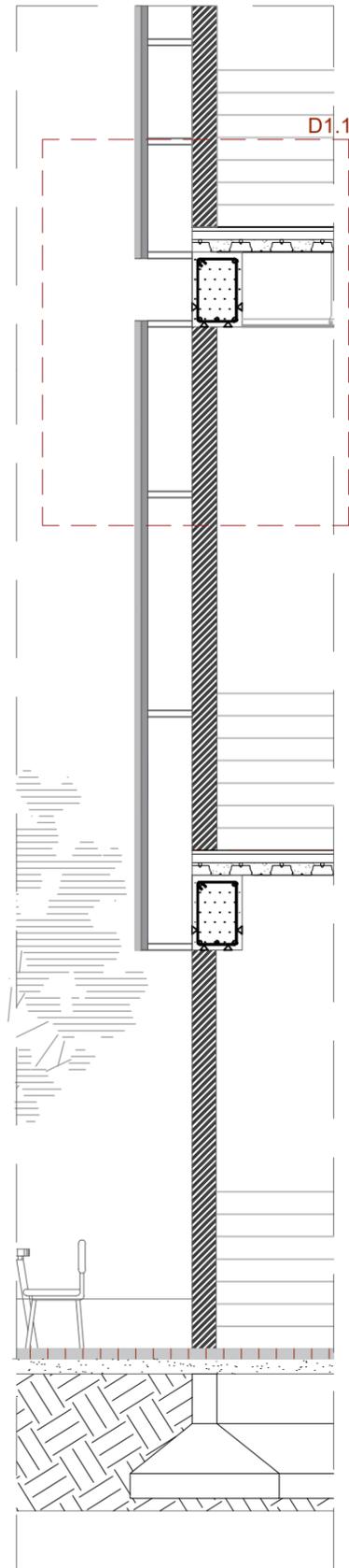


Esc 1:150



Esc 1:150

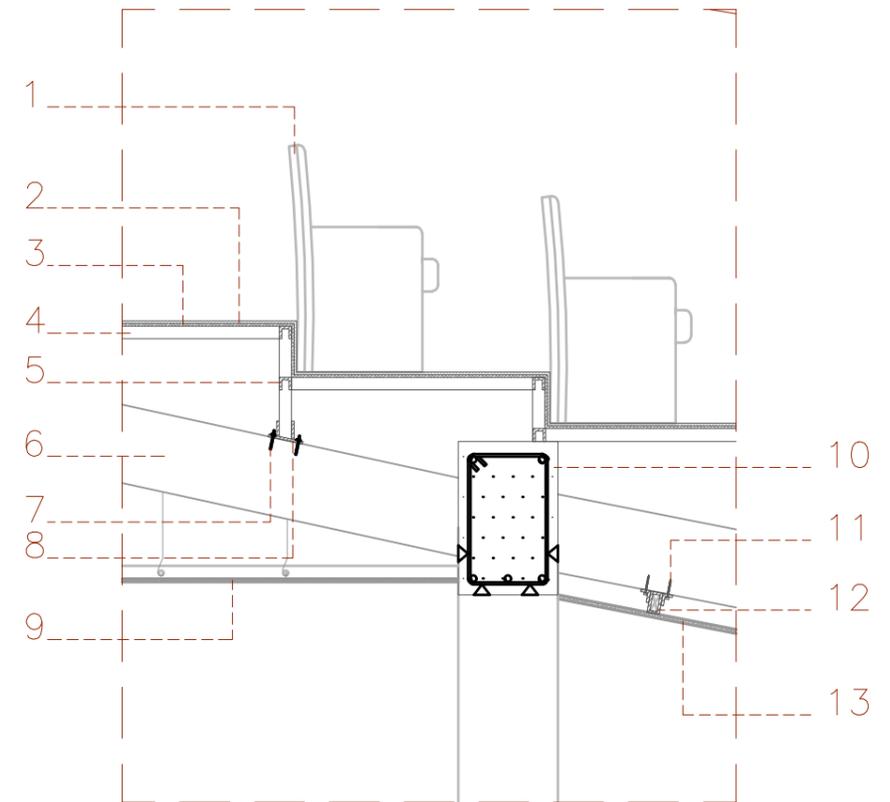
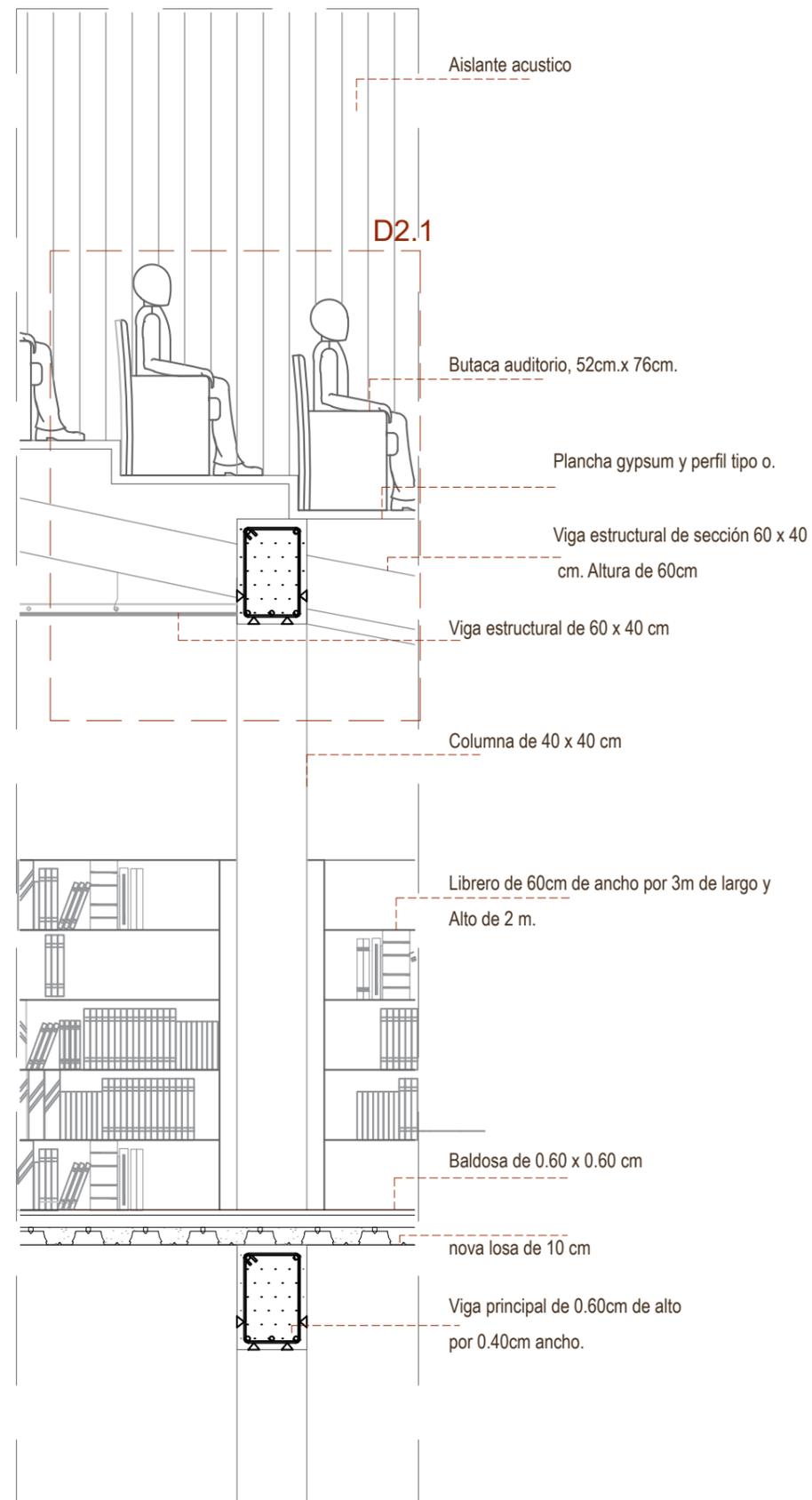
4.5 Detalles Constructivos



