



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

AUTOR

Barreiro Zambrano, José Remberto

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO**

TUTOR

Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

12 de septiembre de 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Barreiro Zambrano, José Remberto**, como requerimiento para la obtención del Título de **Arquitecto**.

TUTOR

Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Peralta González, Claudia María, Mgs.

Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Barreiro Zambrano, José Remberto,**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, previo a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017

AUTOR

Barreiro Zambrano, José Remberto



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Barreiro Zambrano, José Remberto**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017

AUTOR

Barreiro Zambrano, José Remberto

Documento [Ute-José-Barreiro.docx](#) (D30299060)
 Presentado 2017-08-30 15:25 (-05:00)
 Presentado por jr.barreiro@hotmail.com
 Recibido felipe.molina.ucsg@analysis.orkund.com
 Mensaje Tesis [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

| Lista de fuentes | Bloques | | | | |
|--|---|--------------------------|---|--|--|
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Enlace/nombre de archivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>></td> <td>Ute-José-Barreiro.docx</td> </tr> </tbody> </table> | Categoría | Enlace/nombre de archivo | > | Ute-José-Barreiro.docx | |
| Categoría | Enlace/nombre de archivo | | | | |
| > | Ute-José-Barreiro.docx | | | | |
| Fuentes alternativas | | | | | |
| > | Edificio municipal Buena Fe - Winther Loor Moran - urkund.doc | | | | |
| La fuente no se usa | | | | | |

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

56% # 1 Activo

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Ute-José-Barreiro.docx 56%

MEMORIA DESCRIPTIVA

Objetivo General y Especificos Plantear un proyecto arquitectónico para un Centro Cultural y Museo en Buena Fe, Los Ríos, en el sector Cuatro Mangas, para proteger, promover y divulgar el conocimiento de las culturas precolombinas del país.

- Diseñar un proyecto con carácter formal

que permita la conexión espacial y visual con el contexto urbano que lo rodea. -

Diseñar un proyecto que tenga accesibilidad segura y flexible para los peatones, ya sean de tercera edad o con movilidad reducida. - Diseñar áreas verdes en el exterior que generen microclimas de confort. Ubicación El proyecto se encuentra ubicado en

el cantón Buena Fé, al norte de la provincia de Los Ríos. Limita al norte con el Cantón Santo Domingo de los Tsáchilas, al sur con el cantón Quevedo, al este cantón Valencia y al oeste con el cantón El Empalme.

El terreno del proyecto se encuentra ubicado en el recinto Cuatro Mangas, tiene un área de 12500 m2 aproximadamente, y esta adosado a la vía Las Guayas que se conecta con la vía La Troncal de la Costa.

Vialidad

La vía principal conecta la provincia de Los Ríos y Guayas, mantiene un alto tráfico vehicular. La vía secundaria que se encuentra al lado del terreno, conecta directamente con la vía principal. La vía terciaria es de lastre y

MEMORIA DESCRIPTIVA

Objetivo General y Especificos Plantear una propuesta - proyecto Centro Cultural y Museo para proteger, promover y divulgar el conocimiento de las culturas precolombinas del país. -

Diseñar un proyecto con carácter formal



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTO

A Dios por estar a mi lado todos los días de mi vida,

A mis padres por creer siempre en mí,

A Jessica, Kevin e Ivan por su incondicional apoyo,

Y a todas las personas que se han hecho parte en mi vida universitaria.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DEDICATORIA

A Dios por permitirme cumplir ese logro,
A mis padres por dedicarme su vida y tiempo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Peralta González, Claudia María, Mgs.
DIRECTORA DE CARRERA

Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés, Mgs.
CORDINADOR DE UNA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

Arq. Viteri Chávez Filiberto Jose, Mgs.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs.

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|-----|
| 1. Resumen | XII |
| 2. Memoria descriptiva | 13 |
| 2.1. Objetivo general del proyecto | 13 |
| 2.2. Ubicación | 13 |
| 2.3. Análisis de sitio | 14 |
| 2.4. Datos demográficos | 16 |
| 2.5. Análisis usuario | 15 |
| 2.6. Problemas | 17 |
| 2.7. Oportunidades | 17 |
| 2.8. Estrategias de diseño | 18 |
| 2.9. Solución formal | 20 |
| 2.10. Solución funcional | 21 |
| 2.11. Solución constructiva | 23 |
| 2.12. Partido arquitectónico | 24 |
| 2.13. Relación con el contexto urbano | 25 |
| 2.14. Solución ambiental | 25 |
| 3. Memoria Técnica | 26 |
| 4. Proyecto arquitectónico | 28 |
| 4.1. Implantación contexto urbano | 28 |
| 4.2. Implantación del proyecto | 29 |
| 4.3. Planta General | 30 |
| 4.4. Planta subsuelo (con mobiliario) | 31 |
| 4.5. Planta baja (con mobiliario) | 34 |
| 4.6. Planta alta (con mobiliario) | 39 |
| 4.7. Planta subsuelo (cotas) | 42 |
| 4.8. Planta baja (cotas) | 45 |
| 4.9. Planta alta (cotas) | 50 |
| 4.10. Plano de cubierta | 53 |
| 4.11. Elevaciones (norte/sur/este/oeste) | 54 |
| 4.12. Secciones | 56 |
| 4.13. Detalles constructivos | 62 |
| 4.14. Secuencia constructiva | 66 |
| 4.15. Renders | 67 |

| | |
|-----------------------|----|
| 5. Bibliografía | 71 |
| 6. Anexos | 72 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| <i>Figura 1.</i> Ubicación del Proyecto | 13 |
| <i>Figura 2.</i> Vialidad | 14 |
| <i>Figura 3.</i> Infraestructura | 14 |
| <i>Figura 4.</i> Uso de suelo | 15 |
| <i>Figura 5.</i> Condicionantes climáticas | 15 |
| <i>Figura 6.</i> Datos demográficos | 16 |
| <i>Figura 7.</i> Análisis de usuario | 16 |
| <i>Figura 8.</i> Problemas | 17 |
| <i>Figura 9.</i> Oportunidades | 17 |
| <i>Figura 10.</i> Estrategia urbana 1 | 18 |
| <i>Figura 11.</i> Estrategia urbana 2 | 18 |
| <i>Figura 12.</i> Estrategia urbana 3 | 18 |
| <i>Figura 13.</i> Estrategia urbana 4 | 18 |
| <i>Figura 14.</i> Estrategia arquitectónica 1 | 19 |
| <i>Figura 15.</i> Estrategia arquitectónica 2..... | 19 |
| <i>Figura 16.</i> Estrategia arquitectónica 3 | 19 |
| <i>Figura 17.</i> Estrategia arquitectónica 4 | 19 |
| <i>Figura 18.</i> Solución formal 1 | 20 |
| <i>Figura 19.</i> Solución formal 2 | 20 |
| <i>Figura 20.</i> Solución formal 3 | 20 |
| <i>Figura 21.</i> Solución formal 4 | 20 |
| <i>Figura 22.</i> Solución funcional | 21 |
| <i>Figura 23.</i> Relación llenos y vacíos | 22 |
| <i>Figura 24.</i> Zonificación | 22 |
| <i>Figura 25.</i> Solución constructiva 1 | 23 |
| <i>Figura 26.</i> Solución constructiva 2 | 23 |
| <i>Figura 27.</i> Solución constructiva 3 | 23 |
| <i>Figura 28.</i> Partido arquitectónico | 24 |
| <i>Figura 29.</i> Esquema partido arquitectónico 1 | 24 |
| <i>Figura 30.</i> Esquema partido arquitectónico 2 | 24 |
| <i>Figura 31.</i> Relación volumen/contexto | 25 |
| <i>Figura 32.</i> Relación plaza/contexto | 25 |
| <i>Figura 33.</i> Solución ambiental | 25 |

1. Resumen

El siguiente trabajo de titulación contiene un proyecto de diseño arquitectónico, el Centro Cultural y Museo para el cantón "Buena Fe" de la provincia de Los Ríos.

Se partió de un análisis preliminar de condicionantes físicas del entorno inmediato en conjunto con las ideas y necesidades del artista Enrique Tábara.

El concepto del proyecto establece la relación entre las actividades más relevantes del centro cultural, basado en: las figuras geométricas simples y el trazado de una retícula ortogonal que ordena elementos en el interior y exterior del edificio proyectado.

A través de esta propuesta se crea una relación entre el proyecto y el entorno inmediato, mediante el diseño de espacios abiertos a diferentes alturas, áreas verdes, espejos de agua y plazas. Además de la continuidad visual y el aprovechamiento de las condicionantes naturales del lugar.

Palabras Clave: Centro Cultural, Museo, Plazas, Auditorio, Exposición, Buena Fe.

1. Abstrac

The following title work contains an architectural design project, the Cultural Center and Museum for "Buena Fé" state in the province of Los Ríos.

It was based on a preliminary analysis of physical conditions of the immediate environment in conjunction with the ideas and needs of the artist Enrique Tábara.

The concept of the project seeks to create a language of pre-Columbian character, based on: basic geometric figures and the tracing of an orthogonal grid which orders elements inside and outside of the projected building.

Through my proposal I will seek to create a relationship between the project and the immediate environment, through the design of open spaces at different heights, green areas and squares. Also of the visual continuity taking advantage of the natural condition of the place.

Keywords: Cultural Center, Museum, Square, Auditorium, Exposition, Buena Fe.

2.1. Objetivo

Plantear un proyecto arquitectónico para un Centro Cultural y Museo en Buena Fe, Los Ríos, en el sector Cuatro Mangas, para proteger, promover y divulgar el conocimiento de las culturas precolombinas del país.

- Diseñar un proyecto con carácter formal que permita la conexión espacial y visual con el contexto urbano que lo rodea.
- Diseñar un proyecto que tenga accesibilidad segura y flexible para los peatones, ya sean de tercera edad o con movilidad reducida.
- Diseñar áreas verdes en el exterior que generen microclimas de confort.

2.2. Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en el cantón Buena Fe, al norte de la provincia de Los Ríos. Limita al norte con el Cantón Santo Domingo de los Tsáchilas, al sur con el cantón Quevedo, al este cantón Valencia y al oeste con el cantón El Empalme. El terreno del proyecto se encuentra ubicado en el recinto Cuatro Mangas, tiene un área de 12500 m² aproximadamente, y esta adosado a la vía Las Guayas que se conecta con la vía La Troncal de la Costa.

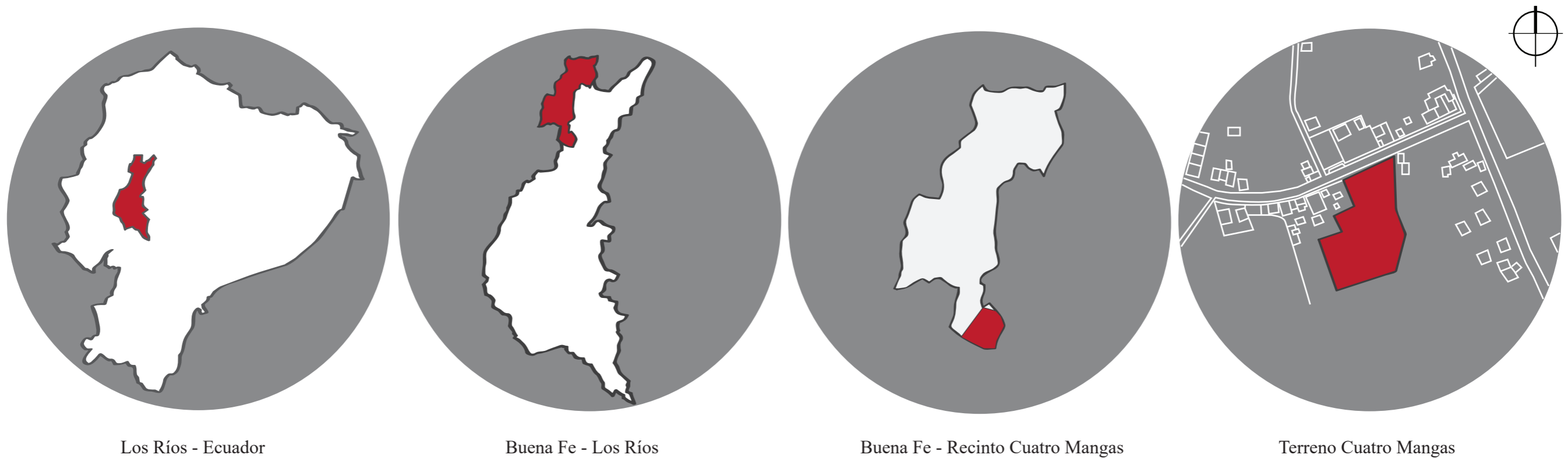





Figura 1. Ubicación del Proyecto
(Barreiro, 2017)





2.3. Análisis de sitio

2.3.1. Vialidad

-  La vía principal conecta la provincia de Los Ríos y Guayas, mantiene un alto tráfico vehicular.
-  La vía secundaria que se encuentra al lado del terreno, conecta directamente con la vía principal.
-  La vía terciaria es de lastre y mantiene un bajo tráfico vehicular debido a que se utiliza para conectar las haciendas que están más alejadas.



2.3.2. Infraestructura

-  Existe sistema de distribución de agua potable, abastece a 80 familias y pozos, ya sean someros o anillados, por medio de tanque elevado y bomba.
-  No se cuenta con sistema de aguas servidas, uso de pozos sépticos.
-  El recinto no posee sistema para la recolección de aguas lluvias
-  El sector esta dotado de sistema de servicio de energía eléctrica.



2.3. Análisis de sitio

2.3.3. Uso de suelo

El proyecto se encuentra ubicado en un sector que tiene como actividad económica principal la agricultura.

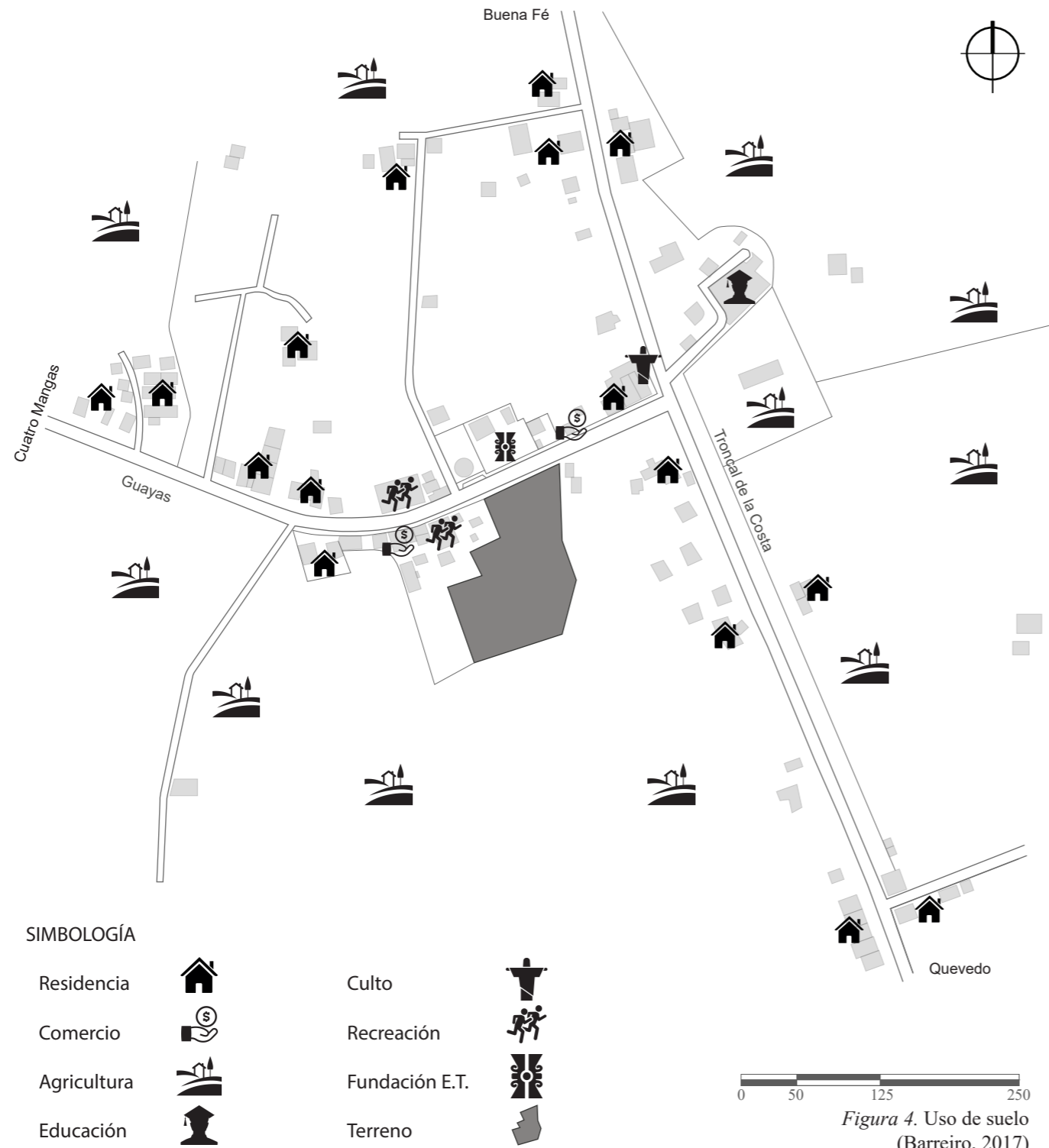


Figura 4. Uso de suelo (Barreiro, 2017)

2.3.4. Condicionantes climáticas

La topografía del terreno es casi en su totalidad plana, a excepción de pequeños montículos de tierra suelta que provocan topografías de hasta 15%.

El suelo es de arcilla amarilla, construible.

El terreno presenta un clima cálido húmedo por la zona tropical alta de la costa. Por la escasa barrera vegetal y la topografía casi plana del terreno, tenemos una radiación directa y sin espacios con sombras dentro de él.

Las edificaciones del entorno inmediato no superan los 6 metros de altura.

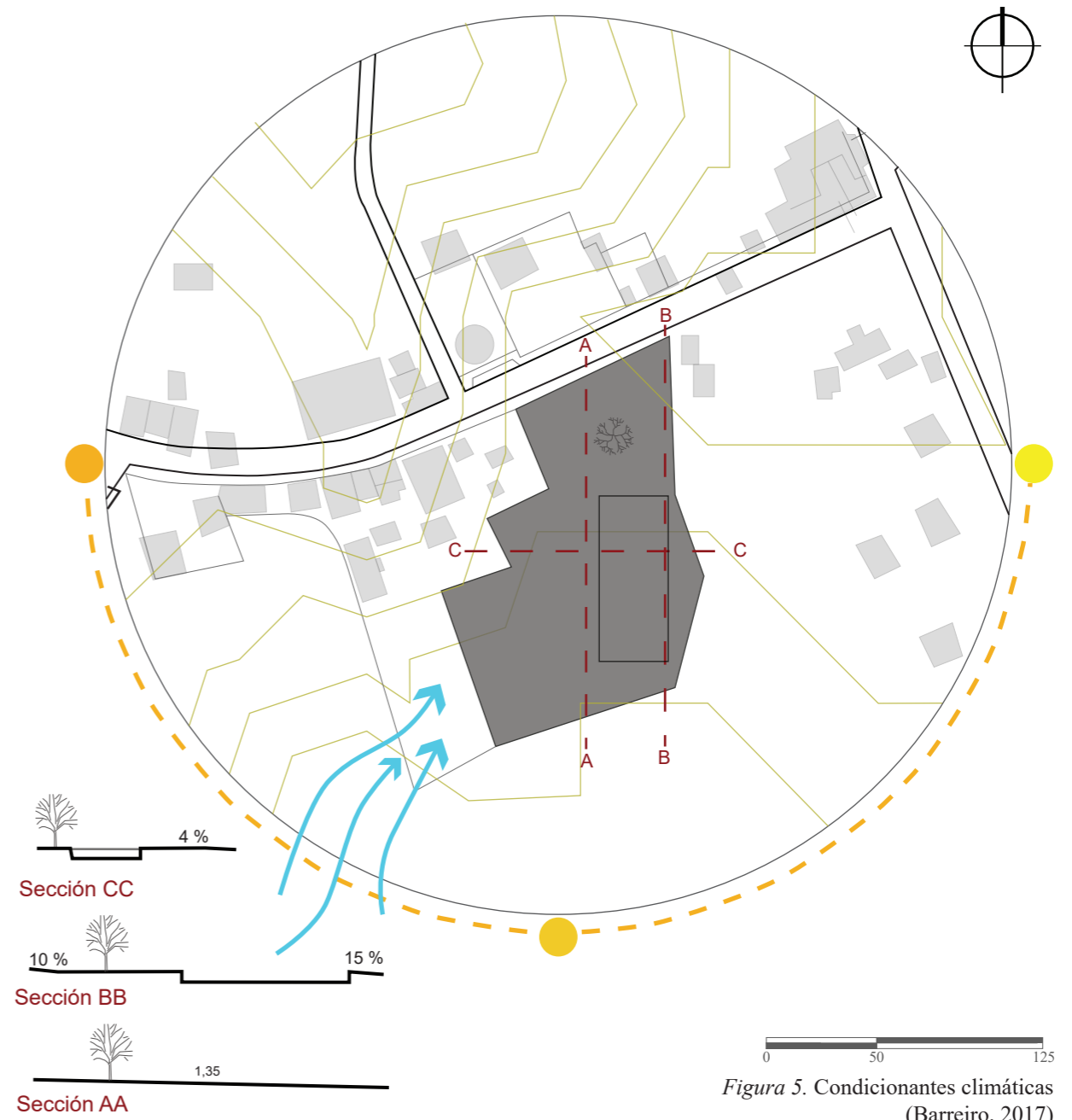


Figura 5. Condicionantes climáticas (Barreiro, 2017)

2.4. Datos demográficos

Buena Fé

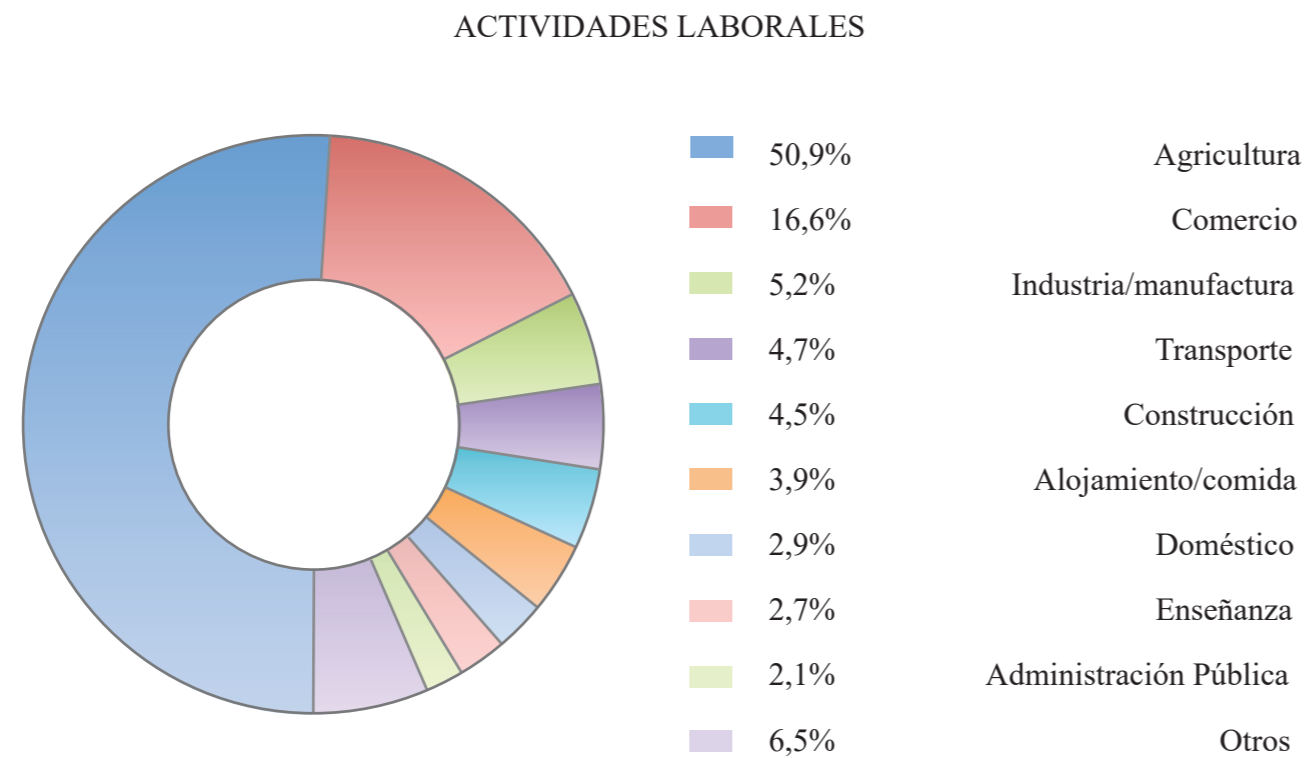
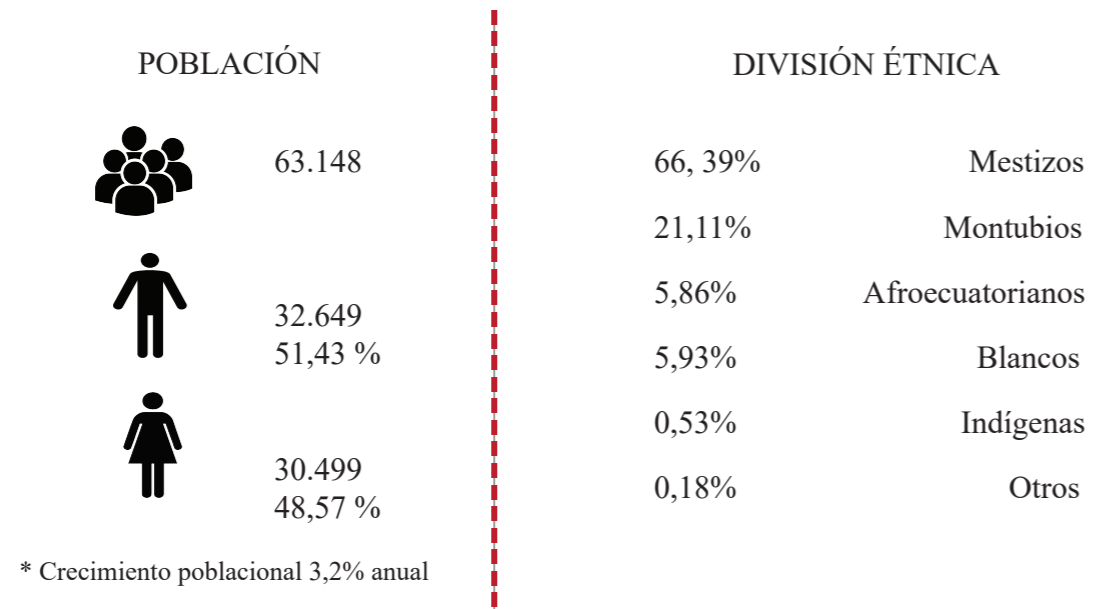


Figura 6. Datos demográficos (Barreiro, 2017)

2.5. Análisis del usuario

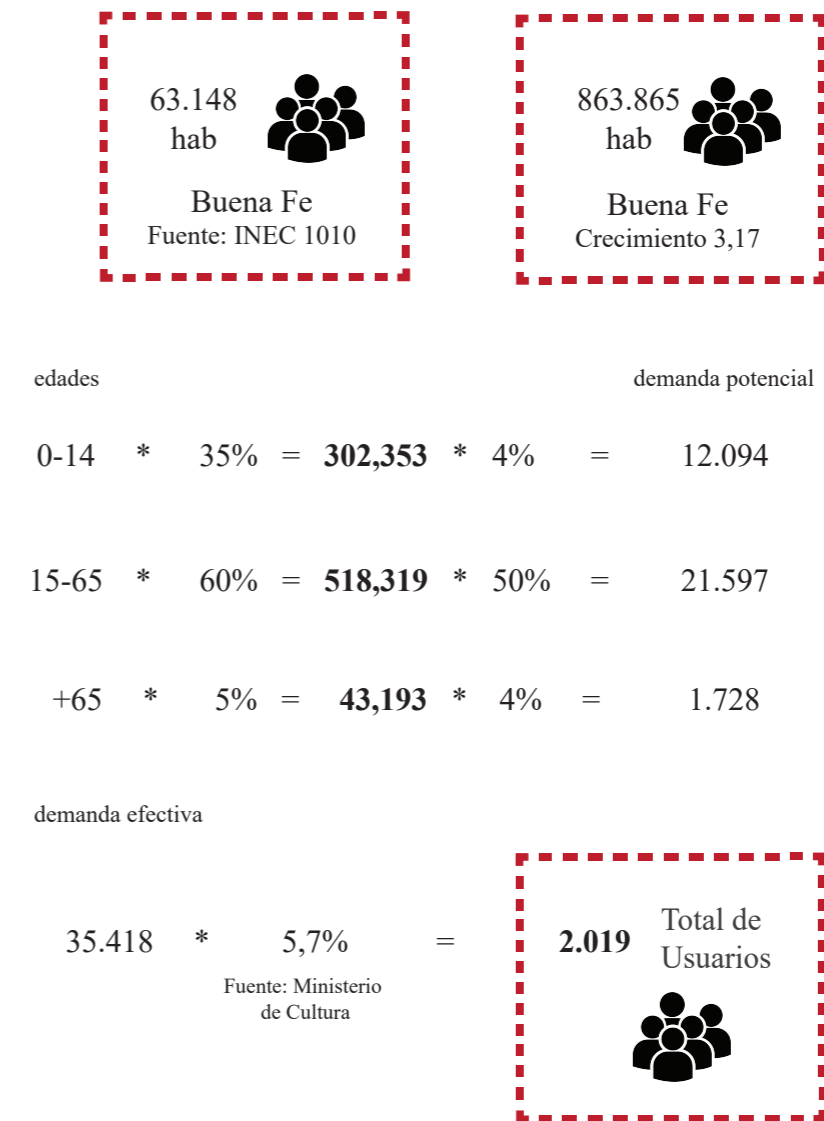


Figura 7. Análisis Usuario (Barreiro, 2017)

2.6. Problemas

Decisiones de Partido

2.7. Oportunidades

Decisiones de Partido



Insuficiente vegetación funcional.



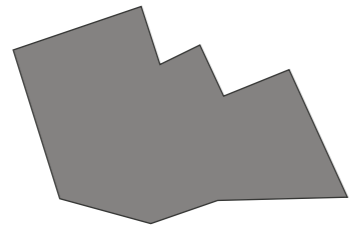
Arborización funcional para la creación de microclimas.



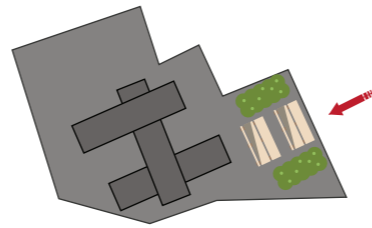
Ausencia de espacios públicos.



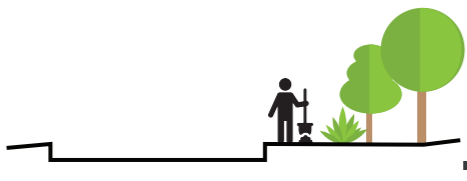
Creación de espacios abiertos para actividades al aire libre.



Terreno de forma irregular.



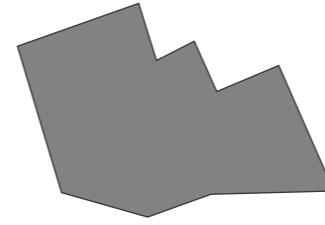
Ubicación de ingreso y espacios de transición hacia el frente del lote.



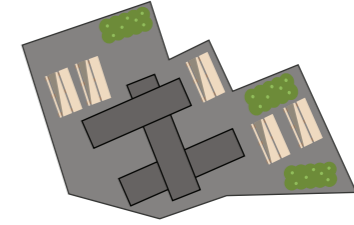
Excavación del terreno.



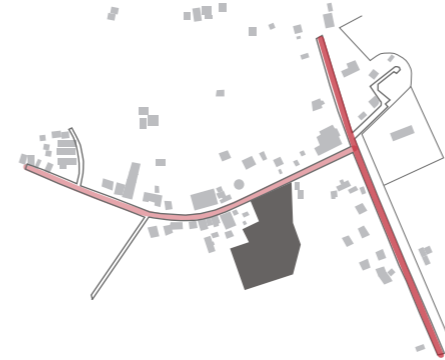
Integrar la excavación al conjunto de actividades del proyecto, estableciendo espacios culturales en él.



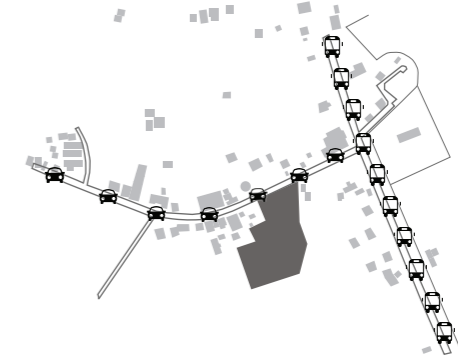
Área de terreno extensa.



Distribución de espacios en forma horizontal que tenga conexión directa con espacios exteriores.



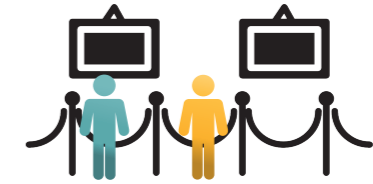
Terreno ubicado en vía secundaria.



Vía de poco tráfico vehicular que amortigua la entrada y salida de vehículos.



Ausencia de equipamiento cultural.



Dotar de espacios para la difusión cultural.



Perfil urbano regular.



