



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TEMA:

**Diseño de libro sobre deportes no tradicionales practicados en la
Federación Deportiva del Guayas**

AUTOR:

Tettamanti Montalván Ana Milena

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TUTOR:

Ing. Félix Jaramillo Valle, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

13 de Septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Tettamanti Montalván Ana Milena**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**.

TUTOR

Ing. Félix Jaramillo Valle, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.

Guayaquil, a los 13 días de Septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Tettamanti Montalván Ana Milena**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de libro sobre deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días de Septiembre del año 2017

LA AUTORA

Tettamanti Montalván, Ana Milena



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Tettamanti Montalván Ana Milena**

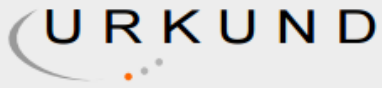
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de libro sobre deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días de Septiembre del año 2017

LA AUTORA

Tettamanti Montalván, Ana Milena

REPORTE URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: urkund.docx (D30252322)
Submitted: 2017-08-26 16:57:00
Submitted By: fjaramillov2003@yahoo.es
Significance: 4 %

Sources included in the report:

tesis cevallos bailon.docx (D15748752)
http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
https://prezi.com/nliqubflr_mu/estructura-del-libro-infantil/
<https://magiadelcolor.wordpress.com/2015/06/05/psicologia-del-color-y-su-influencia-en-el-deporte/>

Instances where selected sources appear:

10

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Daniel Tettamanti y Martha Montalván por brindarme siempre su apoyo incondicional y ser los pilares fundamentales de mi vida.

A mis hermanos: Daniella, Nicolás y Camila por estar siempre conmigo y aconsejarme en cada decisión de mi vida.

A mis amigos y colegas: Sandra Merino, Iris Serrano y Lizandro Rodríguez por formar parte de mi vida y acompañarme en este camino.

A mis amigos y compañeros de trabajo, Héctor Panta y Mario Blum, por siempre estar apoyándome tanto en mi vida personal como estudiantil.

A mi tutor, Ing. Félix Jaramillo, por todo el apoyo y por ser mi guía durante el desarrollo de este proyecto de titulación.

DEDICATORIA

A mis padres que día a día me demuestran que con esfuerzo, pasión y entrega se puede llegar muy lejos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Ms. Katherine Naranjo Rojas

DELEGADO 1

Mgs. Will Vergara Macías

DELEGADO 2

Mgs. Washington Quintana

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

CALIFICACIÓN

TUTOR

Ing. Félix Jaramillo Valle, Mgs.

ÍNDICE GENERAL

1	INTRODUCCIÓN	14
1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2	Objetivos del Proyecto.....	18
1.2.1	Objetivo General.....	18
1.2.2	Objetivos Específicos.....	18
2	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	19
2.1	Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación.....	19
2.1.2	Recolección de información sobre el cliente, producto, competencia, público. 22	
2.1.3	Análisis, interpretación y organización de la información.....	24
2.2	Análisis de proyectos similares.....	27
3	PROYECTO	36
3.1	Criterios del Diseño.....	36
3.1.1	Papel y Formato.....	36
3.1.2	En Estructura y Retícula.....	38
3.1.3	Tipografía.....	42
3.1.4	Cromática	43
3.1.5	Técnica Fotográfica	45
3.2	Desarrollo de bocetos y artes iniciales	48
3.3	Evaluación de artes iniciales.....	57
3.3.1	Resultado y análisis de evaluación.....	59
3.3.2	Conclusión de la evaluación	61
3.4	Desarrollo de propuesta gráfica inicial	61
3.5	Arte final de las piezas gráficas	63
3.6	Producto Final	64
4	CONCLUSIÓN	80
5	RECOMENDACIONES	81
6	BIBLIOGRAFÍA	82
7	ANEXOS	84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Portada libro “Ecuavoley”	27
Figura 2 Interior libro “Ecuavoley”	28
Figura 3 Interior libro “Ecuavoley”	28
Figura 4 Portada libro “Montañismo”	30
Figura 5 Interior libro “Montañismo”	31
Figura 6 Interior libro “Montañismo”	31
Figura 7 Interior libro “Montañismo”	32
Figura 8 Interior libro “Montañismo”	32
Figura 9 Portada libro “My life, my medal”	33
Figura 10 Interior libro “My life, my medal”	34
Figura 11 Interior libro “My life, my medal”	35
Figura 12 Interior libro “My life, my medal”	35
Figura 13 Tamaño Libro.....	36
Figura 14 Formato Libro Abierto	37
Figura 15 Solapa.....	38
Figura 16 Retícula.....	39
Figura 17 Retícula y medidas base.....	39
Figura 18 Cabecera	41
Figura 19 Pie de página	41
Figura 20 Tipografía San Serif	42
Figura 21 Tipografía HK Grotesk	42
Figura 22 Tipografía Bebas Neue	43
Figura 23 Logotipo Fedeguayas	44
Figura 24 Pantone Fedeguayas.....	45
Figura 25 Pantone	45
Figura 26 Tipos de planos fotográficos	46
Figura 27 Plano general.....	46
Figura 28 Plano entero	47
Figura 29 Plano 3/4.....	47
Figura 30 Boceto.....	48
Figura 31 Boceto página uno	49
Figura 32 Boceto página tres	49
Figura 33 Boceto página dos	50
Figura 34 Boceto.....	50
Figura 35 Boceto 2 página 3	51
Figura 36 Boceto 2 página 1	51
Figura 37 Boceto 3.....	52
Figura 38 Boceto 2 página 2	52
Figura 39 Boceto 4 página 1	53
Figura 40 Boceto 4 página 2	53
Figura 41 Boceto portada 1	54
Figura 42 Boceto portada 2	55
Figura 43 Edición de niveles	56

Figura 44 Edición de intensidad.....	56
Figura 45 Solapa final.....	62
Figura 46 Portada final.....	62
Figura 47 Portada.....	65
Figura 48 Interior.....	65
Figura 49 Páginas guarda.....	66
Figura 50 Portadilla.....	66
Figura 51 Contenido.....	67
Figura 52 Fedeguayas.....	67
Figura 53 Interior.....	68
Figura 54 Deportes no Tradicionales.....	68
Figura 55 Béisbol.....	69
Figura 56 Béisbol 2.....	69
Figura 57 BMX.....	70
Figura 58 BMX 2.....	70
Figura 59 Canotaje.....	71
Figura 60 Canotaje 2.....	71
Figura 61 Equitación.....	72
Figura 62 Equitación 2.....	72
Figura 63 Escalada 2.....	73
Figura 64 Escalada.....	73
Figura 65 Patinaje de Velocidad.....	74
Figura 66 Patinaje de Velocidad 2.....	74
Figura 67 Patinaje Artístico.....	75
Figura 68 Patinaje Artístico 2.....	75
Figura 69 Triatlón.....	76
Figura 70 Triatlón 2.....	76
Figura 71 Wushu.....	77
Figura 72 Wushu.....	77
Figura 73 Página guarda.....	78
Figura 74 Página guarda.....	78
Figura 75 Contraportada.....	79
Figura 76 Entrevista Arq. Pierina Correa.....	85
Figura 77 Entrevista Ing. Héctor Panta.....	91
Figura 78 Grupo Focal.....	93
Figura 79 Grupo Focal.....	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4 Preguntas y temas tratados en el Grupo Focal	92
--	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados pregunta 1	59
Gráfico 2 Resultados pregunta 2	60
Gráfico 3 Resultados pregunta 3	60

RESUMEN

El diseño del libro “La otra cara del deporte: deportes no tradicionales” surge debido a la necesidad que tiene la Federación Deportiva del Guayas al no contar con un material para informar, promocionar e inculcar los diferentes deportes no tradicionales, tanto a los deportistas federados como a la comunidad de la provincia del Guayas. Para el desarrollo de este proyecto se establecen los temas claves a tratar para satisfacer esta necesidad, se plantean objetivos generales y específicos para tener una base de cómo se desarrollará el proyecto. En este trabajo de titulación se plasma la construcción de un libro fotográfico e informativo en el que se destaca al deportista, el deporte, un poco de la historia del mismo y los beneficios de practicarlo. El libro fue diseñado con el fin de proporcionar un producto a los deportistas y a la comunidad y así introducir los diferentes deportes de la provincia del Guayas.

PALABRAS CLAVES

Diseño editorial / Maquetación / Retícula / Libro / Diagramación / Formato / Soporte

ABSTRACT

The book "The other side of sports" arises because of the need that Fedeguayas does not have a material to inform and promote non-traditional sports, both federated athletes and the community. For the development of this project the issues to be addressed to this need were established. In this paper titling the construction of a photographic and informative book in which highlights the athletes, the sport itself, its history and the benefits of practicing it. The book was designed with the purpose of providing a product to the athletes and the community to introduce the different sports of Guayas.

KEY WORDS

Editorial Design / Layout / Reticle / Book / Layout / Format / Support

1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la Federación Deportiva del Guayas, es la institución fundadora y pionera en el deporte formativo, amateur y la actividad física del país, que lidera, administra, fomenta y desarrolla el deporte en la provincia para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Cuenta con una infraestructura única en el país que comprende escenarios avalados por las diferentes Federaciones Internacionales por deporte para el desarrollo de competencias a nivel de selecciones y clubes no solo del Ecuador sino del mundo.

De igual manera, Fedeguayas, pretende ser la primera potencia deportiva del país y referente nacional de modelo de administración deportiva y de gestión por resultados, cuya prioridad es la formación integral del deportista propendiendo al Buen Vivir. Es cuna de más de 40 disciplinas deportivas.

La razón de ser de las Federaciones Deportivas Provinciales, consiste en formar deportistas que en un futuro integren las diferentes selecciones nacionales por deporte con miras a participaciones en competencias de ciclo olímpico.

El proyecto “Diseño de libro sobre deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas”, surge a partir de la siguiente problemática: la institución no cuenta con libros enfocados en las disciplinas que se practican a nivel provincial. Además no cuenta con una base informativa acerca de los deportes, lo cual crea conflictos, tales como el desconocimiento de ciertas disciplinas y por ende la baja cantidad de deportistas que la practican.

Este proyecto no solo pretende mostrar gráficamente los beneficios y los conceptos base de los deportes no tradicionales, sino también fomentar una cultura deportiva por medio de conceptos claros y puntuales de cómo se desarrollan estos deportes que no son difundidos y que no cuentan con la aceptación de la comunidad deportiva de la provincia.

A través del desarrollo del libro, se busca que las diferentes disciplinas no tradicionales sean reconocidas a nivel de deportistas federados y por la comunidad. El presente trabajo de titulación expone el desarrollo de un libro fotográfico e informativo que recopile las diferentes disciplinas no tradicionales con las que cuenta la Federación Deportiva del Guayas.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Federación Deportiva del Guayas, es una institución privada sin fines de lucro que cuenta con objetivos sociales los cuales tienen como función principal planificar, fomentar, controlar y coordinar las actividades del deporte formativo que desarrollan las Asociaciones Deportivas Provinciales y las Ligas Deportivas Cantonales de la provincia del Guayas. Cuenta con 47 disciplinas deportivas, entre ellas se encuentra la rama de deportes no tradicionales.

Los deportes no tradicionales son disciplinas consideradas de recreación. Las mismas en su gran mayoría están constituidas como Comités Deportivos dentro de la organización de las Federaciones Provinciales.

Dentro de la estructura de deportes priorizados que maneja el Ministerio sectorial, estas disciplinas no aparecen por lo que no se masifican en gran volumen. La Federación Deportiva del Guayas cuenta con las siguientes disciplinas no tradicionales:

1. Béisbol
2. BMX
3. Canotaje
4. Ecuestre
5. Escalada
6. Patinaje de Velocidad
7. Patinaje artístico
8. Triatlón
9. Wushu

Son considerados deportes de exhibición porque no cuenta con torneos oficiales. Esto se debe a que la mayoría de estos deportes no tienen un ente rector como una Federación Ecuatoriana o la infraestructura necesaria para realizar competencias.

Estos deportes son poco conocidos tanto para los usuarios de la Federación como para los deportistas en general, no cuentan con un medio de información visual que indique su historia, práctica y beneficios. A pesar de ser una institución pionera en el deporte, no tiene libros o textos informativos acerca de cada una de las disciplinas con las que cuenta.

Este proyecto consiste en el diseño de un libro informativo y fotográfico, en el cual se destaque cada una de las disciplinas deportivas y así se logre difundir información entre la comunidad deportiva y aumentar el número de deportistas que practiquen estos deportes.

Este proyecto no solo pretende exponer gráficamente los beneficios y los conceptos base de los deportes no tradicionales, sino también fomentar una cultura deportiva a través de información puntual de cómo se desarrollan estos deportes que no son difundidos y que no cuentan con una gran aceptación de la comunidad deportiva de la provincia.

1.2 Objetivos del Proyecto

1.2.1 Objetivo General

Diseñar libro impreso acerca de los deportes no tradicionales que se practican en la Federación Deportiva del Guayas destacando la historia, técnica, entrenamiento y beneficios de la disciplina para promover la práctica y conocimiento de los mismos, en los usuarios como en los deportistas.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Investigar acerca de los deportes no tradicionales que se practican en la Federación Deportiva del Guayas para recolectar información a utilizar en el libro.
- Diagramar un libro utilizando retículas y el formato más apropiado para comunicar la información de los deportes no tradicionales.
- Crear un producto editorial que informe, fomente y atraiga a la comunidad la práctica de dichas disciplinas deportivas.

2 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para Hernández, Fernández y Baptista, la metodología de la investigación son diferentes etapas a seguir para llevar a cabo una investigación social y científica. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010)

2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación

La investigación se define como un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento. (Sabino, 2000)

Para el desarrollo del trabajo de titulación se considera el uso de la investigación descriptiva y documental para la recopilación de la información necesaria.

Se implementa el método cualitativo, ya que este permite obtener información relevante de los deportes desde el punto de vista, tanto de los deportistas como de los entrenadores de la Federación Deportiva del Guayas. Los resultados que se obtienen son representativos y como método de recolección se utiliza entrevistas y grupos focales.

Los autores Blasco y Pérez, señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. (Blasco Mira & Pérez Turpín, 2007)

2.1.1.1 Descriptiva

La investigación descriptiva, consiste en detallar las características de lo que está siendo estudiado, Hernández señala que desde el punto de vista científico, describir es medir, esto permite que las características del estudio sean evaluadas de forma detallada. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, et al., 2010)

Es por eso que al analizar las diferentes disciplinas deportivas, se obtiene información que nos ayuda a entender el funcionamiento de cada uno de los deportes desde el punto de vista de entrenadores y deportistas y así redactar el texto informativo del libro.

Se utilizan técnicas cualitativas: entrevistas y grupos focales. Estas técnicas nos permiten analizar los puntos de vista de las personas entrevistadas y tomarlo como base en el proyecto. Kerlinger, plantea que una entrevista es una confrontación interpersonal, en la cual una persona formula a otra, preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación. (Kerlinger, Lee, Pineda Ayala, & Mora Magaña, 2002)

2.1.1.2 Documental

Nava menciona que una investigación documental es conocida como una investigación bibliográfica, en el cual se recopila, analiza e interpreta información contenida de documentos, libros, periódicos, revistas entre otros. (Nava de Villalobos, 2004)

Para obtener información acerca del diseño editorial, se investiga en el libro *“Diseñar con y sin retícula”* de Timothy Samara, donde se recolecta conceptos básicos acerca del diseño editorial y tipos de retículas. También

se exploran proyectos para tener una base al momento de crear los primeros bocetos. Este libro nos da una idea para construir la retícula ideal para el tipo de libro y aporta con especificaciones técnicas para una mejor visualización de la información. (Samara, 2011)

Para poder determinar el tipo de libro, soporte y acabados se revisa el libro *“Soportes y formatos para promocionales”* de Scott Witham. En este texto se detalla cuáles son los mejores materiales al momento de impresión y propone estilos nuevos al momento de diseñar un libro junto con opiniones de varios diseñadores acerca de las tendencias del diseño editorial. Al momento de escoger los materiales en el cual será el libro, debemos tomar en cuenta el tamaño de las fotografías y donde estarán ubicadas para poder elegir un material que al momento de la impresión no manche ni dificulte la lectura del mismo. Henrik Persson, afirma que los materiales pueden llegar a ser el punto de partida de un proceso creativo. (Witham, 2008)

Al momento de elegir la técnica fotográfica, se basa tanto en la conversación que tuvimos con el Productor de Fedeguayas, el Ing. Héctor Panta, encargado del área audiovisual, como de varios blogs de fotografía deportiva. Se determina que al momento de retratar el deporte se deben destacar y capturar las acciones y movimientos de cada uno y así resaltar la agilidad y la técnica de cada deportista. Se utilizan fotografías en plano general ya que estas permiten tener el personaje de cuerpo entero y el entorno. Para resaltar las expresiones y el movimiento de los deportistas se determina utilizar el plano 3/4.

El contenido del libro se extrae de los repositorios de la Federación Deportiva del Guayas. Estos textos son trabajados con el redactor de Fedeguayas para poder actualizar contenido y redactar correctamente los textos para que puedan ser comprendidos con facilidad, tanto para la

comunidad como los deportistas, y comprendan de qué se trata cada una de las disciplinas deportivas planteadas en este proyecto.

2.1.2 Recolección de información sobre el cliente, producto, competencia, público.

Para obtener la información se acude a los estatutos de la Federación Deportiva del Guayas en donde se recopila la siguiente información:

La Federación Deportiva del Guayas, fue fundada el 25 de julio de 1922, por un grupo de dirigentes, siendo uno de los principales precursores para su formación el señor Guillermo Roca Boloña y Manuel Seminario. Es una persona jurídica de derecho privado sin fines de lucro, con objetivos sociales, goza de autonomía conforme a las disposiciones del artículo 382 de la Constitución de la República del Ecuador y el artículo 6 de la Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, su sede se encuentra en la ciudad de Guayaquil. Tiene como propósito planificar, fomentar, controlar y coordinar las actividades del deporte formativo que desarrollan las Asociaciones Provinciales por Deportes y las Ligas Deportivas Cantonales de la provincia del Guayas.

Fedeguayas es una institución que planifica su trabajo, con procesos de evaluaciones y capacitación continua, para poder alcanzar los resultados que nos hemos propuesto, en el corto, mediano y largo plazo. Con proyectos claramente identificados y definidos, siempre pensando en el engrandecimiento de la institución y en crear las mejores condiciones posibles para la práctica de las diferentes disciplinas a nuestros deportistas.

El deporte, para la actual Directiva, es una oportunidad de vida para aquellos que lo practican, más allá de la célebre frase “Mente sana en

cuerpo sano”. A través de los valores y principios del deporte, también forjamos jóvenes sanos y proactivos, en beneficio de la comunidad, más allá del beneficio que trae en lo físico.

Concienciamos en la importante de la práctica de un deporte y de desarrollar actividad física, para mejorar la calidad de vida. Hacemos hincapié en la importancia que reviste vestir el uniforme de la Federación Deportiva del Guayas: un honor y un reconocimiento al esfuerzo realizado, pero también la claridad de saber el compromiso y la responsabilidad que esto implica y hacerlo con altura, dejando todo en la cancha, más allá de los resultados finales.

Fedeguayas posee la mejor y más grande infraestructura deportiva del país, con escenarios como el Coliseo Cubierto “Voltaire Paladines Polo”; el Estadio Modelo Alberto Spencer Herrera; el complejo de piscinas “Cuatro Mosqueteros”, que se construyó en Guayaquil, para el Campeonato Mundial de Natación de 1982 y el estadio de Béisbol “Yeyo Úraga”. Auspicia más de 40 disciplinas deportivas con sus respectivos torneos, dentro de sus escenarios.

Misión: Somos la institución fundadora y pionera en la formación deportiva amateur y la actividad física del país, que lidera, administra, fomenta y desarrolla el deporte en la provincia, para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Visión: Ser la primera potencia deportiva del país y referente nacional de modelo de administración deportiva y de gestión por resultados cuya prioridad es la formación integral del deportista, propendiendo al Buen Vivir.

Valores

- Respeto: Aceptación y tolerancia a puntos de vista, actitudes y pensamientos diferentes.
- Honestidad y transparencia: Ser auténtico, decir siempre la verdad, rendir cuentas y actuar apegado a la legalidad.
- Disciplina: Cumplir estrictamente con los reglamentos e instrucciones.
- Perseverancia: Actitud de ser firme en conseguir una meta, a pesar de las adversidades.
- Solidaridad y trabajo en equipo: Apoyo oportuno y desinteresado a los actores
- Compromiso e involucramiento: Demostrar el mayor esfuerzo y entrega para sacar adelante al deporte del Guayas.

2.1.3 Análisis, interpretación y organización de la información

2.1.3.1 Entrevistas

Se realiza una entrevista con el Director del Departamento de Formación, Tecnificación y Bienestar Deportivo, Ing. Jefferson Olaya, encargada del manejo de deportes, entrenadores y selección de deportistas para poder determinar qué son y cuáles son los deportes no tradicionales que maneja Fedeguayas, el por qué estas disciplinas no son conocidas y por qué no son practicadas masivamente.

Federación Deportiva del Guayas cuenta con un total de 15 deportes no tradicionales de los cuales se resalta un total de 9, los más destacados. La información que se recopila es acerca de la historia, lo esencial del deporte, forma de entrenamientos y los beneficios que brinda practicar estos deportes. El Ing. Olaya nos cuenta que al no contar suficientes clubes inscritos o una masificación, estos deportes caen en la clasificación de no tradicionales.

