



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Tema:

DISEÑO CENTRO CULTURAL ELOY ALFARO “DURÁN”

Autor:

ORTEGA CONSTANTE ÁNGEL ROBERTO

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de:

ARQUITECTO

Tutor:

SANDOYA LARA RICARDO ANDRÉS Arq.

Guayaquil – Ecuador
10 de marzo del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **ORTEGA CONSTANTE ÁNGEL ROBERTO**, como requerimiento para la obtención del Título de **ARQUITECTO**.

TUTOR (A)

SANDOYA LARA RICARDO ÁNDRES Arq.

DIRECTOR DE LA CARRERA

PERALTA GONZÁLEZ CLAUDIA Arq.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ortega Constante Ángel Roberto**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Diseño Centro Cultural Eloy Alfaro “Durán”** previo a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

EL AUTOR

ORTEGA CONSTANTE ÁNGEL ROBERTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Ortega Constante Ángel Roberto

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño Centro Cultural Eloy Alfaro “Durán”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

EL AUTOR:

ORTEGA CONSTANTE ÁNGEL ROBERTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

GILDA SAN ANDRÉS Arq.
OPONENTE

FILIBERTO VITERI Arq.
EVALUADOR 1

FLORENCIO COMPTE GUERRERO
EVALUADOR 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA
PROFESOR GUÍA O TUTOR

URKUND

Ricardo Sancoya (ricardo.sancoya)

Documento: [Tesis / Tarea: Ortega \(1\) \(1\) \(025955996\)](#)

Presentado: 2017-02-28 00:31 (+01:00)

Recibido: ricardo.sancoya.ug@analysis.ankund.com

Mensaje: Tesis / Tarea: Ortega (1) (1) (025955996) [Mostrar el mensaje completo](#)

96% de esta página: 10 páginas de documentos largos se comparan de texto pero no de fuentes

Lista de fuentes	Bloques
	Categoría
	Enlace/nombre de archivo
	Memorias.caja
	ELAS (0204) (008) (06) JAMA.pdf
	http://www.ankund.com/foro/mensaje.php?m=1558340
	http://www.revistaunam.mx/vol.12/unam/proyect/
	http://www.jurimetrica.com/biblioteca/revistas/revistas/revistas-de-dise
	Fuentes alternativas

0 Advertencias
Recargar
Exportar
Compartir

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

Título: DISEÑO CLIMÁTICO CULTURAL DEL ALIARÓ DURÁN

Autor: DIÉLGA CONSTANCI ÁNGELA ROULIÑO (LISIS) GRADUADA DEL UL SAKULLU Previo a la obtención del título de ARQUITECTO

Tutor: ALVARADO JURJEL

Guayaquil - Ecuador 2016

INFORMACIÓN DESCRIPTIVA OBJETIVO GENERAL: Proyectar espacios interiores y exteriores, arquitectónicos, urbanos, y ambientales, confortables, funcionales, y seguros dando solución las actividades destinadas a conocer, comprender, apreciar, planificar, y difundir en sus edificios, espacios, plazas, procesos religiosos, tradiciones, etc., propios, y externos.

Interrelacionando dinámicamente el espacio interior con el exterior, el hecho arquitectónico con el del medio urbano ambiental y natural y el usuario, conjugando acciones de interacción social y de recreación elevando el índice verde urbano IVU que en la ciudad y la provincia está por debajo de lo recomendado por la organización mundial de la salud OMS, dando así solución a un problema y necesidad urbano, social, económico, y ambiental. USUARIO.- DATOS DEMOGRÁFICOS: POBLACIÓN CANTONAL-PARROQUIAL: Mujeres: 135.369 - 50.66% Hombre: 118.201 - 49.29% Total: 253.570 - 100% PRIORIDADES POR QUINCE AÑOS: POBLACIÓN EM

AGRADECIMIENTO

Todo cuanto podamos hacer es por DIOS, a Él el primer y más grande agradecimiento. Después a mi familia: mi hija, mi madre, mi hermana, mis demás hermanos, mi esposa; a mis amigos, conocidos, consultados, entrevistados, a todo aquel que formó parte de esta tesis en su parte de investigación, desarrollo, sustentación, y entrega; a mi tutor quien fue parte importante en la realización de este trabajo; a las secretarias de la Facultad que durante mi proceso de pregrado y grado siempre me brindaron su apoyo en especial a la abogada Margot Gómez; a las autoridades de la Facultad a quienes considero grandes amigos, a mi profesora de diseño básico en mi primer año de estudio quien introdujo en mí la pasión por esta carrera y ahora profesión.

A todos ellos mis más sinceros agradecimientos y congratulaciones.

ÁNGEL ROBERTO ORTEGA CONSTANTE

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a: mi Dios, Jesucristo, padre (+), hija, madre, hermana y a demás hermanos

ÁNGEL ROBERTO ORTEGA CONSTANTE

ÍNDICE GENERAL

Resumen (ABSTRACT)	X
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	
MEMORIA DESCRIPTIVA.	12
Objetivo General	13
Usuario	14
Ubicación	15
Problema	15
Condicionantes climáticos y de sitio	16
Actividades urbanas	17
Infraestructura existente en el sector	18
Normativas	18
Forma-Espacio	19
Estrategias-Criterios	20
Relación con el contexto urbano inmediato	20
Solución ambiental	21
Concepto-Partido	22
Gráficos-Estrategias	23
CAPÍTULO II	
MEMORIA TÉCNICA.	25
Estructura	26
Sub-estructura	26
Excavación y relleno	26
Cimentación	26
Escaleras	27
Pasamanos	27
Albañilería	27
Cubierta	28
Pisos y sobrepisos	28
Carpintería	29
Pintura	29
Aluminio y vidrio	29
Decoración	29

Instalaciones sanitarias	30
Instalaciones eléctricas	30
Instalaciones especiales	30
Cerramientos	31
Recubrimientos	32

CAPÍTULO III

PLANOS DEL PROYECTO.

TERRENO EN SECTOR INMEDIATO	34
IMPLANTACIÓN EN CONTEXTO URBANO INMEDIATO	35
IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO	36
PLANTA SÓTANO PARQUEO	37
PLANTA GENERAL CON MOBILIARIO.	38
PLANTA BAJA CON MOBILIARIO.	39
PLANTA ALTA CON MOBILIARIO.	40
PLANTA CUBIERTA	41
PLANTA SÓTANO PARQUEO ACOTAD	42
PLANTA GENERAL ACOTADA.	43
PLANTA BAJA ACOTADA.	44
PLANTA ALTA ACOTADA.	45
PLANTA CUBIERTA ACOTADA.	46
SECCIONES.	47-50
ELEVACIONES.	51-54
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	55-60
PLANO DE PUERTAS	61-64
RENDERS.	65-98
BIBLIOGRAFÍA.	99-101
ANEXOS.	102–105

RESUMEN (ABSTRACT)

La propuesta aquí presentada parte de la **investigación** de campo mediante encuestas y entrevistas a posibles usuarios (población inmediata, estudiantes, académicos, artesanos, profesionales, técnicos, etc.).

Se analiza el marco jurídico local y nacional (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Normas Generales de Construcción, Inclusión de Personas con Capacidades Especiales, Reglamento de Prevención, Mitigación, y Protección Contra Incendios, etc.).

El cantón Eloy Alfaro (Durán) carece de equipamientos y servicios urbanos; entre ellos no tiene espacios físicos para actividades culturales generales o específicas, por falta de planificación, recursos económicos, predios urbanos propicios, decisión política, entre otros.

Se revisan y analizan ejemplos a nivel nacional para aportar experiencias positivas al proyecto. Una vez analizado el marco integral del proceso de diseño previo, se buscó a través de objetivos, conceptos, estrategias, y criterios de diseño urbano y arquitectónico, **diseñar espacios confortables y seguros** para el conocimiento, promulgación y desarrollo de la cultura interna y externa en todas sus formas. El diseño no solo busca un aporte a nivel arquitectónico, también crea estrategias en aspecto urbano ambiental para **mejorar la calidad de vida** de los **habitantes** así lo propone con la creación de espacios integradores para **recreación** e interacción social de todos los estratos, los **criterios bioclimáticos arquitectónicos y urbanos** con la optimización de los recursos naturales, implantación de nuevos espacios verdes y el mantenimiento de los existentes. Se propone un completo y complejo sistema integrado de diseño con el fin de buscar e implantar un nuevo orden arquitectónico, urbano, social, tecnológico, y ambiental.

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

Se presenta este trabajo de investigación y desarrollo como tesis de grado, tema propuesto por la unidad de titulación especial UTE B2016 de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil que busca solucionar un problema urbano-social de la ciudad Eloy Alfaro (Durán) de la provincia del Guayas. La falta de equipamiento urbano para desarrollar actividades culturales en una de las ciudades más pobladas del país que solo tiene un pequeño centro cultural para el desarrollo de estas actividades hace posible la investigación y desarrollo de este proyecto arquitectónico. Actualmente la municipalidad de Durán desarrolla proyectos culturales específicos y en época de vacaciones académicas también lleva a cabo programas donde cuentan con más de 3500 integrantes los que son movilizados para tal efecto a varios centros de educación pública por la falta de infraestructura o equipamiento urbano específico, lo cual actualmente se puede visualizar como un problema político, económico, social, y urbano.

Para el desarrollo de este trabajo comencé haciendo un levantamiento visual y de información general con visitas al sitio, su entorno inmediato, instituciones afines, usuarios potenciales, población cercana, tipologías, etc. usando los materiales y técnicas científicas necesarias (cinta, planos, fotografías, videos, encuestas, entrevistas, consultas) para tener una idea clara del sector físico, usuario, infraestructura, etc. Una vez levantada la información, se propuso desarrollar el proyecto no solo como una solución física de un equipamiento urbano, sino también como un concepto que tenga como estrategias diseñar un centro de recreación social donde utilizando a la cultura su conocimiento, desarrollo, práctica, y promulgación, se llegue a aglutinar un mancomunado social satisfecho dejando claro que este proyecto busca generar un nuevo orden general. Una nueva manera de pensar y de actuar en una ciudad nueva que ve actualmente un pronunciado desarrollo industrial pero su crecimiento urbano debe estar basado en el orden, un marcado énfasis en el tema medioambiental y social.

El terreno se ubica en una parte céntrica de la ciudad en el sector Primavera 1, cerca de la arteria principal de la ciudad la autopista Durán-Boliche. Cercano aproximadamente a 500 metros del Río Babahoyo. Específicamente en la avenida Amazonas y Samuel Cisneros, esta última es una vía netamente comercial con actividad de comercio formal e informal por aquello especial interés como lo señale anteriormente que este proyecto apunta a establecer todo tipo de orden para su ejecución, es decir así sea a nivel de proyecto se busca a través de la investigación acumular teorías, fundamentos, leyes, etc., y a través de todas ellas lograr un todo organizado que contenga y piense en todos los posibles usuarios.

El gobierno local lleva a cabo programas culturales como “historias ferroviarias”, “ciudad fachada”, con los que la ciudad a obtenido premio internacional por desarrollar este tipo de actividades es este otro fundamento para desarrollar este trabajo de investigación para fortalecer las políticas y programas culturales de la ciudad. Durán es una ciudad con historia su actividad ferroviaria la convierte en un potencial turístico a demás de estar rodeado por un elemento natural que siempre será un interesante recurso natural para aportar al desarrollo de la ciudad y e diseño urbano-arquitectónico.

