

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

“TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL BAHÍA DE CARAQUEZ”

AUTOR:

MONTERROSA MOLINA SERGIO ANDRÉS

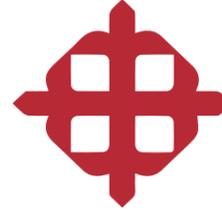
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
ARQUITECTO**

TUTOR:

ARQ. FLORENCIO COMPTE GUERRERO, PhD

Guayaquil, Ecuador

11 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Sergio Andrés Monterrosa Molina**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Arquitecto**.

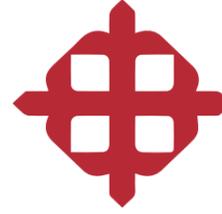
TUTOR

ARQ. FLORENCIO COMPTE GUERRERO, PhD

DIRECTORA DE LA CARRERA

ARQ. MGS. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ

Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Sergio Andrés Monterrosa Molina

DECLARO QUE:

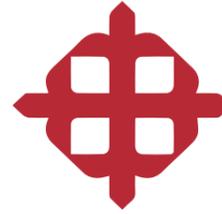
El Trabajo de Titulación “**Teatro - Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez**”, previo a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017

EL AUTOR:

SERGIO ANDRÉS MONTERROSA MOLINA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Sergio Andrés Monterrosa Molina

Autorizo a la universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución el Trabajo de Titulación;
Teatro - Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017

EL AUTOR:

SERGIO ANDRÉS MONTERROSA MOLINA

Documento [Sergio_Monterrosa.docx](#) (D30292790)

Presentado 2017-08-30 06:49 (-05:00)

Presentado por sergio_monterrosa@hotmail.com

Recibido fiorencio.compte.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo
+	>	copia del dossier tesis.docx
+	Fuentes alternativas	
+		https://www.scribd.com/document/355623312/Bases-Tesis-Arq-2017
+		TESIS LOPEZ HOJAS PARA ANALISIS URKUND.docx
+	La fuente no se usa	

52%
1 Activo
0 Advertencias.
Reiniciar
Exportar
Compartir

52% # 1 Activo

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / copia del dossier tesis.docx 52%

desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Teatro - Biblioteca, integrando espacios necesarios para el progreso, alcance y participación de actividades artístico-culturales y educativas

Desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Teatro Biblioteca Municipal, en donde se integren los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de actividades culturales, artísticas y educativas,

de una forma libre para la comunidad local e inmediata y así apoyar a las organizaciones sociales que busquen la participación en estos temas. Con el proyecto se pretende proyectar soluciones espaciales en donde se manifiesten las diversas actividades planteadas por el programa que cumplan las necesidades básicas y contribuyan al realce del ánimo de la comunidad tras lo ocurrido el 16 de abril del 2016. Por otro lado integrar las construcciones en su contexto inmediato y principalmente con el G.A.D. Municipal de Bahía de Caráquez mediante el uso de una plaza equipada con espacios verdes adaptados a la escala humana que suplan la carencia de las mismas en el sector. Se partira de la idea de tangibilizar lo sucedido mediante los espacios propuestos en el proyecto. Involucrar de forma simbólica el evento ocurrido el día 16 de abril del 2016 para generar identidad propia al proyecto con el lugar en donde se encontrará. A nivel de escala de la ciudad, el terreno se encuentra junto al G.A.D. Municipal de Bahía de Caráquez, en pleno centro urbano de la ciudad. Posee 1253.57 m2 de área y está limitado por la Av. Bolívar al este y la Av. Montalvo al Oeste.

2.3. Contexto

Muchas de las edificaciones e infraestructuras quedaron muy destruidas tras el terremoto del 16 de Abril del 2016 en la ciudad de Bahía de Caráquez. Una de ellas fue el Teatro Municipal de la misma ciudad, el cual a consecuencia de fuertes daños en su estructura, fue demolido hace aproximadamente 1 año. Actualmente la Municipalidad ha realizado como petición el diseño de un nuevo Teatro Municipal, esta vez integrándole otro uso. Este es la implementación de una Biblioteca con capacidad para 5000 libros, además de sus espacios necesarios que incluyen: aulas talleres, bar-cafetería, tienda de suvenires, etc. Por otro lado un segundo requerimiento fue el de otorgar al proyecto un espacio en donde se podrían realizar distintas actividades como presentaciones y/o eventos, que propicien la realización de actividades artístico-escénicas.

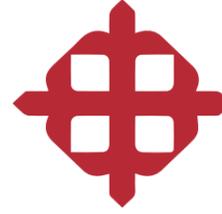
2.4. Condicionantes

A partir de lo ya planteado, se establecen condicionantes para guiar la toma de decisiones para el proyecto. En ellas

Agradecimiento

Gracias a Dios por permitirme y disfrutar de mi familia, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto, gracias a la vida por los días brindados que me han demostrado lo difícil y hermosa que puede llegar a ser, gracias a mi familia por permitirme cumplir con la elaboración de esta tesis. Gracias por creer en mí cada día.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, amor e inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Les agradezco, y hago presente mi gran afecto hacia ustedes, mi familia.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

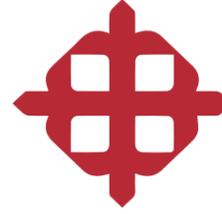
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN:

ARQ. MGS. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ
DIRECTORA DE CARRERA DE ARQUITECTURA

ARQ. MGS. RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA.
COORDINADOR DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

ARQ. MGS. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA
EVALUADOR 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. FLORENCIO COMPTE GUERRERO, PhD
PROFESOR GUÍA O TUTOR

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

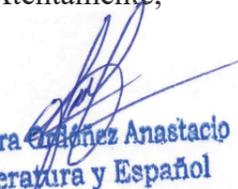
Yo, Leda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: "**TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL BAHÍA DE CARÁQUEZ**", elaborado por **SERGIO ANDRÉS MONTERROSA MOLINA** con cédula de identidad N° **0917203861**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTO** .

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Leda, en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTO**.

Atentamente,


Leda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Rcg. 1006 - 03 - 420899

ÍNDICE

1. Resumen.....	XII	3. Memoria Técnica.....	20
2. Memoria Descriptiva.....	13	3.1. Descripción general.....	20
2.1. Objetivo general del proyecto.....	13	3.2. Terreno.....	20
2.2. Objetivo específico del proyecto.....	13	3.3. Cimentación.....	20
2.3. Contexto.....	13	3.4. Cubierta.....	20
2.4. Condicionantes.....	13	3.5. Sistema Estructural.....	20
2.4.1. Usos del suelo.....	14	3.6. Mampostería.....	20
2.4.2. Visuales.....	14	3.7. Rampas.....	20
2.4.3. Accesibilidad.....	15	3.8. Mobiliario Plaza.....	20
2.4.4. Caracterización del Usuario.....	15	3.9. Pisos.....	21
2.4.5. Clima.....	16	3.10. Instalaciones Eléctricas.....	21
2.4.6. Cultura.....	16	3.11. Instalaciones Sanitarias.....	21
2.4.7. Solución Funcional.....	17	3.12. Estructuras Independientes.....	21
2.4.8. Solución Formal.....	17	4. Proyecto Arquitectónico.....	23
2.4.9 Relación con el contexto urbano.....	18	5. Bibliografía.....	57
2.4.10 Solución Ambiental.....	18		
2.5. Estrategias.....	18		
2.6. Partido Arquitectónico.....	19		

ÍNDICE DE PLANOS

4.1. Implantación en el Contexto Inmediato.....	23	4.19. Sección DD´	41
4.2. Implantación del Proyecto.....	24	4.20. Sección EE´	42
4.3. Planta General con Mobiliario y Texturas.....	25	4.21. Elevación Este - Oeste	43
4.4. Planta baja con Mobiliario y Texturas.....	26	4.22. Elevación Norte	44
4.5. Planta Mezanine con Mobiliario y Texturas.....	27	4.22. Elevación Sur.....	45
4.6. Primera Planta Alta con Mobiliario y Texturas.....	28	4.23. Elevación Este Ampliada.....	46
4.7. Segunda Planta Alta con Mobiliario y Texturas.....	29	4.24. Elevación Oeste Ampliada.....	47
4.8. Tercera Planta Alta con Mobiliario y Texturas.....	30	4.25. Detalles Constructivos.....	48
4.9. Planta General Acotada.....	31	4.26. Corte Perspectiva.....	51
4.10. Planta Baja Acotada.....	32	4.27. Secuencia Constructiva.....	52
4.11. Planta Mezanine Acotada	33	4.28. Render Exterior Anterior.....	53
4.12. Primera Planta Alta Acotada.....	34	4.29. Render Exterior Posterior.....	54
4.13. Segunda Planta Alta Acotada.....	35	4.30. Render Interior Biblioteca	55
4.14. Tercera Planta Alta Acotada.....	36	4.31. Render Interior Teatro	56
4.15. Plano de Cubierta.....	37		
4.16. Sección AA´	38		
4.17. Sección BB´	39		
4.18. Sección CC´	40		

ÍNDICE DE IMAGENES

Imágen 1: Mapas de Ubicación.....	23
Imágen 2: Terreno y Contexto.....	24
Imágen 3: Usos de Suelo, contexto inmediato.....	25
Imágen 4: Oportunidad y solución respecto a usos de suelo.....	26
Imágen 5: Diagrama - Terreno y frente acuático.....	27
Imágen 6: Estrategia recuperación de visuales Estuario Riofrío.....	28
Imágen 7: Diagrama conexión Av. Bolívar y Calle Montúfar.....	29
Imágen 8: Ubicación espacios compatibles con espacio público.....	30
Imágen 9: Intervención GAD SUCRE - 2016.....	31
Imágen 10: Estadísticas población Bahía de Caráquez.....	32
Imágen 11: Diagrama de Soleamiento y vientos.....	33
Imágen 12: Diagrama de Sombras proyectadas.....	34
Imágen 13: Diagrama cambio de soportal tradicional por uso vegetación.....	35
Imágen 14: Disposición de espacios respecto a la circulación vertical.....	36
Imágen 15: Maqueta Conceptual corte.....	37
Imágen 16: Diagrama Relación con contexto urbano.....	38
Imágen 17: Diagrama Estrategias.....	39
Imágen 18: Diagrama Partido Arquitectónico.....	40



Resumen

El presente trabajo de titulación “Teatro - Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez” surge de la petición por parte del GAD, después de aproximadamente 1 año tras el terremoto sucedido el 16 de abril del 2016. La propuesta de proyecto se ubica en la ciudad de Bahía de Caráquez, en el cantón Sucre dentro de la provincia de Manabí; como meta, el proyecto pretende que las actividades artísticas sean reactivadas en el lugar y que su comunidad tome parte fundamental en este paso.

Mediante la investigación realizada de condicionantes pertinentes para la toma de decisiones para el proyecto, este ha ido tomando soluciones formales y funcionales respetando el programa presentado; se ha hecho mucho hincapié en la desconexión existente entre el frente acuático con el Edificio existente del GAD, el cual está ubicado justo a un lado del terreno a intervenir. Por lo tanto este ha sido factor fundamental para recuperar visuales actualmente pérdidas hacia el frente ya mencionado.

Palabras clave:

Teatro, Biblioteca, Cultura, Terremoto, Arte. Frente acuático, GAD.

Abstract

This Dossier titled “Bahia City Council’s Theater and Library” appears from the City Council’s petition, approximately 1 year after the earthquake occurred on 16 April, 2016. The project’s proposal is located in the city of Bahia de Caraquez, within the province of Manabi. As a goal, the proposed project pretends to reactivate the different art activities in the city. and that local community helps in the development of scenic arts in this proposal.

Through carried out research of important conditioners for decision choose about the project, the project tooked formal and functional solutions respecting the presented architectural program; It has been done plenty emphasys in waterfront recovery as a pertinent visual from the terrain to intervene.

Keywords:

Theater, Library, Culture, Earthquake, Art, Waterfront, City Council.

2. Memoria Descriptiva

El objetivo del presente trabajo es realizar el proyecto arquitectónico “**Teatro - Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez**” solicitado por el del G.A.D. Municipal de Bahía de Caráquez, ubicado en la ciudad con mismo nombre. Se pretende desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Teatro - Biblioteca, integrando espacios necesarios para el progreso, alcance y participación de actividades artístico-culturales y educativas de una forma libre para la comunidad local e inmediata y así apoyar a las organizaciones sociales que busquen la participación en estos temas.

Con el proyecto se pretende proyectar soluciones espaciales en donde se manifiesten las diversas actividades planteadas por el programa que cumplan las necesidades básicas y contribuyan al realce del ánimo de la comunidad tras lo ocurrido el 16 de abril del 2016. Por otro lado integrar las construcciones en su contexto inmediato y principalmente con el G.A.D. Municipal de Bahía de Caráquez mediante el uso de una plaza equipada con espacios verdes adaptados a la escala humana que suplan la carencia de las mismas en el sector.

Se partirá de la idea de tangibilizar lo sucedido mediante los espacios propuestos en el proyecto. Involucrar de forma simbólica el evento ocurrido el día 16 de abril del 2016 para generar identidad propia al proyecto con el lugar en donde se encontrará. A nivel de escala de la ciudad, el terreno se encuentra junto al G.A.D. Municipal de Bahía de Caráquez, en pleno centro urbano de la ciudad. Posee 1253.57 m² de área y está limitado por la Av. Bolívar al este y la Av. Montalvo al Oeste.



Ubicación con respecto al país

Imagen 1: Mapas de Ubicación.
Autor: Monterrosa 2017



Ubicación con respecto a la región litoral



Ubicación con respecto a la provincia



Ubicación con respecto a la ciudad

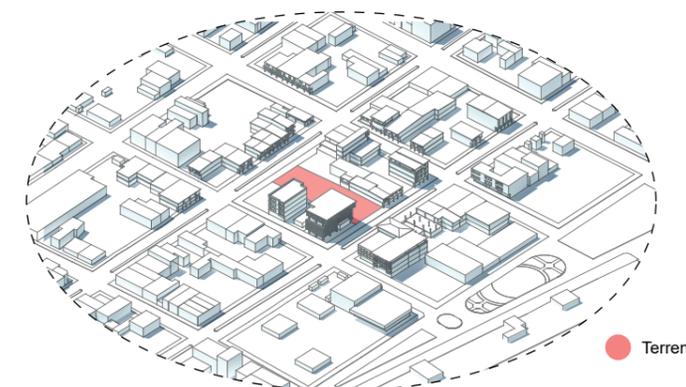


Imagen 2: Terreno y contexto, volumetría generada por colaboración estudiantes UTE 2017
Autor Diagrama: Monterrosa 2017

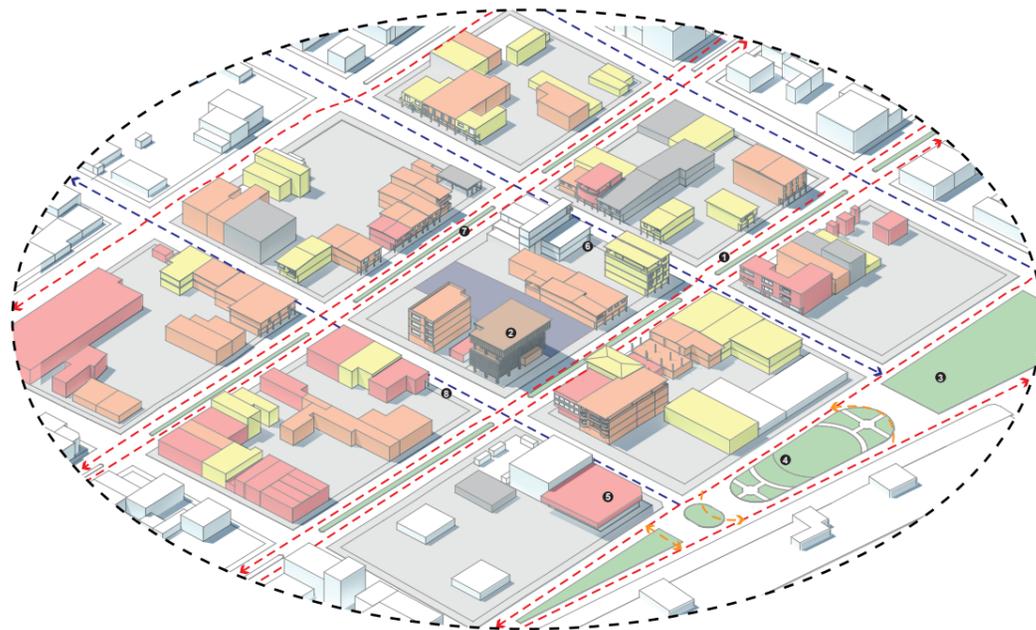
2.3. Contexto

Muchas de las edificaciones e infraestructuras quedaron muy destruidas tras el terremoto del 16 de abril del 2016 en la ciudad de Bahía de Caráquez. Una de ellas fue el Teatro Municipal de la misma ciudad, el cual a consecuencia de fuertes daños en su estructura, fue demolido hace aproximadamente 1 año. Actualmente la Municipalidad ha realizado como petición el diseño de un nuevo Teatro Municipal, esta vez integrandole otro uso. Este es la implementación de una Biblioteca con capacidad para 5000 libros, además de sus espacios necesarios que incluyen: aulas talleres, bar-cafetería, tienda de souvenirs, etc. Por otro lado un segundo requerimiento fue el de otorgar al proyecto un espacio en donde se podrían realizar distintas actividades como presentaciones y/o eventos, que propicien la realización de actividades artístico-escénicas.

2.4. Condicionantes

A partir de lo ya planteado, se establecen condicionantes para guiar la toma de decisiones para el proyecto. En ellas se definirá el problema, las oportunidades presentes y las posibles soluciones tentativas que pueden ir dándole guía al proyecto. Estos son análisis breves referenciados en la investigación ya realizada del cantón Sucre y la ciudad de Bahía por los estudiantes del Semestre B-2016 de la materia de Diseño Integral II paralelo A. Se tomará como condicionantes El Uso de suelo, Visuales, Accesibilidad, Usuario, Clima, Cultura, Educación y Economía.

2.4.1. Usos de Suelo



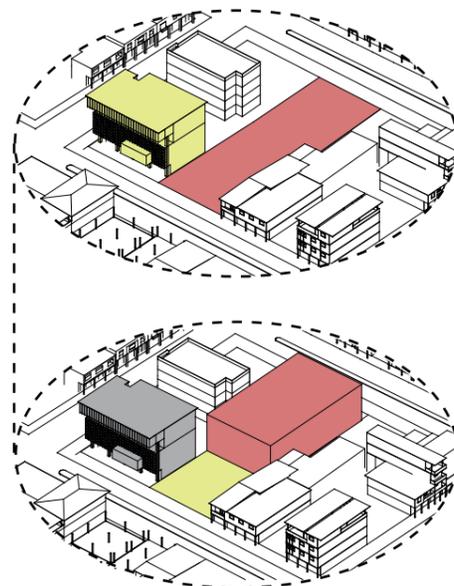
Imágen 3: Usos de Suelo, contexto inmediato
Autor: Monterrosa 2017

- 1 Calle Bolívar 2 Municipio 3 Parque Infantil 4 Parque Obelisco 5 Supermercado Tía 6 Calle Riofrío 7 Calle Montúfar
 8 Calle Ascázubi
 ● Residencial ● Mixto, Residencial - Comercial ● Comercial ● Comercial turístico ● Público administrativo ● Áreas verdes ● Culto ● Valdío

Dentro del contexto inmediato en donde se pretende ubicar el proyecto a realizar, se puede notar que predomina el uso de suelo de tipo comercial y residencial, así mismo el de tipo mixto. Por otro lado existe un déficit en áreas verdes, espacios públicos y edificaciones que propicien actividades culturales y educativas interviniendo a la comunidad.

Se encuentra como oportunidad, la posibilidad de crear un proyecto que posea vínculo directo con la Municipalidad de Bahía de Caráquez. Otorgándole mayor peso cultural e identidad con el lugar, convirtiéndose en un hito importante para la comunidad.

