



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

CARRERAS DE:

INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES  
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA

**TEMA:**

Realización y Post-Producción del Documental Histórico por los Cincuenta Años de la  
Fundación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

**Previo a la obtención del Título**

INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES  
INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA

**ELABORADO POR:**

DALGO RUALES SANTIAGO GABRIEL  
PABLO OTERO NICOLÁS ALEJANDRO

GUAYAQUIL, FEBRERO DE 2013



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por el Sr. Santiago Gabriel Dalgo Ruales como requerimiento parcial para la obtención del título de INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES y por el Sr. Nicolás Alejandro Pablo Otero como requerimiento parcial para la obtención del título de INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA.

Guayaquil, Febrero de 2013

Mgs. Víctor Hugo Moreno  
DIRECTOR DE TESIS

REVISADO POR:

Lcdo. Alberto Mite  
LECTOR 1

Abg. Luigi de Angelis  
LECTOR 2

Mgs. Víctor Hugo Moreno  
RESPONSABLE ACADÉMICO  
DIRECTOR DE CARRERA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES  
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

DALGO RUALES SANTIAGO GABRIEL  
PABLO OTERO NICOLÁS ALEJANDRO

DECLARAMOS QUE:

El proyecto de grado denominado “Realización y Post-Producción del Documental Histórico por los Cincuenta Años de la Fundación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil”, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance investigativo del proyecto de grado en mención.

Guayaquil, Febrero de 2013

LOS AUTORES

DALGO RUALES SANTIAGO GABRIEL  
PABLO OTERO NICOLÁS ALEJANDRO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES  
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA

### AUTORIZACIÓN

Nosotros, DALGO RUALES SANTIAGO GABRIEL y PABLO OTERO NICOLÁS ALEJANDRO

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación, en la biblioteca de la institución del proyecto titulado: “Realización y Post-Producción del Documental Histórico por los Cincuenta Años de la Fundación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil”, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Guayaquil, Febrero de 2013

LOS AUTORES

DALGO RUALES SANTIAGO GABRIEL

PABLO OTERO NICOLÁS ALEJANDRO

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por darme la vida, a mis padres por estar siempre ahí y darme su apoyo incondicional, a las personas que nos ayudaron de una u otra forma durante el proceso del trabajo, a Fernando Mieles por sacudirnos y aconsejarnos, y por último a esas personas que siempre te dan aliento y te dan una mano en los momentos oportunos, simplemente con una sonrisa te dicen que todo está bien.

**Santiago Dalgo Ruales**

Agradezco mucho a mis padres por apoyarme durante toda mi vida, sobre todo durante mi progreso de estudio universitario, a mis profesores de las carreras de Artes Digitales, en especial al profesor Mario Moncayo Romero, por haberme brindado conocimientos para poder realizar con enorme calidad el proceso técnico de este proyecto audiovisual, al Director de las Carreras de Artes Digitales por guiarnos a tomar decisiones correctamente, a la Decana de la Facultad de Artes y Humanidades, a su personal administrativo y a todas las personas e instituciones quienes hicieron posible este trabajo.

**Nicolás Pablo Otero**

## **DEDICATORIAS**

A mi sobrino que nos mira desde el cielo, el ángel que nos regaló muchas alegrías. A mi Alma Mater por acogerme en sus aulas y enseñarme a tener las herramientas para la vida.

**Santiago Dalgo Ruales**

Este proyecto va dedicado a mis padres, a la comunidad universitaria, pero principalmente a los estudiantes, a todas las personas quienes formaron parte de la historia de la Universidad, a nuestro fundador el Monseñor César Mosquera Corral, a nuestro primer rector el Doctor Leonidas Ortega Moreira y a todo aquel que quiera conocer mucho más sobre los inicios de esta prestigiosa Institución.

**Nicolás Pablo Otero**

## RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto intenta rescatar los hechos y acontecimientos más importantes que la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil ha vivido mediante un producto audiovisual, el cual muestra a personas que formaron parte de su historia, siendo ellas las protagonistas de todo el documental, relatando detalles de lo que ha sucedido en 5 décadas.

Al identificar que no existe un documental histórico que relate el progreso evolutivo de la Universidad, se planificó desarrollar este proyecto audiovisual, el cual serviría para mostrar la historia de la Institución durante sus 50 años de funcionamiento.

Fue así como el Decanato de la Facultad de Artes y Humanidades, mediante el P.O.A. 2012, propuso a estudiantes que se encontraban en calidad de realizar un proyecto de tesis, el desarrollo de dicho producto audiovisual. En el caso de la edición y la post-producción, se contó con la participación de los estudiantes Santiago Dalgo de la carrera de Ing. en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales y de Nicolás Pablo de la carrera de Ing. en Producción y Dirección en Artes Multimedia.

Luego se plantearon objetivos para determinar lo necesario para realizar el proyecto, en el que no solo se buscó relatar la historia, sino también el compromiso de responsabilidad social que la Universidad imparte a sus estudiantes.

Para comenzar a trabajar con el proyecto, se inició la recopilación de información sobre la historia de la Universidad, recurriendo a libros y a fotografías que ayuden a explicar detalles sobre el tema. Este proceso fue bastante importante para entender no solamente la evolución de nuestra Institución, sino también para conocer a las personas que serían fundamentales en contribuir con más información histórica y poder planificar entrevistas con ellas.

Durante la investigación se conoció más sobre la historia de la Institución, segmentando su proceso evolutivo con que detallen etapas, es decir, detalles sobre la fundación, sobre el cogobierno, sobre el avance en la infraestructura, etc.

Gracias a los equipos que la Facultad de Artes y Humanidades cuenta para uso de las Carreras de Artes Digitales, se logró realizar dichas entrevistas y mediante un guión, se procedió a editar el material audiovisual obtenido y a ejecutar las tareas de post-producción. También se realizó la búsqueda de recursos gráficos adicionales para sustentar visualmente las referencias de algunos testimonios expuestos por los entrevistados.

Durante el proceso de post-producción se trabajó con la recreación tridimensional de escenarios de etapas pasadas de la Universidad, en otras palabras, de cómo se veía la infraestructura universitaria en sus primeros años. Esto ayudó bastante al proyecto a explicar las referencias históricas de algunos edificios y otros lugares del campus. Además se procedió a la búsqueda y selección de la banda sonora que esté acorde a cada tema dentro del documental.

Pocos días antes de finalizar el proyecto, se procedió a revisiones y correcciones en la edición, así como de cambios adicionales para mejorar la presentación del documental.

Al concluir el desarrollo de este producto audiovisual, fue entregado a la Institución.



# ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
---------------------------	----------

## **CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES**

1.1 Planteamiento del Problema .....	2
1.1.1 Síntomas.....	2
1.1.2 Causas.....	2
1.1.3 Pronóstico .....	3
1.1.4 Control a Pronóstico .....	3
1.1.5 Formulación del Problema .....	3
1.1.6 Sistematización del Problema .....	3
1.2 Objetivos .....	4
1.2.1 Objetivo General .....	4
1.2.2 Objetivos Específicos.....	4
1.3 Justificación.....	5
1.4 Beneficiarios.....	6

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

2.1 Breve Historia del Documental .....	7
2.2 El Documental .....	8
2.3 El Cine Documental como Producto y Objeto Cultural .....	9
2.4 Tipos de Documental .....	9
2.5 El Documental Histórico .....	12
2.6 Edición Cinematográfica .....	13
2.7 Tareas en la Post-Producción .....	15
2.8 Historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil .....	16
2.8.1 Inicios de la Institución.....	16
2.8.2 Creación de la Infraestructura .....	19
2.8.3 Cogobierno Estudiantil.....	21
2.8.4 Separación de la Iglesia como Autoridad.....	22
2.8.5 Progreso Universitario .....	23
2.8.6 Pensión Diferenciada .....	25

2.8.7 Desarrollo y Avances en la Infraestructura y en la Academia .....	26
---	----

### **CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN APLICADA**

3.1 Tipo de Investigación .....	30
3.2 Técnicas de Investigación .....	30
3.3 Recursos Tecnológicos en la Investigación .....	31

### **CAPÍTULO 4: DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL**

4.1 Descripción General .....	34
4.2 Cronograma .....	34
4.3 Formatos de Preguntas para las Entrevistas.....	35
4.4 Pietajes.....	43
4.5 Guión.....	49
4.6 Presupuesto y Cargos en el Proceso de Realización y Post-Producción.....	53
4.7 Criterios Artísticos y Técnicos .....	55
4.7.1 Edición y Corrección del Material .....	55
4.7.2 Línea Gráfica y Animación Digital .....	57
4.7.3 Composición Musical .....	63
4.8 Detalles de los Recursos Tecnológicos.....	64
4.9 Flujo de Trabajo de la Edición y Post-Producción.....	67

<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>70</b>
-----------------------------	-----------

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>71</b>
---------------------------	-----------

<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>72</b>
-------------------------	-----------

### **ANEXO**

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 4-1:</b> Preguntas para las Entrevistas .....	35
<b>Tabla 4-2:</b> Pietaje de Entrevistas .....	43
<b>Tabla 4-3:</b> Guión .....	50
<b>Tabla 4-4:</b> Presupuesto de Equipos y Programas.....	53
<b>Tabla 4-5:</b> Presupuesto de la Banda Sonora .....	54
<b>Tabla 4-6:</b> Presupuesto en los Cargos .....	54
<b>Tabla 4-7:</b> Características Técnicas del Formato Usado.....	55
<b>Tabla 4-8:</b> Detalles de Equipos Usados .....	65

# ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 3-1:</b> Digitalización del Material Audiovisual .....	33
<b>Gráfico 4-1:</b> Corrección de Color .....	56
<b>Gráfico 4-2:</b> Corrección de Audio .....	56
<b>Gráfico 4-3:</b> Diseño de la Claqueta de Entrevistas .....	57
<b>Gráfico 4-4:</b> Aplicación de Claquetas en las Entrevistas .....	58
<b>Gráfico 4-5:</b> Diseño de los Títulos.....	58
<b>Gráfico 4-6:</b> Logotipo del Documental .....	59
<b>Gráfico 4-7:</b> Inicio de la Secuencia de Apertura .....	60
<b>Gráfico 4-8:</b> Detalles de los Recorridos .....	61
<b>Gráfico 4-9:</b> Reconstrucción del Edificio Principal (Toma 1) .....	62
<b>Gráfico 4-10:</b> Reconstrucción del Edificio Principal (Toma 2, Etapa 1) .....	62
<b>Gráfico 4-11:</b> Reconstrucción del Edificio Principal (Toma 2, Etapa 2) .....	63
<b>Gráfico 4-12:</b> Interconexión de Equipos.....	65
<b>Gráfico 4-13:</b> Flujo de Trabajo.....	68

## **INTRODUCCIÓN**

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil fue creada el 17 de mayo de 1962, a petición de la Junta Promotora Pro Universidad Católica que presidía el Monseñor César Antonio Mosquera Corral, arzobispo de Guayaquil, el jurista Dr. Leonidas Ortega Moreira y el P. Joaquín Flor Vásquez S.J., que fueron sus autoridades fundadoras, como Gran Canciller, primer rector y consejero, respectivamente. El presidente Constitucional de la República, Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy, mediante el respectivo Acuerdo Ejecutivo # 936, aprobó el estatuto, y el Ministerio de Educación Pública autorizó su funcionamiento por Resolución #1158.<sup>1</sup> Este 17 de Mayo del 2012 nuestra querida Alma Máter cumple sus 50 años de existencia y de ser un baluarte de la Educación Superior tanto en Ecuador como Internacionalmente, basada siempre como lo establece su Misión en formar personas competentes y profesionales socialmente responsables para el desarrollo sustentable del país, por lo cual consideramos una muy buena oportunidad de mostrar ante la sociedad tanto interna como externa los logros obtenidos en el ámbito académico, cultural, deportivo, social y profesional de nuestros estudiantes así como de sus graduados que representan su mayor carta de presentación.

Es así que la Facultad de Artes y Humanidades a través de su Decana decide proponer la realización de un Documental Conmemorativo por los 50 años de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, siendo su herramienta prioritaria los estudiantes de las carreras de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales y de Producción y Dirección en Artes Multimedia, quienes poseen las competencias necesarias para el desarrollo de una producción de este alcance.

Los estudiantes de dichas carreras, mediante técnicas metodológicas de investigación, recopilaron los datos pertinentes y usaron los recursos técnicos necesarios para realizar este proyecto audiovisual.

---

<sup>1</sup>Reseña histórica de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, recuperado en 2012 en su sitio web: [http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1&Itemid=794](http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=794)

## **CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Universidad cuenta con material audiovisual, imágenes y fotografías, textos y otros documentos de archivo que relatan parcialmente la evolución histórica de la Universidad, sin embargo no existe un producto audiovisual que exponga completamente su desarrollo, usando recreaciones digitales o narraciones testimoniales para sustentar su contenido.

#### **1.1.1 SÍNTOMAS**

- Se presenta un escaso conocimiento sobre la historia de la Institución.
- Aparecen dudas de sus orígenes por parte de los que han estado presentes en la Institución, como estudiantes, profesores, personal administrativo y directivos de la Universidad.
- Muchas fuentes históricas no son suficientemente explícitas o no están correctamente elaboradas relatarán parcialmente su historia a quienes recurran a ellas.

#### **1.1.2 CAUSAS**

- No existe el suficiente interés para realizar un trabajo audiovisual de gran magnitud.
- Existen videos que relatan muy poca información sobre la historia de la Universidad y han sido considerados como fuente suficiente.

### **1.1.3 PRONÓSTICO**

Mientras no exista un archivo audiovisual de gran contenido histórico sobre la Universidad, no solo sus estudiantes carecerán conocimientos sobre sus acontecimientos, sino que además será más difícil recolectar información documentada, ya que esta tiende a deteriorarse al pasar a otras manos. Además, durante el transcurso del tiempo, es más probable encontrar dificultades para entrevistar testigos presenciales y participantes del desarrollo de la Institución.

### **1.1.4 CONTROL A PRONÓSTICO**

Se planifica resolver el problema realizando el proyecto audiovisual a motivo del cincuentenario de la Universidad y recopilar toda la información en cuanto a datos históricos que relaten detalladamente cada acontecimiento en su desarrollo histórico.

### **1.1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son y cómo se pueden utilizar los documentos de archivo y audiovisuales disponibles acerca de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil para ilustrar cronológicamente su proceso de evolución durante sus cincuenta años de existencia?

### **1.1.6 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

- ¿Cómo compilar información histórica en un solo producto audiovisual?

- ¿Cómo llegar de forma atractiva a la comunidad universitaria y al público en general con todos los hechos suscitados a lo largo de 50 años de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?
- ¿De qué forma es posible fomentar el sentido de pertenencia de los estudiantes como unidad y al público en general hacia la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Recopilar los documentos de archivo y audiovisuales disponibles acerca de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil e integrarlos en un solo producto audiovisual, elaborado con motivo de los cincuenta años de la Institución.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer a las personas que pertenecieron a la U.C.S.G. y han demostrado su responsabilidad social.
- Tratar el material audiovisual recopilado mediante técnicas de edición, montaje, gestión de color, línea gráfica, sonorización, incluyendo otros métodos de post-producción.
- Resaltar las acciones sociales de quienes han formado parte de la U.C.S.G. y la importancia de los valores encontrados en su responsabilidad social.



### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

De acuerdo a lo establecido en sus objetivos, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil es un establecimiento de educación superior, que como tal tiene como finalidades esenciales la preparación de profesionales socialmente responsables a base de la investigación, conservación, promoción y difusión de la ciencia y de la cultura, haciendo énfasis en sus valores autóctonos con miras a lograr el mejor desarrollo y superación del hombre ecuatoriano en un marco de convivencia democrática, justicia social, paz creadora, respeto y exaltación a los valores y derechos humanos<sup>2</sup>; todos y cada uno de estos valores no son necesariamente conocidos por su comunidad universitaria y peor aún podríamos aventurarnos que externamente existe dicho conocimiento por lo que al poseer las Carreras de Producción y Dirección de Artes Audiovisuales y de Producción y Dirección en Artes Multimedia, a través de este proyecto audiovisual, permitirá crear la vía de comunicación entre la Universidad y nuestra Sociedad, difundirá la Historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la cual está llena de desafíos, cambios y metas que para la mayoría representarán ejemplos de superación y optimización así como brindar la oportunidad adecuada para fortalecer las estrategias de cooperación horizontal.

Fue entonces cuando el Decanato, mediante el Plan Operativo Anual 2012, tuvo la responsabilidad de presentar dicho proyecto audiovisual y propuso a los estudiantes de último nivel de las carreras de Artes Audiovisuales y de Multimedia, realizar este trabajo como una Tesis de Grado, quienes fueron los responsables de investigar toda la información necesaria para conocer no sólo la historia de la Universidad, sino también identificar a las personas que formaron parte de sus cincuenta años, de este modo se procedió a entrevistarlas y se tomó en cuenta sus experiencias y relatos. También se recopiló todo material fotográfico referente al tema que permita entender la evolución histórica de la Institución.

---

<sup>2</sup> Objetivos de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, recuperado en 2012, en su sitio web: [http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2&Itemid=796](http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=796)

Una vez culminado con dicha recolección de información, continuaron con la fase de la post-producción. Durante esta etapa, todo el material registrado fue revisado y tratado, considerando la corrección de color o audio que sea necesario para proceder a la edición y el montaje. Tomando como referencia algunas fotos históricas, se desarrollaron trabajos de modelado y animación en tercera dimensión y se recrearon lugares del campus universitario de años anteriores.

El trabajo audiovisual final sería revisado y entregado a la Universidad en varios formatos para su correspondiente uso, los cuales serían en formato DVD para reproductores DVD, en formato TV para transmitirse desde un canal de televisión, en formato de alta definición (HD) para proyecciones en pantalla grande y en formato Web para difundirse por Internet.

#### **1.4 BENEFICIARIOS**

La Universidad, al obtener una herramienta de difusión de sus éxitos y logros alcanzados se hace beneficiaria de este proyecto audiovisual, así como también la comunidad Universitaria (estudiantes, profesores, personal administrativo y directivos), la sociedad en general y todos aquellos que muestren interés sobre conocer la historia de la Institución.

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 BREVE HISTORIA DEL DOCUMENTAL**

El género documental, de acuerdo con Magdalena Sellés *nace oficialmente el 28 de diciembre de 1895 con la proyección de varios filmes en el Salón Indicen del Grand Café en el Boulevard des Capuchines en París.* (Magdalena Sellés, “El Documental” 2008).

