



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
CARRERA DE ODONTOLOGÍA

**“DETERMINAR LOS FACTORES ESTETICOS
EN LA SONRISA EN LOS ESTUDIANTES DE
PRE-GRADO DE LA CARRERA DE
ODONTOLOGIA DE LA UCSG”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN
Previa a la obtención del título de:
ODONTÓLOGO

AUTOR: ELISEO PABLO CHUN

DIRECTOR ACADÉMICO: DRA. PILAR PANTOJA

Guayaquil-Ecuador

2010-2011

AGRADECIMIENTO

Este estudio fue posible gracias al apoyo a todo las personas que estuvieron y están a mi alrededor y que constantemente me motivan a seguir adelante en la carrera. Un agradecimiento especial a todos los alumnos de pregrado de la carrera de odontología , docentes y los amigos profesionales que invirtieron su tiempo en mi. Nunca olvidare tanto apoyo, nunca los defraudare, gracias.



A mi familia

A mis amigos

A la ciencia

INDICE

INTRODUCCIÓN	8
1. HISTORIA DE LA ESTÉTICA	10
2. ESTÉTICA FACIAL	15
2.1 MUSCULOS DE LA EXPRESIÓN.....	16
2.2 SIMETRÍA	17
2.3 LÍNEA MEDIA	18
2.3 TERCIOS.....	22
2.4 RELACIÓN LABIAL.....	23
3. ESTÉTICA BLANCA.....	25
3.1 INTEGRACIÓN FACIAL Y DENTAL.....	26
3.2 LÍNEAS HIPOTÉTICAS DE LA SONRISA	29
3.2.1 LÍNEA DE SONRISA.....	29
3.2.2 LÍNEA LABIAL.....	30
3.2.3 BORDES INCISALES.....	31
3.2.4 PARALELISMO DE LA CURVATURA Y CONTACTO DE LOS BORDES INCISALES DEL MAXILAR SUPERIOR EN RELACIÓN CON EL BORDE SUPERIOR DEL LABIO INFERIOR	32

3.4 DIFERENCIAS SEXUALES MORFOLÓGICAS DENTALES.....	34
3.5 CANTIDAD DE EXPOSICIÓN DE LOS DIENTES ANTERIORES MAXILARES Y MANDIBULARES EN REPOSO.....	36
3.6 SIMETRÍA DE LA SONRISA.....	38
3.6.1 COINCIDENCIA ENTRE LA LÍNEA MEDIA DENTARIA SUPERIOR E INFERIOR	38
3.6.2 CARACTERÍSTICAS DEL CORREDOR BUCAL	40
3.6.3 NÚMERO DE DIENTES QUE SE APRECIAN EN LA SONRISA..	42
4. ESTÉTICA ROSADA.....	44
4.1 CARACTERÍSTICAS MACROSCÓPICAS ANATÓMICAS	45
4.2 BIOTPIO PERIODONTAL.....	46
4.3 PAPILA	47
4.4 CENIT GINGIVAL	48
4.5 SIMETRÍA DE LOS MÁRGENES GINGIVALES	49
MATERIALES Y MÉTODOS.....	50
MATERIALES.....	54
METODOLOGÍA	56
RESULTADOS.....	58
CASOS CLINICOS.....	66
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES.....	77

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA 79

ANEXOS 84

RESUMEN

La sociedad actual demanda tratamientos odontológicos de alta estética; sin embargo, nuestros procedimientos se basan en parámetros obtenidos en medios ajenos al nuestro.

Por lo tanto, este estudio pretende determinar localmente los promedios de los parámetros estéticos más utilizados en odontología, para luego compararlos con los resultados de estudios anteriores realizados en otros países.

Para realizar este estudio se tomaron 1200 fotografías a 300 alumnos de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG. Cuatro fotografías fueron captadas por persona y ocho parámetros fueron tomados en cuenta.

Los resultados más significativos fueron que en el parámetro "Tipos de Sonrisa", las mujeres presentaron un resultado mayor que los hombres en sonrisa alta. En la "Coincidencia entre la línea media dentaria y la línea media facial", encontramos que alrededor del 50% no coinciden y está desviada a la izquierda. En el "Número de dientes anteriores maxilares que se aprecian en sonrisa amplia", hallamos que el 57% de las mujeres exponen hasta el primer molar superior al sonreír.

Por último, los resultados fueron comparados con estudios similares de diferentes países y razas, obteniendo coincidencias y diferencias importantes, que nos ayudaran como punto de partida al realizar un tratamiento de alta demanda estética.

Palabras Claves: *Estética, Línea Media Facial, Simetría, Sonrisa*

INTRODUCCIÓN

Para iniciar un tratamiento odontológico es esencial dominar la anatomía que involucra esta ciencia. Sin embargo, es importante tener en mente que los pacientes demandan un resultado no solo funcional sino principalmente estético, es decir “bonito a la vista”.

La percepción de estética es subjetiva, pero si el profesional tiene una adaptación de la percepción, es decir entrenamiento o formación en cuanto a los parámetros de la belleza, es posible aprender y desarrollar habilidades para satisfacer las demandas estéticas.

Tradicionalmente los parámetros estéticos de referencia han sido tomados de estudios previos realizados principalmente en Estados Unidos y en varios países de Europa, ninguno ha sido realizado en nuestro medio. Por ende el motivo de este trabajo es determinar localmente los promedios de los parámetros estéticos más empleados en la profesión y compararlos con estudios previos de diferentes países con distintas razas a la muestra.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

El presente trabajo está dividido en cuatro capítulos. Comenzamos con la Historia de la Estética enfocando la subjetividad de la percepción de belleza. El segundo está dedicado a la Estética Facial, aquí se menciona la importancia de la simetría de los tejidos blandos. El siguiente capítulo nos habla de la Estética Blanca, forma, posición, simetría de los órganos dentarios e integración entre los componentes dentales y faciales. Concluimos con el capítulo que trata de la Estética y Armonía Periodontal.

Los parámetros que se tomaron en cuenta en este estudio fueron: “Tipos de Sonrisa”, “Coincidencia entre la línea media dentaria y la línea media facial”, “Paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior”, “Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia”, “Número de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia”, “Diferencias morfológicas dentales entre sexo masculino y femenino”, “Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior y características del corredor bucal”.

Para poder encontrar el promedio de ocho parámetros diferentes se tomaron 1200 fotografías extraorales e intraorales a 300 alumnos de la carrera de odontología de la UCSG.

El resultado de este estudio piloto está dirigido a los alumnos y profesionales en nuestro medio para que consideren utilizar los resultados aquí obtenidos como punto de referencia al momento de planificar tratamientos odontológicos estéticos.

1. HISTORIA DE LA ESTÉTICA

Existen varias definiciones de diferentes autores, pero estética deriva de la palabra griega “percepción”, trata de lo bello y la belleza. Se puede dividir en dos dimensiones: belleza objetiva (admirable) y subjetiva (agradable) (1).

Estética ciencia que trata armonía y belleza. Su significado es sumamente subjetiva y relativa, ya que se encuentra relacionado por muchos factores como: orden social, cultural, psicológico y época; lo cual determina que varíe según el individuo (2).

Aunque la belleza pueda estar en la adaptación de la percepción del observador como lo menciona el antropólogo “Donald Symon” ,no es preciso que se tengan adaptaciones, por lo contrario , es posible que se aprenda y se desarrollen habilidades para la practica de una odontología destinada a la estética (3).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Según Claude R. Rufenach la define como “una acumulación de intuiciones, sentidos y sensaciones, que se puede adquirir a través de las interrogaciones pacienzudas y repetitivas y de un constante esfuerzo de la percepción” (4).



Fig. No. 1 : Paciente con una percepción de la estética subjetiva.

Fuente: Ronald E. Goldstein. *ESTHETICS IN DENTISTRY , PRINCIPLES, COMMUNICATIONS, TREATMENT METHOD*. B.C. Decker Inc. 1998. 3-11

La apreciación de la belleza no solo corresponde a las épocas modernas, sino también ha sido considerada desde el mismo inicio de la humanidad, tal así que en la Biblia, el autor del evangelio de Cantares escrito en el siglo 9 AC describe la estética dental de esta manera: “Tus dientes, como manadas de trasquiladas ovejas, Que suben del lavadero, ~~T~~odas con crías gemelas, Y ninguna entre ellas estéril”. Si ~~ca~~mabiamos esta deficiencia y utilizamos sinomos o palabras en la que tengan un sentido parecido, podriamos expresarlo de esta manera; Tus dientes, ordenados, limpiados por la saliva, simetricas, y ninguna de ellas limpias.

De igual manera arqueólogos demuestran la importancia de la estética dental desde aproximadamente 1000 AC. Se han encontrado diferentes formas en la cual en esa época se trataba de mejorar el aspecto dento-bucal, como por ejemplo: La civilización Etrusca (800AC) Fenicia (900AC) utilizaban dientes de animales como

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

ponticos en puentes fijos, por otra parte los Mayas (1000AC) utilizaban joyas como incrustaciones en las caras libres de los dientes anteriores (5) (6).



Fig. No. 2 : Puente fijo utilizados por la civilización fenicia 900AC.

Fuente: Kenneth W. Ascheim. ESTHETIC DENTISTRY, A CLINICAL APPROACH TO TECHNIQUES AND MATERIALES. Mosby. 2001. 23-26

Otras evidencias históricas muestran que los japoneses utilizaban diferentes minerales para colorear los dientes de color café oscuro o negro, en la cual en esa sociedad y época se lo consideraba estético (6).

Las diferentes civilizaciones reconocen sus importancias hacia el área restaurativa y doméstica dental, ya que el aspecto físico media el nivel social en las diferentes épocas.

La estética dental fue siempre importante, pero nunca fue tomada como una rama de la medicina como muchas otras que ya existían en esa actualidad. Hasta que el francés Pierre Fauchard (1678- 1761) junto a otros colegas deciden modernizar y promocionar la odontología como un practica de higiene oral (5).

A finales del siglo 18 profesionales dentales entrenados en el viejo continente, llegan a America con medicamentos para el dolor dental y materiales para crear dientes falsos. Transplantación de dientes entre pacientes fueron practicados en ese entonces, en la cual tenían un bajo porcentaje de éxito. A partir de 1817 se

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

empezó a utilizar la porcelana para crear dientes postizos, junto a ellos otros materiales como el marfil y el hueso animal para crear dentaduras completas. En 1850 se empezó a utilizar metales nobles como el oro en la estética dental.



Fig. No. 3 : Antigo retrato artística, la cual demuestra una sonrisa labial

Fuente: Ronald E. Goldstein. **ESTHETICS IN DENTISTRY , PRINCIPLES, COMMUNICATIONS, TREATMENT METHOD.** B.C. Decker Inc. 1998. 3-11



Fig. No. 4 : Incrustaciones con joyas en la caras libres de los anteriores utilizados por los Mayas 1000AC.

Fuente: Kenneth W. Ascheim. **ESTHETIC DENTISTRY, A CLINICAL APPROACH TO TECHNIQUES AND MATERIALES.** Mosby. 2001. 23-26

Al observar retratos o trabajos artísticos de mucha antigüedad, apreciamos que la gran mayoría de estos protagonistas demuestran una sonrisa labial, esto se debe al poco interés de la estética dental en esa época.

La sonrisa dento-labial comienza a apreciarse a medida que el énfasis en la estética dental va aumentando, en el siglo 20 (6).

El deseo de una obtener una sonrisa estética ya no es una vanidad sino una necesidad, ya que en este mundo de competitividad económica, social y sexual, la presencia influye, en cuanto a relacionarse con otras personas.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Fig. No. 5 : Dentadura total utilizada en el siglo 18

Fuente: Kenneth W. Ascheim. ESTHETIC DENTISTRY, A CLINICAL APPROACH TO TECHNIQUES AND MATERIALES. Mosby, 2001. 23-26

Hoy en día, cada vez somos más conscientes de la importancia de la estética. Y, aunque la odontología es una rama de la medicina relativamente reciente en comparación a otras ramas, sus los adelantos en materiales y técnicas relacionados con la misma, estos permiten conseguir la excelencia en la mayor cantidad de casos clínicos que se nos presentan.

2. ESTÉTICA FACIAL

La armonía facial es un aspecto esencial para los profesionales dedicados a esta rama, en la cual buscan plasmar y en algunos casos rehacer la estética de acuerdo con las diferentes variaciones, ya sean culturales, raciales y étnicas (2).

En la odontología contemporánea hoy en día se debe evaluar el aspecto facial, en primer lugar, continuación de ella los dientes y por último la oclusión, todos estos factores se las evalúan por separado y por ende llegar a una visualidad más amplia. Así evitar ser monótono en los procedimientos odontológicos.

Muchos autores llegan a la conclusión que los conceptos técnicos y científicos de la morfología de la cara, viene mostrándose viable para definir equilibrio y la armonía facial (2).

2.1 MUSCULOS DE LA EXPRESIÓN

La anatomía que nos ayuda a crear las diferentes expresiones faciales en especial la sonrisa dependen de varios músculos en la cual cada una tiene su función específica (7) (8) (9).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

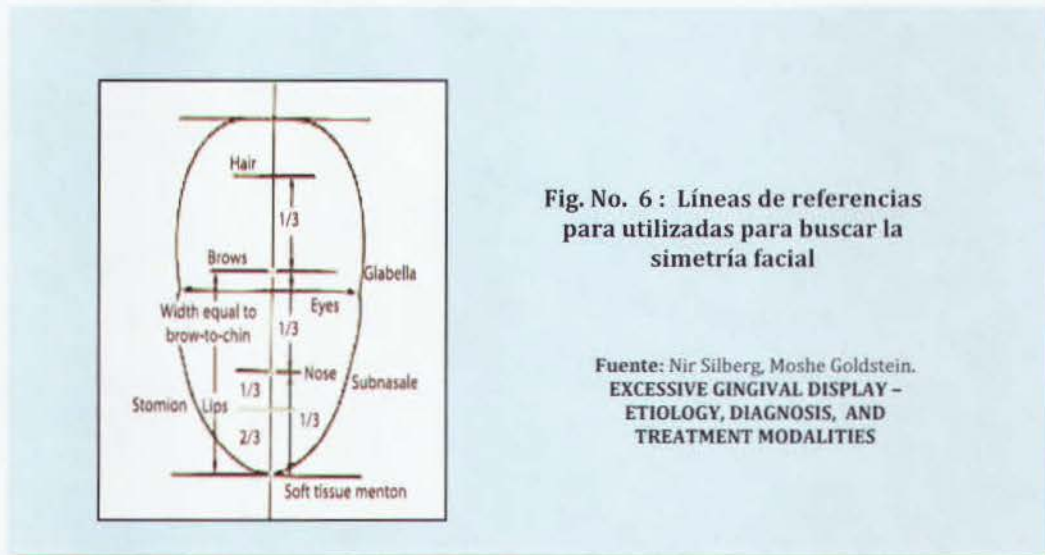
Músculo	Función	Ubicación
Frontal	Expresa asombro	Ubicado en la frente
Orbicular del ojo	Abrir y cerrar los párpados	Alrededor de los ojos
Elevador de la nariz	Actúa en la sonrisa	A los lados de la nariz
Cigomático menor	Se encarga de permitir la apertura de la boca	En el pómulo
Cigomático mayor	Actúa en la sonrisa	Entre el pómulo y la mejilla
Masetero	Actúa en la alimentación	En la mejilla
Orbicular del labio	Permite la succión,	Borde de los labios
Triangulo del labio	Actúa en la apertura de la boca y en la alimentación	Junto al mentón
Piramidal	Expresión de enojo	Entre las cejas
Temporal	Actúa en la apertura y cierre de la boca	Anterior, superior y posterior a la oreja.
Superciliar	Expresión de enojo.	Está ubicado en las cejas
Buccinador	Permite la succión y la alimentación.	Entre maseteros, mejilla, la nariz y los labios
Cuadrado del mentón	Actúa en la expresión de descontento	Por debajo del labio inferior
Transverso	Da firmeza a la nariz y a dilatar las fosas nasales	Se ubica a nivel del tabique nasal

Tabla No. I: Anatomía Facial Músculos de la Expresión

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

2.2 SIMETRÍA



Al describir una persona desde la vista frontal, se hace una evaluación general de la simetría del paciente, ya que la estética facial agradable y atractiva se ha relacionado con ciertas proporciones. Por ende la simetría facial es considerada como un componente importante para una sonrisa armoniosa (10).

Johan Koesalg cree que la correlación de promedio y sano es tan intrínseca en la naturaleza que “... las preferencias por los promedio están impresas en los animales en celos” (11). Es decir que la naturaleza prefiere lo promedio que lo opuesto

La interrelación de los componentes faciales tales como la nariz, ojos, labios y mejillas en armonía o en una proporción simétrica, es uno de los factores que contribuyen la armonía facial. Esta observación puede determinar el éxito en una rehabilitación estética.

Según el Gerard J. Chiche “ simetría es la correspondencia en el tamaño, la forma y posición relativa de las partes en los lados opuestos de una línea divisoria o

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

plano mediano o alrededor de un centro o eje”, la cual lo toma como un factor de composición estética (12).

El antropólogo Donald Symon afirma que las personas prefieren un modelo estético promedio, debido a un mecanismo en el cerebro que el llama de “estratagema para medir el promedio de la cara”, que funcionaria de modo similar a las superposiciones fotográficas. El observa, “... en la medida en que el promedio de una población suele reflejar el proyecto mas favorable de los trazados físicos, las presiones de la selección nos dieron cerebros conectados para calcular promedio y preferirlos” (11).

Cualquier tipo de asimetría facial altera la distribución en la composición de balance facial, alterando los resultados de una sonrisa estética (13).

Por el motivo que no existe una cara humana con simetría facial, uno debe unir todos los factores que conoce para empezar la rehabilitación de un caso. Tenemos que considerar todos las estructuras de soporte de la cara, incluyendo músculos, huesos, gingiva, y tejidos blandos. Hay que tomar en cuenta que estas medidas deben ser utilizadas como referencia (10).

2.3 LÍNEA MEDIA

La línea media se dibuja trazando una línea vertical hipotética a través de la glabella, la nariz, el prhiltrum y extremidad de la barbilla. La línea media es, en general perpendicular a la línea interpupilar, formando una T. Cuanto mas centrada y perpendicular son estas do líneas, mayor es la sensación de armonía total sobre la cara (14) (15).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

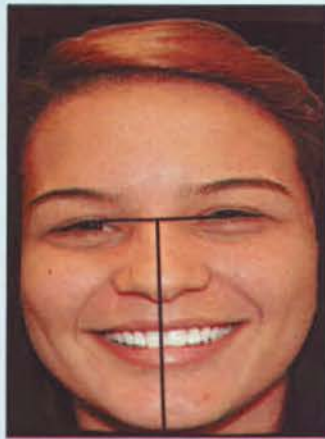


Fig. No. 7 : Trazos hipotéticos para localizar la línea media facial; En forma de T

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.

