

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC

AUTOR:

BARRIONUEVO AVILA MEDARDO ANDRÉS

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE DEL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

ARQ. SONIA CORONEL LOLÍN, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Medardo Andrés Barrionuevo Avila, previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**.

TUTORA

Arq. Sonia Coronel Lolín, Mgs.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Evaluador # 1
Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

Oponente # 1
Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Evaluador # 2
Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Florencio Compte Guerrero, Mgs



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Medardo Andrés Barrionuevo Avila

DECLARO QUE:

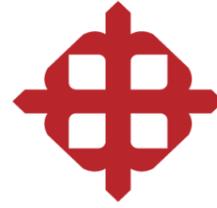
El trabajo de titulación **Rediseño del Museo del MAAC**, previa a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado con base en una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y alcance científico del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, 27 días del mes de Marzo del año 2017

EI AUTOR

Medardo Andrés Barrionuevo Avila



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Medardo Andrés Barrionuevo Avila

Autorizo a la Universidad Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución, el trabajo de titulación **Rediseño del Museo del MAAC**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 27 días del mes de Marzo del año 2017

El AUTOR

Medardo Andrés Barrionuevo Avila.

URKUND

Document: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC.docx (D:7567912)
 Submitted: 2024-02-16 16:32 (-05:30)
 Submitted by: id-andresbarrionuevo@hotmail.com
 Receiver: catherine.cabanilla@cg@enalsit.urkund.com
 Message: SEN B2019 Show full message
 of this report. IT pages long document consists of text present in 8 sources.

List of sources

Rank	Path/Filename
100%	http://www.museos.gub.ec/rediseño-maac/index.php/component/content/article/37-categorías... El Museo Arqueológico de Guayaquil en su centro al lado de la rotonda, un desarrollo urbano
87%	El año 2000 se asigna el nombre de Centro Cultural "Liberador Simón Bolívar" al complejo integrado
86%	ValeciaSara-UTE.docx
85%	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARR...
82%	INFORME A LA INSTITUCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES TUTOR...
94%	Existen áreas de descanso y espacios para... Baños públicos en cada uno de los pisos del

96% active

Urkund's archive: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / valeciasara-ute.docx 96%

Existen áreas de descanso y espacios para... Baños públicos en cada uno de los pisos de las tipologías analizadas. - Cuentan con biblioteca.

Existen áreas de descanso y espacios para... Baños públicos en cada uno de los pisos de las tipologías analizadas. - Cuentan con biblioteca.

áreas de multimedia y espacios para conferencias o seminarios. • Sus ingresos contienen entradas de vidrio templado y rampas de ingreso para personas con movilidad reducida. • Poseen más de una entrada a las instalaciones del museo. • La circulación por piso de cuevas es posible en todas las áreas de los museos. • Cuentan con un diseño de señalética al ingreso de cada espacio. • Presentan espacios amplios y libres con formas cuadradas y rectangulares. • Los espacios de ingreso son de grandes dimensiones y están conectados a todas las áreas del museo por medio de rampas, escaleras y ascensores. • Ventanales y fachadas de vidrio templado y acero inoxidable. • Materiales de recubrimiento para piso de alto tránsito en áreas de lobby, corredores, pasillos, cafeterías y tiendas. • Utilización de piso flotante en área de galerías. • Pasamanos de vidrio templado y acero inoxidable. • El color predominante en los ambientes del museo es el blanco. • Mobiliario lineal, minimalista, geométrico, sin ornamentación. • Espacios claros y minimalistas. • Complementos decorativos que aportan color, textura y ambientan espacios como el lobby y corredores. • Aprovechamiento de luz natural mediante fachadas de vidrio, claraboyas y ventanales. • La iluminación artificial está presente por medio de lámparas colgantes, reflectores y dicroicos dirigibles. • Uso de piso flotante en galerías como material aljante de sonido. • Cuentan con amplificadores de sonido en galerías. • Las tipologías analizadas cuentan con pantallas multimedia, que facilitan el recorrido y el entendimiento del usuario en su visita al museo. • La climatización se da por medio de centrales de aire acondicionado.

Tabla 11. Similitudes tipológicas 3-4 Espacios Funcional Formal Constructivo Diseño / Ambientación Estudios Técnicos

• Dentro del área del lobby y en esta se encuentran las salas de recepción, información y elementos de circulación vertical. • Poseer jardines centrales que están conectados a las otras áreas del museo. • Existen áreas de descanso en cada uno de los pisos de las tipologías analizadas. • La distribución de los museos está estudiada para facilitar la visita de los usuarios. • Las tipologías analizadas poseen rampas de acceso para personas de movilidad reducida en áreas como: el ingreso a los museos y el ingreso a los jardines centrales. • Cuentan con accesorios y entradas amolias hacia las salas de exposición. • Aprovechamiento de luz natural mediante el uso de vanos. • Dentro de la planta baja poseen similitudes en la amplitud de los espacios, de formas cuadradas y rectangulares. • En la planta alta presentan

ANDRÉS BARRIONUEVO 0%

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Virgen María por llenar mi camino de bendiciones.

A mis padres Medardo e Isabel, gracias por contar con su apoyo y amor incondicional en cada meta trazada.

A mi tía Jacqueline, mi segunda mamá, gracias por motivarme a diario y ayudarme a encontrar una solución a cada problema que se ha presentado.

A mis amigos Briguite y Luis, gracias por la ayuda en este proyecto.

A mis abuelitos, Medardo y Gloria por ser mis segundos padres y estar presentes en cada etapa de mi vida.

A mi tutora, Arq. Sonnia Coronel Lolín, gracias por ser mi mentora durante este proceso con una paciencia y predisposición infinita.

Andrés Barrionuevo Avila.

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a Dios, gracias a él he podido tener esta maravillosa experiencia.

A mi familia entera, por ser la parte que más disfruto de mi vida.

A mi abuelita Gloria, estoy seguro que estará muy orgullosa de este logro conseguido.

A la Dec. Pilar Torres, un excelente ser humano y una de mis profesoras favoritas durante el transcurso de mi carrera.

Y a mi hermano con cola, bunito.

Andrés Barrionuevo Avila.

Tribunal de Sustentación

TUTORA

Arq. Sonnia Coronel Lolín, Mgs.

EVALUADOR

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

EVALUADOR

Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs.

OPONENTE

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
PERIODO UTE B-2015

**ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN
TRABAJO DE TITULACIÓN**

En sesión del día 20 de Abril de 2017, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC 1", elaborado por el/la estudiante MEDARDO ANDRES BARRIONUEVO AVILA, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
SONNIA MARGOT CORONEL LOLIN	CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEON	HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL	CARLOS EDUARDO JACINTO CASTRO MOLESTINA
Etapas de ejecución del proceso e Informe final 10 / 10	9.48 / 10 Total: 20 %	9.00 / 10 Total: 20 %	8.60 / 10 Total: 60 %
Parcial: 30 %	Parcial: 70 %		
Nota final ponderada del trabajo de título:	9.20 / 10		

Para constancia de lo cual los abajo firmantes certificamos.

Miembro 1 del Tribunal

Miembro 2 del Tribunal

Oponente

Docente Tutor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
PERIODO UTE B-2015

ACTA DE INFORME PARCIAL

El abajo firmante, docente tutor del Trabajo de Titulación denominado "REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC 1", elaborado por la/el estudiante MEDARDO ANDRES BARRIONUEVO AVILA, certifica que durante el proceso de acompañamiento dicho estudiante ha obtenido la calificación de 10, lo cual lo califica como (Si más de 7: Apto para la sustentación; Si 6.99 o menos: No apto para la sustentación).

Docente Tutor

TABLA DE CONTENIDO

Resumen / Abstract	XVI	2.5.2. Planta Alta	26
1. Introducción	1	3. Estudio Formal y Espacial: Propuesta	27
1.1. Antecedentes	1	3.1. Propuesta de Plano Arquitectónico de planta baja	28
1.2. Planteamiento del problema.....	2	3.2. Propuesta de Plano Arquitectónico de planta alta	29
1.2.1. Planteamiento de problemas (localizados, detectados)	2	3.3. Plano Amoblado de planta baja.....	30
1.2.2. Matriz problemática	6	3.4. Plano Amoblado de planta alta.....	31
1.3. Objetivos del proyecto	7	3.5. Plano de Circulación de planta baja	32
1.3.1. Objetivo General	7	3.6. Plano de Circulación de planta alta	33
1.3.2. Objetivos Específicos	7	3.7. Plano de Tumbado de planta baja.....	34
2. Investigación aplicada al proyecto	7	3.8. Plano de Tumbado de planta alta	35
2.1. Análisis tipológico	7	3.9. Plano de Luminarias de planta baja.....	36
2.1.1. Similitudes Tipológicas	16	3.10. Plano de Luminarias de planta alta	37
2.1.2. Conclusiones Tipológicas	18	3.11. Propuesta de Cortes Arquitectónicos	38
2.2. Estrategias de intervención	19	3.12. Propuesta de Elevaciones Interiores	39
2.3. Programa de necesidades	20	3.13. Renders	48
2.4. Estudio de relaciones funcionales	23	4. Detalles Constructivos.....	57
2.4.1. Planta Baja	23	5. Diseño de Mobiliario	59
2.4.2. Planta Alta.....	24	6. Cuadro de Acabados	78
2.5. Zonificación	25	7. Catálogo de mobiliario	81
2.5.1. Planta Baja	25	8. Catálogo de Luminarias.....	89
		9. Memoria Descriptiva	92

9.1. Circulación y zonificación interior.....	92
9.2. Materiales de Recubrimiento	92
9.3. Mobiliario.....	94
9.4. Instalaciones sanitarias.....	96
9.5. Instalaciones eléctricas.....	96
9.6. Climatización	97
Bibliografía.....	98
Glosario	99
Anexos.....	100
Entrevista de campo	101
Política Nacional de Museos	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: exterior del Museo MAAC.....	1	Figura 17: interior de la sala arqueológica.....	5
Figura 2: vista aérea del Centro Cultural Simón Bolívar.....	2	Figura 18: mobiliario en área de galerías.....	5
Figura 3: área de descanso y lectura.....	3	Figura 19: mobiliario en área de galerías.....	5
Figura 4: lobby con vista al área lúdica.....	3	Figura 20: guía de planta baja.....	8
Figura 5: estado actual del área lúdica.....	3	Figura 21: ingreso al museo.....	8
Figura 6: ubicación de la tienda MAAC.....	3	Figura 22: atrio del museo.....	8
Figura 7: parte de la tienda MAAC.....	3	Figura 23: lobby del museo.....	9
Figura 8: espacio para conferencias del MAAC.....	3	Figura 24: lobby del museo.....	9
Figura 9: vista del MAAC café.....	3	Figura 25: sala de escultura.....	9
Figura 10: espacio de cocina del MAAC café.....	4	Figura 26: mapa para visitantes.....	10
Figura 11: interior de la cocina del MAAC.....	4	Figura 27: pasillos del segundo piso.....	10
Figura 12: vista del ingreso a las salas multimedia.....	4	Figura 28: vista del lobby.....	10
Figura 13: vista interior a las salas multimedia.....	4	Figura 29: vista parcial de la fachada del museo.....	11
Figura 14: estado del mobiliario en el área del lobby.....	4	Figura 30: área de descanso del segundo piso.....	11
Figura 15: mobiliario en área de galerías.....	4	Figura 31: vista parcial del lobby.....	11
Figura 16: interior de la sala arqueológica.....	5	Figura 32: mapa para visitantes.....	12
		Figura 33: escalera hacia el segundo piso.....	12

Figura 34: patio interior.....	12	Figura 50: gypsum.....	78
Figura 35: vista parcial de las escaleras.....	13	Figura 51: bright white.....	78
Figura 36: vista parcial de la sala de exhibición.....	13	Figura 52: fórmica acero.....	78
Figura 37: patio interior.....	13	Figura 53: granito gris.....	78
Figura 38: guía para visitantes.....	14	Figura 54: blanco poliuretano.....	78
Figura 39: vista del hall de ingreso.....	14	Figura 55: cuerina estampada.....	78
Figura 40: vista del jardín central.....	14	Figura 56: gypsum.....	79
Figura 41: detalle de quiebrasol en planta alta.....	15	Figura 57: bright white.....	79
Figura 42: pasillos de planta alta.....	15	Figura 58: bright white.....	79
Figura 43: vista parcial del jardín central.....	15	Figura 59: gray pinstripe.....	79
Figura 44: propuesta de rediseño de planta baja.....	19	Figura 60: granito gris.....	79
Figura 45: propuesta de área lúdica.....	19	Figura 61: acrílico.....	79
Figura 46: propuesta de la sala de antropología.....	19	Figura 62: tonos de laca.....	79
Figura 47: propuesta de lobby de planta alta.....	19	Figura 63: blanco poliuretano.....	79
Figura 48: gypsum.....	78	Figura 64: gypsum.....	80
Figura 49: wright white.....	78	Figura 65: bright white.....	80

Figura 66: gypsum.....	80	Figura 83: glacial gray.....	82
Figura 67: wright white.....	80	Figura 84: steeple gray.....	82
Figura 68: teal.....	80	Figura 85: piso flotante.....	82
Figura 69: granito gris.....	80	Figura 86: blanco poliuretano.....	82
Figura 70: tonos de laca.....	80	Figura 87: gypsum.....	83
Figura 71: gypsum.....	81	Figura 88: bright white.....	83
Figura 72: bright white.....	81	Figura 89: gypsum.....	83
Figura 73: gypsum.....	81	Figura 90: bright white.....	83
Figura 74: bright white.....	81	Figura 91: mineral blue.....	83
Figura 75: lime green.....	81	Figura 92: linden green.....	83
Figura 76: tonos de laca.....	81	Figura 93: piso flotante.....	83
Figura 77: tablero ondas.....	81	Figura 94: blanco poliuretano.....	83
Figura 78: texturas alfombras.....	81	Figura 95: gypsum.....	84
Figura 79: gypsum.....	82	Figura 96: bright white.....	84
Figura 80: bright white.....	82	Figura 97: bright white.....	84
Figura 81: gypsum.....	82	Figura 98: ecru olive.....	84
Figura 82: bright white.....	82		

Figura 99: linden green.....	84	Figura 116: blanco poliuretano.....	86
Figura 100: piso flotante.....	84	Figura 117: acrílico.....	86
Figura 101: cuerina.....	84	Figura 118: collete coffee table.....	87
Figura 102: blanco poliuretano.....	84	Figura 119: tobias chair	87
Figura 103: gypsum.....	85	Figura 120: silla TNK.....	87
Figura 104: bright white.....	85	Figura 121: bucks metal.....	88
Figura 105: gypsum.....	85	Figura 122: polly chair.....	88
Figura 106: bright white.....	85	Figura 123: stool one.....	88
Figura 107: vinil adhesivo.....	85	Figura 124: manguera LED.....	89
Figura 108: piso.....	85	Figura 125: plafón.....	89
Figura 109: blanco poliuretano.....	85	Figura 126: ojos de buey.....	89
Figura 110: gypsum.....	86	Figura 127: lámpara LED.....	90
Figura 111: bright white.....	86	Figura 128: lámpara colgante.....	90
Figura 112: formica acero.....	86	Figura 129: lámpara colgante.....	90
Figura 113: mármol blanco.....	86	Figura 130: plafón LED.....	91
Figura 114: papel tapiz.....	86	Figura 131: lámpara móvil.....	91
Figura 115: granito gris.....	86	Figura 132: ojo de buey.....	91

Figura 133: sofá modular 1.....94

Figura 134: sofá modular 2.....94

Figura 135: counter de recepción.....94

Figura 136: counter de recepción94

Figura 137: mueble repisero.....94

Figura 138: mesa modular.....94

Figura 139: casilleros de planta baja.....95

Figura 140: casilleros de planta baja95

Figura 141: mesa de auditorio.....95

Figura 142: mesa de auditorio.....95

Figura 143: mueble para exhibiciones 195

Figura 144: mueble para exhibiciones 2.....95

Figura 145: mesa para exhibiciones.....95

Figura 146: mesa para exhibiciones95

Figura 147: counter de la tienda MAAC.....96

Figura 148: mueble exhibidor.....96

Figura 149: mesa del café MAAC.....96

Figura 150: mesa del café MAAC.....96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: matriz problemática.....	6	Tabla 16: cuadro de acabados - Recepción.....	78
Tabla 2: tipología #1 - MOMA.....	8	Tabla 17: cuadro de acabados – Área lúdica	79
Tabla 3: tipología #1 - MOMA.....	9	Tabla 18: cuadro de acabados – Recepción de planta baja	80
Tabla 4: tipología #2 - GOMA.....	10	Tabla 19: cuadro de acabados – Auditorio	81
Tabla 5: tipología #2 - GOMA	11	Tabla 20: cuadro de acabados – Sala de arte 1	82
Tabla 6: tipología #2 – Museo Casa de Alabado	12	Tabla 21: cuadro de acabados – Sala de arte 2	83
Tabla 7: tipología #2 – Museo Casa de Alabado	13	Tabla 22: cuadro de acabados – Sala de antropología	84
Tabla 8: tipología #2 – MNA	14	Tabla 23: cuadro de acabados – Tienda MAAC	85
Tabla 9: tipología #2 – MNA	15	Tabla 24: cuadro de acabados – Café MAAC	86
Tabla 10: similitudes tipológicas 1 – 2.....	16	Tabla 25: catálogo de mobiliario.....	87
Tabla 11: similitudes tipológicas 3 – 4.....	17	Tabla 26: catálogo de mobiliario.....	88
Tabla 12: estrategias de intervención.....	19	Tabla 27: catálogo de luminarias.....	89
Tabla 13: programa de necesidades.....	20	Tabla 28: catálogo de luminarias.....	90
Tabla 14: programa de necesidades.....	21	Tabla 29: catálogo de luminarias.....	91
Tabla 15: programa de necesidades.....	22		

RESUMEN / ABSTRACT:

El presente proyecto plantea, mediante un estudio profundo, el rediseño de las áreas interiores del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), que pertenece al Centro Cultural Simón Bolívar, ubicado en la ciudad de Guayaquil.

El objetivo principal de este trabajo es proponer un concepto de diseño funcional, moderno y atractivo visualmente para sus usuarios, renovando la ambientación, el mobiliario y la zonificación de cada una de las áreas que posee el museo, satisfaciendo así con las necesidades de la entidad que surgen a partir de los constantes cambios que se presentan en todo centro cultural.

Mediante una nueva propuesta de interiorismo el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) busca actualizar no solo su infraestructura y ambientación, sino también fortalecer la memoria artística y el patrimonio cultural de la ciudad, siendo un espacio de aprendizaje por medio del arte que permita integrar y conectar al museo y sus funciones tradicionales con sus visitantes y el importante rol que desempeñan.

1. Introducción

El presente proyecto plantea el rediseño de las áreas interiores de las plantas alta y baja del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) que pertenece al Centro Cultural Simón Bolívar ubicado en la ciudad de Guayaquil.

Surge a partir de los constantes cambios y evoluciones de los centros culturales, museos y entidades dedicadas al aprendizaje por medio del arte a nivel mundial, a consecuencia de ello, el objetivo del trabajo es presentar un concepto de diseño funcional, estético y moderno, renovando la ambientación y espacios interiores, satisfaciendo así las necesidades de la entidad y aplicando los conocimientos obtenidos durante el proceso educativo en la carrera de Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

1.1. Antecedentes

Según su reseña histórica, se constituye como un centro activo de investigación científica, durante tres décadas contribuye de manera decisiva a la consolidación de la identidad nacional, rescatando, conservando y difundiendo el patrimonio cultural a través de la creación de sus fondos, los trabajos de investigación, de sus exposiciones y el patrocinio a proyectos científicos. (Red de Museos Nacionales, 2015.)

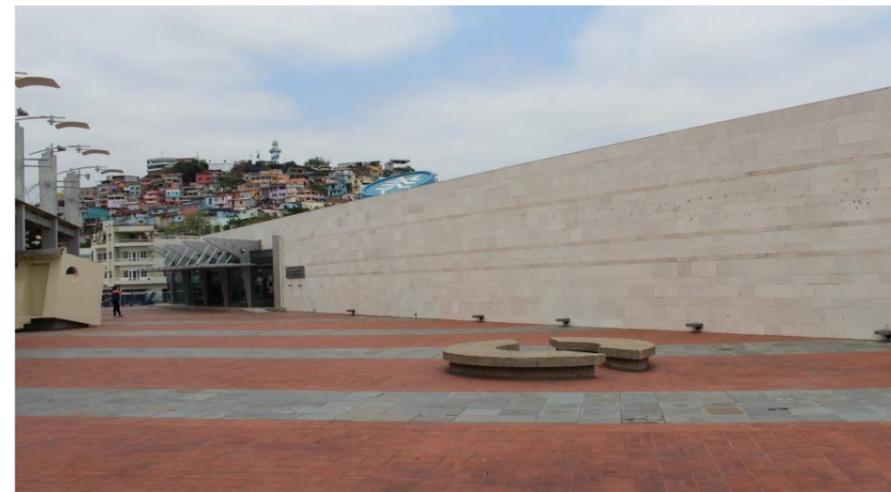


Figura 1: exterior del museo - MAAC
Fuente: blog Espol, (2010)

El Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) abre sus puertas en el año 2004 teniendo como objetivo el reforzar y valorizar el patrimonio cultural y ser una plataforma para nuevos artistas. En el año 2009 se instaura el nombre de “Centro Cultural Simón Bolívar” al complejo conformado por el Museo Antropológico y de Arte contemporáneo (MAAC), el MAAC cine, la explanada del MAAC, la biblioteca, el centro documental, el auditorio y el área de talleres, forma parte de la Red de Museos Nacionales creada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del país.

Se encuentra ubicado en el Malecón Simón Bolívar y la calle Loja junto al barrio Las Peñas, cuenta con 4292.52 metros cuadrados y su diseño está inspirado en la forma de una barca manteño – huancavilca. En este lugar se efectúan exhibiciones, seminarios, charlas y talleres. Posee una sala permanente de arqueología, cuatro salas de exposiciones en donde se muestran exposiciones itinerantes de arte contemporáneo ecuatoriano y latinoamericano, una sala de uso múltiple que funciona como galería o un espacio para conferencias, una tienda y un área lúdica destinada en la actualidad como un espacio de talleres para niños de 6 a 12 años de edad.



Figura 2: vista aérea del Centro Cultural Simón Bolívar
Fuente: Espol, (2010)

1.2. Planteamiento del problema.

Con el pasar del tiempo los museos del siglo XXI están buscando cambios para encontrar nuevas maneras de incluir la participación activa de sus usuarios sin olvidar sus funciones tradicionales.

El objetivo es que el museo pueda atraer a un mayor número de visitantes, que busquen algo más que el disfrute pasivo de las colecciones presentadas en dicho lugar y de diferentes maneras extender sus actividades de forma más interactiva con el usuario. Obteniendo como resultado que, el usuario pueda

también reconocer al museo como un centro de educación y formación tanto teórico como práctico mediante el arte.

Por lo anteriormente expuesto, es preciso un replanteamiento de los espacios físicos y la ambientación que actualmente tiene el museo, pues serán estos lugares los que servirán a futuro para lograr una nueva manera de ver al Museo, destacando un poco más el rol del visitante que el rol del objeto.

1.2.1. Planteamiento de problemas (localizados, detectados)

Luego de realizar un previo estudio de los espacios a trabajar en el museo se identifican los problemas localizados en cada una de sus áreas. El siguiente análisis plantea los inconvenientes que atraviesa actualmente el lugar en temas de diseño y ambientación.

- Deficiente zonificación y distribución de las áreas del museo

El MAAC cuenta con dos áreas de ingreso, ubicadas en la planta alta y planta baja respectivamente, pero solo una de ellas posee un espacio de recepción. La planta baja, al no poseer en su entrada un espacio que brinde información, deja al usuario sin una dirección sobre su visita al museo y las exposiciones que se presentan en el mismo.

Junto a la puerta de ingreso de la planta baja se encuentra un espacio de lectura. Esta entrada, al no poseer un área de recepción y sí un área de descanso, confunde a los visitantes sobre el recorrido del museo y no mantiene un orden de zonificación. No cuenta con un mobiliario adecuado para exhibir libros de manera organizada y tampoco mantiene un mismo lenguaje con la ambientación del MAAC.



Figura 3: área de descanso y lectura
Fuente: elaboración propia.

La planta alta cuenta con un área lúdica en la cual se imparten talleres de arte para niños, espacio en el que antes funcionaba una tienda, pero debido al poco número de productos exhibidos y la necesidad de crear un espacio infantil, se lo destinó como un lugar de aprendizaje de arte, área que ha mantenido las características de una tienda y no ha sido modificada para cumplir con las funciones actuales.



Figura 4: lobby de planta alta con vista al área lúdica
Fuente: elaboración propia

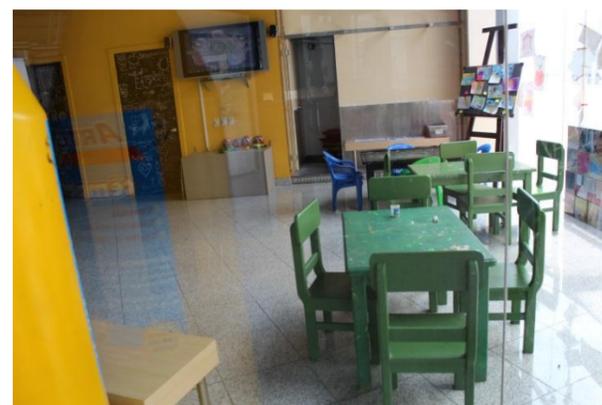


Figura 5: estado actual del área lúdica
Fuente: elaboración propia

La tienda del MAAC se encontraba en la planta alta junto al área de espera, el museo, al crear un área lúdica para actividades varias, reubica la tienda en la planta baja, debajo de la escalera. Este nuevo

espacio donde está localizada la tienda pasa desapercibido por los visitantes que ingresan desde la planta alta, ya que la magnitud de la escalera la esconde totalmente.



Figura 6: ubicación de la tienda MAAC.
Fuente: elaboración propia.

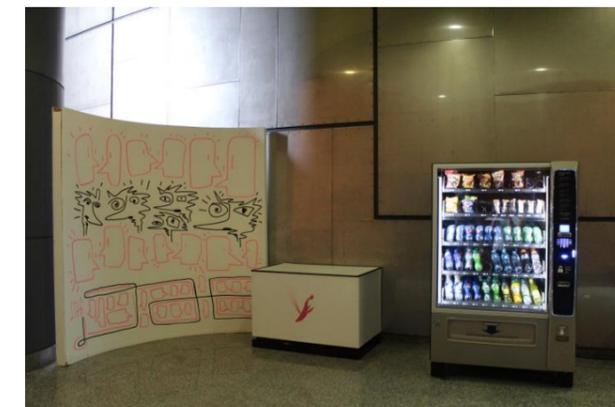


Figura 7: parte del área de la tienda MAAC.
Fuente: elaboración propia.

En la planta baja se encuentra el lobby, parte de él funciona con un auditorio improvisado cuando se organizan conversatorios, irrumpiendo con la circulación hacia las salas de exposición. Cerca del mismo se encuentra el MAAC café o café del Río que carece de ventilación adecuada, que permita que los olores no pasen al lobby ni a las otras áreas del museo, como las salas de multimedia, las cuales se encuentran atrás del café.

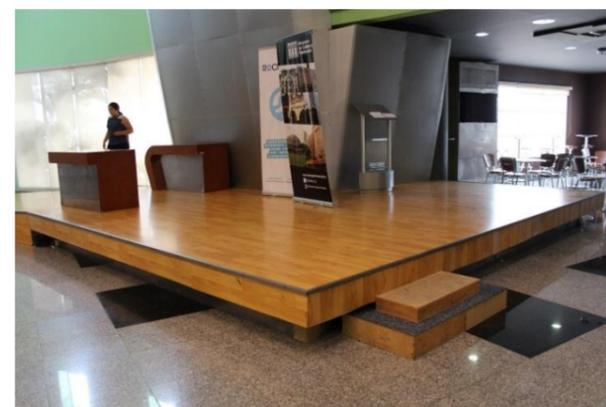


Figura 8: espacio para conferencias del MAAC.
Fuente: elaboración propia.



Figura 9: vista del MAAC Café junto al área de conferencias
Fuente: elaboración propia.



Figura 10: espacio de cocina del MAAC café.
Fuente: elaboración propia.



Figura 11: interior de la cocina del MAAC café.
Fuente: elaboración propia.

El MAAC cuenta con tres salas multimedia que pasan desapercibidas por los visitantes encontrándose situadas detrás del MAAC café, espacio carentes de iluminación, ventilación y acústica suficientes para que sean visualizadas y utilizadas adecuadamente, no cuentan con una división hacia el área de la cafetería, por lo que son afectadas por los olores provenientes de la misma.



Figura 12: vista del Ingreso a las salas multimedia.
Fuente: elaboración propia.

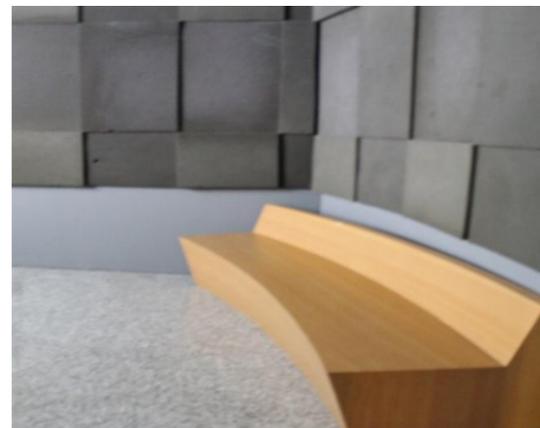


Figura 13: vista interior a las salas multimedia
Fuente: elaboración propia.

- Escaso diseño en el mobiliario

El mobiliario de MAAC es escaso no solo en número sino también en diseño, en malas condiciones y en su mayor parte no mantiene un mismo lenguaje acorde a la función e identidad del Museo. Los muebles no han sido diseñados para cumplir las funciones en sus áreas, por lo cual en muchos de los casos son improvisados y han utilizado mobiliarios auxiliares que estéticamente no son los correctos.

La escala y el número de mobiliario no guardan relación con la amplitud de los espacios, principalmente en el área de las salas de exhibición que al carecer de (muebles) acordes a su tamaño y extensión visualmente se percibe a las salas como lugares vacíos de ambientación y composición.



Figura 14: estado del mobiliario en el área del lobby.
Fuente: elaboración propia.



Figura 15: mobiliario ubicado en áreas de galerías.
Fuente: elaboración propia.

- Falta de actualización en la Sala Arqueológica.

Al ser la única sala permanente en el museo, es necesario realizar una remodelación total actualizando las formas de exposición de las piezas, de manera tal que sea agradablemente accesible a sus visitantes. El área de Arqueología ha mantenido su ambientación desde el año de su inauguración en el 2003, lo que ha generado el desinterés de los usuarios a visitar constantemente esta sala.



Figura 16: interior de la sala arqueológica
Fuente: elaboración propia.



Figura 17: interior de la sala arqueológica
Fuente: elaboración propia.

- Pocos espacios de descanso para los usuarios

A pesar de su extensión, el museo cuenta con pocos lugares en los que el visitante puede descansar. El área de lobby posee solo dos banquetas que presentan deterioro por la falta de cuidado y mantenimiento generando incomodidad en los visitantes al momento de utilizarlos, así mismo entre las galerías no hay un mobiliario apropiado, ergonómico y en buen estado que permita el descanso para luego continuar con el recorrido.

Dentro de las salas de exposición el área de descanso es escasa, no se encuentra ambientado para cumplir su función y el mobiliario se encuentra deteriorado.



Figura 18: mobiliario en área de galerías.
Fuente: elaboración propia.

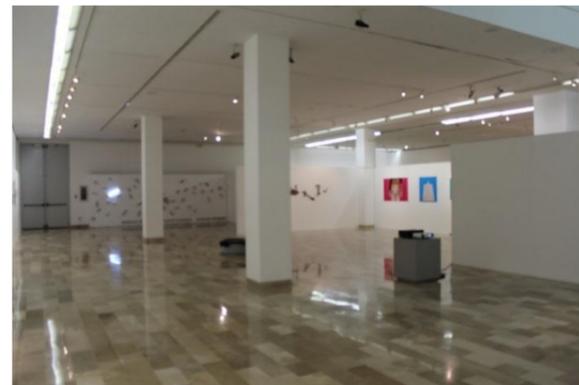


Figura 19: mobiliario en área de galería.
Fuente: elaboración propia.

1.2.2. Matriz Problemática

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO
Deficiente zonificación y distribución de las áreas del museo	Escaso estudio de ubicación de las nuevas áreas implementadas en el museo.	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de estudio para la ubicación de áreas como: - La apertura de una sala de artes para niños en la antigua tienda MAAC que no ha sido remodelada para esta función. - La ubicación de un área de lectura y descanso junto al ingreso de planta baja, que carece de un sitio de recepción/información. - La nueva localización de la tienda MAAC debajo de la escalera, lugar en el que pasa desapercibida por los visitantes que ingresan desde la planta alta. - La ubicación del “Café del Río – MAAC” en el área de las salas de exhibición.
Escaso diseño en el mobiliario	No se realizó un estudio previo y una propuesta de diseño acorde a las funciones de cada uno de los espacios del centro cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa a los espacios del museo carentes de ambientación. - El mobiliario no está diseñado para cumplir las funciones de su área. - Se han improvisado muebles auxiliares que estéticamente no son los correctos. - La escala y el diseño del mobiliario no guarda relación con los espacios del museo.
Falta de actualización de la Sala Arqueológica.	Conserva su ambientación desde su inauguración (2003)	<ul style="list-style-type: none"> - Desinterés de los usuarios a visitar la sala, por: - (Falta) de implementación de material didáctico para una mejor comprensión del recorrido - Deterioro del mobiliario - Carencia de guías que acompañen al visitante en su recorrido
Pocos espacio para descanso de los usuarios	Estudio insuficiente dedicado a la ubicación de áreas de descanso Mobiliario sin estudio ergonómico	<ul style="list-style-type: none"> - El museo cuenta con escasas áreas de descanso en relación a su tamaño. - Mobiliarios incómodo para los visitantes - Deterioro del estado de los muebles

Autor: elaboración propia.

1.3. Objetivos del proyecto

1.3.1. Objetivo General

Concebir una propuesta de diseño moderna, visualmente atractiva e interactiva entre el museo y sus visitantes, creando una conexión entre la ambientación y la identidad del Museo Antropológico y de Arte contemporáneo (MAAC).

1.3.2. Objetivos Específicos

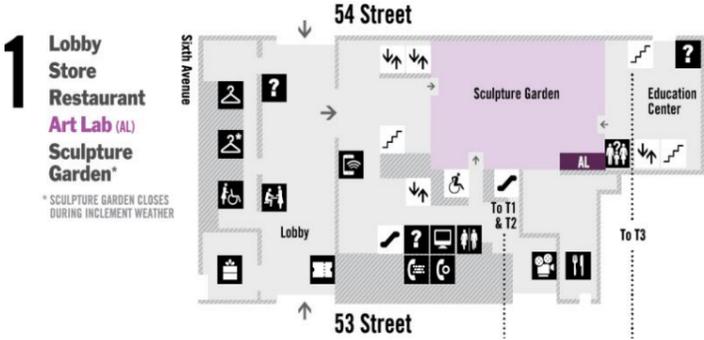
- Redistribuir las áreas del museo que permitan una apropiada zonificación para el desarrollo de las actividades.
- Rediseñar el mobiliario, escaparates y exhibidores con un concepto innovador, ergonómico y funcional manteniendo un mismo lenguaje con la ambientación general.
- Realizar una remodelación del mobiliario y ambientación de la sala arqueológica mediante una propuesta moderna e interactiva.
- Crear nuevos ambientes de descanso para los visitantes y espacios apropiados para realizar conferencias y otras actividades culturales que permitan integrar al usuario con el museo.

2. Investigación aplicada al proyecto

2.1. Análisis Tipológico

Para continuar con el desarrollo investigativo del proyecto de rediseño del Museo del MAAC se realiza un estudio y análisis de tipologías que presenten similitudes en temas de espacios, zonificación y ambientación que sirven como prototipo para la elaboración de la propuesta de diseño.

Tabla 2.
Tipología #1 - MOMA

<p>MOMA- Museum of Modern Art UBICACIÓN: 11 w 53 St, NY 10019. Nueva York - Estados Unidos Descripción: Museo de arte situado en Manhattan. Ha sido importante en el desarrollo y la recogida del arte modernista.</p>		
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Primer Piso: lobby, área de información, tienda MOMA, restaurante, laboratorio de arte, jardín de escultura, baños públicos, checkroom, área de descanso. • Segundo piso: galerías de arte contemporáneo, galería de ilustración, galerías de multimedia, sala para exhibiciones especiales, café, tienda MOMA, área de descanso y baños públicos. • Tercer piso: galerías de arquitectura y diseño, galería de dibujo y fotografía, sala para exhibiciones especiales y baños. • Cuarto piso: salas de pintura y escultura 1940 - 1980, baños públicos. • Quinto piso: salas de pintura y escultura 1880 - 1940, café, área de descanso, baños públicos. • Sexto piso: salas de exhibiciones especiales, tienda MOMA y baños públicos. 	 <p>Figura 20: guía de planta baja Fuente: MOMA, (2015)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Entradas amplias de vidrio templado que permiten la visibilidad de los usuarios dentro y fuera del museo. • Amplias escaleras y corredores que facilitan una mejor circulación entre las áreas del museo. • Accesos amplios y rampas que facilitan el ingreso de personas con movilidad reducida. • Puertas automáticas de ingreso a las galerías de vidrio templado que permiten la visibilidad hacia otras salas. 	 <p>Figura 21: ingreso al museo Fuente: MOMA, (2012)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Primer piso: Espacios amplios, abiertos con escasas divisiones, con formas cuadradas y rectangulares. • 2° y 3° piso: Galerías y salas de exhibición amplias, de forma cuadrada y rectangular, divisiones lineales. • 4° y 5° piso: Galerías y salas de exhibición pequeñas de formas rectangulares y cuadradas y entradas amplias. • 6° piso: Galerías amplias, rectangulares con entradas anchas. 	 <p>Figura 22: atrio del museo, ubicada en planta alta Fuente: MOMA, (2012)</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 3.
Tipología #1- MOMA

MOMA- Museum of Modern Art UBICACIÓN: 11 w 53 St, NY 10019. Nueva York - Estados Unidos Descripción: Museo de arte situado en Manhattan. Ha sido importante en el desarrollo y la recogida del arte modernista.		
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ventanales de vidrio templado y acero inoxidable que aportan iluminación natural. • Materiales de recubrimiento para pisos de alto tránsito para áreas de lobby, cafeterías, tienda y escaleras. • Piso flotante para áreas de galerías. • Pasamanos de vidrio templado y acero. • Tumbados planos • Atrio del segundo al quinto piso. 	 <p>Figura 23: lobby del museo Fuente: MOMA, (2012)</p>
Diseño / Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios amplios, claros, lineales y minimalistas. • Color predominante: Blanco • Mobiliario moderno, lineal y curvo, tapizados en cuero con patas de acero. • Módulos para esculturas con formas lineales. • Uso del color en cuadros, mobiliario, esculturas y lámparas para ambientar espacios como el lobby, atrio y corredores. • Jardín con esculturas visibles a través de los ventanales de la planta baja, logrando una ambientación atractiva. 	 <p>Figura 24: lobby del museo Fuente: MOMA, (2012)</p>
Estudios Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación natural a través de ventanales, ventanas y claraboyas. • Iluminación artificial directa por medio de dicroicos, lámparas colgantes y reflectores LED dirigidos. • Iluminación indirecta por medio de mangueras LED ubicadas en el diseño de tumbado. • Sonido: Amplificadores de Sonido. • Para la acústica se ha utilizado pisos flotantes de madera y paredes dobles. • Instalaciones de aire acondicionado central. 	 <p>Figura 25: sala de escultura Fuente: MOMA, (2012)</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 4.
Tipología #2 - GOMA

<p>GOMA- Queensland Gallery of Modern Art UBICACIÓN: Stanley Pl, South Brisbane QLD 4101, Australia</p>	
<p>Descripción: Museo de arte moderno y contemporáneo situado en Brisbane, Queensland. Inaugurado el 2 de diciembre del 2006. Es la galería de arte moderna más grande de toda Australia.</p>	
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Planta baja: lobby, área de información, tienda GOMA, área de cine (dos salas), galerías de arte moderno y contemporáneo, restaurante GOMA, baños públicos. • Primer piso: galería de arte moderno y contemporáneo, salón para seminarios/conferencias y baños públicos. • Segundo piso: hall con área de descanso, balcón, biblioteca de investigación, galerías de arte moderno y contemporáneo (5) y baños públicos. • Piso de parqueo: incluye además de los parqueos el GOMA café, un centro de arte para niños y baños públicos.
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Entradas amplias y rampas de ingreso al lobby del museo. • Es posible acceder a todas las áreas del museo con silla de ruedas. • Ascensores en todos los pisos para los visitantes y personas con movilidad reducida. • Baños independientes para personas con discapacidad. • Señalética en todas las áreas del museo. • Las plantas del museo están diseñadas para destinar el 65% del espacio para salas de exhibiciones y el 35% a otras funciones culturales.
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Primer piso: Espacios amplios, abiertos con pocas divisiones y formas rectangulares. • Segundo piso: Corredores amplios, áreas de exposiciones y área para seminarios. • Tercer piso: Galerías y corredores grandes, formas cuadradas y rectangulares.

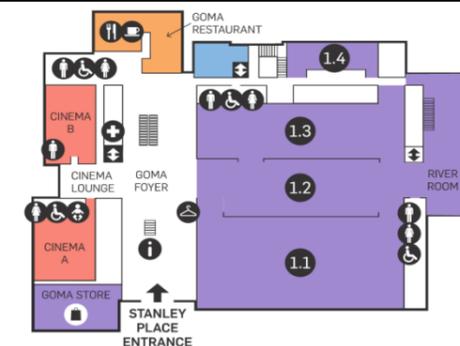


Figura 26: mapa para visitantes
Fuente: GOMA, (2010)



Figura 27: pasillos del segundo piso
Fuente: Architectus, (2007)

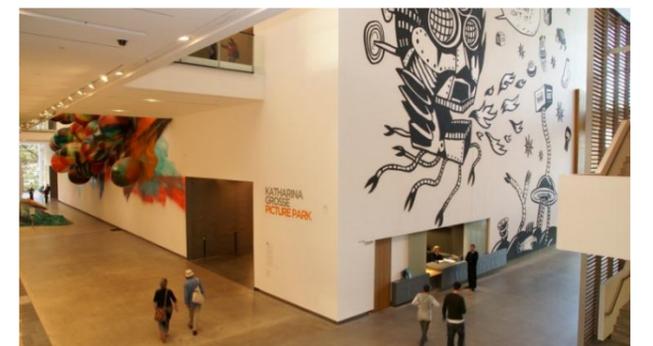


Figura 28: vista del lobby de ingreso
Fuente: Raylinc, (2007)

Autor: elaboración propia.

Tabla 5.
Tipología #2 - GOMA

GOMA- Queensland Gallery of Modern Art UBICACIÓN: Stanley Pl, South Brisbane QLD 4101, Australia	
Descripción: Museo de arte moderno y contemporáneo situado en Brisbane, Queensland. Inaugurado el 2 de diciembre del 2006. Es la galería de arte moderna más grande de toda Australia.	
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Fachada de vidrio templado con estructura de acero inoxidable que aprovecha la luz natural. • Gran cubierta ubicada sobre la construcción que protege el interior del museo de los rayos del sol. • Materiales de recubrimiento para pisos de alto tránsito en áreas de lobby, corredores, etc. • Empleo de piso flotante en áreas de galerías y salas de exposición. • Cubierta de vidrio en el corredor del último piso que permite el ingreso de luz natural. • Tumbado con vigas vistas de hormigón que se utilizan como soportes para lámparas colgantes y reflectores dirigibles. • Espacios interiores de gran altura. • Pasamanos de vidrio templado y acero inoxidable.
Diseño / Ambientación.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios amplios, claros, con formas lineales y ambientes minimalistas. • El color predominante es el blanco el cual contrasta con detalles de paredes enchapadas. • Mobiliario lineal, sin ornamentación, bases enchapadas y asientos tapizados con cuero. • Elementos colgantes que aportan color y textural, funcionando como elementos decorativos en área de lobby. • Murales que contrastan con las paredes blancas y aportan mayor modernidad al museo.
Estudios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación natural a través de ventanales, fachadas de vidrio y cubiertas de vidrio. • Iluminación artificial directa por medio de dicroicos, lámparas colgantes y reflectores dirigibles LED. • Iluminación indirecta por medio de mangueras LED ubicadas en los desniveles del tumbado. • Amplificadores de sonido. • Utilización del piso flotante de madera en las salas de exposición como material aislante de sonido. • Central de aire acondicionado.

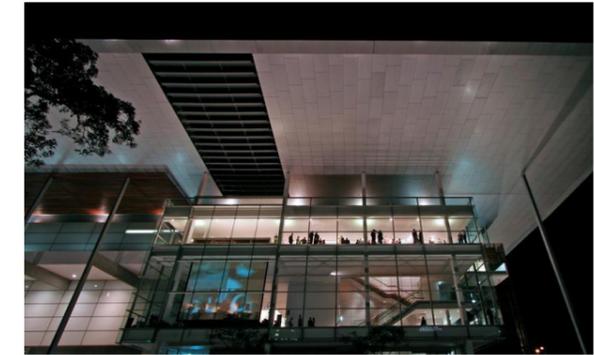


Figura 29: vista parcial de la fachada del museo
Fuente: Architectus, (2007)



Figura 30: área de descanso del segundo piso
Fuente: Raylinc, (2007)



Figura 31: vista parcial del lobby de ingreso
Fuente: Raylinc, (2007)

Autor: elaboración propia.

