



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA:**

**CARRERA DE MÚSICA**

**TEMA:**

Composición de dos temas musicales utilizando los recursos  
compositivos y orquestales de Jaco Pastorius.

**AUTOR:**

RODAS QUINTERO, DIEGO SERGIO

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

LICENCIADO EN MÚSICA

**TUTOR:**

Mgs. ALVARADO ECHEVERRIA FERNANDO

**Guayaquil, Ecuador**

**2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE MÚSICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Rodas Quintero Diego Sergio**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado En Música**.

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Mgs. Fernando Alvarado Echeverría.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Mgs. Gustavo Vargas Prias.**

**Guayaquil, a los 16 días del mes de Marzo del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MÚSICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Rodas Quintero Diego Sergio**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, Composición de dos temas musicales utilizando los recursos compositivos y orquestales de Jaco Pastorius, previo a la obtención del título de Licenciado en Música, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 16 del mes de Marzo del año 2017**

### **EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Rodas Quintero Diego Sergio**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE MÚSICA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Rodas Quintero Diego Sergio

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Composición de dos temas musicales utilizando los recursos compositivos y orquestales de Jaco Pastorius, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 16 del mes de marzo del año 2017**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Rodas Quintero Diego Sergio**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Mgs. GUSTAVO VARGAS PRIAS.**  
OPONENTE

f. \_\_\_\_\_

**Mgs. JUAN MEJÍA.**

f. \_\_\_\_\_

**Mgs. LIANA VALDIVIEZO**

## **AGRADECIMIENTOS**

**A mi madre, quien con su apoyo incondicional y fue un pilar fundamental en este proceso formativo.**

**A mis compañeros de clase, y en especial mención a Miguel Ángel, Daniel y David quienes compartí la alegría de estudiar esta hermosa carrera**

**A mis queridos amigos y colegas músicos quienes aportaron de una forma u otra con sus conocimientos a mi formación profesional.**

**A Fernando Alvarado quien con su presión constante, enseñanzas y conocimientos me guiaron hacia una actitud ética, profesional y responsable.**

**A Carlos Bravo por transmitir esa pasión y perseverancia en la música.**

**Fernanda, una persona muy especial en mi vida y a quien agradezco en ser la primera persona en creer en mí y apoyar mi decisión de estudiar lo que realmente me apasiona.**

## **DEDICATORIA**

**A mi madre y mi hermano por darme ánimos a seguir siempre adelante y ser mi principal inspiración.**

**Para Denisse Patiño quien me ayudo en todo momento y estoy muy agradecido por sus consejos, observaciones, amor y paciencia.**

**Para Sergio Rodas, Padre, Amigo y Maestro quien nunca deja de enseñarme.**

# ÍNDICE

## Tabla de contenido

ÍNDICE.....	2
INDICE DE FIGURAS.....	4
CAPITULO I.....	7
Contexto.....	7
Antecedentes .....	8
Problema de investigación .....	10
Justificación.....	11
Objetivos .....	13
Objetivo General.....	13
Preguntas de Investigación: .....	13
Marco Conceptual .....	14
Jazz .....	14
Jazz fusión:.....	14
Rítmica.....	15
Análisis de los temas.....	18
Come On, Come Over .....	18
Teen Town.....	21



Liberty City.....	25
Capítulo II .....	32
Diseño de la Investigación.....	32
Enfoque:.....	32
Alcance de la investigación: .....	32
Capitulo III.....	33
La Propuesta.....	33
Justificación.....	33
Objetivo .....	33
Descripción.....	34
MEMENTO .....	34
CHRISTOPHER.....	49
CONCLUSIONES .....	59
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFIA.....	61
GRABACIONES SONORAS Y AUDIOVISUALES.....	62

## INDICE DE FIGURAS

### Contenido

Figura 1: Subdivisión de negra a corchea.....	16
Figura 2: Línea de bajo tumbao. Fuente: Rodas, D. 2017 .....	17
Figura 3: Ritmos cubanos congas Fuente: percuseando.wordpress.com.....	17
Figura 4: Transcripción y Análisis de la introducción del “Come On, Come Over”.Fuente: Rodas, D. 2017 .....	19
Figura 5: Transcripción línea de bajo del tema “Come On, Come Over”. Rodas, D. 2017 .....	19
Figura 6: Jaco Pastorius Bass Method. Peterson, R. 2010.....	20
Figura 7: Transcripción y Análisis de la introducción del tema “Teen Town” Rodas, D. 2017.....	22
Figura 8: Transcripción y análisis de la melodía del tema “Teen Town” Rodas, D. 2017.....	23
Figura 9: Transcripción de la parte B del tema Teen Town. Rodas, D. 2017....	24
Figura 10: Transcripción de la introducción del tema “Liberty City” Frederick, M.....	26
Figura 11: Transcripción y análisis de línea de bajo “Liberty City”. Rodas, D. 2017.....	26
Figura 12: Transcripción arreglo de piano de “Liberty City”. Vollink, F.....	29
Figura 13: Transcripción arreglo de piano de “Liberty City”. Vollink, F.....	30
Figura 14: Transcripción arreglo de piano de “Liberty City”. Vollink, F.....	31

## **RESUMEN**

Este trabajo tiene como objetivo la composición de dos temas inéditos utilizando los recursos orquestales, compositivos; recursos rítmicos y melódicos del bajista norteamericano Jaco Pastorius.

La investigación se ha dividido en tres etapas: El acopio de los datos necesarios para poder llevar a cabo la investigación. Análisis de los datos más codificación de los recursos y la composición de los temas aplicando los datos obtenidos en las etapas previas.

Los métodos utilizados como: Inductivo, Deductivo y experimental, facilitaron el proceso de composición, la aplicación de los recursos orquestales, ejecutorio y compositivo de Jaco Pastorius en dos temas inéditos cumpliendo así con el propósito de esta investigación.

### **Palabras Clave:**

Recursos Compositivos, Recursos orquestales, Recursos melódicos y rítmicos Jaco Pastorius, Composición, Aplicación de recursos. Jazz Fusión.

## **ABSTRACT**

This work has as object the composition of two unpublished themes using the orchestral, composite and executory resources of the North American bass player Jaco Pastorius.

The research has been divided into three stages: First) the collection of relative information to carry out the research. Second) Analysis of the most encoded data of the resources, and Third) composition of the themes applying the obtained info in the previous stages.

The different methods that were used, such as Inductive, Experimental Deductive, simplified the process of composition, the application of the orchestral, executory and compositional resources of Jaco Pastorius in two unpublished themes fulfilling the purpose of this research.

### **Keywords:**

Composites, Orchestral, Melodic, Rythmic Resources, Jaco Pastorius, Composition, Application of resources, Jazz Fusion.

