



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA:**

“TEATRO – BIBLIOTECA EN BAHÍA DE CARÁQUEZ”

**AUTORA:**

ESTRADA CHACÓN, VIVIANA MARÍA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE ARQUITECTURA**

**TUTOR:**

ARQ. Mgs. JUAN CARLOS BAMBA VICENTE

Guayaquil, Ecuador

11 de Septiembre del 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN:**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Estrada Chacón Viviana María**, como requerimiento parcial para la obtención de Título de Arquitecta.

**TUTOR:**

---

ARQ. Mgs. JUAN CARLOS BAMBA VICENTE

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

ARQ. Mgs. CLAUDIA PERALTA GONZÁLEZ

**Guayaquil, a los once días del mes de septiembre del año 2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Viviana María Estrada Chacón**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación “**Teatro – Biblioteca en Bahía de Caráquez**”, previa obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente el trabajo es de mi autoría total.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo por el contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los once días del mes de septiembre del año 2017**

**AUTORA:**

---

VIVIANA MARÍA ESTRADA CHACÓN



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Viviana María Estrada Chacón**

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación; "Teatro – Biblioteca en Bahía de Caráquez", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los once días del mes de septiembre del año 2017**

**AUTORA:**

---

VIVIANA MARÍA ESTRADA CHACÓN



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**REVISOR (ES)**

---

ARQ. Mgs. CLAUDIA PERALTA GONZÁLEZ

DIRECTORA DE CARRERA

---

ARQ. Mgs. GABRIELA DURÁN TAPIA

COORDINADORA DE UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

---

ARQ. Mgs. ALEJANDRO JESÚS GONZÁLEZ CRUZ

OPONENTE

Recibidos - jcarlosbamba x Inicio - URKUND x D30274288 - MEMORIA x

Seguro | <https://secure.orkund.com/view/29889532-616431-241821#q1bKLvayjibQMdQxitVRks5Mz8tMy0xOzEtOVbly0DMwtDC1MDUxNzA1szCyNDc2M68FAA==>

URKUND Juan Carlos Bamba Vicente (juan.bamba)

Documento: [MEMORIA DESCRIPTIVA y TECNICA.docx](#) (D30274288)

Presentado: 2017-08-28 18:57 (-05:00)

Presentado por: jcarlosbamba@gmail.com

Recibido: juan.bamba.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: Urkund Viviana Estrada [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de estas 5 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo	✓
+	>	Memorias Finales.docx	✓
+	Fuentes alternativas		
+	La fuente no se usa		

100% # 1 Activo

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Memorias Finales.docx 100%

zapatas corridas en ambos sentidos con vigas peraltadas de hormigón armado con resistencia de 320kg/cm2,

zapatas corridas en ambos sentidos con vigas peraltadas de hormigón armado con resistencia de 240kg/cm2.

donde se liberen las cargas de los apoyos que sostienen el peso de la edificación. El arrostramiento está dado por secciones de 40cm x 60cm apoyadas sobre suelo mejorado y compactado. Éstas a su vez están asentadas sobre una zapata aislada debido a la debilidad del suelo donde se asienta. Envoltentes Se plantea la estrategia de diferentes pieles que envuelven la estructura de acuerdo a la necesidad requerida del espacio, aligerando la carga del edificio. Paredes Las paredes exteriores e interiores están conformadas por paneles de yeso y fibra de vidrio, resistente a la humedad, de paneles de espesor de 12,7mm con medidas varias (de acuerdo a la retícula estructural), que se atornillan a una estructura secundaria reticulada de hierro galvanizado con perfiles tubular cuadrado de 8cm. Las paredes cuentan con una cámara de aire que evita que el sonido se escape.

Revestimiento En la fachada frontal se recubre con quadrolines de aluzinc de espesor 5mm y dimensiones de 15cm x 10cm, que bajo un sistema machihembrado mediante una perforación autopercorante, se adhieren en el primer, segundo nivel y en la pared de la terraza. En éste último nivel, se adhiere esta plancha a puertas y ventanas, siguiendo la modulación de la plancha. Muro cortina En una sección de la fachada frontal se encuentra el muro cortina compuesto por vidrio cámara, compuesto de dos vidrios templado de 150cm x 210cm y espesor 6mm cada uno, sostenidos por una carpintería de aluminio de 3cm. Paneles Perforados Se propone chapa perforada como revestimiento para protección solar y ventilación. Son módulos de acero corten, de color cobre con espesor de 5mm, que tienen características anticorrosivas y son impermeables al agua y al vapor de agua. Se propone dos diseños de patrón de perforación rectangular con una separación de eje a eje de 5cm. El patrón A con aberturas de 5cm x 30cm y el B con aberturas de 2cm x 30cm. Ambos diseño utilizados en la fachada frontal y posterior, mientras que en los laterales se sigue el patrón A. Los paneles están modulados en relación a la luz requerida para el revestimiento, varían en 7 tipos de modulaciones.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a la Virgen por acompañarme en cada etapa de mi vida, a mi familia por su paciencia y palabras de motivación constantes, a mi tutor por su apoyo siempre, a mis amigas y amigos y a todos los que de una u otra forma estuvieron presentes durante este trayecto.

## **DEDICATORIA**

Para mis padres ...  
mis colegas, mi ejemplo y apoyo total.





**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

---

**ARQ. Mgs. JUAN CARLOS BAMBA VICENTE**

**TUTOR**

VIII

## CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA


Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: "TEATRO - BIBLIOTECA EN BAHÍA DE CARÁQUEZ", elaborado por **ESTRADA CHACÓN, VIVIANA MARÍA** con cédula de identidad N° **0951545136**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTA**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTA**.

Atentamente,

  
Lcda. Nora Ordóñez Anastacio  
en Literatura y Español  
Reg. 1006 - 03 - 420899

## **Índice General**

### **1. Memoria Descriptiva**

1.1 Análisis Contextual: Alcances del Proyecto	17
1.2 Análisis Contextual: Uso de Suelo	18
1.3 Análisis del Contexto Social	19
1.4 Partido Arquitectónico: Estrategias	20
1.5 Partido Arquitectónico: Diagrama	21
1.6 Axonometría del Proyecto	22

### **2. Memoria Técnica**

2.1 Descripción General	23
2.2 Sistema Constructivo	23
2.3 Criterios de Instalaciones	24
2.4 Secuencia Constructiva	25

### **3. Anteproyecto**

26

### **4. Bibliografía**

64

## Índice de Planos

Implantación con el Contexto Urbano	26
Implantación en el Contexto Urbano	27
Implantación con el Contexto Inmediato	28
Planta General – Planta Baja	29
Planta con textura y mobiliario - Plantas Nivel 2 y 3	30
Planta con textura y mobiliario - Plantas Nivel 4 y 5	31
Plano de Cubierta	32
Planta Acotada – Planta Baja	33
Planta Acotada – Containers	34
Planta Acotada – Nivel 2	35
Planta Acotada – Zoom Oficinas	36
Planta Acotada – Nivel 3	37
Planta Acotada – Zoom Talleres	38
Planta Acotada – Zoom Bascktage	39
Planta Acotada – Nivel 4	40
Planta Acotada – Zoom Biblioteca	41
Planta Acotada – Nivel 5	42
Corte Longitudinal AA	43
Corte Longitudinal BB	44
Corte Longitudinal CC	45
Corte Transversal D y E	46
Corte Transversal F y G	47
Fachadas	48
Perfil de Fachada Frontal	49
Sección Constructiva 1	50
Detalles Constructivos	51
Detalles Constructivos	52
Detalles Constructivos – Cimentación y Unión Viga y Cercha	53
Sección Constructiva 2	54
Detalles Constructivos: Escaleras – Butacas	55
Detalles Constructivos: Paneles de Fachada	56
Axonometría Constructiva	57

## **RESUMEN**

La necesidad de re activar económica, turística y culturalmente, y poder recuperar el teatro de Bahía de Caráquez, conlleva al planteamiento del proyecto de Teatro – Biblioteca. Su propósito es generar un punto de encuentro cultural y artístico que junto a la flexibilidad espacial, traducida en grandes espacios libres internos y externos, permita fomentar y potenciar las actividades que se realizan, siendo un hito atrayente para la ciudad.

Desde el análisis contextual y social se determinan diez puntos estratégicos que sirven como base para el desarrollo del proyecto en la relación con el espacio público existente en su entorno, la concepción estructural y la propuesta arquitectónica que responde a los programas de teatro, biblioteca, aulas-talleres, cafetería y plaza.

Palabras clave:

Flexibilidad espacial, arte, cultura, hito, biblioteca, teatro

## **ABSTRACT**

The need to re - activate economic, tourist, cultural and recuperate the theater of Bahía de Caráquez, entails the approach of the Theater - Library project. Its purpose is to generate a cultural and artistic meeting point that together with the spatial flexibility, translated into large internal and external free spaces, allows to foment and promote the activities that are carried out, being an attractive landmark for the city.

From the contextual and social analysis, ten strategic points are determined that serve as a basis for the development of the project in relation to the existing public space in its environment, the structural conception and the architectural proposal that responds to the programs of theater, library, classrooms -stallers, cafeteria and plaza.

Keywords:

Spatial flexibility, art, culture, landmark, library, theater

## | MEMORIA DESCRIPTIVA

Concebir una imagen renaciente de Bahía de Caráquez, es imaginarlo como una ciudad productiva económica y culturalmente, capaz de potenciar sus recursos históricos y naturales, siendo el lugar ideal para sus habitantes y turistas.

El proyecto busca ayudar a fomentar la re-activación de la ciudad, mediante la construcción de un Teatro – Biblioteca que se caracterice por brindar un espacio físico idóneo para el desarrollo de las actividades culturales que se vienen realizando por tradición y las nuevas que se promuevan, y la posibilidad de que se convierta por sus características multifuncionales en un hito para la ciudad como un foro de encuentro donde la cultura, la música, el teatro, la danza y la lectura se fusionan.

### Contexto

El alcance del proyecto localizado en la ciudad de Bahía de Caráquez, es a nivel del Cantón Sucre y sus alrededores en un radio de no mayor a una distancia de ochenta kilómetros, lo que permite la fácil movilidad en un tiempo no mayor a una hora y media. (Ver Lámina 17)

El terreno de intervención se encuentra implantado en la zona patrimonial de la ciudad, entre las calles Bolívar y Ascázubi. Se caracteriza por ser medianero entre el edificio de la Municipalidad y una vivienda de dos pisos. El área asignada para el proyecto es de aproximadamente 1 256m<sup>2</sup>.

Por su escala, el proyecto logra establecer un gran impacto visual en el entorno, en donde se destaca el uso mixto del suelo (vivienda y comercio) y la gran afluencia de peatones y vehículos por localizarse en el centro histórico de la ciudad cerca de la playa y parques. Sus construcciones aledañas al terreno, reconocen distintos tipos de arquitectura que configuran la propia identidad, visual y constructiva del lugar, que responden a las condicionantes naturales en donde predomina el clima cálido – húmedo con días soleados y vientos provenientes del oeste.

Dentro de la ciudad, existe una participación activa de los habitantes no solo en sus labores agrícolas o comerciales-turísticas que son el principal ingreso económico, sino también que son parte y promueven las celebraciones patronales, actividades culturales, artísticas y deportivas, siendo un atrayente para diversos colectivos. (Ver Lámina 18)

### Partido Arquitectónico

Como punto de partida, se establece la idea de plataformas a diferentes alturas y dimensiones que permiten generar espacios vacíos potencialmente utilizables, en donde se desarrollen los diferentes programas, estableciendo zonas idóneas utilizadas como espacio público, para la administración, el conocimiento y aprendizaje; y arte y cultura. (Ver Imagen 1 Pág.16)

El proyecto adopta la posibilidad de potenciar sus cualidades contextuales materializándose en diez criterios de diseño que se evidencian en las decisiones funcionales, formales y estructurales. (Ver Lámina 1.3 Pág.19)

La articulación urbana se da mediante la gran plaza de apertura hacia la calle principal generando un recorrido y accesibilidad de extremo a extremo del lote, potenciando el flujo de personas y la conectividad del espacio público existente y propuesto, de manera que se conforme un ámbito multiuso en la planta baja que funciona continuamente asegurando su ocupación y permanencia independientemente de las actividades del teatro.

En esta planta se destaca la configuración espacial que acomoda dos volúmenes densos de servicios y accesos; el volumen permeable de las escaleras principal; y los módulos móviles funcionales que alojan los programas más flexibles espacialmente como la cafetería y librería, generando una variabilidad constante de usos del espacio en la plaza.

Estos módulos móviles, son containers de medidas estándar de cuarenta pies para el uso de la cafetería y el de veinte pies para la librería. Ambos se diseñan internamente de acuerdo a los requerimientos del programa, adhiriéndoles un sistema de ruedas que permita su movilidad dentro y fuera de la plaza.

La flexibilidad espacial se concibe en el uso de la plaza cubierta y descubierta; en los espacios internos dentro del edificio, en donde se pueden abrir o cerrar elementos permitiendo agrandar o reducir espacios; y en la terraza.

Desde la escalera principal se percibe la altura total del espacio. Esta altura se va manifestando a medida que se recorre el proyecto, predominando en la doble altura del Foyer. Este espacio se caracteriza por el vacío central por donde ingresa luz cenital, que ilumina el acceso y recrea una sensación de calidez en las diferentes plantas del proyecto.

La importancia del vacío se expresa a través de diferentes estrategias formales y funcionales. Una de ellas, es a través de la sección libre, reflejado en la doble altura del foyer y las grandes alturas de la plaza y tramoya. Otra estrategia es a través de las transparencias en la fachada que permiten conectar visualmente los espacios internos y externos, enmarcando la visual hacia la playa y la ciudad en ambos frentes del proyecto.

Así también se evidencia, en la liberación de espacio que permite el sistema flexible de paneles móviles, articular los diferentes programas arquitectónicos, como las aulas de talleres, la biblioteca y las oficinas, siendo parte de una secuencia de espacios abiertos y cerrados que busca integrar lo privado y lo público.

La estrategia articuladora de la estratificación del programa permite ordenarlo espacialmente en sentido horizontal y vertical en relación al uso del espacio y su compatibilidad. Teniendo como resultado un edificio que está claramente dividido en dos bloques distintos que se conectan a través de un gran volumen que destaca por su proporción. (Ver Imagen 2 Pág.16)

El núcleo central está conformado por un módulo donde se encuentra un paquete replicable en todos los niveles estructurado por un ascensor, unas escaleras y los servicios higiénicos de hombres, mujeres y discapacitados; el cual va junto al gran volumen del teatro, siendo los dos, los elementos que unifican formalmente el proyecto.

Los dos bloques laterales responden a esta lógica de diferenciación que permite jerarquizar y organizar los programas del proyecto. Teniendo como resultado un bloque que responde a los talleres, biblioteca y terraza. Y por el otro lado el bloque que funciona en relación a servir al teatro procurando el menor impacto a las áreas públicas de la planta baja. Cuenta con un montacargas, con acceso independiente y exclusivo de servicios y evacuación; en el cual se encuentran los camerinos, bodegas, cuartos de servicio y se destaca la gran altura de la tramoya.

El volumen del teatro que tiene capacidad para 500 personas, corresponde a las pendientes necesarias para lograr la adecuada visual de los espectadores tanto en la platea baja como en la platea alta. Para el tratamiento de la acústica se recubre las paredes interiores con paneles de madera y se instala paneles acústicos en el techo con una variación de la pendiente para prolongar y asegurar una mejor condición del sonido.

| MEMORIA DESCRIPTIVA

Cada espacio de acuerdo al programa establecido permite darle un uso multifuncional, basándose bajo el concepto de pre establecer estancias físicas fijas, como mobiliario o elementos, que permitan servir al espacio, mientras que alrededor queda libre y puede ser utilizado.

En la plaza, de acuerdo a su extensión permite desarrollar ferias, eventos culturales, proyección de películas, exposiciones, presentaciones artísticas. En el piso donde se encuentran las oficinas, se genera un ambiente idóneo para exposiciones y ferias con vista hacia la plaza. En el caso de las aulas – talleres son idóneas para actividades como pintura, danza, clases, charlas, exposiciones. En el foyer se establece la relación espacial con una de las aulas que bajo el sistema de puertas abatibles conectan ambos espacios, además de permitir la conexión visual entre el foyer de la platea baja y la platea alta. En la biblioteca se establece un graderío fijo en la parte de la ventana hacia la fachada principal que sirve como mirador y zona de lectura, y en el resto del espacio se configuran las diferentes áreas de trabajo y lectura mediante mobiliario, lo cual permite la flexibilidad de los ambientes. En la terraza se plantea el mismo concepto de generar ambientes con la colocación del mobiliario y un cercado con vegetación y mobiliario fijo.

El volumen total del proyecto se distingue por la variabilidad de alturas de los bloques estratificados que dinamizan el perfil de la ciudad y su entorno inmediato. Se destaca formalmente la adaptación del soportal, que no excede los dos metros y que es el elemento que predomina en las edificaciones de la cuadra, de manera que se conserva un rasgo característico de la zona y ayuda a resaltar el recorrido continuo peatonal de la vereda.

Estas decisiones proyectuales consecuentemente llevan a la necesidad de utilizar toda la superficie del terreno adosándose en ambos lados. Por lo tanto se plantea un sistema estructural metálico perimetral modular que permita generar grandes luces.

La materialidad responde al criterio de las pieles estructurales, en donde se sigue la lógica de recubrir espacios internos y externos, de manera que se generen capas huecas por donde pasen las instalaciones, otras más densas que sirvan de recubrimiento y unas más finas que sean el recubrimiento. Éstas últimas con una variación de porosidad, que permitirá ventilar o iluminar dependiendo de la necesidad del espacio.

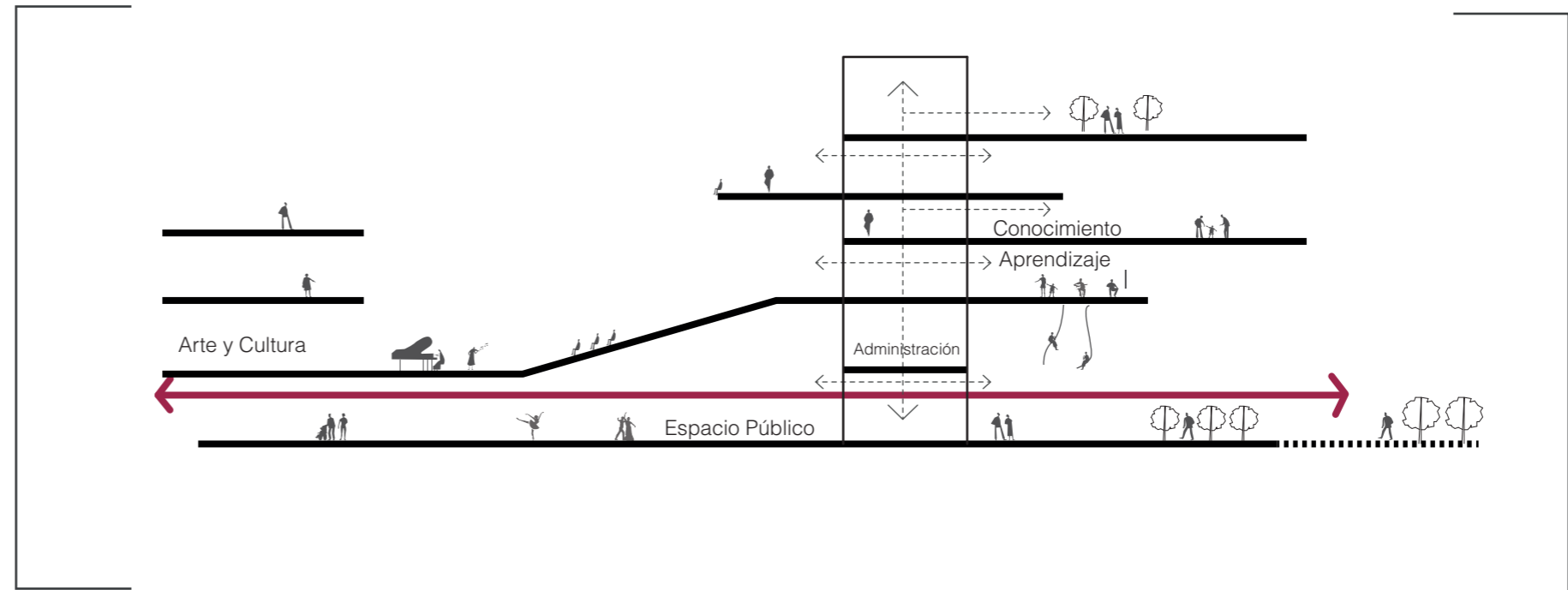


Imagen 1

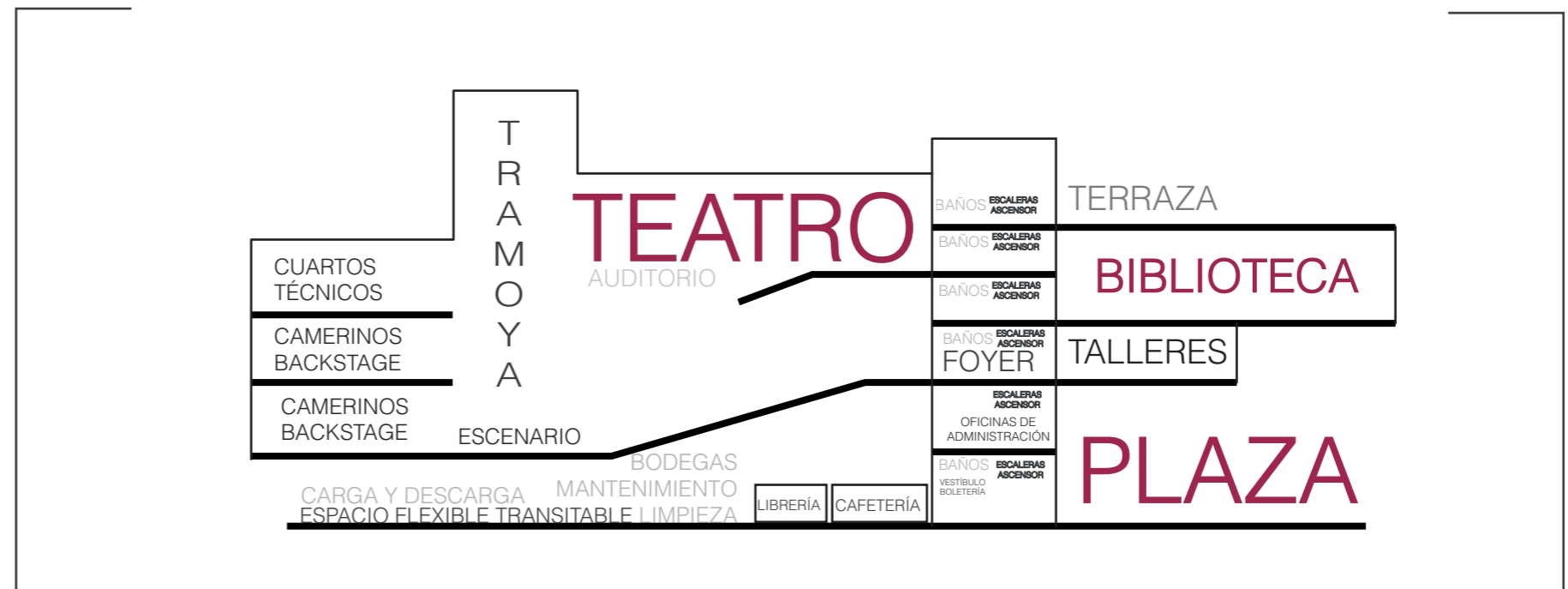
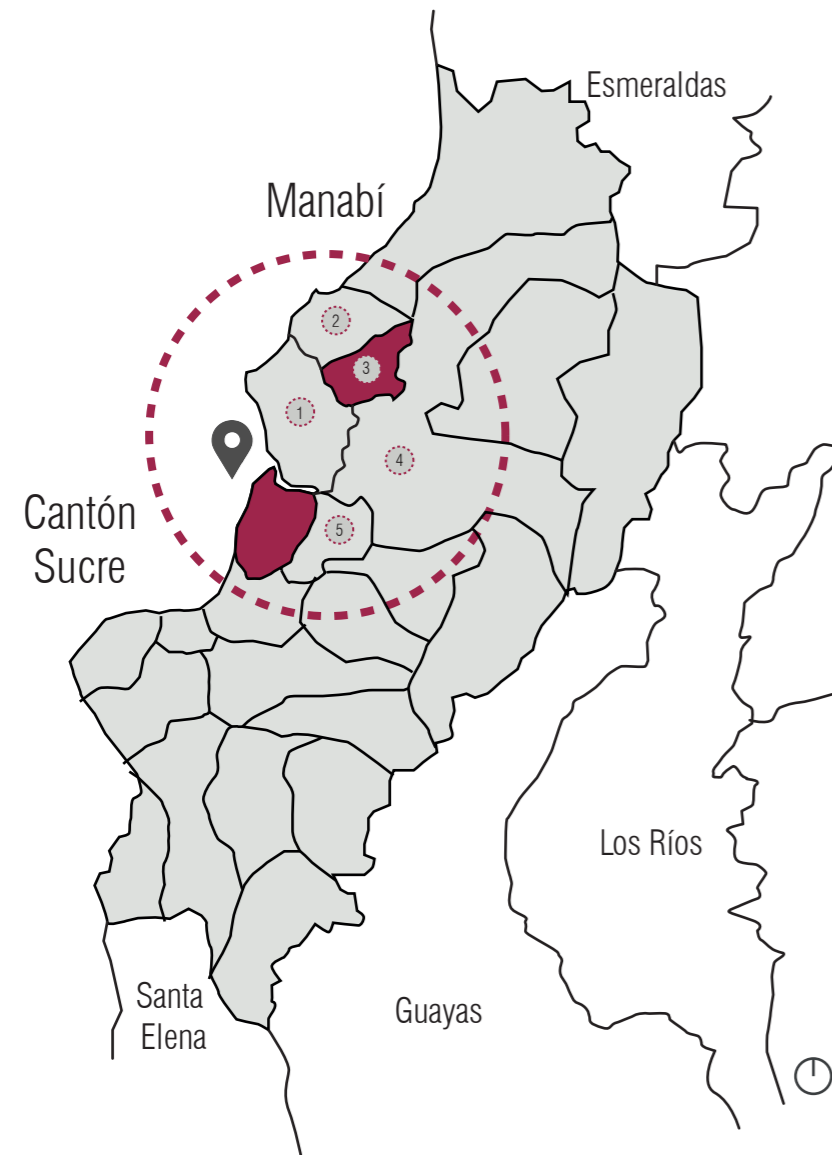


Imagen 2



## TERRITORIO

El alcance físico a nivel territorial se delimita a nivel del Cantón Sucre y su aproximación a lugares cercanos en un radio no mayor a una distancia de 80km y recorridos de 1h30min.