Destacar el proyecto mediante jerarquías en las alturas con relación al perfil urbano.

Figura 8. Problemas (Barreiro, 2017)

Figura 9. Oportunidades (Barreiro, 2017)

2.8. Estrategias de diseño

2.8.1. Estrategias urbanas

Integración entre el sector y el conjunto mediante el diseño de una plaza.

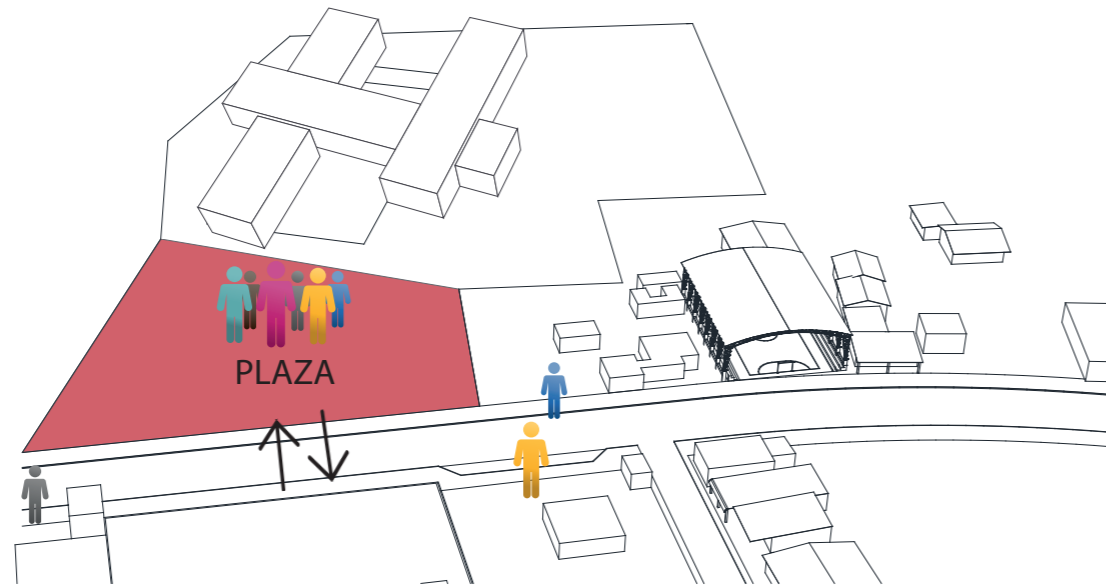


Figura 10. Estrategia urbana 1
(Barreiro, 2017)

Creación de espacios al área libre para la realización de actividades integración y difusión cultural.

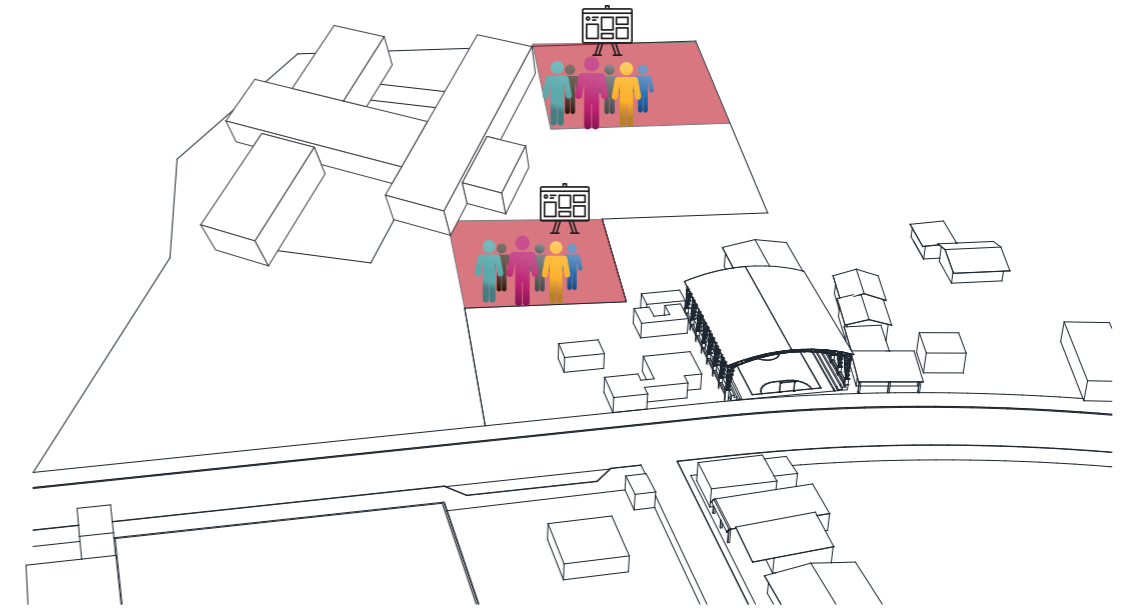


Figura 12. Estrategia urbanaa 3
(Barreiro, 2017)

Uso de socavón como espacio de relación entre la plaza y el interior del edificio, para realizar exposiciones al aire libre en un área semicubierta.

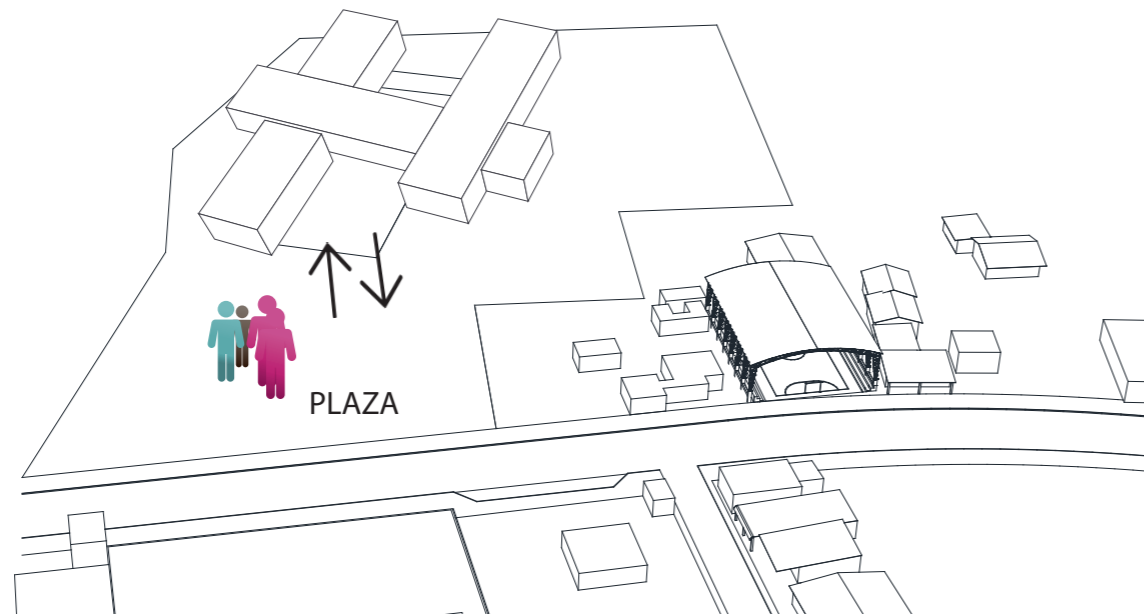


Figura 11. Estrategia urbana 2
(Barreiro, 2017)

Colocación de vegetación alta para la continuidad con la existente en el sector. Esta genera microclimas que ayudan al confort de los usuarios en las actividades al aire libre.



Figura 13. Estrategia urbanaa 4
(Barreiro, 2017)

2.8. Estrategias de diseño

2.8.2. Estrategias arquitectónicas

Desarrollar el proyecto a partir de módulos que se configuren según los requerimientos de cada espacio del programa arquitectónico.

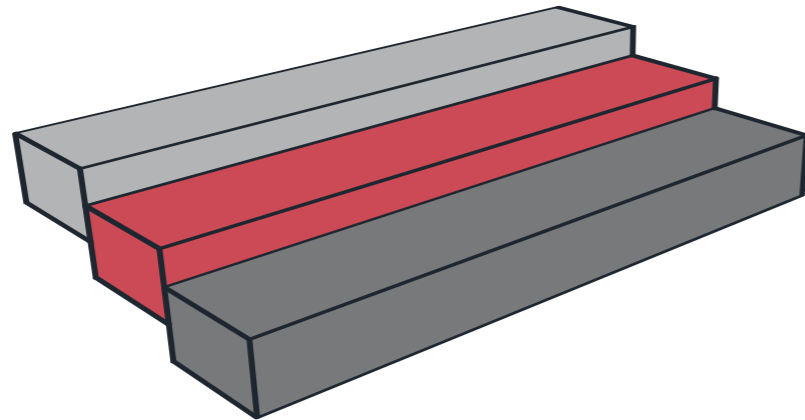


Figura 14. **Estrategia arquitectónica 1**
(Barreiro, 2017)

Ubicar un espacio distribuidor como núcleo que permita la organización de los demás espacios de forma horizontal y vertical, según el estudio funcional de cada uno.

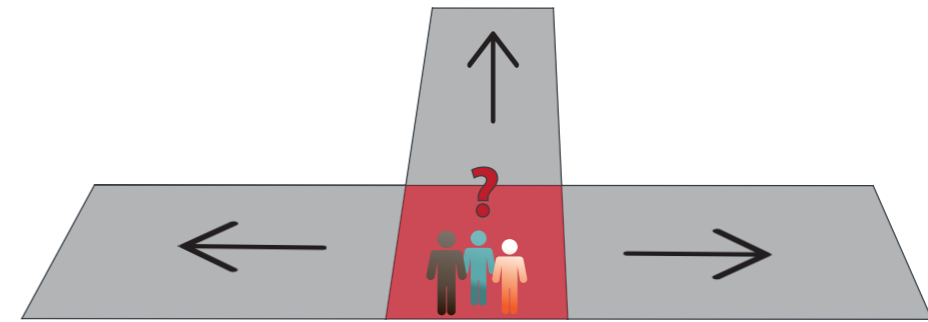


Figura 16. **Estrategia arquitectónica 3**
(Barreiro, 2017)

Utilizar las intersecciones de los volúmenes como espacios de encuentro y distribución.

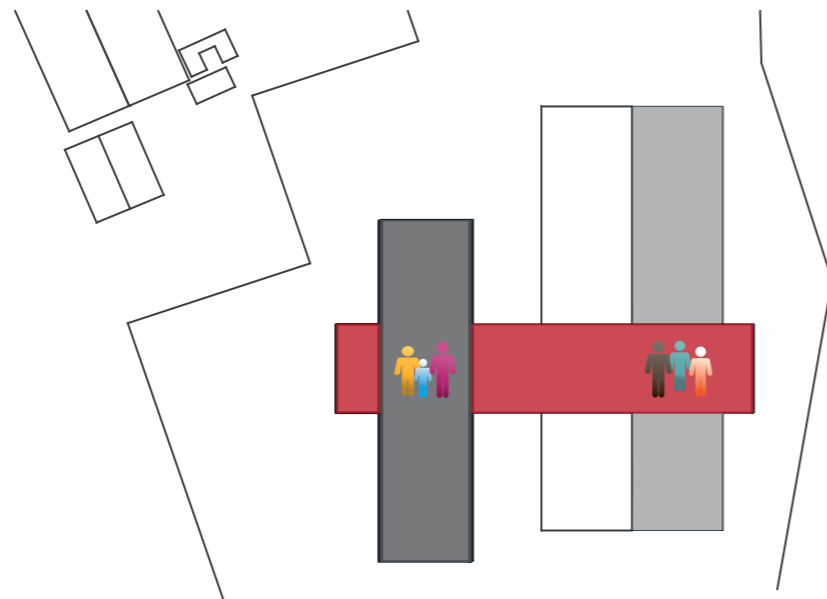


Figura 15. **Estrategia arquitectónica 2**
(Barreiro, 2017)

Generar espacios de doble altura que permita mejorar las visuales hacia el interior y exterior. Además de permitir la jerarquización de ciertos espacios.

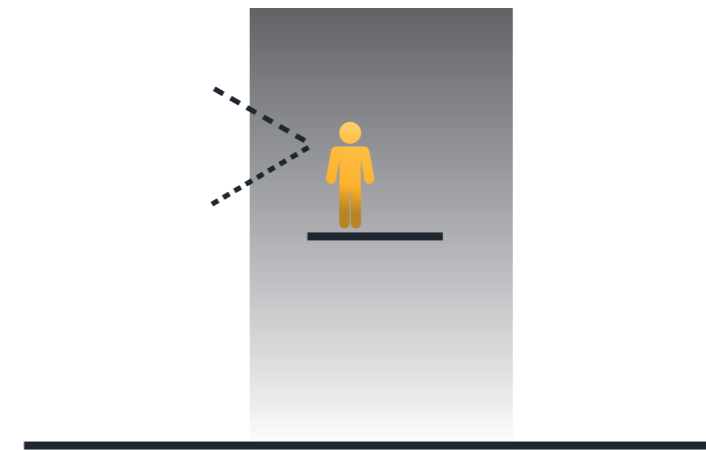


Figura 17. **Estrategia arquitectónica 4**
(Barreiro, 2017)

2.9. Solución formal

Partiendo de un prisma rectangular, se inicia con la división de éste en tres barras longitudinales, dos de ellas representan: la primera el museo y la segunda la parte educativa, que son los espacios más relevantes dentro del Centro Cultural, la tercera barra tendrá la función de conectar estos dos espacios.

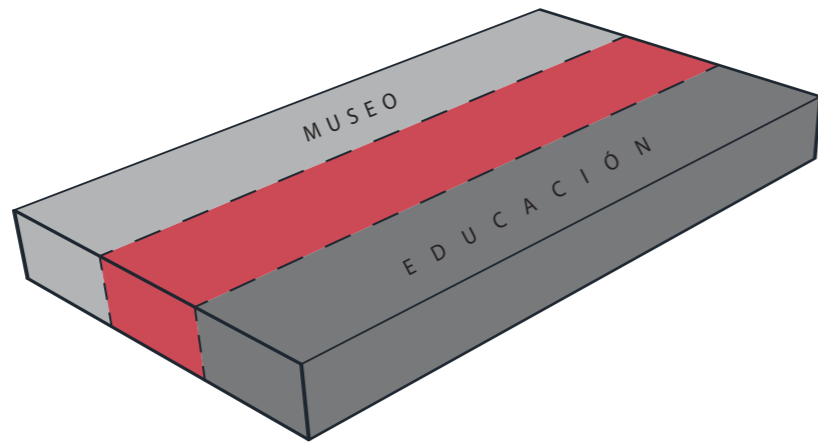


Figura 18. Solución formal 1
(Barreiro, 2017)

En las intersecciones de las barras se crean nodos dentro del edificio, los cuales permiten desarrollar espacios comunes y de encuentro, como el hall de distribución y la ubicación de la circulación vertical. Además se procede al desplazamiento de uno de los bloques para adaptarlo al terreno que es de forma irregular.

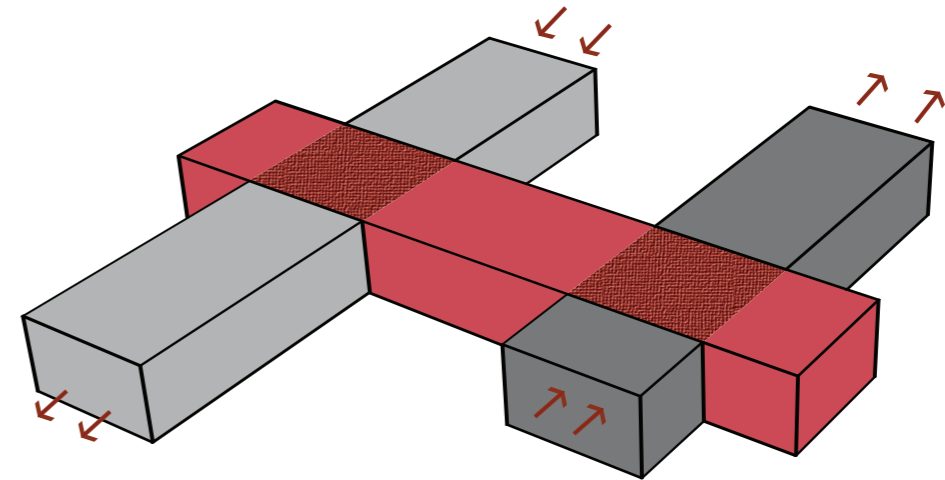


Figura 20. Solución formal 3
(Barreiro, 2017)

Las dos barras de los extremos se desplazan hacia afuera, y se genera la conexión entre estas mediante el giro de 90° de la barra central que las intersecta.

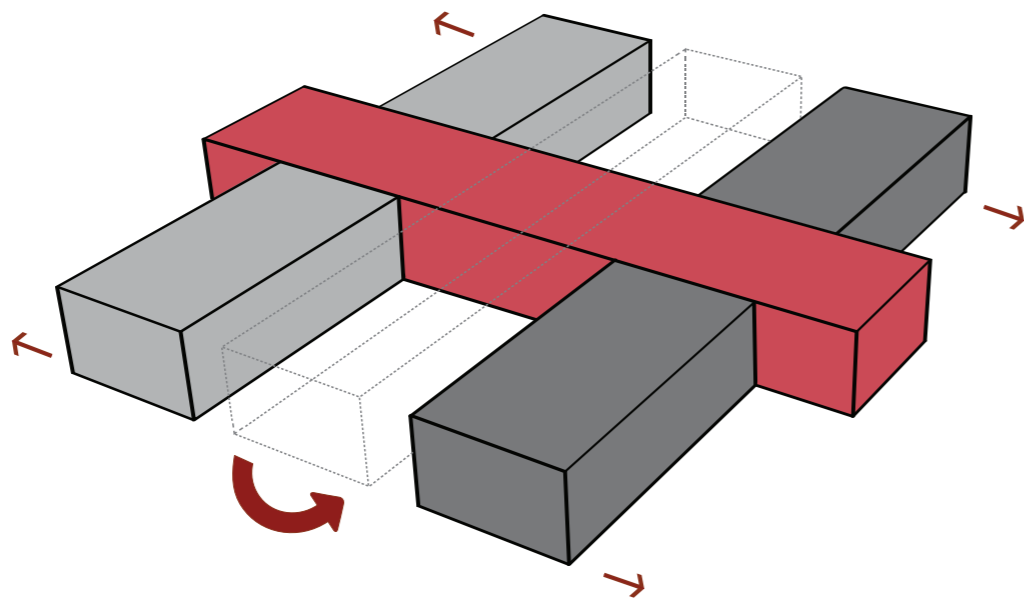


Figura 19. Solución formal 2
(Barreiro, 2017)

Finalmente los volúmenes son extruidos para establecer jerarquías dentro del conjunto. El bloque que corresponde al auditorio se introduce en la excavación que presenta el terreno asignado. La zona de talleres aumenta en altura con respecto a los otros. Mientras que al bloque conector, se le realizan sustracciones que lo harán más liviano visualmente y por lo tanto se le resta jerarquía debido a su función.

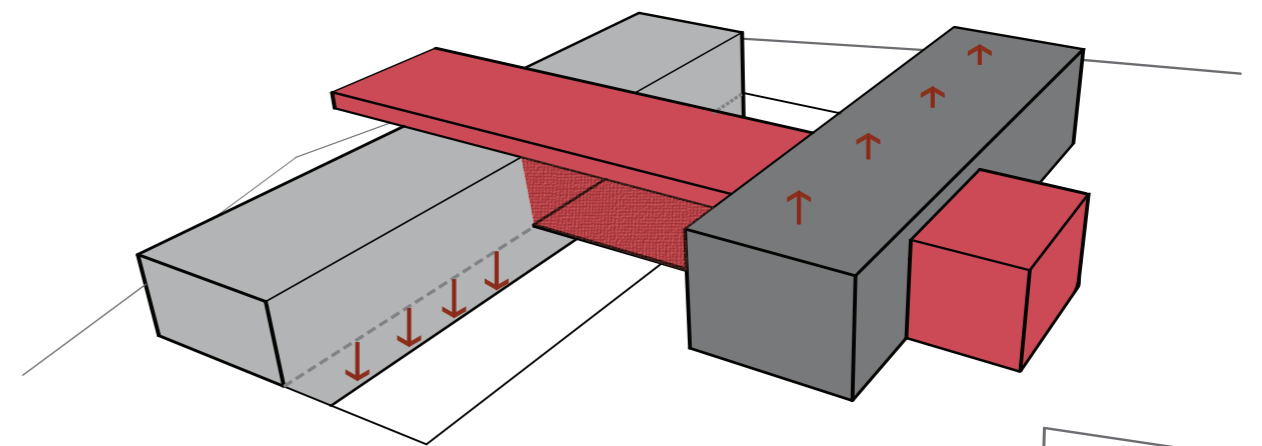


Figura 21. Solución formal 4
(Barreiro, 2017)

2.10. Solución Funcional

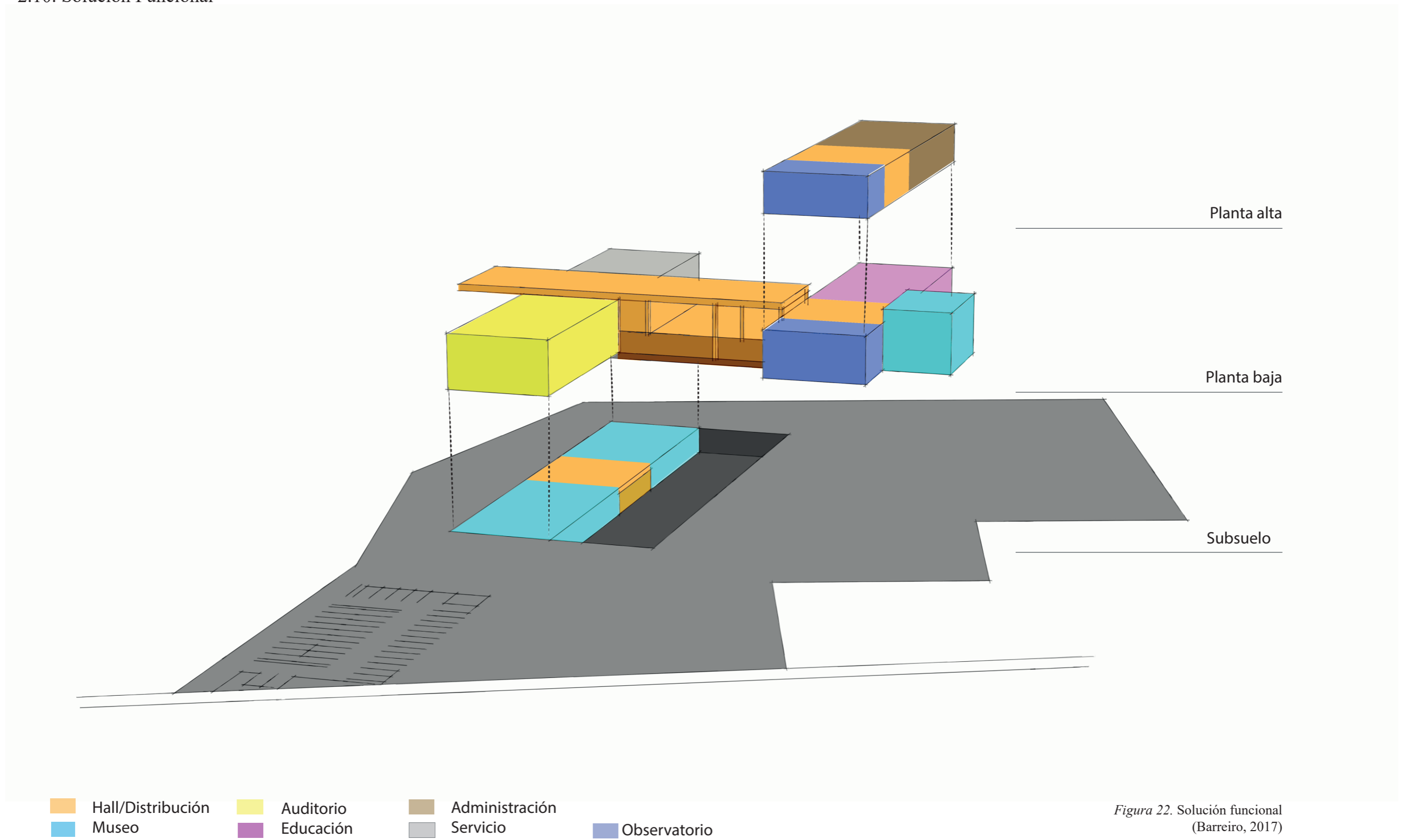


Figura 22. Solución funcional (Barreiro, 2017)

2.10. Solución funcional

2.10.1. Relaciones funcionales

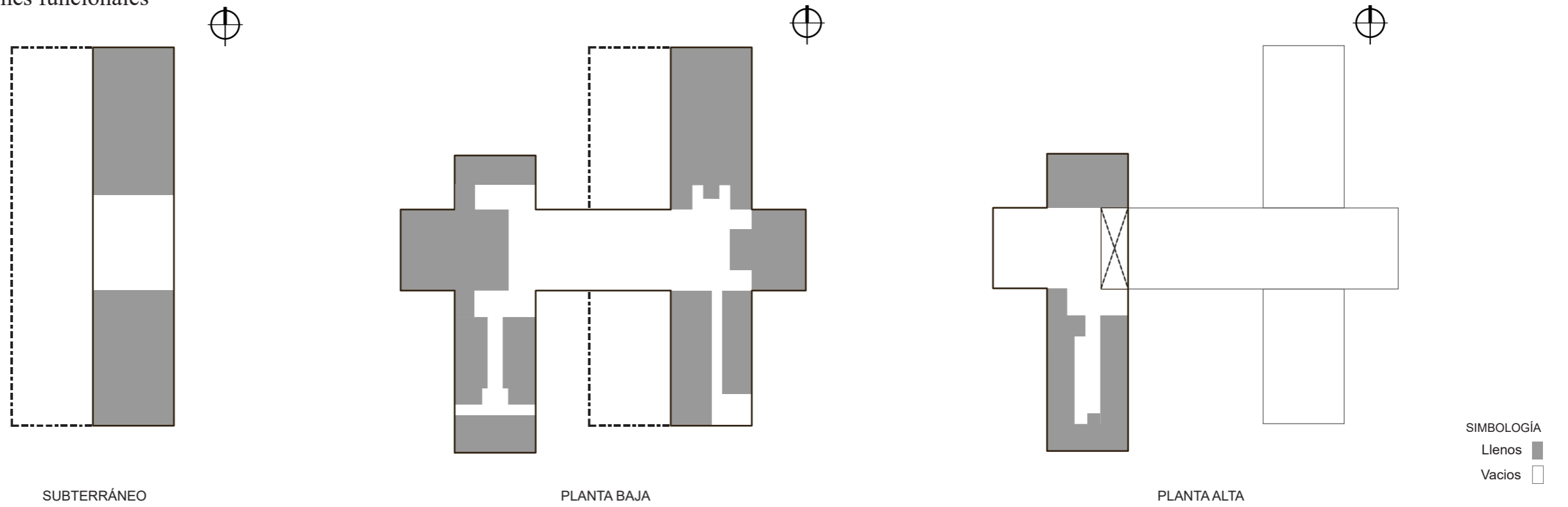


Figura 23. Relación llenos y vacíos (Barreiro, 2017)

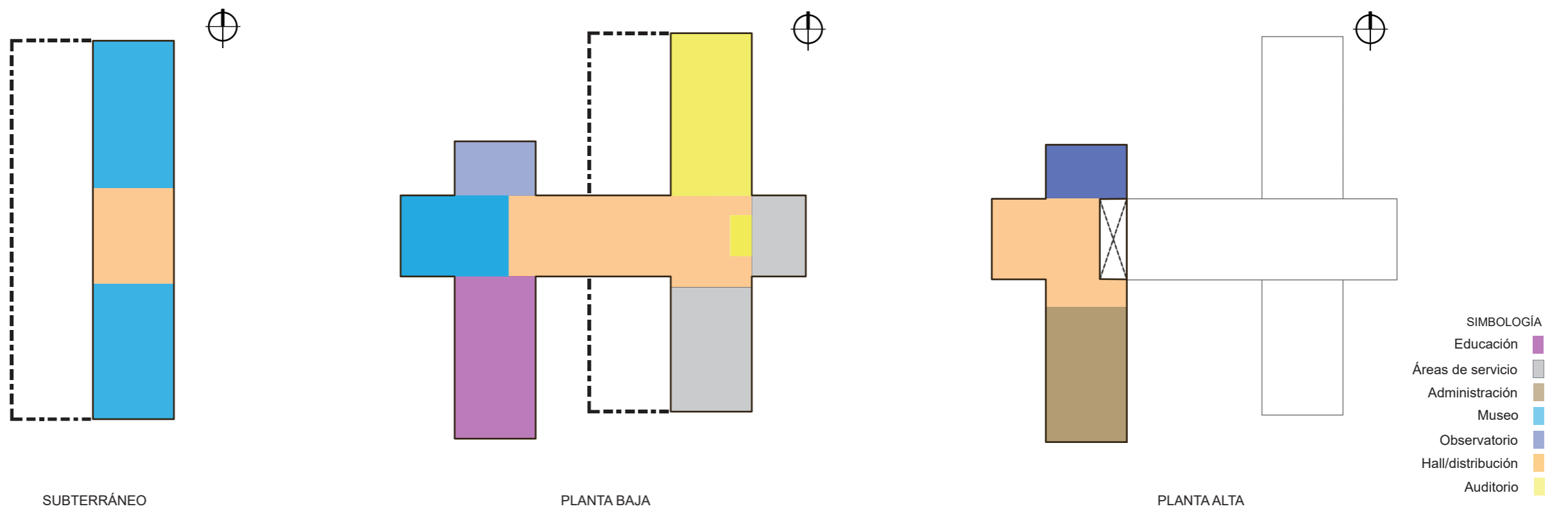


Figura 24. Zonificación (Barreiro, 2017)

2.11. Solución constructiva

Debido a los espacios que requiere el proyecto y las grandes luces que se necesitan para estos, se opta por el sistema constructivo metálico en cercha.

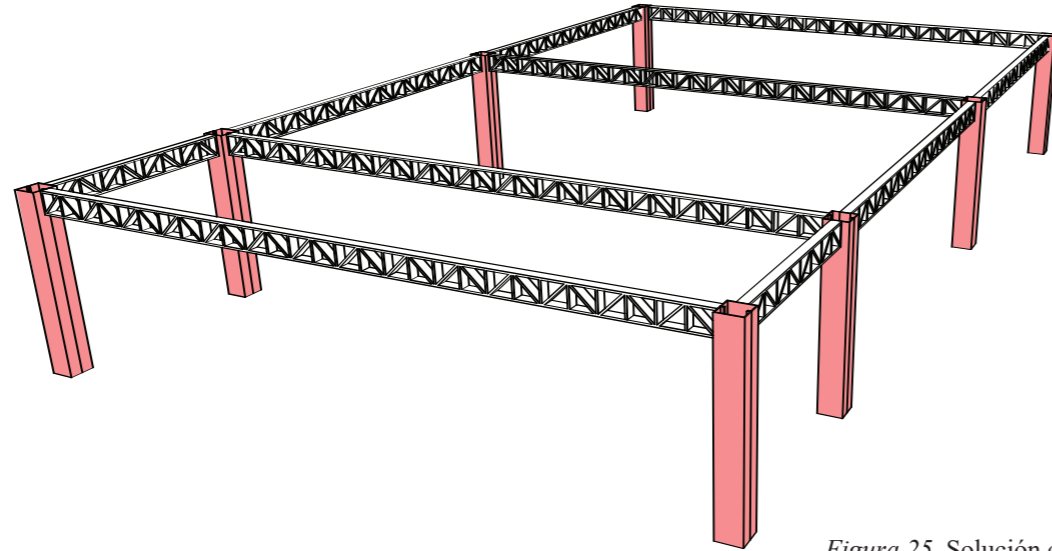


Figura 25. Solución constructiva 1
(Barreiro, 2017)

El proyecto presenta losas con grandes áreas, por lo tanto se utilizará losa aligerada que evite el aumento de cargas a las columnas que la soportarán.

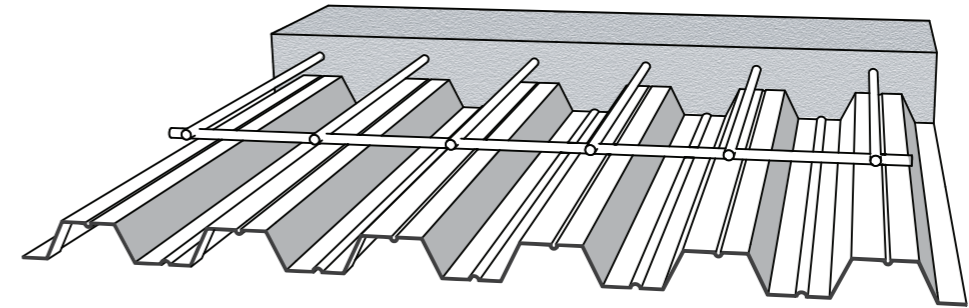


Figura 27. Solución constructiva 3
(Barreiro, 2017)

Las columnas metálicas estarán ordenadas por ejes ortogonales, que responden a la retícula que distribuye todos los espacios del proyecto.