Una línea media dentaria perfectamente vertical refuerza la percepción de orden y organización, pero imparte también cierta artificialidad (12).

La apariencia facial mejora cuando la línea media facial y la línea media dental del maxilar coinciden. Aunque no exista base científica sobre esta acotación, los pacientes pueden reconocer estas coincidencias (10) (16).

Discrepancias menores entre las líneas medias facial y dental son aceptables y en muchas ocasiones no son apreciables (17). Kokich et al 1999 relato que desvíos hasta 4 mm son aceptables, pues no son detectables visualmente con facilidad (16) (3). Pascal Magne relata que ~~X~~ las líneas medias dental y facial coinciden en el 70% de la población; las líneas media maxilares y mandibulares no coinciden casi en tres cuartas partes de la población (18). Este dato lo reafirma Miller et al 1979, con otros datos similares, que en 70,4% de los casos, la líneas medias facial y maxilar coinciden (19).

Golub 1988 previene contra la obtención de una línea media dentaria perfectamente centrada con la cara, ya que ello crea demasiada uniformidad. Por

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

contrario, puede usarse una línea media dentaria vertical y centrada para desviar la atención de unos rasgo vestibulares (12).

Owen 2002, define que la línea media es perpendicular a la línea interpupilar en un 70 % sin diferencias entre razas ni sexo; el 22% están desviados hacia la izquierda y el 8% desviados hacia la derecha (20). Miller demostró en un estudio que la línea media dentaria y la línea media facial coincidían en un 32% (19).

Es un consenso que deberíamos buscar la coincidencia entre la línea media facial y la línea media dentaria, siempre que sea posible (13).

También existen otras escuelas en la cual ellos prefieren que no debemos tratar de encontrar que la línea media dentaria quede perfectamente vertical ya que imparte cierta artificialidad (19).



Fig. No. 8 : Fotografía de coincidencia de línea media dentaria y facial

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 9 : Dibujo de coincidencia de línea media dentaria y facial

Fuente: Mauro Fradeani Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008.35-106.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Fig. No. 10 : Fotografía de línea media dentaria desviada hacia la derecha.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 11 : Dibujo de línea media dentaria desviada hacia la derecha.

Fuente: Mauro Fradeani Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008.35-106.



Fig. No. 12 : Fotografía de línea media dentaria desviada hacia la izquierda.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 13 : Dibujo de línea media dentaria desviada hacia la izquierda.

Fuente: Mauro Fradeani Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008.35-106.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

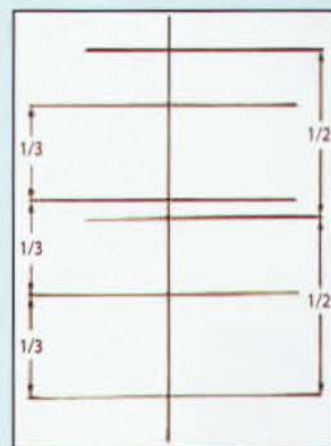
2.3 TERCIOS

En relación vertical, la cara puede dividirse en tres tercios similares: ancho facial izquierdo, ancho facial derecho y ancho de la boca. Y en relación horizontal se divide en el tercio superior, en la cual va de la línea del cabello hasta que para por las cejas; el tercio medio que va desde la línea de las cejas hasta el punto subnasal, y por ultimo el tercio inferior, que se ubica desde el punto subnasal al tejido blando del mentón (2).

En épocas antiguas los artistas griegos y romanos han descritos métodos para encontrar la proporción ideal. Ellos utilizaron líneas horizontales y verticales. Muchas medidas anatómicas fueron propuestas para ayudar en la planificación en la, con el objetivo de llegar a una considerable apariencia estética (10) (21).

Fig. No. 14 : Líneas de referencias para utilizadas para buscar la simetría facial

Fuente: Nir Silberg, Moshe Goldstein, EXCESSIVE GINGIVAL DISPLAY - ETIOLOGY, DIAGNOSIS, AND TREATMENT MODALITIES



Ricketts 1959 fue el primer autor en utilizar los tejidos blandos a través de fotografías para el diagnóstico. Dichas fotografías eran analizadas previo al tratamiento y posterior al tratamiento, comparando las diferencias desde diferentes puntos de vista, frontal y lateral, y separándolos en tercios.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

A ciencia cierta no hay cara perfectamente simétrica, aun así, para lograr belleza facial es necesario la presencia de simetrías notorias, principalmente en áreas importante, como tercio inferior (Epker & Fish 1986) (2).

2.4 RELACIÓN LABIAL

La relación adecuada entre el labio superior y la cantidad de exposición de ~~X~~ dientes y tejido gingival es un factor clave en la construcción estética moderna. El soporte labial superior es controlado hasta cierto punto por la posición de los dientes superiores (1).

Con el avance de edad, los receptores faciales, cualquier que sean sus particularidades individuales o étnicas no sufren modificaciones profundas, con la excepción del área de la boca, cuya posición espacial esta sometido a la influencia de la laxitud del tejido blando infraorbital que genera variaciones en la exposición dentaria superior e inferior. Por ende la tensión labial realizada de los tejidos blandos es hacia arriba en el caso del labio superior y hacia abajo en le labio inferior (12).

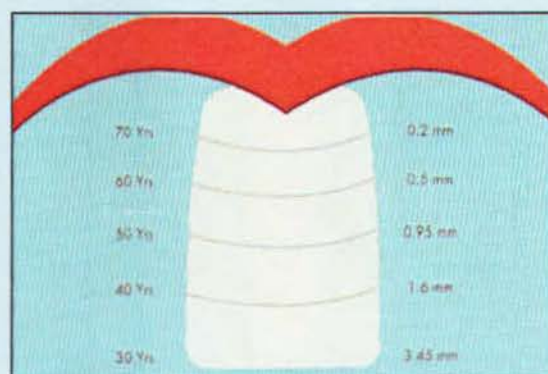


Fig. No. 15: Posición hipotética del labio superior en relación a la edad

Fuente: Claudie R. Rufenacht.
PRINCIPIOS DE INTEGRACION ESTETICA. Quintessence Books. 2000.
63-87

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Personas jóvenes, con la boca ligeramente abierta, la exposición dentaria maxilar alcanza un promedio de 3.5 mm mientras que los dientes inferiores quedan casi invisibles. Con el aumento de la laxitud muscular que afecta a los músculos infraorbitales disminuirá progresivamente la exposición dentaria incisiva maxilar, causando mayor visibilidad de los incisivos mandibulares.

Según los autores Arnett y Mclaughlin 2004 en reposo, la exposición del bermellon del labio superior debe fluctuar entre 6 a 9 mm y, el inferior, de 8 a 12 mm (2 a 3 mm más que el superior). Las mujeres presentan un rango de variación más amplio.

La longitud, tamaño o dimensión del labio superior, se puede medir de varias maneras:

- Del punto subnasal al punto más superior del labio superior (Matthews, 1978)
- Desde el punto subnasal hasta el punto inferior del labio, determinado como media normal de 19 a 22 mm (Arnett & Bergman, 1993).

Los contornos de los labios superiores e inferiores son parte del análisis de la vista lateral y deben utilizarse como guías fundamentales para crear un resultado estético. Este análisis de labial se hace en posición de reposo y con los labios ligeramente tocándose. Existen diferentes análisis de tejidos blandos para la valoración de la convexidad del perfil, grado de protrusión o retrusión labial, y grado de retrusión o prominencia del mentón (12).

3. ESTÉTICA BLANCA







“La función crea el órgano y la necesidad crea la forma”, es decir el diente debe parecer a un diente para funcionar como un diente (4).

El diente, al igual que otras percepciones estéticas dentales, proyecta mucha variedad y muestra mucha individualidad en una dentición completa. Por esta razón, cuando restauramos o reemplazamos dientes, el profesional debe considerar guías fundamentales para crear un resultado estético. La adecuada distancia, medida y radio de los dientes debe existir, y los centrales superiores deben ser la dominancia en la composición anterior del maxilar superior. Junto a ello, el incisivo lateral y el canino debe estar posicionado de tal manera que las medidas vayan disminuyendo (22).

Brisman 1980 demostró que la gran mayoría de los pacientes prefieren una sonrisa equilibrada con dientes de tamaño uniforme sobre un plano incisal recto o con dientes de tamaño normal sobre un plano incisal levemente convexo (12).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3.1 INTEGRACIÓN FACIAL Y DENTAL

	
<p>Fig. No. 16: Fotografía de la posición de la línea labial baja en sonrisa amplia</p> <p>Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.</p>	<p>Fig. No. 17: Dibujo de la posición de la línea labial baja en sonrisa amplia</p> <p>Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106.</p>
	
<p>Fig. No. 18: Fotografía de la posición de la línea labial media en sonrisa amplia</p> <p>Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.</p>	<p>Fig. No. 19: Dibujo de la posición de la línea labial baja en sonrisa amplia</p> <p>Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106.</p>
	
<p>Fig. No. 20: Fotografía de la posición de la línea labial alta en sonrisa amplia</p> <p>Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.</p>	<p>Fig. No. 21: Dibujo de la posición de la línea labial alta en sonrisa amplia</p> <p>Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106.</p>

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Durante la sonrisa las relaciones labio-dentales son factores determinantes para una connotación favorable o negativa estéticamente. La sonrisa es una de las formas no verbales más expresivas de comunicación. Esta acción se hace posible por los músculos no solamente de los labios sino también de los músculos periorales (23) (24).

La sonrisa puede clasificarse en tres tipos, según la relación de la altura de la línea labial superior con los dientes anteriores y tejidos gingivales, Tjan y cols. (25):

- Sonrisa con línea labial baja: La movilidad del labio superior expone los dientes anteriores en no más del 75%.
- Sonrisa con línea labial media: El movimiento labial muestra del 75% al 100% de los dientes anteriores, así como las papilas gingivales interproximales.
- Sonrisa con línea labial alta: Así como los dientes anteriores, se exponen totalmente durante la sonrisa, también se exhibe una banda gingival de altura variable.

Basándose en estos datos el autor Baratieri 1995 confirma que las mujeres exponen más los dientes superiores anteriores que los hombres (26).

Garber y Salama 1996, nos dicen que se considera una sonrisa media cuando al sonreír se aprecia hasta 3 mm de encía, aunque para algunos esta sonrisa se considere no atractiva (12) (13).

Peck 1992, demostró que en la posición vertical del labio superior, el dimorfismo sexual es significativo. La línea de sonrisa alta tiene predominancia en el sexo femenino, en una posición de 2 a 1; asimismo la sonrisa baja, es una característica masculina, a razón de 2,5 a 1 (27).

Muchos estudios estadísticos han demostrados diferencias significativas entre los géneros en la posición vertical del labio superior.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

	Sexo Masculino		
Estudios	Total	Sonrisa Alta	Sonrisa baja
Tjan 1984	207	14 (7%)	62 (30%)
Rigsbee 1988	55	21 (38%)
Peck 1992	42	11 (26%)	14 (33%)
Chun 2011	95	15 (16%)	19 (20%)

Tabla No. II: Comparación entre diferentes estudios, cantidad de muestras y en diferentes épocas. Sexo masculino.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

	Sexo Femenino		
Estudios	Total	Sonrisa Alta	Sonrisa baja
Tjan 1984	247	34 (14%)	31 (12%)
Rigsbee 1988	46	32 (70%)
Peck 1992	46	25 (54%)	7 (15%)
Chun 2011	195	76 (34%)	15 (8%)

Tabla No. II: Comparación entre diferentes estudios, cantidad de muestras y en diferentes épocas. Sexo Femenino.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

3.2 LÍNEAS HIPOTÉTICAS DE LA SONRISA

3.2.1 LÍNEA DE SONRISA

Fig. No. 22: Simetría de las líneas hipotéticas

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



La línea de sonrisa es uno de los más importantes componentes de la sonrisa, se refiere a una línea imaginaria que se extiende a lo largo de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares, la que debería imitar la curvatura del borde superior del labio inferior al sonreír.

Los bordes incisales de los dientes superiores son los que deben acompañar a la curvatura del labio inferior cuando el paciente sonríe. Si estos bordes presentan un aspecto recto, proporcionan al paciente una sonrisa con aspecto popularmente conocido como “chicles” o “teclado de piano”. Una curvatura del labio inferior confiere un aspecto de sonrisa invertida o entristecida (26).

Esta línea de sonrisa va a depender fundamentalmente de los bordes incisales de las dientes anteriores del maxilar. Esta configuración de los bordes incisales va a depender con frecuencia de la edad del paciente.

Owen et al 2002, demostró que durante una sonrisa amplia la curvatura de los dientes anteriores del maxilar superior son paralelos a la curvatura del borde superior del labio inferior en un 74% (20).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3.2.2 LÍNEA LABIAL



Fig. No. 23: Líneas de referencias para utilizadas para encontrar las simetrías entre las líneas horizontales. Línea labial

Fuente: Gustavo Moncada C. Pablo Angel A. **PARAMETER FOR ESTHETIC ASSESSMENT OF UPPER ANTERIOR TEETH.** Revista Dental de Chile . 2008; 99 (3) 29-38

Es la posición de los bordes de los labios ya sea el borde inferior del labio superior, o el borde superior del labio inferior.

En el caso de la línea labial superior, es considerado aceptable dentro del rango de 3 mm en sentido apical o coronal de la encía de los incisivos centrales maxilares. Bajo condiciones ideales el margen gingival y la línea labial superior deberían ser congruentes. En caso de que se exhiba más de 3 mm sería indicado un recontorneado estético periodontal para lograr un resultado ideal (12) (13).

Líneas labiales del labio superior más altas se asocian a personas jóvenes, mientras que las más bajas se asocian a personas de mayor edad, dados los cambios en la motilidad muscular que se supone sufren los labios con los años.

La coincidencia entre los bordes incisales y el borde superior del labio inferior es esencial para obtener una sonrisa agradable (18).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3.2.3 BORDES INCISALES



La configuración de los bordes es un factor crítico, ya que si no están bien diseñados, los dientes parecen artificiales.

En edad avanzada o mediana el borde incisal es, con frecuencia, una línea recta o una curva invertida que uniformiza y aplanla la sonrisa. En pacientes jóvenes los bordes incisales se configuran con una forma de gaviota debido a las diferentes dimensiones de los dientes (12).

Es muy importante observar los borde incisales de los diente^s mandibulares, que con frecuencia están intactos y pueden ayudarnos mucho para configurar los dientes superiores (18).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3.2.4 PARALELISMO DE LA CURVATURA Y CONTACTO DE LOS BORDES INCISALES DEL MAXILAR SUPERIOR EN RELACIÓN CON EL BORDE SUPERIOR DEL LABIO INFERIOR



Fig. No. 26: Fotografía del contacto de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior: Sin contacto.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 27: Dibujo del contacto de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior: Sin contacto

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106



Fig. No. 28: Fotografía del contacto de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior: En contacto

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 29: Dibujo del contacto de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior: En contacto

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Este paralelismo se ve en un alto porcentaje, alcanzando en un 85 % según el estudio de Tjan en 1984, mientras que otras investigaciones de Owen mencionan que solo un 75% coinciden (25).

La convexidad de la curvatura incisiva, junto con las proporciones ideales de los dientes, produce una simetría irradiante que hace más evidente el dominio de los incisivos centrales en relación a los laterales. Esta simetría proporciona una sonrisa agradable y se encuentra normalmente en la gente joven.

La coincidencia en su orientación o paralelismo de las líneas imaginarias, refuerza la armonía de la composición dentofacial.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3.4 DIFERENCIAS SEXUALES MORFOLÓGICAS DENTALES



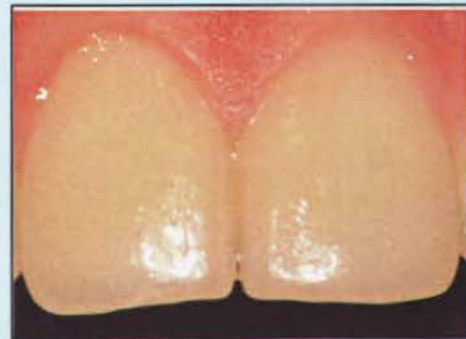
**Fig. No. 31: Persona con cara Ovoide.
Sexo Femenino
Fuente: Elisco Chun**



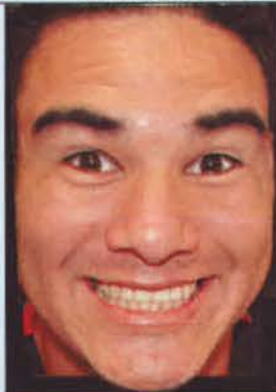
**Fig. No. 32: Incisivos centrales superiores, con morfología ovoide
Fuente: Elisco Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.**



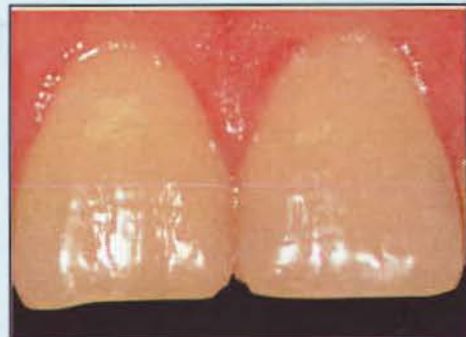
**Fig. No. 33: Persona con cara Cuadrada. Sexo Masculino
Fuente: Elisco Chun**



**Fig. No. 34: Incisivos centrales superiores, con morfología cuadrada
Fuente: Elisco Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.**



**Fig. No. 35: Persona con cara Triangular. Sexo Masculino.
Fuente: Elisco Chun**



**Fig. No. 36: Incisivos centrales superiores, con morfología triangular
Fuente: Elisco Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.**

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

A lo largo del tiempo, varios estudios intentaron correlacionar la forma de los dientes con características anatómicas y psicológicas de las personas. J L William en 1912 fue uno de los primeros en postular una teoría, determinando que la forma básica del diente sería similar a la de la cara (28).

Según el autor Pascal Magne, existen tres tipos básicos en la forma de los dientes: cuadrado, ovoide y triangular (18).

