

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TÍTULO:

Teatro – Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez

AUTORA:

Hermenejildo De La A, Renata Pauline

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:

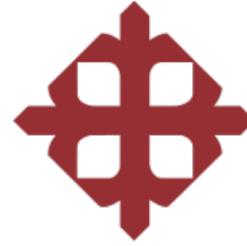
ARQUITECTA

TUTOR:

Arq. Mgs. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella

Guayaquil, Ecuador

12 de Septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que este trabajo fue realizado en su totalidad por Hermenejildo De La A Renata Pauline , como requerimiento parcial para la obtención del título de Arquitecta.

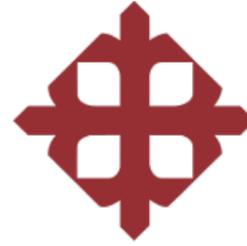
TUTOR

Arq. Mgs. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella

DIRECTORA DE CARRERA

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María

Guayaquil, a los 12 días del mes de Septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Hermenejildo De La A Renata Pauline

DECLARO QUE:

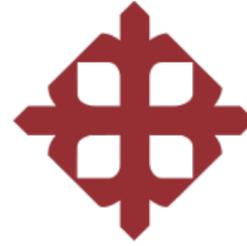
El trabajo de Titulación “Teatro – Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez”, previo a la obtención del Título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporadas en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, a los 12 del mes de Septiembre del año 2017

AUTOR

Hermenejildo De La A Renata Pauline



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Hermenejildo De La A Renata Pauline

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “Teatro – Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 del mes de Septiembre del año 2017

AUTOR

Hermenejildo De La A Renata Pauline

Correo: Yelitza Naranjo - x D30273325 - MEMORIA - x

Es seguro | <https://secure.orkund.com/view/29888622-447757-736336#q1bKLvayijaM1VEqzkzPy0zLTE7MS05VsjLQMzAwNTI2NbC0NDS3MDc0NreOrAUA>

URKUND

Documento: [MEMORIA.docx](#) (D30273325)
 Presentado: 2017-08-28 15:31 (-05:00)
 Presentado por: rhermene@yahoo.com
 Recibido: yelitza.naranjo.ucsg@analysis.orkund.com
 Mensaje: Memoria Descriptiva y Técnica [Mostrar el mensaje completo](#)
 1% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	MUSEO - IVANA JACHO - TEXTO.docx
	TESIS - UCE FAU 2017.docx <input checked="" type="checkbox"/>
Fuentes alternativas	
	Tesis Ánel Ortega (1).docx
La fuente no se usa	

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TÍTULO:

Teatro - Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez

AUTOR: Hermenjildo De La A, Renata Pauline

TUTOR: Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella

Guayaquil, Ecuador

2017

Contenido RESUMEN 2 MEMORIA DESCRIPTIVA 3 Datos Generales del Lugar 3 Objetivo 3 Terreno a intervenir 3 Conceptualización del proyecto 4 Solución Funcional - Formal 4 Distribución de espacios 5 MEMORIA TÉCNICA 7 Estructura 7 Descripción general 7 Cimentación 7 Columnas y Vigas 7 Cerchas - Cubierta 7 Losa 8 Constructivo 8 Cubierta 8 Pisos 8 Paredes 8 Envoltente 8 Aislamiento acústico 8 Instalaciones de Agua potable 9 Instalaciones Eléctricas 9 Recolección de aguas lluvias 9 Sistema contra incendios 9 Anteproyecto 11 Anexos 11 Bibliografía 11

RESUMEN Bahía de Caráquez es una ciudad que fue sacudida por el terremoto del 16 de abril del 2016, los sectores como economía, turismo y arquitectura sufrieron pérdidas debido a esta catástrofe, el teatro fue uno de los iconos culturales e históricos que se vio afectado por este acontecimiento, es por este motivo que el presente trabajo tiene como objetivo elaborar un anteproyecto de Teatro - Biblioteca para la ciudad. La idea generadora del proyecto es que exista una integración y relación de actividades por medio de la jerarquización de un eje principal de circulación horizontal y vertical, diseñar espacios flexibles y polivalentes que permitan a los usuarios desarrollar actividades culturales, educativas y artísticas. El proyecto cuenta con un de teatro para 500 personas el cual requiere de una

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios y a la virgen por haberme guiado siempre y por sus infinitas bendiciones

A mis padres Hugo y Mirella, hermanas Eloisa y Andrea por todo el apoyo incondicional que me dieron para la obtención de este nuevo logro, por no dejarme rendir y enseñarme que con esfuerzo y perseverancia todo se puede lograr.

A mi tutora Arq. Yelitza Naranjo por guiarme, aconsejarme y permitirme expresar mis ideas con claridad durante todo el proceso del trabajo de titulación.

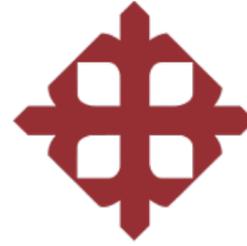
A mis amigos de la Facultad por soportar mis locuras y darme apoyo en las amanecidas durante estos cinco años de universidad .

Renata Pauline Hermenejildo De la A

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y hermanas, No encontrare la forma de agradecerle todo su apoyo y esfuerzo.

A mi angelito perruno Cotty quien me acompaño durante mis amanecidas y con sus juegos y locuras lograba sacarme una sonrisa cuando más lo necesitaba.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

REVISOR(ES)

Arq. Mgs. Claudia Peralta González

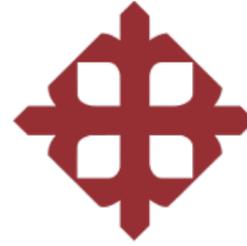
DIRECTORA DE CARRERA DE ARQUITECTURA

Arq. Mgs. Gabriela Durán Tapia

COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

Arq. Mgs. Félix Chunga de la Torre

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella

TUTORA

ÍNDICE GENERAL

Memoria Descriptiva	16
Datos generales del lugar	16
Objetivo	16
Terreno a intervenir	16
Conceptualización del proyecto	16
Estrategias de diseño	17
Partido arquitectónico	18
Solución Funcional - Formal	19
Distribución de espacios	19
Memoria Técnica	23
Estructura	23
Constructivo	23
Criterios de instalaciones	24
Secuencia constructiva	25
Sistema constructivo	26
Anteproyecto	27
Anexos	66
Bibliografía	71

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Distribución de actividades.	19
Ilustración 2: Esquemas del eje de circulación horizontal y vertical.	19
Ilustración 3: Espacios de planta baja.	20
Ilustración 4: Espacios de primera planta alta.	20
Ilustración 5: Espacios de segunda planta alta.	20
Ilustración 6: Espacios de tercera planta alta.	20
Ilustración 7: Mapa de ubicación de teatros y bibliotecas con respecto a las provincias.	21
Ilustración 8: Mapa de ubicación.	21
Ilustración 9: Datos poblacionales pre terremotos.	21
Ilustración 10: Datos poblacionales post terremotos.	21
Ilustración 11: Abastecimiento de servicios básicos.	22
Ilustración 12: Vías e inundaciones.	22
Ilustración 13: Usos de suelos y condicionantes del proyecto.	22

ÍNDICE DE PLANOS

Implantación en el contexto inmediato - Terreno a inter venir.	28
Implantación del proyecto en el contexto inmediato.	29
Implantación del proyecto.	30
Planta General de Mobiliarios y Texturas.	31
Planta de Mobiliarios y Texturas - Planta Baja	32
Planta de Mobiliarios y Texturas - Primera Planta	33
Planta de Mobiliario y Texturas - Segunda Planta	34
Planta de Mobiliario y Texturas - Tercera Planta	35
Planta Acotada - Planta Baja	36
Planta Acotada - Primera Planta	37
Planta Acotada - Segunda Planta	38
Planta Acotada - Tercera Planta	39
Planta Cubierta	40
Secciones Arquitectónicas Longitudinales	41
Secciones Arquitectónicas Transversales	44
Fachada Este - Calle Bolivar	50
Fachada Oeste - Calle Montufar	51
Fachada Lateral Izquierda	52
Cortes de Fachada - Detalle 1	53
Cortes de Fachada - Detalle 4	54
Detalles Constructivos	55
Renders	62



RESUMEN

Bahía de Caráquez es una ciudad que fue sacudida por el terremoto del 16 de abril del 2016, los sectores como economía, turismo y arquitectura sufrieron pérdidas debido a esta catástrofe, el teatro fue uno de los iconos culturales e históricos que se vio afectado por este acontecimiento, es por este motivo que el presente trabajo tiene como objetivo elaborar un anteproyecto de Teatro – Biblioteca para la ciudad.

La idea generadora del proyecto es que exista una integración y relación de actividades por medio de la jerarquización de un eje principal de circulación horizontal y vertical, diseñar espacios flexibles y polivalentes que permitan a los usuarios desarrollar actividades culturales, educativas y artísticas.

El proyecto cuenta con un teatro para 500 personas el cual requiere de una estructura flexible y de rápido montaje que permita grandes luces donde la circulación no sea interrumpida.

Palabras claves: Teatro, biblioteca, actividades culturales, actividades educativas, espacios flexibles, eje de circulación.



ABSTRACT

Bahia de Caraquez is a city that was shaken by the 16th April 2016 earthquake, different fields like economy, tourism and architecture were affected suffering a lot of losses for this catastrophe, the theater was one of the main cultural and historic icons that was affected by this affair, for this reason the objective of the present assignment is to create a preliminary Theater-Library project for the city.

The project generator idea is that exist an integration and activities relationship through the hierarchy of a principal axis of horizontal and vertical circulation, to design soft and polyvalent spaces that allow users to develop cultural, educative and artistic activities.

The project consists in a theater for 500 people, it also requires a flexible structure and a quick mounting that permits long distances where the circulation could not be interrupted.

Key words: theater, library, cultural activities, educative activities, soft spaces, circulation axis

MEMORIAS DEL PROYECTO



1.- MEMORIA DESCRIPTIVA

Datos Generales del Lugar

Bahía de Caráquez es una ciudad turística ubicada en el cantón sucre de la provincia de Manabí, es una de las poblaciones que se vio afectada por el terremoto ocurrido el 16 de abril del 2016, según datos estadísticos 60% de las edificaciones como viviendas, hospitales, hoteles, escuelas, lugares públicos, etc., se vieron reducidos a escombros por esta catástrofe natural (Naranjo , 2016).

En esta ciudad existía el teatro municipal que colapsó en forma total, la edificación estaba ubicada en el centro, fue un icono de la cultura e historia de la ciudad en el que se realizaban diversas actividades socio-culturales; como consecuencia Bahía de Caráquez no solo perdió gran parte de su cultura e identidad, sino que también afectó a la economía y turismo ya que se lo consideraba un hito importante a nivel cantonal. Es por esto que el proyecto estará dedicado a recuperar y reactivar el sector.

Objetivo

Diseñar el proyecto arquitectónico de un teatro biblioteca municipal, que permita el desarrollo de actividades artísticas, culturales y educativas, con una capacidad para 600 usuarios.

Terreno a intervenir

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Bahía de Caráquez el cual consta de un área de 1338.62 m² (60 x 22 m aproximadamente), orientado longitudinalmente de Este-Oeste y su incidencia solar es constante en su fachada principal y posterior; dentro del área de influencia de terreno hay escasez de espacios verdes, la poca vegetación existente la encontramos en los parterres (Ver página 21, ilustración 10).

El área donde se encuentra el terreno se la ubica en el rango medio de inundaciones según datos de la Secretaría de Gestión de Riesgos, cuenta con servicios de agua potable, energía eléctrica, alcantarillado y recolección de basura (Ver página 22, ilustración 11).

La población pre terremoto era de 26.112 habitantes y contaba con un crecimiento anual

de 0.61% según censos del año 2010, después del catástrofe disminuyó a 6.134 habitantes decreciendo 70.55% debido a la migración (Municipio del Cantón Sucre, 2016) (ver página 21, ilustración 9).

La ciudad cuenta con dos bibliotecas de los seis que hay en toda la provincia, que representa un 33% a nivel provincial y un 8% a nivel nacional, al realizar la investigación cabe mencionar que el teatro anterior representaba un 1% a nivel del país. Sus similares más próximos se encuentran ubicados en la ciudad de Portoviejo a 69 km de distancia aproximadamente (Subsecretaria de Memoria Social, 2014), (ver página 21, ilustración 7).

Condicionantes

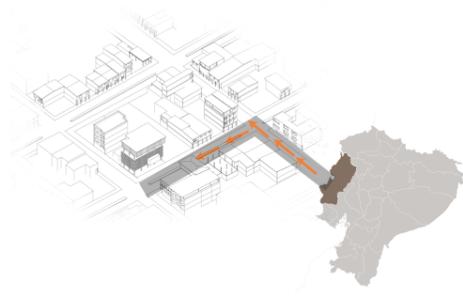
La ubicación del proyecto destaca el uso residencial y la combinación de este con el comercio; el terreno es plano con una cota de + 0.50 sobre el nivel de la calle. Otra condicionante es que es una zona altamente sísmica por lo que se recomienda el uso de materiales sismo resistentes, es un lote medianero que tiene conexión con dos vías, tiene aceras de diferentes tamaños, la de la calle Bolívar mide 1.90 m y la de la avenida Montufar es de 2.40 m. Con el fin de no afectar el perfil urbano de la ciudad el municipio de Bahía de Caráquez estableció como condicionante que la nueva edificación no podía crecer más de 21 metros de altura (ver página 22, ilustración 13).

Conceptualización del proyecto

Se plantea que exista una relación entre las actividades que se desarrollan en la calle Bolívar y avenida Montufar a partir de la jerarquización de un eje principal de circulación horizontal y relacionada directamente con la plaza, que a su vez se conecta con los diversos espacios como vestíbulo, cafetería, área de logística y la circulación vertical. El proyecto se despliega a través de ejes de circulación vertical generando en cada piso espacios abiertos o cerrados que sirvan como estancias que redistribuya a los usuarios donde se realizan diversas actividades (Ver página 17, estrategias de diseño).

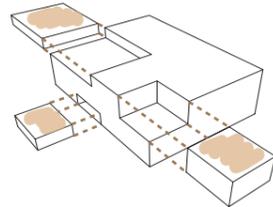
Estrategia Urbana

- Generar espacios públicos mediante la plaza abierta que permita dinamizar el sector.

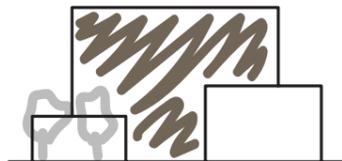


Estrategias Formales

- Mediante la sustracción de elementos crear espacios abiertos que permitan realizar diferentes actividades al aire libre.

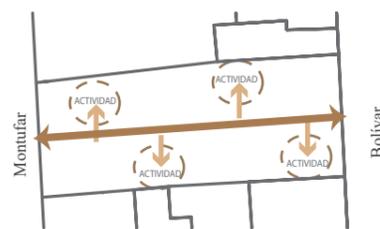


- Por medio de la forma dar jerarquía al teatro, para que de esta manera se convierta en un hito de la ciudad.



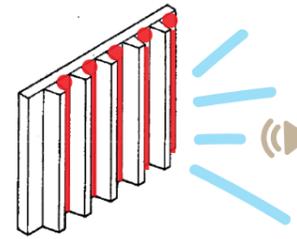
Estrategias Funcionales

- Crear una relación directa entre el vestíbulo, cafetería y plaza mediante un eje de circulación y al mismo tiempo tiene relación con las calle Bolívar y Av Montufar.

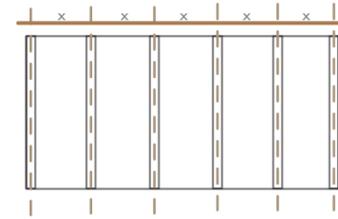
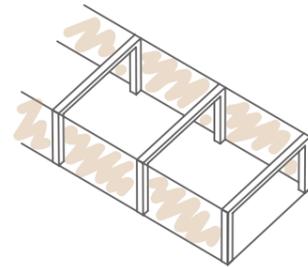


Estrategias Constructivas

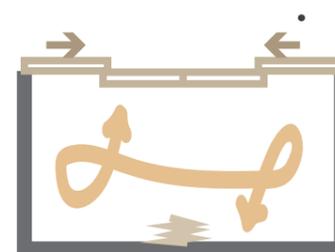
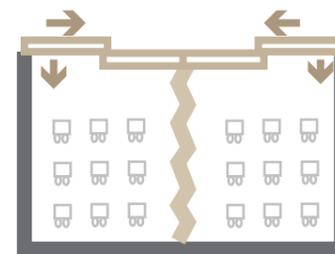
- Utilizar paneles absorbentes de sonido en las paredes del teatro para crear una acústica adecuada.



- Generar grandes luces y alturas por medio de una modulación utilizando estructura de acero.

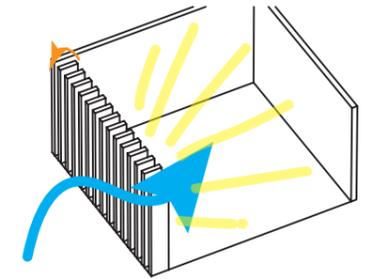


- Generar espacios flexibles en las aulas mediante paredes móviles que permitan crear espacios polivalentes.

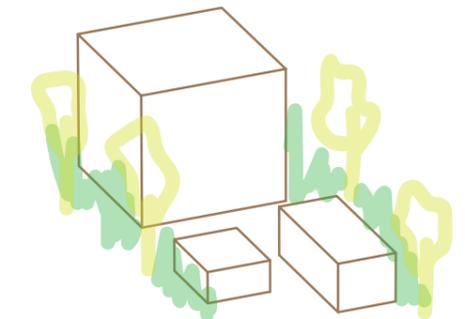
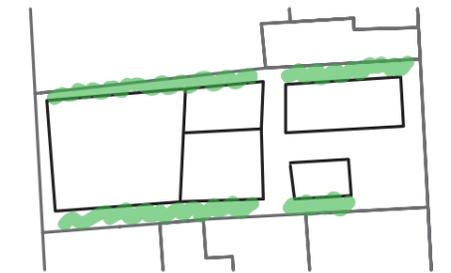


Estrategias Ambientales

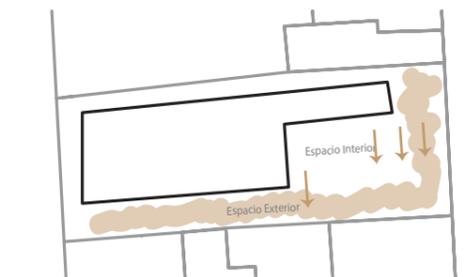
- Crear espacios con ventilación e iluminación controlada, por medio de planos seriados giratorios tanto en la biblioteca, aulas y oficinas.

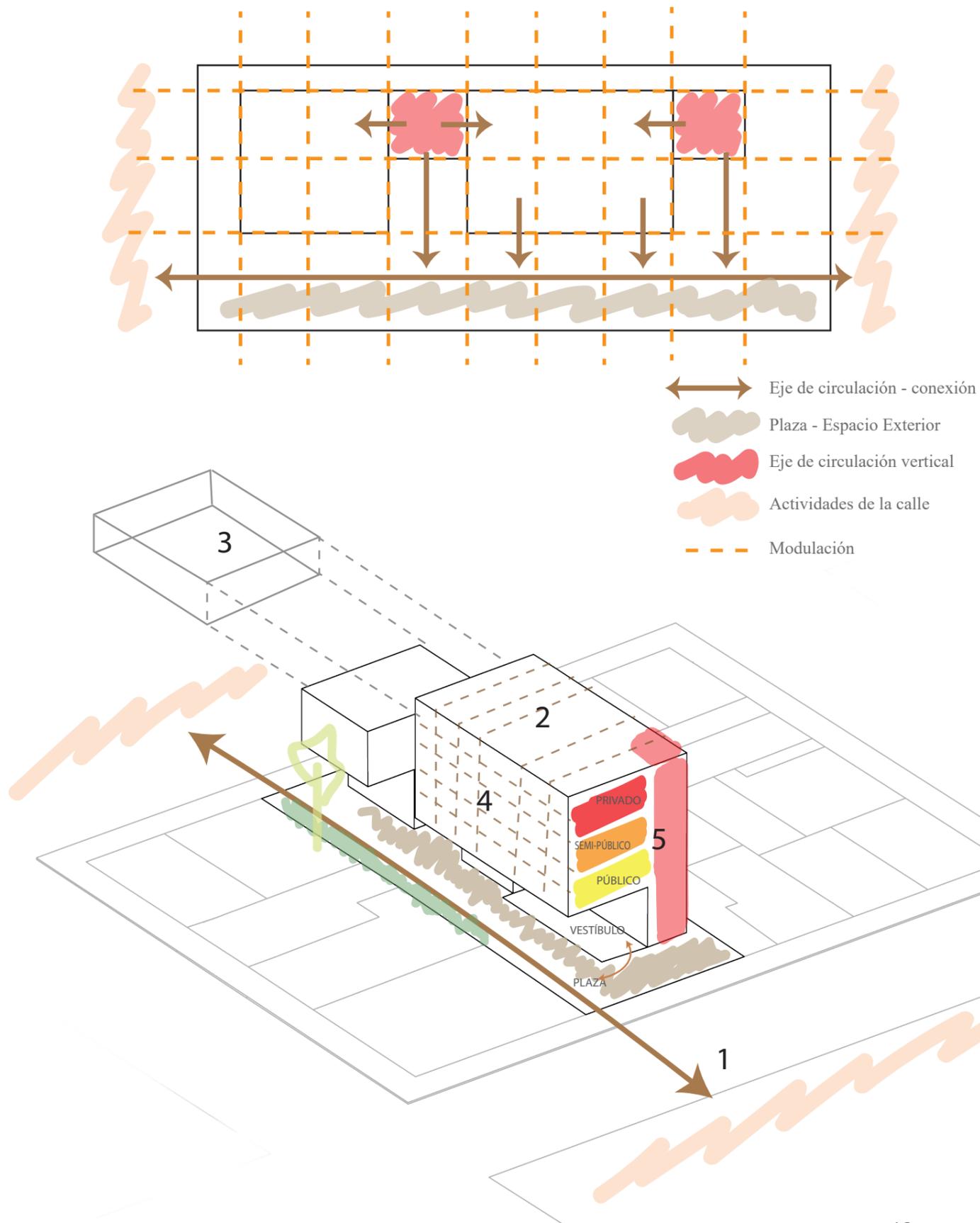


- Aprovechar los retiros para crear una barrera acústica vegetal y minimizar el ruido a las edificaciones vecinas.



- Por medio de elementos móviles como puertas para convertir espacios cerrados a espacios abiertos, para poder crear recorridos y generar una relación entre el vestíbulo y la plaza, aulas y hall.





1.- Se plantea que exista una integración entre el proyecto y el entorno por medio de un eje de circulación de tal manera que la edificación tenga una relación directa con la plaza y vestíbulo del teatro.

2.- Se utilizarán volúmenes a diferentes alturas, jerarquizando las actividades del teatro generando un hito en la ciudad.

3.- Por medio de sustracción de volúmenes se planea diseñar vanos que generen una buena ventilación e iluminación, para que de esta manera exista un ahorro en energía. También esto ayudará a que el volumen se vea más flexible.

4.- Generar una modulación que permita obtener grandes luces evitando interrupciones espaciales.

5.- Jerarquización de usos tanto público, semi-público y privado, por medio de los diferentes niveles que existan en el proyecto, a través de un eje de circulación vertical.

Solución Funcional - Formal

Debido a las diferentes actividades que se desarrollan en el proyecto, se plantea distribuir los usos en diferentes pisos de acuerdo al ruido y fluidez de personas, de la siguiente manera, las actividades que involucran más personas se ubicarán en los niveles bajos y cerca de la plaza; y los lugares que tengan menor cantidad de personas estarán en un nivel más alto (Ver ilustración 1).

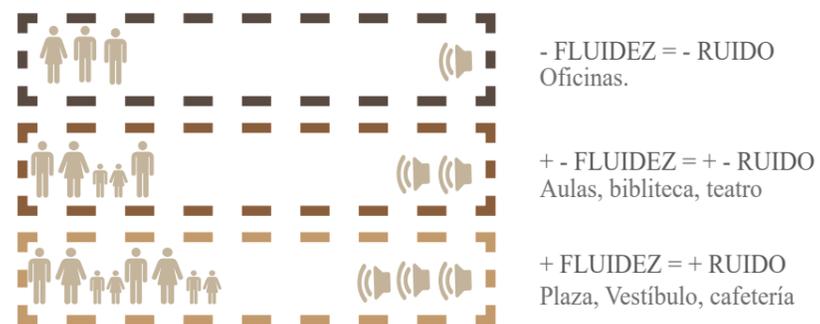


Ilustración 1: Distribución de actividades
Autor: Hermenejildo (2017)

El desarrollo del proyecto se da a través de volúmenes, en el primer volumen o bloque se ubica la zona cultural y en el otro volumen la zona educativa y logística. El eje de circulación vertical y los espacios de estancias generados por este, sirven como módulo de conexión entre estos volúmenes (Ver ilustración 2).

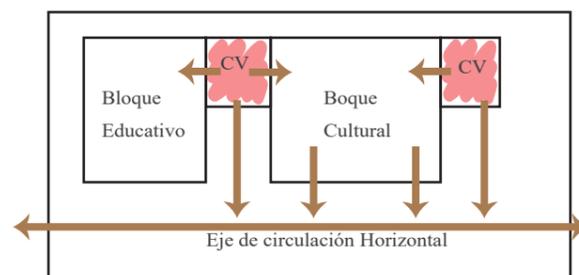


Ilustración 2: Esquemas del Eje de C. Horizontal y Vertical
Autor: Hermenejildo (2017)

Ya que el terreno del proyecto es medianero se decidió generar retiros laterales para que en estos espacios se implemente una barrera vegetal y evitar el ruido a las edificaciones vecinas.

Los espacios de estancias como halls se diferenciarán de los demás espacios como biblioteca, aulas, oficinas, teatro por medio de texturas, de esta manera se les da una mayor jerarquización a las diferentes áreas.

La idea principal para el diseño de la plaza es jerarquizar el eje de circulación horizontal que une la calle Bolívar y la calle Montufar, esto se da por medio de cambio de texturas y vegetación, el mobiliario urbano a implementar se ubica cerca de las áreas verdes y de la edificación para provechar la sombra generada por los árboles y por los volados del proyecto.

Para no generar un congestionamiento vehicular se plantea distribuir adecuadamente los espacios, por eso la parada de buses se ubica en la acera que da a la calle Bolívar y el área de carga y descarga da a la calle Montufar de esta manera se tendrá más fluidez vehicular en ambas calles.

Distribución de espacios

La distribución de los espacios en cada bloque se da de la siguiente manera:

• Planta Baja

En el bloque educativo y logística se encuentra el cuarto de máquina, cuarto de bomba que tiene relación directamente con la calle Montufar, esta a su vez se relaciona con la zona de carga y descarga que tiene conexión con el cuarto de basura y el montacargas, todo esto conecta con el pasillo de servicios o emergencia, en esta zona también encontramos los vestidores de servicios de hombre y mujeres, cuarto de limpieza, taller de mantenimiento y bodega.

En el otro bloque está la cocina, despensa, cafetería para 40 personas que tiene conexión directa al vestíbulo para 500 personas con mobiliario de descanso y espera, estas dos últimas áreas tiene conexión directa con la plaza y esta con la calle Bolívar y Montufar, aquí también se encuentra las baterías sanitarias para hombres, mujeres y discapacitados, área de información, taquillas que se conecta a la área de descanso para empleados y a su vez se conecta con el cuarto de seguridad, toda esta área y el cuarto de rack tienen salida al pasillo de servicios (Ver página 20, ilustración 3).



- Primera Planta Alta

En el Bloque educativo y logística se ubica un aula para 25 personas con cuarto técnico, un aula taller para la misma cantidad, que se encuentran divididas por medio de paneles móviles de esta manera se generan espacios flexibles; tiene conexión directa con el hall, y este con la bodega para almacenar sillas y mesas, baterías sanitarias para hombres, mujeres y discapacitados, el montacargas, cuarto de rack.

El hall sirve como espacio de unión entre el bloque educativo y el bloque cultural; dentro de este bloque encontramos los camerinos para actores que se relaciona con el backstage y a su vez con un escenario a 0.90m de altura. También encontramos la bodega donde se guardarán butacas o implementos destinados para el mantenimiento del teatro (ver ilustración 4).

