

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

AUTOR:

Fabara Torres, Medardo Daniel

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
ARQUITECTO**

TUTOR:

Arq. Peralta González, Claudia María

Guayaquil, Ecuador

10 de MARZO del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Fabara Torres, Medardo Daniel**, como requerimiento para la obtención del Título de **Arquitecto**.

TUTOR (A)

f. _____
Peralta González, Claudia María

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Peralta González, Claudia María

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Fabara Torres, Medardo Daniel**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

EL AUTOR:

f. _____
Fabara Torres, Medardo Daniel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Fabara Torres, Medardo Daniel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

EL AUTOR:

f. _____
Fabara Torres, Medardo Daniel

Agradecimientos

A mis padres y a mi hermana, que estuvieron siempre apoyándome y animándome a lo largo de mi carrera.

A mi tutor de tesis, que me tuvo paciencia y me supo guiar en todo el proceso.

A mis amigos, que me dieron una mano cuando más lo necesitaba.

Gracias.

Medardo Daniel Fabara Torres

Dedicatoria

A mis padres y hermana, que a lo largo de mis estudios siempre estuvieron conmigo, apoyándome incondicionalmente en todo lo que hacía, siempre ayudándome a encontrar la mejor solución a mis dificultades. Por la confianza que me tienen, por su infinita paciencia, por alentarme a perseguir mis sueños siempre, a nunca rendirme y seguir adelante.

Medardo Daniel Fabara Torres



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

TERESA EMILIA PEREZ DE MURZI
OPONENTE

f. _____

JUAN CARLOS BAMBA VICENTE
EVALUADOR 1

f. _____

MONICA ELIZABETH HUNTER HURTADO
EVALUADOR 2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

**CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZALEZ
PROFESOR GUÍA O TUTOR**

ÍNDICE

RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIII
1. MEMORIA DESCRIPTIVA	14
1.1 Objetivo general	14
1.1.1 Objetivos específicos	14
1.2 Análisis del sitio	14
1.3 Condicionantes	15
1.4 Usuarios	15
1.5 Análisis urbano	15
1.6 Partido arquitectónico	16
1.7 Estrategias funcionales	17
1.8 Estrategias urbanas	17
1.9 Estudio formal	18
1.10 Solución ambiental	18
2. MEMORIA TÉCNICA	19
3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	22
3.1. ÍNDICE DE PLANOS	23
4. RENDERS	82
5. BIBLIOGRAFÍA	89

TABLA DE ILUSTRACIONES

1 – ubicación del terreno (elaboración propia)	14
2 – límites del terreno (elaboración propia)	14
3 – condicionantes del terreno (elaboración propia)	15
4 – tipos de usuario (elaboración propia)	15
5 – expectativa de acogida a nivel nacional (elaboración propia)	15
6 – evolución del proyecto arquitectónico (elaboración propia)	16
7 – vista conceptual general del proyecto (elaboración propia)	16
8 – zonificación del proyecto (elaboración propia)	17
9 – eje de circulación principal (elaboración propia)	17
10 – paradero de buses (elaboración propia)	17
11 – interacción entre plaza cubierta con exteriores (elaboración propia)	17
12 – relación de llenos y vacíos (elaboración propia)	18
13 – relación de sólidos y transparencia en planta (elaboración propia)	18
14 – diferencia de percepción climática bajo y fuera de la cubierta (elaboración propia)	18

RESUMEN

El presente trabajo de titulación es un proyecto de un Museo y Centro Cultural para el artista ecuatoriano Enrique Tábara, donde se desarrollarán y difundirán actividades artísticas y culturales. Se encuentra ubicado en el Cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos, con 12375m² de área útil. Se planifica tener acogida a nivel nacional, por lo que se decide resaltar al proyecto por sobre las construcciones del sector. Aún así, la comunidad puede participar en sus actividades. Se aplican los conceptos de continuidad espacial, jerarquización de elementos y concentración de espacios, para lograr un proyecto con visuales hacia otros espacios o elementos dentro del proyecto, que suplantan la carencia de visuales hacia el entorno inmediato.

Palabras Claves: museo, centro cultural, continuidad espacial, jerarquización, visuales, entorno.

ABSTRACT

The following degree dissertation is a museum and cultural center for Enrique Tábara, an Ecuadorian artist, where artistic and cultural activities will be developed and disseminated. It is located in the canton Buena Fe, in Los Rios province, with 12375m² of usable surface. It is planned to have national level reception, so it is decided to highlight the project above other buildings from the area. Even so, the community can integrate to its activities. By using the concepts of space continuity, hierarchization of elements and concentration of spaces, the result is a project with many visuals towards other spaces, spots and elements within the project, which replaces the absence of visuals towards the context.

Keywords: museum, cultural center, space continuity, hierarchization, visuals, context.

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 Objetivo general

Desarrollar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, en donde se integren los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales, con acogida nacional e internacional.

1.1.1 Objetivos específicos

Definir espacios donde se desarrollen actividades educativas e investigativas, enfocadas en el arte y la cultura.

Generar el área destinada a la exposición de obras de arte y piezas arqueológicas, mediante espacios que puedan interactuar entre sí.

Permitir a la comunidad participar de las actividades de proyecto libremente, por medio de espacios abiertos de uso público.

1.2 Análisis del sitio

El terreno dispuesto se encuentra en el Cantón Buena Fé, al norte, y próximo a la carretera que va de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas a la Provincia de Los Ríos. Se accede a través de la vía frente al terreno, al norte. La ciudad más próxima, Quevedo, está a 30 minutos en vehículo. Los terrenos a los lados son haciendas, por lo que se encuentra mayormente rodeado de vegetación.

Se localiza dentro de una zona de clima cálido, tipo húmedo tropical; pertenece a la zona climática tropical monzónica, que se define por la existencia de dos estaciones clara y totalmente diferenciadas: la lluviosa o invierno, y la seca o verano.

La media anual de temperatura es de 24.4°C. Las variaciones mensuales medias son mínimas entre los meses conocidos como meses extremos, esto es, marzo, el más cálido y julio y agosto, los más frescos. Las oscilaciones diarias de temperatura, entre la máxima y la mínima, alcanzan hasta 8°C. (GAD de San Jacinto de Buena Fe, 2016)

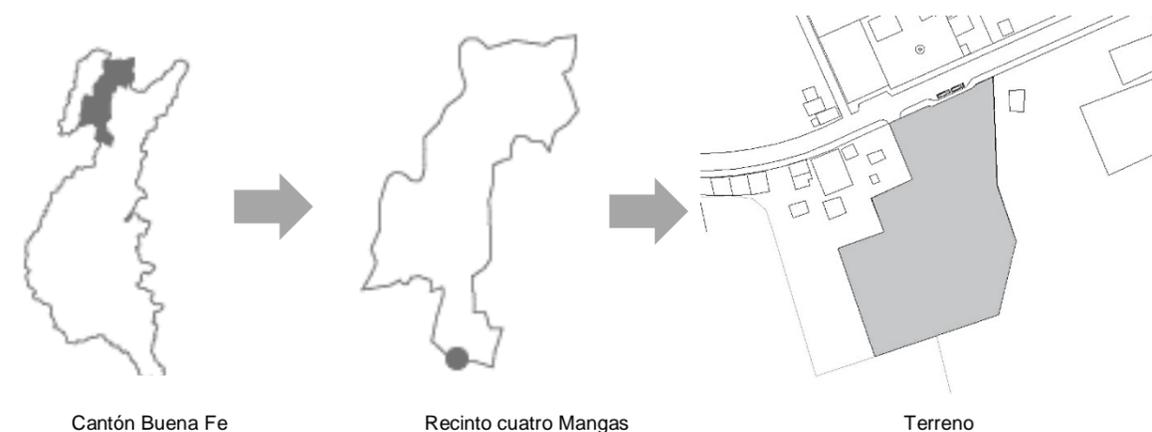


Ilustración 1 – ubicación del terreno (elaboración propia)

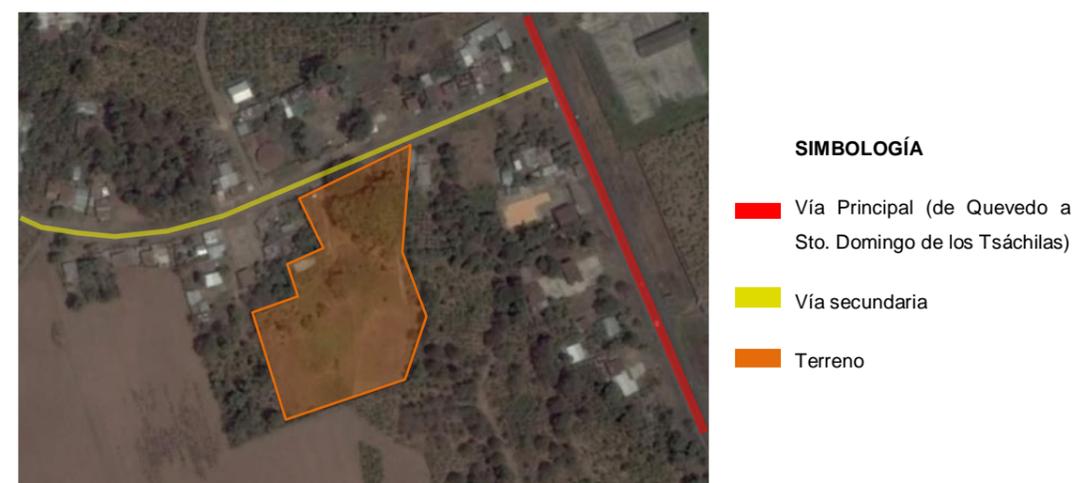


Ilustración 2 – límites del terreno (elaboración propia)

La humedad relativa fluctúa entre 82 y 90 %, señalándose que las fluctuaciones mensuales son pequeñas. La velocidad del viento promedio es de 0.87 m/s.

1.3 Condicionantes

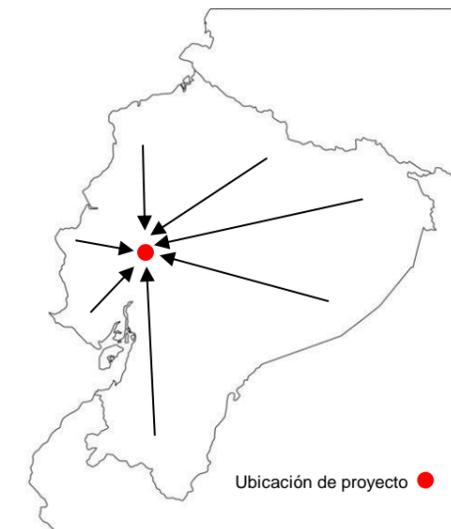
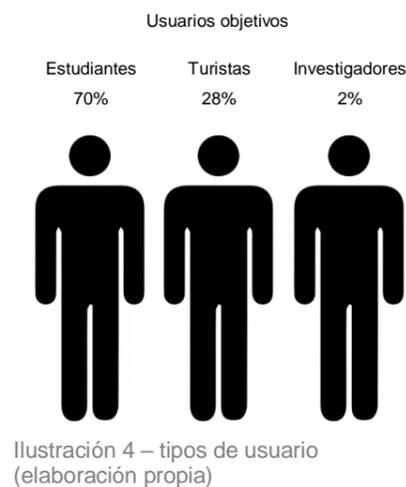
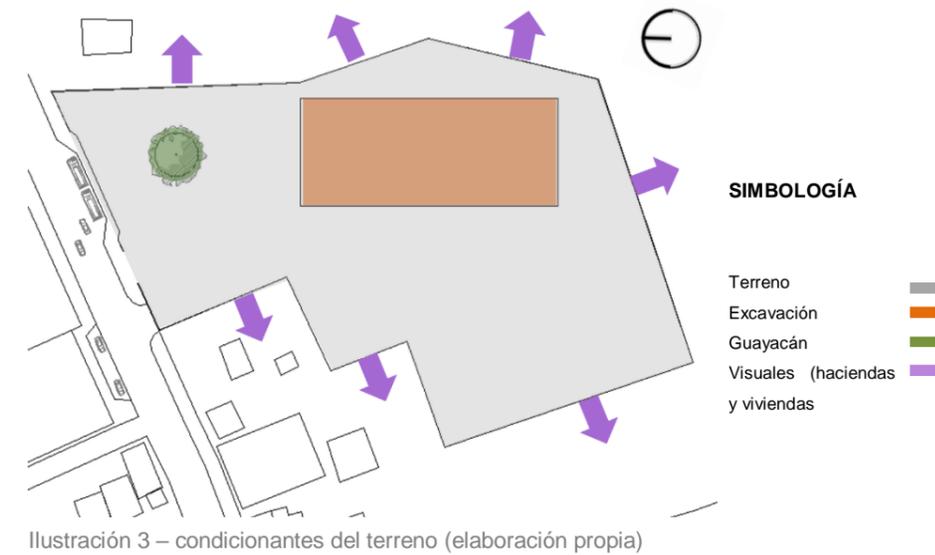
El lote del proyecto está condicionado físicamente por una excavación previamente realizada (ver imagen 2). Las dimensiones de esta perforación son de 72 metros de largo por 30 metros de ancho, con una profundidad de 4.50 metros. Una de las condicionantes del cliente fue que se mantenga en el proyecto el árbol que se encuentra en el ingreso al terreno, al ser un Guayacán con antigüedad. El terreno se encuentra rodeado de haciendas y pequeñas viviendas por lo que no cuenta con la presencia de visuales a explotar.

1.4 Usuarios

El usuario al que se apunta es principalmente el estudiante, proveniente de excursiones desde todos los centros de estudios del país. En segundo lugar se apunta a usuarios que lleguen por turismo. Todos llegarán al proyecto por la única vía de acceso, que une a Quevedo con Santo Domingo de los Tsáchilas. Además, se plantea recibir a investigadores y científicos que harán uso de las instalaciones (observatorio astronómico) para el estudio de los astros. Al tratarse de una ubicación poco usual, no se considera que será muy concurrido, por lo que se diseñaron parqueos para 31 usuarios.

1.5 Análisis urbano

Los terrenos al frente del proyecto están destinados al uso residencial, y entre ellas se encuentra la vivienda del artista Enrique Tábara y su taller. Las demás viviendas se dividen en: viviendas de hormigón y viviendas de caña. Se identificó en las proximidades del terreno comercio informal (mayormente artesanías y pinturas). La topografía del sector es relativamente plana, habiendo una diferencia de niveles de 1 metro en el terreno, con pendientes que no superan el 3%.



1.6 Partido arquitectónico

Según lo explicado anteriormente, se realizará un proyecto desligado de su entorno inmediato, al no haber un contexto consolidado que intervenir (solo existen haciendas y residencias en los alrededores). Esto nos lleva a tomar decisiones que no partirán de condicionantes externas al terreno ni se intentará armonizar el proyecto con su entorno. La idea que debe resaltar del proyecto es su inspiración en la arquitectura de las culturas prehispánicas, como lo dijo el cliente del proyecto, el artista Enrique Tábara.

Se parte de 3 ideas principales:

- I. Continuidad espacial, proporcionándole al usuario mayor apertura visual que permite fluidez en la circulación.
- II. Jerarquización de elementos a través de cualidades características de la arquitectura prehispánica.
- III. Concentración de espacios, agrupándolos según el tipo de usuarios que acudirán a ellos.

Se logra un proyecto con visuales hacia otros espacios o elementos dentro del mismo, que suplantán la carencia de visuales hacia el entorno inmediato.

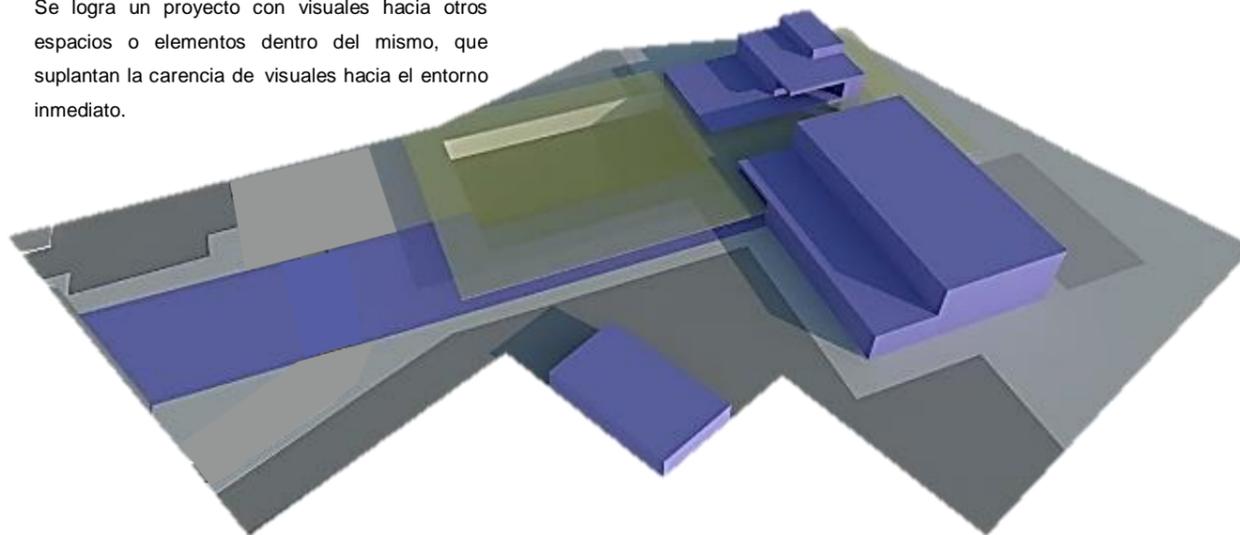


Ilustración 7 – vista conceptual general del proyecto (elaboración propia)

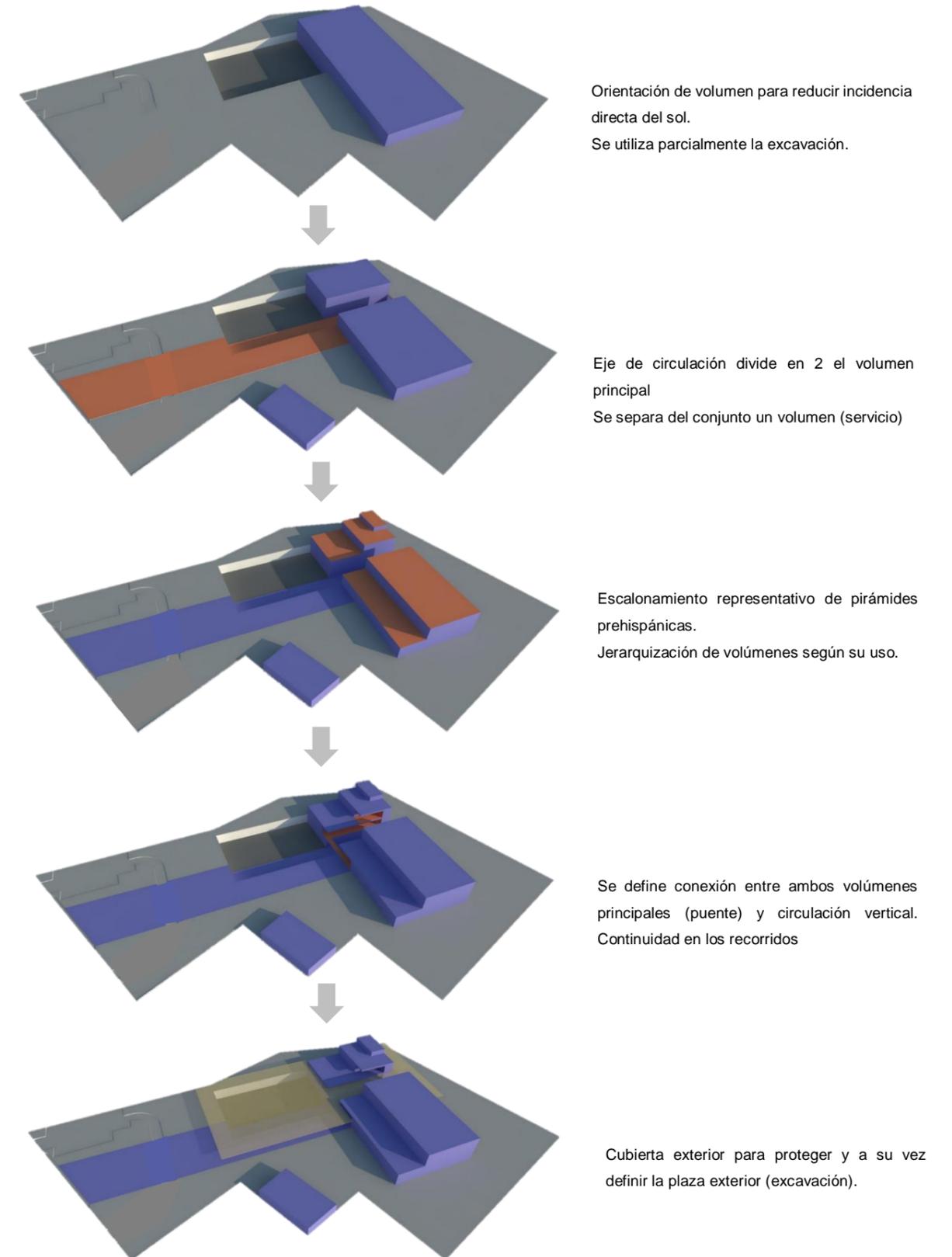


Ilustración 6 – evolución del proyecto arquitectónico (elaboración propia)

1.7 Estrategias funcionales

El proyecto se divide en 6 zonas bien definidas: el área de acogida, la zona de la plaza cubierta, la zona de museo (bloque 1), la zona educativo-administrativa (bloque 2), la zona de servicio y las áreas posteriores (Ilustración 8). Se define un eje principal de circulación (Ilustración 9), que atravesará todo el proyecto desde el ingreso hasta la parte posterior del edificio. De este eje parten los accesos a cada uno de los sectores del edificio. Según el nivel de privacidad, cada espacio tiene salida directa hacia áreas exteriores de interacción. En el bloque 2 se ubica un ascensor que permite la accesibilidad de personas con capacidades especiales al nivel del auditorio y a la planta alta donde se ubica el observatorio astronómico. La accesibilidad a la planta alta del bloque 1 se realizará a través de una rampa que conecta directamente las salas de exposición permanente. Se refuerza aún más esta conexión con el espacio a doble altura para lograr mayores visuales.

Se decide ubicar la zona de servicio separada del resto de espacios para evitar cruces innecesarios de circulación entre el personal de servicio y los usuarios del proyecto, además de aislar el constante ruido proveniente del cuarto de máquinas. Se mantiene próxima a zona de cafetería y museo, la primera por necesitar abastecimiento a diario, y la segunda por tratarse del transporte de obras de arte, y/o piezas arqueológicas que requieren mayor cuidado. Para el bloque 2 (administración y educación) se da la conexión por la parte posterior del proyecto.

1.8 Estrategias urbanas

Se ubica en la acera en frente al terreno 2 parqueos para buses (Ilustración 10) que tengan como destino la visita al proyecto. La plaza cubierta queda para uso del público en general en un horario determinado, para que el proyecto interactúe, a través del espacio público, con el entorno inmediato.

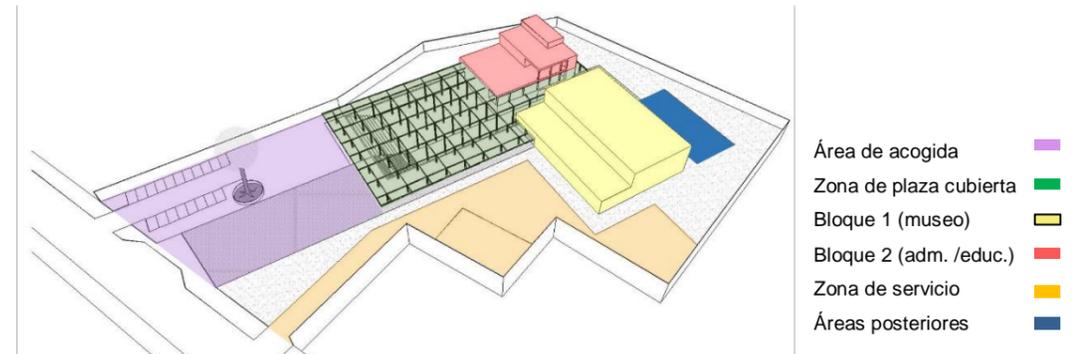


Ilustración 8 – zonificación del proyecto (elaboración propia)

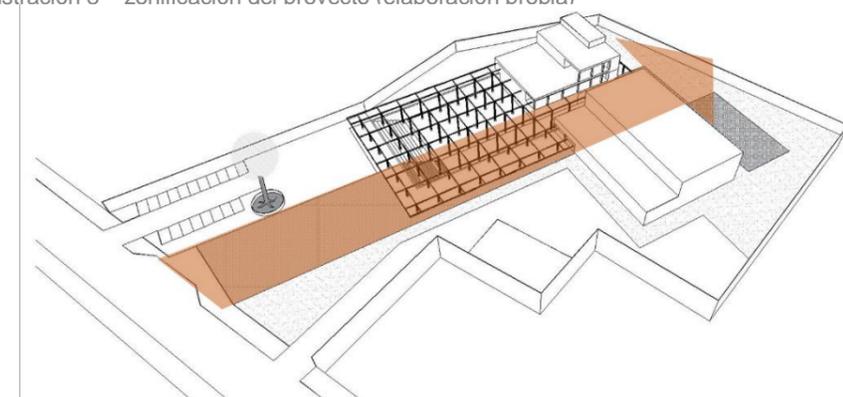


Ilustración 9 – eje de circulación principal (elaboración propia)

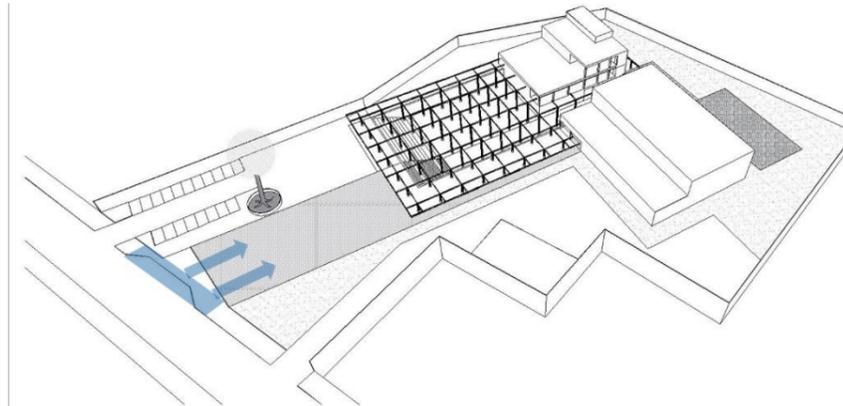


Ilustración 10 – paradero de buses (elaboración propia)

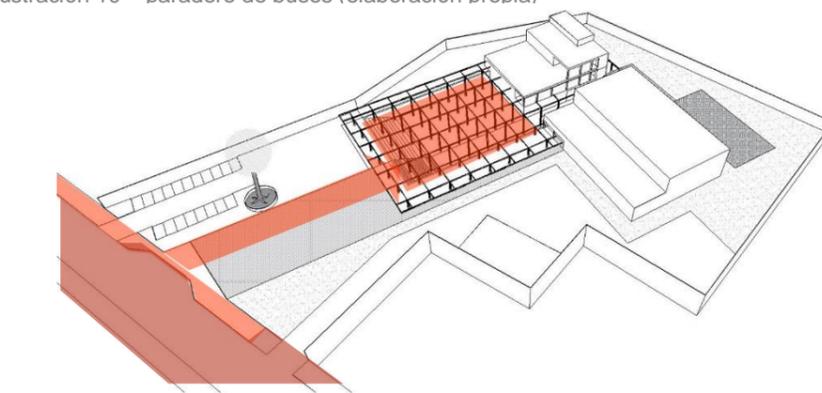


Ilustración 11 – interacción entre plaza cubierta con exteriores (elaboración propia)

1.9 Estudio formal

El proyecto se genera a partir de un eje principal de circulación, ubicando a ambos lados de éste los volúmenes principales del proyecto. Se establece una relación de llenos y vacíos, siendo los llenos ambos volúmenes, y el vacío el espacio intermedio (Ilustración 12), que incluye la excavación, jerarquizado con una cubierta para otorgarle mayor ligereza. Debido a que uno de los volúmenes parte desde el nivel inferior de la excavación, y la cubierta exterior la cubre en su totalidad, se produce una perforación de volúmenes, generando distintas percepciones desde el interior y exterior de la plaza cubierta. En implantación se notan claramente 2 volúmenes (ilustración 13): el sólido (los edificios) y el transparente (cubierta exterior), que se encuentran perpendicularmente, dando integración al conjunto.

1.10 Solución ambiental

Las fachadas están ubicadas de tal manera que el lado más largo esté orientado en dirección norte-sur, evitando problemas de asoleamiento en el interior. La cubierta de bambú evita la acumulación de agua por lluvias, además de generar un microclima en el área de la plaza cubierta (excavación).

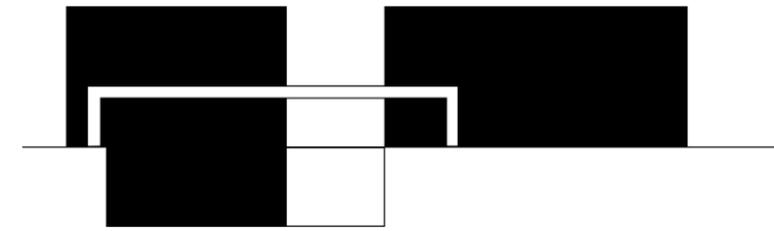


Ilustración 12 – relación de llenos y vacíos (elaboración propia)

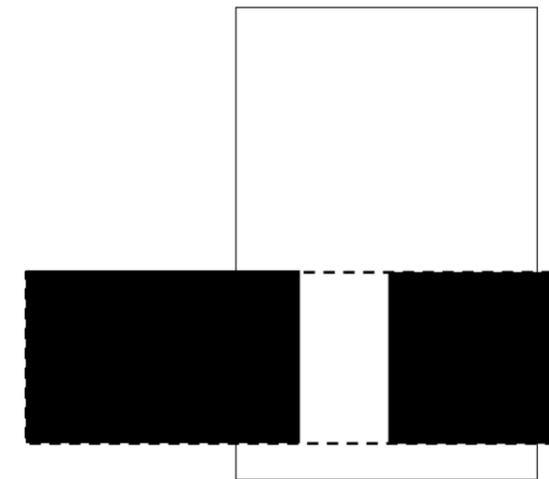


Ilustración 13 – relación de sólidos y transparencia en planta (elaboración propia)

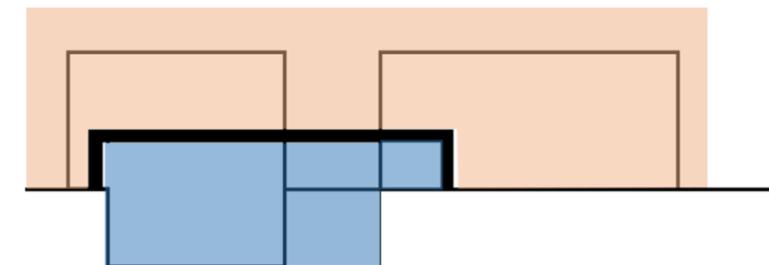


Ilustración 14 – diferencia de percepción climática bajo y fuera de la cubierta (elaboración propia)

2. MEMORIA TÉCNICA

2.1. Descripción general de la solución adoptada

Para el proyecto se utilizarán básicamente 2 tipos de estructura: de acero para los edificios y de bambú para la estructura de la cubierta exterior. Las estructuras del bloque 1 y de la zona de servicio serán independientes, y el bloque 2 junto con la cubierta exterior trabajarán con una misma losa de cimentación con sus respectivas juntas para que no existan problemas en caso de algún movimiento sísmico. Se eligió el acero por su cualidad de permitir mayores luces que el hormigón y por su rápido montaje.

2.2. Acondicionamiento del terreno

Se debe realizar la limpieza del terreno y proceder a apisonar bien el suelo para su adecuada nivelación. En la excavación ubicada dentro del terreno se procederá a levantar un muro de contención de hormigón armado que permita su estabilidad, debido a que la tierra no es lo suficientemente estable. Este muro será de 40 cm de espesor a lo largo su perímetro, y se soportará sobre una losa de cimentación.

2.3. Cerramiento

Se le da al cerramiento perimetral un acabado de hormigón acanalado hacia el interior del terreno, a excepción del cerramiento frontal. Éste será reemplazado por una estructura tubular metálica, que definirá el ingreso al proyecto y a su vez permitirá la visibilidad del mismo desde fuera del terreno.

2.4. Cimentación

Se utilizará zapatas corridas en un sentido (el más largo) para soportar la carga, tanto en el bloque 1 como en la zona de servicio. Estas zapatas serán de 1.50 metros de sección, y se amarrarán con riostras de 20 cm x 25 cm.

Para el bloque 2 y la cubierta exterior se utilizará losa de cimentación de 50 cm de espesor, seccionándola en 2 partes (desde las escaleras al norte hasta el inicio del bloque 2, y desde

el bloque 2 hasta las escaleras al sur), para crear la junta que permita la independencia de las estructuras en caso de movimiento sísmico.

2.5. Estructura

La estructura a utilizar en los edificios será de acero, que nos permite mayores luces sin necesidad de que la estructura sea sobredimensionada. Para los bloques 1 y 2 se utilizarán columnas rectangulares de 50 cm x 20 cm, y para el área de servicio de 40 cm x 20 cm. Para las vigas principales se trabajará con secciones en 'i' de 3 dimensiones: de 50 cm x 20 cm y de 60 cm x 20 cm. No será necesario la aplicación de juntas de dilatación, ya que el acero permite una sola estructura hasta 70 metros de longitud. El único caso donde se utilizarán las vigas de 60 cm x 20 cm, será para permitir una luz mayor a 10 metros en el área del auditorio. Se colocarán luego las vigas secundarias, de sección en 'i' de 20 cm x 10 cm.

2.6. Losa

Se eligió steel panel por su fácil y rápido armado en estructuras de acero. Esta será de 10 cm de espesor y será utilizada en todas las losas de piso y de cubierta, a excepción de la losa de piso de planta baja del bloque 1 y parte de la losa de planta baja del bloque 2, que serán de hormigón de 15 cm de espesor, y en la zona de servicio será de 20 cm. Las losas de cubierta se impermeabilizarán.

2.7. Escaleras

Habrán 2 tipos de escaleras: las exteriores que son de estructura metálica con recubrimiento de hormigón, y las interiores de estructura de hormigón armado. Para las primeras se usa una huella de 34 cm con contrahuella de 15 cm, con descansos de 98 cm, y se sujeta al muro de contención de la excavación. En el caso de las interiores se usa huella de 30 cm y contrahuella de 17.5 cm.

2.8. Cubierta exterior

Se utilizará un sistema de cañas de bambú, modulando columnas cada 6 metros en ambos sentidos, y se trabajará con longitudes de 6 metros y 8 metros. Las de 8 metros servirán para armar las columnas que superan los 6 metros de altura. (No hay en venta cañas de longitud mayor a 6 y menor a 8 metros) Estas se armarán agrupando 5 cañas de 12 cm de sección cada una, y descansarán sobre una base de hormigón de 50 cm de altura. Las de 6 metros servirán para las columnas inferiores a 6 metros de altura y para el armado de las vigas. Estas estarán compuestas por 3 cañas montadas verticalmente y empernadas entre sí. Las cañas de las columnas se empernarán a cortes de caña de 1 metro de longitud, ubicados inmediatamente bajo la viga y, en el caso de las columnas de más de 6 metros, habrá otro refuerzo a 2.50 metros bajo el primero. Se seccionará en 3 la estructura de la cubierta, al tener una longitud de 90 metros. La primera sección es de los ejes 1 al 8, la segunda de los ejes 9 al 13 y la tercera ocupa los ejes 14 y 15. En la sección de la cubierta exterior que se ubica al oeste del bloque 2, se sujetarán las vigas de caña a través de articulaciones a las vigas de acero del bloque.

Entre las vigas de bambú se colocarán vigas secundarias para reforzar la estructura, y luego se instalarán los paneles de policarbonato celular de 2 paredes, para permitir el paso de la luz a la plaza bajo la cubierta. Estos serán de 1.40 x 6.00 metros, y se instalarán junto con perfiles en "H" entre paneles y en "A" para los extremos.

2.9. Acabados (paredes y pisos)

El piso se divide en 4 tipos: porcelanato mate de 2 colores, piso de vinil acústico (auditorio y taller 3) y enlucidos de hormigón (espacios de maquinarias). Las paredes interiores se trabajarán con enlucido y pintura para el bloque 2 y la zona de servicio y con acabados en piedra gris para el bloque 1. De igual manera, todas las fachadas serán recubiertas por el mismo material. Para el enlucido de las vigas "i" en fachadas, se colocará primero una malla electro soldada para que quede al mismo nivel. El auditorio y el taller 3 en el bloque 2 contarán con paneles de madera acústicos para uso en interiores, instalados en conjunto con perfiles de aluminio y lana de vidrio como aislante adicional.

Para las áreas exteriores se trabajará con 3 tipos de adoquín de hormigón para diferenciar las 3 áreas principales exteriores: el eje principal de circulación, el área de la plaza cubierta y el área posterior de actividades al aire libre.

2.10. Ventanas

En general se utilizan ventanas con perfiles de aluminio, y serán fijas y corredizas. Para la sala de control del auditorio y para el taller 3 se utilizarán vidrios acústicos. Estos serán de "doble acristalamiento con diferentes masas: vidrio de 8 mm. / cámara de aire seco / vidrio de 4 mm. La diferencia de masas ayuda a conseguir un mejor aislamiento acústico". (El Mirador, 2017)

2.11. Instalaciones eléctricas

Se separa el cuarto de máquinas de los edificios principales para aislar el ruido generado. En el nivel del observatorio, éste contará con su propio cuarto eléctrico. Se ubicarán luminarias exteriores a lo largo del proyecto y serán de 2 tipos: bajas y altas. Para las bajas se usarán luminarias LED para los lados de la caminería de acceso principal y para las áreas posteriores. Las luminarias altas se ubicarán en el área de carga y descarga, en el área de parqueo y en el exterior del cerramiento frontal. Para interiores se utilizarán luminarias fluorescentes para todos los espacios y, en el caso de las exposiciones del museo, las exhibiciones tendrán su luminaria LED correspondiente para su mejor apreciación. Esto para reducir el consumo energético.

2.12. Instalaciones sanitarias

Se ubicarán 2 pozos sépticos para la recolección de las aguas residuales, al no contar el sector con red de aguas servidas: uno próximo al bloque 2 a una profundidad igual al nivel de la excavación (-4.50 metros), y otro próximo al bloque 1. Con respecto al agua potable, será conectada a la red de la vía principal, a través de tuberías entre 50 y 100mm de PVC.

2.13. Instalaciones especiales

Las instalaciones a continuación mencionadas deben ser realizadas por especialistas para su correcta ejecución y función. Se instalarán los correspondientes sistemas de detección de humo, de seguridad, incluyendo cámaras de vigilancia, y espacio de clima controlado para espacios que requieran determinadas temperaturas. Para los acondicionadores de aire,

serán ubicados en 2 áreas con los condensadores suficientes para abarcar ambos bloques del proyecto, uno ubicado en la planta del auditorio y otro bajo las escaleras exteriores al lado del auditorio.