1. San Vicente	10 min - 5,6km
2. Jama	1h 6min - 64,4km
3. Sucre (San Isidro)	1h 25min - 78,4 km
4. Chone	50min - 57,4km
5. Tosagua	57min - 54,5km

## CIUDAD

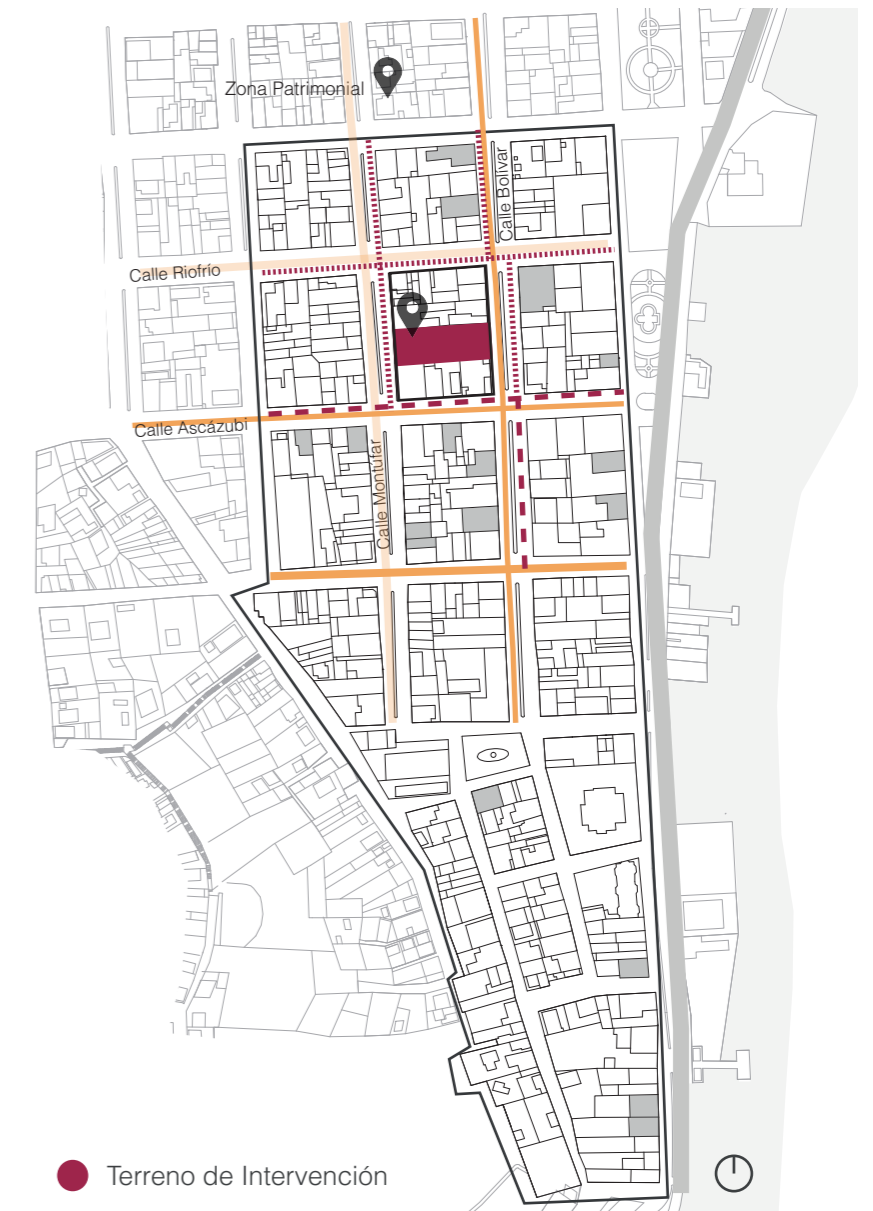
Los factores que se tienen en consideración a nivel del análisis de la ciudad corresponden a las pre-existencias de accesibilidad junto a los planes de intervención urbana propuestos por el MIDUVI en relación a la rehabilitación de espacios urbanos y vialidad.



- Vía Principal Existente
- ▤ Recuperación del Espacio Público Histórico
- Recuperación del Perfil Costero
- Vías Propuestas - Peatonales y Ciclovías
- Terreno de Intervención

## ZONA PATRIMONIAL

Dentro de los planes de recuperación post-terremoto se tiene en consideración la revitalización física y funcional del centro histórico de la ciudad, lugar donde se sitúa el terreno del proyecto. Para el análisis se consideran los factores que influyen directamente en el perímetro de intervención.



- Terreno de Intervención
- Viviendas Patrimoniales Post-Terremoto 2016
- Vía Principal
- Vía Secundaria
- ▤ Circulación Predominante
- ▤ Circulación Predominante



**TERRENO DE INTERVENCIÓN**

- Ubicado en Zona Céntrica Histórica
- Desarrollo de Actividad Comercial y Turística
- Mayor afluencia peatonal y vehicular
- Interés de recuperar perfiles costeros y zonas aledañas

- Paradas de buses, taxis y tricimotos
- Mixto (Comercio - Vivienda)
- Vivienda
- Equipamiento
- Comercio

**20 921**  
 Habitantes  
 (Censo 2010, INEC)

“Creemos fervientemente que la reactivación de la zona no solamente es económica y que las culturas y las artes nos ayudan en el desarrollo de los pueblos, las personas reaccionan favorablemente a las artes como hemos podido experimentar” - Ecuador a Colores (Año 2016 - Edición N°6)

Las actividades culturales, artísticas y de congregación luego del terremoto, se realizan en la pista de patinaje, playa o parques.

**ACTIVIDADES FESTIVAS Y CULTURALES**

24 de Sept  
 Fiesta de Virgen de la Merced

3 de Nov  
 Fiesta de Cantonización



Presentación de Grupo de danza Caravana Cultural por fiestas patronales

Fiestas de cantonización, bailes populares, festivales de comida, eventos deportivos, concursos de danza y belleza. Charlas y capacitaciones brindadas por entidades públicas o privadas.

Festival de tradición cultura "Así es Manabí" en el auditorio de la ULEAM Bahía



Exposición de Arte "Manabí, el secreto el paraíso" - Febrero 2017



**ENTIDADES QUE REALIZAN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

Colectivos de Arte  
 "La Poderosa Media Project" (Cine)

"Arte Sobre Escombros" (Pintura y Mural)  
 Actividad de intervención de arte sobre los escombros que ha sido iniciativa del Museo Bahía de Caráquez en conjunto con los artistas urbanos de la zona.

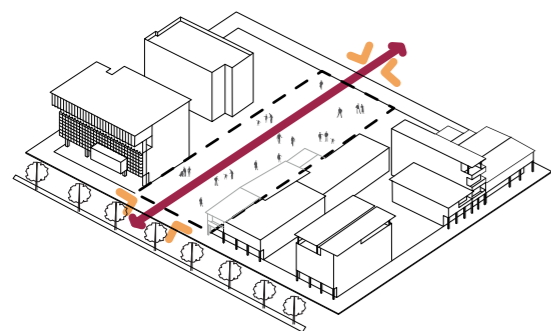


Instituciones Educativas  
 ULEAM (Grupo Musical)  
 Colegio La Inmaculada  
 Colegio Nocturno Bahía de Caráquez  
 Colegio Nicolás Clemente Ponce  
 Colegio Sathya Sai (Grupo Musical)

Exposición fotográfica de Bahía Antigua en el Museo

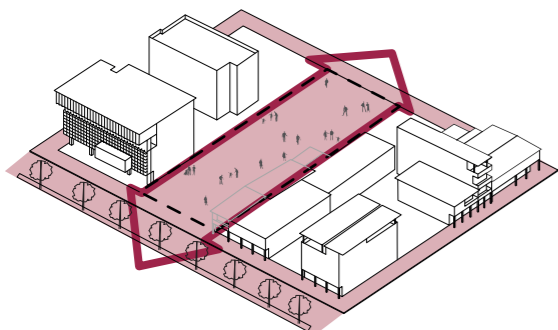


Instituciones Gubernamentales  
 GAD Sucre (Talleres realizados en La Casa Americana)  
 Ministerio de Cultura (Eventos realizados en el Museo de Bahía)



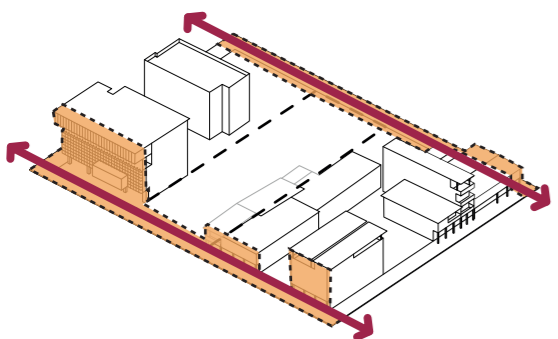
## 1. ACCESIBILIDAD

Acceso al terreno en ambos frentes de vía, generando una continuidad en el recorrido peatonal



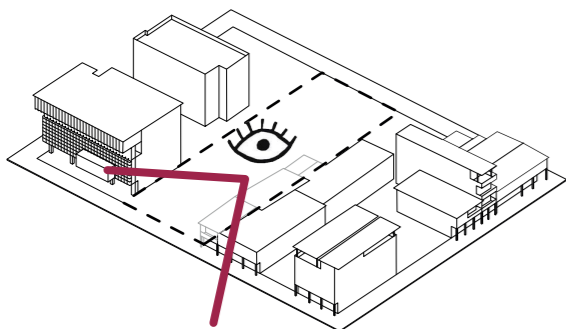
## 2. AUMENTAR EL ESPACIO PÚBLICO

Extensión de la calle generando una nueva plaza, permitiendo la accesibilidad directa del exterior al interior



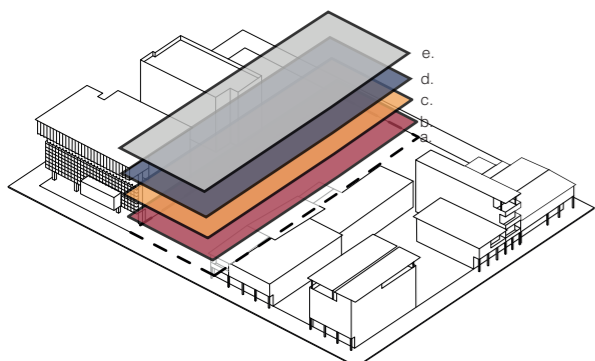
## 3. MANTENER EL SOPORTAL

Adaptación del criterio formal y funcional del soportar para prolongar el espacio público existente en relación al propuesto



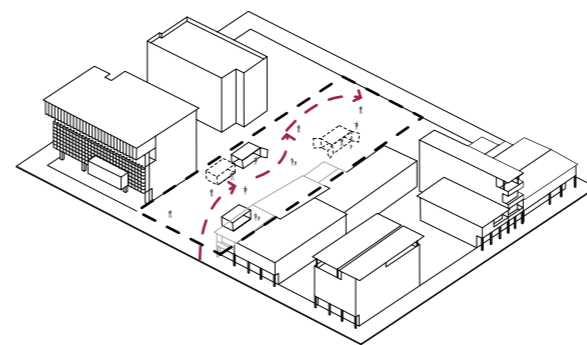
## 4. CONECTIVIDAD VISUAL

Potenciación de visual hacia entorno natural del mar y contexto de la ciudad desde los diferentes niveles del proyecto



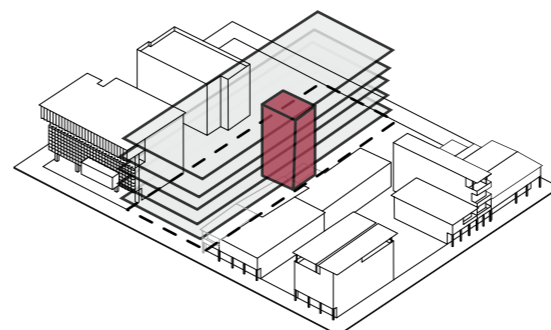
## 5. ESTRATIFICAR PROGRAMA

Zonificación por niveles  
a.Plaza | b. Administración  
c. Talleres y Teatro | d. Biblioteca



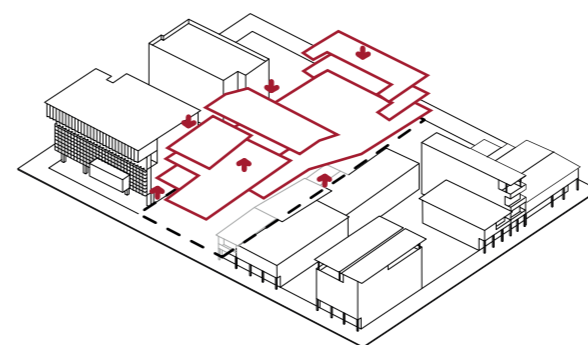
## 6. MOVILIDAD FUNCIONAL

Posibilidad volumétrica móvil en los programas más flexibles posibilitando el uso del vacío y la gran plaza promoviendo el comercio y recreación itinerante



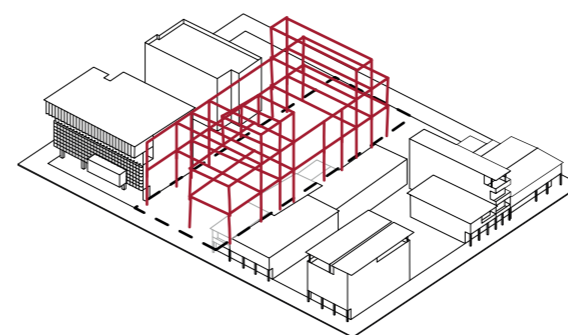
## 7. NÚCLEO DE COMUNICACIÓN

Bloque central de comunicación que permite un recorrido horizontal sistematizado



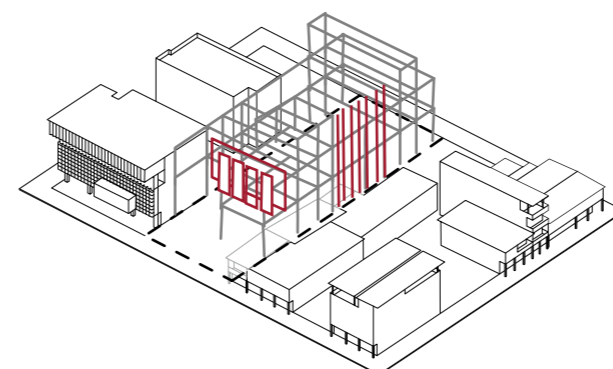
## 8. SECCIÓN LIBRE

Liberación de espacio generando doble altura, retranqueo volumétrico y superficies extensas



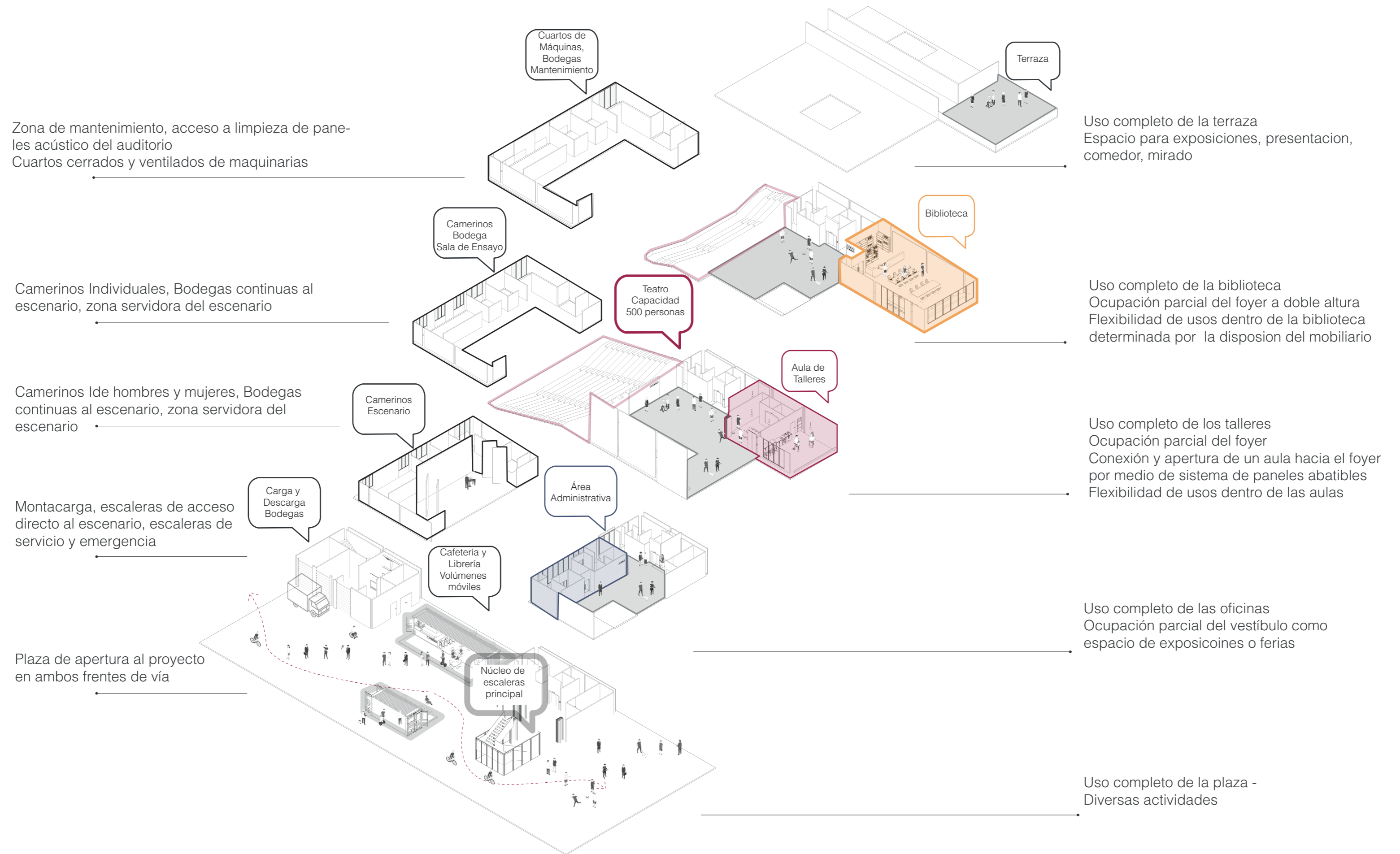
## 9. ESTRUCTURA PERIMETRAL

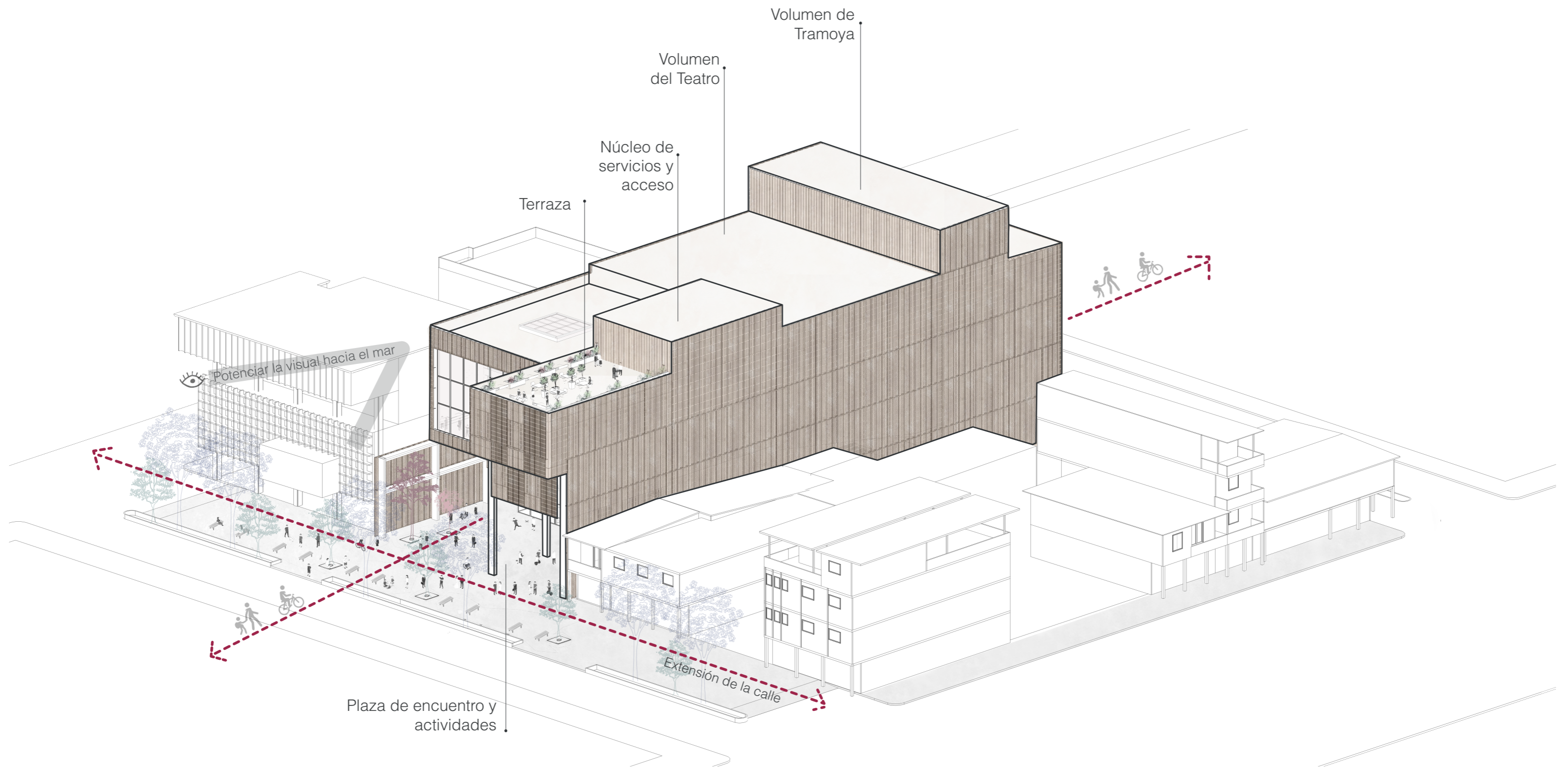
Modulación estructural principal como cerramiento y secundario como soporte, que permita generar grandes luces y vacíos. Consideración sísmoresistente



## 10. MATERIALIDAD

Pieles estructurales, acústicas, luminosas y de revestimiento en fachada e interiores, adaptadas visualmente a edificaciones existentes siguiendo el ritmo en el diseño





## | MEMORIA TÉCNICA

Se opta por el uso de la estructura metálica respondiendo a estrategias de eficiencia ambiental, del tiempo de construcción, y la posibilidad de generar grandes luces, combinados con losas de Steel Deck y la posibilidad de alivianar las cargas mediante el concepto pieles, que van desde estructurales hasta de revestimiento. (Ver Imagen 3, Pág 23)

La solución estructural del proyecto consiste básicamente en un sistema basado en pórticos de acero compuesto por la unión de perfiles tipo C en el eje x de 60cm x 30cm utilizadas en los bloques laterales y vigas tipo pratt en el eje y de igual dimensión para el área del teatro. Las columnas poseen una geometría rectangular formadas por la unión de dos perfiles C con una sección de 60cm x 30cm para los bloques laterales y de 80cm x 40cm para el área del teatro.

La edificación cuenta con dos juntas de construcción de 50cm, dividiendo al edificio en 3 partes (dos bloques laterales y el bloque del teatro).

### Acondicionamiento del terreno

El terreno se encuentra en medio de dos edificaciones existentes. Posee un tipo de suelo arenoso – arcilloso, por lo que se opta por mejorar sus condiciones mediante relleno de material pétreo (cascajo) según estudio de suelo correspondiente.

### Sistema Constructivo

#### Cimentación

El diseño de cimentación será mediante zapatas corridas en ambos sentidos con vigas peraltadas de hormigón armado con resistencia de 320kg/cm<sup>2</sup>, donde se liberen las cargas de los apoyos que sostienen el peso de la edificación. El arrostramiento está dado por secciones de 40cm x 60cm apoyadas sobre suelo mejorado y compactado. Éstas a su vez están asentadas sobre una zapata aislada debido a la debilidad del suelo donde se asienta.

#### Envoltentes

Se plantea la estrategia de diferentes pieles que envuelven la estructura de acuerdo a la necesidad requerida del espacio, aligerando la carga del edificio.

#### Paredes

Las paredes exteriores e interiores están conformadas por paneles de gypsum (yeso y fibra de vidrio), resistente a la humedad, de paneles de espesor de 12,7mm con medidas varias (de acuerdo a la retícula estructural), que se atornillan a una estructura secundaria reticulada de hierro galvanizado con perfiles tubular cuadrado de 8cm. Las paredes cuentan con una cámara de aire que evita que el sonido se escape.

#### Revestimiento

En la fachada frontal se recubre con quadrolines de aluzinc de espesor 5mm y dimensiones de 15cm x 10cm, que bajo un sistema machihembrado mediante una perforación autoperforante, se adhieren en el primer, segundo nivel y en la pared de la terraza. En éste último nivel, se adhiere esta plancha a puertas y ventanas, siguiendo la modulación de la plancha.

#### Muro Cortina

En una sección de la fachada frontal se encuentra el muro cortina compuesto por vidrio templado de 150cm x 215cm y espesor de 8mm, sostenidos por una perfilera de aluminio de 3cm.

#### Paneles Perforados

Se propone chapa perforada como revestimiento para protección solar y ventilación. Son módulos de acero corten, de color cobre con espesor de 5mm, que tienen características anticorrosivas y son impermeables al agua y al vapor de agua. Se propone dos diseños de patrón de perforación rectangular con una separación de eje a eje de 5cm. El patrón A con aberturas de 5cm x 30cm y el B con aberturas de 2cm x 30cm. Ambos diseño utilizados en la fachada frontal y posterior, mientras que en los laterales se sigue el patrón A.

Los paneles están modulados en relación a la luz requerida para el revestimiento, varían en 8 tipos de modulaciones aplicadas en las 4 fachadas. Revisar detalle y especificación.

Estos paneles están sostenidos por una estructura secundaria formada por perfiles U de 10cm, que se emperna a la viga de la estructura principal.

#### Paneles Acústicos

Para proporcionar el acondicionamiento acústico necesario en el auditorio del teatro, se revisten las paredes y se colocan en el techo, paneles acústicos de madera tableada fonoabsorbente. El sistema de montaje es machihembrado. Las juntas lineales son invisibles y las transversales poco perceptibles gracias a la dimensión del panel de 70cm x 400cm con espesor de 12,8mm.

#### Escaleras

El proyecto presenta tres núcleos de circulación vertical, siendo cada una diferente en su diseño. Las escaleras principales se encuentran como un elemento independiente, introducido dentro de una caja de cristal compuesta por paneles de vidrio templado de 8mm de espesor y perfilera de aluminio; son en forma de U de dos tramos con descansillo; son de estructura metálica, los escalones son de 30cm de huella y 18cm de contrahuella y un ancho de 150cm.

La escala localizada en el bloque frontal, es de hormigón enlucido, con escalones de 30cm de huella y 18cm de contrahuella con un ancho de 120cm. La escalera de emergencia y servicios localizada en el bloque del teatro, es metálica con un ancho de 100cm.

#### Carpintería

Se implementan tabiques abatibles laminados para las aulas de talleres y acristalado para la entrada principal, que funciona como cerramiento y puerta en ambos casos. Funcionan bajo un sistema corredizo, en donde los módulos de 100cm van suspendidos por un solo conjunto de cuatro ruedas radiales polimerizados, con riel de guía de aluminio lacerado que va semi-empotrado y permite el deslizamiento en el cielo raso y se fija a la estructura auxiliar oculta en el techo falso.

Las puertas en baños y cuartos de servicios son tableros de MDF tipo RH con espesor de 4mm, de 70cm x 200cm. Las de oficina y talleres son de una sola hoja contraplacada color madera media de 80cm x 200cm.

En el área de servicio de almacenaje – carga y descarga se implementan puertas metálicas enrollable manejable desde el exterior de 300cm x 250cm.

Las ventanas utilizadas en el proyecto son de 6mm de espesor con cámara de aire de 1,32cm, para mayor confort térmico y aislamiento acústico. La modulación de vidrios responde a la necesidad del espacio.

#### Pisos

Para cada espacio se coloca diferentes pisos para mejorar la función del mismo. Para la zona de foyer, pasillos y vestíbulo se utiliza micro-cemento alisado con espesor de 3cm.

## | MEMORIA TÉCNICA

En el área de las aulas de talleres, biblioteca, oficinas y escenario se utiliza piso fonoabsorbente, conformado por una capa flexible de polietileno de 3cm, sobre el cual se instala el piso flotante de 7mm de espesor en color café. En la terraza se instala bajo un sistema de machihembrado, con piso tipo deck, con capa de aislamiento y capa de lana de roca.

En los baños se utiliza un piso de cerámica de 40cm x 40cm, y las juntas se llenan de porcelana para pisos en tono similar al instalado. En la plaza se utiliza adoquín tipo holandés interlock de 10cm x 20cm, con espesor de 6cm, con juntas rellenas de arena.

### Instalaciones

#### Eléctricas

Se propone extender una red de acometida desde la calle hasta el cuarto de transformadores eléctricos ubicado cerca de la calle, que pasa al panel de distribución, dirigiéndose a todo el edificio. En los espacios como el auditorio del teatro o en el mobiliario del foyer y urbano, se establecerán puntos eléctricos. El tipo de luminarias empleada son LED.

La plaza cuenta con luminarias tipo campana y luces led empotradas en el piso.

#### Sanitarias

El proyecto se conecta a redes de AALL, APP y ASS, con tuberías de PVC.

El sistema de agua potable ingresa desde la red pública por medio de una tubería de 2 pulgadas de PVC, hacia una cisterna que estará conectada con la bomba de agua. Las instalaciones pasarán por pared y losas.

