



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TÍTULO:

REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS

AUTORA:

SOLINES ALBÁN, MARÍA LAURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

DIS. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

GUAYAQUIL – ECUADOR

2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Solines Albán, María Laura** como requerimiento previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES.**

TUTOR

Dis. Catherine Cabanilla León, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, a los 30 días del mes de marzo del año 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Solines Albán, María Laura

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación Rediseño del Centro de Educación Para Todos, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado con base en una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

LA AUTORA

Solines Albán, María Laura

Guayaquil, a los 30 días del mes de marzo del año 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Solines Albán, María Laura

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución, el trabajo de Titulación Rediseño de la **Rediseño del Centro de Educación Para Todos**; cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

LA AUTORA

Solines Albán, María Laura

Guayaquil, a los 30 días del mes de marzo del año 2017

URKUND - Log in x Inicio - URKUND x D2568997 - SOLINES A x

Es seguro | https://secura.orkund.com/new/25464898-276913-67375#q18KLVyWY01CUL1VEqzPp0dL1ETMS0V5jL0MZADL0MDA3MTUNDC0ND5V8QAF

Catherine Consuelo Cabanilla Leon (catherine.consuelo.cabanilla.leon)

Sources **Highlights**

| Rank | Path/Filename |
|------|--|
| 1 | http://fundacionalmecuador.org/publicaciones/almueviedino_20Fenero2014/files/assets/comimpalidow |
| 2 | CIEV.docx |

Alternative sources

Sources not used

Document SOLINES ALBAN.docx (D2568997)

Submitted 2017-02-13 15:53 (-05:00)

Receiver catherine.cabanilla.leon@analysis.orkund.com

Message [9-2016] Show full message

2% of this appendix 12 pages long document consists of text present in 3 sources.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO EDUCACIONAL

TÍTULO: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS

AUTORA: SOLINES ALSAR, MARIA LAURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIAMENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

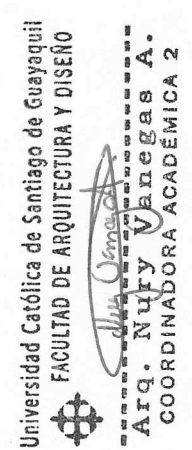
TUTOR: LICDA. CATHERINE CABANILLA LEON, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR 2016

1

Introducción El presente proyecto contiene la propuesta de rediseñar las áreas interiores y exteriores del Centro de Educación para todos (CEPT), ubicado en la ciudad de Guayaquil, aplicando todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera Diseño de Interiores cursada en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

El CEPT fue construido en el año 2013 en Puerto Hondo, para ofrecer servicios educativos gratuitos como: capacitaciones, talleres y programas que fomenten el aprendizaje y mejoren la calidad de vida de los niños, jóvenes y adultos que residen en la comunidad de Chongón. A pesar de ser una edificación de pocos años de construcción se identifican ciertos problemas necesarios para intervenir: se debe optimizar la circulación para las personas con capacidades especiales, es importante también diseñar mobiliario cómodo y funcional en todas las áreas y además aprovechar espacios que se encuentran abandonados para fomentar el descanso y la recreación de sus usuarios.



MARÍA LAURA SOLINES 2%

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida y lo bonita que ella es.

A mi esposo José Francisco y a mi hija María Laurita, quienes han palpado de cerca todo el esfuerzo, constancia y tiempo que he dedicado a este proyecto, siempre alentándome y motivándome a lograr mis metas.

A mi mamá María Laura, mi tía Ana María y mis hermanas Anita, Mayi y Piki porque gracias a ellas soy quien soy, de ellas lo aprendí todo.

A mi tutora Miss Cathy, por guiarme siempre con cariño desde las aulas de clase hasta ahora con mi proyecto de Titulación.

A la Fundación Holcim Ecuador y en especial a Enrique Jiménez y Marlon Chompol por su colaboración e interés en este proyecto.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a Dios por permitirme vivir este momento de gran satisfacción y alegría.

A mi papá J.A.S.O., por ser mi ángel de amor que sigue y cuida cada uno de mis pasos.

A mi esposo José Francisco y a mi hija María Laurita, por ser esa luz que ilumina mis días y me impulsa a ser una mejor persona, siempre confiando en mí. Mi esposo mi propulsor, mi hija mi motor. Gracias a ellos conozco lo que es el amor más sublime y puro. Lo mejor de la vida.

A mi mamá María Laura, por ser padre y madre y enseñarme con el ejemplo que no importa cuánto me tarde en el camino, ni las dificultades o imprevistos que se presenten, lo valioso está en aprender y alcanzar mis más preciados anhelos en todos los momentos de la vida. Mi mentora.

A mi tía Ana María, por ser esa persona que me extiende su mano y presta su hombro cuando más lo he necesitado, su opinión y apoyo son de los más importantes para mí. Siempre acierta, siempre está.

A mis hermanas Anita, Mayi y Piki, porque sé que podré contar con su apoyo y amor toda la vida.

La unión y la amistad para siempre.

A mis abuelos Heri y Ani porque son parte de mí, mis victorias son tuyas también.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN
TUTOR**

Dis. Cabanilla León, Catherine, Mgs.

EVALUADORES

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.
EVALUADOR 1

Arq. Zurita Chaval, Héctor Luis, Mgs
OPONENTE

Arq. Hunter Hurtado, Mónica, Mgs.
EVALUADOR 2

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, a los 30 días del mes de marzo del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
PERIODO UTE B-2016

ACTA DE INFORME PARCIAL

El abajo firmante, docente tutor del Trabajo de Titulación denominado "REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACION PARA TODOS", elaborado por la/el estudiante MARIA LAURA SOLINES ALBAN, certifica que durante el proceso de acompañamiento dicho estudiante ha obtenido la calificación de _____, lo cual lo califica como (Si más de 7: Apto para la sustentación; Si 6.99 o menos: No apto para la sustentación).

Docente Tutor



FACULTAD FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
PERIODO UTE B-2016

**ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN
TRABAJO DE TITULACIÓN**

En sesión del día 22 de Marzo de 2017, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACION PARA TODOS", elaborado por el/la estudiante MARIA LAURA SOLINES ALBAN, obteniendo el siguiente resultado:

| Nombre del Docente-tutor | Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación | | |
|--|---|---------------------------------|---------------------------|
| CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEON | CARLOS EDUARDO JACINTO CASTRO MOLESTINA | MONICA ELIZABETH HUNTER HURTADO | HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL |
| Etapas de ejecución del proceso e Informe final | | | |
| 10 / 10 | 8.65 / 10 | 8.80 / 10 | 9.75 / 10 |
| | Total: 20 % | Total: 20 % | Total: 60 % |
| Parcial: 30 % | Parcial: 70 % | | |
| Nota final ponderada del trabajo de título: | 9.54 / 10 | | |

Para constancia de lo cual los abajo firmantes certificamos.

Miembro 1 del Tribunal

Miembro 2 del Tribunal

Oponente

Docente Tutor

TABLA DE CONTENIDO

| | | | |
|---|----|--|-----|
| 1. Introducción | 1 | 10.7 Plano de fachada..... | 36 |
| 2. Antecedentes | 1 | 10.8 Elevaciones interiores..... | 40 |
| 3. Planteamiento del Problema | 2 | 10.9 Renders | 43 |
| 4. Objetivos..... | 3 | 10.10 Detalles Constructivos | 46 |
| 4.1 Objetivo general..... | 3 | 10.10.1 Puerta corrediza..... | 46 |
| 4.2 Objetivos específicos | 3 | 10.10.2 Separador de ambientes..... | 47 |
| 5. Análisis tipológico | 4 | 10.11 Propuesta mobiliario..... | 48 |
| 5.1 Tipología #1..... | 4 | 10.11.1 Catálogo de mobiliario. | 48 |
| 5.2 Tipología #2..... | 5 | 10.11.2 Diseño de mobiliario..... | 51 |
| 5.3 Tipología #3..... | 6 | 10.11.3 Detalles y ensamble de mobiliario..... | 56 |
| 5.4 Diagnóstico de tipologías analizadas | 7 | 11. Cuadros de acabados..... | 80 |
| 5.5 Conclusiones tipológicas | 7 | 12. Cuadro de vegetación | 92 |
| 6. Estrategias de intervención: objetivos y criterios de diseño | 8 | 13. Memoria Técnica..... | 95 |
| 7. Programa de necesidades | 9 | 14. Glosario | 98 |
| 8. Estudio de relaciones funcionales..... | 14 | 15. Referencias | 102 |
| 9. Zonificaciones..... | 15 | 16. Bibliografía..... | 103 |
| 10. Estudio formal y espacial..... | 18 | 17. Anexos | 104 |
| 10.1 Planta arquitectónica..... | 18 | | |
| 10.2 Plano de distribución..... | 22 | | |
| 10.3 Plano de circulación..... | 25 | | |
| 10.4 Plano de tumbado..... | 28 | | |
| 10.5 Plano de iluminación..... | 31 | | |
| 10.6 Plano de corte..... | 34 | | |

ÍNDICE DE TABLA

| | | | |
|--|----|---|----|
| Tabla 1: matriz problemática | 2 | Tabla 24: cuadro acabados administración..... | 84 |
| Tabla 2: tipología #1 | 4 | Tabla 25: cuadro acabados sanitarios planta baja..... | 85 |
| Tabla 3: tipología #2 | 5 | Tabla 26: cuadro acabados patio..... | 86 |
| Tabla 4: tipología #3 | 6 | Tabla 27: cuadro acabados hall planta alta | 87 |
| Tabla 5: similitudes tipológicas | 7 | Tabla 28: cuadro acabados talleres multiuso | 88 |
| Tabla 6: objetivos y criterios de diseño | 8 | Tabla 29: cuadro de acabados taller de niños | 89 |
| Tabla 7: programa de necesidades – planta baja..... | 9 | Tabla 30: cuadro acabados sanitarios planta alta..... | 90 |
| Tabla 8: programa de necesidades – planta baja..... | 10 | Tabla 31: cuadro acabados terraza..... | 91 |
| Tabla 9: programa de necesidades – planta baja..... | 11 | Tabla 32: vegetación..... | 92 |
| Tabla 10: programa de necesidades – planta alta..... | 12 | Tabla 33: vegetación..... | 93 |
| Tabla 11: programa de necesidades – terraza | 13 | Tabla 34: vegetación..... | 94 |
| Tabla 12: catálogo de mobiliario | 48 | Tabla 35: matriz técnica – planta baja | 95 |
| Tabla 13: catálogo de mobiliario | 49 | Tabla 36: matriz técnica – planta alta | 96 |
| Tabla 14: catálogo de mobiliario | 50 | Tabla 37: matriz técnica – terraza..... | 97 |
| Tabla 15: diseño propio de mobiliario | 51 | | |
| Tabla 16: diseño propio de mobiliario | 52 | | |
| Tabla 17: diseño propio de mobiliario | 53 | | |
| Tabla 18: diseño propio de mobiliario | 54 | | |
| Tabla 19: diseño propio de mobiliario | 55 | | |
| Tabla 20: cuadro acabados hall de ingreso | 80 | | |
| Tabla 21: cuadro de acabados Infocentro | 81 | | |
| Tabla 22: cuadro acabados locales comerciales..... | 82 | | |
| Tabla 23: cuadro acabados cocina | 83 | | |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | | | |
|--|----|---|----|
| Figura 1: aula No. 1 actual..... | 2 | Figura 24: mesa Plek maderada..... | 48 |
| Figura 2: escalera existente..... | 2 | Figura 25: silla Eames Aluminum Executive..... | 48 |
| Figura 3: oficina administración actual..... | 2 | Figura 26: silla Eames soft pad..... | 49 |
| Figura 4: patio lateral actual..... | 2 | Figura 27: butaca Naylor..... | 49 |
| Figura 5: biblioteca - CDC La Roldós..... | 4 | Figura 28: archivador Classic..... | 49 |
| Figura 6: cómputo - CDC La Roldós..... | 4 | Figura 29: biblioteca Media..... | 49 |
| Figura 7: exposiciones - CDC La Roldós..... | 4 | Figura 30: mueble para CD Doble..... | 50 |
| Figura 8: fachada – CDC La Roldós..... | 4 | Figura 31: lateral puertas abatibles..... | 50 |
| Figura 9: ingreso – Halifax Community Center..... | 5 | Figura 32: lateral puertas abatibles..... | 50 |
| Figura 10: aulas – Halifax Community Center..... | 5 | Figura 33: mueble almacenamiento alto..... | 51 |
| Figura 11: aula – Halifax Community Center..... | 5 | Figura 34: mueble de almacenamiento talleres..... | 51 |
| Figura 12: fachada – Halifax Community Center..... | 5 | Figura 35: escritorios niños 8-12 años..... | 51 |
| Figura 13: circulación – CDC El Porvenir..... | 6 | Figura 36: escritorio Infocentro..... | 52 |
| Figura 14: exteriores – CDC El Porvenir..... | 6 | Figura 37: escritorios talleres multiuso..... | 52 |
| Figura 15: auditorio – CDC El Porvenir..... | 6 | Figura 38: escritorio profesores..... | 52 |
| Figura 16: fachada – CDC El Porvenir..... | 6 | Figura 39: estación de trabajo..... | 53 |
| Figura 17: estación de trabajo..... | 8 | Figura 40: mostrador recepción..... | 53 |
| Figura 18: ascensor..... | 8 | Figura 41: mostrador local comercial..... | 54 |
| Figura 19: baño discapacitados..... | 8 | Figura 42: mueble almacenamiento bajo..... | 54 |
| Figura 20: taller de niños..... | 8 | Figura 43: mueble exterior en U..... | 55 |
| Figura 21: terraza..... | 8 | Figura 44: mueble exterior..... | 55 |
| Figura 22: silla Blow..... | 48 | Figura 45: Allamanda Cathartica..... | 92 |
| Figura 23: silla de madera PV 007..... | 48 | Figura 46: Veranera..... | 92 |
| | | Figura 47: Cycas Revoluta..... | 92 |
| | | Figura 48: Eriocyce SPP..... | 92 |

| | |
|---------------------------------|----|
| Figura 49: Cyperus Papyrus..... | 93 |
| Figura 50: Ixora roja | 93 |
| Figura 51 Neoregelia..... | 93 |
| Figura 52 Helecho..... | 93 |
| Figura 53: árbol de Neem | 94 |
| Figura 54: Flamboyán | 94 |