A manera de solución el proyecto pretende ubicar todas sus funciones en un solo bloque en donde todas estas se vinculen entre sí, y relacionar el Municipio con el proyecto directamente por medio de una plaza.



Imágen 4: Oportunidad y Solución respecto a usos de suelo
Autor: Monterrosa 2017

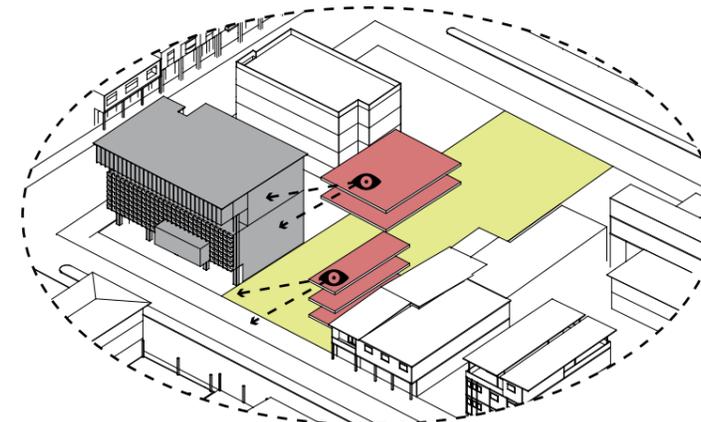
2.4.2 . Visuales



Imágen 5: Diagrama - Terreno y frente acuático
Autor: Monterrosa 2017

Debido a que la ubicación del terreno a intervenir, este no posee una relación directa con el Estuario de Chone perdiendo totalmente la conexión con el frente acuático del lugar. Como otro problema está la presencia de múltiples edificaciones aledañas de considerables alturas que obstaculizan las visuales a los demás puntos de interés del lugar (ambos frentes acuáticos al este y oeste).

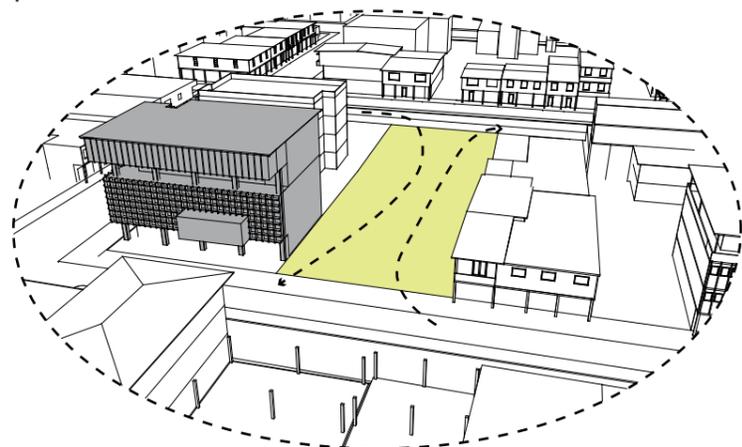
Se pretende recuperar la conexión del usuario de forma indirecta mediante la propuesta de distintos niveles que a medida que se eleven, colaboren con la ganancia de visuales hacia el punto de mayor interés que es el Estuario de Chone. Y convertir estos distintos niveles en extensiones de la plaza ya planteada.



Imágen 6: Estrategia para recuperar visuales hacia el Estuario Riofrío
Autor: Monterrosa 2017

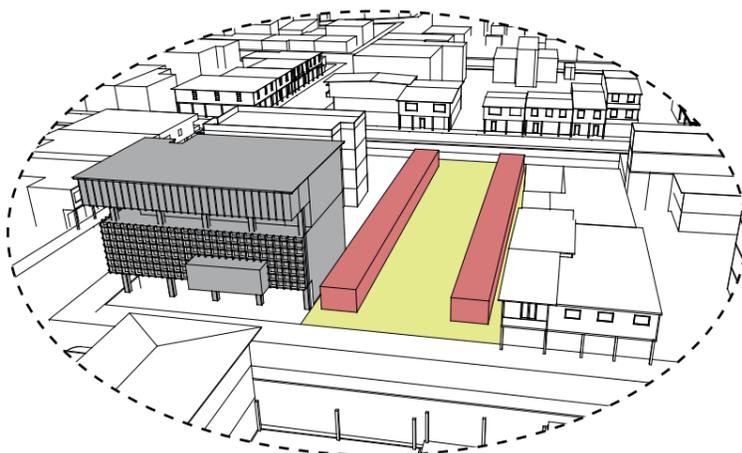
2.4.3. Accesibilidad

El terreno a intervenir se ubica en la entre la Av. Bolívar y la Calle Montúfar en sentido Este-Oeste, y entre la Calle Riofrío y Calle Ascázubi en sentido Norte-Sur, permitiendo una total accesibilidad al terreno. En la actualidad todas sirven para el tránsito vehicular únicamente, lo cual contribuye al déficit de un espacio dirigido al peatón en donde este pueda disfrutar de espacios de ocio y no sea interrumpido por el paso vehicular.



Imágen 7: Diagrama conexión entre Av. Bolívar y Calle Montúfar
Autor: Monterrosa 2017

Dado este caso el proyecto pretende dejar libre la conexión calle a calle (Av. Bolívar, Calle Riofrío) para así facilitar la accesibilidad de los peatones que puedan converger a través del terreno a intervenir. Creando este paso a través del terreno se genera un espacio público continuo que vincula directamente el proyecto, Municipio y a la comunidad. Ubicando en su perímetro los distintos espacios compatibles directamente al público.



Imágen 8: Ubicación espacios compatibles con espacio público calle a calle
Autor: Monterrosa 2017

En cuanto a la viabilidad es pertinente tomar en cuenta las propuestas que plante el GAD. de Sucre con respecto al casco urbano de Bahía. En esta intervención se incluyen las vías aledañas al proyecto (Av. Bolívar - Calle Ascázubi). Se pretende convertir posiblemente la Av. Bolívar en un Boulevard y realizar una ciclovía que cruce por la Calle Azcázubi.



Imágen 9: Intervención GAD SUCRE - 2016
Fuente: PDOT SUCRE - 2016

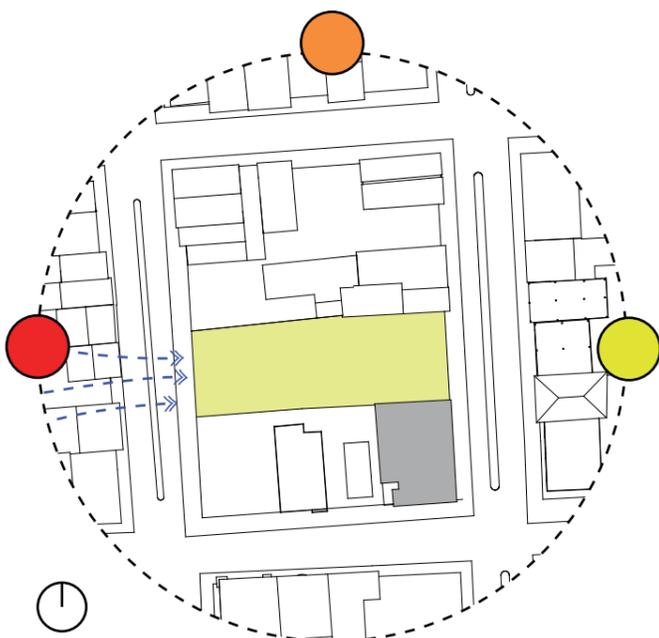
2.4.4. Caracterización del Usuario

Según al censo de población y vivienda del 2010 INEC, establece que el cantón Sucre está conformada por 28,942 hombres y 28,217 mujeres que equivale al 31% del total de la población que es de 51,159. De igual forma observamos que aplicando proyecciones al al año 2013 se tendría una población de 29.819 hombres, 29.072 mujeres dando un total de 58.891 que equivaldría al 32%, lo mismo observamos con la proyección al 2025 sería de 33.601 hombres y 32.759 mujeres para un total de 66.360 el porcentaje sería 37%. (GAD Sucre - 2016)

Categoría	2010	2013	2025
	13,075	13,471	15,168
	13,037	13,432	15,136
	<u>26,112</u>	<u>26,903</u>	<u>30,315</u>

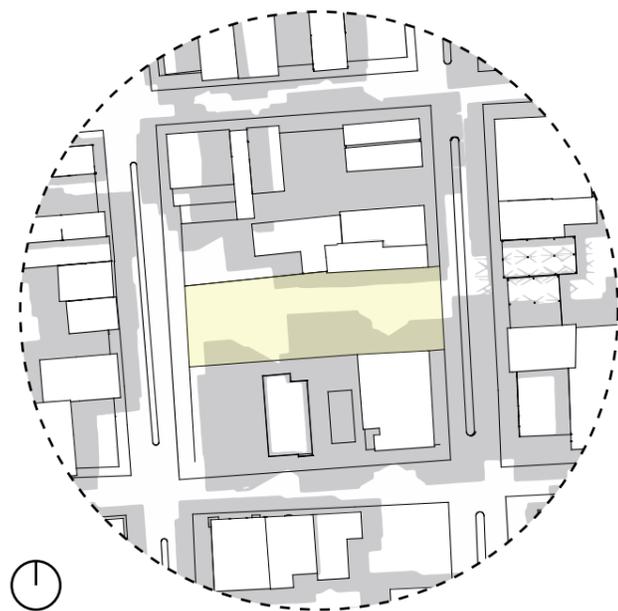
Imágen 10: Estadísticas de población Bahía de Caráquez
Fuente: PDOT SUCRE - 2016

2.4.5. Clima



Imágen 11: Diagrama de Soleamiento y vientos
Fuente: INAMHI Autor: Monterrosa 2017

Tomando en cuenta la Ubicación del terreno de tipo medianero, en donde es cubierto parcialmente por sus edificaciones vecinas con sus respectivas sombras, según análisis realizado, la tentativa es de abrirse en cuanto más se pueda hacia el sentido Este-Oeste para captación solar y de vientos, y cerrarse en sentido Norte-Sur, evitando el contacto visual indirecto no deseado entre una edificación y la otra. Se aprovecharán los vientos predominantes del Oeste para Realizar el proyecto parcialmente en planta libre.



Imágen 12: Diagrama de Sombras proyectadas Equinoccios Junio-Septiembre y Solsticios Marzo-Diciembre
Autor: Monterrosa 2017

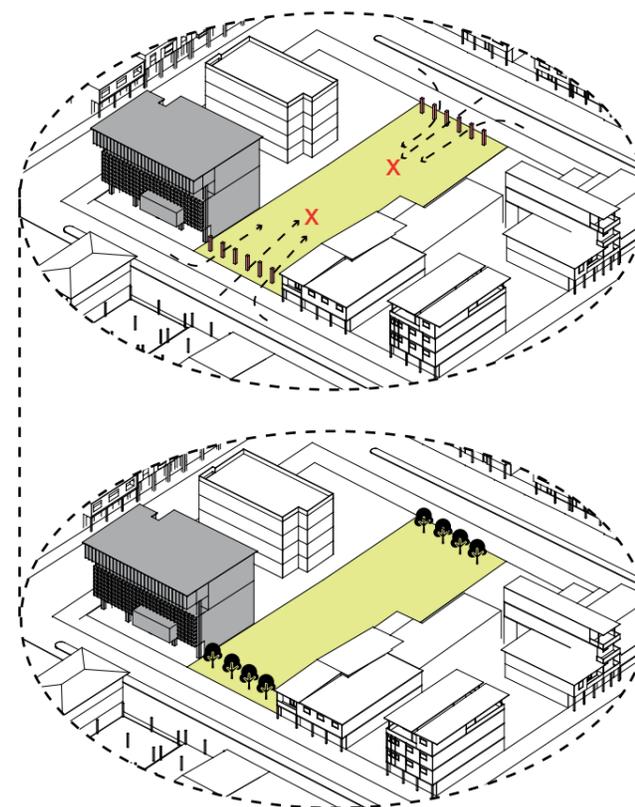
Para este análisis se tomó en cuenta 3 horas distintas del día durante 4 fechas a lo largo del año. Esto 2 Equinoccios y 2 solsticios brindaron las sombras precisas para intersectar y obtener así las áreas sombreadas permanentemente durante el año aproximadamente.

Como respuesta a este análisis se propondrá la plaza aledaña al municipio (av. Bolívar) que recibirá luz de forma continua a lo largo del año.

2.4.6. Cultura

“...al incorporar un elemento funcional nuevo, convierte la vivienda uniespacial sobre pilote precolombina en un cuerpo ligeramente mayor, pero seccionado por un corredor, que a partir de aquí, irá evolucionando hacia la vivienda de los tres espacios o tres volúmenes.” (Camino, 1999)

En el contexto inmediato del terreno a intervenir, predomina la utilización de del soportal como elemento primordial en las edificaciones existentes. Se entiende y se lee un mismo lenguaje a lo largo de las fachadas que se forman cada manzana. Por lo cual en el proyecto se pretende utilizar el mismo lenguaje utilizando especies vegetales endémicas que simulen la utilización del soportal.



Imágen 13: Diagrama cambio de soportal tradicional por uso vegetación
Autor: Monterrosa 2017

Al usar el soportal tradicional se continúa con la identidad del lugar, arraigando directamente el proyecto con su entorno, el problema surge cuando con este elemento tradicional se divide el espacio público y no se lee como uno solo. Es decir Calle - Vereda - Espacio Público ya no se leen como un solo elemento.

Para solucionar el problema de obstaculización, se propone seguir la propuesta del soportal utilizando esta vez, árboles endémicos para reemplazar al soportal.

2.4.7. Solución Funcional

La intención del proyecto es relacionar los espacios planteados por el programa siguiendo la interpretación obtenida de lo sucedido el 16 de abril del 2016. Se dispondrán los espacios de forma que los mismos representen un episodio y en conjunto su disposición y relación cuenten la historia de lo sucedido de una forma abstracta.

Por vocación lógica en la planta baja se dispondrá la plaza junto con la rampa que será el espacio público a distintas alturas y que representarán el memorial del evento ocurrido, junto al municipio de Bahía, creando un vínculo directo entre los edificios. Esta plaza será la conexión en sentido Este-Oeste que vinculara las 2 calles paralelas entre sí (Av. Bolívar – Calle Montufar). De este espacio público corrido se derivarán espacios de acceso inmediato al público como cafetería, biblioteca, administración, etc.

La siguiente planta será destinada a la ubicación de espacios educativos como aulas talleres, conexiones a biblioteca y camerinos. Estos espacios representarán el comienzo hacia la superación tras el terremoto.

Finalmente como remate se ubica el teatro con sus 2 plateas sobre la planta anterior ya mencionada. En estos niveles se representa la superación de la comunidad tras el evento del 16 de abril.

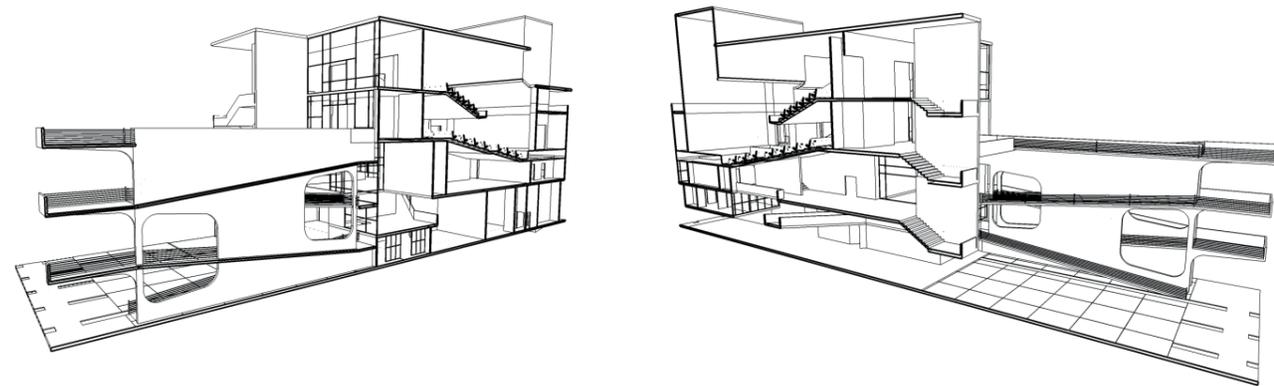


Imagen 14: Disposición de espacios respecto a la circulación vertical
Autor: Monterrosa 2017

2.4.8. Solución Formal

La morfología del proyecto se va desarrollando a medida que los distintos niveles propuestos se van abriendo hacia la Av. Bolívar junto con su conexión hacia la rampa que como doble función también se abre como mirador hacia el Estuario Riofrío.

Por otro lado la morfología básicamente está dada por la configuración espacial que se da en planta baja. La Plaza que se extiende a lo largo del terreno por planta baja condiciona la forma de los espacios y por tanto del proyecto en su totalidad.

Se manejaron volúmenes puros y limpios que vayan junto con las regulaciones que conlleva la realización de un teatro. Se configuraron los espacios de una forma abierta y que permitan el flujo peatonal a lo largo de sus 3 primeras plantas.

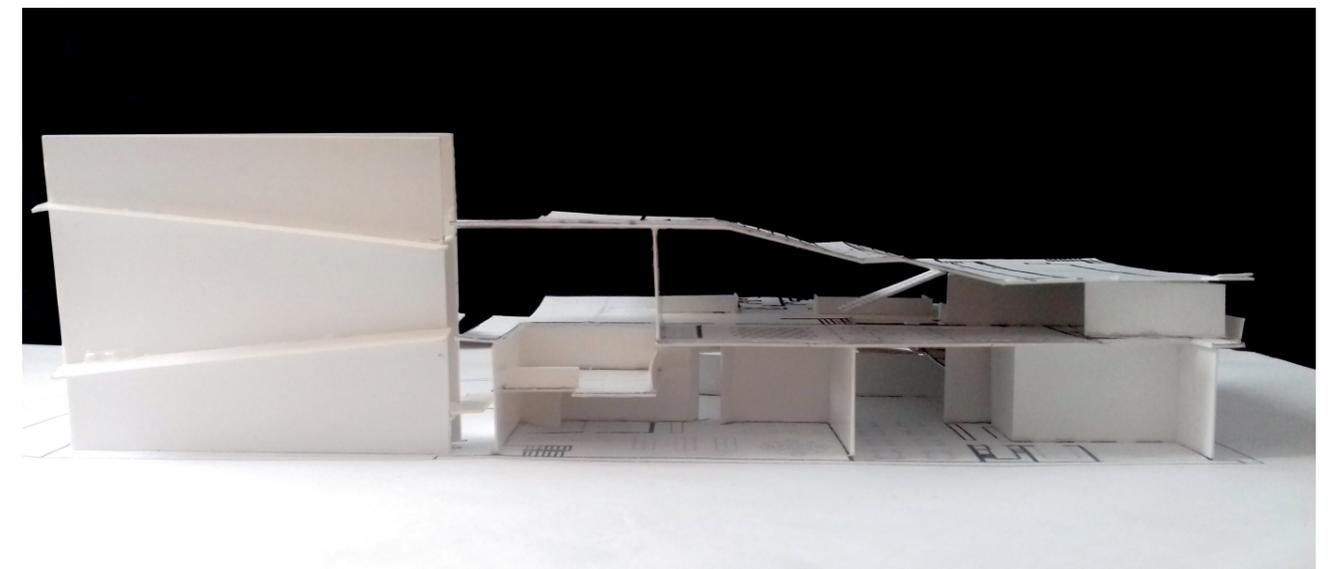


Imagen 15: Maqueta Conceptual corte
Autor: Monterrosa 2017

2.4.9. Relación con el contexto Urbano

La propuesta tiene como objetivo relacionarse con el contexto inmediato mediante la proyección de una plaza que funcione como vinculador entre las edificaciones, accesos y comunidad. Siendo esta propuesta de libre acceso a sus instalaciones ya que pretende ser un espacio público que pueda ser utilizado durante el día en su totalidad y parcialmente durante la noche.