D1.1
Esc 1:20

Detalle

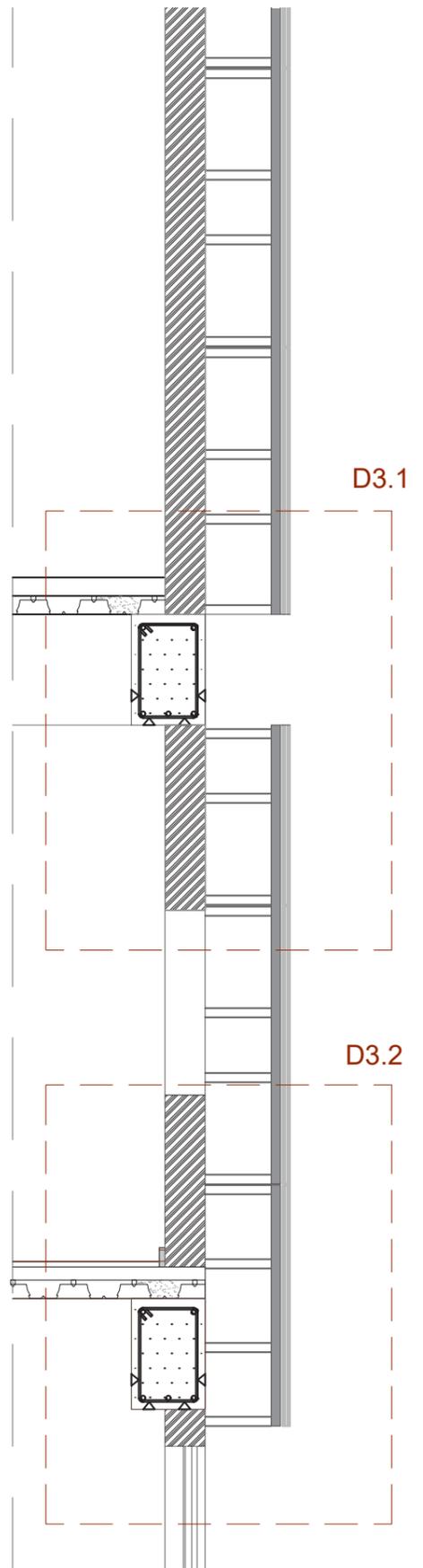
1. Caña Phyllostachy. 3m. x 3m, espesor 4cm.
2. Perfil de aluminio 30x60x1.5mm. Estructura de cortasol
3. Tornillo para aglomerado de 3"x10mm
4. Pernos de fijación autoperforantes, estructura hormigón.
5. Piso. Novalosa. Sección 10cm.
6. Camara de registro para instalciones y ductos
7. Cielos raso, baldosa acústico. Espesor de 6 cm
8. Pared portante 30 cm x 3 m