RESUMEN

El presente proyecto plantea una propuesta estético-funcional para el Rediseño del Centro de Educación para Todos ubicado en Puerto Hondo, con el fin de señalar las soluciones pertinentes a la problemática detectada sobre el abandono de ciertas áreas, las limitaciones de acceso para las personas con discapacidad, el mobiliario inadecuado y los espacios reducidos en general.

Contiene el diseño de un mobiliario multifunción regido por los parámetros antropométricos pertinentes para un correcto desenvolvimiento de los usuarios. Asimismo, incluye la ubicación de rampas y ascensores que permiten el acceso y circulación de las personas con discapacidad por las áreas del Centro. Por consiguiente, engloba una unidad de diseño que contempla todos los espacios mediante la colocación de materiales, revestimientos y acabados que van acorde a las funciones de cada área.

De este modo, los usuarios del Centro, tanto alumnos, como docentes y personal administrativo, podrán realizar sus actividades en un ambiente cómodo y de manera eficaz.

Palabras claves: diseño, antropometría, circulación, mobiliario, unidad, funcional, revestimientos, acogedor.

1. Introducción

El presente proyecto contiene la propuesta de rediseño de las áreas interiores y exteriores del Centro de Educación para Todos (CEPT), ubicado en la ciudad de Guayaquil, aplicando todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera Diseño de Interiores cursada en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

El CEPT fue construido en el año 2013 en Puerto Hondo para ofrecer servicios educativos gratuitos como: capacitaciones, charlas, talleres y programas que fomenten el aprendizaje y mejoren la calidad de vida de los niños, jóvenes y adultos que residen en la comunidad de Chongón.

A pesar de ser una edificación de pocos años de construcción se identifican ciertos problemas necesarios para intervenir; se debe optimizar la circulación para las personas con capacidades especiales, es importante también diseñar mobiliario cómodo y funcional en todas las áreas y además aprovechar espacios que se encuentran abandonados para fomentar el descanso y la recreación de sus usuarios.

El centro cuenta con 3 salones multiusos para capacitaciones y talleres, un Infocentro equipado con computadoras, un área de administración, una cafetería y dos locales que se utilizarán en el futuro para la sostenibilidad económica del centro y para iniciativas productivas de la comunidad.

Actualmente el CEPT cuenta con 4 programas:

1. Pienso y me divierto: programa dirigido a los niños de las escuelas fiscales del circuito educativo, fortalece sus capacidades de pensamiento crítico y creativo, que contribuyen a mejorar su desempeño en las escuelas.
2. Palabra Joven: programa dirigido a jóvenes, desarrolla la creatividad y sensibilidad de los adolescentes de la comunidad.
3. Estamos aprendiendo: programa dirigido a adultos, promueve oportunidades educativas y de capacitación ocupacional. Este programa se realiza en articulación con instituciones públicas y

privadas. Entre las actividades que se impulsan están: la alfabetización de adultos, capacitaciones ocupacionales, diálogos comunitarios sobre temas de la vida cotidiana y talleres para mujeres.

4. Para todos y todas: este programa facilita recursos educativos y de comunicación a los niños, jóvenes y adultos, mediante una biblioteca y un Infocentro con acceso a internet.

2. Antecedentes





El 13 de Agosto de 2013 se inaugura el Edificio de Educación para todos, ubicado en Puerto Hondo en el cantón Guayaquil, el cual es administrado por la Fundación Holcim, con la finalidad de mejorar la calidad de educación de las comunidades vecinas a través de proyectos comunitarios.

La Fundación Holcim se crea en el año 2005 como brazo ejecutor de las acciones de responsabilidad social de la empresa Holcim Ecuador; una de las empresas cementeras más grandes del mundo. En este sentido, comprometida a colaborar con todos los grupos de interés, la compañía ha contribuido a mejorar la calidad de vida de sus trabajadores y familiares, así como de las comunidades aledañas a los centros de operaciones.

En el 2006, la Fundación Holcim comienza a trabajar en conjunto con las comunidades cercanas a la Planta de cemento Guayaquil, entre las cuales se encuentran sectores como 24 de Mayo, pasando por Puerto Hondo, Nueva Esperanza, San Jerónimo I y II, hasta Chongón. De esta forma, invita a los líderes de cada una de las comunidades para exponer sus preocupaciones y necesidades. Fue así, como en conjunto y de común acuerdo, se da prioridad a la educación de sus habitantes. De esta manera surge la idea de contar con un lugar donde las personas puedan planificar, organizar y atender a los niños, jóvenes y adultos de todas las comunidades que forman parte del sector, y así poder ofrecer el servicio educativo necesario. El CEPT tiene como objetivo fundamental promover oportunidades de aprendizaje y de recreación, a través de actividades permanentes y de fácil acceso, las cuales han sido diseñadas de acuerdo a los requerimientos y necesidades de la comunidad.

3. Planteamiento del Problema

Tabla 1: matriz problemática

| Problemas | Causas | Efectos | Imagen |
|--|--|--|---|
| Mobiliario inapropiado en los salones multiusos y el área administrativa | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de diseño de mobiliario. • No cumple con las medidas ergonómicas necesarias. | <ul style="list-style-type: none"> • Malas posturas. • Desconcentración y bajo rendimiento. • Fatiga |  <p><i>Figura 1: aula No. 1 actual</i> <i>Fuente: elaboración propia</i></p> |
| Ausencia de acondicionamiento para personas con capacidades especiales. | <ul style="list-style-type: none"> • No existe rampa para el acceso a los locales comerciales. • Ausencia de un ascensor que integre la planta baja y la planta alta. • Los baños no cumplen con las medidas antropométricas que requieren las personas con capacidades especiales. | <ul style="list-style-type: none"> • Las personas con capacidades especiales no pueden acceder a la planta alta y a los locales comerciales. • Frustración. • Desmotivación |  <p><i>Figura 2: escalera existente</i> <i>Fuente: elaboración propia</i></p> |
| Espacio reducido en el área de administración y de descanso. | <ul style="list-style-type: none"> • Exceso de mobiliario • Espacio pequeño para el número de empleados que laboran. | <ul style="list-style-type: none"> • Incomodidad • Dificultad para movilizarse • Sensación de agotamiento |  <p><i>Figura 3: oficina administración actual</i> <i>Fuente: elaboración propia</i></p> |
| Abandono del patio exterior. | <ul style="list-style-type: none"> • Basura • Ausencia de jardín. • Desorden | <ul style="list-style-type: none"> • Espacio no aprovechado • Espacio anti-estético |  <p><i>Figura 4: patio lateral actual</i> <i>Fuente: elaboración propia</i></p> |

Autor: elaboración propia

4. Objetivos

4.1 Objetivo general





Rediseñar las áreas del Centro de Educación para todos (CEPT), ubicado en la ciudad de Guayaquil, mediante la elaboración de una propuesta estético funcional que resuelva la problemática existente y satisfaga las necesidades tanto de los alumnos como del personal administrativo.

4.2 Objetivos específicos

- Diseñar mobiliario adecuado que cumpla con las medidas ergonómicas necesarias para el buen desenvolvimiento académico y administrativo del Centro.
- Plantear las soluciones pertinentes que permitan el acceso a las personas con capacidades especiales a todos los espacios.
- Ambientar espacios estético funcionales en los cuales los usuarios se sientan cómodos y puedan realizar sus tareas de manera eficaz.
- Crear el diseño de un patio que permita la recreación, el descanso y fomente el vínculo de los usuarios con la naturaleza.

5. Análisis tipológico

Tabla 2: tipología #1

| CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE LA ROLDÓS | | |
|--|--|--|
| Ubicación: calle Oe12c y N83A, Cooperativa Jaime Roldós. Quito, Ecuador. | | |
| Espacios | <ul style="list-style-type: none">-Recepción-Área Administrativa-Salón de uso múltiple-Sala de exposiciones-Sala de cine y teatro-Salas informáticas-Sala de apoyo escolar-Sala de lectura y biblioteca-Ludoteca-Área de descanso-Sala de música |  <p>Figura 5: biblioteca - CDC La Roldós Fuente: La Hora (2016)</p> |
| Funcional | <ul style="list-style-type: none">-Acabados con materiales modernos-Rampas y elevadores-Circulación amplia-Mobiliario fijo y móvil-Ventanales que permiten la iluminación natural |  <p>Figura 6: cómputo - CDC La Roldós Fuente: Andes (2013)</p> |
| Formal | <ul style="list-style-type: none">-Aplicación de colores neutros-Tumbado tipo Armstrong-Uso de la iluminación natural-Mobiliario funcional-Iluminación artificial directa e indirecta |  <p>Figura 7: Exposiciones - CDC La Roldós Fuente: La Hora (2016)</p> |
| Constructivo | <ul style="list-style-type: none">-Estructura de hormigón armado y acero.-Diseño lineal-Fachada con grandes ventanales. |  <p>Figura 8: fachada – CDC La Roldós Fuente: Flickr (2014)</p> |

Autor: elaboración propia

Tabla 3: tipología #2

HALIFAX COMMUNITY CENTER

Ubicación: 1023 Halifax Street. Raleigh, Estados Unidos.

Espacios

- Recepción
- Salón de uso múltiple
- Salón de uso múltiple grande
- Sala de computación
- Área de administración
- Área de descanso
- Gimnasio
- Parque



*Figura 9: ingreso – Halifax Community Center
Fuente: Raleighnc (2016)*

Funcional

- Circulación amplia y correcta
- Mobiliario fijo y móvil
- Iluminación natural
- Estilo moderno
- Separador de ambientes
- Espacios multifuncionales
- Rampas y ascensores



*Figura 10: aulas – Halifax Community Center
Fuente: Raleighnc (2016)*

Formal

- Diseño de piso
- Tumbado de yeso con perfiles vistos
- Uso de colores cálidos en acabados
- Mobiliario colores neutro
- Iluminación artificial directa e indirecta



*Figura 11: aula – Halifax Community Center
Fuente: Raleighnc (2016)*

Constructivo

- Central de acondicionamiento de aire
- Ventanales amplios
- Diseño moderno
- Edificación diseño moderno
- Vegetación
- Líneas rectas en la fachada



*Figura 12: fachada – Halifax Community Center
Fuente: Raleighnc (2016)*

Autor: elaboración propia

Tabla 4: tipología #3

Centro de Desarrollo Comunitario EL PORVENIR

Ubicación: carrera 100 No. 52-24 Sur. Ciudadela El Porvenir. Bogotá, Colombia.