# CAPITULO I

## Contexto

La Universidad Católica Santiago de Guayaquil promueve constantemente la investigación científica en sus estudiantes, siendo así un requisito fundamental para poder culminar sus estudios superiores. Actualmente la carrera de música de la facultad de Artes y Humanidades ha aportado investigaciones, proyectos y propuestas con un enfoque jazzístico combinado con la música autóctona del país. Villon, M & Duval, E. (2016), León, D (2016). Sin embargo el jazz es un género que está en constante evolución tal como el sub genero de jazz fusión que es tema de estudio para muchos músicos.

La composición es una de varias herramientas mediante el cual un músico puede expresar su arte, plasmando los conocimientos obtenidos en la carrera de música de la Universidad Católica que nos facilitan el proceso de composición. Sin embargo conjugar los conocimientos obtenidos en la carrera con las influencias musicales de cada estudiante se puede plantear como una nueva forma de evaluación.

La composición es muy utilizada como criterio de evaluación al momento de finalizar una etapa de estudio musical, siguiendo parámetros

previamente establecidos se puede medir el nivel de conocimiento estudiante.

Este trabajo de investigación tiene como fin principal una exposición de los recursos compositivos de Jaco Pastorius y su aplicación en la composición de obras inéditas

## Antecedentes

John Francis Anthony Pastorius III (1 Diciembre 1951 Norristown, Pensilvania – 21 Septiembre 1987 Fort Lauderdale, Florida) fue un músico estadounidense, quien innovo la función del bajo eléctrico en la música, utilizando un bajo eléctrico sin trastes instrumento poco conocido en la época de los 70's. Con un sonido inconfundible más un impecable sentido rítmico y melódico marco un antes y después en la forma de cómo ejecutar dicho instrumento, sumándole a todo esto un estilo de composición propio en el género de jazz fusión.

Jaco es sin duda uno de los bajistas más influyentes de todos los tiempos y es debido a esto que se lo considera como un icono referencial a nivel mundial. Alrededor del mundo se han realizado varios trabajos sobre la vida y obra de este gran músico en donde se pueden encontrar películas como: "*JACO, La película*" dirigida por Stephen Kijak y Paul Marchand. Libros de estudios, "*Modern Electric Bass*", "*Play Like Jaco Pastorius*", "*The*

*escencial Jaco Pastorius*” etc. Biografías: “*Jaco Pastorius. La extraordinaria y trágica vida del mejor bajista del mundo*” por Bill Milkowsky de igual forma varias tesis de grado como Spiers, A. (2007), Vallejo, D. (2016) entre otros tomando como referencia las obras de este revolucionario bajista.

En Latinoamérica se han llevado a cabo conciertos en tributo a este gran artista como en Argentina ofrecido por Guillermo Vadalá en 1998, En Puerto Rico por el múltiple ganador de premios Grammys John Benítez, en México en la ciudad de Cancún dirigido por Hiram Gómez Blázquez en 2012. Por otra parte se han realizado varios estudios que se enfocan en como adquirió su sonido, técnica y análisis de sus obras. Sin embargo investigando en los repositorios de universidades nacionales no se encontró trabajos sobre este gran músico, motivo importante por el cual se decidió realizar esta propuesta musical.

Para esta investigación se han seleccionado las obras “Come On, Come Over” del álbum debut de Jaco “*Jaco*” publicado en 1974, el tema “Teen Town” compuesto para el disco “*Heavy Weather*” en 1977 cuando pertenecía al grupo de Jazz Fusión Weather Report y el tema “Liberty City” publicado en Word Of Mouth segundo álbum del artista en 1981, estas tres obras servirán como base para nuestra investigación en la cual analizaremos rítmica, armónica y melódicamente con el fin de poder codificar su estilo compositivo e implementarlos en composiciones propias

## Problema de investigación

No cabe duda que componer es una de las más bellas formas de expresión del músico, requiere de cierto conocimiento en teoría musical para completar dicha actividad.

Sin embargo existen muchos músicos empíricos y académicos toman como referencia obras ya publicadas por artistas, anteriores o contemporáneos, toman ciertos recursos de dichas obras para poder innovar creando nuevas obras musicales.

Siguiendo ese estilo de composición y tomando como referencia A Jaco Pastorius y con los conocimientos obtenidos durante el proceso de estudio superior nos surge el siguiente problema

¿Cómo aplicar los recursos compositivos, orquestales y rítmicos de Jaco Pastorius para su innovación en la composición de obras inéditas de Jazz Fusión?

Objeto de Estudio	Recursos compositivos y de Orquestación de Jaco Pastorius
Campo de Acción	Lenguaje musical y su Aplicación
Tema de	Análisis de los recursos compositivos y recursos de ejecución de Jaco Pastorius y su



investigación	aplicación para la composición de 2 temas con características de Jazz Fusión
---------------	--

## Justificación.

Jaco Pastorius es un ícono musical a nivel mundial sobre todo por su trabajo en el bajo eléctrico y sus composiciones en el sub género del jazz conocido como jazz fusión. Esto se debe a su particular sonido, a su impecable ejecución y sus hermosas y elaboradas composiciones lo que hacen de él un músico completo y digno de admirar. Su aporte musical es de tal importancia que se han realizado varios trabajos alrededor del mundo los cuales se analiza las obras de Jaco y sus distintos y variados recursos de ejecución del instrumento. Más la presente investigación se distingue de los trabajos previos pues después de analizar sus obras aplica los recursos obtenidos para composiciones propias.

En el contexto social es necesario mencionar que se justifica esta investigación cumpliendo el Objetivo 4 del Plan del Buen Vivir 2013-2017: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”, en el cual podemos encontrar diversas razones que justifican el desarrollo artístico y su aporte positivo a nuestra sociedad. Entre las cuales podemos destacar las siguientes:

- 4.9 Impulsar la formación en áreas de los conocimientos no tradicionales que aportan a la constitución del Buen Vivir.

- 4.10 Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo.
- 4.10 j Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y la investigación

Del Objetivo 5 “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”, tomaremos como referencia los siguientes enunciados.

- Recuperar y desarrollar el patrimonio artístico cultural y diverso en la generación del nuevo patrimonio sonoro y musical, dancístico, escénico, plástico, literario y audiovisual.
- Estimular la creación, la producción, la difusión, la comercialización, la distribución, la exhibición y el fortalecimiento de emprendimientos e industrias culturales y creativas diversas, como sector estratégico en el marco de la integración regional.
- Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

De este modo con el fin de enriquecer el espectro sonoro ecuatoriano y fortalecer la investigación musical utilizando un foco diferente al Jazz tradicional se realiza esta investigación explorando en el sub genero de Jazz Fusión y basándonos en los recursos orquestales compositivos armónicos y melódicos de Jaco Pastorius.

## Objetivos

### Objetivo General.

- Componer dos temas con características de Jazz fusión utilizando los recursos compositivos, orquestales, rítmicos y melódicos de Jaco Pastorius.