D2.1
Esc 1:40

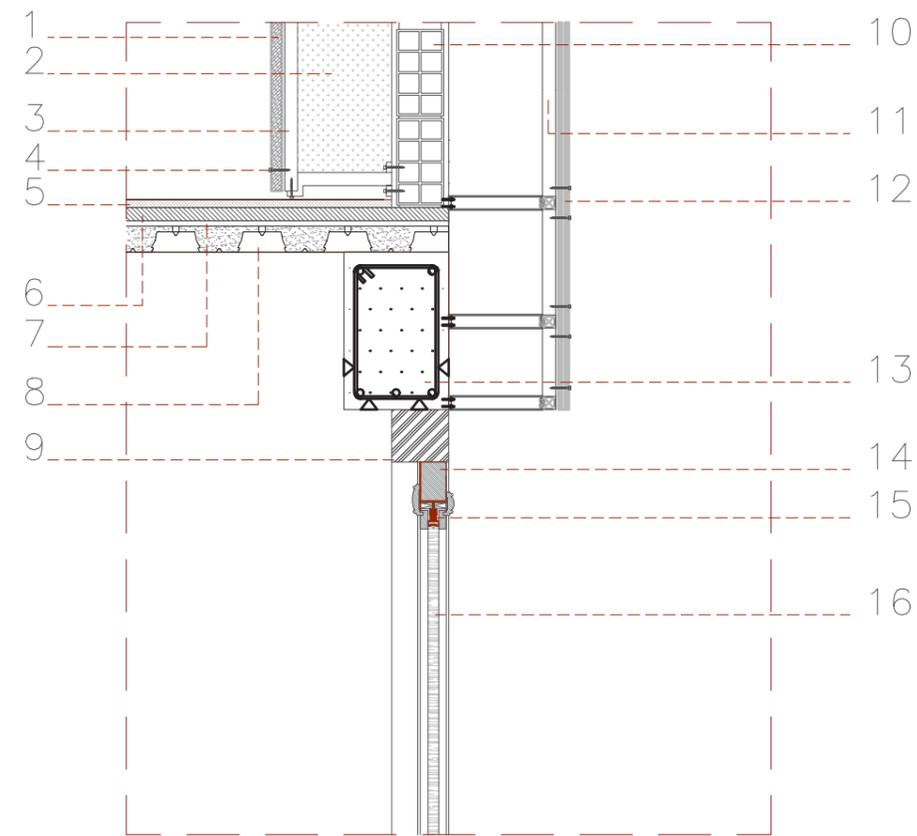
Detalle

1. Butaca auditorio, 52cm.x 76cm.
2. Alfombra roja, fondo absorbente.
3. Plancha de gypsum, 1x122x244cm.
4. Perfil tipo o, 4x4cm, espesor 4mm.
5. Perfil tipo C, 10x5cm, espesor 6mm.
6. Viga hormigón armado, sección 20x30cm.
7. Pernos de fijación autoperforantes, estructura hormigón.
8. Placa de anclaje estructura sobre viga.
9. Plancha de gypsum, 1x122x244cm.
10. Viga estructura principal, hormigón armado, sección 40x60cm.
11. Tornillo para hormigón de 3"x10mm.
12. Perfil de aluminio 30x60x1.5mm.
13. Plancha de gypsum, 1x122x244cm.



