



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN**  
**ARTES AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

Producción de un cortometraje sobre la contaminación y la conciencia ambiental en el sector suburbio Cisne 2 de la ciudad de Guayaquil: “Conciencia Verde”.

**AUTOR:**

Romero Romero Diego Leonardo

Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del grado de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

**REVISORA:**

Ing. Shirley Reyes Salvatierra Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

**16 de marzo del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **Romero Romero Diego Leonardo**, como requerimiento para la obtención del Título de ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales

**REVISORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Ing. Shirley Reyes Salvatierra, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcda. María Emilia García, Mgs.**

**Guayaquil, a los 16 del mes de marzo del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Romero Romero Diego Leonardo

**DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo: Producción de un cortometraje sobre la contaminación y la conciencia ambiental en el sector suburbio Cisne 2 de la ciudad de Guayaquil: "Conciencia verde", previo a la obtención del Título de Ingeniero en producción y dirección en artes audiovisuales, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 16 del mes de marzo del año 2017**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Romero Romero Diego Leonardo**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, Romero Romero Diego Leonardo

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo**, Producción de un cortometraje sobre la contaminación y la conciencia ambiental en el sector suburbio Cisne 2 de la ciudad de Guayaquil: "Conciencia verde", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 16 del mes de marzo del año 2017**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Romero Romero Diego Leonardo**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**SHIRLEY REYES SALVATIERRA**  
REVISORA

f. \_\_\_\_\_  
**MARÍA EMILIA GARCÍA**  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**ALEX SALOMÓN DUMANI RODRÍGUEZ**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

## **DEDICATORIA**

Este proyecto es en honor a mi familia porque son un pilar fundamental en mi vida, ya que han estado presentes en este proceso de autorrealización, ya que me enseñaron que las metas se cumplen con constancia y perseverancia que una limitación no es sinónimo de fracaso es soñar y luchar por lo anhelado.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por darme sabiduría y fuerza necesaria para culminar esta etapa de mi vida, agradezco a mis padres, por brindarme su amor incondicional y a mis profesores por el apoyo en los momentos más difíciles que me ha exigido mi vida de estudiante. A partir de este gran logro, mis metas planteadas darán fruto en el futuro.

# ÍNDICE

RESUMEN .....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPITULO I .....	3
PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	3
1.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.    FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
3.    OBJETIVOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.....	6
3.1.    OBJETIVO GENERAL.....	6
3.2.    OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
4.    BASE TEÓRICA .....	6
4.1.    ANTECEDENTES DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.....	6
4.2.    INCIDENCIA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA SOCIEDAD.....	7
4.3.    IMPORTANCIA DE LA CULTURA DEL RECICLAJE .....	8
4.4.    CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .....	9
4.5.    ELABORACIÓN DEL GUIÓN TÉCNICO Y EL STORY BOARD .....	10
4.6.    PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	10
4.7.    DEFINICIÓN DE VISUAL THINKING VIDEO .....	11
4.8.    ORIGEN DE LA TÉCNICA “DRAW MY LIFE” .....	11
5.    BASE LEGAL .....	12
6.    METODOLOGÍA .....	13
6.1.    DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	13
7.    OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	13
7.1.    OBJETIVO GENERAL.....	13
7.2.    OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
7.3.    TIPOS DE FUENTES .....	13
7.4.    FUENTE PRIMARIA .....	13
7.5.    OBSERVACIÓN.....	14
7.6.    ENTREVISTA A PROFUNDIDAD .....	14
7.7.    MÉTODO EXPLORATORIO .....	15
7.8.    ENCUESTAS .....	15
7.9.    FÓRMULA FINITA .....	15
7.10.    FUENTE SECUNDARIA.....	16



7.11.	CONSULTAS BIBLIOGRAFICAS .....	16
8.	FASES DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
	FASE I OBSERVACIÓN .....	17
	FASE II ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD .....	17
	FASE III ENCUESTA .....	17
9.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN DE MERCADO .....	17
9.1.	ENCUESTA .....	17
9.2.	OBSERVACIÓN.....	18
9.3.	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD .....	19
CAPITULO II .....		20
2.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA AUDIOVISUAL .....	20
2.1.	ORGANIGRAMA.....	20
2.3.	RECURSOS TÉCNICOS .....	21
2.4.	RECURSOS OPERATIVOS.....	21
CAPITULO III .....		22
3.	PROPUESTA ARTÍSTICA .....	22
3.1.	GUIÓN LITERARIO .....	23
3.2.	GUIÓN TÉCNICO.....	26
3.3.	STORY BOARD .....	29
3.4.	CASTING .....	34
3.5.	PLAN DE RODAJE.....	34
3.6.	ESCALETA .....	34
	CONCLUSIONES.....	36
	RECOMENDACIONES.....	37
	ANEXOS .....	38
	ENCUESTA SOBRE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL .....	38
	ENTREVISTAS SOBRE LA CONTAMINACION AMBIENTAL.....	39
	MAKING OFF .....	43
	ARGUMENTO OBRA .....	46
	Bibliografía .....	47

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN DE MERCADO .....	18
Tabla 2 CRONOGRAMA .....	21
Tabla 3 GUIÓN TÉCNICO .....	28
Tabla 4 PLAN DE RODAJE .....	34

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Plano 1 y 2 .....	29
Ilustración 2 Plano 3 y 4 .....	30
Ilustración 3 Plano 5 y 6 .....	31
Ilustración 4 Plano 7 y 8 .....	32
Ilustración 5 Plano 9.....	33

## RESUMEN

El presente proyecto tiene el propósito de realizar un cortometraje que sirva para promover la conciencia ecológica en el sector “Cisne 2” de la ciudad de Guayaquil, aplicando la técnica de draw my life para mejor comprensión de la situación ambiental y a su vez el respeto a la naturaleza con el fin de difundir una actitud de personas responsables con el medio ambiente.

Se empleó una metodología acorde con este tipo de proyectos como es la explorativa, así como los diferentes tipos de investigación bibliográfica y de campo, las herramientas usadas son: entrevistas, encuestas y grabaciones (audio y video). Es necesario, la intervención de estas herramientas para realizar el análisis y plantear conclusiones para conocer las consecuencias que ocasiona la contaminación del medio ambiente. Esta investigación aplicada en este sector, muestra su importancia ya que a través del estudio de los desechos contaminantes que ensucian el lugar y la posterior por medio de la creación de una propuesta de reciclaje que incentivará a la población a cuidar los recursos naturales, se logrará resolver un problema latente en este sector.

Gracias a este proyecto, se logrará promover una cultura de educación ambiental en las personas del sector, respeto hacia la fauna y flora, así como la difusión del arte audiovisual como forma de comunicar una realidad innegable.

**Palabras Claves: Contaminación, cultura, cortometraje, draw my life, reciclaje, ecología, educación, audiovisual.**

## INTRODUCCIÓN

La palabra contaminación, trae a la mente del ser humano destrucción, por lo tanto, es contradictorio pensar que nosotros somos autores de ese caos. El presente proyecto audiovisual, transporta al sujeto a la verdadera decadencia de la sociedad que es la falta de conciencia ecológica. Es importante recalcar que el deterioro del ecosistema cada día es más evidente, ya que, a consecuencia de los cambios climáticos, se torna una situación alarmante.

En la ciudad de Guayaquil, es conocida como la metrópoli más poblada del Ecuador, su atractivo turístico impresiona a más de un extranjero. Pero tiene sus deficiencias, ya que no existen planes o programas que incentiven a la población a cuidar y preservar el medio ambiente. Este proyecto se encamina a crear una iniciativa al cambio, dirigido al sur de la urbe en el sector "Cisne 2", es un lugar donde la mayoría de sus habitantes, carecen de una cultura de reciclaje o concientización por el medio ambiente.

En base a estudios hechos con anterioridad por expertos, hacen hincapié en que la falta de educación ambiental lleva a la sociedad a estar sumergida en una completa indiferencia sobre cómo cuidar nuestro entorno. Es indispensable crear en la comunidad una conciencia ecológica, fomentando el respeto a la flora y la fauna del lugar donde habita.

Este proyecto audiovisual, más allá de mostrar la problemática actual, pretende resolver dicha necesidad en ese sector de la urbe, con el fin de construir hábitos para preservar y proteger el medio ambiente, ya que gran parte de los individuos tiene desinterés por el grado de contaminación en que esta la ciudad de Guayaquil.

# CAPITULO I

## PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde los fuertes cambios climáticos radicales a inicios de 1990 se ha creado diversas instituciones en la búsqueda de la preservación del medio ambiente, esto ha generado una mejor conciencia ecológica y de respeto al planeta y su fauna y flora. Sin embargo, aún en la cultura de distintos sectores de nuestra sociedad está implantada la costumbre de evitar toda forma de reciclaje y esto contribuye a que la situación actual del planeta siga empeorando.

El siglo XX fue testigo de extraordinarios cambios, tanto en la sociedad como en el medio ambiente. Uno de los fenómenos actuales más preocupantes es la alteración del sistema climático global. La opinión pública y los gobernantes aumentaron su grado de percepción y preocupación respecto a este fenómeno principalmente debido a incidentes climáticos de relevancia tales como El Niño, inundaciones y otros desastres en distintas partes del mundo. (Feldmann & Biderman, 2001, pág. 3)

Al sur de la ciudad de Guayaquil, conocido como “Cisne 2”, se encuentra en una situación caótica ya que el nivel de contaminación ambiental es alarmante. Hay muchos factores que agravan su estado.

“La población representa a 98.333 habitantes del sector “Cisne 2” ubicado en el suburbio de la ciudad de Guayaquil”. (Cepeda, 2007, pág. 44)

En la investigación de campo, que se realizó se pudo observar que, existe contaminación por los desechos que se generan en las veredas ya que la comunidad no se acoge a los horarios establecidos por los recolectores de basura, hay calles en las cuales se han convertido en botaderos de basura públicos, no hay mingas para de esta manera incentivar el reciclaje.

Para ahondar la situación los desechos contaminantes que se generan ocasionan enfermedades y malestar entre los habitantes del sector. Hay zonas periféricas en las cuales se encuentran llenas de agua y lodo, esto es un arma de doble filo para las personas que circulan por la zona, ya que el exceso de agua estancada dificulta el paso de peatones y automóviles.

La relación entre los individuos y su medio ambiente determinan la existencia de un equilibrio ecológico indispensable para la vida de todas las especies, tanto animales como vegetales. Los efectos más graves han sido los ocasionados a los recursos naturales renovables: agua, suelo, flora, fauna y aire. (Cabrera, Villalobos, & Anzoátegui, 2014, pág. 2)

Es esencial y de gran importancia que los Guayaquileños tengan conocimiento de los fuertes cambios climáticos y consecuencias trae consigo la contaminación del ambiente y a su vez tomen conciencia del perjuicio que están ocasionando a su entorno. En base a esta investigación de campo, es necesario contar con un producto audiovisual que tenga información y que contribuya al cambio de actitud en el espectador con respecto a su relación con la naturaleza.