#### Aire Acondicionado

El proyecto busca que se pueda ventilar los espacios de camerinos, biblioteca, aula, vestíbulo de forma natural, sin embargo, también es posible que los ambientes se cierren y admita ventilación artificial. Por lo que se necesita sistemas de climatización, uno para el bloque del teatro, y el otro para el bloque frontal.

Las instalaciones como los sistemas de voz y datos, sistema de seguridad se proyectan en cuartos fríos que almacenan los racks respectivos para su funcionamiento.

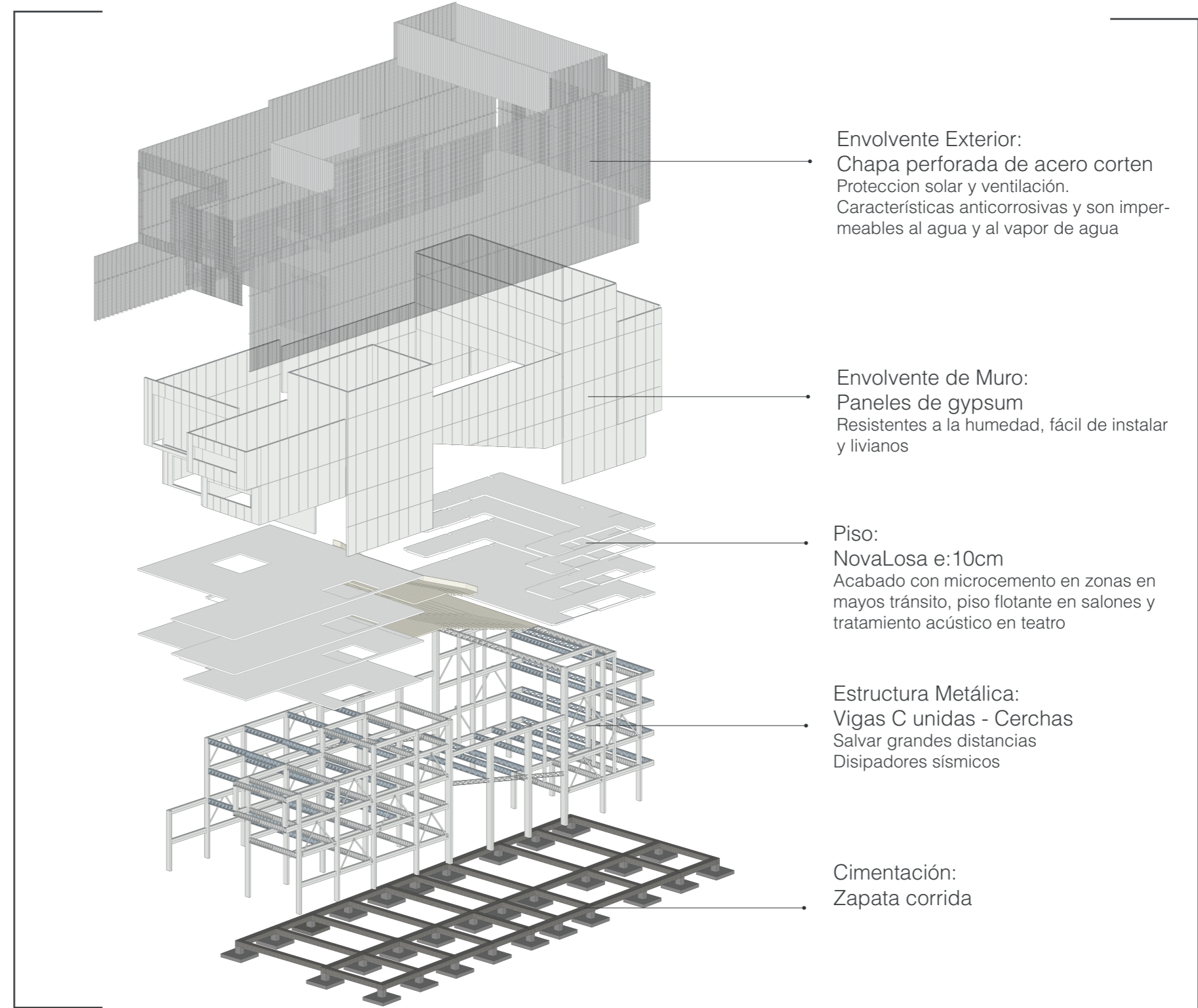
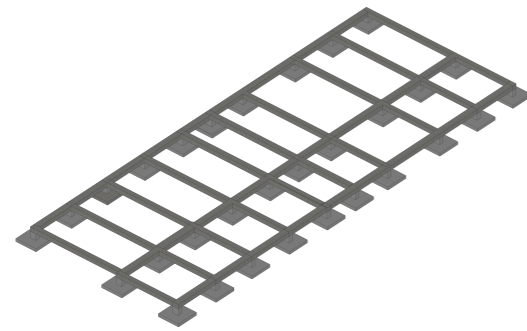
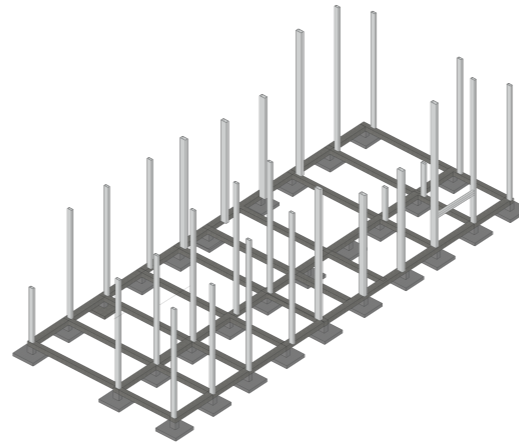


Imagen 3

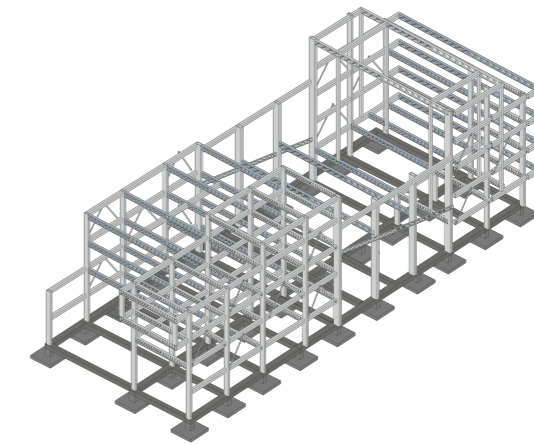




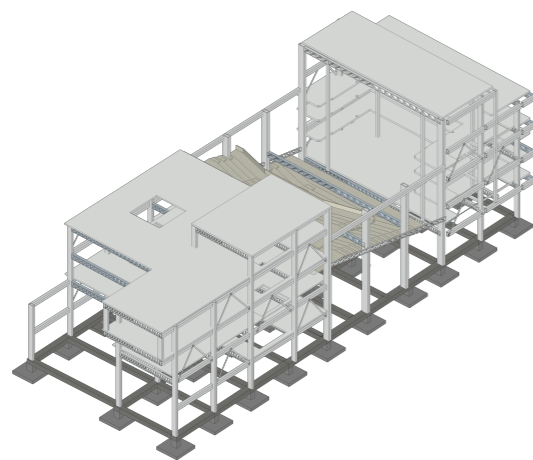
1. Cimentación: Zapata corrida



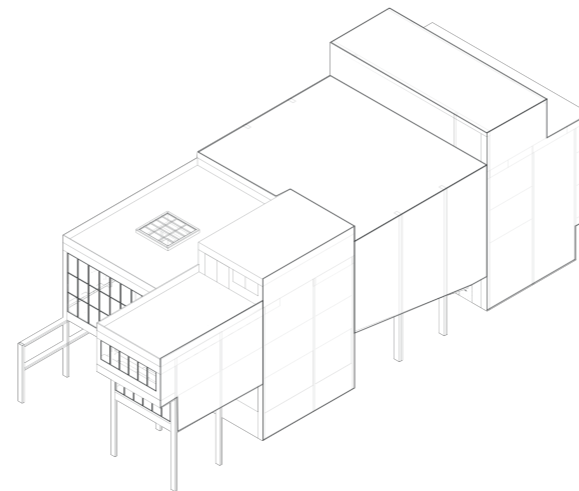
2. Columnas Metálicas 60cm x 30cm en la zona de los bloques laterales  
Columnas Metálicas 80cm x 40cm zona de teatro



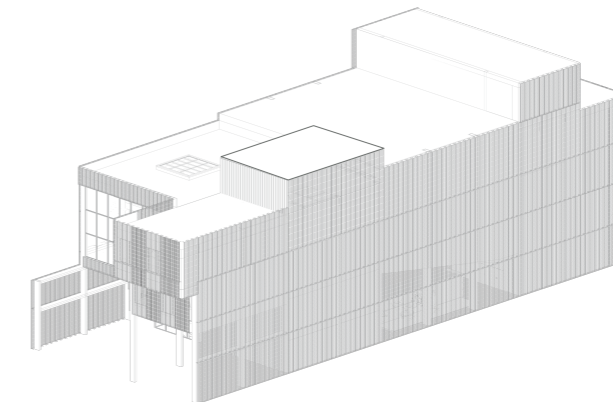
3. Cerchas Tipo Pratt de 60cm x 30cm  
Vigas metálicas de 60cm x 30cm



3. NovaLosa de 10cm de espesor  
Losa en cubierta y piso



4. Paneles de Gypsum de espesor de 12,7 mm, como paredes exteriores e interiores. (Armado de estructura secundaria para paneles)

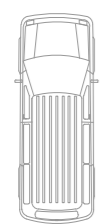


5. Recubrimiento Exterior:  
Chapas perforadas de acero corten color bronce moduladas con patrones de orificios y distancias variables









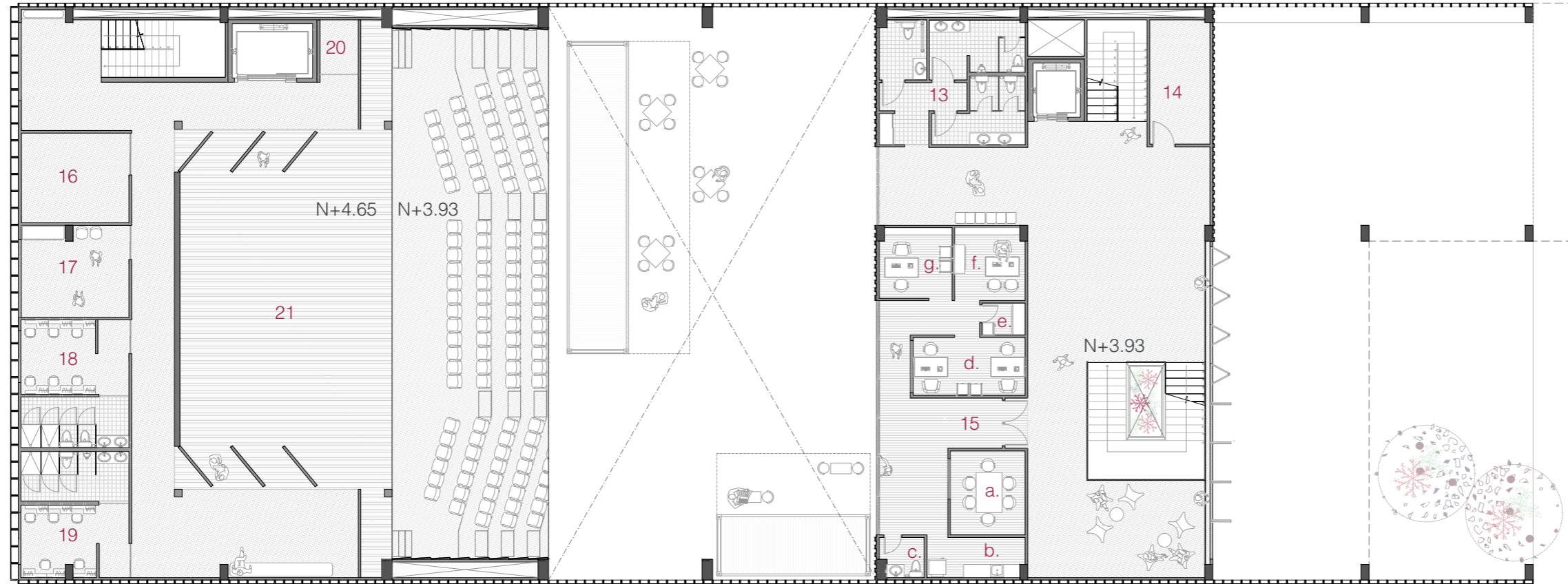
N+0.00



- 0. Plaza
- 1. Cafetería
- 2. Librería
- 3. Vestíbulo de Escalera Principal
- 4. Boletería
- 5. Cuarto de Seguridad
- 6. Cuarto del Personal
- 7. Baños
- 8. Ducto para Mantenimiento
- 9. Cuarto de Bomba de Agua
- 10. Cuarto de Limpieza y Basura
- 11. Zona de Carga y Descarga
- 12. Bodegas

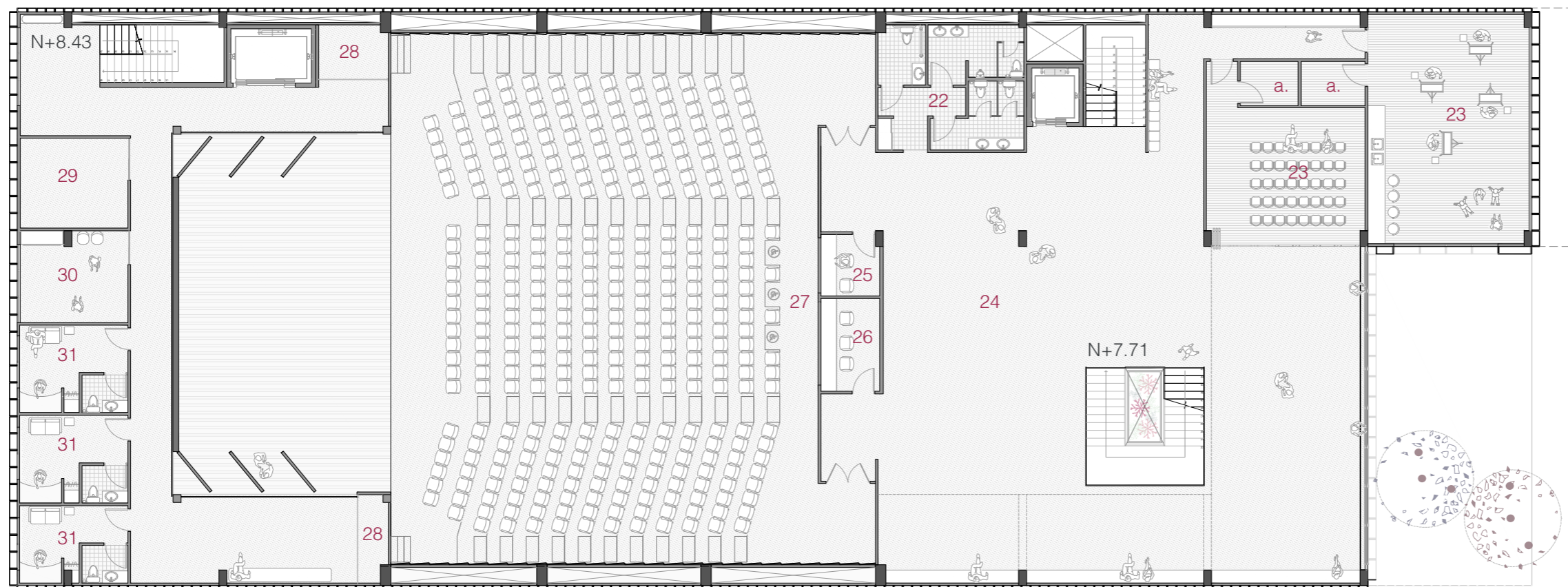
N+0.00


 PLANTA BAJA  
 ESC| 1:200



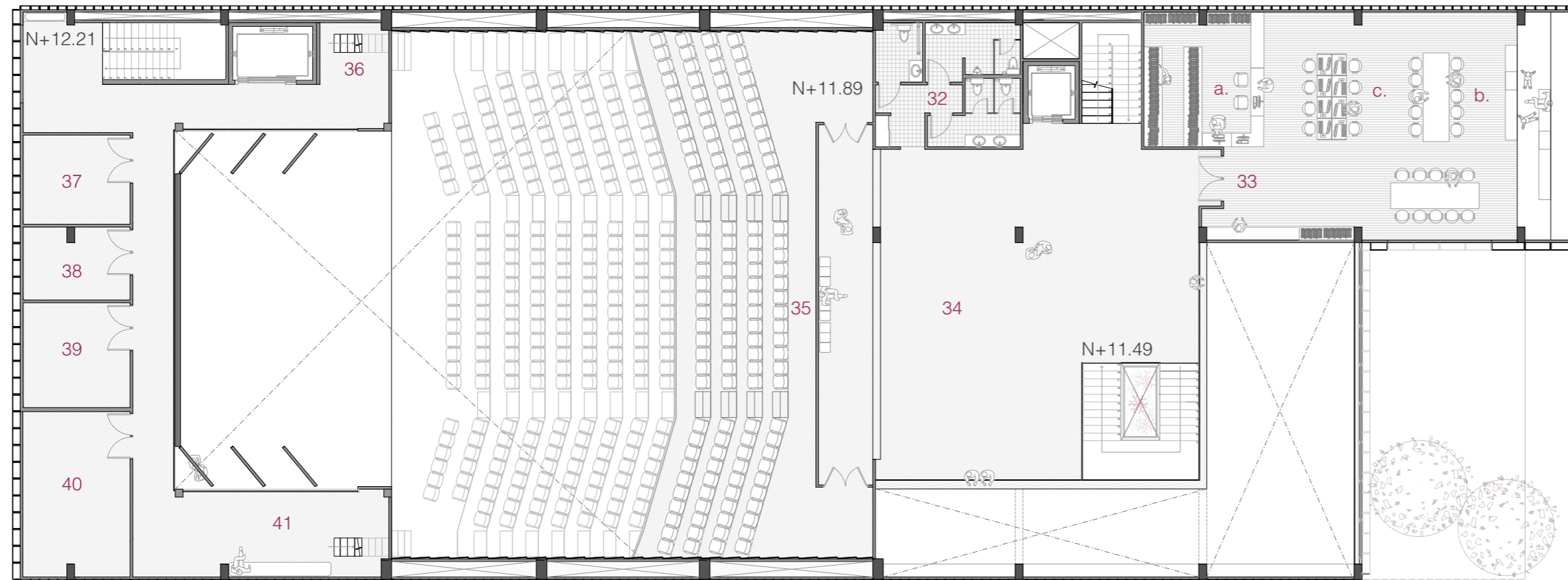
- 13. Baños
- 14. Cuarto de Racks y Datos Generales
- 15. Oficinas de Administración
  - a. Sala de Juntas
  - b. Cafetería
  - c. Baño
  - d. Dep. de Contabilidad
  - e. Archivador
  - f. Coord. General
  - g. Dirección
- 16. Bodega de Escenografía
- 17. Sala de Ensayo
- 18. Camerino Grupal - Mujeres
- 19. Camerino Grupal - Hombres
- 20. Depósito - Cuarto de Cambios
- 21. Escenario

PLANTA NIVEL 2  
ESC| 1:200



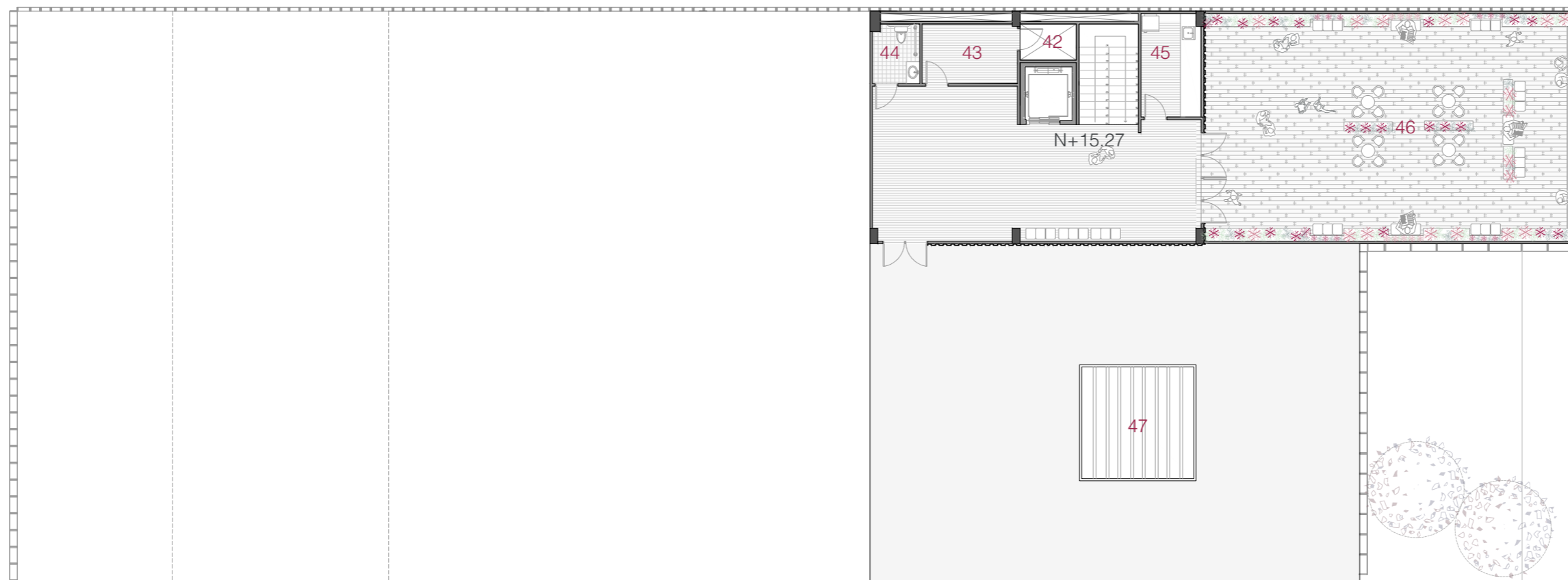
- 22. Baños
- 23. Aulas de Talleres
  - a. Bodegas
- 24. Foyer
- 25. Cabina de Traducción
- 26. Cabina de Control de luces y audio
- 27. Teatro: Platea Baja
- 28. Depósito de Limpieza y Utensilios
- 29. Bodega de Escenografía
- 30. Sala de Ensayos
- 31. Camerinos Individuales

PLANTA NIVEL 3  
ESC| 1:200



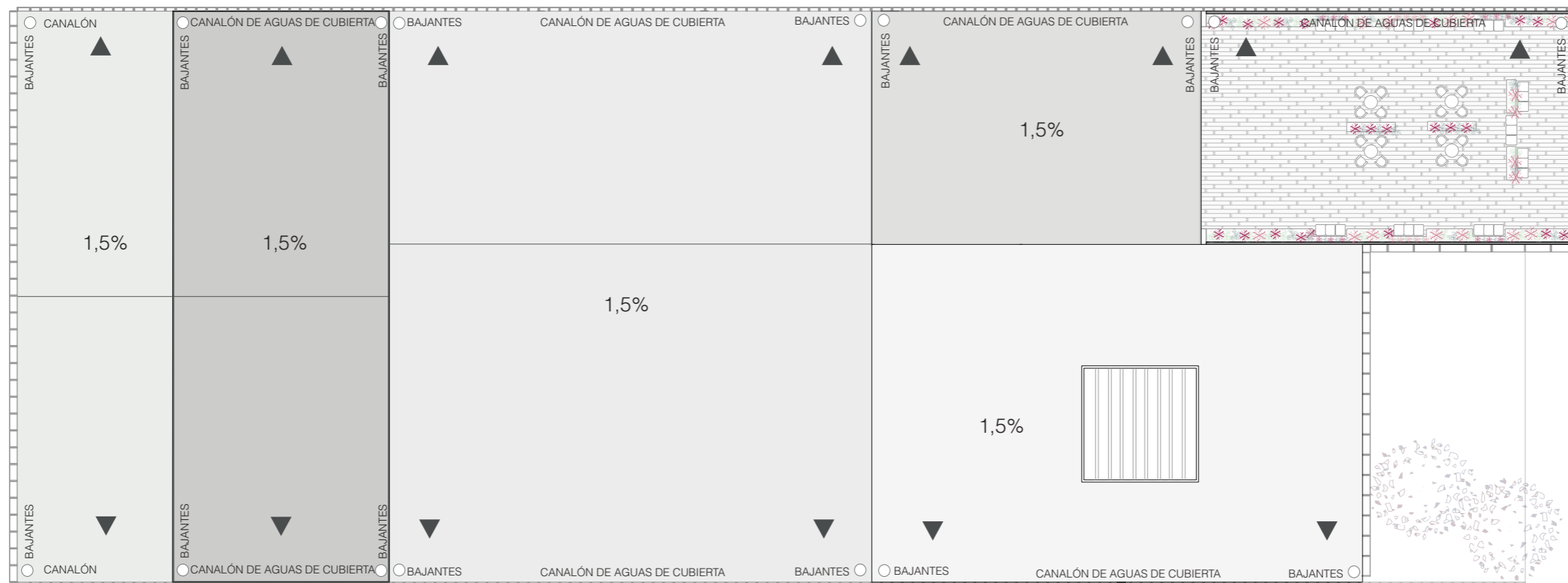
- 32. Baños
- 33. Biblioteca
  - a. Consulta - Acceso Controlado
  - b. Zona de lectura y consulta
  - c. Zona de trabajo multimedia
- 34. Foyer - Exposición itinerante
- 35. Teatro: Platea Alta
- 36. Acceso Piso de Mantenimiento Acústico
- 37. Cuarto de Generador Eléctrico
- 38. Cuarto de Transformador
- 39. Cuarto de cables y control
- 40. Terraza de sistemas de climatización
- 41. Corredor de servicios del auditorio

PLANTA NIVEL 4  
ESC| 1:200



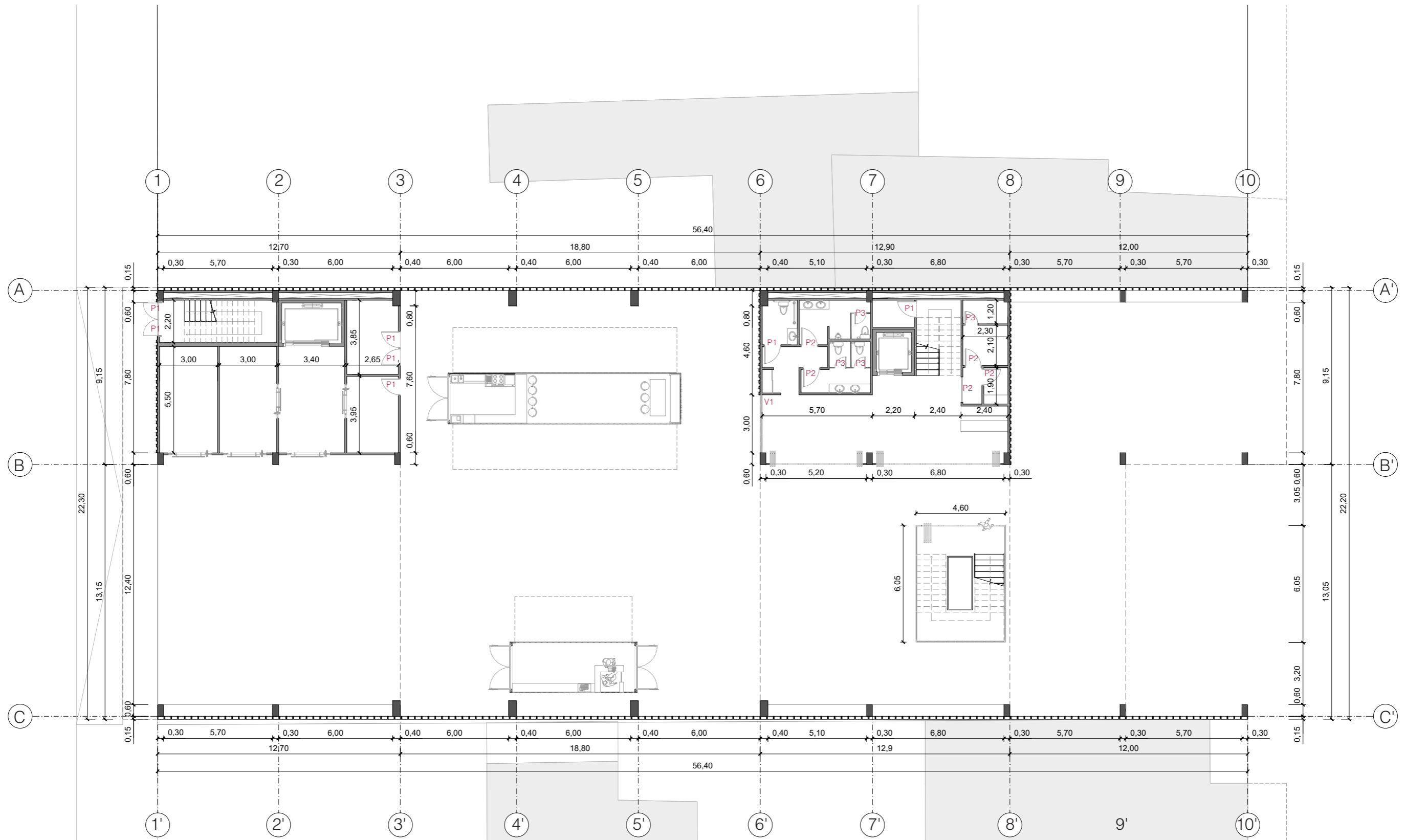
- 42. Ducto para mantenimiento
- 43. Cuarto de máquinas
- 44. Baño
- 45. Área de Servicio
- 46. Terraza
- 47. Tragaluz