Según Sellés, los hermanos Lumière creyeron que su invento podría servir para la ciencia, por eso debería registrar elementos de la realidad y por este motivo los primeros documentos cinematográficos eran fragmentos de la realidad. Sin embargo el contenido que registraba hechos reales fue reemplazado poco a poco por material ficticio.

Sellés relata que el director John Grierson fue el primero que llamó a Robert Joseph Flaherty “padre del documental”, cuyo primer trabajo fue “Nannook of the North” (1922). Este documental trató de mostrar la perspectiva de Nannok, un cazador de la tribu itivimuit, cuyo fin era sobrevivir. Luego de haber tenido éxito con esta producción, Flaherty continuó con otros trabajos como “Moana” (1926).

Sellés expone un fragmento del texto de Flaherty “La Función del Cine Documental”, que afirma que nadie puede filmar y reproducir de forma objetiva hechos que observa y que si alguien lo intentara se encontraría con un conjunto de planos sin significado. *Esta idea sobre el documental hace hincapié en la necesidad de seleccionar e interpretar la realidad para componer el filme* (Magdalena Sellés, “El Documental” 2008).

Otros representantes de los primeros documentales en la historia fue Denis Arkadievich Kaufman, conocido por su seudónimo de Dziga Vertov, fue el pionero del reporterismo y del cine experimental, según Sellés por sus escritos los cuales defendía un equilibrio entre la captación de la realidad y

su reconstrucción estética, además exponía su interés por enfatizar la verdad, por lo que veía a la cámara como la herramienta más adecuada para capturar esta expresión. Entre sus trabajos “Kino-Pravda” (“Cine Verdad”) (1922) es considerado lo que hoy en día se conoce como periodismo televisivo.

## **2.2 EL DOCUMENTAL**

*Casi todas las definiciones dicen que el documental, mediante una interpretación creativa de la realidad, nos aporta conocimiento y nos ayuda a comprender la condición humana* (Magdalena Sellés, “El Documental” 2008). Sellés expone que el documentalista organiza y visibiliza el material de la realidad social, mediante la selección puesta en escena, ofreciéndonos nuevos puntos de vista.

Sin embargo, Manuel Gómez Segarra sostiene que un documental no es un simple reportaje. *Grabar algo no es hacer un documental. Puedes estar recogiendo “documentos”, pero no has hecho un documental.* (Manuel Gómez Segarra, “Quiero Hacer un Documental” 2008). Gómez expresa que cuando se va a realizar un documental, no solo se informa, sino que además se contará una historia.

Por otra parte, Nilda Bermúdez aclara que en el campo histórico, el documental puede adquirir importancia porque se relaciona con la realidad, pese a que su apropiación esté sometida a las operaciones propias de todo recurso audiovisual y a la visión mediadora de quien la captura e interpreta, y relaciona el caso de un historiador que al reconstruir hechos del pasado siendo ya estudiados por esta persona, los explica de manera que el estilo de su discurso *dependerá de sus habilidades y dominio del método, en todo caso deberá tener rigor científico y cierto atractivo literario.* (Nilda Bermúdez, “El Documental Histórico: Una Propuesta para la Reconstrucción Audiovisual de la Historia Petrolera del Zulia” 2010).

Se puede resumir que el documental es una obra audiovisual que relata hechos reales, mediante recursos que lo demuestren y su contenido se complementa con el punto de vista del autor.

## **2.3 EL CINE DOCUMENTAL COMO PRODUCTO Y OBJETO CULTURAL**

La Doctora Nieves Febrer sostiene que el cine documental como objeto, impone su presencia y abre una vía de acceso a la vivencia o experiencia del significado de la obra, el cual es un significante estético construido, elaborado y con sentido. *Las obras artísticas, objetos significantes con significado, son elaboraciones, así, de sus propios contextos micro y macro históricos, problemas e inquietudes (micro/macro) sociales* (Nieves Febrer, “El Documental se Inventa a sí Mismo” 2010).

Podemos deducir de este enunciado que los documentales pueden surgir a partir de un tema o problema involucrado en la sociedad, pero gran parte de su contenido nace de la perspectiva de su autor.

## **2.4 TIPOS DE DOCUMENTAL**

De acuerdo con Vincent Pinel, *el documental no es un género sino una amplia familia con múltiples ramificaciones que obedecen a la diversidad de sus contenidos* (Vincent Pinel, “Los Géneros Cinematográficos”, 2009), además sostiene que se clasifican de acuerdo a sus formas, géneros, escuelas y movimientos. Entre los más destacados dentro de la clasificación que Pinel expone, tenemos de acuerdo al contenido, los documentales de información, de aprendizaje y de promoción; de acuerdo al género están el documento histórico, el biográfico y las películas de arte, de viajes, de animales, de ciencias naturales, etc. De acuerdo a sus formas

están los noticiarios, la película-investigación, las películas de reportaje, de montaje, etc. y finalmente de acuerdo a su escuela y movimiento expone documentales como “El Cine-Ojo” de Dziga Vertov, entre otros.

La Doctora María Pinto Molina, catedrática de documentación en la Universidad de Granada, expone otra clasificación de documentales en su sitio web [www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm](http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm) detallando lo siguiente:

- **Documental Social:** *Cine basado en expresar a los espectadores la realidad del mundo, sirviendo de instrumento informativo e instructivo. Su función es pedagógica* (María Pinto, “Cine Documental” 2011), es decir es el documental que refiere a una realidad social.
- **Documental Reportero:** *Entiende como finalidad del cine la transformación social. Este estilo de documental influyó decisivamente en el estilo y métodos del documental televisivo.* (María Pinto, “Cine Documental” 2011). Este tipo de documental puede constar de técnicas de reportaje para reforzar su investigación.
- **Documental Explorador:** Según María Pinto *representa al film de carácter etnológico, cuya característica esencial es la rigurosa fidelidad al ambiente natural y al carácter de los hombres que se quieren reflejar.* (María Pinto, “Cine Documental” 2011). Entendemos que tiene como objeto de estudio el entorno social, en el cual puede encontrarse la diversidad cultural.
- **Documental de Invención o de Ficción:** *Es una ficción donde sus personajes se interpretan ellos a sí mismos. Comparte parte de subjetividad y parte de la realidad.* (María Pinto, “Cine Documental” 2011). De este texto, se puede interpretar que el documental de ficción no se aleja completamente de la realidad.

- **Documental Cronista:** *Su función es informar de la pura realidad desde un punto de vista totalmente objetivo.* (María Pinto, “Cine Documental” 2011). A diferencia del de ficción, este tipo de documental es bastante claro con los hechos de la realidad.
- **Cinema Verité:** *Es un documental donde se presenta aspectos cotidianos y desconocidos de personajes públicos.* (María Pinto, “Cine Documental” 2011). Es claro que solamente refleja situaciones sociales comunes.
- **Documental de la Naturaleza:** De acuerdo con Pinto *consiste en rodar planos especialmente difíciles de la vida animal y vegetal. Es un tipo de película científica de divulgación destinada al público en general.* (María Pinto, “Cine Documental” 2011). Se basa en mostrar la vida como tal en nuestro ecosistema natural, pero con fines educativos y científicos.
- **Documental Histórico:** *Acerca al espectador no sólo la información de un hecho de trascendencia en la historia sino también las imágenes de aquellos que vivieron el acontecimiento.* (María Pinto, “Cine Documental” 2011). Más adelante profundizaremos sobre el documental histórico, pero en base a este criterio, podemos interpretar que los documentales históricos proyectan acontecimientos del pasado mediante información de archivo.
- **Documental Contemporáneo o en el Nuevo Siglo:** Pinto sostiene que se destaca *por presentar al espectador un conjunto de imagen, música y sonido en su estado puro, para que sea el espectador quien interprete o de sentido a las imágenes.* (María Pinto, “Cine Documental” 2011). En base a lo que expone Pinto, entendemos que los materiales audiovisuales en el documental contemporáneo se convierten en protagonistas, cuyo mensaje es interpretado por la audiencia.
- **Documental Científico:** *Puede presentar una triple vertiente si atendemos a su intención divulgativa: científica, didáctica o de*

*investigación.* (María Pinto, “Cine Documental” 2011). Tiene como fin la educación mediante su difusión científica.

## **2.5 EL DOCUMENTAL HISTÓRICO**

Nilda Bermúdez define al documental histórico como la construcción de un producto audiovisual que recrea hechos históricos, usando recursos de archivo, como fotografías, filmaciones, videos, etc., y también se basa de documentos y testimonios, *interpretados y organizados por medio de la operación narrativa del relato (narración en off u otro recurso) y del montaje o edición.* (Nilda Bermúdez, “El Documental Histórico: Una Propuesta para la Reconstrucción Audiovisual de la Historia Petrolera del Zulia” 2010).

Sostiene que todo documental histórico debe constar de una investigación profunda, con novedosos procedimientos para tratar el material histórico y que esta modalidad logró desarrollarse a partir de la Segunda Guerra Mundial, pero por la necesidad de los países que participaron en este acontecimiento para generar propaganda a favor de su causa, con documentales y noticieros.

Asimismo, Bermúdez expone los siguientes elementos de los que un documental histórico está constituido:

- Materiales audiovisuales de archivo e imágenes reales.
- Reconstrucciones virtuales o con actores
- Narración dominante (la voz del historiador/realizador) que interpreta y explica el tema.
- Las voces de los actores sociales que directamente han participado en el proceso histórico o son depositarios de la memoria familiar o colectiva.



- Las voces de los especialistas (historiadores e investigadores) que aparecen en sustitución del narrador, aportando su conocimiento y punto de vista.
- Sonidos ambientales recogidos en los lugares donde se registran vestigios materiales y lugares actuales y sonido original de los materiales audiovisuales de archivo.

Basándose en todos estos criterios, podremos decir que el documental histórico es una obra audiovisual, en donde no solamente relata hechos pasados, sino que también puede reconstruirlos y que está sustentado por documentos o archivos históricos y por testimonios de personas quienes han participado en los acontecimientos que tengan relación con la temática de dicha obra.

## **2.6 EDICIÓN CINEMATOGRÁFICA**

Antes de explicar lo que comprende la edición en una obra audiovisual, hay que entender lo siguiente:

Según lo que sostiene José Martínez Abadía y Federico Fernández, los proyectos audiovisuales cuentan con tres grandes etapas, la pre-producción, la producción y la post-producción.

Explican que la pre-producción es la fase donde se comienza a planificar gran parte del proyecto, se destaca el trabajo de guión. En la producción se procede al rodaje, trabaja el equipo de cámara y luces, así como el mantenimiento y buen uso de los equipos. En la post-producción se destaca por la edición y el montaje, así como de los efectos especiales digitales. En otras palabras es la fase donde se le da la forma final al producto.

Entrando en el proceso de la edición, de acuerdo con Purificación Aguilera López, Eva Arroyo Arenas, María Morante Fernández, la edición consiste en manipular un video, donde hay que cortar, unir o bien eliminar partes del mismo. Durante esta tarea se procede al montaje del video con el sonido o hasta añadir algunos efectos especiales.

Para trabajar con esta etapa, es necesario el uso de algún programa de edición. Aguilera y Arroyo exponen que existen programas con licencia y otros de uso libres útiles para esta tarea y sugieren que hay que disponer de un equipo de hardware medianamente potente para obtener buenos resultados durante la edición, es decir, tener gran capacidad de almacenamiento en el disco duro y en la memoria RAM, gran velocidad por parte del procesador y una tarjeta gráfica capaz de soportar enormes tareas visuales.

Martínez y Fernández aportan que este trabajo de edición trata de ordenar, uniendo o sustrayendo las secuencias que tiene a su disposición, a fin de tener un producto audiovisual con sentido, que sea lógico y comprensible y con ritmo. Además existen tareas auxiliares como la identificación y el ordenamiento del material registrado.

También es tarea del editor montar el sonido que sea correspondiente al video, sean sonidos ambientales o temas musicales, los cuales, como sostiene Martínez y Fernández, contribuyen con darle expresividad al producto audiovisual.

Podemos concluir diciendo que el proceso de edición conlleva no solo a seleccionar el material apto a editar, sino también a someterlo a un trabajo de montaje y de reordenamiento para ajustarlo adecuadamente y a la vez sonorizarlo acorde a lo que se busca presentar.

## **2.7 TAREAS EN LA POST-PRODUCCIÓN**

De acuerdo con José Carrasco, la post-producción es el grupo de procesos que sufre la producción tras el montaje y según Mariola García-Uceda, trata de resolver los problemas encontrados durante el rodaje.

Si bien la post-producción abarca tareas como la mezcla, el subtítulo, los efectos especiales, como sostiene Marco Espinoza y Raúl Miranda, podremos desglosar las tareas más destacadas en esta fase:

- **La edición y el montaje:** Por manipular el material recopilado por parte del rodaje (como se explicó anteriormente).
- **La sonorización:** O también el montaje musical como expresa María Bestard Luciano, escoge los sonidos y temas musicales acordes a lo que se necesite, a su vez tratándolos digitalmente para adecuarlos a la escena, es decir si en la toma se muestran carros pitando en la distancia, se reducirá el volumen de dicho sonido para simular lejanía. Posteriormente estos componentes sonoros serían mezclados junto con las secuencias.
- **Los efectos especiales:** Martínez y Fernández desglosan este gran grupo de técnicas en ópticos, mecánicos y digitales o electrónicos, los cuales pueden entrar la rotoscopía (ópticos), lluvias artificiales o explosiones (mecánicos), hasta animaciones o gráficos por computadora (digitales o electrónicos). Dichos efectos deberían ser realizados por especialistas y planificados de acuerdo a lo que se requiera.
- **La corrección del color:** García-Uceda agrega esta tarea en la post-producción. David Busch sostiene que la corrección de color cambia los valores de color relativos de una imagen, para producir resultados deseados, es decir que trata la composición cromática de la imagen, cuyos fines dependen de lo que se requiera.

Podemos definir el proceso de post-producción como el conjunto de tareas que no solo permiten mejorar o corregir el material recopilado durante la producción, sino que además incluye material adicional, normalmente creado por ordenador como los efectos digitales, que puede ser necesario para fragmentos específicos en un proyecto audiovisual.

## **2.8 HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Se ha hecho una investigación sobre la historia de la Universidad usando varias fuentes, pero entre ellas, la más completa proviene de un libro escrito por el Dr. Alberto Moreno Argudo que relata muchos detalles de su desarrollo, además de lo que se ha obtenido de las entrevistas. Basándose en las dos últimas fuentes, a continuación relataremos el proceso histórico de la institución.

### **2.8.1 INICIOS DE LA INSTITUCIÓN**

El arzobispo de Guayaquil, Monseñor César Antonio Mosquera Corral deseaba que la formación cristiana esté presente en la juventud ecuatoriana y hacerla posible con la creación de una institución de educación superior, por lo que junto con el Dr. José Santiago Castillo Barredo convocaron una reunión a ilustres de la ciudad el 1 de mayo de 1962 para discutir sobre el tema. El 3 de mayo de 1962, a las 18:20, se llevó a cabo dicha reunión cuya presidencia estuvo a cargo del Mons. Mosquera. Durante la sesión, se trató lo siguiente:

- Comenzar con las facultades de Derecho, de Filosofía y Letras y si se dan las oportunidades económicas, con la de Ingeniería.

Posteriormente continuar con la de Economía y Administración de Negocios y con la de Arquitectura.

- Usar provisionalmente las instalaciones del Colegio 20 de Abril durante el día (por ser nocturno), con permiso del Padre Superior de San José.
- Cobrar de 400 a 500 sucres como pensión estudiantil más una matrícula y remunerar a los profesores con 40 sucres por hora.
- Nombrar a los representantes máximas de la universidad que serían el Gran Canciller y el Rector Magnífico. El Gran Canciller estaría por encima de todas las demás autoridades y sería el arzobispo, el Mons. Mosquera.
- Elegir entre los presentes como Rector Magnífico, quien sería el que dirija a los decanos, autoridades académicas y administrativas. El arzobispo propuso que se elija democráticamente al rector, pero luego decidió por su cuenta designar al Dr. Leonidas Ortega Moreira, por su gran labor con la Iglesia. Sin embargo, el Dr. Ortega, con mucho agradecimiento lamentó no poder asumir el cargo por problemas con su salud, pero los demás miembros insistieron en que debía asumir su posición aunque sea que tenga que ir a la Institución ocasionalmente y después de esto, finalmente aceptó.

La reunión concluyó a las 21:00, quedando que para crear la institución deberían llevar a cabo la aprobación de la Santa Sede y al Gobierno, que en ese entonces estaba regido por el Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy, junto con el Ministerio de Educación, cuyo ministro era Gonzalo Abad Grijalva.

El 17 de mayo de 1962 se autorizó el funcionamiento de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, mediante el acuerdo ejecutivo #936 (publicado el 26 de mayo) por resolución #1158.

La administración de la institución se conformaba por dos grupos:

- El Cuerpo Gubernativo, el cual participaban el Gran Canciller, el rector, el vicerrector y 4 profesores vocales, era responsable de gobernar a la Universidad, tanto en lo financiero, como en lo administrativo, esto también incluye la designación de sus miembros, cuyo encargado era el Gran Canciller.
- El Consejo Académico, formado por el rector, el vicerrector, los decanos y un profesor (elegido por estudiantes). Se encargaba de los asuntos académicos, como la planificación de cursos, elección de profesores, etc.

Se pensó comenzar con el primer periodo de clases el 6 de junio, pero debido al accidente de tránsito que sufrió el Padre José Espinoza Pollit, se realizaron las exequias de su fallecimiento, por lo que el 8 de junio de 1962 comenzaron oficialmente las clases.

Las primeras facultades que funcionaron fueron tres: la de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, la de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y la de Ciencias Físicas y Matemáticas, con la escuela de Ingeniería Civil y Arquitectura. Las clases de física, dependiendo del pensum, las dictaban en los laboratorios del colegio San José La Salle. En la misma institución se realizaban las actividades deportivas y culturales de la universidad.

El porcentaje mínimo de asistencias para aprobar las materias debía ser de 70%.

Se incluyó como materia “Cultura Superior Religiosa” para todas las carreras, esto para mantener las enseñanzas cristianas como institución católica. Además las materias de Inglés y Francés porque el rector Ortega pensaba que todo hombre culto debía conocer por lo menos dos idiomas.