- Segunda Planta Alta

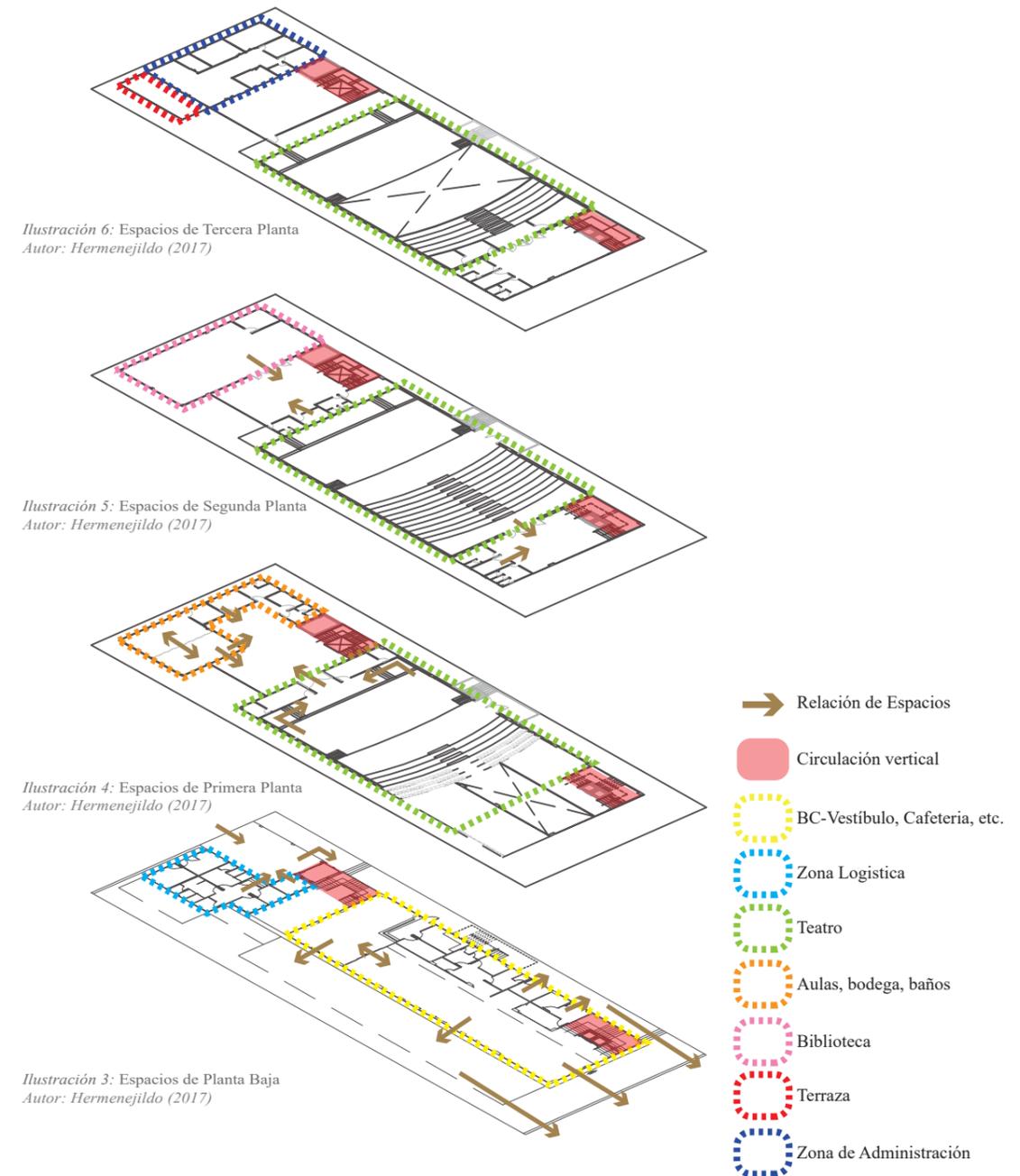
En la parte educativa y logística se encuentra el área destinada a biblioteca para 50 personas y dentro de ella está la zona de lectura, zona de almacenamiento para 5000 libros, zona virtual, pensatorio y una zona destinada a la venta de libros, baterías sanitarias para hombres, mujeres y discapacitados, una bodega y un cuarto de rack, todos estos espacios tendrán salida a un hall abierto.

Dentro del bloque cultural esta un hall cerrado, con iluminación controlada y visuales al exterior, que se conecta con las baterías sanitarias para hombres, mujeres y discapacitados, la entrada del teatro, butacas para 350 usuarios. Esta área de butacas tiene salida de emergencia que da a la escalera de emergencia ubicada en la parte lateral la cual tiene salida a la calle (ver ilustración 5).

- Tercera Planta Alta

En esta planta del bloque educativo y logística se ubica un hall abierto que tiene conexión con el cuarto de A/C y la zona de administración, dentro de ella hay un despacho de dirección, uno de coordinación general, dos de contaduría, una sala de reuniones, baterías sanitarias, archivos, zona de recepción, zona de espera que tiene salida a una terraza privada.

En la parte cultural está el hall que tiene conexión directa con el ingreso a la platea alta, butacas para 150 usuarios, dentro tenemos la cabina de control, la cabina de traducción que se conecta a la cabina de iluminación que tiene su ingreso desde el hall, baterías sanitarias para hombres, mujeres y discapacitados (ver ilustración 6).



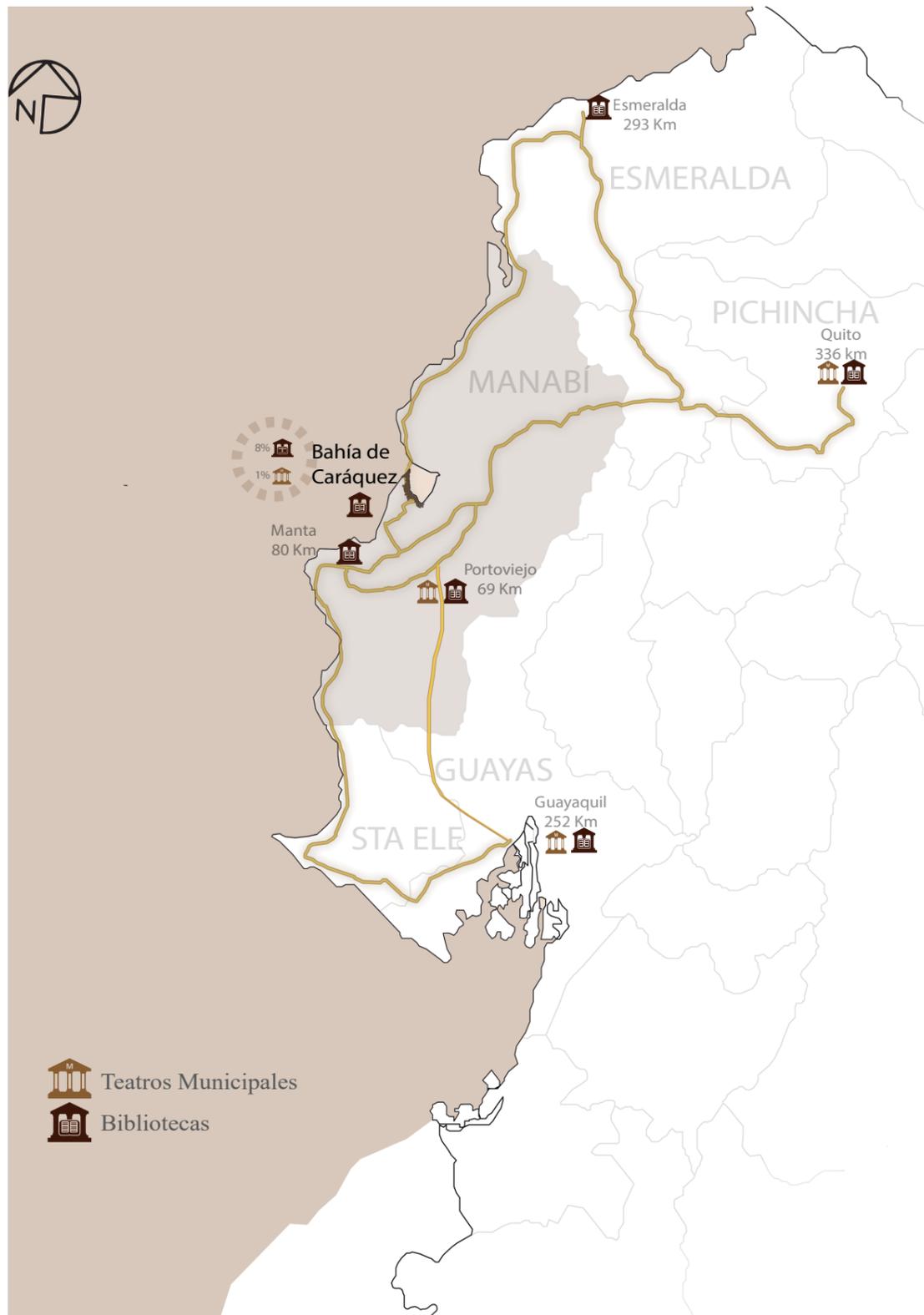


Ilustración 7: Mapa de ubicación de teatros y bibliotecas con respecto a las provincias
 Fuente: Subsecretaría de Memoria Social, 2014

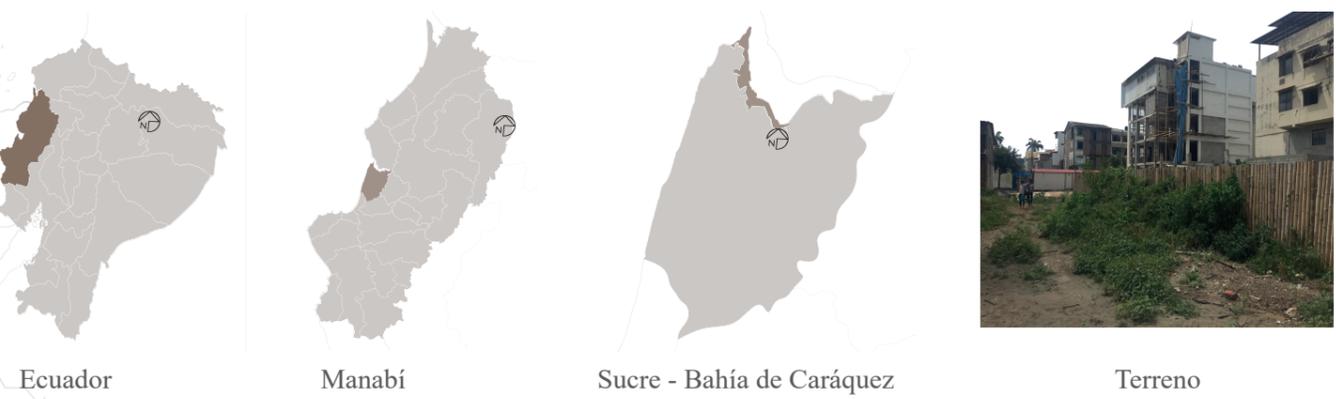


Ilustración 8: Mapa de ubicación
 Autor: Hermenejildo, 2017

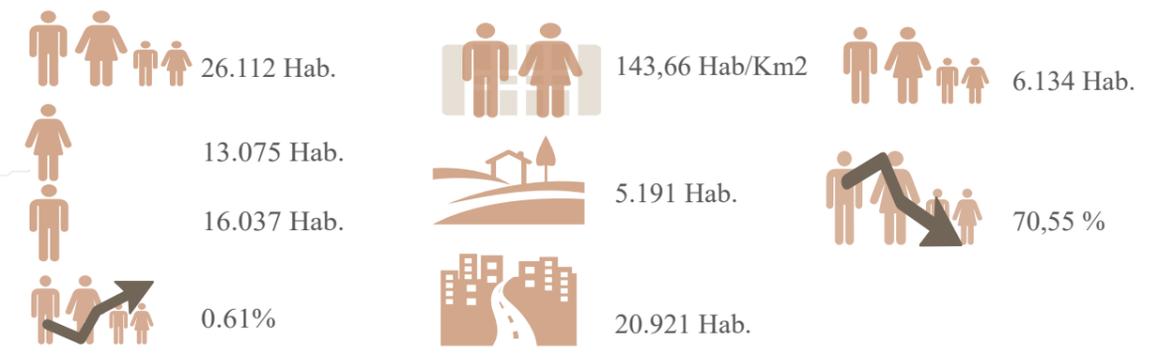


Ilustración 9: Datos poblacionales pre y post terremotos
 Fuente: Censo INEC 2010, Municipio de Cantón Sucre 2016

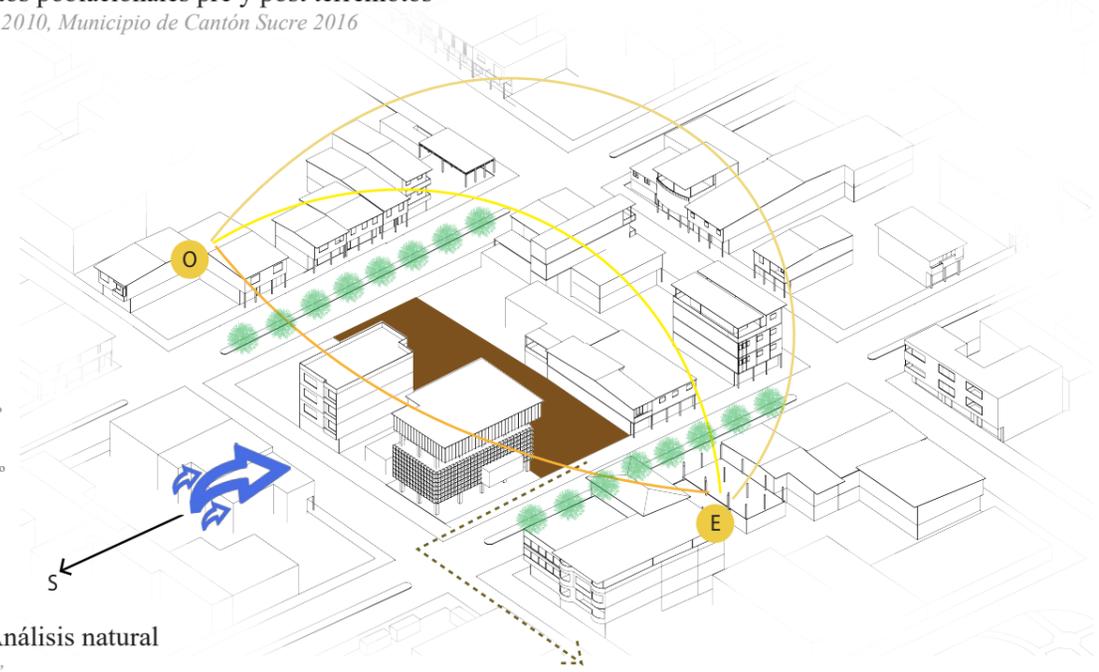


Ilustración 10: Análisis natural
 Autor: Hermenejildo,

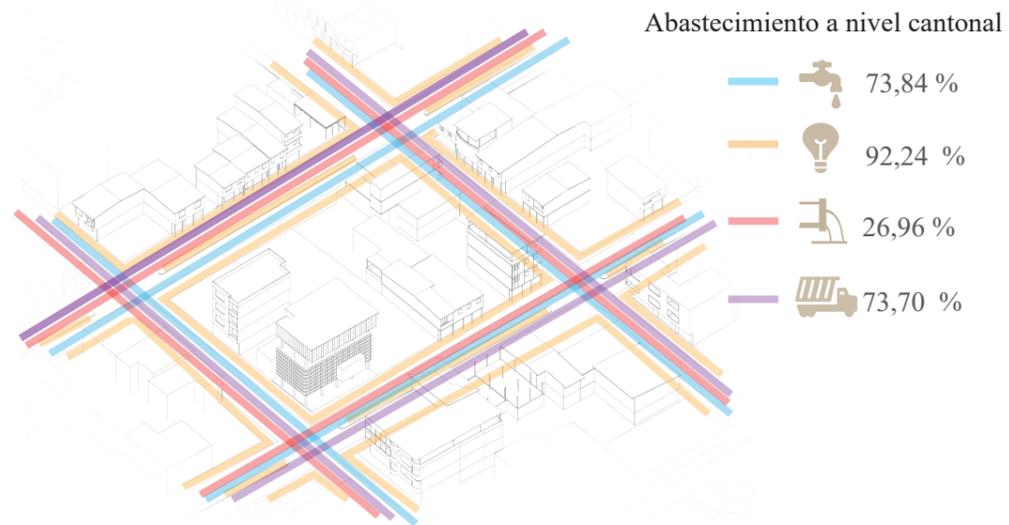


Ilustración 11: Abastecimiento de Servicios Básicos
Fuente: Municipio de Bahía de Caráquez, 2014

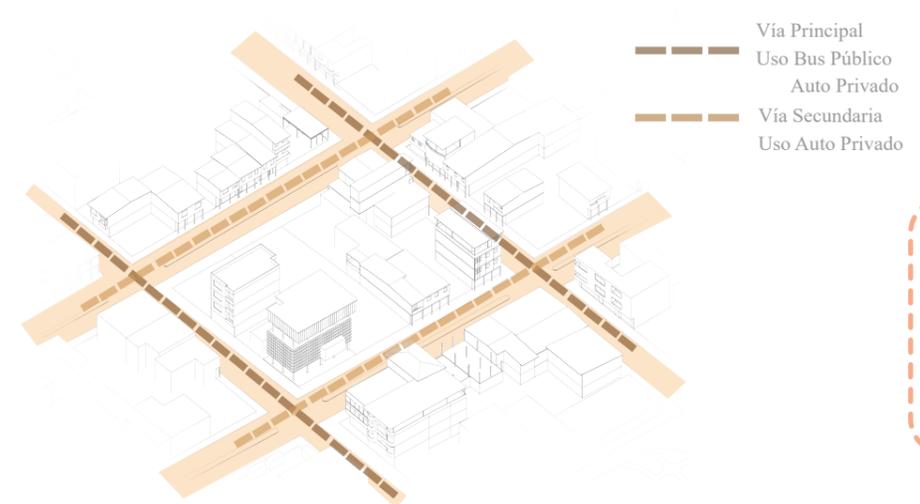


Ilustración 12: Vías e Inundaciones
Fuente: Secretarías de Gestión de Riesgo, 2016

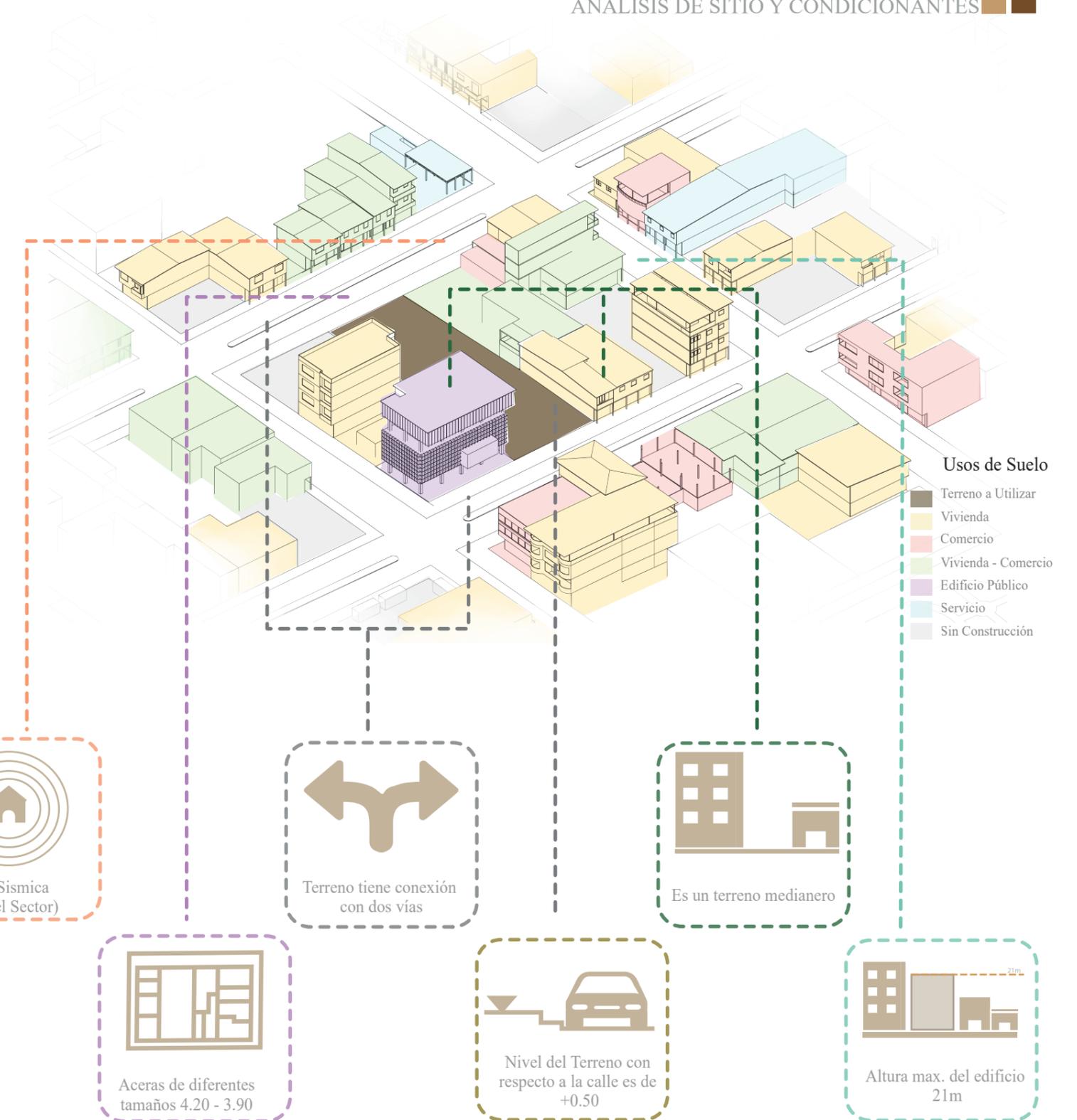


Ilustración 13: Usos de Suelos y Condicionantes del Proyecto
Autor: Hermenejildo, 2017

2.- MEMORIA TÉCNICA

Estructura

- Descripción general

La estructura que se utiliza en el proyecto es mixta, donde la cimentación es de hormigón armado y las columnas metálicas, se utiliza esto con un solo objetivo crear espacios con grandes luces, donde la circulación no sea interrumpida, el material elegido permite flexibilidad, rápido montaje y durabilidad.

- Cimentación

Debido a que el terreno tiene un suelo limo arcilloso se eligió para la cimentación zapatas corridas de hormigón armado en dos sentidos, que se encuentran fundidas sobre un replantillo de 10 cm de hormigón simple, ubicada a -1,25 m del nivel de la calle, con dados de 1.30 x 0.90 x 0.40 m para el bloque del teatro y de 0.50 x 0.40 x 0.40 cm para el bloque educativo, unidos por riostras de 0.70 cm de alto, los dados se unen a las columnas metálicas por medio de una placa metálica fundida y amarrada con varillas.

- Columnas y Vigas

Se utilizarán dos tipos de columnas, una para el bloque educativo y otras para el bloque cultural. Las columnas para el primer bloque serán de sección rectangular de 0.30 x 0.20 m con un espesor de 5mm, mientras que para el bloque cultural son de 0.30 x 0.70 m con espesor de 5mm.

Se utilizará vigas de acero con diferentes tamaños y formas, para tener una repartición de cargas uniformes. Las vigas principales que se utilizan en el bloque cultural son de dos tipos, el primero es el A el cual es un perfil I que miden 30 cm de ancho y 45 cm de alto que se utiliza en el interior y el B son perfil en C con el mismo tamaño, pero se las utiliza como vigas perimetrales, mientras las que son para la parte educativa miden 20 cm de ancho con un peralte de 45 cm, en I para interior y en C para perímetros. Las vigas secundarias son iguales en los dos bloques miden 15 x 15 cm y con un espesor de 3mm.

- Cerchas - Cubierta

Por las grandes luces del proyecto, la estructura que se usa son cerchas metálicas, constituidas por tubos de 4cm de diámetro y 1.5 mm de espesor, y un peralte de 45 cm, la separación de tubos verticales es de 43cm, que se unen entre sí con un tubo inclinado a 40°.

- Losa

La losa de entrepiso que se utiliza en el proyecto es novalosa, con un espesor de 10 cm esto ayuda a facilitar la unión entre vigas metálicas principales y secundarias, además permite tener una losa aligerada.

Constructivo

- Cubierta

En la cubierta se utiliza paneles tipo sándwich de poliuretano con metal con un espesor de 15 cm, las capas de metal miden 3 cm de espesor y la capa de poliuretano mide 9 cm, estos paneles tiene un ancho de 2,50 m.

- Pisos

El tipo de pisos que se usa en la plaza son adoquines de arcillas de 20 x 10 x 5 cm, en el vestíbulo y halls se utiliza cerámica de 50 x 50 cm, en las aulas, bibliotecas y oficinas son de 30 x 30 cm, el piso del pasillo de servicios y emergencia será de cemento pulido de 5cm de espesor.

- Paredes

Se utilizarán paredes interiores y exteriores de bloque de cemento de 0.10m de espesor con un enlucido de 0,02m. En el área del teatro se usarán paneles fonoabsorbentes de la lana mineral que miden 1,50x2,50x0,10 m esto ayudará a tener una acústica adecuada. En las aulas se planteó flexibilidad por medio de paneles móviles de fibra de MDF de 0.10 m de espesor.

- Envoltente

En la fachada principal la envoltente se da por medio de paneles fijos y móviles de acero corten que miden 1,50 x 2,50 x 0.006 m, este tipo de panel permite la entrada de luz debido a

las perforaciones. Mientras que en la fachada posterior se utiliza paneles móviles del mismo material que mide 0,45 x 3,00 x 0,006 m, la movilidad de estos paneles se da para tener una iluminación natural controlada.

Criterios de Instalaciones

- Aislamiento acústico

Para el aislamiento acústico del teatro se utiliza paneles de lana mineral resistentes al polvo, para las paredes se usa paneles de 1,50 x 2,50m con un espesor 10 cm que se unen por medio de perfiles metálicos y pernos entre ellos y a la pared, también se usa paneles de 2,00 x2,00 m en el tumbado estos se amarran con perfiles y a su vez se amaran a la estructura metálica del edificio, las paredes del cuarto de iluminación, traducción y control del teatro también usará este tipo de paneles.

- Instalaciones de Agua potable

El proyecto se abastecerá de agua potable a través de la red pública con tuberías de PVC, estas se encargarán de llevar el agua hacia la cisterna que une a la bomba, la cual se encargará de repartir el agua a los diferentes pisos del edificio, todas las tuberías y conexiones de esta red van a estar empotradas en paredes y entre la losa y el tumbado de yeso.

- Instalaciones Eléctricas

Tendrá conexiones subterráneas que irán desde la red pública al cuarto de máquinas, ubicada en la zona de servicios, de aquí se conducirá la electricidad a los cuartos de rack ubicados en cada piso del edificio. los cuartos de iluminación, control y traducción del teatro se abastecerán de energía del rack de planta baja que tendrá conexión directa por medio de un ducto ubicado entre la escalera y el ascensor. En caso de emergencia, el edificio se abastecerá de energía por si solo ya que contará con un generador eléctrico. Para reducir el consumo de energía se utiliza luminarios de tipo LED.

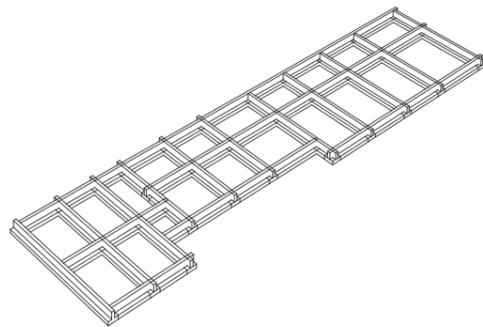
Para abastecer a este edificio, se necesita aproximadamente unas 7 máquinas de aire acondicionado los cuales estarán ubicados en el último piso del bloque educativo y logística.

- Recolección de aguas lluvias

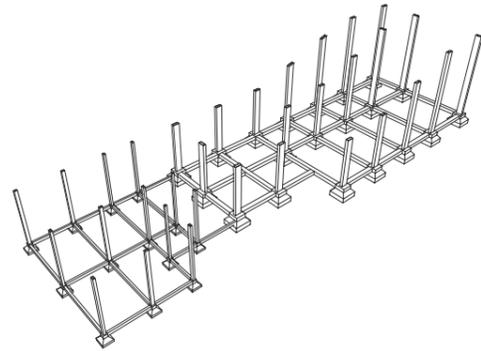
Se da por medio de canaletas que están en la cubierta y a través de bajantes llegan a un tanque en donde será filtrada y almacenada, esta agua se la utilizará para regar las áreas verdes y los muros verticales verdes que tiene el proyecto. Este tanque se ubica en la zona de servicios.

- Sistema contra incendios

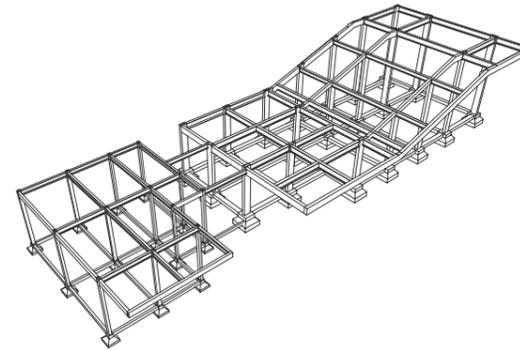
El edificio contará con este sistema y contará con escaleras de emergencias, detectores de humos, extintores y rutas de evacuación ubicadas en cada piso, la escalera de emergencia está ubicada en la parte lateral del edificio a menos de 25m de la salida y la cual dará directamente a la calle como lo dicta la norma de bomberos. Su ancho es de 1.20 cada tramo y tendrá un descanso cada 8 escalones.



