



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA: ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**Museo y Centro Cultural Enrique Tábara**

**AUTORA:**

**Álava Triviño, María Emilia**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de**

**ARQUITECTA**

**PROFESOR GUÍA:**

**Arq. Chunga de la Torre Félix Eduardo, Msc.**

**Guayaquil, Ecuador**

**Septiembre de 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Álava Triviño, María Emilia**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

### PROFESOR GUÍA:

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Chunga de la Torre Félix Eduardo, Msc.

### DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Claudia Peralta González; Mgs.

Guayaquil, Ecuador

Septiembre de 2017





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Álava Triviño María Emilia**

#### DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Museo y Centro Cultural Enrique Tábara**, previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, septiembre de 2017**

#### LA AUTORA

f. \_\_\_\_\_

**Álava Triviño María Emilia**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Álava Triviño María Emilia**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo y Centro Cultural Enrique Tábara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, septiembre de 2017

### LA AUTORA

f. \_\_\_\_\_

**Álava Triviño María Emilia**

Documento [orkund.docx](#) (ID30297537)  
Presentado 2017-08-30 12:52 (-05:00)  
Presentado por mae.alava@gmail.com  
Recibido daniela.valencia.ucsg@analysis.orkund.com  
Mensaje Memorias reporte urkund [Mostrar el mensaje completo](#)  
39% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Lista de fuentes		Bloques
+	Categoría	Enlace/nombre de archivo
+	>	<a href="#">Archivo para reporte Urkund, MaEmiliaAlava.docx</a>
+		<a href="#">MEMORIA DENISSE ROMÁN.docx</a>
+		<a href="#">Memorias Finales.docx</a>
-	Fuentes alternativas	
+	La fuente no se usa	

83% #1 Activo Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Archivo para reporte Urkund, M... 83%

Con el fin de proteger, conservar y divulgar el patrimonio cultural del país,  
el proyecto, destinado a ubicarse en  
el Recinto Cuatro Mangas, canton Buena Fe, Provincia de Los Ríos,  
se desarrolla como un volumen basado en triangulaciones e inclinaciones, dividido internamente por desniveles que separan dos usos principales: El Centro Cultural, pensado como un espacio para acoger las actividades de educación, cultura e investigación, sirviendo como medio de difusión de las diferentes artes, como pintura, danza, música, etc. El desarrollo de investigaciones astronómicas dentro de un observatorio; El museo: espacio que alberga y promueve parte del patrimonio arqueológico del país, y la obra investigativa, escultórica y pictórica del maestro Tabara y demás artistas. Complementario a estos espacios se aprovecha el terreno para crear áreas recreativas exteriores, como parte del espacio público con el fin de contribuir al desarrollo de las comunidades y el entorno inmediato del sector.  
Abstract The Enrique Tabara Cultural Center and Museum project is developed with the aim of promoting art and culture. Based on the initiative of the Enrique Tabara Foundation, their ideas and requirements were taken as a base for later adapting to their current context considering the conditions of the terrain and knowing that the scope of it encompasses not only local and national and international users. In order to protect, preserve and disseminate the country's cultural heritage, the project was established in "Recinto Cuatro Mangas", canton Buena Fe, Province of Los Ríos, developed as a volume based on triangulations and inclinations, divided internally separating two main uses: The Cultural Center, conceived as a space to host the activities of education, culture and research, serving as the medium of diffusion of the various arts, such as painting, dance, music, etc. The development of astronomical research within an observatory; The museum: a space that houses and promotes part of the archaeological heritage of the country, and the research, sculptural and pictorial work of master Tabara and other artists. Complementary to these spaces, the land is used to create outdoor recreation areas as part of the public space in order to contribute to the development of communities and the immediate environment around.  
Se propone por parte de la Fundación Enrique Tabara realizar el proyecto de "Centro Cultural y Museo Enrique Tabara" para la unidad de titulación especial (UTE) 2017 de la Facultad de Arquitectura y Diseño, el mismo que cuenta con el terreno ubicado en el Km. 8 de la vía que une las ciudades de Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas, Recinto Cuatro Mangas, Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos. Fundado con el objetivo de proteger y divulgar el

## AGRADECIMIENTO

A Dios en primer lugar, por permitirme culminar mi carrera, por llevarme de Su mano en todo momento, y poner a las personas indicadas en mi camino en el momento preciso.

A mis padres y hermanos, quienes además de apoyarme en mis metas y sueños, los hicieron también suyos; mi madre, Silvia Triviño Triviño, por inculcarme su fe, por sus oraciones y su apoyo incondicional, por darme la confianza que por momentos se veía opacada por el cansancio, y por ser mi motivación y mi fuerza; y mi padre, Jacinto Álava Limongi, por enseñarme que todo trabajo duro es recompensado, por ser mi ejemplo de honestidad y perseverancia.

A Danny Galindo, por su incondicional presencia durante todo este trayecto, por esforzarse conmigo y no dejarme sola, por sus innumerables palabras de fortaleza y apoyo en los momentos que más lo necesité.

Al Arq. Félix Chunga, por ser un guía impecable y por motivarme al trabajo duro, por su seguimiento y su criterio de evaluación que me permitieron expresar de manera clara mis ideas.

A los compañeros y docentes de la Facultad, y demás profesionales en el área, quienes compartieron conmigo sus conocimientos y me brindaron su ayuda en el desarrollo de este proyecto, permitiéndome así valorarlos aún más como amigos.

**María Emilia Álava Triviño**





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Claudia Peralta González; Mgs.**  
DIRECTORA DE CARRERA DE ARQUITECTURA

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Ricardo Sandoya Lara, Mgs..**  
COORDINADOR DE LA U.T.E.

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Juan Carlos Bamba Vicente, Mgs.**  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Chunga de la Torre Félix Eduardo, Msc.  
PROFESOR GUÍA

## ÍNDICE GENERAL

A. Resumen .....	XII.
Abstract .....	XIII.
B. Memoria descriptiva .....	1
1.Objetivo del proyecto .....	1
2.Descripción sintetizada del análisis de sitio / condicionantes / usuario / etc. ....	2
3.Solución funcional / formal / constructiva (Estrategias / partido arquitectónico / estudio formal) .....	5
4.Relación con el contexto urbano .....	5
5.Solución ambiental .....	6
C. Memoria Técnica .....	10
1. Descripción general de la solución estructural .....	10
2. Estructura y cimentación .....	10
3. Acondicionamiento del terreno .....	10
4. Cubierta .....	11
5. Instalaciones .....	11
D. Bibliografía.....	13
E. Anexos .....	14

## ÍNDICE GRÁFICOS

Imagen 1 Ubicación dentro del contexto .....	2
Imagen 2 Actividad económica de la población cantón Buena Fe.....	2
Imagen 3 Recorrido del sol e incidencia solar en el terreno.....	3
Imagen 4 . Riesgo de inundaciones en el terreno.....	3
Imagen 5 Dirección de los vientos en el terreno.....	3
Imagen 6 . Jerarquía de vías.....	4
Imagen 7 Uso de vía.....	4
Imagen 8 Uso de suelo.....	4
Imagen 9 Imagen del terreno.....	5
Imagen 10 Imagen del terreno.....	5
Imagen 11 Imagen del terreno.....	5
Imagen 12 Imagen del terreno.....	5
Imagen 13 Representación estrategia de vías.....	6
Imagen 14 Representación estrategias plazas.....	6
Imagen 15 Representación estrategias accesos.....	6
Imagen 16 Zonificación en volumetría.....	7
Imagen 17 Circulación de ingreso en planta.....	7
Imagen 18 Ejes y excavación.....	7
Imagen 19 Síntesis de idea concepto.....	8
Imagen 20 Desarrollo de la forma.....	8
Imagen 21 Criterios de relación con el entorno.....	9
Imagen 22 Desarrollo de partido arquitectónico.....	9
Imagen 23 . Partido arquitectónico.....	9
Imagen 24 .Despiece estructural.....	A24
Imagen 25 .Render.....	A25
Imagen 26 .Render.....	A26



## ÍNDICE PLANOS

Implantación general.....	A01
Implantación en terreno.....	A02
Planta general amoblada.....	A03
Planta general acotada.....	A04
Subterráneo amoblado.....	A05
Subterráneo acotado.....	A06
Planta baja amoblada.....	A07
Planta baja acotada.....	A08
Planta alta amoblada y Planta alta acotada.....	A09
Plano de cubierta.....	A10
Fachada norte y Fachada oeste.....	A11
Fachada sur y Fachada este.....	A12
Sección A-A' y Sección A-A' parte 1.....	A13
Sección A-A' y Sección A-A' parte 2.....	A14
Sección B-B' y Sección A-A' parte 1.....	A15
Sección B-B' y Sección A-A' parte 2.....	A16
Sección C-C' y Sección A-A' parte 1.....	A17
Sección C-C' y Sección A-A' parte 2.....	A18
Detalle.....	A19
Detalle.....	A20
Detalle.....	A21
Detalle.....	A22
Detalle.....	A23
Despiece estructural.....	A24
Renders.....	A25

## Resumen

El proyecto Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, se desarrolla con objeto de promover el arte y cultura. Partiendo de la iniciativa de la Fundación Enrique Tábara, se tomaron sus ideas y requerimientos como base para posteriormente ser adaptadas a su contexto actual considerando las condicionantes del terreno y conociendo previamente que el alcance del mismo abarca no solo a usuarios locales sino nacionales e internacionales. Con el fin de proteger, conservar y divulgar el patrimonio cultural del país, el proyecto, destinado a ubicarse en el Recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos, se desarrolla como un volumen basado en triangulaciones e inclinaciones, dividido internamente por desniveles que separan dos usos principales:

El Centro Cultural, pensado como un espacio para acoger las actividades de educación, cultura e investigación, sirve como medio de difusión de las diferentes artes, como pintura, danza, música, etc. El desarrollo de investigaciones astronómicas dentro de un observatorio; El museo: espacio que alberga y promueve parte del patrimonio arqueológico del país, y la obra investigativa, escultórica y pictórica del maestro Tábara y demás artistas. Complementario a estos espacios se aprovecha el terreno para crear áreas recreativas exteriores, como parte del espacio público con el fin de contribuir al desarrollo de las comunidades y el entorno inmediato del sector.

**Palabras clave:** Centro cultural, museo, arte, cultura, proteger, conservar, educación, observatorio, escultura, pintura

## **Abstract**

The Enrique Tábara Cultural Center and Museum project is developed with the aim of promoting art and culture. Based on the initiative of the Enrique Tábara Foundation, their ideas and requirements were taken as a basis for later adapting to their current context considering the conditions of the terrain and knowing that the scope of it encompasses not only local and national and international users. In order to protect, preserve and disseminate the country's cultural heritage, the project was established in "Recinto Cuatro Mangas", canton Buena Fe, Province of Los Ríos, developed as a volume based on triangulations and inclinations, divided internally separating two main uses:

The Cultural Center, conceived as a space to host the activities of education, culture and research, serving as the medium of diffusion of the various arts, such as painting, dance, music, etc. The development of astronomical research within an observatory; The museum: a space that houses and promotes part of the archaeological heritage of the country, and the research, sculptural and pictorial work of master Tábara and other artists. Complementary to these spaces, the land is used to create outdoor recreation areas as part of the public space in order to contribute to the development of communities and the immediate environment of the sector.

Se propone por parte de la Fundación Enrique Tábara realizar el proyecto de “Centro Cultural y Museo Enrique Tábara” para la unidad de titulación especial (UTE) 2017 de la Facultad de Arquitectura y Diseño, el mismo que cuenta con el terreno ubicado en el Km. 8 de la vía que une las ciudades de Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas, Recinto Cuatro Mangas, Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos, Ecuador; con el fin de proteger, conservar y divulgar, tanto el patrimonio arqueológico del país, como el patrimonio cultural del maestro. Se propone la integración de los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales, permitiendo al ciudadano identificarse con su historia, y al extranjero conocer nuestra cultura.

Debido a que el proyecto solicitado nace de una necesidad real, se establecieron dos conjuntos espaciales principales:

1. Centro Cultural Enrique Tábara: espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, culturales, etc.
2. Museo Enrique Tábara: espacio creado con el fin de gestar, proteger, conservar, promover, dinamizar y difundir el patrimonio cultural del país y la obra del maestro.

El Centro Cultural y Museo deberá albergar:

- Colección privada de objetos precolombinos, propiedad del maestro.
- Obras pictóricas y escultóricas, de autoría del mismo.
- Obras pictóricas y escultóricas, de artistas nacionales y extranjeros que son propiedad del maestro Enrique Tábara.
- Actividades culturales.

El edificio se implanta en un predio con forma irregular de 12,374 m<sup>2</sup> aproximadamente, cuyo frente es de 74 m. y da a la vía que une las ciudades de Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas. El anteproyecto, con la finalidad de contribuir a la mejora del espacio público del sector propone en su lindero norte un talud vegetal que sirve como área verde de contemplación en pendiente a los usuarios que transitan por la acera y se empata con un muro vegetal que sirve de cerramiento. Al interior del terreno se plantea una plaza que integra mediante áreas verdes el Guayacán existente, elemento de gran valor para la Fundación. El diseño de áreas verdes reúne otras especies vegetales para brindar sombra a sus usuarios, tales como Ficus y Mango.

El anteproyecto se concibe a partir de la agrupación de cuerpos piramidales que posteriormente serán seccionados en altura para generar una cubierta plegada a base de triangulaciones, que se proyecta de manera continua sobre los espacios desarrollados en 2 niveles, dejando caras vacías que invitan al ingreso.

La fachada principal del museo se encuentra al norte del edificio y se caracteriza por su cubierta inclinada que logra jerarquizar el acceso de manera importante, direccionando a los usuarios al interior del edificio se encuentra un mural con la obra del Maestro Tábara, representando su obra que motivó este proyecto.

Complementario al edificio, se integran plazas semi cubiertas y áreas verdes en el sureste del terreno para lograr proteger al usuario del clima y amortiguar el efecto acústico de las actividades culturales que se den al exterior.

El proyecto toma como criterio de mayor relevancia el aprovechamiento de la excavación existente, por lo que retoma esta topografía adaptada y acoge ciertas áreas de su programa en un nivel subterráneo, para luego crecer en altura y proteger su volumetría con una cubierta de pliegues basada en las inclinaciones de las aristas de una pirámide.

#### OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO.

Desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, en donde se integren los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales, y se propicie un espacio para las acciones relacionadas a la investigación y planificación educativa cultural.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reinterpretar la idea original del artista, dándole un nuevo enfoque al proyecto, permitiendo así su adaptación al contexto urbano y cultural actual.
2. Diseñar una propuesta formal tomando criterios de la arquitectura precolombina aplicados en un modelo de arquitectura contemporánea, que refleje la identidad y memoria del sitio.
3. Crear un hito urbano que provoque el interés no solo de usuarios locales, sino a nivel nacional, fomentando así la actividad cultural y comercial en la zona
4. Integrar las actividades de educación y cultura creando espacios comunes entre el centro cultural y el museo que acojan todo tipo de usuarios del conjunto

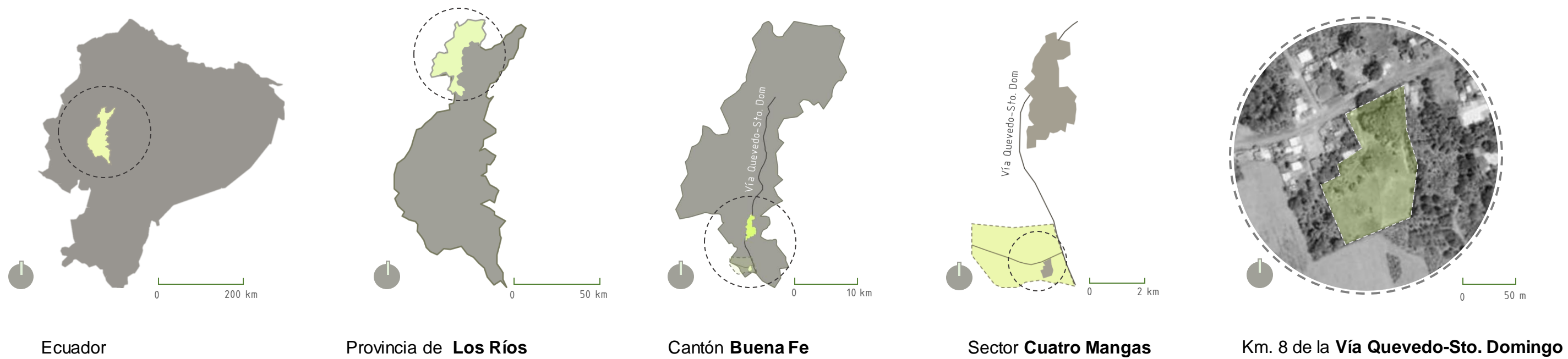


Imagen 1. Ubicación dentro del contexto  
Autor: Álava, 2017

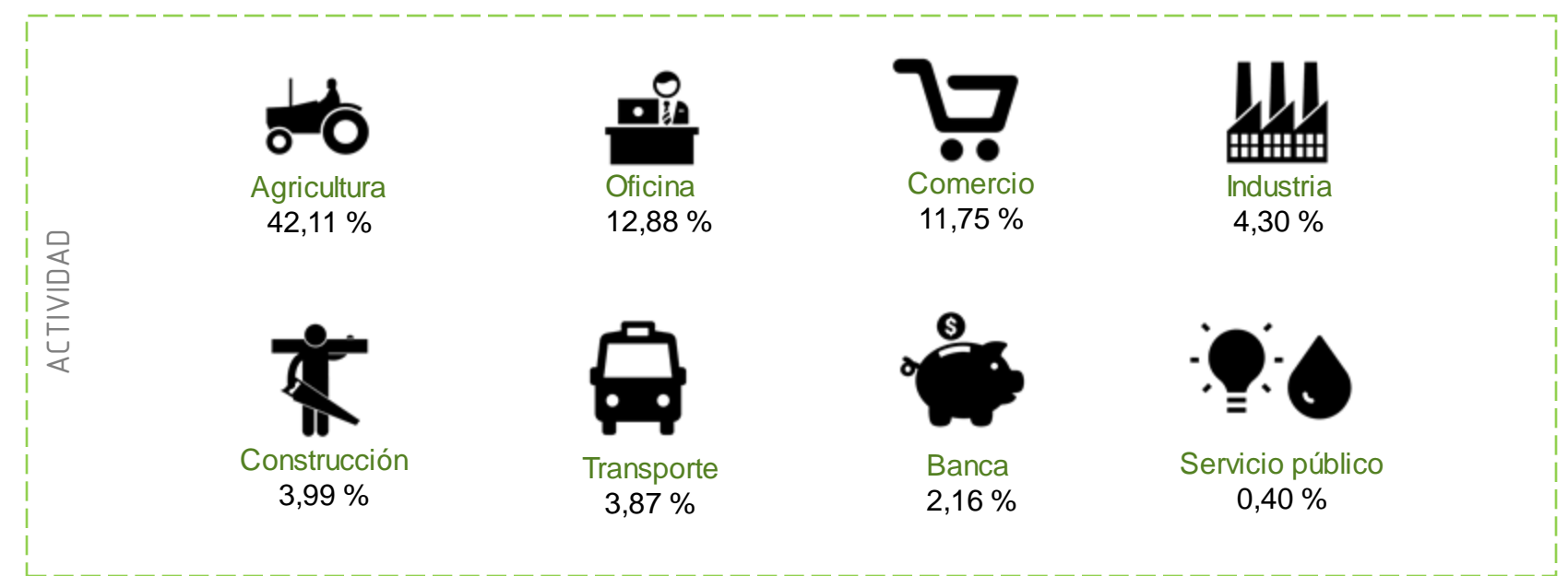
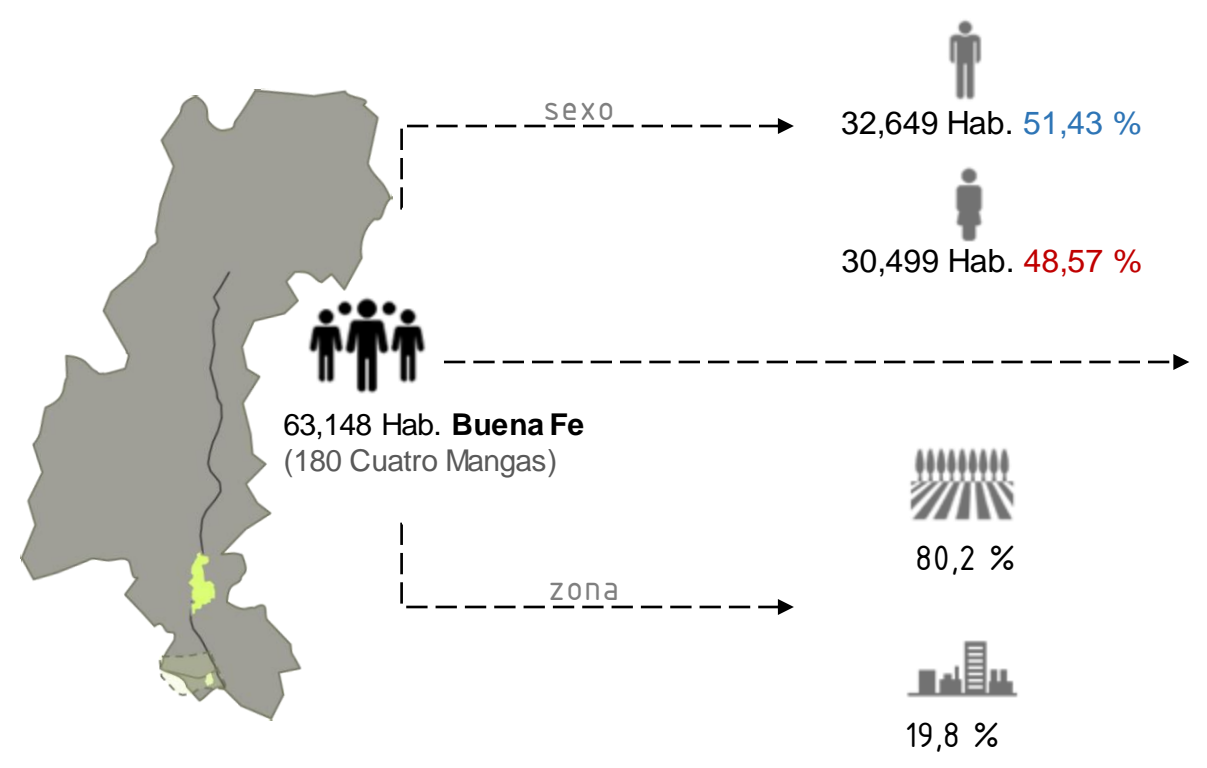
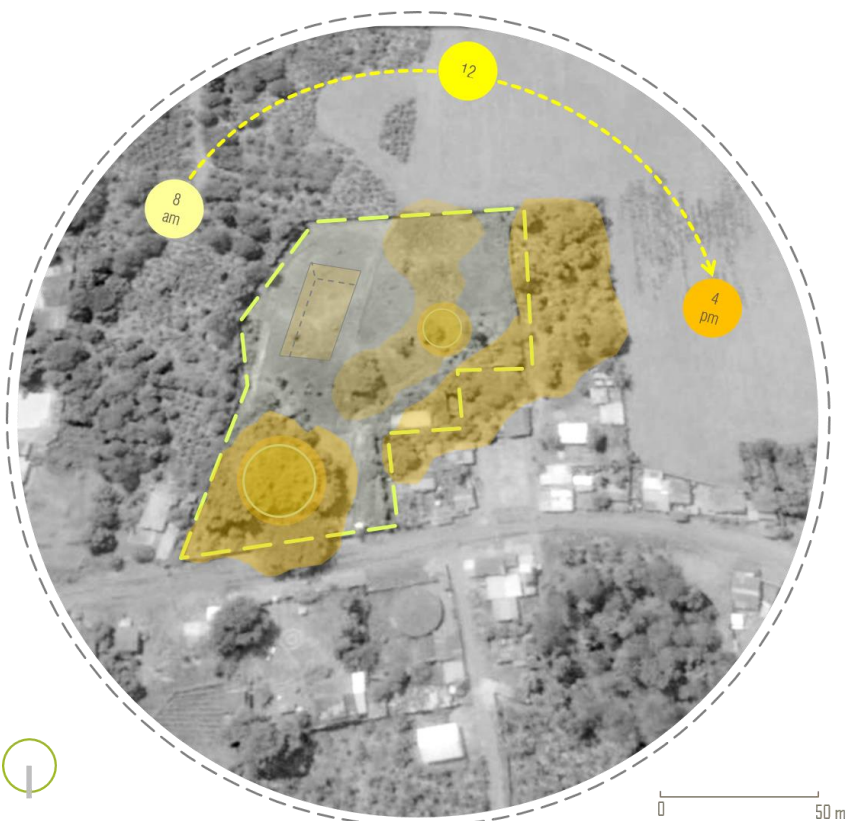
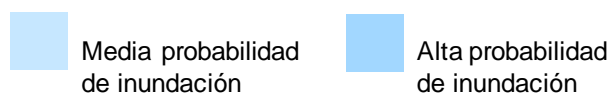
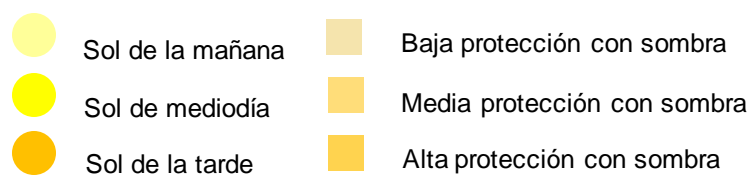


Imagen 2. Actividad económica de la población cantón Buena Fe.  
Autor: Álava, 2017

La población del sector no supera las 200 personas, por lo que su densidad poblacional es baja, el nivel socio económico es bajo, y los jefes de hogar viajan diariamente a sus lugares de trabajo, la zona no tiene mayor actividad en comercio, cultura o Educación, por lo que es necesario que el proyecto atraiga usuarios no solo locales sino de las ciudades más próximas y del resto del país, creando así un grupo de usuarios que permitan al vendedor local aumentar sus ventas y mejorar su economía.





**Imagen 3.** Recorrido del sol e incidencia solar en el terreno  
Autor: Álava, 2017

### Asoleamiento y Sombra

Debido a la disposición del terreno, sus caras de mayor longitud se encuentran en los ejes N-S, es decir que al trabajar las fachadas Este y Oeste se deberá tener en cuenta el tratamiento de protección a la radiación solar, para mayor confort térmico y aprovechar dicha disposición para obtener ingreso de luz natural



**Imagen 4.** Riesgo de inundaciones en el terreno  
Autor: Álava, 2017

### Topografía y Precipitaciones

El nivel de precipitaciones es de 2,265 mm. al año. La topografía al interior del terreno es en su mayoría plana. Existe una excavación de 9,720 m<sup>3</sup>, propensa a inundaciones, al igual que en la orilla del montículo de tierra, producto de dicha excavación pero que, por seguridad y al ser tierra suelta, se planea ser removido.



**Imagen 5.** Dirección de los vientos en el terreno  
Autor: Álava, 2017

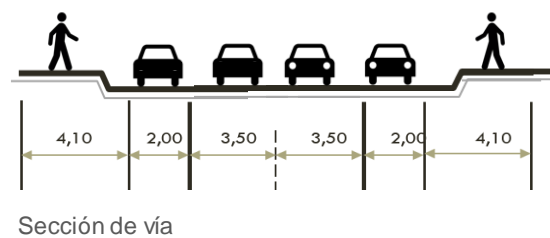
### Vegetación y Vientos predominantes

La vegetación existente es en su mayoría maleza. Además existen 3 especies de árboles, de los cuales el Guayacán posee gran valor simbólico para el cliente y se planea conservarlo. La ubicación de los árboles de gran altura, favorece a la circulación de los vientos predominantes dentro del terreno, en dirección Sureste.