3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.1. ÍNDICE DE PLANOS

PLANOS GENERALES

1. División de planos por edificios	A-000 p25
2. Implantación urbana	A-001 p26
3. Implantación general	A-002 p27
4. Planta de subsuelo general – texturas	A-101 p28
5. Planta de subsuelo general – acotado	A-102 p29
6. Planta baja general - texturas	A-103 p30
7. Planta baja general – acotado	A-104 p31
8. Planta estructural – cubierta exterior	A-105 p32
9. Planta alta general – acotado	A-106 p33
10. Plano de cubiertas	A-107 p34
11. Sección A-A'	A-301 p35

BLOQUE 1

12. Planta baja – muebles y texturas	A-201 p36
13. Planta baja – acotado	A-201 p36
14. Planta baja – puertas y ventanas	A-202 p37
15. Planta baja – columnas y vigas	A-202 p37
16. Planta alta – muebles y texturas	A-203 p38
18. Planta alta – acotado	A-203 p38

19. Planta alta – puertas y ventanas	A-204 p39
20. Planta alta – columnas y vigas	A-204 p39
21. Sección B-B'	A-302 p40
22. Sección A-A' – bloque 1	A-303 p41

BLOQUE 2

23. Planta de subsuelo – muebles y texturas	A-205 p42
24. Planta de subsuelo – acotado	A-206 p43
25. Planta de subsuelo – puertas y ventanas	A-207 p44
26. Planta de subsuelo – columnas y vigas	A-208 p45
27. Planta baja – muebles y texturas	A-209 p46
28. Planta baja – acotado	A-210 p47
29. Planta baja – puertas y ventanas	A-211 p48
30. Planta baja – columnas y vigas	A-212 p49
31. Planta alta – muebles y texturas	A-213 p50
32. Planta alta – acotado	A-214 p51
33. Planta alta – puertas y ventanas	A-215 p52
34. Planta alta – columnas y vigas 1	A-216 p53
35. Planta alta – columnas y vigas 2	A-217 p54
36. Sección A-A' – bloque 2	A-304 p55
37. Sección C-C'	A-305 p56

38. Sección C-C' – plaza cubierta	A-306 p57
39. Sección C-C' – bloque 2	A-307 p58
40. Sección D-D'	A-308 p59

ÁREA DE SERVICIO

41. Planta baja – muebles y texturas	A-218 p60
42. Planta baja – acotado	A-218 p60
43. Planta baja – muebles y texturas	A-219 p61
44. Planta baja – columnas y vigas	A-219 p61
45. Sección E-E'	A-309 p62

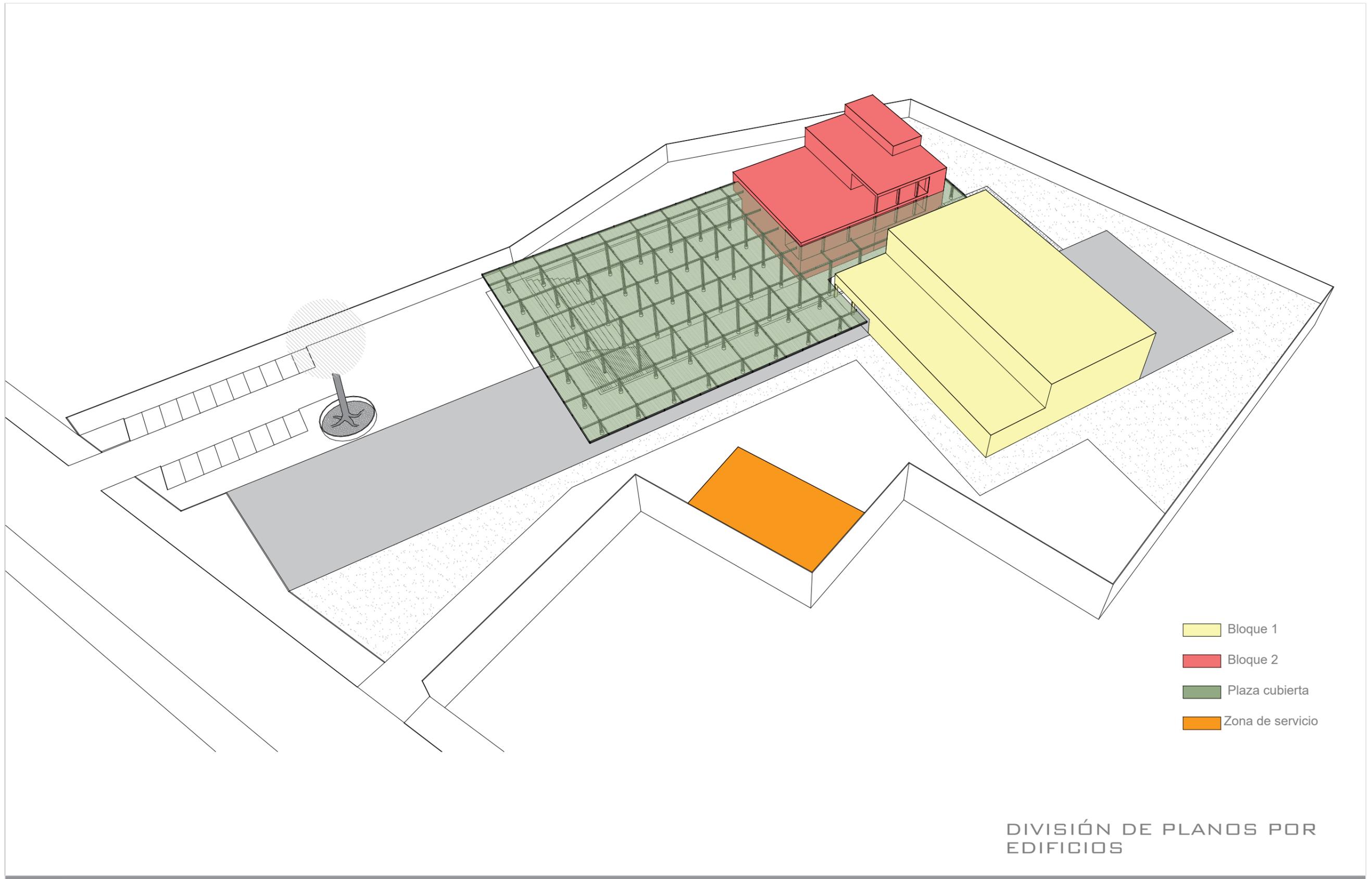
FACHADAS

46. Elevación norte	A-401 p63
47. Elevación sur	A-401 p63
48. Elevación este	A-402 p64
49. Elevación oeste	A-402 p64

DETALLES CONSTRUCTIVOS

50. Detalle A	A-501 p65
---------------	-----------

51. Detalle B	A-501 p65	57. Detalle H	A-507 p71	63. Plano de puertas	A-601 p76
52. Detalle C	A-502 p66	58. Detalle I	A-508 p72	64. Plano de ventanas	A-602 p77
53. Detalle D	A-503 p67	59. Detalle J	A-508 p72		
54. Detalle E	A-504 p68	60. Detalle K	A-509 p73	65. Secuencia constructiva	p78
55. Detalle F	A-505 p69	61. Detalle L	A-510 p74		
56. Detalle G	A-506 p70	62. Detalle M	A-511 p75		

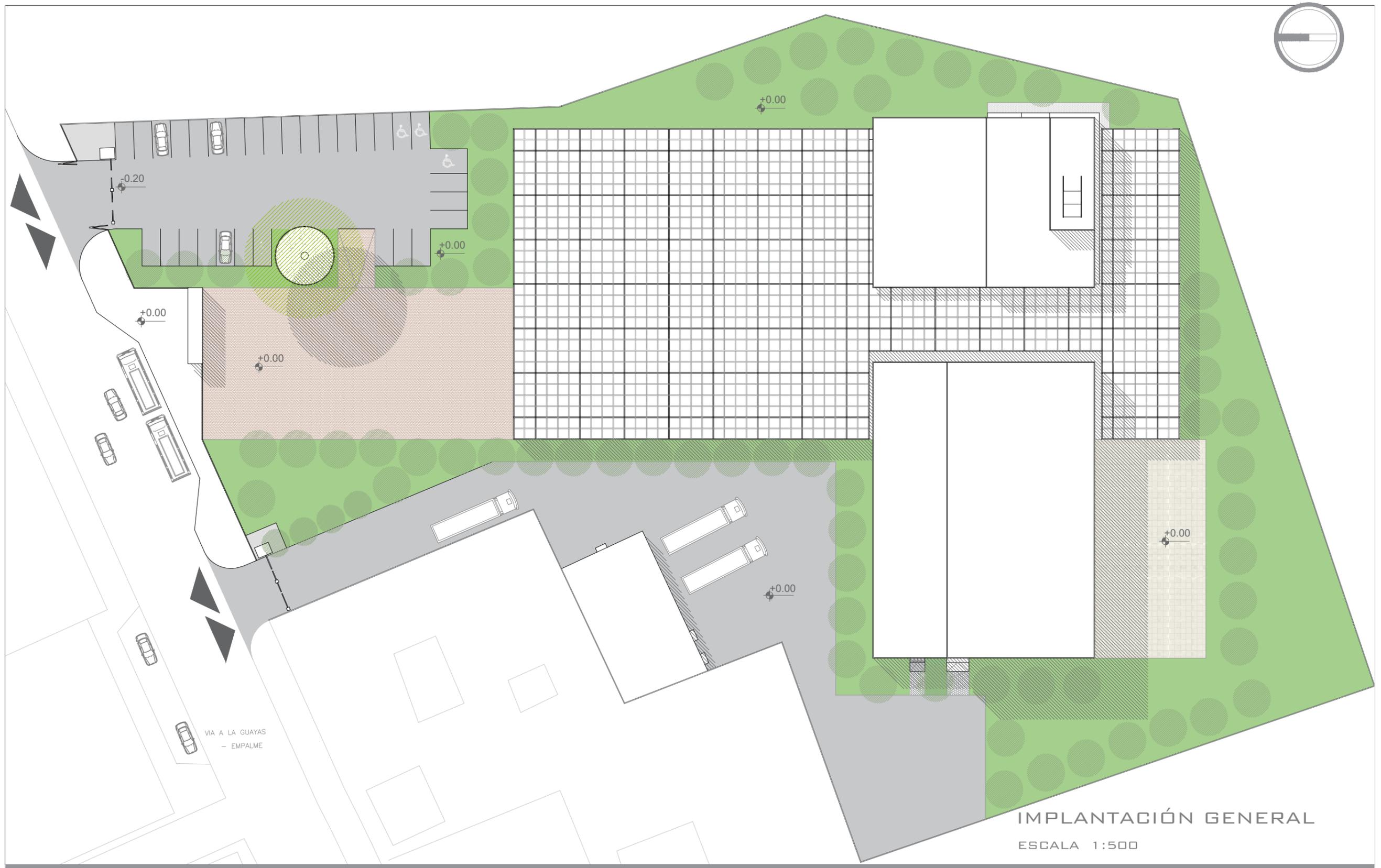




- 1 Residencia Enrique Tábara
- 2 Antigua galleria
- 3 Taller Enrique Tábara
- 4 Cyber
- 5 Tienda
- 6 Cancha cubierta
- 7 Agrimera
- 8 Terreno

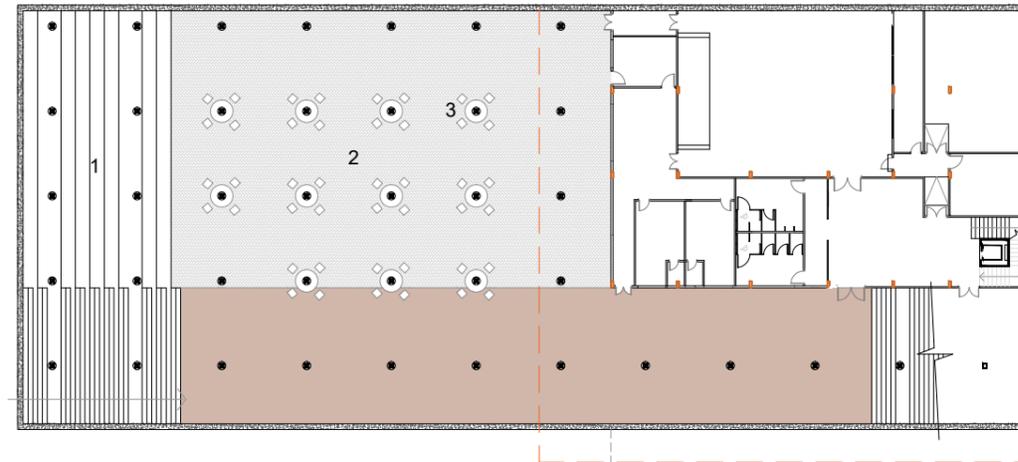
IMPLANTACIÓN URBANA

ESCALA 1:1500





A-205



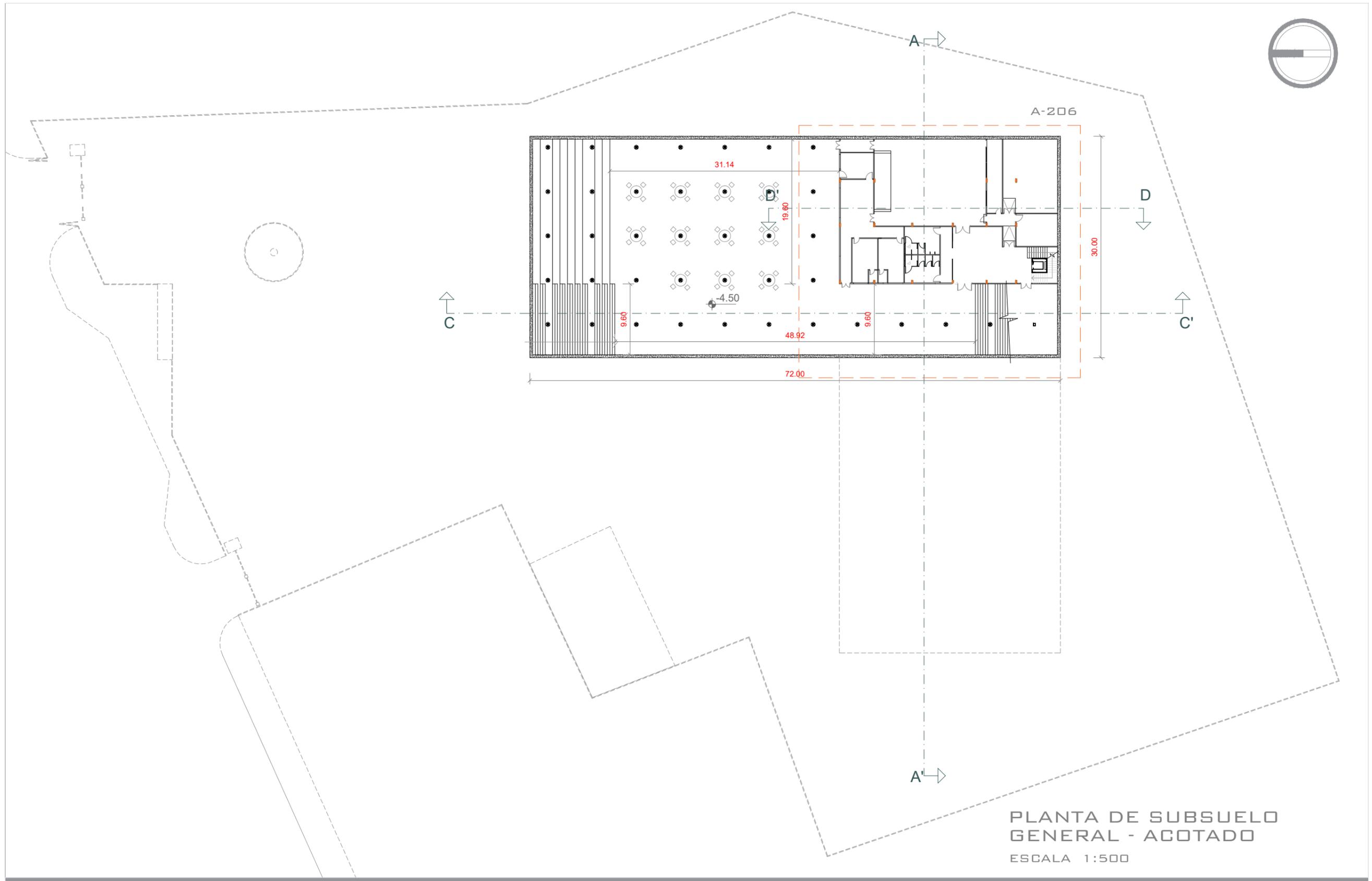
- 1 Graderíos
- 2 Plaza cubierta
- 3 Mobiliario público

Texturas - simbología

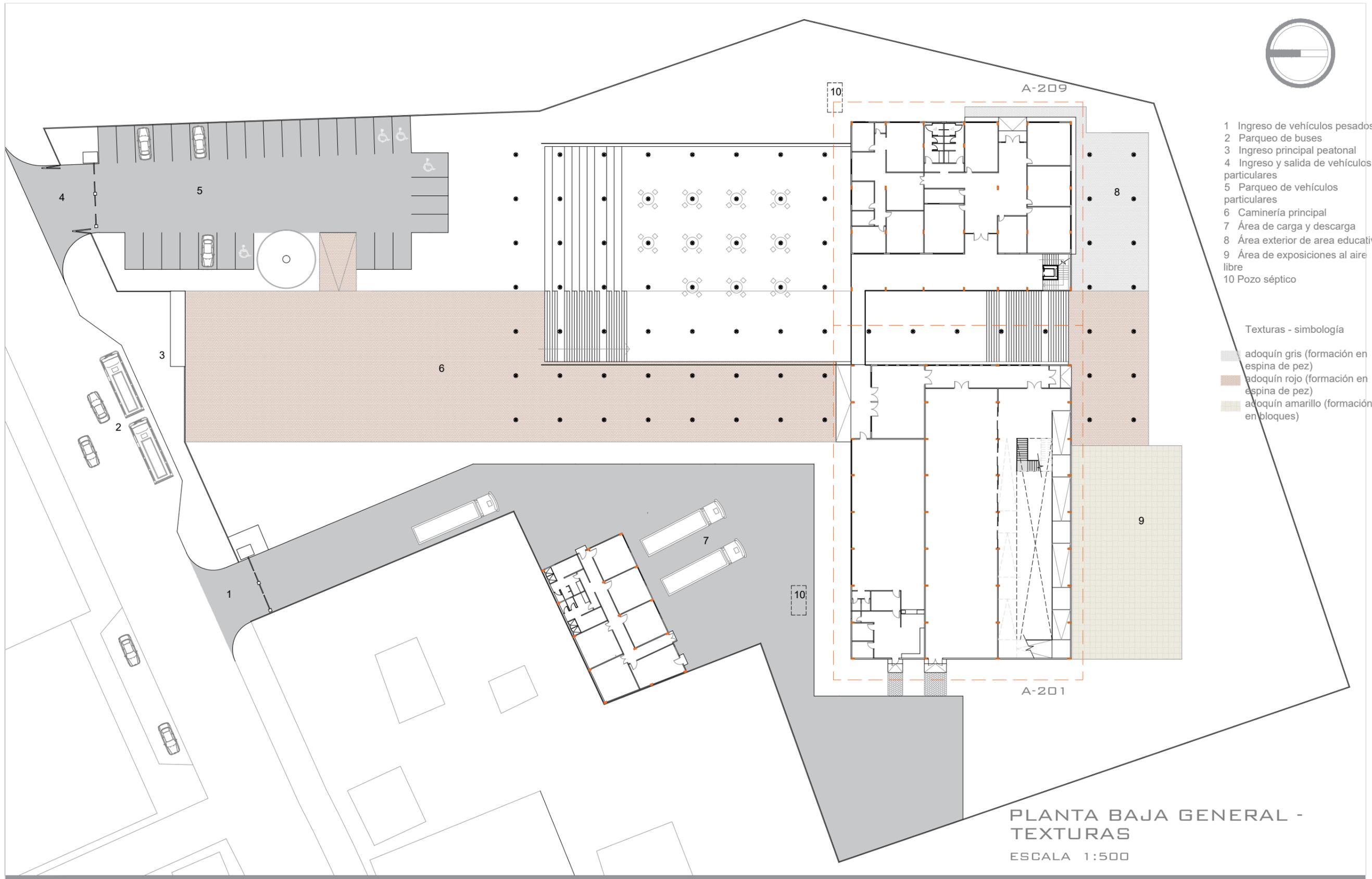
- adoquín gris (formación en espina de pez)
- adoquín rojo (formación en espina de pez)

PLANTA DE SUBSUELO
GENERAL - TEXTURAS

ESCALA 1:500



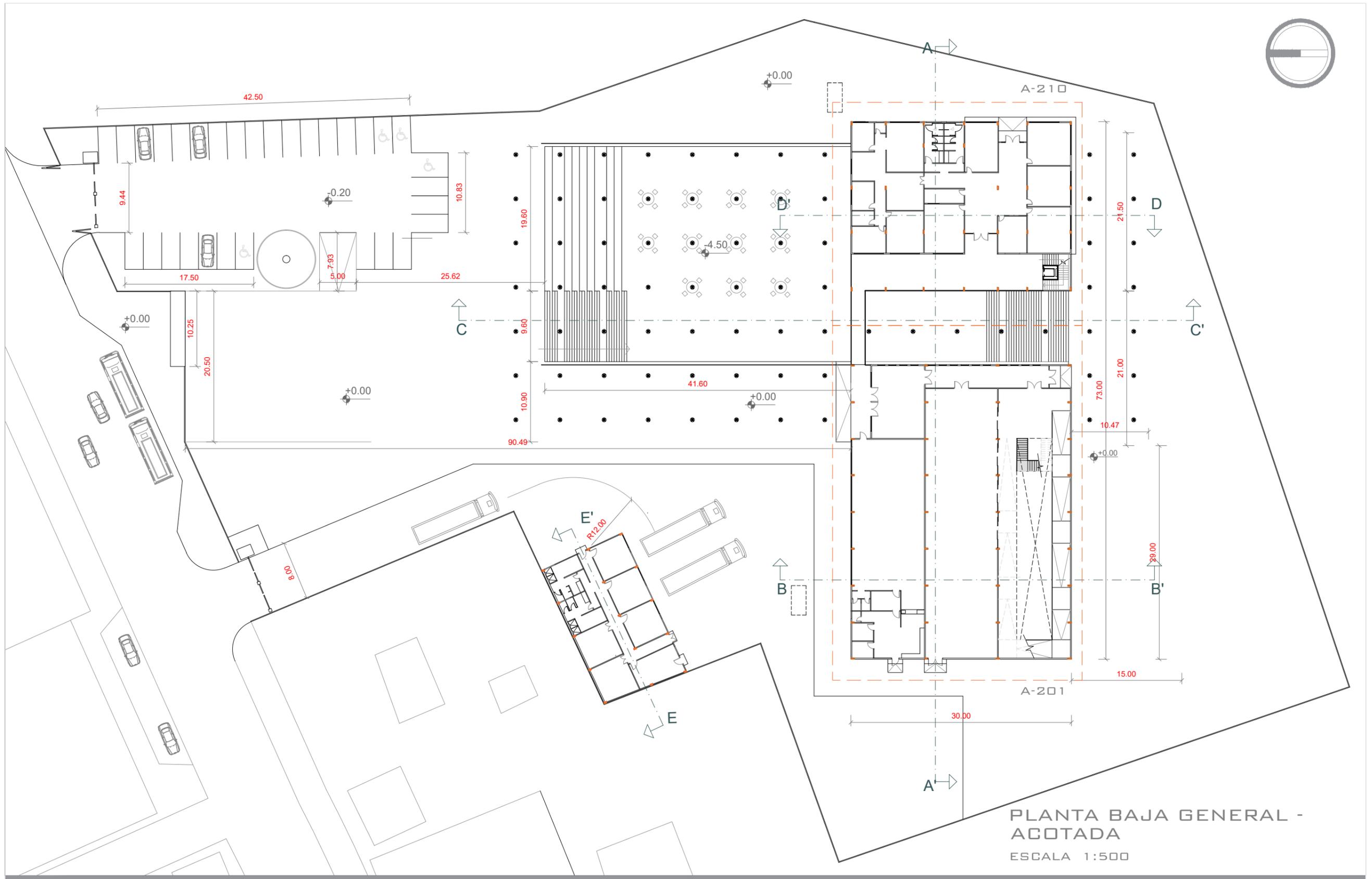
PLANTA DE SUBSUELO
 GENERAL - ACOTADO
 ESCALA 1:500



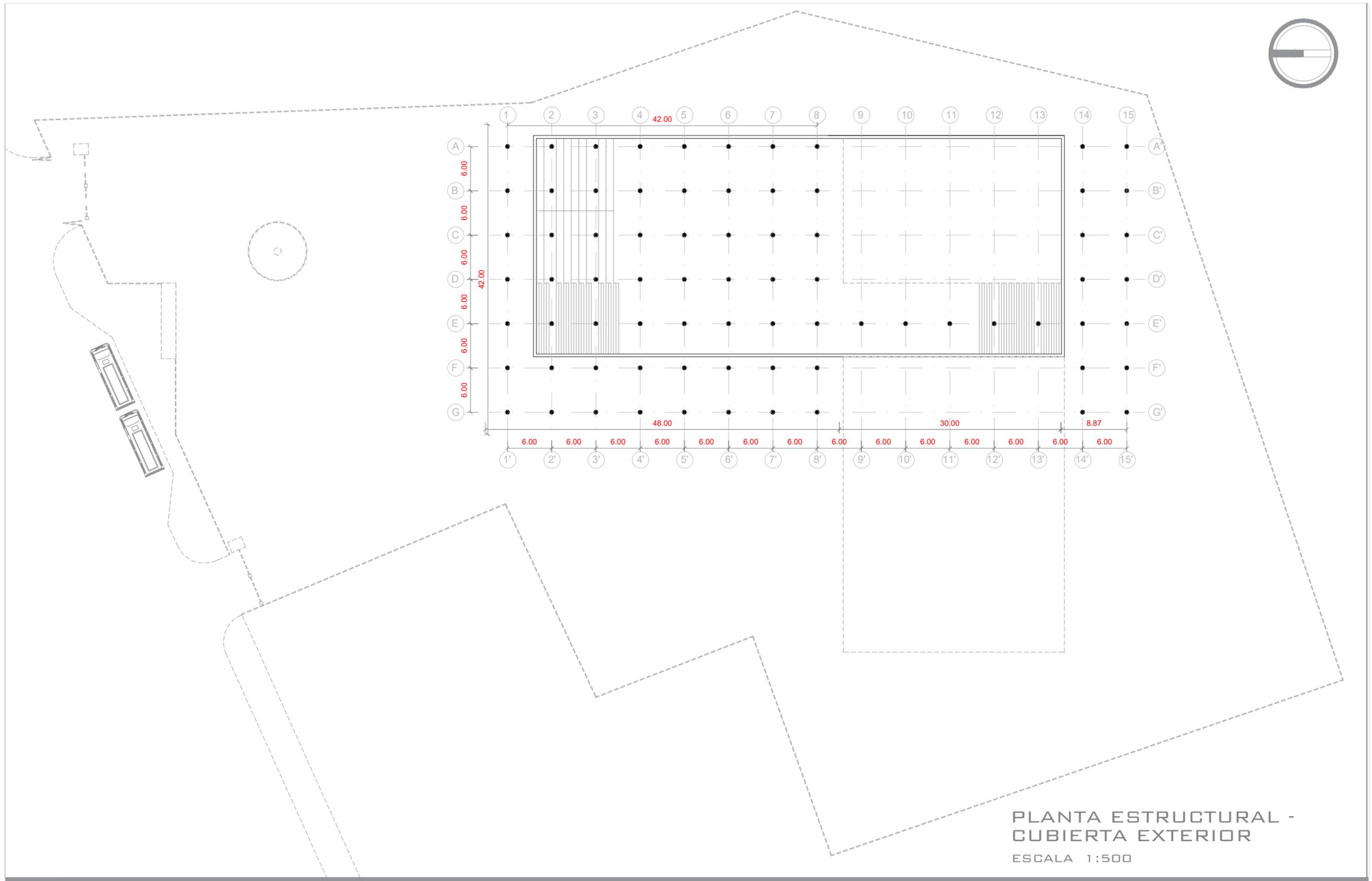
- 1 Ingreso de vehículos pesados
- 2 Parqueo de buses
- 3 Ingreso principal peatonal
- 4 Ingreso y salida de vehículos particulares
- 5 Parqueo de vehículos particulares
- 6 Caminería principal
- 7 Área de carga y descarga
- 8 Área exterior de area educativa
- 9 Área de exposiciones al aire libre
- 10 Pozo séptico

- Texturas - simbología
- adoquín gris (formación en espina de pez)
 - adoquín rojo (formación en espina de pez)
 - adoquín amarillo (formación en bloques)

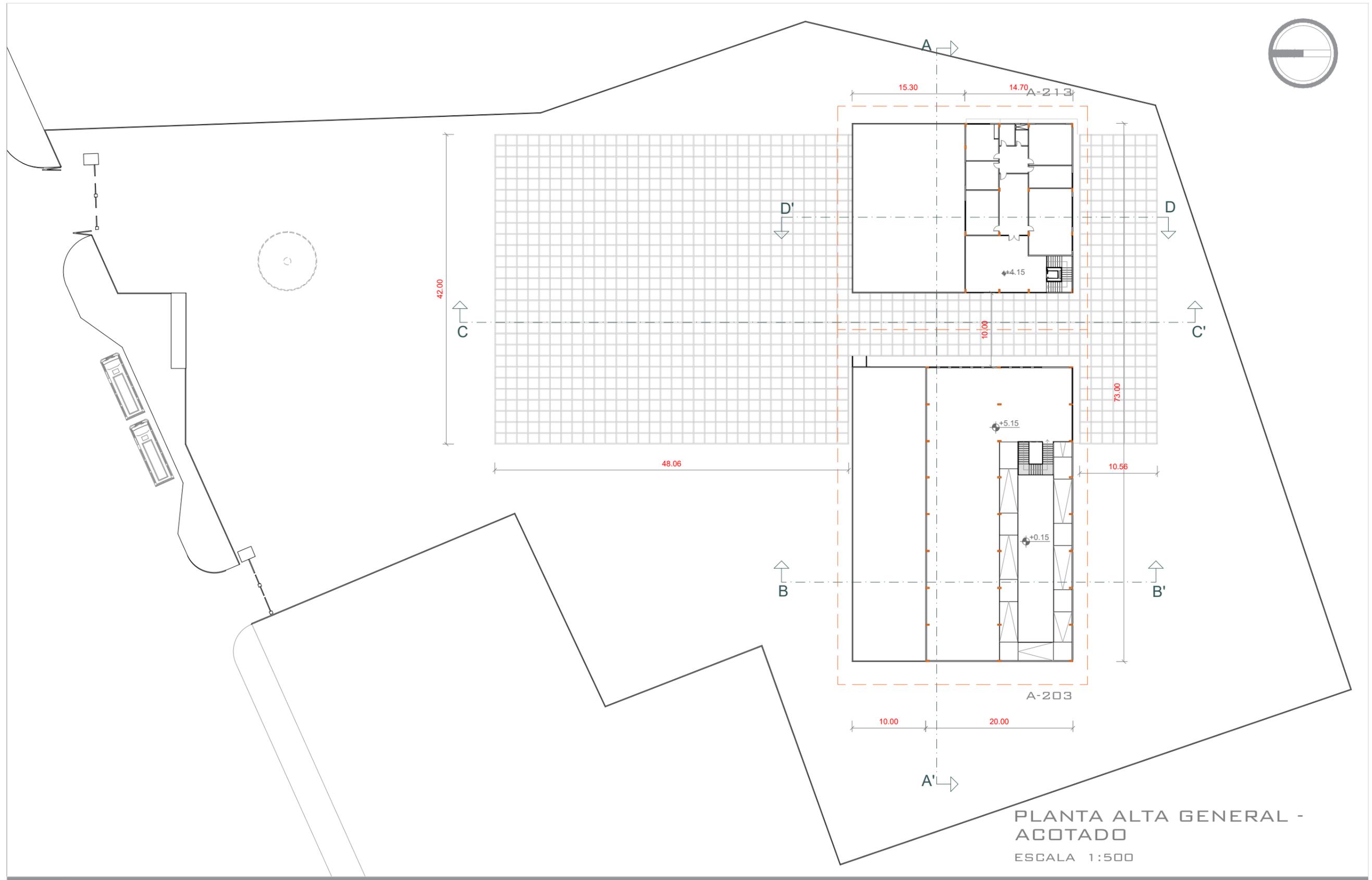
PLANTA BAJA GENERAL -
TEXTURAS
ESCALA 1:500



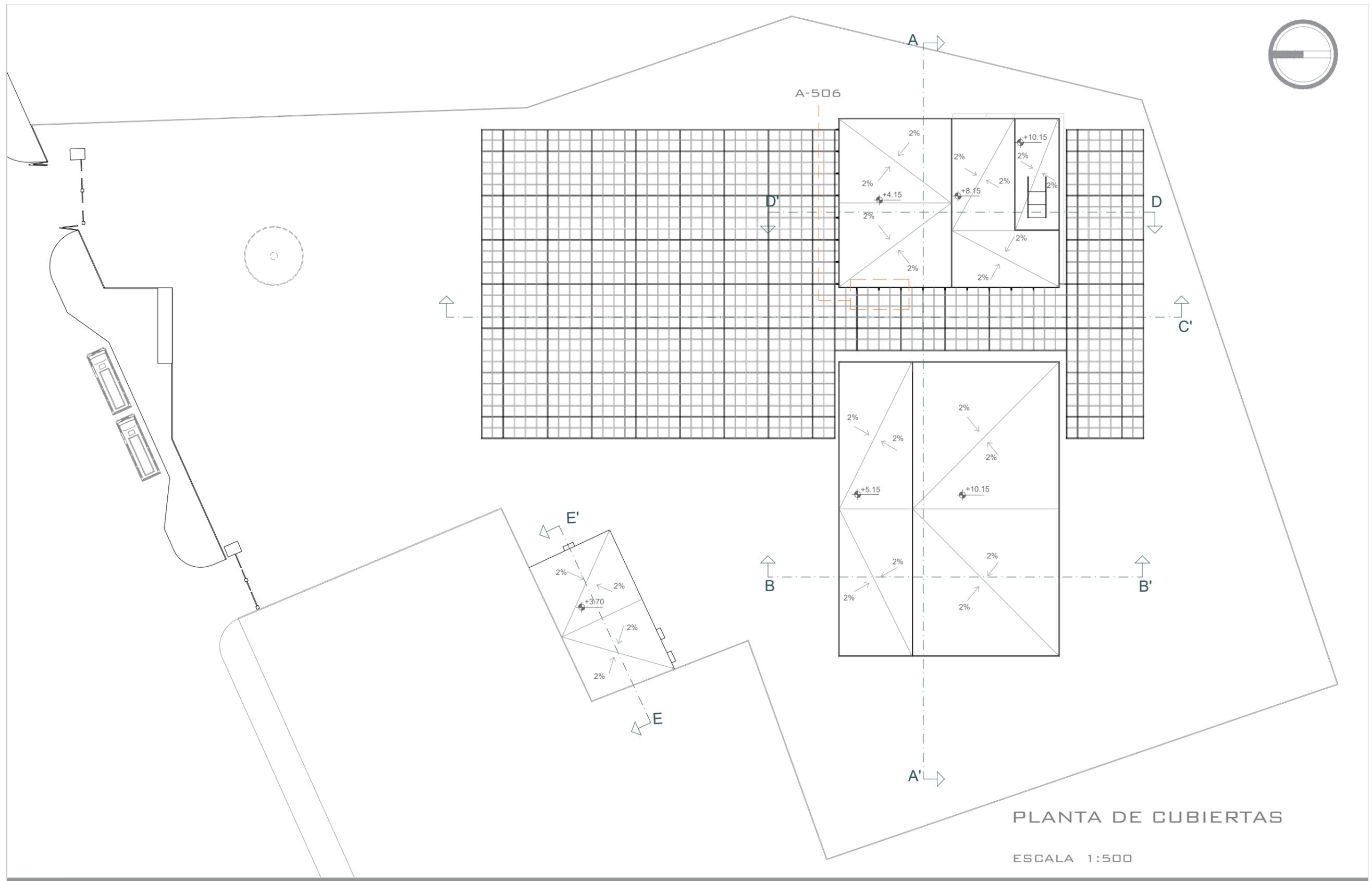
PLANTA BAJA GENERAL -
ACOTADA
ESCALA 1:500

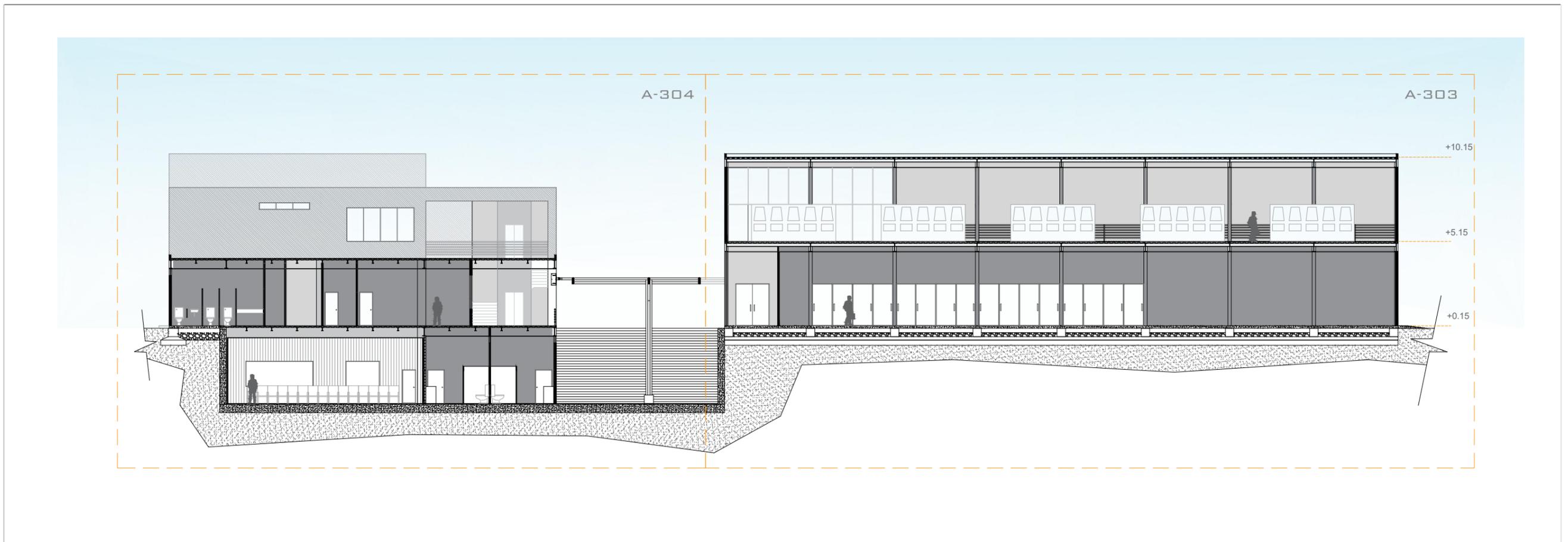


PLANTA ESTRUCTURAL -
CUBIERTA EXTERIOR
ESCALA 1:500

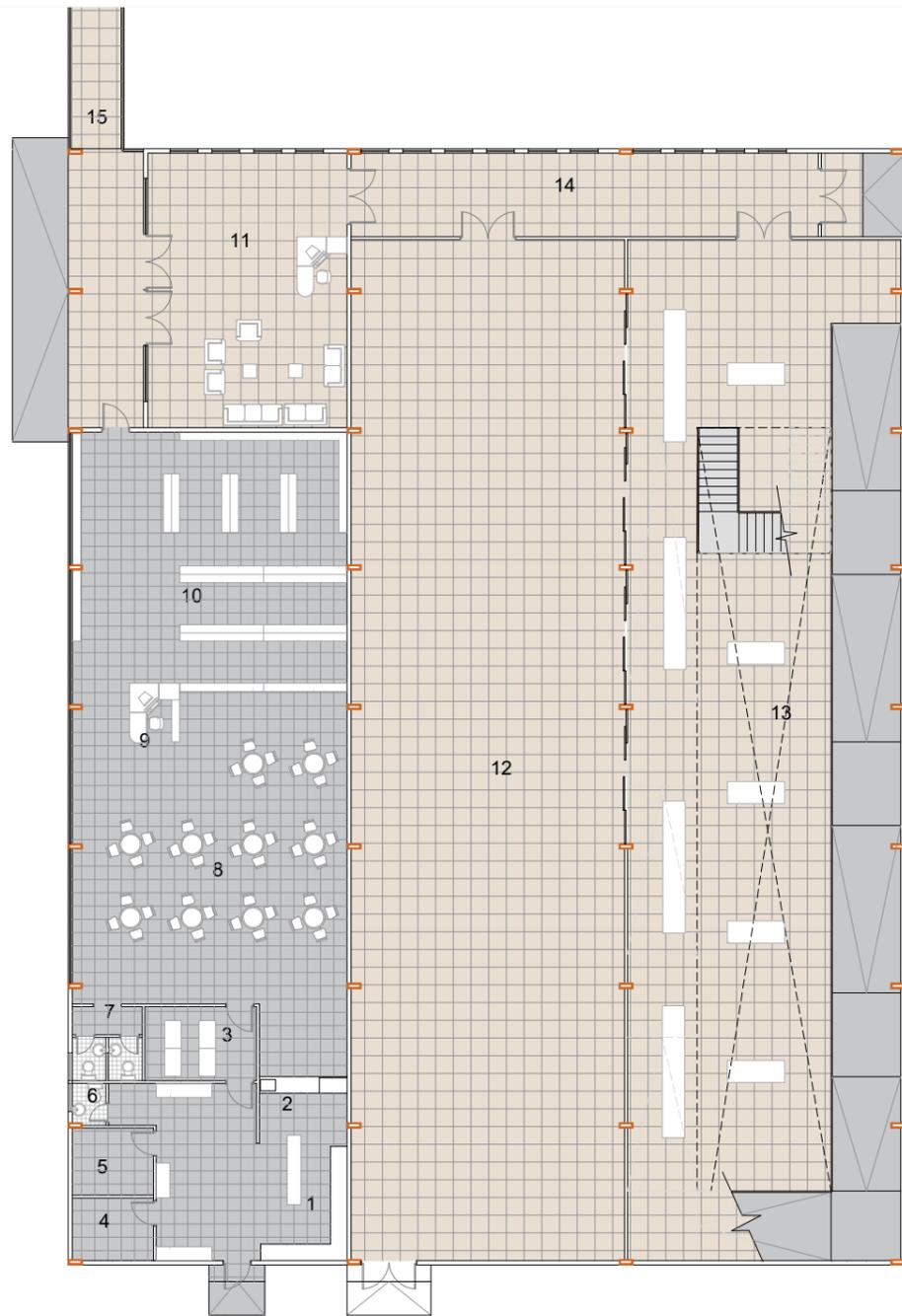


PLANTA ALTA GENERAL -
ACOTADO
ESCALA 1:500

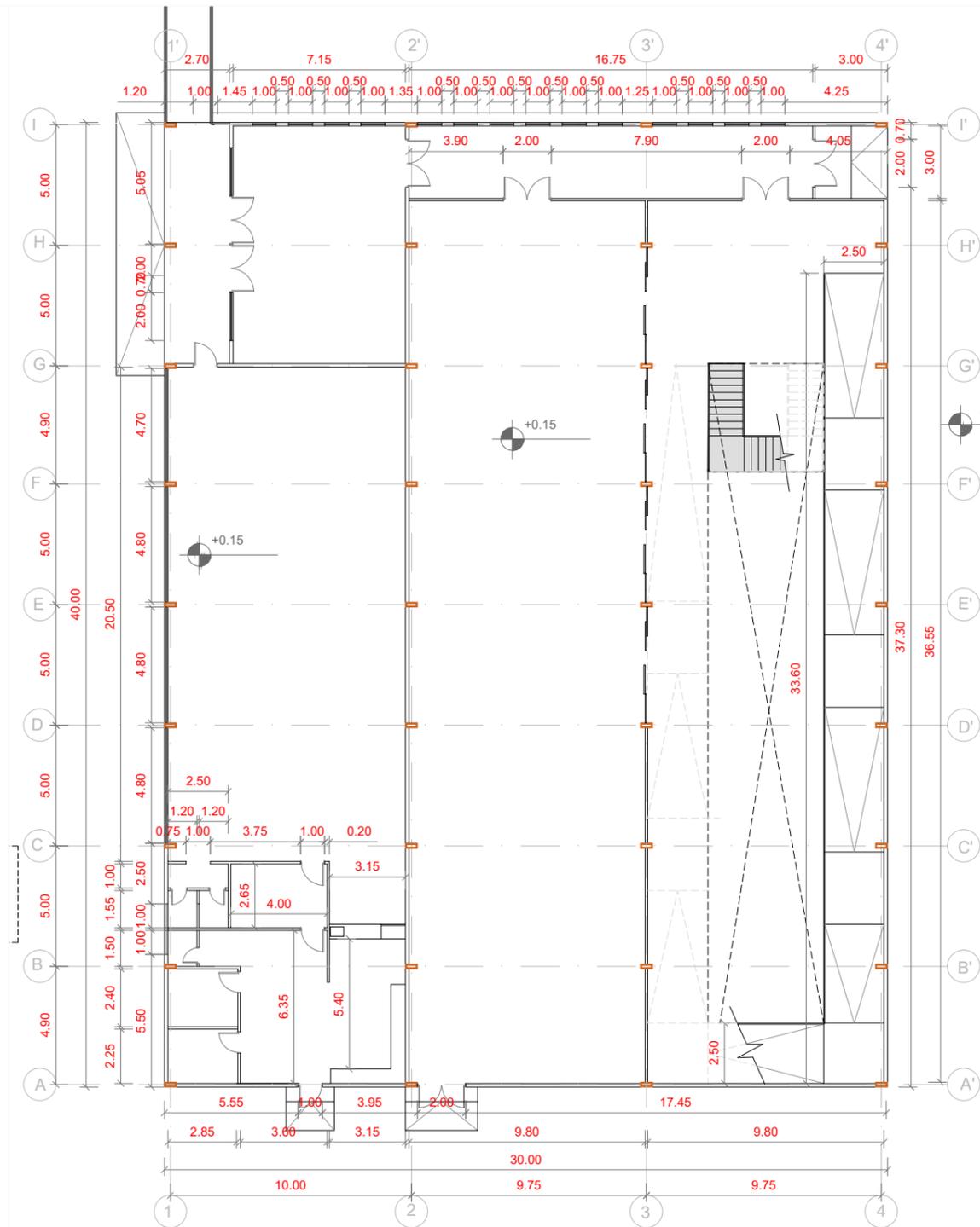




SECCIÓN A-A'
ESCALA 1:250



PLANTA BAJA - BLOQUE 1 - MUEBLES Y TEXTURAS
ESCALA 1:250



PLANTA BAJA - BLOQUE 1 - ACOTADO
ESCALA 1:250

Área de librería-café

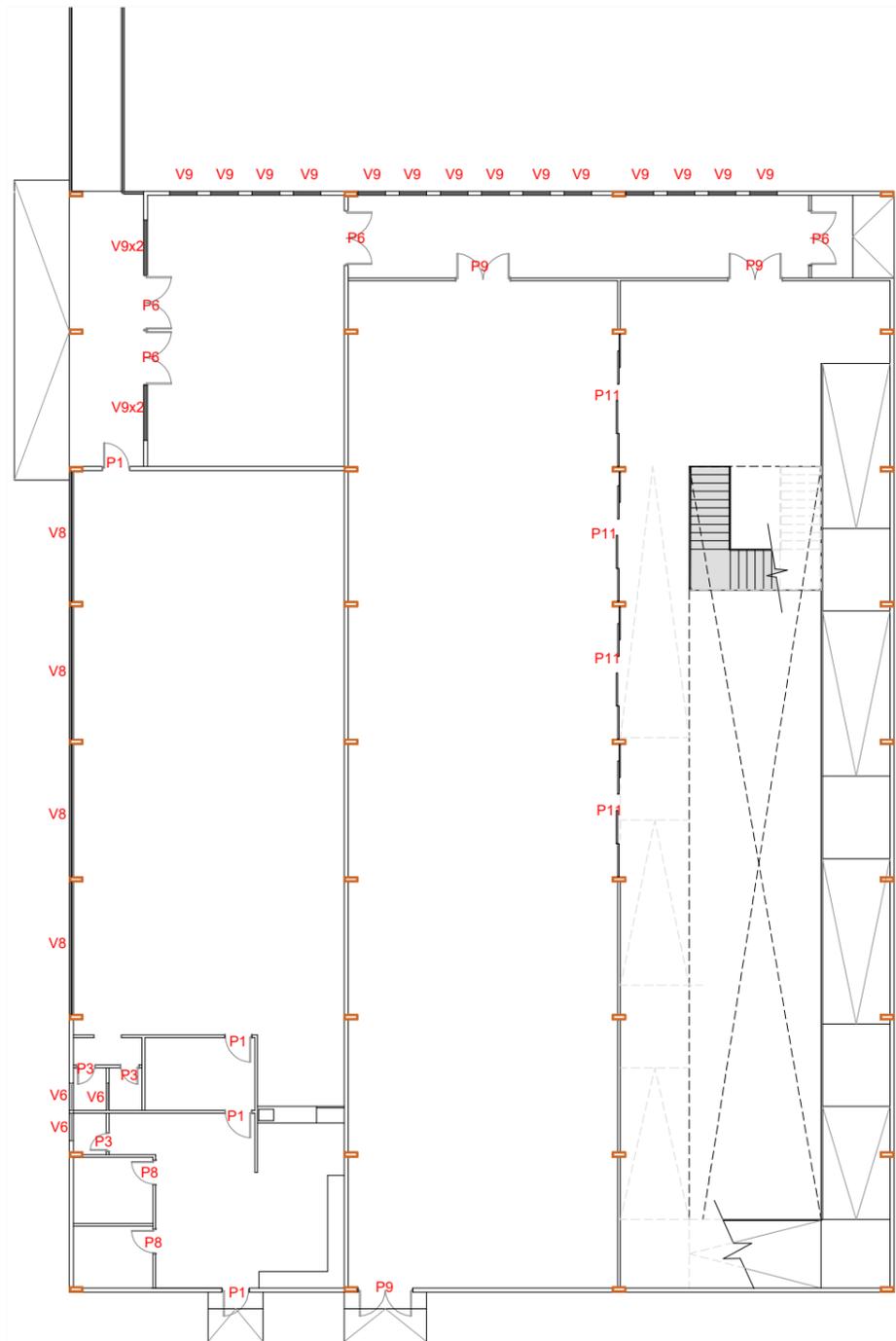
- 1 Cocina
- 2 Zona de barra-caja
- 3 Almacenamiento (para librería)
- 4 Cuarto frío
- 5 Almacenamiento (para cocina)
- 6 Baño de servicio
- 7 Baños públicos
- 8 Área de mesas
- 9 Caja
- 10 Librería

