

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:
“CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA”**

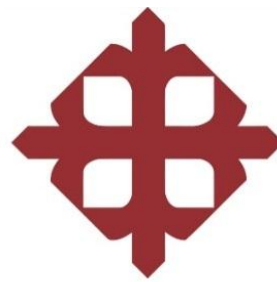
**AUTOR:
CORREA OSORIO, ISRAEL ARTURO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
ARQUITECTO**

**TUTOR:
ARQ. MOLINA VÁSQUEZ, FELIPE ANDRÉS, MGS.**

Guayaquil, Ecuador

12 de Septiembre de 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Israel Arturo Correa Osorio**, como requerimiento para la obtención del Título de **Arquitecto**.

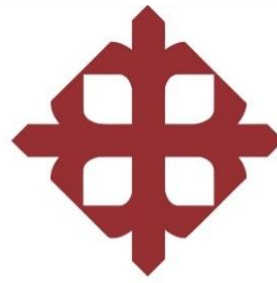
TUTOR

f. _____
Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Arq. Peralta González, Claudia María, Mgs.

Guayaquil, a los 12 días del mes de Septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD
Yo, Israel Arturo Correa Osorio**

DECLARO QUE:

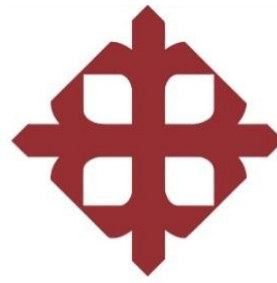
El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 días del mes de Septiembre del año 2017

EL AUTOR

f. _____
CORREA OSORIO, ISRAEL ARTURO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Israel Arturo Correa Osorio

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 días del mes de Septiembre del año 2017

EL AUTOR

f. _____
CORREA OSORIO, ISRAEL ARTURO



Documento [URKUND ISRAEL CORREA.docx](#) (D30299081)
Presentado 2017-08-30 15:26 (-05:00)
Presentado por israel_correa30@hotmail.com
Recibido felipe.molina.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje Tesis Israel Correa [Mostrar el mensaje completo](#)
0% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	Urkund Israel Correa.docx
Fuentes alternativas	orkund.docx
La fuente no se usa	

92% # 1 Activo

MEMORIA DESCRIPTIVA OBJETIVO Diseñar un proyecto arquitectónico de centro cultural y museo "Enrique Tábara", integrando los espacios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales para la comunidad, relacionados a la investigación y planificación educativa cultural.

DESCRIPCIÓN El terreno se encuentra ubicado en el recinto cuatro mangas en la provincia de Los Ríos, el Centro Cultural y Museo está implantado en un terreno de geometría irregular de 13000m2 (Ver lámina 1.1, pág. 18), posee agrupaciones de viviendas aledañas al terreno y una vía recientemente inaugurada que facilita el acceso al lugar y otra que comunica principalmente con la ciudad de Quevedo. El sitio es de carácter rural y no cuenta con muchos sitios de esparcimiento para los pobladores así como tampoco con diseño de áreas verdes, una cancha deportiva es una de los pocos lugares a los cuales acuden las personas para realizar actividades de esparcimiento y recreación.

El proyecto es una iniciativa cultural promovida por la fundación Enrique Tábara con la idea de gestar, conservar y difundir el patrimonio cultural del país y las obras del maestro Tábara el cual pretende dejar una profunda huella, construyendo un museo el cual albergue cientos de piezas arqueológicas de culturas precolombinas que ha venido coleccionando durante años así también como sus obras pictóricas, además de un centro cultural para capacitaciones, talleres y eventos.

Para el diseño de este Centro Cultural y Museo se han tomado en cuenta los problemas más fuertes que posee el recinto así como los potenciales que tiene para ser futuramente explotados (Ver lámina 1.3, pág. 23), de esta manera buscar las estrategias más eficientes para diseñar un proyecto que responda de todas las formas

92%

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Urkund Israel Correa.docx

Memoria Descriptiva Objetivo: Diseñar un proyecto arquitectónico de centro cultural y museo "Enrique Tábara", integrando los espacios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales para la comunidad, relacionados a la investigación y planificación educativa cultural. Descripción

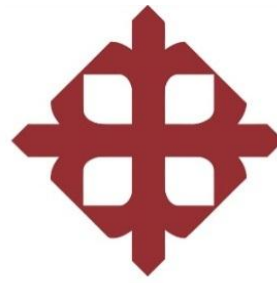
Proyecto: El proyecto se encuentra ubicado en el recinto cuatro mangas en la provincia de Los Ríos, el Centro Cultural y Museo está implantado en un terreno de geometría irregular de 13000m2, posee agrupaciones de viviendas aledañas al terreno y una vía recientemente inaugurada que facilita el acceso al lugar y otra que comunica principalmente con la ciudad de Quevedo. El

Agradecimiento

A mis padres, mis amigos y mi tutor.

Dedicatoria

A mis padres.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

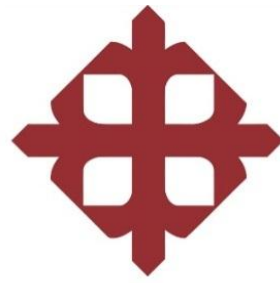
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

REVISOR(ES)

Arq. Peralta González, Claudia María, Mgs.
DIRECTORA DE CARRERA DE ARQUITECTURA

Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina, Mgs.
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

Arq. Viteri Chávez, Filiberto José, Mgs.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs.
OPONENTE

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: "**CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA**", elaborado por **ISRAEL ARTURO CORREA OSORIO** con cédula de identidad N° **0704972918**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTO**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTO**.

Atentamente,



Lcda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Reg. 1006 - 03 - 420899

ÍNDICE

1 Memoria Descriptiva	16
1.1 Ubicación	17
1.2 Análisis de Sitio.....	18
1.2.1 Clima.....	18
1.2.2 Vegetación	18
1.2.3 Infraestructura	19
1.2.4 Accesibilidad.....	19
1.2.5 Entorno Inmediato	20
1.2.6 Visuales Panorámicas Terreno	21
1.3 Problemas y Oportunidades del Sector.....	22
1.4 Estrategias de Intervención	23
1.5 Partido Arquitectónico.....	24
1.6 Propuesta Formal.....	25
1.7 Diagrama Funcional.....	26
2 Memoria Técnica	27
2.1 Acondicionamiento del Terreno	27
2.2 Cimentación	27
2.3 Estructura.....	27
2.4 Losas y Cubierta	27
2.5 Mampostería	27
2.6 Revestimientos.....	27
2.7 Pisos	27
2.8 Puertas y Ventanas	27
2.9 Instalaciones	28
2.10 Proceso Constructivo	29
3 Anteproyecto	30
4 Bibliografía	32

ÍNDICE DE PLANOS

Implantación en el contexto inmediato -Terreno.....	30
Implantación del proyecto en el contexto inmediato	31
Implantación del proyecto	32
Plano General de Mobiliarios y Texturas.....	33
Plano de Mobiliarios y Texturas – Planta Subterránea	34
Plano de Mobiliarios y Texturas – Planta Baja Ingreso	35
Plano de Mobiliarios y Texturas – Planta Baja Actividades	36
Plano de Mobiliarios y Texturas – Planta Alta	37
Plano General Arquitectónico	38
Plano Arquitectónico – Planta Subterráneo	39
Plano Arquitectónico – Planta Baja Ingreso	40
Plano Arquitectónico – Planta Baja Actividades	41
Plano Arquitectónico – Planta Alta	42
Plano General de Cubierta.....	43
Cortes Arquitectónicos A-A’.....	44
Cortes Arquitectónicos B-B’.....	45
Cortes Arquitectónicos C-C’	46
Cortes Arquitectónicos D-D’.....	47
Cortes Arquitectónicos E-E’	48
Fachada Arquitectónica Norte.....	49
Fachada Arquitectónica Oeste.....	49
Fachada Arquitectónica Sur.....	50
Fachada Arquitectónica Este	50
Detalles Arquitectónicos	51
Renders.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de Cuatro Mangas	17
Figura 2. Clima de Cuatro Mangas	18
Figura 3. Vegetación de Cuatro Mangas	18
Figura 4. Infraestructura básica de Cuatro Mangas	19
Figura 5. Accesibilidad de Cuatro Mangas	19
Figura 6. Entorno Inmediato de Cuatro Mangas	20
Figura 7. Foto Satelital	21
Figura 8. Foto Panorámica Terreno	21
Figura 9. Foto Panorámica Terreno	21
Figura 10. Foto Panorámica Terreno	21
Figura 11. Foto Panorámica Terreno	21
Figura 12. Problemas y Oportunidades	22
Figura 13. Estrategias de Intervención	23
Figura 14. Partido Arquitectónico	24
Figura 15. Propuesta Formal	25
Figura 16. Zonificación Espacial y Funcional	26

Resumen

El presente trabajo de titulación consiste en diseñar un “Centro Cultural y Museo” para el artista Enrique Tábara en el recinto Cuatro Mangas, en la provincia de Los Ríos. Debido a las condicionantes sociales del sector, esta propuesta busca lograr espacios de integración, plazas y áreas verdes agradables, para el mejoramiento del bienestar comunitario, que presenta gran carencia de los mismos. Como finalidad del proyecto está el fortalecimiento de las artes así como el desarrollo cultural.

A partir de ciertas condicionantes físicas del terreno se buscaron alternativas arquitectónicas que se pudieran adaptar a la topografía, explotando diversas ideas y estrategias, la idea principal es lograr un recorrido con una experiencia espacial distinta a través de la permeabilidad en cada una de las zonas planteadas, tamizar la envolvente para generar un vínculo entre lo interior y el exterior, evitando que se pierda el contexto rural sobre el cual está construido el proyecto.

Palabras Claves: Museo, Centro Cultural, Permeabilidad, Progresión, Arte

Abstract

The present work consist in designing a "Cultural Center and Museum" for the artist Enrique Tábara in the Cuatro Mangas enclosure in the province of Los Ríos. Due to the social conditions of the sector, this proyect, propose spaces of integration, squares and pleasant green areas, for the improvement of the community well-being, which has a great lack of them. The purpose of the project is to strengthen the arts as well as cultural development.

Based on certain physical conditions of the terrain, architectural alternatives are thought that adapt to the topography, exploiting diverse ideas and strategies, the main idea is to achieve a trip with a spatial experience through the permeability in each of the raised areas, sieve the envelope to generate a link between the interior and the exterior, avoiding to lose the rural context on which the project is built.

Keywords: Museum, Cultural Center, Permeability, Progression, Art

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

OBJETIVO

Diseñar un proyecto arquitectónico de centro cultural y museo “Enrique Tábara”, integrando los espacios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales para la comunidad, relacionados a la investigación y planificación educativa cultural.

DESCRIPCIÓN

El terreno se encuentra ubicado en el recinto Cuatro Mangas en la provincia de Los Ríos, el Centro Cultural y Museo está implantado en un terreno de geometría irregular de 13000m² (Ver lámina 1.1, pág. 17). Posee agrupaciones de viviendas aledañas al terreno y una vía recientemente inaugurada que facilita el acceso al lugar y otra que comunica principalmente con la ciudad de Quevedo. El sitio es de carácter rural y no cuenta con muchos sitios de esparcimiento para los pobladores, ni diseño de áreas verdes. Una cancha deportiva es de los pocos lugares a los cuales acuden las personas para realizar actividades de esparcimiento y recreación. Su clima es lluvioso subtropical y presenta muchos cultivos de ciclo corto y largo entre los que destacan cacao, maíz y palma real.

El presente proyecto es una iniciativa cultural promovida por la fundación Enrique Tábara con la idea de gestar, conservar y difundir el patrimonio cultural del país y las obras del maestro Tábara, mediante la construcción de un museo que albergue piezas arqueológicas de culturas precolombinas, que él mismo ha venido coleccionando durante años, junto a su propia obra pictórica. Paralelamente, se complementa con un programa comprendido por aulas y talleres de capacitación, un salón multiusos para eventos, un comedor y un observatorio astronómico.

Para el diseño de este Centro Cultural y Museo se han tomado en cuenta los problemas más fuertes que posee el recinto, así como los potenciales que tiene para ser futuramente explotados (Ver lámina 1.3, pág. 22), y de esta manera, encontrar las estrategias más eficientes que respondan a las condicionantes del proyecto.

El programa arquitectónico a desarrollar abarca 4000 m² de construcción aproximadamente, los cuales se resumen en dos bloques que se intersectan. El primer bloque es la extrusión de la excavación existente y el segundo un bloque de similares dimensiones con una inclinación de 109° respecto a la excavación. (Ver lámina 1.6, pág. 25)

El subsuelo de nivel -5.00 m es el que alberga la zona de museo y cuenta con 3 salas conectadas entre sí para la exhibición de obras de arte precolombino y las pinturas del artista Tábara, así como una sala para exposiciones temporales. Además se diseñó un espacio abierto por el cual se accede mediante escaleras y rampa para brindar luz natural a ciertas zonas y generar exposiciones al aire libre.

En el nivel 0.00 m de planta baja existe una plaza pública que tiene relación directa con la calle y es la que vincula el proyecto con la comunidad, y por donde se accede al primer volumen. Funcionalmente se divide en dos áreas; a la izquierda, la zona de ingreso donde se encuentra la recepción y la tienda / librería junto a un amplio hall de recibimiento de doble altura con esculturas y un espejo de agua que hace la función de ser el eje de circulación principal para llegar a cada uno de los espacios de actividades previstos; a la derecha, se encuentra la zona de servicio y bodegas la cual está próxima al estacionamiento para tener una relación más directa con la zona de carga y descarga de objetos así como con la bodega del museo.

Un gran espacio de concentración permite repartir grandes grupos de personas a su visita programada. Este núcleo de distribución cuenta con circulación horizontal y vertical, conectando todas las zonas del proyecto y facilitando la ubicación en el museo. Anexo al núcleo, la cafetería cuenta con mesas en el interior y el exterior provista de grandes ventanales para ventilación cruzada. Los baños se encuentran equidistantes de la sala de usos múltiples así como, de los talleres y aulas. El auditorio tiene una capacidad para 120 personas y cuenta con su respectivo escenario, camerinos para los artistas, bodega, y dos salidas de emergencia en caso de siniestro.

El centro cultural cuenta con 4 salas de talleres las cuales están divididas por paneles móviles y, que de ser necesario, se pueden convertir en 2 grandes salas para distintos tipos de actividades, estos espacios son semiabiertos, ya que tienen relación directa con el exterior y permiten una comunicación con el entorno para el mejor desarrollo de las artes. Las aulas cuentan con un equipo de traducción simultánea y proyectores, con una capacidad máxima de 20 personas cada una.

El bloque superior es el administrativo el cual posee grandes ventanales en espacios previamente analizados para una mejor iluminación y relación con el clima, dichos espacios poseen una doble fachada, en los cuales se usan chapas metálicas que prevén de luz mas no de ganancia térmica teniendo un confort adecuado. Este bloque posee 2 salas de reuniones y un comedor para los funcionarios del museo, así como, sus respectivas oficinas, un observatorio astronómico privado con su sala de investigación y lectura se diseñó de acuerdo a los requerimientos del artista Tábara para su uso exclusivo y de profesionales capacitados.

Debido al entorno rural en el cual se encuentra emplazado el edificio se optó por acabados en hormigón visto a fin de evitar mantenimientos constantes.

1.1 UBICACIÓN

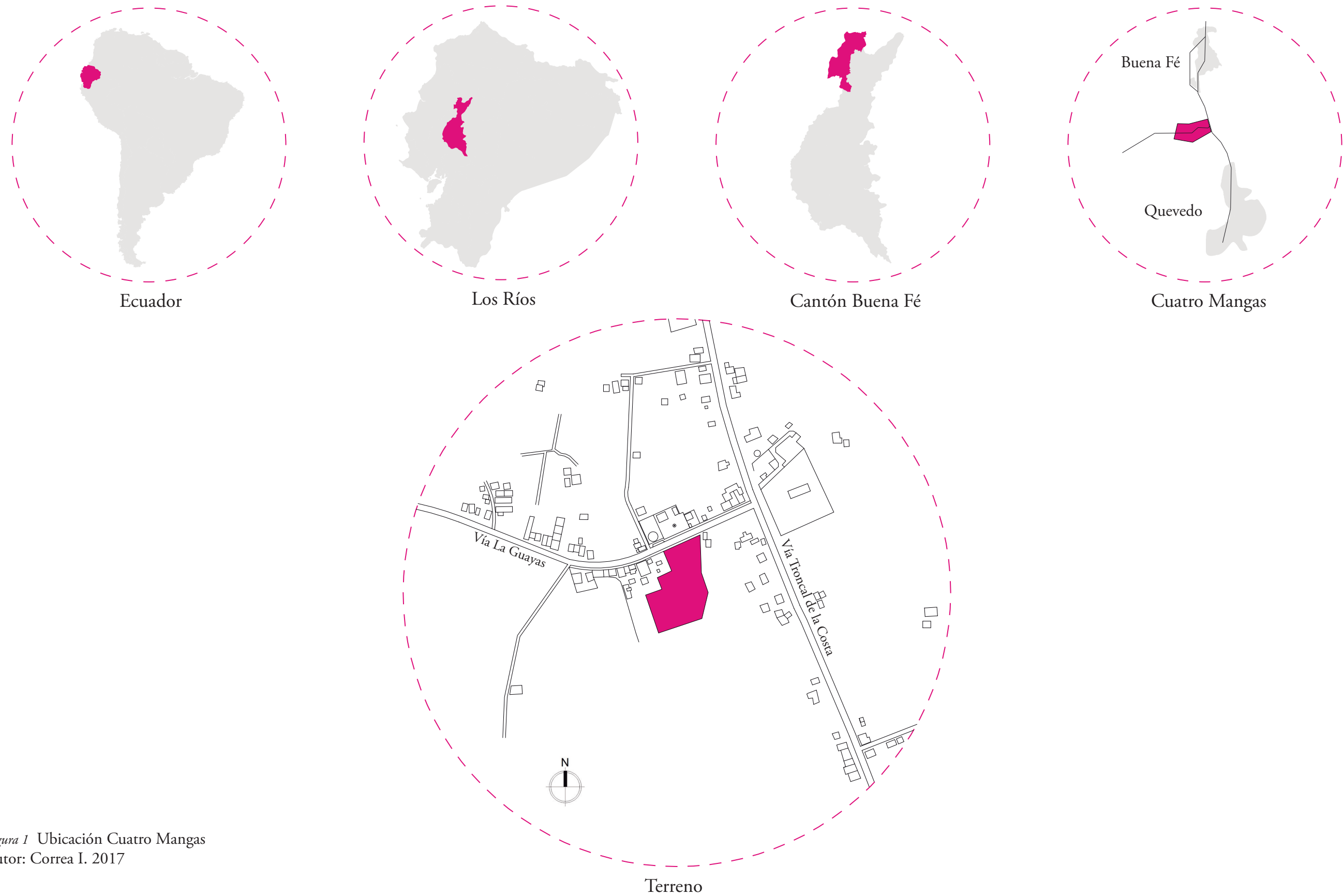


Figura 1 Ubicación Cuatro Mangas
Autor: Correa I. 2017

1.2 ANÁLISIS DE SITIO

CLIMA

El terreno se encuentra ubicado en una zona de clima Lluvioso-Subtropical, donde habitualmente la temperatura oscila entre 20 y 33 °C. La velocidad del viento llega en ciertas épocas del año hasta los 30 km/h, los vientos predominantes van de SO a NE, mientras que las precipitaciones varían mucho dependiendo de la estación; en meses de invierno son muy frecuentes (85-90)% mientras que en verano (10-15)%.

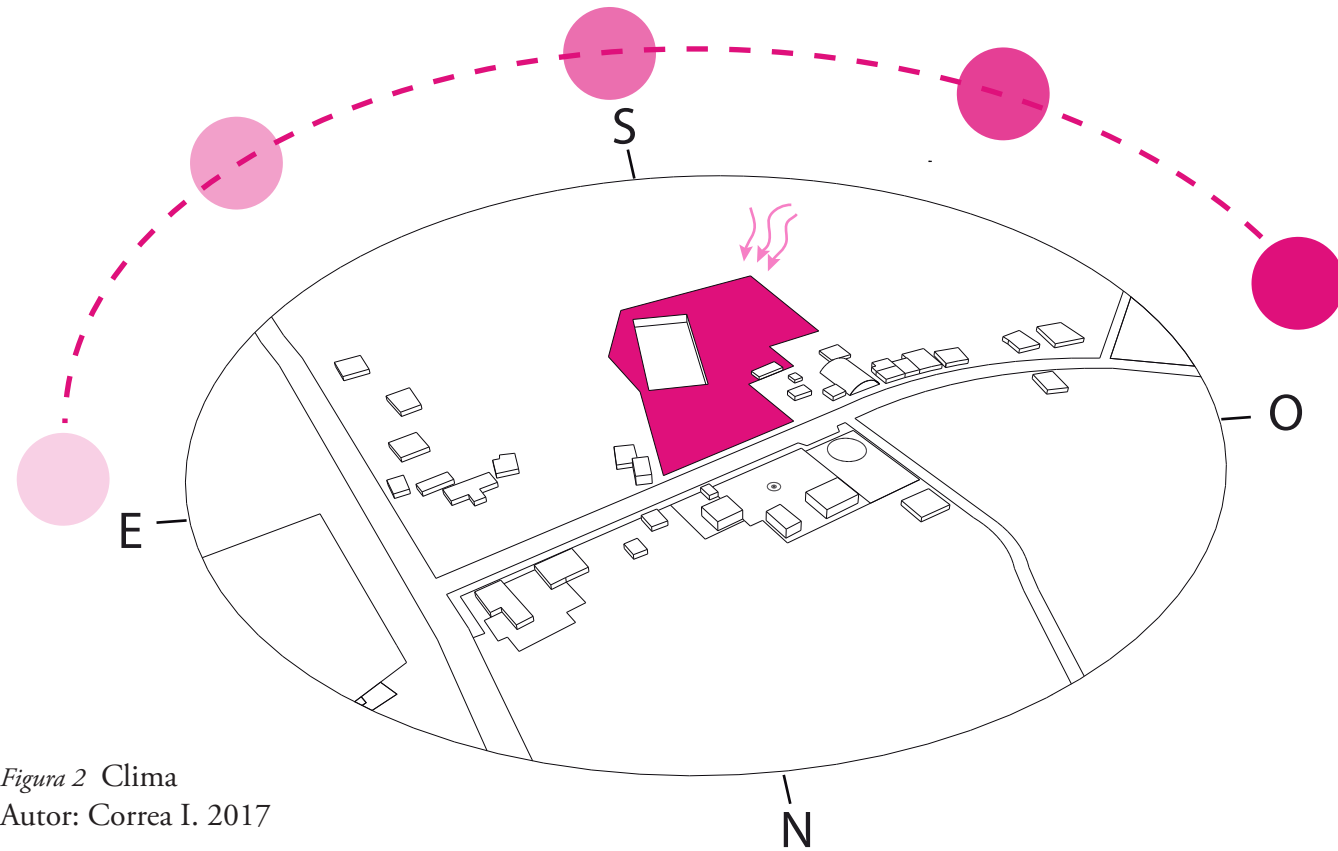


Figura 2 Clima
Autor: Correa I. 2017

LEYENDA

- Sol Mañana
- Sol Medio día
- Sol Tarde
- ↻ Vientos Predominantes
- ↗ Terreno

VEGETACIÓN

El recinto Cuatro Mangas se localiza en una zona rural, donde predomina la agricultura, por lo que los alrededores son cultivos de maíz, cacao y palma real principalmente.