**Vía principal**  
Carretera  
Quevedo-Buena Fe

**Vía secundaria**  
Carretera  
Quevedo-Sto Domingo

**Vía de tercer nivel**  
Camino de tierra



Industria - Agricultura



Viviendas unifamiliares



Equipamiento deportivo

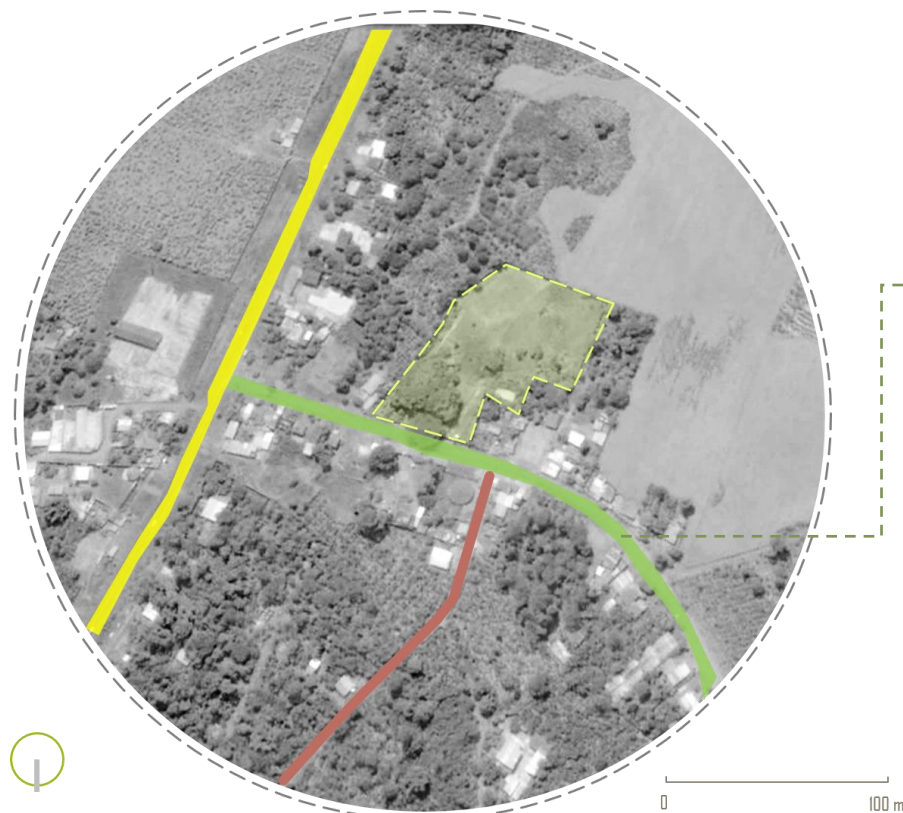


Imagen 6. jerarquía de vías

Autor: Álava, 2017



Imagen 7. Montaje de uso de vía

Autor: Álava, 2017

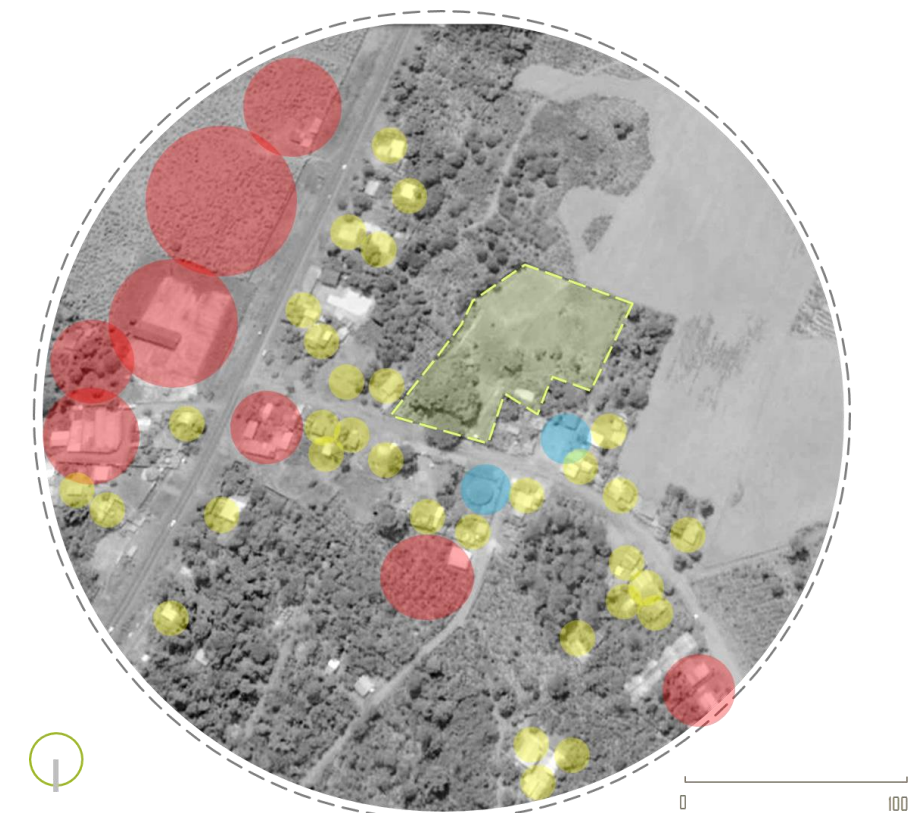


Imagen 8. Uso de suelo

Autor: Álava, 2017

### Vialidad - Acústica

Debido a que la vía de acceso al terreno es la vía de mayor afluencia, su alto nivel de tránsito vehicular (bicicletas, motos, camiones, y particulares) afecta al terreno en sentido de confort, por lo que se deberá tener en cuenta el aislamiento acústico para condicionar el terreno.

### Vía de acceso

Debido a su ubicación junto a una vía de gran afluencia, el terreno tiene excelente accesibilidad, pero el diseño de acera no contempla el uso de mobiliario urbano, por lo que se deberá considerar el diseño urbano en la misma, proponiendo paraderos de buses y zonas de espera.

### Uso de suelo

A pesar de que no es una zona rural, esta zona tiene baja densidad poblacional, existen grandes áreas de plantaciones agrícolas, y la existencia de equipamiento es escasa, el comercio existente es en su mayoría informal.





Imagen 9. Guayacán al ingreso del terreno

-  **Enrique Tábara**
-  Artista pintor
-  Coleccionista obras pictóricas
-  Coleccionista objetos arqueológicos
-  Fundación de centro educativo de artes

Enrique Tábara fue formado en el arte desde muy joven, asistió a la escuela de Bellas Artes, y a partir de sus estudios aplicó sus conocimientos en colecciones pictóricas referentes al realismo social. A partir de su beca obtenida en España profundiza sus estudios en la búsqueda de sus raíces y la identidad que lo acompaña, razón por la cual hace especial énfasis en la búsqueda y recolección de objetos precolombinos, y su objetivo es mantenerlos y exponerlos en el Museo y Centro Cultural Enrique Tábara.



Imagen 10. Vista derecha interior del terreno



Imagen 11. Vista frontal interior del terreno



Imagen 12. Vista de excavación al interior del terreno



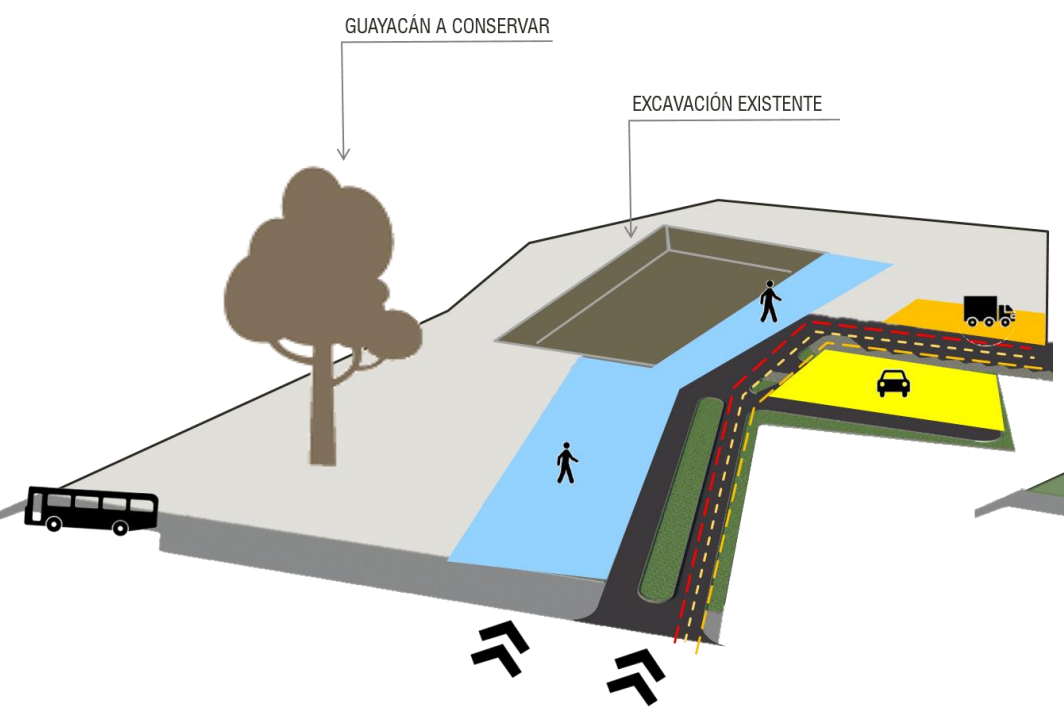
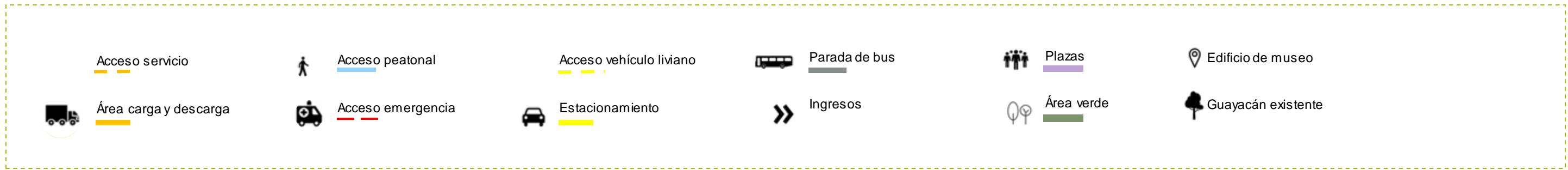


Imagen 13. Representación estrategia de vías  
 Autor: Álava, 2017

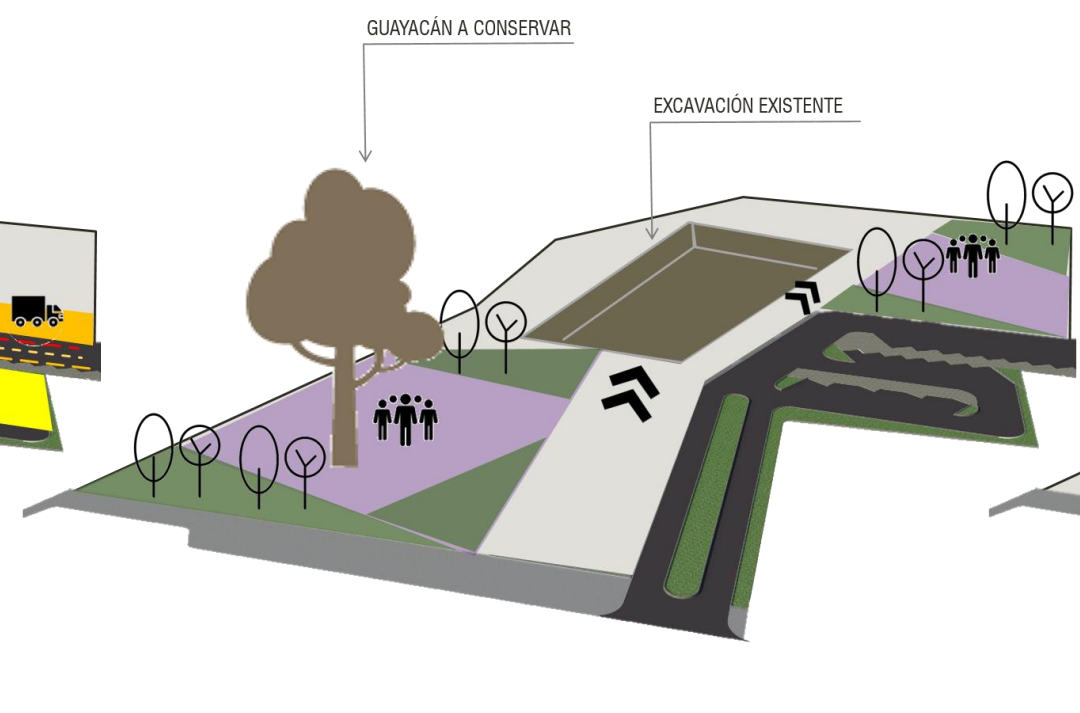


Imagen 14. Representación estrategias plazas  
 Autor: Álava, 2017

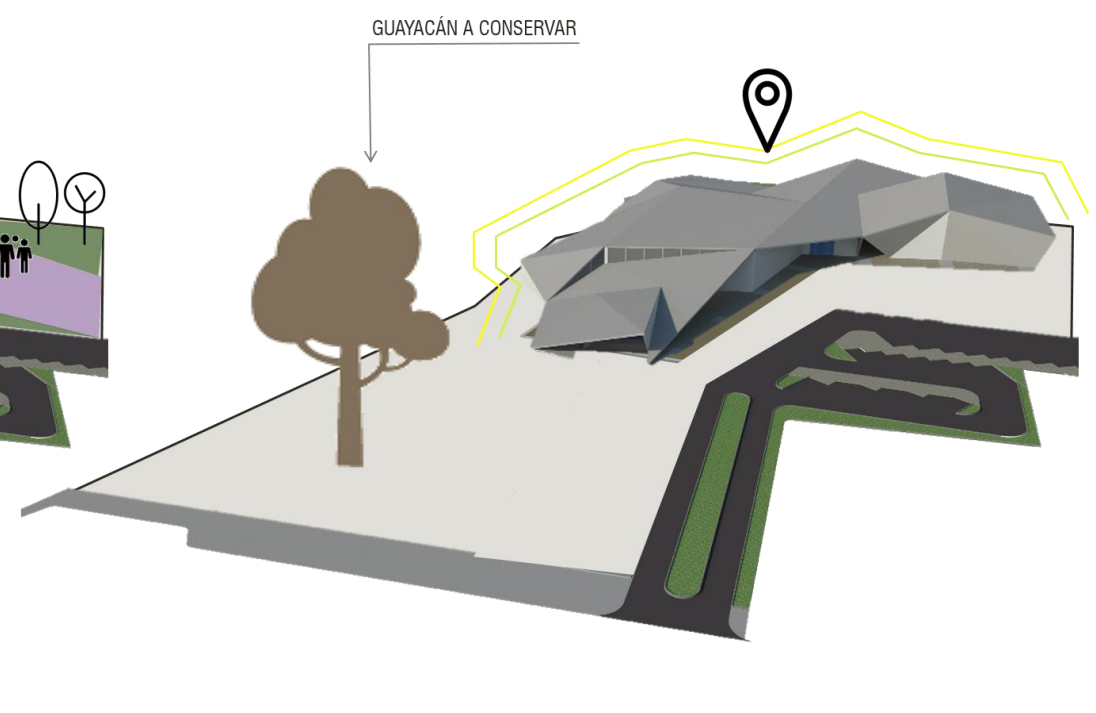


Imagen 15. Representación estrategias accesos  
 Autor: Álava, 2017

**Accesibilidad**

Crear en el proyecto accesos distintos, tanto para el peatón como para vehículo, colocar espacios abiertos (plazas) para un ingreso más libre y marcado para las personas hacia el proyecto

**Integración**

Diseñar plazas de ingreso, permitiendo así la integración y la contemplación de los usuarios tanto al árbol, elemento jerárquico del terreno, como al resto del diseño paisajístico, y de forma funcional, jerarquizar los ingresos al proyecto.

**Identidad**

Crear un hito urbano que permita identificar mejor el sitio, y aumentar la actividad turística y económica en él, para beneficio del sector y del proyecto en sí.

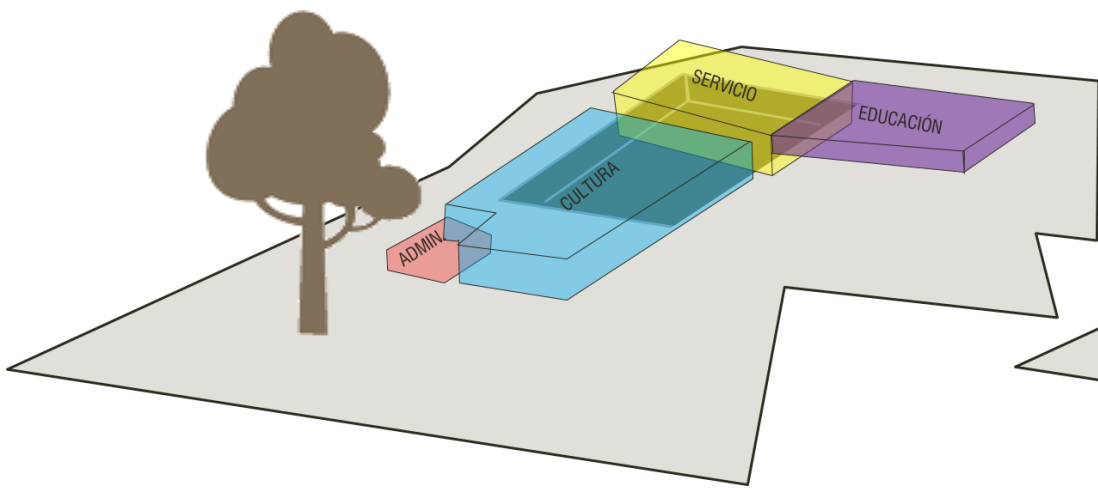
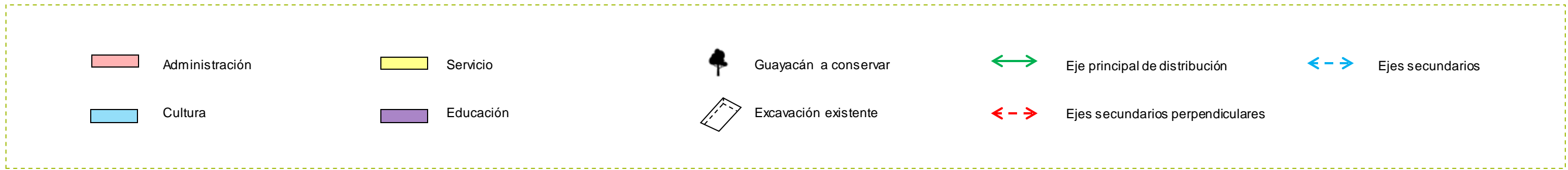


Imagen 16. Zonificación en volumetría

Autor: Álava, 2017

### Zonificación

Dividir los dos usos principales, por medio del uso público. Agrupación de espacios según su afinidad y necesidad

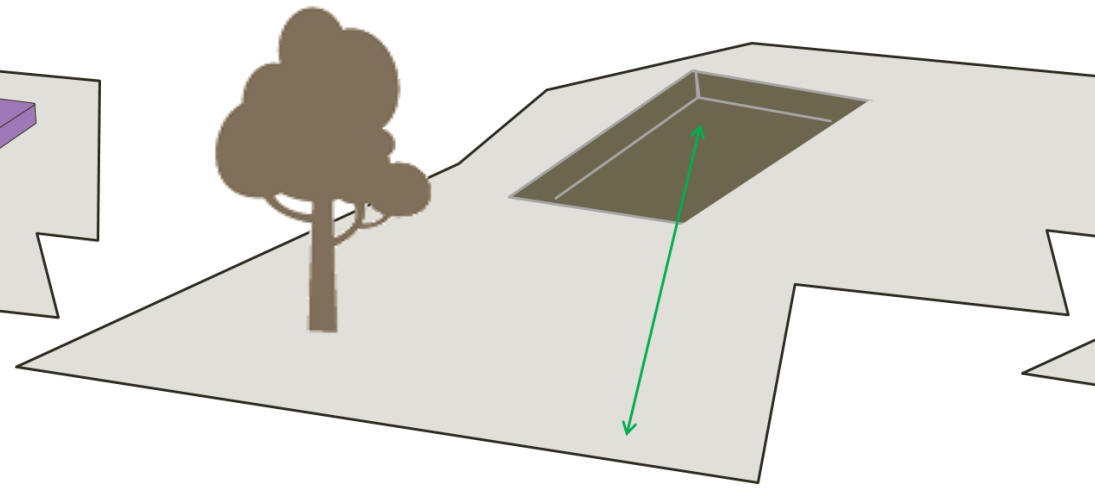


Imagen 17. Circulación de ingreso en planta

Autor: Álava, 2017

### Eje de distribución

Se crea un eje de distribución principal perpendicular a la vía de acceso, para una fluidez mas clara en el ingreso peatonal al interior del edificio.

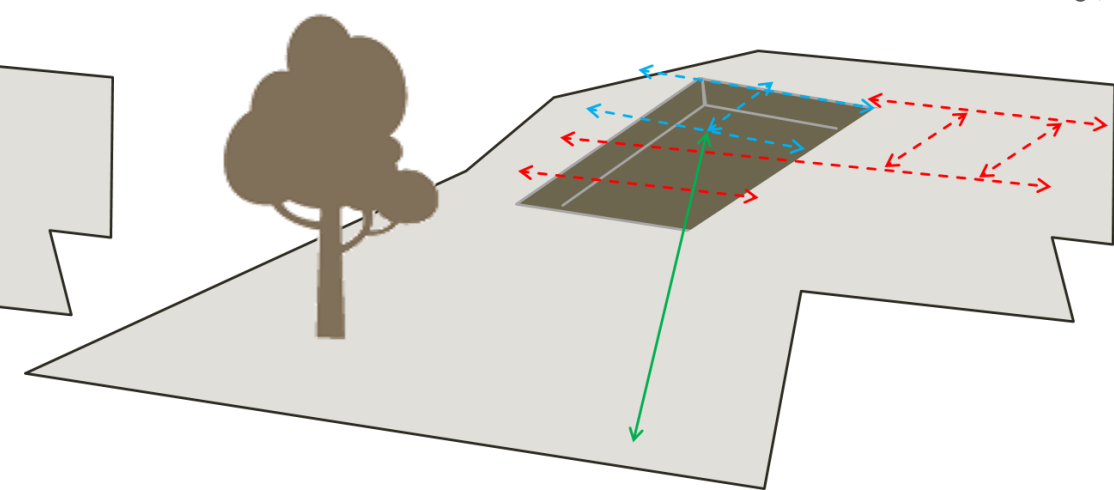


Imagen 18. Ejes y excavación

Autor: Álava, 2017

### Aprovechamiento

Se aprovecha la excavación existente para crear un nivel subterráneo y generar a partir de él, ejes que distribuyan los espacios interiormente.

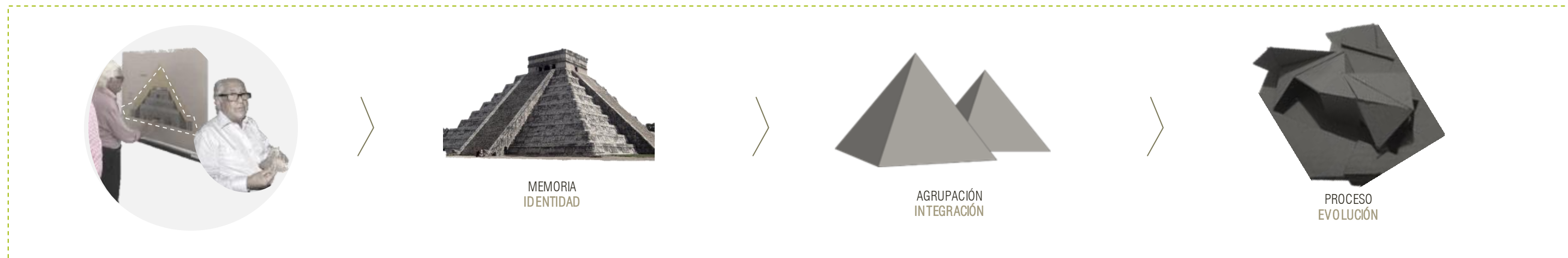


Imagen 19. Síntesis de idea concepto

Autor: Álava, 2017

Se toma como idea concepto el volumen piramidal, ya que guarda relación de identidad con el Maestro, pues así lo expresó en reunión. Se agrupan dichos volúmenes y evoluciona su forma según el contexto actual en el que se desarrolla en proyecto.

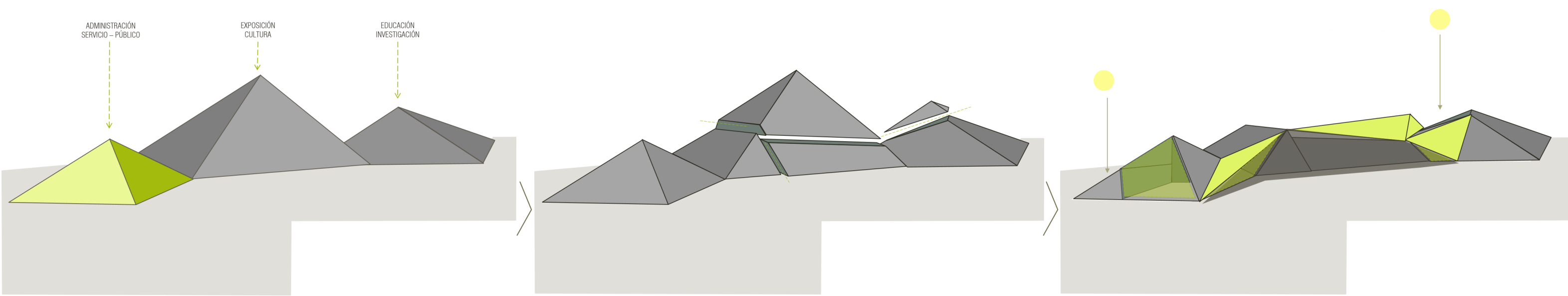


Imagen 20. Desarrollo de la forma

Autor: Álava, 2017

Ubicar volúmenes piramidales, para cada uso principal (Administración y servicio; museo y cultura y educación e investigación) en proporción al área de programa

De acuerdo a la jerarquía de sus espacios, se seccionan los volúmenes acortando alturas en módulos simples y dobles, creando continuidad en sus caras

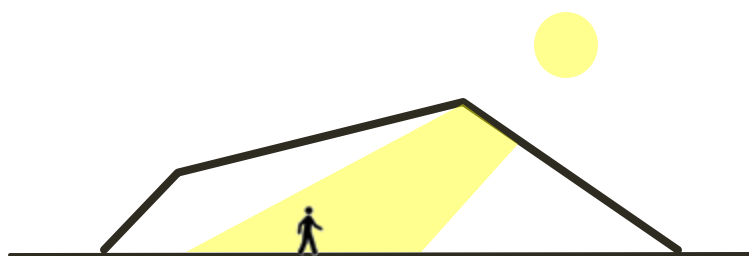
Siguiendo el criterio de continuidad, se adhieren tramos de cubierta para proyección de sombra en el perímetro de circulación; y se extraen caras para ingresos de luz y de usuarios



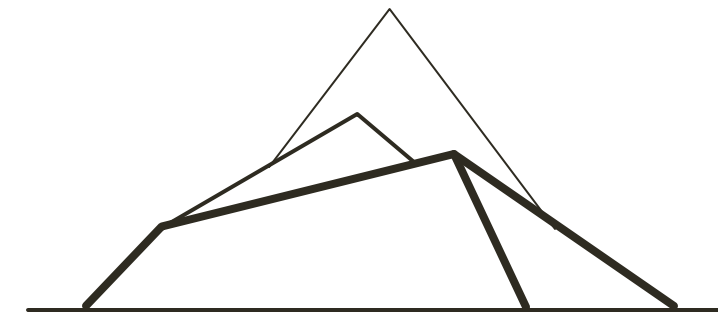
Proteger de condiciones climáticas espacios de conservación

Imagen 21. Criterios de relación con el entorno

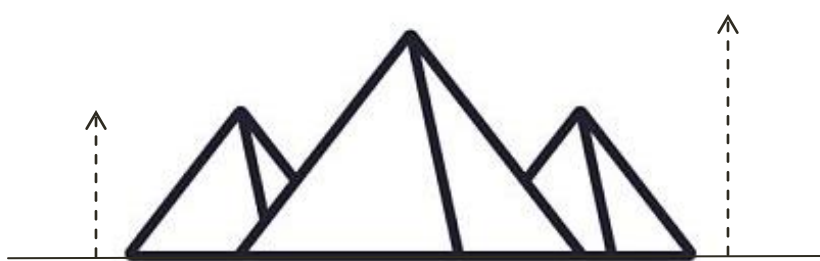
Autor: Álava, 2017



Ingreso de luz natural en espacios de circulación con ventanas altas



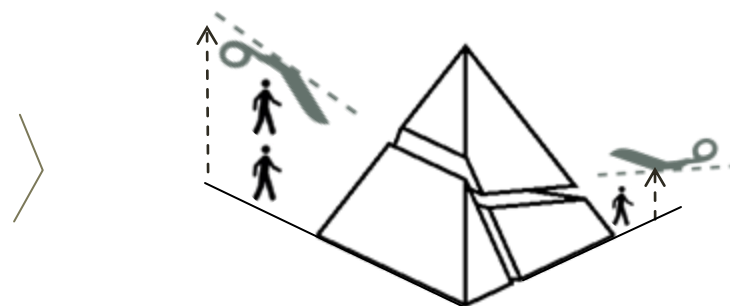
Cubiertas con pendientes mayores a 30% para mejor evacuación de AALL



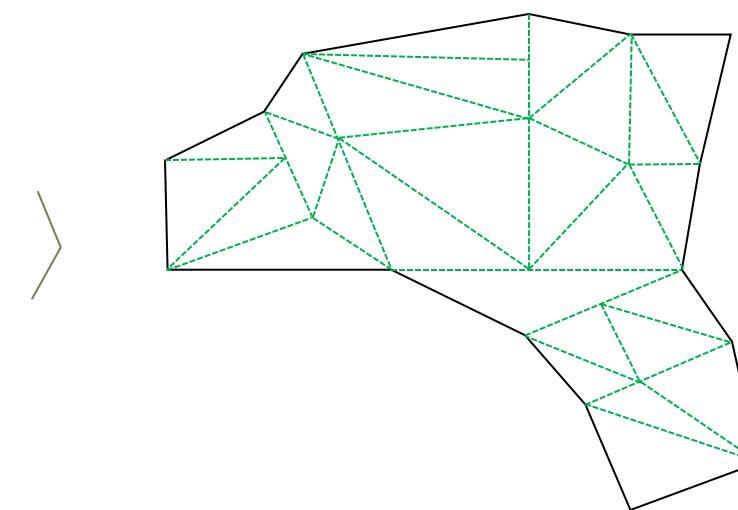
Agrupación de cuerpos piramidales, con diferentes alturas

Imagen 22. Desarrollo partido arquitectónico

Autor: Álava, 2017



Disminuir las alturas en módulos simples, dobles o triples, según requiera el espacio



Generar pliegues mediante la triangulación y dar continuidad a la cubierta

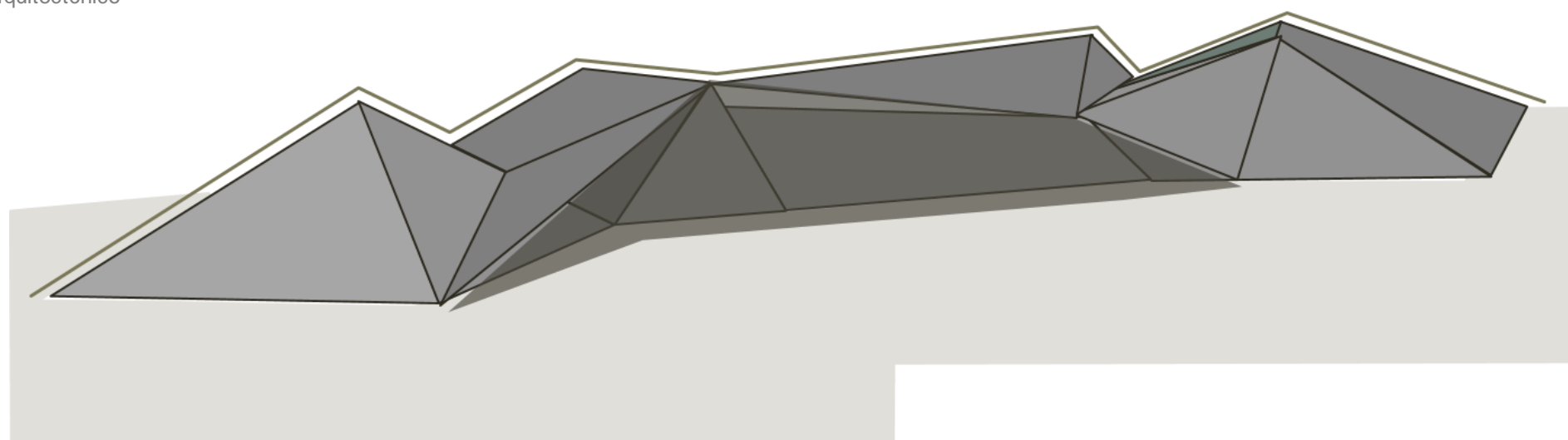


Imagen 23. Partido arquitectónico

Autor: Álava, 2017

- **Solución estructural**

Se plantea una solución a base de muros portantes sobre losa de cimentación, y cubiertas con tramos triangulados, con perfiles IPN, la cimentación y muros de contención de hormigón armado y los ensambles entre sus partes mediante soldadura con ángulos de apoyo para darle mayor rigidez a la estructura.

