

UCSG

FACULTAD DE ARTES
Y HUMANIDADES

DOCUMENTAL SOBRE EL MICROTEATRO EN GUAYAQUIL.

2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

**TEMA:
DOCUMENTAL SOBRE EL MICROTEATRO EN GUAYAQUIL.**

**AUTOR:
MESÍAS PEÑAHERRERA, CARLOS ANDRÉS**

**Componente práctico del Exámen Complexivo previo a la obtención del grado de
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TUTOR:
Lcdo. Byrone Mauricio Tomalá Calderón, M.Sc.**

**Guayaquil, Ecuador
24 de Febrero de 2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TEMA:
DOCUMENTAL SOBRE EL MICROTEATRO EN LA CIUDAD DE
GUAYAQUIL**

**AUTOR:
MESÍAS PEÑAHERRERA CARLOS ANDRÉS**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del grado de INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y
DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**REVISOR
Lcdo. Tomalá Calderón Byrone Mauricio, M.Sc.**

**Guayaquil, Ecuador
24 de Febrero de 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Mesías Peñaherrera Carlos Andrés**, como requerimiento para la obtención del Título de **Ingeniero en producción y dirección en artes audiovisuales**

REVISOR

f. _____
Ing. Cabanilla Urrea, Sara Maria Auxiliadora, M.Sc.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. María Emilia García Velásquez, M.Sc.

Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mesías Peñaherrera Carlos Andrés**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Documental sobre el microteatro en Guayaquil** previo a la obtención del Título de **Ingeniero en producción y dirección en artes audiovisuales** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2017

EL AUTOR

f. _____
Mesías Peñaherrera Carlos Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Carlos Andrés Mesías Peñaherrera**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, Documental sobre el microteatro en Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2017

EL AUTOR:

f. _____
Mesías Peñaherrera Carlos Andrés



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
SARA MARÍA AUXILIADORA CABANILLA URREA
REVISOR

f. _____
MARÍA EMILIA GARCÍA VELÁSQUEZ
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
ALEX SALOMÓN DUMANI RODRÍGUEZ
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

ÍNDICE	VI
RESUMEN	VII
1.1 Palabras Claves:	VII
INTRODUCCIÓN	8
1.2 Presentación del objeto de estudio	10
1.2.1 Planteamiento del problema.....	10
DESARROLLO	10
1.2.2 Justificación del tema.....	11
1.2.3 Objetivos de la producción audiovisual.....	12
1.3 Descripción de la propuesta audiovisual	13
1.3.1 Organigrama: personas que participaron en la realización.....	13
1.3.2 Cronograma (Diagrama de Gantt).....	14
1.3.3 Recursos técnicos.....	15
1.3.4 Recursos operativos.....	17
2 Propuesta artística	18
1.3.5 Guión Literario.....	19
1.3.6 Guión Técnico.....	21
1.3.7 Story Board.....	21
1.3.8 Casting.....	23
1.3.9 Plan de Rodaje.....	23
1.3.10 Escaleta.....	24
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS	26

RESUMEN

La nueva propuesta de hacer teatro en quince minutos conocida como Microteatro, hasta el momento ha generado gran impacto en España, Estados Unidos, México, Perú y Ecuador. Este nuevo concepto permite al espectador sentirse parte del escenario debido a la cercanía con los actores. (Aclantud, 2012)

Por esta razón este proyecto audiovisual del género documental, busca dar a conocer datos importantes sobre el microteatro mostrando su historia, impacto y proceso de producción de una obra a través de entrevistas con algunos de los actores que participan en las salas de Guayaquil.

Se trata de involucrar al espectador de una manera entretenida con esta nueva forma de arte escénico, invitándolo a conocer más sobre todo su proceso creativo detrás del escenario y en la puesta en escena.

1.1 Palabras Claves:

Microteatro, Documental, Actor, Cine, Arte, Cultura.

INTRODUCCIÓN

Acuña (2013) nos cuenta que el microteatro es la nueva forma de hacer teatro en un formato reducido. Son obras de 15 minutos para un grupo de no más de 15 personas en salas adaptadas o habitaciones que rondan los 15 a 20 m².