En cuanto a los símbolos institucionales, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil comenzó con un logotipo que contenía la Cruz de Santiago, cuya forma es triangular. Actualmente se sigue usando en un estandarte, durante las ceremonias y actos solemnes de la universidad. Este logotipo fue cambiado en 1970, adoptando una forma circular y el nombre completo de la institución rodearía su figura. Finalmente en 1990 evolucionó al logotipo que hasta el día de hoy representa a la universidad.

## **2.8.2 CREACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA**

Pese a que el valor de las pensiones era de 300 sucres, los ingresos de la universidad no eran suficientes para sostenerse, sin mencionar que existían atrasos en los pagos. Esto puso en un estado crítico a la administración financiera. Desde entonces, la universidad contó con varias donaciones. Entre las más destacadas están las siguientes:

- Don Gabriel Luque Rodhe, quien donó un terreno ubicado junto a la avenida Carlos Julio Arosemena (antes llamado como la carretera a Salinas) el cual sería el campus universitario.
- El señor José María Díaz y su esposa doña Catalina Luque, donaron a la universidad los terrenos en donde actualmente se encuentra el Aula Magna.

- El arzobispo de Boston, el Mons. Richard Cushing, colaboró con el financiamiento de la construcción del Edificio Principal.
- El cardenal arzobispo de Múnich, Julius Döpfner y de la Institución Religiosa Alemana Adveniat, ayudaron con financiar la construcción de la capilla para usos múltiples, lo que ahora sería el Aula Magna.
- A pedido del rector, el alcalde de Guayaquil, en ese entonces Roberto Serrano Rolando, dispuso la construcción de las vías de acceso al campus.
- Los herederos de don Francisco Illescas Barreiro donaron el terreno en donde se construiría la biblioteca general.

Cabe destacar que el número de estudiantes creció rápidamente. Se cree que en 1964 fue de 600, pero para enero del 1967 eran de 764.

Entonces la construcción del edificio principal se contrató en 1964 con el Ing. Walter Camacho Navarro y se comenzó a construir el 16 de enero de 1965. El diseño de los planos estuvo a cargo del Arq. Alamiro González Valdebenito. La infraestructura de este edificio constaba de 30 aulas, con capacidad para 100 estudiantes en cada uno, más un oratorio que fue asignado al Padre José Cifuentes Romero. Los estudiantes de las tres facultades recibían clases mientras los trabajos de construcción continuaban, por eso estaban rodeados de materiales de construcción. El 14 de mayo de 1966, se realizó la inauguración solemne del Edificio Principal.

Luego se planificó la construcción de la capilla multifuncional, cuyo diseño también fue trabajado por el Arq. González, manteniendo el estilo arquitectónico del Edificio Principal. El contrato de construcción se dio el 20 de octubre de 1966 y las obras terminaron el 27 de mayo de 1969, tomando el nombre del Mons. Mosquera, mientras que la



sala de conferencias en el edificio principal tomó el nombre del Dr. Ortega.

En cuanto a la biblioteca general, comenzó a funcionar en la terraza del edificio principal. Debía trasladarse a las nuevas instalaciones que se construirían gracias a la donación de los familiares del Dr. Francisco Illescas Barreiro, siendo el Arq. González quien diseñe el edificio, pero su proyecto no se llevó a cabo. Se construiría con el segundo rector e inaugurada por el tercero.

### **2.8.3 COGOBIERNO ESTUDIANTIL**

El rector consideraba incluir a los estudiantes en el cogobierno y durante su administración, la cual concluyó en junio de 1968, se logró aprobar en 1966 la participación de la Asociación Deportiva de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (ADUC).

Sin embargo, en la administración del Ing. Com. Pedro Aguayo Cubillo, quien fue elegido el 17 de diciembre de 1968 como el segundo rector, se incentivó a que los estudiantes crearan una asociación en cada facultad, cuyos presidentes de cada asociación serían parte de los Consejos Consultivos. Asimismo habría un representante estudiantil que forme parte del Consejo Académico, pero una vez que se haya creado una federación de estudiantes. Este representante sería el presidente de dicha federación.

Fue cuando se aprobó la creación de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (FEUC-G) el 11 de noviembre de 1970, siendo elegido a Nicolás Issa Obando como su primer presidente (el actual representante de la federación es Luis Córdova Fernández).

## **2.8.4 SEPARACIÓN DE LA IGLESIA COMO AUTORIDAD**

En 1972, el Ing. Com. Aguayo, quien en 1971 inauguró el edificio de la Facultad de Medicina, creada en 1968, renunció de su cargo. El Mons. Bernardino Echeverría Ruíz, ya nombrado como Gran Canciller desde 1969, designó al vicerrector Nicolás Parducci Sciacaluga como el tercer rector, quien en poco tiempo se enfrentaría con un hecho difícil, causado por parte de los estudiantes.

Desde 1970, la comunidad estudiantil ya manifestaba su malestar hacia las autoridades con conflictos, pero luego el ambiente se normalizó hasta 1972, cuando los alumnos expresaron que la reforma universitaria necesitaba cambios, pidieron que la tarea económica del Cuerpo Gubernativo pase al Consejo Académico y la parte académica de este último a los Consejos Consultivos. Esto incluía que las elecciones de los rectores se realicen democráticamente. Sin embargo los cuerpos de gobierno no tomaron en cuenta el tema.

Sin embargo se seguían manteniendo los diálogos entre autoridades y alumnos, pero tras no haber un acuerdo, el 21 de junio de 1972, los estudiantes armaron una huelga en el campus, la cual duraría meses. Luego de que en el 13 de septiembre Parducci renunció como rector y del mismo modo el vicerrector, el Cuerpo Gubernativo decide clausurar temporalmente la universidad. Poco tiempo después, los estudiantes se tomaron los edificios del campus.

Ante todo este conflicto, el 22 de septiembre el Cuerpo Gubernativo entra en sesión. Estando presente el ex rector Dr. Leonidas Ortega, resolvieron que él retome el mando, con el fin de reorganizar la universidad, pero el 27 de septiembre, el Consejo Académico no aceptó dicho nombramiento, decisión que el día 29 del mismo mes fue rechazada por el Cuerpo Gubernativo.

En la noche del 13 de octubre, los estudiantes llegaron a la casa arzobispal, manifestando los cambios que exigían desde meses atrás. El arzobispo Echeverría tuvo que enfrentar la protesta y finalmente acató con las demandas.

Fue así como el Cuerpo Gubernativo resolvió la dimisión del Dr. Ortega, designando a Santiago Castillo como vicerrector el 17 de octubre y al Dr. José Baquerizo Maldonado como rector el 31 de octubre, dejando a la Iglesia relacionarse únicamente con la fe, más no con lo académico, ni con lo administrativo.

## **2.8.5 PROGRESO UNIVERSITARIO**

El Dr. José Baquerizo Maldonado, siendo el cuarto rector, comenzó a trabajar en el avance de la universidad. Sus obras más destacadas fueron:

- La creación de un almacén universitario para que tanto alumnos, como profesores y personal administrativo adquieran mercadería.
- La inauguración del edificio de la Facultad de Ingeniería en 1973.
- La construcción de dos canchas y una de básquet, realizando en 1974 la primera olimpiada.
- La designación del aula de antropología de la Facultad de Medicina a las instalaciones "Las Ruinas", encontrado debajo del Aula Magna (en ese lugar actualmente funciona el Centro de Difusión Cultural).
- Se inauguró el edificio de la biblioteca general en agosto de 1974.

- Se crearon las vías universitarias, áreas verdes, la iluminación dentro del campus, un estacionamiento peatonal y una planta telefónica.
- También se planificó construir el tercer piso del edificio de la Facultad de Medicina.

Finalmente en 1975 el Dr. Baquerizo concluye con su periodo. El 13 de noviembre, mediante votación la asamblea universitaria eligió como quinto rector al Ing. Eudoro Cevallos de la Jara.

Durante su administración, entre sus logros más destacados está la creación de cuatro departamentos (Teología, Ciencias Humanas, Matemáticas e Idioma), el establecimiento de una comisión académica asesora en 1976 y la publicación anual de los reconocimientos a estudiantes que sobresalgan en sus notas con dos semestres seguidos.

Cabe mencionar que en este periodo, los estudiantes de la Facultad de Arquitectura diseñaron un puente peatonal que luego fue estudiado por los de la Facultad de Ingeniería para elaborar cálculos y en febrero de 1977 se dispuso su creación. En 1979 la Facultad de Arquitectura tuvo su edificio propio.

En cuanto a los cambios administrativos, el vicerrector renuncia en agosto de 1979 para tomar el cargo de Ministro de Educación y el Dr. Gustavo Cornejo Montalvo asume el puesto en octubre, sin embargo el 12 de julio de 1980 el rector Cevallos de la Jara falleció.

Es así que el 14 de julio, el Dr. Cornejo es designado como el sexto rector de la universidad. Durante esta nueva administración se realizaron importantes logros, entre ellos están:

- La fundación de la Asociación de Profesores (APUCG) el 4 de mayo de 1982.
- La construcción de edificio de la Facultad de Economía en 1982 y su inauguración en junio de 1983.
- La inauguración de un dispensario médico en 1984.
- Se inaugura el puente peatonal de la universidad el 10 de marzo de 1986.

El Dr. Gustavo Cornejo termina el período el 1986 y el Dr. Gustavo Noboa Bejarano es elegido como séptimo rector junto con la Dra. Nila Velásquez como vicerrectora.

### **2.8.6 PENSIÓN DIFERENCIADA**

El 21 de marzo de 1986, Rafael Correa Delgado, en ese entonces el presidente de la FEUC-G presentó al rector Cornejo una propuesta que sería el proyecto de pensión diferenciada, pero no fue tratada por el Consejo Universitario. Sin embargo en la administración del rector Noboa, el Econ. Correa regresa a la universidad como Director Financiero y junto con el rector, se autorizó una comisión para recopilar información de otros centros educativos superiores. Esta comisión estuvo conformada por la Lic. Balvina de Mora, el Dr. Alberto Rigaíl como representante docente, el Econ. Rafael Correa y Rolando Panchana como presidente de la FEUC-G.

Después de que el Consejo Universitario conociera el informe de dicha comisión, el 7 de abril de 1989 se crea el Centro de Pensión Diferenciada, aplicándose a partir de mayo con unos ciclos y en julio con otros. Las pensiones consistían en 14 escalas, las cuales en la primera habría que pagar 2000 sucres, mientras que en la última

28000 sucres. Posteriormente este centro se fusionaría con el Centro de Bienestar en la administración del Ab. Vladimiro Álvarez y estas escalas se unirían en 3 niveles con el rectorado del Dr. Doumet.

## **2.8.7 DESARROLLO Y AVANCES EN LA INFRAESTRUCTURA Y EN LA ACADEMIA**

Desde que el Dr. Gustavo Noboa asumió el mando como rector en 1986, se ha registrado numerosas mejoras en la infraestructura, no solamente con él sino también con las administraciones futuras. Entre los logros más destacables fueron:

- La pensión diferenciada de 1989 ya mencionada.
- La creación del coliseo, producto también de un aporte por parte del Ab. Jaime Nebot Saadi, gobernador del Guayas en ese entonces, cuya inauguración fue el 26 de diciembre de 1989.
- La inauguración del edificio de la Escuela de Sistemas en 1990, ubicado detrás de las instalaciones de la Facultad de Ingeniería.
- La inauguración de los edificios de las facultades de Filosofía y de Educación Técnica para el Desarrollo en 1991.

Entre otros, también destacan impulsos en el proyecto BID, mejoras en la biblioteca general, pavimentación del campus, depuración de problemas de alcantarillado, mejoras en las áreas verdes, la instalación de la primera red de interconexión entre facultades y departamentos, ampliaciones en la infraestructura del edificio principal, el local del consultorio jurídico situado en el centro, y convenios con la Cámara de Comercio para extender las oportunidades laborales de los estudiantes de niveles avanzados con notas altas.

El Dr. Gustavo Noboa terminaría su ciclo como rector en 1991, pero fue reelegido. Durante su segundo periodo, se efectuaron varios cambios académicos, nuevas carreras fueron creadas, se logró una comisión para proponer cursos de postgrado, se finalizó la instalación de las redes internas, que luego podrían usarse para crear sistemas de consultas y de información, se creó el edificio para el Centro de Entrenamiento y Servicios Informáticos (CEYS) y se construyó la vía de salida del campus que actualmente sigue usándose.

Finalmente el Dr. Noboa concluye con su periodo en 1996. Entonces el Ab. Vladimiro Álvarez Grau, que además fue uno de los alumnos fundadores de esta universidad, fue elegido como el octavo rector junto con el Dr. Doumet como vicerrector. Sin embargo en 1998, el entonces Presidente del Ecuador Jamil Mahuad, solicitó los servicios de Álvarez en el Ministerio de Educación y el Consejo Universitario concede la autorización al Ab. Álvarez para que asuma los dos cargos. En el año 2000, Álvarez dejaría su puesto de ministro y regresaría totalmente como rector. Entre los logros más destacados durante su administración están:

- La creación del Instituto de Biología Molecular.
- Se impulsó el funcionamiento de un dispensario médico, con consultas, laboratorio clínico, odontología, farmacias y emergencias.
- La implementación de una red de fibra óptica con tecnología ATM (modo de transferencia asíncrona) para enlazar a todos los edificios del campus con transferencia de datos de voz y video y hacer posible las sesiones de teleconferencias, tanto internas como para Internet.

- La instalación del sitio web de la Universidad, cuyas direcciones serían [www.ucv.edu](http://www.ucv.edu) y [www.ucsg.edu.ec](http://www.ucsg.edu.ec) además del servicio de correo electrónico.
- La creación del Centro de Seguridad y Salud en el Trabajo.
- La creación del sistema de postgrado.
- Se unificó el Centro de Pensión Diferenciada con el Centro de Bienestar, así este último centro se encargaría de las pensiones y de las becas.
- Se terminó de construir el Centro Pastoral, junto con la actual capilla, donde fue Álvarez quien se encargó del seguimiento de su decoración, como las vidrieras, la estatua del cuerpo de Jesús (elaborada por Jorge Swett) y el mensaje en latín en la parte superior de la estatua. El lugar se inauguró el 17 de mayo del 2001, cuya ceremonia tuvo como invitado al ex rector Noboa, que en ese entonces fue Presidente de la República.
- La entrega de un edificio propio a Facultad de Jurisprudencia, incluyendo una frase en latín, cuyas palabras fueron agregadas bajo pedido de Álvarez.

En el año 2001, el Ab. Vladimiro Álvarez termina su periodo y el Dr. Michel Doumet Antón es elegido como noveno rector. Doumet implementa a la Universidad un gran desarrollo tecnológico y varios cambios en la infraestructura universitaria. Entre sus logros están:

- La creación del Sistema de Investigación y Desarrollo (SINDE).
- Cambios sustanciales en el programa de pensión diferenciada, cuyos niveles se reducirían a tres.



- La remodelación arquitectónica en “Las Ruinas”, donde ahora funciona el Centro de Difusión Cultural, la Galería Mirador y la Galería Permanente.
- La construcción de un local para la FEUC-G.
- Durante esta administración, también se logró la inauguración de un puente peatonal que sería un centro comercial, uniendo al campus universitario con el Parque Lineal.
- La creación de un canal y una emisora de radio (UCSG Radio y TV)
- Tomando como referencia el texto publicado en la revista Cronicatólica, el Consejo Universitario aprobó en febrero del 2003 el Himno Institucional de la Universidad, cuya compositora es la Dra. Sonia Manzano.
- De acuerdo con la entrevista realizada al Dr. Doumet, se crearon dos nuevas facultades, la Facultad de Especialidades Empresariales, que también tuvo su edificio propio, siendo el más alto del campus y la Facultad de Artes y Humanidades.

El Dr. Doumet, al haber logrado una reelección, finalmente concluye con su segundo periodo en el 2011 y el Econ. Mauro Toscanini Segale es elegido como el décimo y actual rector de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

## **CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN APLICADA**

### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación que se realizó para recoger toda la información sobre la historia de la Universidad, de acuerdo a su espacio temporal es histórica, porque recopila información basándose en acontecimientos y situaciones del pasado, pero también es una investigación descriptiva porque se estudian hechos del presente.<sup>3</sup>

### **3.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Las técnicas usadas para la recolección de información fueron mediante entrevistas y observación. Durante la observación, se usaron fotografías, libros, y otros archivos históricos para tener referencias textuales que expongan detalles y fechas específicas de sucesos pertenecientes a los acontecimientos del desarrollo de la Universidad; además para tener referencias gráficas que ayuden a ilustrar otros elementos históricos.

La recopilación de dicha información fue realizada en la Biblioteca Municipal, en sitios de Internet pero principalmente en la Biblioteca General de la Universidad, donde se logró usar gran parte de las fotografías referentes a la historia de la Institución. La información principal fue tomada de un libro que expone todas las etapas de la Universidad durante sus 40 años, desde la fundación, es decir desde 1962 hasta 2002, elaborado por el Dr. Alberto Argudo Moreno.

---

<sup>3</sup> NIETO, Santiago y RODRÍGUEZ, María José, Investigación y Evaluación Educativa en la Sociedad Del Conocimiento, Ediciones Universidad de Salamanca, España, 2010

Previo a la realización de las entrevistas, de acuerdo a la información investigada en dicho libro, se identificó a las personas que fueron testigos, autores y protagonistas de la historia de la Institución, es decir ex rectores, ex vicerrectoras, catedráticos, y graduados que han contribuido con su desarrollo y con la sociedad en general. Se logró contactar gran parte de estas personas y posteriormente fueron entrevistadas, obteniendo información detallada de sus experiencias.

Las narraciones testimoniales del ex rector Dr. Michel Doumet Antón fueron de gran ayuda, ya que se logró completar la información restante de los últimos 10 años que no se relata en el libro del Dr. Argudo, el cual fue publicado en el año 2002.

Las entrevistas fueron realizadas por el equipo de pre-producción y producción del documental, integrado por Kassandra Crespo Gómez y Diego Merchán Lloré, estudiantes egresados de la carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales. En este caso, Kassandra Crespo contactó a los que serían entrevistados y Diego Merchán participó como el entrevistador. Durante la producción del proyecto, la información audiovisual de las entrevistas se almacenó en medios digitales, cuyas características técnicas se exponen en el siguiente literal.

Las preguntas están expuestas en el capítulo 4, literal 4.3 y todas las respuestas se encuentran actualmente en archivos digitales, catalogados en 12 discos formato DVD, los cuales están identificados con los nombres de los participantes entrevistados.

