



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**Título**

Proyecto Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

**Autor**

Cristina Alejandra Sánchez Feraud

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**Tutor**

Arq. Mgs, Florencio Compte Guerrero

Guayaquil, Ecuador

2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN:**

Certificamos que el siguiente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Cristina Alejandra Sánchez Feraud, como requerimiento para la obtención del Título de Arquitecta.

**TUTOR:**

---

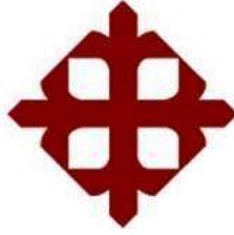
**ARQ. FLORENCIO COMPTE GUERRERO**

**DIRECTORA DE CARRERA:**

---

**ARQ. CLAUDIA PERALTA GONZÁLEZ**

**Guayaquil, Marzo 2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Cristina Alejandra Sánchez Feraud  
**DECLARO QUE:**

El proyecto de investigación, **Proyecto Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, previo a la obtención del Título de Arquitecta, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

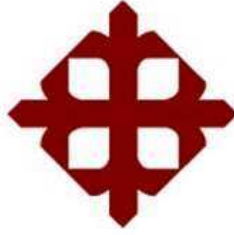
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de Investigación en mención.

**Guayaquil, Marzo 2017**

**EL AUTOR**

---

**CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Cristina Alejandra Sánchez Feraud

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del , **Proyecto Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, Marzo 2017**

**EL AUTOR:**

---

**CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN:

---

**ARQ. DAVID HIDALGO**

OPONENTE

---

**ARQ. JORGE ORDOÑEZ**

EVALUADOR 1

---

**ARQ. YOLANDA POVEDA**

EVALUADOR 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN:

---

ARQ. FLORENCIO COMPTE GUERRERO

URKUND

Documento: [Cristina Sanchez Feasud - Textos Dossier.docx](#) (D25937999)

Presentado: 2017-02-21 18:44 (-05:00)

Presentado por: [cs.sanchezfeasud@gmail.com](mailto:cs.sanchezfeasud@gmail.com)

Revisado: [lorenzo.compte.ucsg@analisis.orkund.com](mailto:lorenzo.compte.ucsg@analisis.orkund.com)

Mensaje: Textos Dossier. [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de esta aproxim. 7 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 1 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="#">Archivo para reporte Urkund: MaEmiliaAlava.docx</a>
	<a href="#">Aguller.docx</a>
	<a href="#">Dossier Enrique Yusa.docx</a>
Fuentes alternativas	<a href="#">Dossier - texto.docx</a>
La fuente no se usa	

100%

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Archivo para reporte Urkund: MaEmiliaAlava.docx

con el fin de proteger, conservar y divulgar tanto el patrimonio arqueológico del país, como del patrimonio cultural del maestro.

Según la fundación, este proyecto permitirá al ciudadano conocer e identificarse con su propio patrimonio.

Enrique Tabara Zema es un pintor guayaquileño nacido el 21 de febrero de 1930, hijo del Sr. Manuel Tabara Rugel y de la Sra. Petra Zema Morán, maestro de la pintura ecuatoriana y representa en su conjunto la cultura alfabética y artística.

Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, obtuvo una beca y viajó a España. Es uno de los más importantes pintores latinoamericanos cuyas obras han sido reconocidas a nivel nacional e internacional por su versatilidad y expresión en cada una de sus pinturas.

Su obra cada día es más apreciada, aunque ya ha ocupado un importante lugar en la plástica europea, gracias al tiempo que este artista trabajó en Barcelona con los informalistas, grupo al cual aportó ideas y técnicas.

Tabara se interesó en la pintura a la edad de tres años y dibujaba regularmente a la edad de seis años. En estos primeros años, Tabara fue alentado por su hermana y su madre.

En 1946 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil donde fue influenciado por el maestro alemán Hans Hinkelton que le infundió en él disciplina y capacidad de trabajo. Otra de sus influencias fue la del artista Martínez Serrano, quien consiguió inculcarle en Tabara la importancia y disciplina de las formas.

Enrique Tabara, sin embargo, es un creador que investiga y desmitifica la imagen en la que se refugia, el espíritu energético e innovador de Tabara es una constante que revela el espíritu inquieto y versátil del maestro. Un maestro de la experimentación, que es plenamente consciente de sus raíces y el proceso que ha seguido en los últimos años, con abundantes obras que muestran a cambio.

El proyecto se encuentra ubicado en el recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos, aproximadamente a unas tres horas de la ciudad de Guayaquil.

La ciudad más cercana es la de Buena Fe, aproximadamente a unos 8.6 km de distancia (30 minutos en auto). Cuenta con una población de 30 263 habitantes (en 2010), su actividad económica principal es la agropecuaria. Es la cabecera cantonal del Cantón Buena Fe y la tercera ciudad más grande y poblada de la Provincia de Los Ríos. CITACIÓN (a16 / 1033 Ibarra, 2014)

El terreno pertenece a la Fundación "Enrique Tabara" y se encuentra ubicado frente a la vivienda del mismo artista. En sus alrededores inmediatos podemos

## **CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA**

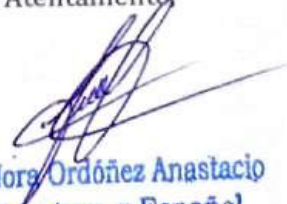
Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: "**PROYECTO CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA**", elaborado por **CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD** con cédula de identidad N° **0924993456**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTA**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTA**.

Atentamente,

  
Lcda. Nora Ordóñez Anastacio  
en Literatura y Español  
Reg. 1006 - 03 - 420899



## AGRADECIMIENTO / DEDICATORIA

---

Gracias a Dios ante todo por brindarme la oportunidad de haber llegado hasta aquí, permitiéndome seguir adelante pese a todas las dificultades que se me han presentado a lo largo del camino.

A mis amigos, los viejos y los más recientes, que he encontrado en ellos hermanos y gente con la que voy a poder contar en cada paso profesional y personal que vaya a dar. Quienes me han aguantado en cada locura y risa, en todas esas horas que hemos pasado juntos en las aulas de clases y asociación. Anita y Jonathan de verdad muchísimas gracias.

Mis profesores que me han guiado en este trayecto y muchos a quienes les he cogido un muy grato cariño y aprecio.

Agradezco y dedico este trabajo más que nada a mi familia, que ha sido, es y será mi apoyo y pilar fundamental de toda mi vida. Han sido quienes han estado ahí en cada momento, frustración, felicidad y alegría que ha conllevado el haber escogido esta carrera como línea de vida profesional.

A Víctor, mi papá, que me ha enseñado que las cosas no hay que abandonarlas sino llevarlas a cabo cueste lo cueste y que las decisiones que tomemos están en nuestras manos y son nuestra responsabilidad las consecuencias de éstas.

A mi mamá, Teresa, quien a lo largo de mi carrera me ha brindado todo su amor, comprensión y fuerza para que yo no desfallezca, que fue mi chofer muchos años para traerme a clases con todas mis maquetas y me hacía bocadillos para aguantar las amanecidas que año a año se hacían más frecuentes.

A Esthela, mi tía, que me ha engraido desde el momento que nací y me dio fuerzas desde que entré diciéndome que ya me faltaba poco para salir, que siguiera así.

¡¡ Gracias a todos de corazón !!

---

## TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE IMÁGENES	XI
RESUMEN / ABSTRACT	XII
ANTECEDENTES	13
MEMORIA DESCRIPTIVA	
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
ANÁLISIS DE CONDICIONANTES	15
PARTIDO ARQUITECTÓNICO	17
ANÁLISIS DE USUARIOS	19
SOLUCIONES	20
MEMORIA TÉCNICA	21
PLANOS	
IMPLANTACIÓN CONTEXTO URBANO	23
IMPLANTACIÓN PROYECTO	24
PLANTA GENERAL	25
AMOBLAGO SÓTANO N - 4.50 M	26
AMOBLAGO PLANTA N + 0.15 M	29
AMOBLAGO PLANTA N + 4.45 M	35
AMOBLAGO PLANTA N + 8.25 M	41
ACOTADO SÓTANO N - 4.50 M - MUSEO Y CENTRO CULTURAL	43
ACOTADO PLANTA N + 0.45 M - MUSEO Y CENTRO CULTURAL	46
ACOTADO PLANTA N + 4.45 M - MUSEO Y CENTRO CULTURAL	50
CORTE - MUSEO Y CENTRO CULTURAL	54
FACHADAS - MUSEO Y CENTRO CULTURAL	56
ACOTADO PLANTA N + 2.00 M - OBSERVATORIO	58
ACOTADO PLANTA N + 4.45 M - OBSERVATORIO	58
ACOTADO PLANTA N + 8.25 M - OBSERVATORIO	59
CORTE - OBSERVATORIO	60
FACHADA - OBSERVATORIO	61
ACOTADO PLANTA N + 0.15 M - CAPILLA	62
CORTE - CAPILLA	63
FACHADAS - CAPILLA	64
PLANO DE CUBIERTAS - TEXTURAS Y SOMBRAS	65
PLANO DE CUBIERTAS - DETALLES Y MEDIDAS	66
DETALLES CONSTRUCTIVOS Y ARQUITECTÓNICOS	67
RENDERS	77
REFERENCIAS	87

---

## TABLA DE IMÁGENES

FIGURA 1: ENRIQUE TÁBARA ZERNA	6
FIGURA 2: ENRIQUE TÁBARA EN MONTAJE DE UNA MUESTRA EN MAAC	6
FIGURA 3: SECUENCIA DE UBICACIÓN DEL PROYECTO	7
FIGURA 4: IMPLANTACIÓN DEL TERRENO EN EL CONTEXTO URBANO	7
FIGURA 5: FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO. EXCAVACIÓN Y GUAYACÁN	8
FIGURA 6: ANÁLISIS DE SITIO Y CLIMA	8
FIGURA 7: DIAGRAMA DE EXCAVACIÓN Y MOVIMIENTO DE TIERRA	9
FIGURA 8: VEGETACIÓN IMPORTANTE PRESENTE EN EL TERRENO	9
FIGURA 9: COLECCIÓN PERSONAL DEL ARTISTA EN SU VIVIENDA	9
FIGURA 10: COLECCIÓN PERSONAL DEL ARTISTA EN SU TALLER	9
FIGURA 11: DIAGRAMA DEL USO DEL ÁREA DE EXCAVACIÓN	10
FIGURA 12: DIAGRAMA DE APROVECHAMIENTO DE LA TOPOGRAFÍA	10
FIGURA 13: DIAGRAMA DE UTILIZACIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL ÁRBOL DE GUAYACÁN EXISTENTE	10
FIGURA 14: DIAGRAMA DE LOS DIFERENTES TIPOS DE RECORRIDOS APLICADOS EN EL PROYECTO	10
FIGURA 15: DIAGRAMA DE LA APLICACIÓN DE CRITERIOS FORMALES Y FUNCIONALES PARA EL PROYECTO	11
FIGURA 16: DIAGRAMA DE ACCESOS	11
FIGURA 17: ELEMENTO DISTRIBUIDOR DE ESPACIOS	11
FIGURA 18: DIAGRAMA DE VISUALES GRACIAS AL PATIO INTERIOR	11
FIGURA 19: DIAGRAMA DE LA ENVOLVENTE QUE GENERARÁ ILUMINACIÓN AL VESTÍBULO	11
FIGURA 20: PINTURA “ RECTÁNGULOS EN GRIS Y BLANCO”	11
FIGURA 21: RADIO DE ACCIÓN INMEDIATA	12
FIGURA 22: RADIO DE ACCIÓN. NIVEL CIUDADES	12
FIGURA 23: ALCANCE DEL ÁREA DE INFLUENCIA DEL ARTISTA ENRIQUE TÁBARA	12
FIGURA 24: DIAGRAMA DE APLICACIÓN DE SOLUCIONES AMBIENTALES, FUNCIONALES Y FORMALES	13
FIGURA 25: DIAGRAMA DE APLICACIÓN DE SOLUCIONES FORMALES DESDE LAS OBRAS DE TÁBARA	13

## RESUMEN

---

Para el artista Enrique Tábara el querer levantar un Museo de Arte Precolombino fue una idea que, desde hace 20 años atrás, comenzó a concebirla y se convirtió en un proyecto fijo en su cabeza, inclusive hasta la actualidad. El pintor afirma que el museo ya lo tiene listo y que lo único que falta es construirlo, lo concibe como una estructura “muy curiosa, muy rara y que podría ser un atractivo turístico”. (Universo, 2016)

Basándose en la idea concebida por el artista y las necesidades de la comunidad el proyecto va a estar destinado a actividades de carácter educativo, investigativo y sobretodo cultural. Se enfocará en darle a la propuesta ese carácter de identidad durante el proceso de diseño, de tal manera que se cumpla el deseo del artista de volverlo un ícono.

El Centro Cultural y Museo Enrique Tábara albergará 5000 piezas arqueológicas, de la colección personal del artista, junto a obras pictóricas realizadas por el mismo Tábara y obras de otros artistas nacionales e internacionales, que van a estar ubicadas en áreas de exposiciones enfocadas y dirigidas a este tipo de elementos. Por otro lado, el centro cultural es el área estará destinado a la capacitación, instrucción y difusión de actividades académicas, artísticas y de divulgación para la comunidad dentro del radio de acción del proyecto.

Como áreas anexas, pero importantes en gran medida para el artista son la capilla y el observatorio astronómico, sin dejar de lado los espacios públicos para la comunidad.

**Palabras Claves:** museo, centro cultural, identidad, observatorio astronómico, capilla.

## ABSTRACT

For the artist Enrique Tábara the desire to build a Museum of Pre-Columbian Art was an idea that, 20 years ago, began to conceive it and became a immovable project in his head, even until today. The painter affirms that the museum already has it ready and the only thing that is missing is to build it, he conceives it as a structure “very curious, very rare and that could be a tourist attraction”. (The Universe, 2016)

Based on the idea conceived by the artist and the needs of the community, the project will be aimed at educational, research and cultural activities. It will focus on giving to the proposal that identity character during the design process, so that the artist’s desire to make it an icon is fulfilled.

The Enrique Tábara Cultural Center and Museum will house 5000 archaeological pieces from the artist’s personal collection, along with pictorial works by Tábara himself and works by other national and international artists, which will be located in exhibition areas focused and directed to this type of elements. On the other hand, the cultural center is the area dedicated to the training, instruction and dissemination of academic, artistic and outreach activities for the community within the scope of the project.

As attached areas, but important for the artist, are the chapel and the astronomical observatory, without leaving aside the public spaces for the community.

**Keywords:** museum, cultural center, identity, astronomical observatory, chapel.

## ANTECEDENTES

La fundación “Enrique Tábara”, institución de derecho privado, sin ánimos de lucro y con finalidad cultural, está emprendiendo proyectos orientados a fortalecer vínculos en torno a la cooperación interinstitucional, tanto del sector público y privado, en ámbitos como educación, cultura e investigación así como de producción económica del país y del mundo, cuyo objetivo sea el mejoramiento del bienestar de la comunidad en su conjunto, tomando como eje el arte y el desarrollo cultural.

El Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, es una iniciativa cultural promovida por la fundación “Enrique Tábara”, con el fin de proteger, conservar y divulgar tanto el patrimonio arqueológico del país, como del patrimonio cultural del maestro. Según la fundación, este proyecto permitirá al ciudadano conocer e identificarse con su propio patrimonio.

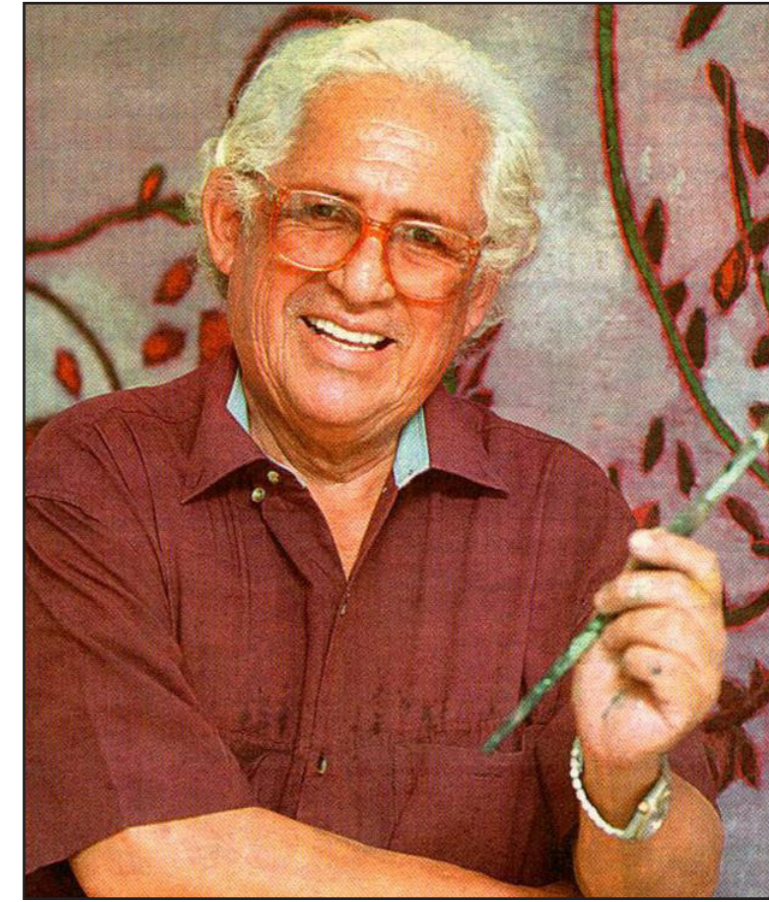
Enrique Tábara Zerna es un pintor guayaquileño nacido el 21 de febrero de 1930, hijo del Sr. Manuel Tábara Rugel y de la Sra. Petra Zerna Morán, maestro de la pintura ecuatoriana y representa en su conjunto la cultura pictórica y artística.

Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, obtuvo una beca y viajó a España. Es uno de los más importantes pintores latinoamericanos cuyas obras han sido reconocidas a nivel nacional e internacional por su versatilidad y expresión en cada una de sus pinturas.

Su obra cada día es más apreciada, aunque ya ha ocupado un importante lugar en la plástica europea, gracias al tiempo que este artista trabajó en Barcelona con los informalistas, grupo al cual aportó ideas y técnicas.

Tábara se interesó en la pintura a la edad de tres años y dibujaba regularmente a la edad de seis años. En estos primeros años, Tábara fue alentado por su hermana y su madre. En 1946 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil donde fue influido por el maestro alemán Hans Michelson quien infundió en él disciplina y capacidad de trabajo. Otra de sus influencias fue la del artista Martínez Serrano, quien consiguió inculcar en Tábara la importancia y disciplina de las formas.

Enrique Tábara, sin embargo es un creador que investiga y desmitifica la imagen en la que se refugia, el espíritu enérgico e innovador de Tábara es una constante que revela el espíritu inquieto y versátil del maestro. Un maestro de la experimentación, que es plenamente consciente de sus raíces y el proceso que ha seguido en los últimos años, con abundantes obras que mostrar a cambio.



**Figura 1:** Enrique Tábara Zerna  
**Fuente:** Enciclopedia del Ecuador (Efren Avilés Pino)

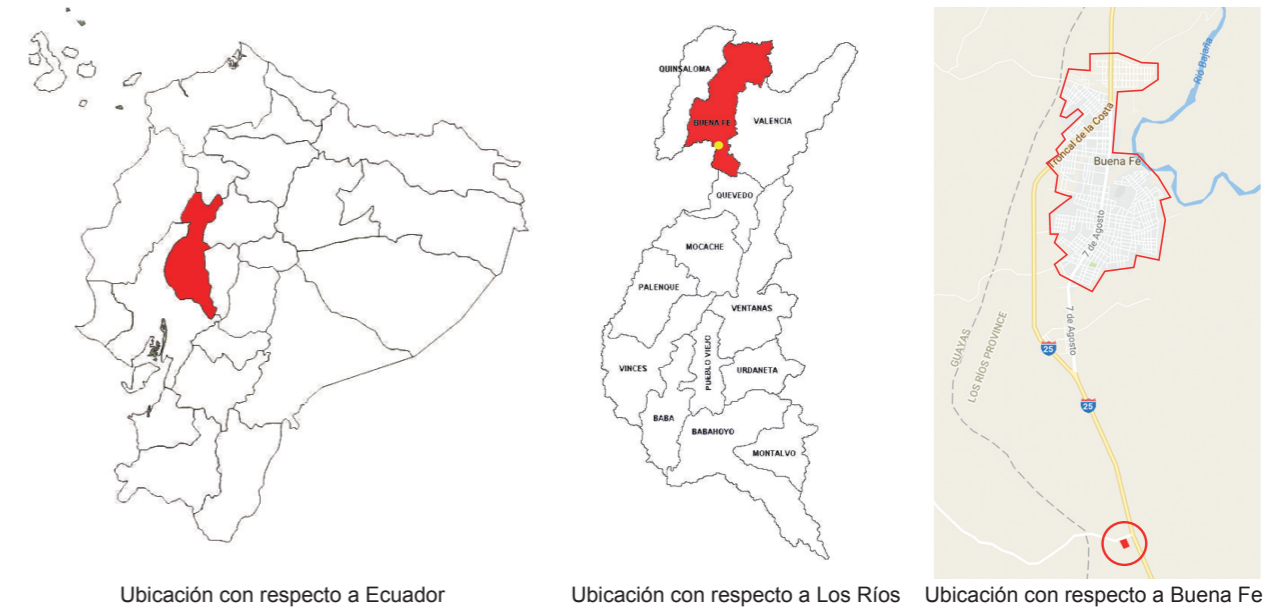


**Figura 2:** Enrique Tábara Zerna en montaje de una muestra en el MAAC.  
**Fuente:** El Comercio, por Enriques Pesantes (2016)

## ANTECEDENTES

El proyecto se encuentra ubicado en el recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe, Km. 8 de la vía que une las ciudades de Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas (Provincia de Los Ríos), aproximadamente a unas tres horas de la ciudad de Guayaquil.

La ciudad más cercana es la de Buena Fe, aproximadamente a unos 8.8 km de distancia (10 minutos en vehículo). Cuenta con una población de 38.263 habitantes (en 2010), su actividad económica principal es la agropecuaria. Es la cabecera cantonal del Cantón Buena Fe y la tercera ciudad más grande y poblada de la Provincia de Los Ríos. (Ibarra, 2014)

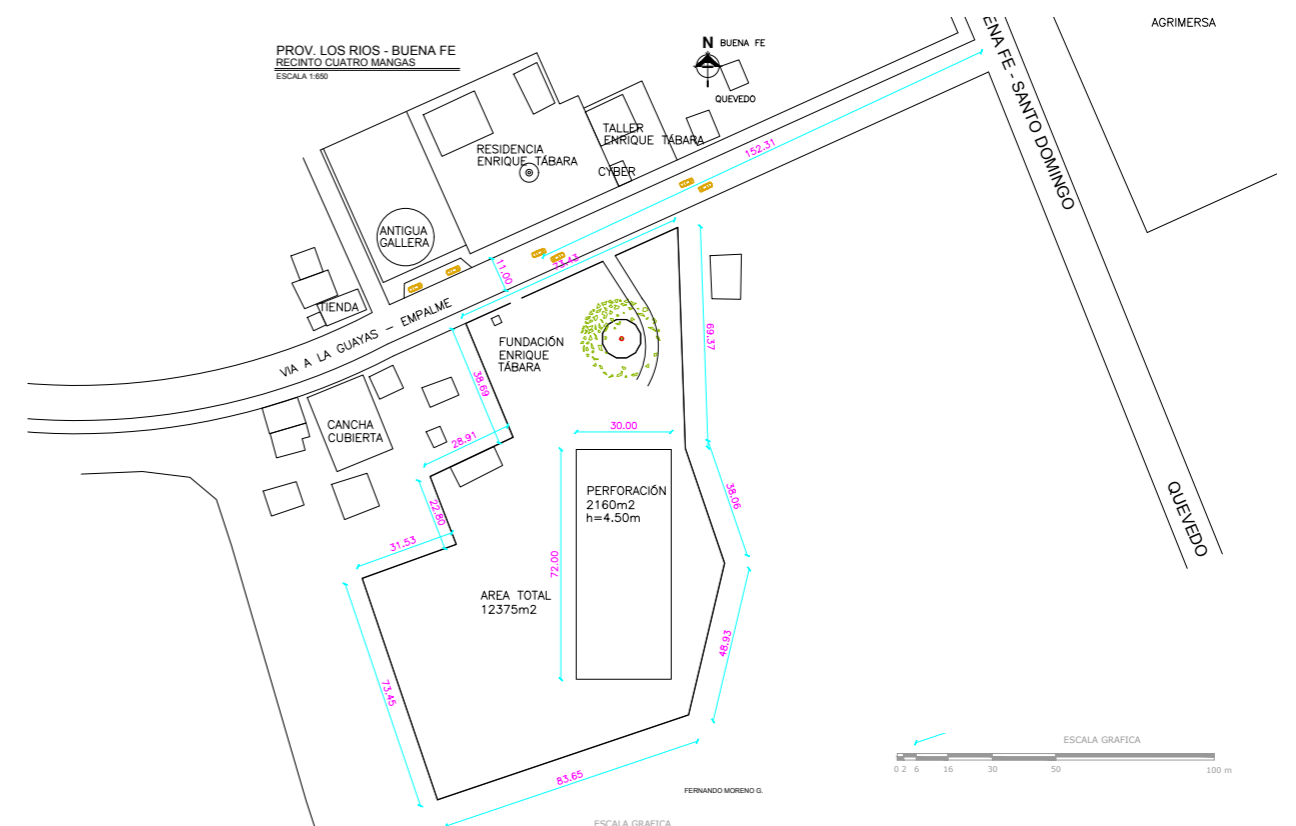


**Figura 3:** Secuencia de ubicación del proyecto  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)

El terreno pertenece a la Fundación “Enrique Tábara” y se encuentra ubicado frente a la vivienda del mismo artista. En sus alrededores inmediatos podemos encontrar la vivienda del propio artista, viviendas de familias humildes y comercios tanto de tipo informal, puestos de venta de carretera, como formales, tiendas y comercios minoristas. Cercano a la zona también podemos apreciar una cancha cubierta que genera integración comunal.

La Vía a La Guayas - El Empalme es la que circula por los accesos del terreno, posee un ancho de 11 metros, para 2 carriles de circulación y dos para parqueos.

Área del terreno: 12375 m<sup>2</sup> aprox.



**Figura 4:** Implantación del terreno con el contexto urbano  
**Fuente:** Programa UTE de la Facultad de Arquitectura y Diseño

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Desarrollar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, en donde se integren los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales, permitiendo a la comunidad participar de ellas de manera gratuita, apoyando a organizaciones culturales y gestores culturales del país, para que ejerzan acciones relacionadas a la investigación y planificación educativa cultural, generando nuevas propuestas orientadas a la industria cultural, contribuyendo de manera tal al desarrollo, fomento y fortalecimiento de políticas culturales del país y de Latinoamérica.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Integrar en el diseño de las áreas exteriores del proyecto zonas que incentiven una comunicación e integración barrial.
- Integrar la perforación existente en el terreno como parte del proyecto.
- Usar las obras del artista Tábara como base para elementos que brindarán identidad al proyecto.
- Separar áreas del proyecto con base en como ciertos espacios se relacionan mejor o son incompatibles unos con otros.
- Organizar los espacios de exposición para que los visitantes gocen de una buena circulación y un recorrido agradable aprovechando la disposición de las obras y piezas arqueológicas.

## ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

- Sitio/Clima

Para el análisis de sitio se estudió el lugar donde se va a implantar el museo y centro cultural. El terreno cuenta con un área aproximada de 1.2 ha, y se encuentra orientado en sentido sureste - noroeste, opuesto a la dirección de los vientos predominantes con sentido SO-NE (suroeste -noroeste), siendo la orientación del sol y viento un factor a considerar en el diseño. Cuenta con ciertas características importantes que se debe tomar en cuenta en el análisis del mismo. Existe una excavación en el centro del terreno que fue producto de un intento de intervención pasada por parte de los dueños para comenzar a construir un proyecto con estas características. Debido a esto, la tierra que se extrajo de esta perforación se movilizó a la zona inferior izquierda del terreno, generando una pequeña área con topografía de un nivel máximo de 2.25 m. Posee dos puertas de acceso y un árbol de la especie Guayacán de 25 m de alto que no se lo puede movilizar ni extraer por ninguna razón, sino simplemente mantener como parte del proyecto. (Ver análisis en figura 6)

Para ver las condiciones actuales del terreno ver figura 5



Figura 5: Fotografías del terreno. Excavación y Guayacán presentes.  
Fuente: Sánchez, Cristina (2016)

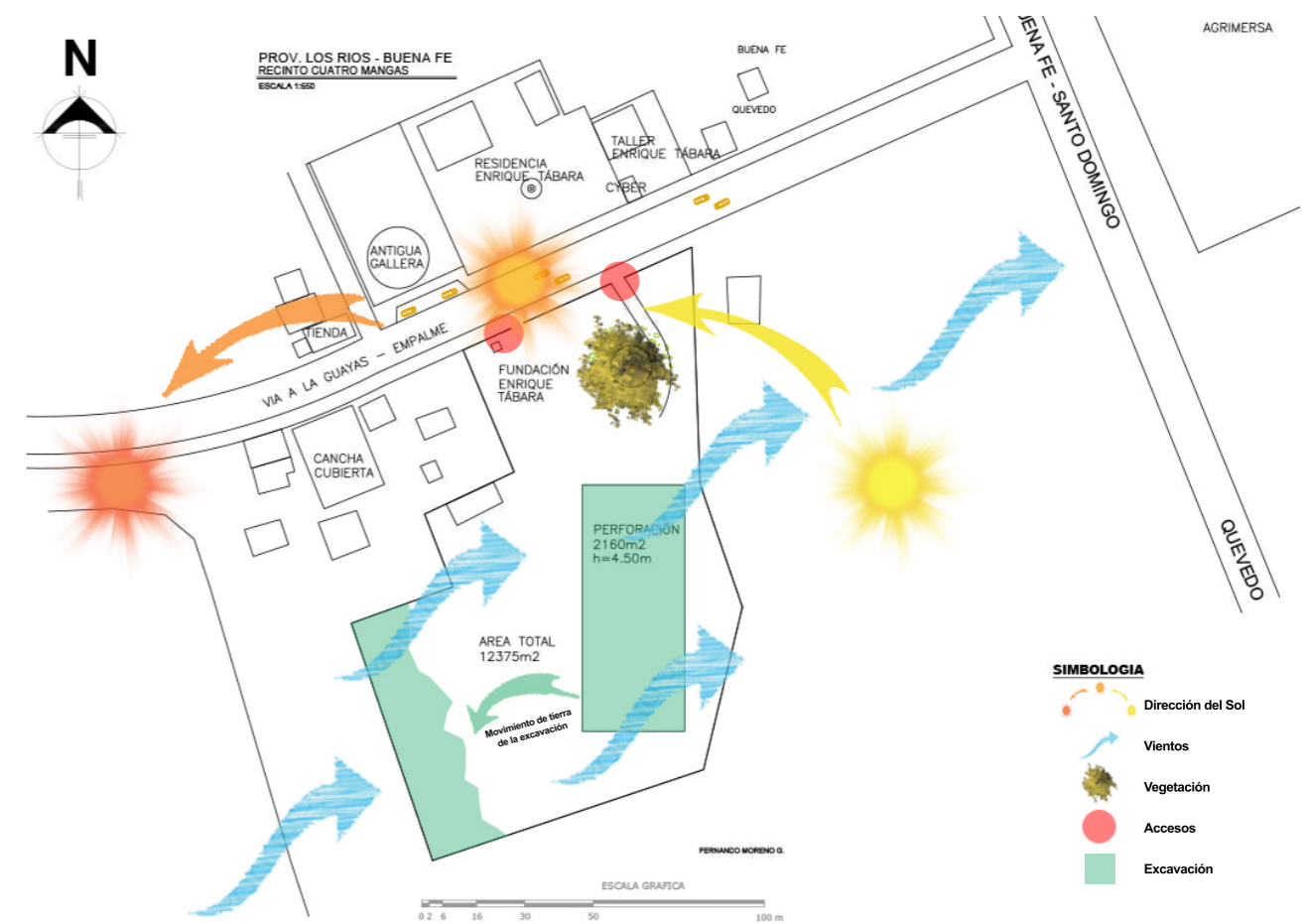


Figura 6: Análisis de sitio y clima  
Fuente: Sánchez, Cristina (2017)

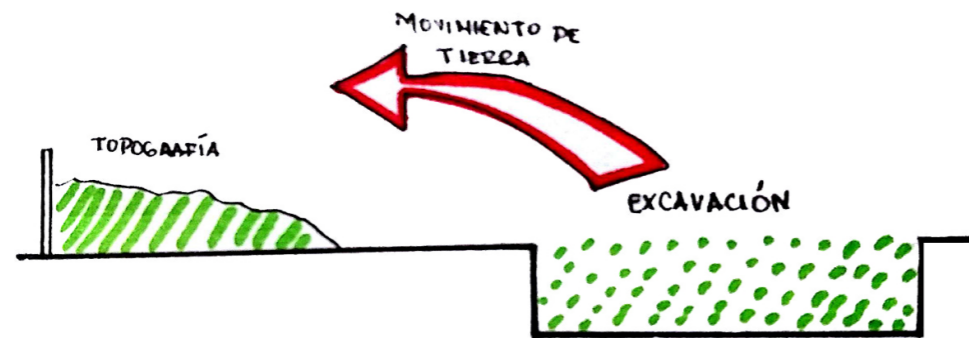
## ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

- Excavación

Una de las condicionantes más importantes que se encuentran presentes es la excavación de 30 x 72 m y de 4.50 m de profundidad. La presencia de esta perforación en la zona central del terreno va a determinar en gran parte el diseño del proyecto, ya que existen varias posibilidades de tratarlo, ya sea rellenándolo o aprovechándolo para ubicar ciertos espacios del museo y centro cultural.

- Colina / Topografía

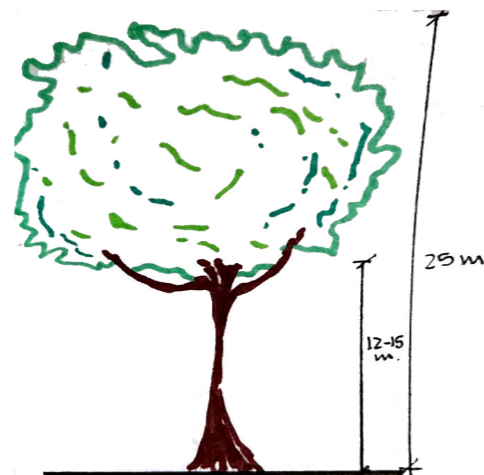
Debido al movimiento de tierra de la excavación anteriormente mencionada, existe actualmente una zona del terreno que posee topografía cuyo nivel máximo es de 2.25 m.



**Figura 7:** Diagrama de excavación y movimiento de tierra  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)

- Vegetación: Guayacán

En el terreno, cercano a uno de los accesos se encuentra ubicado un árbol de guayacán de aproximadamente 25 m de altura, y uno de los requerimientos por parte del cliente fue que no se podía mover o modificar su ubicación, sino más bien que se debe conservar y respetar su espacio.



**Figura 8:** Vegetación importante presente en el terreno  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)

- Simbólico - Cultural

El proyecto como tal se ve condicionado a ciertos lineamientos, debido al tipo de museo que requiere el cliente. Las características de un museo antropológico, pictórico y cultural tienen diferentes requerimientos por las obras y elementos que se van a exponer. Además que el dueño o representante de este museo va a ser uno de los artistas más renombrado de nuestro país.

El proyecto va a tener que ser un elemento representativo del sector además de un hito a nivel nacional e internacional por el radio de influencia que este proyecto va a tener. Además de que contendrá la colección personal de piezas antropológicas del mismo artista.



**Figura 9:** Colección personal del artista, en su vivienda.  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)



**Figura 10:** Colección personal del artista, en su taller  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

• Excavación

Se tomó la decisión de utilizar esta perforación para ubicar ciertos espacios administrativos, de reservas y parqueadero para los usuarios del proyecto. De esta manera se generará un edificio de varios niveles, de los cuales uno está aprovechado en la cota menor de la excavación. Cabe mencionar que a pesar de que se pretende reutilizar la zona de perforación, se va a dejar ciertas áreas libres y con vegetación que puedan ser admiradas u observadas por los visitantes desde los pisos o niveles superiores.

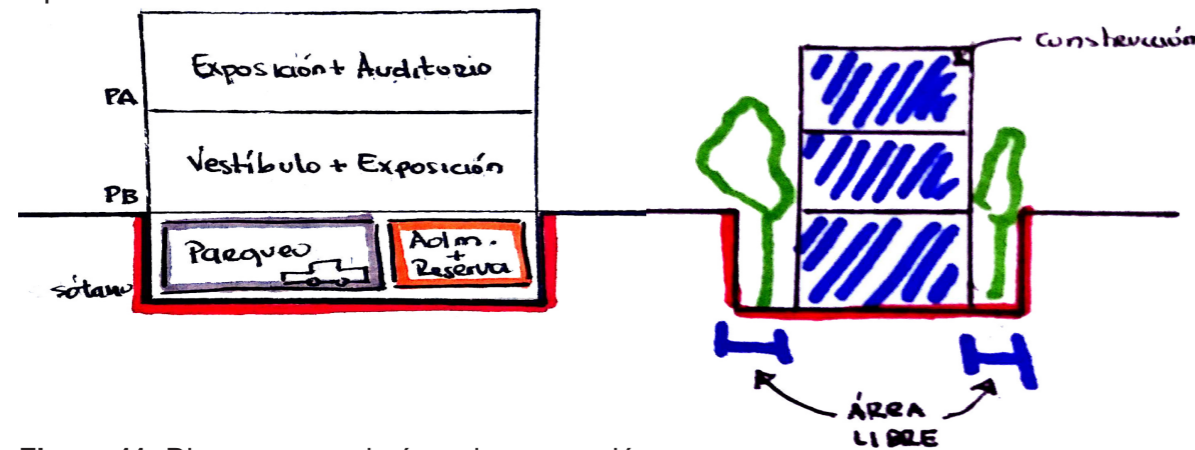


Figura 11: Diagrama uso de área de excavación  
Fuente: Sánchez, Cristina (2017)

• Colina / Topografía

Debido al movimiento de tierra de la excavación anteriormente mencionada, existe actualmente una zona del terreno que posee topografía cuyo nivel máximo es de 2.25 m. En el caso de la intervención a realizarse se planteó aprovechar esos niveles topográficos de tal manera que en este sector se ubique el observatorio astronómico y facilitar las visuales a 360 grados gracias a la diferencia de niveles en el terreno.

