



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA**

TEMA:

Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

AUTOR:

Palacios Ortega, Luis Andrés

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
ARQUITECTO**

TUTOR:

Arq. Mgs. González Cruz, Alejandro Jesús

Guayaquil, Ecuador

13 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

**Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Palacios Ortega, Luis Andrés,
como requerimiento para la obtención del título Arquitecto.**

TUTOR

f. _____

Arq. Mgs. González Cruz, Alejandro Jesús

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Palacios Ortega, Luis Andrés

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, “Centro Cultural y Museo Enrique Tábara” previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2017

AUTOR

f. _____
Palacios Ortega, Luis Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Palacios Ortega, Luis Andrés

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, “Centro Cultural y Museo Enrique Tábara”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2017

AUTOR:

f. _____

Palacios Ortega, Luis Andrés

URKUND Juan Carlos Bamba Vicente (juan.bamba)

Documento	LUIS ANDRES PALACIOS ORTEGA URKUN A-2017.docx (D30294716)
Presentado	2017-08-30 08:46 (-05:00)
Presentado por	jcarlosbamba@gmail.com
Recibido	juan.bamba.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Fwd: ANALISIS URKUN Mostrar el mensaje completo

0% de estas 5 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Enlace/nombre de archivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>tesis andres urkund.docx</td> </tr> <tr> <td>> </td> <td>Tesis Ánel Ortega (1).docx</td> </tr> <tr> <td>Fuentes alternativas</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MEMORIA DESCRIPTIVA Y TECNICA.docx</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MEMORIA DESCRIPTIVA Y TECNICA.docx</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Enlace/nombre de archivo		tesis andres urkund.docx	>	Tesis Ánel Ortega (1).docx	Fuentes alternativas			MEMORIA DESCRIPTIVA Y TECNICA.docx		MEMORIA DESCRIPTIVA Y TECNICA.docx
Categoría	Enlace/nombre de archivo												
	tesis andres urkund.docx												
>	Tesis Ánel Ortega (1).docx												
Fuentes alternativas													
	MEMORIA DESCRIPTIVA Y TECNICA.docx												
	MEMORIA DESCRIPTIVA Y TECNICA.docx												

35% #1 Activo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA: Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

AUTOR: Palacios Ortega, Luis Andrés

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de ARQUITECTO

TUTOR:

Alejandro González Cruz, Arq.

Guayaquil, Ecuador 28 de Agosto del 2017

RESUMEN El proyecto busca proporcionar a la comunidad espacios arquitectónicos en donde se realicen actividades culturales y artísticas de manera gratuita, incentivando a que organizaciones culturales del país desarrollen acciones relacionadas a la investigación y planificación educativa y cultural. La fundación Enrique Tábara tiene dentro de su inventario piezas museográficas precolombinas y

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Tesis Ánel Ortega (1)... 35%

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO CENTRO CULTURAL ELOY ALFARO "DURÁN"

Autor: ORTEGA CONSTANTE

ROBERTO TESIS

GRADO DE DESARROLLO Previo a la obtención del título de: ARQUITECTO

Tutor:



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

Arq. Mgs. Durán Tapia, Gabriela
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

f. _____

Arq. Mgs. Viteri Chávez, Filiberto José
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

f. _____
Arq. Mgs. González Cruz, Alejandro Jesús

ÍNDICE

Resumen.....	10	3.8. Planta General acotada del Subsuelo	37
1. Memoria Descriptiva	11	3.9. Planta General acotada Planta baja	40
1.1. Objetivos del proyecto	11	3.10. Planta General acotada Primer piso	43
1.1.1 Objetivo General.....	11	3.11. Planta General acotada Segundo piso	45
1.1.2. Objetivos Específicos	11	3.12. Planta de Cubiertas	47
1.2. Ubicación	12	3.13. Cortes	48
1.3. Análisis del Sitio.....	13	3.14. Elevaciones	50
1.3.1. Vialidad y Transporte.....	15	3.15. Detalles Constructivos	52
1.3.2. Clima	16	3.16. Secuencia constructiva	57
1.3.3. Situación Actual del Terreno.....	16	4. Perspectivas	58
1.3.4. Usuario Destinado.....	16	5. Bibliografía	60
1.3.5. Análisis Cultural.....	17	6. Anexos	61
1.4. Solución Funcional / Formal	18	6.1. Anexo 1: Programa de Necesidades	61
1.5. Relación con el contexto urbano	18	6.2. Anexo 2: Diagrama de desalojo de y tratamiento de AALL.....	63
1.6. Ambiental.....	18		
1.7. Estrategias.....	19		
1.8. Partido Arquitectónico.....	21		
2. Memoria Técnica	22		
3. Arquitectónicos.....	24		
3.1. Relación con el contexto urbano.....	24		
3.2. Implantación del proyecto	25		
3.3. Planta General amoblada del Subsuelo	26		
3.4. Planta General amoblada Planta baja	29		
3.5. Planta General amoblada Primer Piso.....	32		
3.6. Planta General amoblada Segundo Piso.....	34		
3.7. Implantación General acotada	36		

INDICE DE IMÁGENES

Gráfico 1: Ubicación del proyecto en escala macro 12

Gráfico 2: Ubicación del Terreno con respecto al sector 12

Gráfico 3: Plano de usos de suelo 13

Gráfico 4: Plano de usos de suelo agrícola..... 14

Gráfico 5: Cortes de las vías existentes 15

Gráfico 6: Plano de vialidad y servicios básicos 15

Gráfico 7: Índice poblacionales de Buena Fe..... 16

Gráfico 8: Proceso Cultural..... 17

Gráfico 9: Línea de tiempo culturas 17

Gráfico 10: Esquema Funcional 18

Gráfico 11: Secuencia Constructiva 57

Gráfico 12: Perspectiva 1 58

Gráfico 13: Perspectiva 2 59

Gráfico 14: Perspectiva 3 59

Gráfico 15: Perspectiva 4 59

Gráfico 16: Diagrama de desalojo y tratamiento de AALL 63

ANEXOS

ANEXO 1: Programa de Necesidades 61

ANEXO 2: Diagrama de desalojo de y tratamiento de AALL..... 63

RESUMEN

El proyecto busca proporcionar a la comunidad espacios arquitectónicos en donde se realicen actividades culturales y artísticas de manera gratuita, incentivando a que organizaciones culturales del país desarrollen acciones relacionadas a la investigación y planificación educativa y cultural.

La fundación Enrique Tàbara tiene dentro de su inventario piezas museográficas precolombinas y pictóricas del maestro Tàbara, actualmente no posee espacios para exponer, conservar y proteger estos elementos, por lo tanto solicita la creación de un museo y centro cultural para que el usuario pueda conocer e identificarse con su propio patrimonio. El proyecto consta de dos partes:

Centro Cultural: espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, culturales, etc., cuyo financiamiento está proyectado a ser realizado con fondos públicos y privados y que servirá como medio en el cual pensadores y artistas expresen sus puntos de vista y expongan su arte.

Museo: espacio creado con el fin de gestar, proteger, conservar, promover, dinamizar y difundir el patrimonio cultural del país y la obra del maestro Enrique.

Gracias al análisis de las condicionantes, se establecieron las estrategias de intervención, las mismas que potencializan al proyecto y permiten que este sea una propuesta viable para las necesidades del usuario, proporcionando las siguientes conclusiones:

El diseño de una plaza, que relaciona directamente al espacio exterior con el Museo y Centro cultural.

La concepción de espacios sombríos, donde se pueda pausar del recorrido y exponer o desarrollar actividades al aire libre.

La creación de zonas intermedias de relación entre áreas, que lleven al usuario a la contemplación del espacio arquitectónico.

La implementación de elementos arquitectónicos para obtener iluminación natural indirecta, para que no afecte a las obras y elementos expuestos.

PALABRAS CLAVES: MUSEO; CULTURA; ESTRATEGIAS; INTERACCIÓN; CENTRO CULTURAL, ENRIQUE TÀBARA; CULTURAS PRECOLOMBINAS.

1. Memoria Descriptiva

1.1. Objetivos del Proyecto

1.1.1. Objetivo General

Diseñar un Museo y Centro Cultural para el artista Enrique Tábara, ajustándose a las necesidades para el desarrollo de actividades artísticas, formativas y expositivas, para así aportar al desarrollo cultural de la provincia de Los Ríos.

1.1.2. Objetivos Específicos

- Diseñar espacios con iluminación y temperatura controlada para ofrecer una correcta exposición y preservación de piezas arqueológicas y pictóricas de las culturas ecuatorianas y del Maestro Enrique Tábara.
- Proponer características formales y espaciales que relacionen directamente al usuario con el espacio recorrido y de esta manera crear el sentimiento de apropiación de la edificación.
- Proyectar espacios públicos flexibles que vinculen al proyecto con el entorno urbano que generen interacción entre los usuarios y se desarrollen actividades lúdicas, artísticas y educativas.
- Aplicar en el proyecto criterios bioclimáticos que generen un menor impacto ambiental de acuerdo a las necesidades de adecuación en la calidad de clima.

1.2. Ubicación

El proyecto se desarrolla en la Provincia de los Ríos, Cantón Buena Fe, Recinto Cuatro Mangas, inicio de la Vía a La Guayas, la cual se conecta directamente con la carretera nacional que conecta Quevedo – Santo Domingo de los Tsáchilas y posteriormente la Capital del País Quito (DMQ) y cuenta con un Área: 12370.81 m² (Ver gráfico 1 y 2).

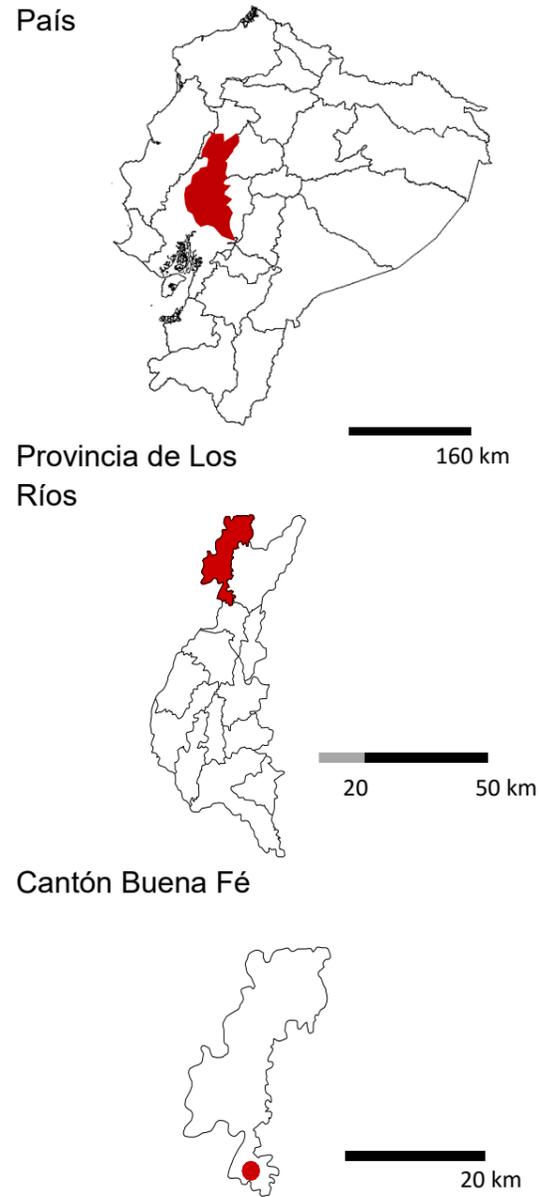


Gráfico 1: Ubicación del proyecto en escala macro.
Fuente: Palacios Luis, 2017



Gráfico 2: Ubicación del Terreno con respecto al sector.
Fuente: Palacios Luis, 2017

1.3. Análisis del Sitio

El terreno se encuentra ubicado en el área rural del Cantón Buena Fe, es por eso que el entorno que rodea el proyecto está conformado por vegetación natural, propia del sector, pocas son las viviendas y equipamiento que se encuentran en el sector, por tanto, no existen espacios culturales ni de esparcimiento. (Ver gráfico 3 y 4), esto hace que el perfil urbano esté compuesto por viviendas de uno y dos pisos.

Vivienda: Componen la mayoría de la trama urbano

Comercio: Algunos elementos informales

Esparcimiento: Compuesto por una cancha de usos múltiples y una antigua gallera

Educación: En el sector cubre la necesidad educativa una escuela

Culto: Existe una edificación dedicada a esta actividad

Simbología

 Viviendas	 Educación
 Comercio	 Culto
 Esparcimiento	



Gráfico 3: Plano de usos de suelo.
Fuente: Palacios Luis, 2017



Principales Sembríos:

Porcentaje en relación al territorio del Cantón Buena Fe

- Cacao 23,58%
- Palma africana 16,08%
- Maíz 10,06%
- Banano 8,16%



Principales arboles:

- Bambú
- Teca
- Caucho
- Moral fino
- Moral bobo
- Caoba
- Cedro
- Laurel
- Samán
- Pachaco
- Guayacán



Simbología

Sembríos		Árboles	
	Sembríos de Maíz		Bambú
	Sembríos de Cacao		Teca
	Sembríos de Palma Africana		Caucho
	Sembríos de Banano		

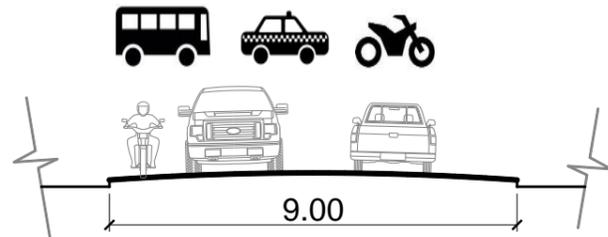
Gráfico 4: Plano de usos agrícola.
Fuente: Palacios Luis, 2017



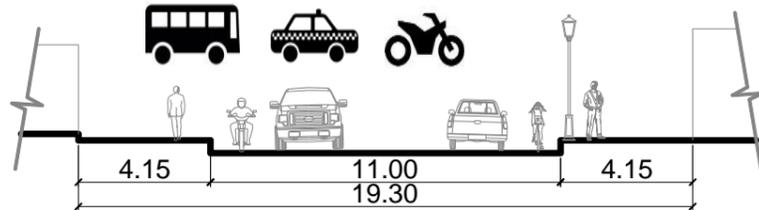
1.3.1. Vialidad y Transporte.

El terreno está delimitado en la parte frontal por una vía de primer orden de una sección de 19.30m, que es la que se conecta a la zona rural de La Guayas, la cual a pocos metros se une con otra vía importante que es Buena Fe – Santo Domingo. (Ver gráfico 5 y 6).

Vía Principal: Circulación de orden Nacional



Vía Secundaria



Vía Terciaria

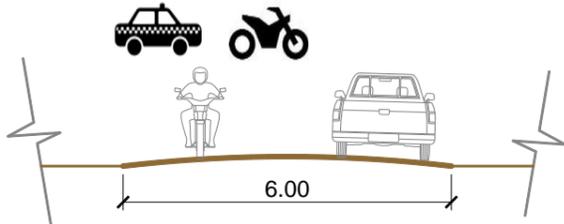


Gráfico 5: Cortes de las vías existentes.
Fuente: Palacios Luis, 2017

Infraestructura Pública

- ■ ■ ■ • **Línea de servicio de AAPP:** El sector en las vías secundarias y terciarias se encuentran abastecidos del servicio.
- **Línea de ser AASS:** el sector tiene la línea de servicio para la descarga de AASS en las vías secundarias y terciarias.

Simbología

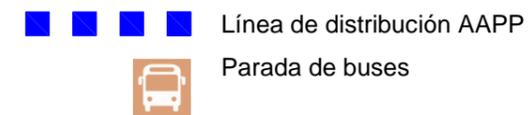


Gráfico 6: Plano de vialidad y servicios básicos.
Fuente: Palacios Luis, 2017

1.3.2. Clima.



- **Clima:** tropical semi húmedo
- **Temperatura media:** 24.4 °C
- **Humedad:** 89 – 90 %
- **Vientos predominantes:** S-E
- **Precipitación anual:** 3229,3 mm
- **Áreas verdes:** 75%

1.3.3. Situación actual del terreno

El sector cuenta con los servicios básicos de infraestructura pública como Línea de Agua Potable, Aguas Servidas, Luz Eléctrica y Alumbrado Público a los cuales el proyecto tendrá acceso para su desarrollo.

La forma del terreno es muy irregular presentando varias aristas en su perímetro de dimensiones variadas, con un frente hacia la calle de 73.43 m y con un área total de 12375 m² aproximadamente.

Dentro de la propiedad se han realizado algunos cambios a su forma original y actualmente presenta una perforación de forma rectangular de dimensiones 30 x 72 m con área de 2160 m² y bajo la línea de tierra -4.5 m, de la misma forma tiene algunos elementos construidos como cerramiento perimetral de bloque, galpón, garita de seguridad y caminería.

1.3.4. Usuario destinado

El proyecto en su concepción y por las distintas actividades que contempla principalmente como Fundación está dirigido al público en general niños, jóvenes, adultos, 3ra edad y personas con capacidades reducidas y así mismo busca la conexión directa con el entorno urbano teniendo como requisito fundamental una plaza de uso público.

La fundación Enrique Tábara requiere brindar a la ciudadanía los espacios necesarios para a formación de personas en actividades artísticas principalmente y esto lo hace por medio de su Centro Cultural que ofrece auditorio, talleres, aulas y observatorio.

Índices poblacionales Cantón Buena Fe.



Hombres: 52,04%
32 649 Hab.
Proyección 2019: 41 838 Hab.



Mujeres: 47,96%
30 499 Hab.
Proyección 2019: 39 871 Hab.



Población Total
63 148 Hab.
Proyección 2019: 81 709 Hab.



Población Urbana
38 263 Hab.



Población Rural
24 885 Hab.

Time Line Poblacional.

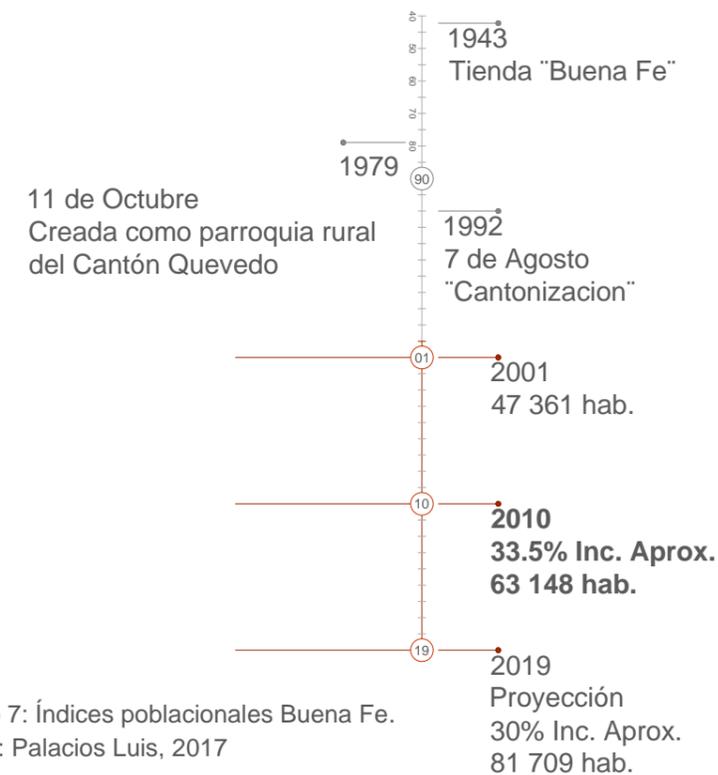


Gráfico 7: Índices poblacionales Buena Fe. Fuente: Palacios Luis, 2017

1.3.5. Análisis Cultural.

ENRIQUE TÁBARA Proceso artístico

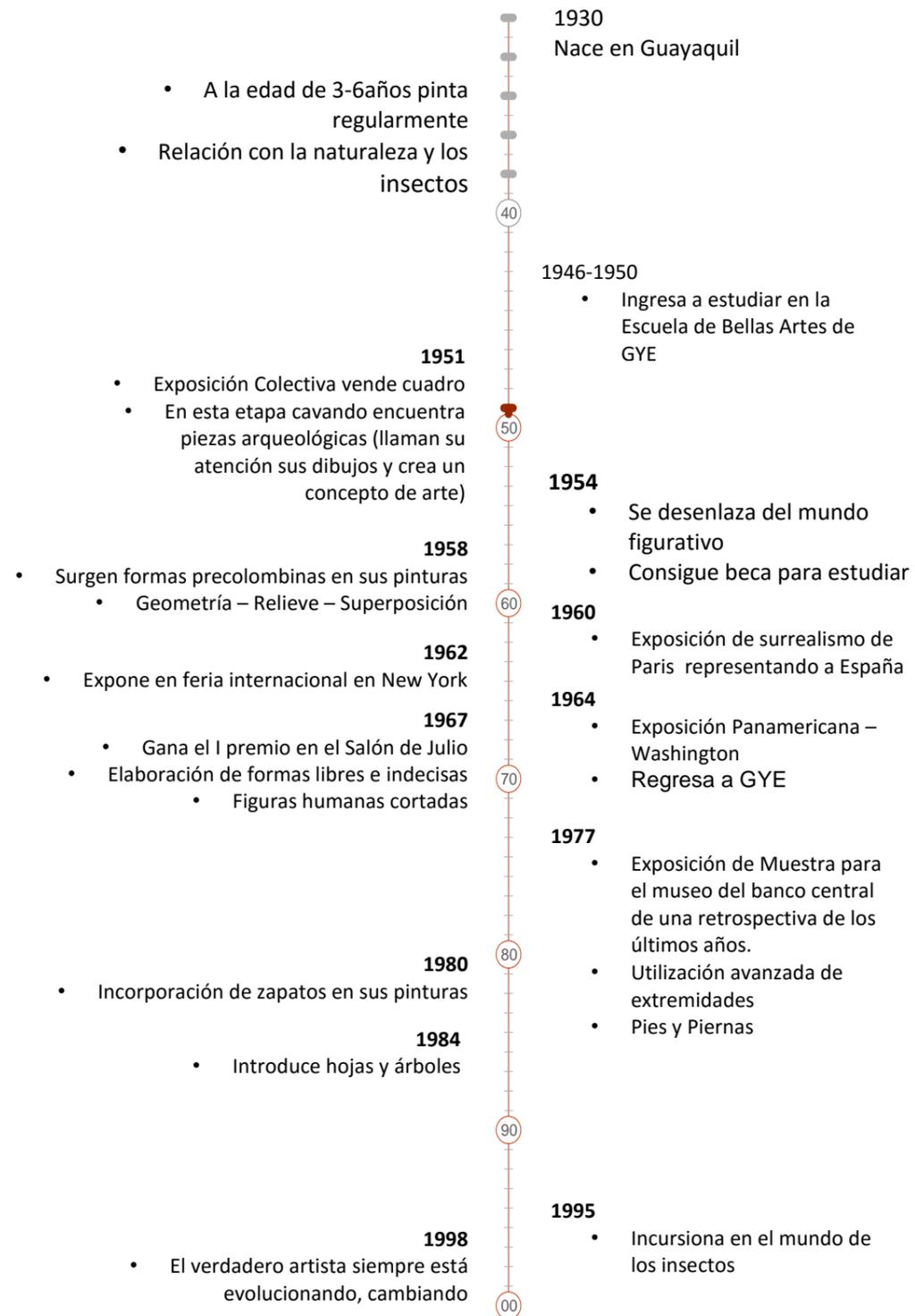


Gráfico 8: Proceso Cultural.
Fuente: Palacios Luis, 2017

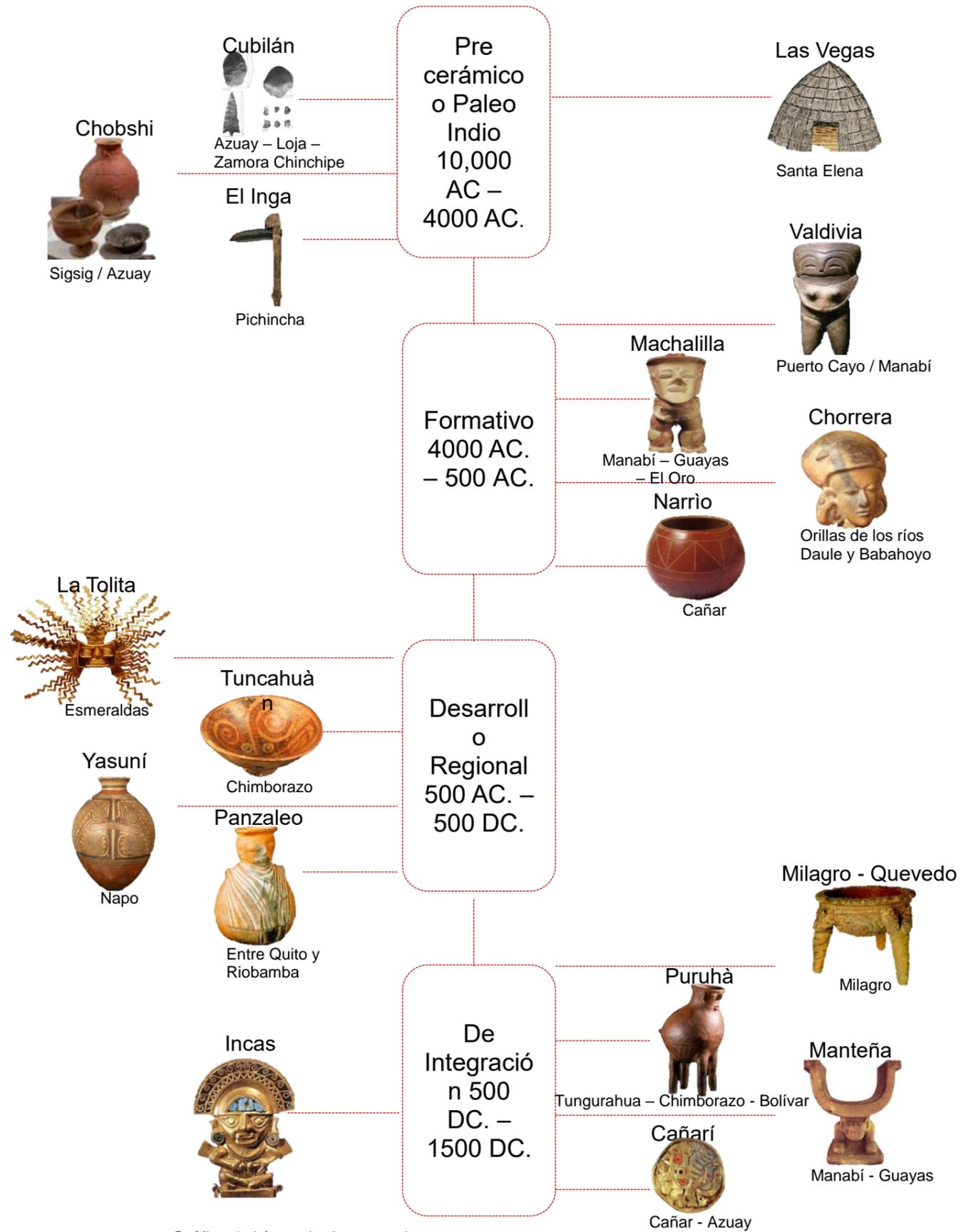
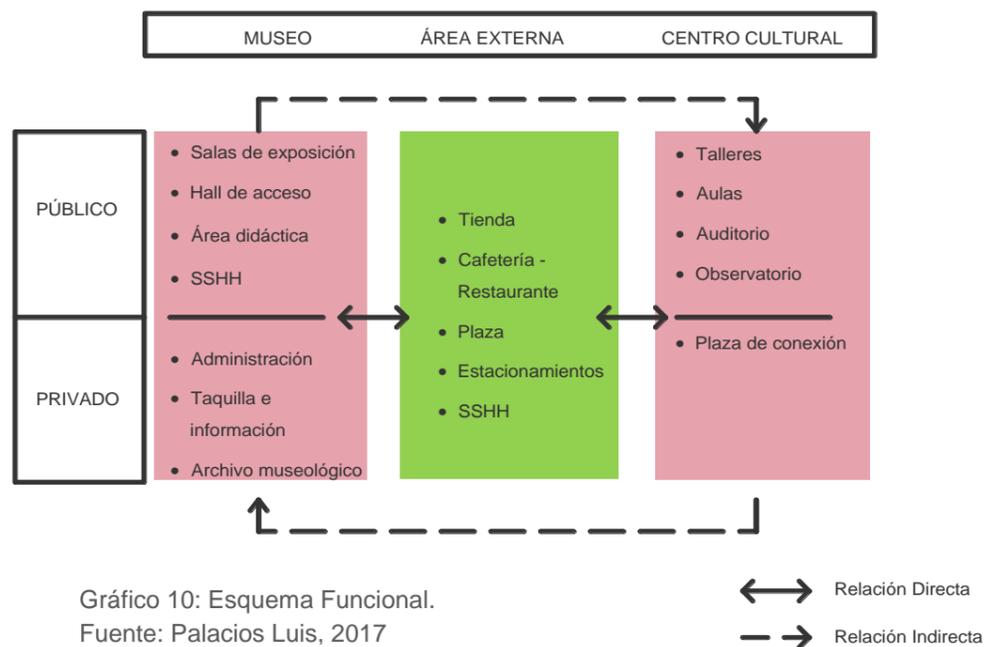


Gráfico 9: Línea de tiempo culturales.
Fuente: Palacios Luis, 2017

El estudio del proceso artístico del Maestro Tábara y de la colección de artículos de las culturas pre colombinas que posee, nos da una idea de cómo se pueden desarrollar las salas de exposiciones dentro del museo; estas por un lado las integran 2 salas permanentes donde se expondrá:

1. El material pictórico del Maestro Tábara distribuidas por el año en las que se las realizo y una leyenda perteneciente a esa época que si bien el Maestro Tábara recalca y el estudio de su obra nos indica ha sido muy dinámica, cambiante, perteneciente a cada época y lugar encontrando su esencia en el desarrollo abstracto de formas como botas, zapatos, pantalones característicos de su obra en las últimas décadas.
2. Los Artículos Precolombinos pertenecientes a la colección personal del artista q consta de más de 3500 piezas, 2500 de ellas certificadas.