2.4.10. Solución Ambiental

Debido a la carencia de vegetación alta en el lugar, y que el proyecto está dirigido a ser de carácter y uso público, se dotará de áreas verdes suficientes para el proyecto y sus usuarios. El proyecto será concebido pensando principalmente en espacios abiertos que permitan la ventilación cruzada, con excepciones como el teatro y la biblioteca que estarán climatizados; el propósito es el de reducir el consumo de aire acondicionado y aprovechar al máximo la ventilación natural.

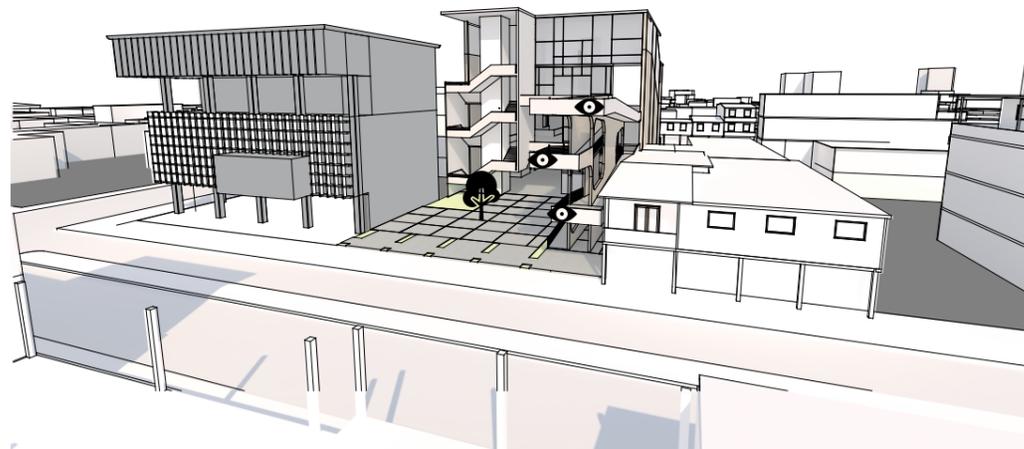
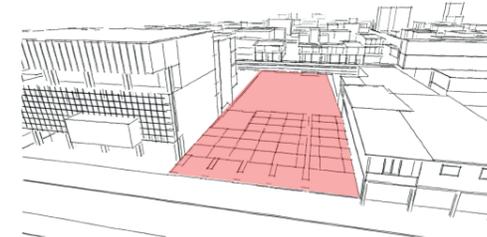


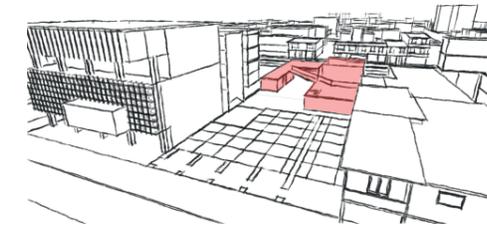
Imagen 16: Diagrama Relación con contexto urbano
Autor: Monterrosa 2017

2.5. Estrategias

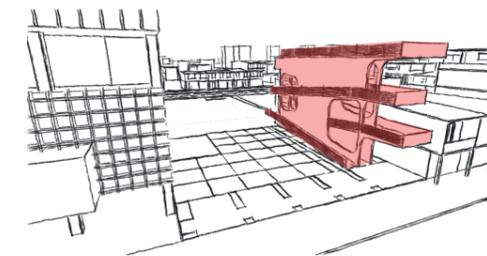
Creación de espacio público continuo que integre 2 importantes avenidas y facilite el tránsito peatonal desde un lado hacia el otro.



Locales comerciales, acceso a biblioteca, entradas a espacios administrativos, y baños que se ubicarán en planta baja, serán los espacios que mantendrán la plaza activa durante el día.



La Rampa-Mirador se plantea con la idea de recuperar las visuales perdidas hacia el Estuario Riofrío. Las diferentes alturas del mirador.



Mediante la implementación de una plaza descubierta, se plantea la idea de que se entienda un solo proyecto: Municipio-Plaza-Teatro. De esta manera se entiende como un solo hito ante la comunidad.

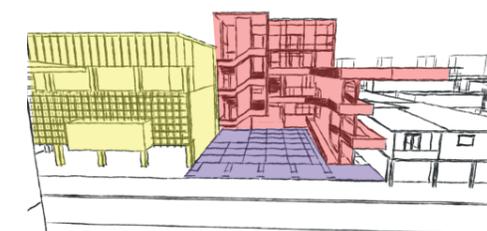


Imagen 17: Diagramas Estrategias
Autor: Monterrosa 2017

2.6. Partido Arquitectónico

A partir de lo sucedido el 16 de abril del 2016 en Bahía de Caráquez, el proyecto trata de evocar y contar este importante evento mediante su configuración espacial. Se tangibilizará los espacios de una forma simbólica separando el evento en 3 capítulos: Catástrofe-Pérdidas, Estabilidad - Afrontación, Conocimiento y superación. Luego de esta división de eventos, se dispondrán los distintos espacios del programa que vayan más acorde a estas divisiones realizadas.

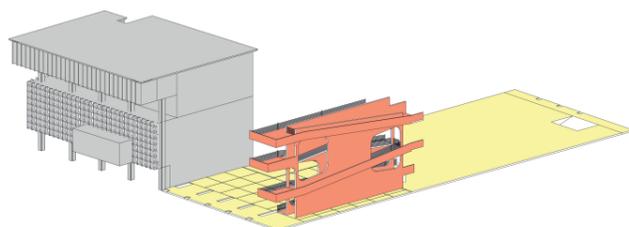
Catástrofe-Pérdidas

Se representará el desánimo de la gente, el dolor causado, pena y sufrimiento.

Espacios compatibles: Espacio Exterior (Plaza), Vestíbulo principal, Rampa.

Secundarios: Cafetería, Logística.

Como: Los espacios mencionados serán ubicados en planta baja, por medio de la plaza se crea un vínculo entre lo existente y lo nuevo (pasado-presente). Junto con este espacio se proyecta la rampa que a medida que esta sube de nivel se va descubriendo nuevas visuales hacia el Estuario Riofrío. Esta tendrá en su estructura los distintos nombres de la gente fallecida ese día.

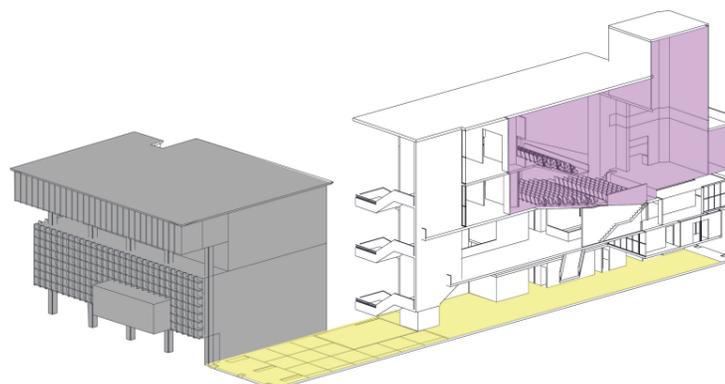


Estabilidad - Afrontación

En este evento se pretende representar la afrontación y solución a los problemas. Así mismo la transmisión de buenos ánimos durante momentos difíciles.

Espacios Compatibles: Teatro.

Como: Este será un espacio de fácil acceso por medio de la rampa, circulación vertical y en 3 diferentes niveles. Este espacio representará el alivio momentáneo de las personas. (Un escape de la realidad).

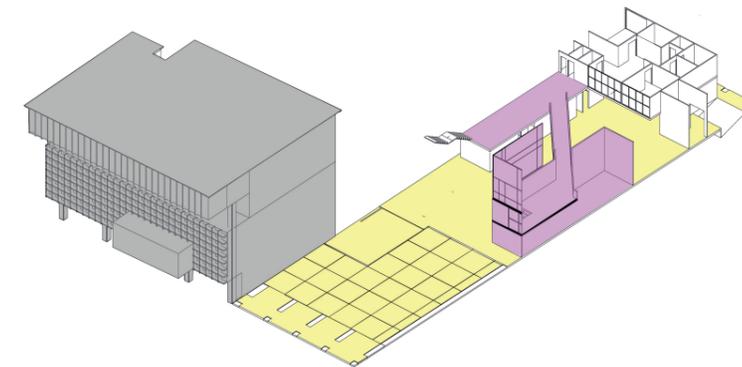


Conocimiento y Superación

En esta parte se desea transmitir por medio de los espacios, el conocimiento que se desea adquirir, el mejoramiento y superación sobre lo sucedido.

Espacios Compatibles: Aula Taller, Aula Audiovisual, Biblioteca.

Como: Serán espacios flexibles y conectados uno con el otro. En el caso de la biblioteca, esta será permeable visualmente desde varios puntos. Este espacio solo será accesible desde la planta baja. (Espacio de difícil encuentro).



3. Memoria Técnica

3.1 Descripción general

El proyecto se constituye básicamente por un sistema formado a partir de la utilización de muros portantes perimetrales que trabajen conjuntamente con vigas de carga. Los ejes del proyecto están distribuidos a una distancia no mayor a 10.5 m, en estos se ubican las distintas vigas que sustentan los distintos niveles. Estas vigas son de 0.70 cm x 0.20 cm de peralte y de tipo IPE 600.

3.2 Terreno

El terreno a intervenir posee una morfología rectangular y en su mayoría regular, con medidas aproximadas a los 22m en su lado menor y 57m en su lado mayor sin contar áreas para soportales. Este posee la ventaja de ser un terreno medianero ubicado en la misma manzana al Municipio de Bahía que tiene como característica principal tener 2 frentes principales que colindan con 2 avenidas principales.

3.3 Cimentación

Debido al uso de muros portantes en los lados mayores del terreno se realizará una excavación mínima a los 3 metros de profundidad para dotar al edificio con un sistema de zapatas corridas, creando un marco estructural que mantendrá al edificio en una posición estable y rígida. Este sistema de cimentación será tratado ya que el lugar posee un nivel freático alto y es una zona posiblemente inundable.

3.4 Cubierta

El mismo principio de la estructura a manera de muros y vigas se emplea para la sustentación de la cubierta. Esta cubierta será de tipo "novalosa" con una pendiente mínima del 2% que permitirá el desalojo y recolección de aguas para almacenaje y posible riego de vegetación del proyecto. Esta cubierta no contará con cargas adicionales a su propio peso estructural.

3.5 Sistema estructural

El sistema estructural se trata de 2 muros estructurales que confinan los espacios del proyecto a excepción de la plaza de eventos. A estos se los intersectará con vigas estructurales en forma de I, las cuales sostendrán las respectivas losas a cada distinto nivel. Para lograr esto también se usarán nervios de distintas medidas que colaborarán con las cargas de los niveles del proyecto.

3.6 Mampostería

Esta está propuesta según el espacio que formen. Se usarán paredes tradicionales equipadas con sistema de paneles móviles para ampliación de espacios como aulas talleres o pensatorios en la biblioteca. En el caso del teatro estas serán complementadas con los distintos complementos acústicos.

3.7 Rampas

Esta subestructura fue proyectada a base de 2 muros portantes a si mismo portantes que sostengan los 3 distintos tramos de la misma. La rampa conecta los distintos niveles del edificio y sigue al criterio de "salida de emergencia" del edificio. Esta rampa está constituida por 3 tramos de 18m que poseen una inclinación al máximo permitido que es del 10%. Hacia el lado de la Av. Bolívar los descansos de la rampa se alargan y convierten en un espacio tipo estancia-mirador, lo cual servirá para la recuperación visual del frente acuático a distintos niveles. Cabe mencionar que los muros estructurales serán intervenidos con vanos para aligerar la estructura y permitir el ingreso de luz a la misma.

3.8 Mobiliario Plaza

Estos son asientos formados por estructura y mallas perforadas metálicas, sujeto por un parante metálico hacia el piso de 0.04cm de radio y pernos autoperforantes de 40mm.

3. Memoria Técnica

3.9 Pisos

El tratamiento del piso en la plaza se constituye por paños de 3m de adoquines de distintos diseños y colores. Ya dentro del proyecto el piso está constituido por piso de hormigón pulido, así mismo en la totalidad de los tramos de las rampas. En cuanto a espacios cerrados como aulas, camerinos, bibliotecas, etc.; este está formado por piso flotante con su respectiva espuma niveladora y parquet. Por otro lado el suelo del Teatro será tratado con alfombra ignífuga de 2 cm de espesor, para absorción de ruidos dentro del teatro.

3.10 Instalaciones eléctricas

La red pública de infraestructura eléctrica se encuentra tanto en la Av. Bolívar como en la Calle Montúfar. Se establecerá acometidas por la Calle Montúfar ya que por proximidad al teatro y equipos de enfriamiento, las conexiones trifásicas serán más cortas y por ende de mayor rapidez de instalación. Se ha determinado que en ciertas zonas la tubería metálica galvanizada de 2 pulgadas será vista, mientras que en espacios cerrados que lo requieran se dispondrá de tumbado falso para las mismas instalaciones.

3.11 Instalaciones sanitarias

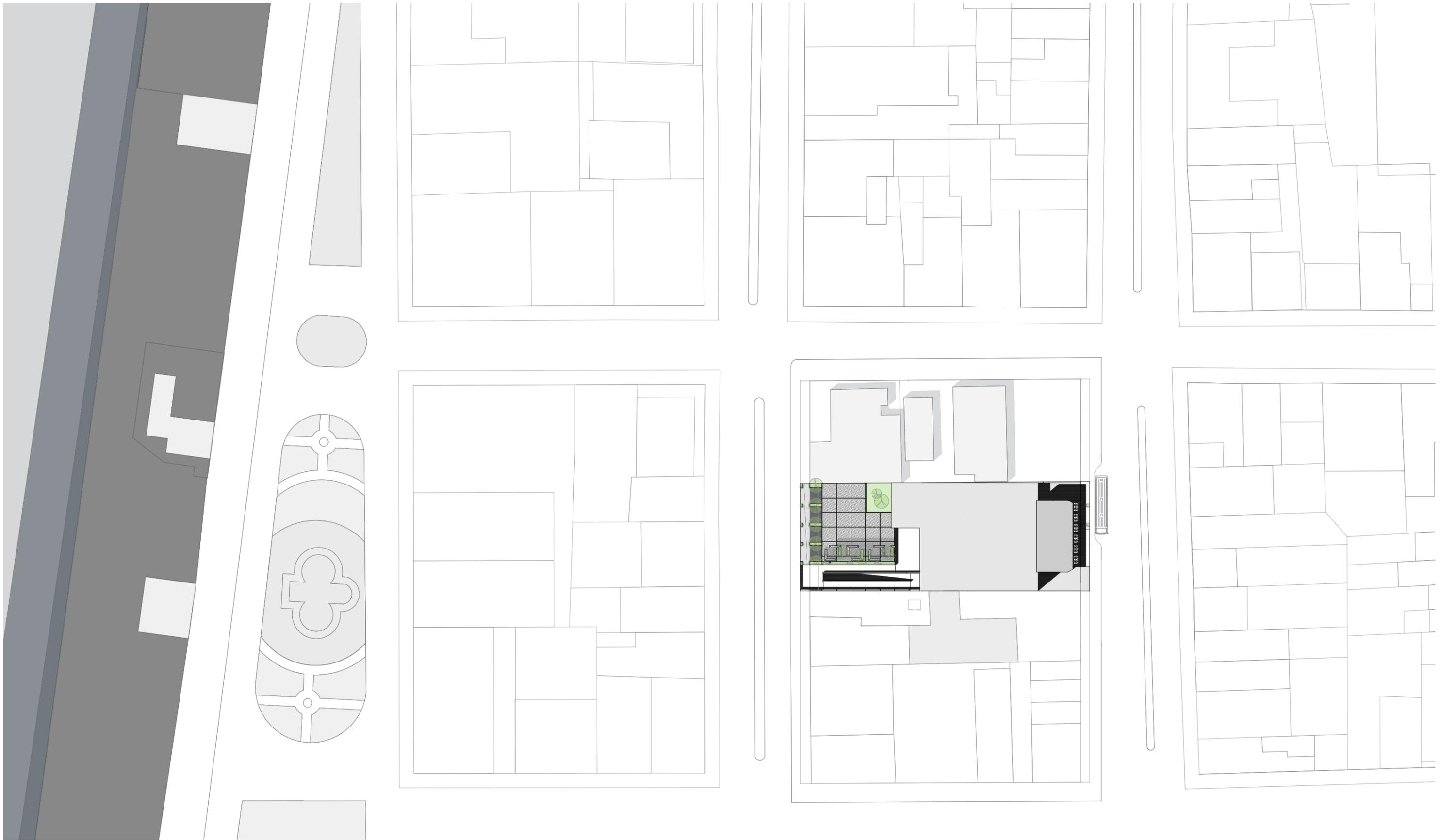
Tal y como la infraestructura eléctrica, también se cuenta con la disponibilidad de acometidas de la red pública. En el proyecto se plantean las baterías de baños de distintos niveles en un mismo bloque vertical para facilitar las bajantes de aguas negras y servidas y así mismo las tuberías que suben el agua potable a las mismas baterías. El proyecto también cuenta con una cisterna proyectada entre los muros portantes de la rampa de la plaza. En esta se almacenará agua potable en una cámara y aguas lluvias en otro que será utilizada para riego de las áreas verdes del proyecto.

3.12 Estructuras independientes

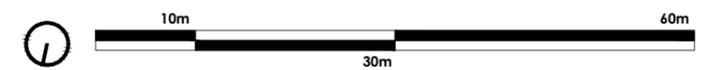
En la totalidad del proyecto, existen 2 sistemas independientes a la estructura principal que se constituyen de una estructura ajena a la principal utilizada. Esta se compone de muros independientes generados por un esqueleto de perfilería metálica. Las 2 partes partes del proyecto que poseen este sistema independiente son la estructura de la escalera principal y la tramoya del teatro.