### Objetivos específicos

- Seleccionar y transcribir secciones de los temas “Come On Come Over”, “Teen Town” y Liberty City.
- Analizar y codificar el patrón compositivo de Jaco Pastorius en las tres obras
- Componer y orquestar dos temas de jazz fusión mediante los resultados obtenidos.

### Preguntas de Investigación:

- ¿Cómo aplicar e innovar los recursos compositivos de Jaco en la creación de música inédita con características de Jazz Fusión?
- ¿Cuáles son los elementos característicos de Jaco Pastorius al momento de componer un tema?
- ¿Cómo fusionar los conocimientos obtenidos en la formación superior con los nuevos recursos de Jaco Pastorius?

## Marco Conceptual

### Jazz

No existe una etimología de la palabra Jazz, y más aun a lo largo del transcurso del siglo XX es complejo tratar de definirla pues está en constante evolución. Sin embargo el escritor alemán Joachim-Ernst Berendt, especializado en jazz lo define de la siguiente manera en su clásico libro *El jazz: de Nueva Orleans al jazz rock*:

El jazz es una forma de música de arte que se originó en los EEUU mediante la confrontación de los negros con la música europea. La instrumentación, melodía y armonía del jazz se derivan principalmente de la tradición musical del Occidente. El ritmo, el fraseo, la producción de sonido y los elementos de armonía del blues se derivan de la música africana.

El jazz difiere de la música europea en tres elementos básicos, que sirven, todos ellos, para aumentar su intensidad:

1. Una relación especial con el tiempo, definida como swing.
2. Una espontaneidad y vitalidad de la producción musical en que la improvisación desempeña un papel.
3. Una sonoridad y manera de frasear que reflejan la individualidad de los músicos ejecutantes. (p. 695)

### Jazz fusión:

A finales de la década de los 60's Miles graba el primer álbum de lo que sería conocido como jazz fusión "In A Silent Way" en donde podemos apreciar la utilización de piano eléctrico, sintetizadores, bajo eléctrico, guitarra eléctrica con efectos y demás instrumentos de percusión. Es notoria también la eliminación de los "Changes" las famosas cadencias de acordes tan propias del jazz tradicional dando paso a los patrones rítmicos repetitivos

en el bajo eléctrico y una armonía en su mayoría conformada por no más de cuatro a seis acordes por tema.

Siguiendo esta innovadora sonoridad graba el álbum “Bitches Brew” en 1970, el impacto comercial de este disco lo volvió a posicionar como una superestrella y dando a conocer el jazz para una nueva generación. Wayne Shorter y Joe Zawinul colaboraron en este aclamado proyecto, los mismos que tiempo después fundarían el grupo llamado Weather Report.

Weather Report es el grupo más reconocido si de Jazz Fusión se está hablando, conformado por Joe Zawinul piano y sintetizadores, Wayne Shorter en el saxofón tenor, Jaco Pastorius en el bajo eléctrico y Peter Erskine en la batería. Es aquí donde Jaco consigue su más alto nivel como instrumentista y del mismo modo adquiere la experiencia necesaria para mejorar sus composiciones gracias a sus dos grandes amigos y tutores Shorter y Zawinul.

Las composiciones de Weather Report reflejan una gran influencia de estilos musicales como son latín, jazz modal, rock, R&B, funk pop entre otros. Desechando el concepto tradicional de música, en el cual cada instrumento cumplía con una función específica la banda se enfocó en componer de tal forma que cada instrumento juegue un rol clave en el desarrollo de la obra.

### Rítmica

Jaco desarrollo un particular estilo rítmico combinando varios factores en sus primeros años de bajista. El estilo de funk y R&B la adquirió cuando

era joven y tocaba en varias bandas de este género como “Las Olas Brass” “Woodchuck” y los “C.C.Riders”. La sonoridad y acentos caribeños los obtuvo cuando viajó en un crucero siendo parte de un grupo de jazz. Y por último cuando vio una presentación del bajista Carlos García el cual utilizaba en sus líneas de bajo notas apagadas y una rítmica de semicorcheas.

En este aspecto explicaremos como Jaco visualizaba las notas. Él tomaba la métrica de 4/4 y la subdividía en 16/16 como veremos en la imagen 01



Figura 1: Subdivisión de negra a corchea. Fuente: Rodas, D. 2017

Los acentos que él utilizaba provenían de la sonoridad caribeña en la cual se adelantaba un tiempo de negra al compás a resolver común en las líneas de bajo del tumbado

G                      Em                      Am7                      D7

Figura 2: Línea de bajo tumbao. Fuente: Rodas, D. 2017

Y también adopto los acentos sincopados que presentaban los ritmos afrocubanos al momento de ser tocados en las tumbadoras.

## TUMBADORAS RITMOS CUBANOS BÁSICOS

**TUMBAO CUBANO CLÁSICO** (Clave de Son)

Cáscara y Clave 2 - 3

Percussion

I I D I I I D D I D I D D I D D

**TUMBAO CUBANO MODERNO** (Clave de Son)

(diferente)

I I D D I I D D I D I D D I D D

**GUAGUANCÓ** (Clave de Rumbas)

D I D I D I D I D I D I

**SONGO** (Clave de Rumbas)

D I D I D I D D I D I I D I D I

Figura 3: Ritmos cubanos congas Fuente: percuseando.wordpress.com

Otro elemento fundamental en la técnica rítmica y estilo de jaco es el uso de las “Muted notes” y “Ghost notes”, la primera consiste en presionar ligeramente con la mano izquierda el diapasón logrando así una sonoridad más seca pero aún se puede distinguir el tono de la nota, esta técnica se le atribuye bastante a los guitarristas quienes con la palma de la mano derecha apoyaba sobre las cuerdas obtienen un sonido más apagado, y las “Ghost notes” el ejecutante presionaba completamente el diapasón con la mano izquierda y la mano derecha tocaba las cuerdas dando como resultado un sonido netamente percutido.

Jaco acentuaba generalmente en tiempos débiles y anticipando mediante cromatismos a las notas deseadas, que en la mayoría de los casos serian la raíz desde una séptima menor y la quinta mediante una cuarta justa o tercera como se explicara más adelante.

## Análisis de los temas

### Come On, Come Over

La primera composición de Jaco en analizar será Come On Come Over grabada para el disco debut homónimo JACO PASTORIUS en 1974. El tema está en la tonalidad de C menor para introducción verso y puente y en el coro modula a D mayor, una métrica de 4/4, el tempo es 111 beats por minuto, el estilo Funk Jazz-Rock, presenta la siguiente forma:



La introducción está conformada por 12 compases. En el primer compas Jaco utiliza el acorde de G con las tensiones de #9 y b13 con una línea melódica basada en semicorcheas, técnica recurrente en Jaco al momento de crear líneas melódicas, esta desciende para llegar al segundo compas, aquí se hace uso de los acordes de G F# y F, cromatismo, acentuados en los tiempos débiles.