- **Acondicionamiento del terreno**

El terreno cuenta actualmente con una perforación rectangular de 25 x 60 m aproximadamente, con altura de 4.50 m, cuyas dimensiones serán aprovechadas en el diseño del proyecto, adaptando la disposición de los espacios al interior del edificio, para lo que es necesario la construcción de muros de contención en su perímetro. La topografía es regular, con desniveles de 1m.

A pesar de que no es una zona rural, esta zona tiene baja densidad poblacional, su trazado urbano es claro y los lotes de gran magnitud, existen grandes áreas de plantaciones agrícolas, y la existencia de equipamiento es escasa, el comercio existente es en su mayoría informal.

Adicionalmente el terreno cuenta con manchas de maleza extensas debido al alto nivel de humedad de la zona. Para adecuar el terreno la primera intervención es derribar el cerramiento frontal para integrarlo como equipamiento de tipo cultural a la trama urbana, el diseño vial consiste en dos accesos vehiculares, uno del lado oeste destinado al ingreso de vehículos particulares y buses que se dirige directamente al estacionamiento general, y el del lado este, destinado para vehículos de servicio. El ingreso peatonal se hace por la plaza frontal de acceso y del personal de servicio junto al carril del mismo tipo, para ingresar al edificio por la parte lateral izquierda.

- **Cimentación**

La cimentación del edificio se crea a manera de losa de cimentación para el área de la excavación y para los tramos que descansan sobre el nivel de 0.0 se crea una zapata corrida en sentido de los ejes del edificio, los tabiques de unión que conectan entre sí las zapatas, esta estructura es de hormigón armado. Sobre la cimentación se coloca una capa de relleno compactado de cascajo cuya altura depende del nivel de piso, y sobre esta un contrapiso de 7cm de espesor a base de hormigón armado con malla electro soldada.

- **Columnas**

Para mayor soporte y estabilidad, se ubican 2 columnas aisladas, las bases de las columnas son de hormigón armado, fundidas con la losa, que luego mediante una placa de anclaje de 0.25 x 0.45 m y 6mm de espesor, se unen a los perfiles metálicos IPN, que forman la estructura de columnas.

## Elementos constructivos

- **Pisos**

En las plazas exteriores se propone el uso de adoquines ecológicos, colocados sobre una base de suelo natural que permite la absorción de la humedad de la zona y evitar el calentamiento de su superficie por el sol, dentro de estas plazas se crean espacios verdes con tabiques perimetrales a manera de taludes, cuya inclinación se asemeja a la volumetría del proyecto y logra adaptarse como jardinera inclinada, permitiendo aquí la contemplación, la plaza, los taludes de las mismas están recubiertos de bloques de hormigón con terminación redondeada. En el exterior existen 2 tipos de césped, para generar diferentes tonalidades en el diseño de áreas verdes, césped chino y césped festuca, que sirven de receptores de aguas lluvia y espacios de recreación infantil. La vegetación gira en torno del Guayacán, debido a su importancia en el terreno, las especies añadidas no deben superar su altura ni su tamaño, por lo que se proponen especies como Acacia, Neem y Almendro en el área de estacionamientos, y áreas verdes, dichas especies no necesitan mayor cuidado, y debido a la humedad del sitio, crecerán con facilidad.

Para el recubrimiento de los pisos para la mayoría de espacios como lobby, aulas, talleres, salas de exposición auditorios, etc. se utiliza un revestimiento de porcelanato gris "Oxena grigio", formato 60 x 180cm; para las áreas de servicio como baños, cocina, cuartos de limpieza, y espacios complementarios como cuartos de rack, y bodegas de materiales se usa porcelanato formato 50x50 cm; en áreas de estacionamiento y andén de carga y descarga el piso de concreto se trata con pintura epóxica para funciones de adherencia aun cuando este se encuentre húmedo. Para los talleres de danza y ballet se instala piso flotante de madera encima del contrapiso impermeabilizado.

- **Losas y cubierta**

La losa de entrepiso consiste en una losa plana con placa colaborante, o Novalosa, consiste en una capa de hormigón fundida con malla de varillas de hierro, sobre chapas de acero nervado, que funciona como un encofrado perdido, dando mayor estabilidad al elemento, esta losa se apoya sobre vigas perfil IPN cada 1,20. Para el sistema de cubierta se emplea el sistema de losa compacta de h: 12cm, ya que esta no será transitable, es más liviana que una losa de entrepiso, la cubierta se funde para formar un solo cuerpo, donde cada paño de cubierta se triangula en su perímetro, formado estructuralmente por cerchas metálicas, las cerchas que llegan a los puntos más altos de la cubierta son de peralte 1.20, llamadas cerchas madre, y las secundarias pueden variar su peralte entre 0.60 y 0.40m interiormente las correas metálicas en H a cada 60 cm, soldadas a las vigas y cerchas transversales mediante ángulos, reforzado con pernos de anclaje.

- **Tumbado falso**

Paneles de gypsum formato 1.22 x 2.44, este elemento será ubicada únicamente en un área del auditorio y en el taller de música, y será recubierto por paneles acústicos, para encerrar y manejar mejor el sonido.

- **Circulación vertical y pasamanos**

El proyecto cuenta con un conjunto de ascensores con capacidad de 6 personas c/u, al ingreso del edificio de museo, un elevador de la misma capacidad para el área de observatorio, un montacargas para el área de servicio, y tres conjuntos de escaleras para acceder a los distintos niveles del edificio, las escaleras tienen un ancho mínimo de 1,50m, sus pasamanos son de vidrio templado de 19mm anclados con pernos a la losa y se encuentran a 90cm de altura según normativas de acceso de capacidades especiales.

- **Puertas**

Para el proyecto se usarán 4 tipos de puertas, Para áreas de servicio, las puertas serán de 0.80m de ancho x 2.30m de alto, según el espacio se ubicarán individualmente o con boquete doble, para las áreas generales como aulas, talleres, oficinas administrativas, etc. Las puertas serán de 0.90m de ancho por 2.30m de alto; para las áreas de exposición, ingreso y restaurante, se usarán puertas de tipo pivotante y corrediza a manera de paneles móviles, que permitan ampliar el espacio interior, para espacios interiores las puertas serán opacas, y para exteriores de vidrio traslucido. Por último las puertas de emergencia son puertas metálicas con sistema automático de cerrado, ubicadas en los espacios de manera simétrica y equidistante de las puertas de ingreso. Las hojas de las puertas en exterior son fabricadas en metal, y las interiores en madera, espesor 5cm.

- **Instalaciones**

- **Sanitarias**

El edificio será previsto de agua potable mediante su conexión a la red de abastecimiento, tuberías de PVC reforzadas y accesorios similares. También cuenta con una bomba de agua ubicada en la fachada oeste del edificio, que conecta al almacenamiento de la cisterna bajo tierra. Para las bajantes de aguas servidas y agua potable se destina el espacio comprendido dentro de las columnas de perfil H y serán empotrados en muros, por lo que los baños y espacios con necesidad de instalaciones sanitarias se agrupan y ubicada de manera perpendicular a los muros, para sus instalaciones paralelas a la losa, las aguas servidas descargan en la red pública de alcantarillado de la zona. Además se requiere abastecimiento de agua potable y evacuación de agua servida para la sala de taller de pintura, que cuenta con 4 lavamanos empotrados bajo mesón para fines educativos.

Para la recolección de aguas grises se plantea una red de distribución, mediante la cual las aguas lluvia pueden ser canalizadas a las áreas verdes perimetrales a las plantas y los paños de cubiertas, diseñadas con pendientes entre 11% - 50% que permite evacuar con mayor facilidad el agua lluvia.

- **Eléctricas y Acondicionamiento**

Para este proyecto las instalaciones de acondicionamiento y eléctricas serán vistas, la red de distribución estará a nivel de cubierta, siendo las cerchas parte del soporte por el cual pasarán los tubos de estas instalaciones. Se opta por el uso de tubería y accesorios de polipropileno. Tanto para instalaciones eléctricas como de acondicionamiento se destina un espacio en el edificio para el correcto funcionamiento de dichos sistemas.

Para el sistema de acondicionamiento se instalan también extractores axiales para mayor confort térmico dentro del edificio.

Se debe tener afinidad con el sistema de voz y datos, sonido y audio, seguridad, automatizaciones de sensores, iluminación, etc. para los cuales se destinarán cuartos fríos que alberguen los racks de datos y los equipos de control.

Para la ventilación en el nivel subterráneo, al igual que en el cuarto de máquinas, se instalarán extractores axiales, de igual forma en el cuarto de rack y los baños que no cuenten con ventilación natural directa.

Adicional, se prevén instalaciones para A/C en todo el edificio de museo, manteniendo una temperatura de 20-25 grados centígrados, y la humedad entre 40-65% y evitando las aperturas de aire y luz natural en las salas de exposición y auditorio.

Sistema de traducción simultánea, audio, video y sonido en el auditorio y en una de las aulas.

- **Especiales**
- **Paneles interiores salas de exposición**

La consideración principal para estos paneles es contar con un material que sea flexible, de fácil de ensamblaje, y que cuente con medidas modulables para la distribución interna de las salas de exposición. Los tableros OSB de tipo III vienen en formatos de 1.22x 2.44m, su disposición consiste en un ensamble a una estructura de aluminio muy parecida a la de gypsum, pueden ser dispuestas de un lado o tipo sándwich para que ambas caras sean vistas, permitiendo así que en su interior se puedan alojar instalaciones de luz necesarias para la exhibición de los objetos patrimoniales si así se diera el caso.

- **Aislamiento acústico**

Se instalarán dos tipos de paneles acústicos, uno en la pared y otro como cielo raso. Estos serán usados en el auditorio y en el taller de música, al igual que las cabinas de traducción simultánea. Dichos paneles son de lana mineral y son resistentes al polvo. Para el panel de pared se usan los formatos de 1.20x2.40m con espesor de 2.5cm y se adhiere a la pared mediante perfilera metálica con pernos. Para cielo raso el formato es de 60x60cm con espesor de 2cm, y se instala mediante una estructura reticular de perfilera metálica suspendida y anclada a la losa.



## REFERENCIAS

Consejo Metropolitano de Quito. (2003). Ordenanzas 3457. 25 de marzo de 2016, de Consejo Metropolitano de Quito Recuperado de: [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)

Consejo Nacional de la Cultura. (2005). Manual de normativas técnicas de museos. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <https://documentacionmuseologica.files.wordpress.com/2013/06/03-manual-de-normas-tc3a9cnicas-para-museos-venezuela.pdf>

Díaz, E. (2009). *Guía para diseño de museos*. Universidad de la República. Uruguay.

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2000). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Rampas fijas*. Recuperado de: <https://law.resource.org/pub/ec/ibr/ec.nte.2245.2000.pdf>

Neufert, E. (2015). *Arte de proyectar en la arquitectura*. Madrid, España: Gustavo Gili S.A.

Sika Ecuatoriana S.A. (2014). *Sistema Sika para cubiertas verdes*. Ecuador.



**PROGRAMA FUNCIONAL Y NECESIDADES**

ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIO	CANTIDAD	AREA (m2)	AREA TOTAL(m2)	OBSERVACIONES
<b>ESPACIO EXTERIOR</b>							
Estacionamientos	bicicletas			40	40	1,2	Preveer una parte del espacio cubierto. - En el acceso al edificio, con una conexión fácil con el mismo
	vehiculos livianos	1 c/40 m2		400	75	12,5	
	buses			100	2	57	
Plaza de ingreso				400	1	variable	
Areas verdes					1m2/hab		
<b>Subtotal</b>						<b>162</b>	

<b>VESTÍBULO PRINCIPAL</b>							
Mostrador de información y venta de entradas.				3	1	6	Altura libre de techo mínima de 5 metros
Seguridad y control.				2	1	9	
Zona de descanso.				5	1	8,5	
Bateria de baños	Baños hombres			4	1	10,2	
	Baños mujeres			4	1	10,2	
<b>Subtotal</b>						<b>43,9</b>	

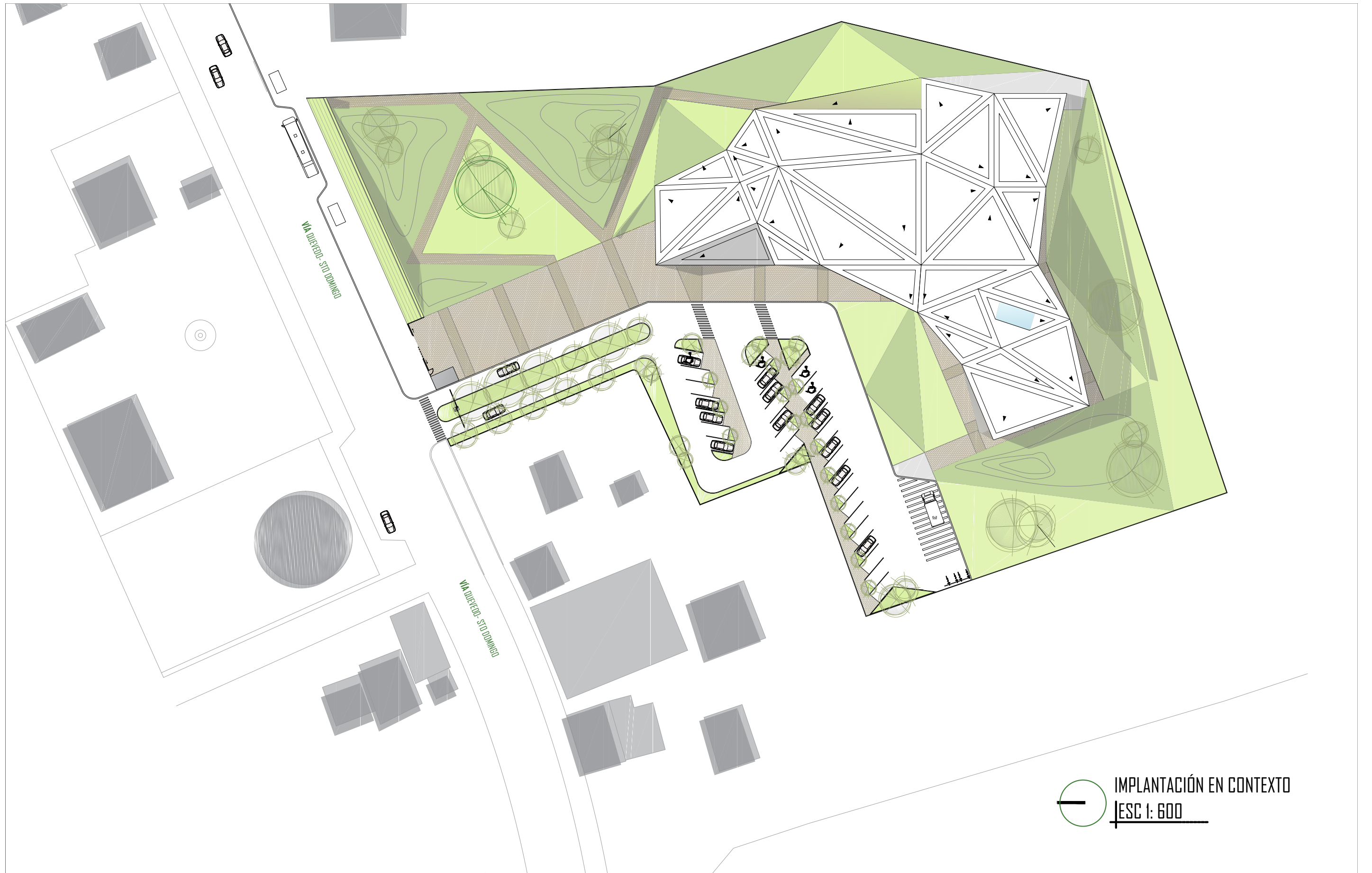
<b>CENTRO CULTURAL</b>							
Salas de exposiciones (permanentes)		albergar objetos precolombinos y la obra del maestro Enrique Tábara		100	2	500	1000
Salas de exposiciones (temporal)		albergar la obra de artistas nacionales y latinoamericanos		100	1	500	500
Aulas		Formación, conferencias, seminarios		100	2	40	80 (para 1 aula)Proyector de vídeo y pantalla motorizada. Equipo de audio iluminación escenográfica para la zona de conferenciantes
Sala de control		Complementario al aula		2	1	6	6
Cabina de traducción simultánea		Complementario al aula		1	1	4	4 Traducción simultánea: (emisores necesarios y receptores para el 100% del aforo de las aulas)
Talleres		Actividades lúdicas (danza, ballet) y artísticas (pintura, música)		100	4	40	160 Se contar con instalaciones complementarias (mesones, fregaderos, suelo y paredes fonoabsorbentes, piso flotante) que permitan desarrollar las diferentes actividades lúdicas previstas
Bodega		guardar 100 sillas plegables y apilables, atriles, mesas de presidencia, y un par de armarios para pequeños equipos		2	1	20	20
Salón de uso múltiple/Auditorio	Sala	conferencias, mesas redondas, conciertos, proyecciones y pequeñas representaciones escénicas		150	1	80	80 Escenario. Sillas móviles: con buena visibilidad (tener en cuenta público infantil)
	Cabina de Control			2	1	6	6 Equipos de audio, pantallas motorizadas con proyectores, equipos de filmación, iluminación con barras motorizadas, controlado desde cabina, equipos de traducción simultánea
	Cabinas de traducción simultánea.			1	1	4	4
	Bodega	Complementario al auditorio		2	1	6	6 Este almacén debe estar comunicado con la zona de carga y descarga
	Camerinos			10	1	18	18 Ubicados junto al Back Stage (mujeres / hombres).

Bateria de baños	Baños hombres			4	1	10,2	10,2
	Baños mujeres			4	1	10,2	10,2
Tienda/ Librería	vidriera biblioteca						
	Mostrador de ventas			100	1	50	50
	Almacenamiento						
	Caja						
Cafetería/ Restaurante	Comedor			40	1	40	40 atención en el confort acústico de este espacio.
	Barra de la Cafetería			8	1	8	8
	Cocina			5	1	12	12 Deberá tener acceso directo (por zona de servicio) con zona de carga y descarga. Estará contigua al comedor.
Servicio	Bodega			1	1	4,5	4,5
	Zona de abastecimiento			2	1	8	8
	Depósito de desechos			1	1	12	12
	Cuarto de limpieza			1	1	3	3
Bateria de baños	Baños hombres			4	1	10,2	10,2
	Baños mujeres			4	1	10,2	10,2
Observatorio Astronómico		Observación e investigación astronómica		40	1	40	40
<b>Subtotal</b>							<b>2102,2</b>

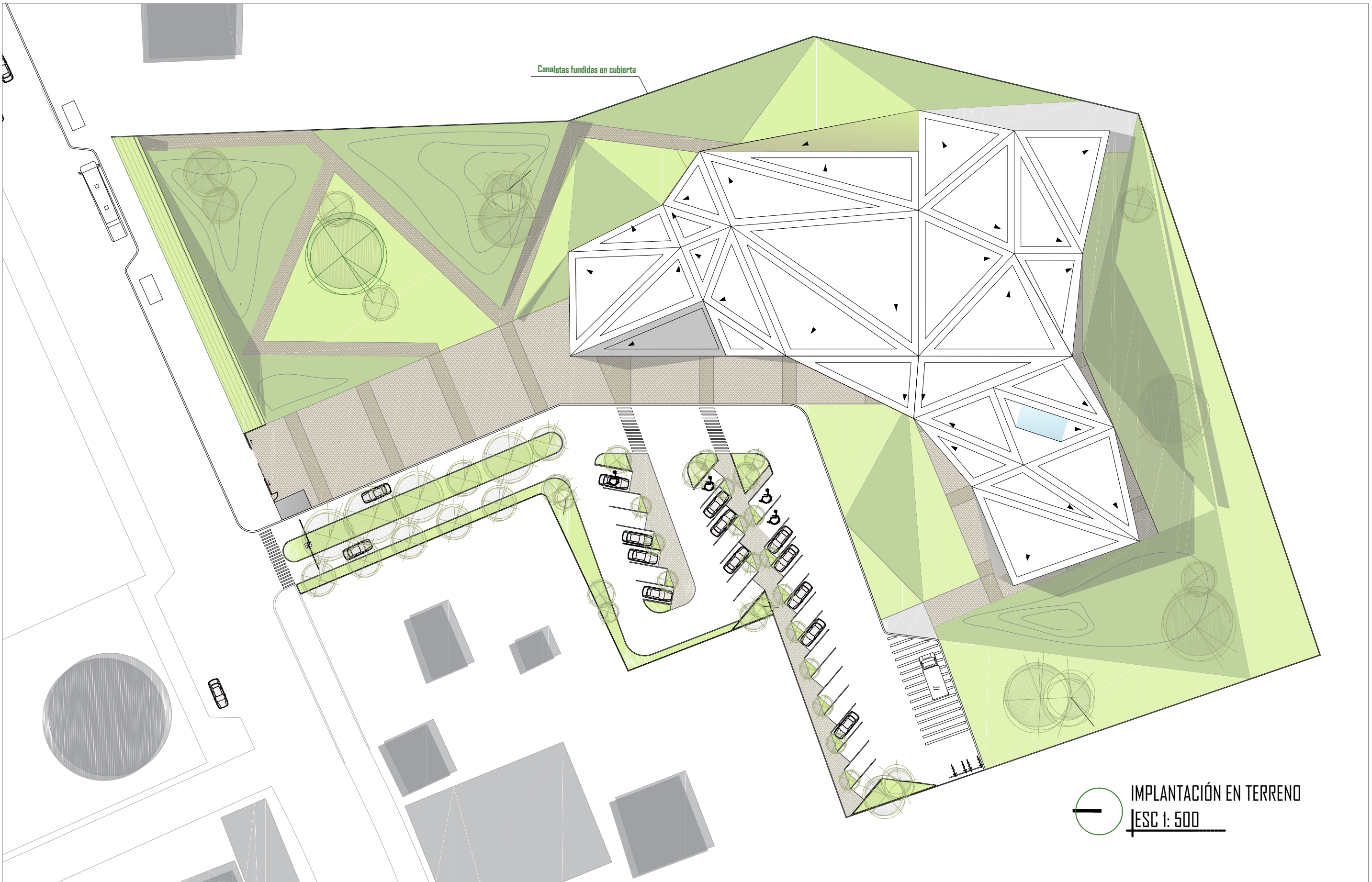
<b>OFICINAS</b>							
Despacho de dirección.				4	1	6,8	6,8
Secretaría e Información				2	1	4,5	4,5
Despacho de Coordinación general.				3	1	5,1	5,1
Despachos de contaduría.				3	1	5,1	5,1
Salas de reuniones.				8	1	13,6	13,6
Archivos.				2	1	4,5	4,5
Zona de recepción / espera.				6	1	10,2	10,2
Bodega de limpieza				2	1	3,75	3,75
Comedor de diario				8	1	13,6	13,6
Bateria de baños	Baños hombres			4	1	10,2	10,2
	Baños mujeres			4	1	10,2	10,2
<b>Subtotal</b>							<b>87,55</b>

<b>SERVICIO</b>							
Carga y Descarga	Acceso				1	120	120
	Andenes de carga y descarga				1	400	400
Bodegas Generales				3	3	30	90
Ctos de limpieza				2	2	10	10
Cuarto de basura				0	1	24	24
Cuarto de rack		Control de voz y datos del edificio		0	2	4,5	9 Climatizado
Taller de mantenimiento	Taller			3	1	6	6
	Bodega			2	1	12	12
Cuarto de maquinas	Generadores electricos			0	1	32	32
	A/C			0	1	32	32
	Bomba de agua			0	1	50	50
Bateria de baños	Vestuarios			10	2	7	7
	Baños hombres c/ ducha			4	1	12	12
	Baños mujeres c/ ducha			4	1	12	12
<b>Subtotal</b>							<b>816</b>

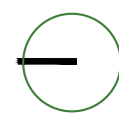
<b>SUBTOTAL</b>	3211,75
CIRCULACIÓN 25%	802,94
<b>TOTAL</b>	<b>4014,69</b>