### **3.3 RECURSOS TECNOLÓGICOS EN LA INVESTIGACIÓN**

Para recoger información fotográfica, se utilizó una cámara digital fotográfica Canon EOS Rebel T3 que permitió digitalizar recortes de periódicos, imágenes de libros y cuadros pictóricos como apoyo a

referencias. Durante las entrevistas, los recursos que se usaron fueron dos grabadoras de video Panasonic AVCCAM de alta definición (una para realizar los planos principales y la otra para planos secundarios), micrófonos corbateros Sony y un equipo de iluminación Lowel. De esta forma, se registró la información por parte los entrevistados. Además se usó la cámara fotográfica digital para registrar las actividades del equipo durante las entrevistas.

Para que la cámara fotográfica y las filmadoras puedan registrar el material audiovisual, se dispuso de tarjetas digitales de alta capacidad SDHC clase 6 (Secure Digital High Capacity) capaces de almacenar hasta 8 gigabytes de información, en otras palabras grabar información de hasta 160 minutos en total de promedio. Sin embargo, para esta tarea se recomienda usar una tarjeta SDHC de 32 gigabytes clase 10 para almacenar más información y para que la velocidad sea más rápida (con clase 10 la velocidad está en los 10 Mb por segundo).

Posteriormente toda esta información, tanto entrevistas como tomas, se trasladó al primer ordenador de escritorio iMac, el cual sería la estación de trabajo para la edición y así comenzar a clasificar el material. También se almacenó en un disco duro externo con capacidad de almacenamiento de 1 terabyte, a fin de respaldo y prevenir cualquier pérdida de información en el ordenador. Los recursos fotográficos también se transfirieron al primer ordenador, pero solamente los que fueron de utilidad para las recreaciones digitales en tres dimensiones se transfirieron a la segunda estación de trabajo, la cual sería usada para las tareas de animación. A continuación se grafica el proceso de almacenamiento de información:

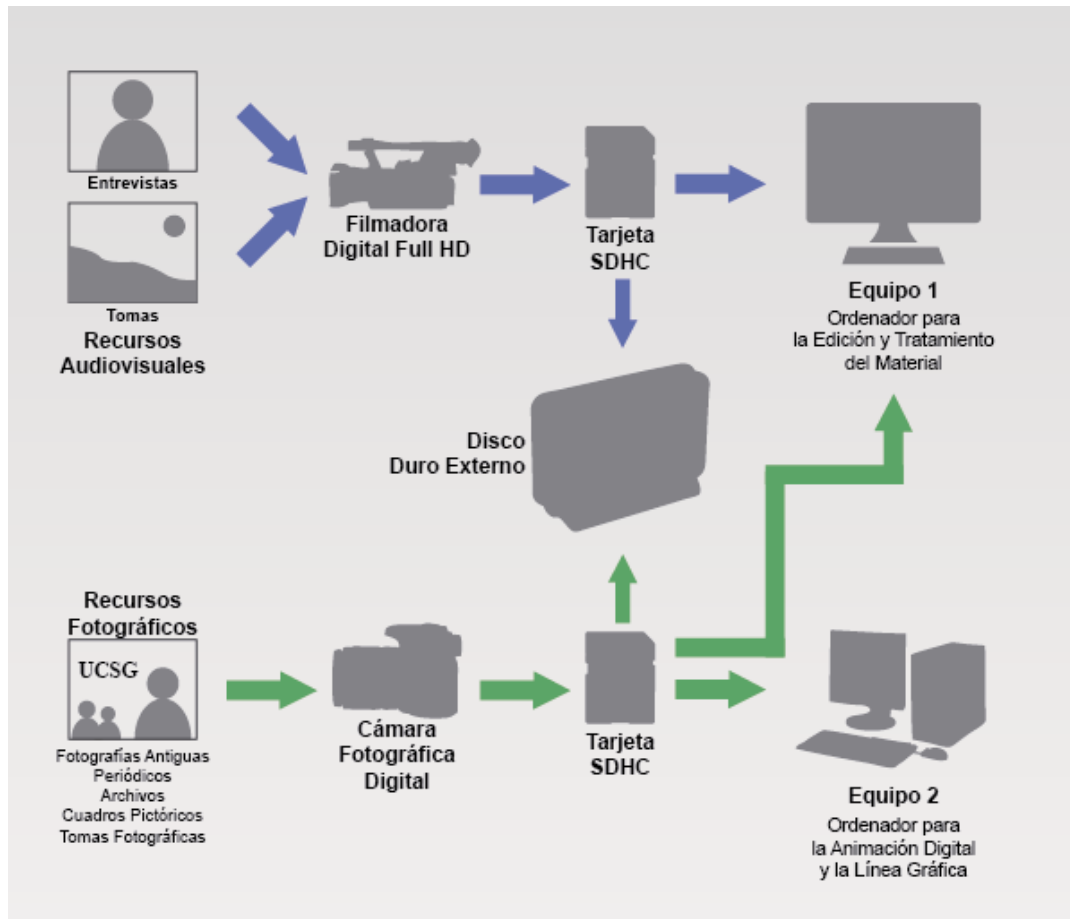


Gráfico 3-1: Digitalización del Material Audiovisual

## **CAPÍTULO 4: DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL**

### **4.1 DESCRIPCIÓN GENERAL**

Este es un documental histórico que relata el proceso de evolución de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, cuya información se apoya gracias a los relatos expresados por parte de testigos presenciales, autores de su historia y otros protagonistas. Sin embargo gran parte de su contenido cuenta con recursos audiovisuales y fotográficos que sustentan de manera auxiliar sus testimonios, así como de recreaciones digitales de algunos escenarios vistos en los primeros años del campus universitario. Además el proyecto consta de una pequeña secuencia de apertura que explica muy brevemente y de manera visual su temática. Los detalles de su estructura se explican en el guión, expuesto en el literal 4.5.

### **4.2 CRONOGRAMA**

El tiempo establecido acorde a las etapas involucradas en la realización del proyecto resultó ser de 15 semanas, cuya participación, además del grupo actual, se incluye la del grupo de pre-producción y producción, quienes se encargaron del desarrollo del guión, la planificación de las tomas, de la escenografía, de las entrevistas, la búsqueda de los entrevistados y de la elaboración de los pietajes, los mismos que permiten marcar los fragmentos más relevantes de una grabación (en este caso de las entrevistas), usando indicadores de tiempo (minutos y segundos) para ser agregados a la edición.

De acuerdo con el cronograma, existen tareas de tres colores. Las azules representan las tareas realizadas por el equipo de pre-producción y producción, las de color verde pertenecen al equipo de realización y post-

producción y las de color rojo indican que fueron hechas por los dos grupos, con el fin de coordinar actividades (ver Anexo al final de este documento).

### 4.3 FORMATOS DE PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS

Se diseñaron formatos de preguntas para las entrevistas. Dependiendo del entrevistado, las preguntas variaron para obtener información más específica de cada persona, pero al mismo tiempo mantuvieron el hilo principal del tema del documental. En la siguiente tabla se exponen las preguntas para los entrevistados:

NOMBRE Y APELLIDO	BLOQUE O TEMA	PREGUNTAS TEMÁTICAS
<p><b>Econ. Mauro Toscanini</b></p>	<p>Compromiso con la UCSG, metas, calidad educativa, responsabilidad social, desafíos, significado de la UCSG, mensaje por los 50 años.</p>	<p>Sabemos que es ex-alumno de la Universidad Católica. ¿Su compromiso con la UCSG, lo motivó para los cargos que desempeñó en ella?</p> <p>Siendo actualmente el rector de la UCSG ¿Cuáles son sus metas para mejorar la calidad educativa, la infraestructura y el servicio que brinda la Universidad?</p> <p>¿La Universidad Católica inculcó en usted valores como la responsabilidad social en su etapa como estudiante? ¿Y en qué forma ha influido en su vida profesional y personal?</p> <p>¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta la UCSG en la actualidad?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje por los 50 años de la UCSG.</p>
<p><b>Dr. Alfredo Escala</b></p>	<p>Significado de la UCSG, inicios, proceso de cogobierno, responsabilidad social, valores, experiencias, mensaje por los 50 años.</p>	<p>¿Qué significa la UCSG para usted?</p> <p>¿Háblenos de sus inicios en la UCSG?</p> <p>¿Cómo se dio el proceso de cogobierno?</p> <p>¿Qué es la responsabilidad social para usted? ¿Y cómo ha influido en su vida personal y profesional?</p> <p>¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta la UCSG en la actualidad?</p> <p>¿Qué valores inculcó la UCSG en usted?</p> <p>¿Qué experiencias dentro de la Universidad más recuerda?</p>

		Un mensaje por los 50 años de la UCSG.
<b>Mgs. Cecilia Loor</b>	Compromiso con la UCSG, metas para mejorar la calidad académica, responsabilidad social, desafíos que enfrenta actualmente, significado de la UCSG, mensaje por los 50 años.	<p>Sabemos que es ex-alumna de la Universidad Católica. ¿Su compromiso con la UCSG, la motivó para los cargos que desempeñó en ella?</p> <p>Siendo actualmente la vicerrectora académica de la UCSG ¿Cuáles son sus metas para mejorar la calidad educativa la Universidad?</p> <p>¿Hubo algún profesor en esta Universidad que le inculcó particularmente valores como la responsabilidad social en su etapa como estudiante?</p> <p>¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta la UCSG en la actualidad?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje por los 50 años de la UCSG.</p>
<b>Ab. Guillermo Villacrés</b>	Historia, cogobierno, hitos importantes, crecimiento en infraestructura, pensión diferenciada, cambios académicos, significado y mensaje por 50 años.	<p>Háblenos de la historia de la UCSG.</p> <p>¿Cómo fue el proceso del co-gobierno y porque se dio?</p> <p>¿Qué significó el cambio de que se dio de pontificios a laicos?</p> <p>¿Cuáles fueron los hitos más importantes que se pueden rescatar de los 50 años de historia de la UCSG?</p> <p>Háblenos del crecimiento en infraestructura de la UCSG.</p> <p>¿Qué significó la pensión diferenciada?</p> <p>¿Qué cambios ha dado la UCSG en el ámbito académico?</p> <p>¿Cómo visualiza a la Universidad en el futuro?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Mensaje final por los 50 años.</p>
<b>Dr. Alberto Rigai</b>	Historia, cogobierno, hitos importantes, crecimiento en infraestructura, pensión diferenciada, cambios académicos, significado y mensaje por 50 años.	<p>Cuéntenos sobre la historia de la UCSG.</p> <p>Nómbrenos los momentos que fueron memorables durante los años vinculados a la UCSG.</p> <p>Coméntenos sobre el proceso de implementación de la pensión diferenciada.</p> <p>¿Cuáles son los más gratos recuerdos que tiene de la Universidad?</p> <p>¿Cómo invidencia usted la calidad académica de la Universidad?</p> <p>Coméntenos los proyectos de la Universidad en el campo de la Responsabilidad Social, durante los 50 años de vida institucional.</p> <p>¿Coméntenos sobre la creación de la</p>



		<p>Comisión de los Derechos Humanos en la que formo parte?</p> <p>¿Qué experiencia le dejó formar parte activa, como representante de los profesores ante el consejo universitario?</p> <p>¿Cuál es su visión personal, sobre el sistema de Co-Gobierno de la universidad?</p>
<b>Ing. Alberto Sánchez</b>	<p>Historia, cogobierno, hitos importantes, crecimiento en infraestructura, pensión diferenciada, cambios académicos, significado y mensaje por 50 años.</p>	<p>Cuéntenos sobre la historia de la UCSG.</p> <p>Coméntenos sobre el proceso de implementación de la pensión diferenciada.</p> <p>¿Cómo incidencia usted la calidad académica de la Universidad?</p> <p>Coméntenos los proyectos de la Universidad en el campo de la Responsabilidad Social, durante los 50 años de vida institucional.</p> <p>¿Cuál es su visión personal, sobre el sistema de Co-Gobierno de la universidad?</p> <p>¿Qué visión actual y futura tiene usted de la UCSG?</p> <p>Mensaje por los 50 años de la UCSG.</p>
<b>Mgs. Margarita Cedeño</b>	<p>Cargos desempeñados, experiencia como estudiante y funcionaria pública, responsabilidad social, visión de la UCSG, y que significa.</p>	<p>Háblenos de los cargos que ha desempeñado a lo largo de su vida.</p> <p>Háblenos un poco de su experiencia como funcionaria pública y encargada de los departamentos a los que estuvo vinculada en la universidad.</p> <p>¿Cuál fue su experiencia durante su etapa de estudiante?</p> <p>¿Qué enfoque tenía en ese entonces y mantiene aún la universidad respecto a su responsabilidad social?</p> <p>¿Cómo ha fomentado la universidad, la vinculación y responsabilidad con la colectividad entre los estudiantes durante sus años de estudio?</p> <p>¿Qué valores recata de la educación de recibió en la UCSG?</p> <p>Denos su visión de la UCSG.</p>
<b>Dr. Ramiro Larrea</b>	<p>Significado, inicios de la UCSG, pensión diferenciada, hitos, responsabilidad social, visión, retos y mensaje por 50 años.</p>	<p>¿Qué significa la UCSG para usted?</p> <p>Háblenos de los inicios de la UCSG.</p> <p>¿Cómo eran los estudiantes de aquella época?</p> <p>Háblenos de la pensión diferenciada.</p> <p>¿Cuáles fueron los hitos que usted vivió a lo largo de todos estos años?</p> <p>¿Usted como profesor, implemento la responsabilidad social en los estudiantes?</p>

		<p>¿Cuál es su visión a futuro de la UCSG?</p> <p>¿Cuáles son los retos actuales que enfrenta la Institución?</p> <p>Mensaje por los 50 años de la UCSG.</p>
<p><b>Econ. Rafael Correa</b></p>	<p>Responsabilidad social, pensión diferenciada, cogobierno, recomendaciones para futuros estudiantes, significado y mensaje para la UCSG.</p>	<p>Consideramos que es UD, Sr. Presidente el graduado jerárquicamente más importante de la UCSG, su presencia está marcando una época de cambios en la historia social y política del país; sus experiencias en la Universidad ¿Tuvieron algo que ver en su enorme compromiso con la responsabilidad social?</p> <p>En la historia de la UCSG, fue muy importante su intervención respecto a la pensión diferenciada. ¿Qué experiencias importantes recuerda de esta etapa? ¿Le sirvieron éstas de base para alguna de las reformas actuales en educación, sobre todo en lo que respecta a becas de responsabilidad social?</p> <p>La UCSG ha estado a la vanguardia del cogobierno en las universidades; al conmemorarse los 50 años como institución educativa ¿Cree UD que han cambiado los paradigmas comunicativos entre estudiantes, maestros y autoridades? ¿Cómo percibe a los jóvenes de hoy, respecto al desarrollo de valores que se puedan comprobar en el buen vivir?</p> <p>¿Qué recomendaciones compartiría con los actuales y futuros estudiantes de la UCSG, considerando que sus reformas educativas tratan de promover, entre otras cosas, la movilidad estudiantil y la internacionalización promovida por la UNESCO?</p> <p>¿Qué representa para usted, la UCSG?</p>
<p><b>Ab. Jaime Nebot</b></p>	<p>Vida estudiantil, expectativas, visión, aspecto académico, que representa la UCSG, responsabilidad social, mensaje por los 50 años.</p>	<p>Háblenos sobre su vida estudiantil en la UCSG.</p> <p>¿Cuáles fueron sus expectativas al ingresar a la UCSG y como las evidenció al graduarse?</p> <p>¿Cuál es su visión de la Universidad en los 50 años de vida institucional?</p> <p>¿Cuáles cree usted que han sido los retos más importantes de la Universidad en el aspecto académico e institucional y cuáles considera usted que son sus nuevos desafíos?</p> <p>¿Qué representa para usted la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?</p> <p>¿En qué forma la UCSG aportó en el ámbito de responsabilidad social y cómo le ha servido en su vida personal y profesional?</p> <p>Un mensaje final por los 50 años de la Universidad.</p>
<p><b>Dra. Nila Velásquez</b></p>	<p>Expectativas en sus diferentes etapas, responsabilidad social, retos</p>	<p>Sabemos que fue ex-alumna, maestra y la primera mujer en el cargo de vice-rectora</p>

	académicos, desafíos actuales, significado y mensaje a la UCSG.	<p>académica de la UCSG. ¿Cuáles fueron sus experiencias en sus diferentes etapas?</p> <p>¿Tuvo algo que ver la UCSG con el desarrollo de la responsabilidad social en su vida?</p> <p>¿Qué retos fueron los que afrontó la UCSG refiriéndonos a lo académico en ese entonces?</p> <p>¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta la UCSG en la actualidad?</p> <p>¿De qué forma aplicó en sus diferentes etapas o cargos que desempeño, la responsabilidad social que la Universidad Católica inculcó en usted?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje por los 50 años de la UCSG.</p>
<b>Dr. Nicolás Parducci</b>	Experiencias, responsabilidad social, retos, cogobierno, desafíos actuales, significa y mensaje a la UCSG.	<p>Háblenos de su experiencia, desde los cargos que tuvo en la Universidad.</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que enfrentó como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Cómo vivió el proceso de cogobierno?</p> <p>¿Cree usted que este proceso ayudó a la UCSG en su desarrollo?</p> <p>¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la UCSG hoy en día?</p> <p>Siendo parte de la misión de la UCSG la responsabilidad social ¿Cree usted que se ha visto reflejada en usted al momento de transmitirla a sus estudiantes?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje a la UCSG por sus 50 años.</p>
<b>Dr. José Baquerizo</b>	Historia, responsabilidad social, retos, cogobierno, desafíos actuales, significado y mensaje a la UCSG.	<p>Háblenos de los inicios de la UCSG.</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que enfrentó como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Cómo vivió el proceso de Co-gobierno?</p> <p>¿Cree usted que este proceso ayudó a la UCSG en su desarrollo?</p> <p>¿Qué cambios académicos se dieron en su tiempo de rectorado?</p> <p>¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la UCSG hoy en día?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje a la UCSG por sus 50 años.</p>
<b>Dr. Gustavo Cornejo</b>	Historia, responsabilidad social, retos, cogobierno, pensión diferenciada, desafíos actuales, significa y mensaje a la UCSG.	<p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Háblenos de los inicios de la UCSG.</p>