1.4. Solución Funcional / Formal



Los requerimientos espaciales del proyecto por sus características definen el proyecto en tres elementos principales Museo, Centro Cultural y Área externa.

El Museo es un espacio de observación y contemplación de piezas artísticas que requieren un ambiente controlado en temperatura e iluminación y también libre de ruido con una circulación pausada, este contiene los espacios internos de: Salas de Exposición, Hall de Acceso, Área didáctica, SSHH, Administración, Taquilla y Archivo Museológico.

El Centro cultural está destinado a actividades formativas y de exposición, estas actividades tienen característicamente con un flujo alto de personas circulando a los distintos espacios de actividades, este contiene: Talleres, Aulas, Auditorio, Observatorio, Plaza de conexión.

El Área Externa es un espacio de conexión que separa las actividades y logrando a su vez su conexión indirecta entre sí y directa a los servicios, esta contiene: Tienda, Cafetería – restaurante, Plaza, Estacionamientos y SSHH.

1.5. Relación con el contexto urbano

De la mano del proyecto se requiere potencializar el turismo y la imagen urbana del Sector por medio de la creación de espacios públicos que fomenten la interacción social de la población del Recinto Cuatro Mangas, para lograrlo el proyecto presenta:

- La integración de la plaza frontal al entorno urbano
- Abrir la posibilidad de un ingreso lateral Oeste en el futuro
- Elevar el frente de la calle que limita con el terreno para integrarla al ambiente de la plaza.
- El uso de vegetación natural propia del sector.

1.6. Ambiental

En la plaza se utiliza vegetación alta para brindar sombra a las fachadas que lo requieren y en el recorrido peatonal, esto con el fin de disminuir el consumo energético para optimizar la temperatura de los espacios internos. Los elementos que componen el proyecto presentan una configuración que permiten captar el aire fresco y distribuirlo a todas las áreas. El proyecto se adapta a la topografía actual del terreno, insertándose en la perforación existente para minimizar el impacto ambiental que genera la construcción.

Entre la vegetación predominante encontramos árboles de tipo frutales y maderables, entre los frutales encontramos: el mango, achotillo, fruta china, guabo, zapote y árboles maderables: pachaco y ficus. En el proyecto se utilizará el árbol de mango que tiene las siguientes características: Tamaño: de 10 – 20 m de altura, simétrico y copa redonda, raíces fuertes y profundas, se desarrolla perfectamente en las zonas cuya temperatura media anual oscila entre 22 y 27 °.

1.7. Estrategias.

URBANAS



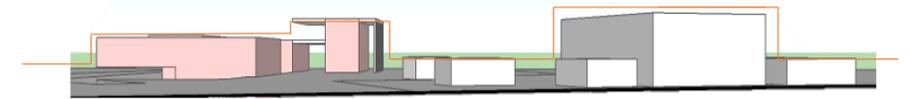
Intervención vial

- Relacionar la vía frontal con el contexto de la plaza
- Vincular el proyecto con la vivienda del artista



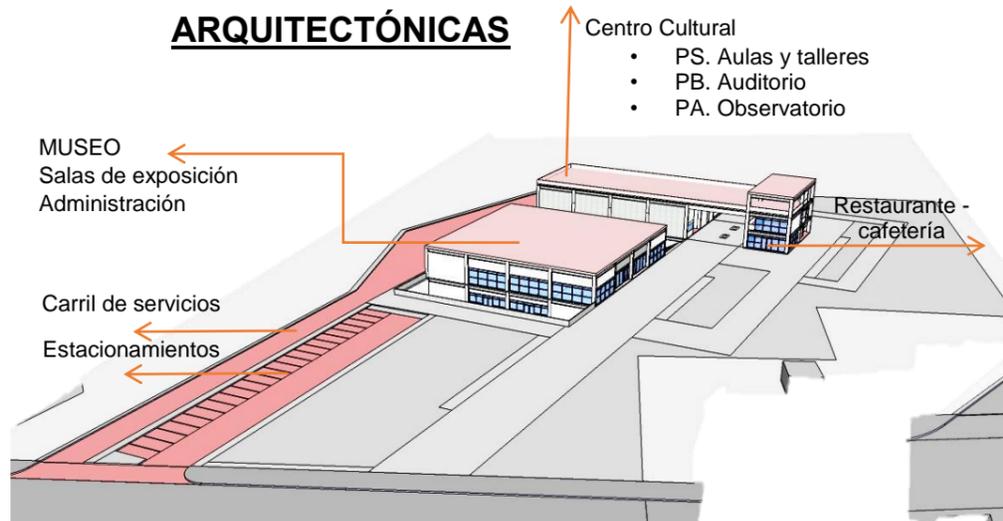
Imagen urbana

- Eliminar el cerramiento frontal para relacionar directamente el proyecto con el contexto urbano



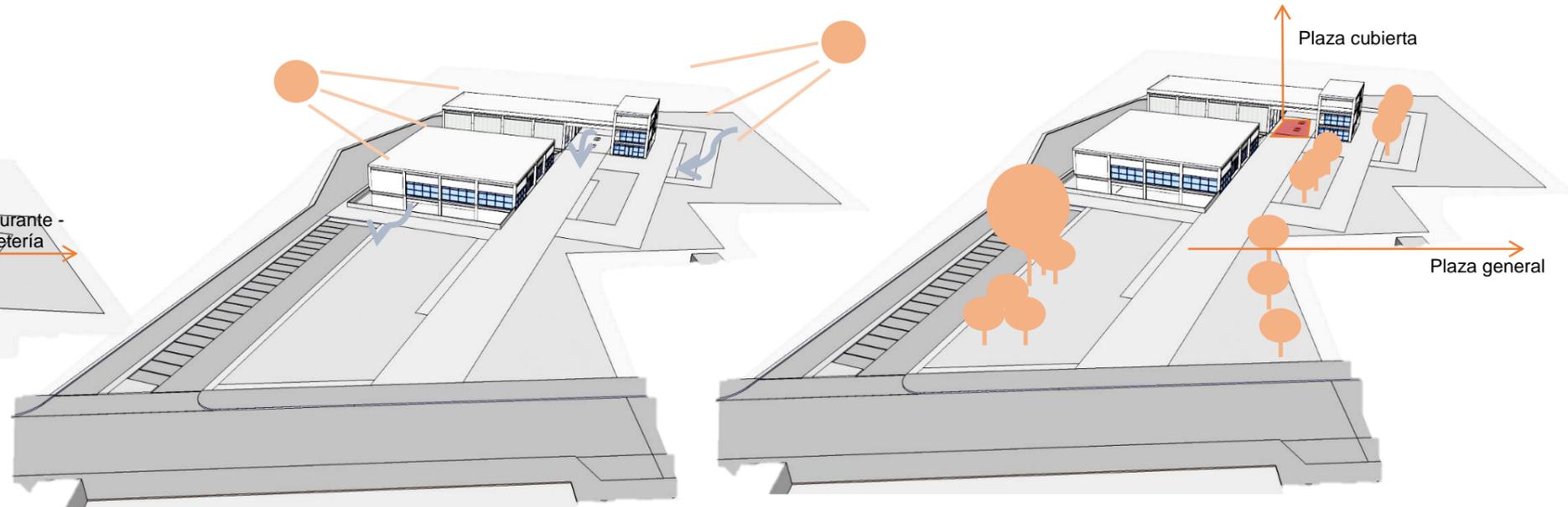
- Mantener alturas en relación al perfil urbano

ARQUITECTÓNICAS



FUNCIONAL

- Expositivas: Museo
- Formativas: Centro Cultural
- Servicios - Recreación

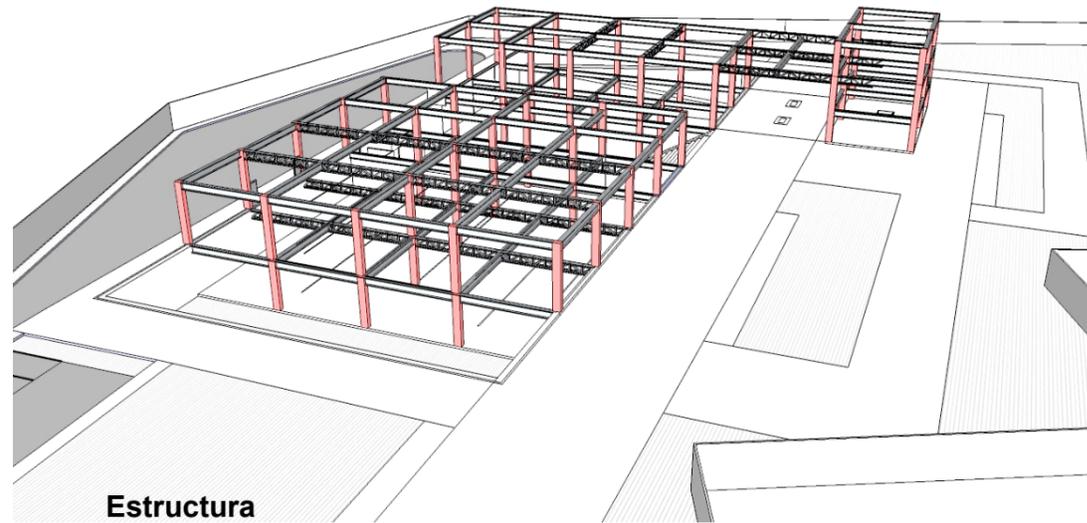


FORMAL

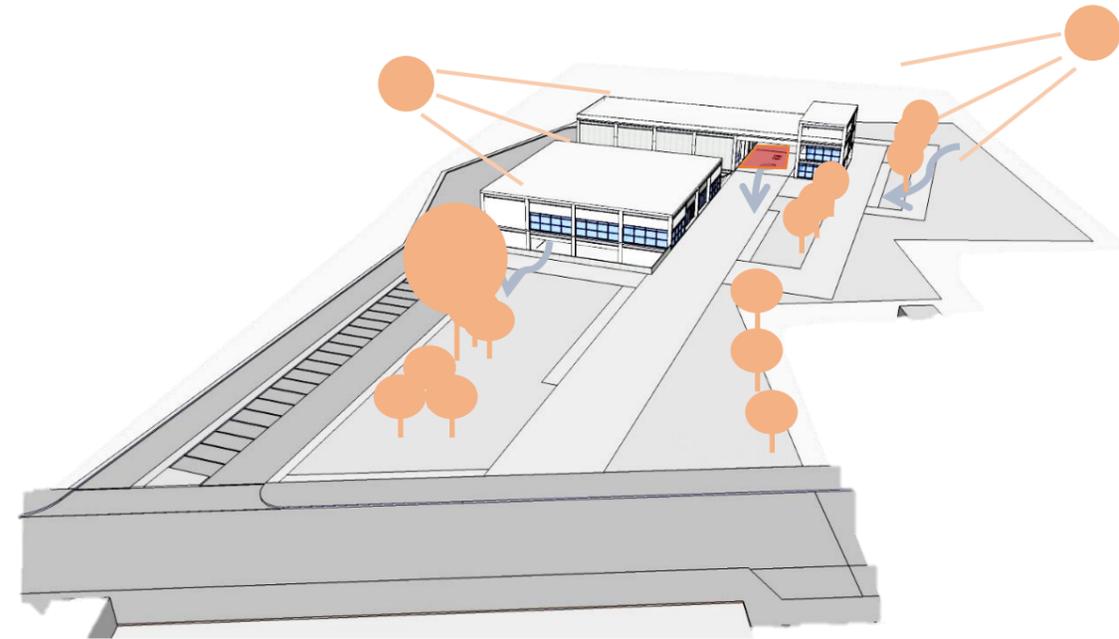
- Orientación de los volúmenes para recibir la menor incidencia solar
- Circulación de vientos por medio de la sustracción en los volúmenes

- Plazas cubiertas, espacios de conexión exterior – interior
- Plaza, espacio de transición y recreación: plaza general

CONSTRUCTIVAS



- Estructura modular porticada (8*8m).

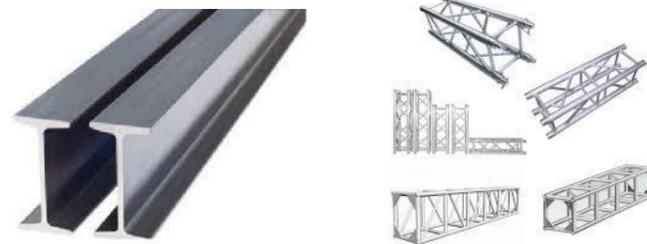


Materialidad

Desarrollar los detalles de cada, material y ventajas

Perfiles metálicos y cerchas:

Permiten tener mayores distancias entre columnas menor sección de columnas
disminución de tiempo de ejecución de obra.



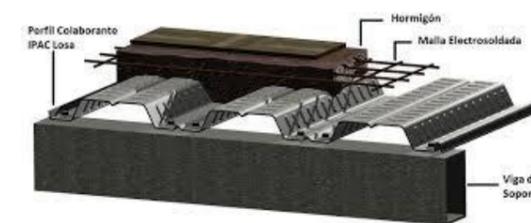
Paredes de sistema Hormi2

Disminución de transmisión de calor hacia el espacio interior
Disminución del peso de edificación.



Sistema de Losa Aligerada

Disminución de tiempo de ejecución de obra
Menor peso de la edificación.

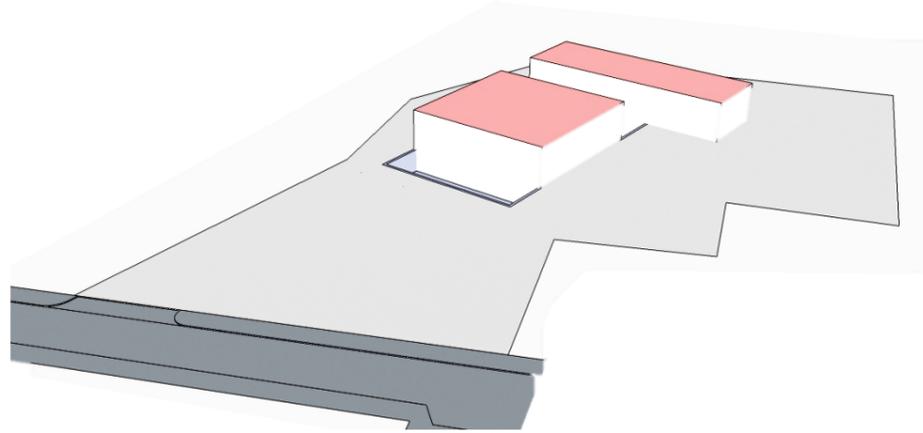


Acero corten

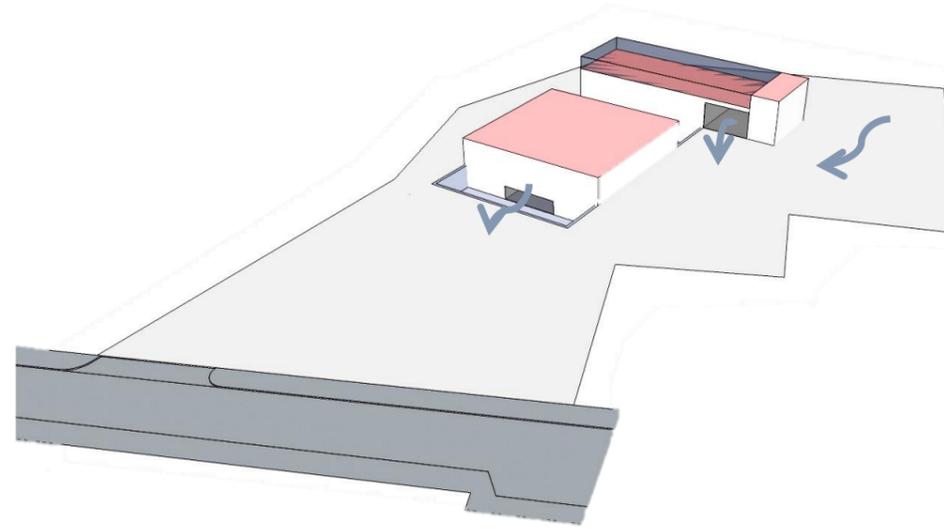
Placas utilizadas para crear una doble fachada en superficies más expuestas al sol.
Disminuye costos de mantenimientos



1.8. Partido Arquitectónico.

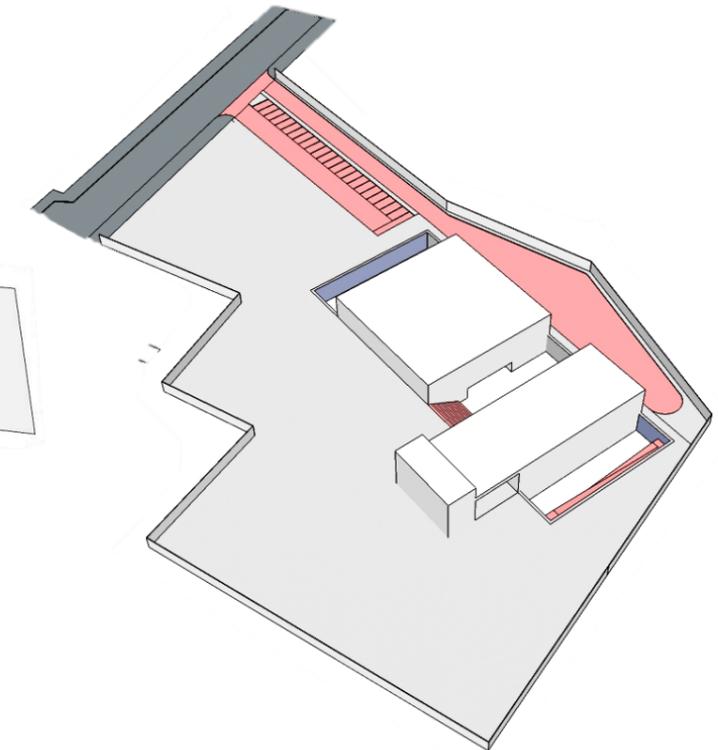


- El proyecto parte de dos prismas rectangulares que son los elementos principales Museo y Centro Cultural, estos se conectan por medio de patios subterráneos adaptándose al estado actual del terreno.

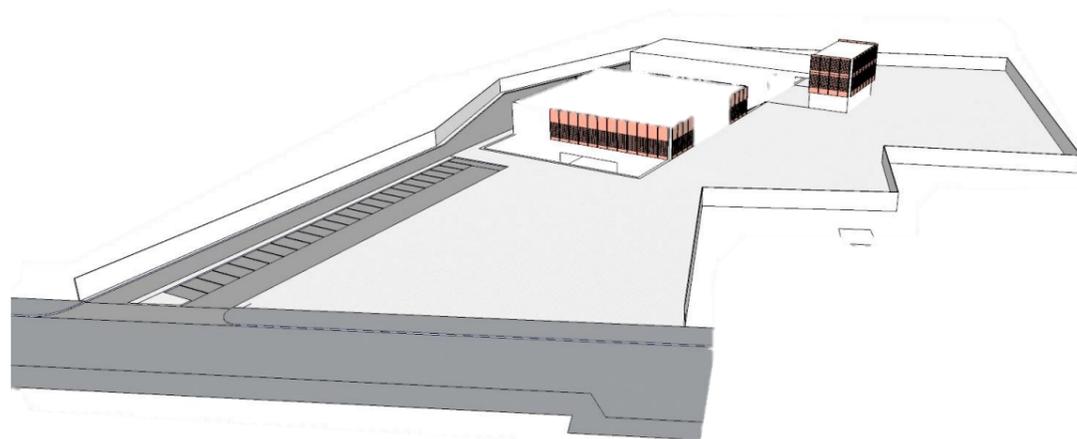


Sustracciones crean plazas cubiertas y terrazas libres que son espacios de interacción y conexión los cuales:

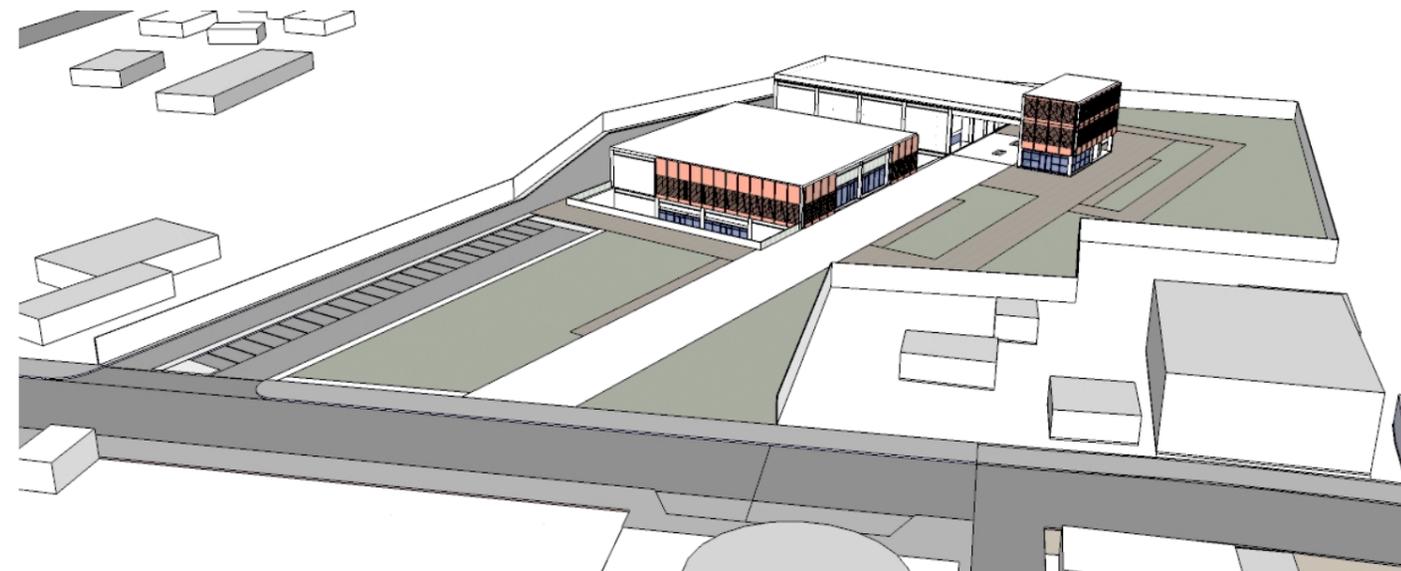
- Dinamizan la circulación
- Conectan los volúmenes
- Distribuyen los agentes naturales



- Servicios: Rampa de acceso posterior a plaza subterránea – graderíos y parqueos



- Planos sobre fachadas de mayor incidencia solar disminuyen la ganancia de temperatura minimizan recursos y mimetizan el conjunto arquitectónico.



2. Memoria Técnica

Sistema Estructural

El proyecto utiliza un sistema estructural APORTICADO, formado por columnas y vigas Metálicas.