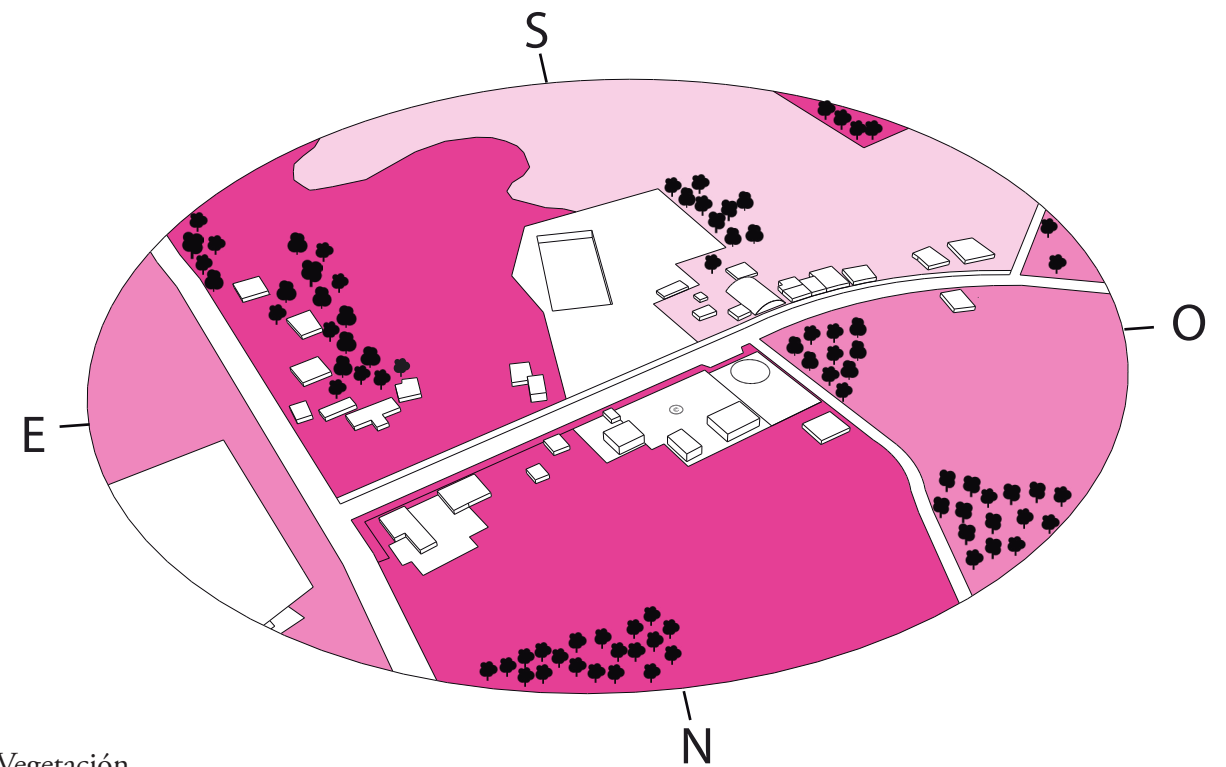


Figura 3 Vegetación
Autor: Correa I. 2017

LEYENDA

- Vegetación Inexistente (Llanura)
- Vegetación Baja (Maíz)
- Vegetación Media (Cacao)
- Vegetación Alta (Palma Real)

1.2 ANÁLISIS DE SITIO

INFRAESTRUCTURA

Red Eléctrica

El recinto Cuatro Mangas cuenta con una red de alumbrado público, así también como con una red de electricidad para las viviendas.

Red de Agua Potable

Cuatro Mangas posee una red de distribución de agua, que no abastece a todos los residentes del sector y la cual obtienen mediante una pozo de las cercanía con bomba succionadora.

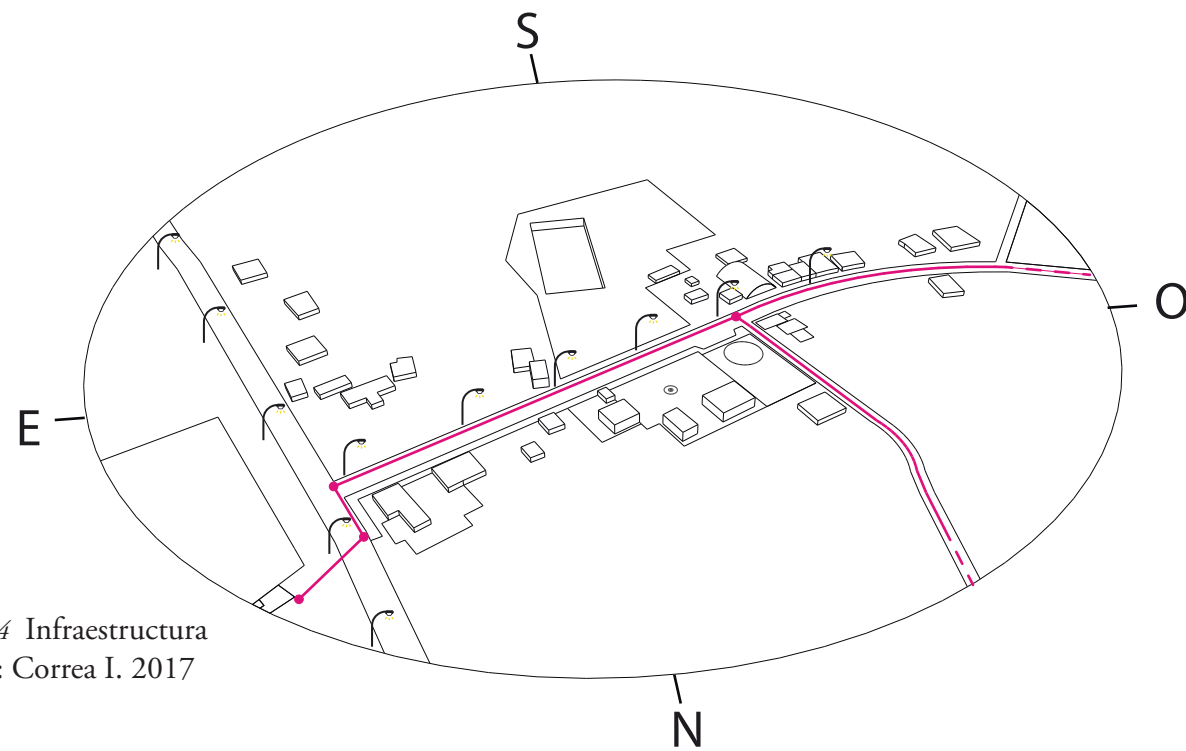


Figura 4 Infraestructura
Autor: Correa I. 2017

LEYENDA

- Red Agua Potable
- Postes Alumbrado Eléctrico

ACCESIBILIDAD

El terreno se encuentra al borde de la vía La Guayas, a 200 m. aproximadamente de la carretera principal La Troncal de la Costa que comunica directamente las ciudades de Buena Fé y Quevedo. Ambas vías cuentan con transporte urbano (buses y taxis) y se encuentran en condiciones óptimas para la circulación.

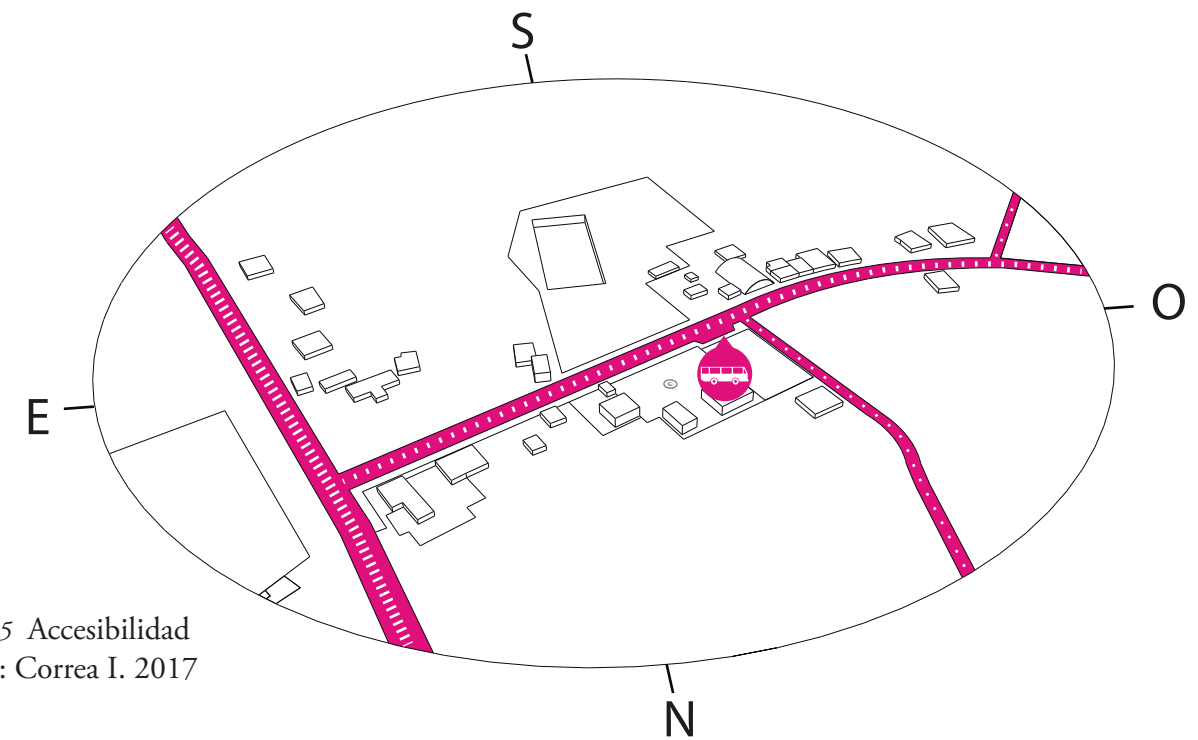


Figura 5 Accesibilidad
Autor: Correa I. 2017

LEYENDA

- Vía Principal (La Troncal de la Costa)
- Vía Secundaria (La Guayas)
- Vía Terciaria
- Parada Bus

1.2 ANÁLISIS DE SITIO

ENTORNO INMEDIATO

Una zona de carácter rural, cuenta con pocos moradores donde existen viviendas de caña y cemento, un coliseo de deportes multiuso es el lugar más frecuentado por las personas que ahí viven, ya que es su punto de encuentro y donde realizan la mayoría de actividades comunitarias.

LEYENDA

-  FÁBRICA
-  ESCUELA
-  VIVIENDAS
-  TIENDA ABASTOS
-  CYBER
-  EXCAVACIÓN
-  C.C. Y MUSEO
-  CASA ARTISTA
-  ANTIGÜA GALLERA
-  COLISEO DEP.
-  BAR

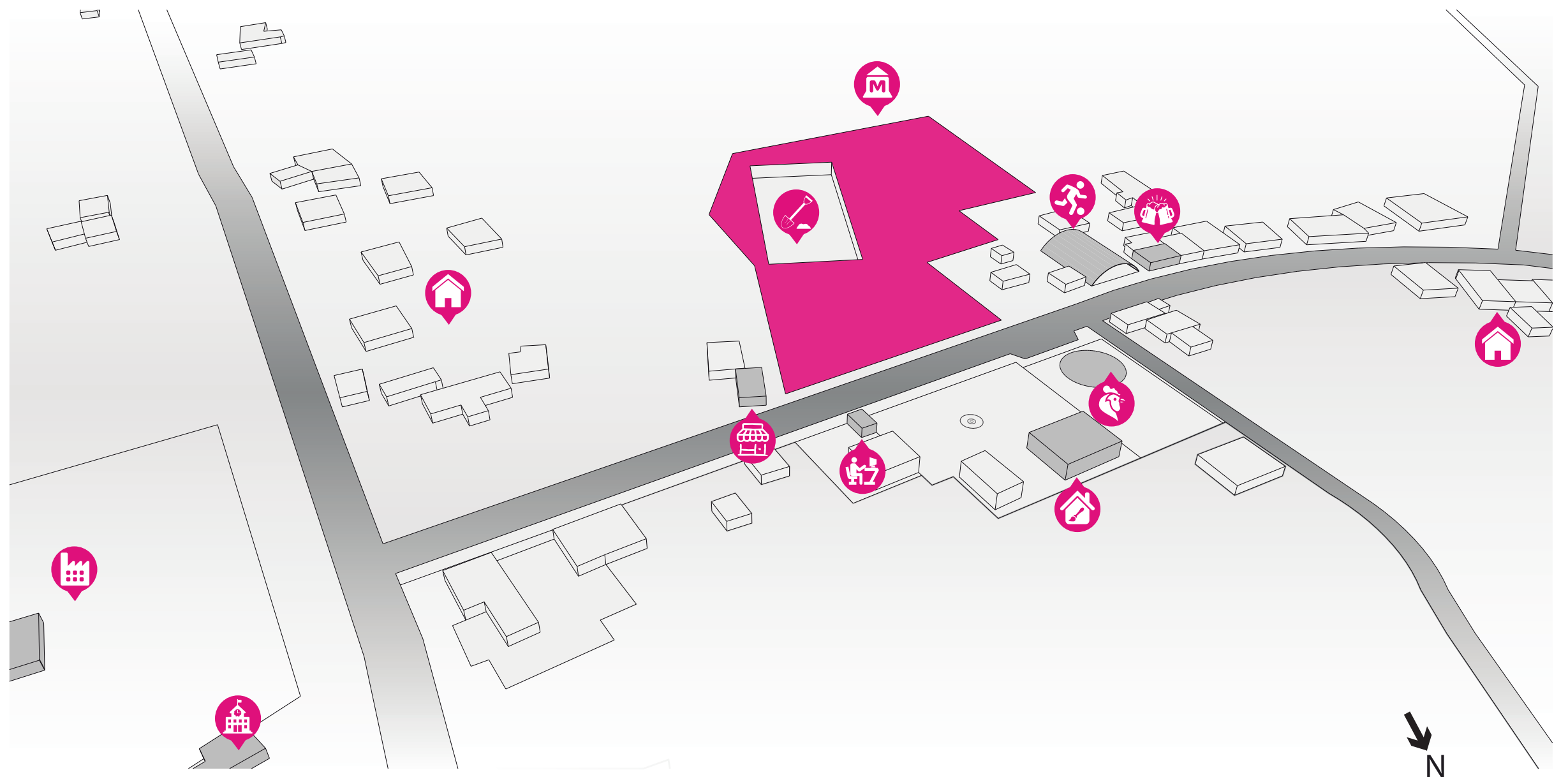


Figura 6 Entorno Inmediato
Autor: Correa I. 2017

1.2 ANÁLISIS DE SITIO

VISUALES PANORÁMICAS



Figura 7 Foto Satelital
Fuente: Google Earth 2017



Figura 8 Foto Panorámica 1
Autor: Correa I. 2016



Figura 9 Foto Panorámica 2
Autor: Correa I. 2016



Figura 10 Foto Panorámica 3
Autor: Correa I. 2016

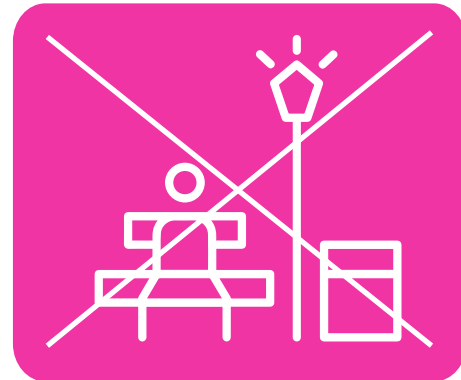


Figura 11 Foto Panorámica 4
Autor: Correa I. 2016

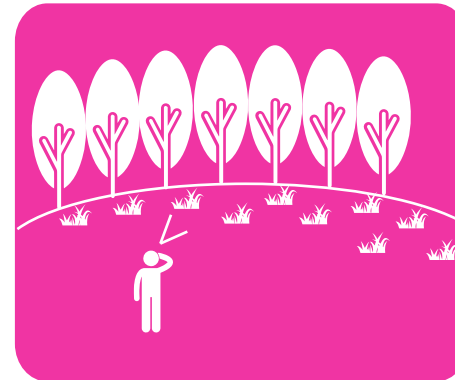
1.3 PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

PROBLEMAS

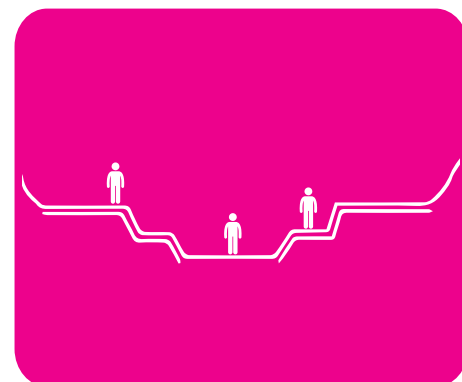
CARENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS EN EL RECINTO



PAISAJE MONÓTONO Y CULTIVOS



AUSENCIA DE PUNTOS DE INTERÉS VISUALES



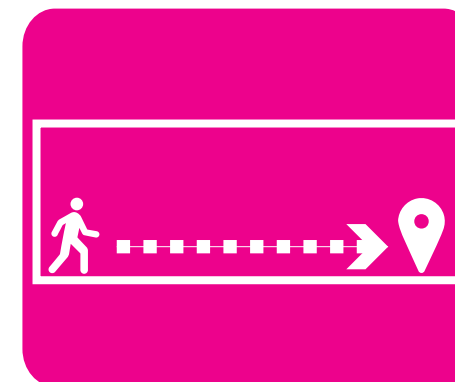
EXCAVACIÓN
FOSO



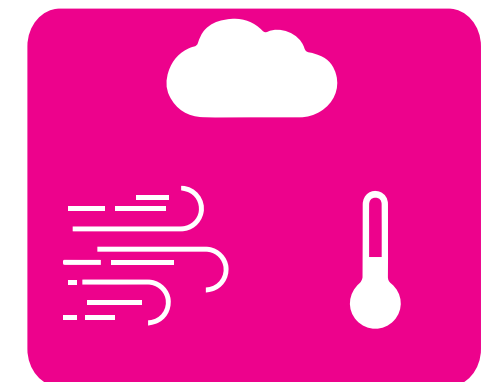
ESPACIOS DE TRABAJO
PARA ARTESANOS



VÍAS BUEN
ESTADO



REPLANTEAR RECORRIDO
DE MUSEOS TRADICIONALES



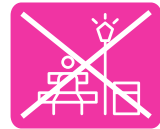
CLIMA SUBTROPICAL
LLUVIOSO

OPORTUNIDADES

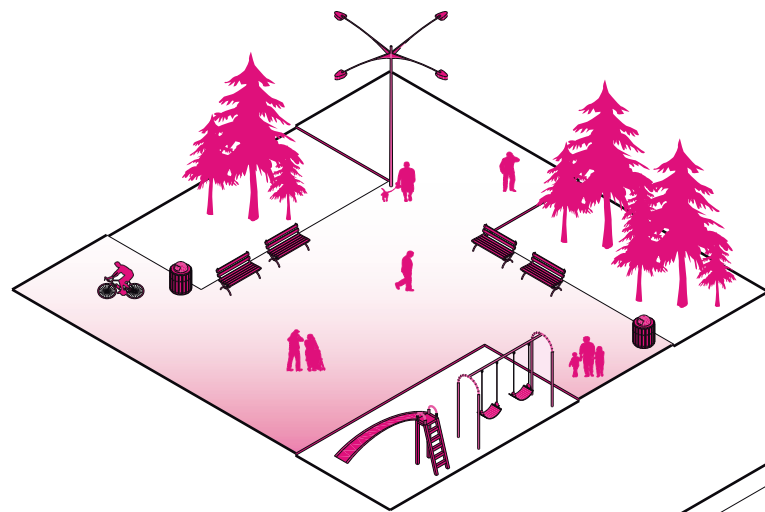
Figura 12 Problemas y Oportunidades
Autor: Correa I. 2017

1.4 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

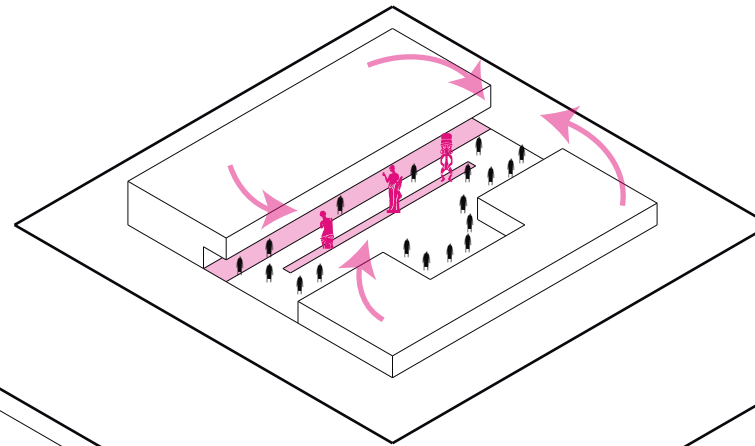
Figura 13 Estrategias
Autor: Correa I. 2017