		<p>¿Cuáles fueron los retos que enfrento como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Cree usted que el proceso de cogobierno, ayudó al desarrollo de la UCSG?</p> <p>¿La implementación de la pensión diferenciada cree que fue algo que le sirvió a la UCSG?</p> <p>¿Qué cambios académicos se dieron en su tiempo de rectorado?</p> <p>¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la UCSG hoy en día?</p> <p>Un mensaje a la UCSG por sus 50 años.</p>
<p><b>Dr. Gustavo Noboa</b></p>	<p>Experiencias, responsabilidad social, retos, cogobierno, pensión diferenciada, desafíos actuales, significado y mensaje a la UCSG.</p>	<p>Háblenos de su experiencia, desde los cargos que tuvo en la Universidad.</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que enfrento como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Háblenos de la etapa del Co-gobierno?</p> <p>¿Cómo incremento en infraestructura la UCSG?</p> <p>¿Cómo se dio el proceso de pensión diferenciada?</p> <p>Siendo parte de la misión de la UCSG la responsabilidad social ¿Cree usted que se ha visto reflejada en los alumnos que han salido de esta institución? ¿Y cuál es su punto de vista acerca de esta?</p> <p>¿Cómo influye en nuestro país la responsabilidad social que la Universidad ha inculcado en sus estudiantes?</p> <p>Durante su etapa como rector de la UCSG ¿Cuáles fueron sus experiencias más agradables?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje a la UCSG.</p>
<p><b>Ab. Vladimiro Álvarez</b></p>	<p>Historia, experiencias, responsabilidad social, retos, cogobierno, pensión diferenciada, desafíos actuales, significado y mensaje a la UCSG.</p>	<p>Háblenos de sus inicios en la UCSG</p> <p>¿Háblenos de la etapa del cogobierno?</p> <p>¿Cuál es su opinión sobre proceso de pensión diferenciada?</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que enfrento como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Cómo incrementó en infraestructura la UCSG?</p> <p>Siendo parte de la misión de la UCSG la responsabilidad social ¿Cree usted que se ha visto reflejada en los alumnos que han salido de esta institución? ¿Y cuál es su punto de vista acerca de esta?</p> <p>Durante su etapa como rector de la UCSG</p>

		<p>¿Cuáles fueron sus experiencias más agradables?</p> <p>¿Cuáles son los retos que enfrenta actualmente la UCSG?</p> <p>¿Cuál es su visión a futuro de la UCSG?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje a la UCSG por sus 50 años.</p>
<b>Dr. Michel Doumet</b>	<p>Cargos, experiencias, responsabilidad social, retos, cogobierno, pensión diferenciada, desafíos actuales, significado y mensaje a la UCSG.</p>	<p>Cuáles fueron los puestos o cargos que desempeño en la UCSG.</p> <p>Nómbrenos los momentos que fueron memorables durante los años vinculados a la USCg.</p> <p>¿Cuáles fueron los desafíos que enfrente durante su rectorado? Y ¿cuáles son los que enfrenta actualmente la UCSG?</p> <p>¿Cuáles son los más gratos recuerdos que tiene de la Universidad?</p> <p>¿Cómo incidencia usted la calidad académica de la Universidad?</p> <p>¿La UCSG inculco en usted la responsabilidad social? Y ¿y de qué manera la utilizo durante sus diferentes etapas o cargos en la UCSG?</p> <p>¿Cuál es su visión personal, sobre el sistema de Co-Gobierno de la universidad?</p> <p>¿Qué visión actual y futura tiene usted de la UCSG?</p> <p>¿Qué es para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje por los 50 años de la UCSG.</p>
<b>Lic. Elizabeth Larrea</b>	<p>Académico, experiencias, responsabilidad social, cogobierno, pensión diferenciada, desafíos actuales, significado y mensaje a la UCSG.</p>	<p>¿Qué significa la Universidad Católica para usted?</p> <p>¿Cuáles son los desafíos que enfrentó en su Vicerrectorado Académico?</p> <p>¿Cómo aceptó la comunidad universitaria los cambios?</p> <p>Mensaje por los 50 años.</p>
<b>Dr. Bolívar Ulloa</b>	<p>Cargos, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Pensión, diferenciada, y Mensaje a la UCSG.</p>	<p>¿Cómo vivió el proceso de co-gobierno?</p> <p>Como aplica la responsabilidad social en su vida y trabajo</p> <p>Mensaje por los 50 años.</p>
<b>Ing. Carlos Chong</b>	<p>Responsabilidad social, retos, cogobierno, significado y mensaje a la UCSG.</p>	<p>Mensaje por parte del gremio de profesores de la UCSG por los 50 años.</p> <p>¿Cuáles son los retos que enfrenta la UCSG?</p> <p>¿Qué significa la UCSG para usted?</p>

		Mensaje final por los 50 años.
<b>Mgs. Cecilia Vera</b>	Académico, responsabilidad social, retos, cogobierno, pensión diferenciada, desafíos actuales, significado y mensaje a la UCSG.	<p>¿Cómo se dio la reforma académica en su vicerrectorado?</p> <p>¿Cómo recibió la UCSG estos cambios?</p> <p>¿Qué es la responsabilidad social, y como la aplica en sus estudiantes?</p> <p>¿Qué significa la UCSG para usted?</p> <p>Algún momento memorable que recuerde.</p> <p>Mensaje por los 50 años.</p>
<b>Javier Huayamabe</b>	Cogobierno, significado y mensaje a la UCSG.	<p>Como representante del gremio de trabajadores, que le quiere decir a la UCSG por los 50 años</p> <p>Mensaje final por los 50 años</p>
<b>Mgs. José Cifuentes</b>	Responsabilidad social, cogobierno, pensión diferenciada.	<p>¿Para qué o con qué fin se fundó la UCSG?</p> <p>¿En qué consiste la responsabilidad social?</p> <p>Mensaje final por los 50 años.</p>
<b>Mgs. Olilia Carlier</b>	Experiencias, responsabilidad Social, desafíos actuales, significado y mensaje a la UCSG.	<p>¿Cuál fue su experiencia como alumna fundadora?</p> <p>¿Cómo se inculcó la responsabilidad social en usted?</p> <p>¿Una experiencia importante en su vida como estudiante?</p> <p>Mensaje final por los 50 años</p>
<b>Ing. Com. Pedro Aguayo</b>	Cargos, experiencias, responsabilidad social, retos, cogobierno, pensión diferenciada, desafíos actuales, significado y mensaje a la UCSG.	<p>Háblenos sobre su etapa como rector en la UCSG.</p> <p>¿Cómo se dio el proceso de cogobierno mientras se encontraba en su rectorado?</p> <p>¿Por qué es importante la responsabilidad social en los estudiantes y profesores?</p> <p>Desafíos que enfrentó en su mandato.</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Mensaje final por los 50 años.</p>

Tabla 4-1: Preguntas para las Entrevistas.

## 4.4 PIETAJES

Para seleccionar los fragmentos más importantes de las entrevistas, se elaboraron pietajes que determinan, mediante segundos y minutos, cuales son las partes más relevantes a extraer en cada secuencia de dichas entrevistas. A continuación se detallan las fragmentaciones:

NOMBRE	DESCRIPCION	CAM	VIDEO	TIEMPO
Jaime Nebot	Mensaje por los 50 años	1	00000	19';00 - 19';27
Jaime Nebot	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	10';41 - 10';50
Jaime Nebot	Cambio de instalaciones	1	00000	00';17;17 - 01';11;01
Jaime Nebot	Cogobierno	1	00000	12';19;17 - 13';53;01
Jaime Nebot	Retos actuales	1	00000	08';13;25 - 09';28;03
Jaime Nebot	Académico	1	00000	01';18;15 - 03';00;08
Ramiro Larrea	Mensaje por los 50 años	1	00000	22';42 - 23';11
Ramiro Larrea	Colegio 20 de Abril	1	00000	00';40;28 - 04';51;20
Ramiro Larrea	Fundación UCSG	1	00000	10';51;11 - 11';22;07
Ramiro Larrea	Profesor alumno	1	00000	22';00;17 - 22';42;01
Ramiro Larrea	Responsabilidad social	1	00000	14';26;10 - 16';32;24
Ramiro Larrea	Fundación UCSG	1	00000	23';40;28 - 24';35;24
Ramiro Larrea	Responsabilidad social	1	00000	15';37;20 - 16';32;24
Rafael Correa	Mensaje por los 50 años	1	00000	24';56 - 25';10
Rafael Correa	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	18';10 - 18';15
Rafael Correa	Pensión diferenciada	1	00000	02';20;25 - 05';29;06
Rafael Correa	Pensión diferenciada	1	00000	05';33;12 - 05';47;16
Rafael Correa	Cogobierno	1	00000	07';56;22 - 09';52;25
Rafael Correa	¿Qué le dio la UCSG?	1	00000	13';56;23 - 14';40;19
Rafael Correa	¿Qué le dio la UCSG?	1	00000	15';04;08 - 15';07;28
Rafael Correa	Mensaje a jóvenes	1	00000	15';36;00 - 15';50;03
Rafael Correa	Mensaje a jóvenes	1	00000	17';19;07 - 17;40;10
Rafael Correa	Recuerdos UCSG	1	00000	17';45;15 - 18';14;09
Rafael Correa	¿Qué le dio la UCSG?	1	00000	18';29;16 - 19';04;05
Rafael Correa	Experiencias	1	00000	21';22;29 - 21';45;00
Rafael Correa	Retos	1	00000	22';31;10 - 22';49;12
Alberto Sánchez	Antecedentes	1	00000	04';18;07 - 05';51;29
Alberto Sánchez	20 de Abril	1	00000	08';18;12 - 10';23;25
Alberto Sánchez	Edificio principal	1	00000	10';25;13 - 10';33;00 11';06;26 - 12';30;13 12';51;18 - 13';56;26
Alberto Sánchez	Académico	1	00000	18';54;16 - 19';36;17 21';05;17 - 22';46;04

**Realización y Post-Producción del Documental Histórico por los 50 años de la Fundación de la UCSG**

				23';38;00 – 25';40;00
Alberto Sánchez	Cogobierno	1	00000	25';49;09 – 28';43;16 28';59;02 – 29;12;27 29;25;59 – 29;39;23
Alberto Sánchez	Académico	1	00001	00';25;23 – 01';18;10 01';19;26 – 01';57;24 03';07;00 – 04';16;05
Alberto Sánchez	Gobierno rectores	1	00001	04';48;15 – 05';57;02 11';27;20 – 12';19;22 12';20;25 – 13';13;24 14';21;03 – 15';20;16 16';01;17 – 17';29;10 19';02;09 – 19';35;21
Nila Velásquez	Mensaje por los 50 años	1	00000	16';20 – 17';00
Nila Velásquez	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	12' ;05 – 12' ;46
Nila Velásquez	Experiencia	1	00000	01';16;14 – 02';12;02
Nila Velásquez	Retos como vicerrectora	1	00000	02';25;17 – 03';46;09
Nila Velásquez	Pensión diferenciada	1	00000	04';21;25 – 05';51;09
Nila Velásquez	Retos actuales	1	00000	07';03;13 – 07';40;01 07';51;07 – 08';01;13
Nila Velásquez	Responsabilidad	1	00000	08';57';27 – 09';40;26
Nila Velásquez	Expectativas	1	00000	10;25;18 – 10';39;41 13';12;08 – 13';55;22
Nila Velásquez	Reforma curricular	1	00000	14';06;10 – 14';24;13 14';36;26 – 15';40;15
Alfredo Escala	Cogobierno	1	00000	01';28;01 – 02';07;07 02';07;17 – 03';02;27
Alfredo Escala	Mensaje por los 50 años	1	00000	24';39;13 – 25';15;10
Alfredo Escala	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	19';14;24 – 20';17;17
Alfredo Escala	Académico pasado	1	00000	03';04;22 – 03';02;27 03';48;21 – 04';40;09 04';32;19 – 04';40;09
Alfredo Escala	Desafíos	1	00000	07';48;10 – 08';24;28
Alfredo Escala	Crecimiento UCSG	1	00000	09';21;18 – 10';11;01
Alfredo Escala	Etapa estudiante	1	00000	12';47;07 – 14';58;02
Alfredo Escala	Cogobierno	1	00000	14';58;17 – 16';30;12 16';54;27 – 17';28;02 17';28;04 – 18';24;07 18';25;04 – 18';56;04
Alfredo Escala	Calidad académica	1	00000	23';21;06 – 24';16;14
Alfredo Escala	Anécdota	1	00000	29';25;19 – 30';18;00
Margarita Cedeño	Mensaje por los 50 años	1	00000	20';30;03 – 21';04;17
Margarita Cedeño	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	04';23;22 – 05';20;20
Margarita Cedeño	Experiencia	1	00000	00';45;23 – 01';28;27
Margarita Cedeño	Carrera trabajo social	1	00000	02';52';23 – 03';17';26
Margarita Cedeño	Vida profesional	1	00000	03';57;00 – 04';23;02 07';01;11 – 07';10;24



**Realización y Post-Producción del Documental Histórico por los 50 años de la Fundación de la UCSG**

				08';15;00 – 09';15;00
Margarita Cedeño	Cogobierno	1	00000	10';37;28 – 11';41;00 11';52;29 – 12';51;20 13';03;00 – 13';26;12
Margarita Cedeño	Responsabilidad social	1	00000	14';16;12 – 15';13;05 15';24;04 – 15';48;01
Margarita Cedeño	Pensión diferenciada	1	00001	02';20;12 – 03';18;18
Alberto Rigaiñ	¿Qué significa la UCSG?	1	00003	16';39 – 17';00
Alberto Rigaiñ	Vinculación con la Universidad	1	00003	00';02;00 – 00';37;09 01';00;02 – 01';13;29
Alberto Rigaiñ	Pensión diferenciada	1	00003	01';29;19 – 02';16;20 03';06';11 – 03;33;28
Alberto Rigaiñ	Momentos gratos	1	00003	03';57;04 – 06';01;21 04';57;04 – 06';01;21
Alberto Rigaiñ	Académico	1	00003	06';05;28 – 07';00;11
Alberto Rigaiñ	Responsabilidad social	1	00003	07';07;12 – 08';34';23
Alberto Rigaiñ	Comisión de Derechos Humanos	1	00003	08';42;14 – 09';22;14
Alberto Rigaiñ	Experiencia	1	00003	11';42;15 – 12';56;07
Alberto Rigaiñ	Cogobierno	1	00003	13';01;17 – 13';59;08
Alberto Rigaiñ	Visión actual	1	00003	14';07;18 – 14';49;09 15';20;19 – 15';38;07
Cecilia Loor	Mensaje por los 50 años	1	00003	21';32 – 22';02
Cecilia Loor	Cargos	1	00003	00';25;18 – 01';22;23
Gustavo Noboa	Mensaje por los 50 años	1	00007	39';15 – 39';40
Gustavo Noboa	¿Qué significa la UCSG?	1	00007	29';46 – 30';16
Gustavo Noboa	Inicios académicos	1	00007	01';50 – 03';10
Gustavo Noboa	Trabajo social	1	00007	03';12 – 04';59
Gustavo Noboa	Consultorio jurídico	1	00007	05';02 – 05';50
Gustavo Noboa	Económico	1	00007	06';00 – 06';30
Gustavo Noboa	Pensión diferenciada	1	00007	09';59 – 10';45
Gustavo Noboa	Anécdota	1	00007	11';25 – 12';30
Gustavo Noboa	Obras	1	00007	12';45 – 13';44
Gustavo Noboa	Ser universitario	1	00008	05';42 – 05';58
Gustavo Noboa	Responsabilidad del estudiante	1	00008	09';27 – 11';00
Gustavo Noboa	Pontificia a pluralista	1	00008	11';20 – 13';05
Gustavo Noboa	Cogobierno	1	00008	15';30 – 15';54 16';45 – 17';00
Gustavo Noboa	Académico	1	00008	17';08 – 17';24
Gustavo Noboa	Infraestructura	1	00008	19';18 – 19';55
Gustavo Noboa	Experiencias	1	00008	20';05 - 21';57 27';26 – 28';19
Gustavo Noboa	Restos de él como rector	1	00008	22';40 – 23';25
Gustavo Noboa	Retos de la universidad	1	00008	24';04 – 24';22

**Realización y Post-Producción del Documental Histórico por los 50 años de la Fundación de la UCSG**

Guillermo Villacrés	Mensaje por los 50 años	1	00000	40';17;22 – 40;28;12
Guillermo Villacrés	Historia	1	00000	03';40 – 04';25
Guillermo Villacrés	Cogobierno	1	00000	05';53 – 06';14 07';09 – 08';15
Guillermo Villacrés	Responsabilidad social	1	00000	13';09 – 14';24 15';29 – 15';22 16';04 – 16';42
Guillermo Villacrés	Pensión diferenciada	1	00000	18';15 – 19';27
Guillermo Villacrés	20 de Abril	1	00000	21';02 – 21';49
Guillermo Villacrés	Facultades	1	00000	22';09 – 22';57 23';09 – 23';59
Guillermo Villacrés	Académico	1	00000	24';40 – 25';21 25';45 – 26';18
Guillermo Villacrés	Universidad	1	00000	27';18 -28';35 29';17 – 30';16 32';28 – 33';06
Guillermo Villacrés	Donaciones	1	00000	31';33 – 32';25
Guillermo Villacrés	Visión propia	1	00000	33';51 – 34'21
Leyes	Opiniones de los estudiantes	1	00001	00';05 – 00';25
Ingeniería	Opiniones de los estudiantes	1	00004	00';19 – 00';25
Arquitectura	Opiniones de los estudiantes	1	00005	00';28 – 00';35
Filosofía	Opiniones de los estudiantes	1	00008	00';22 – 00';32
Filosofía	Opiniones de los estudiantes	1	00009	00';06 – 00';27
Economía	Opiniones de los estudiantes	1	00010	00';50 – 01';03
Odontología	Opiniones de los estudiantes	1	00013	00';08 – 00';26
Odontología	Opiniones de los estudiantes	1	00014	00';20 – 00';32
Principal	Opiniones de los estudiantes	1	00016	00';04 – 00';12
Biblioteca	Opiniones de los estudiantes	1	00018	00';19 – 00';33
Medicina	Opiniones de los estudiantes	1	00019	00';40 – 00';48
Elizabeth Larrea de Granados	¿Qué significa la universidad para usted?	1	00008	00';22 – 00';59
Elizabeth Larrea de Granados	¿Cuáles son los desafíos que enfrentó?	1	00008	01';35 – 02';41 04';47 – 05';10
Elizabeth Larrea de Granados	¿Cómo aceptó la comunidad universitario los cambios?	1	00008	08';28 – 09';02
Elizabeth Larrea de Granados	Mensaje por los 50 años	1	00008	16';08 – 16';35
Mauro Toscanini	¿Cuál es su compromiso dentro de la UCSG?	1	00005	01';46 – 02';33
Mauro Toscanini	¿Qué significa la Universidad para usted?	1	00005	04';55 – 05';07
Mauro Toscanini	¿Cuál es la evolución de la	1	00005	05';28 – 06';19