### Come On, Come Over Jaco Pastorius & Bob Herzog

Funky Jazz-Rock  $\text{♩} = 111$   $G^7(\sharp 9)$

Bass Guitar *f*

Figura 4: Transcripción y Análisis de la introducción del “Come On, Come Over”. Fuente: Rodas, D. 2017

En el cuarto beat desarrolla la línea de bajo empezando por la séptima disminuida del acorde a resolver que en este caso es C menor séptima la línea conformada por semicorcheas crea un estilo de llamada y respuesta. Esta línea es interpretada por Jaco en conjunto con la batería creando un vamp para ir al verso.

Figura 5: Transcripción línea de bajo del tema “Come On, Come Over”. Rodas, D. 2017

En el verso y puente está conformado por un solo acorde que es Cm7 y la línea de bajo es constante.

Para el Coro del tema Jaco modula a D mayor y se mantiene sobre un D mayor con novena y en el último acorde de los 8 que conforman en coro es un F dominante que resuelve a C menor séptima del puente. La línea de bajo se basa en un patrón de semicorcheas y ghost note ligando la última semicorchea del tercer y cuarto beat creando así un efecto de anticipación, melódicamente usa la raíz quinta y séptima y la tercera del acorde (D, A, C Y B), moviéndose cromáticamente a la raíz de nuevo en el segundo compas y usando octavas para volver a la tercera del acorde.

The image shows a musical score for a bass line. It consists of two systems of music. The top system is labeled 'TRACK 28 fast demo' and 'TRACK 29 slow demo'. The music is in D major and features a D9 chord. The bass line consists of eighth notes and ghost notes, with a fretboard diagram below it showing fingerings and positions. The bottom system continues the bass line with similar patterns and a final measure with a whole note.

Figura 6: Jaco Pastorius Bass Method. Peterson, R. 2010

Después del Segundo Coro el piano realiza un solo sobre la forma del Coro.

La forma del tema es Introducción, Verso, Coro, Puente, Verso 1, Coro 1, Solo de piano, Puente, Verso, Coro, Fade Out.

De este tema podemos resaltar los siguientes recursos:

- Cromatismo para resolver a los acordes siguientes.
- Línea de bajo construida basándose en una figuración de semicorcheas utilizando ligados en las últimas semicorcheas de los tiempos 3 y 4 creando una sensación de tiempo adelantado
- Armonía simple 1 acorde por sección, Acorde Dominante pero con súper estructura tríadica.

Teen Town.

En Teen Town, es el nombre de la tercera canción del disco "Heavy Weather" del grupo Weather Report del año 1977, grupo al cual Jaco pertenecía desde el año anterior. Este tema es compuesto por él, grabando la parte de batería y del bajo, en donde se puede apreciar la importancia que Jaco le da al ritmo. El tema presenta la siguiente forma:

La introducción se desarrolla en 4 compases y estableciendo la armonía que se utiliza en las partes A1 A2 y B, una cadencia de cuatro

acordes dominantes siguiendo un ciclo de terceras descendentes C7, A7, F7, D7. Una melodía compuesta por corcheas y segundas menores.

**Teen Town**

Jaco Pastorius

Bass

Figura 7: Transcripción y Análisis de la introducción del tema “Teen Town” Rodas, D. 2017.

La parte A1 y A2 presenta la misma armonía de la instrucción y es tocada por el sintetizador utilizando los tonos guía del acorde y la tensión 13 y en posición cerrada creando un clúster y ambigüedad. Aquí la melodía es llevada por el bajo eléctrico con una figuración rítmica de semicorcheas y sincopada, utiliza cromatismo para resolver en las notas del acorde, y evita la oncena del acorde y solo dándole uso como nota de paso. Utiliza también un fraseo clásico de jaco el cual consisten en el arpeggio del acorde utilizando la raíz o cualquier otra nota del acorde como base.

# Teen Town

Jaco Pastorius

The musical score for 'Teen Town' is presented in five staves of bass clef notation. The first staff (measures 1-2) features a C7 chord and is annotated with 'Lick raíz pedal y notas del acorde' and 'Anticipacion'. The second staff (measures 3-4) features F7 and D7 chords, annotated with 'Cromatismo a notas del acorde'. The third staff (measures 5-6) features C7 and A7 chords, annotated with 'Doble cromatismo a notas del acorde'. The fourth staff (measures 7-8) features F7 and D7 chords, also annotated with 'Doble cromatismo a notas del acorde'. The fifth staff (measures 9-10) features a C7 chord. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Figura 8: Transcripción y análisis de la melodía del tema “Teen Town” Rodas, D. 2017.

La parte B presenta la misma estructura armonía y melódica que la introducción, variando únicamente en la incorporación de un B7 que tiene como función pivote para modular a E mayor y la parte C del tema.

La parte C del tema presenta una modulación a E mayor y la progresión de acordes es E7 C#7 A7 F#7, al igual que la parte B es una cadencia de terceras descendentes. Jaco utiliza un patrón de corcheas y la triada del acorde para resolver en la raíz del siguiente acorde.

## Teen Town

Jaco Pastorius

The musical notation consists of two staves of bass clef music in E major (three sharps) and 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4. Above the staff, the chords E7, C#7, A7, and F#7 are indicated for measures 1, 2, 3, and 4 respectively. The melody in the first staff is: measure 1 (quarter rest, quarter note G, quarter note A, quarter note B), measure 2 (half note C), measure 3 (quarter note G, quarter note A, quarter note B), and measure 4 (half note C). The second staff starts at measure 5 and continues with the same chord sequence and melodic pattern.

Figura 9: Transcripción de la parte B del tema Teen Town. Rodas, D. 2017.

Los recursos obtenidos en este tema son los siguientes:

- Concepto orquestal (el bajo es quien lleva la melodía)
- Melodía en semicorcheas sincopada y anticipando al siguiente acorde
- El uso de una extensión de dominantes por terceras descendentes.
- Llamada y respuesta entre el bajo y la batería.
- Uso de súper estructura tríadica como acompañamiento de la melodía.

## Liberty City

Compuesto originalmente para su álbum debut, este tema no fue publicado hasta su segundo álbum como solista en 1981 llamado "Word Of Mouth". En este disco Jaco cuenta con su propia Big Band y es el encargado de realizar todos los arreglos de vientos. A diferencia de los dos temas anteriores "Come On, Come Over" con un estilo Funk y "Teen Town" en Jazz Fusión, "Liberty City" presenta un estilo Big Band. Con un gran uso de recursos armónicos, rítmicos, melódicos y conceptuales es una de las obras de Jaco más completas técnicamente.