MEMORIA DESCRIPTIVA

OBJETIVO GENERAL

Proyectar espacios interiores y exteriores, arquitectónicos, urbanos, y ambientales; confortables, funcionales, y seguros donde se desarrollen actividades destinadas a conocer, comprender, aprehender, practicar, y difundir: artes, oficios artesanales, ciencias, creencias religiosas, tradiciones, etc.; propios, y externos ; relacionando directamente el espacio interior con el exterior, el hecho arquitecto con el medio urbano-ambiental o natural y el usuario; conjugando acciones de interacción social y de recreación elevando el índice verde urbano IVU que en la ciudad y la provincia esta por debajo de lo recomendado por la organización mundial de la salud OMS, dando así solución a un problema y necesidad urbano, social, económico, y ambiental.

USUARIO.-

DATOS DEMOGRÁFICOS.

POBLACIÓN CANTONAL-PARROQUIAL.

Mujeres: 119.368 – 50.6%

Hombres: 116.401 – 49.4%

Total: 235.769 – 100%

Superficie de parroquia: 300.19 km.2

Densidad poblacional: 785.40 hab./km.2

PEA: 52.4%

Escolaridad.-

Mujeres: 10.5 años

Hombres: 10.5 años

Analfabetismo.-

Mujeres: 3.5%

Hombres: 3.1%

Promedio: 3.31%

Edad promedio: 27.78 años

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC.

De la información obtenida del último censo de población y vivienda 2010 y la encuesta de uso del tiempo 2012 podemos concluir que:

a.- del total de la población de Durán entre el 64% y 65% esta en el grupo de 15 a 64 años de edad.

b.- el 52% de la población en edad escolar está en el grupo de 25 años de edad y más.

c.- en la población desde 12 años en adelante el grupo de edad de 20 a 29 años usa un promedio de 11.24 horas a la semana 1.61 horas diarias para actividades de convivencia y recreación.

d.- la población desde 12 años en adelante en la provincia del Guayas usa un promedio de 10.38 horas a la semana 1.48 horas diarias para actividades de convivencia y recreación.

UBICACIÓN.-



Fig. 1.- ubicación general y específica del proyecto.

Graf. El Autor. (AROC)

El proyecto de centro cultural a desarrollar se ubica en el cantón Durán, parroquia ciudad Eloy Alfaro (Durán) próximo al puente de la Unidad Nacional, la vía Durán-Boliche, y las riveras del río Babahoyo; en el sector denominado Abel Gilbert Pontón 1, en la esquina de la calle pública y avenida Amazonas contiguo al predio de la liga cantonal. El código catastral del terreno es 9.13.70001.

PROBLEMA.-

Se busca definir racionalmente el problema urbano para el cual se va a diseñar. Ello implica generar información confiable basada en la realidad, lo que conlleva a obtenerla en el campo: entrevistas con futuros usuarios y visitas continuas al terreno y a las zonas vecinas. (Jan Bazant S. Manual de Diseño Urbano. Análisis Programático, p29).

A través de entrevistas y encuestas realizadas en el sector próximo al terreno dispuesto para la realización del proyecto se determinaron los siguientes problemas urbanos – sociales:

- Insuficiencia de equipamientos de educación técnica, vocacional como aulas, y talleres.
- Insuficiencia de equipamientos de cultura como teatro, auditorio, casa de cultura, escuela integral de arte.
- Insuficiencia de equipamientos de recreación como, parque urbano, plaza, área verde.
- Insuficiencia de equipamientos de administración (seguridad) como puesto de auxilio inmediato o unidad de vigilancia comunitaria

Además de las visitas continuas al terreno y a las zonas vecinas se pudo observar el siguiente problema urbano-social-ambiental:

- Insuficiencia de equipamientos de recreación como: parque urbano, plaza, área verde que según la Organización Mundial de la Salud OMS debe ser 9m² por habitante y actualmente la ciudad de Durán tiene un índice de 1.22m² por habitante.

En la investigación de campo se observó que la población próxima al predio demanda de centros de recreación, puestos de vigilancia, y advierten la satisfacción del desarrollo del proyecto.

Tanto el municipio de Durán como la prefectura del Guayas realizan actividades en la ciudad, sobre todo el gobierno local que tiene programas de cultura por los cuales la UNESCO otorga la denominación a Durán de “CIUDAD CREATIVA”. El Municipio de Durán tiene programas vacaciones a los que asisten más de 3500 niños y sus actividades las desarrollan en varios centros de educación pública por no haber un equipamiento específico para estas actividades.

CONDICIONANTES CLIMÁTICOS Y DE SITIO.-

Topografía, pendiente baja menor al 5%.

Suelo, arcilla arenosa rocosa.

Hidrografía, Río Guayas, terreno susceptible de inundación.

Vegetación, maleza. Fuera del terreno en acera pública palmeras.

Vista hacia el Cerro Las Cabras y paisaje artificial o urbano inmediato.

Clima: Cálido-húmedo

Temperatura 38° C¹.

Asoleamiento directo.

Vientos dominantes suroeste

Humedad hasta 80%.

Por las visitas realizadas al terreno y los datos obtenidos del INHAMI se prestará especial atención a los condicionantes climáticos del sector:

- ✓ El asoleamiento en los lados este y oeste.
- ✓ La dirección y velocidad de los vientos dominantes.
- ✓ Las lluvias en etapa invernal.
- ✓ Altos valores de temperatura y humedad.

Para reducir las consecuencias del asoleamiento en la fachada oeste se diseñara la ubicación de vegetación de gran copa y tallo que sirva de barrera natural.

Para utilizar las disposición de los vientos dominantes se dispondrá una adecuada orientación del proyecto, así los vientos dominantes van del sur oeste al noreste sobre este eje se dispondrá longitudinalmente el edificio.

El alto volumen de lluvias y los altos valores de temperatura y humedad serán manejados con criterios bioclimáticos estudiados, definidos, y diseñados en la sección de solución ambiental.

¹ INAMHI Datos estadísticos mensuales del año 2015



Fig. 2 Insolación poniente en el terreno.

Autor: AROC.



Fig. 3 Insolación poniente al interior del terreno.

Autor: AROC.

El terreno se ubica en una manzana donde existen pocas construcciones, se observa una gran área sin construir por lo que el proyecto tendrá la desventaja de la insolación al lado oeste pero se beneficiaría porque al no existir construcciones contiguas al terreno se aprovecha al máximo la dirección de los vientos dominantes.

SITIO/ACTIVIDADES URBANAS.-

El gráfico muestra la forma del terreno su lado más largo se expone hacia el Este y Oeste, el sol de la mañana y el de la tarde. Hacia el lado Este el terreno está contiguo a la av. Amazonas y al dejar retiro frontal se aumenta la superficie del edificio que estará expuesta al sol de la mañana, Mientras que hacia el lado Oeste el terreno está contiguo a un solar vacío que expone totalmente esa fachada al sol de la tarde; por lo que deberá manejarse ambos lados para evitar los problemas de insolación, conducción, y conductancia de calor hacia el interior del edificio. Así mismo se observa que desde el lado suroeste los vientos dominantes viajan hacia el noreste, por lo que deberá aprovecharse la dirección de los vientos dominantes en el diseño del edificio.

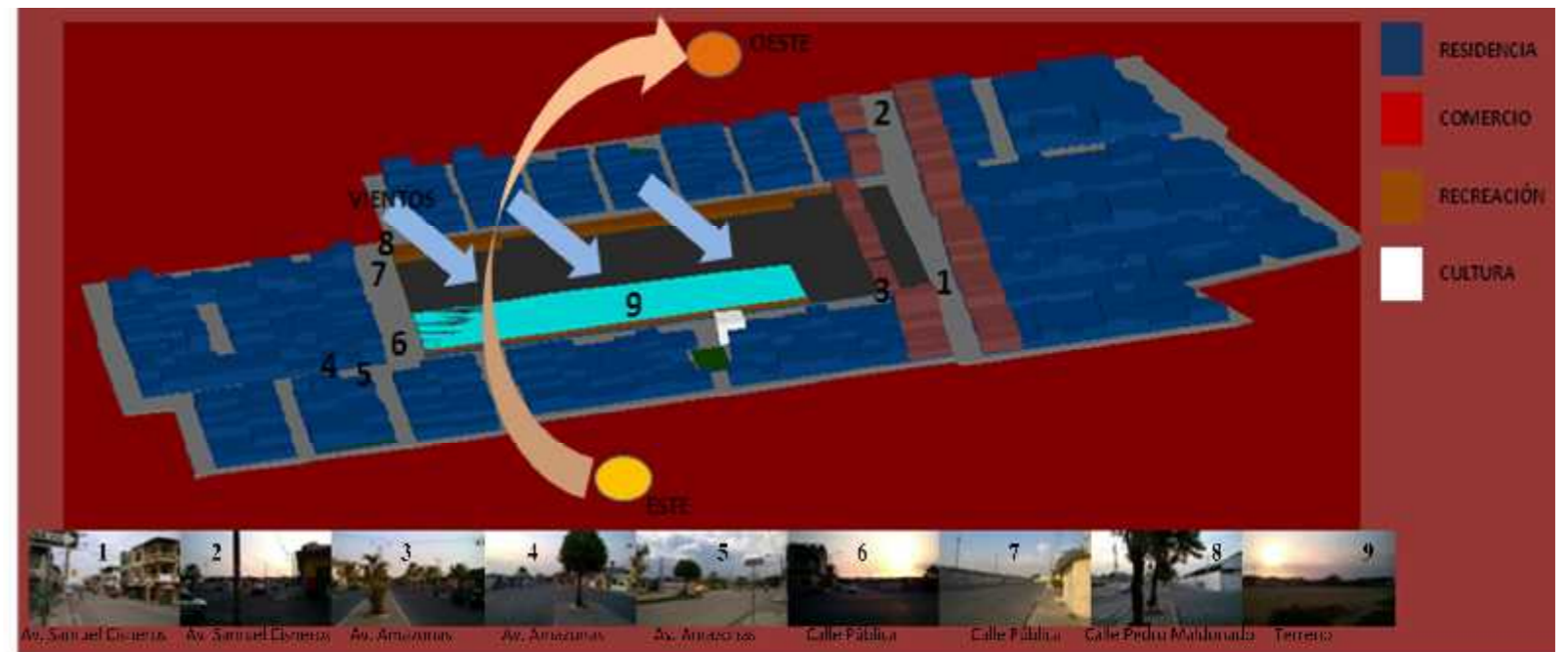


Fig. 4.- Actividades urbanas y análisis de sitio. Graf. El Autor. (AROC)

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE EN EL SECTOR.-

- ✓ Agua potable.
- ✓ Alcantarillado.
- ✓ Alumbrado público.
- ✓ Energía eléctrica.
- ✓ Red telefónica.
- ✓ Vías de acceso.
- ✓ Transporte público.
- ✓ Recolección de basura.

NORMATIVAS.-

Uso De Suelo².