Mejoramiento del suelo

Se compactará el terreno con un porcentaje mínimo, el material que se empleará para el mejoramiento del suelo provendrá de canteras locales, las maquinarias a emplearse para este tipo de trabajo serán Retroexcavadora, Rodillo compactador 12 Ton., volquetas de 8 m³. Por último se aplicará una capa de 5cm de replantillo de hormigón pobre sobre el que fundirán las zapatas corridas.

Constructivo

Cimentación: La propuesta a realizarse será de zapatas corridas de hormigón armado de 1.50 x 0.60 de alto.

Columnas:

Las columnas serán Metálicas, con una sección de 60cm x40cm, con perfil I. En el proceso de fundición de las zapatas corridas se colocarán unas placas metálicas que servirán posteriormente para el anclaje las columnas con la cimentación ya mencionada. En el subterráneo se construirán muros de contención de hormigón armado de 5.40m de alto.

Vigas:

Vigas serán metálicas de perfil tipo I de sección peraltada de 40cm x 60cm y de 40cm x 80cm, las vigas se soldarán a las columnas. En ciertas áreas donde las dimensiones de los volados lo requieran se colocarán cerchas de 60cm de alto.

Cubierta:

La cubierta propuesta utilizará el sistema de novalosa, cubierta de una capa de hormigón de 10cm, fundida junto a la placa va una malla electrosoldada de varillas de 10Ø (15cm x 15cm).

Cerramientos

Paredes perimetrales e internas

Las paredes se encontrarán determinadas por el sistema Hormi2 (panel simple), compuesto por un panel de poliestireno de 4cm de espesor rodeado por una maya electrosoldada con un revoque de micro hormigón de 3cm, por lado con resistencia de $f'c=210$ kg/cm².

En los talleres y aulas se usarán paneles móviles de 1m c/u para separar los espacios entre sí.

Doble Fachada

Se utilizará placas de acero corten microperforado, para cubrir ciertas fachadas.

Carpinterías

Puertas y Ventanas

Los ventanales serán de estructura de aluminio y vidrio templado, las ventanas altas ubicadas en los S.S.H.H. tendrán un marco de aluminio de dimensión de 60cm de alto por un antepecho de 2.20cm.

Las Puertas de madera tamborada serán de batientes de 4 cm de espesor y jambas de 7cm de ancho, están irán en el área de oficina (80cm), en los baños públicos (90cm) y en los baños de oficina (70cm). Las puertas del teatro serán dobles de 0.90m cada una

En las áreas de servicio (cuarto de aire acondicionado, equipos, bodegas, etc.) las puertas serán metálicas de in 1mx2.20 cm de alto con una ranura de ventilación en la parte superior de 30cm.

Las puertas de ingreso y salida del museo serán dobles puertas de 1,60m de aluminio y vidrio y con un sistema automatizado.

Las puertas de la cafetería, tienda y observatorio serán dobles de 0.90m cada una, de aluminio y vidrio templado.

Pintura

Las paredes externas tendrán un acabado de hormigón visto texturizado y las internas empastadas y pintadas de blanco.

Recubrimiento de pisos interiores, y paredes de baño

Baños: para los pisos se usará porcelanato negro antideslizante de 50x50, las paredes estarán revestidas con porcelanato de formato 45X90 cm. El revestimiento será de piso a techo, para la instalación se empleará el bondex premium. Los mesones de los baños serán de hormigón de 8cm de espesor revestidos de mármol TRAVERTINO.

Museo y Observatorio: Cemento pulido (material visto).

Oficinas, Cafetería, Talleres y Aulas: Porcelanato de 60x60.

Auditorio: Encima del sobrepiso se colocará alfombra ya que sirve para aislar el sonido y la acústica.

Rampas, Graderíos y Bancas: Pisos de poliestileno Deck Teck.

Plazas: Pisos de piedra lisa Grecia formato 33x66cm y de piedra Vulcano de formato 30x50cm, en ambos formatos la instalación será de forma intercalada.

Instalaciones

Agua Potable

El museo se conectará a la red pública existente, el agua llegará a una cisterna de capacidad de 9m³, el sistema de tuberías externas a usar para la captación de agua es de PVC 1 1/2", también se usará un sistema de bombeo hidroneumático que consta de un tanque de presión de 80Gal. y una bomba de 1 HP. Para la dotación interna la tubería es de PVC de 3/4" de diámetro.

Aguas Servidas

Dentro del proyecto se dispondrán cajas de registro cada 6m que se conectarán a la red pública de A.A.S.S por una tubería de PVC de 4", internamente la recolección de agua

servidas será con una tubería de PVC 4" para inodoros, para los lavamanos y urinarios es de 2" con una pendiente mínima de 2%.

Aguas Lluvias

La recolección de aguas lluvias será por medio de bajantes de PVC 6" con rejillas que llegarán a un sistema de doble cámara de recolección de 8m³, una estará en el subterráneo y la otra en planta baja, la del nivel subterráneo descarga automáticamente sobre la de planta baja, esta por gravedad descargara a la red pública existente.

Se aprovecharán las aguas lluvias para ser usadas en el riego de áreas verdes, descargas de inodoros y limpieza de pisos.

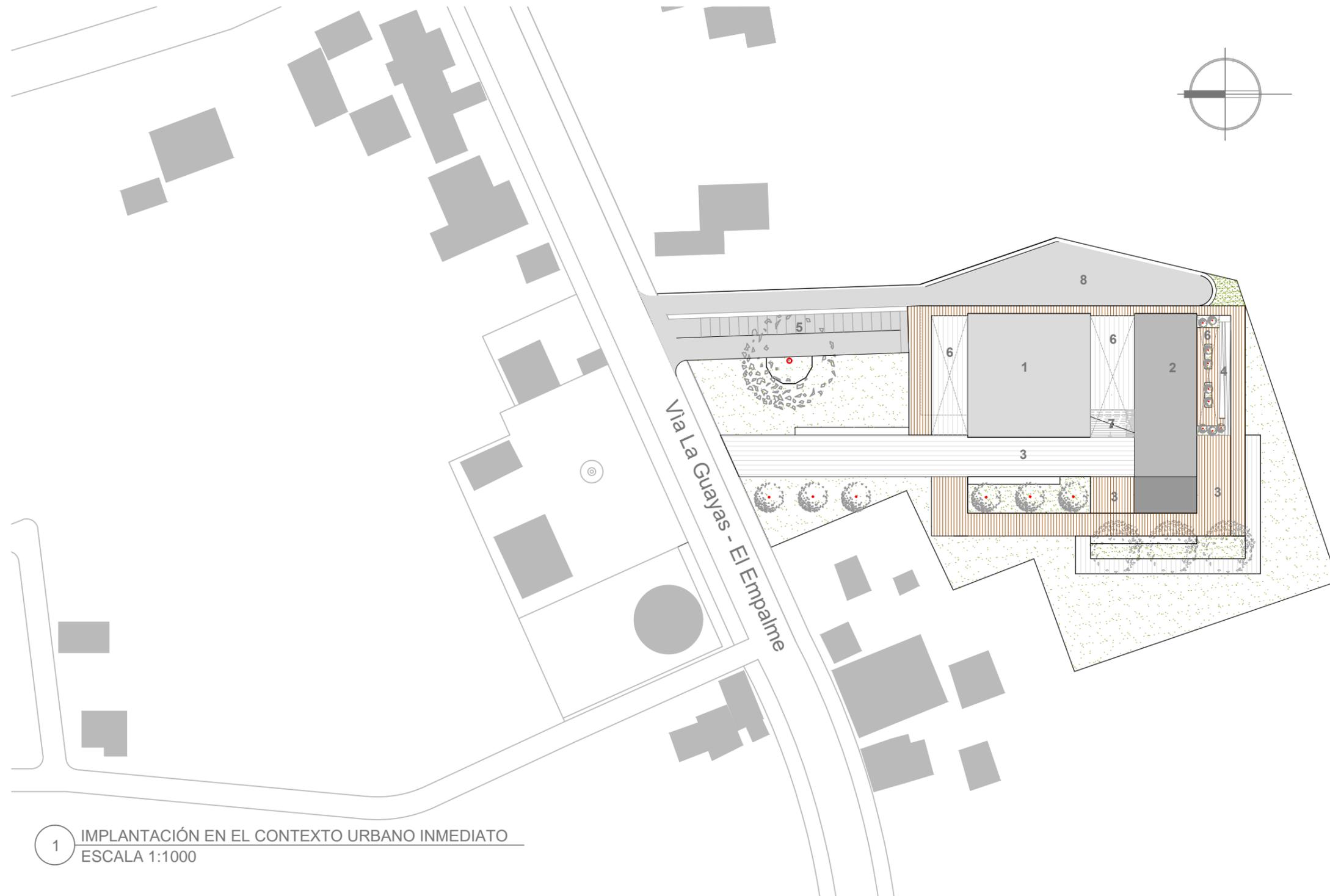
Sistema contra incendios

El sistema contraincendios se manejará de acuerdo a lo dispuesto por la institución de los bomberos, los cuales constan de:

- Llave Tipo Siamesa
- Gabinetes de emergencia
- Detectores de humo
- Sprinkler de agua

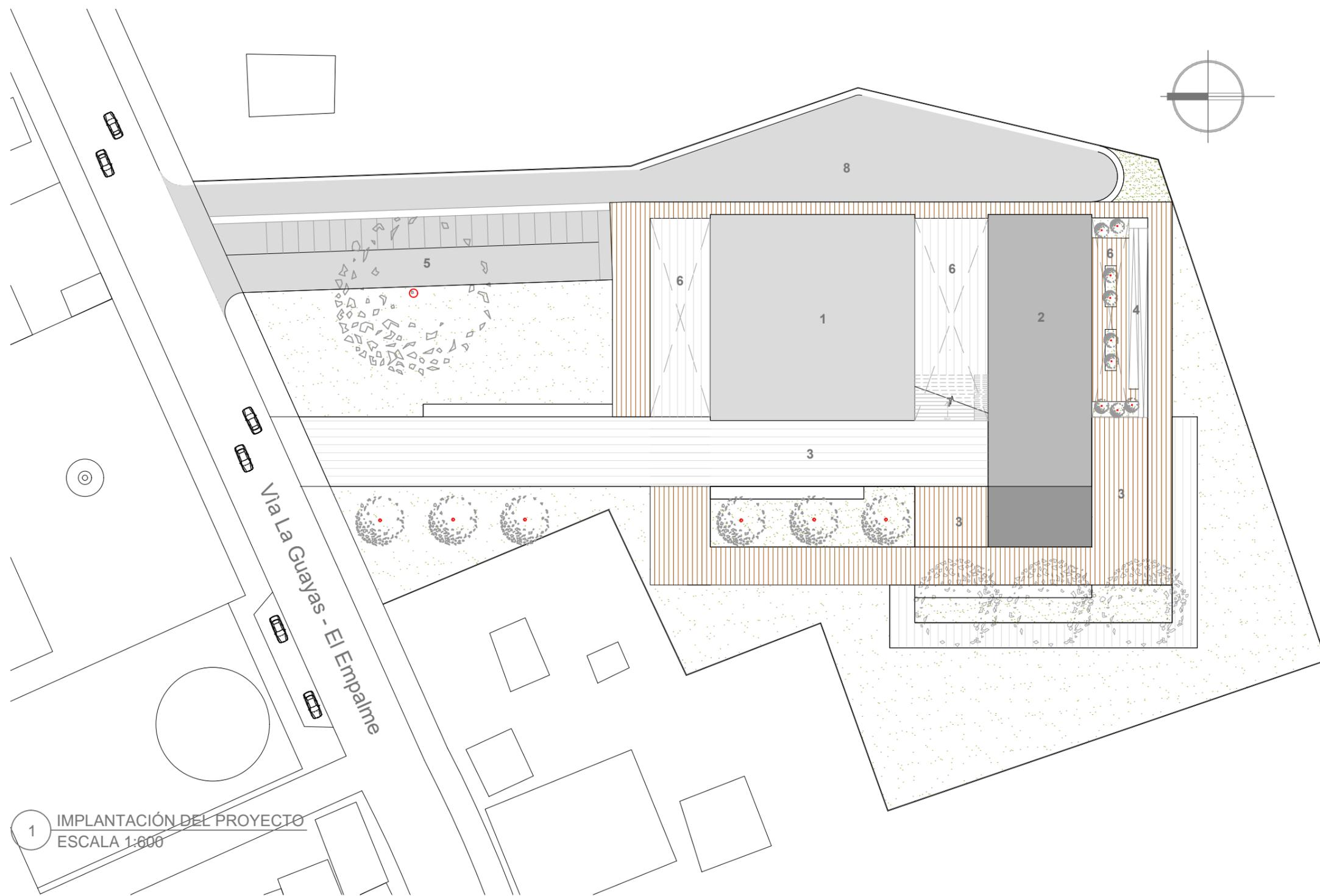
Sistema de voz y datos

En el proyecto existirán dos líneas telefónicas, las cuales se distribuirán a todas las instalaciones por extensiones, también contará con cuatro router para internet, dos por cada área de servicio: público y privado.



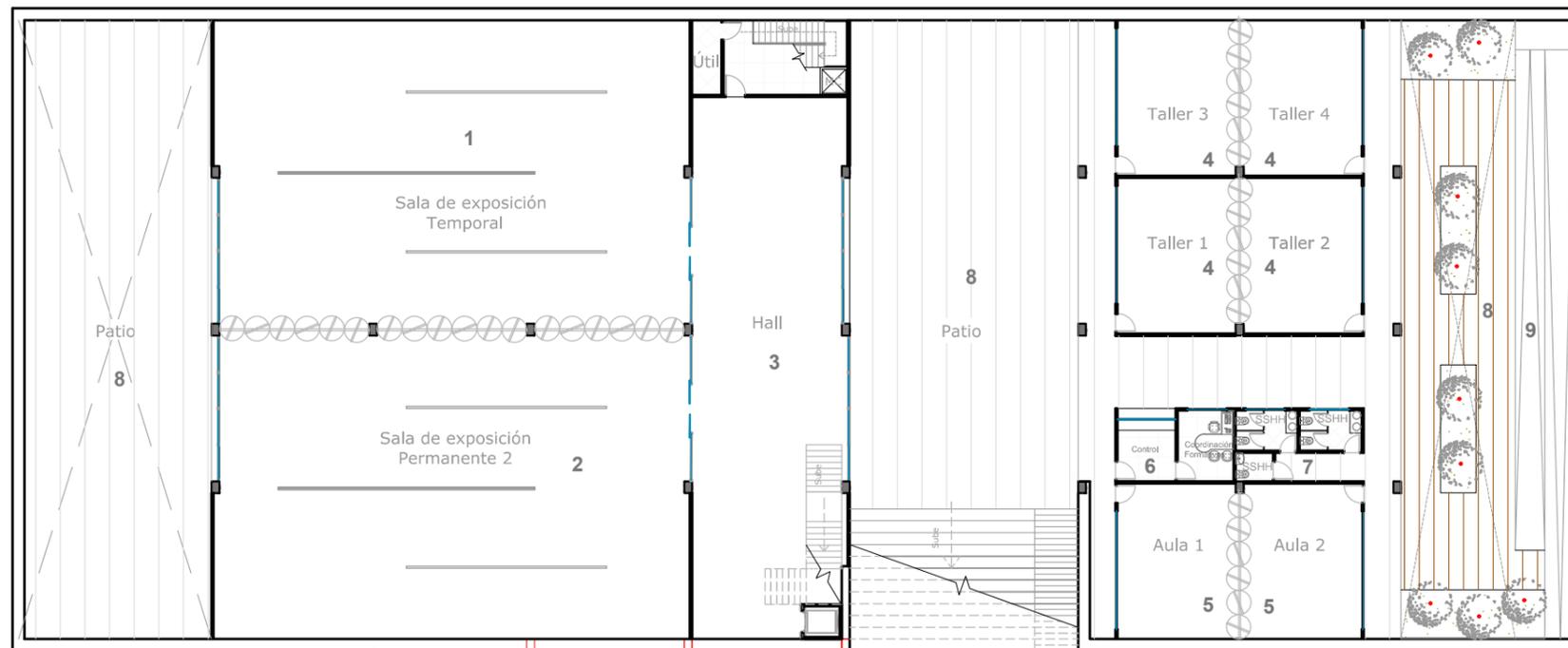
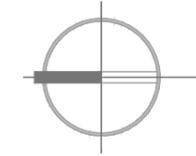
1 IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO
ESCALA 1:1000

1 MUSEO	2 CENTRO CULTURAL	EXTERIORES	SIMBOLOGÍA		
- ADMINISTRACIÓN - SALAS DE EXPOSICIÓN - TIENDA	- CAFETERIA - AULAS - TEATRO - TALLERES - OBSERVAT.	3 PLAZAS 6 PATIOS INTER. 4 RAMPAS 7 GRADERIOS 5 PARQUEOS 8 CALLE DE SER.	PORCELANATO 60X60 PORCELANATO 40X40 CÉSPED	ASFALTO CEMENTO PULIDO	DUELAS DE PLASTIMADERA BALDOSA DE CEMENTO GRIS CLARA BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA



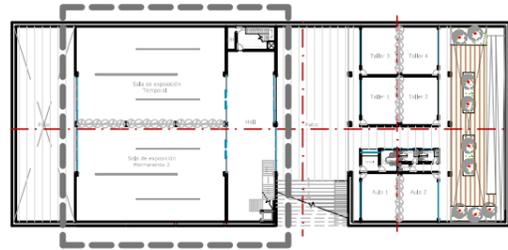
1 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO
ESCALA 1:600

<p>1 MUSEO</p> <ul style="list-style-type: none"> - ADMINISTRACIÓN - SALAS DE EXPOSICIÓN - TIENDA 	<p>2 CENTRO CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - CAFETERIA - TEATRO - OBSERVAT. 	<p>EXTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 PLAZAS 4 RAMPAS 5 PARQUEOS 6 PATIOS INTER. 7 GRADERIOS 8 CALLE DE SER. 	<p>SIMBOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> PORCELANATO 60X60 PORCELANATO 40X40 CÉSPED 	<ul style="list-style-type: none"> ASFALTO CEMENTO PULIDO 	<ul style="list-style-type: none"> DUELAS DE PLASTIMADERA BALDOSA DE CEMENTO GRIS CLARA BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA
---	--	--	---	---	---

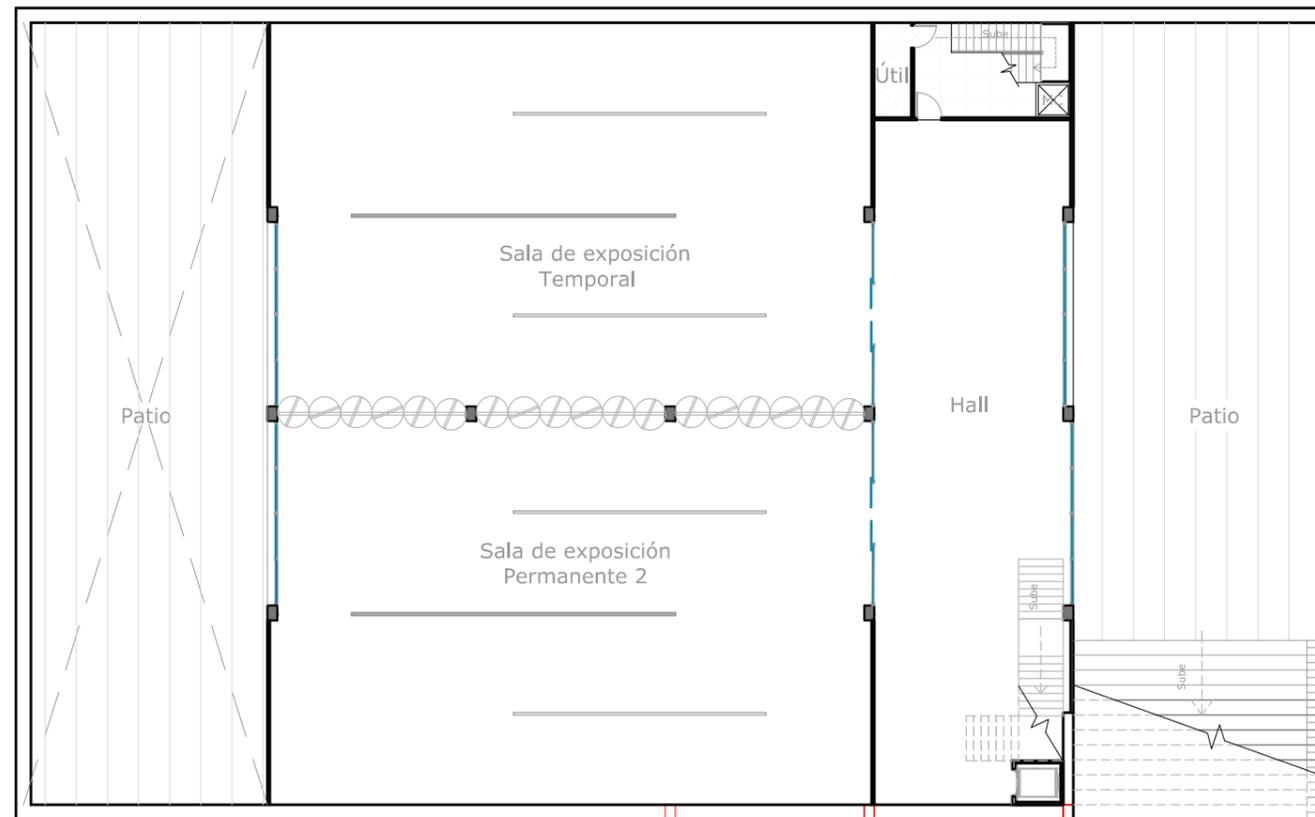
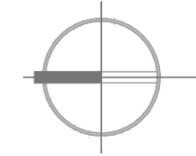


1 PLANTA SUBTERRÀNEA N - 4.50
ESCALA 1:300

-MUSEO	-CENTRO CULTURAL	EXTERIORES	SIMBOLOGIA	
1 SALA DE EXP. TEMPORAL	4 TALLERES 7 BAÑOS	8 PATIOS INT.	PORCELANATO 60X60	DUELAS DE PLASTIMADERA
2 SALA DE EXP. PERMANENT.	5 AULAS	9 RAMPAS	PORCELANATO 40X40	PISO DE CEMENTO PULIDO
3 HALL	6 CONTROL		CÉSPED	BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA

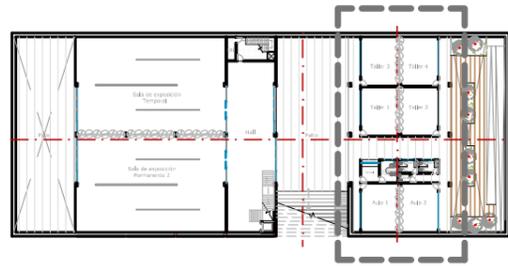


2 UBICACIÓN
ESCALA 1:1000

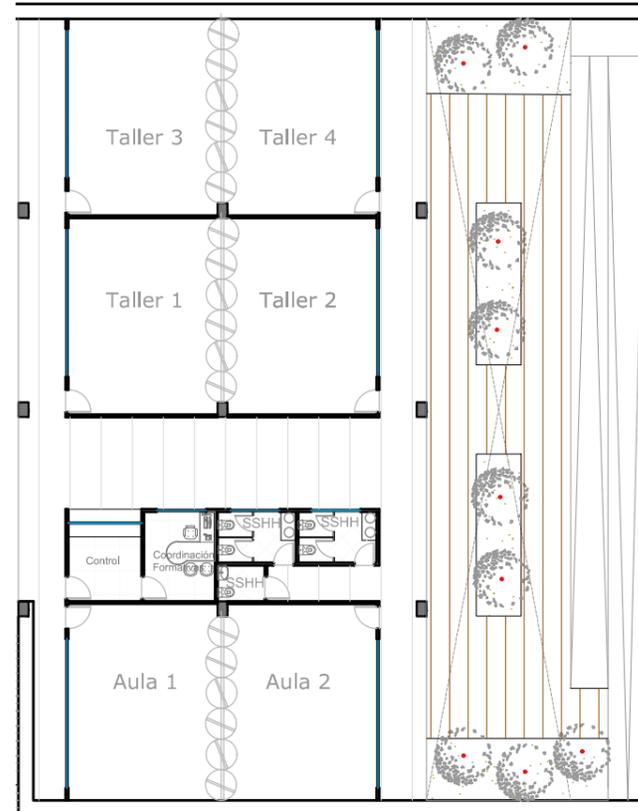
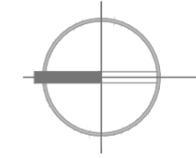


1 PLANTA SUBTERRÀNEA MUSEO N - 4.50
ESCALA 1:250

SIMBOLOGIA			
	PORCELANATO 60X60		DUELAS DE PLASTIMADERA
	PORCELANATO 40X40		PISO DE CEMENTO PULIDO
	CÉSPED		BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA

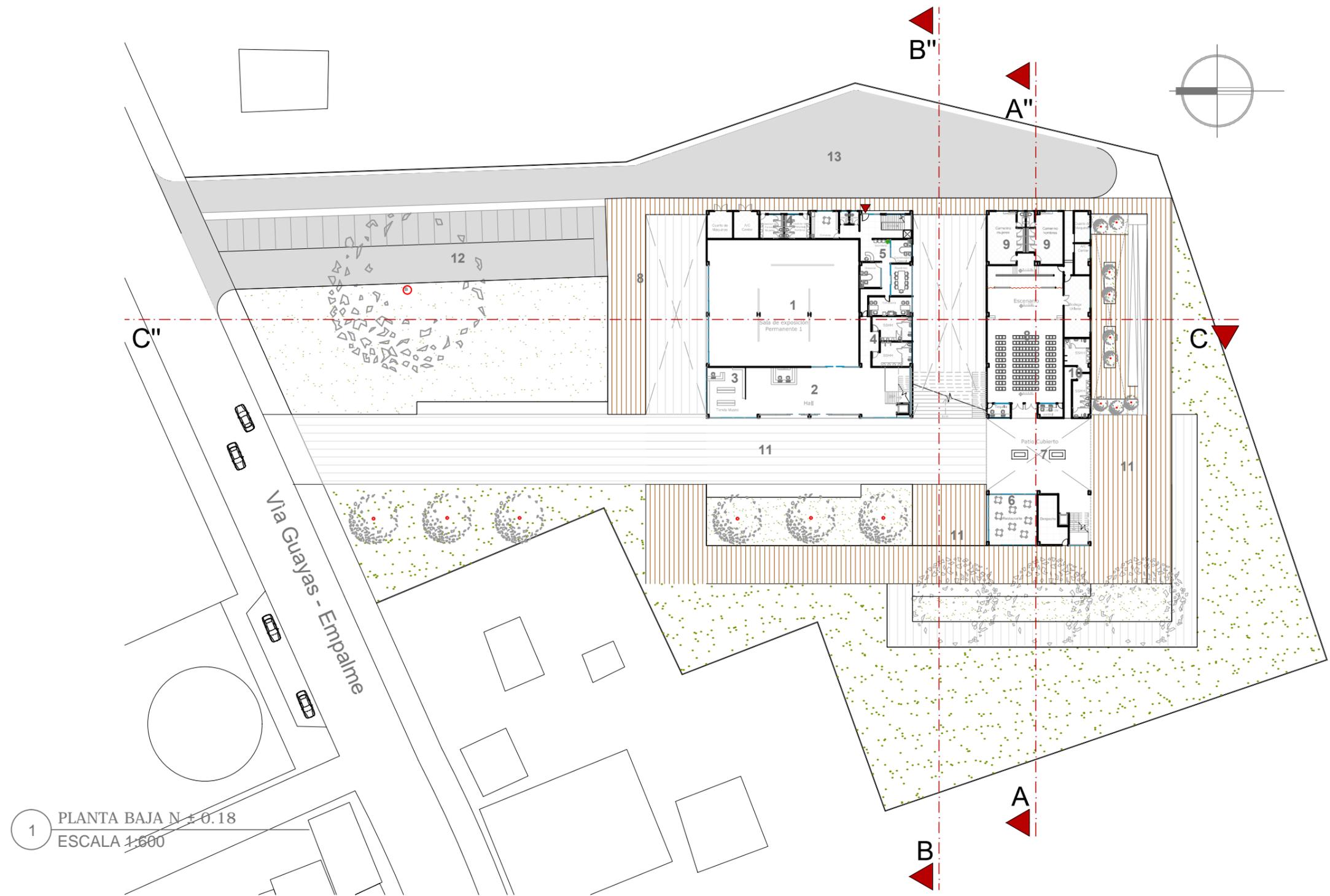


2 UBICACIÓN
ESCALA 1:1000



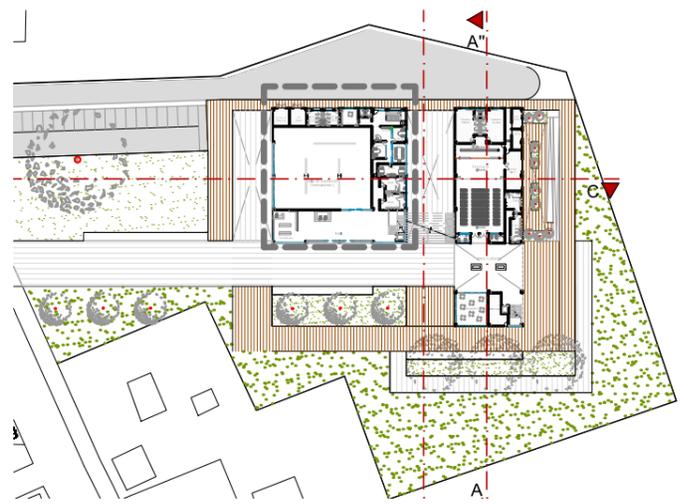
1 PLANTA SUBTERRÀNEA CENTRO CULTURAL N - 4.50
ESCALA 1:250

SIMBOLOGIA			
	PORCELANATO 60X60		DUELAS DE PLASTIMADERA
	PORCELANATO 40X40		PISO DE CEMENTO PULIDO
	CÉSPED		BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA

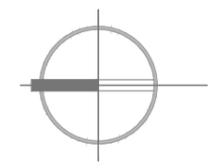


1 PLANTA BAJA N ± 0.18
ESCALA 1:600

-MUSEO		-CENTRO CULTURAL		EXTERIORES		SIMBOLOGIA	
1 SALA DE EXP. PERMANENT.	4 BAÑOS	6 RESTAURANTE	9 CAMERINOS	12 ESTACIONAMIENTO	PORCELANATO 60X60	DUELAS DE PLASTIMADERA	LÁMINA 29
2 HALL	5 ADMINISTRACIÓN	7 PATIO CUBIERTO	10 BAÑOS	13 CALLE DE SERVICIO	PORCELANATO 40X40	PISO DE CEMENTO PULIDO	
3 TIENDA MUSEO		8 AUDITORIO	11 PLAZA	INGRESO ADMINISTRACIÓN	CÉSPED	BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA	

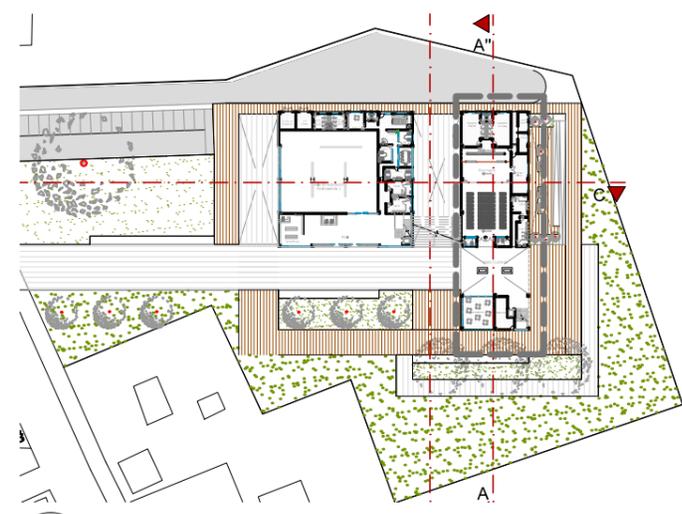


2 UBICACIÓN
ESCALA 1:1500



1 PLANTA BAJA MUSEO N ± 0.18
ESCALA 1:250

SIMBOLOGIA		
	PORCELANATO 60X60	INGRESO ADMINISTRACIÓN
	PORCELANATO 40X40	
	CÉSPED	
	DUELAS DE PLASTIMADERA	PISO DE CEMENTO PULIDO
	PISO DE CEMENTO PULIDO	
	BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA	

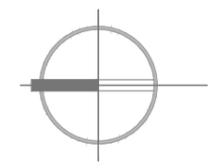
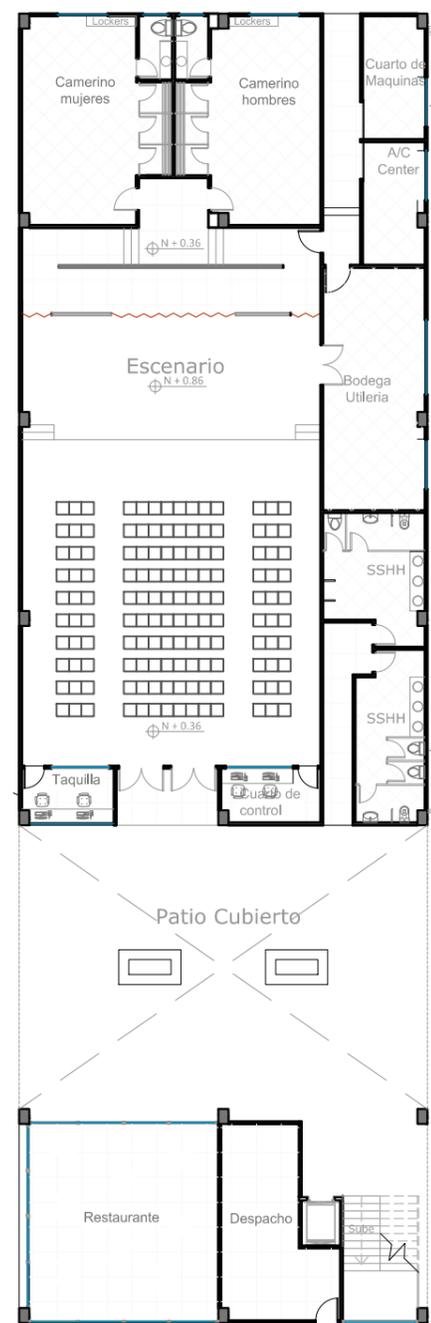


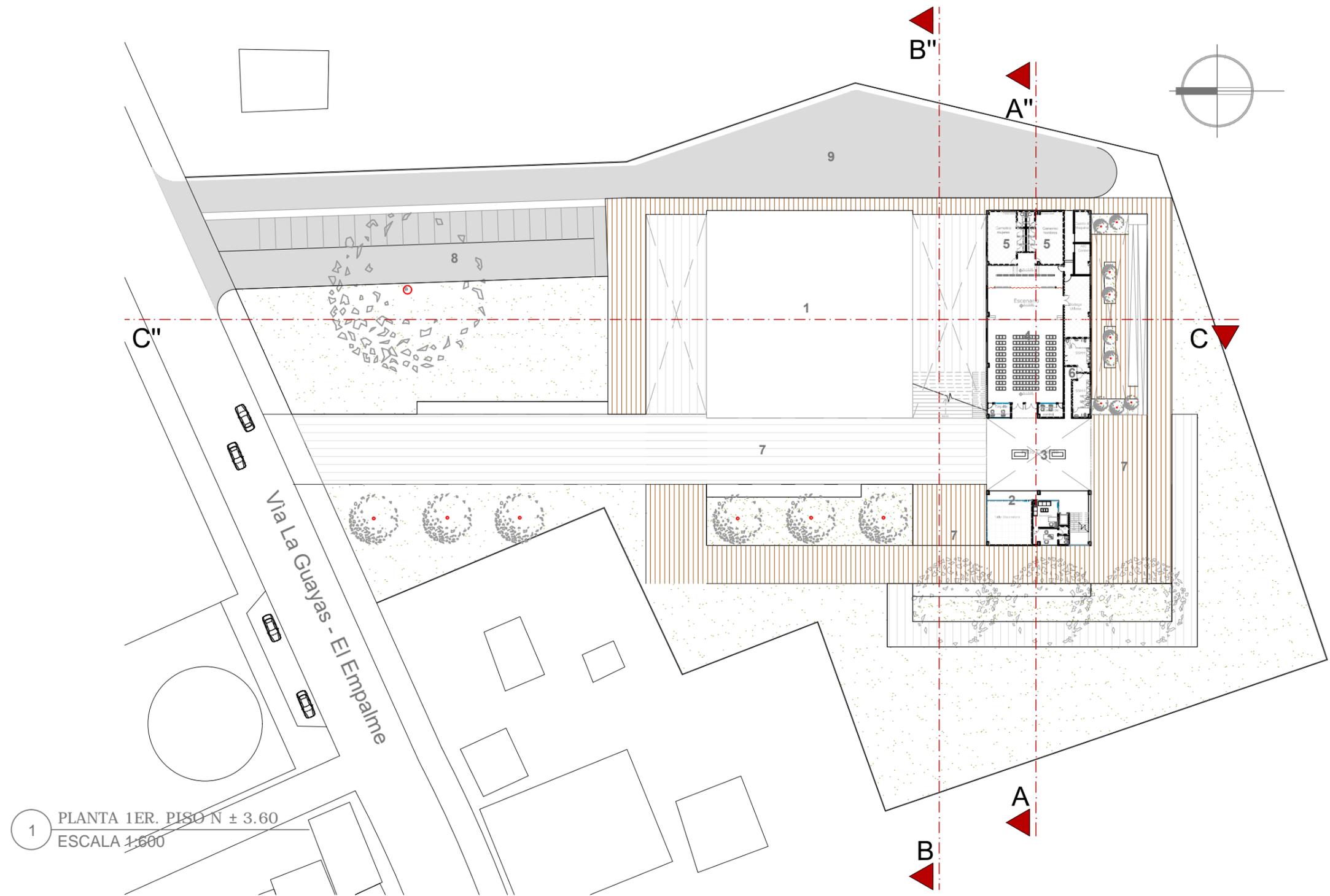
2 UBICACIÓN
ESCALA 1:1500

1 PLANTA BAJA CENTRO CULTURAL N ± 0.18
ESCALA 1:250

SIMBOLOGIA

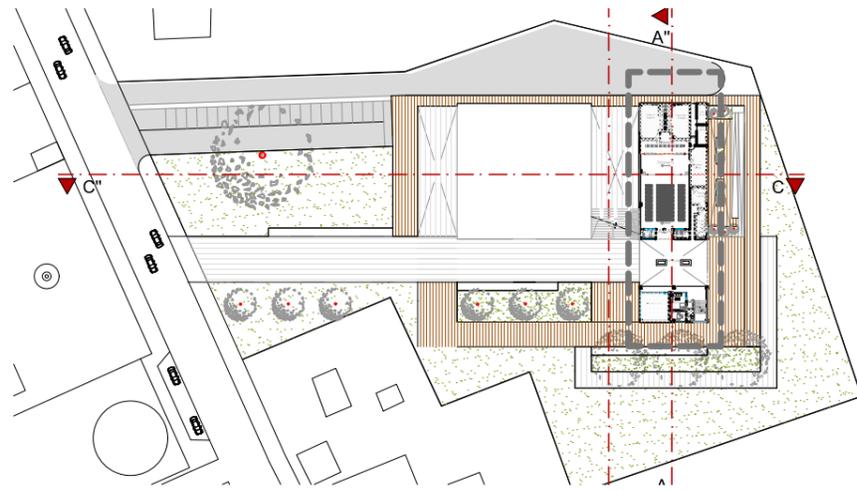
	PORCELANATO 60X60		DUELAS DE PLASTIMADERA
	PORCELANATO 40X40		PISO DE CEMENTO PULIDO
	CÉSPED		BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA





1 PLANTA 1ER. PISO N ± 3.60
ESCALA 1:600

1MUSEO	-CENTRO CULTURAL	EXTERIORES	SIMBOLOGIA	
	2 RESTAURANTE	7 PLAZA	PORCELANATO 60X60	DUELAS DE PLASTIMADERA
	3 PATIO CUBIERTO	8 ESTACIONAMIENTO	PORCELANATO 40X40	PISO DE CEMENTO PULIDO
	4 AUDITORIO	9 CALLE DE SERVICIO	CÉSPED	BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA
	5 CAMERINOS			
	6 BAÑOS			



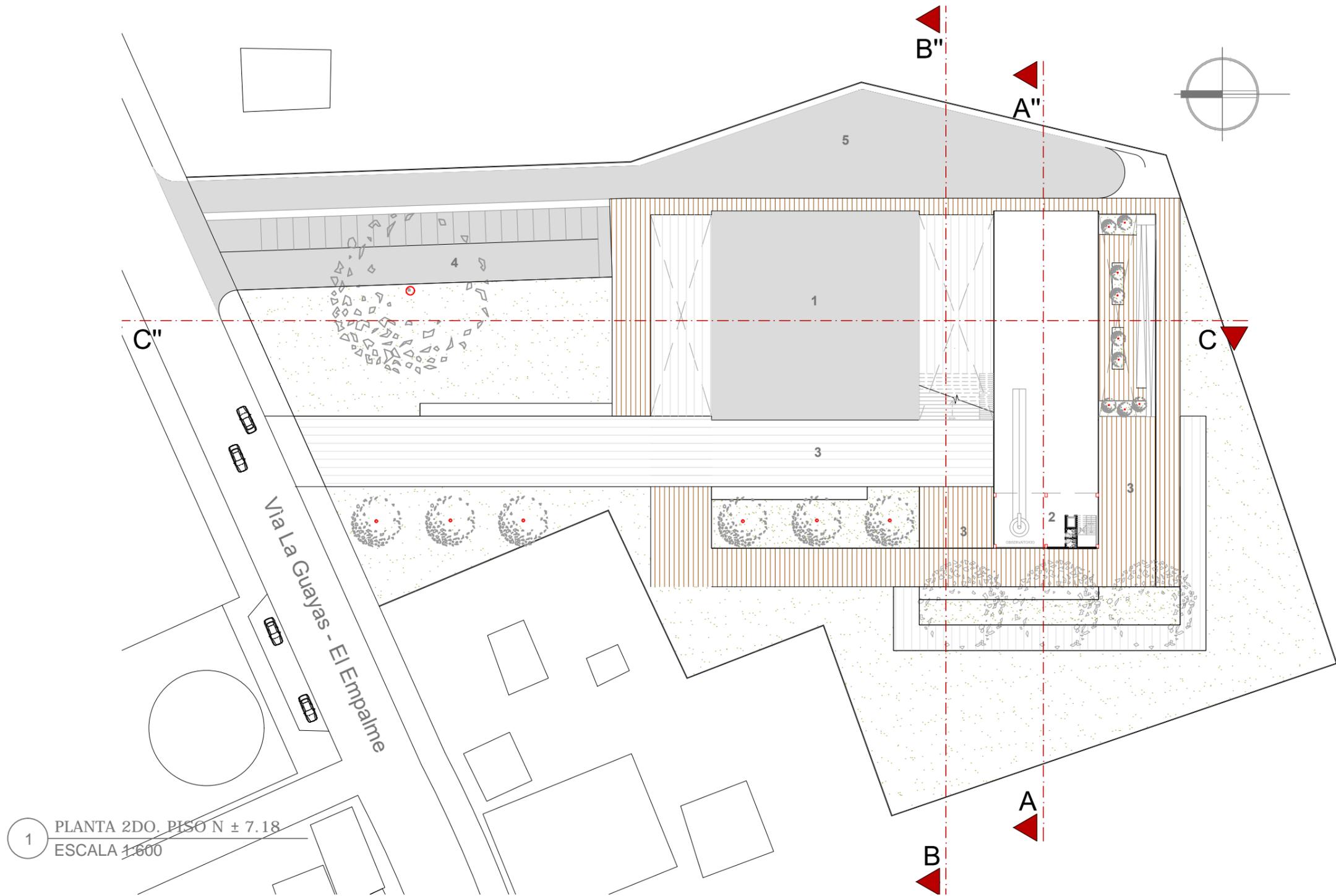
2 UBICACIÒN
ESCALA 1:1500



1 PLANTA 1ER. PISO CENTRO CULTURAL N ± 3.60
ESCALA 1:250

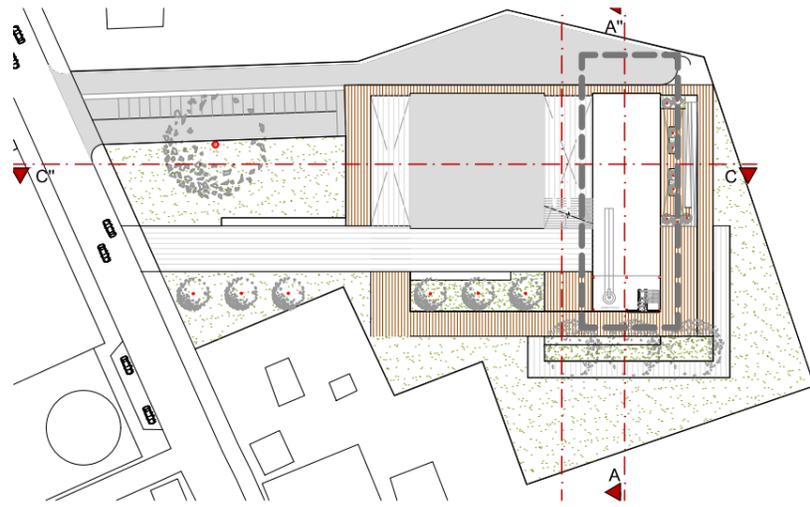
SIMBOLOGIA

	PORCELANATO 60X60		DUELAS DE PLASTIMADERA
	PORCELANATO 40X40		PISO DE CEMENTO PULIDO
	CÉSPED		BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA



1 PLANTA 2DO. PISO N ± 7.18
ESCALA 1:600

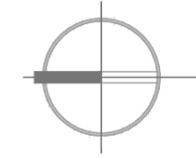
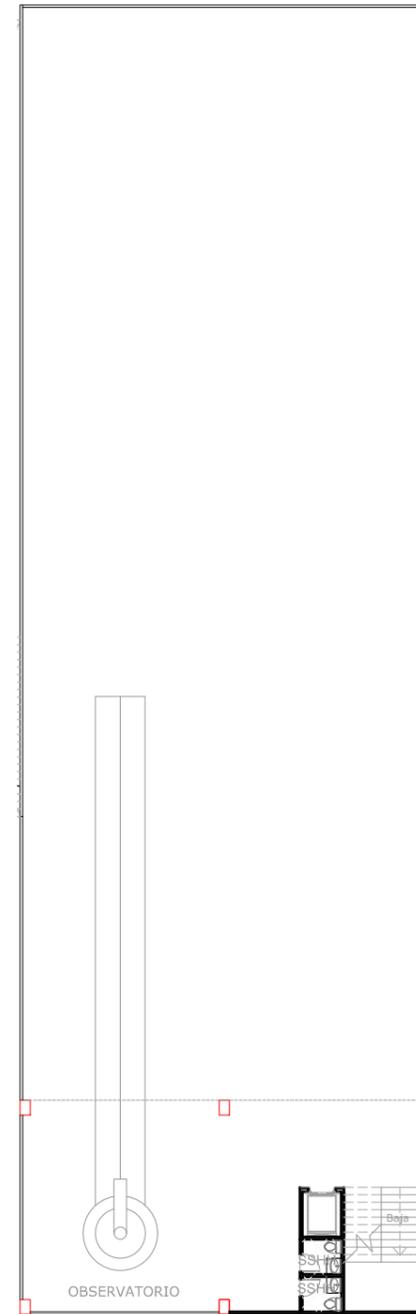
1 MUSEO	-CENTRO CULTURAL 2 OBSERVATORIO	EXTERIORES 3 PLAZA 4 ESTACIONAMIENTO 5 CALLE DE SERVICIO	SIMBOLOGÍA PORCELANATO 60X60 PORCELANATO 40X40 CÉSPED	DUELAS DE PLASTIMADERA PISO DE CEMENTO PULIDO BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA
---------	------------------------------------	---	--	--

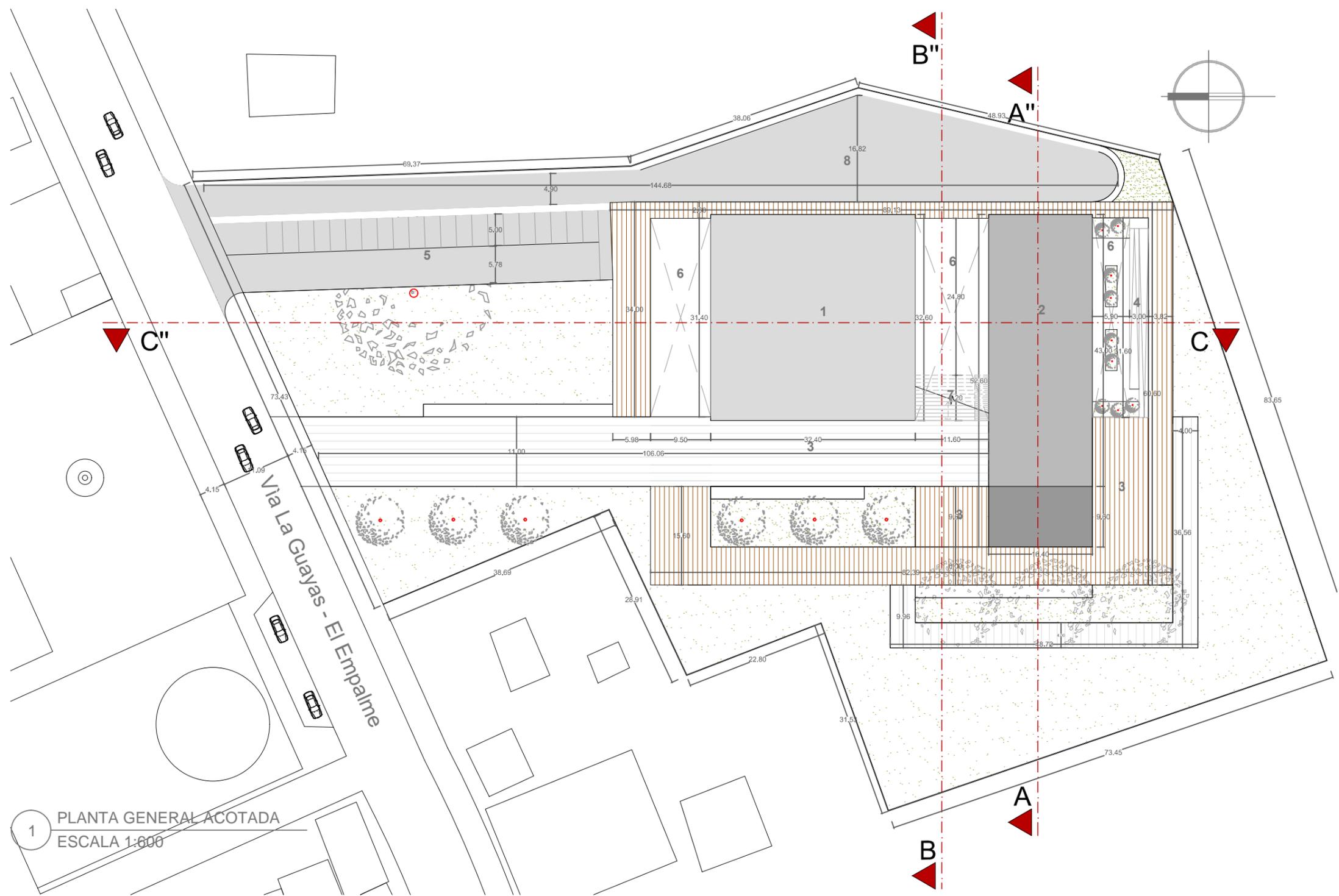


2 UBICACIÒN
ESCALA 1:1500

1 PLANTA 2DO. PISO N ± 7.18
ESCALA 1:200

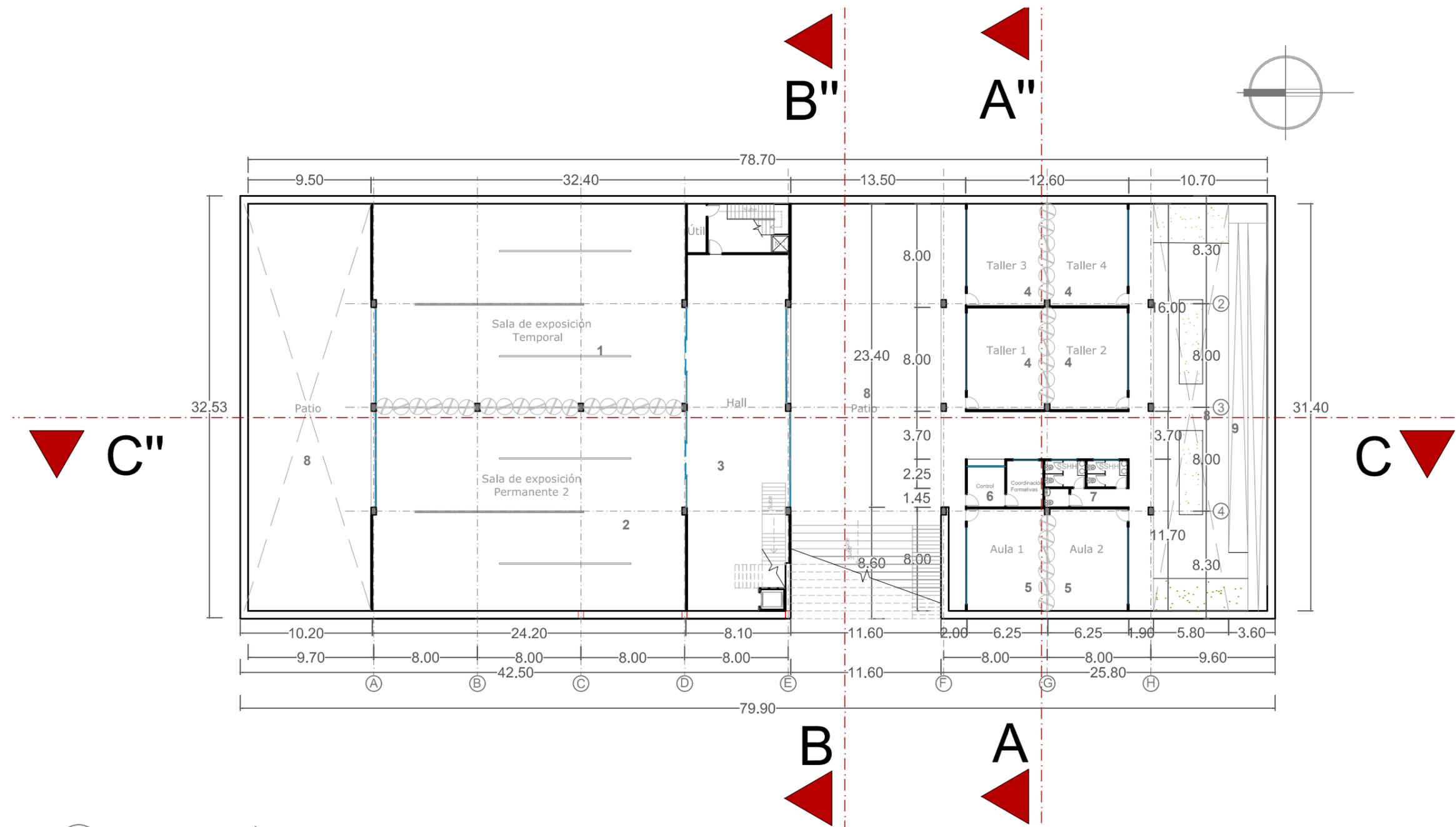
SIMBOLOGIA			
	PORCELANATO 60X60		DUELAS DE PLASTIMADERA
	PORCELANATO 40X40		PISO DE CEMENTO PULIDO
	CÉSPED		BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA





1 PLANTA GENERAL ACOTADA
ESCALA 1:600

1 MUSEO		2 CENTRO CULTURAL		EXTERIORES		SIMBOLOGIA	
- ADMINISTRACIÒN	- CAFETERIA	- AULAS	3 PLAZAS	6 PATIOS INTER.		ASFALTO	
- SALAS DE EXPOXICIÒN	- TEATRO	- TALLERES	4 RAMPAS	7 GRADERIÒS		CEMENTO PULIDO	BALDOSA DE CEMENTO GRIS CLARA
- TIENDA	- OBSERVAT.		5 PARQUEOS	8 CALLE DE SER.			BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA

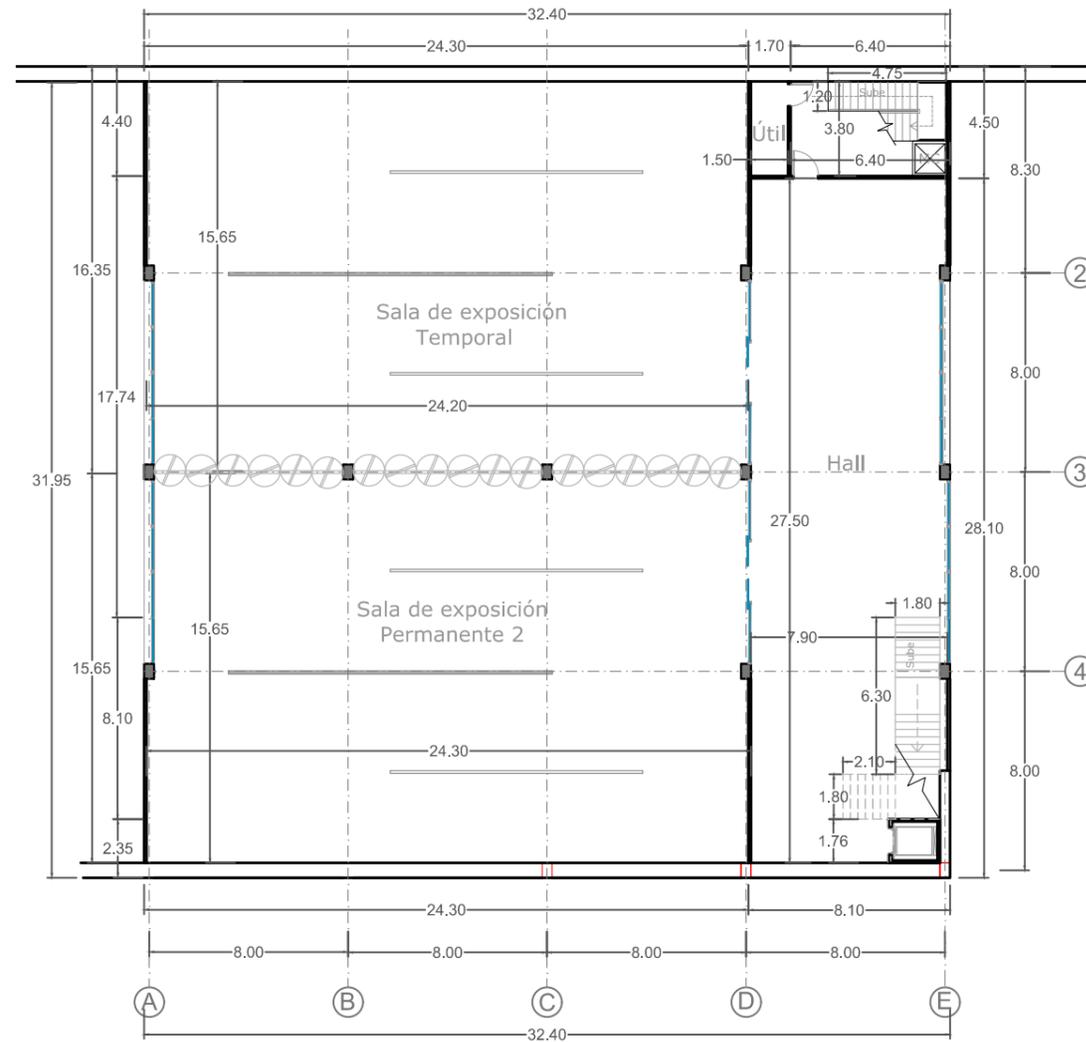
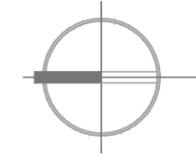


1 PLANTA SUBTERRÀNEA ACOTADA N - 4.50
ESCALA 1:600

-MUSEO	-CENTRO CULTURAL	EXTERIORES	SIMBOLOGIA	
1 SALA DE EXP. TEMPORAL	4 TALLERES 7 BAÑOS	8 PATIOS INT.	PORCELANATO 60X60	DUELAS DE PLASTIMADERA
2 SALA DE EXP. PERMANENT.	5 AULAS	9 RAMPAS	PORCELANATO 40X40	PISO DE CEMENTO PULIDO
3 HALL	6 CONTROL		CÉSPED	BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA



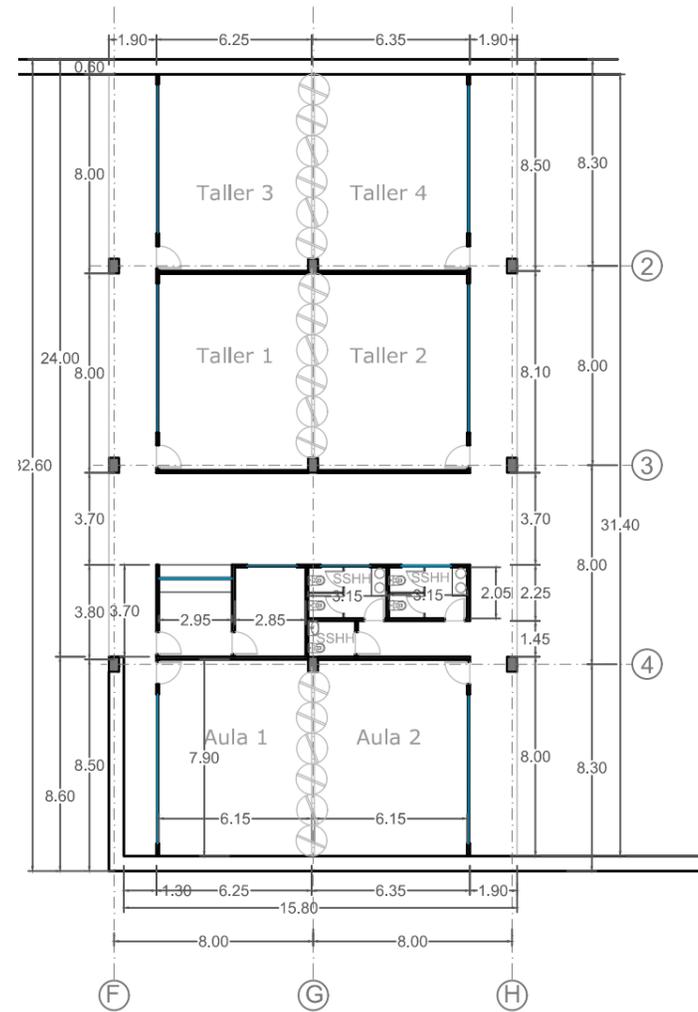
2 UBICACIÓN
ESCALA 1:1000



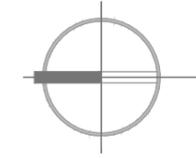
1 PLANTA SUBTERRÀNEA ACOTADA
MUSEO N - 4.50
ESCALA 1:250

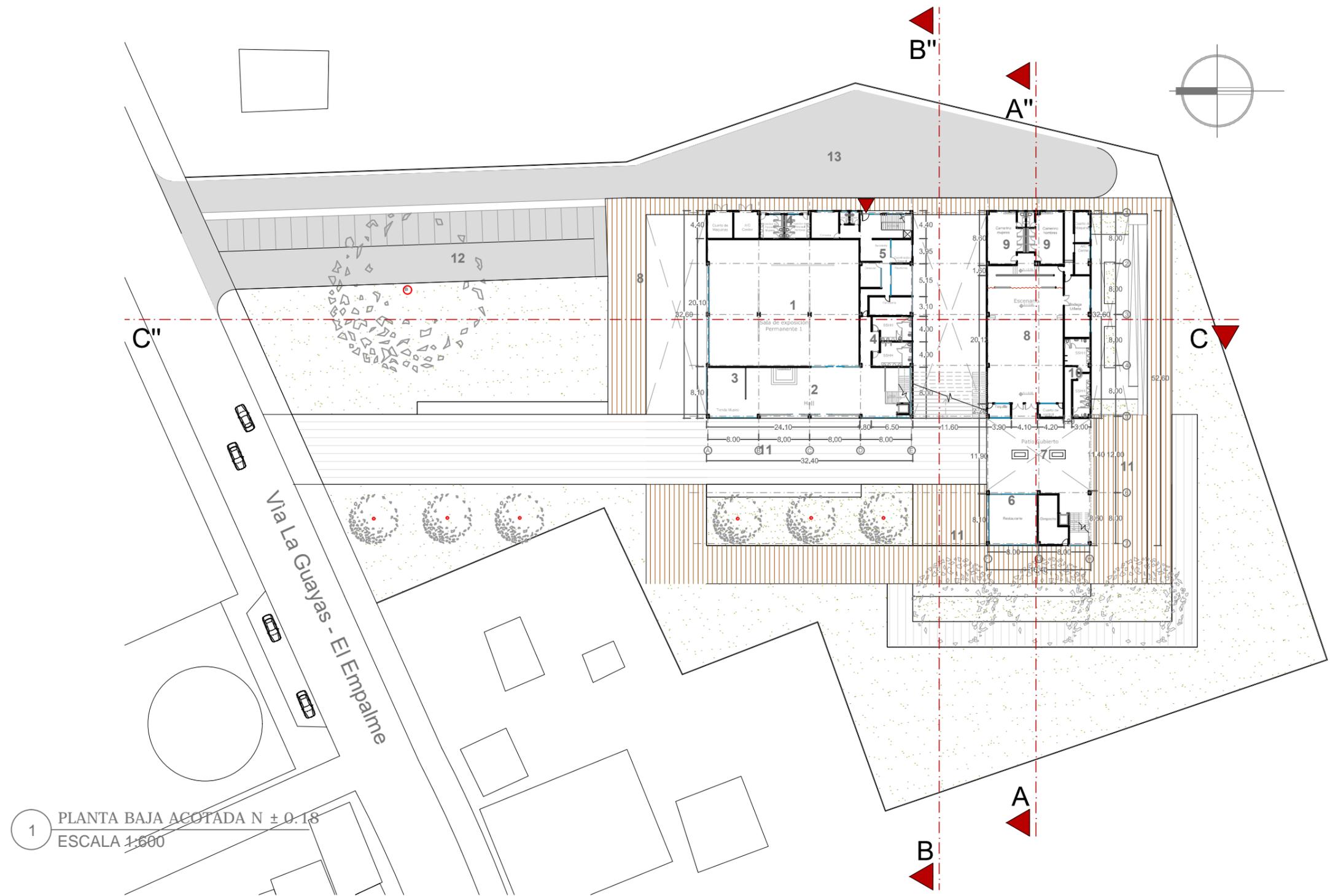


2 UBICACIÓN
ESCALA 1:1000



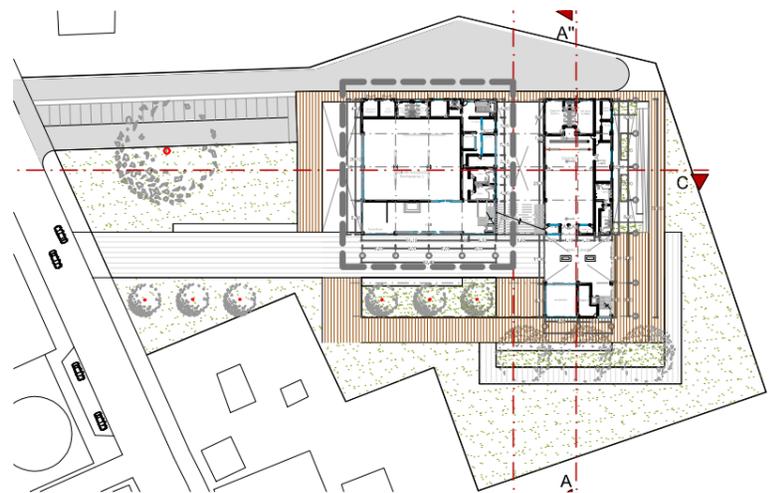
1 PLANTA SUBTERRÀNEA ACOTADA
CENTRO CULTURAL N - 4.50
ESCALA 1:250





1 PLANTA BAJA ACOTADA N ± 0.18
ESCALA 1:600

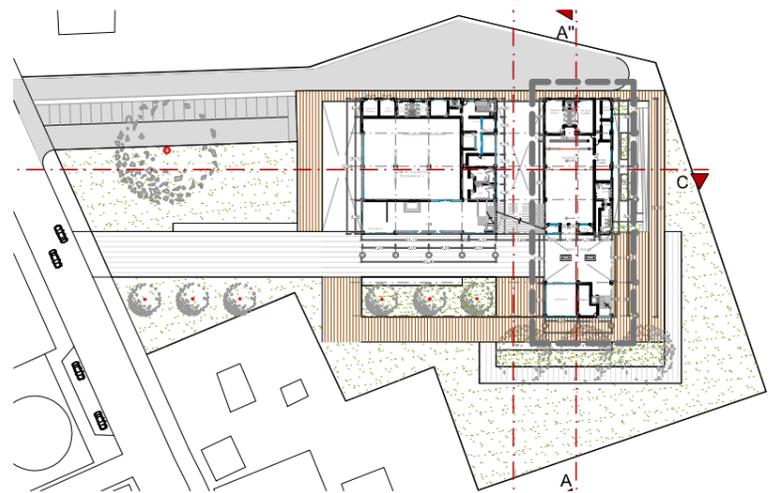
-MUSEO		-CENTRO CULTURAL		EXTERIORES	SIMBOLOGIA	
1 SALA DE EXP. PERMANENT.	4 BAÑOS	6 RESTAURANTE	9 CAMERINOS	12 ESTACIONAMIENTO	PORCELANATO 60X60	DUELAS DE PLASTIMADERA
2 HALL	5 ADMINISTRACIÓN	7 PATIO CUBIERTO	10 BAÑOS	13 CALLE DE SERVICIO	PORCELANATO 40X40	PISO DE CEMENTO PULIDO
3 TIENDA MUSEO		8 AUDITORIO	11 PLAZA	INGRESO ADMINISTRACIÓN	CÉSPED	BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA



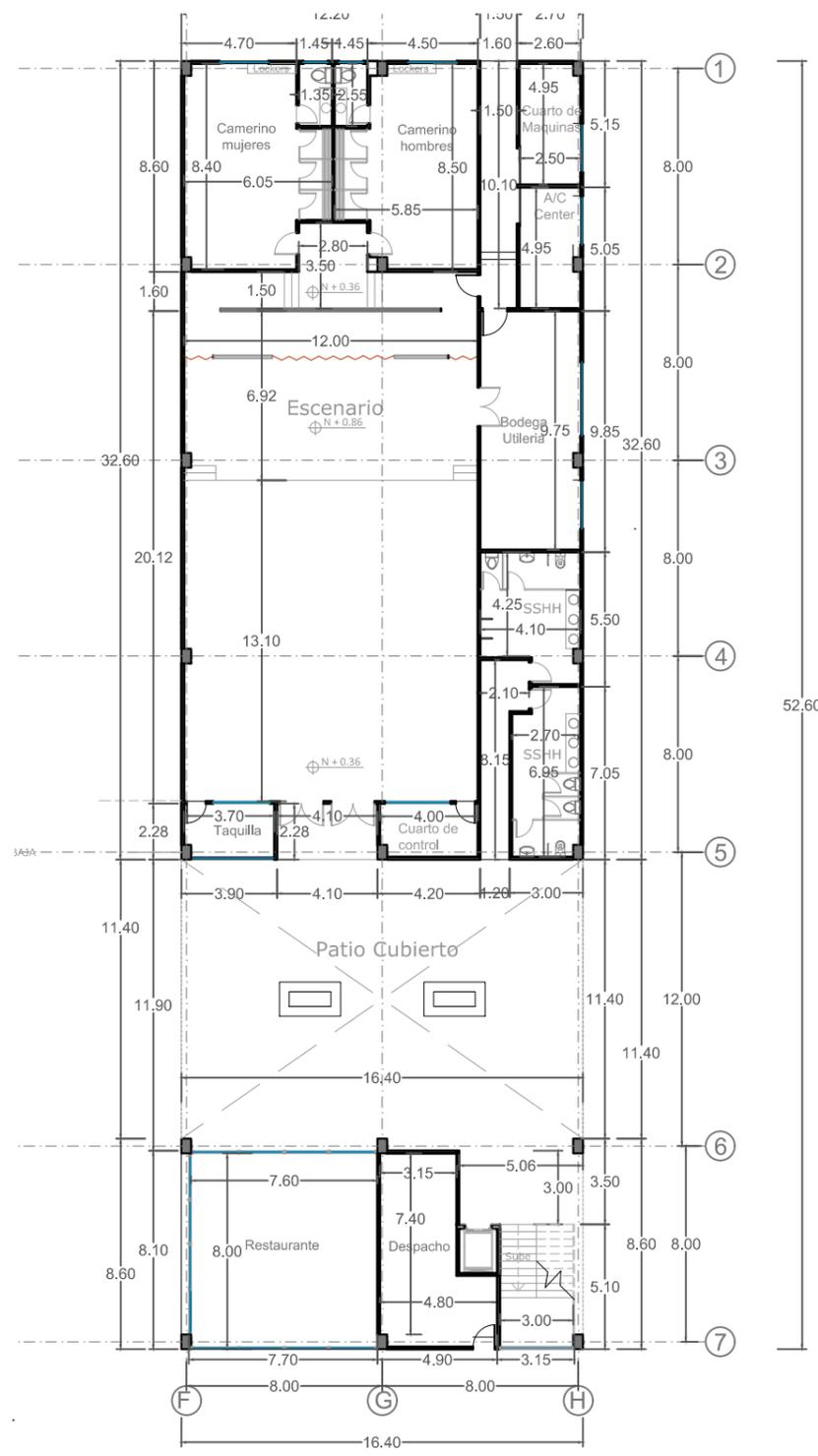
2 UBICACIÓN
ESCALA 1:1500



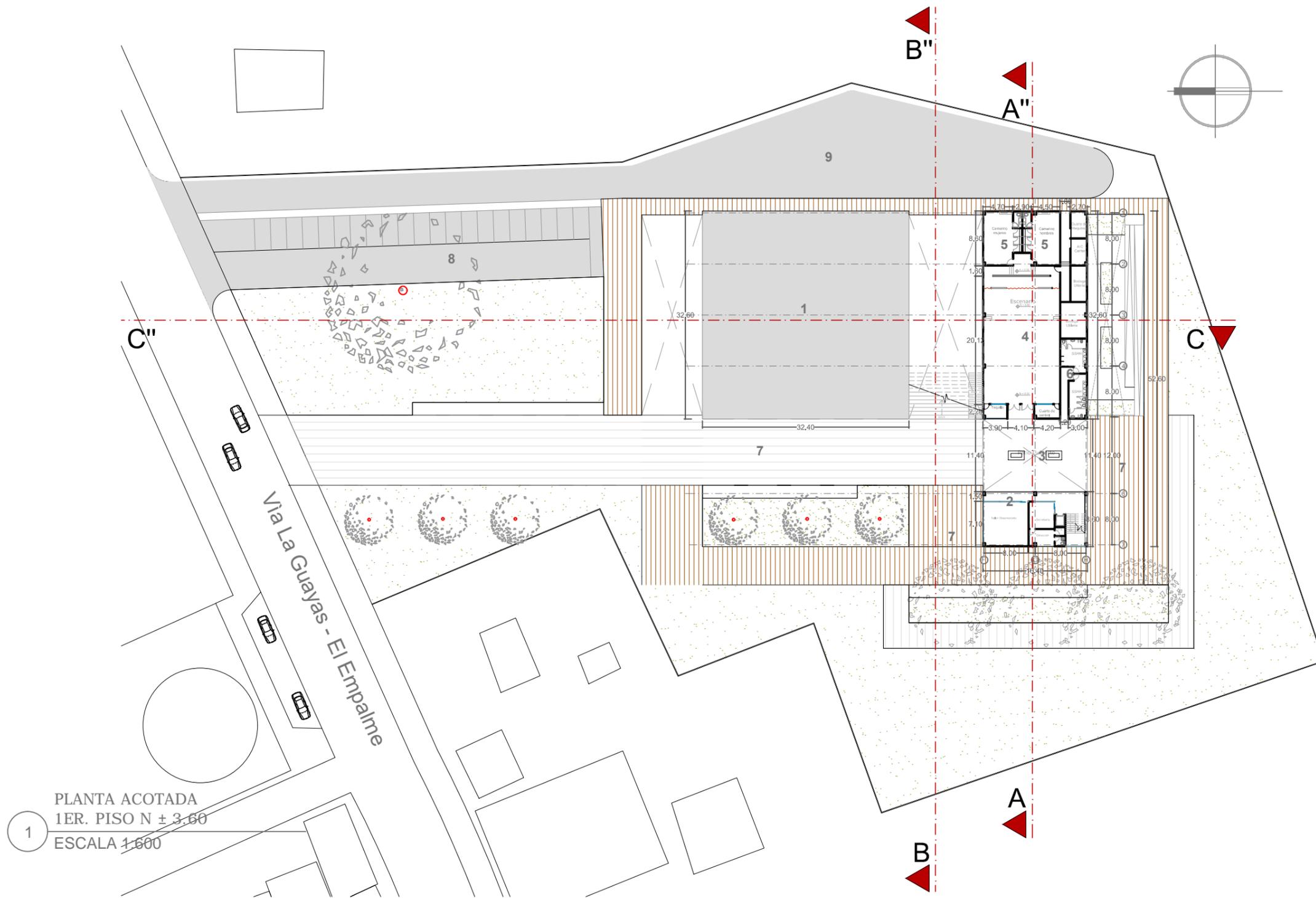
1 PLANTA BAJA ACOTADA
MUSEO N ± 0.18
ESCALA 1:250