Comienza con un introducción de Saxofones en la tonalidad de E mayor, una enérgica melodía la cual tiene como característica las notas cromáticas que resuelve a las notas del acorde. Jaco utiliza una frase en los primeros 4 compases y la vuelve utilizar variando el ultimo compas, para dar paso a notas largas ligadas durante los siguientes cuatro compases y para finalizar emplea una frase muy rítmica que da paso al Groove principal de bajo construido en dos partes divididas en dos partes más, creando una sonoridad de llamada y respuesta entre un bajo y un guitarra, esta ultima la consigue utilizando otro de los recursos característicos de Jaco los "double stops slide" que es tocar dos notas simultaneas en las cuerdas 1 y 2 y deslizarse en el diapasón cromáticamente para volver al punto de partida.

La primera parte de los "double stop" lo construye sobre el acorde G7 y utiliza b7 y 9 (F y A) y la segunda parte igual variando la novena por la quinta del acorde utiliza un "slide" de semitono descendente para volver al

primer “double stop”. Establece el Groove de la línea de bajo durante varios compases creando un Vamp y variando cada ciertos compases.

### Intro Liberty city

Figura 10: Transcripción de la introducción del tema “Liberty City” Frederick, M.

### Liberty City

Jaco Pastorius

8<sup>m</sup>

G7

9 3 R 9 Cr. 5 R 5 Muted Note  
b7 b7 b7

8<sup>m</sup>

5

Cr. = Cromatismo

Figura 11: Transcripción y análisis de línea de bajo “Liberty City”. Rodas, D. 2017.



La siguiente transcripción fue hecha por Franz Völlink sobre el tema Liberty City tocado por Jaco Pastorius en el video *“Modern Electric Bass”* de 1985. Aquí Jaco toca el tema en piano y podemos apreciar como cada nota de la armonía es re armonizada por un acorde diferente. Para la parte A del tema modula a la tonalidad de G mayor. En los acordes I, IV y V (G13sus4, C13sus4 y D9sus4) los ejecuta como dominantes sus4 con tensiones 9 y 13 creando una súper estructura tríadica. Generalmente utiliza pocas veces la quinta del acorde a excepción en la línea de bajo que es ejecutada mediante la técnica de walking bass. La forma del tema es una introducción ejecutada por saxofones armonizados seguido de la línea de bajo, parte A, Parte B, puente, solos y retoma la melodía introducción y termina volviendo a repetir la melodía.

Con respecto al uso de acordes y la estructura de los mismos Jaco generalmente utilizaba acordes dominantes y suspendidos en la gran mayoría de sus composiciones generando así una sonoridad ambigua. Él los estructuraba utilizando la tercera y séptima y la 13 del acorde creando una segunda menor entre estas dos últimas notas pero dentro de la cualidad del acorde dominante es permitida.

Recursos obtenidos de este tema:

- Concepto melódico notas largas para dar paso al contrapunto del bajo eléctrico
- Solos abiertos varios instrumentos improvisan en una progresión armonía establecida
- Interludios, sonoridad y re orquestación de los acordes.
- Cambio de cualidad de los I, IV Y V grados todos suspendidos y dominantes.

# LIBERTY CITY - PIANO ARRANGEMENT

AS PLAYED BY JACO PASTORIUS ON PIANO AT THE END OF THE "MODERN ELECTRIC BASS" VIDEO.

JACO PASTORIUS  
TRANSCRIPTION BY FRANS VOLLINK

16TH SWINGFEEL

**A** G<sup>13</sup>SUS<sup>4</sup> F<sup>9</sup>#11 E7<sup>b10</sup>#13 A<sup>b13</sup> A<sup>13</sup> D7<sup>b10</sup>#13 C<sup>13</sup>SUS<sup>4</sup> B<sup>9</sup>#11 E7<sup>b9</sup>

PIANO

4 A<sup>9</sup> D<sup>9</sup>SUS<sup>4</sup> ETC

PNO.

7

PNO.

10 F#7<sup>b9</sup> B<sup>9</sup>SUS<sup>4</sup>

PNO.

**B** 13 E G#<sup>MIN</sup>7 C#<sup>MIN</sup>7 B<sup>9</sup>#11 A<sup>9</sup> G#7<sup>#5</sup> F#<sup>MIN</sup>11 B<sup>9</sup>SUS<sup>4</sup>

PNO.

8V8-----

15 E G#<sup>MIN</sup>7 C#<sup>MIN</sup>7 B<sup>9</sup>#11 A<sup>9</sup> G#7<sup>#5</sup> F#7<sup>#5</sup> B<sup>9</sup>SUS<sup>4</sup>

PNO.

Figura 12: Transcripción arreglo de piano de "Liberty City". Vollink, F.

LIBERTY CITY 2

2

17 C#MIN<sup>9</sup> G#MIN<sup>11</sup> BMIN<sup>9</sup> B<sup>9</sup>#11 A<sup>9</sup> G#7#9#11 F#7b9b13 B<sup>9</sup>SUS

19 E G#MIN<sup>7</sup> C#MIN<sup>7</sup> B<sup>9</sup>#11 A<sup>MA3</sup>7 G#MIN<sup>7</sup> F#7b9b13 A<sup>7</sup> D<sup>9</sup>SUS<sup>4</sup> A

22 F#7#5 B<sup>9</sup>SUS<sup>4</sup>

25 B

27

29

Figura 13: Transcripción arreglo de piano de “Liberty City”. Vollink, F.

LIBERTY CITY 3

3

The image shows a piano score for 'Liberty City 3' in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 31 and ends with a double bar line. The second system starts at measure 33, marked with a square 'A' in a box, and includes two triplet markings over the right-hand melody. The third system starts at measure 36 and includes a 'PED.' (pedal) line. Above the staff, there are chord symbols: A<sup>9</sup>, D<sup>9</sup><sub>SUS4</sub>, D7<sup>b9</sup>, and GMAJ<sup>9</sup>/13. The section from measure 36 to 37 is labeled 'FREELY PLAYED' with a dashed line above it, and 'AS WRITTEN' with a dashed line below it. The score is labeled 'PNO.' on the left side of each system.

BASSCLEF 8 VB FROM BAR 13 TILL BAR 37 GMAJ7/13

Figura 14: Transcripción arreglo de piano de "Liberty City". Vollink, F.

## Capítulo II

### Diseño de la Investigación.

Se empleara una metodología inductiva al momento de identificar los recursos utilizados por Jaco en sus obras. También se utilizara métodos tradicionales de análisis musical y el método estilístico, motivo y rítmico esto debido a que el género conocido como jazz fusión es una mezcla entre el género del jazz y otros géneros

### Enfoque:

Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo, pues se obtendrán resultados y análisis subjetivo al criterio del investigador y una interpretación propia del lector.

### Alcance de la investigación:

El alcance de la investigación será:

- Exploratoria: En la cual se recolectará todos los recursos necesarios para llevar a cabo la investigación.
- Descriptiva: Facilitará la interpretación correcta de la información previamente observada.
- Experimental: Se la utilizara en la aplicación e innovación para la composición de temas inéditos de jazz fusión.