Tabla 6.
Tipología #3 – Museo Casa de Alabado

Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado
 UBICACIÓN: Calle Cuenca N1-41, Quito
 Descripción: Museo ubicado en el centro histórico de Quito dedicado al arte prehispánico.

Espacios

- Planta baja: Lobby, patio principal, café del Alabado, área de recepción / información, galería 1 "El mundo de los Ancestros", galería 2 "El mundo primordial", sala de arte prehispánico, jardín, tienda, baños públicos, cuarto de almacenamiento.
- Planta Alta: galería 3 "El mundo de los materiales", galería 4 "Los mundos paralelos", 5 "El eje del mundo", galería 6 "El mundo espiritual", galería 7 "El mundo de las élites", galería 8 "El mundo del arte, Sala multimedia, jardín interior.



Figura 32: mapa para visitantes
 Fuente: Eve museografía, (2014)

Funcional

- Adaptación de una casa colonial para museo
- Rampas de ingreso al lobby y jardines del museo.
- Amplios ingresos a las salas de exposición
- Ascensor que facilita la visita a las galerías del primer piso.
- Cubiertas de vidrio que permiten aprovechar la luz natural.



Figura 33: escalera hacia el segundo piso
 Fuente: Eve museografía, (2014)

Formal

- Planta baja: Espacios amplios para salas de exhibición. Dos áreas de jardines interiores de forma rectangular.
- Planta alta: Salas de exhibición de forma cuadrada. Corredores y pasillos angostos.



Figura 34: patio interior
 Fuente: Eve museografía, (2014)

Autor: elaboración propia.

Tabla 7.
 Tipología #3 – Museo Casa de alabado

Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado
 UBICACIÓN: Calle Cuenca N1-41, Quito
 Descripción: Museo ubicado en el centro histórico de Quito dedicado al arte prehispánico.

Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Detalles constructivos de estilo colonial que han sido preservados como pilares, vigas y balaustres de madera. • Paredes de ladrillos de arcilla preservadas y reforzadas • Instalación de un jardín vertical cubierto por paneles de vidrio templado y sujetadores de acero inoxidable. • Tumbados de gypsum planos bajo la cubierta original.. • Preservación del tumbado original con vigas de madera en algunos sectores. 	
Diseño / Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • El Museo preserva su estilo colonial que se mezcla con detalles modernos. • El mobiliario de exhibición de ambos pisos posee un diseño moderno y lineal con madera, acero y vidrio templado. • Sala arqueológica con módulos de exposición y nichos exhibidores de piezas protegidas por pantallas de vidrio templado. • Detalle de pared con diseño de ramas entrelazadas que funcionan como punto focal entre la planta baja y la planta alta. • Jardines verticales que funcionan como telones de fondo que contrastan con las piezas de exhibición. • Jardines interiores ambientados con vegetaciones que funcionan como áreas lúdicas y de descanso para los visitantes. 	
Estudios Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación natural a través de jardines interiores, ventanas, ventanales y claraboyas. • Iluminación artificial directa por medio de dicroicos dirigidos y reflectores colgante, • Iluminación artificial indirecta por medio de mangueras LED en los desniveles del tumbado.. • Amplificadores de sonidos utilizados en galerías. • Pantallas guías en las salas de exhibición. • Sistema de calefacción para las áreas del museo. 	

Figura 35: vista parcial de la escalera al segundo piso
 Fuente: Wordpress , (2015)

Figura 36: vista parcial de sala de exhibición
 Fuente Universidad San Francisco de Quito, (2014)

Figura 37: patio interior
 Fuente: Woldpress, (2015)

Autor: elaboración propia.

Tabla 8.
Tipología #4 - MNA

MNA - Museo Nacional de Antropología de México

UBICACIÓN: Av Paseo de la Reforma & Calzada Gandhi S/N, Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo, 11560 Ciudad de México, D.F., México

Descripción: Museo de antropología ubicado en la ciudad de México D.F. Exhibe piezas arqueológicas de los diferentes pueblos de Mesoamérica. Construido entre 1963 y 1964.

Espacios

- Planta baja: Lobby, área de recepción, biblioteca nacional de antropología, área Académica y de estudios, auditorio, jardín central, galerías (11 salas de exhibición referente a arte antropológico) y S.S.H.H
- Planta alta: galerías (11 salas de exhibición), áreas de descanso y S.S.H.H

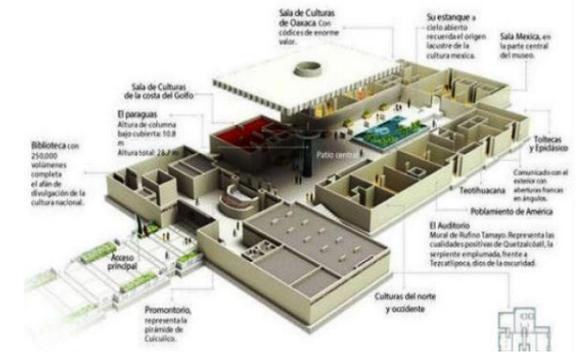


Figura 38: guía para visitantes
Fuente: Gerencia Red, (2015)

Funcional

- El museo dispone de rampas para ingresar a las áreas de planta baja.
- Posee ascensores y entradas amplias que facilitan la visita a personas con movilidad reducida.
- El segundo piso tiene grandes ventanales que aprovechan la luz natural como fuente de iluminación.
- Las salas están dentro de un circuito fueron de tal manera que es posible visitarlas siguiendo un orden.



Figura 39: vista del hall de ingreso
Fuente: Gerencia Red, (2015)

Formal

- Planta baja: Presenta amplios espacios para exposición con formas rectangulares.
- Planta alta: Formas rectangulares en la mayoría de sus galerías, con escasas divisiones permitiendo la conexión entre todas sus salas.



Figura 40: vista del Jardín central
Fuente: MX citys, (2014)

Autor: elaboración propia.

Tabla 9.
Tipología #4 - MNA

MNA - Museo Nacional de Antropología de México		
UBICACIÓN: Av Paseo de la Reforma & Calzada Gandhi S/N, Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo, 11560 Ciudad de México, D.F., México		
Descripción: Museo de antropología ubicado en la ciudad de México D.F. Exhibe piezas arqueológicas de los diferentes pueblos de Mesoamérica. Construido entre 1963 y 1964		
Constructivos	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un diseño de celosías inspirado en la serpiente, que funciona como quebrasol para las fachadas de vidrio de la planta alta. • Cubierta apoyada en una estructura vertical a manera de columna y sostenida por tensores, que funciona como techo flotante sobre el jardín central, que protege a los visitantes del sol. • El lobby de la planta baja incluye una estructura de hormigón para la exposición de la pieza del mes. • Utilización de piso de marmetón en planta baja y piso flotante de madera en las salas y corredores del segundo piso. 	 <p><i>Figura 41: detalle de quebrasol en planta alta</i> <i>Fuente: MX citys, (2014)</i></p>
Diseño / Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • La ambientación tiene relación con las piezas que se exhiben. • Muebles modulares para descanso en los corredores de ingreso a las salas. • Paneles de inspiración geométrica, instalados en los corredores del museo. • Salas de exposición ambientadas con detalles y motivos de la cultura exhibida. 	 <p><i>Figura 42: pasillos de planta alta</i> <i>Fuente: MX citys, (2014)</i></p>
Estudios Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación natural a través de ventanales, fachadas de vidrio y claraboyas. Quebrasoles que regulan la entrada e intensidad de luz natural. • Iluminación artificial directa por medio de dicroicos, lámparas empotradas en el tumbado y reflectores dirigibles. • Utilización de pisos flotantes de madera como material aislante de sonido. • Ventilación por medio de aire acondicionado central. 	 <p><i>Figura 43: vista parcial del Jardín central</i> <i>Fuente: Gerencia Red, (2015)</i></p>

Autor: elaboración propia.

2.1.1. Similitudes Tipológicas.

Tabla 10.
Similitudes tipológicas 1-2

Espacios	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño / Ambientación	Estudios Técnicos
<ul style="list-style-type: none"> • Presentan distribución de áreas similares. • El lobby de ingreso contiene las áreas de información, distribución del público y acceso a los locales comerciales. • Poseen áreas amplias conectadas entre sí. • Existen áreas de descanso y baños públicos en cada uno de los pisos de las tipologías analizadas. • Cuentan con biblioteca, áreas de multimedia y espacios para conferencias o seminarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sus ingresos contienen entradas de vidrio templado y rampas de ingreso para personas con movilidad reducida. • Poseen más de una entrada a las instalaciones del museo. • La circulación por silla de ruedas es posible en todas las áreas de los museos. • Cuentan con un diseño de señalética al ingreso de cada espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan espacios amplios y libres con formas cuadradas y rectangulares. • Los espacios de ingreso son de grandes dimensiones y están conectados a todas las áreas del museo por medio de rampas, escaleras y ascensores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ventanales y fachadas de vidrio templado y acero inoxidable. • Materiales de recubrimiento para piso de alto tránsito en áreas de lobby, corredores, pasillos, cafeterías y tiendas. • Utilización de piso flotante en área de galerías. • Pasamanos de vidrio templado y acero inoxidable. 	<ul style="list-style-type: none"> • El color predominante en los ambientes del museo es el blanco. • Mobiliario lineal, minimalista, geométrico, sin ornamentación. • Espacios claros y minimalistas. • Complementos decorativos que aportan color, textura y ambientan espacios como el lobby y corredores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de la luz natural mediante fachadas de vidrio, claraboyas y ventanales. • La iluminación artificial está presente por medio de lámparas colgantes, reflectores y dicroicos dirigibles. • Uso de piso flotante en galerías como material aislante de sonido. • Cuentan con amplificadores de sonidos en galerías. • Las tipologías analizadas cuentan con pantallas multimedia, que facilitan el recorrido y el entendimiento del usuario en su visita al museo. • La climatización se da por medio de centrales para acondicionamiento del aire.

Autor: elaboración propia.

Tabla 11.
Similitudes tipológicas 3-4

Espacios	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño / Ambientación	Estudios Técnicos
<ul style="list-style-type: none"> Dentro del área del lobby está se encuentran las salas de recepción / información y elementos de circulación vertical. Poseen jardines centrales que están conectado a las otras áreas del museo. Existen áreas de descanso en cada uno de los pisos de las tipologías analizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> La distribución de los museos está estudiada para facilitar la visita de los usuarios. Las tipologías analizadas poseen rampas de acceso para personas de movilidad reducida en áreas como: el ingreso a los museos y el ingreso a los jardines centrales. Cuentan con ascensores y entradas amplias hacia las salas de exposición. Aprovechamiento de la luz natural mediante el uso de vanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Dentro de la planta baja poseen similitudes en lo amplitud de sus espacios, de formas cuadradas y rectangulares. En la planta alta presentan espacios con formas cuadradas y rectangulares con divisiones principalmente en las áreas de galerías. 	<ul style="list-style-type: none"> Las construcciones presentan ambientes y detalles propios de su estilo arquitectónico. Tumbados planos 	<ul style="list-style-type: none"> Presentan muebles para exhibición modernos, lineales, minimalistas, contruidos en vidrio templado y acero. Utilizan la vegetación como una forma de ambientar partes del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> El uso de luz natural se da mediante ventanas, ventanales y claraboyas. La iluminación artificial está presente mediante el uso de plafones empotrados, reflectores y dicroicos dirigibles LED. Utilización de pisos flotantes en áreas de galerías como material aislante de sonido.) La climatización se da por medio de centrales de aire acondicionado.

Autor: elaboración propia.

2.1.2. Conclusiones Tipológicas.

El estudio tipológico ha permitido encontrar similitudes entre los museos analizados, las características semejantes servirán como prototipo para elaborar la propuesta de rediseño del Museo Antropológico y de Arte contemporáneo - MAAC. Entre las tipologías elegidas podemos encontrar las siguientes analogías:

1. Predominio del color blanco en áreas de lobby, corredores, áreas de descanso, galerías y salas de exposición, proporcionando amplitud visual, mayor luminosidad y equilibrio a un ambiente.
2. El mobiliario de las galerías de exposición posee un estilo minimalista, con formas geométricas y modulares, logrando así el protagonismo de la pieza exhibida.
3. El mobiliario en las áreas de lobby y de descanso tienden a ser modulares lineales que facilitan la versatilidad de sus formas. Están contruidos y tapizados en materiales de alta resistencia como: Acero inoxidable, madera, cuero y cuerina.
4. En los museos de arte moderno analizados el estilo minimalista con detalles geométricos es predominante. Mientras que en los museos antropológicos se busca mantener un equilibrio entre el minimalismo y el uso de materiales y formas propias de las culturas expuestas.
5. El uso de rampas de acceso, ascensores, entradas y corredores amplios facilitan la visita para personas con movilidad reducida.

6. La mayoría de las galerías poseen pisos flotantes de madera y paredes dobles que funcionan como aislante de sonido.
7. Aprovechamiento de la luz natural por medio de claraboyas, fachadas de vidrio y ventanales principalmente ubicados en áreas de lobby y de descanso.
8. La iluminación dirigida es usada en todas las salas de exhibición de manera permanente o itinerante ya que facilitan que, el recorrido y la ubicación de las piezas pueda variar sin causar mayores problemas en su iluminación, manteniendo así una actualización constante de sus salas.
9. Todos los museos investigados poseen su propia tienda y cafetería dentro de sus instalaciones.
10. Cada planta de las tipologías estudiadas posee baños públicos.

2.2. Estrategias de intervención.

Tabla 12.
Objetivos y Criterios

Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Redistribuir las áreas del museo intervenir, con el fin de permitir una apropiada zonificación para las actividades a desarrollar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de un espacio de recepción e información en el área de ingreso de planta baja. • Reubicación de las salas de multimedia a un lugar más visible para los visitantes. • Reubicación de la sala de lectura y descanso. • Traslado de la tienda MAAC a un espacio más visible para los usuarios. 	 <p>Figura 44: propuesta de rediseño de la planta baja Fuente: elaboración propia.</p>
<p>Rediseñar el mobiliario, escaparates y exhibidores con un concepto innovador, ergonómico y funcional manteniendo un mismo lenguaje con la ambientación general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una propuesta de mobiliario de las dos plantas que mantenga una relación con la nueva ambientación del museo. • Proponer un mobiliario con un mejor estudio ergonómico, más cómodo y funcional. • Elaborar una propuesta de ambientación y mobiliario del área lúdica de planta alta de acuerdo con las funciones que actualmente está cumpliendo. • Plantear un concepto de diseño del amoblamiento de la sala de espera de planta alta. 	 <p>Figura 45: propuesta de área lúdica Fuente: elaboración propia.</p>
<p>Realizar una remodelación del mobiliario y ambientación de la sala Arqueológica mediante una propuesta moderna e interactiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un nuevo diseño de ambientación de la sala. • Estudio de la circulación de acuerdo con la ubicación de las piezas arqueológicas. • Estudio de la iluminación en relación a los cambios realizados. 	 <p>Figura 46: propuesta de la sala de antropología Fuente: elaboración propia.</p>
<p>Crear nuevos ambientes de descanso para los visitantes, y espacios apropiados para realizar conferencias y otras actividades culturales que permitan integrar al usuario con el museo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de un área independiente para seminarios y charlas. • Establecer un espacio permanente para la tienda del MAAC • Creación de un área de descanso que funcione también como un espacio de lectura. 	 <p>Figura 47: propuesta de lobby de planta alta Fuente: elaboración propia.</p>

Autor: elaboración propia.

2.3. Programa de necesidades

Tabla 13.
Programa de necesidades

Programa de necesidades – Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo									
Zonas	Áreas	Mobiliarios	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Lobby	104.45 m2	Sofá modular de espera.	08	1.15 mts	0.67 mts	0.42 mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> Central de acondicionamiento de aire. Amplificadores de sonido. Iluminación directa por medio de lámparas colgantes y dicroicos dirigidos. Iluminación indirecta por medio de mangueras LED ubicadas en desniveles de tumbado y paredes falsas. Sistema de seguridad. Alarma contra incendios. Sistema de voz y dato. 	<ul style="list-style-type: none"> Jardín interior Lámpara colgante Pinturas
		Mesa de centro circular.	01	1.20 mts	1.20 mts	0.42 mts	Móvil		
		Bases de madera para orquideas.	08	0.40 mts	0.40 mts	0.45 – 0.75 mts	Móvil		
		Mueble para guía virtual.	02	0.63 mts	0.40 mts	0.90 mts	Móvil		
		Counter de recepción.	01	2.10 mts	2.00 mts	1.10 mts	Móvil		
		Silla de recepción.	01	0.55 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil		
Área Lúdica	57.15 m2	Mesas modulares.	15	0.55 mts	0.55 mts	0.50 mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> Central de acondicionamiento de aire. Amplificadores de sonido Iluminación por medio de mangueras LED ubicadas en desniveles de tumbado y paredes falsas. Sistema de seguridad. Sistema contra incendios 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros Cojines Proyector Murales
		Sillas para niños.	25	0.40 mts	0.40 mts	0.60 mts	Móvil		
		Puffs.	02	0.40 mts	0.40 mts	0.42 mts	Móvil		
		Mueble modular repisero.	01	2.75 mts	0.35 mts	2.75 mts	Fijo		
		Paneles de vidrio templado	08	0.80 mts	0.80 mts	0.03 mts	Fijo		
Hall	947.62 m2	Sofá modular poligonal.	24	1.15 mts	0.67 mts	0.42 mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> Central de acondicionamiento de aire. Iluminación directa por medio de dicroicos dirigidos, plafones LED y lámparas colgantes. Iluminación indirecta por medio de mangueras LED ubicadas en desniveles de tumbado y paredes de gypsum. Sistemas de seguridad. Sistema contra incendios. Sistema de voz y dato 	<ul style="list-style-type: none"> Jardín interior Lámparas Colgantes Cojines Alfombras Folleteros Soportes para banners Proyector Arbustivas
		Sofá modular.	12	1.15 mts	0.67 mts	0.42 mts	Móvil		
		Mesa Auxiliar triangular	04	0.60 mts	0.60 mts	0.42 mts	Móvil		
		Mueble para guía virtual.	08	0.63 mts	0.40 mts	0.90 mts	Móvil		
		Counter de recepción.	08	5.00 mts	0.85 mts	1.10 mts	Fijo		
		Sillas de recepción.	02	0.50 mts	0.50 mts	0.90 mts	Móvil		
Mueble para Casilleros.	01	3.00 mts	0.45 mts	2.15 mts	Fijo				
Café		Mesas para tres y cuatro personas.	05	0.85 mts	0.85 mts	0.72 mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> Central de acondicionamiento de aire. Iluminación por medio de mangueras LED ubicadas en desniveles de tumbado. Sistema de seguridad. Sistema contra incendios. Agua potable. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Complementos decorativos Pinturas Papel tapiz
		Mesas para cinco personas	44	1.60 mts	0.75 mts	0.90 mts	Móvil		
		Sillas.	17	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil		
		Sillas altas.	31	0.45 mts	0.45 mts	1.15 mts	Móvil		
		Sillas Altas de bar	06	0.40 mts	0.40 mts	0.90 mts	Móvil		
		Mesón alto.	01	4.86 mts	0.60 mts	1.10 mts	Fijo		
Anaqueles bajos de cocina.	01	3.85 mts	0.55 mts	0.80 mts	Fijo				

Autor: elaboración propia.

Tabla 14.
Programa de necesidades

Programa de necesidades – Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo									
Zonas	Áreas	Mobiliarios	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Tienda MAAC		Counter de recepción.	01	3.95 mts	1.35 mts	0.90 mts	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> Central de acondicionamiento de aire. Iluminación directa por medio de lámparas colgantes y dicroicos dirigidos. Iluminación directa por medio de cubierta de vidrio templado y acero. Sistema de seguridad. Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Lámparas colgantes Complementos decorativos Cojines Escaparate de vidrio y perfiles de aluminio.
		Muebles exhibidores.	03	1.50 mts	0.90 mts	0.80 mts	Móvil		
		Mueble repisero.	02	0.45 mts	1.20 mts	3.95 mts	Fijo		
		Sillas de recepción.	02	0.50 mts	0.50 mts	0.90 mts	Móvil		
Sala Arqueológica		Mueble con nichos para exhibición.	20	2.00 mts	1.85 mts	3.00 mts	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> Central de acondicionamiento de aire. Amplificadores de sonido. Instalaciones de audio y video. Iluminación directa por medio de dicroicos dirigidos, plafones LED y ojo de buey. Iluminación indirecta por medio de mangueras LED ubicadas en desniveles de tumbado y paredes falsas. Sistema de seguridad. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros Esculturas Jarrones Joyería Piezas Arqueológicas Vidrios templados para información Proyector Folleteros
		Mesas para exhibición.	04	7.00 mts	2.00 mts	0.75 mts	Móvil		
		Vitrinas empotradas	09	4.30 mts	0.85 mts	2.00 mts	Fijo		
		Mueble para proyecciones.	02	5.05 mts	0.15 mts	1.50 mts	Fijo		
		Sofá modular.	26	1.15 mts	0.67 mts	0.42 mts	Móvil		
Sala de arte moderno 1		Sofá modular	24	1.15 mts	0.67 mts	0.42 mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> Central de acondicionamiento de aire. Amplificadores de sonido. Iluminación directa por medio de dicroicos dirigidos, lámparas colgantes y plafones LED. Iluminación indirecta por medio de mangueras LED ubicadas en desniveles de tumbado y paredes falsas. Sistema de seguridad. Sistema contra incendios 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros Esculturas Vidrios templados para información Proyector Folleteros
		Módulos para exhibición.	03	2.82 mts	2.82 mts	2.15 mts	Móvil		
		Paneles Divisorios.	14	2.82 mts	0.58 mts	3.95 mts	Fijo		
		Mueble para proyecciones.	01	5.05 mts	0.15 mts	1.50 mts	Fijo		
Sala de arte moderno 2		Sofá modular.	14	1.15 mts	0.67 mts	0.42 mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> Central de acondicionamiento de aire. Amplificadores de sonido Iluminación directa por medio de dicroicos dirigidos y plafones LED. Iluminación indirecta por medio de mangueras LED ubicadas en desniveles de tumbado y paredes falsas. Sistema de seguridad. Sistema contra incendios 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros Esculturas Vidrios templados para información Proyector Folleteros
		Módulos para exhibición.	10	2.20 mts	1.00 mts	0.70 mts	Móvil		
		Módulos fijos para exhibición.	03	4.15 mts	0.75 mts	0.85 mts	Fijo		
		Mueble para proyecciones	01	5.05 mts	0.15 mts	1.50 mts	Fijo		

Autor: elaboración propia.

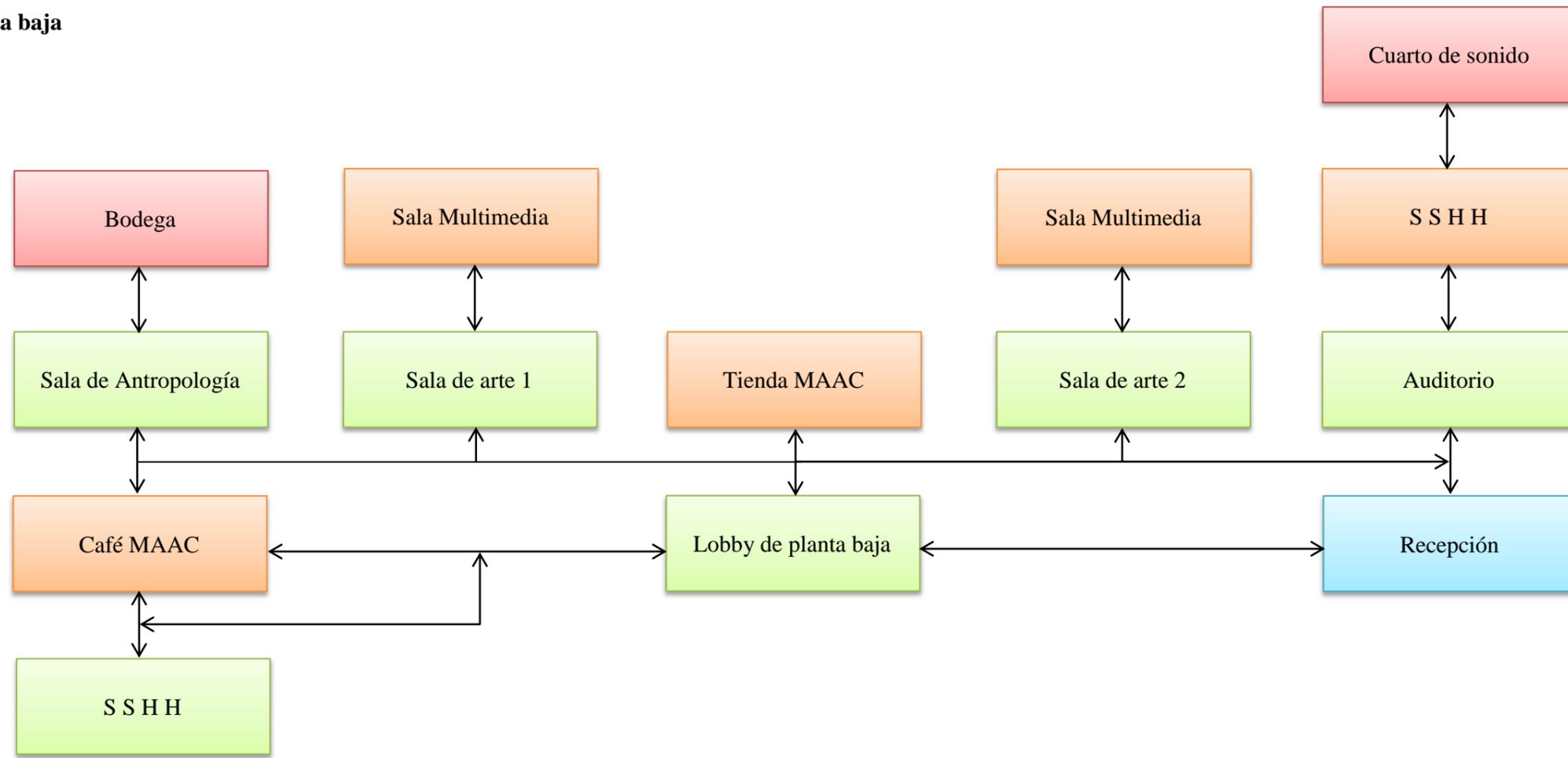
Tabla 15.
Programa de necesidades

Programa de necesidades – Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo									
Zonas	Áreas	Mobiliarios	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Auditorio		Asientos.	97	0.60 mts	0.51 mts	0.80 mts	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> • Central de acondicionamiento de aire. • Amplificadores de sonido • Instalaciones de audio y video. • Iluminación directa por medio de plafones LED. • Iluminación indirecta por medio de mangueras LED ubicadas en desniveles de tumbado. • Sistema de seguridad. • Alarma contra incendios 	<ul style="list-style-type: none"> • Folleteros • Proyector • Paneles geométricos
		Podium.	01	0.60 mts	0.60 mts	0.90 mts	Móvil		
		Mesa rectangular.	01	3.50 mts	0.60 mts	0.72 mts	Móvil		
		Sillas para sesión.	05	0.50 mts	0.50 mts	0.90 mts	Móvil		
		Tarima.	01	12.25 mts	3.00 mts	0.60 mts	Fijo		
Bodega 1		Repisas	03	0.42 mts	5.35 mts	0.10 mts	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> • Central de acondicionamiento de aire. • Iluminación directa por medio de plafones LED. • Sistema contra incendios 	
Baño Mujeres		Mesón de baño	01	2.31 mts	0.60 mts	0.80 mts	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> • Central de acondicionamiento de aire. • Iluminación directa por medio de plafones. • Sistema contra incendios 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros • Plafones • Espejos • Secador de manos
		Lavamanos	03	0.45 mts	0.40 mts	0.25 mts	Fijo		
		Inodoros	03	0.50 mts	0.50 mts	0.40 mts	Fijo		
Baños Hombres		Mesón de baño	01	2.31 mts	0.60 mts	0.80 mts	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> • Central de acondicionamiento de aire. • Iluminación directa por medio de plafones. • Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros • Plafones • Espejos
		Lavamanos	03	0.45 mts	0.40 mts	0.25 mts	Fijo		
		Inodoros	03	0.50 mts	0.50 mts	0.40 mts	Fijo		
Baño de área Lúdica		Mesón de Baño	01	0.98 mts	0.50 mts	0.70 mts	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> • Central de acondicionamiento de aire. • Iluminación directa por medio de plafones. • Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros • Plafones • Espejos
		Lavamanos	01	0.45 mts	0.40 mts	0.25 mts	Fijo		
		Mampara de vidrio	01	0.95 mts	0.05 mts	2.00 mts	Fijo		
		Inodoro	01	0.50 mts	0.50 mts	0.40 mts	Fijo		
Bodega de área Lúdica		Repisas	02	0.30 mts	1.30 mts	0.10 mts	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> • Central de acondicionamiento de aire. • Iluminación directa por medio de plafones. • Sistema contra incendios. 	
				1.80 mts	0.30 mts	0.10 mts	Fijo		

Autor: elaboración propia.

2.4. Estudio de relaciones funcionales

2.4.1. Planta baja



Simbología



Áreas de acceso público



Áreas de acceso privado

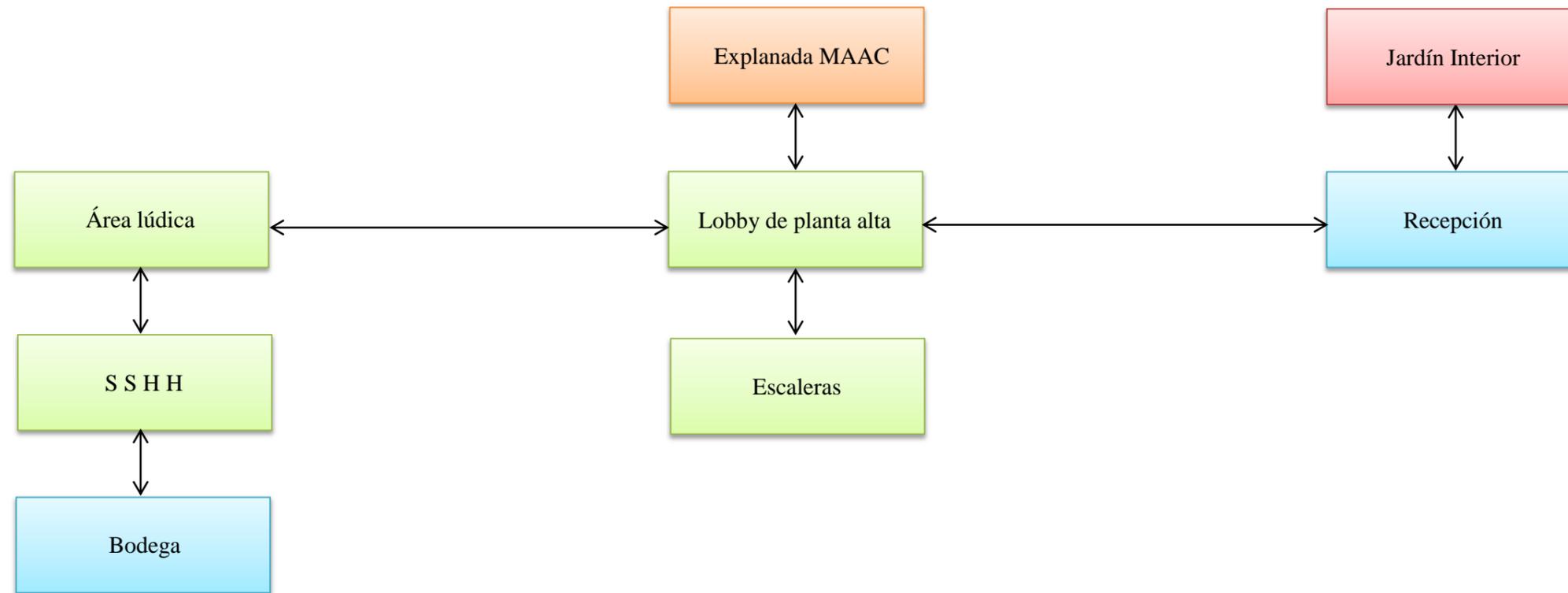


Áreas de acceso público implementadas



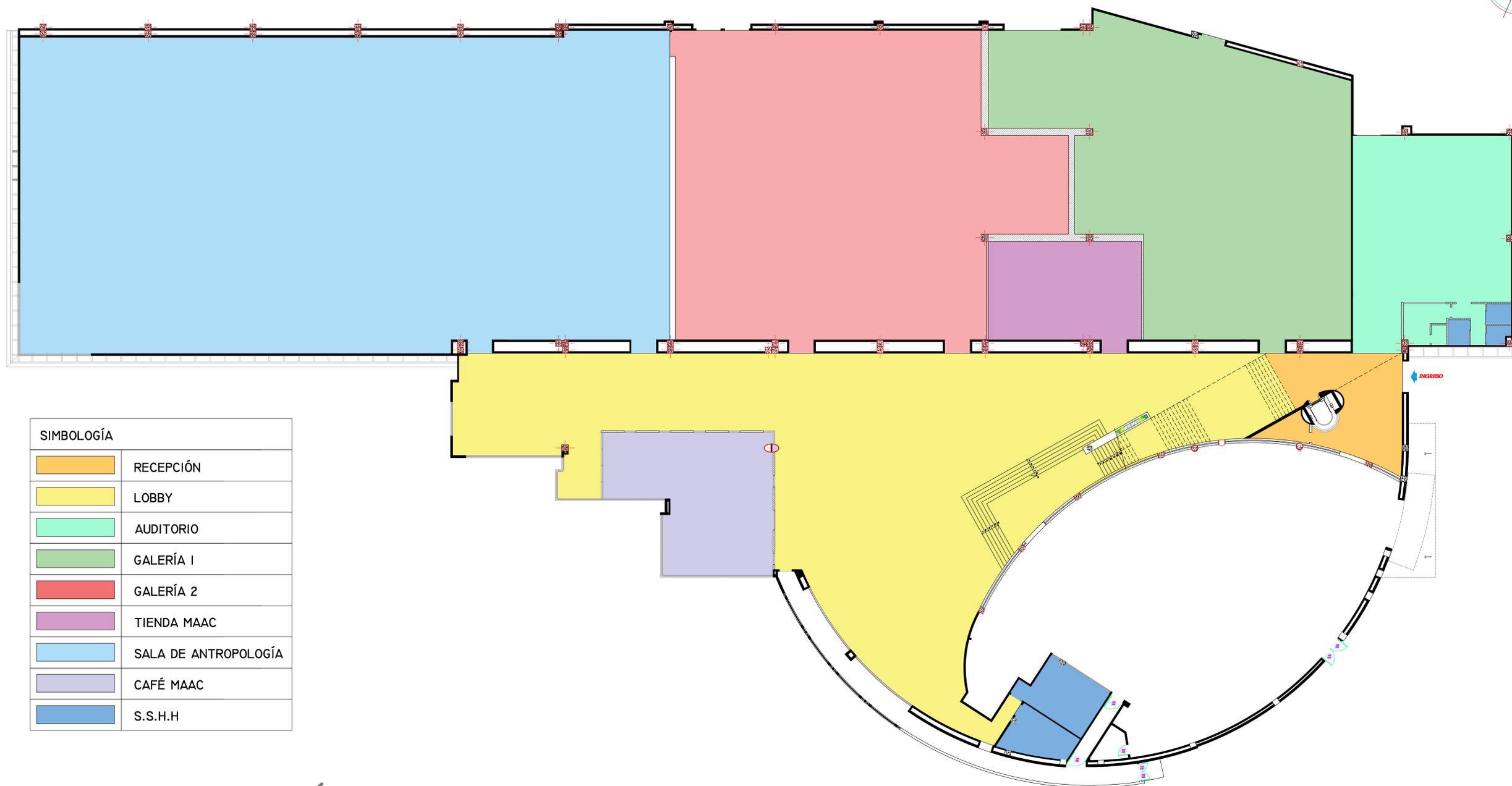
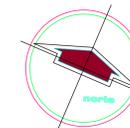
Áreas de acceso privado implementadas

2.4.2. Planta alta



Simbología

	Áreas de acceso público
	Áreas de acceso privado
	Áreas de acceso público – Sin intervención
	Áreas de acceso privado implementadas



SIMBOLOGÍA	
	RECEPCIÓN
	LOBBY
	AUDITORIO
	GALERÍA 1
	GALERÍA 2
	TIENDA MAAC
	SALA DE ANTROPOLOGÍA
	CAFÉ MAAC
	S.S.H.H

PLANTA DE ZONIFICACIÓN
● PLANTA BAJA N+0,30



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
 REDISEÑO DEL MUSEO DEL
 MAAC
 MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
 CONTEMPORÁNEO.
 GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
 PLANTA DE ZONIFICACIÓN - PLANTA BAJA

ALUMNO:
 ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

TUTOR:
 ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
 29 - MARZO 2016

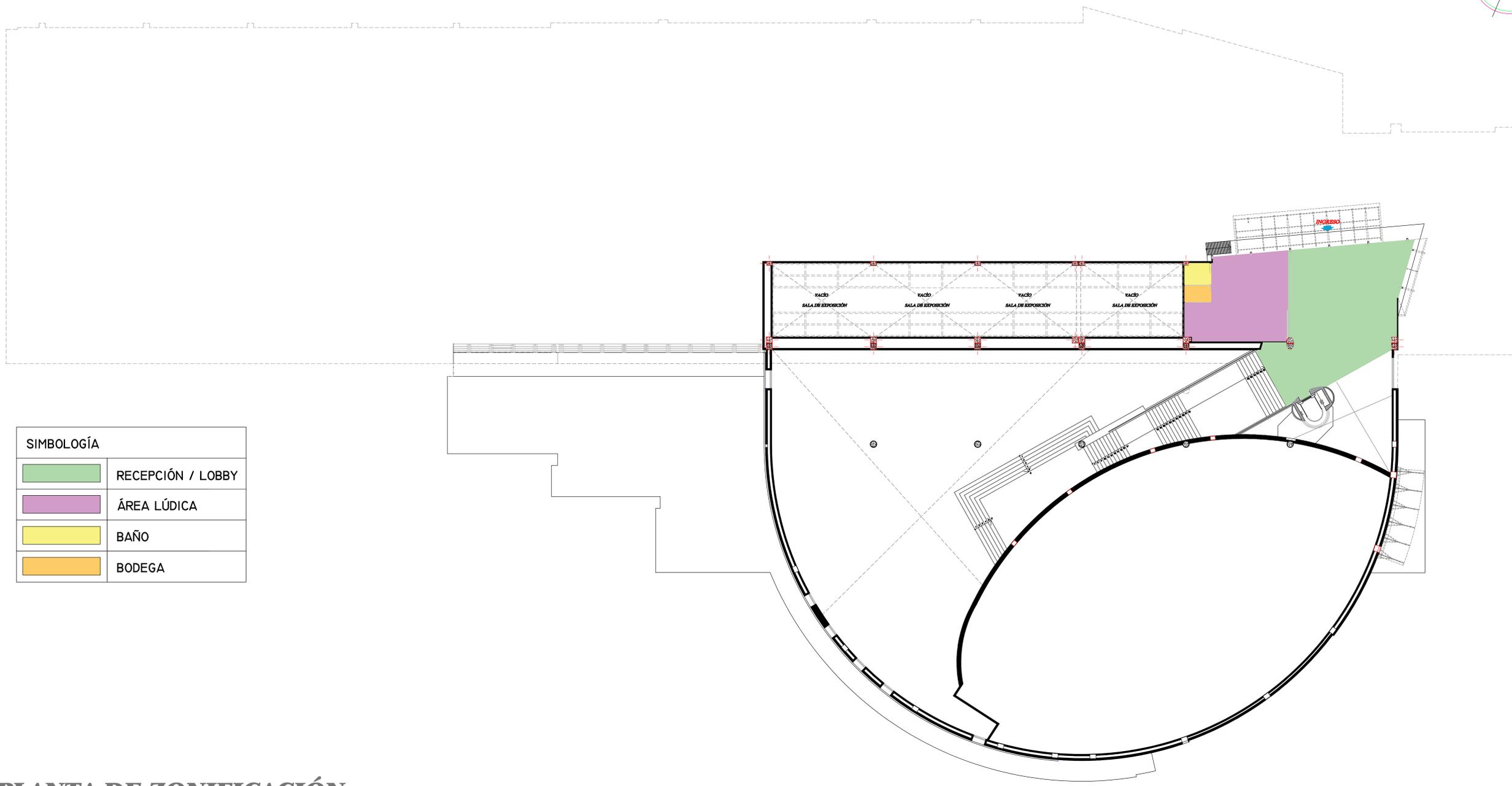
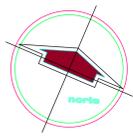
ESCALA
 1:125

NÚM. DE LÁMINA

A-1

NÚM. DE PÁGINA

25



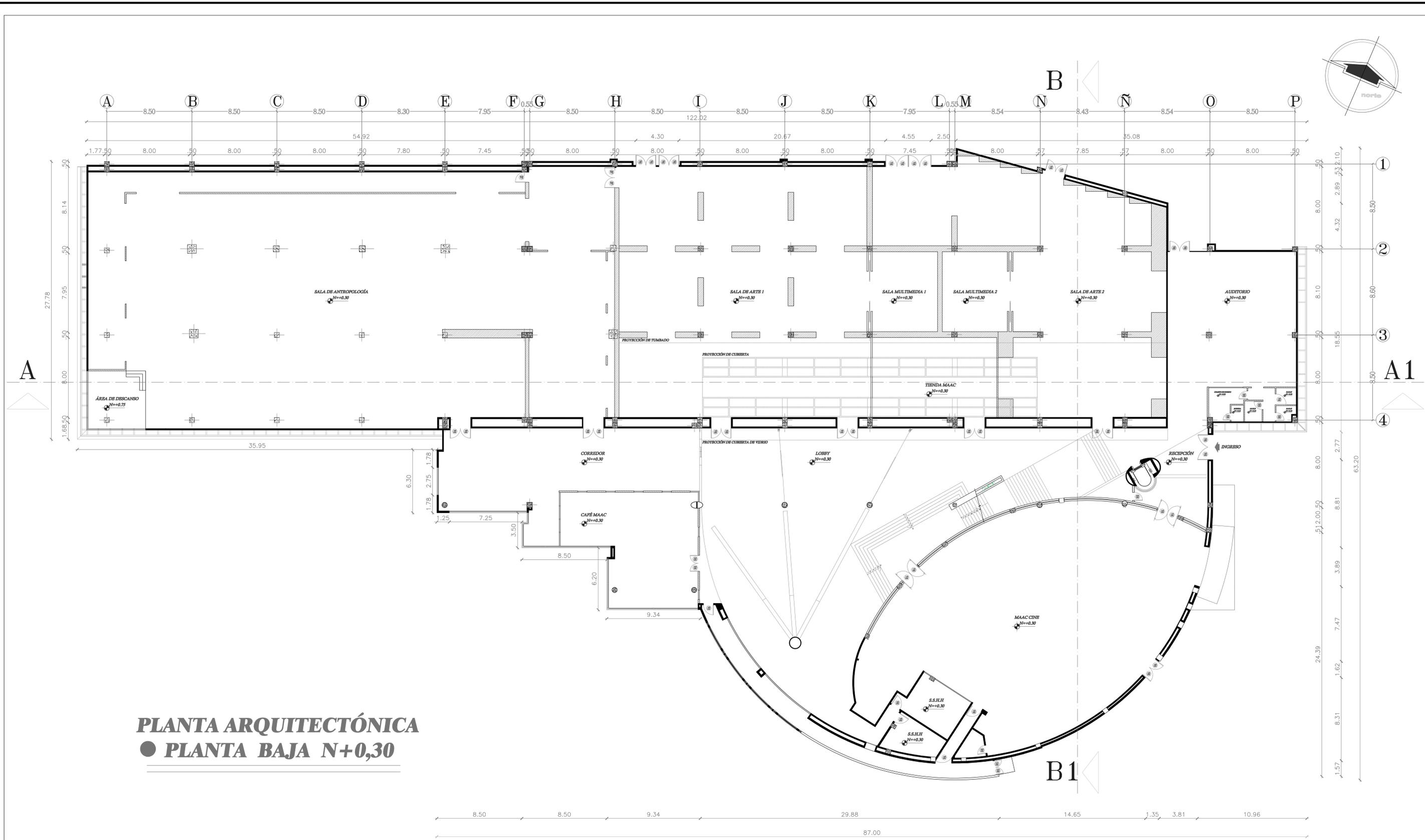
SIMBOLOGÍA	
	RECEPCIÓN / LOBBY
	ÁREA LÚDICA
	BAÑO
	BODEGA

PLANTA DE ZONIFICACIÓN
● PLANTA ALTA N+6,37

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: PLANTA DE ZONIFICACIÓN - PLANTA ALTA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA 1:125	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA A-2	NÚM. DE PÁGINA 26
				APROBADO POR:			

3. Estudio Formal y Espacial: Propuesta

La presente propuesta contiene una serie de elementos gráficos como planos, alzados, cortes arquitectónicos y renders en los cuales se detalla el concepto de diseño para la readecuación de los espacios interiores del Museo Antropológicos y de Arte Contemporáneo (MAAC).



