



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

“Teatro Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez”

AUTORA:

Zevallos Chanaluisa, Evelyn Jael

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA

TUTORA:

Arq. Dra. Pérez de Murzi, Teresa Emilia

Guayaquil, Ecuador

12 de septiembre de 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Zevallos Chanaluisa, Evelyn Jael**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTORA

Arq. Dra. Pérez de Murzi, Teresa Emilia

DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María

Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Zevallos Chanaluisa Evelyn Jael**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Teatro Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017

AUTORA

ZEVALLOS CHANALUISA, EVELYN JAEL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Zevallos Chanaluisa Evelyn Jael**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Teatro Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017

AUTORA

ZEVALLOS CHANALUISA, EVELYN JAEL

URKUND

Documento: MEMORIAS_2evailos.docx (D30286598)

Presentado: 2017-08-29 19:16 (-05:00)

Presentado por: evejae93@hotmail.com

Recibido: teresa.perez.ucsg@analisis.orkund.com

Mensaje: Memorias [Mostrar el mensaje completo](#)

7% de estas 5 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Posición	Categoría	Enlace/nombre de archivo	
1	60%	Integración del centro con el resto de actividades del sector a través de una plaza de carácter público	<input checked="" type="checkbox"/>
2	61%	a lo descrito, la implantación del edificio se encuentra en eje E - O, de modo que se plantea la pro	<input checked="" type="checkbox"/>
3	84%	ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO El terreno donde se implanta el proyecto presenta una topografía plana	<input checked="" type="checkbox"/>
4	55%	mm de espesor. El montaje de los paneles será así mismo, machihembrado oculto (líneas de montaje inv	<input checked="" type="checkbox"/>
5	82%	Puertas de madera Las puertas serán de tableros termolaminados MDF tipo RH (Resistente a la humeda	<input checked="" type="checkbox"/>
6	42%	INSTALACIONES SANITARIA El centro se conecta a las redes de AA.PP, A.A.LL y A.A.SS. El material a	<input checked="" type="checkbox"/>

0 Advertencias. Reiniciar. Exportar. Compartir.

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

A partir del terremoto del 16 de Abril de 2016, diferentes ciudades de la costa ecuatoriana quedaron afectadas, entre ellas, Bahía de Caráquez. La ciudad tuvo un 90% de su infraestructura perjudicada, edificios públicos como el antiguo auditorio de la ciudad quedaron devastados, en este sitio se desarrollaban diversas actividades culturales, tras estudios en sus cimentaciones y revestimientos se determinó su demolición. De esta manera, surge la concepción del proyecto Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez.

El Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez es un proyecto en beneficio de la comunidad, albergará actividades culturales, artísticas y académicas, permitiendo

60% Integración del centro con el contexto, a través de una plaza de aspecto público. El teatro se implanta en un terreno medianero de 1256 m².

continúo a las instalaciones del Gad Municipal, en la zona central de la ciudad de Bahía de Caráquez, Manabí (en la Av. Bolívar entre las calles Riofrio y Azcábar). Este sector es una zona residencial - comercial, motivo por el cual se registran diversas actividades comerciales y de servicios, en su mayoría son viviendas con tiendas de abastos. En el proceso de diseño, es importante describir las necesidades del usuario, las cuales determinan tres áreas específicas: social, de servicios y académica. Consecutivo a esto, se generan dos tipos de usuarios, residentes, aquellos que laboran en el centro, y visitantes, aquellos que acuden a realizar diversas actividades en el mismo.

La propuesta formal planteada consiste en tres bloques unificados por una envolvente que forma un solo volumen. Estos bloques tienen diferentes características determinadas por las necesidades del usuario y condicionantes de las actividades que se desarrollan en cada uno de ellos. Esta concepción se fomenta ante la necesidad de formar espacios con menor influencia de ruido e iluminación, además de generar visuales hacia el entorno logrando una relación equilibrada con el usuario en el desarrollo de las actividades que realice en el centro.

Por consiguiente, lo primordial en el proyecto, radica en el uso máximo del espacio en el cual se implanta el centro, ya que es adosado y las dimensiones son limitadas para el programa propuesto por el Gad Municipal, el cual comprende: espacios para actividades lúdicas de trabajo grupal, actividades culturales para un público en general, y espacios de descanso y servicios afines a las actividades que se realizan en el centro. La disposición funcional surge a partir de la concepción de los tres bloques que a su vez determinan la modulación reticular estructural mediante un sistema de pórticos (columnas y vigas) y muros portantes, permitiendo definir los módulos de circulación vertical del edificio.

De acuerdo a las normativas municipales establecidas, el programa se desarrolla en diferentes niveles, con 22 m de altura máxima. El centro consta de tres bloques. En el primer bloque se encuentran espacios de servicios y almacenamiento. El segundo bloque comprende el teatro con capacidad para 500 personas compartido con espacios de uso escénico y técnico. El tercer bloque cuenta con espacios de uso académico y administrativo. Estos tres bloques se relacionan por medio de la planta baja que contiene espacios de uso social que relacionan el centro con su entorno inmediato.

Continúa

a lo descrito, la implantación del centro se ubica en eje Este - Oeste, de manera que se plantea la protección de vanos a través

60% Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / INFORME_CAMPOVERDE CHICA.docx

Integración del centro con el resto de actividades del sector a través de una plaza de carácter público con un área de 1300 m². El centro se implanta en un terreno medianero de 300 m².

AGRADECIMIENTO

Ante la culminación de esta etapa, es inevitable sentirme orgullosa de haber alcanzado esta meta tan anhelada, que no hubiese sido posible lograrlo sola; de cierta forma es indispensable agradecerles a todos quienes forman parte de este logro.

A Dios, quien me dió la fortaleza y sabiduría para seguir adelante en cada decisión que tomé en el camino para mantenerme constante y lograr esta meta.

A mis padres, por su apoyo incondicional ya que cada vez que sentía que no lo lograría me motivaron a seguir adelante.

A mi hermana y su esposo, por ser unos segundos padres que me acompañaron gran parte de mi estadía en esta ciudad.

A mi hermano, por su compañía en mis noches largas de trabajo.

A mi sobrina, por ser ese ángel que llegó a iluminar mi vida, que con sus locuras me alegraba en cada momento que sentía que no podía más.

A mi tutora, por su confianza y paciencia en este proceso y por impartirme sus conocimientos.

A mis compañeros de la universidad, por su apoyo durante el tiempo que estuvimos juntos en las clases.

A todas las personas que forman parte de mi vida por que sin dudar cada una de ellas puso un granito de arena para la realización de este proyecto.

Se los agradezco de todo corazón.

Evelyn Zevallos Chanaluisa

DEDICATORIA

A mis padres, por ser los pilares fundamentales para que haya alcanzado esta meta que anhelaba tanto. Gracias por su apoyo, comprensión y paciencia, por haberme enseñado valores que me guiaron por cada etapa del camino hasta este logro.

A mis hermanos y sobrina, por su amor y apoyo incondicional, por ser esos ángeles que siempre me alegran. El orgullo es tan grande que quiero verlos cumplir sus metas y me tomen como ejemplo de lucha y sacrificio.

A mi mejor amiga Erika, que por circunstancias de la vida no pudo llegar a cumplir esta meta que era de ambas.

A ustedes les dedico este logro.

Evelyn Zevallos Chanaluisa



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María
DIRECTORA DE CARRERA

Arq. Mgs. Sandoya Lara, Ricardo Andrés
COORDINADOR DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

Arq. Mgs. Durán Tapia, Gabriela Carolina
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Dra. Pérez de Murzi, Teresa Emilia
PROFESORA GUÍA O TUTORA

Índice General

1. Memoria Descriptiva	1
1.1. Análisis de sitio	2
1.2. Concepto y Partido Arquitectónico	3
1.4. Estrategias Arquitectónicas	4
2. Memoria Técnica	5
2.1. Descripción General	5
2.2. Acondicionamiento del terreno	5
2.3. Cimentación	5
2.4. Sistema Constructivo	5
2.4.1. Losas de entresijos	5
2.4.2. Revestimientos	5
2.4.3. Puertas y Ventanas	5
2.4.4. Escalera y pasamanos	6
2.4.5. Rampas	6
2.4.6. Cubierta	6
2.5. Instalaciones	6
2.5.1. Instalaciones Eléctricas	6
2.5.2. Instalaciones Sanitarias	7
2.5.3. Climatización	7
2.5.4. Sistema contra incendios	7
2.5.5. Seguridad y control	7
3. Anteproyecto	8
4. Bibliografía	45
5. Anexos	46

Índice de Planos

Implantación en el contexto urbano inmediato	8
Implantación del proyecto	9
Planta General: Mobiliario y texturas	10
Planta Baja: Mobiliario y texturas	11
Planta Primer Piso: Mobiliario y texturas	12
Planta Segundo Piso: Mobiliario y texturas	13
Planta Tercer Piso: Mobiliario y texturas	14
Planta Cuarto Piso: Mobiliario y texturas	15
Planta General: Acotada	16
Planta Baja: Acotada	17
Planta Primer Piso: Acotada	18
Planta Segundo Piso: Acotada	19
Planta Tercer Piso: Acotada	20
Planta Cuarto Piso: Acotada	21
Planta de Cubierta	22
Sección AA'	23
Sección BB'	24
Sección CC	25
Sección DD'	26
Sección EE'	27
Elevación Este	28
Elevación Oeste	29
Sección Constructiva 1	30
Sección Constructiva 2	31
Detalles	32
Detalles	33
Detalles	34
Detalles	35
Detalles	36
Detalles	37
Renders	38
Renders	39
Renders	40
Renders	41
Renders	42
Renders	43
Renders	44
Registro Fotográfico Maqueta	47

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Ubicación del proyecto	1
Gráfico 2: Análisis del Entorno Inmediato	2
Gráfico 3: Concepto "PERMEABILIDAD"	3
Gráfico 4: Partido Arquitectónico	3
Gráfico 5: Estrategias Arquitectónicas	4

Resumen

El presente trabajo de titulación denominado “Teatro Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez”, consiste en el diseño arquitectónico de un programa que incluye actividades culturales, académicas y sociales en beneficio de la comunidad.

El concepto del proyecto se basa en la permeabilidad; el cual busca la integración del centro con su entorno. Para lograr esto, se implementará en planta baja una plaza que conectará las dos calles paralelas al terreno logrando una continuidad del espacio público; y también se complementa con espacios del centro de aspecto público. Además, tiene como función relacionar los tres bloques en los que se divide el centro. Estos bloques se diferencian por las actividades que se realizan en cada uno de ellos.

El teatro siendo uno de los espacios principales del proyecto, tiene una capacidad para 500 personas, además el centro contiene otros espacios como biblioteca y aulas que permitirán realizar actividades para el desarrollo sociocultural de la ciudad.

Palabras Claves: Teatro, diseño arquitectónico, permeabilidad, plaza, público.

Abstract

The present work of degree called “Teatro Municipal Library in Bahía de Caráquez,” consists in the architectural design of a program that includes cultural, academic, and social benefit of the community.

The concept of the project is based on the permeability; which seeks the integration of the center with its environment. To achieve this, will be implemented on the ground floor a plaza that connects the two streets parallel to the ground making a continuity of public space; and it is also supplemented with spaces in the center of public aspect. In addition, its function is to relate the three blocks in the center. These blocks are differentiated by the outdoor activities that are carried out in each one of them.

The theater is one of the main areas of the project, has a capacity for 500 people, in addition, the center contains other spaces such as library and classrooms that allow you to perform activities for the socio-cultural development of the city.

Keywords: Theater, architectural design, permeability, plaza, public.

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

A partir del terremoto del 16 de abril de 2016; diferentes ciudades de la costa ecuatoriana quedaron afectadas, entre ellas; Bahía de Caráquez. La ciudad tuvo un 80% de su infraestructura perjudicada; edificios públicos como el antiguo auditorio de la ciudad quedaron devastadas; en este sitio se desarrollaban diversas actividades culturales; tras estudios en sus cimentaciones y revestimientos se determinó su demolición. De esta manera, surge la concepción del proyecto Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez.

El Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez es un proyecto en beneficio de la comunidad; albergará actividades culturales, artísticas y académicas, permitiendo la reactivación socio-cultural de lugar; adjunto a ello constará con espacios que permitirán una integración del centro con el contexto, a través de una plaza de aspecto público. El teatro se implanta en un terreno medianero de 1256 m², continuo a las instalaciones del Gad Municipal; en la zona central de la ciudad de Bahía de Caráquez, Manabí (entre la Av. Bolívar y Montúfar). Este sector es una zona residencial - comercial, motivo por el cual se registran diversas actividades comerciales y de servicios; en su mayoría son viviendas con tiendas de abastos. En el proceso de diseño, es importante describir las necesidades del usuario, las cuales determinan tres áreas específicas: social, de servicios y académica. Consecutivo a esto, se generan dos tipos de usuarios; residentes, aquellos que laboran en el centro, y visitantes, aquellos que acuden a realizar diversas actividades en el mismo.

La propuesta formal planteada consiste en tres bloques unificados por una envolvente que forma un solo volumen. Estos bloques tienen diferentes características determinadas por las necesidades del usuario y condicionantes de las actividades que se desarrollan en cada uno de ellos. Esta concepción se fomenta ante la necesidad de formar espacios con menor influencia de ruido e iluminación, además de generar visuales hacia el entorno logrando una relación equilibrada con el usuario en el desarrollo de las actividades que realice en el centro.

Por consiguiente; lo primordial en el proyecto, radica en el uso máximo del espacio en el cual se implanta el centro, ya que es adosado y las dimensiones son limitadas para el programa propuesto por el Gad Municipal, el cual comprende; espacios para actividades lúdicas de trabajo grupal, actividades culturales para un público en general, y espacios de descanso y servicios afines a las actividades que se realizan en el centro. La disposición funcional surge a partir de la concepción de los tres bloques que a su vez determinan la modulación reticular estructural mediante un sistema de pórticos (columnas y vigas)

y muros portantes; permitiendo definir los módulos de circulación vertical del edificio.

De acuerdo a las normativas municipales establecidas; el programa se desarrolla en diferentes niveles, con 22 m de altura máxima. El centro consta de tres bloques. En el primer bloque se encuentran espacios de servicios y almacenamiento. El segundo bloque comprende el teatro con capacidad para 500 personas compartido con espacios de uso escénico y técnico. El tercer bloque cuenta con espacios de uso académico y administrativo. Estos tres bloques se relacionan por medio de la planta baja que contiene espacios de uso social que relacionan el centro con su entorno inmediato.

Continuo a lo descrito, la implantación del centro se ubica en eje Este – Oeste, de manera que se plantea la protección de vanos a través de una doble fachada con louvers y paneles perforados los mismos que protegerán de la incidencia solar y regularán la iluminación de los espacios. El uso de estos elementos permitirá las visuales hacia el exterior, y además definen los soportales que establecen las normativas municipales en la zona central de la ciudad.

Finalmente, en lo que concierne al contexto urbano, las criterios que se aplicarán son; conectar el centro con espacios complementarios como parques, escuelas, canchas para que se puedan realizar actividades relacionadas con el centro; rediseñar las aceras para así implementar bermas de estacionamientos en manzanas próximas y tratamiento de las vías con corredores verdes permiento así que las personas se puedan dirigir hacia los lugares que mantendrán comunicación con el centro.

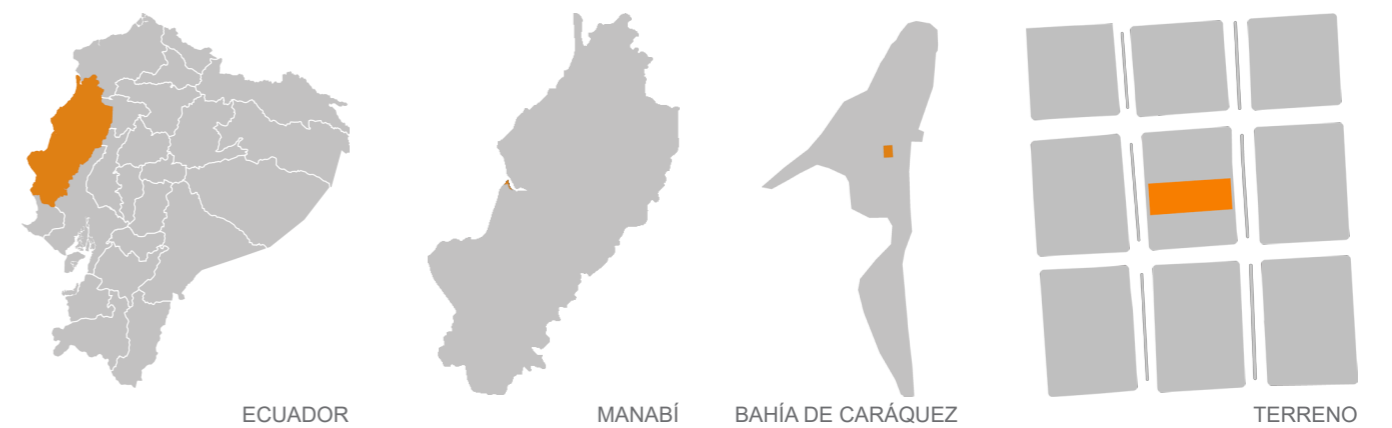


GRÁFICO 1. Ubicación del proyecto
AUTOR: Zevallos (2017)

LÁMINA 1. ANÁLISIS DEL ENTORNO

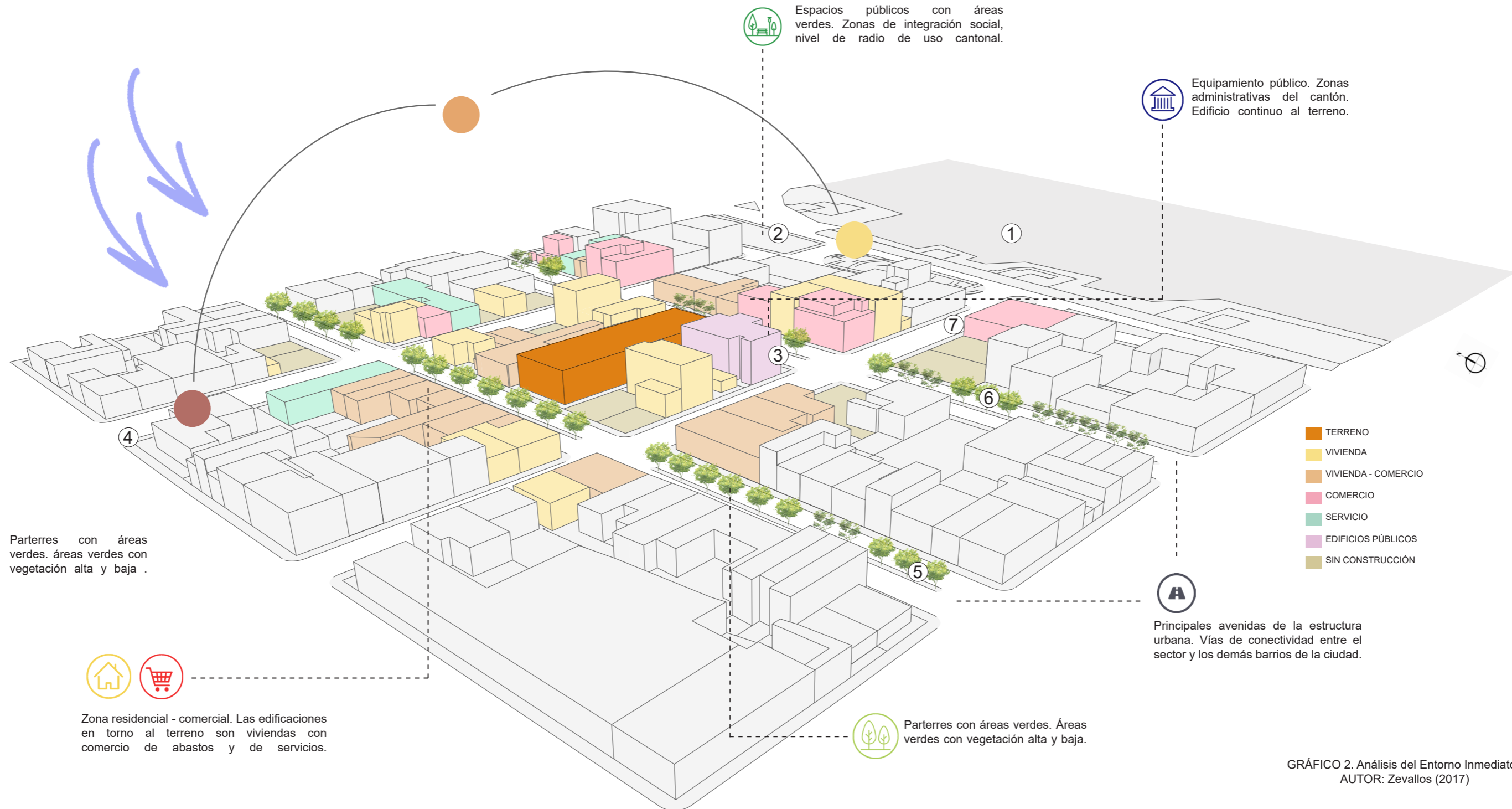


GRÁFICO 2. Análisis del Entorno Inmediato
AUTOR: Zevallos (2017)



① MALECÓN Y RÍO CHONE ② PARQUE MANUEL NARVAEZ ③ GAD MUNICIPAL ④ MIRADOR LA CRUZ ⑤ CALLE MONTÚFAR ⑥ AV. BOLÍVAR ⑦ PARADA DE TAXIS

Fuente: Google maps (street view)

LÁMINA 2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

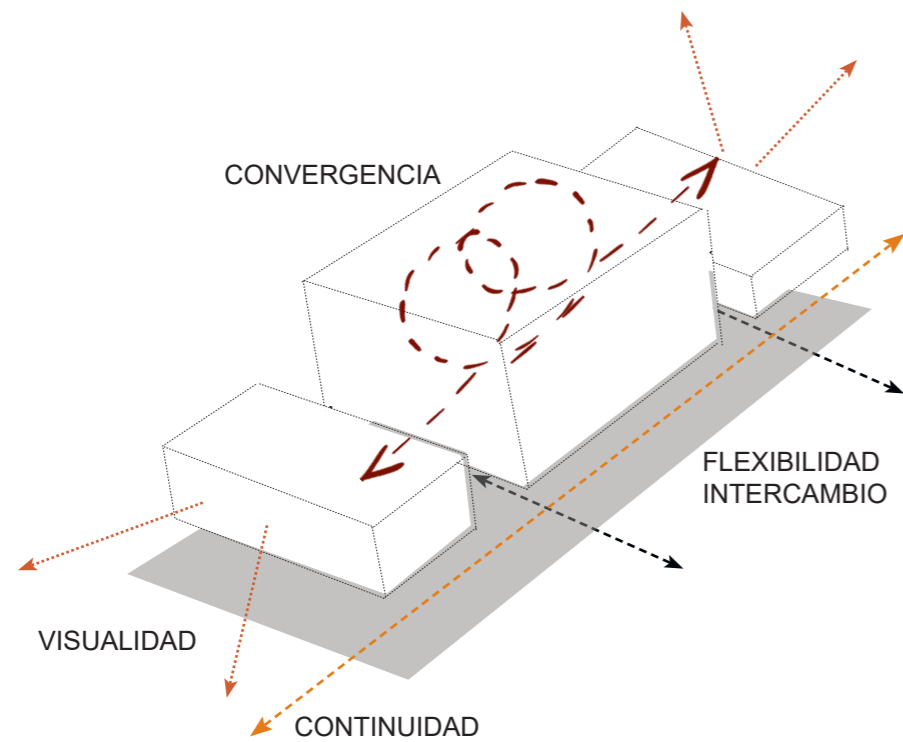


GRÁFICO 3. Concepto PERMEABILIDAD
AUTOR: Zevallos (2017)

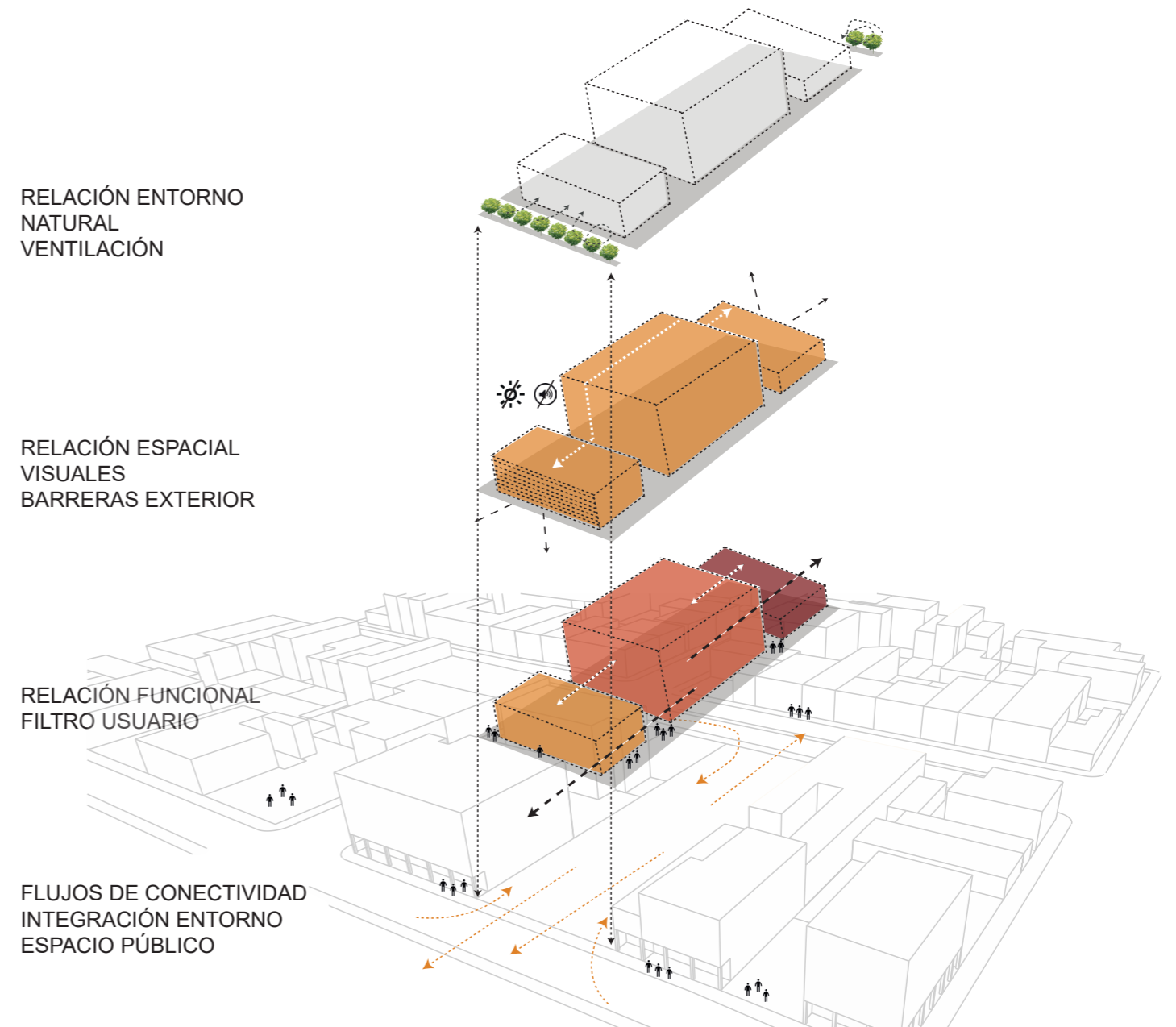


GRÁFICO 4. Partido Arquitectónico
AUTOR: Zevallos (2017)

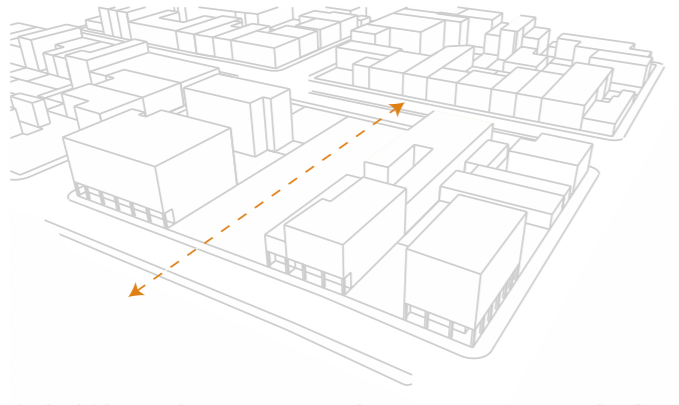
En función del análisis del entorno inmediato, surge el concepto de “PERMEABILIDAD”, que permita una relación directa del centro con su entorno. Permeabilidad, “se refiere a la relación que existe entre la introducción visual y la densidad del campo espacial. Que se puede atravesar o filtrar corporalmente, visualmente, olfativamente, acústicamente.” (Unam, 1999).