D3.1

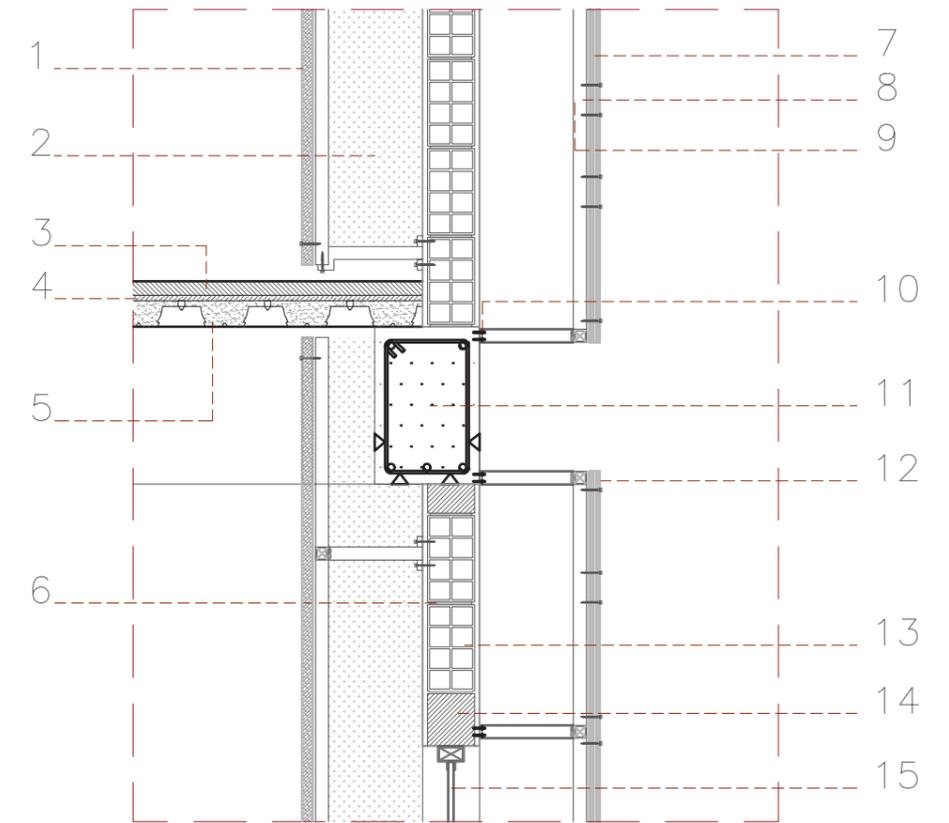
D3.2



D3.2
Esc 1:40

Detalle

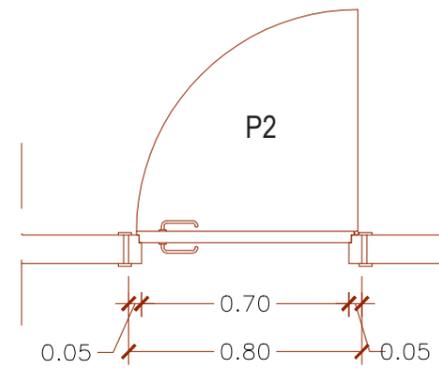
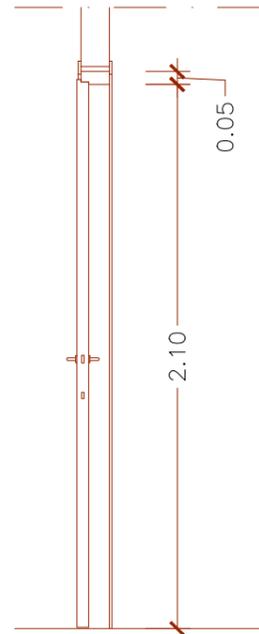
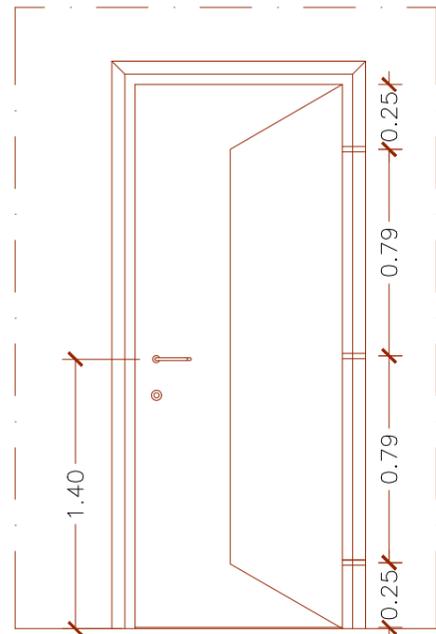
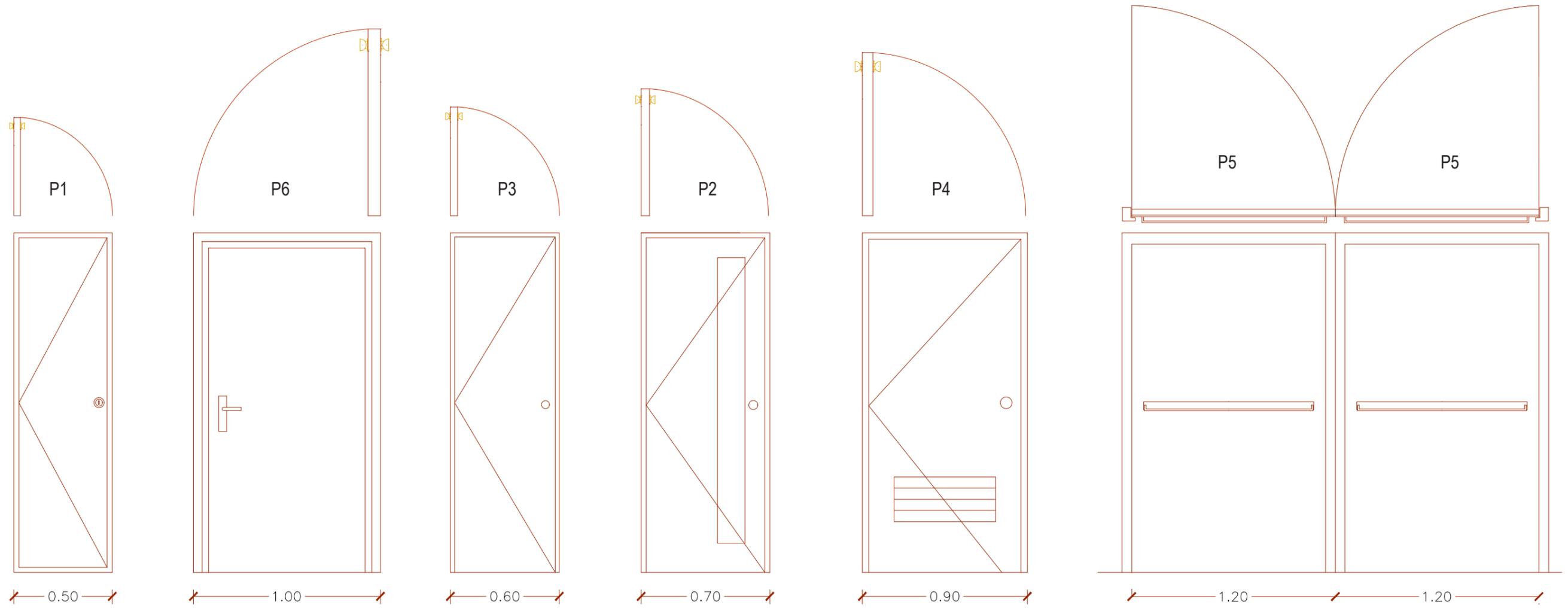
1. Plancha de gypsum, 1x122x244cm.
 2. Poliestireno expandido, 30cm.
 3. Perfil de aluminio 30x60x1.5mm.
 4. Tornillo para aglomerado 3"x10mm.
 5. Alfombra roja, fondo absorbente.
 6. Capa de hormigón, espesor 5cm.
 7. Mortero de asiento, esp. 1cm Perfil de aluminio 30x60x1.5mm.
- Estructura de cortasol.
8. Piso. Novalosa. Sección 10cm.
 9. Muro de bloque cerámico hueco, 8x18x33cm. revestimiento de 2cm. Viga estructura principal, hormigón armado, sección 40x60cm.
 10. Bloque cerámico hueco no portante 8x18x33cm..
 11. Perfil de aluminio 30x60x1.5mm. Estructura de cortasol.
 12. Caña Phyllostachy espesor 4cm. Módulos que parten de 3 x 3m
 13. Viga estructura principal, hormigón armado, sección 40x60cm.
 14. Estructura riel de aluminio.
 15. Carro riel.
 16. Puerta corredera