PLANTA ARQUITECTÓNICA
● PLANTA BAJA N+0,30



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
 REDISEÑO DEL MUSEO DEL
 MAAC
 MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
 CONTEMPORÁNEO.
 GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA BAJA

ALUMNO:
 ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

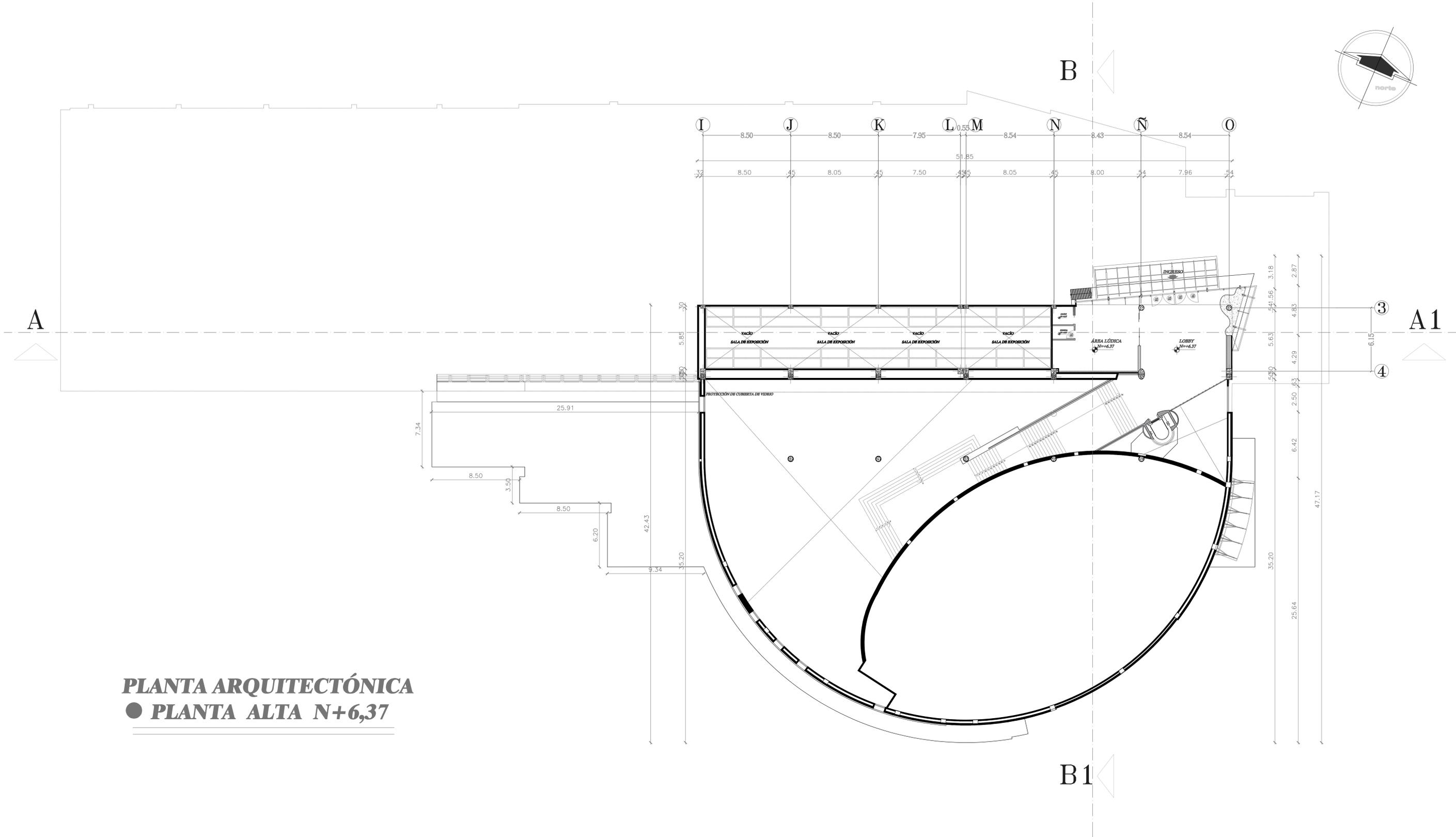
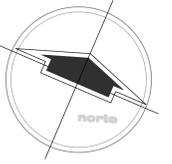
TUTOR:
 ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
 29 - MARZO 2016

ESCALA
 1:125

NÚM. DE LÁMINA
 A-3

NÚM. DE PÁGINA
 28



PLANTA ARQUITECTÓNICA
● PLANTA ALTA N+6,37



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
**REDISEÑO DEL MUSEO DEL
 MAAC**
 MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
 CONTEMPORÁNEO.
 GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA ALTA

ALUMNO:
ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

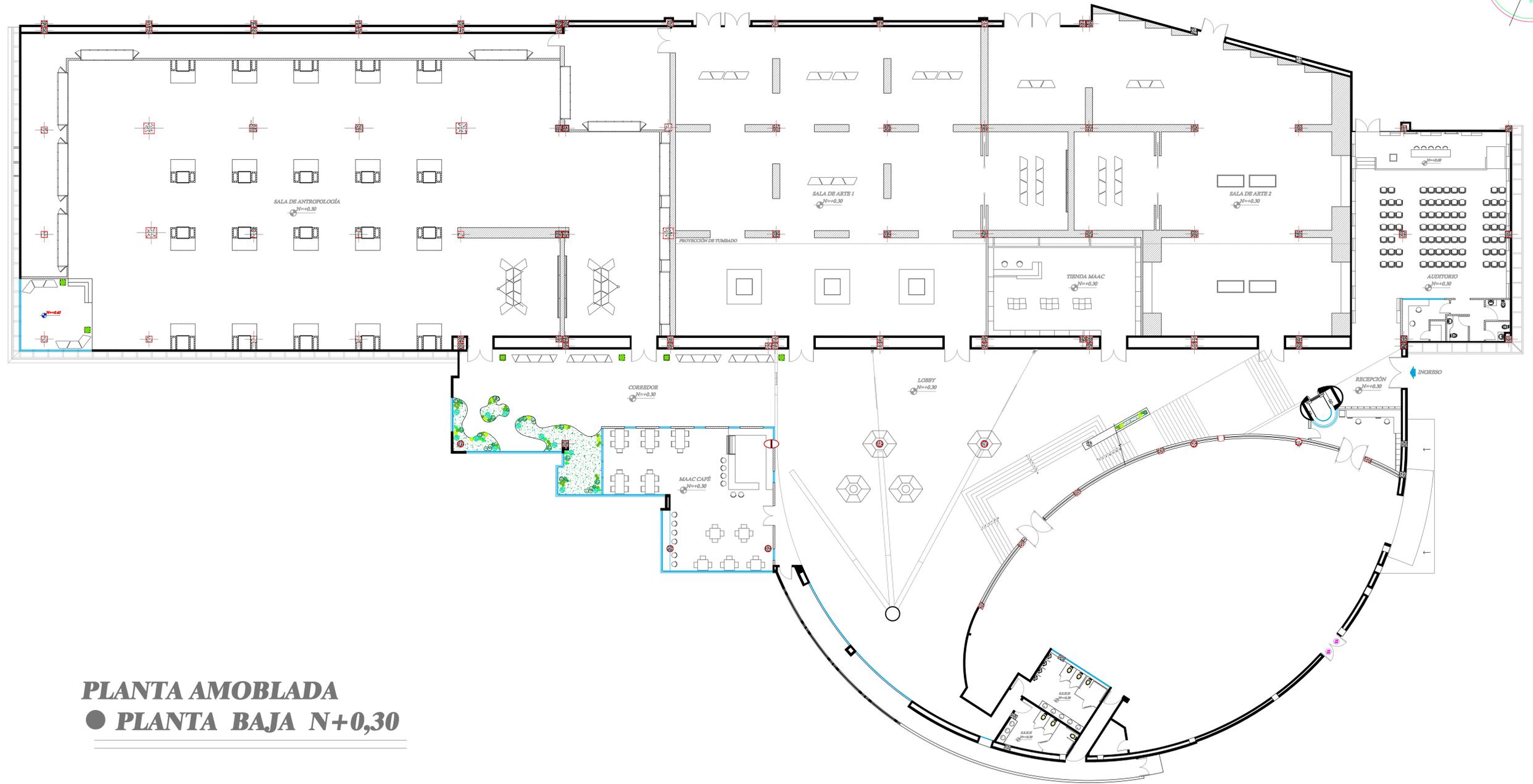
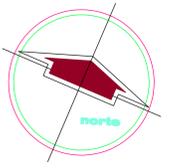
TUTOR:
ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
29 - MARZO 2016

ESCALA
1:125

NÚM. DE LÁMINA
A-4

NÚM. DE PÁGINA
29



PLANTA AMOBLADA
● PLANTA BAJA N+0,30



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
**REDISEÑO DEL MUSEO DEL
 MAAC**
 MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
 CONTEMPORÁNEO.
 GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
 PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA

ALUMNO:
 ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

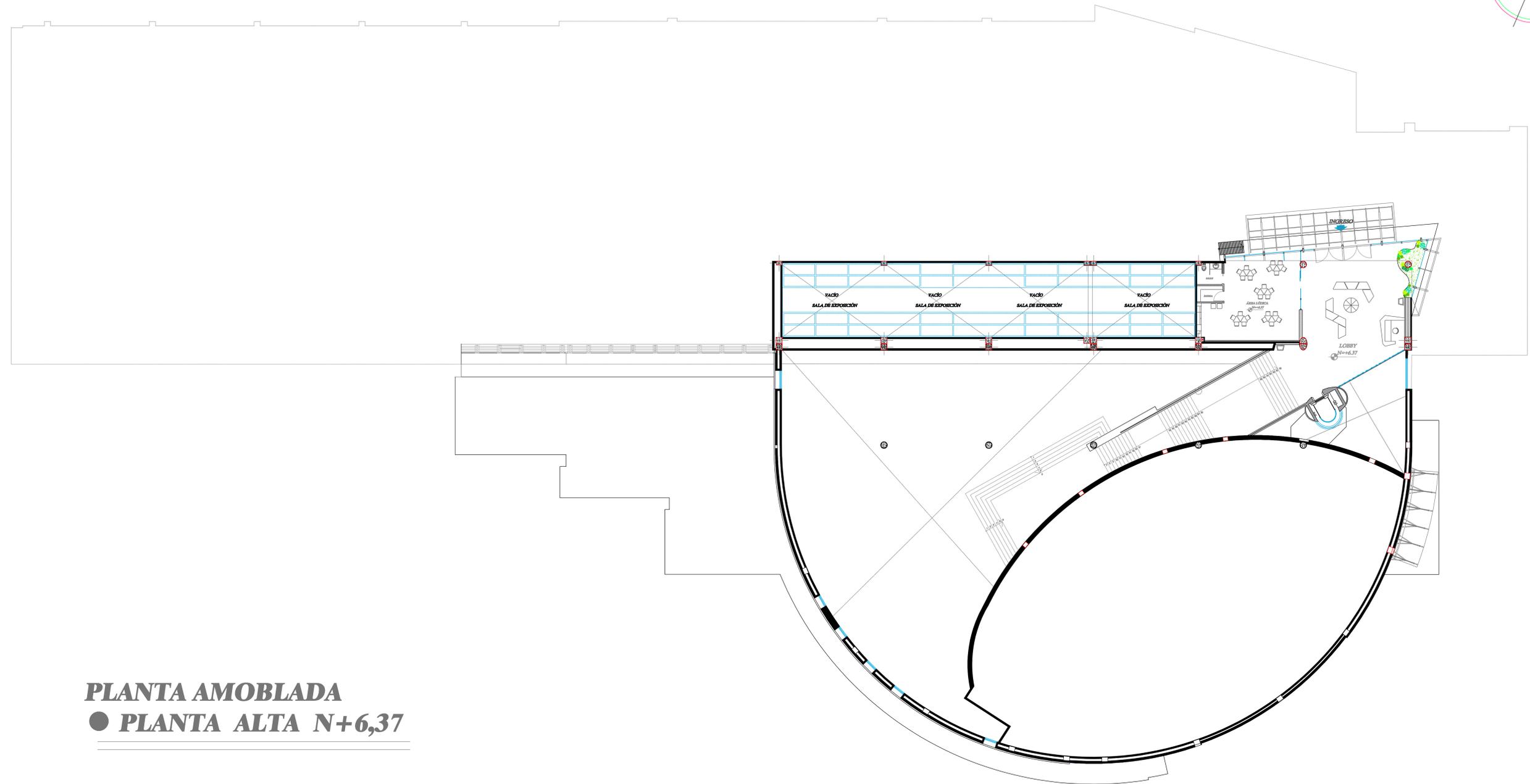
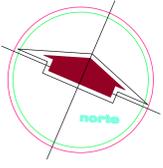
TUTOR:
 ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
 29 - MARZO 2016

ESCALA
 1:125

NÚM. DE LÁMINA NÚM. DE PÁGINA

A-5 **30**



PLANTA AMOBLADA
● **PLANTA ALTA N+6,37**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
**REDISEÑO DEL MUSEO DEL
MAAC**
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA - PLANTA ALTA

ALUMNO:
ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

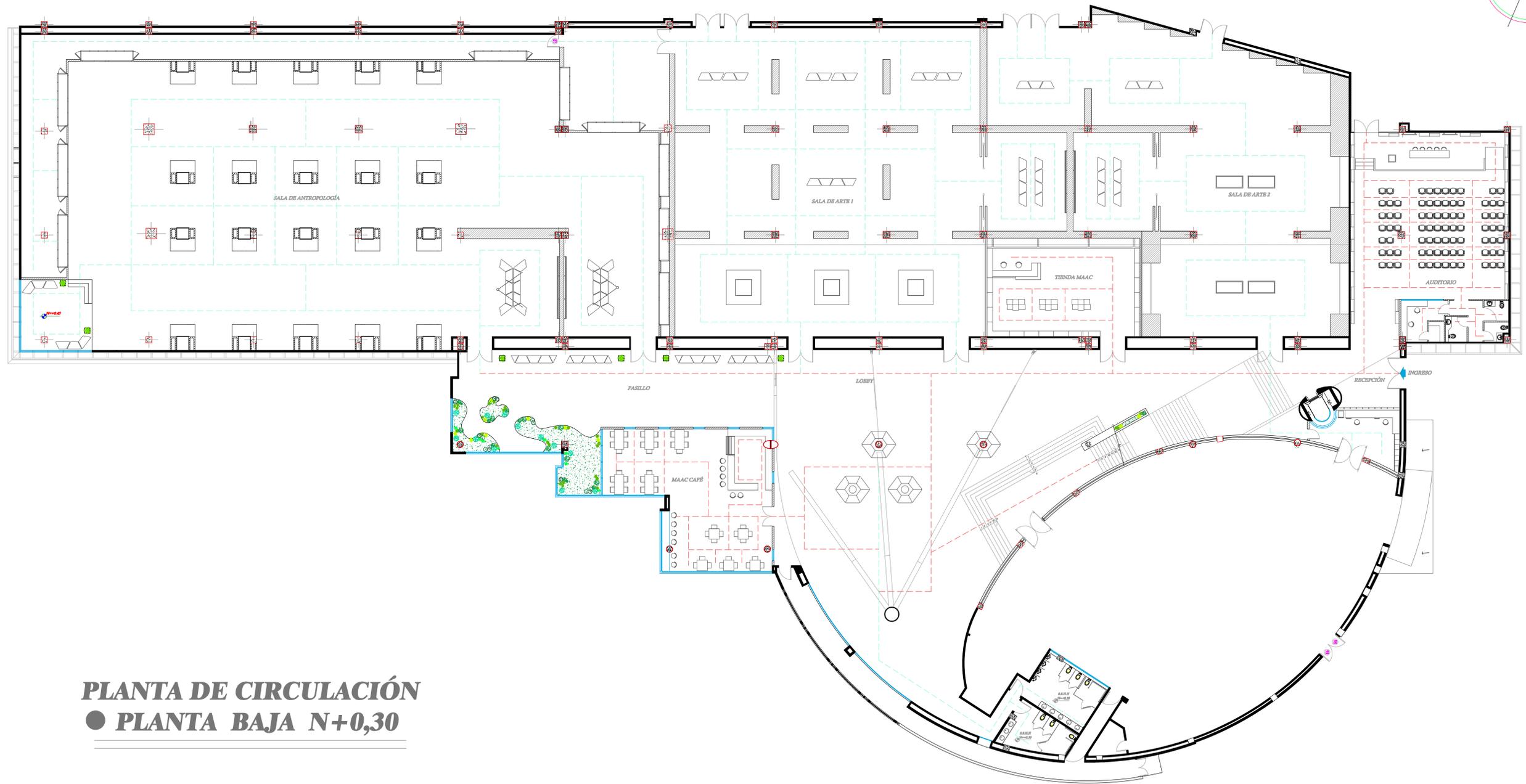
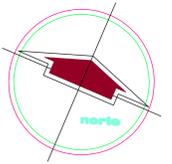
TUTOR:
ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
29 - MARZO 2016

ESCALA
1:125

NÚM. DE LÁMINA
A-6

NÚM. DE PÁGINA
31



PLANTA DE CIRCULACIÓN
● PLANTA BAJA N+0,30



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
 REDISEÑO DEL MUSEO DEL
 MAAC
 MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
 CONTEMPORÁNEO.
 GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
 PLANTA DE CIRCULACIÓN - PLANTA BAJA

ALUMNO:
 ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

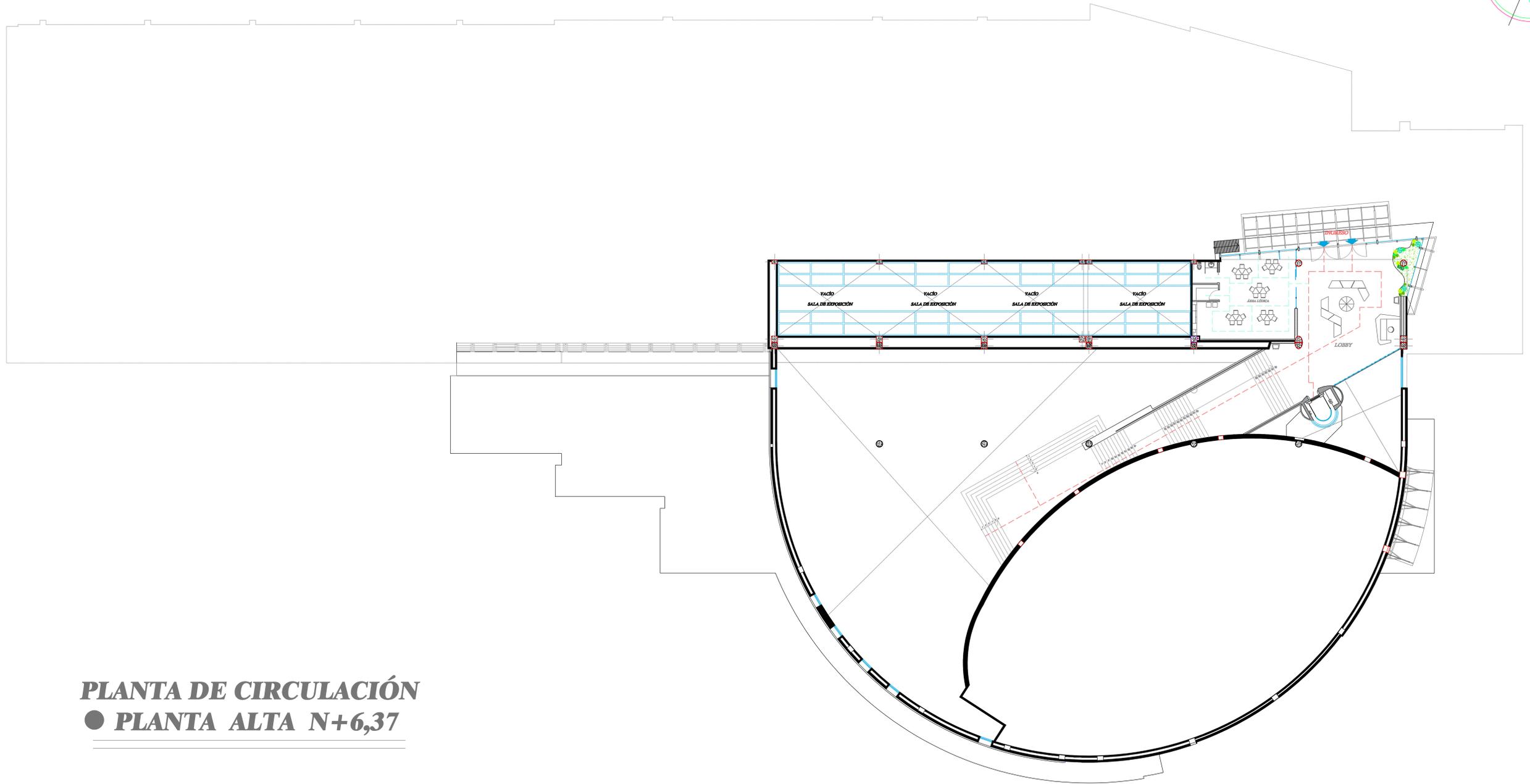
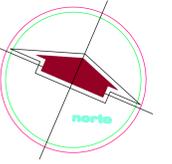
TUTOR:
 ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
 29 - MARZO 2016

ESCALA
 1:125

NÚM. DE LÁMINA NÚM. DE PÁGINA

A-7 32



PLANTA DE CIRCULACIÓN
● **PLANTA ALTA N+6,37**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO DEL
MAAC
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:

PLANTA DE CIRCULACIÓN - PLANTA ALTA

ALUMNO:

ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

TUTOR:

ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:

29 - MARZO 2016

ESCALA

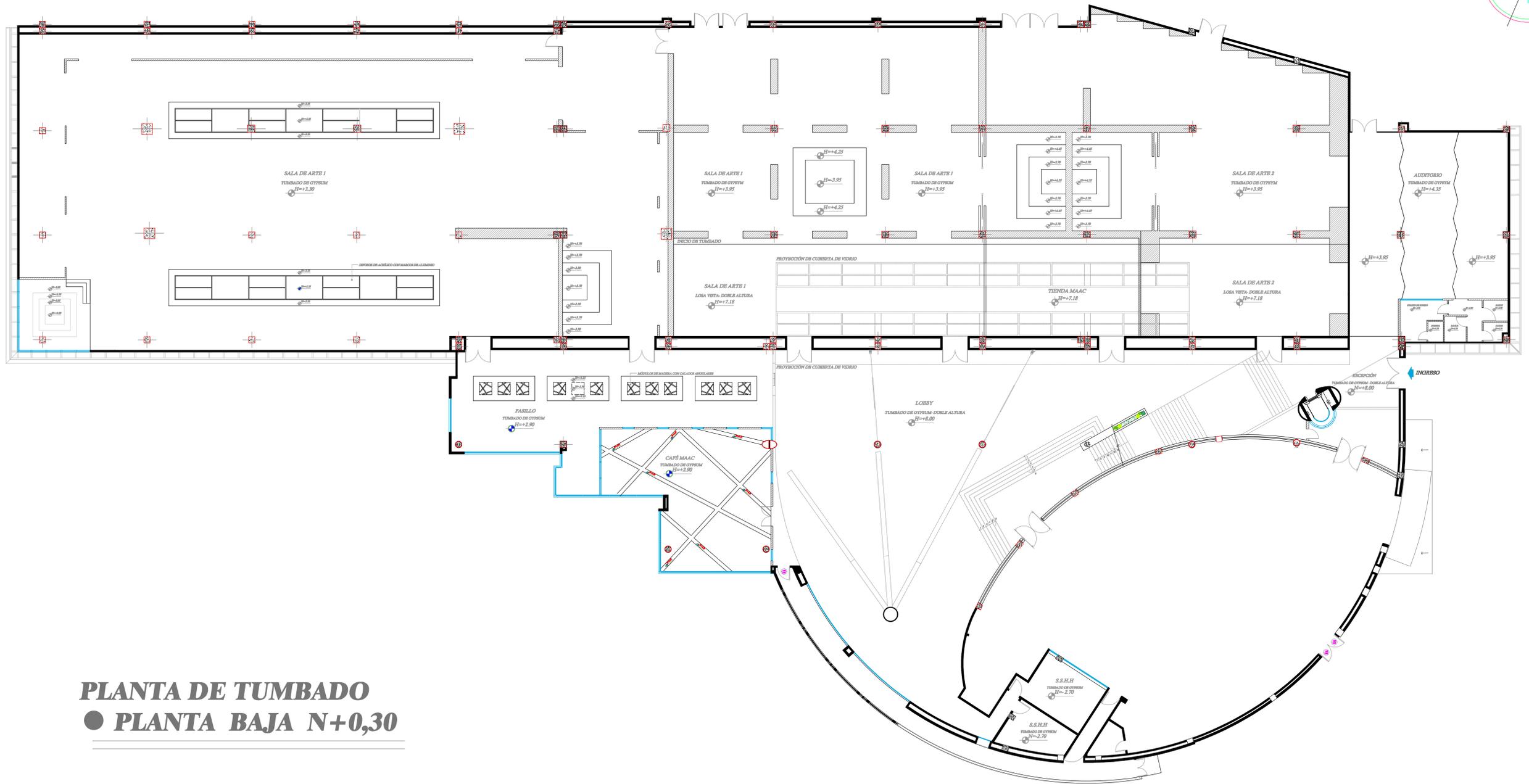
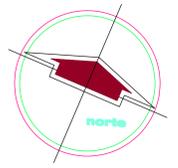
1:125

NÚM. DE LÁMINA

A-8

NÚM. DE PÁGINA

33



PLANTA DE TUMBADO
● PLANTA BAJA N+0,30



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
 REDISEÑO DEL MUSEO DEL
 MAAC
 MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
 CONTEMPORÁNEO.
 GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
 PLANTA DE TUMBADO - PLANTA BAJA

ALUMNO:
 ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

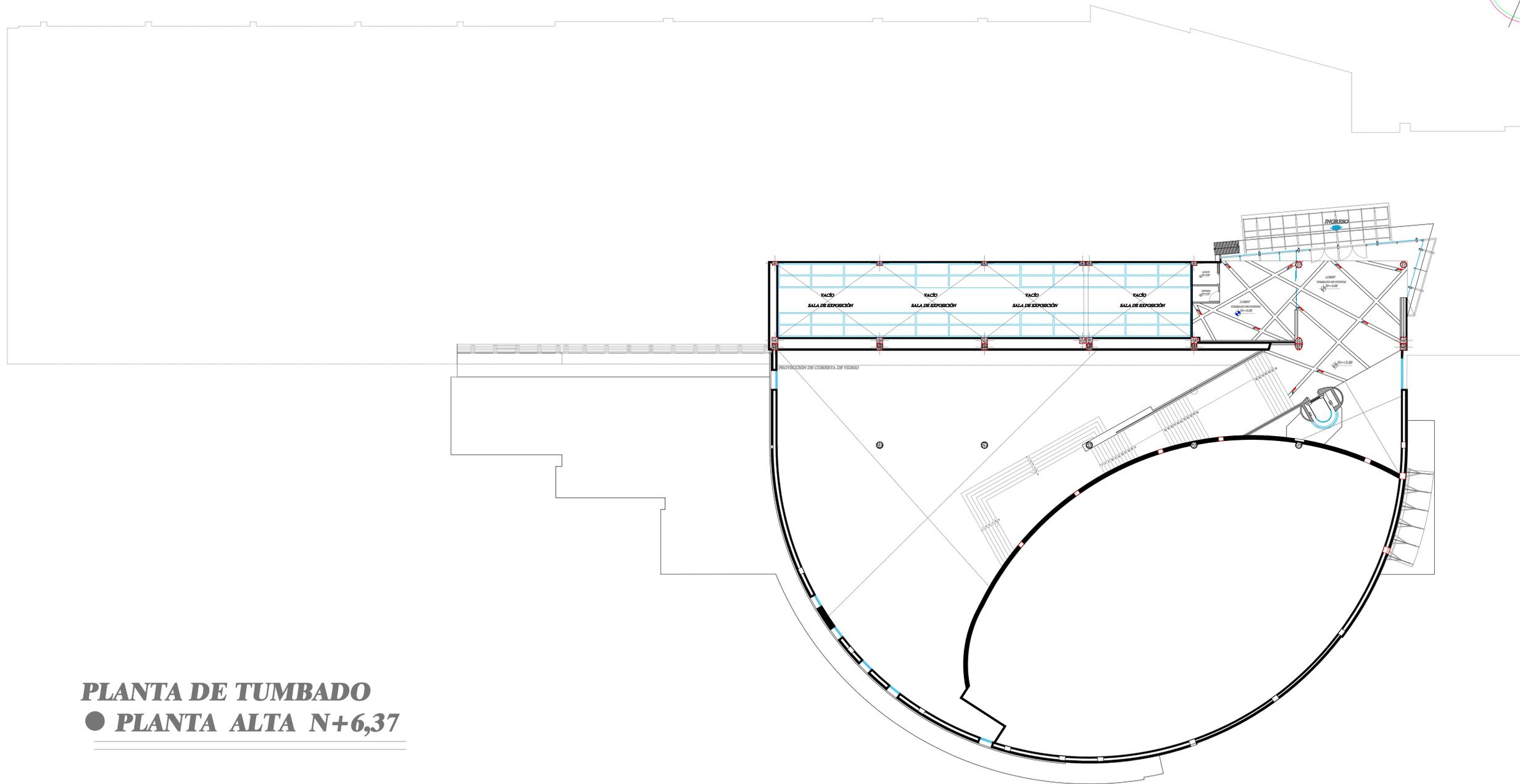
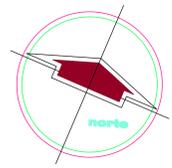
TUTOR:
 ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
 29 - MARZO 2016

ESCALA
 1:125

NÚM. DE LÁMINA
 NÚM. DE PÁGINA

A-9
 34



PLANTA DE TUMBADO
● **PLANTA ALTA N+6,37**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO DEL
MAAC
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:

PLANTA DE TUMBADO - PLANTA ALTA

ALUMNO:

ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

TUTOR:

ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:

29 - MARZO 2016

ESCALA

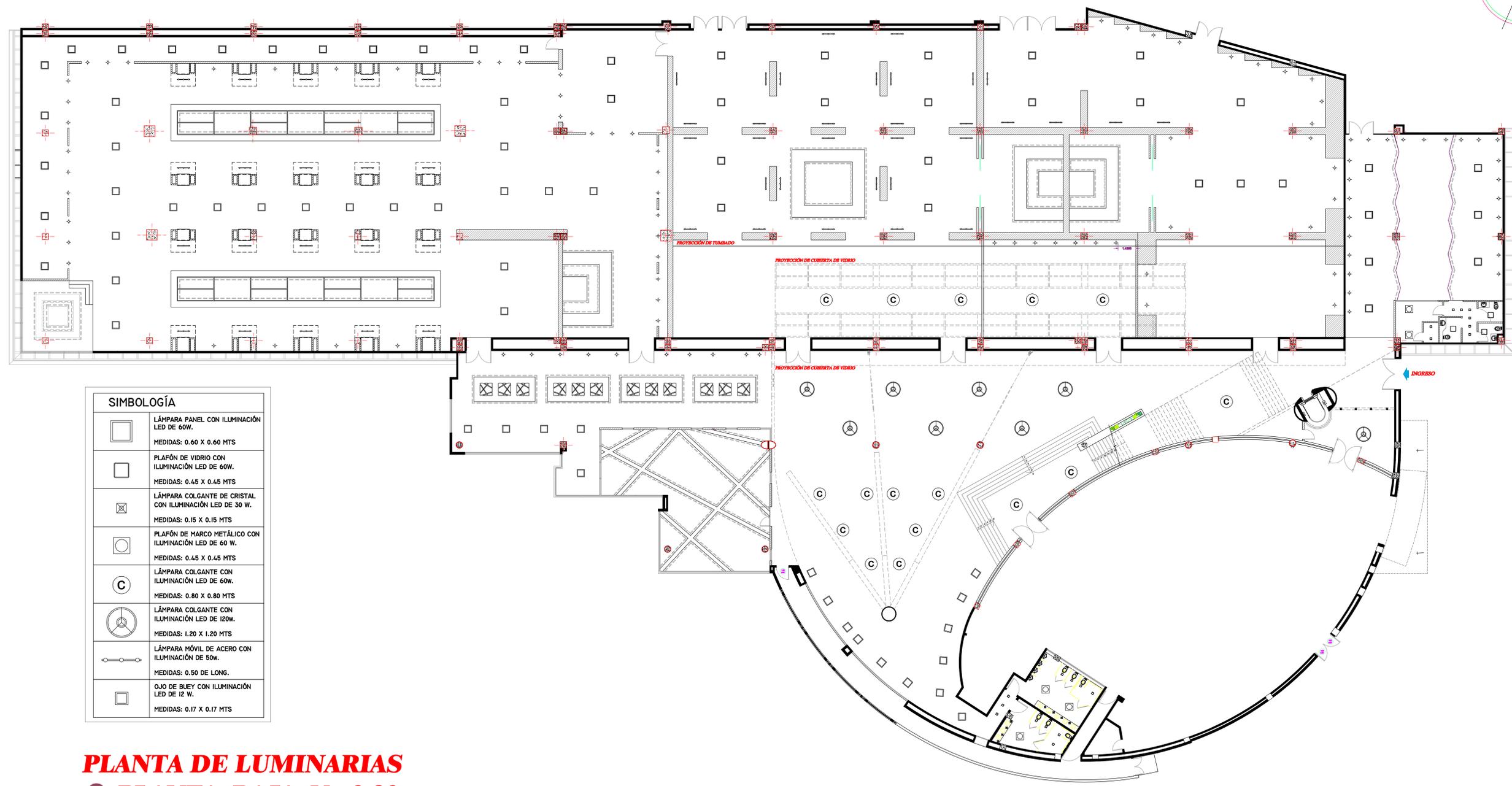
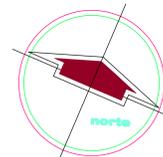
1:125

NÚM. DE LÁMINA

A-10

NÚM. DE PÁGINA

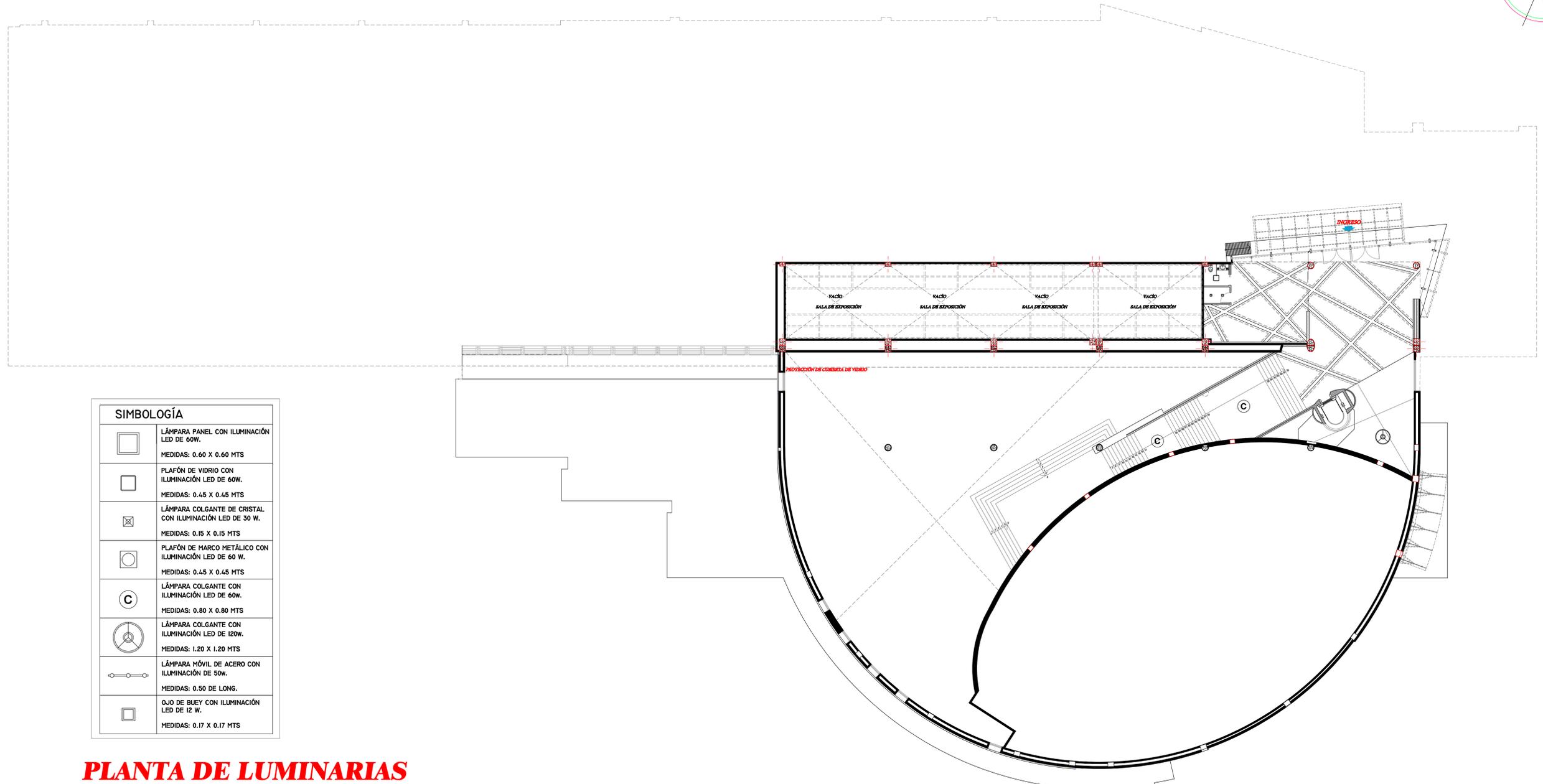
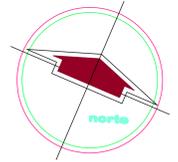
35



SIMBOLOGÍA	
	LÁMPARA PANEL CON ILUMINACIÓN LED DE 60W. MEDIDAS: 0.60 X 0.60 MTS
	PLAFÓN DE VIDRIO CON ILUMINACIÓN LED DE 60W. MEDIDAS: 0.45 X 0.45 MTS
	LÁMPARA COLGANTE DE CRISTAL CON ILUMINACIÓN LED DE 30 W. MEDIDAS: 0.15 X 0.15 MTS
	PLAFÓN DE MARCO METÁLICO CON ILUMINACIÓN LED DE 60 W. MEDIDAS: 0.45 X 0.45 MTS
	LÁMPARA COLGANTE CON ILUMINACIÓN LED DE 60W. MEDIDAS: 0.80 X 0.80 MTS
	LÁMPARA COLGANTE CON ILUMINACIÓN LED DE 120W. MEDIDAS: 1.20 X 1.20 MTS
	LÁMPARA MÓVIL DE ACERO CON ILUMINACIÓN DE 50W. MEDIDAS: 0.50 DE LONG.
	OJO DE BUEY CON ILUMINACIÓN LED DE 12 W. MEDIDAS: 0.17 X 0.17 MTS

PLANTA DE LUMINARIAS
● PLANTA BAJA N+0,30

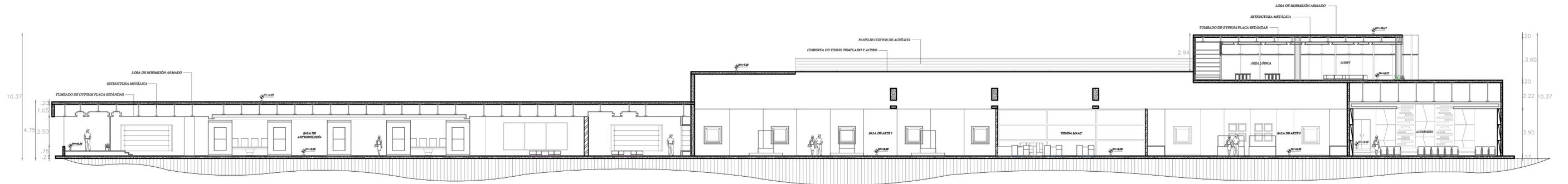
 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: PLANTA DE LUMINARIAS - PLANTA BAJA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:125	
				ALUMNO: MEDARDO ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 26 - FEBRERO 2016	NÚM. DE LÁMINA: A-11	NÚM. DE PÁGINA: 36
				APROBADO POR:			



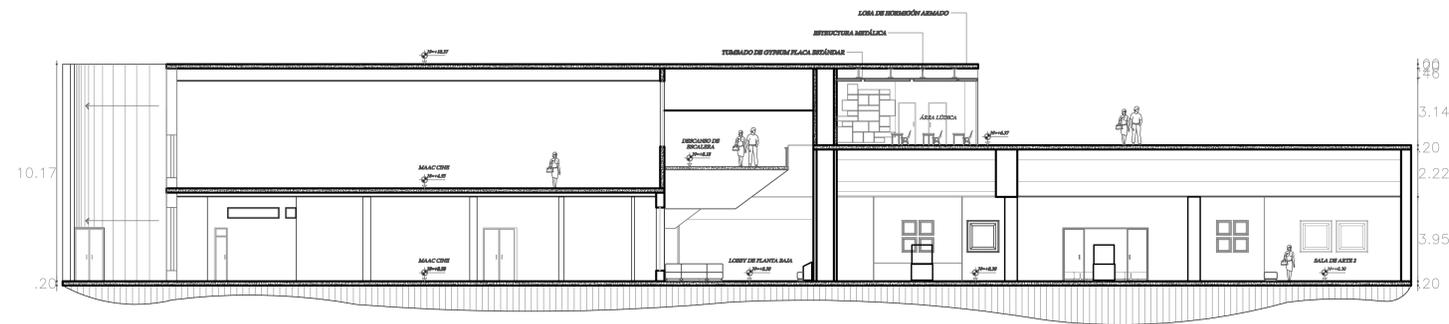
SIMBOLOGÍA	
	LÁMPARA PANEL CON ILUMINACIÓN LED DE 60W. MEDIDAS: 0.60 X 0.60 MTS
	PLAFÓN DE VIDRIO CON ILUMINACIÓN LED DE 60W. MEDIDAS: 0.45 X 0.45 MTS
	LÁMPARA COLGANTE DE CRISTAL CON ILUMINACIÓN LED DE 30 W. MEDIDAS: 0.15 X 0.15 MTS
	PLAFÓN DE MARCO METÁLICO CON ILUMINACIÓN LED DE 60 W. MEDIDAS: 0.45 X 0.45 MTS
	LÁMPARA COLGANTE CON ILUMINACIÓN LED DE 60W. MEDIDAS: 0.80 X 0.80 MTS
	LÁMPARA COLGANTE CON ILUMINACIÓN LED DE 120W. MEDIDAS: 1.20 X 1.20 MTS
	LÁMPARA MÓVIL DE ACERO CON ILUMINACIÓN DE 50W. MEDIDAS: 0.50 DE LONG.
	OJO DE BUEY CON ILUMINACIÓN LED DE 12 W. MEDIDAS: 0.17 X 0.17 MTS

PLANTA DE LUMINARIAS
● PLANTA ALTA N+6,37

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: PLANTA DE LUMINARIAS - PLANTA ALTA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:125	
				ALUMNO: MEDARDO ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 26 - FEBRERO 2016	NÚM. DE LÁMINA: A-12	NÚM. DE PÁGINA: 37
				APROBADO POR:			



•CORTE : A - A1



•CORTE : B - B1



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO DEL
MAAC
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
PROPUESTA CORTE A - A1
PROPUESTA CORTE B - B1

ALUMNO:
ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

TUTOR:
ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
29 - MARZO 2016

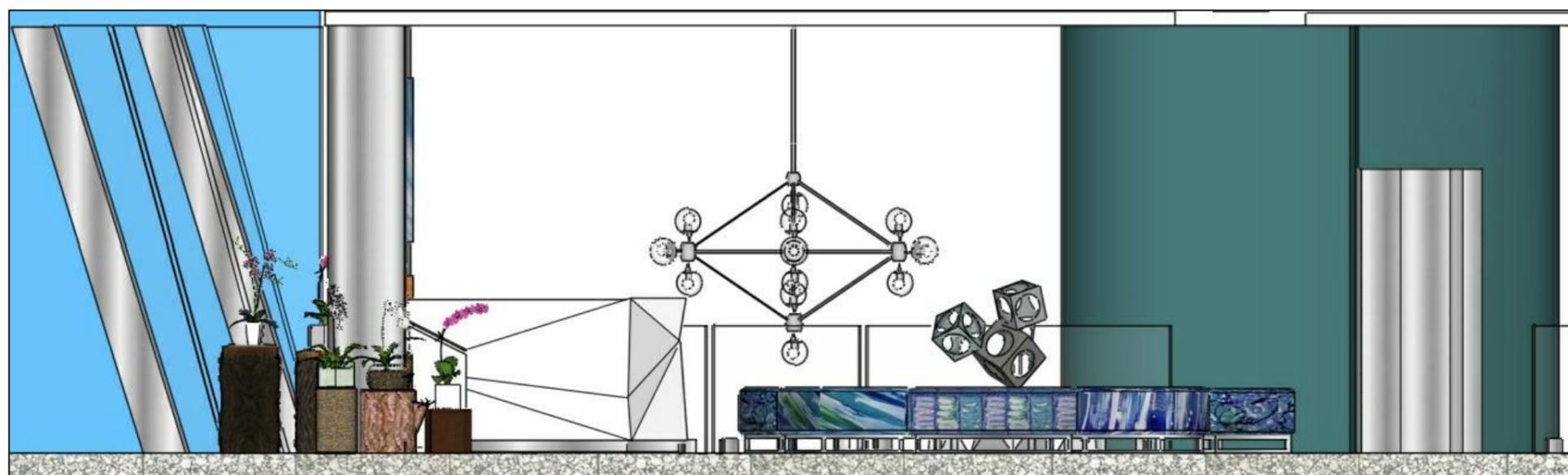
ESCALA
1:125

NÚM. DE LÁMINA
NÚM. DE PÁGINA

A-13
38



ELEVACIÓN A - RECEPCIÓN
● PLANTA ALTA N+6,37



ELEVACIÓN B - RECEPCIÓN
● PLANTA ALTA N+6,37

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: ELEVACIONES INTERIORES - RECEPCIÓN DE PLANTA ALTA</p> <p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p> <p>APROBADO POR:</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p> <p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>ESCALA 1:125</p> <p>NÚM. DE LÁMINA E-1</p> <p>NÚM. DE PÁGINA 39</p>
---	--	--	--	--	--	---