Con el fin de integrar el usuario, las actividades que se realizan en el centro y el entorno; se propone un porcentaje de la planta baja en planta libre para la continuidad del espacio público,

entre la calle y el centro; además consta con espacios que se relacionan entre sí, a través de espacios libres sin obstáculos permitiendo así el acceso libre hacia el interior del centro; estos espacios son flexibles y a su vez forman un gran espacio multifuncional mediante el plaza pública. Continuo a esto, esta misma plaza permite relacionar los bloques en los que está dividido el centro de acuerdo a las condicionantes y necesidades de las actividades que se van a realizar.

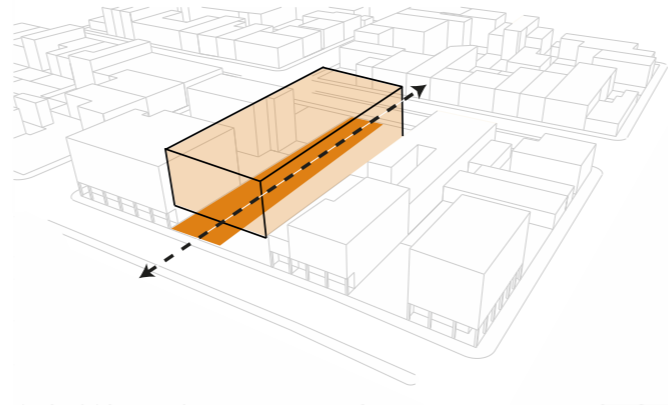
LÁMINA 4. ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

1. EJE - CIRCULACIÓN



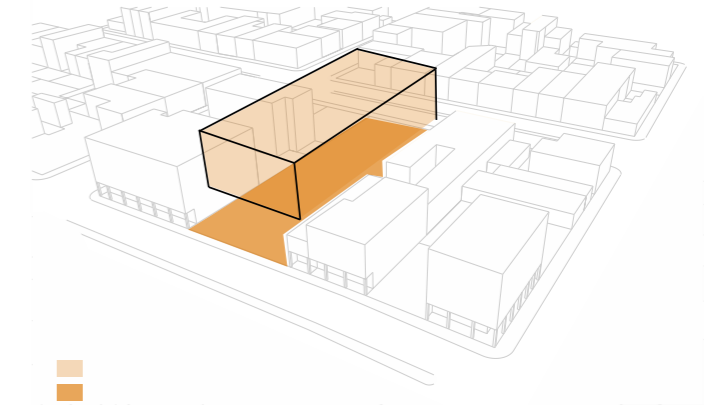
EJE DE CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO
CONEXIÓN ENTRE LAS DOS CALLES PARALELAS
AL TERRENO TENIENDO UN FLUJO DIRECTO.

2. CONEXIÓN EXTERIOR - INTERIOR



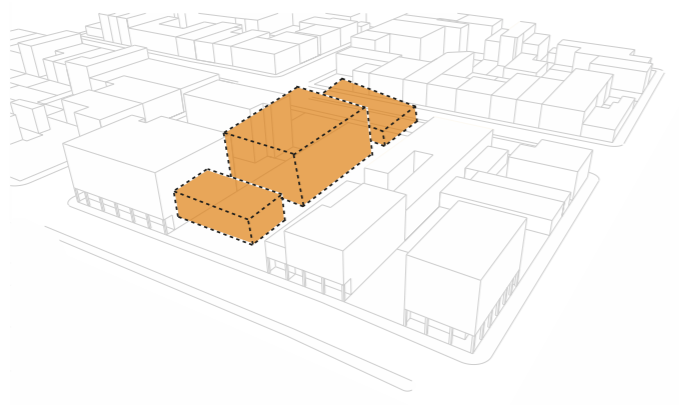
PLAZA-PLANTALIBRE (ESPACIO DE TRANSICIÓN)
CONCENTRACIÓN DE PERSONAS.

3. ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICO - PRIVADO



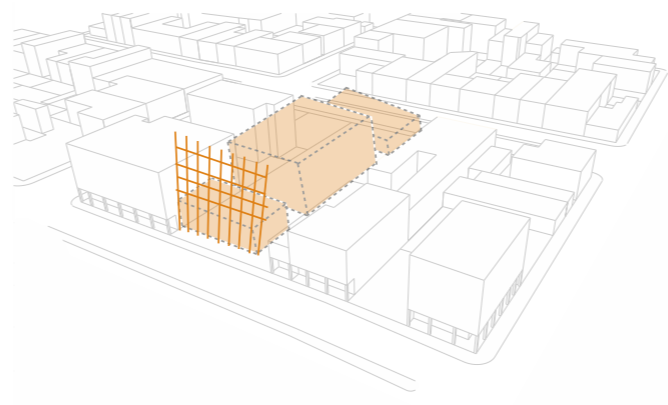
ESPACIOS PÚBLICOS EN PLANTA BAJA QUE SE
RELACIONAN CON LA PLAZA.
ESPACIOS PRIVADOS EN PLANTAS ALTAS.

4. JERARQUIZACIÓN DE ÁREAS



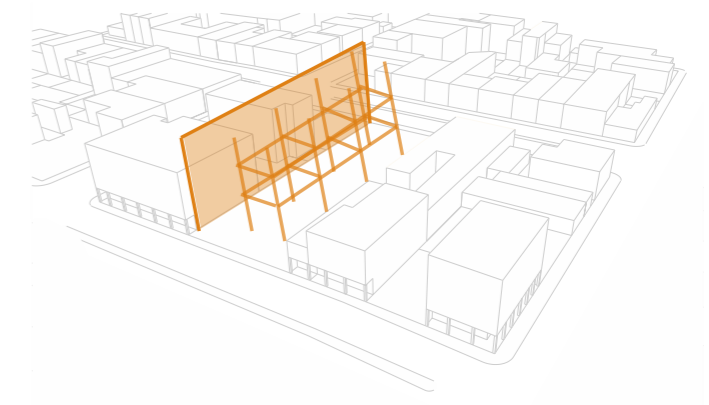
VOLÚMENES QUE JERARQUIZAN ESPACIOS
PRINCIPALES. DIVISIÓN DE TRES BLOQUES
CON DIFERENTES ACTIVIDADES.

5. TRATAMIENTO DE FACHADAS



ORIENTACIÓN DEL VOLUMEN CON SUS CARAS
MENORES EN DIRECCIÓN DE LA INCIDENCIA
SOLAR. IMPLEMENTACIÓN DE DOBLE FACHADA
GENERANDO UNA CAPA DE AIRE QUE
ACONDICIONE PASIVAMENTE EL EDIFICIO.

6. SISTEMA CONSTRUCTIVO



ESTRUCTURA FLEXIBLE QUE PERMITA LA
DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS, ADEMÁS DE
OBTENER LUCES GRANDES PARA EL CASO DEL
TEATRO. MODULACIÓN ESTRUCTURAL.

GRÁFICO 5. Estrategias Arquitectónicas
AUTOR: Zevallos (2017)

2. MEMORIA TÉCNICA

2.1. Descripción General

El proyecto plantea un sistema combinado de pórticos y muros portantes; este sistema comprende muros de hormigón armado, de sección de 0.50 m con juntas de 0.05 m que separan los tres boques que conforman el centro. Pilares de hormigón armado, de sección 0.50 x 0.50 m con un recubrimiento de 0.05 m. Y vigas metálicas dobles de cerchas tipo pratt plana, de sección 0.40 x 0.60 m en sentido transversal, las cuales transmiten los esfuerzos de las grandes luces y se complementan con vigas metálicas del mismo tipo, de sección de 0.40 x 0.60 m. La unión entre los elementos será a través de placas fundidas en columnas y muros; y estas a su vez soldadas a las vigas metálicas. En el área de ascensores se utiliza muros de hormigón armado, de sección de 0.20 x 0.20 m.

2.2. Acondicionamiento del terreno

El terreno donde se implanta el proyecto es de topografía plana lo cual facilita los trabajos previos a la construcción. El tipo de suelo es arcilloso motivo por el cual se colocará un relleno de subbase de 1.00 m de altura para mejorar las propiedades del suelo.

2.3. Cimentación

El diseño de la cimentación se define por el estudio del suelo, el mismo que determinará el tipo de sistema a emplearse y sus dimensiones. Se plantea un sistema de cimentación de zapatas corridas en dos sentidos que se amarrarán a los muros de hormigón armado perimetrales que sostienen el centro.

2.4. Sistema Constructivo

2.4.1. Losa de entrepisos

El proyecto cuenta con un sistema de losas alivianadas de hormigón en entrepisos, de espesor de 0.10 m, con nervios de 0.10 m y cajonetas de 0.40 m

2.4.2. Revestimientos

° Paredes

Las paredes se conforman con bloques de hormigón de 0.09 m, enlucidos y empastados;

estarán pintadas con pintura vinílica con acabado satinado para los interiores; para los exteriores se utilizará pintura elastomérica.

Las paredes del teatro por razones acústicas se conforma con bloques de hormigón de 0.20 m, enlucidos y empastados; además utilizarán paneles fonoabsorbentes de fibra de madera tipo MDF de espesor de 16 mm. El montaje será machihembrado apoyados sobre perfiles de acero. Las paredes de baños y cocinas tendrán azulejos en formato de 0.40 x 0.40 m hasta una altura de 1.60 m.

° Tumbado Falso

El tumbado falso que se implementará es tipo Gypsum. El montaje será por alambres de acero y estructura de aluminio.

En la sala del teatro se utilizarán tableros perforados fonoabsorbentes de fibra de madera tipo MDF barnizados de espesor de 16 mm. El montaje será machihembrado utilizando perfilera T24 (perfiles en forma de T de 24 mm de ancho en acero) en módulos de 0.60 x 1.20 m.

° Pisos

Los pisos serán de porcelanato nacional en formato de 0.50 x 0.50 m, antideslizante con acabado mate. Los pisos de los baños tendrán cerámica nacional en formato de 0.30 x 0.30 m, antideslizante con acabado mate.

En la sala del teatro se utilizará alfombra de 32 oz. Se la instalará con reglillas de maderas clavadas, las cuales estarán ubicadas en los extremos del área de butacas; y sobre estas una esponja fonoabsorbente. El escenario tendrá duelas de maderas que estarán clavadas a la losa de hormigón.

En la plaza se utilizarán adoquines de hormigón en formato de 0.20 x 0.40 m con espesor de 0.10 m; y en el ingreso se utilizará adoquines de hormigón en formato de 0.10 x 0.20 m con espesor de 0.10 m. En los espacios de servicios, como: bodegas, zona de carga y descarga, cuarto de desechos y de máquinas se empleará piso de hormigón pulido.

2.4.3. Puertas y Ventanas

° Puertas de madera

Las puertas serán de tableros de MDF - RH (resistente a la humedad) de 0.04 m de espesor. Las puertas de ingreso a la sala de teatro estarán compuestas por tableros de MDF - RH de 0.05 m de espesor, cubiertas por una lámina adhesiva aislante de espuma de poliuretano

de espesor de 5 mm.

° Puertas metálicas

En la zona de carga y descarga se utilizará una puerta enrollable de malla de acero de 3.50 x 5.00 m.

° Paneles

El cuarto de residuos constará de paneles metálicos corredizos, compuestos por perfiles de aluminio y una malla de acero transparente.

En los ingresos a los espacios de planta baja se utilizará paneles de vidrio pivotantes corredizos, compuestos por perfiles de aluminio y una lámina de vidrio templado claro de 4 mm de espesor.

° Cerraduras

Las cerraduras que se implementarán son tipo manija, estarán a una altura media de 0.90 m, de acero inoxidable reflectante.

° Vidrio y aluminio

El proyecto cuenta con tres tipos de ventanas: altas, bajas y ventanales. Las ventanas altas tendrán una modulación de 1.00 x 1.90 m y las bajas de 1.00 x 0.50 m, son corredizas con vidrio claro incoloro de 4 mm de espesor.

Los ventanales tienen una modulación de 1.00 x 5.00 m, son fijos con vidrio templado reflectante de 4 mm de espesor. Se utilizará perfiles de aluminio.

° Louvers

Se implementará un sistema de muro cortina como envolvente exterior de las fachadas para la protección ante la incidencia solar y el paso de la ventilación natural; debido a la orientación de las mismas en el Eje Este- Oeste. Este sistema se combina con celosías fijas horizontales y paneles perforados. Las celosías de perfiles CG de 0.10 x 0.05 m, se encuentran fijadas a un marco de perfiles CG de 0.10 x 0.05m, por medio de tornillos de acero inoxidable. Éstas celosías están separadas cada 0.20 m. El marco para las celosías estará fijado a través de tornillos inoxidables, a perfiles IPE de 0.30 x 0.50 m.

2.4.4. Escalera y Pasamano

Las escaleras de acceso al centro, son de hormigón armado con contrahuella de 0.15 m, 0.30 m de huella, y 6.90 y 7.80 m de ancho.

La escalera de acceso a los niveles altos del centro, son de hormigón armado con contrahuella de 0.15 m, 0.30 m de huella, 2.00 m de ancho.

Las escaleras de servicio y de emergencias son de hormigón armado con contrahuella de 0.15 m, 0.30 m de huella, 1.50 m de ancho. Los pasamano se comprondrán con tubos de acero inoxidable de Ø 2" para parantes y barras longitudinales, estarán espaciadas cada 0.30 m formando una hilera; y tendrán bridas para ser anclados al piso.

2.4.5. Rampas

Las rampas de acceso para las personas con discapacidad tienen una pendiente del 8% para una altura de 0.30 m y 4.00 m de longitud; cuentan con una superficie antiderrapante en hormigón. El pasamano está compuesto por barras longitudinales y parantes de tubos de acero inoxidable de Ø 2", espaciados cada 30 cm.

2.4.6. Cubierta

El proyecto tendrá una cubierta de novalosa con una capa impermeabilizante, está apoyada en correas de perfiles CU, de sección 0.05 x 0.10 m cada 1.00 m de distancia; y estas a su vez se apoyan en vigas de cerchas dobles tipo warren, de secciones de 0.40 x 1.00 m, ubicadas en los ejes de la estructura del centro.

2.5. Instalaciones

2.5.1. Instalaciones Eléctricas

El centro tendrá una acometida que se dirige desde la calle hasta el cuarto de transformadores y paneles eléctricos de distribución (cuarto eléctrico), que está ubicado en planta baja junto a las escaleras de emergencia, la cual se encuentra en la plaza. Las tuberías estarán empotradas en las paredes y son de tipo EMT (tubería eléctrica metálica). El edificio tiene puntos de luz y tomacorrientes de 110 V y 220 V en cada uno de sus espacios; los interruptores deberán estar a una altura de 1.00 sobre el nivel del piso; por su parte los tomacorrientes estarán a 0.30 m.

Para la iluminación se optó por emplear un sistema de lámparas LED color blanca que estarán empotradas en los tumbados. En la sala del teatro las lámparas son de color amarillo;

estás serán regulables de acuerdo a la intensidad de luz que se requiera para las actividades, para esto se cuenta con una cabina de control.

2.5.2. Instalaciones Sanitarias

El edificio se conecta a las redes de AA.PP., AA.SS. Y AA.LL.. Por medio de tuberías y accesorios de PVC, especificaciones establecidas por la NORMA INEN. En cuanto a conexiones y dimensiones de las tuberías, las determinará un estudio realizado por un profesional con conocimiento en cada una de las ramas. Los accesorios y grifería serán de acero inoxidable.

Cuenta con un cuarto de bombas de agua; además de una cisterna de 15 m³ para el almacenamiento de agua, requerimientos establecidos por el Cuerpo de Bomberos. Se ubicará bajo la zona de carga y descarga.

Las aguas pluviales serán drenadas por medio de rejillas que estarán ubicadas entre la acera y calzada; teniendo el ingreso y acera adjunto al centro, pendientes de evacuación de aguas.

2.5.3. Climatización

El proyecto contará con dos sistemas de aire acondicionado. El sistema para la mayor parte de los espacios sociales y académicos es de expansión directa, a través de Split de pared; el mismo que comprende de compresor, condensador y carcasa de paneles removible.

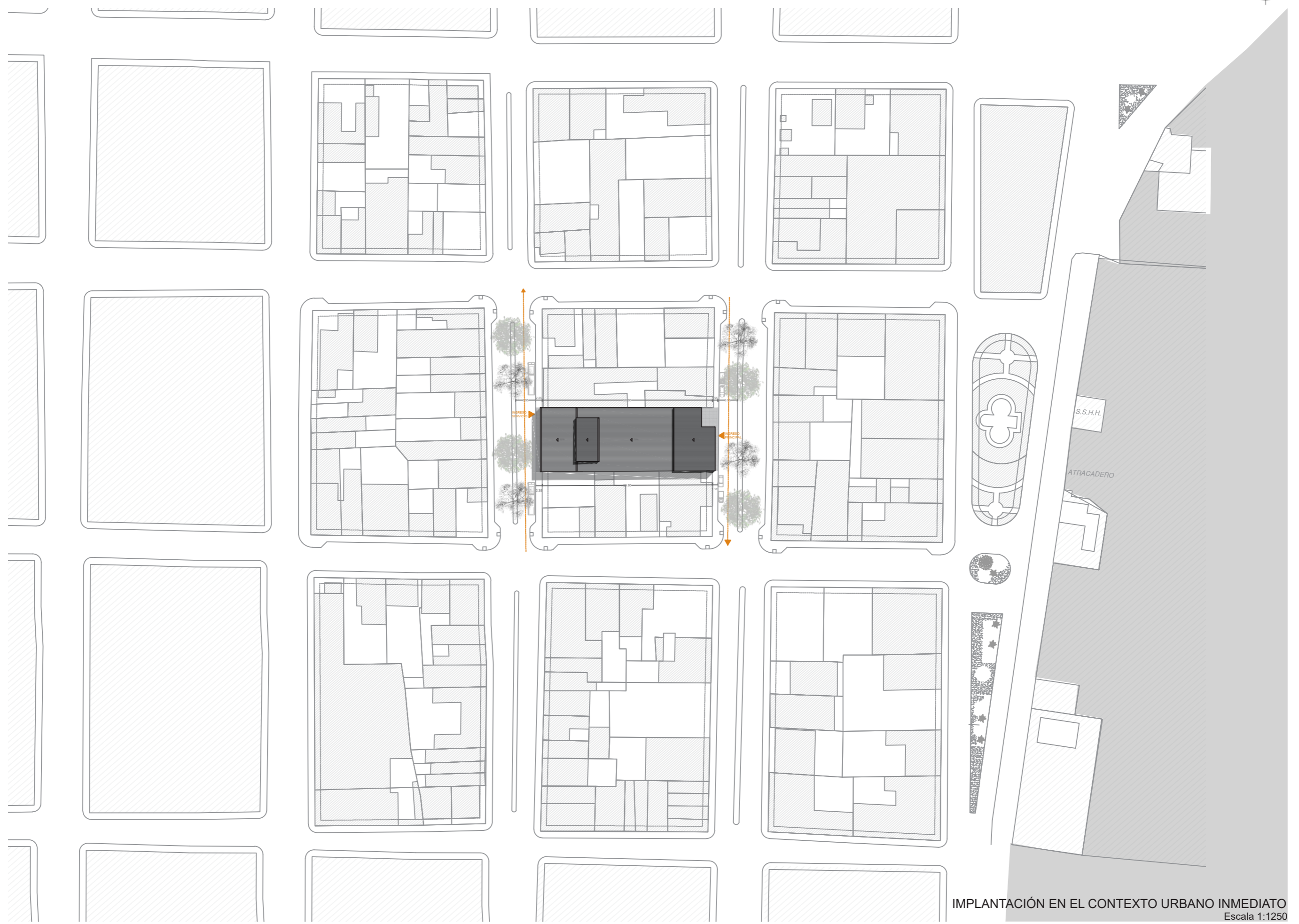
En la sala del teatro se implementará un sistema de tubería integrado; el cual consiste en la utilización de agua para enfriar el espacio; las máquinas estarán ubicadas en la terraza trasera a la tramoya, desde ahí bajarán en tuberías y el aire será distribuido por medios de los ductos de ventilación ubicados en los extremos de la sala.

2.5.4. Sistema contra incendios

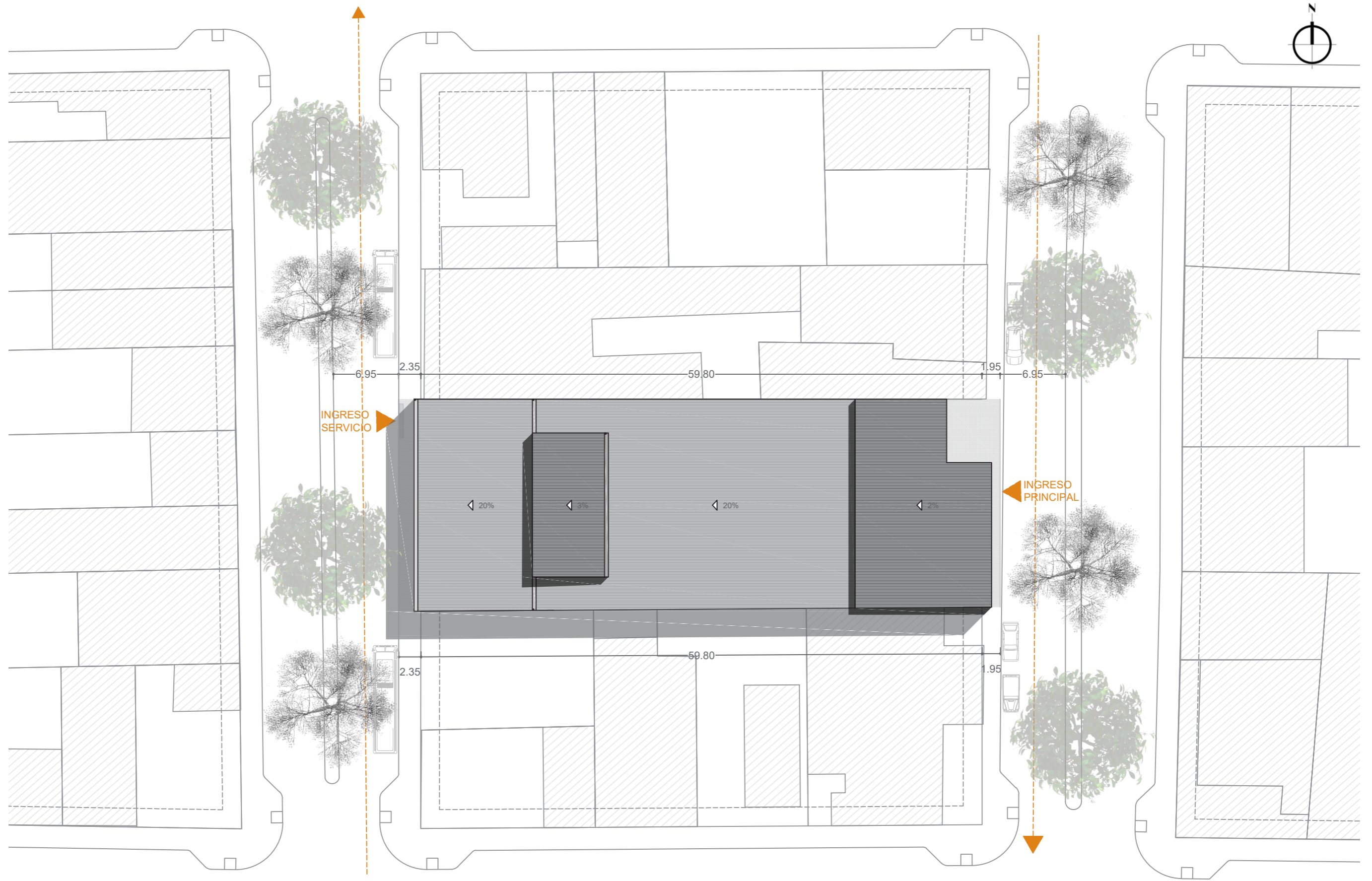
Se empleará un sistema de acuerdo a lo establecido por el Cuerpo de Bomberos. El edificio contiene detectores de humos, estaciones de extintores, botiquín de primeros auxilios; además deberá tener las respectivas señalizaciones en las salidas y vías de evacuación por medio de letreros iluminados LED.