La propuesta de construcción de una pedagogía ciudadana en materia ambiental se basa en un enfoque de educación que prepare a los agentes sociales y a la sociedad en conjunto para interiorizar pautas de convivencia más justas y en armonía con el medio natural. Este producto requiere un sujeto social con un habitus de participación política y con competencias no mercantiles que le permitan revalorizar las relaciones individuo-naturaleza-sociedad. (Ramírez, Bermúdez, & Avendaño, 2008, pág. 63)

Por lo tanto, implementar programas de reciclaje, mingas y demás actividades que comprometan a la comunidad a preservar el lugar en donde viven es esencial para reducir el índice de contaminación que sufre este sector de la urbe, a causa de la falta de información, falta de interés, etc.

A través de la técnica draw my life se pretende hacer conocida esta problemática de una manera original y artística. La elaboración del producto audiovisual será de ayuda para motivar a las personas a cambiar su forma de vivir y cuidar el medio ambiente.

## **1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es la incidencia de la contaminación ambiental por la falta de consciencia ecológica en los habitantes del sector “Cisne 2” en la ciudad de Guayaquil?

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El ritmo de vida apresurado de esta era es una de las causas por las que la contaminación ambiental es una queja a nivel mundial, ya que los malos hábitos que tenemos los seres humanos a la hora de botar desechos nos convierten en autores principales de los cambios drásticos de clima, calentamiento global, derretimiento de polos, etc.

Este proyecto audiovisual deja al descubierto, los motivos por los cuales la contaminación no puede ser mitigada por completo los efectos de la contaminación de los desechos generados. En este sector marginal denominado “Cisne 2”, se puso observar la ausencia de normas y políticas para el manejo de desechos contaminantes y mucho más la ausencia de actividades que incentiven a la comunidad a reciclar o concientizar sobre los malos hábitos que cometen en contra del medio ambiente, provocando colapsos de vías, malos olores, enfermedades, etc.

El proyecto pretende, ser ejemplo para emprender propuestas de cultura ambiental, a mayores dimensiones, tanto el material audiovisual como textual, sustentará la eficacia que ha tenido el investigar las causas y consecuencias que trae la indiferencia ante la demanda social que tenemos como habitantes de este planeta, al descuidar nuestra madre naturaleza.

Los beneficiarios del proyecto, será un mayor conocimiento de las formas en las que podemos cuidar el medio ambiente siendo uno de los mayores el arrojar basura a las calles comprobando así que con una buena cultura ambiental se puede revertir los daños causados.

Para difundir este proyecto y su realización se decidió usar el formato de cortometraje pues permite la utilización de muchos recursos audiovisuales como la entrevista y grabaciones propias del entorno ambiental, además de la libertad artística en cuanto a la forma de expresar el mensaje y la temática al espectador.

Cabe destacar que es esencial, crear programas ecológicos que integren al sector y a su vez fomentar una cultura de prevención contra la contaminación a los recursos naturales. Desde este vértice, nace esta iniciativa de resolver esta problemática que vive el sector “Cisne 2” ubicado al sur de la urbe porteña.

### **3. OBJETIVOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Producir un cortometraje sobre los cambios ambientales producidos por la contaminación y la conciencia ecológica de las personas del sector “Cisne 2” ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar a través una investigación de mercado las causas de la contaminación ambiental
- Caracterizar cada uno de los elementos investigados que sirvan de guía para desarrollar el cortometraje
- Desarrollar un producto audiovisual, que permita a las personas tomar conciencia sobre la contaminación y cambiar su actitud con respecto al medio ambiente.
- Identificar los principales factores culpables del cambio climático que se está viviendo en la actualidad.

### **4. BASE TEÓRICA**

#### **4.1. ANTECEDENTES DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL**

La humanidad ha tenido grandes avances en todos ámbitos; tecnológicos, industriales, científicos, etc. Por lo tanto, este desarrollo ha tenido consecuencias que ahora pueden verse irreversibles, ya que en épocas anteriores el cuidado del medio ambiente no era un tema en boga. En la actualidad, hablar de la preservación del



planeta es un tema alarmante ya que los índices de contaminación a nivel global se elevan de forma exorbitante.

La contaminación es un cambio perjudicial en las características físicas, químicas o biológicas del aire, la tierra o el agua, que puede afectar nocivamente la vida humana o la de especies beneficiosas, los procesos industriales, las condiciones de vida del ser humano y puede malgastar y deteriorar los recursos naturales renovables. (De la Orden, 2005, pág. 2)

La falta de educación ambiental, ocasiona que al pasar los días incrementemente los niveles de contaminación en el mundo. La sociedad debería tener presente que cuidar el entorno donde ellos viven, crea una cultura rica en valores bioéticos que llevarán a ese grupo de individuos a ser ejemplo para su ciudad, estado o país.

Un contaminante es cualquier sustancia o forma de energía que puede provocar algún daño o desequilibrio (irreversible o no) en un ecosistema, en el medio físico o en un ser vivo. Es siempre una alteración negativa del estado natural del medio ambiente, y generalmente, se genera como consecuencia de la actividad humana. (Bermúdez, 2010, pág. 5)

Los residuos tóxicos se generan por la falta de higiene y conciencia ambiental de los seres humanos. Es necesario, conocer las consecuencias que atrae la contaminación ambiental en nuestro planeta y el impacto que genera en la sociedad. A continuación, indagaremos sobre los efectos que genera este problema social.

#### **4.2. INCIDENCIA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA SOCIEDAD**

En la actualidad, la contaminación ambiental es un problema social que debe ser de interés público, es indispensable que los seres humanos conozcamos las consecuencias que atrae el desecho de desperdicios al medio ambiente.

En la Unión Europea, cerca de 20.000 personas mueren cada año a causa diferentes tipos de contaminación. Esto se debe, principalmente, a la emisión de gases contaminantes tóxicos en el ambiente, que causan irritación en los ojos y problemas en las vías respiratorias, además de fatigas, migrañas y una serie de enfermedades cardiovasculares. Debido a la emisión, las partículas de humo y polvo

que yacen en el aire ingresan al cuerpo y se alojan en los pulmones, donde empiezan a producir daños graves. (Iglesias, 2016, pág. 1)

En nuestro país, la contaminación se propaga principalmente por los ciudadanos, que carecemos de educación ambiental, y pensamos que, por el hecho de no botar basura en las calles, hacemos demasiado por el planeta. Hay otras formas de contaminarlo que inconscientemente, los ciudadanos lo hacen.

Según Guasch (2012), hay 3 tipos de contaminación:

- Atmosférica o ambiental: consiste en la liberación de sustancias químicas en la atmósfera, las cuales alteran su composición y suponen un riesgo para la salud de las personas y de los seres vivos.

- Hídrica o del agua: existe con la presencia de desechos en el agua. Las principales causas se deben al arrojo de residuos sólidos domésticos (residuos no peligrosos) e industriales, los derrames de petróleo y la descarga de aceites usados.

- Suelo: ocurre cuando se introducen productos químicos como el petróleo y sus derivados, los pesticidas, así como metales pesados frecuentes en las baterías.

Es importante conocer los tipos de contaminación, ya que así estaremos más conscientes del daño irreversible que le estamos causando al medio ambiente. Es recomendable, la implementación de una cultura de reciclaje para poder disminuir la incidencia de contaminación ambiental que se genera en la sociedad.

#### **4.3. IMPORTANCIA DE LA CULTURA DEL RECICLAJE**

El término "cultura" identifica el conjunto de formas de vida, materiales e intelectuales de una sociedad. Por otro lado, "reciclaje" define el proceso industrial por el que los residuos continúan su ciclo de vida, convirtiéndose bien en materias primas para la obtención de nuevos productos o bien en energía. La cultura del reciclaje sintetiza el reto al que se enfrenta la sociedad del siglo XXI ante los problemas actuales de tratamiento y eliminación de los residuos generados en nuestras actividades diarias. (Martínez, 2006, pág. 1)

Incentivar el hábito de reciclar es tarea de todos, ya que así concientizamos a nuestro entorno a tomar en serio la situación caótica que está sufriendo la naturaleza, a causa del desperdicio y contaminación que hacemos los seres humanos.

El hecho de reciclar tiene tres consecuencias ambientales valiosas: reducción del volumen de residuos, y por lo tanto de la contaminación que causarían; algunas materias tardan decenas de años e incluso siglos en degradarse; preservación de los recursos naturales, pues la materia reciclada es reutilizada. Reducción de costos asociados a la producción de nuevos bienes, ya que muchas veces el empleo de material reciclado reporta un costo menor que el material original como el cartón ondulado reciclado. (Reinoso, 2010, pág. 1)

Reciclar no solo es tarea de las grandes empresas ya que entidades reguladoras les exigen controlar sus desechos orgánicos. Persona natural o jurídica, sin distinción de clase social, debe tener estipulado en su gama de valores y principios el hábito de reciclar.

Empezando desde el hogar, se puede reutilizar productos para economizar gastos, es decir, si un ama de casa tiene la necesidad de comprar un florero, puede utilizar los envases de bebidas gaseosas como recipiente para colocar plantas decorativas para un espacio de la casa en específico.

Siendo alto el grado de desconocimiento de las personas sobre la importancia del reciclaje es necesaria una producción audiovisual que comparta la idea con las personas y las motive a crear una cultura de reciclaje.

#### **4.4. CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

“El lenguaje audiovisual es un conjunto de normas y símbolos que permiten comunicar por la vía de sonidos e imágenes. Es el resultado de la suma de diversos lenguajes como el sonido, la música, el teatro, la fotografía, las artes visuales y la literatura, entre otros. El “audiovisual” transita entre los sentidos y sensibilidades de quienes crean, los realizadores, y de quienes reciben, los espectadores”. (NOVASUR, 2012, pág. 3).

La combinación de distintas variables, tienen como resultado un fragmento de material audiovisual, la cual aporta a la comunidad, conocimiento, educación y cultura. Mediante, la clase de contenido que el productor desee manifestar a la audiencia.

Pero todo esto es posible, gracias a la elaboración de una base sólida que puede ser respaldada por un buen guion literario, guion técnico, story board y otros elementos.

#### **4.5. ELABORACIÓN DEL GUIÓN TÉCNICO Y EL STORY BOARD**

La elaboración del guión técnico y story board es realizada de forma paralela. Previamente a la realización del guión técnico se estudia el formato que éste va a presentar con el objetivo de ser entendido de una manera clara por todos los miembros del equipo. Para ello se considera necesario contar con un lenguaje conocido por todos. Además, mediante documentos adjuntos se explica a qué tipo de plano hacen referencia los distintos términos utilizados en el guión técnico. (Serrano, 2010, pág. 15).

Este proceso es el más importante, ya que, a partir de este punto, dependerá si el cortometraje será exitoso o un rotundo fracaso. En esta etapa, es necesario tener una organización tan precisa, sin olvidar un solo detalle, ya que podría arruinar la idea que se espera que la audiencia obtenga cuando vea el contenido audiovisual.

Una vez que las ideas estén correctamente organizadas, y el guion técnico terminado junto a otros elementos ayudará en el largo proceso de producción del cortometraje.