Espacios

- Recepción
- Auditorios
- Aulas múltiples
- Taller de gastronomía
- Aula de arte
- Salón equipado con computadoras
- Área administrativa
- Área de descanso y recreación
- Gimnasio



*Figura 13: circulación – CDC El Porvenir
Fuente: Secretaria Distrital de Integración Social (2016)*

Funcional

- Aprovechamiento de luz natural
- Circulación amplia
- Rampas y elevadores
- Espejos de agua en exteriores
- Mobiliario fijo y móvil



*Figura 14: exteriores – CDC El Porvenir
Fuente: Secretaria Distrital de Integración Social (2016)*

Formal

- Líneas onduladas
- Muebles modulares y funcionales
- Iluminación artificial directa e indirecta
- Colores tierra
- Uso de piedra
- Acabados rústicos
- Paredes altas



*Figura 15: auditorio – CDC El Porvenir
Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá DC (2013)*

Constructivo

- Fachada con ventanales
- Edificación rectangular
- Evita los rayos directos del sol por medio de elementos rectangulares
- Estructura de hormigón armado y acero
- Fachada lineal



*Figura 16: fachada – CDC El Porvenir
Fuente: Fonade (2011)*

Autor: elaboración propia

5.1 Diagnóstico de tipologías analizadas

Tabla 5: similitudes tipológicas

| Espacial | Funcional | Formal | Constructivo |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Recepción- Área administrativa- Salones de uso múltiple- Salas de computación- Área de descanso | <ul style="list-style-type: none">- Circulación amplia- Aprovechamiento de la luz natural- Mobiliario móvil- Rampas y elevadores | <ul style="list-style-type: none">- Mobiliario funcional- Iluminación artificial directa e indirecta | <ul style="list-style-type: none">- Fachada con ventanales- Estructura de hormigón armado y acero- Diseño lineal |

Autor: elaboración propia

5.2 Conclusiones tipológicas

Las conclusiones tipológicas recopilan la información de ciertos centros de educación para las comunidades nacionales y extranjeras y van de acuerdo a los siguientes aspectos: espacial, funcional, formal y constructivo.

Aspecto espacial: el centro debe contar con una recepción al ingreso, con un área de administración que cuente con el espacio necesario que requieren los empleados, salones de uso múltiple que permitan desarrollar diferentes talleres, Infocentro o sala de computación bien equipada y el área de descanso y recreación.

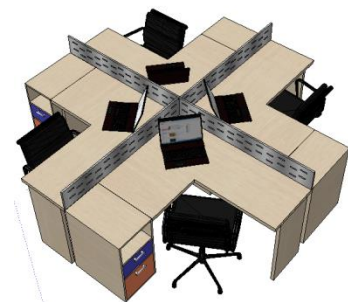


Aspecto funcional: se debe lograr una buena distribución y una amplia circulación en todos los espacios. Se debe aprovechar la luz natural en todos los casos, ya que esta es la mejor opción de iluminación y así también se contribuye al ahorro energético. Y por último, es primordial adaptar las áreas de un ascensor y rampas para la libre circulación de las personas con capacidades especiales.

Aspecto formal: el CEPT debe tener un mobiliario funcional que se adapte a las condiciones del momento, por lo que se recomienda que éste sea móvil para poder cambiar y adaptar, de manera eficaz, los salones de acuerdo a la función del momento. Además, es necesario que exista una iluminación artificial satisfactoria por medio del uso de iluminación directa e indirecta.

Aspecto constructivo: se debe aprovechar al máximo la estructura existente, ya que este diseño consta de elementos que permiten el paso de la luz natural.

6. Estrategias de intervención: objetivos y criterios de diseño



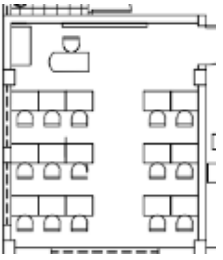
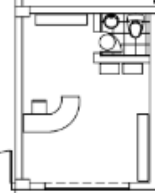
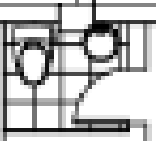
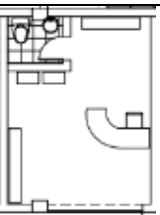
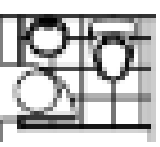
Tabla 6: *objetivos y criterios de diseño*

| Objetivo | Criterios | Esquema |
|---|--|--|
| <p>Diseñar mobiliario adecuado que cumpla con las medidas ergonómicas necesarias para el buen desenvolvimiento académico y administrativo del Centro.</p> | <p>Diseño de mobiliario regido por los parámetros antropométricos pertinentes para un correcto desenvolvimiento de los usuarios.</p> |  <p>Figura 17: estación de trabajo <i>Fuente:</i> elaboración propia</p> |
| <p>Plantear las soluciones pertinentes que permitan el acceso a las personas con capacidades especiales a todos los espacios.</p> | <p>Ubicación de rampas y ascensores que permitan el acceso y circulación de las personas con capacidades especiales por las áreas del Centro.</p> |  <p>Figura 18: ascensor <i>Fuente:</i> elaboración propia</p> <p>Figura 19: baño discapacitados <i>Fuente:</i> elaboración propia</p> |
| <p>Ambientar espacios estético funcionales, en los cuales los usuarios se sientan cómodos y puedan realizar sus tareas de manera eficaz.</p> | <p>Incorporación del mobiliario adecuado. Seguir una unidad de diseño que contemple todos los espacios. Colocación de materiales y acabados que vayan acorde a las funciones de cada área.</p> |  <p>Figura 20: taller de niños <i>Fuente:</i> elaboración propia</p> |
| <p>Crear el diseño de un patio y una terraza que permitan la recreación, el descanso y fomente el vínculo de los usuarios con la naturaleza.</p> | <p>Colocación de pérgolas Selección de mobiliario para exterior Diseño de áreas verdes Elección de las plantas pertinentes para el área.</p> |  <p>Figura 21: terraza <i>Fuente:</i> elaboración propia</p> |

Autor: elaboración propia

7. Programa de necesidades

Tabla 7: programa de necesidades – planta baja

| ZONA | ÁREAS | M2 | No. | MOBILIARIO | TUMBADO | PISOS | ILUMINACIÓN | CLIMATIZACIÓN | COMPLEMENTOS | ESQUEMA |
|-----------|------------------------|----------|--------------------|---|---------------|-------------|-------------|---------------------|---|---|
| HALL | Recepción | 5.87 m2 | 1 1 | Mostrador Silla oficina | Gypsum | Porcelanato | LED | Split en cada área | WIFI Computadora Plantas ornamentales Tacho de basura |  |
| | Sala de espera | 40.96 m2 | 3 4 2 | Sillas Butacas Estanterías | Gypsum | Porcelanato | LED | Split en cada área | WIFI Manualidades Cuadros decorativos Tacho de basura |  |
| CÓMPUTO | Infocentro | 27.84 m2 | 1 1 15 15 | Escritorio Silla escritorio Escritorio personal Sillas | Gypsum | Porcelanato | LED | Split en cada área | WIFI Proyector Computadoras Elementos decorativos Tacho de basura |  |
| | Local comercial 1 | 17.42 m2 | 3 1 1 1 | Exhibidores Estantería Mostrador Silla | Gypsum | Porcelanato | LED | Split en cada área | WIFI Computadora Tacho de basura |  |
| COMERCIAL | Baño local comercial 1 | 1.68m2 | 1 1 | Inodoro Lavamanos | Fibra mineral | Porcelanato | LED | Extractor de olores | Espejo Tacho de basura Dispensador de jabón Accesorios de baño |  |
| | Local comercial 2 | 17.42 m2 | 3 1 1 1 | Exhibidores Estantería Mostrador Silla | Gypsum | Porcelanato | LED | Split en cada área | WIFI Computadora Tacho de basura |  |
| | Baño local comercial 2 | 1.68m2 | 1 1 | Inodoro Lavamanos | Fibra mineral | Porcelanato | LED | Extractor de olores | Espejo Tacho de basura Dispensador de jabón Accesorios de baño |  |
| | | | | | | | | | | |

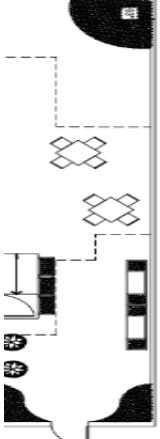
Autor: elaboración propia

Tabla 8: programa de necesidades – planta baja

| ZONA | ÁREAS | M2 | No. | MOBILIARIO | TUMBADO | PISOS | ILUMINACIÓN | CLIMATIZACIÓN | COMPLEMENTOS | ESQUEMA |
|----------------|---------------------|----------|------------------|---|---------------|-------------|----------------|-----------------------|--|---|
| SERVICIO | Cocina | 14.4 m2 | 2 4 1 1 | Mesones Sillas Mesa lavadero | Fibra mineral | Cerámica | LED Natural | Ventilador Natural | Refrigerador Cocina Microondas Elementos decorativos |  |
| | Baño de servicio | 3.89m2 | 1 1 1 | Inodoro Lavamanos Ducha | Fibra mineral | Porcelanato | LED | Natural | Espejo Tacho de basura Accesorio de baño |  |
| | Bodega limpieza | 1.6m2 | 1 | Repisero | Fibra mineral | Porcelanato | LED | ----- | Repisas |  |
| ADMINISTRACIÓN | Administración | 21.16 m2 | 4 4 2 | Escritorios Sillas Muebles para almacenar | Gypsum | Porcelanato | LED | Split en cada área | WIFI Cuadros decorativos Tacho de basura |  |
| | Archivo | 4.35m2 | 1 2 | Estanterías Archivadores | Fibra mineral | Porcelanato | LED | ----- | ----- |  |
| SANTARIOS | Baño hombres | 2.64m2 | 1 1 | Inodoro Lavamanos | Fibra mineral | Porcelanato | LED | Extractor de olores | Espejo Tacho de basura Accesorios de baño |  |
| | Baño mujeres | 3.55m2 | 1 1 | Inodoro Lavamanos | Fibra mineral | Porcelanato | LED | Extractor de olores | Espejo Tacho de basura Accesorios de baño |  |
| | Baño discapacitados | 4.14m2 | 1 1 | Inodoro Lavamanos | Fibra mineral | Porcelanato | LED | Extractor de olores | Barras de apoyo Espejo Accesorios de baño Tacho de basura |  |

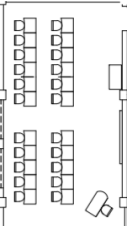
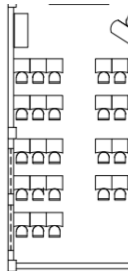
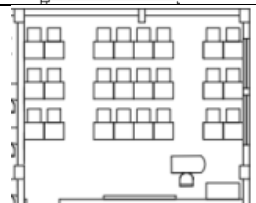
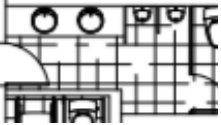
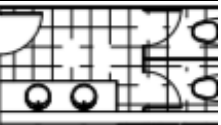
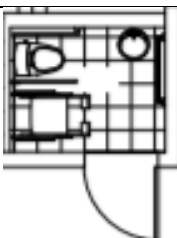
Autor: elaboración propia

Tabla 9: programa de necesidades – planta baja

| ZONA | ÁREAS | M2 | No. | MOBILIARIO | TUMBADO | PISOS | ILUMINACIÓN | CLIMATIZACIÓN | COMPLEMENTOS | ESQUEMA |
|----------|-------|---------|-----|------------|----------------------|---------------------------------------|-------------|---------------|--|---|
| DESCANSO | Patio | 74.77m2 | 2 | Mesas | Policarbonato oscuro | Cerámica Porcelanato para exterior | LED | Natural | Macetas Elementos decorativos Juegos infantiles Murales |  |
| | | | 8 | Sillas | | | | | | |
| | | | 2 | Bancas | | | | | | |

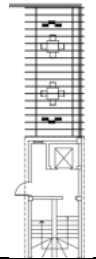

Autor: elaboración propia

Tabla 10: programa de necesidades – planta alta

| ZONA | ÁREAS | M2 | No. | MOBILIARIO | TUMBADO | PISOS | ILUMINACIÓN | CLIMATIZACIÓN | COMPLEMENTOS | ESQUEMA |
|---------------------|---------------------|---------|-------------------------|---|---------------|-------------|-------------|---------------------|---|---|
| TALLERES DE ESTUDIO | Taller multiuso 1 | 44.16m2 | 1 1 26 26 1 | Escritorio Silla oficina Mesas personales Sillas Mueble de almacenamiento | Gypsum | Porcelanato | LED | Split en cada área | WIFI Proyector Pizarra Elementos decorativos Tacho de basura |  |
| | Taller multiuso 2 | 44.4m2 | 1 1 27 27 1 | Escritorio Silla oficina Mesas personales Sillas Mueble de almacenamiento | Gypsum | Porcelanato | LED | Split en cada área | WIFI Proyector Pizarra Elementos decorativos Tacho de basura |  |
| | Taller de niños | 35.97m2 | 1 1 24 24 | Escritorio Silla oficina Escritorio personal Sillas | Gypsum | Porcelanato | LED | Split en cada área | WIFI Proyector Computadoras Elementos decorativos Tacho de basura |  |
| SANITARIOS | Baño hombres | 6.18m2 | 1 2 2 | Inodoro Lavamanos Urinaros | Fibra mineral | Porcelanato | LED | Natural | Espejo Tacho de basura Accesorios para baño |  |
| | Baño mujeres | 6.75m2 | 2 2 | Inodoro Lavamanos | Fibra mineral | Porcelanato | LED | Natural | Espejo Tacho de basura Accesorios de baño |  |
| | Baño discapacitados | 3.57m2 | 1 1 | Inodoro Lavamanos | Fibra mineral | Porcelanato | LED | Extractor de olores | Barras de apoyo Espejo Tacho de basura Accesorios de baño |  |