2.5.5. Seguridad y Control

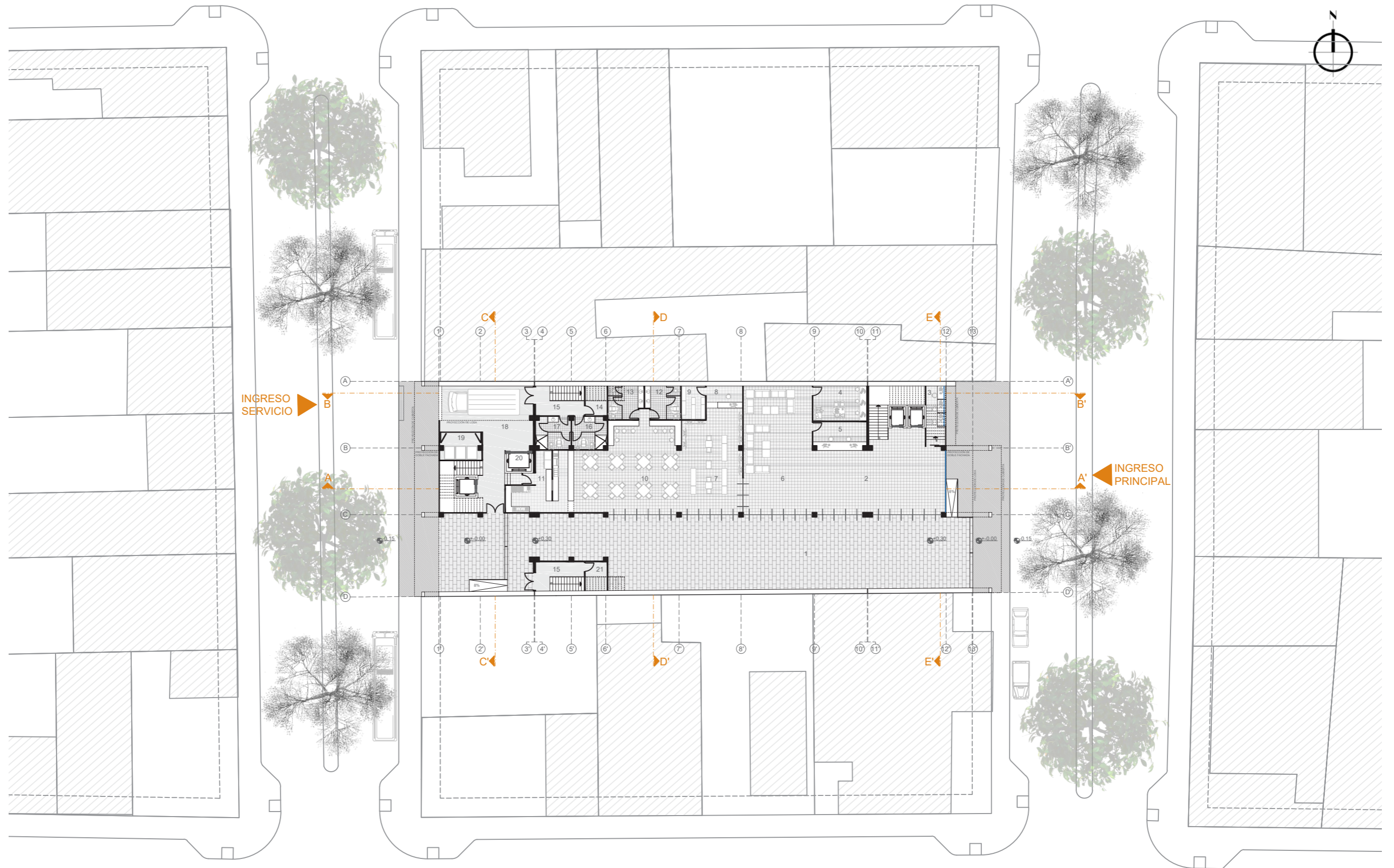
El centro contará con un sistema de vigilancia a través de cámaras, las cuales estarán ubicadas en puntos estratégicos del edificio; este sistema lo determinará un profesional en la rama. Y estará monitoreado en las oficinas de control, que se ubican en planta baja junto al área de información.



IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO
Escala 1:1250

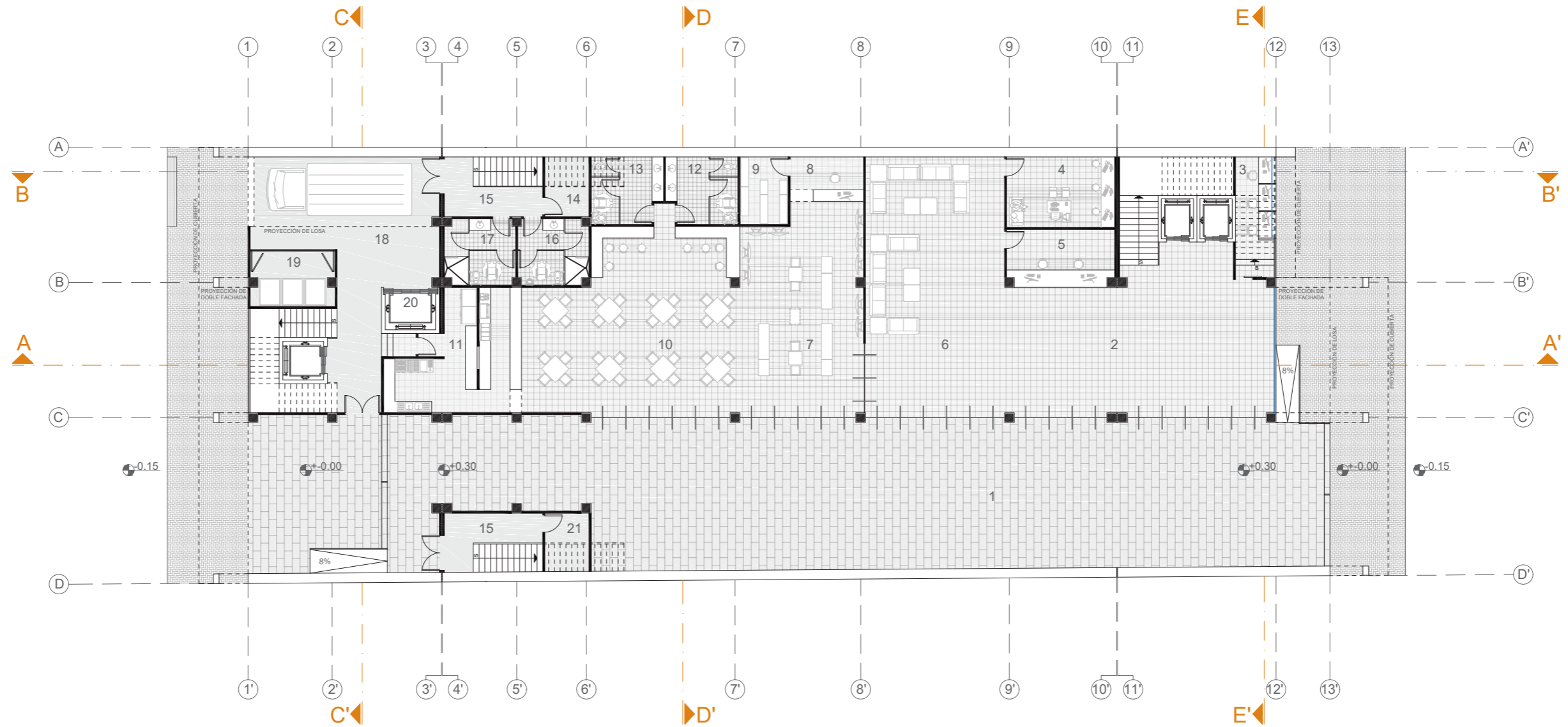
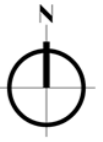


IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO
Escala 1:400



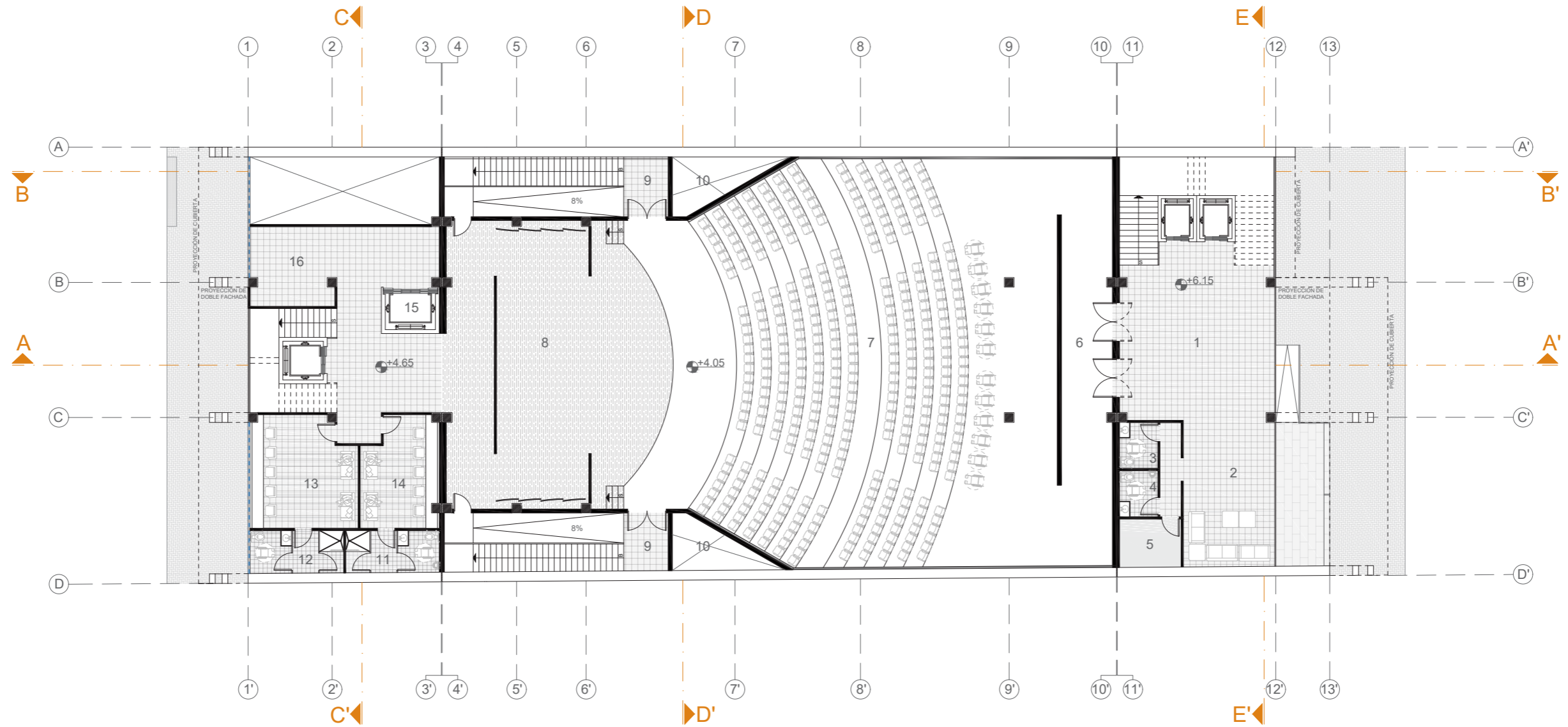
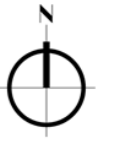
- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Plaza pública | 12. SS.HH. mujeres |
| 2. Vestíbulo | 13. SS.HH. hombres |
| 3. Boletería | 14. Cuarto de bomba |
| 4. Oficina de seguridad y control | 15. Escalera de emergencia |
| 5. Recepción e información | 16. Vestidores trabajadores hombres |
| 6. Zona de descanso | 17. Vestidores trabajadores mujeres |
| 7. Tienda/librería (zona de exposición) | 18. Zona de carga y descarga |
| 8. Zona de despacho: caja | 19. Cuarto de residuos |
| 9. Bodega tienda/librería | 20. Montacarga |
| 10. Cafetería | 21. Cuarto eléctrico |
| 11. Cocina cafetería | |

PLANTA GENERAL: Mobiliario y texturas
Escala 1:400



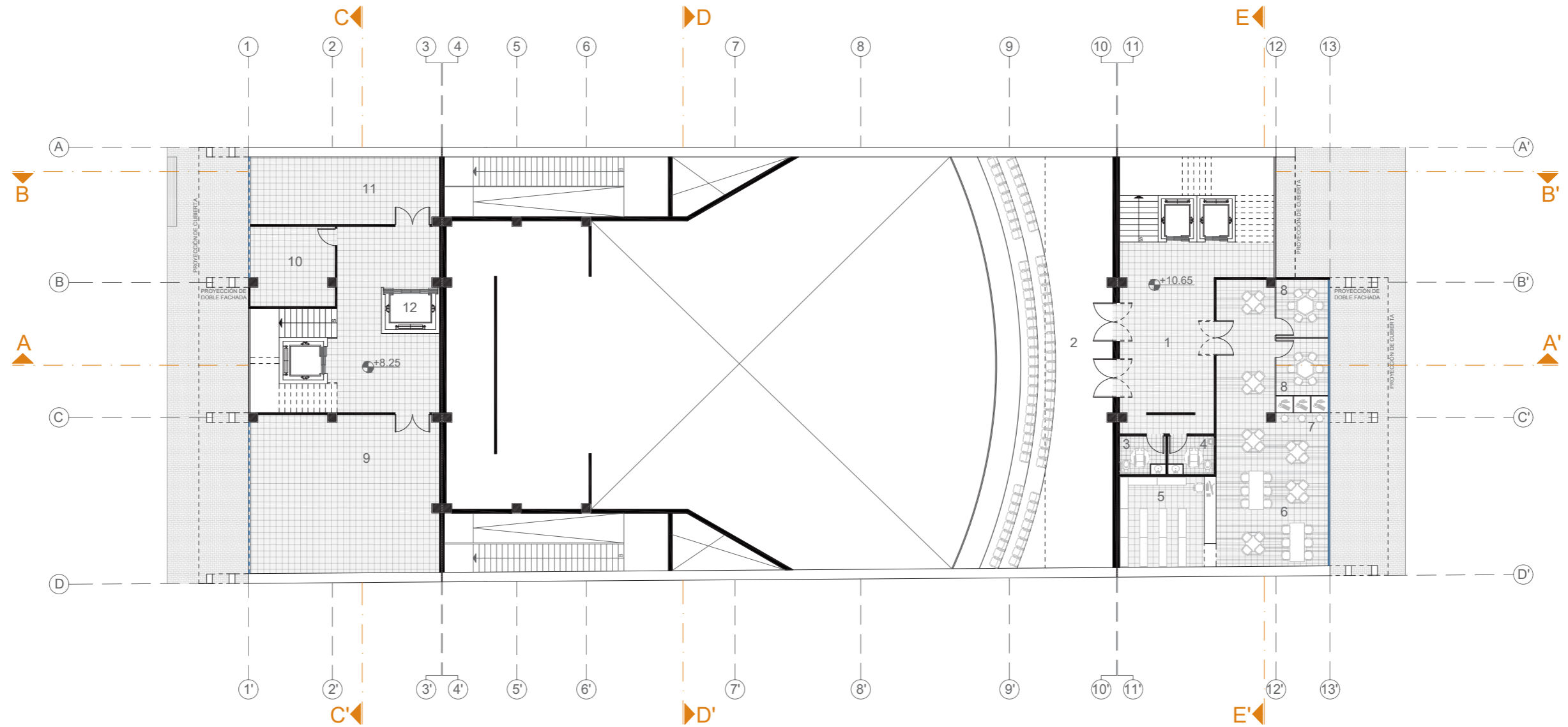
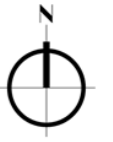
- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Plaza pública | 12. SS.HH. mujeres |
| 2. Vestíbulo | 13. SS.HH. hombres |
| 3. Boletería | 14. Cuarto de bomba |
| 4. Oficina de seguridad y control | 15. Escalera de emergencia |
| 5. Recepción e información | 16. Vestidores trabajadores hombres |
| 6. Zona de descanso | 17. Vestidores trabajadores mujeres |
| 7. Tienda/librería (zona de exposición) | 18. Zona de carga y descarga |
| 8. Zona de despacho: caja | 19. Cuarto de residuos |
| 9. Bodega tienda/librería | 20. Montacarga |
| 10. Cafetería | 21. Cuarto eléctrico |
| 11. Cocina cafetería | |

PLANTA BAJA: Mobiliario y texturas
Escala 1:250



- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1. Lobby del teatro | 9. Escalera de emergencia |
| 2. Zona de descanso | 10. Ductos de ventilación |
| 3. SS.HH. mujeres | 11. SS.HH. camerinos hombres |
| 4. SS.HH. hombres | 12. SS.HH. camerinos mujeres |
| 5. Cuarto de limpieza | 13. Camerinos mujeres |
| 6. Foyer del teatro | 14. Camerinos hombres |
| 7. Teatro: platea baja | 15. Montacarga |
| 8. Escenario | 16. Zona de ensayo de los artistas |

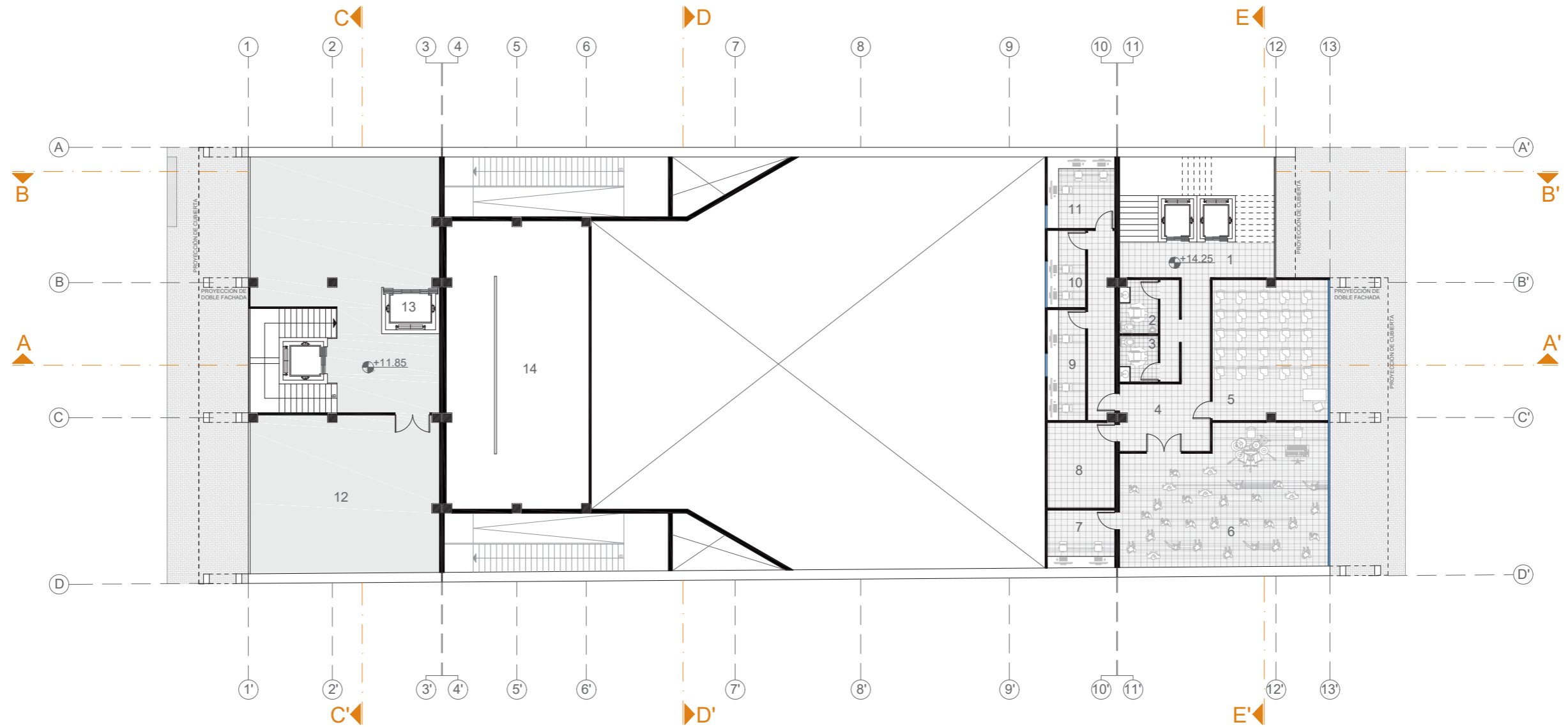
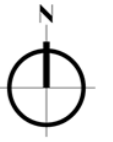
PLANTA PRIMER PISO: Mobiliario y texturas
Escala 1:250



- 1. Lobby
- 2. Teatro: platea alta
- 3. SS.HH. mujeres
- 4. SS.HH. hombres
- 5. Sala de almacenamiento: biblioteca
- 6. Sala de lectura

- 7. Sala virtual
- 8. Sala de trabajos grupales
- 9. Bodega del teatro
- 10. Cuarto de telecomunicaciones: racks
- 11. Taller de mantenimiento

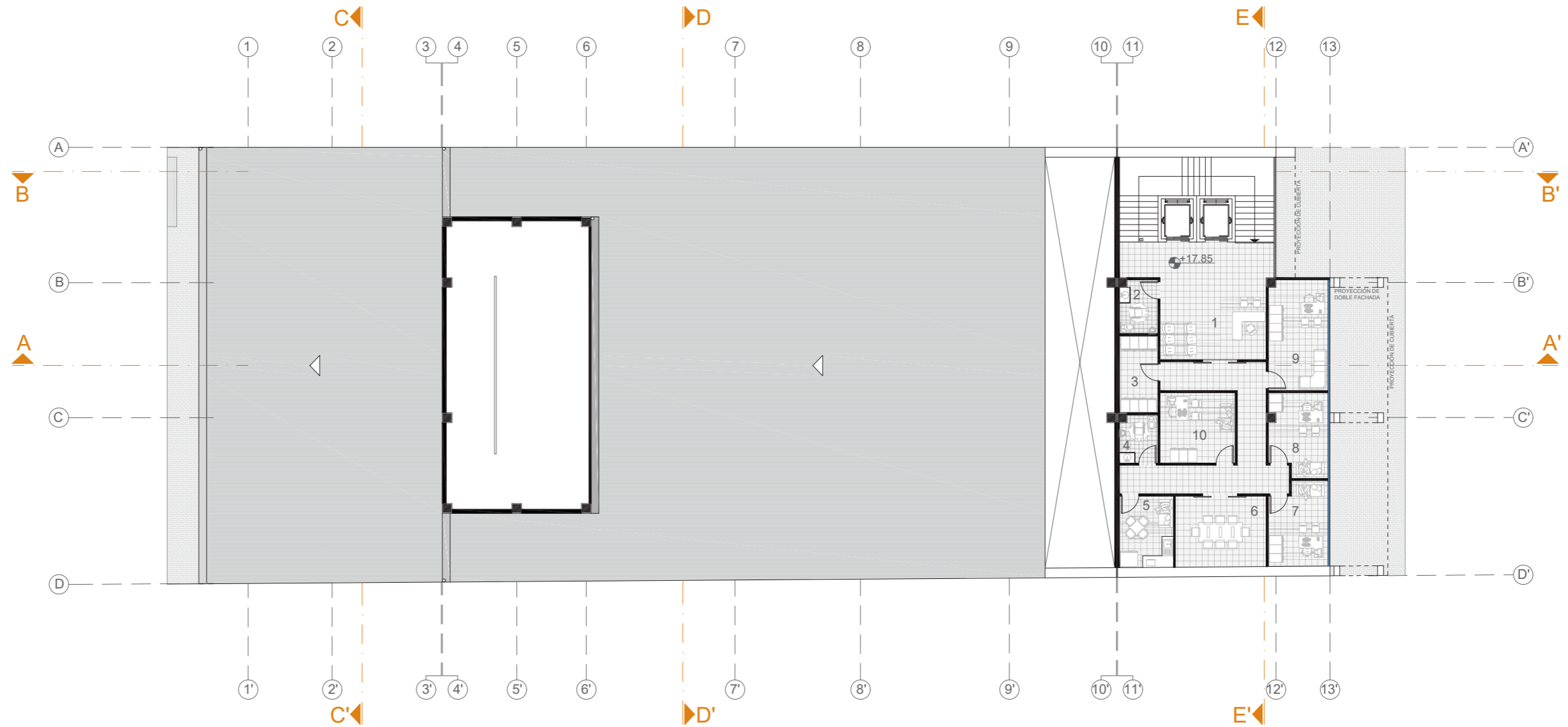
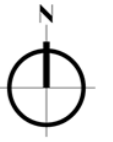
PLANTA SEGUNDO PISO: Mobiliario y texturas
Escala 1:250