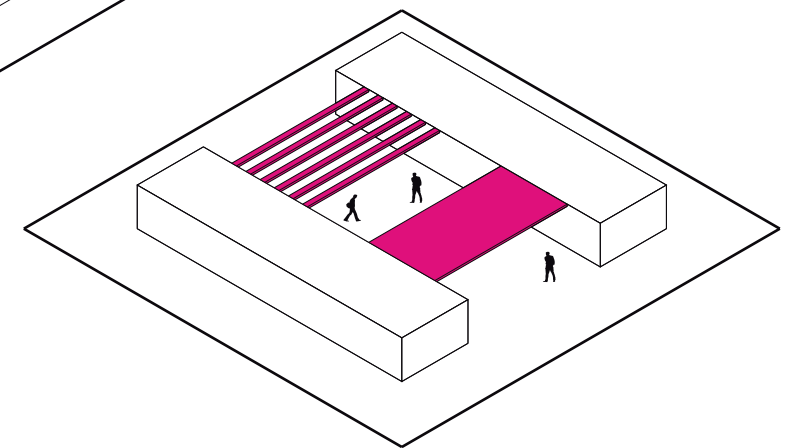
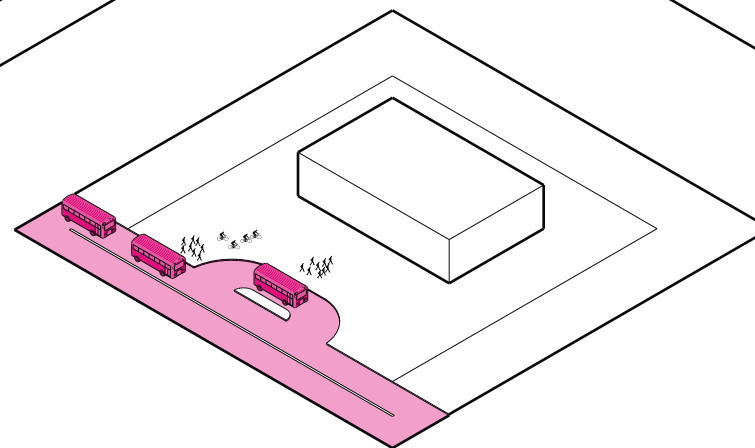
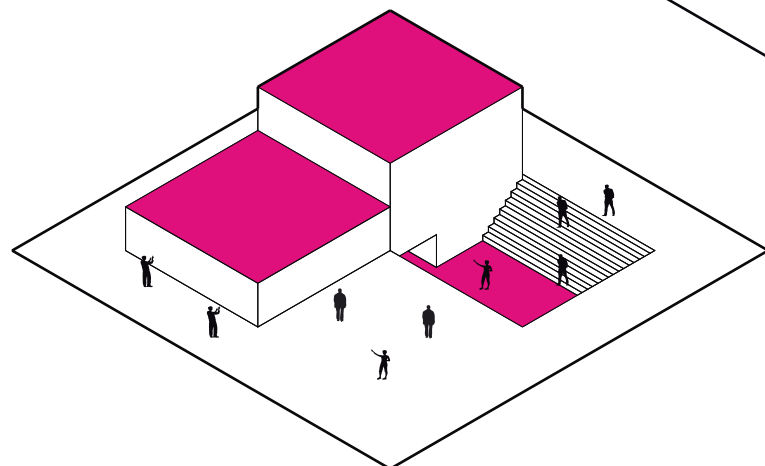
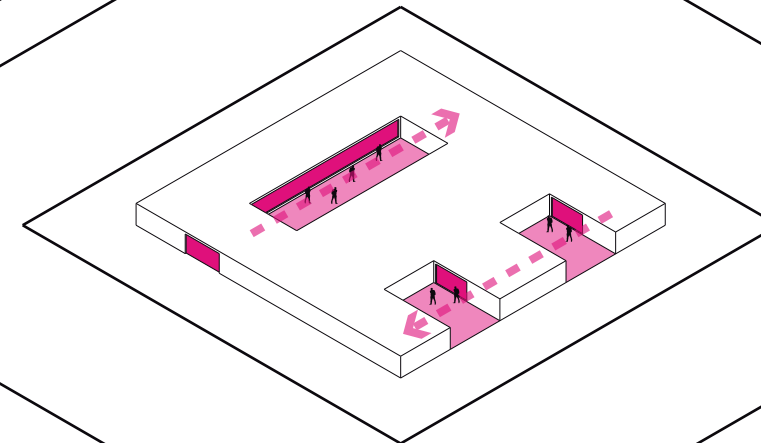
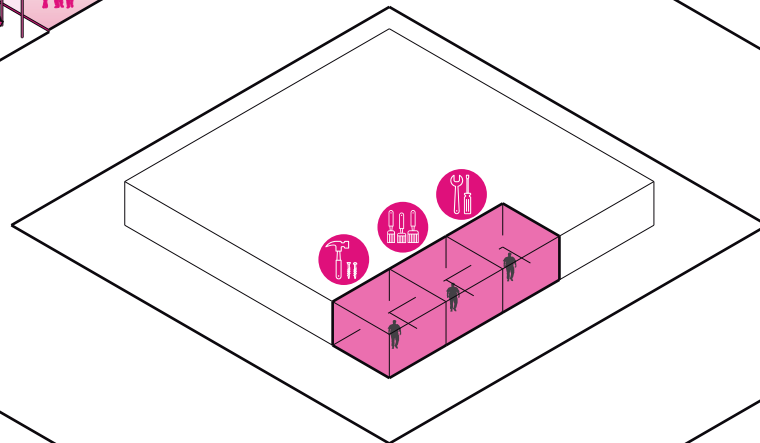
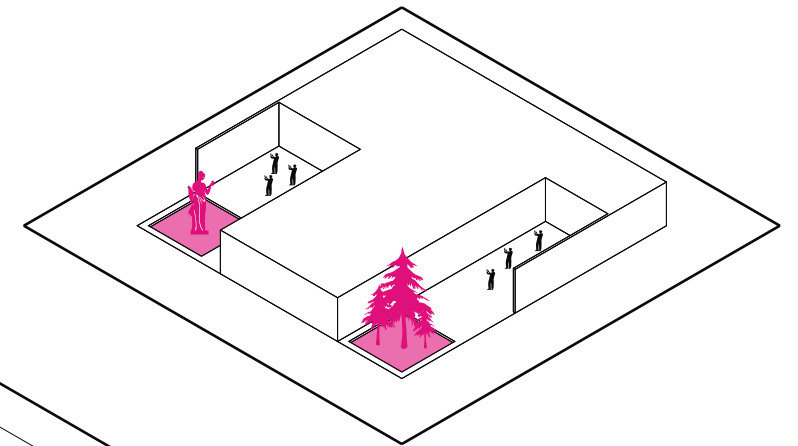
Espacios de esparcimiento y dotación de mobiliario. (Plazas públicas)



Autocontener obra, generar espacios abiertos; vínculo entre la Cultura-Comunidad.



Enmarcar sitios atractivos del proyecto.



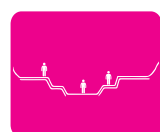
Generar diversas alturas y espacios abiertos mediante circulación vertical.

Promocionar trabajo local e incentivar fuentes de trabajo.

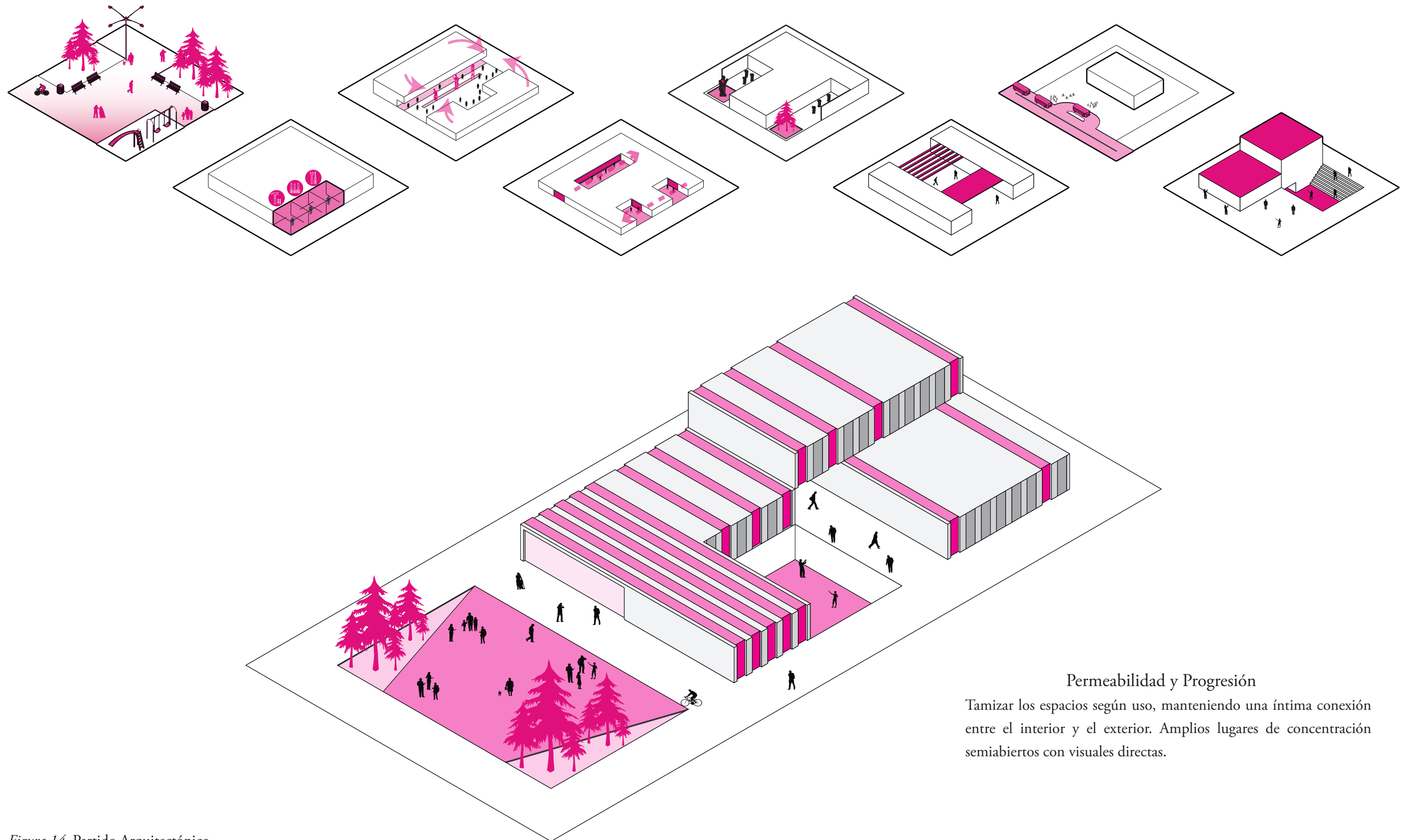
Mayor turismo para aumentar a futuro las mejoras a su entorno.

Recorridos con una experiencia espacial distinta.

Espacios semiabiertos internos para aprovechar luz y vientos naturales.



1.5 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

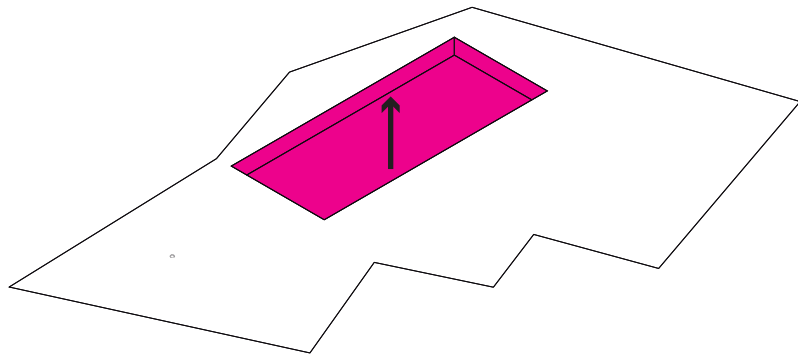


Permeabilidad y Progresión

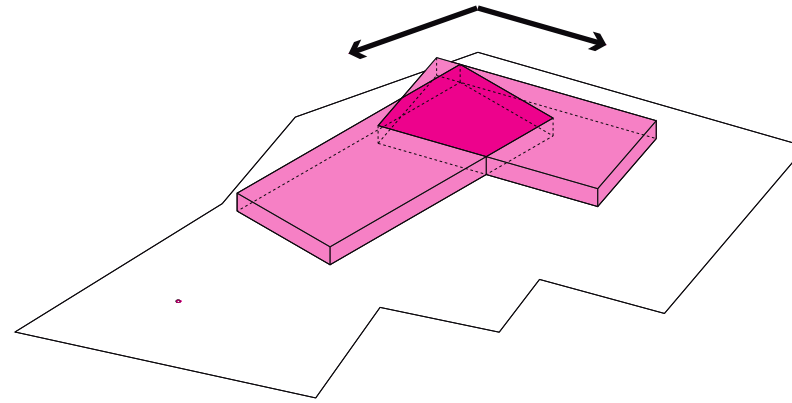
Tamizar los espacios según uso, manteniendo una íntima conexión entre el interior y el exterior. Amplios lugares de concentración semiabiertos con visuales directas.

Figura 14 Partido Arquitectónico
Autor: Correa I. 2017

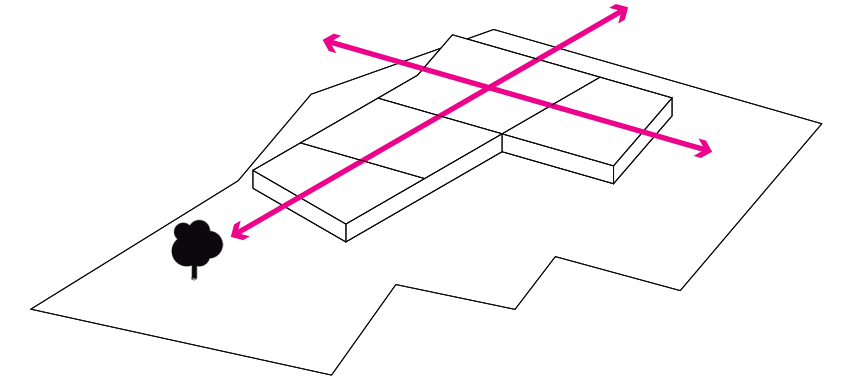
1.6 EVOLUCIÓN FORMAL



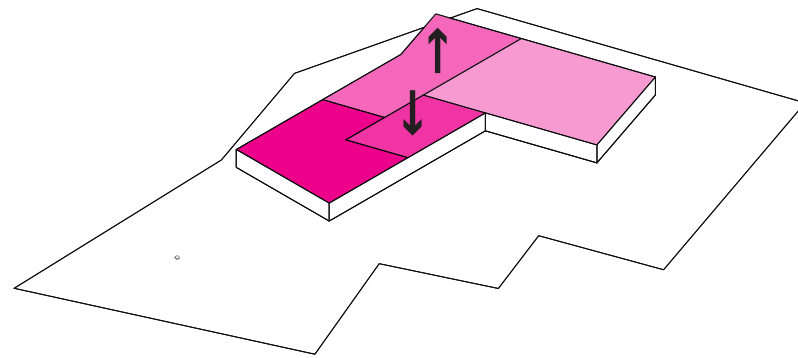
El terreno posee una excavación de 72 x 30 metros y un entorno rural. Se extruye la excavación para generar el volumen.



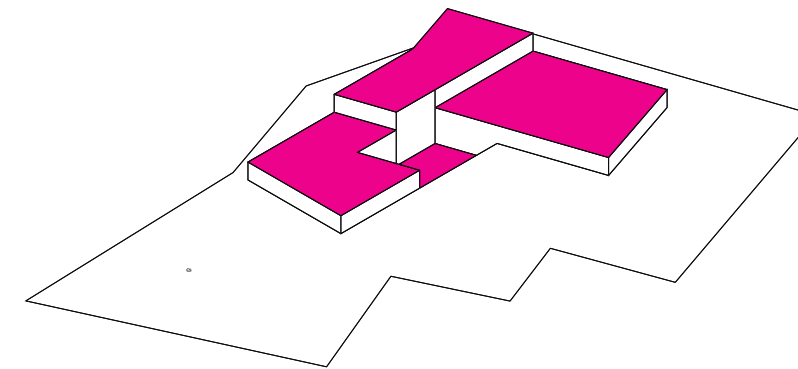
Se intersecta con un segundo volumen de similares dimensiones y con inclinación paralela a uno de los lados del terreno.



Ejes y directrices dividen el proyecto y generan las diferentes zonas del edificio.



Se da la división de cada una de las zonas del partido arquitectónico. Una parte del volumen se desplaza hacia abajo para generar una relación abierta con el subsuelo mientras que la otra se eleva para generar una zona semiabierta techada.

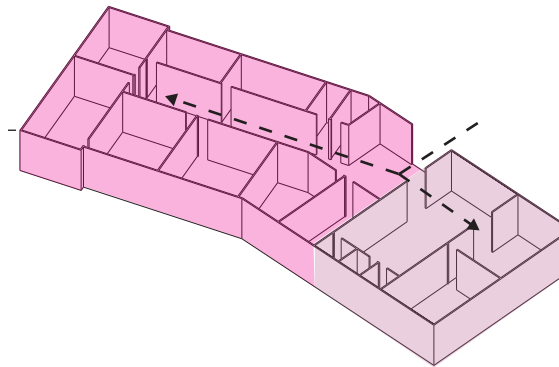


Acoplamiento del programa arquitectónico a los diferentes espacios.

1.7 ZONIFICACIÓN ESPACIAL

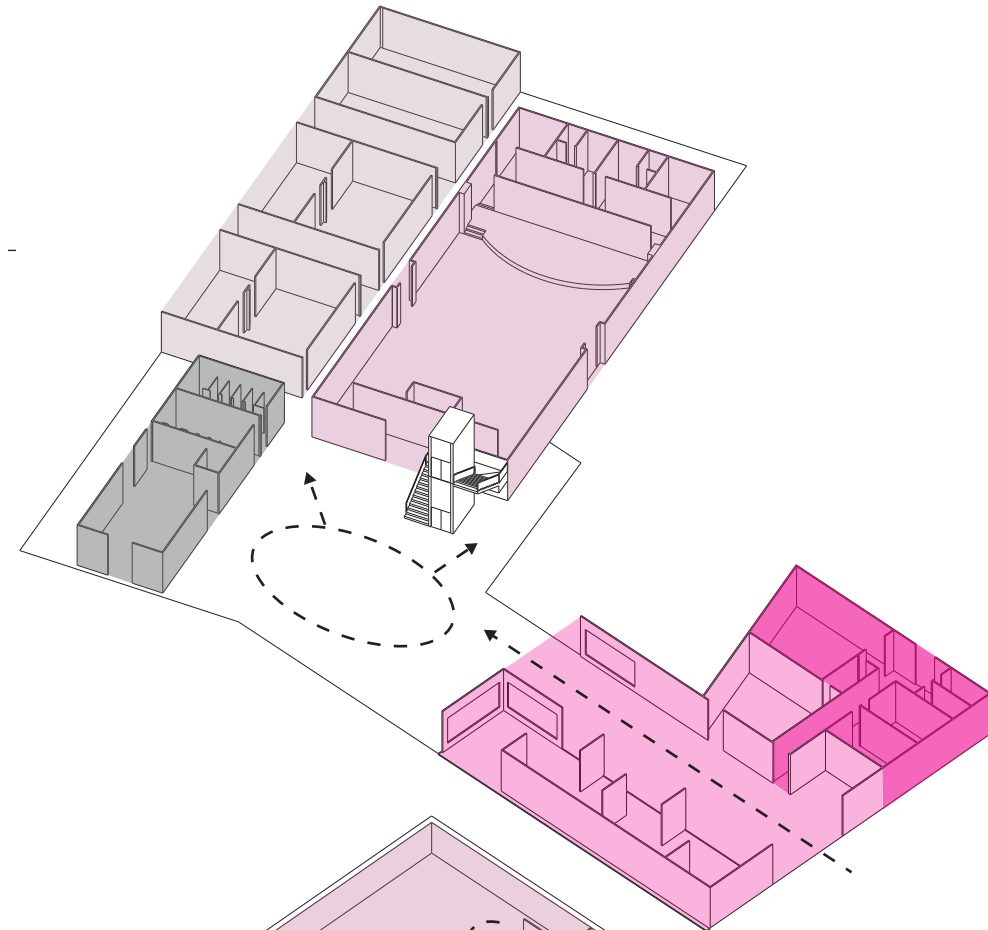
Planta Alta

- Administración
- Observatorio



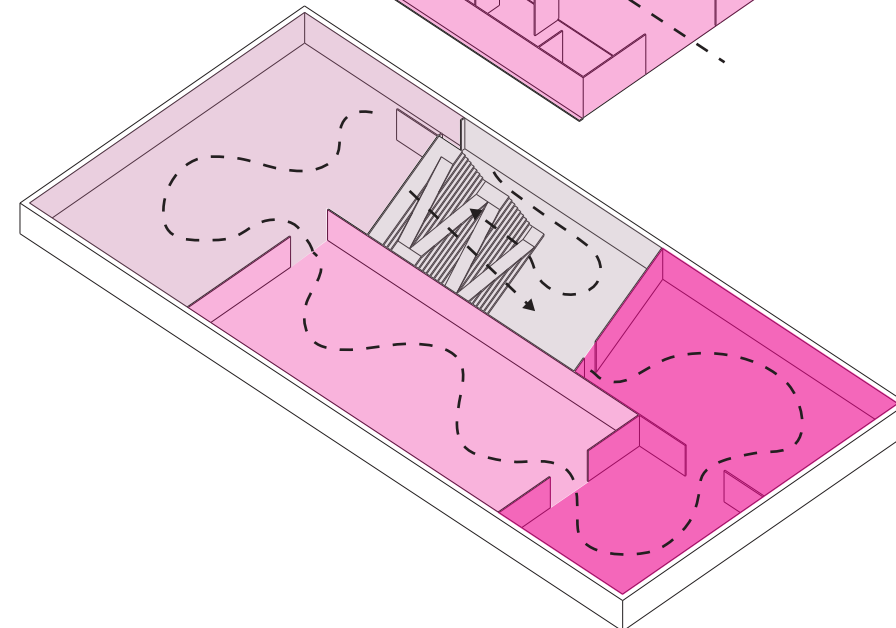
Planta Baja

- Cafetería
- Aulas y Talleres
- Sala de Usos Múltiples
- Recibidor
- Servicio



Planta Subterránea

- Exposiciones Aire libre
- Sala Temporal
- Sala Tábara
- Sala Precolombina



2. MEMORIA TÉCNICA

2.1 Acondicionamiento del Terreno

El terreno propuesto tiene una geometría irregular en donde se realizaron previamente ciertos trabajos de excavación de un foso de 30 x 72 metros el cual será utilizado en el proyecto, la tierra del foso se depositó en la parte suroeste del lote por lo que es necesario removerla y compactarla. Previo al inicio del proyecto se procederá con la limpieza, el desbroce del terreno y el trazado de ejes. Colocar un material de relleno de subbase clasificada tipo 3 en un espesor de 2,00 m. para la nivelación y el mejoramiento de las propiedades mecánicas del terreno.

2.2 Cimentación

En la excavación existente se optará por una losa de cimentación con muros perimetrales de hormigón de 0,50 m. para contener las fuerzas expansivas de la tierra, de este muro nacen las columnas del proyecto para la planta baja y alta.

2.3 Estructura

Para el proyecto se plantea el uso de un sistema aporticado mixto, una cimentación de hormigón y el uso de columnas y vigas cerchas metálicas para cubrir las grandes luces que ciertos espacios como el auditorio y el museo necesitan, las uniones son mediante soldaduras. El uso de estructura metálica facilita el tiempo de montaje así como su mantenimiento. Las columnas empleadas son de perfil en C de 0.50 x 0.50 m. las cuales se encuentran a una distancia máxima de 15 m. entre si, mientras que las vigas tipo Pratt son de 0.50 m. con un peralte de 0.60 m.

2.4 Losas de entrepiso y cubierta

El edificio cuenta con un sistema de losas alivianadas tipo Novalosa para las losas de entrepiso y cubierta las cuales descansan en vigas de perfil I con secciones de 0.50 x 0.50 x 0.60 m. En la cubierta se utilizará una capa de impermeabilizante, esta cuenta con pendientes del 1% en las esquinas para el escurrimiento de aguas lluvias.

2.5 Mampostería

Las paredes del proyecto serán de bloque hueco de cemento de 10 x 20 x 40 mm. por las condiciones del clima subtropical del sector, debido a las grandes distancias existentes en el proyecto se utilizarán vigas de

amarre para dar mayor resistencia y estabilidad a las paredes, estas estarán enlucidas y pintadas en los espacios interiores mientras que en el exterior serán de enlucido rayado. Ciertos espacios poseen ladrillo hueco visto para mejorar su iluminación y ventilación natural.