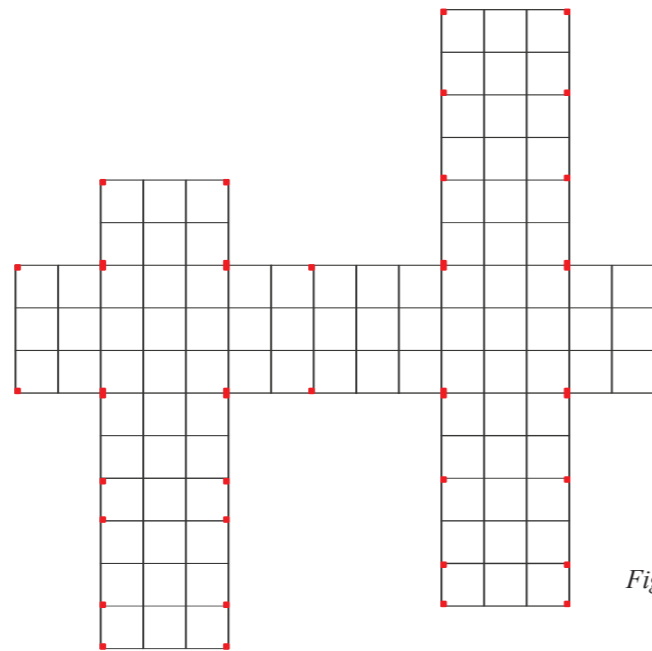
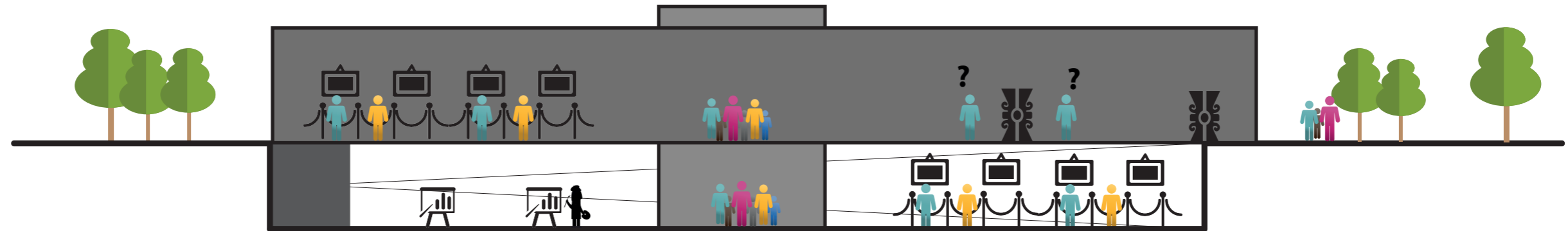


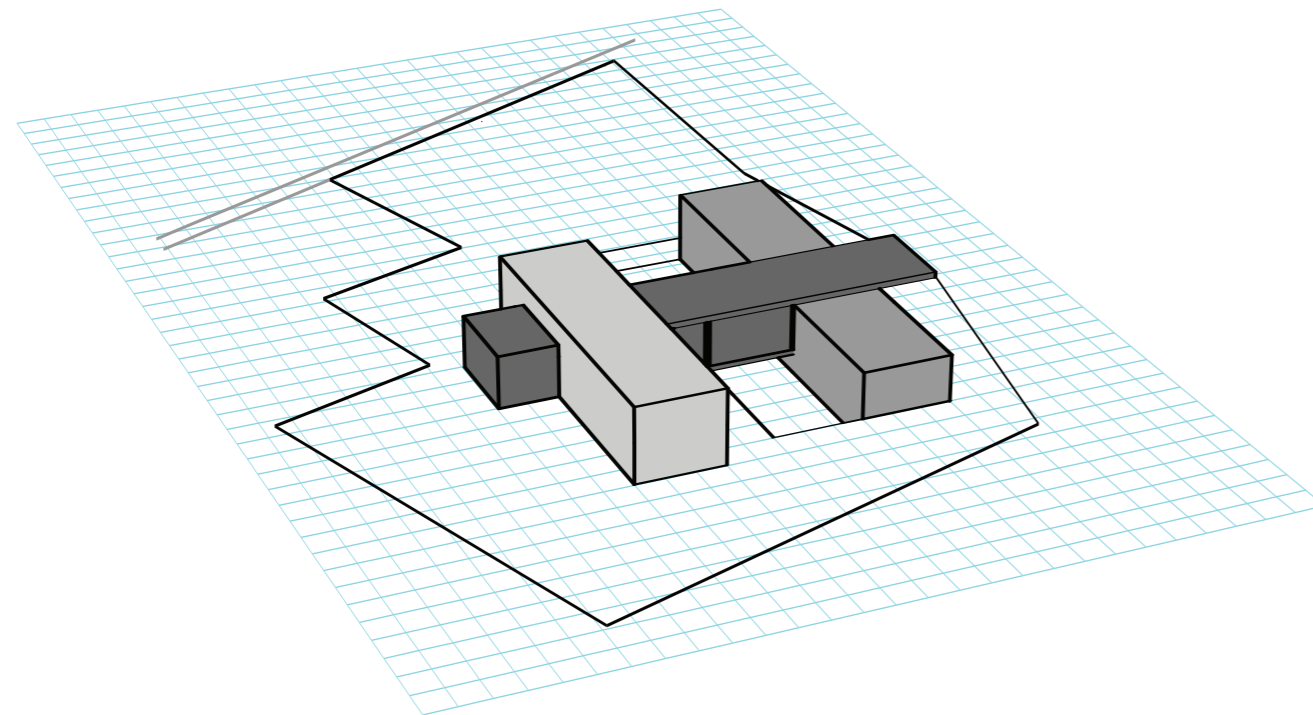
Figura 26. Solución constructiva 2
(Barreiro, 2017)

2.12. Partido arquitectónico

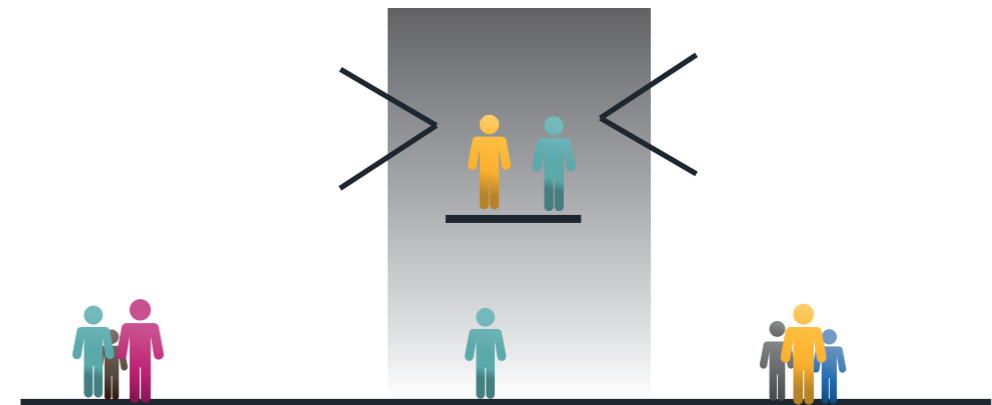
Este proyecto se basa en el dinamismo de las volúmenes simples resueltos con prismas longitudinales, con esto se puede lograr una composición mediante la intersección de éstas. Estas intersecciones nos sirven para lograr espacios comunes que pueden servir como distribuidores. Este dinamismo de volúmenes también generan espacios cubiertos volados para actividades contemplativas.



La configuración de estos volúmenes será modular para lograr una mayor flexibilidad de espacios y que se pueda aplicar un sistema estructural flexible.



Uso de dobles alturas para mejorar las visuales permitiendo tener una mejor relación del interior con el exterior.



2.13. Relación con el contexto urbano

Se genera relación mediante una plaza que funciona como espacio de conexión entre el edificio y el exterior. En esta plaza se crean actividades expositivas de interés comunitario.

Se obtienen vacíos en el juego de formas geométricas (volúmenes y planos), que permiten la visibilidad del entorno natural que rodea al terreno asignado al proyecto.

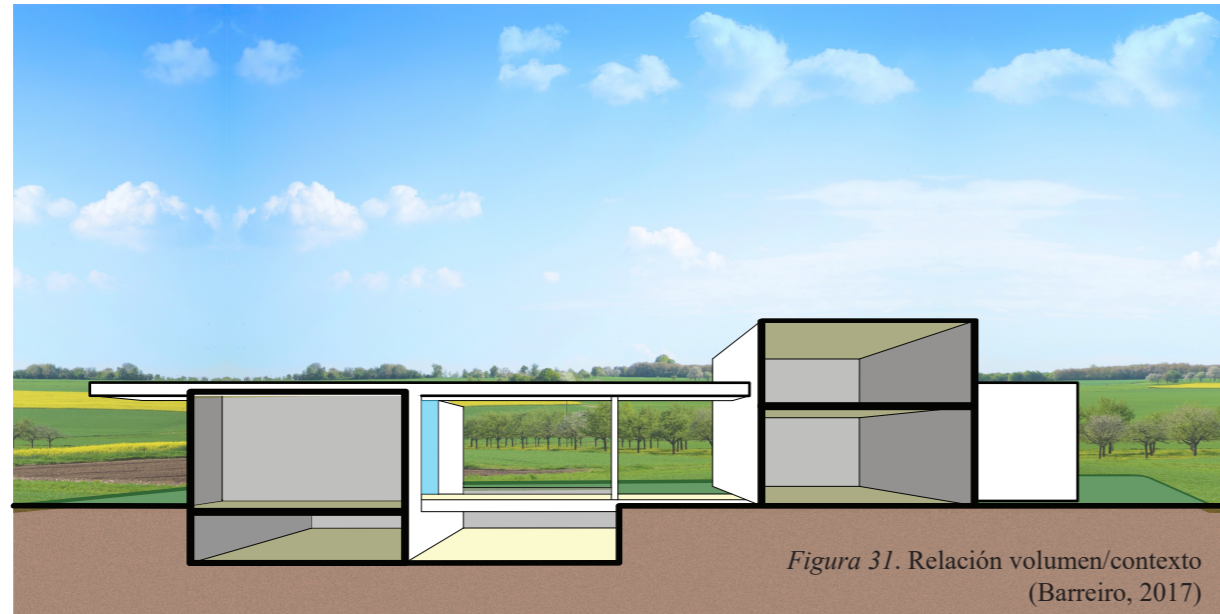


Figura 31. Relación volumen/contexto (Barreiro, 2017)

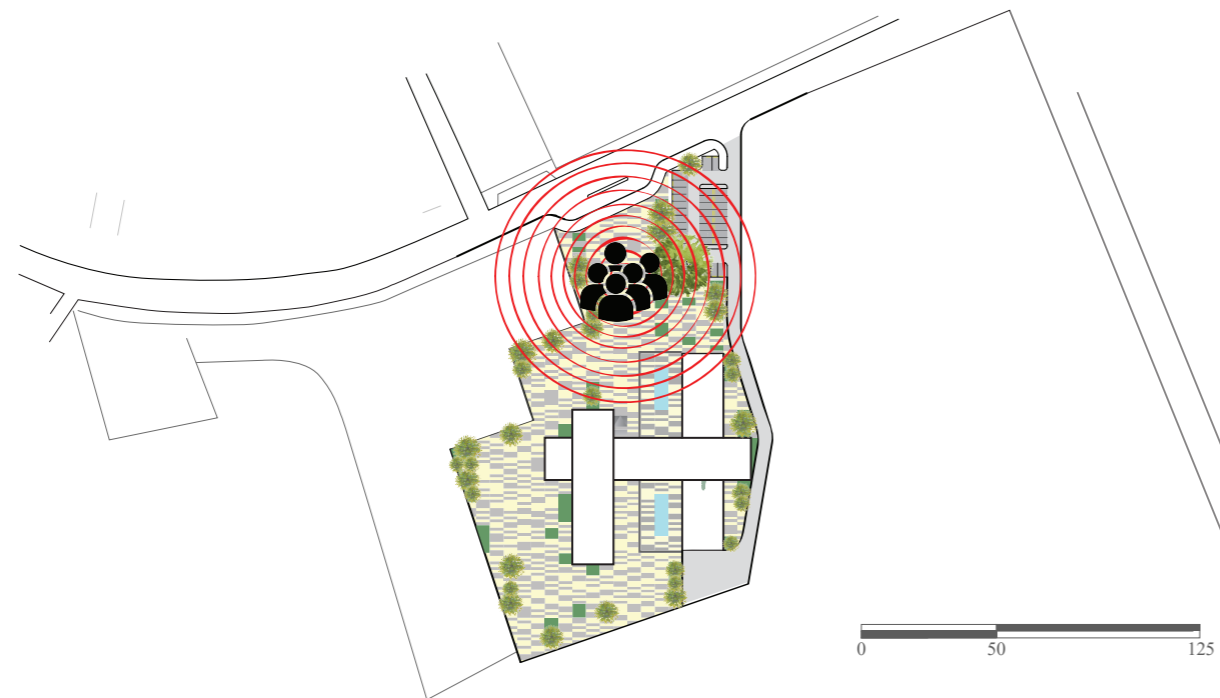


Figura 32. Relación plaza/contexto (Barreiro, 2017)

2.14. Solución ambiental

La orientación del volumen permite generar ventilación cruzada en espacios como la plaza cubierta en el subsuelo.

Diseño de áreas verdes en el diseño de piso que permita integrar vegetación alta en las plazas para generar microclimas en espacios abiertos.

Estas áreas verdes también ayudan para amortiguar el ruido del exterior y mejorar la acústica interior del establecimiento.



Figura 33. Solución ambiental (Barreiro, 2017)

3. Memoria técnica

3.1. Descripción General del Sistema Estructural

La solución estructural se configura por un sistema de acero regulados por una trama con ejes a 5, 10 y 15 metros. Desde la base, se usa una cimentación superficial de zapatas corridas en dos sentidos; sobre éstas descansan columnas de acero que se componen de dos perfiles en C con una sección de 25 centímetros. Para formar el pórtico se usarán vigas en cercha metálicas y perfiles en I. La ubicación de éstas responde a la luz entre las columnas y según la función del espacio.

3.2. Acondicionamiento del terreno

El terreno es de forma irregular y es plano en casi su totalidad, adicionalmente existe una excavación que tiene dimensiones de 30 x 72 metros y de profundidad 4,5 metros. Tiene como pendiente máxima 15% de tierra suelta, que deberá ser compactada para la ejecución del proyecto.

3.3. Elementos Estructurales

Cimentación.- Se plantea una cimentación superficial de zapata corrida, con dimensiones de 1.2 metros hacia los dos sentidos, que responde a la estructura del edificio, éstas se amarran con el muro estructural de la excavación para crear un esqueleto estructural rígido. Cabe destacar que la cimentación responde a la composición del edificio y al tipo de suelo que en este caso es arcilla amarilla.

Columnas, Vigas y Muros.- Las columnas serán de acero que se componen de perfiles en C con una sección de 25 centímetros, dos de éstas serán soldadas para formar una columna cuadrada cerrada. Éstas descansarán sobre zapatas corridas. Las vigas usadas para el amarre de las columnas serán cerchas metálicas y perfiles en I que responden como solución a la función de los distintos espacios, la sección de éstas será de 20 centímetros con un peralte de 50 centímetros.

Los Muros estructurales tendrán sección de 20 centímetros, están compuestos por bloques de hormigón con varillas de hierro que pasarán dentro de los bloques para rigidizar el muro. Este muro será ubicado en el perímetro de la excavación.

Losa.- Se emplea Novalosa para la planta baja, sobre el subsuelo; la primera planta alta y la cubierta. Se optó por este tipo debido a su peso aligerado. Ésta losa está compuesta por una placa metálica modular de 1x3,75 metros y con una sección de 60 centímetros; una malla electrosoldada para rigidizar y hormigón. Para la cubierta se aplicará una capa impermeabilizante para la humedad y filtraciones. La losa tendrá pendientes de 2% para el escurrimiento de AALL.

3.4. Mampostería

Para la mampostería perimetral de los volúmenes se usarán de bloques de fábrica revestido de mortero. Para los espacios que requieran flexibilidad en la función interna, como lo es las salas de exposición o administración se usarán paredes de Gypsum.

Para el auditorio se usará elementos modulares acústicos, éstos estarán compuestos por un panel acústico cubierto por un panel metálico.

3.5. Pisos

Para el diseño de pisos interior, se aplicarán de acuerdo a la función del espacio. Para las salas de exposiciones (permanentes y temporal), auditorio, administración y librería se usará parquet; para el área de servicio se usará hormigón texturizado, para las áreas de hall, cafetería y demás se usará porcelanato antideslizante.

Para el diseño de pisos exteriores de la plaza y el área exterior cubierta se usará losetas de hormigón de 1x1 metros, en colores varios. Para el piso del parqueo se usará asfalto.

3.6. Escaleras

Se usarán tres escaleras en total emplearán escaleras de hormigón armado, se diferencian de su ancho según el tráfico de personas. En el hall la escalera tiene una sección de 1.50 metros con huella de 30 centímetros y 18 centímetros de contrahuella. Para la escalera del observatorio y administración 1.2 metro con una huella de 30 centímetros y 18 centímetros de contrahuella.

3.7. Ventanas

Para sistema de ventanas, se usará de perfilaría de aluminio y vidrio, las dimensiones de éstas dependerán del espacio en donde se encuentren y en la modulación que tengan. Los mismos materiales se aplicarán para las ventanas altas.

3.8. Cerramiento

Se instalará cerramiento metálico modular de una altura de 90 centímetros, cada módulo estará conformado por elementos verticales, estos elementos verticales tendrán 5 centímetros de radio e irán en un intervalo de 12 centímetros.

3.9. Puertas

Se usarán puertas compuestas para los espacios de gran aforo, como salas de exposiciones, sala de observación, auditorio y puertas de emergencia; así también espacios que requieran el ingreso de elementos de gran tamaño, como: bodegas, salas de máquinas, generador. Se usarán puertas simples para el área de administración, baños, cuartos de servicio y librería. Las puertas serán de aluminio cepillado y vidrio templado laminado, para los baños serán de tableros de mdf con chapas metálicas.

3.10 Envolvente

La envolvente se resuelve por medio de una “piel” que nos permite la insidencia directa de los rayos solares. Ésta piel se instala de forma vertical y está constituida por una plancha de aluminio plegada por triángulos isóceles con una módulo de 90 centímetros. Esta plancha es perforada un 30% de área abierta.

3.11. Criterios de instalaciones

3.11.1. Instalaciones Eléctricas

Las instalaciones eléctricas en todo el edificio irán cubiertas por el tumbado falso, ordenadas mediante tuberías que recorrerán hasta el disyuntor. En cada espacio se usarán diferentes tipos de iluminación según la normativa para la función del espacio y recomendaciones.

3.11.2. Instalaciones Sanitarias

Para el sistema de recolección de aguas servidas se dispondrá de un pozo séptico en la parte posterior del terreno. Para la solución de aguas lluvias se dispondrán varios sumideros en el área abierta que conecten a una cisterna mediante pendientes de hasta 6 %. En esta cisterna será evacuada mediante una bomba de succión que llevará al pozo séptico.

3.11.3. Instalaciones Especiales

Para la climatización de los espacios del edificio, se usará un sistema central de acondicionador de aire mediante ductos que pasarán sobre el tumbado falso para climatizar los diferentes espacios. Se dejará un espacio de 50 centímetros entre la viga y el tumbado falso para la instalación de los ductos.

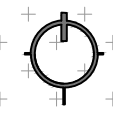
Para el sistema contra incendios, según la normativa, el edificio deberá contar con extintores para juego clase “A”, cada 200 m² y con una distancia de máximo 25 metros. Los rociadores automáticos deberán ubicarse en zonas de alto riesgo o de fácil combustión. El sistema contra incendios contará con una reserva de agua que será determinada por el Cuerpo de Bomberos mediante un cálculo en base a la demanda para mitigar el incendio del flagelo.





LEYENDA:

- INGRESO VEHICULAR 1
- PARADA DE BUSES URBANOS 2
- PLAZA DE INGRESO 3
- PLAZA PARA EXPOSICIONES 4
- AREA DE CARGA Y DESCARGA 5
- ESPEJOS DE AGUA 6
- ESTACIONAMIENTOS 7
- AUDITORIO 8
- CAFETERIA 9
- AREA DE SERVICIO 10
- AREA AULAS/TALLERES 11
- SALA DE EXPOSICIONES 12
- OBSERVATORIO 13



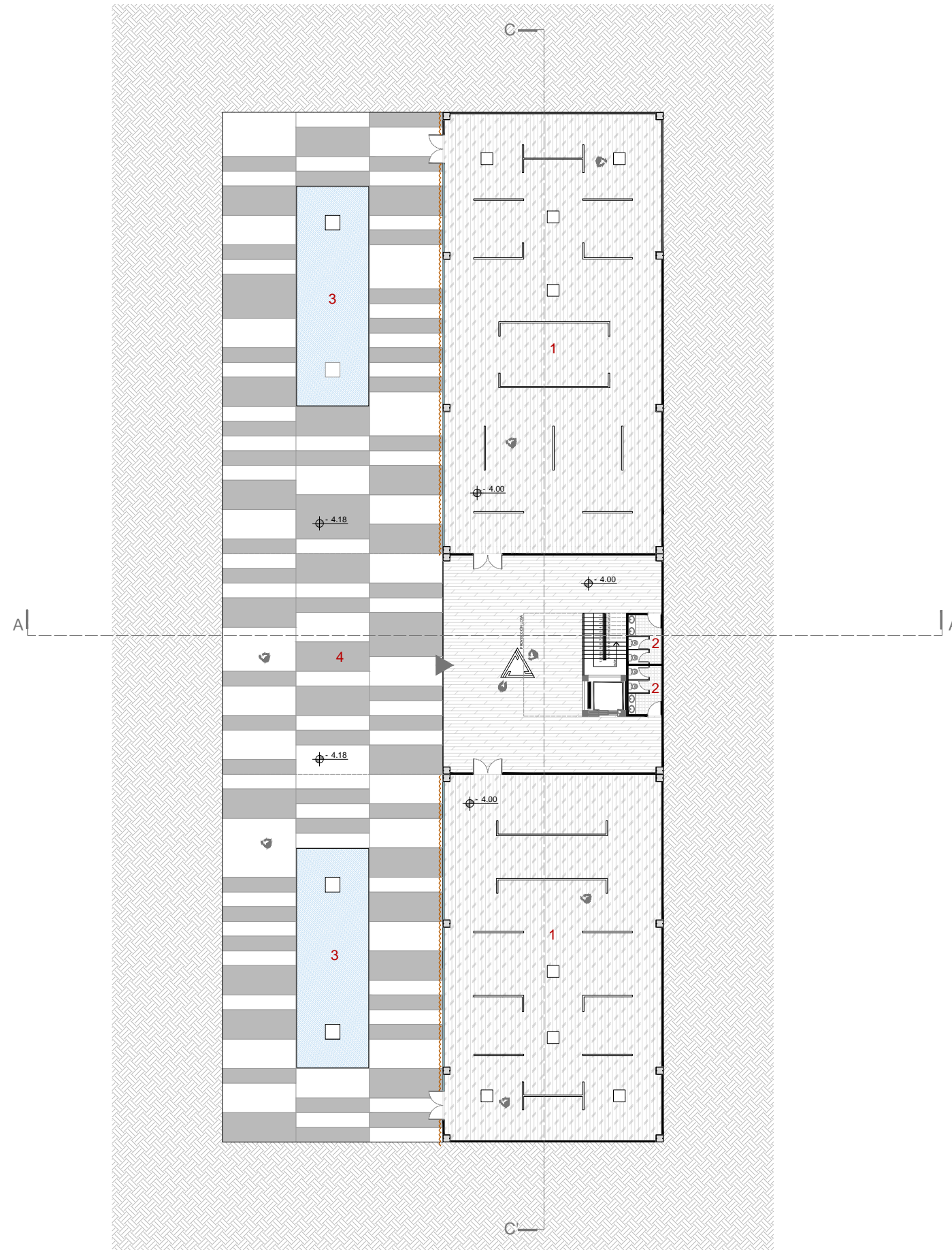
**IMPLANTACIÓN
DEL PROYECTO**
ESC. 1:850



LEYENDA:

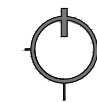
- INGRESO VEHICULAR 1
- PARADA DE BUSES URBANOS 2
- PLAZA DE INGRESO 3
- PLAZA PARA EXPOSICIONES 4
- AREA DE CARGA Y DESCARGA 5
- ESPEJOS DE AGUA 6
- ESTACIONAMIENTOS 7
- AUDITORIO 8
- CAFETERIA 9
- AREA DE SERVICIO 10
- AREA AULAS/TALLERES 11
- SALA DE EXPOSICIONES 12
- OBSERVATORIO 13

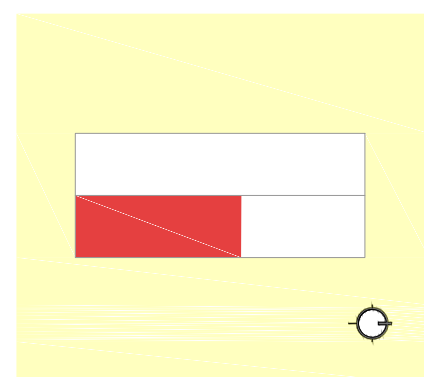
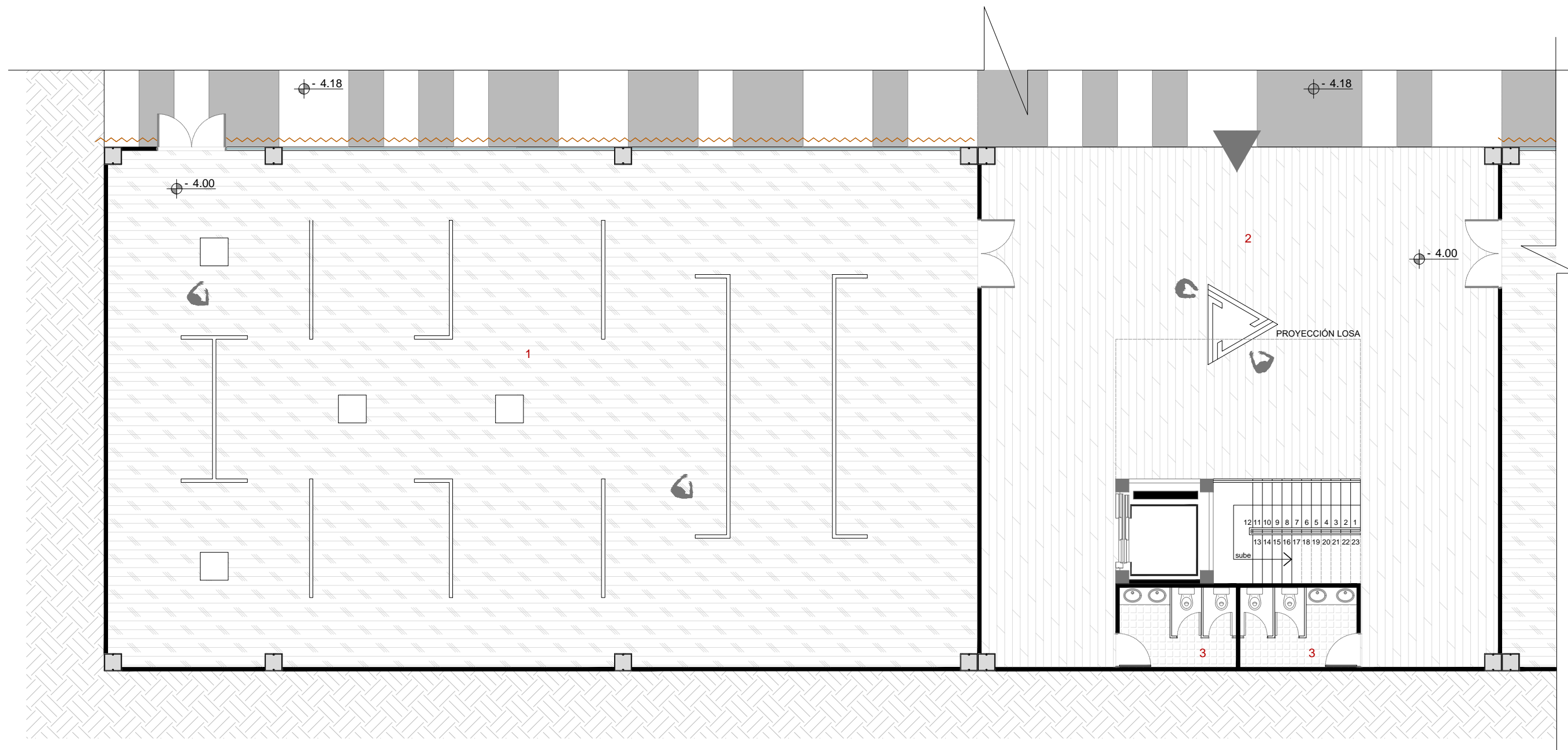
PLANTA GENERAL
ESC. 1:850



- LEYENDA:**
- SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1
 - BAÑOS 2
 - ESPEJOS DE AGUA 3
 - EXTERIORES 4

**PLANTA SUBSUELO
MOBILIARIO Y TEXTURA**
 Nivel: -4,00
 ESC. 1:350

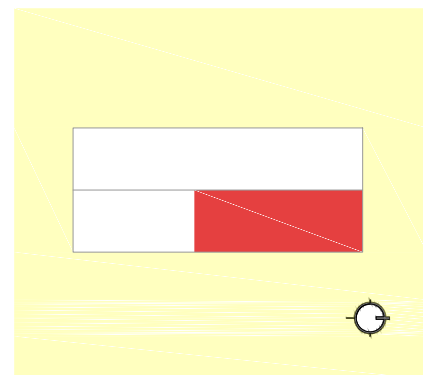
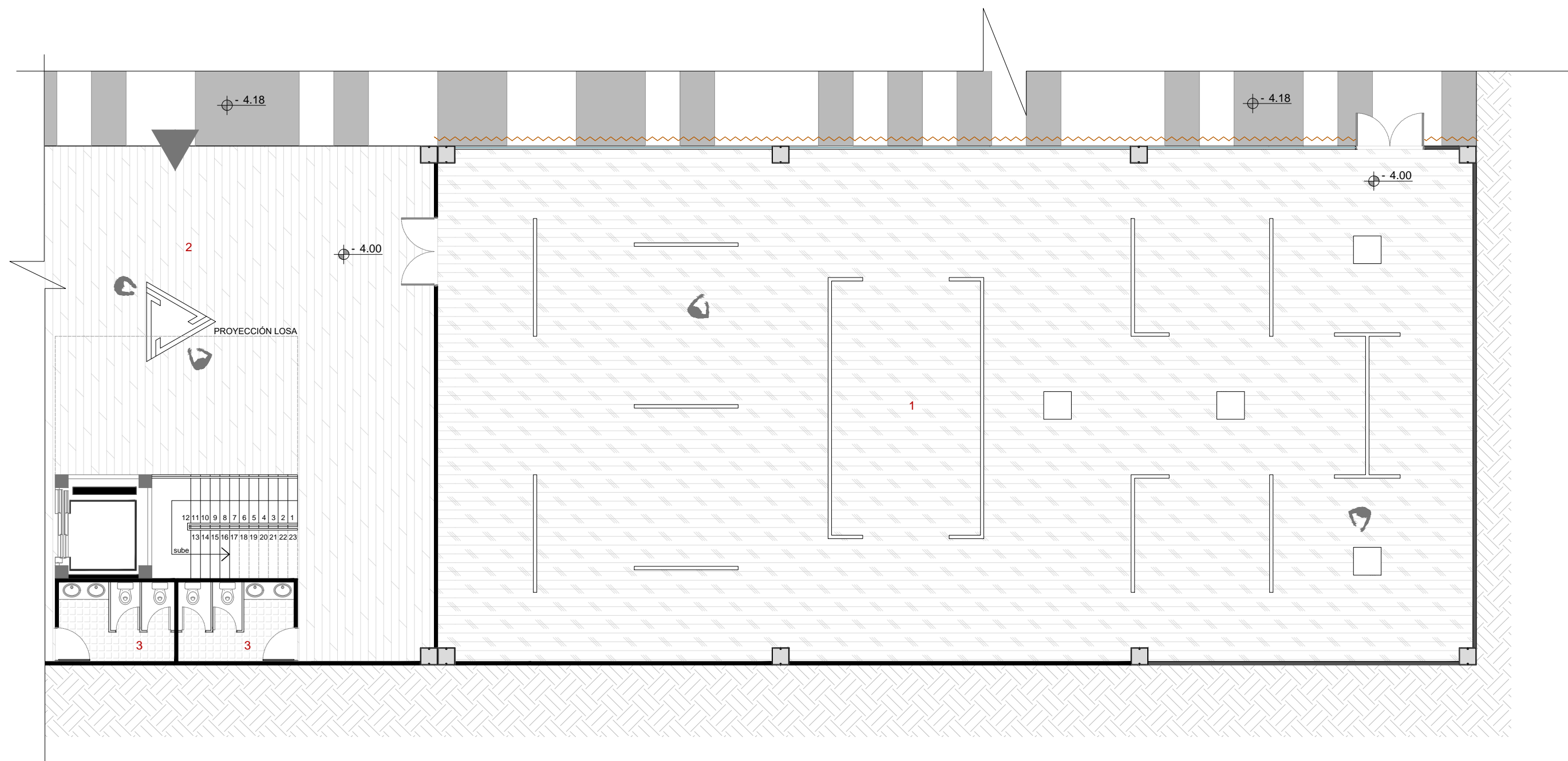




- LEYENDA:**
- SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1
 - HALL DE DISTRIBUCIÓN 2
 - BAÑO 3