- 1. Hall zona académica
- 2. SS.HH. hombres
- 3. SS.HH. mujeres
- 4. Hall: encuentro
- 5. Aula 1
- 6. Aula 2
- 7. Cabina de control: Aula 2

- 8. Bodega de aulas
- 9. Cabina de control del teatro: proyección
- 10. Cabina de control del teatro: traducción
- 11. Cabina de control del teatro: audio/iluminación
- 12. Cuarto de máquinas especiales
- 13. Montacarga
- 14. Tramoya

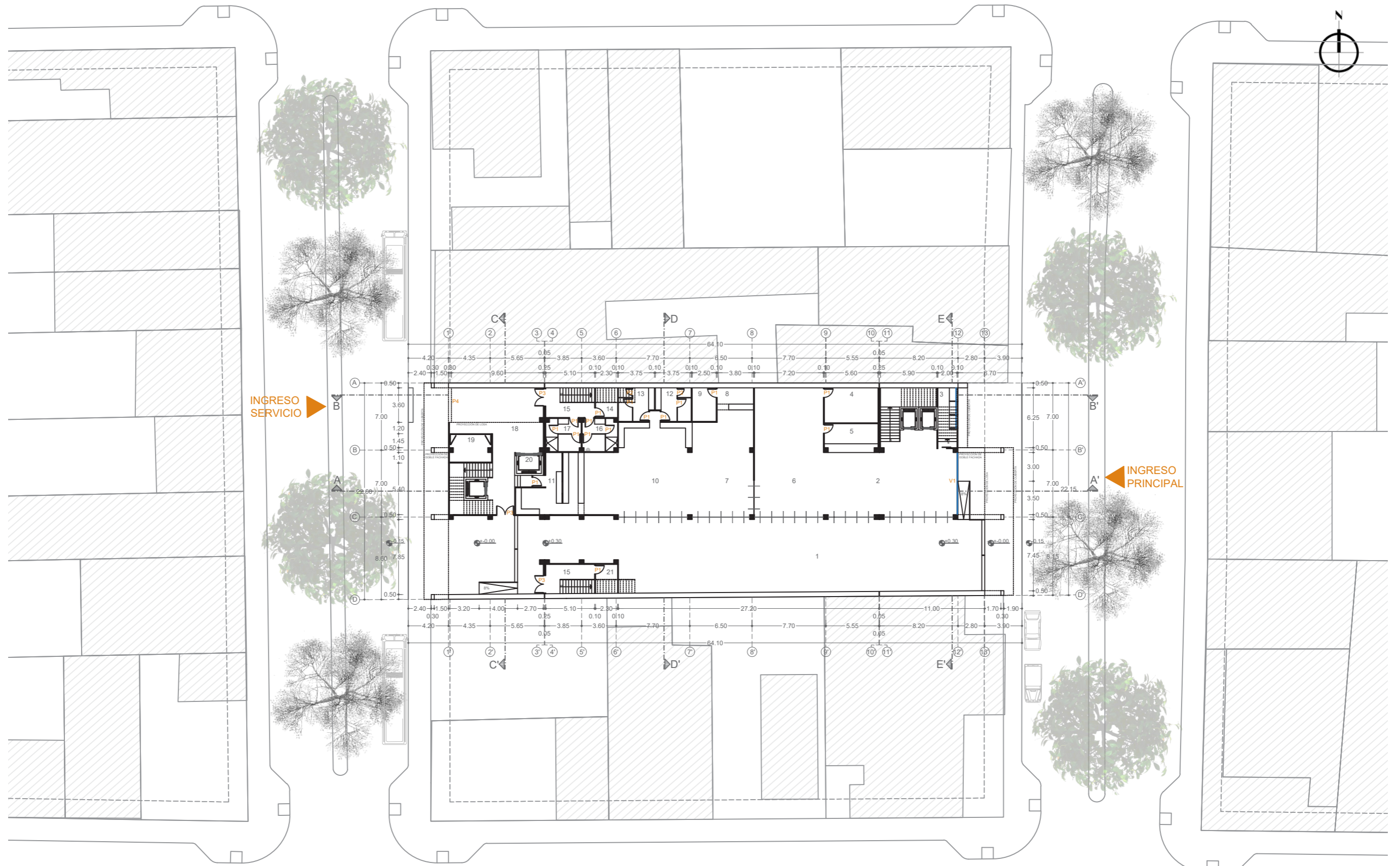
PLANTA TERCER PISO: Mobiliario y texturas
Escala 1:250



- 1. Recepción: administración
- 2. SS.HH. general
- 3. Archivo
- 4. SS.HH. personal administrativo
- 5. Comedor privado

- 6. Sala de reuniones
- 7. Oficina de contaduría 1
- 8. Oficina de contaduría 1
- 9. Oficina de dirección
- 10. Oficina de coordinación general

PLANTA CUARTO PISO: Mobiliario y texturas
Escala 1:250



- 1. Plaza pública
- 2. Vestíbulo
- 3. Boletería
- 4. Oficina de seguridad y control
- 5. Recepción e información
- 6. Zona de descanso
- 7. Tienda/librería (zona de exposición)
- 8. Zona de despacho: caja
- 9. Bodega tienda/librería
- 10. Cafetería
- 11. Cocina cafetería

- 12. SS.HH. mujeres
- 13. SS.HH. hombres
- 14. Cuarto de bomba
- 15. Escalera de emergencia
- 16. Vestidores trabajadores hombres
- 17. Vestidores trabajadores mujeres
- 18. Zona de carga y descarga
- 19. Cuarto de residuos
- 20. Montacarga
- 21. Cuarto eléctrico

CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

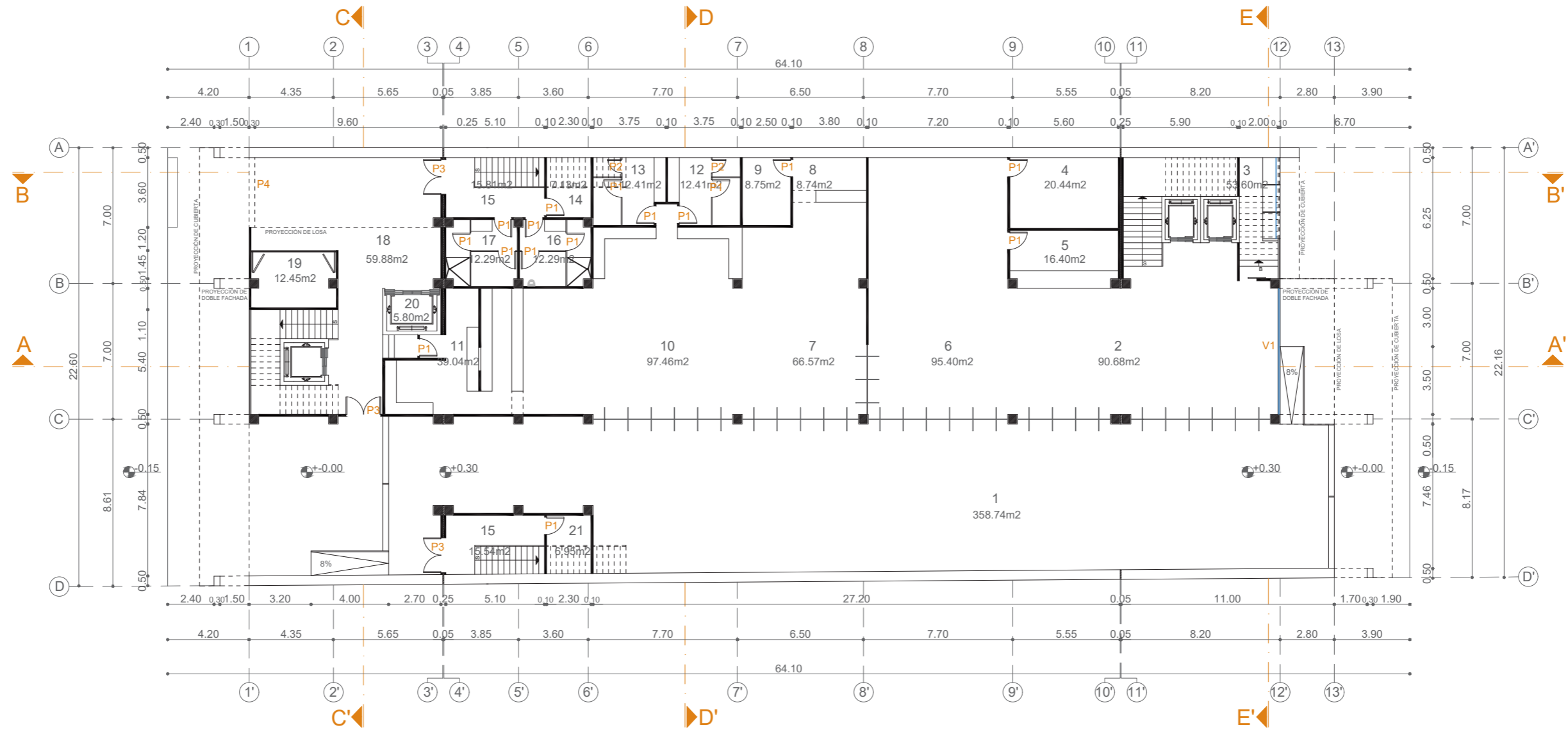
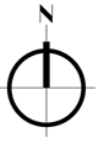
P1: 0.90 x 2.00 m V1: 1.00 x 5.00 m (6)

P2: 0.70 x 2.00 m

P3: 1.80 x 2.00 m

P4: 3.50 x 5.00 m

PLANTA GENERAL: Acotada
Escala 1:400



- 1. Plaza pública
- 2. Vestíbulo
- 3. Boletería
- 4. Oficina de seguridad y control
- 5. Recepción e información
- 6. Zona de descanso
- 7. Tienda/librería (zona de exposición)
- 8. Zona de despacho: caja
- 9. Bodega tienda/librería
- 10. Cafetería
- 11. Cocina cafetería

- 12. SS.HH. mujeres
- 13. SS.HH. hombres
- 14. Cuarto de bomba
- 15. Escalera de emergencia
- 16. Vestidores trabajadores hombres
- 17. Vestidores trabajadores mujeres
- 18. Zona de carga y descarga
- 19. Cuarto de residuos
- 20. Montacarga
- 21. Cuarto eléctrico

CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

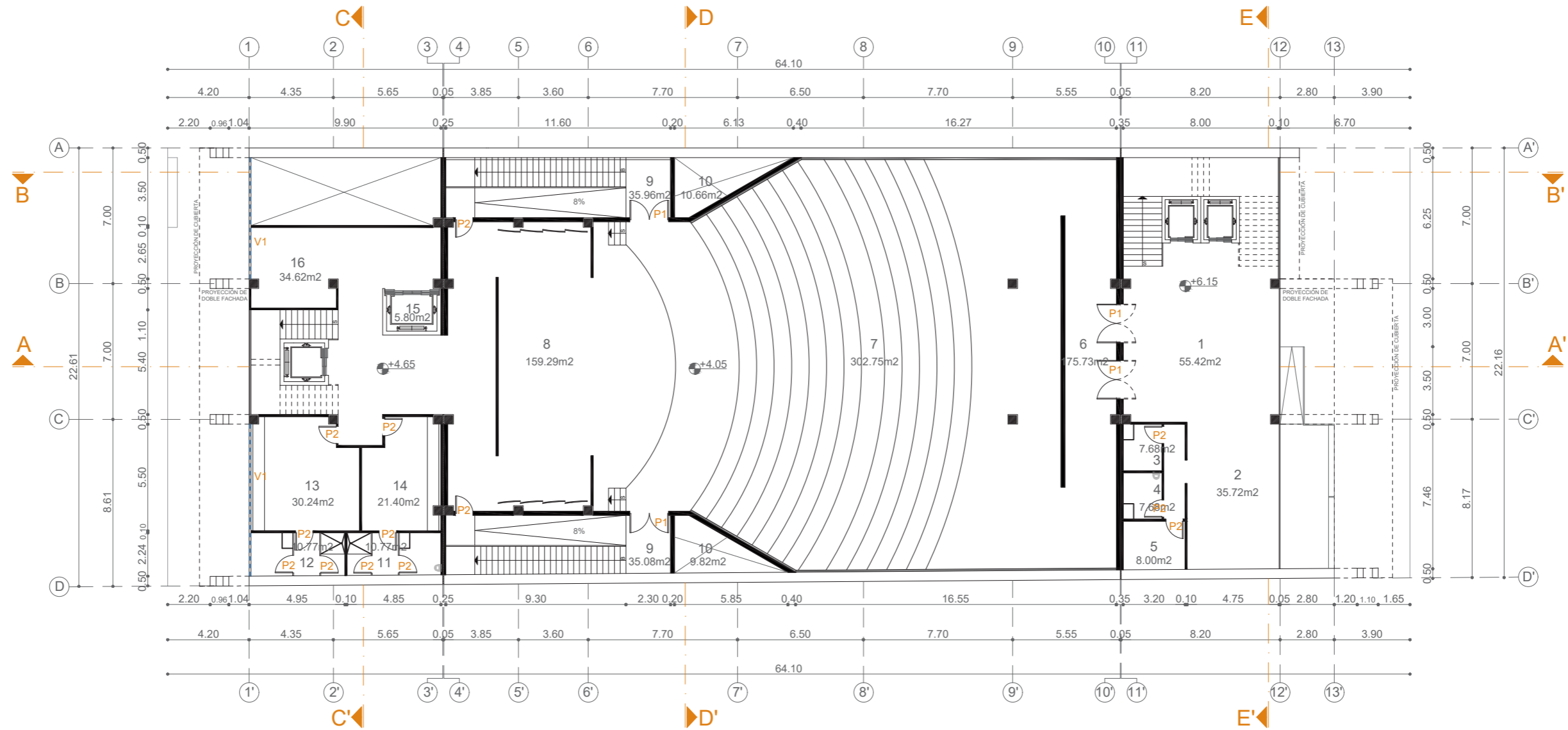
P1: 0.90 x 2.00 m V1: 1.00 x 5.00 m (6)

P2: 0.70 x 2.00 m

P3: 1.80 x 2.00 m

P4: 3.50 x 5.00 m

PLANTA BAJA: Acotada
Escala 1:250



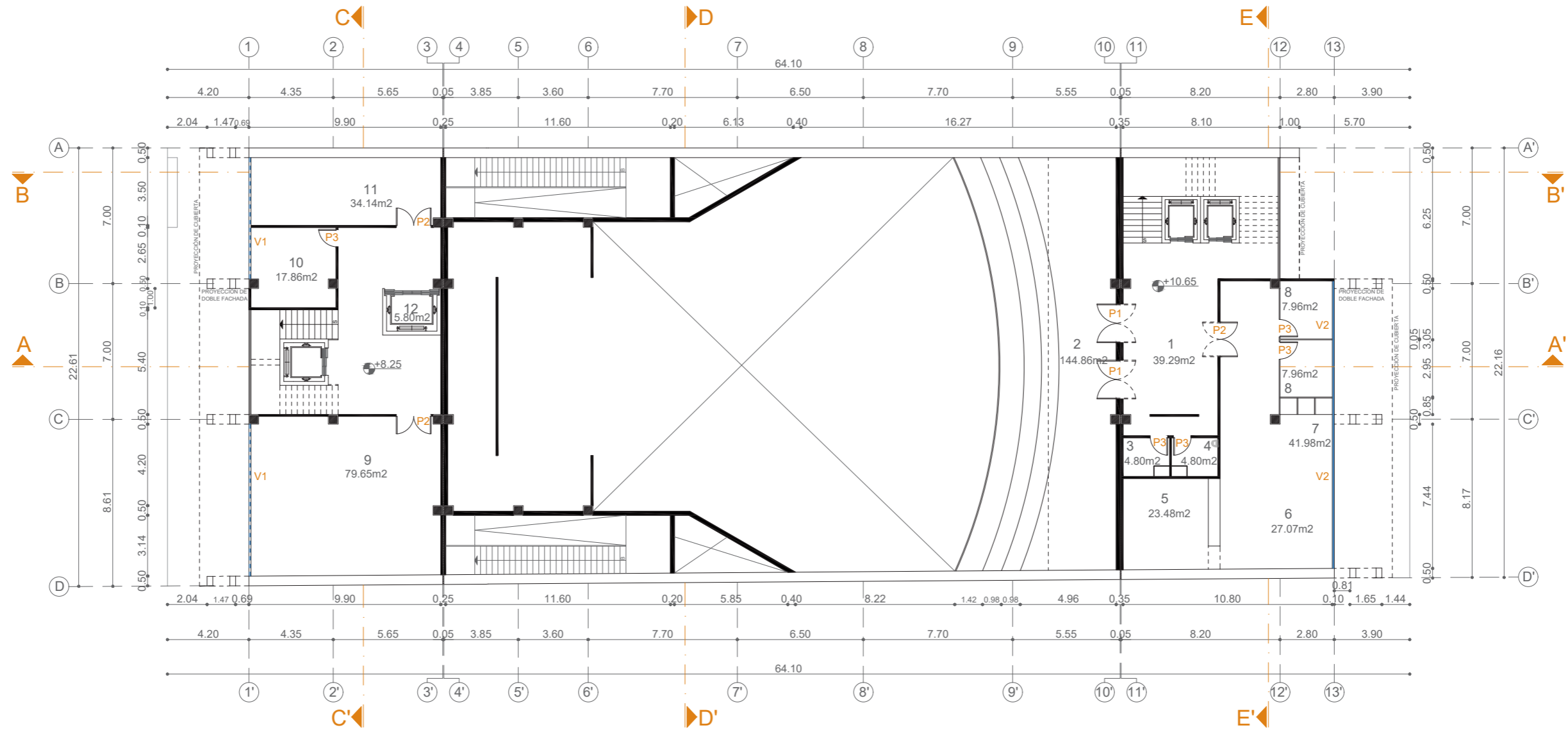
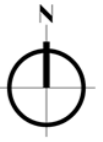
- 1. Lobby del teatro
- 2. Zona de descanso
- 3. SS.HH. mujeres
- 4. SS.HH. hombres
- 5. Cuarto de limpieza
- 6. Foyer del teatro
- 7. Teatro: platea baja
- 8. Escenario

- 9. Escalera de emergencia
- 10. Ductos de ventilación
- 11. SS.HH. camerinos hombres
- 12. SS.HH. camerinos mujeres
- 13. Camerinos mujeres
- 14. Camerinos hombres
- 15. Montacarga
- 16. Zona de ensayo de los artistas

CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

P1: 2.00 x 2.50 m V1: 0.50 x 1.00 x 2.30 m (7)
 P2: 0.90 x 2.00 m

PLANTA PRIMER PISO: Acotada
 Escala 1:250



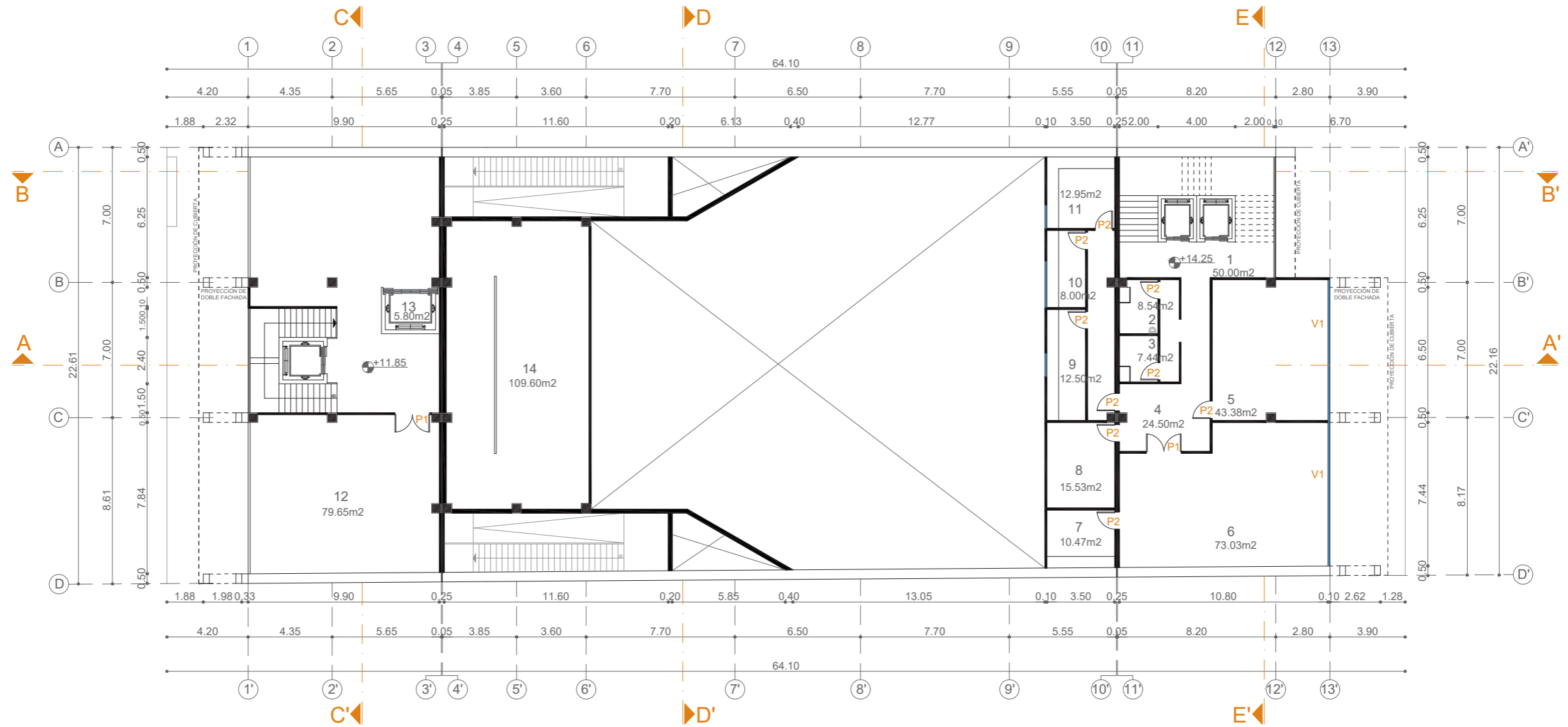
- 1. Lobby
- 2. Teatro: platea alta
- 3. SS.HH. mujeres
- 4. SS.HH. hombres
- 5. Sala de almacenamiento: biblioteca
- 6. Sala de lectura

- 7. Sala virtual
- 8. Sala de trabajos grupales
- 9. Bodega del teatro
- 10. Cuarto de telecomunicaciones: racks
- 11. Taller de mantenimiento

CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

- P1: 2.00 x 2.50 m
- P2: 1.80 x 2.00 m
- P3: 0.90 x 2.00 m
- V1: 0.50 X 1.00 X 2.30 m (7)
- V2: 1.90 x 1.00 x 0.90 m (7)

PLANTA SEGUNDO PISO: Acotada
Escala 1:250



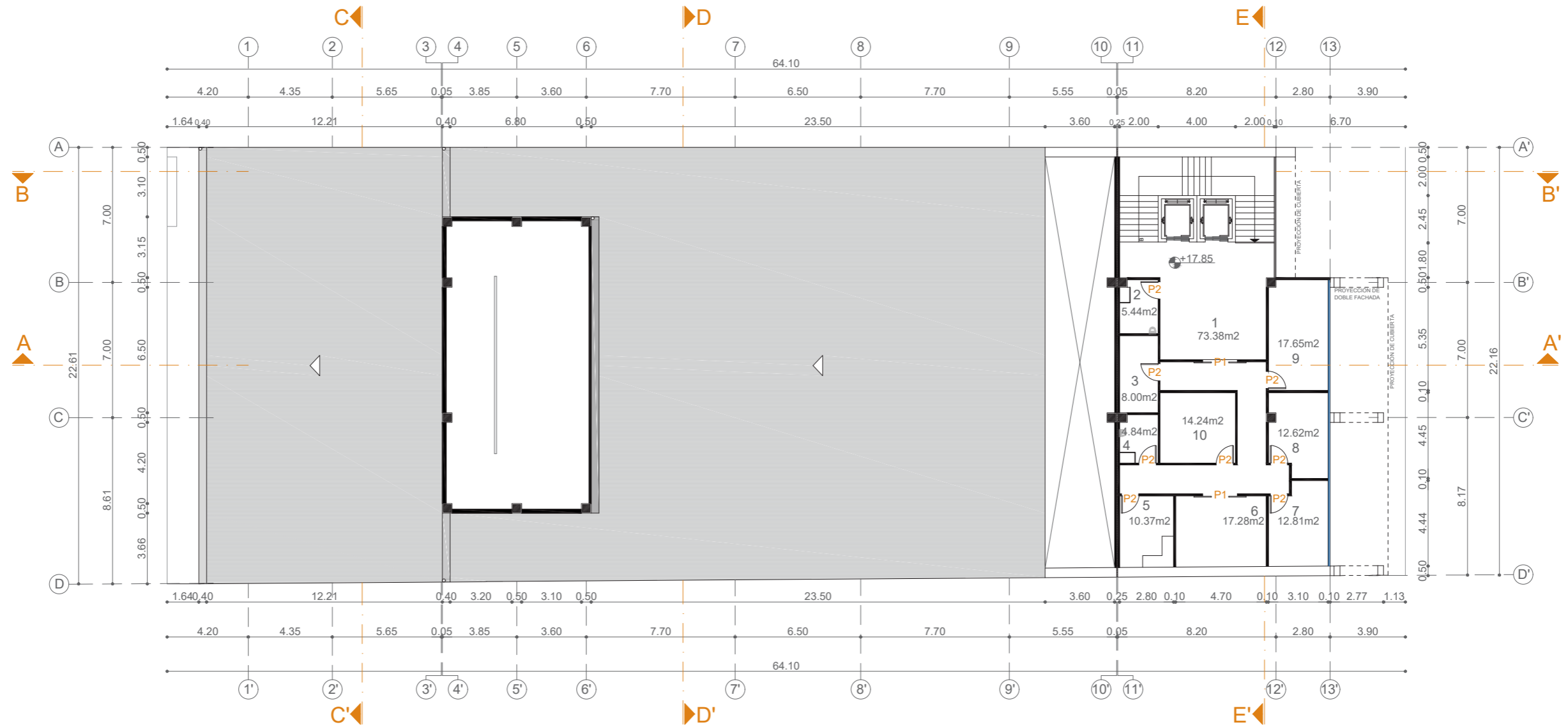
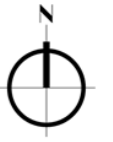
- 1. Hall zona académica
- 2. SS.HH. hombres
- 3. SS.HH. mujeres
- 4. Hall: encuentro
- 5. Aula 1
- 6. Aula 2
- 7. Cabina de control: Aula 2