Ubicación: Primavera1 – Liga Cantonal

Código Catastral: 9.13.7000.1

Zonificación Z-EQ: Equipamiento

Descripción uso permitido: Equipamiento urbano (educativo, salud, cultura, recreativo, etc.).

Condicionamientos:

- ✓ Se prohíbe uso de la vía pública.
- ✓ Presentar permiso de cuerpo de bomberos.

Factible para:

- ✓ Registro civil.
- ✓ Judicatura.
- ✓ IESS.
- ✓ Cultura y similares.

Normas de edificación³.

Condiciones de edificación:

² GAD Duran. Dirección de Planeamiento Territorial y Desarrollo Urbano

³ GAD Duran. Dirección de Terrenos y Control de Edificaciones.

- ✓ Altura máxima: 12.00m
- ✓ Retiros: 5.00m todos
- ✓ Iluminación y ventilación natural: Si
- ✓ COS: 90.12%
- ✓ CUS: 225.30%

FORMA - ESPACIO.-

El proyecto arquitectónico parte de las premisas, criterios, conceptos, etc., observados, abordados, analizados, y practicados desde los albores teóricos académicos, el estudio tipológico general para este caso. Configurando positivamente cada elemento formal-espacial se busca crear un todo arquitectónico donde se define una clara relación entre espacio interior-exterior.

- ✓ Geometría.
- ✓ Tiempo-Luz.
- ✓ Movimiento-Ritmo.
- ✓ Equilibrio.
- ✓ Unidad.
- ✓ Proporción.
- ✓ Escala.

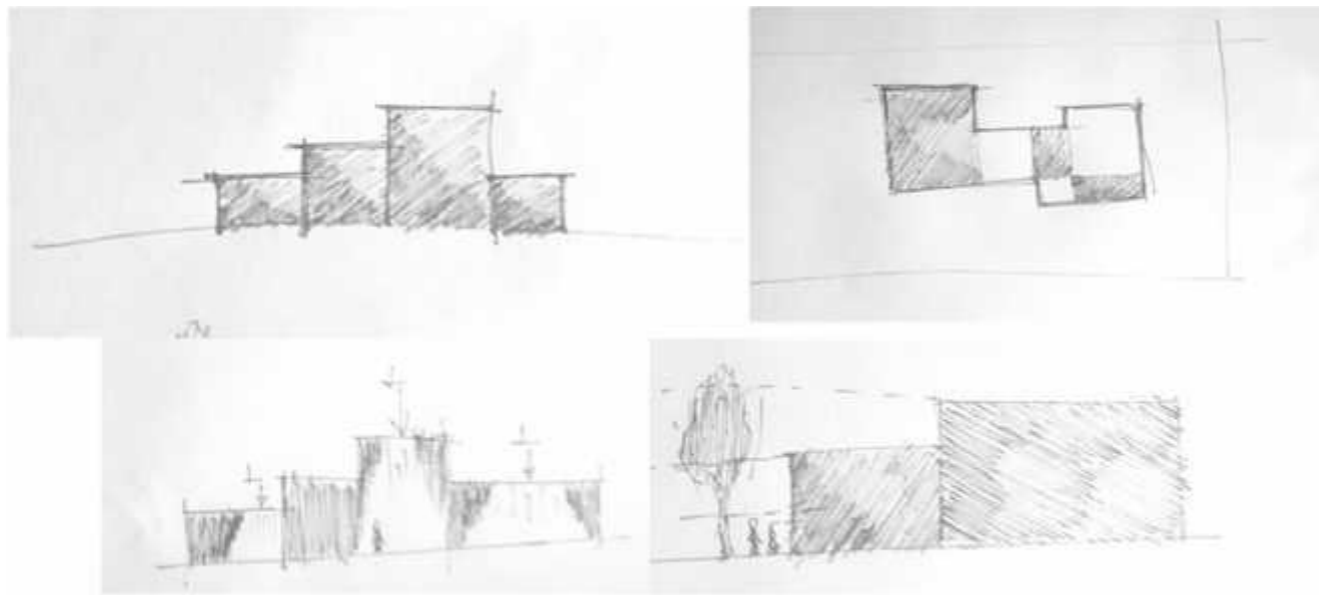


Fig. 5.- estudio formal - espacial.

Graf. El Autor. (AROC)

ESTRATEGIAS-CRITERIOS.-

- ✓ Se diseñará un área para parqueos en el subsuelo para aprovechar al máximo el terreno para el diseño de áreas socioambientales.
- ✓ Se busca un encuentro con la naturaleza diseñando espacios exteriores con y sin descanso donde predominen las áreas verdes para sentir y contemplar la naturaleza, la que a su vez sirve para mitigar efectos del clima y para promover encuentros sociales entre los usuarios subiendo así el índice de verde urbano en Durán que es de 1.13m²/hab^[1] lejos de lo recomendado por la OMS que es mínimo 9m²/hab.
- ✓ No se diseñará cerramiento perimetral para el centro cultural enfatizando el carácter público del equipamiento diseñado (centro cultural), el espacio, equipamiento, y servicio público será ABIERTO.
- ✓ Se diseñarán espacios para interacción social como plazas, áreas de descanso.
- ✓ Definir y diseñar ingresos peatonales de acuerdo a las características de las vías contiguas al predio.
- ✓ Se establecerá como alturas del conjunto las mismas o próximas a las alturas de las edificaciones existentes.
- ✓ Se guardará relación con la silueta urbana actual en el sector.
- ✓ Definición clara y jerarquización de ingresos vehiculares, peatonales; de usuarios, de servicio.
- ✓ Definición y diseño de plazas a los accesos peatonales.
- ✓ Relacionar espacios interiores con plazas para lograr aberturas y/o amplitud de los espacios.
- ✓ Perforación en las superficies según orientación de asoleamiento y vientos dominantes.
- ✓ Se orienta el edificio en su mayor longitud hacia los ejes este-oeste, para que diseñando aberturas en todos los ambientes, los vientos dominantes entren al interior.
- ✓ Se procura que todos los ambientes tengan iluminación natural para mayor confort y tener ahorro energético.
- ✓ El edificio dispone un juego de alturas y volúmenes que semeja el movimiento natural del cerro que se enmarca como fondo del paisaje en el terreno.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO.-

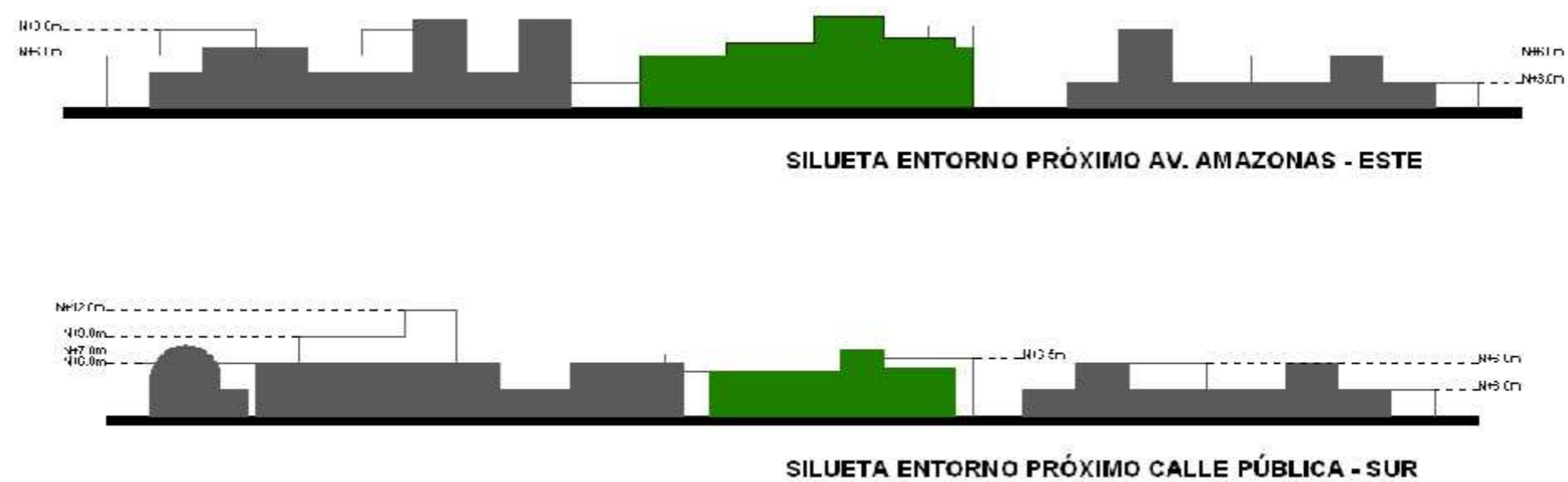


Fig. 6.- relación con el contexto urbano inmediato. Graf. El Autor. (AROC). Fuente: observación de campo.

Este proyecto busca mantener una relación con el entorno inmediato existente en ritmo, proporción, escala, silueta urbana, forma. Observamos en el gráfico que la silueta o perfil urbano desarrolla un movimiento desde y hasta una altura comprendida entre 3 y 12m de altura correspondiendo el 95% de las edificaciones a viviendas de 1, 2, 3, y hasta 4 plantas. El proyecto del Centro Cultural en la ciudad de Durán deberá manejar y no alejarse de esas alturas. Las mismas que tendrán movimientos en los volúmenes y quedarán definidas en SECCIÓN AUREA para lograr una proporción armoniosa.

SOLUCIÓN AMBIENTAL.-

Este proyecto considera primordial el aspecto ambiental para tal efecto se proponen las siguientes consideraciones, análisis, y respectivas soluciones.

Proteger y mantener la vegetación existente.

En el terreno no se encuentra vegetación existente, el solar está vacío, pero en la vía av. Amazonas tanto en la acera contigua al terreno como en el parterre central de la vía se observan palmeras que aunque no pertenecen a una vegetación autóctona se la protegerá y mantendrá.

Crear nuevas áreas y en gran porcentaje de vegetación propia del sector:

En los espacios exteriores a proyectarse, incluir vegetación para permitir una INTERACCIÓN SOCIAL más comfortable.

En los espacios exteriores a proyectarse, incluir vegetación para permitir una RECREACIÓN más comfortable.

En los espacios exteriores a proyectarse, como camineras incluir vegetación para permitir un TRÁNSITO y PERMANENCIA más comfortable.

En los espacios exteriores a proyectarse, como camineras incluir vegetación para permitir una CONTEMPLACIÓN más comfortable.

Realizar análisis de insolación

Evitar concentración de olores

Procurar iluminación natural

Procurar ventilación natural

Crear un paisaje urbano-social AMBIENTAL referente dando un índice verde urbano (IVU) sobre lo recomendado por la OMS, elevando el del sector, la ciudad, y el cantón.

Dar IDENTIDAD y PERTENENCIA al sector y la población.

Aplicar criterios de diseño urbanos y arquitectónicos bioclimáticos.

Ventilación cruzada para permitir renovación de aire. Las mamparas de los lados Este y Oeste serán tipo puerta corrediza para permitir la circulación de los vientos dominantes dados en el sector sobre esos ejes (oeste-este).

Captación y canalización de aguas lluvias.

Permitir captar las aguas lluvias de las cubiertas y el predio en cisterna construida para el efecto.

Las aguas captadas servirán para el mantenimiento de las áreas verdes y espejos de agua del proyecto.

Refrescar varias superficies de los lados este y oeste del edificio (paredes y mamparas) con agua lluvia en etapa invernal donde la temperatura y la humedad hacen incómoda la permanencia en el lugar.

Cuando la captación de las aguas lluvias esté completa poder canalizar las mismas al sistema pluvial urbano.

Minimizar el uso del sistema de aire acondicionado e iluminación artificial (ahorro de energía) del proyecto en todo el año sobre todo en etapa invernal diseñando aberturas que permitan el ingreso de luz y aire natural.

Instalación de piezas sanitarias que permitan el ahorro del agua.

Tratamiento y canalización de aguas residuales.

Utilizar en la construcción del edificio materiales térmicos y acústicos.

Utilizar en paredes materiales (bloques, vidrios, recubrimientos) con cámara de aire incorporado.

Energía renovable.

A través del material de cubierta permitir la captación de energía solar.

Evitar la contaminación del suelo, aguas subterráneas y superficiales.

Clasificación y disposición final de los desechos sólidos producidos durante la construcción del edificio.

Clasificación y disposición final de los desechos sólidos producidos en el edificio.

Manejar estándares aceptables y confortables de RUIDO.

Diseñar políticas, planes, proyectos, campañas como parte de los programas culturales del centro orientados a hacer CONCIENCIA AMBIENTAL y ésta forme parte de la cultura local.

CONCEPTO-PARTIDO.-

CULTURA.-

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Real Academia Española <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

Como parte de las acciones que realiza la UNESCO en el Mundo, en el año de 1982, se realizó en México la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" en la que la comunidad internacional contribuyó de manera efectiva con la siguiente declaración:

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Con estos conceptos representamos gráficamente la palabra CULTURA.



Fig. 7.- concepto Cultura. Graf. El Autor. (AROC).

El proyecto es una suma de varios conceptos, leyes, etc., que forman parte del diseño urbano-arquitectónico.

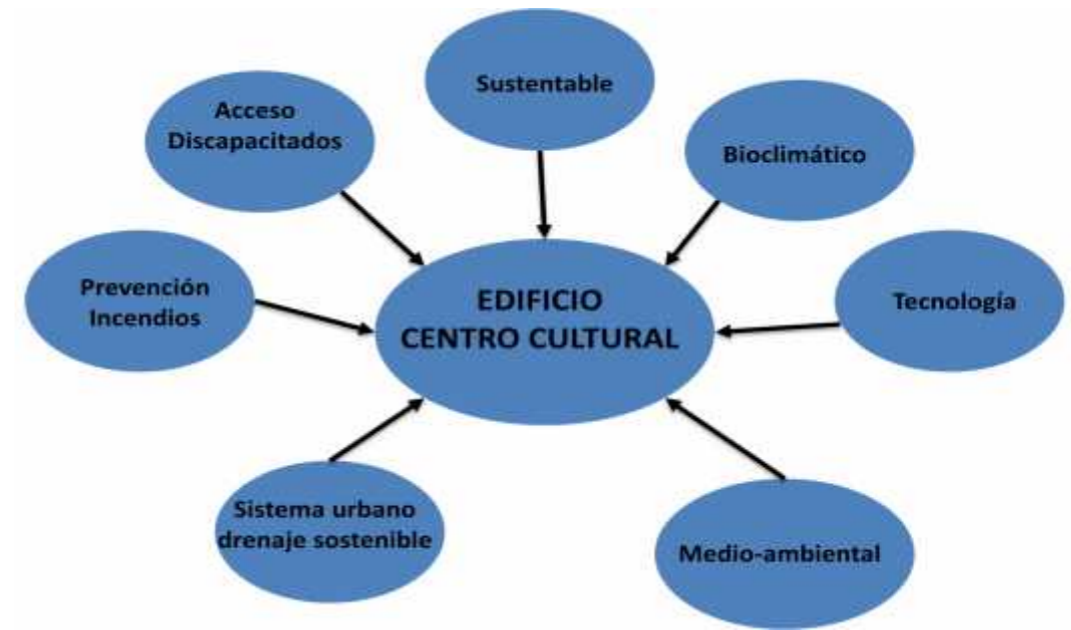


Fig. 8.- concepto Proyecto Arquitectónico. Graf. El Autor. (AROC).

GRÁFICOS ESTRATEGIAS.-

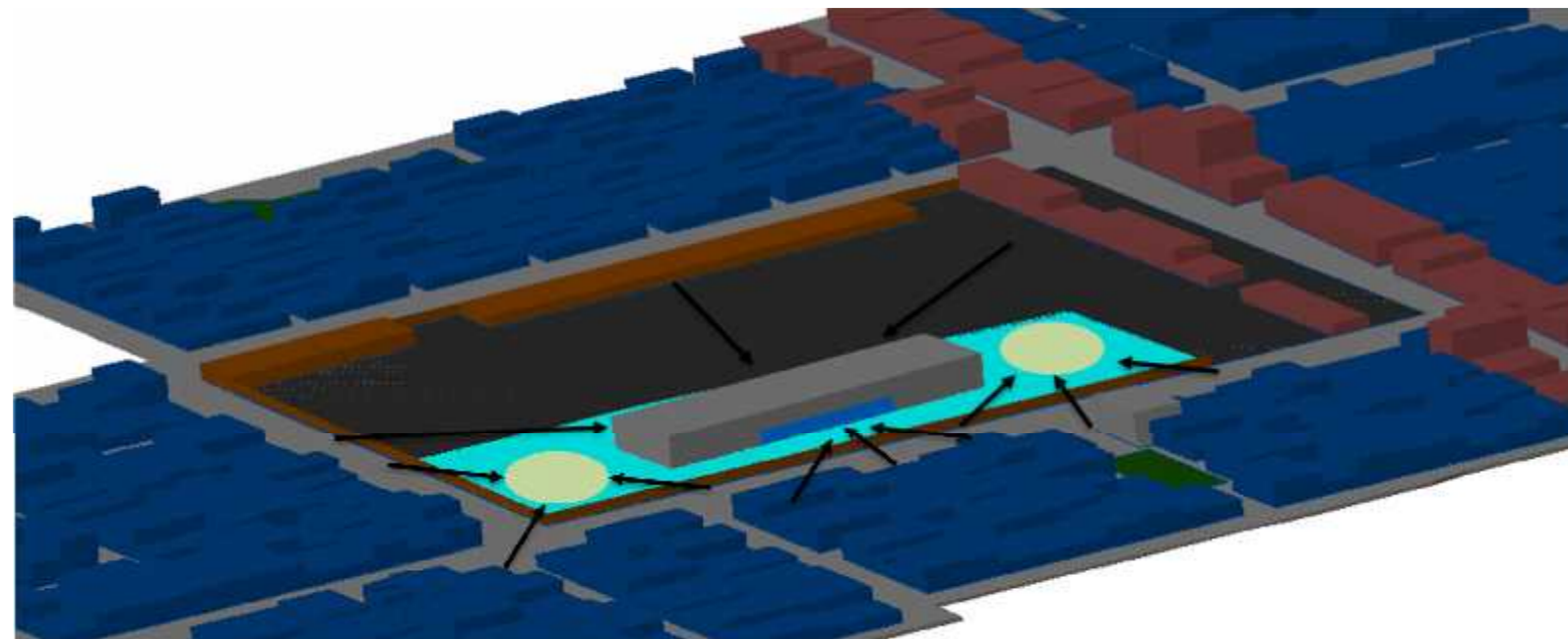


Fig. 9.- estrategia urbano-social Áreas Núcleos de Interacción Social. Graf. El Autor. (AROC).



Fig. 10.- estrategia urbano-social Espacio Público. Graf. El Autor. (AROC).



Fig. 11.- estrategia urbano-social Áreas Verdes. Graf. El Autor. (AROC).



Fig. 12.- estrategia urbano-social Relación Interior - Exterior. Graf. El Autor. (AROC).



ESTRUCTURA.-

El sistema constructivo diseñado para el proyecto es pórtico de hormigón armado (columnas, muros, y losas con vigas peraltadas, nervadas en ambos sentidos, alivianadas con cajonetas de polietileno) y mampostería de bloques. Solución estudiada y definida debido a grandes luces intercolumnios.

En espacios como vestíbulo y auditorio donde la característica es tener grandes espacios abiertos y paredes acristaladas se diseñan muros de hormigón armado como estructura portante y en el resto del proyecto la solución es columnas de hormigón armado.

La sección de columnas varía de acuerdo a las luces en los ambientes. Se han diseñado columnas de 0.30m x 0.90m, 0.30m x 1.20m, y 0.40m x 1.20m de sección.

Losa de entrepiso será de hormigón armado de 0.30m de espesor, tendrá vigas peraltas en ambos sentidos de 0.30m x 0.70m y nervios vistos también en ambos sentidos de 0.15m x 0.30m y estarán separados a 0.60m. La capa de compresión será de 0.10m y tendrá una malla de acero de 5.5 mm tejida en ambos sentidos cada 15 cm. Toda la estructura de hormigón armado será de $f'c$ 280 kg/cm².

SUB – ESTRUCTURA.-

Los pilaretes serán de hormigón armado de resistencia de 280 kg/cm² de sección variable dependiendo de la luz en las paredes y la forma de encuentro de paredes. Los pilaretes se construirán como concepto no solo a cada 3m de distancia sino también como marcos en los vanos de puertas y ventanas.

Las viguetas de amarre serán de hormigón armado de resistencia de 280 kg/cm² de sección variable su ancho cubrirá el ancho de la pared y la altura estará entre 0.20 y 0.40m dependiendo de la altura de la pared teniendo como concepto que se construirán viguetas a 2.60m. También se construirán viguetas como marco en los vanos de puertas y ventanas y como refuerzo en los antepechos.

Los mesones serán de losa de hormigón armado de una resistencia de 280 kg/cm² y con un espesor de 0.10m.

La cisterna será de hormigón armado de resistencia de 280 kg/cm² impermeabilizada, con tapa metálica para mantenimiento.

Todos los hierros serán de acuerdo al cálculo estructural y se respetaran los recubrimientos diseñados para cada elemento estructural.

EXCAVACIÓN Y RELLENO.-

Se procederá a la excavación con maquinaria pesada del suelo no apto para soportar las cargas del edificio previo estudio de suelo, a una profundidad de 2.00m.

Se realizará un relleno compactado al 98% Proctor Standard con material de cantera. Se compactará con rodillo vibratorio por capas de 0.25m de espesor.

CIMENTACIÓN.-

Se fundirá un replantillo de hormigón simple de $f'c$ 240 kg/cm² con un espesor de 0.10m.

La cimentación será de zapatas corridas en ambos sentidos de dimensiones 2.35m de alto y 1.20m de ancho. El hormigón será de $f'c$ 350 kg/cm². En el sótano debajo del nivel de la calle y planta baja del edificio para contener empujes del suelo se construirá en todo el perímetro muro de hormigón armado con 2m. de pata, el espesor del muro y la pata será de 0.40m de espesor y será de $f'c$ 350 kg/cm² con acero de sección según diseño estructural.

ESCALERAS.-

Las escaleras serán de hormigón armado de 280 kg/cm² con doble malla de acero armada en sitio respetando el diseño estructural en el diámetro de las varillas, como en todos los elementos estructurales horizontales y verticales se utilizarán galletas de hormigón simple para fijar los recubrimientos provistos en diseño.

El ancho libre mínimo será de 1.60m.

El peralte o contrahuella será de 16cm y la huella de 35cm exceptuando escalones de arranque, llegada, y descansos donde su peralte varía de acuerdo a diseño.

El recubrimiento será de porcelanato antideslizante cuando por criterio arquitectónico no sea así los primeros 5 cm de la huella será de material antideslizante.

Todas las escaleras tendrán una zona de aproximación de 100 cm de ancho, con textura diferente al piso predominante⁴.

En planta alta se ubica escalera de emergencia con 1.80m de ancho con estructura metálica y planchas de hierro corrugadas de 3mm de espesor.

PASAMANOS.-

Agarraderas, Barras de apoyo, Barandales y Pasamanos se plantean en acero inoxidable de sección transversal circular o anatómica con entre 35 a 50 mm de diámetro. La separación libre de estos elementos a cualquier otro debe ser a 50 mm. Todos estos elementos deben ser colocados uno a 900mm de altura, recomendándose la colocación de otro a 750mm de altura, en caso de no disponer de bordillos longitudinales se colocará un tope de bastón a una altura de 300mm todas las alturas medidas sobre el nivel del piso terminado⁵.

ALBAÑILERÍA.-

Las paredes serán de bloques de cemento elaborados en fábrica con espesores de acuerdo a los planos arquitectónicos. En todas las fachadas los planos indican paredes de 20, 30, y 40cm de espesor se colocará doble bloque de 9cm de espesor separados 2cm creando una cámara de aire adicional a las capas incorporadas en cada bloque esto para contrarrestar el paso de la radiación y lograr ambientes menos calurosos y/o hasta frescos.

Los enlucidos interiores y exteriores serán de un espesor de mínimo 1 cm y máximo 1.5cm.

Todos los enlucidos y armado de paredes serán con mortero de proporción 1:3.

⁴ NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2 243:2009. ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL.

<http://www.discapacidadonline.com/wp-content/uploads/2012/06/accesibilidad-al-medio-fisico-discapacidad-ecuador.pdf>

⁵ NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2 244:2000. ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. EDIFICIOS. AGARRADERAS, BORDILLOS Y PASAMANOS.

<http://www.discapacidadonline.com/wp-content/uploads/2012/06/accesibilidad-al-medio-fisico-discapacidad-ecuador.pdf>

CUBIERTA.-

Un área de cubierta será losa de hormigón armado inaccesible tendrán un espesor de 25cm y de f'c 280 kg/cm². Las vigas de losa de cubierta serán de hormigón armado de resistencia de 280 kg/cm² y tendrán una sección de 0.25 x 0.70m dispuestas en ambos sentidos. Los nervios tendrán una sección de 0,15 x 0,25m ubicados cada 60cm y tendrán una resistencia de 280 kg/cm². Se utilizará cajonetas removibles de 60 x 60cm y 20cm de altura. La capa de compresión tendrá un espesor de 10cm y una resistencia f'c 280 kg/cm².

Otra parte de la cubierta será estructura y planchas metálicas. Las planchas serán de 0.30mm de espesor y en la cara exterior reflectiva evitando la conductividad térmica. Hacia el interior de la cubierta se instalará material térmico y acústico.

Los elementos de cubierta transparente servirán para captar energía solar, ingreso de luz natural, y visibilidad al exterior.

PISOS Y SOBREPISOS.-

En las proximidades de cambios de nivel según norma de accesibilidad a edificios para personas con capacidades especiales se instalará recubrimiento diferente en textura y color del material contiguo sin variar el nivel en los cambios de material en pisos.

El piso en exteriores e interiores de planta baja será de hormigón de f'c 280 kg/cm² con espesor de 10cm y malla electrosoldada en su interior de 5.5mm cada 15cm en ambos sentidos.

El sobrepiso en exteriores exceptuando áreas adelante descritas será de porcelanato rustico nacional de alto trafico con secciones de 60x60cm y 40x40cm y color diversos según diseño.

El acabado será paleteado al momento de la fundición para las áreas exteriores e interiores de:

- ✓ Ingreso vehicular y vía a parqueadero público
- ✓ Parqueadero público
- ✓ Ingreso vehicular y vía a patio de maniobras
- ✓ Patio de maniobras
- ✓ Cuarto de transformador y generador
- ✓ Cuarto de sistema hidroneumático para agua potable, lluvia, y sistema contra incendio.
- ✓ Cuarto para central de aire acondicionado

El acabado o recubrimiento de pisos en interiores de planta baja y alta será de porcelanato mate nacional con formato 60x60cm y 60x120cm color diversos según diseño.

En servicios higiénicos y cocina el piso y paredes en toda su altura será de porcelanato nacional mate color diversos con formato de 60x60cm y 40x60cm según diseño.

El piso en el patio de butacas del auditorio será de alfombra gris.

En todos los espacios se fijará el recubrimiento con pegamento especial para el porcelanato respectivo en espesor a seguir en guía técnica de las placas. Se utilizará separadores para formar la junta requerida según diseño.

CARPINTERÍA.-

Las puertas serán de tableros de Fibraplac RH (fibra de madera, aglutinadas con resinas sintéticas) con espesor de 10mm veteados con estructura de madera sólida de seike o cedro y refuerzos interiores de madera para evitar deformación de los tableros.

Los marcos batientes y jambas serán de madera. Todos los elementos que componen la puerta serán curados y sellados. El acabado será con laca tinte o pintura mate al natural.

Las características, medidas, y diseños se pueden ver en el plano de puertas y ventanas.

PINTURA.-

En todas las superficies exteriores del edificio se aplicará con rodillo 3 manos de pintura Elastomérica mate texturizado color blanco sin diluir.

En todas las paredes interiores se aplicara de 3 a 4 manos de empaste interior hasta lograr una superficie brillante y se dará un acabado con pintura látex acrílica (lavable) mate color blanco hueso.

En cuartos de limpieza, cuarto de basura, bodegas, todos los cuartos de equipos y máquinas el acabado será con pintura látex acrílica (lavable) satinada color gris.

ALUMINIO Y VIDRIO.-

Todas las superficies de vidrio instaladas en las fachadas este oeste serán de vidrio cámara con espesor de 24mm además se instalarán persianas horizontales fijas de aluminio para disminuir el paso de la radiación al interior del edificio.

Las superficies de vidrio instaladas en las fachadas norte y sur serán de vidrio templado-laminado de 10mm de espesor

Las puertas exteriores e interiores serán de vidrio templado-laminado de 10 mm de espesor con agarradera de tubo redondo en acero inoxidable de 38mm de diámetro y 80cm de largo.

En las puertas de ingreso al vestíbulo el mecanismo de entrada y salida será con sensor.

Las superficies que están bajo áreas de sombra serán de vidrio flotado (normal) de 6mm de espesor.

Donde por diseño las superficies acristalas lleven estructura, esta será de aluminio natural, tipo vertical cerrado con junquillo redondo cuando sean corredizas y con tubos rectangulares de sección variable según área de elemento.

DECORACIÓN.-

En el vestíbulo principal del edificio se instalará una escultura giratoria símbolo representativo histórico de la ciudad “el Ferrocarril”.

En las paredes del centro se ubicarán según diseño cuadros alusivos a los programas culturales municipales de:

- ✓ Historia ferroviaria
- ✓ Artesanías en madera
- ✓ Noches culturales

- ✓ Historias de fachadas.

INSTALACIONES SANITARIAS.-

Las Tuberías de Aguas Lluvias serán de PVC plegables.

Las Tuberías de Agua Potable serán de PVC roscables con accesorios de PVC roscables.

Las Tuberías de Aguas Servidas y de Ventilación serán de PVC plegables.

Para la absorción de agua potable de la cisterna al tanque de presión se instalará 2 bombas Jet de 2HP, para la impulsión de agua potable desde la cisterna hasta las piezas sanitarias se instalará un tanque de presión ubicados en el cuarto de sistema hidroneumático.

Las Llaves de Control serán de 3/4 a 1/2 de acuerdo al diseño sanitario.

Las Llaves de pico de jardín tendrán una ubicación de acuerdo a diseño sanitario.

Los inodoros serán color beige tamaño Standard.

Los lavamanos serán color beige tamaño Standard empotrados bajo mesón y fijados a pared en servicios higiénicos especiales.

Los mingitorios o urinarios para niños y adultos serán color beige.

Todas las piezas sanitarias instaladas en el edificio tendrán sistema de ahorro de agua.

Se construirá 2 cisternas una para captar y almacenar agua potable y otra para captar y almacenar agua lluvia en ambas se diseña una reserva de 15 m³ para el sistema contra incendio.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS.-

Se instalará un generador y transformador para el centro cultural que hará funcionar sistemas y equipos del centro cuando exista corte o racionalización de energía eléctrica.

Se ubicara paneles de distribución que controlarán los circuitos sectorizados de alumbrado y tomas de corrientes generales y especiales.

Para el recorrido de cables empotrados en paredes, losas, contrapisos, sobre tumbado; se utilizará tubos de pvc y codos para los cambios de dirección en los diámetros requeridos según diseño eléctrico.

El cableado en todas las zonas exteriores del edificio serán subterráneas.

Se instalará un pararrayos con descarga a tierra en el último nivel superior del edificio⁶.

INSTALACIONES ESPECIALES.-

El edificio contará con un sistema de automatización general para lo cual se diseña una sala central de control de sistemas, instalaciones, y equipos automáticos, los que se detallan a continuación:

Monitoreo de Instalaciones Eléctricas, Sanitarias, Ascensores.

⁶ Edición Especial N° 114 -- REGISTRO OFICIAL -- Jueves 2 de Abril del 2009 Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra Incendios

Sistema de seguridad:

- ✓ Circuito Cerrado de Televisión CCTV
- ✓ Seguridad y Control de Accesos
- ✓ Alarmas de intrusión y Vigilancia Perimetral
- ✓ Detección de Fugas de Gas
- ✓ Detección de Humo y Fuego
- ✓ Alarmas y notificación de incendio
- ✓ Control de Incendio (Extintores, Rociadores automáticos de agua, Boca de Incendios Equipada, Boca de Impulsión para Incendio, Columna de Agua para Incendio)
- ✓ Extracción Automática de Humo
- ✓ Señalización de Salidas de Emergencia
- ✓ Voceo centralizado-automatizado, sonido ambiental y audio sectorizado
- ✓ Detector de Movimientos Sísmicos
- ✓ Intercomunicación, video y señalización digital
- ✓ Redes de voz y datos
- ✓ Red de televisión por cable y satelital
- ✓ Control de sistema hidroneumático
- ✓ Monitoreo de tanques de almacenamiento
- ✓ Seguridad Informática

Sistema de ahorro de energía:

- Sistema de Aire Acondicionado:
 - ✓ Central de aire acondicionado
 - ✓ Zonificación de climatización
 - ✓ Detectores Inteligentes
 - ✓ Control de Aire Acondicionado Automatizado
- Sistema de Iluminación
 - ✓ Sensores de presencia y reguladores de luz
 - ✓ Encendido y apagado de alumbrado.
 - ✓ Iluminación de emergencia.

CERRAMIENTOS.-

El edificio del Centro Cultural es un equipamiento urbano para servicio público con espacios exteriores también públicos diseñados para promover la interacción social en la población del sector estudiado. En el lado este y sur contiguo a las calles públicas no se construirá cerramientos para enfatizar el carácter público del equipamiento y servicio urbano que se ha diseñado. Hacia el lado norte y oeste como perímetro y

protección del parqueadero por tener contiguos predios vecinos se construirá un muro de hormigón simple con riostra de hormigón armado de altura de 1.20m de los cuales 0.50m estarán sobre el nivel del parqueadero y 0.70m debajo de este. Sobre el nivel de la riostra se empotrará 0.50m de tubos redondos de acero inoxidable con diámetro de 7.5cm sobresalidos 1.50m del nivel superior de la riostra.

RECUBRIMIENTOS.-

El proyecto desarrolló un estudio para el recubrimiento especial en el vestíbulo hacia el exterior del edificio y en áreas interiores, por características bioclimáticas y de ornato se plantea la instalación de jardines verticales.



PLANOS DEL PROYECTO



Fig. 13. Implantación.



Fig. 14. Axonometría Planta Baja.



Fig. 15. Axonetría Planta Alta.



Fig. 16. Sección Salas y Aulas.



Fig. 17. Sección Auditorio.



Fig. 18. Vista aérea Plaza e Ingreso Principal.



Fig. 19. Vista Exterior Ingreso Principal.



Fig. 20. Vista Exterior Ingreso Principal.



Fig. 21. Vista aérea Comedor en Planta Baja y Alta.



Fig. 22. Vista aérea av. Amazonas.



Fig. 23. Vista aérea Fachada Oeste.



Fig. 24. Vista aérea av. Amazonas.



Fig. 25. Exteriores de Auditorio.



Fig. 26. Exteriores de Auditorio.



Fig. 27. Escenario de Auditorio y de Teatro al Aire Libre.



Fig. 28. Ingresos, Teatro al Aire Libre y Escenario de Auditorio – Teatro al Aire Libre.



Fig. 29. Teatro al Aire Libre.



Fig. 30. Salas de Exposiciones Temporales, Terraza en Aulas - Salas de Conferencias, y Escalera de Emergencia.



Fig. 31. Terraza en Aulas y Salas de Conferencias.



Fig. 32. Auditorio.



Fig. 33. Platea Auditorio.



Fig. 34. Auditorio.



Fig. 35. Auditorio y Teatro al Aire Libre.



Fig. 36. Área de Comedor en Planta Baja.



Fig. 37. Área de Comedor en Planta Alta.



Fig. 38. Hall de Ingreso.

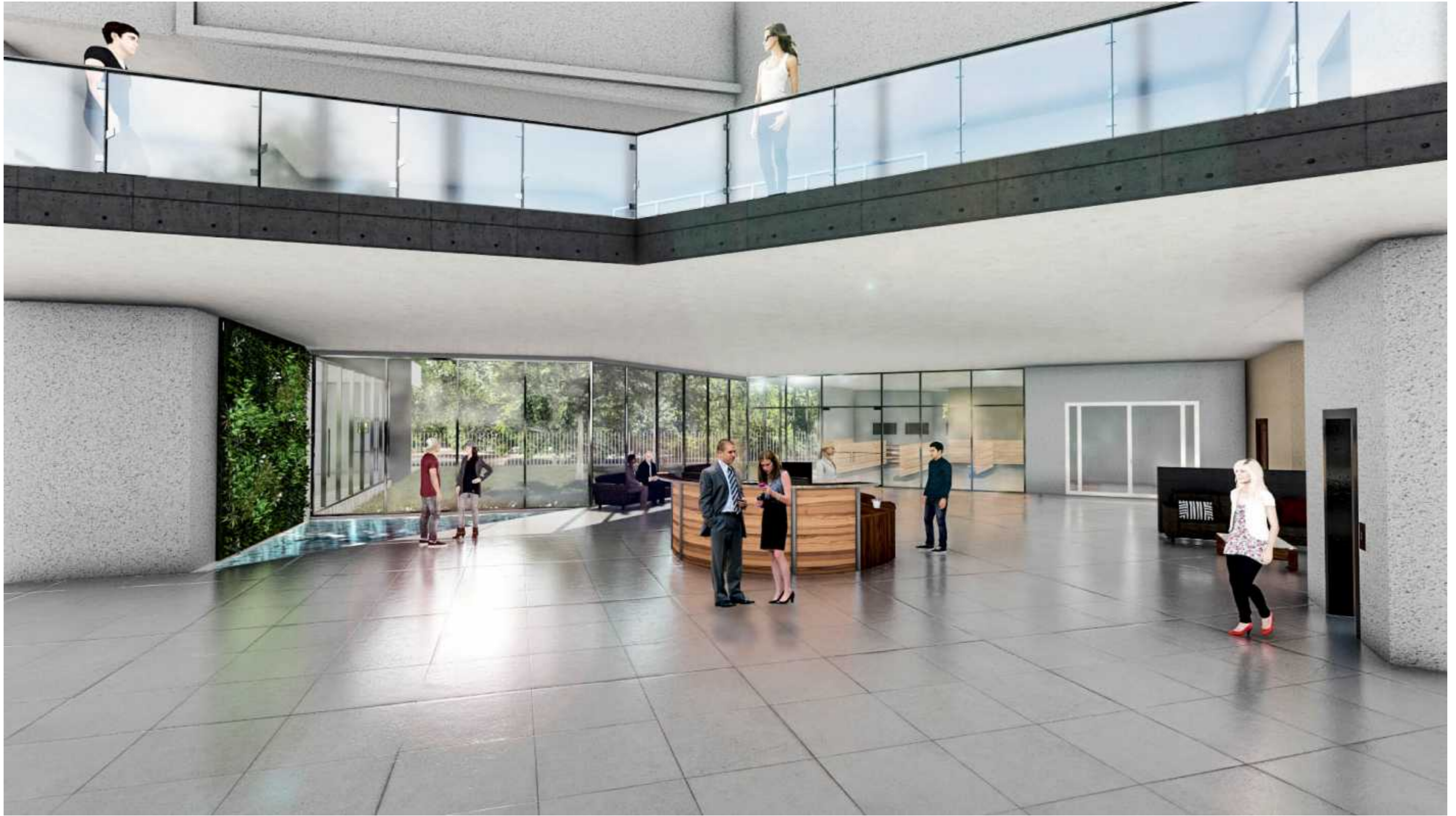


Fig. 39. Vestíbulo. Área de Información y Sala de Espera.



Fig. 40. Acceso a Salas de Conferencias, Aulas, y Auditorio.



Fig. 41. Acceso a Salas de Exposición y Auditorio.



Fig. 42. Sala de Exposición Temporal.



Fig. 43. Salas de Exposiciones Temporales Multiuso.



Fig. 44. Aula de Danza y Teatro.



Fig. 45. Aula de Pintura.



Fig. 46. Sala de Conferencias, Cursos, Seminarios, Mesas Redondas; con cabina de traducción simultánea y sala de control.

BIBLIOGRAFÍA

Equipos de traducción simultánea y cabinas de traducción

<http://sga.ua.es/es/apoyo-docencia/equipos-audiovisuales/caracteristicas-y-guias-de-uso/equipo-de-traduccion-simultanea-y-cabinas/equipos-de-traduccion-simultanea-y-cabinas-de-traduccion.html>

Iluminación Led para Auditorios, Escenarios y Arquitectura

<http://www.audiovideoauditorios.com/Automatizacion-para-auditorios.html>

Estudios en Arquitectura Bioclimática

<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/419/1/88746.pdf>

OFICINAS ENNE

<http://www.haremoshistoria.net/noticias/oficinas-enne-arquitectosantonio-naranjoisabel-mio-francisco-rodriguez-mikel-valenzuela>

GUÍA PARA EL DISEÑO DE AUDITORIOS

https://arauacustica.com/files/publicaciones_relacionados/pdf_esp_228.pdf

DISEÑO ARMONICO DE UN TEATRO-AUDITORIO

<http://www.semec.org.mx/archivos/6-24.pdf>

INDICE VERDE URBANO - INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS

www.inec.gob.ec

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ PALOMARES

http://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural

EKOTECTURA 2011 - CONSECUENCIAS, POLITICAS, DESAFÍOS, Y PROPUESTAS DE LA ARQUITECTURA FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

<https://es.scribd.com/doc/75391671/El-libro-Azul-Arquitectura-Sostenible>

INAMHI

<http://186.42.174.231/gisweb/METEOROLOGIA/CLIMATOLOGIA/pdf/Climas%20del%20Ecuador%202006.pdf>

Las Bellas Artes-Monografias.com-Arte y Cultura

<http://www.monografias.com/trabajos27/bellas-artes/bellas-artes.shtml>

TODO PARA ESTUDIOS DE DANZA

http://www.dmlsuministrosescenicos.eu/DML/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=104

Mobiliario Aulas Específicas

<http://www.singladura.net/mobiliario-aulas-especificas/>

Arquitectura Bioclimática 1

<https://www.clubensayos.com/Informes-de-Libros/Arquitectura-Bioclimatica-1/583840.html>

Arquitectura bioclimática

https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_bioclim%C3%A1tica

Estrategias Bioclimáticas en la Arquitectura

<http://ebookmarket.org/pdf/estrategias-bioclimticas-en-la-arquitectura-21316510.html>

Arquitectura Bioclimática - CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

<http://arquitecturabioclimaticaxiomi.blogspot.com/2010/09/criterios-de-la-arquitectura.html>

Criterios utilizados en Construcción Verde

http://www.miliarium.com/Bibliografia/Monografias/Construccion_Verde/criterios.asp#Ubicacion

Arquitectura Bioclimática

<http://es.slideshare.net/mayelaguerra/arquitectura-bioclimatica-2528739>

CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

<https://es.scribd.com/doc/144704400/CRITERIOS-DE-DISENO-ARQUITECTONICO>

Arquitectura bioclimática

<http://abioclimatica.blogspot.com/>

Edificios inteligentes

<http://www.monografias.com/trabajos15/edific-inteligentes/edific-inteligentes.shtml>

ESTUDIO DE PAISAJE

<http://www.cma.gva.es/documentosconselleriavarios/paisaje/guiaep.pdf>

CUBIERTAS ECOLÓGICAS: CONVIERTE TU TEJADO EN UN JARDÍN

<http://twenergy.com/a/cubiertas-ecologicas-convierte-tu-tejado-en-un-jardin-218>

PARQUES Y PLAZAS

<http://arqa.com/tipologias/parques-y-plazas>

Criterios de Diseño de Elementos Arquitectónicos de Apoyo para Personas con Necesidades Especiales

<http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/proyec1/>

Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra Incendios

<http://www.bomberosquito.gob.ec/images/pdf/juridico/reglamentoprevencion.pdf>

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. Constitución de la República del Ecuador y normas INEN

<http://www.discapacidadonline.com/wp-content/uploads/2012/06/accesibilidad-al-medio-fisico-discapacidad-ecuador.pdf>