#### **4.6. PROCESO DE PRODUCCIÓN**

Este riguroso proceso se divide en varias etapas, las cuales se organizarán por fechas para cumplir con los requerimientos necesarios para después en la edición se pueda escoger la toma indicada para el proyecto y así disminuir los costos de producción.

En la etapa de postproducción o edición es el momento de seleccionar todo el material que hemos grabado y darle forma a través del montaje o edición. El montaje consiste en ordenar nuestros planos con el objetivo de narrar con un buen ritmo la idea que habíamos desarrollado en nuestro guión. (Tíscar, 2012, pág. 14).

Es lo que cotidianamente, llamamos edición del material audiovisual, en este punto se plasma la idea que se elaboró desde el principio en conjunto con el equipo técnico. Se utiliza una serie de procesos y técnicas para que el cortometraje sea de calidad y la audiencia pueda tener una experiencia épica.

Es importante, que todo este proceso se haya realizado respetando los derechos de autor para lo cual siempre es tener presente las normas o artículos que respalden al autor en caso de plagio o sustracción de su contenido.

#### **4.7. DEFINICIÓN DE VISUAL THINKING VIDEO**

Es la metodología o técnica que consiste en trasladar tus pensamientos o ideas en imágenes captando en las mismas la esencia del mensaje a transmitir. Al mismo tiempo, es una forma de organizar tus pensamientos y comunicar eficazmente. Consigues cruzar la frontera de la información lineal de la escritura a la visual, sin patrón común, ni referencias definidas. A veces los dibujos tendrán estructura lineal, circular, por grupos o simplemente caótica, no hay ningún orden. (Vivas, 2016, pág. 1)

Visual thinking video es el motivo por el cual, la técnica draw my life es tan viral en el mundo del internet. Es necesario, tener en cuenta este concepto para conocer las raíces de esta técnica que ayuda de una manera didáctica a entender a la audiencia cualquier temática que se pretenda hacer llegar a las masas.

El pensamiento visual utiliza técnicas de dibujo y de toma de notas que permiten a la persona tratar esa información ayudándose de imágenes, conectores gráficos y palabras que permitan la comprensión de la misma. Mediante las imágenes se pueden identificar problemas, buscar soluciones, encontrar relaciones entre conceptos... todo ello de una forma más sencilla que si usáramos el lenguaje oral, por ejemplo. (Cuevas, 2014, pág. 1)

Los gráficos o dibujos representan una manera más creativa de hacer llegar un mensaje a las personas que son un poco difíciles de captar su atención. Es novedoso e interesante esta nueva técnica audiovisual ya que impulsa al artista a salir de su zona de confort y publicar su trabajo en las redes.

#### **4.8. ORIGEN DE LA TÉCNICA “DRAW MY LIFE”.**

Es un fenómeno de Internet que comenzó en 2013, basado en un video publicado en YouTube sobre el personaje Sam Pepper. Inspirado por el vídeo, otras personalidades populares en YouTube comenzaron a publicar sus historias en los videos en estilo dibujar mi vida, algunas de las cuales fueron presentadas en las publicaciones de noticias más popular web. (Komodo, 2014, pág. 1)

Como creador de contenido audiovisual, esta técnica del draw my life me incentiva a dar más de mí, ya que es necesario plantear buenas ideas y plasmarlas en dibujos para que las personas comprendan el mensaje que deseo transmitir.

Consiste en un video hecho con la edición acelerada de una película en la que una mano dibuja en una pizarra como la historia se cuenta, por lo que es más fácil para los espectadores a comprender mejor el mensaje. Los videos en dibujar mi estilo de vida también se produjeron para personajes de ficción como Harry Potter. (Komodo, 2014)

Las técnicas audiovisuales que se utilizará en el draw my life, son aquellas que he aprendido a lo largo de mi carrera. Combinaré dos artes que significan mucho para mí: producción audiovisual y el dibujo.

## **5. BASE LEGAL**

El derecho de autor permite a los autores controlar su producción en el campo literario y artístico. En el tema de protección de los derechos de autor, América Latina, se rige por el sistema legal Continental o Europeo; las disposiciones que regulan los derechos que permiten a los autores controlar sus obras están redactadas en forma de cláusulas generales. Lo mismo se aplica al derecho de reproducción, derecho exclusivo que tiene el autor para controlar la reproducción de su obra a través de cualquier forma o medio conocido o por conocer. (Zapata, 2008, pág. 3)

En cuanto al aspecto legal sobre los recursos utilizados en el cortometraje, siempre se debe reconocer las fuentes que alimentan el proyecto de forma positiva. Se respetará los derechos de autor de materiales relacionados a la ecología evitando su utilización, pero citándolos en el documento del proyecto; puesto que en el aspecto visual del cortometraje no será necesario incluir imágenes, música o ningún recurso que pertenezca a terceros, todo será construido desde cero por el artista Leonardo Romero, ayudándose de la investigación y documentación realizado.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación tendrá como resultado elaborar un cortometraje que sirva para promover la conciencia ecológica en el sector “Cisne 2” de la ciudad de Guayaquil, y a su vez el respeto a la naturaleza con el fin de difundir una actitud de personas responsables con el medio ambiente.

El público objetivo son hombres y mujeres desde 16 hasta 45 años del sector suburbio “Cisne 2” de la ciudad de Guayaquil. Donde, se medirá el grado de desconocimiento sobre la contaminación ambiental y su concientización.

Se utilizará técnicas o herramientas de investigación con el fin de cubrir los objetivos de este proyecto.

## **7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **7.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de la contaminación ambiental en el sector Cisne 2 de la ciudad de Guayaquil

### **7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer el grado de educación ambiental que tienen las personas del sector “Cisne 2”.
- Identificar los tipos de contaminación que existen en el sector
- Analizar la frecuencia de contaminación que hay en el sector

### **7.3. TIPOS DE FUENTES**

A continuación, se describirá los tipos de fuentes que se utilizará a lo largo de esta investigación.

### **7.4. FUENTE PRIMARIA**

A través del método Exploratorio se realizará observación como técnica de recolección de datos y entrevista a profundidad a dos personas que viven en el sector, para obtener dos perspectivas como reciclador y contaminante.

A través del método Concluyente, se realizará una encuesta a los habitantes del sector “Cisne 2”.

### **7.5. OBSERVACIÓN**

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación. (Fabbri, 2010, pág. 2)

“El Cisne 2, es parte de esa expansión, ubicada a las orillas del estero salado, al suroeste de Guayaquil, administrativamente pertenece a la parroquia urbana Febres Cordero”. (Cepeda, 2007, pág. 44)

En este sector de la ciudad, por medio de esta técnica de investigación, se pudo averiguar los índices de contaminación ambiental que esta zona tiene a causa de la falta de una cultura de preservación y reciclaje.

### **7.6. ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

“Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa.”. (Peláez Alicia, 2016, pág. 2)

Se realizará dos entrevistas, la primera a un comerciante para que comente sobre la contaminación ambiental en la ciudad de Guayaquil y como solucionar esta problemática; la segunda a una persona natural o recicladora para que nos dé su punto de vista.



## **7.7. MÉTODO EXPLORATORIO**

El objetivo de una investigación exploratoria es, examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado nunca antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas". (Cazau, 2006, pág. 26)

Describiendo los métodos, aplicando todos los procedimientos, para solucionar los problemas viables, necesidades del sector; esto puede referirse a la elaboración de estrategias, métodos o procesos los cuales se van a llevar a cabo y se deseen plasmar con aquellos resultados de la investigación.

## **7.8. ENCUESTAS**

"Es considerada como una rama de la investigación social científica orientada a la valoración de poblaciones enteras mediante el análisis de muestras representativas de la misma". (Ávila, 2006, pág. 53)

Las personas que viven en el sector "Cisne 2" Se realizará a 245 personas la técnica de la encuesta con el fin de conocer su respuesta a las distintas interrogantes sobre la contaminación ambiental de su sector.

## **7.9. FÓRMULA FINITA**

Para poder calcular la muestra, se considera:

**n** = tamaño de la muestra

**N** = tamaño de la población

**P/Q** = Probabilidades con las que se presenta el fenómeno

**Z<sup>2</sup>** = niveles de confianza

**E** = límite aceptable de error muestral.

## SOLUCIÓN DE LA FÓRMULA FINITA

$$Z = 94$$

$$P = 50$$

$$Q = 50$$

$$E = 6$$

$$N = 98.333$$

$$n = ?$$

$$n = \frac{Z^2 pq}{e^2}$$

### Respuesta:

El tamaño necesario de la muestra es 245 personas.

### 7.10. FUENTE SECUNDARIA

A través de información externa, nos permite conocer más a profundidad la causa del problema, teniendo como base consultas bibliográficas para desarrollar el tema.

### 7.11. CONSULTAS BIBLIOGRAFICAS

Son documentos que suministran algún tipo de información, en determinado momento, constituyendo elementos fundamentales para responder a una necesidad de usuarios libros, monografías, artículos de revistas, capítulos de libros, bases de datos, otras bibliotecas, datos legibles por computadoras o personas, ya sea de dentro o fuera de la biblioteca. (Peinado, 2010, pág. 1)

Se utilizará, documentos de sitios web oficiales, libros, revistas científicas para sustentar la investigación.

## **8. FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **FASE I OBSERVACIÓN**

**SECTOR:** CISNE 2

**NSE:** MEDIO – BAJO

**GÉNERO:** MASCULINO - FEMENINO

**EDAD:** 20-45 AÑOS

### **FASE II ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD**

#### **ENTREVISTA #1 COMERCIANTE**

**NOMBRE:** Wilfrido Romero

**EDAD:** 45 años

**GÉNERO:** Masculino

**ESTILO DE VIDA O ACTIVIDAD:** Comerciante

**AÑOS EN LA ACTIVIDAD:** 12 años

#### **ENTREVISTA #2 RECICLADOR**

**NOMBRE:** Milton Gómez García

**EDAD:** 29 años

**GÉNERO:** Masculino

**ESTILO DE VIDA O ACTIVIDAD:** Reciclador

**AÑOS EN LA ACTIVIDAD:** 6 años

### **FASE III ENCUESTA**

**EDAD:** 20 - 45 años

**GÉNERO:** FEMENINO / MASCULINO

**NSE:** MEDIO / BAJO

## **9. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN DE MERCADO**

### **9.1. ENCUESTA**

La encuesta realizada a 245 personas, sus edades comprenden entre los 20 a 30 años y 31 a 45 años; de estratos sociales medio y bajo; de género masculino y femenino.

<b>GENERO</b>	<b>20 A 30 Años</b>	<b>31 A 45 Años</b>
<b>HOMBRE</b>	78% de las personas de este rango de edad, según el resultado de encuesta consideran que el lugar donde viven existe un alto grado de contaminación, pero desconocen como remediar esta situación	En este rango de edad, los encuestados tienen noción sobre educación ambiental, pero carecen de hábitos de reciclaje
<b>MUJER</b>	22% de las personas de este rango de edad carecen de interés por el tipo de contaminación que viven en su sector	En este rango de edad las encuestadas desconocen maneras de preservar el medio ambiente, consideran que se debe concientizar a los habitantes del sector para remediar el estado alarmante de contaminación en el cual viven

**Tabla 1 ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN DE MERCADO**

**Elaborado por: El Autor**

## **9.2. OBSERVACIÓN**

Se pudo observar que en el sector Cisne 2, la contaminación ambiental está dividida en distintas locaciones se puede ver desde fundas de basura esparcidas en ciertas esquinas hasta botellas de vidrio rotas regadas por el pavimento.