**Realización y Post-Producción del Documental Histórico por los 50 años de la Fundación de la UCSG**

	Universidad en estos años?			
Mauro Toscanini	¿Hacia dónde se dirige la Universidad?	1	00005	08':26 – 09':01
Mauro Toscanini	¿Qué desafíos enfrenta la UCSG?	1	00005	10':52 – 11':34
Mauro Toscanini	Háblenos de la responsabilidad social	1	00005	13':55 – 14':34
Mauro Toscanini	Mensaje por los 50 años	1	00005	19':21 – 20':02
Bolívar Ulloa	¿Cómo vivió el proceso de cogobierno?	1	00001	01':46 – 02':50 03':45 – 05':08
Bolívar Ulloa	Responsabilidad social aplicada	1	00001	07':31 – 08':41
Bolívar Ulloa	Mensaje por los 50 años	1	00001	09':47 – 10':55
Carlos Chong	Mensaje por parte de los profesores los 50 años	1	00003	00':13 – 01':06
Carlos Chong	¿Cuáles son los retos que enfrenta la UCSG?	1	00003	00':22 – 02':05
Carlos Chong	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00003	02':10 – 02':44
Carlos Chong	Mensaje final por los 50 años	1	00004	00':08 – 01':01
Cecilia Vera	¿Cómo se dio la reforma académica?	1	00004	00':26 – 02':06
Cecilia Vera	¿Cómo recibió la UCSG estos cambios?	1	00004	03':16 – 04':25
Cecilia Vera	¿Qué es la responsabilidad social?	1	00004	05':58 – 07':04
Cecilia Vera	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00004	08':14 – 08':20
Cecilia Vera	Algún momento memorable	1	00004	09':27 – 10':13
Cecilia Vera	Mensaje final por los 50 años	1	00004	11':57 – 12':58
Gustavo Cornejo	¿Qué desafíos enfrentó la UCSG en su rectorado?	1	00000	01':38 – 02':30
Gustavo Cornejo	¿Cómo se solucionaron los desafíos?	1	00000	02':36 – 02':55
Gustavo Cornejo	Hitos más relevantes	1	00000	03':04 – 03':49
Gustavo Cornejo	¿En qué implantó la responsabilidad social?	1	00000	04':32 – 05':20
Gustavo Cornejo	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00000	05':31 – 06':11
Gustavo Cornejo	Retos actuales de la UCSG	1	00000	06':20 – 07':05
Gustavo Cornejo	La visión a futuro de la UCSG	1	00000	07':14 – 08':14
Gustavo Cornejo	Mensaje final por los 50 años	1	00000	11':52 – 12':23
Javier Huayamabe	Mensaje del gremio de trabajadores por los 50 años	1	00002	00':30 – 01':07
Javier Huayamabe	Mensaje final por los 50 años	1	00002	01':15 – 01':52

**Realización y Post-Producción del Documental Histórico por los 50 años de la Fundación de la UCSG**

José Baquerizo	¿Cómo se dio el cogobierno en la UCSG?	1	00000	01';12 – 02';58 03';56 – 04';50 06';32 – 07';15
José Baquerizo	¿Cómo aplicaba la responsabilidad social a sus alumnos?	1	00000	16';22 – 17';56 18';30 – 19';18
José Baquerizo	¿Cómo vivió la etapa de cogobierno?	1	00000	22';34 – 24';12
José Baquerizo	Responsabilidad social	1	00000	26';04 – 26';40 26';55 – 27';26
José Baquerizo	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00000	29';45 – 30';38
José Cifuentes	¿Para qué se fundó la UCSG?	1	00000	00';41 – 01';42
José Cifuentes	¿En qué consiste la responsabilidad social?	1	00000	03';23 – 04';26
José Cifuentes	Mensaje final por los 50 años	1	00000	04';36 – 05';30
Michel Doumet	¿Qué representa la UCSG para usted?	1	00000	00';49 – 01';08
Michel Doumet	¿Cuántos años de su vida aportó a la UCSG?	1	00000	01';27 – 02';34
Michel Doumet	Los mejores recuerdos que tenga de la UCSG	1	00000	02';39 – 04';31
Michel Doumet	¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentó en su rectorado?	1	00000	04';28 – 05';56
Michel Doumet	¿Háblenos del cogobierno?	1	00000	06';10 – 07';11
Michel Doumet	Mensaje final por los 50 años	1	00000	07';19 – 08';20
Michel Doumet	¿Cómo aplicó la responsabilidad social?	1	00000	08';38 – 10';28
Michel Doumet	Pensión diferenciada	1	00000	10';48 – 14';12
Nicolás Parducci	Háblenos de su perfil profesional	1	00000	01';58 – 03';20
Nicolás Parducci	¿Cómo se dio la huelga estudiantil?	1	00000	04';16 – 06';08
Nicolás Parducci	¿Por qué los estudiantes empezaron una huelga?	1	00000	09';21 – 10';34
Nicolás Parducci	¿Cómo aplicó la responsabilidad social?	1	00000	10';47 – 11';50
Nicolás Parducci	Desafíos que enfrentó en su rectorado	1	00000	13';08 – 13';17
Nicolás Parducci	¿Qué es la pensión diferenciada?	1	00000	18';22 – 18';41
Nicolás Parducci	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00000	18';48 – 19';27
Nicolás Parducci	Mensaje final por los 50 años	1	00000	18';38 – 20';33
Olilia Carlier	¿Cuál fue su experiencia como alumna fundadora?	1	00010	00';28 – 01';12
Olilia Carlier	Mensaje final por los 50 años	1	00010	01';21 – 02';09
Olilia Carlier	¿Cómo se inculcó la responsabilidad social en usted?	1	00010	02';21 – 03';16

Ollia Carlier	¿Una experiencia importante en su vida como estudiante?	1	00010	03';46 – 04';20
Pedro Aguayo	Háblenos sobre su etapa como rector	1	00007	04';40 – 06';30 07';03 – 08';17
Pedro Aguayo	¿Cómo se dio el proceso de cogobierno?	1	00007	11';00 – 13';31
Pedro Aguayo	¿Por qué es importante la responsabilidad social?	1	00007	14';21 – 17';36
Pedro Aguayo	Desafíos que enfrentó en su rectorado	1	00007	17';44 – 18';42
Pedro Aguayo	¿Qué significa para usted la UCSG?	1	00008	01';28 – 02';20
Pedro Aguayo	Mensaje final por los 50 años	1	00008	02';49 – 03';22
Ramiro Larrea	Ideales con los que se creó la UCSG	1	00000	00';49 – 01';40
Ramiro Larrea	¿Cuál fue y es su visión?	1	00000	09';47 – 11';17
Ramiro Larrea	¿Qué cambios evidenció a los largo del tiempo?	1	00000	11';25 – 12';43
Ramiro Larrea	¿Cómo han cambiado los estudiantes a lo largo del tiempo?	1	00000	16';40 – 17';44
Ramiro Larrea	Mensaje final por los 50 años	1	00000	22';45 – 23';09
Vladimiro Álvarez	Experiencia como alumno fundador	1	00002	00';54 – 01';46
Vladimiro Álvarez	¿Cómo fue la etapa del cogobierno?	1	00002	12';15 – 13';20
Vladimiro Álvarez	Desafíos que enfrentó en su rectorado	1	00002	13';40 – 16';31
Vladimiro Álvarez	¿Qué es la responsabilidad social?	1	00002	20';33 – 22';20
Vladimiro Álvarez	¿Cómo se dio la pensión diferenciada?	1	00002	22';45 – 23';35
Vladimiro Álvarez	Mensaje por los 50 años	1	00002	28';30 – 30';32

**Tabla 4-2: Pietaje de entrevistas**

## **4.5 GUIÓN**

Antes de proceder a la edición, el equipo de pre-producción y producción elaboró y presentó un guión técnico-literario, el cual determina que planos se deben usar, que material audiovisual debe incluirse y si debe estar acompañado de alguna narración o bien que recurso de audio puede complementar estas tomas, en otras palabras, este documento tiene las

indicaciones y parámetros de cómo se tiene que editar en el proyecto. El guión se expone a continuación:

<p><b>Género:</b> Documental Histórico  <b>Duración:</b> 32 minutos  <b>Título:</b> "50 Años de Ciencia y Fe"</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<p>Logos de la UCSG y de FAH Intro del Documental</p> <p>PM Estudiante PM Estudiante PCJ Estudiante PG Estudiante PMC Estudiante PA Estudiante PM Luis Córdova Transición con fotos de archivo PMC Vladimiro Álvarez PM Rafael Correa PM Mauro Toscanini PMC Alfredo Escala PMC Jaime Nebot PM Olilia Carlier PM Cecilia Vera Foto de archivo (Cesar Mosquera Corral) Claqueta (Inicios) Foto de archivo (Carlos Julio Arosemena) Pedro Aguayo Cubillo Foto archivo Foto archivo (imagen Leonidas Ortega) PMC Vladimiro Álvarez: Foto archivo (colegio 20 de abril)</p> <p>PM Alberto Sánchez: Foto archivo (aulas colegio San José)</p> <p>Foto archivo</p> <p>PM Alberto Villacrés Imagen archivo Render 1 (Edificio Principal) Foto archivo PM Vladimiro Álvarez:</p> <p>Foto archivo Foto archivo PM Ramiro Larrea Foto archivo Foto archivo</p>	<p>Efectos de sonido Fondo musical</p> <p>(Porque es... recorrido) (Es ..... que saben) (Creo ..... enseñado eso) (Campus.... tiene) (Yo estudio.... en Ecuador) (Lo que.... de vida) (Siempre el... persona) Fondo musical (Ha significado.... me rejuvenece) (Ha sido.... buenos líderes) (Satisfacción.... especialmente cristianos) (Yo diría.... estar en la Universidad) (Evidentemente.... pertenencia) (Siento que es.... como persona) (Mi alma Mater.... abrió sus aulas) Fondo musical Fondo musical Fondo musical (La Universidad Católica nace... (Entonces bajo ese concepto) <b>(voz off)</b> ...Leonidas Ortega, Rector fundador) <b>(voz off)</b> (En aquella época.... <b>(En la calle Eloy Alfaro) (voz off)</b> junto a la Iglesia San José) (Entonces gracias... (Pues en el colegio) <b>(voz off)</b> ... se instalaron los laboratorios... (Si en el colegio San José la Salle)... puso a disposición sus laboratorios de física y de química. <b>(voz off)</b> (En 1965... (Aproximadamente son....) <b>(voz off)</b> La posibilidad que.... <b>(voz off)</b> Era evidente que. .... En poco tiempo) <b>(voz off)</b> (A medida que paso el tiempo... ...Pero todavía estaban cañas ...Para los acabados <b>(voz off)</b> (... pero nosotros ya recibíamos clases allí) (Cuando nació la UCSG... (hubo pues una respuesta) <b>(voz off)</b> (los estudiantes se sintieron) <b>(voz off)</b> (.... nacer una educación superior)</p>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Claqueta de los benefactores Claqueta cogobierno Claqueta con palabras de Ms. Cesar Mosquera Corral PM José Baquerizo</p> <p>PM Gustavo Noboa Foto archivo Foto archivo</p>	<p>Música de fondo Música de fondo Música de fondo</p> <p>(El primer personero.... condicionado al arzobispo al canciller) (Mi facultad de derecho... (Primero designado...) <b>(voz off)</b> (Ese salto fue...) <b>(voz off)</b></p>

<p>PMC Nicolás Parducci Foto archivo</p> <p>Foto archivo</p> <p>Foto archivo PM José Baquerizo</p> <p>Foto archivo PMC Alfredo Escala Foto archivo PM Nicolás Parducci</p> <p>PM José Baquerizo Foto archivo</p> <p>PMC Guillermo Villacrés PM Carlos Chong PMC Bolívar Ulloa</p> <p>PM Javier Huayamabe Claqueta con tomas de la Universidad Claqueta Infraestructura PM Alberto Sánchez Foto archivo (Cardenal de Boston) Render 2 (Edificio Principal) Render 3 (Aula edificio principal) Render 4 (Facultad de Medicina) PM Alberto Sánchez Foto archivo (Cardenal Julius Döpfner) PM Alberto Sánchez Render 5 (Aula Magna) PM Gustavo Noboa Tomas de archivo (Campus UCSG) PM Gustavo Noboa Tomas de archivo (Campus UCSG) PM Gustavo Noboa Tomas y fotos de archivo (Campus UCSG) Claqueta con tomas de Universidad Claqueta de academia Cecilia Vera</p> <p>PM Elizabeth Larrea</p> <p>PM Cecilia Loor</p> <p>PM Michel Doumet</p> <p>PM Guillermo Villacrés Tomas de archivo (Campus UCSG) PM Michel Doumet PMC Jaime Nebot</p> <p>PM Michel Doumet</p> <p>Tomas de la Universidad Claqueta pensión diferenciada PM Gustavo Cornejo Foto archivo (Rodolfo - Cornejo) PM Gustavo Cornejo</p> <p>PM Rafael Correa</p> <p>PM Gustavo Noboa</p> <p>PM Michel Doumet Tomas de archivo (Campus UCSG) PM Michel Doumet</p> <p>PM Guillermo Villacrés PMC Nicolás Parducci</p>	<p>...Por allá por años 71... (...fueran directamente las autoridades de la Universidad)</p> <p>(Cuando hay convulsiones... (Y claro que) <b>(voz off)</b> ...Faltaban seguramente (Faltaban aulas) <b>(voz off)</b> ... Esto es muy importante. (... y se tomó esa decisión) <b>(voz off)</b> (Ese año había una crisis... (Que tuve que afrontarla) <b>(voz off)</b> (... cambiar la manera de ser de la Universidad) (Históricamente hablando... (... en beneficio de los docentes) <b>(voz off)</b></p> <p>(Yo recuerdo que cuando... (...Había que dejar paso a la nueva organización) (Hablando con Monseñor...) (Me dio facilidades) <b>(voz off)</b> (... La parte académica que debía tener un rector) (Lo importante... un espacio de debate) (Ha logrado sembrar... emulada por los futuros egresados) (Debemos sentirnos... al cumplirse medio siglo de existencia) (Los trabajadores.... Estudiantes, trabajadores y profesores)</p> <p>Fondo musical Fondo musical (Por allá por los años 64.... <b>(voz off) Alberto Sánchez</b> <b>(voz off) Alberto Sánchez</b> <b>(voz off) Alberto Sánchez</b> <b>(voz off) Alberto Sánchez</b> (En 1967 llega a Guayaquil...) <b>(voz off) Alberto Sánchez</b> (Esta vez para construir...) <b>(voz off) Alberto Sánchez</b> (Y significo un avance...) <b>(voz off) Gustavo Noboa</b> (En 10 años construimos...) <b>(voz off) Gustavo Noboa</b> (Ese coliseo que ustedes...) <b>(voz off) Gustavo Noboa</b></p> <p>Fondo musical Fondo musical (Yo asumí el vicerrectorado... también el saber hacer y el saber aprender) (Trabajamos por un lado una... proceso de convivencia universitaria) (Manejamos todos los procesos.... Aspectos sistémicos y pedagógicos de una organización) (Creo que la principal fue haber.... Papel fundamental en el formar jóvenes) (Nosotros tenemos un sistema...) <b>(voz off) Guillermo Villacrés</b> (Y fue un proyecto que... fue un apoyo sustancial) (Gracias a Dios la Universidad.... Mínimo de asistencia a cumplir) (Había un gran recorrido... mayor madurez en el estudiantado) Fondo musical Fondo musical (Fue la implementación de....) <b>(voz off) Gustavo Cornejo</b> (Lo importante fue que se.... Hubo resistencia y bastante apoyo) (En ese momento era una Universidad... lo más cristiano que se ha hecho la pensión diferenciada) (En la cual definitivamente Rafael Correa... A los que no tenían dinero) (Entonces nosotros hicimos...) <b>(voz off) Michel Doumet</b> (Realmente la vivienda también influye... indicaba el nivel socioeconómico del chico) (Luego llego estas corrientes.... Situación siempre limitante) (Pienso que la pensión diferenciada... si la UCSG la puede</p>
--	---

<p>PM Alberto Rigail                  PM Gustavo Noboa                  PM Jonathan Sánchez                  Claqueta Desafíos                  PM Gustavo Cornejo</p> <p>PM Nila Velásquez                  PM José Baquerizo</p> <p>PM Cecilia Loor                  PM Nila Velásquez</p> <p>PM Rafael Correa</p>	<p>brindar bendita la hora)                  (En 1989 se crea ya... 28.000 la escala más alta)                  (Muy simpática fue... y tienen hijos y ya muy grandes)                  (La pensión diferenciada.... Y así cumplir mis metas)                  Fondo musical                  (Los retos actuales son de.... Perfeccionando a sus profesores)                  (Yo creo que... adecuado para el momento)                  (Una Universidad que no... con la ciencia en todos los campos)                  (Hay que tener una pasión... por apropiarse de ellas)                  (Creo que el mundo contemporáneo... a los que el mundo está sometido)                  (Primero la responsabilidad.... La vanguardia no la retaguardia)</p>
<b>DESENLACE</b>	
<p>Claqueta Responsabilidad social                  PM Guillermo Villacrés</p> <p>PMC Nicolás Parducci                  PM José Cifuentes</p> <p>PM Michel Doumet                  Foto archivo (Eco-Materiales)                  PM Michel Doumet                  PM Guillermo Villacrés                  PM Ollia Carlier</p> <p>PM Rafael Correa                  PM Margarita Cedeño</p> <p>Render 6 (Estandartes de la UCSG)                  Tomas de archivo (Campus UCSG)                  Claqueta en memoria a Eudoro Cevallos.                  PM Jaime Nebot                  PMC Alberto Rigail                  PM Rafael Correa                  PM Guillermo Villacrés                  PM Vladimiro Álvarez                  PM Michel Doumet                  PM José Baquerizo                  PM Pedro Aguayo                  PMC Nicolás Parducci                  PM Mauro Toscanini</p> <p>Claqueta con nombres de las Facultades.                  Logo de la UCSG                  Créditos</p>	<p>Fondo musical                  (Las profesiones como tales.... Trabajo de servicio a la comunidad)                  (Incluso yo impulse algo... según su especialización)                  (En qué consiste la responsabilidad.... Justicia amor y la verdad)                  (Muchas de las brigadas....)  <b>(voz off)</b>                  (Yo diría de valores....acceso el pueblo)                  (La disposición a.... practica ha existido)                  (Acontecimientos de poder.... Vivir en esta institución)</p> <p>(Yo no es que me creo más.... Conocí gente extraordinaria)                  (Con esto buscamos un desarrollo.... Incluido en la sociedad)</p> <p>Fondo musical                  Fondo musical                  Fondo musical                  (Felicitaciones... número de años con éxito)                  (Esto es el gran.... De las ideas)                  (Ya me siento viejo... y de servicio a los demás)                  (Así que mi esperanza... y mayor éxito)                  (De esa manera... y respetada)                  (Los 50 años con.... sobre todo en valores)                  (Yo le deseo a la UCSG.... El mundo actual nos exige)                  (En estos 50 años.... desarrollo humano)                  (A nuestra querida.... y que cumpla su misión)                  (Un agradecimiento... espíritu cristiano que tenemos)</p> <p>Fondo musical                  Fondo musical                  Fondo musical</p>