**PLANTA SUBSUELO
MOBILIARIO Y TEXTURA**

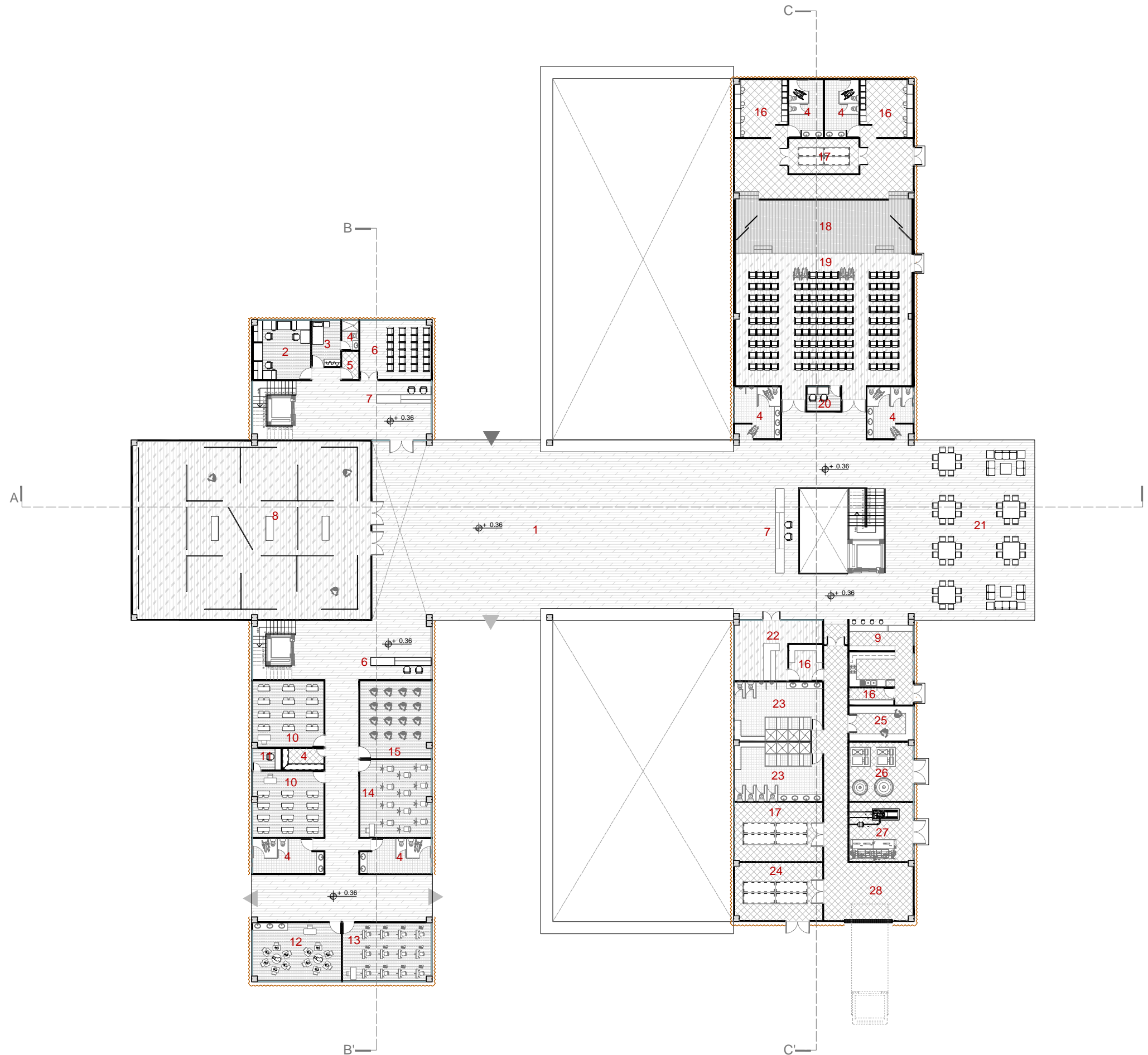
Nivel: -4,00
ESC. 1:125



- LEYENDA:**
- SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1
 - HALL DE DISTRIBUCIÓN 2
 - BAÑO 3

**PLANTA SUBSUELO
MOBILIARIO Y TEXTURA**
 Nivel: -4,00
 ESC. 1:125





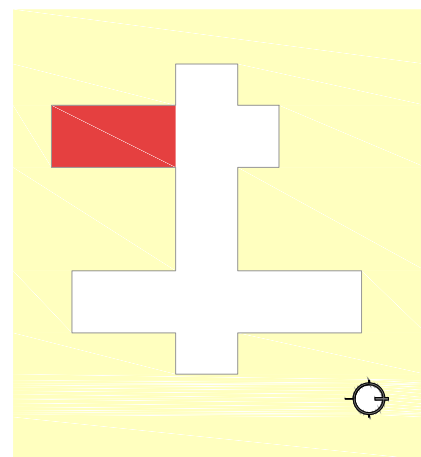
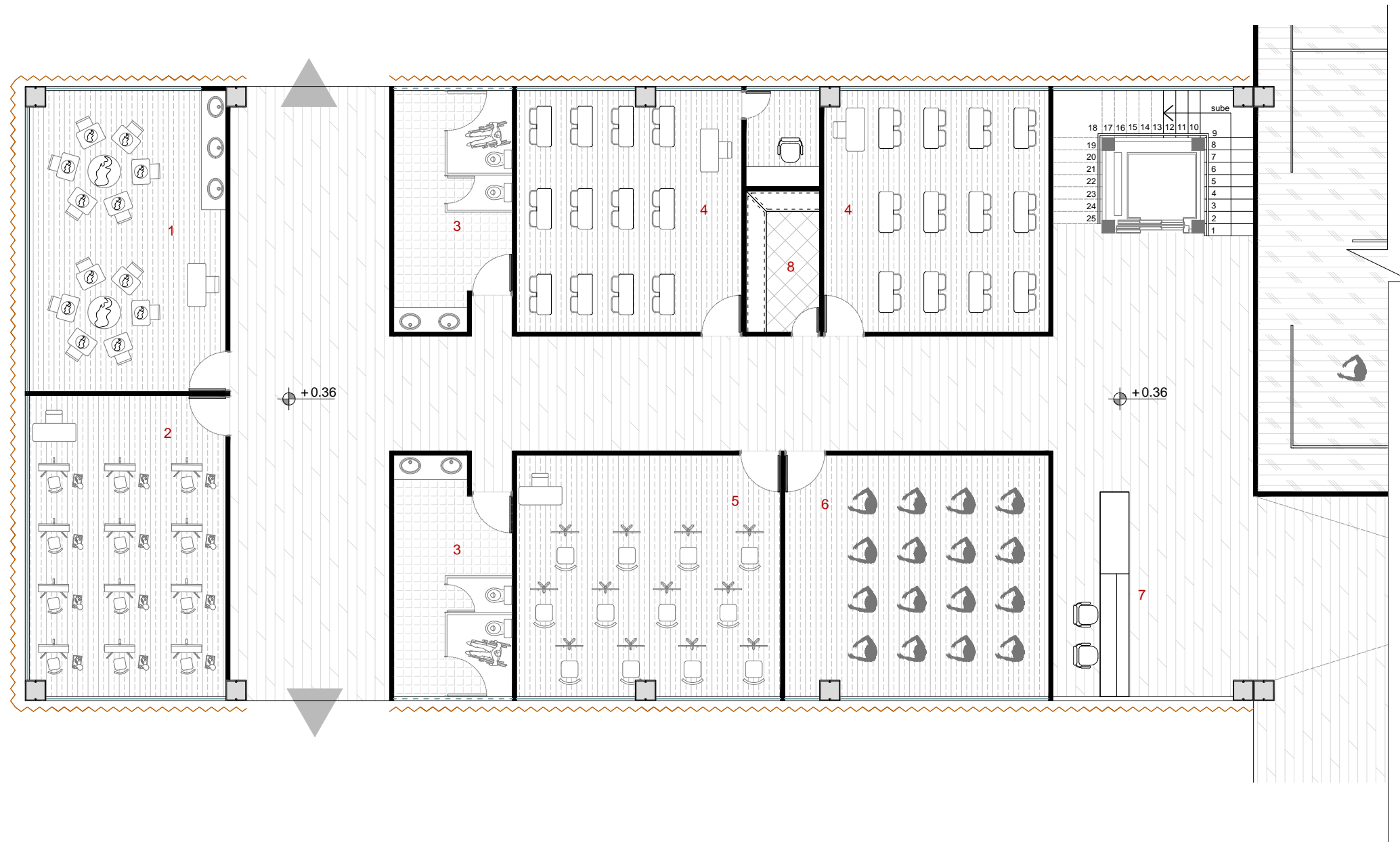
LEYENDA:

- HALL 1
- CONTROL DE VOZ 2
- HABITACIÓN 3
- BAÑO 4
- CUARTO DE LIMPIEZA 5
- SALA DE CONFERENCIAS 6
- RECEPCIÓN 7
- SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 8
- CAFETERIA 9
- AULA TEÓRICA 10
- CABINA DE CONTROL 11
- TALLER DE ESCULTURA 12
- TALLER DE PINTURA 13
- TALLER DE MÚSICA 14
- TALLER DE DANZA 15
- CAMERINOS 16
- BODEGA 17
- ESCENARIO 18
- AUDITORIO 19
- TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA 20
- PATIO DE COMIDAS 21
- LIBRERÍA 22
- VESTIDORES 23
- CUARTO DE BASURA 24
- CUARTO DE MANTENIMIENTO 25
- CLIMATIZACIÓN 26
- GENERADOR/TRANSFORMADOR 27
- ÁREA DE CARGA Y DESCARGA 28

**PLANTA BAJA GENERAL
MOBILIARIO Y TEXTURA**

Nivel: +0,36
ESC. 1:350

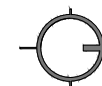


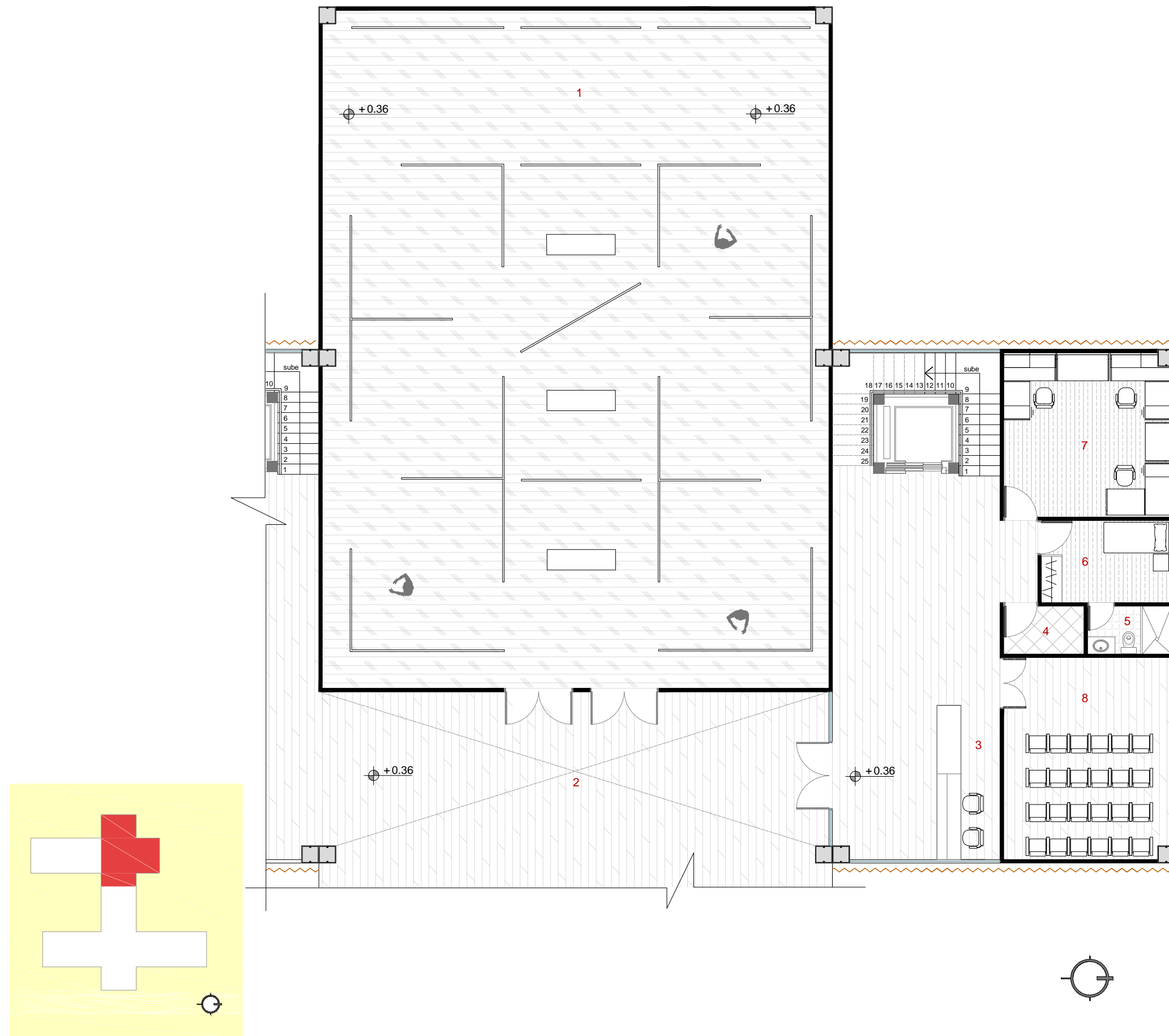


LEYENDA:

| | | | | | |
|---------------------|---|------------------|---|----------------|---|
| TALLER DE ESCULTURA | 1 | AULA TEÓRICA | 4 | RECEPCIÓN | 7 |
| TALLER DE PINTURA | 2 | TALLER DE MÚSICA | 5 | LIMPIEZA | 8 |
| BAÑOS | 3 | TALLER DE DANZA | 6 | CONTROL DE VOZ | 9 |

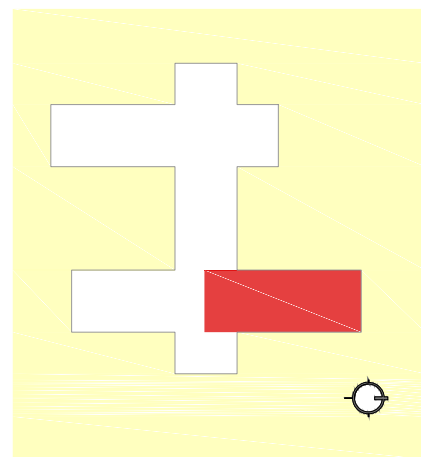
PLANTA BAJA
MOBILIARIO Y TEXTURA
 Nivel: + 0,36
 ESC. 1:125





- LEYENDA:**
- SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 1
 - HALL DE DISTRIBUCIÓN 2
 - RECEPCIÓN 3
 - BODEGA 4
 - BAÑO 5
 - HABITACIÓN 6
 - CONTROL DE VOZ 7
 - SALA DE CONFERENCIAS 8

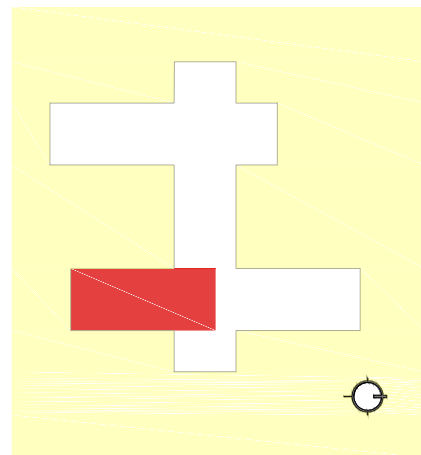
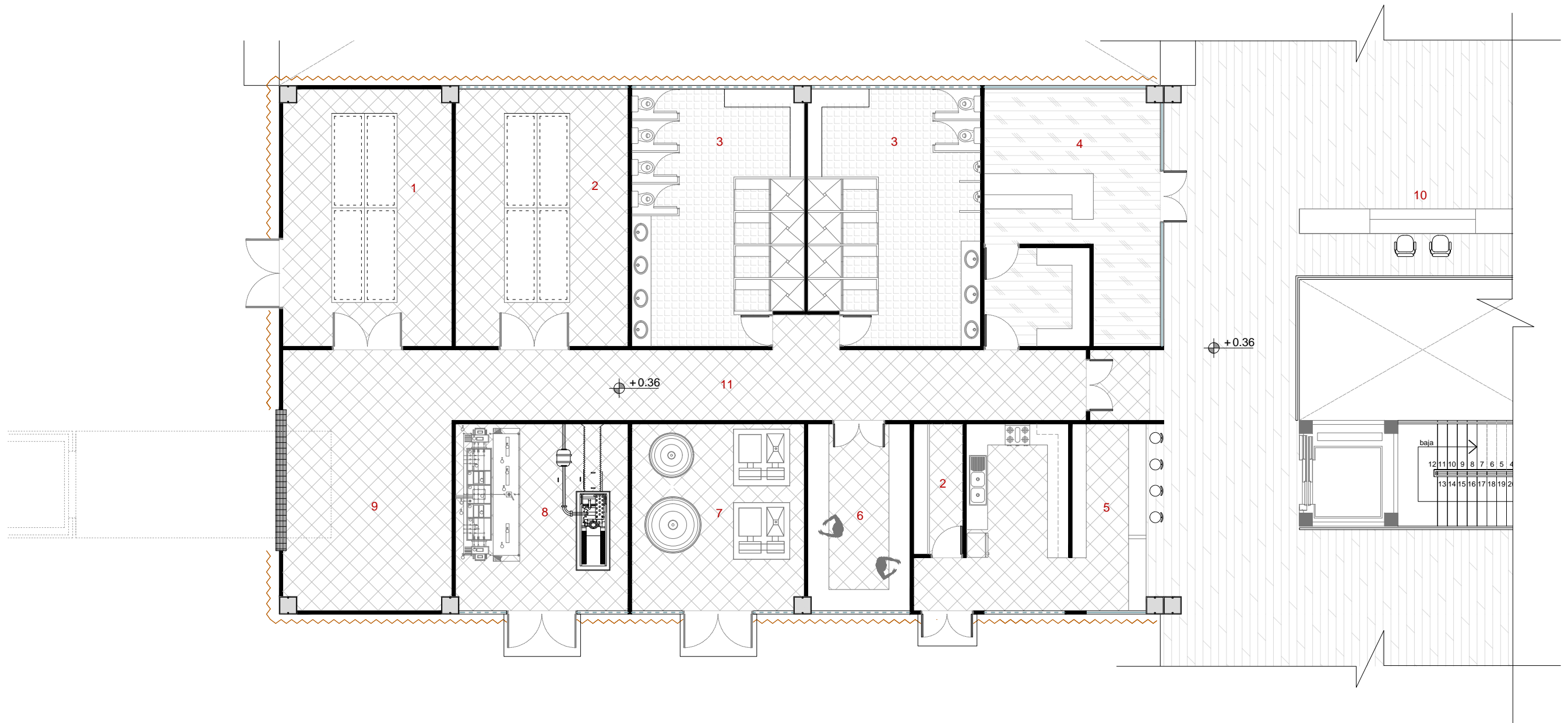
PLANTA BAJA
MOBILIARIO Y TEXTURA
 Nivel: + 0,36
 ESC. 1:125



- LEYENDA:**
- | | |
|-------------------|-------------|
| RECEPCIÓN 1 | AUDITORIO 4 |
| BAÑOS 2 | ESCENARIO 5 |
| SALA DE CONTROL 3 | BODEGA 6 |
| | CAMERINOS 7 |

PLANTA BAJA
MOBILIARIO Y TEXTURA
 Nivel: + 0,36
 ESC. 1:125

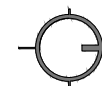


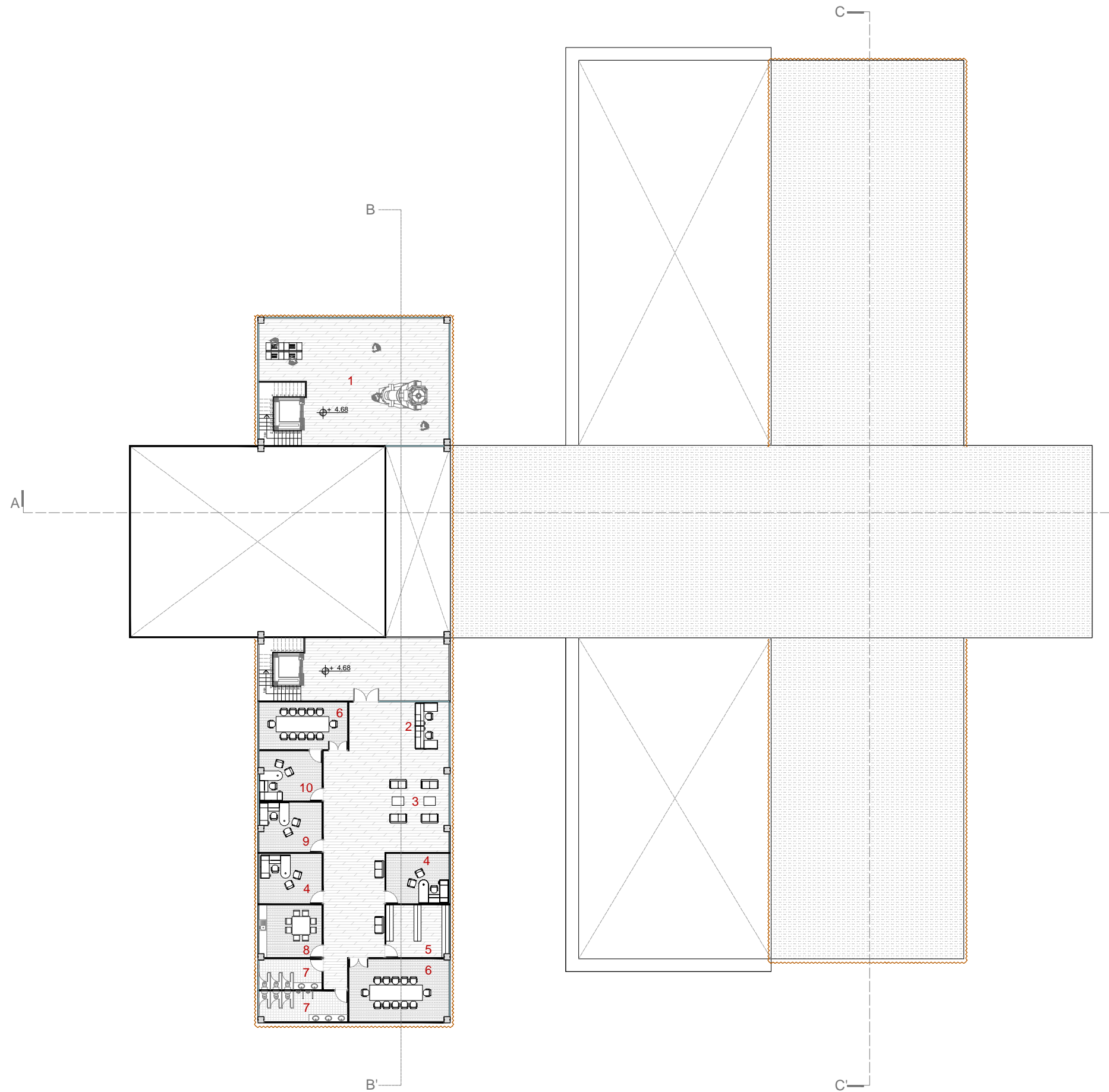


LEYENDA:

| | | | | | |
|------------------|---|-------------------------|---|--------------------------|----|
| CUARTO DE BASURA | 1 | CAFETERÍA | 5 | ÁREA DE CARGA Y DESCARGA | 9 |
| BODEGA | 2 | TALLER DE MANTENIMIENTO | 6 | RECEPCIÓN | 10 |
| VESTIDORES | 3 | CLIMATIZACIÓN | 7 | PASILLO DE SERVICIO | 11 |
| LIBRERÍA | 4 | GENERADOR/TRANSFORMADOR | 8 | | |

PLANTA BAJA
MOBILIARIO Y TEXTURA
 NIVEL + 0,36
 ESC. 1:125



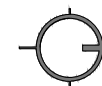
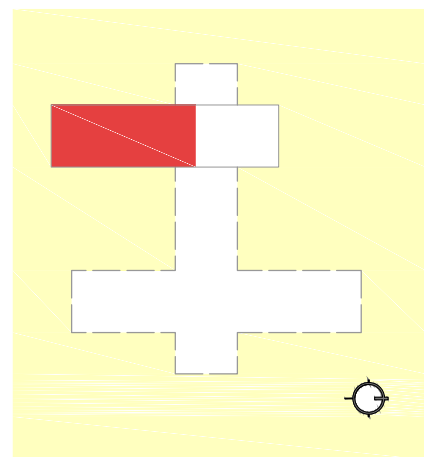


LEYENDA:

- OBSERVATORIO 1
- SECRETARÍA 2
- SALA DE ESPERA 3
- CONTADURÍA 4
- ARCHIVO 5
- SALA DE REUNIONES 6
- BAÑOS 7
- CAFETERIA 8
- COORDINACIÓN 9
- DIRECCIÓN 10

**PLANTA ALTA GENERAL
MOBILIARIO Y TEXTURA**
 Nivel: + 4,68
 ESC. 1:350

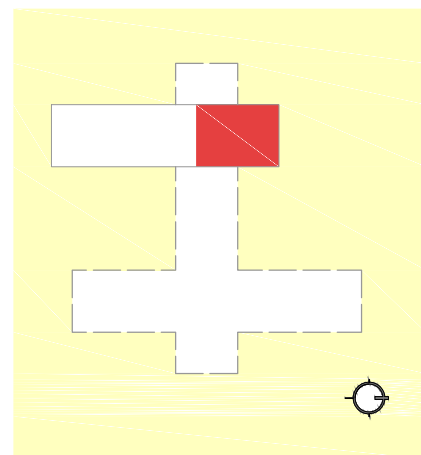
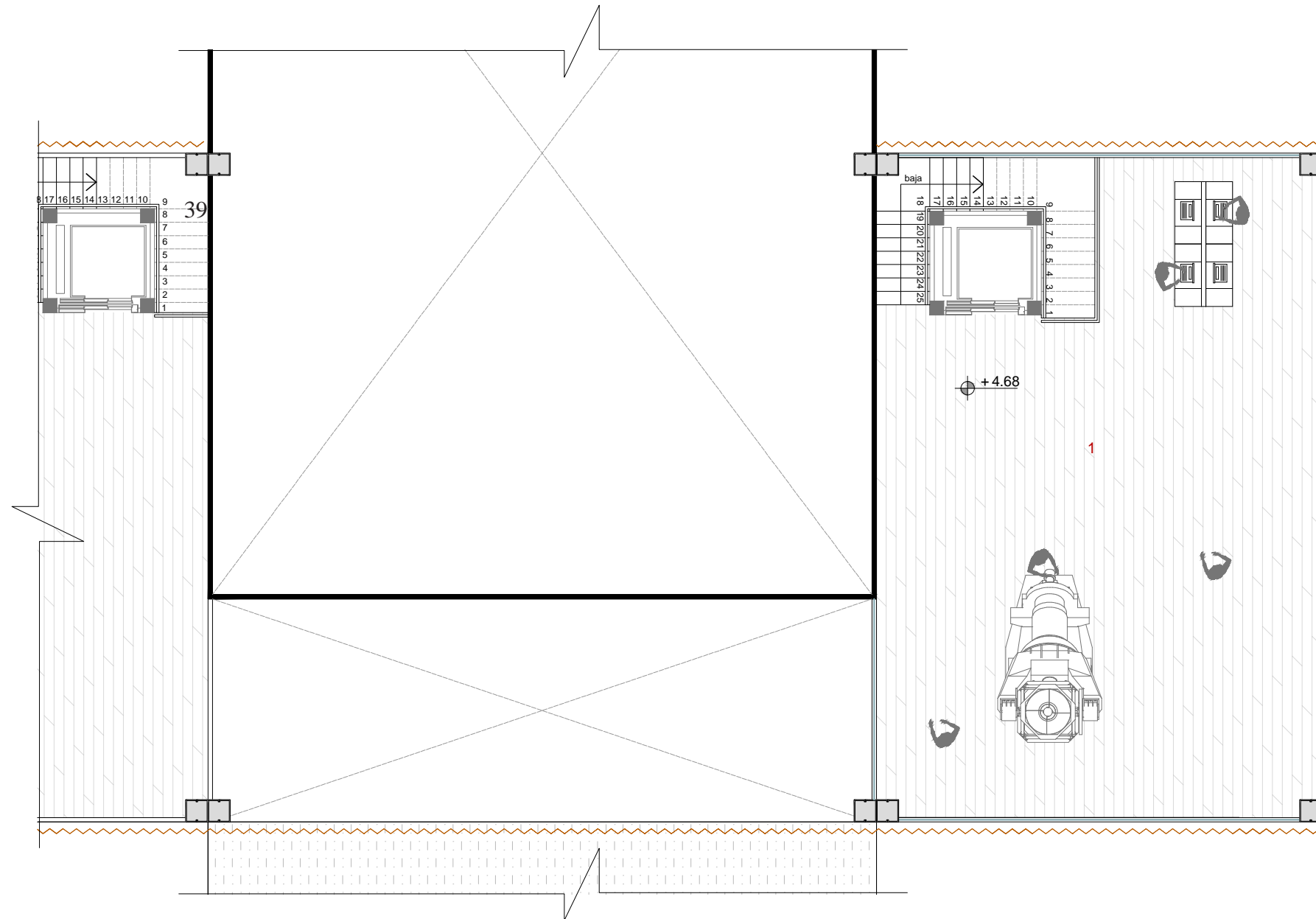




LEYENDA:

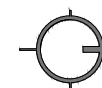
- | | | | |
|-------------------|---|--------------|---|
| SECRETARÍA | 1 | BAÑOS | 6 |
| SALA DE ESPERA | 2 | CAFETERÍA | 7 |
| CONTADURÍA | 3 | COORDINACIÓN | 8 |
| ARCHIVO | 4 | DIRECCIÓN | 9 |
| SALA DE REUNIONES | 5 | | |

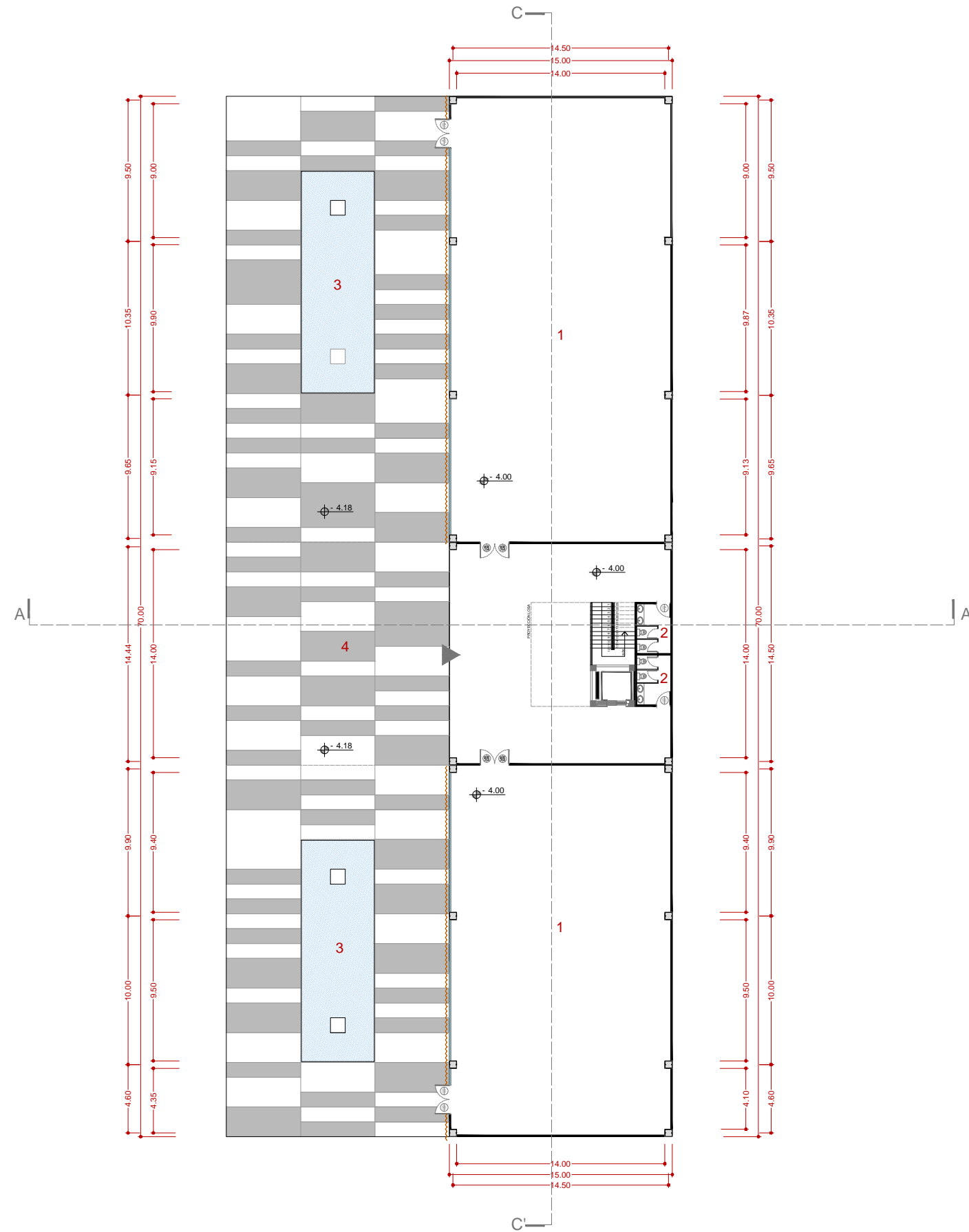
PLANTA ALTA
MOBILIARIO Y TEXTURA
 Nivel: + 4,68
 ESC. 1:125