- Tipo cuadrado: Bordes rectos con los lóbulos y líneas de transición angular acentuados y paralelos
- Tipo Ovoides: Bordes redondeados con líneas de transición angular suaves, sin lóbulos, que convergen en incisal y cervical
- Tipo Triangular: Silueta recta con las líneas de transición angular marcadas y lóbulos convergentes hacia cervical

Otra teoría publicada por el mismo autor es la correlación que hay en la forma dental con el sexo. En esa correlación, las mujeres tienden a tener dientes ovoides, mientras que los hombres suelen tener dientes cuadrados y triangulares (11) (29).

Estas teorías siguen siendo aceptadas y utilizadas hasta la fecha para la selección de dientes en prótesis totales.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3.5 CANTIDAD DE EXPOSICIÓN DE LOS DIENTES ANTERIORES MAXILARES Y MANDIBULARES EN REPOSO

La posición fisiológica denominada reposo, es cuando todos los músculos faciales y masticatorios que están involucrados en los movimientos de la boca, están relajados o sin función.

Algunos pacientes presentan dificultad en posicionar los labios en reposo durante una consulta clínica. Una técnica bastante eficiente para compensar esta dificultad es la de orientar el paciente para que mantenga el labio en la posición final después de la pronunciación repetida de la letra "M" (3).

El margen incisal visible en posición de reposo del labio superior, la mayoría de las veces, es de 1 a 3 mm (Mandarino 2003) (6).

Mujeres y jóvenes deben presentar exposición de 1,5 a 3,5 mm del borde incisal de los incisivos centrales al borde inferior del labio superior.



Fig. No. 37: Fotografía de la cantidad de dientes visibles en reposo: 75 % de la corona

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 38: Dibujo de la cantidad de dientes visibles en reposo: 75 % de la corona

Fuente: Mauro Fradcani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Fig. No. 39: Fotografía de la cantidad de dientes visibles en reposo: 50 % de la corona

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.

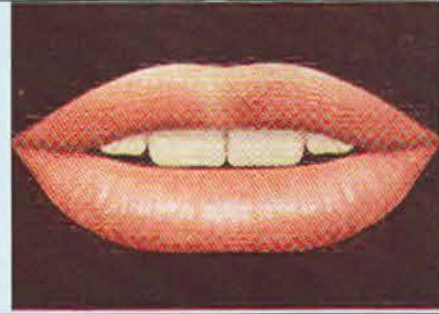


Fig. No. 40: Dibujo de la cantidad de dientes visibles en reposo: 50 % de la corona

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106

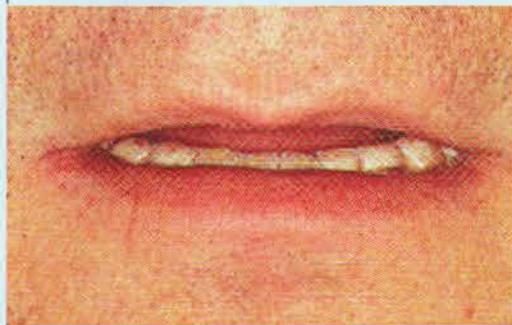


Fig. No. 41: Cantidad de dientes visibles en reposo: dientes inferiores

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106

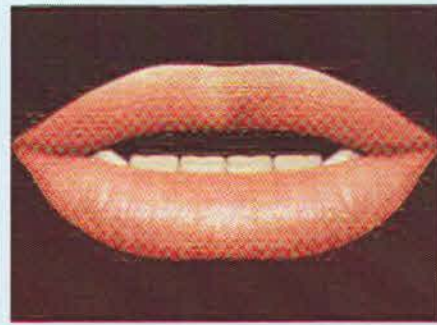


Fig. No. 42: Cantidad de dientes visibles en reposo: dientes inferiores

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3.6 SIMETRÍA DE LA SONRISA

Una sonrisa ideal armónica, conjuntamente con una simetría y dominancia, mejora la estética dentaria de modo previsible (30).

La simetría tiene lugar cuando se encuentra correspondencia en forma, color textura y posición entre las piezas dentales de las hemiarquadas superiores. Se consideran aceptables diminutas variaciones (31).

La dominancia indica la preponderancia visual de los incisivos centrales superiores sobre los demás dientes debido a que son lo más notorios y observables y los primeros en ser identificados (31) (32).

La proporción regresiva de aparición se refiere a la exhibición de los dientes en el arco dental, la que gradualmente disminuye en dirección distal o sentido antero posterior, debido a la curvatura del arco dentario. Cuanto menos visible sea un diente, menos será su importancia en la sonrisa (31).



Fig. No. 43: Coincidencia entre la línea dentaria superior e inferior: Si coincide

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

3.6.1 COINCIDENCIA ENTRE LA LÍNEA MEDIA DENTARIA SUPERIOR E INFERIOR

Una línea media dentaria perfectamente vertical refuerza la percepción de orden y organización, pero imparte también cierta artificialidad (12).

Esta coincidencia puede estar desviada, de manera que la línea media dentaria inferior esté a la izquierda como a la derecha en relación a la línea media dentaria superior.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Esta coincidencia llega a tener mucha importancia ya que en base a estudios recientes, demuestran que en alrededor del 60% en sonrisa amplia el borde labial inferior no contacta los bordes incisales de los incisivos centrales superiores, por ende se llega a demostrar los incisivos centrales inferiores junto a su línea media dentaria.

El mismo estudio demostró resultados muy similares en los diferentes sexos. En las mujeres hubo una coincidencia del 33% , y en los hombres, un promedio del 26%.



Fig. No. 44: Coincidencia entre la línea dentaria superior e inferior: Desviado hacia la izquierda

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 45: Coincidencia entre la línea dentaria superior e inferior: Desviado hacia la derecha

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3.6.2 CARACTERÍSTICAS DEL CORREDOR BUCAL



Fig. No. 46: Corredor bucal; sombra negra.

Fuente: Gustavo Moncada C. Pablo Angel A. **PARAMETER FOR ESTHETIC ASSESSMENT OF UPPER ANTERIOR TEETH.** Revista Dental de Chile . 2008; 99 (3) 29-38

El corredor bucal, es decir, el espacio oscuro observado entre los dientes y los carrillos, a partir de distal de los caninos, es fundamental para una sonrisa con aspecto natural.

Este leve hueco, que siempre se ve en una sonrisa armoniosa, permite expresar la progresión natural de la sonrisa. La perspectiva creada por la distancia progresiva de los dientes con respecto al ojo del observador es más acentuada por una reducción gradual en el ligero reflejo en los dientes posteriores, y por la reducción simultánea en la altura del diente, que se encuentra normalmente empezando desde las áreas anteriores y continuando hacia las posteriores. El efecto combinado de estos dos factores ayuda sustancialmente a aumentar la percepción de la distancia y de profundidad (14) (30).

Los trabajos ejecutados con esta preocupación hacen que los pacientes queden con un aspecto de “boca llena de dientes”. Las personas que poseen una gran acumulación de grasa en las mejillas “cachetones” presentan un menor corredor bucal (26).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Fig. No. 47: Fotografía del corredor bucal normal.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 48: Dibujo del corredor bucal normal.

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106



Fig. No. 49: Fotografía del corredor bucal ancho.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 50: Dibujo del corredor bucal ancho.

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106



Fig. No. 51: Fotografía del corredor bucal ausente.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 52: Dibujo del corredor bucal ausente

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3.6.3 NÚMERO DE DIENTES QUE SE APRECIAN EN LA SONRISA

El movimiento de los labios al sonreír expone generalmente los dientes anteriores, junto con los premolares, y en muchos casos, también los primeros molares. Se ha realizado muchos estudios para encontrar promedios de este factor.

En un reciente estudio realizado en una población asiática, Dong y cols. encontraron que el 57% de los sujetos examinados tenían una anchura de la sonrisa que alcanzaba los segundos premolares. Un 20% demostraron 12 dientes en el arco maxilar en sonrisa amplia (33).

Estudio	Total	Canino	Primer Premolar	Segundo Premolar	Primer Molar
Tjan 1984	454	7.01%	48.6%	40.65%	3.74%
Chun 2011	299	9.70%	24.75%	22.74%	42.81%

Tabla No. IV: Tabla de comparación de dos estudios sobre la cantidad de dientes maxilares que se aprecian en sonrisa amplia.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

No sólo debemos preocuparnos de la cantidad de dientes que se presentan al sonreír sino también que tan cerca estén los dientes de la línea media. Por lo tanto, los incisivos centrales superiores son efectivamente los dientes mas críticos, pues están lado a lado en la región más comparable de la arcada. Esta región es la que destacamos con más intensidad, por eso son los dientes centrales los que dominan la sonrisa. Diferencias en la anchura mesiodistal de hasta 1 mm entre dientes homólogos pueden ser encontradas en personas con apariencia normal (3).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Fig. No. 53: Fotografía de la cantidad de dientes visibles en una sonrisa amplia: 6 a 8 dientes

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

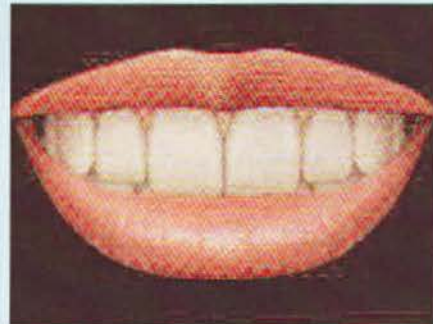


Fig. No. 54: Dibujo de la cantidad de dientes visibles en una sonrisa amplia: 6 a 8 dientes

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106



Fig. No. 55: Fotografía de la cantidad de dientes visibles en una sonrisa amplia: 10 dientes

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

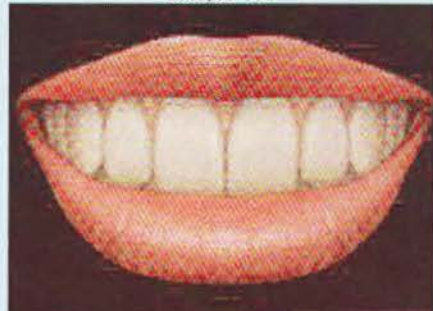


Fig. No. 56: Dibujo de la cantidad de dientes visibles en una sonrisa amplia: 10 dientes

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106



Fig. No. 57: Fotografía de la cantidad de dientes visibles en una sonrisa amplia: 12 a 14 dientes

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

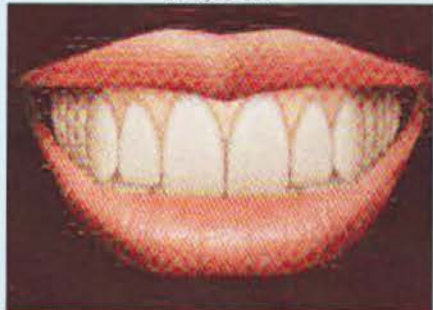


Fig. No. 58: Dibujo de la cantidad de dientes visibles en una sonrisa amplia: 12 a 14 dientes

Fuente: Mauro Fradeani. ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO. Quintessence books. 2008, 35-106

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

4.1 CARACTERÍSTICAS MACROSCÓPICAS ANATÓMICAS

La encía está compuesta por:

- La encía libre que rodea los márgenes dentales a nivel cervical
- La encía adherida, que se extiende desde la encía libre hasta la unión mucogingival y continúa apicalmente con la mucosa alveolar

Encía Libre

La encía libre normalmente de color rosado coral y una superficie sin brillo, se extiende, en dirección apical, desde el margen gingival hasta la unión amelo cementaria, siguiendo el contorno de todo el perímetro del agujero cervical. Su altura es la misma que la profundidad del surco (1 a 2mm), y su grosor varía: más delgado donde hace contacto con la superficie y más ancho en la región interproximal (34) (35).

La encía interdientaria está determinada por las relaciones de contacto entre los dientes, el ancho de las superficies dentarias interproximales y el curso de la unión amelo-cementaria. En dientes anteriores la encía posee una forma piramidal. En dientes posteriores presenta una forma más aplanada en sentido vestibulo/linguo/palatino y posee una depresión, col, que conecta la papila vestibular con la lingual adaptándose a la morfología del contacto interproximal (34).

Encía Adherida

La encía adherida manifiesta una coloración rosado coral y una textura firme; en el 30-40% de adultos presentará una apariencia de "cáscara de naranja". Es la porción del tejido que se extiende desde el límite más apical de la encía libre hasta la unión muco gingival (34) (36).

4.2 BIOTPIO PERIODONTAL



Fig. No. 60: Biotipo Periodontal Fino

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

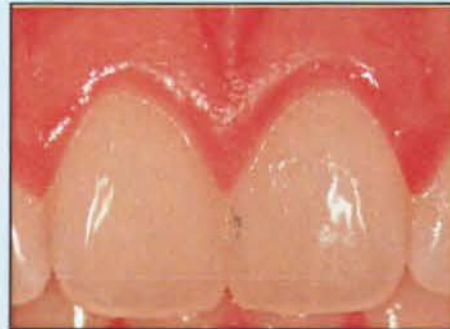


Fig. No. 61: Biotipo Periodontal Grueso

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

Biotipo grueso

Particularmente el tejido grueso está asociado con exposición normal o reducida de las coronas clínicas, con sólo una ligera arquitectura festoneada y la presencia de la forma dental básicamente cuadrada (14) (34).

Biotipo delgado

El tejido periodontal está, por lo contrario, asociado mayoritariamente con una exposición aumentada de las coronas clínicas, el contorno gingival es particularmente festoneado y se acompaña por una forma dental básicamente triangular (14) (34).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

4.3 PAPILA

También llamada llenado interdental, es una encía creada por la porción cervical del punto de contacto, las paredes proximales de los dientes adyacentes y la cresta ósea interdental.

Su posición y tamaño dependen de la posición del punto de contacto, de la morfología y de la inclinación del eje dental (37).

En 1992, Tarnow determinó que la distancia entre el punto de contacto y la cresta ósea está correlacionada directamente con la presencia o ausencia de la papila interdental. Este autor concluyó que la papila interdental está presente en el 100 % de los casos cuando la distancia (punto de contacto – cresta ósea) es igual o menor a 5 mm; en el 56% de los casos cuando la distancia es de 6 mm, y en el 27% de los casos en que la distancia es igual o mayor que 7 mm.

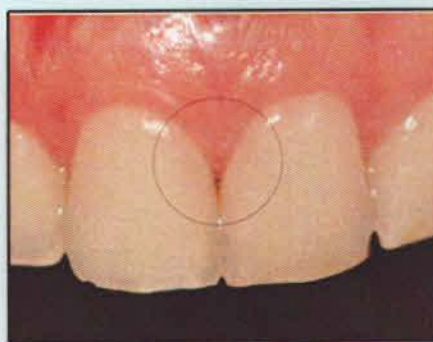


Fig. No. 62: Espacio negro, por la ausencia de papila

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

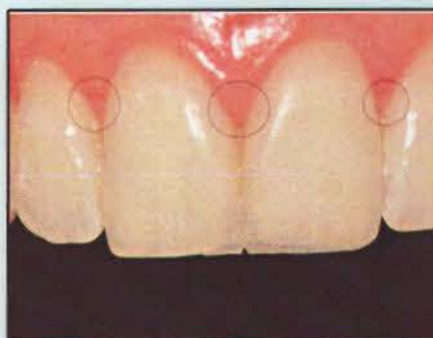


Fig. No. 63: Llenado completo de las papilas; Estético.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

4.4 CENIT GINGIVAL



Fig. No. 64: Posición del cenit gingival en sentido horizontal

Stephen J. Chu, Jocelyn H.-P. Tan, Christian F.J Stappert, Dennis P. Tarnow. **GINGIVAL ZENITH POSITION AND LEVELS OF THE MAXILLARY ANTERIOR DENTITION. J Esthet Restor Dent 2009; 21:113-121**

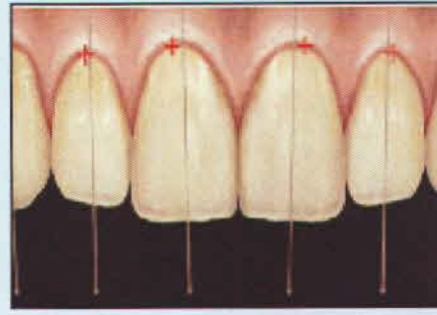


Fig. No. 65: Posición del cenit gingival en sentido vertical

Stephen J. Chu, Jocelyn H.-P. Tan, Christian F.J Stappert, Dennis P. Tarnow. **GINGIVAL ZENITH POSITION AND LEVELS OF THE MAXILLARY ANTERIOR DENTITION. J Esthet Restor Dent 2009; 21:113-121**

El cenit gingival es el punto más apical del contorno gingival; normalmente se sitúa distal del eje medial del diente, por ello el cuello del diente tiene aspecto triangular excéntrico. Según Rufenacht, estas reglas no siempre se aplican a los incisivos laterales superiores, por ende el cenit gingival puede estar también centrado en el eje del diente medial.

El autor Stephen J. Chu demostró en un estudio estadístico que los incisivos centrales se encuentran 1mm hacia distal de la línea media imaginaria de la corona del diente, el lateral se encuentra justo en la mitad del diente y en el canino hay una desviación hacia distal de 0.4 mm. En cuestión de altura el incisivo central y el canino se encuentran en la misma posición, sin embargo el lateral 1 mm hacia coronal (39).

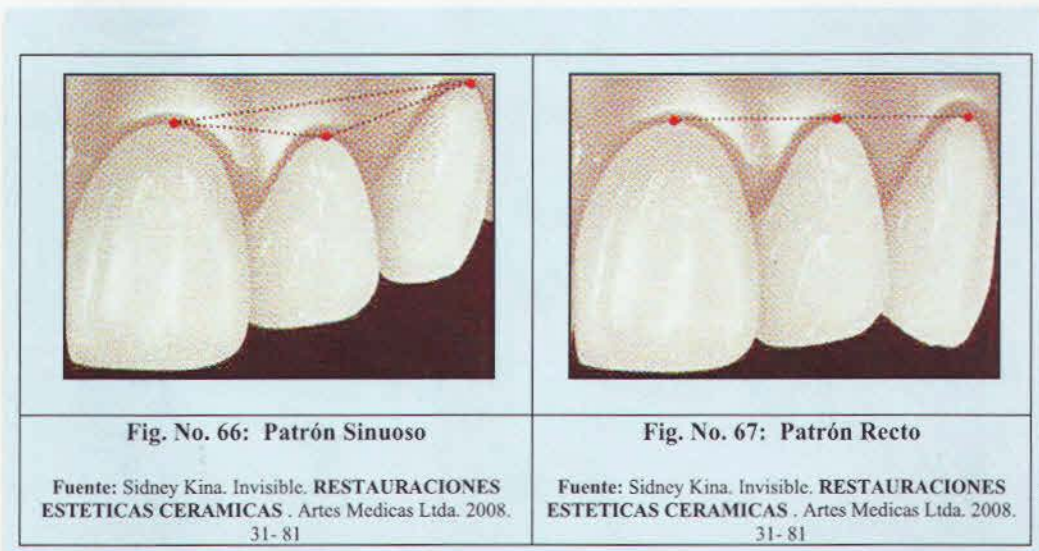
Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

4.5 SIMETRÍA DE LOS MÁRGENES GINGIVALES

El equilibrio entre los márgenes gingivales es considerado entre los componentes más importantes en la composición dento-gingival. Estos márgenes gingivales presentan dos contornos considerados agradables estéticamente.