Tabla 4-3: Guión



## 4.6 PRESUPUESTO Y CARGOS EN EL PROCESO DE REALIZACIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

A continuación se detalla el presupuesto del personal, de los equipos y herramientas usadas para la realización y post-producción del documental:

EQUIPOS	DETALLES	FUNCIÓN	P. UNIT.	CANT.	TOTAL
Ordenador de Escritorio	Apto para Window s	Animación Digital, Comp. Musical y Línea Gráfica	\$ 800.00	1	\$ 800.00
Ordenador iMac	Con MacOSX 10.6.8	Edición y Sonorización	\$ 1.700.00	1	\$ 1.700.00
Televisor LG	50 pulgadas	Proyecciones de avances y pruebas	\$ 1.200.00	1	\$ 1.200.00
Monitor Samsung	19 pulgadas	Para el ordenador de escritorio	\$ 200.00	1	\$ 200.00
Audífonos	Panasonic RP-HTX7E-P	Para monitoreo	\$ 60.00	2	\$ 120.00
SOFTWARE	DETALLES	FUNCIÓN	P. UNIT.	CANT.	TOTAL
Sistema Operativo	Window s 7 Ultimate x64	Plataforma	\$ 320.00	1	\$ 320.00
Adobe CS5.5	Master Collection	Producción Audiovisual y Multimedia	\$ 2.600.00	2	\$ 5.200.00
3D Studio Max	Versión 2012	Animación 3D	\$ 3.500.00	1	\$ 3.500.00
Magic Bullet Looks	Versión 2.0	Corrección de Color	\$ 400.00	1	\$ 400.00
FL Studio Studio	Versión 10	Composición Musical	\$ 200.00	1	\$ 200.00
<b>TOTAL POR USO DE EQUIPOS Y PROGRAMAS</b>					<b>\$ 13.640.00</b>

Tabla 4-4: Presupuesto de Equipos y Programas.

En cuanto al presupuesto para el uso de la banda sonora para el proyecto, no se incluye el tema original de apertura del documental porque su valor está reflejado en el sueldo del compositor musical que se expone en la tabla 4-6. Los siguientes valores están considerados para estudiantes, clientes que usen estos temas con fines educativos o para instituciones educativas, los cuales se detallan a continuación:

<b>TEMAS</b>	<b>COMPOSITORES</b>	<b>VALOR</b>
Beginnings	Adam Drake y Neil Williams	\$ 0.85
Break In With The Keys	Akasha	\$ 1.00
Dignity	Tim Garland	\$ 0.85
French Connection	Akasha	\$ 1.00
Little Lights	Terry Devine-King y Tom Jenkins	\$ 0.85
Machichoun	Christophe Goze y Brian Monroney	\$ 0.85
New Land	Terry Devine-King y Chris Warner	\$ 0.85
Trans World	David Michael y Lee Pomeroy	\$ 0.85
Urban Kingdom	Bob Bradley y Paul Mottram	\$ 0.85
<b>TOTAL DE PRESUPUESTO DE LA BANDA SONORA</b>		<b>\$ 7.95</b>

Tabla 4-5: Presupuesto de la Banda Sonora.

Con respecto al presupuesto de las funciones desempeñadas por el grupo de realización y post-producción se basa en el tiempo expuesto en el cronograma de trabajo. A continuación se muestran los valores:

<b>CARGOS</b>	<b>TAREAS</b>	<b>SUELDO</b>	<b>MESES</b>	<b>TOTAL</b>
Editor	Edición, montaje y búsqueda de la banda sonora	\$ 1.000.00	1	\$ 1.000.00
Animador 3D	Animación digital	\$ 1.000.00	1	\$ 1.000.00
Colorista	Corrección de color	\$ 500.00	1/2	\$ 500.00
Diseñador Gráfico	Diseño de la línea gráfica y logotipos	\$ 500.00	1/2	\$ 500.00
Composición Musical	Composición del Tema de Apertura	\$ 500.00	1/2	\$ 500.00
<b>TOTAL DEL PRESUPUESTO EN LOS CARGOS</b>				<b>\$ 3.500.00</b>

Tabla 4-6: Presupuesto en los Cargos.

Tomando en consideración los valores totales de cada presupuesto, podemos obtener el valor general y total del proceso de realización y post-producción, el cual es de \$17.147,95. Santiago Dalgo Ruales fue el responsable como editor y colorista, mientras que Nicolás Pablo Otero participó como diseñador y animador 3D, así como de la composición musical para el tema de apertura.

## 4.7 CRITERIOS ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS

### 4.7.1 EDICIÓN Y CORRECCIÓN DEL MATERIAL

Al encontrarse con el reto de documentar entrevistas a personajes influyentes de nuestra sociedad y contar la historia, trayectoria e importancia de una institución emblemática de nuestro país, es necesario ubicar la técnica del arte narrativo, con la elaboración de un guion estructurado cronológicamente.

Para llevar a cabo la edición, primero se decidió el formato de secuencia a seguir, en el proyecto fue AVCHD 1080p30, cuyas características se detallan en la tabla 4-7. El programa para editar fue Adobe Premiere CS5.5.

RESOLUCIÓN POR PÍXELES	ASPECTO	PROPORCIÓN DEL PÍXEL	CAMPOS	CUADROS POR SEGUNDO	FRECUENCIA DE MUESTREO DE AUDIO
1920 x 1080	16:9	1.0 (Cuadrado)	Búsqueda Progresiva	29,97	48 kHz

Tabla 4-7: Características Técnicas del Formato Usado

Al contar con un guión realizado por el grupo de pre-producción y producción el cual indicaba el material a usarse, hasta los planos a considerarse, sin embargo se manejó dinámica con algunas secuencias, es decir se aplicaron acercamientos sutiles para darle movimiento a los planos y quitarle rigidez al género de la entrevista.

También se aplicó corrección en el material. En la parte visual, se usó corrección de color para rescatar algunos valores cromáticos y mejorar la imagen de las secuencias, entrevistas y otros recursos gráficos.



Gráfico 4-1: Corrección de Color

En cuanto al audio proveniente del material, solamente se procedió a corregir a los que eran parte de las entrevistas porque durante la filmación, los micrófonos corbateros sólo capturaron un canal en ondas de estéreo, dejando en silencio el otro canal, por lo que se duplicó el primer canal, reemplazando al segundo. Los sonidos ambientales fueron capturados con los micrófonos de las filmadoras, y estos sí permitieron grabar los dos canales. La corrección de audio se efectuó en Adobe Audition CS5. En el gráfico 4-2, se observan dos capturas. La de la izquierda muestra el canal registrado por el micrófono en la onda estéreo, mientras que en el derecho se realizó la corrección para que ambos canales dispongan de sonido.

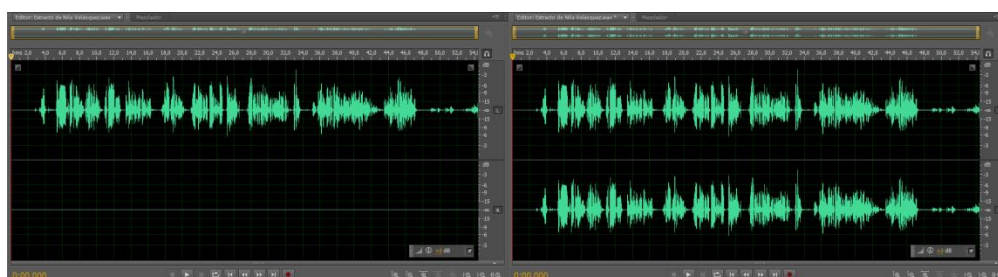


Gráfico 4-2: Corrección de Audio

La búsqueda de la banda sonora fue exhaustiva y concluyó al seleccionar nueve temas (no se incluye el de apertura porque fue compuesto). Cada una debería dar una textura musical a las secciones del documental, dependiendo del tema que se trate, por ejemplo al sonorizar la sección de despedida, se necesitaba un tema

que comience con pocos instrumentos, preferiblemente con guitarra o piano para texturizar sutilmente el cierre del documental, pero al concluir con las entrevistas, debía finalizar dicha sección con bastante énfasis musical, haciéndose notar una gran cantidad de instrumentos. El tema más apropiado para este cierre fue “Little Lights”, el cual cumplió con los requisitos más importantes.

#### 4.7.2 LÍNEA GRÁFICA Y ANIMACIÓN DIGITAL

La línea gráfica está reflejada la animación de las claquetas que identifican los datos de los entrevistados y en los títulos de las etapas del cuerpo del documental.

Los colores escogidos en las claquetas fueron tres (dorado, rojo y blanco rojizo). Se usó el isotipo actual de la Universidad en las claquetas para recordar que el material expuesto pertenece a nuestra Institución, pero el color fue cambiado al dorado para representar el cincuentenario. En la banda horizontal superior se usó el color rojo, basado del de la cruz de la Universidad, mientras que el blanco rojizo de la banda horizontal inferior solo sirvió para contrastar el rojo. La banda superior fue usada para ubicar el nombre y los apellidos del entrevistado con color blanco para contrastar con el color de fondo. En la banda inferior se colocó el cargo o función de la misma persona, con color rojo, de igual manera para contrastar.

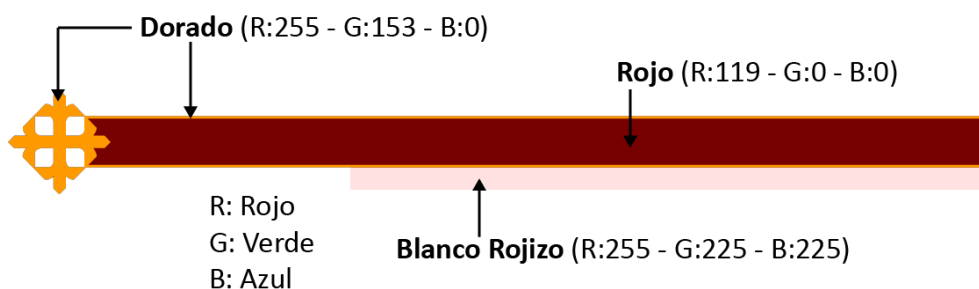


Gráfico 4-3: Diseño de la Claqueta de Entrevistas



Gráfico 4-4: Aplicación de Claquetas en las Entrevistas

En el caso de los títulos, se usó el isotipo de la Universidad con el color rojo, pero usando poca opacidad sobre un fondo negro para no realzarse tanto como el texto, el cual usó color dorado para contrastar e indicar el nombre del título. Tanto el texto, como una línea vertical fueron animados para mantener vitalidad en los títulos.

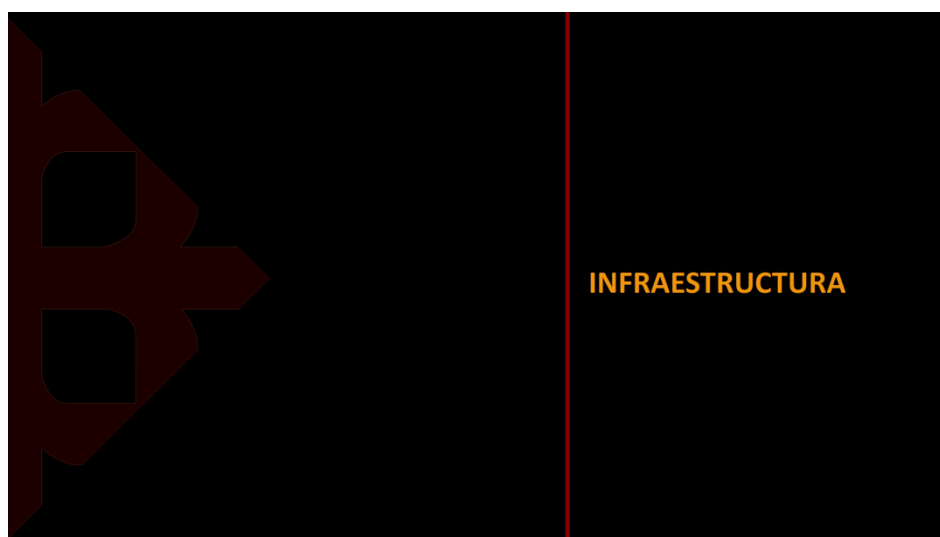


Gráfico 4-5: Diseño de los Títulos

El diseño del logotipo del documental tuvo un criterio estético diferente, pero manteniendo algunas bases. Se diseñó una medalla con textura dorada, ubicando la cruz actual de la Universidad Católica para comunicar que en su cincuentenario aún se usa dicho isotipo. El

nombre completo “Universidad Católica de Santiago de Guayaquil” rodea la medalla en sus márgenes para identificar la institución que está de aniversario pero demostrándolo con incluir el año de su fundación y del año actual en la parte inferior, así indicaría que realmente ha cumplido 50 años de funcionamiento. Pero para mantener un equilibrio vertical en la medalla, también se consideró ubicar su eslogan “Ciencia y Fe” en la parte superior. Para completar el logotipo, se incluyó el nombre del documental usando serifas en su tipografía para darle un estilo más clásico y no moderno, ya que el tema se relacionaba con historia y de igual manera, con textura dorada.



Gráfico 4-6: Logotipo del Documental

Este logotipo no solamente se usó para representar el documental, sino que además sirvió de acompañante para la secuencia de apertura, la cual se realizó con los siguientes criterios:

- Se inicia la secuencia con el isotipo de la Institución y luego es sometido a una transición con la medalla del documental. Esto permitió graficar una relación con los dos símbolos.



Gráfico 4-7: Inicio de la Secuencia de Apertura

- Luego, otra escena comienza, mostrando un desplazamiento de cámara a través de un corredor rústico modelado en tercera dimensión, en otras palabras, un recorrido hacia adelante dentro de un corredor. Durante esta secuencia, se aprecian varias fotografías de eventos importantes de la historia de la Universidad, cuya presentación está ordenada cronológicamente, es decir comenzando por los primeros eventos y finalizando con los últimos. Al terminar el recorrido, entramos a otra escena, una representación modelada en tercera dimensión del Aula Magna.



Se mantiene la idea de la transición de fotografías y recorrido. Finalmente la secuencia termina, mostrando el logotipo completo del documental. La idea del corredor rústico nació con graficar un ambiente antiguo que indique pasado, pero para que acompañe a las fotografías ordenadas cronológicamente, debería realizarse un travelling avante para dar la sensación de que se está avanzando en el tiempo, dentro de una etapa pasada. Al llegar a la Aula Magna, ese avance se mantiene, pero ya en una etapa presente, tomando en cuenta que este escenario fue modelado basándose de las condiciones actuales de dicho lugar. La idea general era resumir la historia de la Universidad en una sola secuencia de apertura. A continuación se muestra un esquema de la secuencia de apertura.

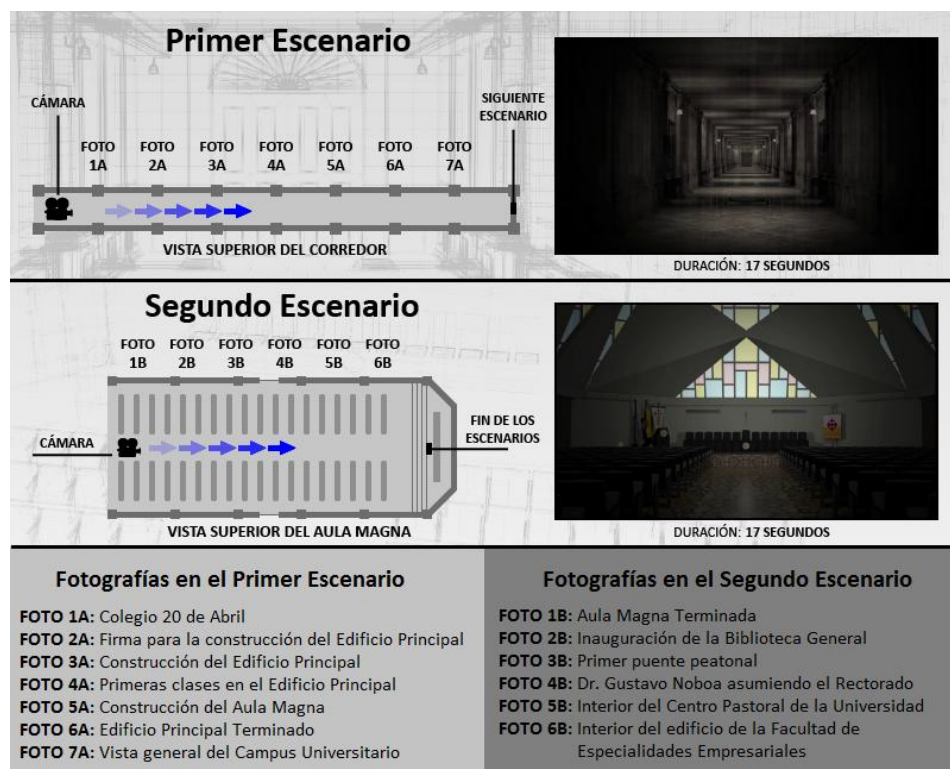


Gráfico 4-8: Detalles de los Recorridos

Los modelados en tercera dimensión de algunos lugares del campus eran representaciones de cómo se veían hace algunos años (en su mayoría en condiciones de construcción). Para recrear estos

escenarios, se usaron fotografías históricas que permitieron tener una referencia más precisa de cada lugar, entre ellos el Edificio Principal, el Aula Magna y la Facultad de Medicina. En vez de mostrar escenarios estáticos, se procedió a realizar animaciones, usando desplazamientos de cámara y animando elementos susceptibles a fuerzas físicas como los árboles. De esta manera se mantuvo la vitalidad y el movimiento en estas recreaciones.