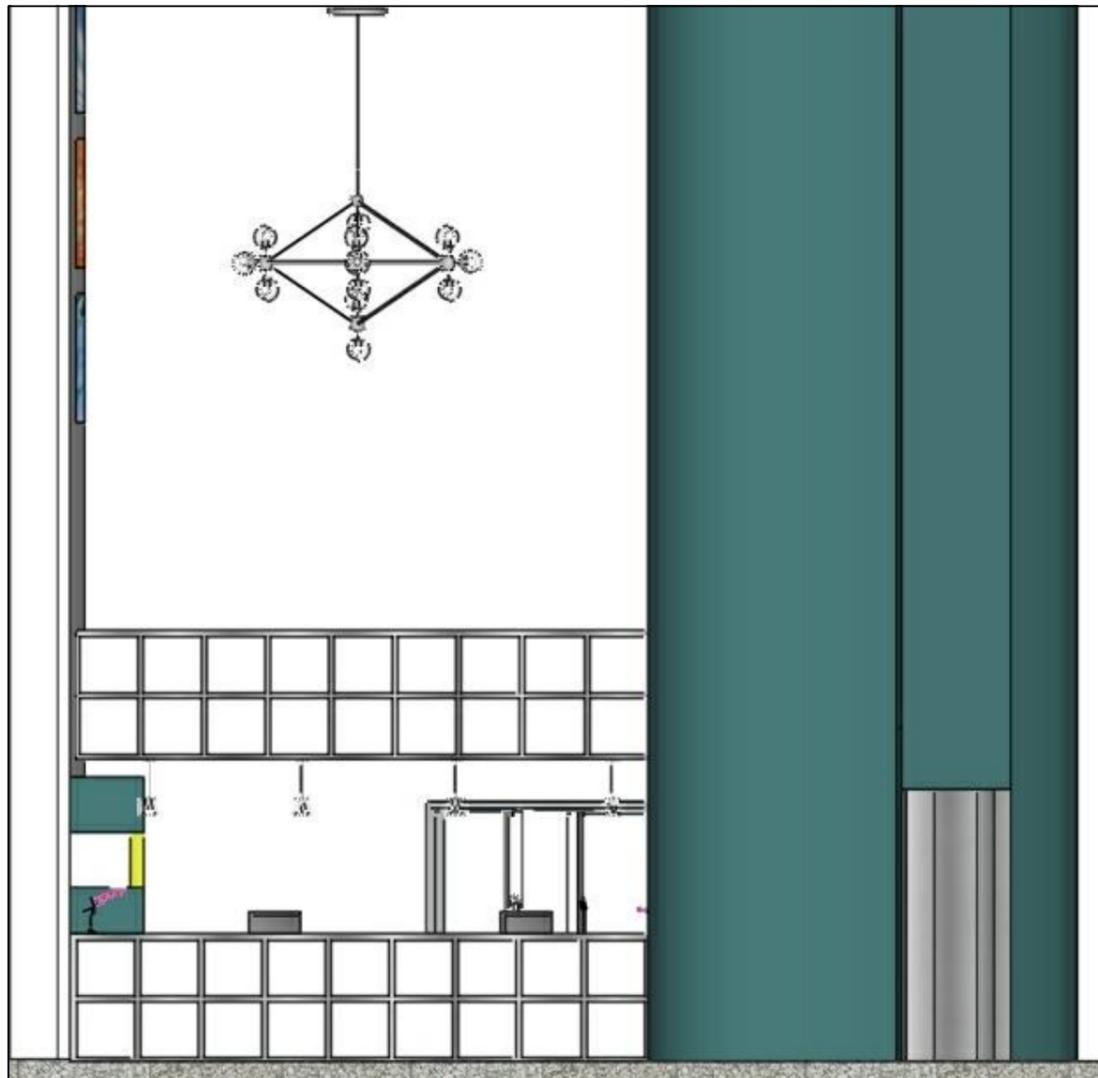


ELEVACIÓN A - ÁREA LÚDICA
● PLANTA ALTA N+6,37

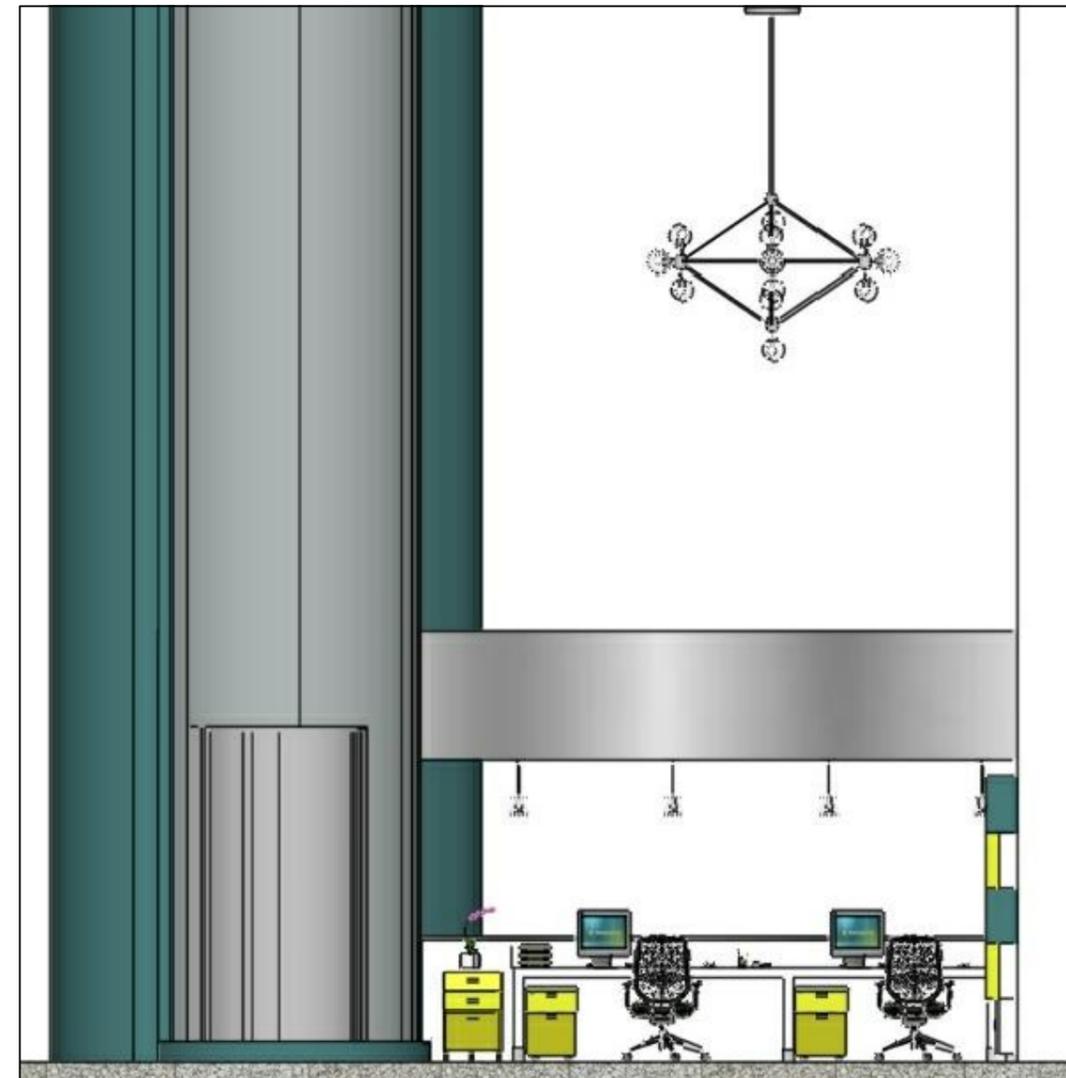


ELEVACIÓN B - ÁREA LÚDICA
● PLANTA ALTA N+6,37

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: ELEVACIONES INTERIORES - ÁREA LÚDICA ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA APROBADO POR:	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN FECHA: 29 - MARZO 2016	ESCALA: 1:125 NÚM. DE LÁMINA: E-2 NÚM. DE PÁGINA: 40
--	---	---	---	--	---	---

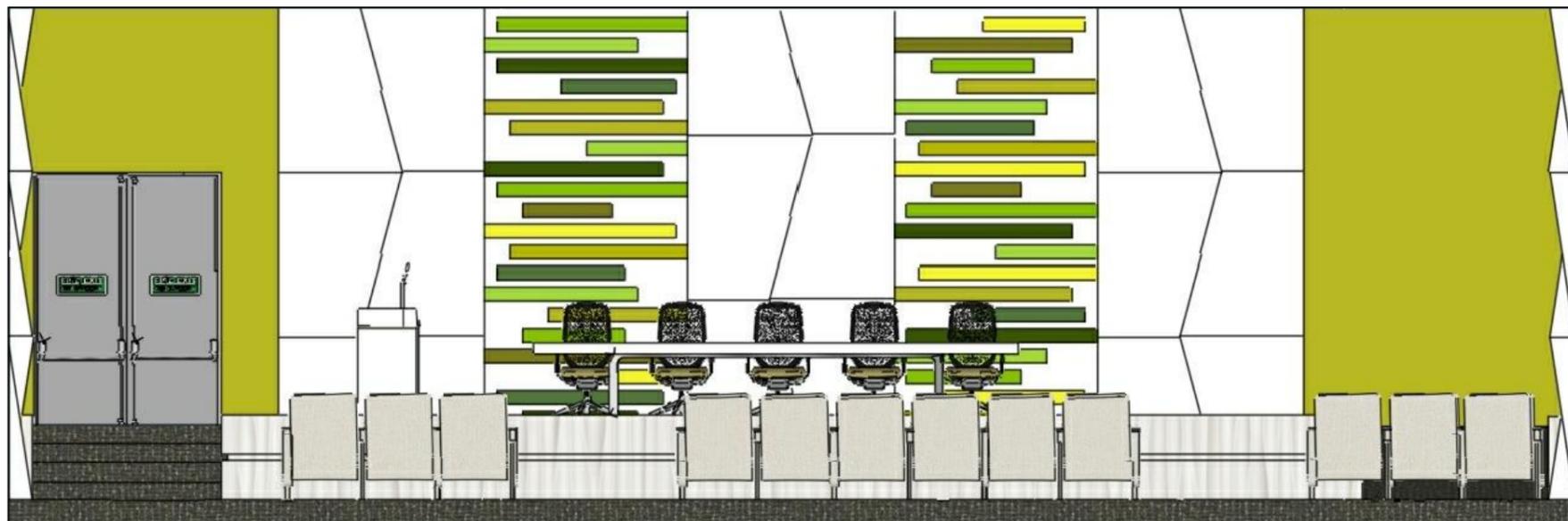


ELEVACIÓN A - RECEPCIÓN
● PLANTA BAJA N+0,30

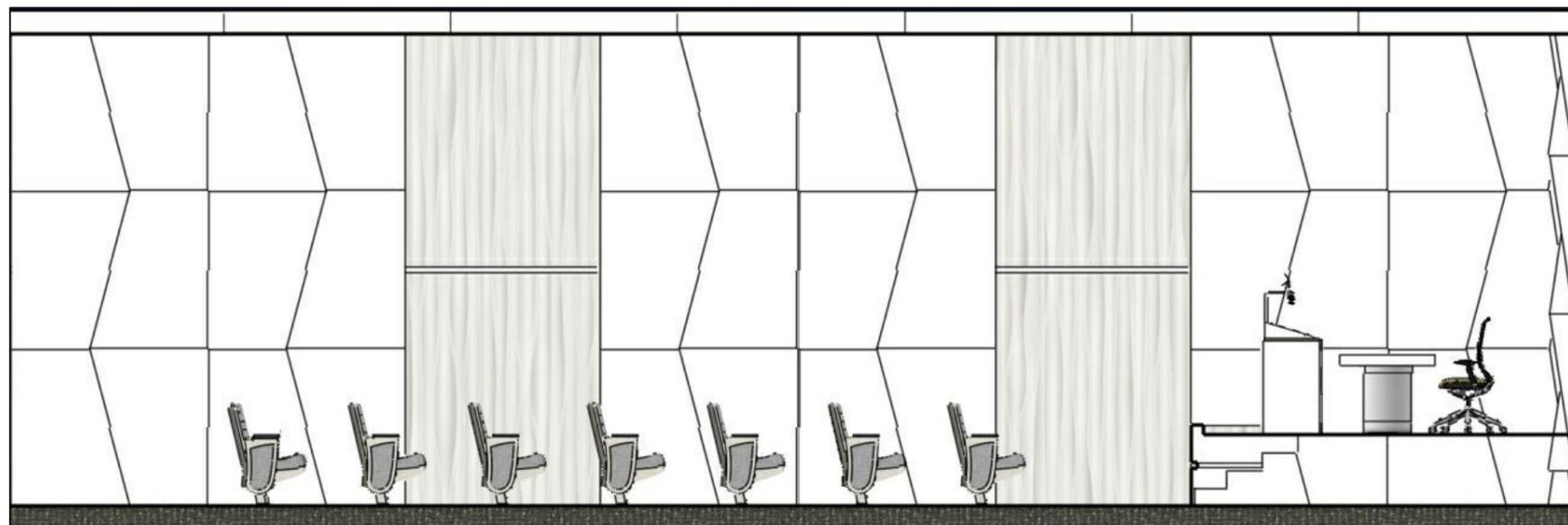


ELEVACIÓN A - RECEPCIÓN
● PLANTA BAJA N+0,30

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: ELEVACIONES INTERIORES - RECEPCIÓN DE PLANTA BAJA</p> <p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p> <p>APROBADO POR:</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p> <p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>ESCALA: 1:125</p> <p>NÚM. DE LÁMINA: E-3</p> <p>NÚM. DE PÁGINA: 41</p>
---	--	--	--	--	--	--

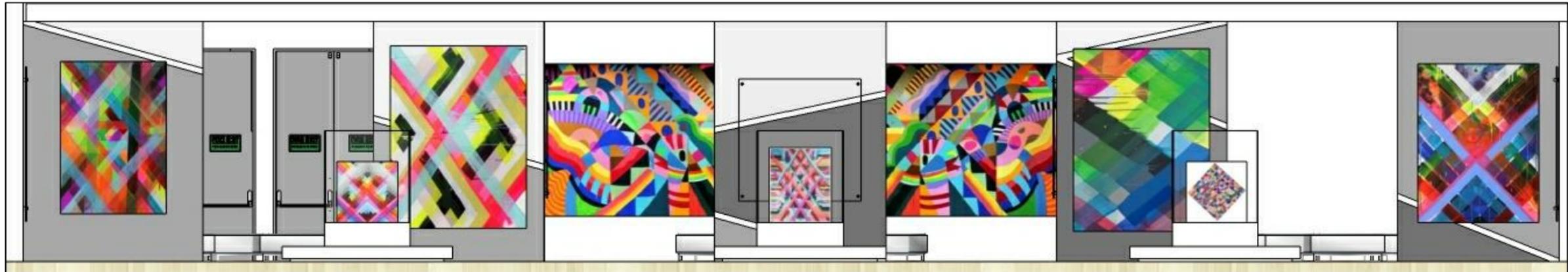


ELEVACIÓN A - AUDITORIO
● PLANTA BAJA N+0,30



ELEVACIÓN B - AUDITORIO
● PLANTA BAJA N+0,30

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: ELEVACIONES INTERIORES - AUDITORIO</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p>	<p>ESCALA 1:125</p>	
				<p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p>	<p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>NÚM. DE LÁMINA E-4</p>	<p>NÚM. DE PÁGINA 42</p>
				<p>APROBADO POR:</p>			



ELEVACIÓN A - SALA DE ARTE 1
● PLANTA BAJA N+0,30



ELEVACIÓN B - SALA DE ARTE 1
● PLANTA BAJA N+0,30

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: ELEVACIONES INTERIORES - SALA DE ARTE I	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:125	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA: E-5	NÚM. DE PÁGINA: 43
				APROBADO POR:			

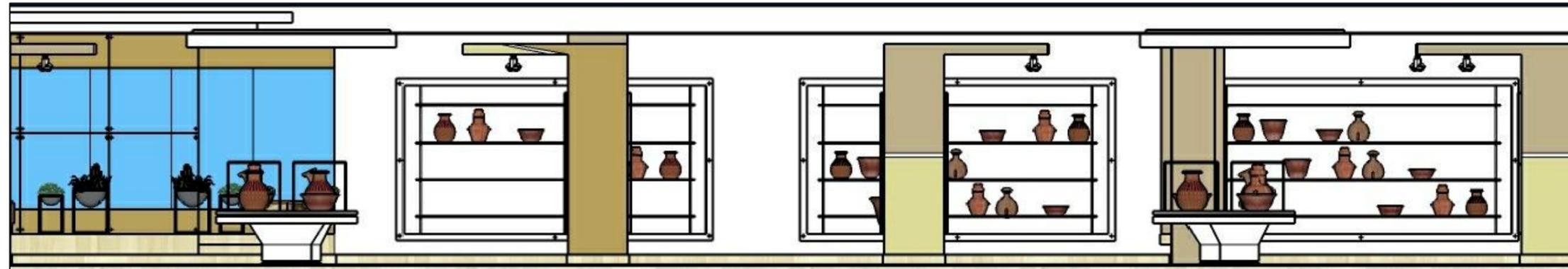


ELEVACIÓN A - SALA DE ARTE 2
 ● PLANTA BAJA N+0,30

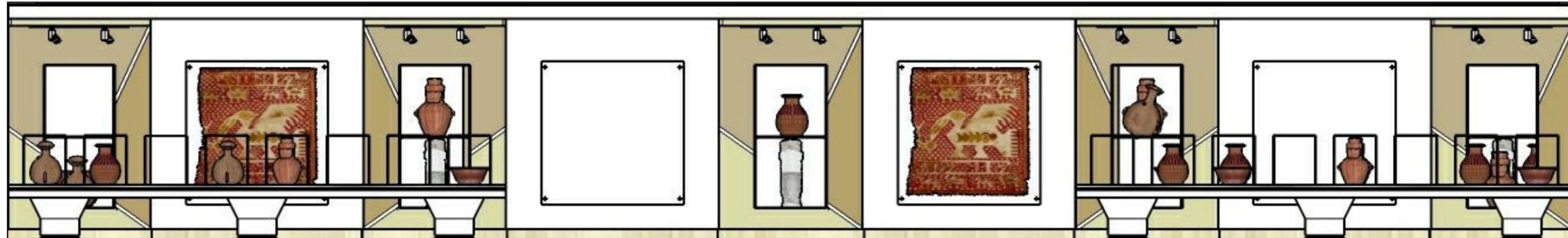


ELEVACIÓN B - SALA DE ARTE 2
 ● PLANTA BAJA N+0,30

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: ELEVACIONES INTERIORES - SALA DE ARTE 2	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:125	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA: E-6	NÚM. DE PÁGINA: 44
				APROBADO POR:			



ELEVACIÓN A - SALA DE ANTROPOLOGÍA
 ● PLANTA BAJA N+0,30



ELEVACIÓN B - SALA DE ANTROPOLOGÍA
 ● PLANTA BAJA N+0,30

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: ELEVACIONES INTERIORES - SALA DE ANTROPOLOGÍA ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA APROBADO POR:	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN FECHA: 29 - MARZO 2016	ESCALA: 1:125 NÚM. DE LÁMINA: E-7 NÚM. DE PÁGINA: 45
--	---	---	---	---	---	---



ELEVACIÓN A - TIENDA MAAC
 ● PLANTA BAJA N+0,30

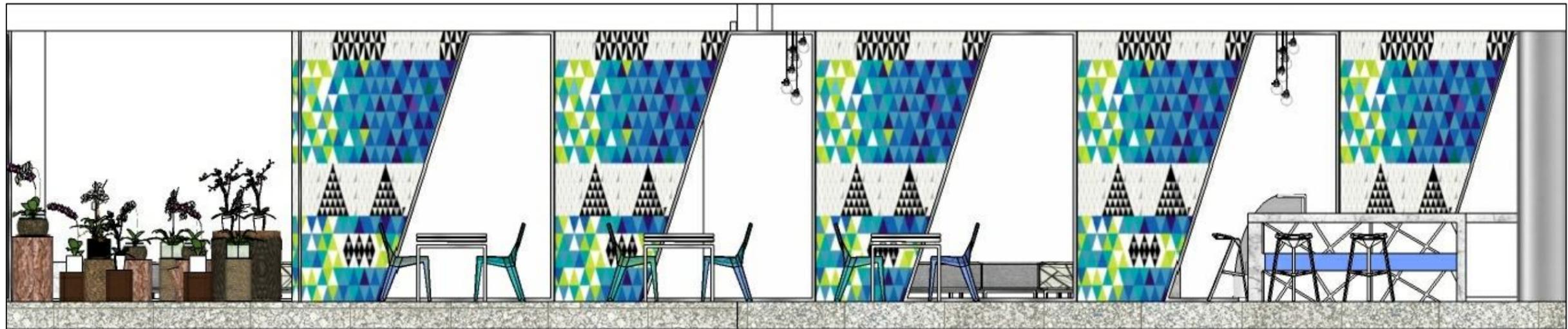


ELEVACIÓN B - TIENDA MAAC
 ● PLANTA BAJA N+0,30

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: ELEVACIONES INTERIORES - TIENDA MAAC</p> <p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p> <p>APROBADO POR:</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p> <p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>ESCALA 1:125</p> <p>NÚM. DE LÁMINA E-8</p> <p>NÚM. DE PÁGINA 46</p>
---	--	--	--	---	--	--



ELEVACIÓN A - CAFÉ MAAC
 ● PLANTA BAJA N+0,30



ELEVACIÓN B - CAFÉ MAAC
 ● PLANTA BAJA N+0,30

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: ELEVACIONES INTERIORES - CAFÉ MAAC ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA APROBADO POR:	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN FECHA: 29 - MARZO 2016	ESCALA: 1:125 NÚM. DE LÁMINA: E-9 NÚM. DE PÁGINA: 47
--	---	---	--	--	---	---



RENDER 1 - RECEPCIÓN
● PLANTA ALTA



RENDER 1 - RECEPCIÓN
● PLANTA ALTA

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: RENDERS - RECEPCIÓN DE PLANTA ALTA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:125	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA: R-1	NÚM. DE PÁGINA: 48
				APROBADO POR:			



RENDER 1 - ÁREA LÚDICA
 ● PLANTA ALTA



RENDER 2 - ÁREA LÚDICA
 ● PLANTA ALTA

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: RENDERS - ÁREA LÚDICA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:125	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA R-2	NÚM. DE PÁGINA 49
				APROBADO POR:			



RENDER 1 - RECEPCIÓN
● PLANTA BAJA



RENDER 2 - RECEPCIÓN
● PLANTA BAJA

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: RENDERS - RECEPCIÓN DE PLANTA BAJA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:125	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA R-3	NÚM. DE PÁGINA 50
				APROBADO POR:			



RENDER 1 - AUDITORIO
● PLANTA BAJA

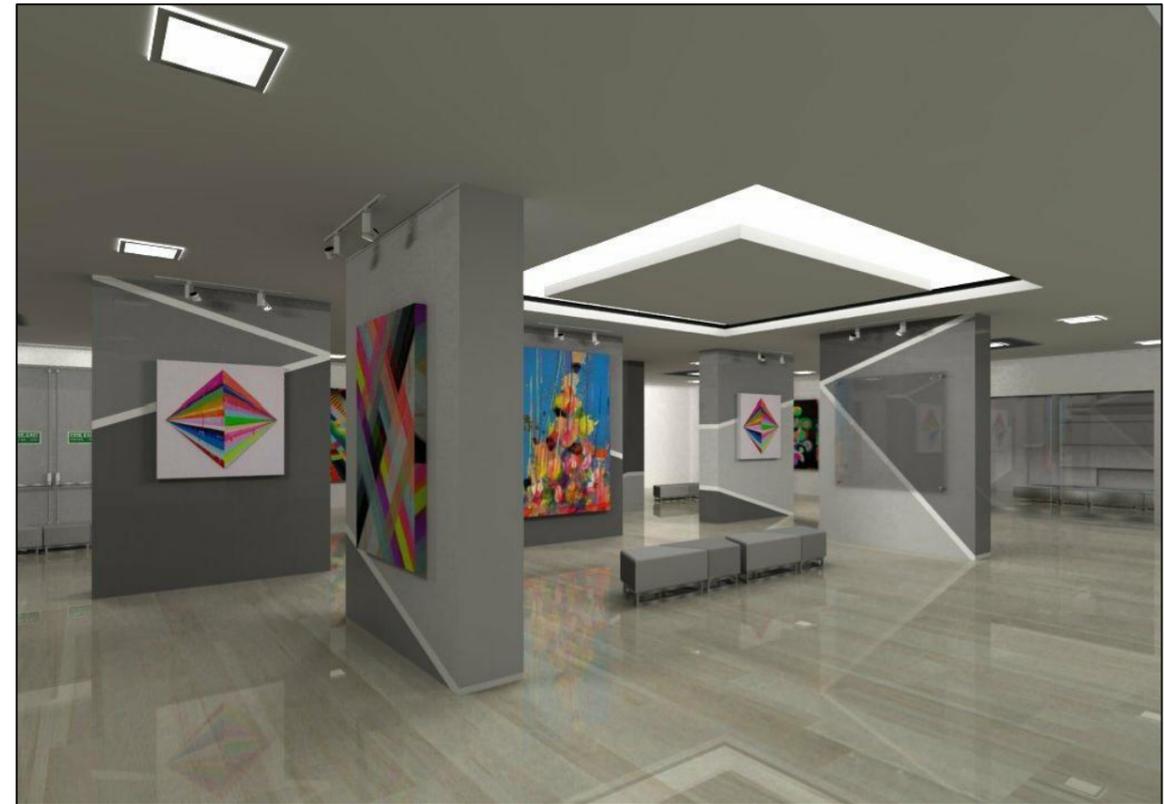


RENDER 2 - AUDITORIO
● PLANTA BAJA

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: RENDERS - AUDITORIO</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p>	<p>ESCALA 1:125</p>	
				<p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p>	<p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>NÚM. DE LÁMINA R-4</p>	<p>NÚM. DE PÁGINA 51</p>
				<p>APROBADO POR:</p>			

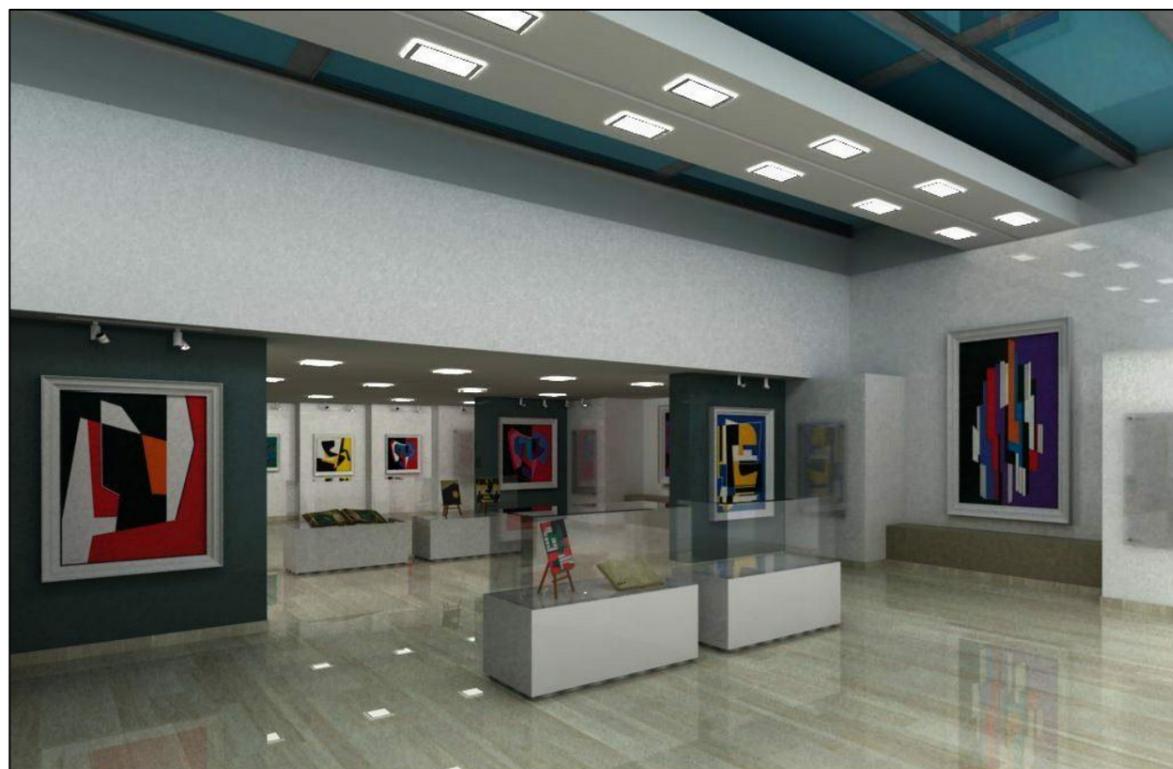


RENDER 1 - SALA DE ARTE 1
● PLANTA BAJA

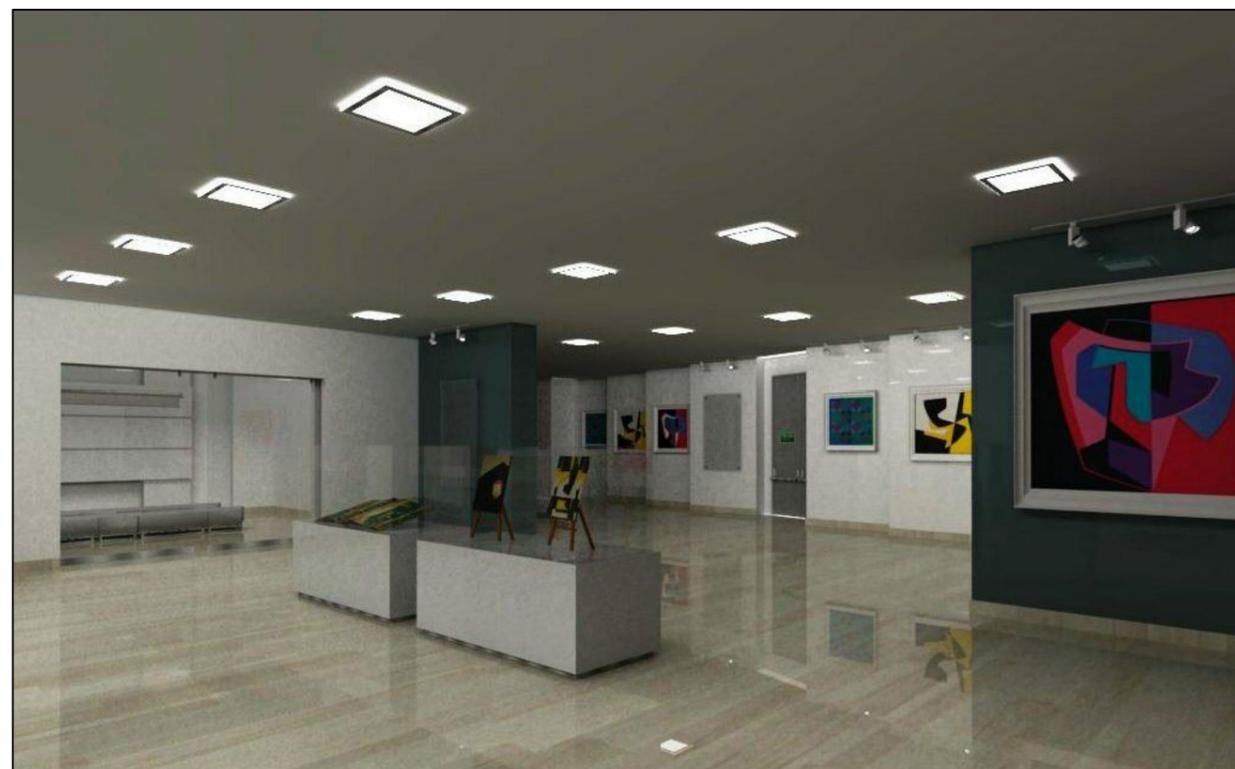


RENDER 2 - SALA DE ARTE 1
● PLANTA BAJA

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: RENDERS - SALA DE ARTE I</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p>	<p>ESCALA 1:125</p>	
				<p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p>	<p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>NÚM. DE LÁMINA R-5</p>	<p>NÚM. DE PÁGINA 52</p>
				<p>APROBADO POR:</p>			

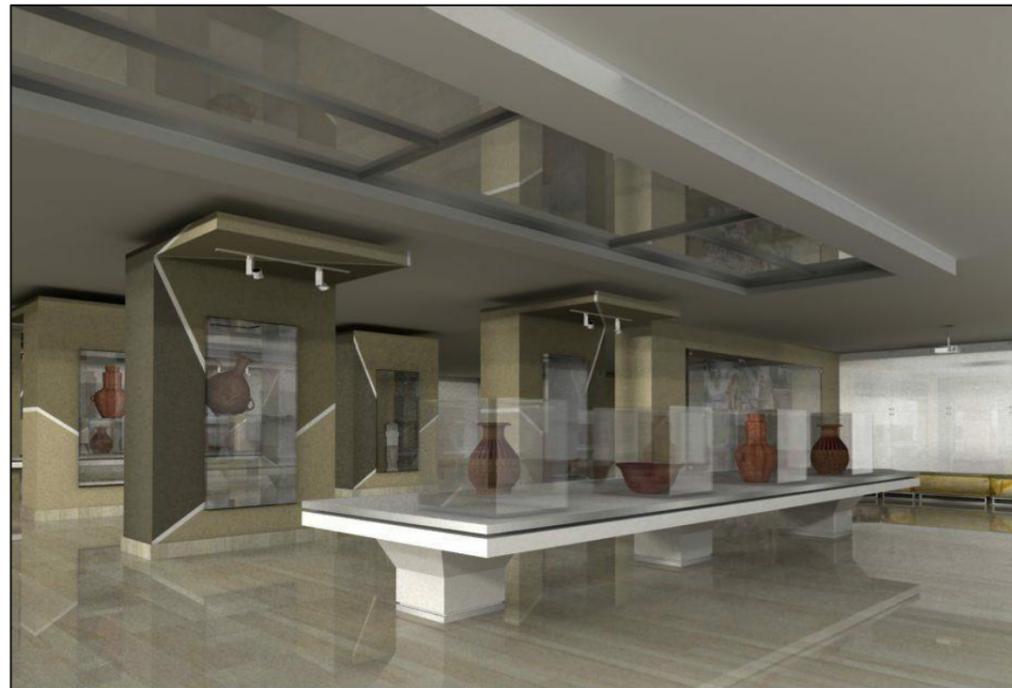


RENDER 1 - SALA DE ARTE 2
● PLANTA BAJA



RENDER 2 - SALA DE ARTE 2
● PLANTA BAJA

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: RENDERS - SALA DE ARTE 2</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p>	<p>ESCALA 1:125</p>	
				<p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p>	<p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>NÚM. DE LÁMINA R-6</p>	<p>NÚM. DE PÁGINA 53</p>
				<p>APROBADO POR:</p>			



RENDER 1 - SALA DE ANTROPOLOGÍA
● PLANTA BAJA



RENDER 2 - SALA DE ANTROPOLOGÍA
● PLANTA BAJA

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: RENDERS - SALA DE ANTROPOLOGÍA</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p>	<p>ESCALA 1:125</p>	
				<p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p>	<p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>NÚM. DE LÁMINA R-7</p>	<p>NÚM. DE PÁGINA 54</p>
				<p>APROBADO POR:</p>			



RENDER 1 - TIENDA MAAC
● PLANTA BAJA



RENDER 2 - TIENDA MAAC
● PLANTA BAJA

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: RENTERS - TIENDA MAAC</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p>	<p>ESCALA: 1:125</p>	
				<p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p>	<p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>NÚM. DE LÁMINA R-8</p>	<p>NÚM. DE PÁGINA 55</p>
				<p>APROBADO POR:</p>			

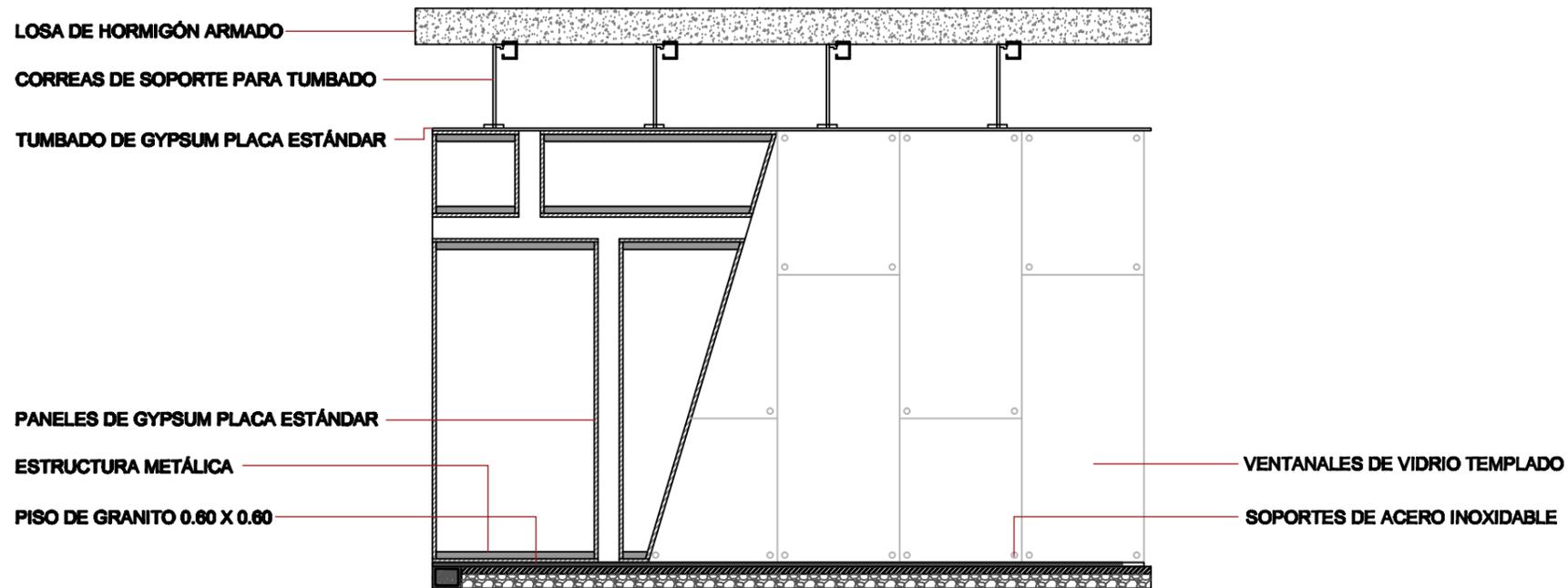


RENDER 1 - CAFÉ MAAC
● PLANTA BAJA

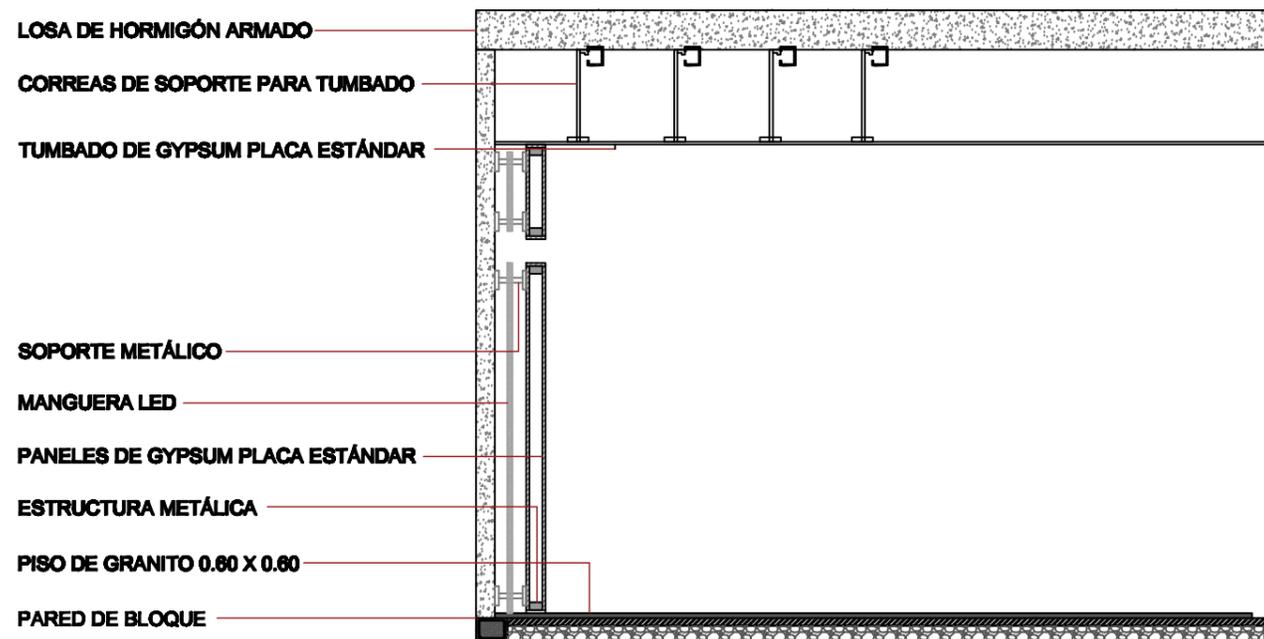


RENDER 2 - CAFÉ MAAC
● PLANTA BAJA

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: RENDERS - CAFÉ MAAC	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:125	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA R-9	NÚM. DE PÁGINA 56
				APROBADO POR:			



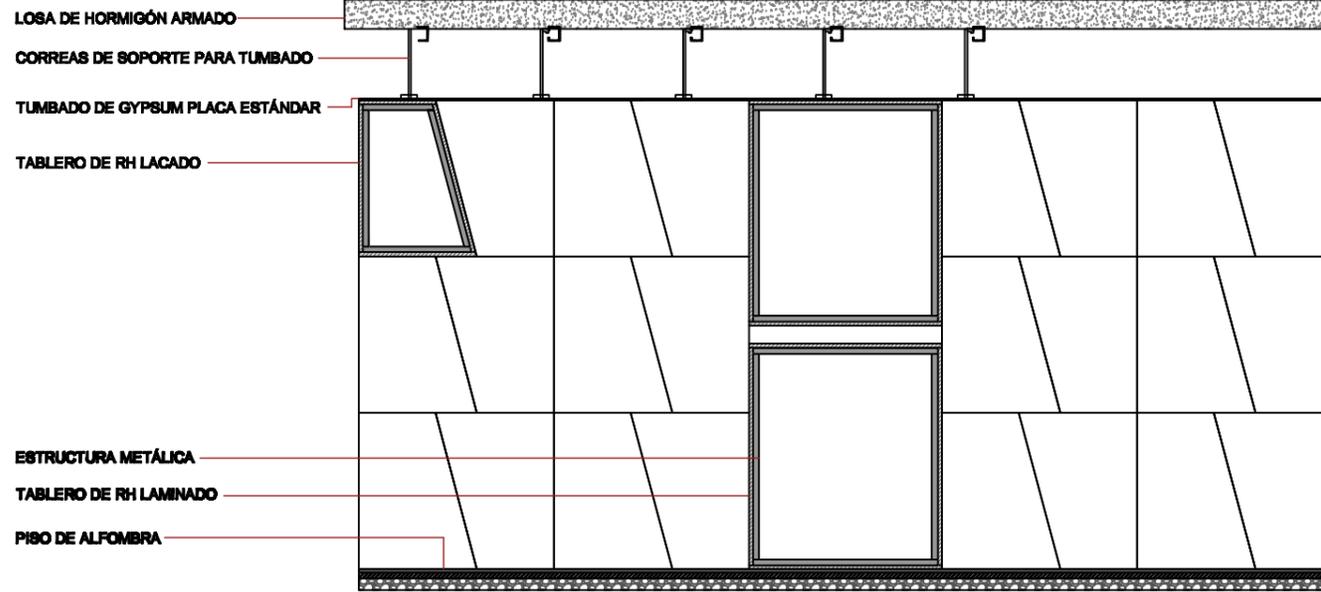
DETALLE DE PARED GEOMÉTRICA
ÁREA DE RECEPCIÓN - PLANTA ALTA



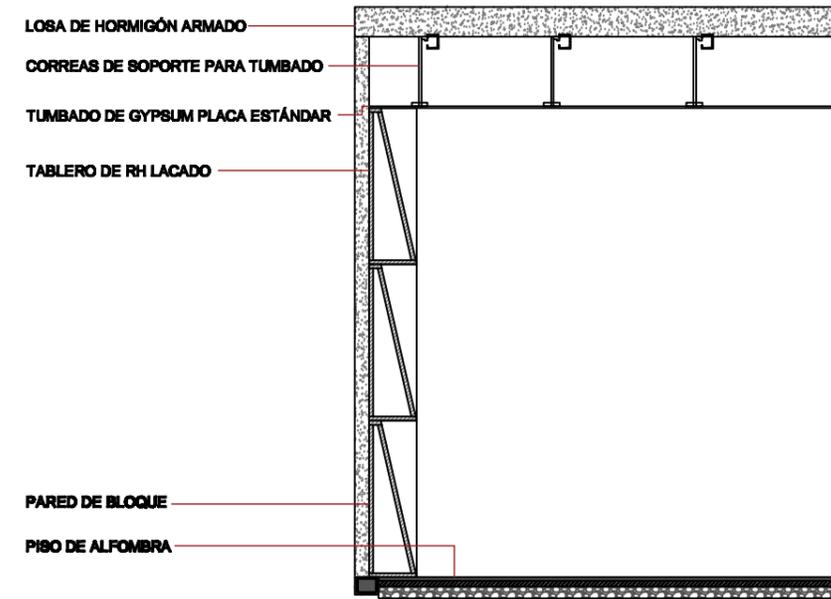
DETALLE DE PARED GEOMÉTRICA
ÁREA DE RECEPCIÓN - PLANTA ALTA



 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS - PLANTA ALTA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA 1:20	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA A-14	NÚM. DE PÁGINA 57
				APROBADO POR:			