- 8. Bodega de aulas
- 9. Cabina de control del teatro: proyección
- 10. Cabina de control del teatro: traducción
- 11. Cabina de control del teatro: audio/iluminación
- 12. Cuarto de máquinas especiales
- 13. Montacarga
- 14. Tramoya

CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

P1: 1.80 x 2.00 m V1: 1.90 x 1.00 x 0.90 m (6)
 P2: 0.90 x 2.00 m

PLANTA TERCER PISO: Acotada
 Escala 1:250



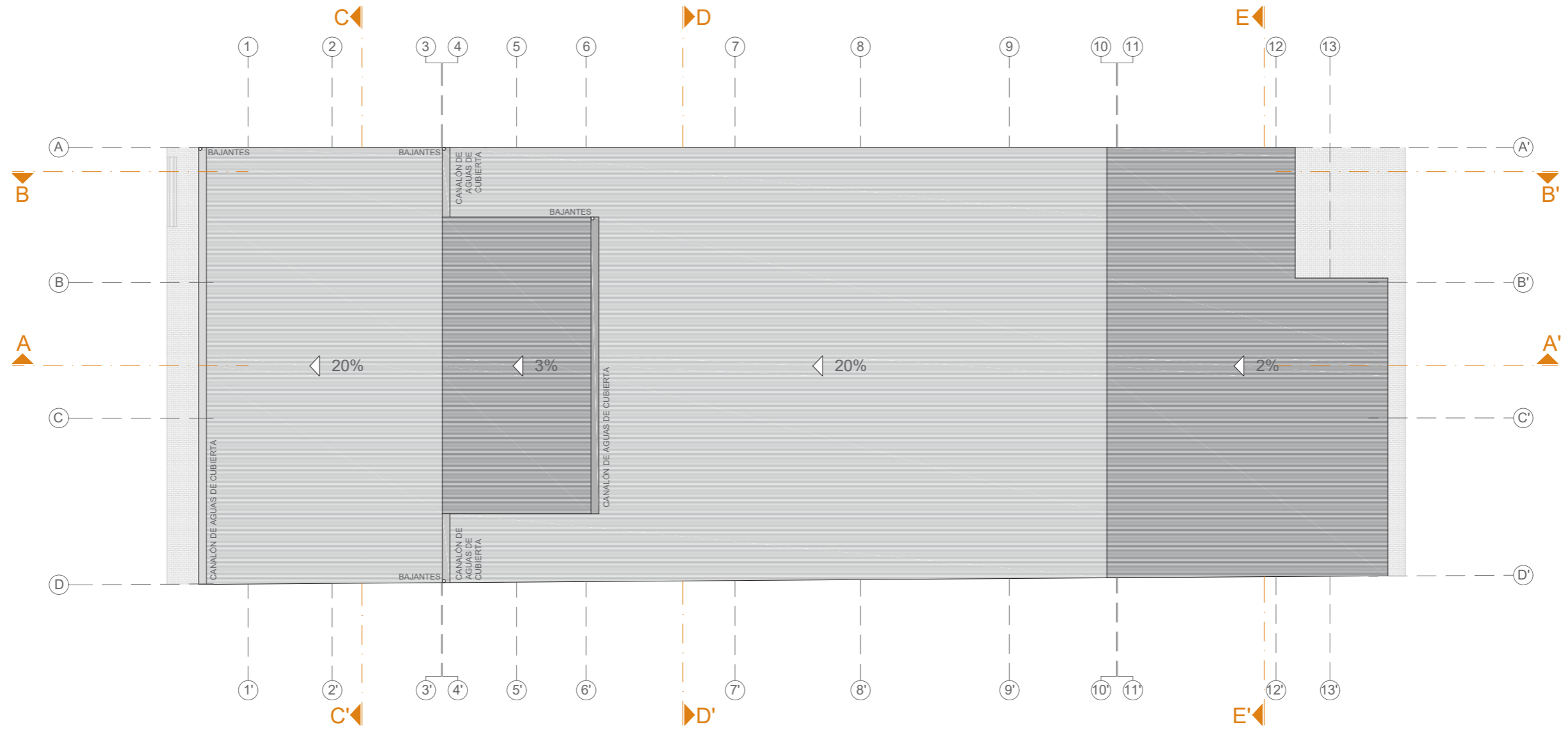
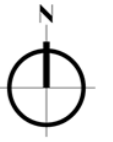
- 1. Recepción: administración
- 2. SS.HH. general
- 3. Archivo
- 4. SS.HH. personal administrativo
- 5. Comedor privado

- 6. Sala de reuniones
- 7. Oficina de contaduría 1
- 8. Oficina de contaduría 2
- 9. Oficina de dirección
- 10. Oficina de coordinación general

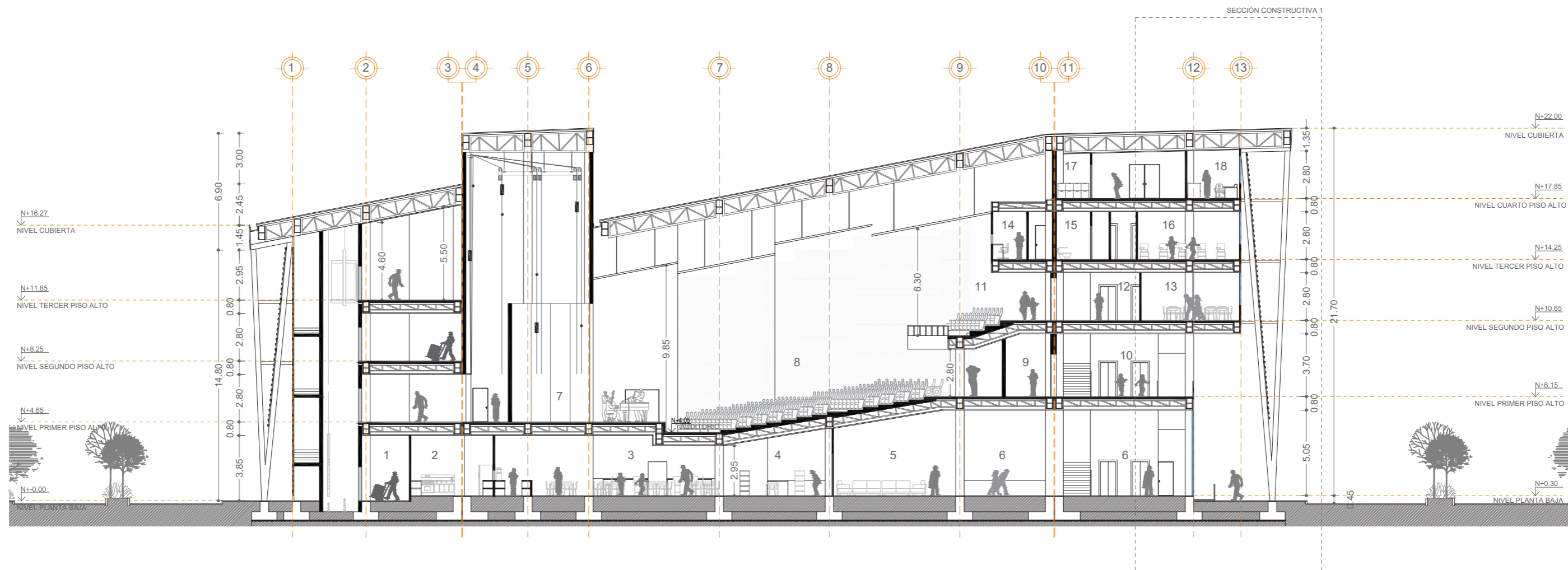
CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

P1: 1.80 x 2.00 m V2: 1.60 x 1.00 x 0.90 m (7)
 P2: 0.90 x 2.00 m

PLANTA CUARTO PISO: Acotada
 Escala 1:250



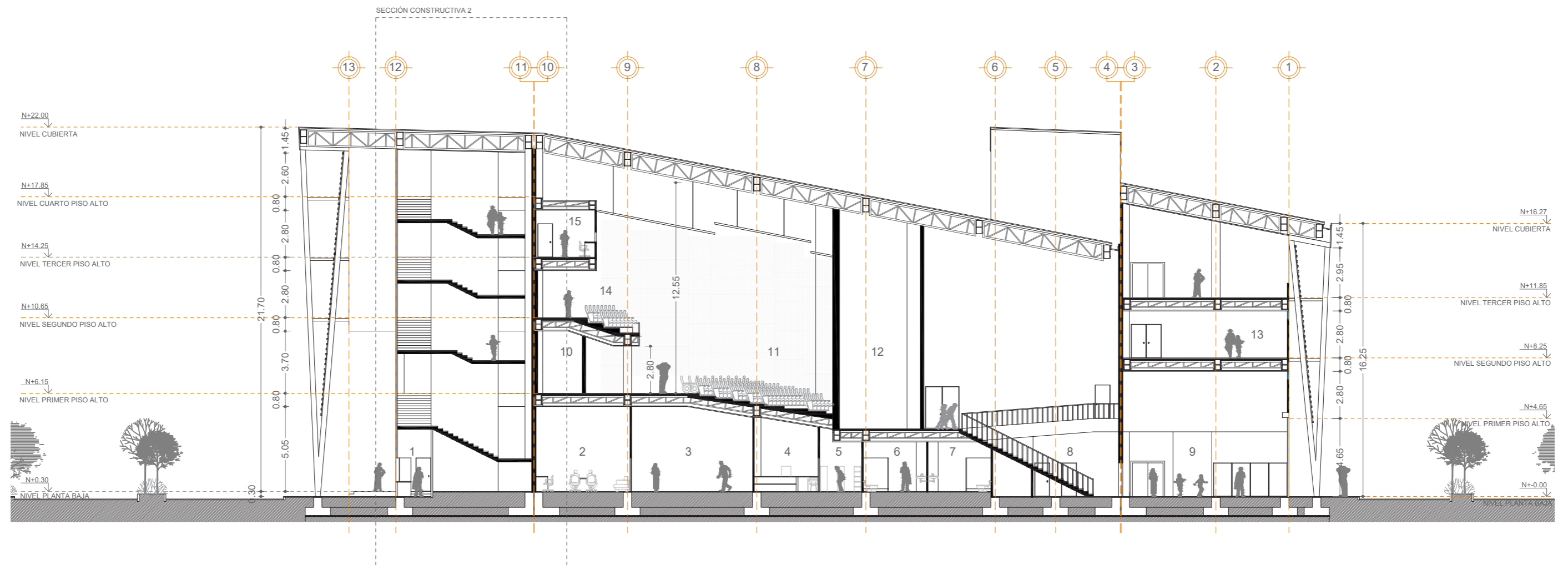
PLANTA DE CUBIERTA
Escala 1:250



- 1. Zona de carga y descarga
- 2. Cocina cafetería
- 3. Cafetería
- 4. Tienda/librería (zona de exposición)
- 5. Zona de descanso
- 6. Vestíbulo
- 7. Escenario
- 8. Teatro: platea baja
- 9. Foyer del teatro

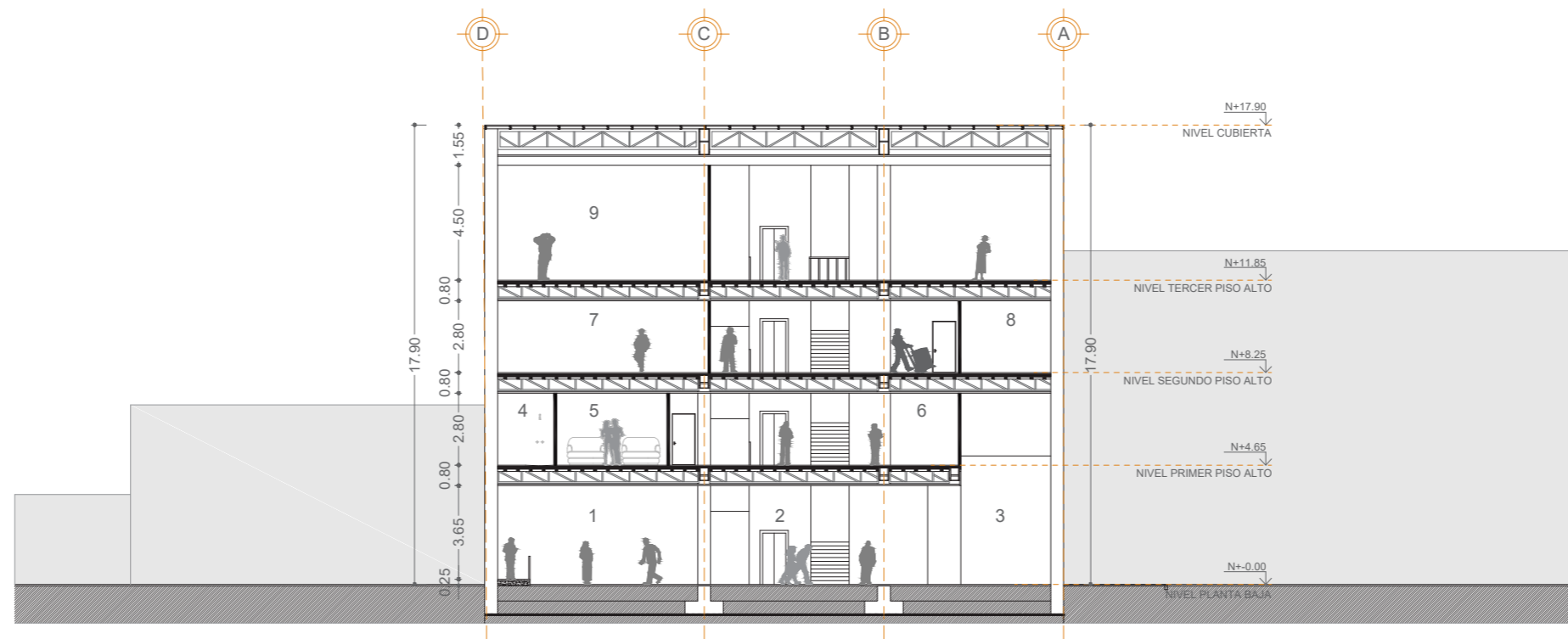
- 10. Lobby del teatro
- 11. Teatro: platea alta
- 12. Lobby
- 13. Sala de lectura: biblioteca
- 14. Cabina de control del teatro: proyección
- 15. SS.HH. hombres
- 16. Aula 1
- 17. Archivo
- 18. Oficina de dirección

SECCIÓN AA'
Escala 1:250



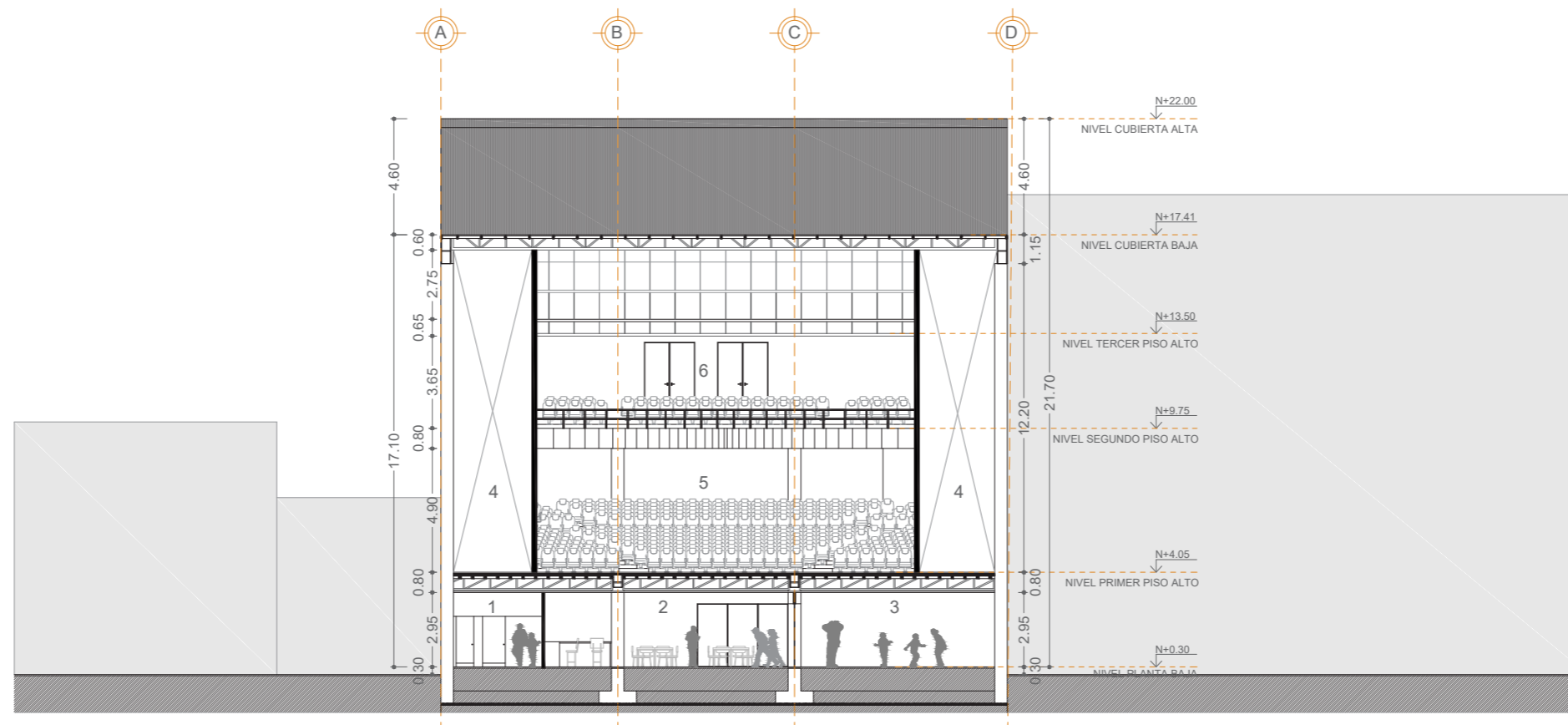
- | | |
|---|---|
| 1. Boletería | 9. Zona de carga y descarga |
| 2. Oficina de seguridad y control | 10. Foyer del teatro |
| 3. Zona de descanso | 11. Teatro: platea baja |
| 4. Zona de despacho: caja | 12. Ductos de ventilación |
| 5. Bodega tienda/librería | 13. Taller de mantenimiento |
| 6. SS.HH. mujeres | 14. Teatro: platea alta |
| 7. SS.HH. hombres | 15. Cabina de control del teatro: audio/iluminación |
| 8. Cuarto de bomba / Escalera de emergencia | |

SECCIÓN BB'
Escala 1:250



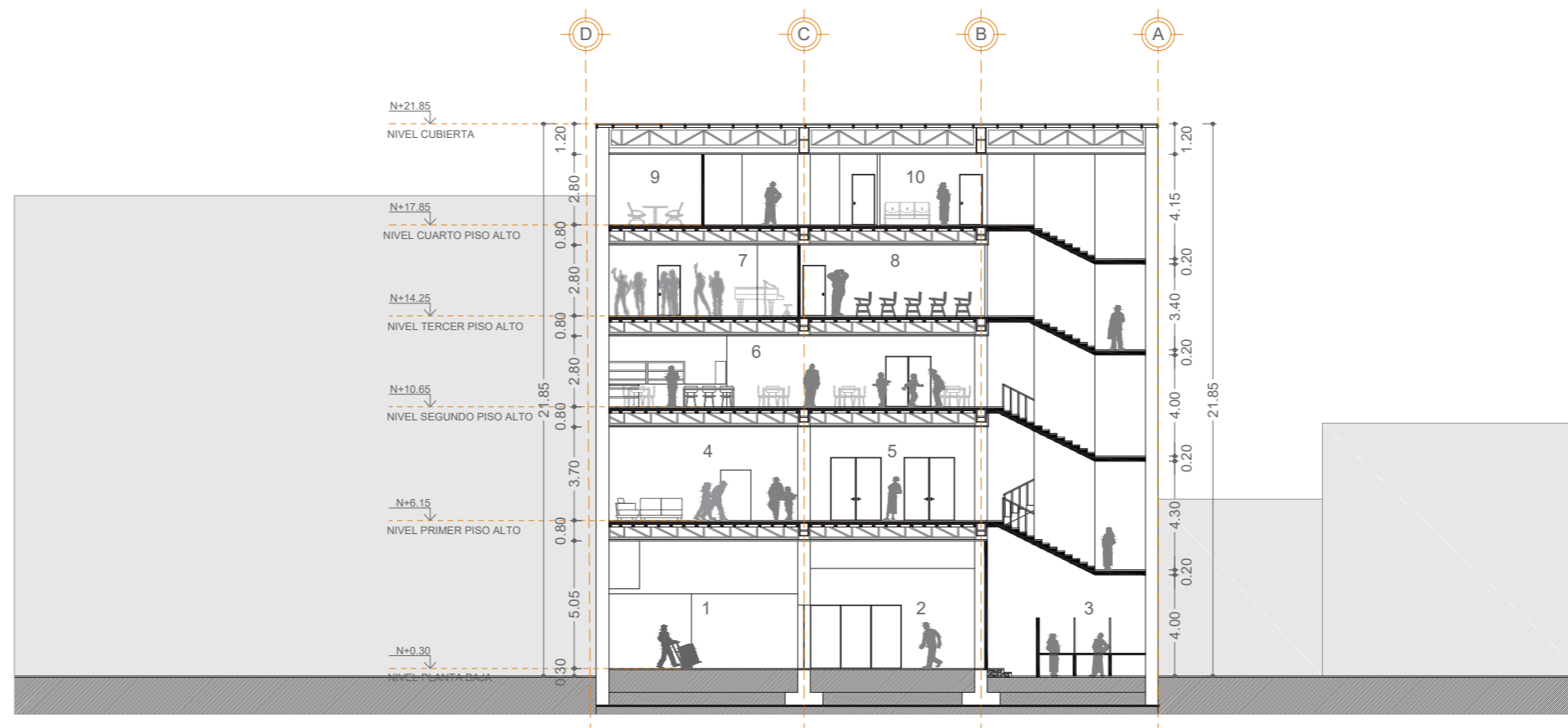
1. Plaza pública
2. Acceso zona de servicio
3. Zona de carga y descarga
4. SS.HH. camerinos hombres
5. Camerinos hombres
6. Zona de ensayo de los artista
7. Bodega del teatro
8. Taller de mantenimiento
9. Cuarto de máquinas especiales