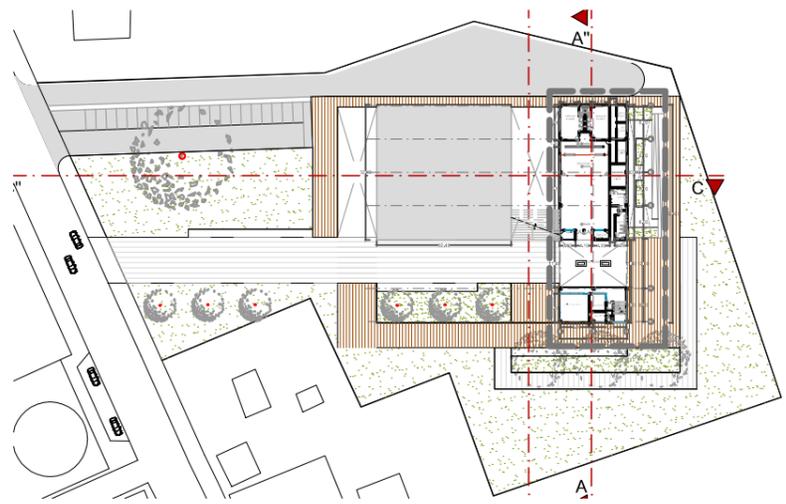
2 UBICACIÓN
ESCALA 1:1500



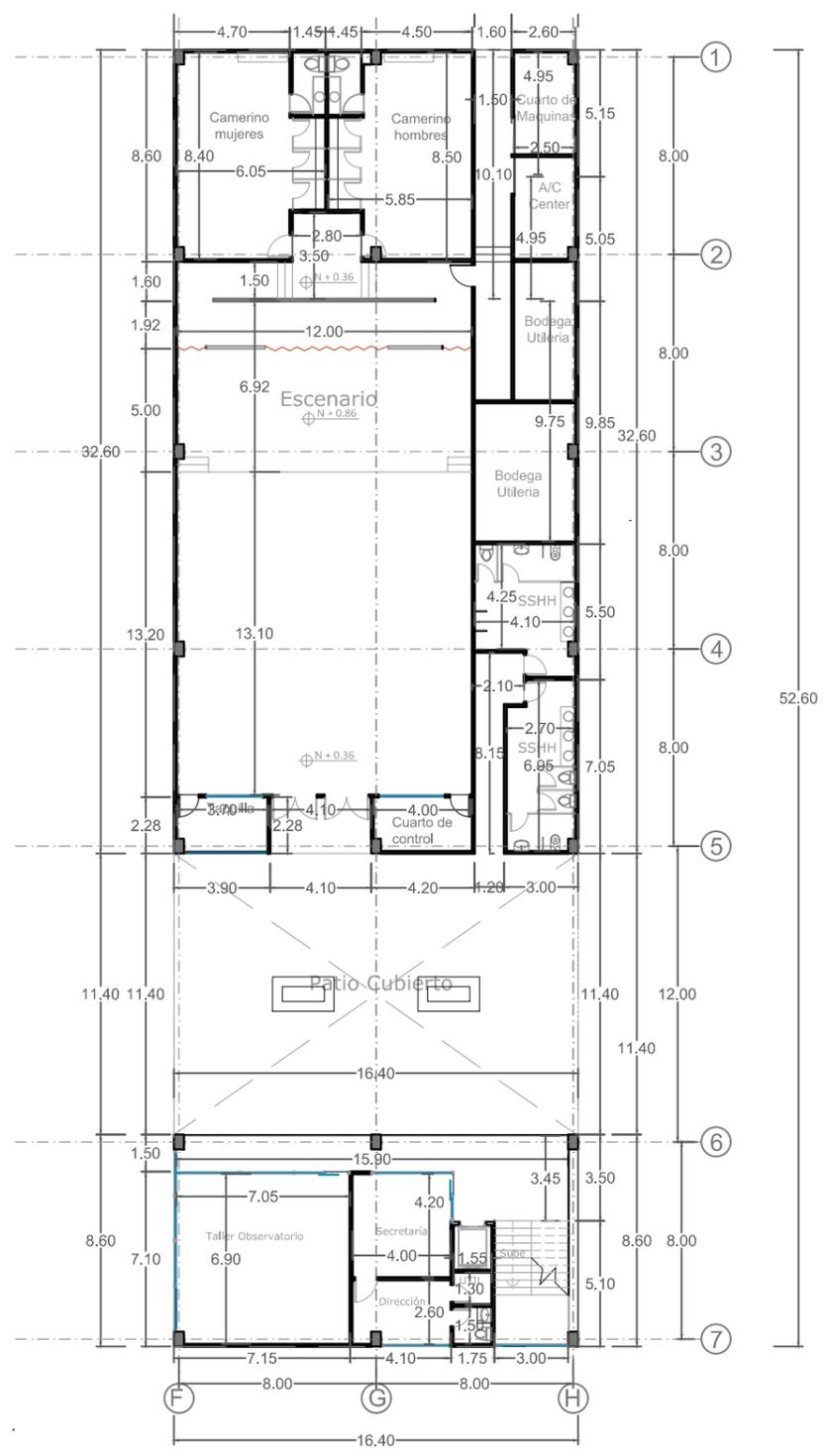
1 PLANTA BAJA ACOTADA
CENTRO CULTURAL N ± 0.18
ESCALA 1:250



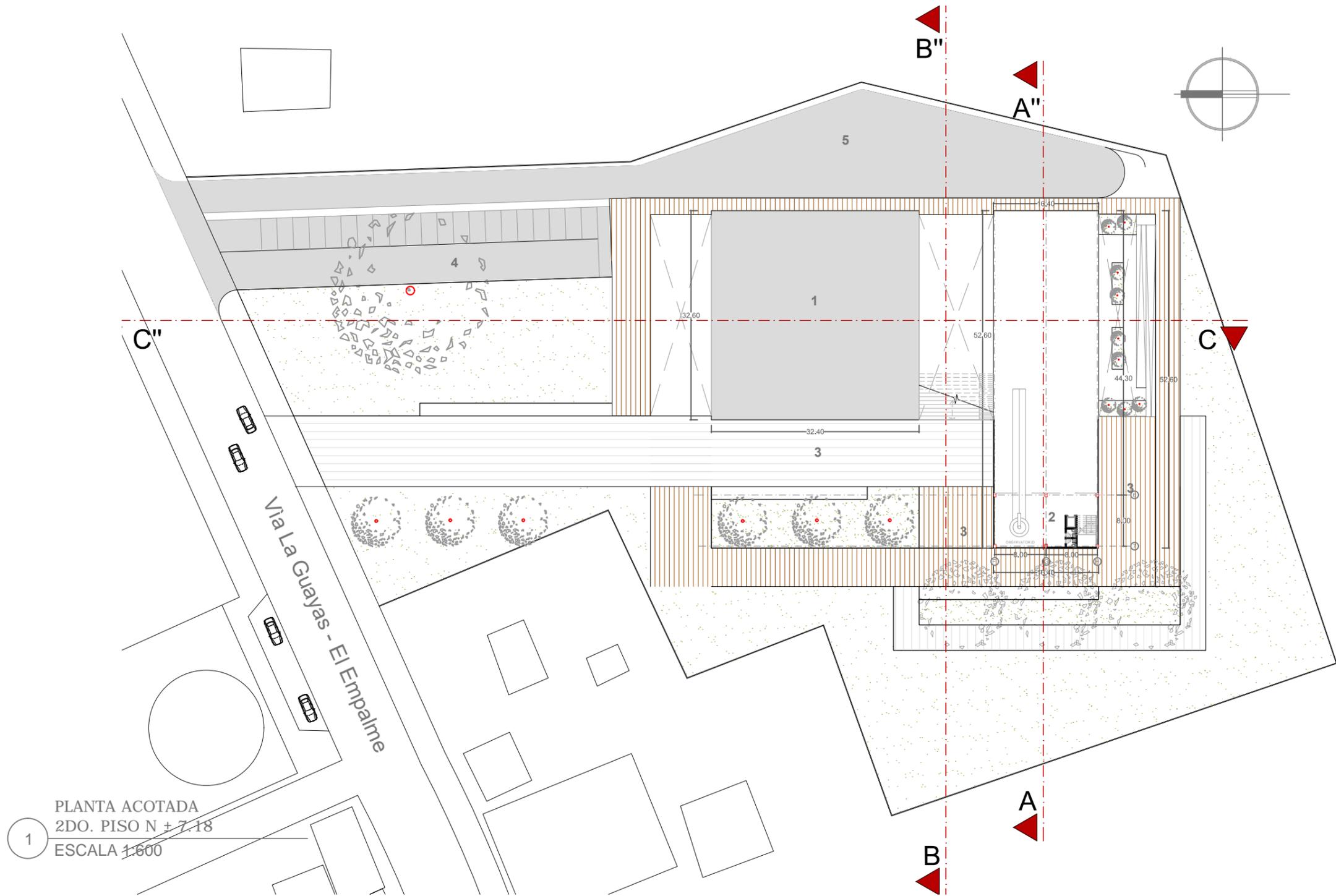
1 MUSEO	-CENTRO CULTURAL	EXTERIORES	SIMBOLOGÍA	
	2 RESTAURANTE 3 PATIO CUBIERTO 4 AUDITORIO	7 PLAZA 8 ESTACIONAMIENTO 9 CALLE DE SERVICIO	PORCELANATO 60X60 PORCELANATO 40X40 CÉSPED	DUELAS DE PLASTIMADERA PISO DE CEMENTO PULIDO BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA



2 UBICACIÓN
ESCALA 1:1500

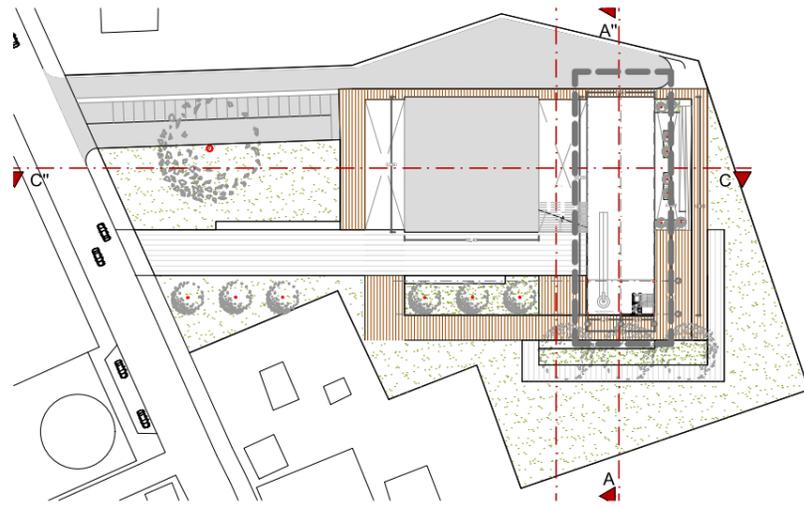


1 PLANTA BAJA ACOTADA
CENTRO CULTURAL N ± 3.60
ESCALA 1:250



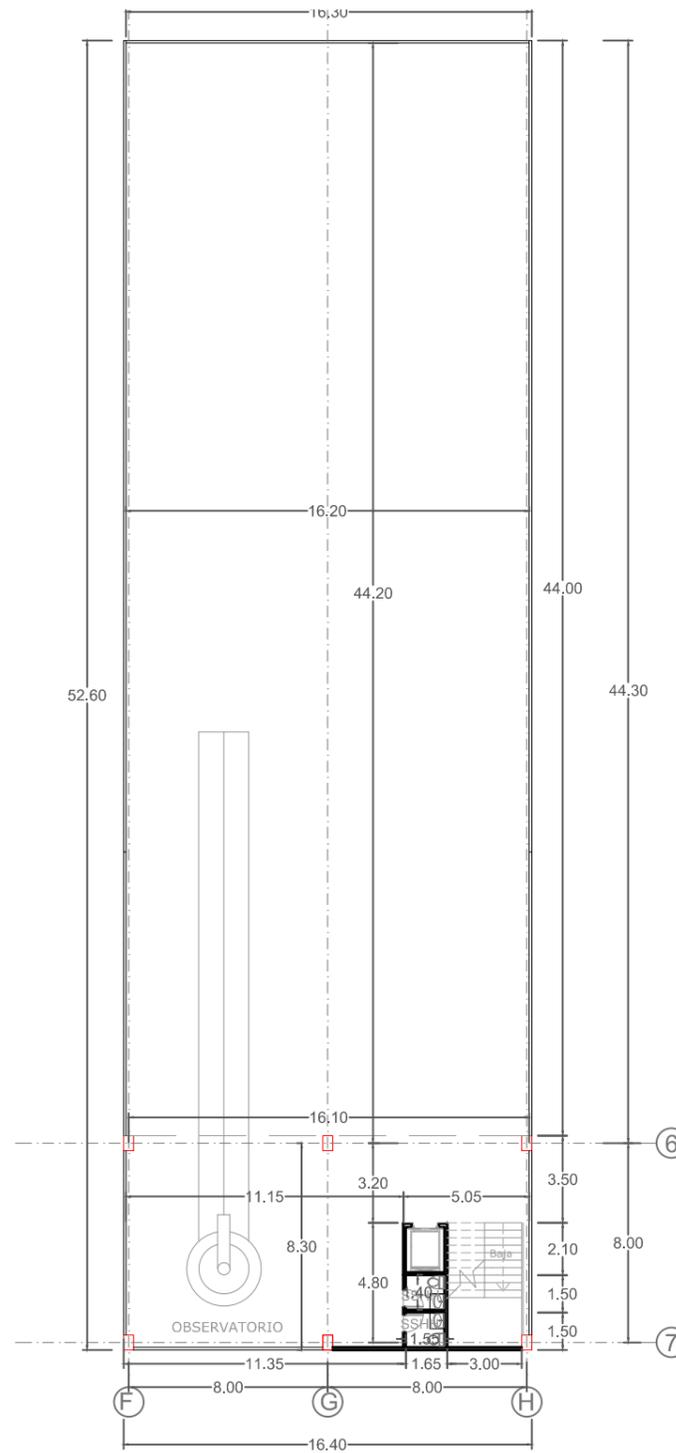
1 PLANTA ACOTADA
2DO. PISO N + 7.18
ESCALA 1:600

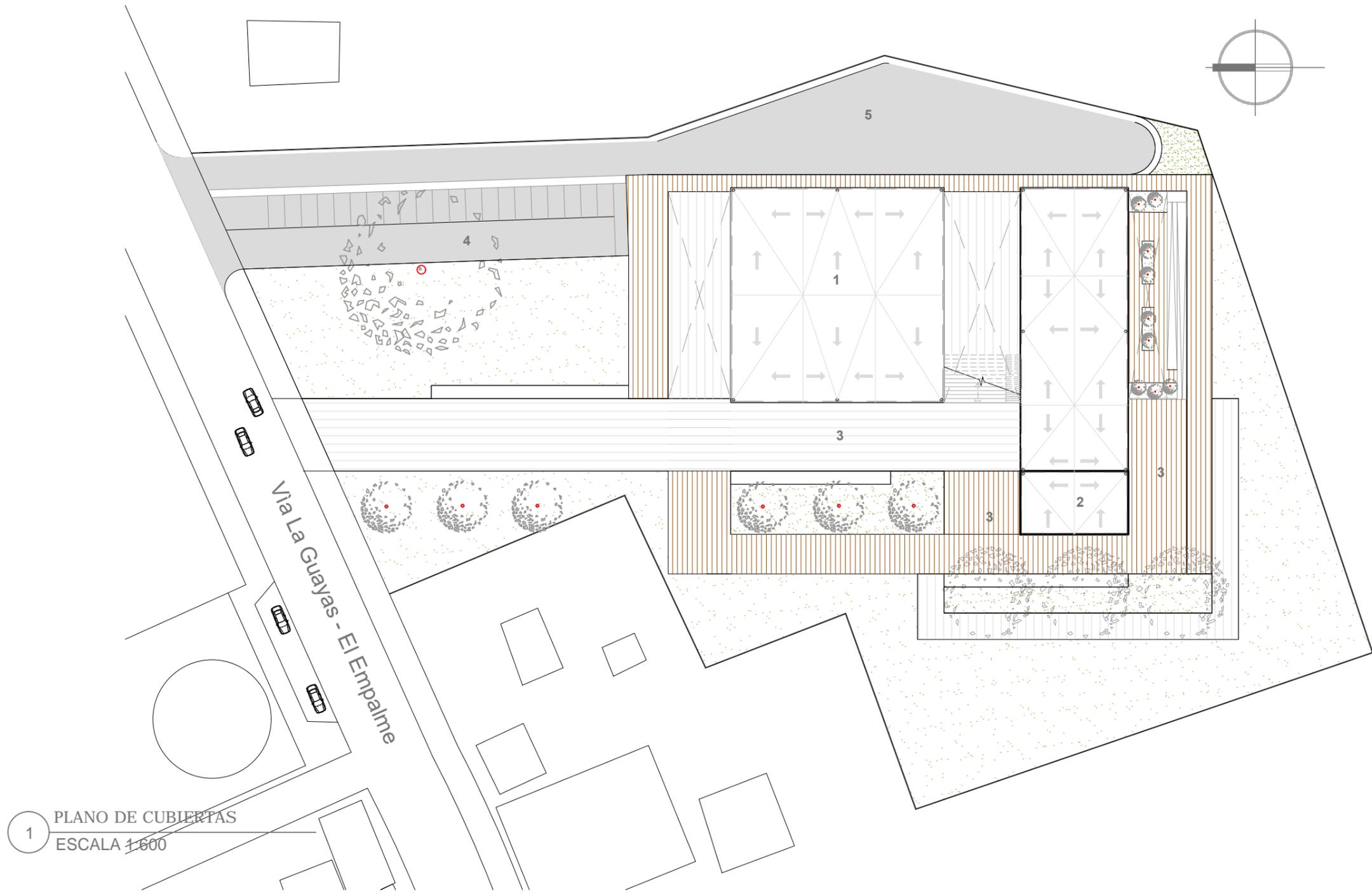
1 MUSEO	-CENTRO CULTURAL 2 OBSERVATORIO	EXTERIORES 3 PLAZA 4 ESTACIONAMIENTO 5 CALLE DE SERVICIO	SIMBOLOGÍA  PORCELANATO 60X60  PORCELANATO 40X40  CÉSPED	 DUELAS DE PLASTIMADERA  PISO DE CEMENTO PULIDO  BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA
---------	------------------------------------	---	--	--



2 UBICACIÒN
ESCALA 1:1500

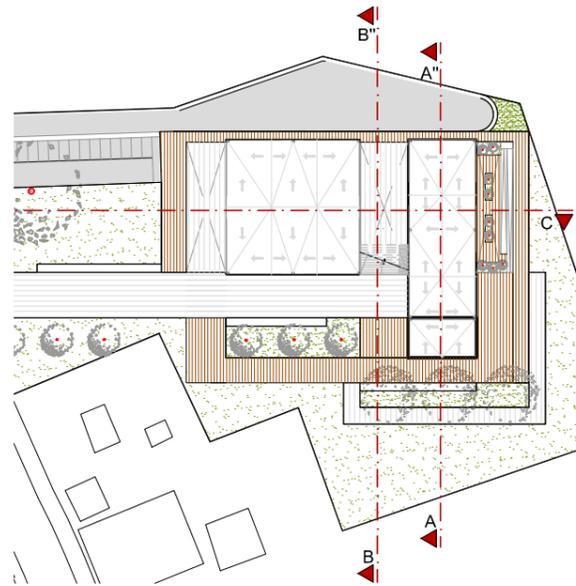
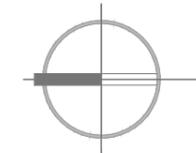
1 PLANTA ACOTADA CENTRO
CULTURAL 2DO. PISO N ± 7.18
ESCALA 1:200



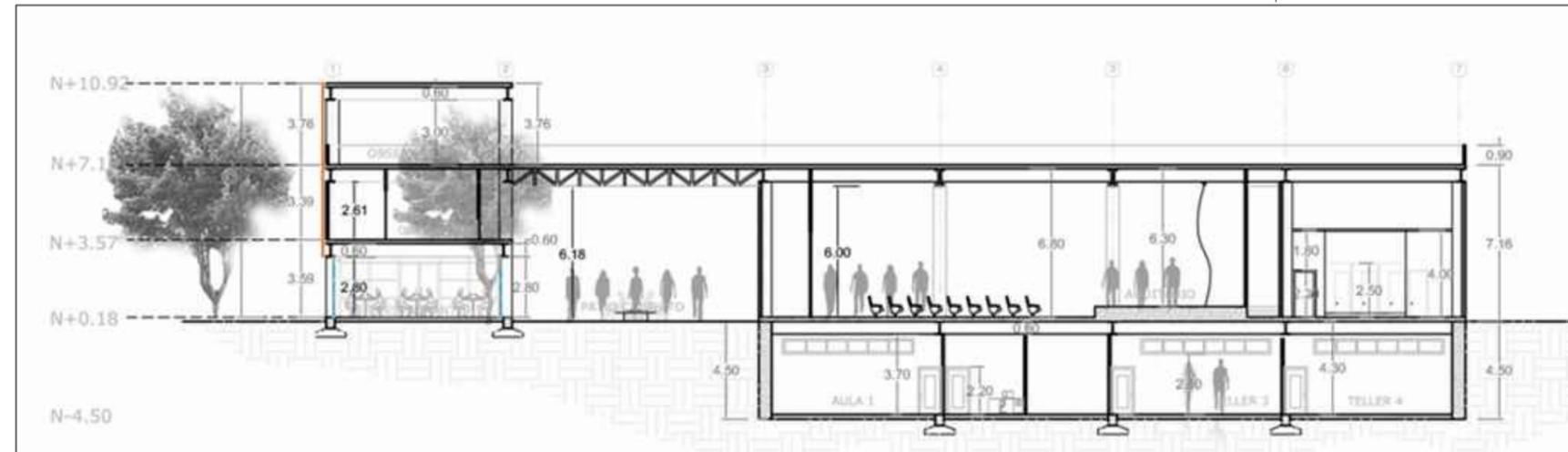


1 PLANO DE CUBIERTAS
ESCALA 1:600

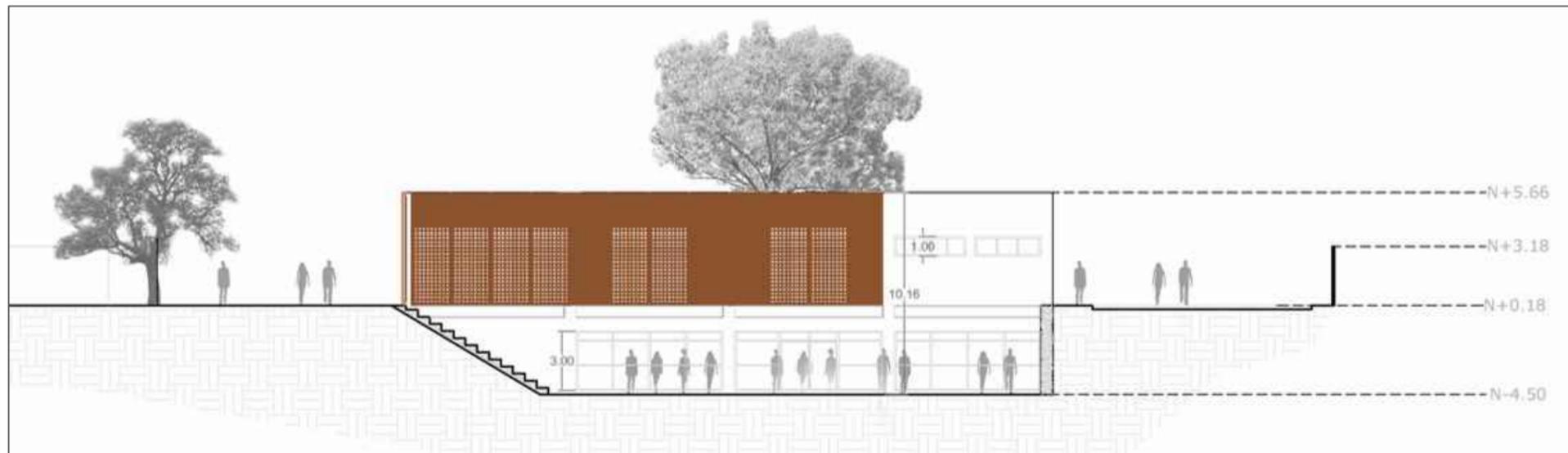
1 MUSEO	2 CENTRO CULTURAL	EXTERIORES	SIMBOLOGÍA		
		3 PLAZA	→ DIRECCIÓN DE CAÍDA DE AGUAS	■ PORCELANATO 60X60	■ DUELAS DE PLASTIMADERA
		4 ESTACIONAMIENTO	○ BAJANTE	■ PORCELANATO 40X40	■ PISO DE CEMENTO PULIDO
		5 CALLE DE SERVICIO		■ CÉSPED	■ BALDOSA DE CEMENTO GRIS OSCURA



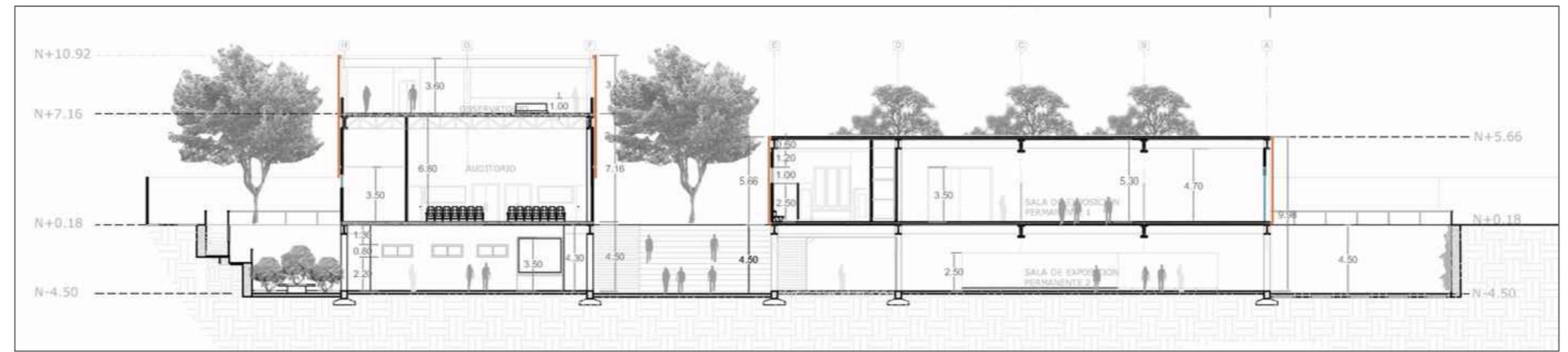
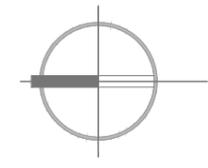
1 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO
ESCALA 1:1500