IMPLANTACIÓN EN CONTEXTO  
ESC 1: 600

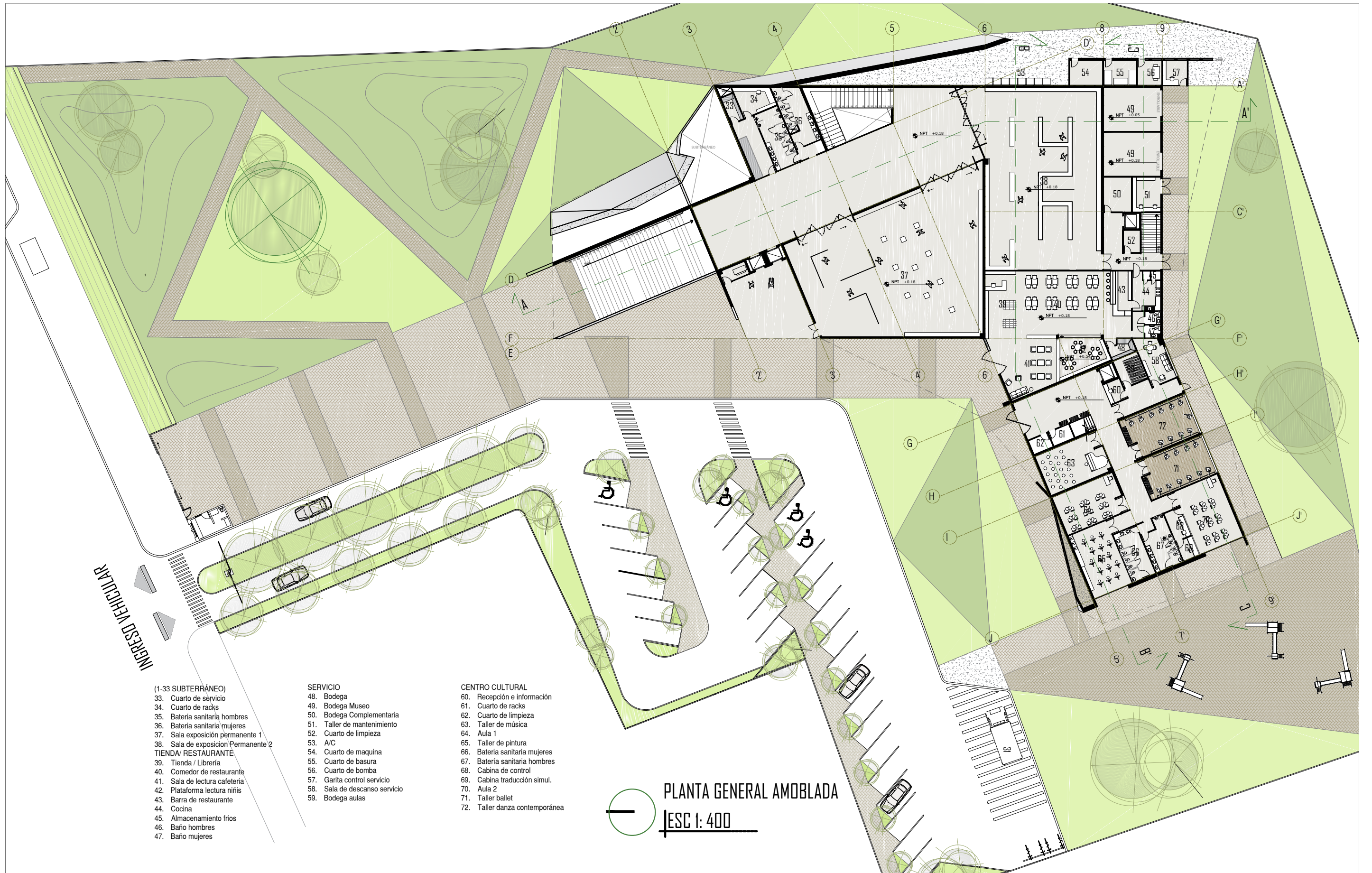


Canaletas fundidas en cubierta



IMPLANTACIÓN EN TERRENO  
ESC 1: 500





INGRESO VEHICULAR

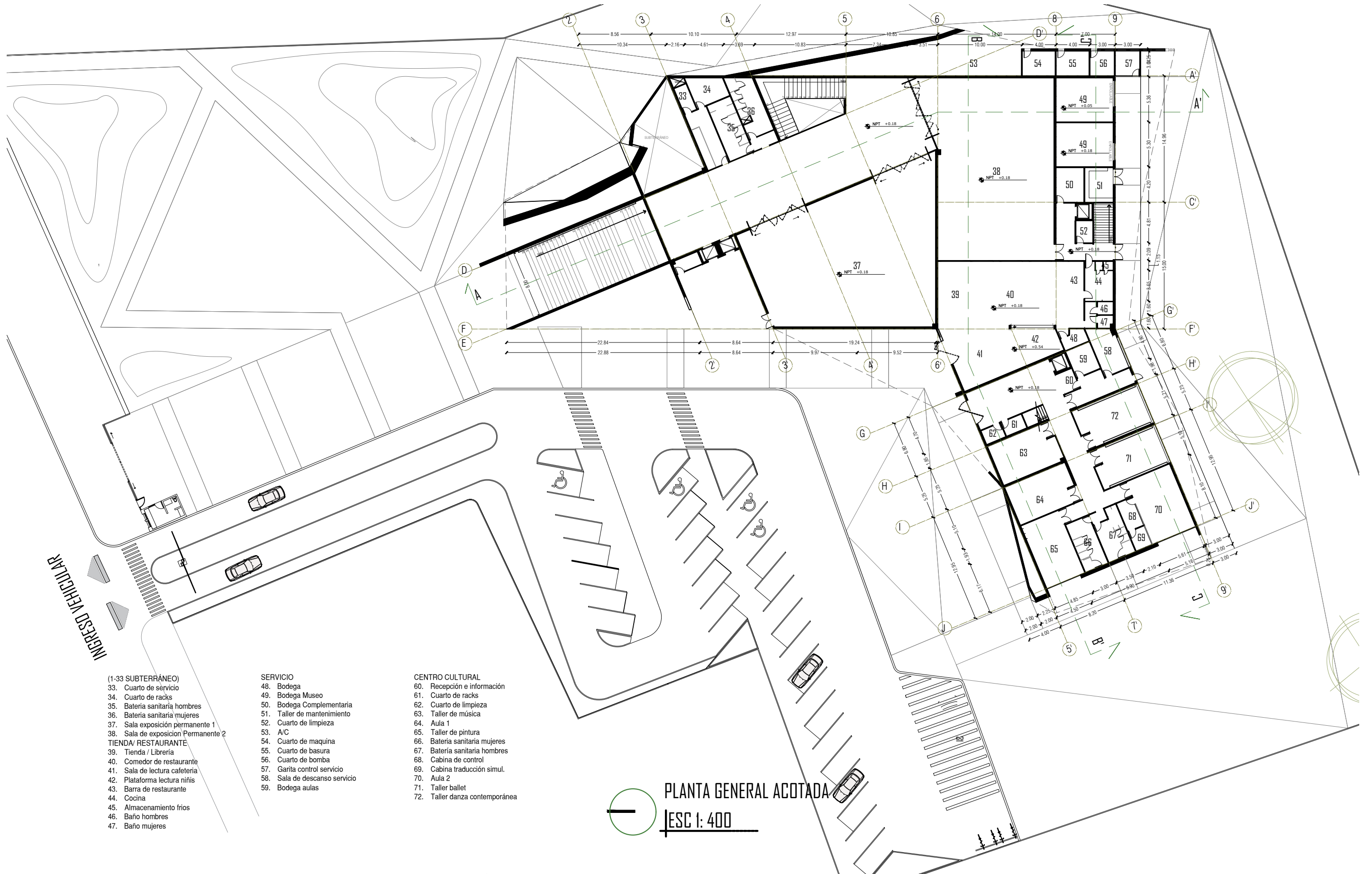
- (1-33 SUBTERRÁNEO)
- 33. Cuarto de servicio
- 34. Cuarto de racks
- 35. Bateria sanitaria hombres
- 36. Bateria sanitaria mujeres
- 37. Sala exposición permanente 1
- 38. Sala de exposición Permanente 2
- TIENDA/ RESTAURANTE
- 39. Tienda / Librería
- 40. Comedor de restaurante
- 41. Sala de lectura cafetería
- 42. Plataforma lectura niños
- 43. Barra de restaurante
- 44. Cocina
- 45. Almacenamiento fríos
- 46. Baño hombres
- 47. Baño mujeres

- SERVICIO
- 48. Bodega
- 49. Bodega Museo
- 50. Bodega Complementaria
- 51. Taller de mantenimiento
- 52. Cuarto de limpieza
- 53. A/C
- 54. Cuarto de maquina
- 55. Cuarto de basura
- 56. Cuarto de bomba
- 57. Garita control servicio
- 58. Sala de descanso servicio
- 59. Bodega aulas

- CENTRO CULTURAL
- 60. Recepción e información
- 61. Cuarto de racks
- 62. Cuarto de limpieza
- 63. Taller de música
- 64. Aula 1
- 65. Taller de pintura
- 66. Bateria sanitaria mujeres
- 67. Bateria sanitaria hombres
- 68. Cabina de control
- 69. Cabina traducción simul.
- 70. Aula 2
- 71. Taller ballet
- 72. Taller danza contemporánea

PLANTA GENERAL AMOBLADA  
| ESC 1: 400





(1-33 SUBTERRÁNEO)

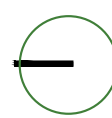
- 33. Cuarto de servicio
- 34. Cuarto de racks
- 35. Bateria sanitaria hombres
- 36. Bateria sanitaria mujeres
- 37. Sala exposición permanente 1
- 38. Sala de exposición Permanente 2
- TIENDA/ RESTAURANTE**
- 39. Tienda/ Librería
- 40. Comedor de restaurante
- 41. Sala de lectura cafetería
- 42. Plataforma lectura niños
- 43. Barra de restaurante
- 44. Cocina
- 45. Almacenamiento fríos
- 46. Baño hombres
- 47. Baño mujeres

**SERVICIO**

- 48. Bodega
- 49. Bodega Museo
- 50. Bodega Complementaria
- 51. Taller de mantenimiento
- 52. Cuarto de limpieza
- 53. A/C
- 54. Cuarto de maquina
- 55. Cuarto de basura
- 56. Cuarto de bomba
- 57. Garita control servicio
- 58. Sala de descanso servicio
- 59. Bodega aulas

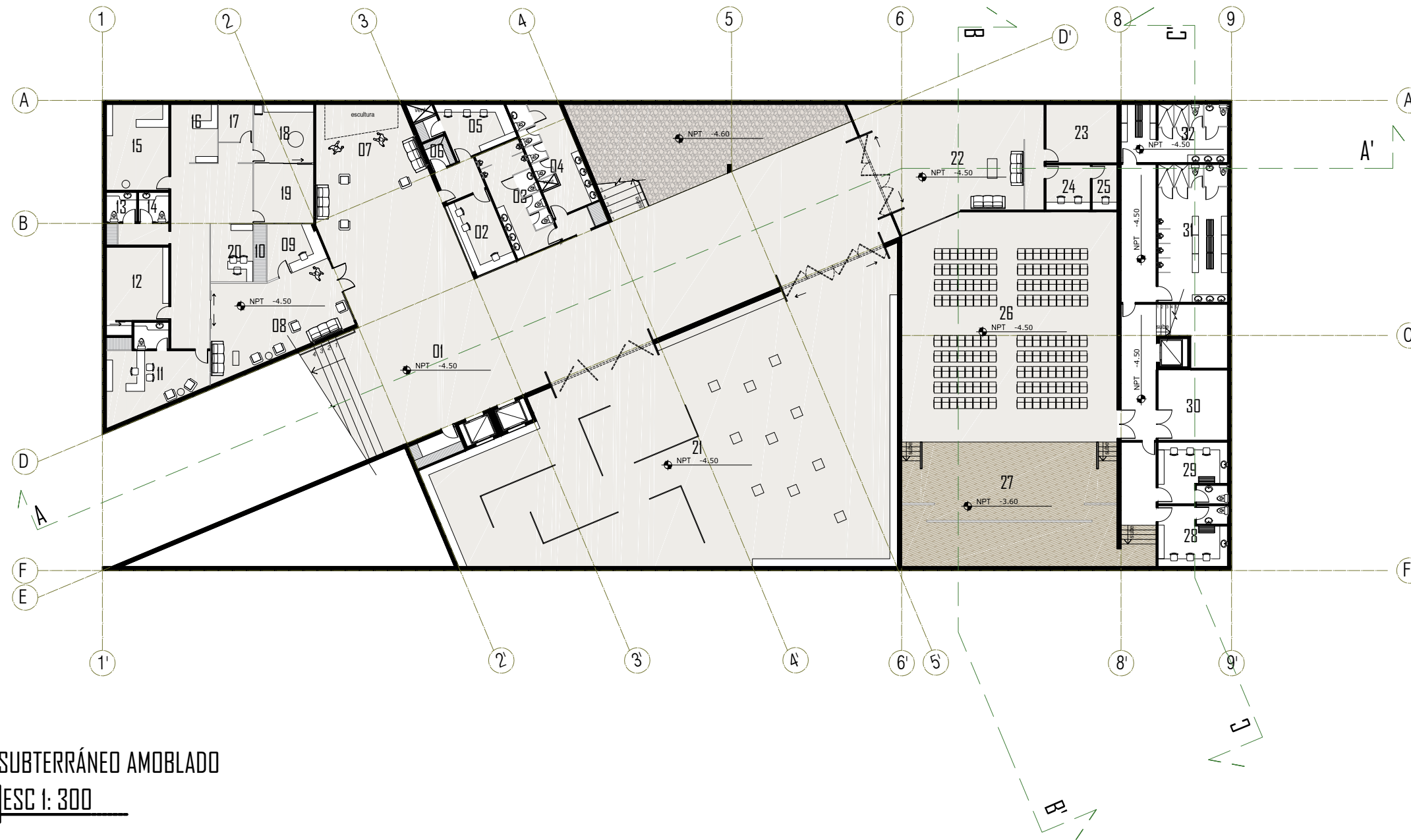
**CENTRO CULTURAL**

- 60. Recepción e información
- 61. Cuarto de racks
- 62. Cuarto de limpieza
- 63. Taller de música
- 64. Aula 1
- 65. Taller de pintura
- 66. Bateria sanitaria mujeres
- 67. Bateria sanitaria hombres
- 68. Cabina de control
- 69. Cabina traducción simul.
- 70. Aula 2
- 71. Taller ballet
- 72. Taller danza contemporánea



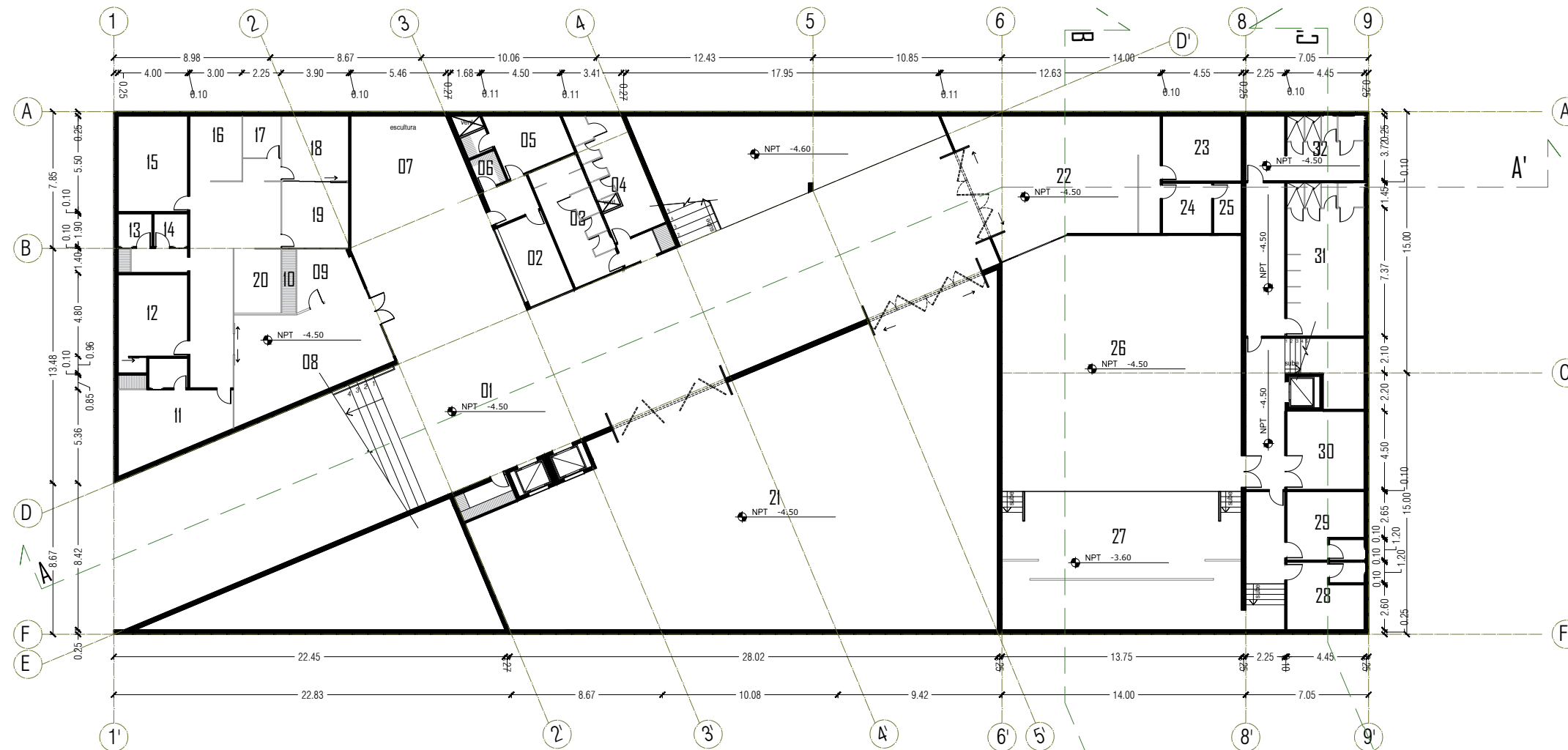
PLANTA GENERAL ACOTADA

ESC 1: 400



- VESTÍBULO PRINCIPAL
- 1. Hall de ingreso
- 2. Información y boletería
- 3. Batería sanitaria hombres
- 4. Batería sanitaria mujeres
- 5. Cuarto de seguridad
- 6. Cuarto de limpieza
- 7. Sala de descanso
- ADMINISTRACIÓN
- 8. Espera
- 9. Secretaría y recepción
- 10. Archivo
- 11. Despacho dirección
- 12. Sala de reuniones 1
- 13. Baño hombres
- 14. Baño mujeres
- 15. Despacho coordinación general
- 16. Despacho contaduría 1
- 17. Cuarto de servicio
- 18. Comedor diario
- 19. Sala de reuniones 2
- 20. Despacho contaduría 2
- CENTRO CULTURAL Y MUSEO
- 21. Sala de exposiciones temporales
- 22. Hall de acceso Auditorio/ Sala usos multiples
- 23. Cuarto de servicio
- 24. Cabina de control
- 25. Cabina traducción simultánea
- 26. Auditorio / Sala de usos múltiples
- 27. Escenario
- 28. Camerino mujeres
- 29. Camerino hombres
- SERVICIO
- 30. Bodega de Auditorio
- 31. Vestidores hombres
- 32. Vestidores mujeres

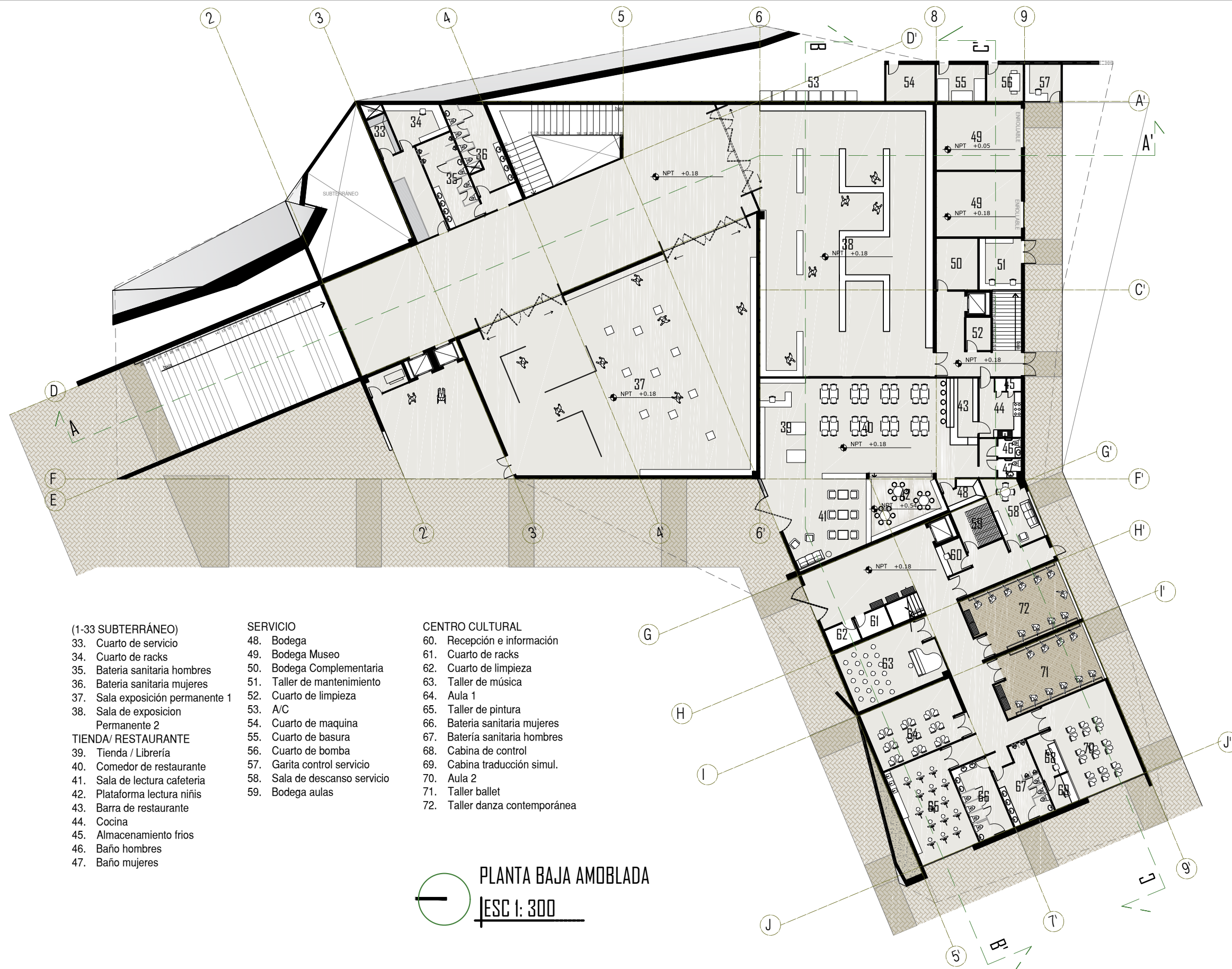
**SUBTERRÁNEO AMOBLADO**  
**ESC 1: 300**



- VESTÍBULO PRINCIPAL
- 1. Hall de ingreso
- 2. Información y boletería
- 3. Batería sanitaria hombres
- 4. Batería sanitaria mujeres
- 5. Cuarto de seguridad
- 6. Cuarto de limpieza
- 7. Sala de descanso
- ADMINISTRACIÓN
- 8. Espera
- 9. Secretaría y recepción
- 10. Archivo
- 11. Despacho dirección
- 12. Sala de reuniones1
- 13. Baño hombres
- 14. Baño mujeres
- 15. Despacho coordinación general
- 16. Despacho contaduría 1
- 17. Cuarto de servicio
- 18. Comedor diario
- 19. Sala de reuniones 2
- 20. Despacho contaduría 2
- CENTRO CULTURAL Y MUSEO
- 21. Sala de exposiciones temporales
- 22. Hall de acceso Auditorio/ Sala usos multiples
- 23. Cuarto de servicio
- 24. Cabina de control
- 25. Cabina traducción simultánea
- 26. Auditorio / Sala de usos múltiples
- 27. Escenario
- 28. Camerino mujeres
- 29. Camerino hombres
- SERVICIO
- 30. Bodega de Auditorio
- 31. Vestidores hombres
- 32. Vestidores mujeres

**SUBTERRÁNEO ACOTADO**  
**ESC 1: 300**





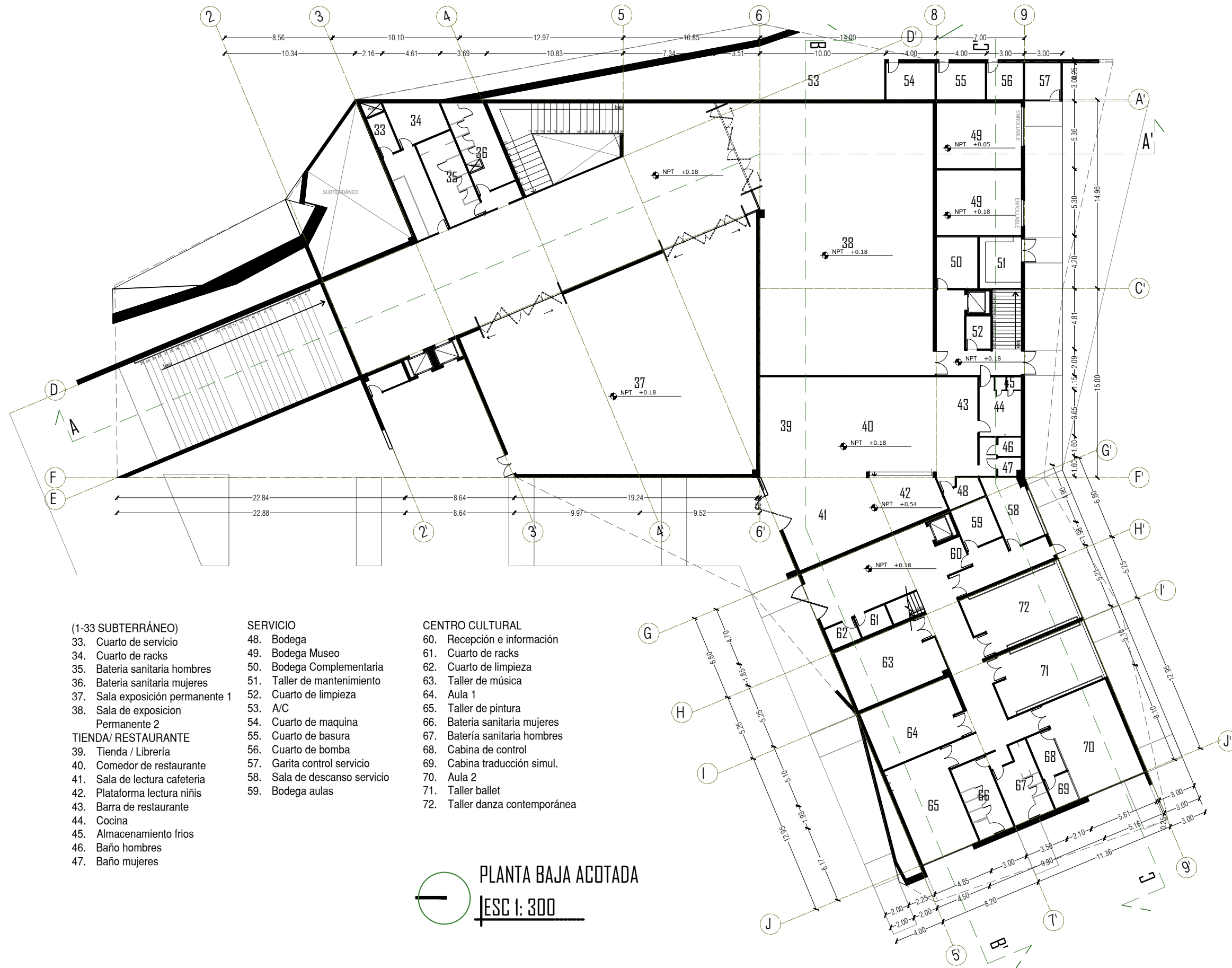
- (1-33 SUBTERRÁNEO)
- 33. Cuarto de servicio
  - 34. Cuarto de racks
  - 35. Bateria sanitaria hombres
  - 36. Bateria sanitaria mujeres
  - 37. Sala exposición permanente 1
  - 38. Sala de exposicion Permanente 2
- TIENDA/ RESTAURANTE
- 39. Tienda / Librería
  - 40. Comedor de restaurante
  - 41. Sala de lectura cafeteria
  - 42. Plataforma lectura niños
  - 43. Barra de restaurante
  - 44. Cocina
  - 45. Almacenamiento frios
  - 46. Baño hombres
  - 47. Baño mujeres

- SERVICIO
- 48. Bodega
  - 49. Bodega Museo
  - 50. Bodega Complementaria
  - 51. Taller de mantenimiento
  - 52. Cuarto de limpieza
  - 53. A/C
  - 54. Cuarto de maquina
  - 55. Cuarto de basura
  - 56. Cuarto de bomba
  - 57. Garita control servicio
  - 58. Sala de descanso servicio
  - 59. Bodega aulas

- CENTRO CULTURAL
- 60. Recepción e información
  - 61. Cuarto de racks
  - 62. Cuarto de limpieza
  - 63. Taller de música
  - 64. Aula 1
  - 65. Taller de pintura
  - 66. Bateria sanitaria mujeres
  - 67. Bateria sanitaria hombres
  - 68. Cabina de control
  - 69. Cabina traducción simul.
  - 70. Aula 2
  - 71. Taller ballet
  - 72. Taller danza contemporánea