## Capitulo III

### La Propuesta

Composición de dos temas musicales utilizando los recursos compositivos y recursos orquestales de Jaco Pastorius.

### Justificación

La música es un medio por el cual nos permite expresarnos y la composición es una vía que nos ayuda a lograr este objetivo. Mediante esta investigación se cumple con el requisito fundamental para culminar los estudios superiores en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil proponiendo la composición de dos temas musicales inéditos utilizando los recursos compositivos y recursos orquestales de Jaco Pastorius. Así también aporta ampliando el espectro sonoro nacional con música inédita. Las dos composiciones presentadas a continuación muestran los recursos compositivos y orquestales obtenidos en los análisis previos de los temas “Come On, Come Over”, “Teen Town” y “Liberty City”, Los temas serán descritos previamente en conjunto con su respectiva partitura y cada tema será presentado mediante un audio.

### Objetivo

Crear dos composiciones musicales aplicando los recursos orquestales armónicos y melódicos obtenidos del análisis de tres obras de jaco Pastorius

## Descripción

### MEMENTO

Es un tema de jazz fusión rock y jazz con ritmo de batería subdivida en octavos y presenta la siguiente estructura:

Introducción: línea de bajo y sintetizador marcando una figuración que se repetirá después en los vientos (trompeta en Bb y Saxofón tenor) con una batería subdividida en octavos y el piano utilizando acordes dominantes ejecutados en cuartas siguiendo el patrón rítmico establecido por el bajo.

Tema: La melodía está compuesta por las diferentes secciones A1, A2, B1, B2, Y A1 la que se repite dos veces. La parte A1 en la tonalidad de C consta de 5 compases y una progresión armónica influenciada por el tema "Teen Town" Acordes dominantes utilizando una súper estructura triádica, melodía con notas sostenidas y resolviendo por semitonos características del tema "Liberty City".

La sección A2 presenta los mismos 4 compases de la sección A1 pero variando su final añadiendo 3 compases más y dando paso a la sección B1.

En la sección B1 modulamos a D aquí utilizamos el recurso armónico de Jaco, el Isus7 IVsus7 Y Vsus7 obtenidos del tema "Liberty City" y los Grados Isus7 bVIsus7 Vsus7 y bIIIsus7.

La sección B2 es un lick en Bsus del propio Jaco para resolver a Emaj7 con novena acto seguido se retoma la sección A1 la cual se repite dos veces y se modula una cuarta ascendente para finalizar el tema.



Sección de solos: La forma establecida es A1 tres veces y B1 dos veces

Re exposición del tema: Se vuelve a presentar el tema y se llega a un final de dos compases con el bajo marcando en tresillos y la batería piano y vientos improvisan libremente en esta progresión de acordes finalizando en dos kicks ejecutados por la banda.

**Memento**  
Sergio

Diego Rodas  
Diego Rodas

**A**

The musical score is for the piece 'Memento' by Sergio. It is written in 4/4 time and consists of six staves. The instruments are Trumpet in B, Tenor Sax, Synth Pad, Electric Piano, Bass, and Drum Set. The score is marked with a box containing the letter 'A'. The Trumpet in B and Tenor Sax staves are mostly empty, indicating improvisation. The Synth Pad, Electric Piano, and Bass staves contain a melodic line of eighth notes. The Drum Set staff shows a pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a pattern of eighth notes in the next two measures, and finally a pattern of eighth notes in the last two measures.

Memento

**B**

B♭ Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.   
 C13 A13 C13 A13 D13 A13 D13 E7D13

Bass   
 C13 A13 C13 A13 D13 A13 D13 E7D13

D. S.

Memento

**C**

B♭ Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.   
 C13 A13 C13 A13 D13 A13 D13 E13D13

Bass

D. S.

16

B $\flat$  Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

D13 A13 Asus C sus B $\flat$ sus

Asus C sus B $\flat$ sus

2.

**D**

19

B $\flat$  Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

D sus B $\flat$ sus A sus F sus A sus A sus D sus B $\flat$ sus A sus F sus A sus A sus

D sus B $\flat$ sus A sus F sus A sus A sus D sus B $\flat$ sus A sus F sus A sus A sus

6 Memento

**E**

B<sup>b</sup> Tpt.

T. Sx.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

Memento

7

**F**

Musical score for measures 27-30 of 'Memento'. The score includes parts for B♭ Tpt., T. Sax., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. The key signature has one sharp (F#). Measure 27 starts with a box containing the letter 'F'. The B♭ Tpt. and T. Sax. parts play a melodic line with eighth notes. The Pad part is silent. The E. Pno. part has a complex texture with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The Bass part plays a steady eighth-note pattern. The D. S. part plays a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes. Chord changes are indicated as Bsus and Emaj7(9) in the Bass part.

8

Memento

Musical score for measures 30-37 of 'Memento'. The score includes parts for B♭ Tpt., T. Sax., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. Measure 30 starts with a box containing the number '30'. The B♭ Tpt. part has a melodic line with a slur. The T. Sax. part has a melodic line with slurs. The Pad part has a melodic line with a slur. The E. Pno. part has a complex texture with chords and moving lines. The Bass part has a melodic line with slurs. The D. S. part has a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes. Chord changes are indicated as C13, A13, C13, A13, D13, A13, D13, and E13 D13 in the E. Pno. part.

Memento

9

Musical score for page 9 of 'Memento'. The score includes parts for B♭ Tpt., T. Sax., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. The music starts at measure 35. The E. Pno. part includes chord markings: C13, A13, C13, A13, D13, A13, D13, E13, D13.

Musical score for page 10 of 'Memento'. The score includes parts for B♭ Tpt., T. Sax., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. The music starts at measure 40. The E. Pno. part includes chord markings: F13, D13, F13, D13, G13, D13, G13, B13, G13.

Memento

11

45

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

F 13 D 13 F 13 D 13 G 13 D 13 G 13 B 13 C 13

Detailed description: This block contains the musical score for measures 45 through 50. It features six staves: B $\flat$  Tpt., T. Sx., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. The B $\flat$  Tpt. and T. Sx. staves have melodic lines with slurs. The Pad staff has a complex rhythmic pattern with accents. The E. Pno. staff shows chordal accompaniment with chord symbols: F 13, D 13, F 13, D 13, G 13, D 13, G 13, B 13, C 13. The Bass staff has a walking bass line with accents. The D. S. staff has a drum pattern with 'x' marks indicating cymbal hits.