LEYENDA:
OBSERVATORIO 1

PLANTA ALTA
MOBILIARIO Y TEXTURA
Nivel: + 4,68
ESC. 1:125

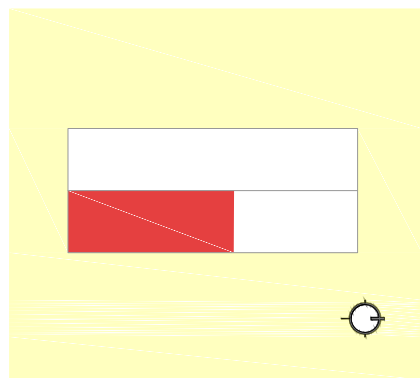
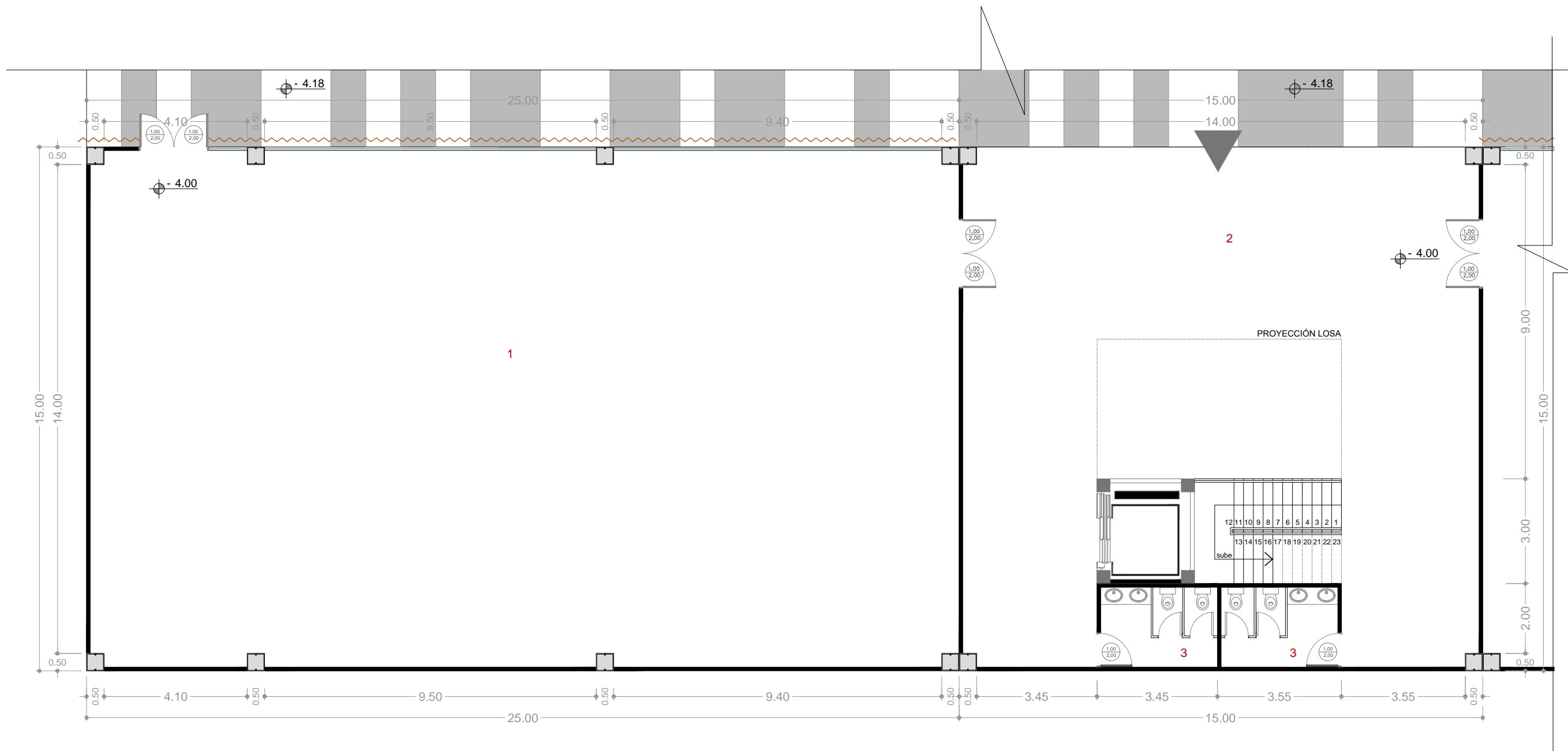




- LEYENDA:**
- SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1
 - BAÑOS 2
 - ESPEJOS DE AGUA 3
 - EXTERIORES 4

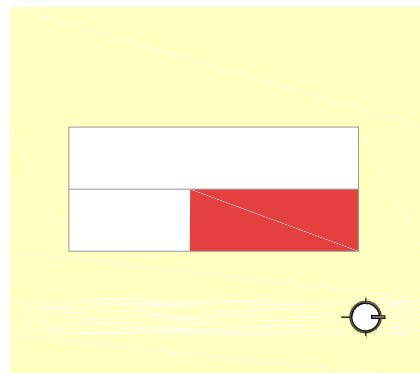
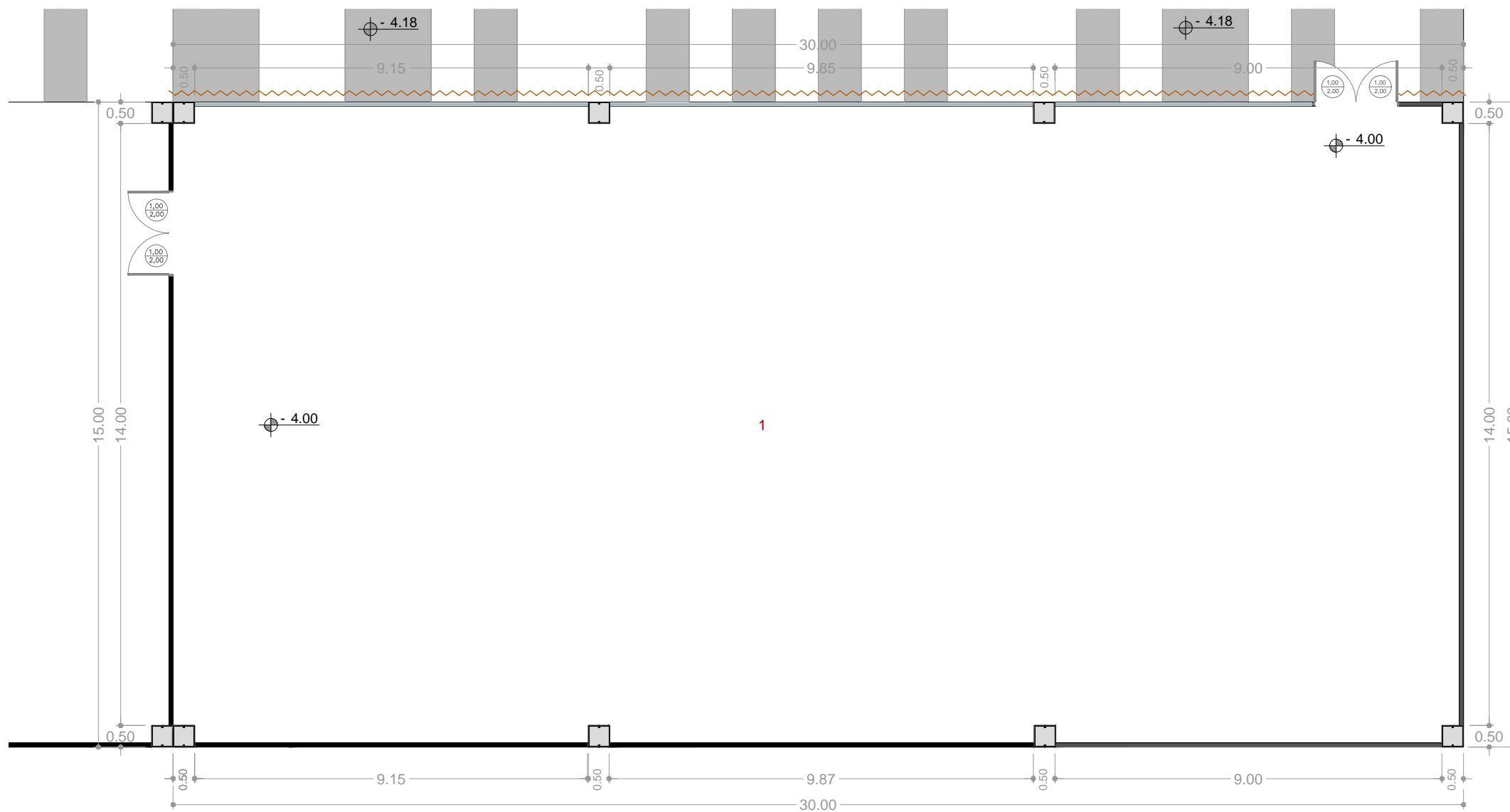
**PLANTA SUBSUELO
ACOTADO**
 Nivel: -4,00
 ESC. 1:350





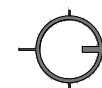
- LEYENDA:**
- SALA DE EXPOSICIÓN 1
 - HALL DE DISTRIBUCIÓN 2
 - BAÑO 3

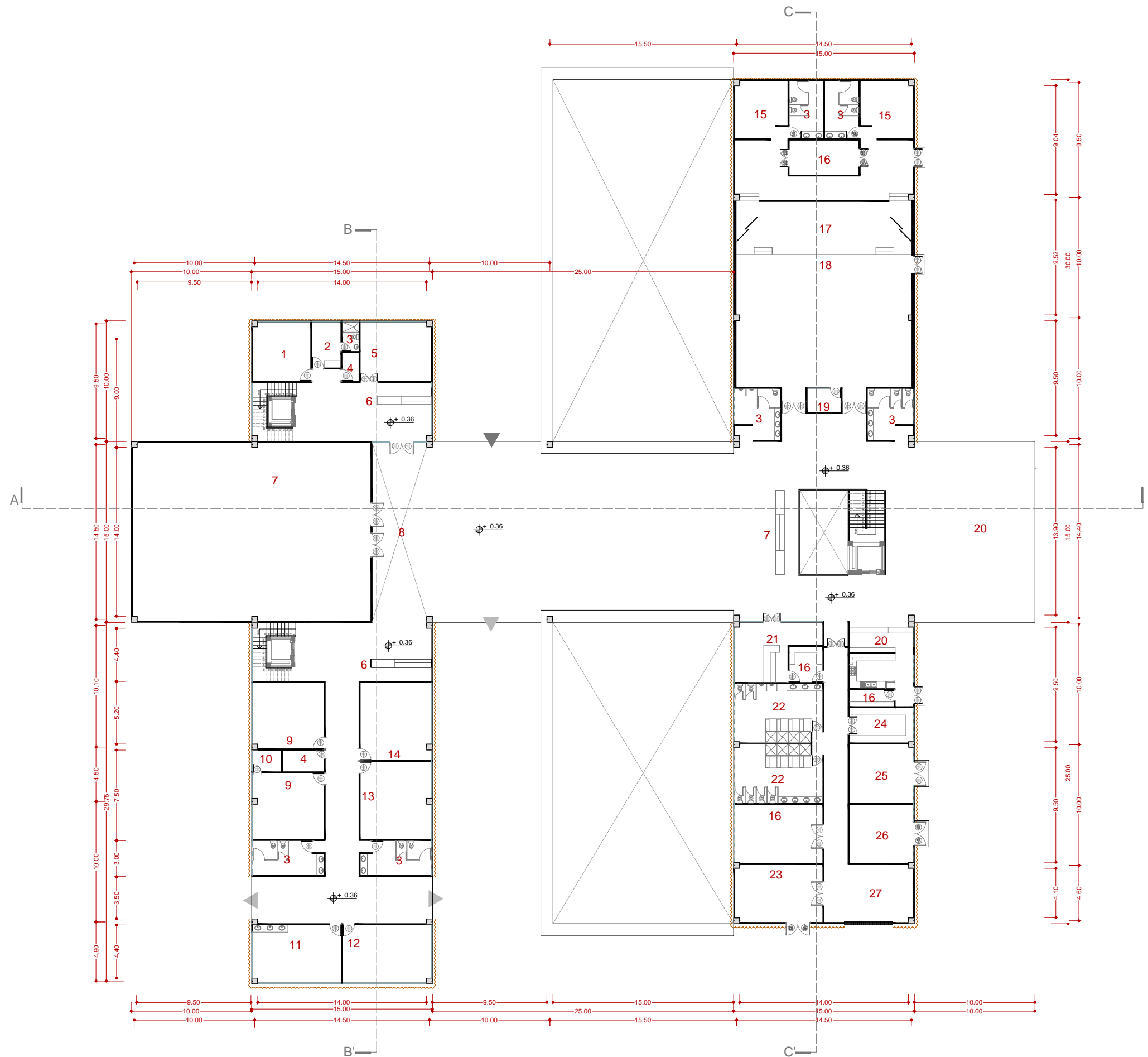
**PLANTA SUBSUELO
ACOTADO**
 Nivel: -4,00
 ESC. 1:125



LEYENDA:
SALA DE EXPOSICIÓN 1

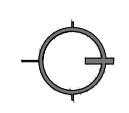
PLANTA SUBSUELO
ACOTADO
Nivel: -4,00
ESC. 1:125

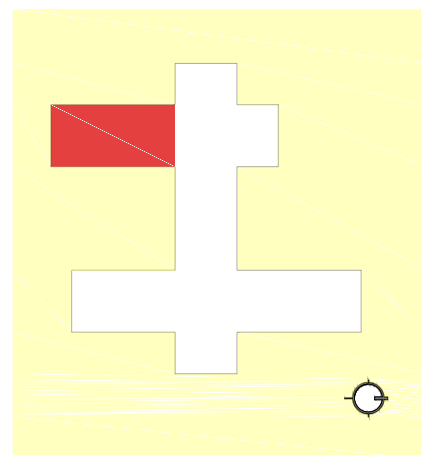
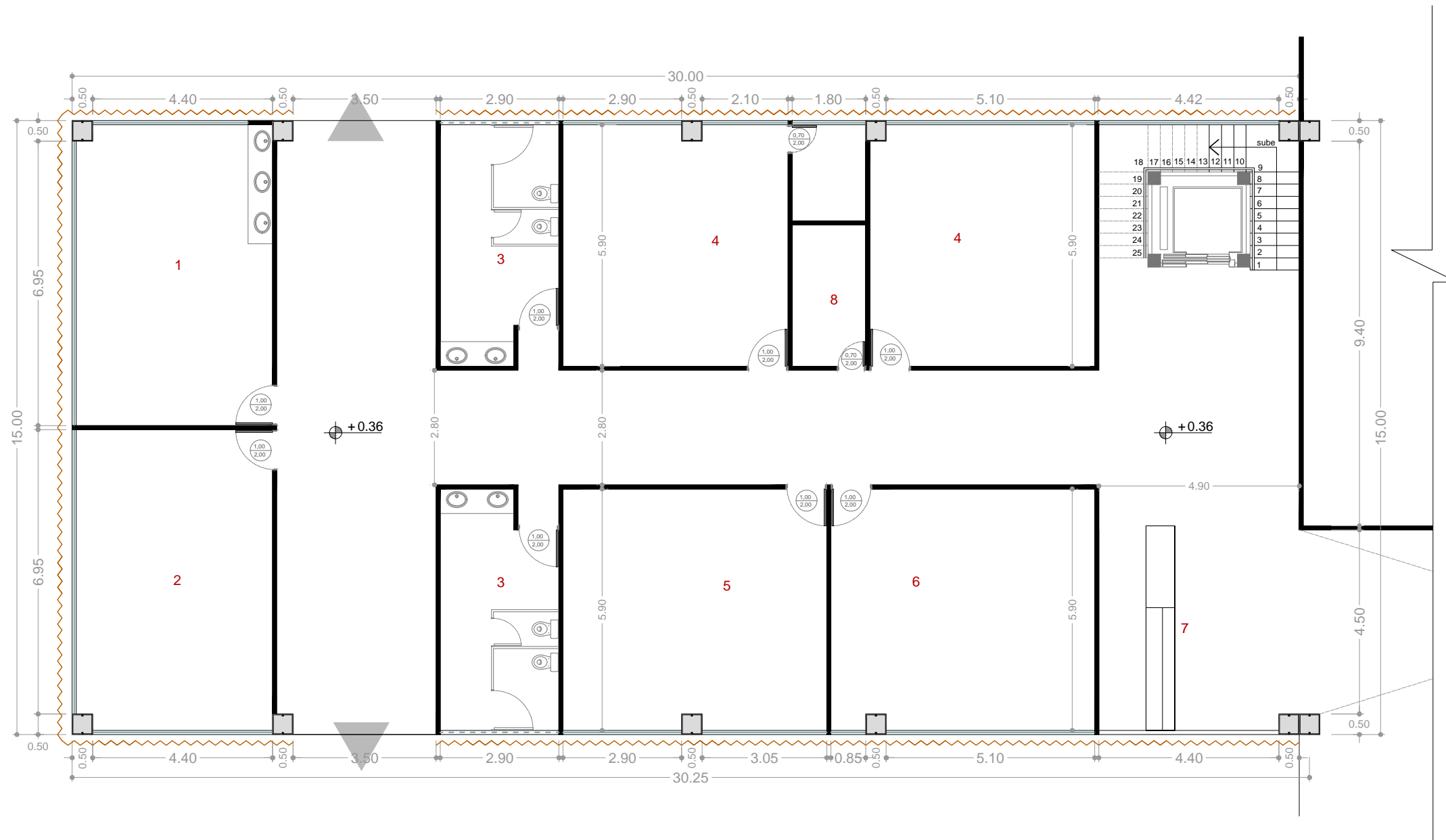




- LEYENDA:**
- CONTROL DE VOZ 1
 - HABITACIÓN 2
 - BAÑO 3
 - CUARTO DE LIMPIEZA 4
 - SALA DE CONFERENCIAS 5
 - RECEPCIÓN 6
 - SALA DE XPOSICIÓN TEMPORAL 7
 - CAFETERIA 8
 - AULA TEÓRICA 9
 - CABINA DE CONTROL 10
 - TALLER DE ESCULTURA 11
 - TALLER DE PINTURA 12
 - TALLER DE MÚSICA 13
 - TALLER DE DANZA 14
 - CAMERINOS 15
 - BODEGA 16
 - ESCENARIO 17
 - AUDITORIO 18
 - TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA 19
 - PATIO DE COMIDAS 20
 - LIBRERÍA 21
 - VESTIDORES 22
 - CUARTO DE BASURA 23
 - CUARTO DE MANTENIMIENTO 24
 - CLIMATIZACIÓN 25
 - GENERADOR/TRANSFORMADOR 26
 - ÁREA DE CARGA Y DESCARGA 27

PLANTA BAJA
ACOTADO
 Nivel: +0,36
 ESC. 1:350

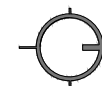


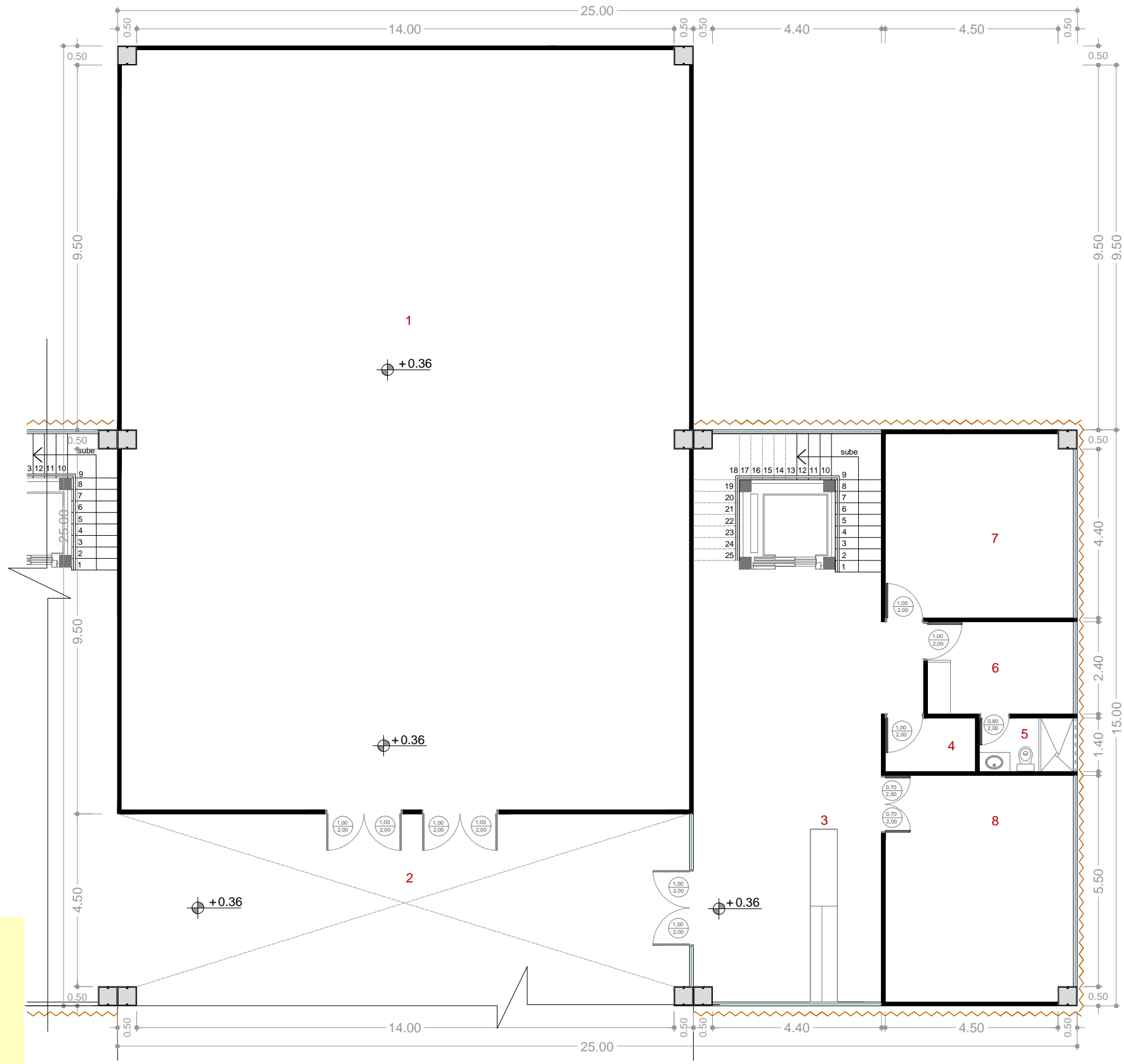
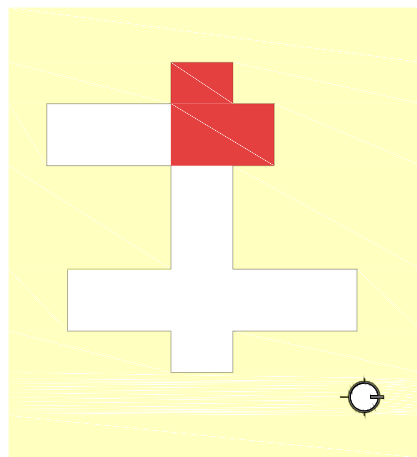


LEYENDA:

| | | | | | |
|---------------------|---|------------------|---|----------------|---|
| TALLER DE ESCULTURA | 1 | AULA TEÓRICA | 4 | RECEPCIÓN | 7 |
| TALLER DE PINTURA | 2 | TALLER DE MÚSICA | 5 | LIMPIEZA | 8 |
| BAÑOS | 3 | TALLER DE DANZA | 6 | CONTROL DE VOZ | 9 |

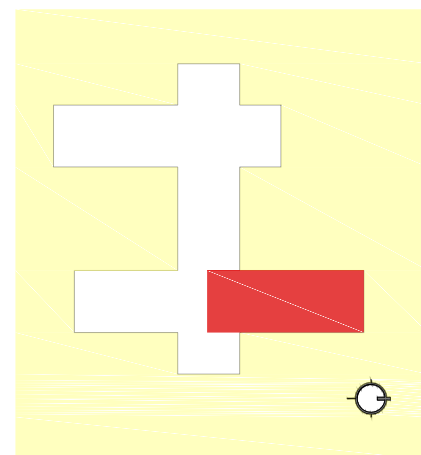
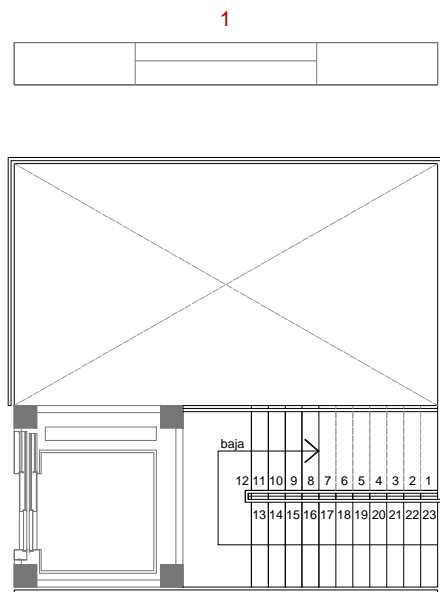
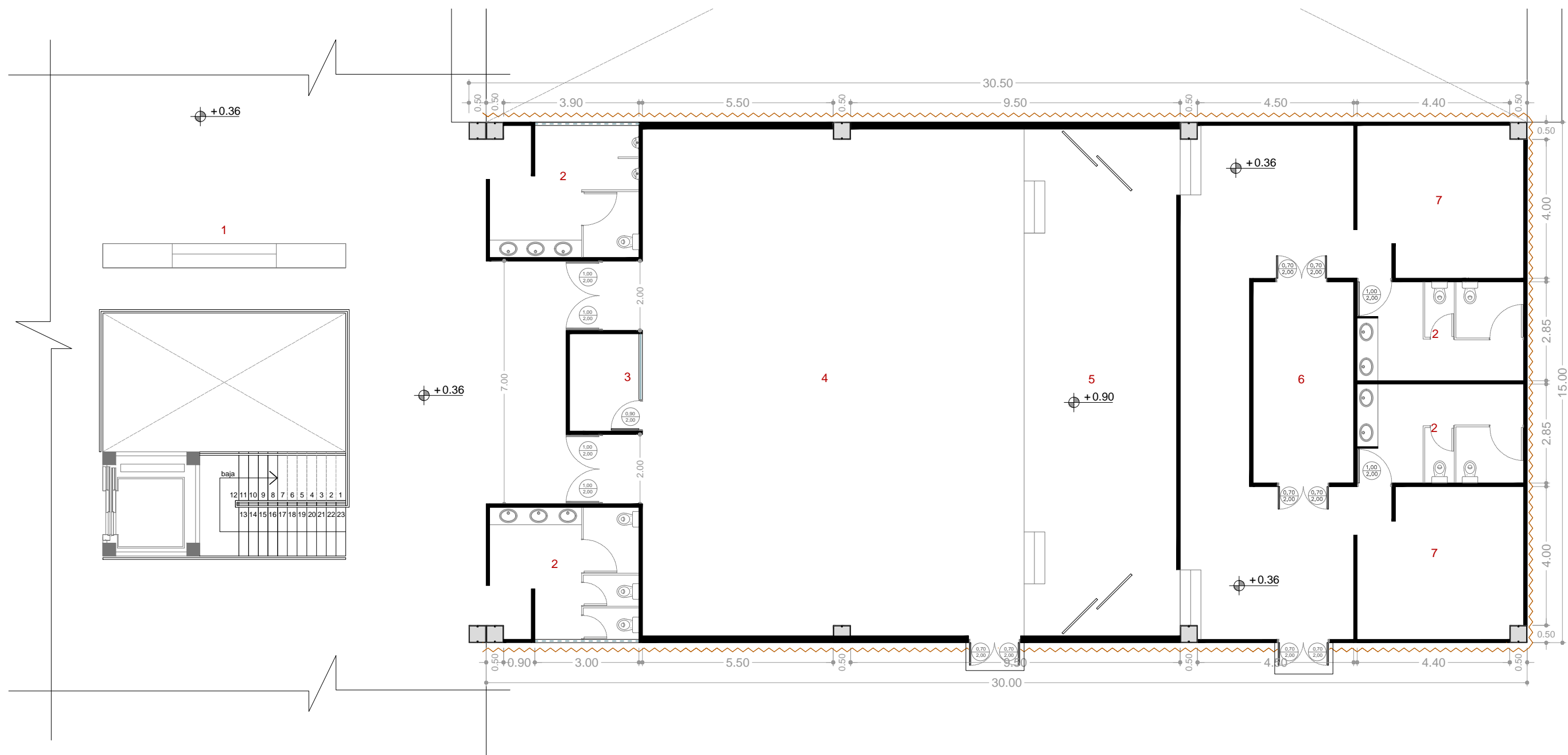
PLANTA BAJA
ACOTADO
 Nivel: +0,36
 ESC. 1:125





- LEYENDA:**
- SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 1
 - HALL DE DISTRIBUCIÓN 2
 - RECEPCIÓN 3
 - BODEGA 4
 - BAÑO 5
 - HABITACIÓN 6
 - CONTROL DE VOZ 7
 - SALA DE CONFERENCIAS 8

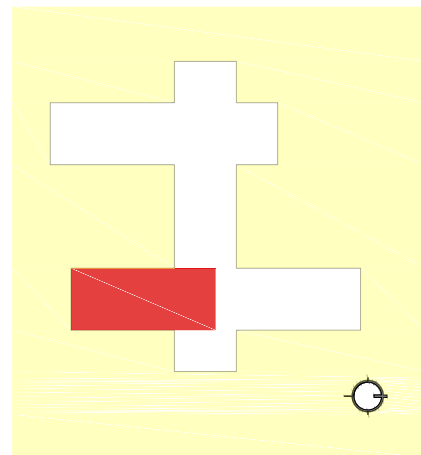
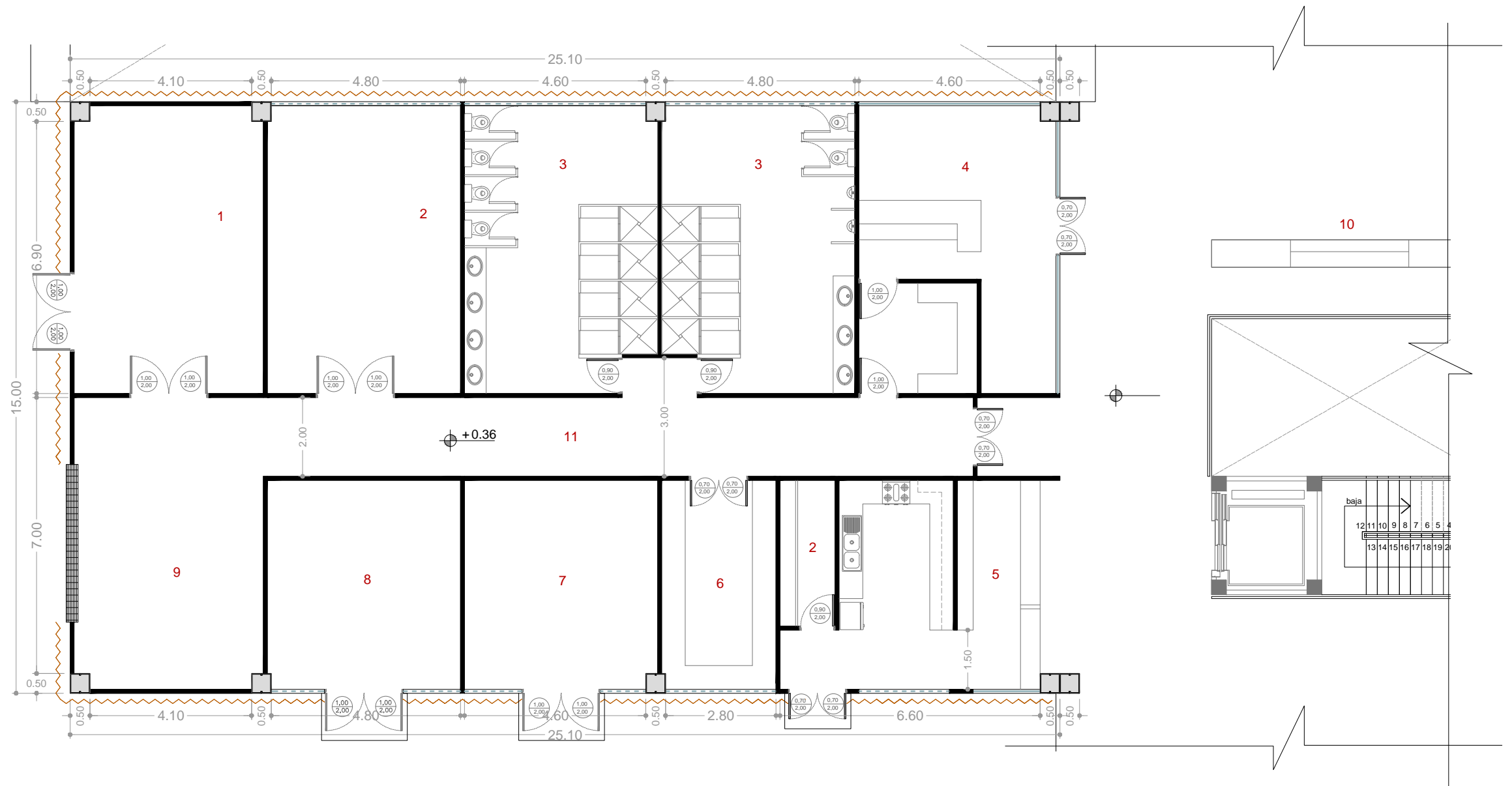
**PLANTA BAJA
ACOTADO**
 Nivel: + 0,36
 ESC. 1:125



LEYENDA:

| | |
|-------------------|-------------|
| RECEPCIÓN 1 | AUDITORIO 4 |
| BAÑOS 2 | ESCENARIO 5 |
| SALA DE CONTROL 3 | BODEGA 6 |
| | CAMERINOS 7 |