PLANTA NIVEL 5  
ESC| 1:200



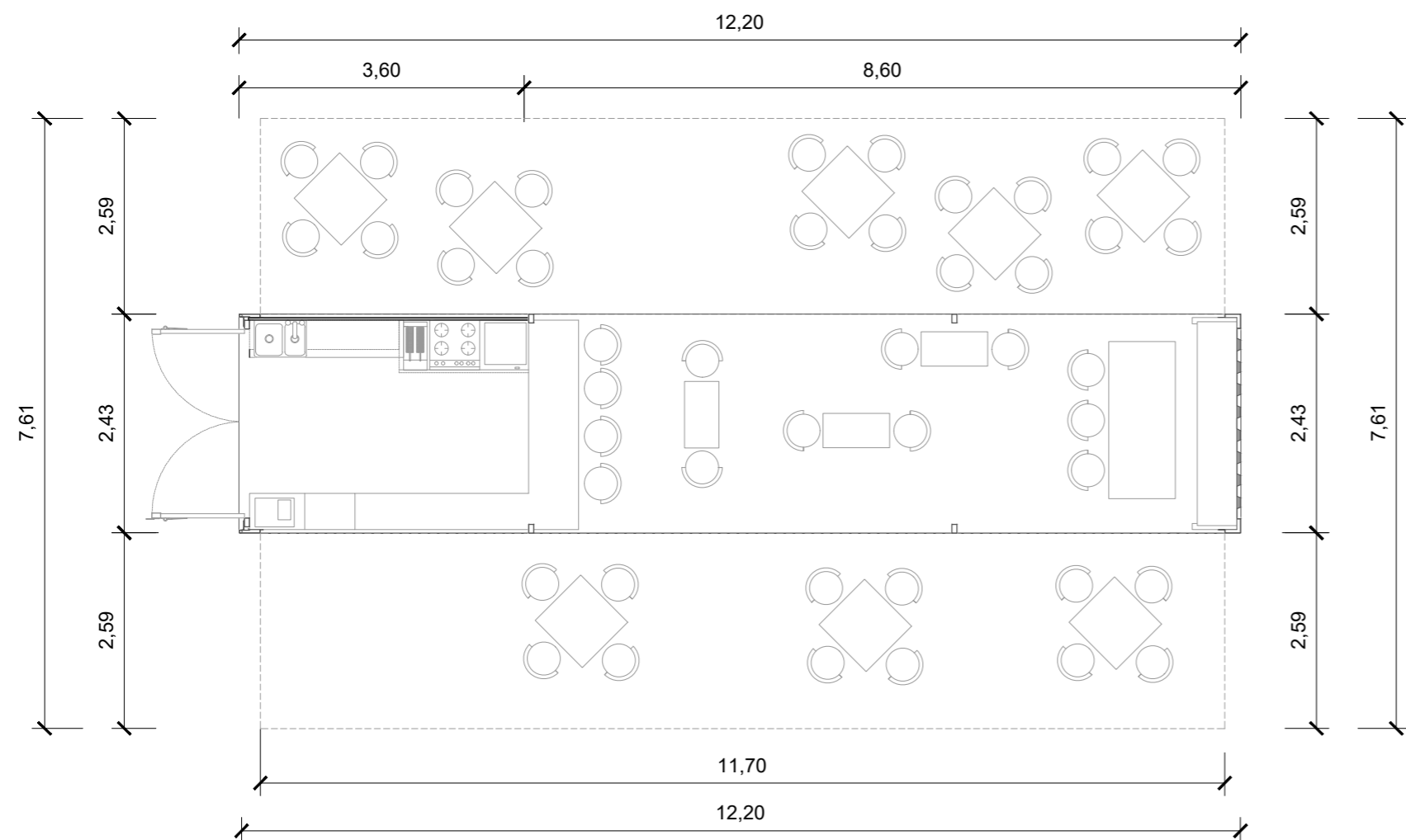
ESC| 1:200



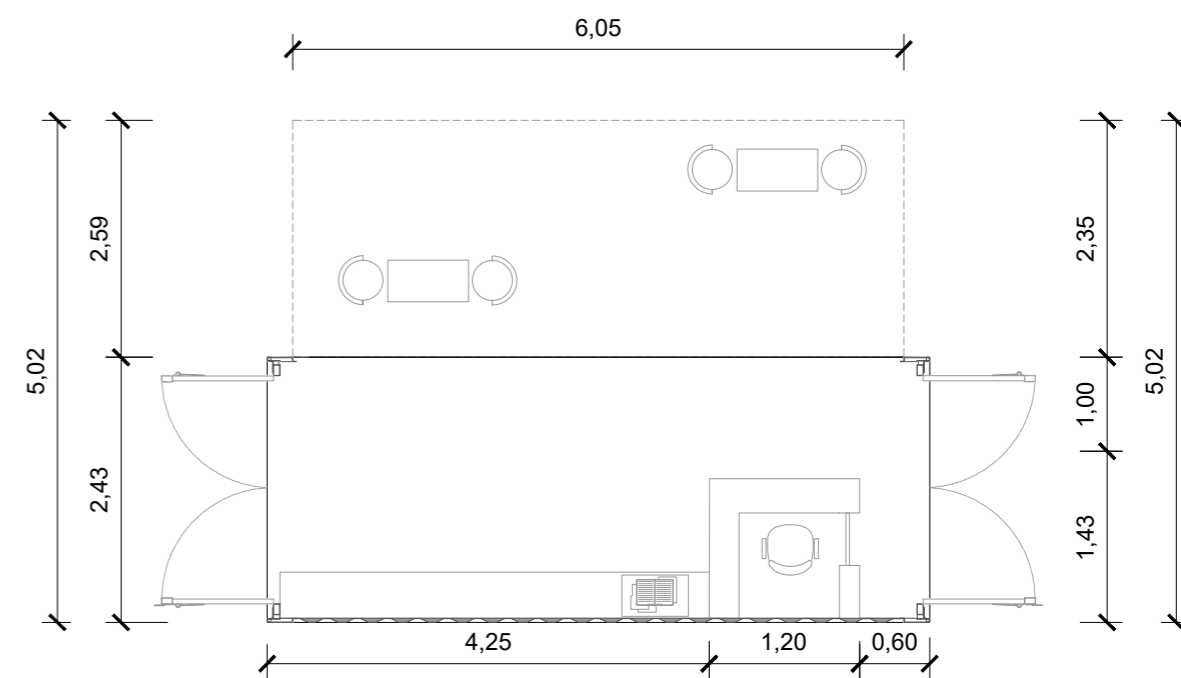


- CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS**
- P1: 0,90x2,00m
  - P2: 0,80x2,00m
  - P3: 0,70x2,00m
  - V1: 0,50x2,50m
  - V2: 1,50x2,50m
  - V3: 1,00x2,50m
  - V4: 1,00x1,70m
  - V5: 1,50x2,10m
  - V6: 1,30x1,90m

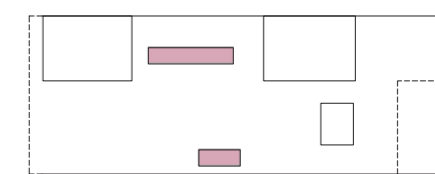
PLANTA BAJA  
ESQ| 1:200



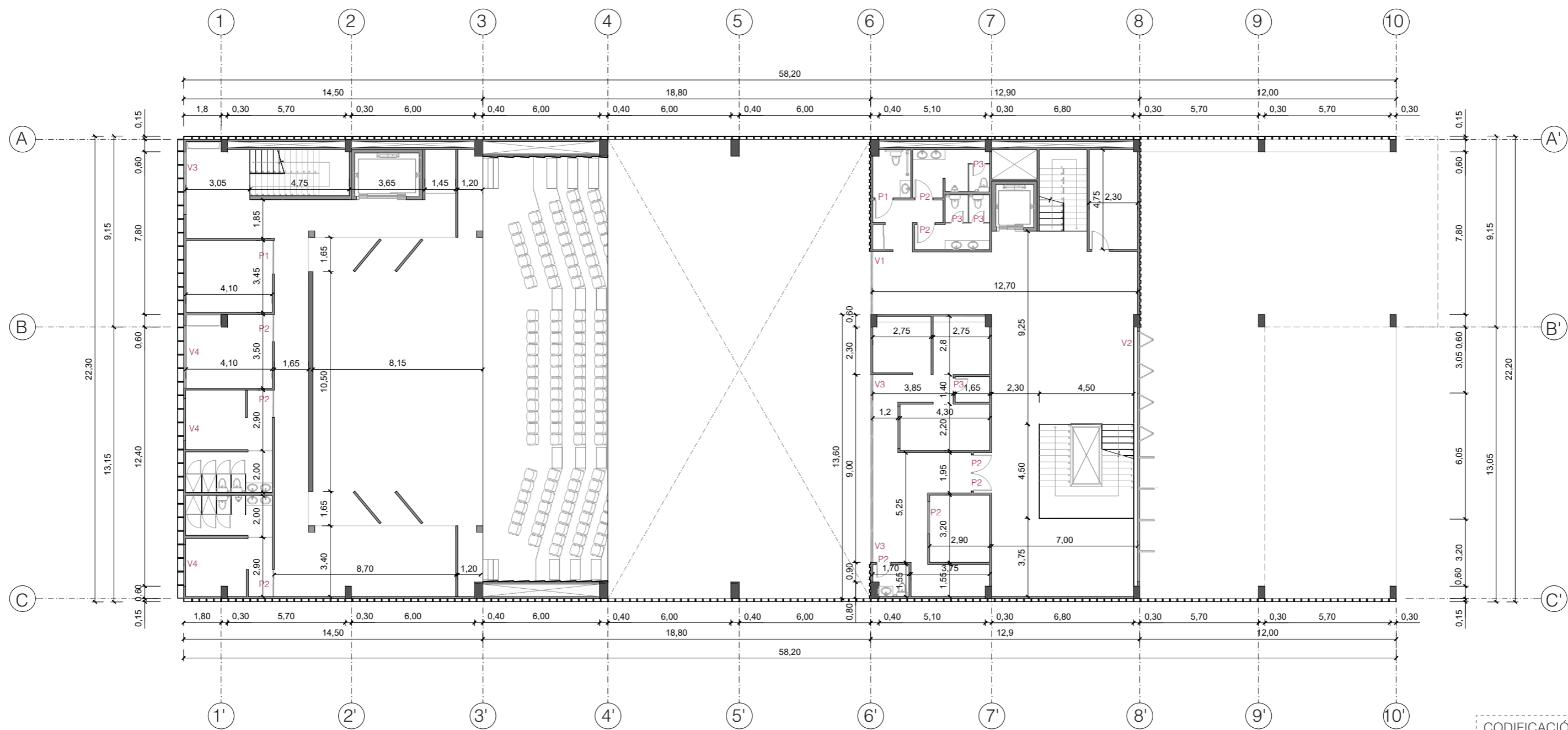
CONTAINER 40 PIES ESTÁNDAR



CONTAINER 20 PIES ESTÁNDAR



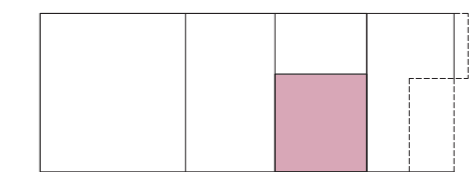
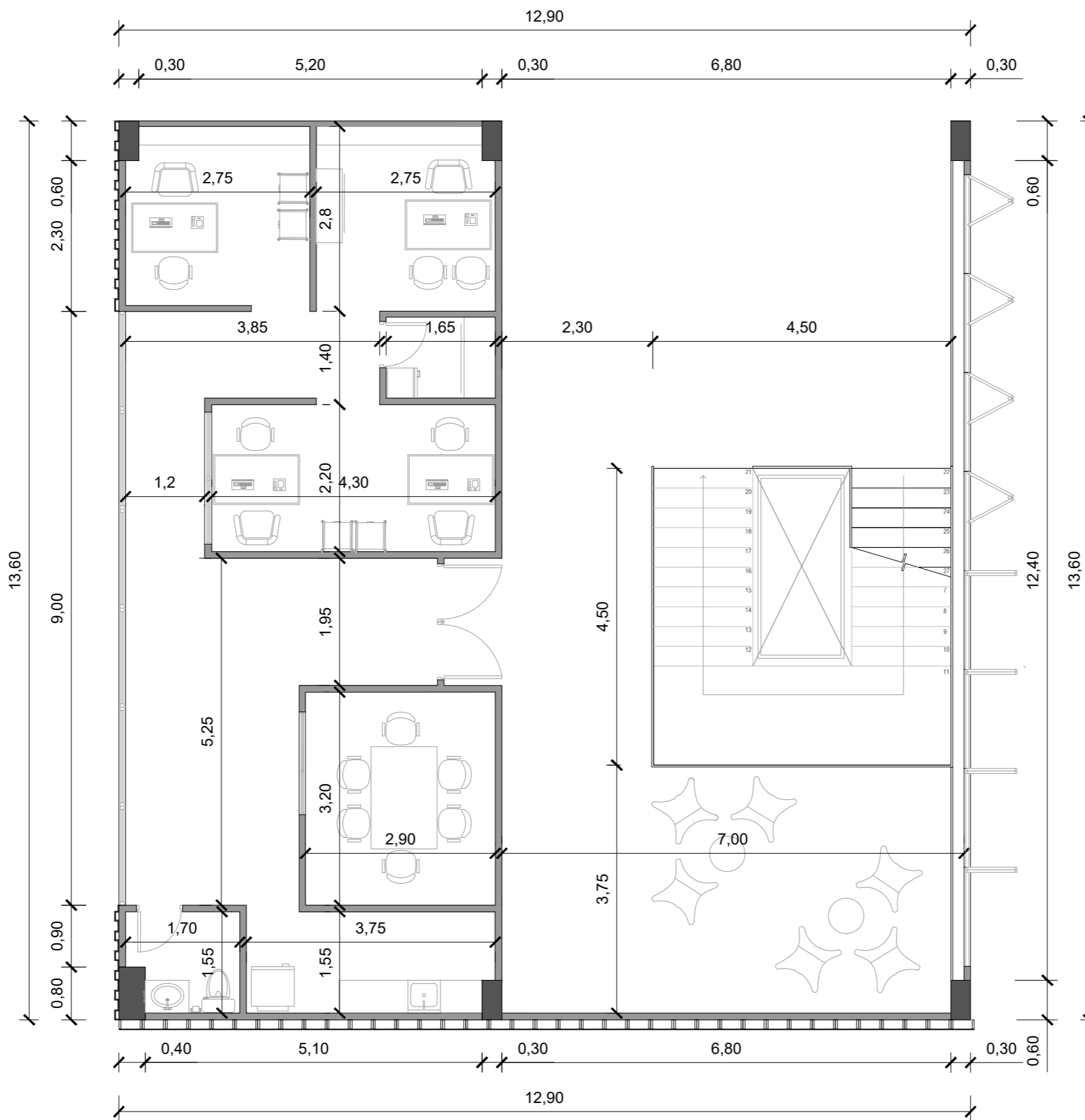
CAFETERÍA | LIBRERÍA  
PLANTA NIVEL 1  
ESC| 1:75



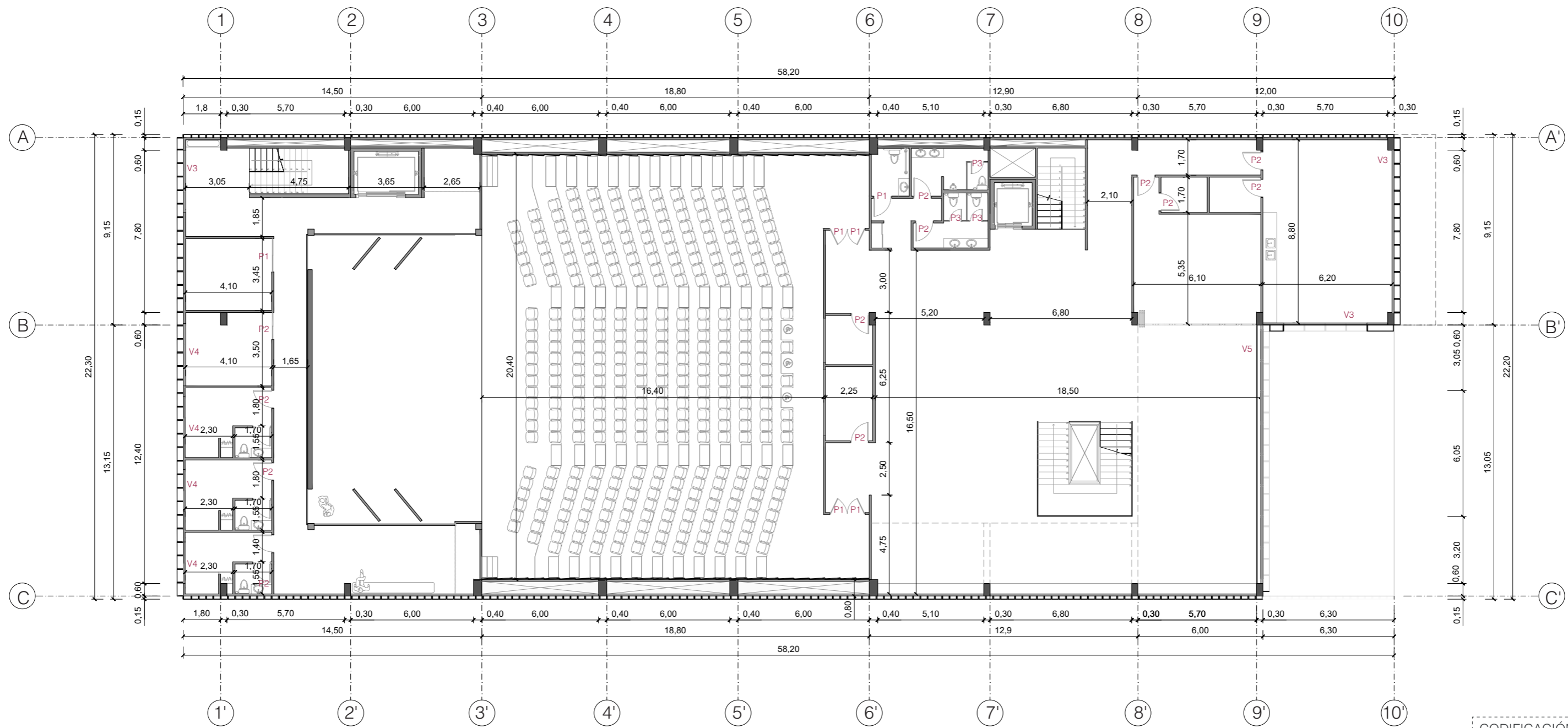
**CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS**

- P1: 0,90x2,00m
- P2: 0,80x2,00m
- P3: 0,70x2,00m
- V1: 0,50x2,50m
- V2: 1,50x2,50m
- V3: 1,00x2,50m
- V4: 1,00x1,70m
- V5: 1,50x2,10m
- V6: 1,30x1,90m

PLANTA NIVEL 2  
ESC| 1:200



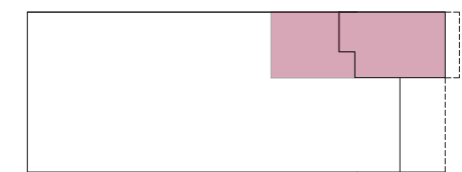
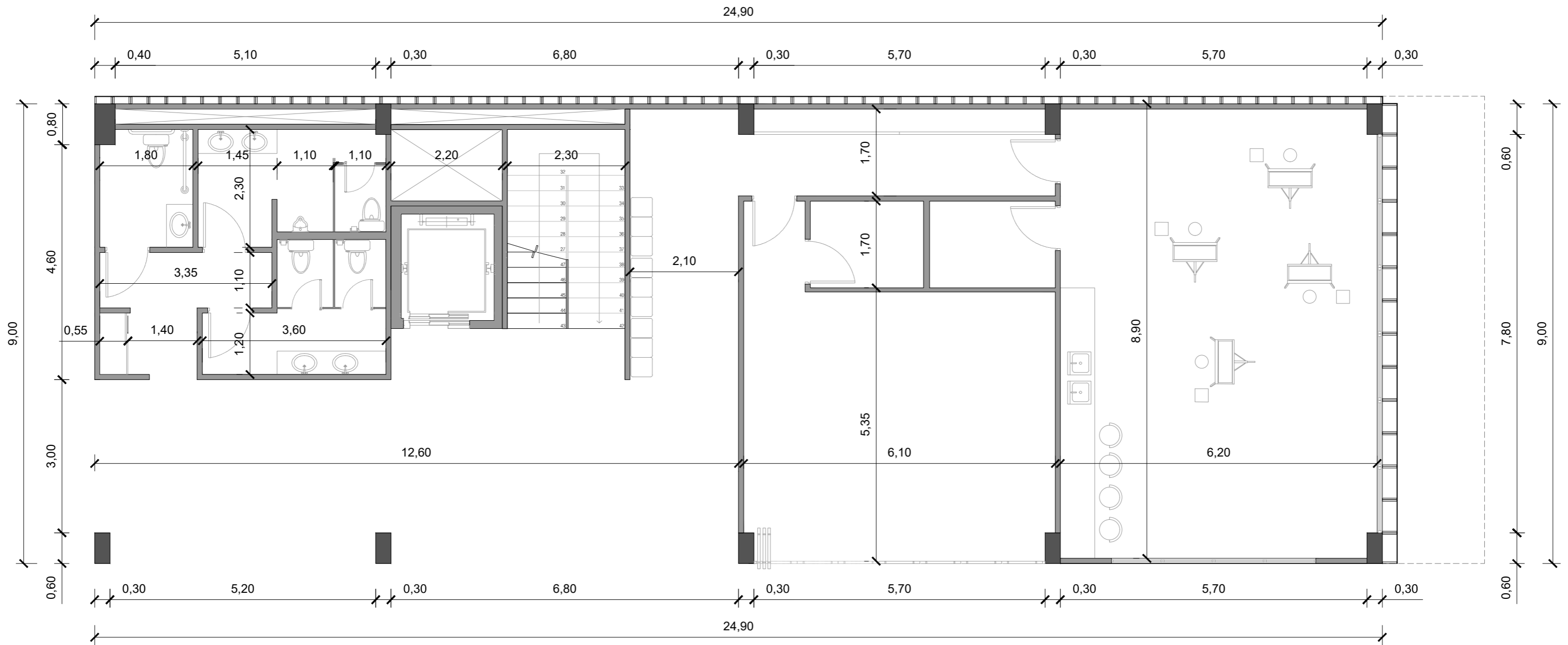
OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN  
 PLANTA NIVEL 2  
 ESC| 1:75



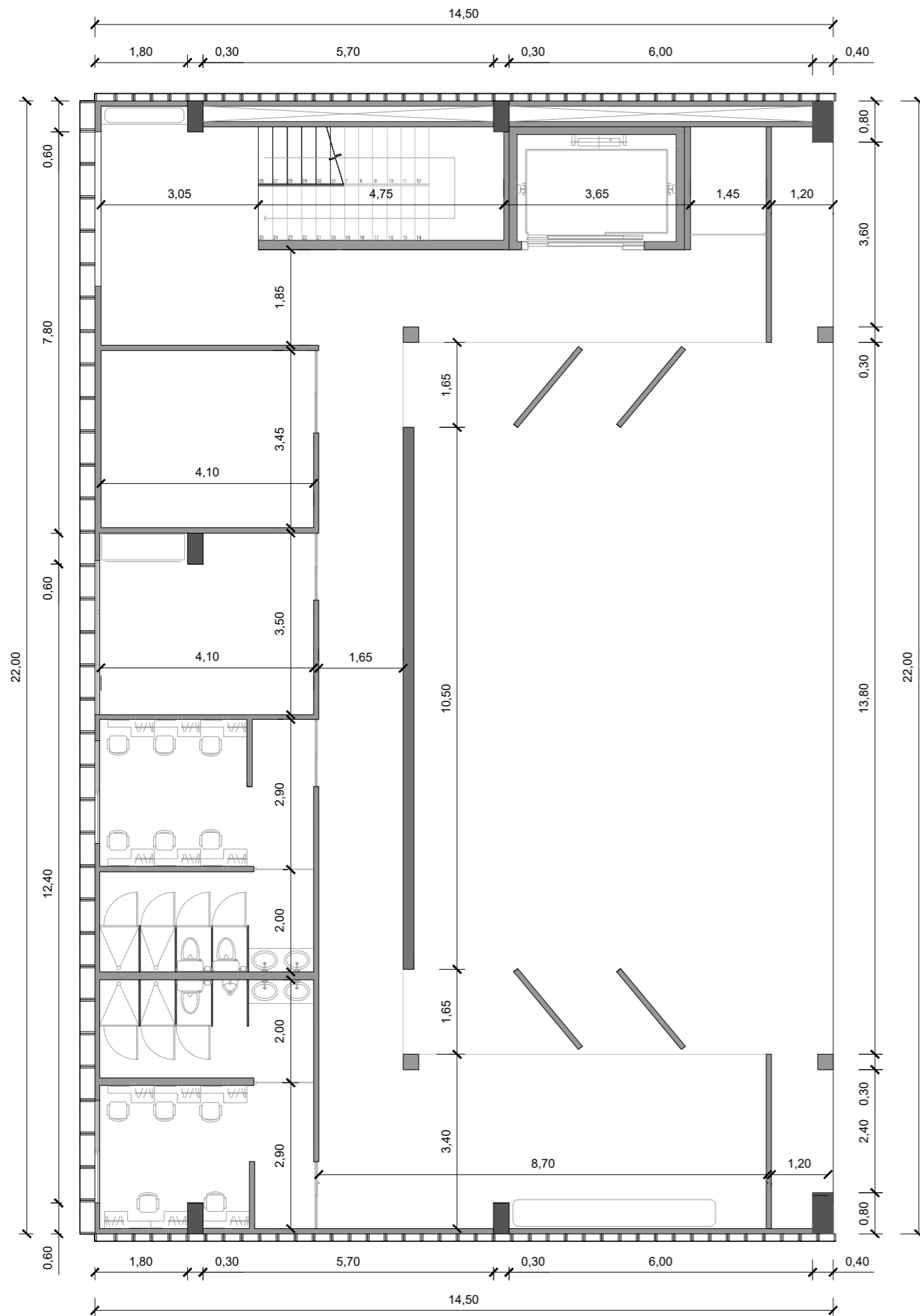
CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

P1:	0,90x2,00m
P2:	0,80x2,00m
P3:	0,70x2,00m
V1:	0,50x2,50m
V2:	1,50x2,50m
V3:	1,00x2,50m
V4:	1,00x1,70m
V5:	1,50x2,10m
V6:	1,30x1,90m