Siendo el mayor punto de contaminación, el área de la pista, donde también se pudo observar una gran manifestación de smoke por los autos en mal estado, esto

genera malestar en la comunidad, ya que trae consecuencias graves para las vías respiratorias.

El único rastro de conciencia ambiental son ciertos negocios de reciclaje adonde pocas personas acuden a entregar desechos plásticos y de otros materiales a cambio de dinero para sobrevivir.

### **9.3. ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

La entrevista realizada al comerciante Wilson Romero y al reciclador Milton Gómez, se pudo llegar a la conclusión que ambas personas conocen el estado de contaminación en la que viven y coincidieron en sus ocupaciones benefician de alguna manera a preservar el medio ambiente.

En el caso del señor Gómez, el incentiva a la gente por medio de su trabajo a evitar perjudicar más el entorno donde viven. El señor Romero, evita dicha contaminación, por medio del cuidado que tiene al transportar su mercadería (cemento) y así contribuir al aseo de su zona.

## CAPITULO II

### 2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA AUDIOVISUAL

#### 2.1. ORGANIGRAMA

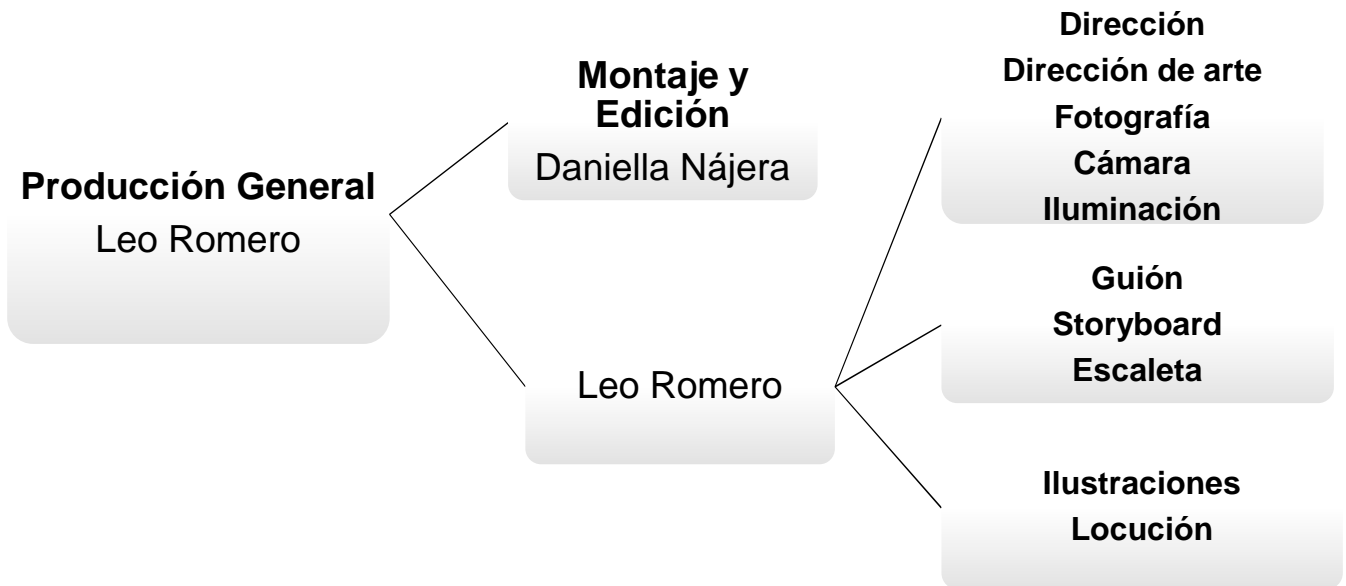


Figura 1 ORGANIGRAMA

Elaborado por: El Autor

## 2.2. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Septiembre 2016	Noviembre 2016	Diciembre 2016	Febrero 2016
Planteamiento del problema	X			
Elaboración de guión literario		X		
Elaboración de guión técnico		X		
Elaboración de storyboard			X	
Rodaje				X
Edición				X
Corrección	X	X	X	

**Tabla 2 CRONOGRAMA**

**Elaborado por: El Autor**

## 2.3. RECURSOS TÉCNICOS

- Cámara Canon 7D, usada en la grabación de las ilustraciones.
- Kit de luces artesanales hechas por Leo Romero.
- Trípode de segunda mano.
- Grabador de audio zoom H5, usado para la voz en OFF

## 2.4. RECURSOS OPERATIVOS

- Adobe Audition cc
- Premiere cc
- After Effects cc
- Davinci Color Correction

## CAPITULO III

### 3. PROPUESTA ARTÍSTICA

Conciencia verde es un cortometraje que propone presentar de forma artística y breve la problemática de la contaminación ambiental y acercar al público a las posibles soluciones como el reciclaje y la concientización de las personas en cuanto a su entorno.

El estilo que decidí aplicar para realizar este proyecto audiovisual, fue la técnica Visual Thinking Video, la cual se compone de un estilo llamado Draw my life, en la cual consiste en plasmar una serie de ideas en dibujos.

Este estilo es muy popular en la plataforma de YouTube, por lo tanto, decidí adaptarla a mi proyecto con el fin de presentar de forma artística, combinando mis conocimientos sobre producción audiovisual.

Draw my life, es una técnica que mediante dibujos o ilustraciones el autor pretende enviar un mensaje didáctico al público, con el fin, de entretener y generar aprendizaje. Para realizar una técnica, así es necesario estructurar bien las ideas y representar adecuadamente la problemática.

Siendo yo el creador de contenido, es de suma importancia para mi, dibujar de manera apropiada mis ideas ya que la contaminación en la zona “El Cisne 2”, es alarmante, uno de los objetivos del proyecto audiovisual es concientizar a la población atreves de mis conocimientos en producción audiovisual.

Utilizando planos generales, primeros planos, una buena calidad de audio para la locución. Como resultado final, se obtendrá una serie de tomas de la mano del ilustrador es decir el autor del proyecto.

Realizando distintos dibujos que representen cada escalón de la historia, que permita al espectador disfrutar de la trama viendo como se hace cada dibujo desde cero.



### 3.1. GUIÓN LITERARIO

EXTERIOR, CIUDAD. DIA

Se ve una ciudad con luces amarillas y áreas verdes.

VOZ OFF

Bienvenidos a la perla del pacífico,  
durante años esta bella ciudad ha  
representado cultura, arte, trabajo  
y valentía

EXTERIOR, MONTAÑAS. DIA

Se ve un hombre hecho de vegetación que cambia su expresión  
de alegría a tristeza

VOZ OFF

Pero últimamente hemos podido notar  
diversos cambios en el medio  
ambiente que han comenzado a ser más  
notorios gracias al internet y las  
redes sociales

EXTERIOR, CIUDAD. DIA

Se ve una ciudad con luces amarillas y áreas verdes a la  
que se acerca una gran nube de contaminación con un signo  
de interrogación en su interior.

VOZ OFF

¿A qué se debe esto?

¿Qué podemos hacer para remediar  
esta situación?

¿Existe alguna forma de  
contrarrestar estos efectos?

EXTERIOR, BARRIO CISNE 2. DIA

Se ve a un grupo de gente mirando a una persona que está  
recogiendo basura y llevándola a un punto de reciclaje.

VOZ OFF

Para muchos la primera respuesta  
sería la conciencia ambiental

Y efectivamente a partir de la  
palabra conciencia podemos ver la

realidad de otra manera y nuestras  
acciones moverse de acuerdo a ello

EXTERIOR, BARRIO CISNE 2. DIA

Se ve a un joven tirando basura en un envase de reciclaje,  
mientras dos adultos están tirándola al río.

VOZ OFF

Una persona con conciencia ambiental  
que evita tirar basura a las calles  
y protege su propio entorno,  
representa un verdadero cambio que  
puede llegar a muchas otras  
personas.

EXTERIOR, BARRIO CISNE 2.DIA

Se ve a un hombre dándole la mano a una persona que trabaja  
como reciclador mientras otros dos están llevando cartones  
y plástico.

VOZ OFF

Si comenzamos a reconocer los  
efectos que nuestras acciones pueden  
tener a largo y corto plazo en  
nuestros barrios y hogares entonces  
las cosas pueden cambiar.

EXTERIOR, CIUDAD DE GUAYAQUIL. DIA

Se ve una ciudad, una gran vía rodeada de áreas verdes y el  
sector de la pista.

VOZ OFF

Y es que desde vía a la costa al  
sector de la pista, desde el malecón  
hasta la 25 y la h, De norte a sur y  
este a oeste aún seguimos viendo  
rastros de contaminación que no solo  
intoxicación el aire sino nuestras  
propias ideas .

EXTERIOR, CIUDAD. DIA

Se ve un grupo de gente hablando y dándose la mano  
alrededor de un árbol.

VOZ OFF

No debemos permitir que el valor se  
apague en un mundo de gente

contaminante...Así es amigos, el valor para hacer lo necesario en la búsqueda de preservar lo que nos queda del entorno para las futuras generaciones.

El valor de solucionar nuestros propios conflictos y evitar que estos afecten a la ciudad en que vivimos.

EXTERIOR, AREA VERDE.DIA

Se ve a un niño plantando un árbol.

VOZ OFF

Porque todo comienza con un cambio, aunque este no llegué tan rápido. Y el cambio puede empezar a partir de una sola persona. Alguien que decida despertar su conciencia ambiental, que haga que esta perla brille más que nunca y sea un ejemplo verdadero de conciencia verde.