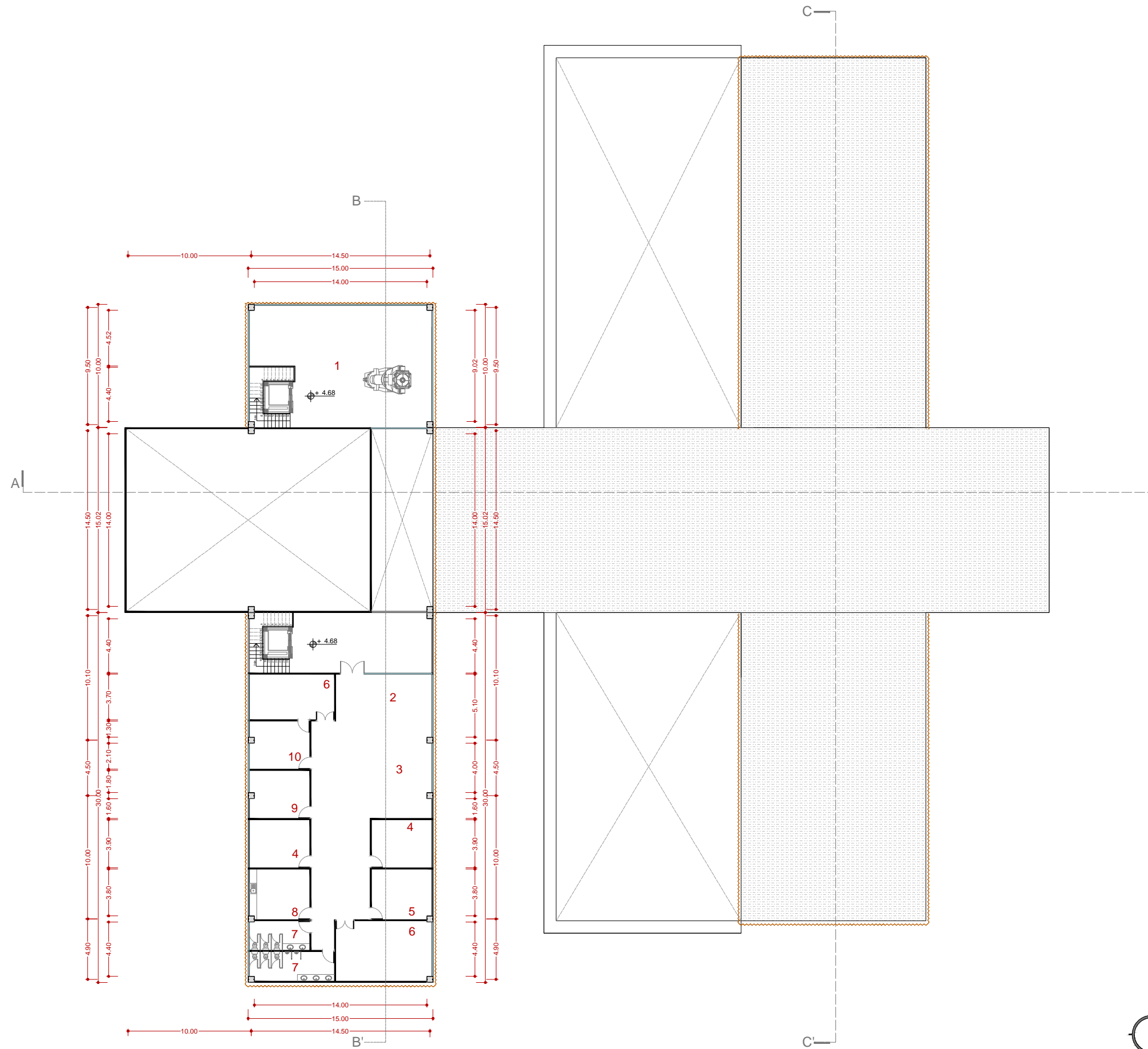
**PLANTA BAJA
ACOTADO**
 Nivel: +0,36
 ESC. 1:125



LEYENDA:

| | | | | | |
|------------------|---|-------------------------|---|--------------------------|----|
| CUARTO DE BASURA | 1 | CAFETERÍA | 5 | ÁREA DE CARGA Y DESCARGA | 9 |
| BODEGA | 2 | TALLER DE MANTENIMIENTO | 6 | RECEPCIÓN | 10 |
| VESTIDORES | 3 | CLIMATIZACIÓN | 7 | PASILLO DE SERVICIO | 11 |
| LIBRERÍA | 4 | GENERADOR/TRANSFORMADOR | 8 | | |

PLANTA BAJA
ACOTADO
 NIVEL + 0,36
 ESC. 1:125

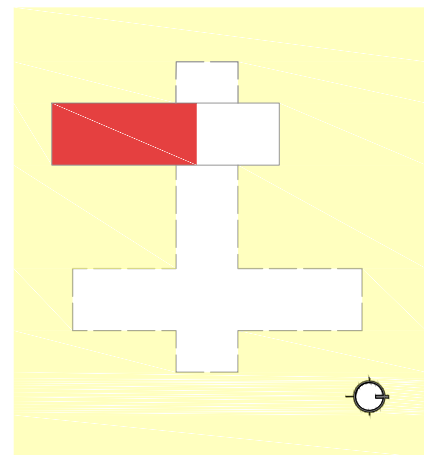


LEYENDA:

- OBSERVATORIO 1
- SECRETARÍA 2
- SALA DE ESPERA 3
- CONTADURÍA 4
- ARCHIVO 5
- SALA DE REUNIONES 6
- BAÑOS 7
- CAFETERÍA 8
- COORDINACIÓN 9
- DIRECCIÓN 10

**PLANTA ALTA GENERAL
ACOTADO**
 Nivel: + 4,68
 ESC. 1:350

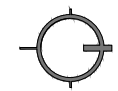


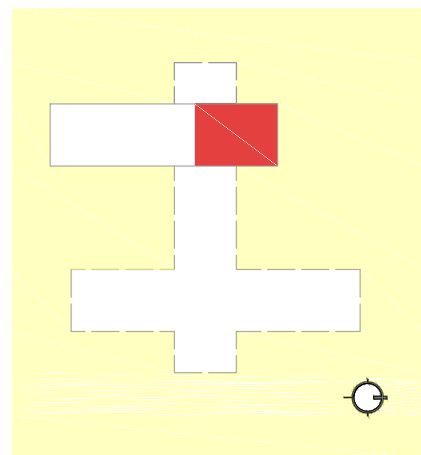
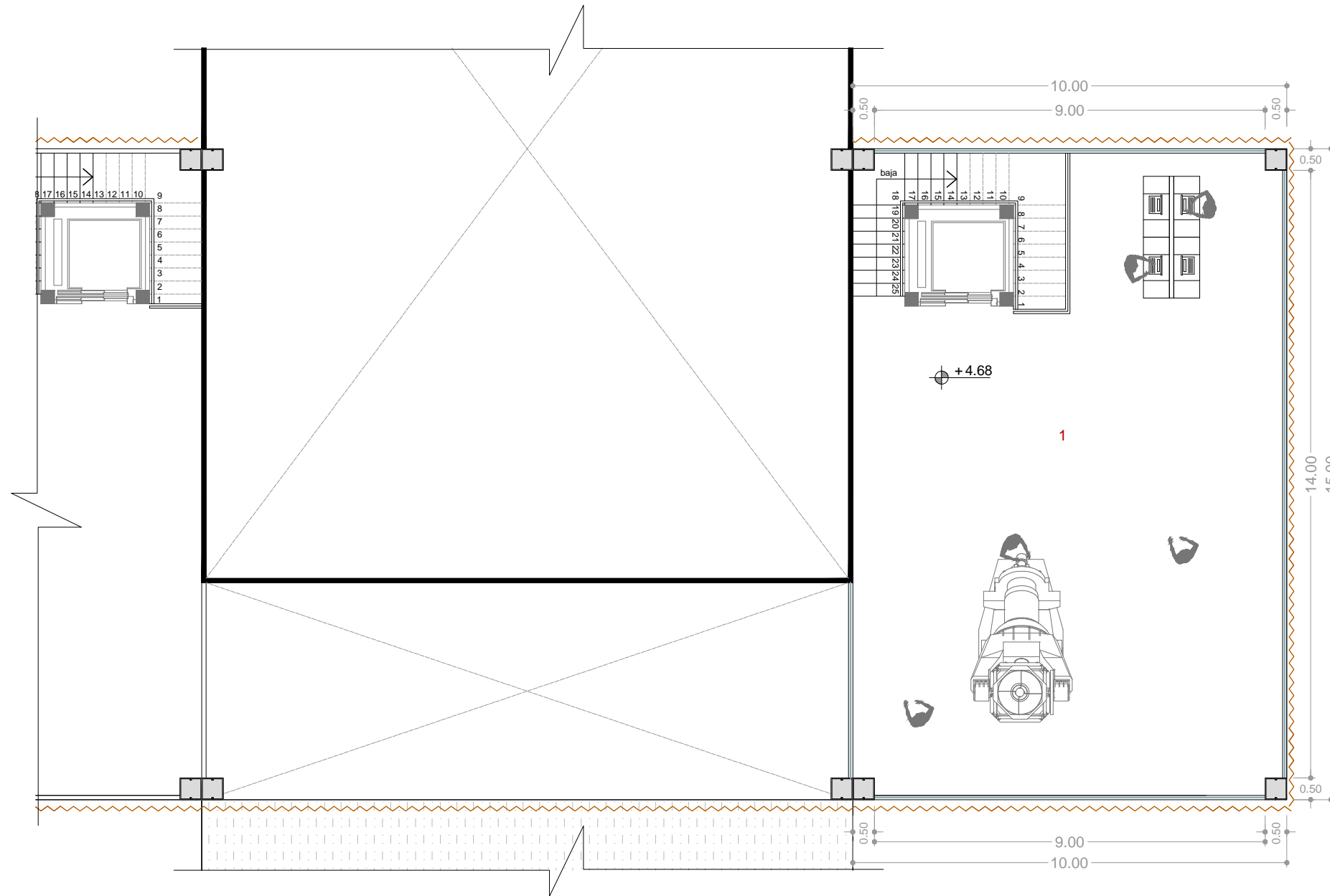


LEYENDA:

| | | | |
|-------------------|---|--------------|---|
| SECRETARÍA | 1 | BAÑOS | 6 |
| SALA DE ESPERA | 2 | CAFETERIA | 7 |
| CONTADURÍA | 3 | COORDINACIÓN | 8 |
| ARCHIVO | 4 | DIRECCIÓN | 9 |
| SALA DE REUNIONES | 5 | | |

**PLANTA ALTA GENERAL
ACOTADO**
 Nivel: + 4,68
 ESC. 1:125

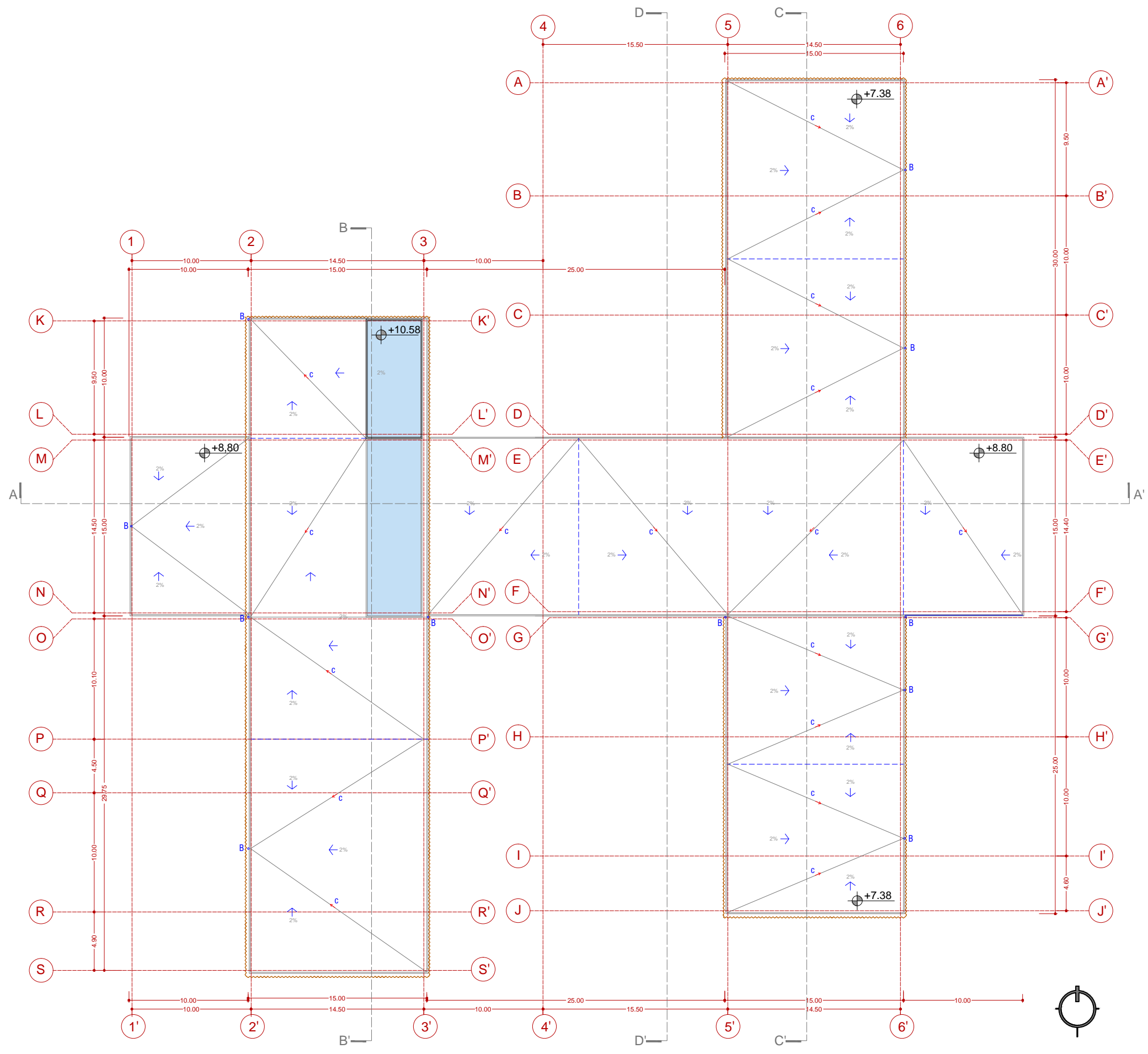




LEYENDA:
OBSERVATORIO 1

PLANTA ALTA GENERAL
ACOTADO
Nivel: + 4,68
ESC. 1:125





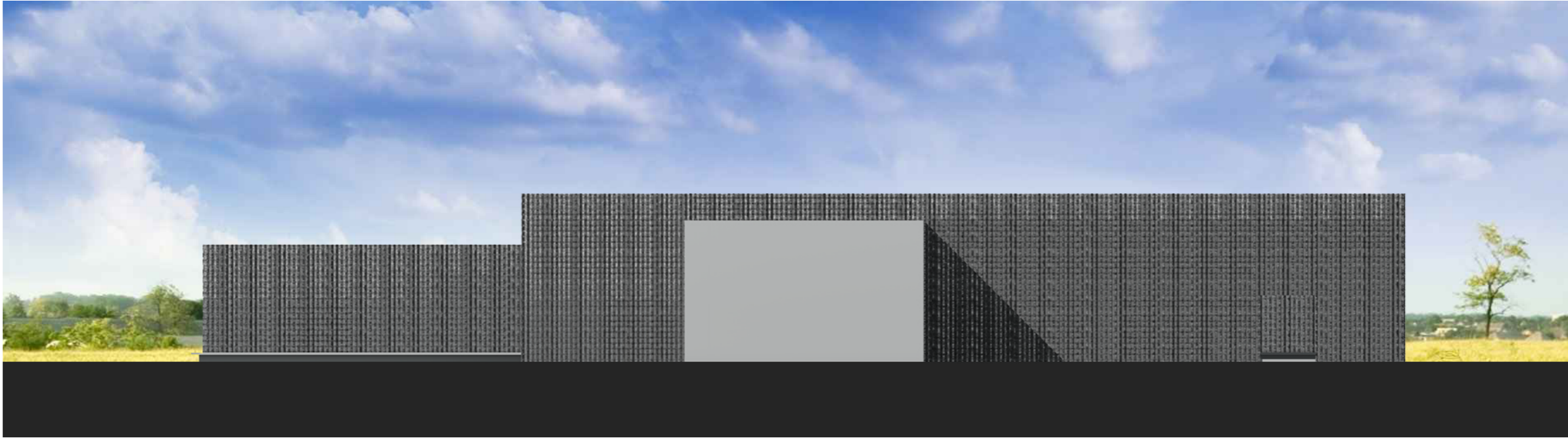
PLANO CUBIERTA

ESC. 1:350

ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN OESTE

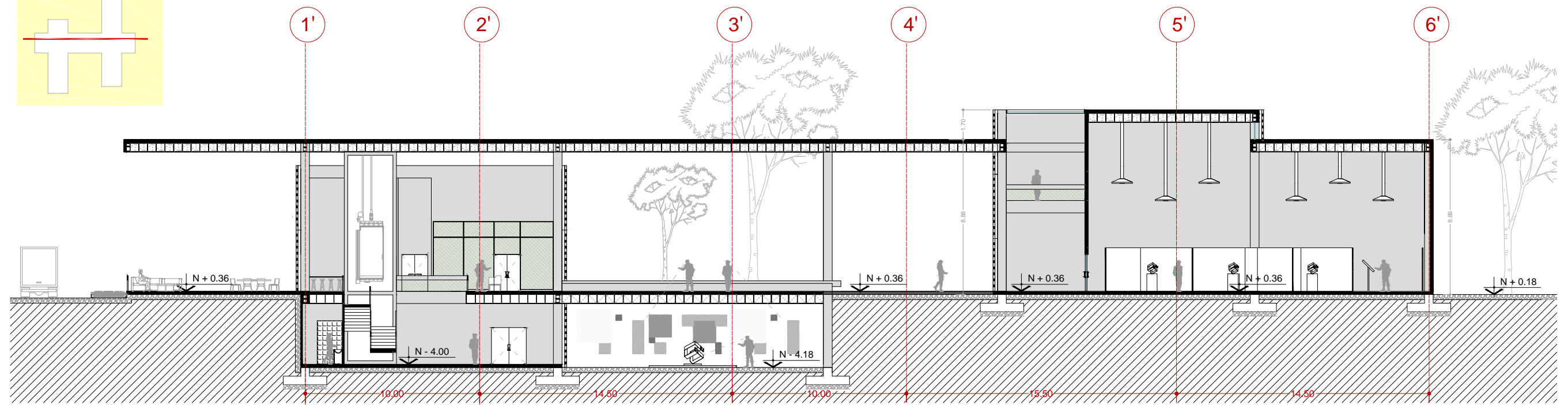
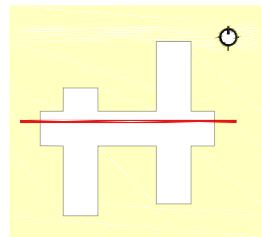


ELEVACIÓN ESTE

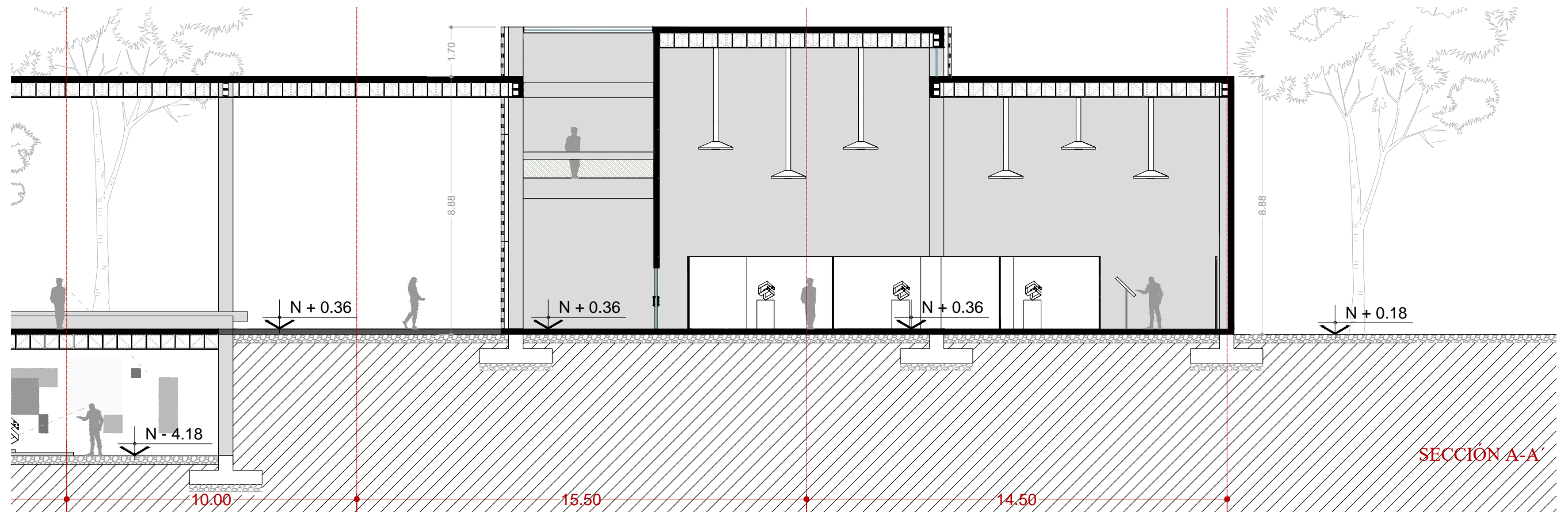
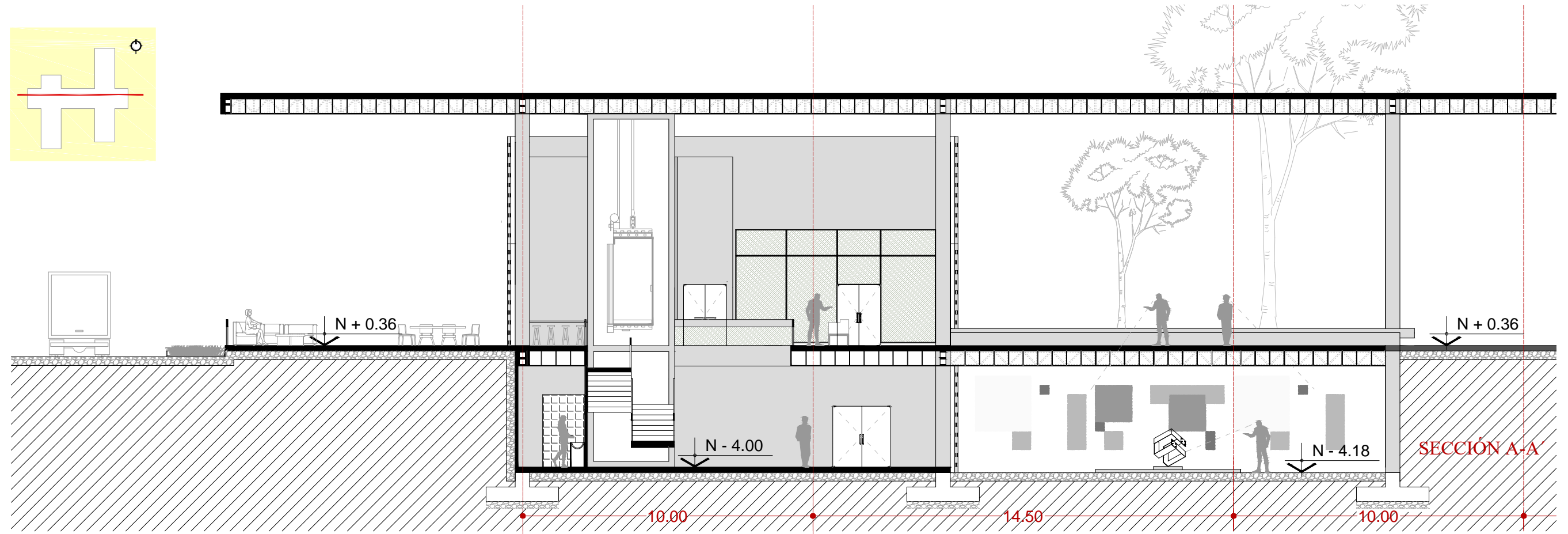
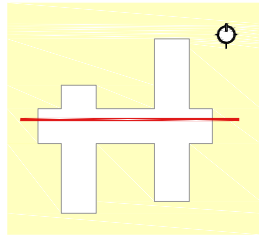


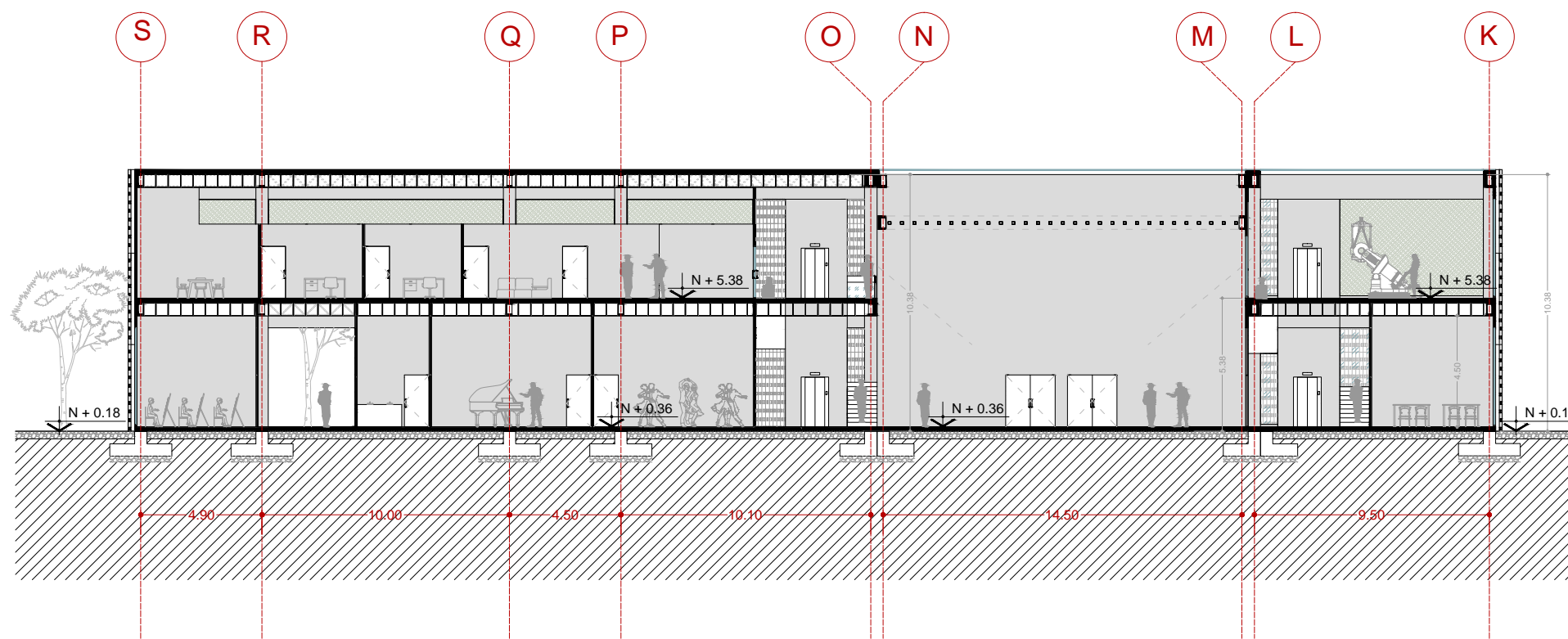
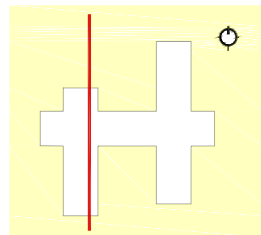
ELEVACIÓN NORTE



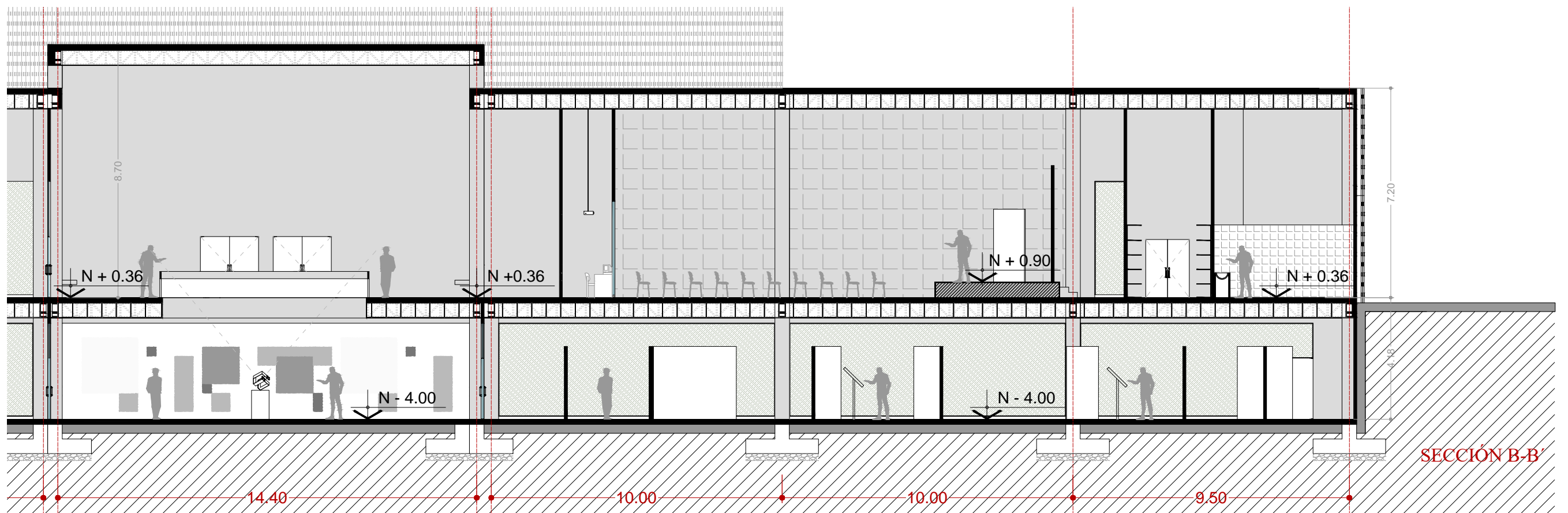
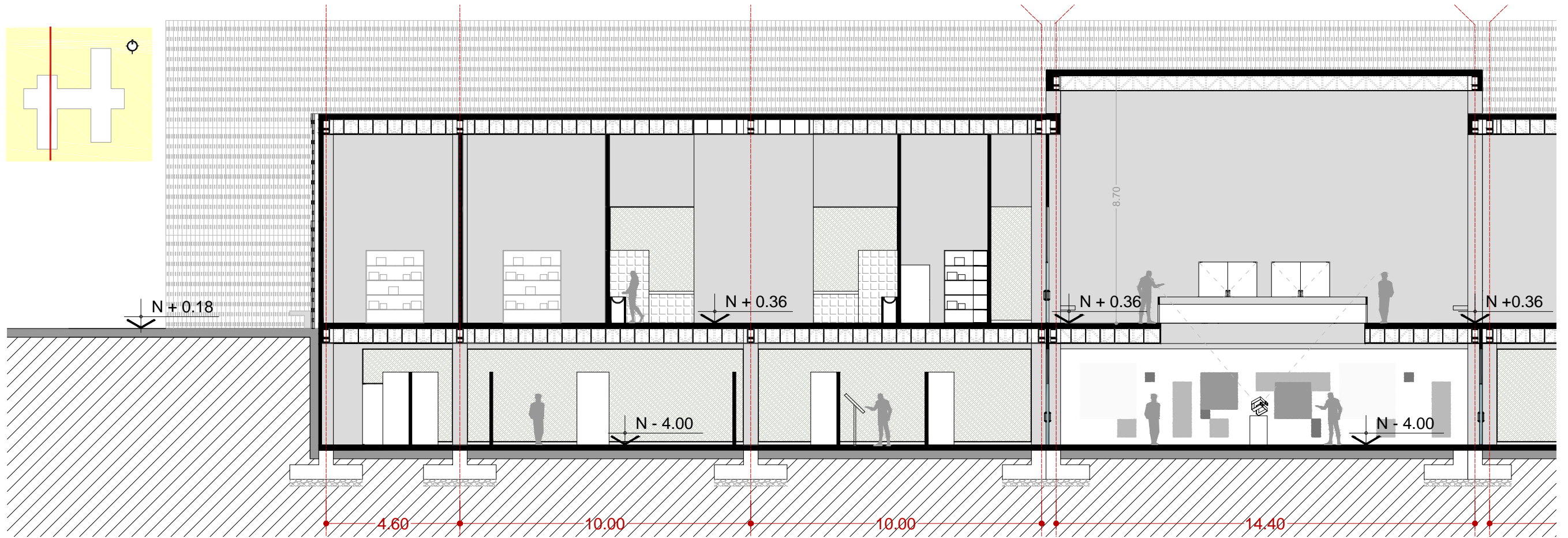