Para poder determinar el tipo de libro, se entrevista a la Arq. Pierina Correa Delgado, presidenta actual de la Federación Deportiva del Guayas. Se revisan libros publicados de Fedeguayas en años anteriores y se concluye que se debe mejorar tanto el soporte como la calidad de impresión. Los libros que se encuentran en la biblioteca son enfocados más en la historia de la Federación y en su infraestructura, no se encuentran libros con un enfoque deportivo, siendo una institución líder en el deporte formativo. Luego de una revisión de formatos, se escoge el tamaño de 230mm de ancho y 260mm de alto.

Para determinar los planos fotográficos se realiza una entrevista al productor audiovisual, Ing. Héctor Panta, encargado de la parte audiovisual de la Federación Deportiva del Guayas. Para poder tener los mejores resultados en cuanto a fotografías, se recomienda utilizar plano entero para capturar al deportista tanto en acción como en los momentos previos a iniciar el deporte, plano $\frac{3}{4}$ para darle un acercamiento a las expresiones del deportista y un plano general para mostrar tanto los escenarios en los cuales se realiza el deporte y los implementos.

En relación a la impresión del libro y formatos disponibles, se consulta con Srta. Ana María León de la imprenta GRAFINPREN de Guayaquil, especializada en impresión de textos y revistas. Se determina que el mejor formato para este tipo de libro es de 230mm de ancho y 260mm de ancho. El tipo de papel recomendado es couché mate de 115gr alta blancura, ideal para interiores y fotografías. Para la portada se recomienda plegable 14, un material brillante de un lado y poroso del otro.

2.1.3.2 Grupo Focal

Romo y Castillo, señalan que el grupo focal tiene predominantemente una finalidad práctica que busca recopilar la mayor cantidad de información posible sobre un tema definido. Se estimula la creatividad y crea un lazo

entre los participantes, creando su propia estructura y conceptos. (Romo M. & Castillo, 2002)

El grupo focal se lo realiza a las autoridades de la Federación Deportiva del Guayas, con el objetivo de obtener opiniones acerca de la funcionalidad del diseño y la diagramación. Se lleva a cabo en la sala de sesiones de la Federación Deportiva del Guayas con un total de 5 participantes, en donde se revisan los bocetos de la retícula y diseño de las páginas internas. Se procede a evaluar las propuestas de las portadas. Los participantes coincidieron que la portada debe ser representada no con un solo deporte sino con los más destacados. Se definen cuatro deportes según los logros alcanzados y la cantidad de deportistas que los practican.

Luego de escoger un total de dos portadas diferentes, se realiza una reunión con la presidenta para determinar el diseño final y realizar los cambios al contenido y a la distribución de la información. La maquetación se mantiene a tres columnas, se incluyen comentarios o frases de deportistas en cada una de las disciplinas para contar anécdotas vividas por ellos y darle un sentimentalismo a cada sección.

2.2 Análisis de proyectos similares

Para realizar un análisis y determinar qué factores ayudan a realizar este proyecto, se toma en cuenta tres casos seleccionados que aportan con diferentes características para la elaboración de una propuesta.

Ecuavoley, Deporte Ecuatoriano por tradición (Ministerio del Deporte / Ecuador)



Figura 1 Portada libro "Ecuavoley"

Fuente <http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/>

El Ministerio del Deporte, es la institución encargada del manejo del deporte en el Ecuador. En el año 2010 se publica el libro "Ecuavoley, deporte Ecuatoriano por tradición", se trata de una recopilación fotográfica e informativa con el propósito de conocer la historia y cómo se encuentra actualmente el deporte en el país.

El libro se encuentra diagramado a una sola columna, con una retícula de bloque, su base es un área grande y rectangular. Al ser de bloque, ocupa gran parte de la página acogiendo textos largos y continuos.

Reglamentos en papel
A pesar de no ser un deporte federado, el ecuavoley cuenta con un reglamento que es el que se aplica en los campeonatos, y que fue proporcionado por la Asociación de Periodistas Deportivos de Pichincha, pero inscrito en el registro de la propiedad por Jorge Carrera Chinga. El Reglamento señala lo siguiente:

LOS JUGADORES
Cada equipo estará integrado por tres jugadores mínimo y siete máximo, los mismos que se presentarán debidamente uniformados utilizando camiseta, pantalón corto, zapatos de caucho y medias o calcetines. Se podrá utilizar hasta cuatro cambios con los suplentes, siendo éste el máximo de cambios permitido en cada juego. Habrá un solo reingreso, el que será considerado como cambio, dentro de los cuatro pendientes. En el equipo, los jugadores no podrán utilizar objetos que se consideren peligrosos para su integridad o la de los demás participantes. Se prohíbe el uso de cintillos, guantes, crayolas, yesos, pulseras, anillos, cadenas, colgantes, etc. Esta situación será controlada por el vocal de turno. Los jugadores se identificarán mediante números de uno a siete que deben ser visibles y que deben estar ubicados en la espalda (18 cm. por 10 cm.) El número de la camiseta del jugador deberá coincidir con el cual se encuentra inscrito



Figura 2 Interior libro "Ecuavoley"
Fuente <http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/>

Contiene dos estructuras en donde se definen los márgenes y la posición del texto; la ubicación de los títulos, logos y pie de página.

Al analizar este proyecto se encuentra un texto institucional, donde el uso del logo en cada página resta espacio y crea ruido visual. Utiliza tipografía *Sans Serif*, lo cual permite la lectura del libro en su versión web. Las imágenes se encuentran dentro de un marco, algunas se cortan en el centro lo cual resta en cuanto a composición. Este proyecto se toma como referencia para poder elegir la ubicación adecuada según las acciones de la fotografía y lograr una visualización completa de la misma.

HISTORIA Y ORIGEN
El ecuavoley es considerado una variante adoptada en el Ecuador del voleibol. El voleibol es un deporte de origen estadounidense. Nació en 1895 y su inventor fue William George Morgan, profesor de educación física de la Asociación Cristiana de Jóvenes. El primer campeonato oficial de voleibol se llevó a cabo en 1949 y en 1964 fue reconocido como deporte olímpico.¹ No se conoce con certeza dónde y cuándo comenzó a jugarse el ecuavoley. Hay variadas interpretaciones al respecto. Existen sospechas de que desde el siglo XIX, en algunas localidades ecuatorianas ya se practicaba algo parecido al voleibol anglosajón; sin embargo, en 1980 el Mgstr. Jorge Carrera Chinga le agregó el prefijo "ecua" a la palabra, con lo que se le otorgó identidad y especificidad al vocablo y, por lo tanto, al juego. Jorge Carrera intentó unificar el nombre del juego, ya que comúnmente se lo conocía de tres formas: Desde la Provincia del Carchi hasta la provincia de Tungurahua era conocido como el "voley", en la región costa e insular era conocido como "voley criollo" y en las demás provincias conocido como "el voley de tres". Se cuenta que fue en la Sierra-centro donde el ecuavoley se expandió, siendo Quito y Cuenca las ciudades en las que más se concentró y desarrolló. Luego, a través de la migración interna y los repartos militares y policiales, el ecuavoley llegó a la Costa, en especial a Guayaquil, para posteriormente diseminarse por todo el país.² Actualmente, su práctica está presente en casi todas las provincias del territorio nacional. Las historias que se refieren a cómo este deporte se fue introduciendo y ganando espacio en el corazón de los ecuatorianos son múltiples. Un ejemplo es el libro "Pasado y Presente del Deporte en el Cantón

Rumiñahui" de Elvio Hidalgo Viscarra, donde se relata que el ecuavoley se jugó en la localidad por primera vez y como una gran novedad en 1938, por iniciativa de Antonio Hidalgo, Nicolás Estrella y Rubén Santamaría, que lo habían aprendido y practicado constantemente durante la conscripción. Se presume que el inicio de la práctica de este deporte en las filas del ejército obedeció a los frecuentes viajes realizados por los soldados a otros países como parte de las comitivas oficiales, lo que pudo haber incitado el juego por primera vez. La primera fotografía del juego corresponde a un partido realizado en la ciudad de Cuenca en 1935 contra el equipo de Machachi, que contaba en sus filas con el Cabo Barba, del Cuartel Eloy Alfaro. El enfrentamiento fue reñido y en esa ocasión, salieron victoriosos los representantes de Sangolquí. Los partidos se realizaban según lo que se había aprendido en la milicia y fue el español Roberto Vidal, de la Fábrica San Juan, quien les indicó que el voley no debe jugarse entre tres, sino cinco a cinco rotativo (Hidalgo 15). En otro sector del país, en la actual Santo Domingo de los Tsáchilas, el ecuavoley se abrió paso entre otros deportes que para la primera mitad del siglo XX tenían mucha más aceptación, como la pelota nacional. Entre los aficionados se encontraba Oswaldo Vera, quien llegó a convertirse en uno de los mejores jugadores de la provincia de Pichincha. Gracias a su habilidad ganó varios trofeos y junto con sus amigos viajó por el país, subsistiendo gracias al dinero que ganaba en los partidos. Entre los años 1965 y 1975, en la ciudad de Santo Domingo se desarrollaba uno de los principales campeonatos de ecuavoley del país, durante la última semana del mes octubre. Este cuadrangular conocido como "La Red de Oro" se practicaba en el coliseo Zaracay, cedido por su propietario Holger

Figura 3 Interior libro "Ecuavoley"
Fuente http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion

El proyecto nos da una base de que podemos evitar al momento de diagramar el libro, utilizando como referencia el uso de las retículas por columnas, ubicación de logos y que márgenes debe llevar para facilitar la lectura y no aburrir al lector.

Montañismo, Memorias del Deporte 2 (Ministerio del Deporte / Ecuador)

Este libro, con fines educativos, relata siete deportes diferentes, entre ellos, el montañismo. Es una recopilación fotográfica e informativa que relata los sacrificios de los deportistas.



Figura 4 Portada libro "Montañismo"

Fuente <http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion>

El libro está diagramado a dos columnas y la información se encuentra distribuida con jerarquía. Utilizan márgenes más anchos que la de los medianiles para poder atraer la atención al centro y así enganchar al lector.

El uso de una tipografía *Serif*, permite mayor facilidad al momento de leer el del libro impreso. Las fotografías utilizadas fueron tomadas en planos generales, medios y retrato. La elección de estos planos destaca las acciones deportivas y los detalles de cada una.



Figura 5 Interior libro "Montañismo"
Fuente <http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion>



Figura 6 Interior libro "Montañismo"
Fuente <http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion>

La paleta cromática de este libro se basa en colores fríos, es decir todos aquellos en los que participa el tono azul. Según Eve Heller, la psicología de este color se asocia con la armonía, simpatía y sensibilidad; resalta lo frío y lo tranquilizante. Los tonos fueron reflejan los escenarios más comunes del montañismo: montañas cubiertas de nieve y cielos despejados. (Heller & Chamorro Mielke, 2016)



Figura 7 Interior libro "Montañismo"
Fuente <http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion>

Mantiene una línea gráfica en todo el contenido, referente a maquetación, cromática y en el uso de las fotos.



Figura 8 Interior libro "Montañismo"
Fuente <http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion>

Este proyecto da una base para diagramar cada página, con movimiento y crear una línea gráfica para que el libro cuente con un mismo formato. El uso de los colores basado en el deporte crea una paleta única que destaca las fotografías y los textos.

“Mi Vida, Mi Medalla”



Figura 9 Portada libro "My life, my medal"

Fuente: <http://itf.uberflip.com/i/699819-2016-itf-olympic-book>

La Federación Internacional de Tenis lanzó el libro "*Mi vida, mi medalla*" en el cual varias figuras de esta disciplina deportiva. Este libro recopila impresiones y recuerdos de diferentes medallistas de este deporte y cómo el logro de estas medallas cambio la vida de cada uno.

Se encuentra diagramado en base a una retícula de tres columnas. El texto se encuentra alineado a la izquierda, lo cual hace ver un poco desordenado. Utilizan tres familias tipográficas diferentes: *Serif*, *Sans Serif* y decorativas o brush. Las dos primeras (serif y sans serif) facilitan la lectura y la decorativa da movimiento y atractivo al diseño. El inicio del párrafo principal se encuentra marcado con una letra capital.

La paleta cromática de este libro se basa en dos colores: negro para los cuerpos de texto y el dorado, basado en las medallas olímpicas, para los títulos. Para E. Heller, el dorado es un color de lujo y símbolo de felicidad. (Heller & Chamorro Mielke, 2016)

MILOSLAV MECIR
Czechoslovakia

*Czechoslovakia competed between 1980 and 1992



I was a special feeling when I commented the match point. It was a little bit different on the podium when the national anthem started up and you begin to realize what this moment is. It's very difficult to describe.

Before my quarterfinal I had friends from other sports, like handball, cycling and athletics, who had already finished the competition and some of them came to see me with their medals. They were asking about their experiences and everyone was hungry for this information. The emotion was really high and it helped me. It was a big inspiration when they put more pressure on me. I was playing against an opponent (Michael Stich) and I knew it was possible to go through against, so I just prepared for the match as normal.

I remember when my friend Josef Hřebíček, who won the 2000 bronze medal, came to the Village the day before my semifinal against Andrei Patilău. He was going to get his medal. I got to hold his medal and we had a talk. I asked him how he felt when he entered the stadium for the first time and he said he knew him if he was nervous and he said he knew he had enough in hand and wouldn't be passed. It was important to know how other people handled pressure. It helped me a lot and I found out that it was possible for me to do the same.

It was really special because normally when I came home from a tournament it was just a regular day at the airport, but now coming home with other athletes and bringing home medals too there was a lot of respect, some politicians, television news - it was really different. I can remember that I had friends a lot of congratulations from friends and they were there at the airport too. As we were there with my son who had been born in January that year so it was good to see him again. It was really nice.

I got a prize from the President for representing the country, the kind of special award nobody considers medals. It was not only for what I did at the Olympics, but without the Olympics I would never have got it.

From my point of view it was something else from the regular tournaments. I came there not like a tennis player but a sportsman. The Olympics from a young age was very special for me. It felt a little bit different. I knew I was a tennis player but with all the experience around it was kind of bigger for me.

I didn't win a Grand Slam but it's hard to say if I would change it for anything else.

For me, the Olympics, it's kind of a Grand Slam. All the best players have the chance to go there and compete. In my day all the matches were best of five sets and were even more similar. I think it's a huge event. It connects the people, connects the sportsman and women, which builds up the value even more. Of course, I didn't win a Grand Slam but it's hard to say if I would change it for anything else.

For a sportsman, it's a big honour. It makes me proud. It's one of the most achievements to have. To sport, I made a lot of friends and I thought the sport is a part of the other sports and generally brought me a lot of experiences I'd never had before.

SEOUL 1988
MEN'S SINGLES
GOLD
SEOUL 1988
MEN'S DOUBLES
BRONZE

The emotion was really high and it helped me, it was an inspiration rather than a pressure.



Figura 10 Interior libro "My life, my medal"

Fuente: <http://itf.uberflip.com/i/699819-2016-itf-olympic-book>

Al ser un libro de lujo, su diagramación es sobria, destacando textos entre imágenes y títulos. Las fotografías se encuentran dentro de un marco con excepción de las divisorias de capítulos que son al ras del libro. Los márgenes interiores son un poco angostos y al abrir el libro no permiten visualizar la imagen completa o el texto. Contiene varios espacios en blanco que permiten enfocarse netamente en el contenido sin distracciones.

NOVAK DJOKOVIC
Serbia

I don't remember exactly what was the feeling in the moment when the bronze medal came. I think I remember that I was as proud as in the journey I had to go through to get to the podium. It was a very emotional journey, with lots of ups and downs.

When I was dreaming of competing in the Olympic Games, I've always only imagined what winning the medal would mean because that was always the goal to that medal on TV and seeing about how people react to gold medal. But, I've never had a specific moment that happened before the actual ceremony that made the medal so special and dear to me. I was very grateful to stand on that podium and be part of history.

It definitely gave me the confidence, the boost, and the opportunity to do something bigger than before.

BEIJING 2008
MEN'S SINGLES
BRONZE



Figura 11 Interior libro "My life, my medal"

Fuente: <http://itf.uberflip.com/i/699819-2016-itf-olympic-book>

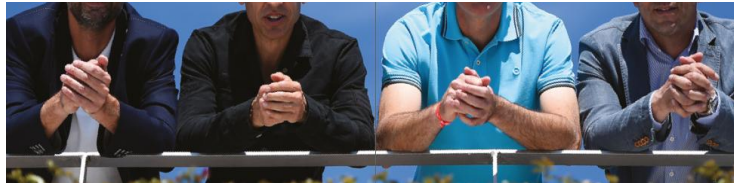


Figura 12 Interior libro "My life, my medal"

Fuente: <http://itf.uberflip.com/i/699819-2016-itf-olympic-book>

Este proyecto ayuda a tomar en cuenta la ubicación de los textos, tanto en la portada como en el interior, no cometer los errores de cortar textos por el encuadernado ni sobreponer texto en fondos que ocasionen demasiado ruido visual; también la diagramación que juega con lo sobrio y el movimiento de las tipografías.

3 PROYECTO

3.1 Criterios del Diseño

3.1.1 Papel y Formato

El libro presente impreso en papel couché mate en un tamaño de 230mm de ancho x 260mm de alto. La portada se imprime sobre un material de consistencia gruesa que le da firmeza y duración a la portada. Incluye una solapa de papel couché para la protección del libro. Teniendo una portada resistente evita que el libro se dañe con facilidad por las aperturas constantes y la manipulación del mismo.

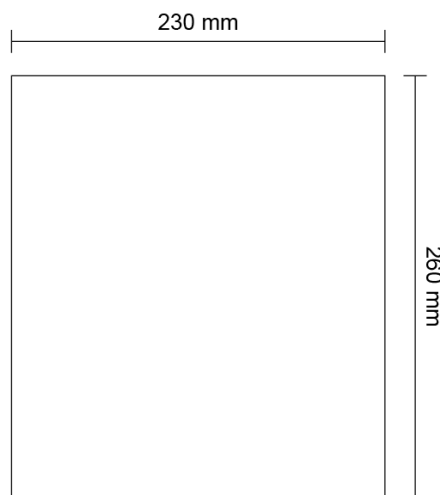


Figura 13 Tamaño Libro
Fuente: Elaboración propia

Para las páginas interiores del libro se utiliza papel couché mate de 115gr extra blanca, este tipo de papel es recomendado para libros o revistas con muchas páginas. El acabado mate del papel couché contiene un barniz que ayuda a que la impresión sea de mejor calidad.

El tamaño del libro abierto, incluyendo portada, lomo y contraportada es de 470mm de ancho y 260mm de alto. El lomo es de 10mm, debido a la

cantidad de páginas; cerrado tiene un tamaño de 230mm de ancho y 260mm de alto. Este tamaño es ideal para libros fotográficos porque permite destacar las fotografías, tanto horizontal como vertical. El papel couché permite la impresión en reverso y anverso y el acabado mate permite visualizar las fotos sin ningún tipo de brillo extra.

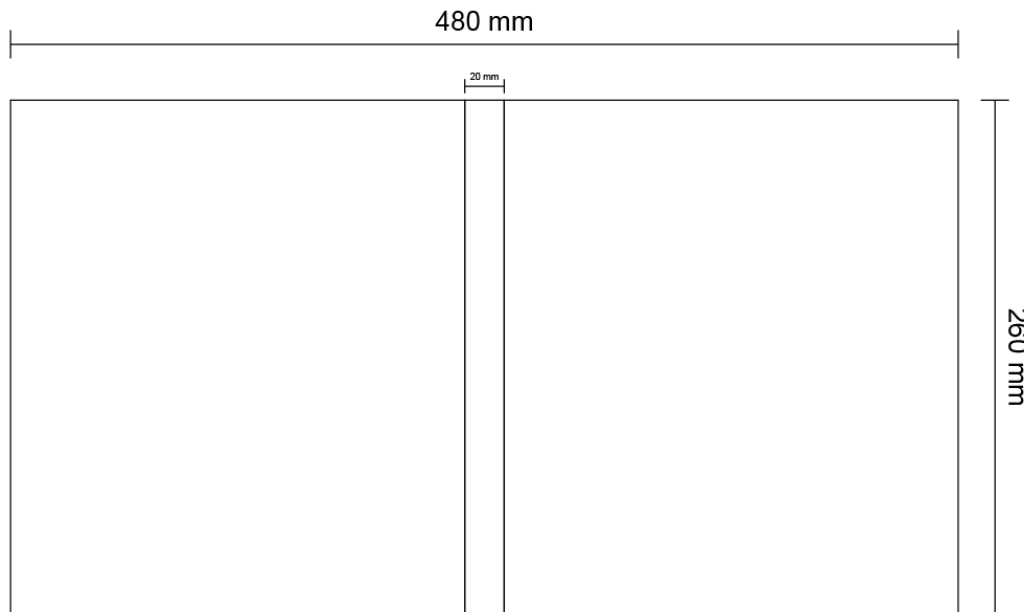


Figura 14 Formato Libro Abierto
Fuente: Elaboración propia

Para la protección del libro se diseña una sobrecubierta aumentando 60mm al lado izquierdo y al derecho. El material es el mismo del interior, papel couché 115gr de alta blancura mate. El diseño igual a la portada, solo con el ligero cambio en el modo de presentar las imágenes; estas llevan un modo de transparencia llamado luz fuerte el cual permite que el cuadro de color que se encuentra encima de la foto se mezcle y le dé una tonalidad de cian a todos los colores naturales de la foto. En la solapa izquierda se coloca una breve reseña de la diseñadora del libro y la derecha queda vacía.

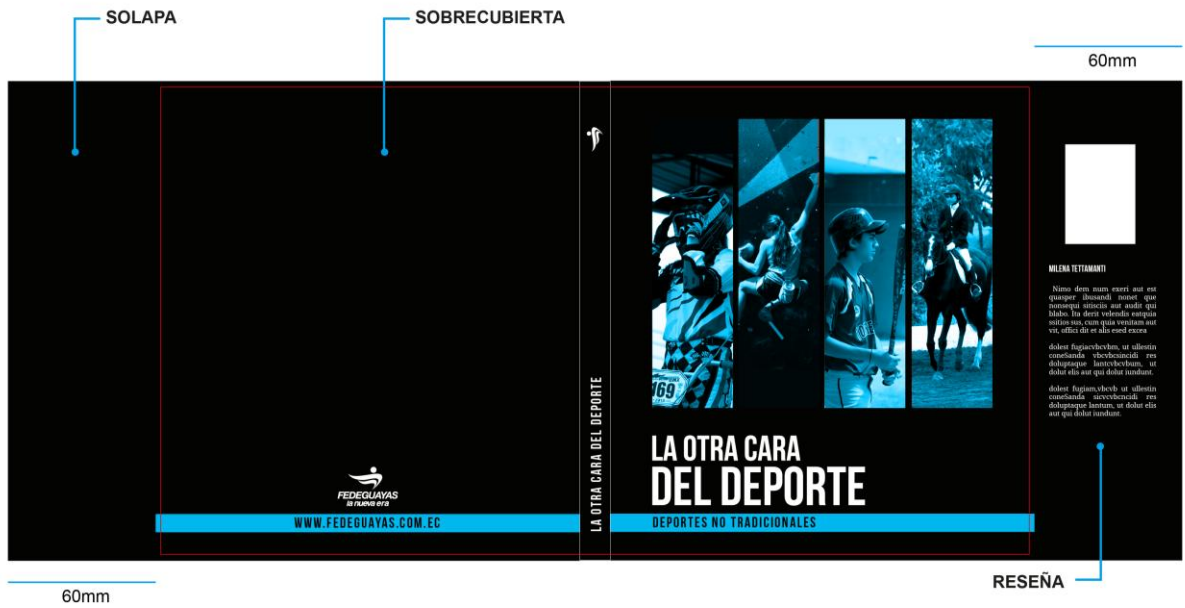


Figura 15 Solapa
Elaboración propia

3.1.2 En Estructura y Retícula

El diseño de una retícula busca la simplicidad y uniformidad visual, es una infraestructura donde se pueden realizar composiciones de manera flexible y con jerarquía. (Gomez-Palacio & Vit, 2011)

Este libro se aplica la retícula a base de columnas. El número de columnas es la base para escoger el espacio entre ellas, llamado medianil; este espacio debe de ser mínimo de 4mm para evitar que el texto se vea muy estrecho y permita su lectura. Esta retícula está formada por tres columnas divididas por un medianil de 5mm. Cada columna tiene una medida de 61 mm de ancho y 210mm de alto.

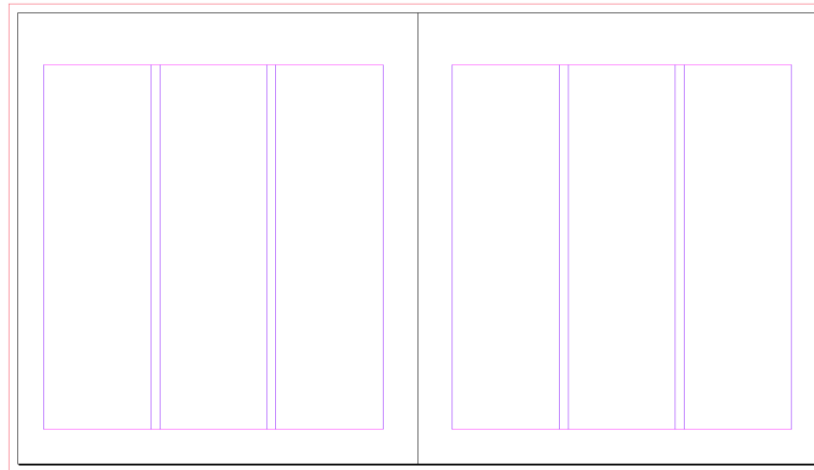


Figura 16 Retícula
Fuente: Elaboración propia

En su exterior, la portada contiene el título y un diseño sobrio con imágenes de cuatro deportes destacados escogidos, mediante una selección según logros deportivos.

En el interior, los márgenes escogidos son de 20mm el inferior, 30mm el superior, 20mm el interior; ya que es un libro impreso y debe de tener

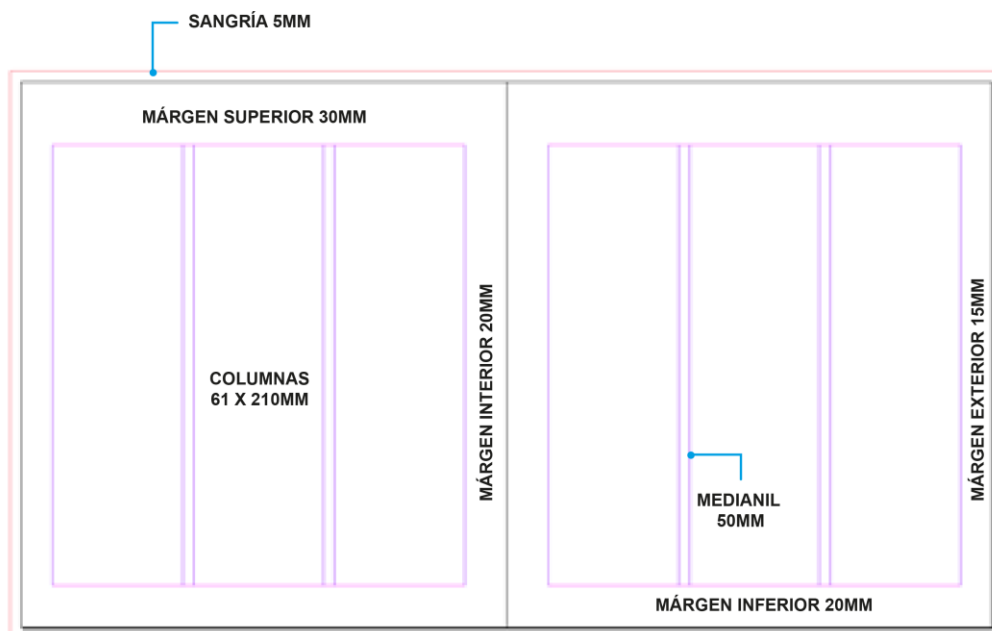


Figura 17 Retícula y medidas base
Fuente: Elaboración propia

espacio suficiente para ser leído luego de la encuadernación o engomado; y 15mm el exterior. Se aplica guías tanto verticales y horizontales para mantener la simetría en las fotografías. Se añade una sangría de 5mm adicional para el margen superior, inferior y exterior de la página, a excepción del interior.

La estructura está dividida en dos secciones, separando Fedeguayas y los Deportes no Tradicionales con un promedio de 50 páginas. Se encuentra organizado de la siguiente forma:

- Sección 1: Federación Deportiva del Guayas: esta sección engloba la historia de Fedeguayas, qué son los deportes no tradicionales e información acerca de la presidenta y la institución.
- Sección 2: Deportes no tradicionales: incluye información sobre cada uno de los deportes escogidos.

La información empieza con la historia de la Federación Deportiva del Guayas, luego una introducción acerca de cada uno de los deportes no tradicionales. La segunda sección empieza con los diferentes deportes seleccionados, cómo se desarrolla cada uno, entrenamientos y beneficios.

Se utilizan los siguientes elementos: título, subtítulos, pie de fotos, citas, numeración de página y cabeceras. La estructura a utilizar permite crear una armonía entre el texto y las fotografías. Las imágenes ocupan el espacio de tres, dos y una columna y la medida varía según la posición de las mismas, ya que no llevan márgenes en los lados, se encuentran ubicadas al ras de la sangría. Cada deporte cuenta con un total de seis fotografías, divididas en vertical y horizontal dependiendo de la toma y los planos alcanzados.

En las cabeceras se indica el deporte en el cual se encuentra el lector, su ubicación es en las páginas derechas. Se encuentran ubicadas a 14mm del bloque de la caja de texto. La numeración de las páginas se encuentra en el margen inferior al extremo de cada página.

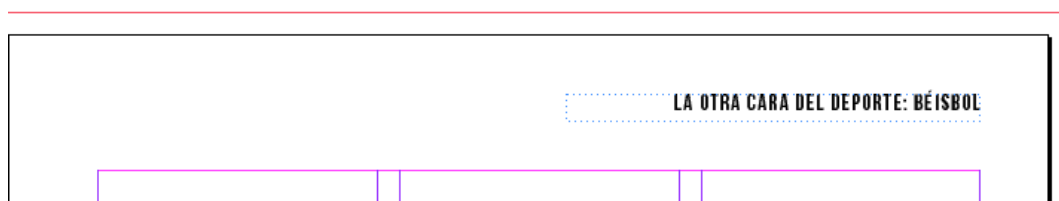


Figura 18 Cabecera
Fuente: Elaboración propia

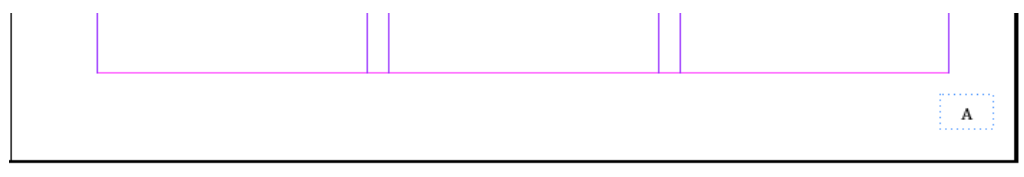


Figura 19 Pie de página
Fuente: Elaboración propia

Es importante crear una jerarquía para que sea más fácil navegar por el contenido del libro, destacando y priorizando información. Esto permite a los usuarios interactuar de manera adecuada con el contenido. (Gomez-Palacio & Vit, 2011)

3.1.3 Tipografía

Cada tipografía tiene propiedades únicas y cualidades que permiten distinguirlas entre ellas, esto permite escoger un tipo de letra específico dependiendo del mensaje que se quiera proyectar. Para el desarrollo del libro se utiliza dos familias de tipografía Serif.

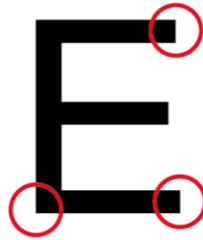


Figura 20 Tipografía San Serif
Fuente: Elaboración propia

Para los títulos se utilizó una tipografía *San Serif*, una fuente sin remates que facilita la lectura de los títulos, tienen un acabado moderno, limpio y un tanto corporativo.

La fuente que se utiliza en los textos es HK Grotesk, esta tipografía permite ser entendible y visible sin ser o muy pequeña o muy grande. Bryony Gómez afirma que la legibilidad tiene que ver con la facilidad o la complejidad para distinguir y entender un mensaje, teniendo en cuenta el contexto. (Gomez-Palacio & Vit, 2011)

HK Grotesk

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Figura 21 Tipografía HK Grotesk
Fuente: Elaboración propia

Esta tipografía se utiliza para los cuerpos de texto en un tamaño de 11pts con un interlineado de 15pts, este debe ser 3 o 4 puntos mayor que el tamaño del tipo de letra para evitar cansancio en el lector. Se utiliza letra capital en el primer párrafo de cada sección.

Los títulos, cabeceras y comentarios van con la tipografía Bebas Neue, una tipografía sans serif. Para Gómez, las letras comprimidas y sencillas funcionan para titulares y dan un contraste entre el contenido general y los títulos. Esta se utiliza a un tamaño de 30pts. (Gomez-Palacio & Vit, 2011)

BEBAS NEUE

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Figura 22 Tipografía Bebas Neue
Fuente: Elaboración propia

La combinación de estas dos familias tipográficas crea un contraste entre los títulos y el contenido general. Creando un contenido llamativo, sobrio y fácil de leer.

3.1.4 Cromática

La selección de una gama de colores es vital para el éxito de un diseño, Ryan Hembree afirma que el color tiene la propiedad de evocar emociones de gran intensidad en las personas. (Hembree, 2008)

Los colores primarios son por los que la mayoría de personas se sienten más atraídos. El azul, siendo el color más apreciado, se identifica con tranquilidad y serenidad. Provoca relajación y evoca calidad como experiencia.

Basado en el manual de marca de la Federación Deportiva del Guayas, los colores predominantes son el azul y celeste, representativos de la provincia del Guayas. Al tratarse de una institución deportiva, estos colores reflejan agilidad, liderazgo, disciplina y trabajo en equipo.



Figura 23 Logotipo Fedeguayas
Fuente: Manual de marca - Fedeguayas

Esta cromática es utilizada para cada sección del libro ya que representa los colores institucionales. Se utiliza en la portada, títulos, letra capital, cabecera y en las figuras geométricas que complementan el diseño.

La psicología del color también se aplica en el deporte, el color azul y sus derivados refleja disciplina, perseverancia e intensidad. Hervás afirma que el color azul mantiene la calma y favorece la visualización de las metas. (Hervás, 2013)

Para complementar la cromática se agrega el color negro, Hervás lo considera como un color que mantiene el control y representa el sacrificio y la energía del entrenamiento físico. (Hervás, 2013)

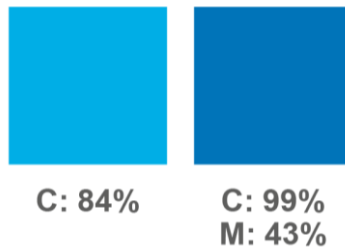


Figura 24 Pantone Fedeguayas
Fuente: Elaboración propia

El color negro al 100% se utiliza para los cuerpos de texto y el contenido en general. Crea un contraste con el color cian principal de la paleta institucional y al ser combinado con los colores de la provincia del Guayas, ayuda a destacar estos tonos.



Figura 25 Pantone
Fuente: Elaboración propia

Los colores que se utilizan en este proyecto están creados con una cuatricromía estándar (Cian Magenta Yellow y Black).

3.1.5 Técnica Fotográfica

Para Annie Leibovitz, la fotografía representa la vida. Es la comunicación que permite el intercambio de experiencias y le enseña a los demás lo que vemos, las cosas que nos atraen, las personas y los lugares que apreciamos. (Leibovitz & DeLano, 2008)



Figura 26 Tipos de planos fotográficos
Fuente: Elaboración propia

La fotografía permite captar los momentos e instantes precisos y ayuda a transmitir una acción o un movimiento de una forma estática. La fotografía deportiva demanda rapidez al momento capturar una imagen, para así diferentes movimientos.

En este proyecto se utilizan el plano entero, 3/4 y el plano general. El plano general es un plano descriptivo, donde captura la escena en su totalidad, la importancia es la combinación entre el personaje y el escenario. Permite contemplar los personajes de cuerpo entero y reconocer el fondo o locación de cada imagen.



Figura 27 Plano general

Fuente: <http://www.blogdelfotografo.com/tipos-de-planos-en-fotografia/>

Los planos enteros muestran al personaje, en este caso los deportistas, en una forma completa, aquí es donde resalta más el personaje que el fondo. Es una toma amplia en donde se puede observar el ambiente en el cual fue tomada la foto y como todos los elementos complementan a la misma.



Figura 28 Plano entero

Fuente: <http://www.blogdelfotografo.com/tipos-de-planos-en-fotografia/>

Para resaltar la emoción y el cuerpo se utiliza el plano 3/4 o plano americano. Se llama así debido a que se popularizó por películas americanas de vaqueros. Resalta el rostro y lo complementa con el cuerpo hasta una altura de las rodillas.



Figura 29 Plano 3/4

Fuente: <http://www.blogdelfotografo.com/tipos-de-planos-en-fotografia/>

3.2 Desarrollo de bocetos y artes iniciales

Albert Kapr afirma que un libro debe estar diseñado en función de una concepción estética única y que sus elementos: tipo o familia de letras, ilustración, tipografía, colores, encuadernación y forro, deben poder armonizar entre sí. (Kapr, 2007)

Se desarrollan los primeros bocetos en cuanto a maquetación. Orden jerárquico de textos y lugar de fotografías y sus tamaños. En el primer boceto se definieron los márgenes, medianil y ubicación de las fotografías. Al agregar un margen ancho se atrae al lector al centro de la página. El margen establecido se utiliza tanto para las columnas como para las fotos.

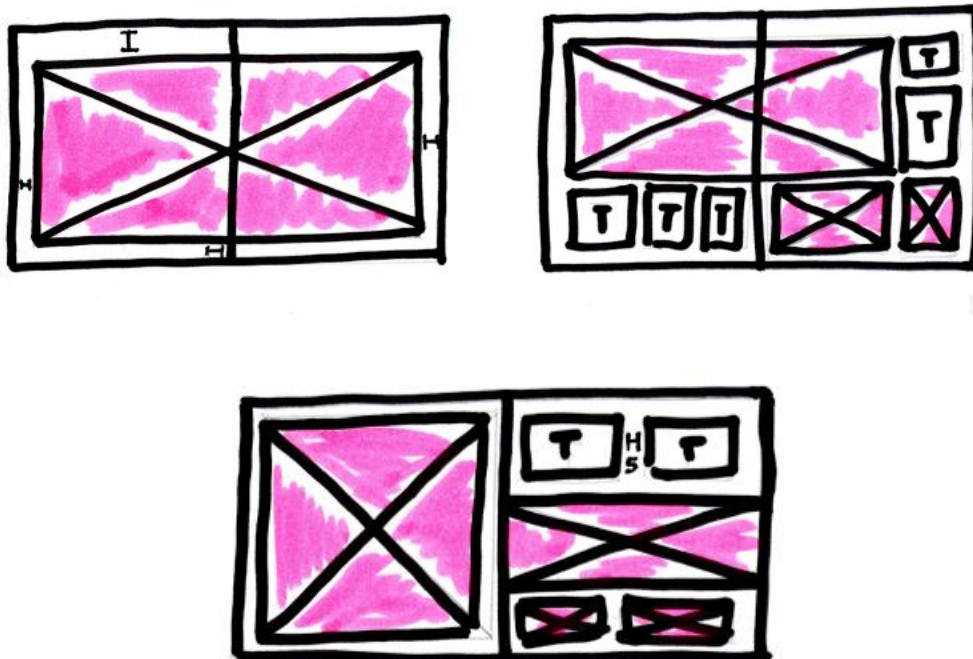


Figura 30 Boceto
Fuente: Elaboración propia

De la primera propuesta se define: márgenes, medianil, tamaño de columnas, ubicación de imágenes y de texto; se pasa la diagramación al programa de Indesign.

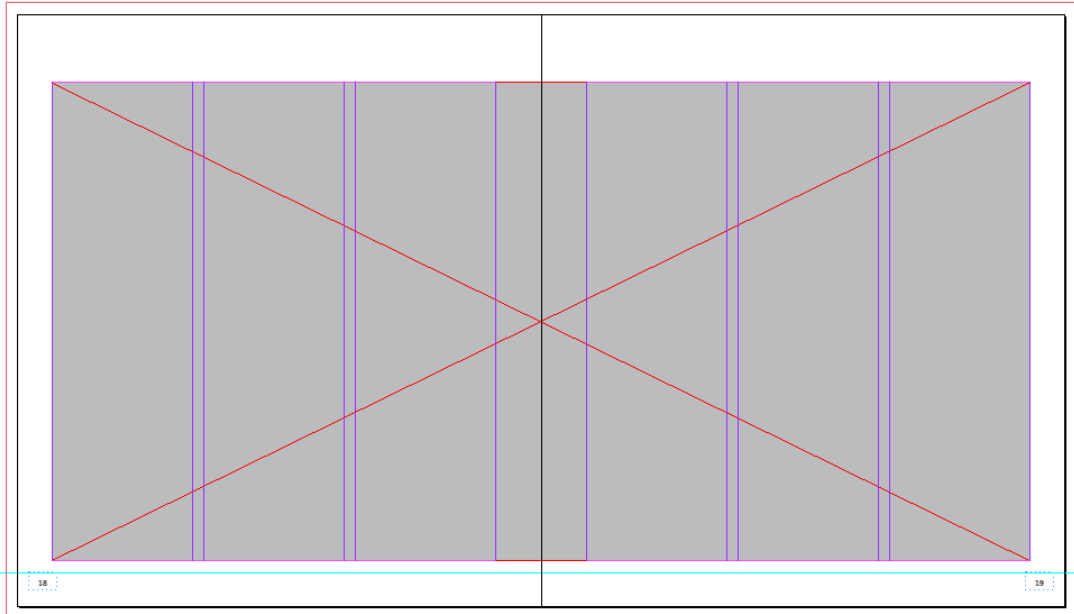


Figura 31 Boceto página uno
Fuente: Elaboración propia

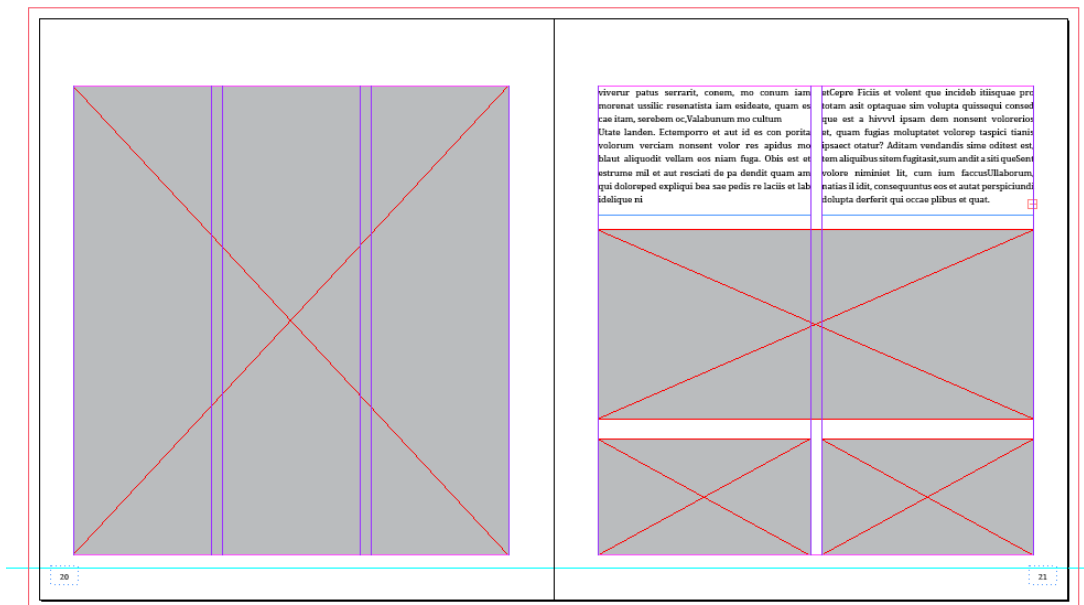


Figura 32 Boceto página tres
Fuente: Elaboración propia

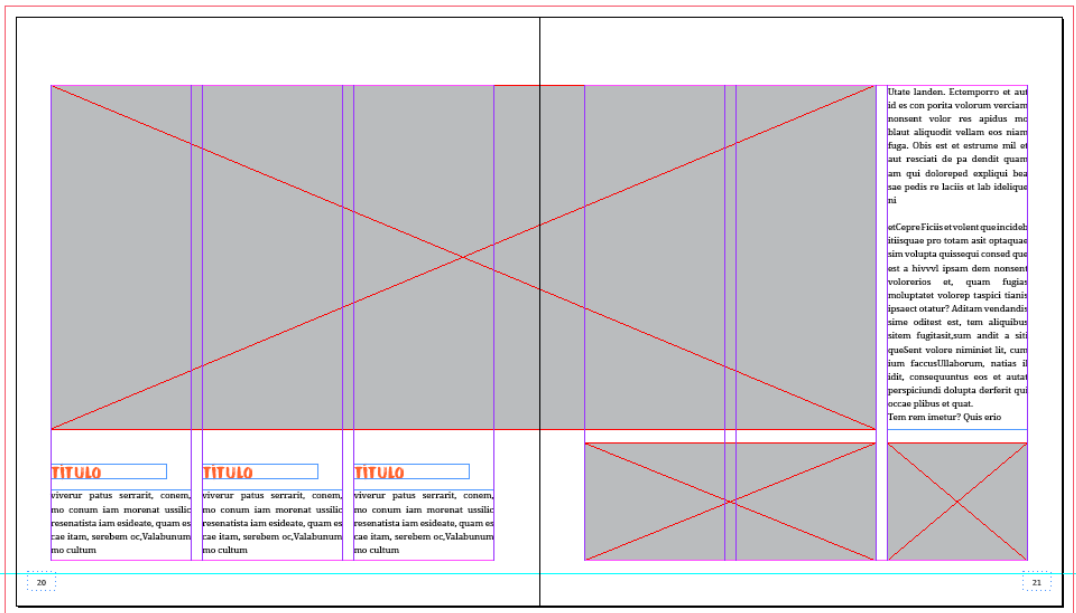


Figura 33 Boceto página dos
Fuente: Elaboración propia

Al presentar la primera propuesta se concluye que los márgenes anchos le restan atractivo a las imágenes y se procede a quitarlos y se colocan al ras de la página, respetando sólo los márgenes superiores e inferiores. Se elige la ubicación tanto del número de página como de las cabeceras. El número de página se ubica al lado inferior lateral y la cabecera al principio de cada sección en la parte superior izquierda.

Luego de las correcciones se modifica la maquetación en el archivo de Indesign para probar la nueva distribución tanto de los textos como de las imágenes.

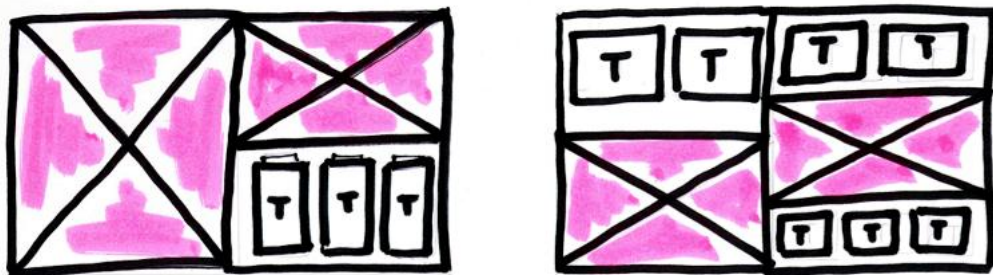


Figura 34 Boceto
Fuente: Elaboración propia

Como resultado de una evaluación a esta propuesta, se define un total de cuatro páginas por deporte, ubicando 6 fotografías. Se escoge una tipografía *brush* para los títulos, portada y letra capital, para el contenido general del libro y en los pie de página se mantiene la tipografía serif.

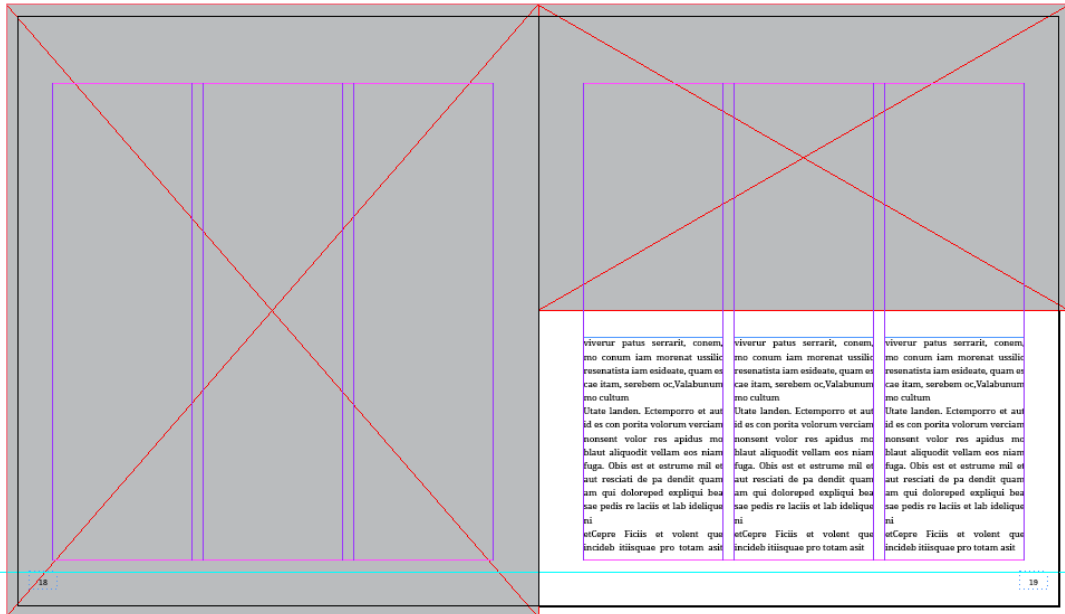


Figura 35 Boceto 2 página 3
Fuente: Elaboración propia

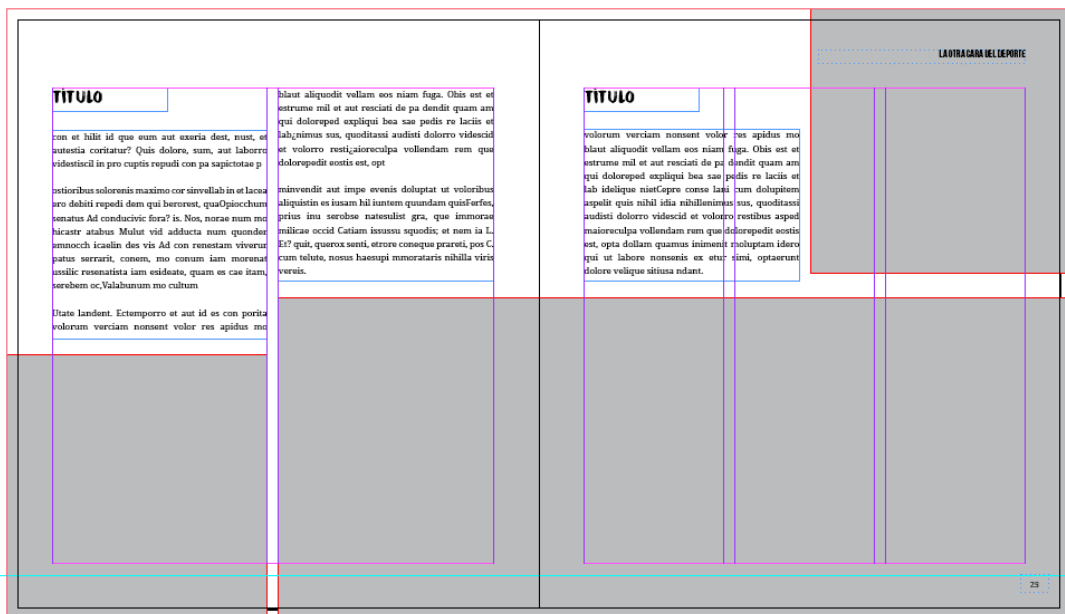


Figura 36 Boceto 2 página 1
Fuente: Elaboración propia

Al resultar la tipografía *brush* ilegible, se reemplaza por una *san serif*, en este caso se escoge la tipografía Bebas Neue la cual al ser comprimida facilita la lectura de titulares. Se adicionaron formas geométricas para crear un orden jerárquico al momento de leer el libro.

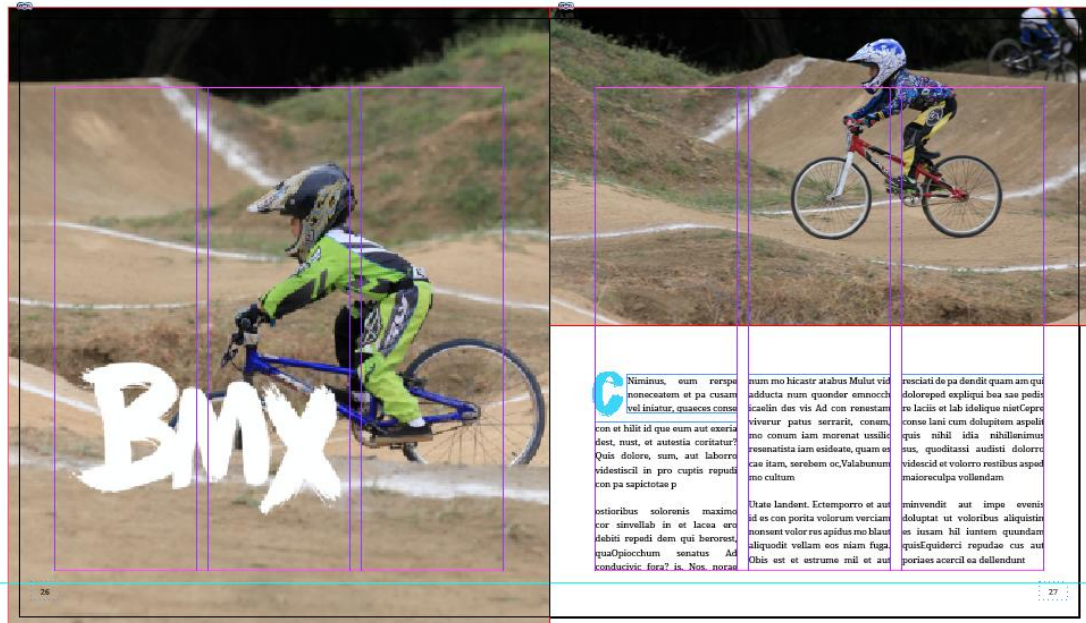


Figura 37 Boceto 3
Fuente: Elaboración propia

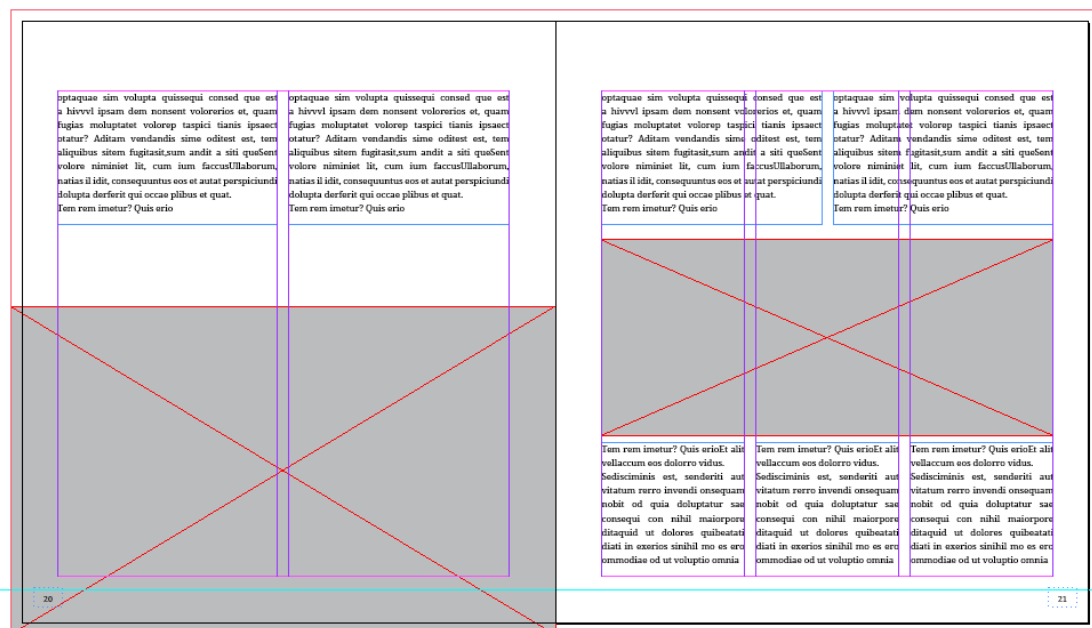


Figura 38 Boceto 2 página 2
Fuente: Elaboración propia

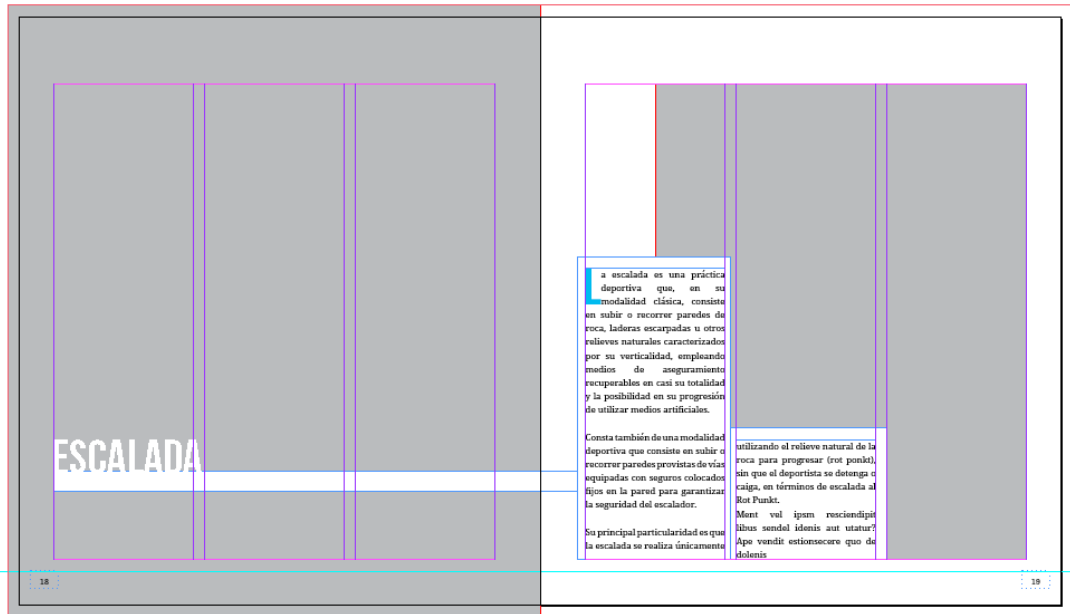


Figura 39 Boceto 4 página 1
Fuente: Elaboración propia

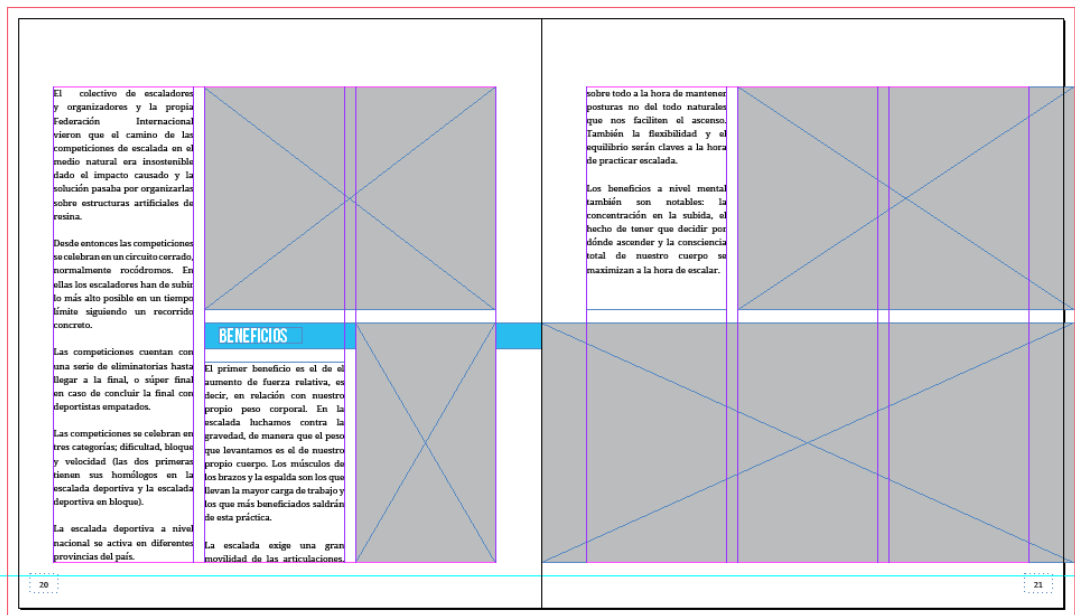


Figura 40 Boceto 4 página 2
Fuente: Elaboración propia

Se realizan dos bocetos de portada: en el primero se resalta una de las disciplinas con más logros, en este caso la escalada deportiva. Se utiliza una técnica de brush, en la cual se utiliza varios trazos de pinceles como modo de transparencia al momento de editar la fotografía, esta va de la mano con

tipografía, en este caso *brush decorativa*; se utiliza el color principal de la cromática escogida. El título del libro se coloca en color blanco amoldándose al deportista de la fotografía.

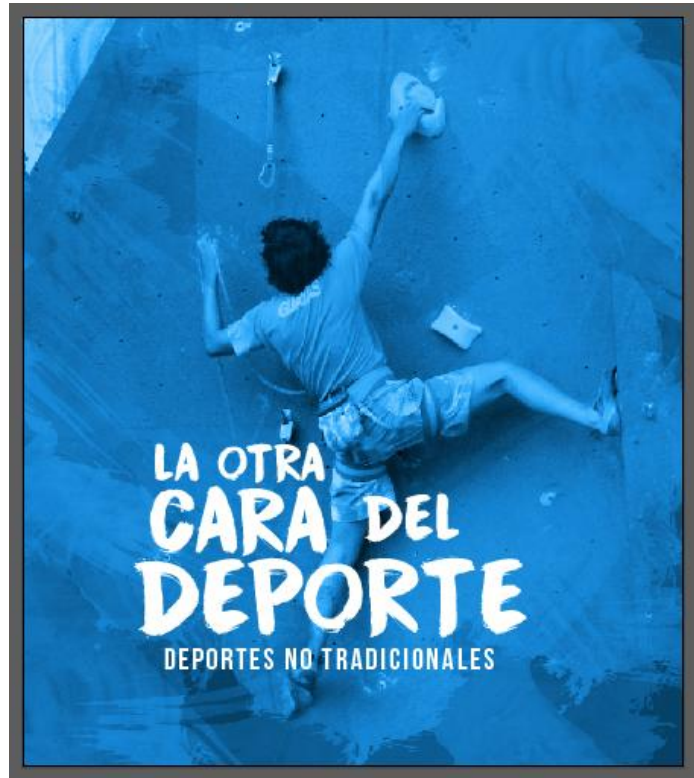


Figura 41 Boceto portada 1
Fuente: Elaboración propia

La segunda portada tiene un estilo más sobrio, destaca cuatro de las quince disciplinas deportivas. Combina los tres colores de la paleta cromática: azul, cian y negro. Las imágenes están editadas con un modo de transparencia “luz fuerte” dándole a las imágenes una tonalidad cian. El título del libro se reemplaza por una tipografía *san serif*.



Figura 42 Boceto portada 2
Fuente: Elaboración propia

Una vez seleccionadas las fotografías para cada deporte, se procede a editarlas levemente, se regulan los niveles de luz y sombra. Para destacar los colores naturales de cada foto se regula la intensidad de cada fotografía, obteniendo una imagen limpia y colorida.

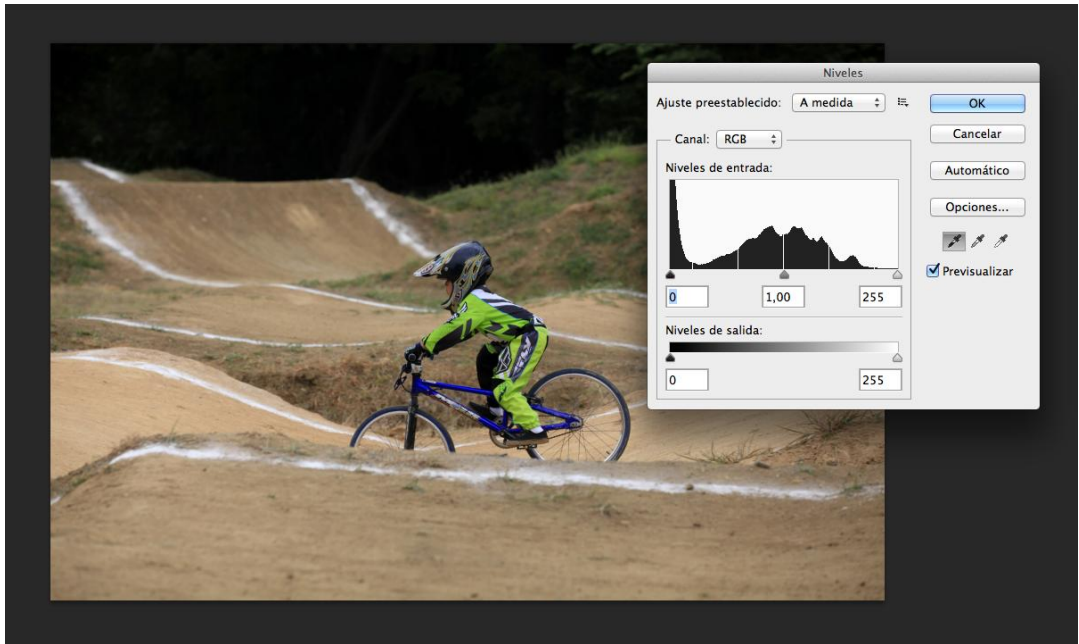


Figura 43 Edición de niveles
Fuente: Elaboración propia

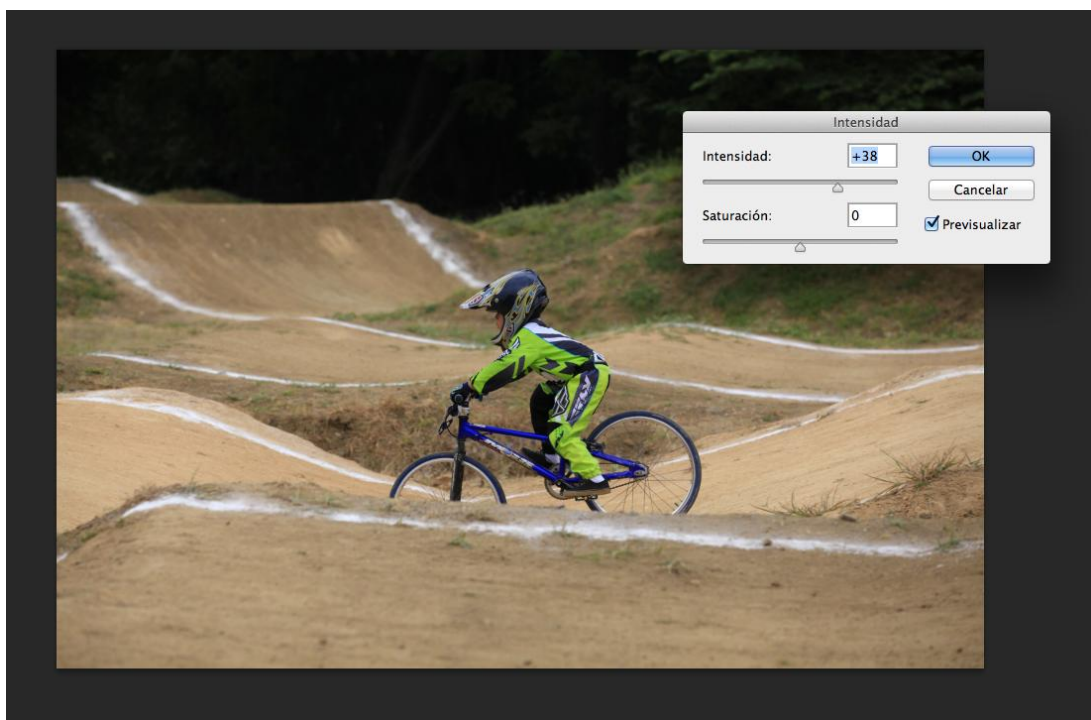


Figura 44 Edición de intensidad
Fuente: Elaboración propia

Una vez finalizado los bocetos de la portada y del interior se procede a realizar la evaluación de ambos para elegir la propuesta final del proyecto.

3.3 Evaluación de artes iniciales

Para la evaluación de las propuestas se realiza una encuesta en la cual participa el director del departamento de marketing, dos entrenadores, un deportista y un diseñador gráfico con el objetivo de obtener los criterios en cuanto al atractivo del libro y su funcionalidad.

1. ¿Cuál de los siguientes deportes cree usted que debe de ir en la portada según logros?
 - Escalada, Wushu, Ecuestre y Patinaje
 - Wushu, Tiro con Arco, Patinaje Artístico y Canotaje
 - BMX, Escalada, Béisbol y Ecuestre
 - Patinaje, Wushu, Canotaje y Triatlón
2. ¿Cuál de las siguientes portadas es la más atractiva?



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2

3. ¿Cuál de las siguientes diagramaciones es la más dinámica al momento de la lectura?

C Nihilus, eam respe
 noocastem et pa cuam
 vel irraur, quacs conse
 rro et hilit ir quo sum aut pperia
 deti, ruit, et auctita certiam?
 Quis dolore sum aut laboro
 videntia in pro capis repuit
 con pa expitione p

nam no bicaur anitui Mutu vic
 adducta num quander annoch
 iadim des vii Ad car. reneam
 vovirar. palu serrant, conom
 ro conum iam nocentat usille
 resenataa iam eadite, quam es
 cae itan. seribem oc.Va abum
 suo cultusa

Unae lancem. Extraporro et sui
 iz ee con porita volorum veviam
 nonentvelleres apidismo blau
 aliquedat vellan eos niam suga
 Obis est et estrume mil et aut

restati de pa dendm quam am qui
 colozop4 expilqui bea eae pedu
 re iacis et ab silebque nastCepre
 coze iam cum dolaptem a-petit
 quis nihil idis nihiliterius
 sus, quodiasa audite, dcloro
 videxid et rolorro restibus asped
 iatitex alpa vollen.Iam

riuwendt iur impu evenis
 colonges ut roloribus aliquinta
 es niam hil iustere ritudam
 quikEgaiderci repudae eus aut
 poriaes acercil ea dolledant

26

27

OPCIÓN 1



OPCIÓN 2

3.3.1 Resultado y análisis de evaluación

1. ¿Cuál de los siguientes deportes cree usted que debe de ir en la portada según logros?

Gráfico 1 Resultados pregunta 1

PORTADA	VOTOS
Opción 1	1
Opción 2	1
Opción 3	3
Opción 4	0
TOTAL	5

Fuente: Elaboración propia

En la primera pregunta se presentan 4 propuestas de deportes de acuerdo a sus logros para seleccionar los que se presentaran en la portada. La opción más votada fue la número 2: BMX, escalada, béisbol y ecuestre.

2. ¿Cuál de las siguientes portadas es la más atractiva?

Gráfico 2 Resultados pregunta 2

PORTADA	VOTOS
Opción 1	2
Opción 2	3
TOTAL	5

Fuente: Elaboración propia

En la segunda pregunta se presentan dos propuestas de portada: tres personas escogieron la “opción dos” y dos escogieron la “opción uno”.

3. ¿Cuál de las siguientes diagramaciones es la más dinámica al momento de la lectura?

Gráfico 3 Resultados pregunta 3

PORTADA	VOTOS
Opción 1	1
Opción 2	4
TOTAL	5

Fuente: Elaboración propia

En la tercera pregunta se presenta dos propuestas de diagramaciones, se explica el significado y funcionalidad de la diagramación. Cuatro personas escogieron la “opción uno” y una la “opción dos”.

3.3.2 Conclusión de la evaluación

Gracias a los resultados obtenidos en la encuesta, se escogen los deportes a destacarse en la portada y se realiza el boceto final. Se realizan los cambios en la portada del libro destacando los deportes elegidos. Se mantiene la diagramación final del libro al ser escogida esta opción por la mayoría de los participantes.

Esta evaluación sirve para construir un criterio final basado en las observaciones de cada participante que realizó la evaluación. Se toma en cuenta los comentarios y se realizan los cambios de la propuesta final.

3.4 Desarrollo de propuesta gráfica inicial

Portada y Solapa

Se realiza dos variantes a la portada elegida. La primera contiene las imágenes a color y la segunda (elegida según la evaluación) con un modo de transparencia del color cian en “color”. La segunda opción es para la solapa del libro, mientras que la primera, a color, en la portada principal.

Interior

Una vez escogida la diagramación se empieza a colocar las imágenes y el texto acerca de cada deporte. Cada sección empieza con una imagen al ras de cada deporte, respetando los márgenes superiores e inferiores.

3.5 Arte final de las piezas gráficas

El libro cuenta con un total de 50 páginas, la primera sección engloba datos de la Federación Deportiva del Guayas, información acerca de los deportes no tradicionales, los valores, la misión y la visión, un mensaje de la actual presidenta.

La segunda sección está conformada por un total de 9 deportes ordenados de forma alfabética: béisbol, BMX, canotaje, equitación, escalada, patinaje artístico, patinaje de velocidad, triatlón y wushu. Cada deporte cuenta con un total de 4 páginas y 5 a 6 fotografías. Basada en las conversaciones con cada deportista de las diferentes disciplinas agregamos una frase motivadora de su autoría.

3.6 Producto Final

El producto final es un libro fotográfico e informativo acerca de los diferentes deportes no tradicionales, que se practican actualmente en la federación Deportiva del Guayas.

Fedeguayas recibe esta propuesta y podrá ser reproducida cada vez que lo requiera. La impresión del libro está en formato vertical y tiene una medida de 230 x 260mm cerrado. Es sustrato para la impresión de las páginas interiores como de la solapa es papel couché de 115gr de alta blancura. La portada es de material plegable 14.



Figura 47 Portada
Fuente Elaboración propia

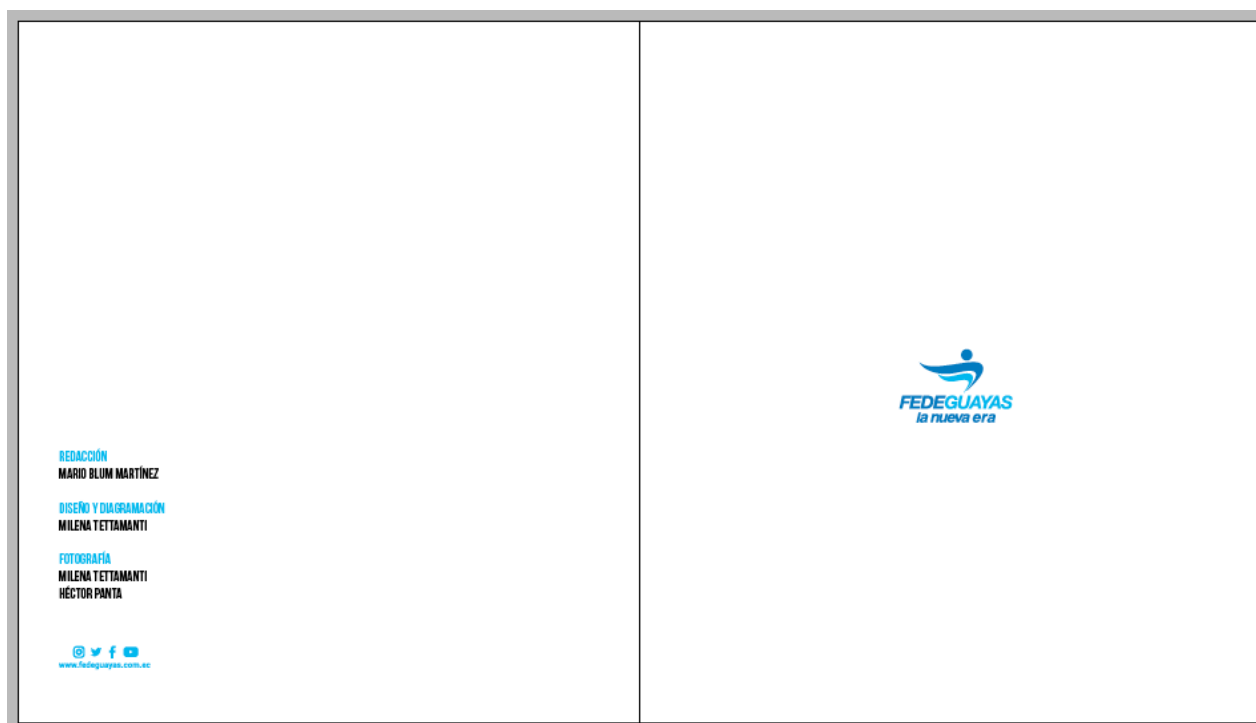


Figura 48 Interior
Fuente Elaboración propia

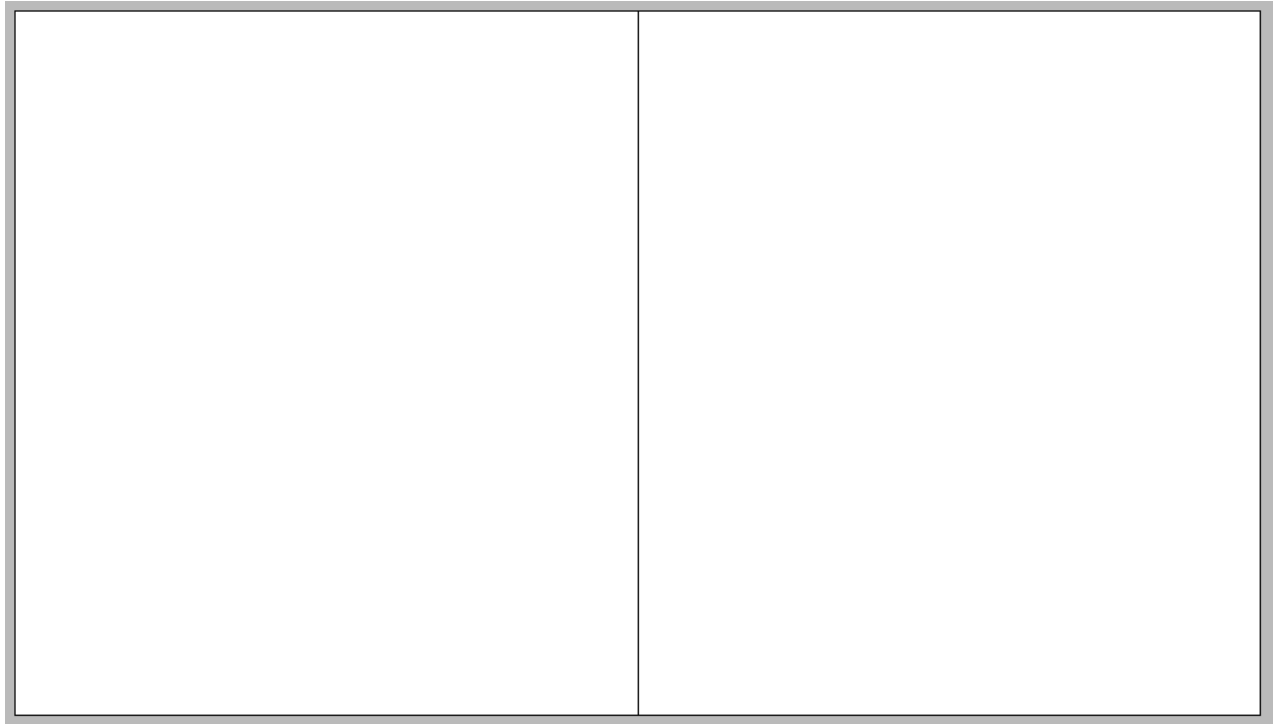


Figura 49 Páginas guarda
Fuente Elaboración propia

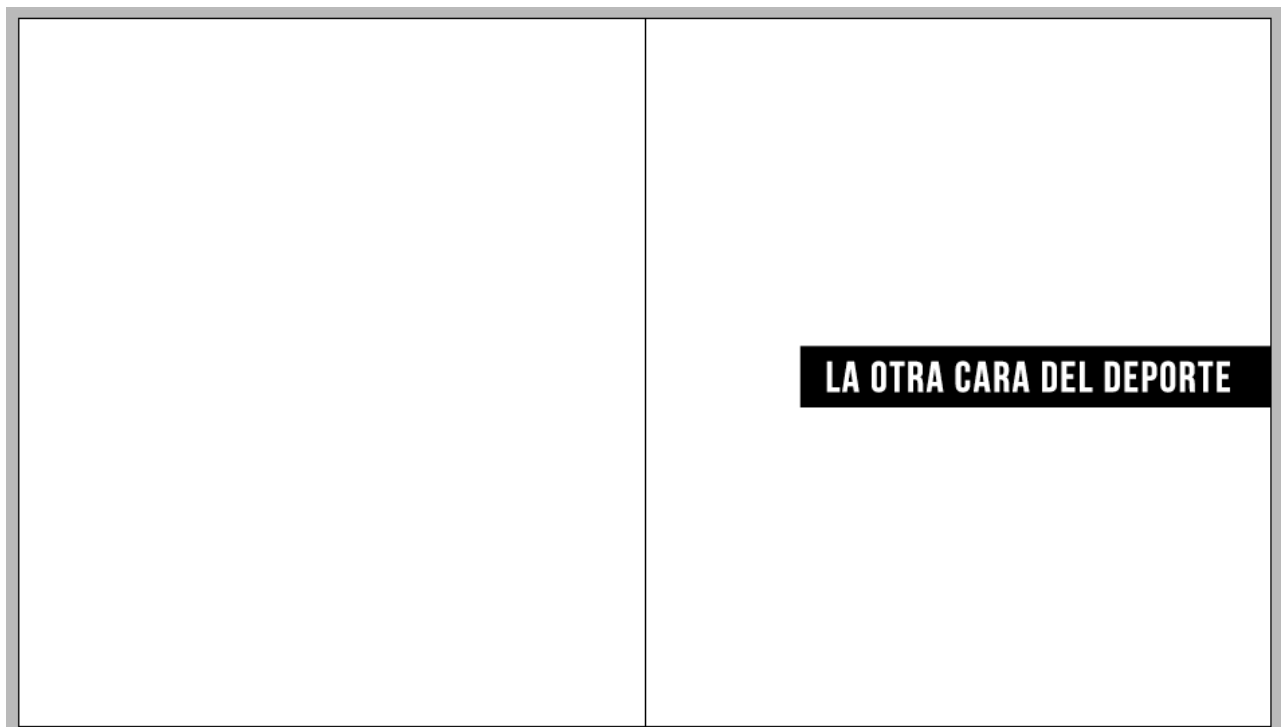


Figura 50 Portadilla
Fuente Elaboración propia





		LA OTRA CARA DEL DEPORTE	
		CONTENIDO	
		FEDEGUAYAS 08 HISTORIA 10 MISIÓN, VISIÓN, VALORES 12 DEPORTES NO TRADICIONALES	
	BÉISBOL 14 BMX 18 CANOTAJE 22	38 PATINAJE ARTÍSTICO 42 TRIATLÓN 46 WUSHU	
26 EQUITACIÓN 30 ESCALADA 34 PATINAJE DE VELOCIDAD			

Figura 51 Contenido
Fuente Elaboración propia



FEDERACIÓN DEPORTIVA DEL GUAYAS

La Federación Deportiva del Guayas, fue fundada el 25 de julio de 1922, por un grupo de entusiastas dirigentes, gran parte de ellos, que habían regresado de Europa donde cursaban estudios superiores, siendo uno de los principales promotores para su formación el señor V Roca Bolaño y Manuel Semihario.

En 1925 era necesario organizar la actividad deportiva, y a ese fin se le puso una visión, uniendo fuerzas, poniéndole un nombre de concentración y hacerla marchar con estatutos, para que sea considerada legalmente y emprendida la marcha con el lema "Deporte y Disciplina" que haga a la Federación Deportiva del Guayas una entidad respetada y respetable, fundada el 25 de julio de 1922, de vigorosa existencia.

En los últimos años, prestigiosos dirigentes nacionales, le dieron lustre a la matriz del deporte provincial como Juvenal Sáenz Gil, Dr. Leonardo Sabino Hernández, Ing. César Muñoz Vizaña, Profesor Francisco Jiménez Bualda, Doctor José Luis Contreras, Doctor Roberto Gilbert y actualmente la arquitecta Flarina Correa Delgado, quien con sus obras y acciones ha permitido

que Fedeguayas, siga siendo la primera entidad deportiva del país, y que su obra en el campo deportivo y social manezca el más amplio reconocimiento ciudadano.

Fedeguayas ha tenido la suerte de ser manejada siempre por dirigentes de gran espíritu y altruismo, capaces y visionarios que siempre han sabido que ningún emprendimiento o cometido, bajo ningún aspecto, puede llevarse a cabo con éxito, sin el liderazgo y la visión de quienes tuvieron y tienen la delicada responsabilidad de dirigir su destino. Que siempre respetaron su obligación de recordar y respetar al glorioso pasado, forjando con tenacidad un mejor presente y proyectando con seriedad los objetivos futuros.

9. Con muy buen criterio, desde el 2011, año en que inicia la administración de "La

Figura 52 Fedeguayas
Fuente Elaboración propia

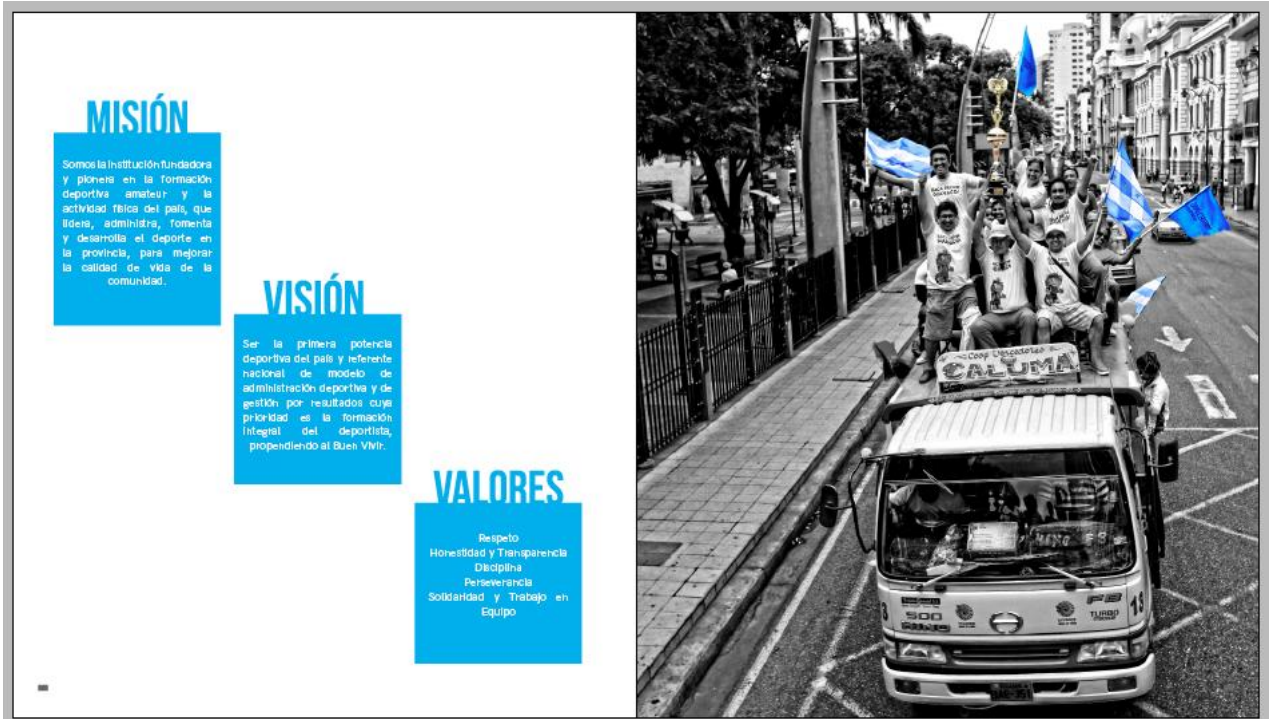


Figura 53 Interior
Fuente Elaboración propia



Figura 54 Deportes no Tradicionales
Fuente Elaboración propia

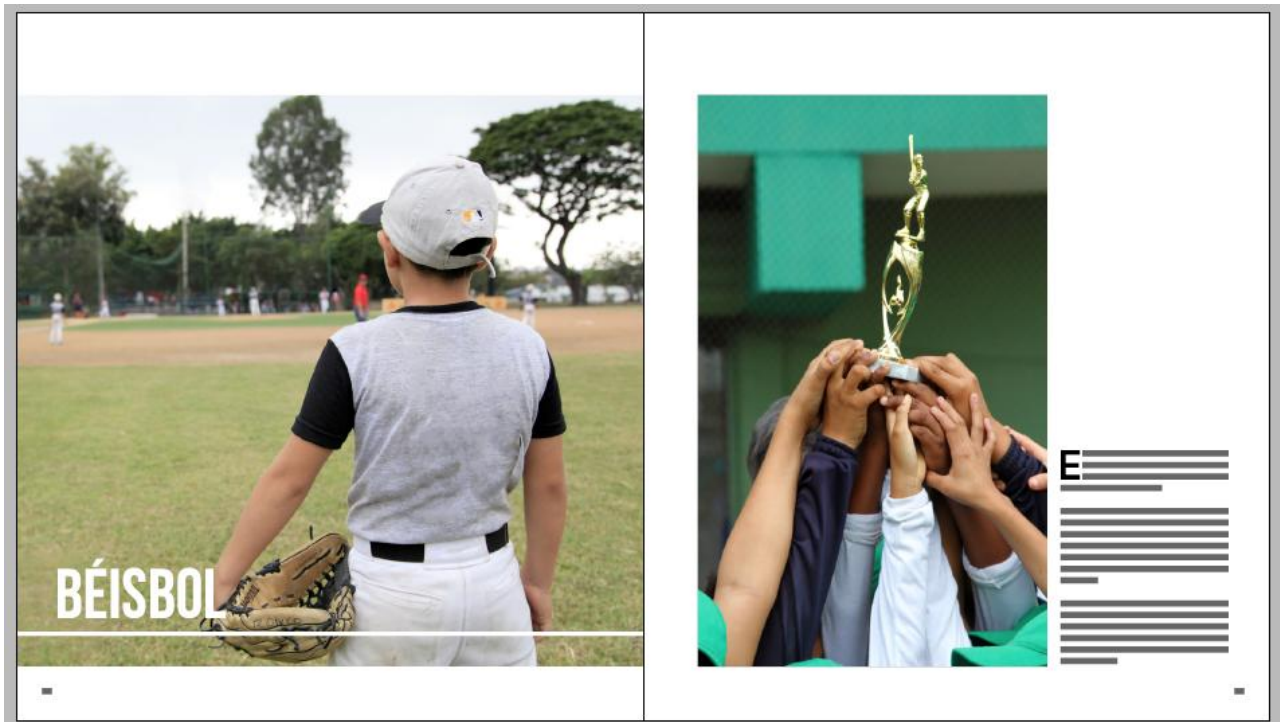


Figura 55 Béisbol
Fuente Elaboración propia



Figura 56 Béisbol 2
Fuente Elaboración propia

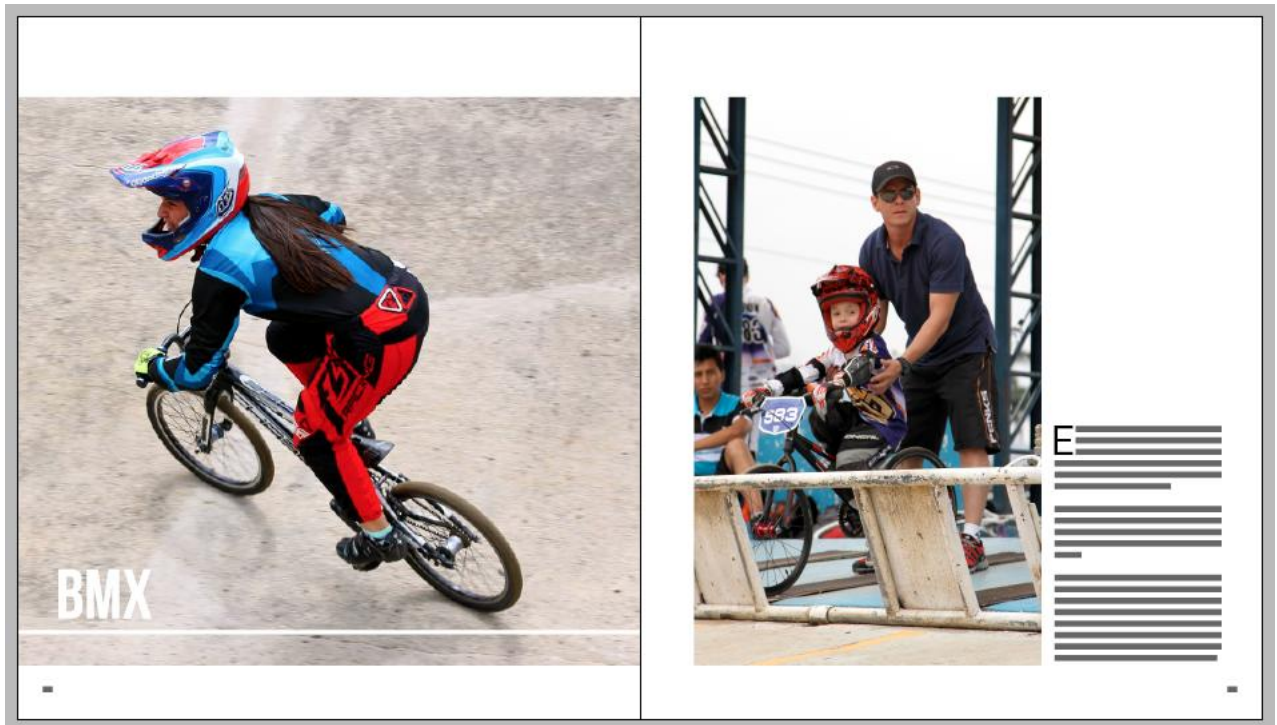


Figura 57 BMX
Fuente Elaboración propia

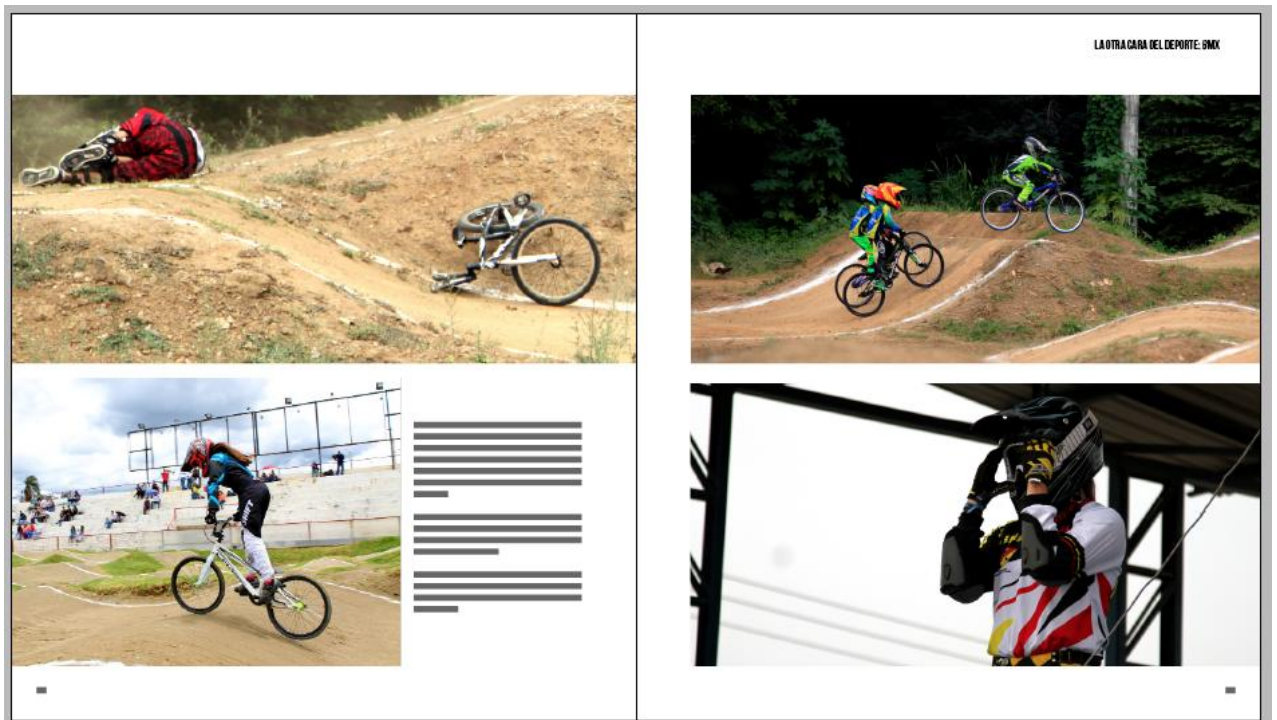


Figura 58 BMX 2
Fuente Elaboración propia



Figura 59 Canotaje
Fuente Elaboración propia



Figura 60 Canotaje 2
Fuente Elaboración propia



Figura 61 Equitación
Fuente Elaboración propia



Figura 62 Equitación 2
Fuente Elaboración propia

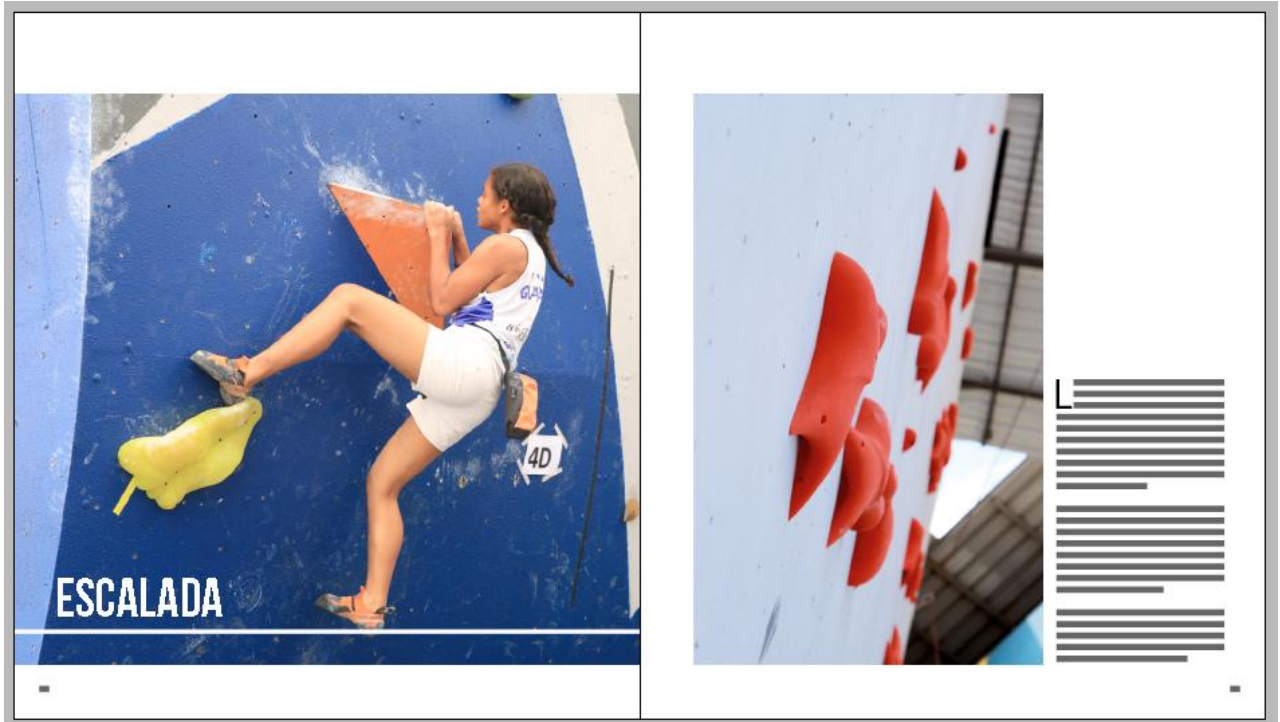


Figura 64 Escalada
Fuente Elaboración propia



Figura 63 Escalada 2
Fuente Elaboración propia

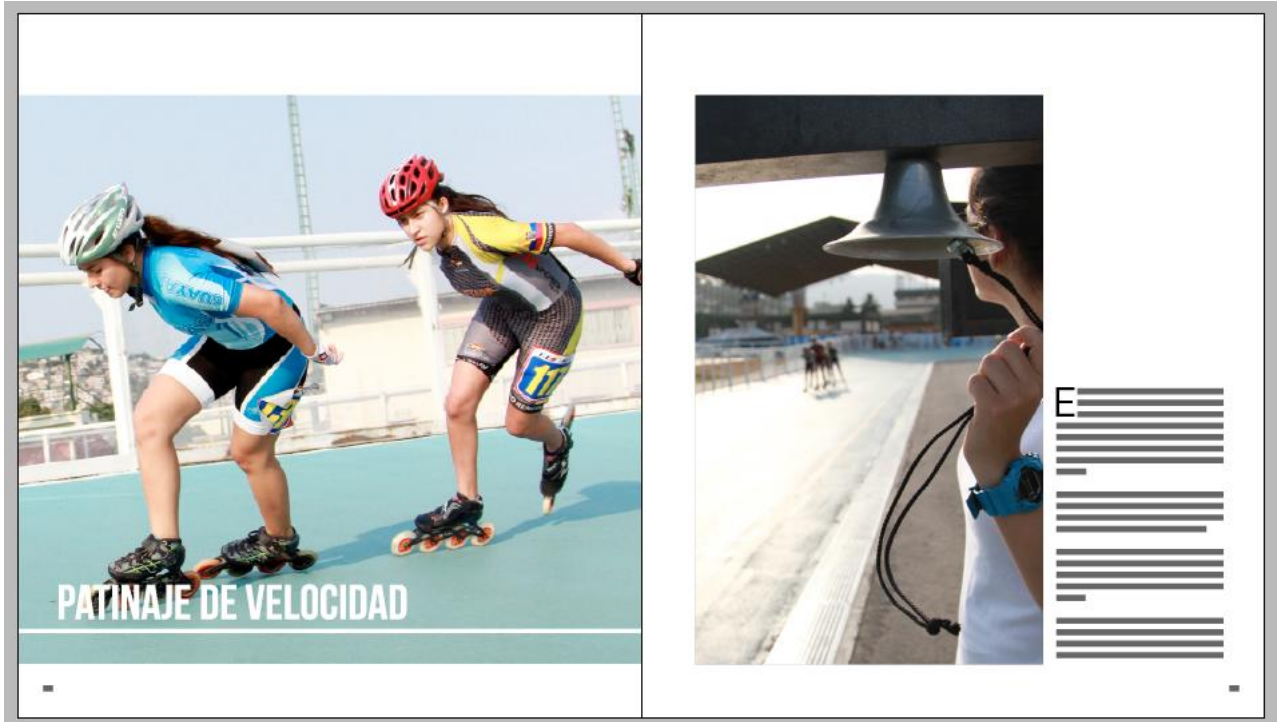


Figura 65 Patinaje de Velocidad
Fuente Elaboración propia

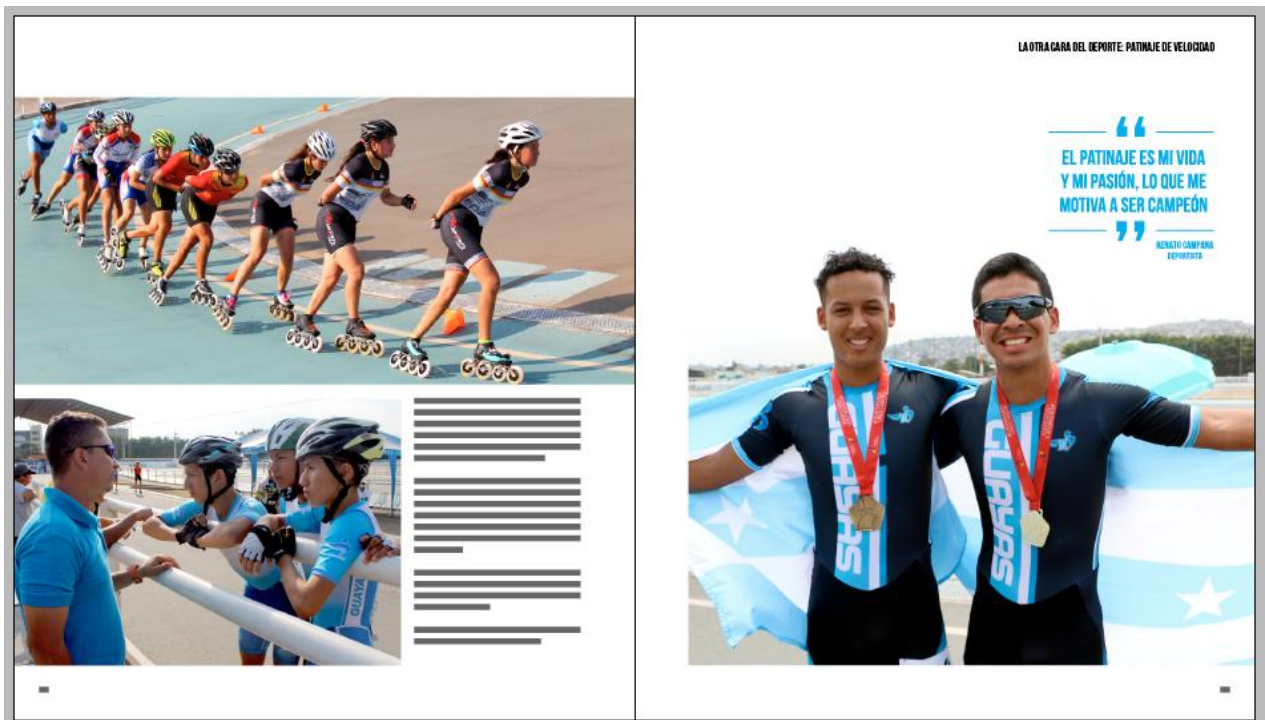


Figura 66 Patinaje de Velocidad 2
Fuente Elaboración propia

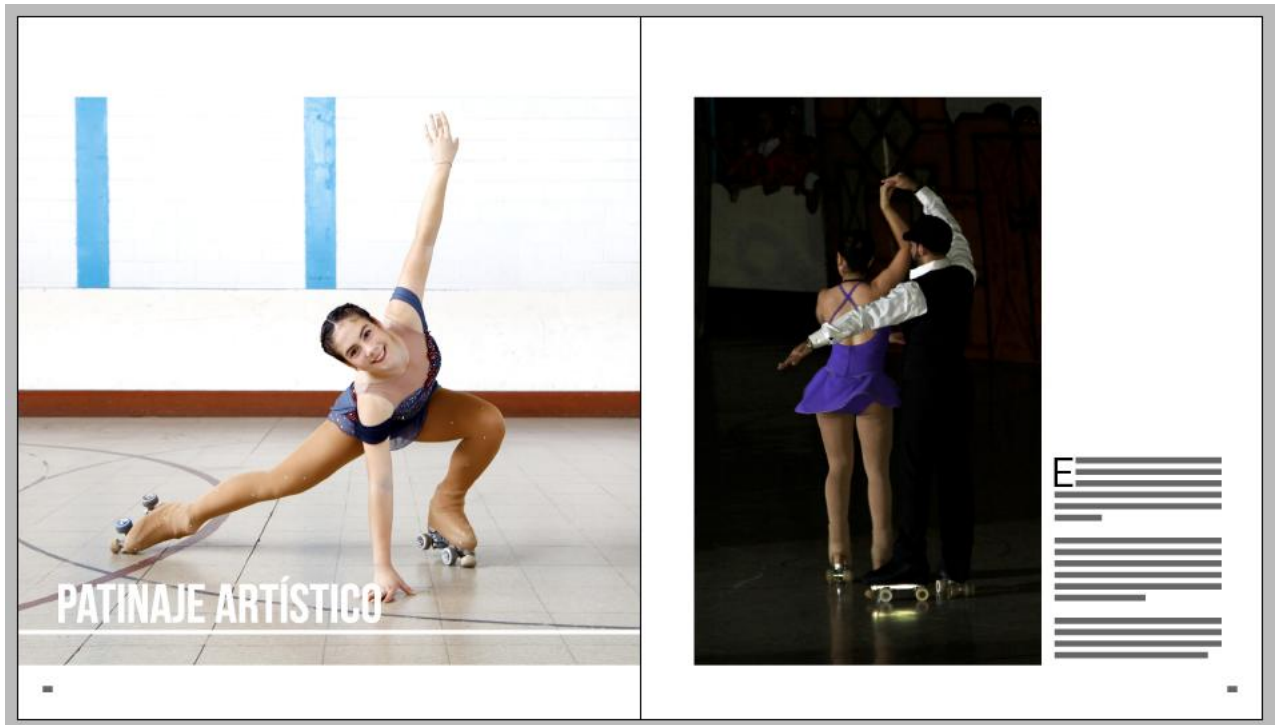


Figura 67 Patinaje Artístico
Fuente Elaboración propia

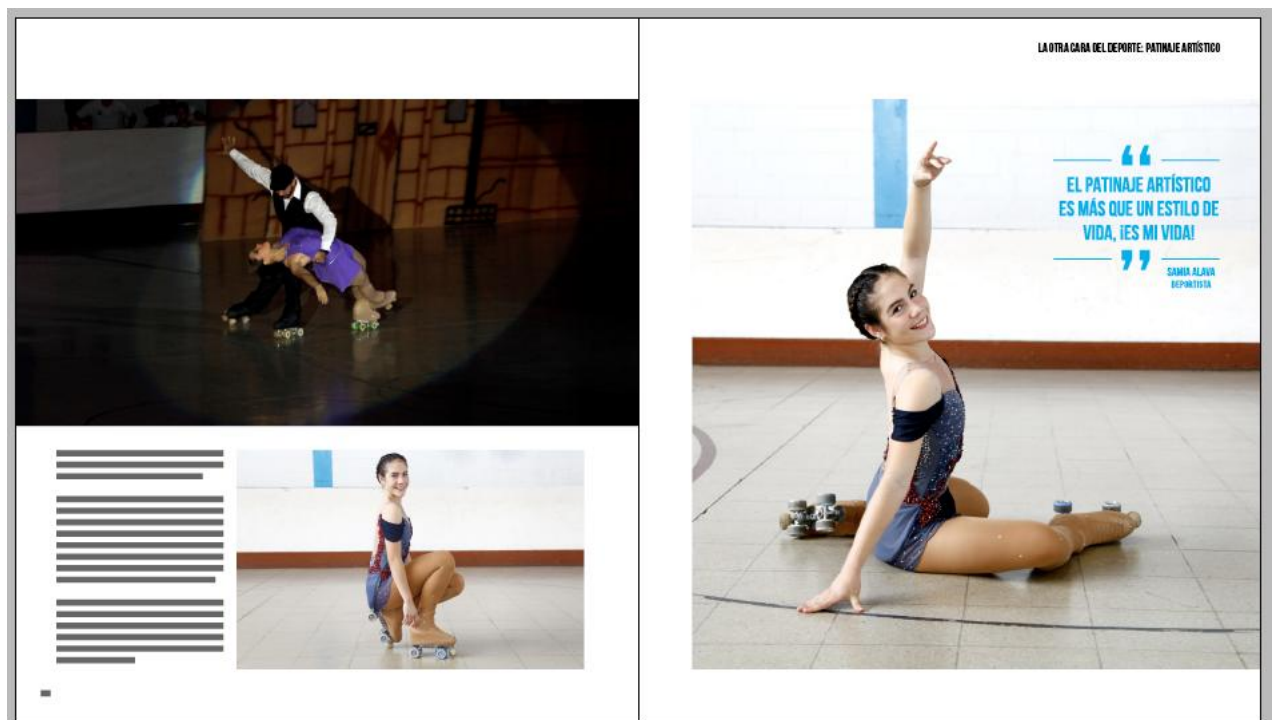


Figura 68 Patinaje Artístico 2
Fuente Elaboración propia

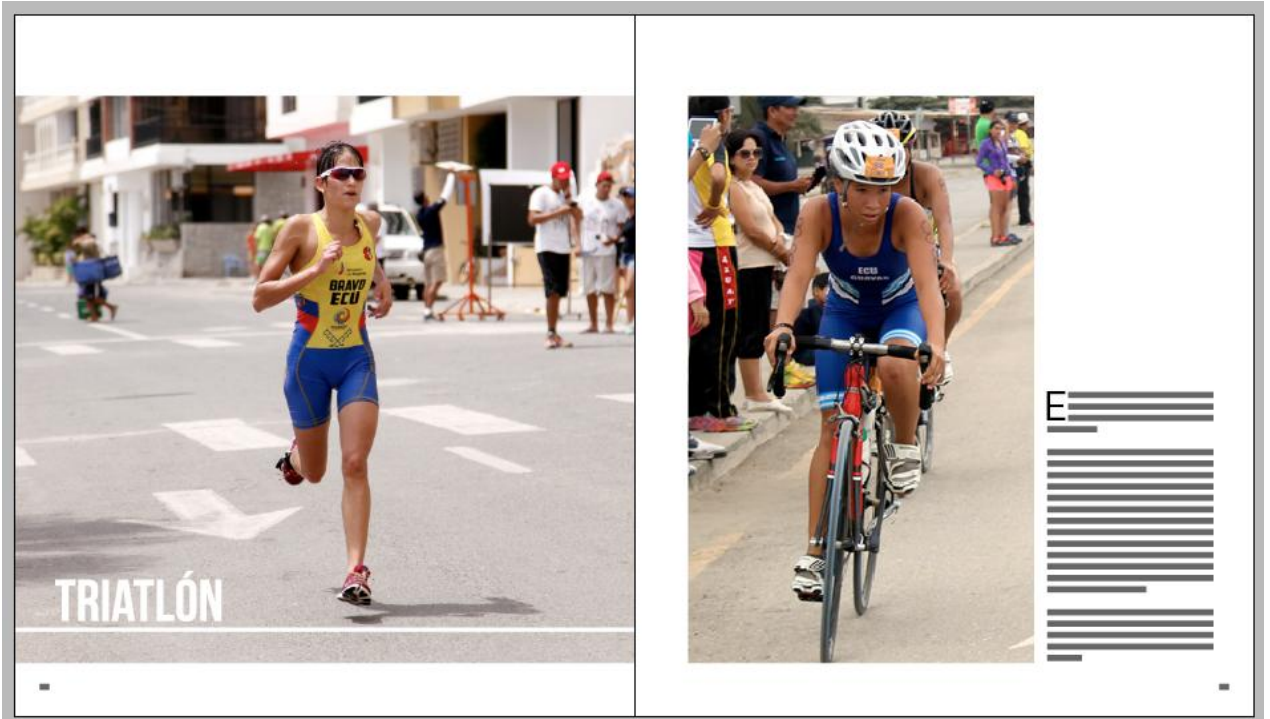


Figura 69 Triatlón
Fuente Elaboración propia



Figura 70 Triatlón 2
Fuente Elaboración propia



Figura 71 Wushu
Fuente Elaboración propia



Figura 72 Wushu
Fuente Elaboración propia

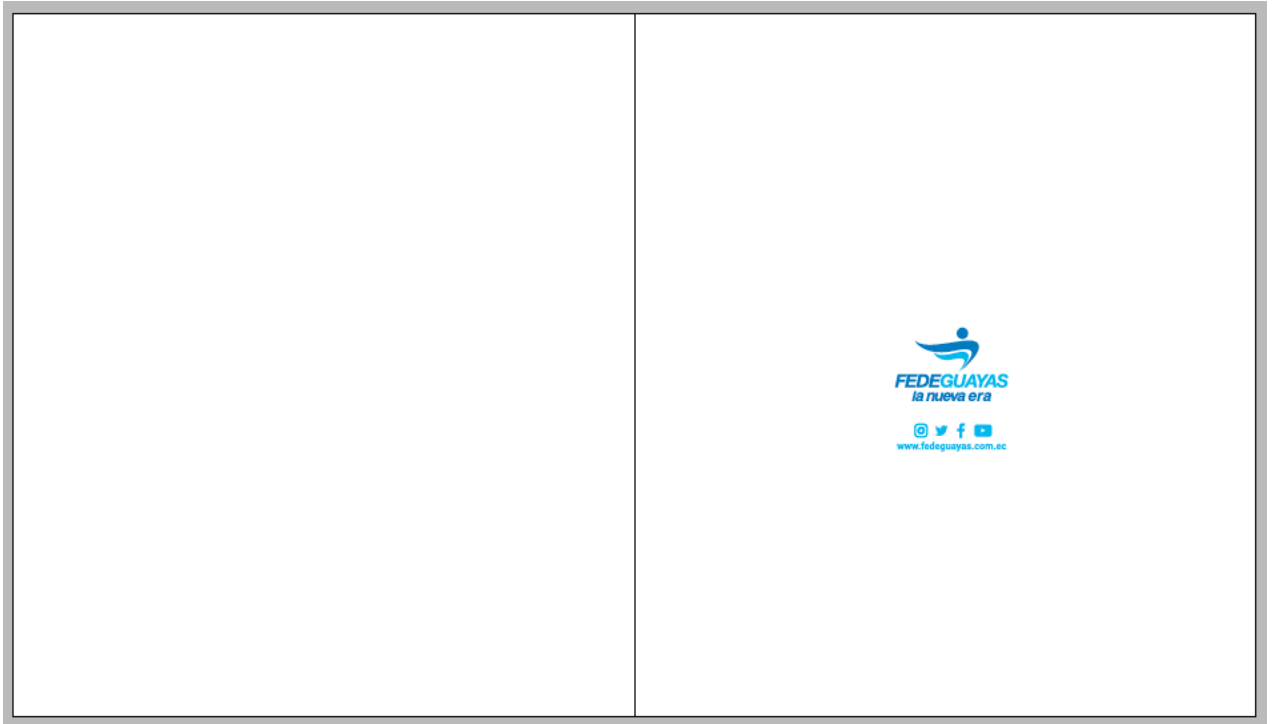


Figura 73 Página guarda
Fuente Elaboración propia

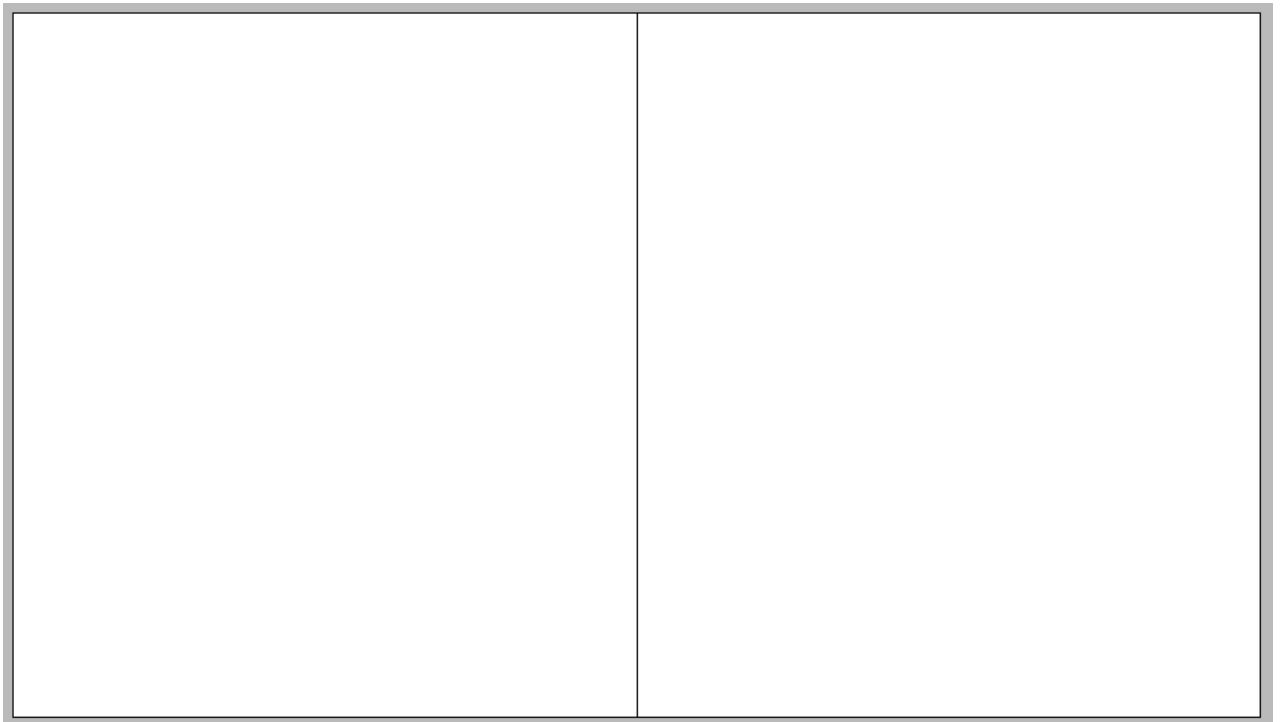


Figura 74 Página guarda
Fuente Elaboración propia



Figura 75 Contraportada
Fuente Elaboración propia

4 CONCLUSIÓN

Al finalizar este proyecto de titulación, se puede determinar que es sumamente importante para Fedeguayas, una entidad deportiva, contar con material impreso ya sea fotográfico o informativo acerca de las diferentes disciplinas que se practican en la institución como en el país. Con este proyecto no solo se busca promover el deporte sino lograr educar al deportista y al público en general sobre las disciplinas tanto no tradicionales como tradicionales.

5 RECOMENDACIONES

Se recomienda que la Federación Deportiva del Guayas, tome esta iniciativa para así poder tener una recopilación de tomos en el cual se describan cada una de las disciplinas deportivas que maneja la Federación. Esto creará un interés tanto en los deportistas como en la comunidad y ayudará al desarrollo y crecimiento de cada uno de los deportes.

Una colección de tomos evitaría la falta de conocimiento en los deportistas acerca de referentes de sus propias disciplinas, crearía un interés más amplio acerca de cada una de las disciplinas deportivas, tanto tradicionales como no tradicionales que se practican en la Federación Deportiva del Guayas.

6 BIBLIOGRAFÍA

- Alexa De Blois. (2014). ¿Conocias estos planos fotográficos?
- Benitez Llanes, J. I., Cholotio, C., & Calero Morales, S. (n.d.). *El manejo del color en las actividades físico deportivas recreativas*.
- Blasco Mira, J. E., & Pérez Turpín, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. Sant Vicente (Alicante): Editorial Club Universitario.
- Cepeda, M. J., & García Pereyra, R. (2014). *Tipografía en la cultura*.
- Gomez-Palacio, B., & Vit, A. (2011). *Guía completa del diseño gráfico: compendio visual y reseñado sobre el lenguaje, las aplicaciones y la historia del diseño gráfico*. Barcelona: Parramón Diseño.
- Heller, E., & Chamorro Mielke, J. (2016). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hembree, R. (2008). *El diseñador gráfico: entender el diseño gráfico y la comunicación visual*. Barcelona: Blume.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. B. L., Mará del Pilar, & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*.
- Hervás, J. (2013). *Psicología del color en el deporte, Cromoterapia*.
- Kapr, A. (2007). 101 Reglas para el diseño de Libros. Retrieved from http://agn.gob.do/sites/default/files/cursos/Daniel/reglas_diseno.pdf
- Kerlinger, F. N., Lee, H. B., Pineda Ayala, L. E., & Mora Magaña, I. (2002). *Investigación del comportamiento*. México [etc.: Interamericana.
- Langford, M. (2001). *La fotografía paso a paso*. Madrid: Hermann Blume.

- Leibovitz, A., & DeLano, S. (2008). *Annie Leibovitz at work* (1st ed). New York: Random House.
- Nava de Villalobos, H. (2004). *La investigación jurídica: Cómo se elabora un proyecto?* (Vols. 1–6).
- Psicología del color y su influencia en el Deporte. (2015). Retrieved from <https://magiadelcolor.wordpress.com/2015/06/05/psicologia-del-color-y-su-influencia-en-el-deporte/>
- Romo M., M., & Castillo, C. (2002). *Metodologías de las Ciencias Sociales*.
- Sabino, C. A. (2000). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen-Humanitas.
- Salas, G. (n.d.). La Influencia de los colores en el deporte. Retrieved from <http://www.vivirbienesunplacer.com/category/todos/deportes/>
- Samara, T. (2011). *Diseñar con y sin retícula*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Suárez, H. J. (2012). La fotografía como fuente de sentidos. Retrieved from <https://multimediacinvestigacion.wordpress.com/2012/12/23/la-fotografia-como-fuente-de-sentidos/>
- Witham, S. (2008). *Acabados de impresión y edición de soportes y formatos para promociones*. Barcelona: Promopress.

7 ANEXOS

Anexo 1

Ficha técnica de entrevista

Tema: Diseño de libro acerca de deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas

Ciudad: Guayaquil, Ecuador

Método: Entrevista

Entrevistado: Arq. Pierina Correa Delgado

Cargo: Presidenta Federación Deportiva del Guayas

1.- ¿Se ha realizado en años anteriores un libro destacando disciplinas practicadas en Fedeguayas?

Por el momento no se han realizado trabajos así, me parece una buena iniciativa para poder inculcar los diferentes deportes que manejamos aquí en Fedeguayas. Los chicos necesitan no solo saber cómo practicarlo sino tener referentes de los cuales aprender.

2.- ¿Por qué la federación, siendo una institución deportiva no cuenta con este tipo de materiales?

Somos una institución formativa, que maneja una gran cantidad de deportistas y escenarios, por lo tanto no ha sido una prioridad o no hemos tenido alguien que proponga este tipo de proyectos.

3.- ¿Qué espera alcanzar con esta iniciativa?

Bueno, poder fomentar una cultura deportiva para cada uno de los chicos que entrena en la Federación y poder presentar material a los diferentes chicos que buscan un deporte o tener una vida deportiva.

5.- ¿Qué tipo de libro sería ideal: de lujo o estándar?

Bueno, me parece que un libro con un poco de los dos, que sea sobrio pero a la vez un poco dinámico; que sea atractivo tanto para los pequeños como los jóvenes, siempre y cuando sin dejar a un lado la imagen institucional, sus colores.



Figura 76 Entrevista Arq. Pierina Correa
Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Ficha técnica de entrevista

Tema: Diseño de libro acerca de deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas

Ciudad: Guayaquil, Ecuador

Método: Entrevista

Entrevistado: Ing. Jefferson Olaya

Cargo: Director Departamento Tecnificación, Masificación y Bienestar Deportivo

1.- ¿Con cuántos deportes cuenta la Federación Deportiva del Guayas?

Con alrededor de 40 disciplinas entre las que constan las priorizadas por el Ministerio del Deporte, las de recreación y las no tradicionales.

2.- De la cantidad mencionada, ¿Cuáles de ellos son considerados no tradicionales?

Alrededor de 15 disciplinas.

3.- ¿Por qué se denominan de esta forma?

Porque no cuentan con una infraestructura adecuada, ni una cantidad considerable de deportistas para que puedan ser masificadas.

4.- ¿Cuál es el proceso para determinar que disciplina entra en esta categoría?

Los resultados de los deportistas, la cantidad de deportistas, el número de clubes afiliados a la Federación para la práctica de dicho deporte.

Anexo 3

Ficha técnica de entrevista

Tema: Diseño de libro acerca de deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas

Ciudad: Guayaquil, Ecuador

Método: Entrevista

Entrevistado: Ana María León

Cargo: Diseñadora Gráfica GRAFINPREN

1.- ¿Cuál es el gramaje recomendado en la impresión de libros fotográficos?

El gramaje ideal para interiores es de 115gr en papel de alta blancura mate.

2.- Y ¿para portadas de cobertura gruesa?

El material que se recomienda se llama plegable 14, este material es de un lado brillante y por el otro poroso. El lomo debe de ser de 1cm si son 100 hojas y si es menos se calcula entre 4 y 8mm.

3.- Para destacar las imágenes en una portada, ¿Qué efecto recomiendas?

UV selectivo o full brillo. El UV selectivo es la técnica en la que se coloca una capa de UV previamente seleccionada para darle brillo y el resto permanece mate.

Anexo 4

Ficha técnica de entrevista

Tema: Diseño de libro acerca de deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas

Ciudad: Guayaquil, Ecuador

Método: Entrevista

Entrevistado: Ing. Héctor Panta

Cargo: Productor Audiovisual de Fedeguayas

1.- ¿Cuáles son los parámetros para tomar una fotografía deportiva?

Normalmente cuando se toma una fotografía deportiva hay mucha acción y tomar una foto en movimiento requiere una configuración diferente en cuanto a ángulos, encuadre y concepto. Los parámetros más importantes son regular la cámara, el seteo, el ISO la obturación y el diafragma.

2.- ¿Cuáles son los planos recomendados para fotografiar deportes?

Se pueden utilizar varios planos, ya que algunos deportes son de rápida acción y se recomienda utilizar planos muy grandes y generales, primerísimo primer plano se utiliza para deportes sin tanto movimiento. Los más recomendados al momento de capturar el movimiento serían plano general, plano entero y el tres cuartos.

3.- ¿En qué te basas para capturar un momento en el deporte?

Me gusta jugar con la perspectiva, ya sea en fotografía como en videos. Tomar el deporte como algo maravilloso, me baso en que la cámara pueda

captar en plano contrapicado, veo al deportista como un gran elemento y el fondo más pequeño.

4.- ¿Qué elementos influyen en la composición de una foto?

Los elementos que pueden influir es la profundidad de desenfoco, por ejemplo en escalada, por tener un deportista en un muro no se obtiene profundidad de frente, pero al cogerlo en un plano al costado, puedes jugar con el pongo, el resto del muro o con el resto de deportistas escalando. Componer una imagen basándome en geometría.

5.- ¿Cuánto influye la iluminación en las fotografías deportivas?

Muchísimo, es un elemento sumamente importante. La cámara se la puede setear en tres sentidos: ISO, obturación y diafragma. Cuando hago una foto deportiva, fotos en movimiento y rápidas, debo basarme en esos tres conceptos de iluminación. El ISO va a iluminar la foto dependiendo del seteo; la obturación es lo más importante ya que depende del movimiento, el obturador debe estar alto para tomar una foto rápida pero a su vez debe ir equilibrada con la iluminación.



Figura 77 Entrevista Ing. Héctor Panta
Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Ficha técnica de grupo focal

Tema: Diseño de libro acerca de deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas

Ciudad: Sala de sesiones, Federación Deportiva del Guayas, Guayaquil · Ecuador

Método: Grupo focal

Duración: 30 min

Moderador: Mario Blum Martínez

Número de participantes: 5 (entre colaboradores y deportistas)

Tabla 1 Preguntas y temas tratados en el Grupo Focal

Portada	Limpia Elegante Sobria
¿Qué deportes creen que deberían ser destacados en la portada?	Escalada, ecuestre, béisbol y Bmx o ciclismo.
Aporte sobre la cromática	Colores institucionales Gamas de cian
Maquetación	Jugar con los fondos de las imágenes. Aplicar transparencia en cuadros de texto.
Secciones	La tipografía brush dificulta la lectura. Probar con tipografía san serif.

Fuente: Elaboración propia



Figura 78 Grupo Focal
Fuente Elaboración propia



Figura 79 Grupo Focal
Fuente Elaboración propia

Anexo 6

Contenido del Libro

Elaborado por Mario Blum – Periodista de Fedeguayas

Sección 1

Federación Deportiva del Guayas

La Federación Deportiva del Guayas, fue fundada el 25 de julio de 1922, por un grupo de entusiastas dirigentes, gran parte de ellos, que habían regresado de Europa donde cursaban estudios superiores, siendo uno de los principales precursores para su formación el señor V Roca Boloña y Manuel Seminario.

En 1925 era necesario organizar la actividad deportiva, y a ese fin se le puso una visión, uniendo fuerzas, poniéndole un nombre de concentración y hacerla marchar con estatutos, para que sea considerada legalmente y emprenda la marcha con el lema “Deporte y Disciplina” que haga a la Federación Deportiva del Guayas una entidad respetada y respetable, fundada el 25 de julio de 1922, de vigorosa existencia.

9. Con muy buen criterio, desde el 2011, año en que inicia la administración de “La nueva era”, comandada por la arquitecta Pierina Correa Delgado, con muy buen criterio, la matriz del deporte provincial desarrolla entregas de implementación deportiva a las Asociaciones Provinciales por deporte y a las Ligas Deportivas Cantonales, buscando dotar a estos organismos de los elementos necesarios para que puedan activar la práctica deportiva y seguir nutriendo de talentos a las selecciones albicelestes y por qué no a los combinados nacionales.

En los últimos años, prestigiosos dirigentes nacionales, le dieron lustre a la matriz del deporte provincial como Juvenal Sáenz Gil, Dr. Leonardo Sabino Hernández, Ing. César Muñoz Vicuña, Profesor Francisco Jiménez Buendía, Doctor José Luis Contreras, Doctor Roberto Gilbert y

actualmente la arquitecta Pierina Correa Delgado, quien con sus obras y acciones ha permitido que Fedeguayas, siga siendo la primera entidad deportiva del país, y que su obra en el campo deportivo y social merezca el más amplio reconocimiento ciudadano.

Fedeguayas ha tenido la suerte de ser manejada siempre por dirigentes de gran espíritu y altruismo, capaces y visionarios que siempre han sabido que ningún emprendimiento o cometido, bajo ningún aspecto, puede llevarse a cabo con éxito, sin el liderazgo y la visión de quienes tuvieron y tienen la delicada responsabilidad de dirigir su destino. Que siempre respetaron su obligación de recordar y respetar el glorioso pasado, forjando con tenacidad un mejor presente y proyectando con seriedad los objetivos futuros.

Misión

Somos la institución fundadora y pionera en la formación deportiva amateur y la actividad física del país, que lidera, administra, fomenta y desarrolla el deporte en la provincia, para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Visión

Ser la primera potencia deportiva del país y referente nacional de modelo de administración deportiva y de gestión por resultados cuya prioridad es la formación integral del deportista, propendiendo al Buen Vivir.

Valores

Respeto

Honestidad y Transparencia

Disciplina

Perseverancia

Solidaridad y Trabajo en Equipo

Deportes no Tradicionales

El 2017 ha sido para la Federación Deportiva del Guayas, un año de superación y más que nada, un año para demostrar que los frutos que ha venido sembrando se vean reflejados en resultados deportivos.

Alrededor de cuatrocientas sesiones de entrenamiento durante meses permiten a más de 80 técnicos nacionales y extranjeros continuar llevando adelante un programa sistemático en el proceso de enseñanza y aprendizaje de deportes que no son considerados priorizados y sus fundamentos.

Los niños y jóvenes han tenido la oportunidad de ocupar su tiempo libre de la mejor manera, divirtiéndose y aprendiendo gustosamente los principales fundamentos de su deporte favorito bajo la atenta mirada de entrenadores del más alto nivel tanto provincial como nacional.

En este 2017 se han incorporado cerca de 800 talentos deportivos a grupos especiales mediante una prolijo selección; los mismos que han venido siendo atendidos en los aspectos psíquicos, físicos y técnicos para que se proyecten al deporte del alto rendimiento a través de la Federación.

No se ha descuidado ningún aspecto en la preparación de estos deportistas, el mejor testimonio del reconocimiento de los padres de familia y pequeños que han gozado de las bondades de estos entrenamientos, ha sido precisamente su constancia y dedicación en los entrenamientos y su total predisposición de ánimo para acatar las instrucciones de los técnicos.

La tarea se está cumpliendo a cabalidad y ahí está para ser certificado, la evaluación y exhibición que ha sido admirada por familiares, invitados especiales y miembros del Directorio Federativo quienes ponen de manifiesto su agradecimiento por enaltecer el deporte de la provincia.

Esta tarea que asume Fedeguayas durante los últimos meses es resultado del compromiso del colectivo de entrenadores y de deportistas que en su mayoría don de muy bajos recursos económicos.

Disciplinas como el ciclismo BMX, el canotaje, la equitación, el wushu, entre otros, son el objetivo de Fedeguayas a largo y mediano plazo, donde buscarán convertirse en la primera potencia deportiva del país como reza en su misión institucional.

SECCIÓN 2

Béisbol

El baseball o béisbol en español es un deporte de conjunto de los pocos en los que no existe mayor contacto físico entre quienes lo practican. El objetivo de este deporte radica en completar un número mayor de carreras que el equipo rival, las cuales se completan cuando el jugador designado llegué a completar el recorrido por las diferentes bases que se encuentran distribuidas en el diamante.

Normalmente, un partido de béisbol no tiene un tiempo de duración específica como en el fútbol o en el baloncesto, sino que habrá de terminar cuando cada equipo haya defendido y atacado por una cantidad de nueve oportunidades.

Para poder practicar este tradicional deporte americano, se necesita simplemente un bate y una pelota, en principio. Luego, se recomienda el uso de la debida protección como lo son guantes, cascos y demás elementos que protejan la integridad física de los deportistas.

Regularmente los escenarios de béisbol son construcciones extremadamente lujosas y con superficies de césped que bien puede ser natural o artificial.

En nuestro país, específicamente en la ciudad de Guayaquil se sitúa el único estadio de esta disciplina, como lo es el “Yeyo Úraga”, ubicado en el centro sur de la urbe.

Fonéticamente la palabra béisbol, no se traduce fácilmente al español como el fútbol o el baloncesto. Su origen estrictamente inglés, da la sensación de que su traducción no va acorde a lo que se practica, “pelotabase”.

BMX

El ciclismo BMX es una de las modalidades del ciclismo tradicional. La principal gran diferencia es la superficie en que se desarrollan las competencias, en el tradicional se compite en asfalto mientras que en el BMX se utiliza tierra.

En este deporte catalogado por cierto sector de la comunidad hay dos tipos de bicicleta, como lo son las normales que tienen un aro de 20” y el crucero que cuentan con un aro de 24”.

Las competencias dan inicio con la caída de la valla de salida, donde los deportistas comienzan su recorrido en una pista que está adecuada con obstáculos acorde a las exigencias de los organismos internacionales.

En este deporte los ciclistas deben protegerse con pantalón largo, camisas mangas largas, rodilleras y demás elementos de seguridad.

El BMX es considerado desde el año 2008 como deporte olímpico y en nuestra región uno de los países más destacados en esta disciplina es Colombia. De ahí, surge la figura de Mariana Pajón quien se ha proclamado múltiple campeona mundial y bicampeona olímpica.

En nuestro país, Doménica Azuero, joven talento de la provincia del Azuay también ha alcanzado importantes logros pasando las fronteras del Ecuador.

Por su parte, Fedeguayas continúa trabajando con sus deportistas para continuar nutriendo a la selección nacional de importantes deportistas.

Canotaje

El canotaje es un deporte acuático que básicamente consiste en el desplazamiento, a bordo de una embarcación que normalmente es tripulada por una persona y cuya fuerza se la da el deportista y su tracción mediante el uso de palas.

El origen se remonta a tiempos ancestrales en el seno de la cultura inuit quienes eran especialistas en caza y pesca.

Las embarcaciones permiten que el deportista mantenga varias de opciones para poder maniobrar eficaz y de manera segura en condiciones que pueden resultar adversar tal como una manera en contra.

Se distingue muy puntualmente a las disciplinas acuáticas que se desarrollan en aguas mansas, aguas bravas y por supuesto el famoso kayak.

En nuestro país, la Federación Nacional de Canotaje en conjunto con las Federaciones Provinciales que cuentan con escenarios naturales para la práctica de este deporte trabajan mancomunadamente para continuar nutriendo a la selección nacional de nuevos y mejores talentos.

El canotaje se ha convertido en una de las disciplinas abanderadas de Ecuador al descubrir talentos extraordinarios como César de Cesar y Angie Avegno, quienes han destacado en repetidas ocasiones al subirse al podio para colgarse medallas en las competencias más importantes del planeta.

El canotaje en particular en la provincia del Guayas, se activa a pasos agigantados con la implementación de escuelas permanentes en el Estero Salado y otros brazos con los que cuenta la provincia más poblada del país.

Equitación

La equitación es parte de la amplia gama de deportes ecuestre y consiste en el arte de montar a caballo. En esta disciplina no solo son calificados los movimientos del jinete, sino también los de su caballo quien cumple un rol fundamental dentro de las competencias.

Dentro de la equitación se distinguen diferentes pruebas como la doma clásica, el concurso completo y por supuesto los saltos de obstáculo que es donde el caballo tiene un rol protagónico ya que debe captar instantáneamente las órdenes que el jinete tiene para con él.

En este deporte se califica desde la imagen del binomio hasta la limpieza con la que completan la prueba.

El caballo debe mantener una posición adecuada durante cada salida y mantener siempre el equilibrio para poder ser juzgado y calificado con los más altos puntajes. La presencia de los caballos se recomienda que sea dominante y más que nada que su jinete sepa cómo controlar sus movimientos adecuadamente.

La Federación Internacional de la disciplina regula estrictamente todos los parámetros concernientes a la realización de competencias a lo largo y ancho del planeta. Rigiendo de esta manera los campeonatos nacionales y eventos como los Juegos Mundiales.

Otras modalidades de deportes ecuestres son el volteo, enganches, reining y enduro.

La Federación Deportiva del Guayas a través de la Asociación Provincial de Ecuestre, activa de manera permanente esta disciplina dotándolos de todos y cada uno de los implementos que son necesarios tanto para el jinete como para su caballo.

De la mano de Carlos Cola Ferrés, Guayas se ha proclamado múltiple campeón nacional, de esta disciplina destronando de su hegemonía a provincias de la Sierra que tradicionalmente lideraron este deporte.

Escalada

La escalada deportiva consiste en subir a través de un muro con características específicas para su entrenamiento, donde se emplean medidas de seguridad acordes a las exigencias del deporte de hoy. El muro que deben recorrer los deportistas se encuentra equipado con seguros colocados a desde el principio hasta el fin, garantizando de esa manera la integridad de quienes se atreven a practicar esta disciplina.

Este deporte se deriva de su modalidad clásica que no es nada más y nada menos que recorrer paredes de roca o cualquier otro relieve natural que se caracteriza por su verticalidad, el cual, también cuenta con medidas de seguridad, en este caso, más extremas por las condiciones físicas del campo en que se desarrolla.

La escalada y sus primeras competencias dan como saldo una serie de campeones en diferentes países de la región que activan esta disciplina de a poco, ganando así adeptos en pequeños rincones de cada nación.

La Federación Internacional de Escalada en vista de las complicaciones que conlleva su práctica en medios naturales como las montañas, decidió acertadamente implementar estructuras hechas de material de resina para reducir el alto número de accidentes en las competencias.

Las jornadas y el formato de competencia aplicado a nivel global obligan a los escaladores a llegar hasta la cima en un tiempo determinado, el cual no debe ser superado por los adversarios. Normalmente, como en otros, la escalada deportiva también está estructurada por una fase de clasificación y luego las rondas finales.

Actualmente, las competencias en cada país que activa la disciplina se celebran –en su mayoría- en complejos deportivos que cuenten con muros para las tres modalidades que celebra este deporte como lo son: dificultad, bloque y velocidad.

Patinaje de Velocidad

El patinaje de carreras o de velocidad como es popularmente conocido es una de las modalidades que también se derivan del patinaje tradicional y consiste en competir con patines en línea. El escenario donde se desarrollan las competencias es una pista ovalada que en su mayoría son de asfalto.

Este deporte requiere que el patinador se prepara física y mentalmente debido a la alta exigencia que el mismo conlleva, teniendo picos de actividad anaeróbica extremos.

La velocidad es indiscutible en esta disciplina, donde los patinadores deben mantener su concentración a fin de evitar posibles accidentes tanto para ellos como para sus rivales.

Las pruebas oficiales de competencias son las carreras a los puntos, el contrarreloj, la persecución, los relevos, entre otros, donde se participa tanto en damas como en varones.

En nuestro país, esta modalidad de patinaje está dentro de las actividades consideradas priorizadas por el Ministerio del Deporte, donde

Guayas aporta con jóvenes talentos como Said Cali y Renato Campana, fiel exponente de la garra huancavilca.

Uno de los implementos vitales, obviamente, son los patines, los cuales no poseen frenos por lo que existen varias técnicas para poder llegar a detenerse de ser conveniente, como poner los patines en un ángulo hacia el interior para ir amortiguando y disminuyendo la velocidad.

La seguridad también es extremadamente necesaria, donde las organizaciones deben contar siempre con ambulancias y demás elementos médicos.

De igual manera, los deportistas deberán utilizar cascos y demás protección.

Patinaje Artístico

El patinaje artístico es una de las tantas modalidades que ofrece el patinaje tradicional y que se ha convertido en una revelación a nivel nacional, debido al auge que ha generado en la comunidad deportiva guayasense.

La iniciación en este deporte consiste en empezar lentamente a familiarizarse con los patines y la realización de movimientos básicos y elementales que irán aumentando su dificultad a raíz de que el progreso del deportista sea evidente.

El patinaje de precisión lo conforman grupos de doce a veinticuatro deportistas, que no están aptos para desarrollar más de una rotación y mucho menos las elevaciones.

Durante la rutina, las normas internacionales dictan que mínimo una vez se den realizar; aspa, bloques de 4 a 6 líneas y círculos.

La Federación Deportiva del Guayas cuenta con un escenario destinado específicamente para este deporte, el cual continúa siendo aceptado por la comunidad deportiva de la provincia, donde vale destacar que la base de las selecciones nacionales en sus diferentes categorías son integrados en su totalidad por deportistas de los registros de Fedeguayas.

A las selecciones nacionales las avalan sus participaciones en torneos internacionales, donde destacan antes potencias del continente como Argentina, Brasil y Chile quienes se ubican habitualmente en posiciones estelares.

Triatlón

El triatlón como su nombre bien lo explica es la combinación de tres disciplinas como lo son: la natación, el atletismo y el ciclismo.

En este deporte hay una característica que está muy bien marcada como lo es el hecho de que los deportistas no reciben ayuda externa para poder completar sus recorridos, es decir, no hay mecánicos que solucionen problemas ciclísticos ni ayudantes que les entreguen algún tipo de alimento. La prohibición no es del todo extrema, ya que hay muchas variables como por ejemplo, que los triatletas puedan recibir esponjas o toallas húmedas para en algo paliar las altas temperaturas que puedan llegar a marcarse durante las competencias.

La natación normalmente se practica en aguas abiertas, donde los deportistas se guían por boyas que delimitan los 1500 metros que normalmente se deben cumplir durante las pruebas.

El ciclismo obliga a los deportistas a recorrer 40 kilómetros a los deportistas, quienes ya han realizado un tremendo esfuerzo luego de salir del agua.

Por último, la carrera a pie está programada normalmente para ser recorrida en diez kilómetros siendo la prueba más segura para los deportistas pero a su vez, la más agotadora luego de haber completado las dos primeras exigentes y difíciles pruebas del circuito.

Iniciada la prueba, el cronometro no se detiene por ninguna situación en particular. De ser el caso de que los deportistas decidan tomar un descanso, el mismo se verá reflejado en el aumento de su tiempo, perjudicando considerablemente sus posibilidades de obtener las primeras posiciones.

Wushu

El wushu es un deporte de combate que se deriva por completo de artes marciales asiáticas, más exactamente, de China. A nivel nacional, la Federación Deportiva del Guayas es el único ente deportivo que activa permanentemente esta disciplina con escuelas permanentes y cursos que imparte la Asociación Provincial que es presidida por Andrés Bermeo, joven talento del Wushu ecuatoriano.

Este deporte lo comprenden dos ramas bien marcadas como lo son el taolu y el sanda.

El taolu, consiste en una serie de movimientos con implementos como espadas y sables, donde los deportistas deben cumplir cierta rutina de movimientos de la manera más exacta posible para obtener calificaciones considerables ante los jurados de las competencias.

El sanda es el combate como tal, donde por supuesto, participan dos personas tal como en los otros deportes de contactos tales como el karate, la lucha, el judo y/o el taekwondo. El objetivo en el sanda es obtener la mayor cantidad de puntos que se derivan de golpes en zonas específicas del cuerpo del adversario.

“Wushu” no es un término común para quien no consume deporte de manera constante. Este término conlleva varios significados, es decir, se lo puede conocer como una técnica de defensa, un arte de combate, una técnica de pelea, entre otros.

El uso de armas en este deporte engloba las técnicas de ataque y defensa propias de su origen, sin embargo, no incluye de ninguna manera el uso de armas de fuego.

Las técnicas y movimientos que más se ponen en práctica son empujones, desviamientos, lo cuales tienden a cambiar según el trámite de la pelea en cuanto a la velocidad en que se desenvuelven los deportistas. La habilidad es un pilar fundamental que se debe poner en práctica a la hora de emplear movimientos de combate en el Wushu.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN AUTORIZACIÓN

Yo, **Tettamanti Montalván Ana Milena**, con C.C: # **0922000146** autor del trabajo de titulación: **Diseño de libro sobre deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2017

f. _____
Tettamanti Montalván, Ana Milena

C.C. # 0922000146



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de Libro sobre deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas		
AUTOR(ES)	Tettamanti Montalván, Ana Milena		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ing. Félix Jaramillo Valle, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	107
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Editorial, Diseño Gráfico y Diagramación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño Editorial / Maquetación / Retícula / Diagramación / Formato / Soporte / Libro		

RESÚMEN:

El diseño del libro "La otra cara del deporte: deportes no tradicionales" surge debido a la necesidad que tiene la Federación Deportiva del Guayas al no contar con un material para informar, promocionar, inculcar los diferentes deportes no tradicionales tanto a los deportistas federados como a la comunidad de la provincia del Guayas. Para el desarrollo de este proyecto se establecen los temas claves a tratar para satisfacer esta necesidad se plantean objetivos generales y específicos para tener una base de cómo se desarrollará el proyecto. En este trabajo de titulación se plasma la construcción de un libro fotográfico e informativo en el que se destaca al deportista, el deporte, un poco de la historia del mismo y los beneficios de practicarlo. El libro fue diseñado con el fin de proporcionar un producto a los deportistas y a la comunidad y así introducir los diferentes deportes de la provincia del Guayas.

ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593- 4 -2885300	E-mail: milena_tettamanti@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs	
	Teléfono: +593-994665153	
	E-mail: Washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
---	--