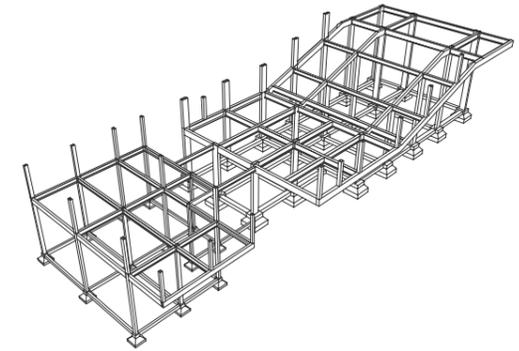
Cimentación: Zapata Corrida



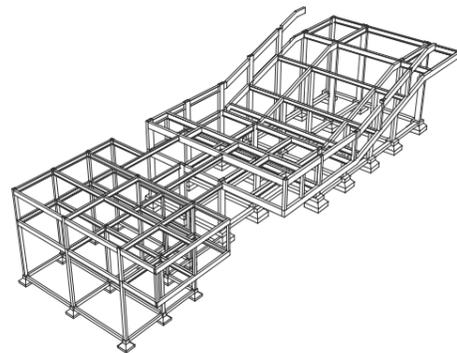
Estructura Metálica de Planta Baja



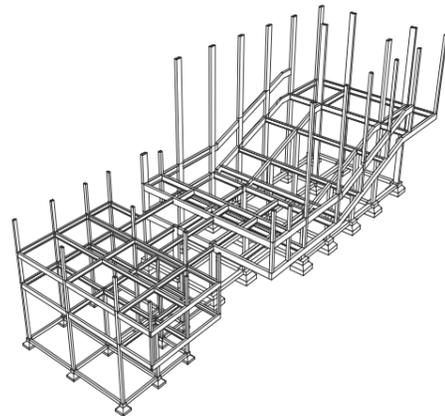
Estructura de Losa de Primera Planta



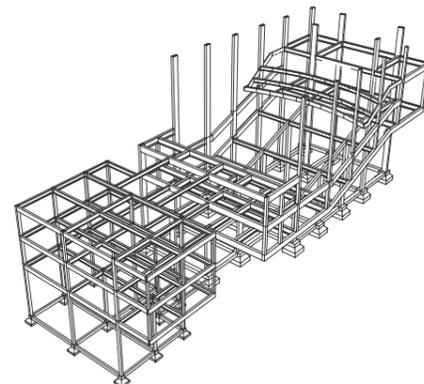
Estructura de Columnas de Primera Planta



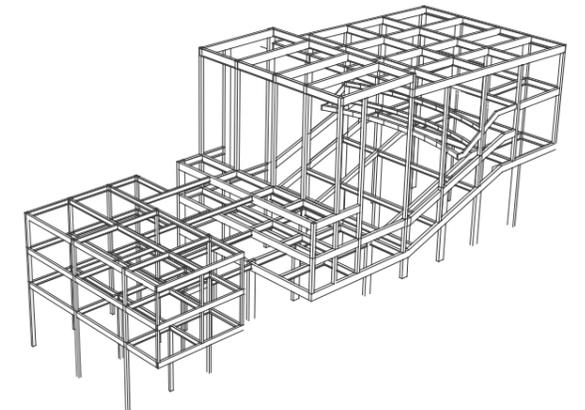
Estructura de Losa de Segunda Planta



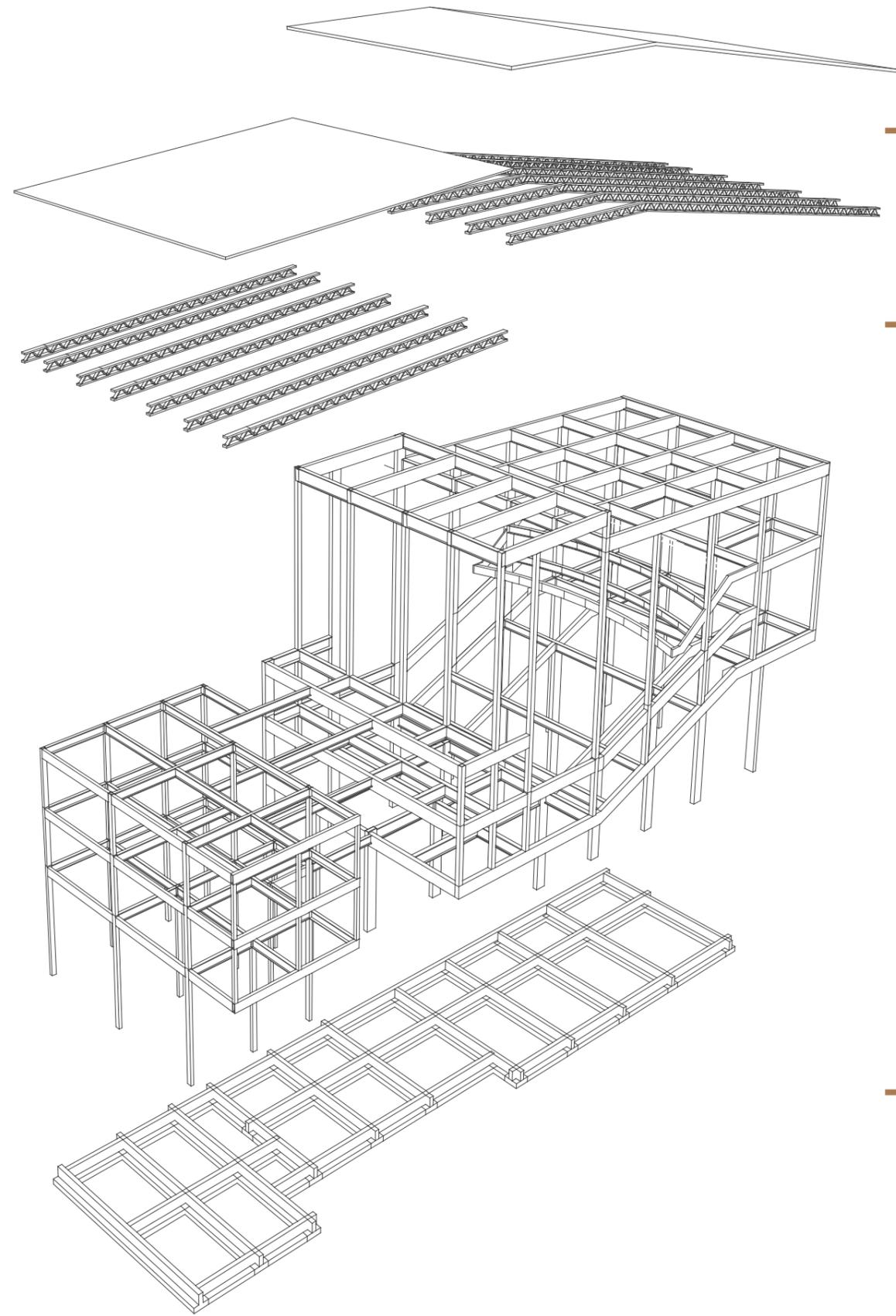
Estructura de Columnas de Segunda Planta



Estructura de Losa de Tercera Planta



Estructura de Columnas y Cubierta de Tercera Planta



Cubiertas - Poliuretano con metal

Soporte de Cubierta - Cerchas metálica

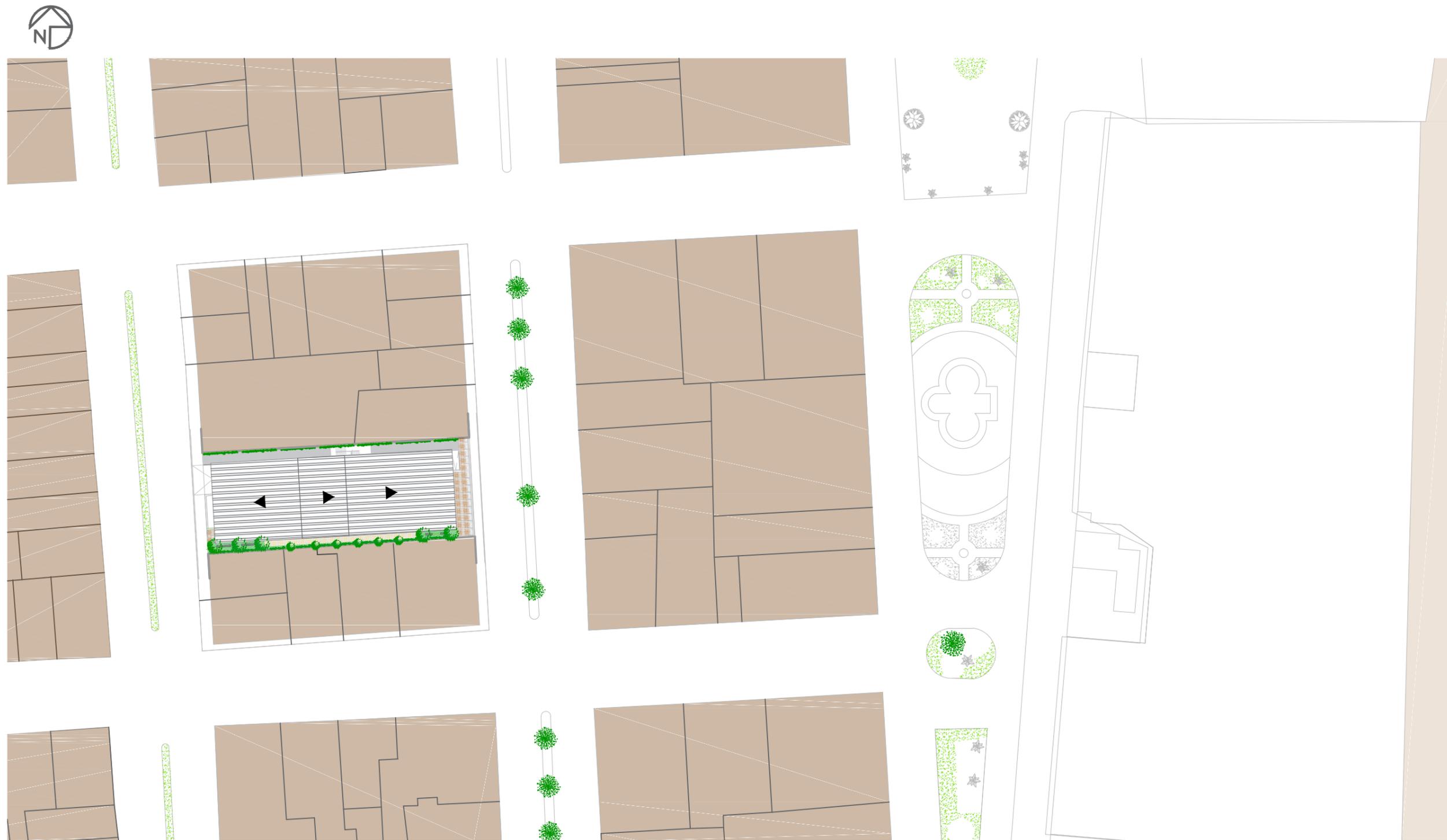
Estructura de acero y metálica

Zapatas Corridas

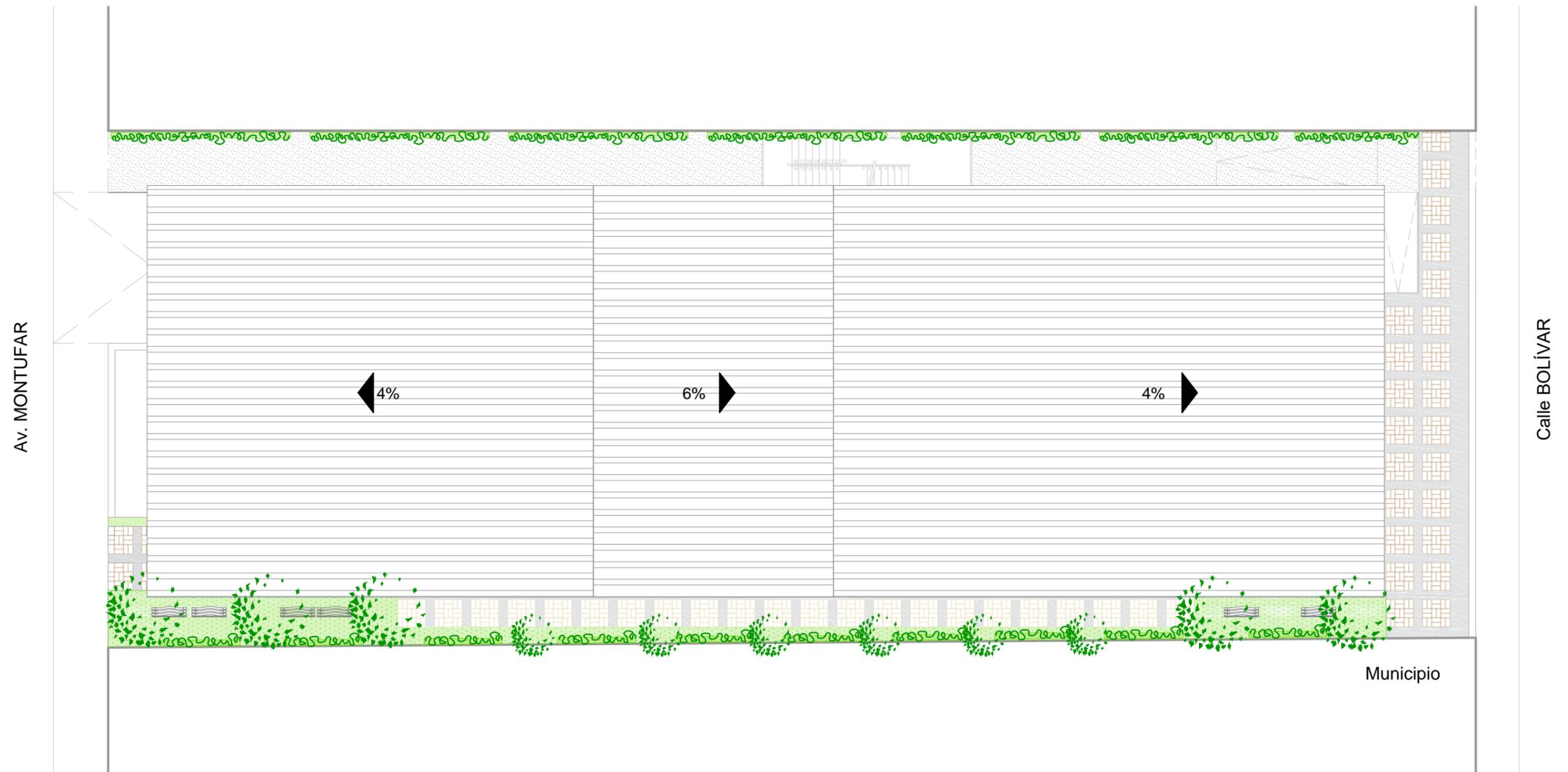
ANTEPROYECTO



TERRENO A INTERVENIR
ESC 1:1500



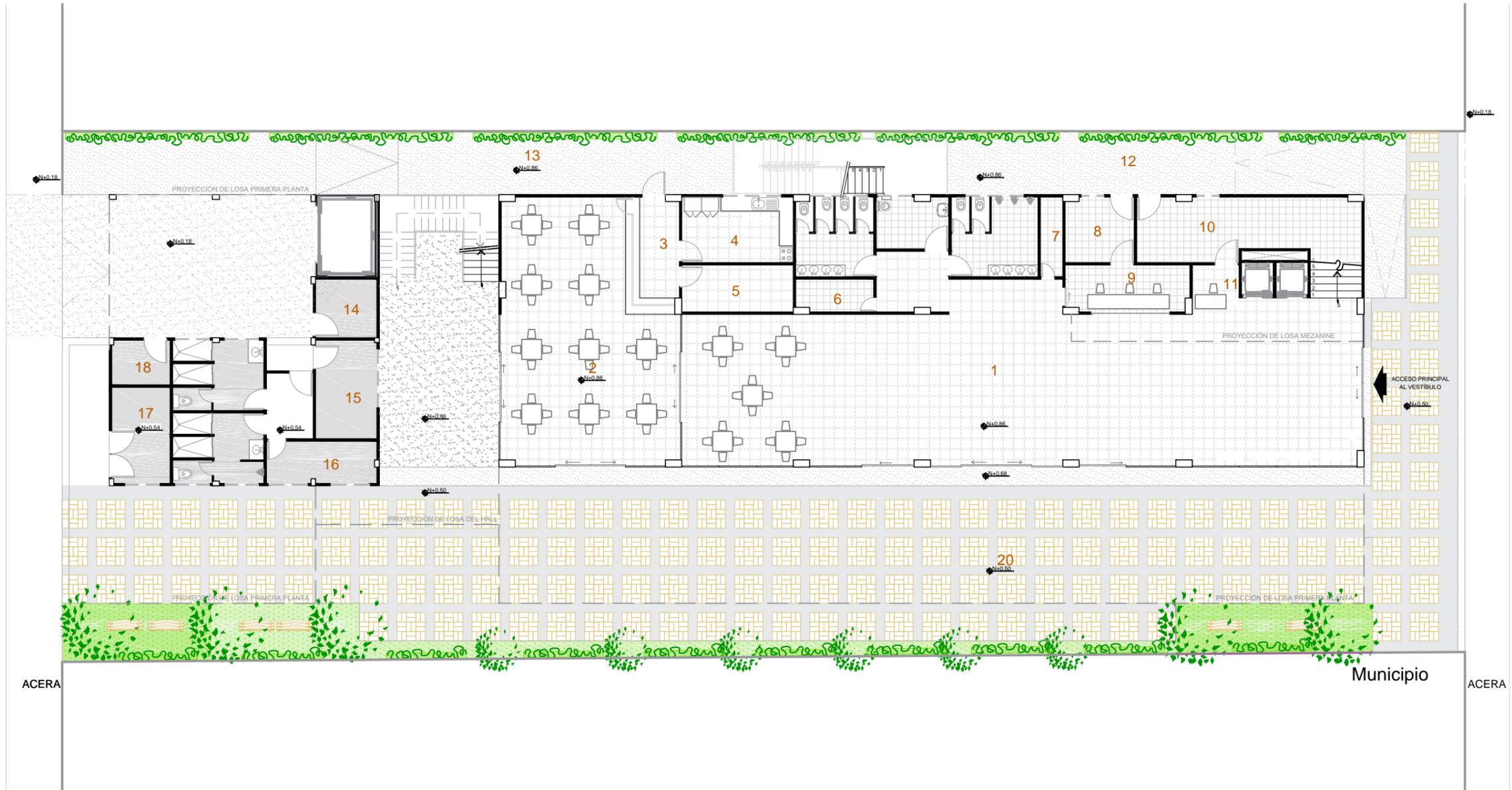
TERRENO A INTERVENIR
ESC 1:1500





AV. MONTUFAR

Calle BOLÍVAR



ACERA

Municipio

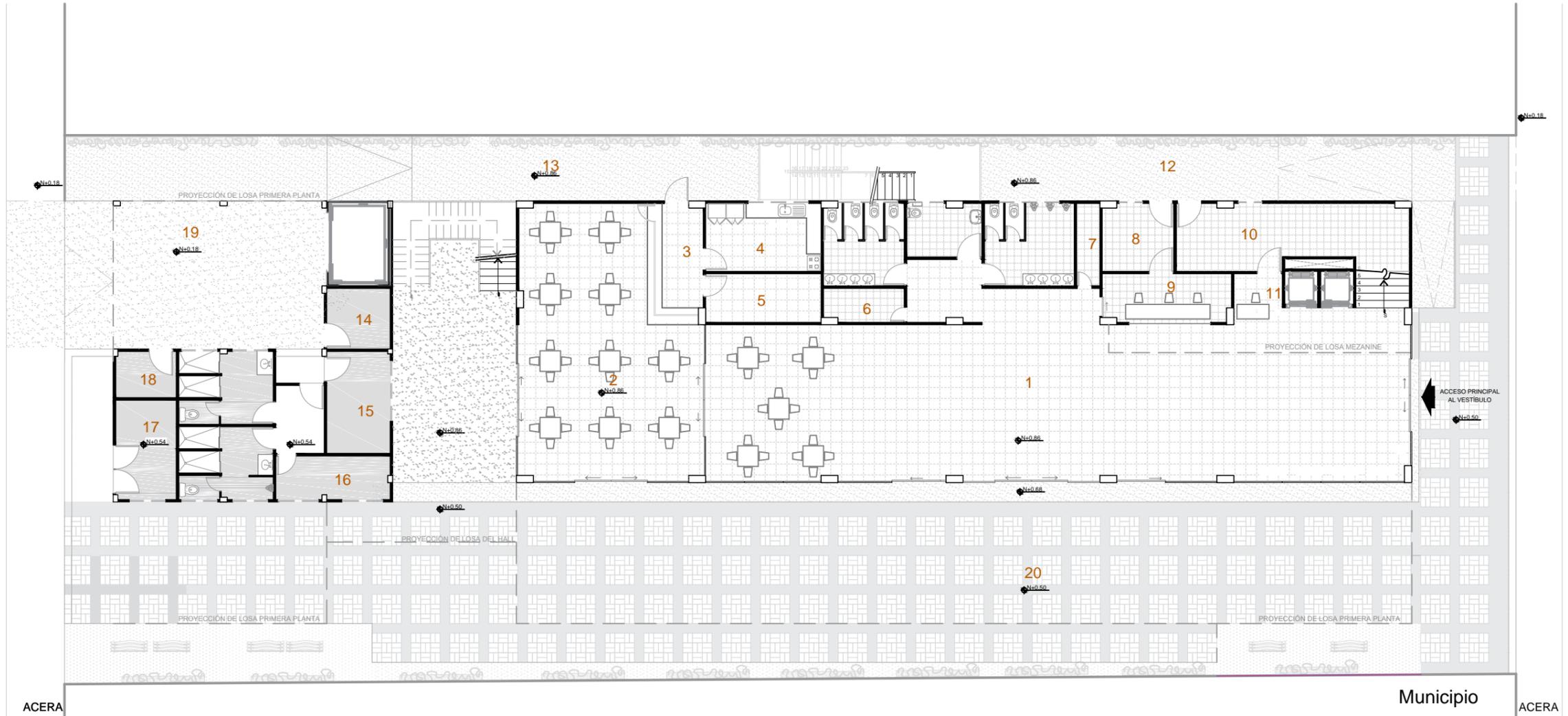
ACERA

- | | | | |
|----|-----------------------------|----|-------------------------|
| 1 | Vestíbulo para 500 personas | 11 | Información |
| 2 | Cafetería | 12 | Salida de emergencia |
| 3 | Bar | 13 | Pasillo de servicios |
| 4 | Cocina | 14 | Cuarto de basura |
| 5 | Almacén | 15 | Cuarto de bombas |
| 6 | Cuarto de limpieza | 16 | Cuarto de mantenimiento |
| 7 | Cuarto de rack | 17 | Cuarto de Generadores |
| 8 | Área de descanso | 18 | Bodega |
| 9 | Boletería | 19 | Carga y descarga |
| 10 | Seguridad y control | 20 | Plaza |



Av. MONTUFAR

Calle BOLÍVAR



- | | | | |
|----|-----------------------------|----|-------------------------|
| 1 | Vestibulo para 500 personas | 11 | Información |
| 2 | Cafeteria | 12 | Salida de emergencia |
| 3 | Bar | 13 | Pasillo de servicios |
| 4 | Cocina | 14 | Cuarto de basura |
| 5 | Almacen | 15 | Cuarto de bombas |
| 6 | Cuarto de limpieza | 16 | Cuarto de mantenimiento |
| 7 | Cuarto de rack | 17 | Cuarto de Generadores |
| 8 | Área de descanso | 18 | Bodega |
| 9 | Boletería | 19 | Carga y descarga |
| 10 | Seguridad y control | 20 | Plaza |

ACERA

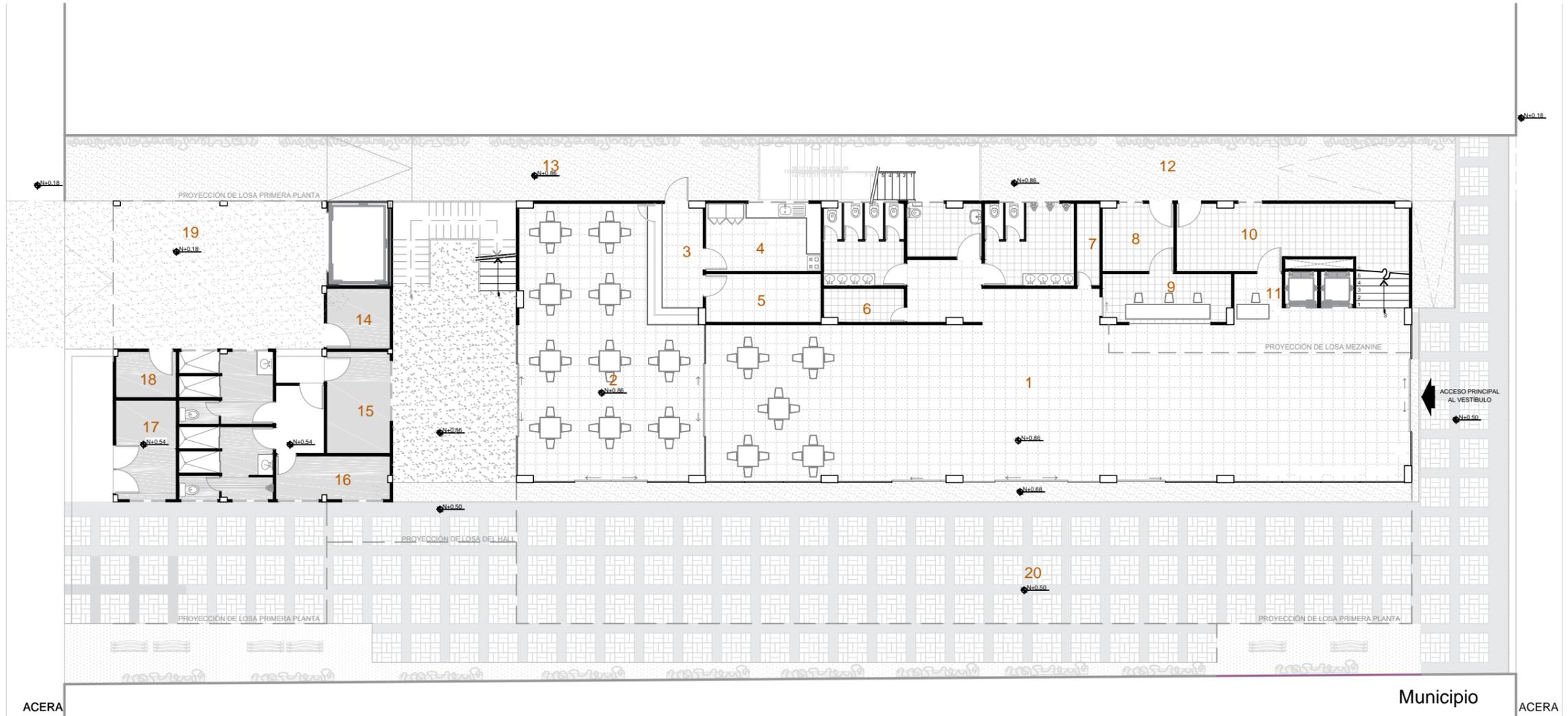
Municipio

ACERA



Av. MONTUFAR

Calle BOLÍVAR

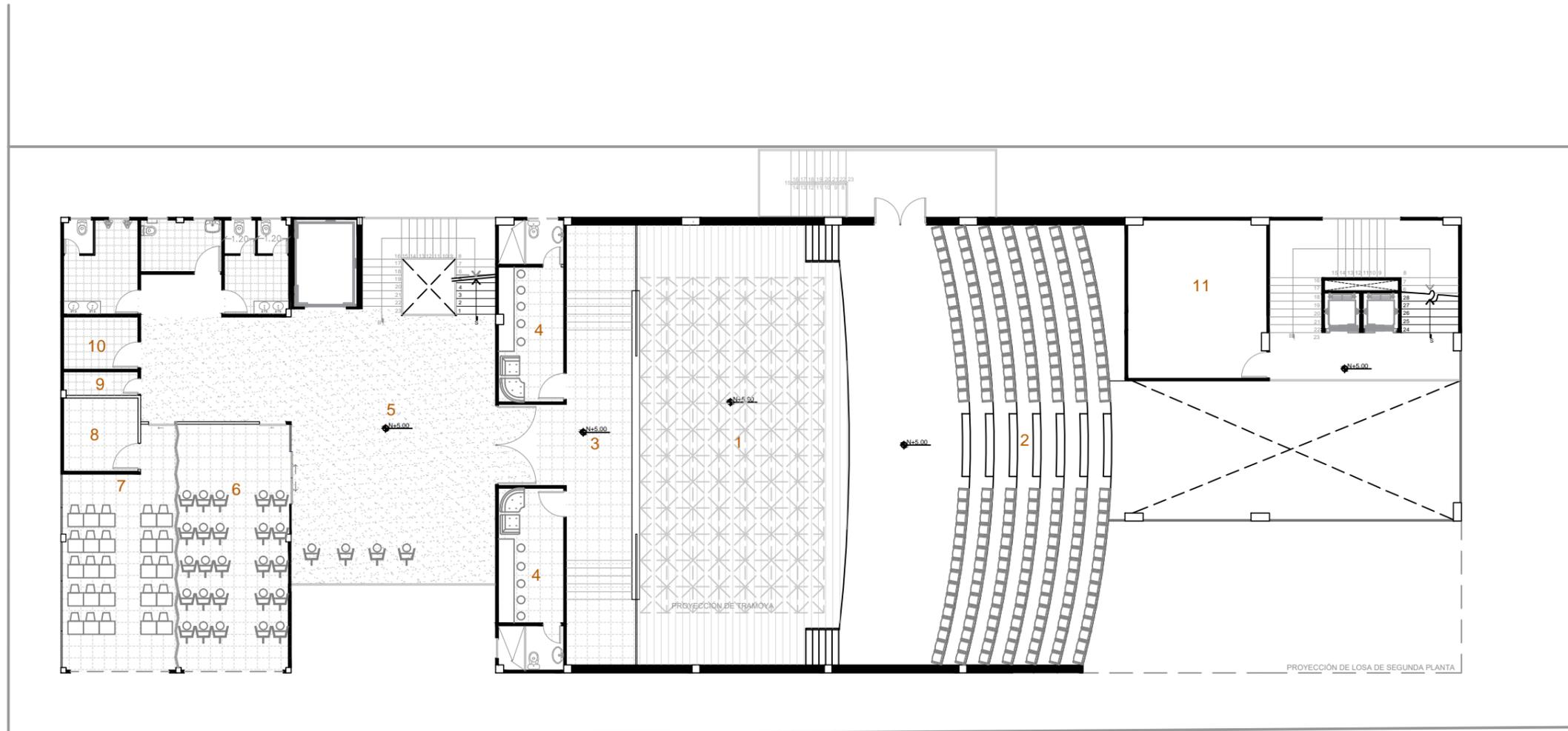


ACERA

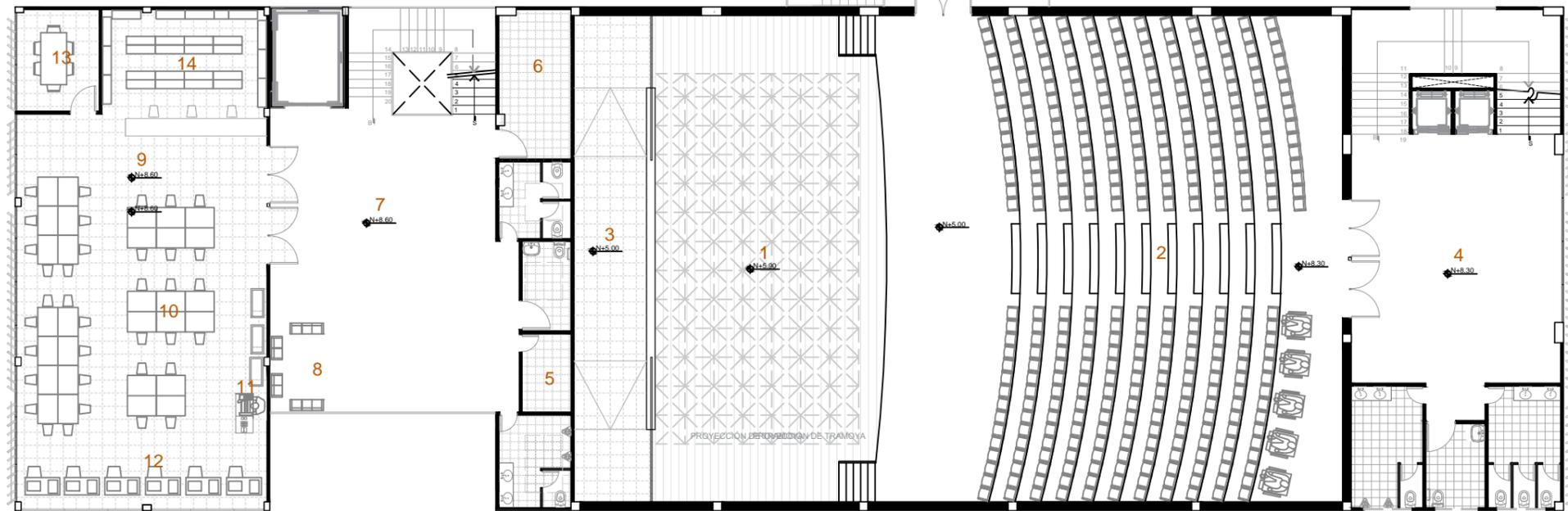
Municipio

ACERA

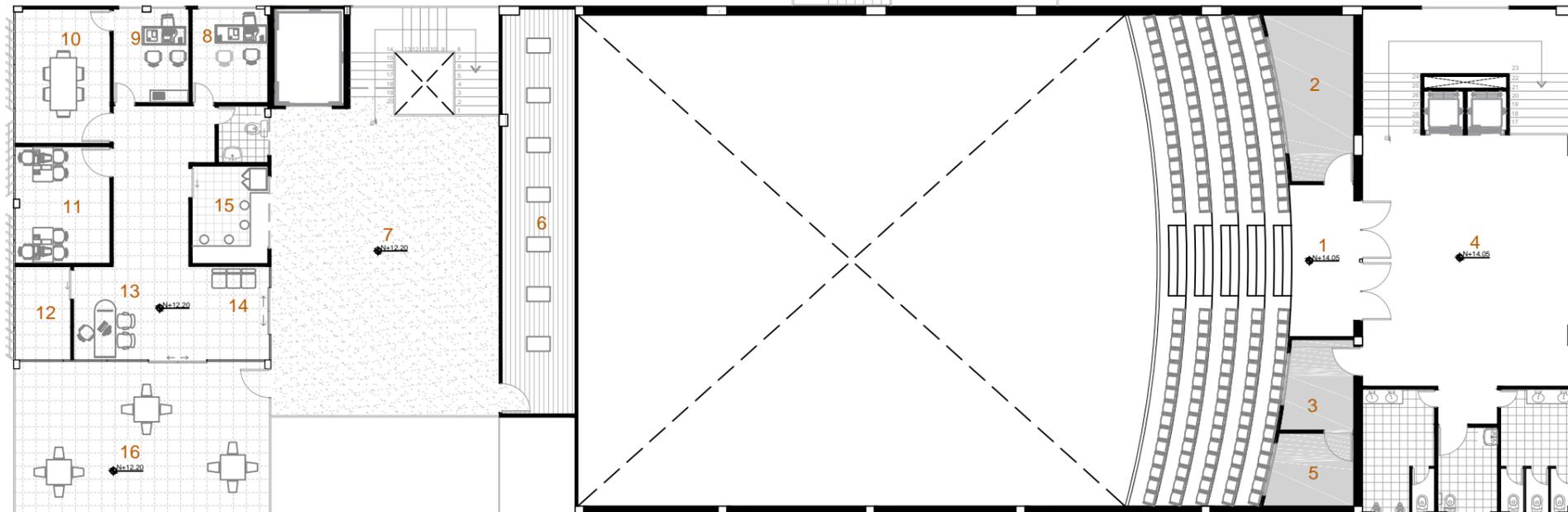
- | | | | |
|----|-----------------------------|----|-------------------------|
| 1 | Vestibulo para 500 personas | 11 | Información |
| 2 | Cafeteria | 12 | Salida de emergencia |
| 3 | Bar | 13 | Pasillo de servicios |
| 4 | Cocina | 14 | Cuarto de basura |
| 5 | Almacen | 15 | Cuarto de bombas |
| 6 | Cuarto de limpieza | 16 | Cuarto de mantenimiento |
| 7 | Cuarto de rack | 17 | Cuarto de Generadores |
| 8 | Área de descanso | 18 | Bodega |
| 9 | Boletería | 19 | Carga y descarga |
| 10 | Seguridad y control | 20 | Plaza |