FIN

### 3.2. GUIÓN TÉCNICO

ESCENA/TOMA	PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO
ESCENA 1: EXT. 12 AM. Ciudad			
P1	PG Ciudad	Se ve a él "Frentón" contemplando la bandera de Guayaquil y el malecón 2000 a sus espaldas.	Bienvenidos a la perla del pacífico, durante años esta bella ciudad ha representado cultura, arte, trabajo y valentía
P2	PG El árbol con rostro	Un gran árbol cambia su expresión de alegría a tristeza mientras el frentón lo ve	Pero últimamente hemos podido notar diversos cambios en el medio ambiente que han comenzado a ser más notorios gracias al internet y las redes sociales
P3	Contrapicado La Nube "Tóxico"	Una ciudad con luces amarillas y áreas verdes a la que se acerca una gran nube de contaminación con un signo de interrogación en su interior mientras el frentón la mira.	¿A qué se debe esto? ¿Qué podemos hacer para remediar esta situación? ¿Existe alguna forma de contrarrestar estos efectos?
P4	PG El frentón descubre el reciclaje	Se ve a un grupo de gente mirando a una persona que está recogiendo basura y llevándola a un punto de reciclaje, Tóxico se encuentra observando al frentón	Para muchos la primera respuesta sería la conciencia ambiental Y efectivamente a partir de la palabra conciencia podemos ver la realidad de otra manera y nuestras acciones moverse de acuerdo a ello
P5	PG El frentón pone el ejemplo frente a los contaminantes	Se ve a un joven tirando basura en un envase de reciclaje,	Una persona con conciencia ambiental evitando tirar basura a las

		mientras dos adultos están tirándola al río.	calles y protegiendo su propio entorno es un verdadero cambio que puede llegar a muchas otras personas.
P6	Plano Americano El frentón convence a los demás a seguir el ejemplo	Se ve a un hombre dándole la mano a una persona que trabaja como reciclador mientras otros dos están llevando cartones y plástico.	Si comenzamos a reconocer los efectos que nuestras acciones pueden tener a largo plazo y corto plazo en nuestros barrios y hogares entonces las cosas pueden cambiar.
P7	PG LATERAL El frentón recorre el camino hacia la pista.	Se ve una ciudad, una gran vía rodeada de áreas verdes y el sector de la pista.	Y es que desde vía a la costa al sector de la pista, desde el malecón hasta la 25 y la h, De norte a sur y este a oeste aún seguimos viendo rastros de contaminación que no solo intoxican el aire sino nuestras propias ideas
P8	PG FRONTAL El árbol recupera su alegría	Se ve un grupo de gente hablando y dándose la mano alrededor de un árbol.	No debemos permitir que el valor se apague en un mundo de gente contaminante...Así es amigos, el valor para hacer lo necesario en la búsqueda de preservar lo que nos queda del entorno para las futuras generaciones. El valor de solucionar nuestros propios conflictos y evitar que estos afecten a la ciudad en que vivimos.

P9	PG El frentón siembra el futuro	Se ve a un niño plantando un árbol.	Porque todo comienza con un cambio, pero tal vez este no llegué tan rápido a todos los que habitamos este planeta, aun así, con una sola persona puede comenzar un verdadero cambio para todos... con alguien que decida despertar su conciencia ambiental, comenzando con hacer que esta perla comience a brillar más que nunca y que sea un ejemplo verdadero de conciencia verde
----	---------------------------------------	--	--

**Tabla 3 GUIÓN TÉCNICO**

**Elaborado por: El Autor**

### 3.3. STORY BOARD

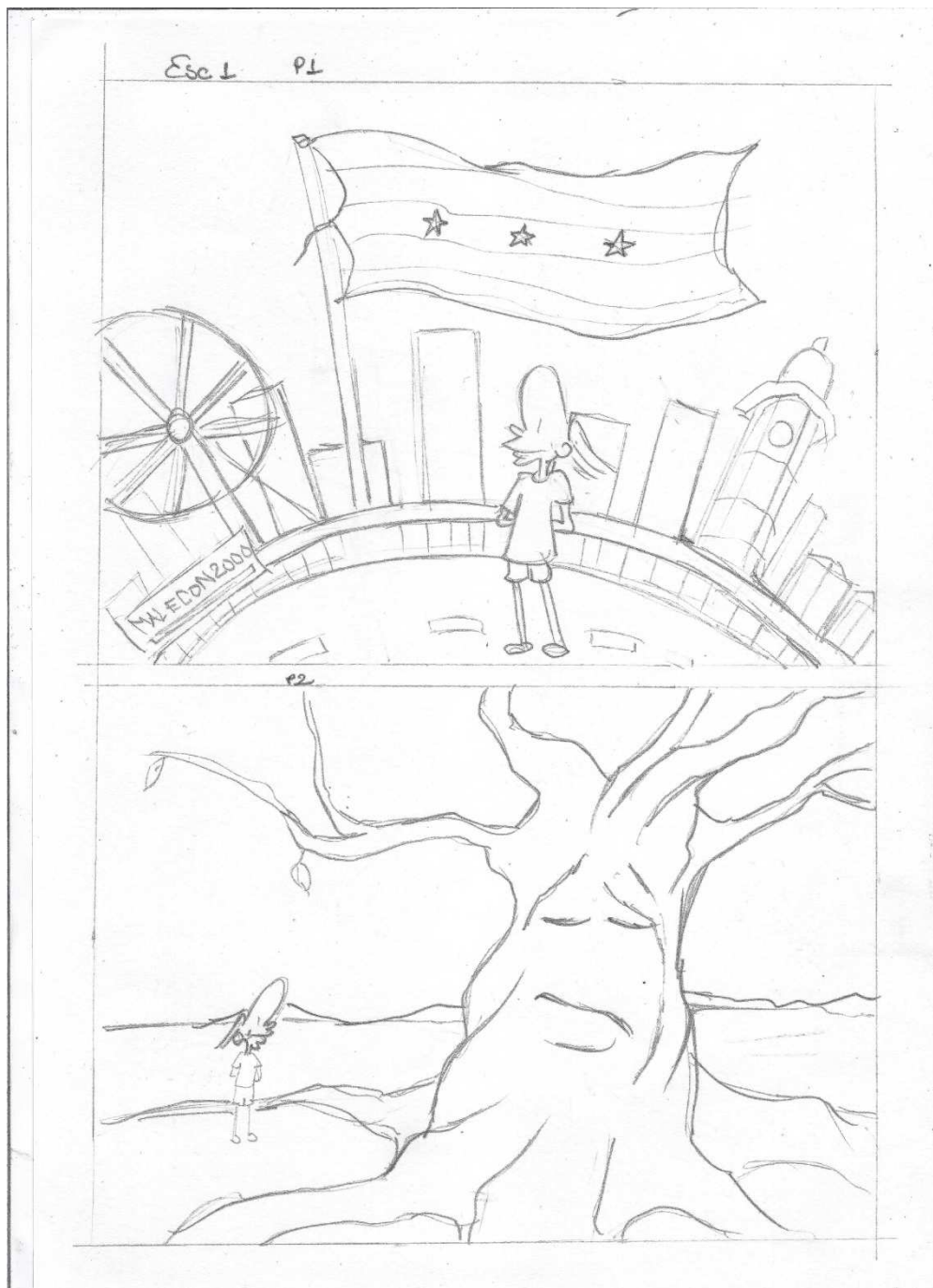


Ilustración 1 Plano 1 y 2

Elaborado por: El Autor

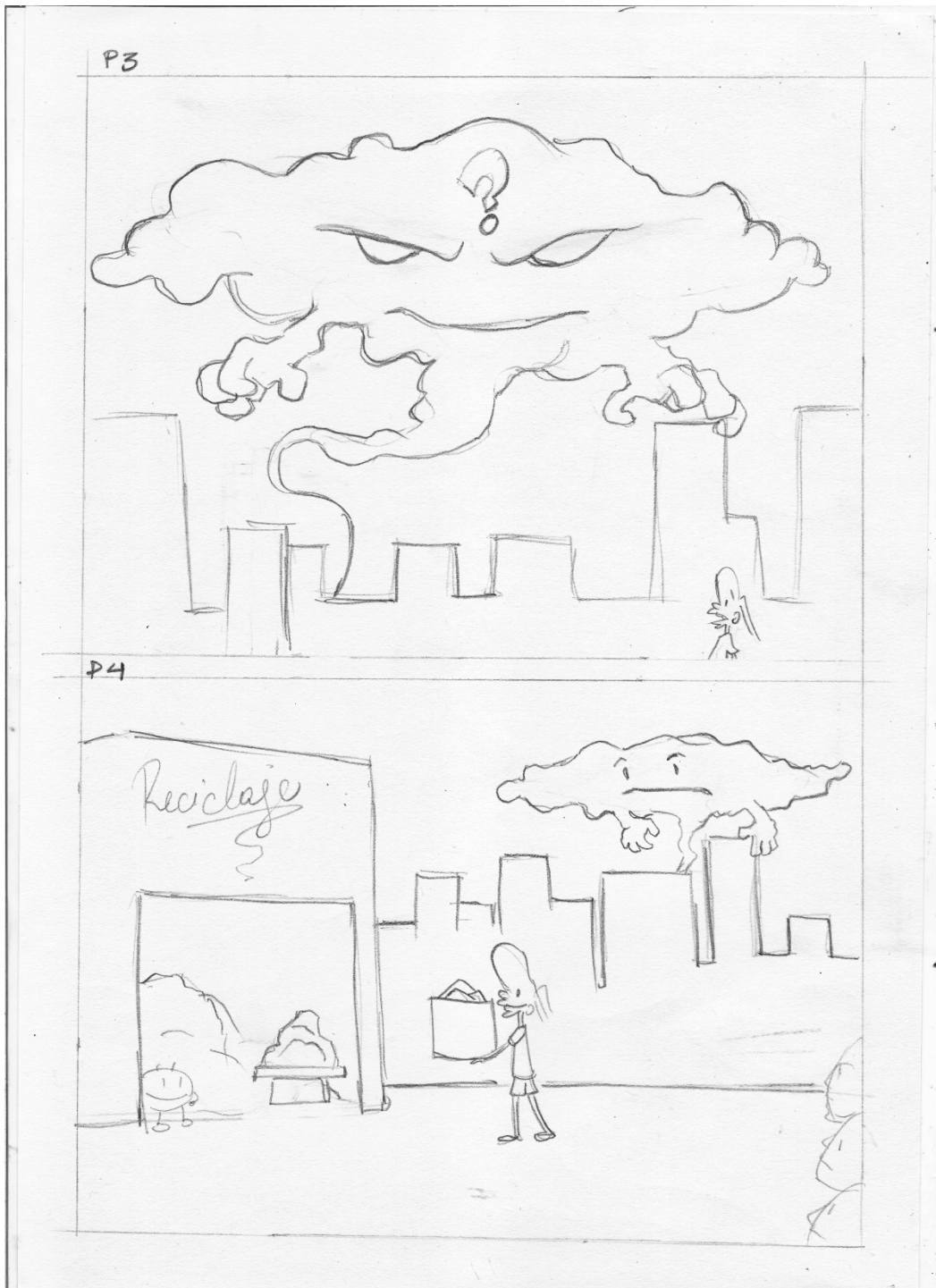


Ilustración 2 Plano 3 y 4

Elaborado por: El Autor



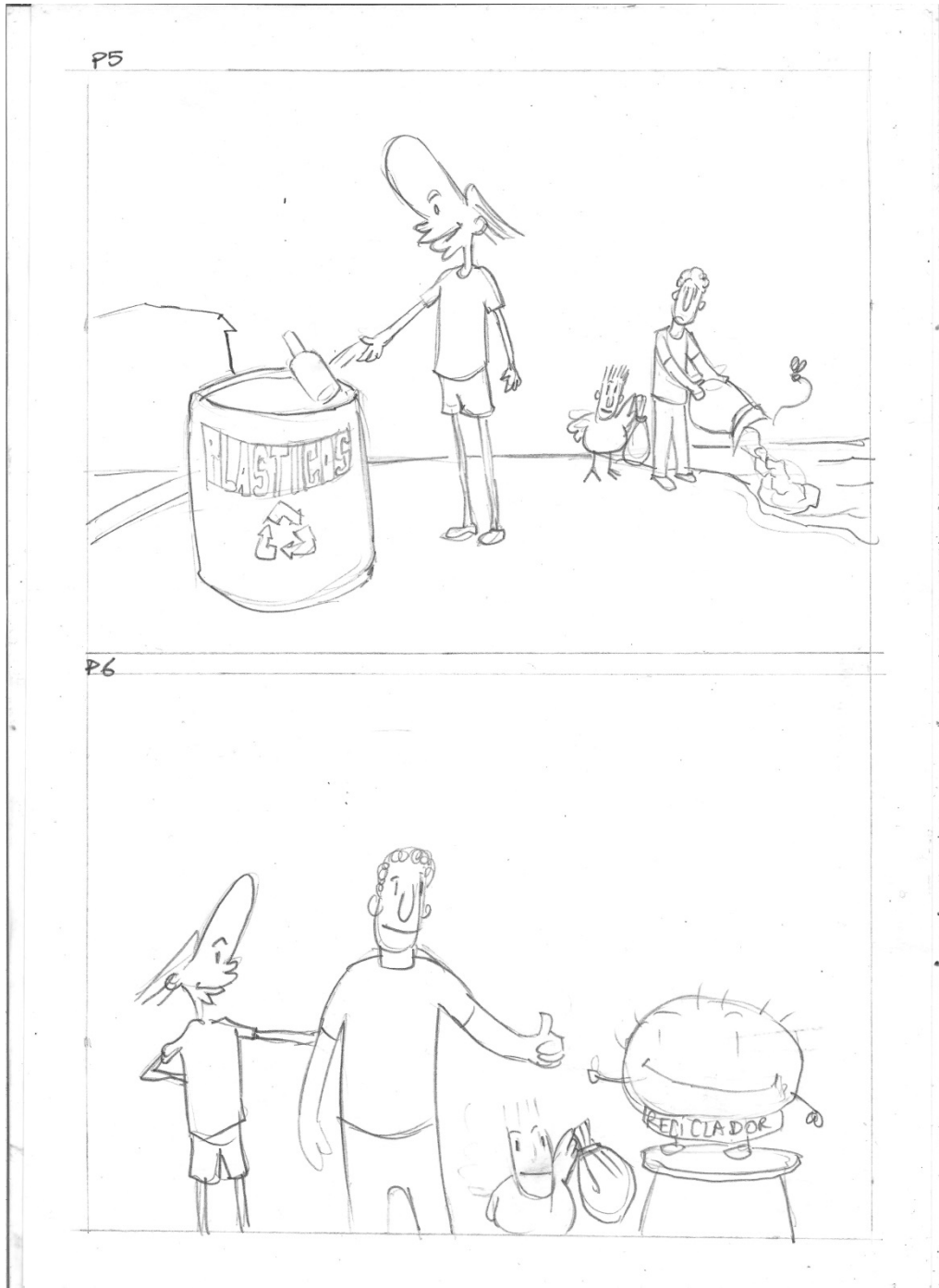
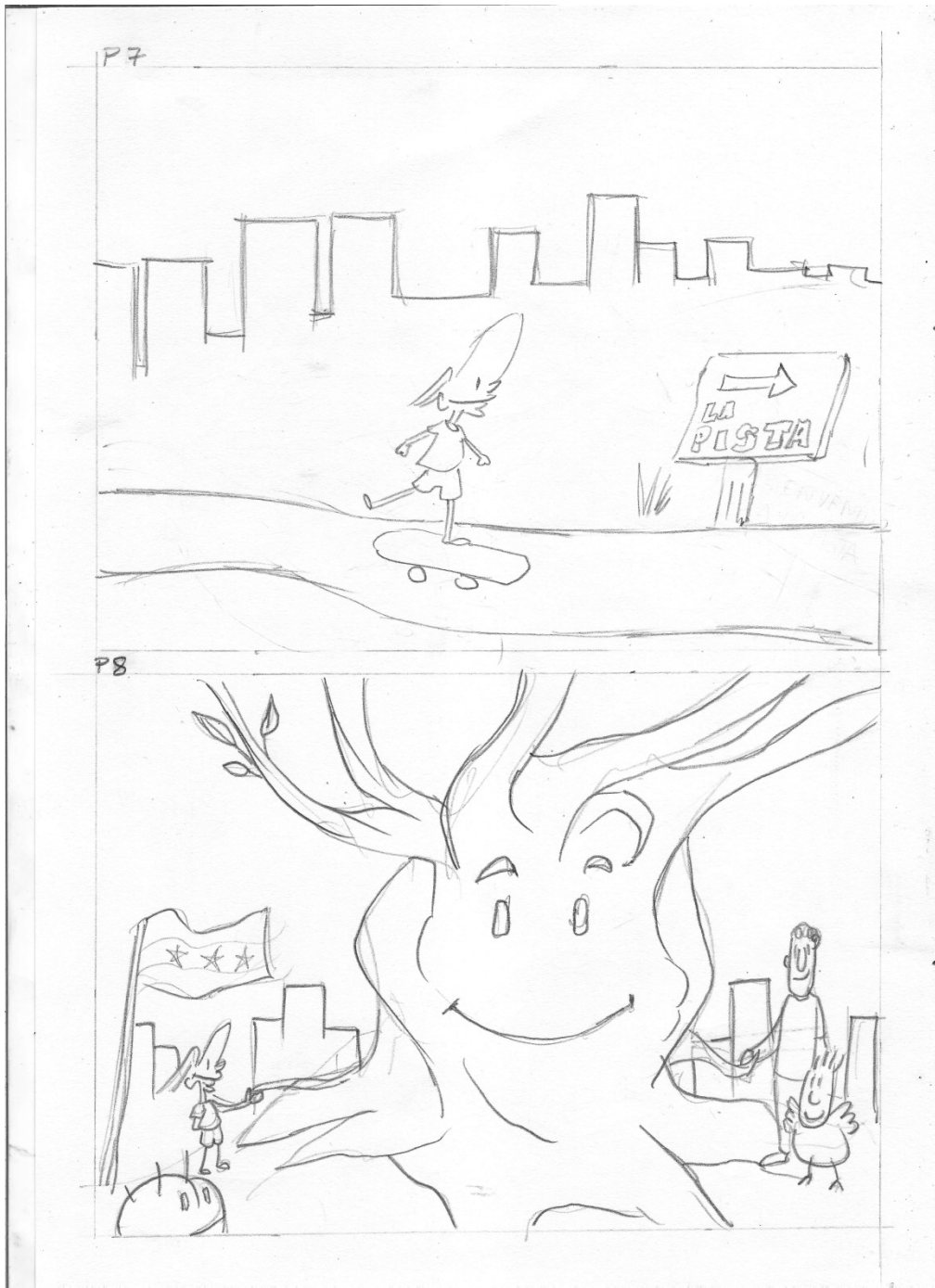
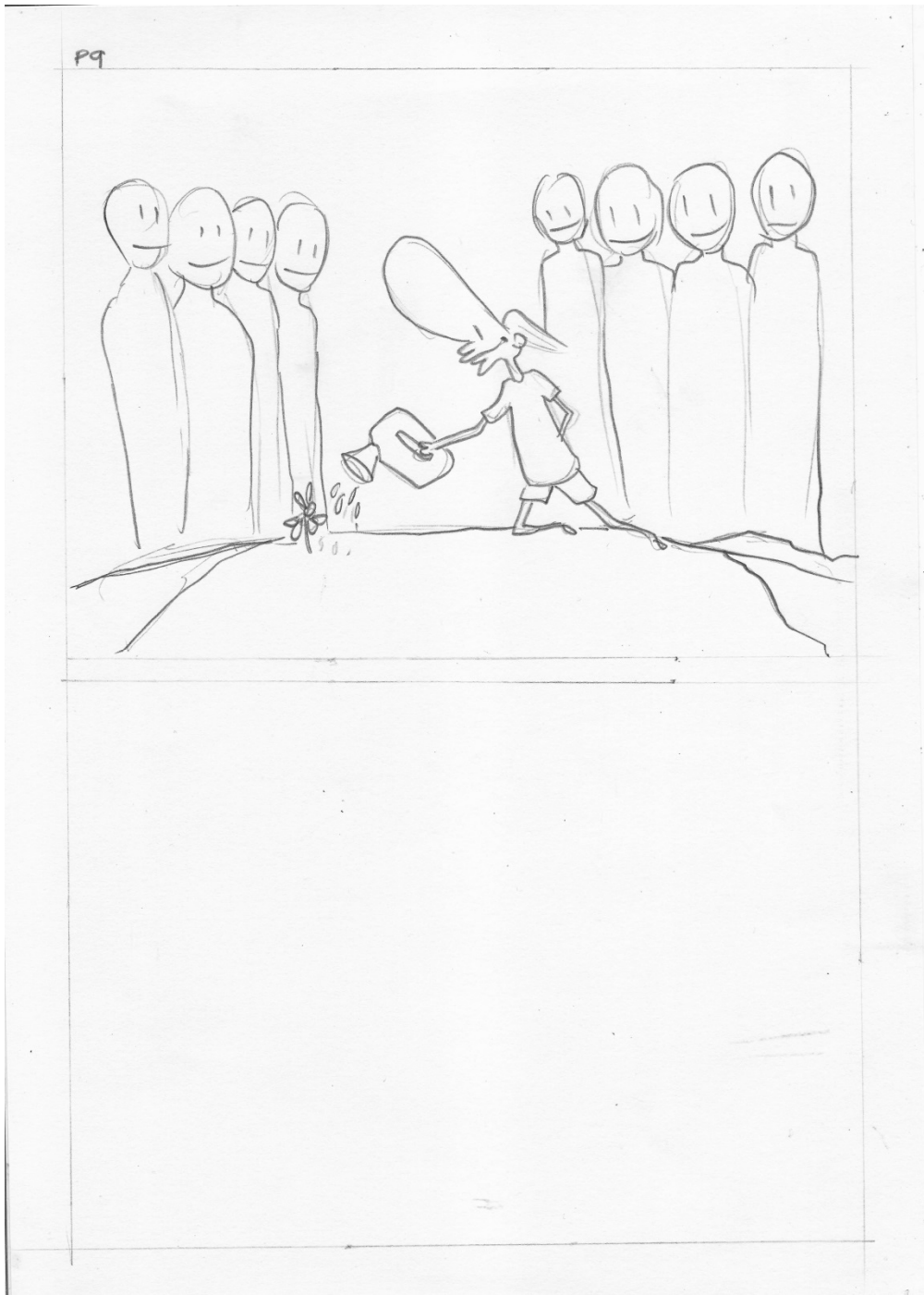


Ilustración 3 Plano 5 y 6

Elaborado por: El Autor



**Ilustración 4 Plano 7 y 8**  
**Elaborado por: El Autor**



**Ilustración 5 Plano 9**

**Elaborado por: El Autor**

### 3.4. CASTING

Conciencia verde es un cortometraje que tendrá como actor al creador y guionista: Diego Leonardo Romero Romero –Ilustrador y productor audiovisual.

Él es el único ilustrador necesario para el mismo y la voz de locución que servirá de acompañamiento de la historia

### 3.5. PLAN DE RODAJE

HORA	DESCRIPCION	OBSERVACION
<b>FEBRERO 2 7H00 – 12H00</b>	Esc#1 - Esc#5	SIN OBS.
<b>FEBRERO 3 7H00 – 12H00</b>	Esc#6 - Esc#10	SIN OBS.

Tabla 4 PLAN DE RODAJE

Elaborado por: El Autor

### 3.6. ESCALETA

**Esc.# 1**

**Ext. Edificios. Día**

Se ve la ciudad de Guayaquil desde el cielo

**Esc.# 2**

**Ext. Montañas de la Amazonía. Día**

Un hombre hecho de vegetación pasa de alegría a tristeza

**Esc.# 3**

**Ext. Edificios. Día**

Una nube tóxica se acerca a la ciudad.

**Esc.# 4**

**Ext. Barrio Cisne 2. Día**

Una persona lleva plástico y cartón a un punto de reciclaje.

**Esc.# 5**

**Ext. Barrio Cisne 2. Día**

Un joven tira basura en un punto de reciclaje

**Esc.# 6. Día**

**Ext. Ciudad de Guayaquil. Día**

Un hombre le da la mano a un reciclador.

**Esc.# 7**

**Ext. Edificios. Día**

Se ve la ciudad de Guayaquil y tres puntos diferentes de la misma

**Esc.# 8**

**Ext. Ciudad. Día**

Un grupo de gente celebra alrededor de un árbol.

**Esc.# 9**

**Ext. Zona verde. Día**

Un niño sembrando una planta .

## **CONCLUSIONES**

La investigación de mercado realizada en el sector “Cisne 2”, tuvo distintas fases que permitieron recolectar información para poder llegar a la conclusión de que, en el sector se vive un estado de contaminación ambiental alarmante, la cual afecta en la vida cotidiana de los habitantes.

Indicaron que las consecuencias traen consigo enfermedades y llega a un punto de ser insoportable los malos olores que provienen de los desechos que contaminan la zona. La falta de educación ambiental, impide que los habitantes adopten al reciclaje como un estilo de vida que los ayudará a llevar una mejor calidad de vida, esto incide que desconozcan sobre los horarios de recolección de basura y optan por arrojarla a la calle en lugares donde la basura se acumula por montones.

Pocas personas de la zona practican el reciclaje, ya que es su medio de subsistencia, no existe ningún tipo de contenedor que clasifique los desechos en el sector, la mayoría de las personas encuestadas señalaron que un documental sería una buena opción para concientizar sobre el daño que ellos mismos producen con los desechos que botan a las calles y a su vez ayudaría a que todos implementen una cultura ambiental que beneficie a su comunidad.

Por medio de un cortometraje, se pretende concientizar a la población a incluir en su vida, hábitos de reciclaje los cuales ayudarán a mejorar su calidad de vida. Incentivar la educación ambiental en la comunidad, es importante ya que disminuirán los índices de contaminación en el sector.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda, empezar a inculcar a la juventud del sector a preservar el medio ambiente ya que de ellos depende el bienestar a futuro del sector. Por lo tanto, se debe implementar programas de reciclaje que motiven a las personas a cuidar el sitio donde habitan.

Es necesario, que se realicen campañas de concientización ya que la tarea de todos cambiar esta situación ya que afecta en general este fenómeno. Al momento de difundir a la comunidad el mensaje de preservación y cuidado del medio ambiente, es importante que todos participen de este proceso.

El compromiso y el trabajo en equipo es esencial para crear un hábito y a su vez establecer una cultura de cuidado al medio ambiente. Todo rol es importante, sin discriminar su ocupación ya que todo genera un impacto, el cual trae consecuencias y debe ser desempeñado con responsabilidad y respeto ya que sirve de ejemplo a futuras generaciones.

Se puede crear una junta barrial que se encargue de vigilar si la comunidad está aportando al cambio se quiere generar en el sector. Se debe tener muy en cuenta la importancia de vivir en armonía con el medio ambiente ya que así se previene enfermedad y otras consecuencias que puedan alterar la armonía de la comunidad.

Generar una cultura es difícil, pero tomando en cuenta estas recomendaciones el objetivo será más fácil de cumplirse. La concientización, es parte fundamental de ese proceso, no se debe ignorar este tipo de problemas ambientales, todos tenemos derecho a vivir en espacios con higiene y armonía.

## ANEXOS

### ENCUESTA SOBRE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

- **Perfil del encuestado**

Edad: 20-30  31-45

Género: M / F

NSE: Medio / Bajo

**Instrucciones:**

- Marque con una x la respuesta que esté de acuerdo a su criterio.

**1. ¿Usted conoce que de que se trata la contaminación ambiental?**

Sí  No

**2. ¿De qué manera usted considera que sería la mejor manera de incentivar el cuidado al medio ambiente?**

Campañas de reciclaje  Documental  Propagandas Medios Tradicionales  
Otros \_\_\_\_\_

**3. ¿Considera que el lugar donde vive es necesario incentivar el cuidado al medio ambiente?**

Sí  No

**4. ¿En su comunidad que tipo de contaminación a identificado?**

Aire  Agua  Suelo  Otros \_\_\_\_\_

**5. ¿Cuánto usted conoce sobre el reciclaje?**

Mucho  Poco  Nada

**6. ¿De qué modo desecha usted su basura?**

La deposita en un contenedor  Espera los horarios del recolector de basura   
Arroja a la calle en ningún lugar en específico

**7. ¿Usted considera necesario realizar campañas de concientización sobre el medio ambiente en su comunidad?**

Sí  No

**8. ¿Conoce algún familiar que practique el reciclaje?**

Sí  No



9. ¿Conoce usted de algún contenedor para reciclar cristal, papel, cartón o plástico?

Sí  No

10. ¿De qué manera se podría implementar la cultura del reciclaje para disminuir los niveles de contaminación en su barrio?

Campañas de reciclaje  Documental  Propagandas Medios Tradicionales

Otros \_\_\_\_\_

## ENTREVISTAS SOBRE LA CONTAMINACION AMBIENTAL

- Comerciante

Nombre del entrevistado/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

1. Desde su punto de vista ¿Qué es para usted la contaminación ambiental?
2. De acuerdo a la actividad que realiza ¿Qué actividades perjudican al medio ambiente?
3. ¿De qué manera su ocupación beneficia al medio ambiente?
4. ¿Usted cree que en su comunidad existe carencia de educación ambiental?
5. ¿Qué medidas aplicaría para que los niveles de contaminación en su barrio disminuyan?
6. ¿Considera que incentivar una cultura de reciclaje aportaría al equilibrio ecológico de su comunidad?
7. ¿Considera que ayudaría realizar una documental audiovisual para lograr conciencia en la comunidad?

## **ENTREVISTA #1 COMERCIANTE WILFRIDO ROMERO**

### **1. Desde su punto de vista ¿Qué es para usted la contaminación ambiental?**

Es algo muy serio que realmente muchas veces no consideramos importante, pienso que es algo que va a terminar destruyendo el mundo en que vivimos

### **2. De acuerdo a la actividad que realiza ¿Qué actividades perjudican al medio ambiente?**

Yo considero que la actividad que realizo genera un impacto mínimo puesto que cumplimos con los requisitos de ley que un negocio en este caso mío debe tener

### **3. ¿De qué manera su ocupación beneficia al medio ambiente?**

No sé si lo beneficie de alguna manera pero puedo decir que al facilitar a la gente el transporte de sus materiales evitamos que se desperdicie o que ocurra un accidente en el camino, por ejemplo si llevamos 30 sacos de cemento el hecho de ser organizado en su transportación evita accidentes y en su defecto contaminación.

### **4. ¿Usted cree que en su comunidad existe carencia de educación ambiental?**

Por supuesto, pero esta es la cultura que tenemos y con la que vivimos.

### **5. ¿Qué medidas aplicaría para que los niveles de contaminación en su barrio disminuyan?**

Pues primero le diría a la gente que realice mingas regulares cosa que antes se hacía y que actualmente

### **6. ¿Considera que incentivar una cultura de reciclaje aportaría al equilibrio ecológico de su comunidad?**

Por supuesto también puede ser una opción.

### **7. ¿Considera que ayudaría realizar una documental audiovisual para lograr conciencia en la comunidad?**

Claro toda persona que diga algo positivo sea de la forma que sea siempre debe ser bienvenido.

- **Reciclador**

**Nombre del entrevistado/a:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_ **Ocupación:** \_\_\_\_\_

1. **Desde su punto de vista ¿Qué es para usted la contaminación ambiental?**
2. **¿Cuántos años tiene reciclando?**
3. **¿Qué tipo de materiales recicla con más frecuencia?**
4. **¿De qué manera su ocupación beneficia al medio ambiente?**
5. **¿Usted cree que en su comunidad existe carencia de educación ambiental?**
6. **¿Considera usted que reciclar, incentiva a la preservación del medio ambiente en su comunidad?**
7. **¿Considera que incentivar una cultura de reciclaje aportaría al equilibrio ecológico de su comunidad?**

## **ENTREVISTA #2 RECICLADOR MILTON GÓMEZ GARCÍA**

1. **Desde su punto de vista ¿Qué es para usted la contaminación ambiental?**

Siento que puede definirse como la irresponsabilidad del hombre sobre su hogar, la contaminación es el producto de nuestras malas decisiones como seres humanos.

2. **¿Cuántos años tiene reciclando?**

Aproximadamente seis años llevo en este negocio.

3. **¿Qué tipo de materiales recicla con más frecuencia?**

Los dos materiales principales que siempre nos traen son cartón y plástico, pero también llega lata, vidrio y otros.

4. **¿De qué manera su ocupación beneficia al medio ambiente?**

Al evitar que la gente tire sus materiales estamos ayudando a cambiar un poco el aspecto de este barrio que en verdad lo necesitaba y eso en si ya ayuda a reducir la contaminación

**5. ¿Usted cree que en su comunidad existe carencia de educación ambiental?**

Por supuesto, una tremenda carencia de educación en todo sentido, no solo de educación ambiental.