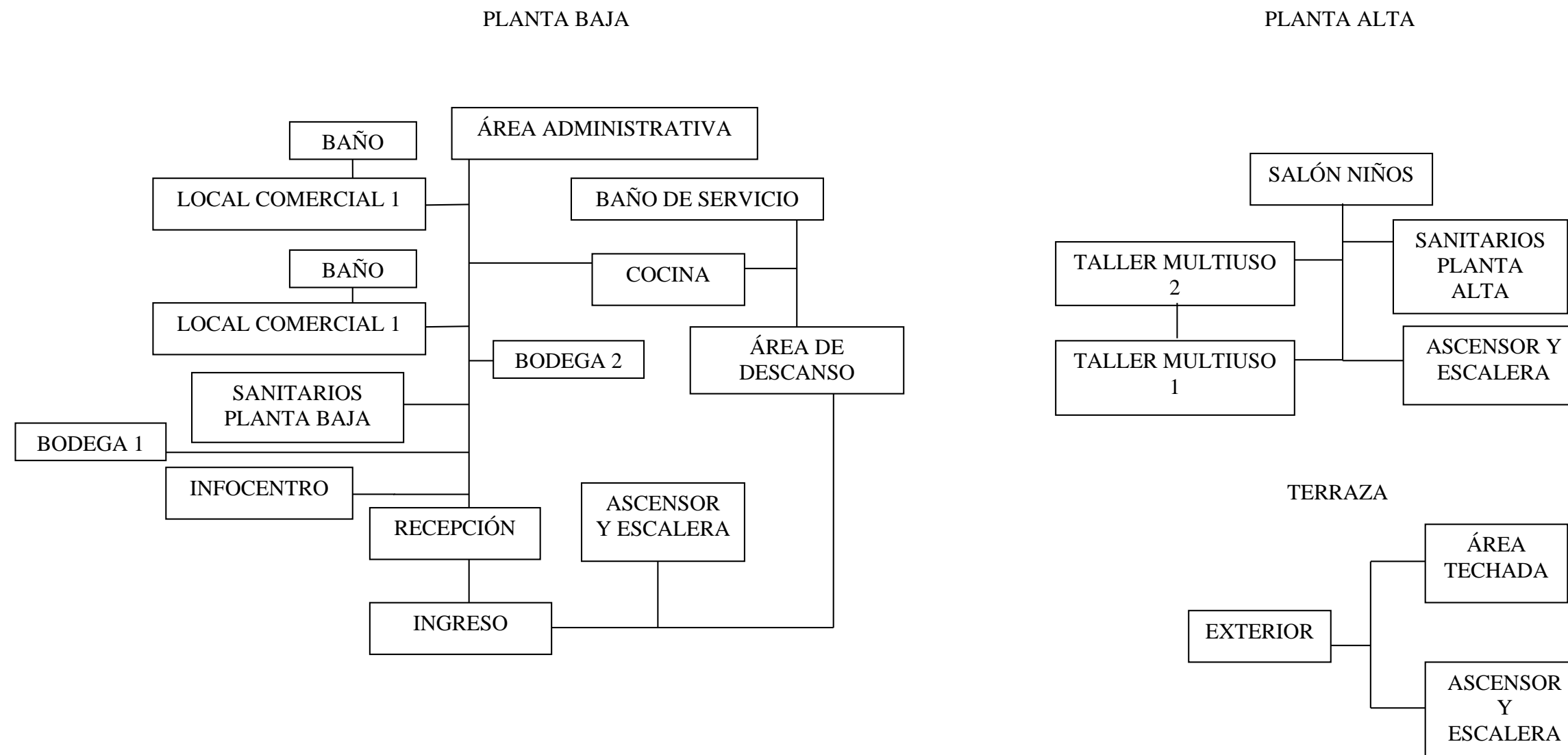
Autor: elaboración propia

Tabla 11: programa de necesidades – terraza

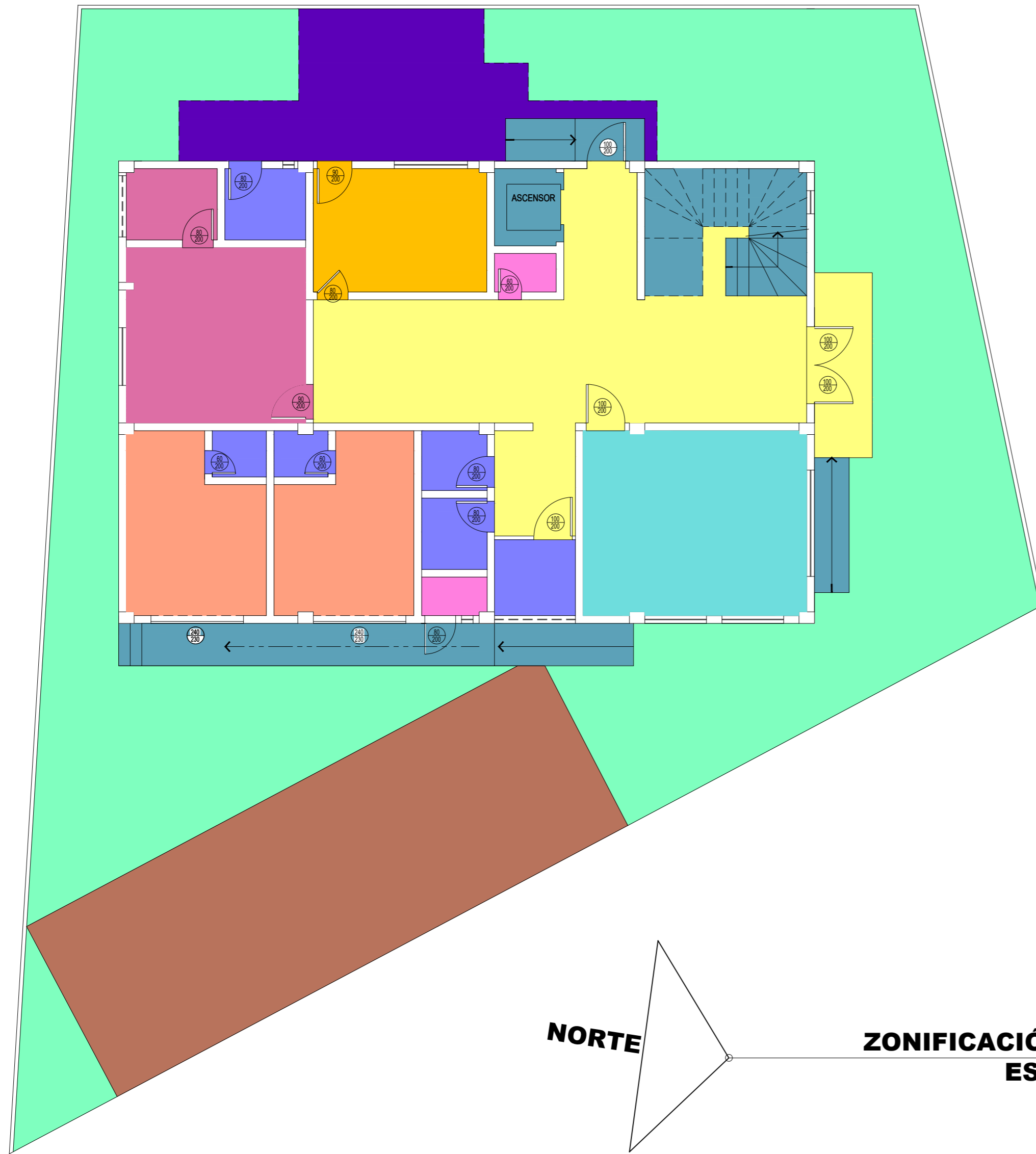
| ZONA | ÁREAS | M2 | No. | MOBILIARIO | TUMBADO | PISOS | ILUMINACIÓN | CLIMATIZACIÓN | COMPLEMENTOS | ESQUEMA |
|----------|----------|-------|--------|-----------------|-------------------------|-------------|-------------|---------------|---|---|
| DESCANSO | Techada | 35.06 | 2 4 | Mesas Sillas | Policarbonato oscuro | Porcelanato | LED | Natural | Elementos decorativos Tacho de basura Macetas |  |
| | Exterior | 152m2 | 3 | Bancas | ----- | Gres | Natural | Natural | Elementos decorativos Macetas |  |

Autor: elaboración propia

8. Estudio de relaciones funcionales

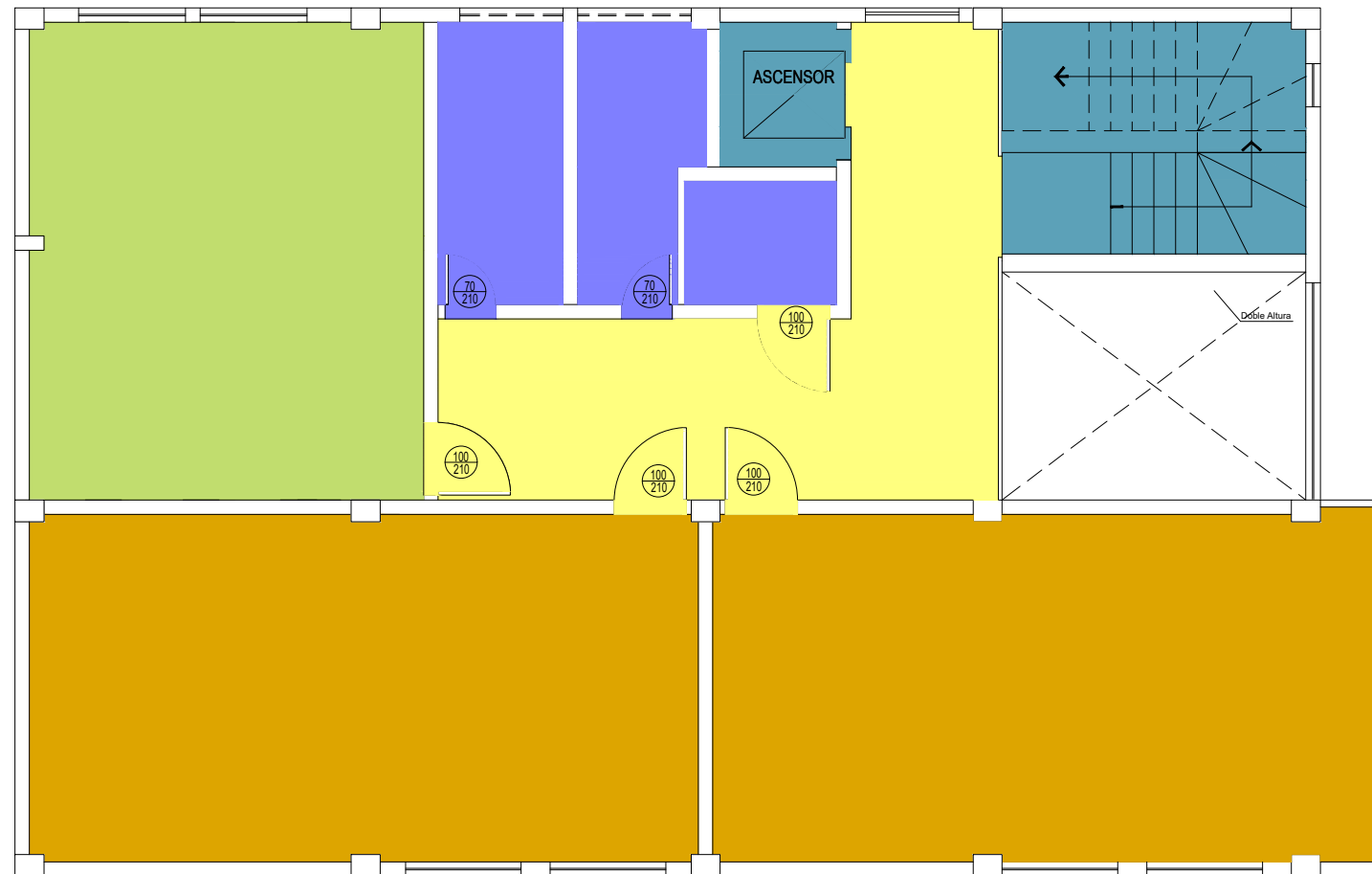


Autor: elaboración propia



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-------------------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| ● (Yellow) | CIRCULACIÓN |
| ● (Cyan) | INFOCENTRO |
| ● (Orange) | LOCALES COMERCIALES |
| ● (Pink) | ADMINISTRACIÓN |
| ● (Yellow) | COCINA |
| ● (Pink) | BODEGAS |
| ● (Blue) | SANITARIOS |
| ● (Blue) | RAMPA-ESCALERA-ELEVADOR |
| ● (Purple) | DESCANSO |
| ● (Brown) | PARQUEO |
| ● (Green) | TERRENO |