Los espectadores se sienten parte del escenario debido a que se aminora la distancia con los actores, incluso en ciertas obras se requiera la complicidad con los espectadores. (Aclantud, Microteatro España, 2012)

Nos encontramos frente a este nuevo concepto de entender la creación teatral de manera diferente, atractiva, dinámica y sin dejar de lado la esencia del teatro. El microteatro nació con el director de teatro español Miguel Alcantud en el año 2009. Durante dos semanas alrededor de 50 artistas: autores, directores y actores mostraron un proyecto teatral en un prostíbulo abandonado en la ciudad de Madrid con su obra "Por Dinero". (Acuña, 2013)

El burdel contaba con 13 habitaciones donde se alojaron 13 grupos con el objetivo principal de crear una obra teatral entorno al tema de la prostitución con una duración de 10 minutos dirigida a un grupo de espectadores de 10 personas. (Aclantud, Microteatro España, 2012)

No se invirtió en publicidad, su difusión fue a través de las redes sociales, comunicados de prensa y el de boca en boca crearon un éxito rotundo. Existieron colas de más de 200 personas formadas a los exteriores del lugar en espera de la función y mucha gente se quedó fuera. Muchas de las obras se presentaron más de veinte veces al día. El éxito fue tan grande que se crearon sociedades entre actores y dramaturgos.

El concepto teatral ha sido un éxito rotundo contando con sedes en 5 países entre ellos España, México, Costa Rica, Perú, Argentina. Microteatro por dinero, es el nombre con el que se creó en España, imponiendo diferentes micro obras basadas en un tema. La popularidad que ha tenido ha llevado a convertirlo en casi un nuevo género. (Aclantud, Microteatro España, 2012)

A Guayaquil llegó en el año 2014 donde Daemon Producciones lo presentó con su proyecto “Microteatro”, el mismo ubicado en Miraflores ha presentado diferentes obras con reconocidos actores de teatro y televisión entre ellos destaca: Erika Vélez, David Reinoso, Juan José Jaramillo, entre otros. (Universo, 2016)

Actualmente se ha incrementado el número de salas en Guayaquil y la acogida que ha tenido entre los ciudadanos es impresionante. Entre los más destacados se encuentran: Pop Up teatro café y el Microteatro de Guayaquil. (El universo, 2015)

1.2 Presentación del objeto de estudio

1.2.1 Planteamiento del problema

DESARROLLO

Actualmente, muchas personas desconocen el movimiento del microteatro que se está ampliando en la ciudad de Guayaquil. Los artistas ecuatorianos cada vez son mas preparados y reconocidos, por esto se debe impulsar estos movimientos para que las personas en Guayaquil conozcan más este arte.

En los últimos años el crecimiento que ha tenido el microteatro en la ciudad de Guayaquil ha revolucionado la forma de hacer y apreciar el teatro de una manera distinta que acoge a un público que día a día crece no solo en la ciudad de Guayaquil sino a lo largo del Ecuador.

La obras en el microteatro son una propuesta innovadora, que consisten en ver obras de teatro en un área cerrada de 4 paredes, con un guión corto a manera de que no duren más de 15 minutos y a un bajo costo agradable al público en general.

Esto conlleva a que la propuesta del microteatro se vaya expandiendo y se creen diferentes lugares donde se exponen estas obras. Cada vez existen

más propuestas en la ciudad de Guayaquil entre las principales se encuentran: Pop Up y Microteatro de Guayaquil.

Varios actores del medio se han unido a formar parte de estas obras de teatro como: Alberto Pablo Rivera, Ricardo Velasteguí, Erika Vélez, entre otros. Cada vez son más los actores del medio que se suman a esta forma de hacer teatro y es lo que ha logrado la gran acogida dentro de la ciudad de Guayaquil. (El universo, 2016)

Finalmente, se puede decir que esta forma de arte debe ser más conocida en el Ecuador para que más personas se unan al gran impacto que está teniendo el microteatro en la ciudad de Guayaquil, logrando culturizar en mayor cantidad a los ciudadanos y cada vez más personas se unan a ser parte de esta nueva e innovadora forma de hacer teatro.

1.2.2 Justificación del tema

El documental gira en torno al micro teatro en la ciudad de Guayaquil. La intención de la creación de esta propuesta audiovisual es ayudar a la difusión de esta nueva forma de hacer teatro.

Se abordará este tema desde un punto de vista informativo, dando a conocer todos los detalles posibles sobre esta actividad tan innovadora, en la que el espectador es casi participe de la obra a diferencia del teatro clásico en el que existe un espacio marco entre el escenario y el público.

Se pretende dar a conocer un poco más sobre la historia del microteatro y como ha sido su avance y crecimiento en la ciudad de Guayaquil. El documental estará lleno de entrevistas con personajes reconocidos del medio teatral y que ahora forman parte de las nuevas salas de microteatro que se han creado en diferentes partes de la ciudad.