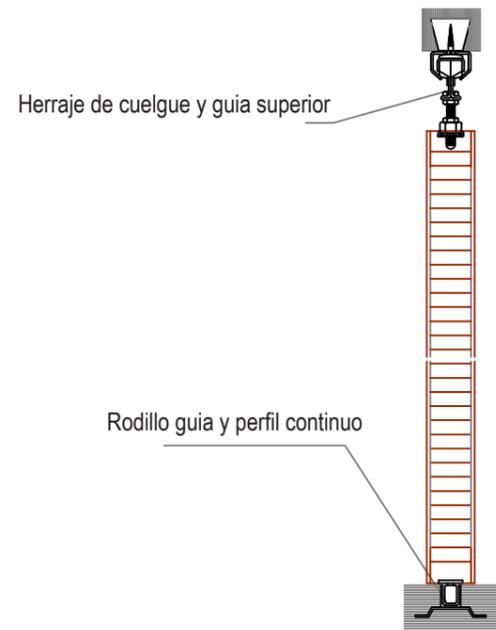
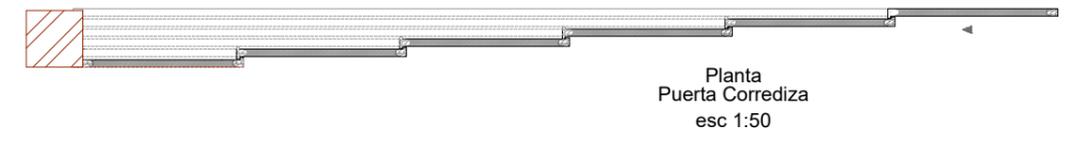
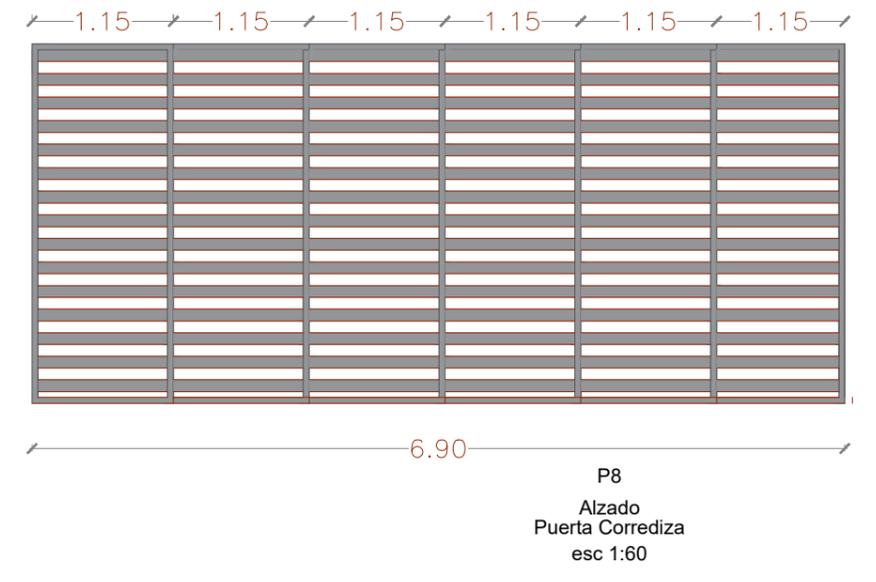
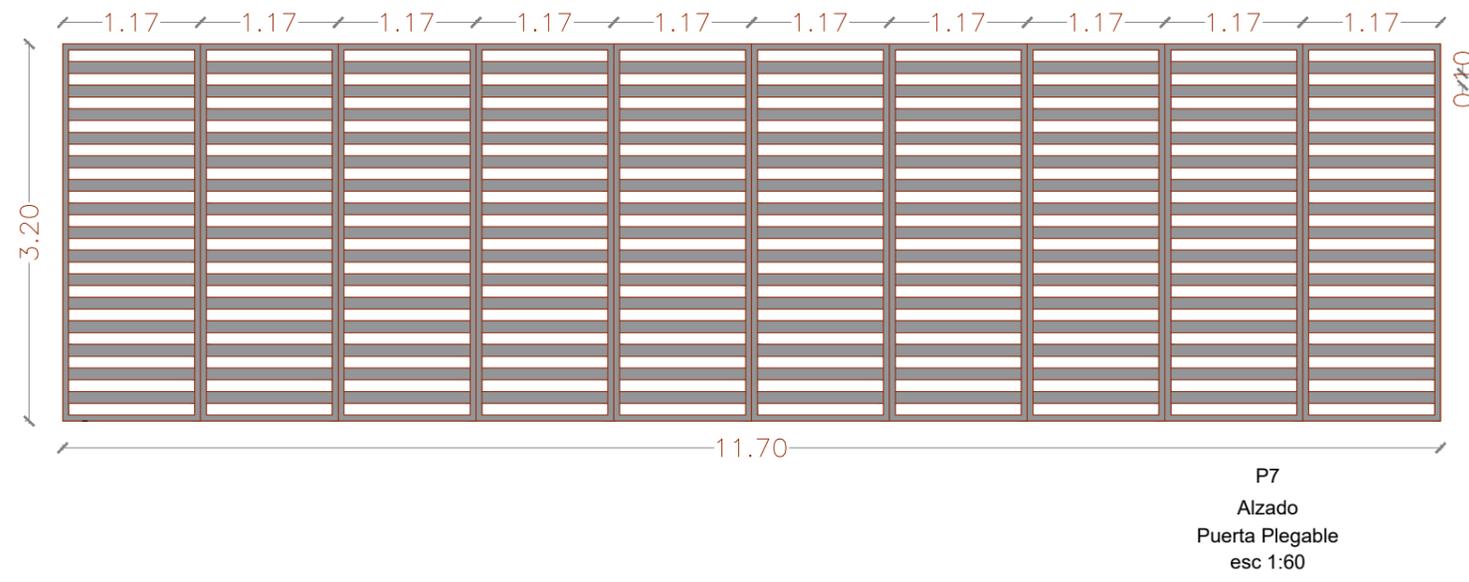