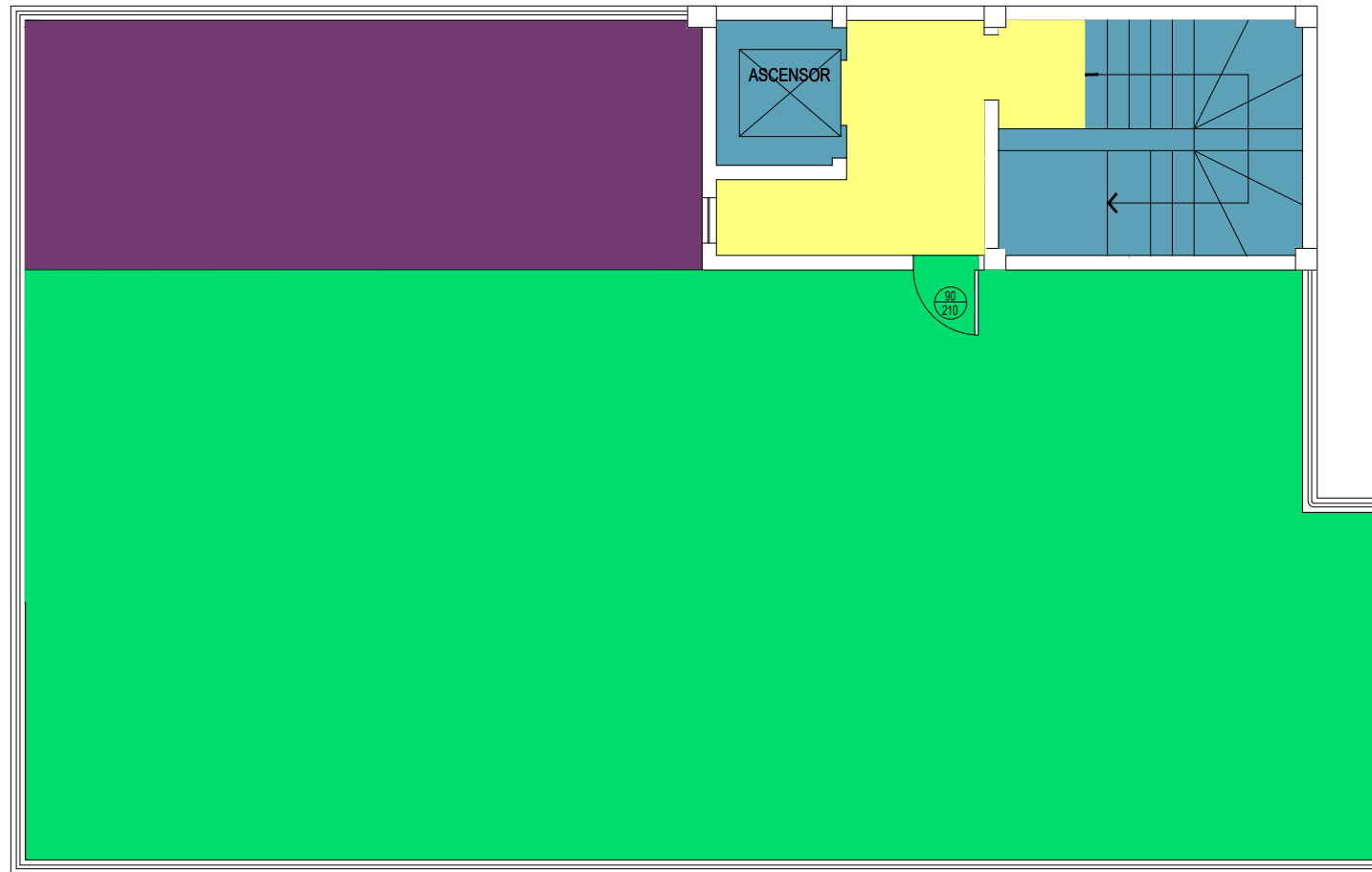
ZONIFICACIÓN - PLANTA BAJA
ESC. 1:100



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-------------------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| ● | CIRCULACIÓN |
| ● | SANITARIOS |
| ● | RAMPA-ESCALERA-ELEVADOR |
| ● | TALLERES MULTIUSOS |
| ● | TALLER DE NIÑOS |



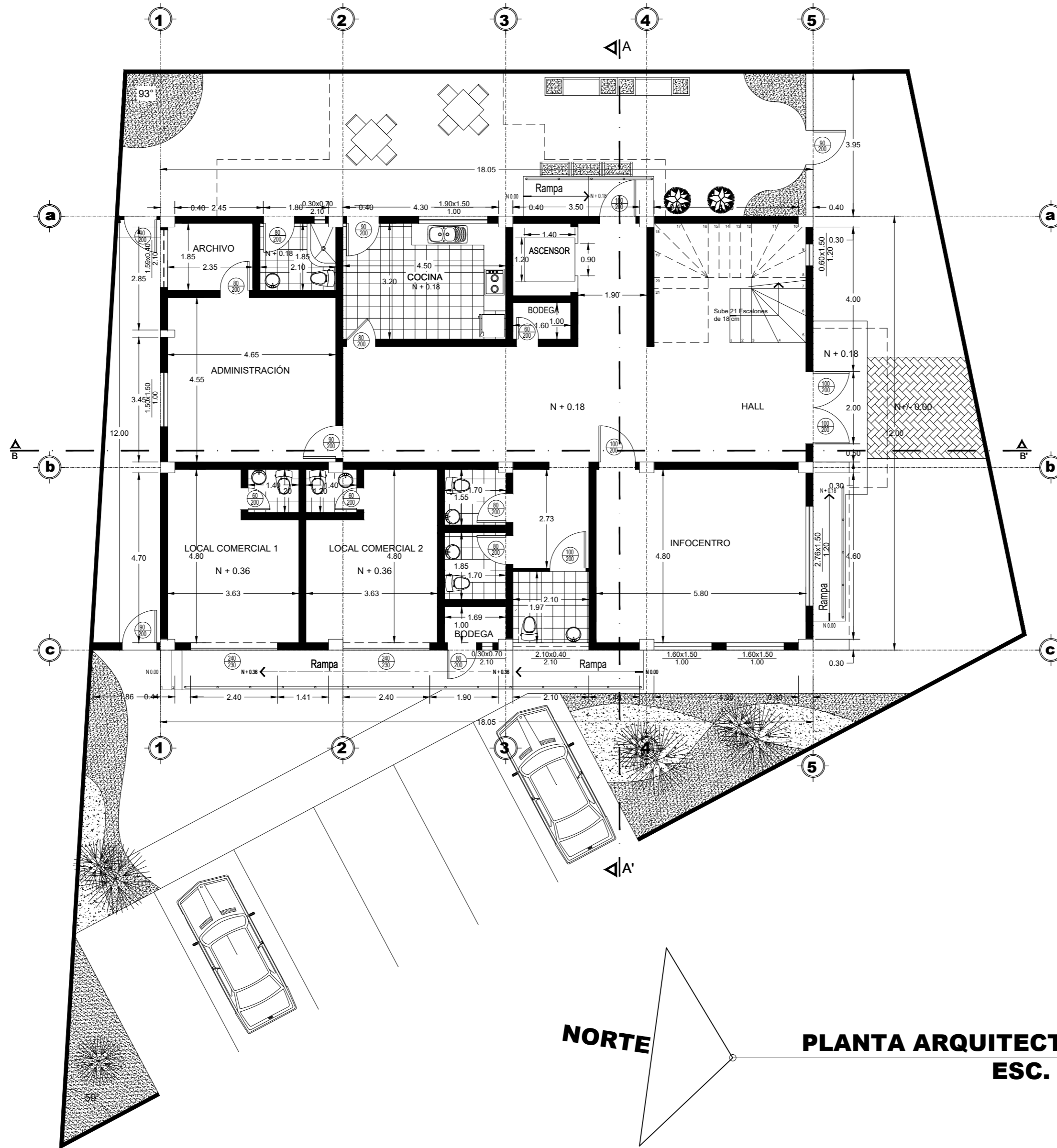
| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--------------------------------|---------------------------------|
| | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: ZONIFICACIÓN DE PLANTA ALTA | LÁMINA: 2 | PÁGINA: 16 |
|--|--|--|---|--|--------------------------------|---------------------------------|



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-------------------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| ● (Yellow) | CIRCULACIÓN |
| ● (Blue) | RAMPA-ESCALERA-ELEVADOR |
| ● (Purple) | TECHADO |
| ● (Green) | EXTERIOR |



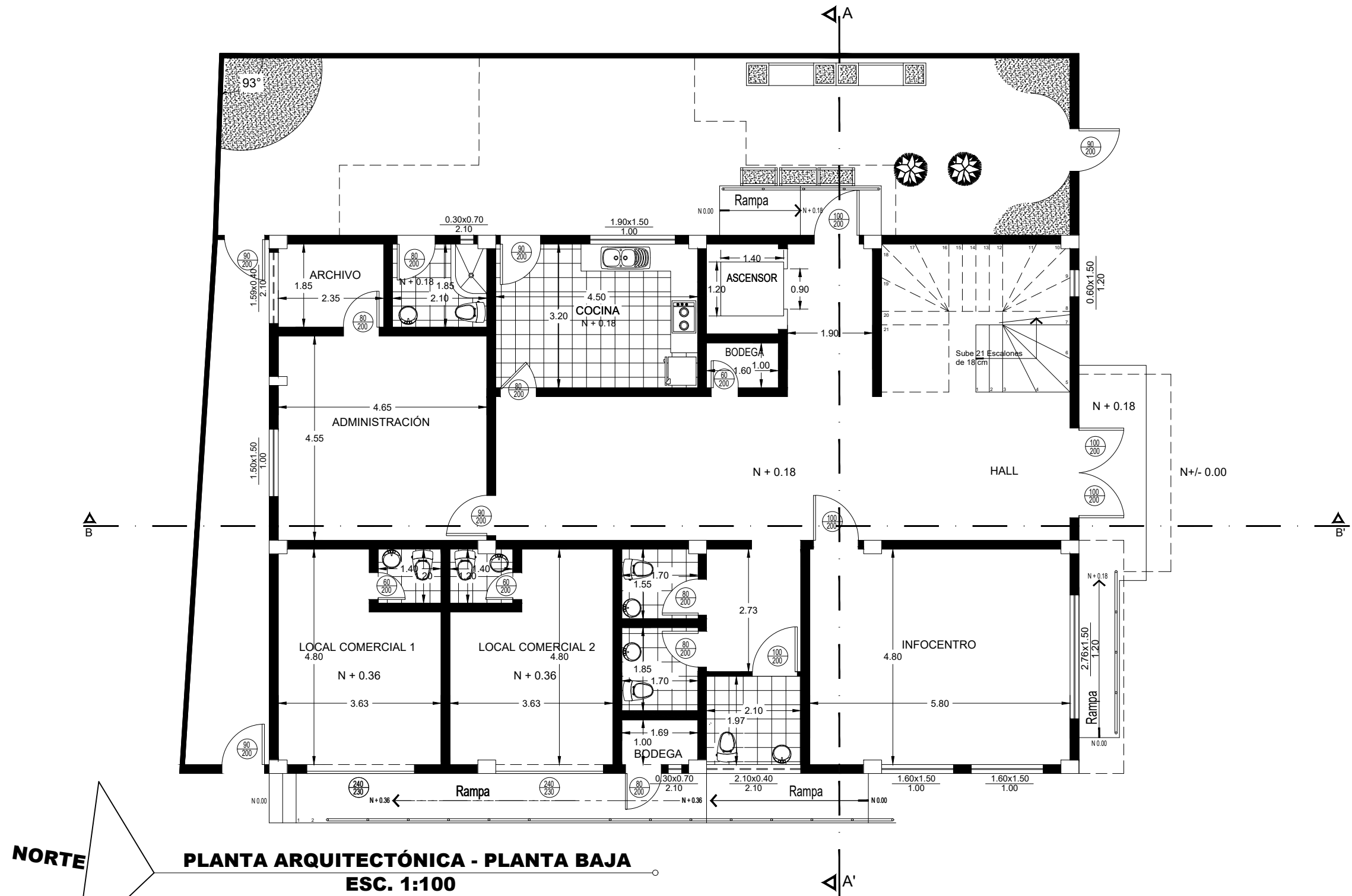
| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|----------------------------|-----------------------------|
| | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: ZONIFICACIÓN DE TERRAZA | LÁMINA: 3 | PÁGINA: 17 |
|--|--|--|---|--|----------------------------|-----------------------------|