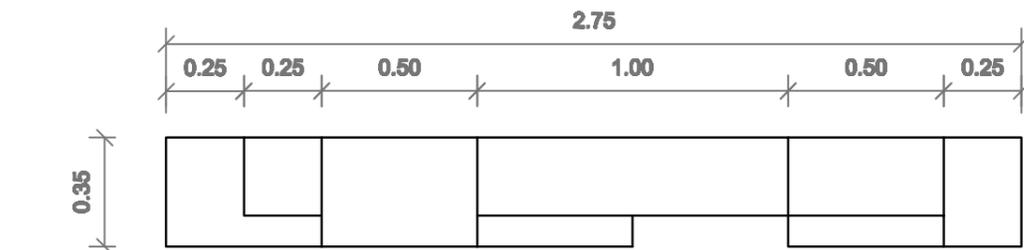
DETALLE DE PARED CON PANELES
AUDITORIO - PLANTA BAJA



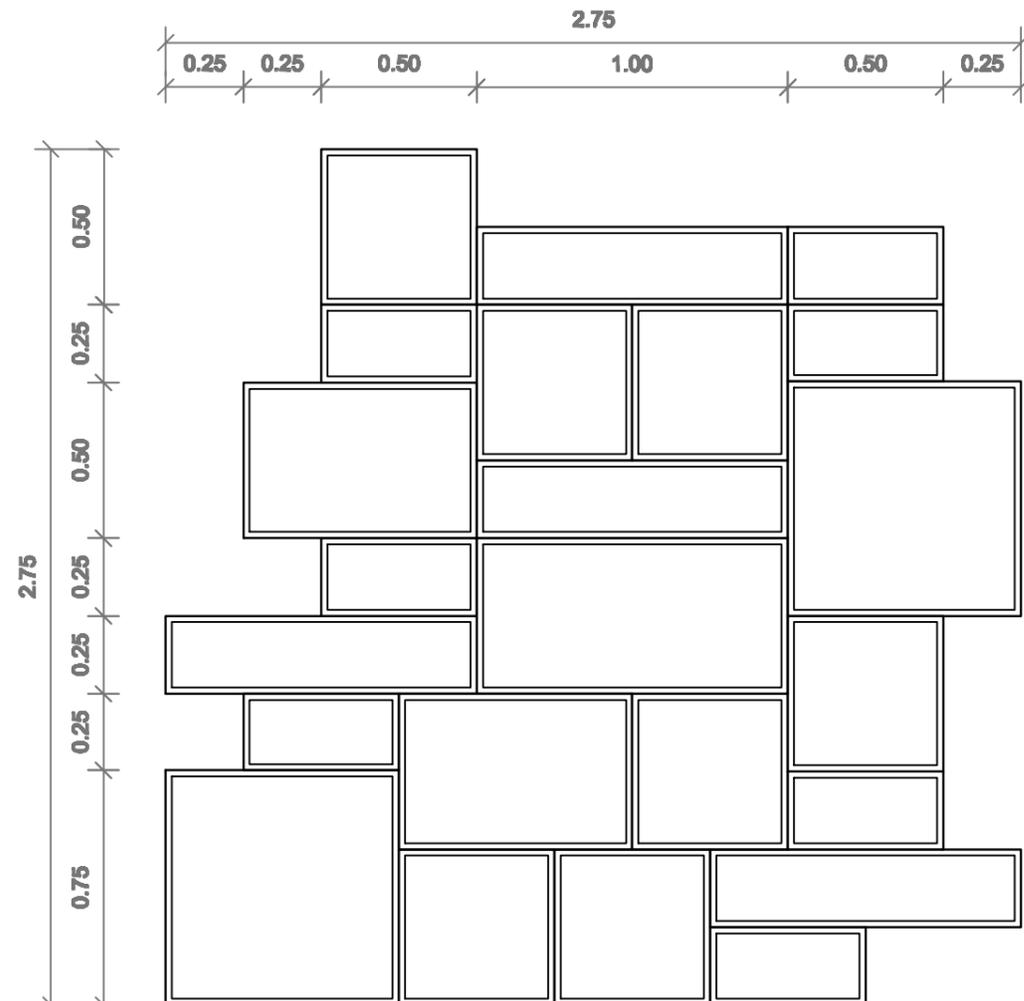
DETALLE DE PARED CON PANELES
AUDITORIO - PLANTA BAJA



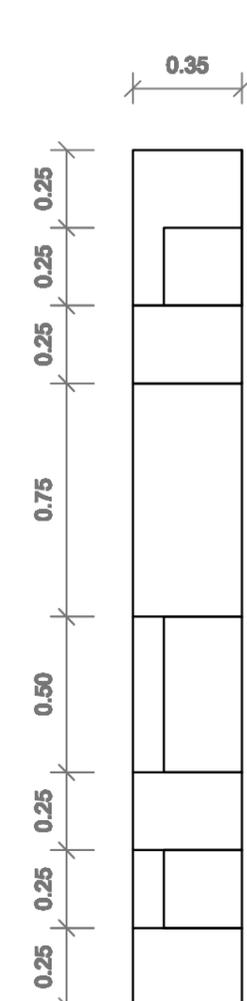
 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS - PLANTA BAJA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA 1:20	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA A-15	NÚM. DE PÁGINA 58
				APROBADO POR:			



DISEÑO DE MUEBLE REPISERO
PLANTA



DISEÑO DE MUEBLE REPISERO
ELEVACIÓN FRONTAL



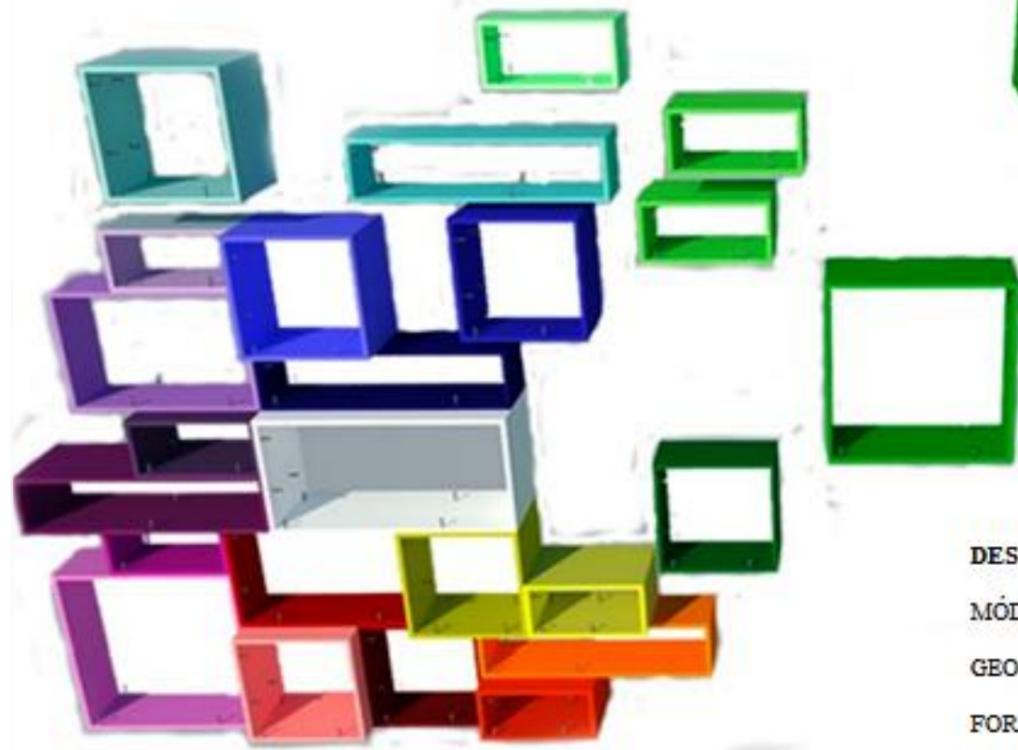
DISEÑO DE MUEBLE REPISERO
ELEVACIÓN LATERAL



DISEÑO DE MUEBLE REPISERO
PERSPECTIVA

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DISEÑO DE MUEBLE REPISERO - ÁREA LÚDICA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:20	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA M-1	NÚM. DE PÁGINA 59
				APROBADO POR:			

MUEBLE MODULAR

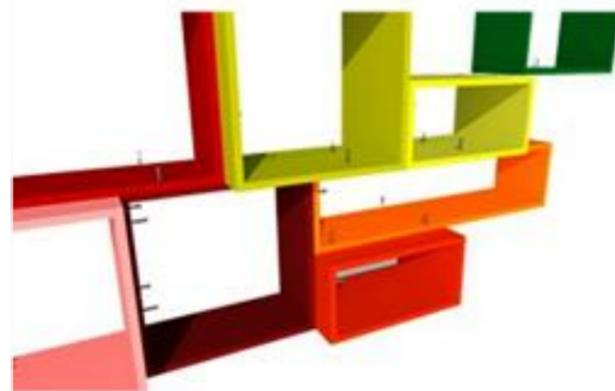


MÓDULO BASE

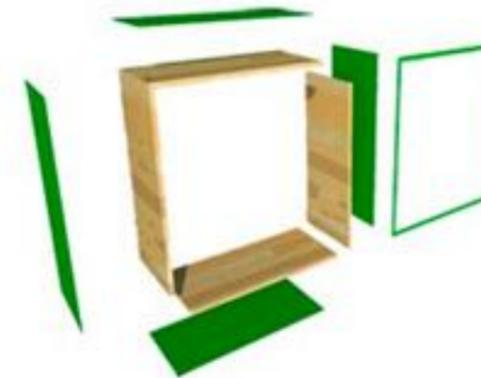
DESPIECE
 MÓDULOS CREADOS A PARTIR DE UNA FIGURA GEOMETRICA, CREANDO UN JUEGO VISUAL Y FORMAL EN EL CONJUNTO DE LA UNIÓN DE VARIOS MÓDULOS DANDO COMO RESULTADO UN ELEMENTOS DINAMICO.



DETALLE CONSTRUCTIVO #1



LOS MODULOS RECTANGULARES DE DIFERENTES TAMAÑOS SON SOBREPUESTOS DE MANERA QUE SE LOGRE UN JUEGO MODULAR SIENDO ESTOS ADJUNTOS Y ENSAMBLADOS ENTRE SÍ, MEDIANTE TORNILLOS DE ¼" X 1/3"



DETALLE CONSTRUCTIVO #2

LOS MÓDULOS ESTÁN ELABORADOS EN RH, LACADOS EN DIFERENTES COLORES. LOS MISMOS ESTÁN ENSAMBLADOS MEDIANTE TORNILLOS PARA FORMAR MÓDULOS RECTANGULARES DANDO ASÍ ELEMENTOS DINAMICOS DENTRO DE UN MISMO MUEBLE.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TEMA:
 REDISEÑO DEL MUSEO
 DEL MAAC
 MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE
 ARTE CONTEMPORÁNEO.
 GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
 DISEÑO DE MUEBLE REPISERO - ÁREA LÚDICA

ALUMNO:
 ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

TUTOR:
 ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
 29 - MARZO 2016

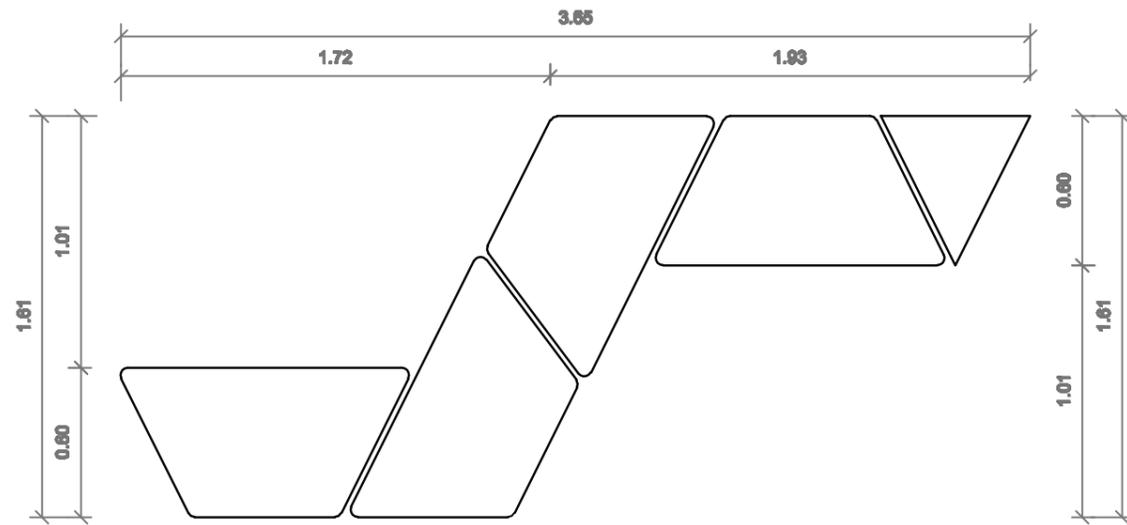
ESCALA

LAMINA CÓDIGO:

M-2

LAMINA CÓDIGO:

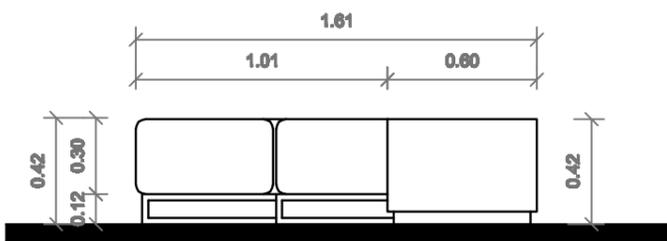
60



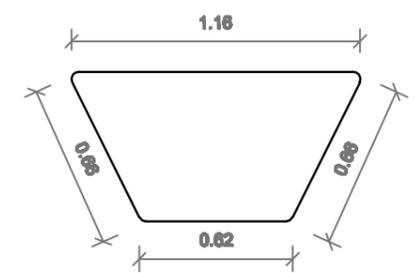
DISEÑO DE SOFÁ MODULAR
PLANTA



DISEÑO DE SOFÁ MODULAR
ELEVACIÓN FRONTAL



DISEÑO DE SOFÁ MODULAR
ELEVACIÓN LATERAL



PIEZA MODULAR
ELEVACIÓN LATERAL



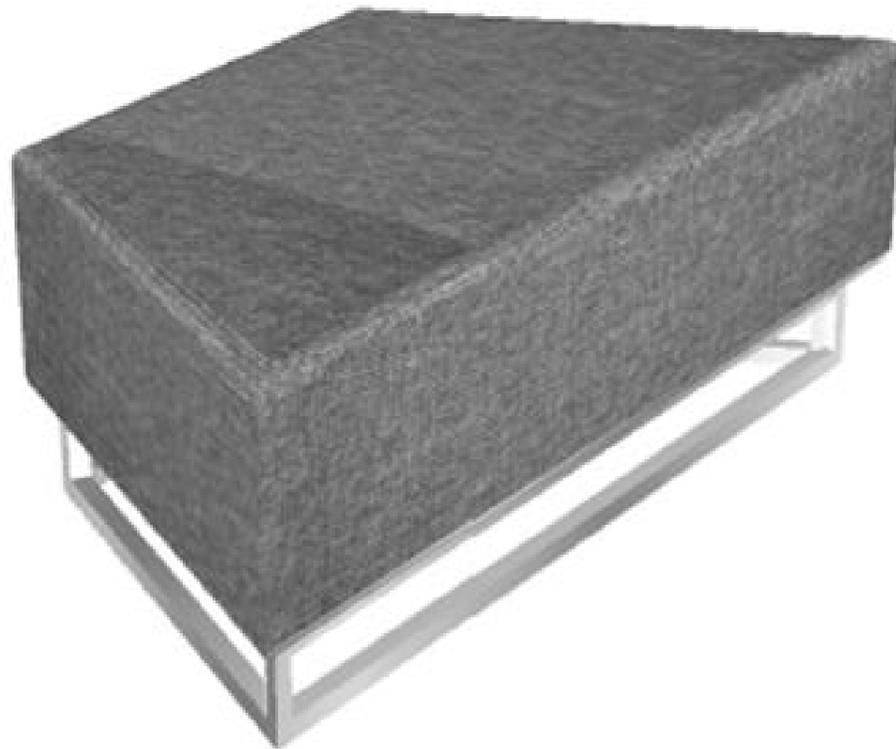
DISEÑO DE SOFÁ MODULAR
PERSPECTIVAS

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DISEÑO DE SOFÁ MODULAR	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:25	
			ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA: M-3	NÚM. DE PÁGINA: 61	
			APROBADO POR:				

SOFÁ MODULAR

DESPIECE

1. ASIENTO DE ESPUMA DE 15CM DE GROSOR.
ACABADO: TELA CHENILLE COLOR GRIS
2. ESTRUCTURAMETALICA PARA SOPORTE DEL ASIENTO, FIJACIÓN CON CLAVOS DE 6".
3. TABLERO DE PLYWOOD DE 9MM DE GROSOR, FIJACION CON TORNILLOS DE 6".
4. ESTRUCTURA METALICA DE ACERO INOXIDABLE PARA SU BASE.



DETALLE CONSTRUCTIVO#1

1. RESORTES UBICADOS EN EL ASIENTO PARA QUE TENGA UNA MEJOR AMORTIGUACIÓN.
2. SU MARCO METALICO PERFILA TODO EL BORDE DEL PUFF.
3. MADERA DE MDF PARA MAYOR SOPORTE AL MUEBLE.
4. SU ESPUMA ES PEGADA CON GOMA BLANCA Y SU ESTRUCTURA METALICA ESTA FIJADA CON TORNILLOS DE 6".



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO
DEL MAAC
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:

DISEÑO DE SOFÁ MODULAR

TUTOR:

ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

ESCALA:

1:20

ALUMNO:

ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

FECHA:

29 - MARZO 2016

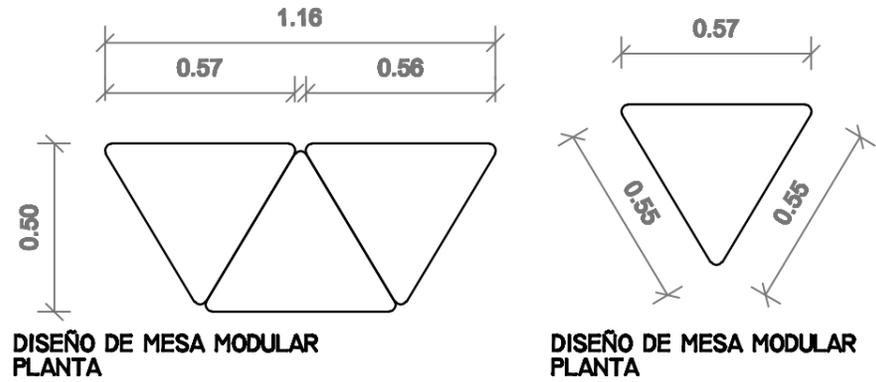
NÚM. DE LÁMINA

M-4

NÚM. DE PÁGINA

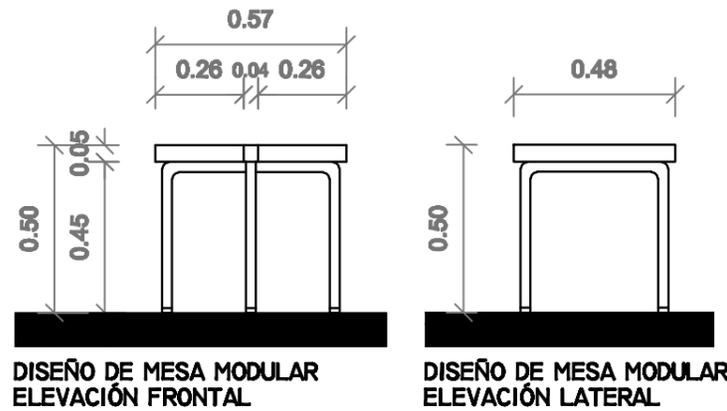
62

APROBADO POR:



DISEÑO DE MESA MODULAR PLANTA

DISEÑO DE MESA MODULAR PLANTA



DISEÑO DE MESA MODULAR ELEVACIÓN FRONTAL

DISEÑO DE MESA MODULAR ELEVACIÓN LATERAL



DISEÑO DE MESA MODULAR PERSPECTIVA

MESA MODULAR

DESPIECE

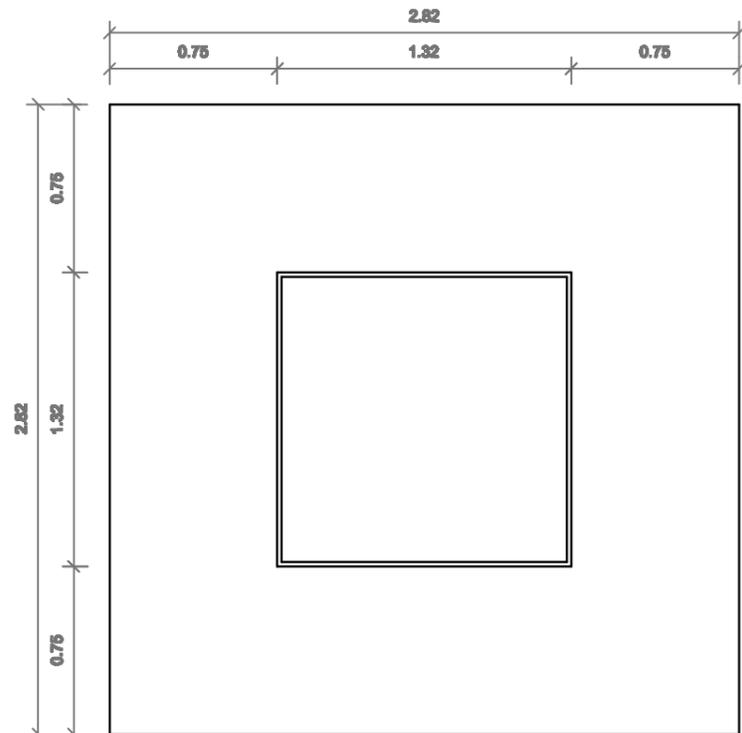
1. TABLERO DE PLYWOOD DE 9MM CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
2. ENSAMBLE DE ESCUADRA RINCÓN.
3. ESTRUCTURA METALICA DE ACERO INOXIDABLE.
4. SOPORTES DE PLASTICO CON FIJACION DE CLAVOS DE 6".



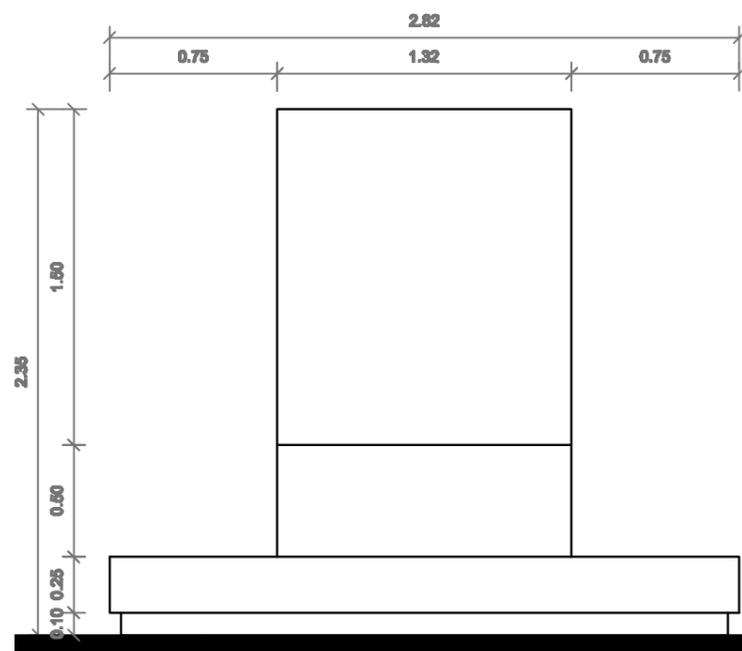
DETALLE CONSTRUCTIVO#1

1. ENSAMBLE DE ECUADRA RINCÓN CON FIJACION DE TORNILLOS DE 6".
2. ESTE ENSAMBLE NOS PERMITE UNIR LA BASE DEL ASIENTO CON LA ESTRUCTURA METALICA DEL BANCO.

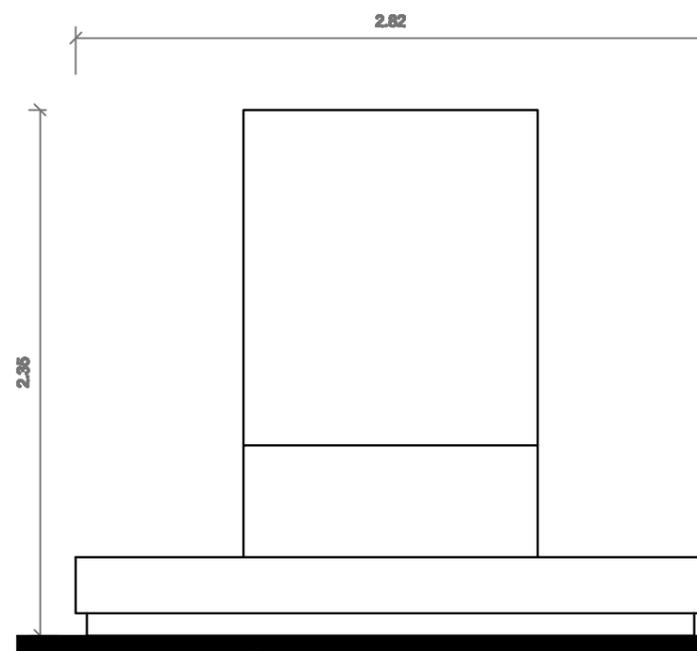
 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DISEÑO DE MESA MODULAR - ÁREA LÚDICA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:20	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA: M-5	NÚM. DE PÁGINA: 63



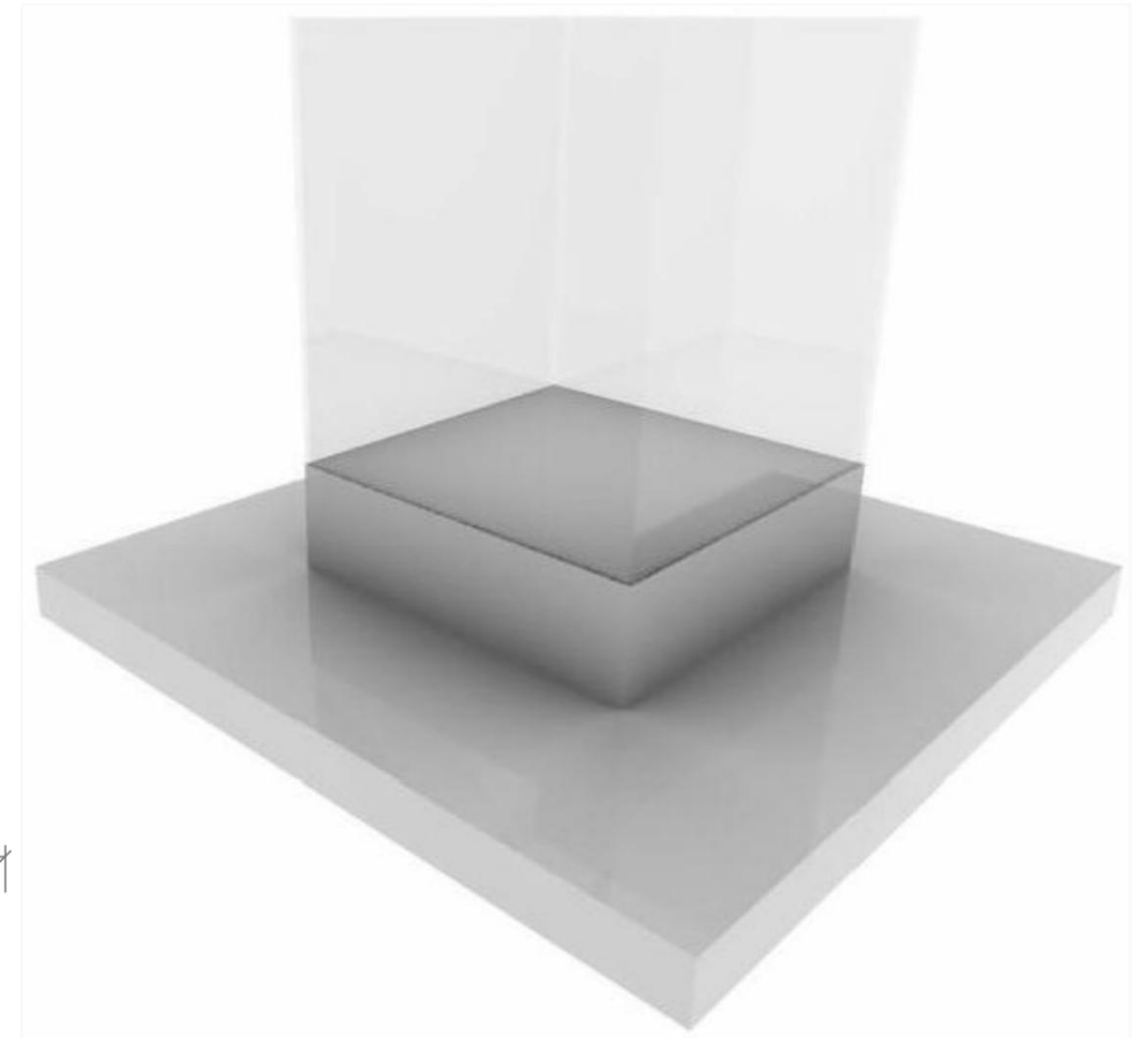
DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
PLANTA



DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
ALZADO FRONTAL



DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
ALZADO LATERAL



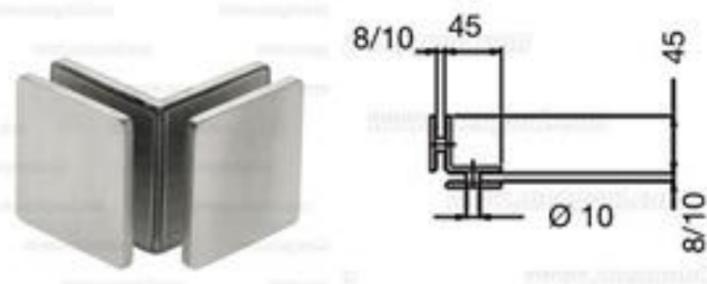
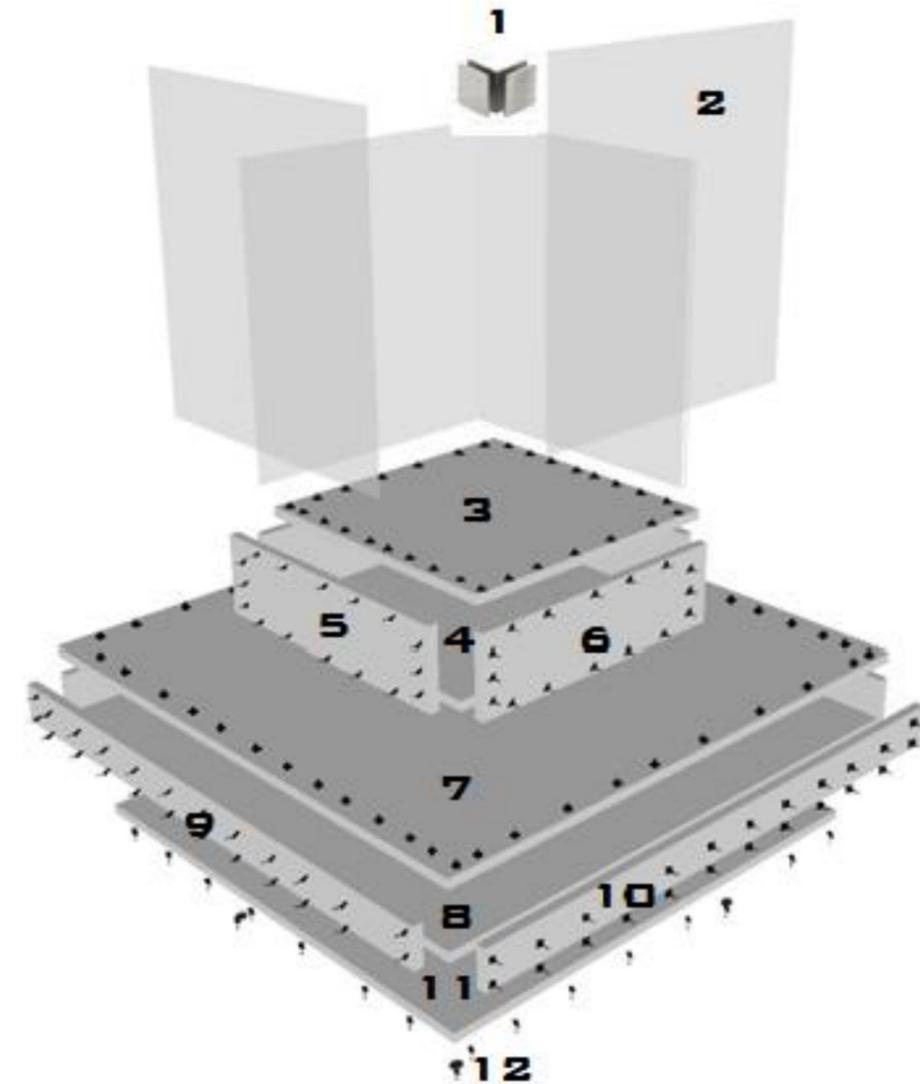
DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
PERSPECTIVA

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR - SALA DE ARTE	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA 1:20	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA M-6	NÚM. DE PÁGINA 64
APROBADO POR:							

MUEBLE EXHIBIDOR #1

DESPIECE

1. ENSAMBLE DE FIJACIÓN DE 90°.
2. VIDRIO TEMPLADO DE 9MM DE GROSOR FIJADO CON ENSAMBLE Y SILICONA EN LA BASE.
3. TABLERO DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR.
4. BASE DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR.
5. LARGUERO DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR.
6. TRAVESAÑO DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR.
7. TABLERO DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
8. BASE DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
9. LARGUERO DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
10. TRAVESAÑO DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
11. BASE DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR.
12. SOPORTES DE PLASTICO CON FIJACION DE TORNILLOS DE 6".



DETALLE CONSTRUCTIVO#1

1. ENSAMBLE DE FIJACIÓN METÁLICA DE DOS PANELES DE VIDRIO DE 90°.
2. ESTA FIJACIÓN NOS PERMITE MANTENER UNIDOS LOS DOS PANELES DE VIDRIO Y A SU VEZ NOS AYUDA MANTENERLOS SUJETOS UN CALADO EN LA BASE DE LA MADERA Y SILICONA.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO
DEL MAAC
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR - SALA DE ARTE

ALUMNO:
ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

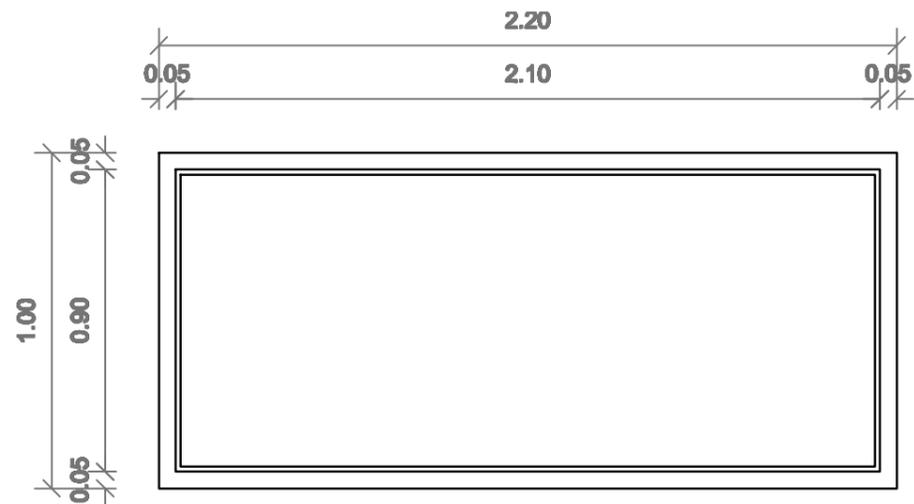
APROBADO POR:

TUTOR:
ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

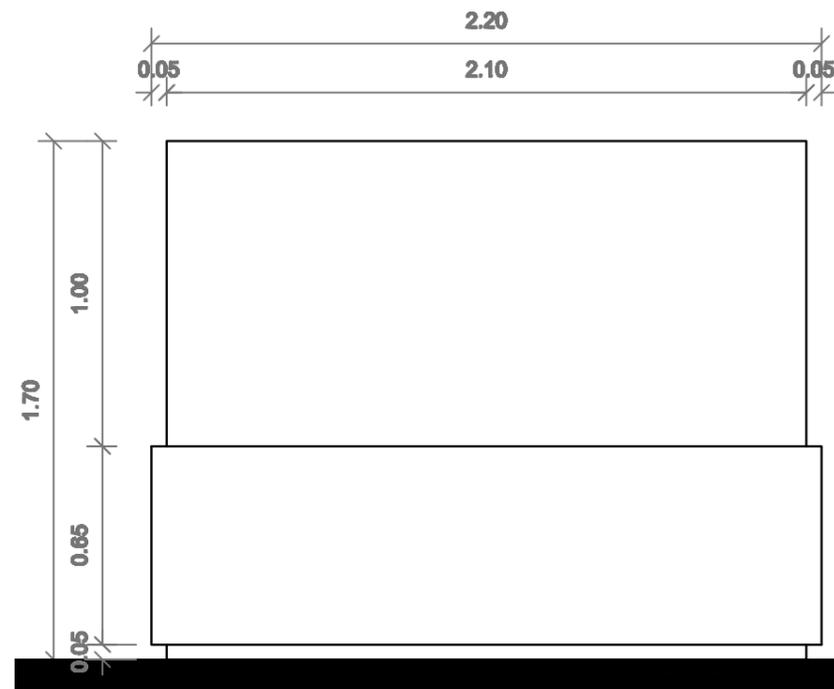
FECHA:
29 - MARZO 2016

ESCALA:
1:20

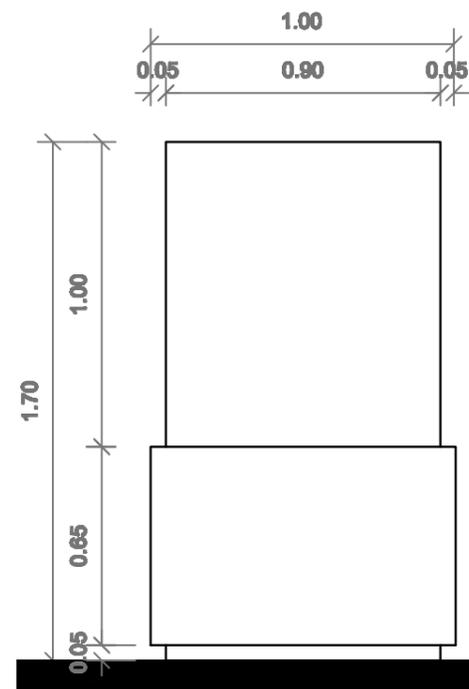
NÚM. DE LÁMINA
M-7
NÚM. DE PÁGINA
65



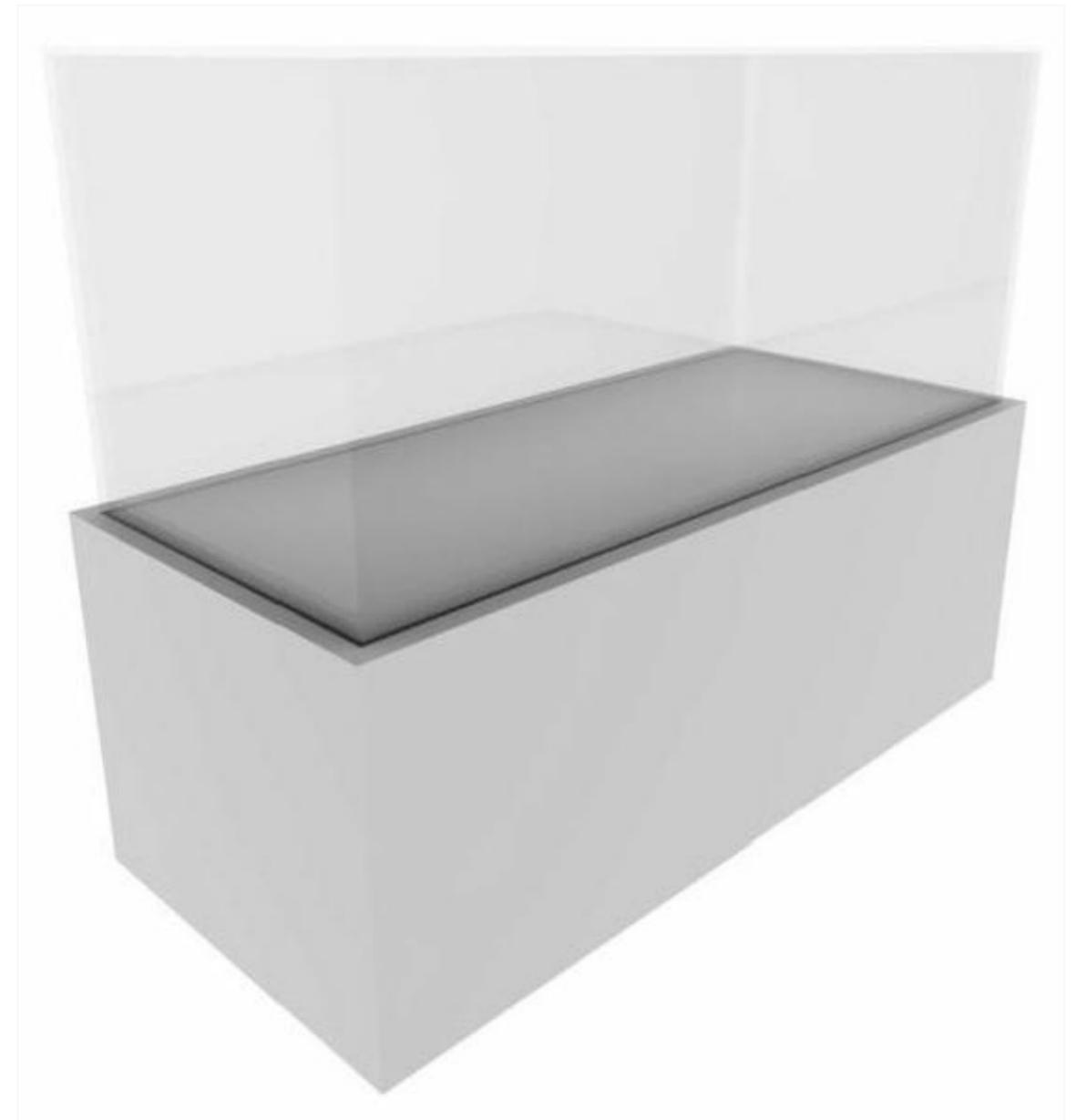
DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
PLANTA



DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
ELEVACIÓN FRONTAL



DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
ELEVACIÓN LATERAL



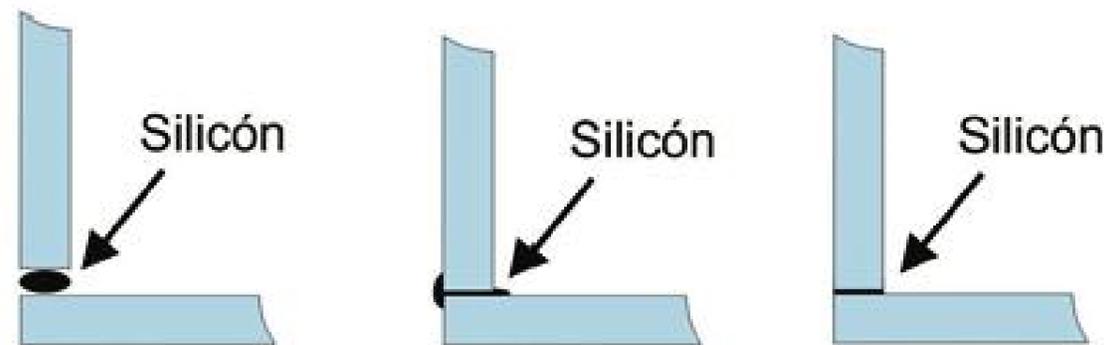
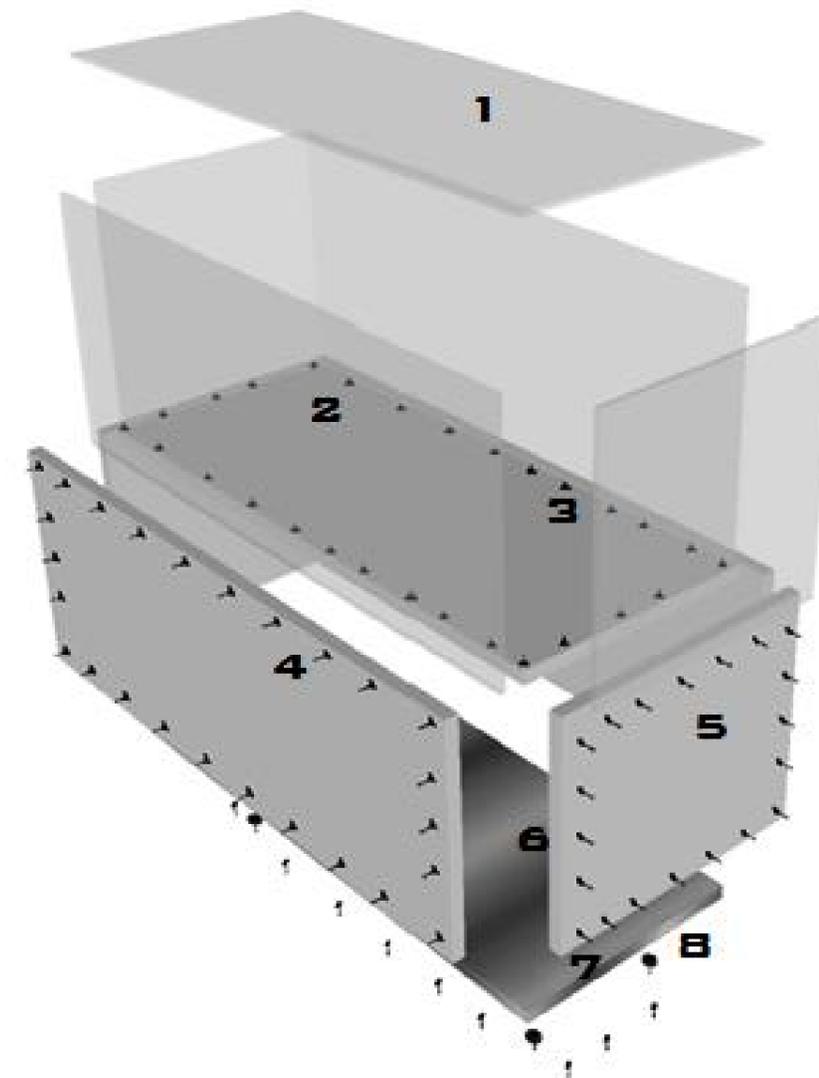
DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
ELEVACIÓN LATERAL

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR - SALA DE ARTE	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA 1:20	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA M-8	NÚM. DE PÁGINA 66
APROBADO POR:							

MUEBLE EXHIBIDOR #2

DESPIECE

1. VIDRIO TEMPLADO DE 9MM DE GROSOR FIJADO con SILICONA.
 2. VIDRIO TEMPLADO DE 9MM DE GROSOR FIJADO CON SILICONA.
 3. TABLERO DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".
 4. LARGUERO DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".
 5. TRAVESAÑO DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".
 6. TABLERO DE MADERA DE 10MM DE GROSOR CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
- ACABADO: FORMICA METALIZADA.
7. SOPORTES DE PLÁSTICO CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
 8. FIJACIÓN CON TORNILLOS DE 6" PARA LA BASE.