Clase I – Patrón Sinuoso: el margen gingival de los incisivos laterales está situado un poco más hacia abajo comparado con la situación de los márgenes de los incisivos centrales y los caninos.

Clase II – Patrón Recto: Ocurre cuando los márgenes gingivales del incisivo central, incisivo lateral y canino están alineados en la misma posición.



Todas las demás alineaciones que puedan encontrarse se consideran patrones antiestéticos (11).

Las causas de las asimetrías gingivales de los incisivos superiores son variadas: erupción pasiva alterada; traumatismo a edad temprana que impide la erupción dentaria, hábitos anómalos como el cepillado dentario agresivo y onicofagia, hiperplasia gingival, mal posición dentaria y prominencia radicular (12).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

MATERIALES Y MÉTODOS

Para este estudio se utilizaron retractores labiales, contrastadores, una cámara DSLR Nikon D5000, un lente macro 105mm Sigma, un lente 18-55mm Nikon, un flash bilateral Sigma, un trípode, y una Squadra modificada.

Se tomaron cuatro fotografías, dos intraorales, una con retractores labiales y otra con contrastadores; y dos extraorales, una en sonrisa amplia y otra en reposo, a 300 alumnos (203 mujeres, y 97 hombres) de la Carrera de Odontología de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. El promedio de edad fue de 21 años.

Antes de la toma de las fotografías se les ^{hicieron} hacer llenar una historia clínica dental a los alumnos, en la cual se les preguntaba sobre sus antecedentes odontológicos, para utilizarlo como criterio de exclusión.

Las fotografías fueron tomadas a dos distancias estandarizadas, junto a una escuadra modificada para posicionar la cabeza para todas las personas. A una distancia de 50 cm para las fotografías intraorales con un lente macro 105 mm y a 60 cm para las fotografías extraorales con un lente 18-55 mm, y a una altura de 150 cm.

Se verificaron 8 parámetros estéticos, y cada parámetro tuvo sus respectivos criterios de exclusión.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Parámetros

1. Tipos de Sonrisa
2. Coincidencia entre la línea media dentaria y la línea media facial
3. Paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior
4. Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia
5. Numero de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia
6. Diferencias morfológicas dentales entre sexo masculino y femenino
7. Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior
8. Características del corredor bucal

Exclusiones generales

1. Ausencia de piezas anteriores
2. Restauraciones con resinas compuestas:
 - a. Aumento de bordes incisales
 - b. Aumento interproximal
3. Prótesis:
 - a. Prótesis fijas
 - b. Prótesis sobre implantes
 - c. Prótesis parcial removibles
4. Aparatología ortodóntica y/o ortopédica
5. Anomalías congénitas
 - a. Agenesia
 - b. Microdoncia
 - c. Macrodoncia
 - d. Labio fisurado.
6. Cirugías Periodontales
7. Cirugías Maxilo-Faciales (Labiales y Ortognticas).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Variable	Definición	Registro	Dimensión	Exclusiones
Tipos de Sonrisa	Posición del labio en relación a los dientes y encía, en una sonrisa amplia	Fotografía extraoral, en sonrisa amplia	Baja Media Alta	Cirugías periodontales y Cirugías Maxilo-Faciales
Coincidencia entre la línea media dentaria y la línea media facial	Coincidencias entre dos líneas hipotéticas verticales: la línea media dentaria y la línea media facial	Fotografía extraoral, en sonrisa amplia	Si: Si coincide Derecha: No coincide, desviado a la derecha Izquierda: No coincide, desviado a la izquierda	Ausencia de piezas anteriores, restauraciones y anomalías congénitas
Paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior	Paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior	Fotografía extraoral, en sonrisa amplia	Paralelo Plano Invertido	Ausencia de piezas anteriores, piezas artificiales, anomalías congénitas
Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia	Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia	Fotografía extraoral, en sonrisa amplia	En Contacto Sin Contacto Cubierta	Ausencia de piezas anteriores, restauraciones, piezas artificiales, anomalías congénitas, cirugías faciales
Número de dientes maxilares que se aprecian en sonrisa amplia	Conteo de la cantidad de piezas dentarias en una sonrisa amplia	Fotografía extraoral, en sonrisa amplia	6: Caninos 8: Primeros Premolares 10: Segundos Premolares 12: Primeros Molares 14: Segundos Molares	Ausencia de piezas anteriores
Diferencias morfológicas dentales entre sexo masculino y femenino	Analizar la morfología dental de las piezas anteriores	Fotografía intraoral, con contrastadores y fotografía extraoral en reposo	Cuadrado Ovoide Triangular	Ausencia de piezas anteriores, restauraciones, piezas artificiales, anomalías congénitas

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Variables	Definición	Registro	Dimensión	Exclusiones
Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior	Coincidencias entre dos líneas hipotéticas verticales: la línea media dentaria superior y la línea media dentaria inferior	Fotografía extraoral, con retractor labial	Si: Si coincide Derecha: No coincide, desviado a la derecha Izquierda: No coincide, desviado a la izquierda	Restauraciones con resinas compuestas, piezas artificiales, anomalías congénitas
Características del Corredor bucal	El espacio oscuro observado entre los dientes y los carrillos	Fotografía extraoral, en sonrisa amplia	Normal Ancho Ausente	Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia

Tabla No. V : Descripción de las variables, con sus respectivas definiciones, métodos de registro, dimensión y exclusiones

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

MATERIALES



Fig. No. 68: Cámara DLSR Nikon D5000

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 69: lente 18 – 55 mm.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 70: Flash bilateral Sigma

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 71: Lente macro 105 mm. Sigma

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Fig. No. 72: Contrastador

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 73: Retractor labial

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 74: Escuadra modificada

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 75: Trípode

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

METODOLOGÍA

*Plano de
campan*



Fig. No. 76: Postura de la persona frente a la cámara con lente 105 mm y flash bilateral: vista lateral

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 78: Postura de la persona frente a la cámara con lente 18 -55 mm: vista lateral

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador



Fig. No. 79: Postura de la persona frente a la cámara con lente 105 mm y flash bilateral: vista lateral 3/4

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Ficha Clínica

Fecha: _____

Nombres: _____

Apellidos: _____

Ciclo: _____

Edad: _____

Sexo: M__ F__

Etnia: _____

Observaciones:

1. Ausencia dentaria	SI__ NO__
2. Restauraciones	SI__ NO__
3. Piezas Artificiales.	SI__ NO__
4. Antecedentes Ortodonticos u Ortopedicos	SI__ NO__
5. Anomalías congénitas.	SI__ NO__
6. Cirugías Periodontales	SI__ NO__
7. Cirugías Faciales.	SI__ NO__

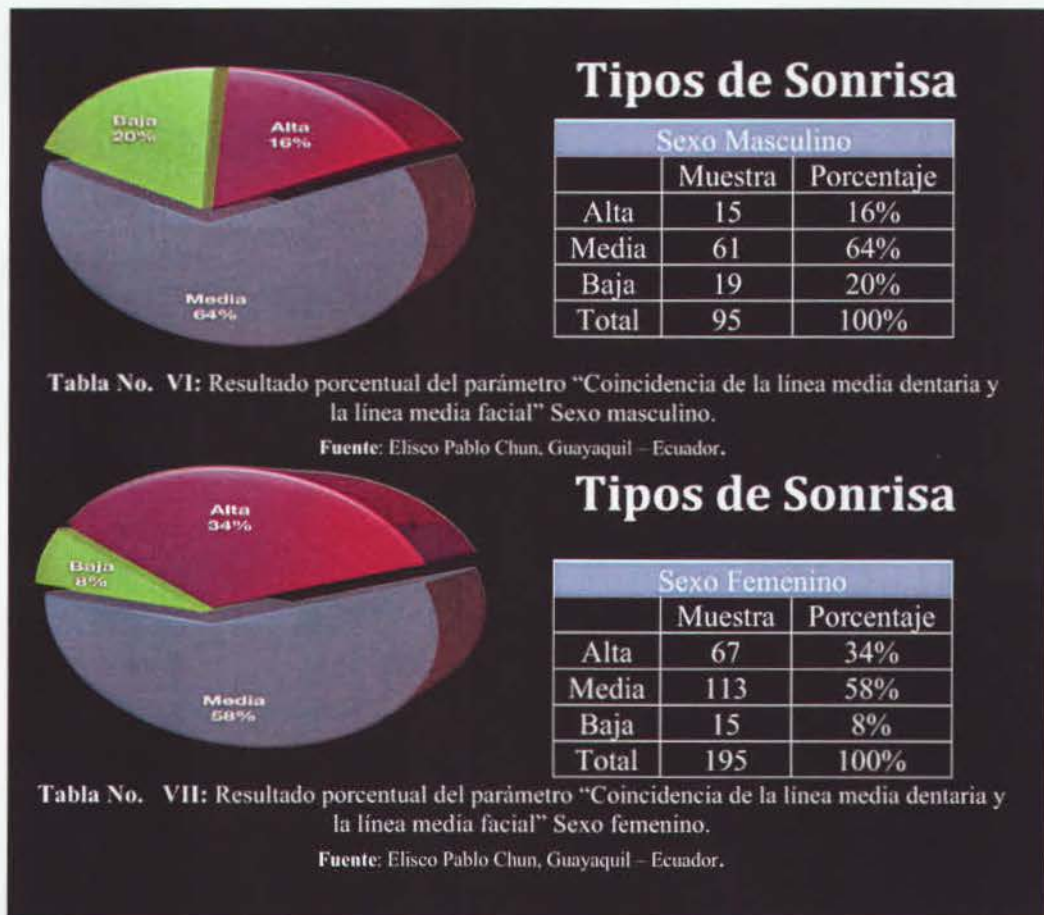
Firma: _____

Fig. No. 80: Ficha clínica utilizada como respaldo y cuestionario para emplear los criterios de exclusión

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador

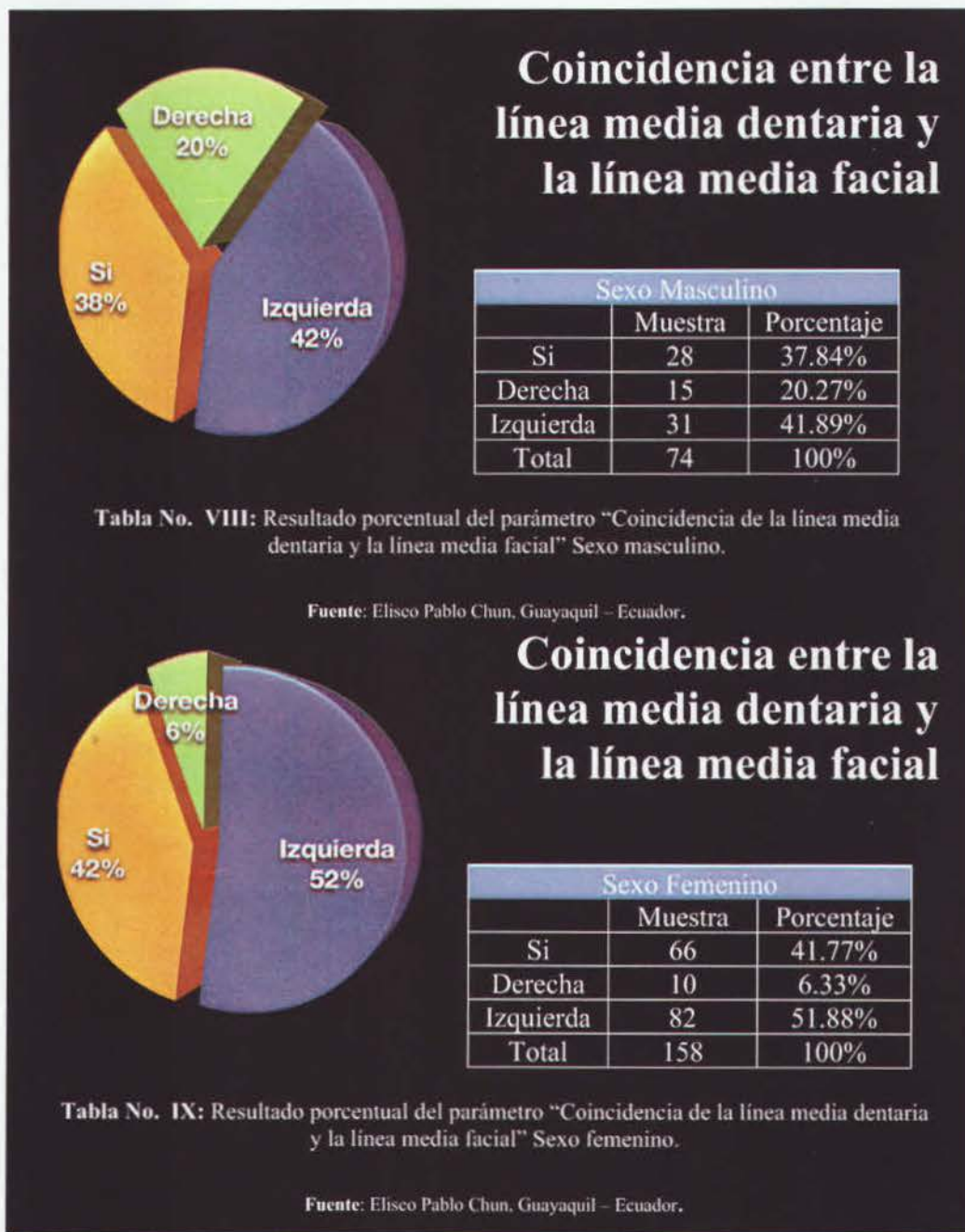
Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

RESULTADOS



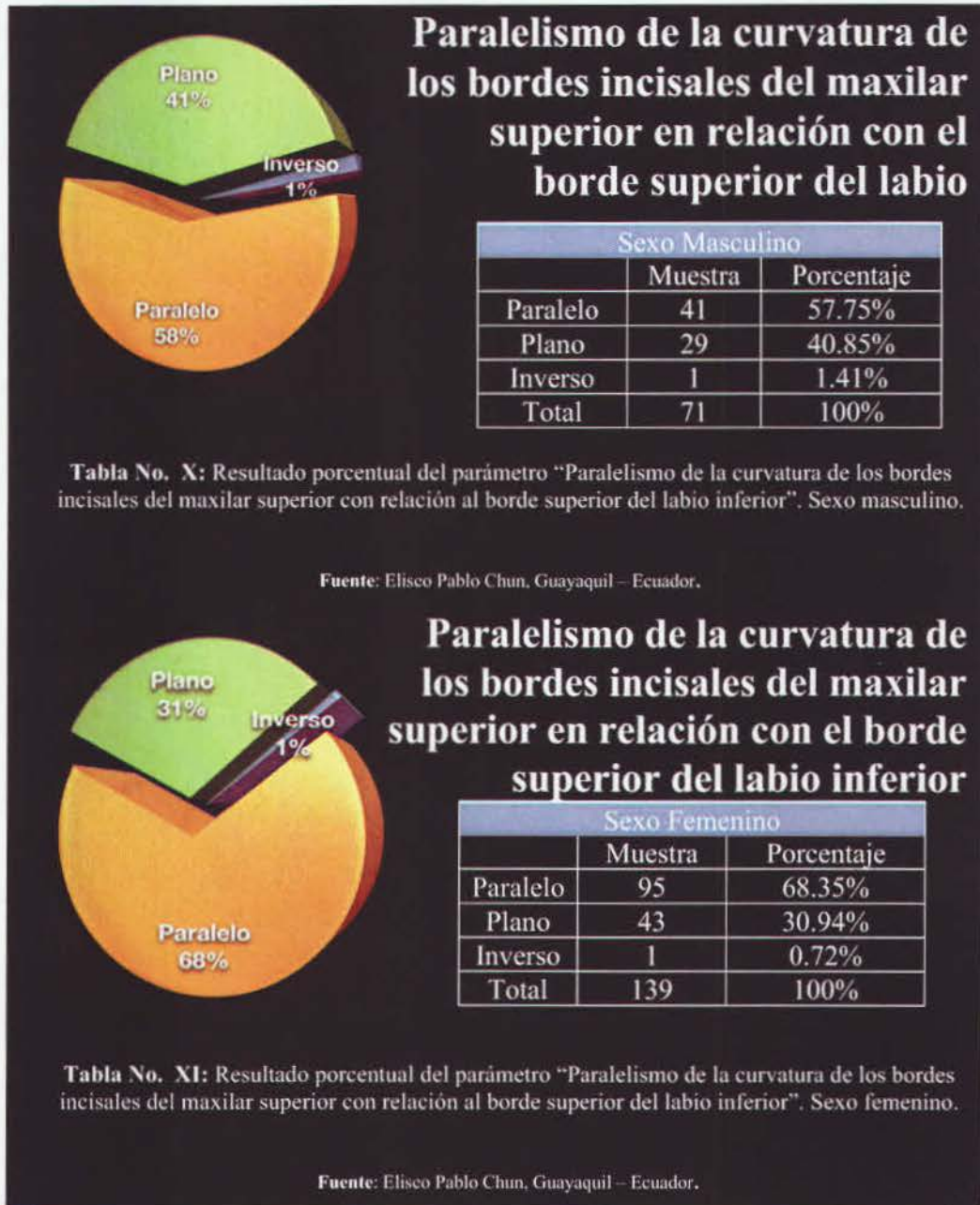
En esta muestra se encontró que el porcentaje de mujeres con sonrisa alta (34%) fue el doble que en los hombres (16%). Mientras que en relación a una sonrisa baja se observó que los hombres (20%) duplican en porcentaje a las mujeres (8%).