Gráfico 4-9: Reconstrucción del Edificio Principal (Toma 1)



Gráfico 4-10: Reconstrucción del Edificio Principal (Toma 2, Etapa 1)



Gráfico 4-11: Reconstrucción del Edificio Principal (Toma 2, Etapa 2)

### 4.7.3 COMPOSICIÓN MUSICAL

Con respecto al tema de apertura, el cual lleva el nombre del documental “Cincuenta Años de Ciencia y Fe”, se compuso para uso exclusivo del proyecto. El desarrollo de esta obra no requirió de intérpretes porque se utilizaron “samplers” o instrumentos musicales electrónicos con sus respectivas librerías de instrumentación virtual, dependiente de un programa que permitió escribir las notas y con ellas lograr que estos instrumentos suenen de acuerdo al fraseo, ritmo y armonías del audiovisual.

La estructura armónica se distribuyó en cuatro movimientos. El primero cubrió la sección donde se muestra la medalla dorada. Esta progresión inicia con violines en re mayor. En la segunda parte, la progresión de acordes fue D, G, D, C, texturizando la sección del corredor rústico. A diferencia de la primera sección, los violines comienzan a adoptar una variación de alturas, es decir, se someten al uso de varias notas para marcar la melodía.

El círculo armónico de la tercera parte constó de los acordes Bm, A, G, A, Bm, A, C, rellenando la sección del Aula Magna. Debido a que este lugar es bastante importante y representativo para la Universidad, se logró expresar majestuosidad y nostalgia en esta parte de la apertura, así que en pieza musical, además de mantener los violines se introdujo un piano para reforzar el motivo melódico principal.

La cuarta parte deja solamente los violines, para anticipar que la secuencia de apertura llega a su conclusión. Sólo se usó como acorde re mayor.

#### **4.8 DETALLES DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS**

El proceso de realización y post-producción se llevó a cabo gracias al uso de recursos tecnológicos que ayudaron con muchas tareas como las de montaje y sonorización, diseño de línea gráfica y animación digital. A continuación se detallan los equipos usados con sus características y recomendaciones, al igual que su interconexión:

EQUIPOS USADO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	EQUIPOS RECOMENDADO
Audífonos Panasonic RP-HTX7E-P	Respuesta de frecuencia: 7Hz-22kHz	Monitoreo del Sonido	Audífonos Sennheiser HD 380 PRO con RF: 8Hz- 27kHz
Monitor Samsung SyncMaster 733NW	Monitor LCD de 19 pulgadas con resolución máxima de 1440x900 pixeles	Dispositivo de salida para el ordenador de escritorio compatible con Windows	Dos monitores widescreen de 22 pulgadas que manejen resolución de 1920x1080 pixeles
Ordenador de escritorio compatible con Windows, incluye mouse y teclado	Memoria RAM de 4gb con procesador Core i3 de 2,93GHz, disco duro de 500gb y tarjeta de video de 512gb de memoria	Estación de trabajo para los trabajos de diseño gráfico y animación digital	Memoria RAM de 8gb con procesador Core i7 de 3GHz, disco duro de 1tb y tarjeta de video de 1gb de memoria
Ordenador de escritorio iMac, incluye mouse, teclado y sistema operativo MacOSX 10.6.8	Pantalla de 22 pulgadas (res. 1920x1080) con 4gb de RAM, Corei3 de 3.06GHz, disco duro de 1tb y tarjeta de video de 256mb de ram	Estación de trabajo para la edición, sonorización y montaje del proyecto, corrección de color para el material	Agregar pantalla auxiliar de 22 pulgadas con resolución de 1920x1080 pixeles
Televisor LG	Pantalla de 50 pulgadas	Revisión de pruebas, avances y renderizaciones del proyecto	Usar conectores HDMI en vez de los RCA para proyectar

Tabla 4-8: Detalles de Equipos Usados

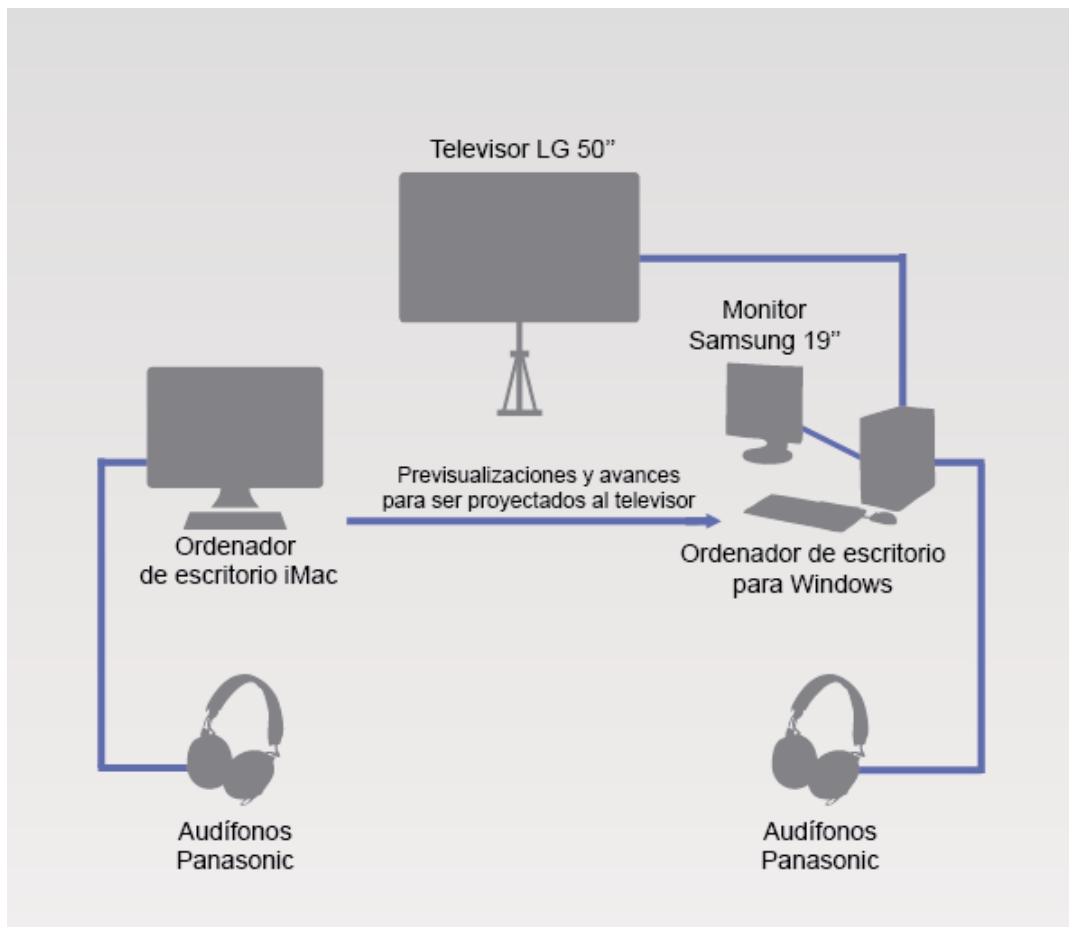


Gráfico 4-12: Interconexión de Equipos.

En cuanto a los programas usados, se expone detalladamente las tareas y funciones que desempeñaron durante el proyecto:

- **Adobe Premiere CS5.5:** Forma parte del paquete de Adobe CS5 Master Collection, fue necesario para realizar las tareas de la edición, montaje y sonorización. Desde aquí se definió un formato general para el proyecto (AVCHD 1080p30).
- **Adobe After Effects CS5.5:** También parte del mismo paquete, se realizó el uso de efectos croma para eliminar el fondo verde mostrado en la entrevista a Alberto Sánchez y lograr ubicar otro escenario.
- **Adobe Illustrator CS5.1:** Fue útil para diseñar y presentar la línea gráfica.
- **Adobe Photoshop CS5.1:** Ayudó a corregir y tratar los recursos fotográficos para luego ser incluidos en la edición.
- **Adobe Flash CS5.5:** Permitió animar las claquetas de las entrevistas y los títulos de cada segmento del documental. Las animaciones se exportaron en archivos SWF para ser leídos en el programa de edición. Esto ayudó a usar menos espacio en el disco duro y al mismo tiempo mantener la calidad vectorial de las animaciones.
- **Adobe Media Encoder CS5.5:** Herramienta incluida en el paquete de Adobe para convertir el material audiovisual. Era necesario convertir cualquier recurso audiovisual de un formato a otro cuando no podían ser leídos en cualquiera de los programas usados o cuando se requería trabajar con material comprimido.
- **Adobe Audition CS5.5:** Se corrigió el sonido de las entrevistas y se trataron otros archivos de audio con este programa.

- **Magic Bullet Looks 2.0:** Esta herramienta de post-producción realizó el proceso de corrección de color para las secuencias, entrevistas y demás videos que necesitaron ser incluidos en proyecto.
- **Autodesk 3D Studio Max 2012:** Con este programa se realizaron las recreaciones en tres dimensiones con sus animaciones. De la misma manera
- **Fruity Loops 10:** Fue útil para la composición del tema de apertura. Permite escribir notas musicales y ajustarlas tanto en tiempo como en duración y mediante su librería virtual de instrumentos musicales, asoció las notas con este banco de sonidos.

#### **4.9 FLUJO DE TRABAJO DE LA EDICIÓN Y POST-PRODUCCIÓN**

Con respecto al proceso de edición y post-producción, se detalla en el siguiente gráfico el flujo de trabajo:

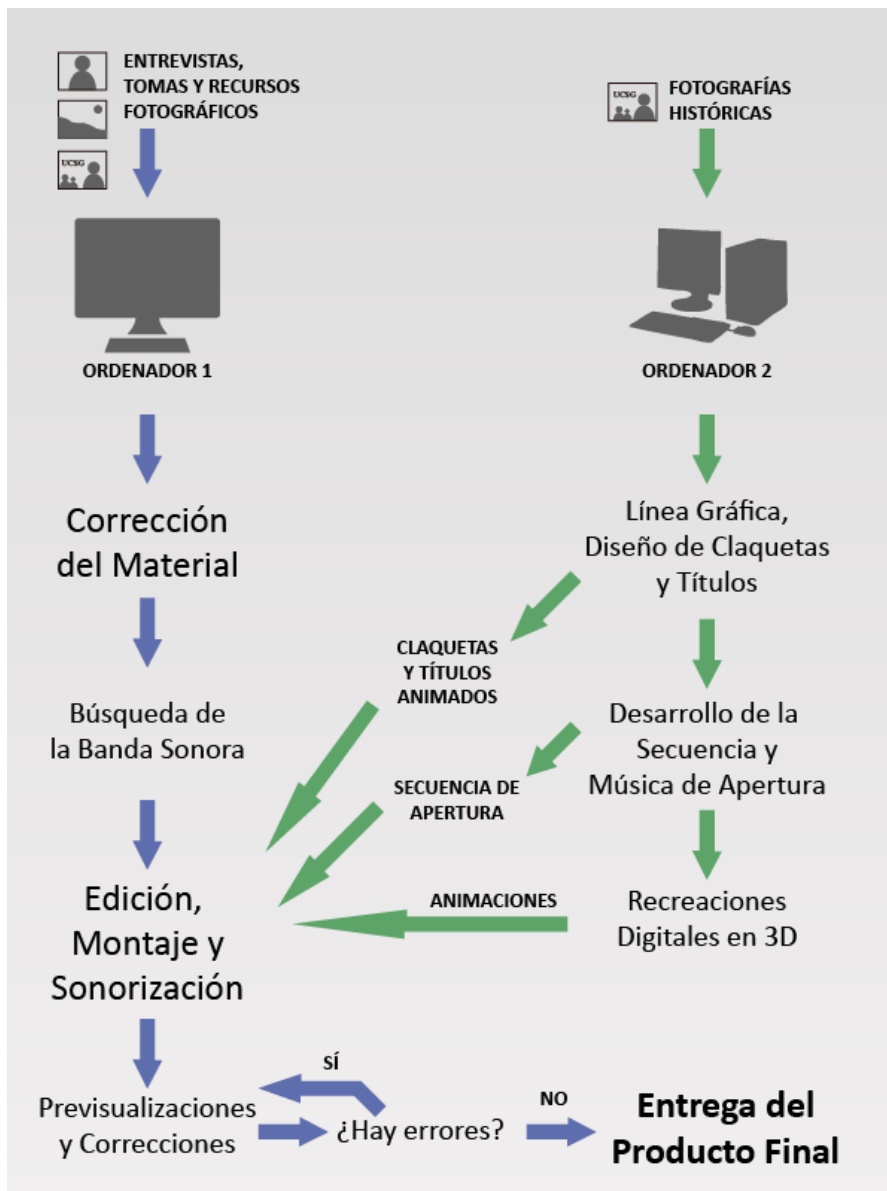


Gráfico 4-13: Flujo de Trabajo

El producto final sería la secuencia audiovisual, el cual estaría disponible para los siguientes formatos:

- **DVD:** Apto para reproducirse en equipos con lectores de DVD. Maneja una resolución de 720x480 pixeles, con formato de compresión MPEG-2, pero se tiene que mantener la proporción de la pantalla en 16:9, es decir en modo anamórfico.
- **Televisión:** Ideal para transmitirse en canales de televisión. Debe trabajar en sistema NTSC, es decir, resolución de 720x480



pixeles, pero para mantener el aspecto 19:6, hay que dejar que la proporción del pixel sea para pantallas anchas (1.2121).

- **Alta Definición (HD):** Recomendado para proyecciones en pantallas de alta definición. Usa resolución de 1920x1080 pixeles, se mantendrá el mismo aspecto de 16:9, pero la proporción del pixel debe ser cuadrada.
  
- **Web:** Formato especial para difundirse en Internet. Su resolución más común es de 320x240 pixeles, pero como el proyecto está en pantalla ancha, podemos trabajar con 480x270 pixeles, además se recomienda manejar formato de compresión H.264.

## **RECOMENDACIONES**

Este proyecto contiene información histórica y detallada sobre el proceso evolutivo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por lo que es recomendable que se use como un archivo didáctico e informativo, de acceso libre a quien le interese, sean personas y/o instituciones, o con previa autorización si se requiere.

Se recomienda tomarlo como referencia o como contenido auxiliar para proyectos históricos futuros, ya sean audiovisuales como interactivos, que permitan complementar la historia de la Institución, además de distribuirse en las bibliotecas y salas de lectura de la Universidad como material de información para que los estudiantes, profesores y demás interesados en su historia, tengan acceso al contenido.

De la misma manera, sería factible la proyección del documental en eventos relacionados a los hechos históricos de la Universidad, a fin de informar a la audiencia.

En cuanto a los aspectos técnicos, si se quiere proyectar la versión de alta definición del documental, es recomendable usar pantallas plasma de alta definición que soporten como mínimo resoluciones de 1920x1080 pixeles, es decir Full HD.

## **CONCLUSIONES**

Mediante el desarrollo de este proyecto, no sólo se ha conocido cada hecho histórico de la Institución, sino que ha ayudado bastante los estudiantes realizadores a ganar experiencia metodológica y técnica, aplicando las enseñanzas que han adquirido en sus respectivas carreras, reflejando responsabilidad y capacidad como artistas digitales y comunicadores audiovisuales.

Asimismo se ha logrado aprender la importancia del trabajo en equipo, sobre todo bajo un cronograma y de acuerdo a las tareas designadas, se trabajó con bastante excelencia, profesionalismo y responsabilidad.

Además de otras experiencias, también existieron inconvenientes técnicos que durante el proceso de desarrollo del proyecto, lograron resolverse y corregirse, de esta manera se adquirieron conocimientos para futuros posibles contratiempos en otros proyectos relacionados.

En resumen, este proyecto fue logrado con mucha dedicación y sacrificio, esperando que pueda servir a la sociedad como guía didáctica y académica, beneficiando sus conocimientos y cultura histórica.

## REFERENCIAS

- Aguilera López, P., Arroyo Arenas, E., & Morante Fernández, M. (2010). *Aplicaciones Ofimáticas*. España: EDITEX.
- Bermúdez Briñez, N. (2010). El Documental Histórico: Una Propuesta para la Reconstrucción Audiovisual de la Historia Petrolera del Zulia. *Revista Omnia de la Universidad de Zulia*.
- Bestard Luciano, M. (2011). *Realización Audiovisual*. España: Editorial UOC.
- Busch, D. D. (2008). *Instantánea de la Fotografía Digital Réflex (SLR): Una Guía Rápida y Concisa para los Usuarios de Cámaras Réflex Digitales*. España: Editorial Paraninfo.
- Carrasco González, J. (2010). *Cine y Televisión. Manual Técnico*. España: Edicions Universitat Barcelona.
- Dirección de Publicaciones - UCSG. (2011). Himno de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. *Revista Cronicatólica*.
- Doumet Antón, M. (2012). Entrevista al Dr. Michel Doumet. (D. Merchán Llore, Entrevistador)
- Espinoza, M., & Miranda, R. (2009). *Mutaciones Escénicas: Mediamorfosis, Transmedialidad y Postproducción en el Teatro Chileno Contemporáneo*. Chile: Ril Editores.
- Febrer, N. (2010). El Documental se Inventa a sí Mismo. *Revista Digital Área Abierta de la Universidad Complutense de Madrid*.
- García-Uceda, M. (2011). *Las Claves de la Publicidad*. España: Editorial ESIC.
- Gómez Segarra, M. (2008). *Quiero Hacer un Documental*. España: Ediciones RIALP.
- Martínez Abadía, J., & Fernández, F. (2010). *Manual del Productor Audiovisual*. España: Editorial UOC.
- Moreno Argudo, A. (2002). *Memorias de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: 1962-2002*. Ecuador.
- Nieto Martín, S., & Rodríguez Conde, M. J. (2010). *Investigación y Evaluación Educativa en la Sociedad del Conocimiento*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Pinel, V. (2009). *Los Géneros Cinematográficos*. España: Ediciones Robinbook.

Pinto Molina, M. (2011). *Cine Documental*. Recuperado el 2012, de Alfamedia:  
<http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>

Sellés, M. (2008). *El Documental*. España: Editorial UOC.

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (2012). *Reseña Histórica de la UCSG*. Recuperado el 2012, de sitio web de la UCSG:  
[http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1  
&Itemid=794](http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=794)