DETALLE CONSTRUCTIVO#1

1. FIJACIÓN CON SILICÓN ENTRE PANELES DE VIDRIO.
2. LA APLICACIÓN DE SILICÓN O SILICONA SERA EN LOS BORDES DEL VIDRIO, ESTO NOS AYUDARA A MANTENERLOS UNIDOS, A SU VEZ EL CALADO QUE CONTIENE LA MADERA N°3 NOS AYUDARA A TENERLOS ESTABLES.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO
DEL MAAC
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR - SALA DE ARTE

TUTOR:
ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

ESCALA
1:20

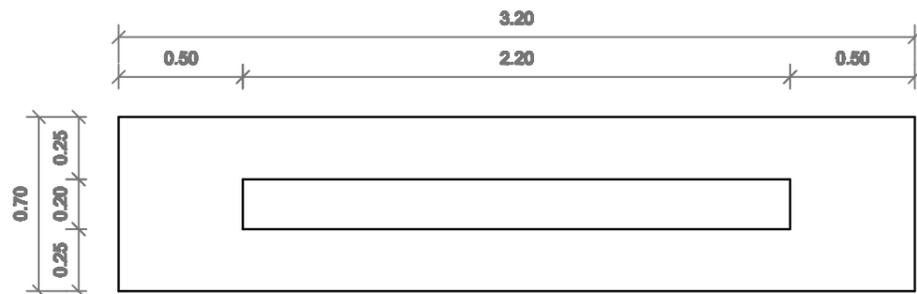
ALUMNO:
ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

FECHA:
29 - MARZO 2016

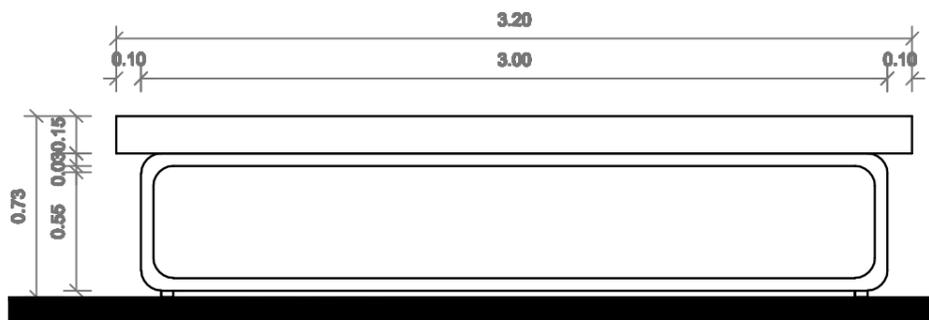
NÚM. DE LÁMINA
M-9

NÚM. DE PÁGINA
67

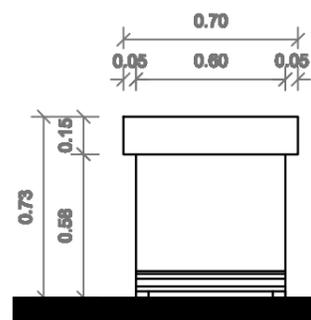
APROBADO POR:



DISEÑO DE MESA PARA CONFERENCIA
PLANTA



DISEÑO DE MESA PARA CONFERENCIA
ELEVACIÓN FRONTAL



DISEÑO DE MESA PARA CONFERENCIA
ELEVACIÓN LATERAL



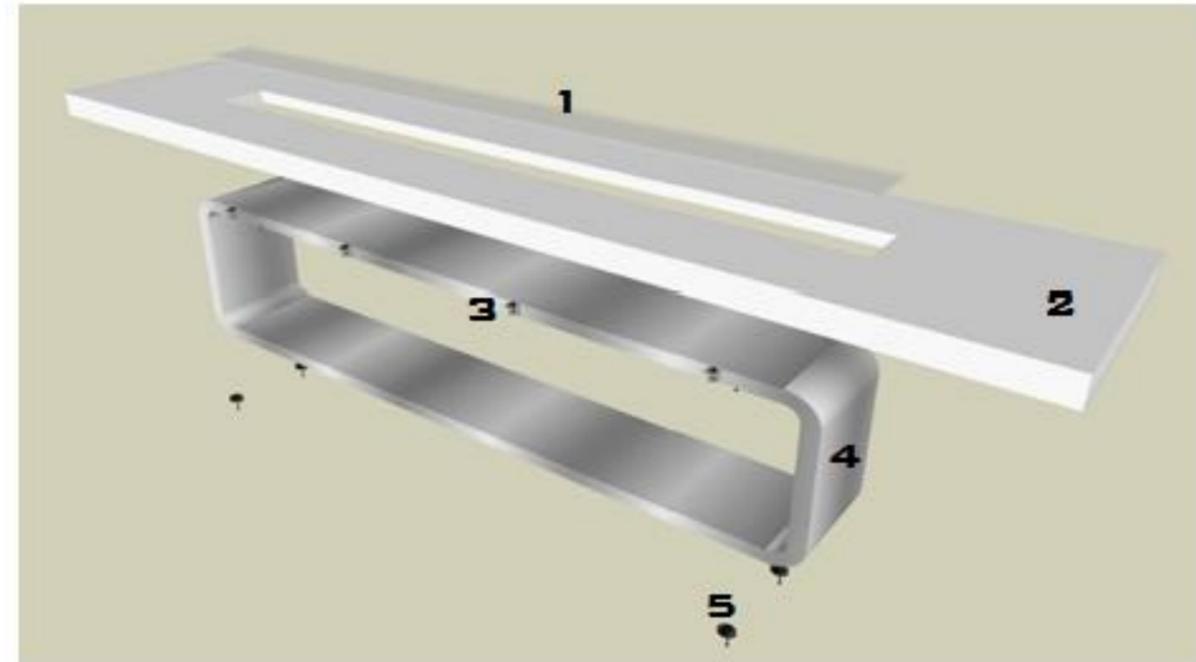
DISEÑO DE MESA PARA CONFERENCIAS
PERSPECTIVAS

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DISEÑO DE MESA PARA CONFERENCIAS - AUDITORIO	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:25	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA: M-10	NÚM. DE PÁGINA: 68
APROBADO POR:							

MESA PARA CONFERENCIAS

DESPIECE

1. VIDRIO TEMPLADO DE 7MM FIJADO CON SILICONA.
2. TABLERO DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR.
3. ENSAMBLE DE ESCUADRA METALICA CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
4. MADERA PANDEADA DE 2CM DE GROSOR Y RECUBIERTA DE FORMICA METALIZADA.
5. SOPORTES DE PLASTICO CON FIJACION DE TORNILLOS DE 6".



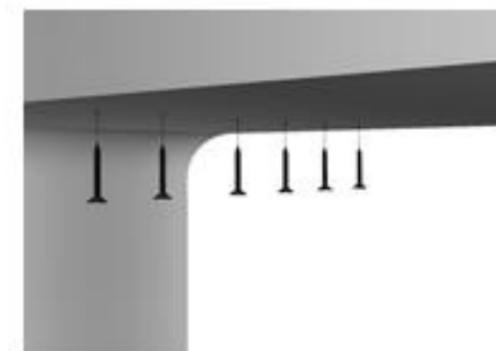
DETALLE CONSTRUCTIVO#1

1. ENSAMBLE DE ECUADRA METALICA CON FIJACION DE TORNILLOS DE 6".
2. ESTE ENSAMBLE NOS PERMITE PODER UNIR LA BASE SUPERIOR CON LA INFERIOR DE LA MESA.



DETALLE CONSTRUCTIVO#2

1. FIJACION DE TORNILLOS DE 6".
2. NOS PERMITE UNIR LAS BASE SUPERIOR CON LA INFERIOR PARA QUE ASI TENGA UN MEJOR SOPORTE.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO
DEL MAAC

MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:

DISEÑO DE MESA PARA CONFERENCIAS -
AUDITORIO

ALUMNO:

ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

TUTOR:

ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:

29 - MARZO 2016

ESCALA

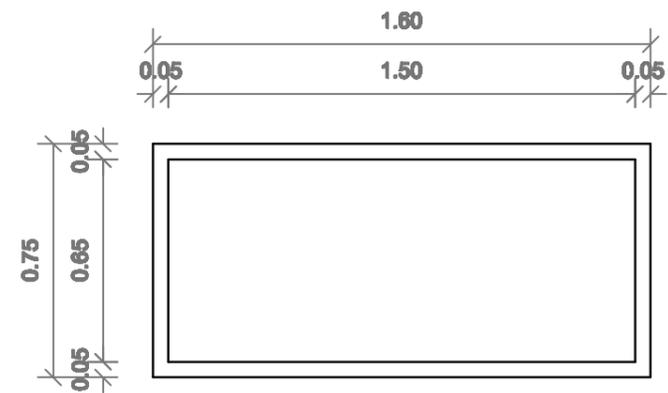
1:20

NÚM. DE LÁMINA

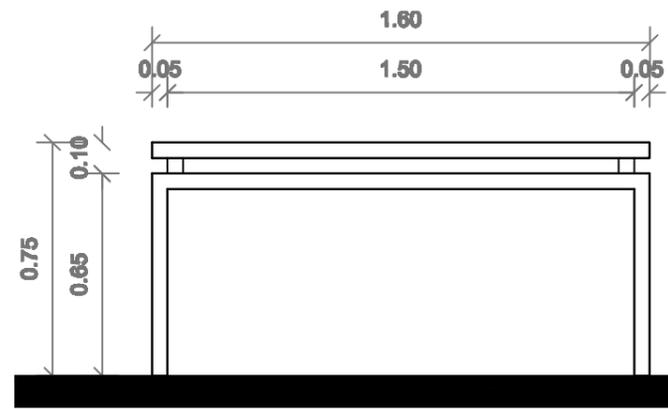
M-11

NÚM. DE PÁGINA

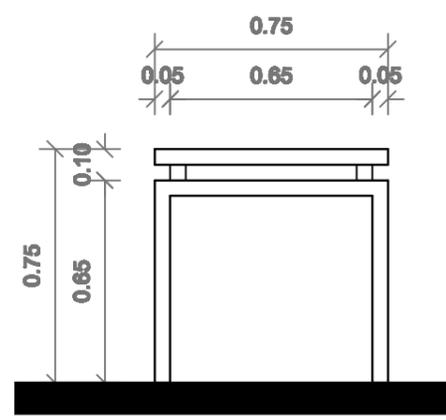
69



DISEÑO DE MESA
PLANTA



DISEÑO DE MESA
ELEVACIÓN FRONTAL



DISEÑO DE MESA
ELEVACIÓN LATERAL



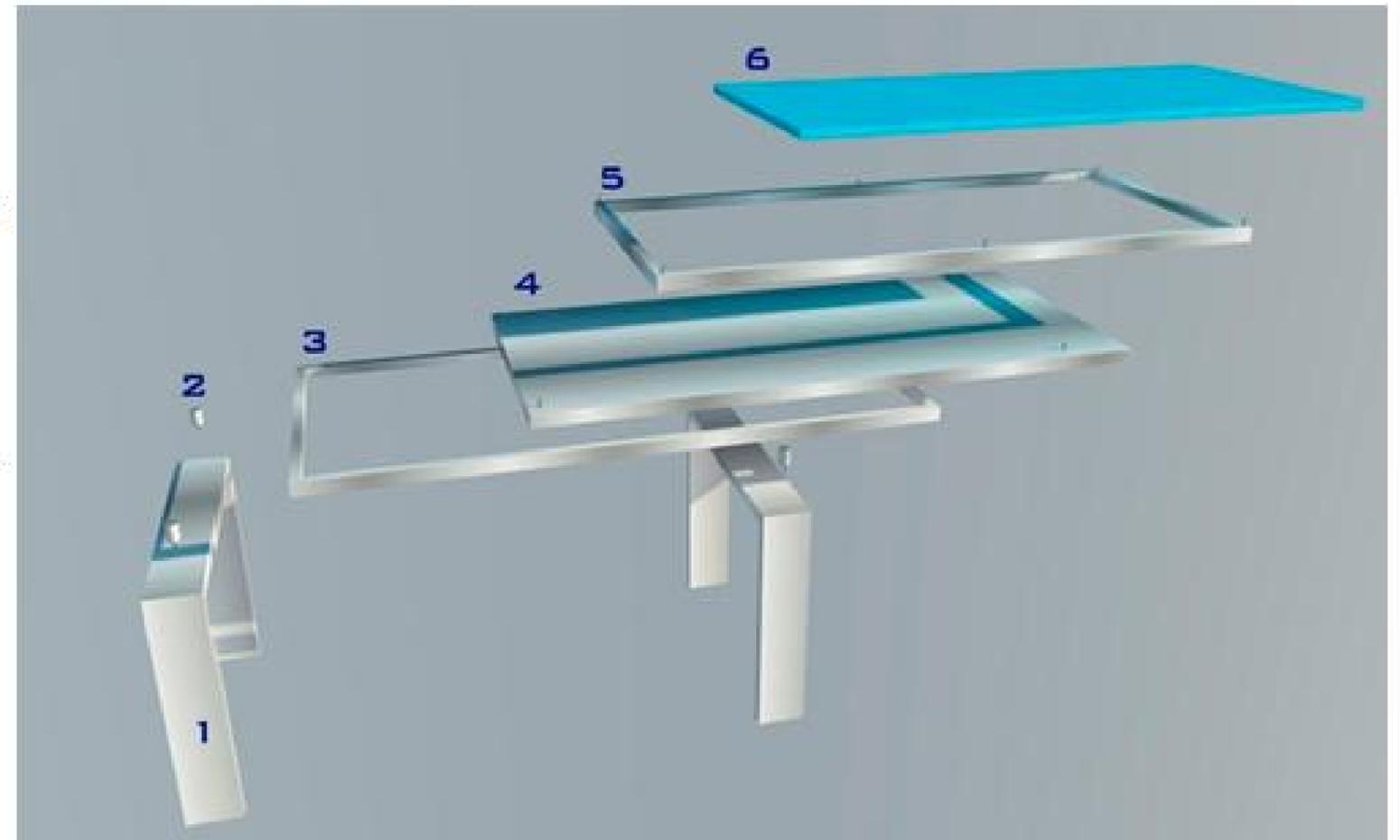
DISEÑO DE MESA
PERSPECTIVAS

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DISEÑO DE MESA - CAFÉ MAAC	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:20	
			ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA: M-12	NÚM. DE PÁGINA: 70	
			APROBADO POR:				

MESA RECTANGULAR

DESPIECE

1. BASES ELABORADAS EN ACERO INOXIDABLE CON RESBALONES DE PLÁSTICO.
2. SUSPENSORES CONSTRUIDOS EN ACERO INOXIDABLE
3. PERFIL DE MADERA REVESTIDO EN FÓRMICA ACERO.
4. TABLERO BASE ELABORADO EN RH REVESTIDO CON FÓRMICA ACERO.
5. PERFIL DE MADERA REVESTIDO EN FÓRMICA ACERO.
6. VIDRIO DE 8 MM UTILIZADO COMO SUPERFICIE.



DETALLE CONSTRUCTIVO # 1

LOS SUSPENSORES O SOPORTES ELABORADOS EN ACERO INOXIDABLE APERNAN A LA ESTRUCTURA DE LA MESA PARA ASI SOPORTAR EL TABLERO QUE FUNCIONA COMO SU SUPERFICIE.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO
DEL MAAC
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:

DISEÑO DE MESA - CAFÉ MAAC

TUTOR:

ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

ESCALA

1:20

ALUMNO:

ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

FECHA:

29 - MARZO 2016

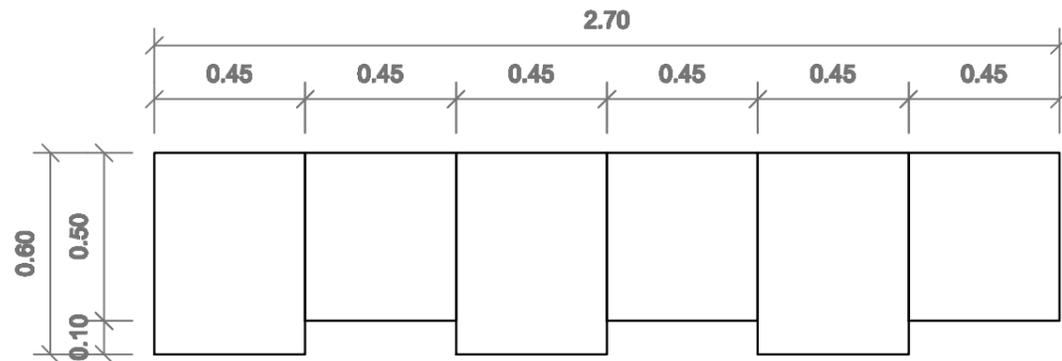
NÚM. DE LÁMINA

M-13

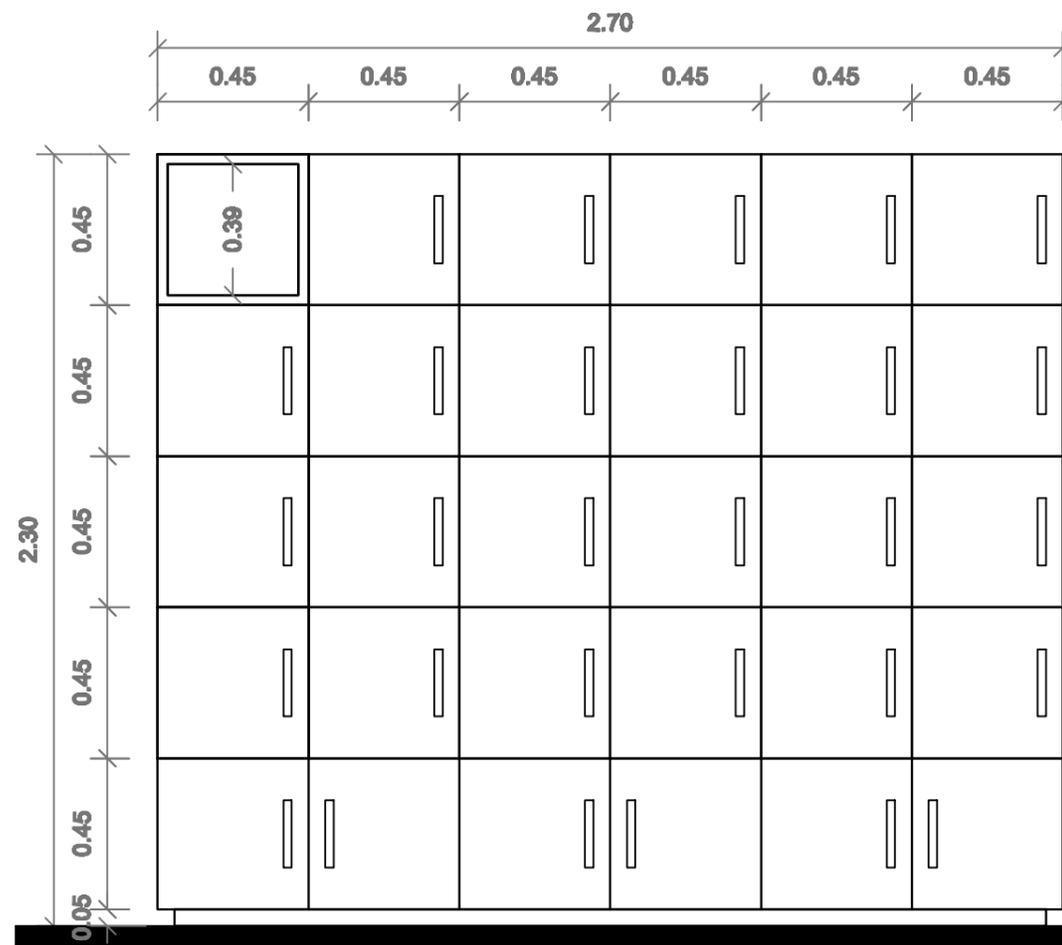
NÚM. DE PÁGINA

71

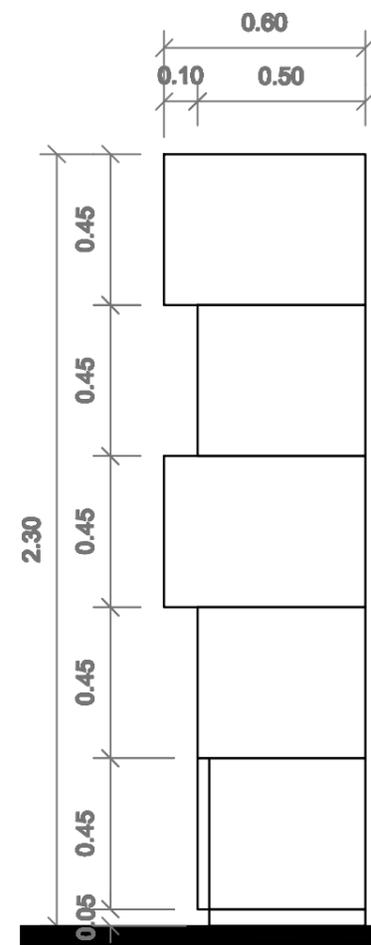
APROBADO POR:



DISEÑO DE CASILLEROS PLANTA



DISEÑO DE CASILLEROS ELEVACIÓN FRONTAL

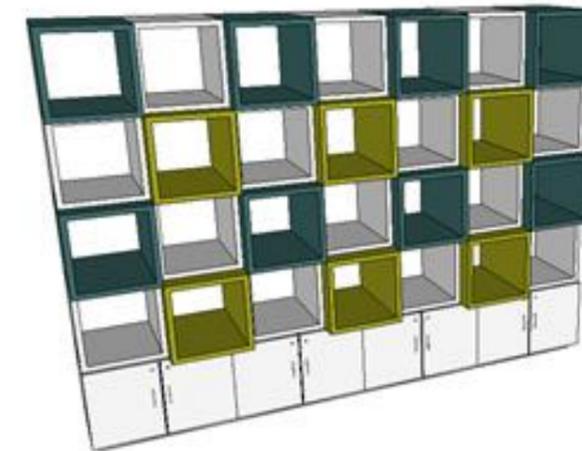
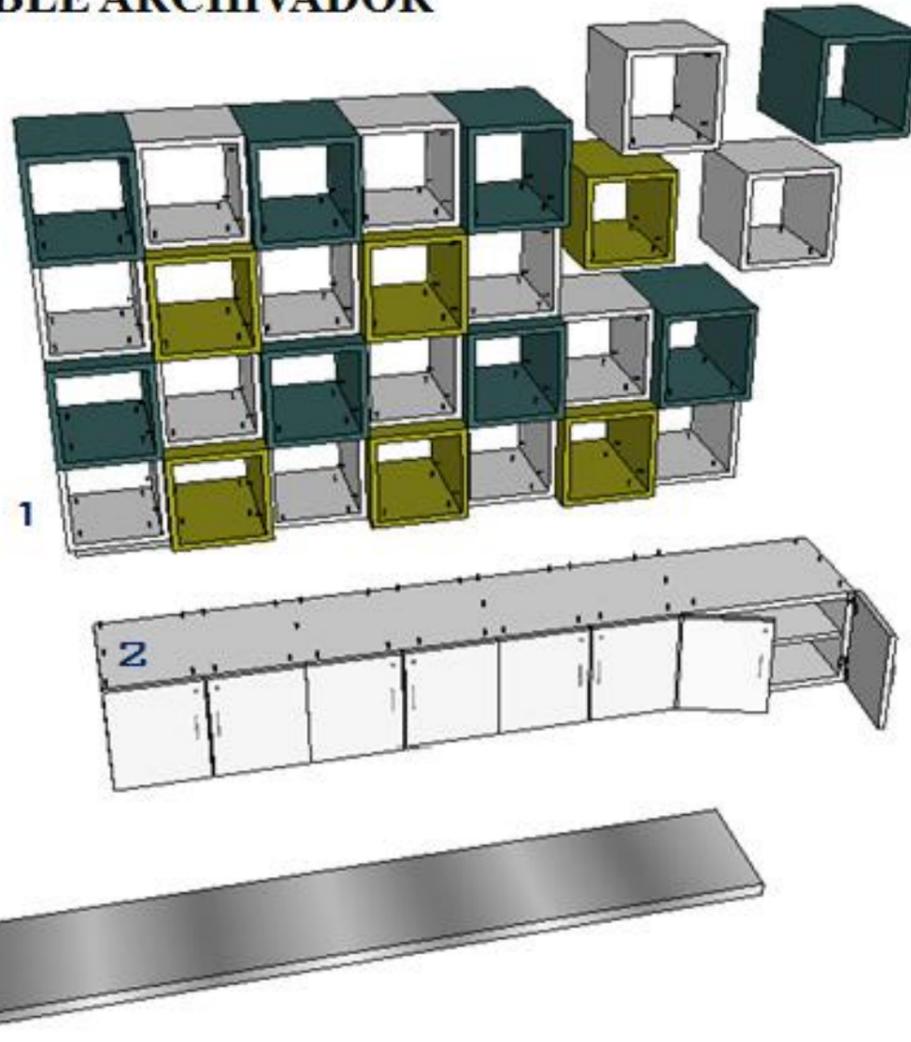


DISEÑO DE CASILLEROS ELEVACIÓN LATERAL



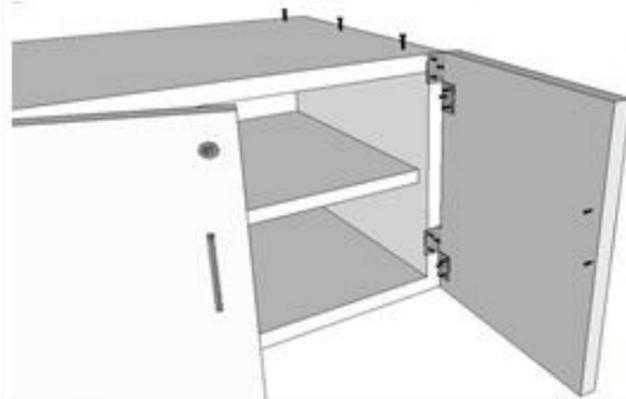
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: DISEÑO DE CASILLEROS - RECEPCIÓN PLANTA ALTA</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p>	<p>ESCALA 1:20</p>
				<p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p>	<p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>NÚM. DE LÁMINA M-14</p>
				<p>APROBADO POR:</p>	<p>NÚM. DE PÁGINA 72</p>	

MUEBLE ARCHIVADOR



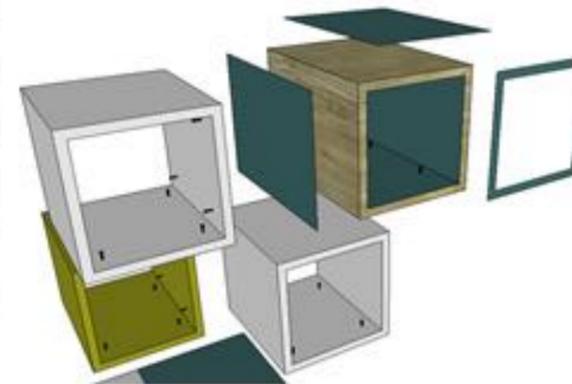
1. CONJUNTO DE MODULOS RECTANGULARES, FORMADA POR MADERA NRH Y RECUBIERTA POR FORMICA DE COLORES UNIFICADAS ENTRE SI CON TORNILLOS DE 1/3"x1"
2. MODULO BASE DE CAJONETAS, FORMADA POR MADERA NRH RECUBIERTA POR FORMICA COLOR BLANCO, SUJETA POR PERNOS DE 1/3"x1", PUERTAS SUJETAS MEDIANTE VISAGRAS.
3. MODULO BASE MADERA NRH RECUBIERTA POR FORMICA METALIZADA, SUJETA A MODULO SUPERIOR MEDIANTE TORNILLOS DE 1/3"x1".

DETALLE CONSTRUCTIVO #1



EL MÓDULO INFERIOR ESTA COMPUESTO POR TABLERO DE MADERA NRH, RECUBIERTA DE FORMICA, LAS CAJONETAS INFERIORES ESTAN ENSAMBLADAS MEDIANTE VISAGRAS EN LA PARTE INTERIOR DE LAS PUERTAS.

DETALLE CONSTRUCTIVO #2



EL MODULO RECTANGULAR UTILIZADO HACE DE LA UTILIZACIÓN DE VARIOS ELEMENTOS, UN MODULO VOLUMETRICO DINÁMICO, EL CUAL CADA ELEMENTO ESTA COMPUESTO POR MADERA NRH RECUBIERTA POR FORMICA DE COLORES.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO
DEL MAAC

MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:

DISEÑO DE CASILLEROS -
RECEPCIÓN PLANTA ALTA

ALUMNO:

ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

TUTOR:

ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:

29 - MARZO 2016

ESCALA

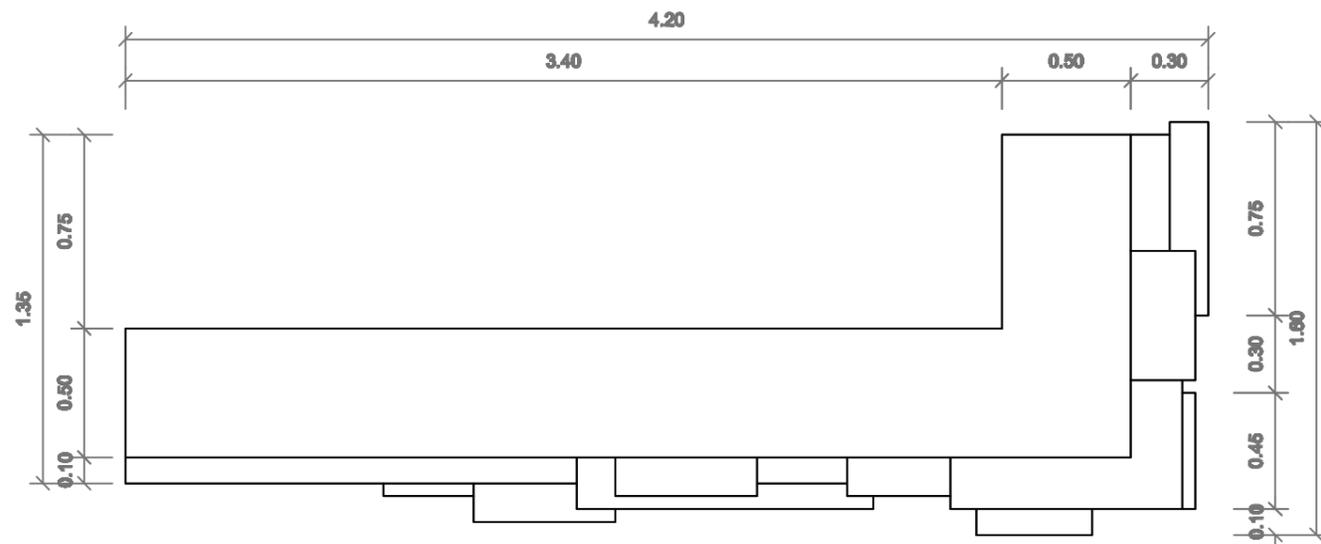
1:20

NÚM. DE LÁMINA

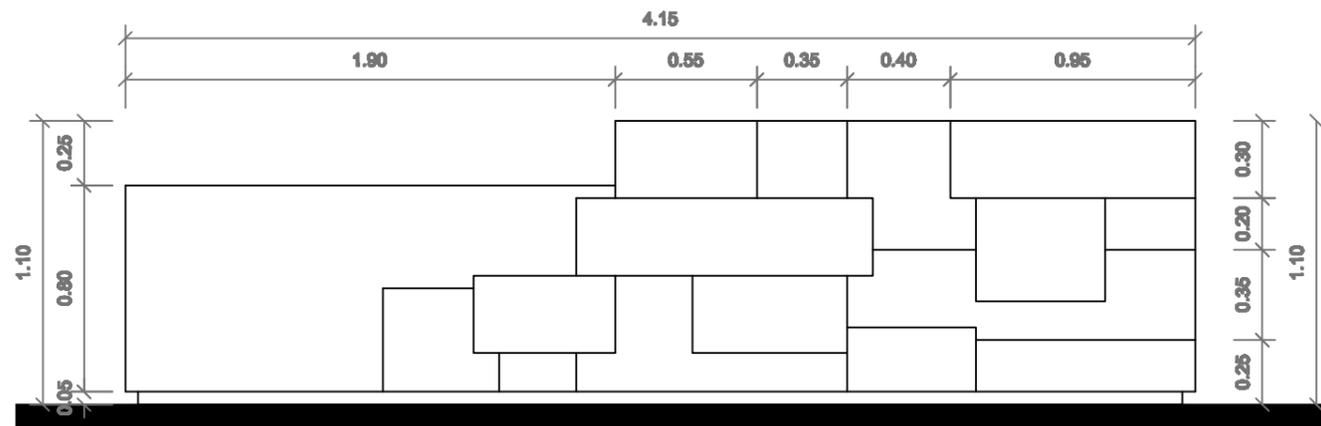
M-15

NÚM. DE PÁGINA

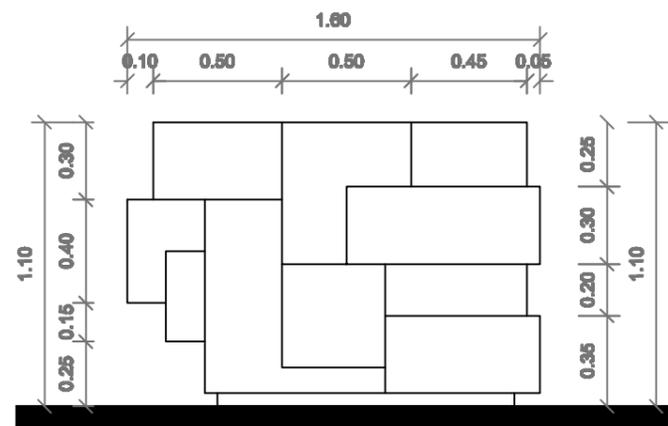
73



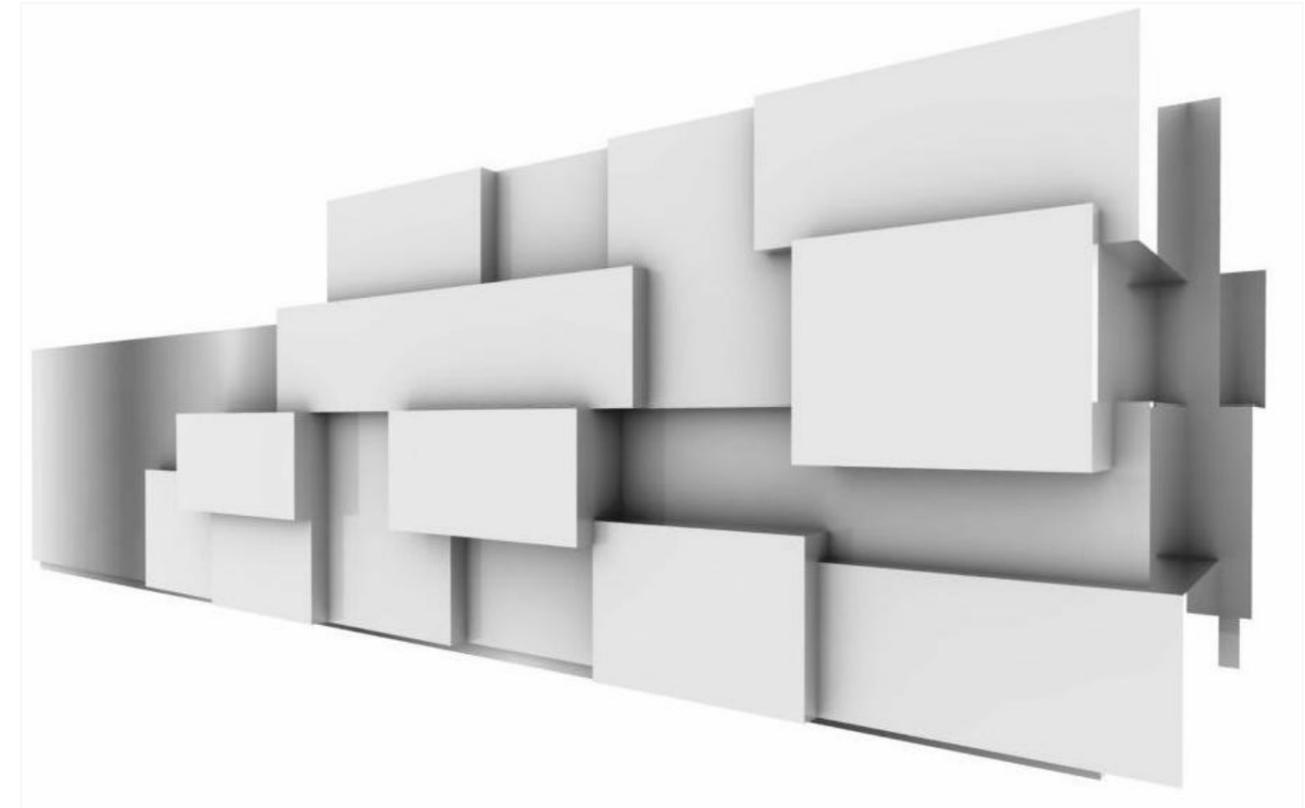
DISEÑO DE CASILLEROS PLANTA



DISEÑO DE CASILLEROS ELEVACIÓN FRONTAL



DISEÑO DE CASILLEROS ELEVACIÓN LATERAL



DISEÑO DE CASILLEROS PERSPECTIVA

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO: DISEÑO DE COUNTER DE ATENCIÓN - TIENDA MAAC</p>	<p>TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p>	<p>ESCALA 1:20</p>	
				<p>ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p>	<p>FECHA: 29 - MARZO 2016</p>	<p>NÚM. DE LÁMINA M-16</p>	<p>NÚM. DE PÁGINA 74</p>
				<p>APROBADO POR:</p>			

COUNTER DE RECEPCIÓN

DESPIECE

1. TABLERO DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".
2. TRAVESAÑO DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".
3. TABLERO DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR PARA LA SUPERFICIE.
4. TIRA DE MADERA DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".

ACABADO: FORMICA METALIZADA

5. TIRA DE MADERA LATERAL DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".

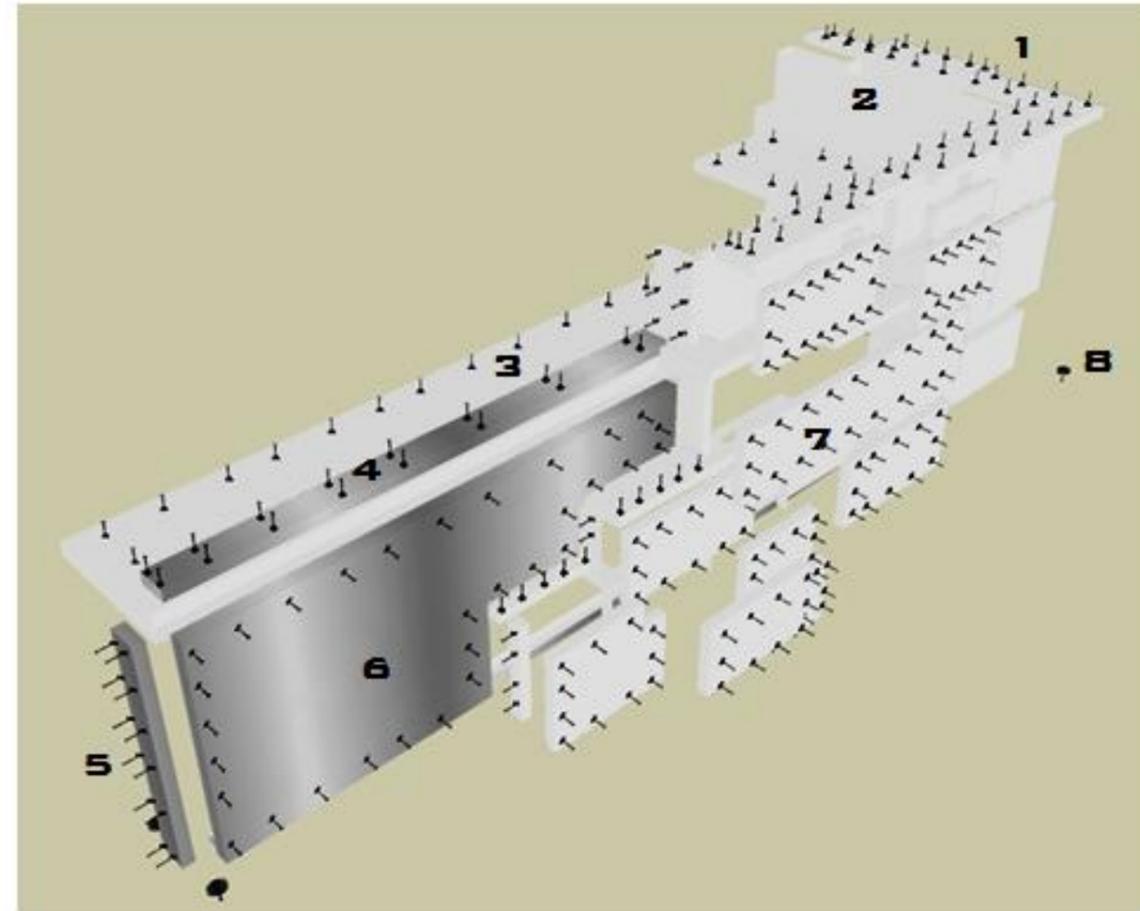
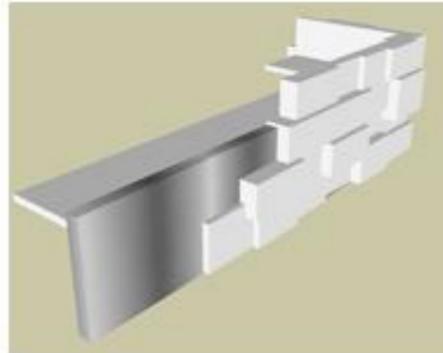
ACABADO: FORMICA METALIZADA.

6. TABLERO DE MADERA DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".

ACABADO: FORMICA METALIZADA.