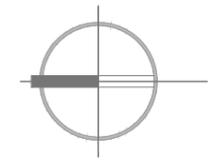


2 CORTE A - A`
ESCALA 1:250

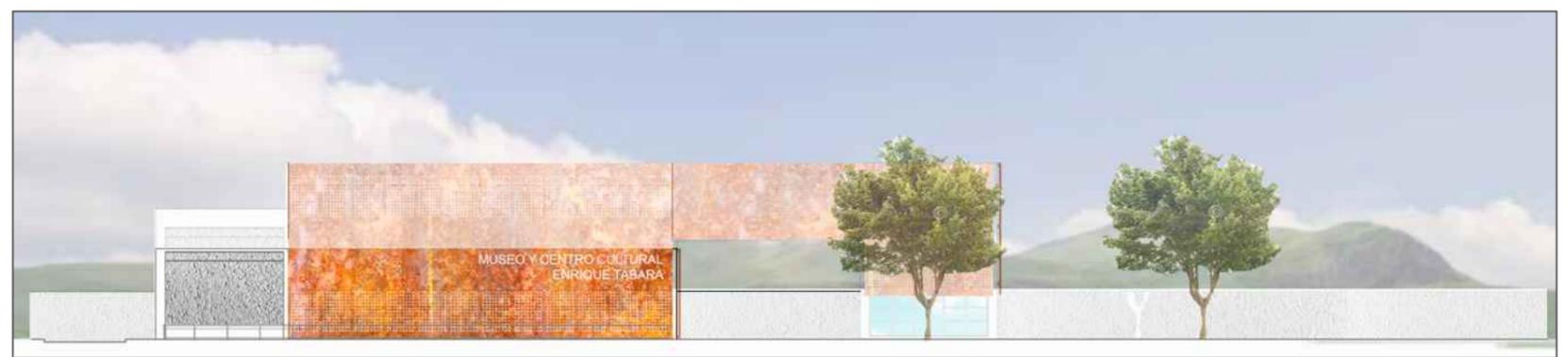


3 CORTE B - B`
ESCALA 1:250





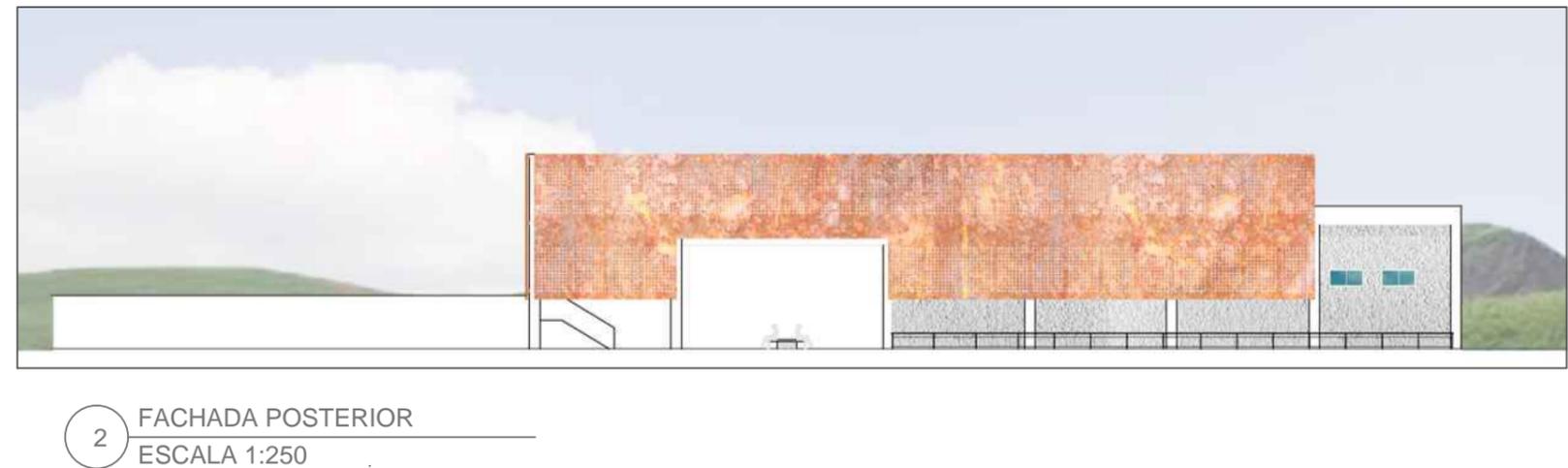
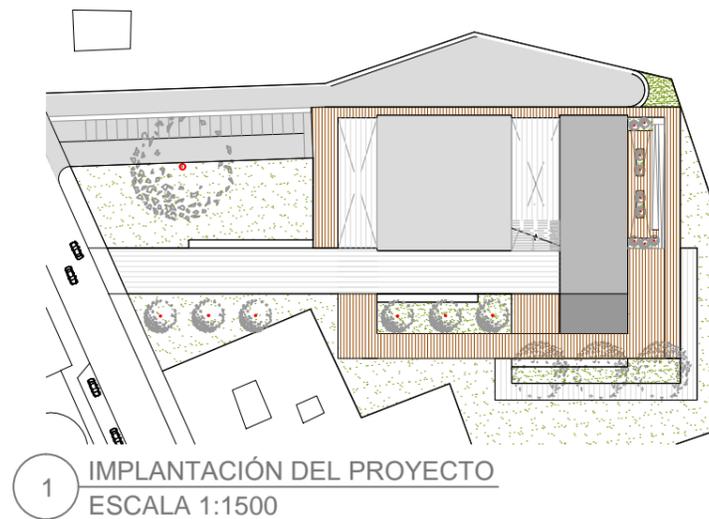
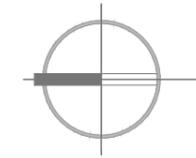
1 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO
ESCALA 1:1500

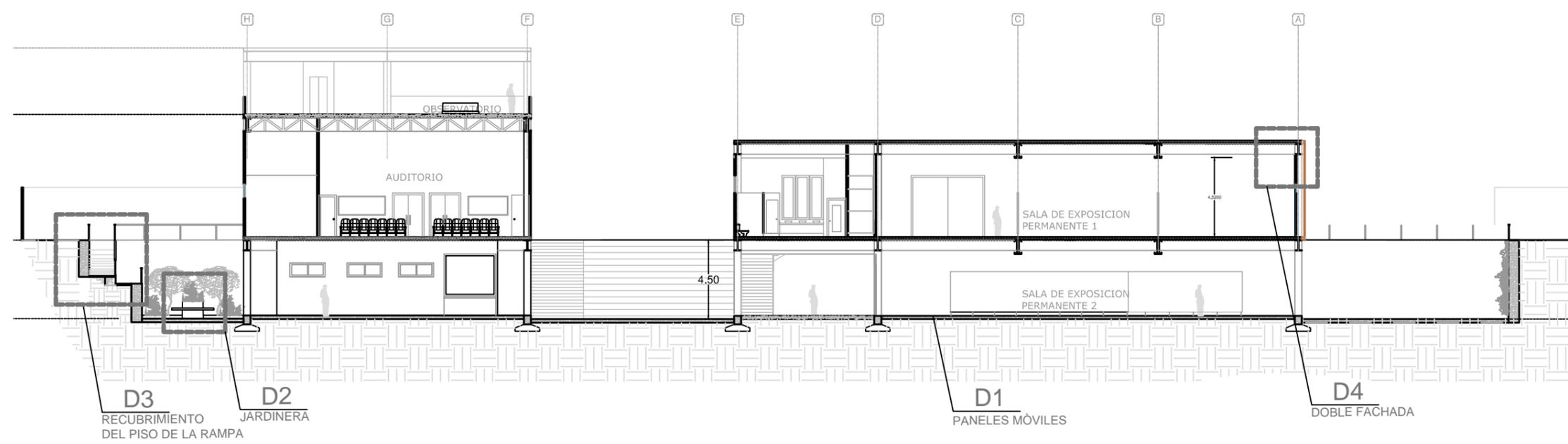


2 FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:250



3 FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA 1:250



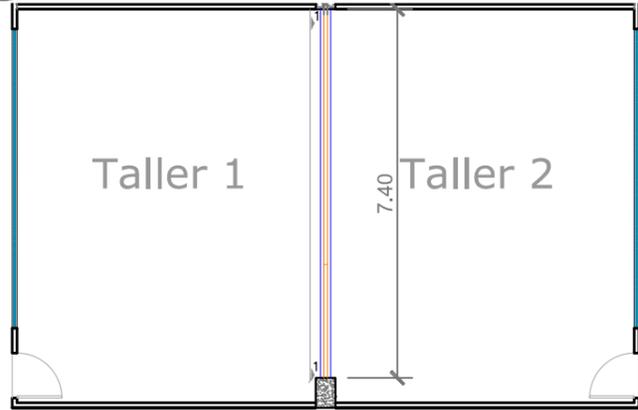


2 DETALLES CONSTRUCTIVOS
ESCALA 1:250

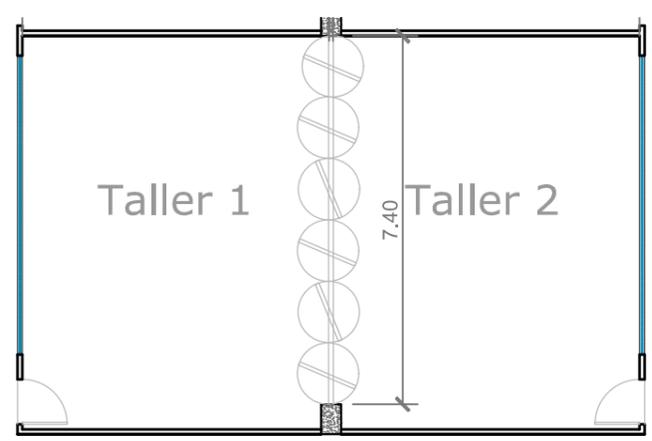
DETALLE 1 - PANELES MÒVILES



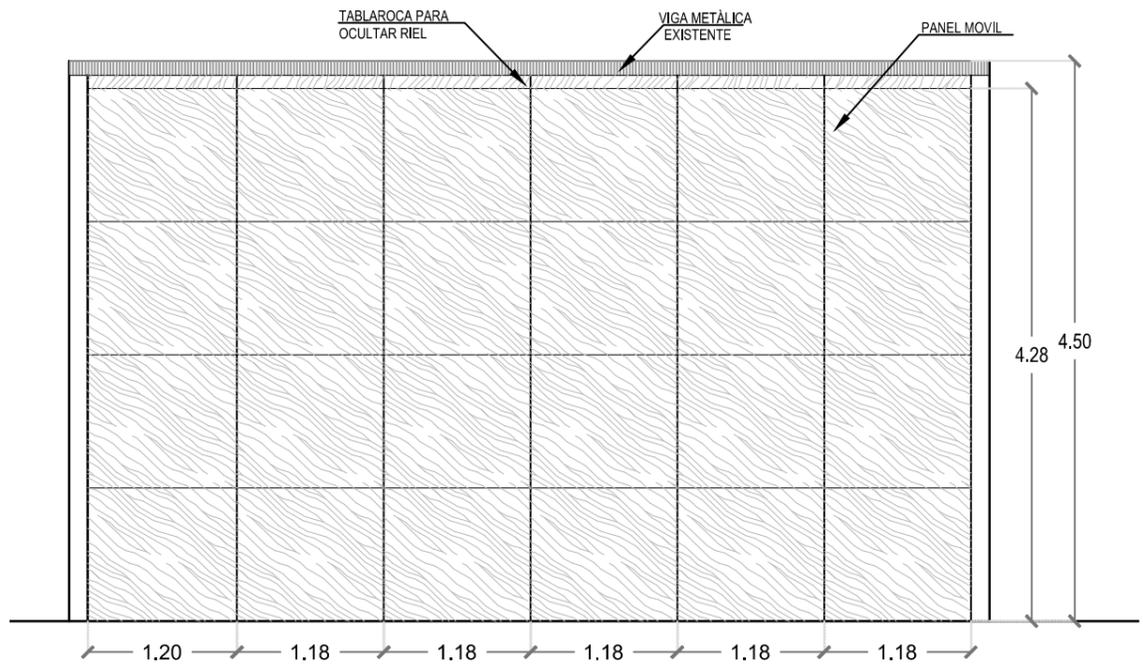
1 UBICACIÓN DETALLE 1
ESCALA 1:300



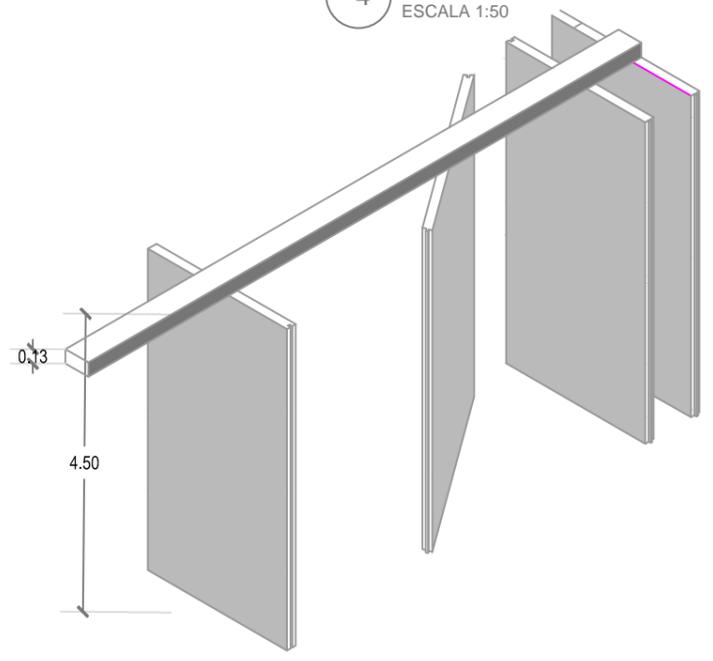
2 PLANTA CON PANELES CERRADOS
ESCALA 1:125