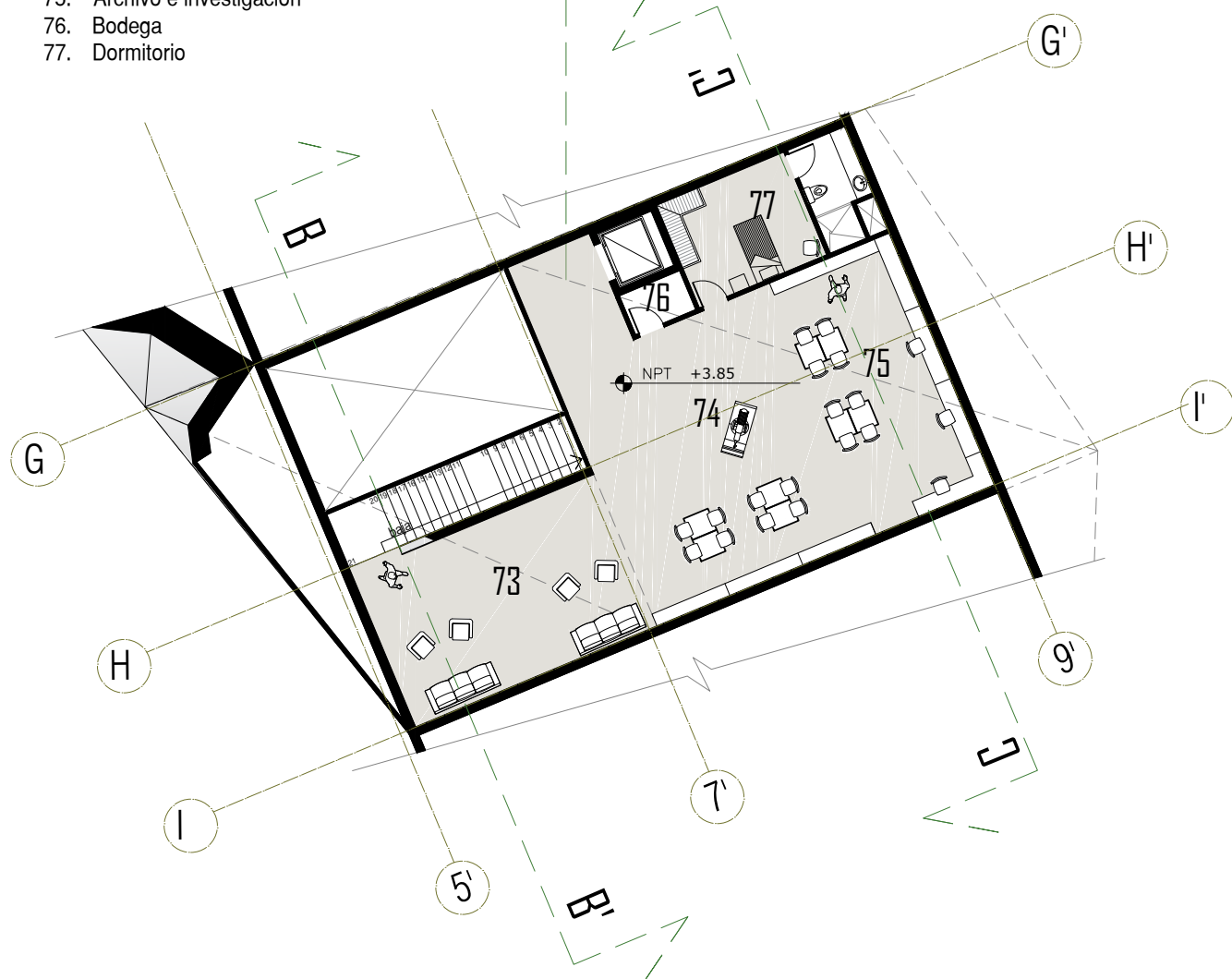
PLANTA BAJA AMOBLADA  
 ESC 1: 300



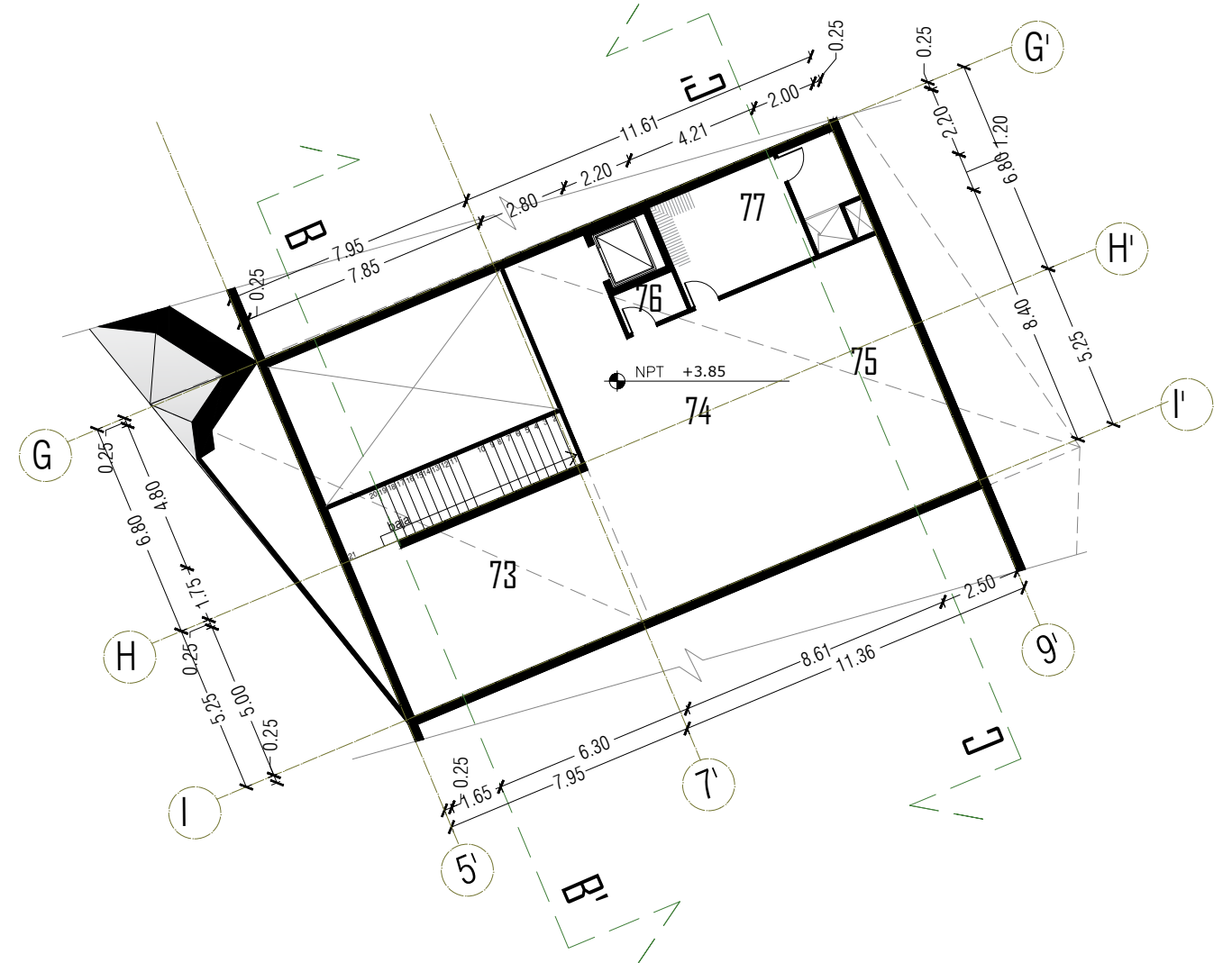


- OBSERVATORIO
- 73. Espera
  - 74. Observación y estudio
  - 75. Archivo e investigación
  - 76. Bodega
  - 77. Dormitorio

VER DETALLE 10  
Tragaluz.

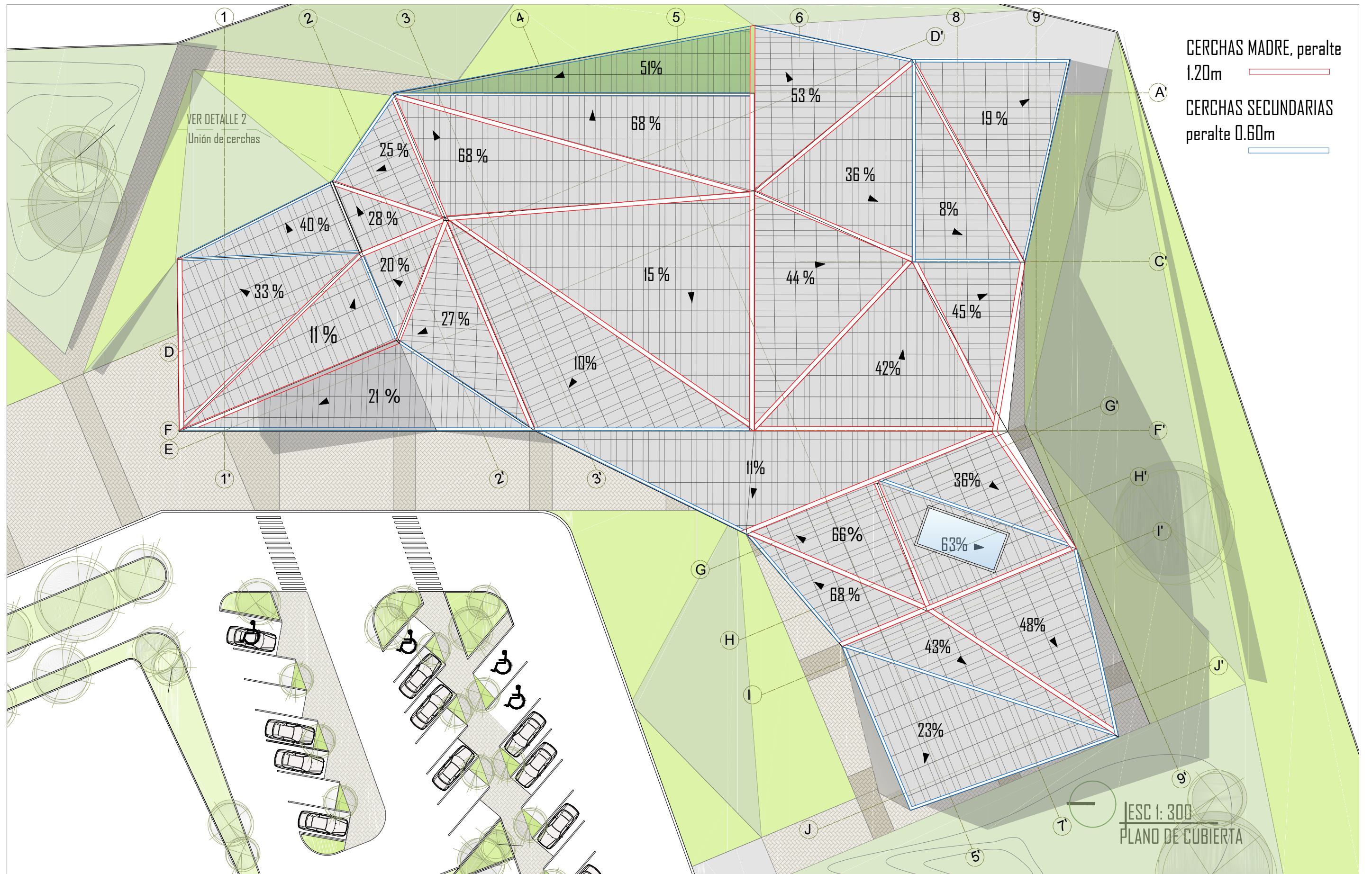


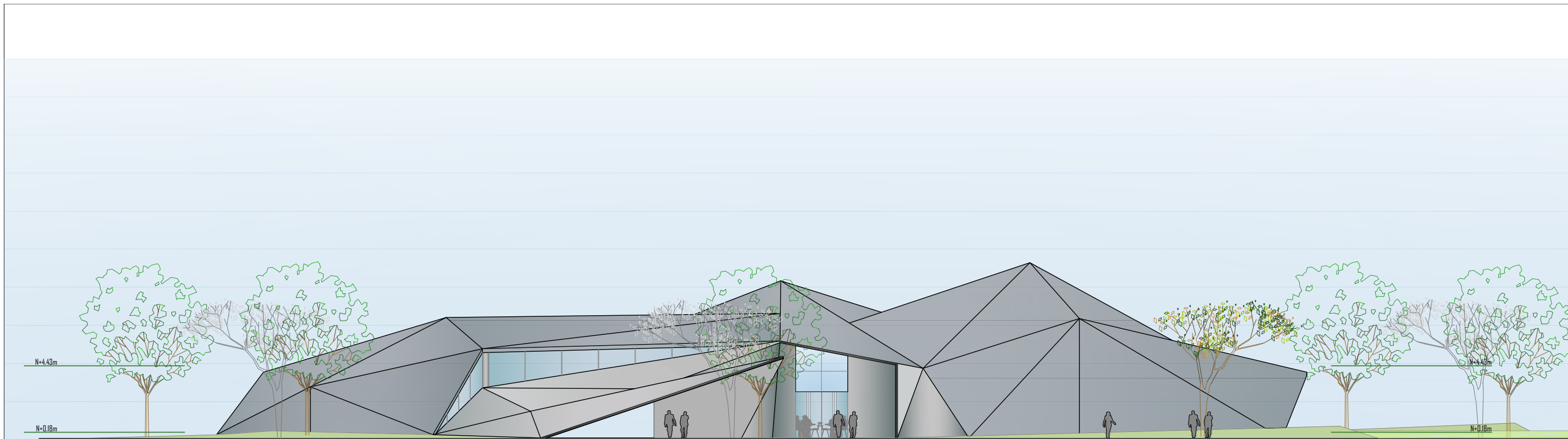
PLANTA ALTA AMOBLADA  
| ESC 1: 200



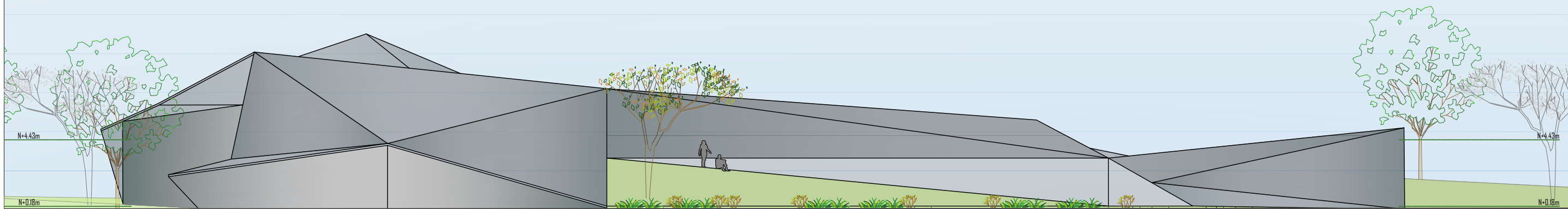
PLANTA ALTA ACOTADA  
| ESC 1: 200







FACHADA NORTE  
 ESC 1: 250



FACHADA DESTE  
 ESC 1: 250

MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TÁBARA

Contenido:  
 FACHADAS

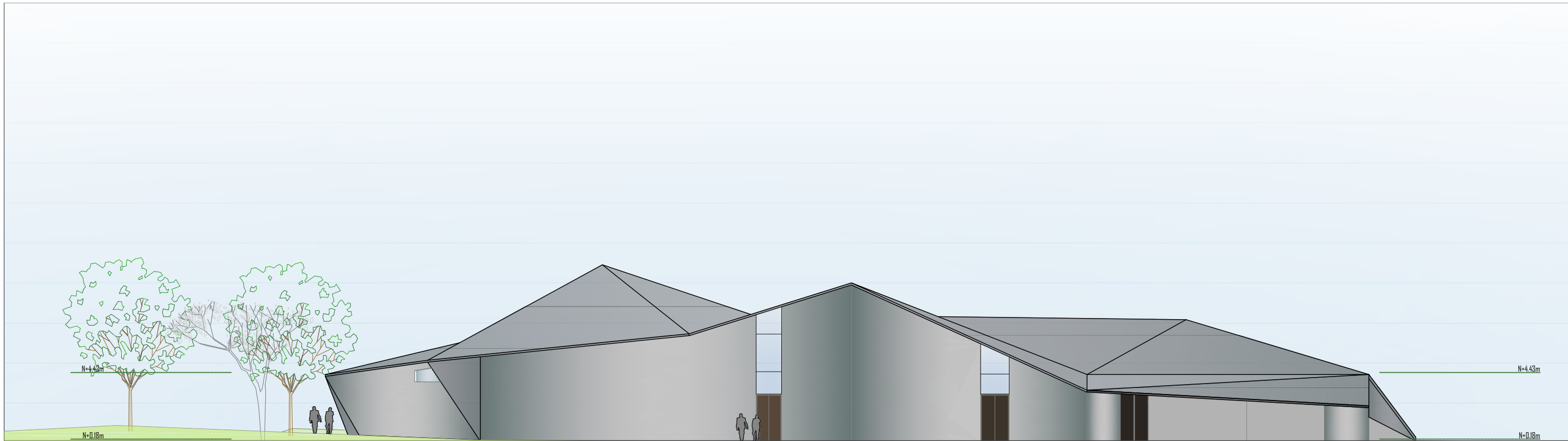
Autora: Maria Emilia Alava  
 Tutor: Arq. Félix Chunga, Msc