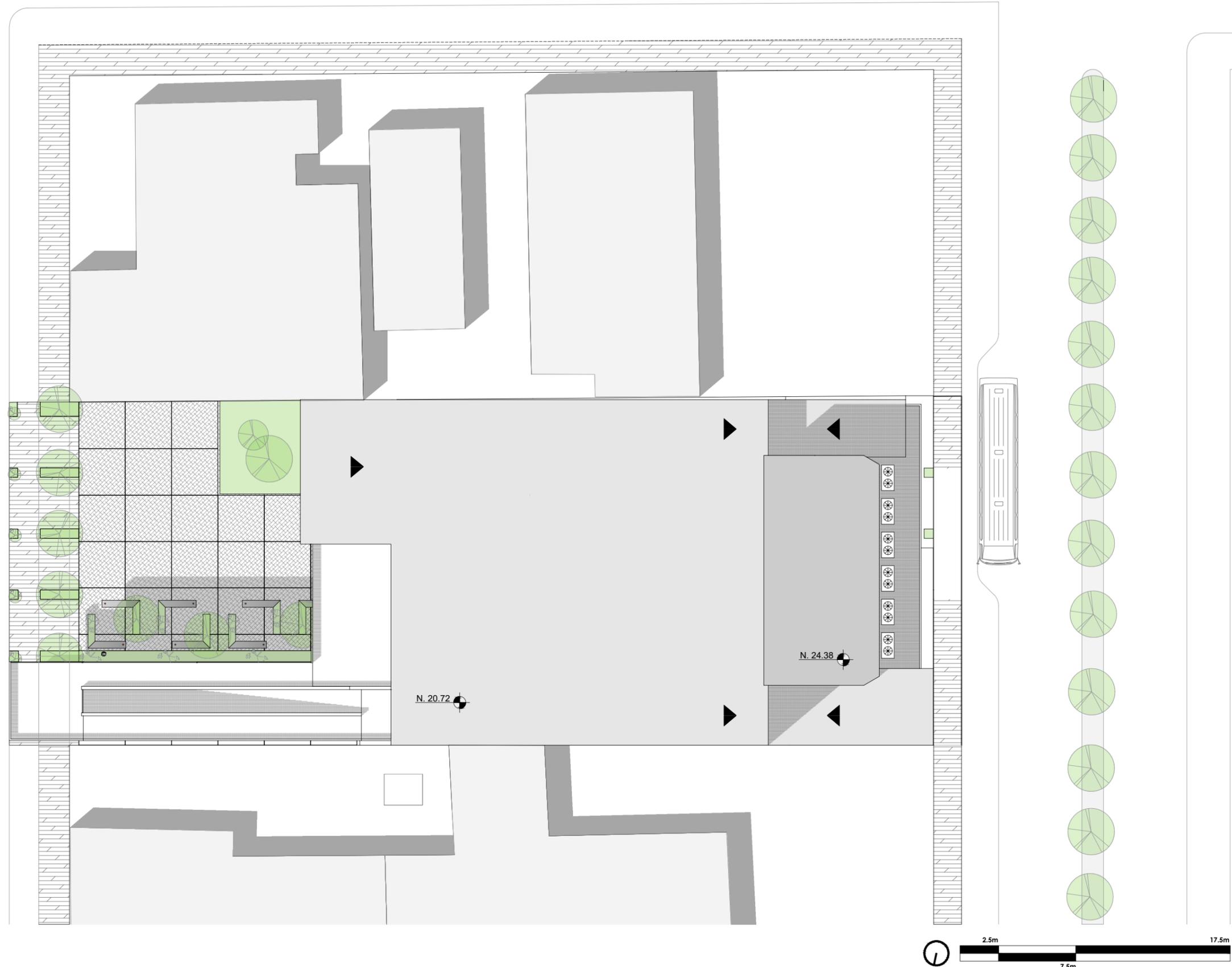


PROYECTO ARQUITECTÓNICO



IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO

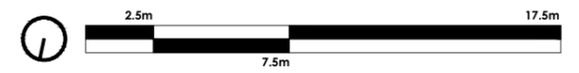




IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO



PLANTA GENERAL - PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
 Esc. 1: 175

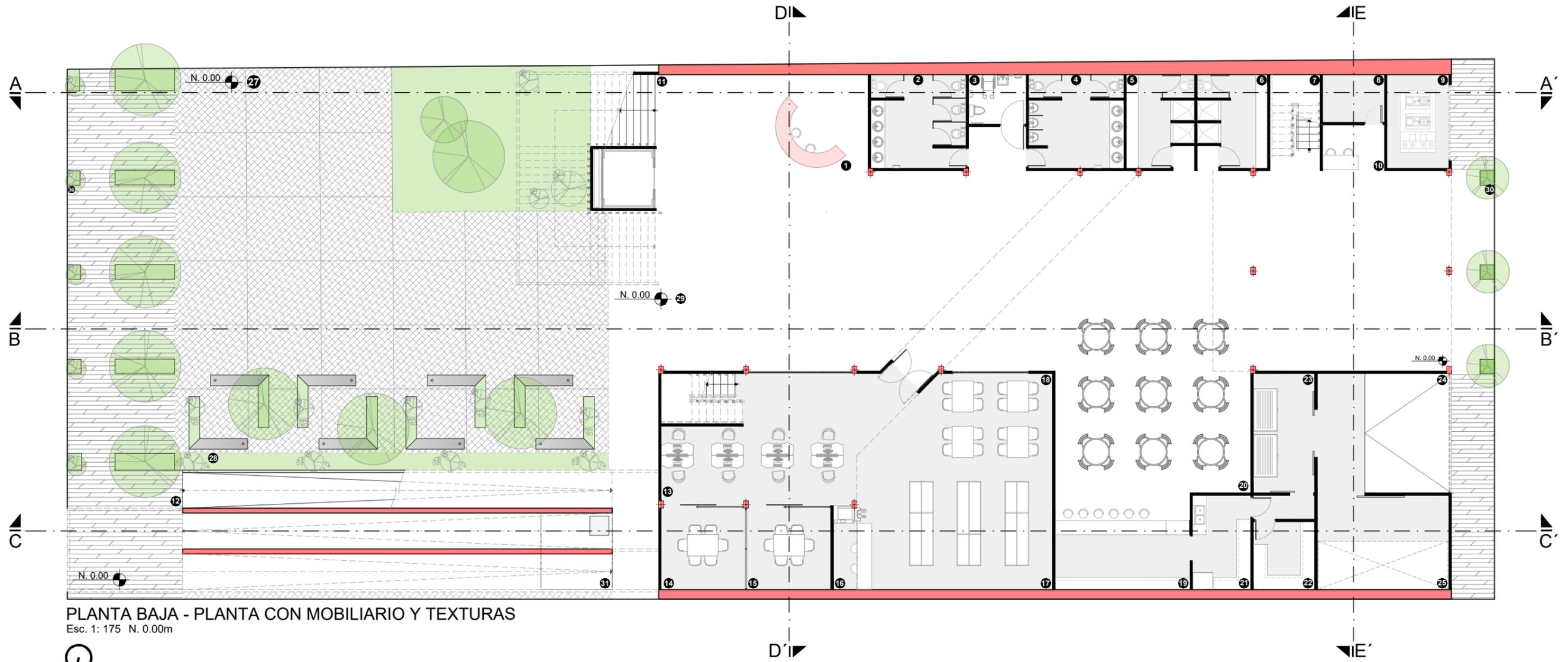


1. Información y venta de tickets
2. Bateria de baños mujeres
3. Bateria de baño para discapacitados
4. Bateria de baños hombres
5. Vestidores para personal mujeres
6. Vestidores para personal hombres
7. Acceso a área administrativa
8. Cuarto de Racks

9. Cuarto de A/C
10. Secretaría área administrativa
11. Núcleo de circulación vertical
12. Rampa / Salida de emergencia
13. Área digital - Biblioteca
14. Pensatorio 1 - Biblioteca
15. Pensatorio 2 - Biblioteca
16. Control / Tienda - Biblioteca

17. Estanterías - Biblioteca
18. Lectura - Biblioteca
19. Barra - Cafetería
20. Comedor - Cafetería
21. Cocina - Cafetería
22. Despensa - Cafetería
23. Área desechos
24. Zona de carga y descarga

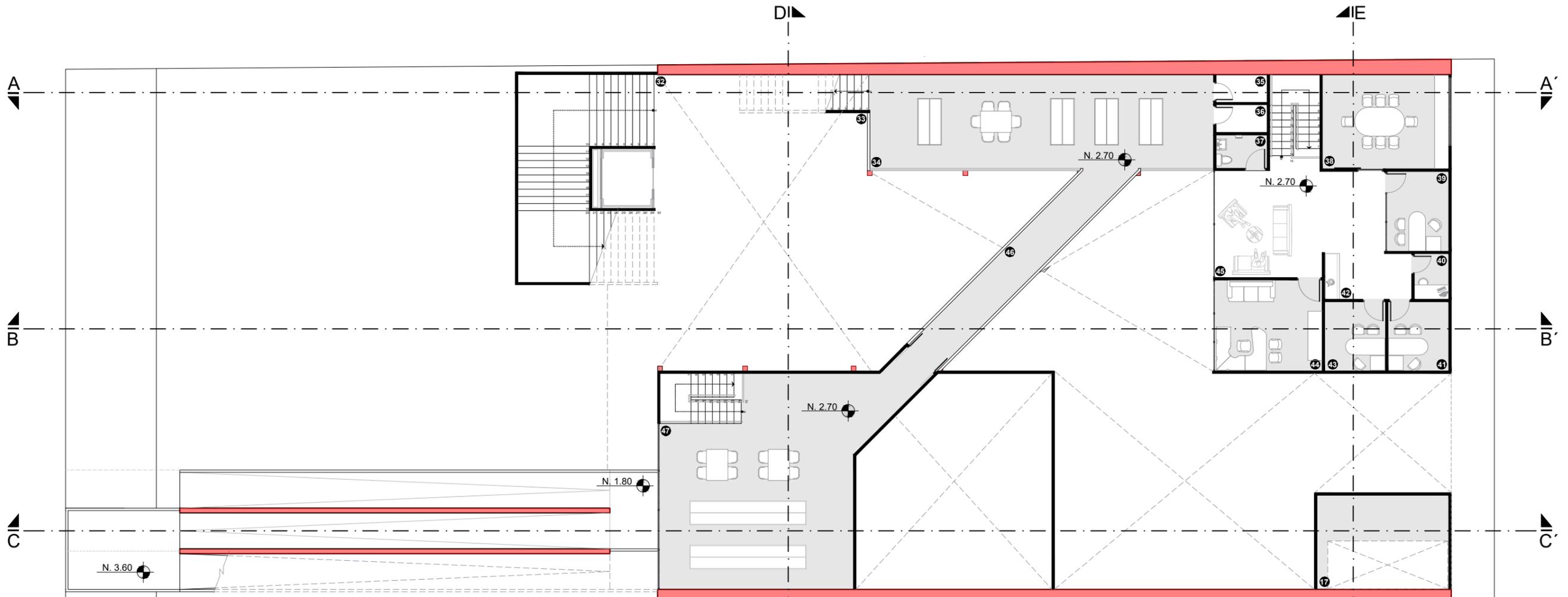
25. Montacargas
26. Memorial - Plaza / Espacio para ferias
27. Vinculación con Municipio
28. Zona descanso - Plaza
29. Hall
30. Soportal
31. Proyección cisterna



PLANTA BAJA - PLANTA CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
Esc. 1: 175 N. 0.00m

- | | | |
|----------------------------|----------------------|------------|
| Adoquín Gris 0.15 x 0.05 m | Hormigón Texturizado | Vegetación |
| Parquet Madera | Hormigón Pulido | |

- 32. Núcleo de circulación vertical
- 33. Escalera a segundo piso alto
- 34. Lectura / Estanterías - Biblioteca
- 35. Bodega de limpieza
- 36. Bodega - Biblioteca
- 37. Baño área administrativa
- 38. Sala de reuniones - Administración
- 39. Despacho
- 40. Cuarto Seguridad - Administración
- 41. Despacho
- 42. Bar - Administración
- 43. Despacho
- 44. Despacho de dirección - Administración
- 45. Sala / Recibo - Administración
- 46. Conexión Biblioteca
- 47. Lectura / Estanterías - Biblioteca
- 48. Montacargas

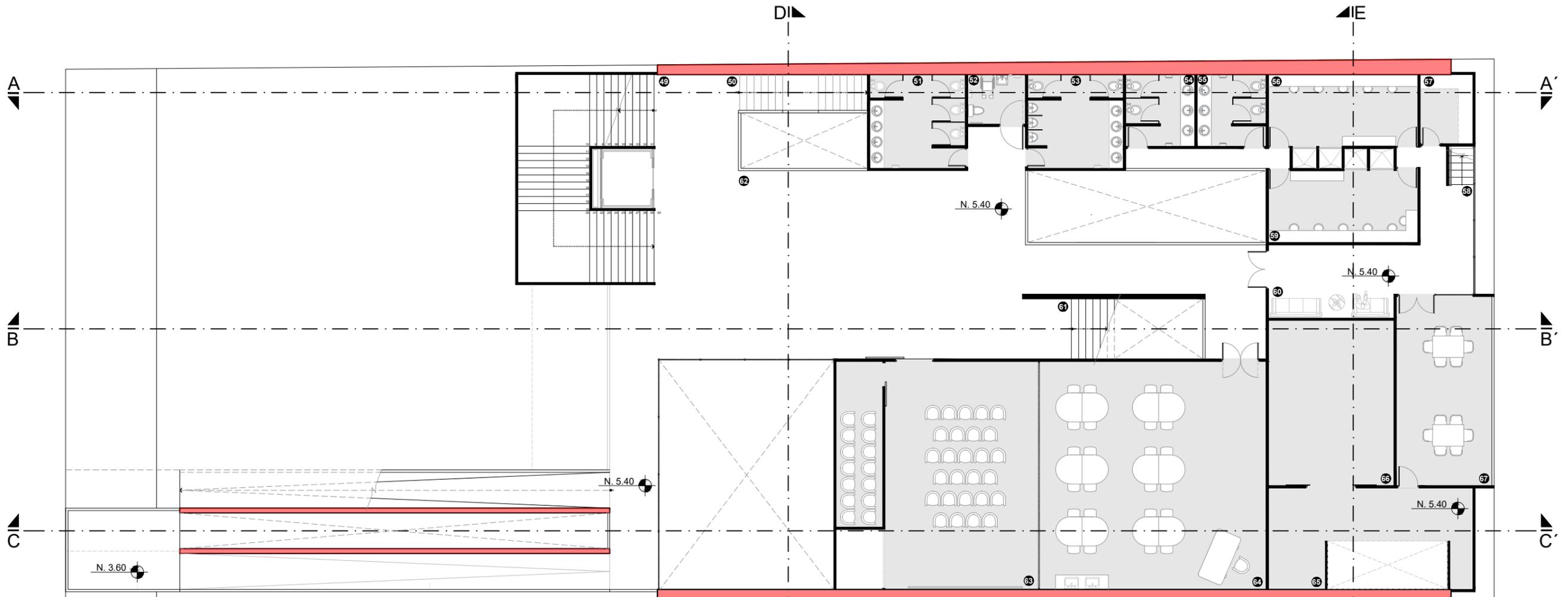


PLANTA MEZANINE - PLANTA CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
Esc. 1: 175 N. 2.70m

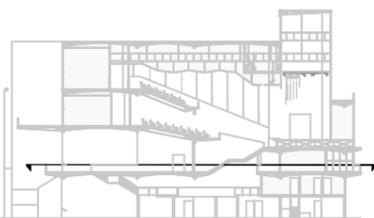


- Alfombra Ignífuga
- Parquet Madera

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 49. Núcleo de circulación vertical | 59. Camerino mujeres |
| 50. Escalera a Mezanine - Extensión Biblioteca | 60. Estar - Camerinos |
| 51. Bateria de baño mujeres | 61. Acceso Teatro - Salida emergencia |
| 52. Bateria de baños para discapacitados | 62. Hall segundo piso alto |
| 53. Bateria de baño hombres | 63. Aula audiovisual |
| 54. Bateria de baño camerino mujeres | 64. Aula taller |
| 55. Bateria de baño camerino hombres | 65. Montacargas |
| 56. Camerino hombres | 66. Bodega Teatro |
| 57. Bodega de limpieza | 67. Terraza - Camerinos |
| 58. Acceso a escenario | |



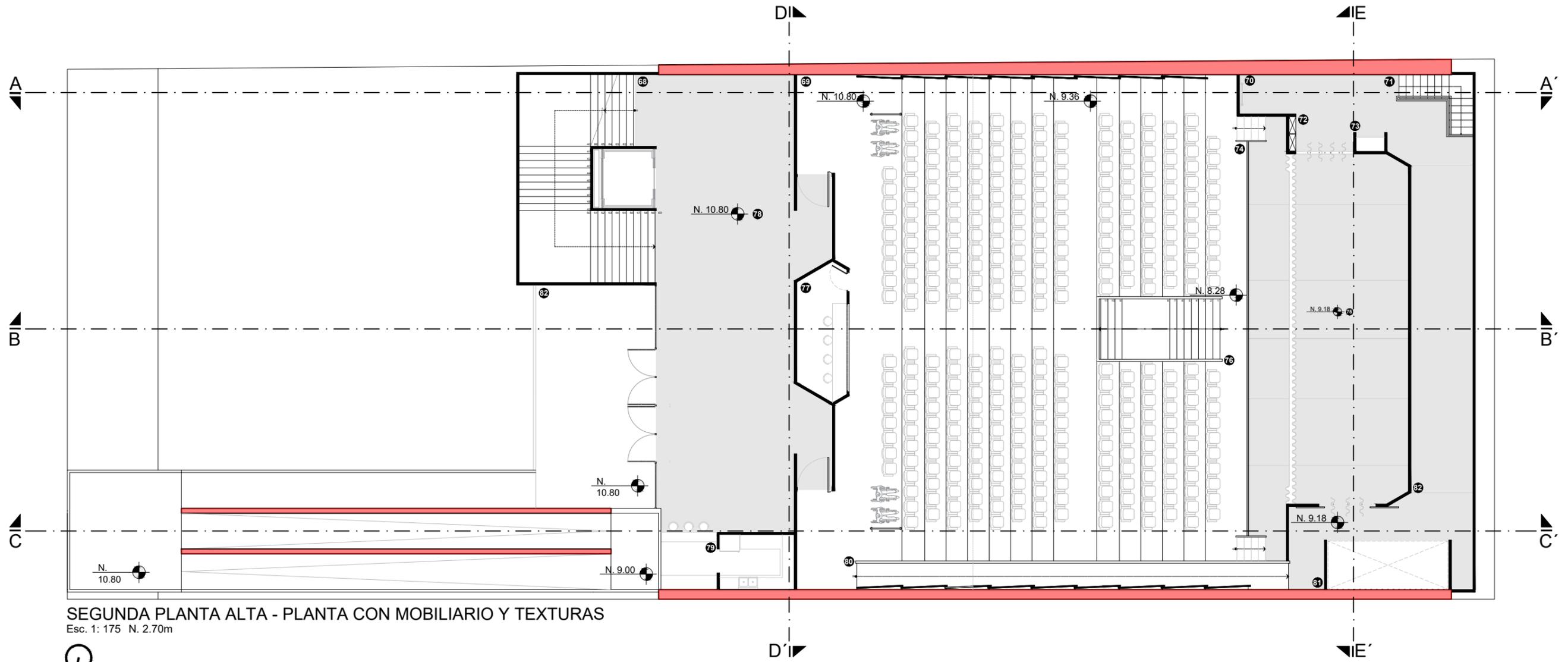
PRIMERA PLANTA ALTA - PLANTA CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
Esc. 1: 175 N. 2.70m



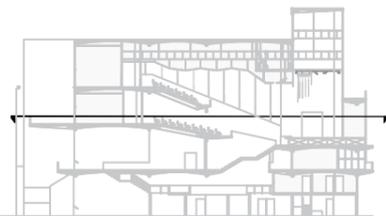
□ Hormigón Pulido

■ Parquet Madera

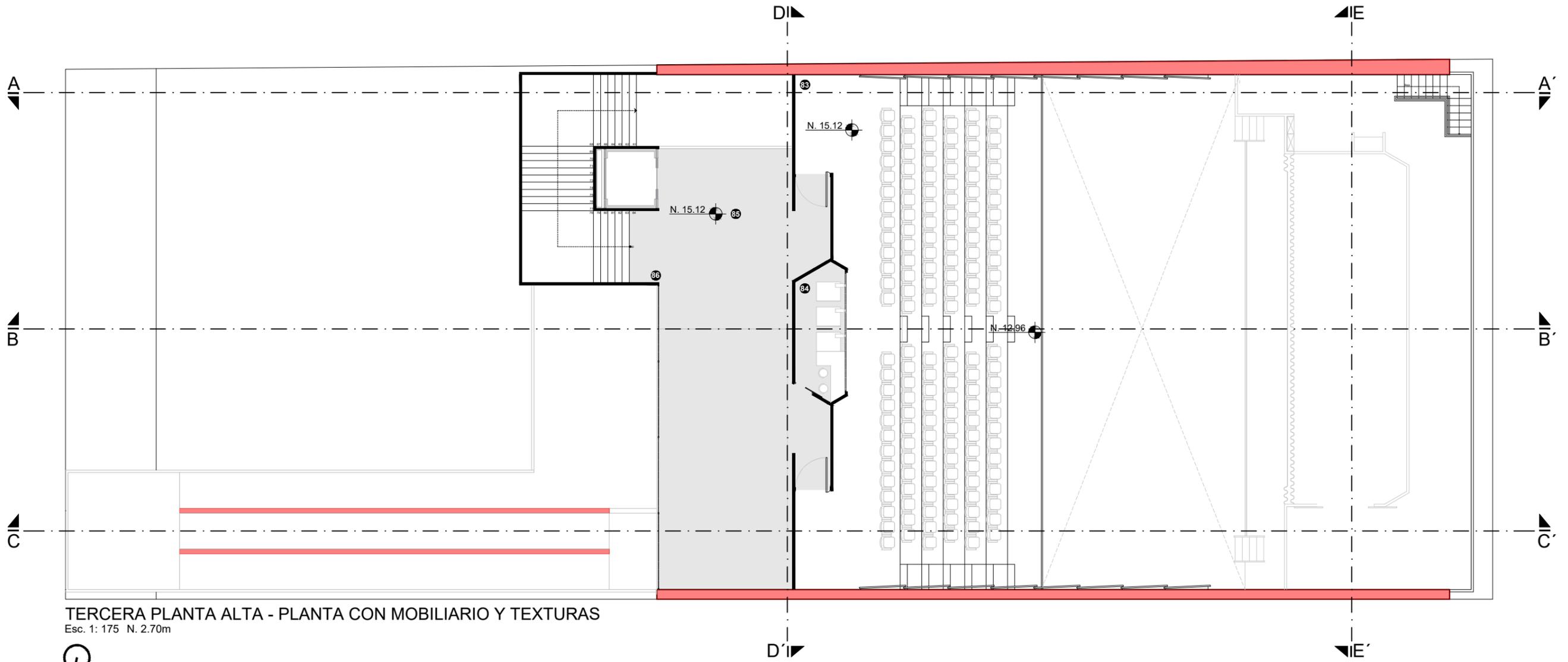
- 68. Núcleo circulación vertical
- 69. Platea principal - Teatro
- 70. Acceso a Tramoya
- 71. Acceso a camerinos
- 72. Sistema contrapesos cortina
- 73. Consola Sonido
- 74. Acceso a escenario
- 75. Escenario
- 76. Salida de Emergencia
- 77. Cuarto de traducción y grabación
- 78. Foyer principal
- 79. Bar - Foyer
- 80. Rampa acceso escenario
- 81. Montacargas
- 82. Terraza Foyer