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Alrededor del 40% de las personas indistintamente del sexo tiene una coincidencia de la línea media facial con la dentaria. En el 60% de no coincidencia entre las líneas medias, la desviación que prevalece tanto en mujeres (90%) como en varones (60%) es hacia el lado izquierdo.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Hubo coincidencia entre los sexos, el 50% estuvo sin contacto, alrededor del 40% en contacto y el 10% cubría los bordes incisales

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia



Sexo Masculino		
	Muestra	Porcentaje
Cubierta	8	10.81%
Sin Contacto	42	56.76%
En Contacto	24	32.43%
Total	74	100%

Tabla No. XII: Resultado porcentual del parámetro "Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia". Sexo masculino

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil – Ecuador

Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia



Sexo Femenino		
	Muestra	Porcentaje
Cubierta	14	9.15%
Sin Contacto	79	51.63%
En Contacto	60	39.21%
Total	153	100%

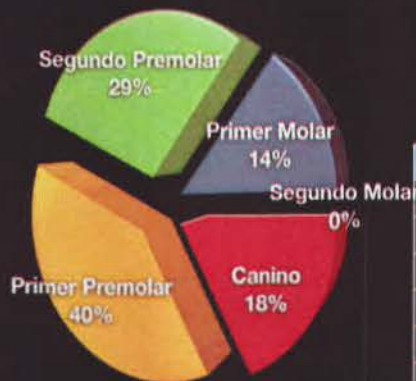
Tabla No. XIII: Resultado porcentual del parámetro "Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia". Sexo femenino

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil – Ecuador.

El 68% del sexo femenino mostró un paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior, mientras que en el sexo masculino solo en en 58%.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Numero de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia

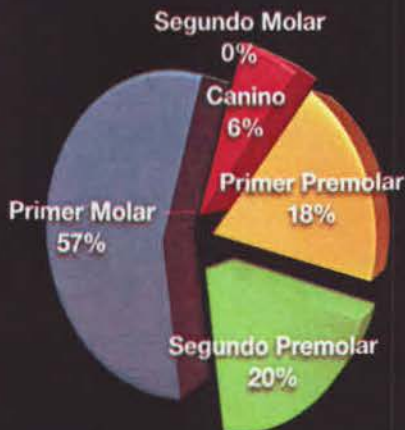


Sexo Masculino		
	Muestra	Porcentaje
Canino	17	17.71%
Primer Premolar	38	39.58%
Según Premolar	28	29.17%
Primer Molar	13	13.54%
Segundo Molar	0	0%
Total	96	100%

Tabla No. XIV: Resultado porcentual del parámetro "Numero de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia". Sexo masculino

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil – Ecuador

Numero de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia



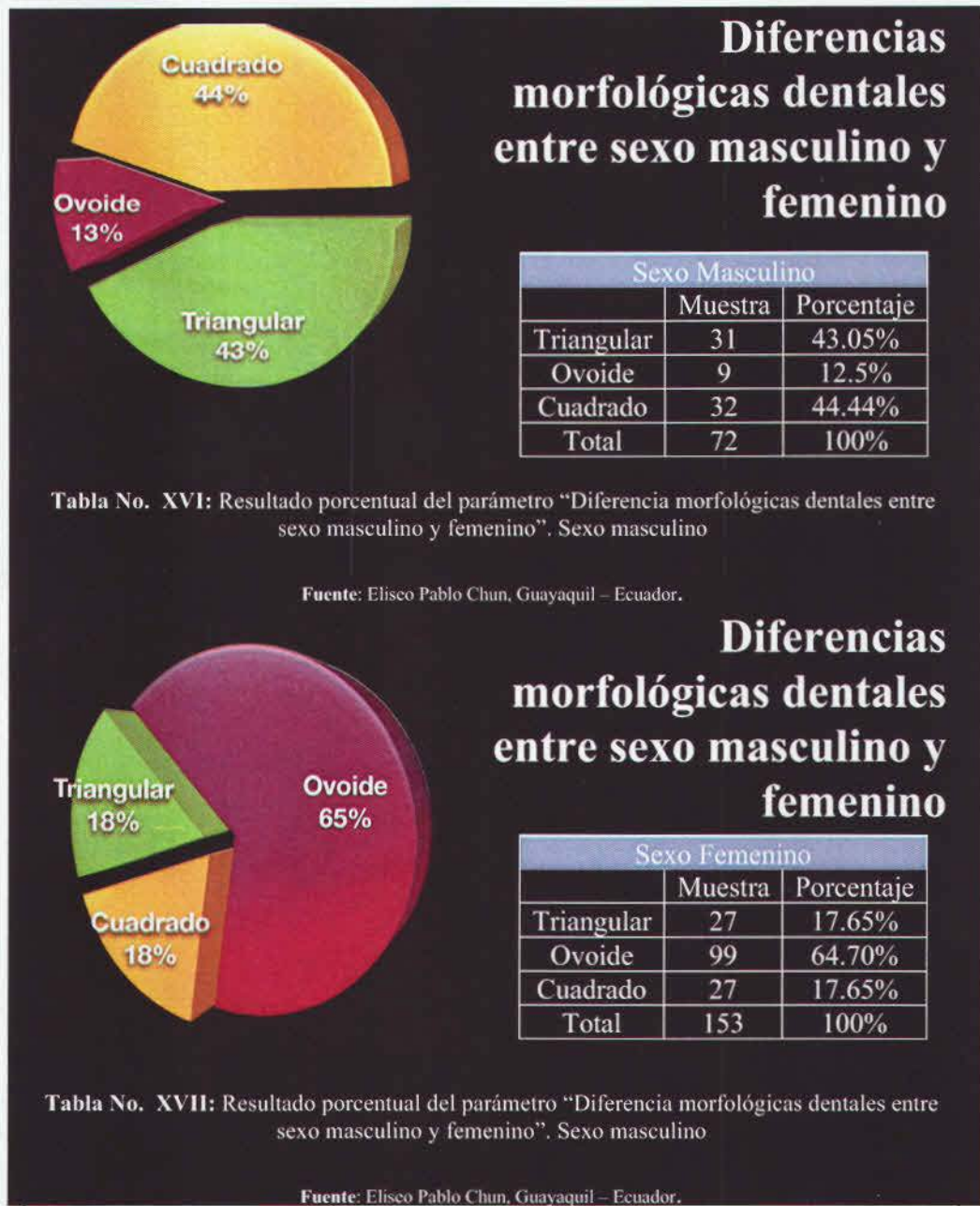
Sexo Femenino		
	Muestra	Porcentaje
Canino	12	5.91%
Primer Premolar	36	17.73%
Según Premolar	40	19.70%
Primer Molar	115	56.65%
Segundo Molar	0	0%
Total	203	100%

Tabla No. XV: Resultado porcentual del parámetro "Numero de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia". Sexo femenino

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil – Ecuador.

Se demostró en este estudio que el 56% de las mujeres muestran hasta el primer molar en sonrisa amplia, a diferencia de los hombres que solo alcanzan un 14%. El sexo masculino (40%) reveló un porcentaje mayor que el de las mujeres (18%) en mostrar hasta los segundos premolares.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Para dientes de forma ovoide las mujeres obtuvieron un 65% y los hombres un 13%. En la forma triangular, ellas obtuvieron el valor del 18% y ellos del 43%, y en la morfología cuadrada fue del 18% y 45% respectivamente.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior



Sexo Masculino		
	Muestra	Porcentaje
Si	19	16%
Derecha	25	64%
Izquierda	19	20%
Total	73	100%

Tabla No. XVIII: Resultado porcentual del parámetro "Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior". Sexo masculino.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil - Ecuador.

Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior



Sexo Femenino		
	Muestra	Porcentaje
Si	51	33.33%
Derecha	51	33.33%
Izquierda	51	33.33%
Total	153	100%

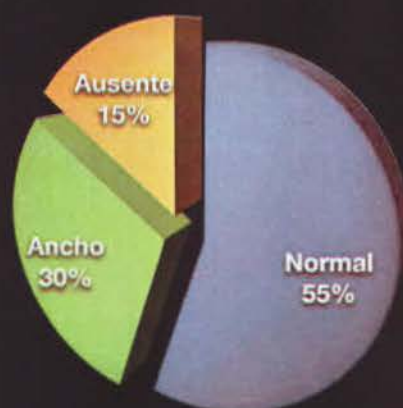
Tabla No. XIX: Resultado porcentual del parámetro "Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior". Sexo femenino.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil - Ecuador.

En el 84% de los hombres y el 66% de las mujeres no existe, o sea, está desviada. El sexo femenino en un 33% hacia la derecha y 33% hacia la izquierda, por el otro lado el sexo masculino en un 64% hacia la derecha y 20% hacia la izquierda.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Características del corredor bucal

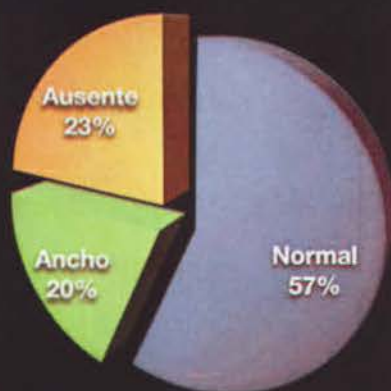


Sexo Masculino		
	Muestra	Porcentaje
Normal	53	55.21%
Ancho	29	30.21%
Ausente	14	14.58%
Total	96	100%

Tabla No. XX: Resultado porcentual del parámetro "Características del corredor bucal". Sexo masculino.

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil – Ecuador.

Características del corredor bucal



Sexo Femenino		
	Muestra	Porcentaje
Normal	113	56.78%
Ancho	40	20.10%
Ausente	46	23.11%
Total	199	100%

Tabla No. XXI: Resultado porcentual del parámetro "Características del corredor bucal". Sexo masculino..

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil – Ecuador.

En el parámetro de las características de corredor bucal se mostró normalidad en un 55% independientemente del sexo.

CASOS CLINICOS

CASO CLINICOS I



Fig. No. 81: Fotografía extraoral, en amplia sonrisa

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 82: Fotografía extraoral, en reposo

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Fig. No. 83: Fotografía intraoral, con retractor labiales

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 84: Fotografía intraoral, con retractor labiales y contrastadores

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.

Resina
? contours
de exclusión

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Tipos de Sonrisa

Sonrisa Media



Coincidencia entre la línea media dentaria y la línea media facial

Si coincide

Paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar

Si son paralelas



Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia

Sin contacto

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Numero de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia

Muestra hasta primero molar



Diferencias morfológicas dentales entre sexo masculino y femenino.

Cuadrados

Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior.

Si Coinciden



Características del corredor bucal.

Corredor bucal normal

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

CASO CLINICOS II



Fig. No. 85: Fotografía extraoral, en amplia sonrisa

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 86: Fotografía extraoral, en amplia sonrisa

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG



Fig. No. 87: Fotografía intraoral, con retractores labiales

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.



Fig. No. 88: Fotografía intraoral, con retractores labiales y contrastadores

Fuente: Eliseo Pablo Chun, Guayaquil-Ecuador.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Tipos de Sonrisa

Sonrisa Media



Coincidencia entre la línea media dentaria y la línea media facial

No coincide, desviado hacia la izquierda

Paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar

Si son paralelas



Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia

En contacto

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Numero de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia

Muestra hasta primero molar



Diferencias morfológicas dentales entre sexo masculino y femenino.

Ovoides

Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior.

Si Coinciden



Característica del corredor bucal.

Corredor bucal ausente

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

Conclusiones
no debe ir
comparaciones
(Discusión)

CONCLUSIONES

1. En esta muestra se encontró que el porcentaje de mujeres con sonrisa alta (34%) fue el doble que en los hombres (16%). Mientras que en relación a una sonrisa baja se observó que los hombres (20%) duplican en porcentaje a las mujeres (8%). Al comparar estos resultados con los de estudios previos, como los de Tjan, Rigsbee y Peck, se mantiene la tendencia en los dos parámetros pero con valores diferentes.
2. Alrededor del 40% de las personas indiferentemente del sexo tiene una coincidencia de la línea media facial con la dentaria. En el 60% de no coincidencia entre las líneas medias, la desviación que prevalece tanto en mujeres (90%) como en varones (60%) es hacia el lado izquierdo. Resultados que difieren con el estudio de Owen 2002, quien establece un valor del 70% para la coincidencia entre la líneas medias, con desviación de 22% hacia la izquierda y 8 % hacia la derecha independientemente del sexo.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

3. En el parámetro “contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares con el borde superior del labio inferior en sonrisa amplia”, hubo coincidencia entre los sexos, el 50% estuvo sin contacto, alrededor del 40% en contacto y el 10% cubría los bordes incisales.

4. El 68% del sexo femenino mostró un paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior, mientras que en el sexo masculino solo en en 58%. Por otra parte estudios del extranjero demostraron una coincidencia del 75% al 85%.

5. Se demostró en este estudio que el 56% de las mujeres muestran hasta el primer molar en sonrisa amplia, a diferencia de los hombres que solo alcanzan un 14%. El sexo masculino (40%) reveló un porcentaje mayor que el de las mujeres (18%) en mostrar hasta los segundos premolares. Comparándolo con el estudio clásico de Tjan, 1984, en el cual no se dividió por sexos, él demostró que en sonrisa amplia, un 7.01% mostraba hasta caninos, 48.46% hasta primeros premolares, 40.65% hasta segundos premolares y 3.74% hasta primeros molares; si unimos nuestros datos sin dividirlos por sexo, tal como el artículo clásico, los datos cambian: 9.70% hasta canino, 24.75% hasta primer premolar, 22.74% hasta segundo premolar y 42.81% hasta primer molar. En conclusión, la diferencia es del doble en los premolares y cuatro veces mayor en el primer molar.

6. La diferencia de la morfología dental entre sexo masculino y femenino fue notoria. Para dientes de forma ovoide las mujeres obtuvieron un 65% y los hombres un 13%. En la forma triangular, ellas obtuvieron el valor del 18% y ellos del 43%, y en la morfología cuadrada fue del 18% y 45%

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

respectivamente. En conclusión, las mujeres tienden a tener una forma dentaria ovoide en cambio los hombres triangular y/o cuadrada.

7. En la coincidencia de la línea media dentaria superior e inferior, se demostró, que en el 84% de los hombres y el 66% de las mujeres no existe, o sea, está desviada. El sexo femenino en un 33% hacia la derecha y 33% hacia la izquierda, por el otro lado el sexo masculino en un 64% hacia la derecha y 20% hacia la izquierda.

8. En el parámetro de las características de corredor bucal se mostró normalidad en un 55% independientemente del sexo.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

RECOMENDACIONES

1. En el parámetro de tipos de sonrisa se considera aceptable, en las mujeres, una sonrisa media y/o alta, y en los hombres, baja y/o media.
2. La coincidencia entre la línea media facial y dentaria debe coincidir, en caso que no coincide es aceptable que se desvíe hacia la izquierda.
3. El paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior debe tener una semejanza, independiente del sexo.
4. Los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares no deben contactar, en sonrisa amplia, con el borde superior del labio inferior, ya sea en sexo femenino o masculino.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

5. En sonrisa amplia las mujeres muestran hasta los primeros molares superiores, en cambio los hombres hasta los primeros premolares superiores.
6. En base a este estudio se sugiere que la morfología dentaria sea diferente en el sexo masculino (cuadrado o triangular) y femenino (ovoide).
7. Siempre tiene que existir una coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior, en caso de que no exista es aceptable una desviación a la derecha en hombres.
8. La característica del corredor bucal no debe estar aumentada ni ausente indiferentemente del sexo.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

1. Ravindra Nanda .**BIOMECANICA Y ESTETICA, ESTRATEGIA DE ORTODONCIA CLINICA.** Elsevier. 2007 , 94-130
2. Gilberto Henoztroza. **ESTETICA EN ODONTOLOGIA RESTAURDORA.** Ripano. 2006. 19-50
3. Judith Ottoni . **CIRUGIA PLASTICA PERIODONTAL Y PERIIMPLATAR.** Artes Medicas. 2006.18-46
4. Claudie R. Rufenacht. **PRINCIPIOS DE INTEGRACION ESTETICA.** Quintessence Books. 2000. 63-87
5. Kenneth W. Ascheim. **ESTHETIC DENTISTRY, A CLINICAL APPOARACH TO TECHNIQUES AND MATERIALES.** Mosby. 2001. 23-26

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

6. Ronald E. Goldstein. **ESTHETICS IN DENTISTRY , PRINCIPLES, COMMUNICATIONS, TREATMENT METHOD.** B.C. Decker Inc. 1998. 3-11
7. Mario Eduardo Figun. **ANATOMIA ODONTOLOGICA FUNCIONAL Y APLICADA.** El Ateno. 2000. 48-69
8. Velayos Santana. **ANATOMIA DE LA CABEZA, PARA ODONTOLOGOS.** 4 Edición. Panamericana. 2007.159 – 180
9. L. Testut , A. Latarjet. **TRATADO DE ANATOMIA HUMANA.** Tomo 1. Salvat. 1984. 784 - 806
10. Evania E, Camila BF, Fernanda P, et al. **CONCURRENCE BETWEEN THE MAXILARY MIDLINE AND BISECTOR TO THE INTERPUPILLARY LINE.** J Esthet Rest Dent 2009, 21:37-42.
11. Sidney Kina. Invisible. **RESTAURACIONES ESTETICAS CERAMICAS** . Artes Medicas Ltda. 2008. 31- 81
12. Gerard J. Chiche. **PROTESIS FIJA ESTETICAS EN DIENTES ANTERIORES.** Masson, S.A. 2000. 13-51. 177-198
13. David A Garber, Maurice A Salama. **THE AESTHETIC SMILE DIAGNOSIS AND TREATMENT.** Periodontology 2000. 1996, Vol 11, 18-28.
14. Mauro Fradeani. **ANALISIS ESTETICO, UN ACERCAMIENTO SISTEMATICO AL TRATAMIENTO PROTESICO.** Quintessence books. 2008.35-106.
15. B. L. Lucas, R. Bernardino-Junior, L. C. Gonc Alverst, et al. **DISTANCE BETWEEN THE MEDIALS ANGLES OF THE EYES AS AN ANATOMICAL PARAMETER FOR THE TOOTH SELECTION.** Journal of Oral Rehabilitation 2009 36; 840–847
16. Vincent G. Kokich. **PERCEPTION OF DENTAL PROFESIONAL AND LAYPEARSON TO ALTERED DENTAL ESTHETIC ASYMETRIC SITUATION.** J Esthet Dent. Vol 11, 311-324. 1999
17. Gustavo Moncada C. Pablo Angel A. **PARAMETER FOR ESTHETIC**