Drenaje Urbano Sostenible

<http://drenajurbanosostenible.org/sistemas-urbanos-de-drenaje-sostenible/criterios-de-diseno/>

Diseño urbano-criterios del diseño urbano

<https://es.scribd.com/doc/81235503/criterios-del-diseno-urbano-1>

EDIMCA

http://www.edimca.com.ec/sites/default/files/catalogos_pdf/pdf/catalogo_puertas_2011.pdf

ARQÉ

<http://www.arqe.com.ec/index.php/puertas/puertas-de-madera/puertas-modernas/item/aq-pi-007>

REFORMA Y CODIFICACIÓN ORDENANZA DE CONSTRUCCIONES QUE REGULA LAS EDIFICACIONES EN EL CANTÓN DURÁN

<http://www.duran.gob.ec/municipio/alexandra/descarga/convocatoria/ordenanzas/2014/17-reformaycodificacion-ordenanza-de-construcciones-que-regula-las-edificaciones-en-el-canton-duran.pdf>

ORDENANZA INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDADES ESPECIALES EN MATERIA DE INCLUSIÓN, ELIMINACIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS, URBANÍSTICAS Y MOVILIDAD

<http://www.duran.gob.ec/municipio/alexandra/descarga/convocatoria/ordenanzas/2015/005.-ordenanza-gadmcd-2015-005-ordenanza-integral-para-personas-con-discapacidades-especiales-en-materia-de-inclusion-eliminacion-de-barreras-arquitectonicas-urbanisticas.pdf>

ORDENANZA DE ACTUALIZACIÓN DL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN DURÁN

<http://www.duran.gob.ec/municipio/alexandra/descarga/convocatoria/ordenanzas/2015/011.-ordenanza-de-actualizacion-del-plan-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial-del-canton-duran.pdf>

ABSTRAC

<http://sai.com.ar/KUCORIA/abstract.html>

RESUMEN USANDO EL ESTILO APA

<http://es.wikihow.com/escribir-un-resumen-usando-el-estilo-APA>

MANUAL DE DISEÑO URBANO

JAN BAZANT S.

<http://www.urbancentre.utoronto.ca/pdfs/utui/plan.pdf>

PLAN DE EQUIPAMIENTO URBANO

<http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf> Secretaria de Desarrollo Social MEXICO.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/uso-del-tiempo-2/>

Uso del Tiempo – 2012 (Plan de tabulados EUT-2012.xlsx)

ANEXOS

POBLACIÓN CANTONAL-PARROQUIAL DE DURÁN Y DATOS DE INTERES EN GRAFICOS.

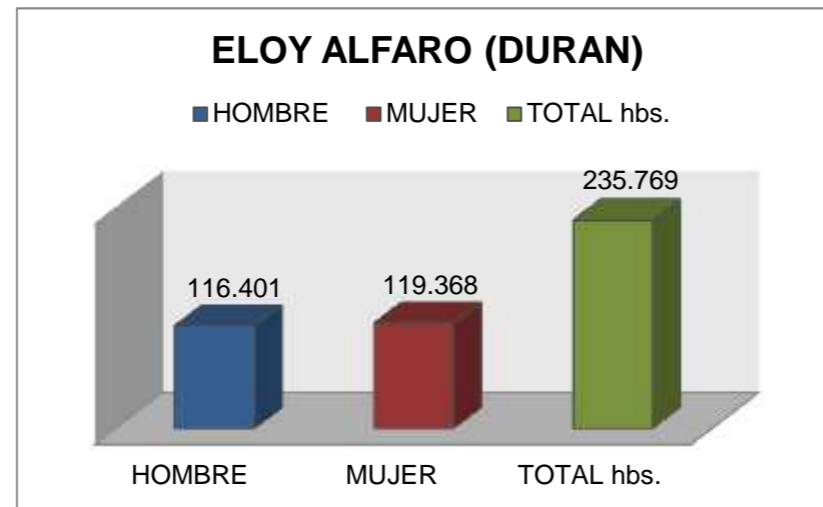


Fig. 1.- diagrama columnas población absoluta por sexo Duran.

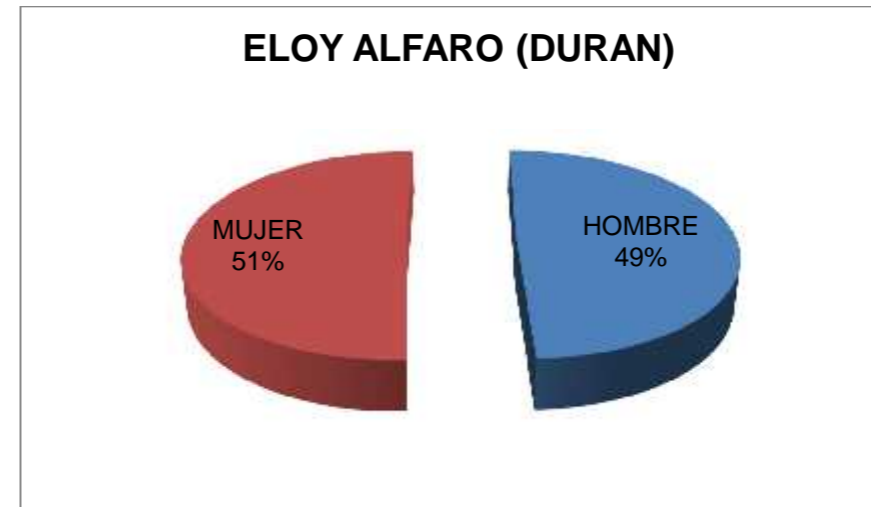


Fig. 2.- diagrama circular población porcentaje por sexo Duran.

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC. Graf. El Autor. (AROC)

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD.-

CANTÓN DURAN			
GRANDES GRUPOS DE EDAD	SEXO		Total
	Hombre	Mujer	
0 a 14 años	36.935	35.934	72.869
15 a 64 años	74.530	78.067	152.597
65 años y más	4.936	5.367	10.303
Total	116.401	119.368	235.769

Fig. 3.- tabla población grandes grupos de edad Duran.

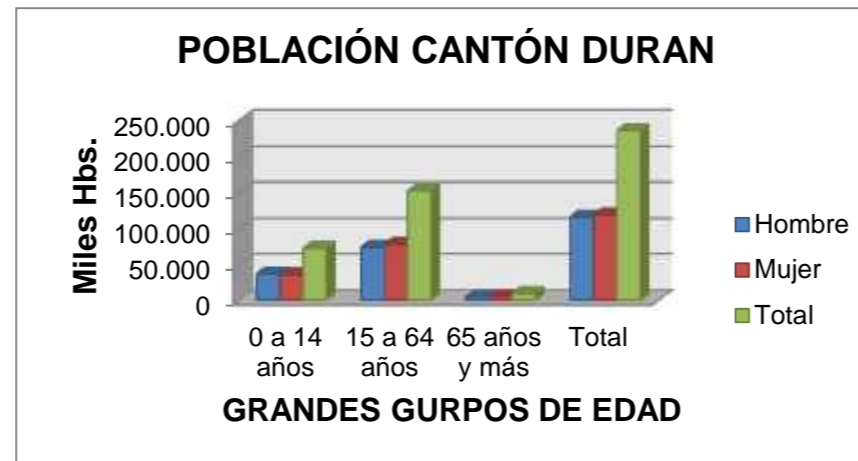


Fig. 4.- diagrama columnas población grandes grupos de edad Duran.

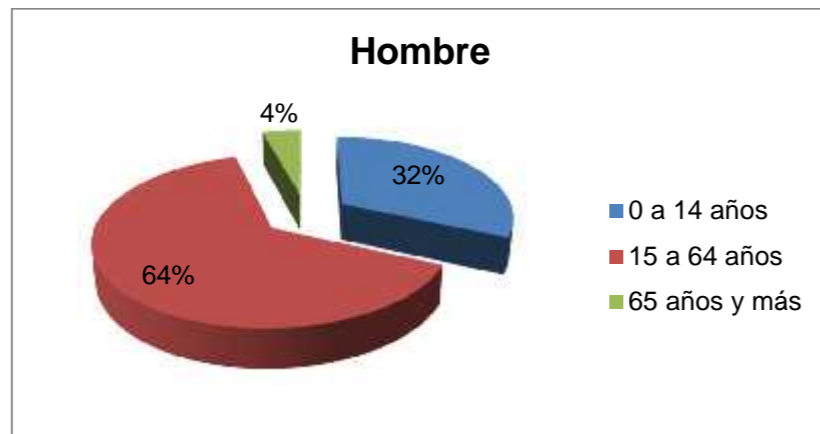


Fig. 5.- diagrama circular población porcentaje grandes grupos de edad hombres Duran.

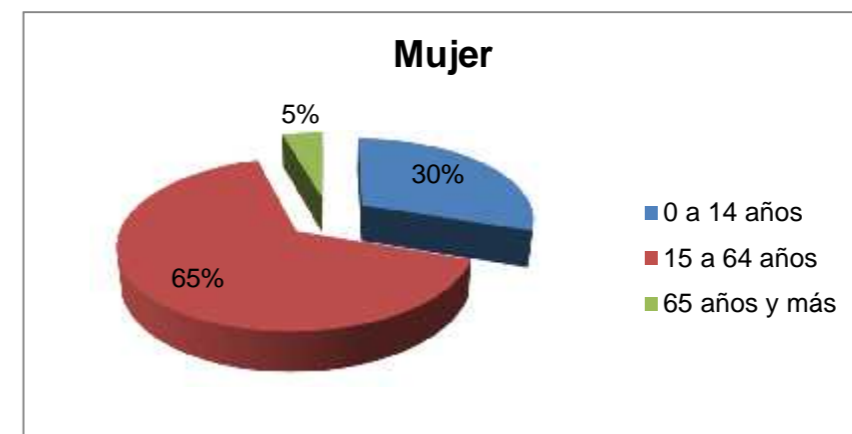


Fig. 6.- diagrama circular población porcentaje grandes grupos de edad mujeres Duran.

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC. Graf. El Autor. (AROC)

POBLACIÓN EN EDAD ESCOLAR.-

GRUPOS DE EDAD ESCOLAR.

CANTÓN DURAN			
POBLACIÓN EN EDAD ESCOLAR			
GRUPOS DE EDAD ESCOLAR			
	Total seleccionado	Total	Porcentaje
3 a 5 años	14.394	235.769	6.11
6 a 12 años	35.201	235.769	14.93
13 a 18 años	27.878	235.769	11.82
19 a 25 años	28.985	235.769	12.29
26 años y más	115.835	235.769	49.13
Total	222.293	235.769	94.28

Fig. 7.- tabla población en edad escolar Duran.