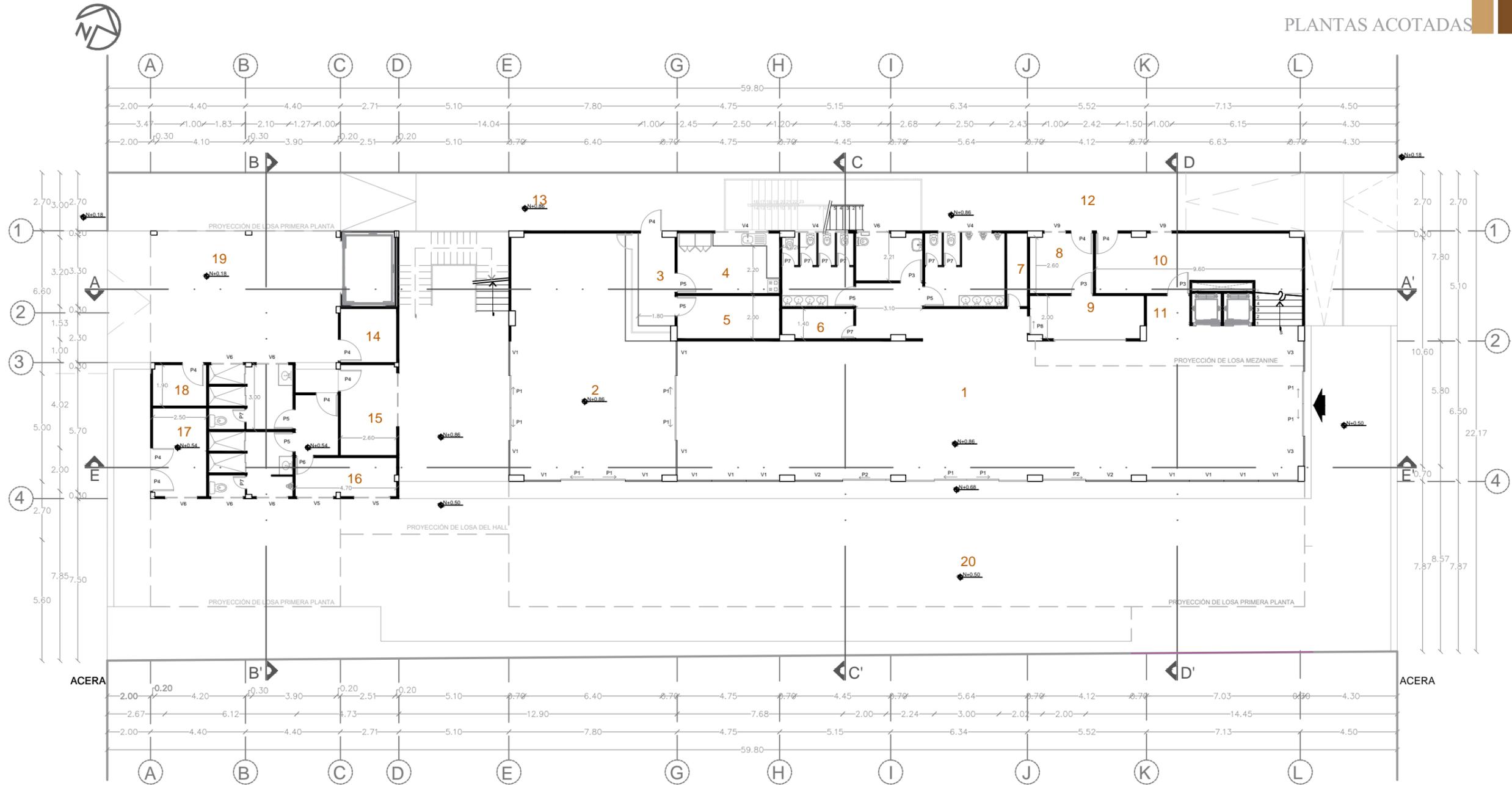
- 1 Escenario
- 2 Platea
- 3 Backstage
- 4 Camerinos
- 5 Hall
- 6 Aula taller
- 7 Aula
- 8 Cuarto técnico
- 9 Cuarto de rack
- 10 Bodega
- 11 Bodega para butacas



- 1 Escenario
- 2 Platea para 350 personas
- 3 Backstage
- 4 Hall del teatro
- 5 Cuarto de limpieza
- 6 Bodega
- 7 Hall
- 8 Área de lectura exterior
- 9 Biblioteca
- 10 Zona de lectura
- 11 Zona de venta de libro
- 12 Zona virtual
- 13 Pensatorio
- 14 Almacén para 5000 libros



- 1 Teatro platea alta 150 personas
- 2 Cuarto de control
- 3 Cuarto de traducción
- 4 Hall del teatro platea alta
- 5 Cuarto de iluminación
- 6 Cuarto de A/C
- 7 Hall
- 8 Gerencia
- 9 Dirección
- 10 Sala de reunión
- 11 Contudiría
- 12 Archivo
- 13 Secretaría
- 14 Recepción
- 15 Cafetería
- 16 Terraza/Mirador privado

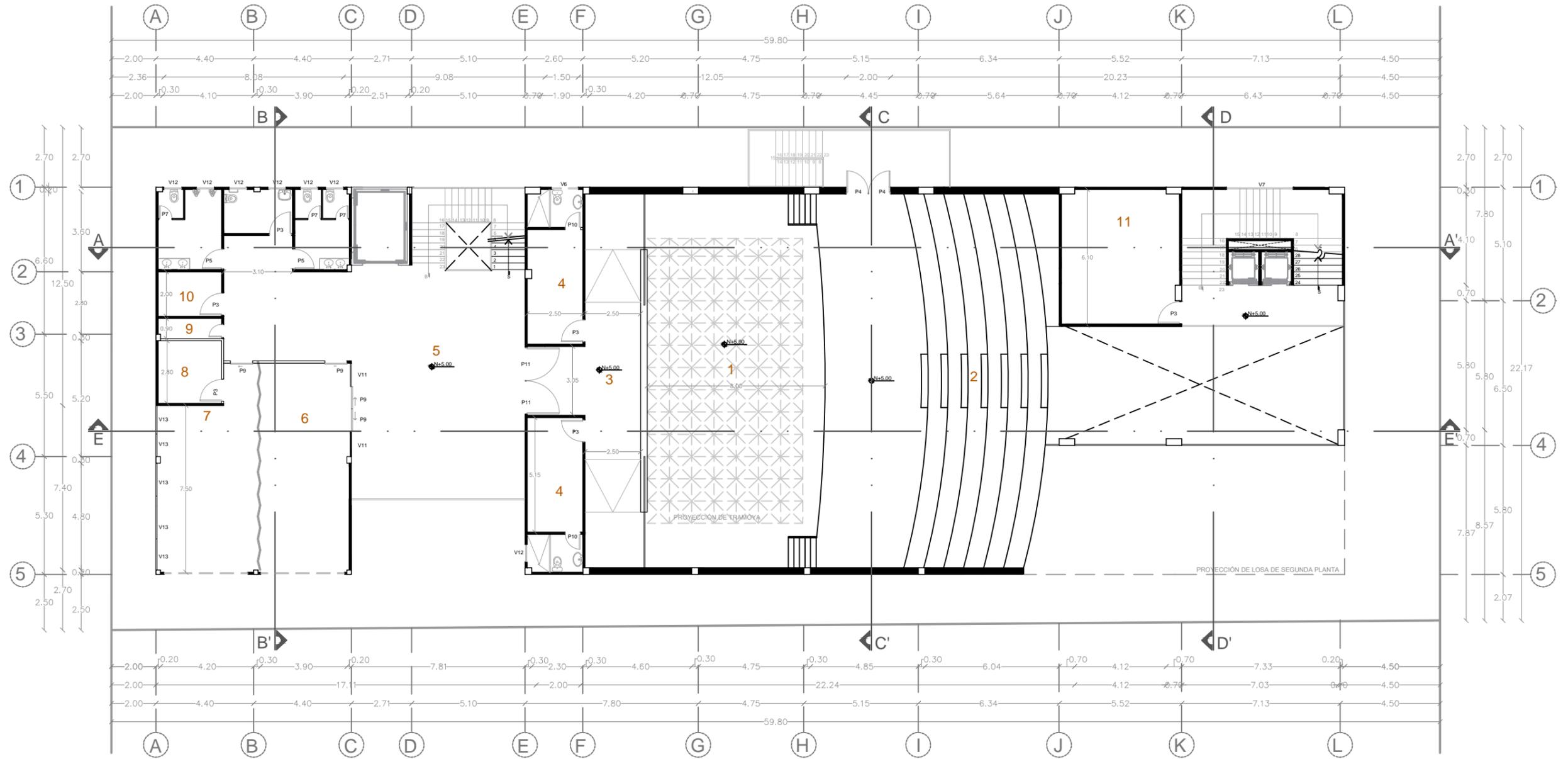


Codigo	Material	Alto	Ancho	Cant.	Batiente
P1	Aluminio/vidrio	2,00	1,50	10	Corrediza
P2	Aluminio/vidrio	2,00	2,00	2	Corrediza
P3	Madera	2,00	1,00	4	Der/Izq
P4	Metálica	2,00	1,00	8	Der/Izq
P5	Madera	2,00	0,90	6	Der/Izq
P6	Madera	2,00	0,80	2	Der/Izq
P7	Madera	2,00	0,60	7	Der/Izq
P8	Aluminio/vidrio	2,00	0,80	1	Corrediza

Codigo	Material	Alto	Ancho	Cant.	Tipo
V1	Aluminio/vidrio	2,00	1,00	13	Fija
V2	Aluminio/vidrio	2,00	2,20	2	Fija
V3	Aluminio/vidrio	2,00	1,40	2	Fija
V4	Aluminio/vidrio/malla	0,50	2,50	3	Corrediza
V5	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,70	3	Corrediza
V6	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,50	6	Corrediza
V7	Aluminio/vidrio		3,00	1	Fija
V8	Aluminio/vidrio	0,50	0,80	2	Fija
V9	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,00	1	Corrediza

- | | | | |
|----|-----------------------------|----|-------------------------|
| 1 | Vestíbulo para 500 personas | 11 | Información |
| 2 | Cafetería | 12 | Salida de emergencia |
| 3 | Bar | 13 | Pasillo de servicios |
| 4 | Cocina | 14 | Cuarto de basura |
| 5 | Almacén | 15 | Cuarto de bombas |
| 6 | Cuarto de limpieza | 16 | Cuarto de mantenimiento |
| 7 | Cuarto de rack | 17 | Cuarto de Generadores |
| 8 | Área de descanso | 18 | Bodega |
| 9 | Boletería | 19 | Carga y descarga |
| 10 | Seguridad y control | 20 | Plaza |

PLANTA BAJA: ACOTADA
ESC 1:200

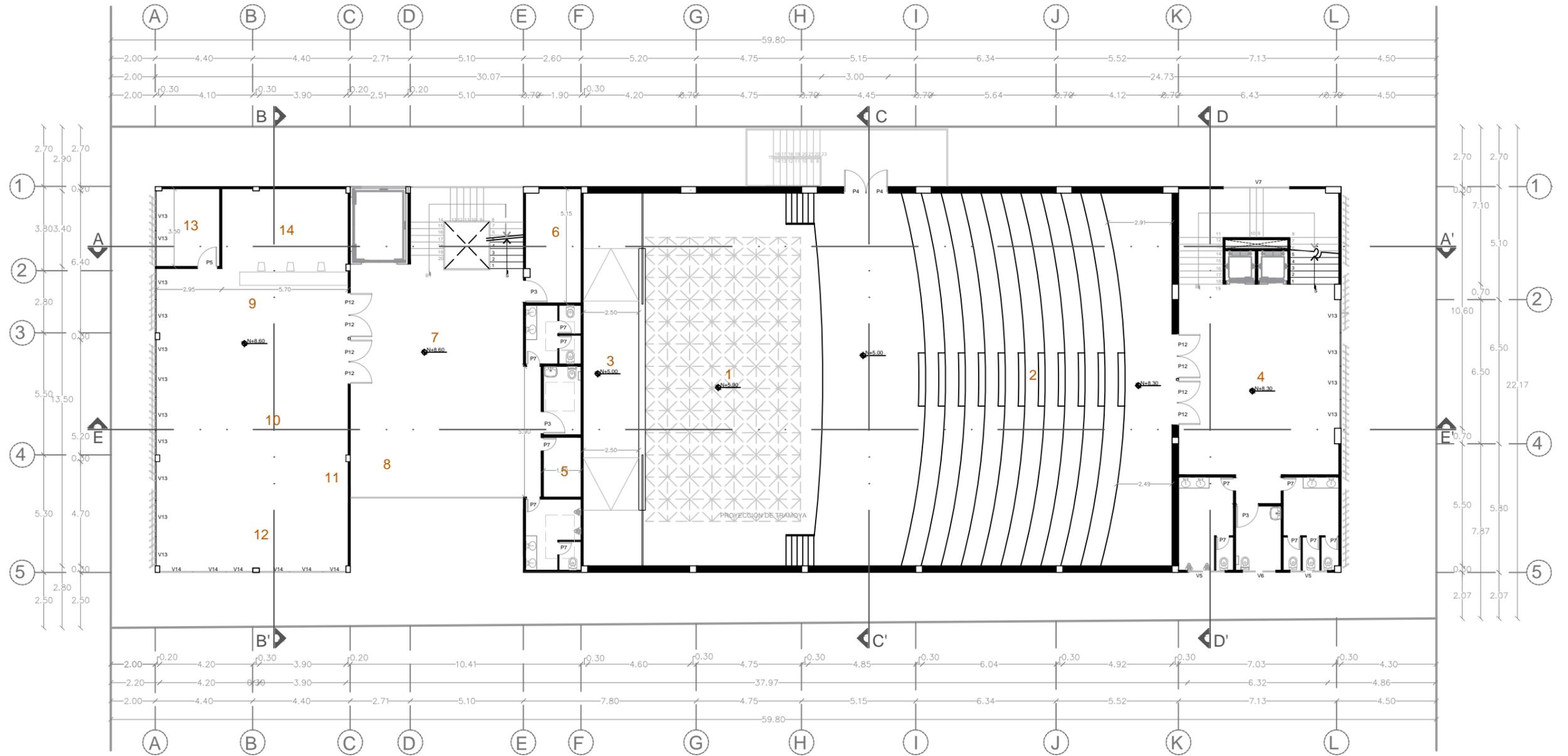


Codigo	Material	Alto	Ancho	Cant.	Batiente
P3	Madera	2,00	1,00	6	Der/Izq
P4	Metálica	2,00	1,00	2	Der/Izq
P5	Madera	2,00	0,90	2	Der/Izq
P7	Madera	2,00	0,60	3	Der/Izq
P9	Aluminio/vidrio	2,00	1,00	4	Corrediza
P10	Madera	2,00	0,70	2	Der/Izq
P11	Madera	2,00	1,50	2	Der/Izq

Codigo	Material	Alto	Ancho	Cant.	Tipo
V5	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,70	3	Corrediza
V6	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,50	6	Corrediza
V7	Aluminio/vidrio		3,00	1	Fija
V10	Aluminio/vidrio/malla	0,50	2,00	1	Corrediza
V11	Aluminio/vidrio	2,00	1,20	2	Fija
V12	Aluminio/vidrio/malla	0,50	0,80	2	Corrediza
V13	Aluminio/vidrio	2,50	1,50	5	Corrediza

- 1 Escenario
- 2 Platea
- 3 Backstage
- 4 Camerinos
- 5 Hall
- 6 Aula taller
- 7 Aula
- 8 Cuarto técnico
- 9 Cuarto de rack
- 10 Bodega
- 11 Bodega para butacas

PRIMERA PLANTA ALTA: ACOTADA
ESC 1:200

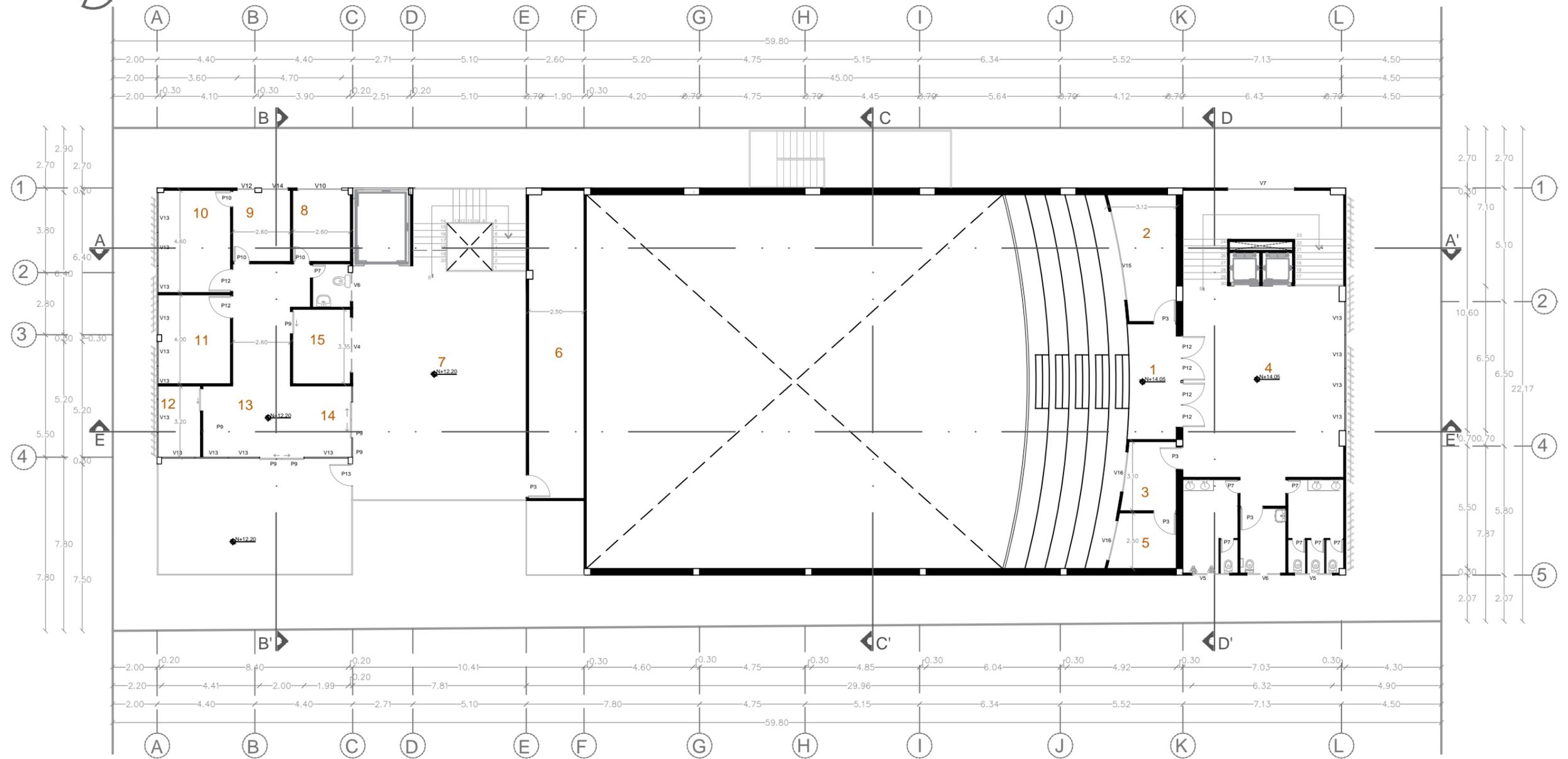


Codigo	Material	Alto	Ancho	Cant.	Batiente
P3	Madera	2,00	1,00	3	Der/Izq
P4	Metálica	2,00	1,00	2	Der/Izq
P5	Madera	2,00	0,90	1	Der/Izq
P7	Madera	2,00	0,60	11	Der/Izq
P12	Aluminio/vidrio	2,00	1,00	8	Der/Izq

Codigo	Material	Alto	Ancho	Cant.	Tipo
V5	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,70	2	Corrediza
V6	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,50	1	Corrediza
V7	Aluminio/vidrio		3,00	1	Fija
V13	Aluminio/vidrio	2,50	1,50	21	Corrediza

- 1 Escenario
- 2 Platea para 350 personas
- 3 Backstage
- 4 Hall del teatro
- 5 Cuarto de limpieza
- 6 Bodega
- 7 Hall
- 8 Área de lectura exterior
- 9 Biblioteca
- 10 Zona de lectura
- 11 Zona de venta de libro
- 12 Zona virtual
- 13 Pensatorio
- 14 Almacén para 5000 libros

SEGUNDA PLANTA ALTA: ACOTADA
ESC 1:200

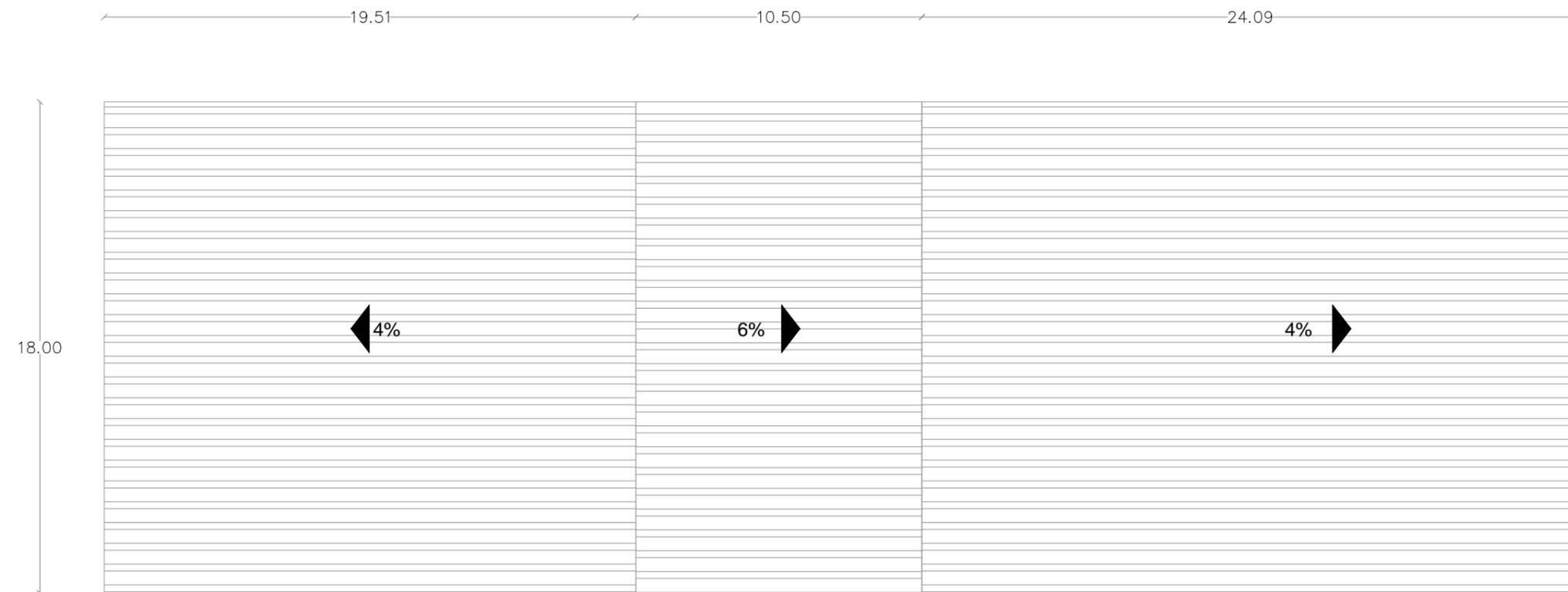


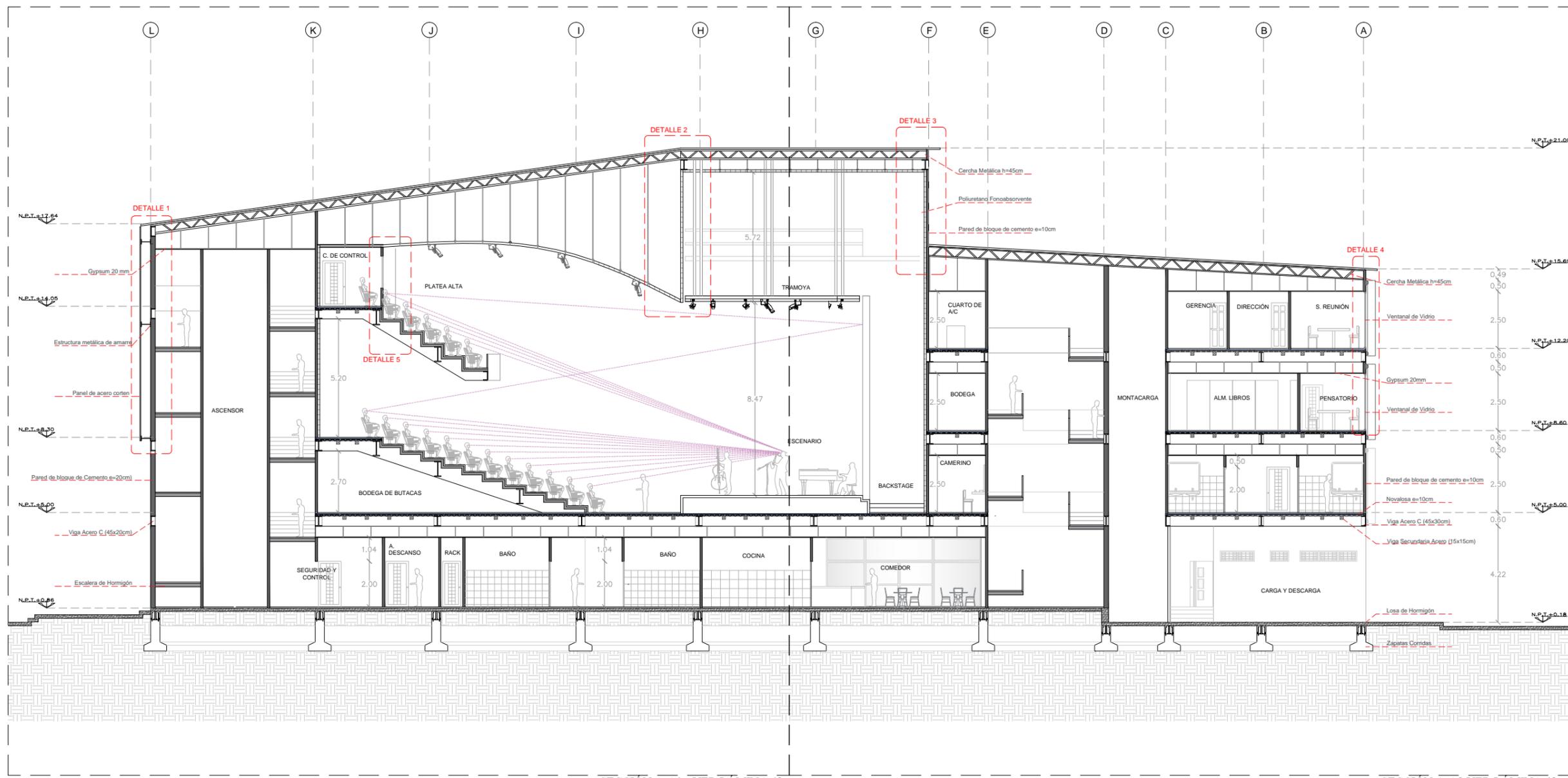
Codigo	Material	Alto	Ancho	Cant.	Batiente
P3	Madera	2,00	1,00	5	Der/Izq
P7	Madera	2,00	0,60	7	Der/Izq
P9	Aluminio/vidrio	2,00	1,00	8	Corrediza
P10	Madera	2,00	0,70	2	Der/Izq
P12	Aluminio/vidrio	2,00	1,00	4	Der/Izq