Área de museo

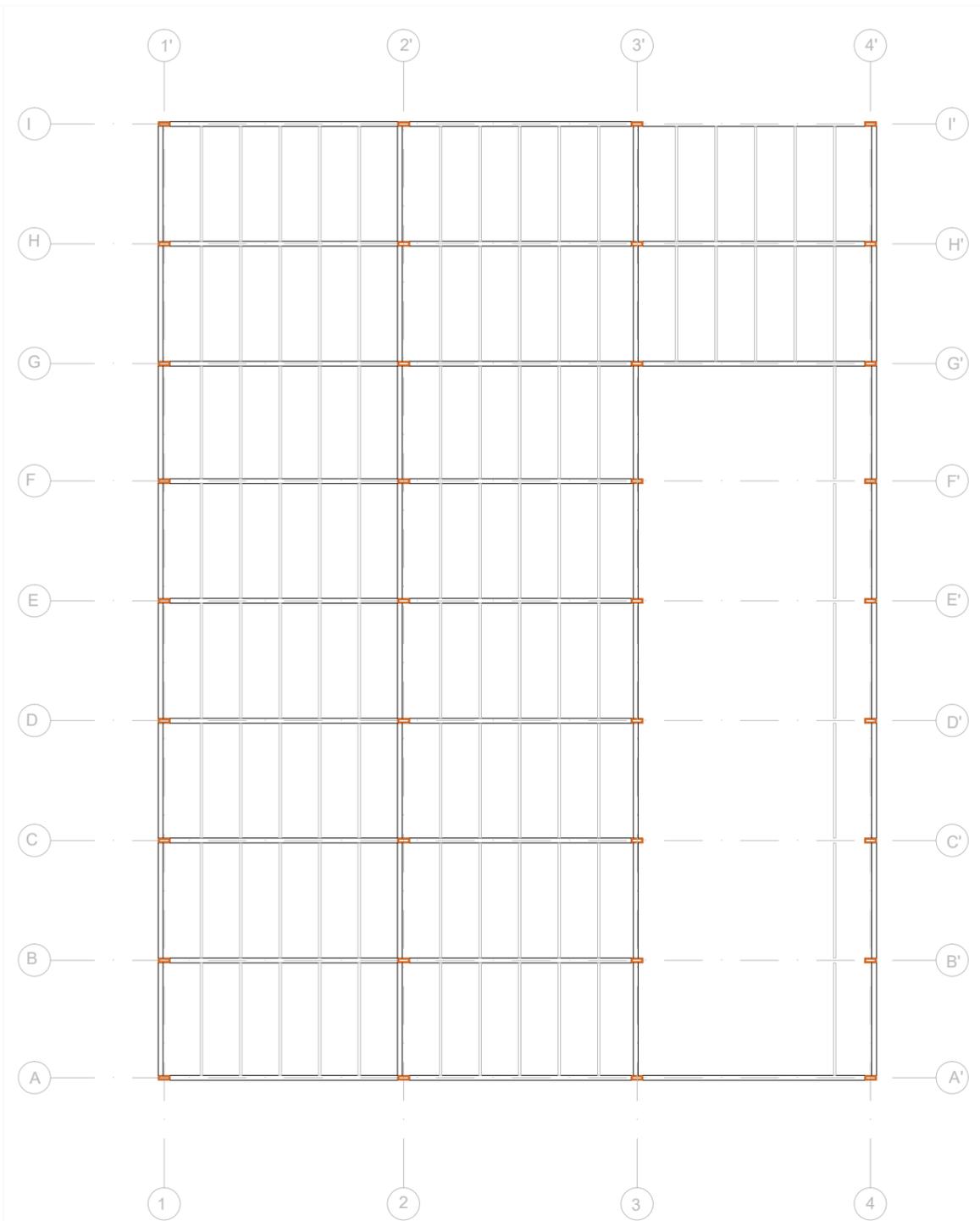
- 11 Vestíbulo
- 12 Sala temporal
- 13 Sala permanente 1
- 14 Pasillo distribuidor (mirador hacia área de cubierta exterior)
- 15 Acceso a bloque 2 (puente)

Texturas - simbología

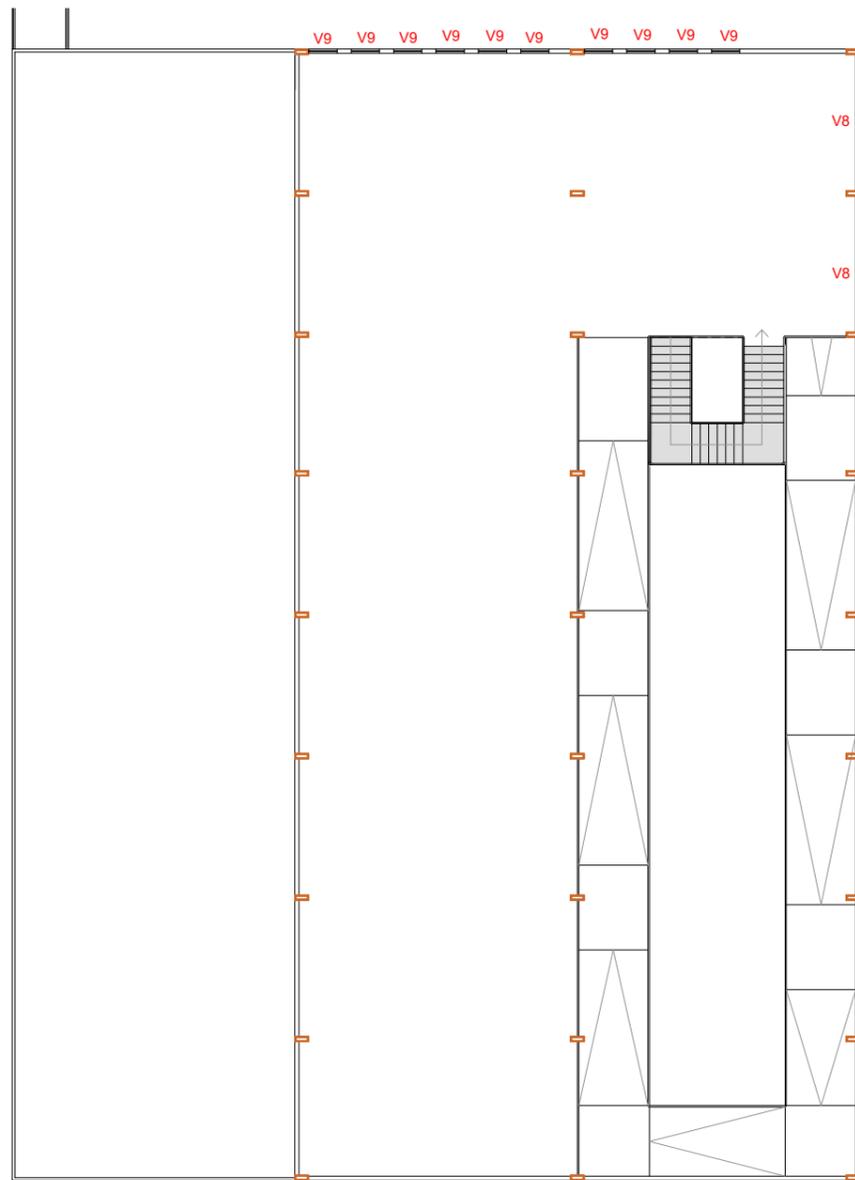
- porcelanato gris mate
- porcelanato crema mate
- enlucido de hormigón
- porcelanato blanco mate



PLANTA BAJA - BLOQUE 1 - PUERTAS Y VENTANAS
ESCALA 1:250

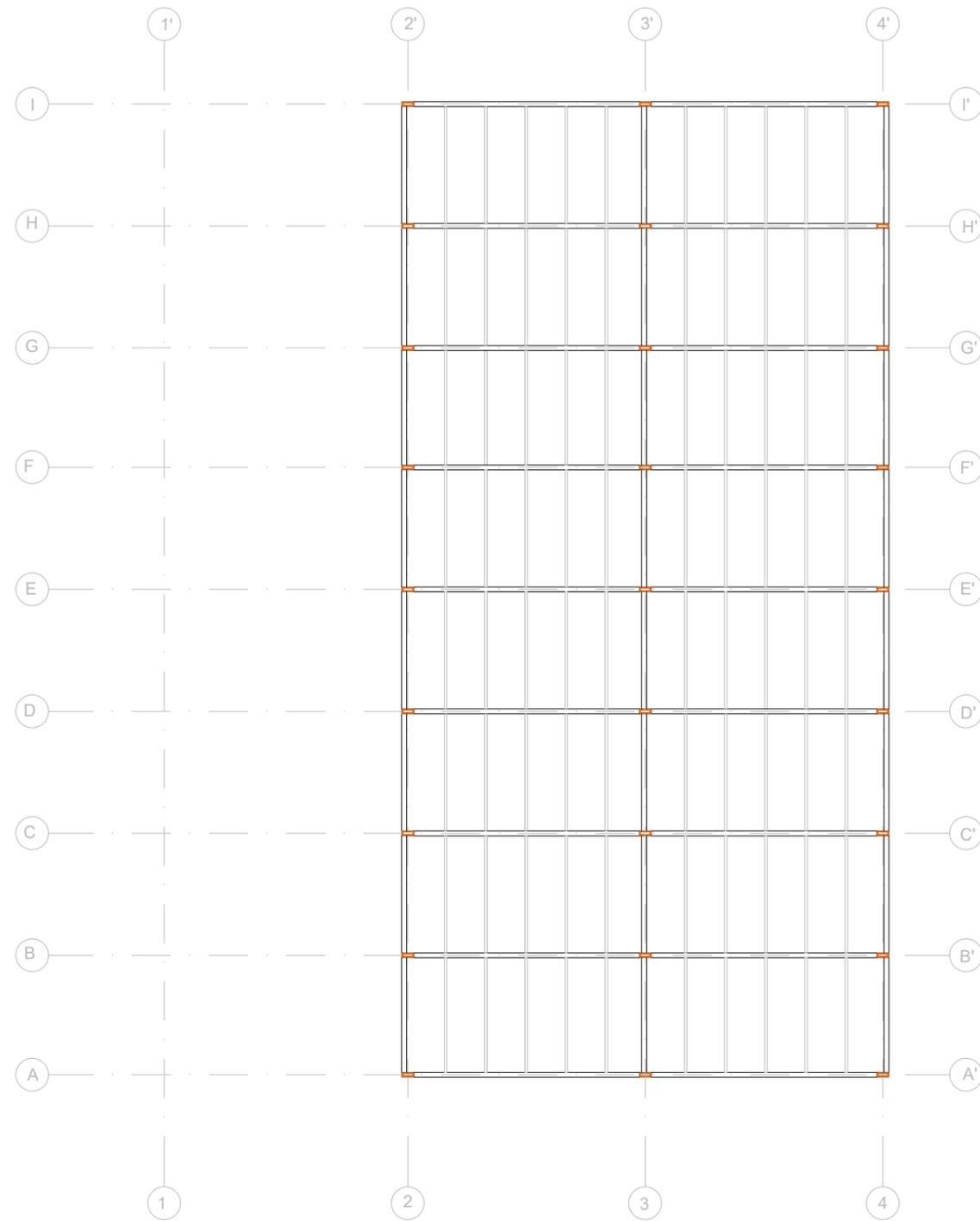


PLANTA BAJA - BLOQUE 1 - COLUMNAS Y VIGAS
ESCALA 1:250



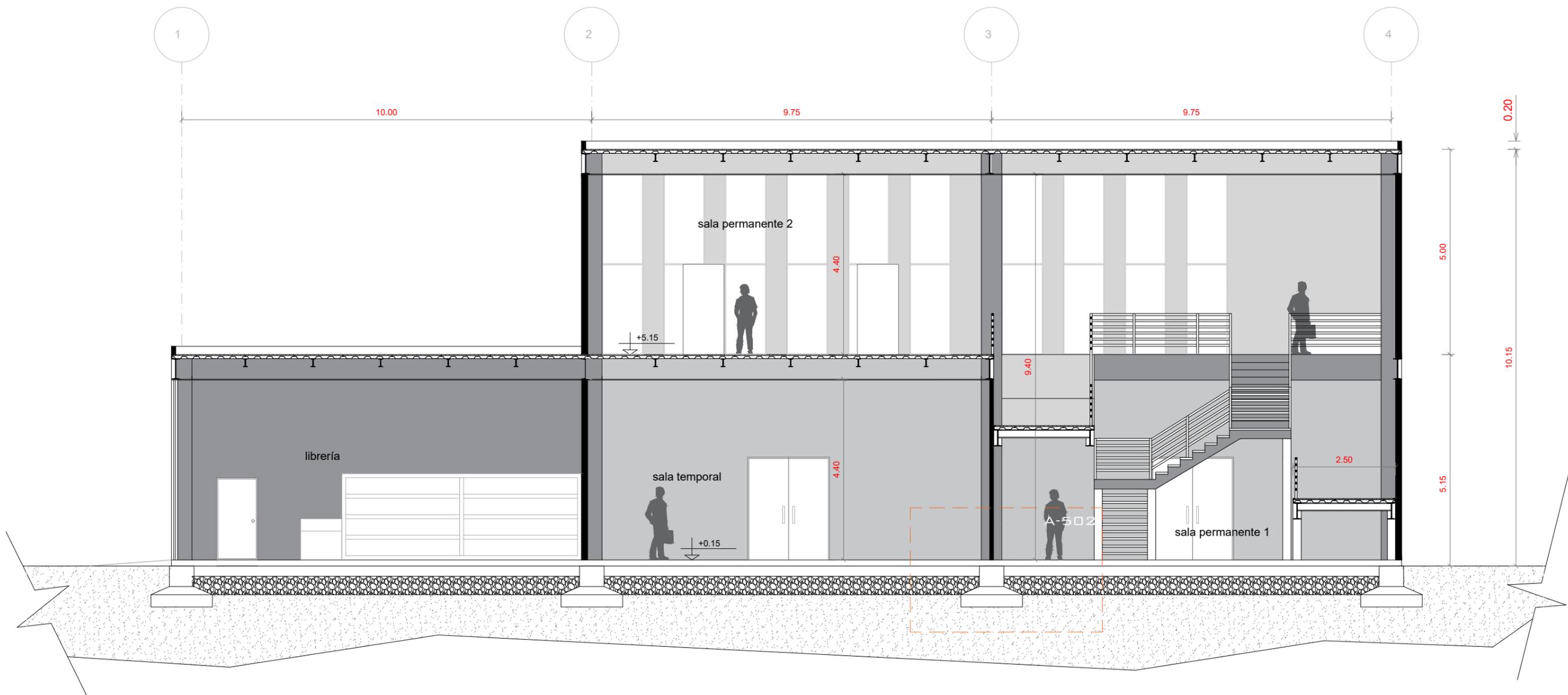
PLANTA ALTA - BLOQUE 1 - PUERTAS Y VENTANAS

ESCALA 1:250

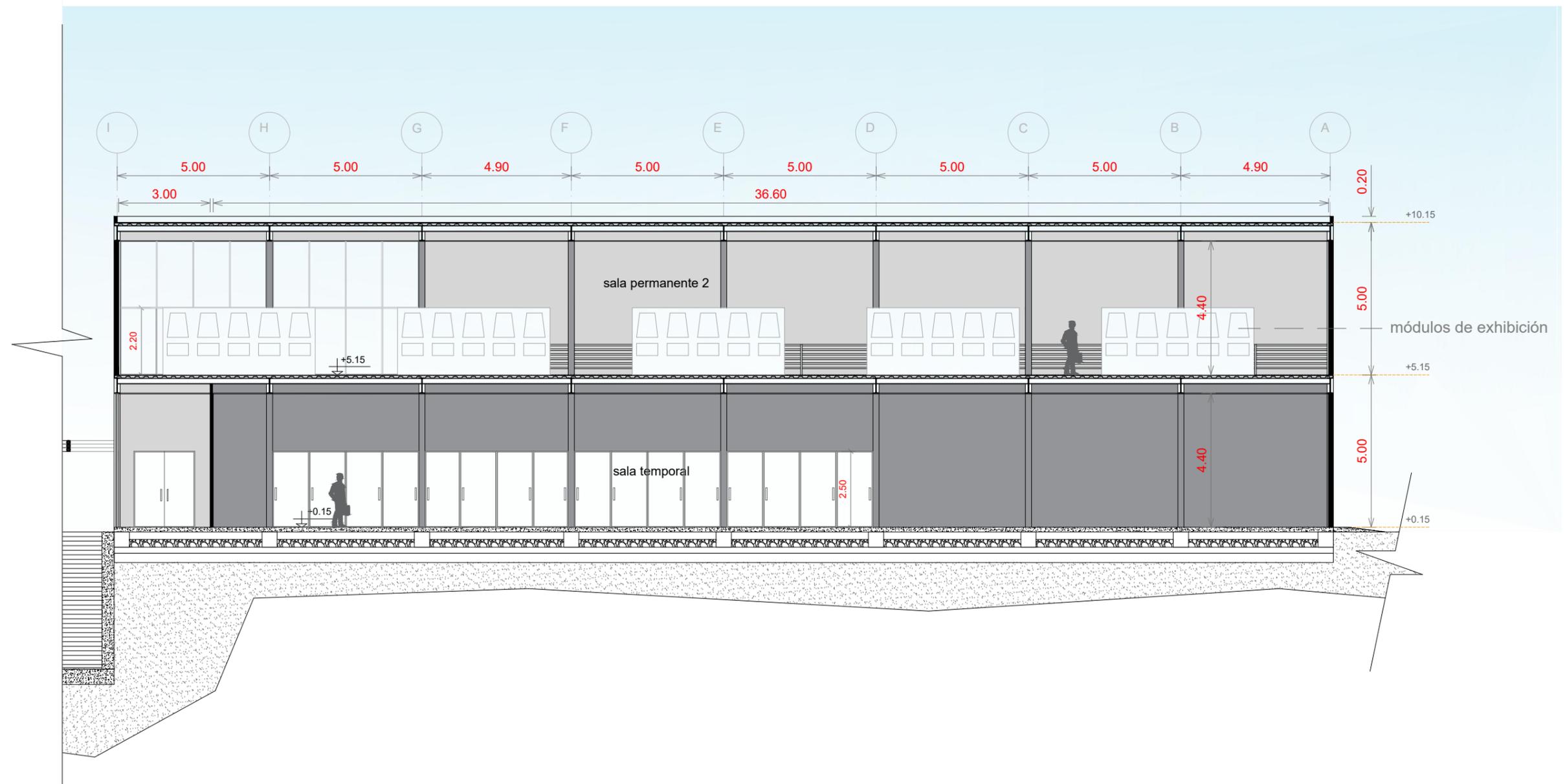


PLANTA ALTA - BLOQUE 1 - COLUMNAS Y VIGAS

ESCALA 1:250

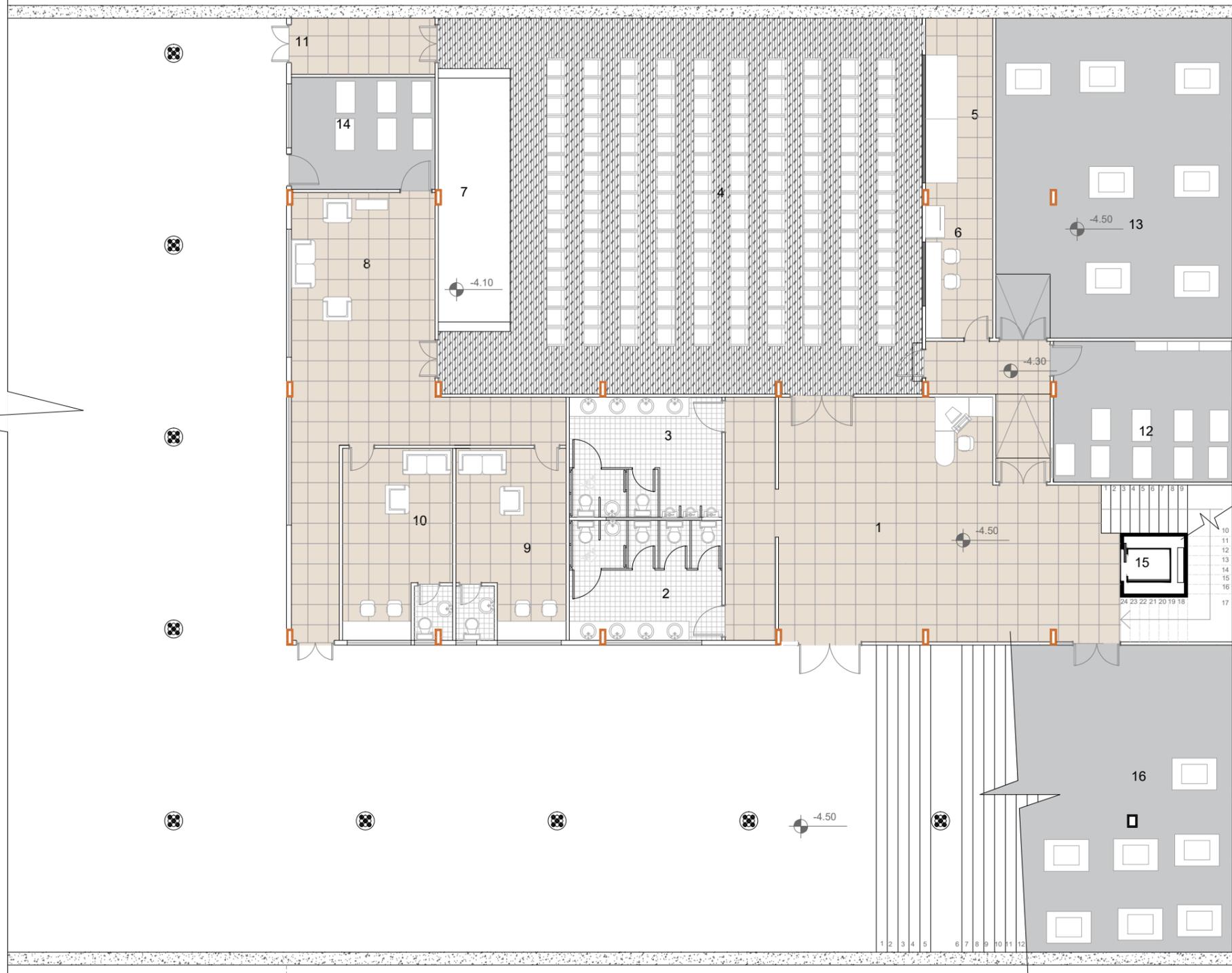


SECCIÓN B-B'
 ESCALA 1:100



SECCIÓN A-A' - BLOQUE 1

ESCALA 1:150



Auditorio

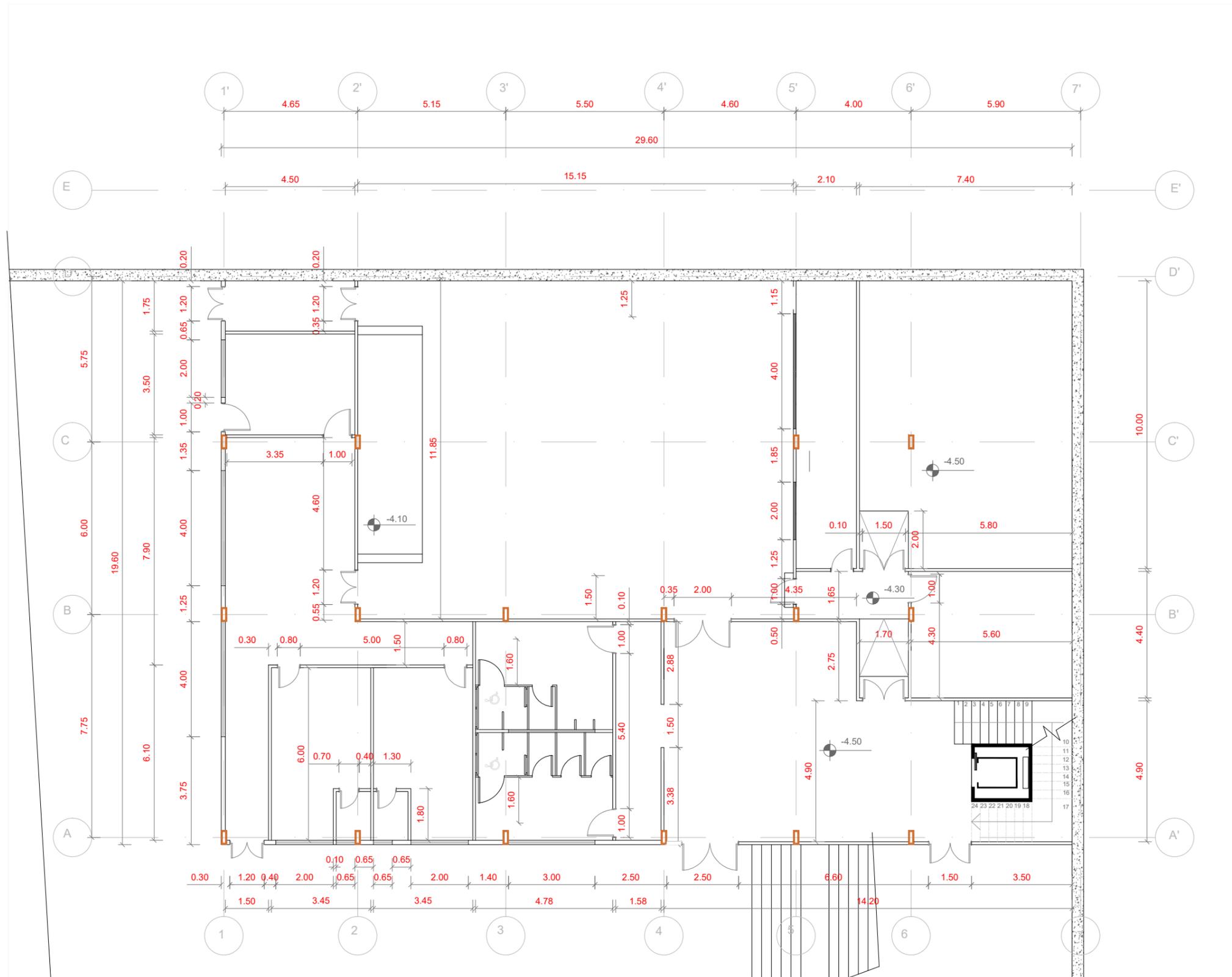
- 1 Hall
- 2 Baño para mujeres
- 3 Baño para hombres
- 4 Área de sillas
- 5 Traducción
- 6 Cabina de control
- 7 Escenario
- 8 Backstage
- 9 Camerino 1
- 10 Camerino 2
- 11 Salida de emergencia
- 12 Bodega/cuarto de limpieza
- 13 Área de A/C (bloque 2)
- 14 Almacenamiento
- 15 Ascensor
- 16 Área de A/C (bloque 1)

Texturas - simbología

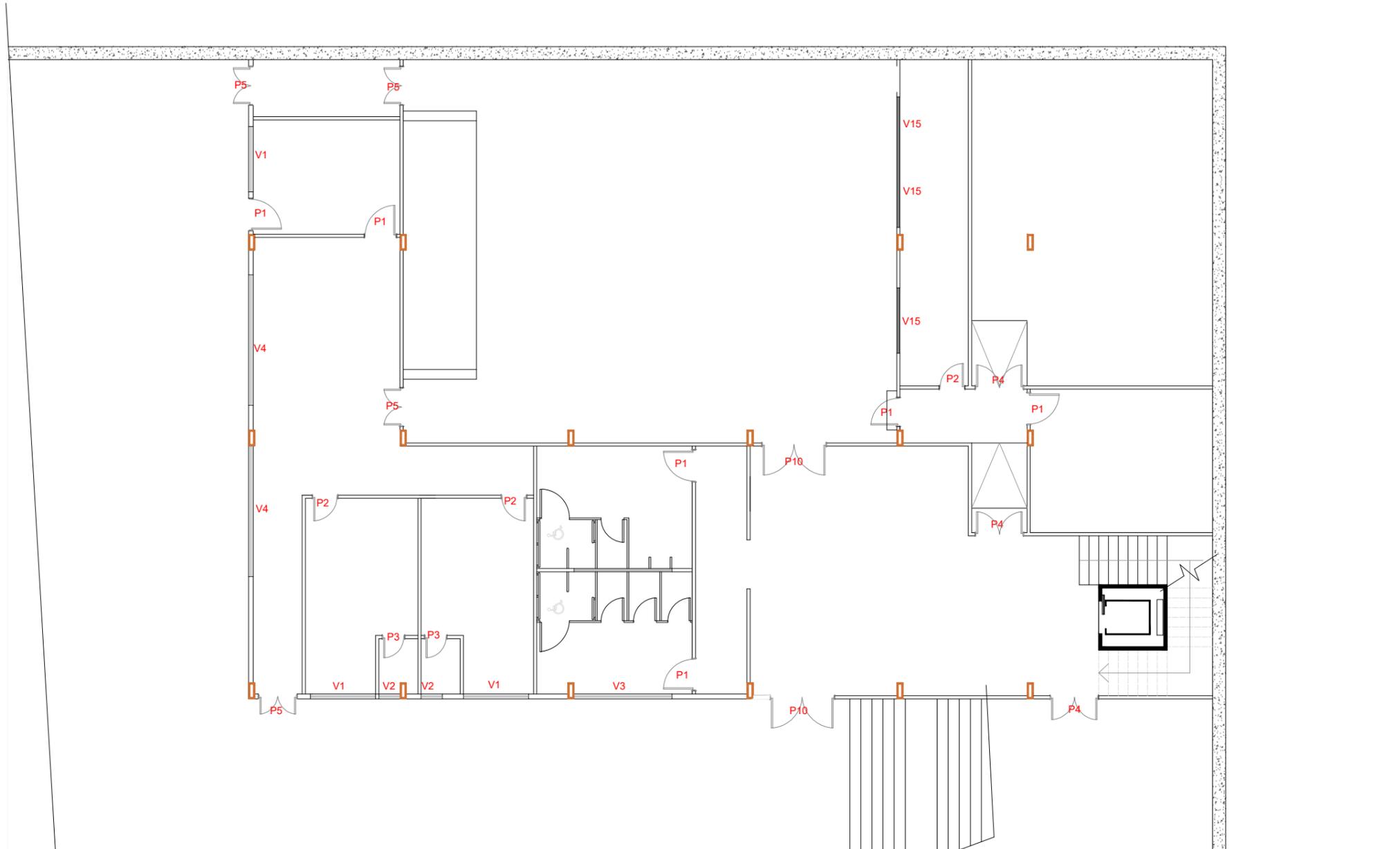
- alfombra
- porcelanato crema mate
- enlucido de hormigón
- porcelanato blanco mate

PLANTA DE SUBSUELO - BLOQUE 2
- MUEBLES Y TEXTURAS

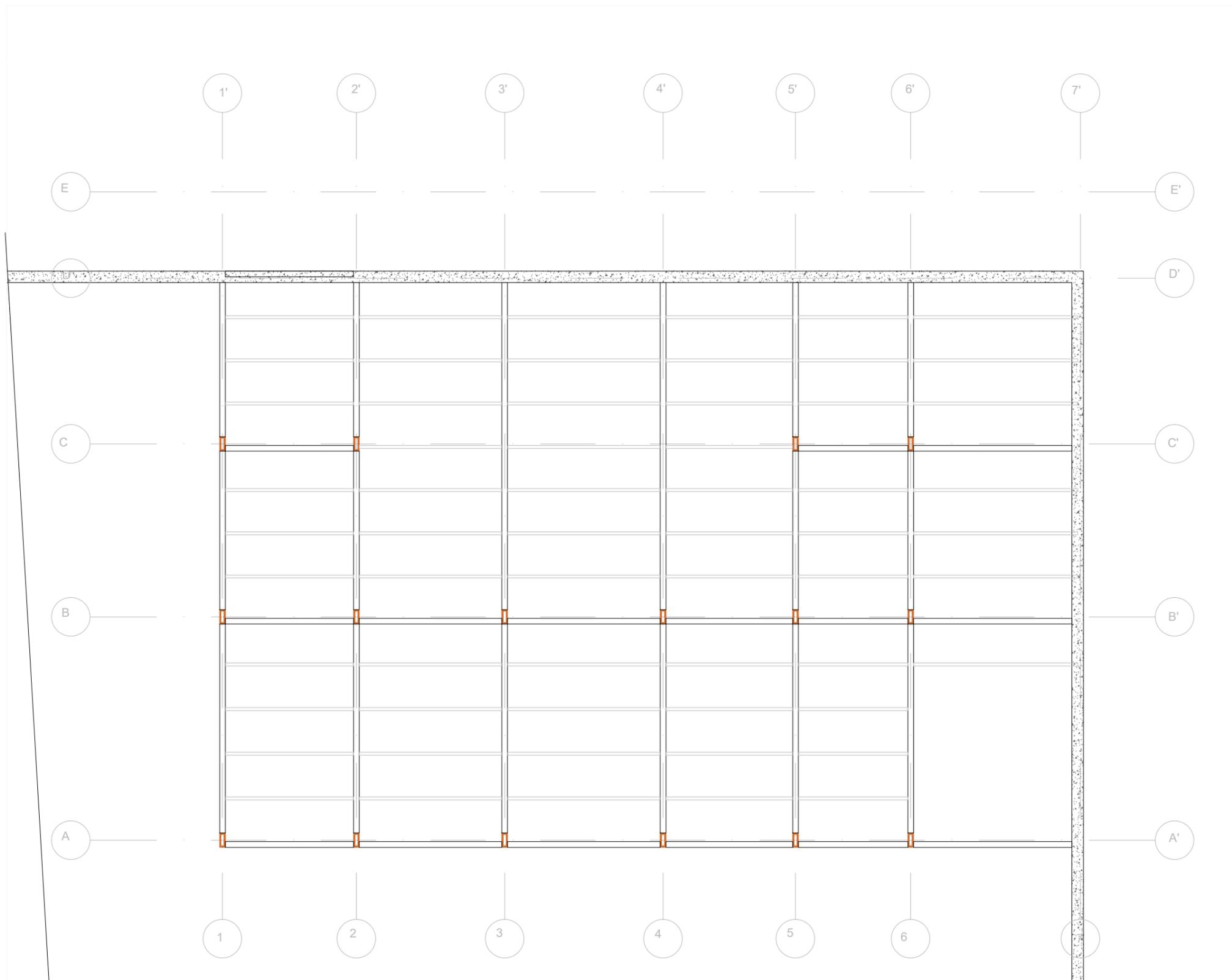
ESCALA 1:150



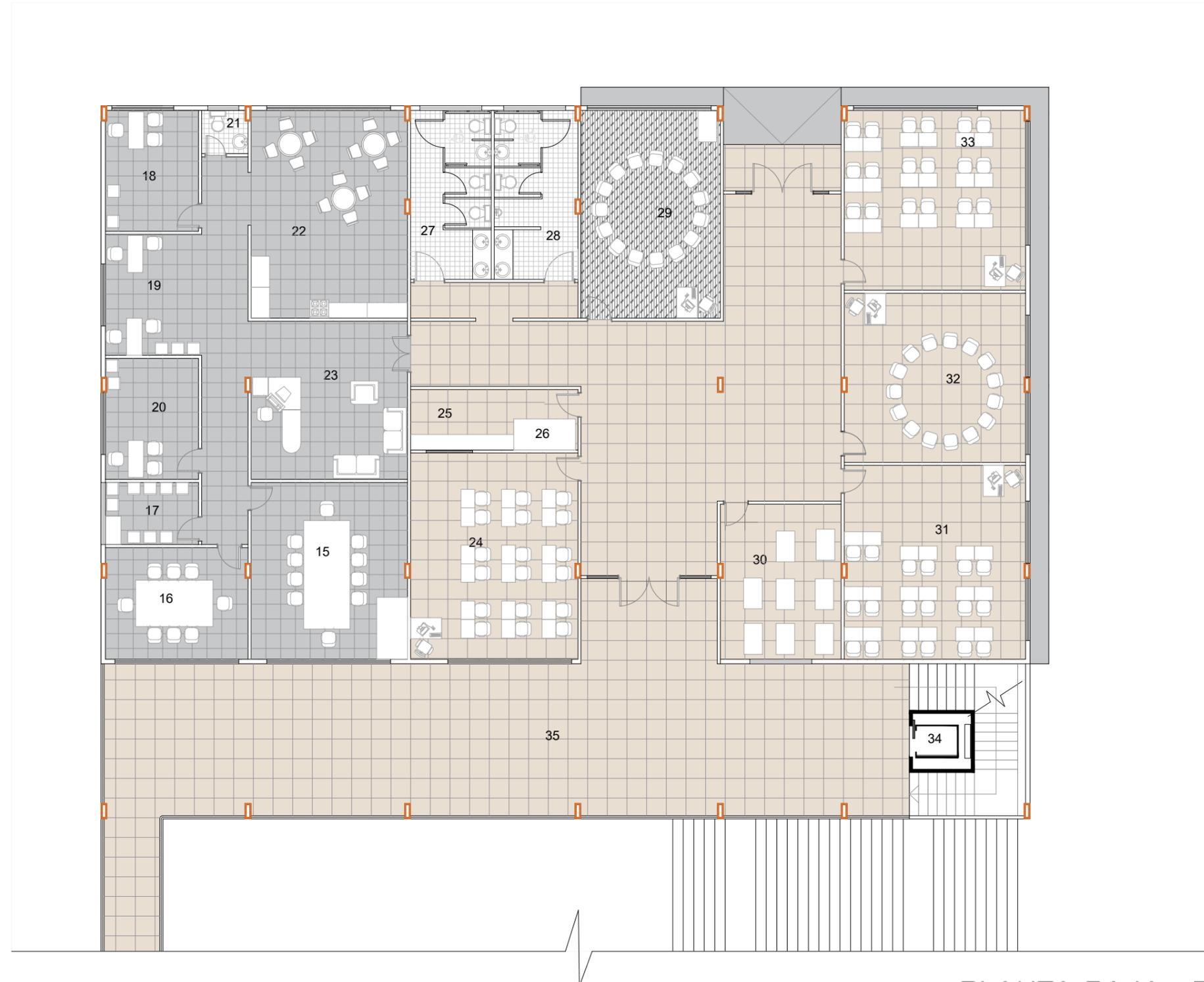
PLANTA DE SUBSUELO - BLOQUE 2 -
ACOTADO
ESCALA 1:150



PLANTA DE SUBSUELO - BLOQUE 2 -
PUERTAS Y VENTANAS
ESCALA 1:150



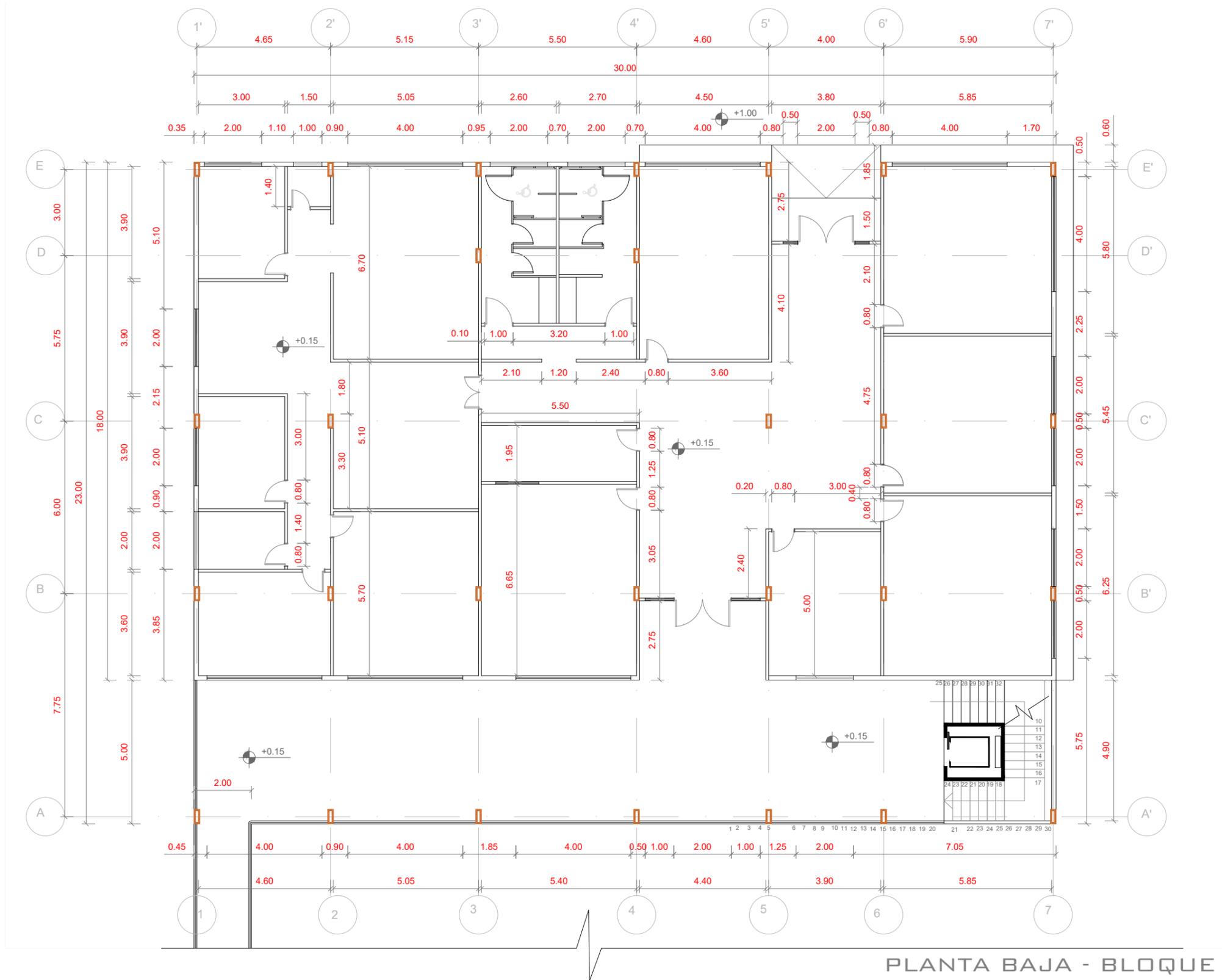
PLANTA DE SUBSUELO - BLOQUE 2 -
 COLUMNAS Y VIGAS
 ESCALA 1:150



- Área administrativa
- 15 Sala de reuniones 1
 - 16 Sala de reuniones 2
 - 17 Archivo
 - 18 Coordinación general
 - 19 Contaduría
 - 20 Dirección general
 - 21 Baño
 - 22 Comedor de diario
 - 23 Recepción
- Área educativa
- 24 Aula 1
 - 25 Sala de control
 - 26 Traducción
 - 27 Baño de mujeres
 - 28 Baño de hombres
 - 29 Taller 3
 - 30 Bodega
 - 31 Aula 2
 - 32 Taller 1
 - 33 Taller 2
- 34 Ascensor
- 35 Pasillo de circulación y observación

- Texturas - simbología
- alfombra
 - porcelanato crema mate
 - porcelanato gris mate
 - enlucido de hormigón
 - porcelanato blanco mate