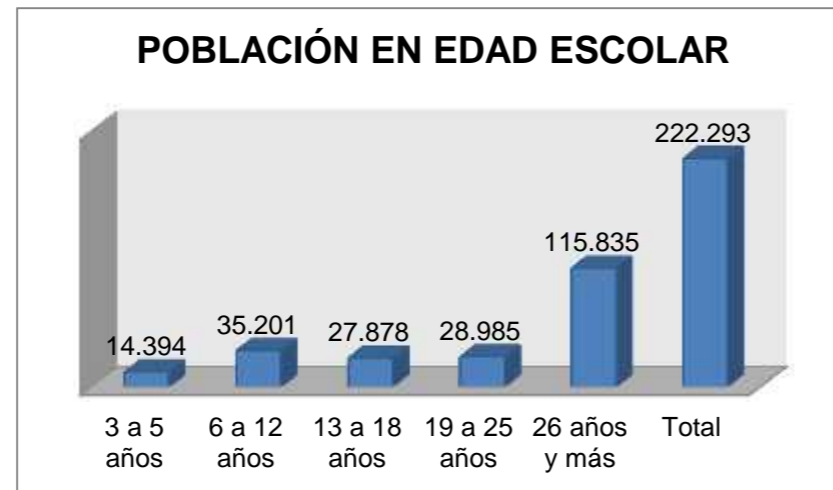


Fig. 8.- diagrama columnas población grupos de edad escolar Duran.

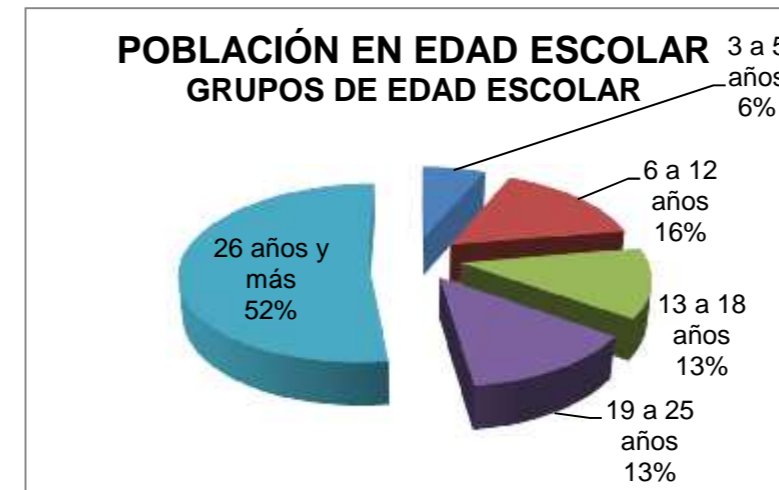


Fig. 9.- diagrama columnas población grupos de edad escolar Duran.

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC. Graf. El Autor. (AROC)

ENCUESTA ESPECÍFICA DEL USO DEL TIEMPO 2012.-

COMPOSICIÓN DEL TIEMPO EN ACTIVIDADES PERSONALES: TIEMPO PROMEDIO A LA SEMANA QUE PARTICIPA LA POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS OCUPADA, EN ACTIVIDADES PERSONALES POR SEXO, SEGÚN ÁREA, ETNIA, ESTADO CIVIL, NIVEL DE INSTRUCCIÓN, GRUPOS DE EDAD Y RELACIÓN DE PARENTESCO.

ÁREA, ETNIA, ESTADO CIVIL, NIVEL DE INSTRUCCIÓN, GRUPOS DE EDAD Y RELACIÓN DE PARENTESCO	Convivencia y actividades recreativas								
	Total			Hombre			Mujer		
	Tiempo	Población	Suma tiempo	Tiempo	Población	Suma tiempo	Tiempo	Población	Suma tiempo
Total	10:09	5.712.341	58.015.210	10:17	3.618.610	37.267.211	9:54	2.093.731	20.747.999
Grupos de edad	12 - 19 años	342.883	3.633.439	10:44	231.462	2.487.470	10:17	111.421	1.145.969
	20 - 29 años	1.285.198	14.656.412	11:44	840.131	9.870.887	10:45	445.067	4.785.525
	30 - 44 años	2.004.086	20.636.118	10:34	1.234.956	13.065.094	9:50	769.130	7.571.024
	45 - 64 años	1.717.508	15.859.756	9:08	1.053.642	9.626.458	9:23	663.866	6.233.298
	65 y más	362.666	3.229.486	8:34	258.419	2.217.303	9:42	104.247	1.012.183

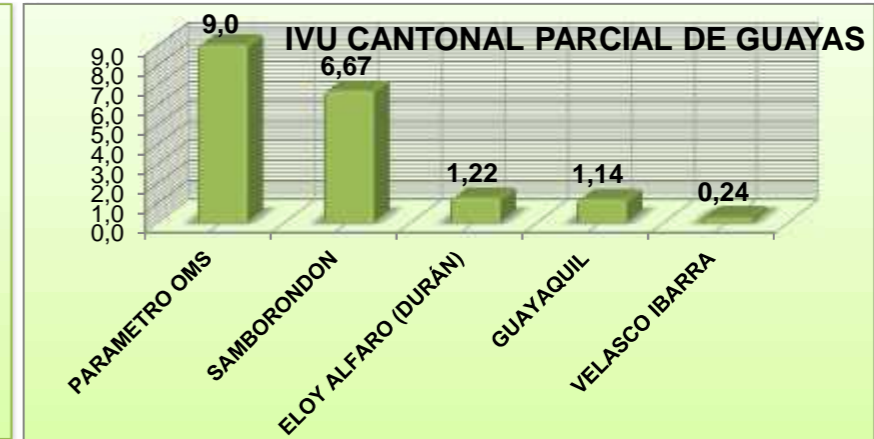
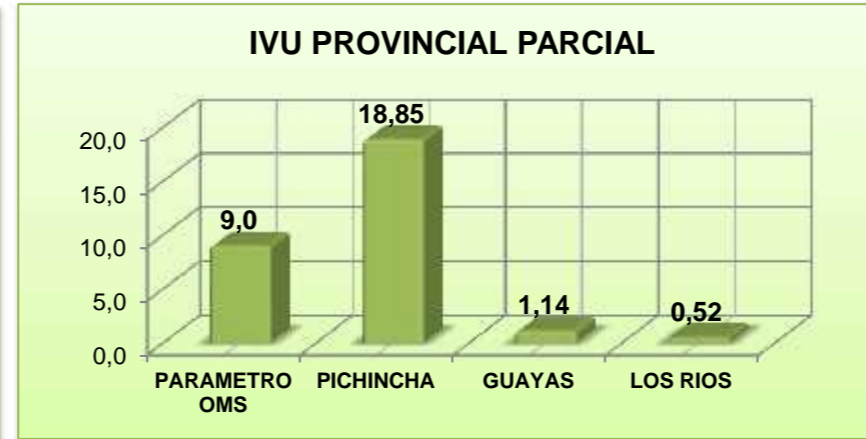
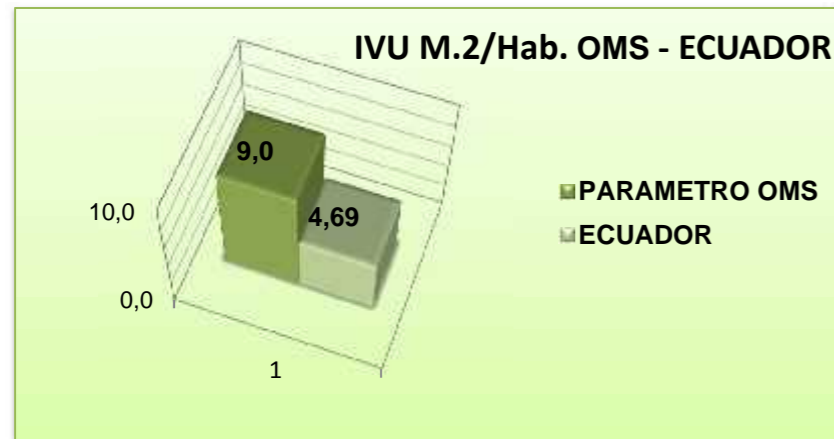
Fig. 10.- tabla uso del tiempo para actividades de recreación grupos de edad Duran. Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC. Graf. El Autor. (AROC)

COMPOSICIÓN DEL TIEMPO EN ACTIVIDADES PERSONALES: TIEMPO PROMEDIO A LA SEMANA QUE PARTICIPAN EN ACTIVIDADES PERSONALES LA POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS OCUPADA POR SEXO, SEGÚN PROVINCIA.

REGIONES NATURALES Y PROVINCIAS	Convivencia y actividades recreativas								
	Total			Hombre			Mujer		
	Tiempo	Población	Suma tiempo	Tiempo	Población	Suma tiempo	Tiempo	Población	Suma tiempo
Provincia Guayas	10:38	1.346.731	14.338.208	10:35	912.671	9.666.025	10:45	434.060	4.672.183

Fig. 11.- tabla uso del tiempo para actividades de recreación grupos de edad Duran. Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC. Graf. El Autor. (AROC)

ANÁLISIS DE ÍNDICE VERDE URBANO EN ECUADOR – GUAYAS – ELOY ALFARO (DURÁN)



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ortega Constante Ángel Roberto**, con C.C: # 1308920014 autor/a del trabajo de titulación: **DISEÑO CENTRO CULTURAL ELOY ALFARO “DURÁN”** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **29 de Marzo de 2017**

f. _____

Nombre: **Ortega Constante Ángel Roberto**

C.C: **1308920014**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	DISEÑO CENTRO CULTURAL ELOY ALFARO "DURÁN"		
AUTOR(ES)	Ángel Roberto Ortega Constante		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	29 de Marzo de 2017	No. PÁGINAS:	DE 105
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura Bioclimática, Interacción Social, Medio Ambiente.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Recreación, bioclima, seguridad, integración, estrategias, comfortable.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>La propuesta aquí presentada parte de la investigación de campo mediante encuestas y entrevistas a posibles usuarios (población inmediata, estudiantes, académicos, artesanos, profesionales, técnicos, etc.).</p> <p>Se analiza el marco jurídico local y nacional (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Normas Generales de Construcción, Inclusión de Personas con Capacidades Especiales, Reglamento de Prevención, Mitigación, y Protección Contra Incendios, etc.).</p> <p>El cantón Eloy Alfaro (Durán) carece de equipamientos y servicios urbanos; entre ellos no tiene espacios físicos para actividades culturales generales o específicas, por falta de planificación, recursos económicos, predios urbanos propicios, decisión política, entre otros.</p> <p>Se revisan y analizan ejemplos a nivel nacional para aportar experiencias positivas al proyecto. Una vez analizado el marco integral del proceso de diseño previo, se buscó a través de objetivos, conceptos, estrategias, y criterios de diseño urbano y arquitectónico, diseñar espacios confortables y seguros para el conocimiento, promulgación y desarrollo de la cultura interna y externa en todas sus formas. El diseño no solo busca un aporte a nivel arquitectónico, también crea estrategias en aspecto urbano ambiental para mejorar la calidad de vida de los habitantes así lo propone con la creación de espacios integradores para recreación e interacción social de todos los estratos, los criterios bioclimáticos arquitectónicos y urbanos con la optimización de los recursos naturales, implantación de nuevos espacios verdes y el mantenimiento de los existentes. Se propone un completo y complejo sistema integrado de diseño con el fin de buscar e implantar un nuevo orden arquitectónico, urbano, social, tecnológico, y ambiental.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0989906398	E-mail: aroc22779n1@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Sandoya Lara Ricardo Andrés		
	Teléfono: +593-4-2200864		
	E-mail: ricardosandoyalara@gmail.com		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			