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

- ASSESSMENT OF UPPER ANTERIOR TEETH.** Revista Dental de Chile . 2008; 99 (3) 29-38
18. Pascal Magne. **RESTAURACIONES DE PORCELANA ADHERIDA, EN DIENTES ANTERIORES, METODO BIOMIMETICO.** Quintessence books. 2004. 57-98
19. Miller EL, Bodden WR, Jamison HC. **A STUDY OF THE RELATIONSHIP OF THE DENTAL MIDLINE TO DE FACIAL MEDIAN LINE.** J Prosthet Dent 1979; 41: 657-60.
20. Owens EG, Goodcare CJ, Loh PL, et al. **AMULTICENTER INTERRCIAL STUDYOF FACIAL APPEAREANCE. PART 1: A COMPARISON OF INTRAORAL PARAMETER.** Int J Prosthodont 2002;15:283-288
21. Peck S, Peck L. **SELECTED ASPECTS OF TH ART AND SCIENCE OF FACIAL ESTHETICS.** Semin Orthod 1995;1:105-126
22. Vanderlei LG, Luiz CG, Marcio MC, et al. **INTERALAR DISTANCE TO ESTIMATE THE COMBINED WIDTH OF THE SIX MAXILARY ANTERIOR TEETH IN ORAL REHABILITATION TREATMENT.** J Esthe Rest Dent 2009, 21:26-36.
23. Nir Silberg, Moshe Goldstein, Ami Smidt. **EXCESSIVE GINGIVAL DISPLAY ETIOLOGY, DIAGNOSIS AND TREATMENT MODALITIES.** Quintessence Int 2009;40:809-818)
24. Michael Waliszewski, Alexander Shor, James Brudvik. **SURVERY OF EDENTULOUS PATIENTS PREFERENCE AMON DIFFERENT DENTURE ESTHETIC CONCEPTS.** J Esthet Restor Dent 18:352-369, 2006
25. Tjan AHL, Miller NN, The GP. **SOME ESTHETHIC FACTORS IN A SMILE.** J Prosthet Dent 1984;51:24-28
26. Sanzio Marquez, **ESTETICA CON RESINAS COMPUESTAS EN DIENTES ANTERIORES, PERCEPCION, ARTE Y NATURALIDAD.** Amolca. 2006. 15-25.
27. Peck S, Peck L. Kataja M. **SOME VERTICAL LINEAMENTS OF LIP**

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

- POSITION.** Am J Orthod Dentofacial Orthop 1992; 101 (6); 519-24
28. Pascal Magne. German O. Gallucci. Urs C. Belser. **ANATOMIC CROWN WIDTH/LENGTH RATIOS OF UNWORN AN WORN MAXILARRY TEETH IN WHITE SUBJECTS.** The Journal of Prosthetic Dentistry. 2003. Volume 89. Number 5
29. Bjorndal AM, Henderson WG, Skidmore AE, Kellner Fh. **ANATOMIC MEASURMENTS OF HUMAN TEETH EXTRACTED FROM MALES BETWEEN THE AGER OF 17 AND 21 YEARS.** Oral Surg Oral Med Oral. Pathol 1974;38:791.
30. Levin IE. **DENTAL ESTHETICS AND GOLDEN PROPORTION.** J Prosthet Dent 1978; 40(3):244-252
31. Lombardi RE. **THE PRINCIPLES OF VISUAL PERCEPTCION AND THEIR CLINICAL APLICACION TO DENTURE ESTHETICS.** J Prosthet Dent 1973:29:358-382.
32. Daniel H. Ward. **A STUDY OF DENTIST PREFERRED MAXILLARY ANTERIOR TOOTH WIDTH PROPORTION: COMPARING THE RECURRING ESTHETIC DENTAL PROPORTION TO OTHER MATHEMATICAL AND NATURALLY OCCURING PROPORTIONS.** J Esthet Restor Dent. 2007;19:324–339
33. Dong JK, Jin Th, Cho HW, Oh SC. **THE ESTHETIC OF THE SMILE. A REVIEW OF SOME RECENT STUDIES.** Int J Prosthodont 1999; 12:9-19
34. Jhan Lindhe . **CLINICAL PRIODONTOLOGY AND IMPLANT DENTISTRY.** Blackwell Munsksgaard. 2008. 3 - 49
35. Newman, Takey & Carranza. **CLINICAL PERIODONTOLOGY.** WB sounders Co. 2002
36. Paulo G. Henriques. **ESTETICA EN PERIODONCIA Y CIRUGIA PLASTICA PERIODONTAL .** Amolca. 2006. 149-174
37. Stephen J. Chu, Dennis P. Tarnow, Jocelyn H.-P. Tan, et al. **PAPILLA PROPORTION IN THE MAXILLRY ANTERIOR DENTITION.** Int J Periodontics Restorative Dent 2009;29:385–393.

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

38. Tarnow Dp, Magner AW, Fletcher P. **THE EFFECT OF THE DISTANCE OF CONTACT POINT TO THE CREST OF THE BONE PRESENCE OR ABSENCE OF THE INTERPROXIMAL DENTAL PAPILLA.** J Periodontal 1992;63:995-996
39. Stephen J. Chu, Jocelyn H.-P. Tan, Christian F.J Stappert, Dennis P. Tarnow. **GINGIVAL ZENITH POSITION AND LEVELS OF THE MAXILLARY ANTERIOR DENTITION.** J Esthet Restor Dent 2009; 21:113-121

Determinar los factores estéticos en la sonrisa en los estudiantes de pregrado de la Carrera de Odontología de la UCSG

ANEXOS

TABLAS DE CLASIFICACIÓN

Exclusiones generales

1. Ausencia de piezas anteriores
2. Restauraciones en sector anterior
3. Prótesis
4. Aparatología ortodóntica y/o ortopédica
5. Anomalías congénitas
6. Cirugías Periodontales
7. Cirugías Maxilo-Faciales

Tipos de Sonrisa

Sexo Masculino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia									
				1	2	3	4	5	6	7		
1.1	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA	
1.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
1.4	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
1.5	17	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA	
1.7	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
1.11	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	BAJA	
1.12	28	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
1.17	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
1.19	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA	
1.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
1.25	23	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.1	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.9	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.11	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA	
2.13	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	BAJA	
2.15	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA	
2.16	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA	
2.20	28	M	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA	
2.28	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	

2.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
2.41	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
2.44	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
2.45	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA
2.50	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	BAJA
2.51	21	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
2.52	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
2.53	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
2.56	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
3.1	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
3.2	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
3.3	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
3.6	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
3.7	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
3.9	20	M	M	N	S	N	N	N	S	N	
3.15	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
3.21	19	M	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA
3.22	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
4.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
4.3	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
4.8	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	BAJA
4.9	19	M	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
4.18	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
4.19	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	BAJA
4.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
4.24	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
4.27	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
5.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	BAJA
5.5	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
5.8	27	M	M	N	S	N	N	N	N	N	BAJA
5.12	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
5.13	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
5.14	20	M	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
5.17	21	M	M	N	S	N	N	N	N	N	BAJA
6.4	22	M	M	S	S	S	S	N	N	N	MEDIA
6.7	27	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
6.8	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
6.11	30	M	M	N	S	N	N	N	N	N	BAJA
6.17	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	BAJA
6.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
6.22	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
6.26	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
6.31	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
6.33	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
6.37	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
6.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
6.40	30	M	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA

7.2	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
7.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	ALTA
7.5	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	ALTA
7.6	25	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
7.11	25	M	M	N	S	N	N	N	N	N	ALTA
7.12	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
7.15	25	M	M	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
7.17	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	BAJA
7.18	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA
7.20	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
8.6	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
8.17	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
8.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
8.26	25	M	M	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.27	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA
8.31	20	M	M	N	S	S	N	N	N	N	MEDIA
8.36	22	M	M	N	N	N	S	N	S	N	
8.37	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	BAJA
9.3	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
9.4	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
9.10	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
9.12	26	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
9.15	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
10.3	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
10.4	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
10.5	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
10.7	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	BAJA
10.8	23	M	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
10.9	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	BAJA
10.13	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
10.14	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA

ALTA 15
 MEDIA 61
 BAJA 19
 TOTAL 95



EXCLUIDOS 2 

Tipos de Sonrisa

Sexo Femenino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia									
				1	2	3	4	5	6	7		
1.3	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
1.6	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	BAJA	
1.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA	
1.9	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA	
1.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA	
1.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA	
1.14	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA	
1.15	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA	
1.16	18	F	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA	
1.18	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA	
1.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
1.21	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA	
1.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA	
1.24	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.2	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.3	19	F	M	N	N	N	S	N	S	N		
2.4	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	ALTA	
2.5	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA	
2.6	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.7	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA	
2.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA	
2.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.12	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA	
2.14	20	F	M	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA	
2.17	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA	
2.18	18	F	M	N	N	N	N	N	S	S		
2.19	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA	
2.21	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA	
2.23	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.24	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA	
2.25	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA	
2.26	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	BAJA	
2.27	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA	
2.29	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA	
2.30	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	ALTA	
2.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA	
2.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA	

2.33	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
2.34	24	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
2.35	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
2.36	35	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
2.37	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N		
2.39	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	BAJA
2.40	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
2.42	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N		
2.43	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
2.46	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
2.47	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
2.48	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
2.49	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
2.54	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
2.55	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
2.58	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
2.57	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
2.59	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
2.60	17	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
3.4	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
3.5	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	ALTA
3.8	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
3.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
3.11	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
3.12	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
3.13	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
3.14	19	F	M	S	S	N	S	N	N	N	N	MEDIA
3.16	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	BAJA
3.17	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	ALTA
3.18	29	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
3.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
3.20	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
3.23	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	N	MEDIA
4.1	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
4.4	19	F	A	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
4.5	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
4.6	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
4.7	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
4.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
4.11	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
4.12	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
4.13	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
4.14	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
4.15	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	ALTA
4.16	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
4.17	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
4.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA

4.21	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
4.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
4.25	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
4.26	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
4.28	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
4.29	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
4.30	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
4.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
4.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
4.33	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
4.34	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
4.35	19	F	M	N	S	N	S	N	S	N	MEDIA
4.36	25	F	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
4.37	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
4.38	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
5.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
5.2	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	ALTA
5.4	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
5.6	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
5.7	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
5.9	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	MEDIA
5.10	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	ALTA
5.11	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
5.15	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
5.16	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
5.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
5.19	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
5.20	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
5.21	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	MEDIA
5.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
6.1	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
6.2	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
6.3	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
6.5	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
6.6	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	ALTA
6.9	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA
6.10	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
6.12	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
6.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
6.14	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	MEDIA
6.15	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA
6.16	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	MEDIA
6.18	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
6.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
6.20	23	F	M	N	N	N	S	S	N	N	ALTA
6.23	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA
6.24	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ALTA

6.25	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
6.27	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
6.28	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
6.29	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	ALTA
6.30	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	MEDIA
6.32	20	F	M	N	N	S	S	N	N	N	N	ALTA
6.34	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
6.35	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
6.36	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
6.39	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
6.41	25	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	MEDIA
6.42	21	F	M	N	S	S	N	N	N	N	N	MEDIA
7.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
7.4	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	MEDIA
7.7	23	F	A	N	S	N	S	N	N	N	N	ALTA
7.8	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
7.10	27	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
7.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
7.14	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
7.16	26	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
7.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
8.1	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
8.2	28	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.3	26	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.4	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
8.5	22	F	M	N	S	N	S	S	N	N	N	MEDIA
8.7	21	F	M	N	N	N	N	N	S	N	N	
8.8	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	BAJA
8.9	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	BAJA
8.10	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
8.11	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
8.12	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
8.14	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.15	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.16	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
8.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
8.20	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.22	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
8.23	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.24	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
8.25	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	MEDIA
8.28	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
8.29	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	ALTA
8.30	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
8.32	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA

8.33	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
8.34	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
8.35	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
9.1	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
9.2	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
9.5	22	F	A	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
9.6	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
9.7	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	BAJA
9.8	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
9.9	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	ALTA
9.11	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
9.13	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	ALTA
9.14	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
9.16	26	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	ALTA
9.17	31	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	BAJA
10.1	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	MEDIA
10.2	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	MEDIA
10.6	25	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	MEDIA
10.10	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	ALTA
10.11	31	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	ALTA
10.12	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	MEDIA
10.15	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	ALTA
10.16	23	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	BAJA
10.17	31	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	MEDIA

ALTA 68 
 MEDIA 115 
 BAJA 15 
 TOTAL 198

EXCLUIDOS 5 

Coincidencia entre la línea media dentaria y la línea media facial

Sexo Masculino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia									
				1	2	3	4	5	6	7		
1.1	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N		SI
1.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N		SI
1.4	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N		IZQUIERDA

1.5	17	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
1.7	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
1.11	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
1.12	28	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
1.17	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
1.19	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
1.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
1.25	23	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.1	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.9	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.11	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.13	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
2.15	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.16	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.20	28	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.28	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.41	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.44	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.45	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.50	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.51	21	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.52	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.53	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
2.56	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
3.1	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
3.2	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
3.3	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
3.6	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
3.7	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
3.9	20	M	M	N	S	N	N	N	S	N	
3.15	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
3.21	19	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
3.22	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
4.3	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
4.8	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
4.9	19	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.18	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.19	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
4.24	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.27	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.5	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
5.8	27	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.12	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI

5.13	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.14	20	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.17	21	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.4	22	M	M	S	S	S	S	N	N	N	
6.7	27	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
6.8	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
6.11	30	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.17	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
6.22	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
6.26	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.31	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.33	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.37	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.40	30	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.2	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
7.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.5	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.6	25	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
7.11	25	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.12	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
7.15	25	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
7.17	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
7.18	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.20	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
8.6	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
8.17	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
8.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
8.26	25	M	M	N	N	S	N	N	N	N	SI
8.27	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
8.31	20	M	M	N	S	S	N	N	N	N	
8.36	22	M	M	N	N	N	S	N	S	N	SI
8.37	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
9.3	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
9.4	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
9.12	26	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
9.15	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
9.10	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
10.3	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
10.4	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
10.5	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
10.7	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
10.8	23	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.9	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
10.13	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
10.14	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI

SI 28
 DERECHA 15
 IZQUIERDA 31
 TOTAL 74



EXCLUIDOS 23



Coincidencia entre la línea media dentaria y la línea media facial

Sexo Femenino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia									
				1	2	3	4	5	6	7		
1.3	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI	
1.6	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI	
1.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA	
1.9	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA	
1.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA	
1.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA	
1.14	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA	
1.15	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA	
1.16	18	F	M	N	S	N	N	N	N	N		
1.18	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI	
1.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA	
1.21	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI	
1.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA	
1.24	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N		
2.2	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA	
2.3	19	F	M	N	N	N	S	N	S	N	IZQUIERDA	
2.4	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N		
2.5	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI	
2.6	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA	
2.7	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA	
2.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA	
2.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA	
2.12	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA	
2.14	20	F	M	N	N	S	N	N	N	N	IZQUIERDA	
2.17	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA	
2.18	18	F	M	N	N	N	N	N	S	S	SI	
2.19	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA	
2.21	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA	

2.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.23	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.24	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.25	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.26	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.27	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.29	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
2.30	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.33	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.34	24	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.35	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.36	35	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.37	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	SI
2.39	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.40	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.42	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	IZQUIERDA
2.43	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.46	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.47	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.48	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.49	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
2.54	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.55	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.57	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.58	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.59	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
2.60	17	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
3.4	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
3.5	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.8	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
3.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
3.11	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
3.12	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
3.13	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
3.14	19	F	M	S	S	N	S	N	N	N	
3.16	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
3.17	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.18	29	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
3.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
3.20	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
3.23	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
4.1	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
4.4	19	F	A	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.5	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.6	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA

4.7	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
4.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
4.11	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.12	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
4.13	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.14	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.15	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.16	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
4.17	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
4.21	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
4.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
4.25	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
4.26	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.28	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.29	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.30	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
4.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.33	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.34	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
4.35	19	F	M	N	S	N	S	N	S	N	
4.36	25	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.37	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.38	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
5.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.2	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.4	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
5.6	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.7	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.9	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
5.10	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.11	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.15	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.16	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
5.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
5.19	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
5.20	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.21	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.1	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
6.2	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.3	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
6.5	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.6	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.9	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.10	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA

6.12	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
6.14	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
6.15	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.16	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.18	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.20	23	F	M	N	N	N	S	S	N	N	
6.23	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
6.24	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
6.25	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.27	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.28	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.29	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.30	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.32	20	F	M	N	N	S	S	N	N	N	IZQUIERDA
6.34	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.35	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
6.36	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
6.39	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.41	25	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.42	21	F	M	N	S	S	N	N	N	N	
7.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
7.4	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.7	23	F	A	N	S	N	S	N	N	N	
7.8	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
7.10	27	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
7.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
7.14	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
7.16	26	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
7.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.1	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.2	28	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.3	26	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.4	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
8.5	22	F	M	N	S	N	S	S	N	N	
8.7	21	F	M	N	N	N	N	N	S	N	SI
8.8	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.9	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.10	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
8.11	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
8.12	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.14	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
8.15	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
8.16	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
8.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA

8.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.20	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	SI
8.22	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	SI
8.23	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	SI
8.24	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	SI
8.25	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
8.28	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	SI
8.29	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
8.30	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	SI
8.32	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	SI
8.33	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.34	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	SI
8.35	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	IZQUIERDA
9.1	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
9.2	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	SI
9.5	22	F	A	N	N	N	S	N	N	N	N	IZQUIERDA
9.6	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
9.7	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	SI
9.8	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	SI
9.9	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
9.11	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
9.13	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
9.14	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	IZQUIERDA
9.16	26	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
9.17	31	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
10.1	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	SI
10.2	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
10.6	25	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
10.10	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
10.11	31	F	M	N	N	N	N	N	N	N	N	SI
10.12	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
10.15	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	N	SI
10.16	23	F	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
10.17	31	F	M	N	S	N	S	N	N	N	N	

SI 66
DERECHA 10
IZQUIERDA 82
TOTAL 158



EXCLUIDOS 45



**Paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del
maxilar superior en relación con el borde superior del
labio inferior**

Sexo Masculino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia								
				1	2	3	4	5	6	7	
1.1	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
1.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
1.4	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
1.5	17	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
1.7	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
1.11	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
1.12	28	M	M	N	N	N	N	N	N	N	
1.17	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
1.19	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
1.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
1.25	23	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.1	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.9	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
2.11	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
2.13	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.15	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
2.16	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
2.20	28	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.28	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
2.41	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.44	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	
2.45	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.50	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
2.51	21	M	M	N	N	N	N	N	N	N	INVERTIDO
2.52	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
2.53	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
2.56	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
3.1	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
3.2	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
3.3	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	
3.6	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
3.7	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	
3.9	20	M	M	N	S	N	N	N	S	N	
3.15	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
3.21	19	M	M	N	S	N	N	N	N	N	