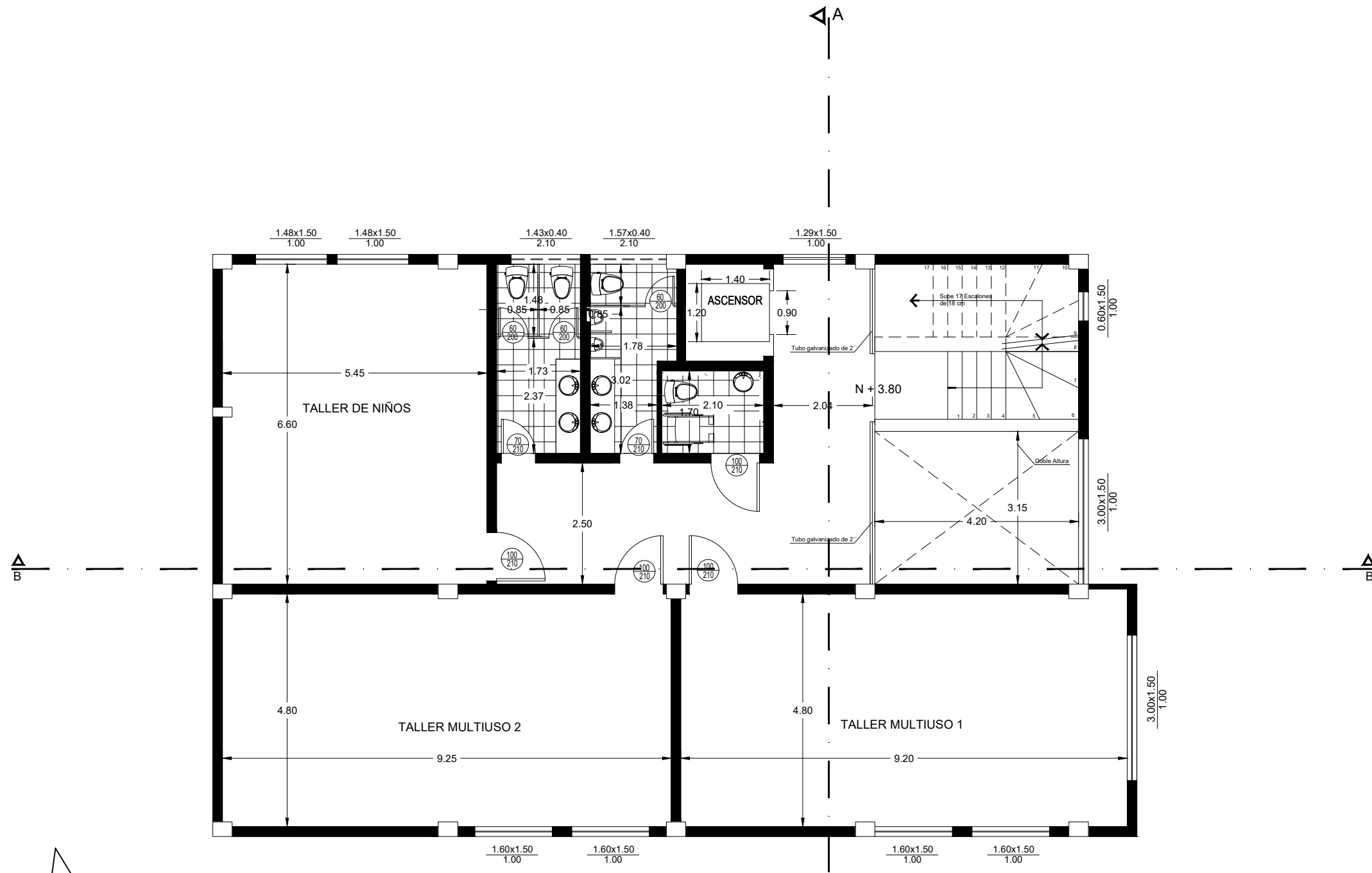
NORTE

PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA BAJA
ESC. 1:100

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|------------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>DISEÑO DE INTERIORES</p> | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA</p> | <p>LÁMINA: 4</p> | <p>PÁGINA: 18</p> |
|--|---|--|--|---|--|------------------------------------|-------------------------------------|



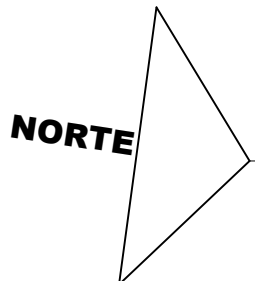
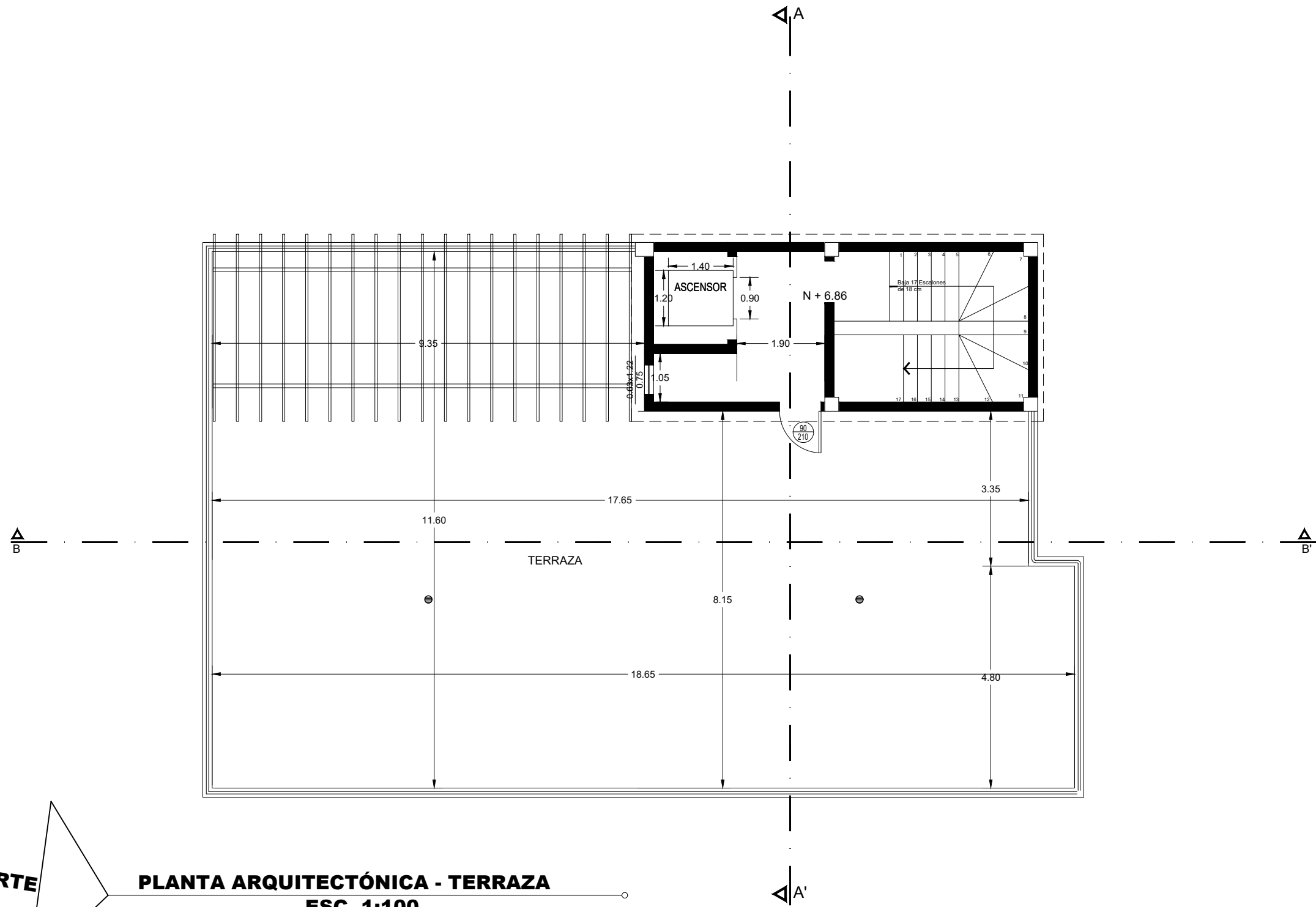
| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA</p> | <p>LÁMINA: 5</p> | <p>PÁGINA: 19</p> |
|--|---|---|--|--|-------------------------------------|--------------------------------------|



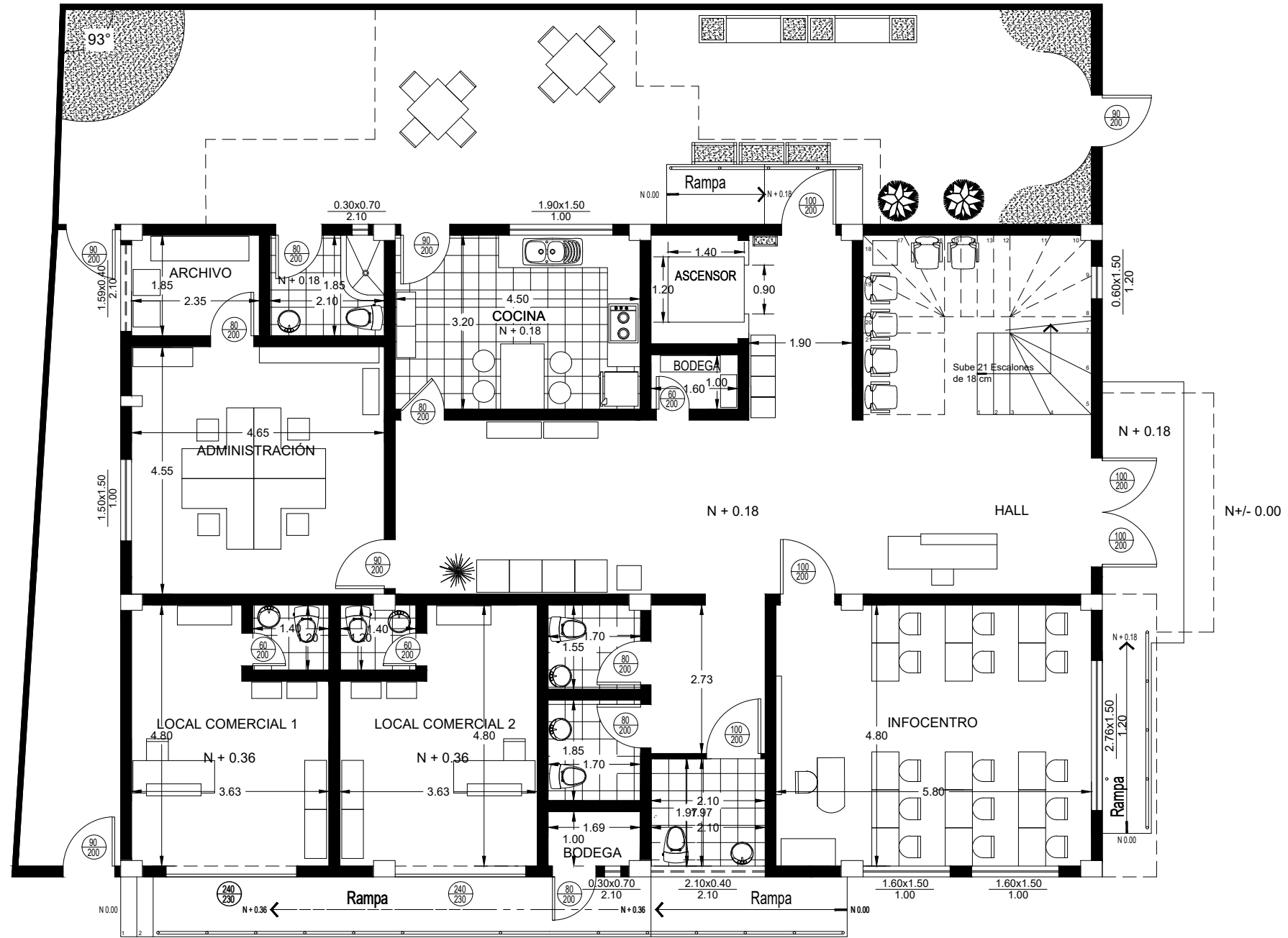
NORTE

PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA ALTA
ESC. 1:100

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PLANTA ALTA</p> | <p>LÁMINA: 6</p> | <p>PÁGINA: 20</p> |
|--|--|--|---|---|------------------------------------|-------------------------------------|