SEGUNDA PLANTA ALTA - PLANTA CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
Esc. 1: 175 N. 2.70m

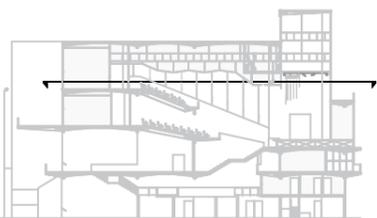


- Alfombra Ignífuga
- Parquet Madera

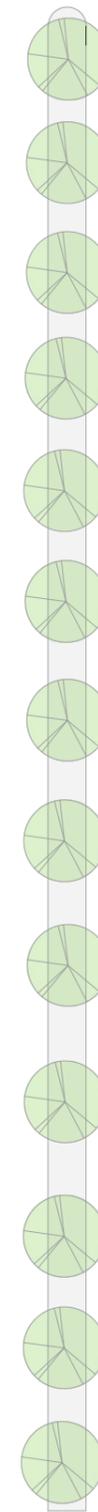
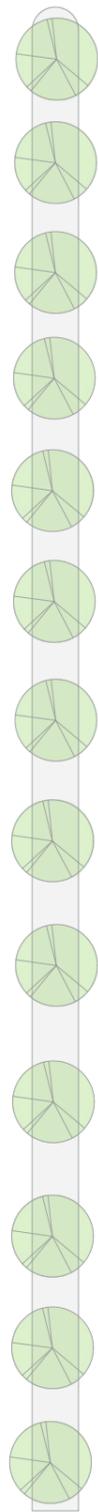


TERCERA PLANTA ALTA - PLANTA CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
 Esc. 1: 175 N. 2.70m

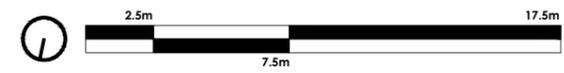
I

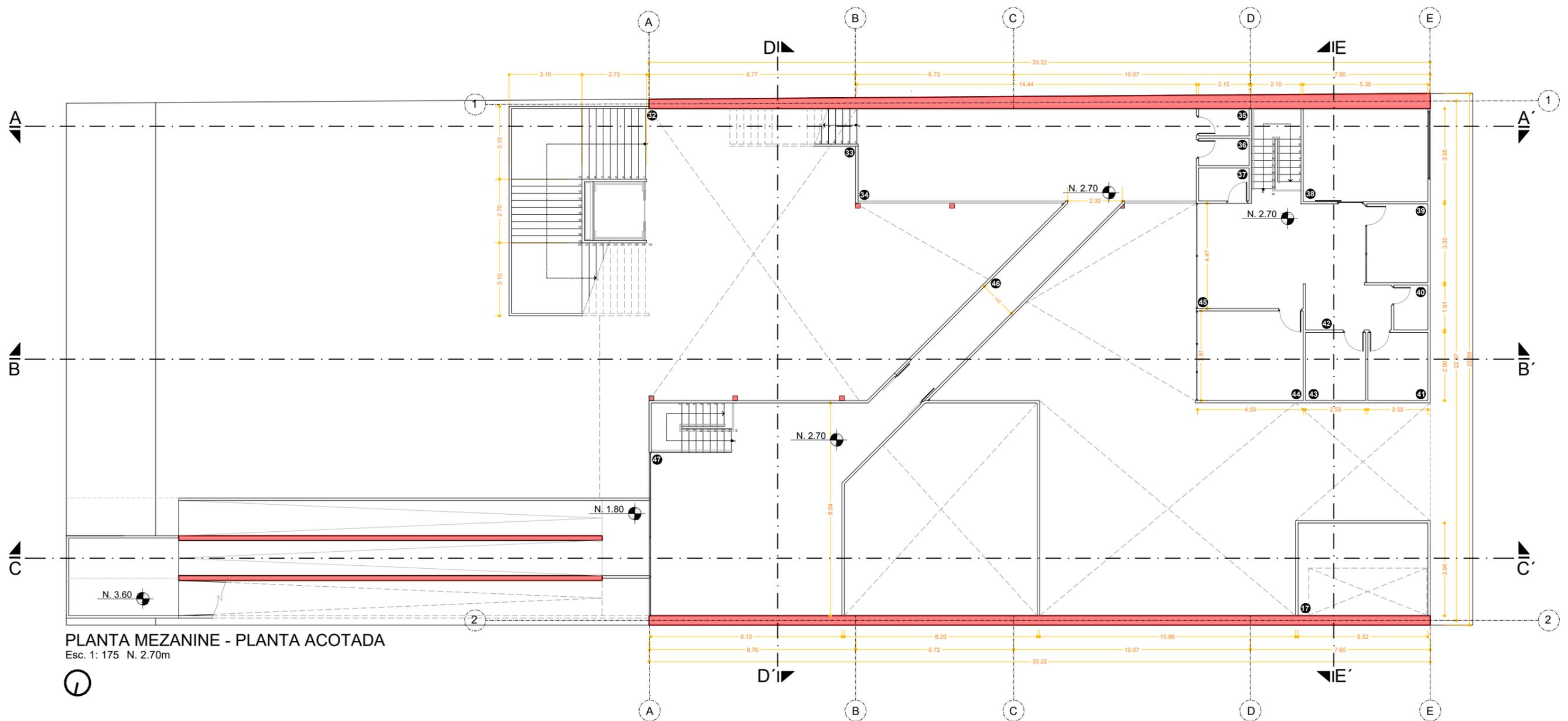


- Alfombra Ignífuga
- Parquet Madera



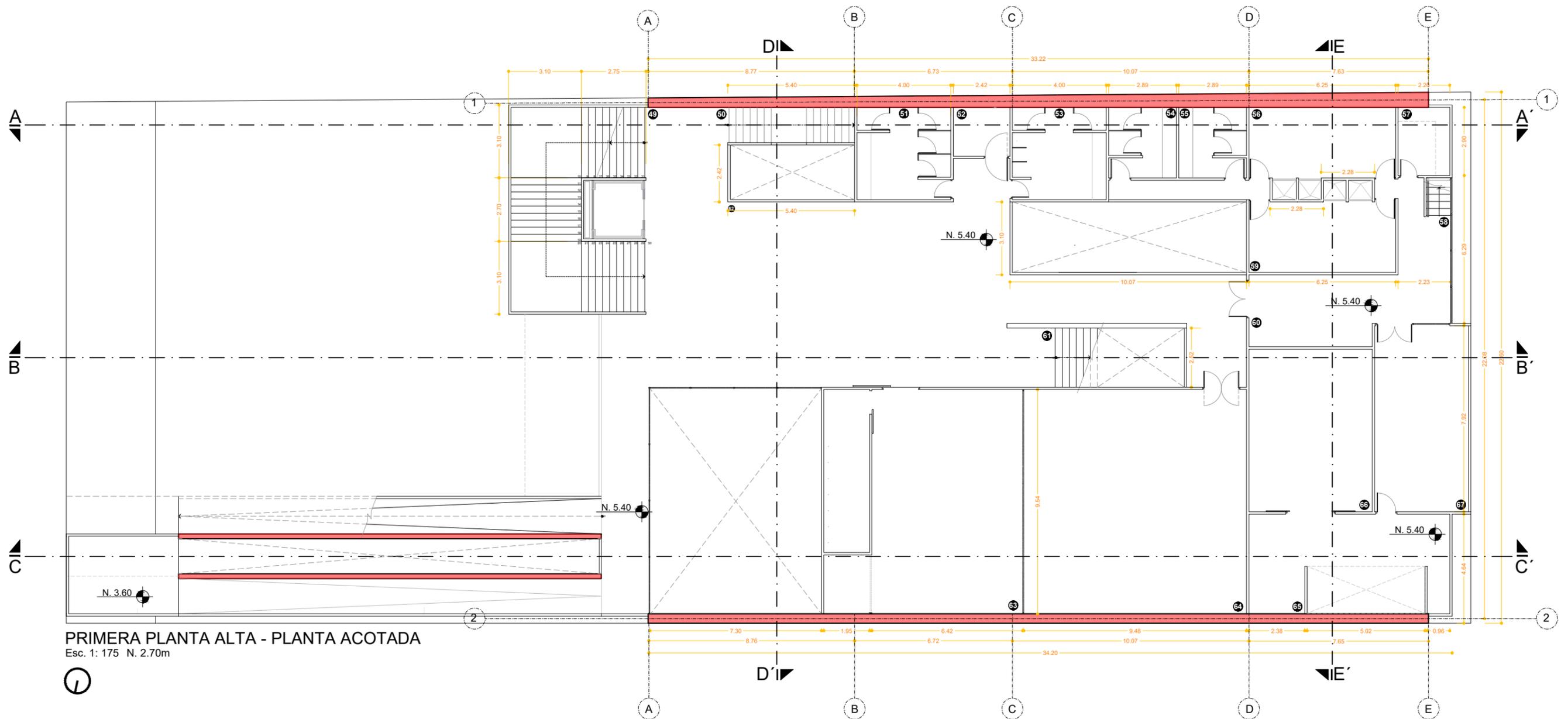
PLANTA GENERAL - PLANO ACOTADO
Esc. 1: 175





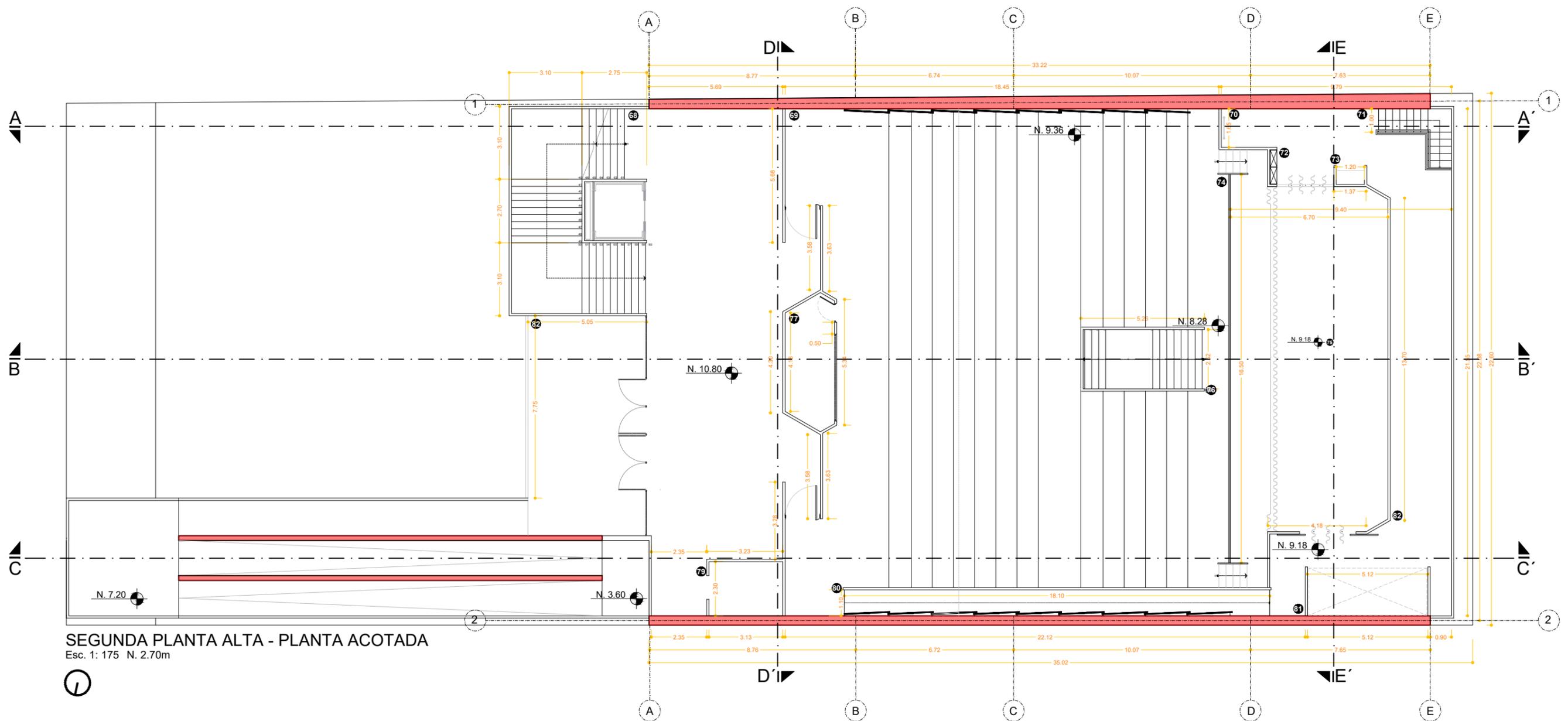
PLANTA MEZANINE - PLANTA ACOTADA
Esc. 1: 175 N. 2.70m

- | | | |
|--|--|--|
| 32. Núcleo de circulación vertical | 40. Cuarto Seguridad - Administración | 47. Lectura / Estanterías - Biblioteca |
| 33. Escalera a segundo piso alto | 41. Despacho | 48. Montacargas |
| 34. Lectura / Estanterías - Biblioteca | 42. Bar - Administración | |
| 35. Bodega de limpieza | 43. Despacho | |
| 36. Bodega - Biblioteca | 44. Despacho de dirección - Administración | |
| 37. Baño área administrativa | 45. Sala / Recibo - Administración | |
| 38. Sala de reuniones - Administración | 46. Conexión Biblioteca | |
| 39. Despacho | | |



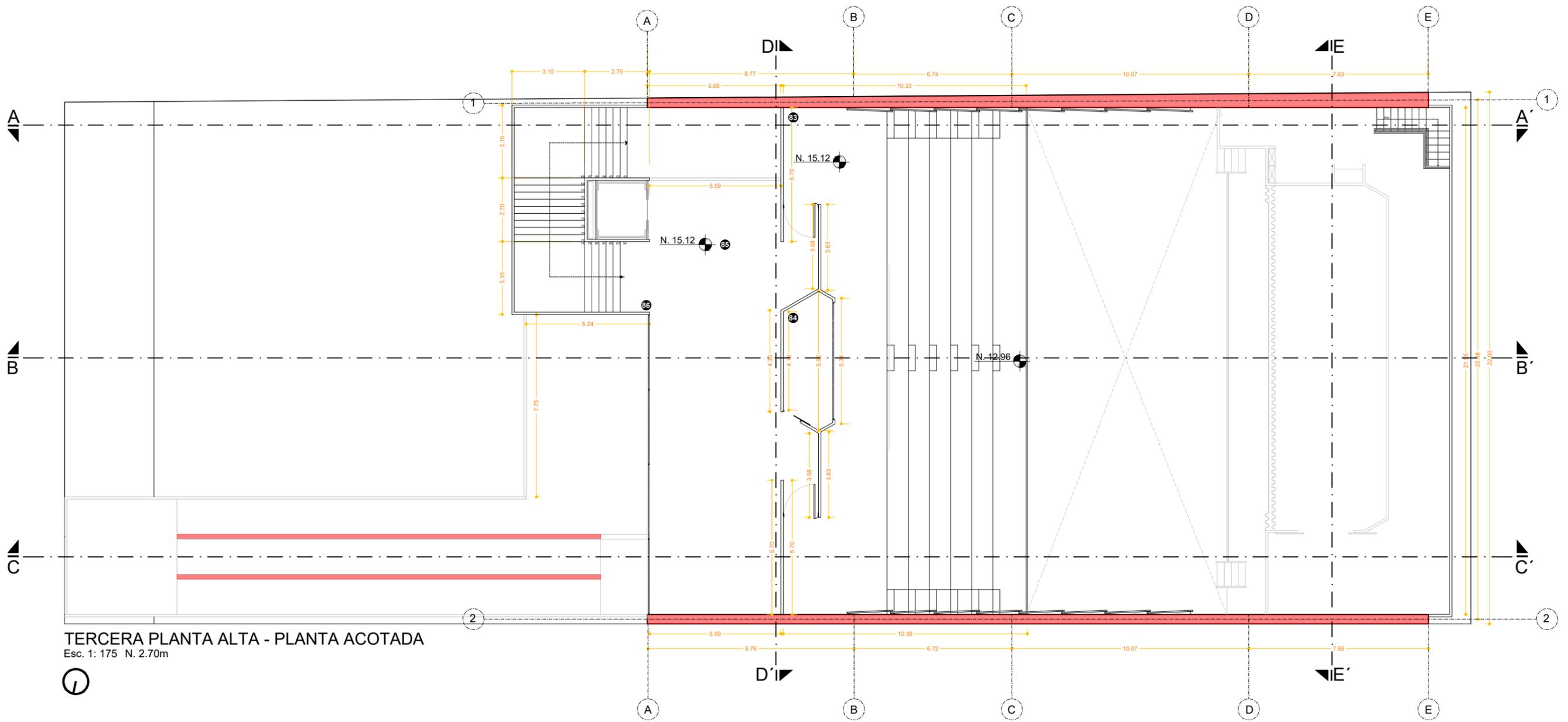
PRIMERA PLANTA ALTA - PLANTA ACOTADA
Esc. 1: 175 N. 2.70m