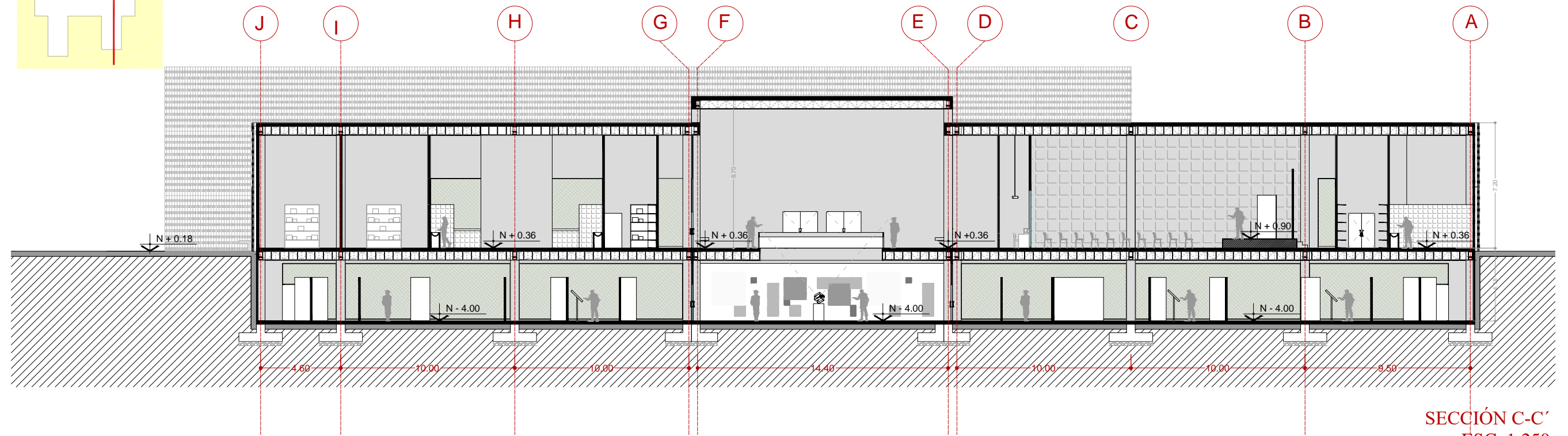
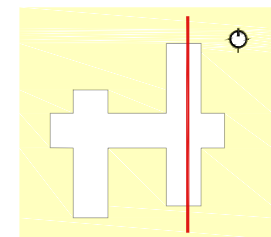
SECCIÓN A-A'
ESC. 1:250



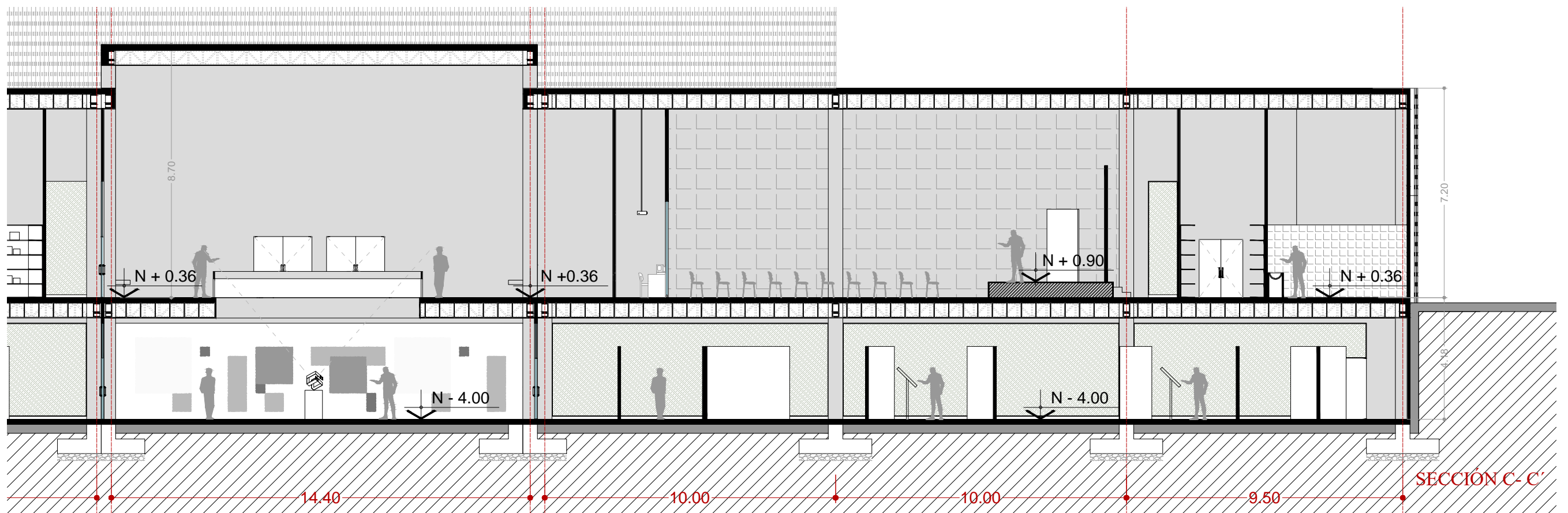
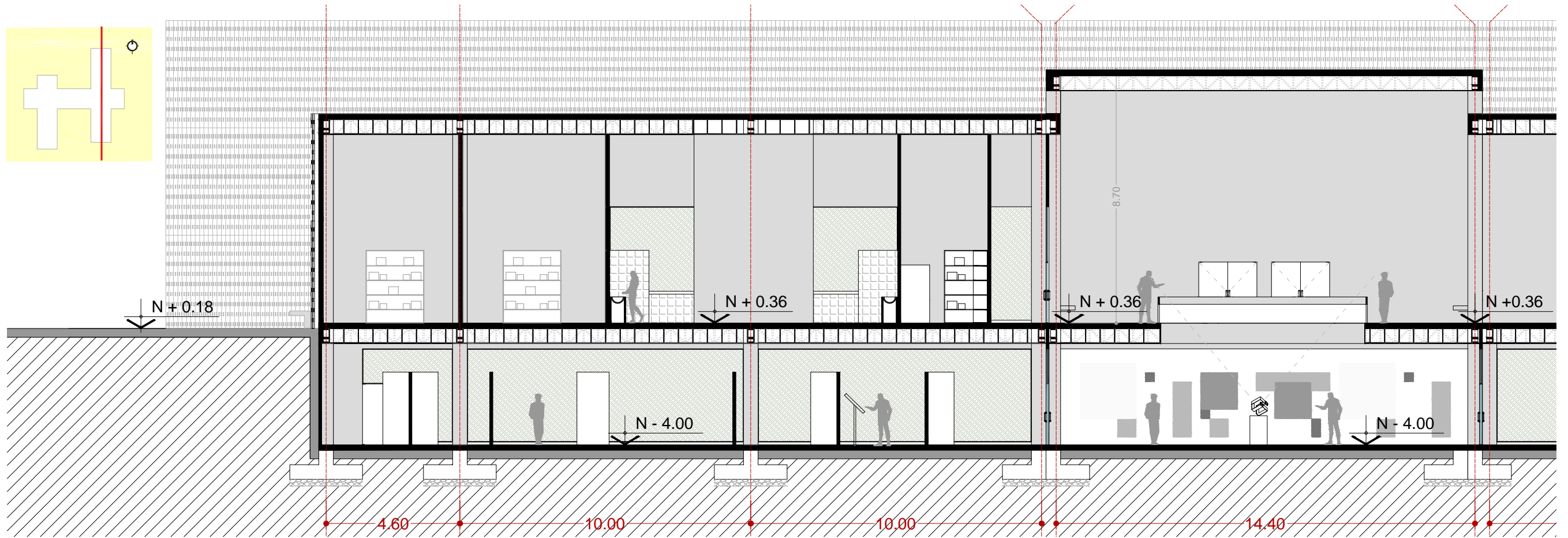


SECCIÓN B-B'
ESC. 1:250

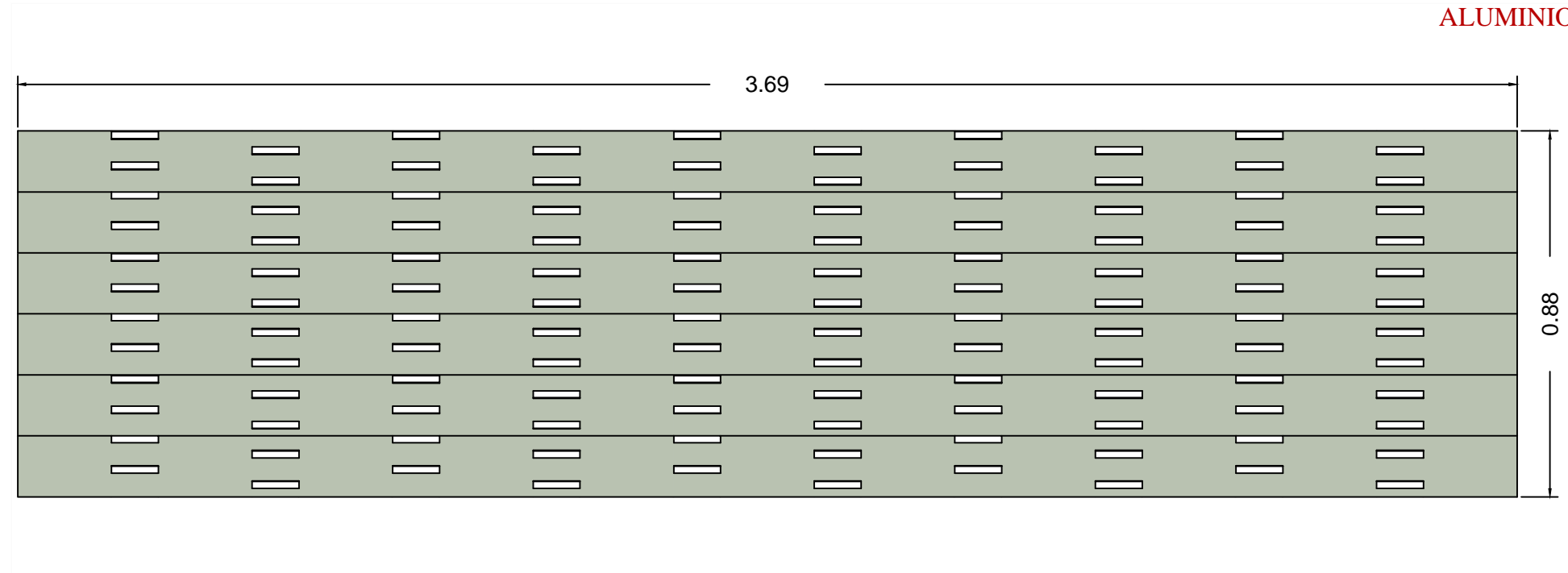




SECCIÓN C-C'
ESC. 1:250

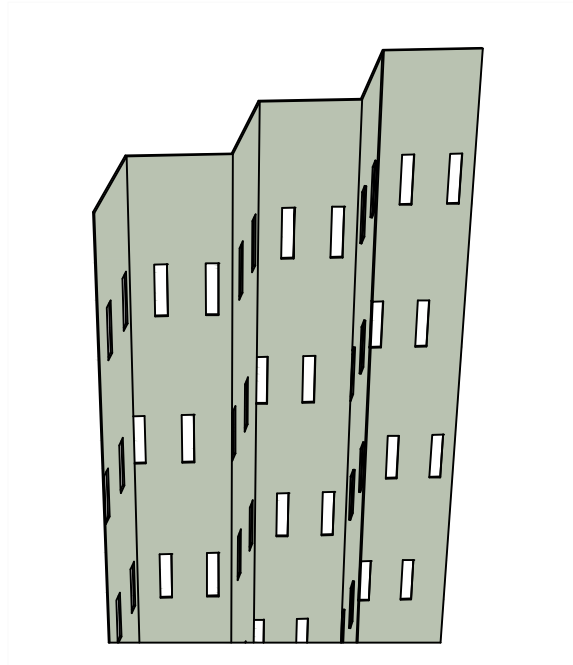


ELEVACIÓN PANEL DE ALUMINIO



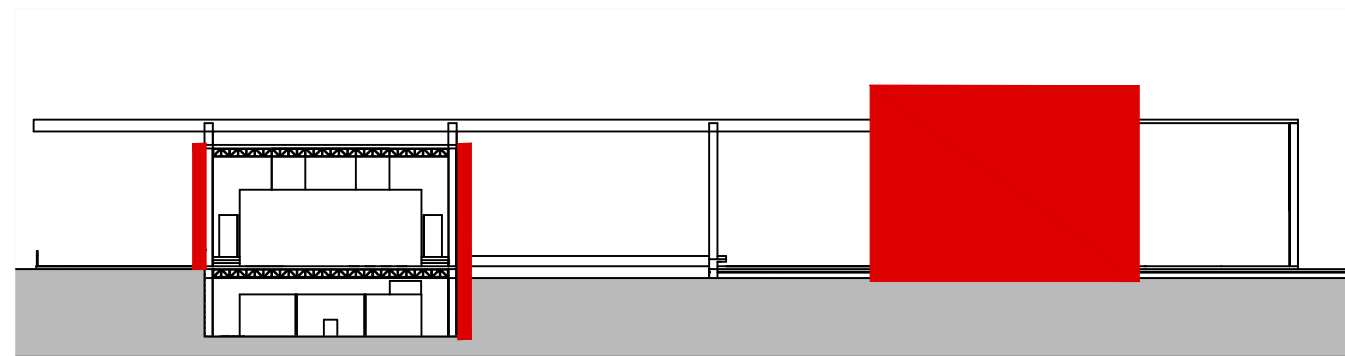
ELEVACIÓN

AXONOMETRÍA

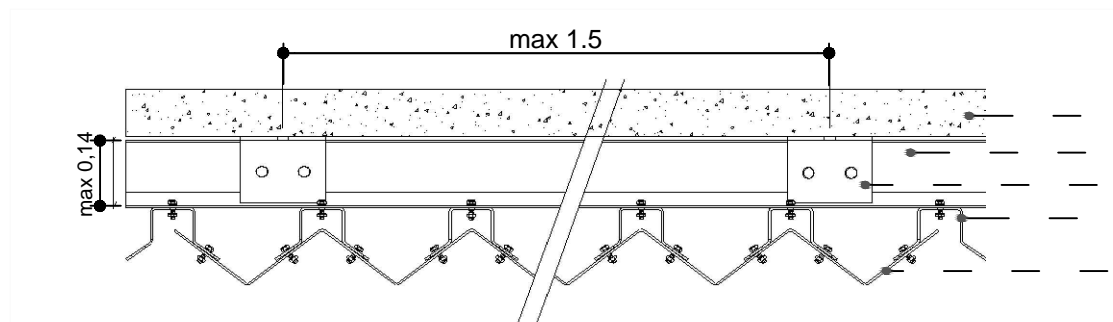


DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Material: Aluminio
 Espesor: 3mm
 Terminación: Perforada
 Módulo max: 3500 x 880 mm
 Uso: Quiebrasol Vertical