D3.1
Esc 1:40

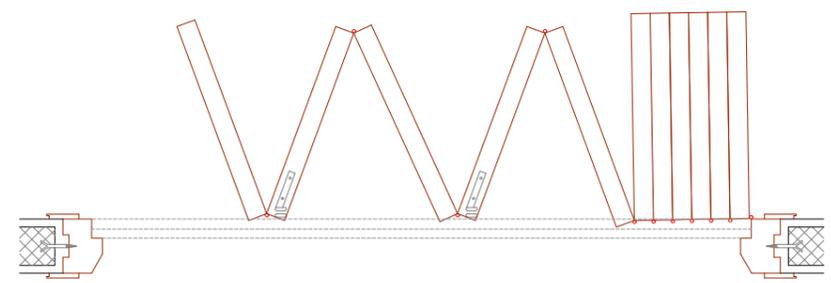
Detalle

1. Plancha de gypsum, 1x122x244cm.
2. Poliestireno expandido, 30cm.
3. Porcelanato nacional alcalina blanco natural, piezas de 50x50 cm espesor de 2.5cm.
4. Bondex.
5. Piso. Novalosa. Sección 10cm.
6. Mortero de asiento, esp. 1cm.
7. Caña Phyllostachy espesor 4cm. Módulos que parten de 3 x 3m
8. Perfil de aluminio 30x60x1.5mm. Estructura de cortasol.
9. Pernos de fijación cadmiados, estructura entre aluminio.
10. Pernos de fijación auto perforantes, estructura hormigón.
11. Viga estructura principal, hormigón armado, sección 40x60cm.
12. Tornillo para aglomerado de 3"x10mm.
13. Bloque cerámico hueco no portante 8x18x33cm.
14. Dintel ventana hormigón armado, sección 22x20cm.
15. Doble vidrio hermético 6mm.