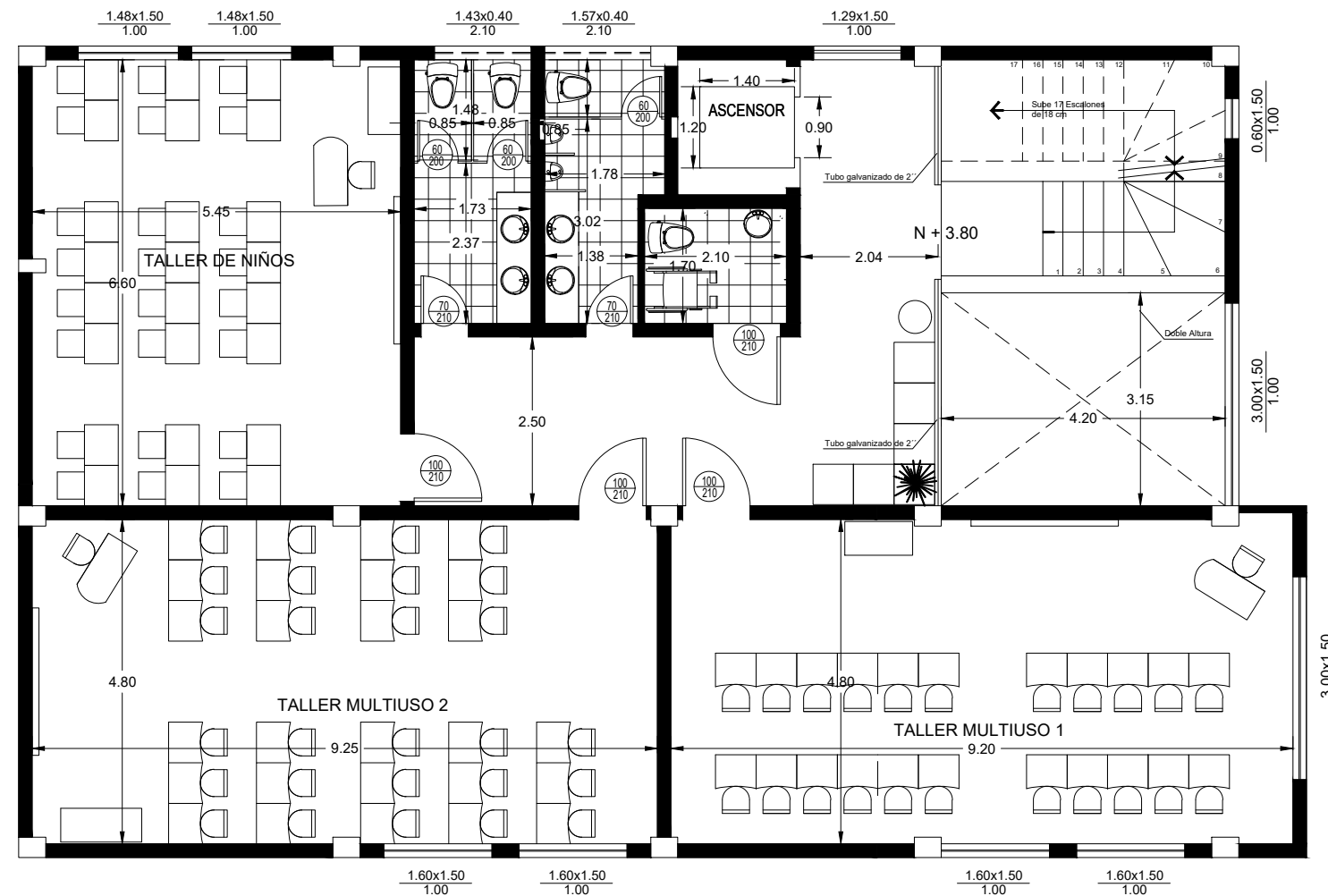
| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TERRAZA</p> | <p>LÁMINA: 7</p> | <p>PÁGINA: 21</p> |
|--|--|--|---|---|------------------------------------|-------------------------------------|




NORTE

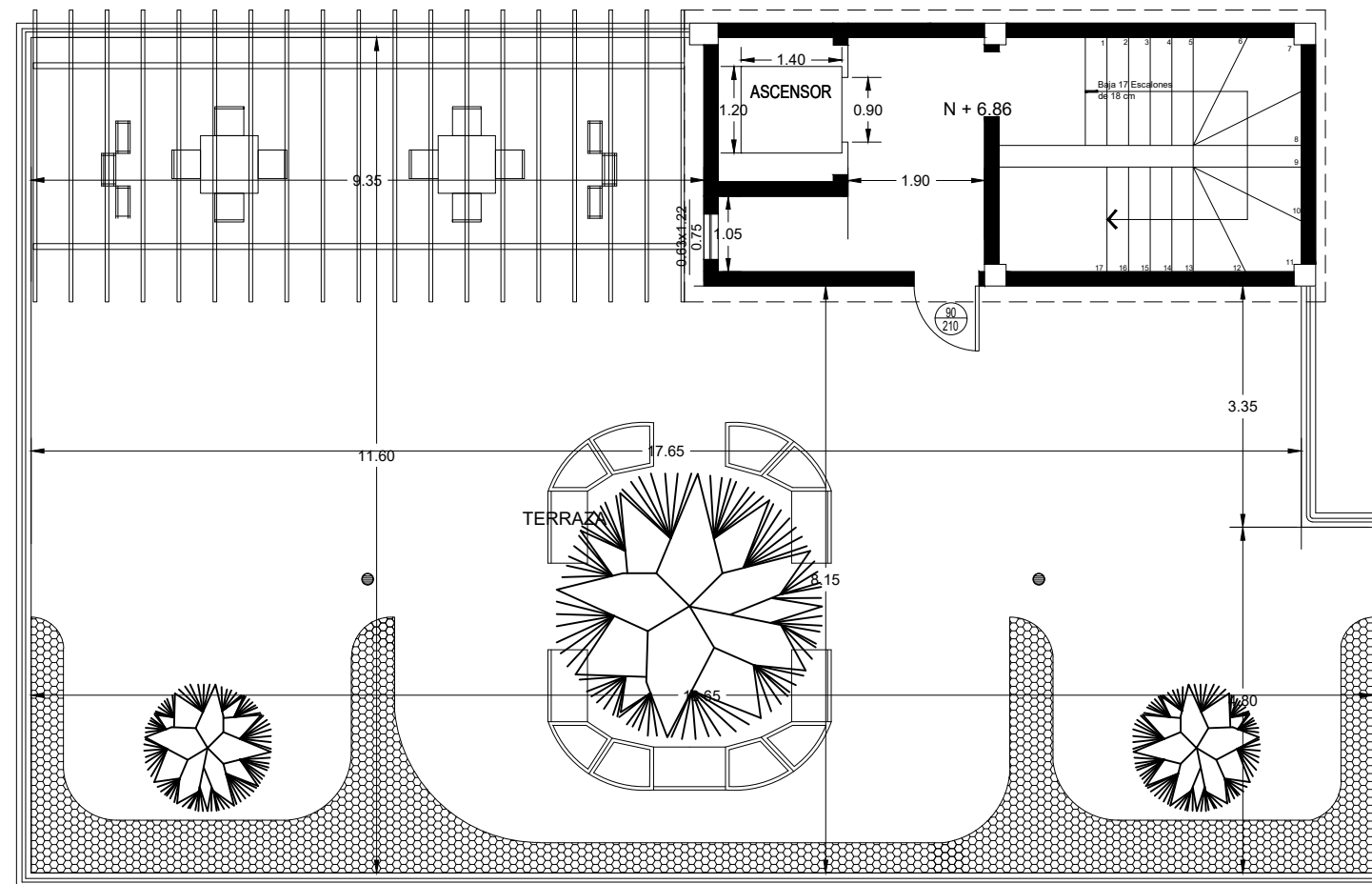
PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA
ESC. 1:100

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|------------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA PLANTA AMOBLADA PLANTA BAJA</p> | <p>LÁMINA: 8</p> | <p>PÁGINA: 22</p> |
|--|--|--|---|--|------------------------------------|-------------------------------------|




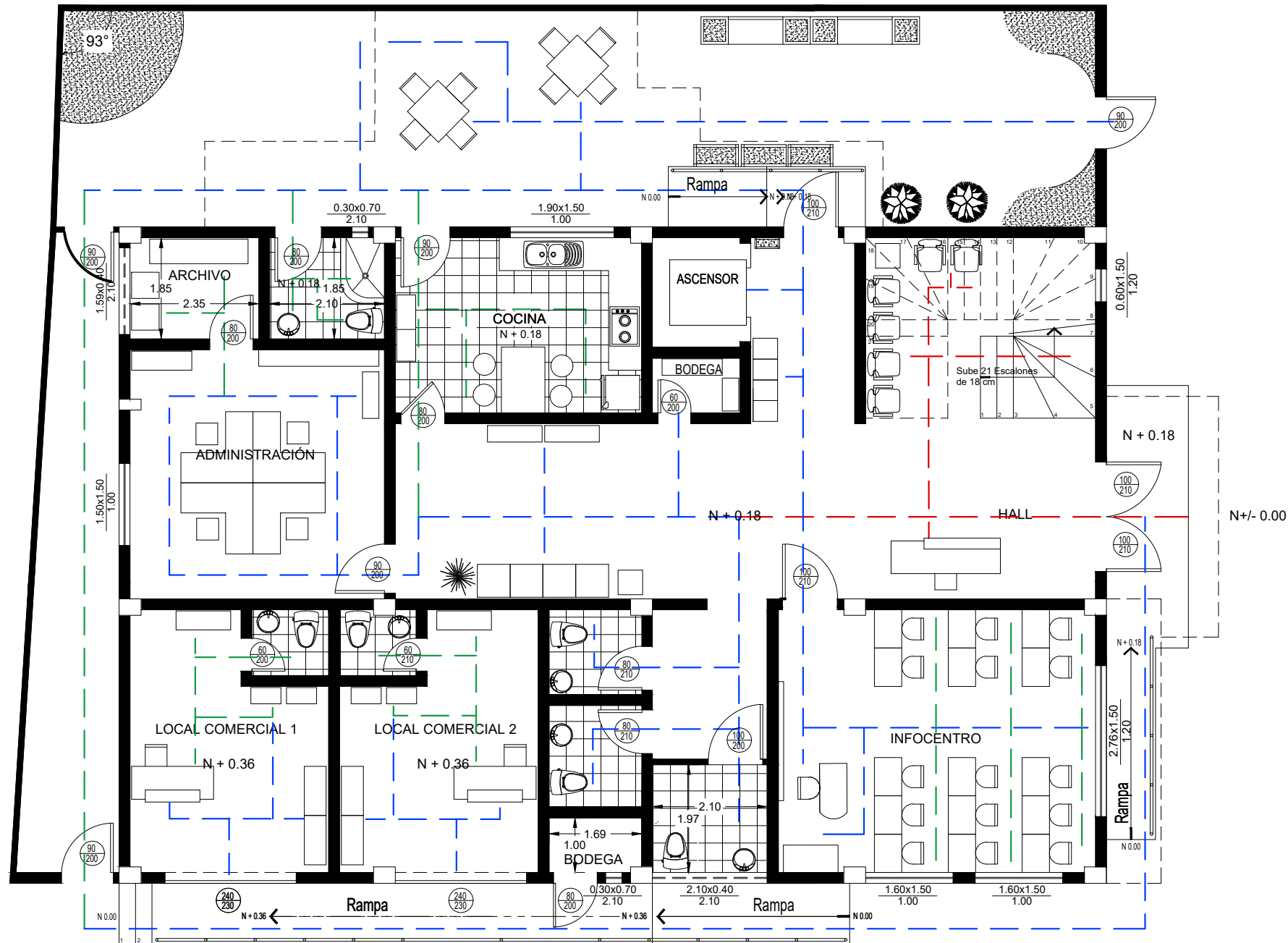
NORTE  **PLANTA AMOBLADA - PLANTA ALTA**
ESC. 1:100

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|------------------------------------|-------------------------------------|
|  | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA PLANTA AMOBLADA PLANTA ALTA</p> | <p>LÁMINA: 9</p> | <p>PÁGINA: 23</p> |
|---|--|--|---|--|------------------------------------|-------------------------------------|