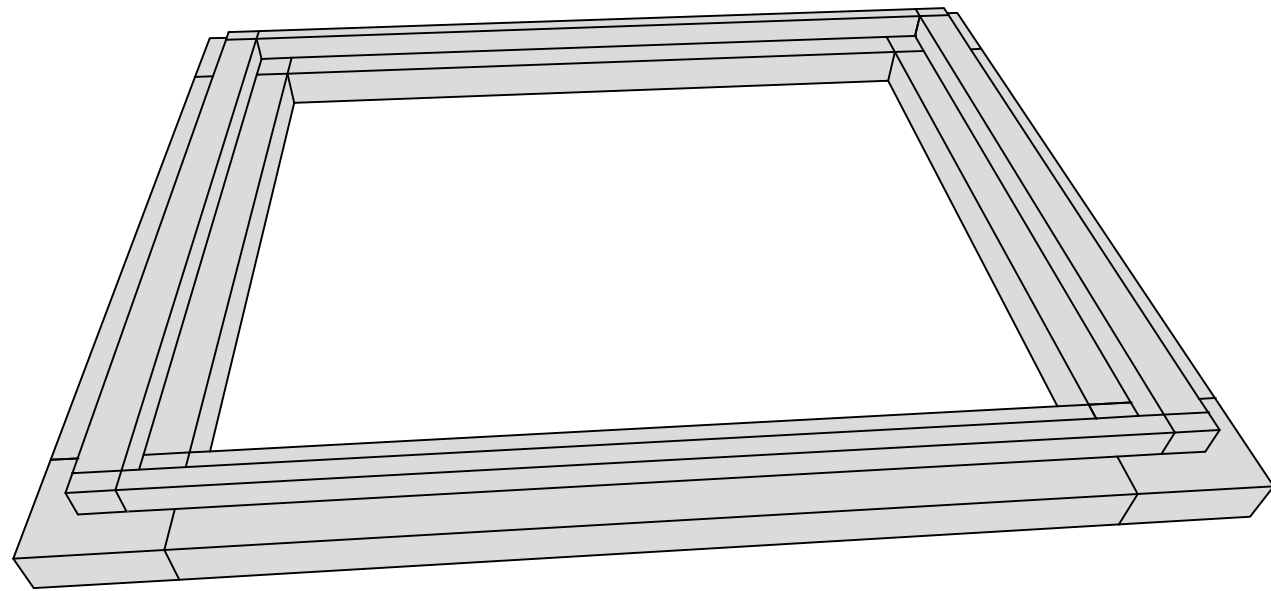
UBICACIÓN



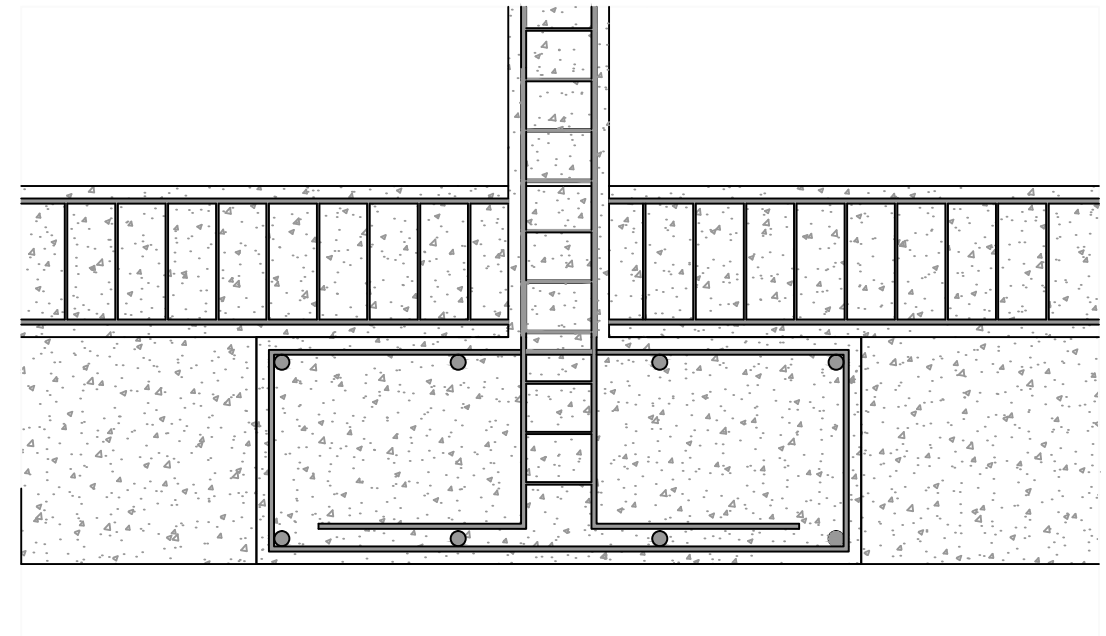
PLANTA

- MAMPOSTERÍA
- PERFIL OMEGA
- ESCUADRA DE NIVELACIÓN
- SOPORTE SCREENPANEL
- SCREENPANEL

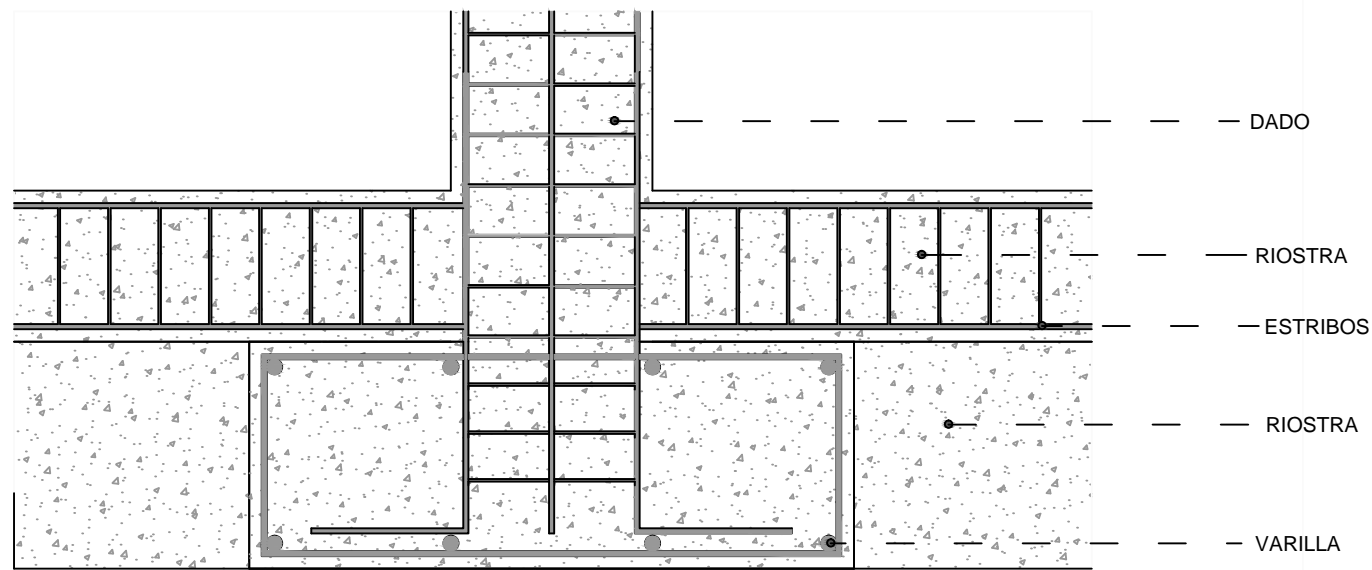
DETALLE REVESTIMIENTO DE ALUMINIO



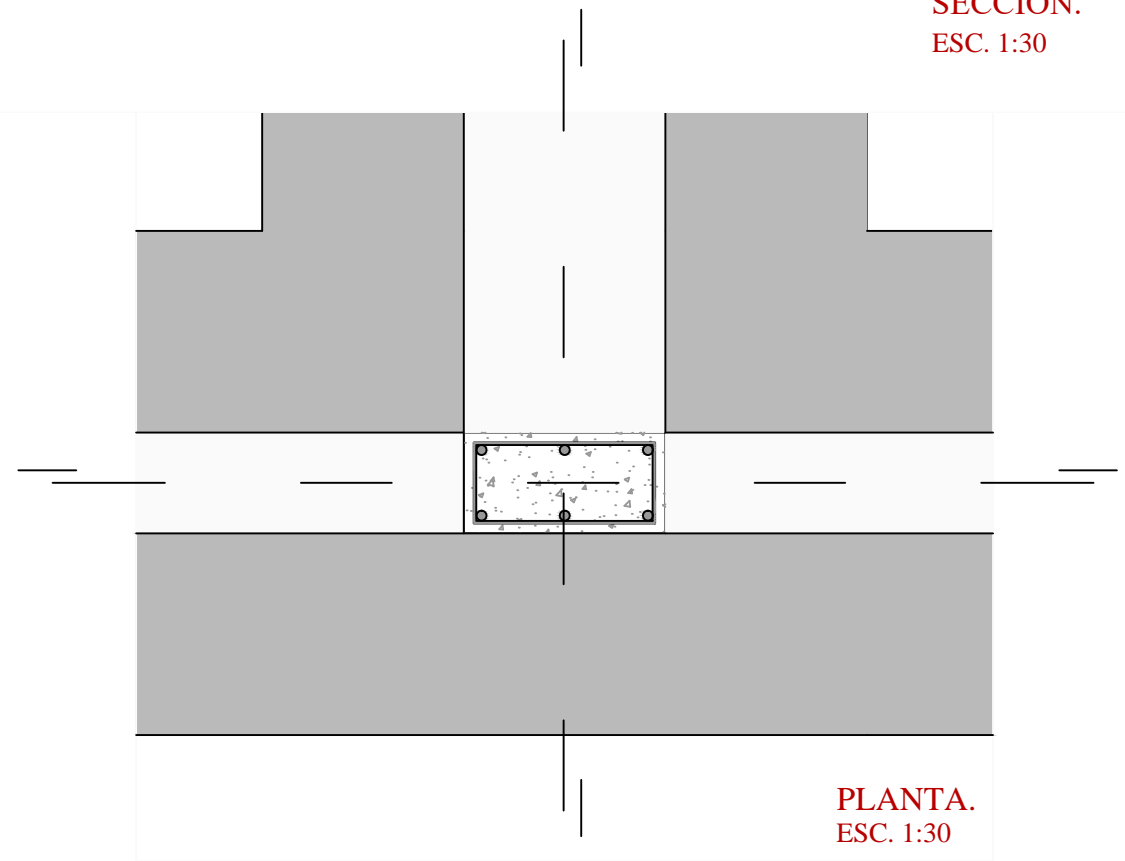
AXONOMETRÍA



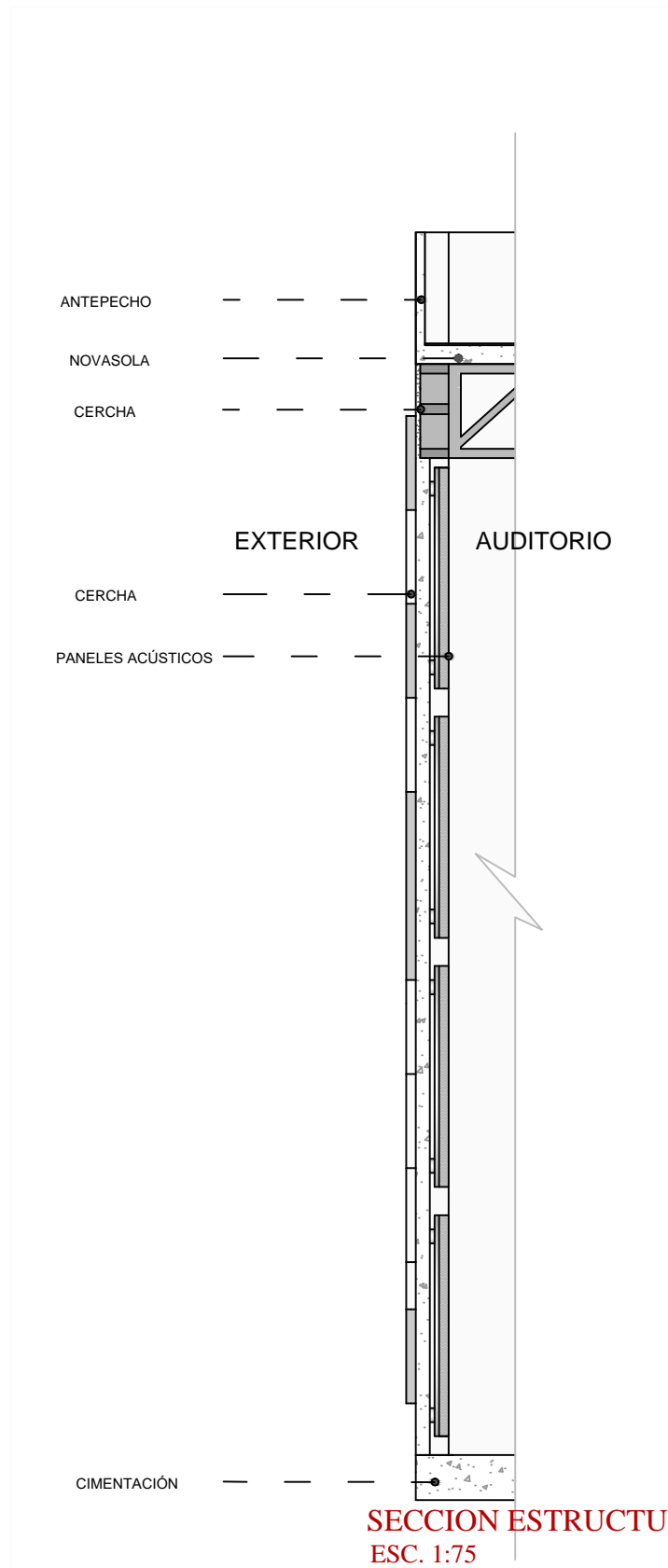
SECCIÓN.
ESC. 1:30



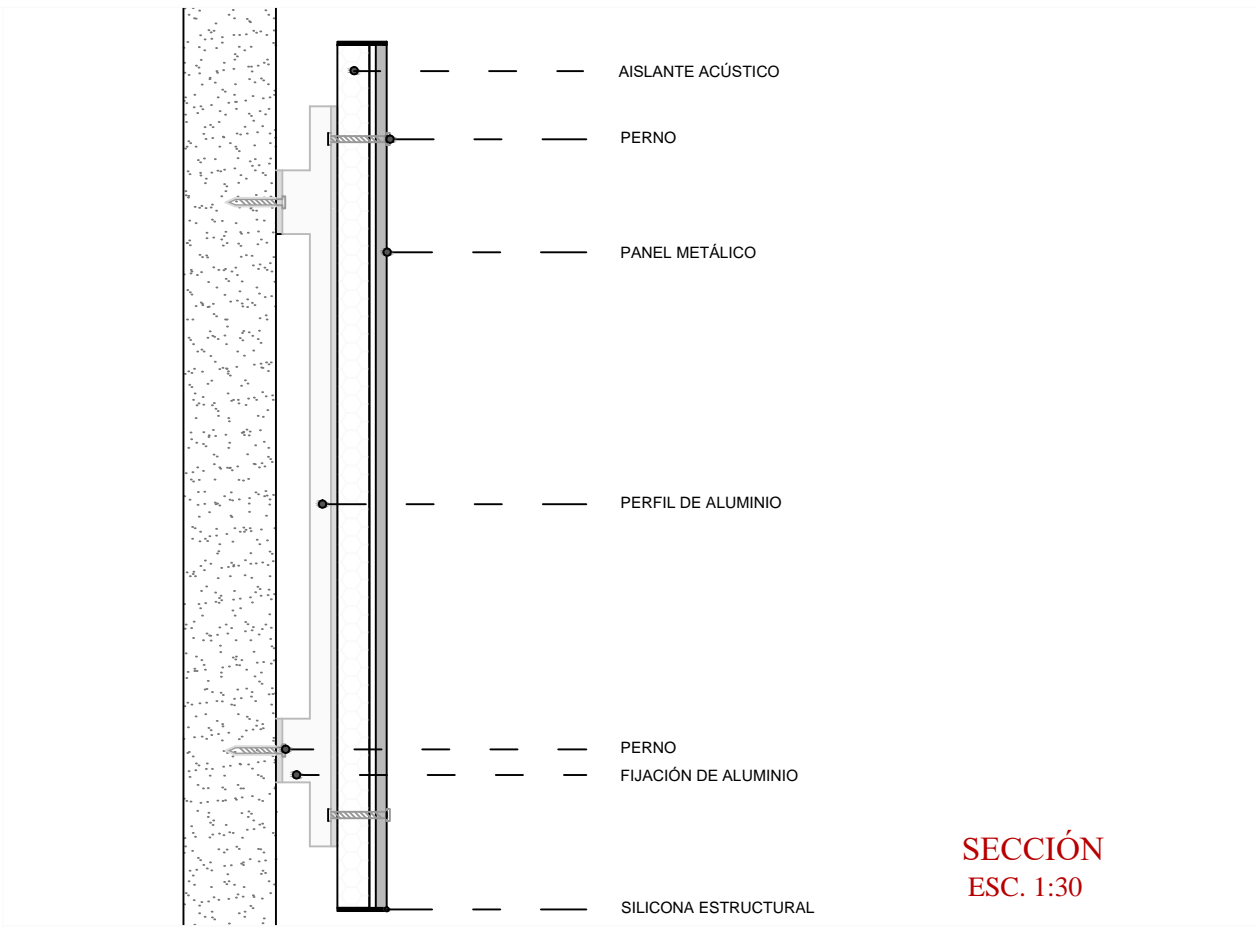
SECCIÓN.
ESC. 1:30



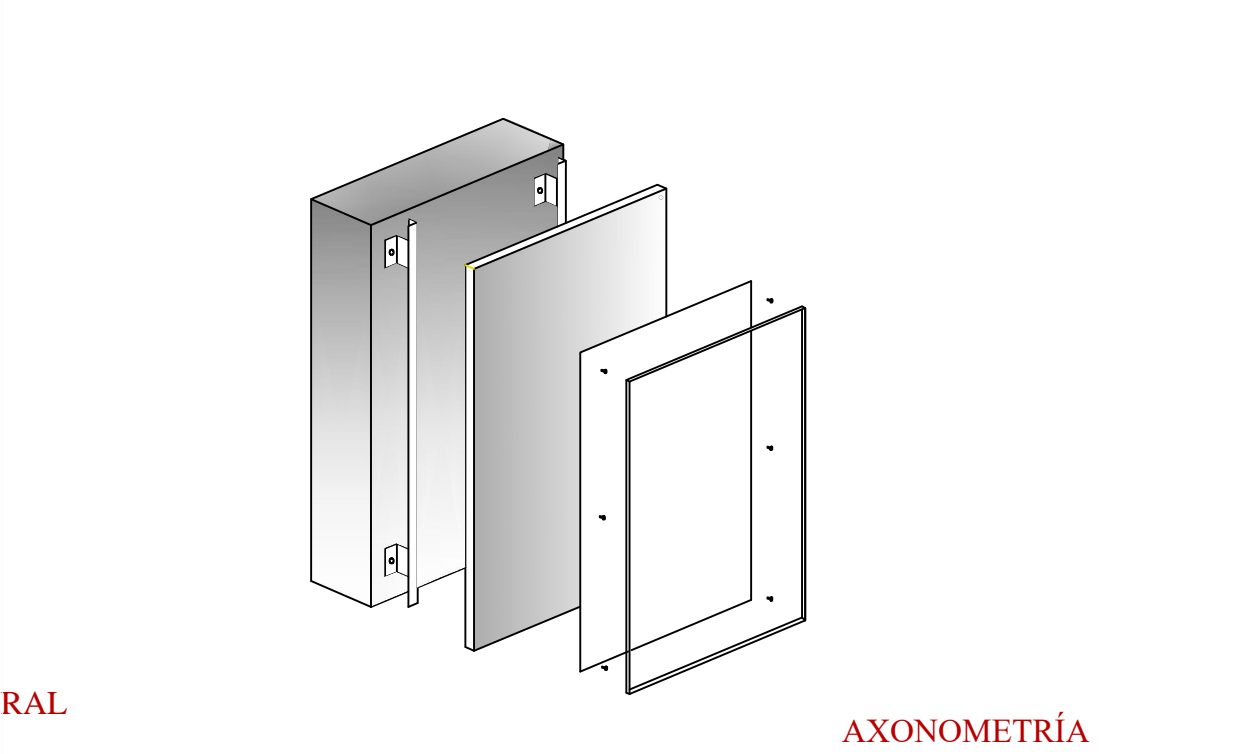
PLANTA.
ESC. 1:30



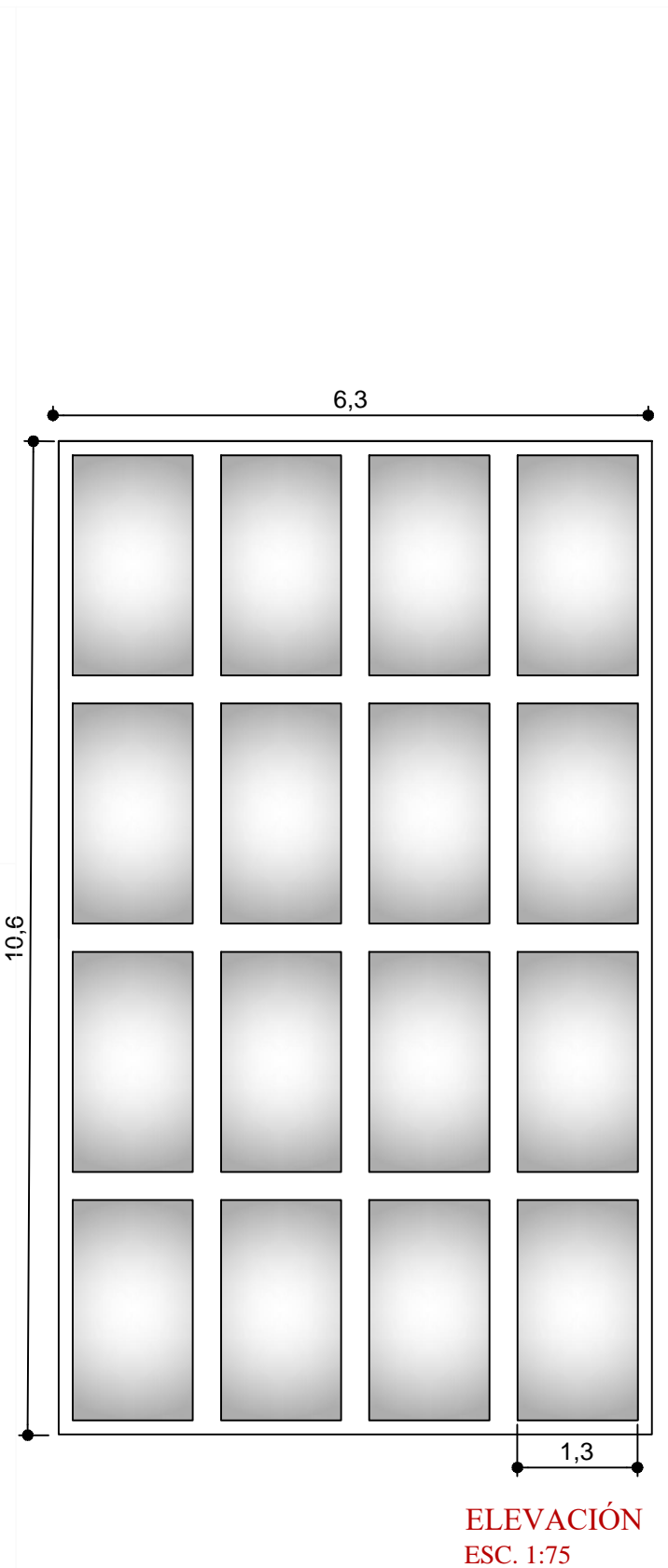
SECCION ESTRUCTURAL
ESC. 1:75



SECCIÓN
ESC. 1:30

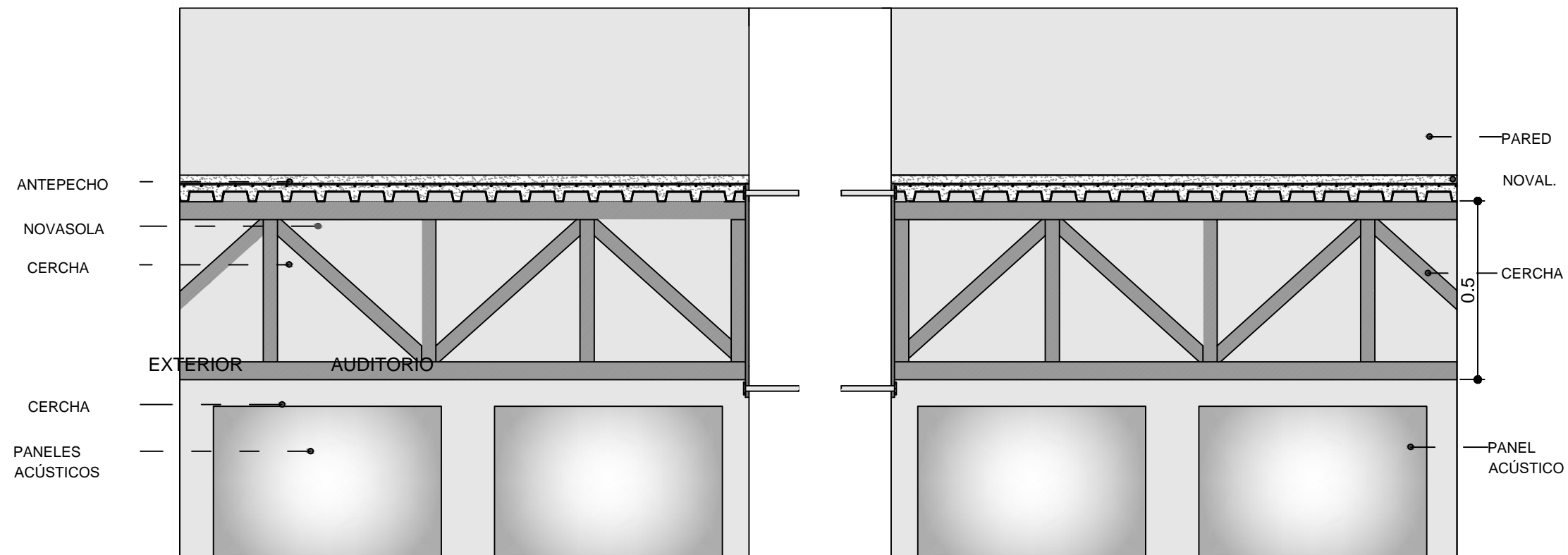


AXONOMETRÍA

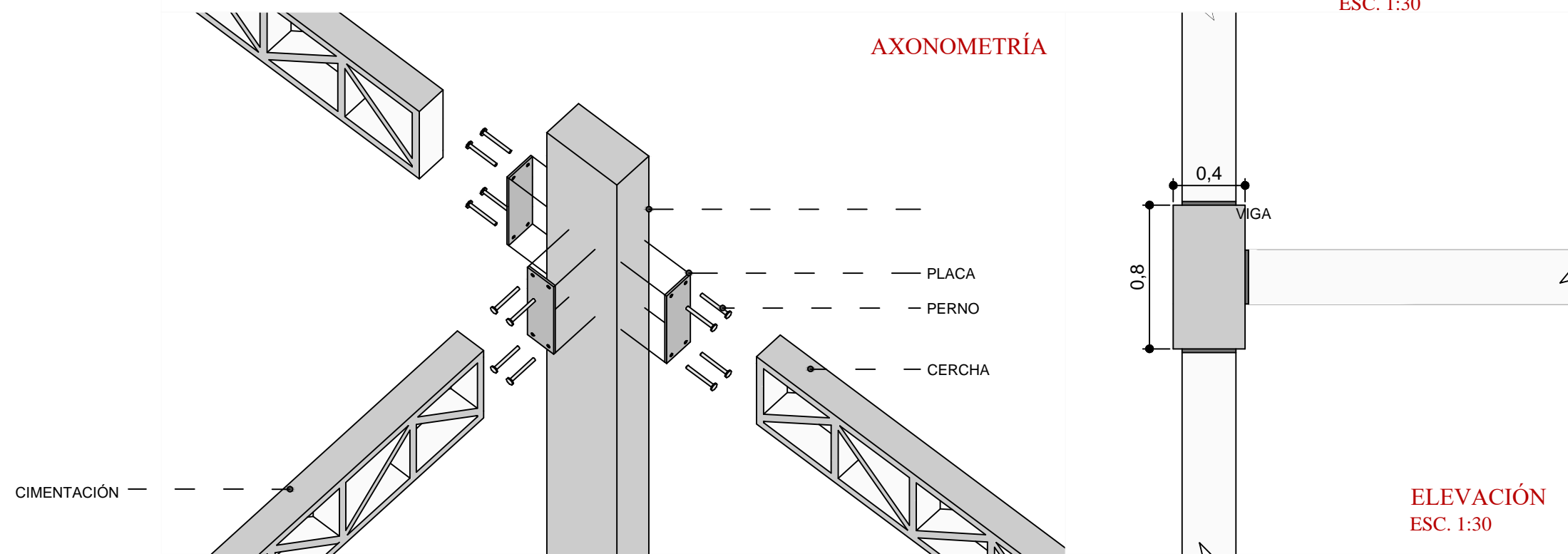


ELEVACIÓN
ESC. 1:75

DETALLE PANEL ACÚSTICO



SECCIÓN
ESC. 1:30



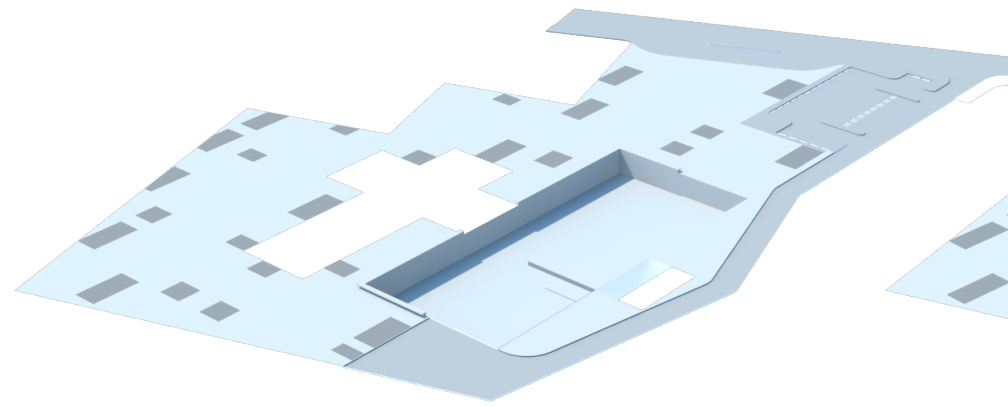
AXONOMETRÍA

ELEVACIÓN
ESC. 1:30

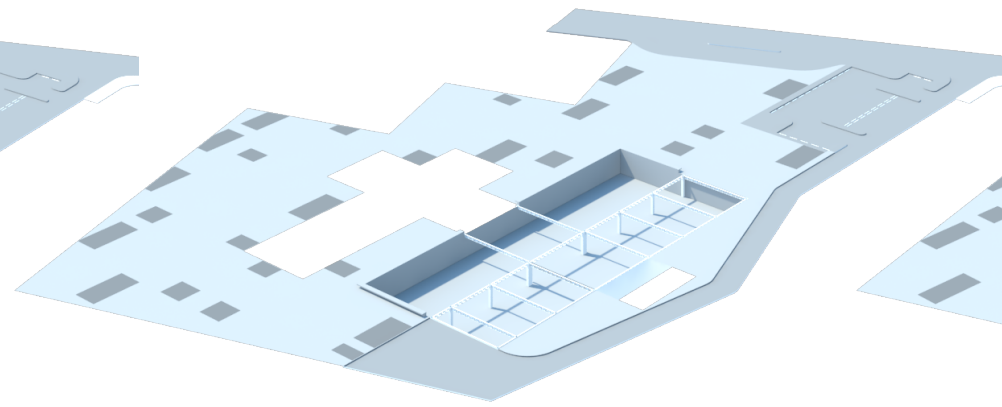
SECCION ESTRUCTURAL
ESC. 1:75

DETALLE VIGA CERCHA

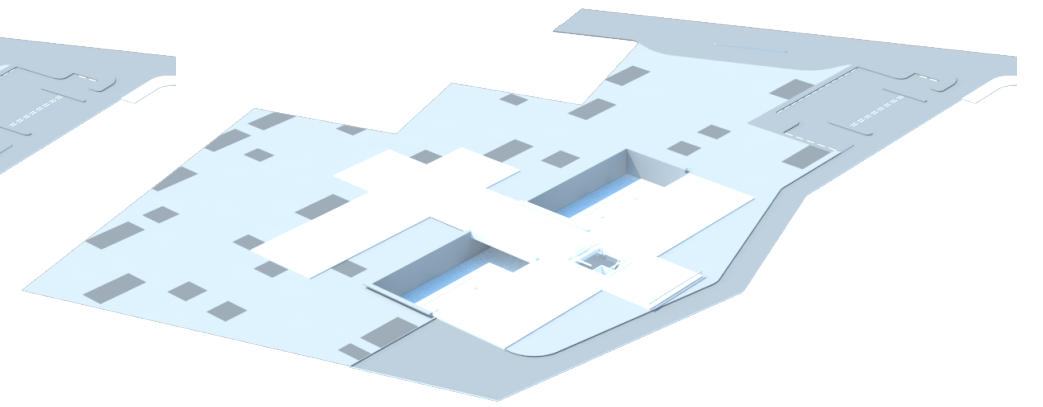
4.14. Secuencia constructiva



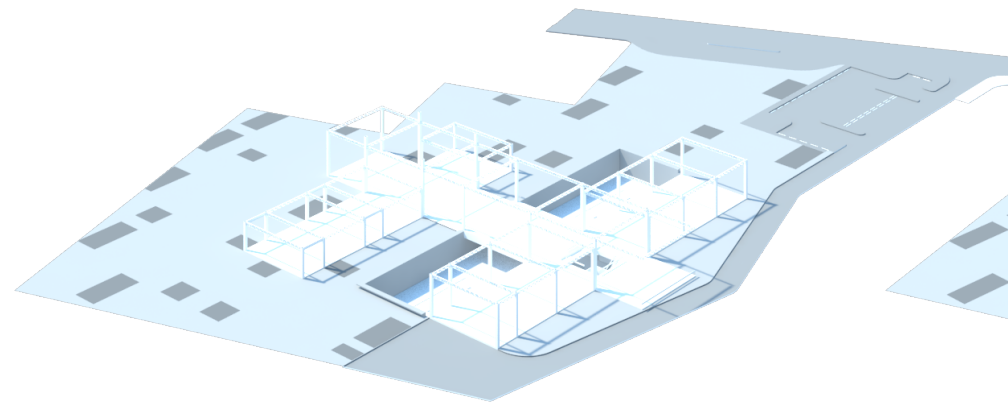
1: Cimentación tipo zapata corrida y muro estructural



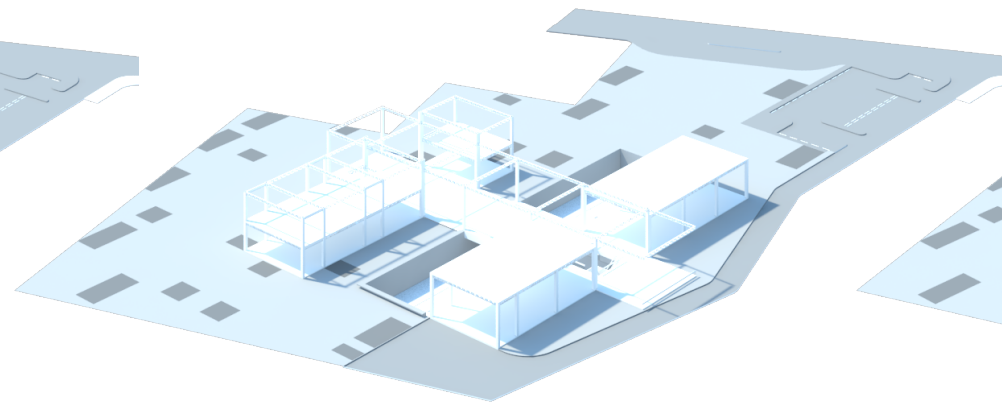
2: Estructura nivel sub-suelo



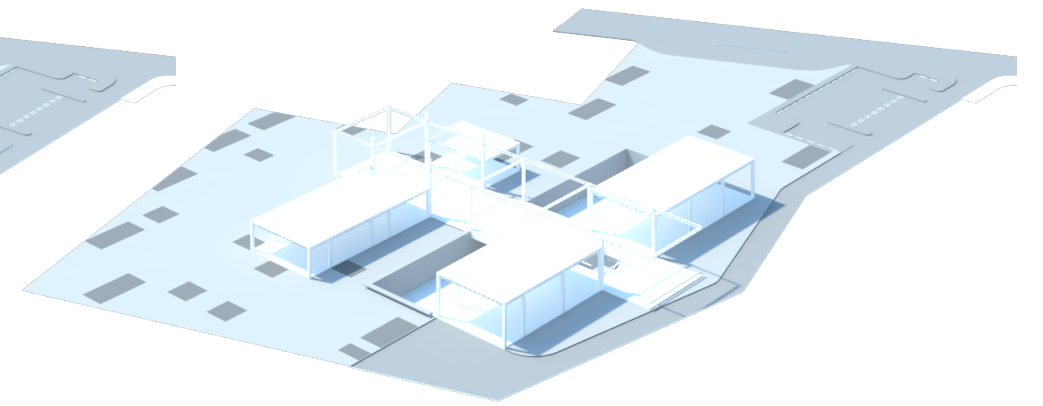
3: Losa y paredes del sub-suelo



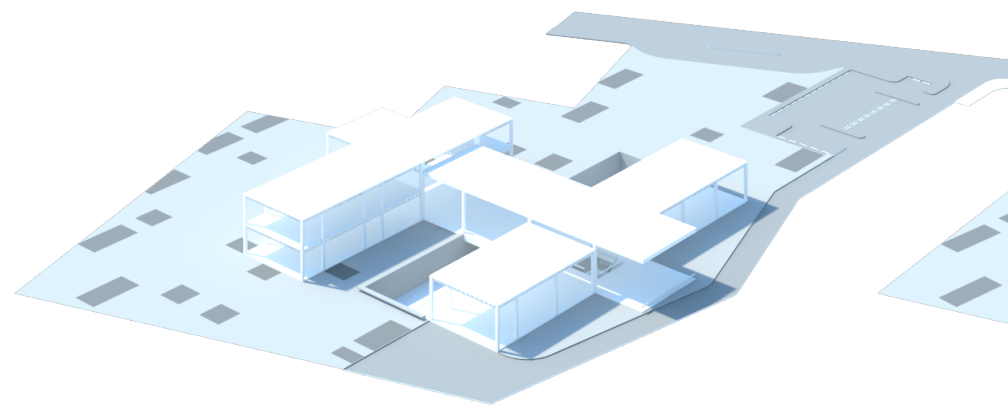
4: Estructura primer piso, columnas y vigas



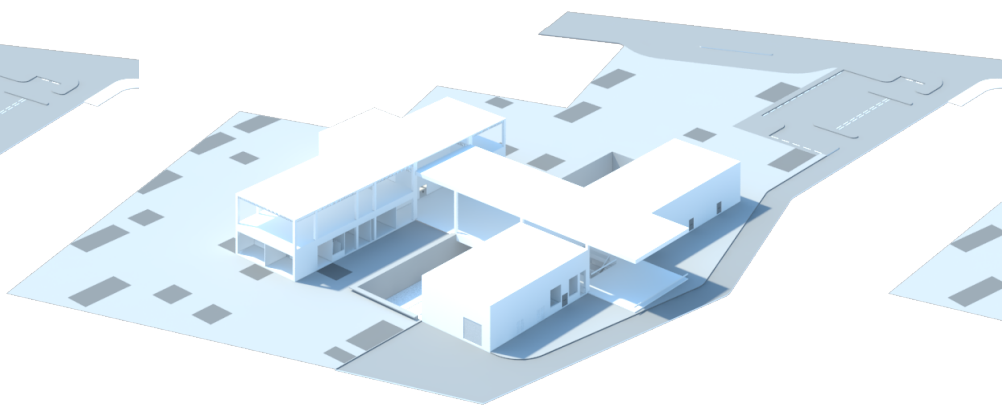
5: Losa primer piso



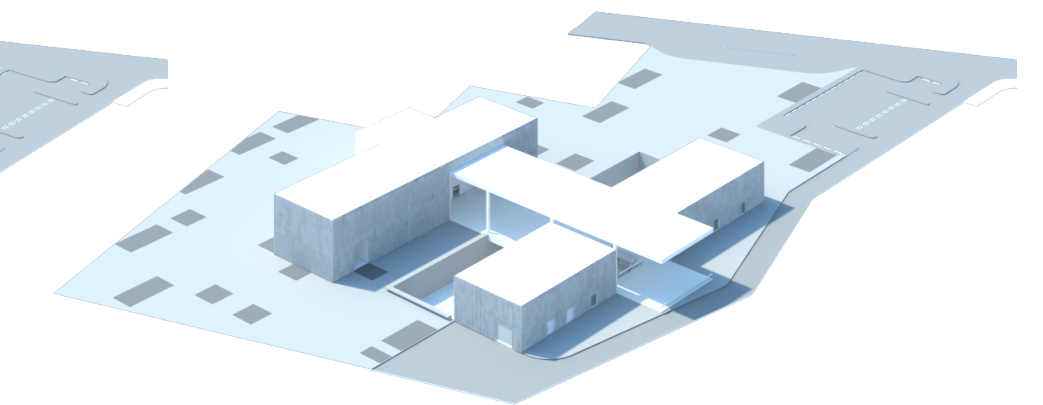
6: Estructura segundo piso, columnas y vigas



7: Losa segundo piso



8: Paredes y ventanas primer piso



9: Paredes y ventanas segundo piso, piel de fachadas

4.15. Render









5. Bibliografía

Pedraza, L. (2006) . *MANUAL DE ESTÁNDARES PARA LA INTERVENCIÓN DE TEATROS*. Colombia: Ministerio de Cultura.

Arguello, D. (2004). *EVALUACIÓN DEL USO TURÍSTICO - RECREATIVO DEL MUSEO SIMÓN BOLÍVAR*. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Del Pozo, M. (2140). *MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS PARA LA ADMINISTRACIÓN, GESTIPON Y ESO DE LAS EDIFICACIONES DEL SÉCTOR PÚBLICO*.

Quito: Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público.

6. Anexo

| ZONA | ESPACIO | SUBESPACIO | ACTIVIDADES | # ESPACIOS | USARIOS | | # USUARIOS | ESQUEMA | SUPERFICIE AREA (m2) | SUBTOTAL SUPERFICIE | OBSERVACIONES |
|---------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|------------|-------------|------------|------------|---------|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | | PERMANENTES | TEMPORALES | | | | | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | HALL | HALL | INFORMAR, ESPERAR | 1 | | X | - | | 20 | 20 | Altura mínima 5 metros |
| | INFORMACIÓN | INFORMACIÓN | INFORMAR | 1 | x | | 1 | | 5 | 5 | |
| | SALA DE ESPERA/RECEPCIÓN | SALA DE ESPERA/RECEPCIÓN | ESPERAR | 1 | | x | 15 | | 5 | 5 | |
| | SECRETARIA | SECRETARIA | APOYO ADMINISTRATIVO | 1 | x | | 4 | | 15 | 15 | |
| | OFICINA DIRECTOR | OFICINA DIRECTOR | DIRIGIR | 1 | X | | 1 | | 20 | 20 | |
| | DESPACHO DE COORDINACIÓN GENERAL | DESPACHO DE COORDINACIÓN GENERAL | COORDINAR, DIRIGIR | 1 | X | | 1 | | 16 | 16 | |
| | DESPACHO DE CONTADURÍA | DESPACHO DE CONTADURÍA | ADMINISTRAR | 2 | X | | 1 | | 16 | 32 | |
| | SALA DE REUNIONES | SALA DE REUNIONES | DIALOGAR, EXPONER, DEBATIR | 2 | | X | - | | 15 | 30 | |
| | ARCHIVO | ARCHIVO | GUARDAR, REVISAR | 1 | | X | - | | 9 | 9 | |
| | COMEDOR DIARIO | COMEDOR DIARIO | COMER | 1 | | X | - | | 20 | 20 | |
| | SSHH HOMBRES | SSHH HOMBRES | NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | - | | 8 | 8 | |
| | SSHH MUJERES | SSHH MUJERES | NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | - | | 8 | 8 | |
| ZONA CULTURAL | VESTÍBULO PRINCIPAL | HALL | TRANSICIÓN | 1 | | X | 50 | | 80 | 80 | |
| | | BOLETERÍA | VENDER | 1 | X | | 2 | | 4 | 4 | |
| | | INFORMACIÓN | INFOMORSE | 1 | X | | 2 | | 4 | 4 | |
| | | SEGURIDAD Y CONTROL | CONTROLAR | 1 | X | | 3 | | 20 | 20 | |
| | | ZONA DE DESCANSO | DESCANSAR | 1 | | X | 53 | | 58 | 58 | |
| | | SSHH MUJERES | NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | 8 | | 25 | 25 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|-------------------------|----------------------|---|---|-----|-----|-----|---------------------------|
| | SSHH HOMBRES | NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | 8 | 25 | 25 | |
| SALAS DE EXPOSICIONES | SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE | EXPONER | 2 | | X | 160 | 300 | 600 | |
| | SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL | EXPONER | 1 | | X | 160 | 300 | 300 | |
| TALLERES | AULA PARA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN | ENSEÑANZA, COMUNICACIÓN | 2 | | X | 45 | 40 | 80 | |
| | TALLER DE MÚSICA | ENSEÑANZA | 1 | | X | 24 | 40 | 40 | ALTURA MINIMA 4 m |
| | TALLER DE ESCULTURA | ENSEÑANZA | 1 | | X | 24 | 40 | 40 | ALTURA MINIMA 4 m |
| | TALLER DE PINTURA | ENSEÑANZA | 1 | | X | 24 | 40 | 40 | ALTURA MINIMA 4 m |
| | TALLER DE DANZA | ENSEÑANZA | 1 | | X | 30 | 40 | 40 | ALTURA MINIMA 4 m |
| SALÓN DE USOS MÚLTIPLES | SALA | VER, OBSERVAR | 1 | | X | 150 | 200 | 200 | SILLAS MÓVILES |
| | ESCENARIO | ACTUAR, DANZAR | 1 | | X | 20 | 60 | 60 | |
| | CABINA DE CONTROL | MANEJAR, CONTROLAR | 1 | | X | 3 | 35 | 35 | |
| | CABINA DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA | TRADUCIR, COMUNICAR | 1 | | X | 2 | 10 | 10 | |
| | ALMACÉN | ALMACENAR | 1 | | X | | 35 | 35 | |
| | BACKSTAGE | ENSAYAR, PRACTICAR | 1 | | X | 15 | 40 | 40 | UBICAR JUNTO A CAMERINOS |
| | CAMERINOS | VESTIR, MAQUILLAR | 2 | | X | 8 | 20 | 20 | UBICAR JUNTO A BACK STAGE |
| | CAMERINOS - SSHH HOMBRES | NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | 2 | 10 | 10 | |
| | CAMERINO - SSHH MUJERES | NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | 2 | 10 | 10 | |
| | OBSERVATORIO | SALA DE OBSERVACIÓN | INVESTIGAR, OBSERVAR | 1 | X | | 4 | 20 | 20 |
| AUDITORIO | | EXPONER, PRESENTAR | 1 | | X | 24 | 30 | 30 | |
| HABITACIÓN | | DESCANSAR | 1 | | X | 2 | 12 | 12 | |
| BAÑO | | NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | 1 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|----------------------------------|---|---|---|-----|-----|-----|
| ZONA SOCIAL | PLAZA | PLAZA | CAMINAR, DESCANSAR | 1 | | X | 400 | 200 | 200 |
| | TIENDA / LIBRERÍA | ZONA DE EXPOSICIÓN | EXPONER, EXHIBIR | 1 | | X | 20 | 120 | 120 |
| | | MOSTRDAOR DE VENTA | EXPONER, EXHIBIR | 1 | X | | | | |
| | | ZONA DE DESPACHO | DESPACHAR | 1 | X | | 2 | 5 | 5 |
| | | ZONA DE ALMACENAMIENTO | ALMACENAR | 1 | | X | | 10 | 10 |
| | | CAJA | COBRAR | 1 | X | | 2 | 5 | 5 |
| | CAFETERÍA / RESTAURANTE | COMEDOR | COMER | 1 | | X | 120 | 85 | 85 |
| | | BAR / CAFETERÍA | ATENDER | 1 | X | | 12 | 13 | 13 |
| | | COCINA | COCINAR, PREPARAR | 1 | X | | 10 | 30 | 30 |
| | | SSHH HOMBRES | NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | 6 | 15 | 15 |
| SSHH MUJERES | | NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | 6 | 15 | 15 | |
| ZONA DE SERVICIOS | AREA DE CARGA Y DESCARGA | AREA DE CARGA Y DESCARGA | DESCARGAR, CARGAR | 1 | | X | 1 | 70 | 70 |
| | BODEGAS | BODEGAS | ALMACENAR | 3 | | X | 5 | 50 | 150 |
| | VESTUARIO Y SSHH PARA HOMBRES | VESTUARIO Y SSHH PARA HOMBRES | VESTIRSE, NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | 15 | 30 | 30 |
| | VESTUARIO Y SSHH PARA MUJERES | VESTUARIO Y SSHH PARA MUJERES | VESTIRSE, NECESIDADES BIOLÓGICAS | 1 | | X | 15 | 30 | 30 |
| | CUARTO DE LIMPIEZA | CUARTO DE LIMPIEZA | ALMACENAR, GUARDAR | 1 | | X | 2 | 10 | 10 |
| | CUARTO DE BASURA | CUARTO DE BASURA | ALMACENAR, GUARDAR | 1 | | X | 2 | 40 | 40 |
| | TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES | TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES | DAR MANTENIMIENTO | 1 | X | | 4 | 60 | 60 |
| | SALA CLIMATIZADA | SALA CLIMATIZADA | MANEJAR, CONTROLAR | 1 | X | | 2 | 50 | 50 |
| | SALA DE CONTROL DE VOZ Y DATOS | SALA DE CONTROL DE VOZ Y DATOS | MANEJAR, CONTROLAR | 1 | X | | 2 | 50 | 50 |

| | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|--------------------|------------|----|---|----|----|-----|
| SALA DE MÁQUINAS | SALA DE MÁQUINAS | MANEJAR, CONTROLAR | 1 | X | 2 | 50 | 50 | |
| GENERADOR DE ENERGÍA | GENERADOR DE ENERGÍA | GENERAR | 1 | | X | 3 | 50 | 50 |
| | PARQUEO PARTICULAR | PARQUEO COMUN | ESTACIONAR | 35 | | X | 20 | 700 |
| | | PARQUEO ESPECIAL | ESTACIONAR | 5 | | X | 30 | 150 |
| | PARQUEO BUSES | PARQUEO BUSES | ESTACIONAR | 2 | | X | 60 | 120 |

Nota: Adaptado de Barreiro. Recopilación de información.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Barrero Zambrano, José Remberto**, con C.C: # 1309047411 autor/a del trabajo de titulación: **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **12 de septiembre de 2017**

f. _____

Nombre: **Barreiro Zambrano, José Remberto**

C.C: **1309047411**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | |
|--|--|---------------------------------|----|
| TEMA Y SUBTEMA: | Centro Cultural y Museo Enrique Tábara | | |
| AUTOR(ES) | Barreiro Zambrano, José Remberto | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Revisores: Arq. Florencio Compte, Arq. Gilda San Andrés, Arq. Feliberto Viteri. / Tutor: Arq. Felipe Molina. | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Arquitectura y Diseño | | |
| CARRERA: | Arquitectura | | |
| TITULO OBTENIDO: | Arquitecto | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 11 de Septiembre de 2017 | No. PÁGINAS: | 75 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Museo, Centro Cultural y Observatorio | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Centro Cultural, Museo, Plazas, Auditorio, Exposición, Buena Fe. | | |
| RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): | | | |
| <p>El siguiente trabajo de titulación contiene un proyecto de diseño arquitectónico, el Centro Cultural y Museo para el cantón "Buena Fe" de la provincia de Los Ríos.</p> <p>Se partió de un análisis preliminar de condicionantes físicas del entorno inmediato en conjunto con las ideas y necesidades del artista Enrique Tábara.</p> <p>El concepto del proyecto establece la relación entre las actividades más relevantes del centro cultural, basado en: las figuras geométricas simples y el trazado de una retícula ortogonal que ordena elementos en el interior y exterior del edificio proyectado.</p> <p>A través de esta propuesta se crea una relación entre el proyecto y el entorno inmediato, mediante el diseño de espacios abiertos a diferentes alturas, áreas verdes, espejos de agua y plazas. Además de la continuidad visual y el aprovechamiento de las condicionantes naturales del lugar.</p> | | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593-4-393489 / 0978718278 | E-mail: jr.barreiro@hotmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):: | Nombre: Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya | | |
| | Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225 | | |
| | E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |