



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**MIEDO A HABLAR**

**AUTOR (ES):**

**CHIQUITO PEÑARANDA GLENDA GISSELLA**

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención  
del Título De**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TUTOR:**

**LIC. BAÑO PAZMIÑO, SONIA MARGARITA, MGS.**

**Guayaquil, Ecuador**

**13 DE SEPTIEMBRE DEL 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGIA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **CHIQUITO PEÑARANDA GLENDA GISSELLA**, como requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**.

### **TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_

**LIC. BAÑO PAZMIÑO SONIA MARGARITA, MGS.**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**LIC. ALBÁN MORALES SANDRA, MGS.**

**Guayaquil, a los 13 del mes Septiembre del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGIA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **CHIQUITO PEÑARANDA GLENDA GISSELLA**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **MIEDO A HABLAR** previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los trece días del mes de septiembre del año 2017**

**EL AUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_

**CHIQUITO PEÑARANDA GLENDA GISSELLA**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGIA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **CHIQUITO PEÑARANDA GLENDA GISSELLA**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **MIEDO A HABLAR** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los trece días del mes de Septiembre del año 2017**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**CHIQUITO PEÑARANDA GLENDA GISSELLA**

INFORME DE URKUND

Documento: GLENDA.CASO.FINAL.DI.CA (030236614)  
Presentado por: chighivsy\_2389@motimail.com  
Mensaje: caso del examen compuesto Glenda. Hacer clic en el enlace para descargar el informe completo.

Categoría	Enlace/nombre de archivo	Bloques
	<a href="https://educacion.gub.uy/web-content/.../2016/08/CCSE-comaigo.pdf">https://educacion.gub.uy/web-content/.../2016/08/CCSE-comaigo.pdf</a>	
	Rafael Jazmin.docx	
	<a href="http://www.brisasstart.org/web-content/.../2014/10/DecisionesTales-2-agre-Suamish-20...">http://www.brisasstart.org/web-content/.../2014/10/DecisionesTales-2-agre-Suamish-20...</a>	
	<a href="https://www.slideshare.net/ucensat/.../2014/10/DecisionesTales-2-agre-Suamish-20...">https://www.slideshare.net/ucensat/.../2014/10/DecisionesTales-2-agre-Suamish-20...</a>	
	<a href="https://www.slideshare.net/AdrianAlvarez/.../2014/10/DecisionesTales-2-agre-Suamish-20...">https://www.slideshare.net/AdrianAlvarez/.../2014/10/DecisionesTales-2-agre-Suamish-20...</a>	
	<a href="https://www.yumou.com/tes/documentos/.../2014/10/DecisionesTales-2-agre-Suamish-20...">https://www.yumou.com/tes/documentos/.../2014/10/DecisionesTales-2-agre-Suamish-20...</a>	

*Glenda Chiquito Peñaranda*

Estudiante: Glenda Chiquito Peñaranda

*BAJ*

Tutora: Lic. Sonia Baño Pazmiño, Mgs

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a DIOS por haberme dado la oportunidad de formarme profesionalmente, a mis padres que me dieron su apoyo incondicional en todo momento, y a cada una de mi familia que siempre estuvieron conmigo. A mi pequeña gran familia que Dios me permite tener junto a mí.

A mi tutora Lic. Sonia Baño, Mgs quien me guío en este último paso de mi carrera universitaria. También a cada uno de los maestros que estuvieron conmigo y me ayudaron a construir mi conocimiento de la mejor manera.

Gracias a mis compañeras de clases que estuvieron en cada momento de mi vida, a mi amiga Shirley Guaila que desde el principio de mi carrera tuve el privilegio de conocerla y por cuestiones de la vida nos separamos pero hoy tengo el agrado de poder terminar junto con ella nuestro gran sueño.

*Glenda Gissella Chiquito Peñaranda*

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a DIOS quien ha sido mi guía en todo este camino, dándome fuerzas para seguir adelante dando lo mejor de mí siempre y no desmayar. A mis PADRES quienes me han dado su amor, su apoyo incondicional, sus consejos, sus valores que desde niña me inculcaron para poder ser una persona de bien y jamás rendirme en lo que quiero si no luchar hasta poder alcanzar lo que me propongo.

A cada uno de mis hermanos que han estado conmigo durante este recorrido apoyándome en cada momento. A la familia que estoy construyendo junto con mi esposo William mis hermosas princesitas Gabriela e Isabel y a mi pedacito de cielo que aunque no esté aquí siempre lo llevo en mi corazón.

*Glenda Chiquito*

*Enseñarás a volar, pero no volarán tu vuelo.  
Enseñarás a soñar, pero no soñarán tu sueño.  
Enseñarás a vivir, pero no vivirán tu vida.  
Sin embargo... en cada vuelo, en cada vida, en cada sueño,  
perdurará siempre la huella del camino enseñado.  
Poema de la Madre Teresa de Calcuta*



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**(NOMBRES Y APELLIDOS)**

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**(NOMBRES Y APELLIDOS)**

**DECANO O DIRECTOR DE CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**(NOMBRES Y APELLIDOS)**

**COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA  
CARRERA**



## ÍNDICE

RESUMEN (ABSTRACT) .....	X
INTRODUCCIÓN .....	11
PLAN MICROCURRICULAR POR BLOQUE.....	12
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO .....	15
OBJETIVOS .....	18
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	18
<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b> .....	18
SUSTENTO TEORICO .....	19
<b>RECURSOS</b> .....	21
<b>EVALUACIÓN</b> .....	22
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	23
<b>CONCLUSIONES:</b> .....	23
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	25
ANEXO.....	26
<b>FRASH CARD</b> .....	27
<b>ADIVINANZAS</b> .....	29
<b>CUENTO EN PICTOGRAMA</b> .....	31
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b> .....	33

## **RESUMEN (ABSTRACT)**

Este trabajo tiene como finalidad conocer las diferentes técnicas o métodos que se puede usar para ir desarrollando sus destrezas y habilidades ayudándolo en su vida diaria, dándole seguridad a las actividades que realiza, a como se expresar lo que siente y quiere

El método que use es el constructivista de Piaget quien nos habla que el niño es el que construye su aprendizaje a través de su experiencia previa y lo nuevo que va adquiriendo en el proceso de aprendizaje siempre y cuando sea significativo y el niño no olvide lo que está aprendiendo.

Se usará también el rincón de la dramatización de Montessori porque les ayudara a trabajar en equipo, podrán compartir material entre ellos, tendrán la libertad de crear o iniciar juegos que les agrade, siempre estarán expresando sus ideas con sus compañeros.

### **Palabras Claves:**

Lenguaje, asimilación-acomodación, sonidos onomatopéyicos, habilidades

## **INTRODUCCIÓN**

### **MIEDO A HABLAR**

Bianca es una niña de 5 años, está en primer año de EGB, desde su etapa en el nivel inicial ha presentado varios problemas en su lenguaje, cuando intenta comunicarse con los demás no se entiende lo que dice, en ocasiones prefiere quedarse callada debido a que los niños la molestan por su manera de hablar.

A principios de este año lectivo se notó la dificultad que tenía en el habla ya que al realizar actividades presentaba el problema en la pronunciación. Al comenzar este nuevo periodo de clases se conversó con la representante de la niña quien comentó que es la última de sus hijas y es la más engreída, la consienten en todo y no le hablan correctamente.

La niña al momento de salir a recreo juega con sus amigos y lo disfruta mucho; le gusta jugar a las escondidas y cuando no la dejan buscar se enoja, abandona a sus compañeros y se aleja a un rincón del patio. En clases se le llama la atención en varias ocasiones, porque no le gusta permanecer mucho tiempo sentada, a veces no termina de hacer las actividades y se levanta del puesto para incomodar a sus compañeros quitándoles los lápices, rayándoles las hojas, haciéndoles muecas; todo esto lo hace para que le presten atención.

Me parece interesante el caso ya que Bianca es una niña que le gusta participar en clases y ser líder, aunque a veces es molestada por sus compañeros. Ella se siente mal y evita decir algo, pero es capaz de mejorar su manera de pronunciar las palabras. Este caso permite que el maestro se dé cuenta de que es importante que, como docente, intervenga oportunamente en el aprendizaje de todos sus estudiantes, ver los métodos y estrategias adecuadas para todos, en especial si tiene un alumno con alguna necesidad específica; en este caso, para que Bianca pueda tener una mejor comunicación y exprese sus ideas sin tener miedo a equivocarse, al rechazo colectivo, tanto en su núcleo familiar como en la escuela, su entorno social.

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Ejes de desarrollo y aprendizaje:</b>	Desarrollo Personal y Social Descubrimiento del Medio natural y Cultural Expresión y Comunicación.	<b>Ámbitos:</b>	Comprensión y Expresión Oral y Escrita Relación Lógico Matemático Descubrimiento del Medio Natural y Cultural Comprensión y Expresión Artística
Docente(s):	Lcda. Pamela Solis Arévalo – Lcda. Nathalie Aragundi Correa		
Subnivel:	Preparatoria	Grado:	Primero EGB

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
Comprensión y Expresión Oral y Escrita    5 horas	40 semanas	6 semanas	34	170
Relación Lógico Matemático            5 horas				170
Descubrimiento del Medio Natural        4 horas				136
Comprensión y Expresión Artística        3 horas				102

### 3. OBJETIVOS GENERALES

<b>Objetivos de ámbitos de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Objetivos del Subnivel</b>
---	-------------------------------

<p><b>5. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b></p> <p><b>O.LL.1.1.</b> Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.</p> <p><b>O.LL.1.2.</b> Reconocer la existencia de variaciones del habla castellana como expresiones de la diversidad cultural del país.</p> <p><b>O.LL.1.3.</b> Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.</p> <p><b>O.LL.1.4.</b> Disfrutar de textos literarios y no literarios para explorar diversos temas y desarrollar ideas para la comprensión del entorno.</p> <p><b>O.LL.1.5.</b> Disfrutar de la biblioteca de aula y explorar las TIC como apoyo en las vivencias de animación a la lectura y escritura.</p> <p><b>O.LL.1.6.</b> Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.</p> <p><b>O.LL.1.7.</b> Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.</p> <p><b>O.LL.1.8.</b> Recrear textos literarios leídos o escuchados para expresar su Imaginación y dialogar creativamente con ellos.</p>		<p><b>OI.1.1.</b> Reconocer la función que tienen los medios de transporte y comunicación, y las principales ocupaciones y profesiones que observa en el entorno, así como la forma en que estos aspectos contribuyen al desarrollo de su localidad.</p> <p><b>OI.1.2.</b> Participar en actividades cotidianas, reconociendo sus derechos y responsabilidades, y discriminando modelos positivos y negativos de comportamiento.</p> <p><b>OI.1.3.</b> Participar de manera autónoma y responsable en actividades cotidianas de cuidado de sí mismo, sus pares y el entorno, construyendo paulatinamente su capacidad de autorregulación.</p> <p><b>OI.1.4.</b> Reconocer sus sentimientos, pensamientos y opiniones, manifestando curiosidad e interés por explorar sus particularidades, preferencias y limitaciones.</p> <p><b>OI.1.5.</b> Demostrar interés por resolver situaciones cotidianas de su entorno próximo, que requieren del desarrollo de habilidades de pensamiento, la expresión de sus sentimientos y la experimentación libre de sus sentidos.</p> <p><b>OI.1.7.</b> Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.</p> <p><b>OI.1.8.</b> Establecer relaciones, reflexionar y ubicarse en el tiempo y en el espacio en la realización de tareas cotidianas, avanzando hacia niveles más complejos de razonamiento.</p>				
<p><b>4. EJES TRANSVERSALES:</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Interculturalidad</i></li> <li>2. <i>La formación ciudadana y para la democracia.</i></li> <li>3. <i>La protección del medioambiente</i></li> <li>4. <i>El correcto desarrollo de la salud y la recreación de los estudiantes</i></li> <li>5. <i>La educación sexual en la niñez y la adolescencia.</i></li> <li>6. <i>Justicia</i></li> <li>7. <i>Innovación</i></li> <li>8. <i>Solidaridad</i></li> </ol>				
<p><b>5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*</b></p>						
N.º	Título de la experiencia de aprendizaje	Objetivos específicos de la experiencia de aprendizaje	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas

5.	<b>Picos, alas, patas, escamas</b>	<p><b>O.LL.1.1.</b> Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.</p> <p><b>O.CN.1.2.</b> Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.</p> <p><b>O.ECA.1.4.</b> Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.</p>	<p>LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras o oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).</p> <p>CN.1.3.2. Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.</p> <p><b>ECA.1.6.2</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4)</p>	<p>Comentar lo que vieron. Pensar en un nombre para el pollito que vieron en el video.</p> <p>Elaborar un cartel de lectura sobre lo que narren los estudiantes, con la técnica de los niños dicta y la maestra escribe, para que lo lean todos los días.</p> <p>Elaborar un libro gigante sobre el tema El nacimiento de un pollito, con fotografías, ilustraciones y dibujos de los propios niños.</p> <p>Pedir que por turnos, utilizando el títere, realicen una exposición sobre lo que saben y han aprendido hasta la fecha sobre los animales.</p>	<p><b>CE.LL.1.6</b> Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>I.CN.1.1.1. Identifica las características (crecer, reproducirse, responder a estímulos), necesidades (alimento, aire, agua), hábitat e importancia de los seres vivos (animales) de su entorno inmediato. (J.3., I.2., I.3.)</p>	5
<b>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</b>					<b>7. OBSERVACIONES</b>	
<p><a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PREPATORIO.pdf">https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PREPATORIO.pdf</a></p> <p>Guía Docente, Santillana Alto Rendimiento, Currículo 2016</p> <p><a href="file:///E:/01%20Material%20docente/05_planificaciones_unidades.html">file:///E:/01%20Material%20docente/05_planificaciones_unidades.html</a></p> <p><a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/CCSS-completo.pdf">https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/CCSS-completo.pdf</a></p> <p><a href="https://www.milaulas.com/">https://www.milaulas.com/</a></p>						
<b>ELABORADO</b>			<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE(S):</b> Lcda. Pamela Solis / Lcda. Nathalie Aragundi			<b>NOMBRE:</b> Psic. Daysi Wither Rivas		<b>NOMBRE:</b>	
Firma:			Firma:		Firma:	

**Formato de la planificación tomado de:** Ministerio de Educación

**Plan anual tomado de la** Unidad Educativa Sagrados Corazones

		<b>NOMBRE DE LA ESCUELA</b>			<b>AÑO LECTIVO 2017-2018</b>			
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
<b>Docente:</b>	Glenda Chiquito		<b>Área/ asignatura:</b>	Expresión del Lenguaje	<b>Grado/Curso:</b>	Primer grado	<b>Paralelo:</b>	“C”
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	5	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Picos, alas, patas, escamas	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	<b>O.LL.1.1.</b> Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>				
LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).				CE.LL.1.6. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.				

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Interculturalidad	<b>PERIODOS:</b>	1hora	<b>Fecha de la clase:</b>	10 de Junio
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>
<p><b><u>Clase</u></b></p> <p><b><u>Anticipación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar el video de los sonidos de los animales</li> <li>▪ Preguntar ¿de qué se trata el video? ¿Qué animales aparecen en la canción? ¿Cómo se comunican los animales?</li> </ul> <p><b><u>Construcción del conocimiento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Girar la ruleta y sacar las diferentes adivinanzas de los animales.</li> <li>• Adivinar qué animal es y qué sonido onomatopéyico produce.</li> <li>• Contar “La ratita presumida”, cuento presentado en pictogramas.</li> <li>• Preguntar: ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Qué encontró mientras limpiaba la casa? ¿Qué compro con la moneda? ¿Qué animalitos fueron a buscarla a la casa? ¿Qué querían los animalitos? ¿Qué sonido hacían cada uno? ¿Con que animal se casó la ratita?</li> </ul> <p><b><u>Consolidación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizar el cuento</li> </ul>		<p>Video: Los sonidos de los animales</p> <p>Ruleta de las adivinanzas</p> <p>Flash card</p> <p>Crayones</p> <p>Pictogramas del cuento</p> <p>Viceras de animales</p>		<p>Desarrollo de la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística en situaciones de expresión creativa y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente.</p>	<p>Dramatiza el cuento.</p> <p>Colorea los personajes del cuento “La ratita presumida”</p>



• Colorear los personajes del cuento “La ratita presumida”			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente: Glenda Chiquito	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha: 10/ 06 / 2017	Fecha:	Fecha:	

**Formato de la planificación tomado de:** Ministerio de Educación

**Los objetivos específicos de la unidad de planificación, destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas, indicadores de logro tomado del:** Ministerio de Educación. (2016) Currículo Integrador – Primer Año de EGB. Preparatoria.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Planificar actividades lúdicas que conlleven a mejorar la pronunciación de los estudiantes, usando la creatividad.

### **Objetivo Especifico**

- Seleccionar los contenidos del currículo integrador del subnivel de Educación General Básica preparatoria, que guarden relación con el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita.
- Buscar estrategias que ayuden a reforzar la expresión oral de los niños de 5 años.
- Seleccionar los materiales didácticos que se utilizarán durante el proceso de clases.
- Buscar bibliografía acerca del proceso didáctico para reforzar el lenguaje.
- Planificar las estrategias seleccionadas.

## SUSTENTO TEORICO

En esta parte se intenta explicar la teoría que se utilizó en el desarrollo de este trabajo. Dado que se trata de una planificación para niños de Primer año de Educación Básica se ha recurrido a varios autores que tienen relación en cómo aprenden o cómo se inician en el desarrollo del aprendizaje los niños, estos autores coinciden en explicar que: “conforme los niños crecen y aprenden, alcanzan logros en su desarrollo. Estos logros del desarrollo son tareas o habilidades que los niños realizan de acuerdo a su edad o etapa de desarrollo” (bear river head start, s.f., pág. 3).

Las características de los niños de 5 años según su desarrollo evolutivo son:

- Habilidades motoras: establece la preferencia de mano, camina equilibradamente, colorea dentro de las líneas de los dibujos.
- Habilidades sensoriales y cognitivas: le gusta aprender más, utiliza un lenguaje más complejo, entiende y nombra los nombres opuestos de cosas.
- Habilidades de lenguaje y sociales: distingue el bien del mal, empieza a construir relaciones importantes, pretende jugar a juegos/personajes imaginarios. (p.5)

Tomando en consideración las características anteriores se puede decir que el niño de 5 años se desenvuelve de manera independiente en el entorno, es capaz de ir eligiendo lo que le gusta hacer y cómo lo hará, puesto que construye nuevos conocimientos a través de la exploración de los objetos por sí mismo, cuando le gusta algo lo hace muy bien y con mucha dedicación, sabe también qué es bueno para él y qué no; le encanta imaginar cosas ya sea para dibujarlo o jugar dramatizando lo que él ha inventado, les gusta que los premien por lo que hacen, los juegos que realizan dentro y fuera del salón los hacen con niños con quien tienen más afinidad.

Con la finalidad de lograr que la niña del caso actúe libremente e interactúe con sus compañeros se usó el método de Montessori, este se centra en que “había que dejar en la máxima libertad al alumnado, favoreciendo su libre iniciativa y su autoocupación” (Gispert, 2000 pag.154), estos métodos y técnicas que se utilizan durante el proceso del desarrollo del niño ayudan en la motricidad, en lo sensorial y en el lenguaje.

El niño desde que está en el vientre de la madre busca la manera de comunicarse como todo ser vivo, debido a que es vital que exprese lo que siente. Desde los 12 a 17 meses de edad, comienzan a comunicarse usando palabras que van adquiriendo durante el proceso de desarrollo del lenguaje, éste se afianza en la escuela porque al niño se lo prepara mediante estímulos o diferentes técnicas para que pueda comunicarse mejor y así se relacione con los demás, ya que a partir del ingreso a una institución educativa tiene más posibilidades de ampliar su mundo social.

Para desarrollar el caso MIEDO A HABLAR, motivo de este trabajo, se ha escogido al constructivismo de Piaget ya que sostiene que “la lógica del niño se construye de manera progresiva de acuerdo a sus propias leyes, desde el nacimiento y a lo largo de la vida, atravesando diferentes etapas antes de llegar a ser un adulto” (Bruzo, 2008).

El niño desde que nace va interiorizando pequeños aprendizajes porque le gusta explorar su mundo, ellos son curiosos y no se dan cuenta del peligro, lo que les importa es descubrir algo nuevo por sí mismos. Es por esto que los niños van a seleccionar qué es lo que les sirve en su construcción del conocimiento y qué no, pues siempre están en constante cambio porque día a día aprenden.

Piaget en su teoría constructivista nos habla de dos fases en este proceso de adaptación: “la asimilación y la acomodación, estas siempre van a ir juntas ya que no hay asimilación sin acomodación” (Bruzo, 2008). Asimilación es integrar a nuestros conocimientos previos la nueva información que adquirimos cuando experimentamos algo nuevo, en cambio, la acomodación es alterar esos conocimientos que tenemos y escoger solamente lo que nos será útil en nuestra construcción.

Ausubel nos dice que “la asimilación puede asegurar el aprendizaje de tres maneras: proporcionando un significado adicional a la nueva idea, reduciendo la probabilidad de que se olvide esta y haciendo que resulte más accesible o esté más fácilmente disponible con su recuperación” (Gispert, 2000 pág. 272 ), esto nos quiere decir que el nuevo conocimiento que se adquiera va a formar parte de lo que ya se tiene, siempre y cuando esté bien interiorizada, porque puede haber el caso de que alguna información se aislé o se pierda, si no está bien entendida.

Es importante que el niño participe activamente en su proceso de aprendizaje porque él es el único protagonista y capaz de crear su conocimiento mediante las actividades que se realicen en la escuela y la mejor manera de hacerlo es mediante imágenes, símbolos y

experiencias. El docente será solo el facilitador de lo que quiera que el niño aprenda para su vida diaria.

El niño desde los dos años hasta los siete es egocéntrico, busca ser siempre el centro de todo, le gusta comunicarse más que los adultos, siempre dice lo que piensa, no le gusta guardarse nada para ellos y en el juego no solo hablan con los demás compañeros, sino también a sí mismo (monólogos). En muchas ocasiones el niño imita todo lo que ve en los distintos ambientes, como nos dice Piaget “va acompañado por una especie de confusión entre la acción del yo y la acción de los demás” (García, 2010 pág. 91), esto dificultara al niño en el momento de expresar sus ideas.

Tomando en consideración que la niña de este caso, presenta un problema de pronunciación, se seleccionó diferentes ejercicios que se pueden realizar por ejemplo: con la boca, soplar lento-suave, con la botella, movimientos de la lengua en forma circular, dentro-fuera, arriba-abajo, hacer sonido con nuestra boca (imitación). Todos estos ejercicios fonoarticuladores se deben repetir todos los días para mejorar la pronunciación.

## **Recursos**

Dado que los alumnos de 5 años son muy curiosos y les encanta experimentar cosas nuevas por si solos es importante que se los motive con material concreto.

Para el desarrollo de esta clase se usarán ejercicios fonoarticuladores, cuento con pictogramas y nuestro rincón del juego simbólico

1. Las flashcards son tarjetas que se deben ser usadas con los alumnos de Primero de Educación Básica, estas serán coloridas, sirven para que, al presentarlas, el niño pueda centrar su atención, observar detalles y atreverse a nombrarlas. En las tarjetas verán diferentes imágenes que le ayudarán a adquirir nuevas palabras y también a reforzar su pronunciación
2. El cuento con pictogramas es un recurso didáctico que ayuda al desarrollo de la imaginación de todos los estudiantes y permite que, aquellos niños que presentan dificultades en su lenguaje se puedan comunicar mediante las imágenes. La historia que se narra está hecha a base de imágenes donde se omiten las palabras para que el niño pueda observar y crear por ellos mismos una historia usando la

creatividad. De esta manera a los niños más pequeños les llamará la atención y poco a poco les gustará leer o analizar figuras mediante la palabra.

3. Los rincones de aprendizajes son lugares didácticos que se han implementado en los salones de clases, con diferentes materiales según el rincón. Los niños a través del juego en los rincones, desarrollarán sus habilidades y capacidades. También se los utiliza para desarrollar la autonomía, la creatividad, que respeten a los demás compañeros y que tengan libertad de elegir a qué rincón quieren ir.
4. El infocus: es un aparato que sirve para proyectar imágenes, música o videos, esto lo usaremos para ver el video de los animales y sus sonidos ya que ayudará a los niños a tener un mejor aprendizaje.
5. Los colores: es un recurso muy útil en este proceso ya que muestran el estado de ánimo de cómo se sienten, también se utilizarán para que los niños puedan pintar las imágenes en la evaluación.

## **Evaluación**

La evaluación tiene como objetivo comprobar los conocimientos que el niño logra después de haber experimentado el proceso de enseñanza aprendizaje, y darse cuenta de si se logró o no los objetivos de la planificación, para poder retomar los que no fueron cumplidos en este proceso y replantearlos de otra manera.

La evaluación que se realizará en esta planificación será la dramatización del cuento para que los niños se motiven a expresarse utilizando un lenguaje apropiado; posteriormente, pintaran los personajes del cuento “La ratita presumida”

Esta evaluación es formativa “se refiere al tipo de evaluación empleada por el maestro con el fin de adaptar su acción pedagógica a los procesos y los problemas de aprendizaje observados en los alumnos” (Allal, 2014).

En cuanto a los rincones el docente deberá observar si los niños participan activamente en ellos, si inician las actividades solos, si les gusta lo que están haciendo y sobre todo si se relacionan con los demás , esta observación es importante para contribuir al desarrollo socio afectivo y emocional del niño. En este espacio se desarrolla la tolerancia.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES:

Al finalizar el trabajo se puede llegar a la conclusión de que es muy importante que siempre se esté trabajando con actividades lúdicas innovadoras donde los niños se relacionen con sus compañeros y sobre todo que sean siempre motivadoras.

- La planificación se realiza con el fin de poder ayudar a todos los niños a reforzar o a desarrollar la vocalización a través de diferentes actividades.
- A través del trabajo grupal los estudiantes se pueden relacionar con los demás y se fomentará el respeto hacia el otro.
- En las diferentes estrategias lúdicas que se utilicen al momento de trabajar la clase, es importante usar un lenguaje claro, además de ser específicos para dar una orden.
- Los contenidos que se seleccionen para contribuir a mejorar el problema de lenguaje deben ir relacionados con el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita

## RECOMENDACIONES

Es importante que los docentes siempre tengan el salón debidamente decorado para poder darle a los niños un espacio donde ellos no solo van a ir a aprender si no donde puedan sentirse seguros, relacionándose con los pares y docentes.

- El docente siempre deberá usar diferentes estrategias o metodologías al momento de dar su clase ya que le ayudará a que el niño pueda involucrarse en las diferentes actividades que se realicen y así aprender mejor.
- Estar siempre atentos a los cambios de conductas que presente los niños.
- Realizar diferentes actividades lúdicas que ayuden al niño a incrementar su vocabulario y que puedan relacionarse con sus pares a través de la comunicación y así poder mejorar su pronunciación.
- Usar material concreto que sea fácil de manipular y sea llamativo para los niños para que puedan interactuar entre todos.
- Como docentes es importante estar atentos a las situaciones que se presente en el salón de clases, ya que todos aprenden de diferente manera y se pueden presentar varios problemas a lo debemos detectar a tiempo para ayudarlos.
- Trabajar en conjunto con los padres de familias, directores de la institución, y terapeuta de lenguaje para ayudar a Bianca a superar el problema de miedo a hablar.



## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Allal, L (29 de abril de 2014). Estrategias de evaluación formativa: concepciones psicopedagógicas y modalidades de aplicación. Obtenido de Taylor Francis Online: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1980.10821803>
- Bear River Start. (s.f.). El desarrollo de los niños. Obtenido de: <http://www.brheadstart.org/wp-content/uploads/2014/10/Developmental-Stages-Spanish-2014-15.pdf>. Información adaptada de estos sitios: [www.dshs.wa.gov](http://www.dshs.wa.gov), [www.pccua.edu](http://www.pccua.edu), [www.med.umich.edu](http://www.med.umich.edu)
- Bruzo, M. (2008). Guía de acción docente (pág. 222-223). Cultural S.A.
- García, E (2010). Piaget La formación de la Inteligencia (pág. 91)
- Gispert, C. (2000). Enciclopedia de la psicopedagogía. *En pedagogía y psicología* (pág. 272): Océano centrum
- Gispert, C. (2000). Manual de la Educación (pág. 154). Barcelona-España: Océano
- Currículo integrador – primer años de EGB. Preparatoria. (2016). Ministerio de Educación. Ecuador
- ChiquitinesTV, (2015) *Los sonidos de los animales*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmms>

# ANEXO

FRASH CARD



Oveja



Pato



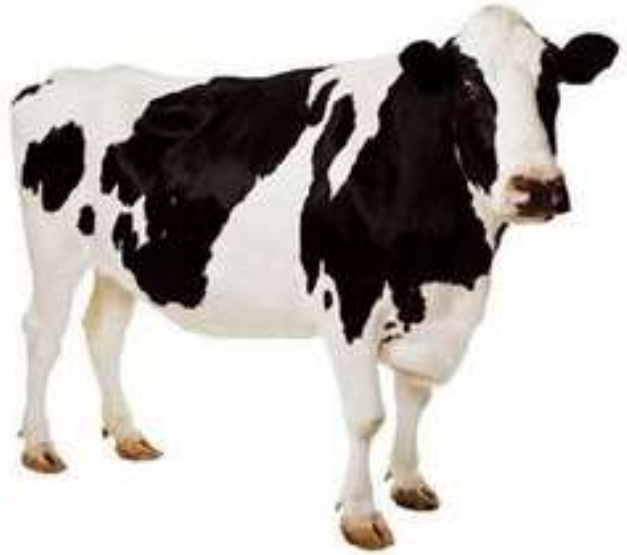
Cerdo



Gallo



Gato



vaca



Perro



Sapo

## ADIVINANZAS

- Te doy mi leche y mi lana, y para hablar digo beeee... si no adivinas mi nombre, yo nunca te lo diré. ¿Quién será?



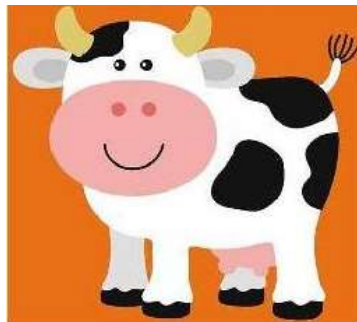
- Un animal pequeño con uñas largas maulla, caza ratones y vive en casa. ¿Quién es?



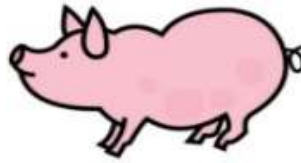
- ¡Guau! de noche, ¡Guau! de día, cazo y ladro. ¿Quién sería?



- Muuucho yo camino, muuuy feliz por el prado, leche rica yo te doy, a ver si sabes quien soy.



- Mala fama a mi me han hecho porque el barro es mi element, a algunos de mis hermanos les meten monedas dentro. ¿Qué animal soy?



- En la laguna nadando esta, y cuando habla dice... “CUA, CUA, CUA” ¿Quién soy?



- Canta cuando amanece y vuelve a cantar cuando el día desaparece ¿Qué es?



- Soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también sé croar ¿Quién soy?



## **CUENTO EN PICTOGRAMA**

### **LA RATITA PRESUMIDA**

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré,... ¡En caramelos y gominotas! NO NO... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas!! NO NO... que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el gallo. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió su camino. No tardó mucho y apareció el cerdo.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el señor cerdo se marchó. No tardó en aparecer el burro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino. Luego, apareció el perro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el perro bajo sus orejas y se marchó por las montañas. No tardó mucho y apareció el señor gato.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados

La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino ratón.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré. Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.

**FIN**



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Fecha:**

**Nombre:**

**Edad:**

**Curso:**

**Lugar de observación:**

**Periodo de observación:**

**Motivo de la observación:**

**Observador:**

<b>INDICADORES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>OBSERVACION</b>
Toma la iniciativa en los rincones				
Se relaciona con sus compañeros				
Participa activamente en los diferentes juegos				
Comparte los materiales con sus compañeros				
Crea nuevas experiencia con los materiales que hay en los diferentes rincones				
Presta la debida atención a las consignas				
Crea nuevo juegos				
Despierta su interés por lo que hace				
Dialoga con sus compañeros				

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **CHIQUITO PEÑARANDA GLENDA GISSELLA**, con C.C: # **0928886621** autor/a del trabajo de titulación: **Miedo a Hablar** previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de Septiembre del 2017**



f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Chiquito Peñaranda Glenda Gissella**

C.C: **0928886621**

## **REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Miedo a hablar		
<b>AUTOR(ES)</b>	Chiquito Peñaranda Glenda Gissella		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lc. Baño Pazmiño Sonia Margarita, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Pedagogía		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	13 de Septiembre de 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	35
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Lenguaje, relación social.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Lenguaje, asimilación-acomodación, sonidos onomatopéyicos, habilidades		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>			
<p>Este trabajo tiene como finalidad conocer las diferentes técnicas o métodos que se puede usar para ir desarrollando sus destrezas y habilidades ayudándolo en su vida diaria, dándole seguridad a las actividades que realiza, a como se expresar lo que siente y quiere</p> <p>El método que use es el constructivista de Piaget quien nos habla que el niño es el que construye su aprendizaje a través de su experiencia previa y lo nuevo que va adquiriendo en el proceso de aprendizaje siempre y cuando sea significativo y el niño no olvide lo que está aprendiendo.</p> <p>Se usará también el rincón de la dramatización de Montessori porque les ayudara a trabajar en equipo, podrán compartir material entre ellos, tendrán la libertad de crear o iniciar juegos que les agrade, siempre estarán expresando sus ideas con sus compañeros.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTORES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-0968467761	<b>E-mail:</b> chikigissy_2389@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Baño Pazmiño Sonia, Mgs		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-6022207 - 0997546082		
	<b>E-mail:</b> soniabapaz@hotmail.com		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			