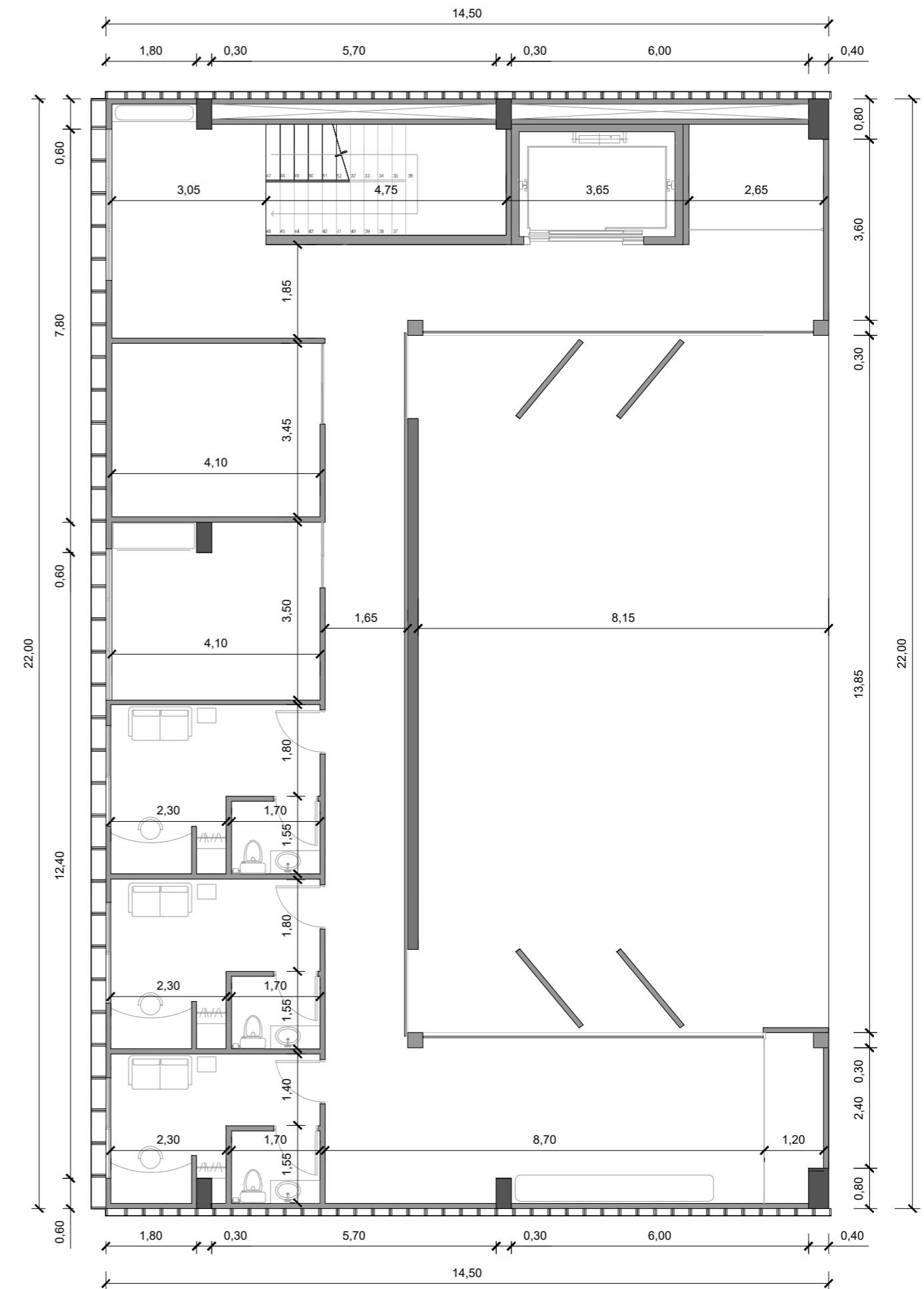
PLANTA NIVEL 3  
ESC| 1:200



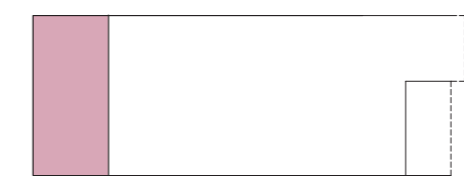
AULAS - TALLERES  
 PLANTA NIVEL 3  
 ESC| 1:75



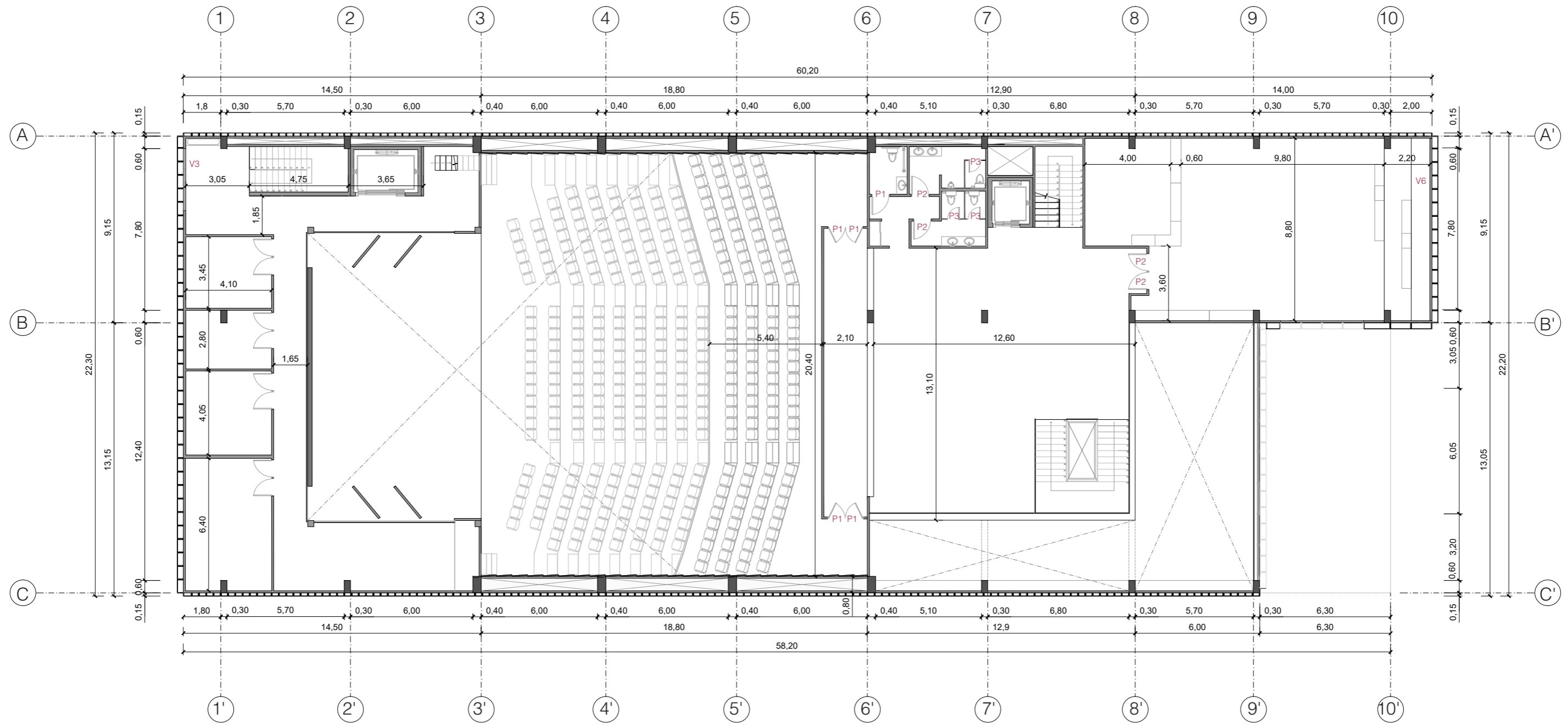
PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 3  
BACKSTAGE | ESCENARIO  
ESC| 1:100



PLANTA ACOTADA

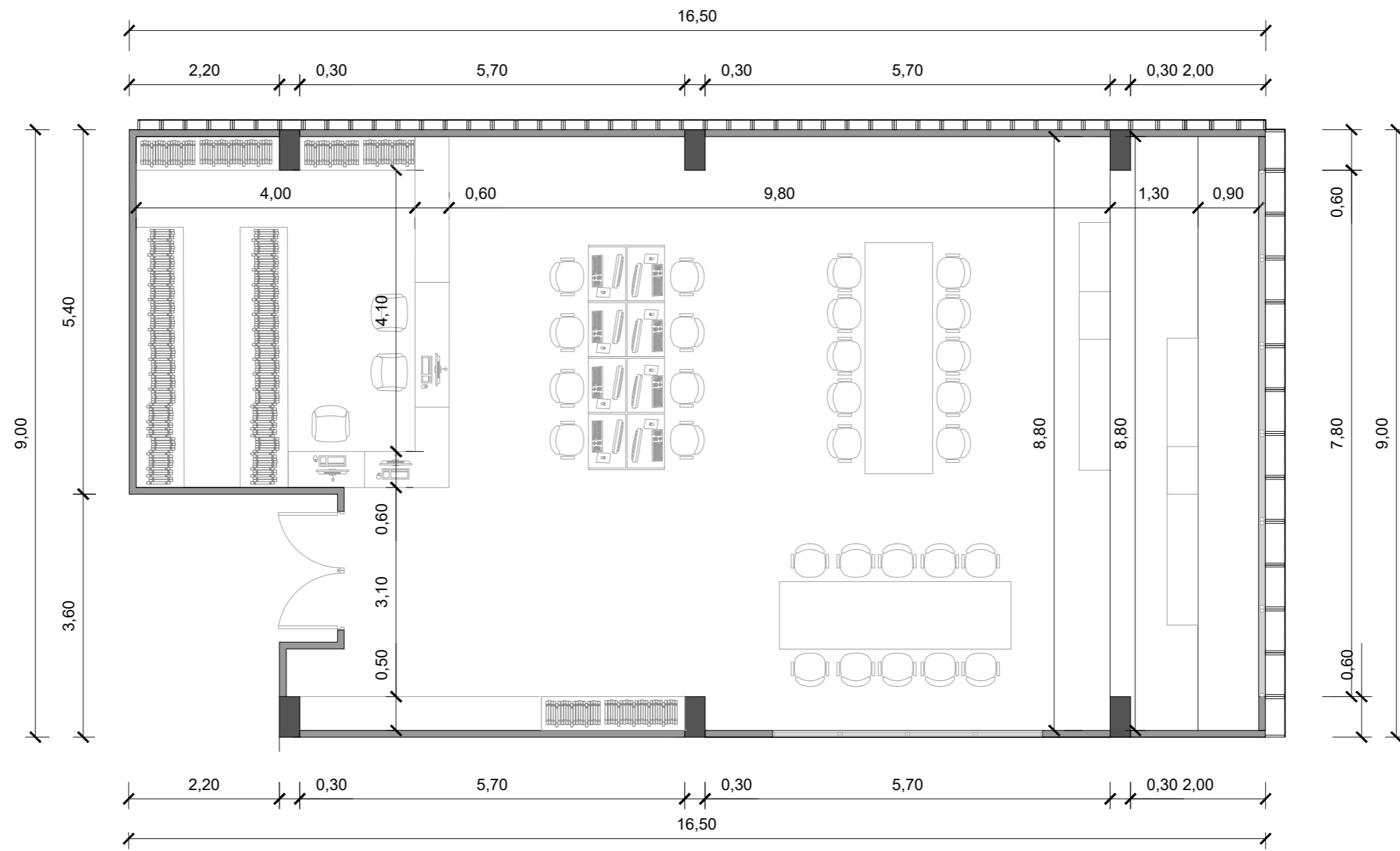


CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

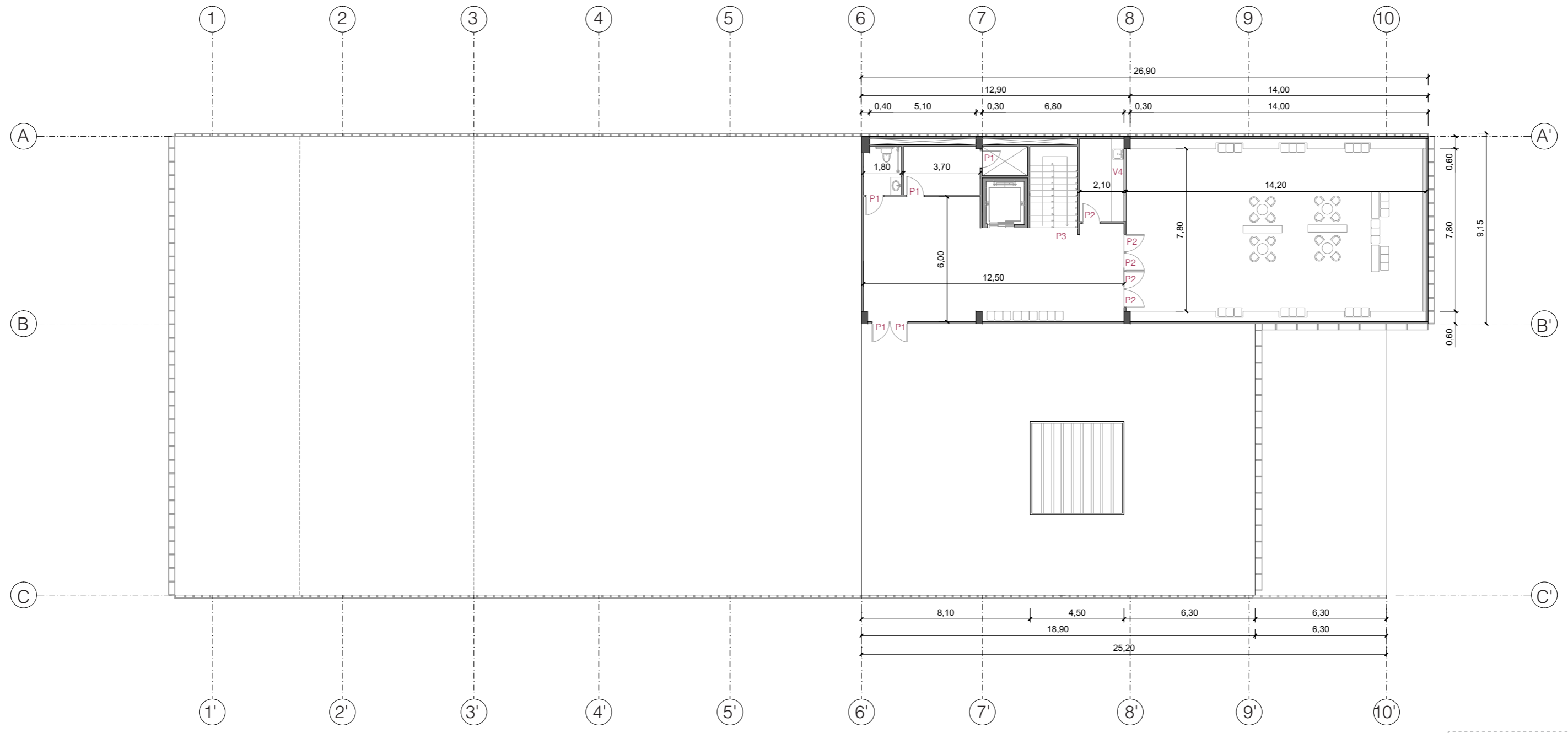
- P1: 0,90x2,00m
- P2: 0,80x2,00m
- P3: 0,70x2,00m
- V1: 0,50x2,50m
- V2: 1,50x2,50m
- V3: 1,00x2,50m
- V4: 1,00x1,70m
- V5: 1,50x2,10m
- V6: 1,30x1,90m

PLANTA NIVEL 4  
ESC| 1:200



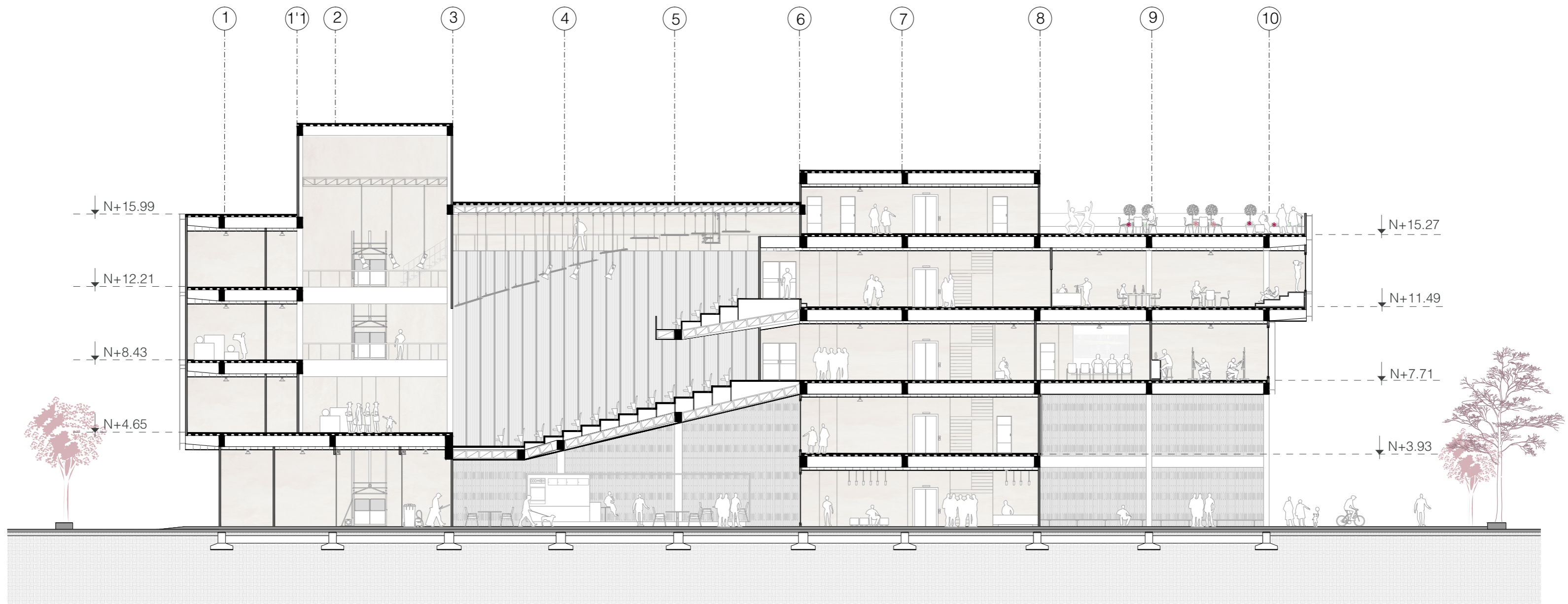


BIBLIOTECA  
 PLANTA NIVEL 4  
 ESC| 1:75

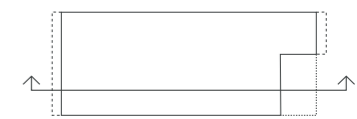
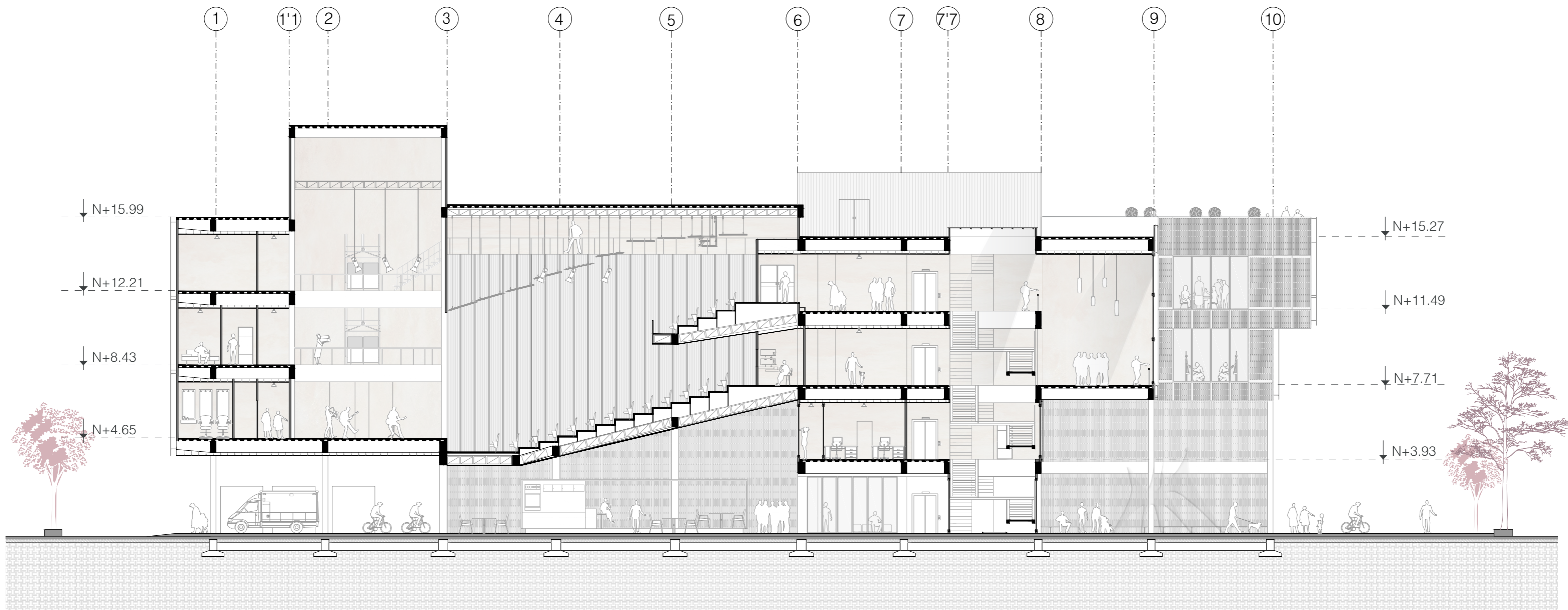


- CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS**
- P1: 0,90x2,00m
  - P2: 0,80x2,00m
  - P3: 0,70x2,00m
  - V1: 0,50x2,50m
  - V2: 1,50x2,50m
  - V3: 1,00x2,50m
  - V4: 1,00x1,70m
  - V5: 1,50x2,10m
  - V6: 1,30x1,90m