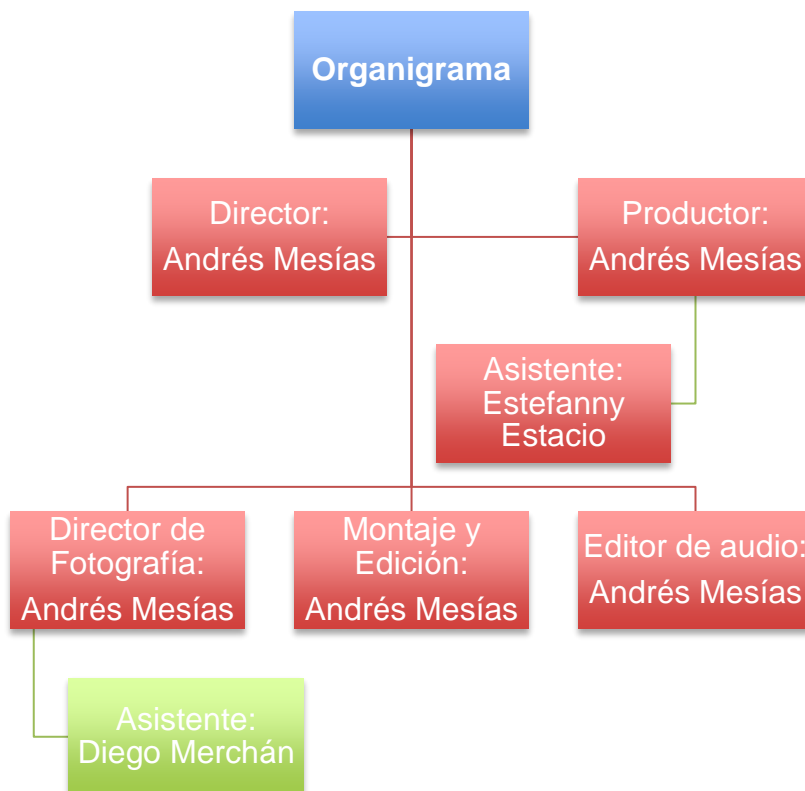
Una de las motivaciones principales para la realización de este documental fue comprobar la gran falta de conocimiento del público en general respecto a la existencia y funcionamiento de las salas de microteatro en la ciudad de Guayaquil.

1.2.3 Objetivos de la producción audiovisual

- Mostrar sobre el microteatro en la ciudad de Guayaquil a través de la creación de un documental informativo de duración de 15 minutos.
- Producir un documental informativo de siete a diez minutos, acerca del microteatro en la ciudad de Guayaquil con el fin de promover este arte.
- Generar conciencia de la existencia y valor del microteatro en Guayaquil.

1.3 Descripción de la propuesta audiovisual

1.3.1 Organigrama: personas que participaron en la realización



1.3.2 Cronograma (Diagrama de Gantt)

MES	NOVIEMBRE/2016				DICIEMBRE/2016				ENERO/2016				FEBRERO/2016			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Justificación del tema																
Organigrama																
Objetivos																
Planteamiento del problema																
Elaboración de guión literario																
Propuesta Artística																
Elaboración de guión técnico																
Plan de Rodaje																
Escaleta																
Rodaje																
Edición																
Corrección																

1.3.3 Recursos técnicos

- Cámara Canon T3i
 - Usada para grabar el Making of del documental.
- Cámara Nikon
 - Usada para grabar planos mas cerrados de los entrevistados y planos de detalle.
- Video cámara SONY
 - Usada como cámara principal para las diferentes entrevistas realizadas.
- Lente 50mm
 - Usado para planos de detalle y primeros planos en entrevistas creando una mayor profundidad de campo.
- Micrófono corbatero Sony
 - Usado para grabar el audio directo de los personajes conectados directamente a la videocámara Sony.
- Kit de luces
 - Usado para iluminar el área donde fueron realizadas las entrevistas, debido a que se grabaron en la noche y en exteriores.
- Difusores de Luz
 - Usados para filtrar la luz con el fin de que no se quemara la imagen y evitar brillos en cámara.

- Rebotador de Luz
 - Usado para iluminar espacios opacos en el lugar.
- Trípode
 - Usado para la toma principal fija ya que se uso una toma fija durante las entrevistas y para hacer paneos del lugar.
- MacBook Pro 15”
 - Laptop usada para realizar todo el proceso de pos producción del documental ya que cuenta con las características necesarias para realiza reste trabajo.