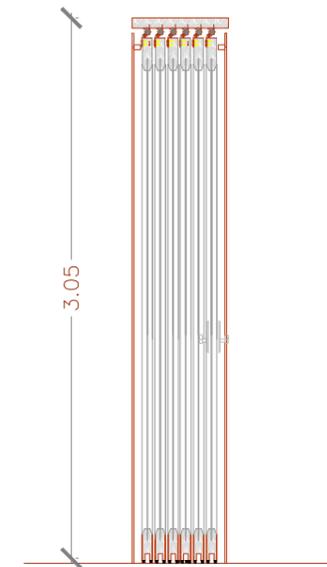




Sección
Puerta Plegable
esc 1:50

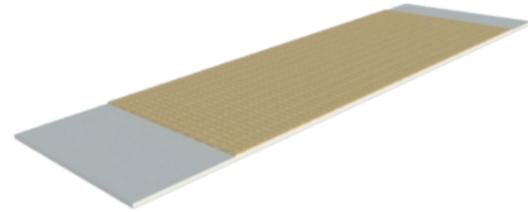


Planta
Puerta Plegable
esc 1:40

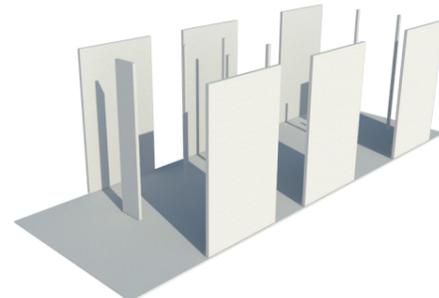


Sección
Puerta Plegable
esc 1:50

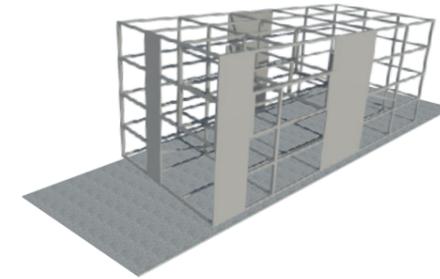
4.6 Secuencia constructiva



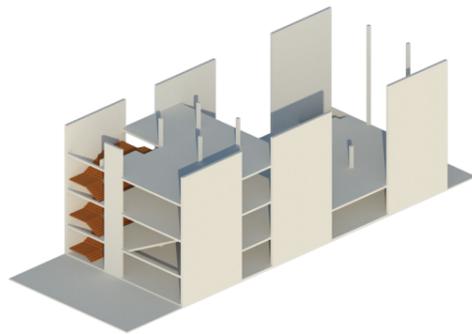
1. zapata aislada y piso de adoquin



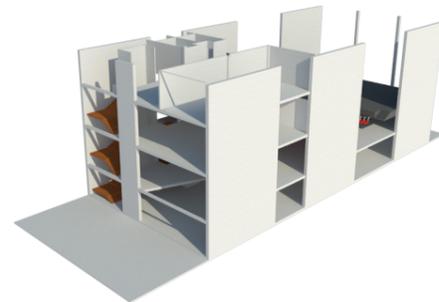
2. Paredes portantes y columnas



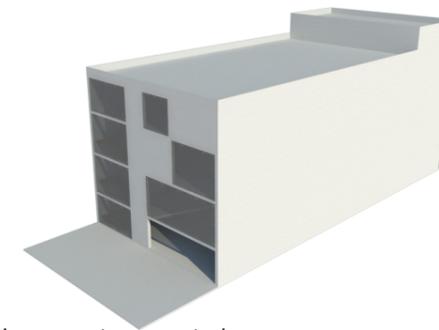
3. Vigas y cercha metalica



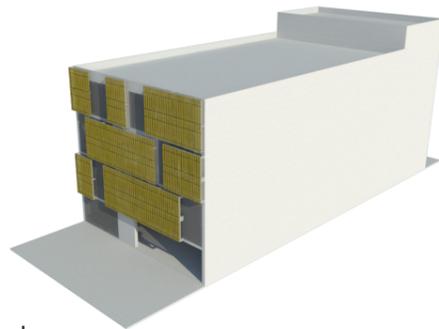
4. Nova losa y escaleras



5. Paredes interiores



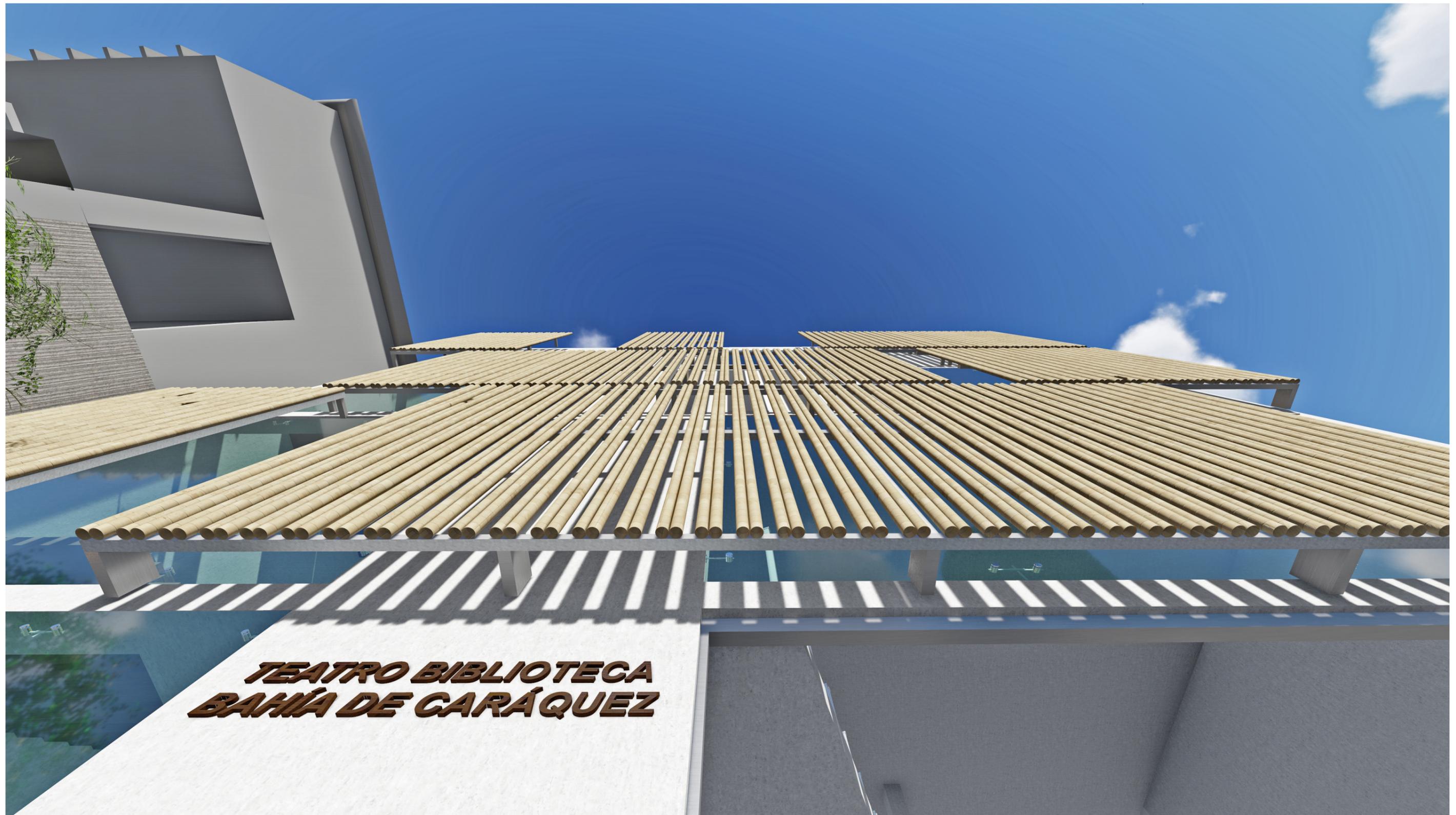
6. Paredes y ventanas exteriores



7. Doble Fachada



8. Teatro biblioteca Bahía de Caráquez











5. Bibliografía

Municipio de Sucre. <http://www.sucre.gob.ec/>

Bomberos de Guayaquil. <https://www.bomberosguayaquil.gob.ec/index.php/es/noticias/publicaciones/18-ley-de-defensa-contra-incendios>

Inec. <http://anda.inec.gob.ec/anda/index.php/catalog/270>



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN AUTORIZACIÓN

Yo, **Muñoz Meza Andrea Evelice** con C.C: # **0925235749** autora del trabajo de titulación: **Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de septiembre de 2017

f. _____
Muñoz Meza Andrea Evelice
C.C. # 0925235749



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez		
AUTOR(ES)	Muñoz Meza Andrea Evelice		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Félix Eduardo Chunga de la Torre		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	42
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura / Teatro / Biblioteca		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Teatro, Flexibilidad, Integración, Terremoto, Bahía de Caráquez		

RESUMEN:

El presente trabajo plantea una propuesta de teatro biblioteca en la cabecera cantonal de Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí. Tras el terremoto del 16 de abril de 2016, la antigua edificación sufrió severos daños es su estructura obligando al Municipio derrocarlo. Surgiendo la necesidad de un espacio cultural con las instalaciones y estructura adecuada para dicha edificación. La propuesta consiste en integrar las actividades lúdicas, culturales y educativas para los usuarios. Permitiendo una integración y desarrollo de las actividades que se realizaban previo al desastre natural. El proyecto conserva el uso de espacios flexibles para las actividades culturales. Se realizó un análisis de sitio, que estableció un levantamiento de planimetría que permitió tomar en cuenta características urbanas, ambientales, arquitectónicas y culturales del sector para llevar a cabo la propuesta de diseño. En el barrio Central próximo al municipio se ubica el terreno medianero del teatro biblioteca Bahía de Caráquez.

ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-0993242223	E-mail: andreaevelice@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya	
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225	
	E-mail: Gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / Ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	