PLANTA BAJA - BLOQUE 2 -
MUEBLES Y TEXTURAS
ESCALA 1:150

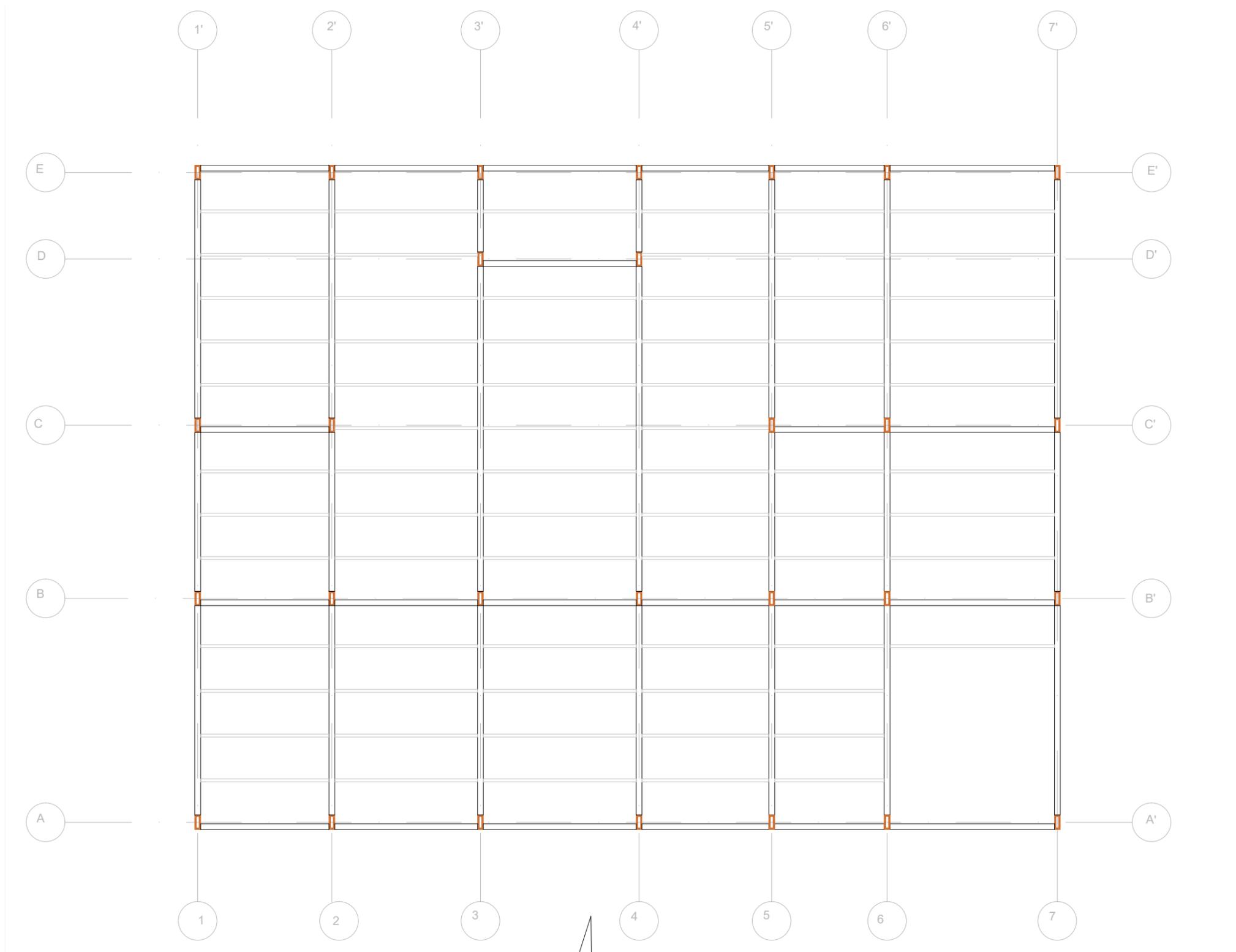


PLANTA BAJA - BLOQUE 2 - ACOTADO

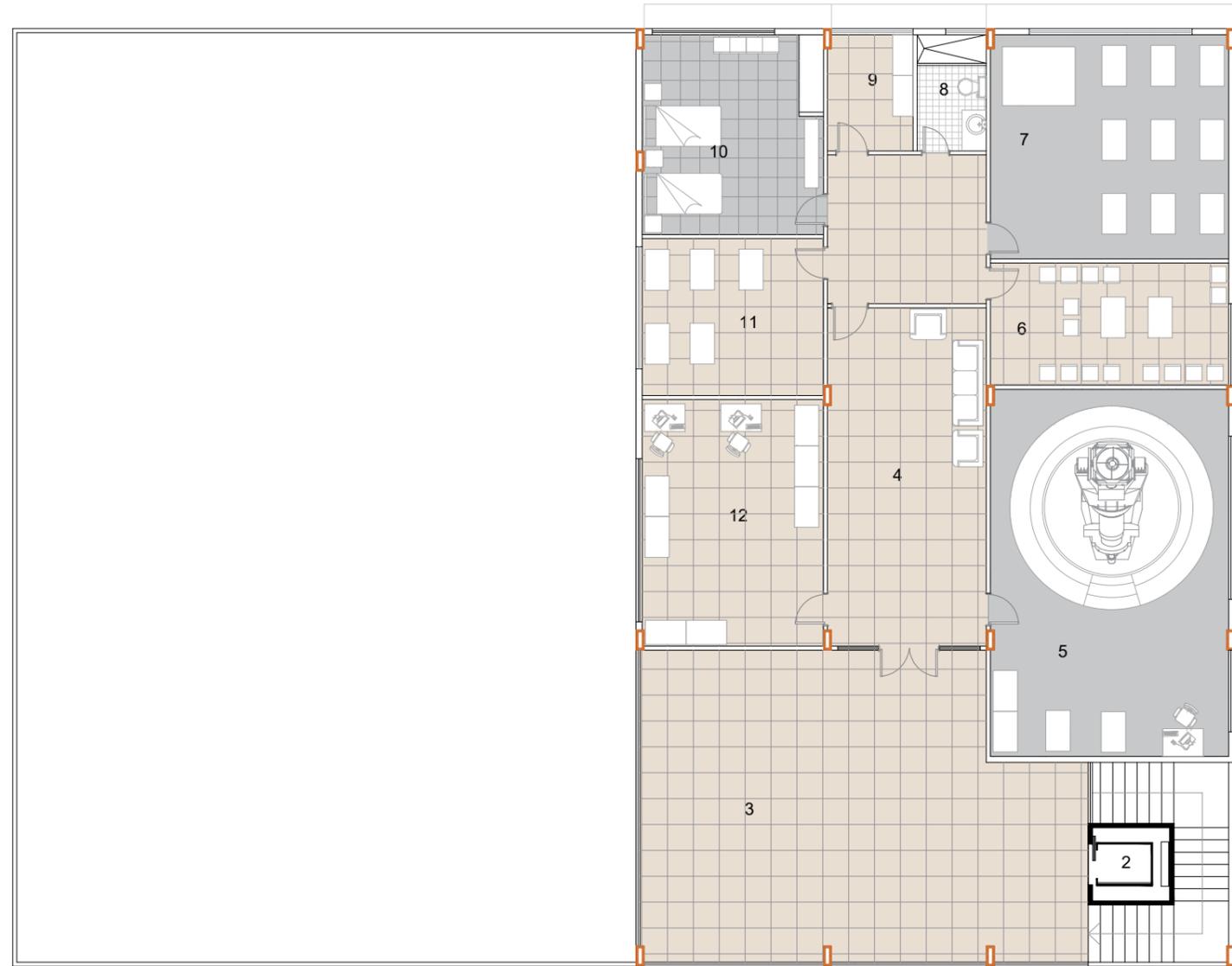
ESCALA 1:150



PLANTA BAJA - BLOQUE 2 - PUERTAS Y VENTANAS
ESCALA 1:150



PLANTA BAJA - BLOQUE 2 - COLUMNAS Y VIGAS
 ESCALA 1:150



Área de investigación

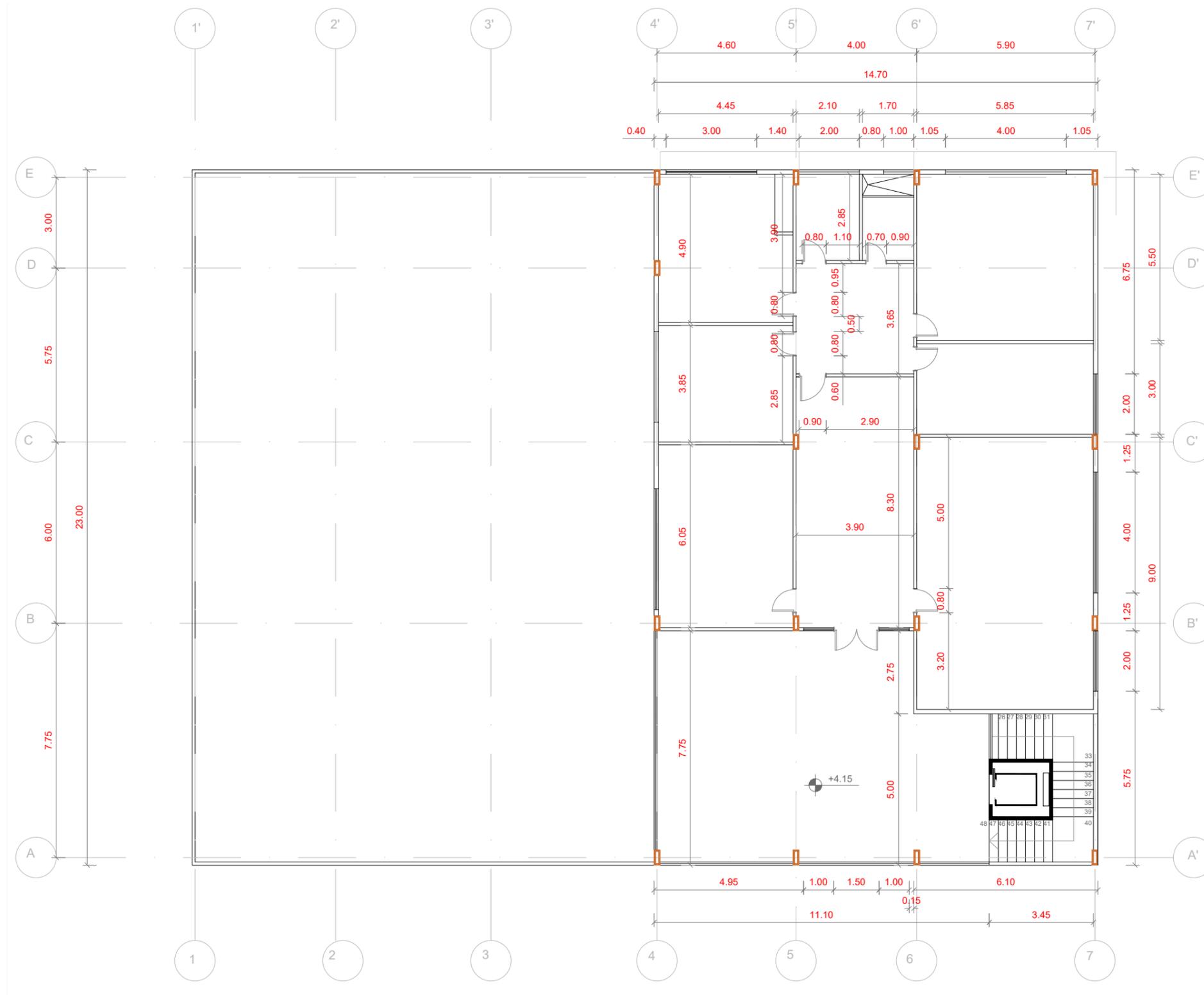
- 2 Ascensor
- 3 Mirador
- 4 Área de espera
- 5 Observatorio astronómico
- 6 Archivo
- 7 Área de racks/cuarto eléctrico
- 8 Baño
- 9 Bodega
- 10 Dormitorio
- 11 Área de voz y datos
- 12 Laboratorio

Texturas - simbología

-  porcelanato gris mate
-  porcelanato crema mate
-  enlucido de hormigón
-  porcelanato blanco mate

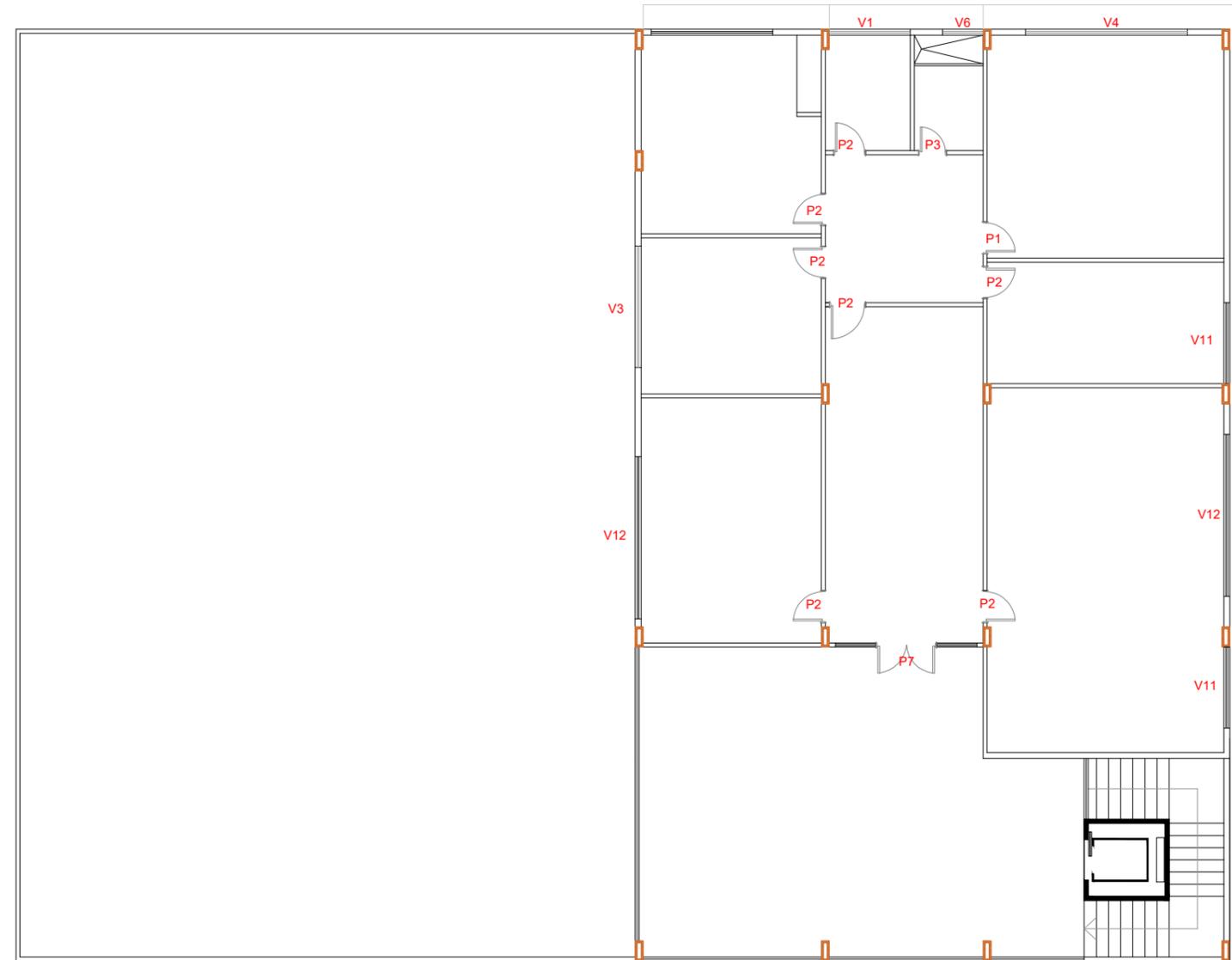
PLANTA ALTA - BLOQUE 2 -
MUEBLES Y TEXTURAS

ESCALA 1:150

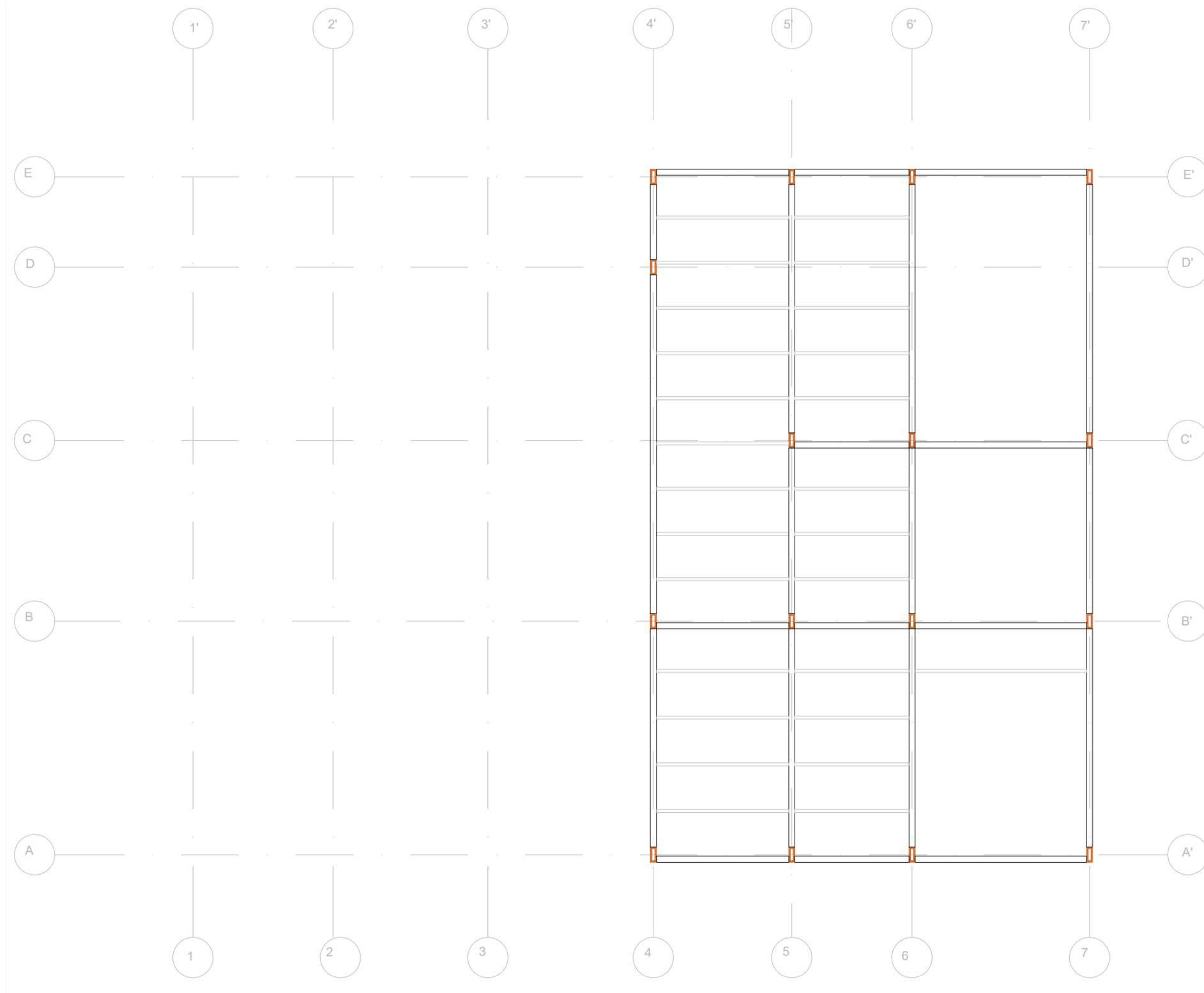


PLANTA ALTA - BLOQUE 2 - ACOTADO

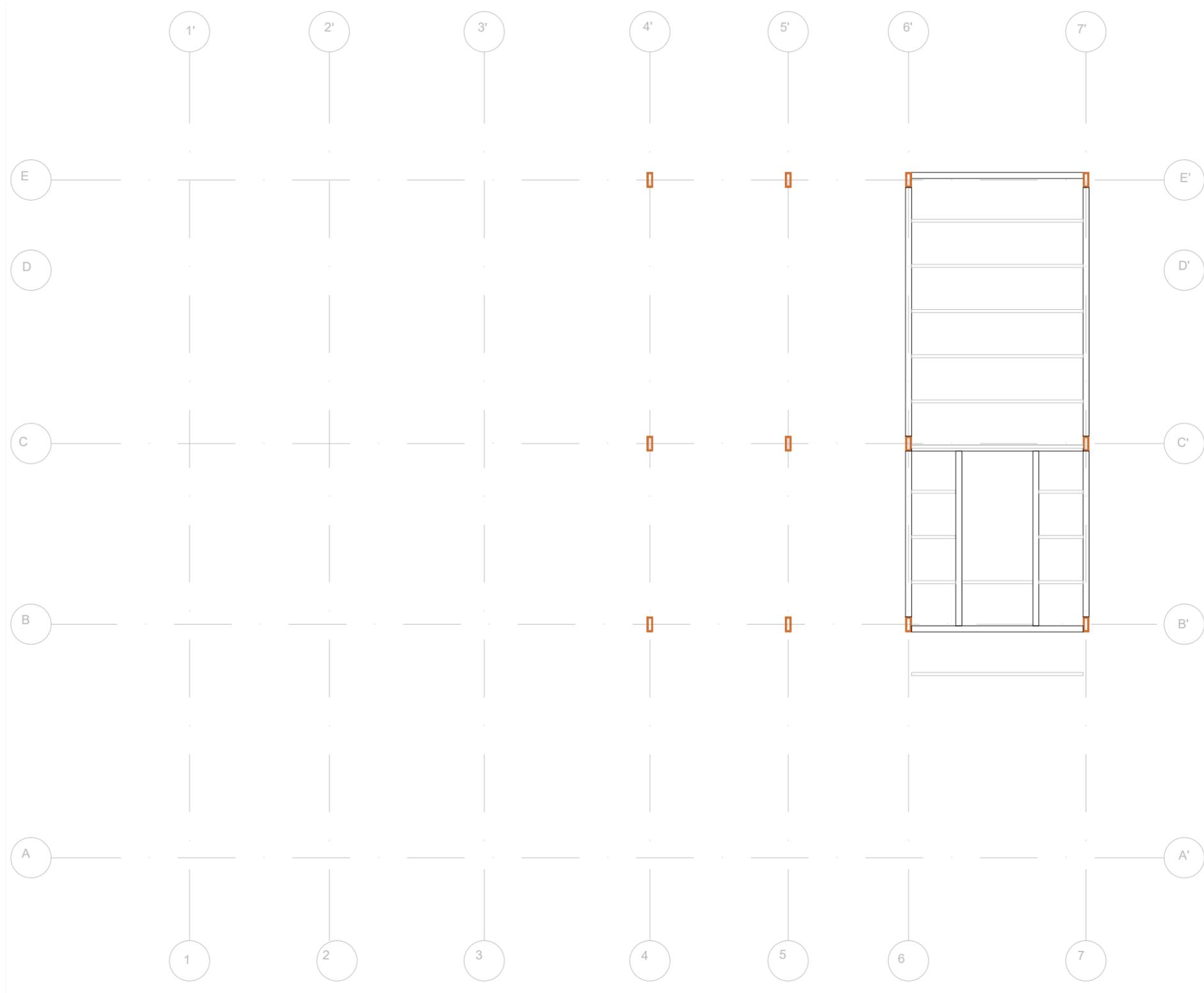
ESCALA 1:150



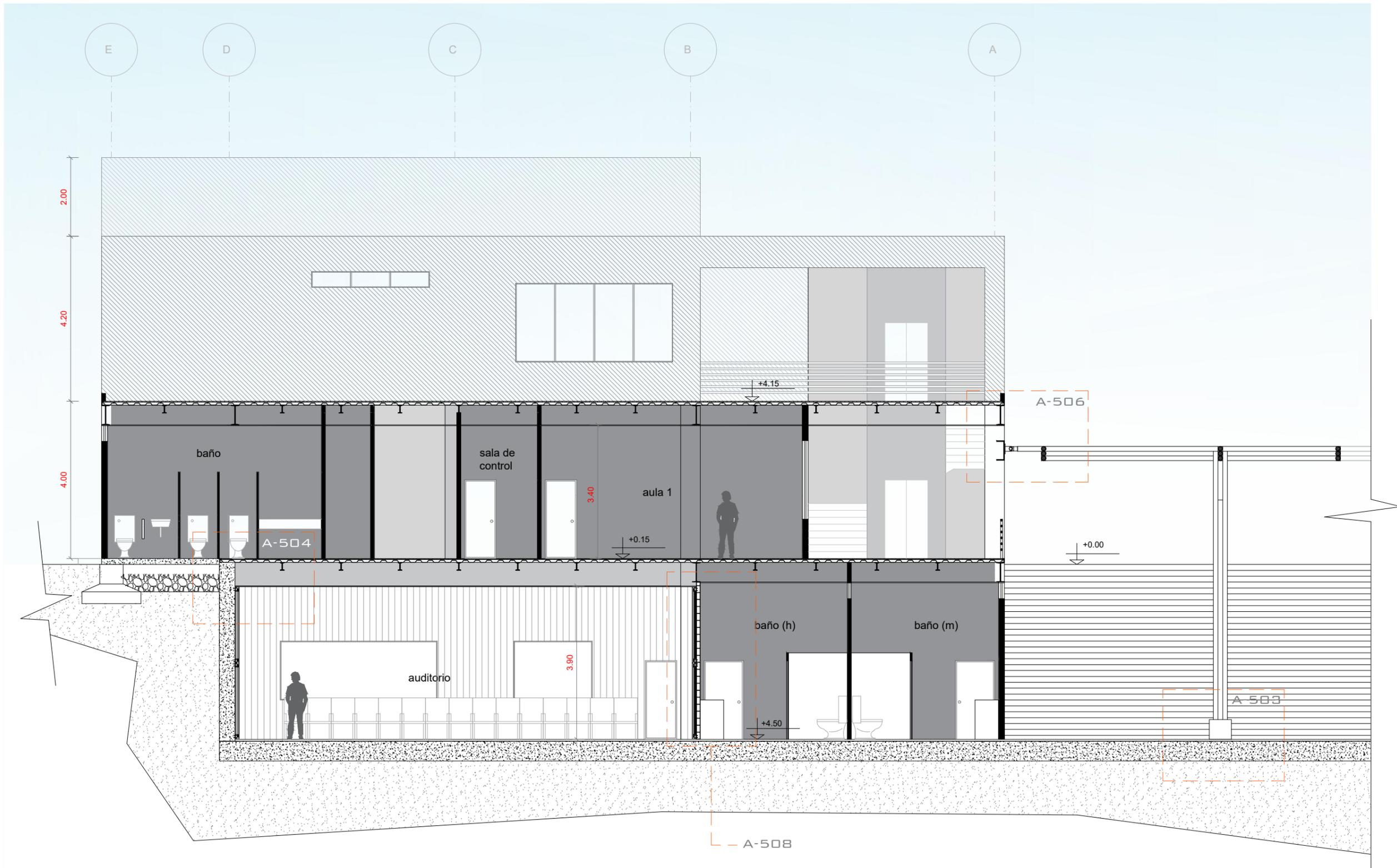
PLANTA ALTA - BLOQUE 2 - PUERTAS
Y VENTANAS
ESCALA 1:150



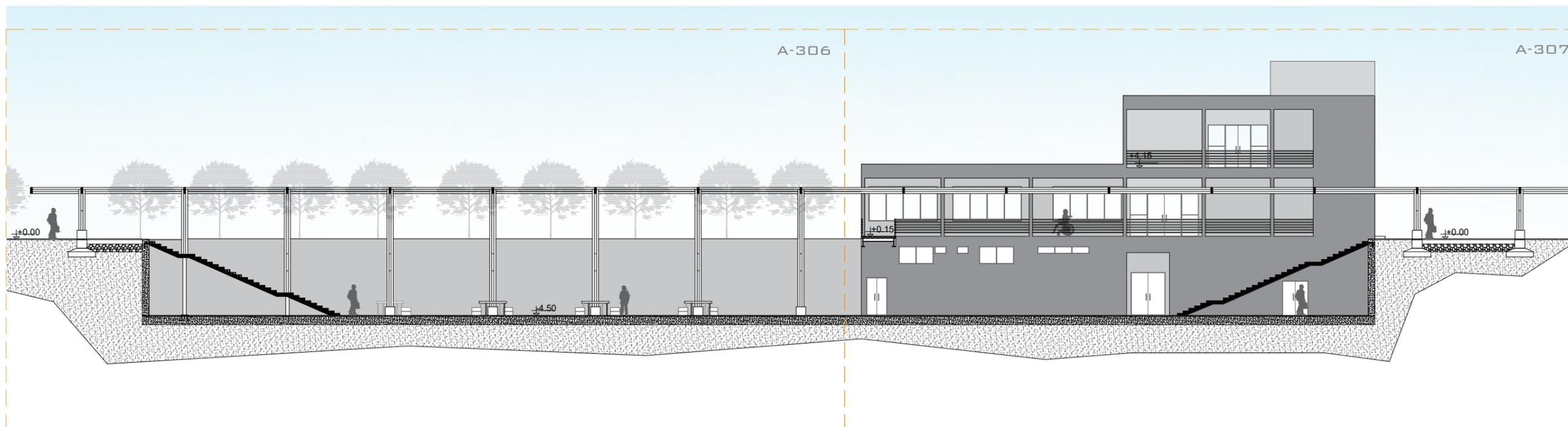
PLANTA ALTA - BLOQUE 2 -
 COLUMNAS Y VIGAS 1 (NPT:+9.15)
 ESCALA 1:150



PLANTA ALTA - BLOQUE 2 -
 COLUMNAS Y VIGAS 2 (NPT:+11.15)
 ESCALA 1:150

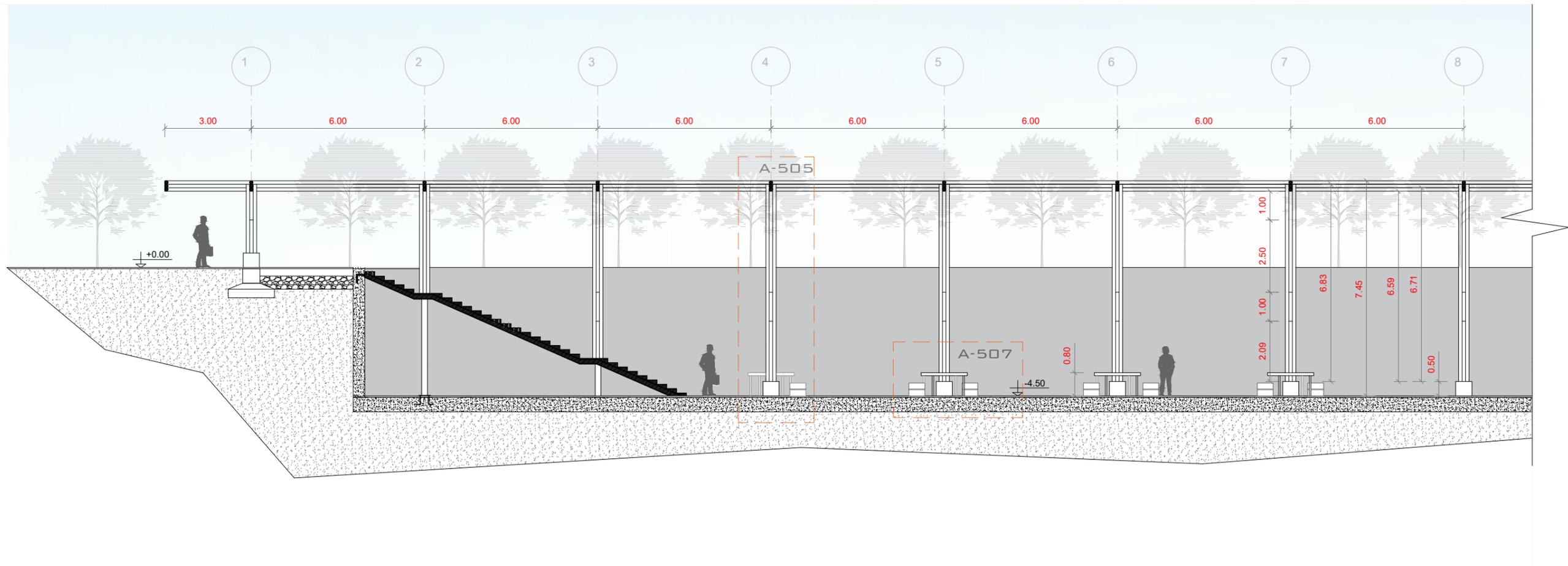


SECCIÓN A-A' - BLOQUE 2
 ESCALA 1:100

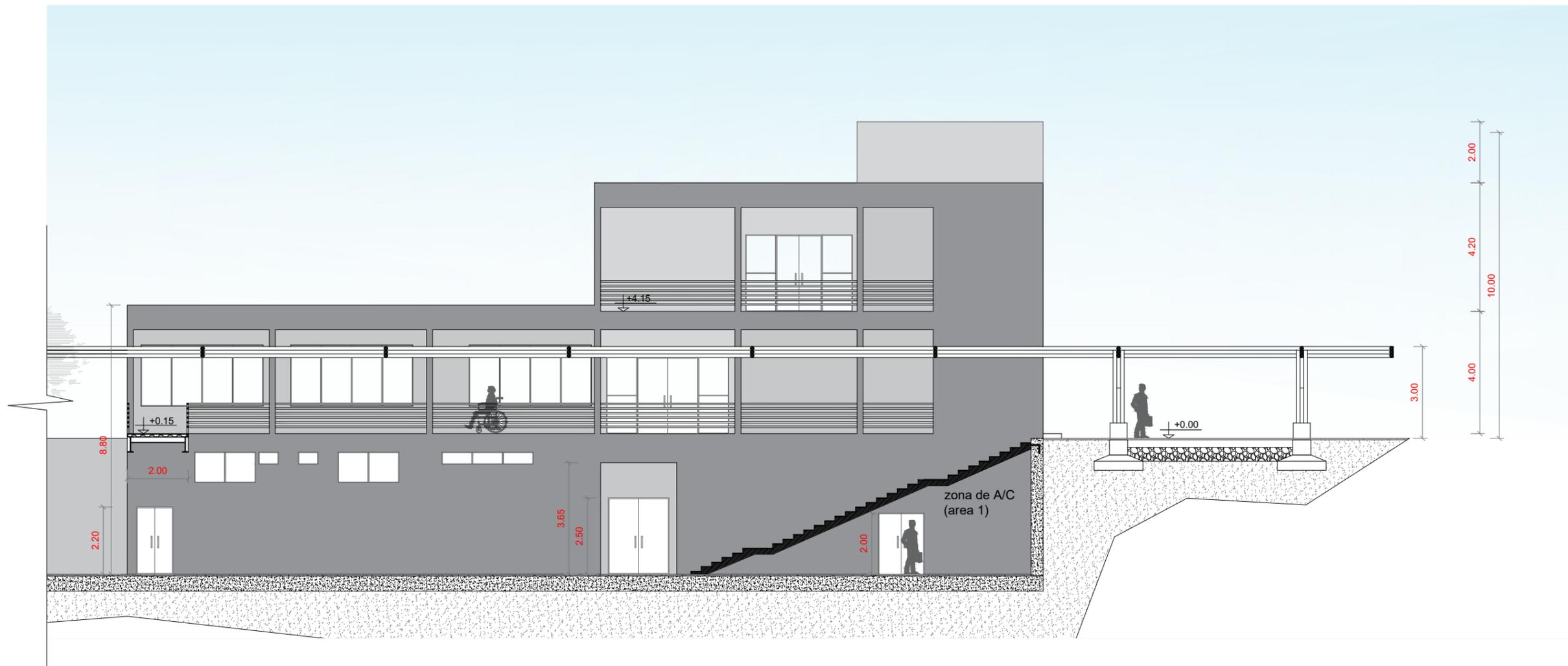


SECCIÓN C-C'

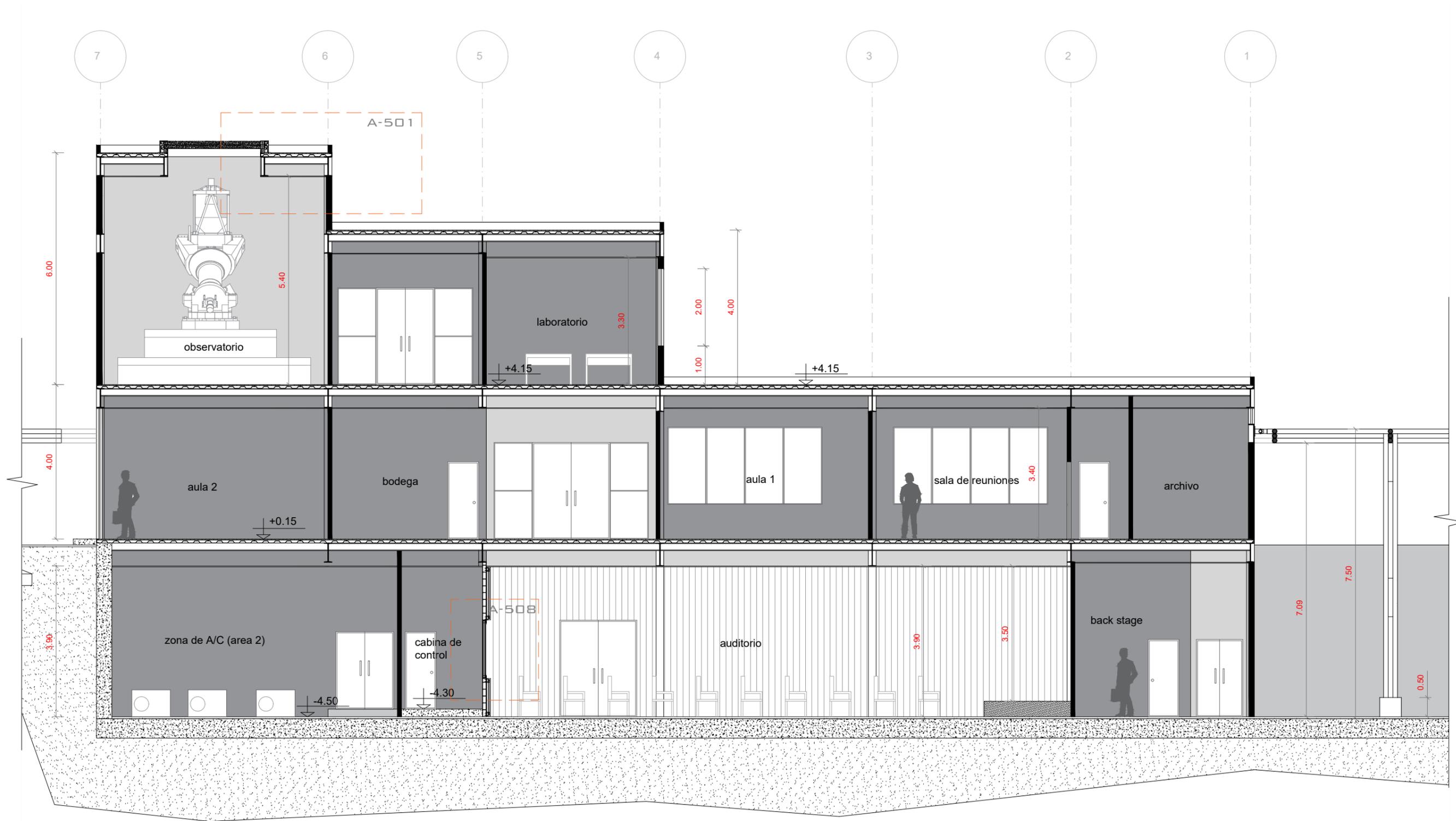
ESCALA 1:250



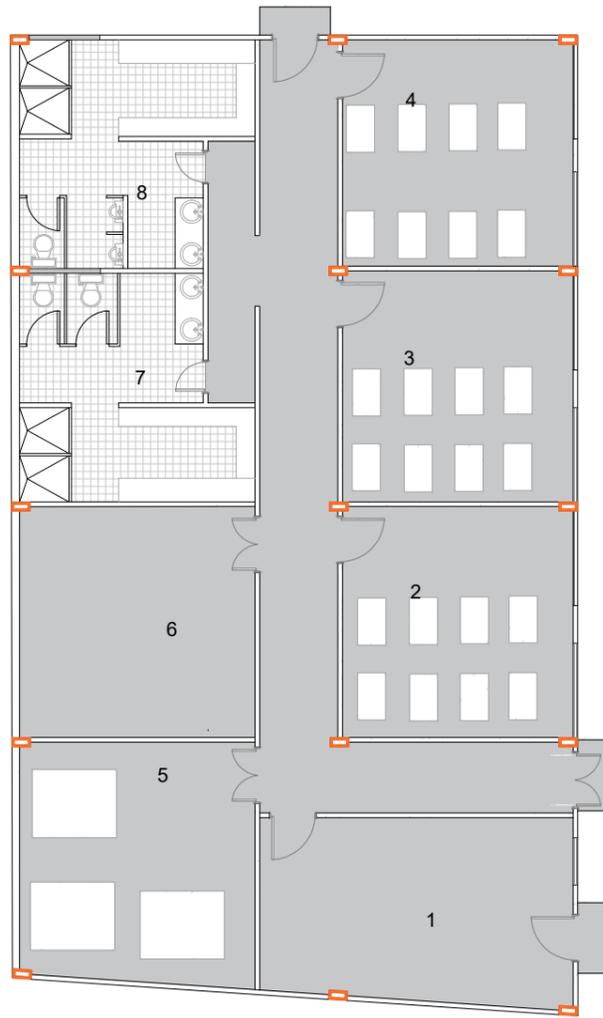
SECCIÓN C-C' - PLAZA
CUBIERTA
ESCALA 1:150



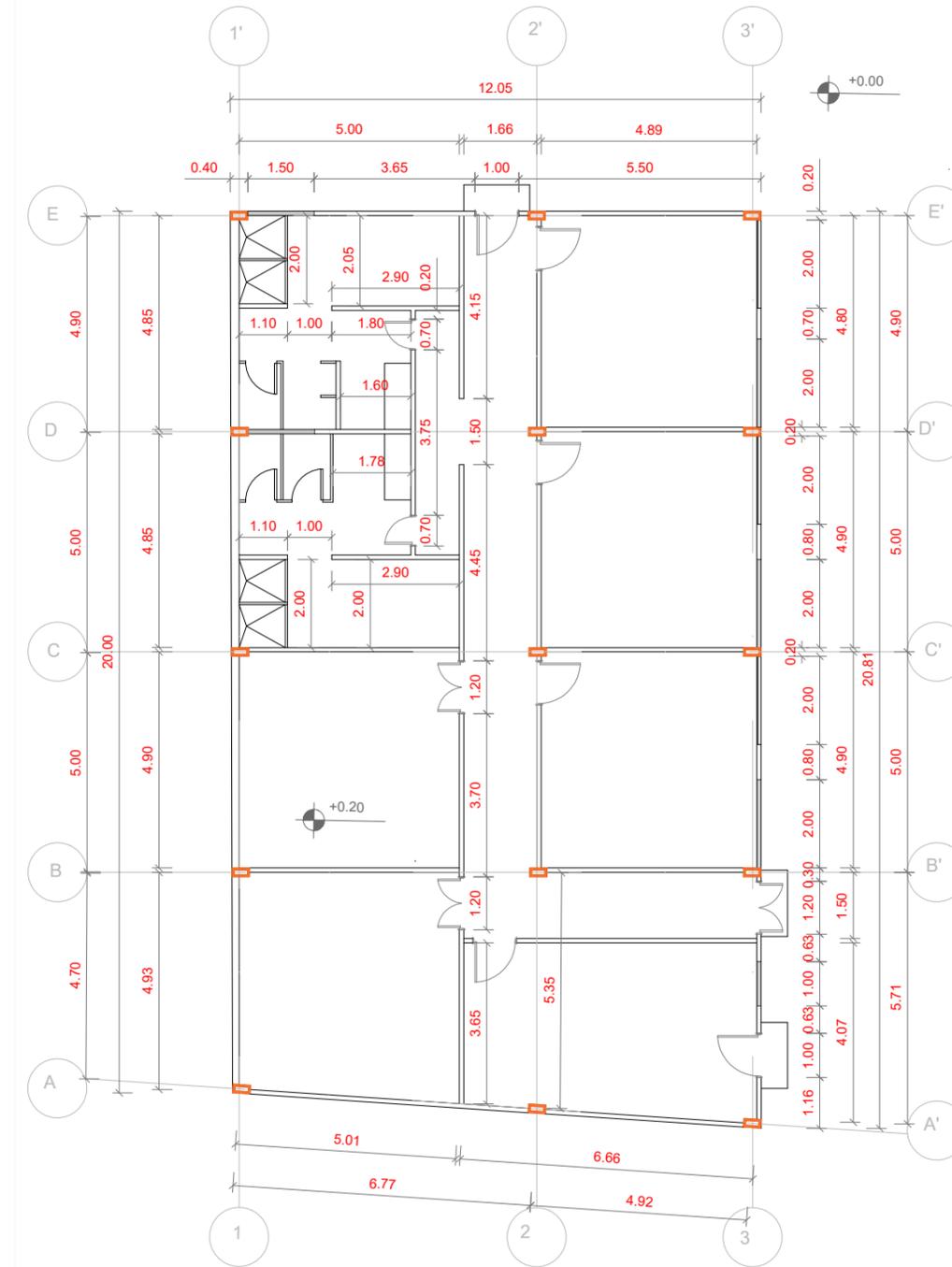
SECCIÓN C-C¹ - BLOQUE 2
 ESCALA 1:150



SECCIÓN D-D'
 ESCALA 1:100



PLANTA BAJA - AREA DE SERVICIO - MUEBLES
Y TEXTURAS
ESCALA 1:150



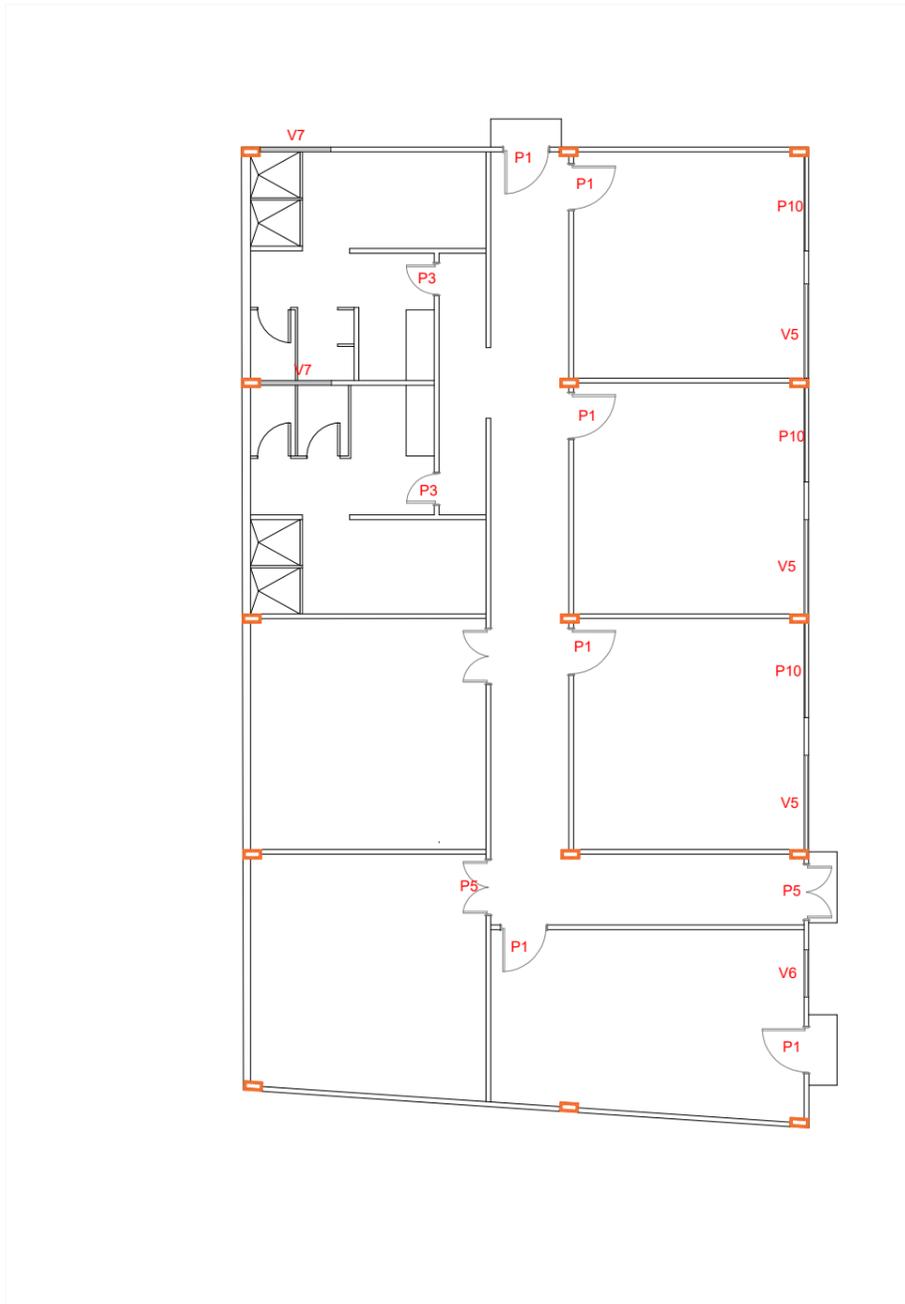
PLANTA BAJA - AREA DE SERVICIO - ACOTADO
ESCALA 1:150

Área de servicio

- 1 Cuarto de basura
- 2 Bodega 1
- 3 Bodega 2
- 4 Bodega 3
- 5 Cuarto eléctrico
- 6 Área de mantenimiento
- 7 Vestuarios para mujeres
- 8 Vestuarios para hombres
- 9 carga y descarga

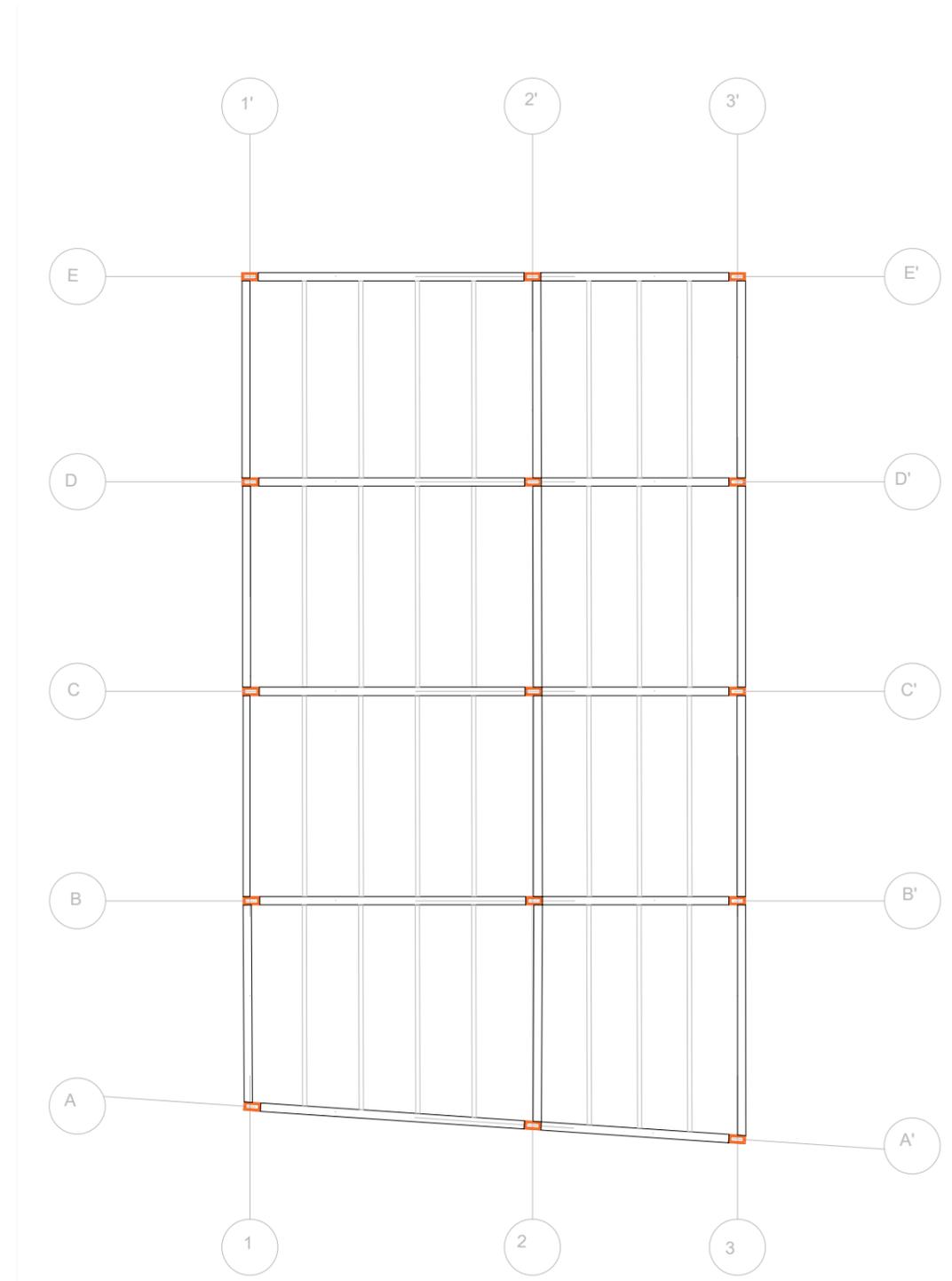
Texturas - simbología

- enlucido de hormigón
- porcelanato blanco mate



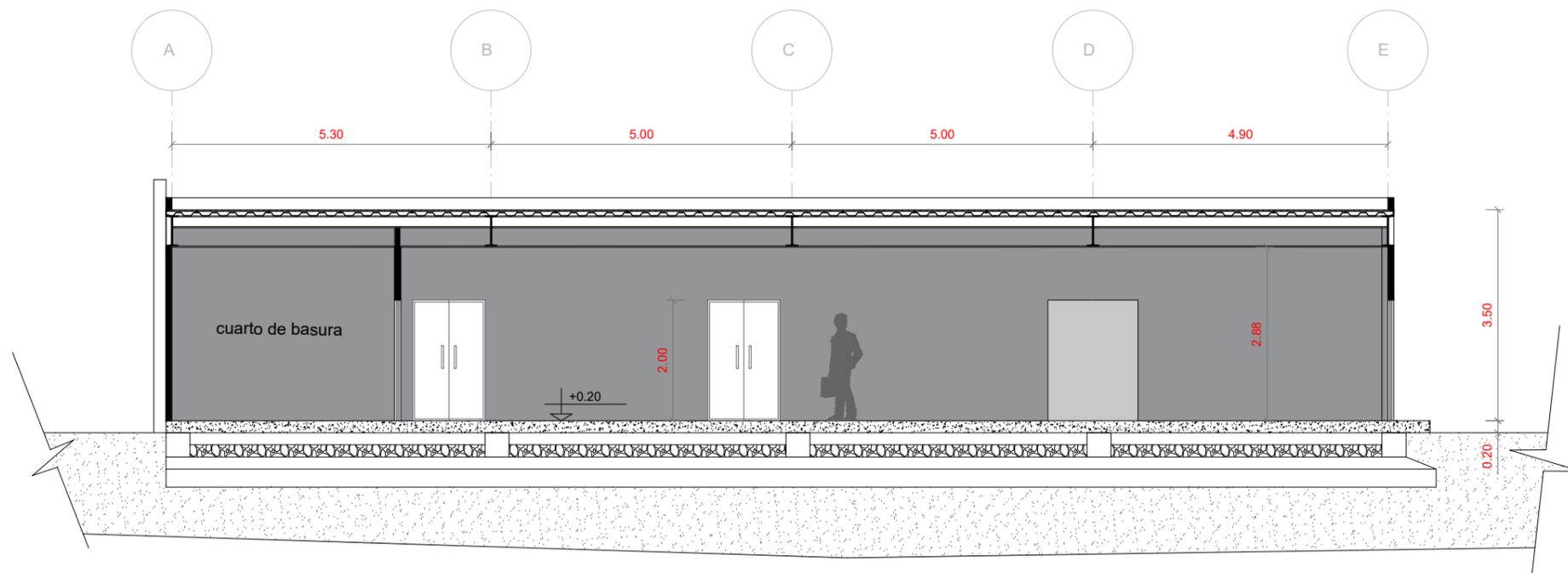
PLANTA BAJA - AREA DE SERVICIO - PUERTAS Y VENTANAS

ESCALA 1:150



PLANTA BAJA - AREA DE SERVICIO - COLUMNAS Y VIGAS

ESCALA 1:150



SECCIÓN E-E'
 ESCALA 1:100



ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1:250



ELEVACIÓN SUR

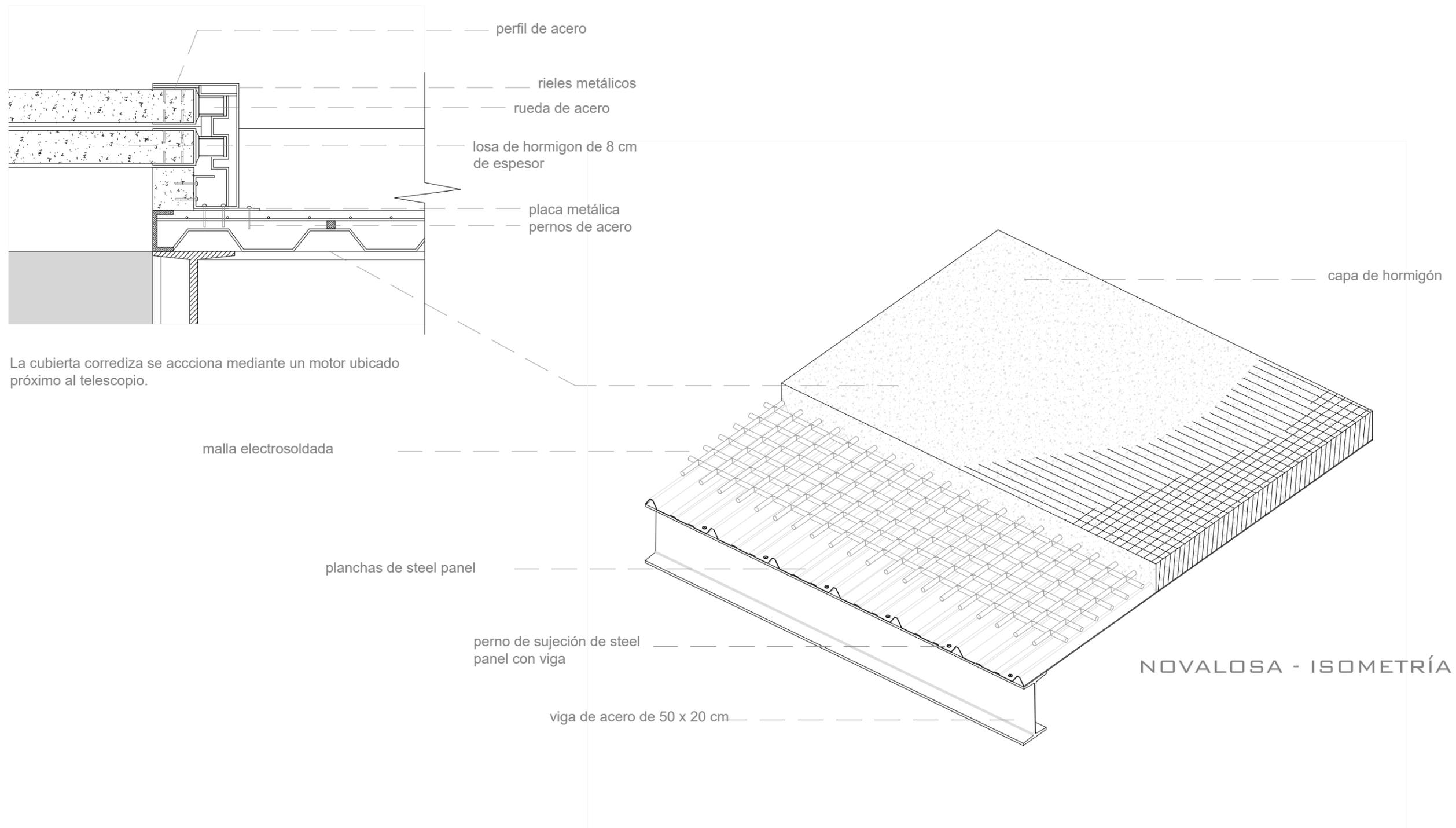
ESCALA 1:250



ELEVACIÓN ESTE
ESCALA 1:250

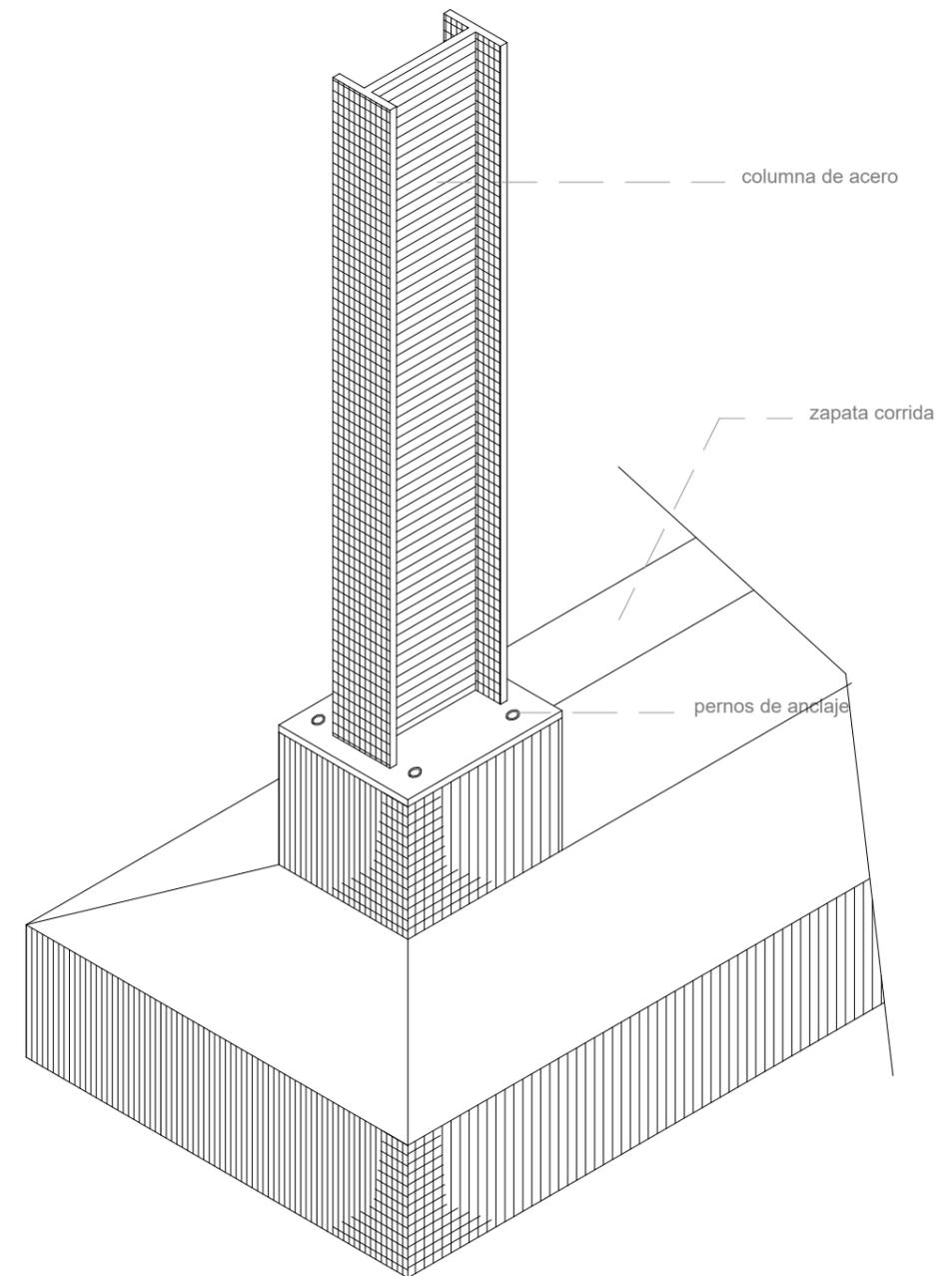
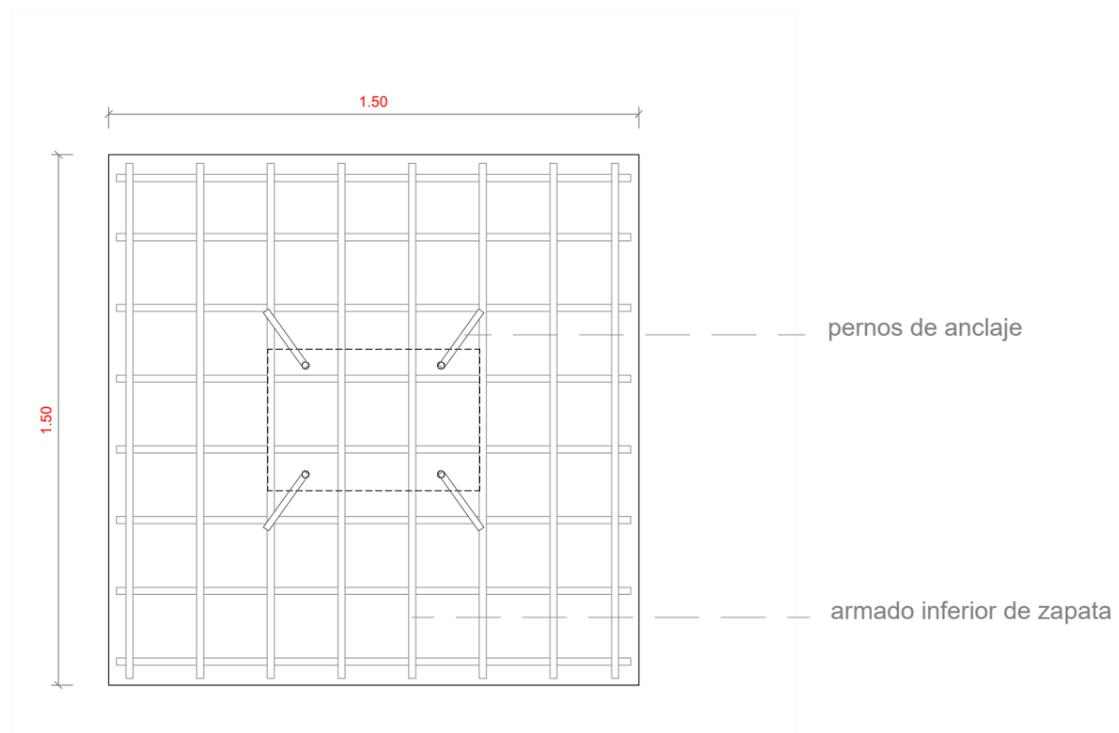
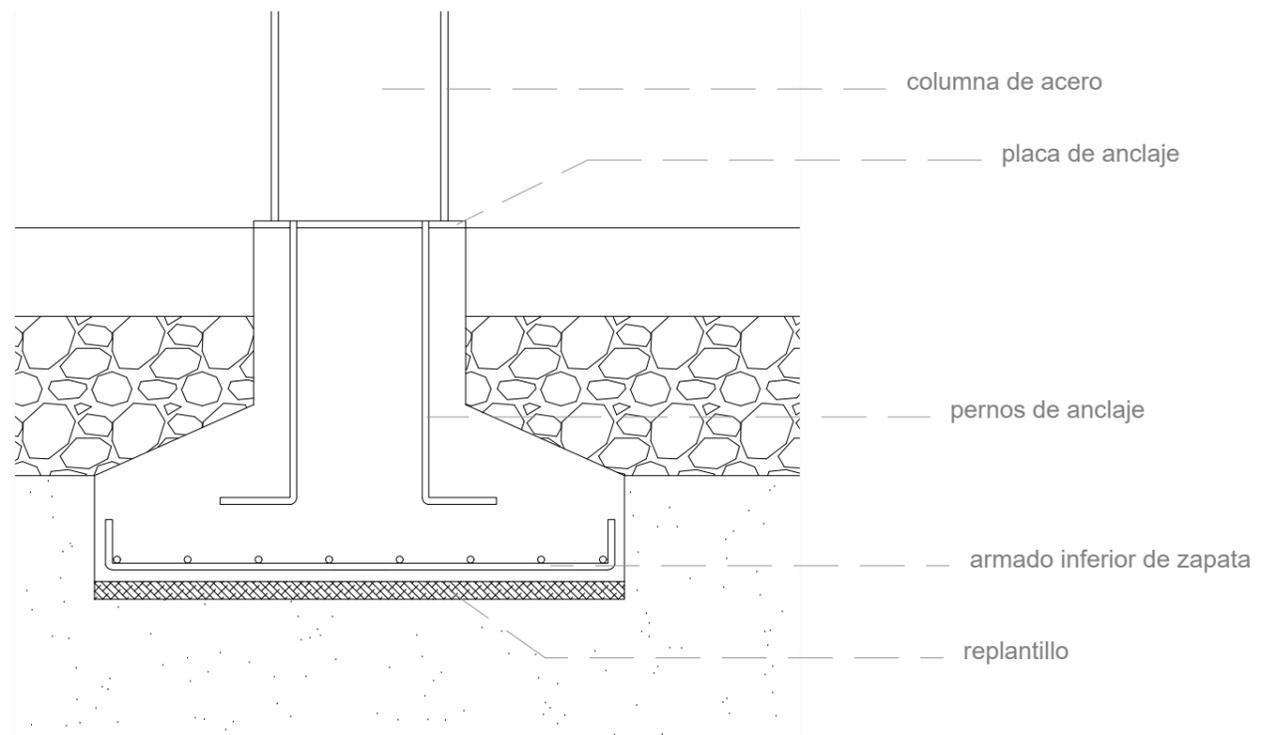


ELEVACIÓN OESTE
ESCALA 1:250



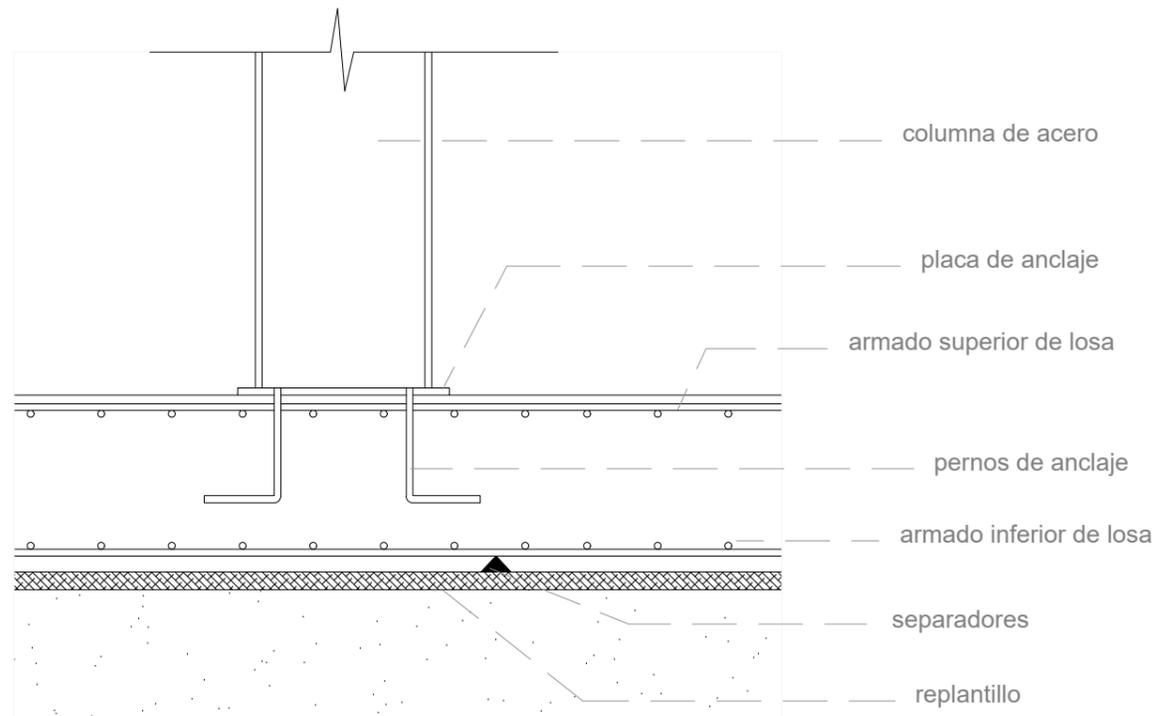
DETALLE A - CUBIERTA CORREDIZA
ESCALA 1:10

DETALLE B - ARMADO DE NOVALOSA

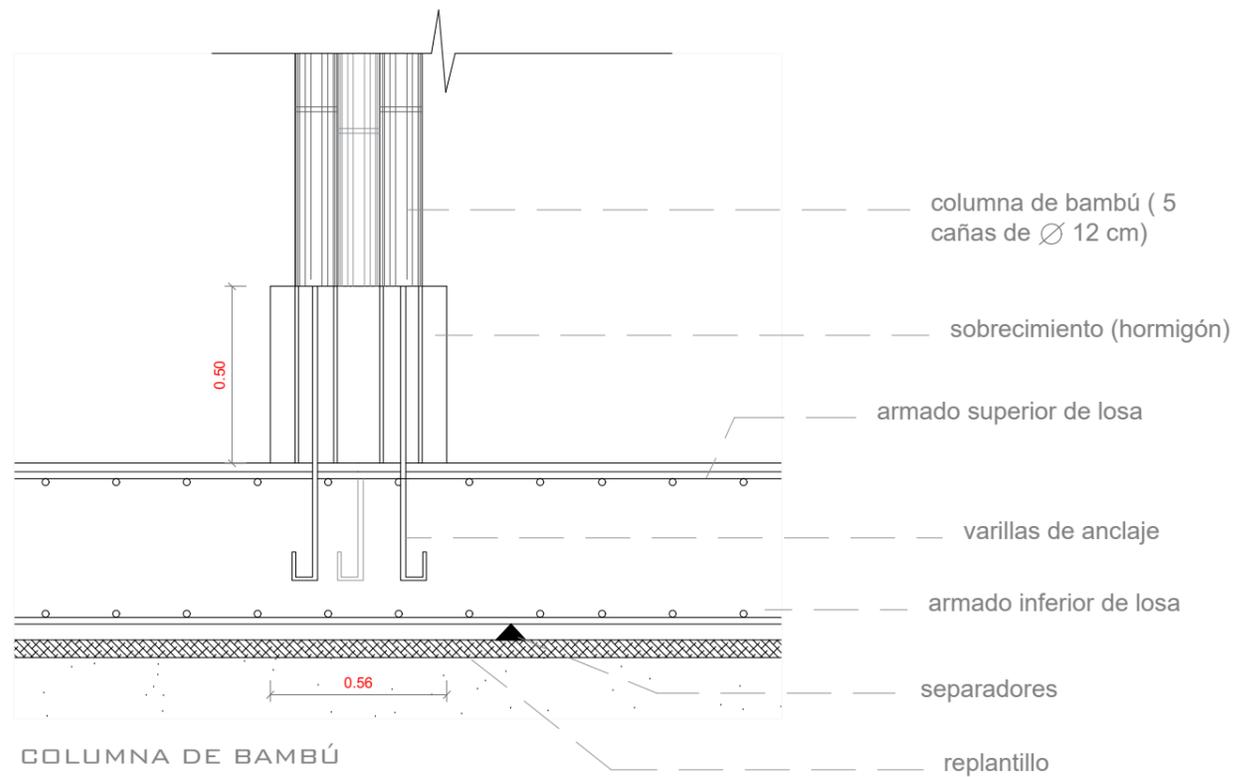


DETALLE G - DE UNIÓN DE COLUMNA CON ZAPATA

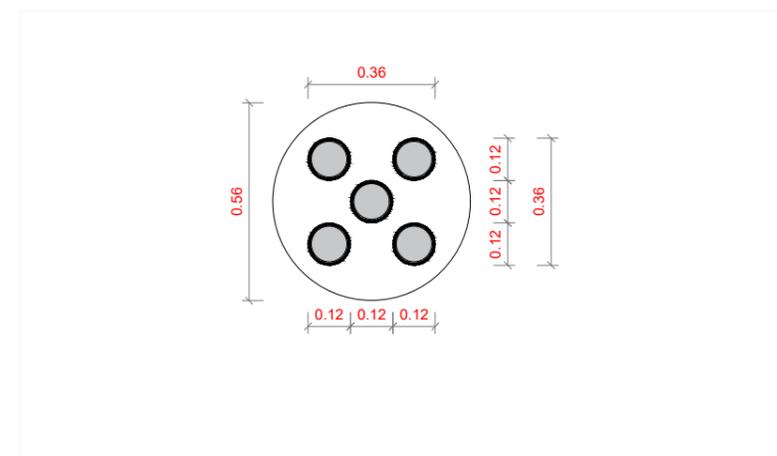
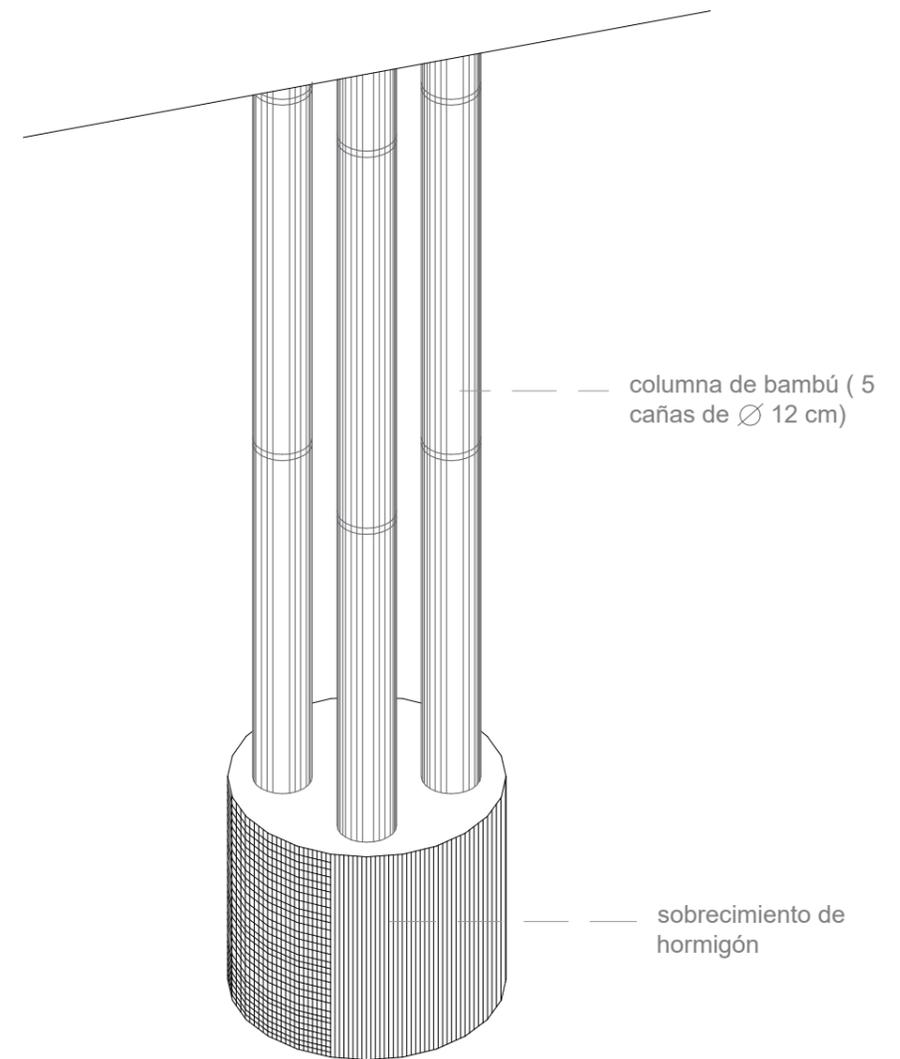
ESCALA 1:20



COLUMNA DE ACERO

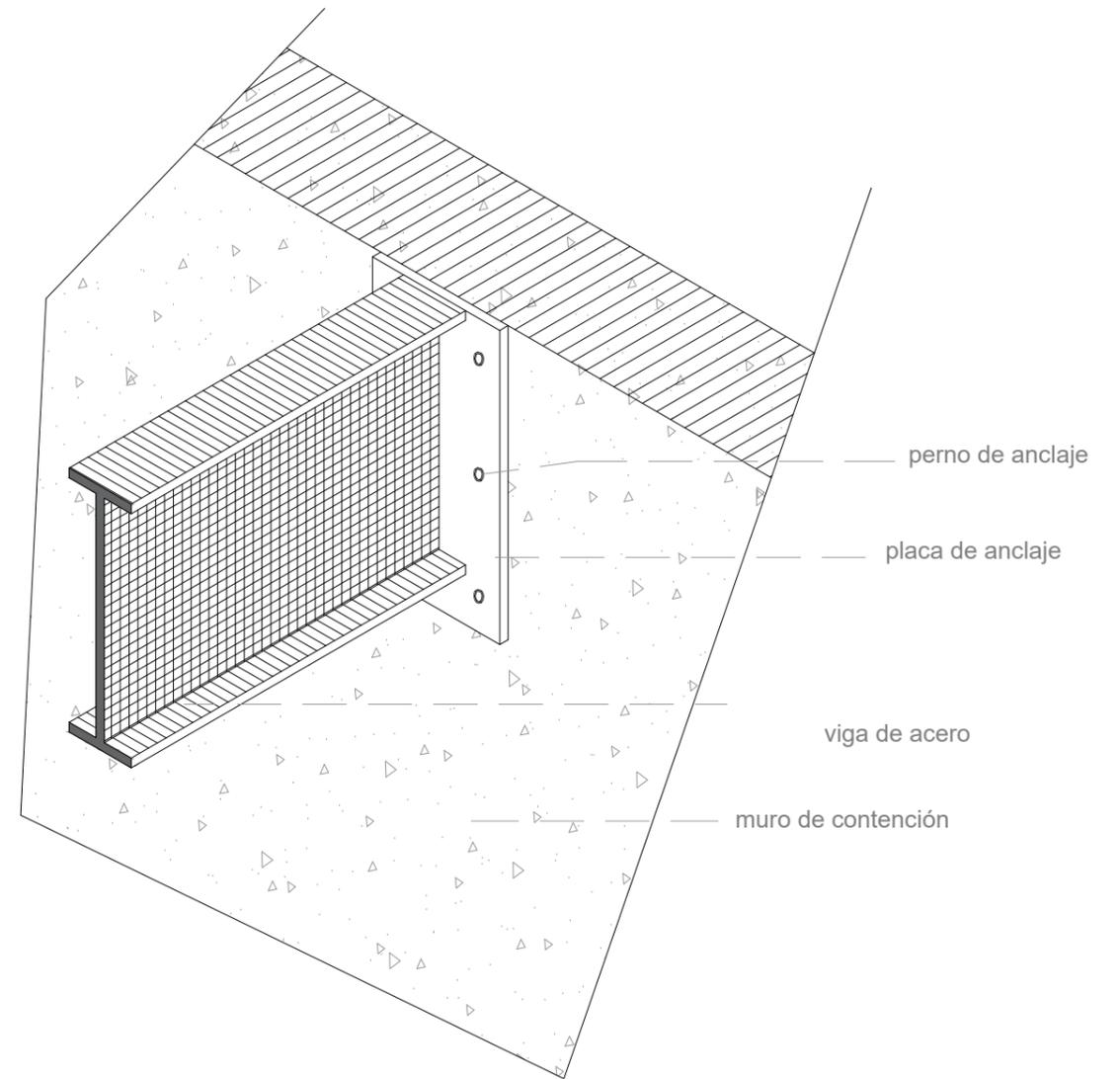
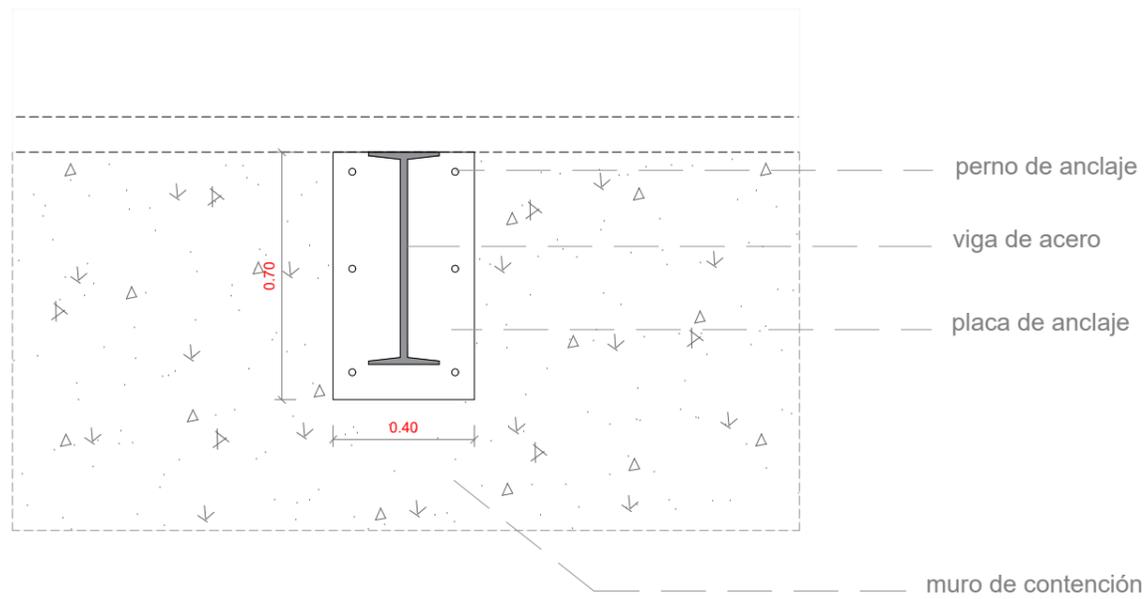
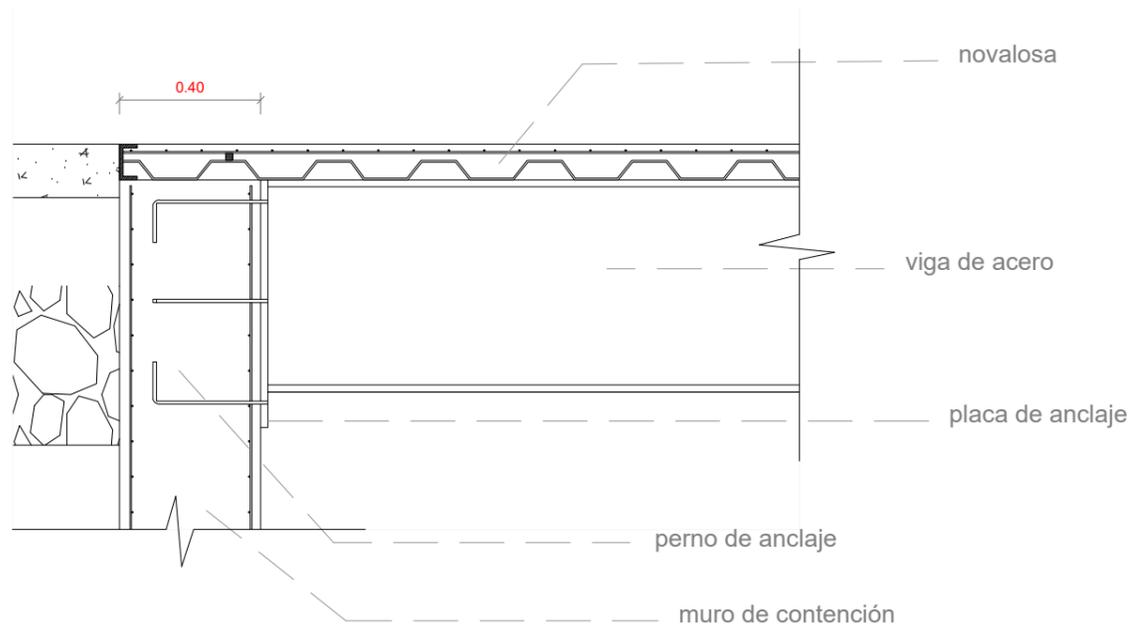


COLUMNA DE BAMBÚ



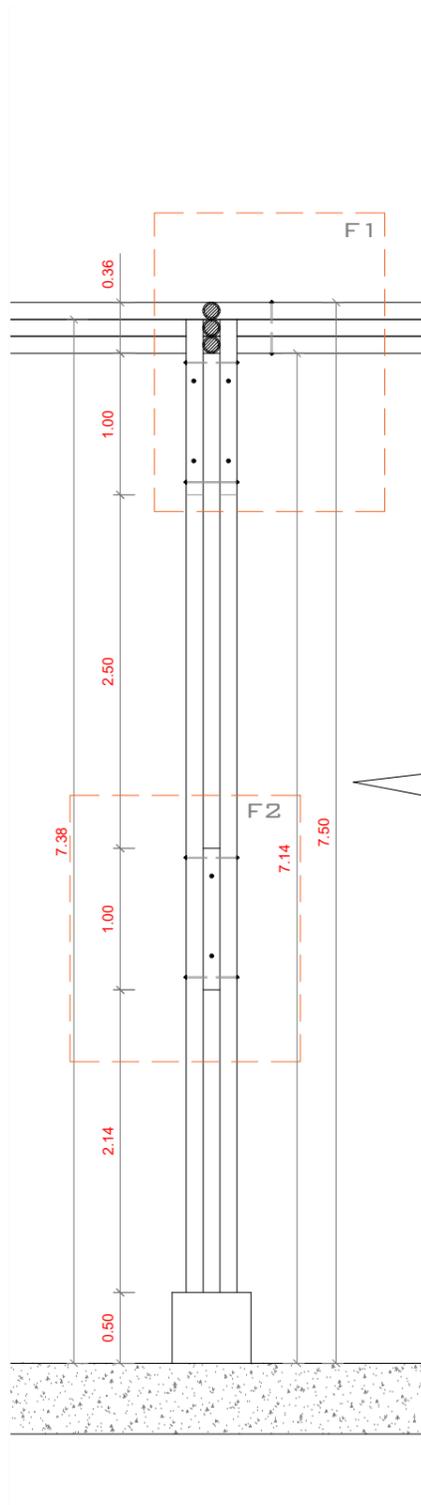
DETALLE D - UNIÓN DE COLUMNAS CON LOSA DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1:20

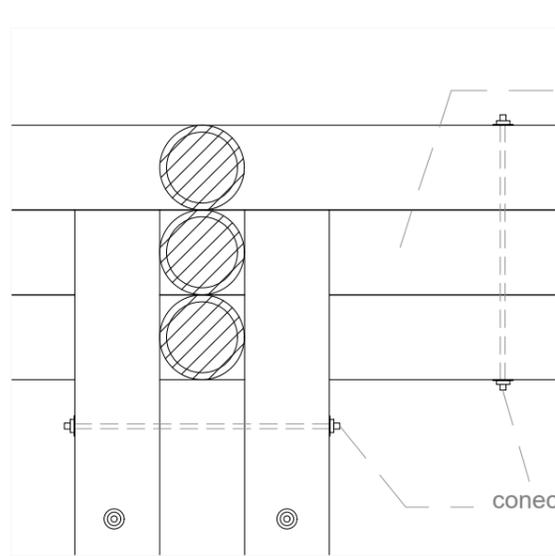


DETALLE E - UNIÓN DE VIGA CON MURO DE CONTENCIÓN

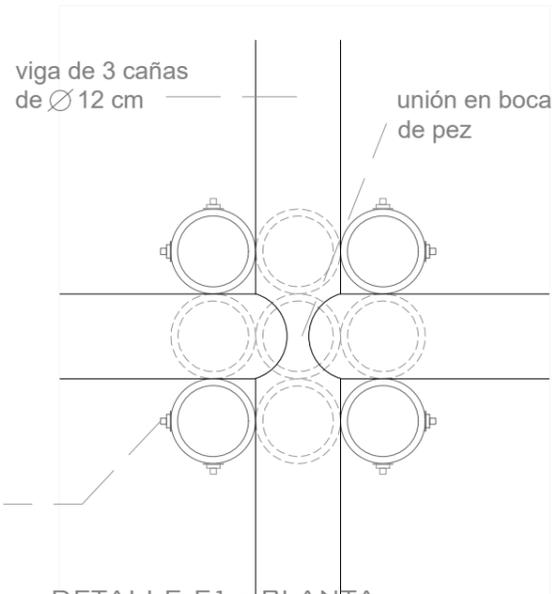
ESCALA 1:20



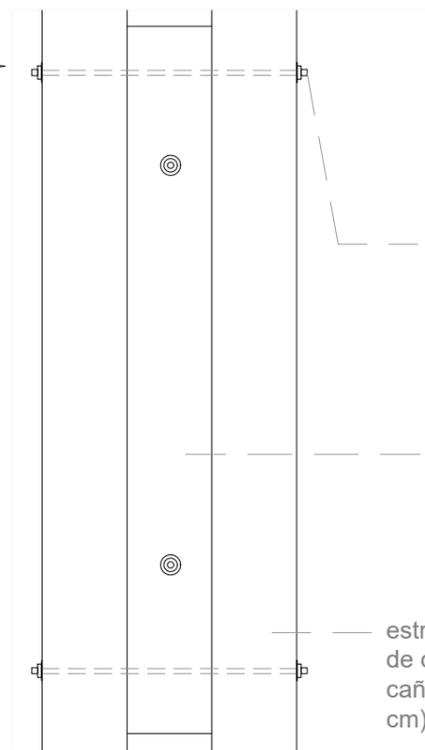
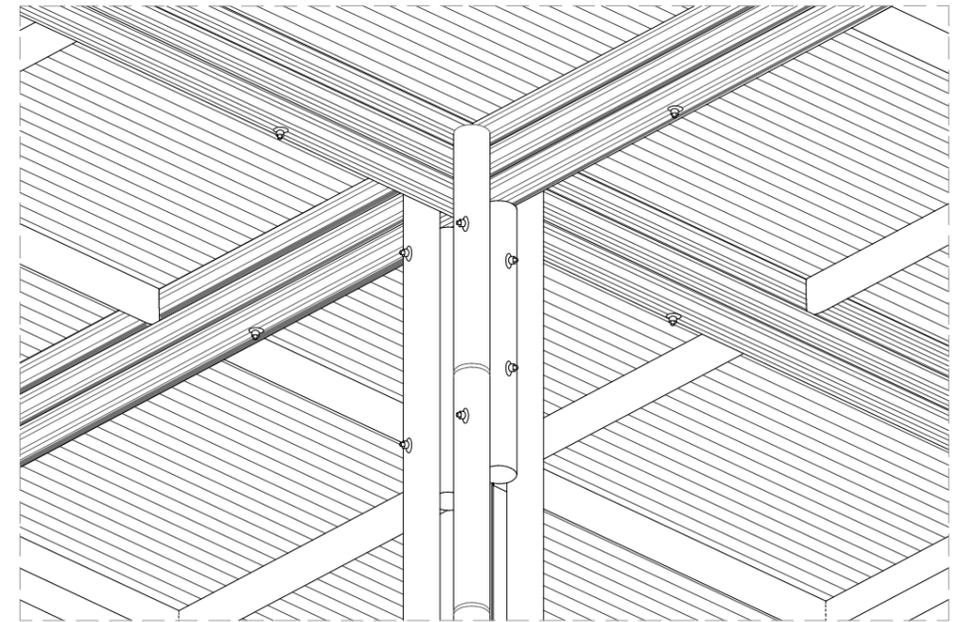
DETALLE F -
COLUMNA DE
BAMBÚ
ESCALA 1:50



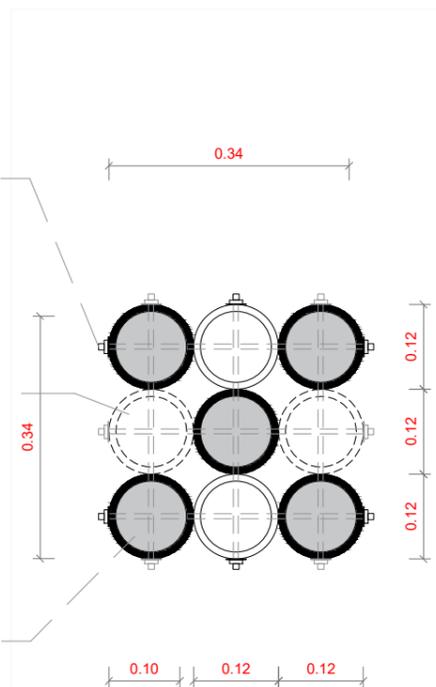
DETALLE F1 - SECCIÓN
ESCALA 1:10



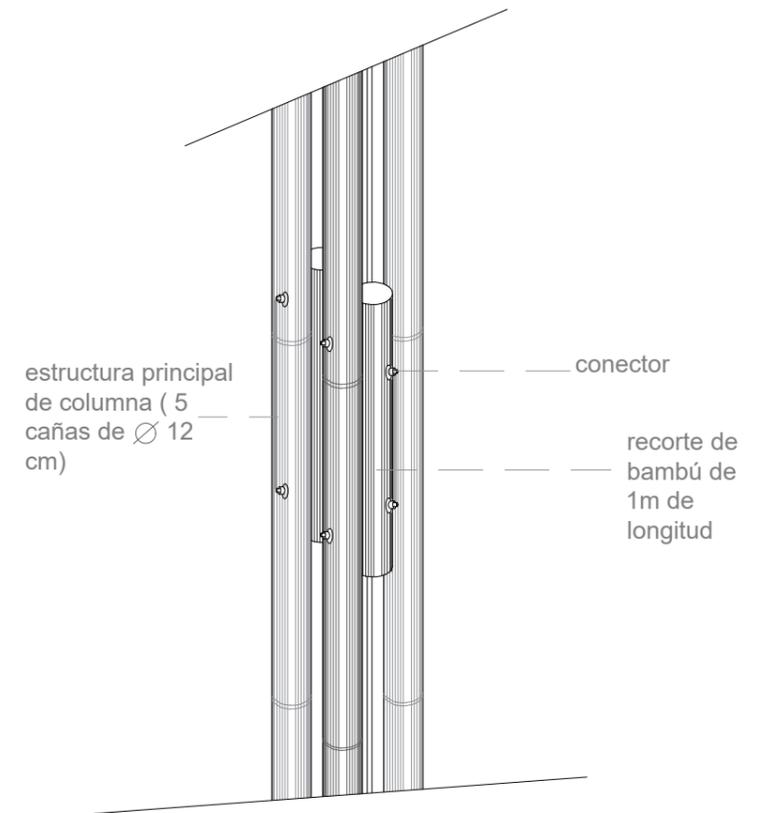
DETALLE F1 - PLANTA
ESCALA 1:10

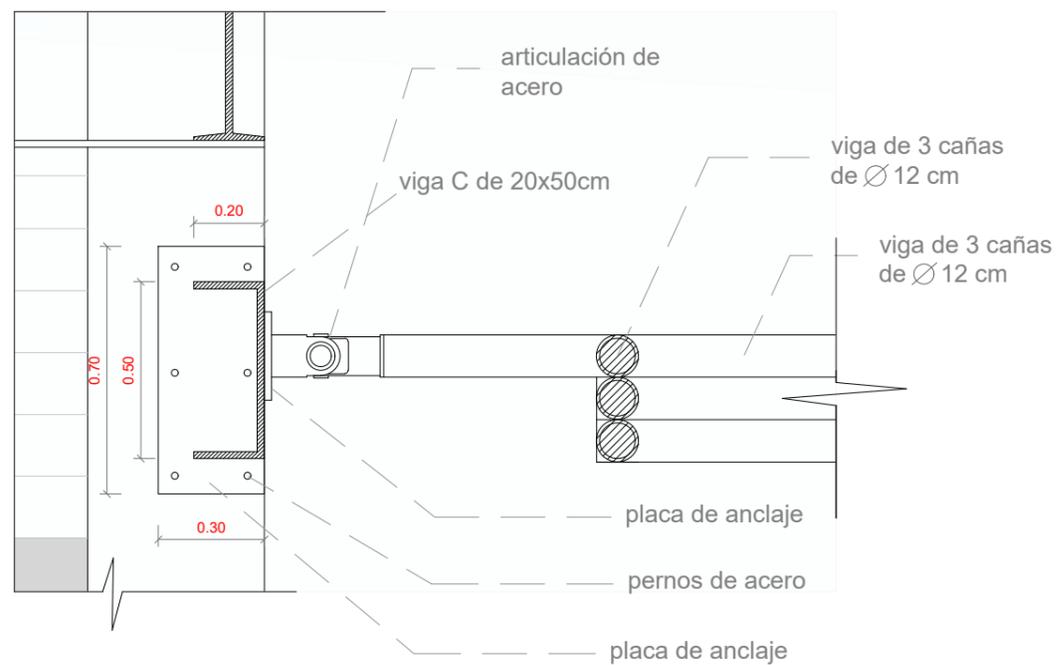


DETALLE F1 - SECCIÓN
ESCALA 1:10

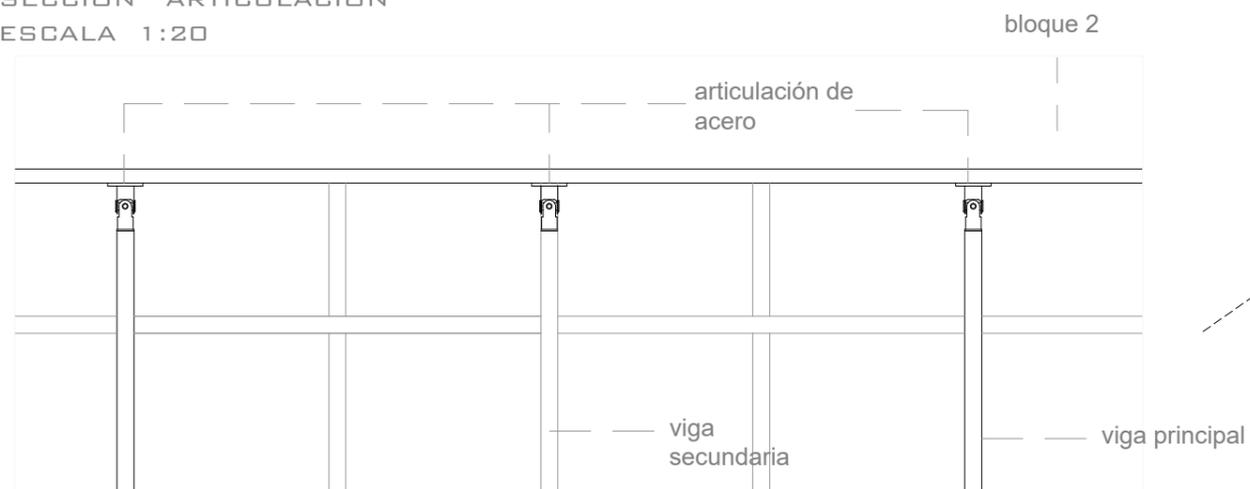


DETALLE F1 - PLANTA
ESCALA 1:10

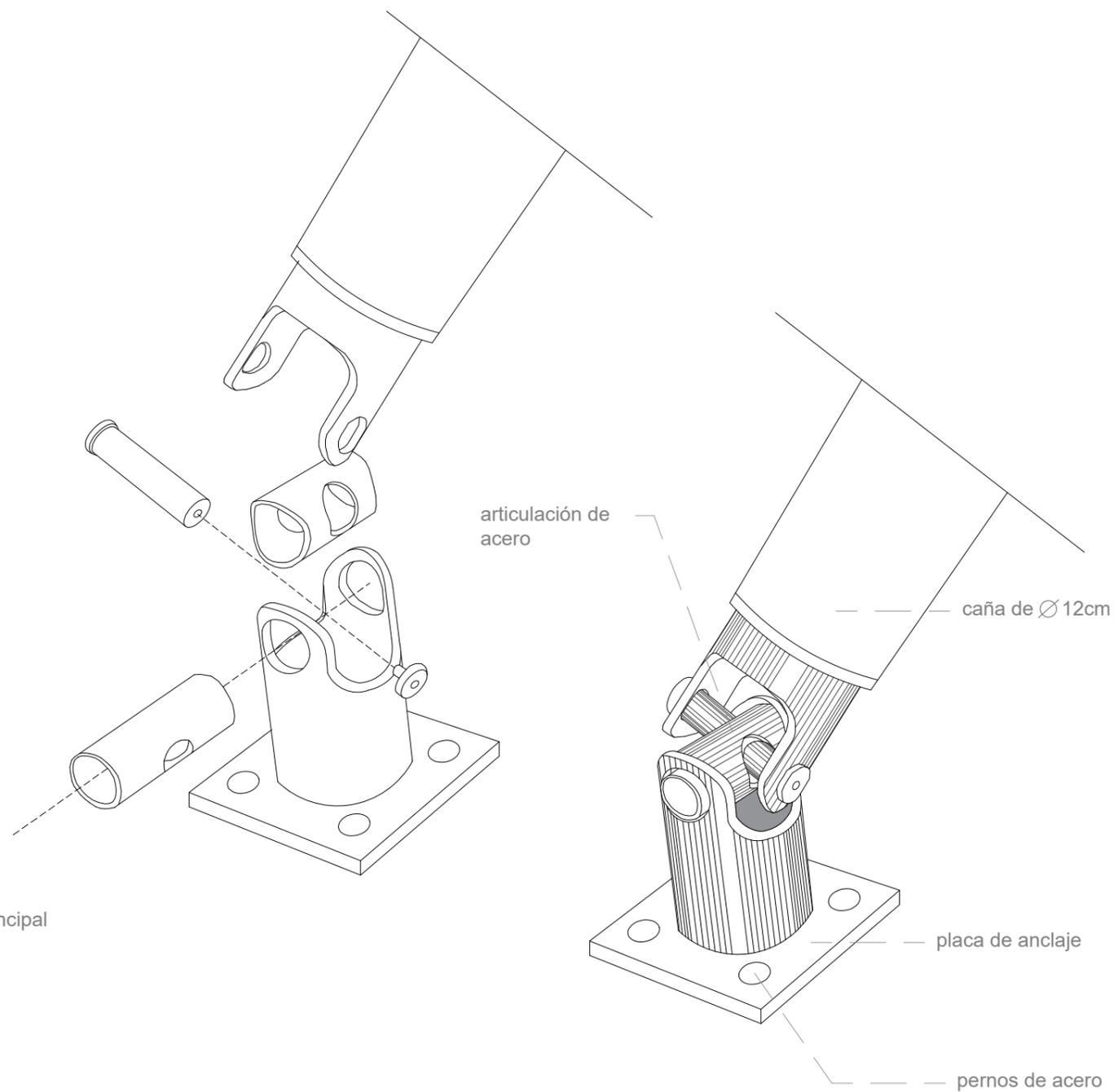




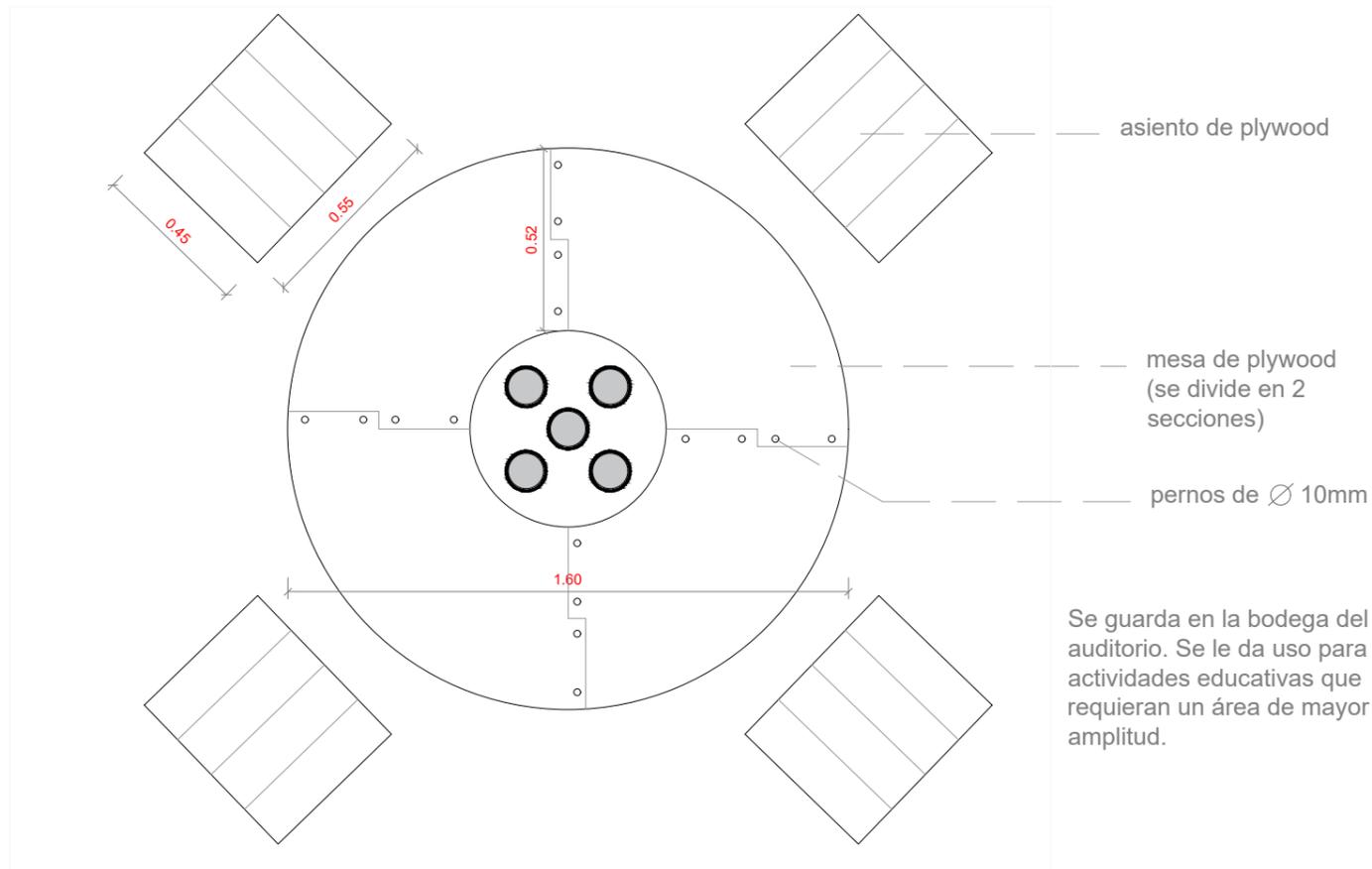
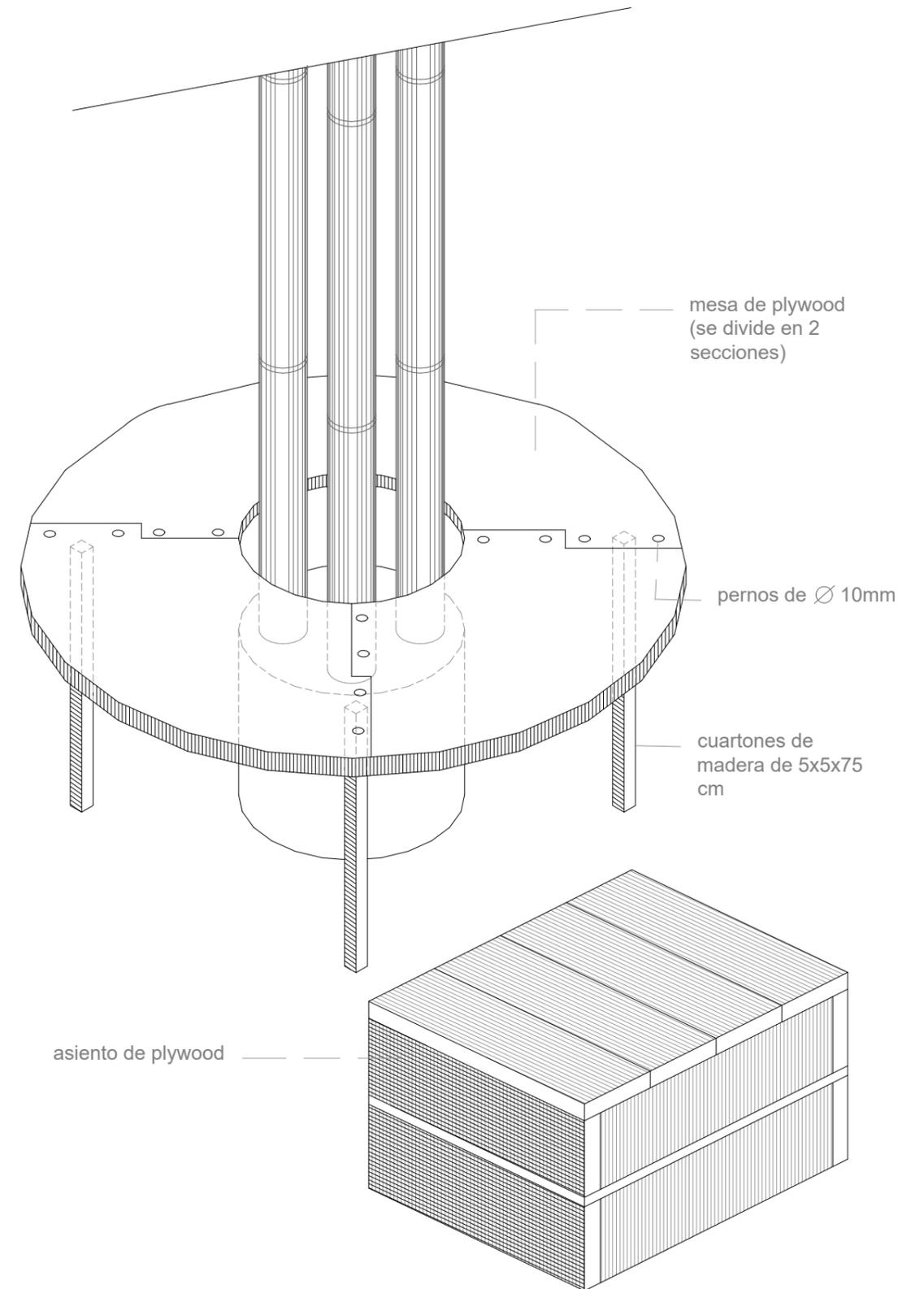
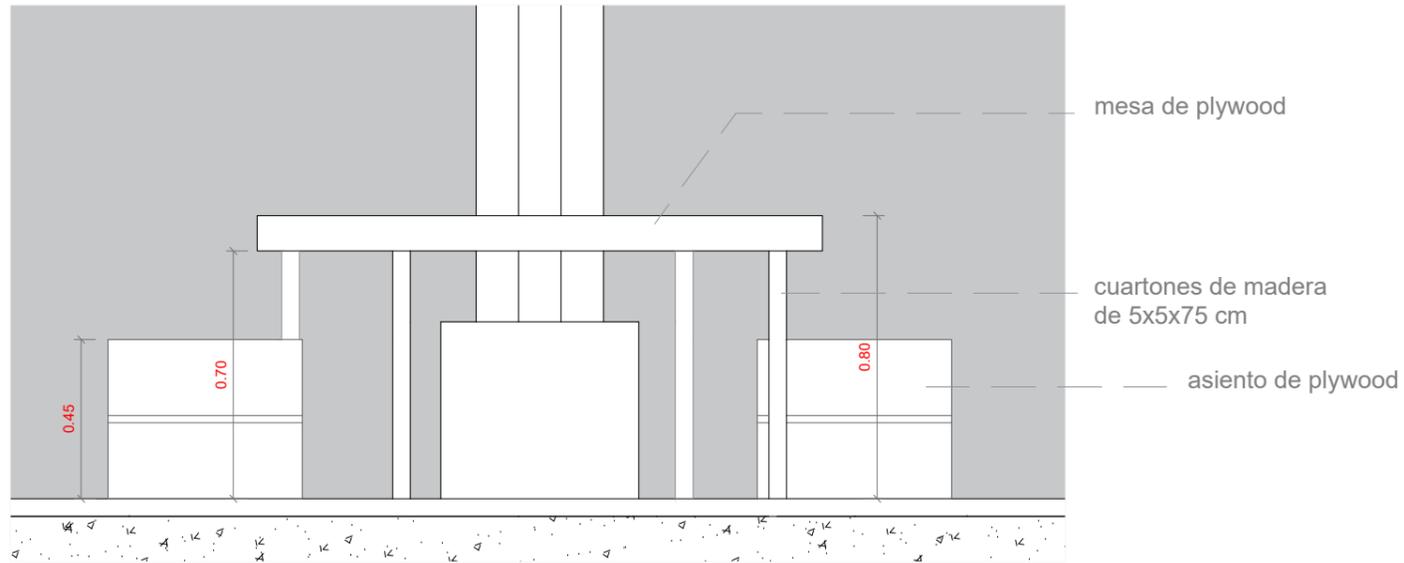
SECCIÓN - ARTICULACIÓN
ESCALA 1:20



PLANTA - ARTICULACIÓN DE CUBIERTA EXTERIOR
ESCALA 1:50

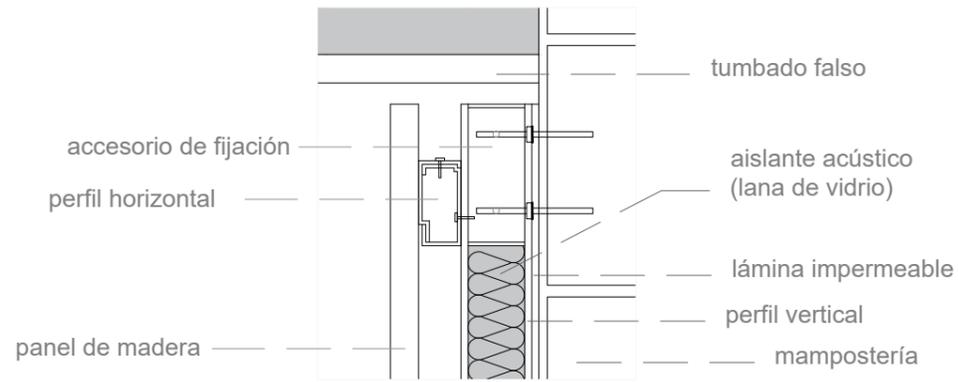
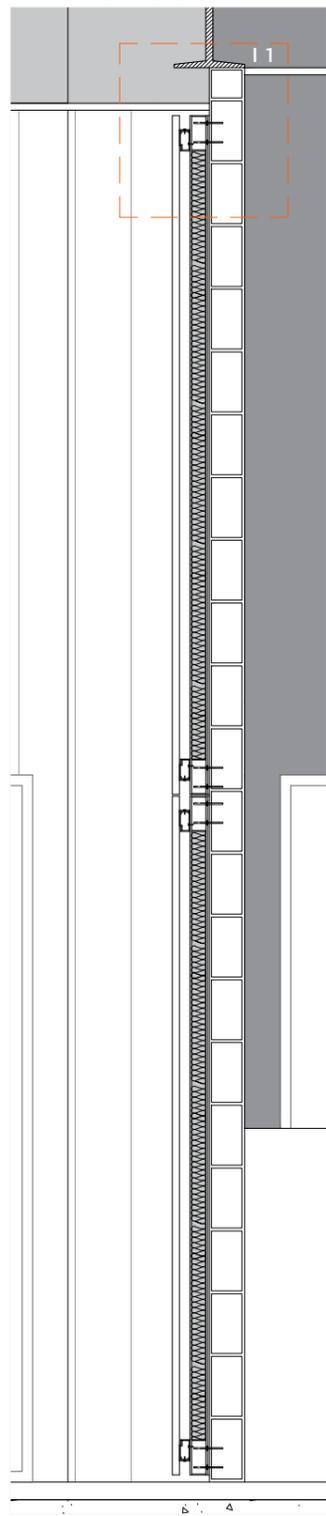


DETALLE G - UNIÓN DE CUBIERTA DE BAMBÚ
CON VIGA DE BLOQUE 2

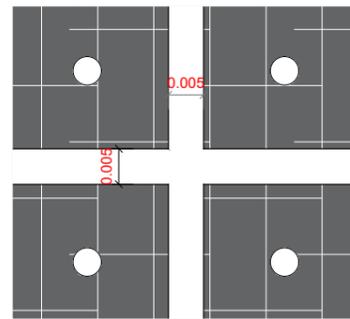


DETALLE H - MOBILIARIO DESMONTABLE

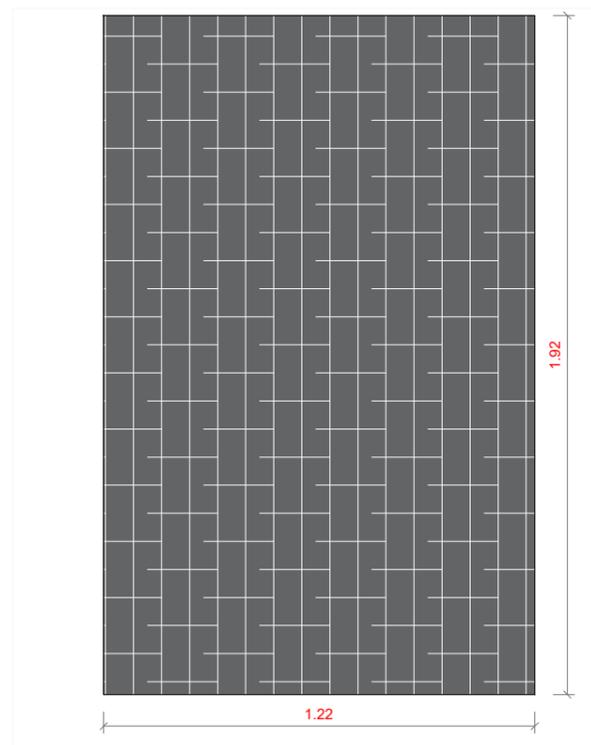
ESCALA 1:20



ESCALA 1:5

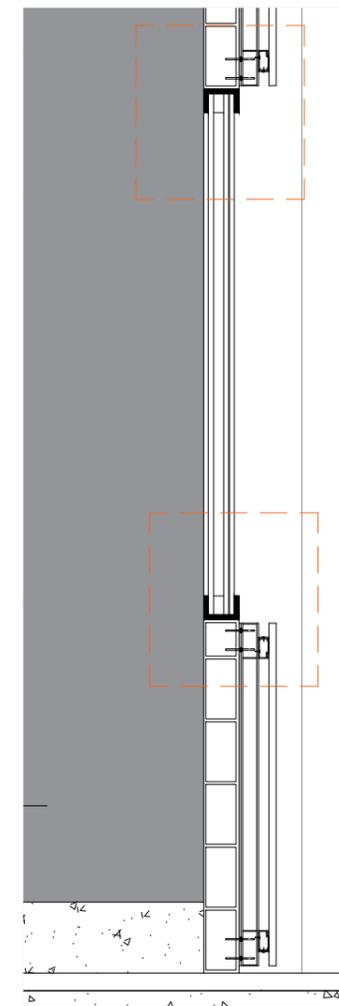


ESCALA 1:1

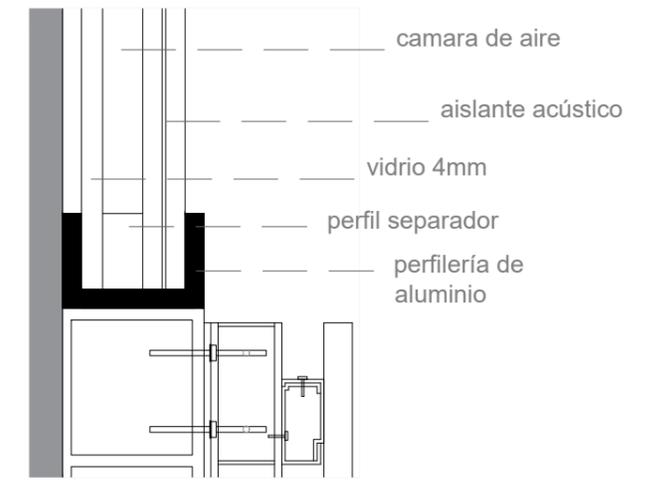
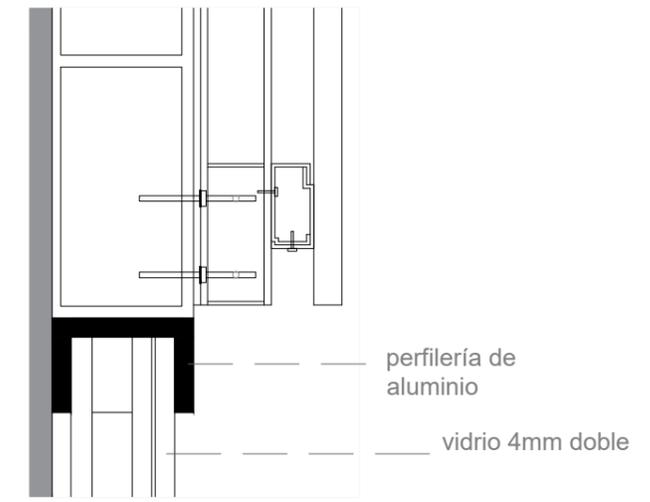


DETALLE I - PANELES ACÚSTICOS DE MADERA

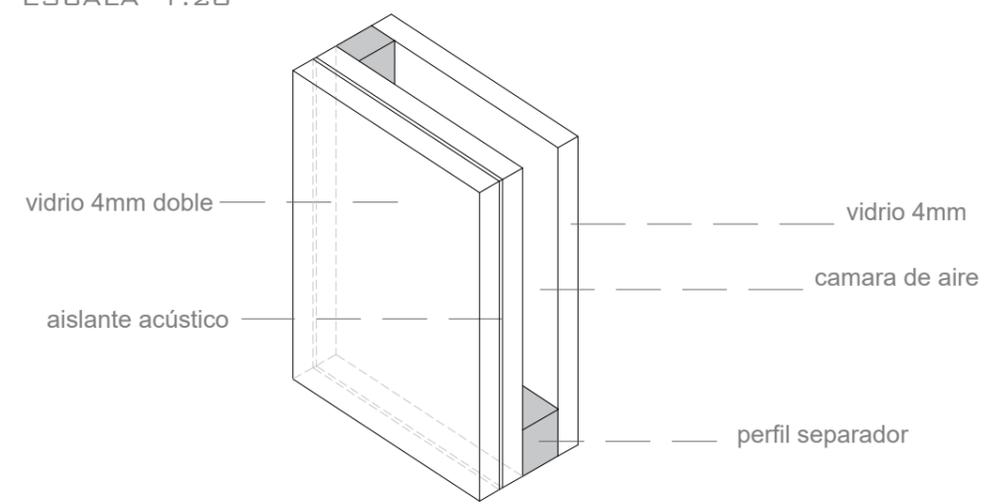
ESCALA 1:20



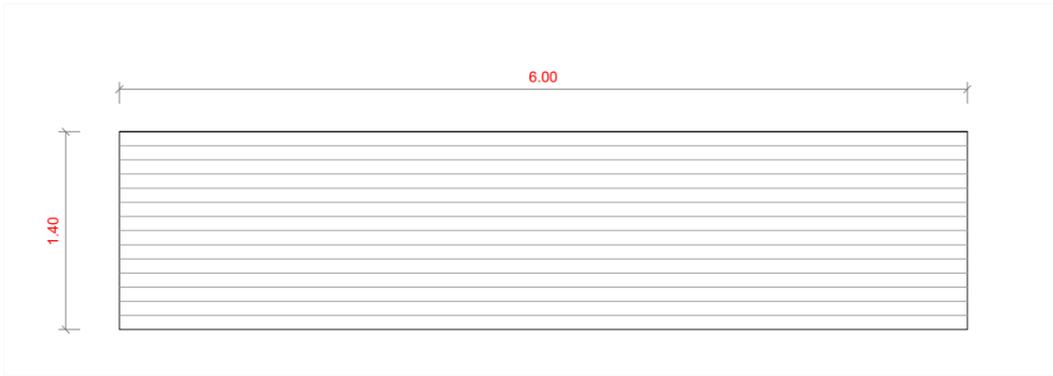
ESCALA 1:20



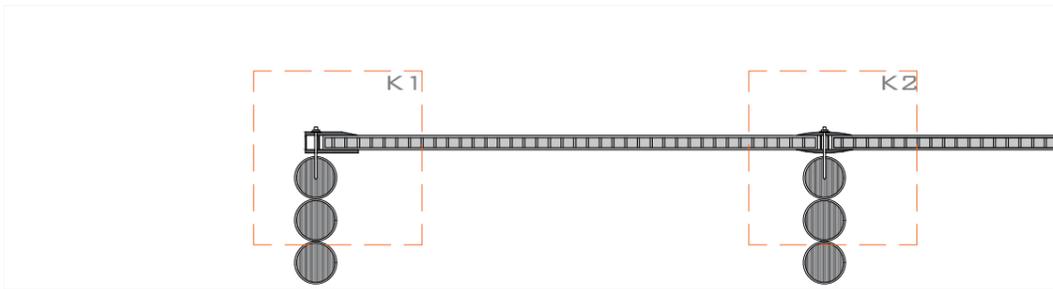
ESCALA 1:5



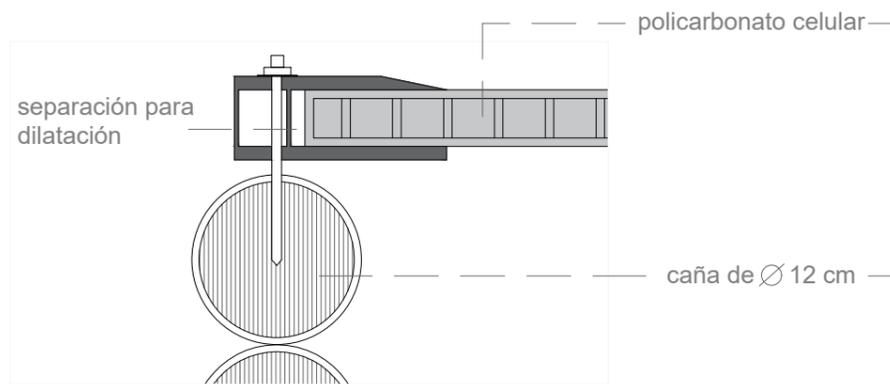
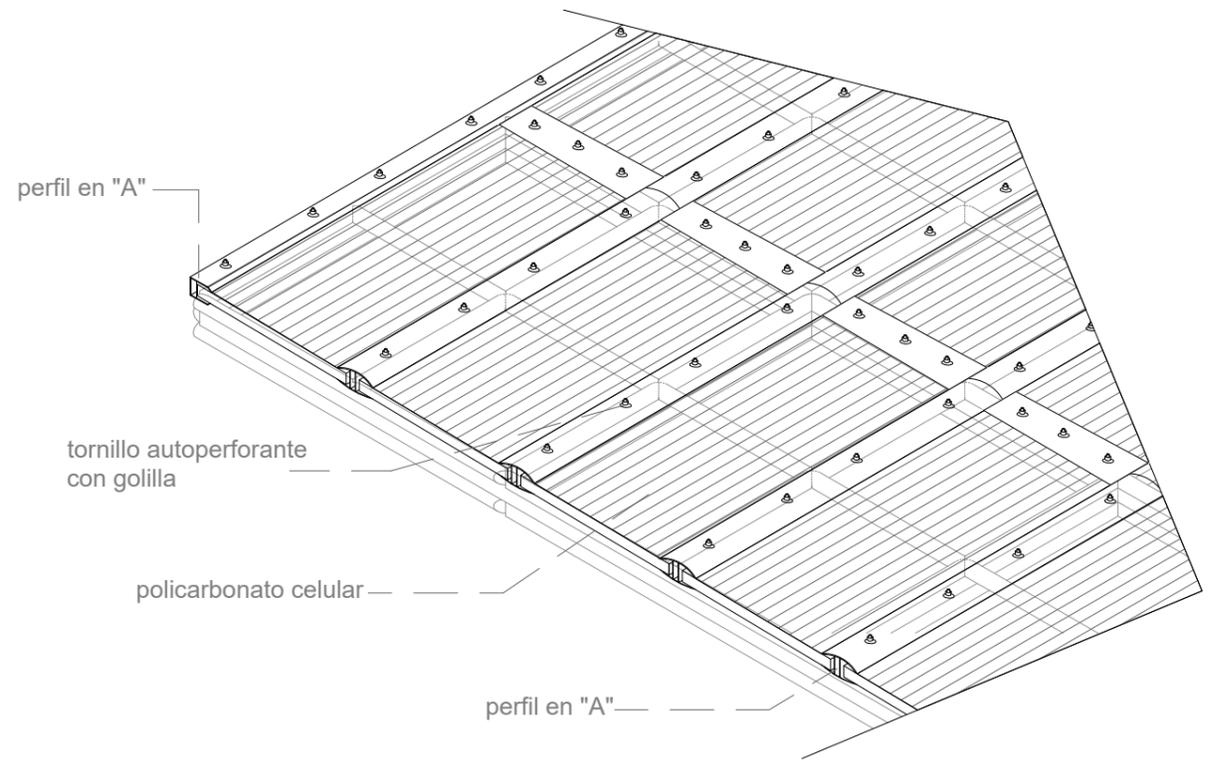
DETALLE J - VIDRIO ACÚSTICO



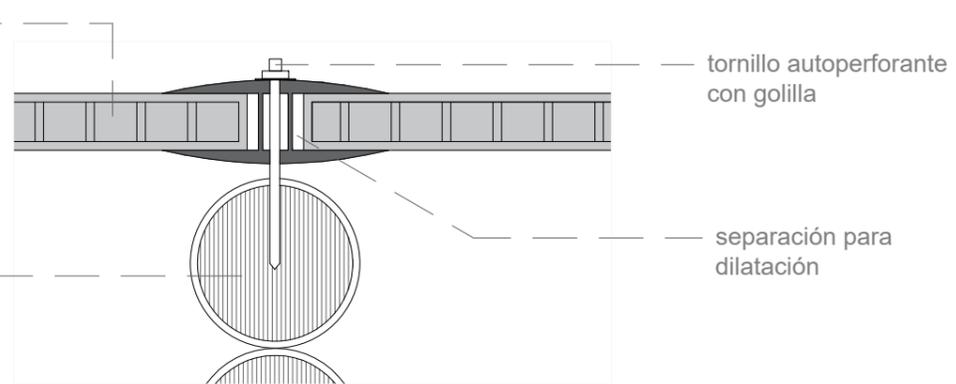
ESCALA 1:50



SECCIÓN DE PANELES
ESCALA 1:20

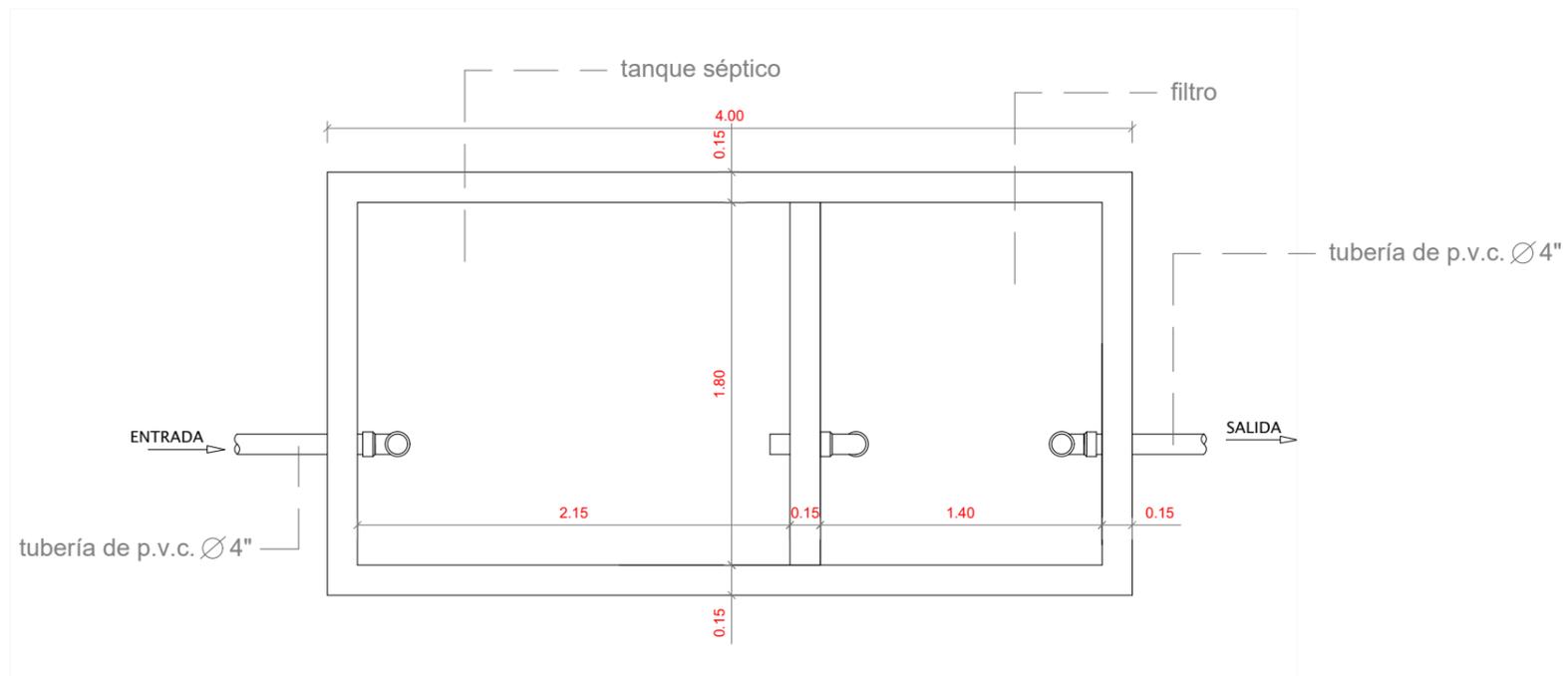


DETALLE K1 - PERFIL EN "A"
ESCALA 1:5

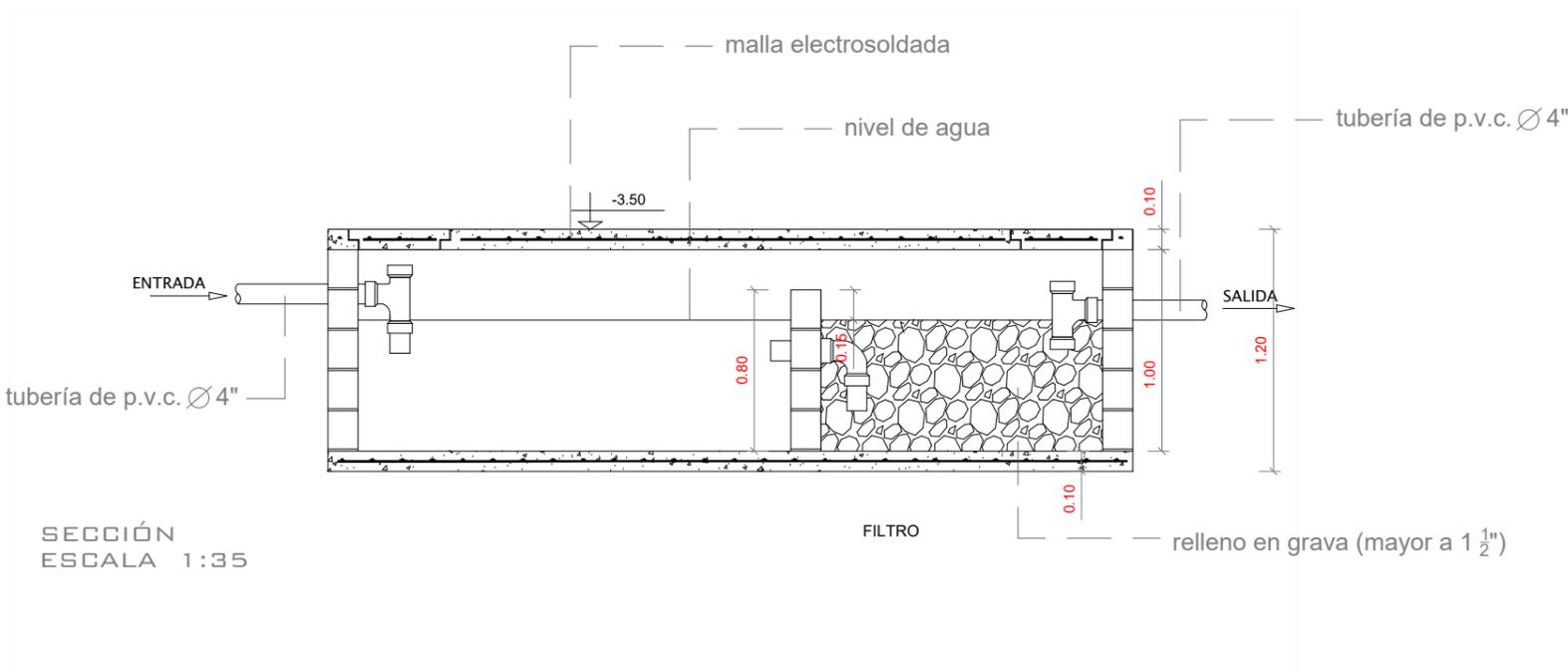


DETALLE K2 - PERFIL EN "H"
ESCALA 1:5

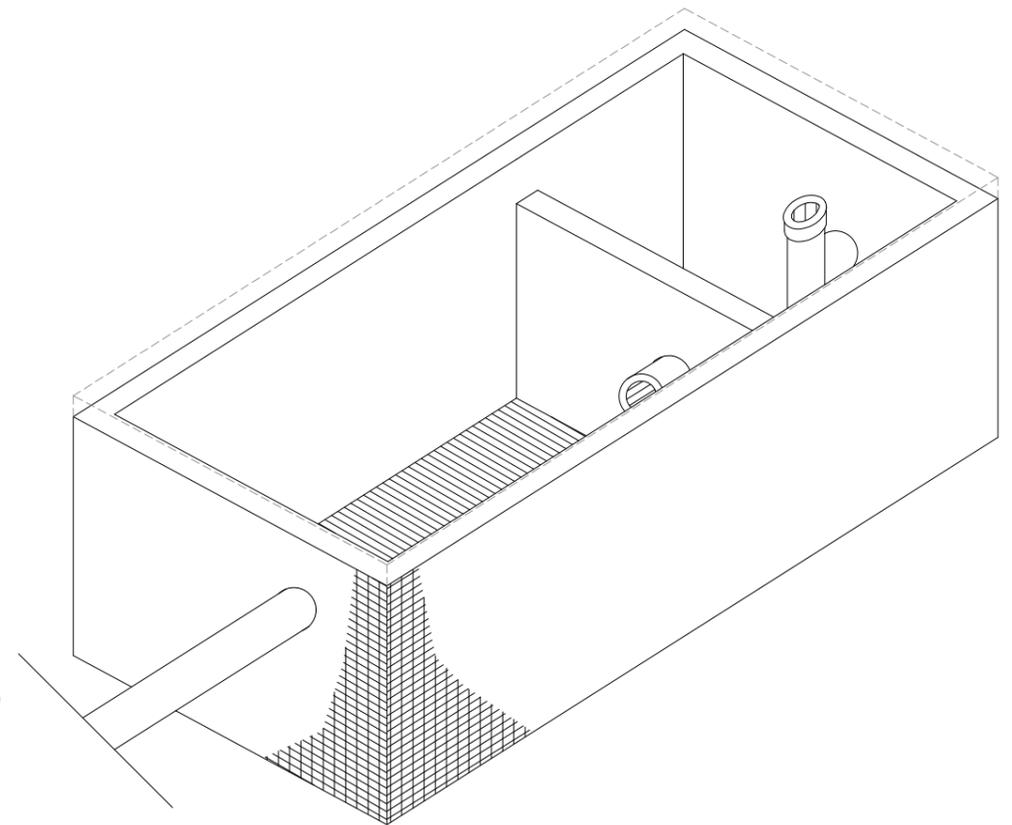
DETALLE K - PANELES DE POLICARBONATO
EN CUBIERTA EXTERIOR



PLANTA
ESCALA 1:35

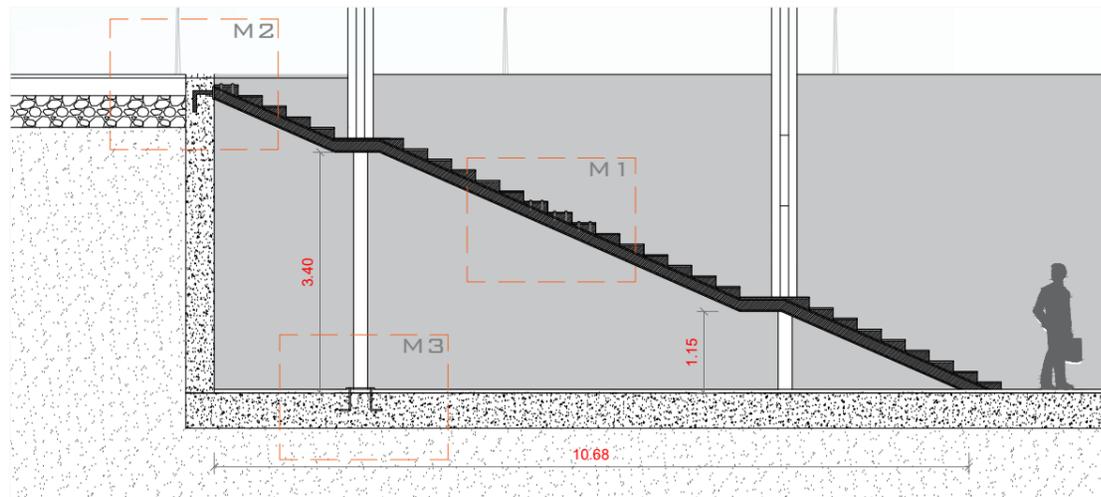


SECCIÓN
ESCALA 1:35

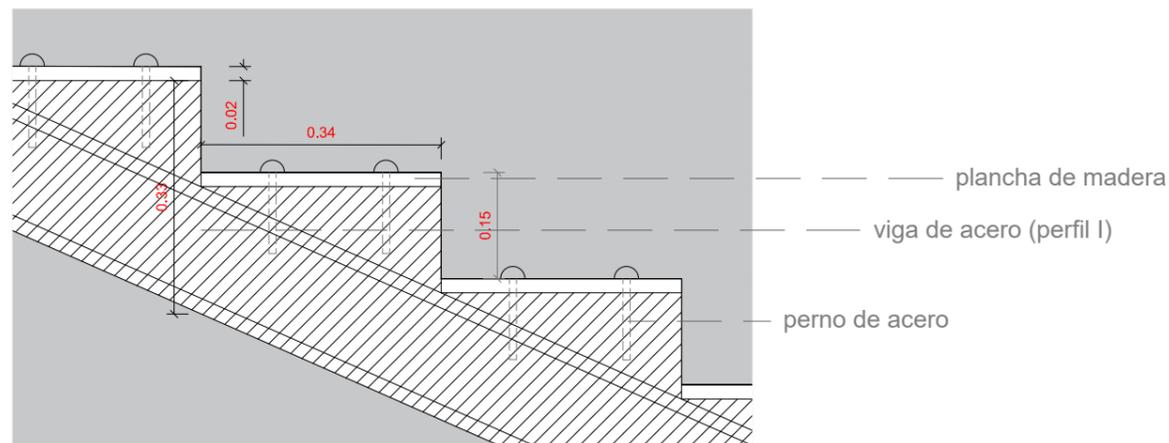


Se ubican 2 en el proyecto: uno próximo al área de carga y descarga, perteneciente al bloque 1, para que el vehículo recolector puede acceder sin inconvenientes. El segundo se ubica al este del bloque 2. Este se encuentra a una profundidad de 3.50 metros para que los baños ubicados en el subsuelo puedan descargar directamente hacia el pozo.

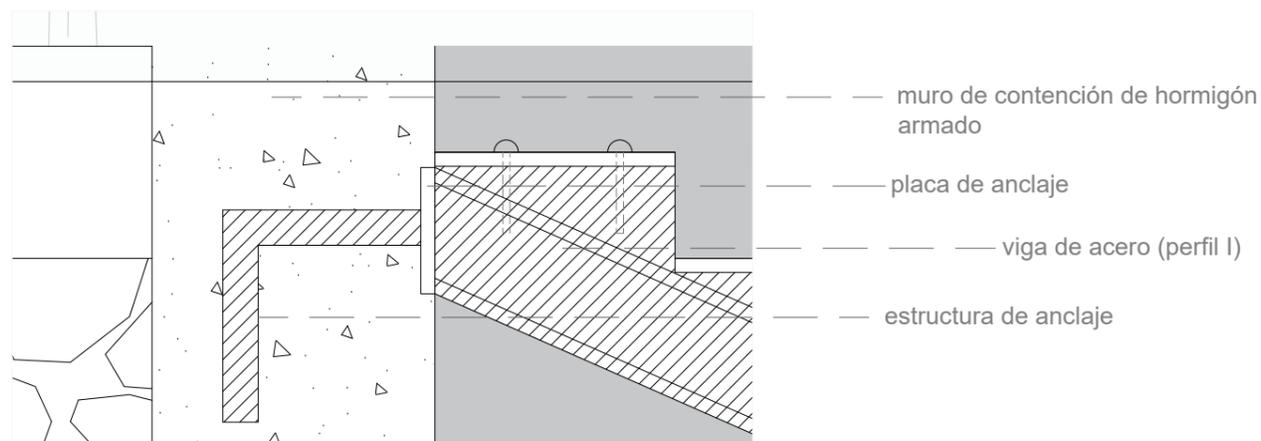
DETALLE L - POZO SÉPTICO



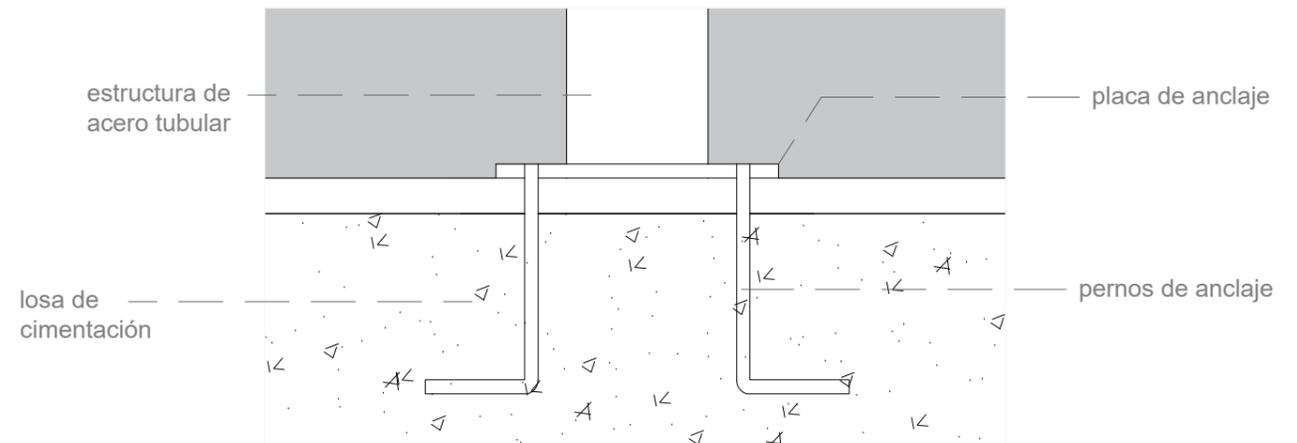
SECCIÓN M1 - UNIÓN DE MATERIALES
ESCALA 1:10



SECCIÓN M2 - ANCLAJE A MURO
ESCALA 1:10



DETALLE M - ESCALERA EXTERIOR



SECCIÓN M3 - ANCLAJE A LOSA
ESCALA 1:10

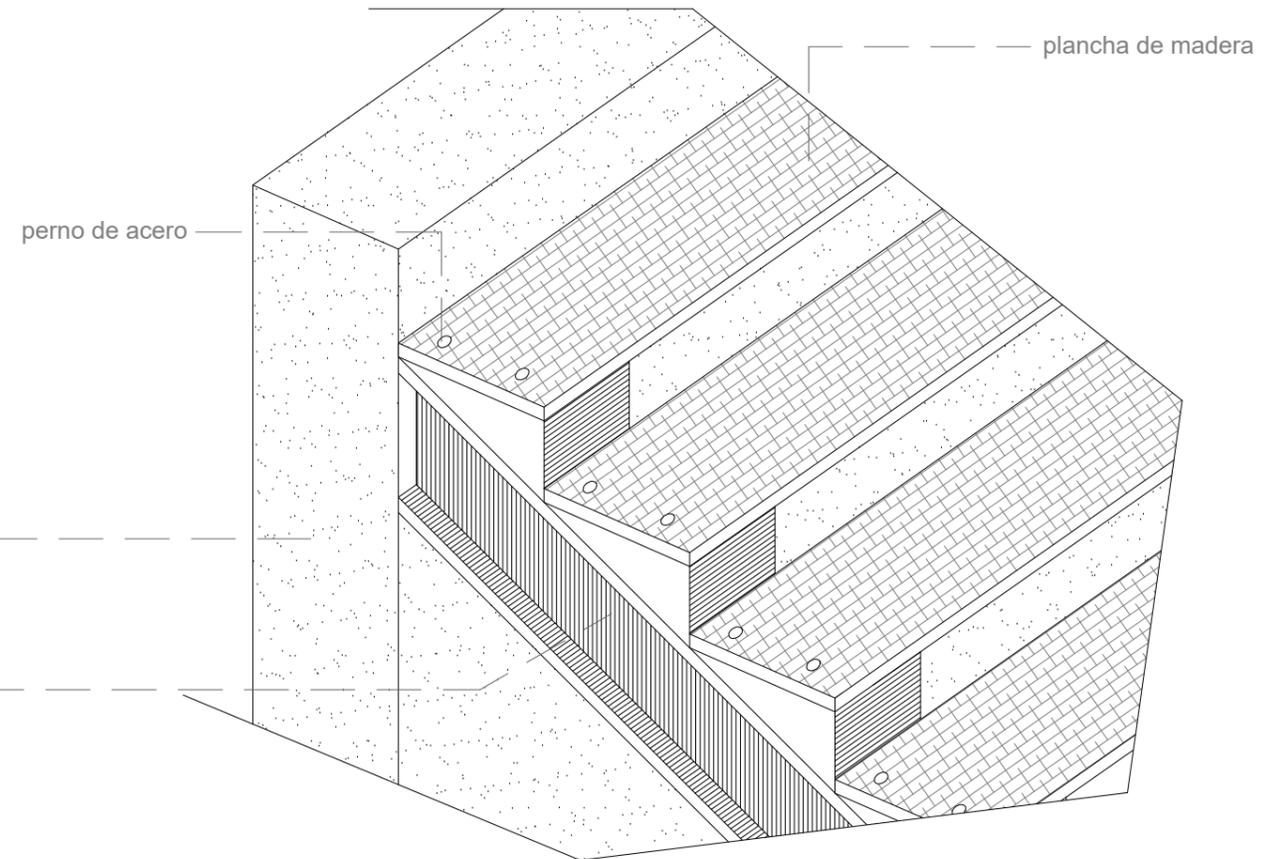
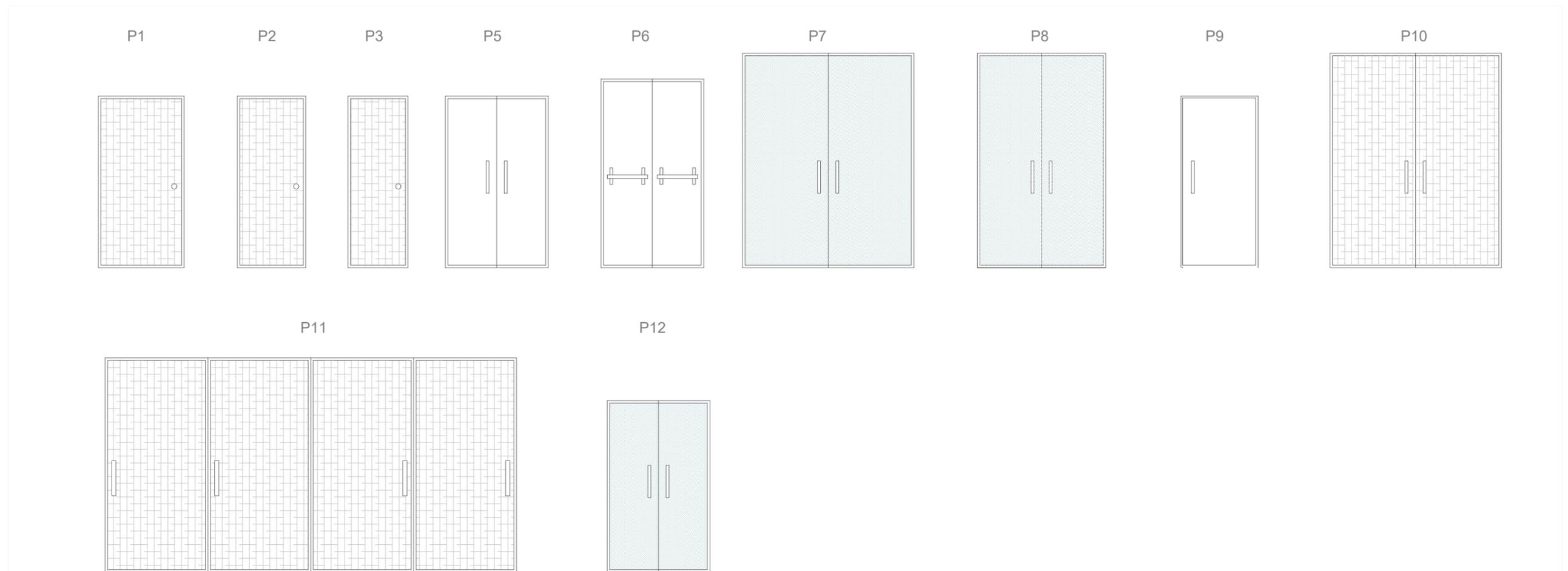


TABLA DE PUERTAS

DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	ANCHO	ALTURA
Puerta de madera 1	P1	1.00m	2.00m
Puerta de madera 2	P2	0.80m	2.00m
Puerta de madera 3	P3	0.70m	2.00m
Puerta doble metálica 1	P4	1.50m	2.00m
Puerta doble metálica 2	P5	1.20m	2.20m
Puerta doble de vidrio 1	P6	2.00m	2.50m
Puerta doble de vidrio 2	P7	1.50m	2.50m
Puerta metálica	P8	0.90m	2.00m
Puerta doble de madera	P9	2.00m	2.50m
Puerta enrollable metálica	P10	2.00m	2.50m
Puerta corrediza de madera	P11	4.80m	2.50m
Puerta doble de vidrio 3	P12	1.20m	2.00m



ALZADO DE PUERTAS
ESCALA 1:50

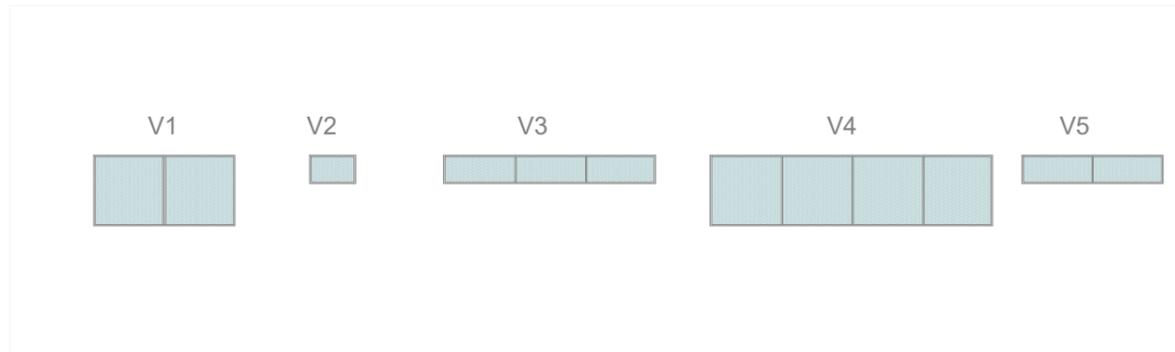
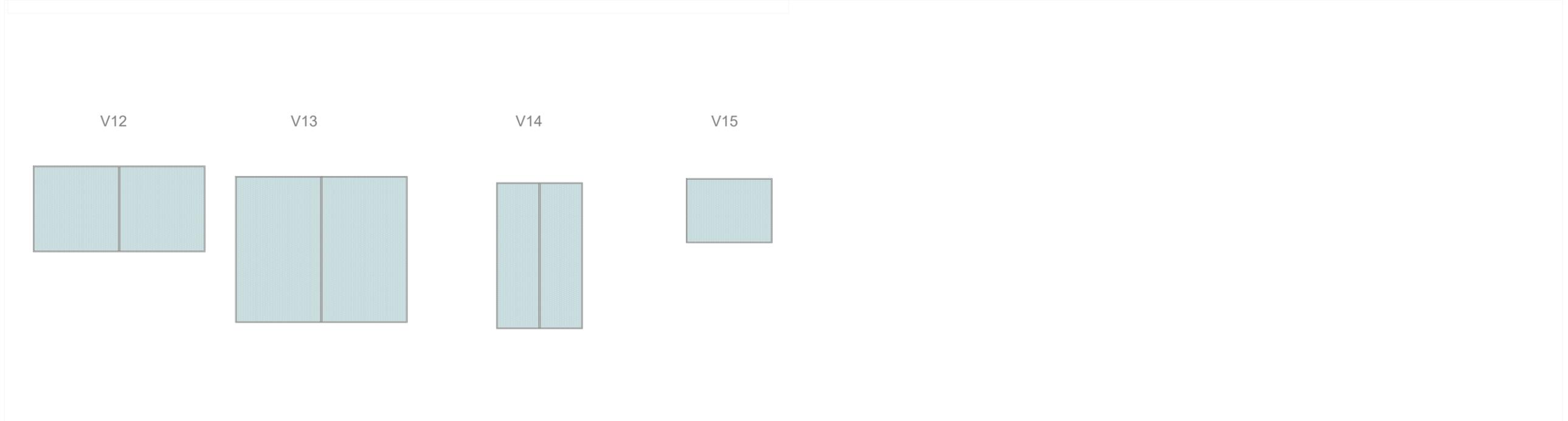
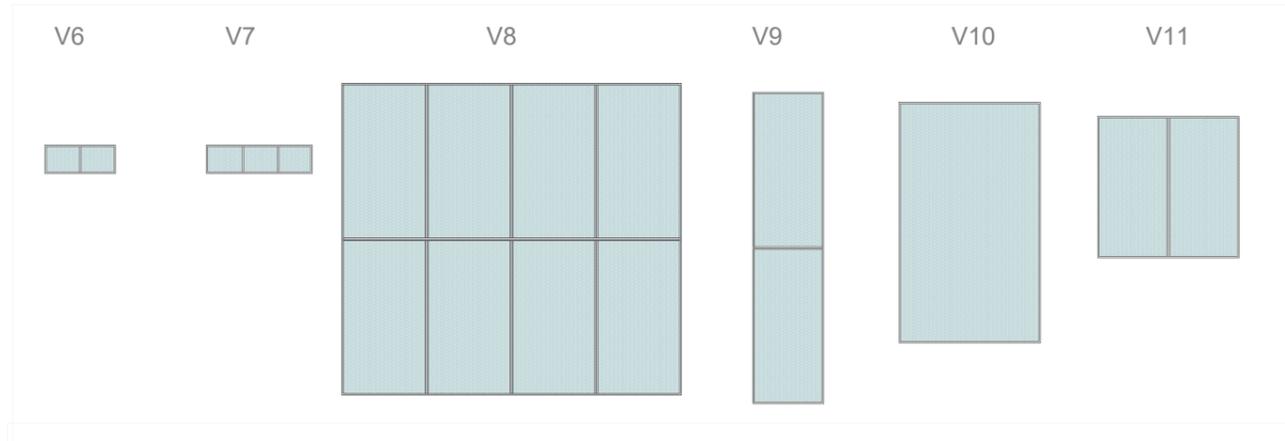


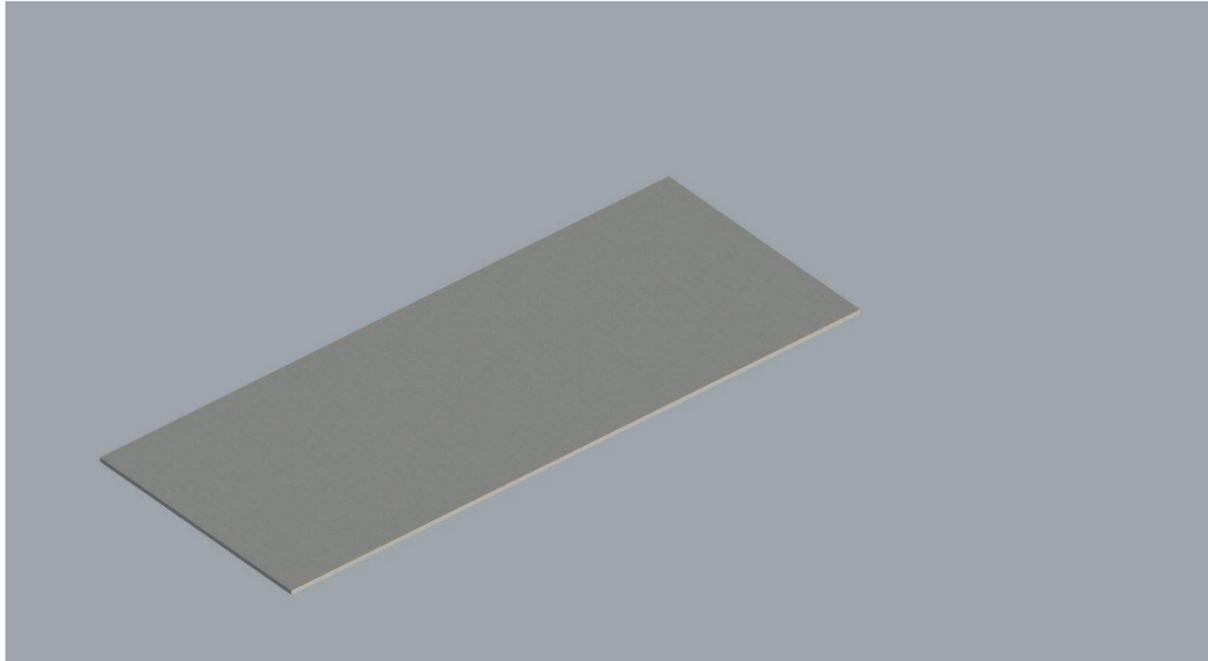
TABLA DE VENTANAS

DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	ANCHO	ALTURA	ANTEPECHO
Ventana corrediza 1	V1	2.00m	1.00m	3.00m/2.00m
Ventana corrediza 2	V2	0.65m	0.40m	3.60m
Ventana corrediza 3	V3	3.00m	0.40m	3.60m
Ventana corrediza 4	V4	4.00m	1.00m	3.00m/2.00m
Ventana corrediza 5	V5	2.00m	0.40m	3.00m
Ventana corrediza 6	V6	1.00m	0.40m	3.00m/2.00m/4.00m
Ventana corrediza 7	V7	1.50m	0.40m	3.00m
Ventanal fijo 1	V8	4.80m	4.40m	0.00m
Ventanal fijo 2	V9	1.00m	4.40m	0.00m
Ventanal fijo 3	V10	2.00m	3.40m	0.00m
Ventana corrediza 8	V11	2.00m	2.00m	1.00m
Ventana corrediza 9	V12	4.00m	2.00m	1.00m
Ventanal corredizo 1	V13	4.00m	3.40m	0.00m
Ventanal corredizo 2	V14	2.00m	3.40m	0.00m
Ventana acústica fija	V15	1.20m	2.00m	1.00m

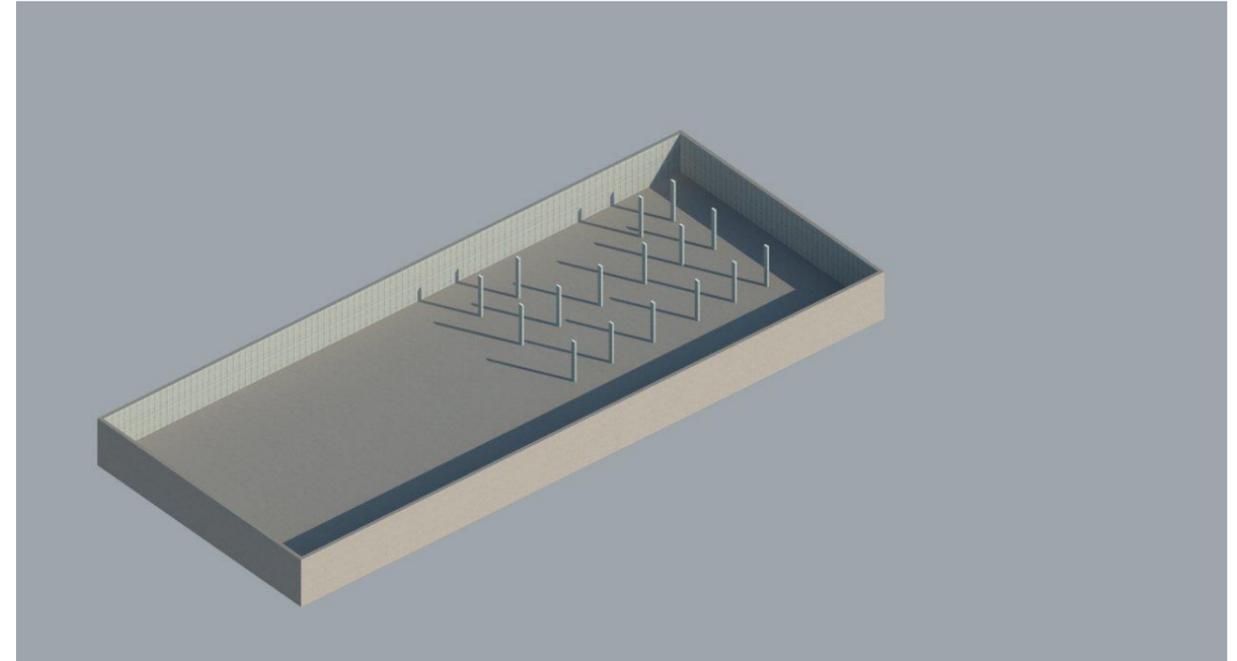


ALZADO DE VENTANAS
ESCALA 1:100

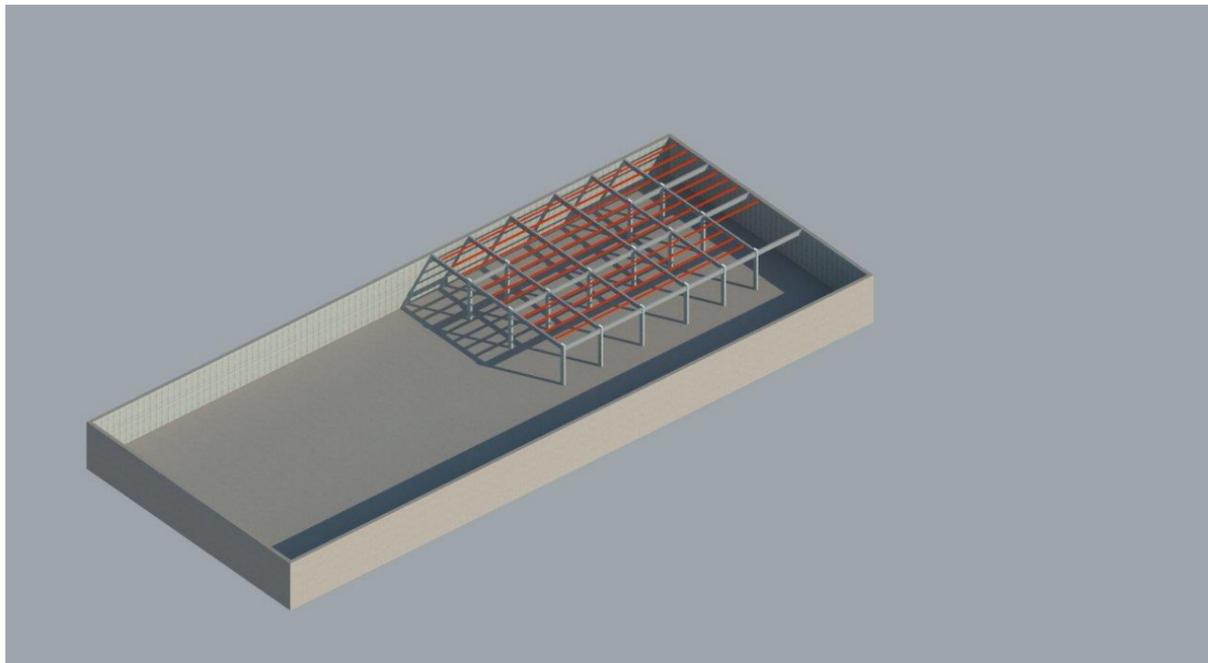
SECUENCIA CONSTRUCTIVA



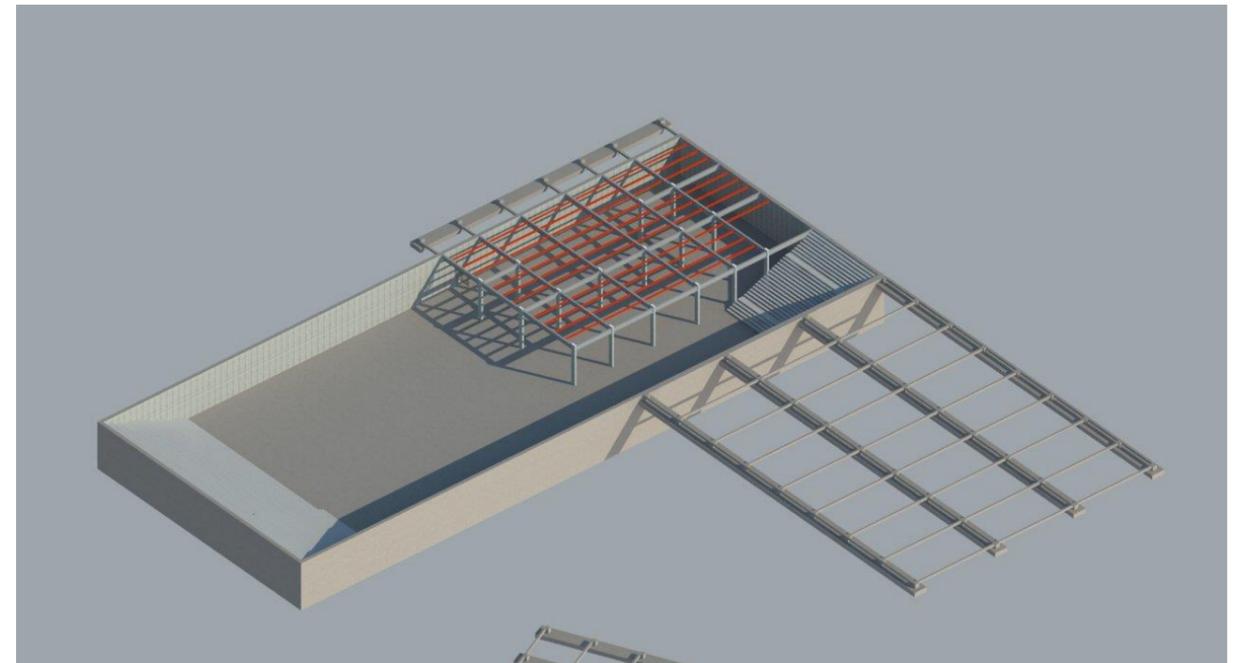
CONSTRUCCIÓN DE LOSA DE CIMENTACIÓN EN EXCAVACIÓN.



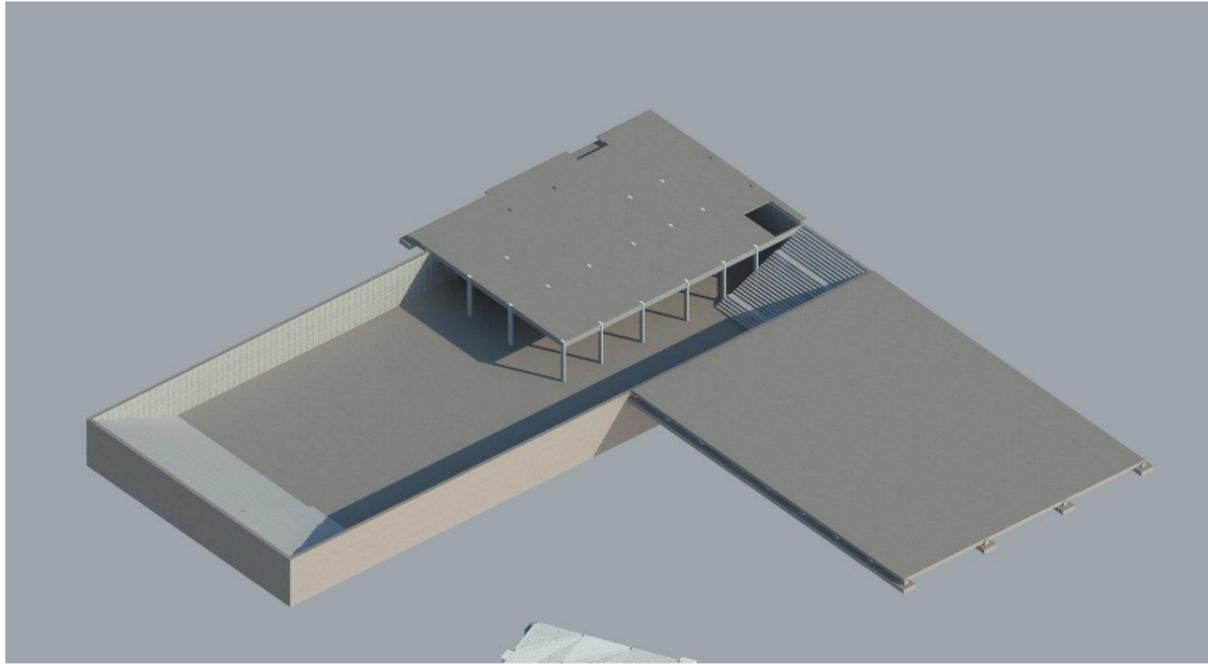
LEVANTAMIENTO DE MURO DE CONTENCIÓN EN EL PERÍMETRO DE LA EXCAVACIÓN + LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS DE ACERO.



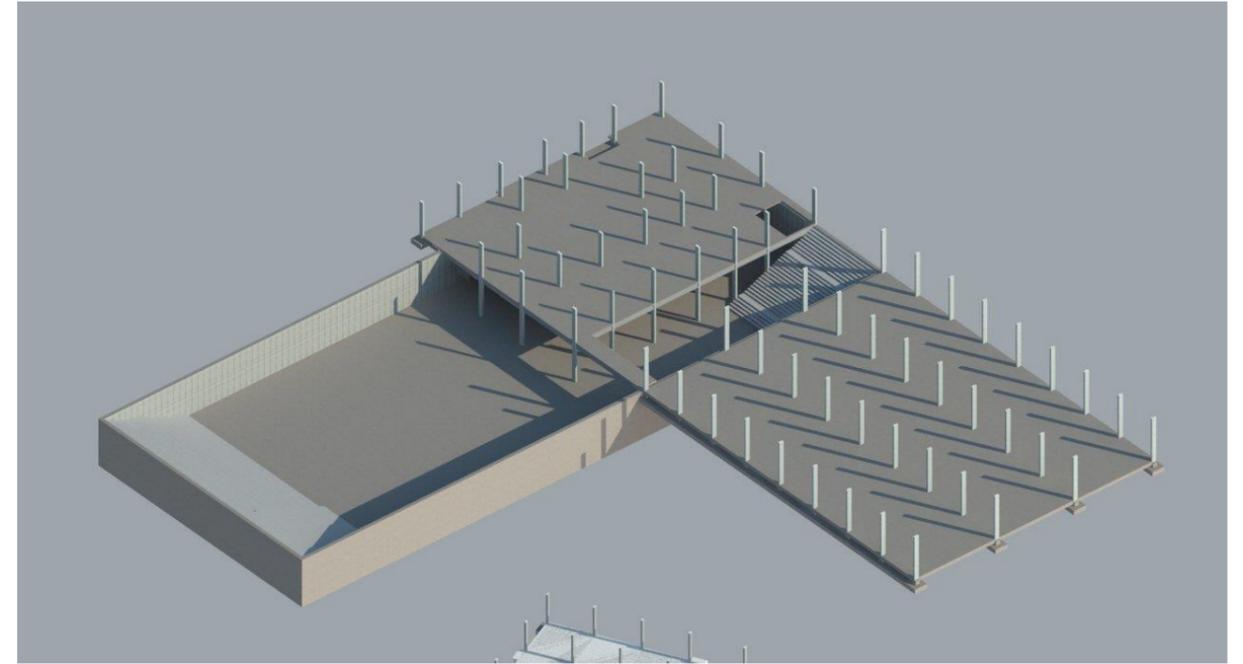
COLOCACIÓN DE VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.



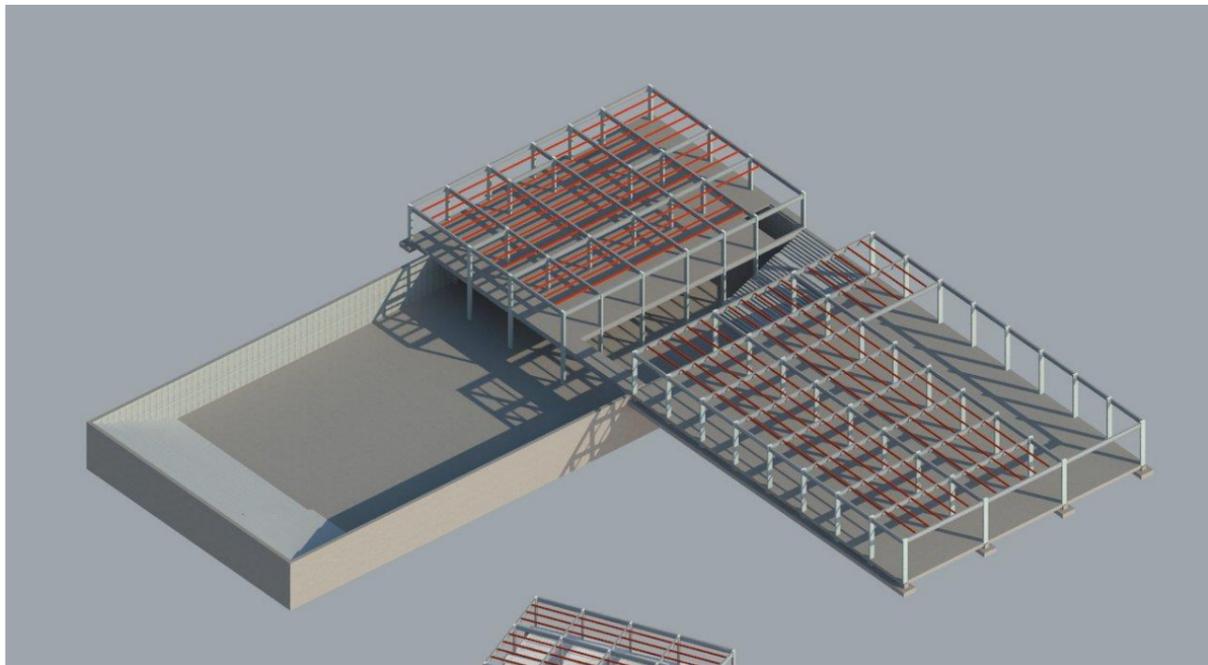
CONSTRUCCIÓN DE CIMENTACIÓN EN ZAPATAS CORRIDAS PARA BLOQUE 1 Y ÁREA DE SERVICIO. ARMADO DE ESCALERAS EXTERIORES.



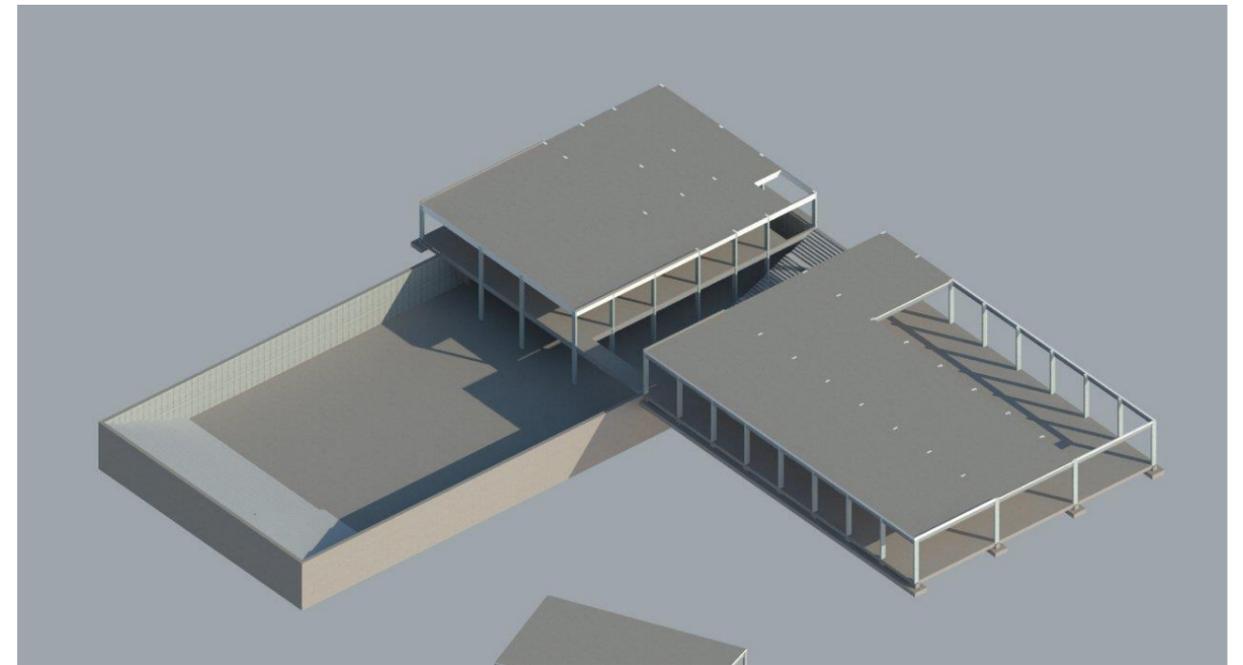
ARMADO DE LOSAS DE PLANTA BAJA.



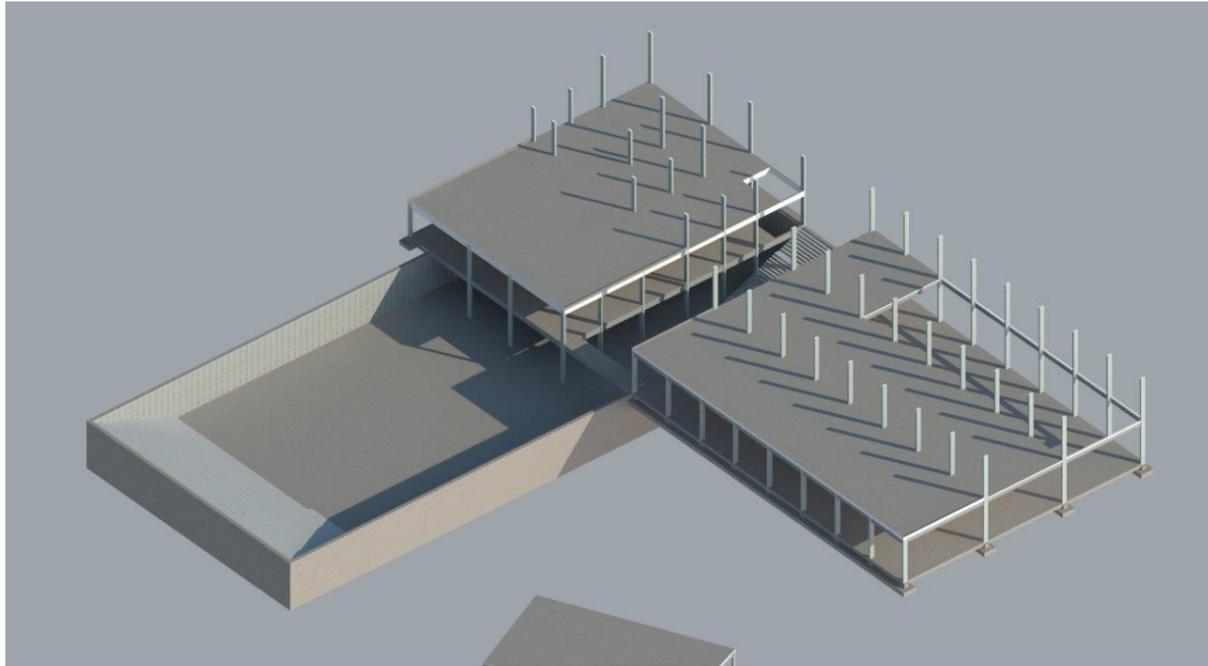
LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS DE ACERO EN PLANTA BAJA + CONSTRUCCIÓN DE PUENTE CONECTOR ENTRE BLOQUE 1 Y 2.



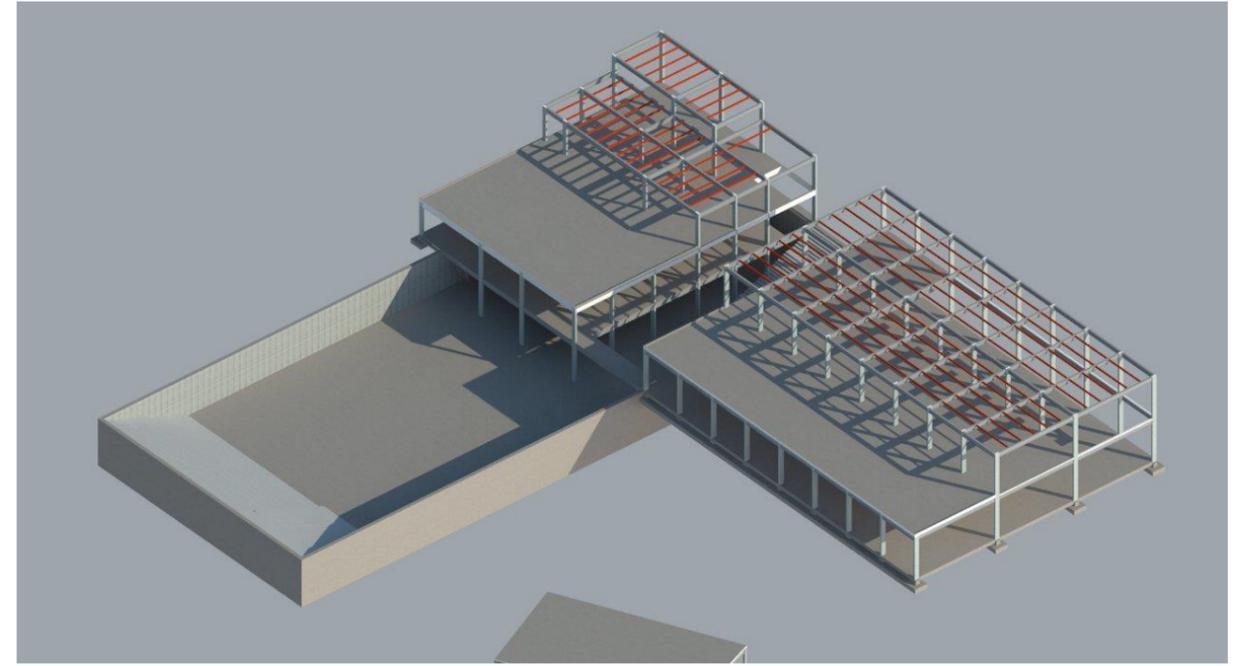
COLOCACIÓN DE VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.



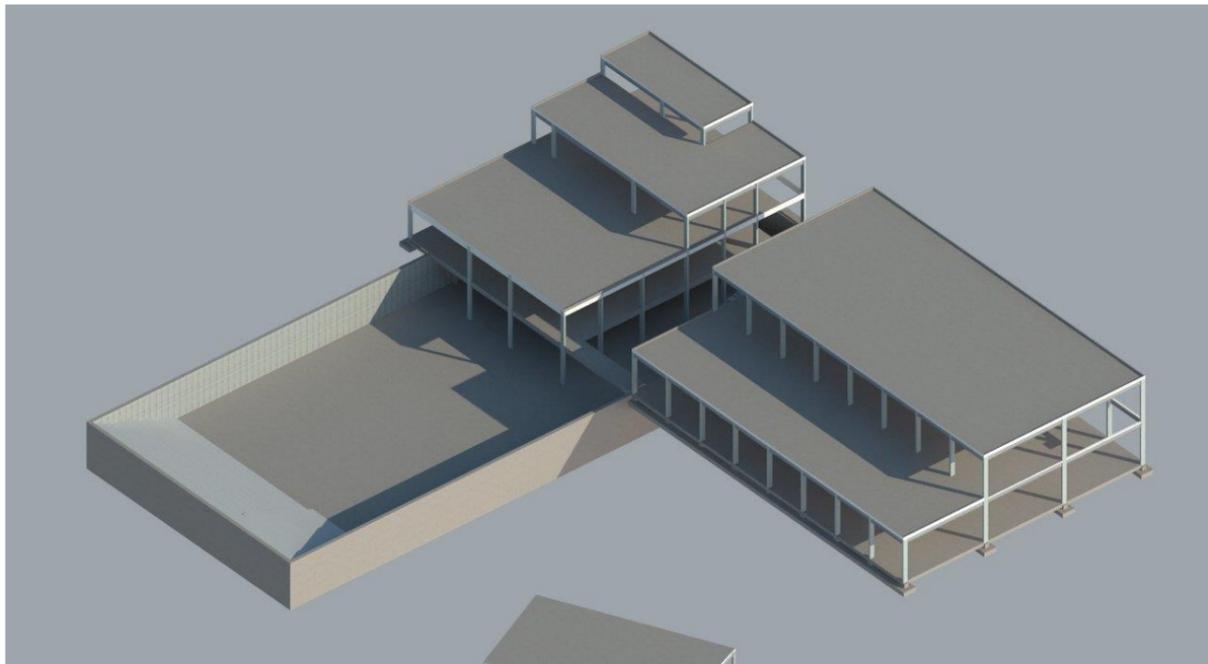
ARMADO DE LOSAS DE PLANTA ALTA.



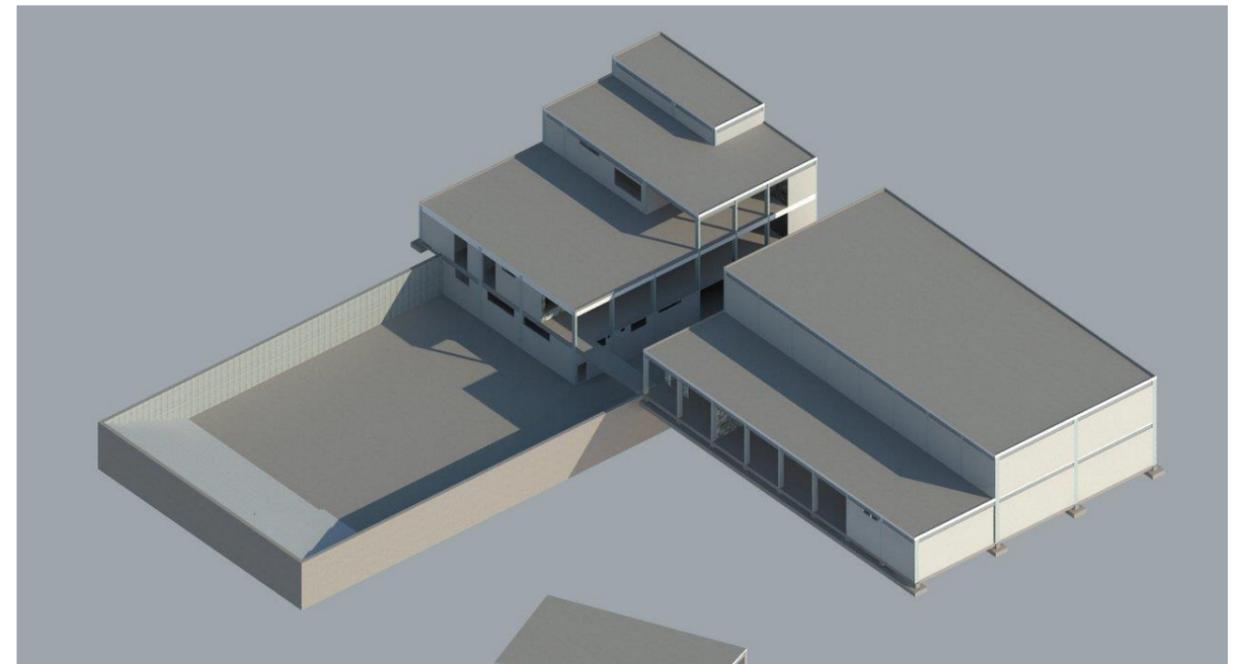
LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS EN PLANTA ALTA.



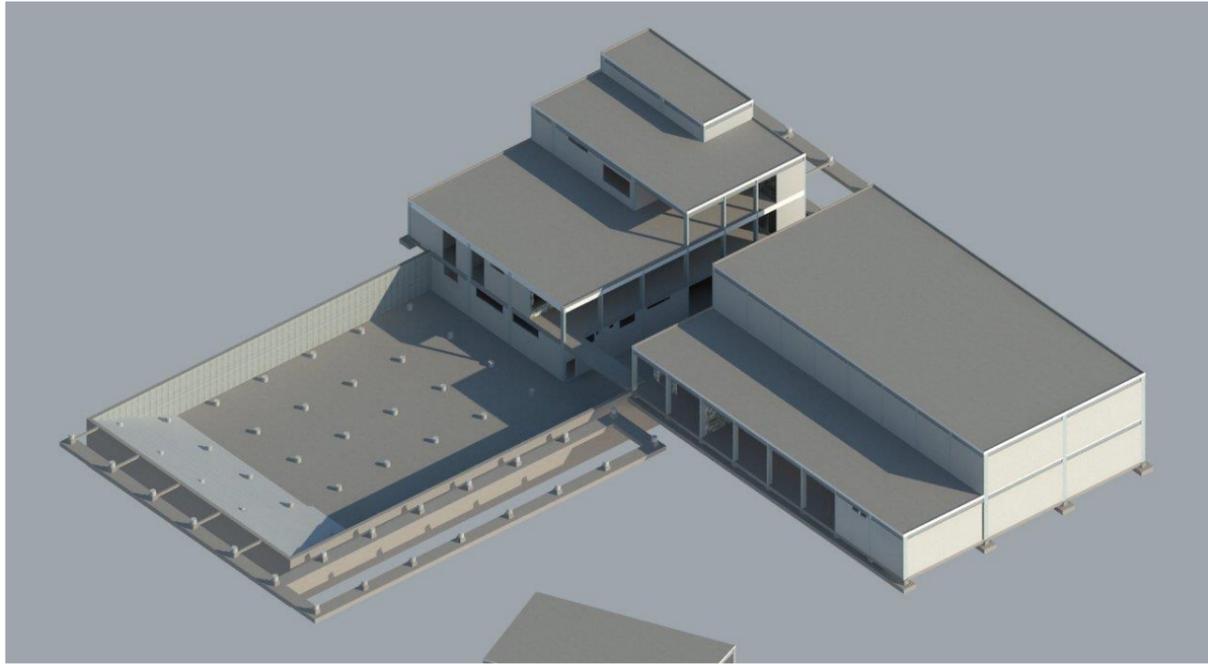
INSTALACIÓN DE VIGAS DE ACERO PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.



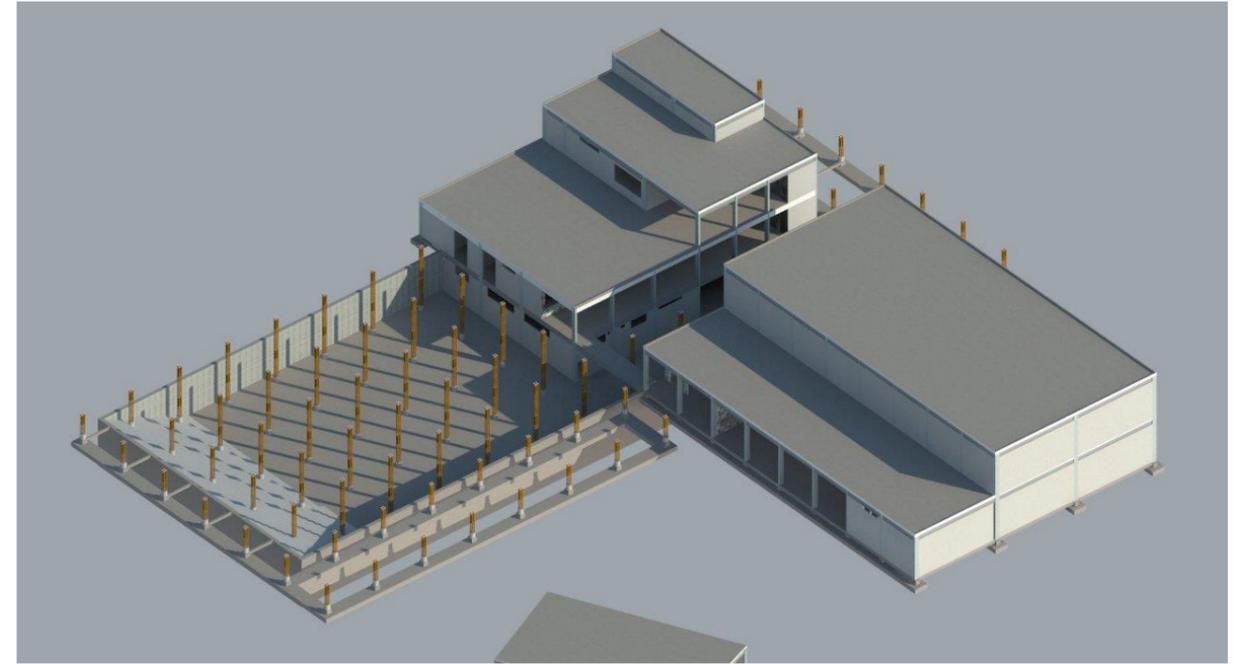
ARMADO DE LOSAS DE CUBIERTA.



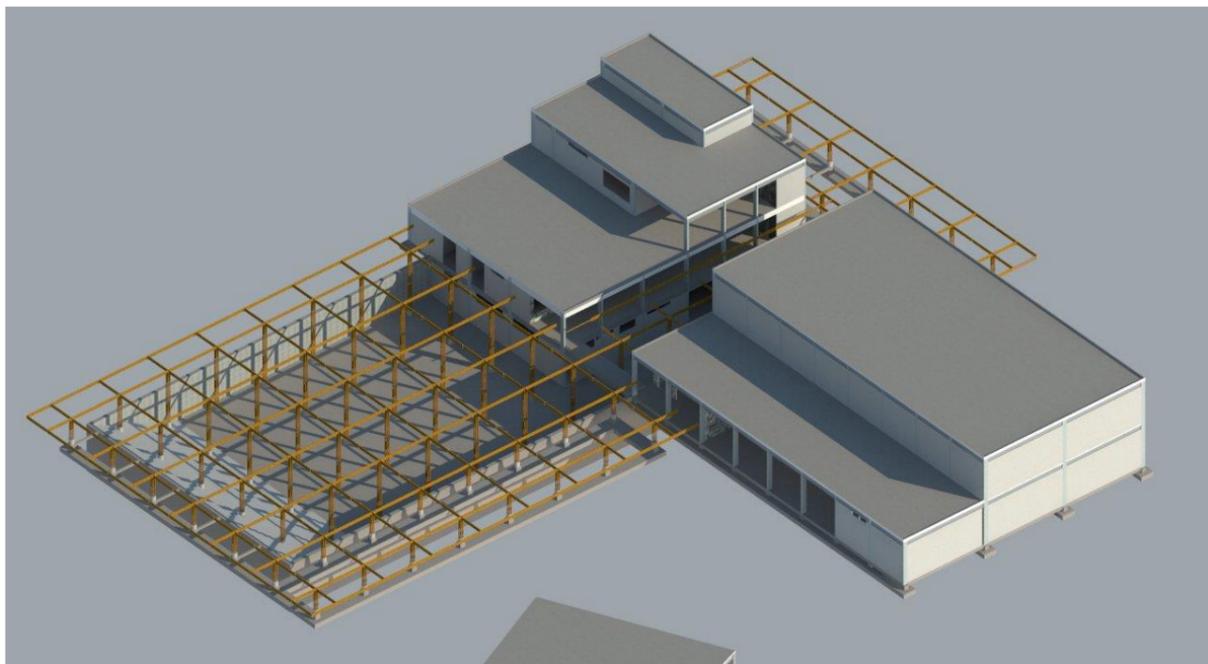
LEVANTAMIENTO DE PAREDES DE BLOQUE.



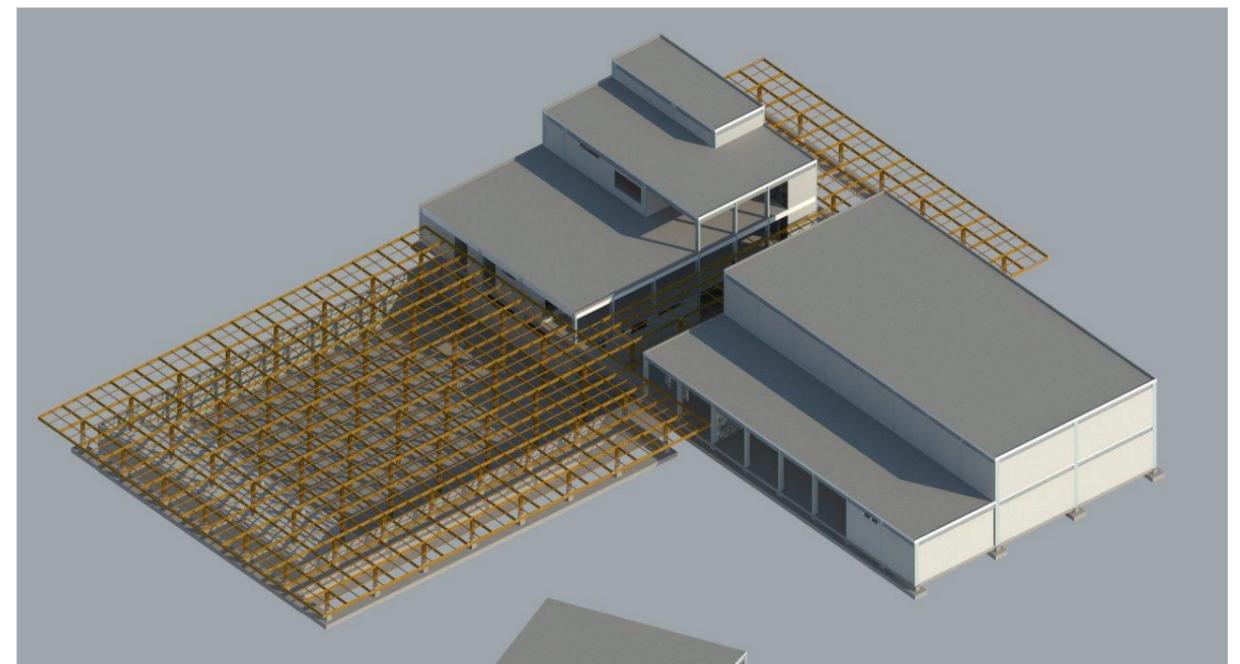
CIMENTACIÓN EN ZAPATA CORRIDA EN PLANTA BAJA PARA ESTRUCTURA DE CUBIERTA DE BAMBÚ
+ COLOCACIÓN DE BASES PARA COLUMNAS DE BAMBÚ.



LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS DE BAMBÚ.



COLOCACIÓN DE VIGAS PRINCIPALES DE BAMBÚ SOBRE COLUMNAS.



COLOCACIÓN DE VIGAS SECUNDARIAS E INSTALACIÓN DE PANELES DE POLICARBONATO SOBRE LA CUBIERTA.

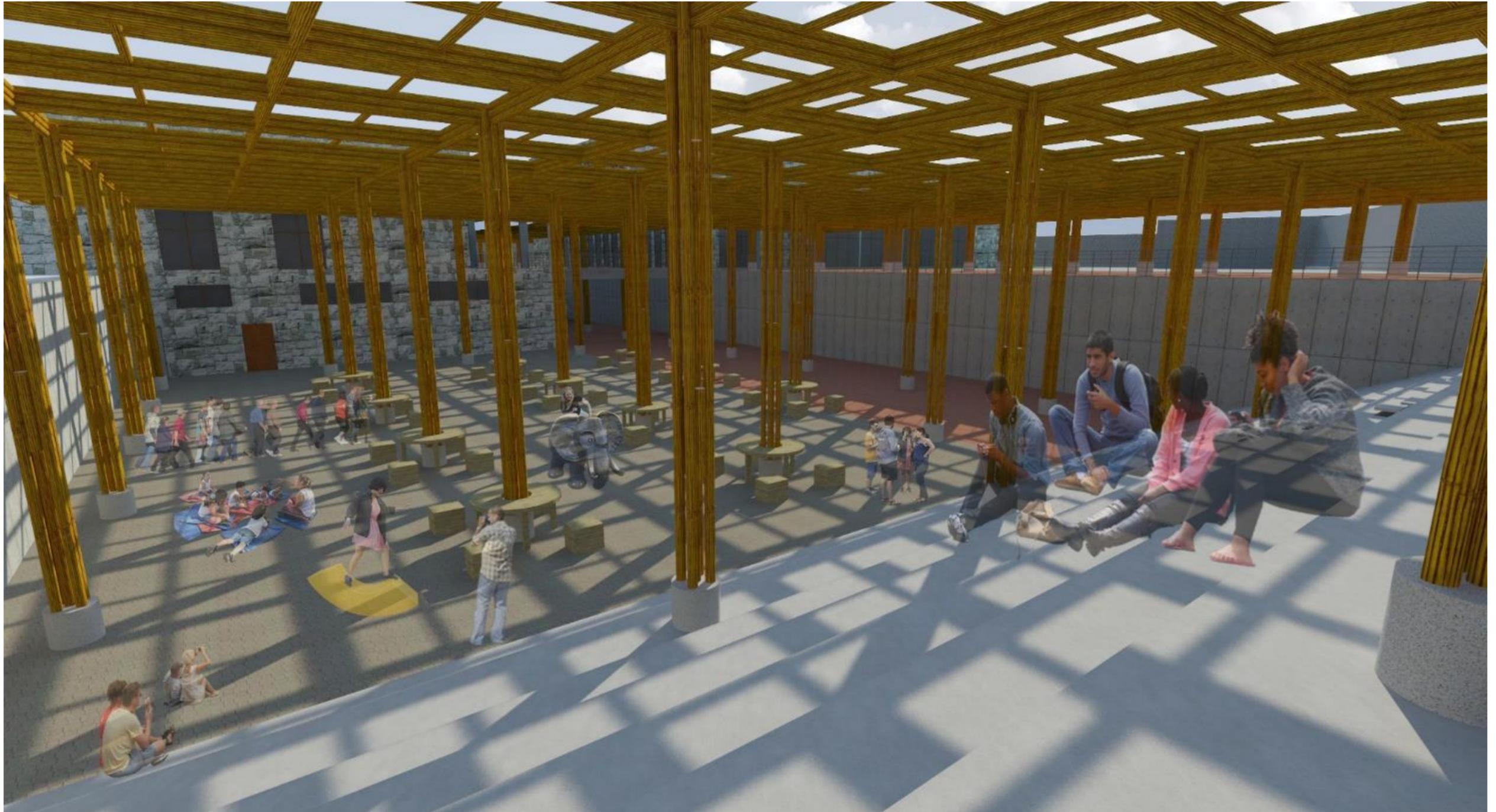
4. RENDERS



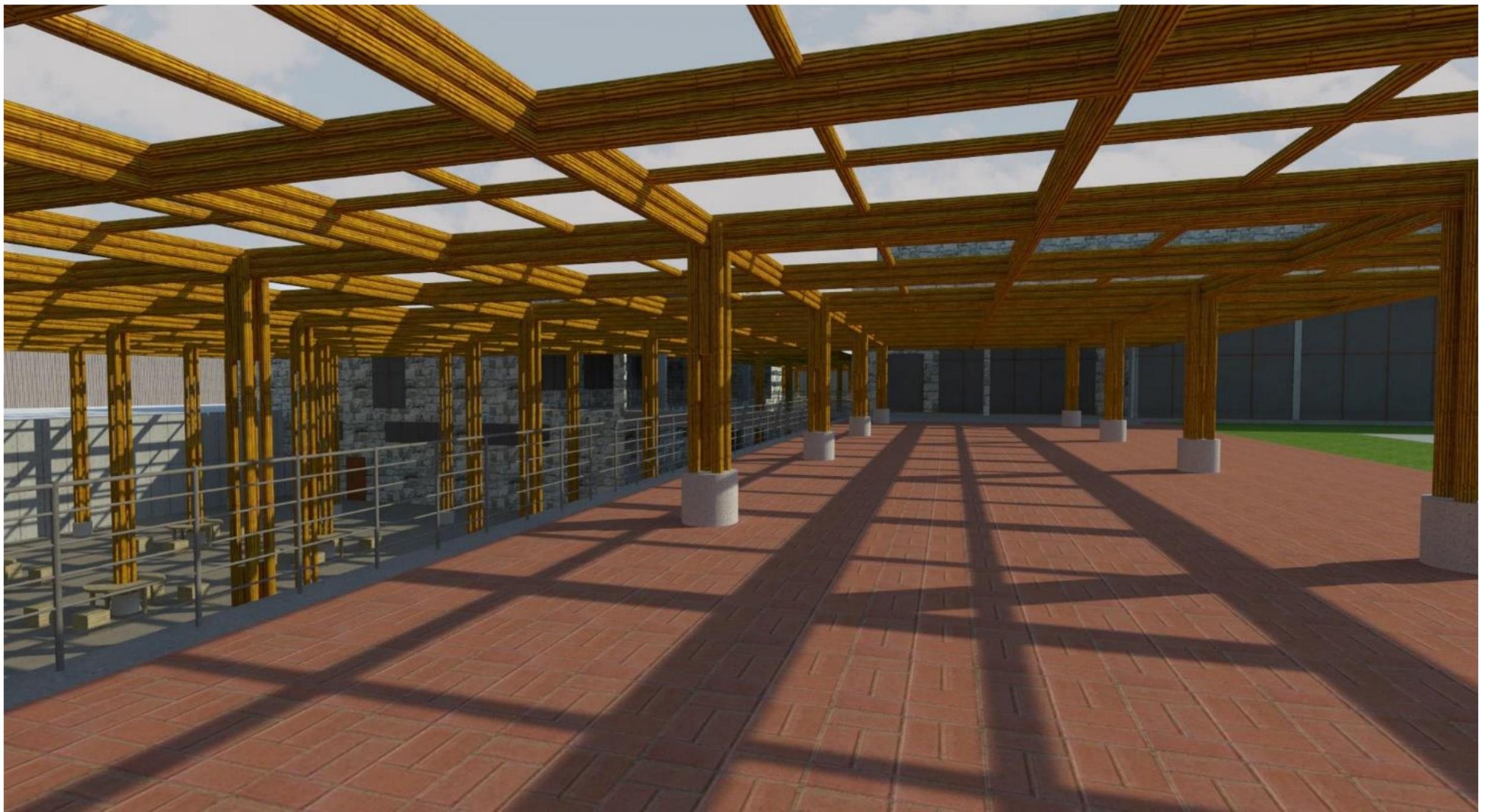
IMPLANTACIÓN GENERAL



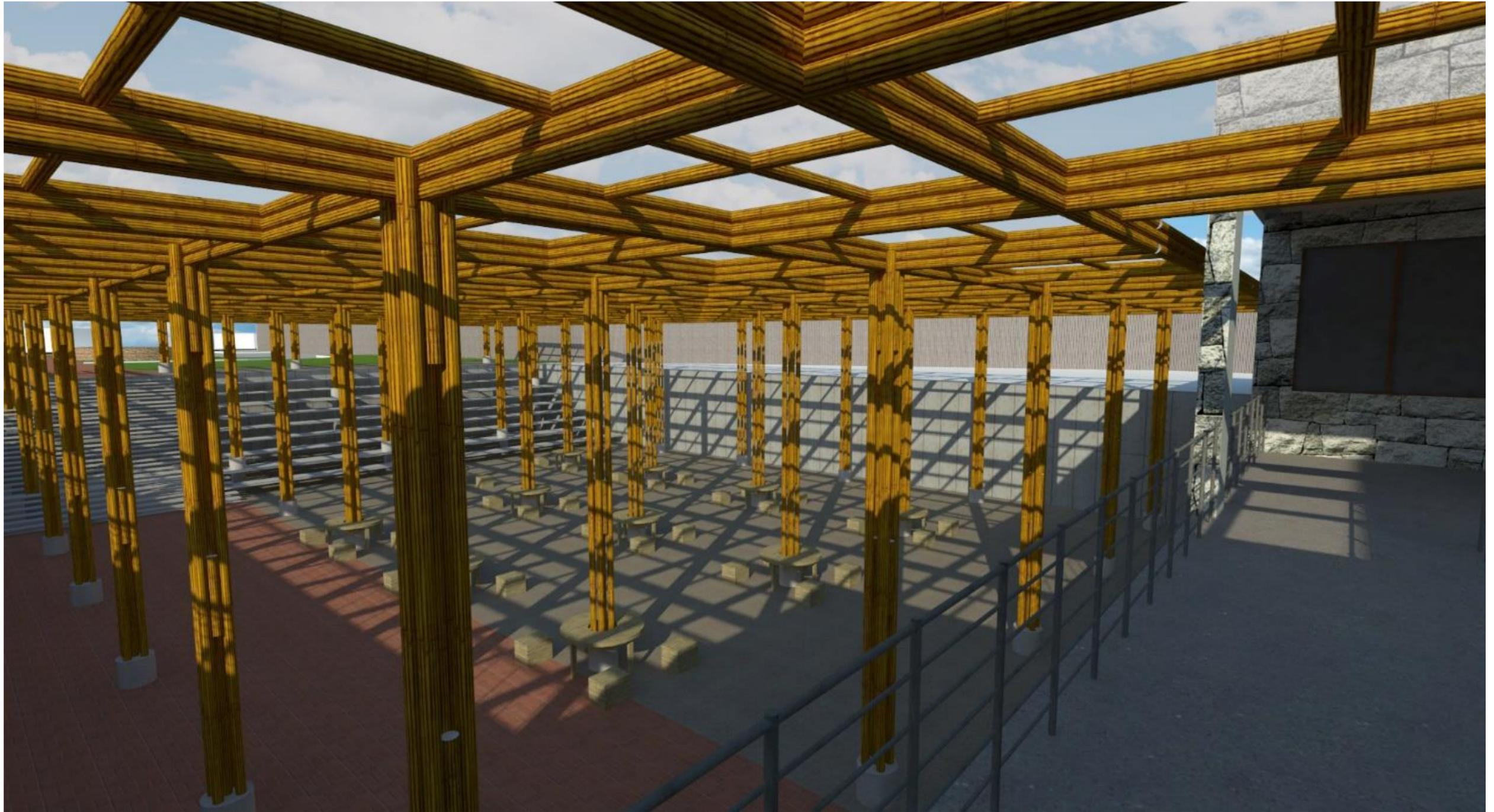
FACHADA NORTE



PLAZA CUBIERTA – VISTA DESDE GRADERÍOS



CIRCULACIÓN DE ACCESO A MUSEO



VISTA DESDE PUENTE HACIA PLAZA GUBIERTA



VISTA INTERIOR DE SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE

5. BIBLIOGRAFÍA

Canal Construcción. (21 de enero de 2017). Obtenido de Canal Construcción: <http://canalconstruccion.com/adoquines-de-hormigon.html>

El Mirador. (12 de febrero de 2017). Obtenido de El Mirador: <http://www.elmiradorpvc.com/vidrios/>" <http://www.elmiradorpvc.com/vidrios/>

GAD DE SAN JACINTO DE BUENA FE. (22 de octubre de 2016).

Hunter Douglas. (18 de enero de 2017). Obtenido de Hunter Douglas: <http://www.hunterdouglasarchitectural.eu/en-DK/ceilings/index.jsp>

MINUSVAL2000.COM. (26 de noviembre de 2016). Obtenido de MINUSVAL2000.COM: <http://www.minusval2000.com/otros/legislacion/estudiotecnico/>

Neufert, P. (1992). *Arte de proyectar arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

NOVACERO. (5 de enero de 2017). Obtenido de NOVACERO: <http://novacero.com/productos-y-servicios/productos/item/61-steel-deck-novalosa.html#especificaciones-técnicas>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Fabara Torres, Medardo Daniel**, con C.C: # **0923015366** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de marzo de 2017**

f. _____

Nombre: **Fabara Torres, Medardo Daniel**

C.C: **0923015366**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro Cultural y Museo Enrique Tábara		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Medardo Daniel Fabara Torres		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Claudia María Peralta González		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de marzo de 2017	No. DE PÁGINAS:	89
ÁREAS TEMÁTICAS:	Centro Cultural, museo, educación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Museo, centro cultural, continuidad espacial, jerarquización, visuales, entorno.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo de titulación es un proyecto de un Museo y Centro cultural para el artista ecuatoriano Enrique Tábara, donde se desarrollarán y difundirán actividades artísticas y culturales. Se encuentra ubicado en el Cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos, con 12375m2 de área útil. Se planifica tener acogida a nivel nacional, por lo que se decide resaltar al proyecto por sobre las construcciones del sector. Aun así, la comunidad puede participar en sus actividades. Se aplican los conceptos de continuidad espacial, jerarquización de elementos y concentración de espacios, para lograr un proyecto con visuales hacia otros espacios o elementos dentro del proyecto, que suplantando la carencia de visuales hacia el entorno inmediato.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-5019653 / 0990829086	E-mail: mdaniel.f20@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Sandoya Lara, Ricardo		
	Teléfono: +593-4- 2200864		
	E-mail: ricardosandoyalara@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	