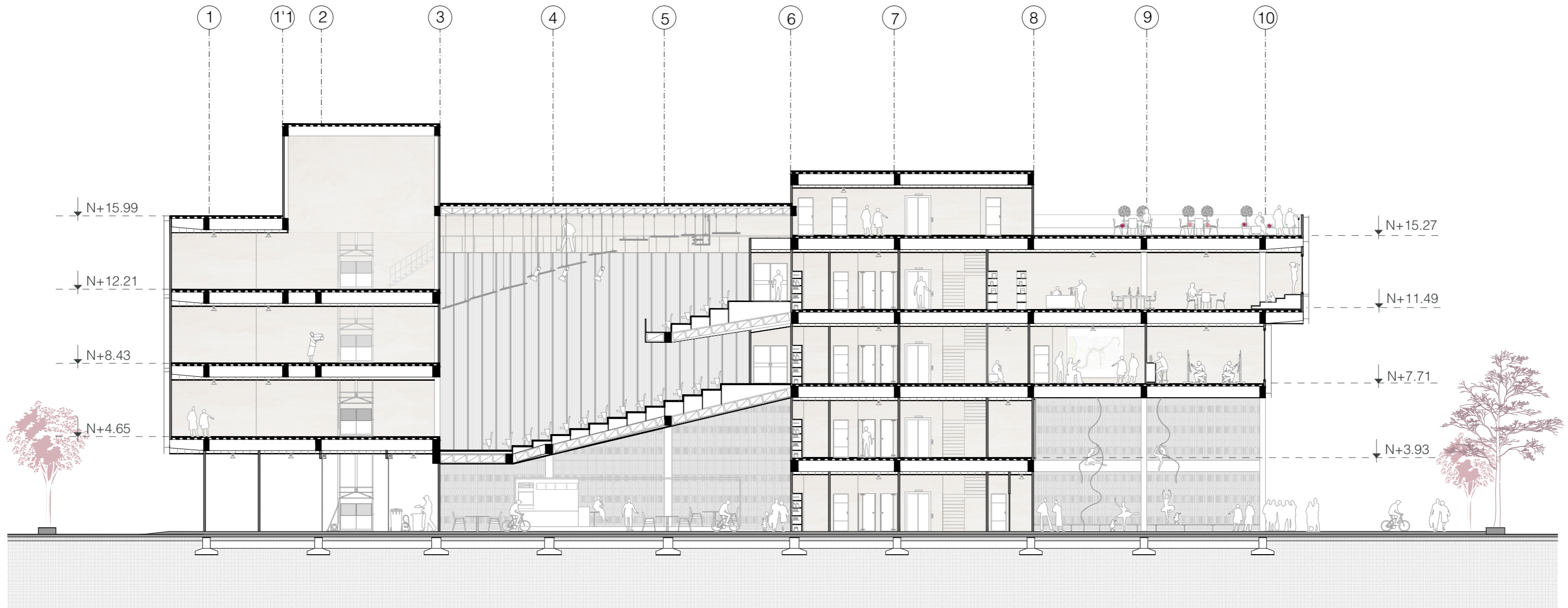
PLANTA NIVEL 5  
ESC| 1:200



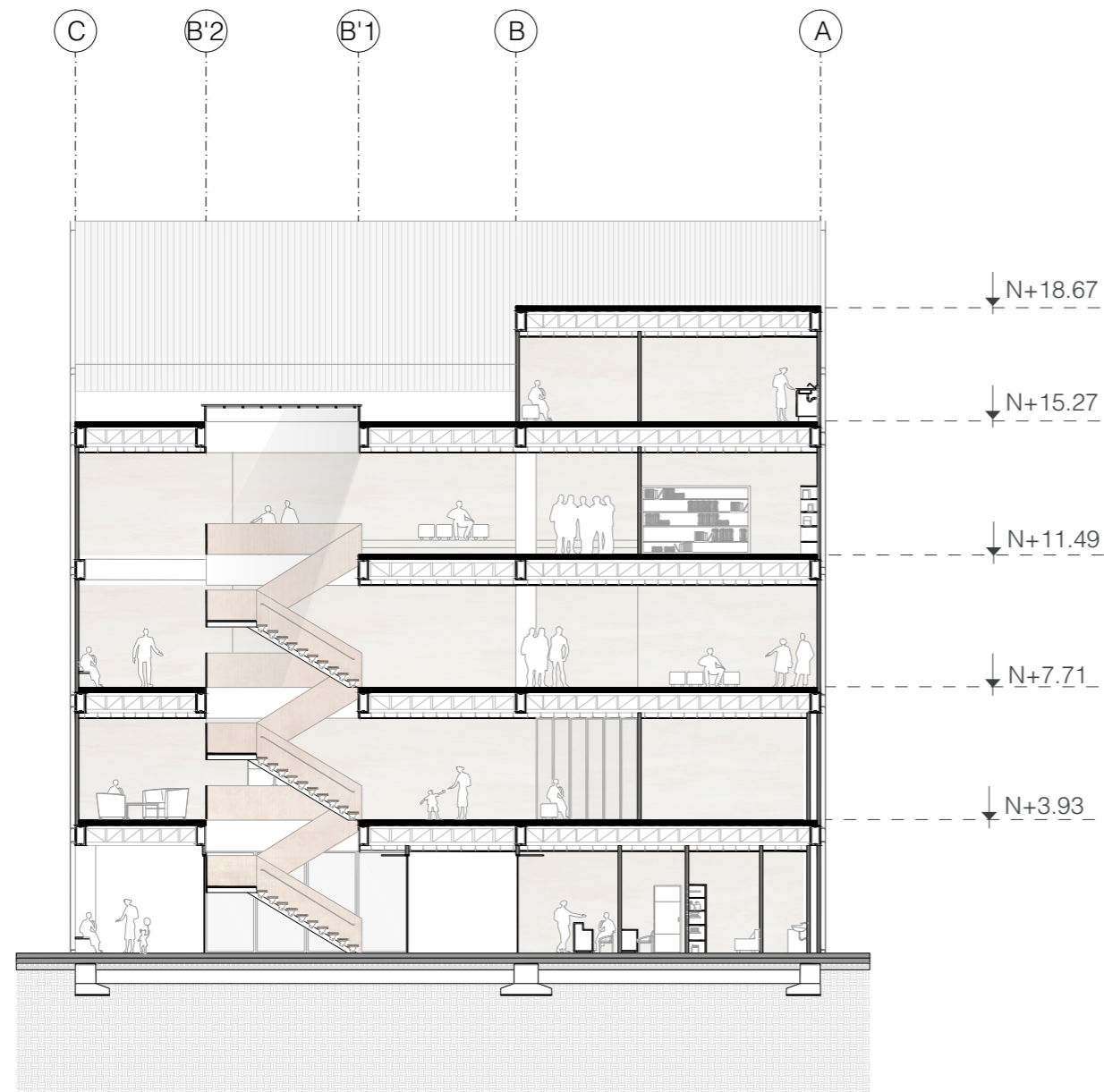
CORTE AA'  
ESC| 1:200



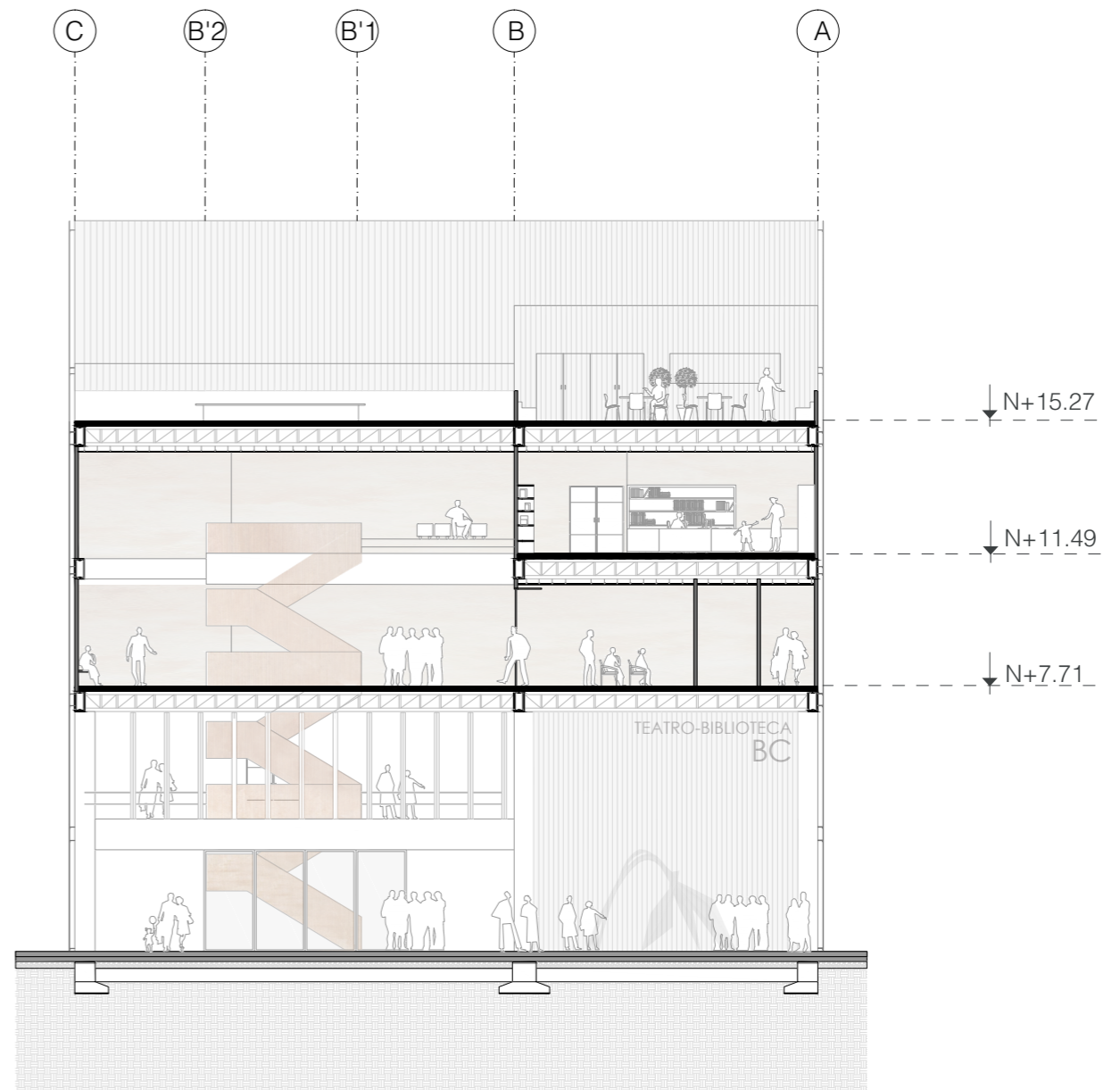
CORTE BB'  
ESC| 1:200



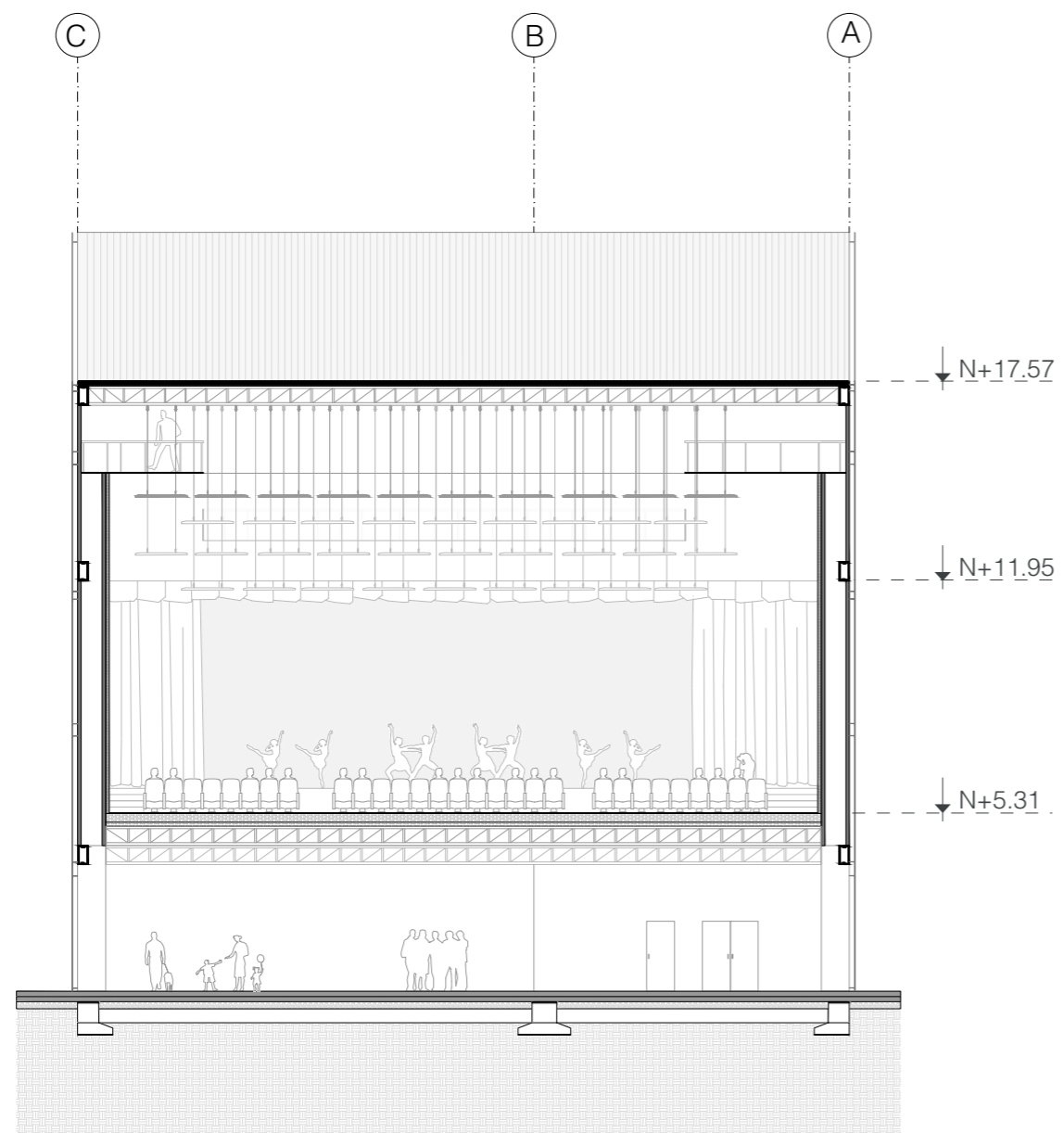
  
 CORTE CC'  
 ESC| 1:200



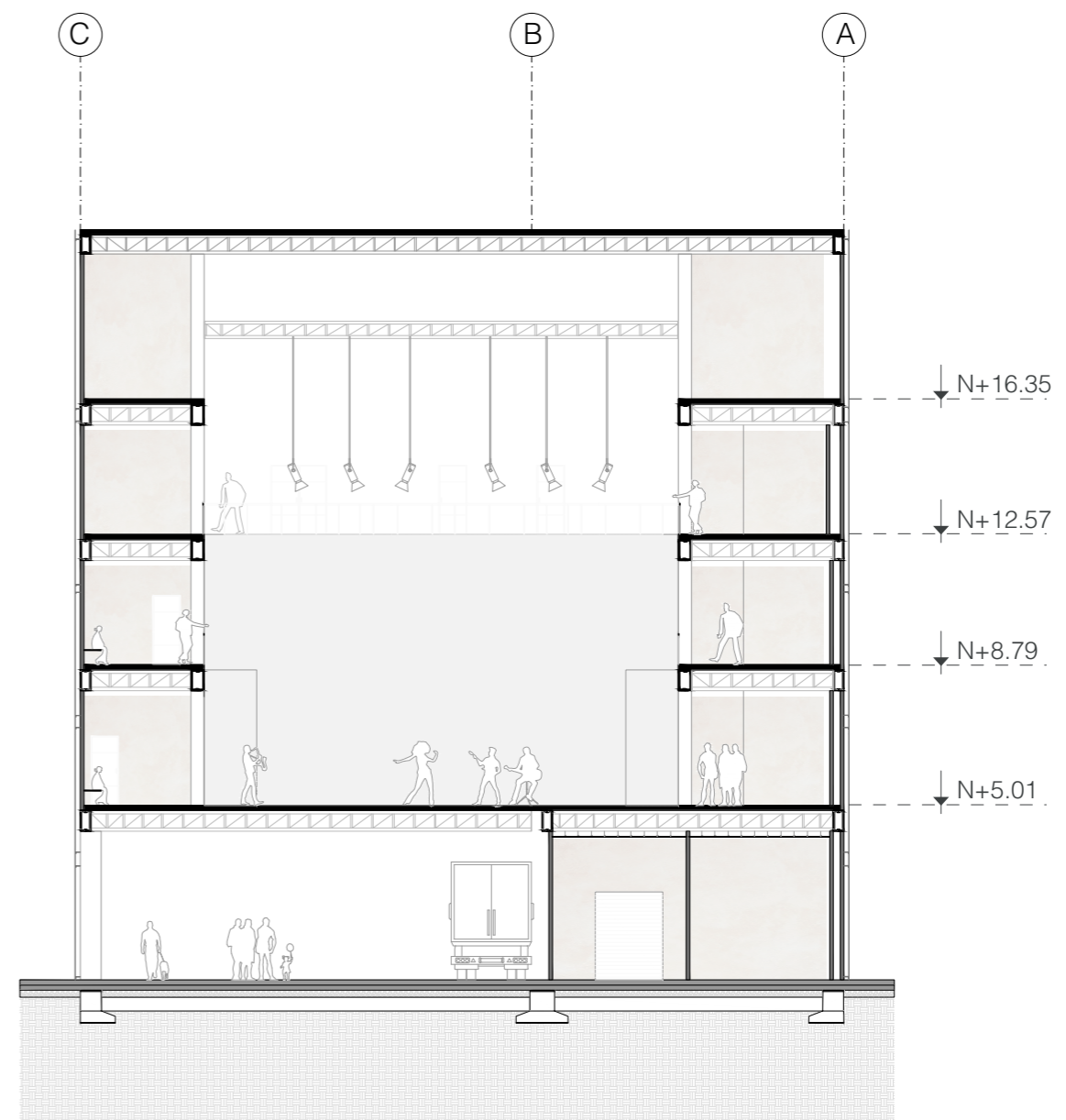
CORTE DD'  
ESC| 1:200



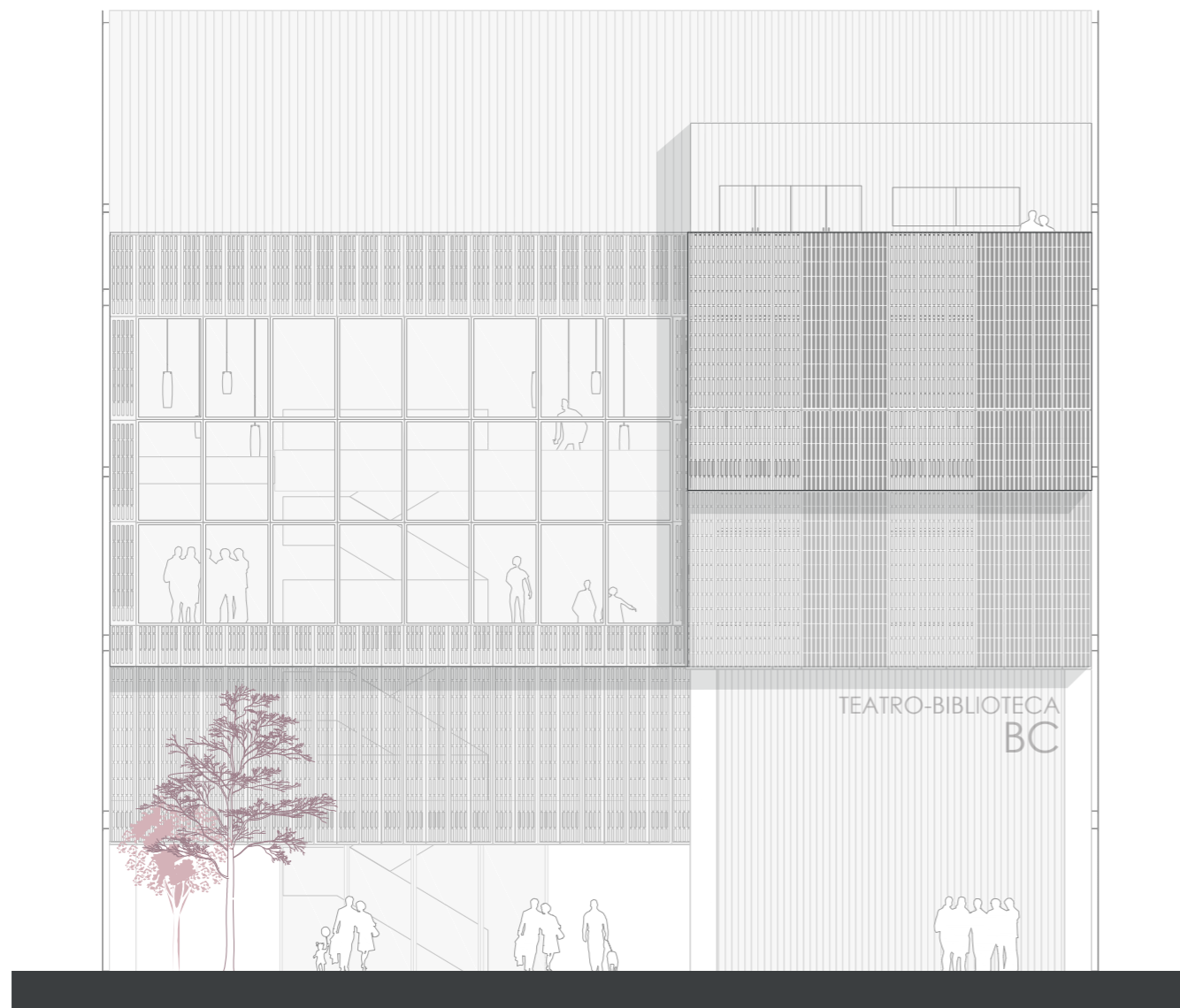
CORTE EE'  
ESC| 1:200



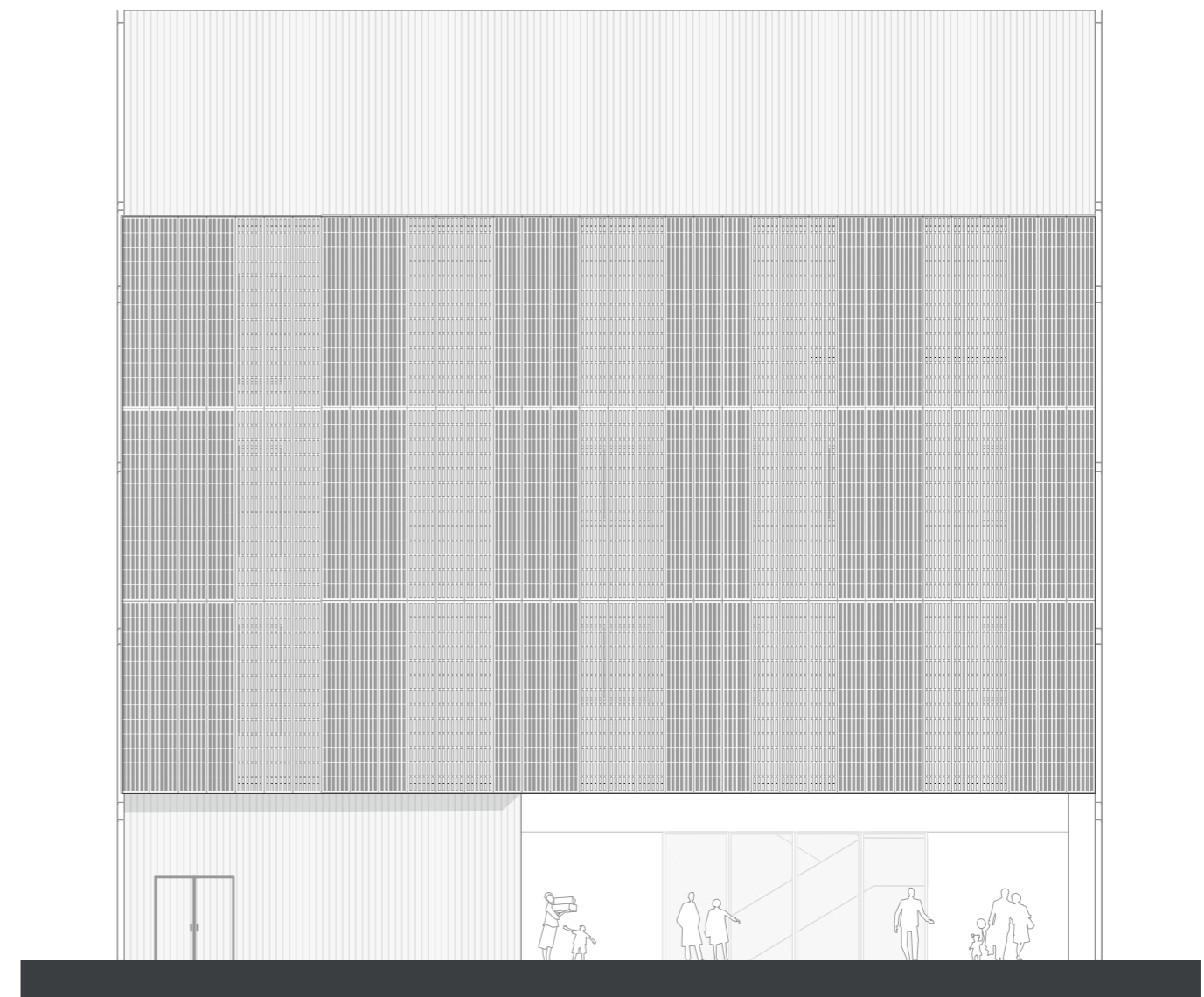
←  
 CORTE FF'  
 ESC| 1:200  
 →



←  
 CORTE GG'  
 ESC| 1:200  
 →



FACHADA ESTE  
ESC| 1:150

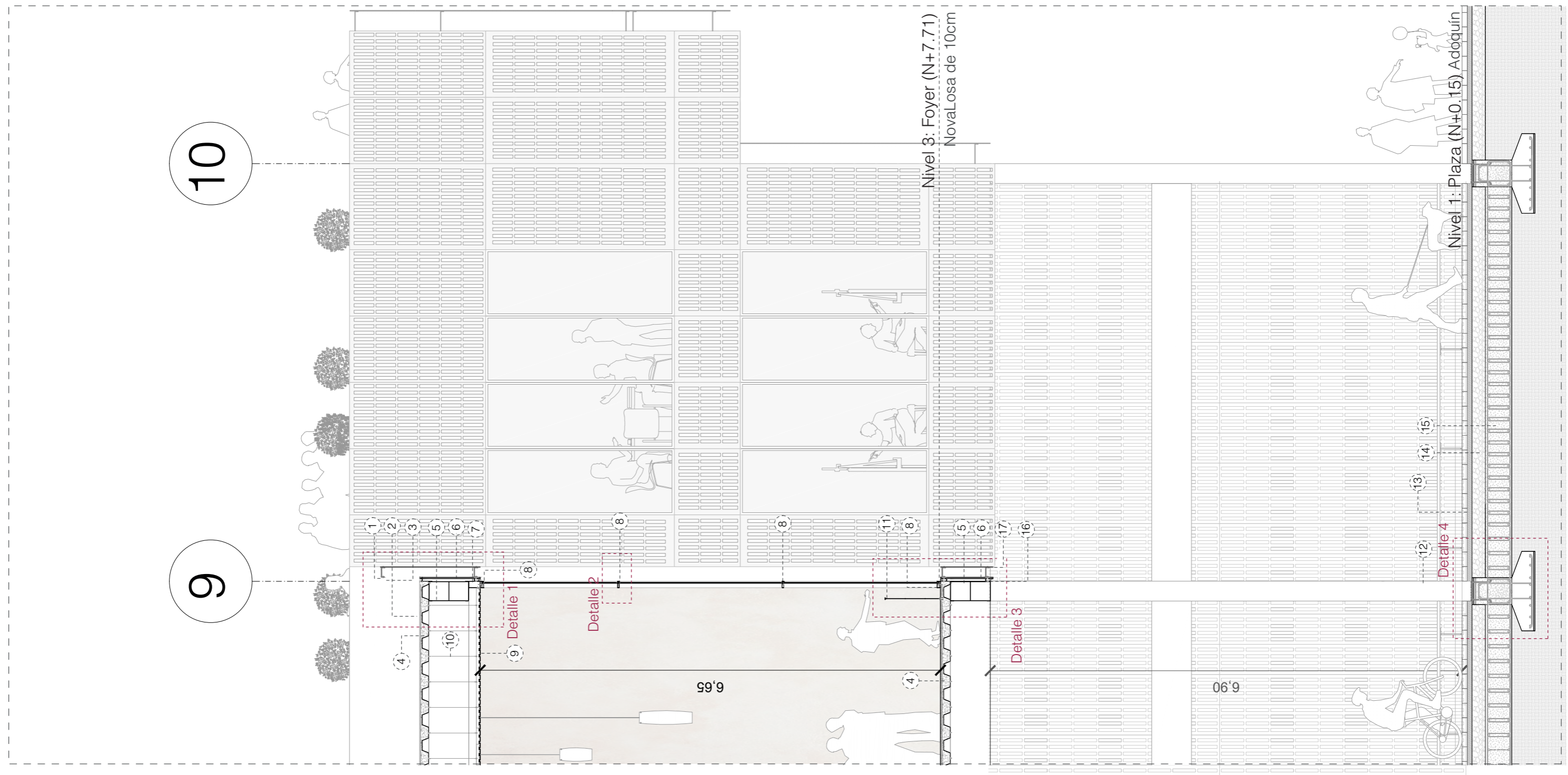


FACHADA OESTE  
ESC| 1:150



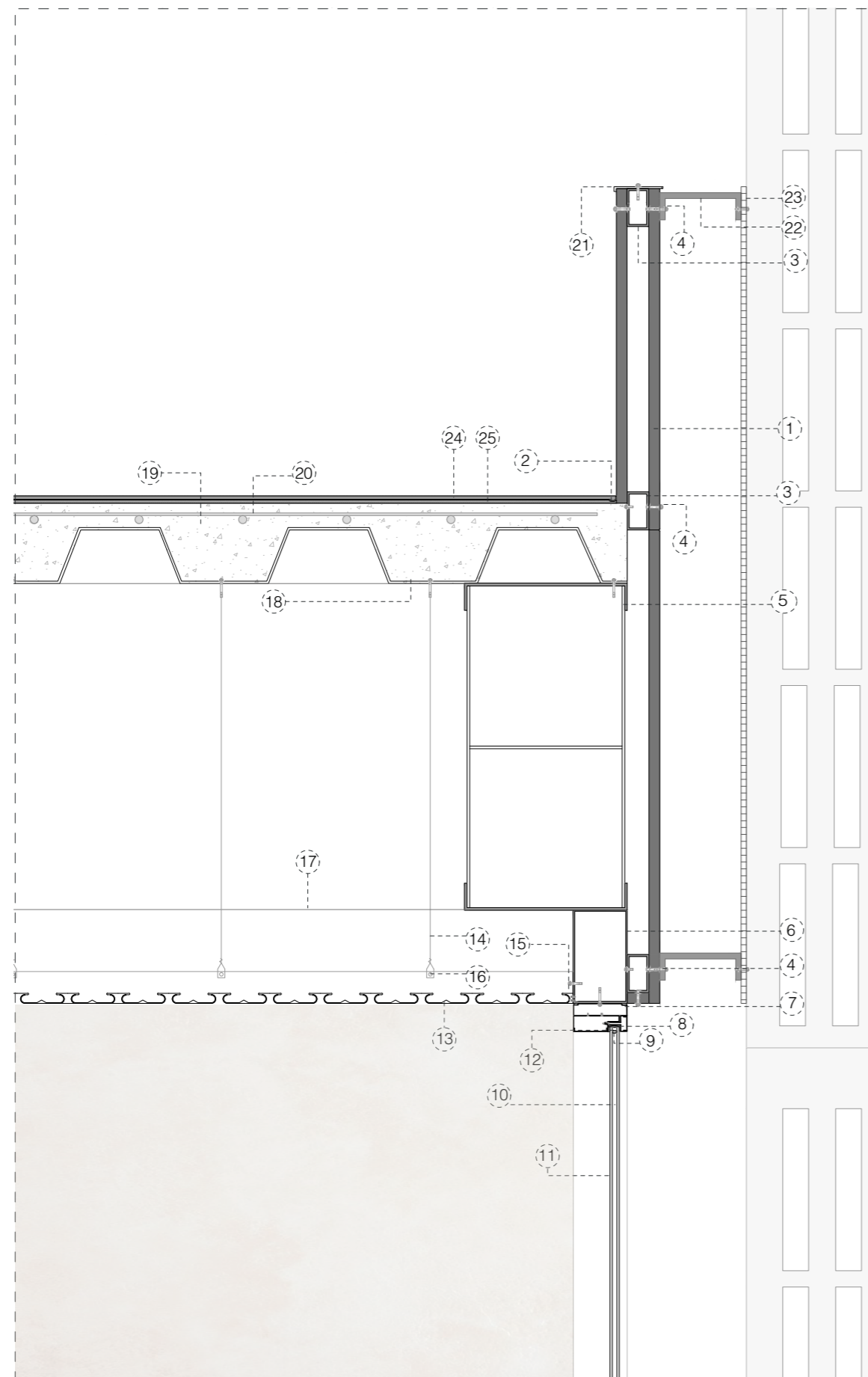


ESC| 1:250



Sección Constructiva  
ESC| 1:60

1. Perfil de aluminio de remate
2. Lámina asfáltica impermeabilizante (e: 2mm)
3. Perfil de estructura secundaria - Unión de Perfil en C (4cm x 10cm)
4. NovaLosa (e: 10cm)
5. Cercha Tipo Pratt (30 cm x 30 cm)
6. Panel de Gypsum (e:12,7mm)
7. Vigueta metálica (10cm x 15cm)
8. Pieza de carpintería estructural de aluminio
9. Cielo Raso (Placas de 1,6 cm x 8,4cm) de aluzinc - e:5mm)
10. Gancho de suspensión (e:2mm)
11. Barandilla de acero
12. Columna metálica -Unión Perfil en C (30cm x 60cm)
13. Adoquín (22cm x 8cm)
14. Replantillo (e:7cm)
15. Zapata corrida de hormigón armado (320kg/cm2) con dos direcciones
16. Perfil en U (e: 3mm)
17. Chapa perforada de Acero Corten (e:2mm)