SECCIÓN CC'
Escala 1:250



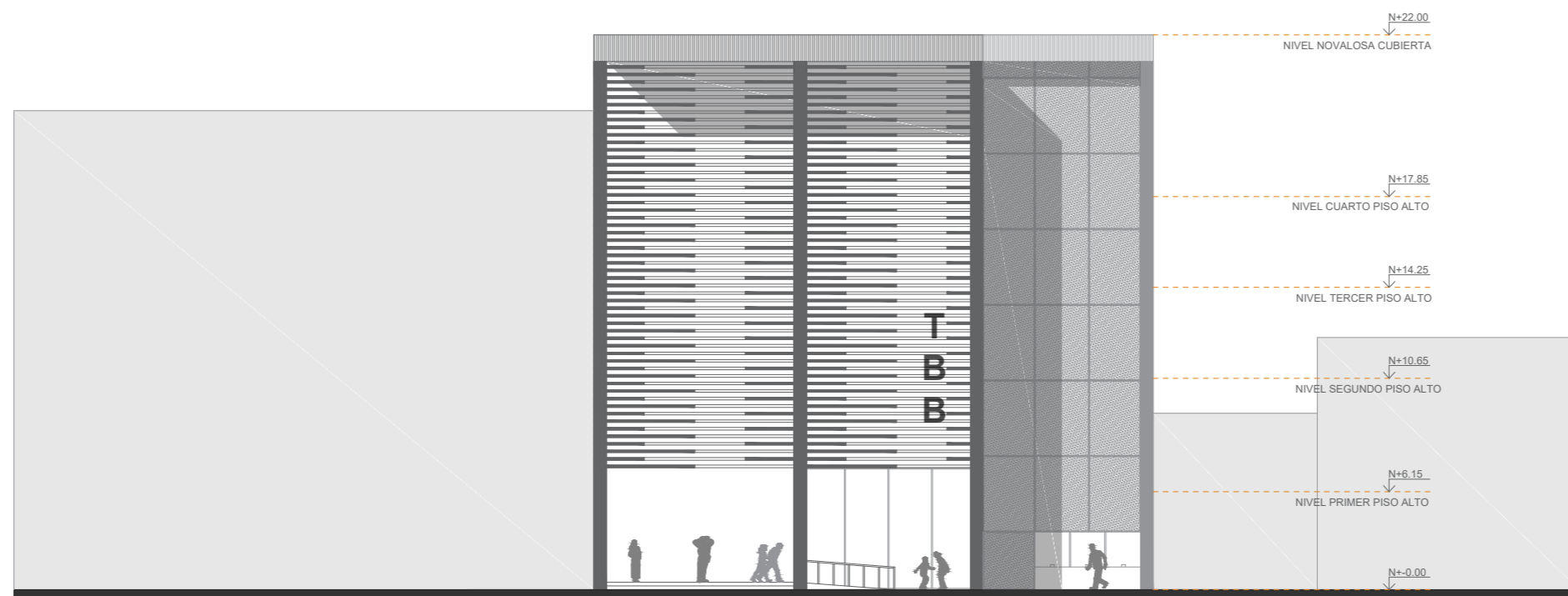
- 1. SS.HH. mujeres
- 2. Cafetería
- 3. Plaza pública
- 4. Ductos de ventilación
- 5. Teatro: platea baja
- 6. Teatro: platea alta

SECCIÓN DD'
Escala 1:250

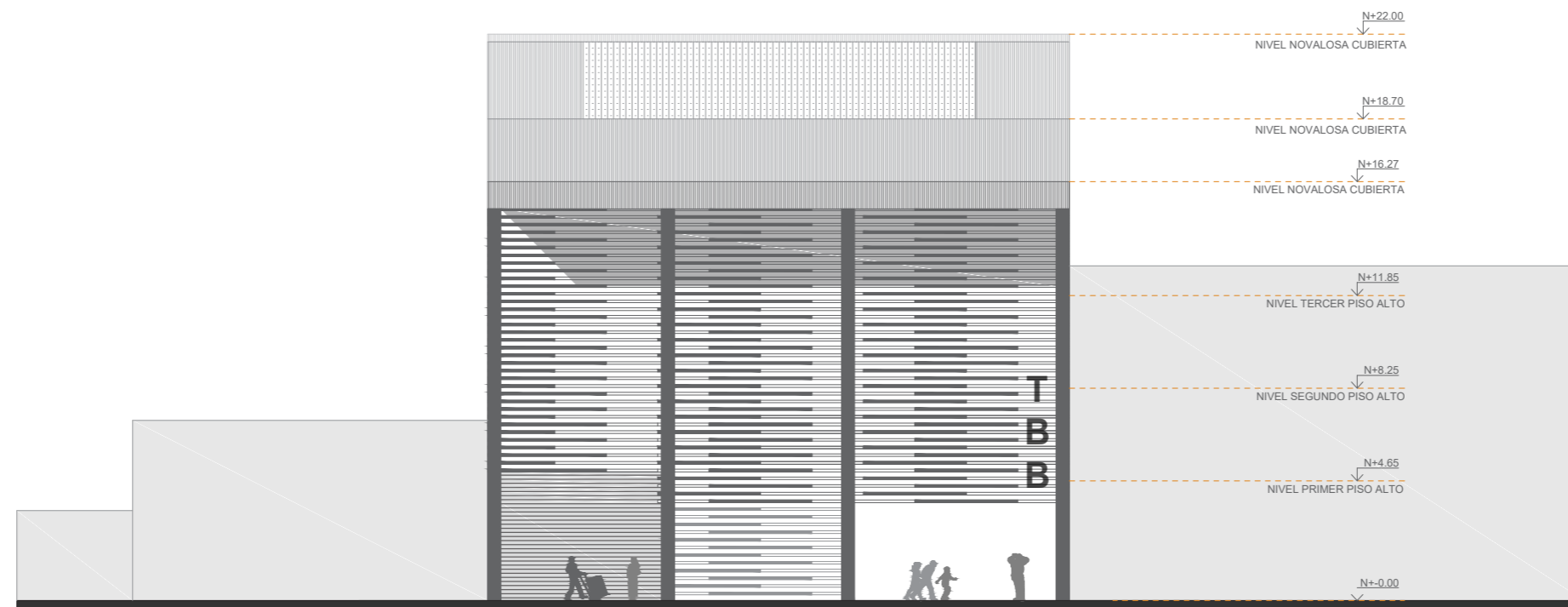


1. Plaza pública
2. Vestíbulo
3. Boletería
4. Zona de descanso
5. Lobby del teatro
6. Sala de lectura: biblioteca
7. Aula 2
8. Aula 1
9. Sala de reuniones
10. Recepción: administración

SECCIÓN EE'
Escala 1:250

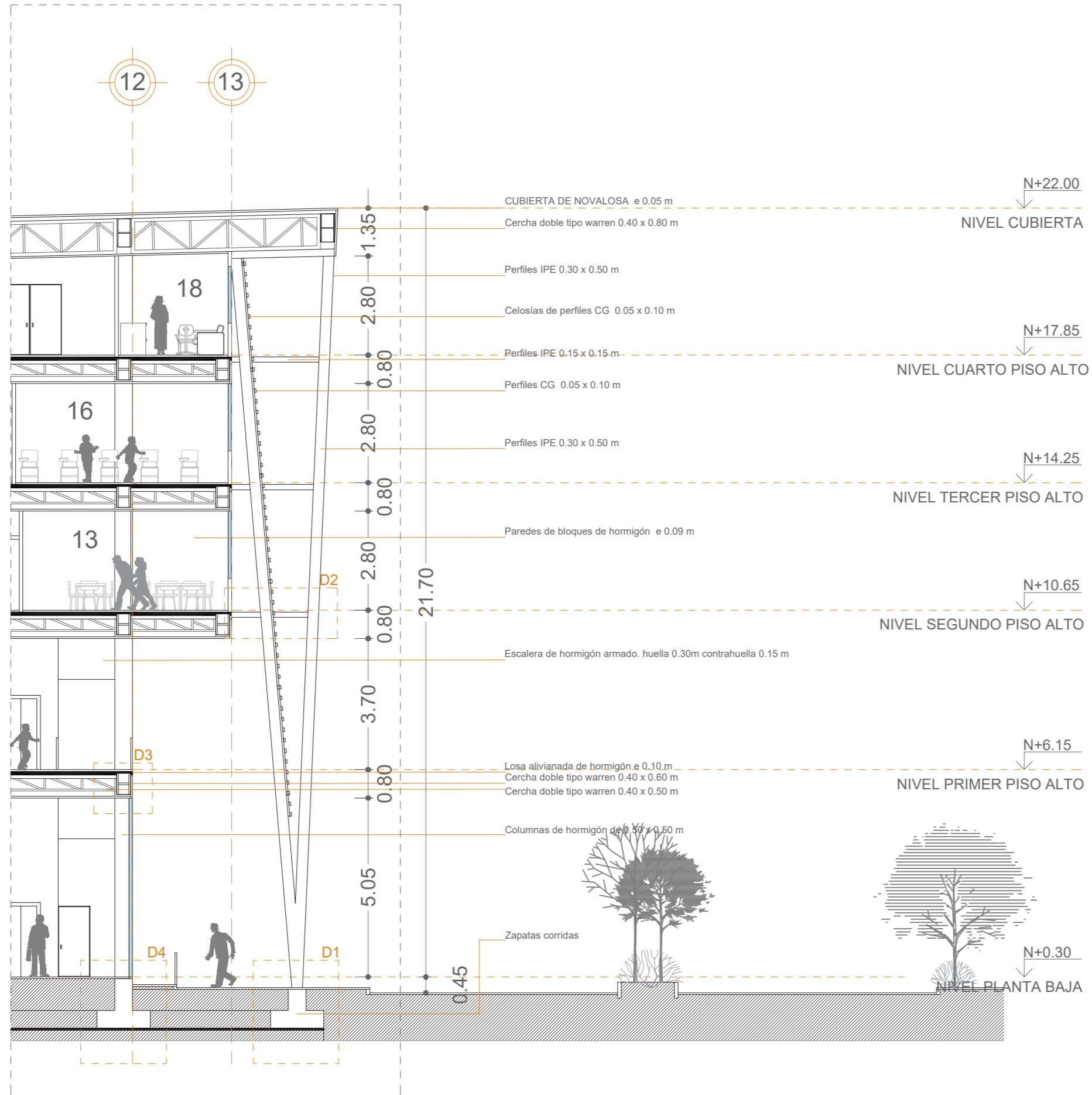


ELEVACIÓN ESTE
Escala 1:250

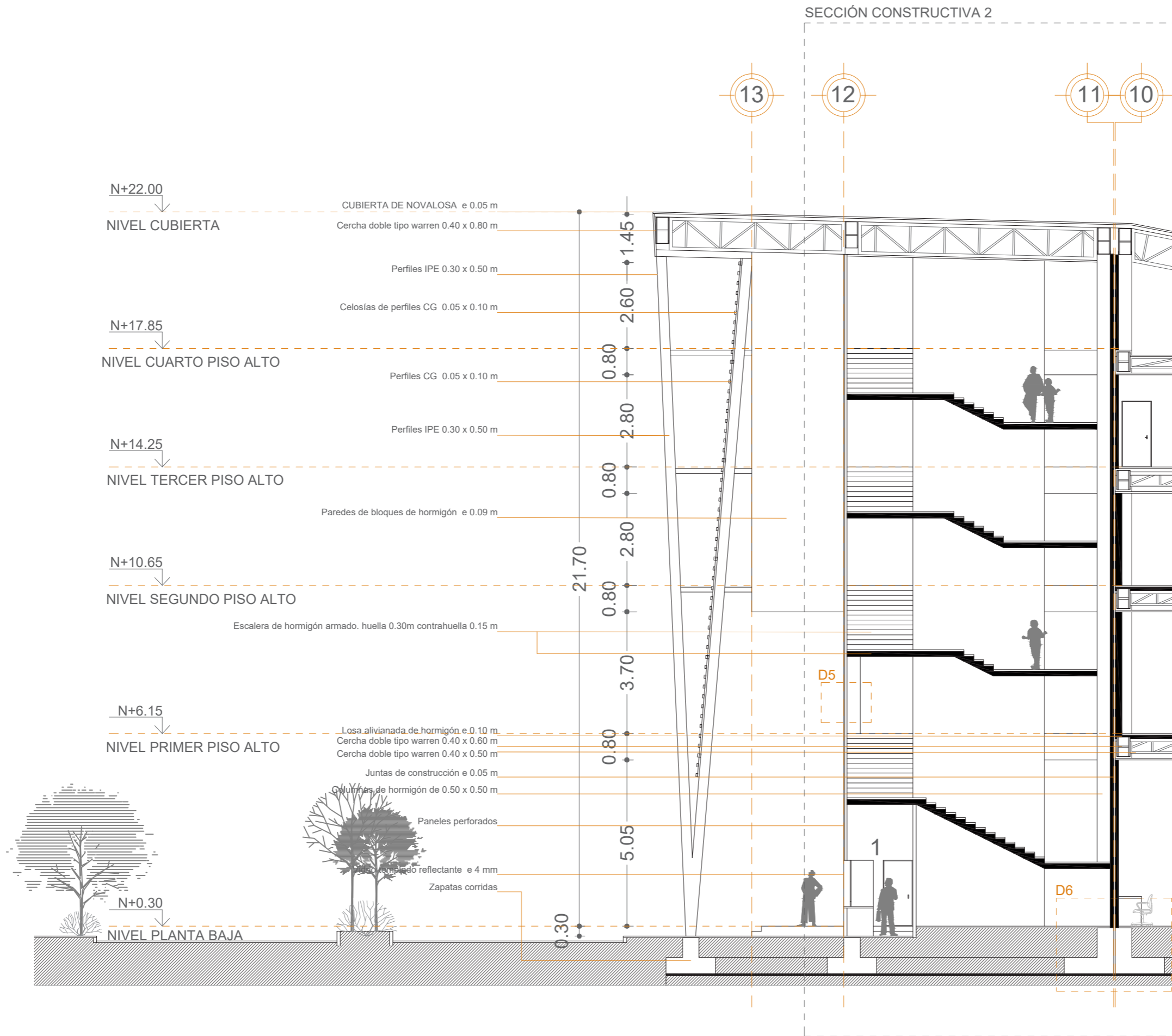


ELEVACIÓN OESTE
Escala 1:250

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

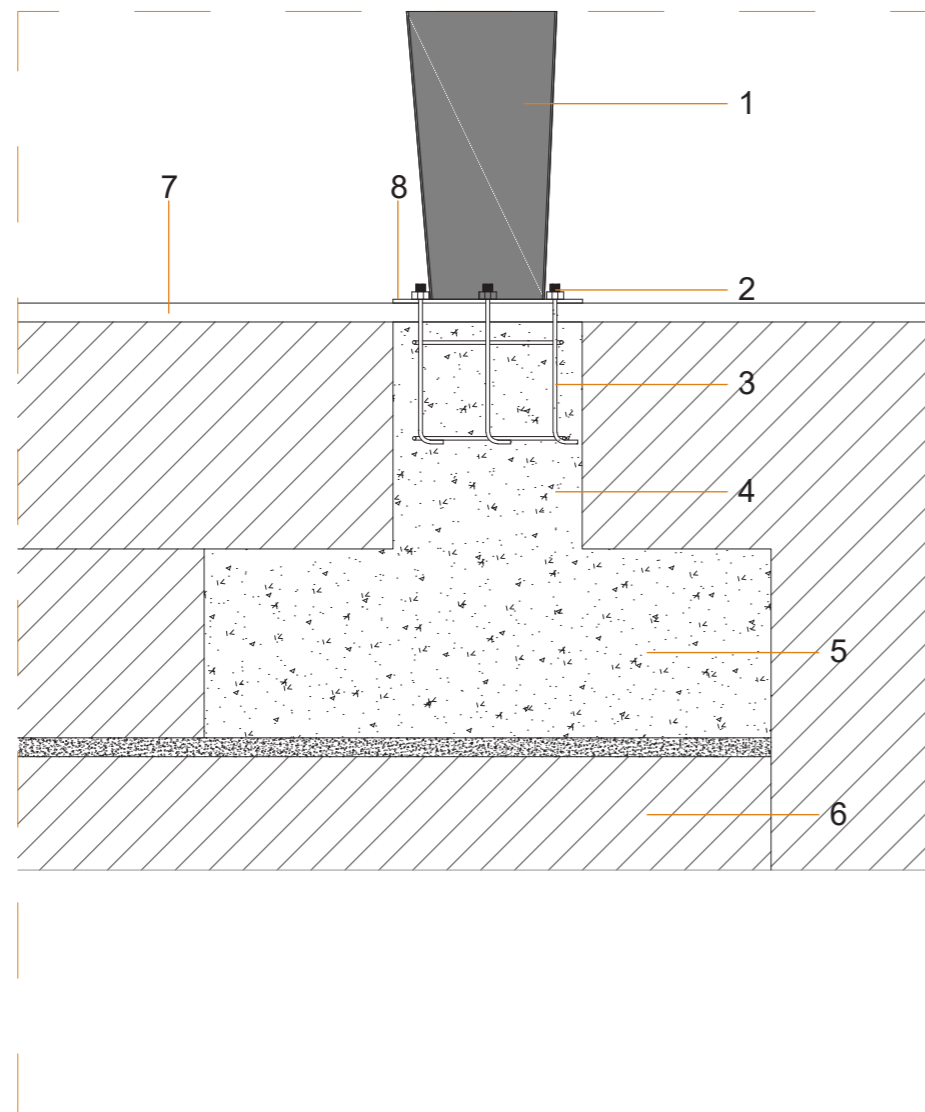


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1
Escala 1:125



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
Escala 1:125

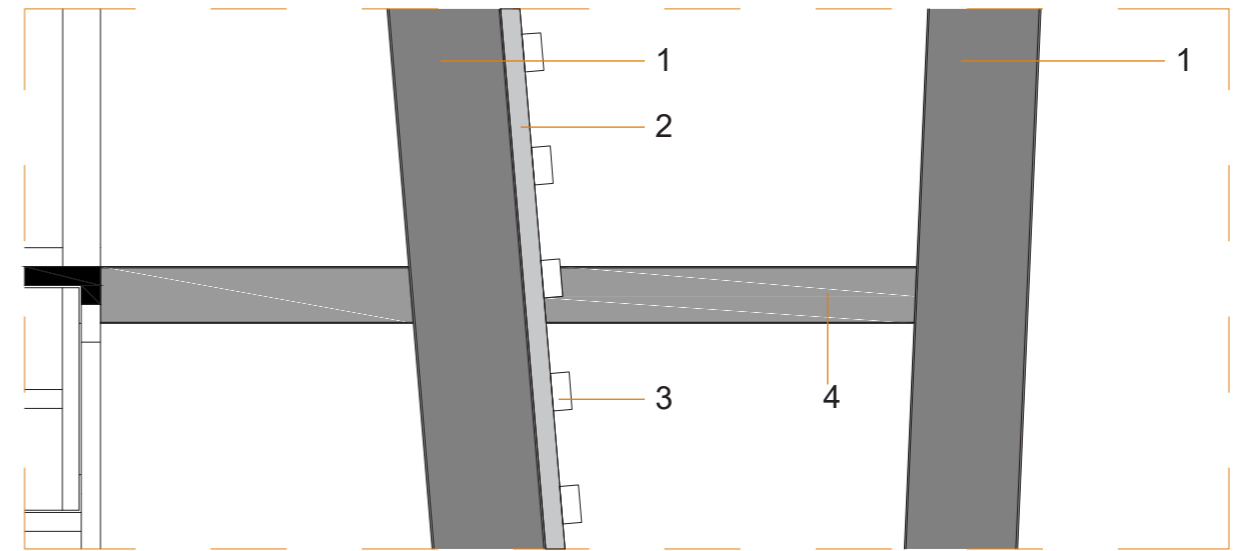
DETALLE 1. ANCLAJE DE PERFILES DE FACHADAS



DETALLE 1
ESCALA 1:20

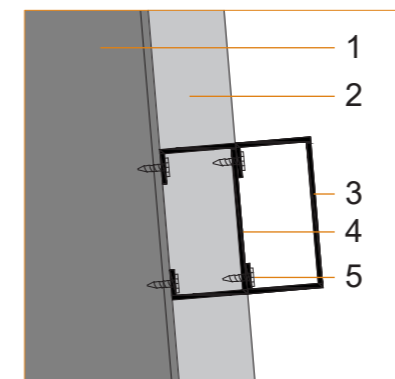
1. PERFIL IPE 300 x 500 mm e 5 mm
2. TORNILLOS ROSCADOS DE ACERO
3. VARILLA TORNEADA d 10 mm
4. RIOSTRA DE HORMIGÓN 500 x 900 mm
5. ZAPATA CORRIDA
6. RELLENO DE PIEDRAS (Compactado)
7. PORCELANATO 500 x 500 mm
8. PLANCHA METÁLICA d 10 mm

DETALLE 2. PERFILES DOBLE FACHADA



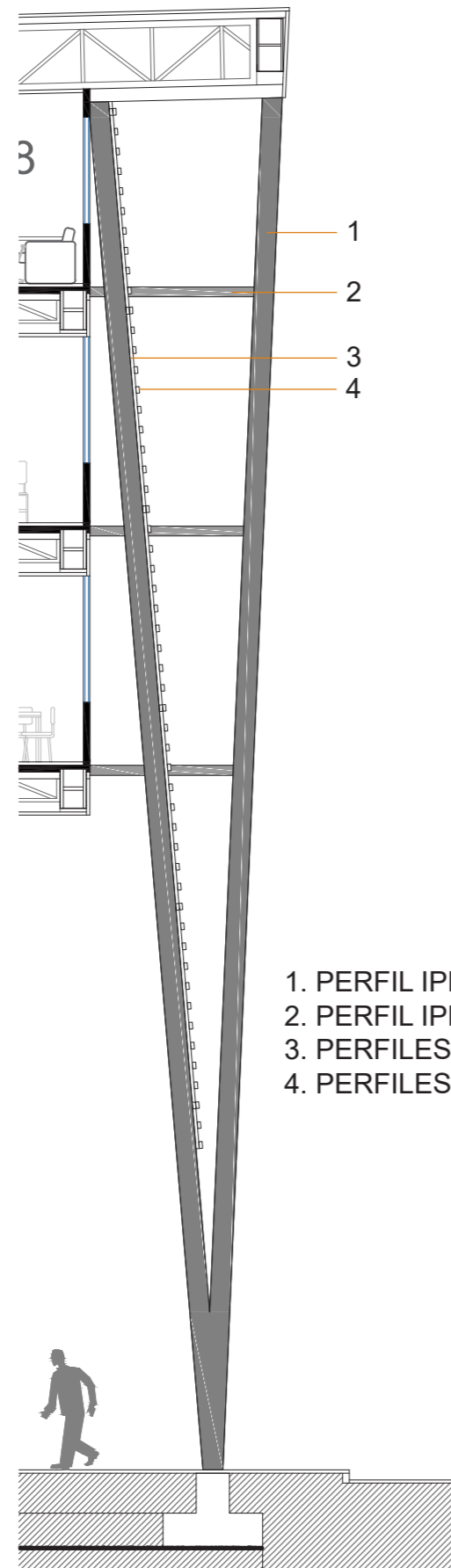
DETALLE 2
ESCALA 1:20

1. PERFIL IPE 300 x 500 mm e 5 mm
2. PERFILES CG 50 x 100 x 200 mm e 2 mm
3. PERFILES CG 50 x 100 x 200 mm e 2 mm
4. PERFIL IPE 150 x 150 mm e 3 mm



DETALLE ANCLAJE LOUVERS
ESCALA 1:5

1. PERFIL IPE 300 x 500 mm e 5 mm
2. PERFILES CG 50 x 100 x 200 mm e 2 mm
3. PERFILES CG 50 x 100 x 200 mm e 2 mm
4. PERFILES CG 50 x 100 x 200 mm e 2 mm
5. TORNILLOS DE ACERO GALVANIZADO



- 1. PERFIL IPE 300 x 500 mm e 5 mm
- 2. PERFIL IPE 150 x 150 mm e 3 mm
- 3. PERFILES CG 50 x 100 x 200 mm e 2 mm
- 4. PERFILES CG 50 x 100 x 200 mm e 2 mm

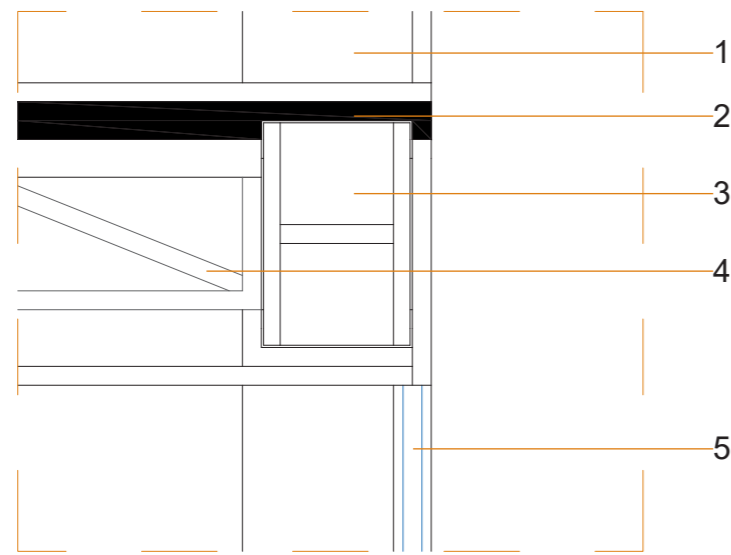
SECCIÓN DOBLE FACHADA
ESCALA 1:100



ALZADO DOBLE FACHADA
ESCALA 1:100

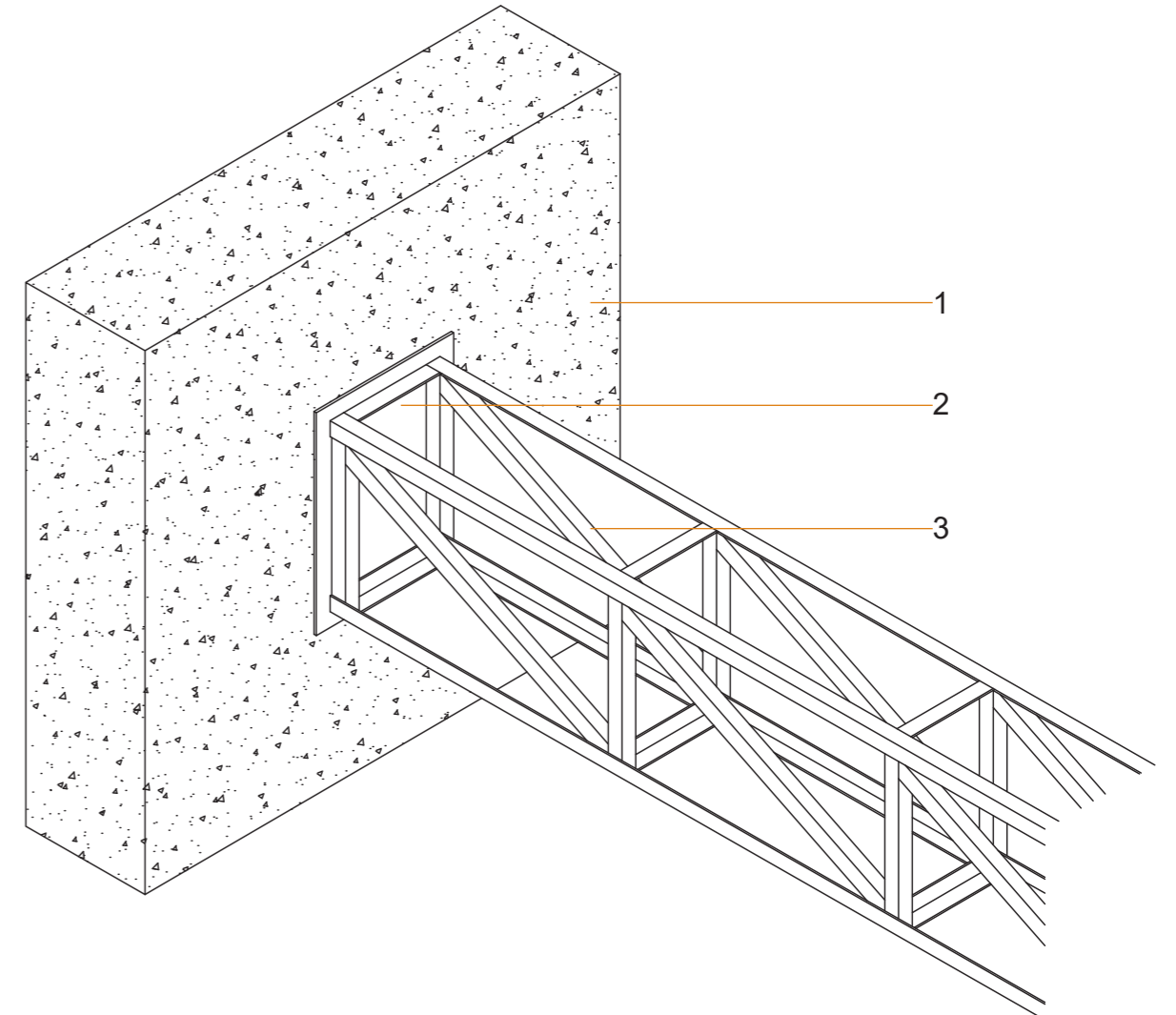
LOS PERFILES PARA LOS LOUVERS ESTÁN TORNILLADOS A UN MARCO FORMADO POR PERFILES CG 50 x 100 x 200 mm. ESTE MARCO ESTARÀ TORNILLADO A LOS PERFILES IPE 300 x 500 mm. EL MARCO TENDRÀ PERFILES CADA 2000 mm.