**SOLO On A A B**

Memento

50

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

C 13 A 13 C 13 A 13 D 13 A 13 D 13 E 7 D 13

Detailed description: This block contains the musical score for measures 50 through 55. It features six staves: B $\flat$  Tpt., T. Sx., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. The B $\flat$  Tpt. and T. Sx. staves are mostly filled with diagonal lines, indicating a solo or muted section. The Pad staff is empty. The E. Pno. staff shows chordal accompaniment with chord symbols: C 13, A 13, C 13, A 13, D 13, A 13, D 13, E 7 D 13. The Bass staff has a walking bass line with accents. The D. S. staff has a drum pattern with 'x' marks indicating cymbal hits.

Memento 13

C13 A13 C13 A13 D13 A13 D13 E7 D13

55

B♭ Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

Memento

14 C13 A13 C13 A13 D13 A13 D13 E7 D13

60

B♭ Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.



Memento

15

65

D sus B<sup>b</sup> sus A sus F sus A sus A sus D sus B<sup>b</sup> sus A sus F sus A sus A sus

B<sup>b</sup> Tpt. 

T. Sx. 

Pad 

E. Pno. 

Bass 

D. S. 

Memento

16

69

D sus B<sup>b</sup> sus A sus F sus A sus A sus D sus B<sup>b</sup> sus A sus F sus A sus A sus

B<sup>b</sup> Tpt. 

T. Sx. 

Pad 

E. Pno. 

Bass 

D. S. 

Memento

17

**G**

Musical score for measures 73-77. The score includes parts for B♭ Tpt., T. Sax., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. The key signature has one flat (B♭). Measure 73 is marked with a box containing the letter 'G'. The E. Pno. part includes chord markings: C13, A13, C13, A13, D13, A13, D13, and E13D13. The D. S. part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 76 and 77.

18

Memento

Musical score for measures 78-81. The score includes parts for B♭ Tpt., T. Sax., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. Measure 78 is marked with a box containing the number '2'. The E. Pno. part includes chord markings: D13, A13, A sus, C sus, and B♭sus. The D. S. part continues with the eighth-note rhythmic pattern. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 80 and 81.

Memento

19

**H**

B $\flat$  Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

D sus B $\flat$  sus A sus F sus A sus A sus D sus B $\flat$  sus A sus F sus A sus A sus

Memento

20

**I**

B $\flat$  Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

D sus B $\flat$  sus A sus F sus A sus A sus D sus B $\flat$  sus A sus F sus A sus A sus

Memento

21

J

B♭ Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

Bsus

Emaj7(9)

22

Memento

B♭ Tpt.

T. Sax.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

C13

A13

C13

A13

D13

A13

D13

E13 D13

C13

A13

C13

A13

D13

A13

D13

E7 D13

Memento

23

Musical score for page 23 of 'Memento'. The score includes parts for B♭ Tpt., T. Sax., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. The music starts at measure 97. The E. Pno. part includes chord markings: C13, A13, C13, A13, D13, A13, D13, E13, D13.

24 Memento

Musical score for page 24 of 'Memento'. The score includes parts for B♭ Tpt., T. Sax., Pad, E. Pno., Bass, and D. S. The music starts at measure 102. The E. Pno. part includes chord markings: F13, D13, F13, D13, G13, D13, G13, B13 G13.

Memento

25

107

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

F 13 D 13 F 13 D 13 G 13 D 13 G 13 B 13 C 13

26

Memento

112

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

Pad

E. Pno.

Bass

D. S.

A 13 B 7 C 13

A 13 B 7 C 13

A 13 B 7 C 13

A 13 B 7 C 13

## CHRISTOPHER

Tema compuesto en estilo funk fusión está estructurado de 2 diferentes partes A y B cada una dividida en dos partes

La sección A1 de 8 compases presenta una melodía rítmica en conjunto con el piano y una línea de bajo que utiliza semicorcheas y aproximaciones cromáticas hacia notas del acorde recurso característico del tema Come On, Come Over. La tonalidad está en G, nuevamente se emplea el principio de acordes dominantes y Sostenidos, la parte A2 presenta una melodía en blancas utilizando el mismo concepto melódico del tema "Liberty City" presenta la misma armonía de la sección A1 y en el octavo compase utilizamos una variación de un "lick" característico de Jaco para ir a la siguiente sección.

Se deja dos compases con el ritmo de batería y se pasa a la parte B del tema que está en la tonalidad de E con un pequeño "lick" en semicorcheas que es ejecutado por el bajo y el piano en un compás y el otro compase libre utilizando el concepto de llamado y respuesta esto se repite ocho veces improvisando el trompeta, el saxófono, el piano y la batería de ahí pasamos a los últimos 8 compases los cuales se desarrolla el motivo anteriormente propuesto ejecutada por toda la banda para pasar de a la sección A1 y A2 finalizando en una repetición del último compase en unísono.

Christopher

Diego Rodas

**A**

Section A consists of five staves. The top staff is for Trumpet in B, the second for Tenor Sax, the third and fourth for Electric Piano (treble and bass clefs), the fifth for Bass, and the sixth for Drum Set. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Trumpet, Tenor Sax, and Electric Piano parts are mostly rests. The Bass part has a rhythmic line with eighth and sixteenth notes. The Drum Set part has a simple pattern with a snare drum and a kick drum.

**B**

Section B consists of five staves. The top staff is for Bb Tpt., the second for T. Sax., the third and fourth for E. Pno. (treble and bass clefs), the fifth for Bass, and the sixth for D. S. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Bb Tpt. and T. Sax. parts have melodic lines. The E. Pno. part has chord markings: G sus, Em7, C sus, and D sus. The Bass part has a rhythmic line with eighth and sixteenth notes. The D. S. part has a pattern with snare and kick drums.

©



2 Christopher

Musical score for the piece "Christopher". The score is written for five instruments: Bb Tpt., T. Sax., E. Pno., Bass, and D. S. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score consists of four measures. The guitar chords are G sus, Em7, C sus, and G sus. The Bb Tpt. and T. Sax. parts have rests in the first three measures and play a melodic line in the fourth. The E. Pno. part has a simple accompaniment pattern. The Bass part has a complex, rhythmic line. The D. S. part has a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes.

**C**

Musical score for section "C". The score is written for five instruments: Bb Tpt., T. Sax., E. Pno., Bass, and D. S. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score consists of four measures. The guitar chords are G sus, Em7, C sus, and D sus. The Bb Tpt. and T. Sax. parts have rests in the first three measures and play a melodic line in the fourth. The E. Pno. part has a simple accompaniment pattern. The Bass part has a complex, rhythmic line. The D. S. part has a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes.

Christopher

3

15

B♭ Tpt.

T. Sx.

E. Pno.

Bass

D. S.

G sus Em7 C sus G sus

**D**

19

B♭ Tpt.

T. Sx.

E. Pno.

Bass

D. S.

**E** Christopher Fill

B $\flat$  Tpt. E7(13)

T. Sax. E7(13)

E. Pno. E7(13) Fill

Bass E7(13) Fill

D. S. Fill

**F**

B $\flat$  Tpt.