2.6 Revestimientos

Muro Cortina: será utilizado en la fachada norte del edificio, la cual es la entrada del Centro Cultural, está posee módulos de 1.50 x 1.50 m y 1.50 x 2.50 m de 10 cm de espesor instalado bajo un soporte de grampones que sostienen el vidrio templado de 6mm , de esta manera se logra aligerar el volumen y conseguir una permeabilidad notable en el acceso.

Chapa Metálica Perforada: estos paneles son módulos estándar de 1.00 x 2.00 m con perforaciones de 2 x 2 cm. los cuales recubrirán la planta del proyecto en ciertos espacios con el fin de calibrar la incidencia solar al mismo, estos paneles se instalan a una estructura metálica de soporte.

Paneles: para el auditorio y talleres se utilizan paneles con alto coeficiente de absorción de sonido con el fin de mejorar la acústica. Los talleres se encuentran divididos por paneles fonoabsorbentes de perfil metálico los cuales están guiados por un riel que permite anclarlos en un extremo y ampliar este espacio.

2.7 Pisos

Cada zona contará con un tipo distinto de piso con el fin de mejorar la funcionalidad. Para las zonas interiores se utilizará porcelanato de 0.50 x 0.50 m. para alto tránsito considerando que es un museo, en baños se instalará cerámica de 0.35 x 0.35 m y para zonas exteriores se emplearán pavimentos con diferentes texturas y colores para la composición de pequeños espacios destinados a diferentes actividades.

2.8 Puertas y Ventanas

Para todo el edificio se utilizarán ventanas de vidrio de 6 mm de espesor con perfil de aluminio, excepto en la entrada donde el vidrio previsto será templado para el muro cortina.

Las puertas son metálicas, en la zona de maniobras una puerta corrediza de 2m facilita la manipulación de objetos grandes.

2. MEMORIA TÉCNICA

2.9 Instalaciones

2.9.1 Instalaciones Eléctricas

El acceso a la red eléctrica pública se ha previsto de manera subterránea. El proyecto cuenta con un cuarto de máquinas en el que se encuentran dos generadores eléctricos que a su vez distribuirán energía a los diferentes espacios. Las instalaciones correspondientes estarán ubicadas entre el cielo raso y las losas en el cual se previó un espacio de 0.40m. El auditorio contará con una cabina de control escénico audiovisual.

2.9.2 Instalaciones Hidrosanitarias

Es prioritario considerar para el diseño del museo:

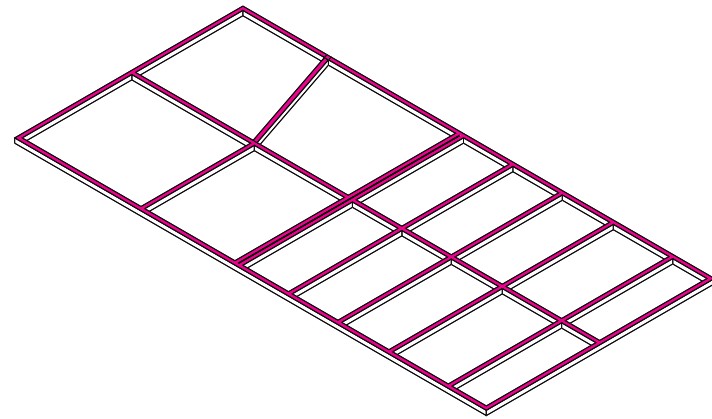
Un sistema de distribución de agua potable del cual se obtiene acceso directo desde la red de servicio público.

Un sistema de evacuación de aguas servidas que descarga directamente a la red de alcantarillado del sector a través de tuberías de PVC, se realizará mediante bajantes y ramales.

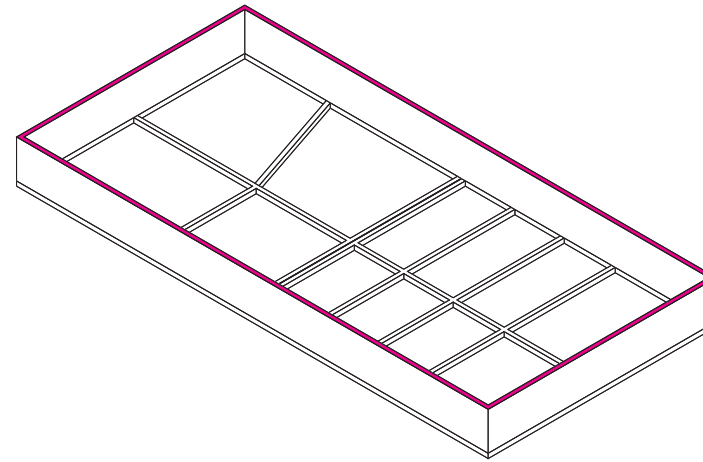
Un sistema de drenaje de las aguas lluvias, se tiene previsto la red con bajantes y ramales.

Cisterna ubicada próxima a la zona de cuarto de máquinas tiene una dimensión de 3.30 x 5 x 1.5 m, para esto se tomó en cuenta que los usuarios son temporales y no residen en el proyecto por lo que se usó la tasa mínima requerida por una persona (50 lt.). Para un máximo de 500 usuarios por día se necesitan 25000 lt, lo que equivaldría a 25m³.

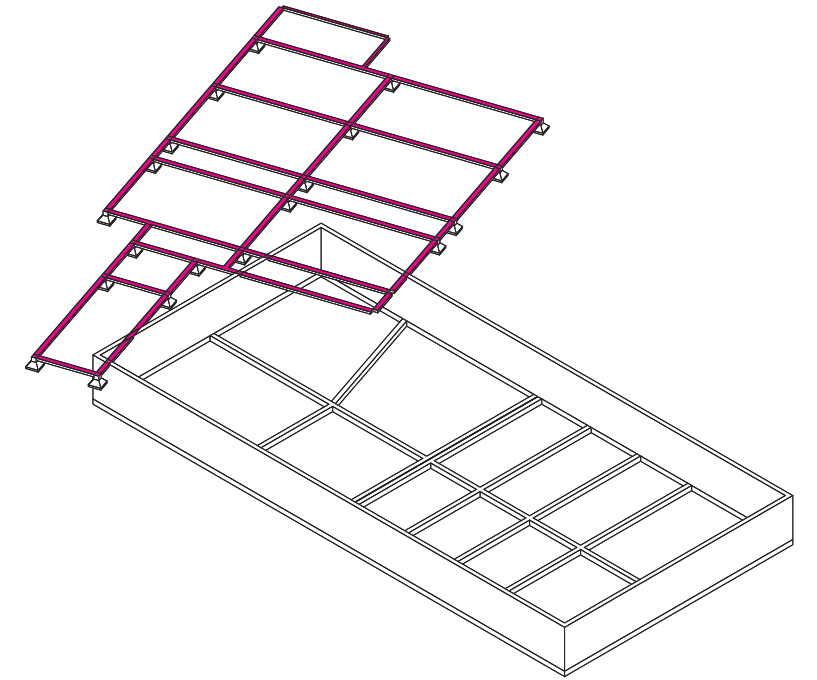
2.10 PROCESO CONSTRUCTIVO



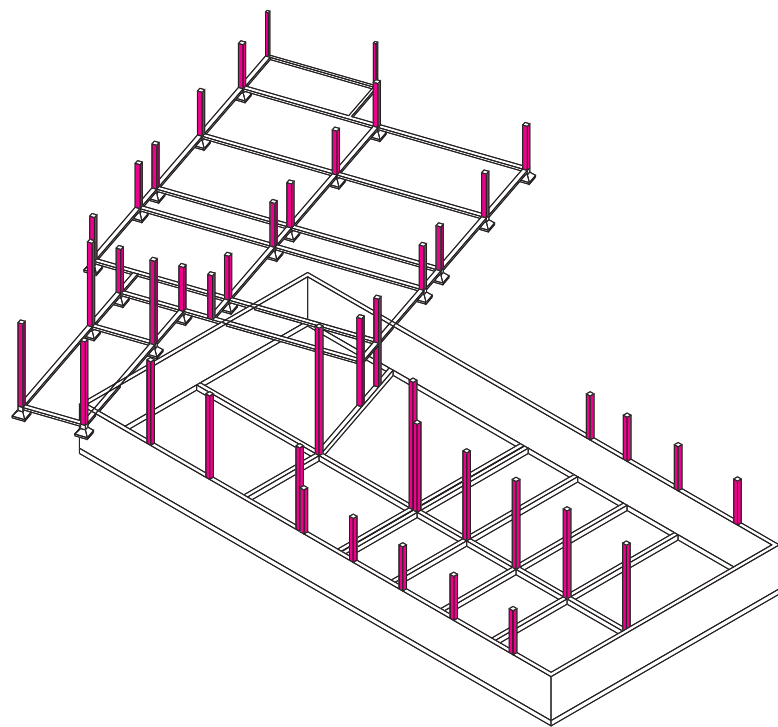
1. Losa de cimentación con zapatas en ambos sentidos.



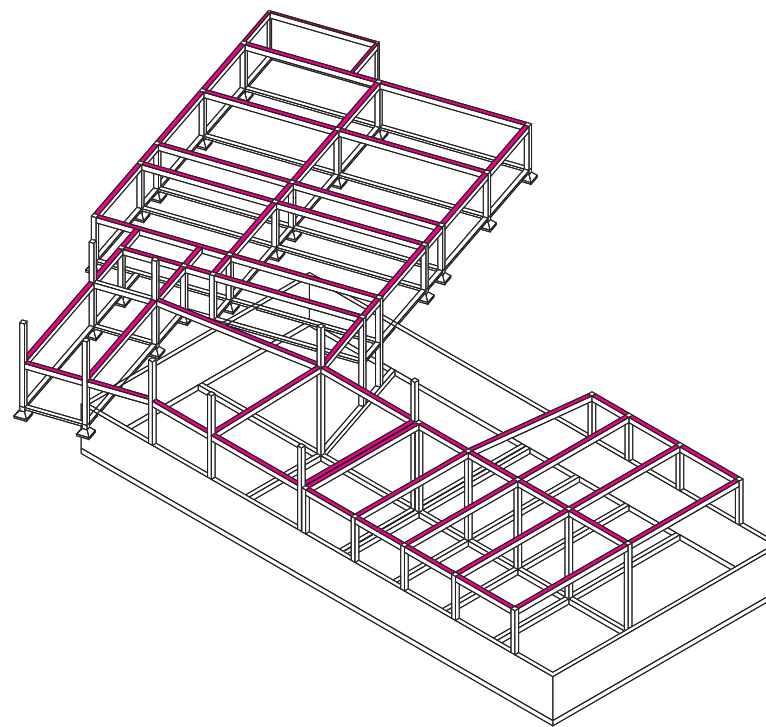
2. Muros portantes de hormigón.



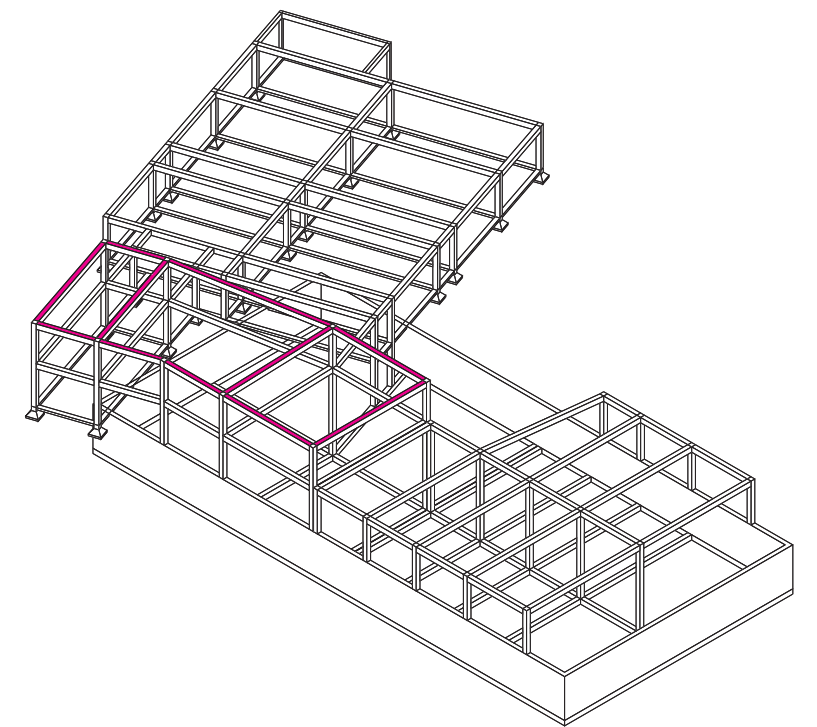
3. Cimentación superpuesta de la estructura del volumen.



4. Columnas metálicas de carga vertical.

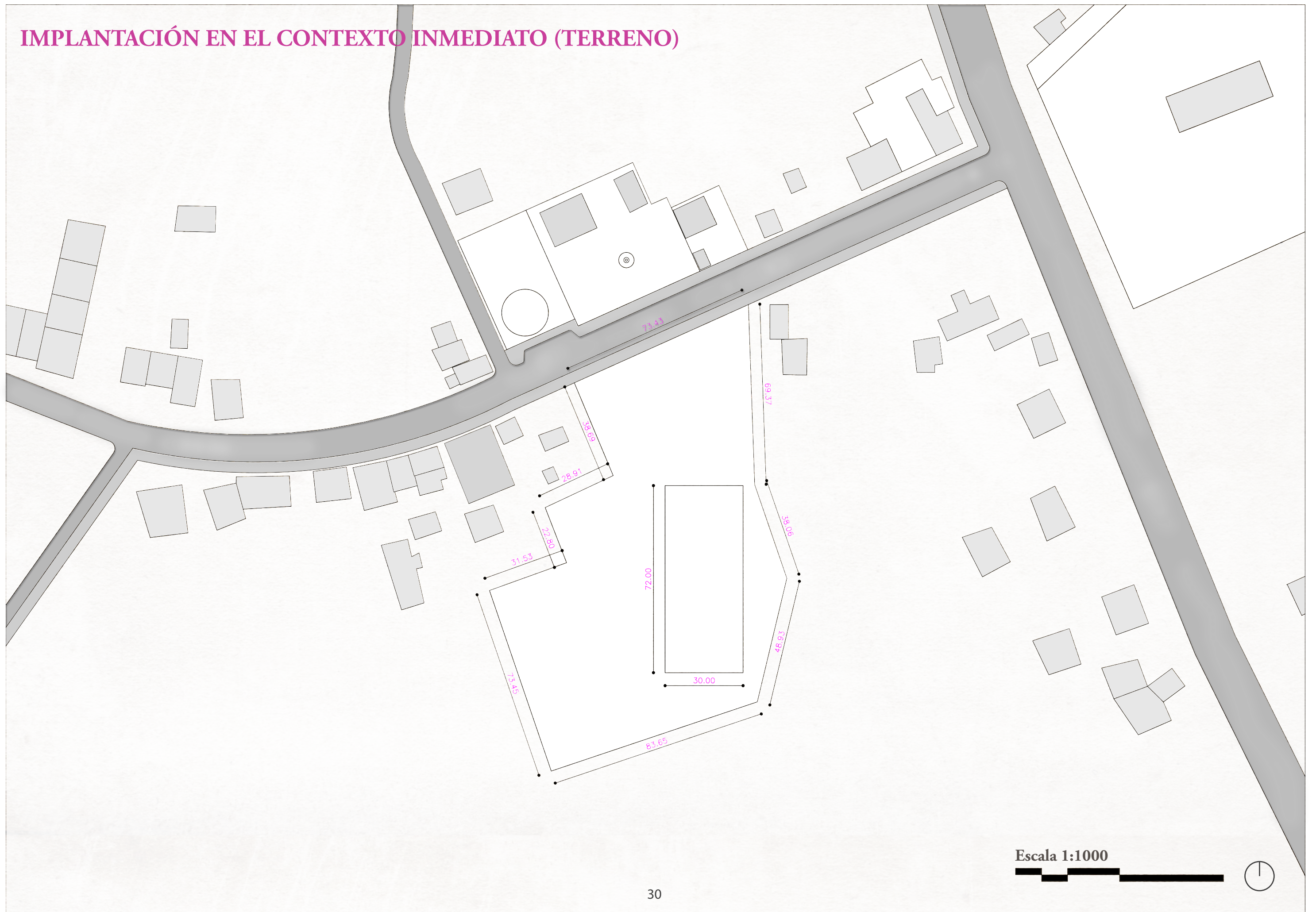


5. Vigas metálicas tipo Pratt en ambos sentidos para el primer nivel.



6. Vigas metálicas tipo Pratt en ambos sentidos para el segundo nivel.

IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO INMEDIATO (TERRENO)



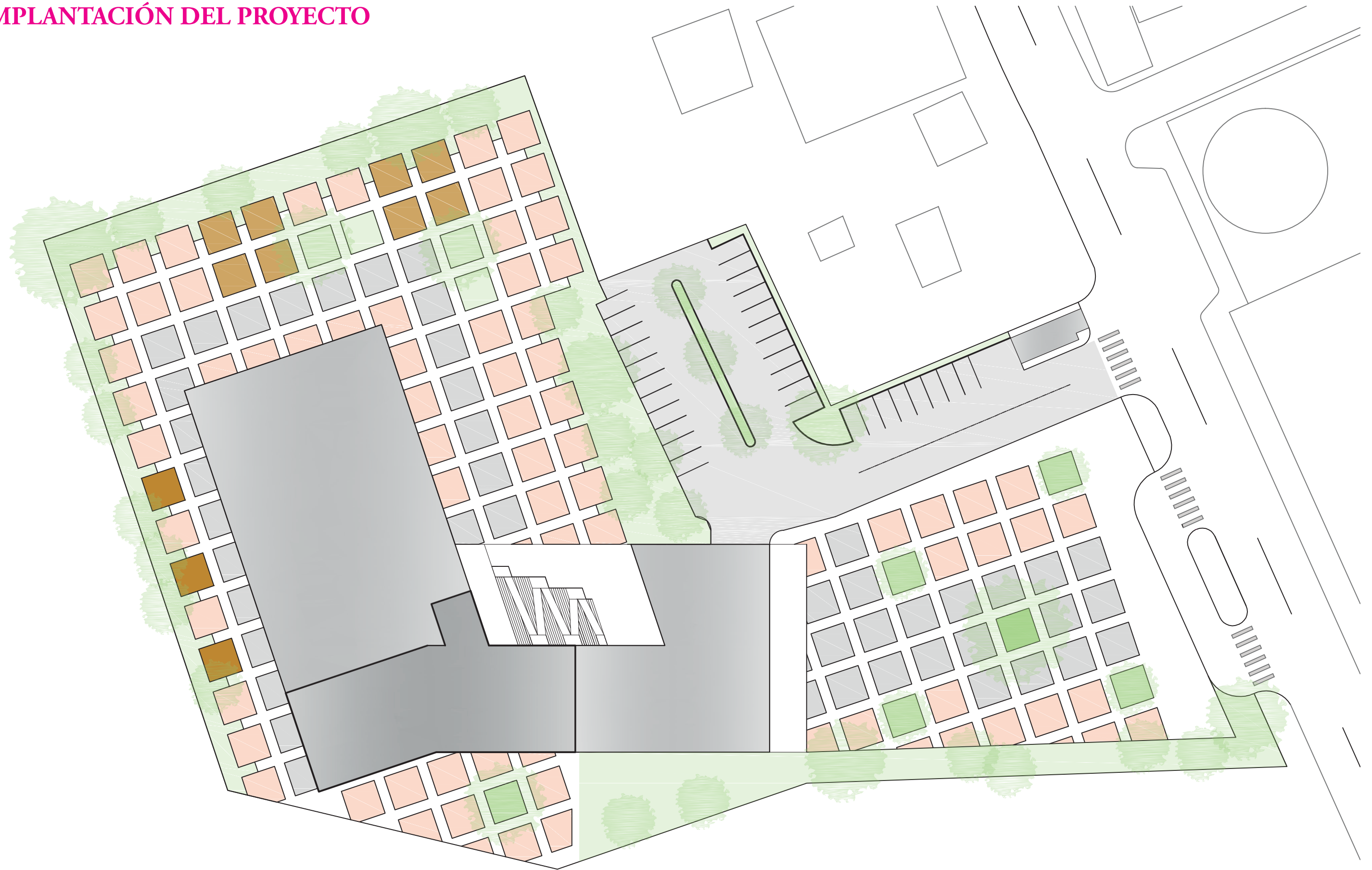
IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO INMEDIATO (PROYECTO)



Escala 1:1000



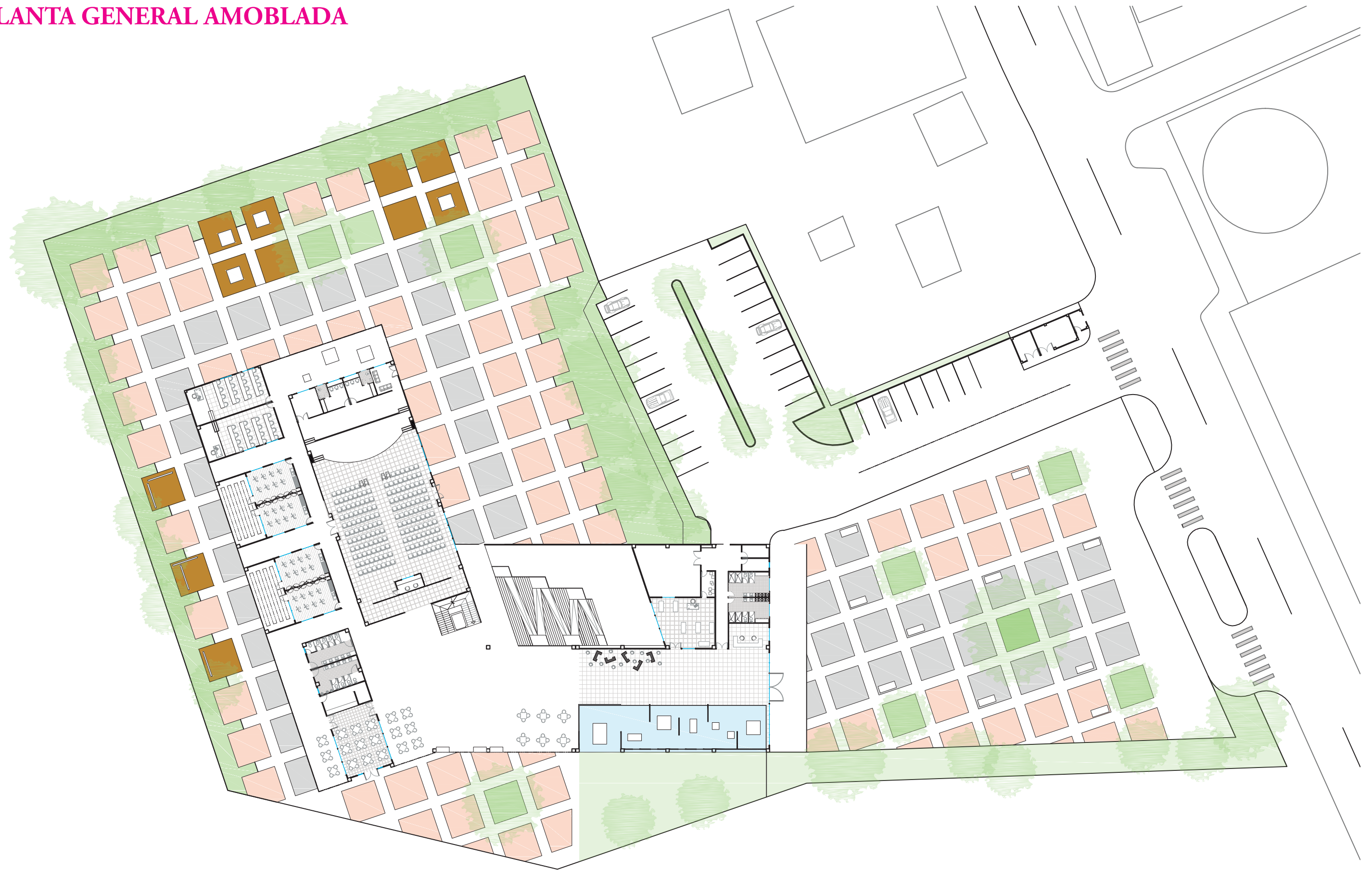
IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO



Escala 1:500



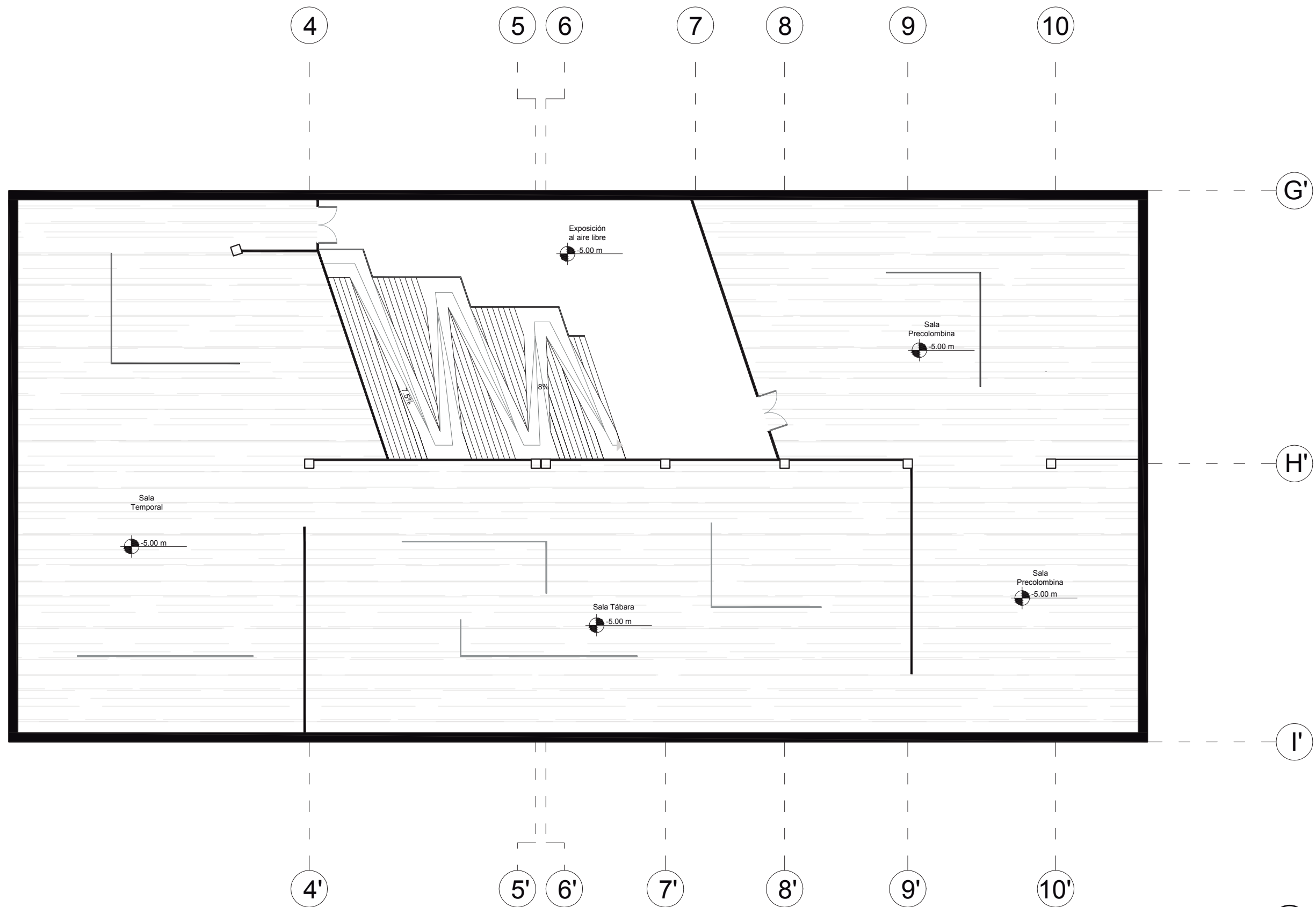
PLANTA GENERAL AMOBLADA



Escala 1:500



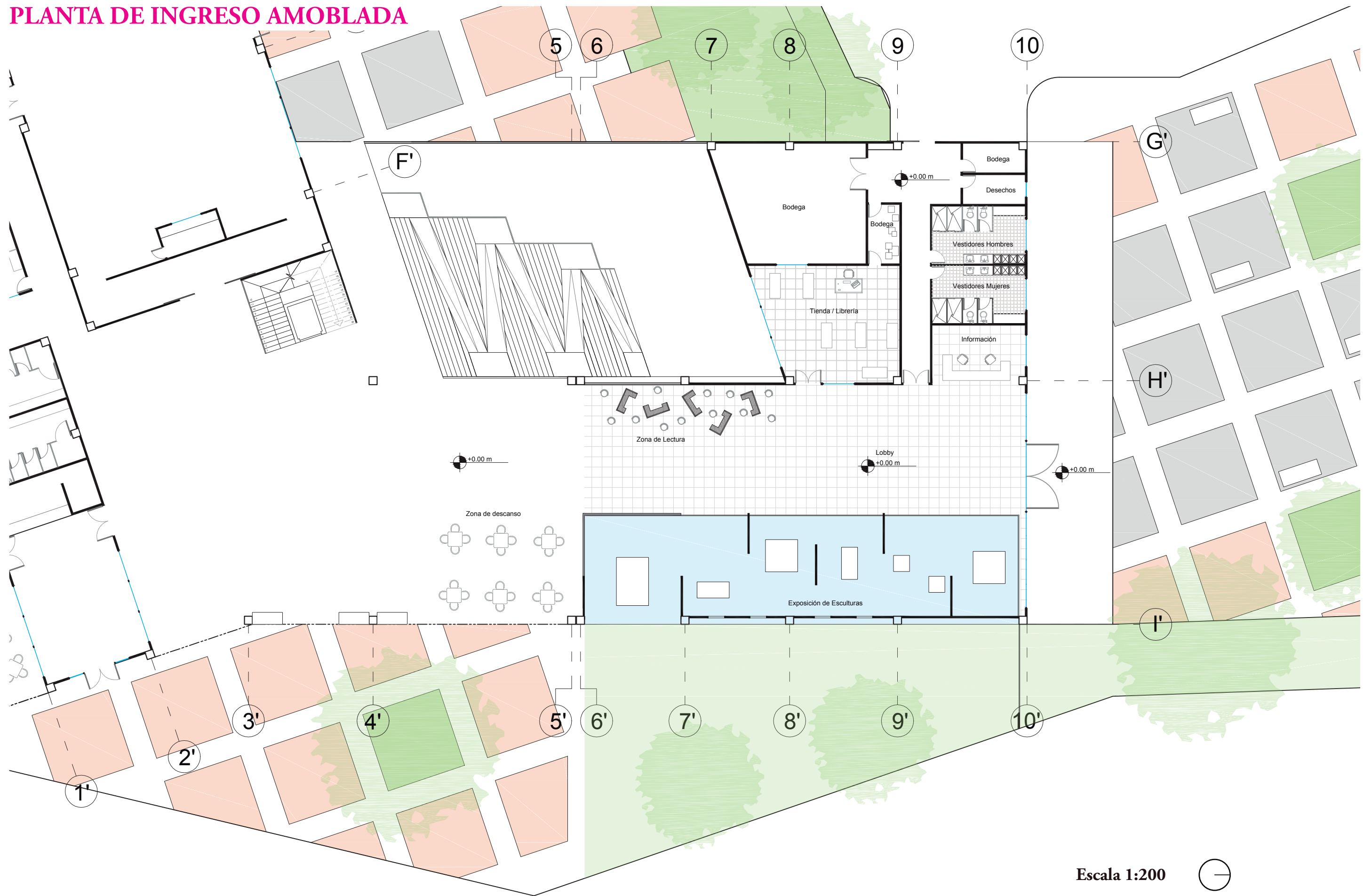
PLANTA DE SUBSUELO AMOBLADA



Escala 1:200



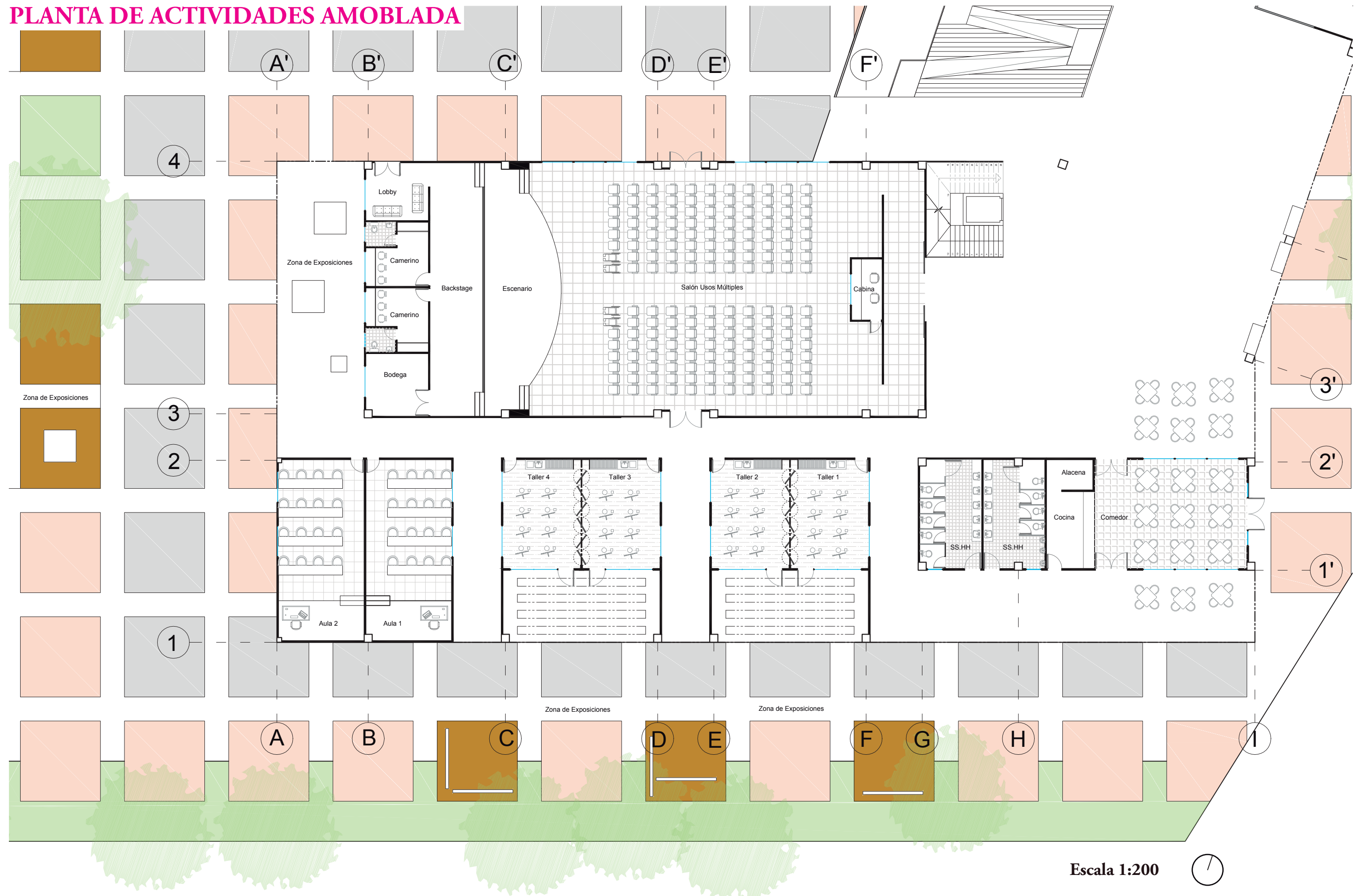
PLANTA DE INGRESO AMOBLADA



Escala 1:200



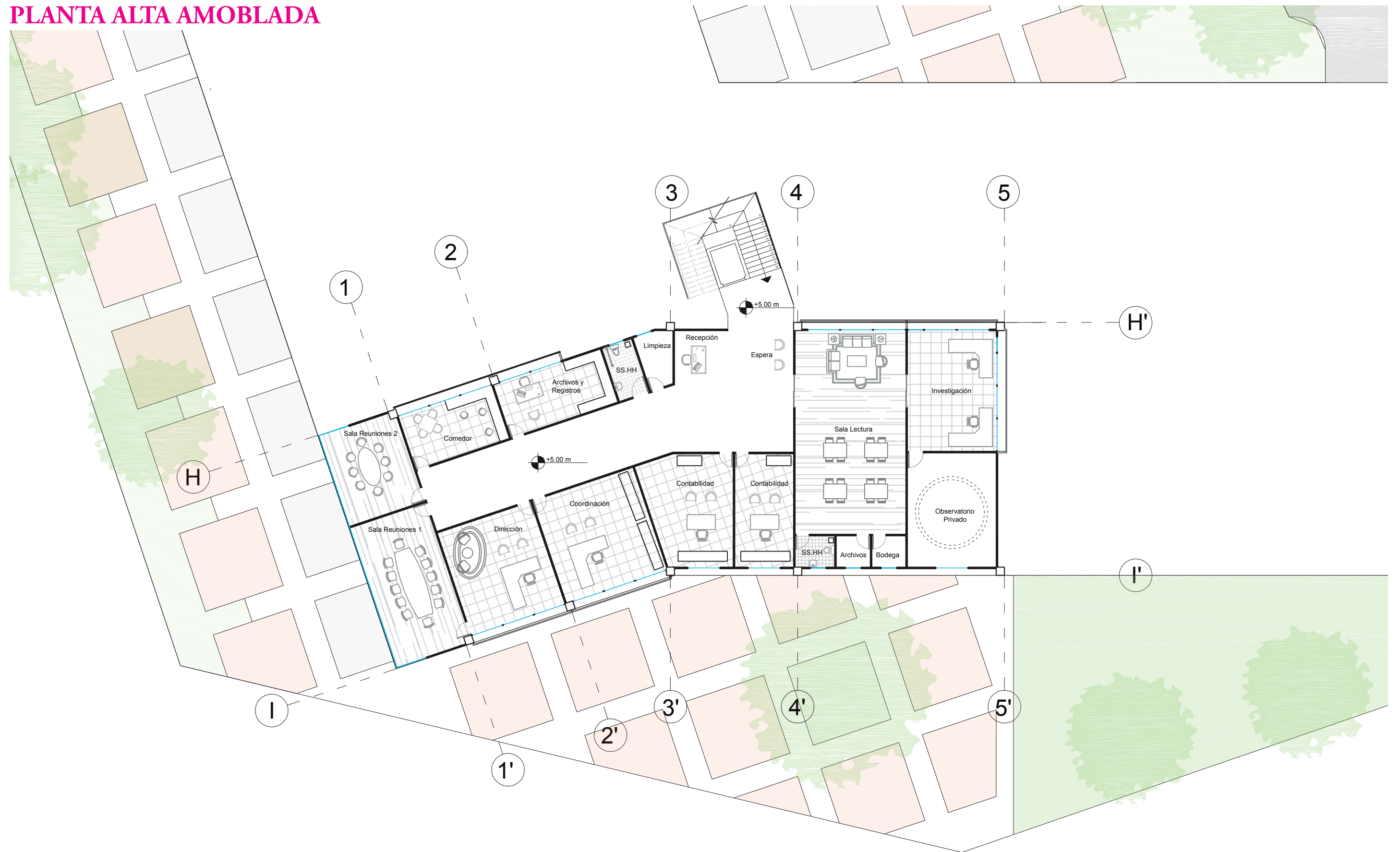
PLANTA DE ACTIVIDADES AMOBLADA



Escala 1:200



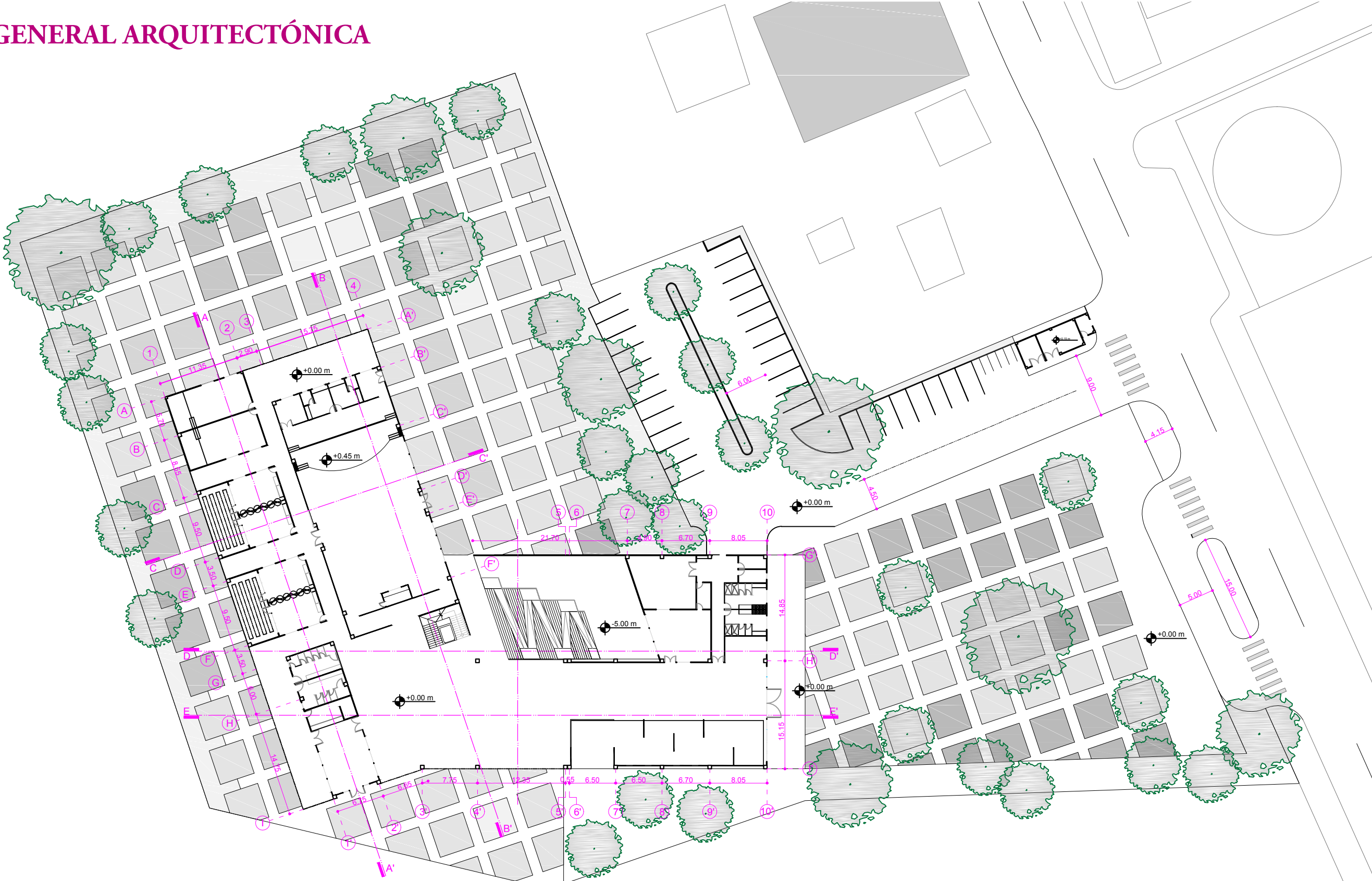
PLANTA ALTA AMOBLADA



Escala 1:200



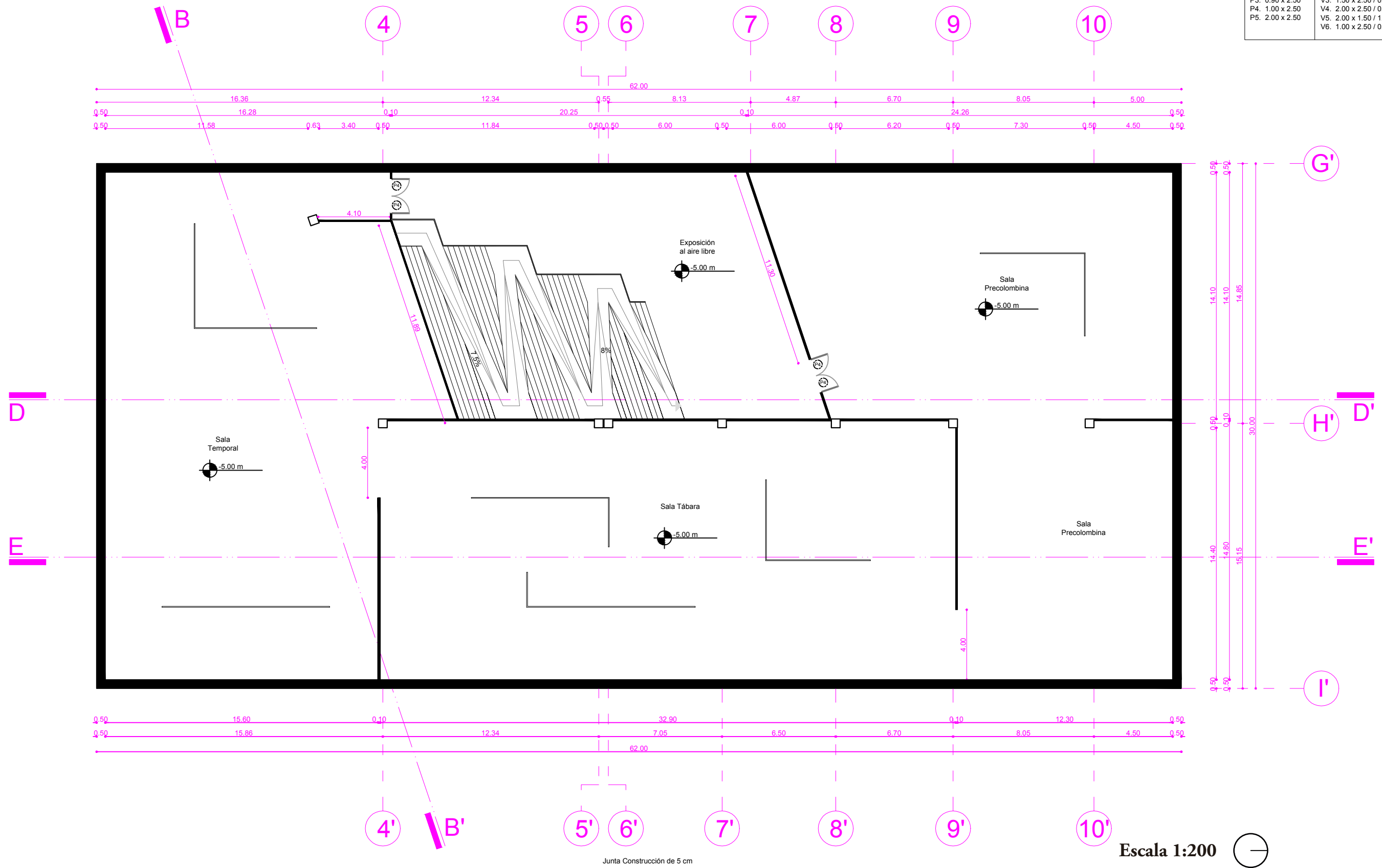
PLANTA GENERAL ARQUITECTÓNICA



Escala 1:500 

PLANTA DE SUBSUELO ARQUITECTÓNICA

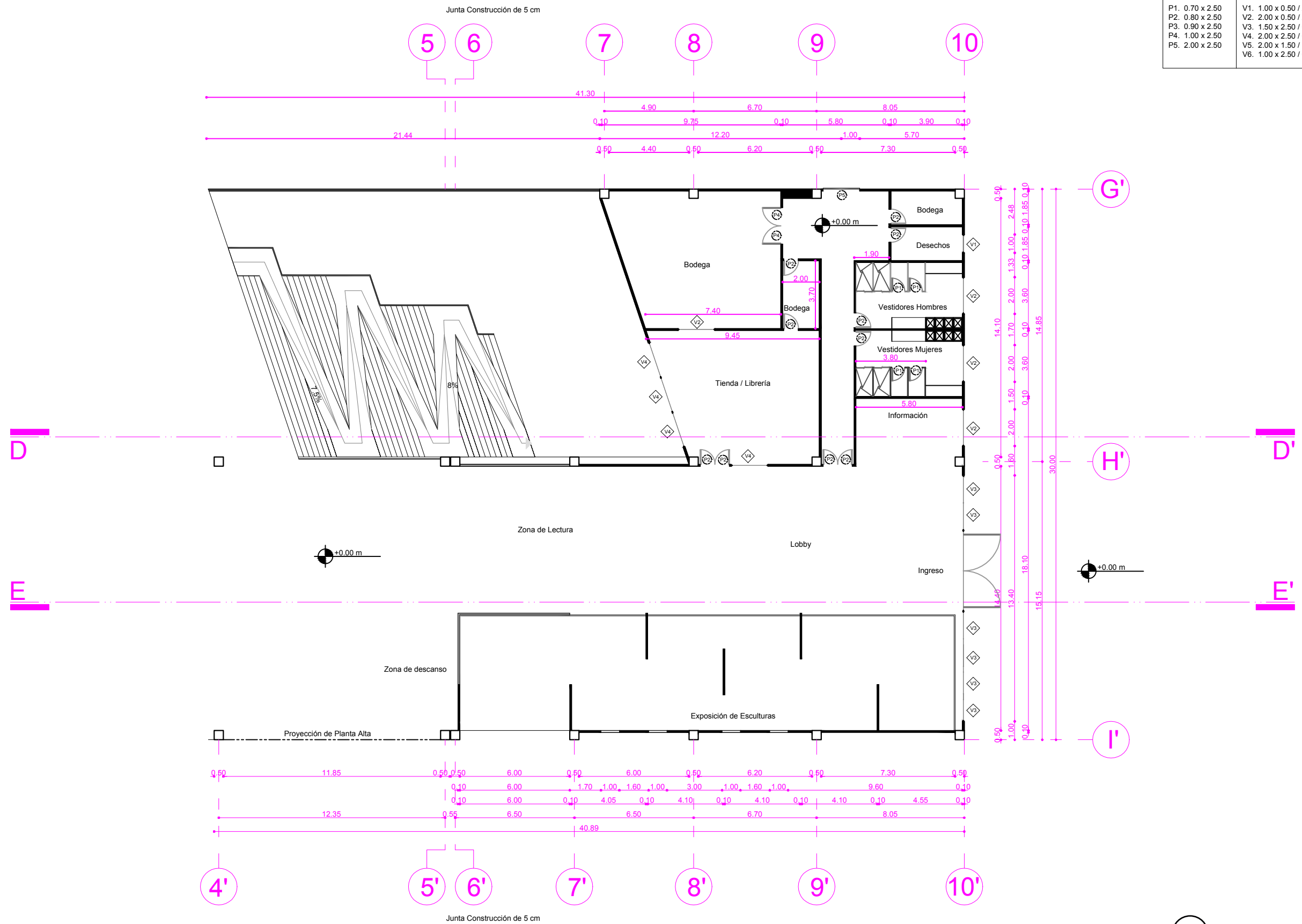
Cuadro de Puertas y Ventanas	
Puertas	Ventanas
P1. 0.70 x 2.50	V1. 1.00 x 0.50 / 2.50
P2. 0.80 x 2.50	V2. 2.00 x 0.50 / 2.50
P3. 0.90 x 2.50	V3. 1.50 x 2.50 / 0.00
P4. 1.00 x 2.50	V4. 2.00 x 2.50 / 0.00
P5. 2.00 x 2.50	V5. 2.00 x 1.50 / 1.00
	V6. 1.00 x 2.50 / 0.00



Escala 1:200

PLANTA DE INGRESO ARQUITECTÓNICA

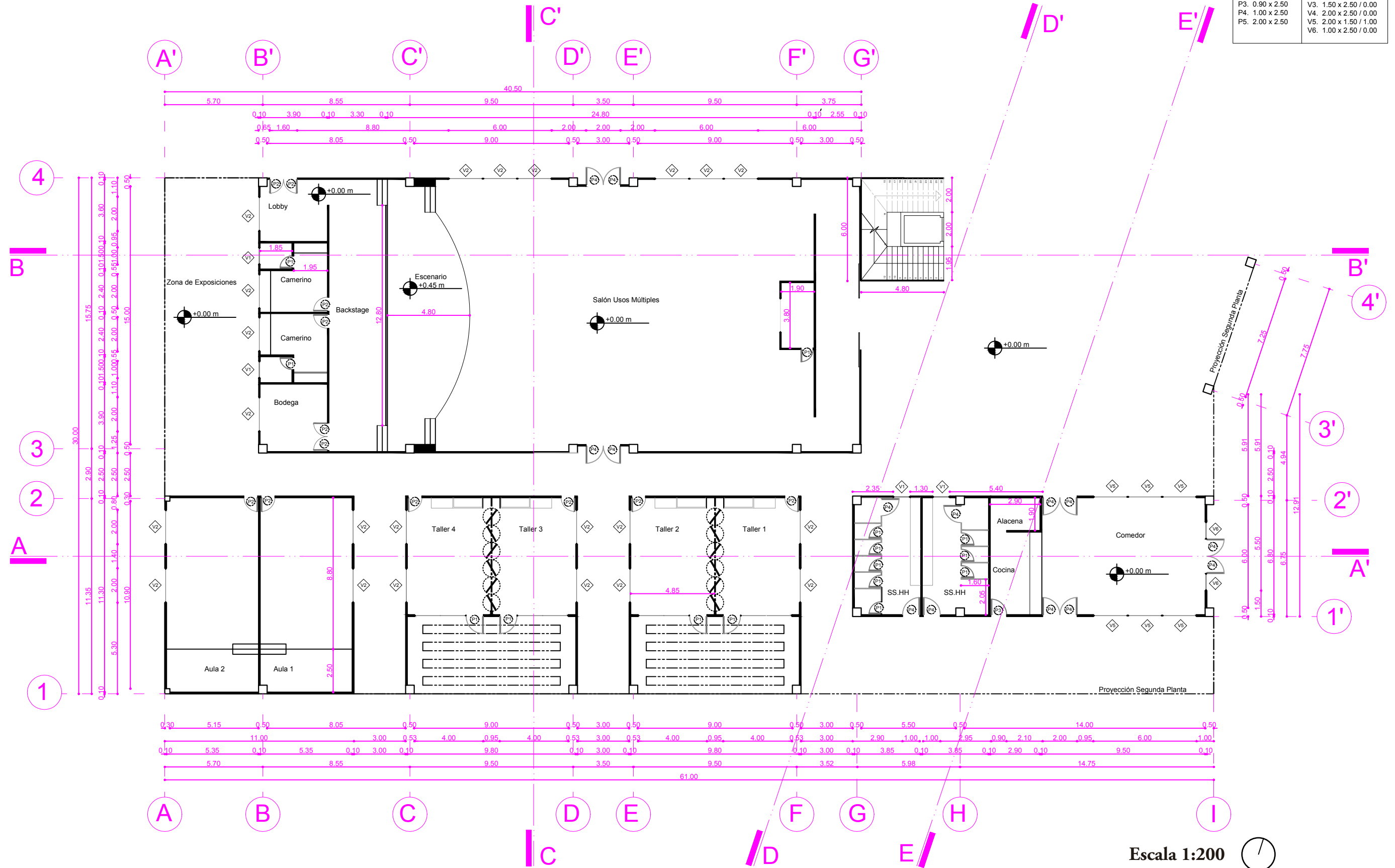
Cuadro de Puertas y Ventanas	
Puertas	Ventanas
P1. 0.70 x 2.50	V1. 1.00 x 0.50 / 2.50
P2. 0.80 x 2.50	V2. 2.00 x 0.50 / 2.50
P3. 0.90 x 2.50	V3. 1.50 x 2.50 / 0.00
P4. 1.00 x 2.50	V4. 2.00 x 2.50 / 0.00
P5. 2.00 x 2.50	V5. 2.00 x 1.50 / 1.00
	V6. 1.00 x 2.50 / 0.00



Escala 1:200

PLANTA DE ACTIVIDADES ARQUITECTÓNICAS

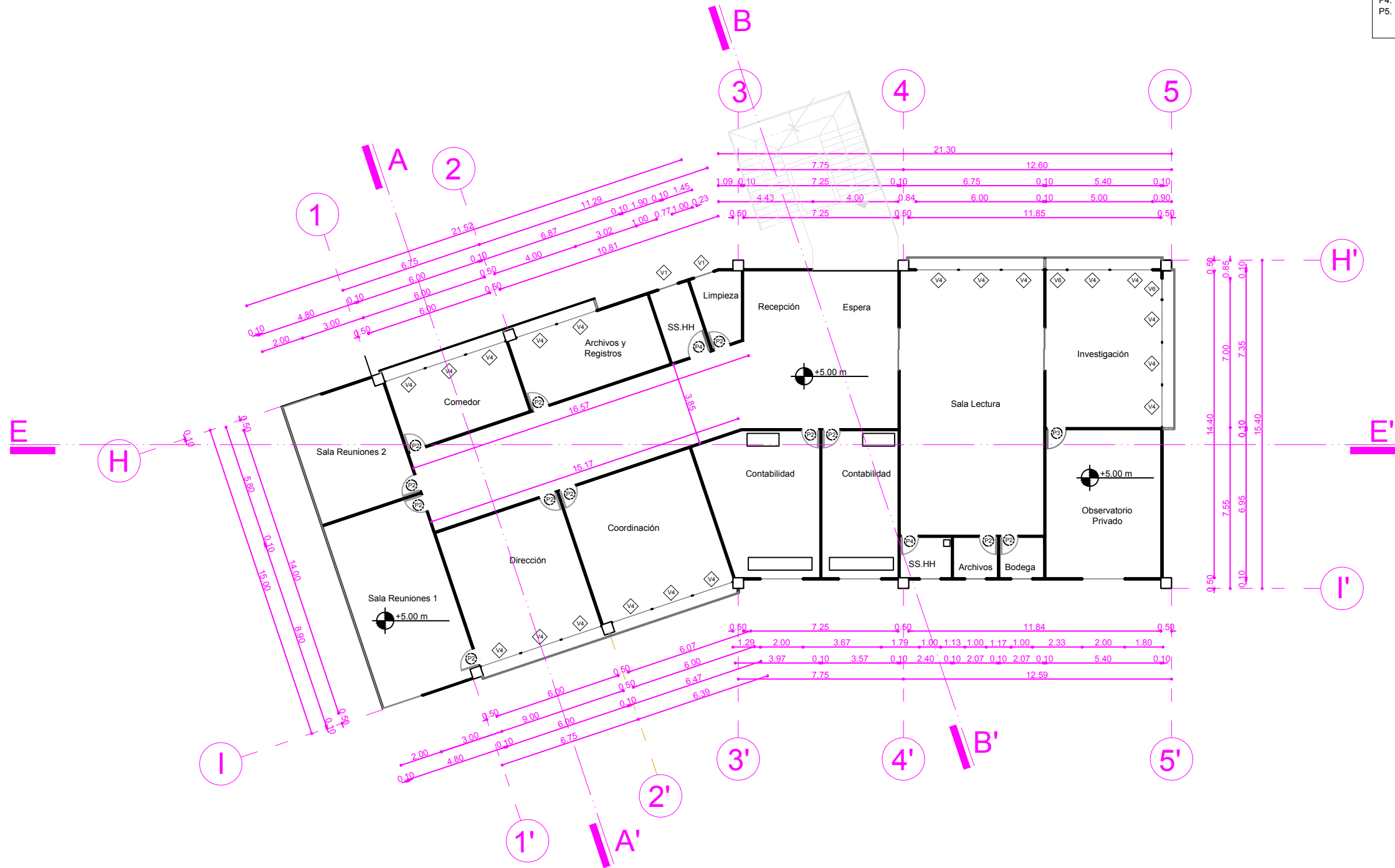
Cuadro de Puertas y Ventanas	
Puertas	Ventanas
P1. 0.70 x 2.50	V1. 1.00 x 0.50 / 2.50
P2. 0.80 x 2.50	V2. 2.00 x 0.50 / 2.50
P3. 0.90 x 2.50	V3. 1.50 x 2.50 / 0.00
P4. 1.00 x 2.50	V4. 2.00 x 2.50 / 0.00
P5. 2.00 x 2.50	V5. 2.00 x 1.50 / 1.00
	V6. 1.00 x 2.50 / 0.00



Escala 1:200

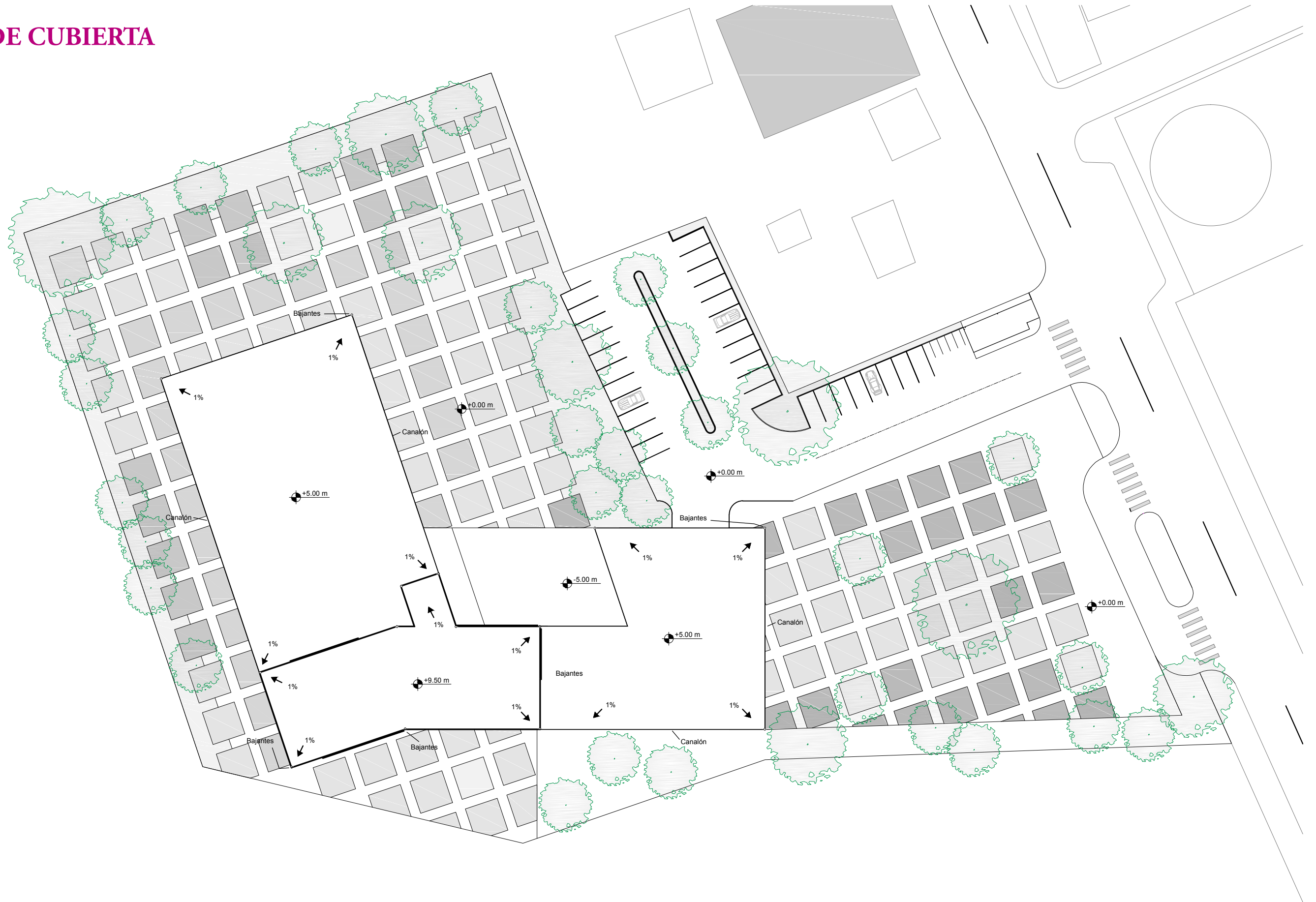
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

Cuadro de Puertas y Ventanas	
Puertas	Ventanas
P1. 0.70 x 2.50	V1. 1.00 x 0.50 / 2.50
P2. 0.80 x 2.50	V2. 2.00 x 0.50 / 2.50
P3. 0.90 x 2.50	V3. 1.50 x 2.50 / 0.00
P4. 1.00 x 2.50	V4. 2.00 x 2.50 / 0.00
P5. 2.00 x 2.50	V5. 2.00 x 1.50 / 1.00
	V6. 1.00 x 2.50 / 0.00



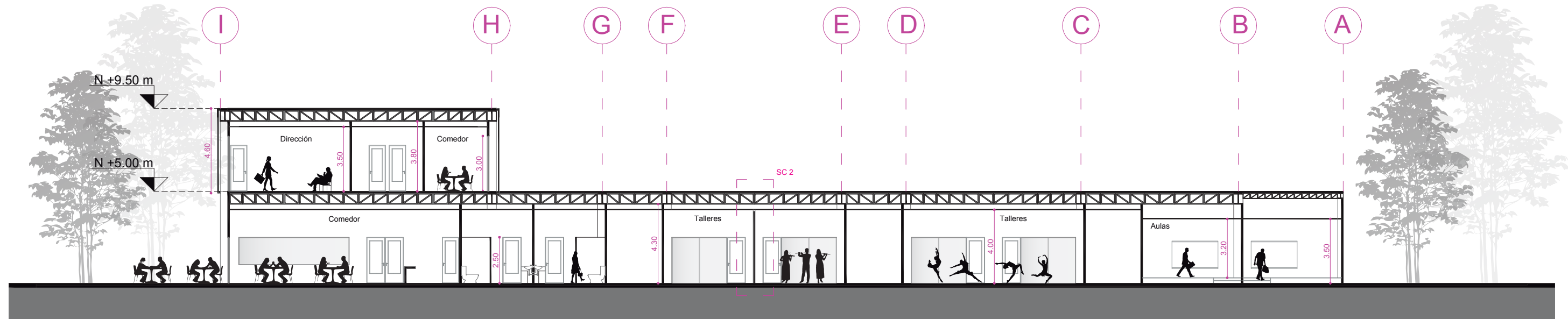
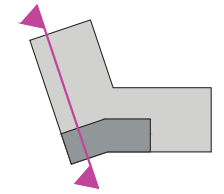
Escala 1:200 

PLANO DE CUBIERTA



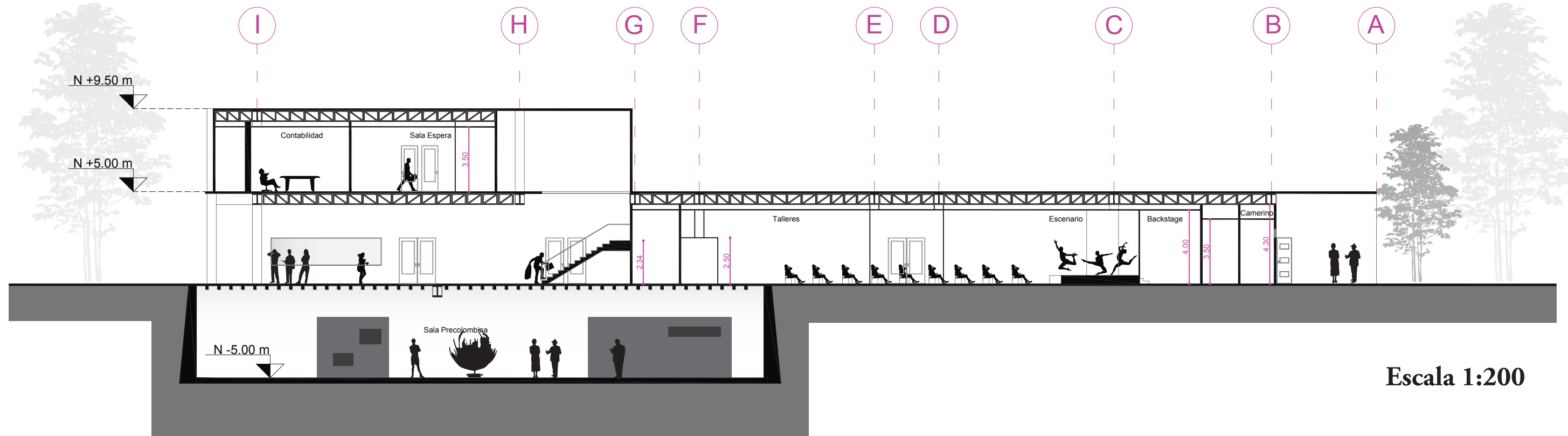
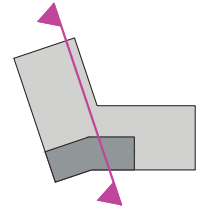
Escala 1:500 

CORTE A-A'



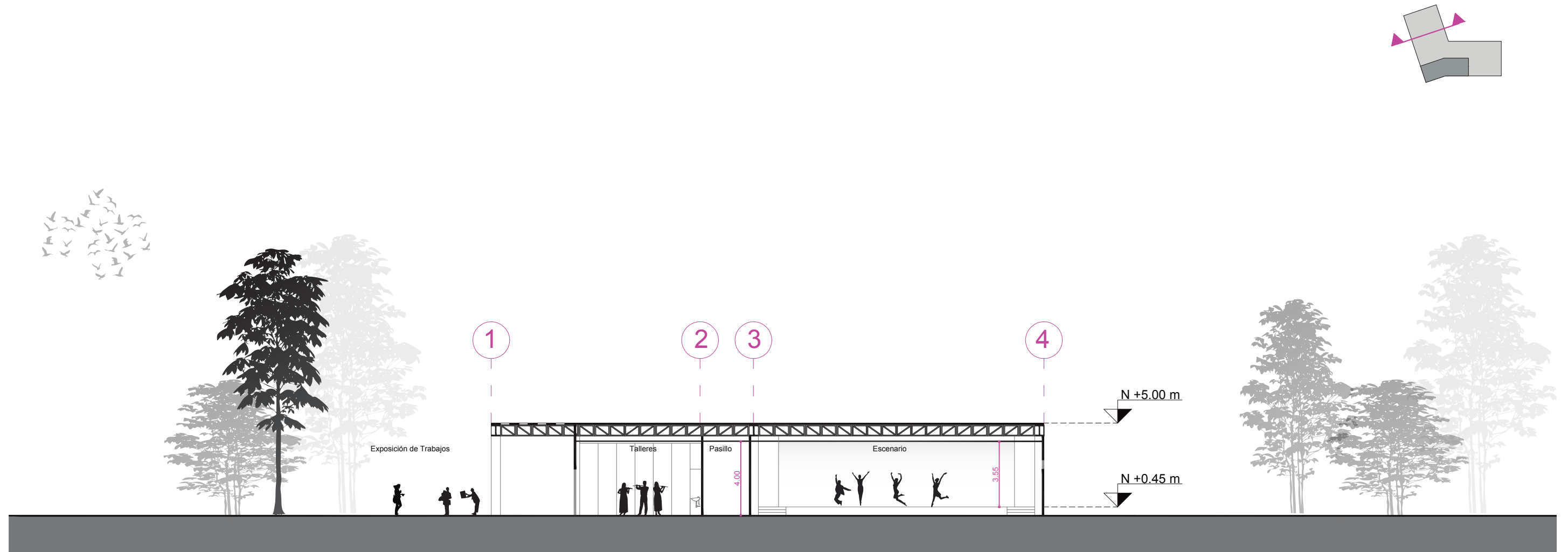
Escala 1:200

CORTE B-B'



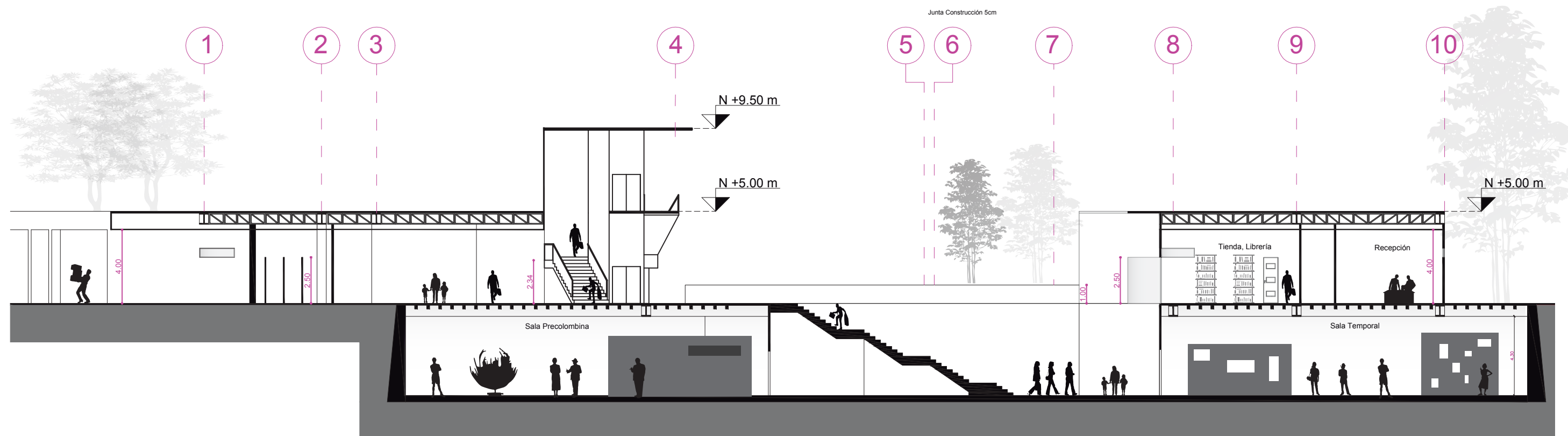
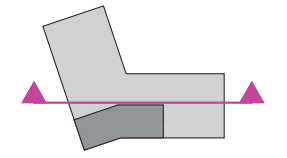
Escala 1:200

CORTE C-C'



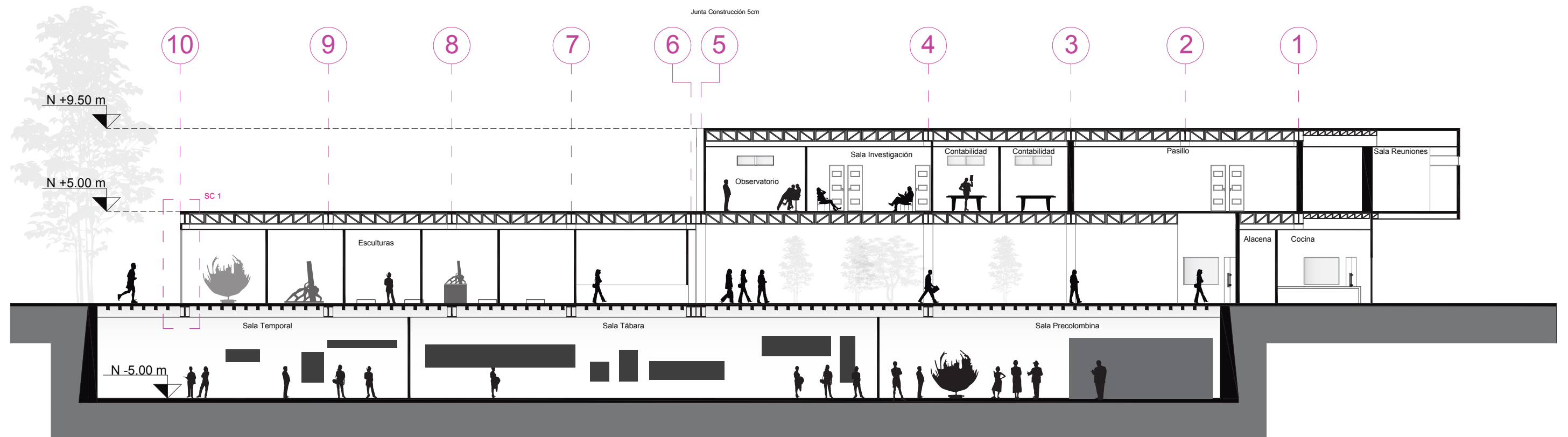
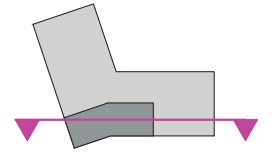
Escala 1:200

CORTE D-D'



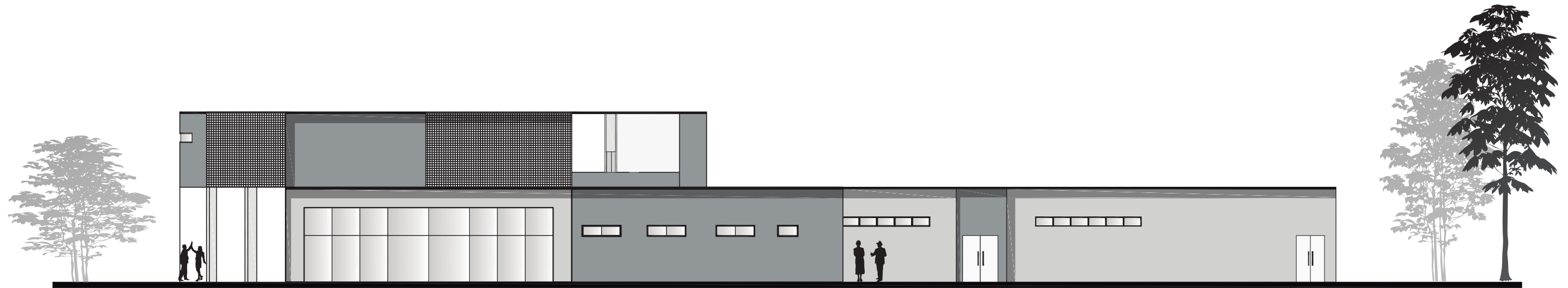
Escala 1:200

CORTE E-E'



Escala 1:200

FACHADA NORTE



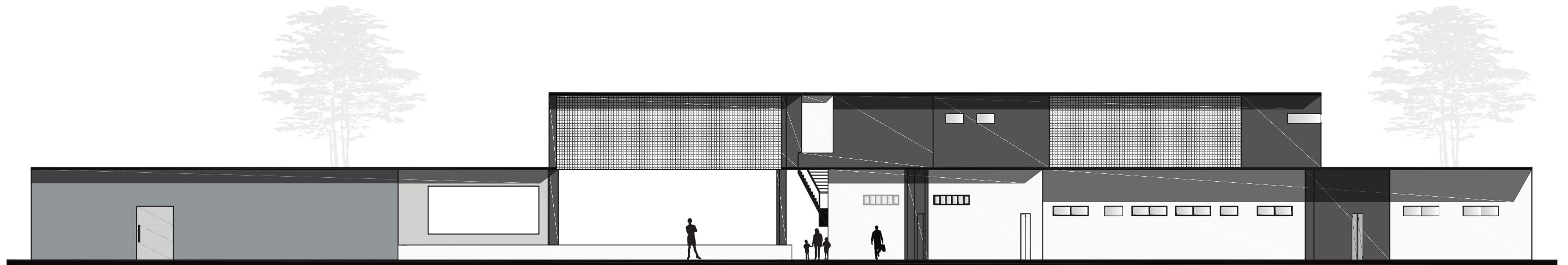
Escala 1:200

FACHADA SUR



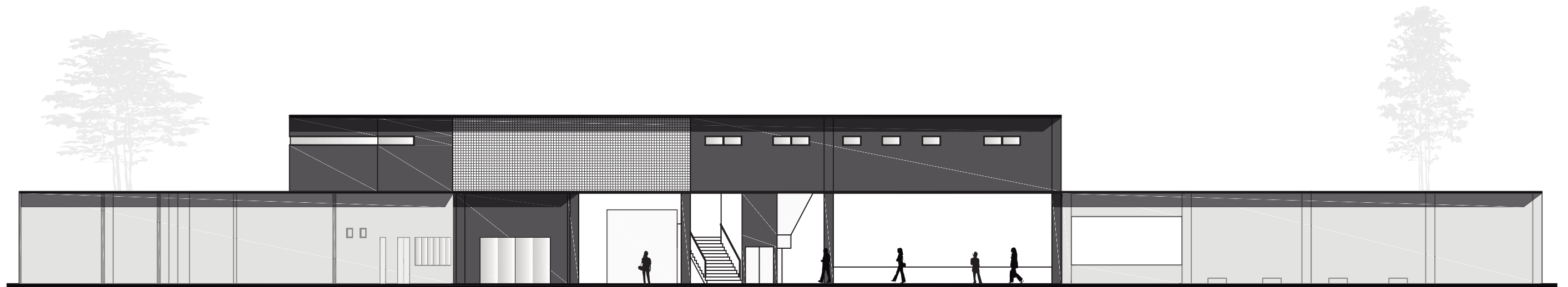
Escala 1:200

FACHADA OESTE



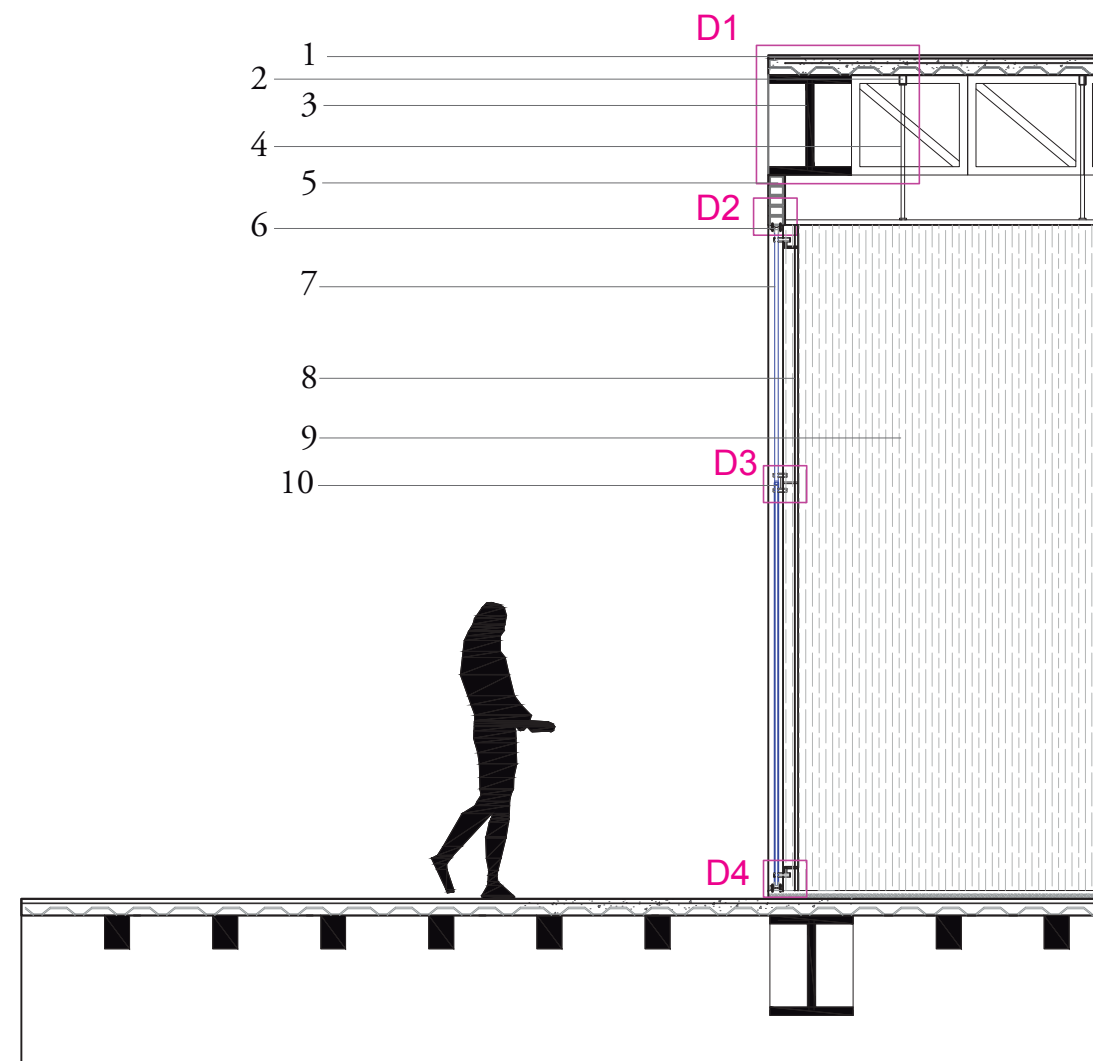
Escala 1:200

FACHADA ESTE



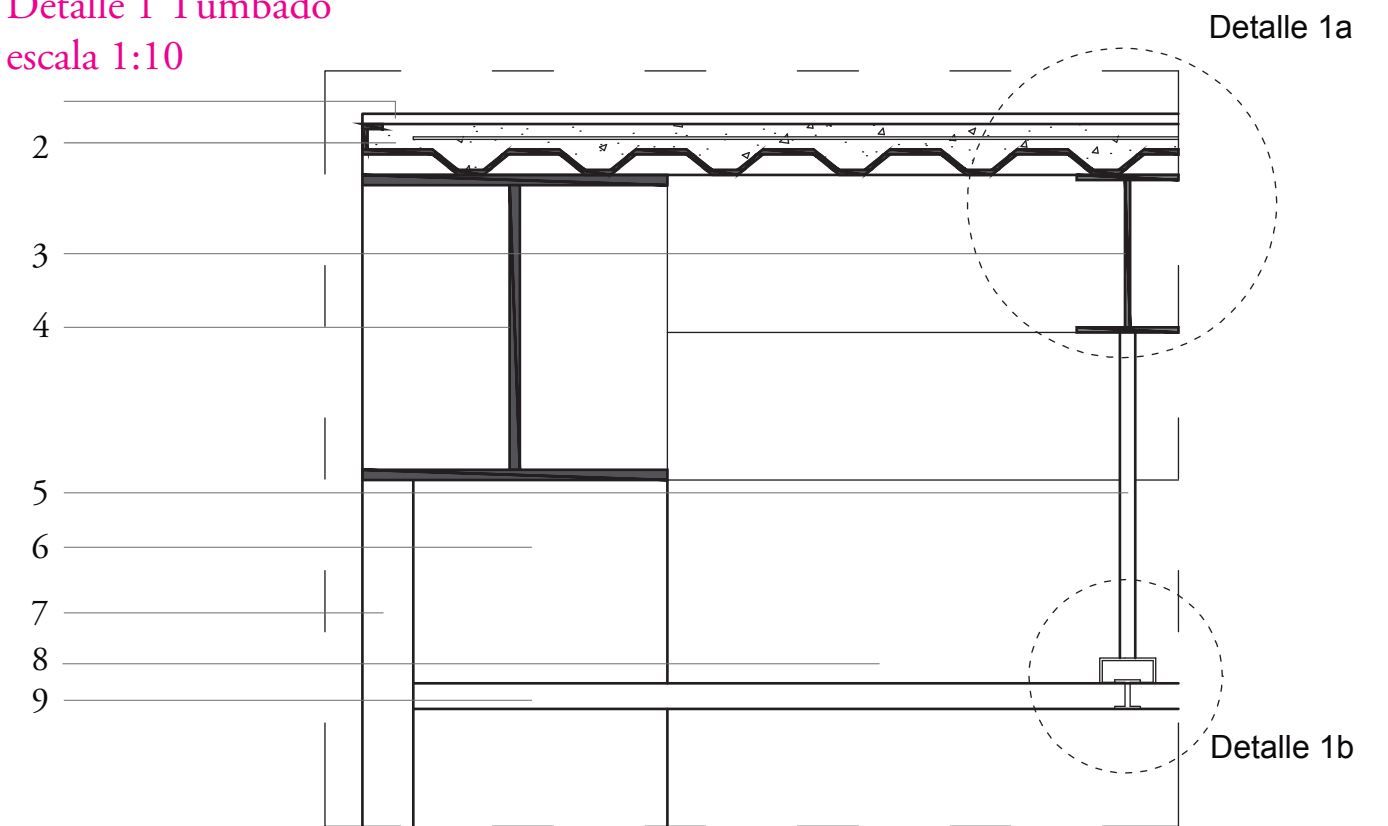
Escala 1:200

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



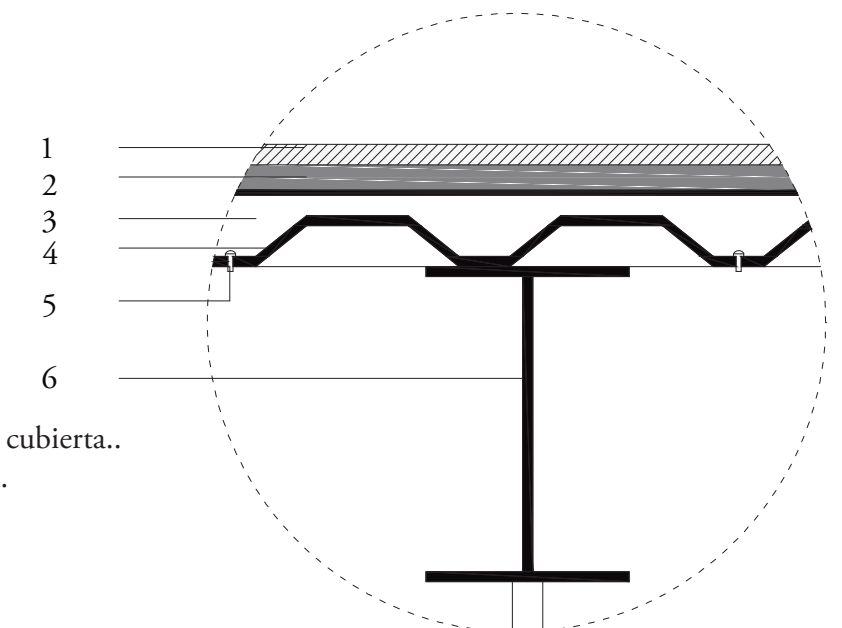
- 1 Novalosa 10 cm con lámina impermeabilizante para cubierta..
- 2 Agarre de aluminio para cielo raso.
- 3 Viga metálica I 60cm de peralte.
- 4 Viga cercha tipo Pratt.
- 5 Pared de Bloques de 30x8 cm.
- 6 Grampón de acero de 2 puntos.
- 7 Vidrio templado de 6mm.
- 8 Estructura de tubo metálico.
- 9 Pared de mampostería.
- 10 Silicona para unión entre vidrios.

Detalle 1 Tumbado escala 1:10



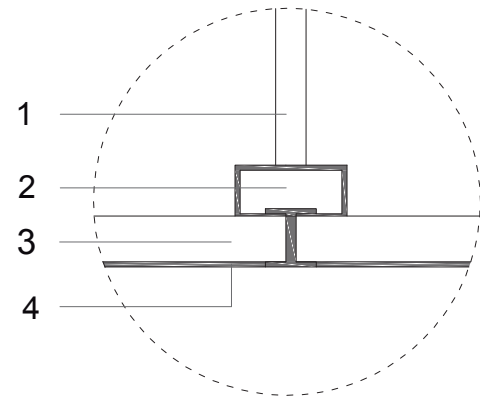
- 1 Lámina impermeabilizante para losa de cubierta.
- 2 Novalosa de 10cm de espesor.
- 3 Nervios metálicos para armazón de cubierta.
- 4 Viga metálica en I 60 cm de peralte.
- 5 Agarre de aluminio de cielo raso.
- 6 Columna metálica en C de 50x50 cm.
- 7 Pared de Bloques de 30x8 cm.
- 8 Ducto para instalaciones h=30cm.
- 9 Gypsum 5cm de espesor.