7. MOLDES DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR.

8. SOPORTES DE PLASTICO CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".



DETALLE CONSTRUCTIVO#1

1. MOLDES DE MADERA BLANCO POLIURETANO.
2. ESTOS MOLDES DE MADERA CUENTAN CON UN PROCEDIMIENTO PARA PODER FORMAR UN SOLO BLOQUE.
3. EL PROCEDIMIENTO CONSISTE EN: MASILLAR LA MADERA, LIJARLA HASTA LOGAR UN ACABADO LISO, FIJARLO CON LOS TORNILLOS DE 6" Y PINTAR LOS MOLDES DE BLANCO POLIURETANO.
4. CUBRIMOS LOS TORNILLOS CON ADHESIVOS TAPA TORNILLOS DEL MISMO TONO.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO



CARRERA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO
DEL MAAC

MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.
GUAYAQUIL - GUAYAS

CONTENIDO:
DISEÑO DE COUNTER DE ATENCIÓN - TIENDA MAAC

ALUMNO:
ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA

APROBADO POR:

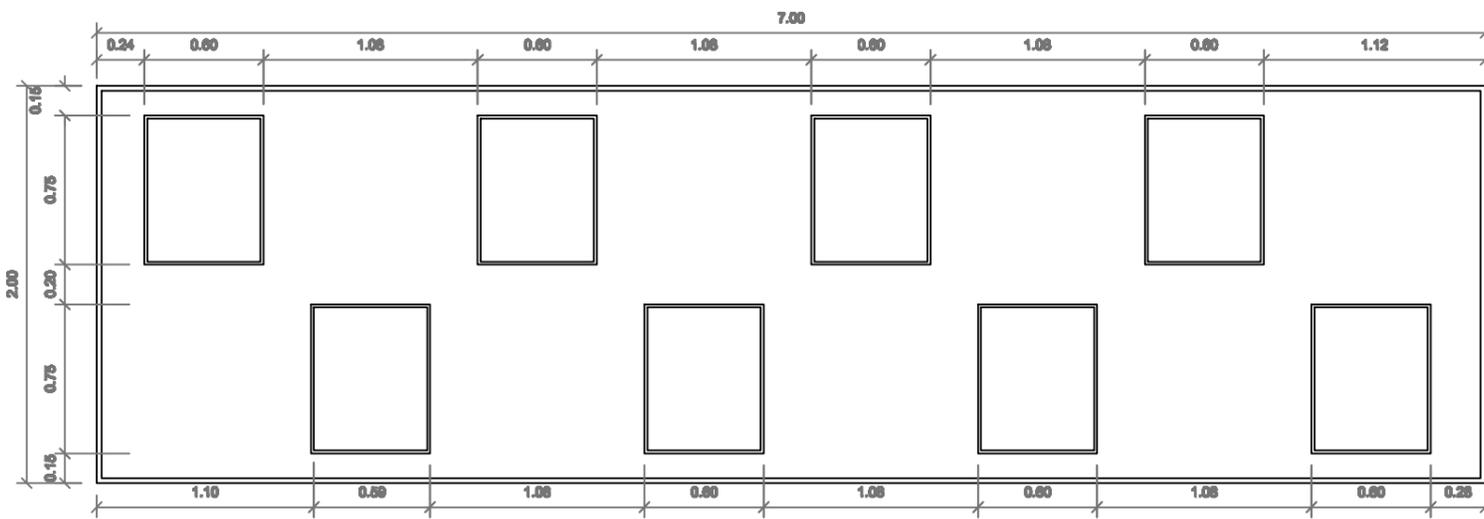
TUTOR:
ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN

FECHA:
29 - MARZO 2016

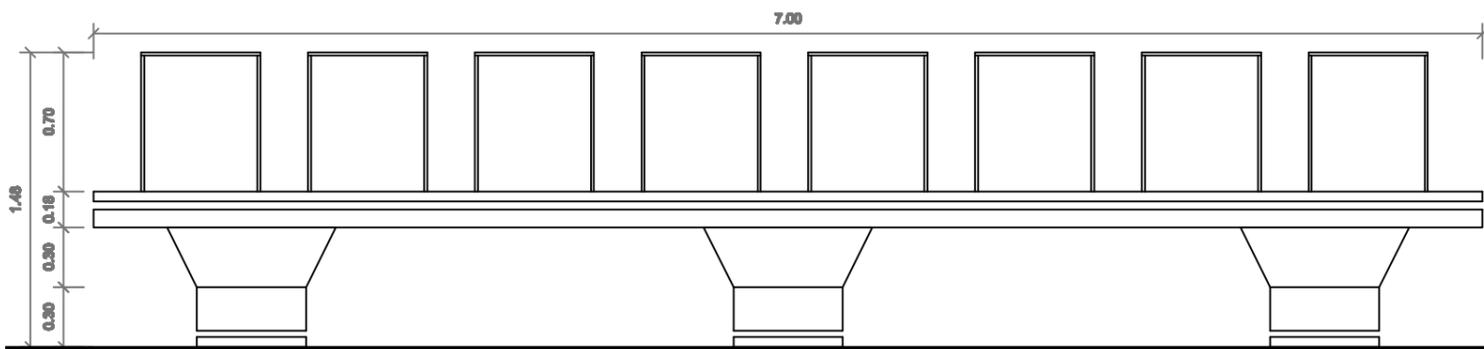
ESCALA
1:20

NÚM. DE LÁMINA
M-17

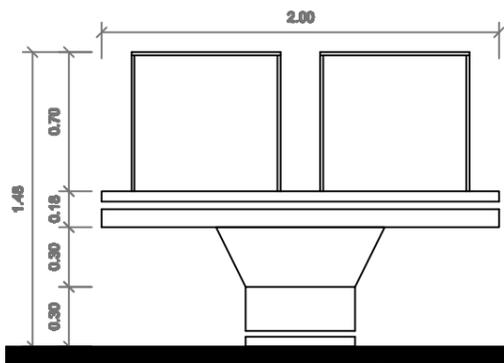
NÚM. DE PÁGINA
75



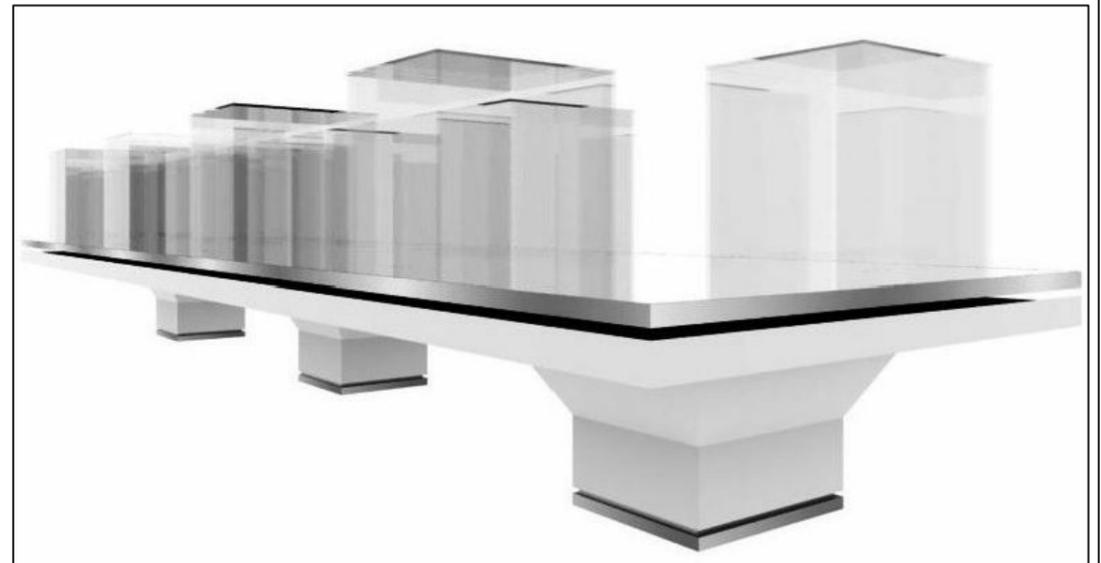
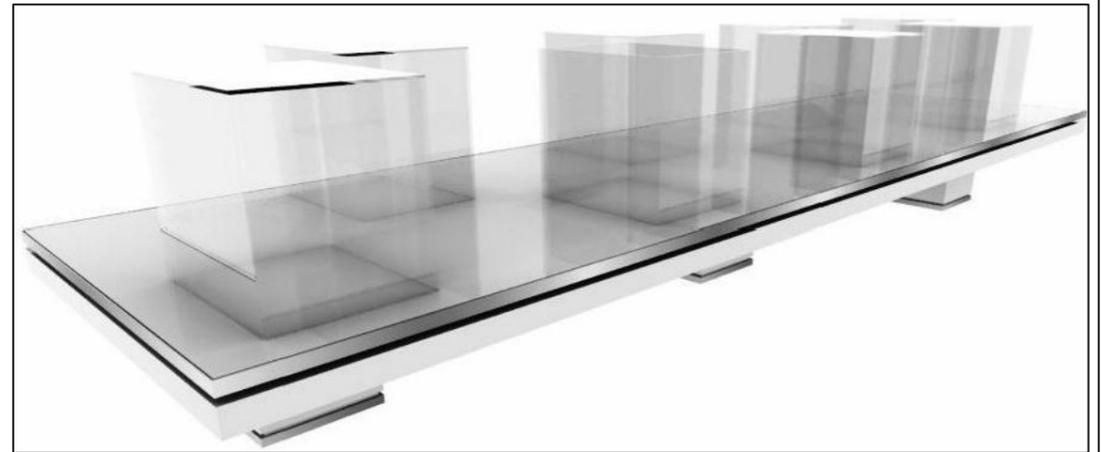
DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
PLANTA



DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
ELEVACIÓN FRONTAL



DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
ELEVACIÓN LATERAL



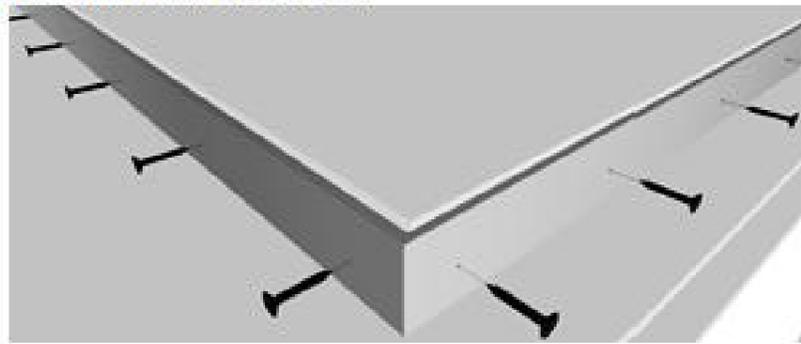
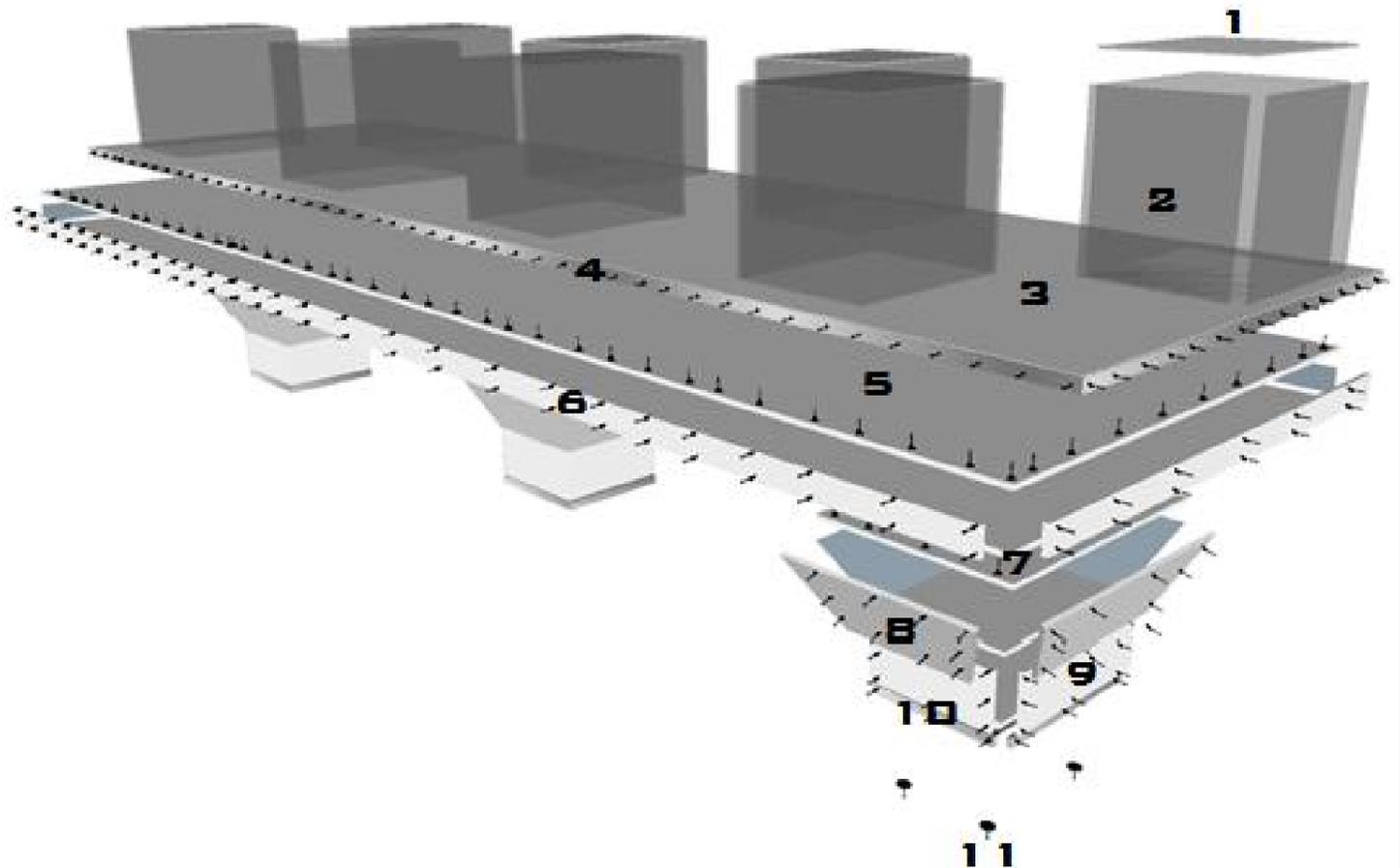
DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR
PERSPECTIVAS

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR - SALA DE AANTROPOLOGÍA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:25	
				ALIADO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA M-16	NÚM. DE PÁGINA 76
APROBADO POR:							

MUEBLE EXHIBIDOR #3

DESPIECE

1. VIDRIO TEMPLADO DE 9MM DE GROSOR FIJADO CON SILICONA.
2. VIDRIO TEMPLADO DE 9MM DE GROSOR FIJADO CON SILICONA.
3. TABLERO DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".
4. MARCO METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE.
5. TABLERO DE MADERA BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".
6. LARGUERO Y TRAVESAÑO DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".
7. BASE DE MADERA DE 10MM DE GROSOR CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
8. TABLEROS DE MADERA DE 10MM DE GROSOR CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".
9. TABLEROS DE MADERA, BLANCO POLIURETANO DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6".
10. LARGUERO Y TRAVESAÑO DE MADERA DE 10MM DE GROSOR FIJADO CON TORNILLOS DE 6". ACABADO: FORMICA METALIZADA.
11. SOPORTES DE PLÁSTICO CON FIJACIÓN DE TORNILLOS DE 6".



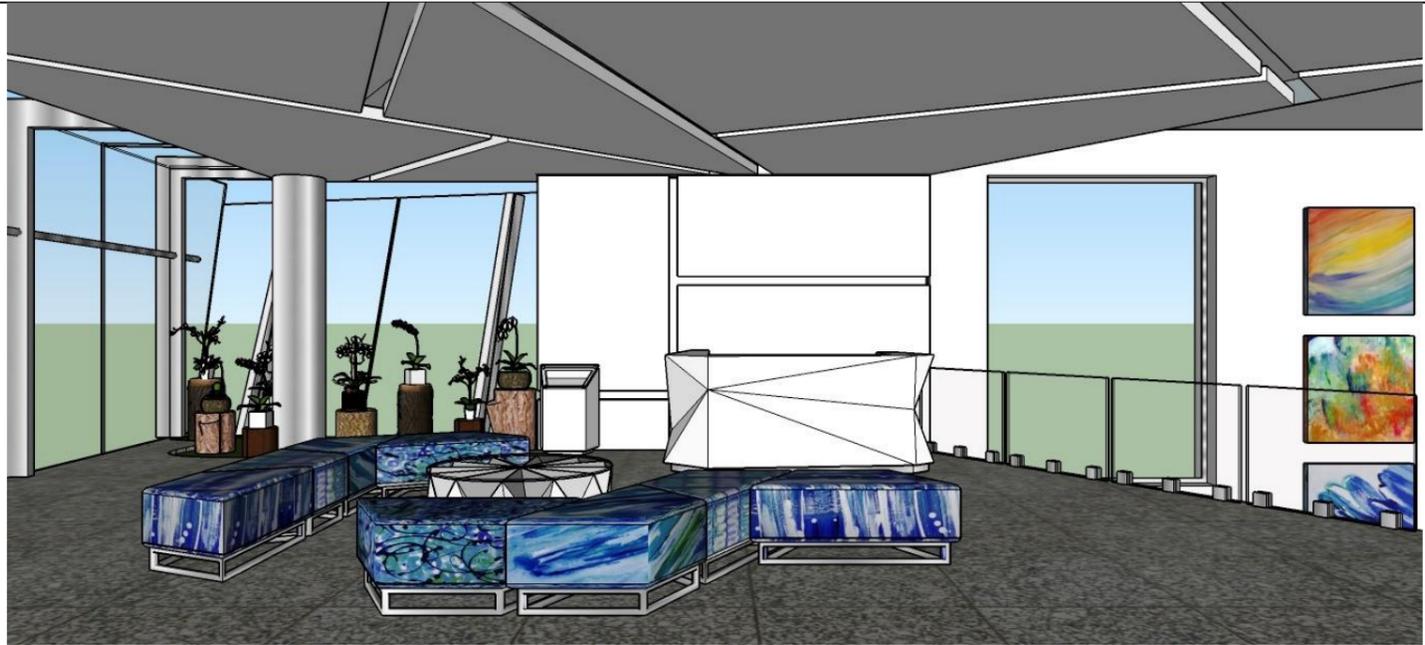
DETALLE CONSTRUCTIVO#1

1. FIJACIÓN DE MARCO METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE.
2. TABLERO DE MADERA DE 10MM BORDEADO CON TIRAS DE METAL DE ACERO INOXIDABLE PULIDOS PARA UN MEJOR ACABADO, SUJETAS CON TORNILLOS DE 6" DEL MISMO TONO.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GUAYAQUIL - GUAYAS	CONTENIDO: DISEÑO DE MUEBLE EXHIBIDOR - SALA DE AANTROPOLOGÍA	TUTOR: ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN	ESCALA: 1:25	
				ALUMNO: ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA	FECHA: 29 - MARZO 2016	NÚM. DE LÁMINA: M-17	NÚM. DE PÁGINA: 77

6. Cuadro de Acabados

Tabla 16.
Cuadro de acabados – Interior de recepción de planta alta.

CUADRO DE ACABADOS – RECEPCIÓN DE PLANTA ALTA					
					
<p>Tumbado: placa de gypsum Standard.</p>  <p><i>Figura 48: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Tumbado: empastado y pintado, color blanco cod. Bright White 11-0601</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 49: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: recubiertas con paneles de formas geométricos de gypsum placa standard.</p>  <p><i>Figura 50: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas ceiling, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 51: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>		
<p>Paredes: pilares y columnas recubiertas en fórmica acero cod. Stainless Steel Brush2035.</p>  <p><i>Figura 52: fórmica acero</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>	<p>Pisos: granito color gris claro, textura lisa con acabado brillante cod Beige Grey 283001.</p>  <p><i>Figura 53: granito gris</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: estructura de rh crudo recubierto con laca blanca y poliuretano.</p>  <p><i>Figura 54: blanco poliuretano</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: asientos tapizados en cuerina estampada y bases de acero inoxidable.</p>  <p><i>Figura 55: cuerina estampada</i> <i>Fuente: Mood, (2015)</i></p>		

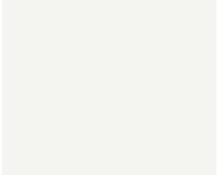
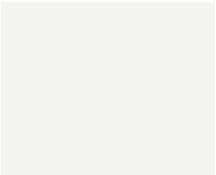
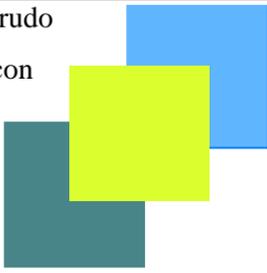
Autor: elaboración propia.

Tabla 17.
Cuadro de acabados – Interior del área lúdica.

CUADRO DE ACABADOS – ÁREA LÚDICA				
				
<p>Tumbado: placa de gypsum Standard.</p>  <p><i>Figura 56: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Tumbado: empastado y pintado, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX <i>Figura 57: bright White</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX <i>Figura 58: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Paredes: Empastadas y pintadas. Color Gris cod. Gray Pinstripe PQ-19-0203TCX.</p>  <p>PANTONE Gray Pinstripe PQ-19-0203TCX <i>Figura 59: gray pinstripe</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	
<p>Pisos: granito color gris claro, textura lisa con acabado brillante cod Beige Grey 283001.</p>  <p><i>Figura 60: granito gris</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: sillas fabricadas en acrílico.</p>  <p><i>Figura 61: acrílico</i> <i>Fuente: Thermotec, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: repiseros con estructura de rh crudo recubierto con laca de colores y poliuretano.</p>  <p><i>Figura 62: tonos de laca</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: mesas con base de rh crudo recubiertas en laca blanca con poliuretano y patas de acero inoxidable.</p>  <p><i>Figura 63: blanco poliuretano</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>	

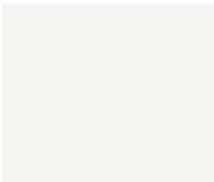
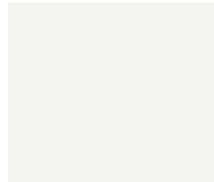
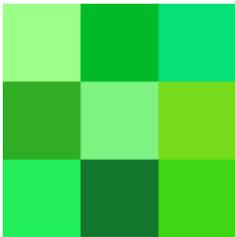
Autor: elaboración propia.

Tabla 18.
Cuadro de acabados – Interior del área de recepción de planta baja.

CUADRO DE ACABADOS – RECEPCIÓN DE PLANTA BAJA				
				
<p>Tumbado: doble altura, placa de gypsum standard.</p>  <p><i>Figura 64: gypsum Fuente: Douglas ceiling, (2015)</i></p>	<p>Tumbado: empastado y pintado, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX <i>Figura 65: bright white Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: recubiertas con paneles de formas geométricas de gypsum placa standard.</p>  <p><i>Figura 66: gypsum Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX <i>Figura 67: bright white Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	
<p>Paredes: empastadas y pintadas, color verde azulado cod. Teal 17-4919TX.</p>  <p>PANTONE 17-4919 TCX <i>Figura 68: teal Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Pisos: granito color gris claro, textura lisa con acabado brillante cod Beige Grey 283001.</p>  <p><i>Figura 69: granito gris Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: estructura de rh crudo recubierto en laca de colores con poliuretano.</p>  <p><i>Figura 70: tonos de laca Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>		

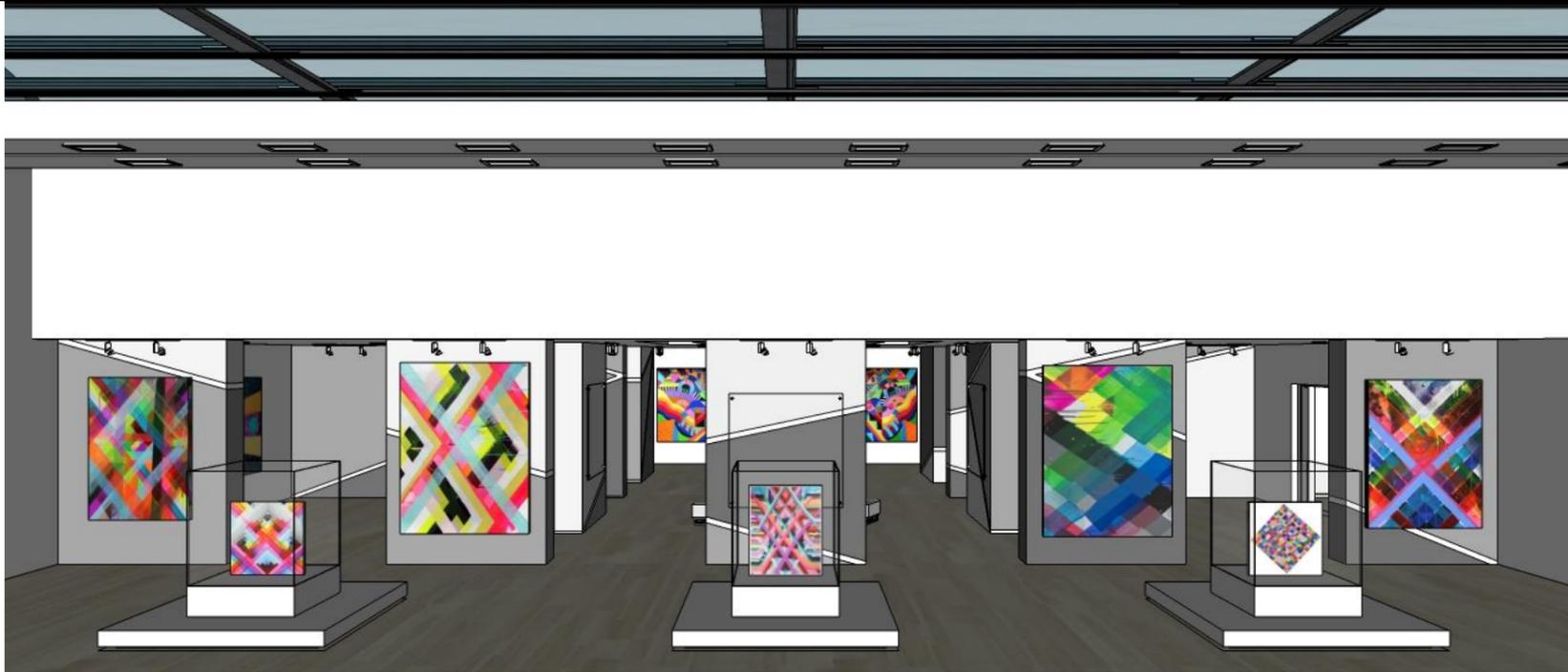
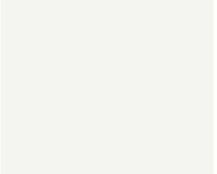
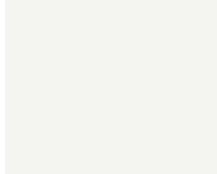
Autor: elaboración propia.

Tabla 19.
Cuadro de acabados – Interior del área auditorio.

CUADRO DE ACABADOS – AUDITORIO					
					
<p>Tumbado: placa de gypsum standard.</p>  <p><i>Figura 71: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Tumbado: empastado y pintado, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 72: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: revestidas con paneles de formas geométricas en rh crudo, recubiertas con laca blanca y poliuretano.</p>  <p><i>Figura 73: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 74: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>		
<p>Paredes: empastadas y pintadas, color verde lima cod. Lime Green 17-4919TX</p>  <p>PANTONE 14-0452 TCX</p> <p><i>Figura 75: lime green</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: revestidas con tiras de rh crudo, recubiertas con laca de colores y poliuretano.</p>  <p><i>Figura 76: tonos de laca</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>	<p>Paredes: paneles de melamina con diseño ondulado.</p>  <p><i>Figura 77: tablero ondas</i> <i>Fuente: Masisa, (2015)</i></p>	<p>Pisos: alfombra color gris oscuro, con pequeños formatos en varios colores.</p>  <p><i>Figura 78: texturas alfombra</i> <i>Fuente: elaboración propia, (2015)</i></p>		

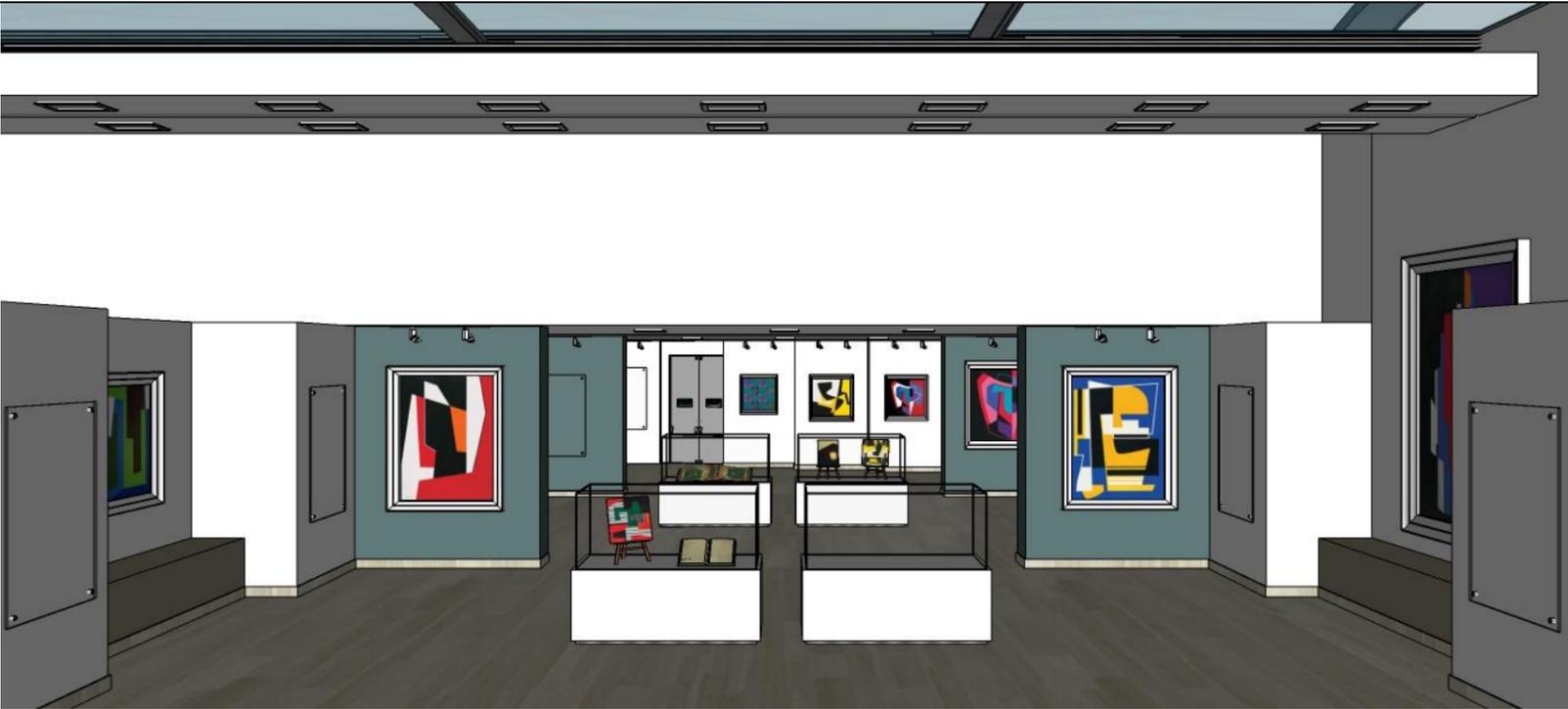
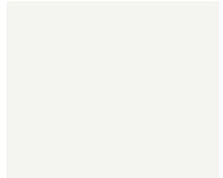
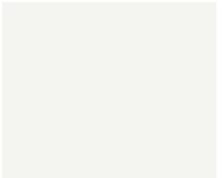
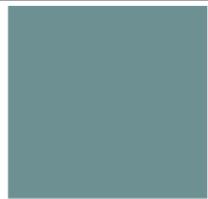
Autor: elaboración propia.

Tabla 20.
Cuadro de acabados – Interior de la sala de arte 1.

CUADRO DE ACABADOS – SALA DE ARTE 1					
					
<p>Tumbado: placa de gypsum Standard.</p>  <p><i>Figura 79: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Tumbado: empastado y pintado, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 80: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: paneles de gypsum de placa standard.</p>  <p><i>Figura 81: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 82: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>		
<p>Paredes: empastadas y pintadas, color gris claro cod. Glacial Gray 14-4102 TCX.</p>  <p>PANTONE 16-5803 TCX</p> <p><i>Figura 83: glacial gray</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color gris oscuro cod. Steeple Gray 17-1500 TCX.</p>  <p>PANTONE 17-1500 TCX</p> <p><i>Figura 84: steeple gray</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Pisos: flotante de madera color laurel de 8.3 mm cod. 62361</p>  <p><i>Figura 85: piso flotante</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: estructura de rh crudo recubierto en laca blanca con poliuretano.</p>  <p><i>Figura 86: blanco poliuretano</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>		

Autor: elaboración propia.

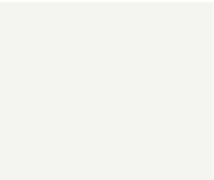
Tabla 21.
Cuadro de acabados – Interior de la sala de arte 2.

CUADRO DE ACABADOS – SALA DE ARTE 2				
				
<p>Tumbado: placa de gypsum standard.</p>  <p><i>Figura 87: gypsum Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Tumbado: empastado y pintado, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 88: bright white Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: paneles de gypsum de placa standard.</p>  <p><i>Figura 89: gypsum Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 90: bright white Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	
<p>Paredes: empastadas y pintadas, color azul mineral cod. Mineral Blue 16-4712 TCX.</p>  <p>PANTONE 16-4712 TCX</p> <p><i>Figura 91: mineral blue Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: Empastadas y pintadas, color crema oscuro cod. Linden Green 15-0533 TCX.</p>  <p>PANTONE® PQ-15-0533TCX Linden Green</p> <p><i>Figura 92: linden green Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Pisos: Flotante de madera color laurel de 8.3 mm cod. 62361.</p>  <p><i>Figura 93: piso flotante Fuente: Almacenes boyacá, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: Estructura de rh crudo recubierto en laca blanca con poliuretano.</p>  <p><i>Figura 94: blanco poliuretano Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>	

Autor: elaboración propia.

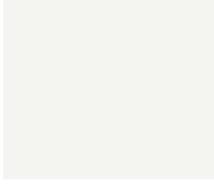
Tabla 22.

Cuadro de acabados – Interior de la sala de antropología.

CUADRO DE ACABADOS – SALA DE ANTROPOLOGÍA				
				
<p>Tumbado: doble altura, placa de gypsum standard.</p>  <p><i>Figura 95: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Tumbado: empastado y pintado, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 96: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 97: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color blanco cod. Ecrú olive 11-0601.</p>  <p>PANTONE® 17-0836 TPG Ecrú Olive</p> <p><i>Figura 98: ecrú olive</i> <i>Fuente: pantone, (2015)</i></p>	
<p>Paredes: empastadas y pintadas, color crema oscuro cod. Linden Green 15-0533 TCX.</p>  <p>PANTONE® PQ-15-0533TCX Linden Green</p> <p><i>Figura 99: linden green</i> <i>Fuente: pantone, (2015)</i></p>	<p>Pisos: flotante de madera color Laurel de 8.3 mm cod. 62361.</p>  <p><i>Figura 100: piso flotante</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: asientos tapizados en cuerina estampada y bases de acero inoxidable.</p>  <p><i>Figura 101: cuerina</i> <i>Fuente: Mood, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: estructura de rh crudo recubierto en laca blanca con poliuretano y bases recubiertas de fórmica acero.</p>  <p><i>Figura 102: blanco poliuretano</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>	

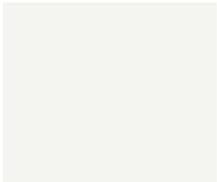
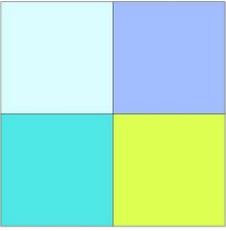
Autor: elaboración propia.

Tabla 23.
Cuadro de acabados – Interior de la tienda MAAC.

CUADRO DE ACABADOS – TIENDA MAAC				
				
<p>Tumbado: doble altura, placa de gypsum standard.</p>  <p><i>Figura 103: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Tumbado: empastado y pintado, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 104: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: paneles de gypsum de placa standard.</p>  <p><i>Figura 105: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Paredes: empastadas y pintadas, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 106: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	
<p>Paredes: viniles adhesivos acabado mate con diseños geométricos.</p>  <p><i>Figura 107: vinil adhesivo</i> <i>Fuente: Maya Hayuk, (2015)</i></p>	<p>Piso: porcelanato gris natural 0,60 x 0,60 cm cod. Prestige 78472</p>  <p><i>Figura 108: piso</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: estructura de rh crudo recubierto en laca blanca con poliuretano y bases recubiertas de fórmica acero.</p>  <p><i>Figura 109: blanco poliuretano</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>		

Autor: elaboración propia.

Tabla 24.
Cuadro de acabados – Interior del café MAAC.

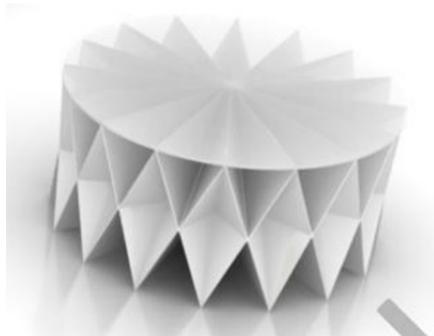
CUADRO DE ACABADOS – CAFÉ MAAC				
				
<p>Tumbado: doble altura, placa de gypsum standard.</p>  <p><i>Figura 110: gypsum</i> <i>Fuente: Douglas Ceiling, (2015)</i></p>	<p>Tumbado: empastado y pintado, color blanco cod. Bright White 11-0601.</p>  <p>PANTONE Bright White 11-0601 TCX</p> <p><i>Figura 111: bright white</i> <i>Fuente: Pantone, (2015)</i></p>	<p>Paredes: pilares y columnas recubiertas en fórmica acero cod. Stainless Steel Brush2035.</p>  <p><i>Figura 112: formica acero</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>	<p>Paredes: revestidas con lastras de mármol blanco.</p>  <p><i>Figura 113: mármol blanco</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	
<p>Paredes: papel tapiz geométrico Boras Tapeter cod. Pythagoras 2762.</p>  <p><i>Figura 114: papel tapiz</i> <i>Fuente: Boras Tapeter, (2015)</i></p>	<p>PISO: granito color gris claro, textura lisa con acabado brillante cod Beige Grey 283001.</p>  <p><i>Figura 115: granito gris</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: estructura de rh crudo recubierto en laca blanca con poliuretano y bases recubiertas de fórmica acero.</p>  <p><i>Figura 116: blanco poliuretano</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>	<p>Mobiliario: asientos de acrílicos en colores varios.</p>  <p><i>Figura 117: acrílico</i> <i>Fuente: Fórmica, (2015)</i></p>	

Autor: elaboración propia.

7. Catálogo de mobiliario

Tabla 25.

Catálogo de mobiliario.

CATÁLOGO DE MOBILIARIO						
N°	IMÁGEN	NOMBRE / DESCRIPCIÓN	DISEÑADOR	MEDIDAS	CANTIDAD	ÁREA
01	 <p><i>Figura 118: Collete coffee table Fuente: Moschino, (2015)</i></p>	<p>Collete Coffee table. Mesa de centro construida en aluminio y vidrio templado.</p>	Moschino	1.00 x 1.00 x 0.40 cm	01	Recepción de planta alta
02	 <p><i>Figura 119: Tobias chair Fuente: Ikea, (2015)</i></p>	<p>Tobias Chair. Silla fabricada en policarbonato y estructura de acero cromado.</p>	Ikea	0,40 x 0,40 x 0,70 cm	25	Área Lúdica
03	 <p><i>Figura 120: silla TNK Fuente: Actiu, (2015)</i></p>	<p>Silla TNK Silla de oficina elaborada en poliamida con fibra de vidrios y estructura de aluminio cromado</p>	Actiu	0,47 x 0,47 x 1,00 cm	10	Recepción de planta alta Recepción de planta baja Auditorio Tienda MAAC

Autor: elaboración propia.

Tabla 26.
Catálogo de mobiliario.

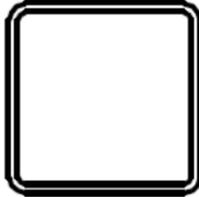
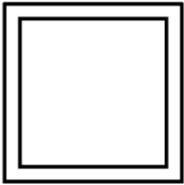
CATÁLOGO DE MOBILIARIO						
N°	IMÁGEN	NOMBRE / DESCRIPCIÓN	DISEÑADOR	MEDIDAS	CANTIDAD	ÁREA
04	 <p><i>Figura 121: Bucks metal</i> <i>Fuente: Actiu, (2015)</i></p>	<p>Bucks metal.</p> <p>Mueble archivador construido en chapa de acero de 0,7 mm de espesor</p>	Actiu	0,40 x 0,52 x 0,61 cm	02	Recepción de planta baja
05	 <p><i>Figura 122: Poly chair</i> <i>Fuente: Karim Rashid, (2015)</i></p>	<p>Poly chair.</p> <p>Silla fabricada en policarbonato de diferentes colores.</p>	Karim Rashid	0,53 x 0,55 x 0,85 cm	42	Café MAAC
06	 <p><i>Figura 123: Stool one</i> <i>Fuente: Actiu, (2015)</i></p>	<p>Stool one.</p> <p>Silla alta de bar elaborada en aluminio pulido</p>	Actiu	0,47 x 0,47 x 1,00 cm	08	Recepción de planta alta Recepción de planta baja Auditorio

Autor: elaboración propia.

8. Catálogo de Luminarias

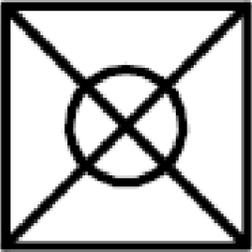
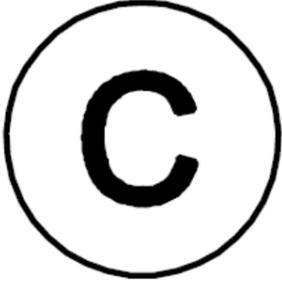
Tabla 27.

Catálogo de Luminaria.

CATÁLOGO DE LUMINARIAS						
N°	IMÁGEN	NOMBRE / DESCRIPCIÓN	FABRICANTES	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD	ÁREA
01	 <p><i>Figura 124: manguera led</i> <i>Fuente: Marriot, (2015)</i></p>	<p>Manguera LED</p> <p>LED dimerizables de 4.8 watts por metro cuadrado, 60 leds por metro.</p> <p>0,40 x 0,52 x 0,61 cm</p>	Almacenes Marriot		Revisar en plano	<p>Recepción de planta alta</p> <p>Área lúdica</p> <p>Auditorio</p> <p>Salas de arte 1 y 2</p> <p>Sala de antropología</p> <p>Café MAAC</p>
02	 <p><i>Figura 125: plafón</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Plafón LED</p> <p>Marco de aluminio y vidrio.</p> <p>0.45 x 0.45 cm</p>	Almacenes Boyacá		06	<p>Baño del área lúdica</p> <p>Baños del auditorio</p> <p>Baños de la planta baja</p>
03	 <p><i>Figura 126: ojo de buey</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Ojo de buey</p> <p>Lámpara empotrada en el tumbado con iluminación LED de 12 watts.</p> <p>0,17 x 0,17 cm</p>	Almacenes Boyacá		08	<p>Bodega del área lúdica</p>

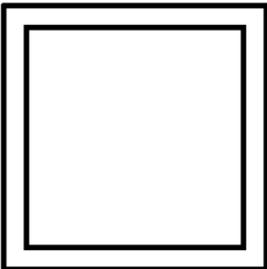
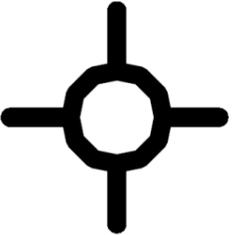
Autor: elaboración propia.

Tabla 28.
Catálogo de Luminaria.

CUADRO DE LUMINARIAS						
N°	IMÁGEN	NOMBRE / DESCRIPCIÓN	FABRICANTES	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD	ÁREA
04	 <p><i>Figura 127: lámpara led</i> <i>Fuente: Integral, (2015)</i></p>	<p>Lámpara LED</p> <p>Lámpara colgante de cristal con iluminación</p> <p>LED de 30 watts</p> <p>0,15 x 0,15 mts</p>	Integral Iluminación		04	Recepción de planta baja
05	 <p><i>Figura 128: lámpara colgante</i> <i>Fuente: Integral, (2015)</i></p>	<p>Lámpara LED</p> <p>Lámpara colgante elaborada en aluminio</p> <p>blanco mate.</p> <p>1.20 x 1.20 x 4.50 mts</p>	Integral Iluminación		08	Recepción de planta alta Lobby de planta baja
06	 <p><i>Figura 129: lámpara colgante</i> <i>Fuente: Integral, (2015)</i></p>	<p>Lámpara LED</p> <p>Lámpara colgante elaborada en aluminio</p> <p>blanco mate.</p> <p>0.90 x 0.90 x 3.00</p>	Integral Iluminación		16	Escalera Lobby de planta baja Salas de arte 1 y 2 Tienda MAAC

Autor: elaboración propia.

Tabla 29.
Catálogo de Luminaria.