3.22	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
4.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
4.3	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
4.8	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
4.9	19	M	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
4.18	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
4.19	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	
4.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
4.24	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
4.27	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PLANO
5.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
5.5	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
5.8	27	M	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
5.12	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
5.13	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
5.14	20	M	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
5.17	21	M	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
6.4	22	M	M	S	S	S	S	N	N	N	N	
6.7	27	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
6.8	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
6.11	30	M	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
6.17	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
6.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PLANO
6.22	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	
6.26	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	
6.31	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PLANO
6.33	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
6.37	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
6.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
6.40	30	M	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
7.2	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PLANO
7.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
7.5	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	N	
7.6	25	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
7.11	25	M	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
7.12	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
7.15	25	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
7.17	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
7.18	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
7.20	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
8.6	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
8.17	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PARALELO
8.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	N	PLANO
8.26	25	M	M	N	N	S	N	N	N	N	N	
8.27	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	N	
8.31	20	M	M	N	S	S	N	N	N	N	N	
8.36	22	M	M	N	N	N	S	N	S	N	N	PLANO

8.37	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
9.3	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
9.4	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
9.12	26	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
9.15	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
9.10	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
10.3	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
10.4	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
10.5	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
10.7	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
10.8	23	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.9	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
10.13	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	
10.14	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO

PARALELO 41
 PLANO 29
 INVERTIDO 1
 TOTAL 71



CUBIERTO 7
 (nose pudo apreciar por
 la posición del labio)
 EXCLUIDOS 45



Paralelismo de la curvatura de los bordes incisales del maxilar superior en relación con el borde superior del labio inferior

Sexo Femenino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia								
				1	2	3	4	5	6	7	
1.3	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
1.6	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
1.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
1.9	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
1.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
1.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO


1.14	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
1.15	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
1.16	18	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
1.18	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
1.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
1.21	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
1.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
1.24	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.2	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.3	19	F	M	N	N	N	S	N	S	N	PARALELO
2.4	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.5	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.6	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.7	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
2.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.12	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
2.14	20	F	M	N	N	S	N	N	N	N	
2.17	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
2.18	18	F	M	N	N	N	N	N	S	S	
2.19	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
2.21	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
2.23	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
2.24	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.25	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
2.26	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	
2.27	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.29	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
2.30	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
2.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
2.33	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.34	24	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
2.35	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.36	35	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.37	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	PLANO
2.39	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	
2.40	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
2.42	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	PLANO
2.43	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.46	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
2.47	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
2.48	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.49	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
2.54	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
2.55	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO



2.58	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
2.57	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
2.59	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	
2.60	17	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
3.4	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
3.5	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.8	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
3.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
3.11	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
3.12	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
3.13	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
3.14	19	F	M	S	S	N	S	N	N	N	
3.16	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
3.17	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.18	29	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
3.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
3.20	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
3.23	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
4.1	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
4.4	19	F	A	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
4.5	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
4.6	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
4.7	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
4.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
4.11	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
4.12	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	
4.13	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	
4.14	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	
4.15	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.16	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
4.17	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
4.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
4.21	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
4.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
4.25	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
4.26	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.28	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
4.29	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.30	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
4.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
4.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
4.33	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.34	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
4.35	19	F	M	N	S	N	S	N	S	N	
4.36	25	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.37	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
4.38	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO

5.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
5.2	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.4	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
5.6	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.7	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
5.9	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
5.10	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.11	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	
5.15	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.16	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
5.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	
5.19	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
5.20	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
5.21	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
6.1	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
6.2	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
6.3	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
6.5	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
6.6	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.9	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.10	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
6.12	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
6.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
6.14	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
6.15	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.16	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.18	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
6.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
6.20	23	F	M	N	N	N	S	S	N	N	PARALELO
6.23	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
6.24	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
6.25	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
6.27	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
6.28	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
6.29	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.30	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.32	20	F	M	N	N	S	S	N	N	N	
6.34	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
6.35	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
6.36	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
6.39	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
6.41	25	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.42	21	F	M	N	S	S	N	N	N	N	
7.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
7.4	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.7	23	F	A	N	S	N	S	N	N	N	

7.8	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	
7.10	27	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
7.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
7.14	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
7.16	26	F	M	N	N	N	S	N	N	N	
7.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	
8.1	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
8.2	28	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.3	26	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.4	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
8.5	22	F	M	N	S	N	S	S	N	N	
8.7	21	F	M	N	N	N	N	N	S	N	PARALELO
8.8	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.9	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
8.10	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
8.11	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
8.12	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	
8.14	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
8.15	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
8.16	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
8.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
8.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
8.20	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	
8.22	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
8.23	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
8.24	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
8.25	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
8.28	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	INVERTIDO
8.29	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.30	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
8.32	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
8.33	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
8.34	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
8.35	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
9.1	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
9.2	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
9.5	22	F	A	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
9.6	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	
9.7	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
9.8	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
9.9	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
9.11	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PLANO
9.13	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
9.14	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
9.16	26	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
9.17	31	F	M	N	S	N	N	N	N	N	

10.1	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PARALELO
10.2	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.6	25	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
10.10	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.11	31	F	M	N	N	N	N	N	N	N	PARALELO
10.12	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.15	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	PLANO
10.16	23	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
10.17	31	F	M	N	S	N	S	N	N	N	

PARALELO 95 
 PLANO 43 
 INVERTIDO 1
 TOTAL 71

CUBIERTO 14 
 (nose pudo apreciar por
 la posicion del labio)
 EXCLUIDOS 50 

**Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores
 maxilares con el borde superior del labio inferior en
 sonrisa amplia**

Sexo Masculino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia								
				1	2	3	4	5	6	7	
1.1	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
1.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
1.4	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
1.5	17	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
1.7	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
1.11	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
1.12	28	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUBIERTA
1.17	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
1.19	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
1.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
1.25	23	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO

2.1	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.9	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.11	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
2.13	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.15	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.16	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.20	28	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.28	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.41	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.44	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
2.45	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.50	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.51	21	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.52	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.53	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.56	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
3.1	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
3.2	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
3.3	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUBIERTA
3.6	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
3.7	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
3.9	20	M	M	N	S	N	N	N	S	N	
3.15	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
3.21	19	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
3.22	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
4.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
4.3	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
4.8	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
4.9	19	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.18	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
4.19	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
4.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
4.24	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
4.27	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
5.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.5	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
5.8	27	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.12	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
5.13	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.14	20	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.17	21	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.4	22	M	M	S	S	S	S	N	N	N	
6.7	27	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.8	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
6.11	30	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.17	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	

6.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
6.22	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
6.26	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
6.31	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
6.33	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
6.37	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
6.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.40	30	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.2	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
7.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.5	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.6	25	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
7.11	25	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.12	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
7.15	25	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
7.17	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
7.18	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.20	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
8.6	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.17	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.26	25	M	M	N	N	S	N	N	N	N	SIN CONTACTO
8.27	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
8.31	20	M	M	N	S	S	N	N	N	N	
8.36	22	M	M	N	N	N	S	N	S	N	EN CONTACTO
8.37	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
9.3	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
9.4	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
9.10	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
9.12	26	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
9.15	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.3	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
10.4	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
10.5	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
10.7	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
10.8	23	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.9	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
10.13	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
10.14	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO

SIN CONTACTO 66
 EN CONTACTO 10
 CUBIERTA 82
 TOTAL 74



EXCLUIDOS 23



**Contacto de los bordes incisales de los dientes anteriores
maxilares con el borde superior del labio inferior en
sonrisa amplia**

Sexo Femenino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia								
				1	2	3	4	5	6	7	
1.3	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
1.6	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
1.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
1.9	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
1.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
1.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
1.14	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
1.15	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
1.16	18	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
1.18	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
1.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
1.21	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
1.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
1.24	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.2	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.3	19	F	M	N	N	N	S	N	S	N	EN CONTACTO
2.4	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.5	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.6	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.7	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.12	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.14	20	F	M	N	N	S	N	N	N	N	
2.17	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.18	18	F	M	N	N	N	N	N	S	S	
2.19	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.21	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
2.23	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.24	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.25	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.26	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
2.27	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.29	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
2.30	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	

2.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
2.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.33	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.34	24	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.35	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.36	35	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.37	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	EN CONTACTO
2.39	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
2.40	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.42	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	EN CONTACTO
2.43	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.46	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.47	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.48	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.49	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
2.54	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
2.55	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
2.58	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.57	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
2.59	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
2.60	17	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
3.4	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
3.5	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.8	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
3.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
3.11	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
3.12	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
3.13	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
3.14	19	F	M	S	S	N	S	N	N	N	
3.16	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
3.17	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.18	29	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
3.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
3.20	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
3.23	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
4.1	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
4.4	19	F	A	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
4.5	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
4.6	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
4.7	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
4.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
4.11	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
4.12	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
4.13	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
4.14	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUBIERTA
4.15	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.16	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO

4.17	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
4.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
4.21	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
4.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
4.25	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
4.26	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.28	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
4.29	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.30	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
4.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
4.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
4.33	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.34	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
4.35	19	F	M	N	S	N	S	N	S	N	
4.36	25	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.37	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
4.38	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
5.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
5.2	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.4	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
5.6	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.7	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
5.9	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
5.10	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.11	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
5.15	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.16	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
5.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUBIERTA
5.19	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
5.20	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
5.21	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
6.1	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.2	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.3	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.5	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.6	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.9	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.10	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
6.12	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
6.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
6.14	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
6.15	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.16	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.18	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.20	23	F	M	N	N	N	S	S	N	N	SIN CONTACTO

6.23	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
6.24	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
6.25	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.27	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
6.28	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.29	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.30	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.32	20	F	M	N	N	S	S	N	N	N	
6.34	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
6.35	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
6.36	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
6.39	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
6.41	25	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.42	21	F	M	N	S	S	N	N	N	N	
7.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
7.4	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.7	23	F	A	N	S	N	S	N	N	N	
7.8	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUBIERTA
7.10	27	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
7.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
7.14	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
7.16	26	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
7.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUBIERTA
8.1	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
8.2	28	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.3	26	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.4	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
8.5	22	F	M	N	S	N	S	S	N	N	
8.7	21	F	M	N	N	N	N	N	S	N	SIN CONTACTO
8.8	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.9	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
8.10	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
8.11	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.12	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUBIERTA
8.14	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.15	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.16	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
8.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
8.20	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUBIERTA
8.22	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.23	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.24	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
8.25	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
8.28	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
8.29	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	

8.30	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
8.32	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
8.33	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
8.34	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
8.35	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	EN CONTACTO
9.1	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
9.2	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
9.5	22	F	A	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
9.6	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUBIERTA
9.7	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
9.8	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
9.9	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
9.11	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
9.13	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
9.14	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
9.16	26	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
9.17	31	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
10.1	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
10.2	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.6	25	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SIN CONTACTO
10.10	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.11	31	F	M	N	N	N	N	N	N	N	EN CONTACTO
10.12	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.15	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SIN CONTACTO
10.16	23	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
10.17	31	F	M	N	S	N	S	N	N	N	

SIN CONTACTO 79 
 EN CONTACTO 60 
 CUBIERTA 14 
 TOTAL 153

EXCLUIDOS 50 

Numero de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia.






Sexo Masculino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia								
				1	2	3	4	5	6	7	
1.1	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
1.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	6

1.4	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
1.5	17	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
1.7	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
1.11	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	6
1.12	28	M	M	N	N	N	N	N	N	N	12
1.17	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
1.19	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	12
1.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
1.25	23	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
2.1	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	8
2.9	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
2.11	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.13	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.15	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.16	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	6
2.20	28	M	M	N	S	N	S	N	N	N	8
2.28	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	6
2.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.41	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	6
2.44	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
2.45	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	6
2.50	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	6
2.51	21	M	M	N	N	N	N	N	N	N	12
2.52	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
2.53	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
2.56	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
3.1	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
3.2	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	12
3.3	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
3.6	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	12
3.7	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
3.9	20	M	M	N	S	N	N	N	S	N	12
3.15	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
3.21	19	M	M	N	S	N	N	N	N	N	6
3.22	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
4.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
4.3	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
4.8	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
4.9	19	M	M	N	S	N	S	N	N	N	6
4.18	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
4.19	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	6
4.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	6
4.24	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
4.27	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
5.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	6
5.5	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
5.8	27	M	M	N	S	N	N	N	N	N	8

5.12	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	12
5.13	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	12
5.14	20	M	M	N	S	N	S	N	N	N	10
5.17	21	M	M	N	S	N	N	N	N	N	8
6.4	22	M	M	S	S	S	S	N	N	N	
6.7	27	M	M	N	N	N	N	N	N	N	6
6.8	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
6.11	30	M	M	N	S	N	N	N	N	N	10
6.17	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	8
6.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
6.22	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
6.26	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
6.31	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	12
6.33	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	6
6.37	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
6.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
6.40	30	M	M	N	S	N	S	N	N	N	8
7.2	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
7.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	12
7.5	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	12
7.6	25	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
7.11	25	M	M	N	S	N	N	N	N	N	12
7.12	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
7.15	25	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
7.17	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
7.18	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	10
7.20	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	8
8.6	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
8.17	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
8.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
8.26	25	M	M	N	N	S	N	N	N	N	10
8.27	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	8
8.31	20	M	M	N	S	S	N	N	N	N	10
8.36	22	M	M	N	N	N	S	N	S	N	8
8.37	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
9.3	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
9.4	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	12
9.10	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8
9.12	26	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
9.15	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	6
10.3	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
10.4	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	6
10.5	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	10
10.7	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	6
10.8	23	M	M	N	S	N	S	N	N	N	8
10.9	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
10.13	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	8

10.14	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	10
-------	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

6 (HASTA CANINOS)	17	
8 (HASTA PRIMEROS PREMOLARES)	38	
10 (HASTA SEGUNDO PREMOLARES)	28	
12 (HASTA PRIMERS MOLARES)	13	
14 (HASTA SEGUNDOS MOLARES)	0	

TOTAL 96

EXCLUIDOS 1 

Numero de dientes maxilares que se aprecian en la sonrisa amplia.

Sexo Femenino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia	1	2	3	4	5	6	7	
1.3	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
1.6	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	6
1.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
1.9	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
1.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
1.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
1.14	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
1.15	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
1.16	18	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
1.18	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
1.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
1.21	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
1.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
1.24	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
2.2	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.3	19	F	M	N	N	N	S	N	S	N	8
2.4	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
2.5	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.6	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
2.7	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
2.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
2.12	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10

2.14	20	F	M	N	N	S	N	N	N	N	10
2.17	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.18	18	F	M	N	N	N	N	N	S	S	10
2.19	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.21	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
2.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
2.23	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.24	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.25	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.26	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.27	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	8
2.29	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
2.30	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	8
2.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.33	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
2.34	24	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
2.35	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
2.36	35	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.37	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	6
2.39	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.40	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.42	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	8
2.43	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.46	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
2.47	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.48	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
2.49	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
2.54	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
2.55	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
2.58	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
2.57	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
2.59	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
2.60	17	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
3.4	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
3.5	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
3.8	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
3.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
3.11	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
3.12	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
3.13	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
3.14	19	F	M	S	S	N	S	N	N	N	10
3.16	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	6
3.17	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
3.18	29	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
3.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
3.20	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10

3.23	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	10
4.1	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
4.4	19	F	A	N	N	N	S	N	N	N	10
4.5	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
4.6	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
4.7	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
4.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
4.11	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
4.12	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	6
4.13	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
4.14	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
4.15	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
4.16	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
4.17	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
4.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
4.21	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	6
4.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
4.25	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
4.26	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	12
4.28	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
4.29	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	12
4.30	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
4.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
4.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
4.33	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
4.34	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
4.35	19	F	M	N	S	N	S	N	S	N	8
4.36	25	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
4.37	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
4.38	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	6
5.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
5.2	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	12
5.4	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
5.6	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	12
5.7	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
5.9	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	8
5.10	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
5.11	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
5.15	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
5.16	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
5.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
5.19	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
5.20	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
5.21	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
5.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
6.1	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
6.2	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	6

6.3	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
6.5	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
6.6	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
6.9	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	8
6.10	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
6.12	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
6.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
6.14	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
6.15	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
6.16	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
6.18	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
6.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
6.20	23	F	M	N	N	N	S	S	N	N	10
6.23	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
6.24	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
6.25	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
6.27	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
6.28	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
6.29	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
6.30	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
6.32	20	F	M	N	N	S	S	N	N	N	12
6.34	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
6.35	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
6.36	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
6.39	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
6.41	25	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
6.42	21	F	S	N	S	S	N	N	N	N	12
7.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	6
7.4	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
7.7	23	F	A	N	S	N	S	N	N	N	10
7.8	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
7.10	27	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
7.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
7.14	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
7.16	26	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
7.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	6
8.1	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
8.2	28	F	M	N	S	N	S	N	N	N	8
8.3	26	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
8.4	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
8.5	22	F	M	N	S	N	S	S	N	N	10
8.7	21	F	M	N	N	N	N	N	S	N	10
8.8	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	8
8.9	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	6
8.10	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
8.11	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
8.12	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10

8.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
8.14	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
8.15	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
8.16	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
8.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
8.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
8.20	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
8.22	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
8.23	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
8.24	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
8.25	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
8.28	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
8.29	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	6
8.30	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
8.32	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	12
8.33	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	8
8.34	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
8.35	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
9.1	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	12
9.2	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
9.5	22	F	A	N	N	N	S	N	N	N	10
9.6	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
9.7	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
9.8	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
9.9	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
9.11	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
9.13	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	8
9.14	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
9.16	26	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
9.17	31	F	M	N	S	N	N	N	N	N	6
10.1	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	8
10.2	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	8
10.6	25	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
10.10	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10
10.11	31	F	M	N	N	N	N	N	N	N	10
10.12	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	8
10.15	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	10
10.16	23	F	M	N	S	N	N	N	N	N	10
10.17	31	F	M	N	S	N	S	N	N	N	10

6 (HASTA CANINOS) 12
 8 (HASTA PRIMEROS PREMOLARES) 36
 10 (HASTA SEGUNDO PREMOLARES) 40
 12 (HASTA PRIMERS MOLARES) 115
 14 (HASTA SEGUNDOS MOLARES) 0



TOTAL 203

EXCLUIDOS 0



Diferencias morfológicas dentales entre sexo masculino y femenino.