Codigo	Material	Alto	Ancho	Cant.	Tipo
V4	Aluminio/vidrio/malla	0,50	2,50	1	Corrediza
V5	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,70	2	Corrediza
V6	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,50	2	Corrediza
V7	Aluminio/vidrio		3,00	1	Fija
V10	Aluminio/vidrio/malla	0,50	2,00	1	Corrediza
V12	Aluminio/vidrio/malla	0,50	0,80	1	Corrediza
V13	Aluminio/vidrio	2,50	1,50	19	Corrediza
V14	Aluminio/vidrio/malla	0,50	1,20	1	Corrediza
V15	Aluminio/vidrio	1,50	4,00	1	Fija
V16	Aluminio/vidrio	1,50	1,80	2	Fija

- 1 Teatro platea alta 150 personas
- 2 Cuarto de control
- 3 Cuarto de traducción
- 4 Hall del teatro platea alta
- 5 Cuarto de iluminación
- 6 Cuarto de A/C
- 7 Hall
- 8 Gerencia
- 9 Dirección
- 10 Sala de reunión
- 11 Contaduría
- 12 Archivo
- 13 Secretaria
- 14 Recepción
- 15 Cafetería
- 16 Terraza/Mirador privado

TERCERA PLANTA ALTA: ACOTADA
ESC 1:200

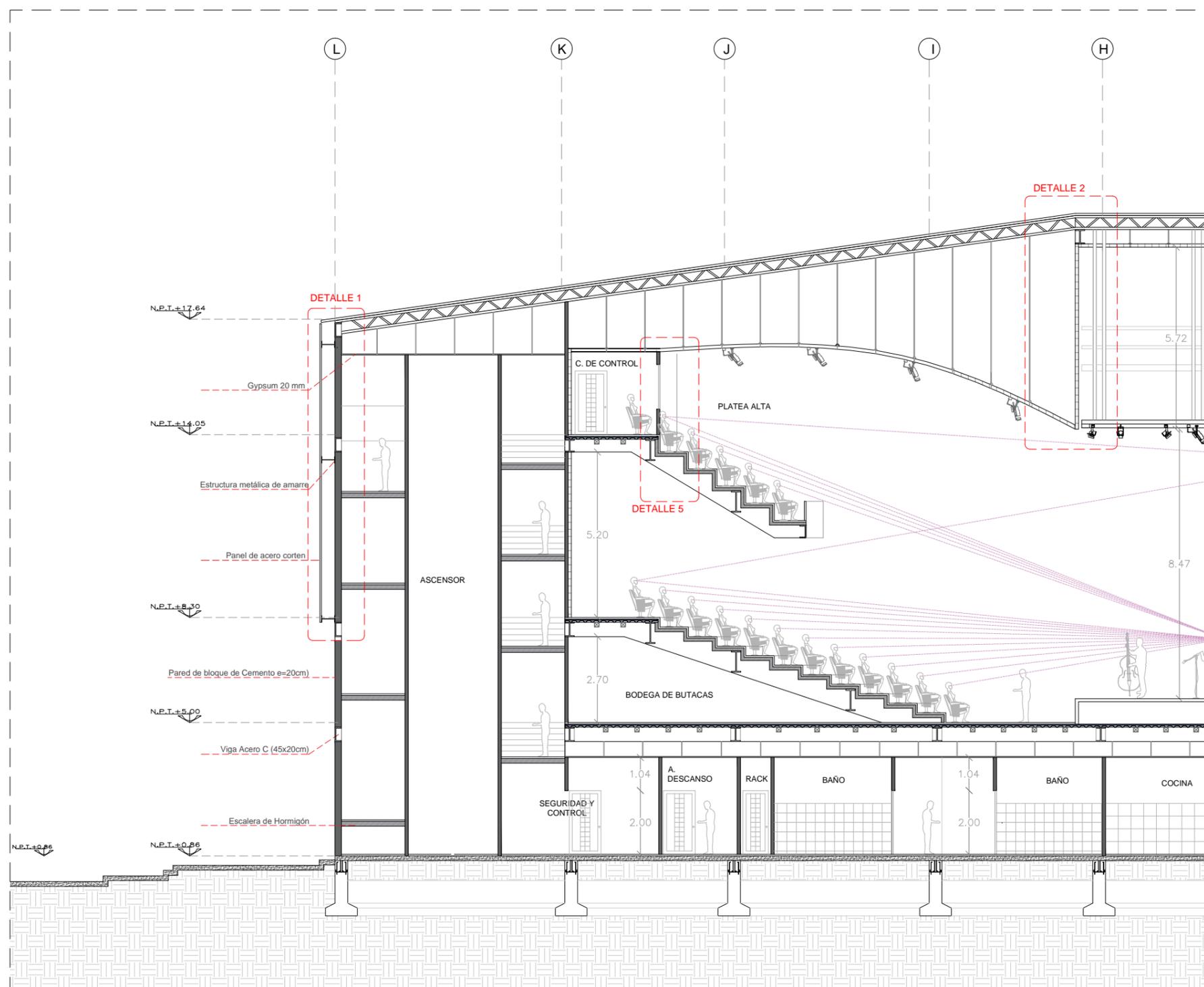




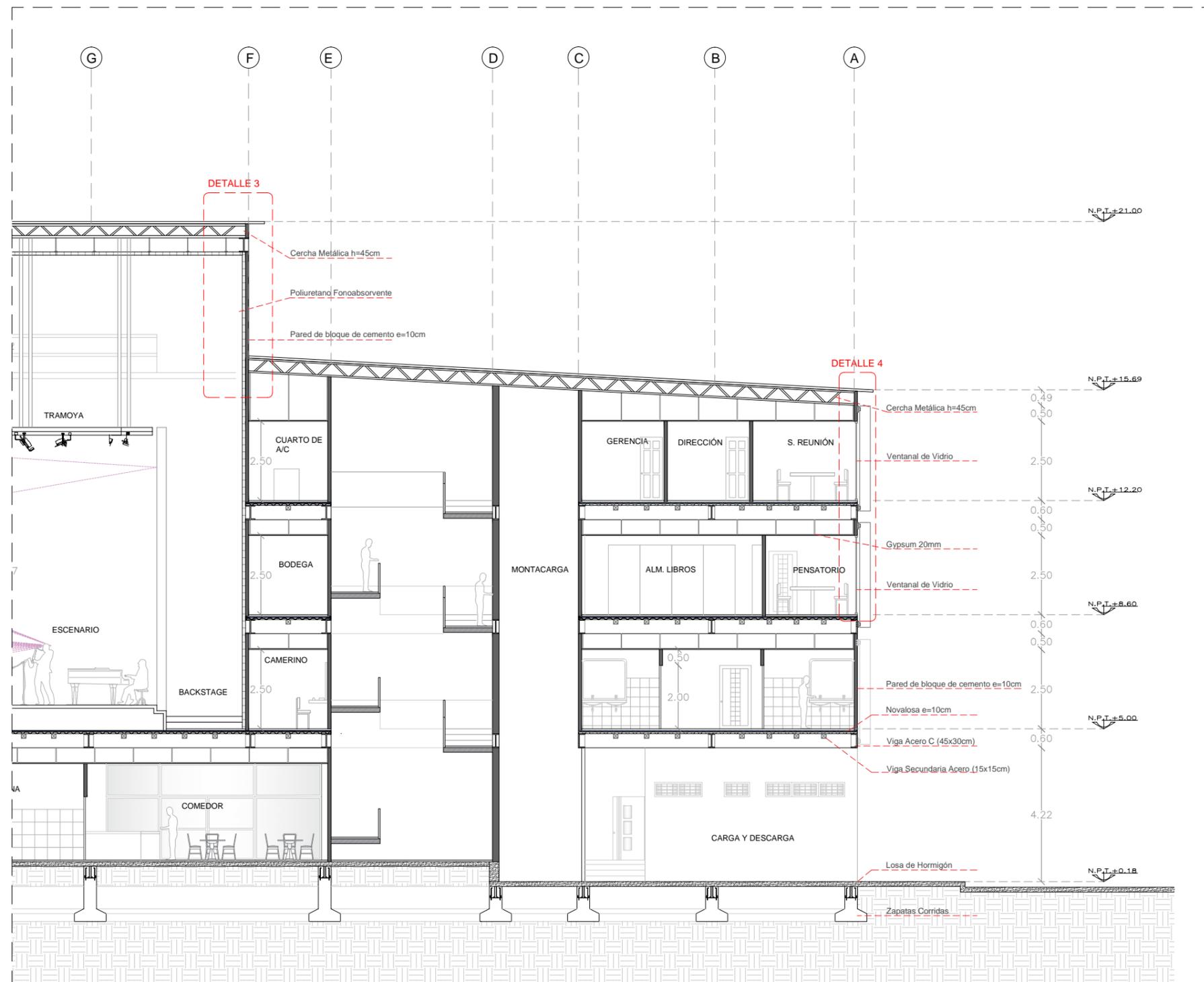
SECCIÓN A-A1 - VER LÁMINA 42

SECCIÓN A-A2 VER LÁMINA 43

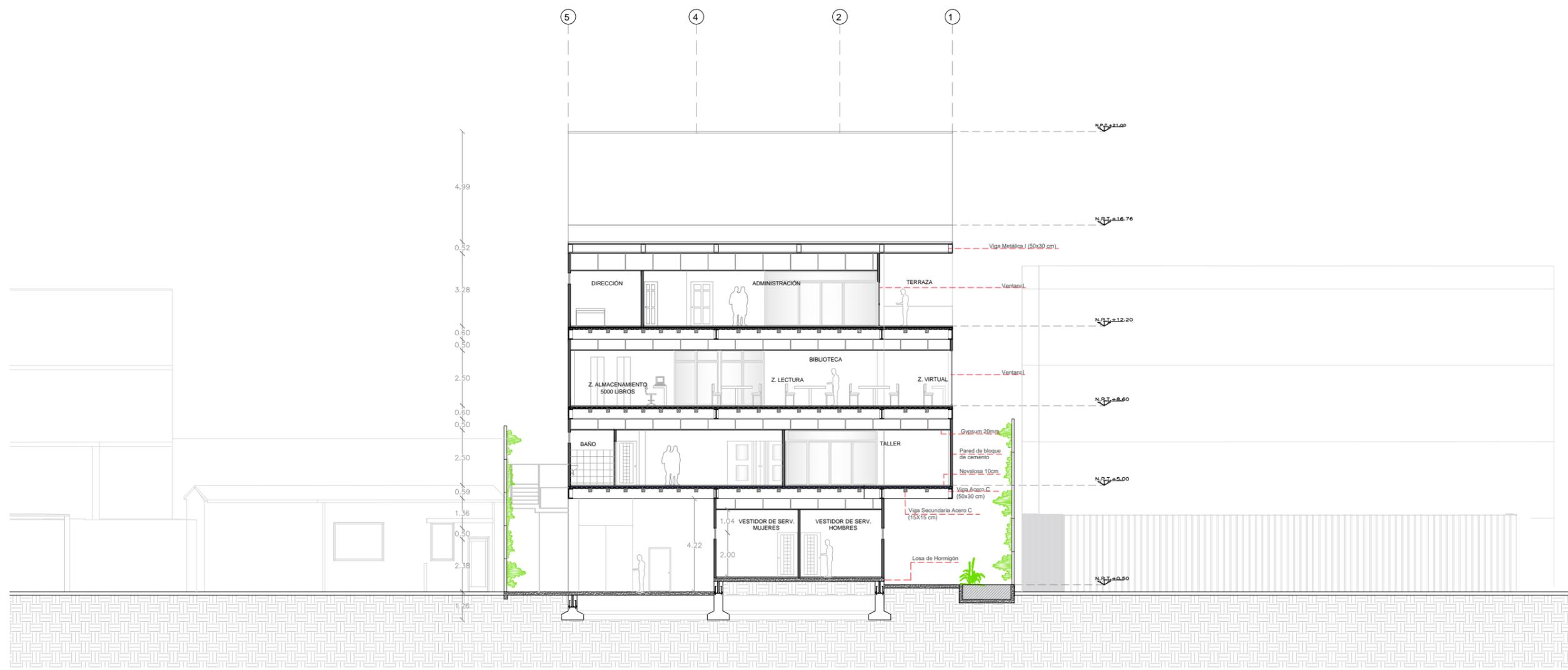
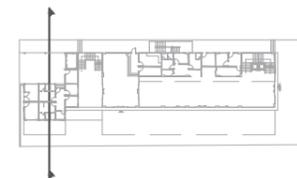
SECCIÓN A - A' - LONGITUDINAL
ESC 1:200



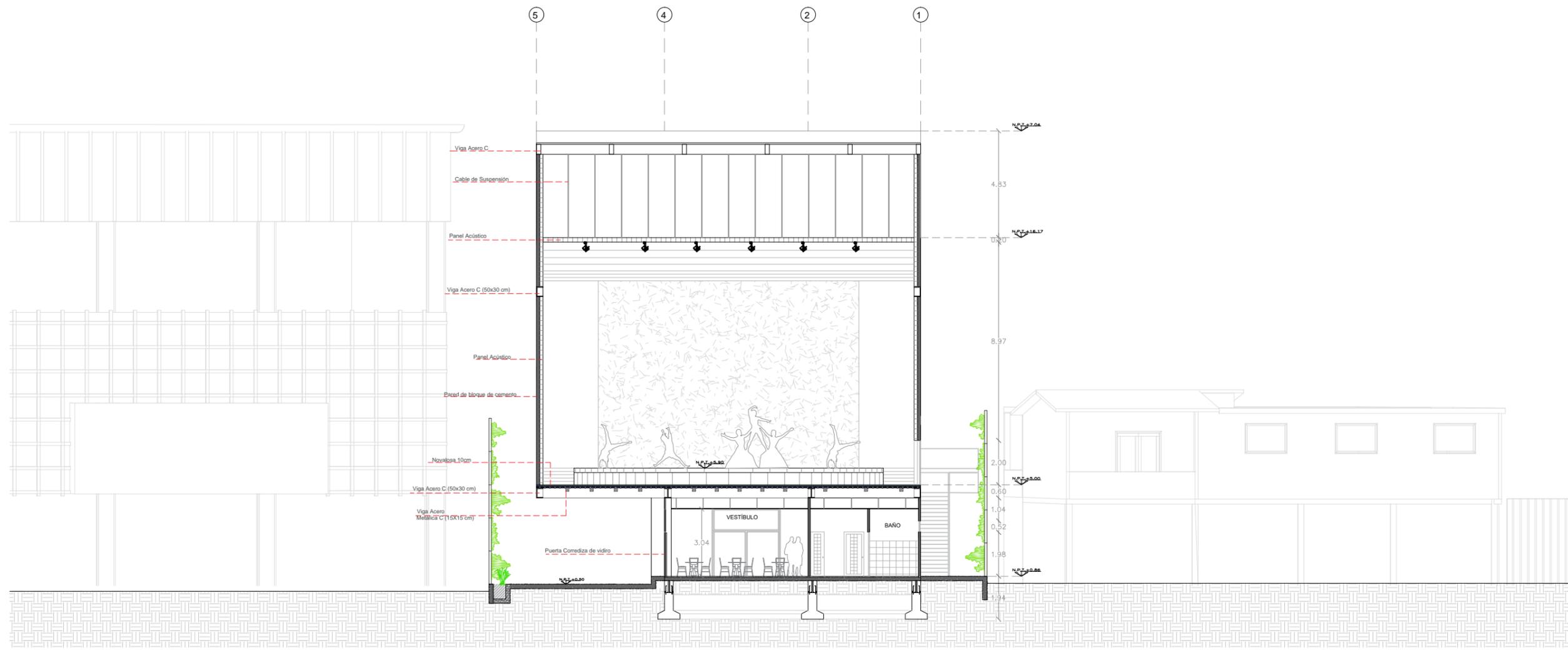
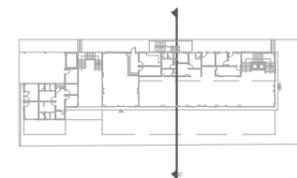
SECCIÓN A-A 1
ESC 1:150



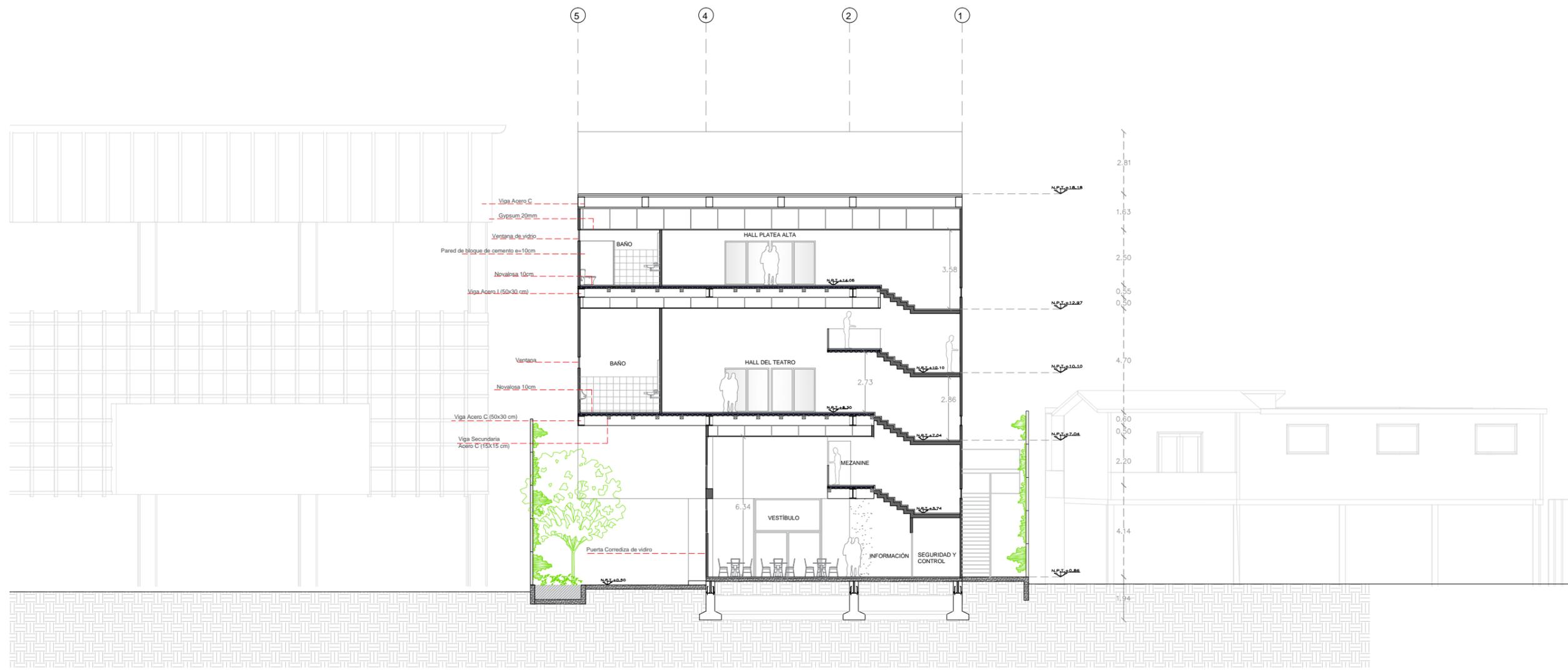
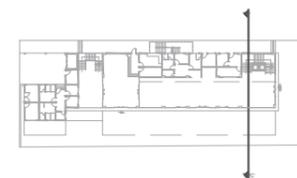
SECCIÓN A-A 2
ESC 1:150