1.3.4 Recursos operativos

- Adobe Premiere
 - Software usado para la edición, corrección de color, edición de audio y montaje completo del documental.
- Adobe Photoshop
 - Software usado para la creación de fotografías e impositciones dentro del documental.
- Adobe After Effects
 - Software usado para la creación de animaciones existentes en las impositciones.
- Procesador Intel Core I7
 - Procesador usado en la Laptop.
- Sistema Operativo OS X Yosemite
 - Versión usada para los procesos previamente mencionados.

2 Propuesta artística

El documental sobre el microteatro es una propuesta donde se pretende mostrar y explicar de manera más profunda sobre qué es el microteatro y cómo ha sido su acogida en la ciudad de Guayaquil, además de los principales lugares donde se puede apreciar este arte, con esto se pretende impulsar la visita a estas salas de microteatro mostrando escenas reales de las obras teatrales, entrevistas con el equipo creativo y actores.

1.3.5 Guión Literario

Esc. # 1

Ext. Pop Up

Créditos.

Esc. # 2

Int. Pop Up

Ricardo Velasteguí

¿Qué es el microteatro?

¿En qué se diferencia el teatro del microteatro?

¿Cuál es el proceso de producción para una obra de microteatro?

¿Cómo ha sido la acogida del microteatro en Guayaquil?
Invitación para el microteatro

Alberto Pablo Rivera

¿Qué es el microteatro?

¿En qué se diferencia el teatro del microteatro?

¿Cuál es el proceso de producción para una obra de microteatro?

¿Cómo ha sido la acogida del microteatro en Guayaquil?
Invitación para el microteatro

Florencia Lauga

¿Qué es el microteatro?

¿En qué se diferencia el teatro del microteatro?

¿Cuál es el proceso de producción para una obra de microteatro?

¿Cómo ha sido la acogida del microteatro en Guayaquil?
Invitación para el microteatro

Frances Swett

¿Qué es el microteatro?

¿En qué se diferencia el teatro del microteatro?

¿Cuál es el proceso de producción para una obra de microteatro?

¿Cómo ha sido la acogida del microteatro en Guayaquil?
Invitación para el microteatro

Alejandro Fajardo

¿Qué es el microteatro?

¿En qué se diferencia el teatro del microteatro?

¿Cuál es el proceso de producción para una obra de microteatro?

¿Cómo ha sido la acogida del microteatro en Guayaquil?

Invitación para el microteatro

Esc. # 3

Int. Pop Up

Florencia Lauga - Verónica Pinzón

¿Qué obra están presentando en Pop Up?

¿De qué trata su obra?

¿Cómo fue la preparación para la obra?

Invitación para el microteatro

Alberto Pablo Rivera - Florencia Lauga

¿Qué obra están presentando en Pop Up?

¿De qué trata su obra?

¿Cómo fue la preparación para la obra?

Invitación para el microteatro

TODOS

Invitación para el microteatro

Esc. # 4

Ext. Pop Up

Créditos y Agradecimientos

1.3.6 Guión Técnico

1.3.7 Story Board

Esc. #
1
Ext.
Pop

Up



- Primer plano
- Cámara en mano
- Uso de enfoque



- Plano general
- Cámara en mano
- Uso de enfoque



- Plano medio
- Cámara en mano
- Uso de enfoque



- Planos generales
- Cámara en mano
- Paneo

Esc. # 2
Int. Pop Up



- **Plano medio**
- **Cámara fija**



- **Planos de detalle**
- **Cámara en mano**
- **Uso de enfoque**



- **Plano medio**
- **Cámara fija**



- **Planos de detalle**
- **Cámara en mano**
- **Uso de enfoque**

1.3.8 Casting

- Ricardo Velasteguí
- Alberto Pablo Rivera
- Florencia Lauga
- Verónica Pinzón
- Frances Swett
- Alejandro Fajardo

1.3.9 Plan de Rodaje

Fecha:	13/1/2017
Dirección:	Andrés Mesías
Producción:	Andrés Mesías
Lugar:	Pop Up Teatro Café

ORA	LOCACIÓN	ESC	DETALLE
00:00	UCSG	Reunión Crew	
00:30	UCSG	Salida Crew a Pop Up	
00:00 PM 00:00 M	Pop Up Teatro Café	Llegada a Pop Up	
		Tomas de paso Pop Up	Detalles y generales
		Entrevista: • Ricardo Velasteguí • Alberto Pablo Rivera • Florencia Lauga • Verónica pinzón • Frances Swett • Alejandro Fajardo	Entrevista
		Tomas de paso Pop Up	Detalles y generales
00:00	UCSG	Regreso a UCSG	