DETALLE 3. UNIÓN MURO/COLUMNA DE HORMIGÓN CON VIGA



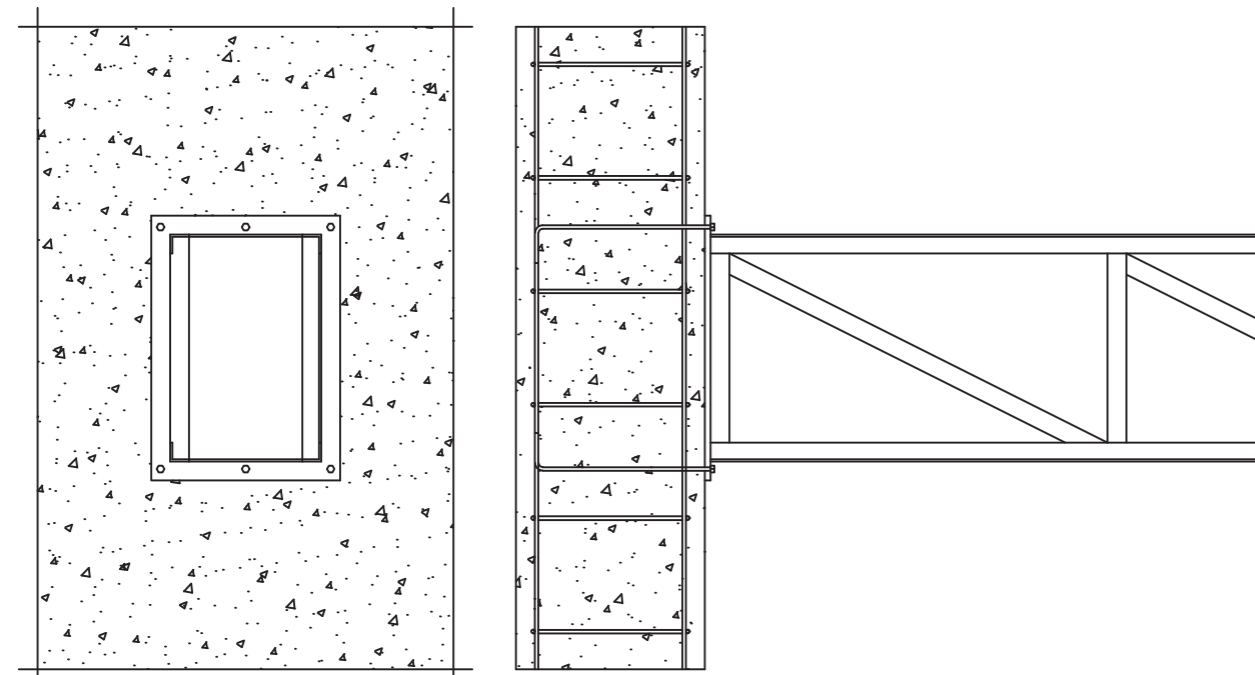
1. COLUMNA DE HORMIGÓN
500x500mm
2. LOSA ALIVIANDA DE HORMIGÓN
100X200mm
3. VIGA METÀLICA
400x600mm
4. VIGA METÀLICA
400x500mm
5. VENTANAL VIDRIO TEMPLADO 4mm

DETALLE 3
ESCALA 1:20



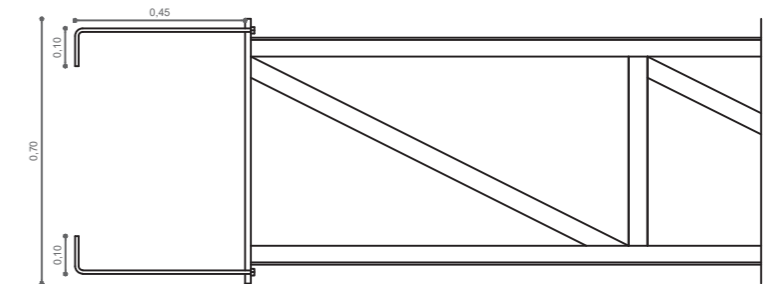
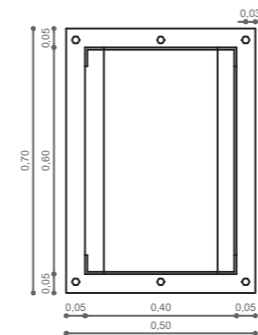
AXONOMETRÍA

1. MURO/COLUMNA DE HORMIGÓN
500x500mm
2. PLACA METÀLICA
50X70X10MM
3. VIGA METÀLICA
400x600mm



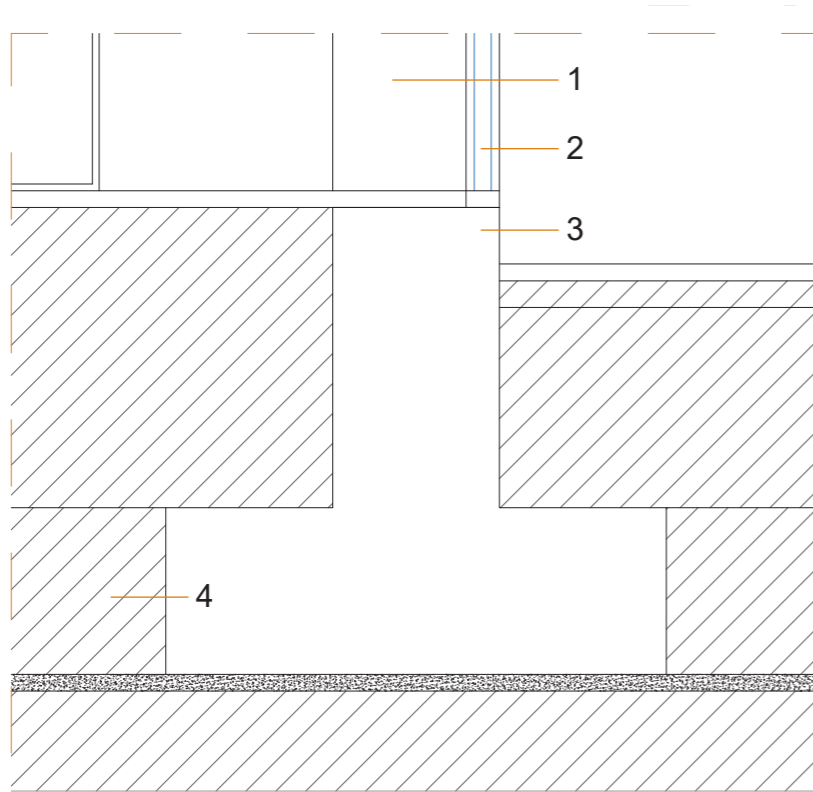
ALZADO
ESCALA 1:20

ALZADO
ESCALA 1:20



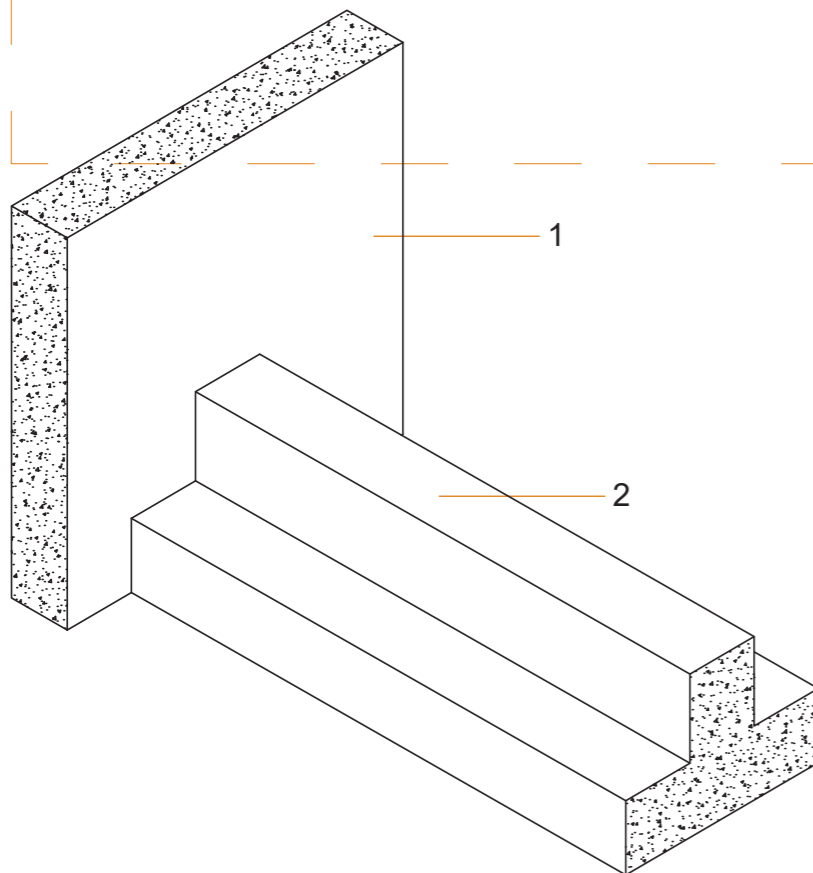
DETALLE PLACA Y PERNOS DE ANCLAJES
ESCALA 1:20

DETALLE 4. CIMENTACIÓN



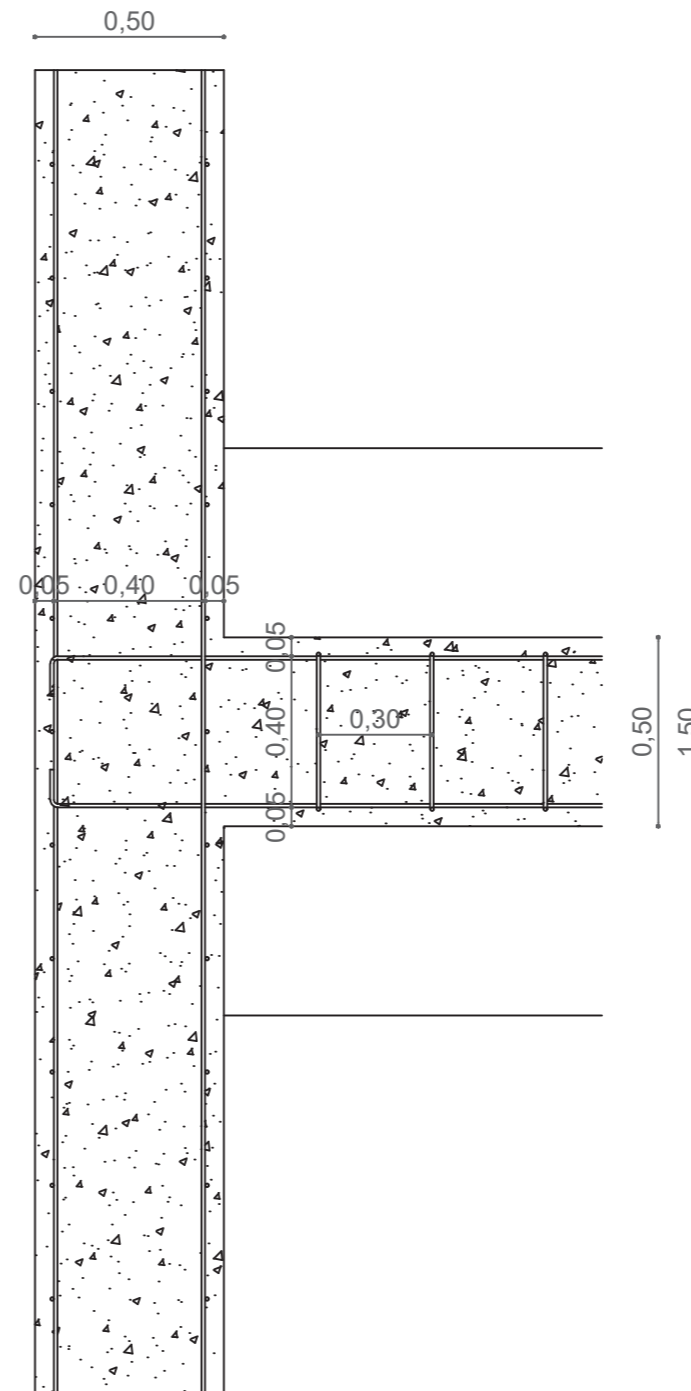
- 1. COLUMNA DE HORMIGÓN 500x500mm
- 2. VENTANAL VIDRIO TEMPLADO 4mm
- 3. ZAPATA CORRIDA

DETALLE 4
Escala 1:20

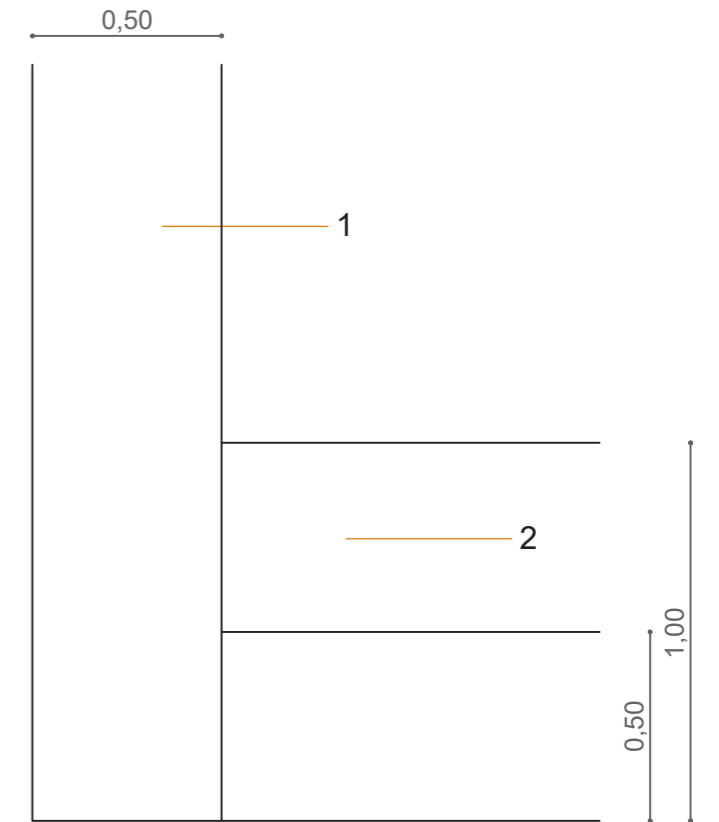


- 1. MURO/COLUMNA DE HORMIGÓN 500x500mm
- 2. ZAPATA CORRIDA

AXONOMETRÍA



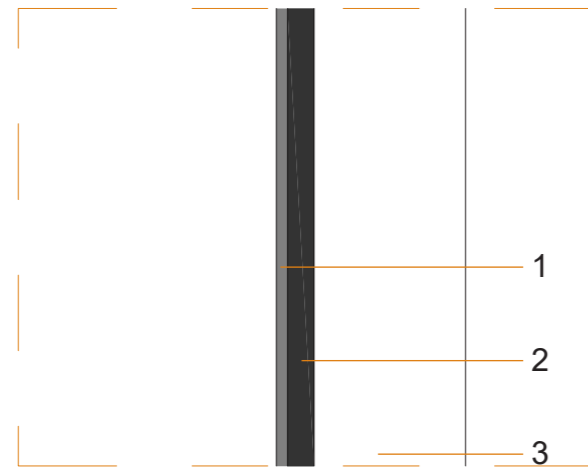
PLANTA
Escala 1:20



ALZADO
Escala 1:20

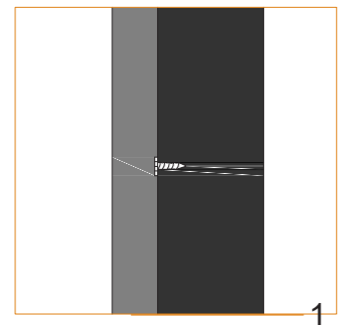
- 1. MURO/COLUMNA DE HORMIGÓN 500x500mm
- 2. ZAPATA CORRIDA

DETALLE 5. PANELES PERFORADOS



1. PANELES PERFORADOS
2000x3000 mm e 50 mm
2. PERFIL CG 50x100x3000 mm
3. COLUMNA DE HORMIGÓN
500x500 mm

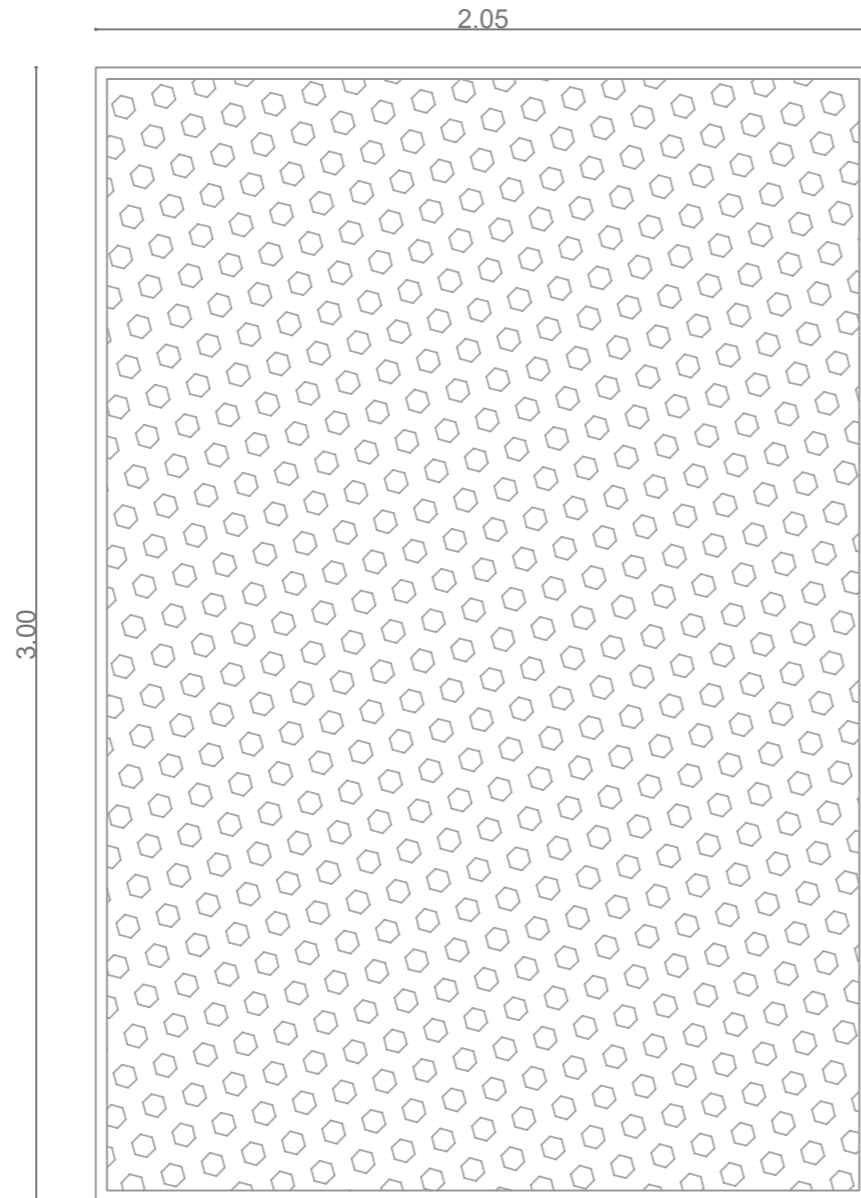
DETALLE 5
ESCALA 1:20



DETALLE ANCLAJE
ESCALA 4:5

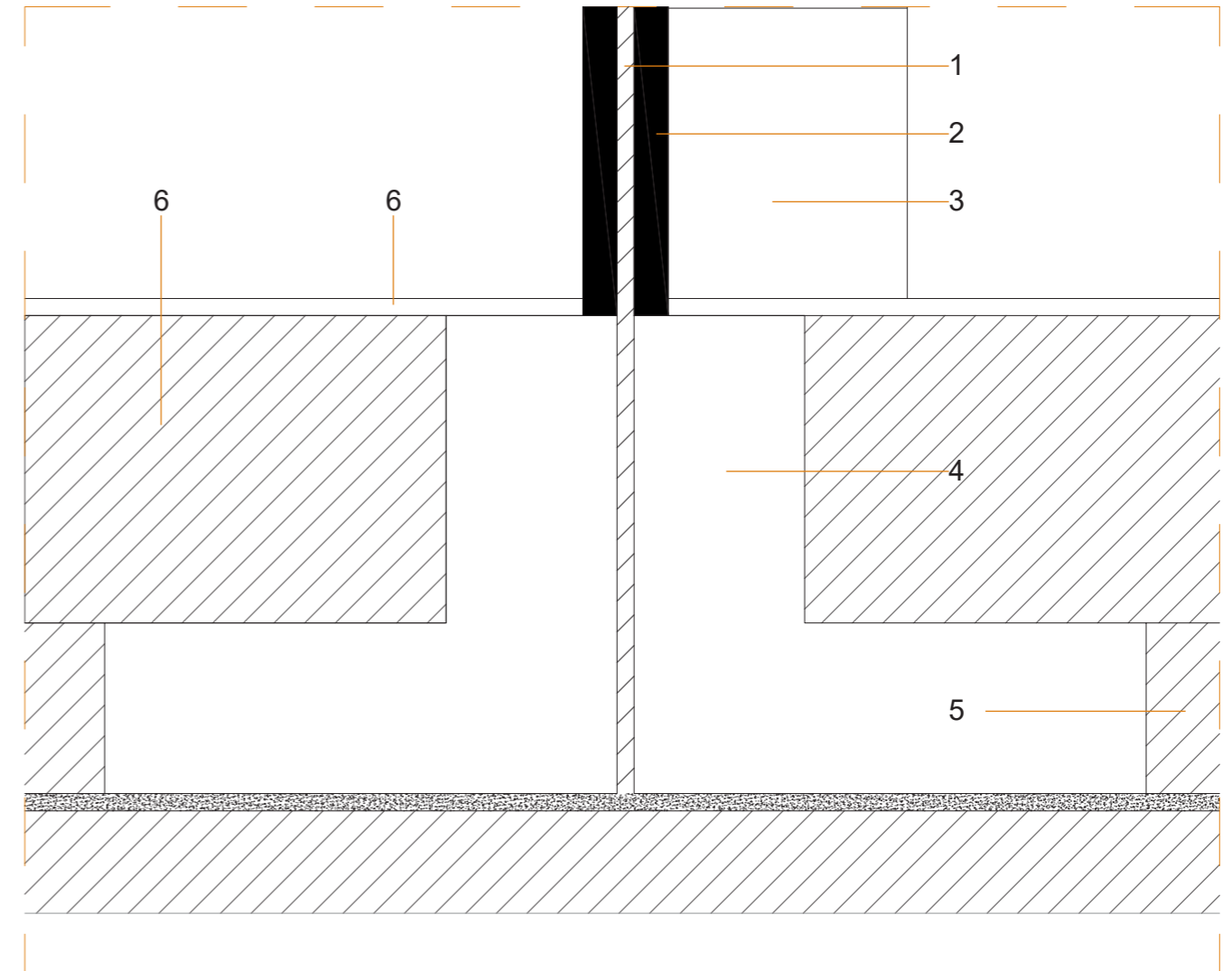
1. PANEL PERFORADO
2000x3000 mm e 50 mm
2. PERFIL CG
50x100x3000 mm
3. TORNILLO DE ACERO
GALVANIZADO

LOS PANELES PERFORADOS SE TORNILLAN SOBRE UN MARCO DE PERFILES CG MODULADOS DE 2000x3000mm.