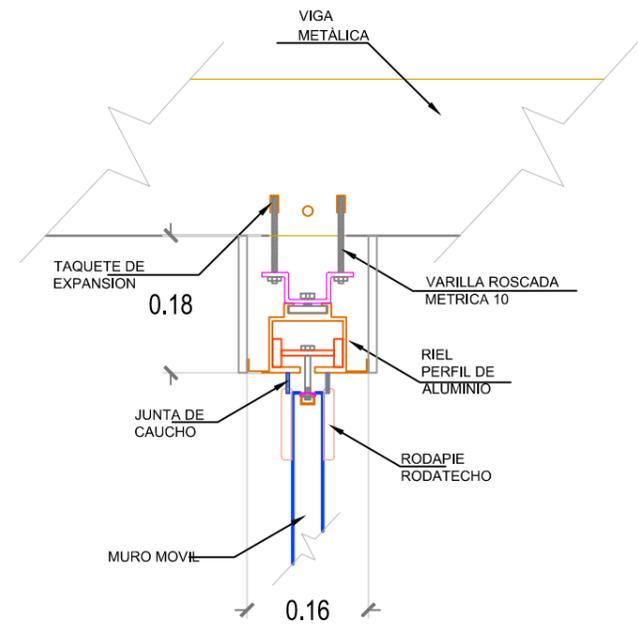
3 PLANTA CON PANELES ABIERTOS



4 ALZADO DE LOS PANELES
ESCALA 1:50

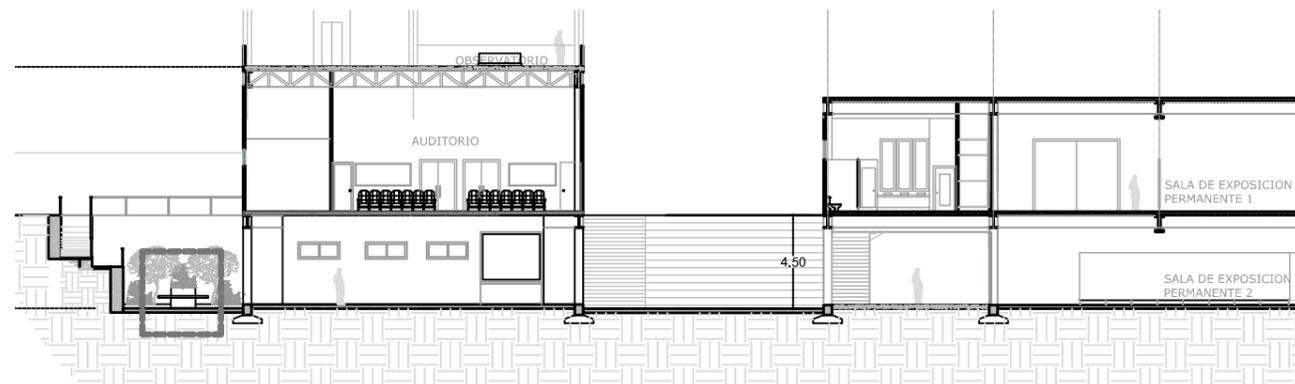


5 ISIMETRÌA DE PANELES
ESCALA N/T

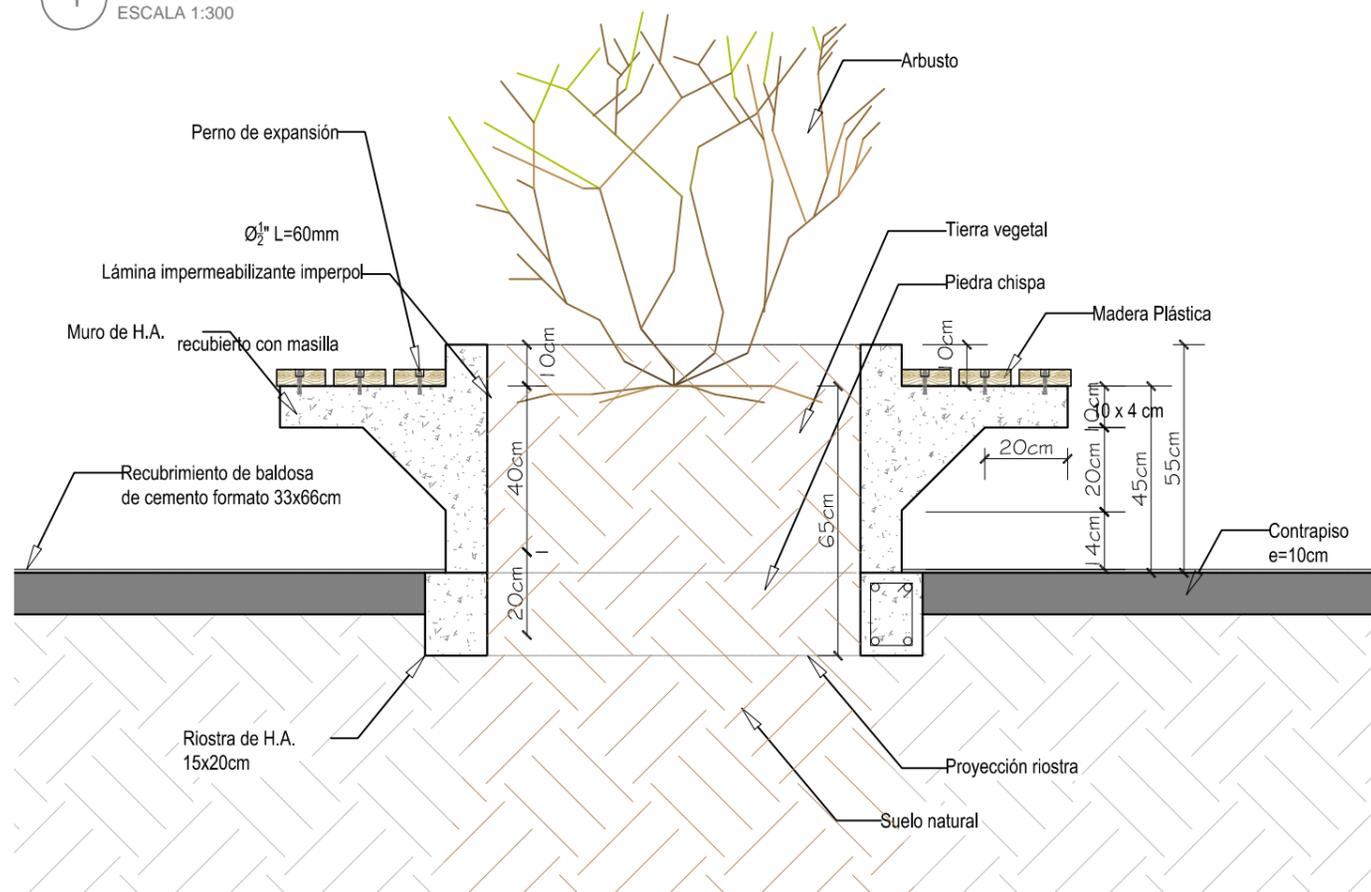


5 JUNTA DE LA RIEL Y LA VIGA
ESCALA N/T

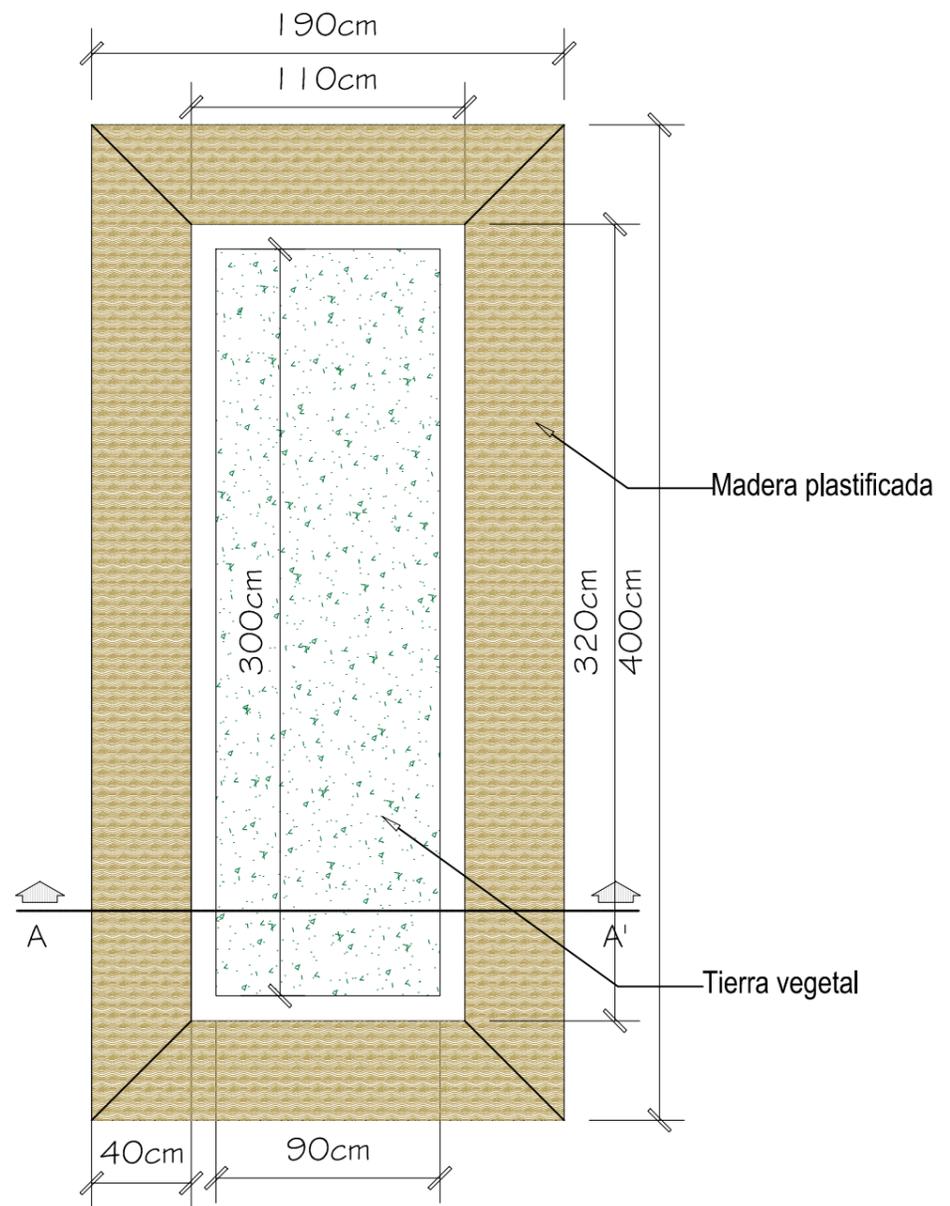
DETALLE 2 - JARDINERA



1 UBICACIÓN DETALLE 2
ESCALA 1:300

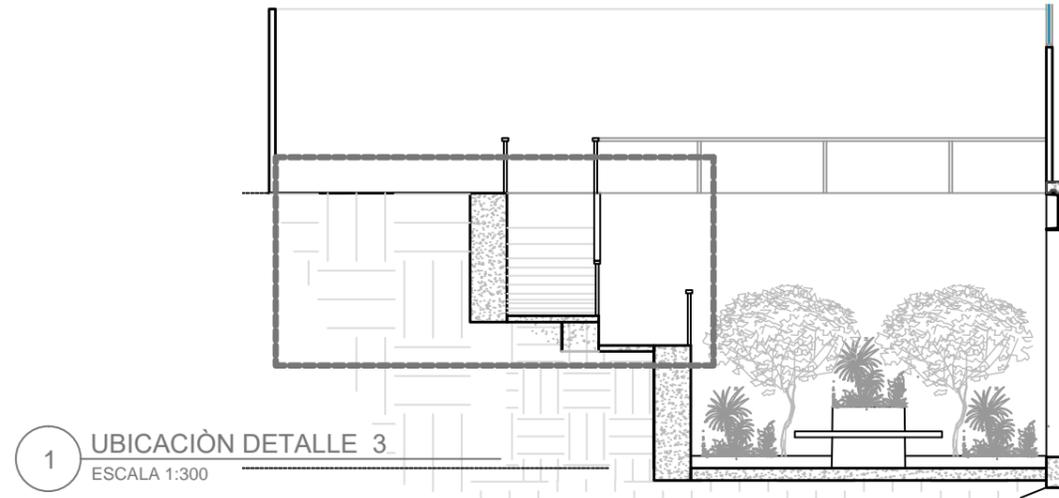


2 PLANTA DE LA JARDINERA
ESCALA 1:15

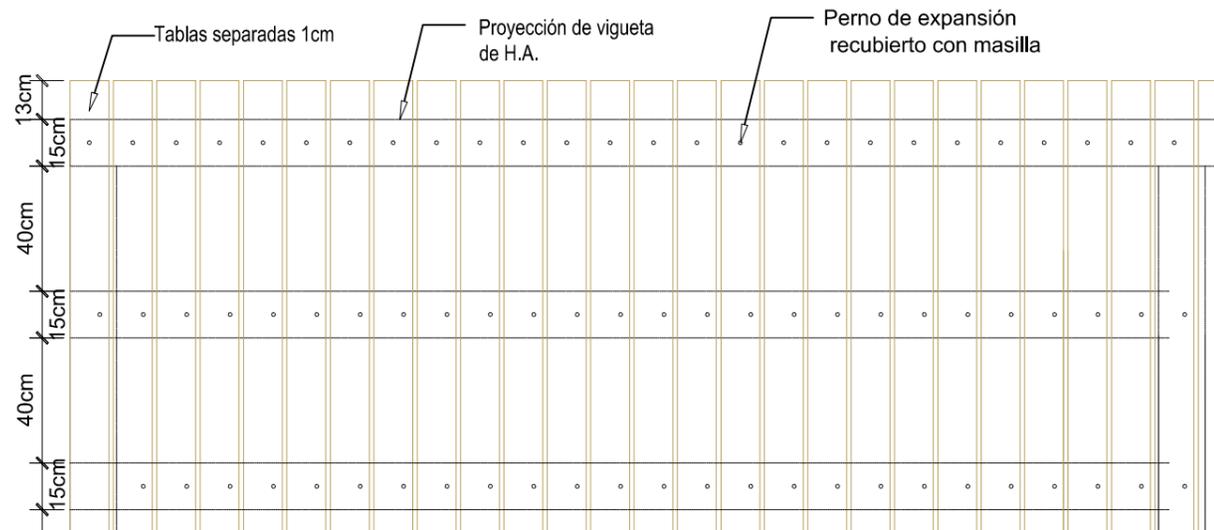


3 PLANTA DE LA JARDINERA
ESCALA 1:25

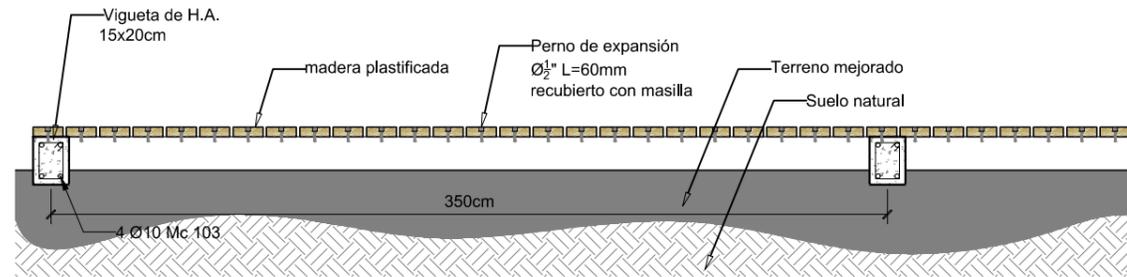
DETALLE 3 - DUELAS DE MADERA PLASTIFICADA DE RAMPAS Y CAMINERÍAS LA EN PLAZA



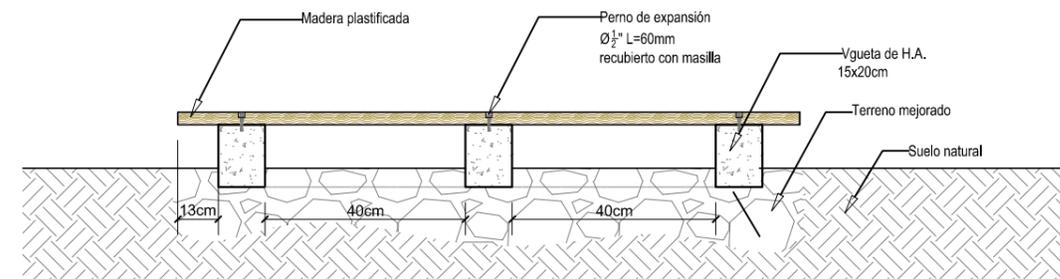
1 UBICACIÓN DETALLE 3
ESCALA 1:300



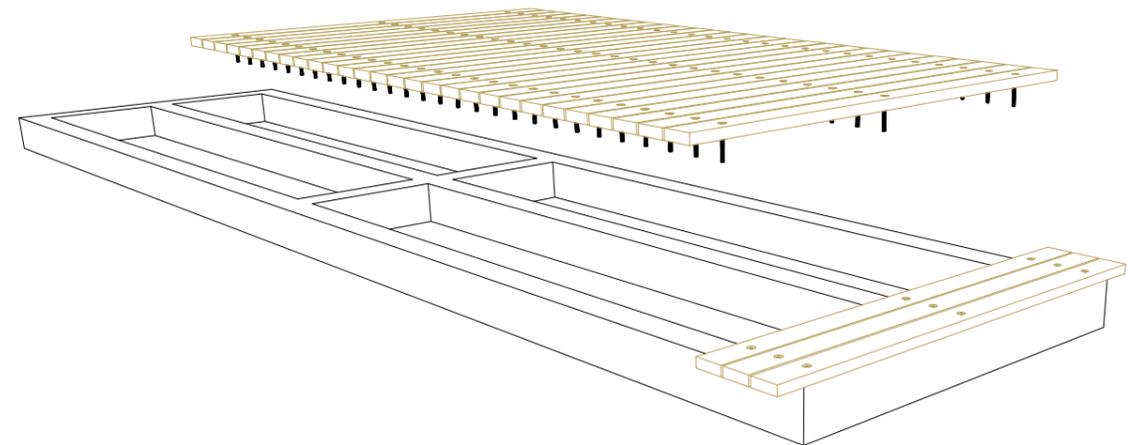
2 PLANTA
ESCALA 1:20



3 CORTE A-A'
ESCALA 1:20

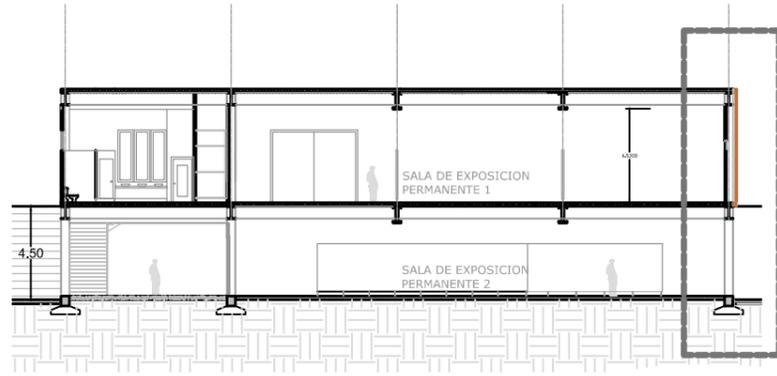


4 CORTE B-B'
ESCALA 1:20

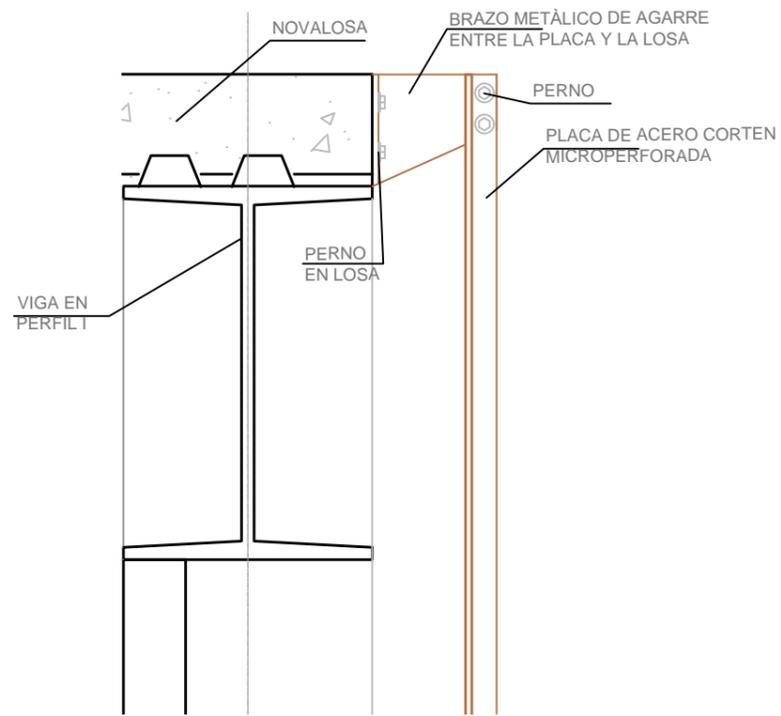


5 AXONOMETRÍA
ESCALA N/T

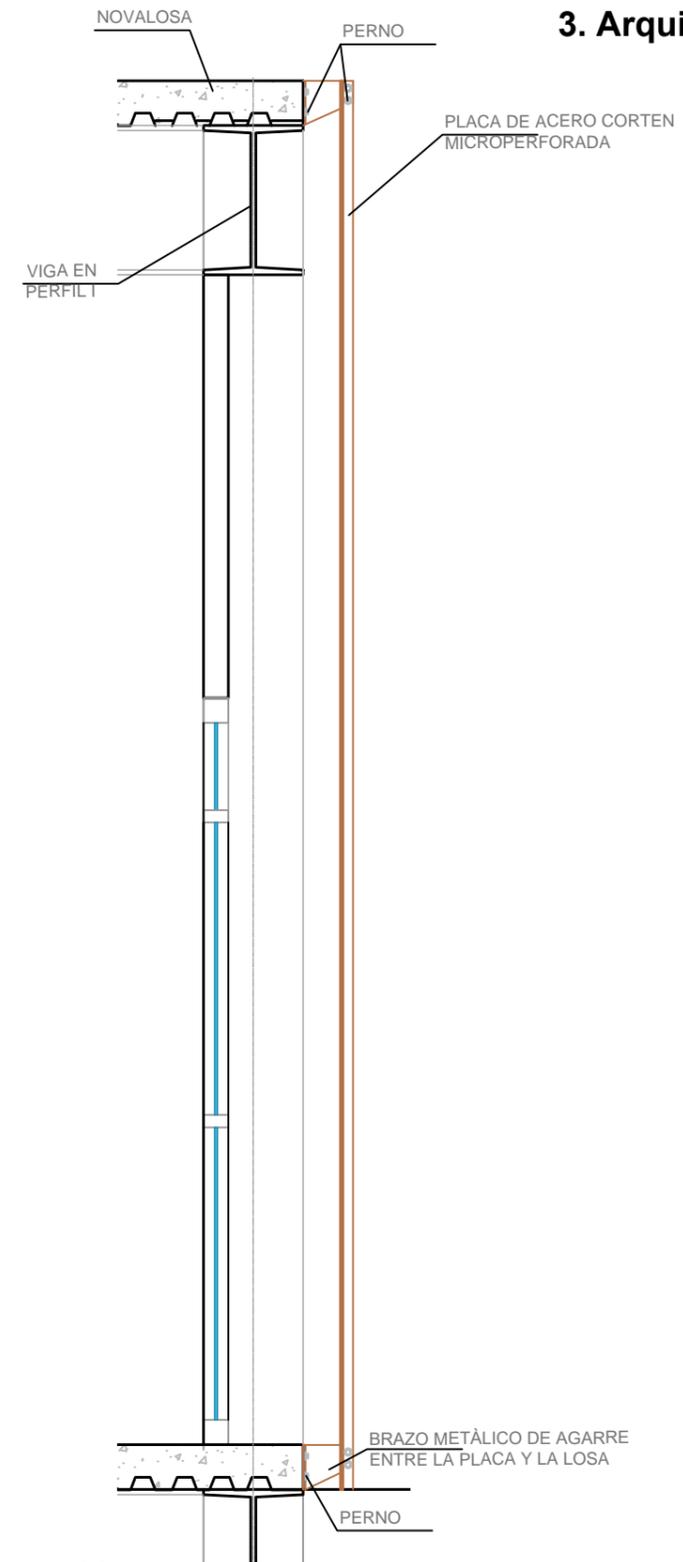
DETALLE 4 - DOBLE FACHADA - ACERO CORTEN MICROPERFORADO



1 UBICACIÓN DETALLE 4
ESCALA 1:300



2 DETALLE SUPERIOR DE AGARRE
ESCALA 1:10



3 CORTE
ESCALA 1:25

3.16 SECUENCIA CONSTRUCTIVA

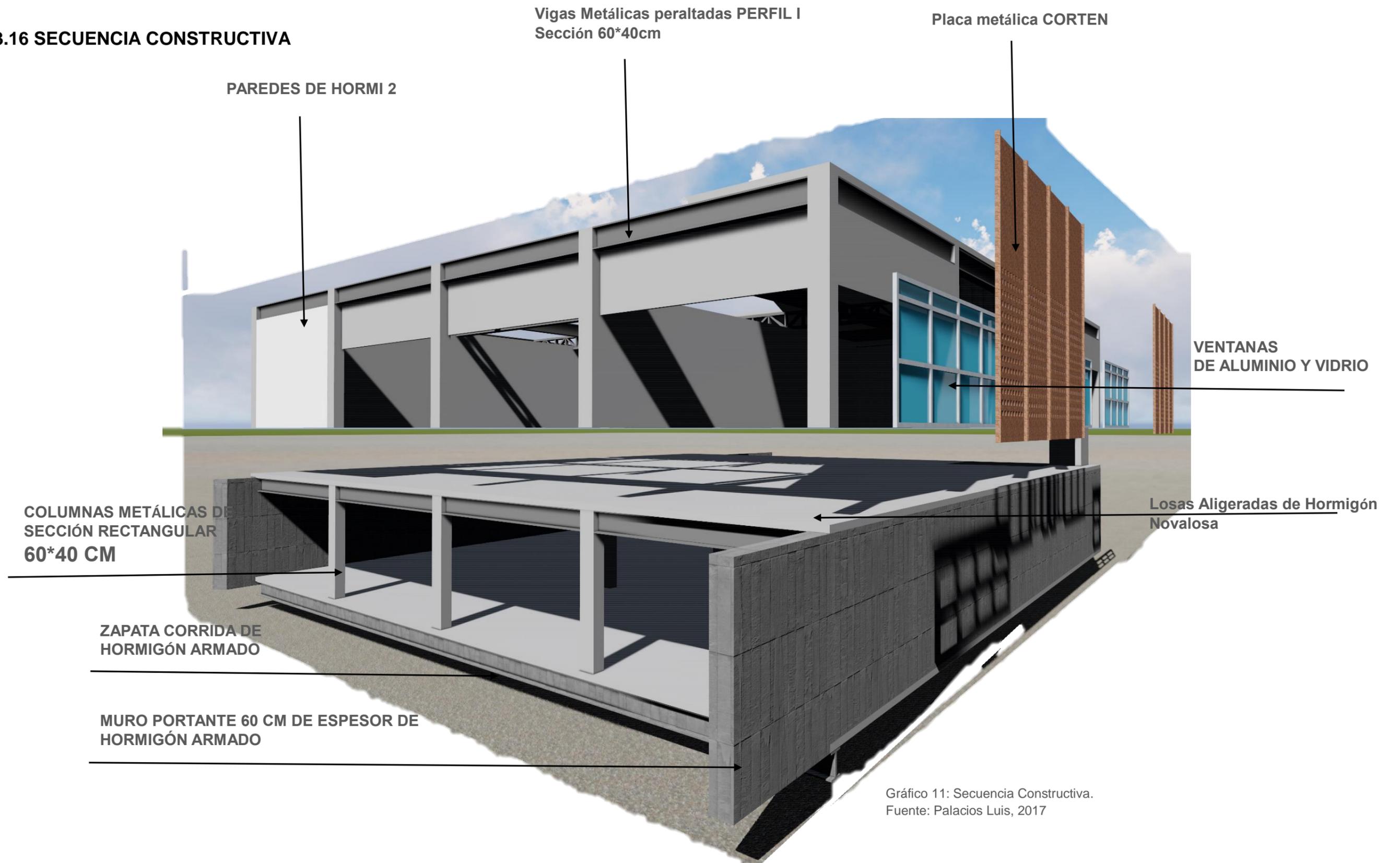


Gráfico 11: Secuencia Constructiva.
Fuente: Palacios Luis, 2017

4. PERSPECTIVAS



Gráfico 12: Perspectiva 1.
Fuente: Palacios Luis, 2017



Gráfico 13: Perspectiva 2.
Fuente: Palacios Luis, 2017



Gráfico 15: Perspectiva 4.
Fuente: Palacios Luis, 2017



Gráfico 14: Perspectiva 3.
Fuente: Palacios Luis, 2017

5. BIBLIOGRAFIA

- Zumthor Peter, 2003: Atmosferas: Entornos Arquitectónicos. Traducido por Pedro Madrigal. Editor Gustavo Gili, 2006 ISBN 842522117X, 9788425221170, N.º de páginas 75 páginas.
- Tanizaki Junichiro, 1993: El elogio de la sombra. Editor RELOGIO D'AGUA, ISBN 9727085210, 9789727085217, N.º de páginas 80 páginas

6. ANEXOS

Anexo 1: Programa de Necesidades

ZONA	AMBIENTE	ESPACIO	Numero de espacios	Área m2	USUARIOS		AREA por (m2)		FUENTE
					#	Tipo	Subtotal	Total	
Espacio exterior	Peatonal	Plaza pública	1		400	Eventual	200		
		SSHH	2	32	400	Eventual	64		16m2 por 100 alumnos, Escuelas (Neufert)
Acceso	Acceso Vehicular	Caseta de seguridad	1	3	1	Fijo	3	940	Ordenanza 3457 - (Normativa CAE)
		Parqueadero vehículos livianos	40	15	40	Eventual	937		Espacios culturales, 40 espacios mínimos incluido administrativos, radio ciudad (Bazant)
		Parqueadero de buses	3	60		Eventual	180		180
Vestíbulo principal	Lobby de ingreso	Información y taquilla	1	4	2	Fijo	4	130.30	Ordenanza 3457 - (Normativa CAE)
		Hall	1	93.60	60	eventual	93.60		1.56 m2 x persona (tesis, castillo 2008)
		Lockers	1	1.5	200	Eventual	1.5		En función al mobiliario 0.50*1.5
		SSHH H/M	2	15.6	10	Eventual	31.2		2.4 m2 por usuario + circulación (Normativa CAE)
Museo	Salas de exposiciones	Sala de objetos precolombinos	1	400	130	Eventual	400	1200	
		Sala Maestro Enrique Tábara	1	400	130	Eventual	400		
		Exposición temporal	1	400	130	Eventual	400		
		Archivo museológico	1	36	2	fijo	36		
Centro cultural	Formación	Aula	2	40	40	Eventual	80	330.4	Salas de curso 40m2, Escuelas (Neufert)
		Talleres	4	51.6	80	Eventual	206.4		Salas de curso 40m2, Escuelas (Neufert)
		SSHH	2	24	270	Eventual	48		16m2 por 100 alumnos, Escuelas (Neufert)
	Salón de usos múltiples	Salón de usos múltiples	1	120	150	Eventual	120	120	Ordenamiento + circulación 2/3 del área total, Museos (Neufert)
		Sala de control / cabina de traducción	2	4	1	Eventual	8	124.48	Ordenanza 3457 - (Normativa CAE)
		Cabina de proyector de video	2	4	1	Eventual	8		Ordenanza 3457 - (Normativa CAE)
		Escenario	1	60		Eventual	60		1/3 del área total (Neufert)
		Camerinos M/H	2	18	9	Eventual	36		2m2 x usuario, Teatros (Neufert)
	SSHH H/M	2	6.24	4	Eventual	12.48	1 lavamanos, 1 inodoro, 1 urinario respectivamente por cada 100 personas, Sala de espectáculos (Normativa CAE)		
	Servicios	Comercial	Tienda / librería	1	32	10	Eventual	32	
Cafetería restaurante			1	96	40	Eventual	96		Cocina 0.5 m2 x Persona , restaurante 1.7 m2 x Persona, (Neufert)
General		SSHH	1		4	Eventual			Ordenanza 3457 - (Normativa CAE)
		Servicio médico de emergencia	1	36	2	fijo	36		
Administración	Oficinas	Dirección	1	15	1	Fijo	15		Edificios de oficinas (Neufert)

		Coordinación general	1	12.5	1	Fijo	12.5	124 x 30% circulacion	Edificios de oficinas (Neufert)	
		Contaduría	1	18	2	Fijo	18		Edificios de oficinas (Neufert)	
		Sala de reuniones	1	22	8	Fijo	22		En función al número de personas (Normativa CAE)	
		Archivos	1	2.7	1	Eventual	2.7		En función al mobiliario 3 perchas	
		Recepción / secretaria	1	9	1	Eventual	9		Área mínima administrativa (Normativa CAE)	
		Comedor	1	12	4	Eventual	12		Relación de espacio respecto a diagrama general (Neufert)	
		SSHH	2	2.4	2	Eventual	4.8		2.4 m2 por usuario (Normativa CAE)	
Logística	Bodegas	Bodegas principales			3	Fijo				
		Monitoreo y seguridad	1	8	1	fijo	8		En función mobiliario y equipos, escritorio, monitores y perchas de almacenaje	
		Registro - almacenaje de piezas museográficas			1	Fijo				
	Servicios al personal	Acceso de personal					Fijo			
		SSHH								
		Vestuario								
Aseo	Cuartos de limpieza									
	Cuarto de basura									
Espacios técnicos		Taller de mantenimiento / bodega de máquinas				Fijo				
		Cuarto climatizado de máquinas								
		Generador de energía								

Anexo 2: Diagrama de desalojo y tratamiento de AALL

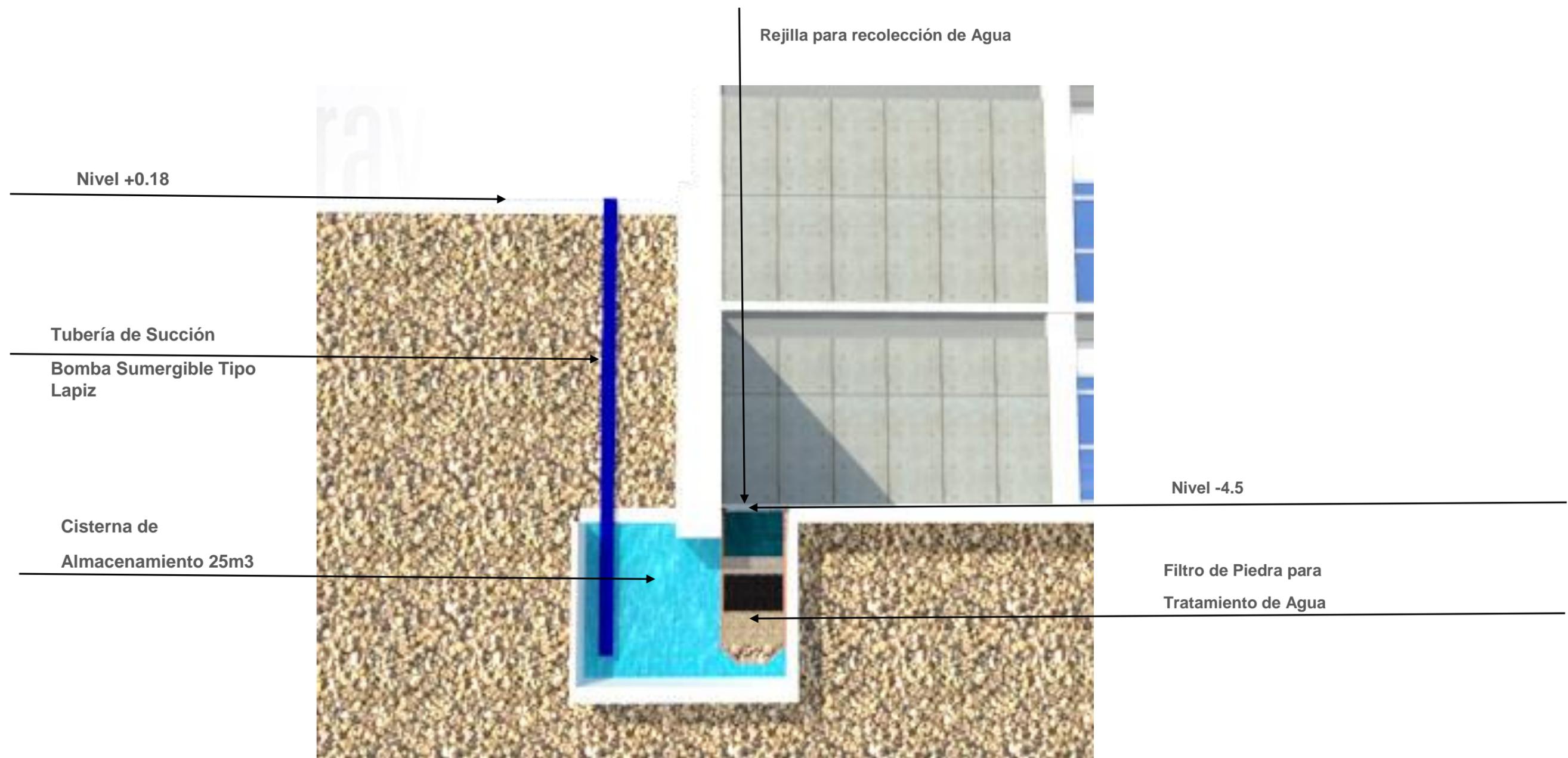


Gráfico 16: Diagrama de Desalojo y tratamiento de AALL.
Fuente: Palacios Luis, 2017



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Palacios Ortega, Luis Andrés**, con C.C: # **1721500427** autor/a del trabajo de titulación: “**Centro Cultural y Museo Enrique Tàbara**” previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2017**

f. _____

Nombre: **Palacios Ortega, Luis Andrés**

C.C: **1721500427**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro Cultural y Museo Enrique Tàbara		
AUTOR(ES)	Luis Andrés, Palacios Ortega		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Mgs. Alejandro Jesús, González Cruz		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2017	No. PÁGINAS:	DE 63
ÁREAS TEMÁTICAS:	ARQUITECTURA; EDIFICIO CULTURAL; PATRIMONIO CULTURAL		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	MUSEO; CULTURA; ESTRATEGIAS; INTERACCIÓN; CENTRO CULTURAL, ENRIQUE TÀBARA.		
RESUMEN/ABSTRACT :			
<p>El proyecto busca proporcionar a la comunidad espacios arquitectónicos en donde se realicen actividades culturales y artísticas de manera gratuita, incentivando a que organizaciones culturales del país desarrollen acciones relacionadas a la investigación y planificación educativa y cultural.</p> <p>El proyecto consta de dos partes:</p> <p>Centro Cultural: espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, culturales, etc., cuyo financiamiento está proyectado a ser realizado con fondos públicos y privados y que servirá como medio en el cual pensadores y artistas expresen sus puntos de vista y expongan su arte.</p> <p>Museo: espacio creado con el fin de gestar, proteger, conservar, promover, dinamizar y difundir el patrimonio cultural del país y la obra del maestro Enrique.</p> <p>Gracias al análisis de las condicionantes, se establecieron las estrategias de intervención, las mismas que potencializan al proyecto y permiten que este sea una propuesta viable para las necesidades del usuario.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-984360240	E-mail: lapo.arq@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Mgs. Gabriela Carolina Durán Tapia		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: Gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			