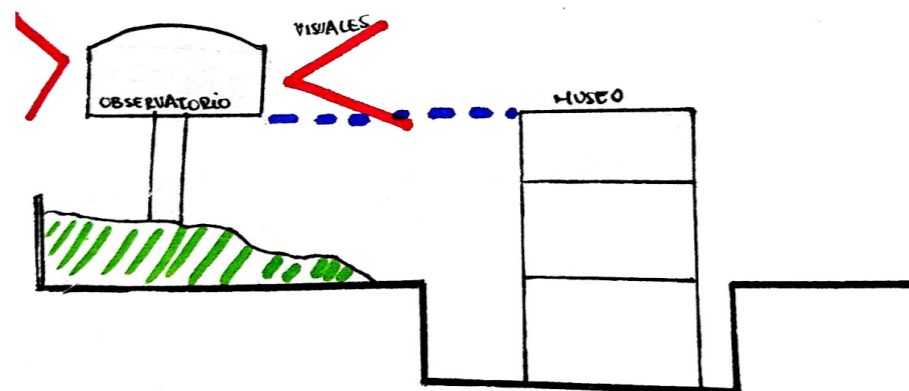


Figura 12: Diagrama aprovechamiento de la topografía  
Fuente: Sánchez, Cristina (2017)

• Vegetación: Guayacán

Se conserva el árbol y se aprovecha su sombra para ubicar las áreas y actividades exteriores cercana a su ubicación

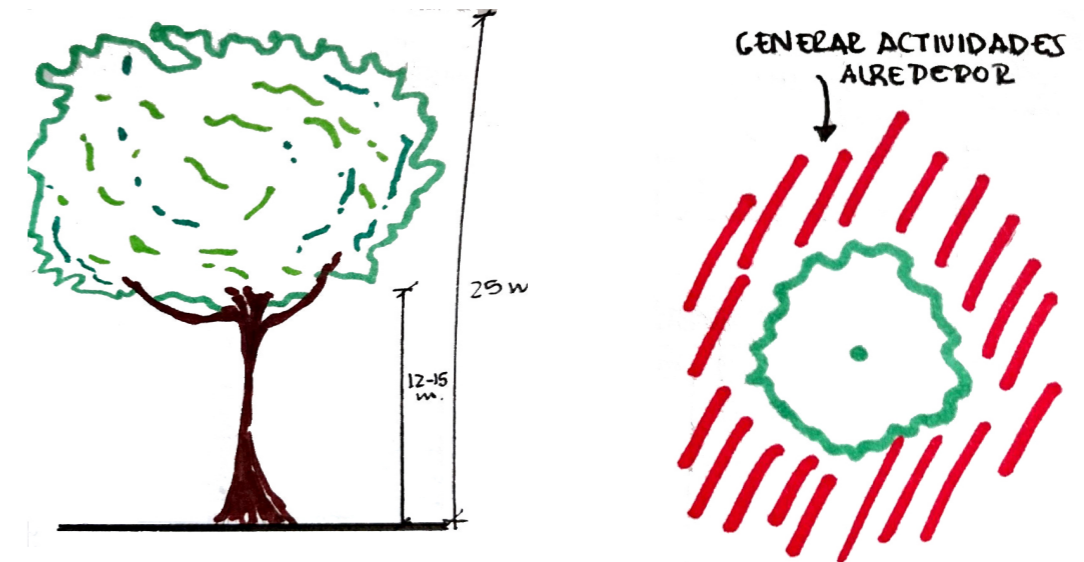


Figura 13: Diagrama utilización y aprovechamiento del árbol de Guayacán existente  
Fuente: Sánchez, Cristina (2017)

• Recorridos

Se plantean diferentes tipos de recorridos dependiendo del tipo de espacio y actividad que se realice en el mismo. A continuación se grafican los tipos de recorridos con los respectivos espacios.

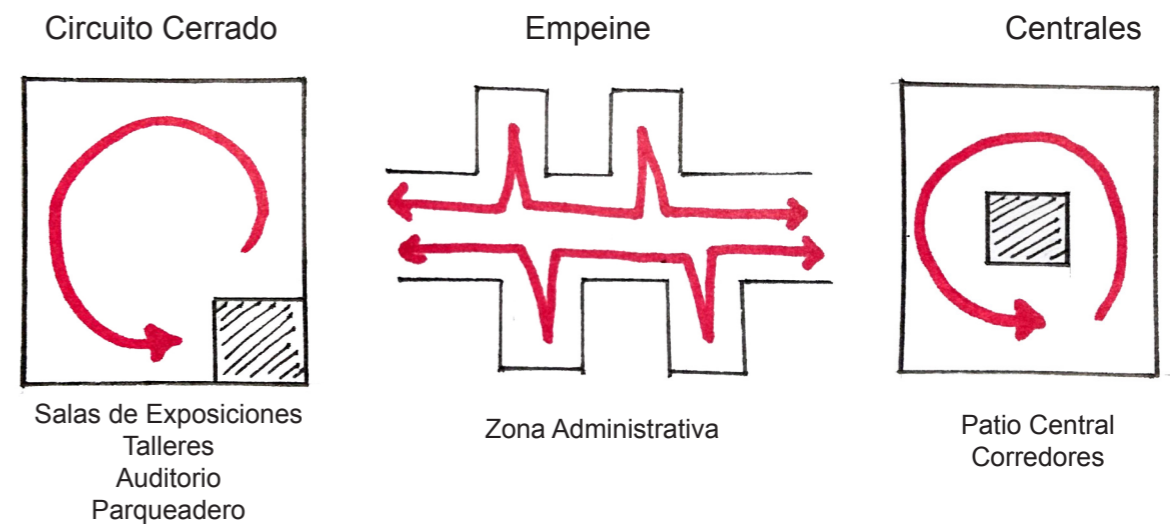


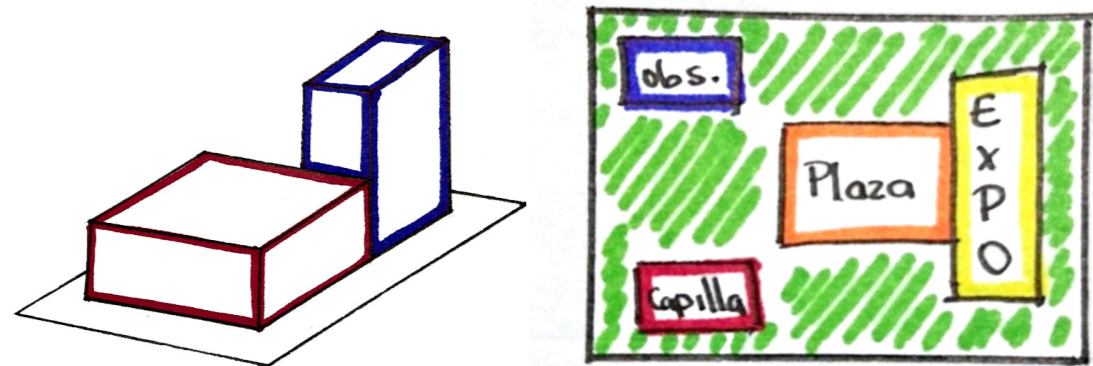
Figura 14: Diagrama de los diferentes tipos de recorridos que se aplican en el proyecto  
Fuente: Sánchez, Cristina (2017)

**PARTIDO ARQUITECTÓNICO**

- Compacto - Sobrio

Se decidió, desde un inicio, que la composición formal del proyecto va a ser sobria o neutra, de manera que el proyecto no compita con las obras y objetos que van a ser expuestos.

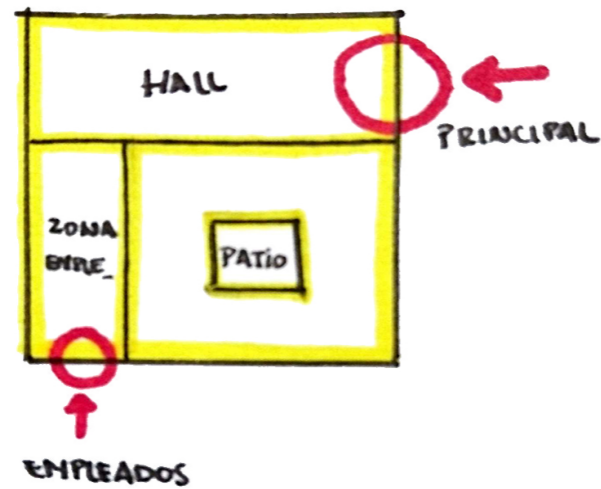
Dentro de su funcionalidad se pretenden agrupar ciertos espacios por el tipo de actividades que se van a realizar. Se agrupan aquellos que sean compatibles y se separan los que son indiferentes, de tal manera que se generen volúmenes integrados por un patio central que articule el resto.



**Figura 15:** Diagrama de la aplicación de criterios formales y funcionales para proyecto  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)

- Accesos

Se plantean dos únicos accesos al museo y centro cultural, uno solo para empleados que va a tener ingreso a zonas cuyo acceso es solo para ellos. Por otro lado el acceso principal que conecta con las áreas exteriores del proyecto y llegan al hall como elemento articulador de niveles

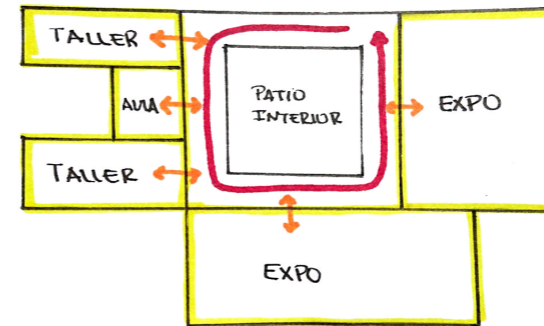


**Figura 16:** Diagrama de accesos presentes en el proyecto  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)

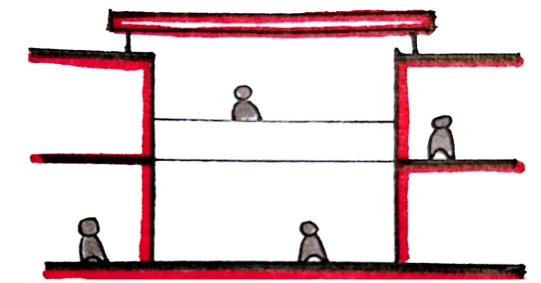
- Patios Internos

El patio es un elemento arquitectónico y de construcción que debe ser tomado en cuenta ya que indudablemente mejora la calidad de vida y provee un espacio de tranquilidad y plenitud a todo proyecto. (Varela Ferrer, 2003)

En este caso el patio va a ser un elemento integrador de las diferentes agrupaciones de espacios o zonas y distribuidor de los usuarios hacia las otras áreas. Como elemento bioclimático y visual, debido a su doble altura las visuales de entre pisos va a generar una sensación de amplitud en los usuarios, además de mejorar el microclima interior de esta zona.



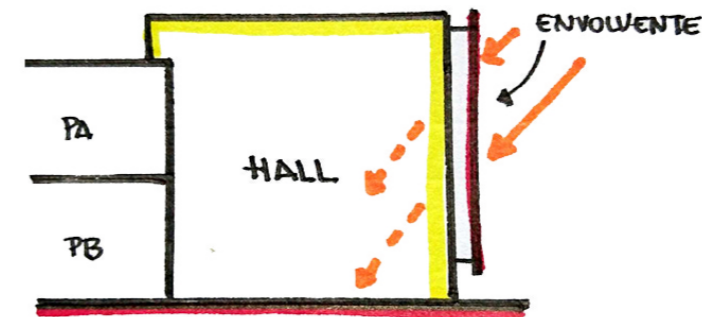
**Figura 17:** Elemento distribuidor de espacios  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)



**Figura 18:** Diagrama de visuales gracias al patio interior  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)

- Identidad

La inclusión de elementos que hagan del proyecto, único y fácil de identificar. Se tomó como decisión elegir una de las obras del artista Tábara para generar una doble fachada sobre el vestíbulo para generar identidad al proyecto, que lo haga fácil de identificar y que le de carácter. A continuación se detalla que obra fue la base para este elemento. Se tomó como molde de la pintura sobre unas planchas metálicas perforadas que van a tener vacíos con las formas predominantes de la pintura, generando cuadrantes que hacen referencia a la misma.



**Figura 19:** Diagrama de la envolvente que generará iluminación al vestíbulo del proyecto



**Figura 20:** Pintura "Rectángulos en gris y blanco"  
**Fuente:** Instagram. Estudio Tábara

## ANÁLISIS DE USUARIO

Se plantea que el museo y centro cultural sea enfocado a diferentes tipos de usuarios, quienes realizarán actividades en espacios específicos dentro del proyecto, a continuación se detallarán los tipos de usuarios y las actividades que van a realizar en la propuesta.

Tipos de Usuarios:

- Empleados:

Son las personas contratadas por la administración del museo y centro cultural para trabajar dentro de distintas áreas, ya sea administrativa, limpieza, turismo, cafetería o librería. Para las distintas áreas se presenta un recorrido detallado a continuación.

Tiene un aproximado de 15-20 personas dentro de este grupo.

- Visitantes:

Son aquellas personas que van a visitar el museo, las exposiciones y las zonas exteriores del proyecto. Tanto las personas de la comunidad como visitantes de influencia regional o nacional.

Cantidad aproximada de 100-250 personas mínimo a la vez

- Artistas:

Son las personas que van a exponer sus obras dentro del museo y presentarse en los espacios destinados para estas actividades.

Capacidad variable.

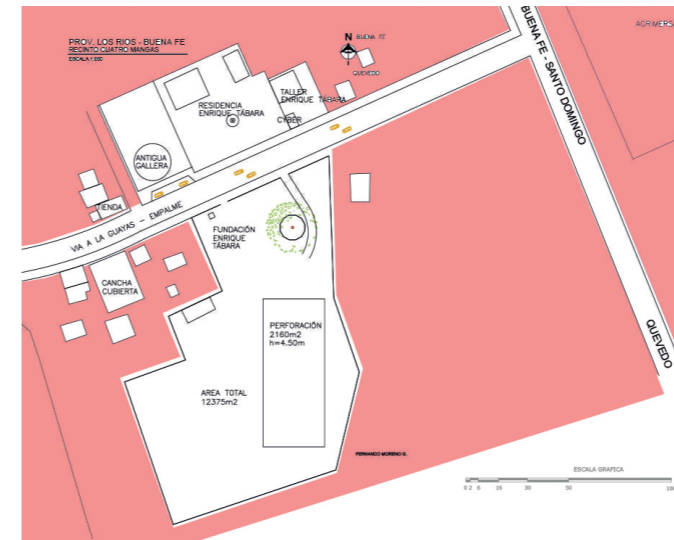
- Estudiantes:

Son aquellas personas que van a aprovechar las actividades del centro cultural y los talleres que se impartirán dentro de las instalaciones. La edad de este tipo de usuarios va a ser variable, desde niños hasta adultos mayores que van a poder realizar este tipo de actividades recreativas y culturales, brindando un beneficio a la comunidad

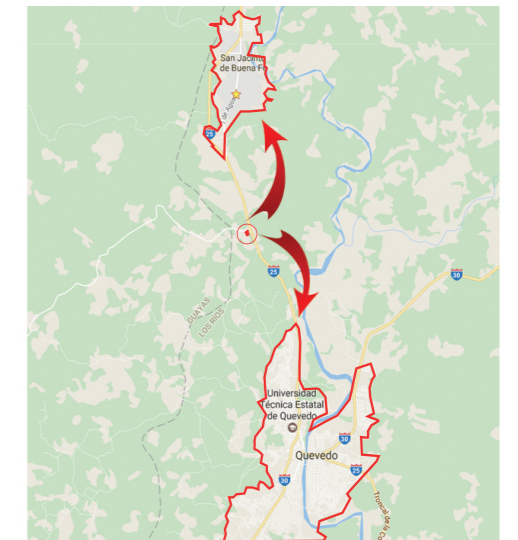
Capacidad va a variar dependiendo de los espacios y actividades que se van a realizar, como los talleres o salas.

## RADIO DE ACCIÓN:

Su radio de acción abarca las viviendas ubicadas en 3 Mangas y en un radio más extenso la ciudad de Quevedo que cuenta con una mayor cantidad de habitantes.



**Figura 21:** Radio de acción inmediato  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)



**Figura 22:** Radio de acción, nivel ciudades  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)

## ÁREA DE INFLUENCIA:

A pesar de que el radio de acción no es muy extenso por el tipo de cliente al cual va dedicado el museo y centro cultural su área de influencia abarca toda la región e incluso todo el país y sobre todo a nivel mundial. Esto se debe al alcance que posee el artista Tábara como pintor y ser reconocido a nivel internacional y nacional.



**Figura 23:** Alcance del área de influencia de el artista Enrique Tábara  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)

## SOLUCIONES

- Funcionales

La mayoría de los espacios fueron proporcionados por el cliente para este proyecto, pero fueron agregados otros luego de que se realizó un estudio tipológico, sobre museos y centro culturales, y de las necesidades de la población y requerimientos específicos del cliente. Las dimensiones se basan en estudio de espacios y mobiliario que se necesita dentro de cada espacio, dependiendo de la actividad a realizarse. Ver anexos.

La distribución y agrupación de los mismos se basó en las decisiones que se tomaron en el partido arquitectónico antes planteado. Se ubicó dos zonas que son las que dividen y distribuyen el recorrido de los visitantes y los espacios como tal. El primero es el Vestíbulo/Hall que alberga el ingreso de los visitantes y distribuye las actividades por plantas, además de presentar una doble altura para generar esa sensación de amplitud que requiere el proyecto. El segundo es el patio interior, donde se podrán realizar actividades comunales ya que es un espacio amplio, además de dividir las zonas del proyecto por actividades (exposiciones, talleres, auditorio, administración, etc.)

- Formales

El aspecto formal del proyecto se basa en las pinturas icónicas de Tábara. El uso de líneas rectas para su composición se quiso recrear o representar en el proyecto, pero dejando en claro que debe ser un volumen sobrio y compacto. Se propone un juego de volúmenes que juega con las alturas en cubiertas y las dobles alturas interiores en espacios específicos del museo y centro cultural. El uso de la excavación va a generar un impacto importante formalmente ya que se va a usar parcialmente, dejando zonas de vegetación a alturas diferentes.

- Constructivas

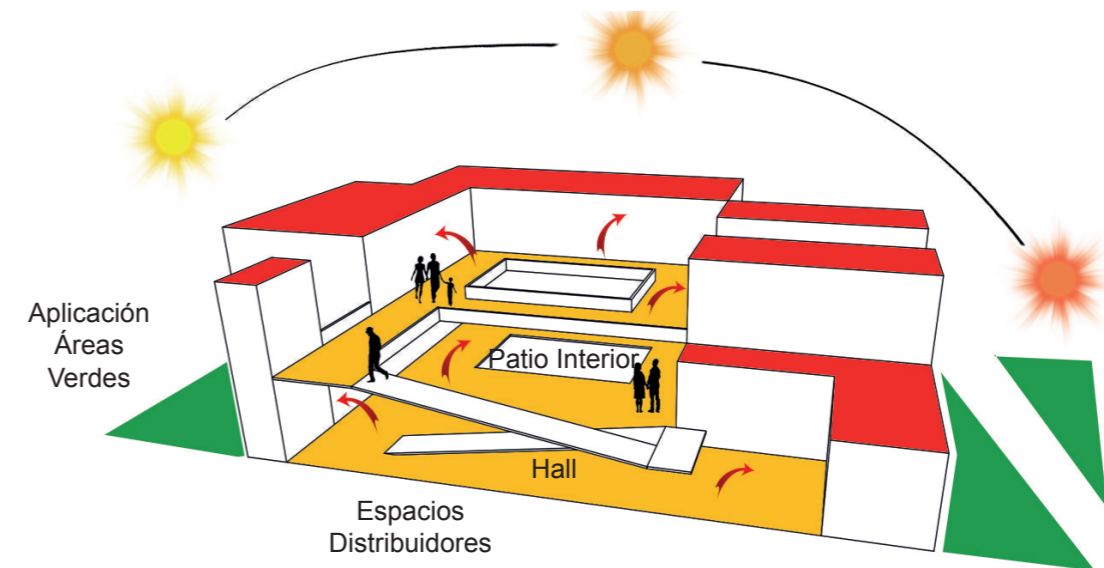
Dentro de las soluciones constructivas, se propone tratar los diferentes niveles de formas estructurales diferentes. El sótano se lo va a tratar con un tipo de solución estructural tipo búnker por el tipo de excavación, terreno y profundidad, junto con una losa de cimentación. Las dos plantas superiores serán de estructura metálica y cubiertas livianas, estructura portante.

- Relación con el Contexto Urbano

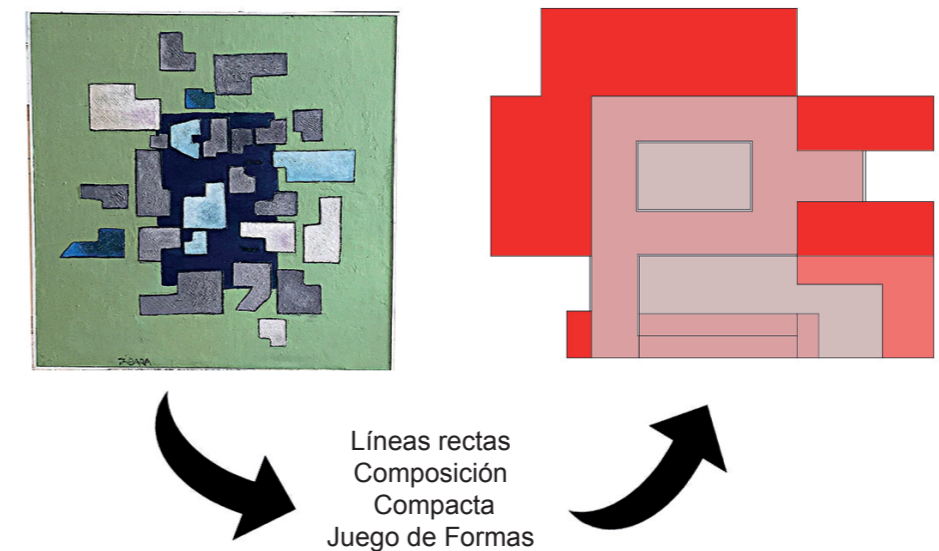
Se respeta la topografía actual del terreno fue respetada, al igual que el árbol de Guayacán que posee una altura aproximada de 25 m. La implementación de áreas exteriores, recreativas, culto y descanso fueron propuestas para que la comunidad inmediata pueda desarrollarse de una mejor manera como barrio y comunidad.

- Ambientales

Las condicionantes presentes en el terreno fueron respetadas, tanto como las existentes en el terreno como la orientación respecto a los vientos y asoleamiento. La iluminación natural es un factor importante que se tomó en consideración al momento de diseñar el proyecto, debido al tipo de actividades que se van a realizar. La incorporación de un patio interior al proyecto va a generar un mejor microclima a estas áreas recorribles que se encuentran alrededor del mismo.



**Figura 24:** Diagrama de aplicación de soluciones ambientales, funcionales y formales  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)



**Figura 25:** Diagrama de aplicación de soluciones formales desde las obras de Tábara  
**Fuente:** Sánchez, Cristina (2017)

## MEMORIA TÉCNICA

---

A pesar de ser una obra de amplias luces, para facilitar la visibilidad y la fluidez, para el análisis estructural se consideró diferentes bloques o módulos, para una mejor interacción estructural y un sistema constructivo más efectivo, económico y limpio.

Para el análisis estructural, por la geometría de la estructura, se dividió en 2 bloques (sótano y superestructura) con diferentes diseños estructurales.

- Terreno

El lugar del emplazamiento tiene en ciertas zonas maleza por lo cual se comenzará con la limpieza y el desbroce del mismo. Actualmente el terreno es regular en su mayoría, con excepción de la zona suroeste que presenta como nivel máximo N+2.25 m. Por otro lado, la perforación se mantiene, e incluso de expande un área de aproximadamente 250 m<sup>2</sup> en sentido este.

- Cimentación:

Para el sótano se implementó una cimentación compensada, para evitar asentamientos o deformaciones en la estructura; la cubierta del sótano, tendrá dos funciones, de cubierta y de losa de cimentación para la superestructura (planta baja y alta).

La losa de cimentación del sótano es de hormigón armado cuya estructura consta de acero de refuerzo en ambas direcciones, para contrarrestar los momentos de la estructura, además una malla electrosoldada, para controlar las retracciones y fisuras. Para la zona de parqueos, se colocará una capa de hormigón asfáltico de espesor 2 pulgadas para protección de la losa de cimentación.

La superestructura tendrá un sistema híbrido de cimentación, ya que una parte, se comparte la losa del sótano y los ejes exteriores con zapatas corridas conectadas a la losa del sótano, para una buena interacción de la estructura.

- Estructura:

El sótano, tendrá un perímetro conformado por muros portantes armados, lo cual soportará las cargas, además de las cargas horizontales del empuje de la tierra. Las columnas armadas, corresponden a columnas de hormigón encamisado con placas de acero estructural A36, para soportar las cargas que bajan a la losa superior, para evitar inconvenientes como funcionamientos se verificó las dimensiones de las columnas y el refuerzo de la losa superior.

Para la superestructura se estableció un sistema estructural porticado, compuesta fundamentalmente de placas de acero A36, para vigas, columnas y arriostramiento, esto para satisfacer las grandes luces de la estructura.

Por su ubicación geográfica, según el NEC15, la aceleración sísmica de la zona de 0.4, y para evitar pandeo, desplazamientos o deformaciones que afecten la estruc-

tura en caso de un sismo, se determinó la sección de las columnas de acero de 30x30cm y un espesor de 20mm, construido con placas de acero A36, soldadas in situ; controlando las derivas permitidas por la norma, estas columnas estarán ancladas a la losa por medio de pernos a la base en la losa previamente fundida.

Las columnas se sujetarán entre sí por vigas principales, lo cual unirá la estructura, la sección de las vigas es de 70 cm para el alma y 30 para alas, teniendo un espesor de 20mm, para las vigas secundarias de sección 40 cm para el alma y 20 para alas y un espesor de 10mm, son de soporte para la losa del piso inmediato superior y controlar las deformaciones.

- Losa:

Para la losa de la planta alta y cubierta, se utilizó una losa aligerada con ayuda de Steel Deck o Novalosa de 10 cm, que consiste en una plancha de acero estructural galvanizado, que actuará como refuerzo positivo, además de una malla electrosoldada que hará de refuerzo negativo. Contará con correas de 20 x 10cm x 3 mm con luces entre ellas de 50 cm, la malla será de 10 x 10 cm x 6 mm y de 4.5 cm de espesor su capa de compresión.

- Paredes de mampostería:

Las paredes de la estructura estarán constituidas fundamentalmente de bloques de hormigón de 9cm de espesor, para el acabado se consideró 1 cm global que abarca enlucido y capa de pintura. Se usará el bloque Rocafuerte con medidas de 39 x 19 x 9cm.

- Piso y Contrapiso:

Para el piso y contrapiso se colocará una capa de hormigón  $f'c = 280\text{kg/cm}^2$  de 15cm de espesor con una malla de retracción, teniendo un acabado alisado y en ciertas zonas pulido.

- Cubierta:

Para disminuir la carga muerta de la estructura, se seleccionó una cubierta liviana de fácil montaje, y que abarque grandes áreas.

Se determinó el panel Doble Master Pro de Rooftec, que es un panel cuya configuración geométrica del área transversal permite obtener grandes inercias, no posee traslapes en dirección del flujo del agua, lo cual lo hace hermético además posee una capa intermedia de espuma de poliuretano, que actúa como aislante térmico y control del sonido.

Para su instalación será necesario correas que van soladas a la viga superior con una separación de 1.50m entre sí. Son vigas metálicas tipo I.

## MEMORIA TÉCNICA

---

- Juntas de Expansión:

Por la geometría de la estructura y por las derivas consideradas en el diseño, al momento de un evento sísmico; se determinó colocar juntas de dilatación entre bloques de 5 cm de ancho, que son recubiertas con placas de protección retráctiles, es de notar que existirán dobles columnas en los perímetros de las juntas de dilatación por ser bloques diferentes.

- Acabados

La mayoría de los materiales a utilizar se mantendrá sin ningún recubrimiento para economizar costos. Solo se utilizará porcelanato esmaltado natural sin rectificar de 40x60 tono mate, para los pisos interiores del museo, ya que son resistentes a zonas de alto tráfico, posee mínima absorción y excelentes cualidades estéticas.

- Pintura

Las paredes interiores se verán aplicadas con pintura arquitectónica tipo vinil-acrílica color moka de pinturas Condor para interiores, mientras que la estructura metálica estará pintada por anticorrosivo industrial que permitirá preservar la calidad y resistencia de la misma.

- Pisos Exteriores

En las áreas exteriores tendremos 3 tipos de recubrimientos:

- Adoquín Toledo de 6 cm color terracota de Hormipisos, para las caminerías
- Pavimento de caucho reciclado tipo ladrillo de colores con espesor de 15 mm, para las áreas infantiles
- Asfalto en el acceso vehicular
- Vegetación baja, media y alta en las áreas verdes planteadas

- Redes de Servicio

El abastecimiento de las redes de agua potable, lluvias y servidas se realizará a través de la redes públicas que se disponen en la vía principal. A esta red pública también estará conectada la cisterna de aproximadamente 60 m<sup>3</sup>, cuya capacidad va a ser distribuida gracias a una bomba ubicada en el sótano del proyecto. Las tuberías serán desde 4" para el recorrido del agua potable.

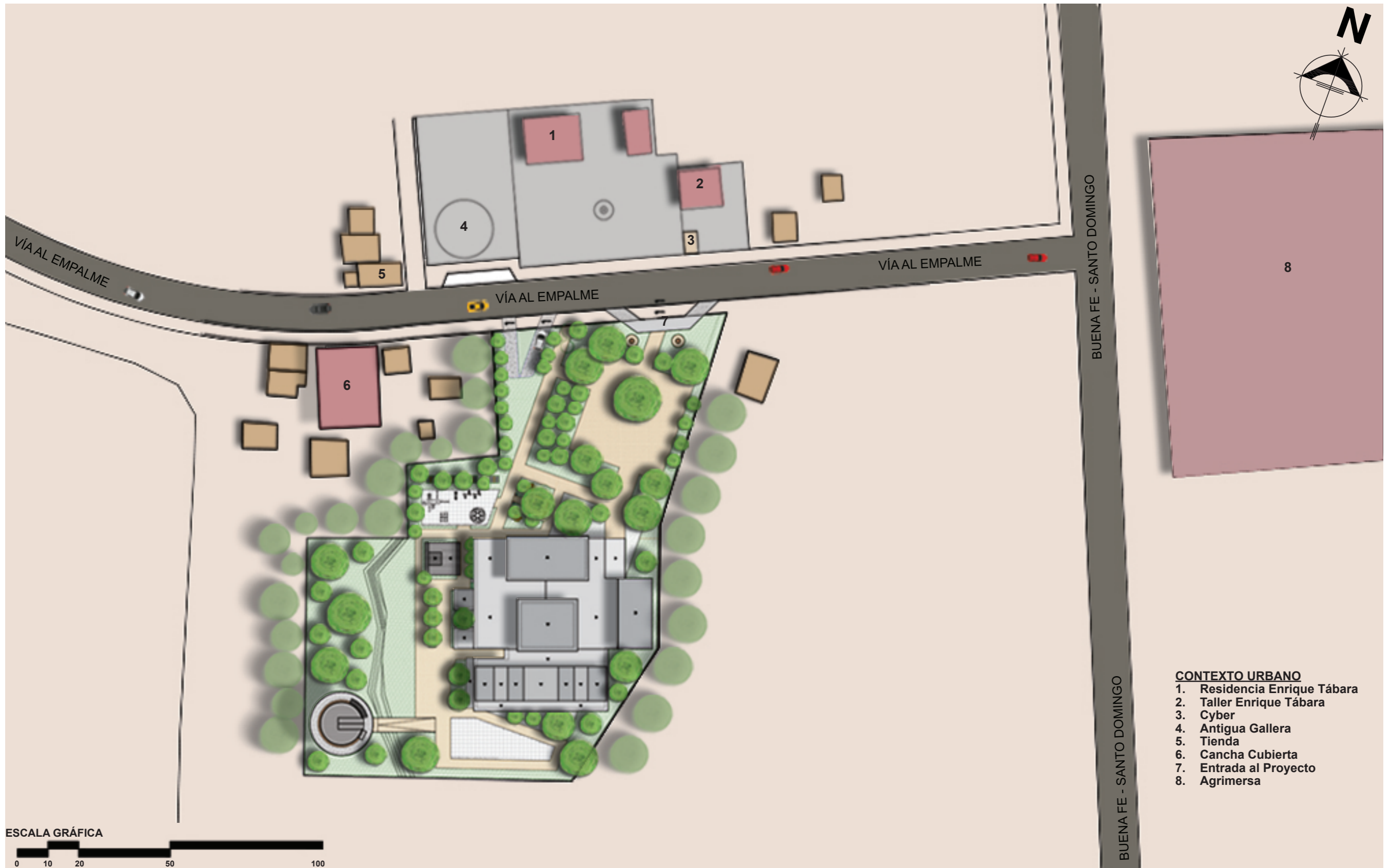
Las aguas servidas y lluvias van a tener su recorrido por las cajas de registro de 50 x 50 cm cuyo descarga final será en las de la vía principal. Debido a que se propuso baños en el sótano, la descargas de las aguas será mediante bombeo al sistema de

descarga principal. Los materiales que se usarán serán tuberías de PVC de diámetro 4"-8".

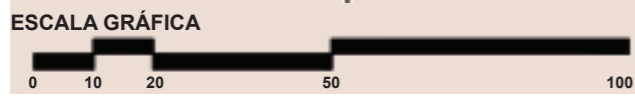
Desde la acometida de la vía principal se conecta la red de energía del proyecto que está ubicado en el cuarto de máquinas, desde donde se distribuye la energía eléctrica a todos los espacios. Se utilizan tuberías de PVC con diámetros que se determinarán según los estudios pertinentes.


- Envoltente

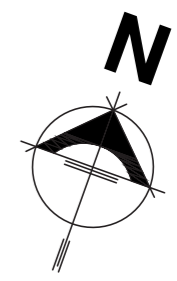
La doble fachada presente en el área del vestíbulo fue formalmente tomado de una de las obras de Tábara que se fragmentó en cuadrantes para modular ésta. Se hará de malla metálica perforada (huecos redondos) en módulos de 1.22 x 2.44 m. Serán de hierro negro y espesor 2.5 mm, de la compañía Acerimallas.



- CONTEXTO URBANO**
- 1. Residencia Enrique Tábara
  - 2. Taller Enrique Tábara
  - 3. Cyber
  - 4. Antigua Gallera
  - 5. Tienda
  - 6. Cancha Cubierta
  - 7. Entrada al Proyecto
  - 8. Agrimersa




	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO	<b>LÁMINA:</b> 1
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA

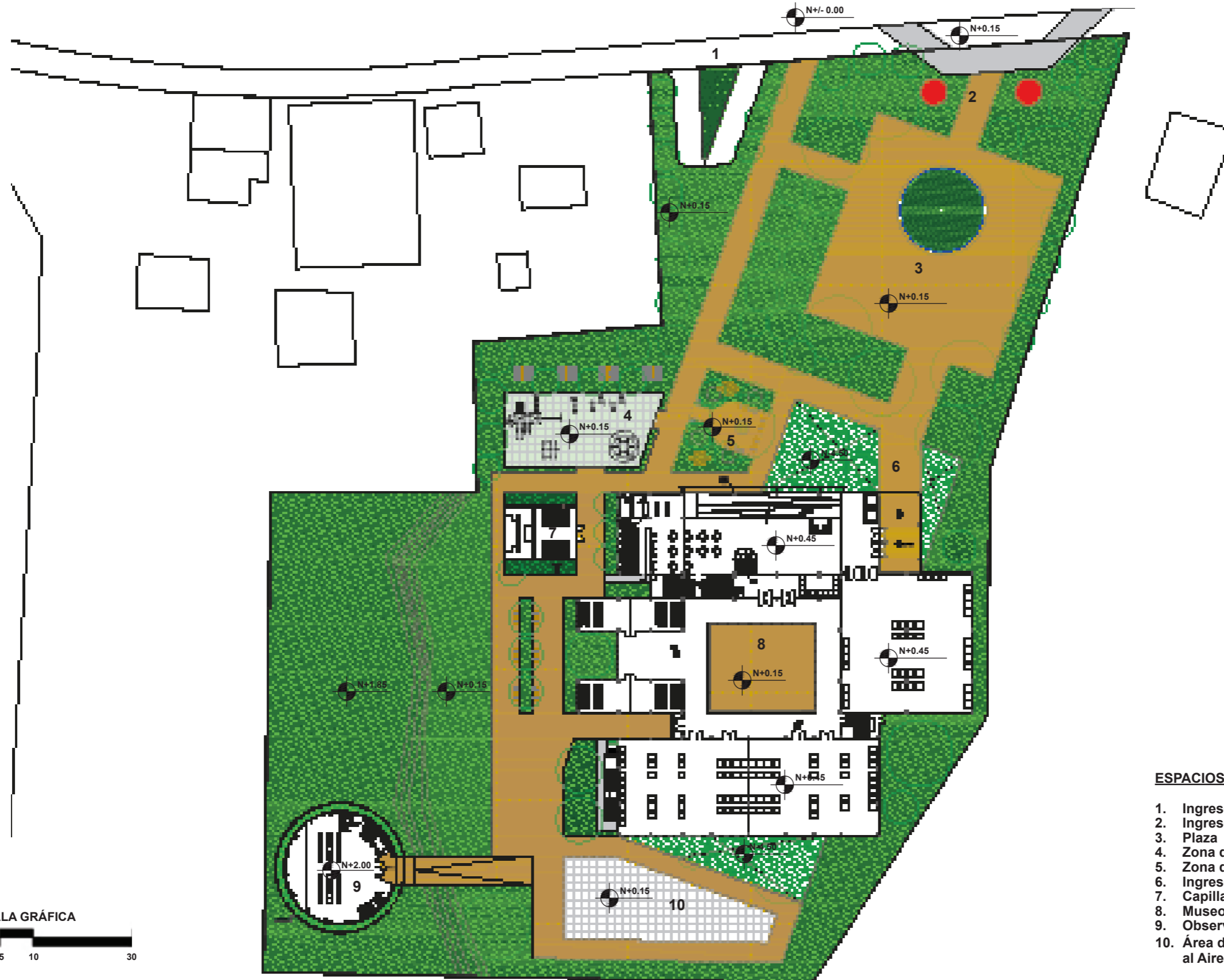


**ESPACIOS DENTRO DEL PROYECTO**

- 1. Ingreso Vehicular
- 2. Ingreso Peatonal
- 3. Plaza
- 4. Zona de Juegos infantiles
- 5. Zona de Descanso
- 6. Capilla
- 7. Museo - Centro Cultural
- 8. Observatorio Astronómico
- 9. Área de Exposiciones Temporales al Aire Libre

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO	LÁMINA: 2
				ESCALA: GRÁFICA






**ESPACIOS DENTRO DEL PROYECTO**

1. Ingreso Vehicular
2. Ingreso Peatonal
3. Plaza
4. Zona de Juegos infantiles
5. Zona de Descanso
6. Ingreso al Museo
7. Capilla
8. Museo - Centro Cultural
9. Observatorio Astronómico
10. Área de Exposiciones Temporales al Aire Libre

ESCALA GRÁFICA



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA GENERAL DEL PROYECTO	<b>LÁMINA:</b> 3
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA




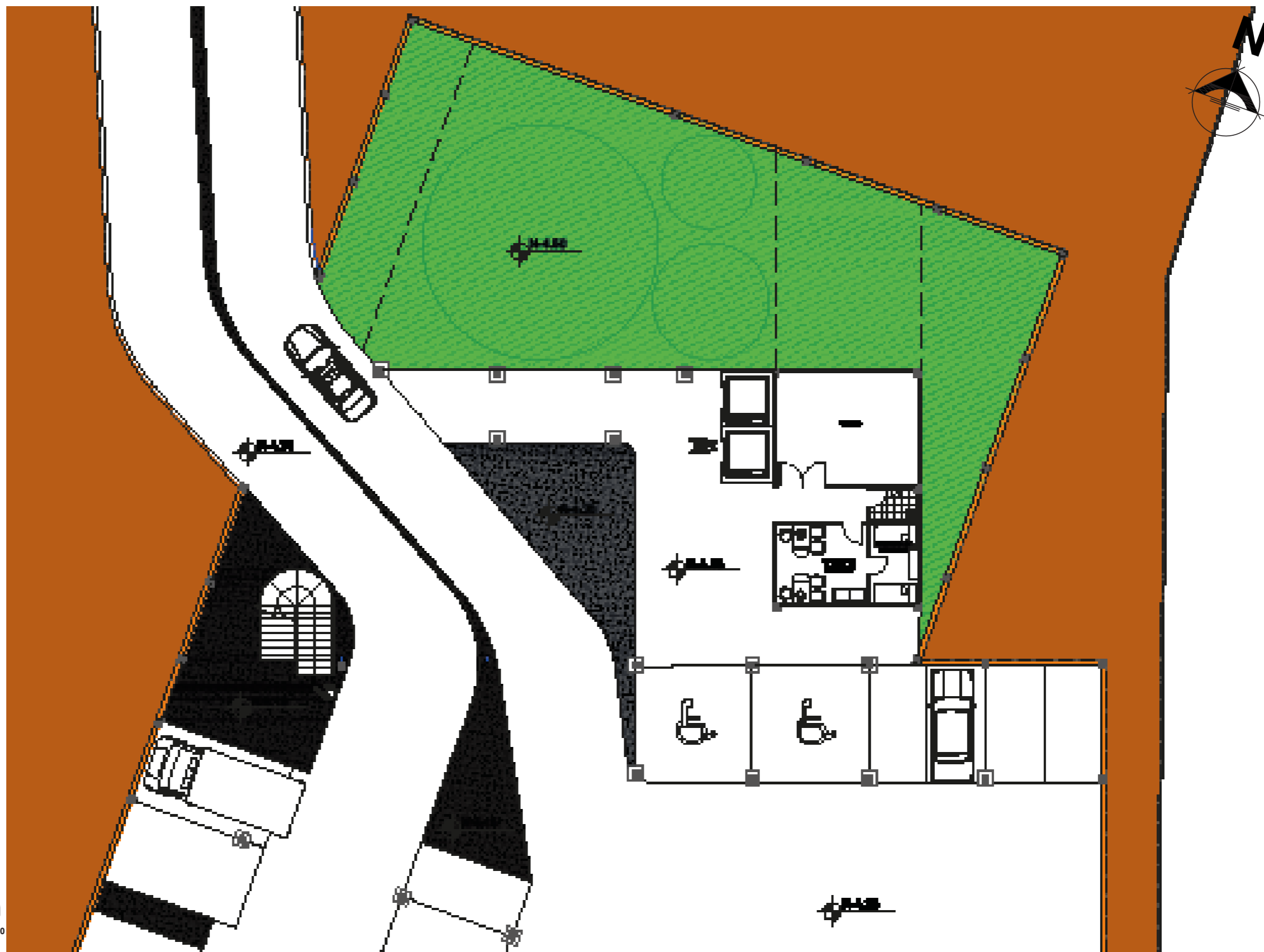
**ESPACIOS DENTRO DEL PROYECTO**

- 1. Ingreso Vehicular
- 2. Área Verde
- 3. Área de Seguridad
- 4. Acceso a Planta Baja
- 5. Parqeos
- 6. Salida de Emergencia
- 7. Seguridad Empleados
- 8. Acceso de Empleados
- 9. Vestidores
- 10. Reserva
- 11. Instalaciones / Climatización
- 12. Cuarto de Bombas / Cuarto de Basura
- 13. Acceso Peatonal a Zona de Empleados

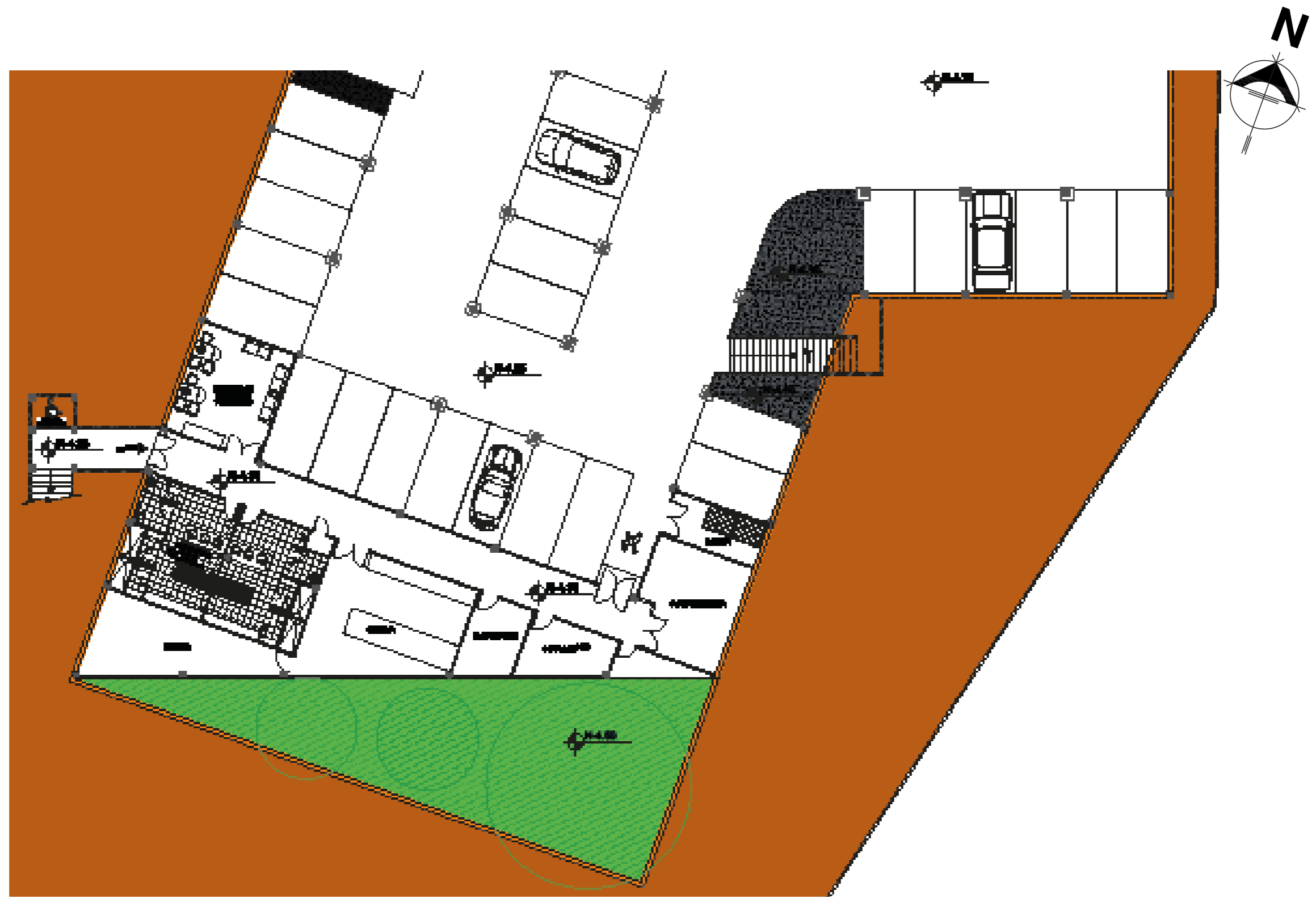
ESCALA GRÁFICA


0 5 10 20

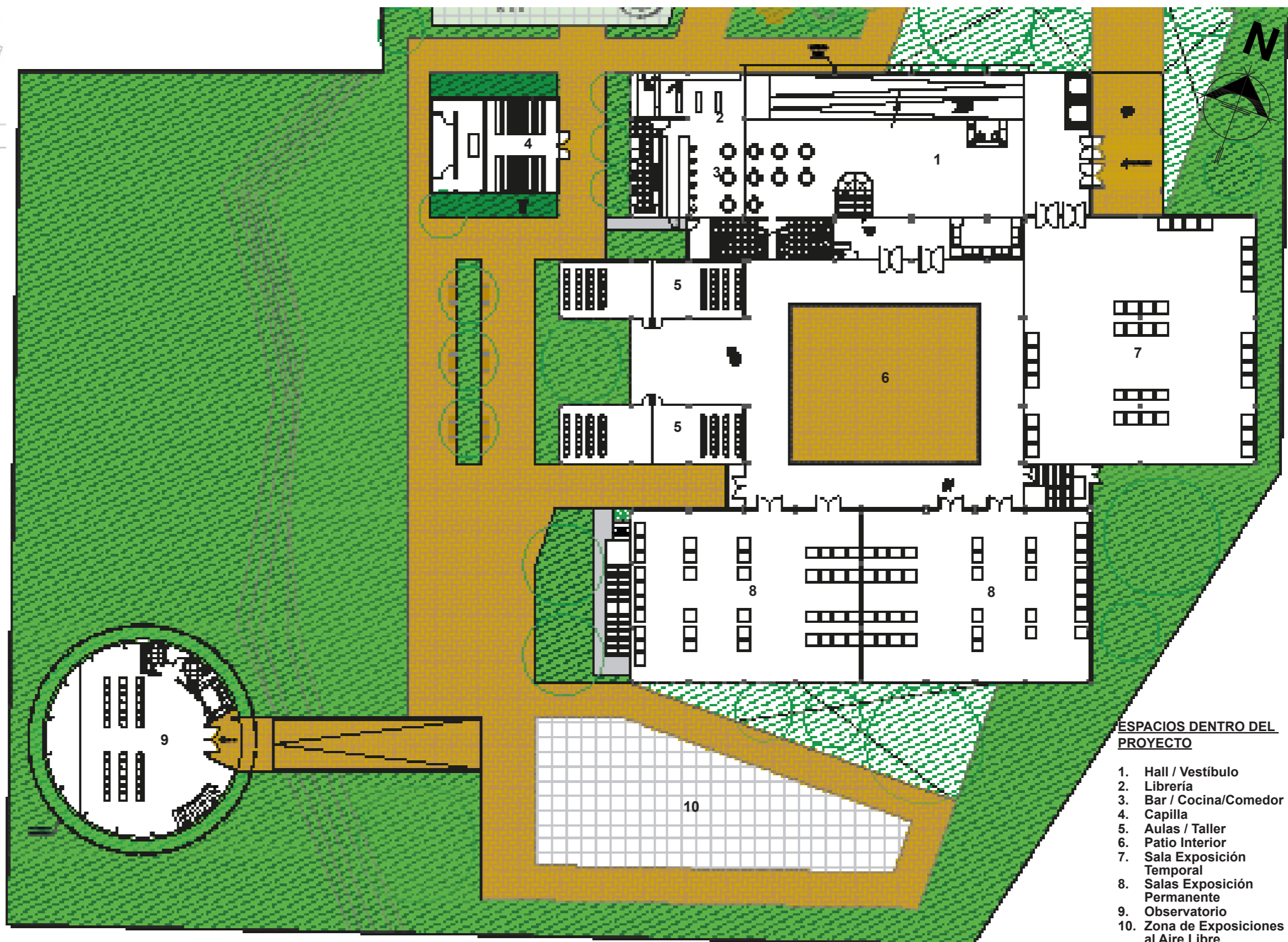
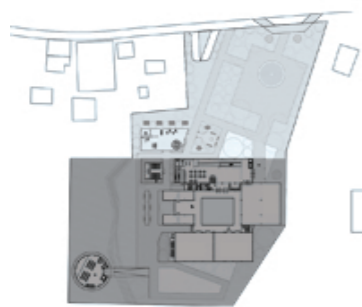
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: PLANTA GENERAL AMOBLADA - SÓTANO / NIVEL-4.50	LÁMINA: 4
				ESCALA: GRÁFICA



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA GENERAL AMOBLADA - SÓTANO / NIVEL-4.50 -ZOOM	<b>LÁMINA:</b> 5
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA



	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 6
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA GENERAL AMOBLADA - SÓTANO / NIVEL-4.50 -ZOOM	ESCALA: GRÁFICA

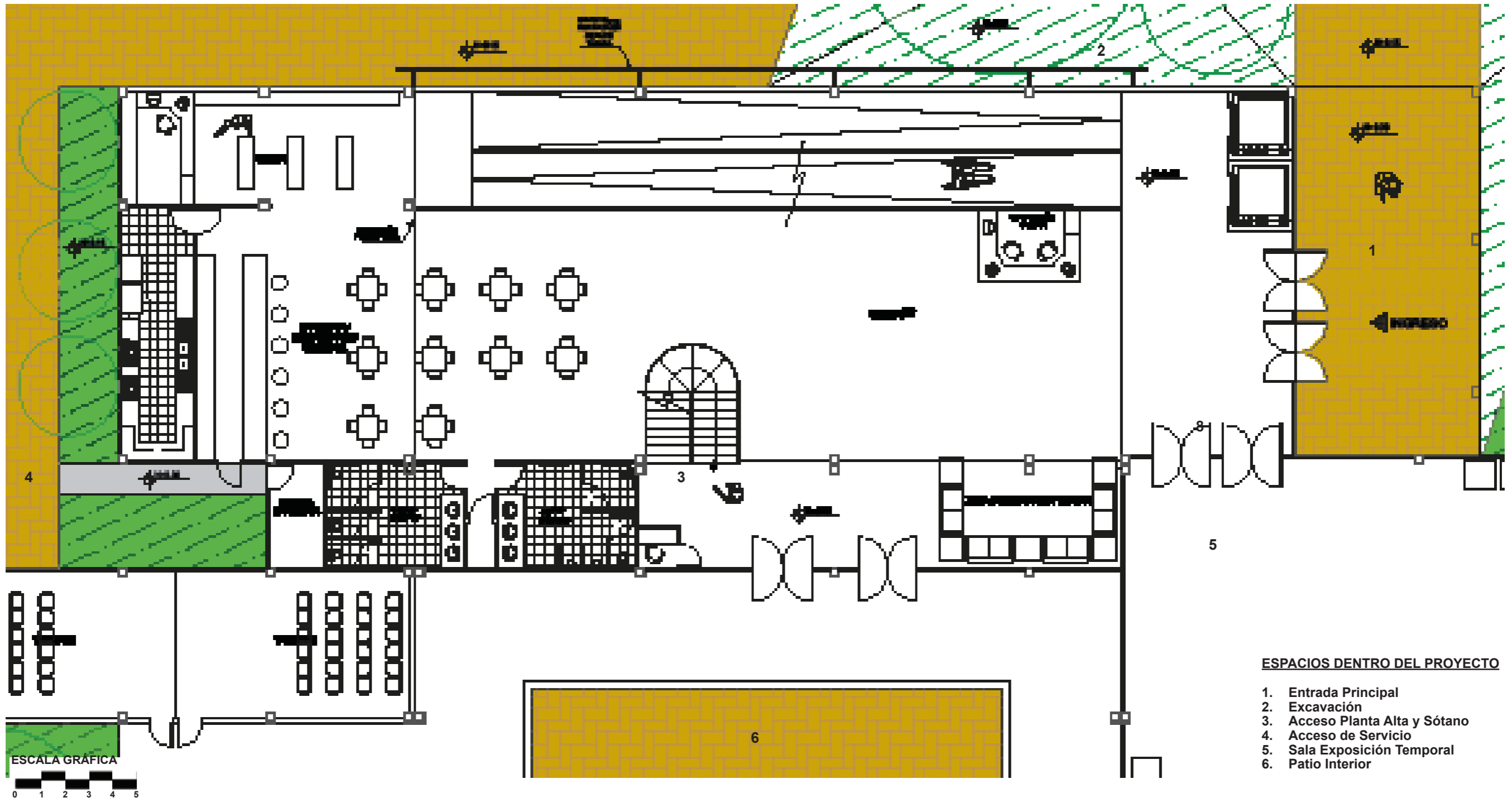
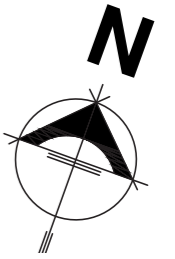
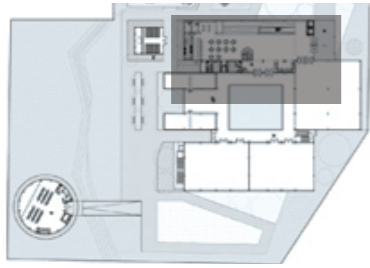


**ESPACIOS DENTRO DEL PROYECTO**

- 1. Hall / Vestíbulo
- 2. Librería
- 3. Bar / Cocina/Comedor
- 4. Capilla
- 5. Aulas / Taller
- 6. Patio Interior
- 7. Sala Exposición Temporal
- 8. Salas Exposición Permanente
- 9. Observatorio
- 10. Zona de Exposiciones al Aire Libre



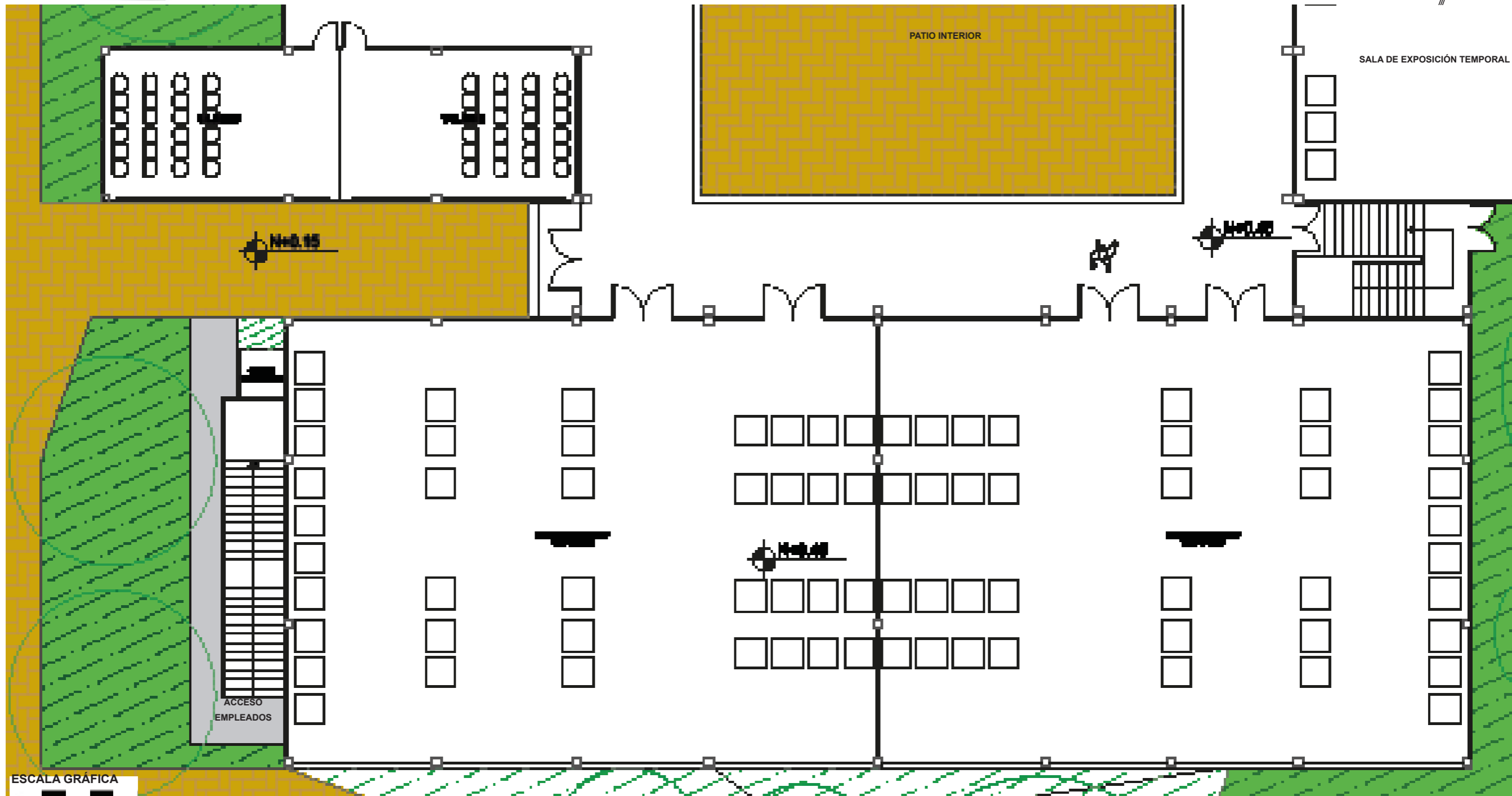
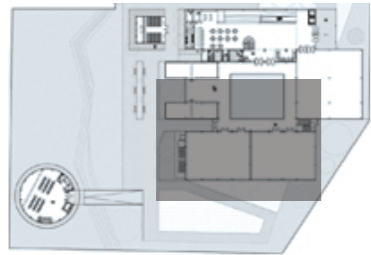
	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA / NIVEL+0.15	<b>LÁMINA:</b> 7
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA




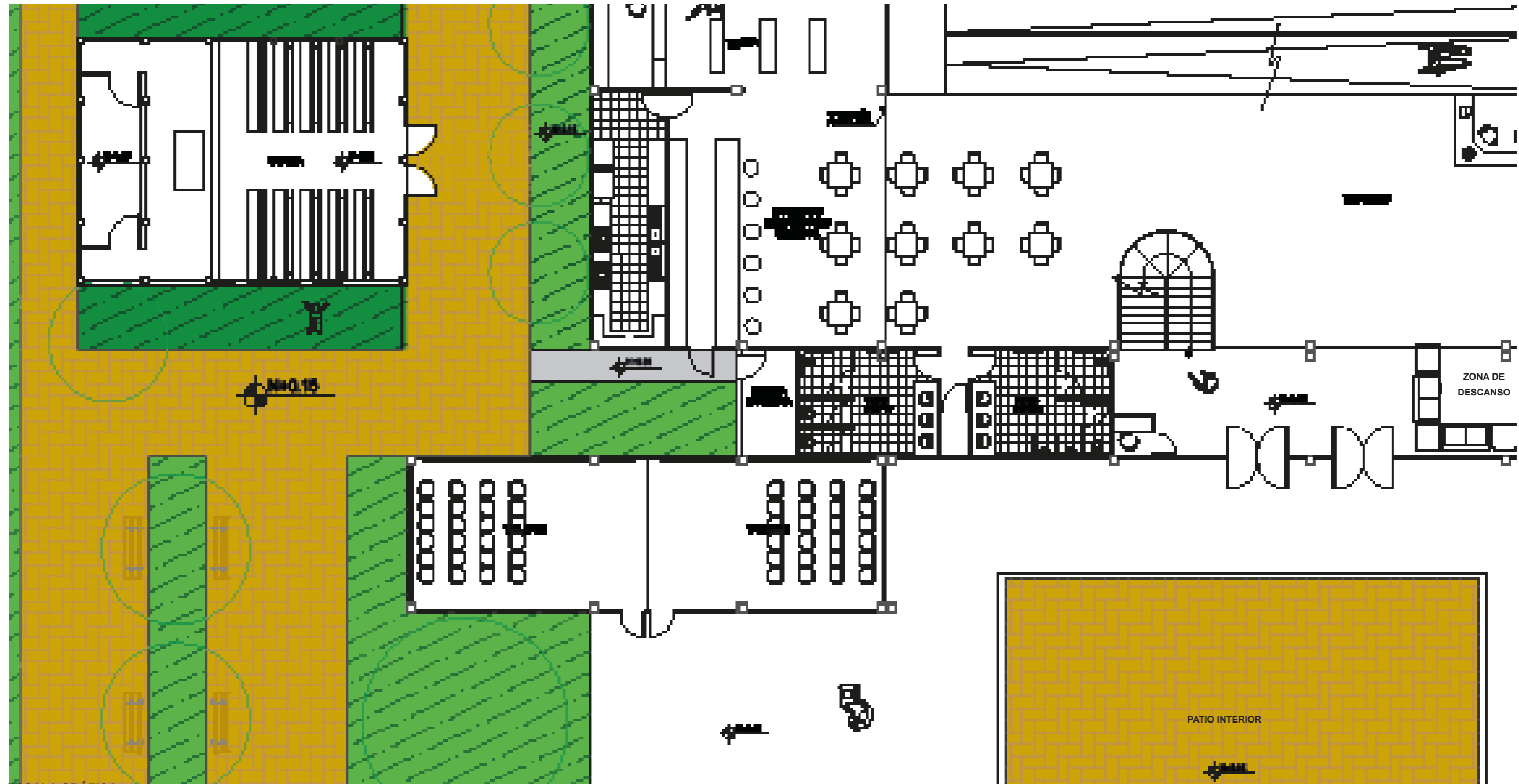
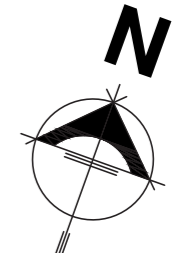
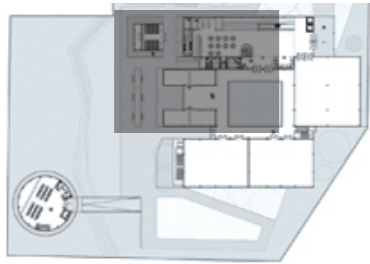
**ESPACIOS DENTRO DEL PROYECTO**

- 1. Entrada Principal
- 2. Excavación
- 3. Acceso Planta Alta y Sótano
- 4. Acceso de Servicio
- 5. Sala Exposición Temporal
- 6. Patio Interior

	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA / NIVEL+0.15 - ZOOM	<b>LÁMINA:</b> 8
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA

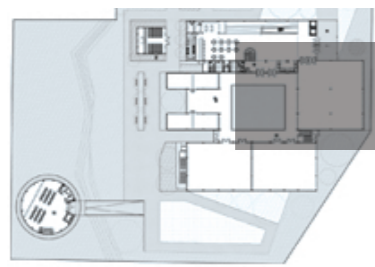


	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA / NIVEL+0.15 - ZOOM	<b>LÁMINA:</b> 9
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA



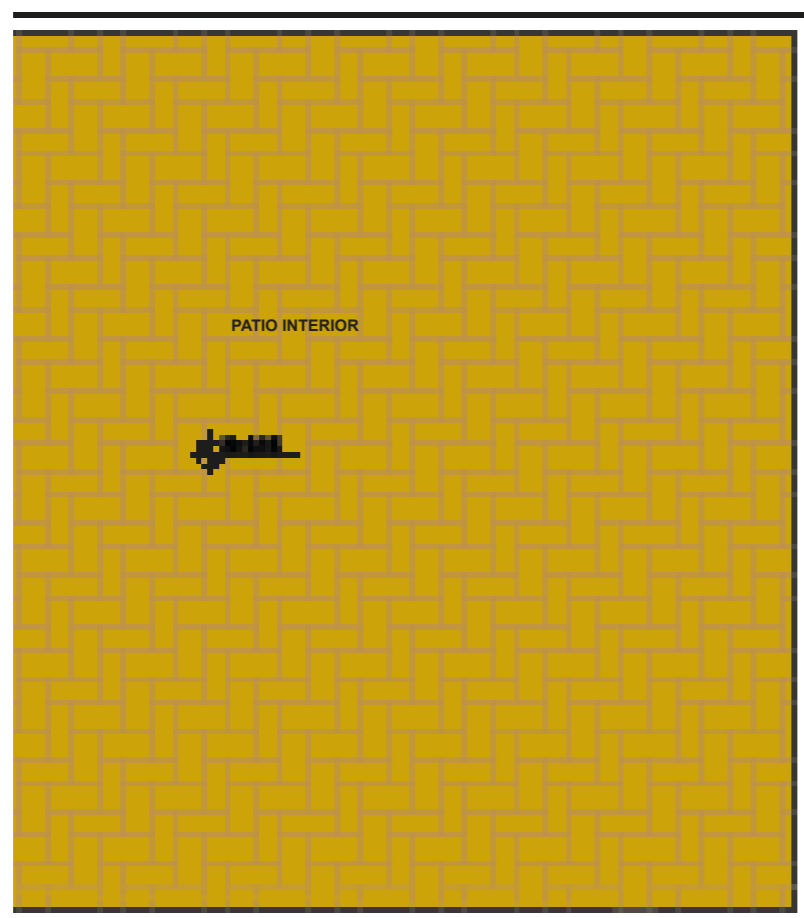
	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA / NIVEL+0.15 - ZOOM	<b>LÁMINA:</b> 10
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA





VESTÍBULO

INGRESO PRINCIPAL



PATIO INTERIOR



SALA DE EXPOSICIONES  
TEMPORALES



SALIDA DE EMERGENCIA

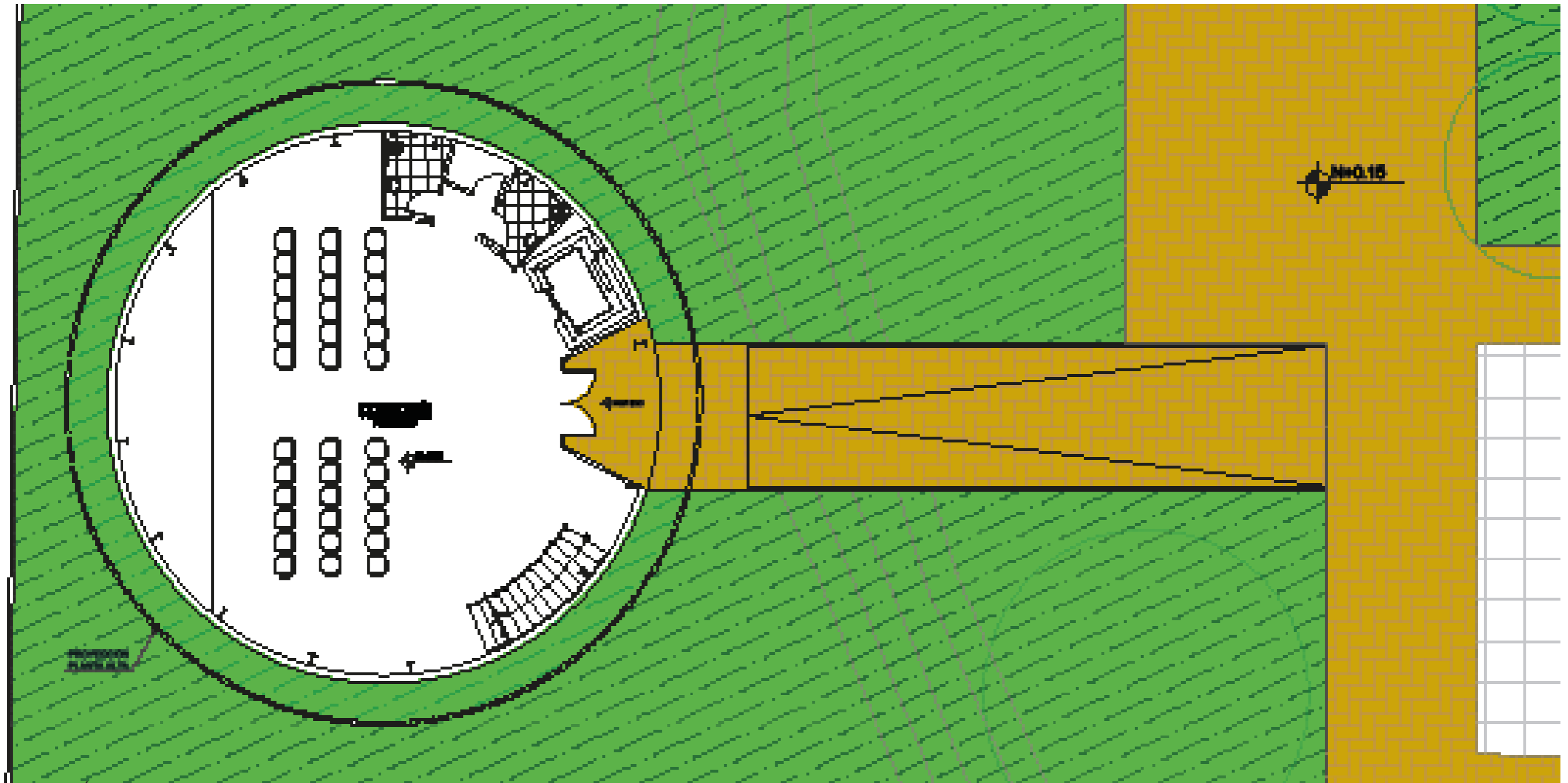
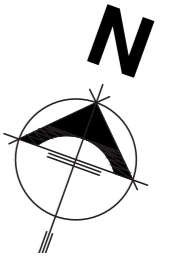
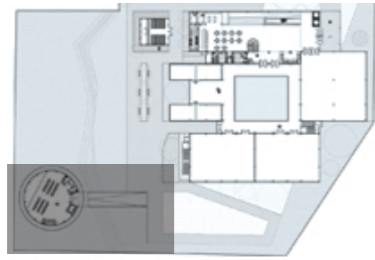



PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA

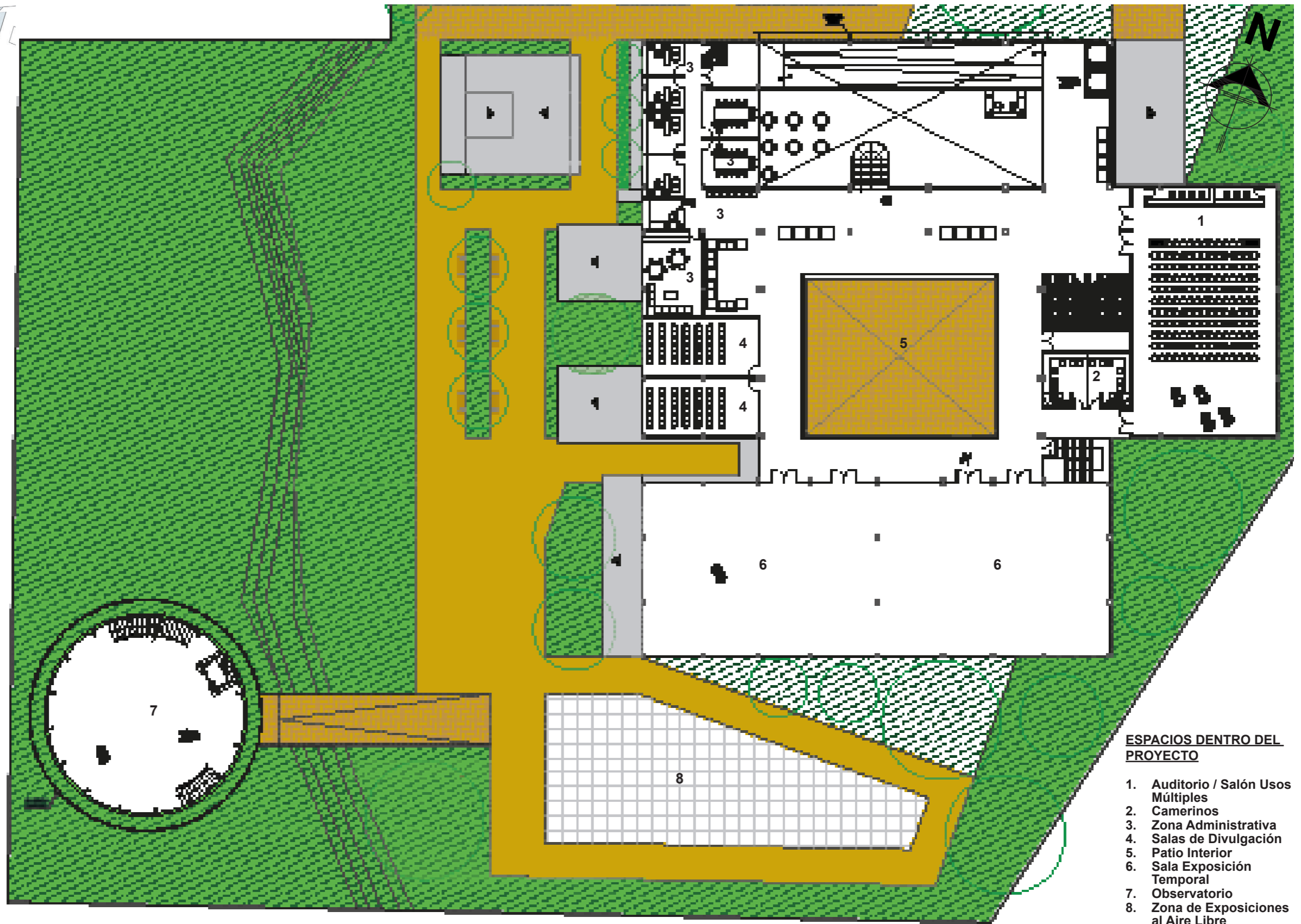
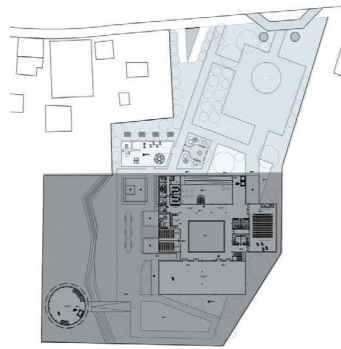
AUTORA:  
CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD

CONTIENE:  
PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA / NIVEL+0.15 - ZOOM

LÁMINA: 11  
ESCALA: GRÁFICA




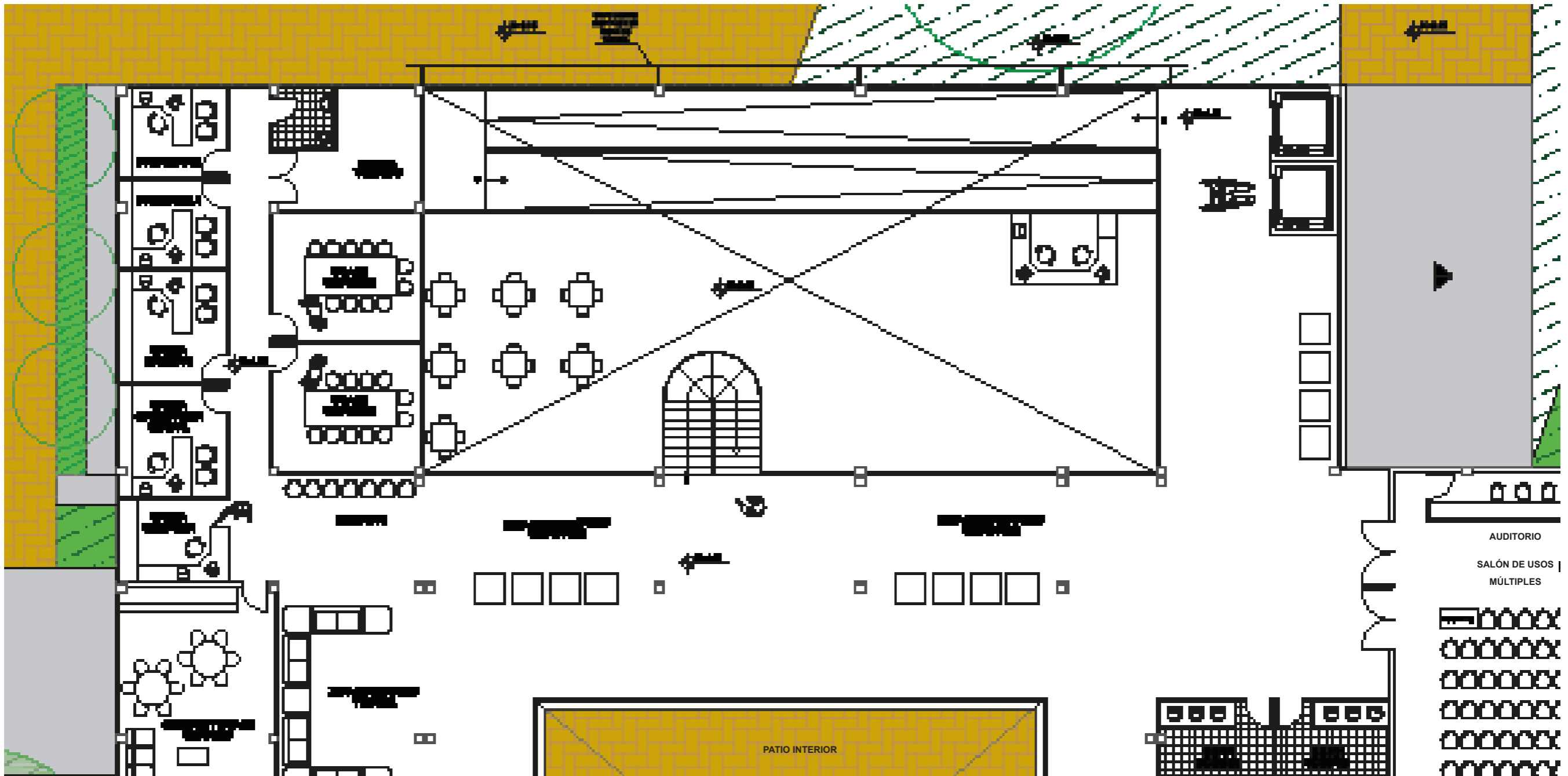
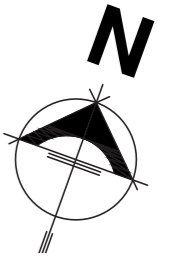
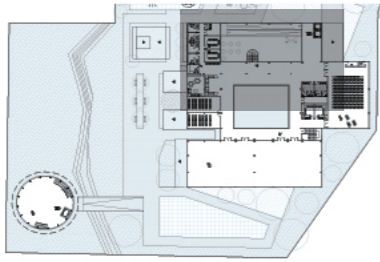
	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA / NIVEL+2.00 - ZOOM OBSERVATORIO	<b>LÁMINA:</b> 12
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA




**ESPACIOS DENTRO DEL PROYECTO**

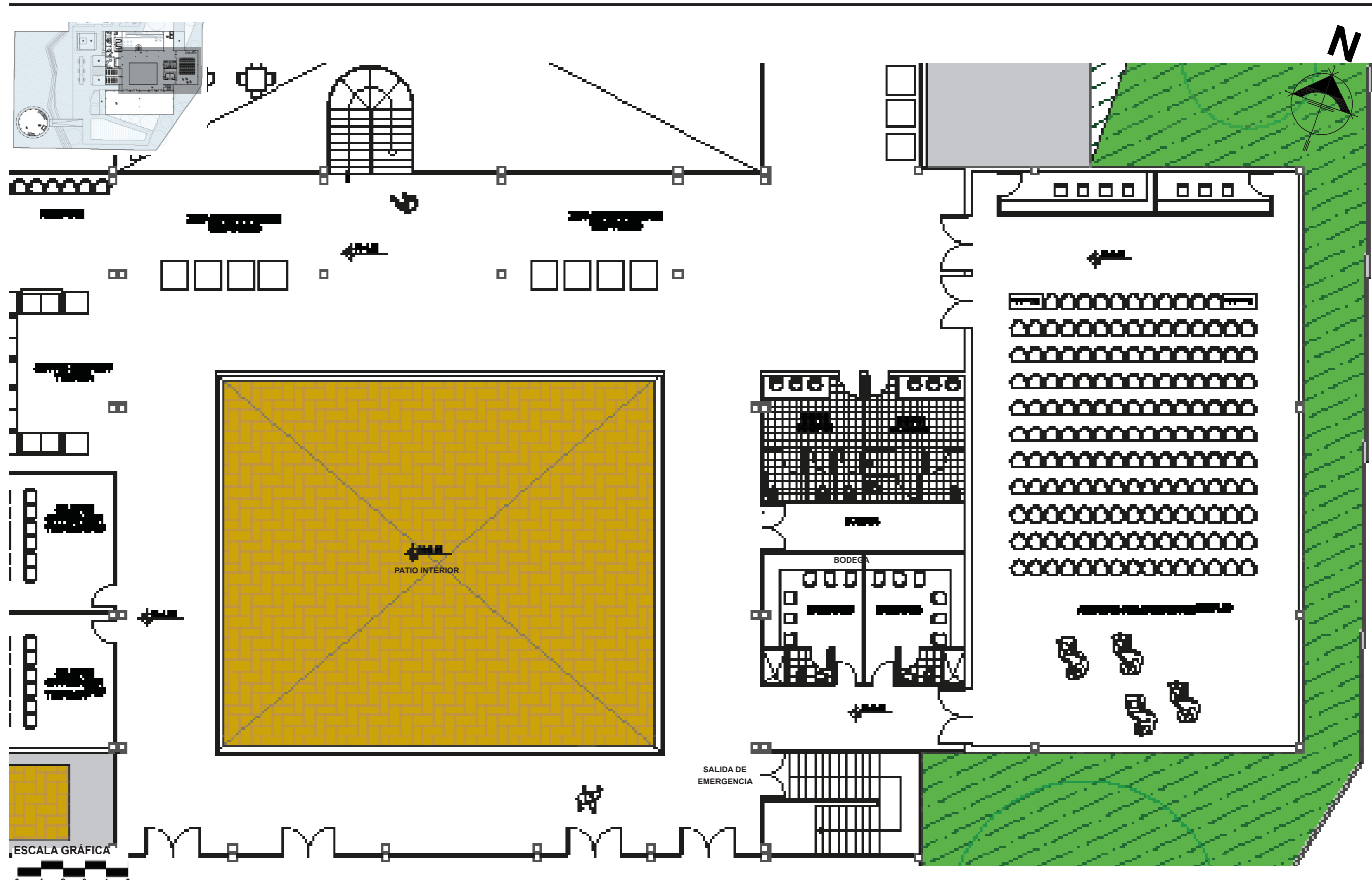
- 1. Auditorio / Salón Usos Múltiples
- 2. Camerinos
- 3. Zona Administrativa
- 4. Salas de Divulgación
- 5. Patio Interior
- 6. Sala Exposición Temporal
- 7. Observatorio
- 8. Zona de Exposiciones al Aire Libre


	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA AMOBLADA - PLANTA ALTA / NIVEL+4.45	<b>LÁMINA:</b> 13
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA

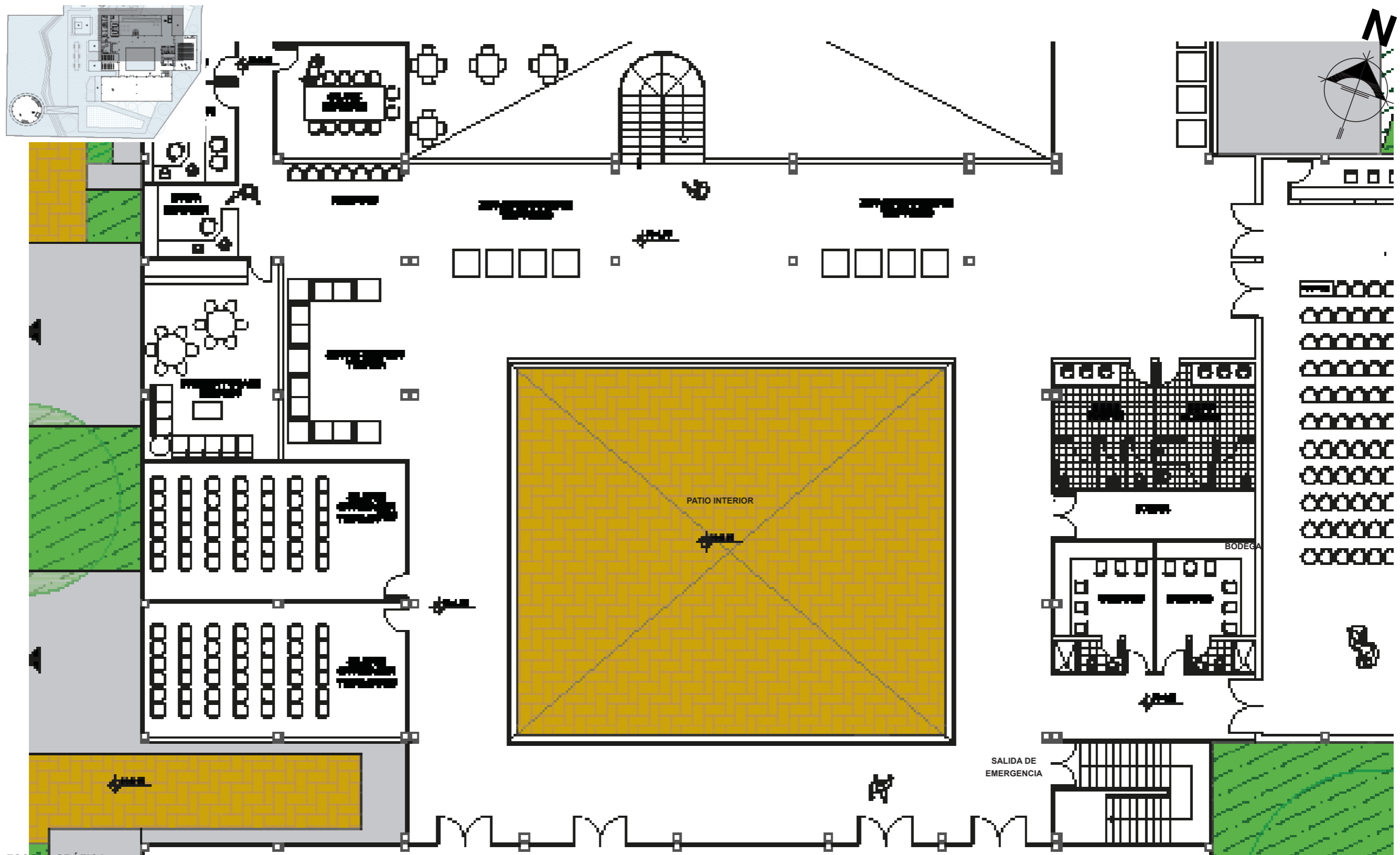



AUDITORIO  
 SALÓN DE USOS  
 MÚLTIPLES

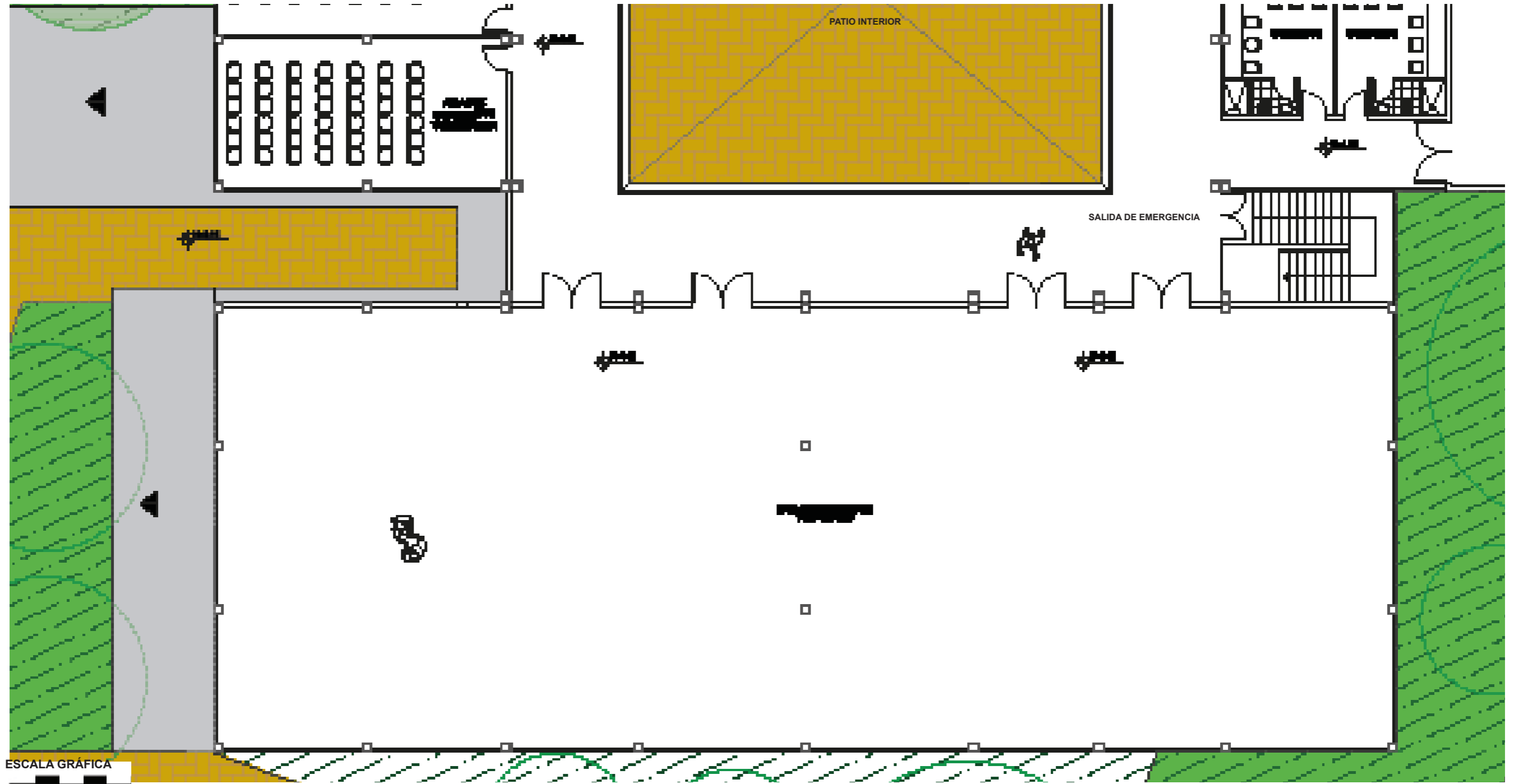
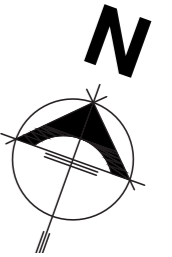
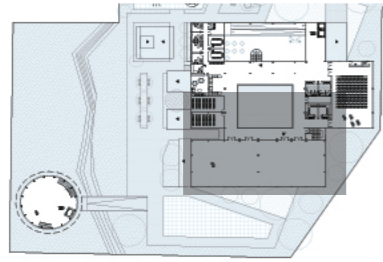
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: PLANTA AMOBLADA - PLANTA ALTA / NIVEL+4.45 - ZOOM	LÁMINA: 14
				ESCALA: GRÁFICA




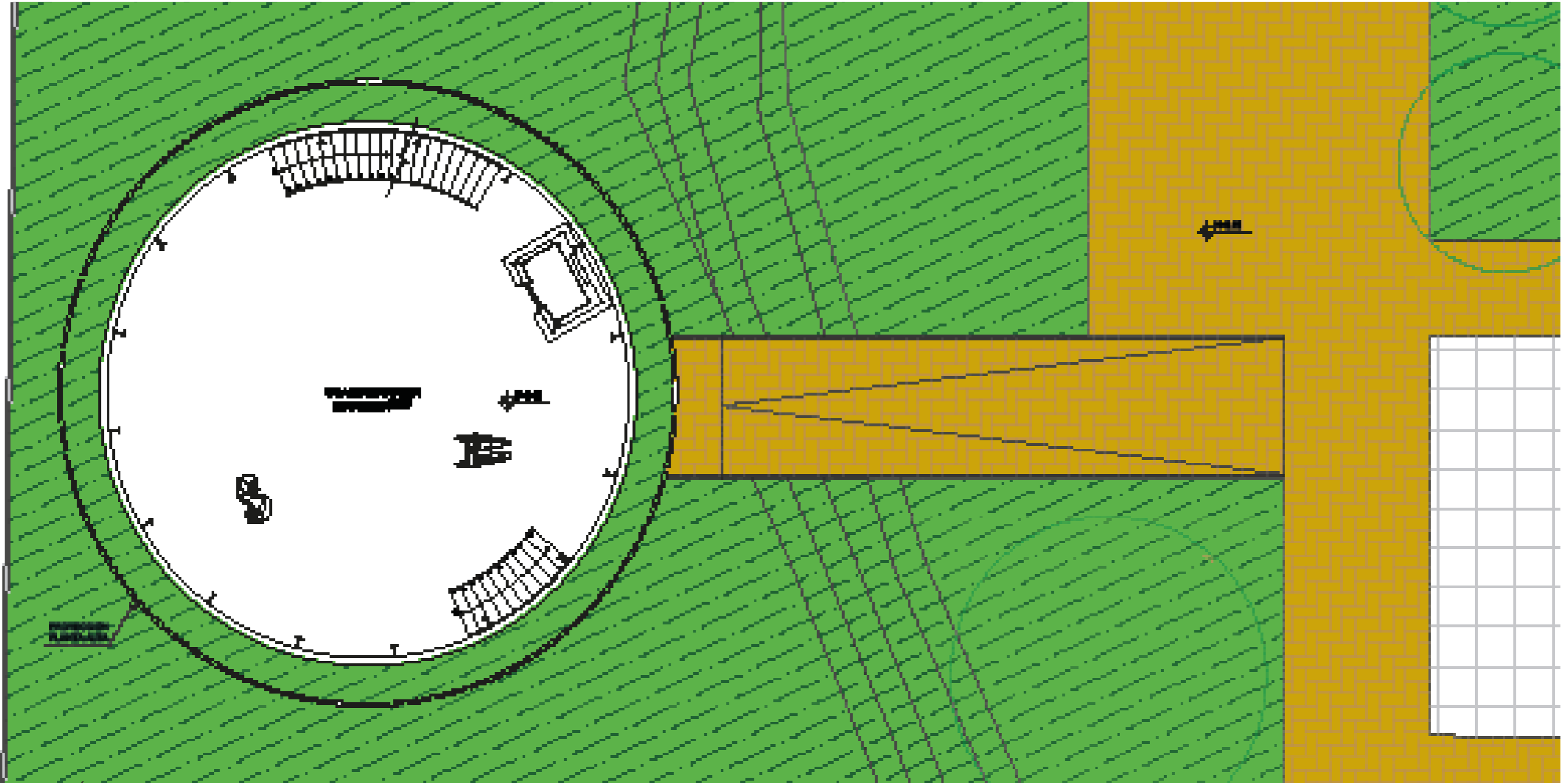
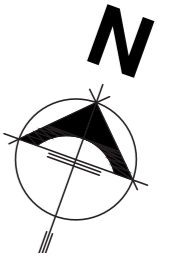
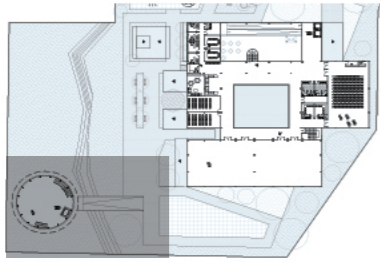
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: PLANTA AMOBLADA - PLANTA ALTA / NIVEL+4.45 - ZOOM	LÁMINA: 15
				ESCALA: GRÁFICA




	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: PLANTA AMOBLADA - PLANTA ALTA / NIVEL+4.45 - ZOOM	LÁMINA: 16
				ESCALA: GRÁFICA

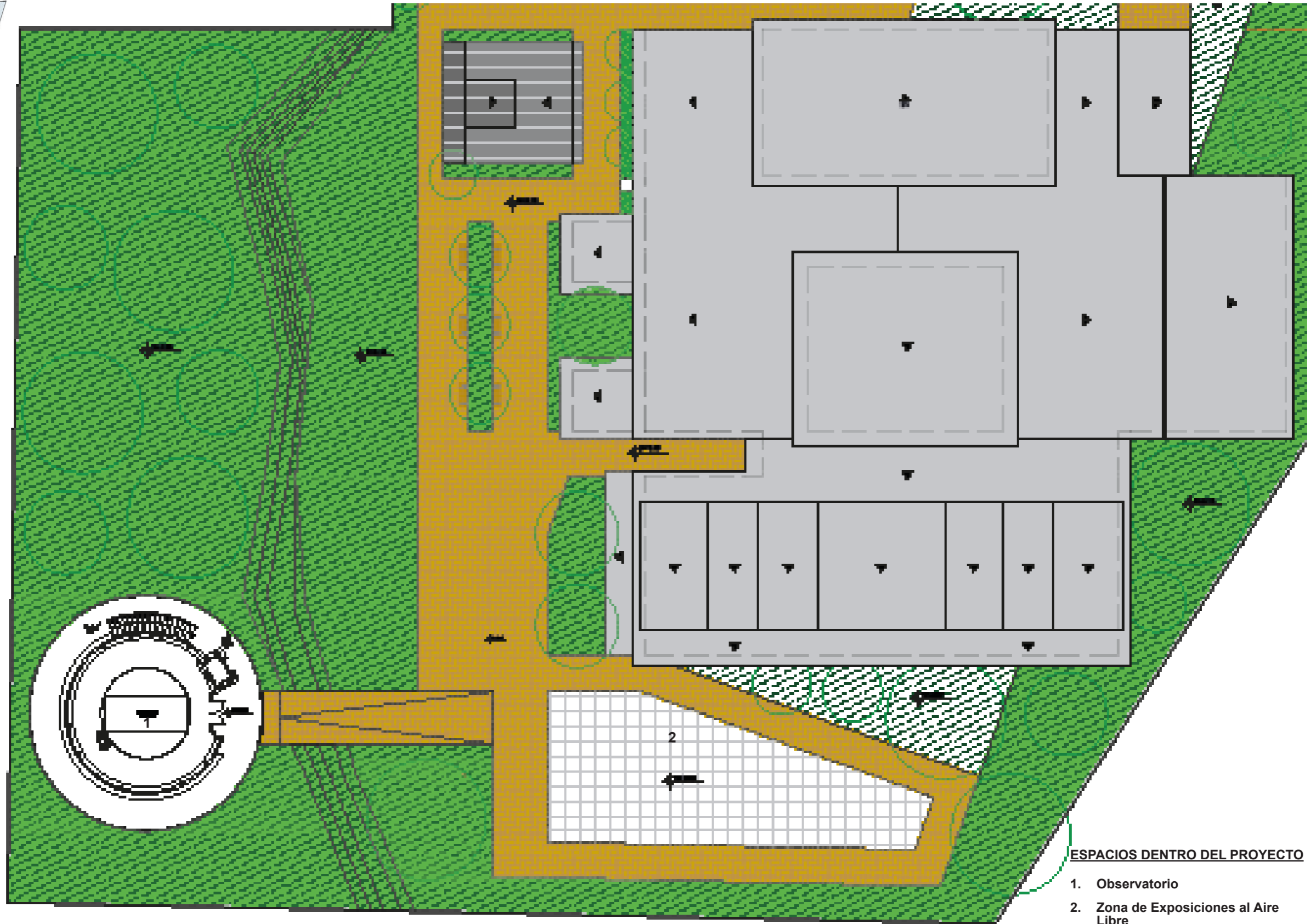
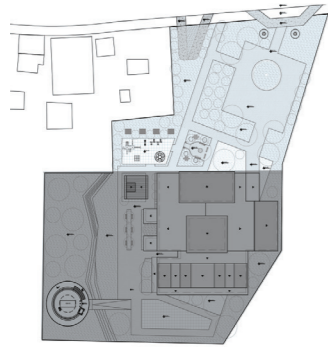


	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA AMOBLADA - PLANTA ALTA / NIVEL+4.45 - ZOOM	<b>LÁMINA:</b> 17
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA




	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA AMOBLADA - PLANTA ALTA / NIVEL+4.45 - ZOOM OBSERVATORIO	<b>LÁMINA:</b> 18
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA

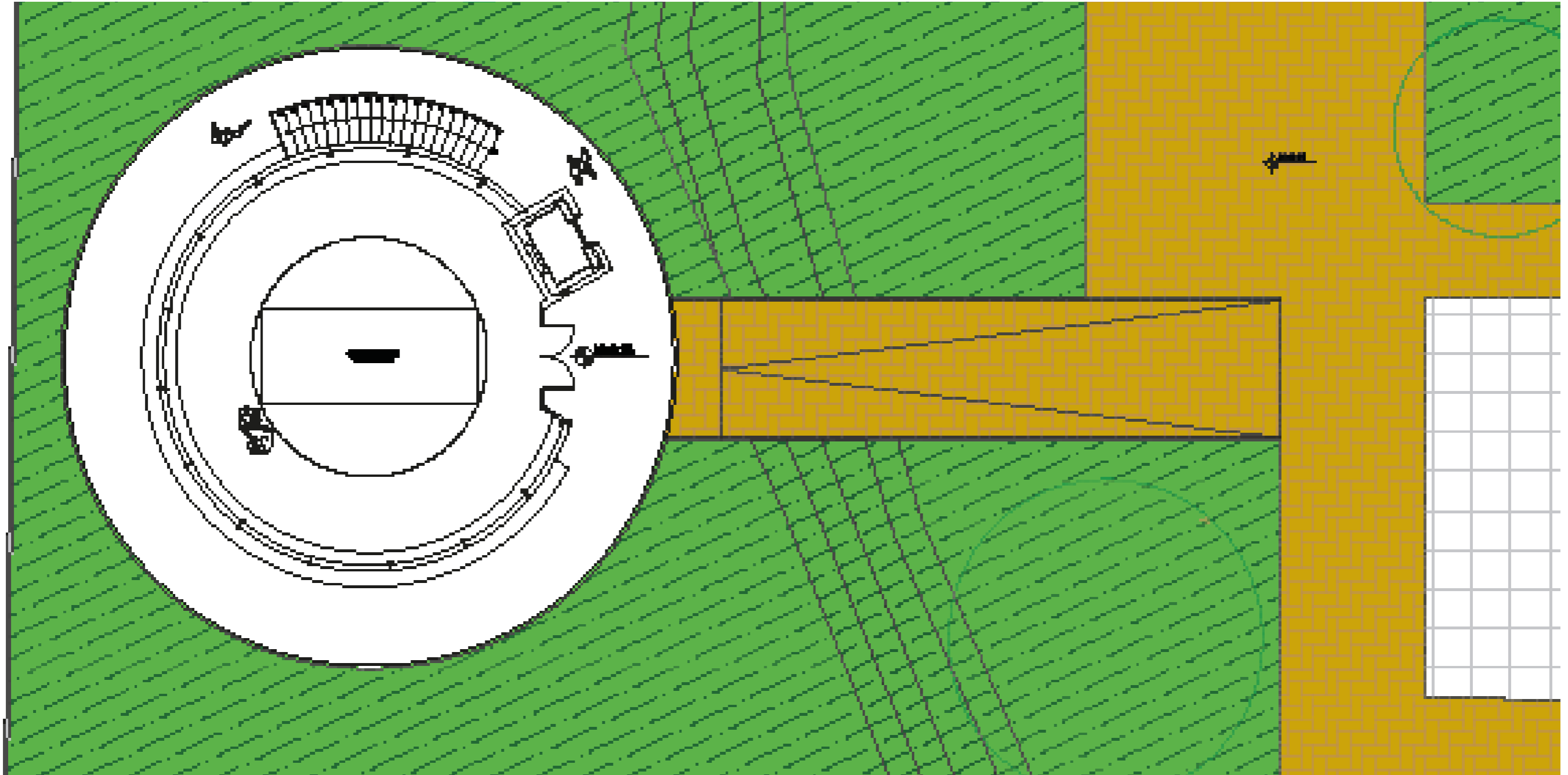
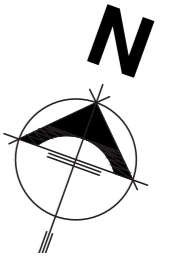
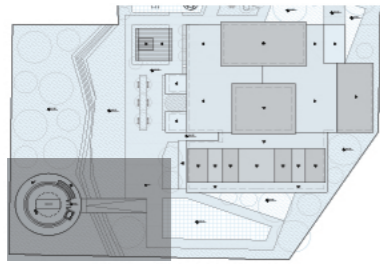





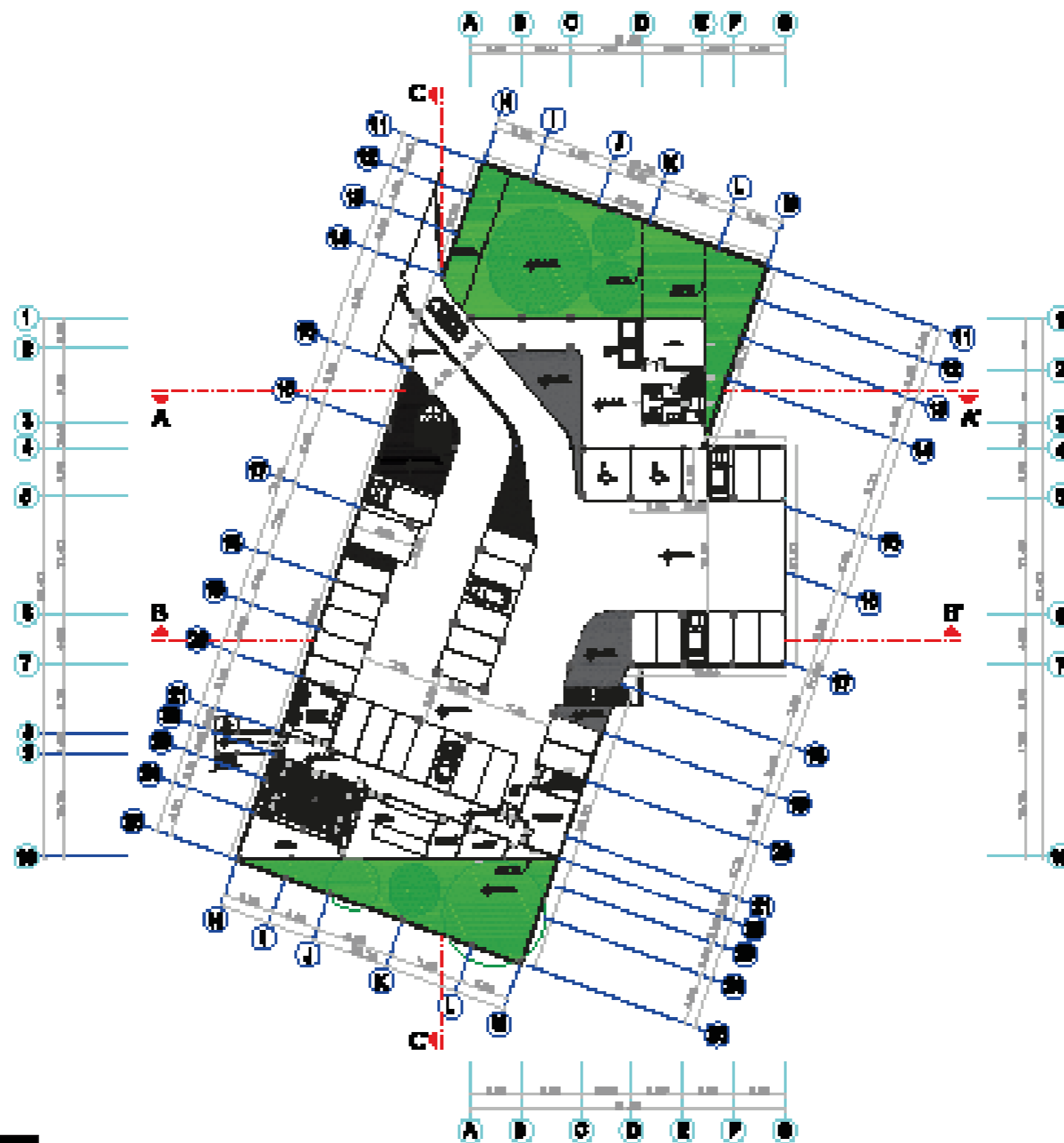
**ESPACIOS DENTRO DEL PROYECTO**

- 1. Observatorio
- 2. Zona de Exposiciones al Aire Libre

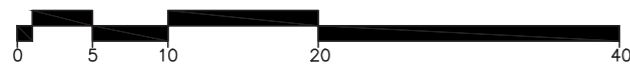
	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA AMOBLADA - SEGUNDA PLANTA ALTA / NIVEL+8.25	<b>LÁMINA:</b> 19
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA




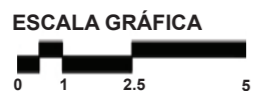
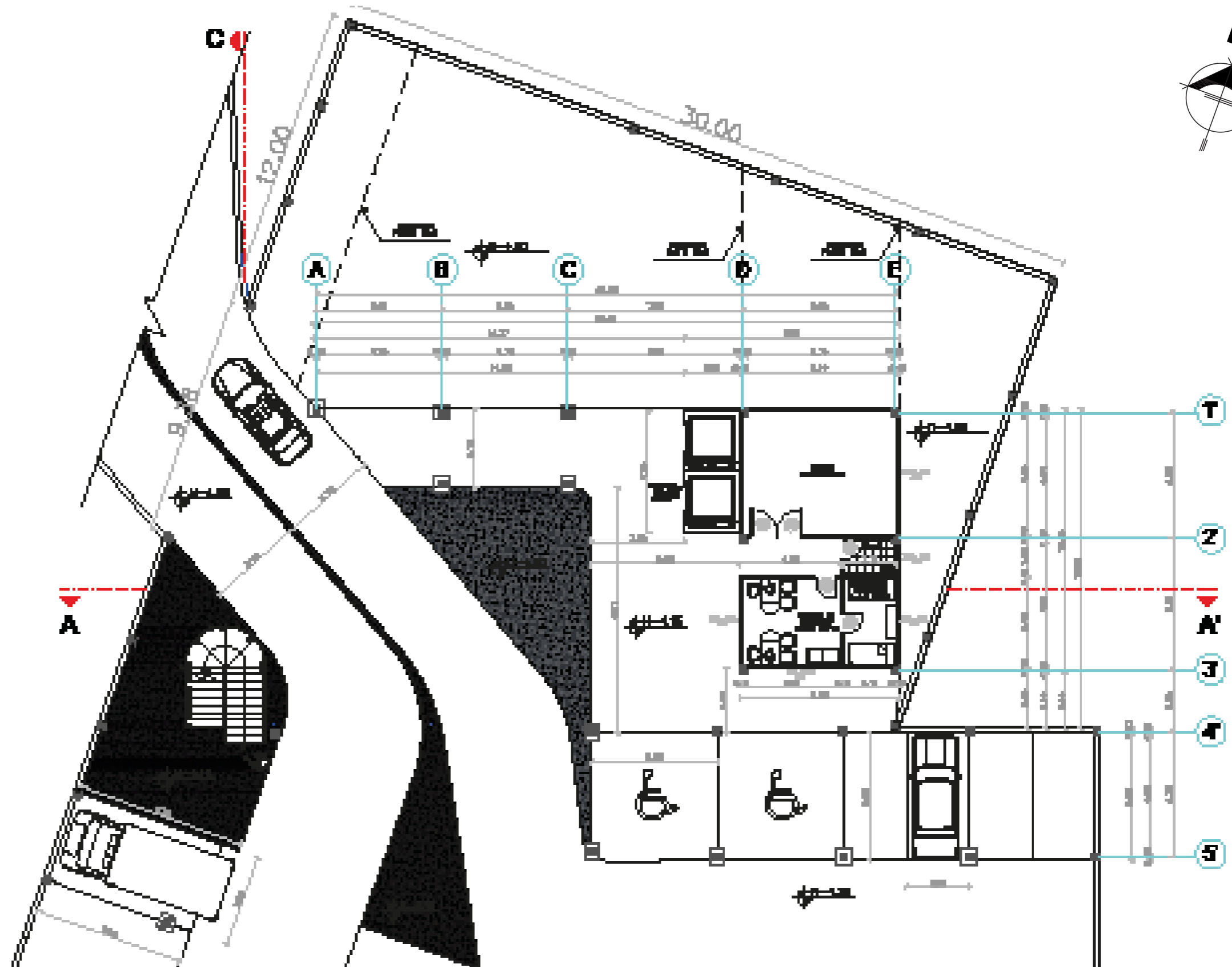
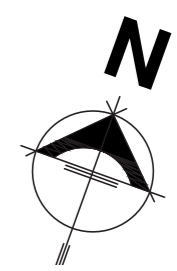
	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 20
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA AMOBLADA - SEGUNDA PLANTA ALTA / NIVEL+8.25 - ZOOM	ESCALA: GRÁFICA



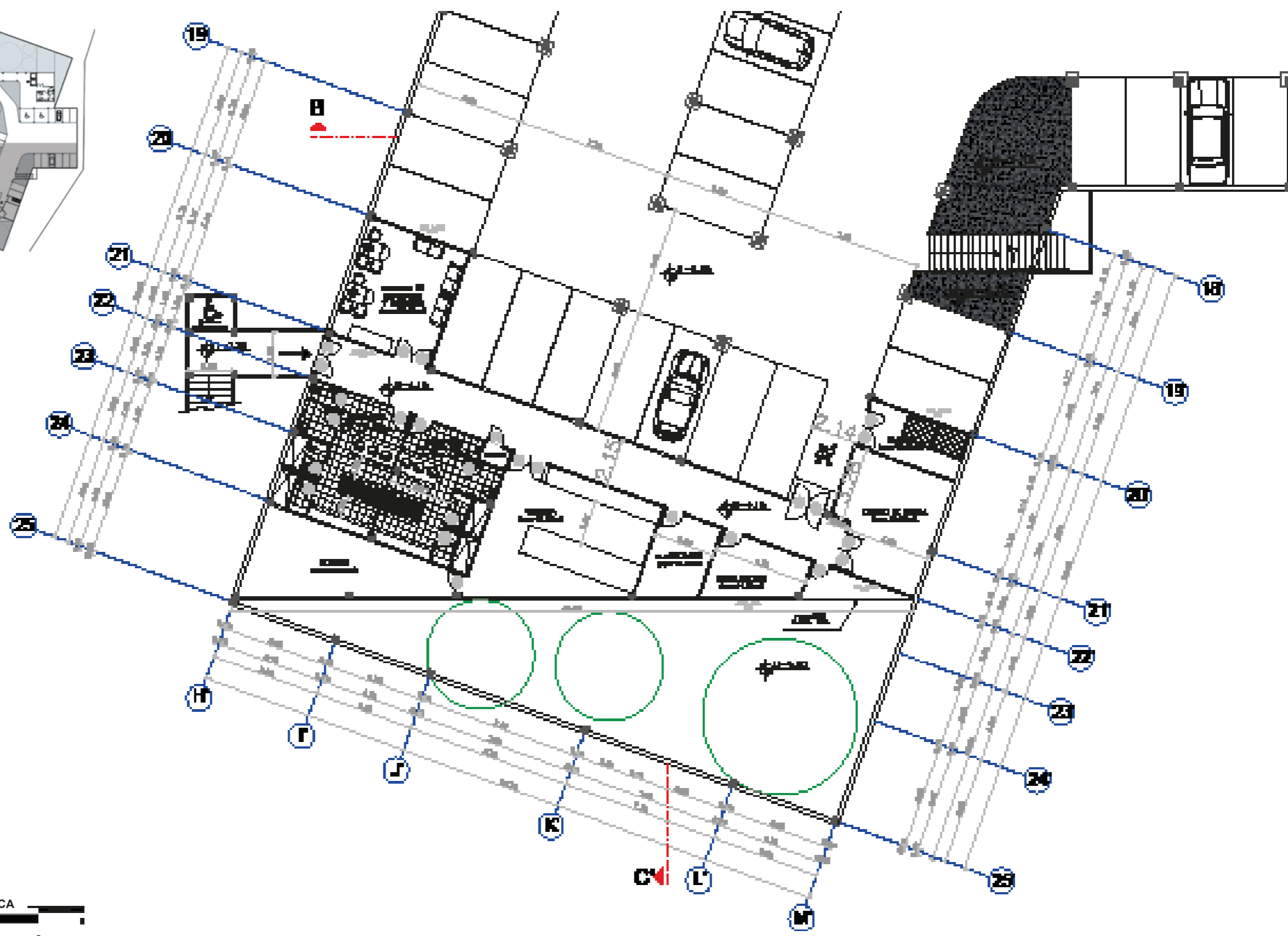
ESCALA GRÁFICA



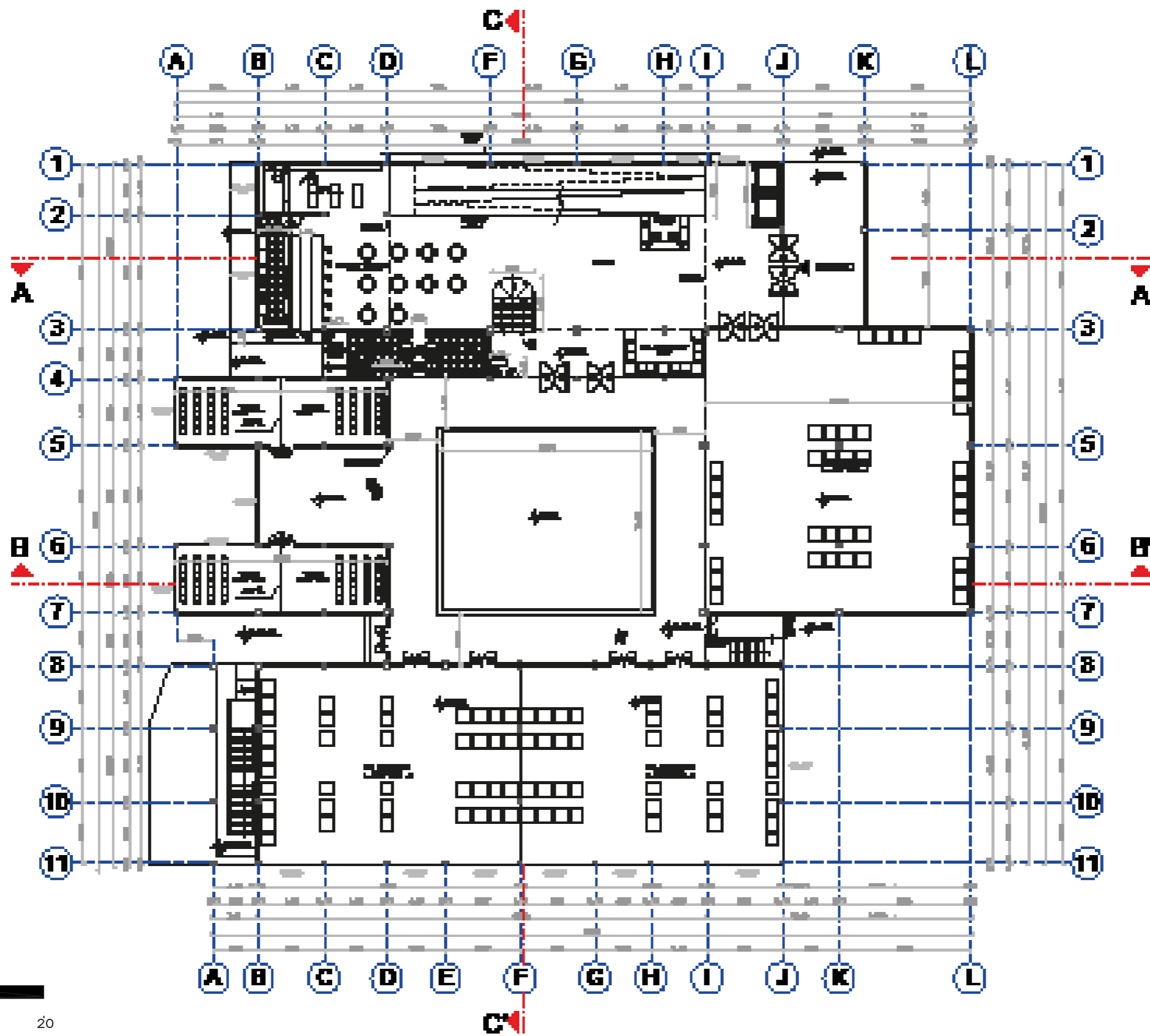
	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 21
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - SÓTANO - N-4.50 M	ESCALA: GRÁFICA



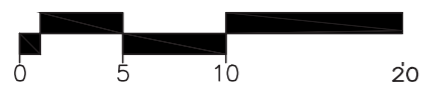
	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - SÓTANO - N-4.50 - ZOOM	<b>LÁMINA:</b> 22
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA



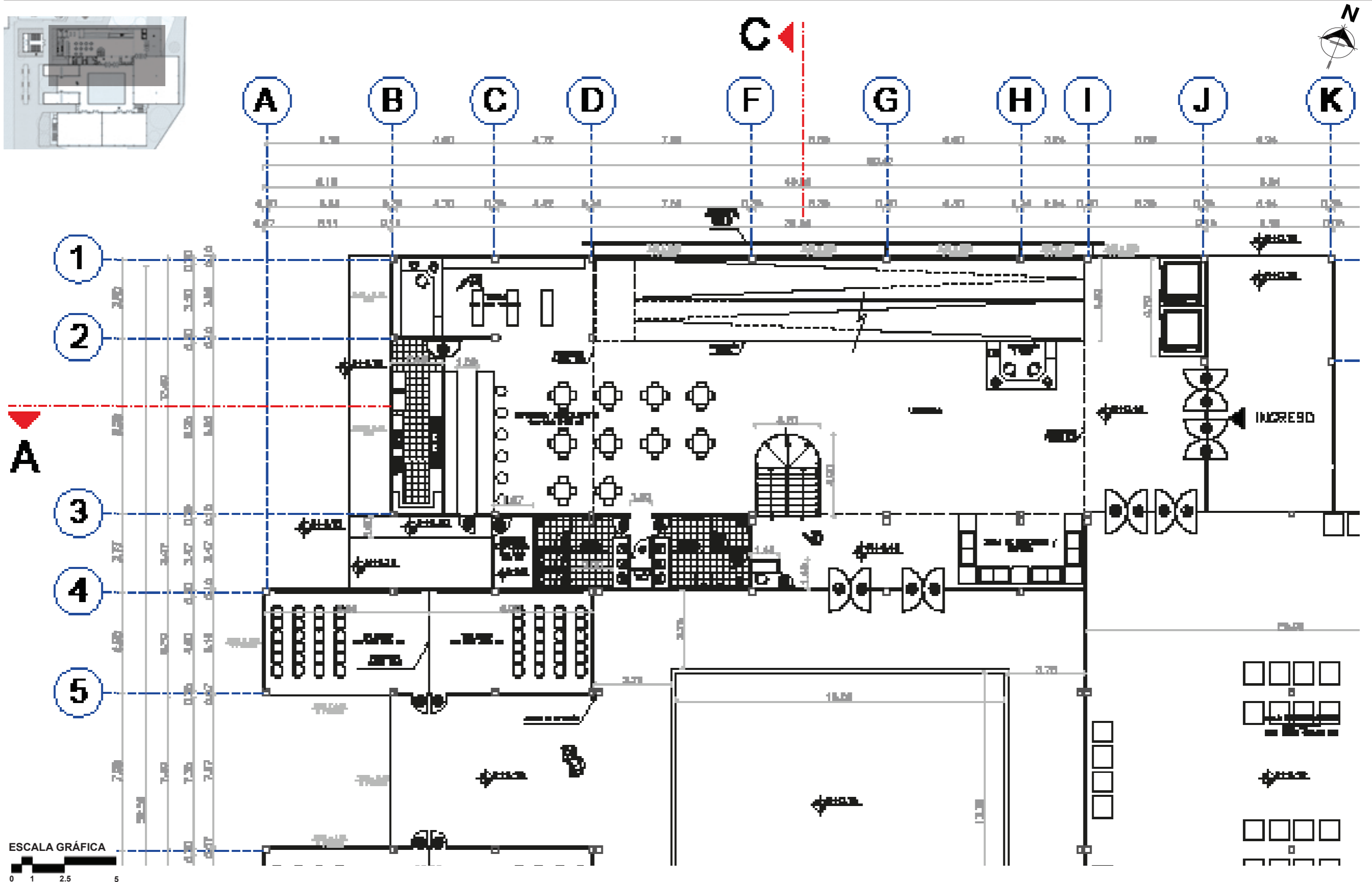
	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 23
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - SÓTANO - N-4.50 - ZOOM	ESCALA: GRÁFICA




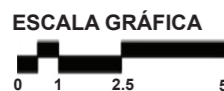
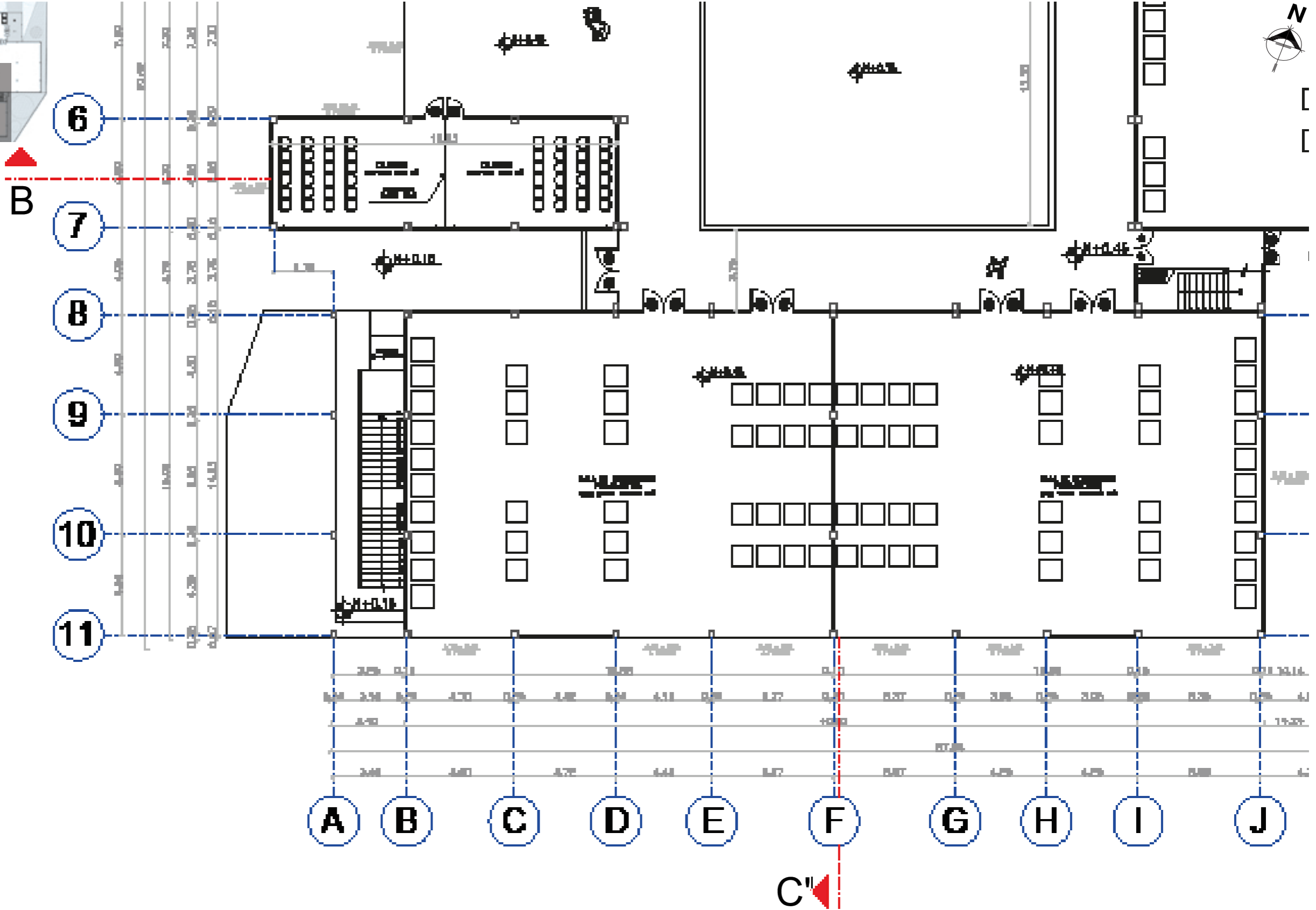
ESCALA GRÁFICA



	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 24
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - PLANTA N+0.45	ESCALA: GRÁFICA



	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - PLANTA N+0.45- ZOOM	LÁMINA: 25
				ESCALA: GRÁFICA



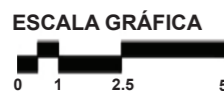
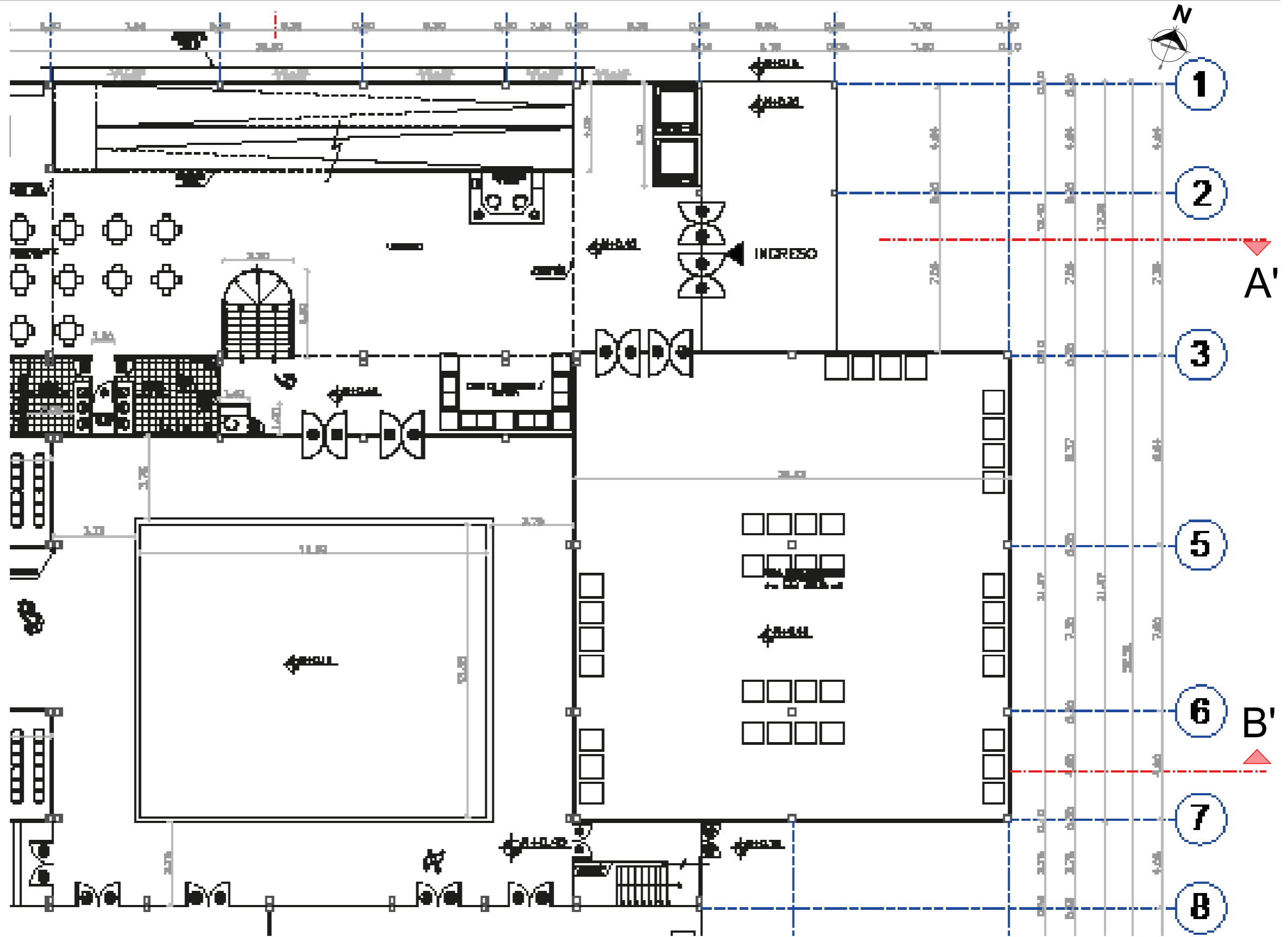
PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA


AUTORA:  
CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD

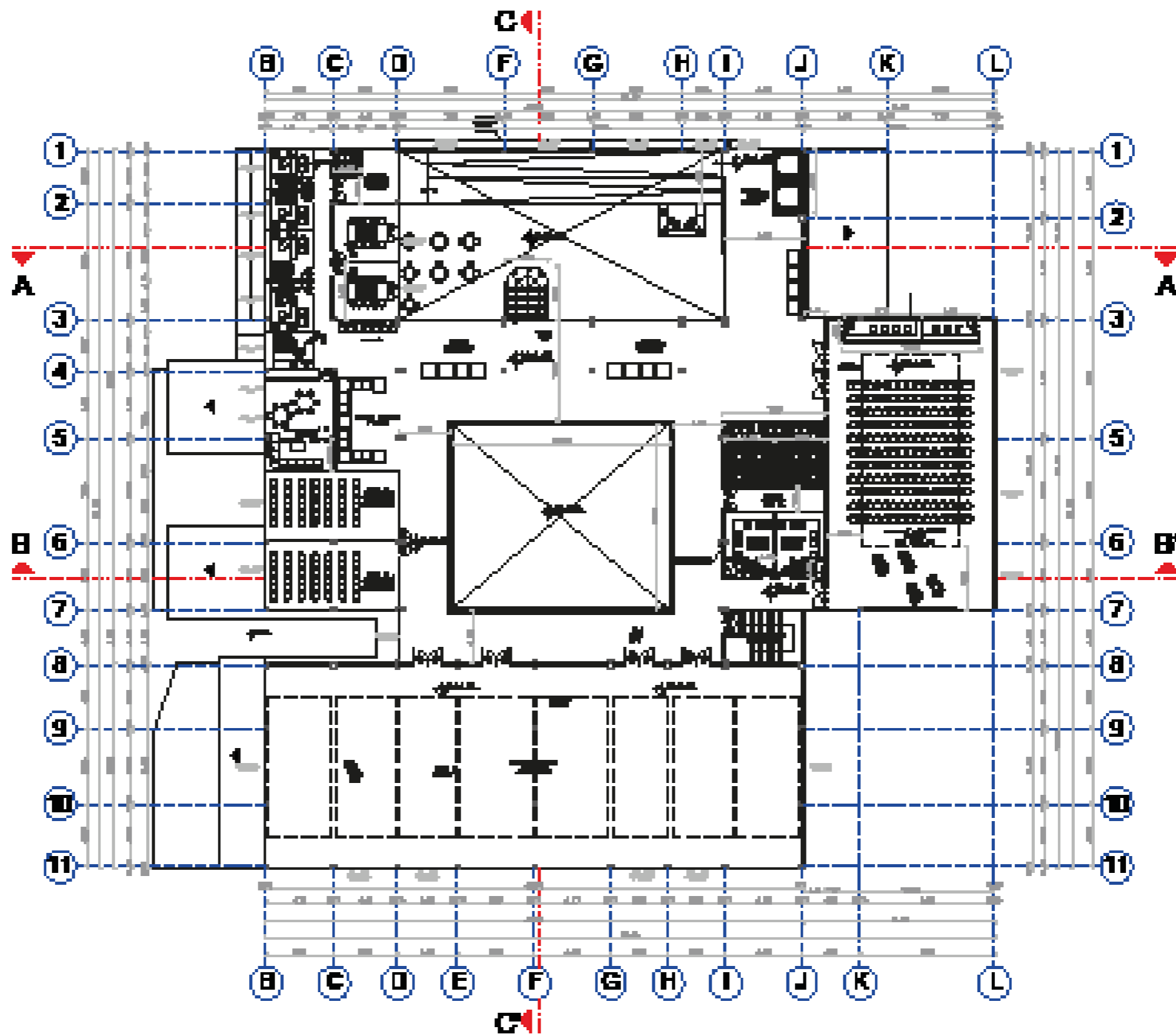
CONTIENE:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - PLANTA N+0.45 - ZOOM

LÁMINA: 26  
ESCALA: GRÁFICA

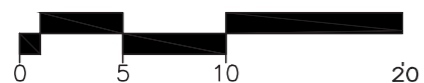




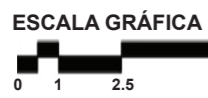
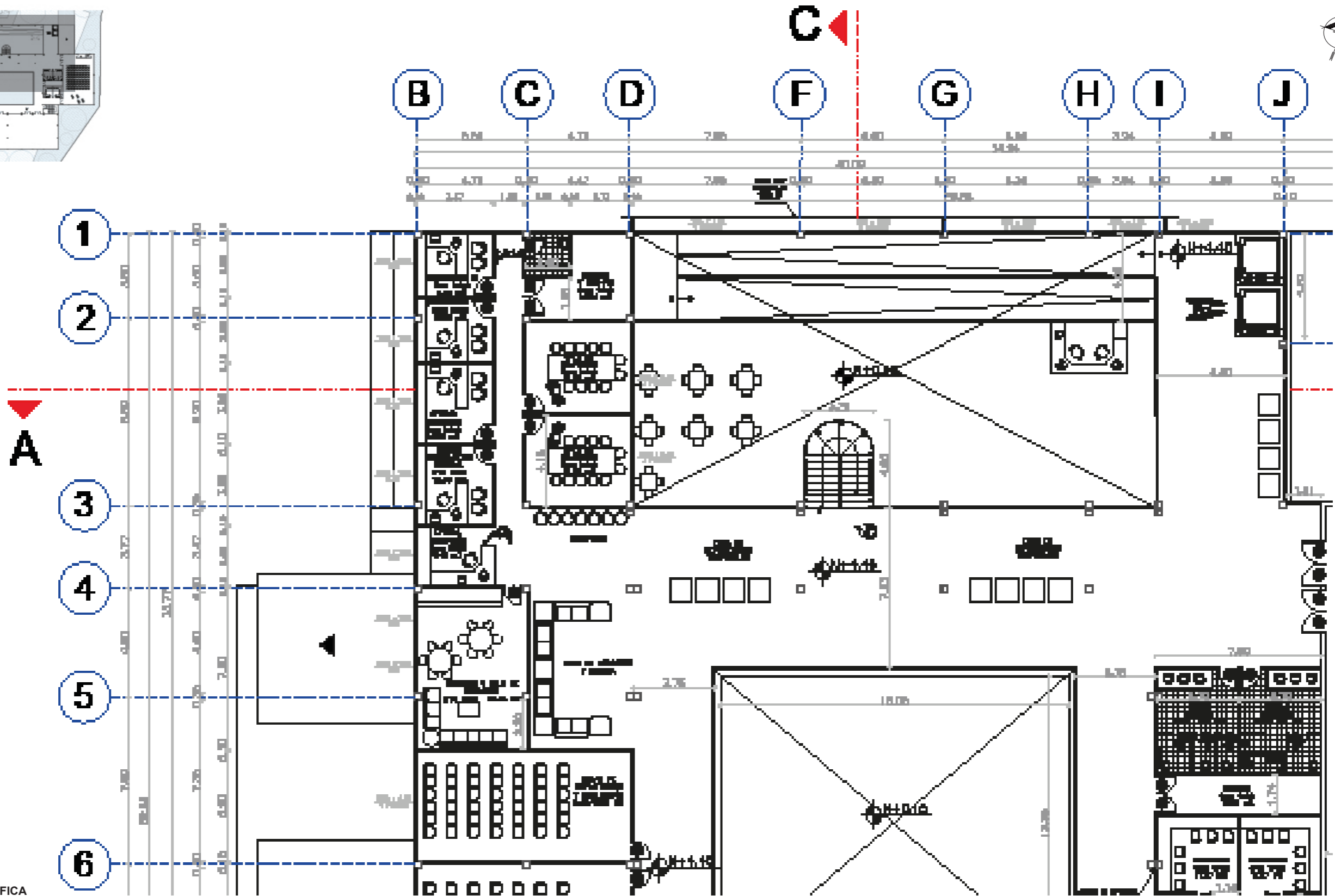
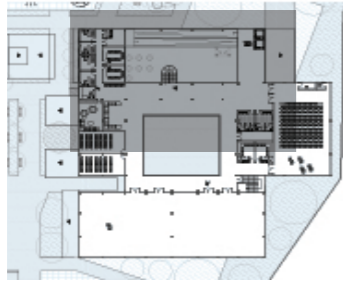
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - PLANTA N+0.45 - ZOOM	LÁMINA: 27
				ESCALA: GRÁFICA



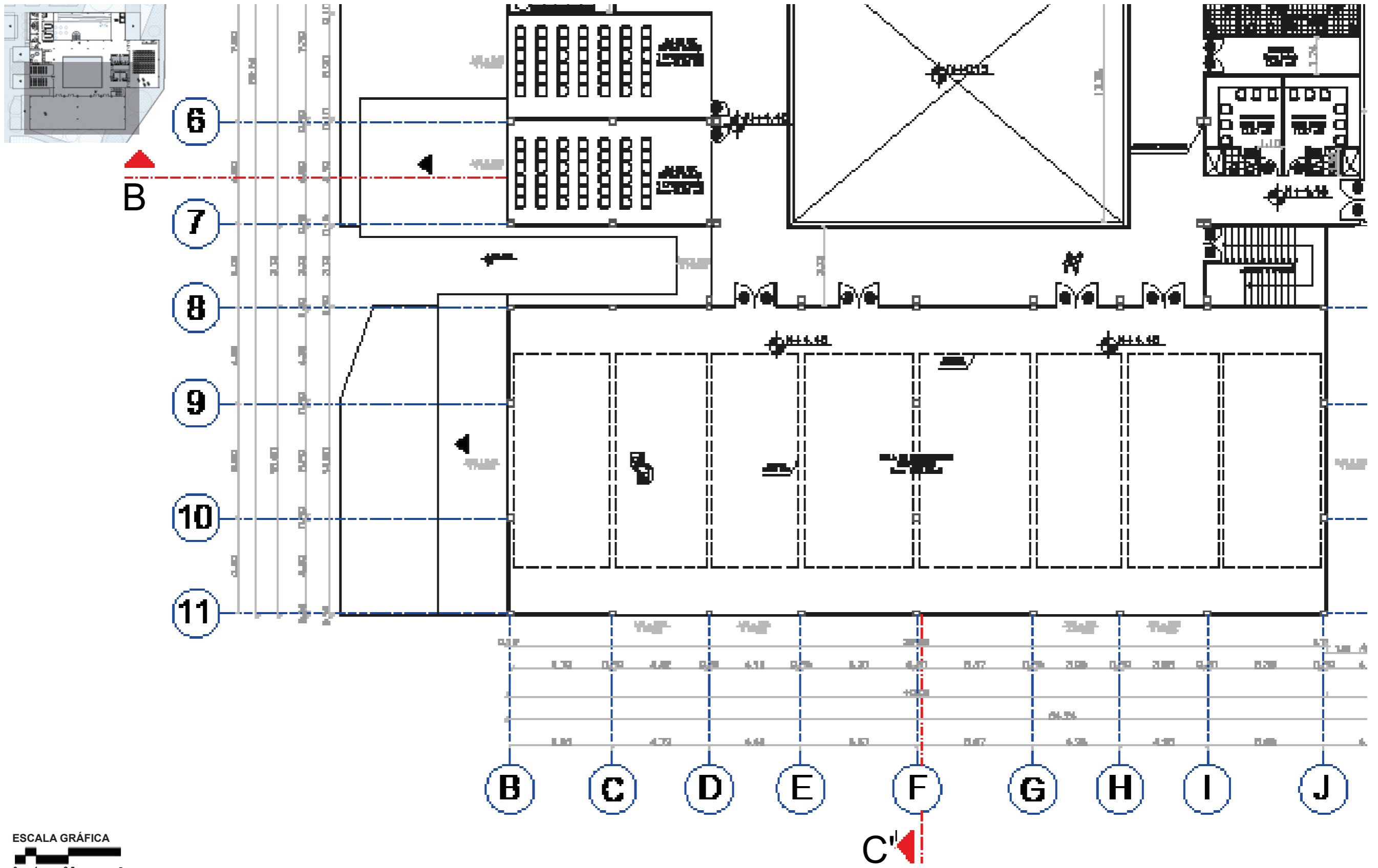
ESCALA GRÁFICA




	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 28
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - PLANTA N+4.45	ESCALA: GRÁFICA

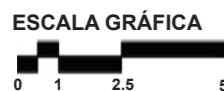
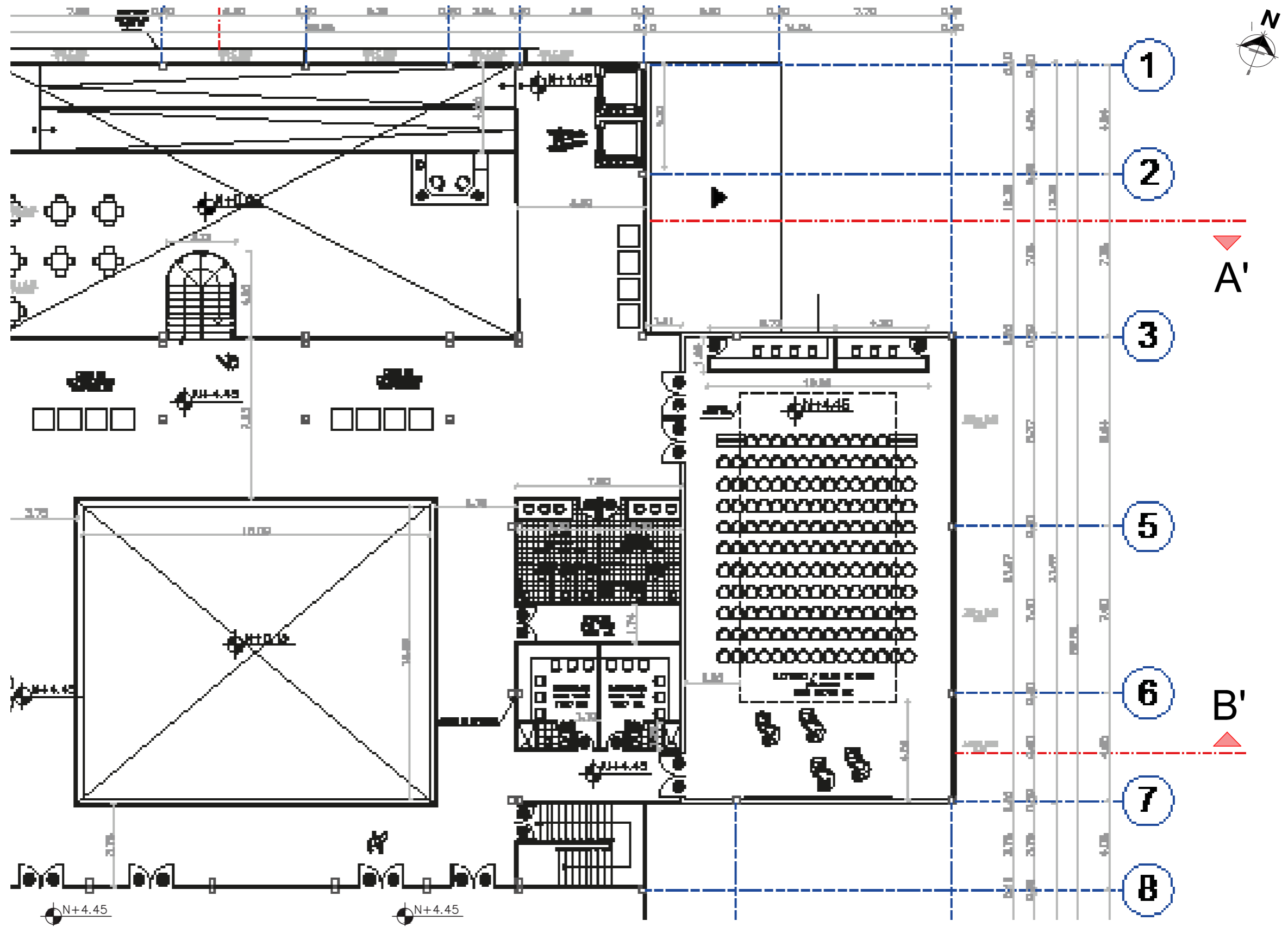
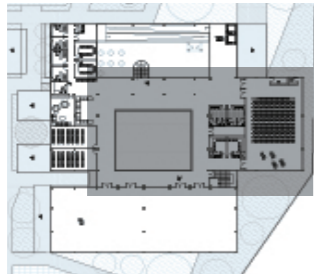



	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 29
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - PLANTA N+4.45 ZOOM	ESCALA: GRÁFICA

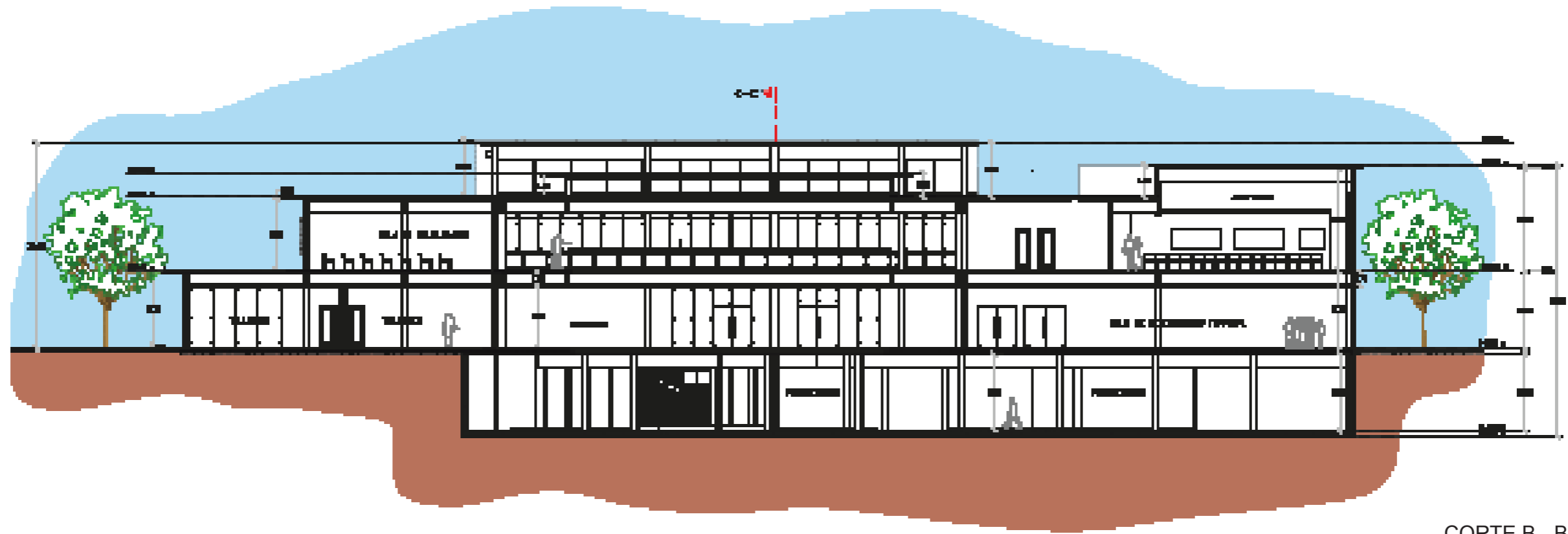


ESCALA GRÁFICA  
 0 1 2.5 5

	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 30
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - PLANTA N+4.45 - ZOOM	ESCALA: GRÁFICA

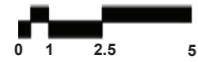


	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 31
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - PLANTA ALTA -N+4.45 ZOOM	ESCALA: GRÁFICA

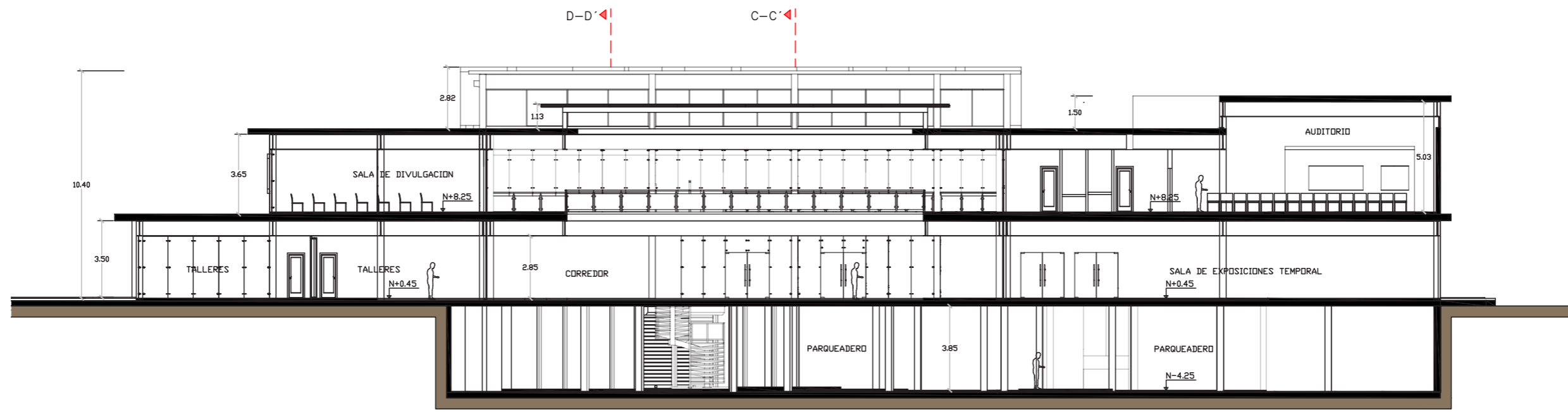


CORTE B - B'

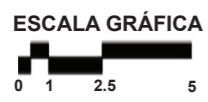
ESCALA GRÁFICA




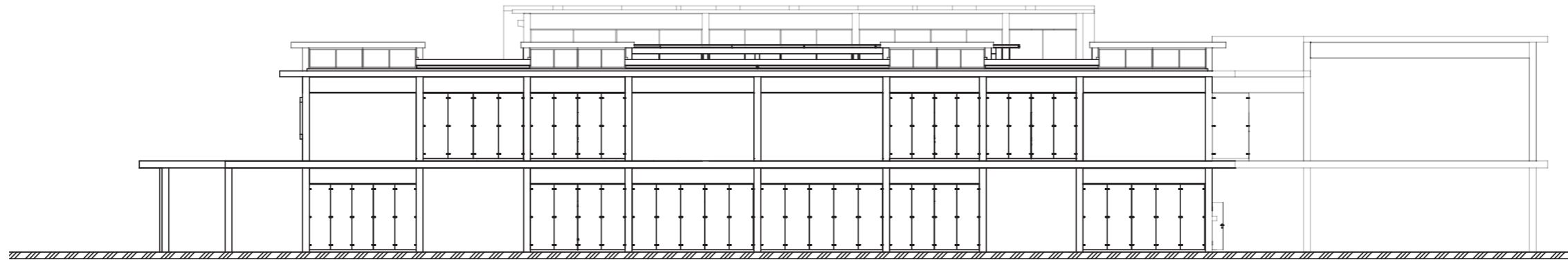
	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> CORTES MUSEO Y CNETRO CULTURAL	<b>LÁMINA:</b> 32
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA



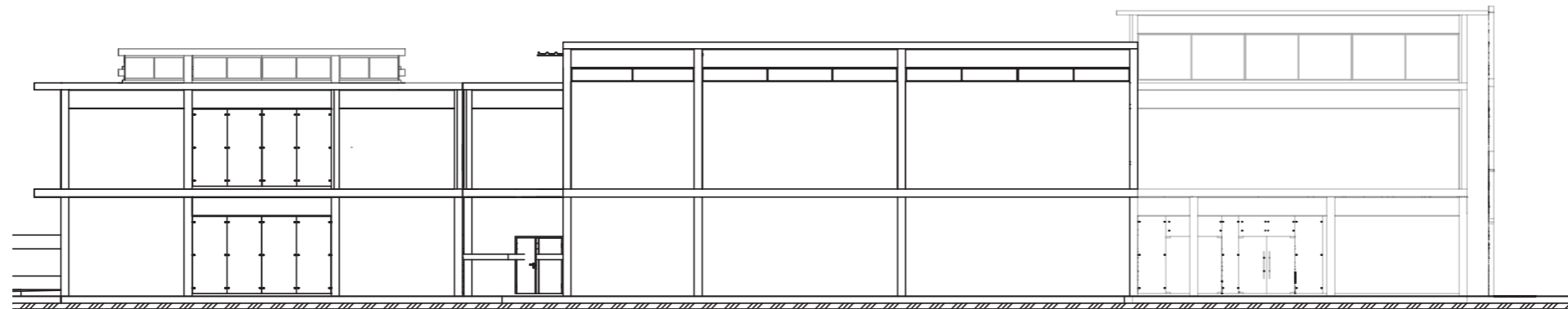
Á




	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: CORTES MUSEO Y CNETRO CULTURAL	LÁMINA: 32
				ESCALA: GRÁFICA



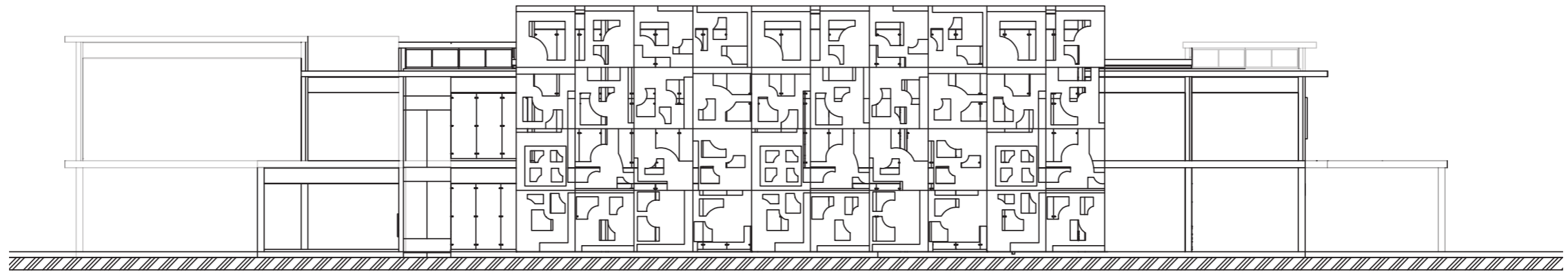
FACHADA SUR



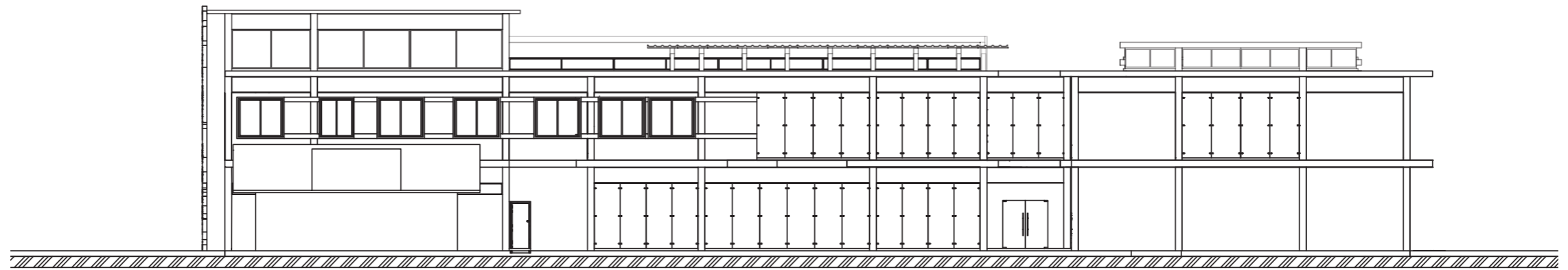
FACHADA ESTE

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: FACHADAS CENTRO CULTURAL Y MUSEO	LÁMINA: 33
				ESCALA: GRÁFICA




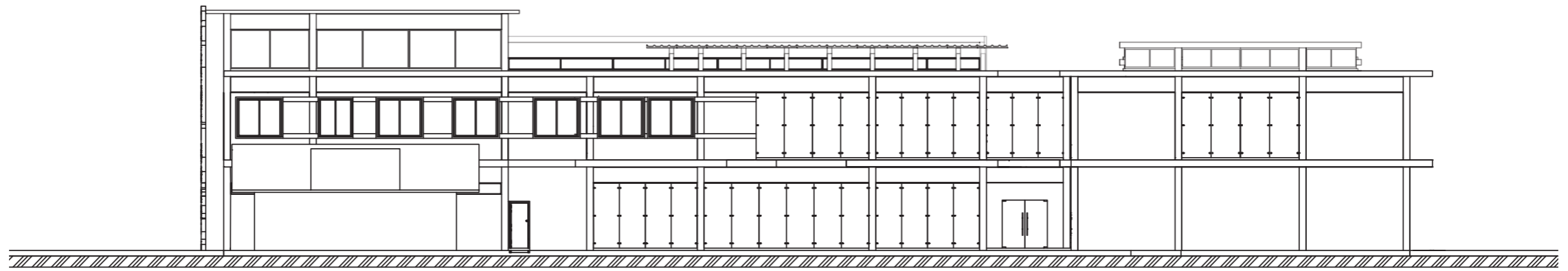
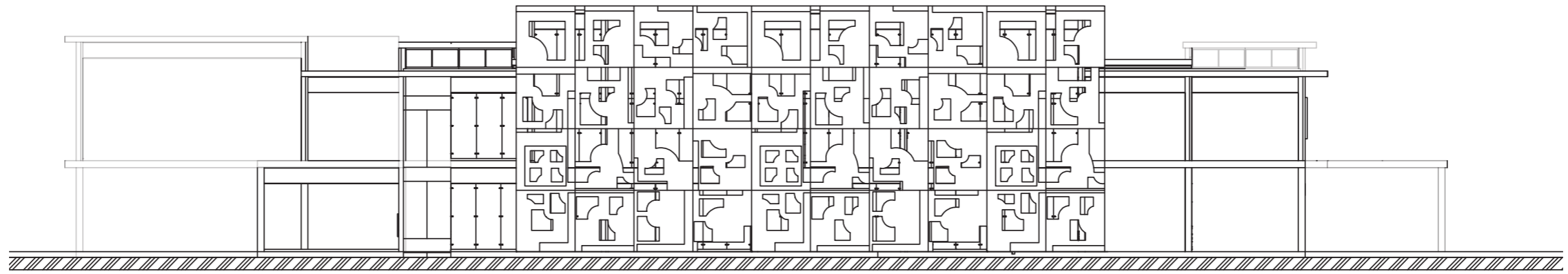



FACHADA NORTE

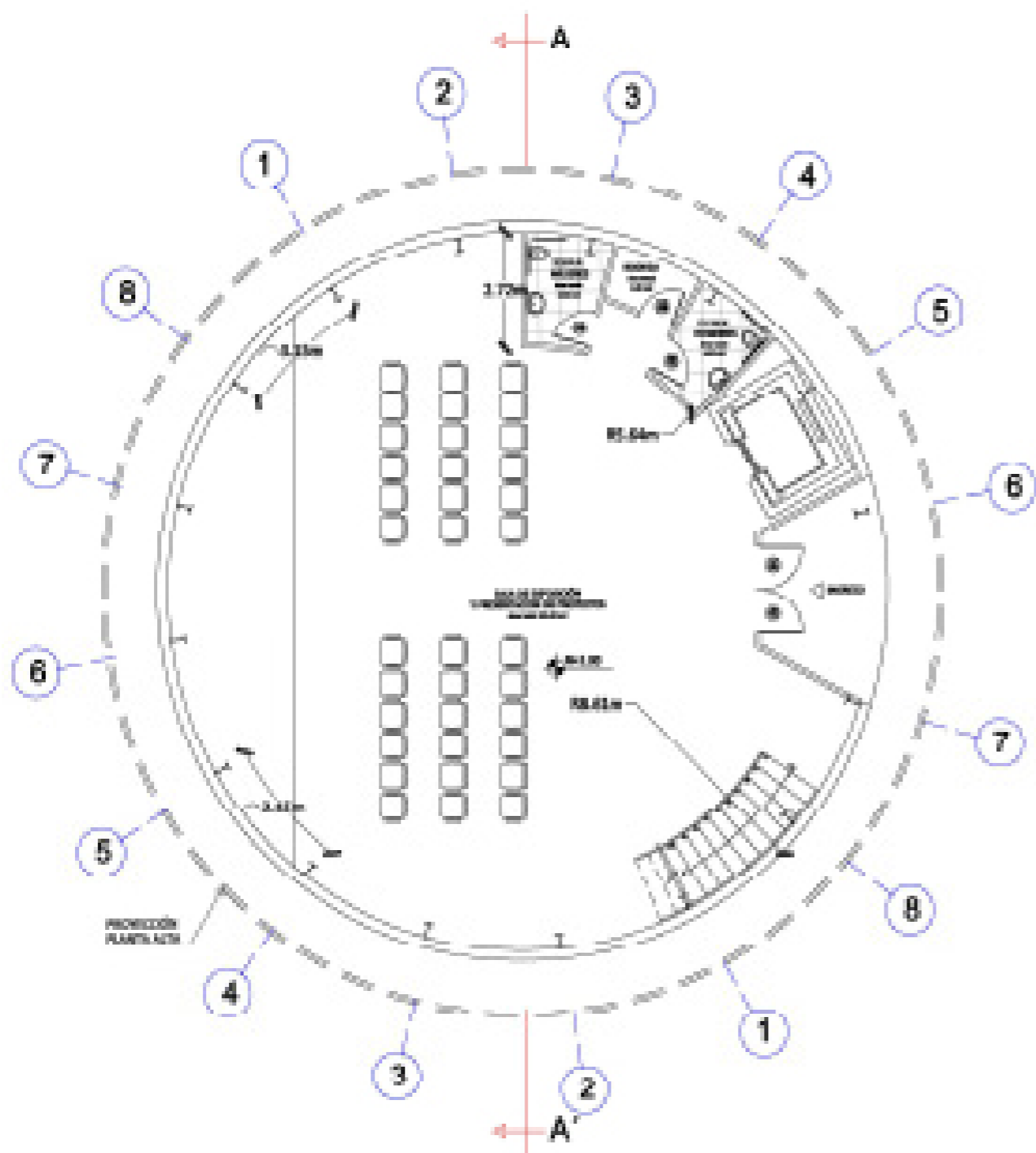


FACHADA OESTE

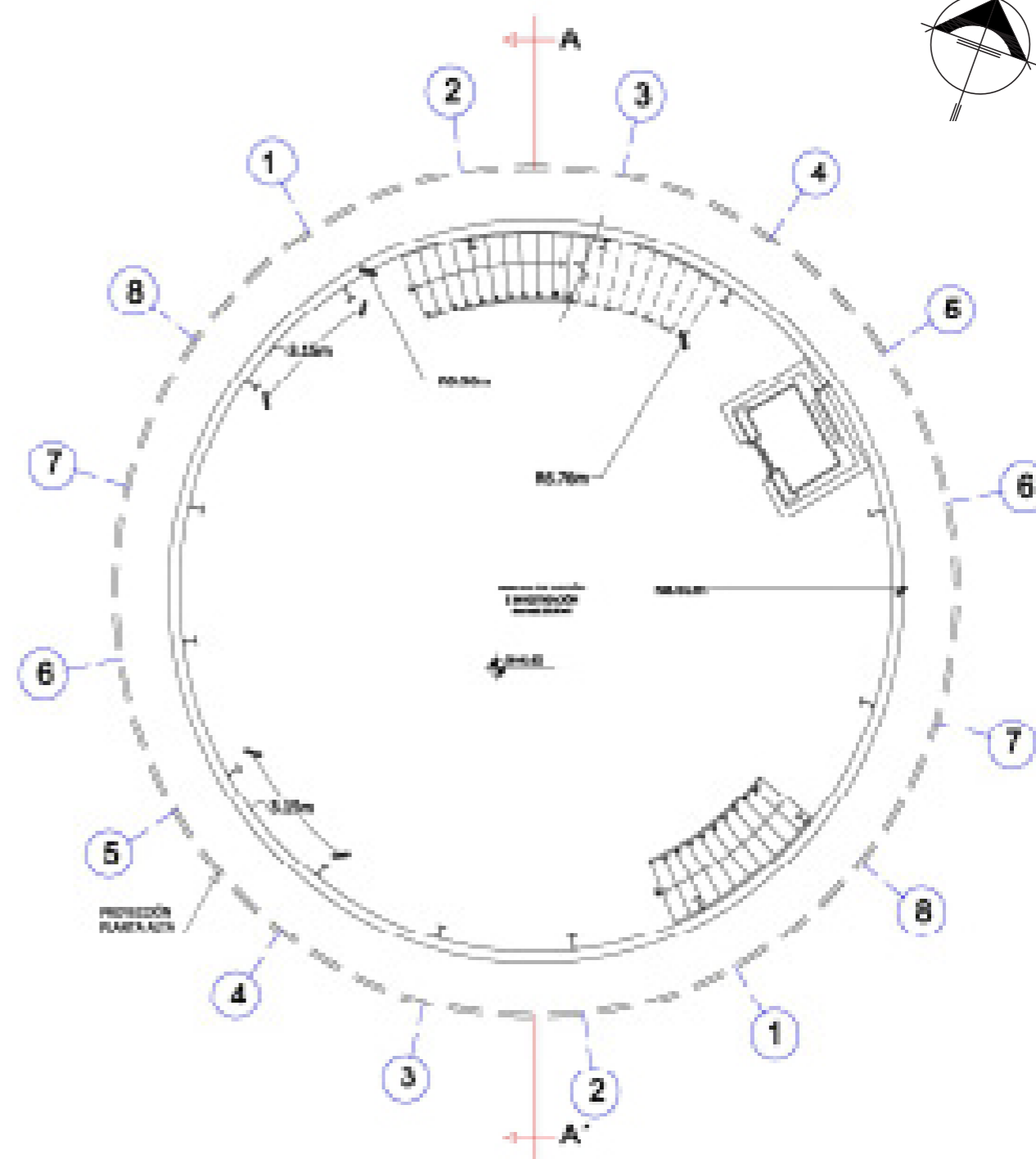
	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> FACHADAS CENTRO CULTURAL Y MUSEO	<b>LÁMINA:</b> 34
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA



	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: FACHADAS CENTRO CULTURAL Y MUSEO	LÁMINA: 34
				ESCALA: GRÁFICA



PLANTA BAJA- N + 2.00



PLANTA ALTA - N + 4.45

ESCALA GRÁFICA



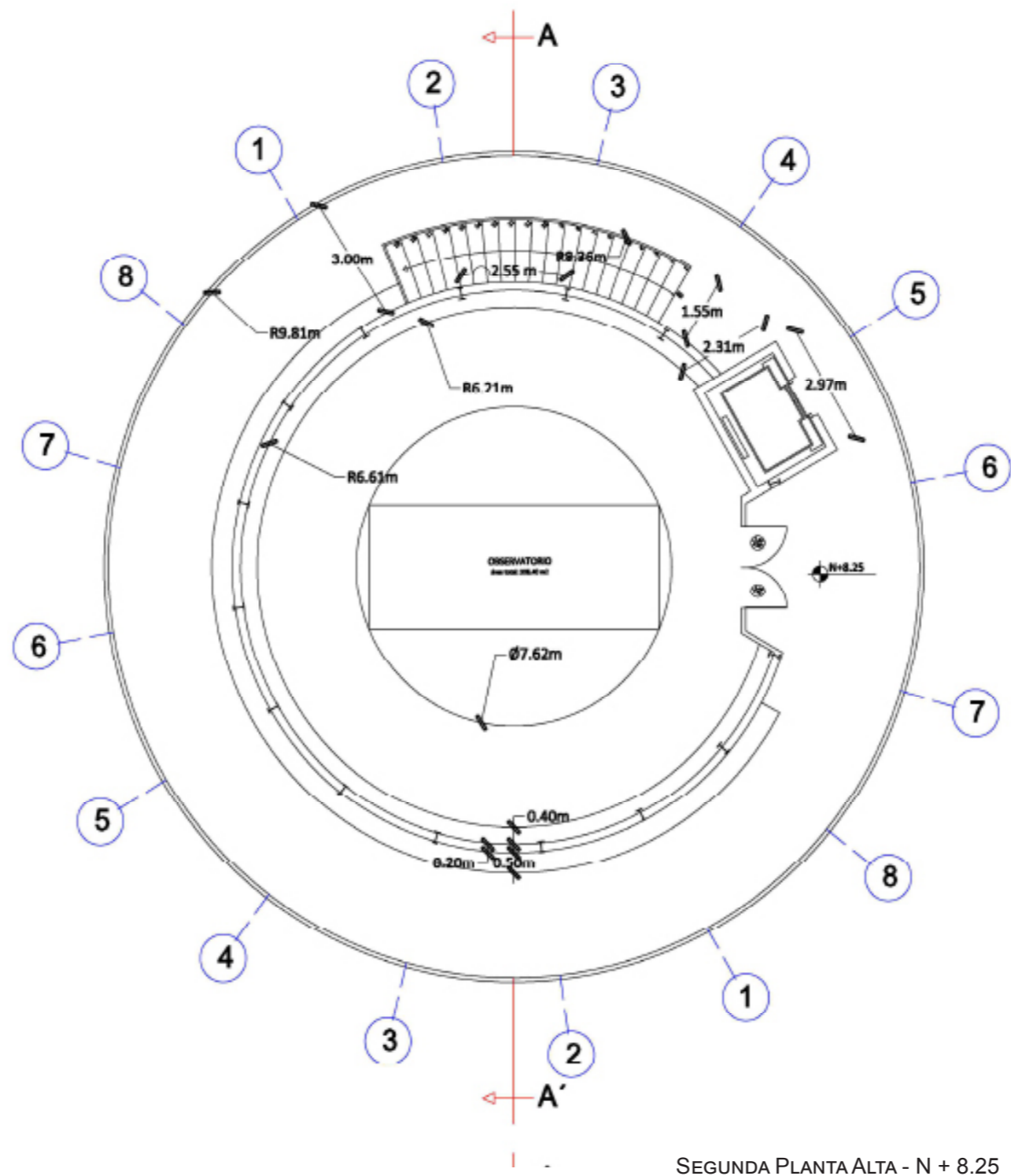
PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA

AUTORA:  
CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD

CONTIENE:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - OBSERVATORIO

LÁMINA: 36

ESCALA: GRÁFICA

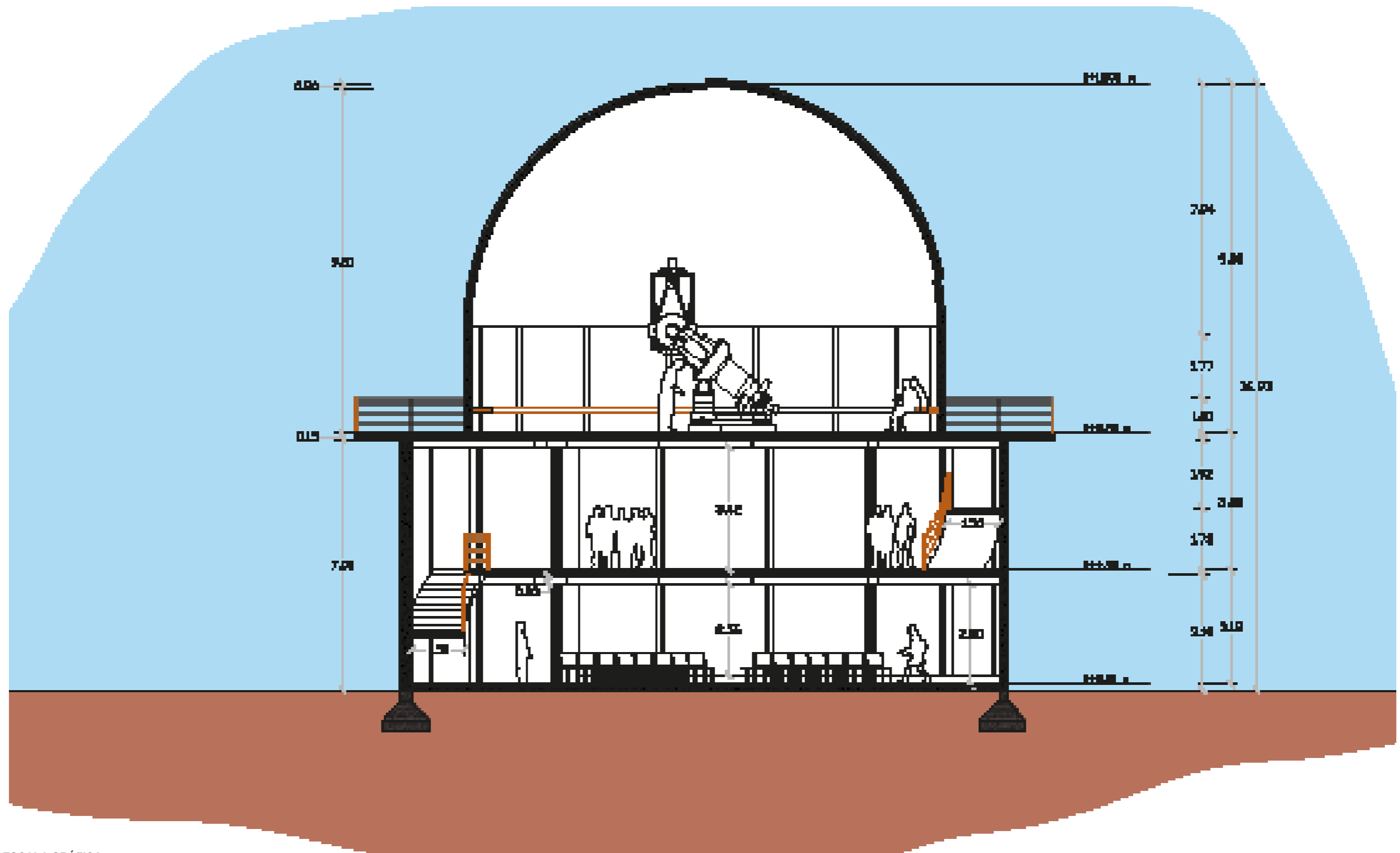


SEGUNDA PLANTA ALTA - N + 8.25

ESCALA GRÁFICA



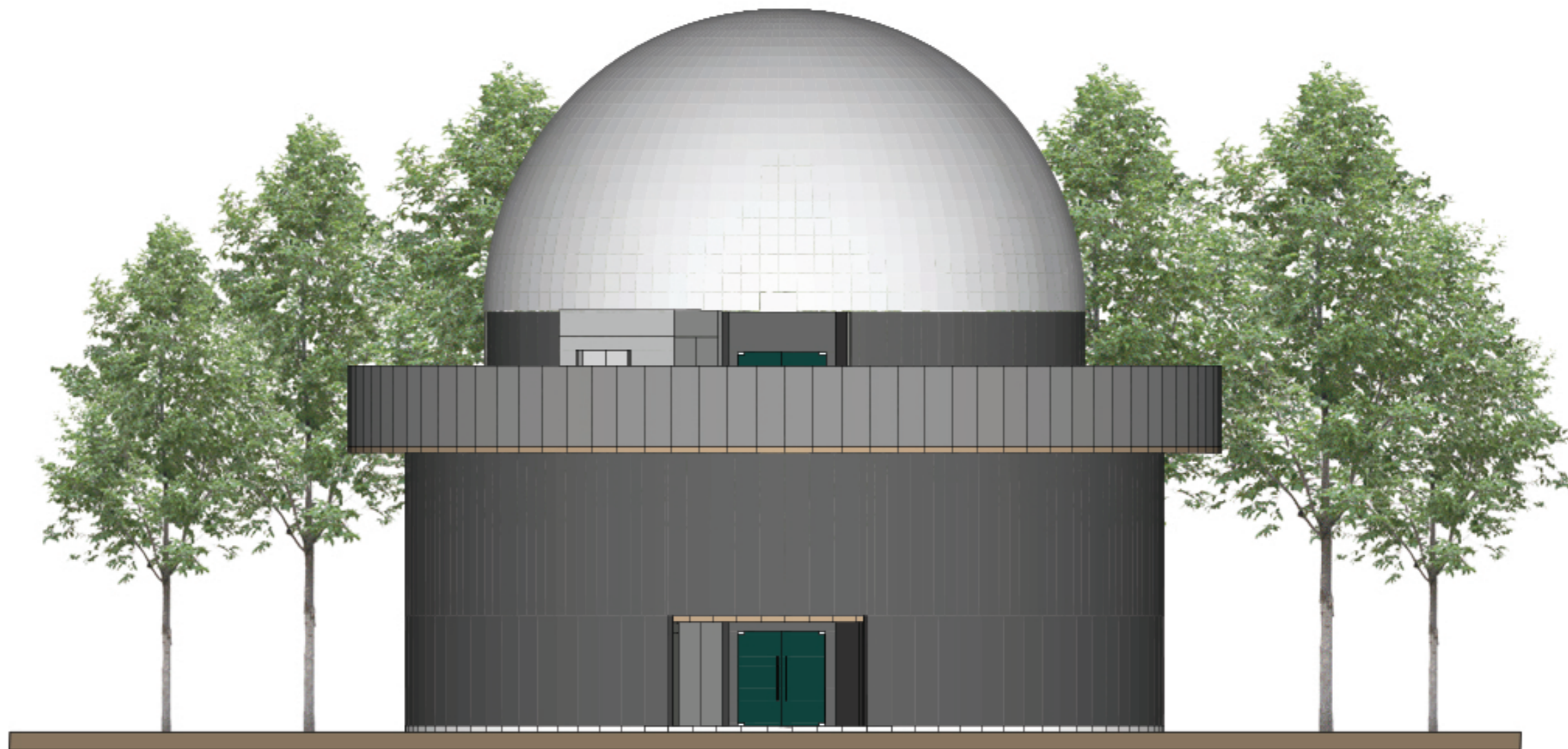
	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 37
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - OBSERVATORIO	ESCALA: GRÁFICA



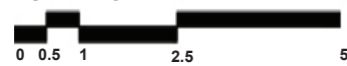
ESCALA GRÁFICA



	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 38
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CORTE OBSERVATORIO	ESCALA: GRÁFICA



ESCALA GRÁFICA



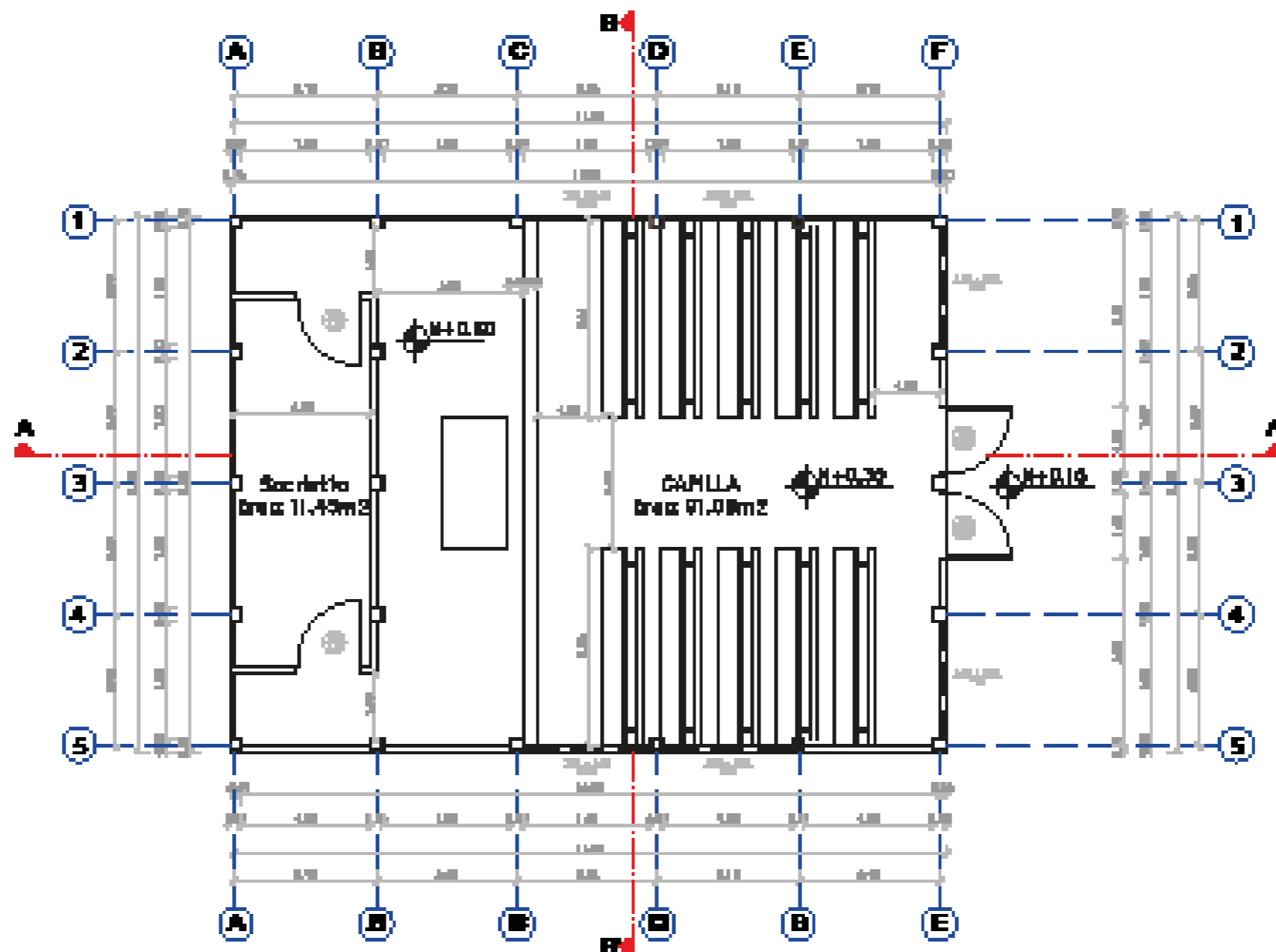
PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA

AUTORA:  
CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD

CONTIENE:  
FACHADA OBSERVATORIO


LÁMINA: 39

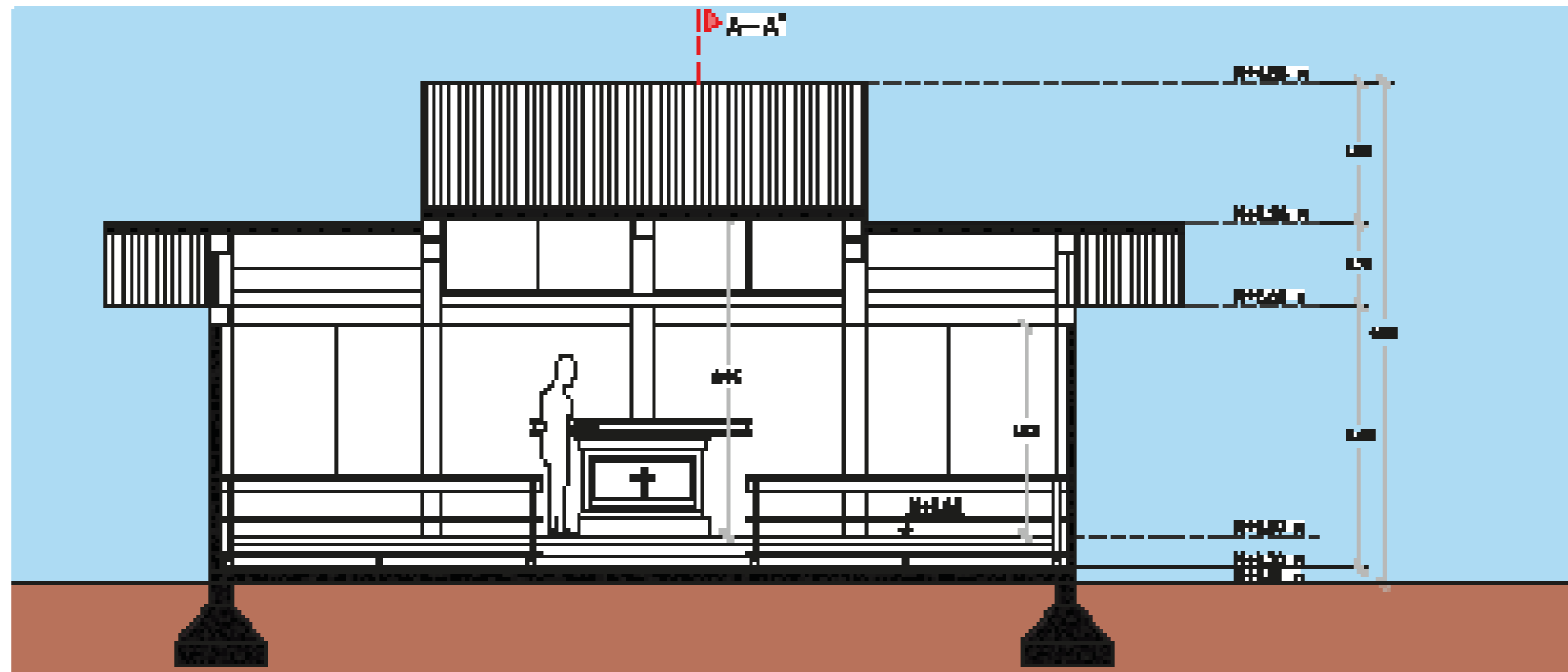
ESCALA: GRÁFICA



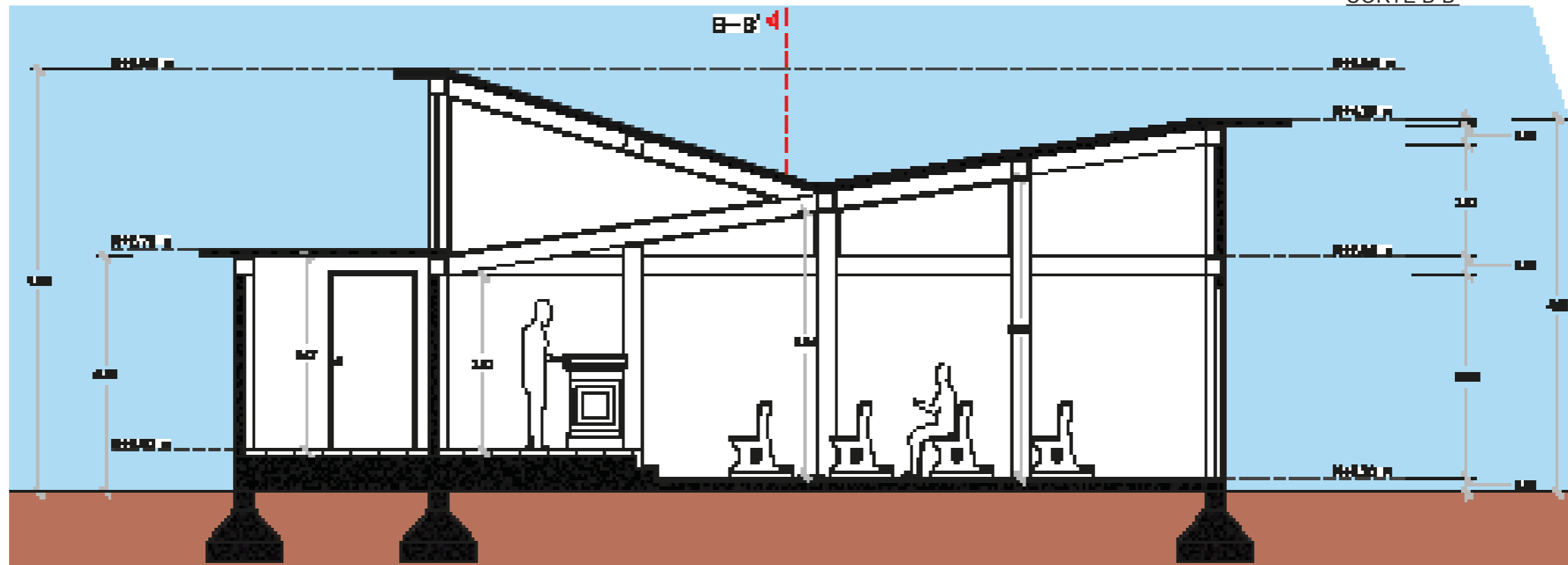
ESCALA GRÁFICA



	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 40
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA - CAPILLA - N+0.30	ESCALA: GRÁFICA



CORTE B-B'



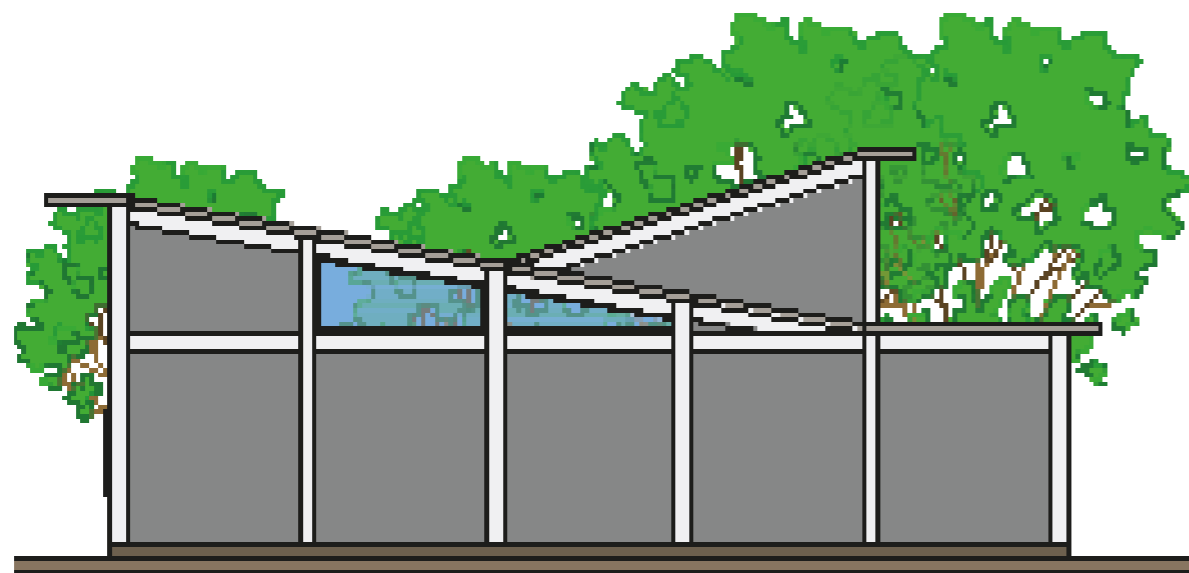
CORTE A-A'

ESCALA GRÁFICA

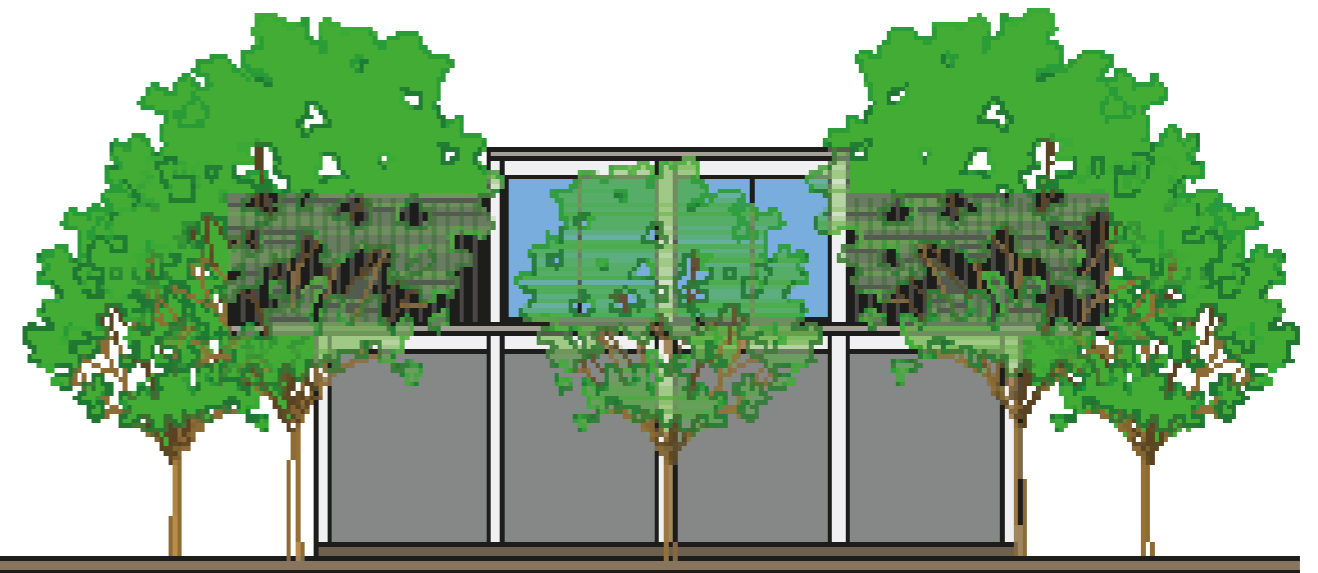


	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 41
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CORTES DE CAPILLA	ESCALA: GRÁFICA





FACHADA NORTE



FACHADA OESTE

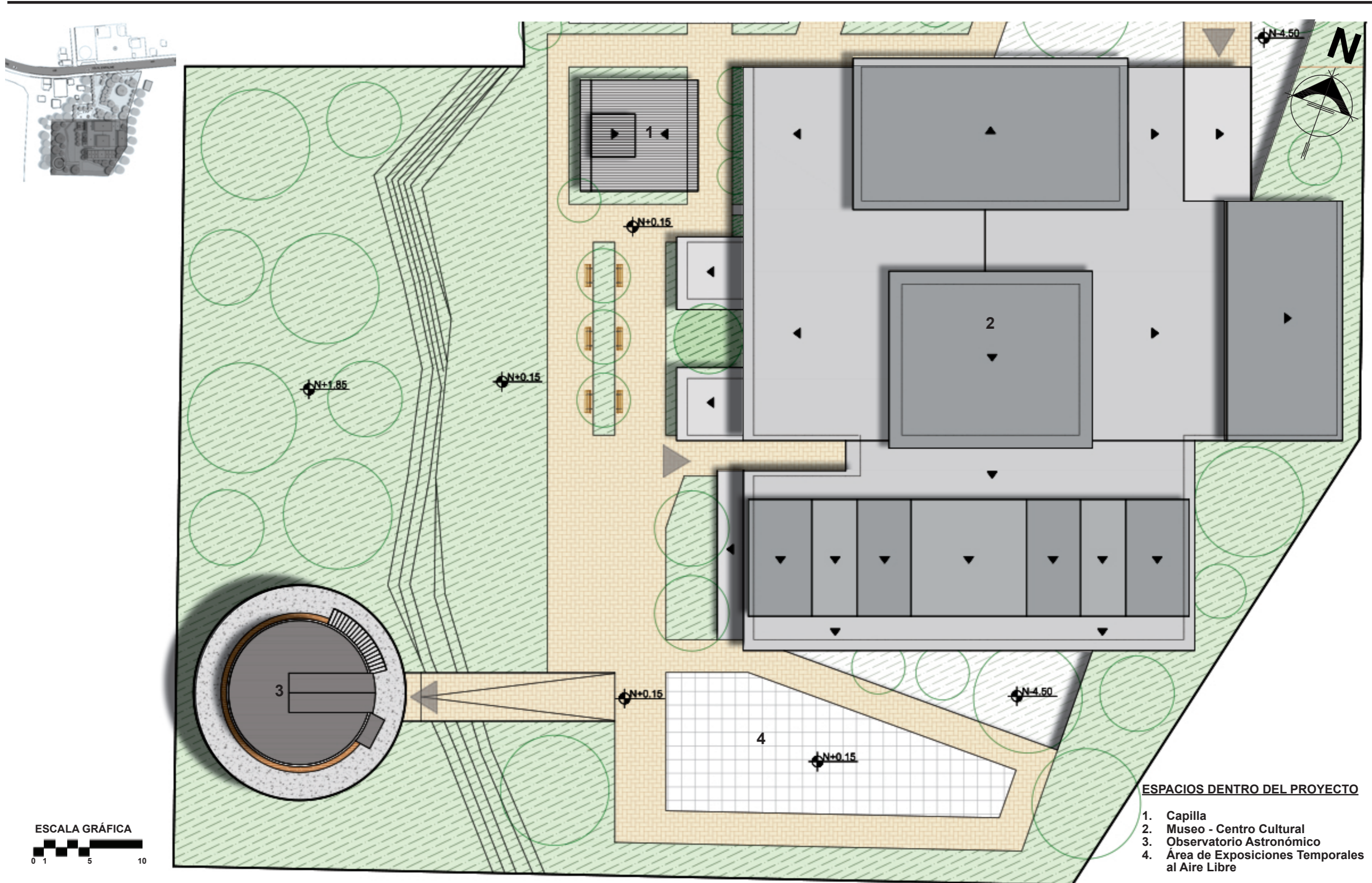


FACHADA ESTE

ESCALA GRÁFICA



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> FACHADAS DE LA CAPILLA	<b>LÁMINA:</b> 42
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA

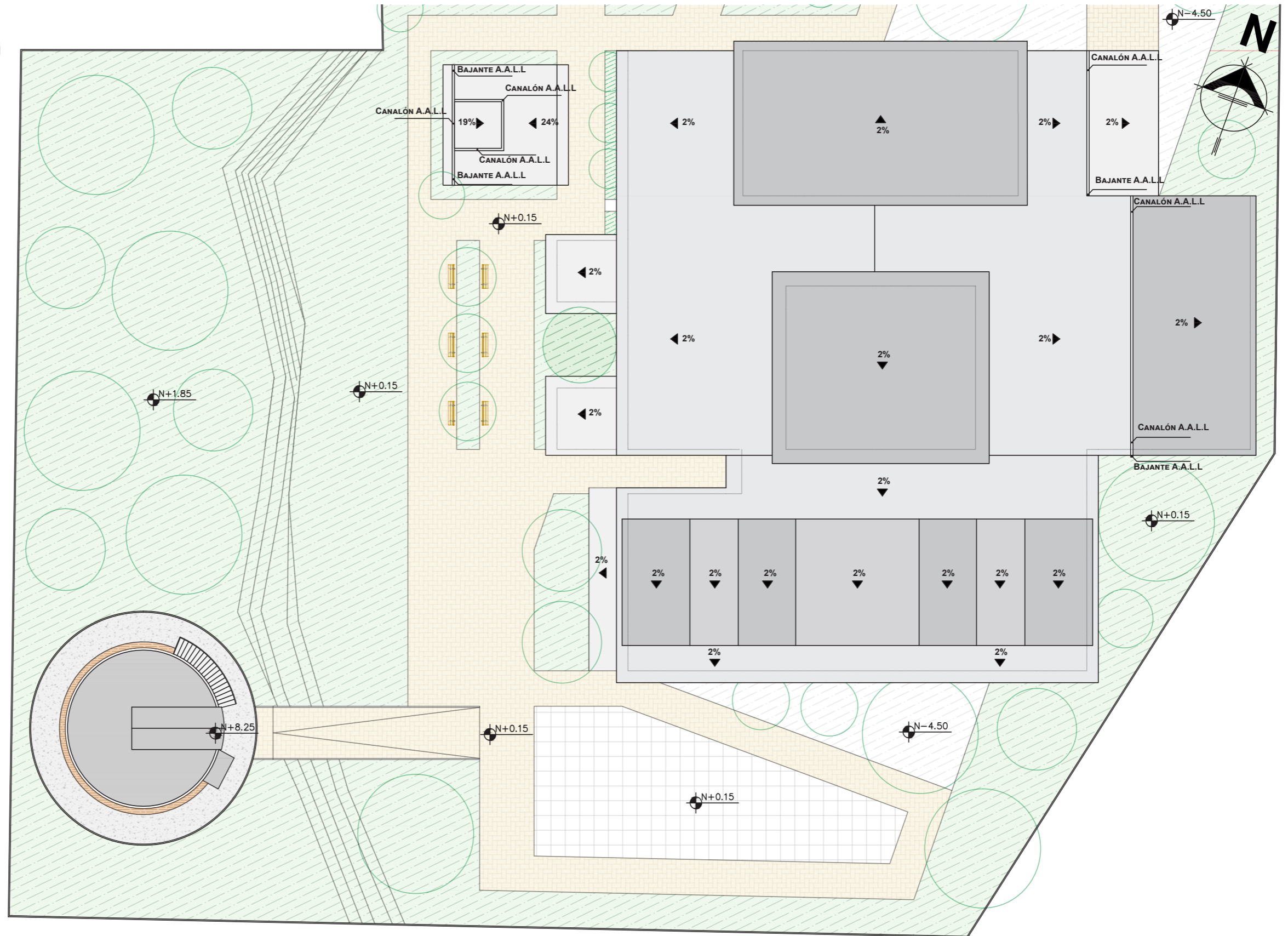
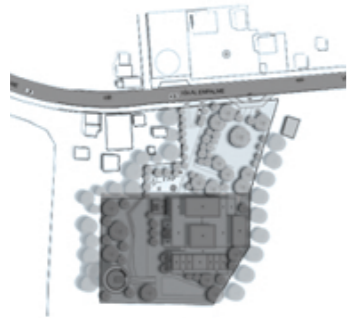



PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA

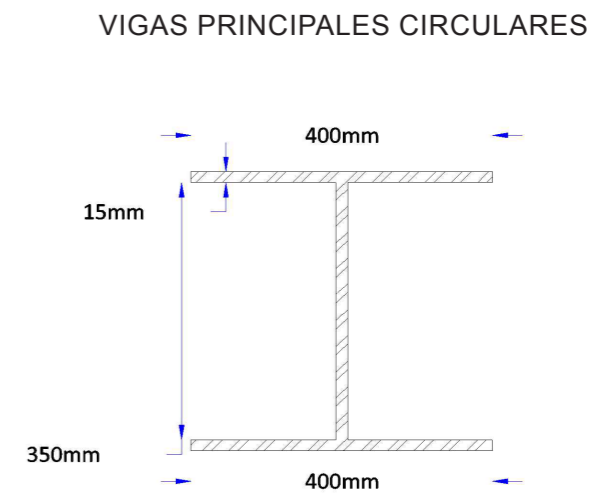
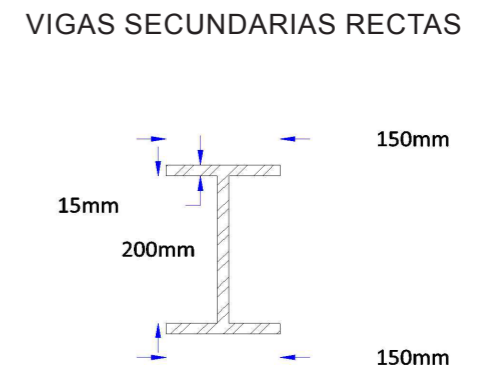
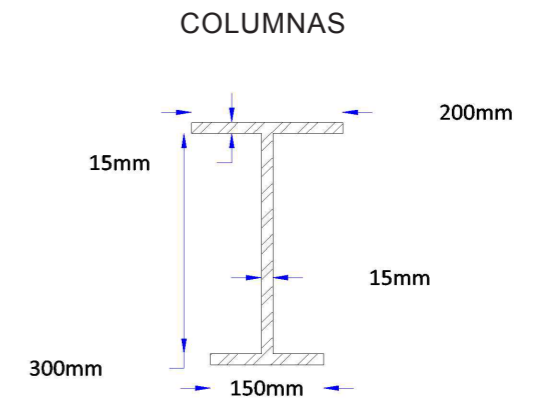
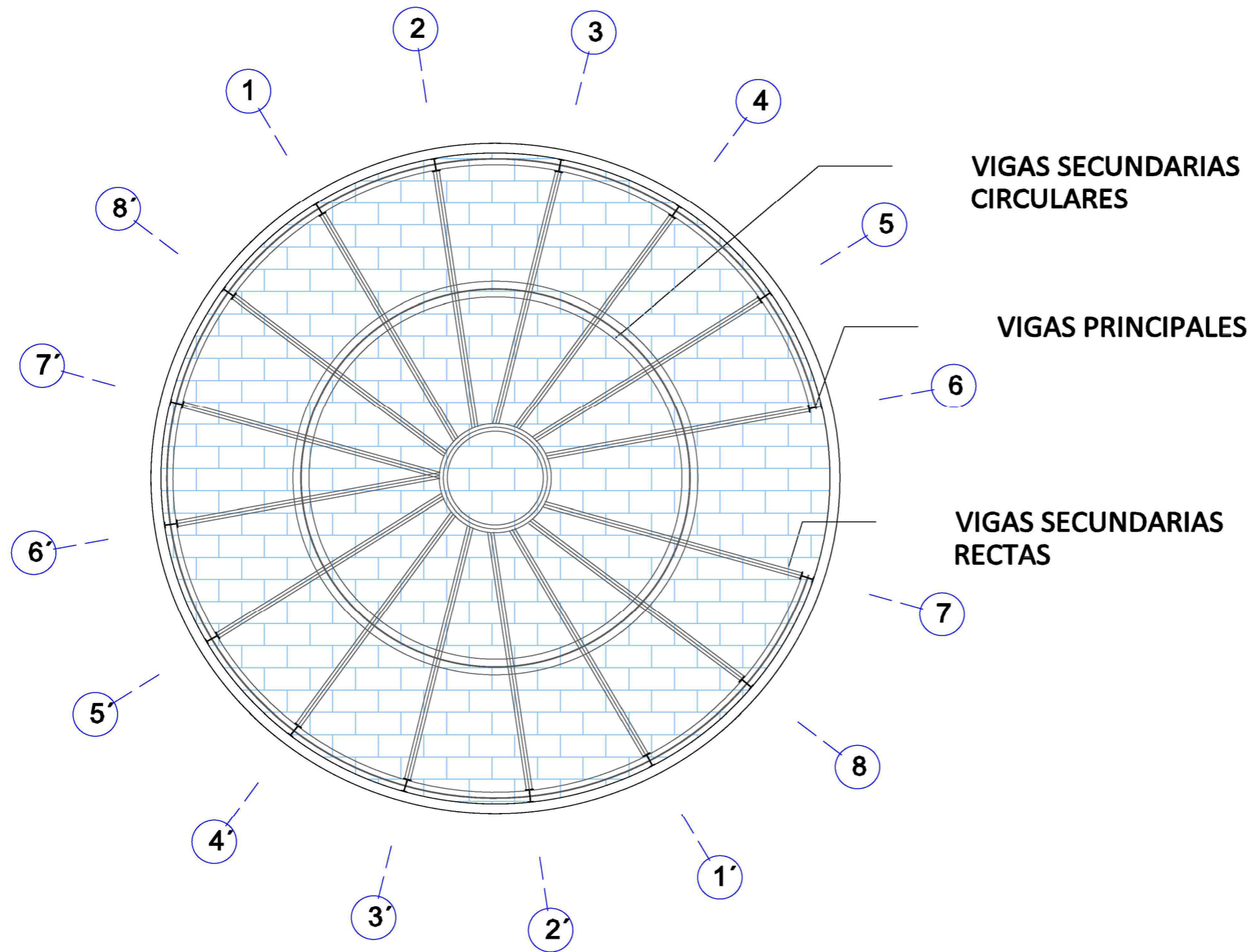
AUTORA:  
CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD


CONTIENE:  
PLANO DE CUBIERTAS CON TEXTURAS - SOMBRAS - INGRESOS

LÁMINA: 43  
ESCALA: GRÁFICA

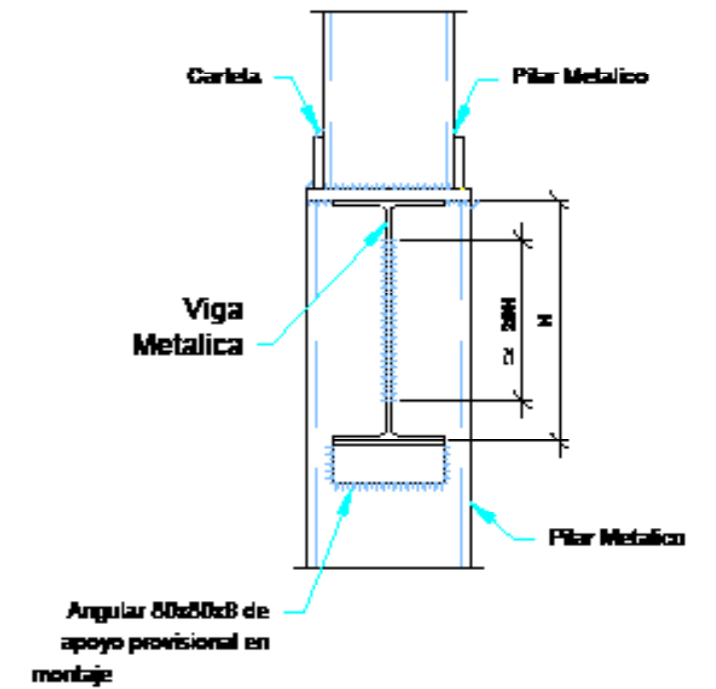
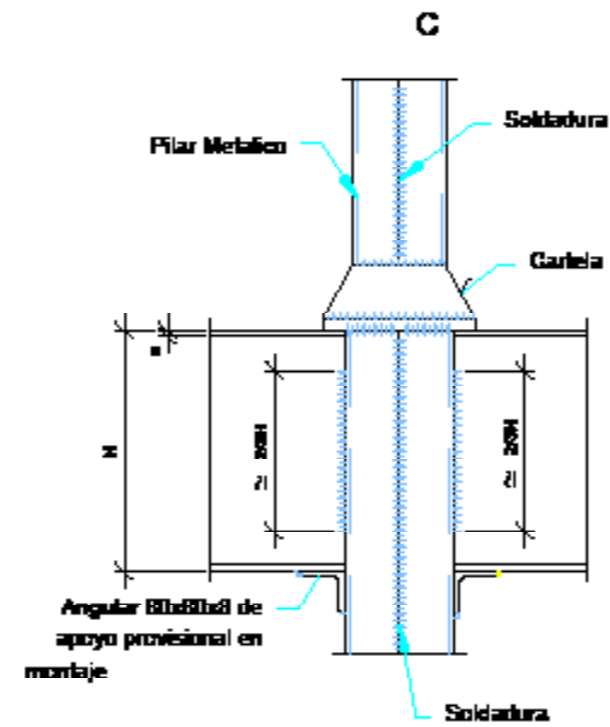
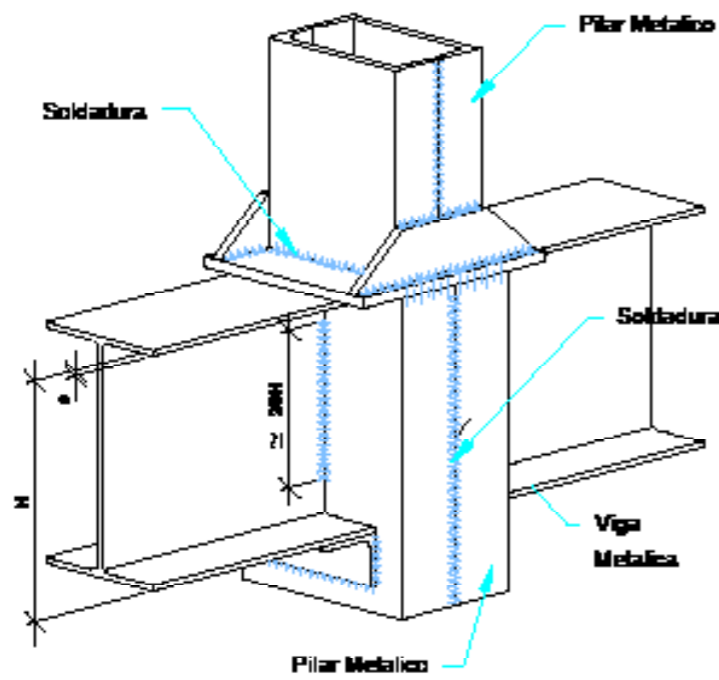



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> PLANO DE CUBIERTAS	<b>LÁMINA:</b> 44
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA



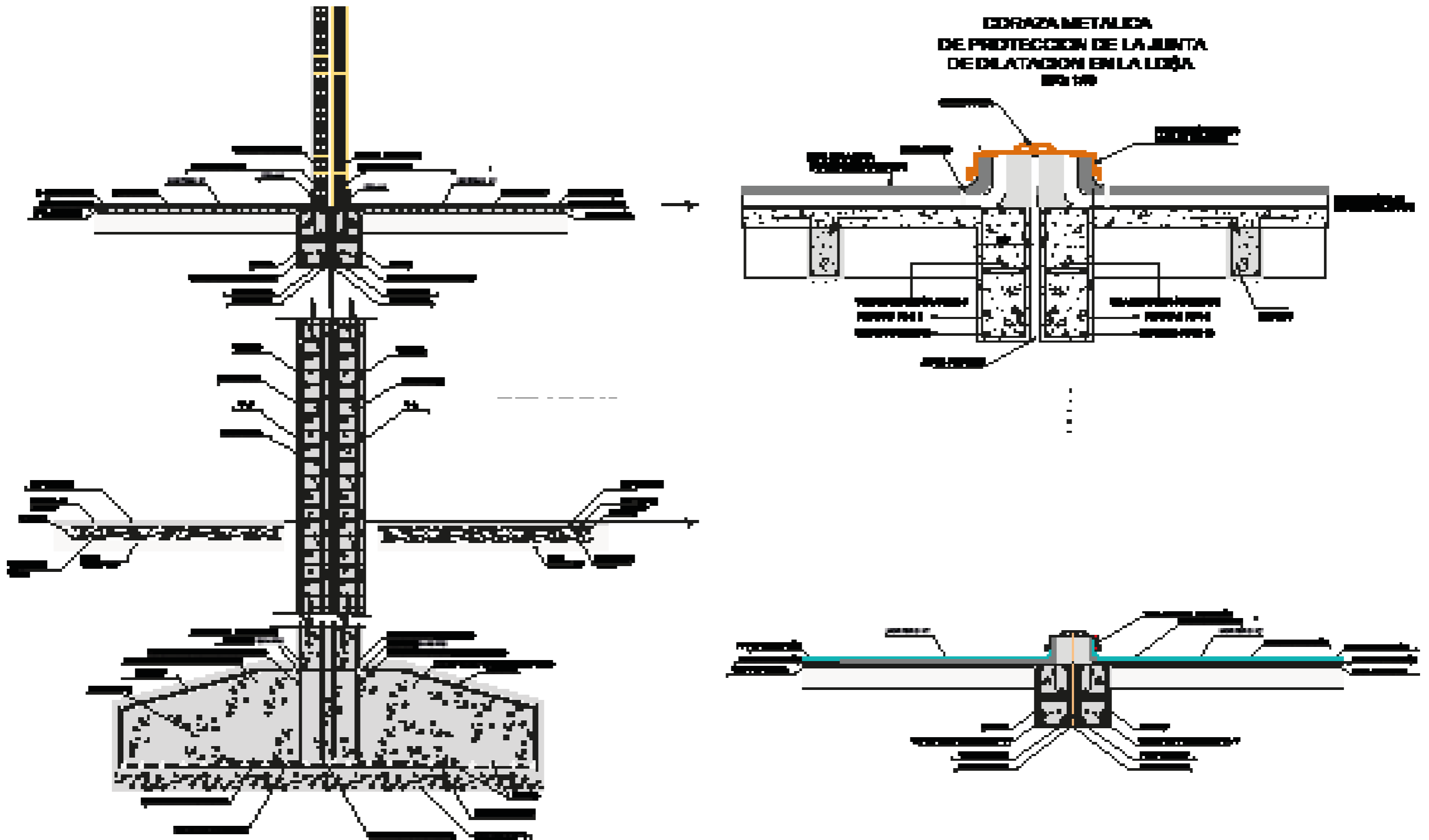
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: DETALLES - ESTRUCTURA DEL OBSERVATORIO	LÁMINA: 45


## UNIÓN VIGA - COLUMNA ENTRE PISOS

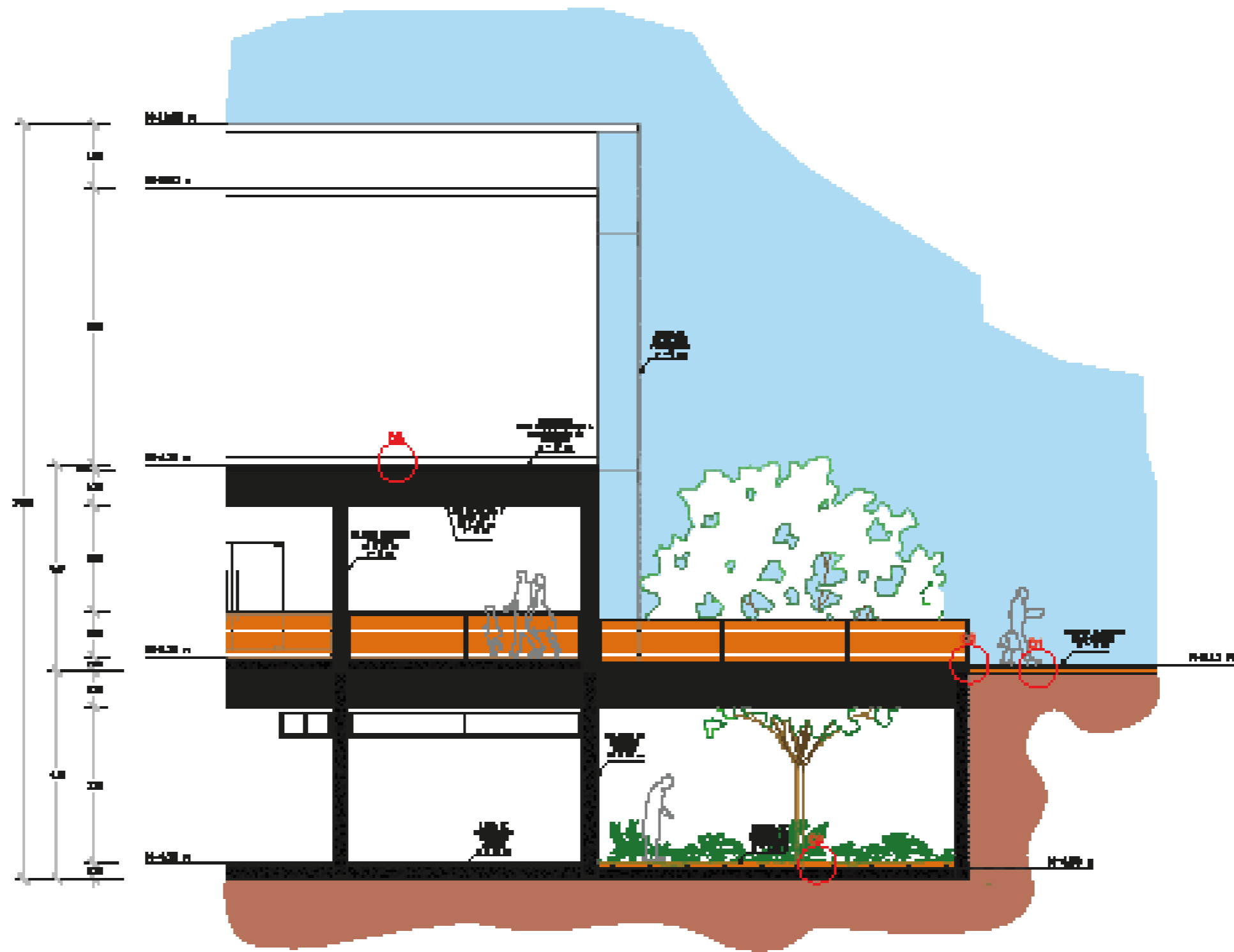


 	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: DETALLE - UNIÓN VIGAS Y COLUMNAS	LÁMINA: 46

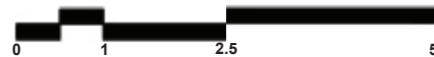
DETALLE DE JUNTA DE DILATACIÓN



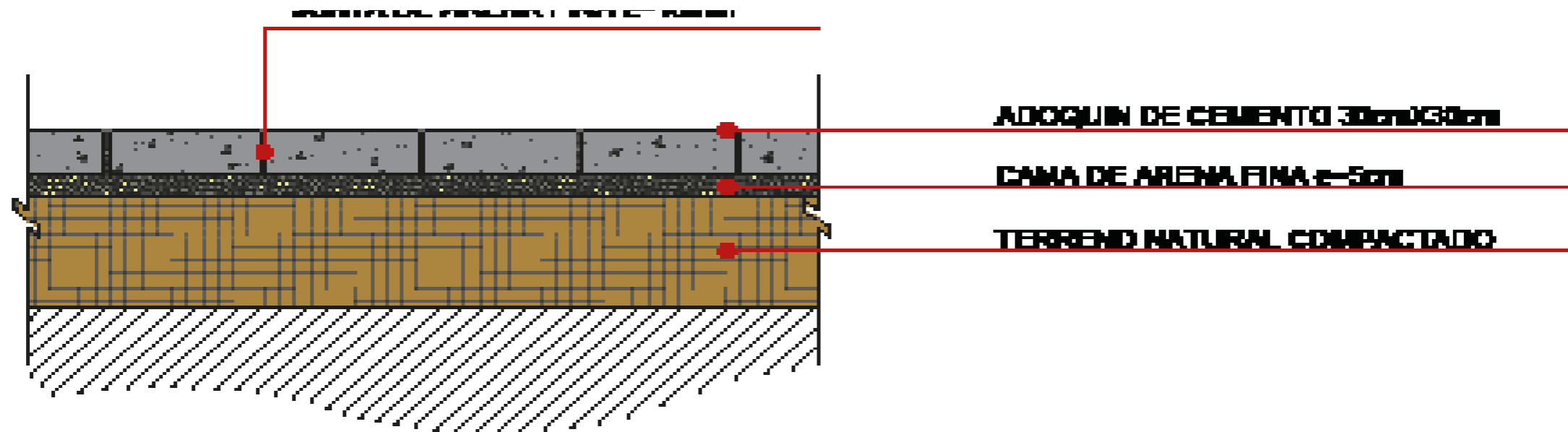
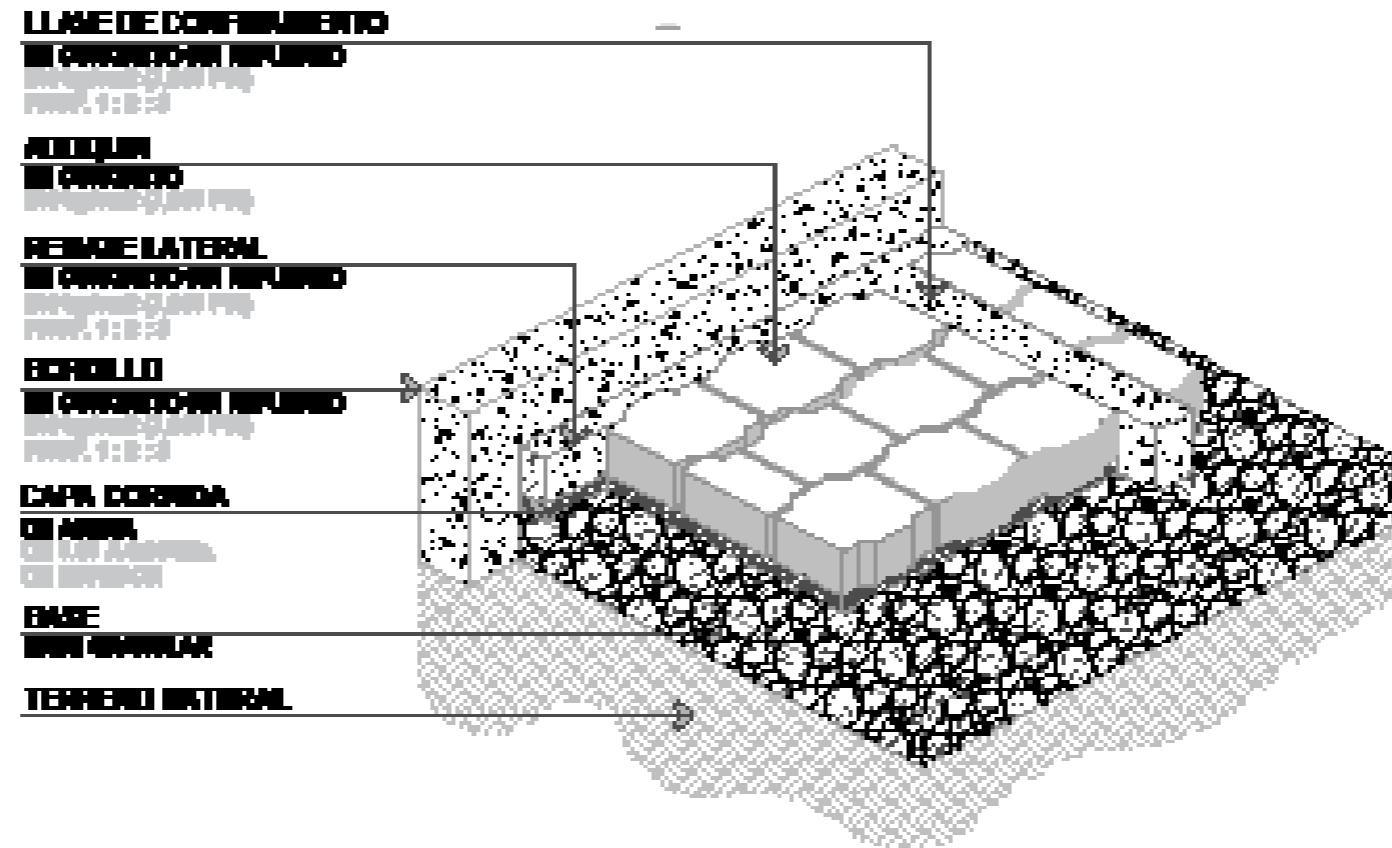
		PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: DETALLE - JUNTAS DE DILATACIÓN	LÁMINA: 47



ESCALA GRÁFICA

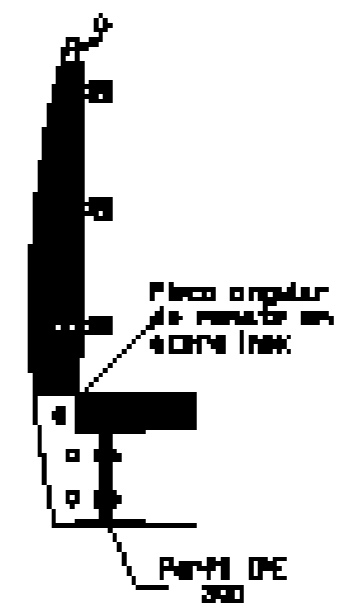
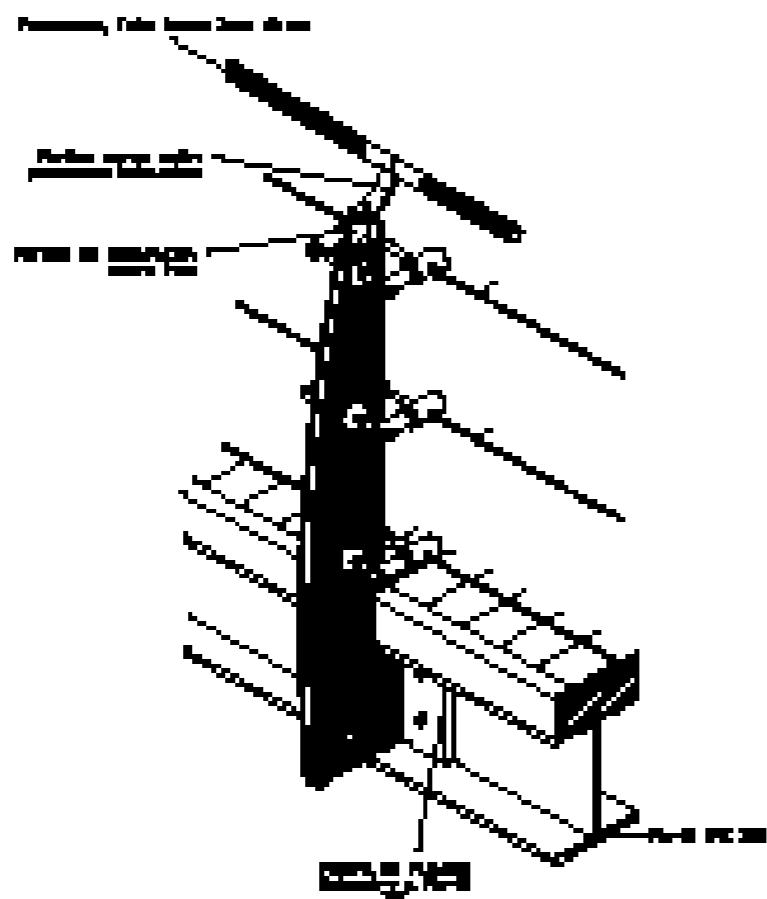
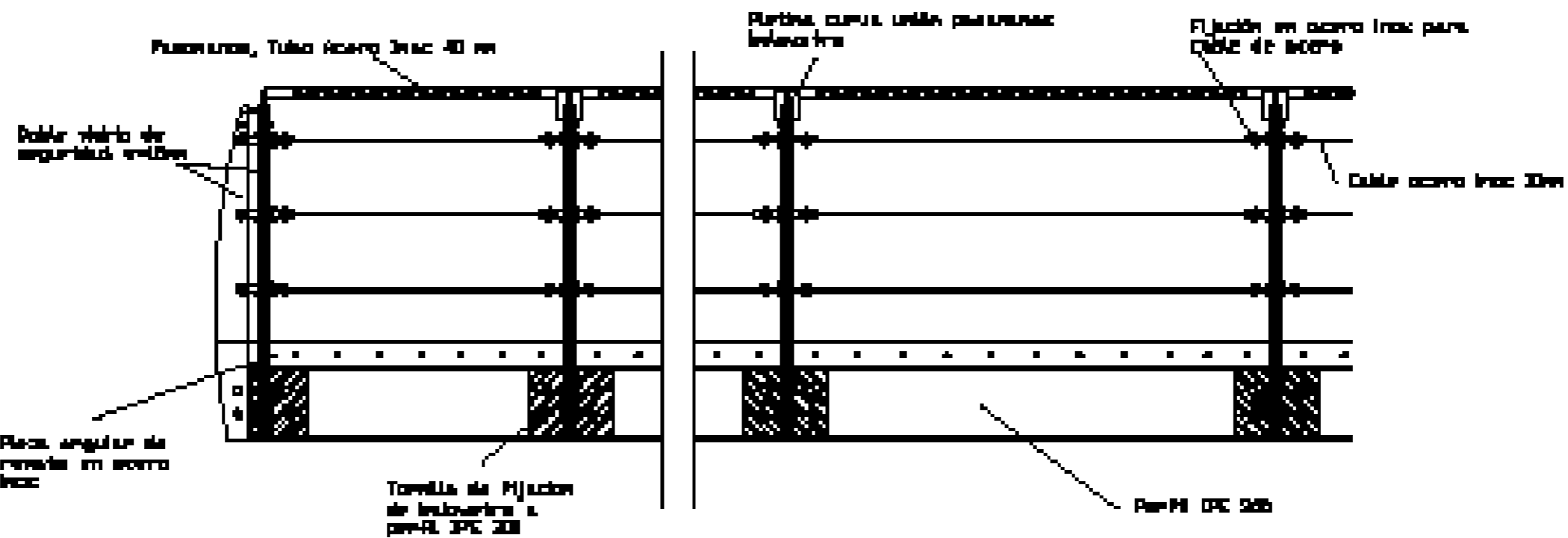


	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 48
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	DETALLES - CORTE CONSTRUCTIVO DE PUENTE DE INGRESO AL MUSEO Y CENTRO CULTURAL	ESCALA: GRÁFICA




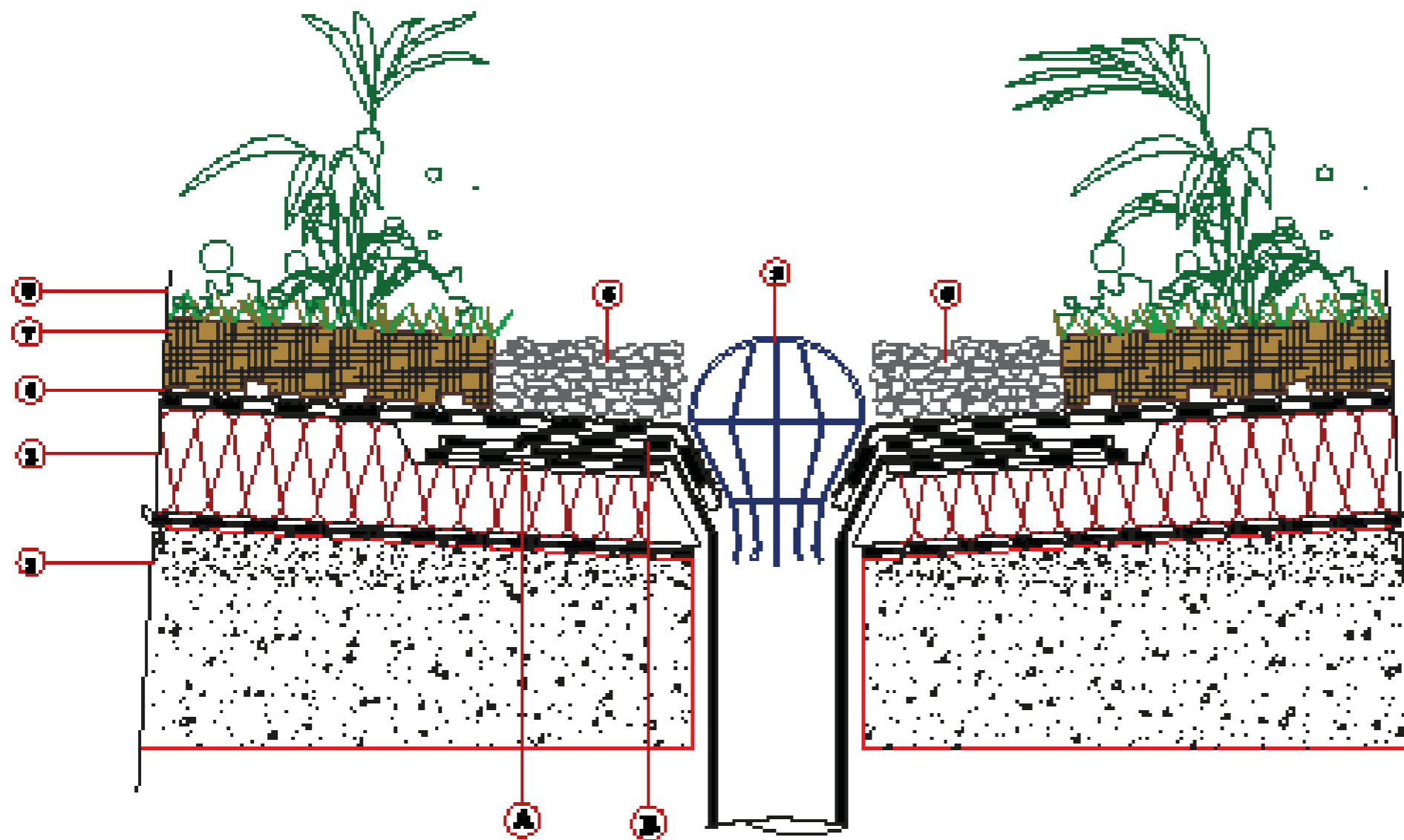
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: DETALLE 1 - COLOCACIÓN DE PAVIMENTO ADOQUINADO	LÁMINA: 49





PERFIL

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: DETALLE 2 - BARANDAL	LÁMINA: 50

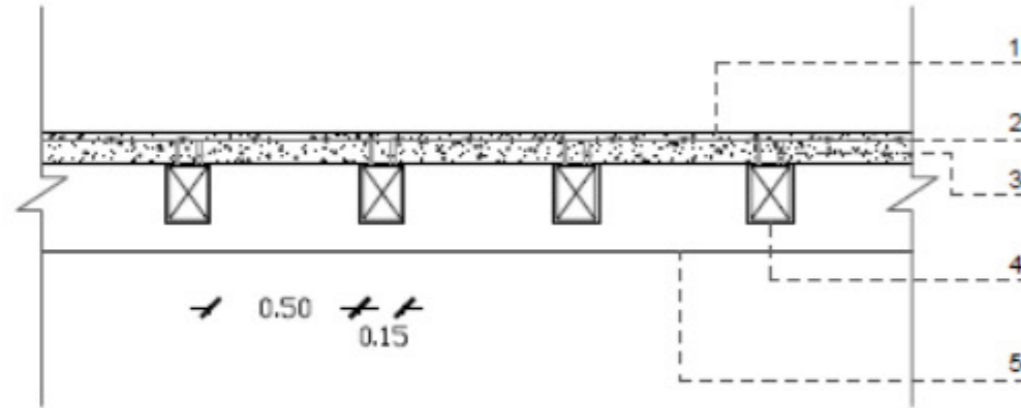


**Entrada con sumidero**

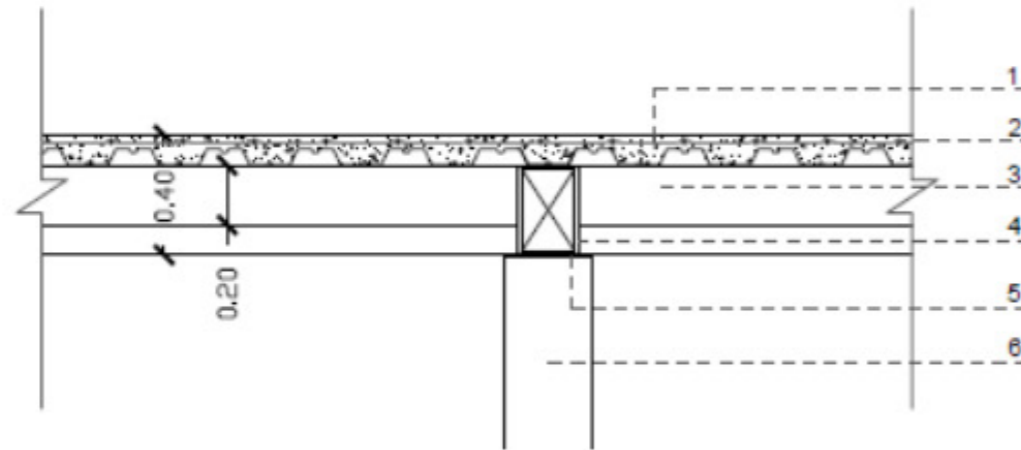
- 1. SUELO TERRESTRE
- 2. SUELO DE CONCRETO
- 3. MEMBRANA DE IMPERMEABILIZACIÓN
- 4. ESPUMA DE POLIURETANO
- 5. SUELO DE CONCRETO
- 6. MEMBRANA DE IMPERMEABILIZACIÓN
- 7. SUELO DE CONCRETO
- 8. SUELO DE CONCRETO
- 9. SUELO DE CONCRETO
- 10. SUELO DE CONCRETO
- 11. SUELO DE CONCRETO

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: DETALLE 3 - VEGETACIÓN EN SÓTANO, FUNCIONAMIENTO CON SUMIDERO	LÁMINA: 51

1. Placa de concreto de 240 Kg/cm<sup>2</sup> h:10 cm
2. Malla electrosoldada Ø 5mm. espacio 15cm. ambas direcciones
3. Anclaje del Steel Panel a la estructura metalica
4. Correa metálica de 20 x 10 cm soldada
5. Viga maestra de 30 x 20 cm

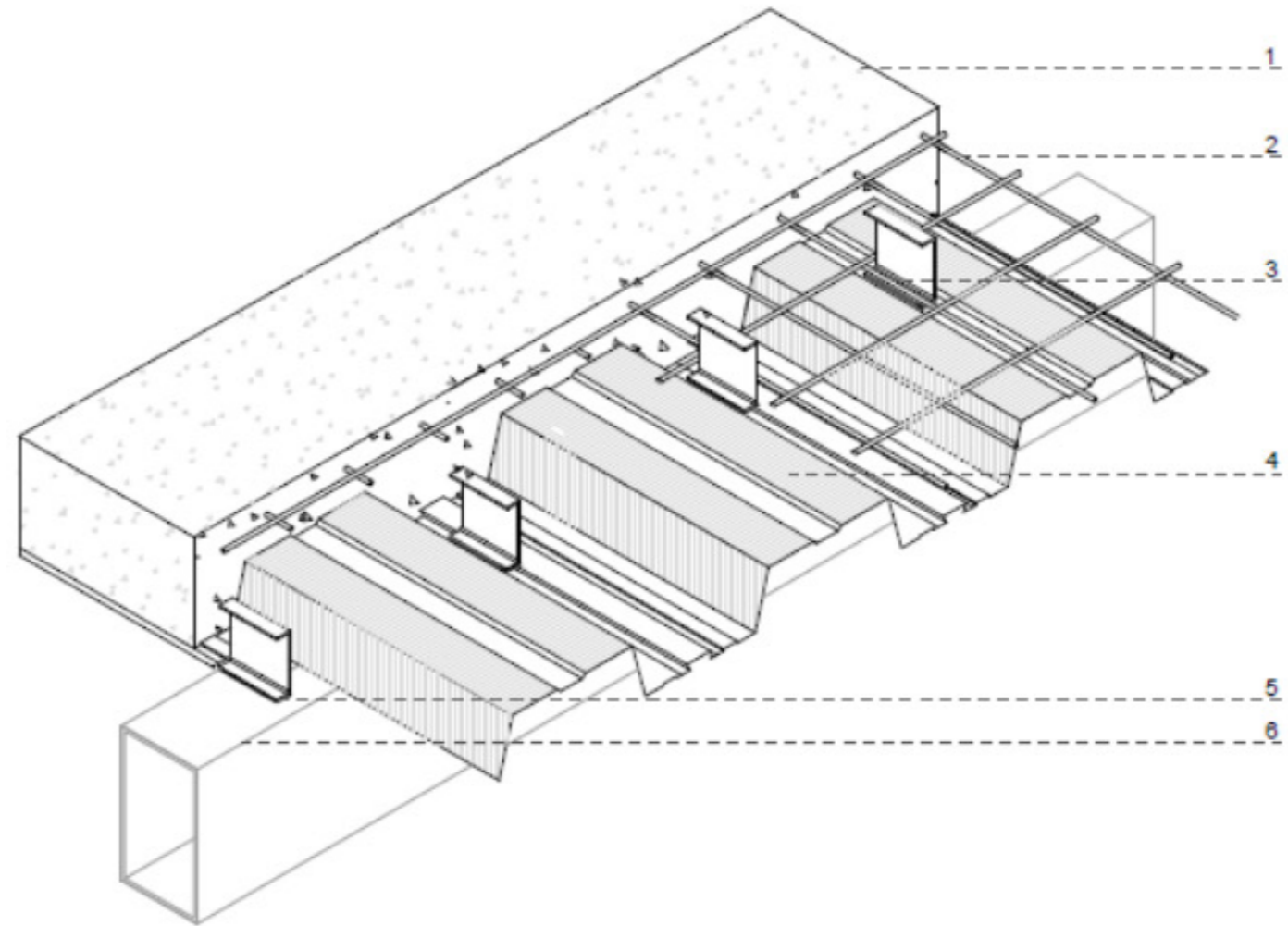


D4: CORTE TRANSVERSAL NOVALOSA  
Esc: 1:10



D4: CORTE LONGITUDINAL NOVALOSA  
Esc: 1:10

1. Placa de concreto de 240 Kg/cm<sup>2</sup> h:10 cm
2. Malla electrosoldada Ø 5mm. espacio 15cm. ambas direcciones
3. Correa metálica de 20 x 10 cm soldada
4. Viga maestra de 30 x 20 cm
5. Placa de anclaje entre viga y columna de 3mm
6. Columna metálica de 30 x 30 cm



D4: ISOMETRÍA EN CORTE NOVALOSA

1. Placa de concreto de 240 h:10 cm
2. Malla electrosoldada Ø 5mm. @ 15cm. ambas direcciones
3. Conectores de cortante en canales
4. Novalosa - Steel Panel
5. Soldadura de filete continua
6. Viga metálica cargadora de 20 x 30 cm

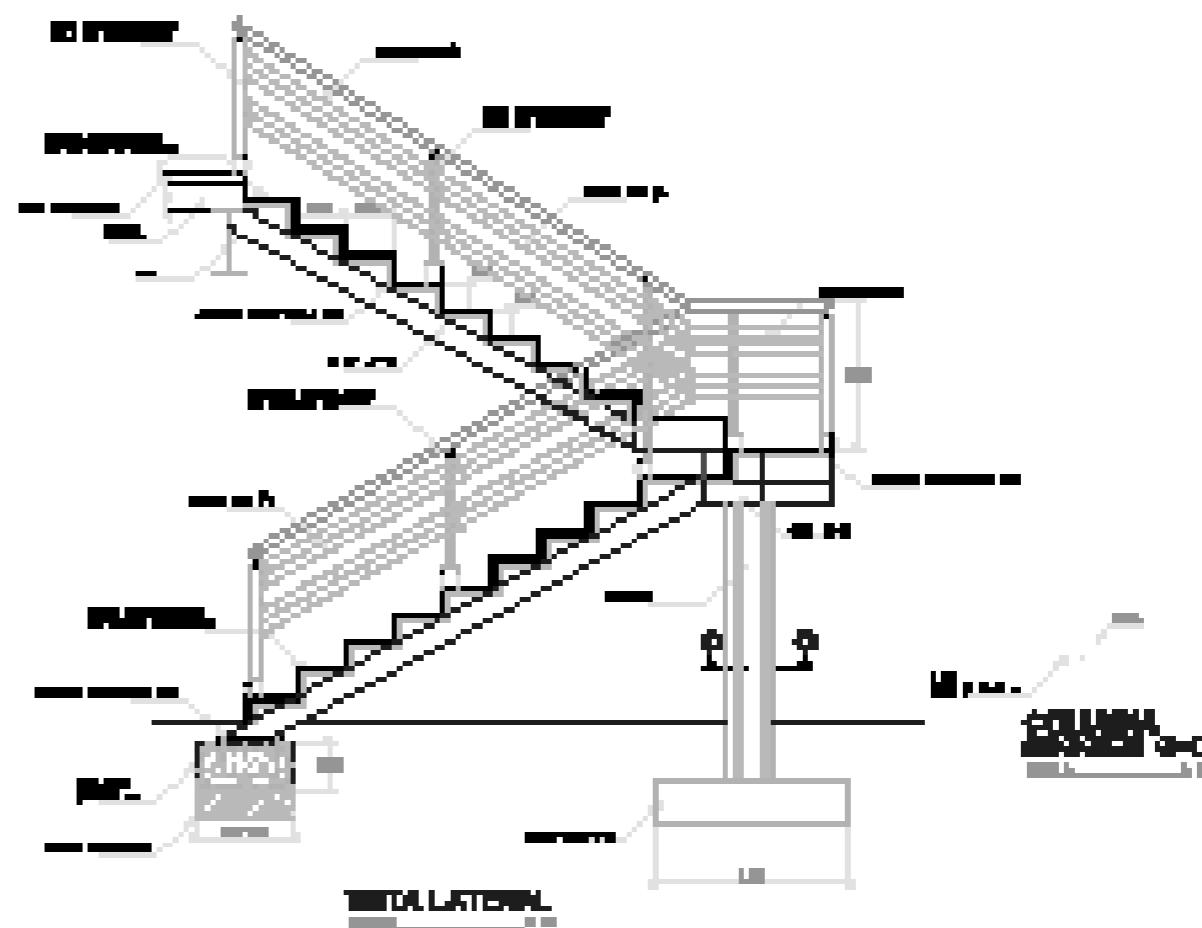
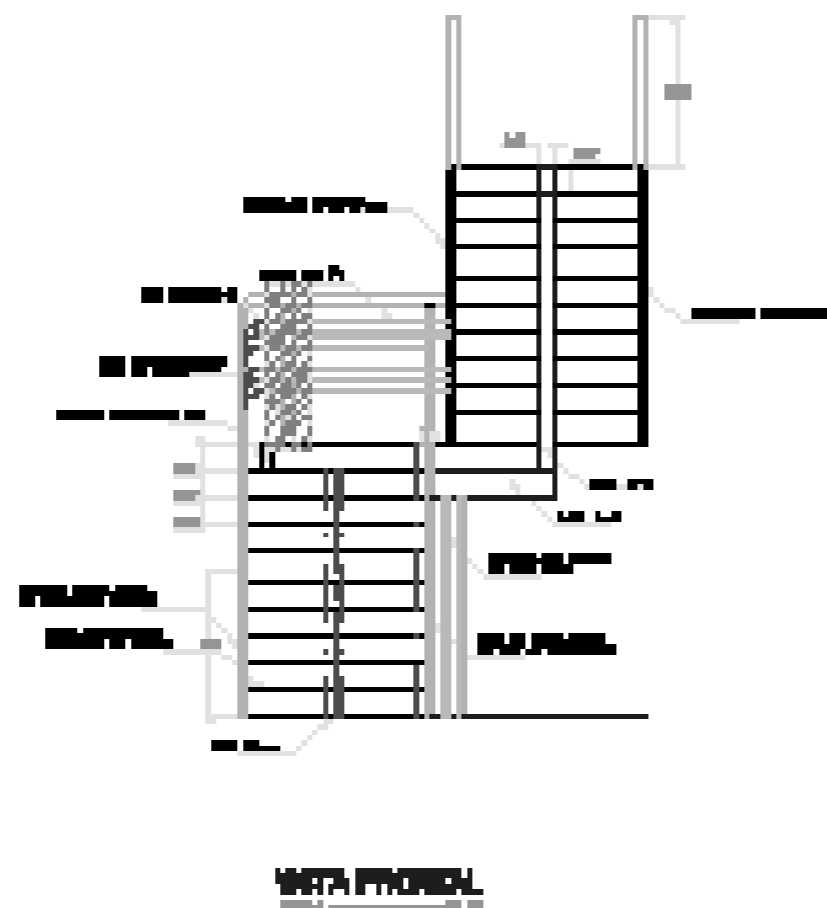
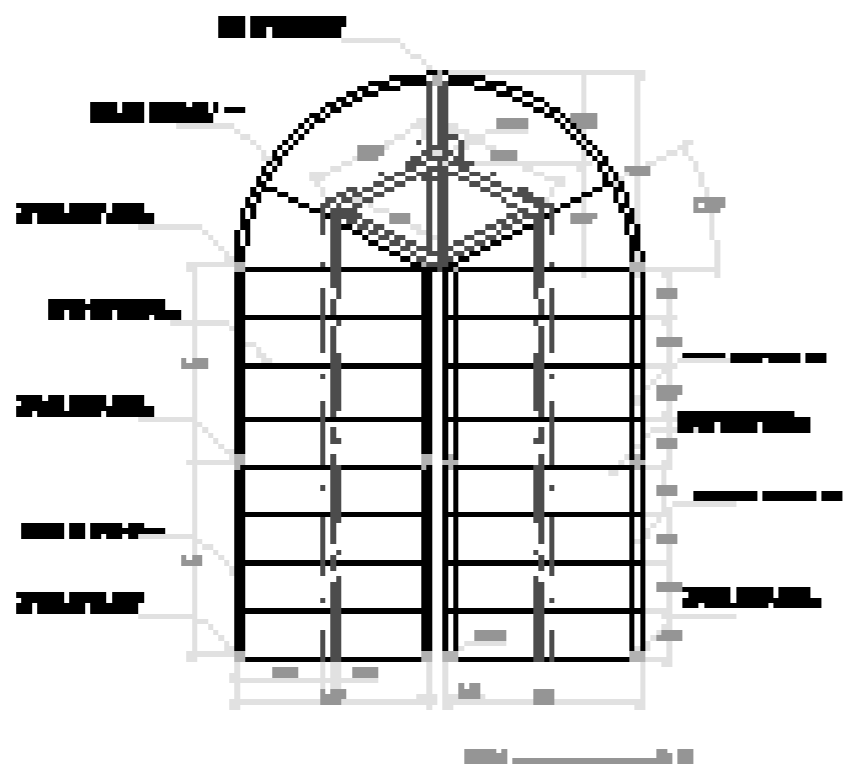


PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA

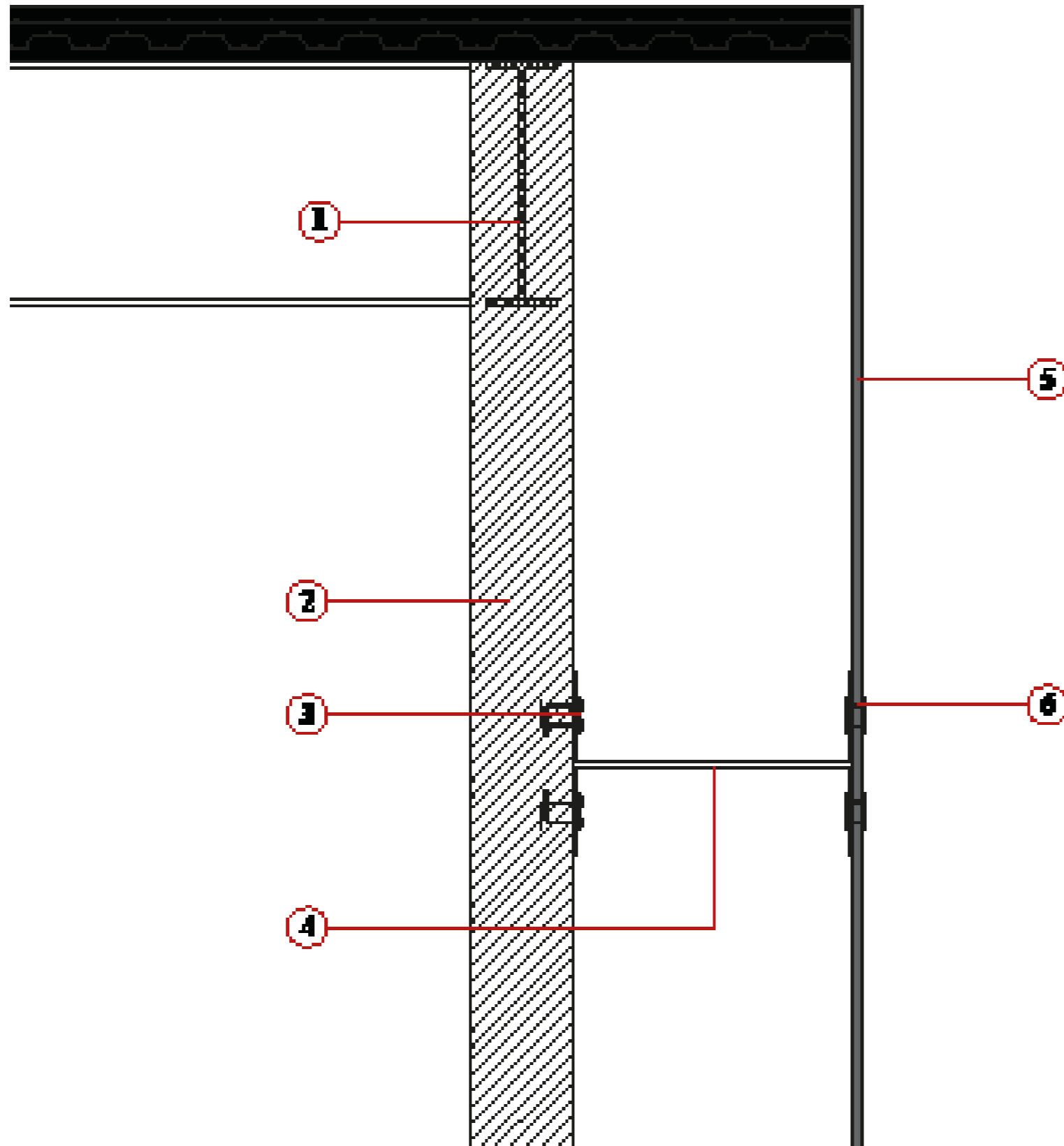
AUTORA:  
CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD

CONTIENE:  
DETALLE 4 - NOVALOSA

LÁMINA: 52  
FUENTE: PAUL VERA, 2016



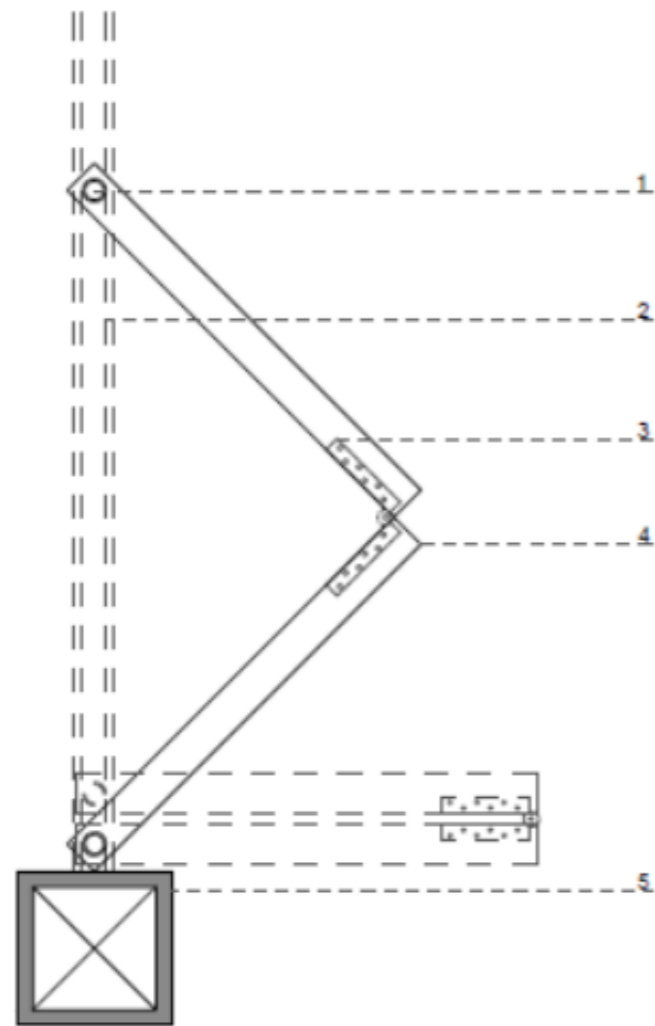
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: DETALLE - ESCALERA DE VESTÍBULO	LÁMINA: 53



### Envoltura

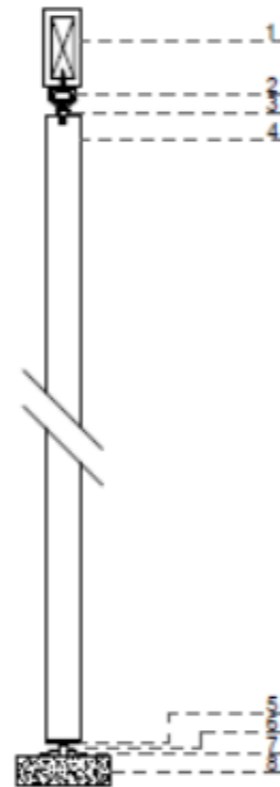
- 1) VIGA DE COLOCACIÓN ESTRUCTURAL CON PLACA
- 2) COLUMNA DE ACERO CON DCS 200 cm
- 3) PUNTO DE UNIÓN DE BALUSTRADA Y COLUMNA
- 4) PISA DE 1 M ACER-CERAM BRISA
- 5) ENVOLVENTE - PLACAS DE METAL PERFORADO DE 1.20 X 2.40 m
- 6) PLATA DE UNIÓN Y PLACAS

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	AUTORA: CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	CONTIENE: DETALLE - ENVOLVENTE EN FACHADA PRINCIPAL	LÁMINA: 55



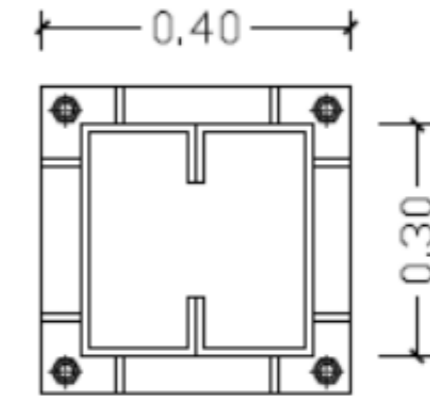
**D2: PLANTA PUERTA PLEGABLE**  
Esc: 1:10

1. Rodillo guía inferior
2. Riel guía inferior
3. Placa bisagra tipo pivote
4. Placas de OSB
5. Columna metálica 20 x 20 cm

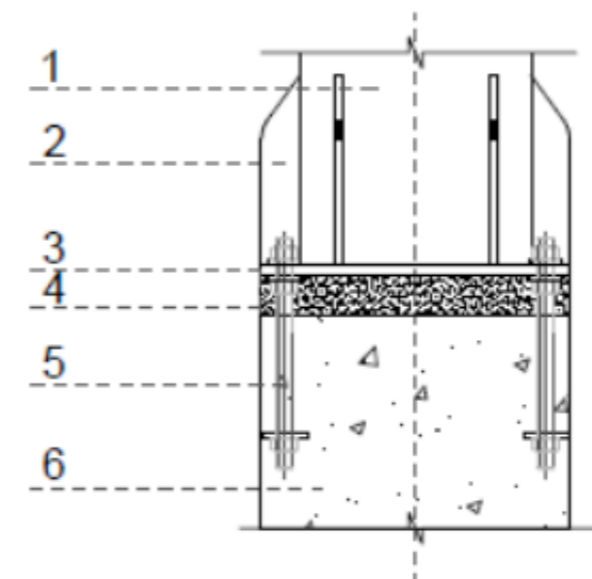


**D2: CORTE PUERTA PLEGABLE**  
Esc: 1:10

1. Viga metálica de 10 x 5cm
2. Herraje de cuelgue y guía superior
3. Tornillo de anclaje al aglomerado
4. Aglomerado OSB 2 placas juntas de 244 x 120 cm
5. Placa de anclaje a rueda
6. Rodillo guía
7. Riel guía inferior
8. Hormigón NOVALOSA



**D3: PLANTA COLUMNA**  
Esc: 1:10



**D3: CORTE COLUMNA**  
Esc: 1:10

1. Columna Metálica de 30 x 30 cm
2. Placa de refuerzo metálica e=0.5 cm
3. Placa de anclaje metálica e=0.5 cm
4. Refuerzo de hormigón e=0.5 cm
5. Perno de anclaje de acero galvanizado
6. Cimentación zapata corrida



PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA

AUTORA:  
CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD


CONTIENE:  
DETALLES - PUERTA PLEGABLE Y  
COLUMNAS EN SALAS DE EXPOSICIONES

LÁMINA: 54  
FUENTE: PAUL VERA, 2016




	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 56
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	RENDERS - FACHADA PRINCIPAL	ESCALA: GRÁFICA




	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> RENDERS - FACHADA PRINCIPAL Y CONTEXTO	<b>LÁMINA:</b> 57
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA






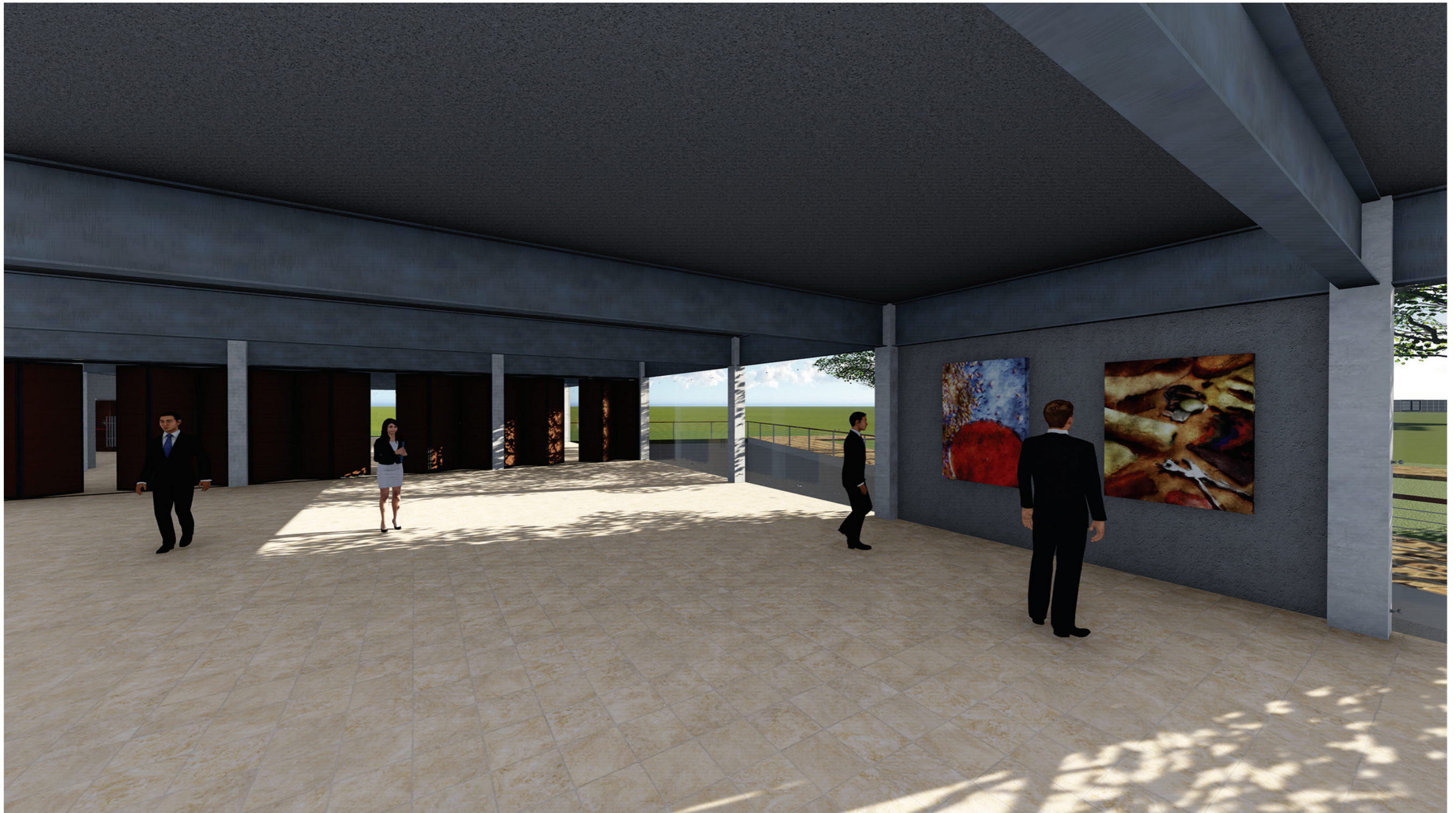
	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 58
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	RENDERS - FACHADA PRINCIPAL	ESCALA: GRÁFICA




	<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	<b>AUTORA:</b> CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	<b>CONTIENE:</b> RENDERS - MUSEO Y CENTRO CULTURAL	<b>LÁMINA:</b> 59
				<b>ESCALA:</b> GRÁFICA




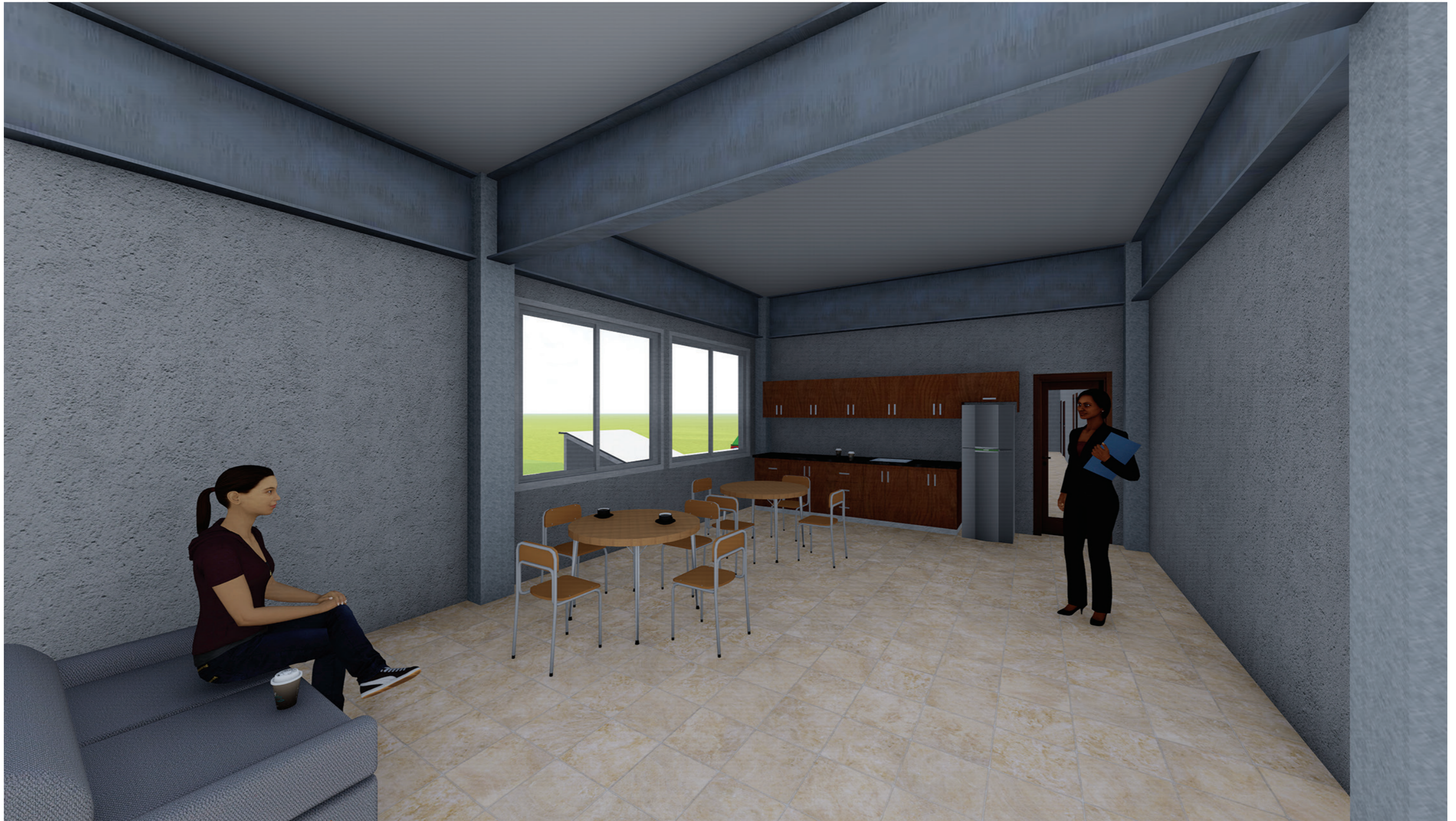
	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 60
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	RENDERS - VESTÍBULO / HALL	ESCALA: GRÁFICA




	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 61
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	RENDERS - SALA DE EXPOSICIONES	ESCALA: GRÁFICA




	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 62
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	RENDERS - AUDITORIO	ESCALA: GRÁFICA




	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 63
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	RENDERS - SALA DE EMPLEADOS	ESCALA: GRÁFICA



	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 64
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	RENDERS - CAPILLA	ESCALA: GRÁFICA



	PROYECTO:	AUTORA:	CONTIENE:	LÁMINA: 65
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA	CRISTINA ALEJANDRA SÁNCHEZ FERAUD	RENDERS - OBSERVATORIO	ESCALA: GRÁFICA



## BIBLIOGRAFÍA

---

Ibarra. (2014). G.A.D. Municipal San Jacinto de Buena Fe. Recuperado el febrero de 2017, de G.A.D. Municipal San Jacinto de Buena Fe: <http://www.buenafe.gob.ec/la-ciudad/geografia>

Universo, D. E. (14 de Noviembre de 2016). Un museo, el sueño del maestro Enrique Tábara. Lunes, 14 de noviembre, .

Varela Ferrer, M. d. (2003). El patio como regulador bioclimático dentro de la vivienda tradicional en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Tesis para obtener el grado de Maestría en Arquitectura con especialidad en Diseño Bioclimático. Colima, Jalisco: Universidad de Colima.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Sánchez Feraud Cristina Alejandra**, con C.C: # 0924993454 autor/a del trabajo de titulación: **Proyecto Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de marzo de 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Sánchez Feraud Cristina Alejandra**

C.C: **0924993454**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	PROYECTO CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA		
AUTOR(ES)	Sánchez Feraud Cristina Alejandra		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Compte Guerrero Florencio M.Sc.Arq.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de marzo de 2017	No. PÁGINAS:	88 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, museo, centro cultural		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Museo, centro cultural, identidad, observatorio astronómico, capilla, espacio público.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Para el artista Enrique Tábara el querer levantar un Museo de Arte Precolombino fue una idea que, desde hace 20 años atrás, comenzó a concebirla y se convirtió en un proyecto fijo en su cabeza, inclusive hasta la actualidad. El pintor afirma que el museo ya lo tiene listo y que lo único que falta es construirlo, lo concibe como una estructura muy curiosa, muy rara y que podría ser un atractivo turístico.</p> <p>Basándose en la idea concebida por el artista y las necesidades de la comunidad el proyecto va a estar destinado a actividades de carácter educativo, investigativo y sobretodo cultural. Se enfocará en darle a la propuesta ese carácter de identidad durante el proceso de diseño, de tal manera que se cumpla el deseo del artista de volverlo un ícono.</p> <p>El Centro Cultural y Museo Enrique Tábara albergará 5000 piezas arqueológicas, de la colección personal del artista, junto a obras pictóricas realizadas por el mismo Tábara y obras de otros artistas nacionales e internacionales, que van a estar ubicadas en áreas de exposiciones enfocadas y dirigidas a este tipo de elementos. Por otro lado, el centro cultural es el área estará destinado a la capacitación, instrucción y difusión de actividades académicas, artísticas y de divulgación para la comunidad dentro del radio de acción del proyecto.</p> <p>Como áreas anexas, pero importantes en gran medida para el artista son la capilla y el observatorio astronómico, sin dejar de lado los espacios públicos para la comunidad.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-994-567-242	E-mail: cs.sanchezferaud@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Durán Tapia, Gabriela Carolina. Arq.		
	Teléfono: +593-4-2200864		
	E-mail: gabyduran86@gmail.com		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			