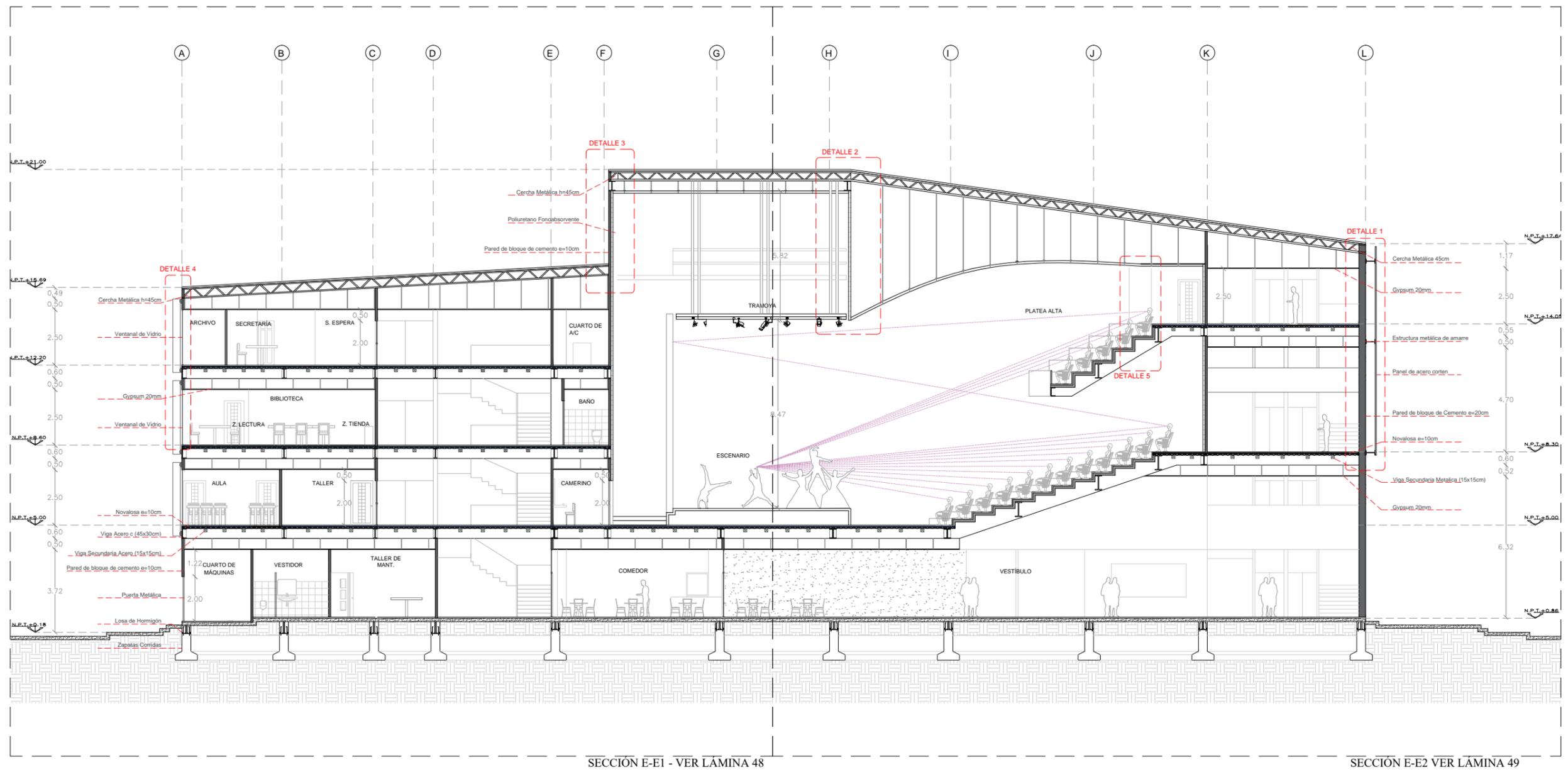
SECCIÓN B - B' - TRANSVERSAL
ESC 1:200



SECCIÓN C - C' - TRANSVERSAL
 ESC 1:200



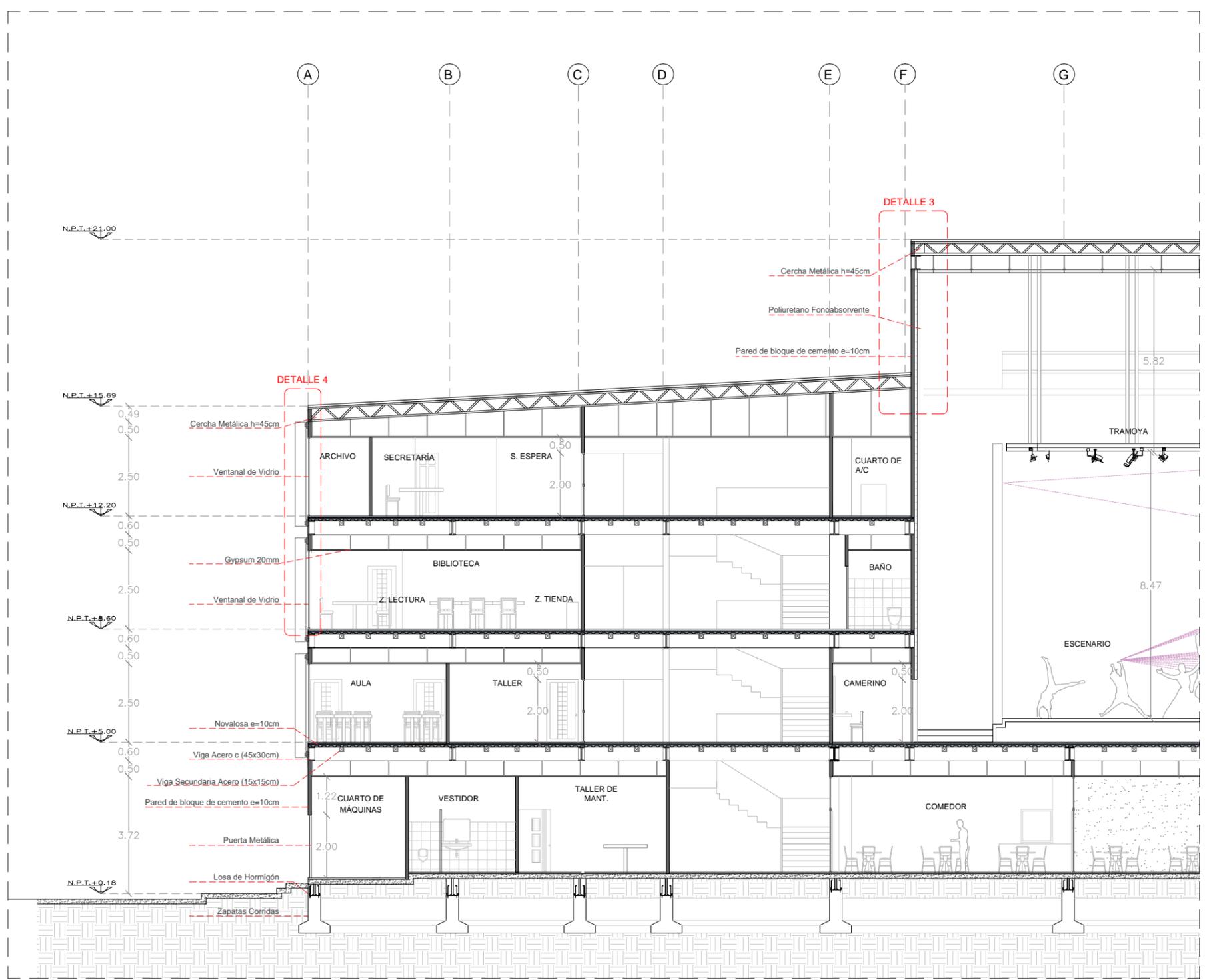
SECCIÓN D - D' - TRANSVERSAL
ESC 1:200



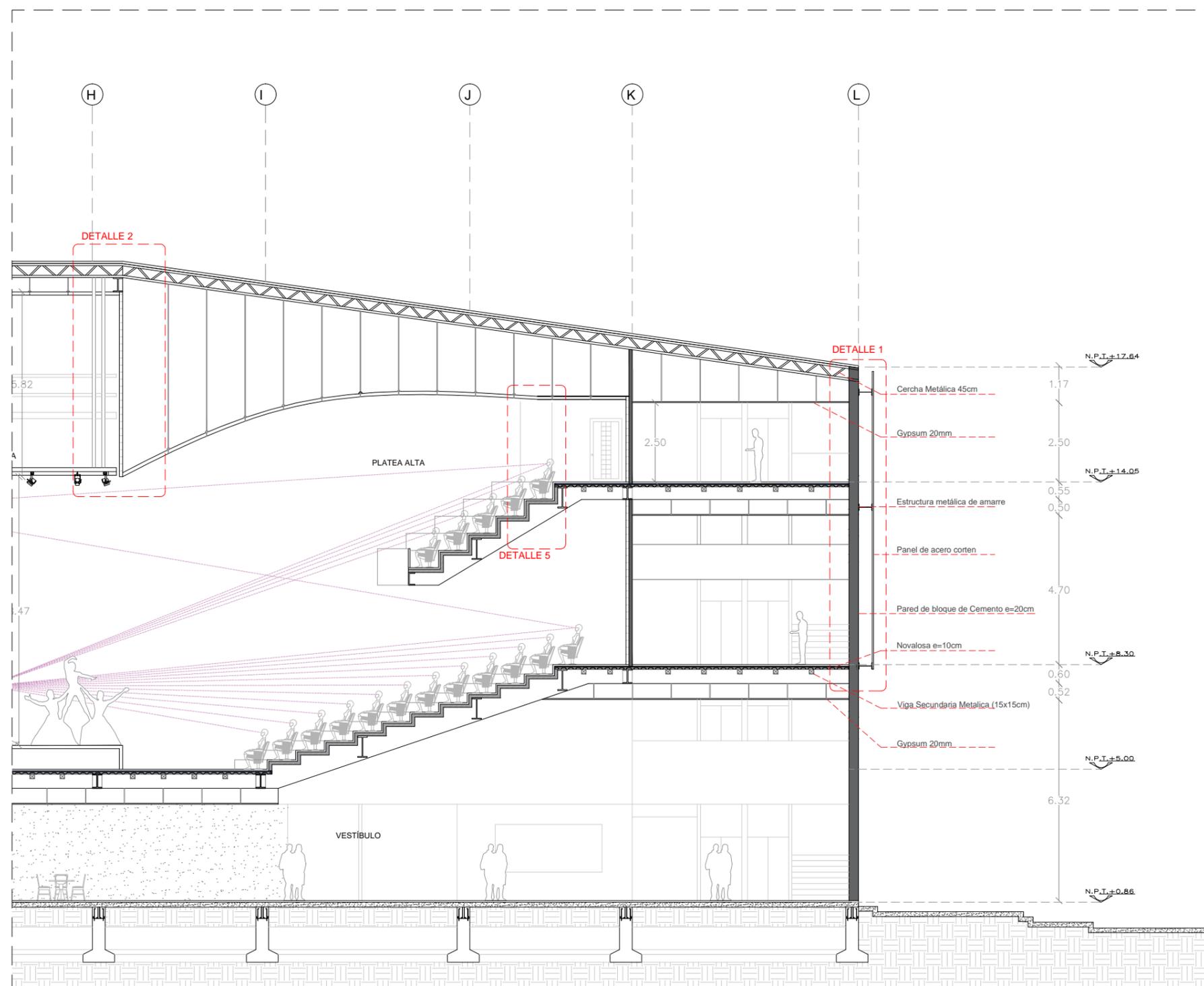
SECCIÓN E-E1 - VER LÁMINA 48

SECCIÓN E-E2 VER LÁMINA 49

SECCIÓN E - E' - LONGITUDINAL
ESC 1:200



SECCIÓN E-E 1
ESC 1:150



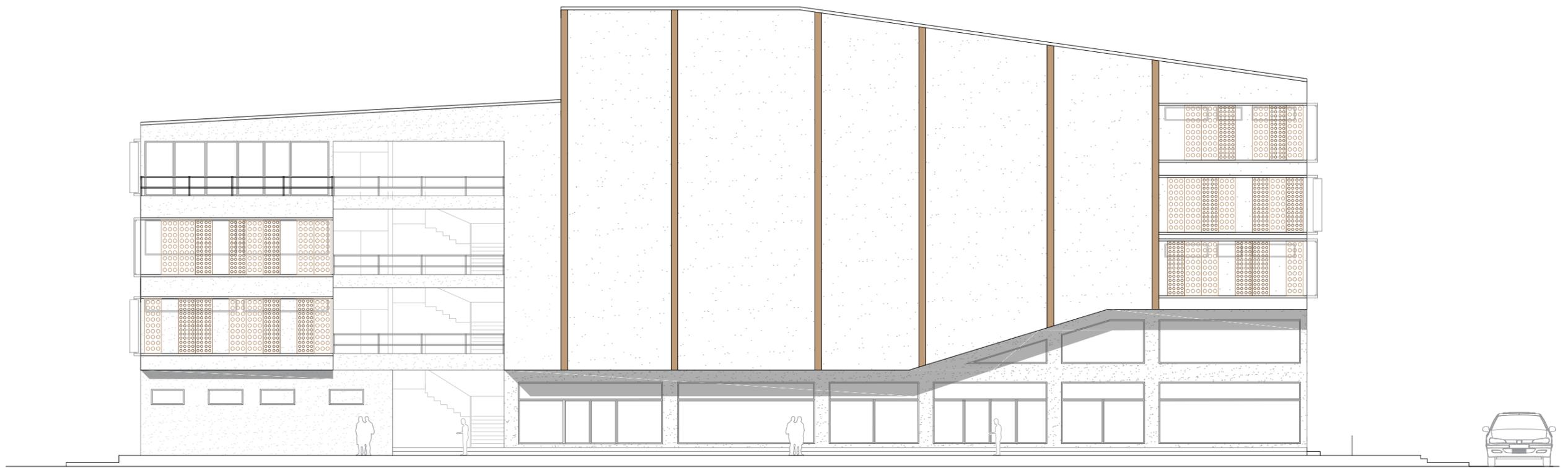
SECCIÓN E-E 2
ESC 1:150



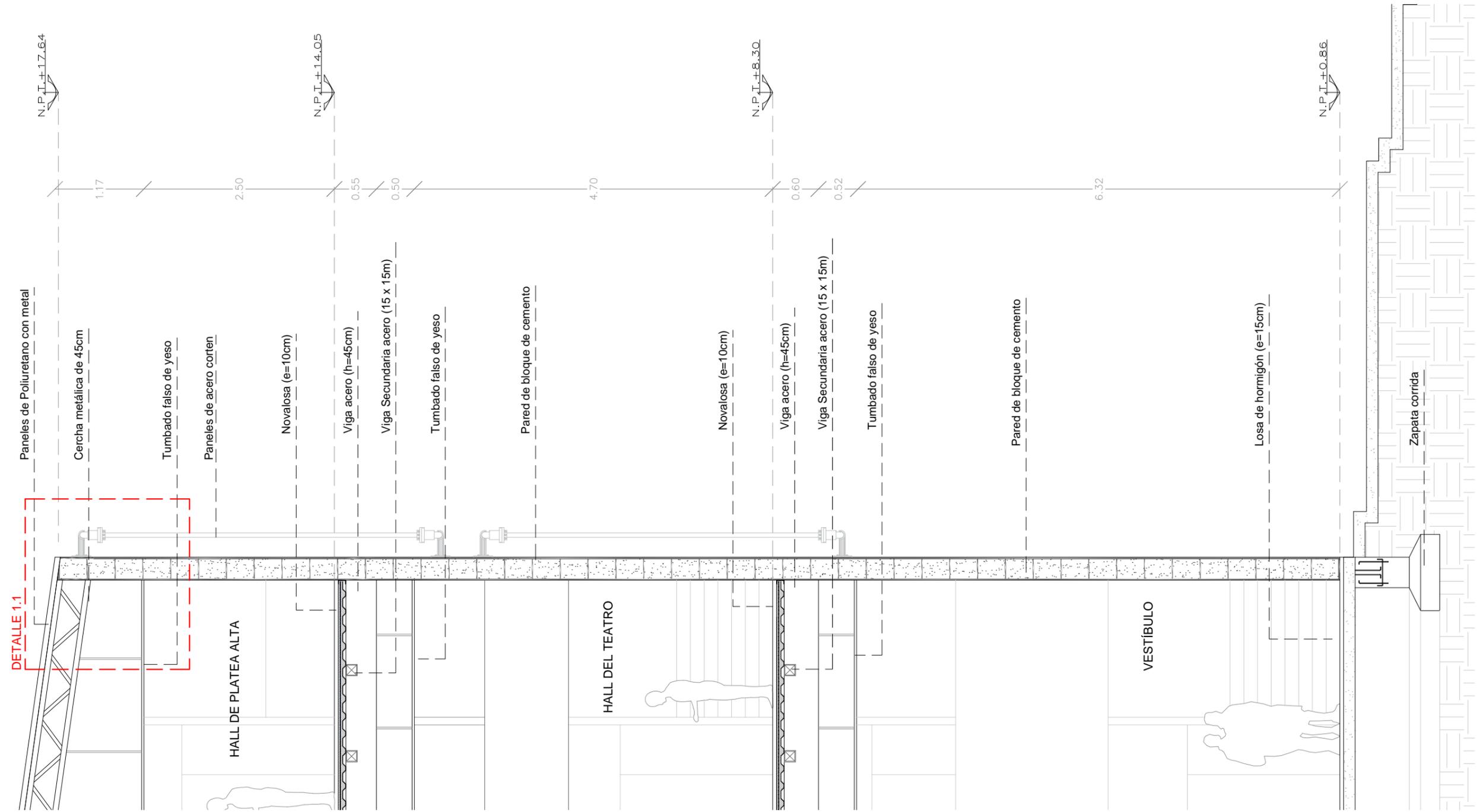
FACHADA ESTE - CALLE BOLÍVAR
ESC 1:200



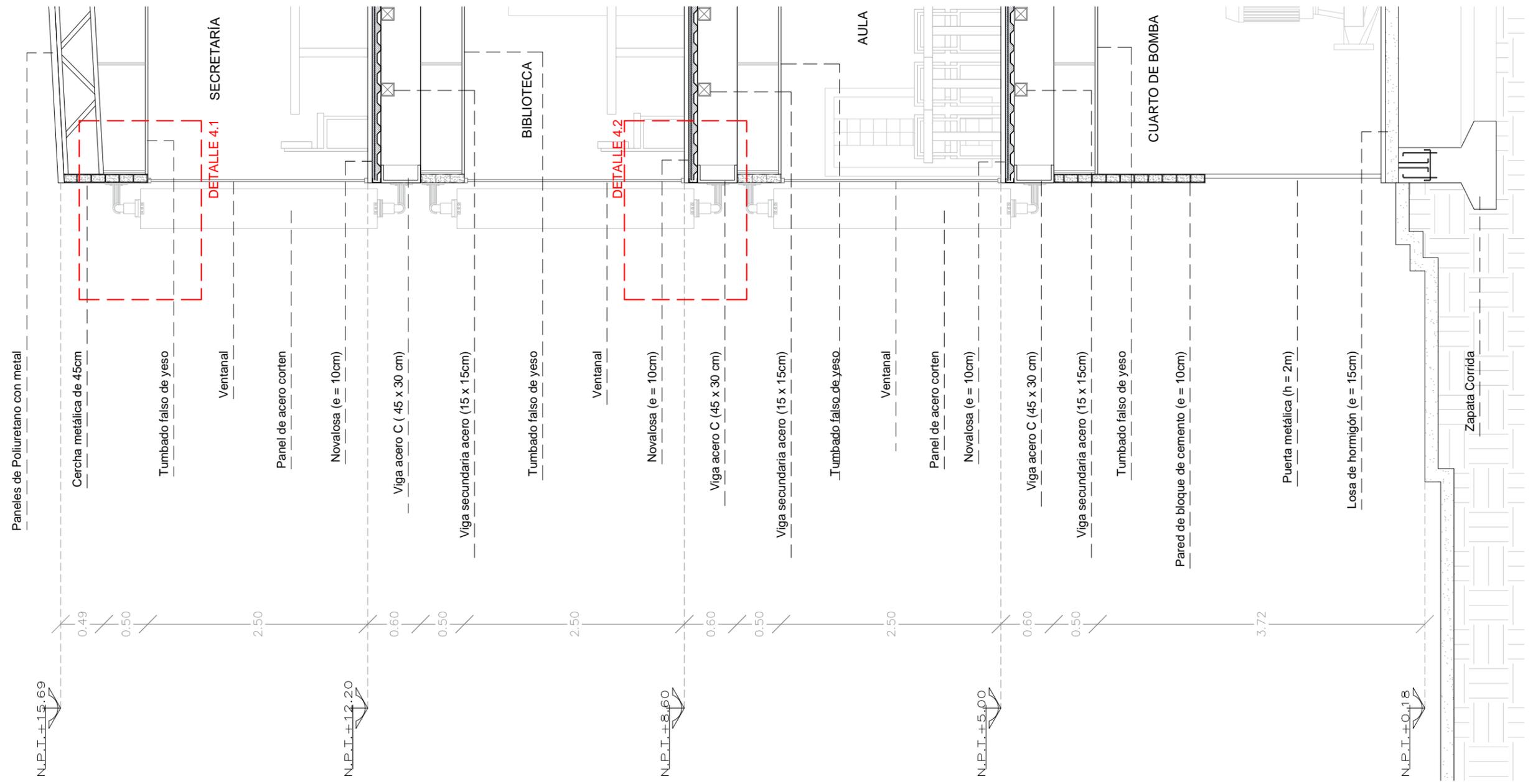
FACHADA OESTE - AVENIDA MONTUFAR
ESC 1:200



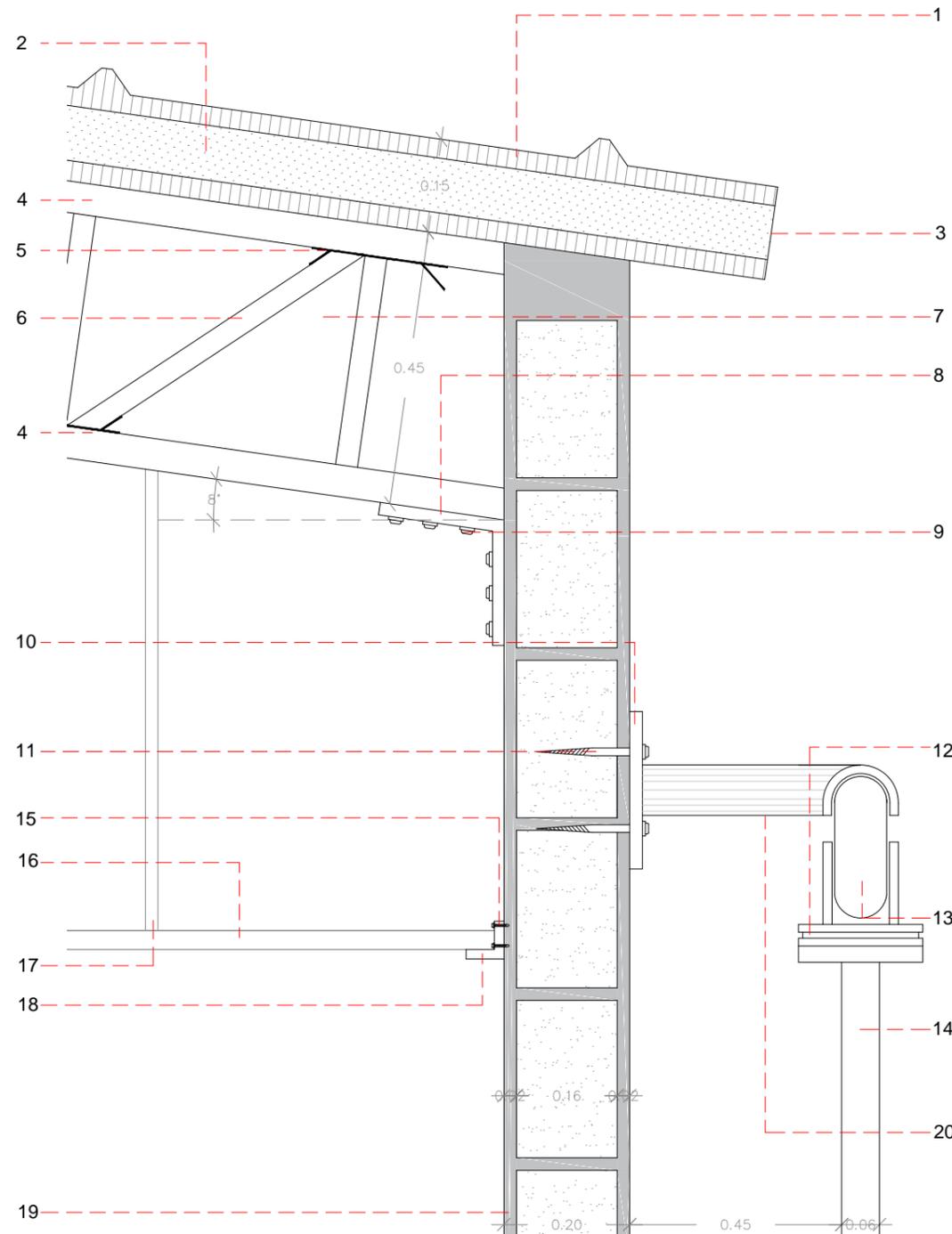
FACHADA LATERAL - MUNICIPIO
ESC 1:200



CORTE DE FACHADA - DETALLE 1
ESC 1:50

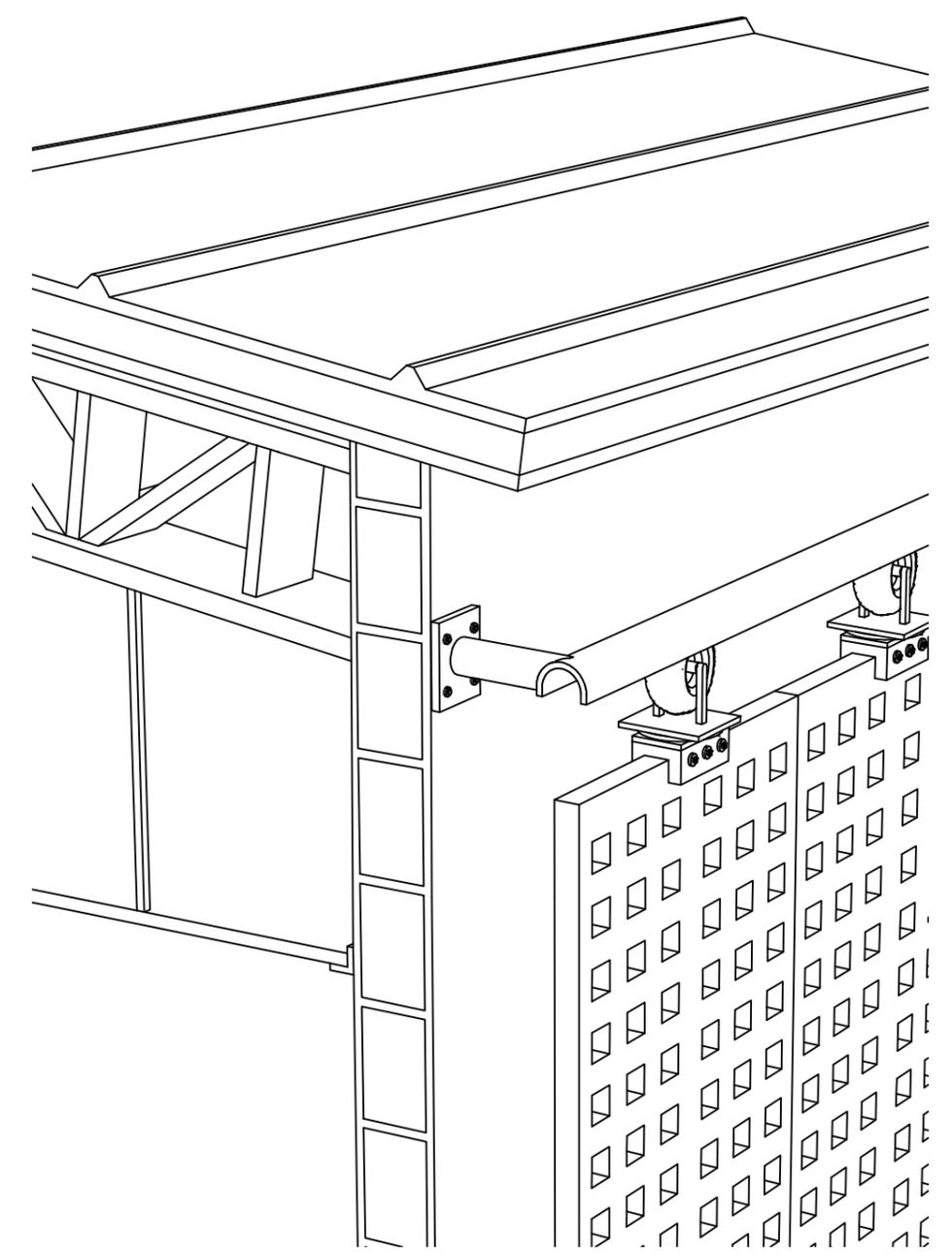


CORTE DE FACHADA - DETALLE 4
ESC 1:50

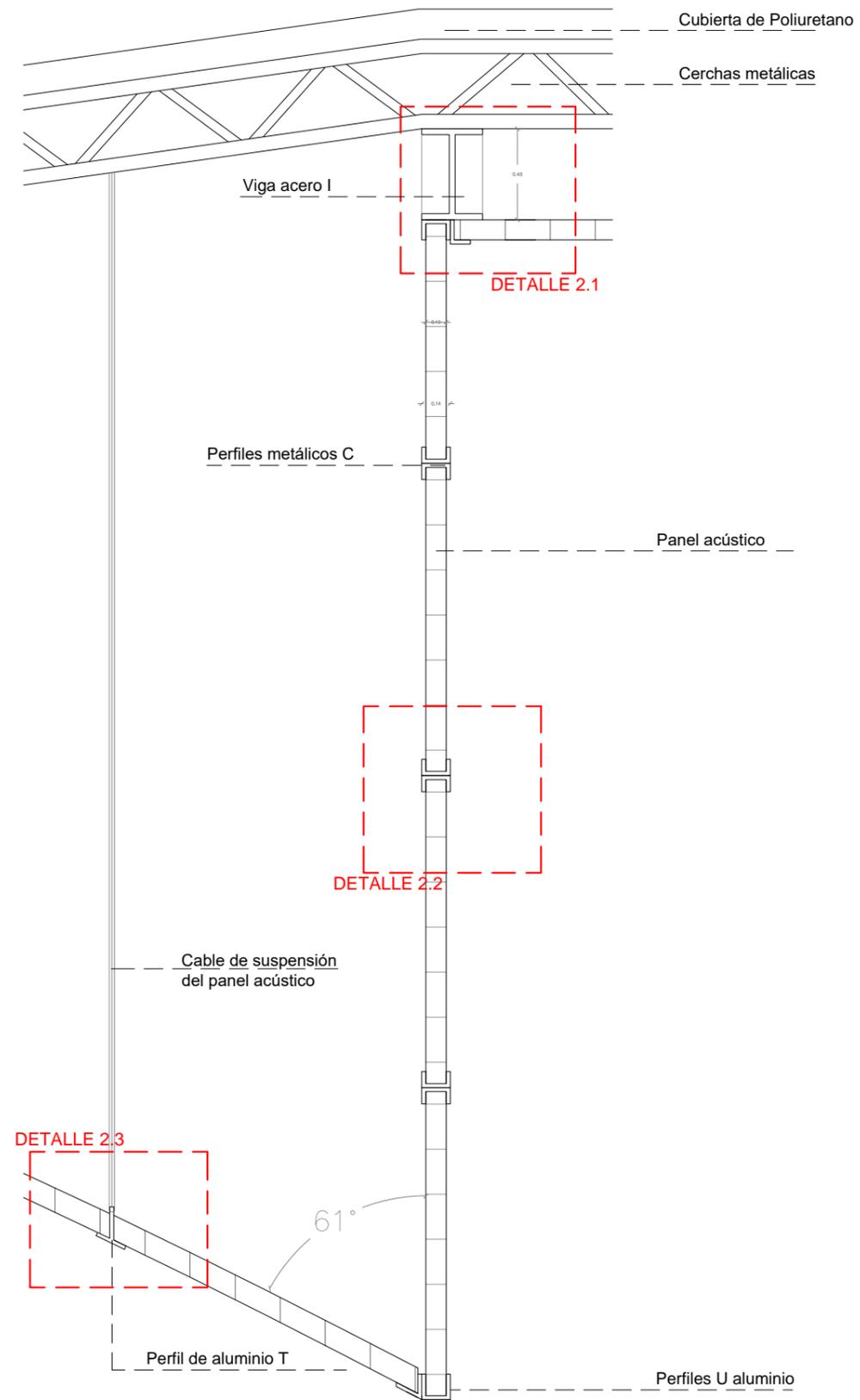


- 1- Capa de metal e=3mm
- 2- Capa de Poliuretano e=9mm
- 3- Panel tipo sandwich (Poliuretano y Metal) e=15cm
- 4- Estructura metálica de la cercha (e = 4mm)
- 5- Soldadura de Filete
- 6- Perfil Metálico (e = 4mm)
- 7- Cercha metálica (h = 45cm)
- 8- Placa metálica rectangular de anclaje (e = 0.01)
- 9- Clavo de 3"
- 10- Placa de acero (e = 0.03)
- 11- Clavo para cemento de 4"
- 12- Sistema Giratorio
- 13- Riel metálico
- 14- Panel de acero corten e=6mm (1.50 x 2.50m)
- 15- Tornillo de sujeción 1/2"
- 16- Tumbado falso de yeso
- 17- Alambre galvanizado
- 18- Perfil de aluminio
- 19- Bloques de cemento
- 20- Tubo de aluminio d = 0.08

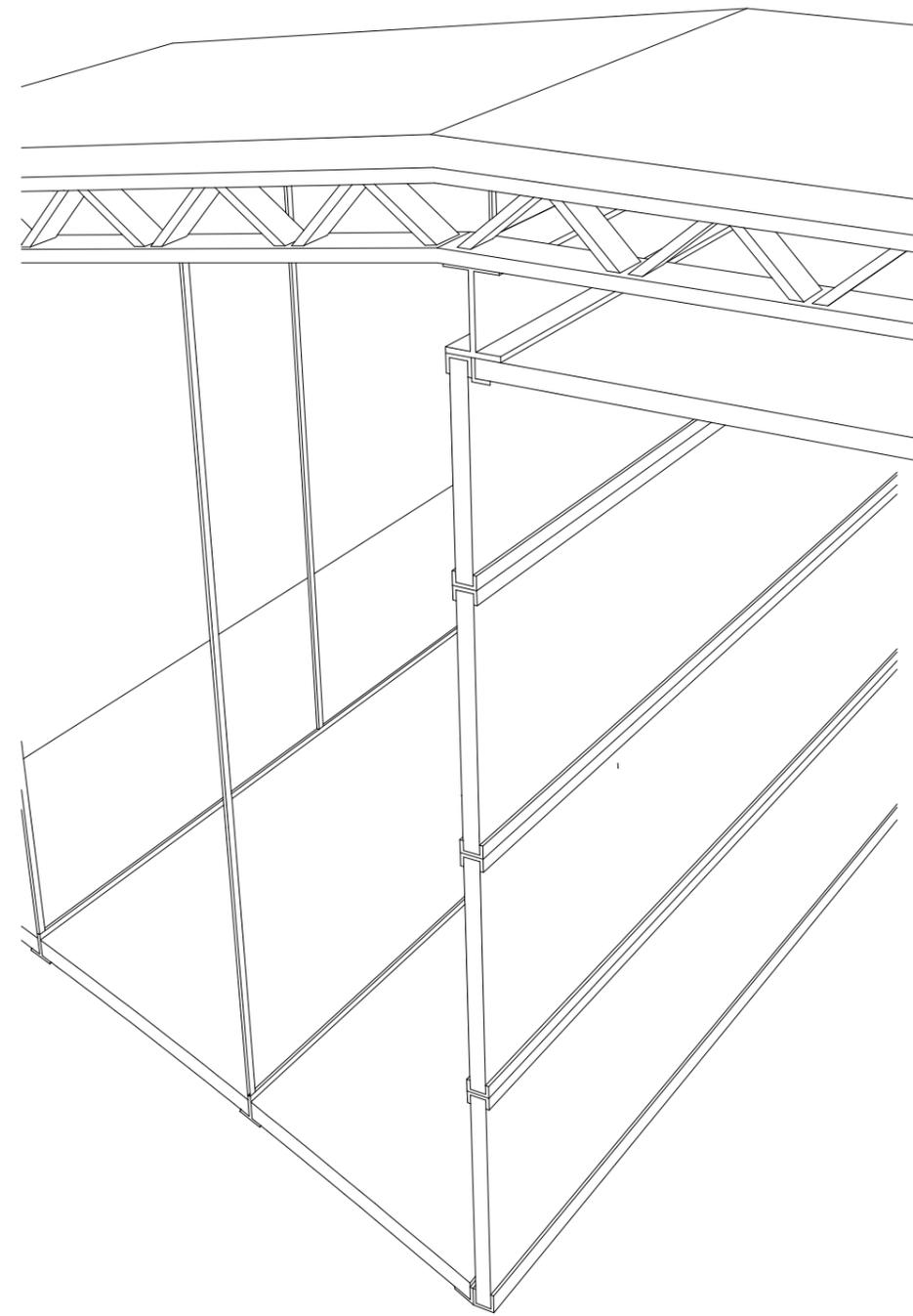
DETALLE 1.1_PANEL DE CUBIERTA Y DE FACHADA
ESC 1:10



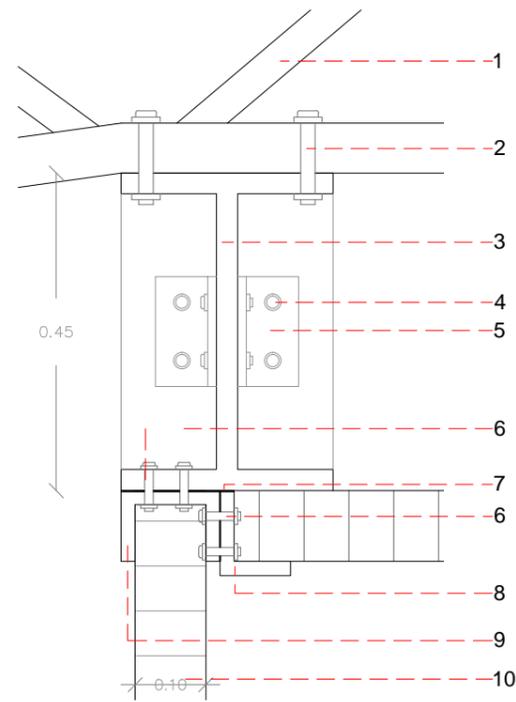
PERSPECTIVA_DETALLE 1.1



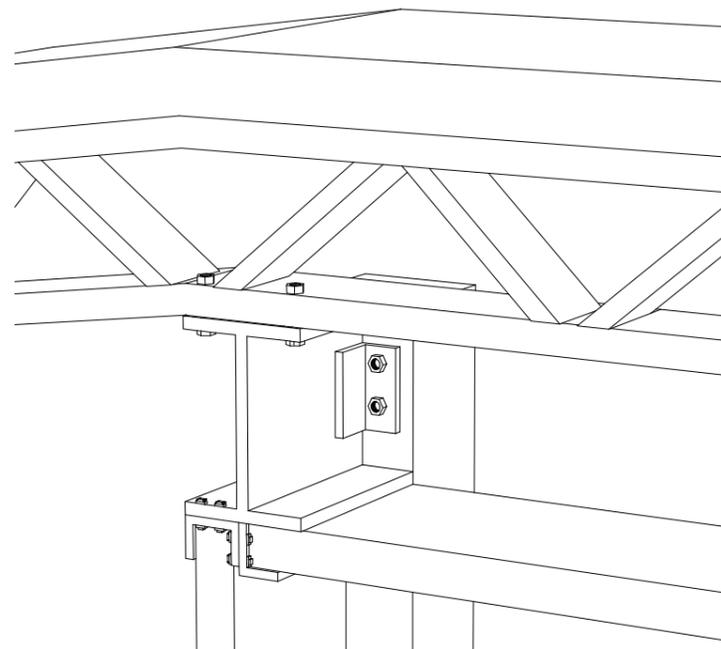
DETALLE 2_ AMARRE DE PANEL ACÚSTICO
ESC 1:30