CUADRO DE LUMINARIAS						
N°	IMÁGEN	NOMBRE / DESCRIPCIÓN	FABRICANTES	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD	ÁREA
07	 <p><i>Figura 130: plafón led</i> <i>Fuente: Integral, (2015)</i></p>	<p>Plafón LED</p> <p>Marco de aluminio cromado y vidrio.</p> <p>0,50 x 0,50 mts</p>	Integral Iluminación		80	<p>Sala de arte 1 y 2</p> <p>Sala de antropología</p> <p>Lobby de planta baja</p> <p>Auditorio</p>
08	 <p><i>Figura 131: lámpara móvil</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá, (2015)</i></p>	<p>Lámpara Móvil</p> <p>Lámpara de 4 spots con focos LED de 50 watts.</p> <p>0,60 x 0,18 mts</p>	Almacenes Boyacá		57	<p>Sala de arte 1 y 2</p> <p>Sala de antropología</p>
06	 <p><i>Figura 132: ojo de buey</i> <i>Fuente: Integral, (2015)</i></p>	<p>Ojo de buey</p> <p>Lámpara empotrada en el tumbado fabricada en aluminio y cristal con foco LED de 4cm</p> <p>0.14 x 0.14 mts</p>	Integral Iluminación		101	<p>Auditorio</p> <p>Sala de arte 1 y 2</p> <p>Sala de antropología</p> <p>Lobby de planta baja</p>

Autor: elaboración propia.

9. Memoria Descriptiva

El presente proyecto propone el rediseño de las dos plantas actuales del Museo de Arte Antropológico y Contemporáneo de la ciudad de Guayaquil, considerando las necesidades requeridas por el mismo y la constante evolución de los centros culturales a nivel mundial.

La información detallada a continuación incluye una descripción puntualizada de la propuesta de diseño de cada área intervenida.

9.1.1. Circulación y zonificación Interior

En el concepto de diseño se propone mantener una circulación principal que inicia en los ingresos tanto de planta baja como de planta alta, permitiendo así un tránsito ordenado de usuarios hacia las diferentes áreas del museo.

Siendo la deficiente zonificación en las áreas abiertas del museo, uno de los principales problemas se procederá a reubicar y proporcionar una correcta división de los ambientes, de tal manera que cada área tenga su propio espacio comunicándose entre sí mediante los lobby de planta baja y planta alta.

9.1.2. Materiales de recubrimiento

Para la ambientación de los espacios interiores del MAAC se plantea el uso de materiales que proporcionen un diseño moderno, atractivo visualmente y cómodo manteniendo una conexión entre la identidad del museo y su función.

Tumbado Falso: En las áreas de lobby, recepción y área lúdica ubicadas en la planta alta se utilizará tumbado de gypsum de placa estándar con un calado de 0,20 cm de ancho y 0,20 cm de alto en ángulos de 30 y 45, recubierto con pintura de caucho lavable color blanco cod. Olympus White SW-6253 Sherwin William. Dentro de este calado del tumbado se instalarán mangueras Led dimerizables que servirán para iluminar las áreas mencionadas anteriormente.

La recepción de planta baja no contará con tumbado debido a que está ubicada en un lugar con doble altura.

En las áreas de antropología, sala de arte 1, sala de arte 2 y auditorio se instalará un tumbado de gypsum de placa estándar con elementos sobresalientes en formas de cuadrados y rectángulos a diferentes alturas, recubiertos con pintura de caucho lavable color blanco cod. Olympus White SW-6253 Sherwin William.

La cafetería contará con un diseño de tumbado similar al de la planta alta, contará con un tumbado de gypsum de placa estándar con un calado en ángulos y recubierto con pintura de caucho lavable, dentro del cual se instalarán mangueras led dimerizables.

Espacios como los baños, cuarto de sonido y bodega dispondrán de un diseño de tumbado plano en gypsum de placa estándar, en el que se instalaran plafones led cuadrados empotrados al tumbado para iluminar dichas áreas.

Cubierta: Se mantendrá la cubierta de vidrio templado y estructura de acero inoxidable ubicada en la planta alta que, por cuestiones de diseño e iluminación puede visualizarse desde las salas de arte moderno ubicadas en la planta baja.

Pisos: Se conservará el piso de granito gris con formatos de 0.50 x 0.50 cm en las áreas de lobby, recepción, área lúdica y escaleras ubicadas en la planta alta junto con las áreas de recepción, lobby y cafetería ubicadas en la planta baja, debido a que es un material adecuado para espacios de alto tránsito por su limpieza y durabilidad.

El piso de marmetón ubicado en el auditorio se recubrirá por un piso de alfombra que proporcionará una mejor acústica y funciona como aislante de sonido.

Las salas de arqueología y salas de arte contemporáneo contarán con un piso flotante de madera color roble cod. AC3 Almacenes Boyacá de 8.30 mm de espesor, que va acorde a las funciones de las galerías reemplazando así al antiguo piso de marmetón. La bodega ubicada en el área arqueológica mantendrá su piso actual.

El piso de marmetón de la tienda MAAC se reemplazará por porcelanato antideslizante tono gris cod. 72921 Almacenes Boyacá en formato de 0.60 x 0.60 cm. Inmediatamente luego de su instalación se procederá a sellar las juntas con porcelana de tono gris similar al color del piso.

Los pisos de cerámica de los baños ubicados en la planta baja serán reemplazados por un piso de porcelanato antideslizante onyx crema cod. 72532 Almacenes Boyacá en formato de 0.60 x 0.60 cm. Los nuevos baños ubicados en el auditorio poseerán el mismo piso.

Paredes: En las paredes de recepción y de ingreso al área lúdica se instalarán paneles geométricos de gypsum de 0.12 cm de espesor, sostenidos y apernados a la pared por medio de una estructura metálica. Estos paneles de formas rectangulares y cuadradas estarán recubiertos con pintura de caucho lavable

semi-satinada color blanco cod. Olympus White SW-6253 Sherwin William, detrás de los mismos se han instalado mangueras led dimerizables, proporcionando así un punto focal en dicha área. Las paredes restantes del área de recepción y lobby de planta alta están recubiertas del mismo material de pintura.

Las paredes del área lúdica se recubrirán con pintura de caucho lavable semi-satinada color blanco cod. Pearl White SW-4157 Sherwin William, a excepción de la pared de ingreso al baño y a la bodega que será recubierta de pintura para pizarra negra cod. All White SW-7631 Sherwin William.

Las paredes del auditorio contarán con un diseño de paneles geométricos a diferentes profundidades, elaborados en tableros aglomerados de rh crudo recubiertos con laca blanca y poliuretano, alternados con paneles lisos de melanina con diseños ondulados

La sala antropológica junto con las salas de arte moderno contarán con paneles divisorios de gypsum en su mayoría recubiertos en pintura de caucho lavable semi-satinada color blanco cod. Pearl White SW-4157 Sherwin William, junto con pequeños detalles en las paredes de colores en pintura de caucho lavable semi-satinada color gris cod. Grey Chalk SW-0259 Sherwin William.

La tienda MAAC contará con un escaparate elaborado en vidrio y marco de aluminio.

El MAAC café se instalará una única pared divisoria de gypsum de placa estándar que será cubierta en papel tapiz con formas geométricas impreso digitalmente en terciopelo cod. Borast Tapeter – 2762 EM Decor, se ampliarán los ventanales de un extremo a otro para poder apreciar el paisaje que brinda el Río Guayas.

La cerámica de los baños será reemplazada por porcelanato color perla cod. 78315 Almacenes Boyacá en formato rectangular de 0,30 x 0,60 cm junto con mallas decorativas de vidrio, cristal y acero inoxidable pulido cod. 1305 Practicasa S.A en formato de 0,15 x 0,15 cm. Inmediatamente luego a su instalación se procederá a sellar las juntas con porcelana de tono similar al color de las paredes.

9.1.3. Mobiliario

El concepto del mobiliario personalizado propuesto para las áreas interiores del MAAC está inspirado en la forma geométrica, modular y minimalista del Centro Cultural Simón Bolívar, con ello busca ser moderno, con criterios de funcionalidad y confort, a su vez que sea flexible adaptándose a las funciones que comprenden el recorrido museográfico.

Los asientos modulares ubicados en las áreas de atención y salas de exposición surgen a partir de formas geométricas triangulares propias de la arquitectura del lugar. Su base cuadrangular se fabricará en acero inoxidable y su asiento se elaborará en estructura de roble envuelto en espuma y tapizado en cuerina estampada, estas dos piezas se unirán mediante pernos de acero inoxidable, este modelo de asiento será utilizado en todas las áreas de museo. Las mesas auxiliares que acompañan a dichos módulos serán construidas en madera de roble natural recubiertas de laca blanca y poliuretano con un zócalo de acero inoxidable.

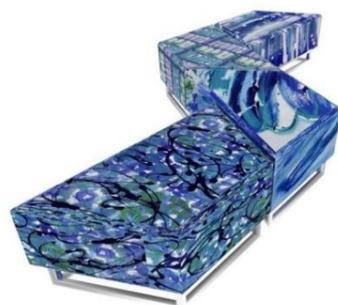


Figura 133: sofá modular 1.
Fuente: elaboración propia.



Figura 134: sofá modular 2.
Fuente: elaboración propia.

El counter de recepción ubicado en la planta alta del museo se construirá con un armazón de madera natural de roble y tableros triangulares de aglomerado rh crudo de 15 mm de espesor, recubiertos de laca blanca y poliuretano con rastreas de formica de acero.

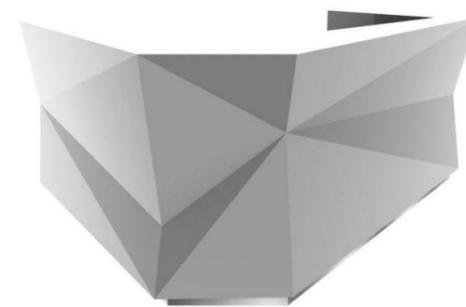


Figura 135: counter de recepción.
Fuente: elaboración propia.

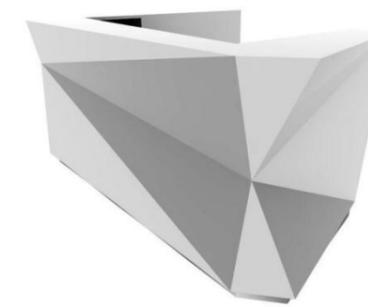


Figura 136: counter de recepción.
Fuente: elaboración propia.

En el área lúdica las mesas triangulares se elaborarán en tableros aglomerados de rh crudo de 15 mm de espesor, recubiertas de laca blanca y poliuretano con bases tubulares de acero inoxidable, sujetadas a su superficie mediante placas y pernos de acero inoxidable. Pueden agruparse hasta en módulos de 6 debido a su forma modular. Los muebles repiseros serán elaborados en módulos cuadrados y rectangulares en madera natural de laurel previamente curada recubiertos de laca en colores varios y poliuretano, se encuentran empotrados en la pared por medio de pernos de acero inoxidable.



Figura 137: mueble repisero.
Fuente: elaboración propia.



Figura 138: mesa modular.
Fuente: elaboración propia.

El mueble de recepción ubicado en la planta baja será construido en una estructura de roble recubierto de paneles de rh crudo enchapados a su vez con formica de acero y cubos que sobresaldrán del mismo a diferentes profundidades. Los casilleros ubicados serán construidos en tableros aglomerados de rh crudo

recubiertos con laca y poliuretano en diferentes tonalidades de verdes y azules, contarán con puertas abatibles y una rastrea de roble enchapada en formica de acero.



Figura 139: casilleros de planta baja
Fuente: elaboración propia.



Figura 140: casilleros de planta baja.
Fuente: elaboración propia.

La mesa de sesiones del auditorio estará elaborada en tableros aglomerados de rh crudo, su base se enchapará en formica de acero y su superficie será recubierta con laca blanca y poliuretano.



Figura 141: Mesa de auditorio.
Fuente: elaboración propia.



Figura 142: mesa de auditorio.
Fuente: elaboración propia.

Los muebles para exhibición en las áreas de galería poseen formas cuadradas y rectangulares, estarán elaborados en vidrio de 0.08 mm, tableros aglomerados de rh crudo de 15 mm de espesor, recubiertos con laca blanca mate con rastreas de formica de acero.

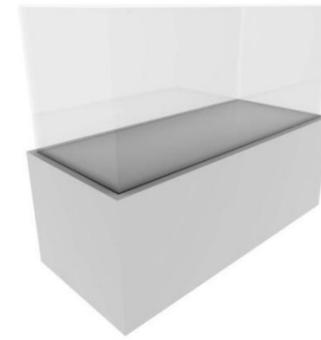


Figura 143: mueble para exhibiciones 1.
Fuente: elaboración propia.

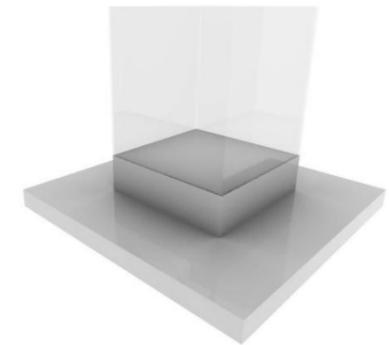


Figura 144: mueble para exhibiciones 2.
Fuente: elaboración propia.

Las mesas para exhibición en la sala de antropología se fabricarán en madera de roble recubierto con laca blanca y poliuretano, poseerá tres patas debido a su longitud que serán recubiertas del mismo material y contarán con una rastrea de formica de acero.



Figura 145: mesa para exhibiciones.
Fuente: elaboración propia.

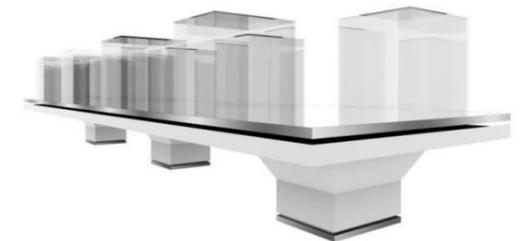


Figura 146: mesa para exhibiciones.
Fuente: elaboración propia.

El área de la tienda MAAC contará con un counter de recepción fabricado en laurel recubierto de laca blanca con poliuretano, parte de su fachaleta contará con cubos sobresalientes de diferentes profundidades. Los muebles exhibidores estarán construidos en tableros aglomerados de rh crudo recubiertos con laca blanca y poliuretano.

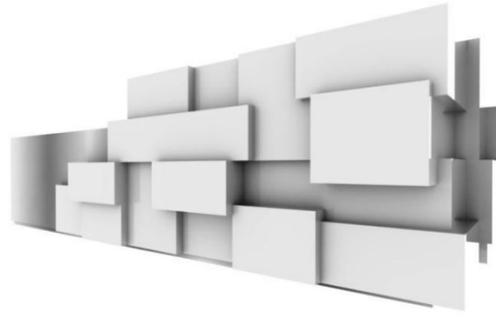


Figura 147: counter de la tienda MAAC.
Fuente: elaboración propia.

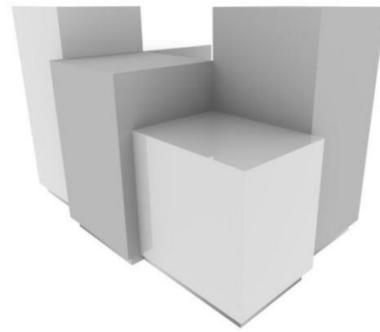


Figura 148: mueble exhibidor.
Fuente: elaboración propia.

Las mesas localizadas en el café MAAC se construirán en madera natural recubiertas de laca blanca con poliuretano, contarán con unos soportes tubulares de acero inoxidable, una superficie de vidrio y resbalones.



Figura 149: mesa del café MAAC.
Fuente: elaboración propia.



Figura 150: mesa del café MAAC.
Fuente: elaboración propia.

El mobiliario que ha sido adquirido mediante catálogo puede verse en las tablas número 25 y 26, luego de los planos y detalles constructivos de los mobiliarios personalizados.

9.1.4. Instalaciones sanitarias

Todo el centro Cultural Simón Bolívar posee el servicio de agua potable por medio de la empresa Interagua.

Con respecto a las instalaciones sanitarias se realizarán cambios a la red de distribución de agua potable, debido a la implementación de tres nuevos servicios higiénicos en el área del auditorio, la reubicación del baño del área lúdica, la implementación de jardines y una cafetería dentro del museo.

Al establecerse un nuevo espacio independiente para conversatorios y seminarios en la planta baja se vio en la necesidad de incorporar tres nuevos servicios higiénicos, uno para hombres, uno para mujeres y un tercero para personas con movilidad reducida.

Al realizarse una propuesta de remodelación total del área lúdica se reubicará el baño al lado opuesto de donde se encontraba, por lo que se tendrán que mover sus puntos de agua y de desagüe respectivamente.

Con la implementación de espacios verdes interiores y una cafetería se necesitará implementar nuevos puntos de agua.

Todas las piezas sanitarias de los baños de planta baja y planta alta serán de cerámica línea blanca, eco amigable debido al bajo consumo de agua que requieren. Se utilizará grifería Franz Viegner con certificación INEN y acabado cromo.

9.1.5. Instalaciones eléctricas

Debido al rediseño total de tumbado y luminarias del museo se plantea una nueva red eléctrica en las dos plantas del museo.

En planta alta se propone utilizar mangueras led dimerizables ubicada entre los calados del diseño de tumbado. Se utilizará el mismo tipo de iluminación para los paneles ubicados en las paredes del área de recepción y la entrada al área lúdica.

El lobby y la recepción de planta baja contarán con lámparas led colgantes a diferentes alturas, sostenidas de elementos geométricos de gypsum que poseerán iluminación indirecta mediante mangueras led.

Las salas de arqueología y de arte moderno utilizarán plafones led empotrados en los paneles de gypsum y mangueras led ubicadas en los elementos sobresalientes del diseño de tumbado.

Se incluirá en el auditorio, plafones led empotrados en los elementos geométricos que cuelgan del tumbado, estos a su vez tendrán mangueras led que proporcionarán iluminación indirecta.

Todos los baños junto con la bodega de antropología tendrán plafones led de forma cuadrada empotrados en el tumbado de gypsum.

Las luminarias de emergencia se colocarán en cada puerta al ingreso y salida de cada una de las áreas del museo. Se instalarán tomacorrientes de 110V en cada zona a intervenir de la planta alta y planta baja.

Las luminarias que serán adquiridas se pueden visualizar en las tablas número 27, 28 y 29, luego de los planos y detalles constructivos de los mobiliarios personalizados.

9.1.6. Climatización

El museo cuenta con un sistema de climatización centralizado que se mantendrá en la propuesta de rediseño, la salida de aire se realiza por medio de rejillas metálicas ubicadas en espacios donde no interrumpen con el diseño de tumbado.

Bibliografía

Almacenes Boyacá. (s.f.). *Almacenes Boyacá*. Recuperado el 2015, de <https://boyaca.com/>

Architectus. (2015). *Architectus*. Obtenido de <http://www.architectus.com.au/en/projects/queensland-gallery-modern-art>

Boras Tapeter. (s.f.). *Borast Tapeter*. Recuperado el 2015, de <http://www.borastapeter.se/en/>

Douglas . (s.f.). *Douglas Ceilings*. Recuperado el 2015, de http://www.douglasceilings.com.tw/en/product/Gypsum_tile_Pattern_No-305.html

Eve Museografía. (2014). *Eve Museografía*. Obtenido de <http://evemuseografia.com/2014/01/10/agendas-mundi-vii/>

Fórmica. (s.f.). *Fórmica*. Recuperado el 2015, de <http://www.formica.com.co/site/index.php/es/>

Gerencia Red Blog. (2014). *Gerencia red blog*. Obtenido de <http://gerenciaredblog.com/2014/09/17/museo-de-antropologia-50-anos/>

Hernández, F. H. (2015). *Esfera Pública*. Obtenido de <http://esferapublica.org/museo.pdf>

INEN, Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2001). *Law Resource*. Obtenido de <https://law.resource.org/pub/ec/ibr/ec.nte.2293.2001.pdf>

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2015). *Museo Nacional de Antropología*. Obtenido de <http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>

Integral Iluminación. (s.f.). *Integral* . Recuperado el 2015, de <http://www.integral.com.ec/>

Meza, J. (2015). *Museos de Quito*. Obtenido de <https://museosdmjennifermeza.wordpress.com/2015/05/05/museo-casa-del-alabado/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015). *Red de Museos Nacionales*. Obtenido de <http://www.museos.gob.ec/redmuseos/maac/index.php/component/content/article/37-categorianucleares/148-historiamaac>

MOMA Museum of Modern Art. (2015). *MOMA*. Obtenido de <http://www.moma.org/>

Mood Fabrics. (s.f.). *Mood Fabrics*. Recuperado el 2015, de <http://es.moodfabrics.com/>

Museo Casa del Alabado. (2015). *Museo Casa del Alabado*. Obtenido de <http://alabado.usfq.edu.ec/Paginas/default.aspx>

Pantone. (s.f.). *Pantone*. Recuperado el 2015, de <http://www.pantone.com/pages/pantone/index.aspx>

Prendergast, L. (2012). *The Telegraph*. Obtenido de <http://www.telegraph.co.uk/luxury/travel/1318/moma-new-york-visitor-guide-director-favourites.html>

Queensland Gallery of Modern Art. (2015). *QAGOMA*. Obtenido de <https://www.qagoma.qld.gov.au/>

Rodríguez, A. Á. (2008). *Iluminet*. Obtenido de <http://iluminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/>

Subsecretaría de Memoria Social. (2012). *Red de Museos Nacionales*. Obtenido de <http://www.museos.gob.ec/siem/index.php/politica-nacional-de-museos/sistema-y-politica-nacional-de-museos/book/6?page=50>

Universidad de Girona. (2013). *La Evolución de los Museos*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=yujglak1M24>

GLOSARIO

Acústica.- Parte de la física que trata de la producción, control, transmisión, recepción y audición de los sonidos, ultrasonidos e infrasonidos.

Arqueología.- Ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.

Escaparate.- Espacio exterior de las tiendas, cerrado con cristales, donde se exponen las mercancías.

Lobby.- Vestíbulo de gran tamaño situado en ciertos establecimientos, como cines, teatros u hoteles.

Lúdico.- Perteneciente o relativo al juego. Actividad que se realiza en el tiempo libre de los individuos, con el objetivo de liberar tensiones, huir de la rutina diaria y preocupaciones.

Multimedia.- Que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios, como imágenes, sonidos y texto, en la transmisión de una información.

Patrimonio cultural.- Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

ANEXOS

Entrevista de Campo

Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Facultad de Arquitectura y Diseño

Entrevista de campo

Entrevistada: Arq. Blacina Sánchez

Cargo: Encargada del Dpto. Técnico del MAAC

1. ¿Cuál es la capacidad máxima de personas que puede recibir el MAAC?

El museo puede albergar unas 300 personas aproximadamente en el área del lobby y hasta 30 personas en el área lúdica.

2. ¿Cuál es el máximo tiempo que un visitante se queda dentro del museo?

No podría decir una hora exacta, pero hay personas que se han quedado hasta 3 horas.

3. ¿Los rayos del sol afectan las actividades de los que trabajan en el Museo?

Sí, si afectan mayormente en la tarde, sobretodo en el área lúdica. Los ventanales no tienen protección alguna.

4. ¿Qué espacios posee el área Lúdica?

Tiene una sala de actividades que actualmente funciona como un espacio de arte para niños, un baño, una bodega, y un área multimedia.

5. ¿Posee algún tipo de ventilación el área lúdica?

Sí, tiene acondicionador de aire central y ventiladores.

6. ¿Qué función tienen los muebles exhibidores en el área de espera?

Son folleteros, se coloca ahí información acerca de las exposiciones, pero no son nuestros.

7. ¿Los guías multimedia ubicados en el museo aún funcionan?

Sí, están en uso, pero no los prenden.

8. ¿Los casilleros en el área de recepción están en uso?

Sí, si funcionan. Hay espacio aproximadamente para que 20 personas puedan dejar sus pertenencias.

9. ¿Para qué funcionan los tubos verticales en el área de lobby junto a las salas de exposición?

Los tubos en la pared de madera se utilizan como estructuras para instalar banners para las exposiciones, están hechos en acero inoxidable.

10. ¿La puerta que conecta al MAAC cine del Museo MAAC cerca de las escaleras está habilitada?

Si se la utiliza, pero muy pocas veces.

11. ¿Qué función tiene el piano ubicado en el Lobby?

Lo han traído sin motivo alguno, usualmente lo utilizan las noches del café maac.

12. ¿Qué función tiene el Domo?

Es una obra realizada por el artista ecuatoriano Alan Jeff, está aquí desde el 2008. Antes se proyectaban videos en el cono y se ubicaba información de los artistas en los elementos rectangulares, ahora no tiene un uso específico, dentro funciona como un área multimedia.

13. ¿Cuál es el uso que le dan a la tarima?

Se la utiliza para lanzamientos de libros, presentaciones musicales, seminarios, inauguraciones de exposiciones, coros, funciones de títeres. El café del río (Café MAAC) la utiliza todos los jueves.

14. ¿Qué función tiene la pantalla?

Usualmente se utiliza la pantalla para presentar cualquier actividad en el lobby.

15. ¿Cuándo funciona la cafetería?

Café del río funciona solo los jueves, es un programa piloto, si todo va bien, podría funcionar más días.

16. ¿Hace cuánto tiempo funciona?

La cafetería dejó de funcionar en el 2004, se volvió a aperturar este año.

17. ¿Qué función tiene el televisor ubicado en el área del café?

El televisor proyecta las actividades futuras del museo

18. ¿Cuál es el horario de la cafetería?

Los jueves de 18:00 p.m hasta las 21:00 p.m

TERCERA PARTE

POLÍTICA NACIONAL DE MUSEOS

67

68

El objetivo general de la política nacional de museos es proponer líneas programáticas para la elaboración de una propuesta de políticas públicas enfocadas al mejoramiento del sector museístico nacional, con el fin de promover la valorización, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural ecuatoriano, considerando a éste como uno de los dispositivos de inclusión social y ciudadanía, por medio del desenvolvimiento y la revitalización de las instituciones museísticas existentes y para el fomento a la creación de nuevos procesos de producción e institucionalización de las memorias constitutivas de la diversidad social, étnica y cultural del país.

Esta política surge de un proceso de construcción sistémica iniciado por el Ministerio de Cultura, que integra en un todo el campo cultural ecuatoriano dentro del *Sistema Nacional de Cultura*. Por un lado, esta política responde a lo enunciado en los ejes programáticos de esta Cartera de Estado y que son la base de nuestro quehacer cultural y por otro, se articula al desarrollo de los Subsistemas Nacionales contenedores de la memoria social como son Archivos y Bibliotecas. Esta articulación atiende a la generación integral de un esquema de procesos, bienes y servicios culturales ligados a la transmisión de contenidos que tienen la responsabilidad de garantizar el tránsito a una sociedad del conocimiento *indígenas* y la salvaguarda del patrimonio cultural ecuatoriano.

El Marco Político

Al establecer la problemática, soluciones y el campo de acción de la política de museos, debemos determinar lineamientos específicos que competen a los museos así como también considerar las políticas culturales que, orientan la acción del Ministerio de Cultura¹.

Descolonización

Propone el desarrollo de programas y proyectos culturales interpretados desde la mirada de lo propio, donde el museo incorpora un lenguaje que busca generar reflexiones que cuestionen el eurocentrismo y reivindiquen nuestro derecho a la diversidad y a la reinterpretación del pasado. En este sentido, partimos de la aplicación estratégica del *Plan Nacional del Buen Vivir*, el *Plan Plurinacional para disminuir la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural*, a través de la promoción y construcción de una comunidad intercultural, equitativa y democrática que fortalezca las identidades desde lo local a lo nacional. Como política institucional, la *descolonización del saber y del poder*; además contribuye al fortalecimiento de procesos creativos y revaloriza las formas de producción, circulación y consumo de nuestros

¹ Ministerio de Cultura del Ecuador, *Políticas para una Revolución Cultural*, Quito, 2011

bienes y productos culturales. Esto implica establecer alianzas estratégicas con otras instituciones públicas vinculadas al quehacer cultural (Ministerio Coordinador de Patrimonio, Ministerio de Educación, SENESCYT, INPC, etc.) promoviendo la recuperación y potenciación de la memoria social y el patrimonio cultural.

Derechos culturales

Se establece como política de Estado, garantizar el libre acceso a bienes y servicios culturales, consieración que tradicionalmente se circunscribía a la promoción de las artes y la denominada "alta cultura". Este eje programático pone en práctica el mandato ciudadano establecido en la Constitución de la República que "incluye además de las artes, las letras, la ciencia y tecnología, los modos de vida, costumbres, tradiciones y creencias, el complejo de elementos materiales, intelectuales, emocionales y espirituales distintivos de los pueblos"².

En el caso de los museos, el Sistema prevé que nuestras instituciones museales se conviertan en escenarios de práctica y ejercicio de los derechos culturales, promoviendo procesos incluyentes y participativos, que involucren a la ciudadanía y establezcan nuevas dinámicas de apropiación de la memoria, del espacio público, de construcción de referentes y de nuevas dinámicas culturales³.

Emprendimientos Culturales

Implica la coordinación con instituciones públicas y privadas, así como con la ciudadanía en general para la promoción y el desarrollo de productos culturales de acceso masivo. Su relación con las instituciones museísticas se explica desde el impulso que en ellas se puede dar a la circulación y consumo de bienes y servicios culturales, así como el incentivo a artistas y creadores para visibilizar sus productos a través del espacio museal, contribuyendo al impulso de las economías locales. Las tiendas de museo pueden ser espacios de promoción, distribución, circulación y consumo de productos representativos locales, artes populares, artes aplicadas, etc.⁴

2 Ministerio de Cultura del Ecuador, *Política para una Revolución Cultural*, Quito, 2011, p. 28

3 El Ministerio de Cultura desarrolla cuatro políticas estratégicas: **Ejercicio de los derechos culturales:** Garantizar el ejercicio de los derechos culturales de los individuos y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural. **Derecho al desarrollo del talento artístico:** Promover el desarrollo del talento y la creatividad de la ciudadanía sin ningún tipo de discriminación. **Derecho a la información y al conocimiento:** Fortalecer la identidad nacional, la construcción de ciudadanía y el acceso a la información y el conocimiento de toda la sociedad ecuatoriana a través del desarrollo de Sistemas Nacionales de Conectores de la Memoria, con nuevos enfoques y modernas tecnologías. **Derecho al acceso y uso del espacio público:** Promover el acceso a los espacios públicos a toda la ciudadanía, sin ningún tipo de discriminación.

4 Las políticas para este ámbito son: **Información:** Impulsar la generación de información y la construcción de conocimientos culturales como base de la formulación de la política pública. **Desarrollo y fortalecimiento:** Promover la producción, comercialización y consumo de los productos de las

Nueva Identidad Ecuatoriana

Sobre la base de una política orientada a la construcción de la identidad nacional a partir de la "promoción, el conocimiento y la valoración de nuestras diversidades culturales e identitarias para fomentar la autoestima y el orgullo de ser ecuatorianos y ecuatorianas"⁵, el museo debe ser constructor de nuevos valores identitarios, que den cuenta de los procesos históricos, políticos y culturales de nuestra sociedad. Estar concebido como una "zona de contacto" entre la historia oficial homogeneizante de la nación y las voces de las memorias silenciadas y ser un espacio de reconocimiento de convergencias y divergencias en el que se intepretan la multiplicidad de memorias históricas adscritas a objetos, documentos y bienes, de diversas sociedades en tiempo y espacio.

Ejes Programáticos de la Política Nacional de Museos del Ecuador

Su implementación, sobre la base de todo lo dicho, se propone en nueve ejes programáticos de la política de museos del Ecuador y está prevista para ser ejecutada, en su primera fase, en un lapso de tres años (2011-2014). A continuación se exponen los ejes programáticos de la política museal con sus respectivos contenidos:

1. Gestión y articulación del campo museal

Contribuir al fortalecimiento del sector museístico del país mediante la generación de herramientas que identifiquen las distintas problemáticas, necesidades, falencias y particularidades del campo y que provean de los insumos necesarios para el efectivo manejo y coordinación del sistema a nivel nacional:

a.	Creación e implementación del SISTEMA ECUATORIANO DE MUSEOS
b.	Diseño y ejecución del <i>Catastro Nacional de Museos</i> visibilizando la realidad museológica del país.
c.	Creación del instrumento legal que oriente la articulación y formación de museos en el país, sobre la base de los principios de respeto a las políticas de adquisición y manejo de bienes culturales, uso del espacio público y circulación y bienes y colecciones culturales (Código de deontología de los museos del ICOM)
d.	Distribución temática de museos públicos que atiendan varios niveles de especificidad y coordinen acciones interinstitucionales a nivel local, regional y nacional

diversas industrias culturales ecuatorianas. **Regulación y control:** Velar por el cumplimiento de leyes y reglamentos orientados a proteger las industrias culturales ecuatorianas como recursos estratégicos para la construcción de identidad y soberanía cultural nacional. **Promoción, difusión y ampliación de mercados para las industrias culturales:** Promover el consumo de las industrias culturales tanto dentro del país como en el exterior.

5 Ministerio de Cultura del Ecuador, *Política para una Revolución Cultural*, Quito, 2011, p. 44

e.	Creación de medidas de cooperación técnica entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y las instituciones museales para la conservación y salvaguarda de sus acervos
f.	Creación de una propuesta metodológica de inserción de contenidos museológicos, basados en la descolonización, la inclusión social, la democratización y la interculturalidad como ejes transversales de acción
g.	Promoción de programas de investigación museológica de colecciones para la realización de exposiciones permanentes y temporales en los museos que formen parte del Sistema

2. Democratización y libre acceso a los bienes culturales museales

Generar escenarios para el fomento del diálogo, intercambio de experiencias, fortalecimiento de procesos, desarrollo de circuitos que aseguren el libre acceso a los servicios culturales vinculados al sector museístico.

a.	Creación de la página web del Sistema Ecuatoriano de Museos
b.	Creación y difusión del Directorio Nacional de Museos
c.	Promoción de itinerancias de exposiciones temporales para garantizar acceso democrático y equitativo a las ofertas museales
d.	Desarrollo de circuitos de intercambio de acervos para el fortalecimiento de propuestas museográficas comunitarias, locales, regionales y nacionales
e.	Cometización de usuarios

3. Fortalecimiento del talento humano

Promover y gestionar la creación de programas para el fortalecimiento de las capacidades profesionales de los gestores y administradores de museos a nivel nacional y la actualización constante sobre las discusiones contemporáneas en el ámbito museal, así como también sobre las tecnologías asociadas a él.

a.	Creación e implementación de un programa de capacitación en investigación museológica y prácticas curatoriales
b.	Impulso a carreras de formación profesional en el campo de la museología y museografía (intercambios educativos internacionales)
c.	Creación de grupos de capacitación itinerante en gestión y producción museal
d.	Apoyo en la realización, promoción y difusión de seminarios, encuentros y foros de discusión relacionados a la dinamización de los servicios museales
e.	Convenios con universidades y centros de educación superior para la articulación de intercambios especializados para la mediación museal
f.	Socialización de una propuesta metodológica de inserción de contenidos museológicos, sobre la base de la descolonización, la inclusión social, la democratización y la interculturalidad como ejes transversales de acción
g.	Gestión de fondos internacionales para la formación profesional y capacitación en temas museales

4. Modernización de la infraestructura museal (museos nuevos)

Ampliar la cobertura museal mediante la identificación de necesidades temáticas e investigativas en el campo y el fortalecimiento de procesos locales con proyección nacional e internacional.

a.	Ejecución de un programa de regulación profesional para la construcción e implementación de nuevos espacios museales, sobre la base de estándares tanto nacionales como internacionales (código de deontología ICOM)
b.	Creación de un fondo de modernización de la infraestructura museal pública, gestionada por los GAD's.
c.	Apoyo y articulación de proyectos de gestión de fondos internacionales
d.	Coordinación, difusión y acompañamiento en el desarrollo de planes y proyectos de financiamiento para la creación de infraestructura museal con organismos nacionales e internacionales
e.	Incentivo a proyectos de cooperación interinstitucional para la modernización y creación de infraestructura museal

5. Informatización y sistemas interactivos

Propiciar el desarrollo de sistemas de gestión de la información y plataformas virtuales que posibiliten un mejoramiento en el acceso a la información y los servicios museales.

a.	Apoyo para la implementación de sistemas de catalogación y manejo de acervos museales
b.	Desarrollo e implementación de sistemas informáticos interactivos para el reforzamiento pedagógico en contenidos museales
c.	Estímulo y apoyo a proyectos de difusión museal en medios virtuales
d.	Creación del Museo Virtual Ecuatoriano

6. Comunicación y difusión de la actividad museística

Promover el acceso a la información y al conocimiento de la sociedad ecuatoriana impulsando la difusión de los servicios culturales diversos relacionados con los museos.

a.	Estudio de públicas y registro de estadísticas de ingreso y acceso a museos
b.	Programa de exposiciones emblemáticas que permitan el acceso a público de todo el país mediante acciones de descentralización
c.	Programa de intercambio y circulación de públicas (rutas museográficas nacionales, itinerancias, agendas culturales, semana de museos)
d.	Gestión y promoción de exposiciones internacionales con altos estándares de calidad

7. Desarrollo de estrategias pedagógicas vinculadas a museos

Fomentar la participación de públicos diversos desde un enfoque incluyente de género e interculturalidad, promoviendo al museo como espacio de encuentro que contribuye en la construcción e intercambio de conocimientos y saberes.

a.	Inclusión de propuestas museológicas - educativas relacionadas a la malla curricular de escuelas y colegios
b.	Creación y promoción de circuitos museológicos educativos
c.	Elaboración de guías y catálogos de apoyo pedagógico (catálogo razonado)
d.	Apoyo y asesoría para la creación de unidades de capacitación para mediadores en la práctica pedagógica del museo

8. Financiamiento al fomento museal (museos existentes)

Impulsar la sostenibilidad de los museos y la descentralización de recursos fomentando el fortalecimiento de la infraestructura museológica mediante la implementación de tecnologías de información, servicios, estrategias de conservación y seguridad de las reservas.

a.	Impulso a la generación de alianzas estratégicas con la empresa privada para el financiamiento y actualización de exposiciones
b.	Apoyo a la circulación de proyectos museográficos itinerantes
c.	Implementación de salas de exposición permanente y temporal
d.	Incentivos a la producción artesanal relacionada a las prácticas museales (activación de tiendas de museo)
e.	Implementación de sistemas de seguridad y climatización para salas de exposición y reservas
f.	Fortalecimiento de museos municipales y comunitarios

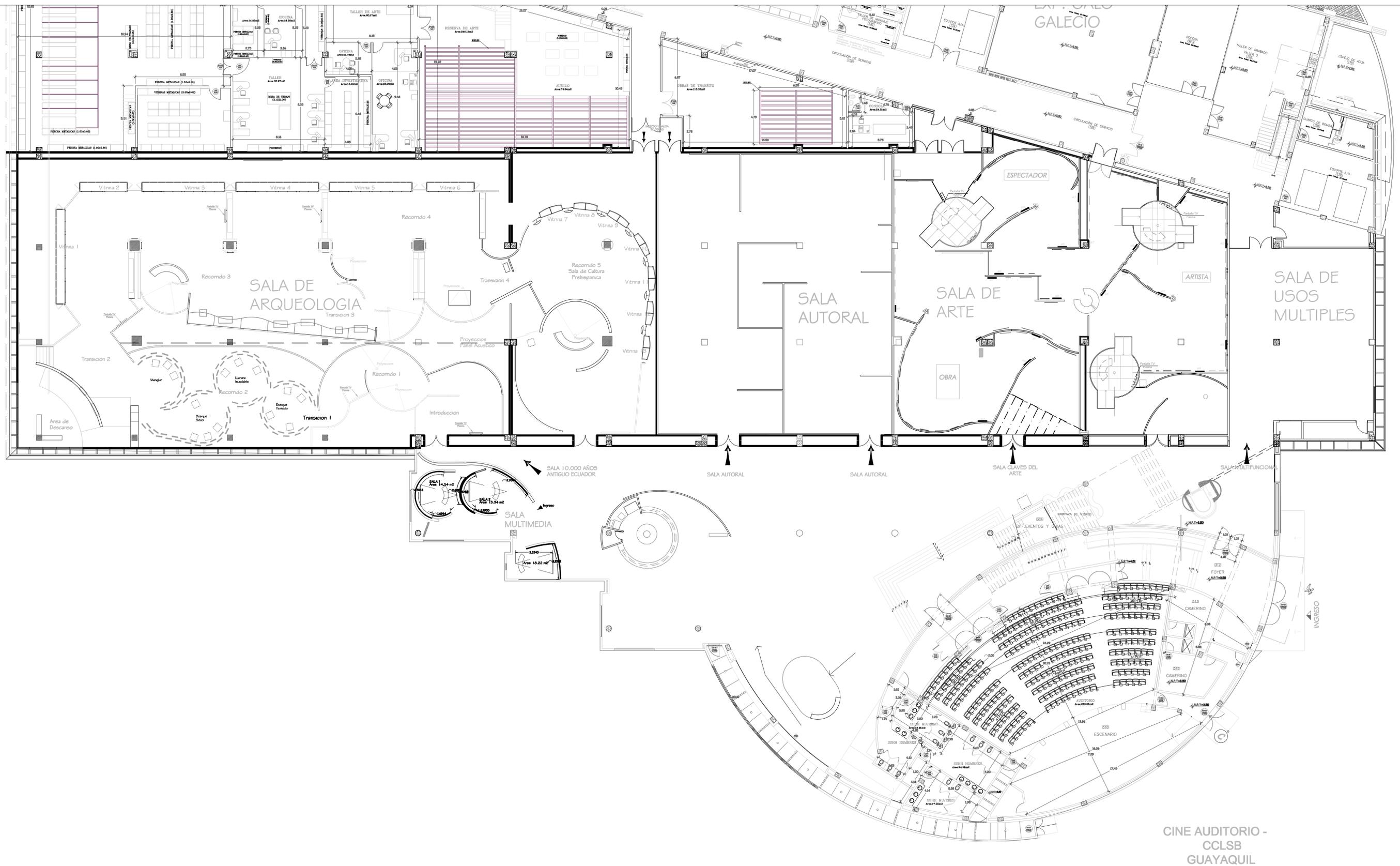
9. Gerencia y manejo de acervos patrimoniales museales

Fomentar el desarrollo de planes para la administración de acervos patrimoniales que establezcan agendas de investigación permanentes y estrategias de relación con los públicos diversos que garanticen su estudio, conservación y difusión.

a.	Creación del programa de políticas de adquisición, documentación, investigación, preservación, conservación, restauración y difusión de acervos museales a nivel nacional, municipal, comunitario, así como de acervos de pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afroecuatoriano y pueblo montubio
b.	Coordinación interinstitucional para acciones y dispositivos legales para el reconocimiento y salvaguarda de colecciones museales

Bibliografía:

- Consejo Internacional de Museos (2006) *Código de Deontología para los museos*, disponible en: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code2006_spa.pdf
- Instituto Brasileiro de Museus (2010) *Política Nacional de Museus, Relatório de Gestão 2003/2010*, Brasilia.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010) *Censo de Población y Vivienda*, Ecuador.
- Ministerio de Cultura del Ecuador (2011) *Políticas para una Revolución Cultural*, Quito.
- Ministerio de Cultura del Ecuador (2011) *Catastro Ecuatoriano de Museos*, Quito.
- Ortiz Crespo, Alfonso - Aparicio Rueda, Mónica (1981) *Diagnóstico de los Museos del Ecuador*, Asociación Ecuatoriana de Museos (ASEM)/PNUD-UNESCO, Quito.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2009) *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013*, Quito.



CINE AUDITORIO -
CCLSB
GUAYAQUIL

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TEMA:</p> <p>REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC</p> <p>MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO.</p> <p>GUAYAQUIL - GUAYAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL</p>	<p>TUTOR:</p> <p>ARQ SONNIA CORONEL LOLÍN</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:125</p>
			<p>ALUMNO:</p> <p>ANDRÉS BARRIONUEVO AVILA</p>	<p>FECHA:</p> <p>29 - MARZO 2016</p>	<p>NÚM. DE LÁMINA</p> <p>A-17</p>	<p>NÚM. DE PÁGINA</p> <p>106</p>
			<p>APROBADO POR:</p>			

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Medardo Andrés Barrionuevo Avila, con C.C: # 0930376009 autor del trabajo de titulación: Rediseño del museo del MAAC previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 29 de Marzo de 2016

f. _____
Barrionuevo Avila Medardo Andrés
C.C: 0930376009

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño del museo del MAAC		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Barrionuevo Avila, Medardo Andrés		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Coronel Lolín, Sonia Margot		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	29 de Marzo del 2016	No. DE PÁGINAS:	106
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de Interiores, Ergonomía, Decoración.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	DISEÑO DE INTERIORES, REDISEÑO, MUSEO, MAAC, GUAYAQUIL, DECORACIÓN.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente proyecto plantea, mediante un estudio profundo, el rediseño de las áreas interiores del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), que pertenece al Centro Cultural Simón Bolívar, ubicado en la ciudad de Guayaquil.</p> <p>El objetivo principal de este trabajo es proponer un concepto de diseño funcional, moderno y atractivo visualmente para sus usuarios, renovando la ambientación, el mobiliario y la zonificación de cada una de las áreas que posee el museo, satisfaciendo así con las necesidades de la entidad que surgen a partir de los constantes cambios que se presentan en todo centro cultural.</p> <p>Mediante una nueva propuesta de interiorismo el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) busca actualizar no solo su infraestructura y ambientación, sino también fortalecer la memoria artística y el patrimonio cultural de la ciudad, siendo un espacio de aprendizaje por medio del arte que permita integrar y conectar al museo y sus funciones tradicionales con sus visitantes y el importante rol que desempeñan.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-3854411/ 0981251962	E-mail: Medardo.Barrionuevo@cu.ucsg.edu.ec / stid.decor@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-2200164/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	