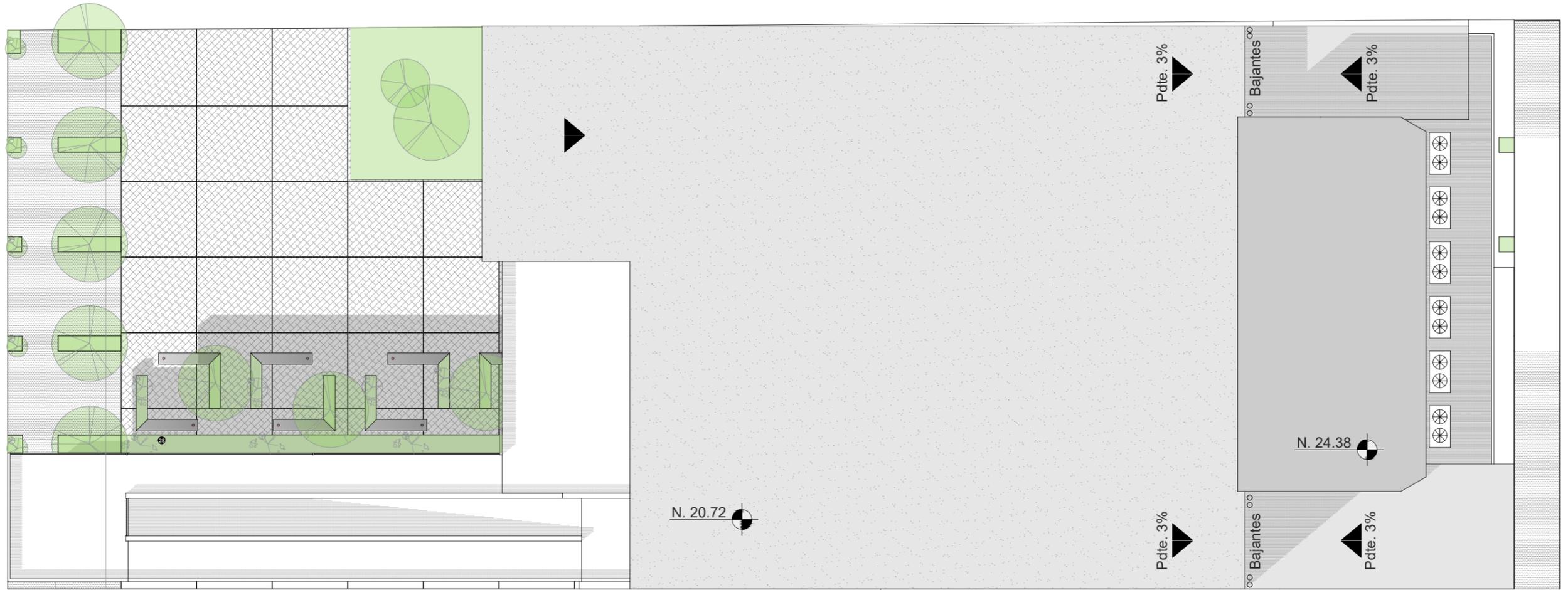
- | | | |
|--|---------------------------------------|-------------------------|
| 49. Núcleo de circulación vertical | 57. Bodega de limpieza | 65. Montacargas |
| 50. Escalera a Mezanine - Extensión Biblioteca | 58. Acceso a escenario | 66. Bodega Teatro |
| 51. Bateria de baño mujeres | 59. Camerino mujeres | 67. Terraza - Camerinos |
| 52. Bateria de baños para discapacitados | 60. Estar - Camerinos | |
| 53. Bateria de baño hombres | 61. Acceso Teatro - Salida emergencia | |
| 54. Bateria de baño camerino mujeres | 62. Hall segundo piso alto | |
| 55. Bateria de baño camerino hombres | 63. Aula audiovisual | |
| 56. Camerino hombres | 64. Aula taller | |



SEGUNDA PLANTA ALTA - PLANTA ACOTADA
Esc. 1: 175 N. 2.70m

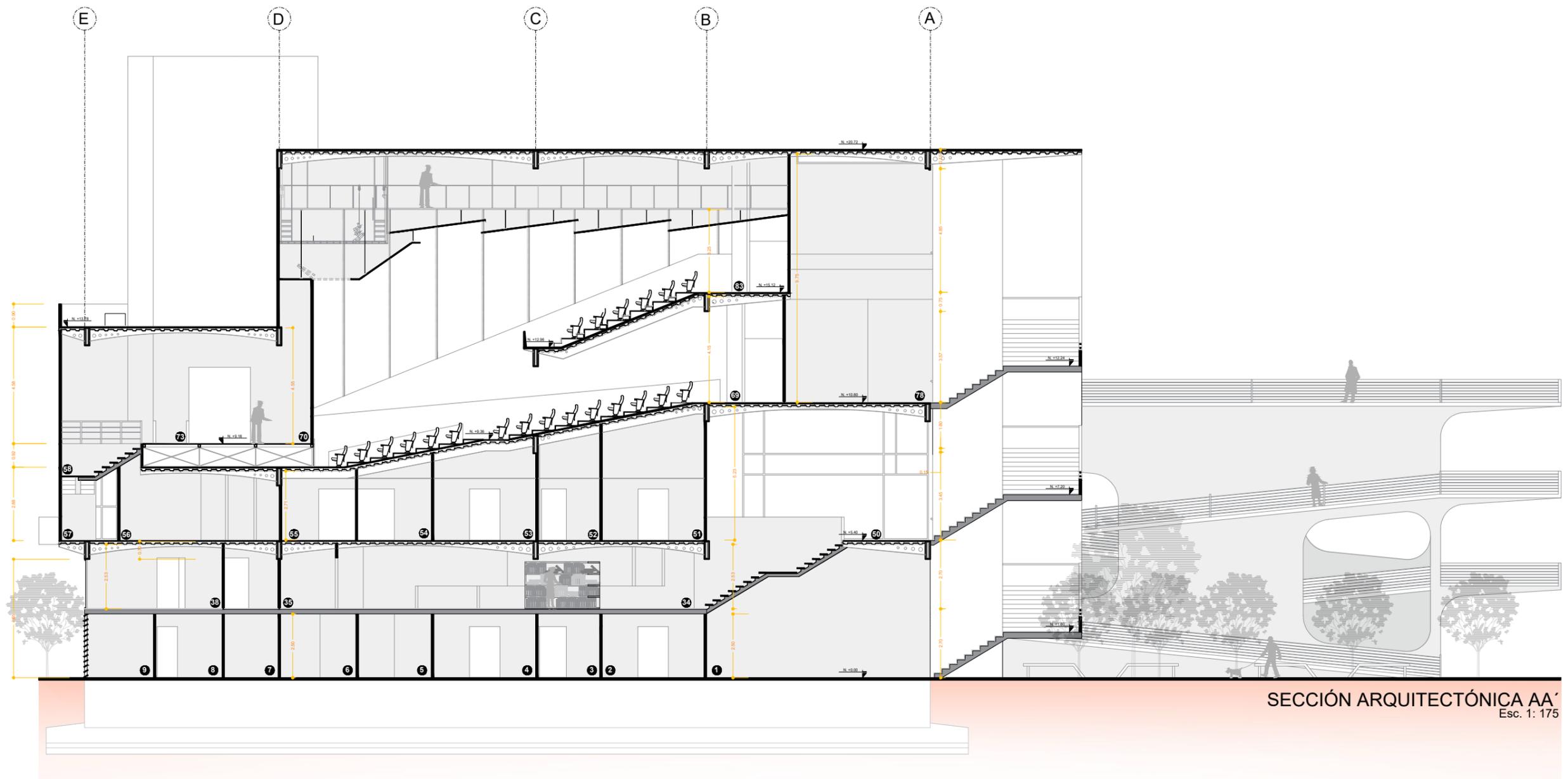
- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| 68. Núcleo circulación vertical | 76. Salida de Emergencia | 81. Montacargas |
| 69. Platea principal - Teatro | 77. Cuarto de traducción y grabación | 82. Terraza Foyer |
| 70. Acceso a Tramoya | 78. Foyer principal | |
| 71. Acceso a camerinos | 79. Bar - Foyer | |
| 72. Sistema contrapesos cortina | 80. Rampa acceso escenario | |
| 73. Consola Sonido | | |
| 74. Acceso a escenario | | |
| 75. Escenario | | |