Universidad Católica Santiago de Guayaquil  
 Facultad de Arquitectura y Diseño

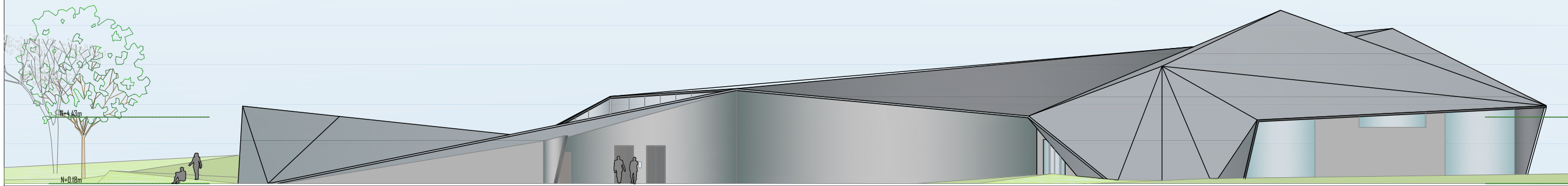
UTE A - 2017

A 11



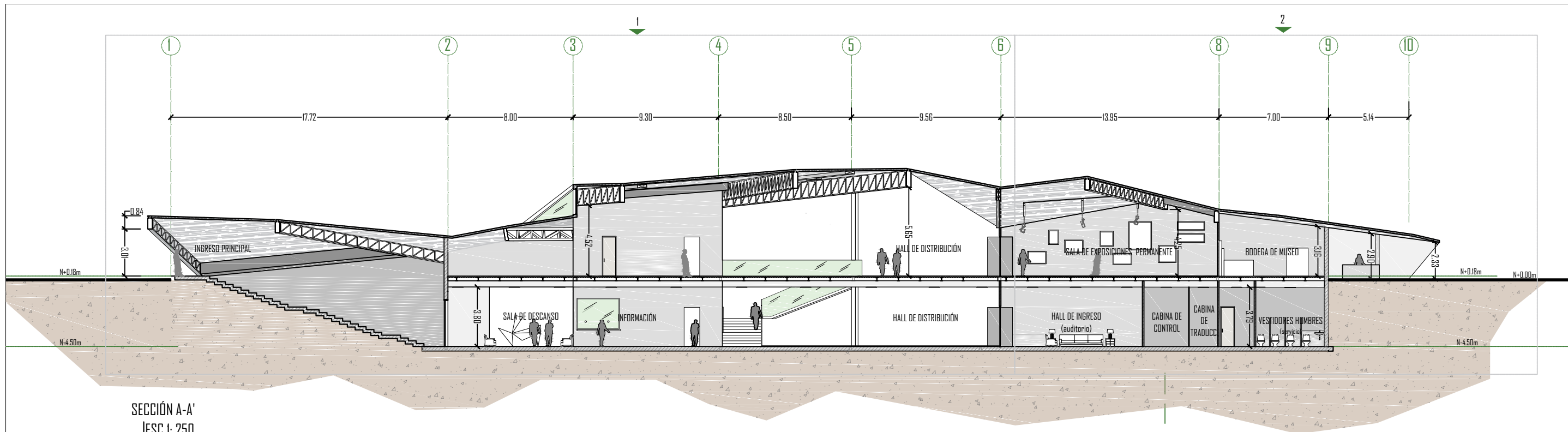


FACHADA SUR  
 ESC 1: 250

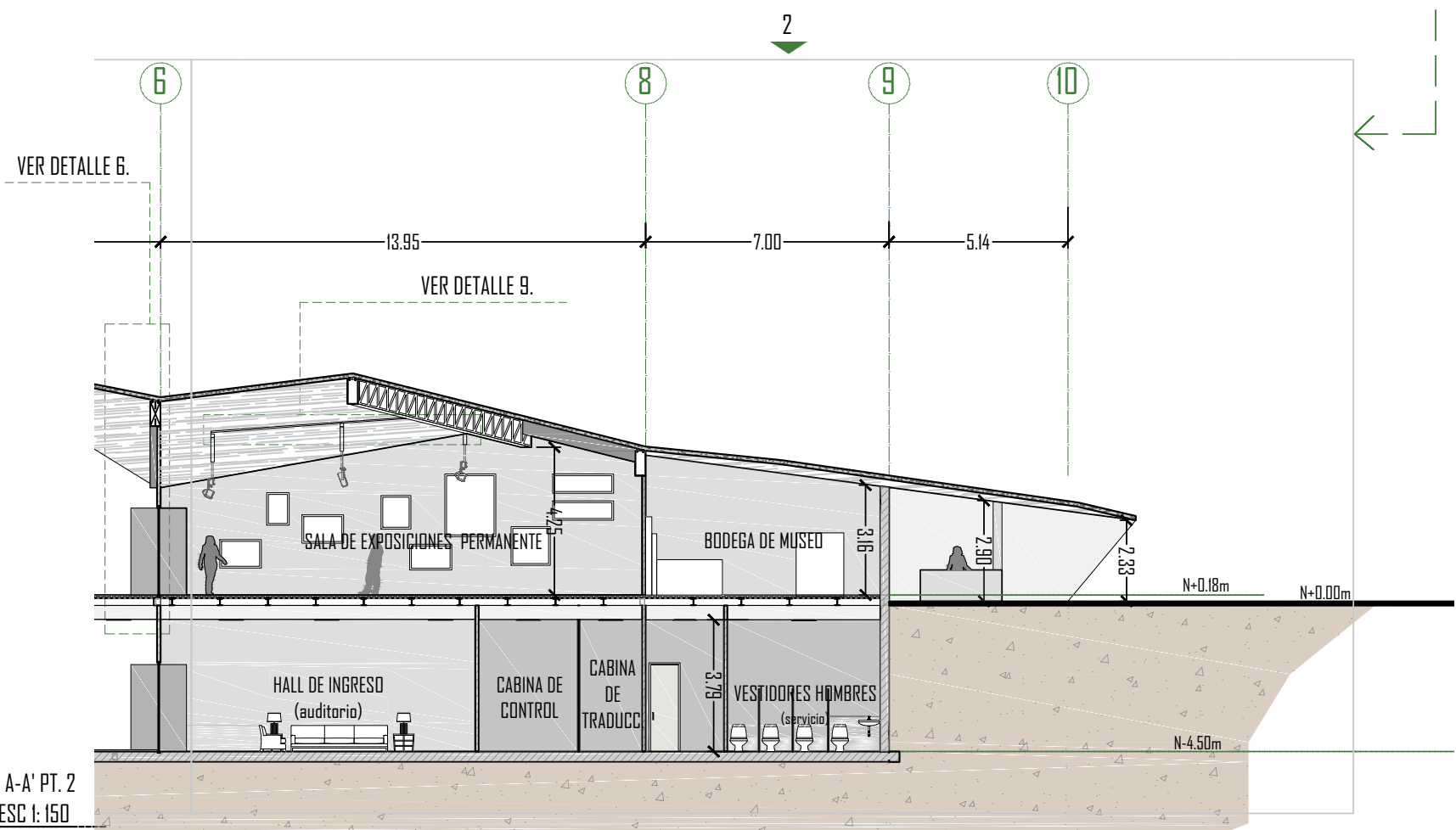


FACHADA ESTE  
 ESC 1: 250



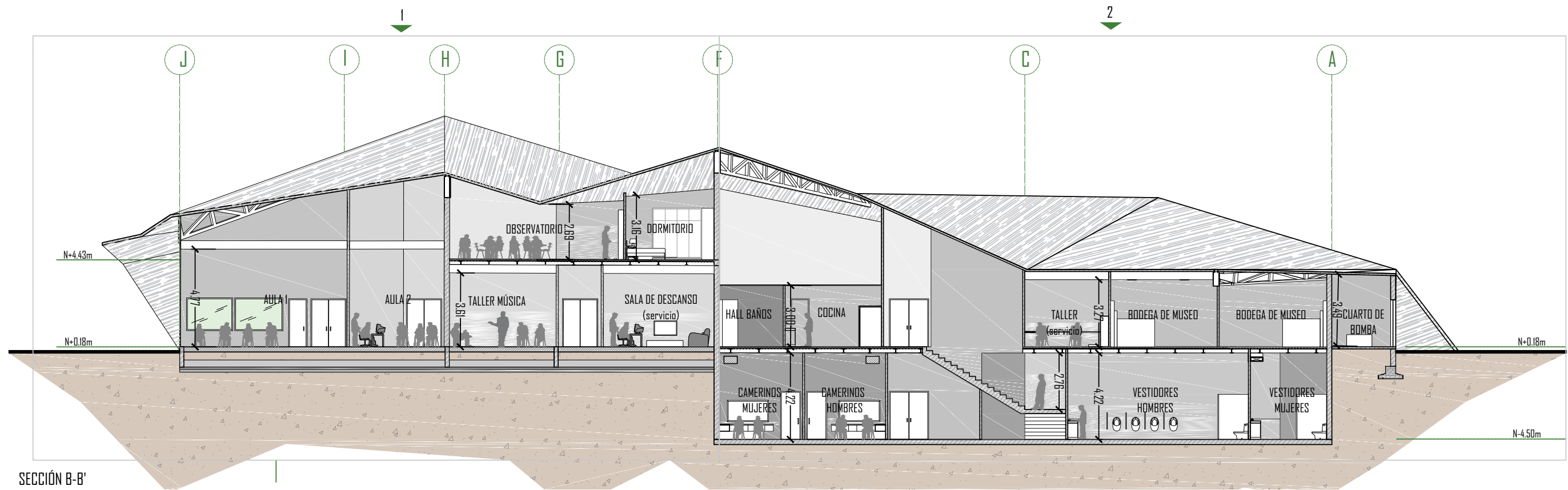


SECCIÓN A-A'  
| ESC 1: 250

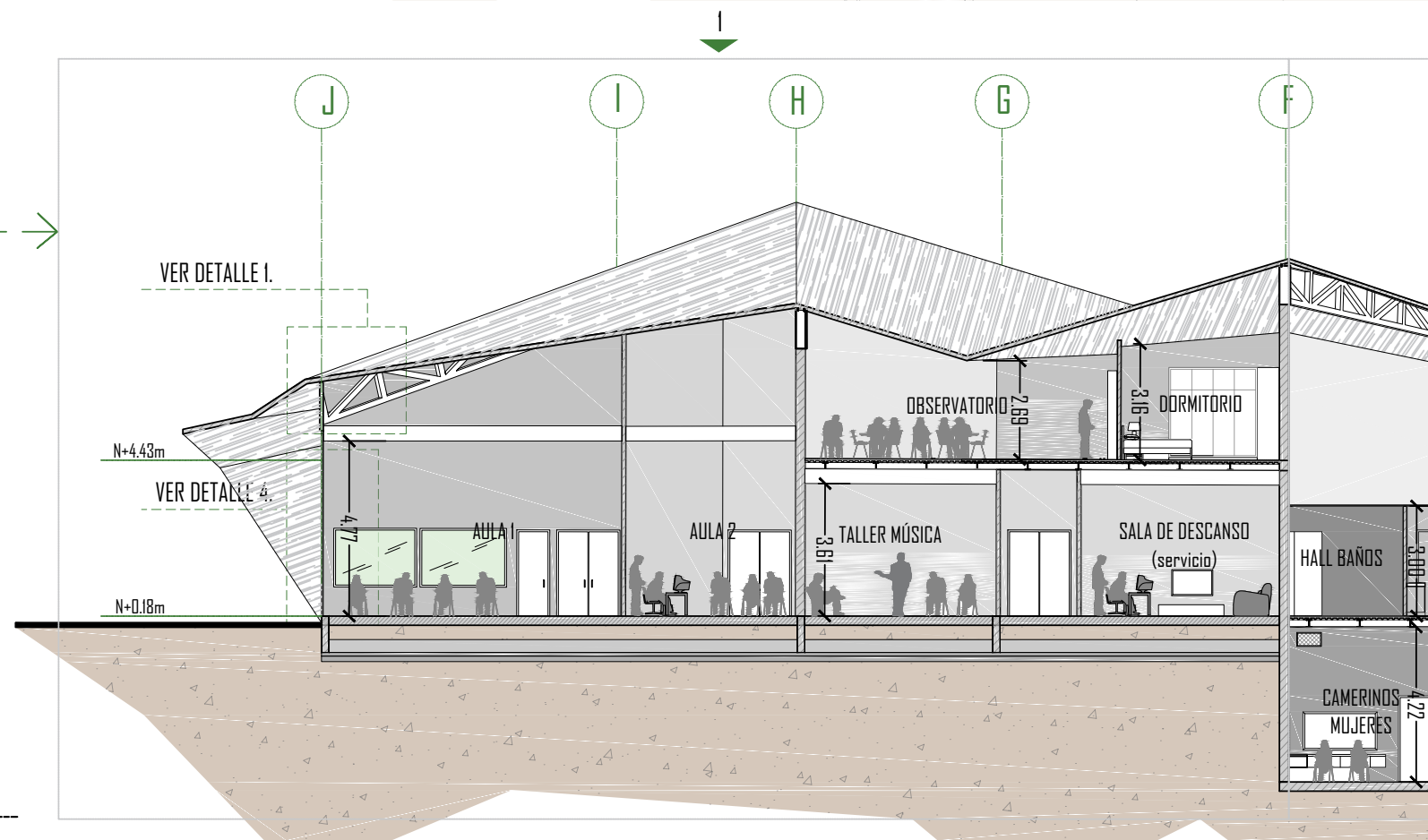


SECCIÓN A-A' PT. 2  
| ESC 1: 150

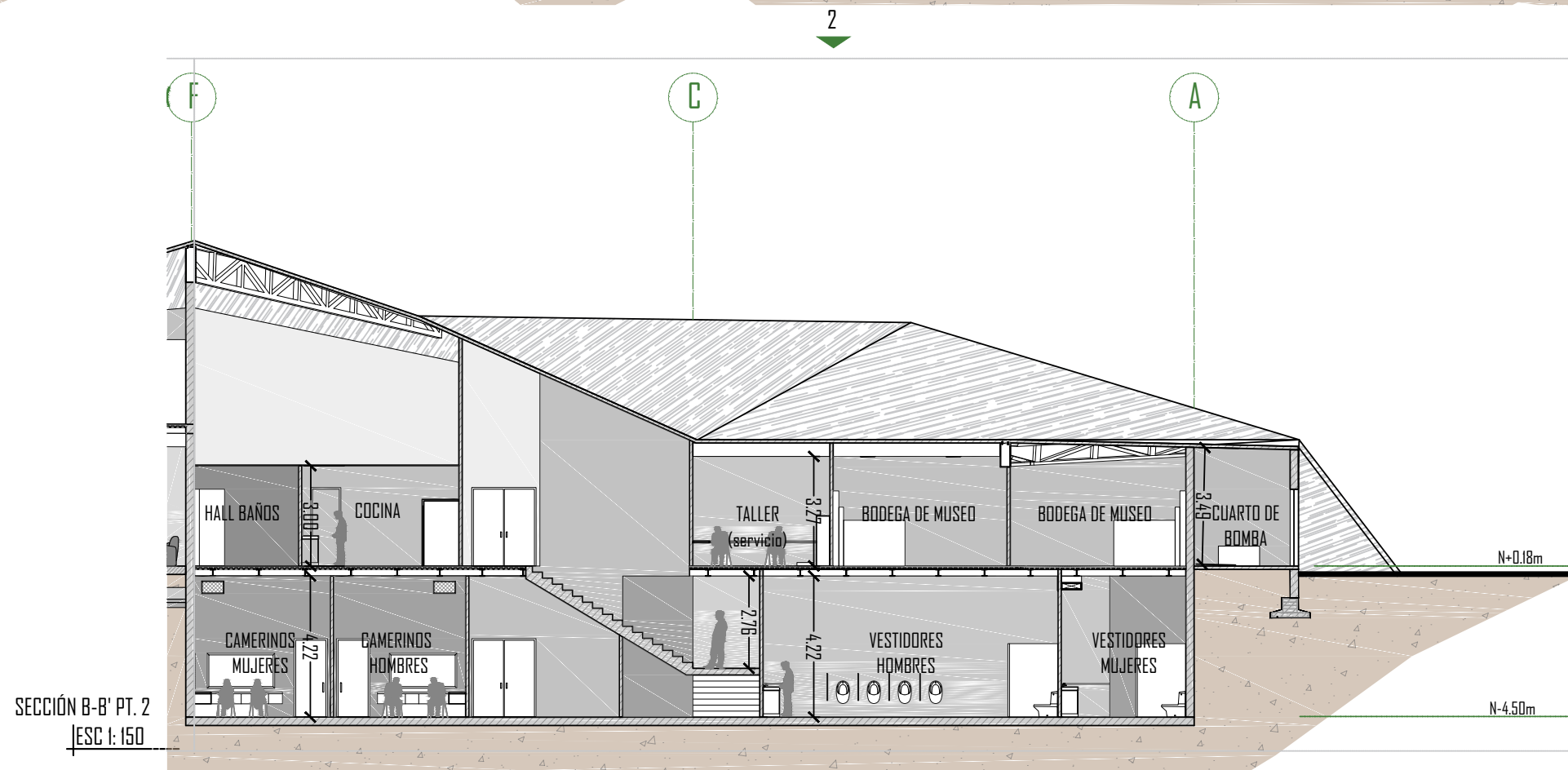
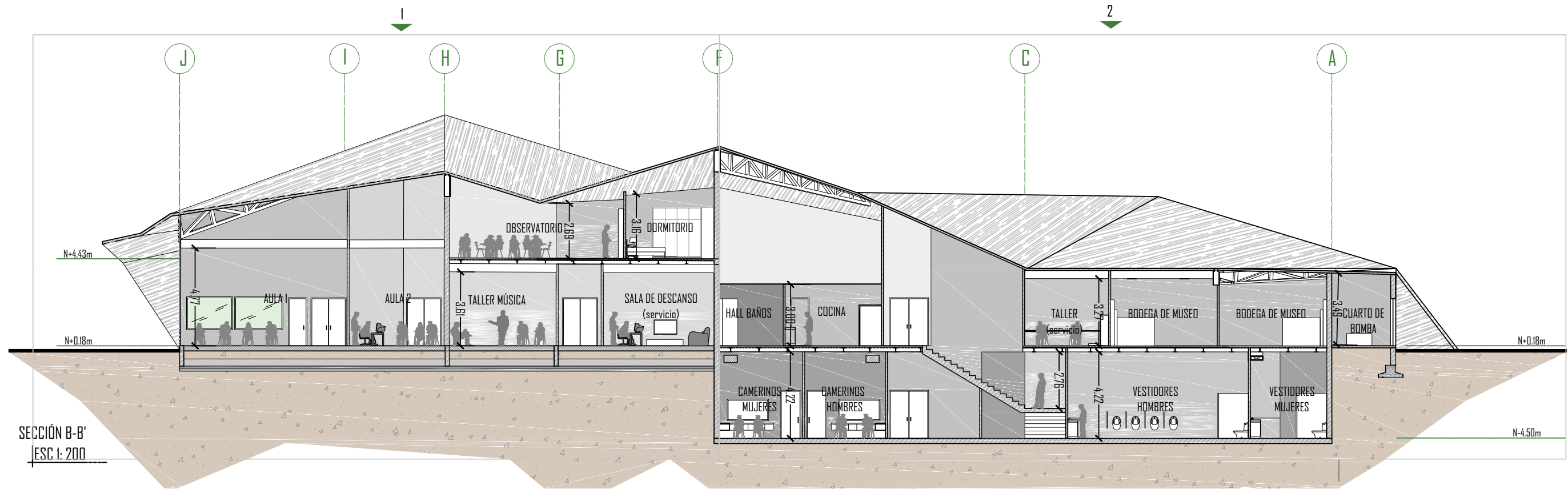


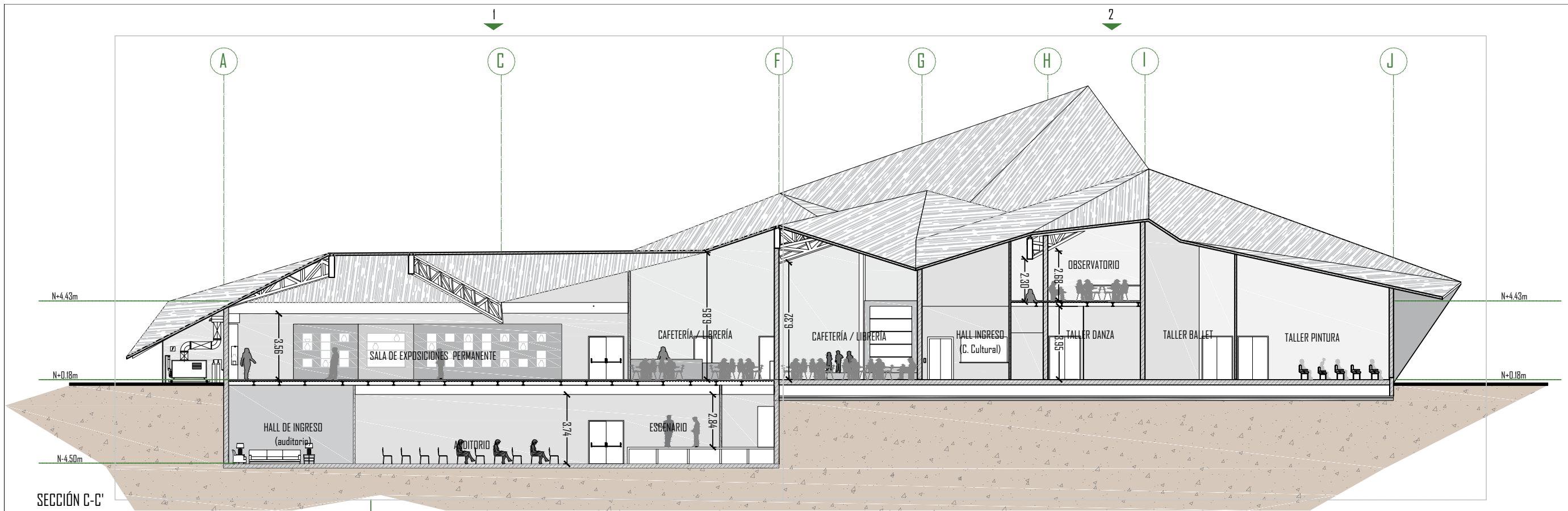


SECCIÓN B-B'  
ESC 1: 200

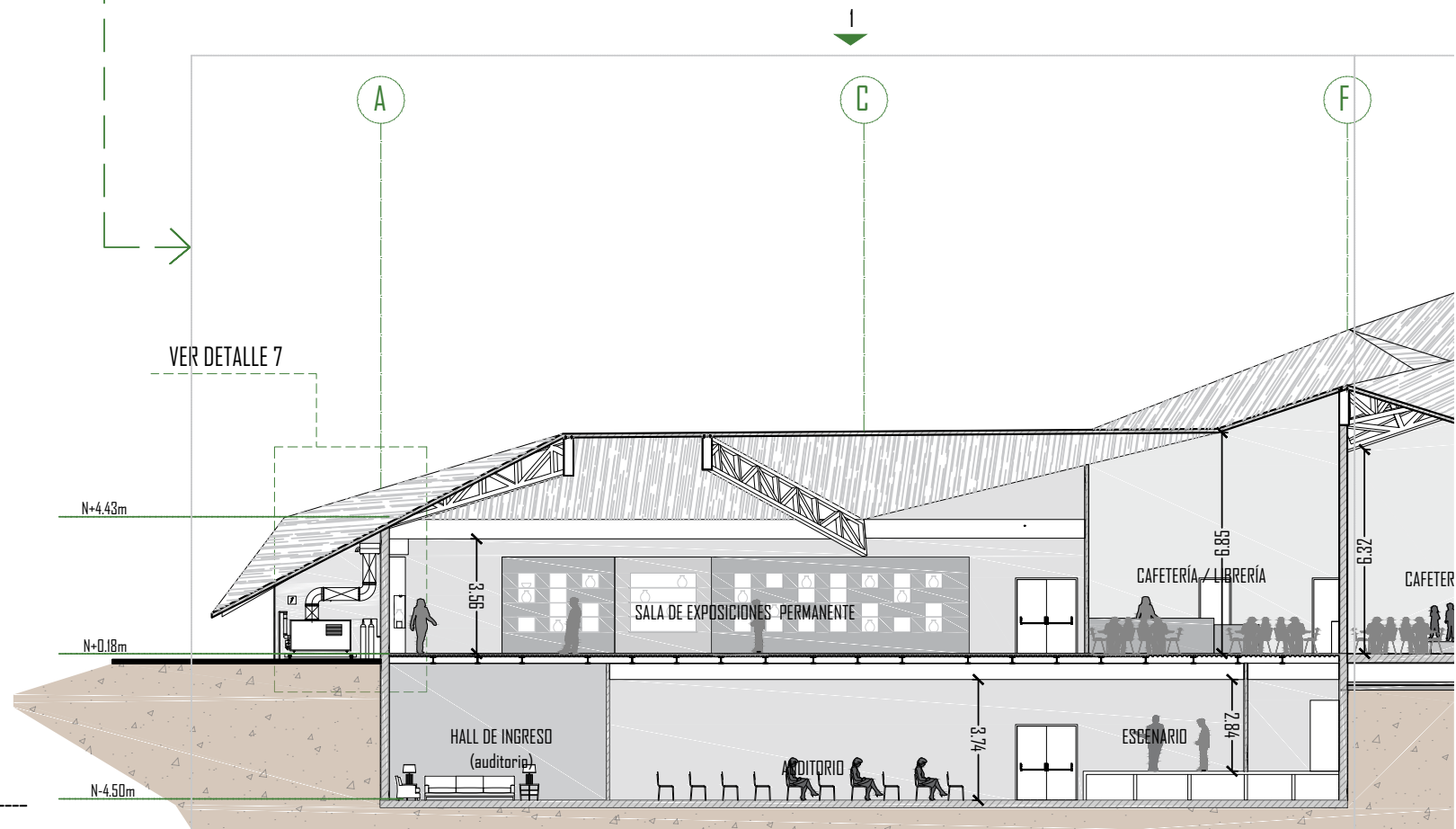


SECCIÓN B-B' PT. I  
ESC 1: 150



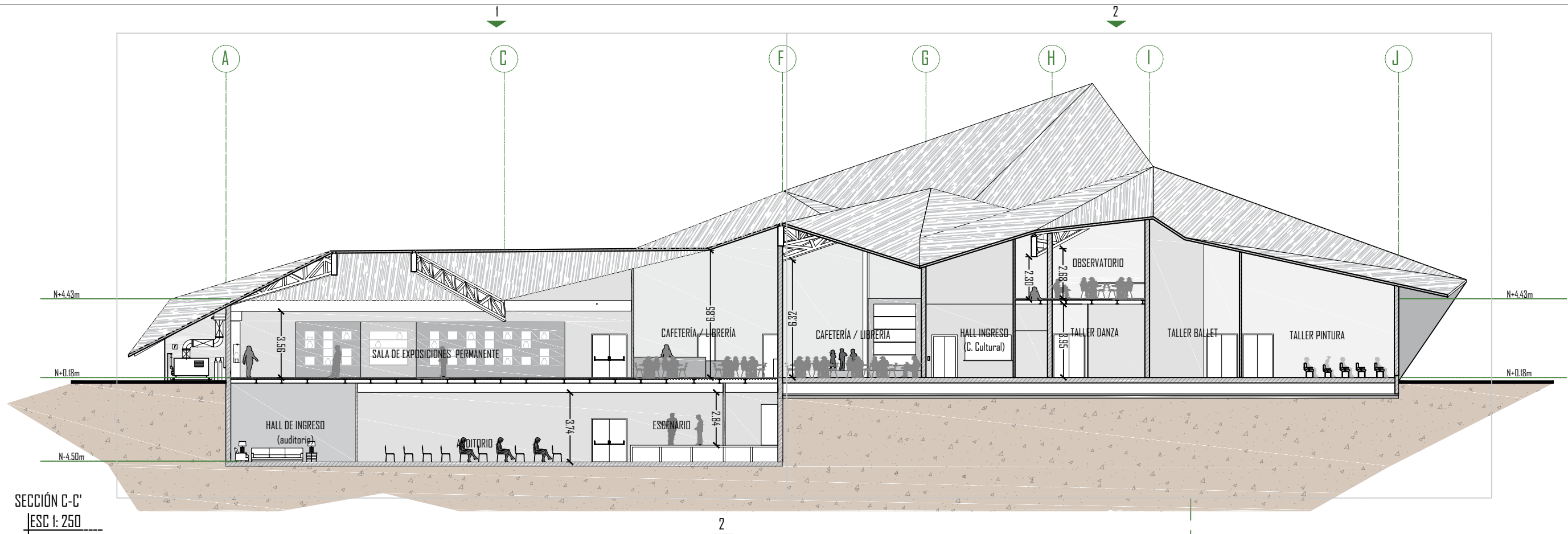


SECCIÓN C-C'  
| ESC 1: 250

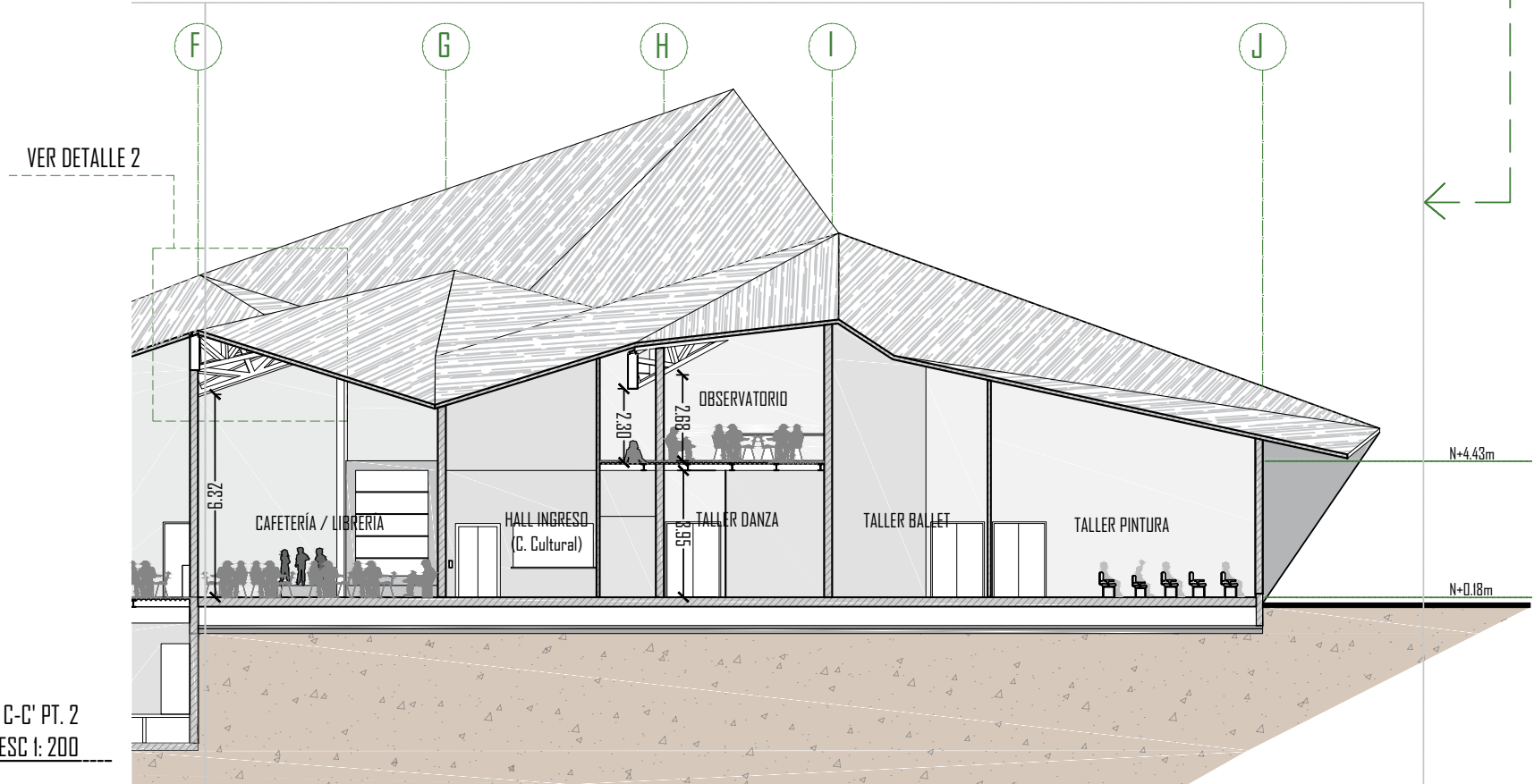


SECCIÓN C-C' PT. I  
| ESC 1: 200





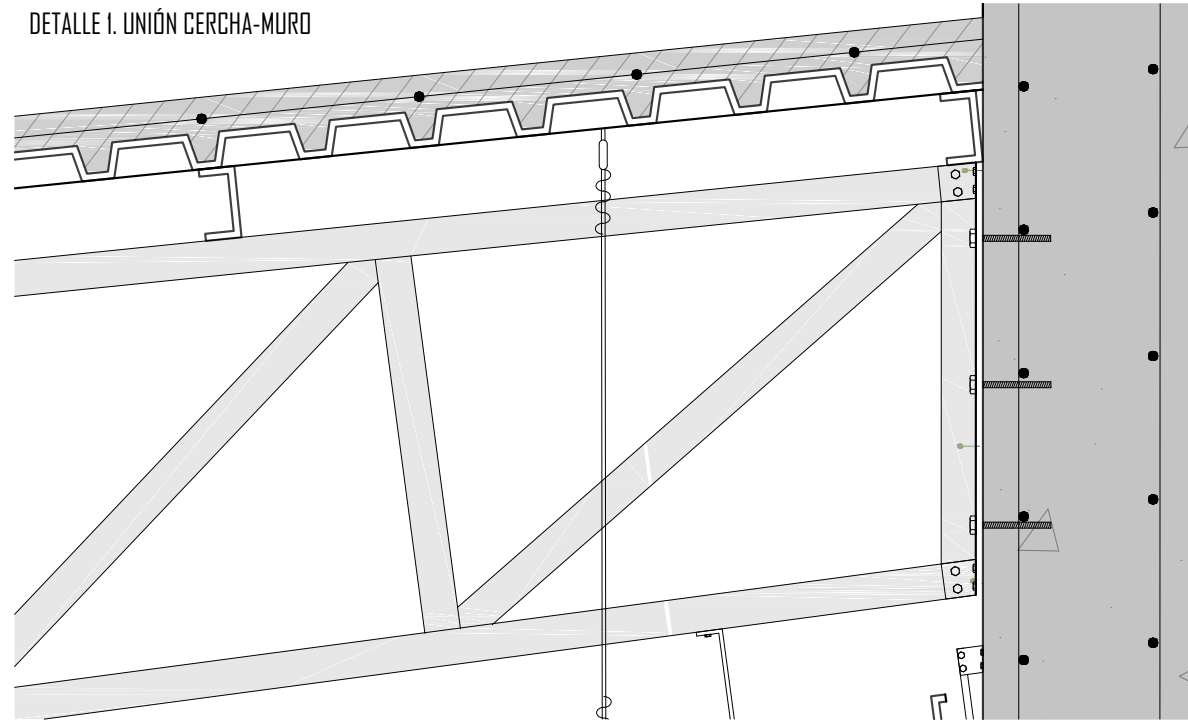
SECCIÓN C-C'  
| ESC 1: 250



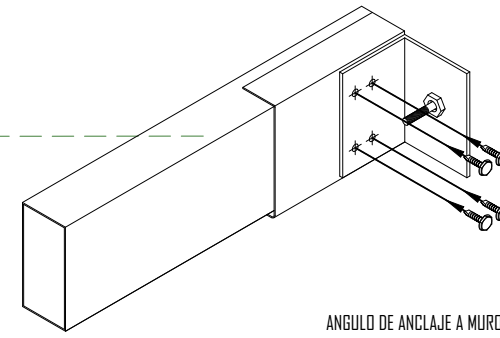
SECCIÓN C-C' PT. 2  
| ESC 1: 200

VER DETALLE 2

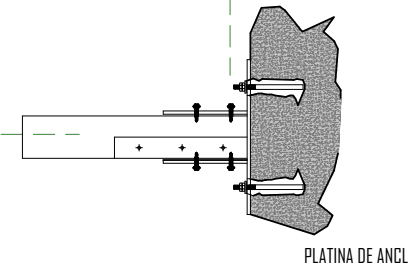
DETALLE 1. UNIÓN CERCHA-MURO



UNIÓN CERCHA - MURO

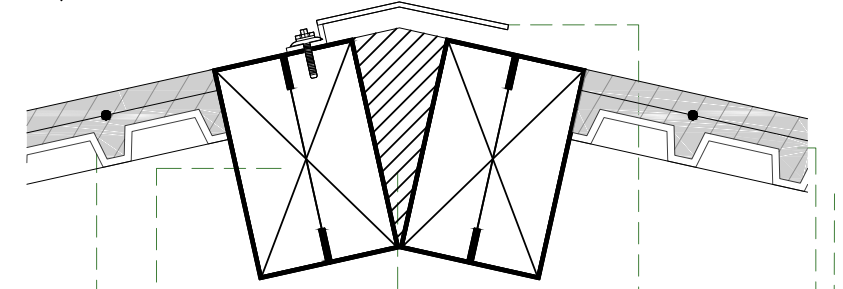


ANGULO DE ANCLAJE A MURO



PLATINA DE ANCLAJE

DETALLE 6. UNIÓN LOSA EN CUBIERTA  
|ESC 1: 10

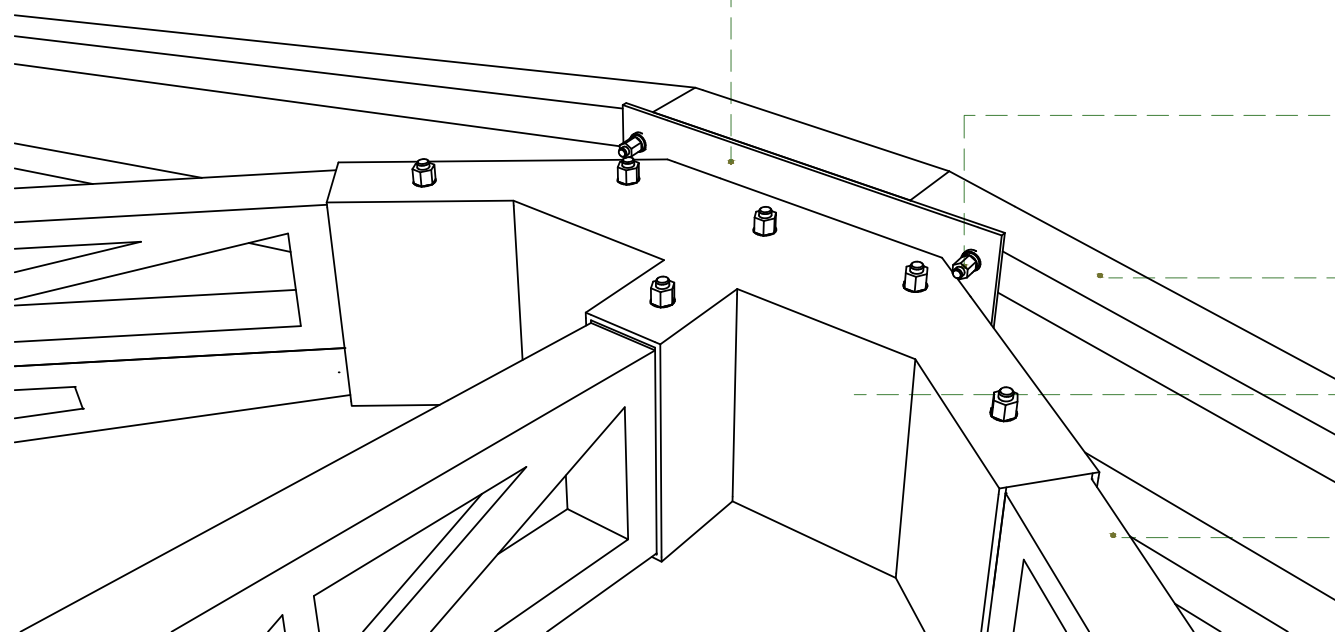


Perfil atornillado de acero para junta de dilatación  
Sellador poliuretano Sikaflex para filtraciones  
Impermeabilizante Glasdan 40 plástico y  
esterdan 50gp elastomérico

Losa con placa colaborante  
Placa colaborante de aluminio  
Correas estructurales de cubierta Perfil "I" acero

Viga/Cercha metálica de cubierta

DETALLE 2. UNIÓN MÚLTIPLE CERCHAS



UNIÓN CERCHA - CERCHA

PLACA DE ACERO 20mm

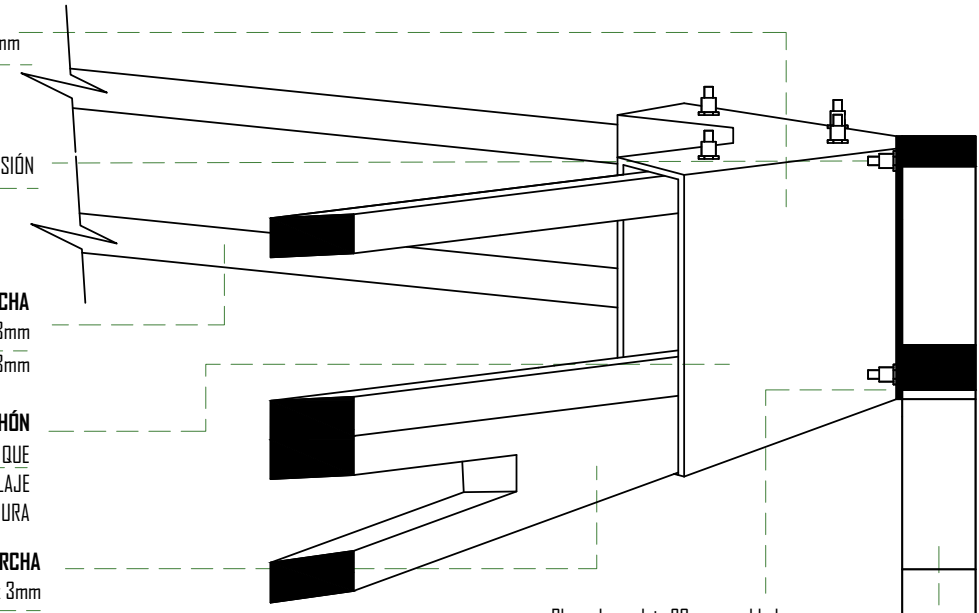
PERNO CON TUERCA Y ANILLO DE PRESIÓN

**CERCHA**  
2 CORREAS DE 250mm x 3mm  
ÁNGULOS ESTRUCTURALES DE 50mm X 3mm

**CAPUCHÓN**  
ENCAMISADO DE FLEJE METÁLICO QUE  
RECUBRE LA CERCHA PARA ANCLAJE  
MEDIANTE SOLDADURA

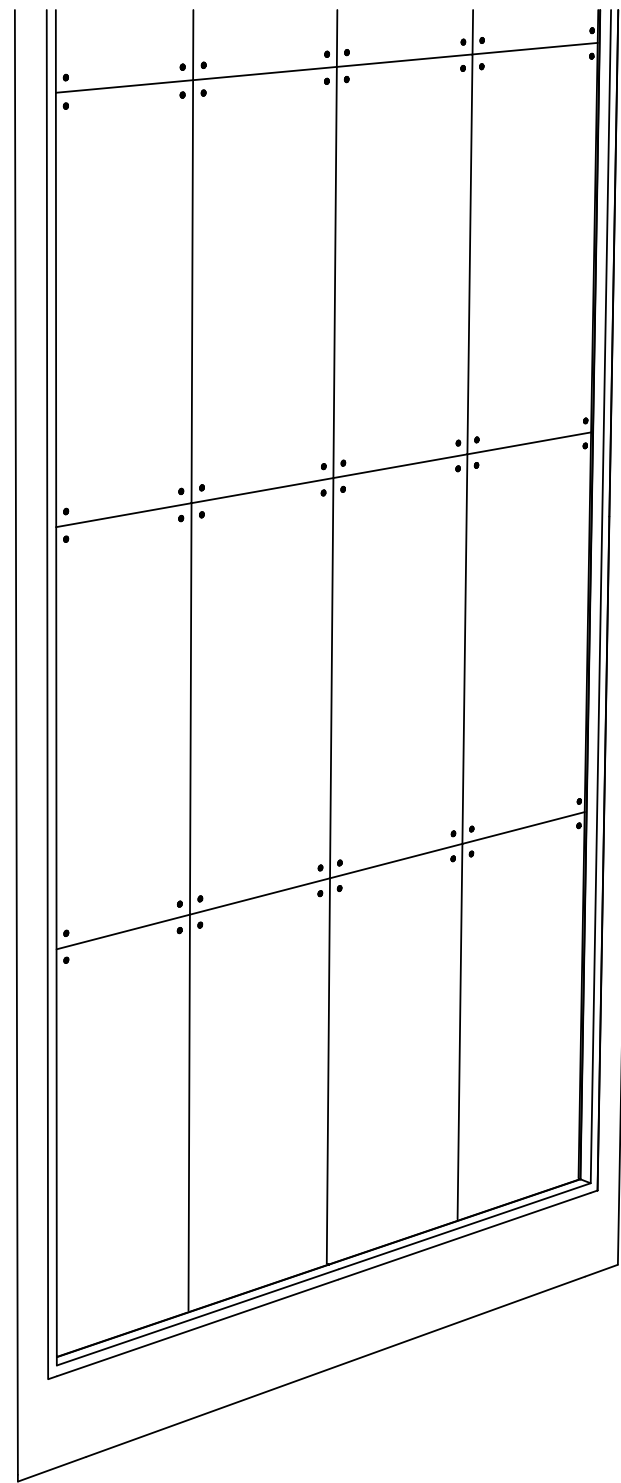
**CERCHA**  
2 CORREAS DE 250mm x 3mm  
ÁNGULOS ESTRUCTURALES DE 50mm X 3mm

UNIÓN CERCHA(S) - COLUMNA



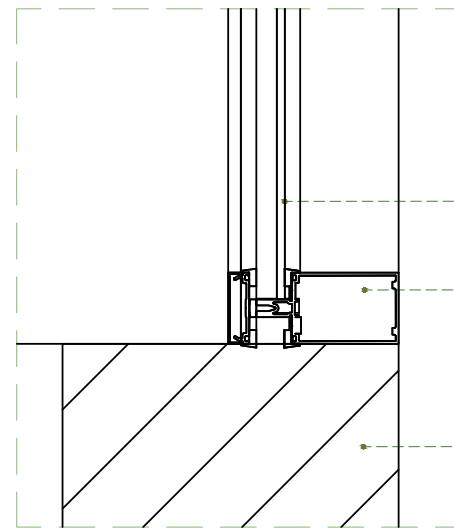
Placa de anclaje 20mm y soldadura

**COLUMNA**  
Hormigón armado



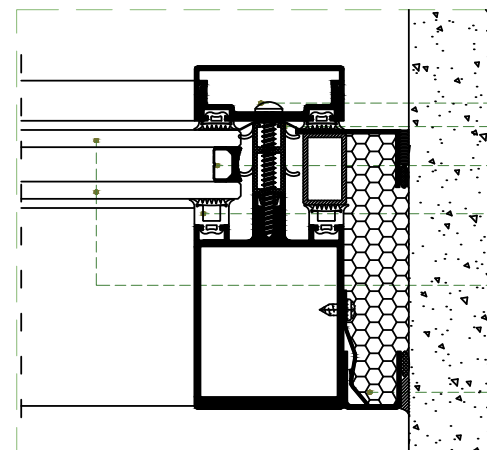
PERSPECTIVA  
| ESC 1: 50

DETALLE 4. MAMPARAS DE VIDRIO / CURTAIN WALL



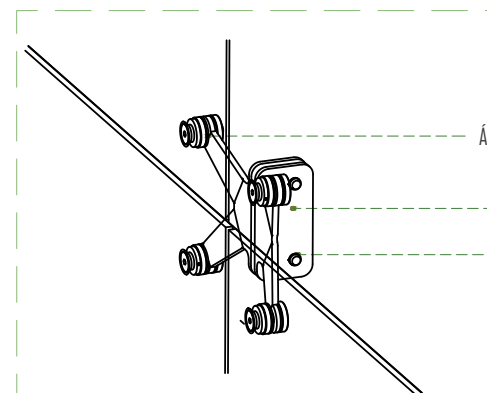
SECCIÓN  
| ESC 1: 50

- Vidrio de 6mm
- Perfilera de aluminio Muro cortina
- Zócalo en pared



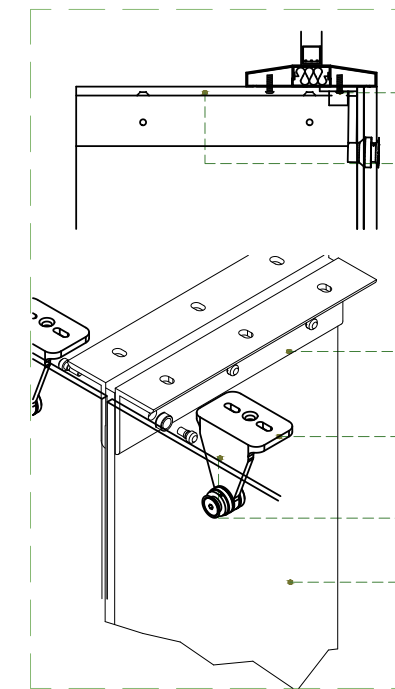
PLANTA  
| ESC 1: 25

- Tornillo 45mm
- Cinta inmovilizadora
- Separador de aluminio
- Ángulo vulcanizado de goma
- Doble vidrio de 6mm
- Material aislante



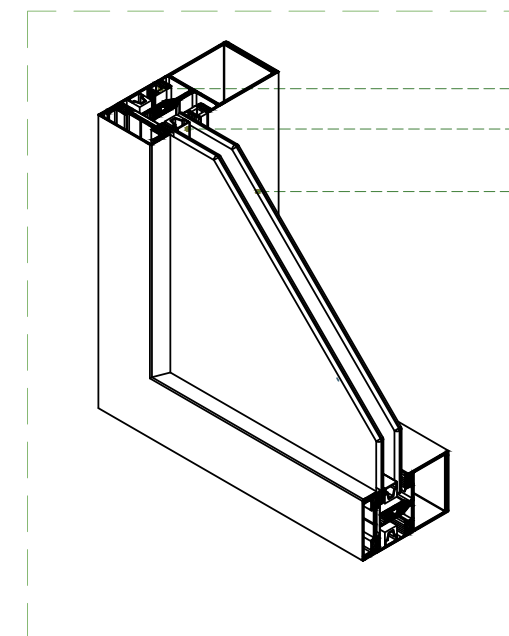
DETALLE DE ARAÑA

- Ángulo integrado para castilla con cojín
- Placa de anclaje 80x160mm
- Tornillo de acero con casquillo



DETALLE DE ANCLAJE

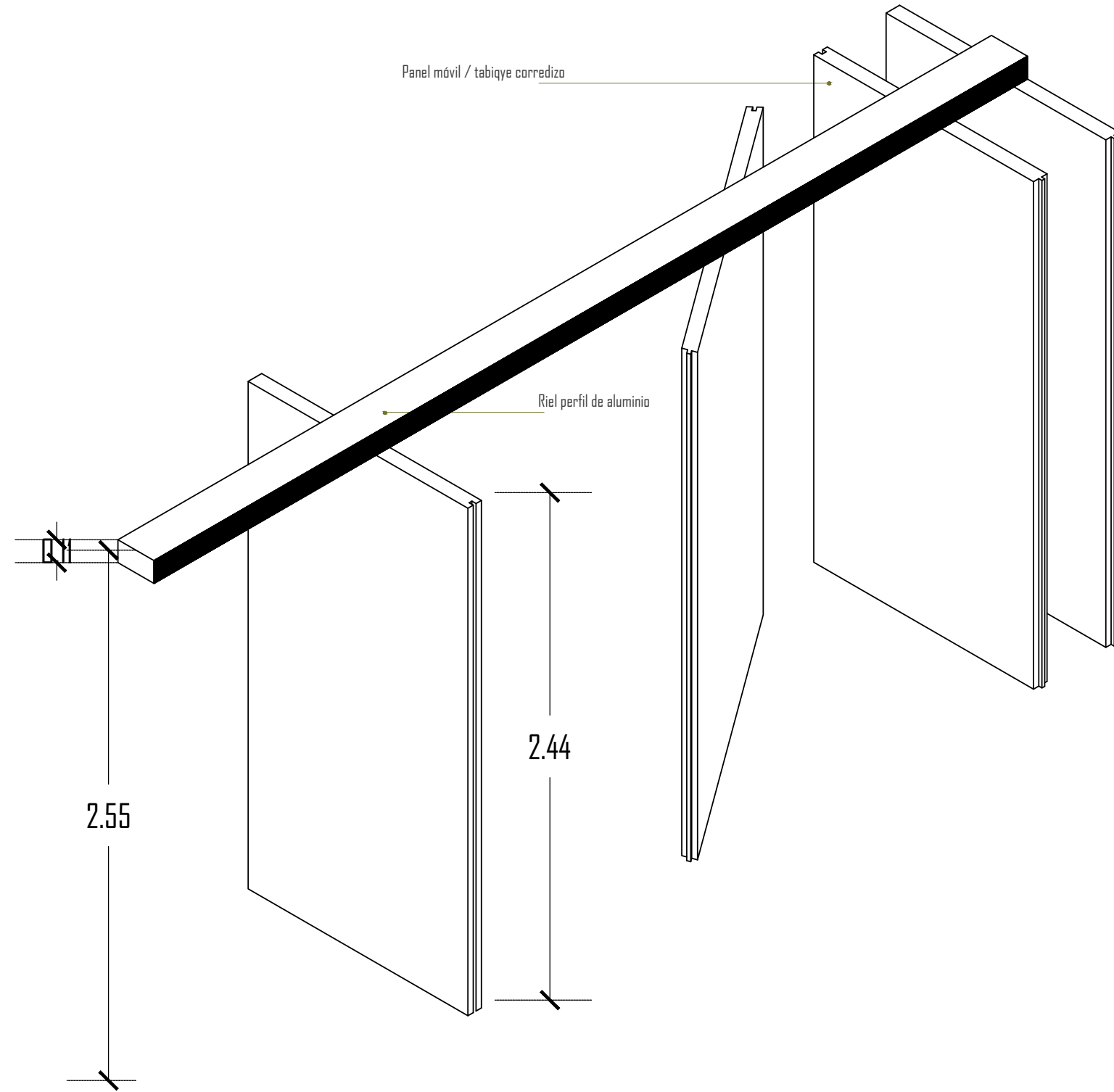
- Tornillo de fijación
- Angulo en "L" de acero
- Angulo en "L" de acero
- Araña aluminio
- Tornillo de acero con casquillo
- Vidrio de 6mm



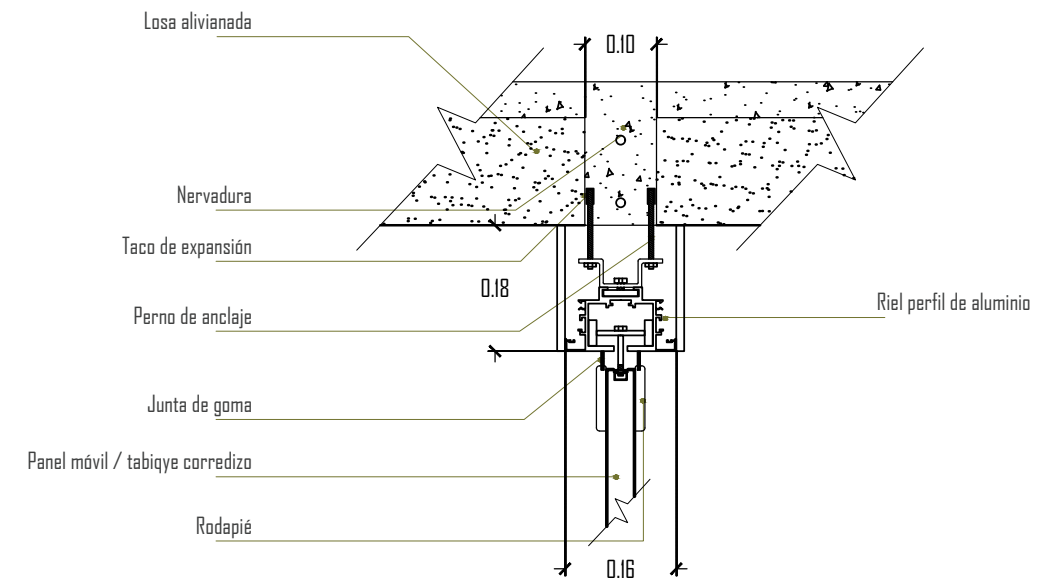
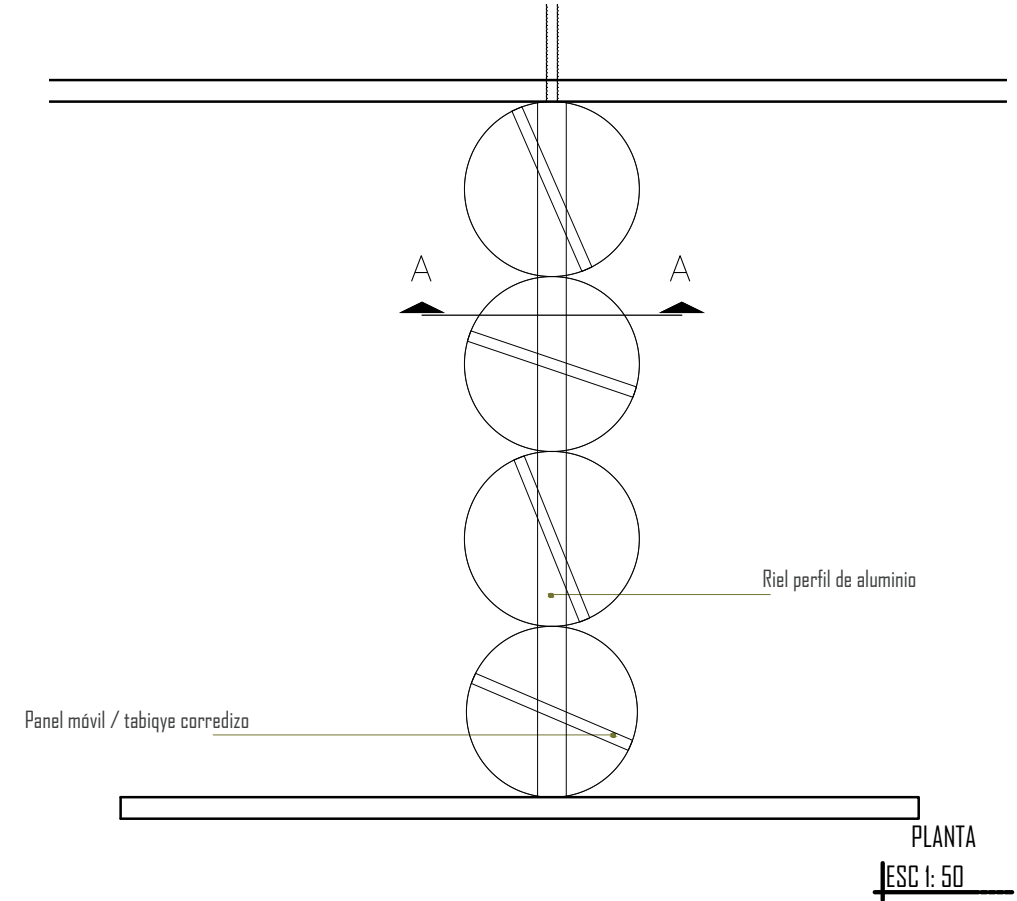
PERSPECTIVA  
| ESC 1: 25

- Ángulo vulcanizado de goma
- Separador de aluminio
- Doble vidrio de 6mm

**DETALLE 5. PUERTAS PIVOTANTES  
CORREDIZAS**

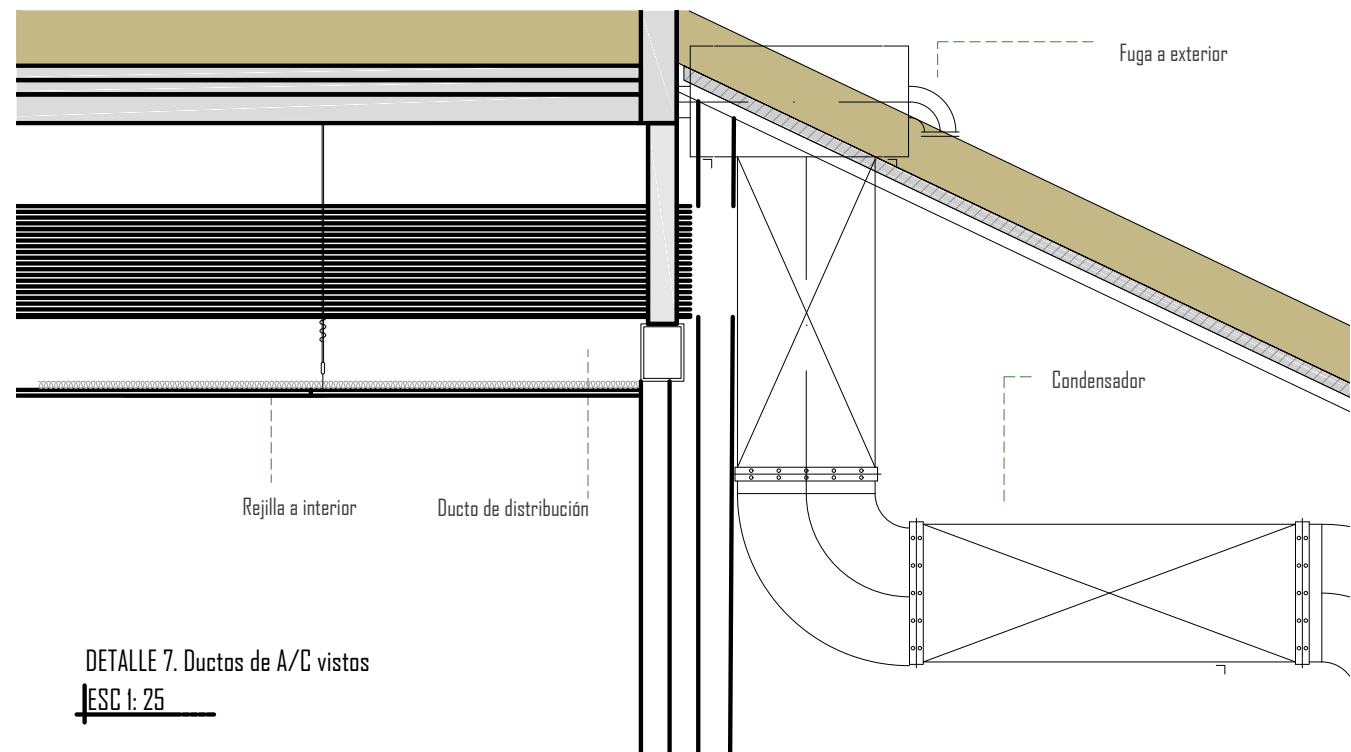


PERSPECTIVA  
| ESC 1: 50

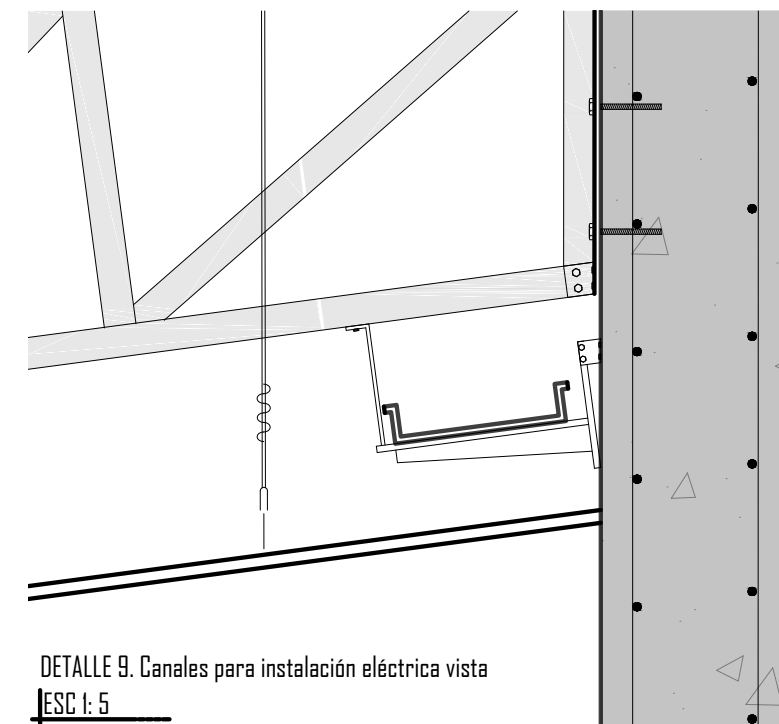


SECCIÓN A-A'  
| ESC 1: 10

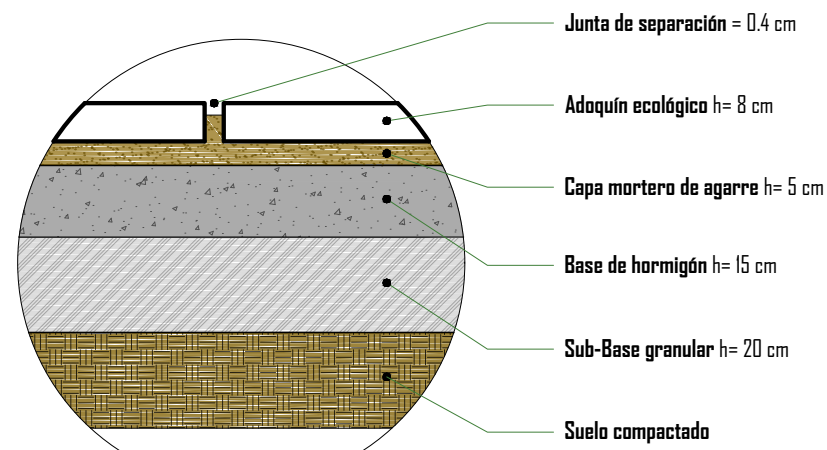




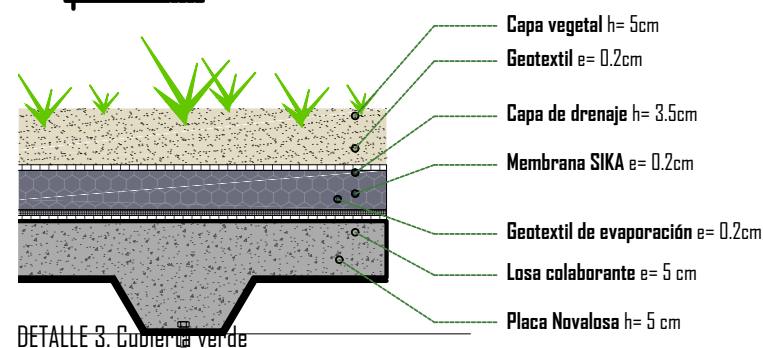
DETALLE 7. Ductos de A/C vistos  
| ESC 1: 25



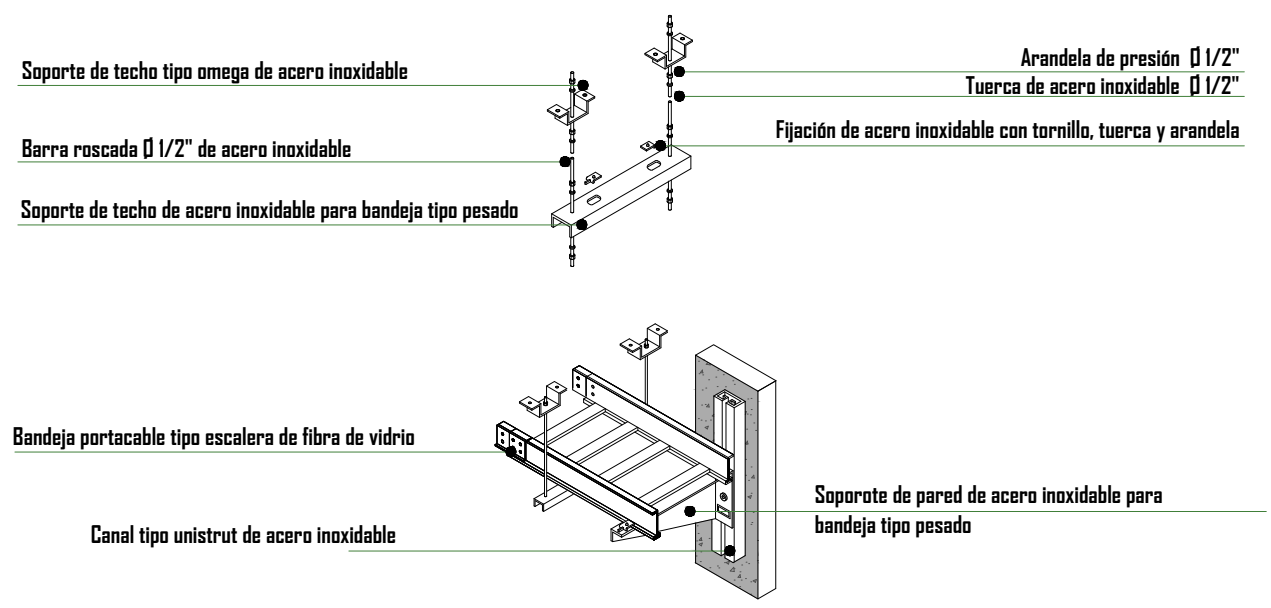
DETALLE 9. Canales para instalación eléctrica vista  
| ESC 1: 5



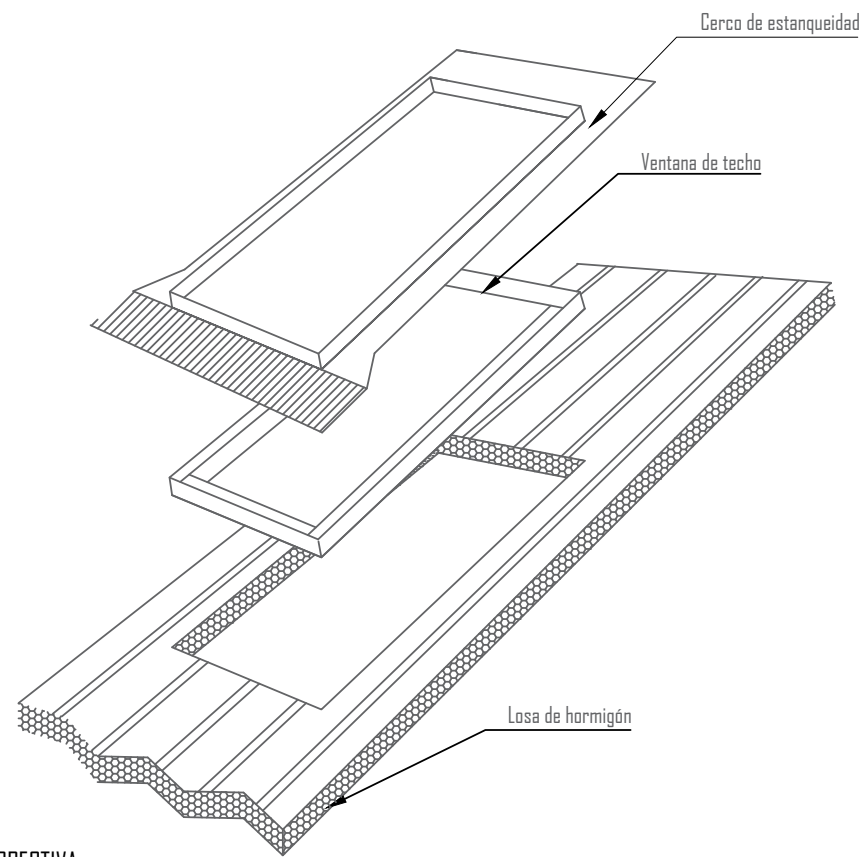
DETALLE 8. Adoquines ecológicos  
| ESC 1: 5



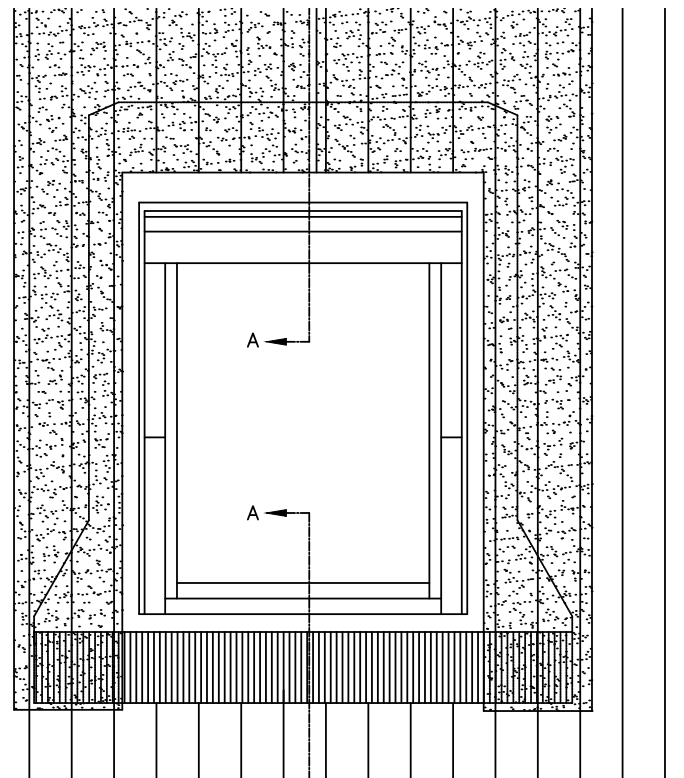
DETALLE 3. Cubierta verde  
| ESC 1: 5



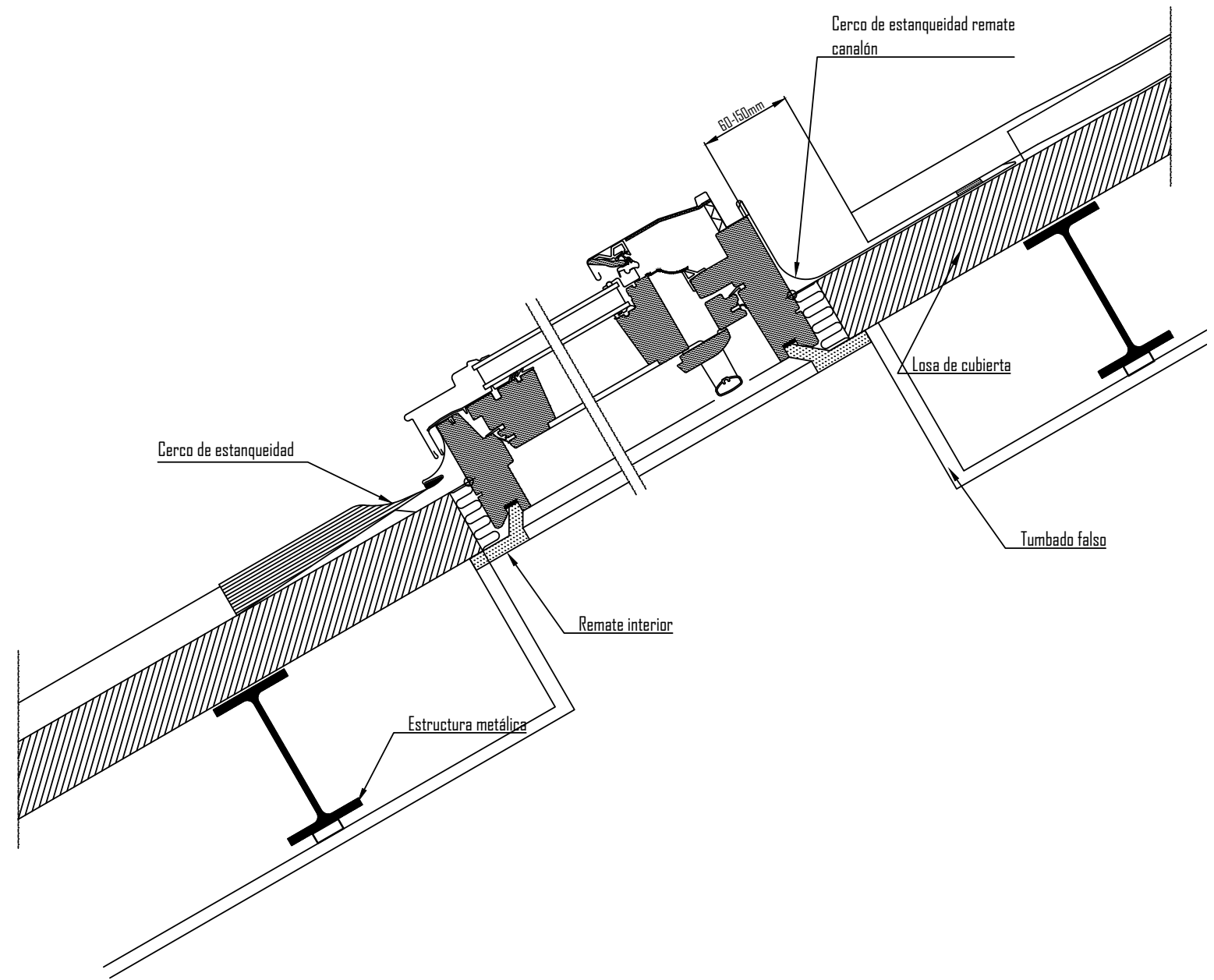
DETALLE 10. CUBIERTA LUCERNARIO



PERSPECTIVA



PLANTA



SECCIÓN A-A'

Losa de cubierta- Hormigón espesor 12cm

Estructura de cubierta- cerchas, vigas y correas metálica peralte 0,60-1,20m

Muros y columnas hormigón armado

Zapata continua. Hormigón armado h: 0,60m

Losa de cimentación. Hormigón armado espesor 30cm

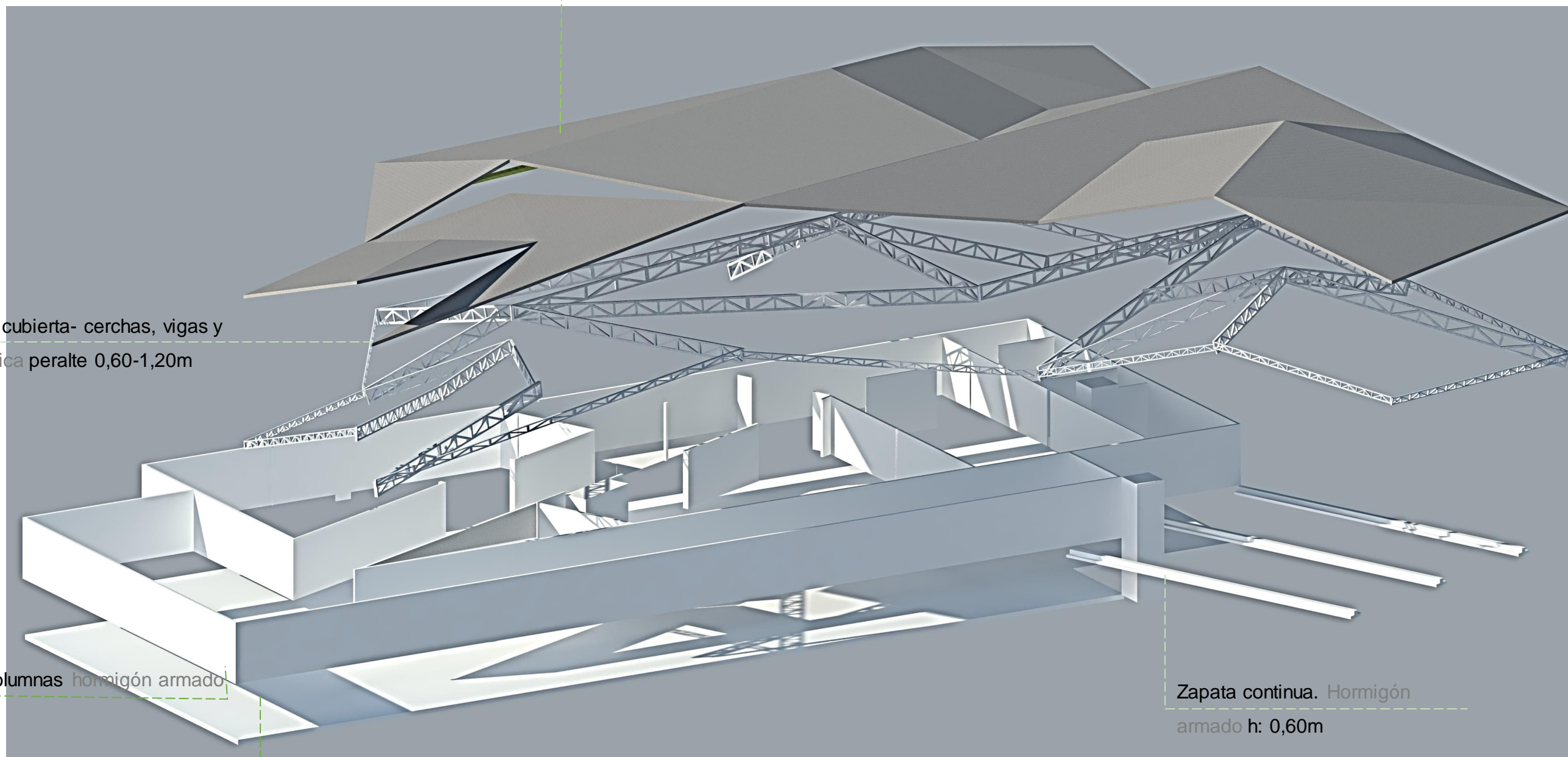


Imagen 24. Despiece estructural  
Autor: Álava, 2017



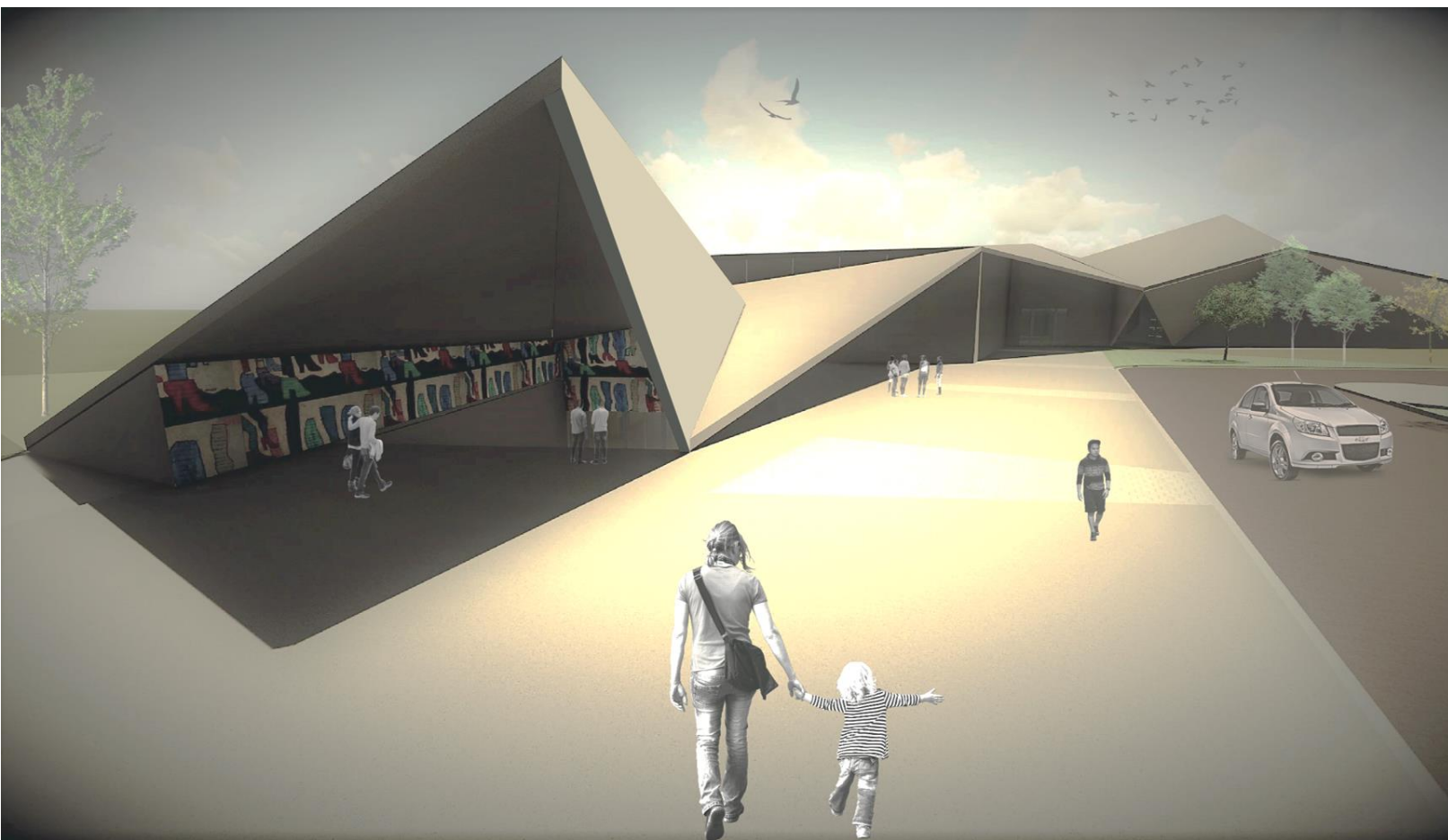


Imagen 25. Ingreso principal

Autor: Álava, 2017



Imagen 25. Ingreso vehicular

Autor: Álava, 2017



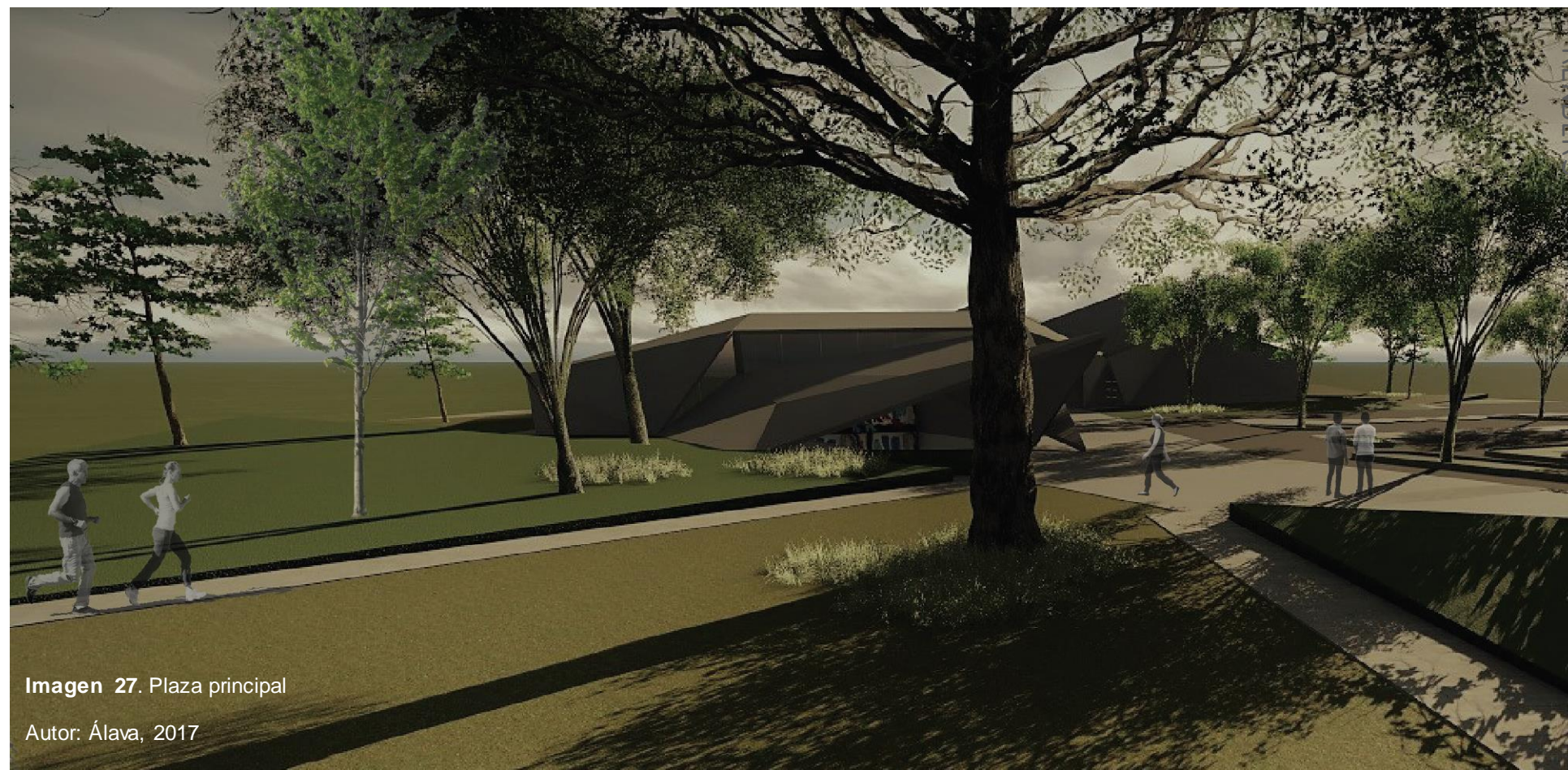


Imagen 27. Plaza principal

Autor: Álava, 2017



Imagen 28. Vista interior Planta baja,  
ingreso a Sala de exposición

Autor: Álava, 2017





Imagen 29. Restaurante cafetería

Autor: Álava, 2017



Imagen 30. Observatorio

Autor: Álava, 2017

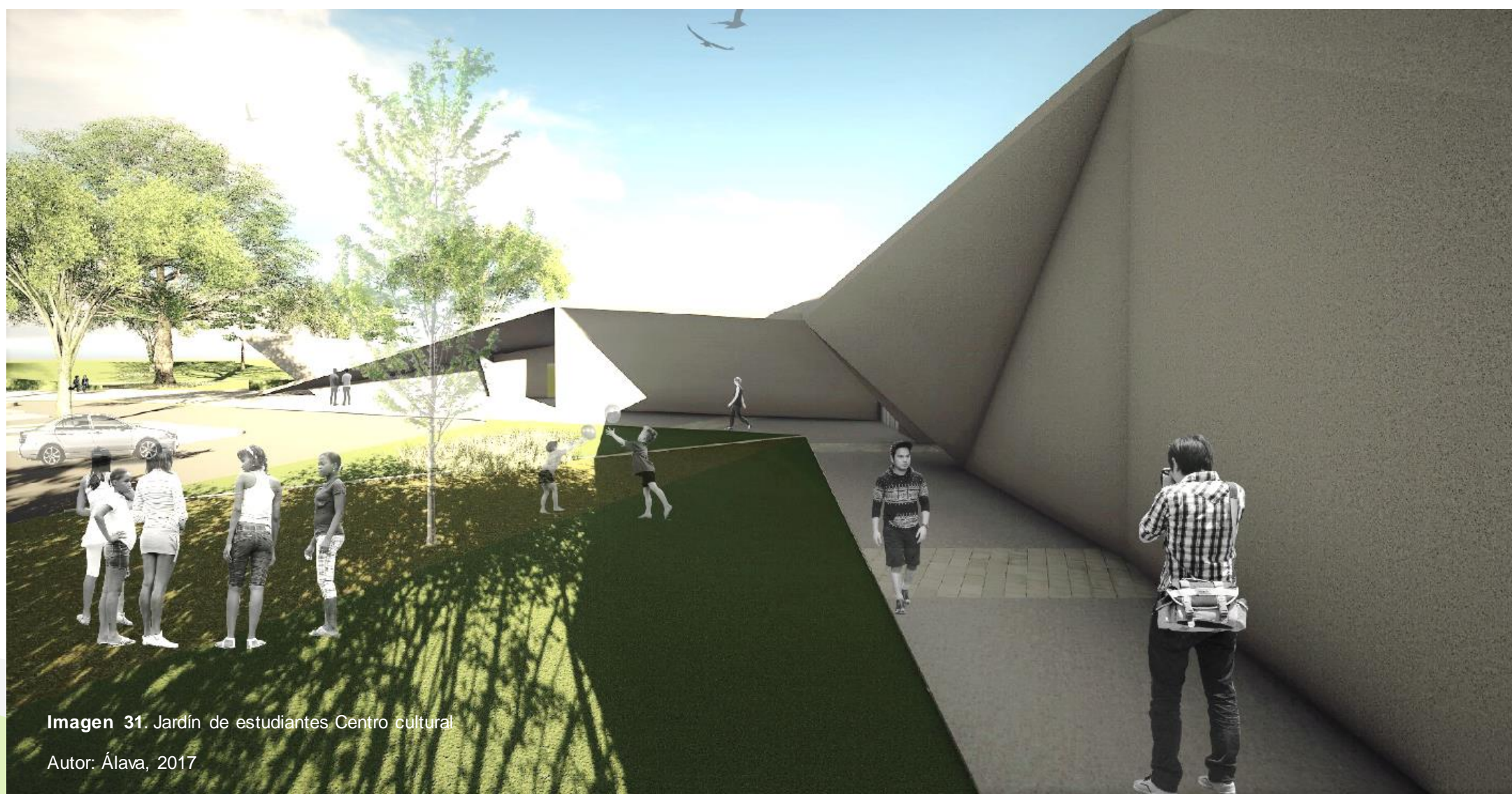


Imagen 31. Jardín de estudiantes Centro cultural

Autor: Álava, 2017





## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Álava Triviño María Emilia**, con C.C: # 0917278095 autora del trabajo de titulación: **Museo y Centro Cultural Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **12 de septiembre de 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **María Emilia Álava Triviño**

C.C: **0917278095**



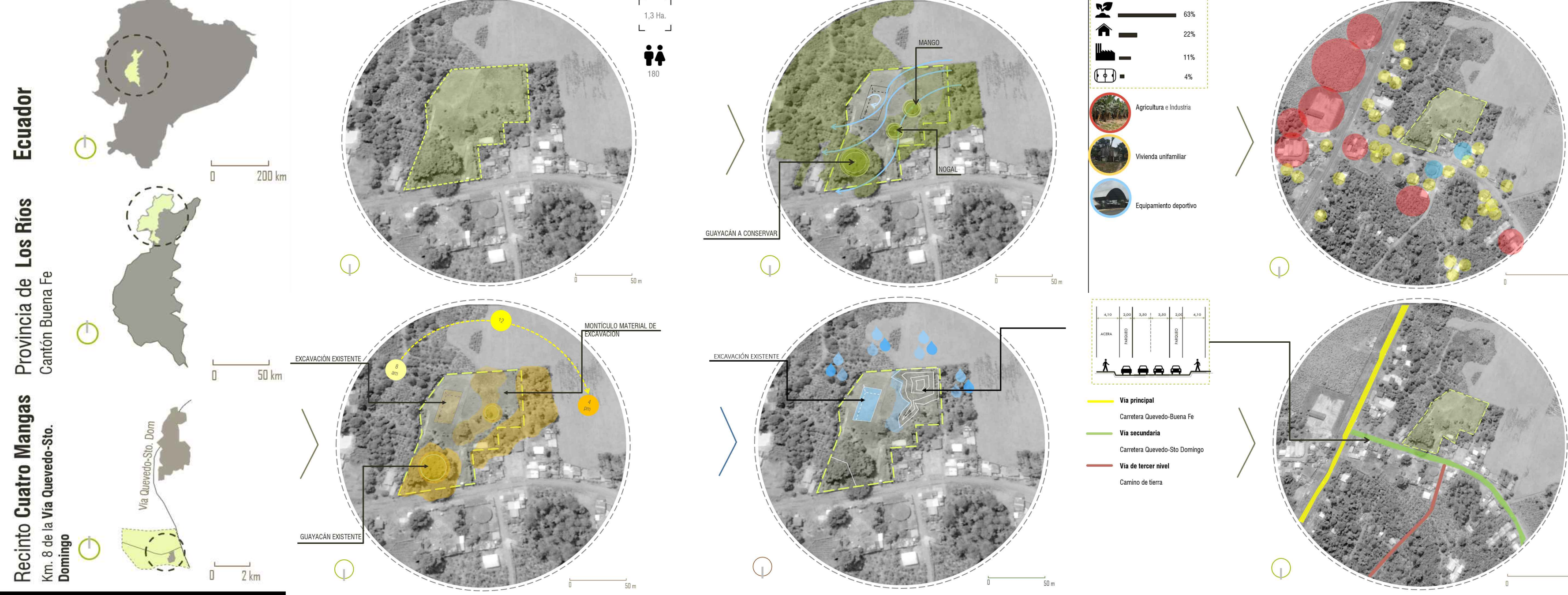
## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Museo y Centro Cultural Enrique Tábara		
<b>AUTOR</b>	María Emilia Álava Triviño		
<b>REVISOR / TUTOR</b>	Arq. Félix Eduardo Chunga de la Torre		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	12 de septiembre de 2017	<b>No. PÁGINAS:</b>	54
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Museo, Centro Cultural, Espacio público		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Centro cultural, museo, arte, conservar, observatorio, difundir, proteger.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El proyecto Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, se desarrolla con objeto de promover el arte y cultura. Partiendo de la iniciativa de la Fundación Enrique Tábara, se tomaron sus ideas y requerimientos como base para posteriormente ser adaptadas a su contexto actual considerando las condicionantes del terreno y conociendo previamente que el alcance del mismo abarca no solo a usuarios locales sino nacionales e internacionales. Con el fin de proteger, conservar y divulgar el patrimonio cultural del país, el proyecto, destinado a ubicarse en el Recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos, se desarrolla como un volumen basado en triangulaciones e inclinaciones, dividido internamente por desniveles que separan dos usos principales:</p> <p>El Centro Cultural, pensado como un espacio para acoger las actividades de educación, cultura e investigación, sirve como medio de difusión de las diferentes artes, como pintura, danza, música, etc. El desarrollo de investigaciones astronómicas dentro de un observatorio; El museo: espacio que alberga y promueve parte del patrimonio arqueológico del país, y la obra investigativa, escultórica y pictórica del maestro Tábara y demás artistas. Complementario a estos espacios se aprovecha el terreno para crear áreas recreativas exteriores, como parte del espacio público con el fin de contribuir al desarrollo de las comunidades y el entorno inmediato del sector.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593984975889	E-mail: mae.alava@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Arq. Gabriela Durán		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-3804600 ext. 1225		
	<b>E-mail:</b> gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			



ANÁLISIS DE SITIO



PROCESO- PARTIDO ARQUITECTÓNICO