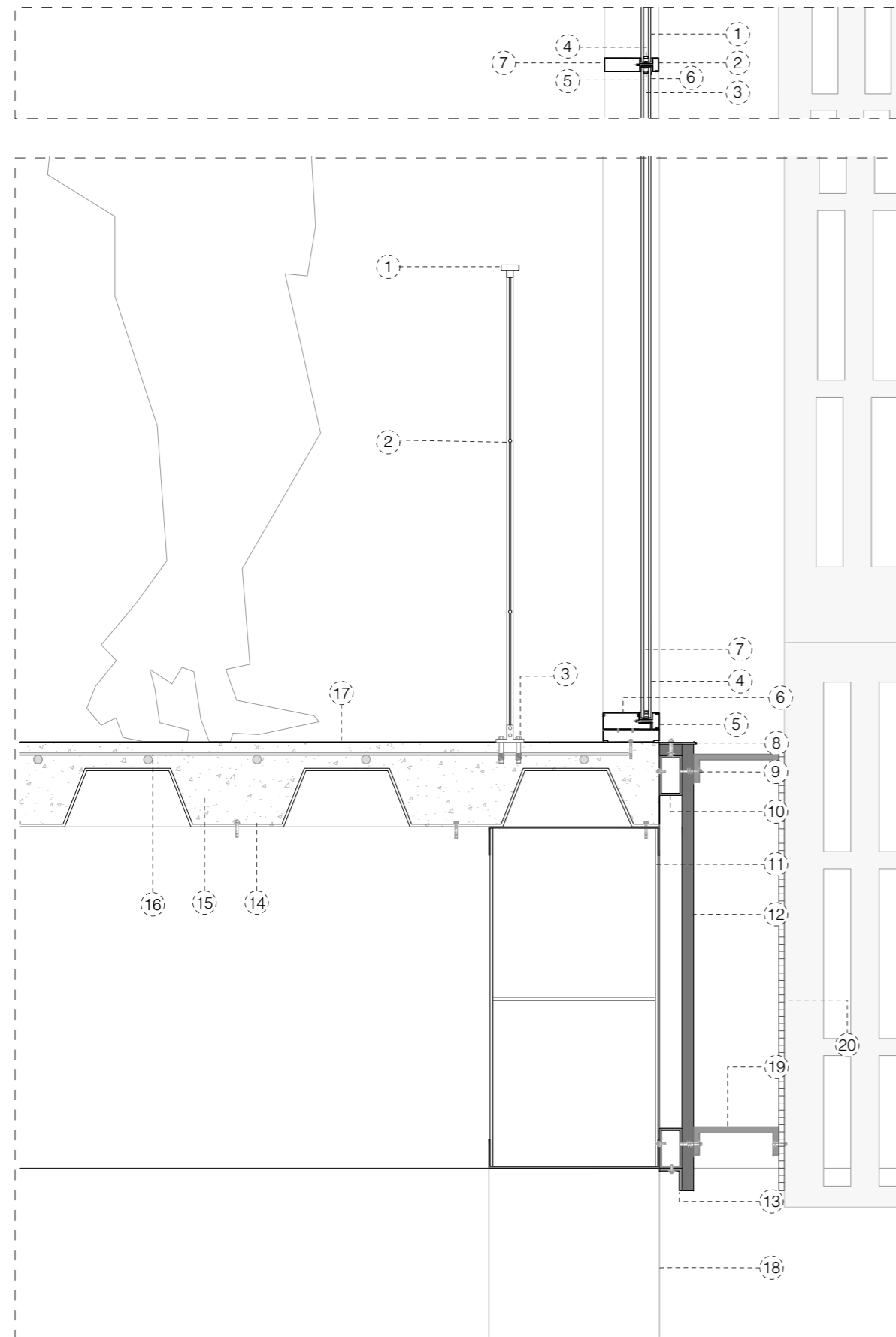


[Detalle 1

ESC| 1:10

1. Panel de Gypsum (e:12,7mm)
2. Lámina asfáltica impermeabilizante (e: 2mm)
3. Perfil de estructura secundaria - Unión de Perfil en C (4cm x 10cm)
4. Tornillo de fijación de 1 1/2"
5. Cercha Tipo Pratt (30 cm x 30 cm)
6. Vigueta metálica (10cm x 15cm)
7. Pieza de carpintería estructural de aluminio
8. Silicón estructural
9. Perfil separador
10. Cámara de aire seco
11. Vidrio templado (e:6mm)
12. Tamiz molecular (Deshidratante)

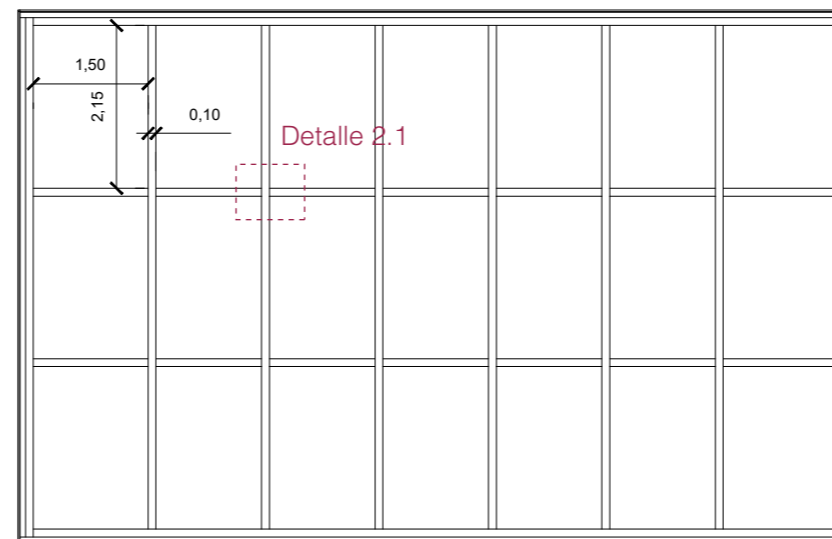
13. Cielo Raso (Placas de 1,6 cm x 8,4cm) de aluzinc - e:5mm)
14. Alambre galvanizado
15. Perfil de remate (CieloRaso)
16. Gancho de suspensión (e:2mm)
17. Viga metálica (30cm x 30cm)
18. Placa colaborante
19. Malla electrosoldada
20. Relleno de Hormigón (Losa)
21. Perfil de aluminio de remate
22. Perfil en U (e: 3mm)
23. Chapa perforada de Acero Corten (e:2mm)
24. Capa de Protección (e:2cm)
25. Aislamiento Térmico



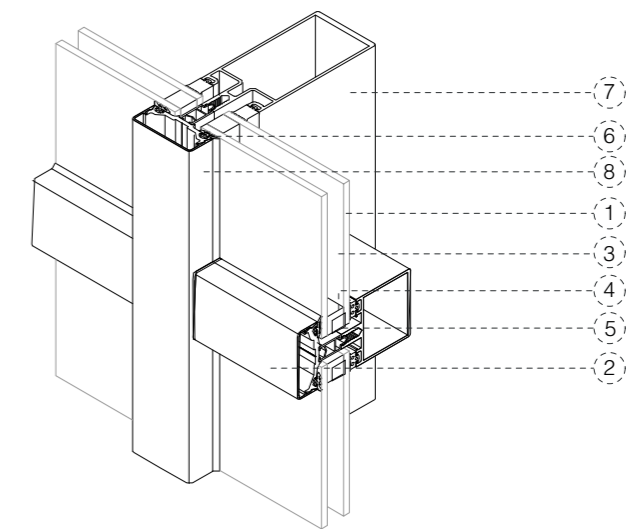
|Detalle 2

ESC| 1:10

1. Vidrio templado (e:6mm)
2. Tapeta horizontal metálica
3. Cámara de aire seco
4. Perfil separador
5. Tamiz molecular (Deshidratante)
6. Silicón estructural
7. Perfil de Travesaño
8. Tapeta vertical metálica



Elevación de Muro Cortina



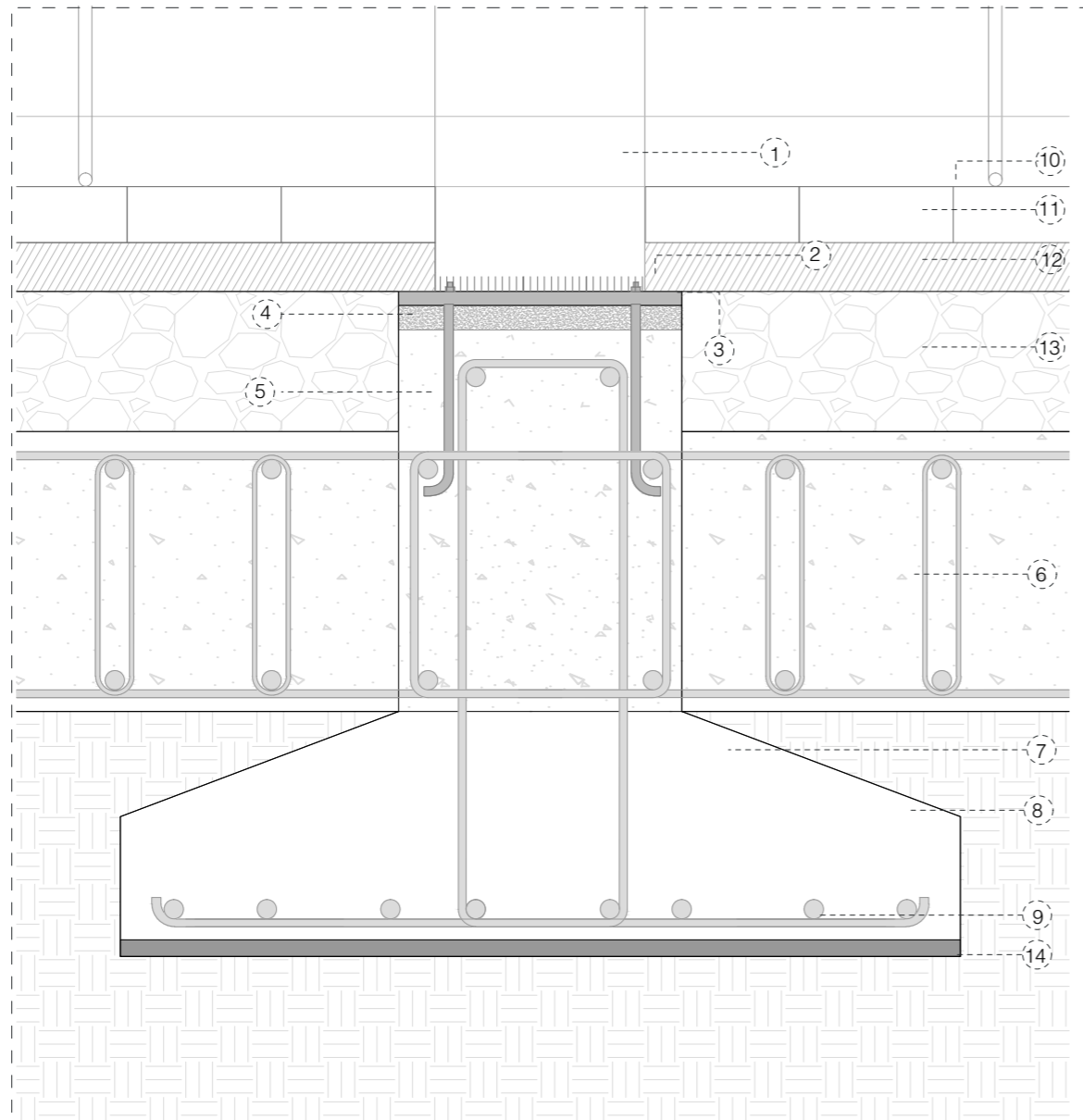
|Detalle 2.1:Axonometría

|Detalle 3

ESC| 1:10

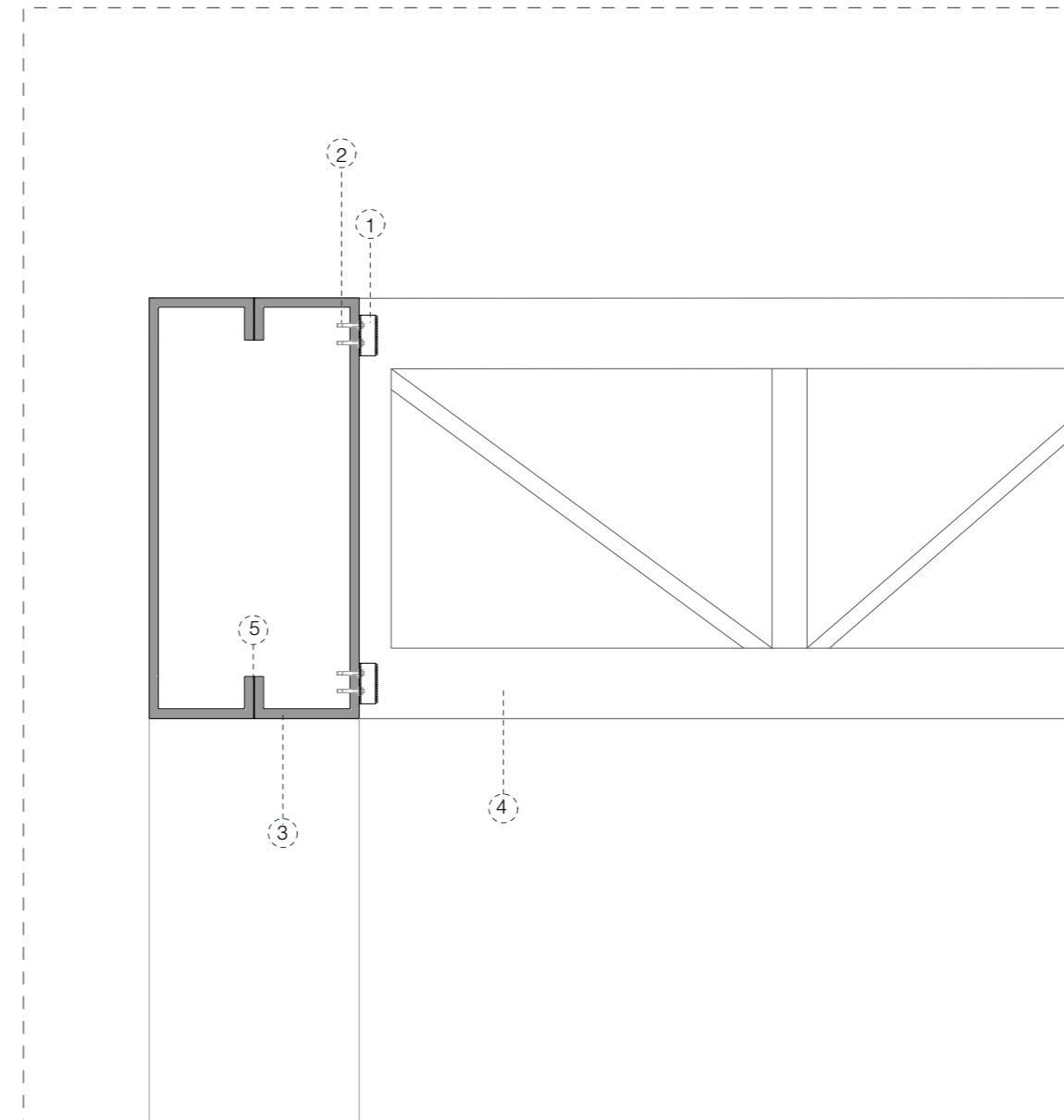
1. Platina de remate de acero corte
2. Barandilla de acero corte
3. Platina de fijación 1 1/2" x 3 1/2"
4. Vidrio templado (e:6mm)
5. Tapeta horizontal metálica
6. Perfil de Travesaño
7. Cámara de aire seco
8. Perfil de aluminio de remate
9. Tornillo de fijación
10. Perfil de estructura secundaria - Unión de Perfil en C (4cm x 10cm)

11. Cercha Tipo Pratt (30 cm x 30 cm)
12. Panel de Gypsum (e:12,7mm)
13. Perfil en L para gotero eh fachada (5cm x 5cm)
14. Placa colaborante
15. Relleno de hormigón
16. Malla electrosoldada
17. Microcemento (e: 2mm) Protección con pintura epóxica
18. Columna metálica (30cm x 60cm)
19. Perfil en U (e: 3mm)
20. Chapa perforada de Acero Corten (e:2mm)



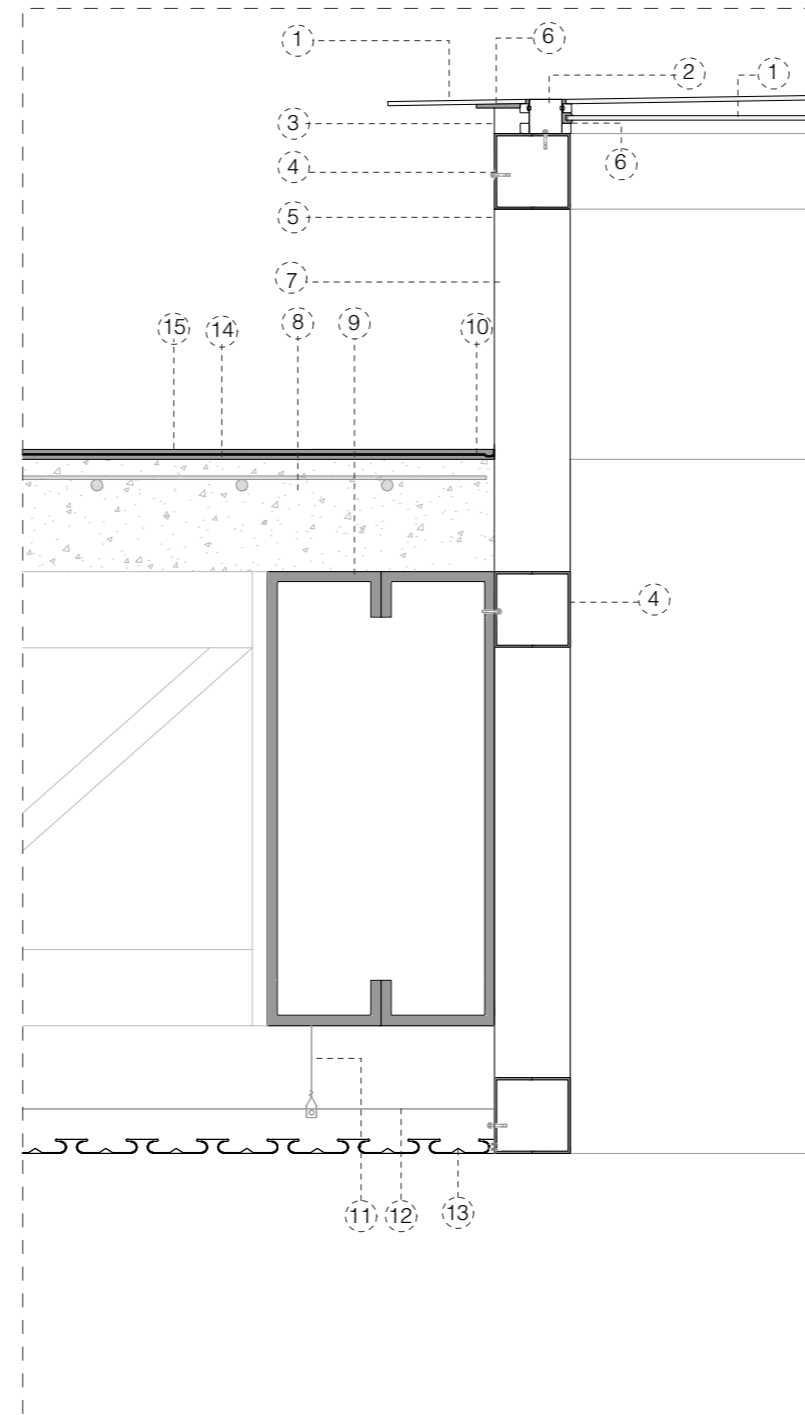
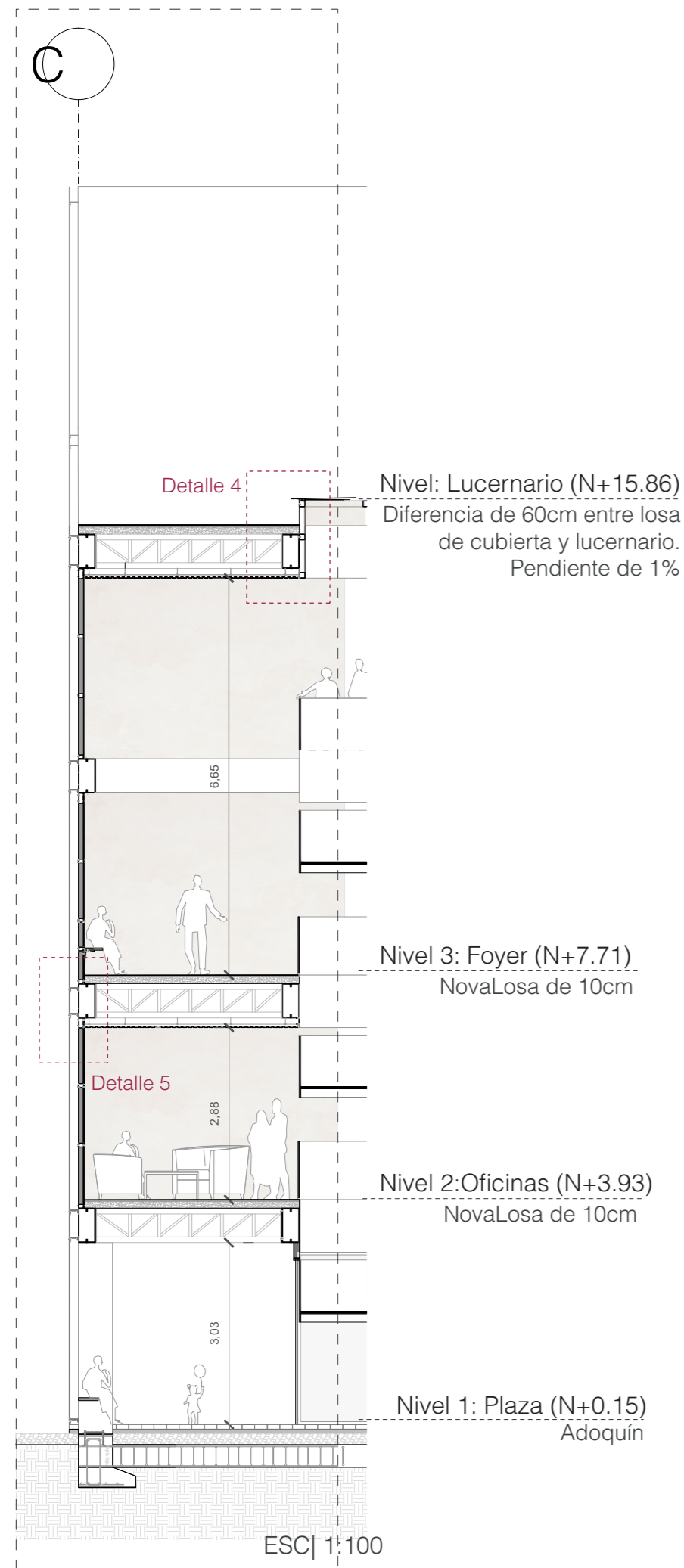
|Detalle 4: Cimentación  
ESC| 1:10

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Columna metálica tipo C (30cm x 60cm)</li> <li>2. Tornillo de fijación 10x 1/2 tipo cabeza de avellana</li> <li>3. Placa de anclaje e:10mm</li> <li>4. Refuerzo de hormigón e:5cm</li> <li>5. Perno de anclaje</li> <li>6. Zapata corrida de hormigón armado (320kg/cm<sup>2</sup>) en dos direcciones (40cm x 40cm)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>7. Plinto aislado (120cmx60cm)</li> <li>8. Suelo compactado</li> <li>9. Armado inferior con estribos de e: 12mm</li> <li>10. Junta (relleno de arena) e:5mm</li> <li>11. Adoquín (22cmx8cm)</li> <li>12. Replantillo e:7cm</li> <li>13. Sub-base</li> <li>14. Capa de refuerzo - Base Sólida</li> </ul> |
|---|--|



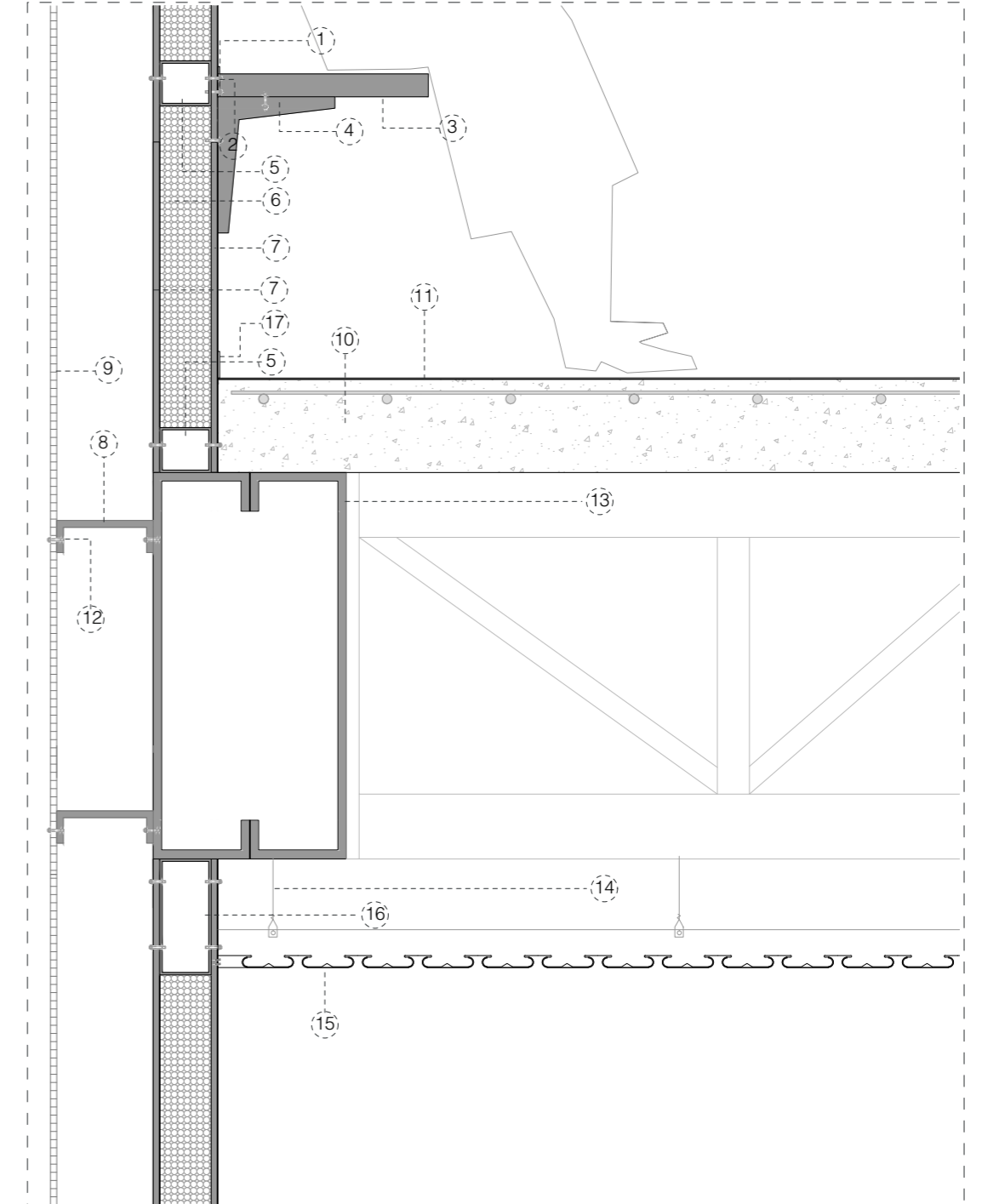
|Detalle 5: Unión de Viga y Cercha  
ESC| 1:10