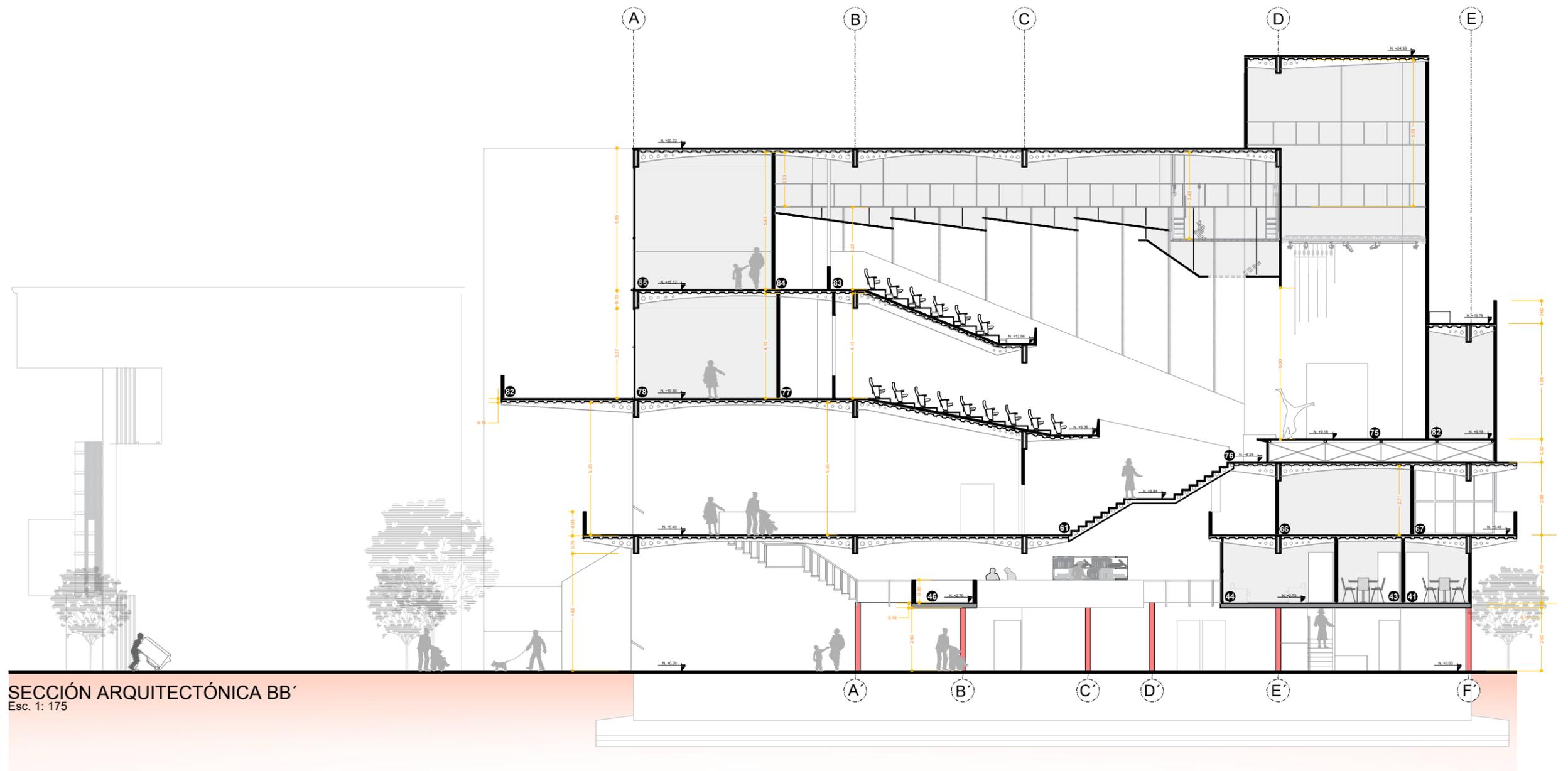


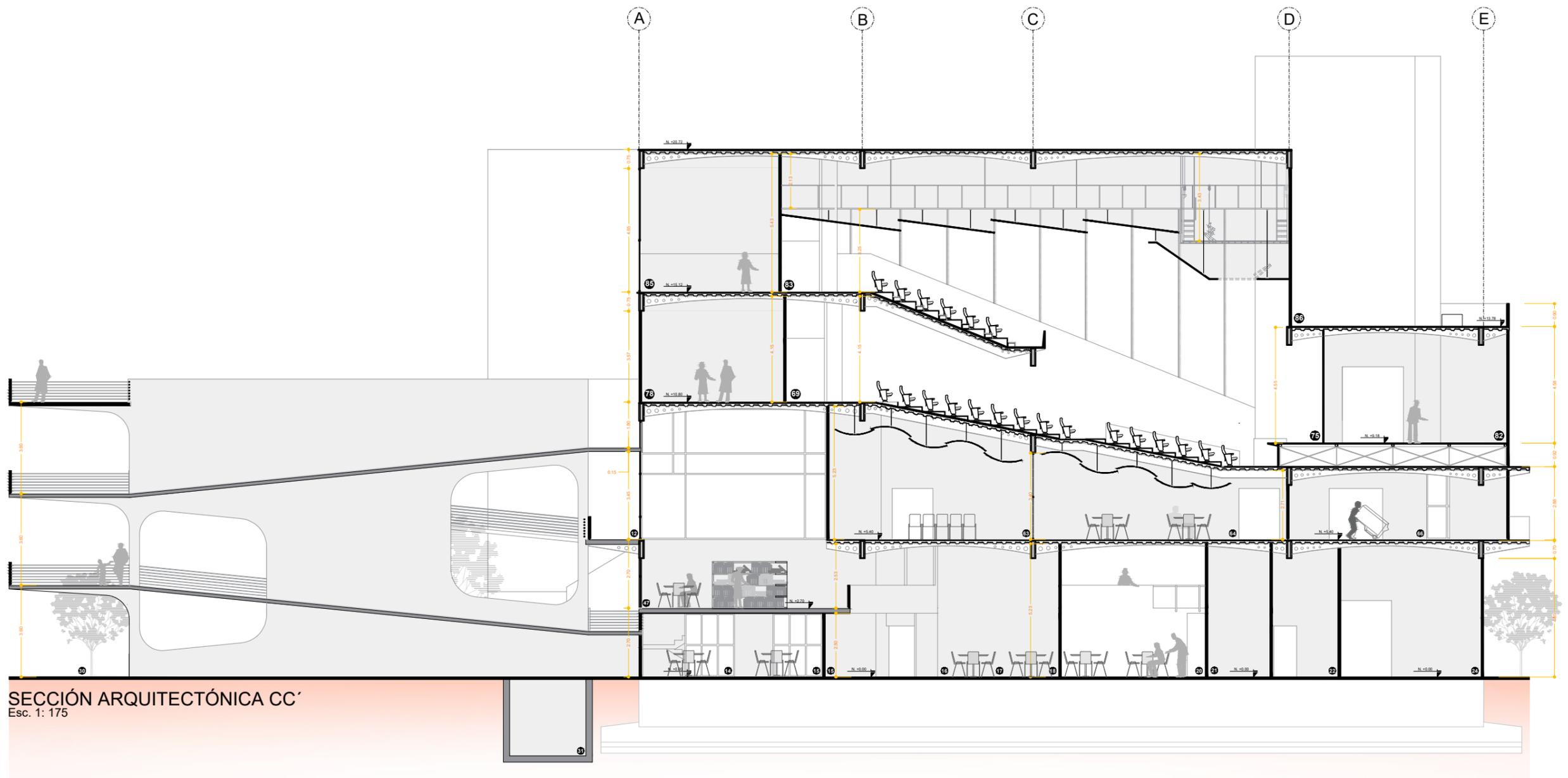
PLANO DE CUBIERTA
Esc. 1: 175



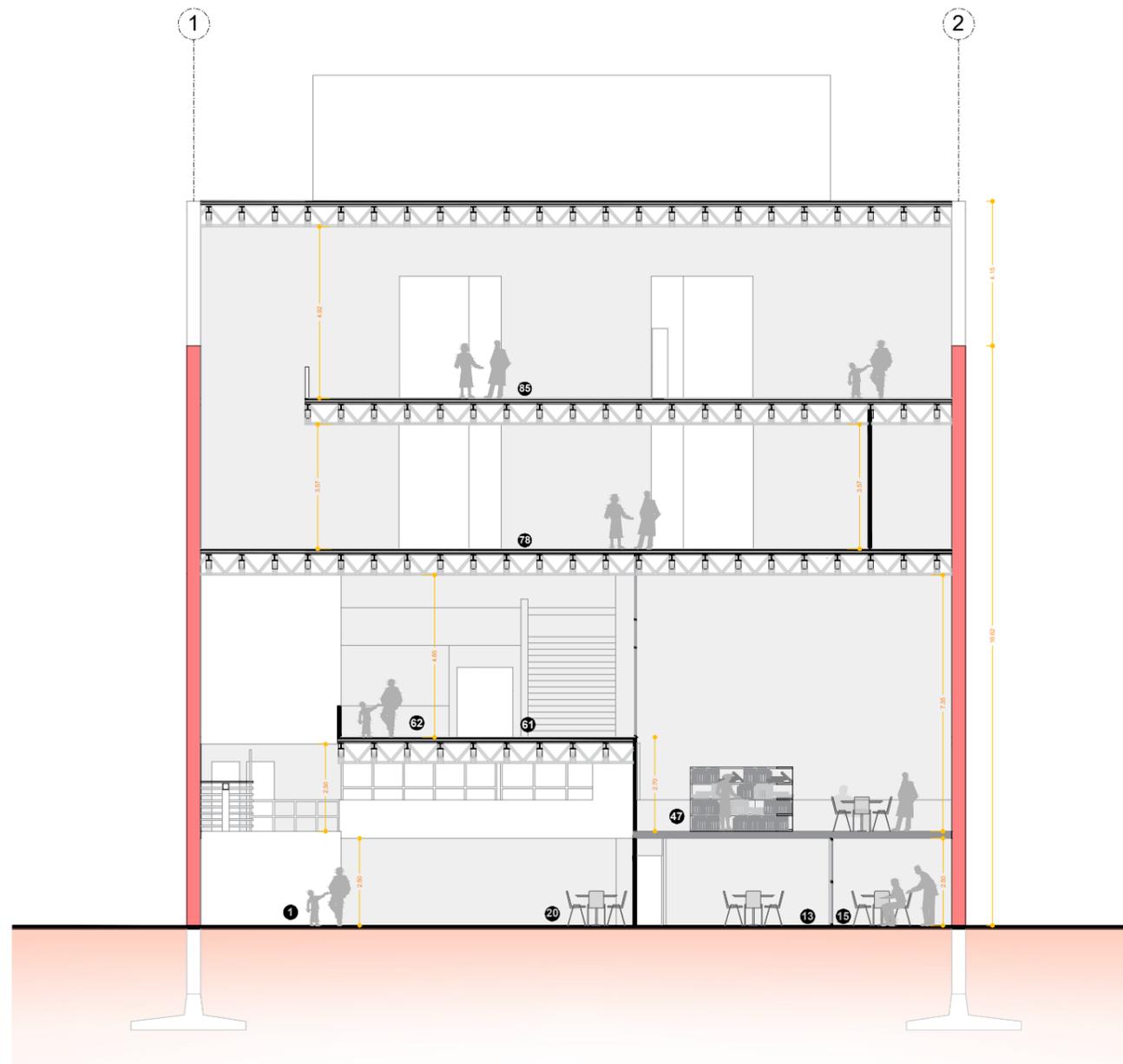


SECCIÓN ARQUITECTÓNICA AA'
Esc. 1: 175

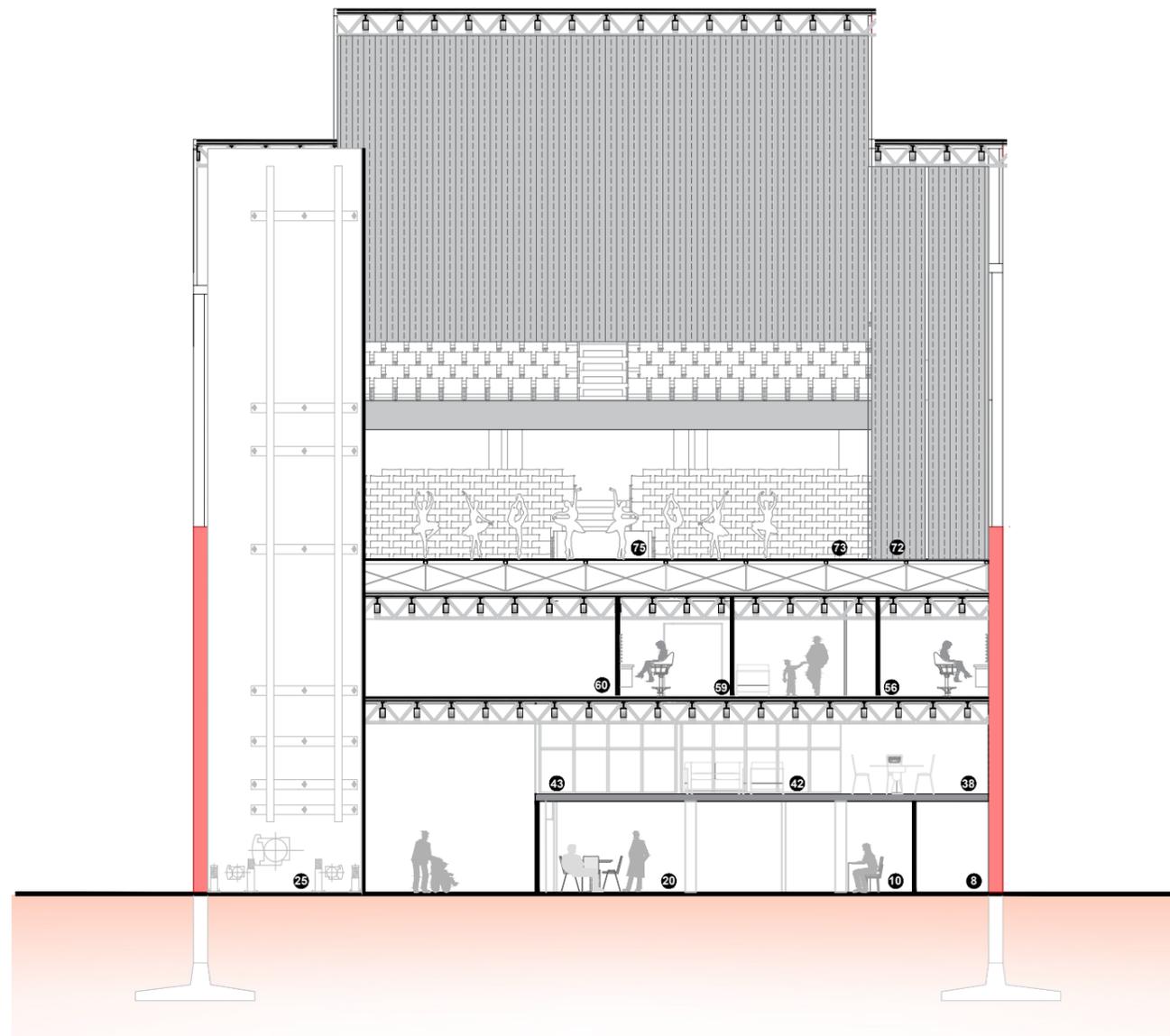




SECCIÓN ARQUITECTÓNICA DD'
Esc. 1: 175



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA EE'
Esc. 1: 175

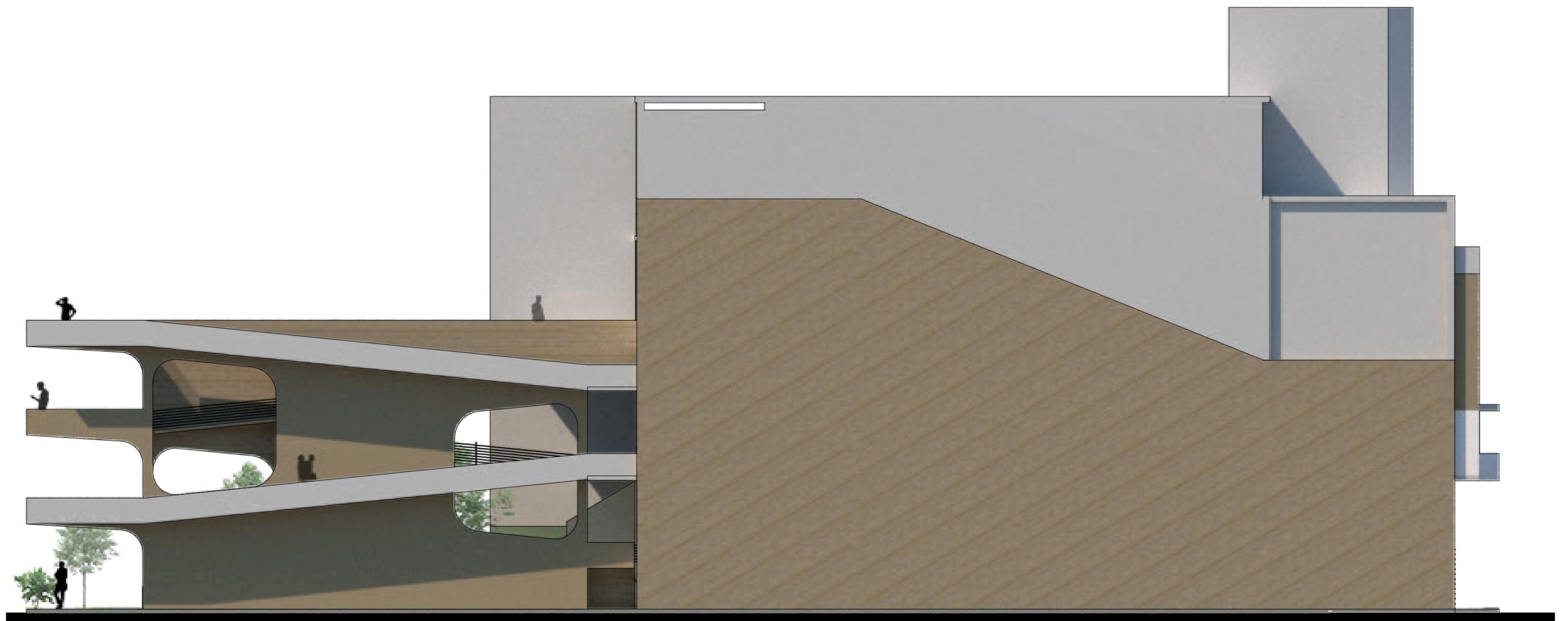




ELEVACIÓN OESTE
Escala 1:175

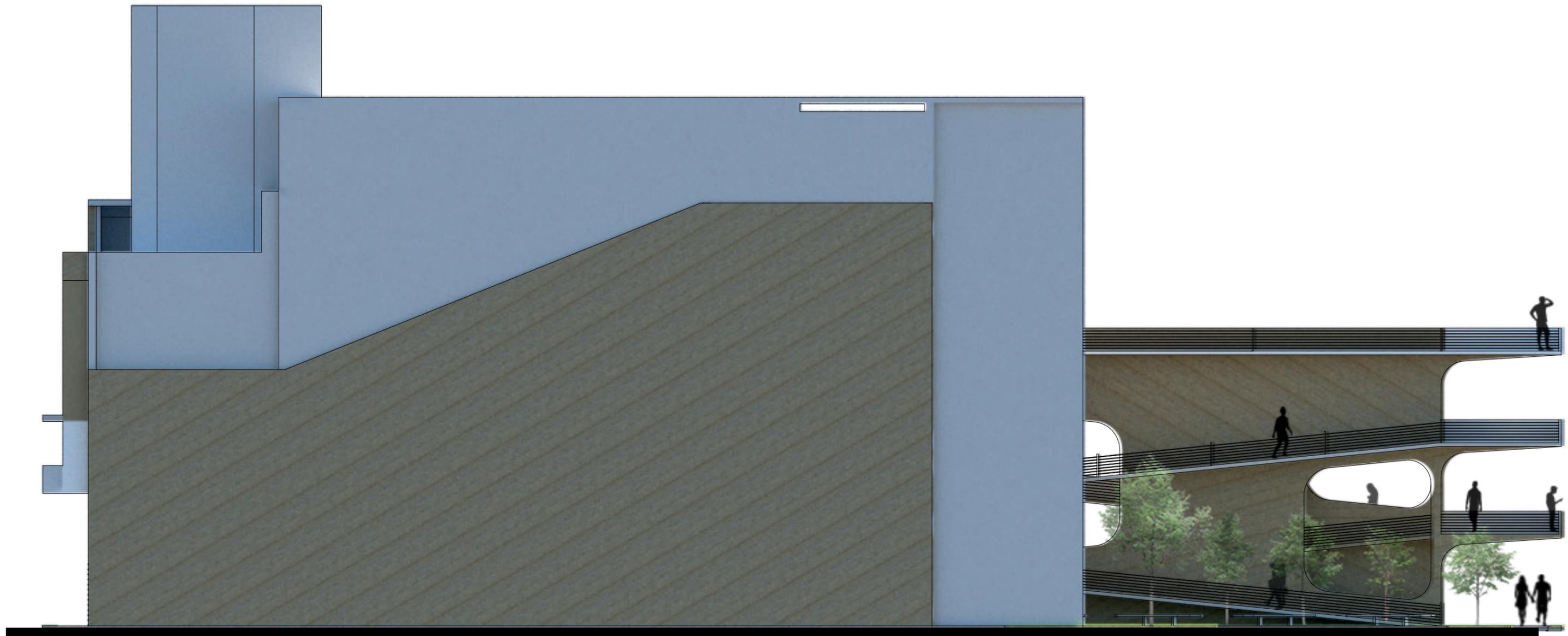


ELEVACIÓN ESTE
Escala 1:175



ELEVACIÓN NORTE

Escala 1:175



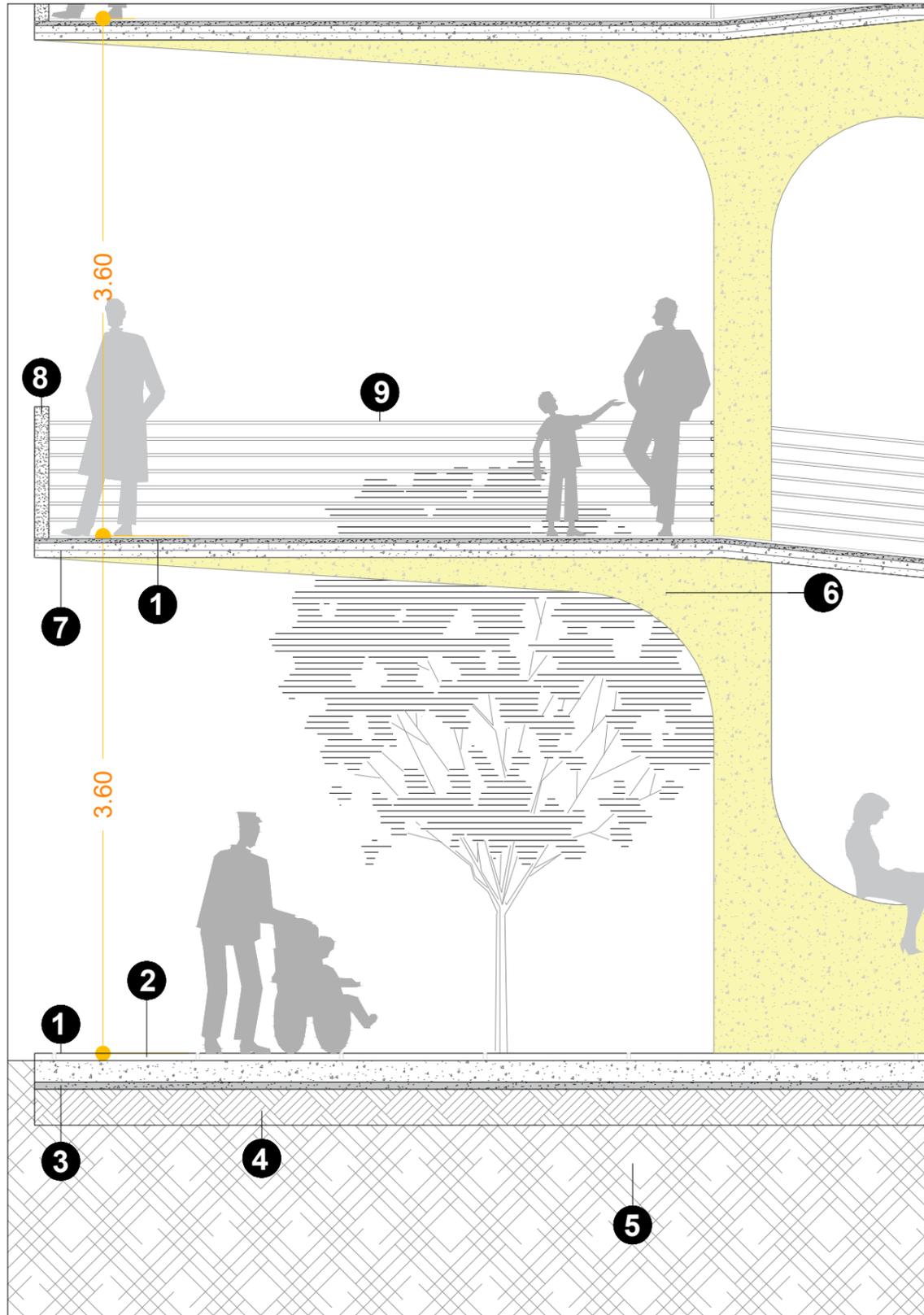
ELEVACIÓN SUR
Escala 1:175



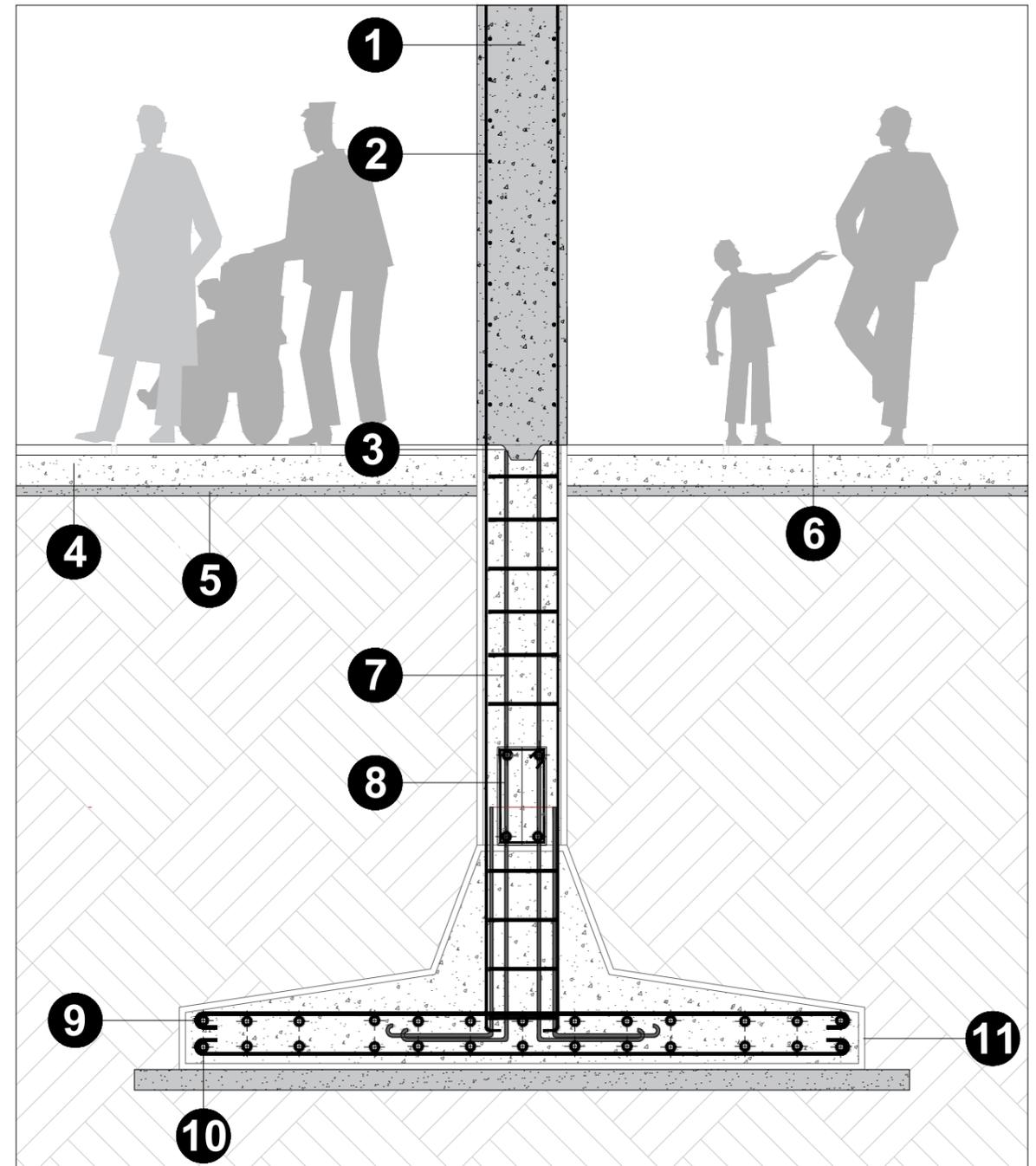
ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN OESTE



DETALLE 1 - Esc. 1:40



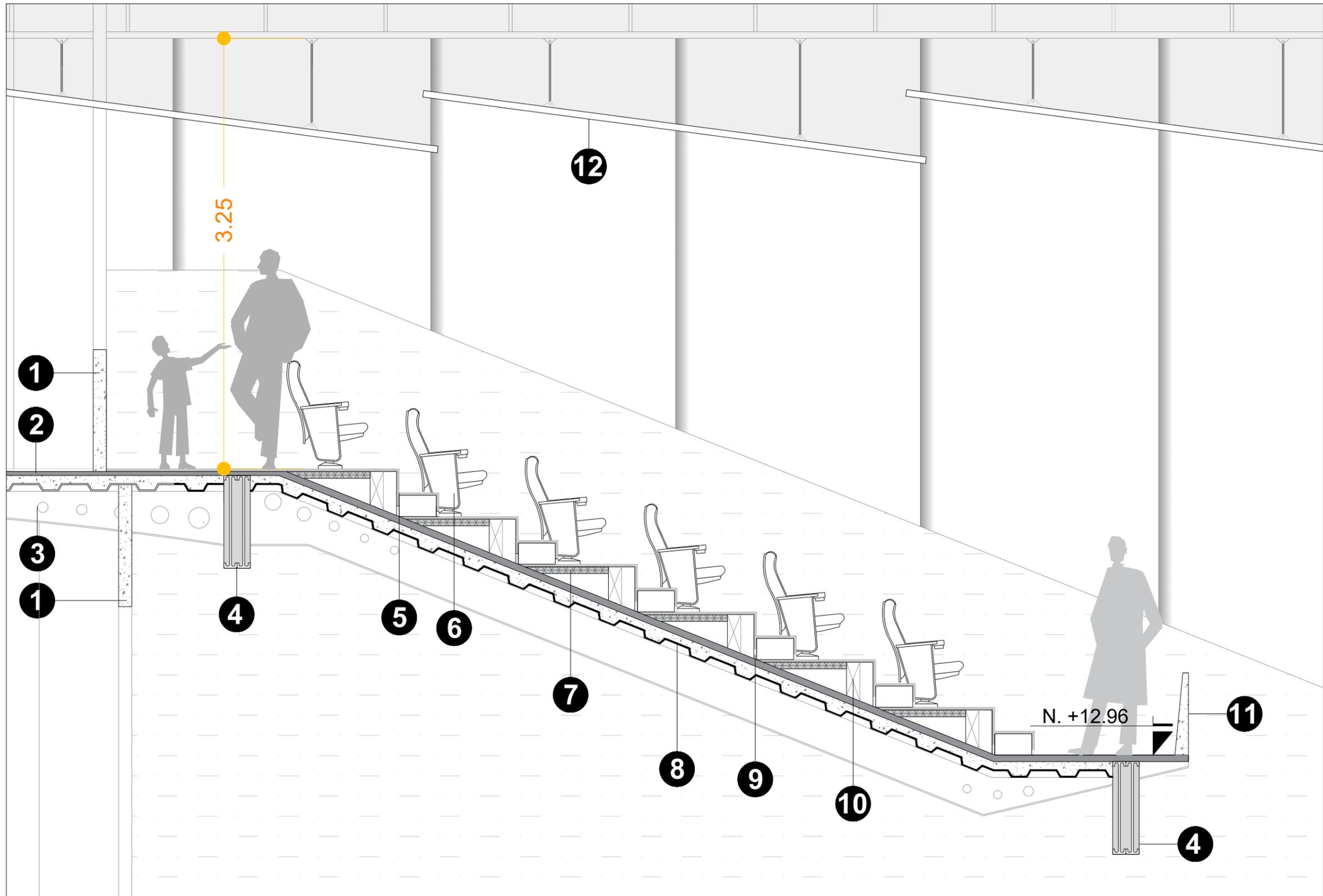
DETALLE 2 - Esc. 1:30

DETALLE 1 - Esc. 1:40

1. Capa de Compresión
2. Losa de cimentación
3. Hormigón de Limpieza e= 5cm
4. Tierra Compactada
5. Suelo mejorado
6. Ménsula de Hormigón Armado
7. Loseta de Hormigón Armado e= 10 cm
8. Antepecho de Hormigón Armado
9. Perfil metálico s= 5cm x 2cm