Recursos Técnicos	Crew	
Cámara Sony	Productor	Andrés Mesías
Cámara Nikon	Director	Andrés Mesías
Cámara Canon	Prod. de Campo	Esteffany Estacio
Trípode	Cam 1	Andrés Mesías
Micrófono Corbatero	Cam 2	Diego Merchán
Kit de Luces		

1.3.10 Escaleta

Esc. # 1

Int. Pop Up

Espectadores disfrutando de Pop Up. Personas se encuentran tomando algo, comiendo, conversando o acudiendo a las diferentes funciones de microteatro.

Esc. # 2

Ext. Pop Up

Entrevistados respondiendo las preguntas previamente planteadas.

Esc. # 3

Ext. Pop Up

El equipo de producción se muestra como fue el rodaje para el documental.

CONCLUSIONES

Se llegó a la conclusión de que esta nueva forma de hacer teatro es un arte a la cual se suman cada vez más artistas para crear obras con el fin de promover y llegar a más espectadores. Y es que cada vez crece la audiencia en las diferentes salas de Guayaquil.

Con este trabajo se pudo dar a conocer más sobre el microteatro, el arduo proceso por el que pasan los escritores, directores, actores y todo el equipo de producción que se une para plasmar su trabajo en estas obras de quince minutos de duración.

El teatro y el microteatro son solo algunas de las diferentes formas en las que los artistas pueden plasmar su talento. En Ecuador existen muchos artistas con talento y debemos valorarlo, apreciarlo y consumirlo. Apoyar el talento nacional es la mejor forma para que sigan creciendo estos espacios. Y promoverlo fue el objetivo principal de este trabajo audiovisual.

REFERENCIAS

Universo, E. (4 de 12 de 2015). Vida y Estilo. *Claves al hacer teatro en espacios reducidos* .

Universo, E. (28 de 06 de 2016). Vida y Estilo. *Nuevo tiempo en el Microteatro* .

Universo, E. (08 de 04 de 2016). Vida y Estilo. *Drama y comedio la nueva oferta en el Microteatro Guayaquil* .

Acuña, A. (19 de 12 de 2013). *Mundo Cabaret*. (A. Acuña, Producer) Retrieved 10 de 12 de 2016 from Mundo Cabaret: <http://mundocabaret.com/microteatro-un-nuevo-concepto-de-entender-la-creacion-teatral/>

Aclantud, M. (2012). *Microteatro España*. Retrieved 05 de 12 de 2016 from Microteatro Sedes: <http://microteatro.es/microteatro/>

Aclantud, M. (2012). *Microteatro España*. Retrieved 07 de 12 de 2016 from Microteatro Historia: <http://microteatro.es/microteatro/>



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mesías Peñaherrera Carlos Andrés**, con C.C: # **0921157285** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Documental sobre el microteatro en Guayaquil** previo a la obtención del título de **Ingeniero en producción y dirección en artes audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de Febrero de 2017**

f. _____

Nombre: **Mesías Peñaherrera Carlos Andrés**

C.C: **0921157285**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Documental sobre el microteatro en Guayaquil		
AUTOR(ES)	Carlos Andrés Mesías Peñaherrera		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Byrone Mauricio Tomalá Calderón		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en producción y dirección en artes audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniero en producción y dirección en artes audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de Febrero de 2017	No. DE PÁGINAS:	26
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, cine, microteatro		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Microteatro, Documental, Actor, Cine, Arte, Cultura		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>La nueva propuesta de hacer teatro en quince minutos conocida como Microteatro, hasta el momento ha generado gran impacto en España, Estados Unidos, México, Perú y Ecuador. Este nuevo concepto permite al espectador sentirse parte del escenario debido a la cercanía con los actores. (Aclantud, 2012)</p> <p>Por esta razón este proyecto audiovisual del género documental, busca dar a conocer datos importantes sobre el microteatro mostrando su historia, impacto y proceso de producción de una obra a través de entrevistas con algunos de los actores que participan en las salas de Guayaquil.</p> <p>Se trata de involucrar al espectador de una manera entretenida con esta nueva forma de arte escénico, invitándolo a conocer más sobre todo su proceso creativo detrás del escenario y en la puesta en escena.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-990594562	E-mail: amdres_94@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Byrone Mauricio Tomalá Calderón		
	Teléfono: +593-989282696		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			