Sexo Masculino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia									
				1	2	3	4	5	6	7		
1.1	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR	
1.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR	
1.4	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR	
1.5	17	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO	
1.7	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO	
1.11	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO	
1.12	28	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR	
1.17	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE	
1.19	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE	
1.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO	
1.25	23	M	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE	
2.1	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N		
2.9	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR	
2.11	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR	
2.13	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO	
2.15	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO	
2.16	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE	
2.20	28	M	M	N	S	N	S	N	N	N		
2.28	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR	
2.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR	
2.41	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR	
2.44	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO	
2.45	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N		

2.50	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
2.51	21	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
2.52	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.53	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
2.56	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
3.1	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
3.2	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
3.3	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
3.6	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
3.7	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
3.9	20	M	M	N	S	N	N	N	S	N	
3.15	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
3.21	19	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
3.22	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
4.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
4.3	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
4.8	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
4.9	19	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.18	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
4.19	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
4.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
4.24	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
4.27	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
5.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.5	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
5.8	27	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.12	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
5.13	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.14	20	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.17	21	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.4	22	M	M	S	S	S	S	N	N	N	
6.7	27	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
6.8	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
6.11	30	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.17	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
6.22	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
6.26	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
6.31	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
6.33	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
6.37	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
6.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
6.40	30	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.2	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
7.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.5	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.6	25	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO

7.11	25	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.12	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
7.15	25	M	M	N	N	N	N	N	N	N	
7.17	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
7.18	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.20	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
8.6	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
8.17	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
8.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
8.26	25	M	M	N	N	S	N	N	N	N	
8.27	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
8.31	20	M	M	N	S	S	N	N	N	N	
8.36	22	M	M	N	N	N	S	N	S	N	TRIANGULAR
8.37	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
9.3	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
9.4	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
9.12	26	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
9.15	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
9.10	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
10.3	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
10.4	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
10.5	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
10.7	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
10.8	23	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.9	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
10.13	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
10.14	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO

TRIANGULAR 31
 OVIDE 9
 CUADRADO 32
 TOTAL 72



EXCLUIDOS 25



Diferencias morfológicas dentales entre sexo masculino y femenino.

Sexo Femenino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia								
				1	2	3	4	5	6	7	
1.3	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
1.6	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
1.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO



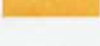
1.9	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
1.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
1.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
1.14	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
1.15	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
1.16	18	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
1.18	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
1.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
1.21	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
1.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
1.24	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.2	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.3	19	F	M	N	N	N	S	N	S	N	OVOIDE
2.4	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.5	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
2.6	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.7	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
2.12	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
2.14	20	F	M	N	N	S	N	N	N	N	
2.17	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
2.18	18	F	M	N	N	N	N	N	S	S	OVOIDE
2.19	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
2.21	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
2.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.23	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
2.24	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
2.25	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.26	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.27	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.29	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
2.30	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.33	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
2.34	24	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
2.35	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.36	35	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.37	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	OVOIDE
2.39	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.40	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.42	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	OVOIDE
2.43	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
2.46	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.47	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.48	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE

2.49	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.54	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.55	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
2.57	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.58	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
2.59	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
2.60	17	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
3.4	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
3.5	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.8	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
3.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
3.11	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
3.12	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
3.13	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
3.14	19	F	M	S	S	N	S	N	N	N	
3.16	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
3.17	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.18	29	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
3.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
3.20	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
3.23	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
4.1	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
4.4	19	F	A	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.5	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.6	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.7	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
4.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
4.11	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
4.12	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.13	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.14	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
4.15	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.16	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
4.17	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
4.21	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
4.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.25	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
4.26	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.28	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.29	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.30	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
4.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
4.33	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.34	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
4.35	19	F	M	N	S	N	S	N	S	N	

4.36	25	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.37	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
4.38	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
5.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
5.2	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.4	21	F	F	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
5.6	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.7	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
5.9	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
5.10	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.11	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
5.15	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.16	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
5.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
5.19	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
5.20	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
5.21	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
6.1	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
6.2	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
6.3	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
6.5	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
6.6	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.9	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.10	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
6.12	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
6.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
6.14	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
6.15	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.16	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.18	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
6.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
6.20	23	F	M	N	N	N	S	S	N	N	
6.23	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
6.24	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
6.25	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
6.27	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
6.28	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
6.29	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.30	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.32	20	F	M	N	N	S	S	N	N	N	
6.34	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
6.35	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
6.36	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
6.39	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
6.41	25	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.42	21	F	S	N	S	S	N	N	N	N	

7.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
7.4	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.7	23	F	A	N	S	N	S	N	N	N	
7.8	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	TRIANGULAR
7.10	27	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
7.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
7.14	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
7.16	26	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
7.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
8.1	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
8.2	28	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.3	26	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.4	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
8.5	22	F	M	N	S	N	S	S	N	N	
8.7	21	F	M	N	N	N	N	N	S	N	OVOIDE
8.8	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.9	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
8.10	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
8.11	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
8.12	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
8.14	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
8.15	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
8.16	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
8.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
8.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
8.20	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
8.22	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
8.23	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
8.24	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
8.25	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.28	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
8.29	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.30	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
8.32	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
8.33	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
8.34	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
8.35	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
9.1	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
9.2	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
9.5	22	F	A	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
9.6	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
9.7	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	CUADRADO
9.8	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
9.9	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	CUADRADO
9.11	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	CUADRADO
9.13	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	

9.14	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
9.16	26	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
9.17	31	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
10.1	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	OVOIDE
10.2	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.6	25	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
10.10	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.11	31	F	M	N	N	N	N	N	N	N	OVOIDE
10.12	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.15	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	TRIANGULAR
10.16	23	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
10.17	31	F	M	N	S	N	S	N	N	N	

TRIANGULAR 27 
 OVIDE 99 
 CUADRADO 27 
 TOTAL 153

EXCLUIDOS 153 

Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior

Sexo Masculino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia									
				1	2	3	4	5	6	7		
1.1	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE	
1.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ	
1.4	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI	
1.5	17	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZ	
1.7	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI	
1.11	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ	
1.12	28	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DE	
1.17	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ	
1.19	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ	
1.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ	
1.25	23	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI	
2.1	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N		
2.9	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DE	
2.11	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE	
2.13	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ	
2.15	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZ	
2.16	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZ	

2.20	28	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.28	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
2.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
2.41	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
2.44	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
2.45	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.50	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
2.51	21	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
2.52	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
2.53	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
2.56	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
3.1	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
3.2	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
3.3	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DE
3.6	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
3.7	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
3.9	20	M	M	N	S	N	N	N	S	N	
3.15	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
3.21	19	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
3.22	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DE
4.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.3	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
4.8	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.9	19	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.18	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.19	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZ
4.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DE
4.24	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
4.27	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
5.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.5	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.8	27	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.12	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DE
5.13	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.14	20	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.17	21	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.4	22	M	M	S	S	S	S	N	N	N	
6.7	27	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DE
6.8	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
6.11	30	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.17	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZ
6.22	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.26	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.31	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
6.33	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
6.37	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI

6.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
6.40	30	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.2	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZ
7.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.5	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.6	25	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZ
7.11	25	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.12	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	IZ
7.15	25	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
7.17	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
7.18	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
7.20	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
8.6	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
8.17	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
8.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
8.26	25	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.27	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	
8.31	20	M	M	N	S	S	N	N	N	N	
8.36	22	M	M	N	N	N	S	N	S	N	DE
8.37	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
9.3	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
9.4	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
9.10	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
9.12	26	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
9.15	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.3	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
10.4	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	IZ
10.5	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	DE
10.7	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
10.8	23	M	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.9	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
10.13	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE
10.14	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	DE

IZQUIERDA

29

DERECHA

25

SI

19

TOTAL

73



EXCLUIDOS

24



Coincidencia entre la línea media dentaria superior e inferior.

Sexo Femenino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia	1	2	3	4	5	6	7	
1.3	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
1.6	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
1.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
1.9	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
1.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
1.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
1.14	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
1.15	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
1.16	18	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
1.18	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
1.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
1.21	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
1.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
1.24	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.2	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.3	19	F	M	N	N	N	S	N	S	N	DERECHA
2.4	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
2.5	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.6	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
2.7	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
2.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.12	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
2.14	20	F	M	N	N	S	N	N	N	N	
2.17	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
2.18	18	F	M	N	N	N	N	N	S	S	SI
2.19	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.21	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
2.23	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.24	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.25	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.26	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
2.27	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.29	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.30	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
2.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
2.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA

2.33	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
2.34	24	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.35	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.36	35	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
2.37	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	IZQUIERDA
2.39	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.40	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.42	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	DERECHA
2.43	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.46	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
2.47	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.48	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
2.49	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
2.54	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
2.55	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
2.57	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.58	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
2.59	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
2.60	17	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
3.4	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
3.5	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.8	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
3.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
3.11	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
3.12	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
3.13	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
3.14	19	F	M	S	S	N	S	N	N	N	
3.16	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
3.17	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
3.18	29	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
3.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
3.20	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
3.23	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
4.1	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
4.4	19	F	A	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.5	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
4.6	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.7	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
4.11	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
4.12	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
4.13	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.14	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.15	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.16	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.17	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
4.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA

4.21	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.25	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
4.26	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.28	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
4.29	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.30	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
4.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
4.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
4.33	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.34	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.35	19	F	M	N	S	N	S	N	S	N	
4.36	25	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
4.37	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
4.38	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
5.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
5.2	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.4	21	F	F	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
5.6	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.7	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.9	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	
5.10	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
5.11	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.15	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.16	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
5.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
5.19	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.20	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
5.21	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
5.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
6.1	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
6.2	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
6.3	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
6.5	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
6.6	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.9	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.10	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
6.12	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
6.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.14	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.15	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.16	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.18	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
6.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.20	23	F	M	N	N	N	S	S	N	N	
6.23	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
6.24	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI

6.25	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.27	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.28	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
6.29	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.30	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
6.32	20	F	M	N	N	S	S	N	N	N	
6.34	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
6.35	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
6.36	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
6.39	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
6.41	25	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
6.42	21	F	S	N	S	S	N	N	N	N	
7.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
7.4	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
7.7	23	F	A	N	S	N	S	N	N	N	
7.8	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
7.10	27	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
7.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
7.14	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
7.16	26	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
7.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.1	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
8.2	28	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.3	26	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.4	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
8.5	22	F	M	N	S	N	S	S	N	N	
8.7	21	F	M	N	N	N	N	N	S	N	SI
8.8	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.9	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
8.10	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.11	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
8.12	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
8.14	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
8.15	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
8.16	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
8.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
8.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
8.20	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
8.22	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	SI
8.23	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
8.24	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.25	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
8.28	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.29	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
8.30	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
8.32	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA

8.33	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
8.34	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
8.35	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
9.1	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
9.2	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	SI
9.5	22	F	A	N	N	N	S	N	N	N	SI
9.6	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
9.7	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
9.8	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
9.9	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
9.11	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	IZQUIERDA
9.13	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
9.14	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	IZQUIERDA
9.16	26	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
9.17	31	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
10.1	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
10.2	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.6	25	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
10.10	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.11	31	F	M	N	N	N	N	N	N	N	DERECHA
10.12	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	
10.15	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	DERECHA
10.16	23	F	M	N	S	N	N	N	N	N	
10.17	31	F	M	N	S	N	S	N	N	N	

IZQUIERDA 51 
 DERECHA 51 
 SI 51 
 TOTAL 153

EXCLUIDOS 50 





Características del corredor bucal

Sexo Masculino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia	1	2	3	4	5	6	7	
1.1	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
1.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
1.4	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
1.5	17	M	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
1.7	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE

1.11	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
1.12	28	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
1.17	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
1.19	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
1.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
1.25	23	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.1	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	ANCHO
2.9	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.11	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.13	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.15	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
2.16	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.20	28	M	M	N	S	N	S	N	N	N	ANCHO
2.28	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.41	18	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.44	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.45	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
2.50	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.51	21	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.52	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.53	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.56	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
3.1	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
3.2	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
3.3	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
3.6	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
3.7	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
3.9	20	M	M	N	S	N	N	N	S	N	AUSENTE
3.15	18	M	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
3.21	19	M	M	N	S	N	N	N	N	N	ANCHO
3.22	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
4.2	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
4.3	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
4.8	19	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.9	19	M	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
4.18	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
4.19	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.23	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
4.24	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
4.27	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
5.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
5.5	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
5.8	27	M	M	N	S	N	N	N	N	N	ANCHO
5.12	19	M	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
5.13	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	AUSENTE
5.14	20	M	M	N	S	N	S	N	N	N	AUSENTE

5.17	21	M	M	N	S	N	N	N	N	N	ANCHO
6.4	22	M	M	S	S	S	S	N	N	N	
6.7	27	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
6.8	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
6.11	30	M	M	N	S	N	N	N	N	N	ANCHO
6.17	21	M	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
6.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
6.22	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
6.26	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
6.31	20	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
6.33	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
6.37	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
6.38	20	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
6.40	30	M	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
7.2	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
7.3	22	M	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
7.5	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	AUSENTE
7.6	25	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
7.11	25	M	M	N	S	N	N	N	N	N	AUSENTE
7.12	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
7.15	25	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
7.17	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
7.18	26	M	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
7.20	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
8.6	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
8.17	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
8.21	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
8.26	25	M	M	N	N	S	N	N	N	N	ANCHO
8.27	23	M	M	N	S	N	N	N	N	N	ANCHO
8.31	20	M	M	N	S	S	N	N	N	N	NORMAL
8.36	22	M	M	N	N	N	S	N	S	N	NORMAL
8.37	21	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
9.3	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
9.4	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
9.10	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
9.12	26	M	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
9.15	24	M	M	N	S	N	S	N	N	N	ANCHO
10.3	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
10.4	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
10.5	22	M	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
10.7	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
10.8	23	M	M	N	S	N	S	N	N	N	ANCHO
10.9	23	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
10.13	24	M	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
10.14	22	M	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO

NORMAL	53	
ANCHO	29	
AUSENTE	14	
TOTAL	96	
EXCLUIDOS	1	

Características del corredor bucal

Sexo Femenino

Muestra	Edad	Sexo	Etnia								
				1	2	3	4	5	6	7	
1.3	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
1.6	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
1.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
1.9	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
1.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
1.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
1.14	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
1.15	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
1.16	18	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
1.18	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
1.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
1.21	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
1.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
1.24	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
2.2	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.3	19	F	M	N	N	N	S	N	S	N	ANCHO
2.4	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
2.5	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
2.6	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
2.7	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.8	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.12	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
2.14	20	F	M	N	N	S	N	N	N	N	NORMAL
2.17	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.18	18	F	M	N	N	N	N	N	S	S	NORMAL
2.19	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.21	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.22	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.23	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO

2.24	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.25	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.26	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.27	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	ANCHO
2.29	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.30	18	F	M	N	S	N	S	N	N	N	ANCHO
2.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
2.33	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.34	24	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
2.35	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.36	35	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.37	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	ANCHO
2.39	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
2.40	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
2.42	18	F	M	N	N	N	N	N	S	N	ANCHO
2.43	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.46	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
2.47	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.48	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
2.49	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
2.54	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.55	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
2.58	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
2.57	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
2.59	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
2.60	17	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
3.4	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
3.5	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
3.8	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
3.10	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
3.11	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
3.12	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
3.13	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
3.14	19	F	M	S	S	N	S	N	N	N	
3.16	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
3.17	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
3.18	29	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
3.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
3.20	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
3.23	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	NORMAL
4.1	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
4.4	19	F	A	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.5	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
4.6	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.7	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
4.10	18	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO

4.11	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
4.12	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.13	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.14	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
4.15	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
4.16	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
4.17	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.20	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
4.21	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
4.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
4.25	18	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.26	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
4.28	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.29	19	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
4.30	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.31	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
4.32	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
4.33	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
4.34	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
4.35	19	F	M	N	S	N	S	N	S	N	ANCHO
4.36	25	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
4.37	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
4.38	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
5.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
5.2	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
5.4	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
5.6	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
5.7	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
5.9	20	F	M	N	S	S	S	N	N	N	NORMAL
5.10	19	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
5.11	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
5.15	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	AUSENTE
5.16	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
5.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
5.19	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
5.20	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
5.21	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
5.22	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
6.1	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
6.2	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
6.3	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
6.5	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
6.6	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	ANCHO
6.9	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
6.10	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
6.12	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
6.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL

6.14	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
6.15	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	AUSENTE
6.16	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	AUSENTE
6.18	19	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
6.19	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
6.20	23	F	M	N	N	N	S	S	N	N	
6.23	19	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
6.24	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
6.25	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
6.27	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
6.28	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
6.29	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
6.30	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
6.32	20	F	M	N	N	S	S	N	N	N	
6.34	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
6.35	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
6.36	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
6.39	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
6.41	25	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
6.42	21	F	M	N	S	S	N	N	N	N	AUSENTE
7.1	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
7.4	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	AUSENTE
7.7	23	F	A	N	S	N	S	N	N	N	AUSENTE
7.8	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
7.10	27	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
7.13	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
7.14	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
7.16	26	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
7.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
8.1	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
8.2	28	F	M	N	S	N	S	N	N	N	ANCHO
8.3	26	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
8.4	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
8.5	22	F	M	N	S	N	S	S	N	N	
8.7	21	F	M	N	N	N	N	N	S	N	NORMAL
8.8	21	F	M	N	S	N	S	N	N	N	ANCHO
8.9	20	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
8.10	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
8.11	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
8.12	20	F	M	N	S	N	S	N	N	N	AUSENTE
8.13	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
8.14	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
8.15	20	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
8.16	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
8.18	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
8.19	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
8.20	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL

8.22	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
8.23	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
8.24	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
8.25	21	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
8.28	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
8.29	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	ANCHO
8.30	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
8.32	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
8.33	21	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
8.34	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
8.35	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
9.1	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	AUSENTE
9.2	23	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
9.5	22	F	A	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
9.6	27	F	M	N	N	N	N	N	N	N	ANCHO
9.7	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
9.8	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	NORMAL
9.9	22	F	M	N	S	N	N	N	N	N	AUSENTE
9.11	22	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
9.13	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
9.14	21	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
9.16	26	F	M	N	S	N	N	N	N	N	ANCHO
9.17	31	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
10.1	23	F	M	N	N	N	S	N	N	N	ANCHO
10.2	22	F	M	N	S	N	S	N	N	N	AUSENTE
10.6	25	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
10.10	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	AUSENTE
10.11	31	F	M	N	N	N	N	N	N	N	NORMAL
10.12	23	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL
10.15	22	F	M	N	N	N	S	N	N	N	AUSENTE
10.16	23	F	M	N	S	N	N	N	N	N	NORMAL
10.17	31	F	M	N	S	N	S	N	N	N	NORMAL

NORMAL 133
ANCHO 40
AUSENTE 46
TOTAL 199



EXCLUIDOS 4