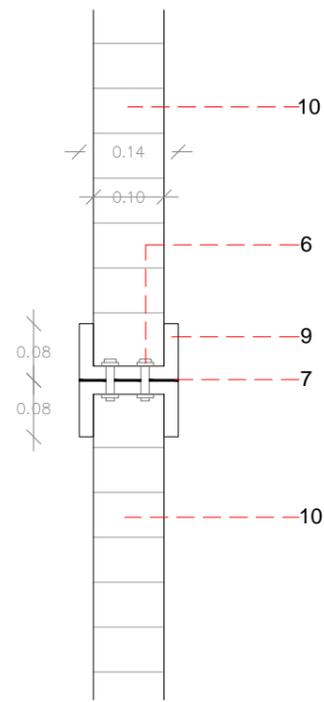
PERSPECTIVA_DETALLE 2



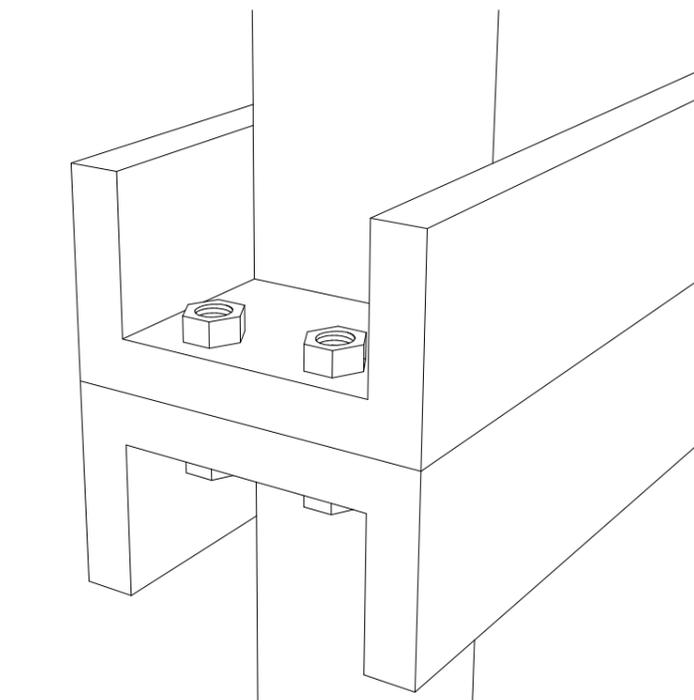
DETALLE 2.1_AMARRE DE PANEL Y VIGA
ESC 1:10



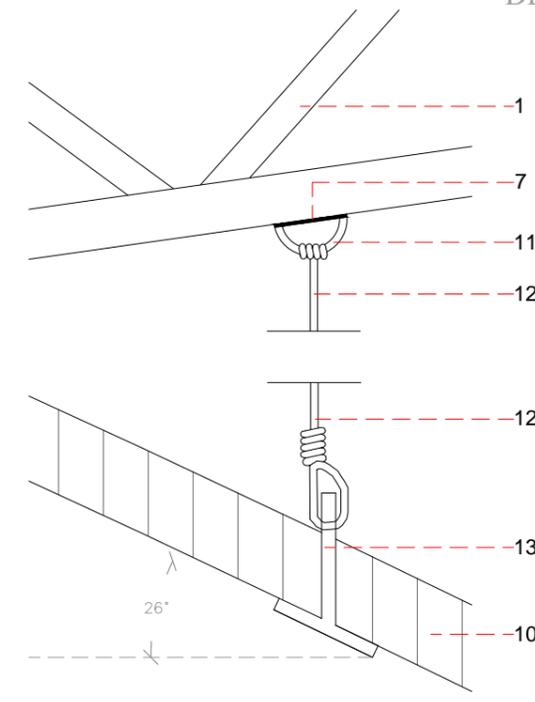
PERSPECTIVA_DETALLE 2.1



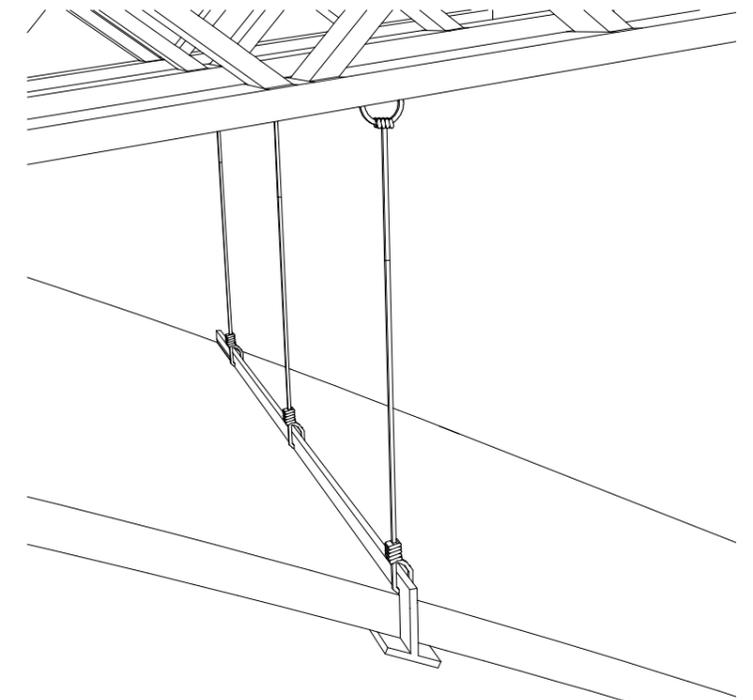
DETALLE 2.2_AMARRE ENTRE PANELES
ESC 1:10



PERSPECTIVA_DETALLE 2.2

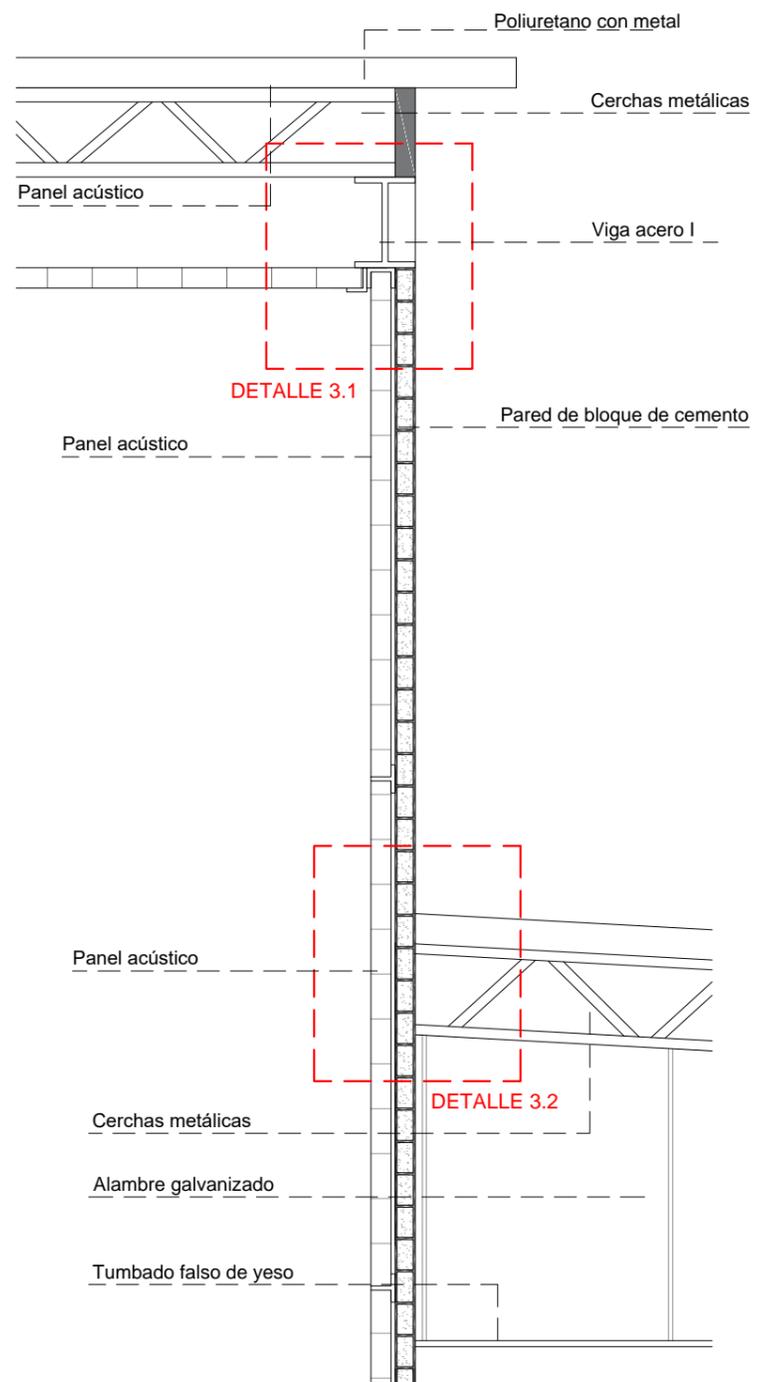


DETALLE 2.2_AMARRE DE PANEL A CUBIERTA
ESC 1:10

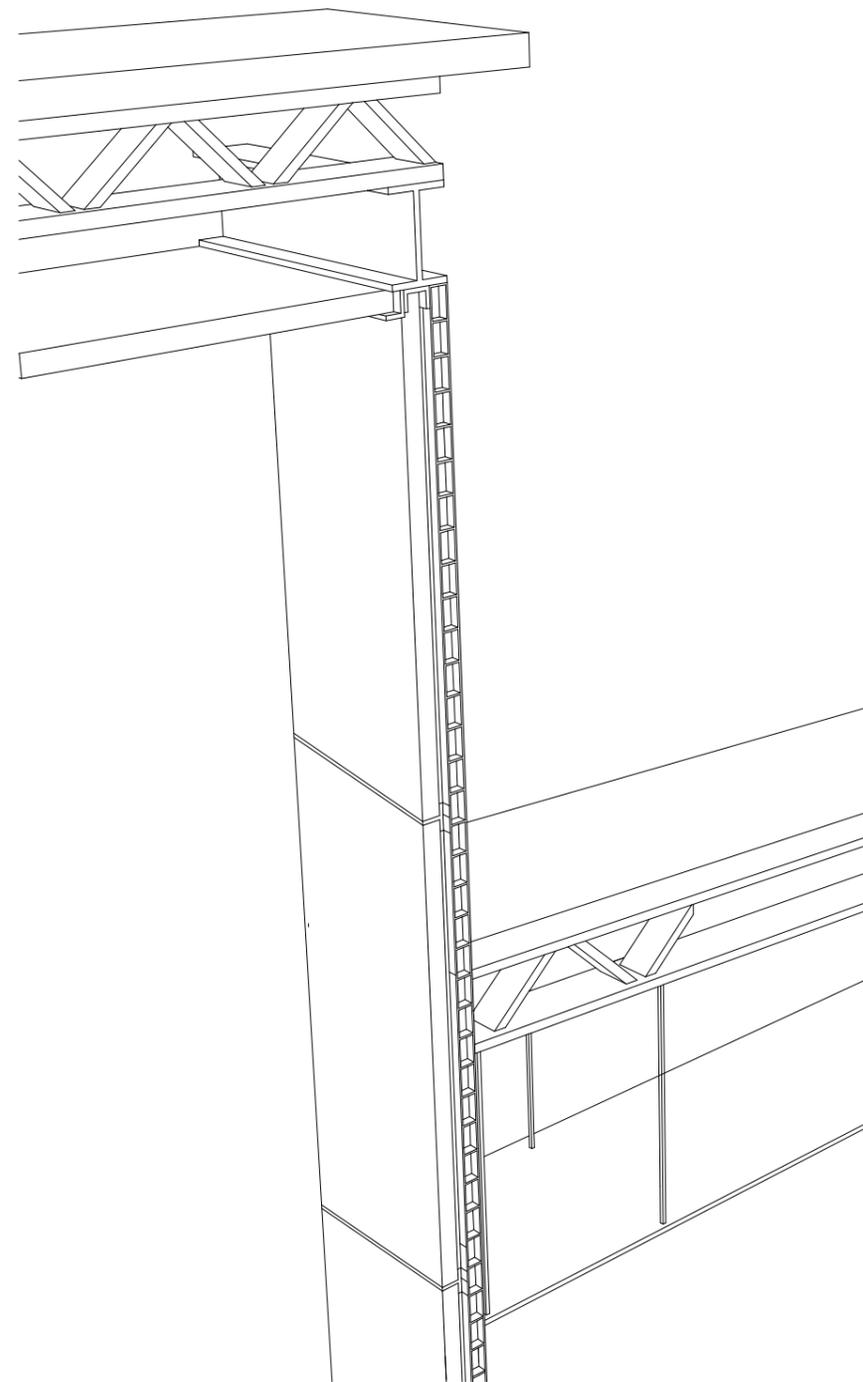


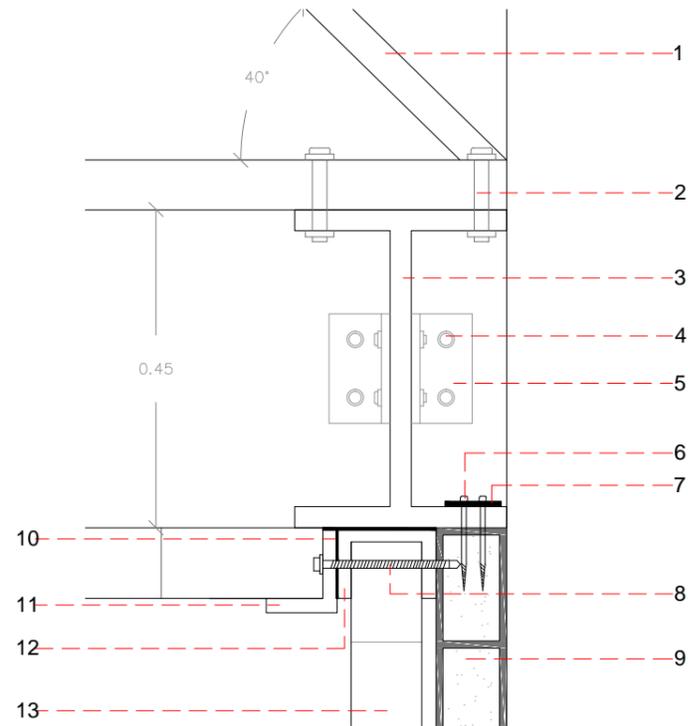
PERSPECTIVA_DETALLE 2.3

- 1- Cercha metálica (h=45cm)
- 2- Perno Galvanizado de 5"
- 3- Viga metálica I (45 x 30 cm)
- 4- Tornillo de sujeción de la viga a columna
- 5- Placa metálica rectangular de anclaje
- 6- Perno galvanizado de 4"
- 7- Soldadura filete
- 8- Perfil metálico L 10cm
- 9- Perfil metálico C 10cm
- 10- Panel de lana mineral (1.50 X 2.50 X0.10 m)
- 11- Aro de metálico para sujeción
- 12- Alambre galvanizado
- 13- Perfil metálico primario T

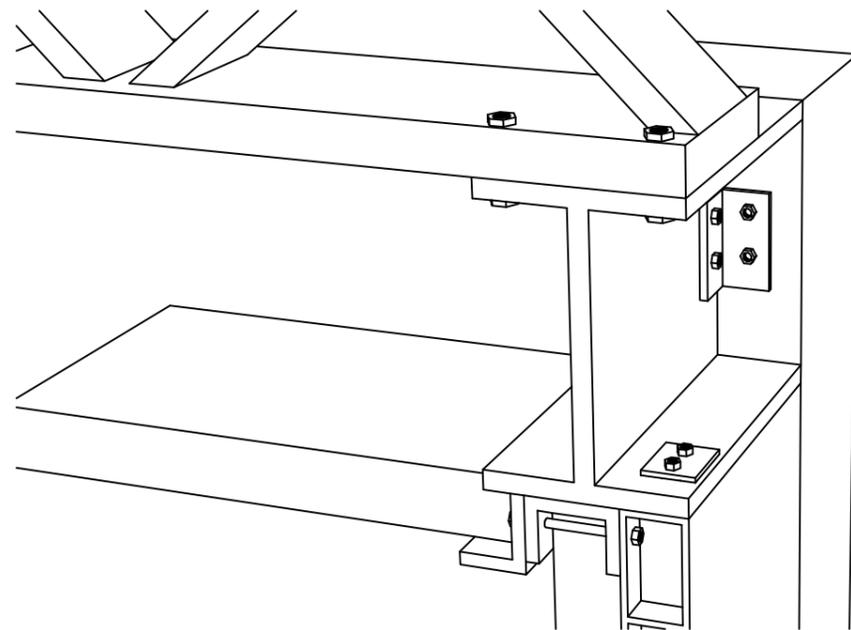


DETALLE 3 _AMARRE DE PANEL ACÚSTICO A PARED
 ESC 1:35

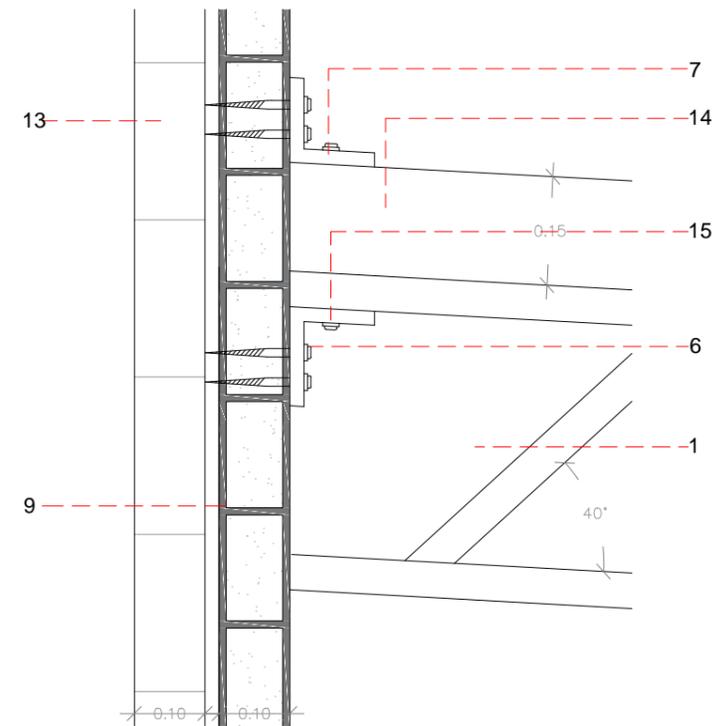




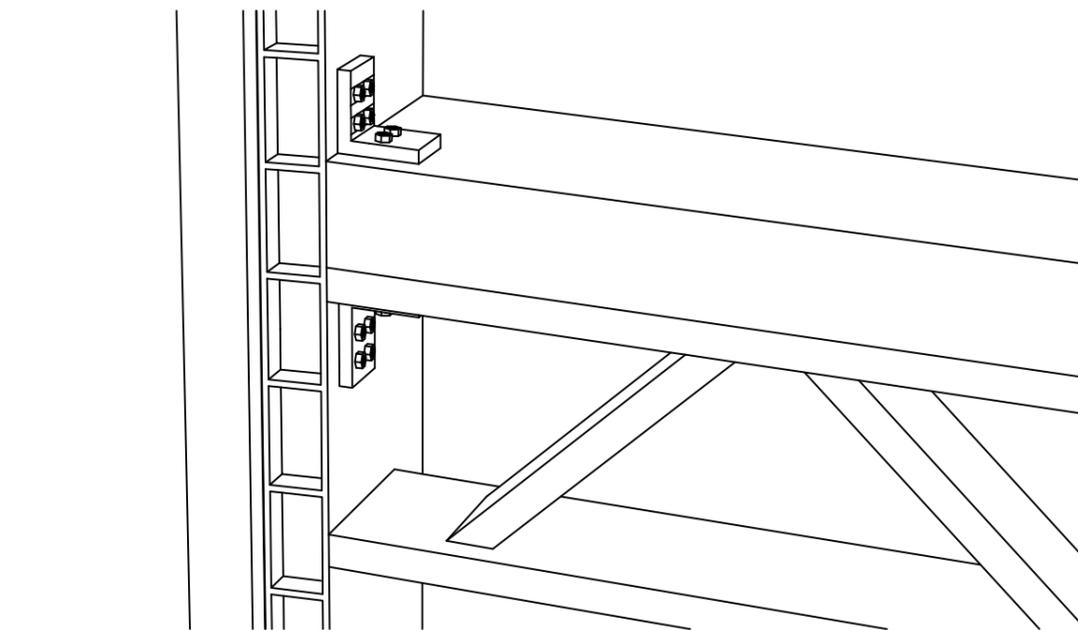
DETALLE 3.1_AMARRE DE PANEL Y PARED
ESC 1:10



PERSPECTIVA_DETALLE 3.1



DETALLE 3.2_AMARRE DE CUBIERTA A PARED
ESC 1:10

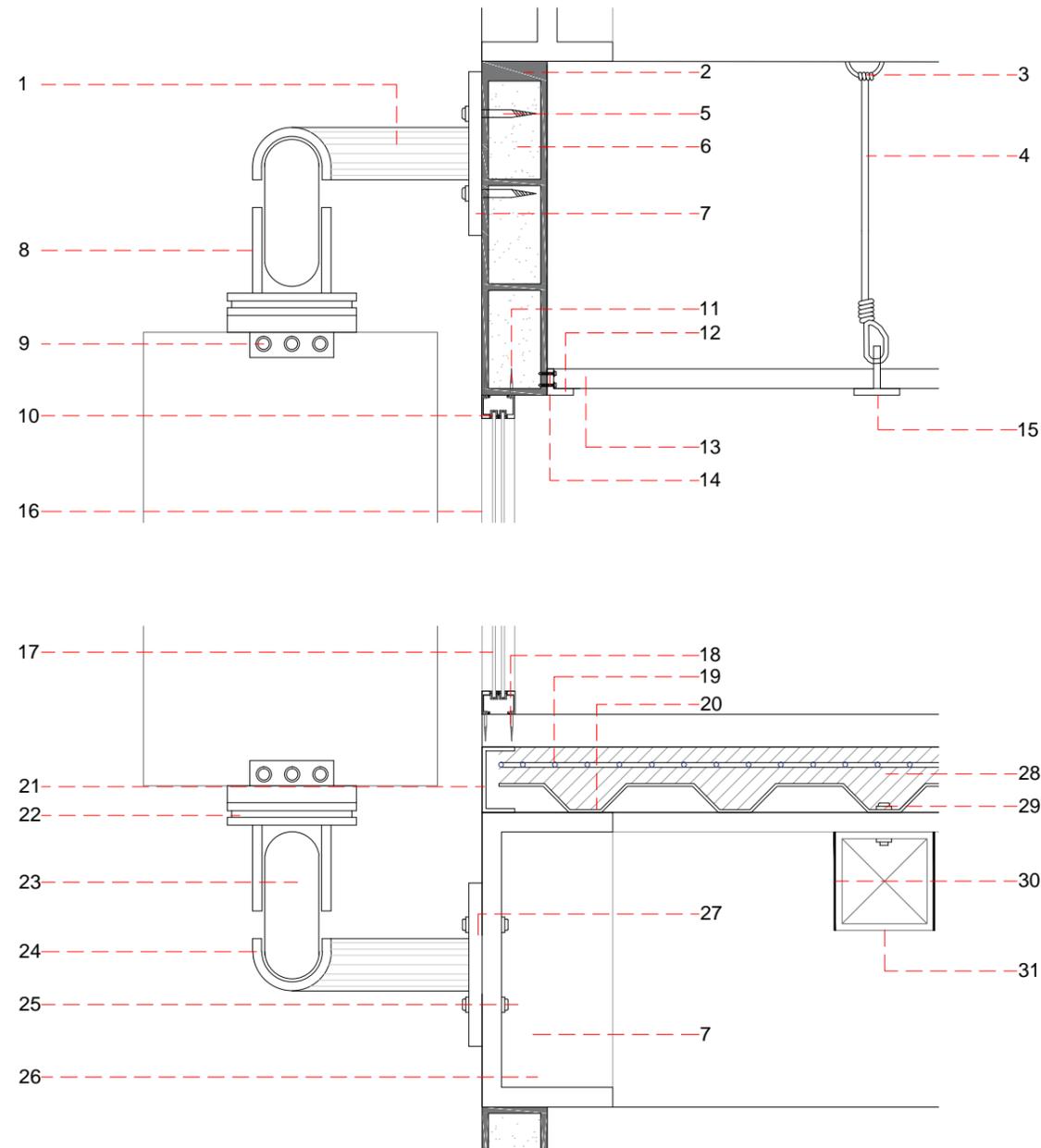


PERSPECTIVA_DETALLE 3.2

- 1- Cercha metálica (h=45cm)
- 2- Perno Galvanizado de 5"
- 3- Viga acero I (45 x 30 cm)
- 4- Tornillo de sujeción de la viga a columna
- 5- Placa metálica L de anclaje (e=0.03)
- 6- Clavo para cemento de 4"
- 7- Placa metálica rectangular de anclaje (e = 0.01)
- 8- Tornillo de sujeción 6"
- 9- Bloque de cemento
- 10- Soldadura filete
- 11- Perfil metálico L 10cm
- 12- Perfil metálico C 10cm
- 13- Panel de lana mineral
- 14- Cubierta de Poliuretano con metal
- 15- Perno con tuerca galvanizada