Detalle 1a Tumbado Escala 1:5



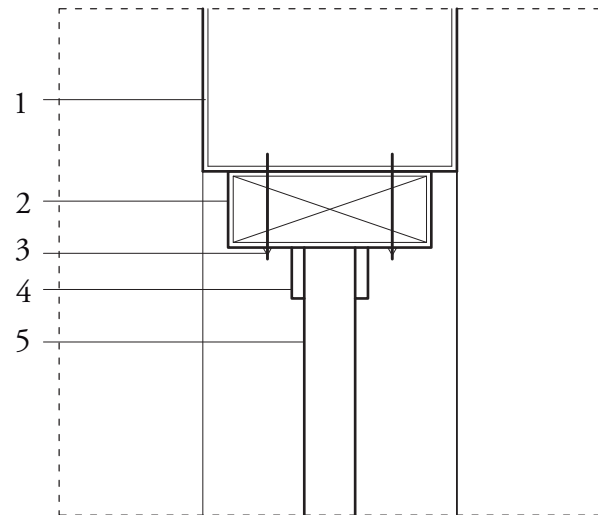
- 1 Lámina impermeabilizante para losa de cubierta..
- 2 Sobrepiso de cemento pulido e=0.05 m.
- 3 Hormigón simple.
- 4 Steel panel 0.05 m.
- 5 Tornillo autoperforante.
- 6 Nervios metálicos 0.20 x 0.15 m.

Detalle 1b Gypsum
escala 1:5



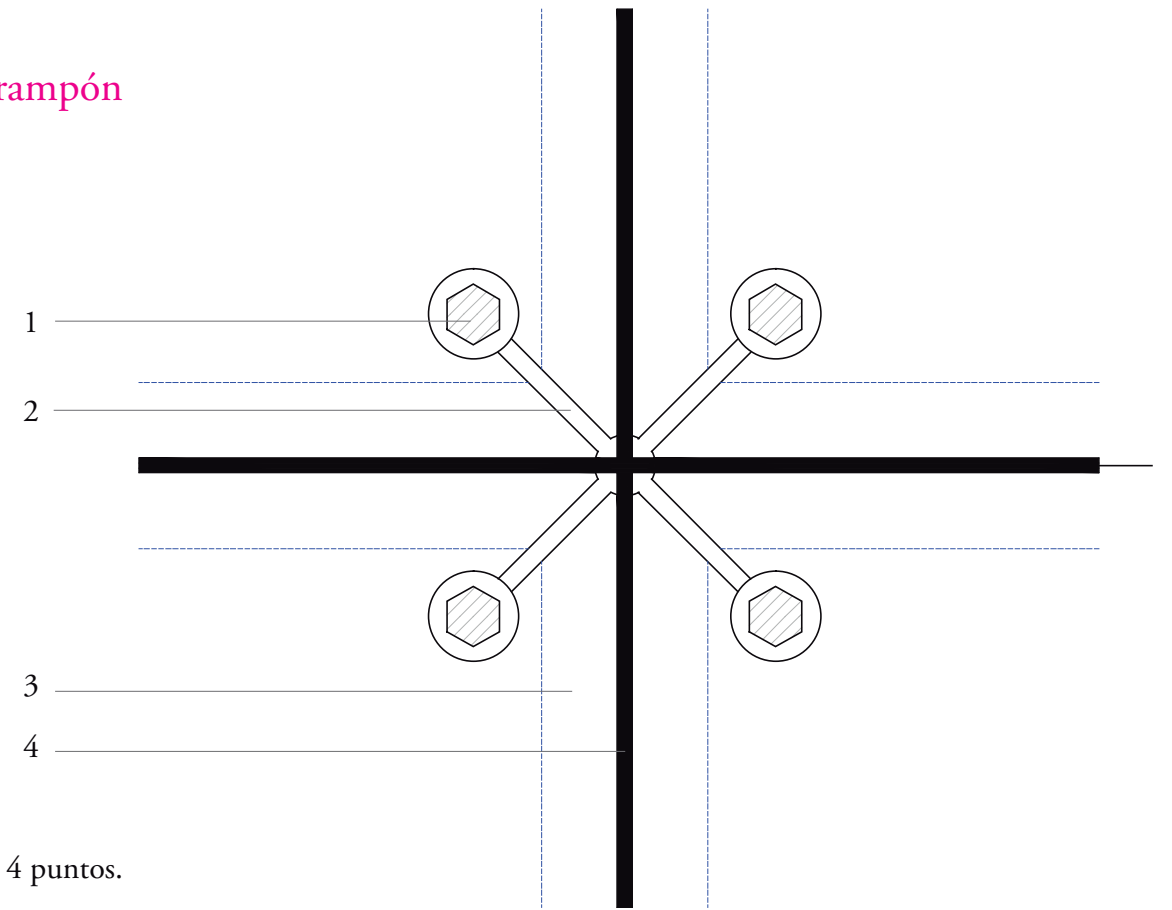
- 1 Perfil T para gypsum.
- 2 Agarre metálico para gypsum.
- 3 Gypsum.
- 4 Empaste.

Detalle 2 Ventana
escala 1:5

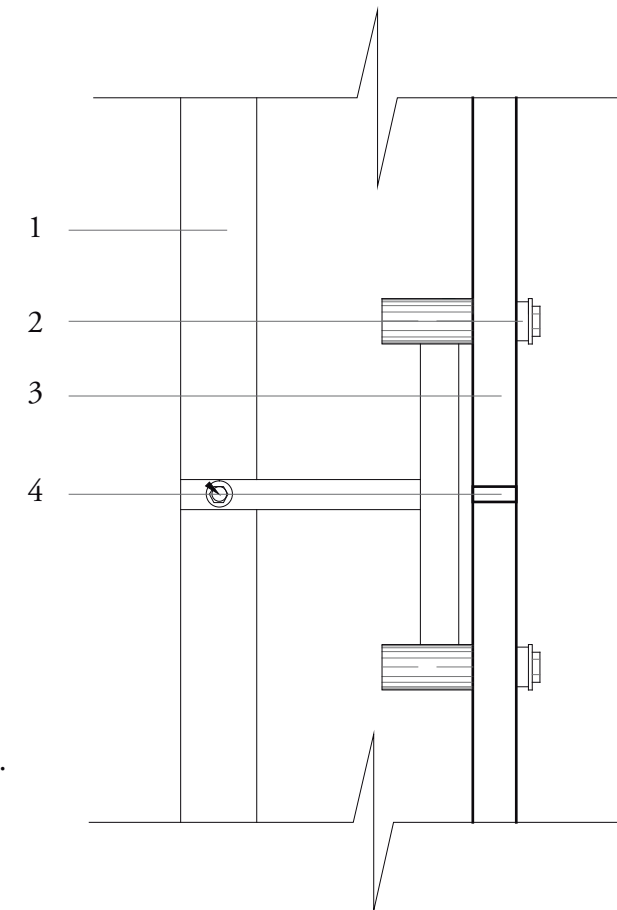


- 1 Pared de mampostería.
- 2 Perfil de aluminio para ventana.
- 3 Tornillo de cadmio de cabeza avellanada.
- 4 Junquillo adaptador de hoja fija 4mm.
- 5 Vidrio templado laminado, espesor de 4 mm.

Detalle 3 Grampón
Escala 1:5

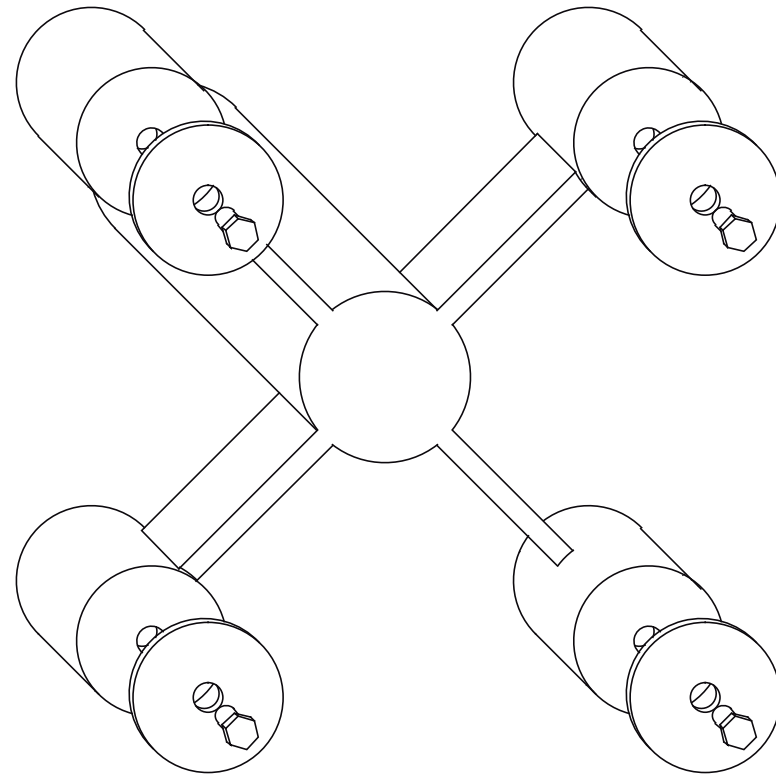


- 1 Grampón de 4 puntos.
- 2 Platina.
- 3 Vidrio templado de 6mm.
- 4 Silicona.

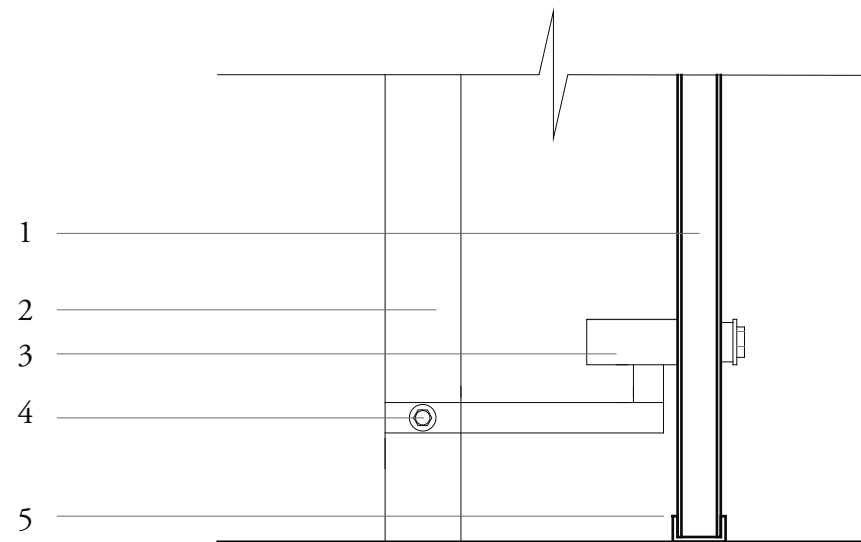


- 1 Estructura de tubo metálico.
- 2 Grampón de 4 puntos.
- 3 Vidrio templado de 6mm.
- 4 Silicona.

Detalle 3 Grampón
Perspectiva

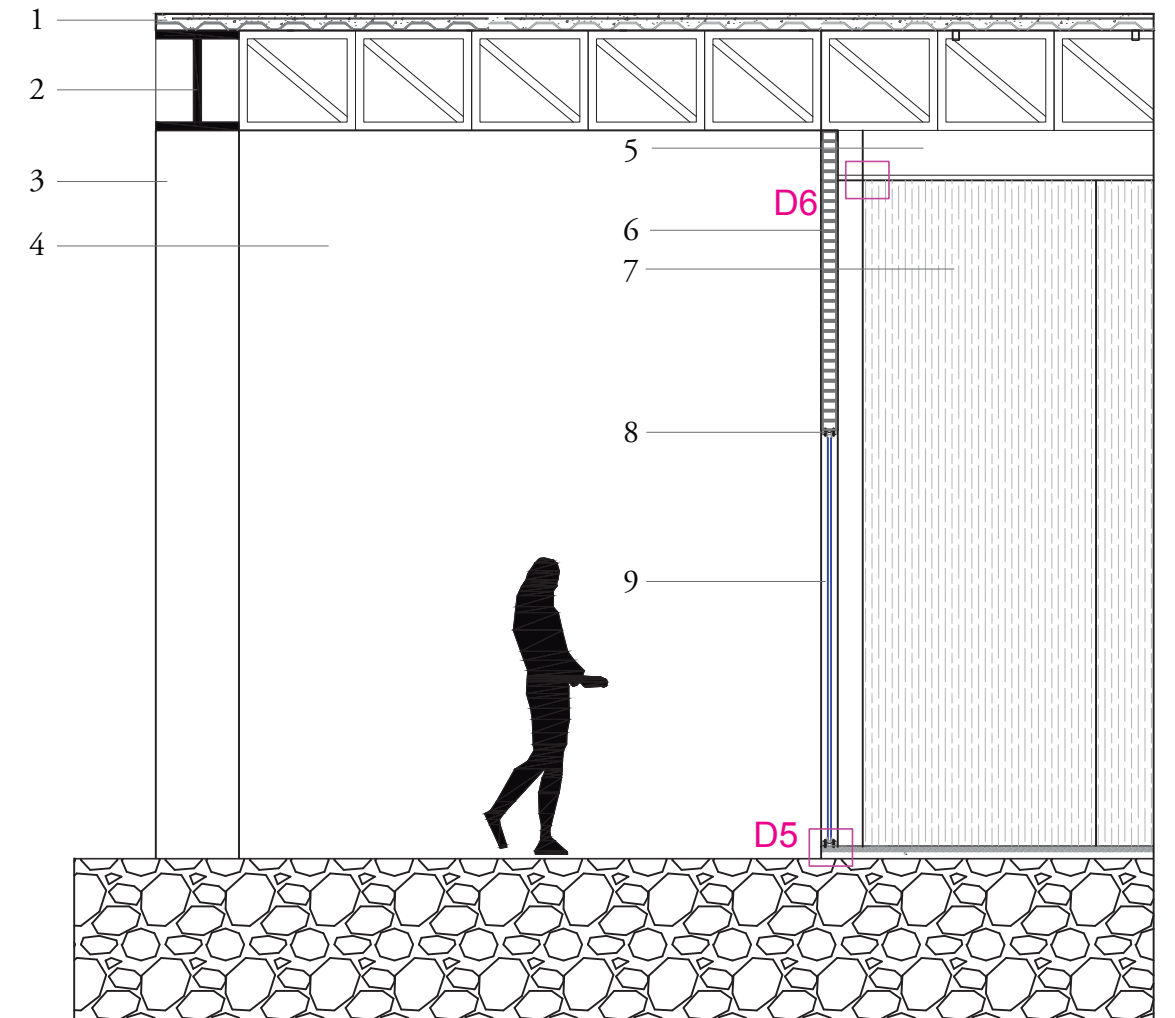


Detalle 4 Grampón al piso
Escala 1:5



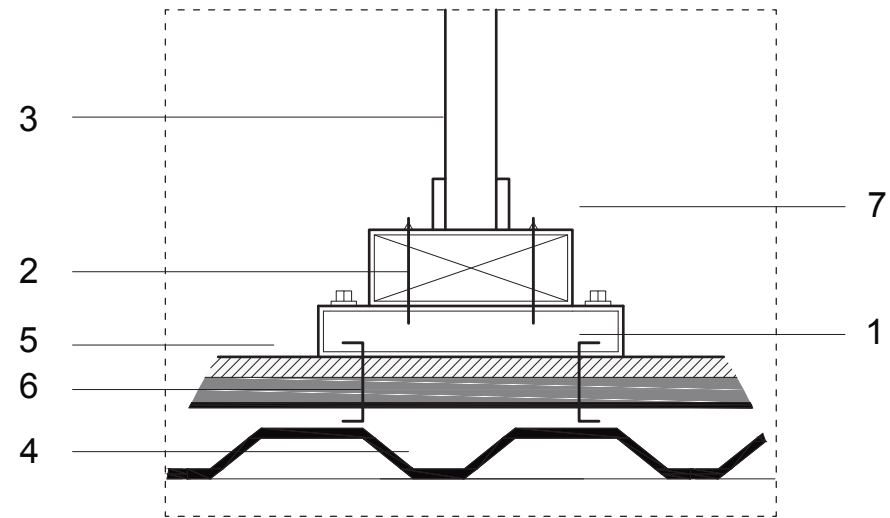
- 1 Vidrio templado de 6mm.
- 2 Estructura de tubo metálico .
- 3 Grampón de 2 puntos .
- 4 Perno anclado.
- 5 Perfil de aluminio.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



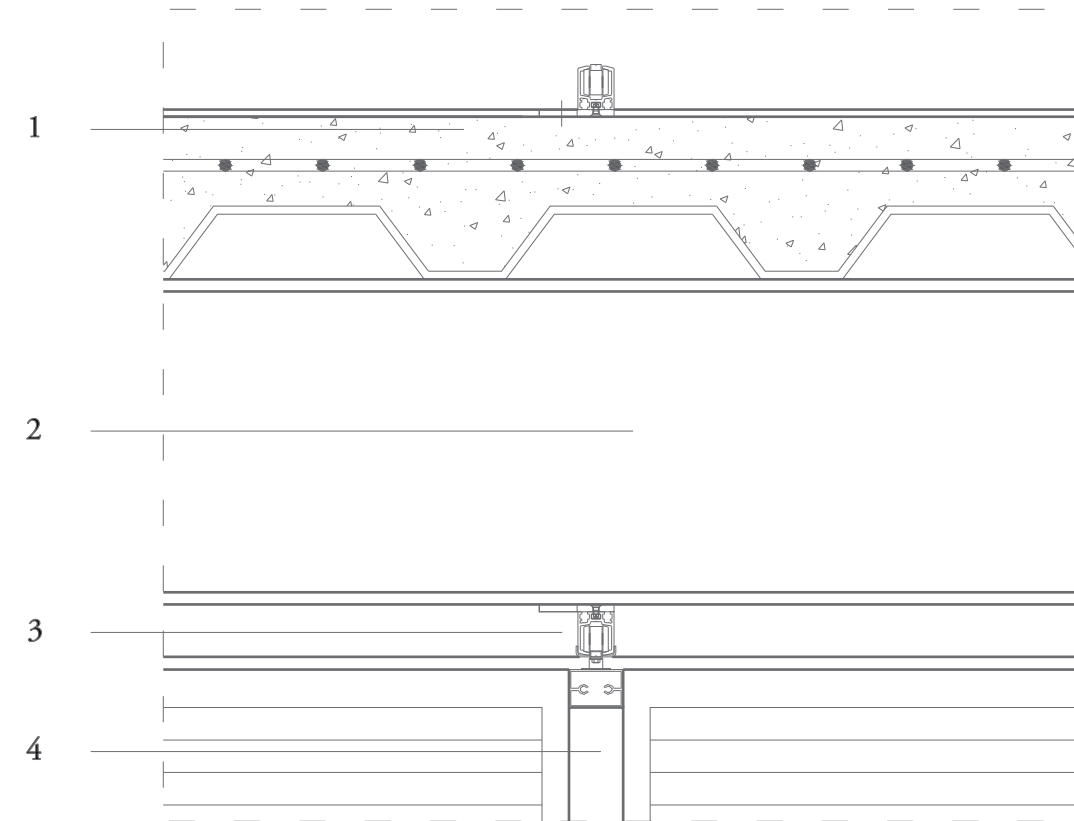
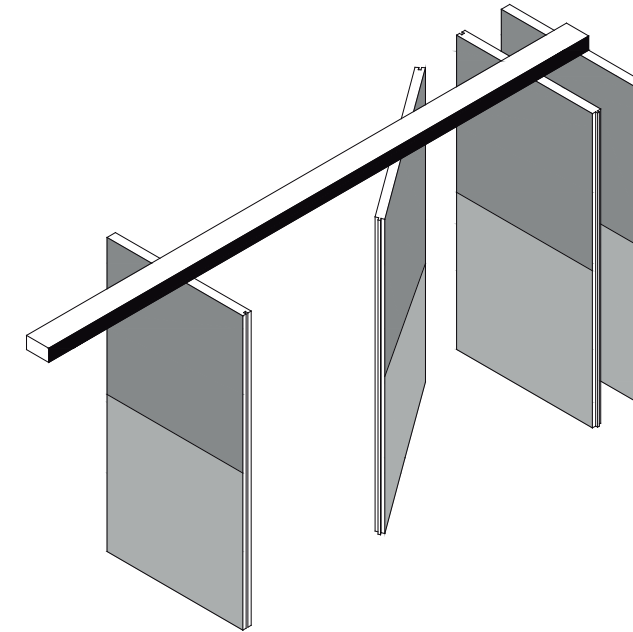
- 1 Novalosa de 10 cm con lámina impermeabilizante para cubierta.
- 2 Viga metálica en I 60 cm de peralte.
- 3 Columna metálica 50x50 cm.
- 4 Pared de mampostería.
- 5 Ducto para instalaciones.
- 6 Pared de bloques de 30x8 cm.
- 7 Paneles fonoabsorbentes.
- 8 Perfil de aluminio para el ventanal.
- 9 Vidrio templado de 6mm.

Detalle 5 Ventanal
Escala 1:5



- 1 Placa metálica de anclaje de ventana.
- 2 Tornillo autoperforante de cabeza avellanada.
- 3 Vidrio templado laminado 6mm.
- 4 Novalosa de 10 cm de espesor.
- 5 Porcelanato de la placa.
- 6 Hierro de anclaje soldado a la parte externa.
- 7 Perfil de aluminio del ventanal.

Detalle 6 Paneles Móviles
Escala 1.5



- 1 Novalosa de 10cm de espesor.
- 2 Ducto de instalaciones.
- 3 Riel corrediza.
- 4 Paneles móviles fonoabsorbentes de 5cm.









Bibliografía

- El Universo. (14 de Noviembre de 2016). Un museo, el sueño del Maestro Enrique Tábara. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- GAD Municipal Buena Fé. (2011). Geografía de Buena Fé. Ecuador.
- FUNDACIÓN ENRIQUE TÁBARA. obtenido en pag web www.fundacionenriquetabara.org



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Correa Osorio, Israel Arturo**, con C.C: # **0704972918** autor del trabajo de titulación: Centro Cultural y Museo "Enrique Tábara" previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **12 de Septiembre de 2017**

f. _____

Nombre: **Correa Osorio, Israel Arturo**

C.C: **0704972918**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro Cultural y Museo Enrique Tábara		
AUTOR(ES)	Correa Osorio, Israel Arturo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	San Andrés Lascano, Gilda Melissa. Compte Guerrero, Florencio Antonio. Viteri Chávez, Filiberto José. Molina Vásquez, Felipe Andrés.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de Septiembre de 2017	No. PÁGINAS:	DE 59
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Arquitectónico, Arte, Cultura, Centro Cultural		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Museo, Centro Cultural, Permeabilidad, Progresión, Arte		
RESUMEN/ABSTRACT El presente trabajo de titulación consiste en diseñar un “Centro Cultural y Museo” para el artista Enrique Tábara en el recinto cuatro mangas en la provincia de Los Ríos. Debido a las condicionantes sociales del sector esta propuesta busca lograr espacios de integración, plazas y áreas verdes agradables, para el mejoramiento del bienestar comunitario, que presenta gran carencia de los mismos. Como finalidad del proyecto está el fortalecimiento de las artes así como el desarrollo cultural. A partir de ciertas condicionantes físicas del terreno se buscaron alternativas arquitectónicas que se pudieran adaptar a la topografía, explotando diversas ideas y estrategias, la idea principal es lograr un recorrido con una experiencia espacial distinta a través de la permeabilidad en cada una de las zonas planteadas, tamizar la envolvente para generar un vínculo entre lo interior y el exterior, evitando que se pierda el contexto rural sobre el cual está construido el proyecto.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9879248538	E-mail: Israel_correa30@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext: 1225		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			