T. Sax. E7(13)

E. Pno. E7(13)

Bass E7(13)

D. S. E7(13)

Christopher

5

26

B♭ Tpt.

T. Sax.

E. Pno.

Bass

D. S.

G

28

B♭ Tpt.

T. Sax.

E. Pno.

Bass

D. S.

Chord markings: G sus, Em7, C sus, D sus

Measure numbers: 26, 28

Rehearsal marks: 1, 2

6 Christopher

32

B $\flat$  Tpt.

T. Sax.

E. Pno.

Bass

D. S.

32

G sus Em7 C sus G sus

36

B $\flat$  Tpt.

T. Sax.

E. Pno.

Bass

D. S.

36

G sus Em7 C sus D sus

G sus Em7 C sus D sus

Christopher

7

40

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E. Pno.

Bass

D. S.

I

44

G sus

Em7

C sus

G sus

44

G sus

44

D. S.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Christopher". The score is arranged for five instruments: Bb Trumpet, Tenor Saxophone, Electric Piano, Bass, and Drums. The music is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 40 and ends at measure 43. The second system starts at measure 44 and ends at measure 47. The Bb Trumpet part has a melodic line with some grace notes. The Tenor Saxophone part has a similar melodic line. The Electric Piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Bass part has a steady eighth-note groove. The Drums part features a consistent pattern of eighth notes with accents. Chord changes are indicated above the Electric Piano staff: G sus at measures 40 and 43, Em7 at measure 41, and C sus at measure 42. A first ending bracket labeled "I" spans measures 44 to 47.

Lead Sheet del tema Christopher:

# Christopher

Diego Rodas

Piano

G sus Em7 C sus D sus

5 G sus Em7 C sus G sus

9 G sus Em7 C sus D sus

13 G sus Em7 C sus G sus

17

19 E7(13) Fill E7(13) Fill

23 E7(13) Fill E7(13) Fill

27 E7(13) E7(13) G sus

©

2

### Christopher

Piano score for "Christopher" (measures 31-47). The score is written for Piano (Pno.) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is divided into five systems, each with a measure number at the beginning and a chord symbol above the staff.

31 E7(13) E7(13) Gsus

35 Gsus Em7 Csus Dsus

39 Gsus Em7 Csus Gsus

43 Gsus Em7 Csus Dsus

47 Gsus Em7 Csus Gsus



## CONCLUSIONES

La transcripción de los temas facilitó el proceso de análisis y selección de los datos de igual manera el proceso de composición se enriqueció a medida de que se escuchaba más obras del artista.

La importancia del análisis auditivo en cuanto timbre sonoro fue determinante al momento de componer.

Se logró componer y obtener la sonoridad deseada mediante los objetivos planteados.

## RECOMENDACIONES

El compositor deba pasar por un proceso de transcripción y análisis.

Escuchar varias referencias relacionadas a la sonoridad que se deseada desarrollar

Se recomienda la selección adecuada de músicos para poder tener un lenguaje musical coherente al que se quiere ejecutar

Tener conocimiento en composición y formas musicales del mismo modo en el manejo de voces y métricas y sonoridades

## BIBLIOGRAFIA

- *Hal Leonard. Jaco Pastorius 10 Greatest Songs.*
- *Jemmott, Jerry. Dan Thress. (1991). Jaco Pastorius Modern Electric Bass, Estados Unidos: Manhattan Music, Inc.*
- *Liebman, Jon. (2016). Play like Jaco Pastorius the ultimate bass lesson, Estados Unidos: Hall Leonard.*
- *Milkowski, Bill. (2007). Jaco Pastorius The extraordinary and tragic life “The world’s greatest bass player”.*
- *Spiers, Aaron. (2007). A method for electric bass improvisation via detailed analysis of the improvisational techniques of Jaco Pastorius from 1967-1980, Australia.*
- *Ecuador, gov. (2013) Plan Nacional Del Buen Vivir 2013-2017.*
- *Rosales, D. (2016). Dando Voz al bajo eléctrico. Valladolid, España.*
- *Ramalho, G. (2008). JACO PASTORIUS Suas contribuições como instrumentista e compositor na música “Havona”. São Paulo, Brasil.*

## GRABACIONES SONORAS Y AUDIOVISUALES

- *Mitchell, Joni. Hejira. 1976. Asylum, CD.*
- *Pastorius, Jaco. Invitation. 1983. Warner Bros., CD.*
- *Pastorius, Jaco. Jaco Pastorius. 1976. Epic, CD.*
- *Pastorius, Jaco. The Birthday Concert. 1981. Warner Bros., CD.*
- *Pastorius, Jaco. Word of Mouth. 1981. Warner Bros., CD.*
- *Siegel, Paul y Rob Wallis. Jaco Pastorius Modern Electric Bass (New York: Warner Bros Publications, 2002). DVD.*
- *Tower of Power. Tower of Power. 1973. Warner Bros., CD.*
- *Trujillo, Robert. Jaco. (London: Passion Pictures, 2015). DVD.*
- *Weather Report. Heavy Weather. 1977. Columbia, CD.*



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Rodas Quintero, Diego Sergio con C.C: # **0931177158** autor/a del trabajo de titulación: Composición de dos temas musicales utilizando los recursos compositivos y orquestales de Jaco Pastorius previo a la obtención del título de Licenciado en Música en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 16 de marzo de 2017

f. \_\_\_\_\_

Nombre: RODAS QUINTERO DIEGO SERGIO

C.C: 0931177158



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Composición de dos temas musicales utilizando los recursos compositivos y orquestales de Jaco Pastorius.</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Diego Sergio, Rodas Quintero.</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Mgs. Fernando Alvarado Echeverría.</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Licenciatura en música</b>		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	<b>Licenciado en Música</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>16 de marzo de 2017</b>	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>62</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Composición, Jazz Fusión, Música Inédita.</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Recursos Compositivos, Recursos orquestales, Jaco Pastorius, Composición, Aplicación		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>Este trabajo tiene como objetivo la composición de dos temas inéditos utilizando los recursos orquestales, compositivos y recursos ejecutorios del bajista norteamericano Jaco Pastorius. La investigación se ha dividido en tres etapas: El acopio de los datos necesarios para poder llevar a cabo la investigación. Análisis de los datos más codificación de los recursos y la composición de los temas aplicando los datos obtenidos en las etapas previas. Los diversos métodos utilizados, como Inductivo, Deductivo Experimental y la Observación científica, facilitaron el proceso de composición, la aplicación de los recursos orquestales, ejecutorios y compositivos de Jaco Pastorius en dos temas inéditos cumpliendo así con el propósito de esta investigación.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593992196968	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:diegorodas2010@hotmail.com">diegorodas2010@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Alex Fernando Mora Cobo</b>		
	<b>Teléfono: +593998670248</b>		
	<b>E-mail: alexmorac77_75@hotmail.com</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			