DETALLE 4.1_UNION DE QUIEBRASOLES A PARED

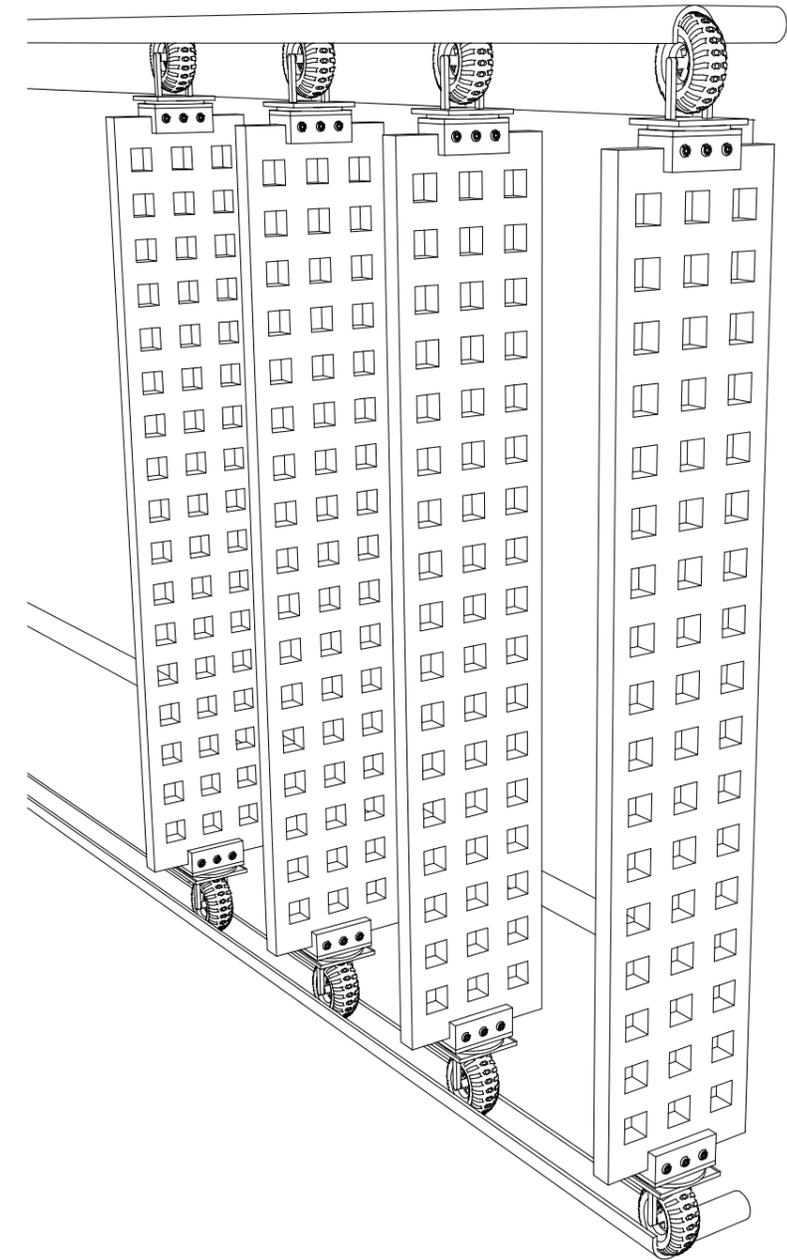
ESC 1:10



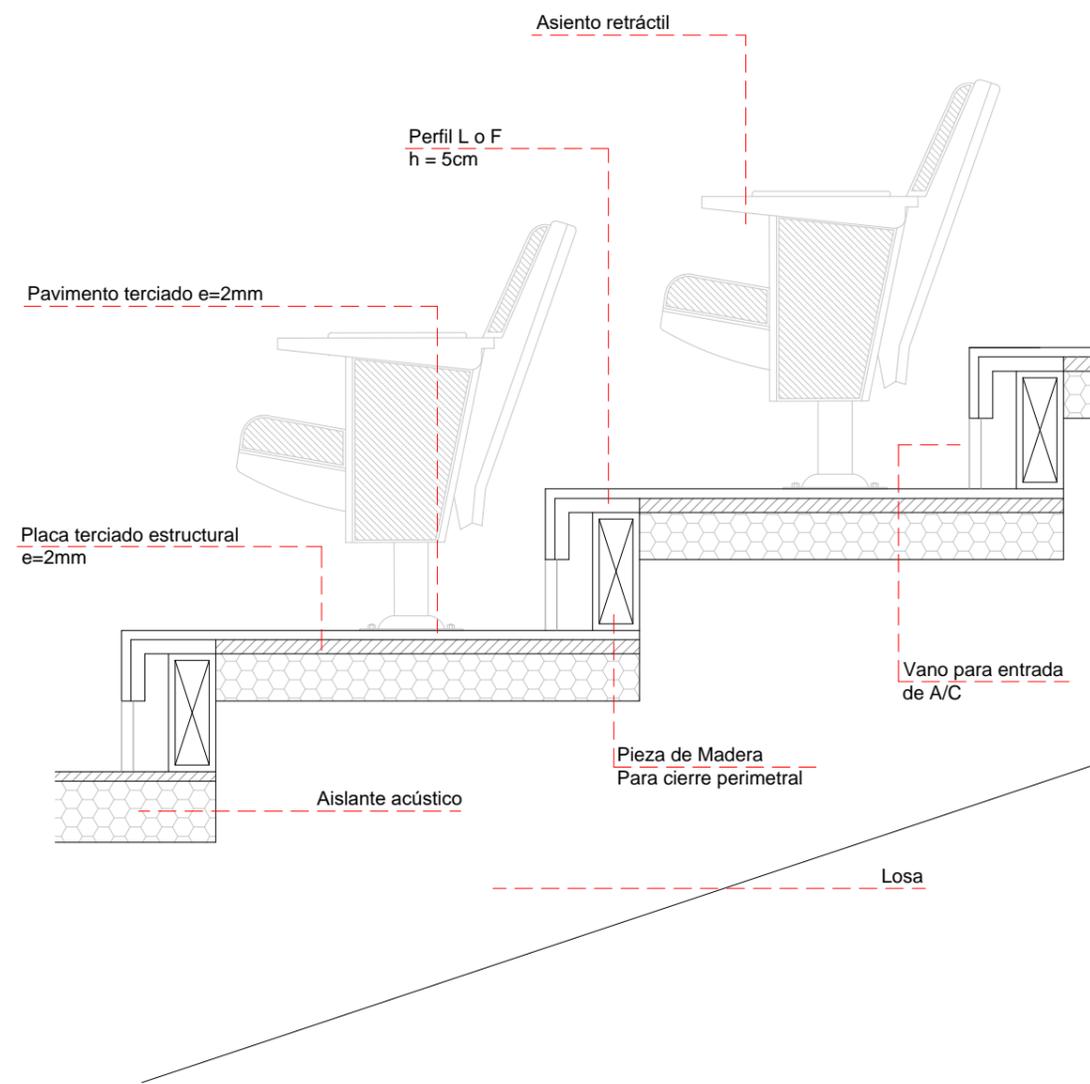
- 1- Tubo de aluminio d = 0.08
- 2- Enlucido de 2mm
- 3- Aro de metálico para sujeción
- 4- Alambre galvanizado 14mm
- 5- Clavo para cemento 4"
- 6- Pared de bloque de cemento 10cm
- 7- Placa de acero e=0.03
- 8- Estructura de sujeción de acero para la rueda
- 9- Perno galvanizado
- 10- Perfil de aluminio para la ventana
- 11- Clavo para cemento de 1/2"
- 12- Perfil metálico L
- 13- Tumbado falso de yeso
- 14- Tornillo de sujeción 1/2"
- 15- Perfil metálico primario T
- 16- Venta de vidrio
- 17- Vidrio templado de 3mm
- 18- Clavo para cemento 1"
- 19- Armadura de Hierro
- 20- Perfil forjado colaborante
- 21- Perfil metálico C (h = 10cm)
- 22- Sistema Giratorio
- 23- Rueda
- 24- Riel de acero
- 25- Perno galvanizado 2"
- 26- Viga metálica C (30 x 45cm)
- 27- Caucho sellador
- 28- Hormigón
- 29- Perno galvanizado 1"
- 30- Soldadura filete
- 31- Viga secundaria metálica (15 x 15cm)

DETALLE 4.2_UNIÓN DE QUIEBRASOLES A VIGA

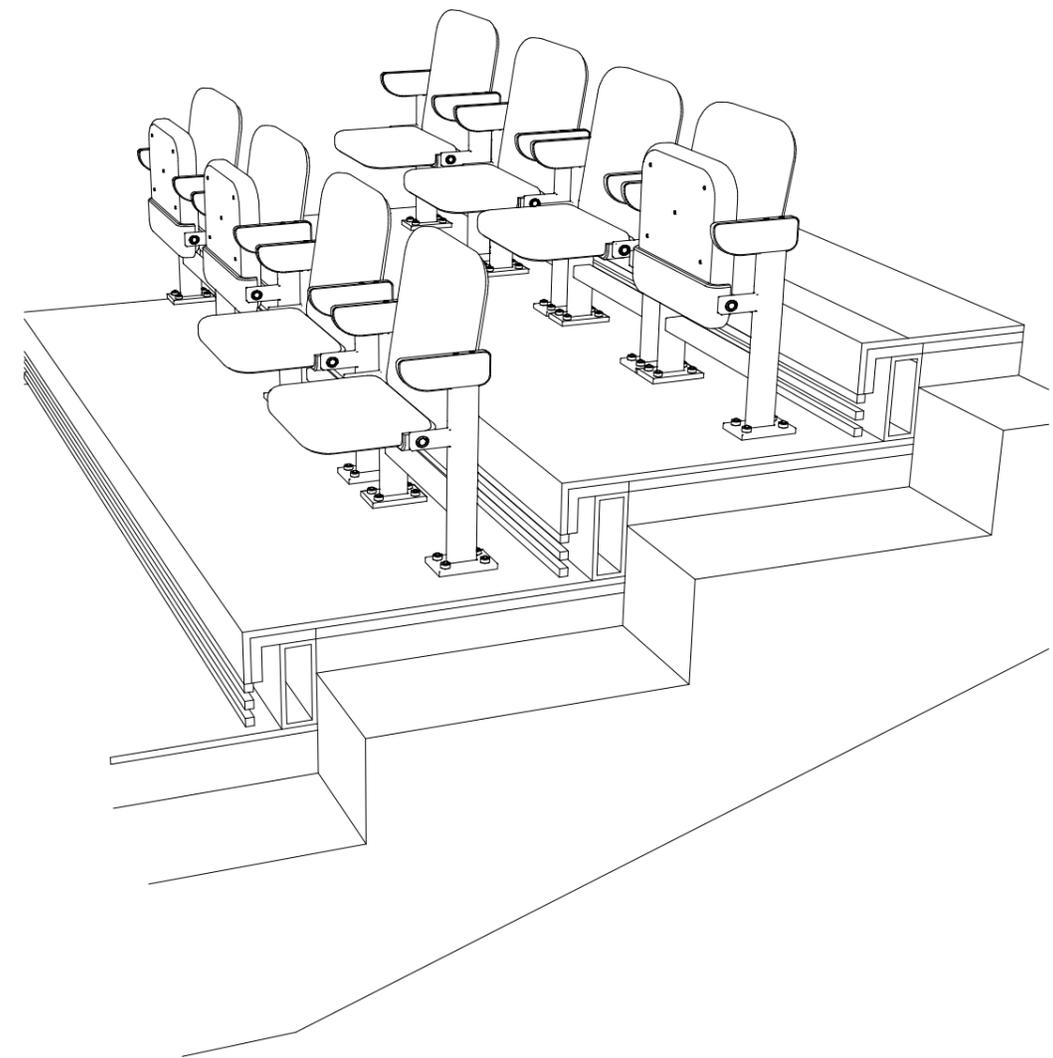
ESC 1:10



PERSPECTIVA_DETALLE 4



DETALLE 5_ASIENTOS Y PISO DEL TEATRO
ESC 1:15



PERSPECTIVA_DETALLE 5





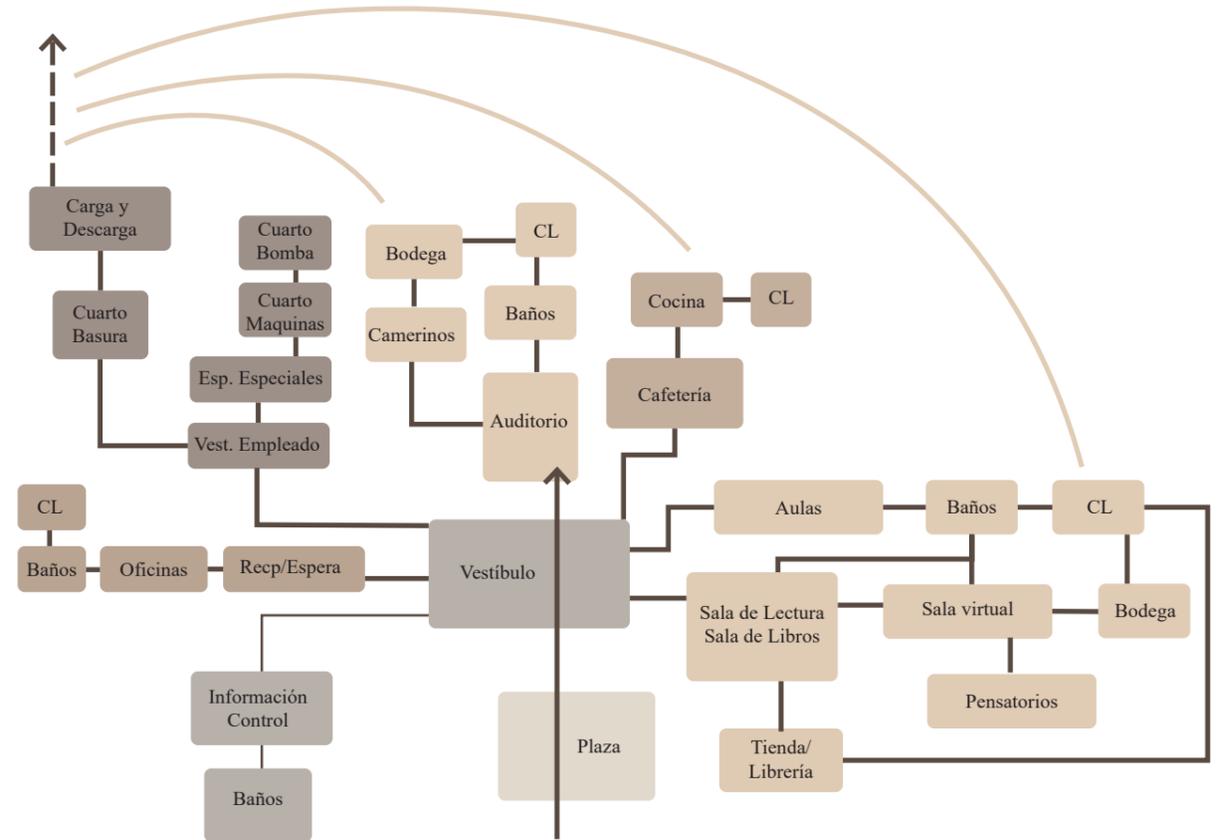




ANEXOS

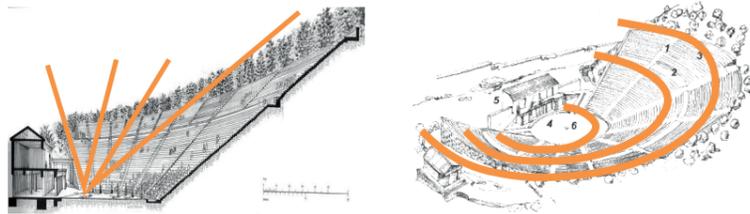


Áreas	Espacios	Actividad	Características	Cantidad Espacios	Usuario Cantidad	Total
Exterior	Plaza	Punto de encuentro	Alejado o ailado de zonas de viviendas vecinas	1	600	475
Encuentro	Vestíbulo	Descanso, información, seguridad y control	Altura de 5m	1		300
	Baños	Aseo		2		35
Formativo	Auditorio	Conferencias, mesas redondas, conciertos, proyección y representaciones escénicas	Acústico, Sillas con buena visibilidad	1	500	1000
	Cabina de Control	Equipo de filmación y traducción simultánea		1		9
	Bodega Auditorio	Almacen junto al escenario	Comunicado con zona de carga y descarga	1		9
	Camerinos	Backstage para mujeres/hombres		2		32.5
	Baños Auditorio			2		35
	Tienda/Librería	Exposición, venta, despacho y almacén	Relación con Carga y descarga	1		20
	Biblioteca	Leer y consultar en libros y en computadoras		1	60	150
	Sala de Lectura			1	40	100
	Sala Virtual			2	12	30
	Pensatorios			1	8	20
	Sala de Libros	Almacenar libros	5000 libros	1		17
	Baños Biblioteca			2		35
	Aulas	Talleres lúdicos, actividades artísticas	Mesones, fregadero, suelos y paredes fonoabsorbentes	2	25	80
	Instalaciones	Para 1 aula, sala de control y traducción, equipo de audio, iluminación escenográfica	Solo para un aula.	1		4
Bodega-Aulas	Guardar elementos que se utilizan en los talleres	Guardar 150 sillas plegables y apilables, atriles y mesas de presidencia.	1		9	
Cuarto de limpieza	Almacenar implementos de limpieza		1		4	
Social	Cafetería	Servirse refrigerios	Interfiera lo menos posible con la actividad del teatro	1	40	56.8
	Barra - Cocina	Atender al servicio	Capacidad para sillas	1		6
	Cuarto de limpieza	Almacenar implementos de limpieza	Acceso a la zona de carga y descarga	1		4
Administración	Dirección	Oficina		1		9
	Coor. General	Oficina		1		9
	Contaduría	Oficina		2		18
	Sala de Reunión	Juntas o conferencias del personal administrativo	Relación entre todas las áreas	1		16
	Archivero	Guardar archivos		1		6
	Recepción-Espera	Atender al usuario y espera del mismo		1		10
	Baños	Aseo		1		3
	Cafetería	Servirse Refrigerios		1		5
	Cuarto de limpieza	Almacenar implementos de limpieza		1		4
Servicios	Carga y descarga	Dejar y recoger elementos para todas las zonas		1		12
	Bodega	Almacenar	Satisfagan a todo el centro	1		9
	Cuarto de limpieza	Almacenar equipos y productos de limpieza, material consumible de aseo	Repartidos estratégicamente en el edificio.	1		6
	Cuarto de basura	Almacenar todos los desechos	Recogida selectiva de residuos, con las instalaciones correspondientes a clima y ventilación	1		9
	Espacios técnicos	Racks de telecomunicaciones y cuarto de control de voz y datos	Abastecer a todo el proyecto, ambiente a 18°, la extención de incendios no puede ser con agua	1		9
	Cuarto máquinas	Albergar maquinas de aire acondicionado	Debe tener una temperatura adecuada	1		12
	Cuarto de bomba	Albergar la bomba de agua		1		12
Vestidor Empleado	Cambiarse		2		25	



XI - II a.c

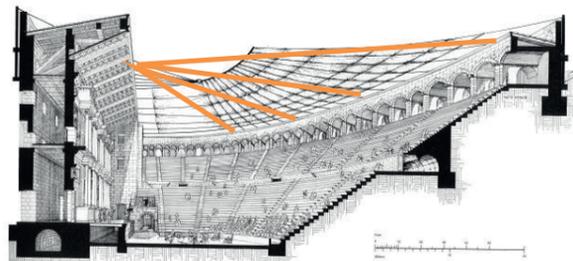
GRIEGOS



Origen de la cultura arquitectónica del teatro.
Eran edificaciones abiertas.
Aparecen los términos cavea = gradas (zona del público) y scena = escenario (zona de los actores).
Escenarios a 3 metros de altura y abierto.
Planta en u para mayor capacidad.
Las gradas se adaptaban a la topografía.
Cavea con una inclinación de 26°.
Scena reducida.

V a.c - V d.c

ROMANOS



La cavea se adapta a la topografía o sobre una estructura.
El escenario ya disponía de una estructura.
Eran cerrados, ya que una estructura ligera unía a la cavea con scena (sensación de descubierta en el interior y cubierta en el exterior).
Scena a 1.5 metros de altura.
Cavea con una inclinación de 32°.
Planta semicircular.

S. XV - XVII

RENACIMIENTO

Edificios totalmente cubiertos.
Espacios de gradas muy reducidas.
Ya existía una estructura para poner las gradas.
Escenarios muy trabajados.



S. V - XV

EDAD MEDIA

No existían edificaciones hechas para teatros.
Escenarios en plataformas ambulantes.
Surge la idea de no cambiar la escena si no mover a las personas a otro escenografía.
El uso de cortinaje para que los actores se cambien.



S. XVIII - XIX

ITALIANA



Tenias planta circular o semicircular.
Se implementa un forma orquestal a un nivel mas bajo del escenario
Escenarios a 1m de altura del suelo.
El uso de techos planos o curva para evitar focalizaciones de sonido no deseadas.

S. XX - act.

MODERNIDAD

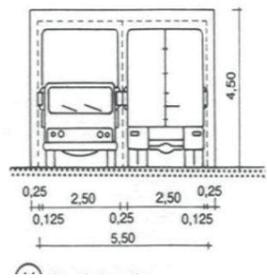


Se utiliza planta en U, semicircular o en herradura con superposición de palcos
Se utiliza diferentes tipos de materiales
La volumetría depende de cada diseñador
Aparecen teatros prosenio, el usuario solo tiene visibilidad frontal

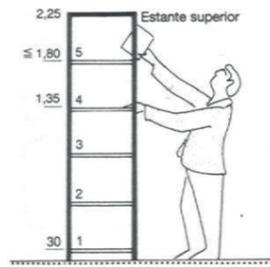
Fuente: Centro de Documentación Musical. Junta de Andalucía, 2013



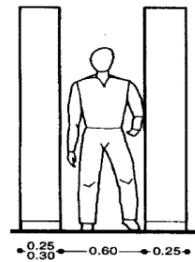
Tamaño de carros para Carga y Descarga



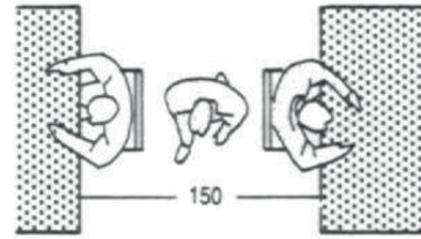
Tamaño de estantería



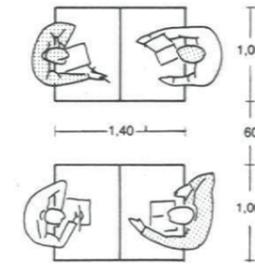
Separación de estanterías



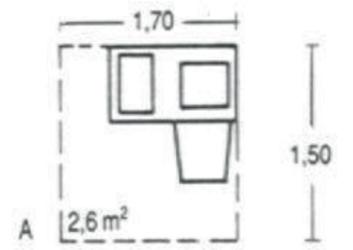
Separación de mesas de lecturas



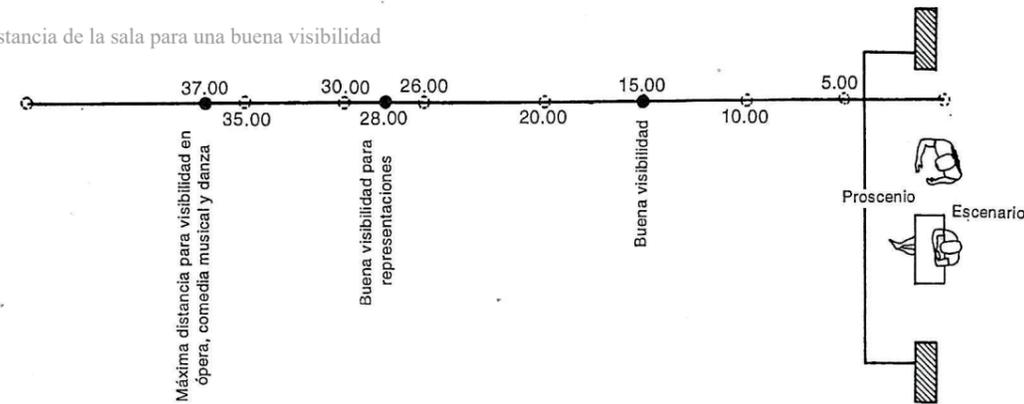
Tamaño de mesas de lecturas



Cubículo de computadoras



Distancia de la sala para una buena visibilidad



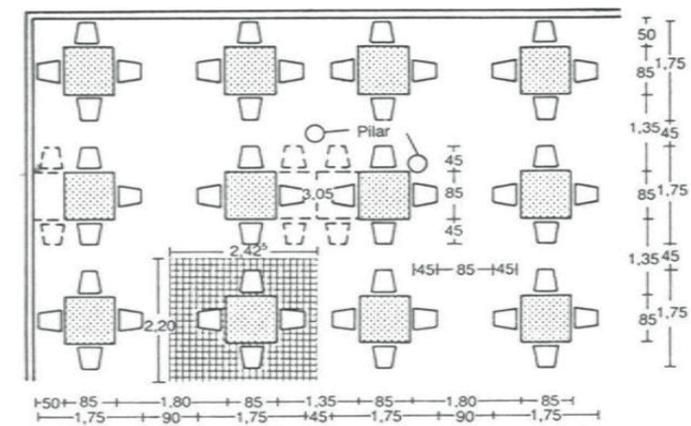
Comedia: mínimo 7.00, normal 9.00, máximo 12.00

Vaudeville: mínimo 9.00, normal 10.50, máximo 13.50

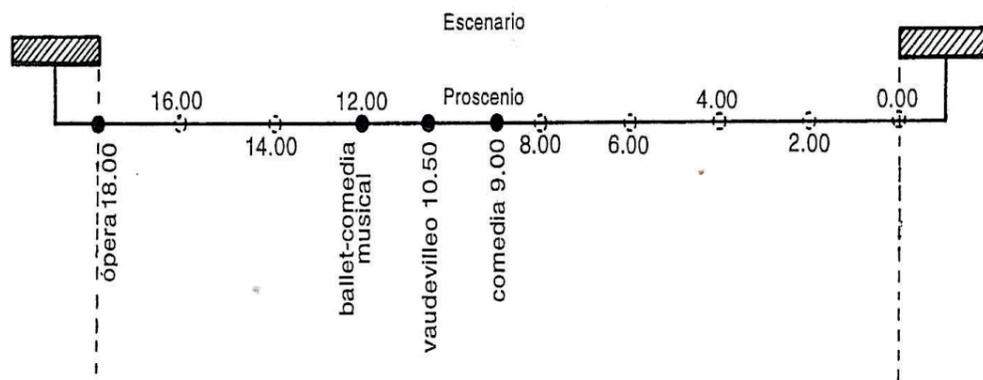
Ballet-Comedia musical: mínimo 9.00, normal 12.00, máximo 15.00

Opera: mínimo 12.00, normal 18.00, máximo 24.00

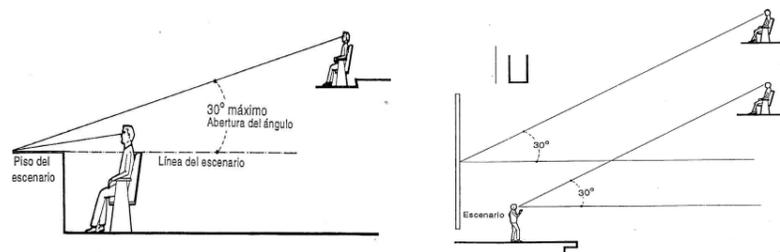
Tamaño de mesas de cafetería



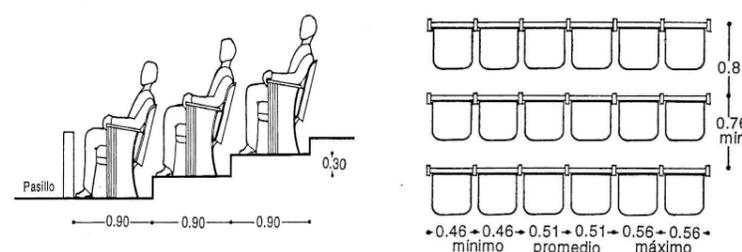
Tamaño del Escenario



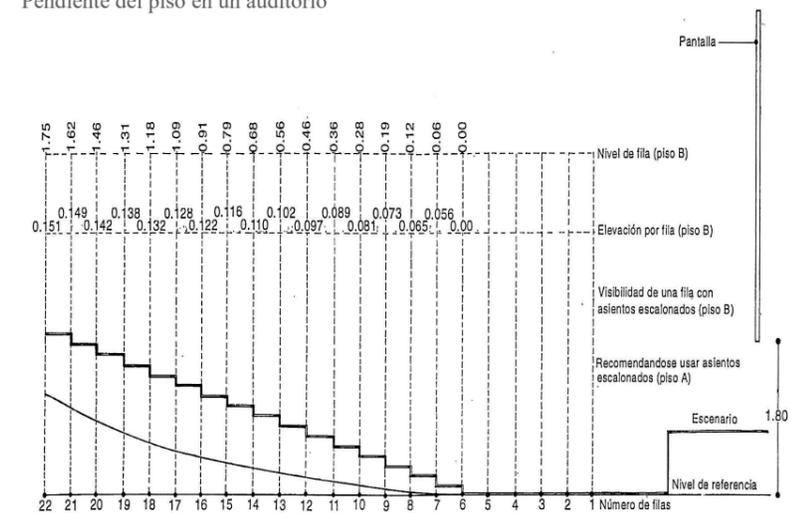
Ángulos para una mejor visibilidad



Espacio entre Butacas



Pendiente del piso en un auditorio



Fuente: NEUFERT Y PLAZOLA VOL. 2 Y VOL. 10



NORMATIVAS

Salidas y escaleras de emergencias (Normas NFPA101)

- Rampas:

Ancho mínimo: 1.120 mm

Pendiente máxima: 1 en 12 (8,3 %).

Máxima diferencia de nivel entre tramos: 760 mm.

- Escaleras:

Carga mayor a 50 personas y carga acumulada menor a 2000 personas: 1.12m

Deberán haber barandas dentro de los 760 mm del ancho de egreso considerado.

- Salidas:

Carga comprendida entre 500 y 1.000 personas: 2.

Mínimo ancho libre en vías de egreso: 81 cm.

En ciertos casos se permiten puertas de 71 cm de ancho de hoja (cuando no se requiere acceso para personas con severos impedimentos de movilidad).

Recorrido para las salidas de emergencia no mas de 45m.

Edificación de concentración pública

-Área de carag y descarga 4.5m y altura de 4.5 accesible de ingreso sobre fachada.

-Art 22 Todo espacio destinado albergar usuarios de manera permanente sea cual fuera su uso debe tener comunicación directa conla calle.

Accesibilidad

-Peatón 1.2 - 2.2

-Agarraderas en pasamanos a los 90cm

- Pendientes: 15m de 6 a 8%

10m de 8 a 10%

3m de 10 a 12%

BIBLIOGRAFÍA

Barba Sevillano, A. (2013). Arquitectura Teatral, Historia y Acústica: El Sonido de los Teatros. Musica Oral del Sur No.10.

Municipio deL Cantón Sucre. (2016). Plan de desarrollo y ordenamineto territorial 2015 - 2019.

Naranjo , K. (24 de Abril de 2016). El Telégrafo. Obtenido de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/ecuador/3/el-60-de-bahia-de-caraquez-destruido>.

Plazola Cisneros, A. (1999). Enciclopedia de Arquitectura Vol.10: Teatro, Urbanismo, Zapateria y Zoologico. Mexico: Plazola Editores; Noriega Editores.

Plazola Cisneros, A. (1999). Enciclopedia de Arquitectura Vol.2: Central de autobuses, Agencia de autos, Banco, Bodega, Biblioteca y Bomberos. México: Plazola Editores; Noriega Editores.

Subsecretaria de Memoria Social. (6 de Marzo de 2014). Ministerio de Cultura y Patrimonio. Obtenido de Recuperación y mejoramiento de los repositorios de la memoria: museos, bibliotecas, archivos y procesos de memoria social y colectiva: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Proyecto-Memoria-final-06-marzo.pdf>

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: "**TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL BAHÍA DE CARÁQUEZ**", elaborado por **HERMENEJILDO DE LA A, RENATA PAULINE** con cédula de identidad N° **0929448165**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTA**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTA**.

Atentamente,



Lcda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Reg. 1006 - 03 - 420899



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Hermenejildo De la A Renata Pauline**, con C.C: # **0929448165** autor/a del trabajo de titulación: **Teatro – Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de **septiembre** de **2017**

f. Renata Hermenejildo

Nombre: **Hermenejildo De la A Renata Pauline**

C.C: **0929448165**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Teatro – Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez		
AUTOR(ES)	Hermenejildo De la A Renata Pauline		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; Chunga De la Torre, Félix; Molina Vásquez, Felipe Andrés; Pérez de Murzi, Teresa Emilia		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de Septiembre de 2017	No. PÁGINAS:	71
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Teatro, Biblioteca		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Actividades culturales, actividades educativas, espacios flexibles, eje de circulación, cultural, espacios abiertos		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Bahía de Caráquez es una ciudad que fue sacudida por el terremoto del 16 de abril del 2016, los sectores como economía, turismo y arquitectura sufrieron pérdidas debido a esta catástrofe, el teatro fue uno de los iconos culturales e históricos que se vio afectado por este acontecimiento, es por este motivo que el presente trabajo tiene como objetivo elaborar un anteproyecto de Teatro – Biblioteca para la ciudad.</p> <p>La idea generadora del proyecto es que exista una integración y relación de actividades por medio de la jerarquización de un eje principal de circulación horizontal y vertical, diseñar espacios flexibles y polivalentes que permitan a los usuarios desarrollar actividades culturales, educativas y artísticas.</p> <p>El proyecto cuenta con un teatro para 500 personas el cual requiere de una estructura flexible y de rápido montaje que permita grandes luces donde la circulación no sea interrumpida.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593-9-83892179	E-mail: rhermene@yahoo.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya		
	Teléfono: +593-4- 3804600 ext. 1225		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			