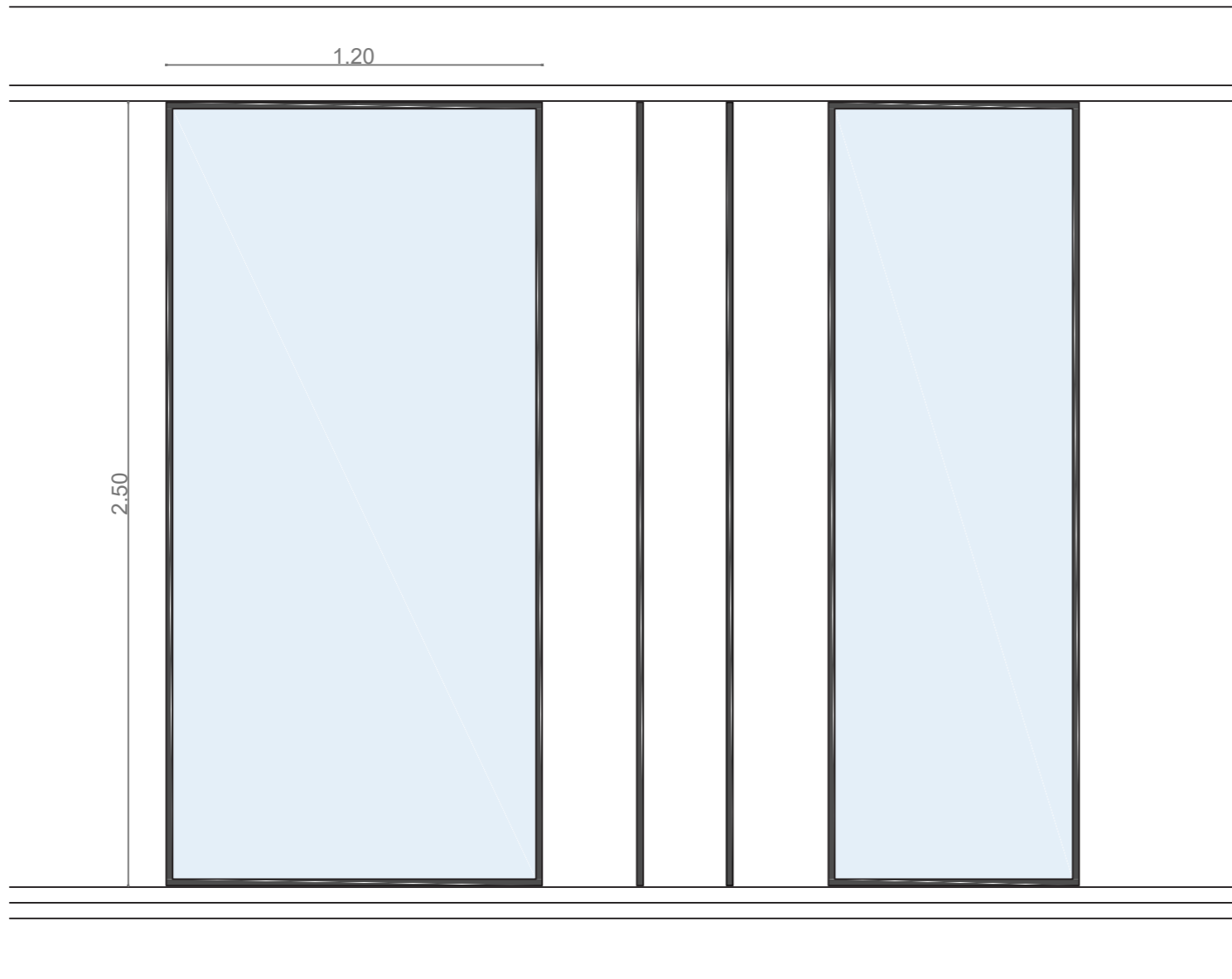
PANEL PERFORADO
ESCALA 1:20

DETALLE 6. JUNTAS DE CONSTRUCCIÓN (CIMENTACIÓN)

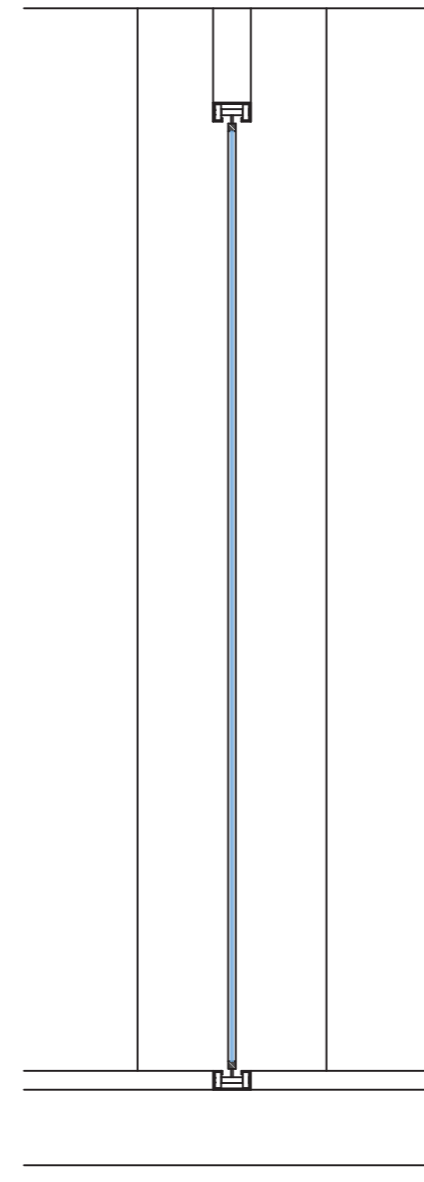


1. JUNTA DE CONSTRUCCIÓN e 50 mm (Relleno Mortero)
2. PARED DE HORMIGÓN e 90 mm
3. PILAR DE HORMIGÓN 500 x 500 mm
4. RIOSTRA DE HORMIGÓN 500 x 900 mm
5. ZAPATA CORRIDA 50 mm
6. PORCELANATO 500 x 500 mm e 50 mm
7. RELLENO DE PIEDRA (Compactado)

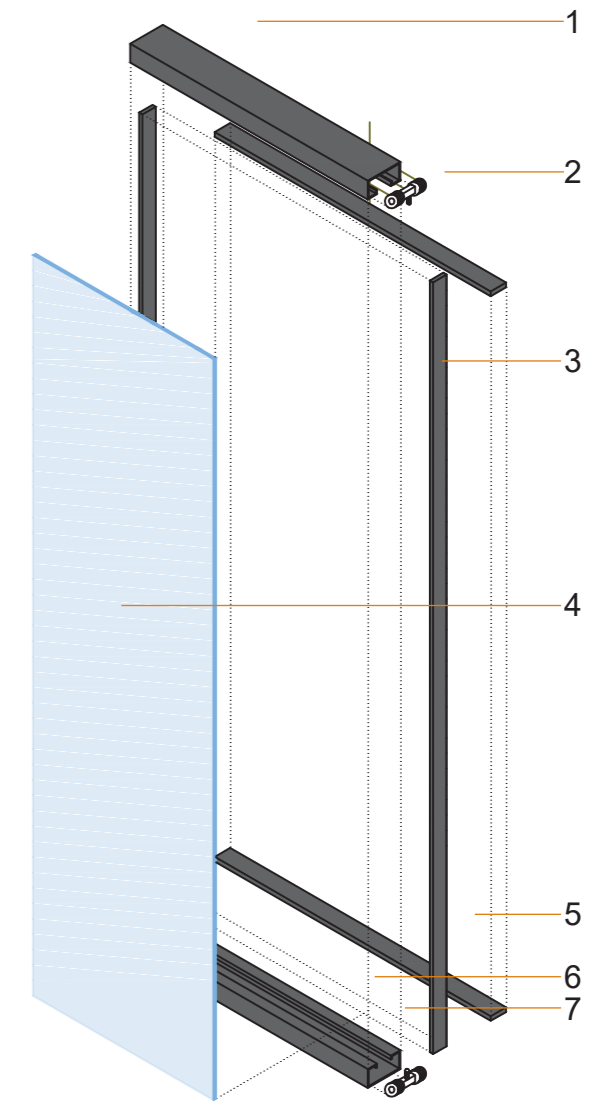
DETALLE PANELES PIVOTANTES CORREDIZOS



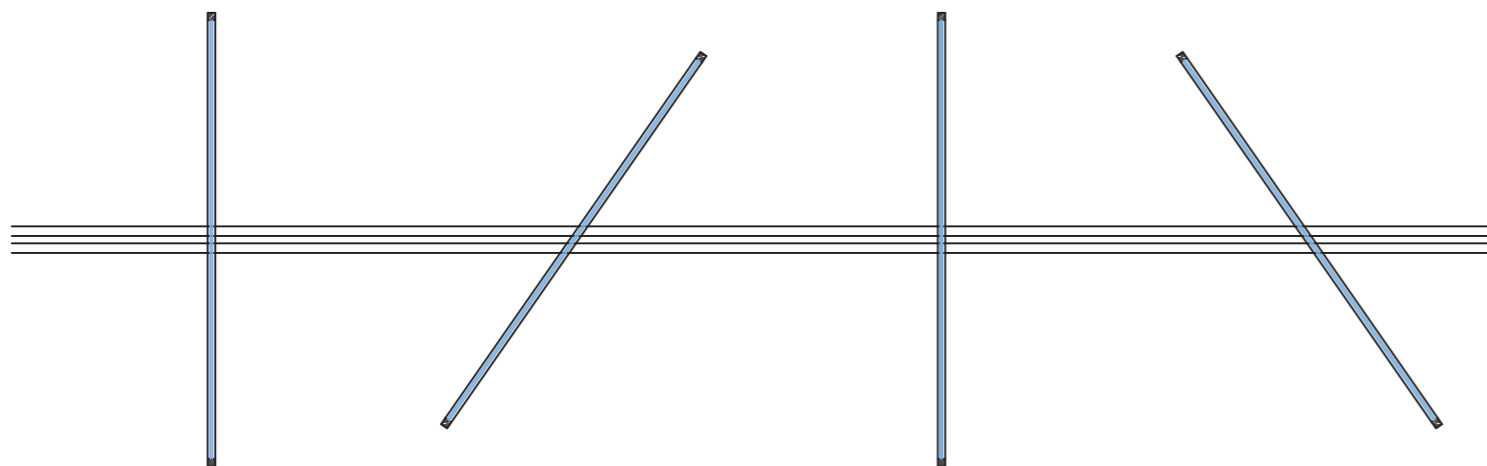
ALZADO
ESCALA 1:20



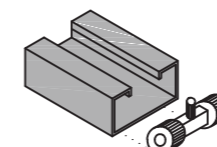
SECCIÓN
ESCALA 1:20



AXONOMETRÍA
ESCALA 1:20



PLANTA
ESCALA 1:20



DETALLE RIEL Y EJE
ESCALA 1:10

1. RIEL METÁLICO
50x100mm
2. BATIENTE DE ALUMINIO
20x20x1200mm
3. BATIENTE DE ALUMINIO
20x20x2500mm
4. LÁMINA DE VIDRIO TEMPLADO
CLARO e: 4mm
5. BATIENTE DE ALUMINIO
20x20x1200mm
6. RIEL METÁLICO
50x100mm
7. EJE METÁLICO



RENDER 1: Fachada Principal (Este)



RENDER 2: Vestíbulo



RENDER 3: Zona de descanso (vestíbulo)



RENDER 4: Cafetería



RENDER 5: Teatro



RENDER 4: Escenario



RENDER 4: Biblioteca

BIBLIOGRAFIA

- Alvariño, N., & Sánchez, E. (2012). PROPUESTA DE DISEÑO PARA UN TEATRO DE 1500 ESPECTADORES. Colombia.
- Catalunya, U. P. (2010). Observatorio de espacios escénicos. Obtenido de <http://espaciosescenicos.org/Disposicion-de-los-asientos>
- Descutik. (2017). Obtenido de <http://www.decustik.com/es/paneles-acusticos-perforados>
- Henao, L. (2014). LA PERMEABILIDAD DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS. España.
- INEN, I. E. (1993). CÓDIGO ECUTORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN. ADMINISTRACIÓN, CONTROL Y ZONIFICACIÓN. Quito.
- Molinare, A. (2013). PLATAFORMA ARQUITECTURA. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-242390/permeabilidad-inclinaciones-01-planb-arquitectos>
- Reyes, J., & Guido, J. (2012). DISEÑO DE UN TEATRO ESTILO GRIEGO PARA ORQUESTAS SINFÓNICAS. México.
- Romero, M., & Pardo, A. (2003). DISEÑO DE INTERIOR EN TEATROS. Guatemala.

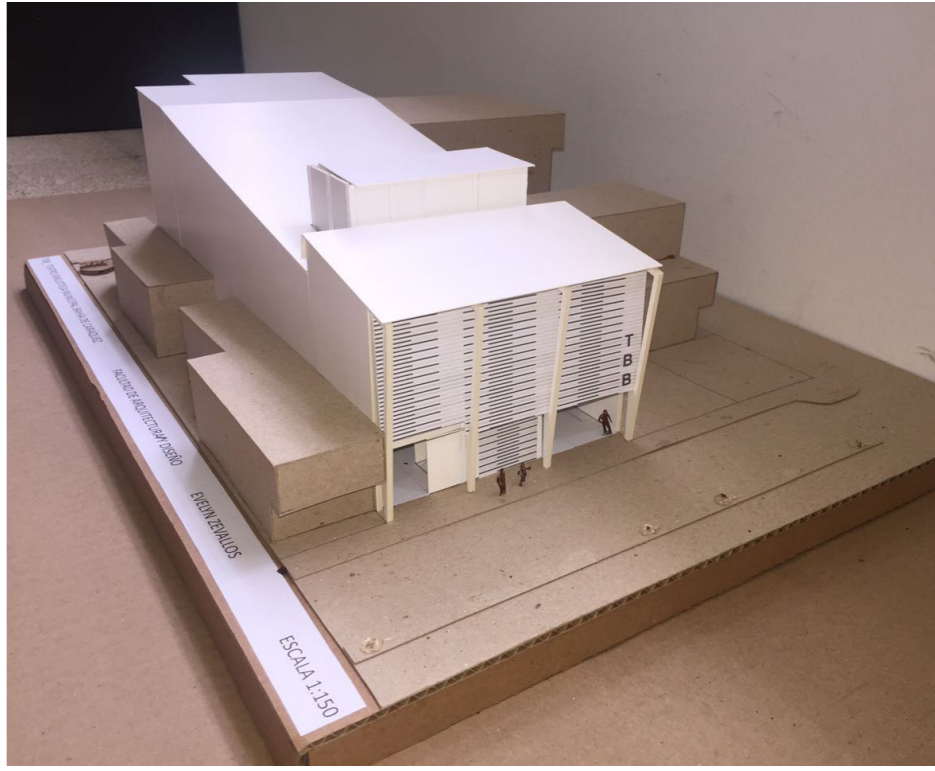
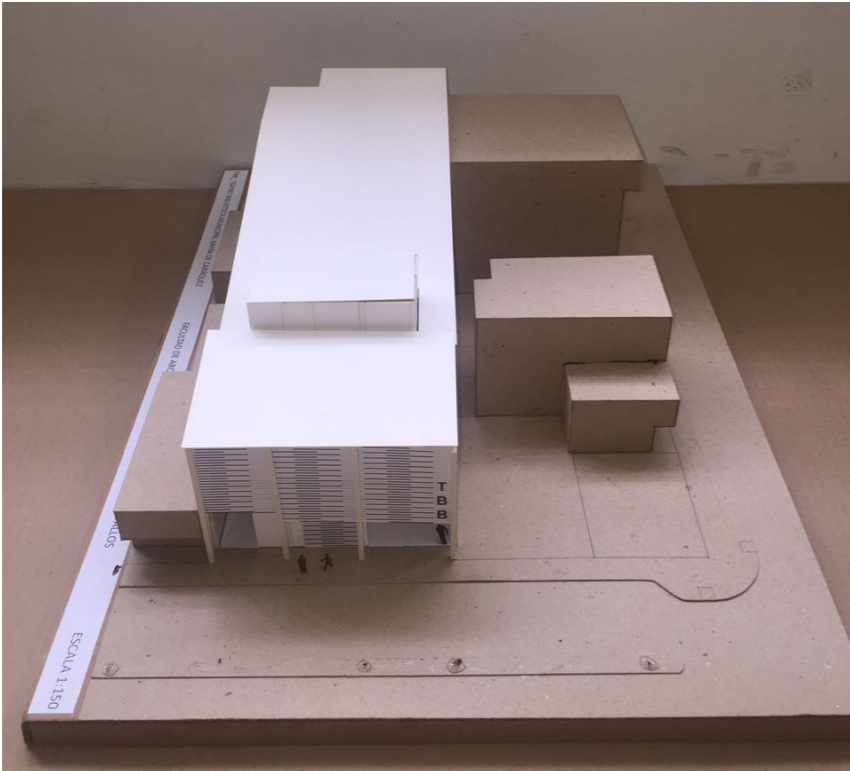
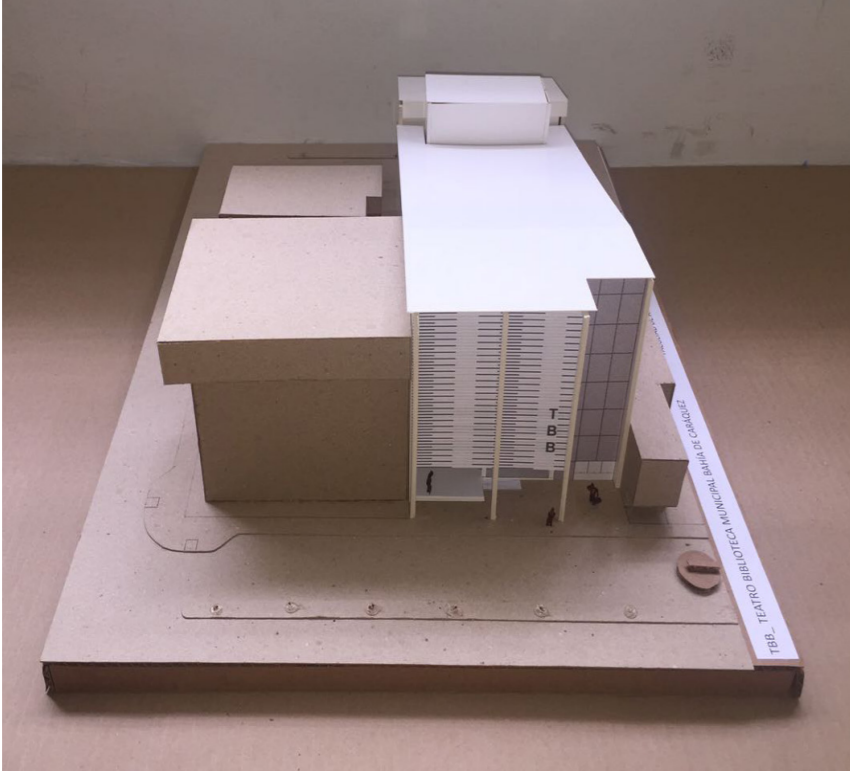
Anexo 1. Programa Arquitectónico

Programa Arquitectónico_Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez

Zona	Espacios	Actividad	Características	Iluminación	Usuario		Área
					Tipo	Cantidad	
Exterior	1 Plaza	Punto de encuentro. Acceso al edificio	Alejado de viviendas vecinas. Parte cubierta		Pública		100
	1 Áreas verdes	Controlar áreas inundables	Barreras naturales		Semipública		
	1 Parada de buses	Llegada de usuarios			Pública	60	25
Encuentro	1 Vestíbulo	Espera. Formación de grupos	Altura libre 5m	Diáfano	Pública	50	40
	1 Recepción	Información. Venta de entradas		Diáfano	Semipública		20
	2 Baños	Necesidades biológicas. Aseo	Hombres. Mujeres. Especiales		Pública		40
	1 Tienda/librería	Exposición. Venta. Despacho	Zona de Vestíbulo. Carga y descarga		Pública		40
Formación	2 Aulas	Formación y divulgación	Mesones. Fregaderos		Privada	50	80
	1 Instalación adicional	Formación y divulgación (1 aula)	Sala de control. Proyector. Equipo de audio ISO sillas plegables y apilables, atriles.		Privada		10
	1 Bodega aulas	Guardar elementos a utilizarse en las aulas	mesas de presidencia, y un par de armarios para pequeños equipos		Privada		20
	1 Sala de lectura	Consultar. Investigar			Pública	50	60
	1 Sala de consulta visual	Consultar. Investigar			Pública	25	20
	1 Sala de almacenamiento	Almacenar libros y material visual	Almacenar 5000 libros		Privada		40
	4 Pensatorios	Consultar. Investigar	Salas grupales		Pública	25	40
	2 Baños	Necesidades biológicas. Aseo	Hombres. Mujeres. Especiales		Pública		40
	1 Auditorio	Presentación tipo conferencias, mesas redondas, conciertos, proyecciones y representaciones escénicas	Espacio polivalente. Escenario. Sillas con buena visibilidad	Independiente regulación	Privada	500	
	1 Cabina de control	Equipos de audios, filmación, traducción simultánea. Iluminación. Pantallas motorizadas	Cabina para traducción simultánea		Privada		10
	1 Bodega auditorio	Almacenamiento junto al escenario.	Capacidad suficiente. Comunicado con zona de carga y descarga.		Privada		20
	2 Camerinos	Cambio de vestuario de actores	Junto al Back Stage. Hombres/Mujeres		Privada		100
	2 Baños	Necesidades biológicas. Aseo	Hombres. Mujeres. Especiales		Privada		40
Social	1 Cafetería	Actividad comercial complementaria del centro	Espacio con dimensiones suficientes para atender el servicio		Pública	40	80
	2 Baños	Necesidades biológicas. Aseo	Hombres. Mujeres. Especiales		Pública		40
Administración	4 Oficinas	Despachos del personal de planta del centro	1 Dirección, 1 Coordinación general, 2 Contaduría		Semipública	4	40
	1 Sala de reunión	Reuniones del personal administrativo			Privada	1	20
	1 Archivo	Almacenamiento de archivo administrativos			Privada		10
	2 Baños	Necesidades biológicas. Aseo	Personal de planta del centro		Privada		40
	1 Recepción	Información. Espera			Pública		10
	2 Baños	Necesidades biológicas. Aseo	Hombres. Mujeres. Especiales		Pública		40
	1 Cafetería	Zona de servicio del personal	Comedor privado		Privada		20
Servicios	1 Carga y descarga	Acceso de servicio	Acceso directo a zona de bodegas		Privada		20
	2 Bodegas	Necesidades del centro	Ubicación estratégica		Privada		20
	2 Vestuarios	Cambio de vestuario del personal de servicio	Espacio para taquillas y bancos para cambiarse. Baños con duchas		Privada	10	80
	3 Cuarto de limpieza	Almacenar equipos y productos de limpieza, y material consumible de aseo	Ubicación estratégica en el edificio		Privada		30
	1 Cuarto de basura	Recolección selectiva de residuos	Instalaciones correspondientes de clima, ventilación, y una toma de agua para manguera.		Privada		20
	1 Taller de mantenimiento	Mantenimiento de instalaciones			Privada		10
	1 Cuarto técnico	Albergar los racks de telecomunicaciones y el cuarto de control de voz y datos de todo el edificio	Sala climatizada/temperatura ambiente de unos 18 grados		Privada		10
	1 Cuarto de máquinas	Albergar con comodidad las máquinas precisas de clima, grupos de bombeo, etc			Privada		10

TOTAL DE PERSONAS 815 1285

Anexo 2. Registro Fotográfico Maqueta





**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Zevallos Chanaluisa, Evelyn Jael**, con C.C: # **1205353665** autor/a del trabajo de titulación: **Teatro Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de septiembre de 2017

f. _____

Nombre: **Zevallos Chanaluisa, Evelyn Jael**

C.C: **1205353665**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Teatro Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez		
AUTOR(ES)	Zevallos Chanaluisa, Evelyn Jael		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Pérez de Murzi, Teresa Emilia; Durán Tapia, Gabriela Carolina; Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Mora Alvarado, Enrique Alejandro		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	61
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cultura, arte, diseño, educación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Teatro, diseño arquitectónico, permeabilidad, plaza, público		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente trabajo de titulación denominado “Teatro Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez”, consiste en el diseño arquitectónico de un programa que incluye actividades culturales, académicas y sociales en beneficio de la comunidad.</p> <p>El concepto del proyecto se basa en la permeabilidad; el cual busca la integración del centro con su entorno. Para lograr esto, se implementará en planta baja una plaza que conectará las dos calles paralelas al terreno logrando una continuidad del espacio público; y también se complementa con espacios del centro de aspecto público. Además, tiene como función relacionar los tres bloques en los que se divide el centro. Estos bloques se diferencian por las actividades que se realizan en cada uno de ellos.</p> <p>El teatro siendo uno de los espacios principales del proyecto, tiene una capacidad para 500 personas, además el centro contiene otros espacios como biblioteca y aulas que permitirán realizar actividades para el desarrollo sociocultural de la ciudad.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-5-700334 / 0989922472	E-mail: evejael93@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			