- 1. Embrochalamiento de cercha con platina metálica (e: 3mm)
- 2. Perno de 1/2 tipo cabeza de avellana
- 3. Viga metálica formada por perfiles en C soldados (30cm x 60cm)
- 4. Cercha Tipo Pratt (30cm x 60cm)
- 5. Soldadura de Perfiles



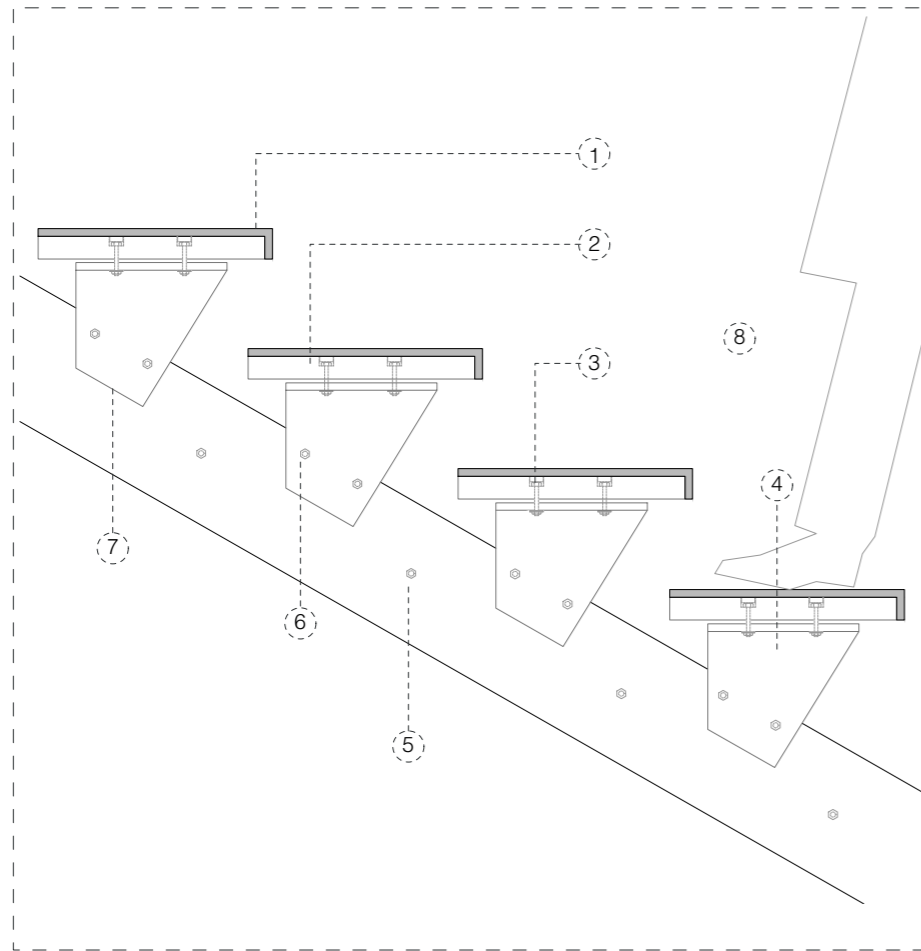
[Detalle 6: Lucernario  
ESC| 1:10

- |   |   |
|---|---|
| 1. Cristal templado (e:4mm)                               | 9. Cercha Tipo Pratt(60cm x 30cm)                     |
| 2. Perfil metálico galvanizado                            | 10. Lámina asfáltica impermeabilizante                |
| 3. Perfil metálico de estructura de soporte (10cm x 10cm) | 11. Alambre galvanizado                               |
| 4. Tornillo de fijación                                   | 12. Estructura de Cielo Raso                          |
| 5. Perfil en L (gotero)                                   | 13. Planchas de Cielo Raso de aluzinc (1,6cm x 8,4cm) |
| 6. Cinta de contacto (sellador estructural)               | 14. Aislamiento Térmico                               |
| 7. Columna de soporte (10cm x 10cm)                       | 15. Capa de Protección (e:2cm)                        |
| 8. Losa de cubierta NovaLosa (e:10 cm)                    |   |



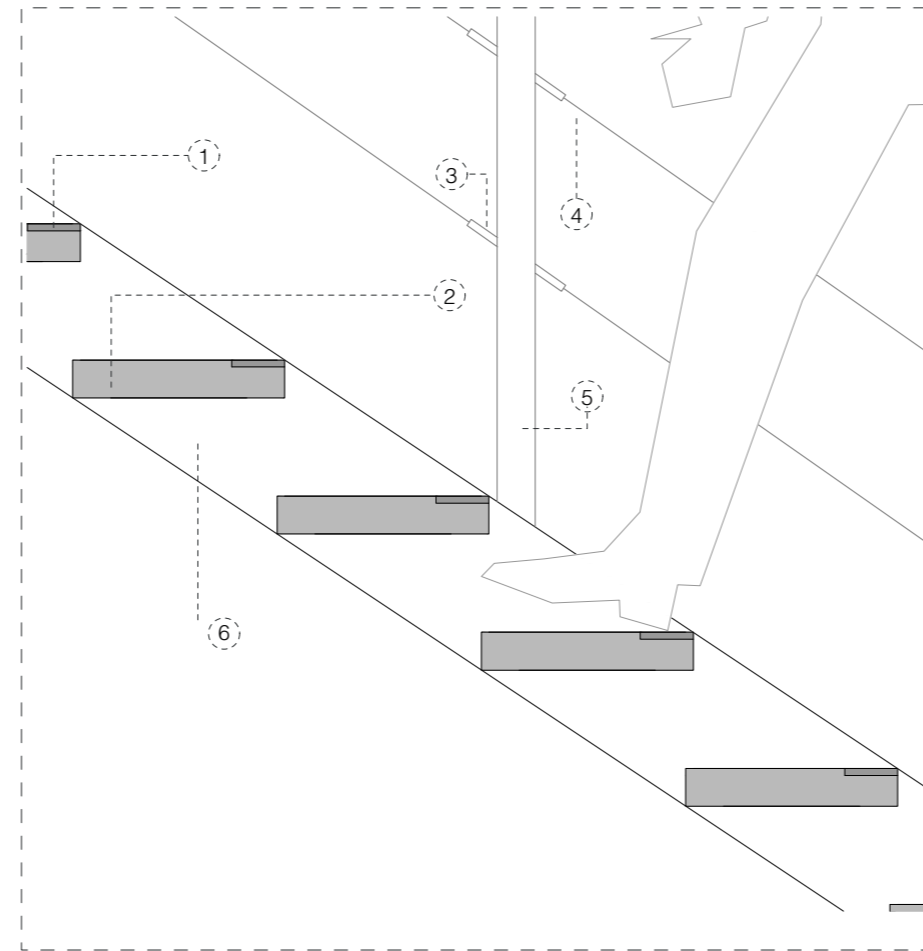
[Detalle 7: Unión de Paneles de Gypsum con Losa  
ESC| 1:10

- |  |   |
|--|---|
| 1. Placa de Fijación (e:3mm)                     | 10. NovaLosa (e:10cm)                                     |
| 2. Tornillo de Fijación                          | 11. Microemento (e:2mm)                                   |
| 3. Plancha de MDF (e:4cm)                        | 12. Tornillo de Fijación de la plancha de recubrimiento   |
| 4. Ángulo metálico de soporte                    | 13. Viga metálica - Unión de Perfiles en C (60 cm x 30cm) |
| 5. Perfil de estructura secundaria (10cm x 10cm) | 14. Alambre galvanizado sujetador                         |
| 6. Colchoneta de Fibra de vidrio (e: 8cm)        | 15. Planchas de Cielo Raso de aluzinc (1,6 m x 8,4cm)     |
| 7. Panel de Yeso (e: 12,7mm)                     | 16. Perfil de estructura secundaria (15cm x 10cm)         |
| 8. Perfil en U (e: 3mm)                          | 17. Rodapié   |
| 9. Chapa Perforada de Acero Corten (e: 2mm)      |   |



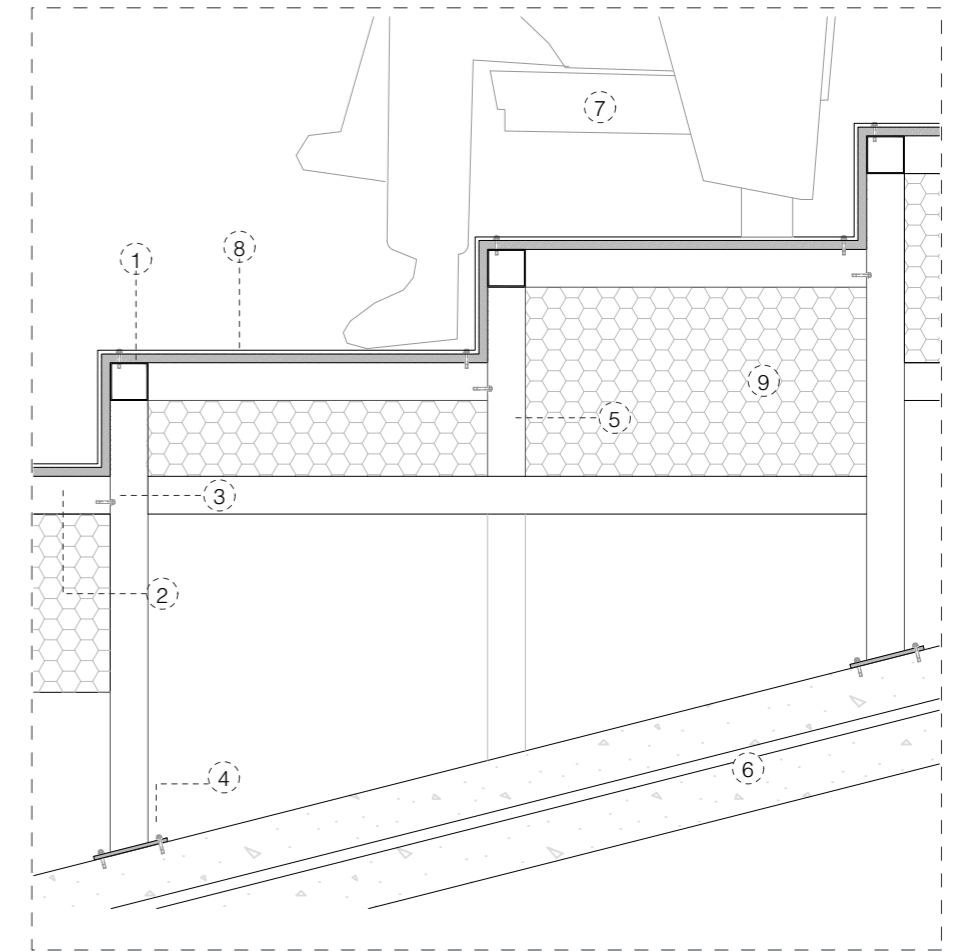
[Detalle 8: Escalera Principal  
ESC] 1:10

1. Recubrimiento: Láminas de Acero Corte (e: 2mm)
2. Tablón de madera (30cm x 150cm)
3. Tornillo de Fijación
4. Platina metálica de soporte y fijación (e:2mm)
5. Tornillo de Fijación de Lámina de Acero Corte (Recubrimiento)
6. Viga metálica (15cm x 15cm)
7. Tornillo de Fijación de Platina
8. Lámina de Acero Corte para recubrimiento de escalera (e:2mm)



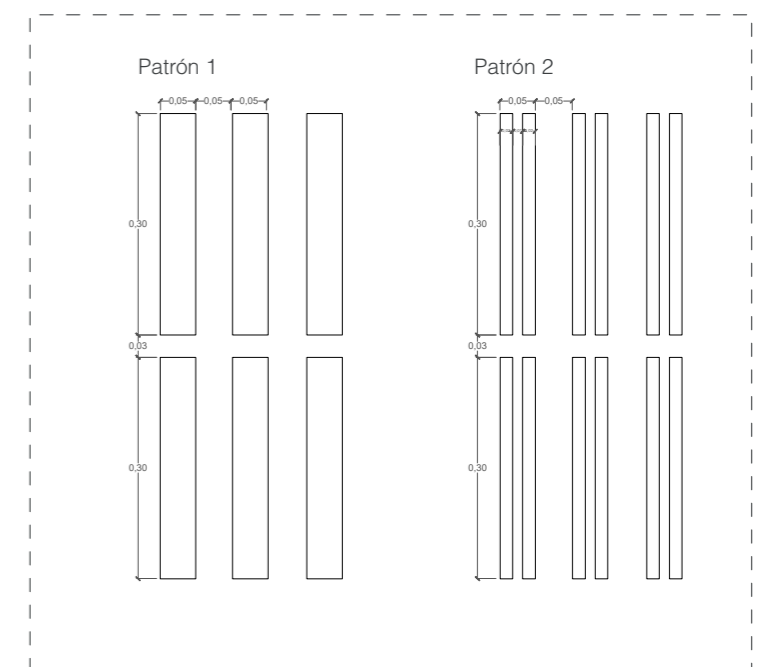
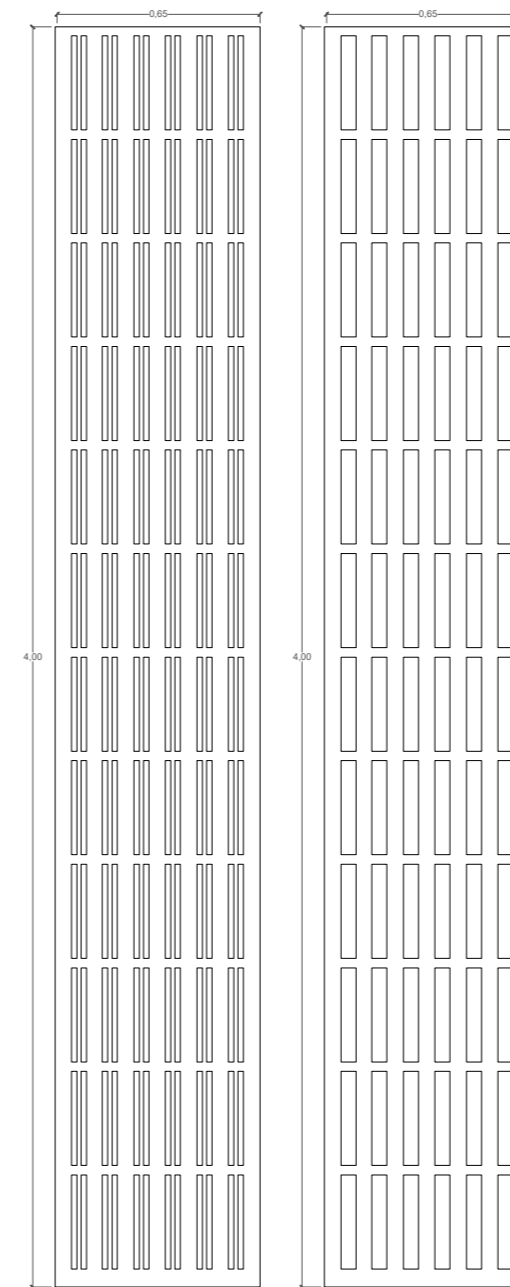
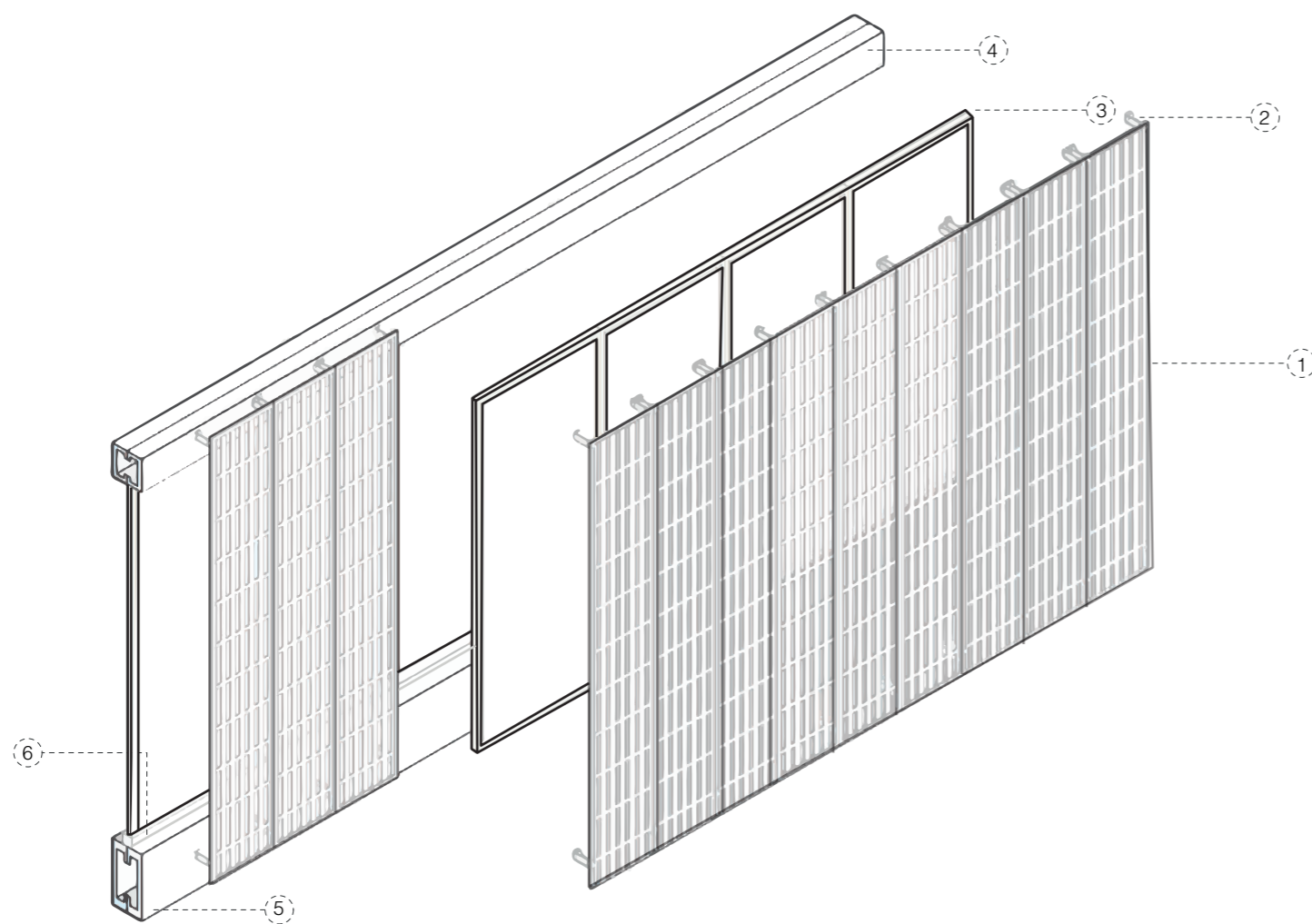
[Detalle 9: Escalera de Emergencia  
ESC] 1:10

1. Lámina antideslizante (e:2.8mm)
2. Peldaño de metal soldado a viga (28cm x 100cm)
3. Tensor metálico articulador
4. Cable galvanizado
5. Perfil metálico (5cm x 90cm)
6. Viga metálica (15cm x 15cm)

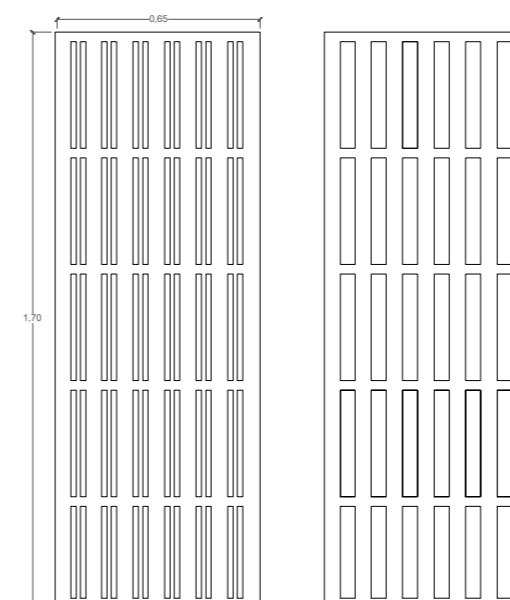


[Detalle 10: Butaca de Teatro  
ESC] 1:10

1. Pletina de acero (e:2cm)
2. Perfilera metálica estructural (5cm x 5cm)
3. Tornillo de Fijación
4. Placa de fijación
5. Tabique metálico de soporte (5cm x 5cm)
6. Losa de Hormigón (e:15cm)
7. Butaca Retráctil
8. Alfombra ignífuga para tráfico pesado (e: 2cm)
9. Relleno de espuma de poliuretano



Patrón de Perforación  
Esc| 1:10



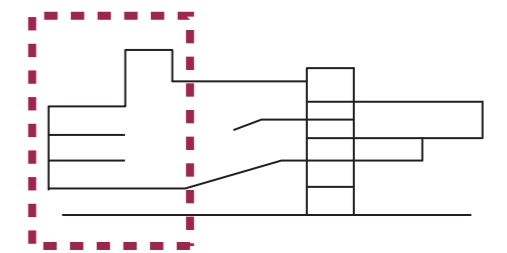
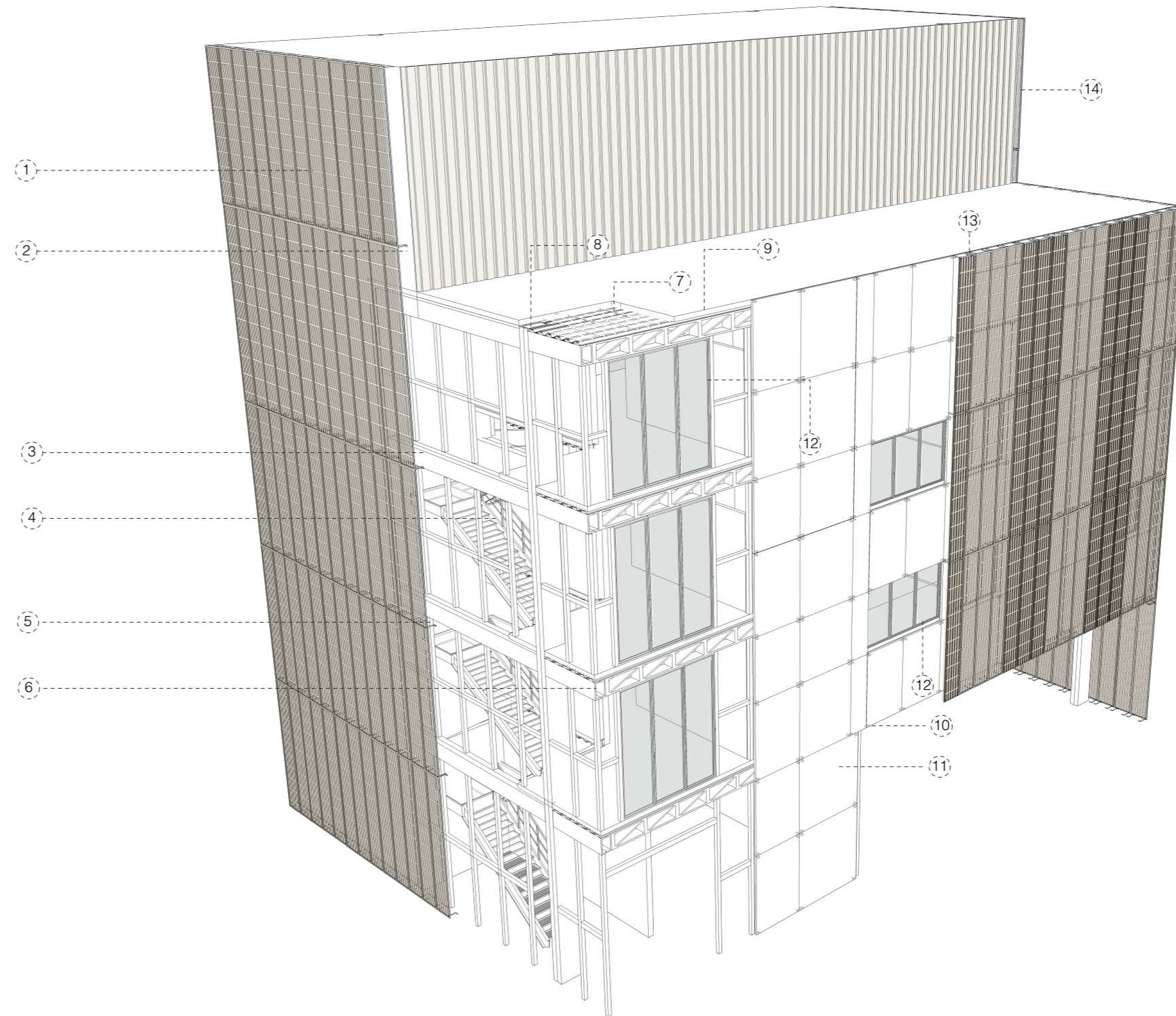
|Detalle 11: Panel de Doble Fachada

1. Chapa de Acero Corten (e:5mm)
2. Perfil de fijación en U (15cm x 5cm)
3. Ventanas de perfilera de aluminio y vidrio de espesor de 6mm
4. Vigueta metálica de soporte (30xm x 30xm)
5. Viga metálica de perfiles C (60cm x 30cm)
6. Carpintería metálica de la ventana



Detalle 12: Bloque Seccionado  
Piel Estructural y de Revestimiento

1. Chapa de Acero Corten (e:5mm)
2. Perfil de fijación en U (15cm x 5cm)
3. Viga Metálica (30cm x 60cm)
4. Escalera Metálica
5. Columna Metálica (60cm x 30cm)
6. Cercha Tipo Pratt (30cm x 60cm)
7. Malla Electrosoldada
8. Placa Colaborante metálica
9. Relleno de Hormigón
10. Tornillo de Fijación
11. Plancha de Gypsum (e:12,7mm)
12. Ventanas de perfilera de aluminio y vidrio de espesor de 6mm
13. Perfil en U (e: 3mm)
14. Plancha de Revestimiento de Aluzinc















## BIBLIOGRAFÍA:

Revista Digital "Ecuador a Colores" . Edicion N°6 (Año 2016)

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (Actualización Post-Terremoto. Año 2015-2019)

Ministerio de Turismo (Febrero, 2017) Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/ruralidad-manabita-se-refleja-en-exposicion-de-arte-en-bahia-de-caraquez/>

GAD Cantonal Sucre. Unidad de Proyectos, Normativas

Puig, T. (2009) .Marca Ciudad

TC MGM (Año 2012). Morales Giles Mariscal , Arquitectura 2002 - 2012

Proyectos Manuales AJ. Patricia Tutt y David Adler

INEN 2017, Parte1.Capítulo 12: Requisitos Generales de Diseño, Peligro Sísmico, espectros de diseño y requisitos mínimos de cálculos para diseño sísmoresistente

Universidad de Chile, Obtenido de <http://www.cec.uchile.cl/~dicesco/aislacion.html>





**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Estrada Chacón, Viviana María**, con C.C: # **0951545136** autor/a del trabajo de titulación: **Teatro – Biblioteca en Bahía de Caráquez**, previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre de 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Estrada Chacón, Viviana María**

C.C: **0951545136**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Teatro – Biblioteca en Bahía de Caráquez</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Estrada Chacón, Viviana María</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Bamba Vicente, Juan Carlos; González Cruz, Alejandro Jesús; Hidalgo Silva, David Gonzalo; Pozo Urquizo, Ricardo Alberto		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>11 de Septiembre de 2017</b>	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>DE 70</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Teatro, Biblioteca, Arte, Arquitectura</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Espacio flexible, hito, arte, cultura, recreación		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>La necesidad de re activar económica, turística y culturalmente, y poder recuperar el teatro de Bahía de Caráquez, conlleva al planteamiento del proyecto de Teatro – Biblioteca. Su propósito es generar un punto de encuentro cultural y artístico que junto a la flexibilidad espacial, traducida en grandes espacios libres internos y externos, permita fomentar y potenciar las actividades que se realizan, siendo un hito atrayente para la ciudad.</p> <p>Desde el análisis contextual y social se determinan diez puntos estratégicos que sirven como base para el desarrollo del proyecto en la relación con el espacio público existente en su entorno, la concepción estructural y la propuesta arquitectónica que responde a los programas de teatro, biblioteca, aulas-talleres, cafetería y plaza.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-995077844	E-mail: vivi_estrach@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-3804600 ext. 1225		
	<b>E-mail:</b> gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / Ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			