**6. ¿Considera usted que reciclar, incentiva a la preservación del medio ambiente en su comunidad?**

Si, aparte incentiva a la gente a generar ingresos por su propia cuenta y ganar dinero honradamente

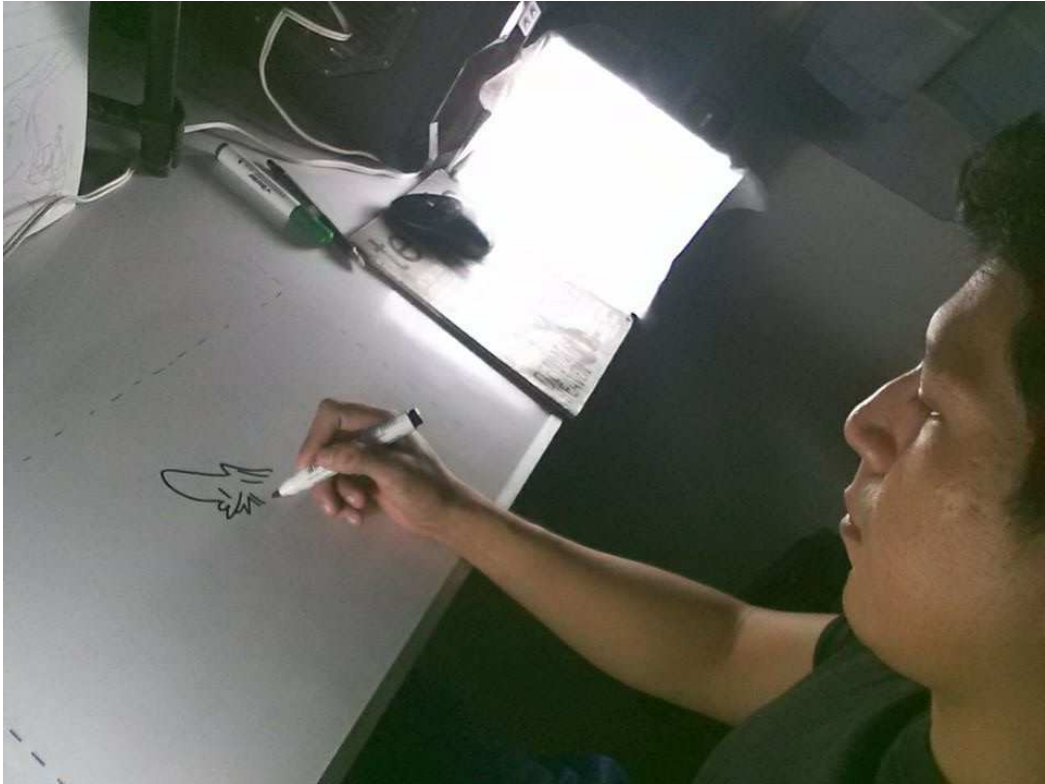
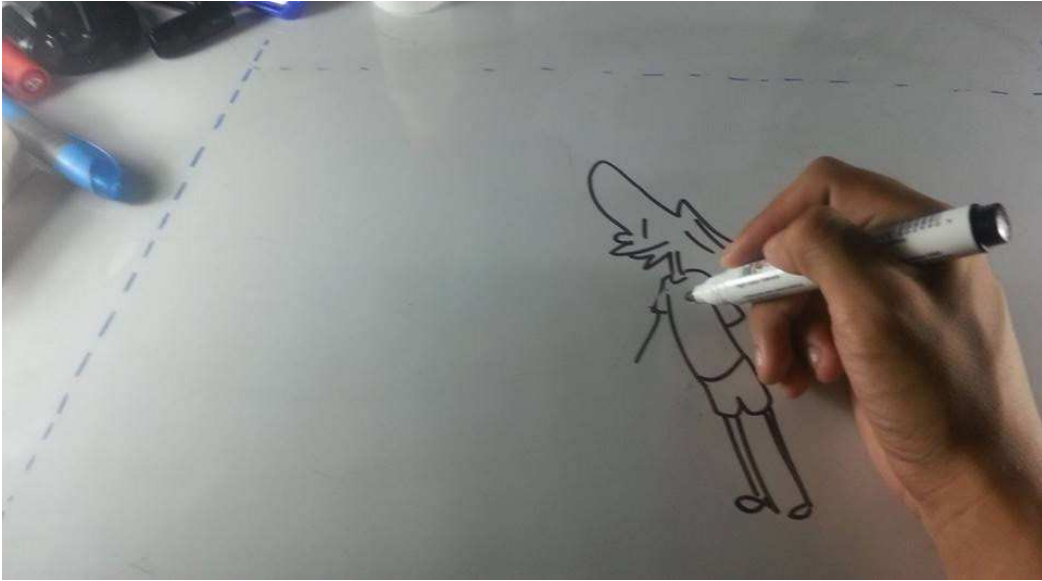
**7. ¿Considera que incentivar una cultura de reciclaje aportaría al equilibrio ecológico de su comunidad?**

Si, considero que solo el hecho de respetar áreas verdes, zonas escolares, no tirar basura ya sería muy bueno, ahora el reciclaje puede y debe hacerlo todo aquel que quiero ayudar mucho más, yo personalmente creo que es una excelente forma de ayudar y generar ingresos al mismo tiempo.

## MAKING OFF







## ARGUMENTO OBRA

En esta obra audiovisual les presentamos a la ciudad de Guayaquil que es atacada por una gran nube de contaminación, frente a esta situación un joven ciudadano decide tomar acción y comenzar a cuidar su ciudad y su sector conocido como "La Pista" y transmitir este mensaje a otros como él.

En la búsqueda por mejores formas de proteger el medio ambiente conoce a un gran árbol siendo éste la representación de la madre naturaleza frente a la gran nube que simboliza el descuido de las personas con su entorno.

Al final el joven y sus amigos logran mejorar la convivencia con su entorno y transmitir este estilo de vida con otras personas que desconocían la opción del reciclaje y buenas costumbres como depositar la basura en su lugar , así como también sembrar nuevas plantas y fomentar el buen cuidado de las áreas verdes.



## Bibliografía

- Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2e.htm>
- Bermúdez, M. (2010). *Contaminación y turismo sostenible*. Obtenido de <http://galeon.com/ecoturismocr/contaminacion.pdf>
- Cabrera, E., V. Y., & A. M. (2014). *Desequilibrio ecológico como producto de la acción del hombre sobre el medio ambiente*. Obtenido de [http://www.academia.edu/6886843/DESEQUILIBRIO\\_ECOLOGICO](http://www.academia.edu/6886843/DESEQUILIBRIO_ECOLOGICO)
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Obtenido de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>
- Cepeda, C. (2007). Diseño de Red de Alimentos. *Dirección de acción social MI Municipio de Guayaquil*, 44.
- Cuevas, V. (2014). *Visual Thinking en educación*. Obtenido de <http://www.educacontic.es/blog/visual-thinking-en-educacion>
- De la Orden, E. (2005). *La contaminación*. Obtenido de <http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/Ecologia/imagenes/pdf/007-contaminacion.pdf>
- Fabrizi, M. (2010). *Las técnicas de investigación: la observación*. Obtenido de <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabri1.htm>
- Feldmann, F., & B. R. (2001). Los cambios climáticos globales y el desafío de la ciudadanía planetaria. *Acta Bioethica*, 3-5. Obtenido de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1726-569X2001000200010](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2001000200010)
- Guasch, C. (2012). *Tipos de contaminación*. Obtenido de <https://twenergy.com/a/tipos-de-contaminacion-525>
- Iglesias, P. (2016). *Consecuencias de la contaminación ambiental: principales efectos*. Obtenido de <http://www.estrelladigital.es/articulo/comunicados/consecuencias-contaminacion-ambiental-principales-efectos/20160819191830294846.html>
- Komodo. (2014). *Técnica de draw my life*. Obtenido de <http://www.komodo.com.br/blog/post/draw-my-life>
- Martínez, M. (2006). La cultura del reciclaje. *Suelos y residuos*, 1-10. Obtenido de <http://www.ambientum.com/revistanueva/2006-10/culturareciclaje.htm>
- NOVASUR. (2012). *Manual de producción audiovisual*. Obtenido de <http://www.novasur.cl/mibarrío/wp-content/uploads/2012/08/ManualdeProduccionAudiovisual.pdf>
- Peinado, L. (2010). *Definición de fuentes bibliográficas*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Fuentes\\_bibliogr%C3%A1ficas](https://www.ecured.cu/Fuentes_bibliogr%C3%A1ficas)

- Peláez Alicia, R. J. (2016). *La entrevista*. Obtenido de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Entrevista\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf)
- Ramírez, J., B. G., & A. C. (2008). Medio ambiente, pedagogía ciudadana y derechos colectivos. *Educación y sociedad*, 63-70. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5704885.pdf>
- Reinoso, L. (2010). *Cultura de reciclaje*. Obtenido de [http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101003055/-1/Cultura\\_de\\_reciclaje.html#.WEHO7Rp97IU](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101003055/-1/Cultura_de_reciclaje.html#.WEHO7Rp97IU)
- Serrano, C. (2010). *Dirección y montaje de un cortometraje*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi5yuv1n9bQAhVFYyYKHqVVDHgQFggZMAA&url=http%3A%2F%2Facademica.unavarra.es%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F2454%2F1874%2F577078.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&>
- Tíscar, A. (2012). *Apuntes para la formación: Producción audiovisual*. Obtenido de [https://www.ciberresponsales.org/system/custom\\_upload/filename/36/Modulo\\_12.pdf](https://www.ciberresponsales.org/system/custom_upload/filename/36/Modulo_12.pdf)
- Vivas, R. (2016). *Visual Thinking Video*. Obtenido de <https://emowe.com/visual-thinking-pensamiento-visual/>
- Zapata, M. (2008). *Derechos de autor y licencia Creative Commons*. Obtenido de [http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/men/docsoac1/0104\\_licenciamiento.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/men/docsoac1/0104_licenciamiento.pdf)



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Romero Romero Diego Leonardo con C.C: # (0926114919) autor/a del componente práctico del examen complejo: Producción de un cortometraje sobre la contaminación y la conciencia ambiental en el sector suburbio Cisne 2 de la ciudad de Guayaquil: “Conciencia Verde”, previo a la obtención del título de Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 16 de marzo de 2017

f. \_\_\_\_\_

**Nombre:** Romero Romero Diego Leonardo

**C.C:** 0926114919



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Producción de un cortometraje sobre la contaminación y la conciencia ambiental en el sector suburbio Cisne 2 de la ciudad de Guayaquil: "Conciencia Verde".		
<b>AUTOR(ES)</b>	Romero Romero Diego Leonardo		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Mgs. Shirley Reyes Salvatierra		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Ingeniero en producción y dirección en artes audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	16 de marzo de 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>47</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Ilustración, Audiovisual, Ecología		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Contaminación, cultura, cortometraje, draw my life, reciclaje, ecología, educación, audiovisual.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El presente proyecto tiene el propósito de realizar un cortometraje que sirva para promover la conciencia ecológica en el sector "Cisne 2" de la ciudad de Guayaquil, aplicando la técnica de draw my life para mejor comprensión de la situación ambiental y a su vez el respeto a la naturaleza con el fin de difundir una actitud de personas responsables con el medio ambiente.</p> <p>Se empleó una metodología acorde con este tipo de proyectos como es la explorativa, así como los diferentes tipos de investigación bibliográfica y de campo, las herramientas usadas son: entrevistas, encuestas y grabaciones (audio y video). Es necesario, la intervención de estas herramientas para realizar el análisis y plantear conclusiones para conocer las consecuencias que ocasiona la contaminación del medio ambiente. Esta investigación aplicada en este sector, muestra su importancia ya que a través del estudio de los desechos contaminantes que ensucian el lugar y la posterior por medio de la creación de una propuesta de reciclaje que incentivará a la población a cuidar los recursos naturales, se logrará resolver un problema latente en este sector.</p> <p>Gracias a este proyecto, se logrará promover una cultura de educación ambiental en las personas del sector, respeto hacia la fauna y flora, así como la difusión del arte audiovisual como forma de comunicar una realidad innegable.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-0996835871	E-mail: leoxmen1@hotmail.es	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Byrone Mauricio Tomalá Calderón</b>		
	<b>Teléfono:</b> +593-0989282696		
	<b>E-mail: (registrar los emails)</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			