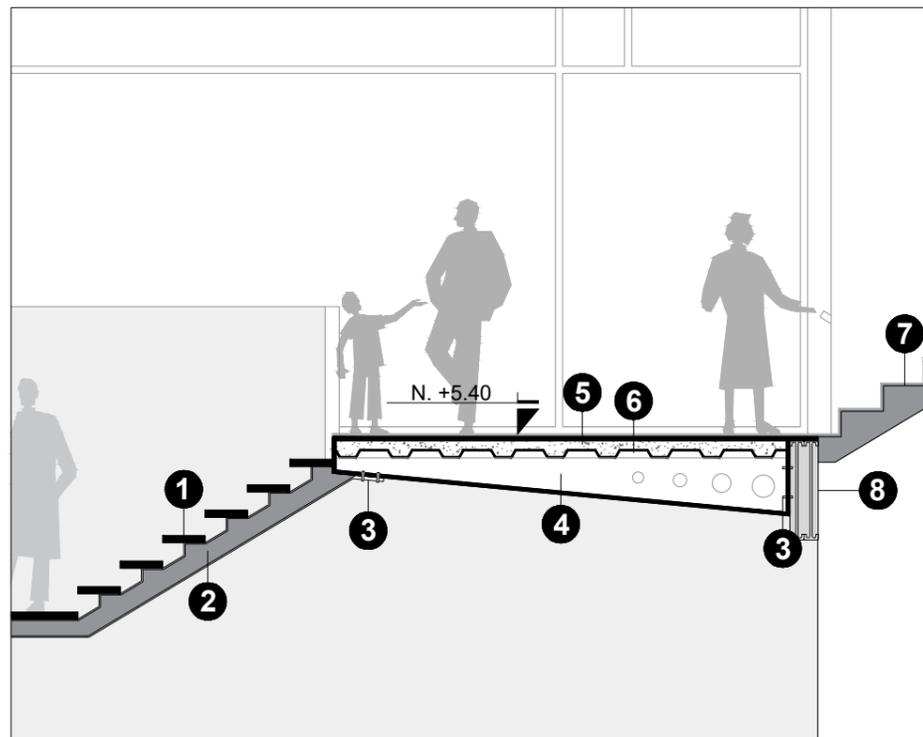
DETALLE 2 - Esc. 1:30

1. Muro Portante de hormigón armado
2. Armadura de Muro
3. Llave de cortante
4. Losa de Hormigón Armado e= 15cm
5. Hormigón de Limpieza e= 5cm
6. Capa de Compresión e= 5cm
7. Armado desplante
8. Armado Dado de cimentación
9. Armado parrilla superior
10. Armado Parrilla inferior
11. Zapata Corrida

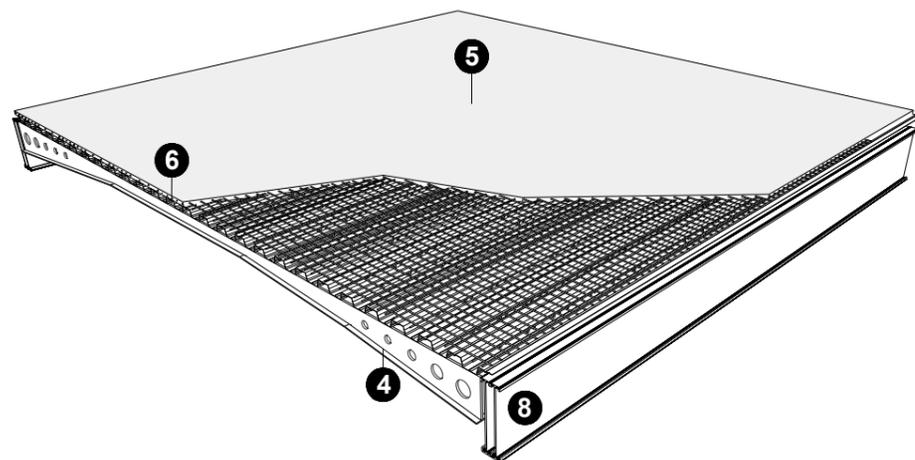


DETALLE 3 - Esc. 1:30

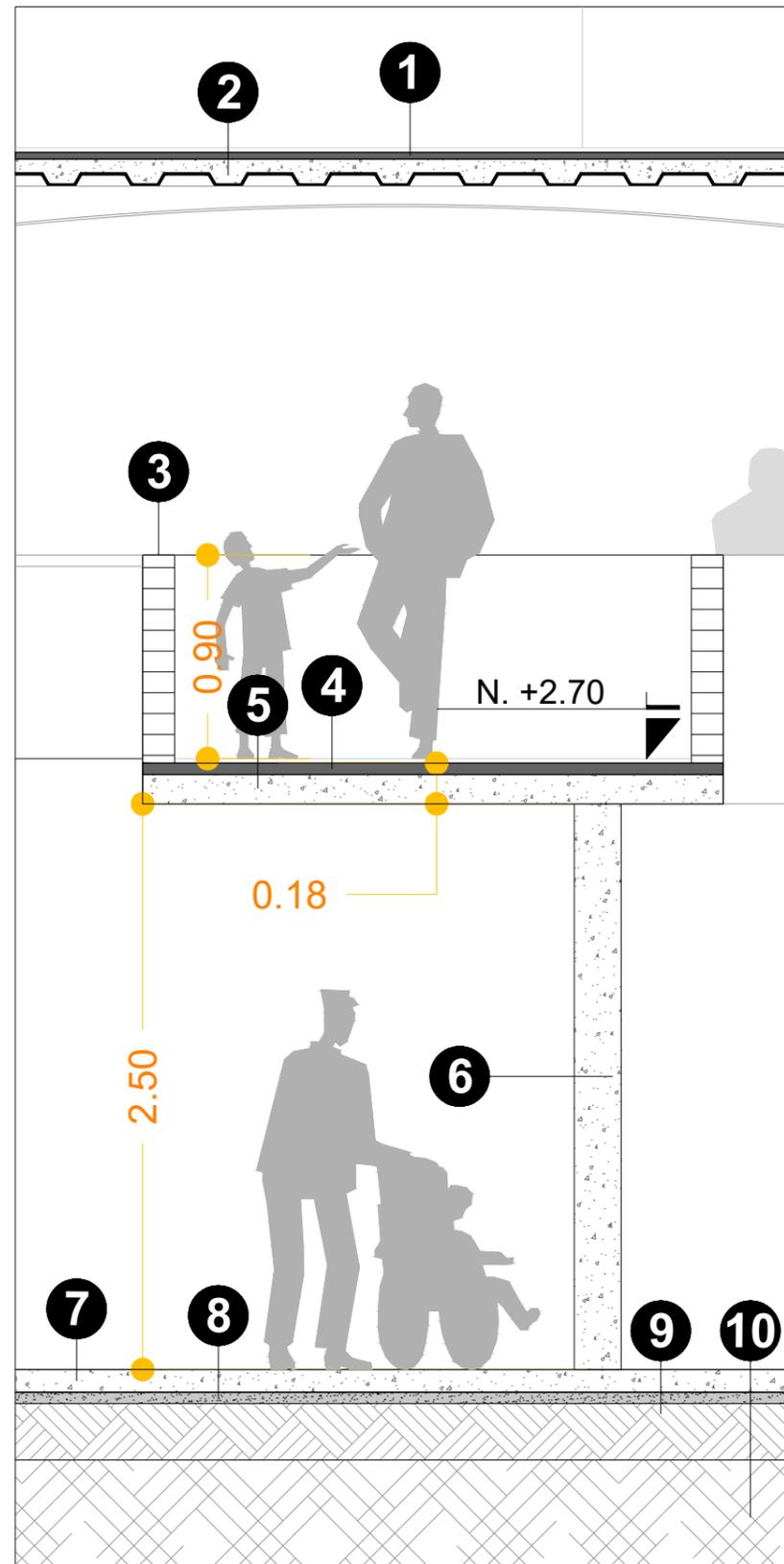
- | | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| 1. Muro de Hormigón Armado | 4. Viga metálica doble I s= 20cm x 70cm | 7. Aislante acústico SAM FOAM e= 5cm | 10. Viga Metálica para cierre perimetral de Racks |
| 2. Capa de Compresión e= 5cm | 5. Alfombra Roja | 8. Steel deck | 11. Antepecho de Hormigón Armado |
| 3. Viga metálica celular | 6. Asiento Reclinable | 9. Vano para circulación de aire y salida de luz s= 10cm x 25cm | 12. Cielo raso terciado estructural color madera |



1. Peldaño de madera d= 30cm x 150cm
2. Perfil metálico s= 15cm x 10cm
3. Sistema de pernos de Anclaje
4. Viga metálica celular
5. Losa de Hormigón Armado e= 15cm
6. Steel deck
7. Perfil metálico s= 15cm x 10cm
8. Viga metálica doble I s= 20cm x 70cm



DETALLE 4 - Esc. 1:30



1. Capa de Compresión e= 3cm
2. Losa de Hormigón Armado e= 15cm
3. Mampostería Bloque Simple
4. Capa de Compresión e= 5cm
5. Losa de Hormigón Armado e= 13cm
6. Columna de hormigón armado s= 20cm x 20cm
7. Losa de Hormigón e= 10cm
8. Capa de Compresión e= 5cm
9. Tierra Compactada
10. Suelo mejorado

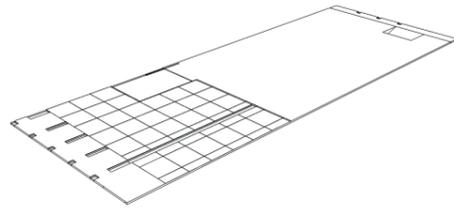
DETALLE 5 - Esc. 1:30

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Acceso Municipio - Plaza | 10. Hall 1er Piso alto |
| 2. Corredor Biblioteca | 11. Terraza Foyer |
| 3. Conexión calle Montufar | 12. Foyer Platea Principal |
| 4. Despacho Dirección | 13. Cuarto de Traducción |
| 5. Despacho | 14. Platea Principal |
| 6. Despacho | 15. Escenario |
| 7. Terraza Camerinos | 16. Foyer Platea Alta |
| 8. Bodega Teatro | 17. Cuarto Proyecciones |
| 9. Salida Emergencia | 18. Tramoya |

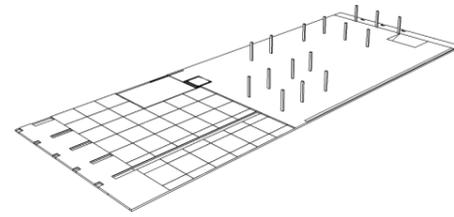


Visualización Corte en perspectiva

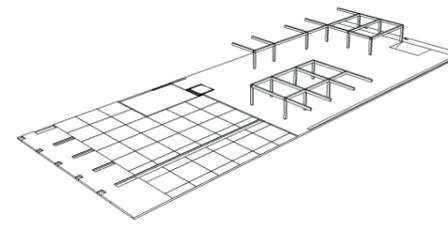




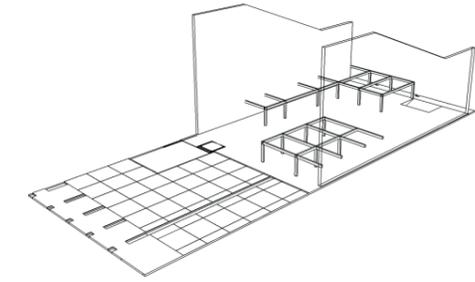
1. Excavación, preparación y mejoramiento del terreno.



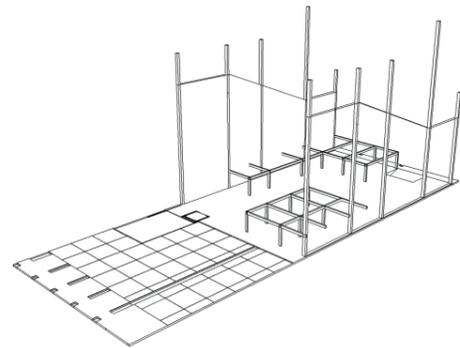
2. Se levantan los pilares auxiliares que sirven a las cargas del mezanine.



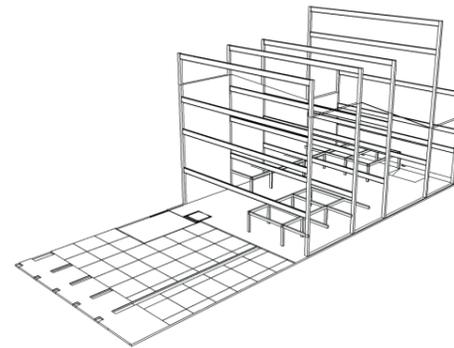
3. Trazado de vigas de mezanine, hormigón armado.



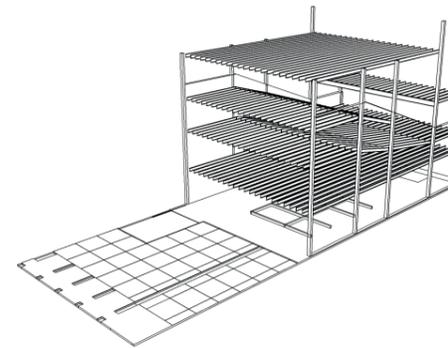
4. levantamiento de muros portantes perimetrales. Estos sirven a las vigas del mezanine.



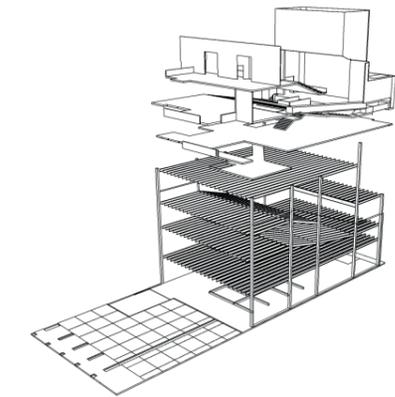
5. Pilares siguen el crecimiento del muro estructural. Sostienen la piel del proyecto.



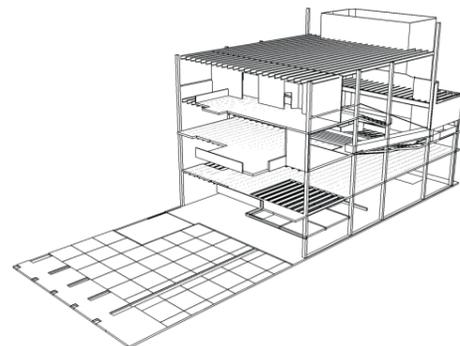
6. Trazado de vigas estructurales tipo I, con peralte de 0.20 x 0.70 cm. Estas son de tipo cercha.



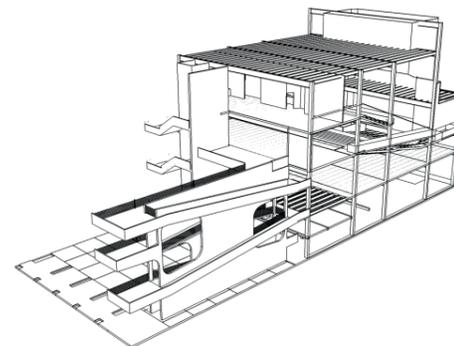
7. Disposición de los respectivos perfiles metálicos (nervios) perpendiculares a los ejes estructurales principales.



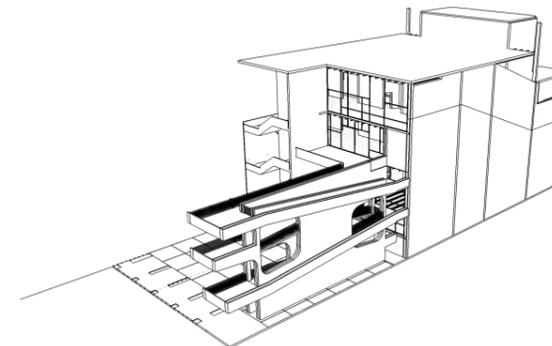
8. Se procede a intersectar los diferentes niveles con la estructura planteada.



9. Volúmenes Intersectados.



10. Se insertan circulaciones verticales principales. Rampa y escalera principal.



11. Las distintas pieles del proyecto se insertan al proyecto.









5. Bibliografía

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (s.f.). Teatros/ Auditorios/ Salas de Concierto. En Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos para la consolidación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales (pág. 25). Bogotá, Colombia. Recuperado el 2017, de https://www.sistemamid.com/pane/uploads/biblioteca/2014-04-27_04-38-0198224.pdf

Berkhoff, D. C. (2014). Manual Escenotecnia. Santiago, Chile: Andrés Poirot.

Departamento de Composición ETSAB - UPC. (s.f.). Observatorio de Espacios Escénicos. Obtenido de <http://espaciosescenicos.org/>

Diez, G. (2011). Nociones prácticas de diseño estructural, para sistemas isostáticos en arquitectura. Buenos Aires, Argentina: Nobuko. Recuperado el 2017

GAD Municipal del Cantón Sucre. (Junio de 2016). Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre. Recuperado el 2017, de GAD Municipal del Cantón Sucre: <http://www.sucre.gob.ec/>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Del Cantón Sucre. (2012 - 2025). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial . Recuperado el 2017, de <https://drive.google.com/file/d/0B-9M99iRb3ZmV0szZnVMSF9Hck0/edit>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Ecuador, Territorio de las Artes y Creatividades 2014 -2017. Ecuador.

SIAPA. (Febrero de 2014). SIAPA. Obtenido de Criterios y lineamientos técnicos para factibilidades, Criterios básicos de Diseño: http://www.siapa.gob.mx/sites/default/files/capitulo_1._criterios_basicos_de_diseno.pdf

TdD II, T. d., & Viteri, A. F. (2016). Bahía de Caráquez. Guayaquil.

Zepeda, I. S. (2012). Manual de Instalaciones hidráulicas, sanitarias, aire, gas y vapor. Balderas, México: Limusa.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Monterrosa Molina, Sergio Andrés**, con C.C: # **0917203861** autor del trabajo de titulación: **Teatro - Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre** del **2017**

f. _____

Nombre: **Monterrosa Molina, Sergio Andrés**

C.C: **0917203861**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Teatro - Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez		
AUTOR(ES)	Sergio Andrés, Monterrosa Molina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Florencio, Compte Guerrero; Gabriela Carolina, Durán Tapia; Enrique Alejandro Mora Alvarado; Ricardo Andrés Sandoya Lara		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de septiembre del 2017	No. PÁGINAS:	60
ÁREAS TEMÁTICAS:	Teatro, Biblioteca, Cultura, Terremoto, Arte, Frente acuático, GAD.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Terremoto, criterios, bioclimática, continuidad, espacio público, transición		
RESUMEN/ABSTRACT:			
<p>El presente trabajo de titulación "Teatro- Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez" surge de la petición por parte del GAD, después de aproximadamente 1 año tras el terremoto sucedido el 16 de abril del 2016. La propuesta de proyecto se ubica en la ciudad de Bahía de Caráquez, en el cantón Sucre dentro de la provincia de Manabí; como meta, el proyecto pretende que las actividades artísticas sean reactivadas en el lugar y que su comunidad tome parte fundamental en este paso.</p> <p>Mediante la investigación realizada de condicionantes pertinentes para la toma de decisiones para el proyecto, este ha ido tomando soluciones formales y funcionales respetando el programa presentado; se ha hecho mucho hincapié en la desconexión existente entre el frente acuático con el Edificio existente del GAD, el cual está ubicado justo a un lado del terreno a intervenir. Por lo tanto este ha sido factor fundamental para recuperar visuales actualmente pérdidas hacia el frente ya mencionado.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-80108934	E-mail: sergiomonterrosa7@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya		
	Teléfono: +593-43804600 ext.1225		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / ricardo.sandoya@cu.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			