NORTE  **PLANTA AMOBLADA- TERRAZA**
ESC. 1:100

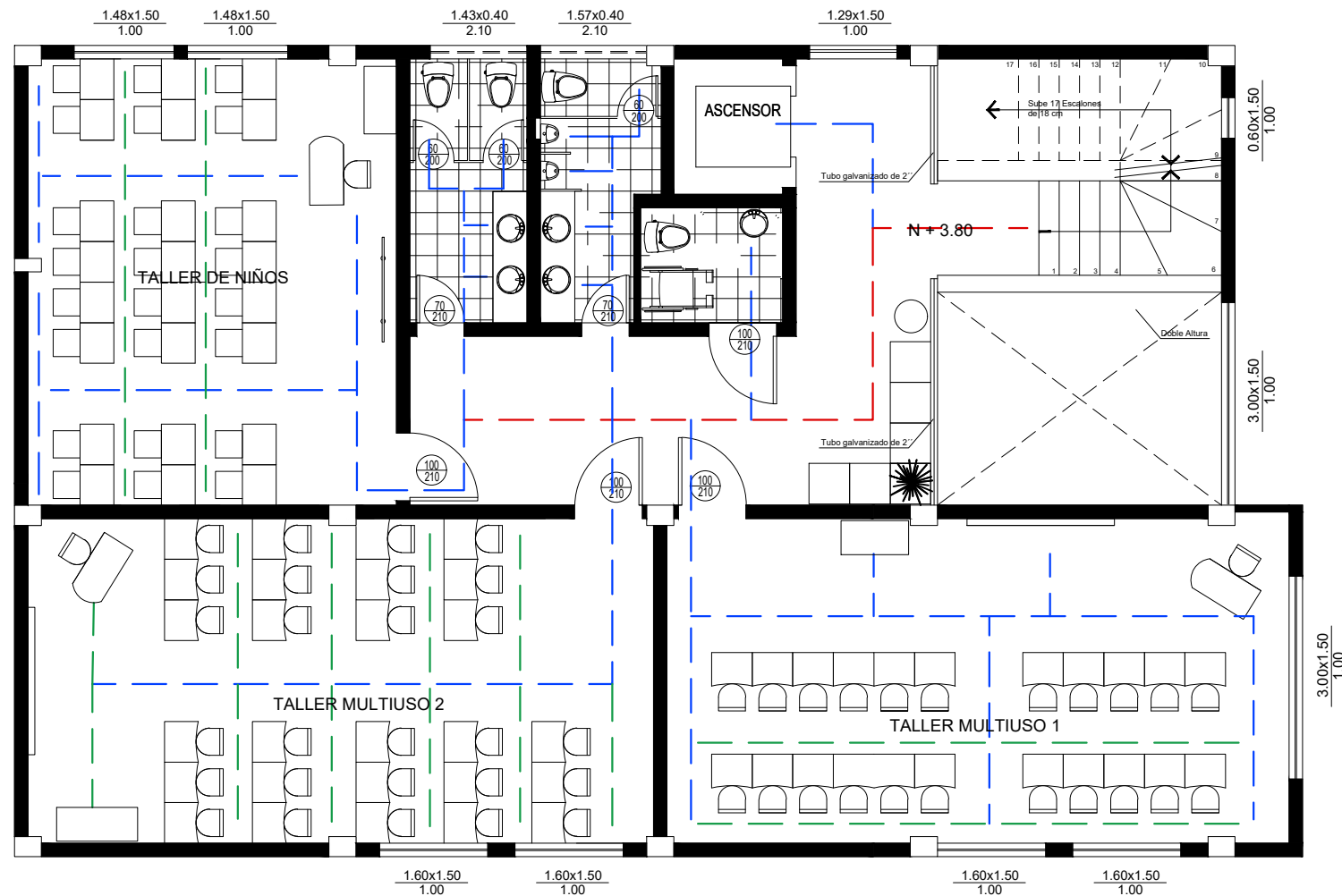
| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA PLANTA AMOBLADA TERRAZA</p> | <p>LÁMINA: 10</p> | <p>PÁGINA: 24</p> |
|---|--|--|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|----------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| — — — — — | TRÁNSITO ALTO |
| - - - - - | TRÁNSITO MEDIO |
| - - - - - | TRÁNSITO BAJO |


NORTE **CIRCULACIÓN PROPUESTA - PLANTA BAJA**
ESC. 1:100

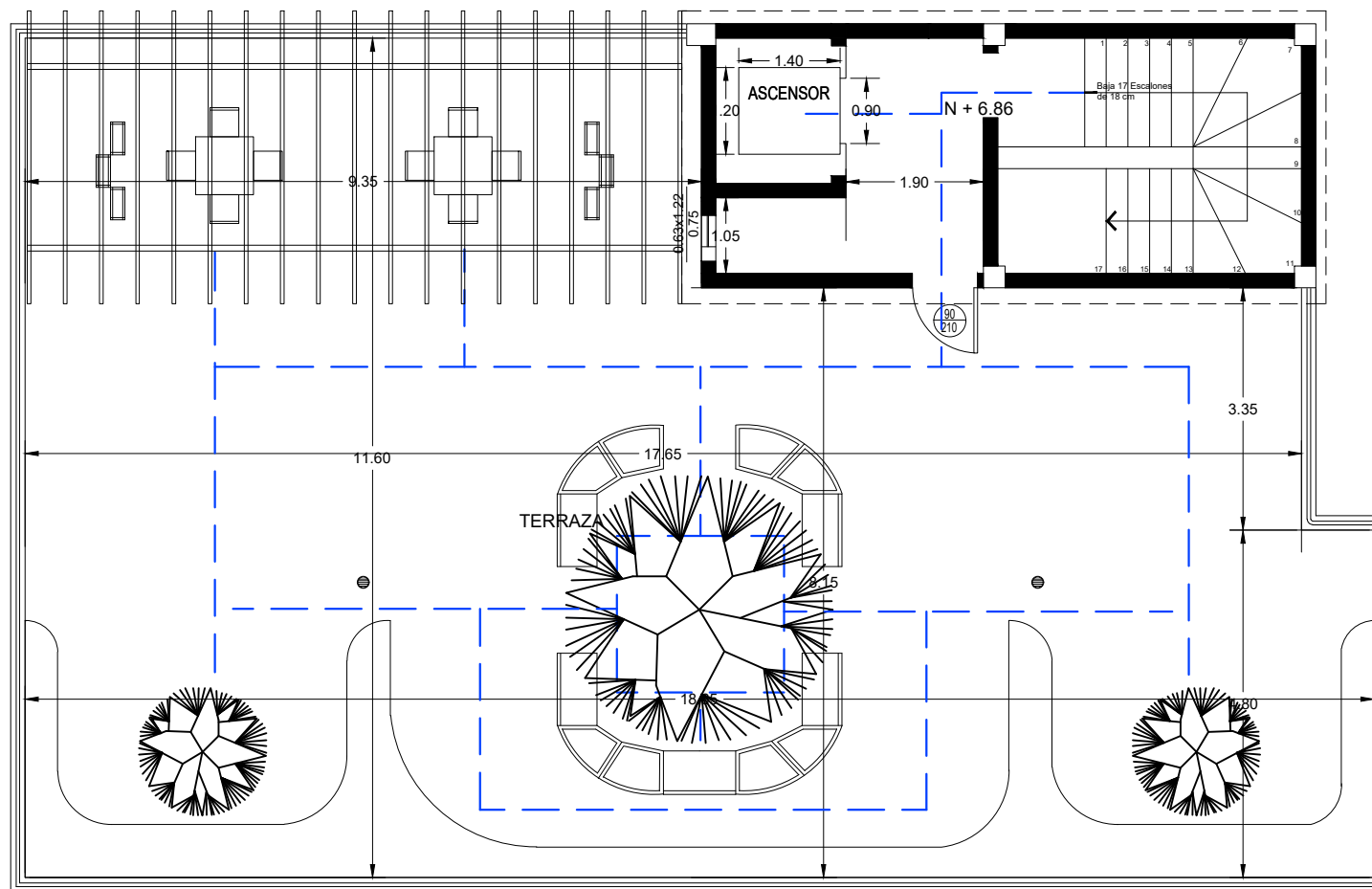
| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| | OPUESTA - PLANTA BAJA ESC. 1:100 | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA PLANTA DE CIRCULACIÓN PLANTA BAJA | LÁMINA: 11 | PÁGINA: 25 |
| | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | | | | | |



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|----------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| — — — — — | TRÁNSITO ALTO |
| — — — — — | TRÁNSITO MEDIO |
| — — — — — | TRÁNSITO BAJO |

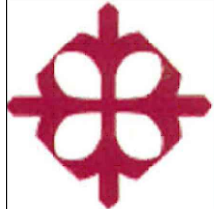


NORTE  **CIRCULACIÓN PROPUESTA - PLANTA ALTA**
ESC. 1:100

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
|  | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA PLANTA DE CIRCULACIÓN PLANTA ALTA | LÁMINA: 12 | PÁGINA: 26 |
|---|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|----------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| — — — — — | TRÁNSITO ALTO |
| — — — — — | TRÁNSITO MEDIO |
| — — — — — | TRÁNSITO BAJO |



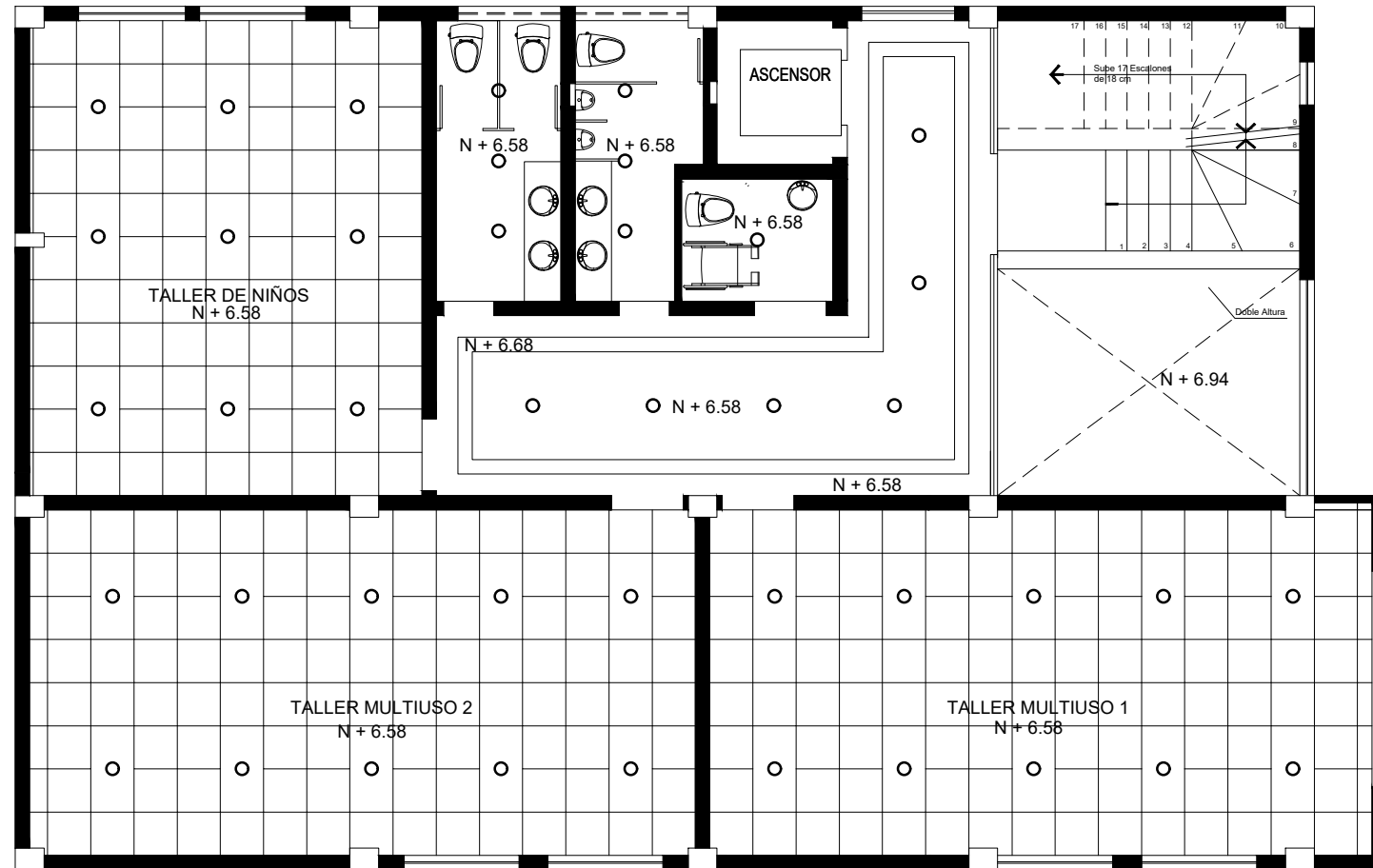
| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
|    | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA PLANTA DE CIRCULACIÓN TERRAZA | LÁMINA: 13 | PÁGINA: 27 |
|---|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-----------------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| ⊖ | PUNTO DE LUZ |
| ∩ | PUNTO DE LUZ DE PARED |



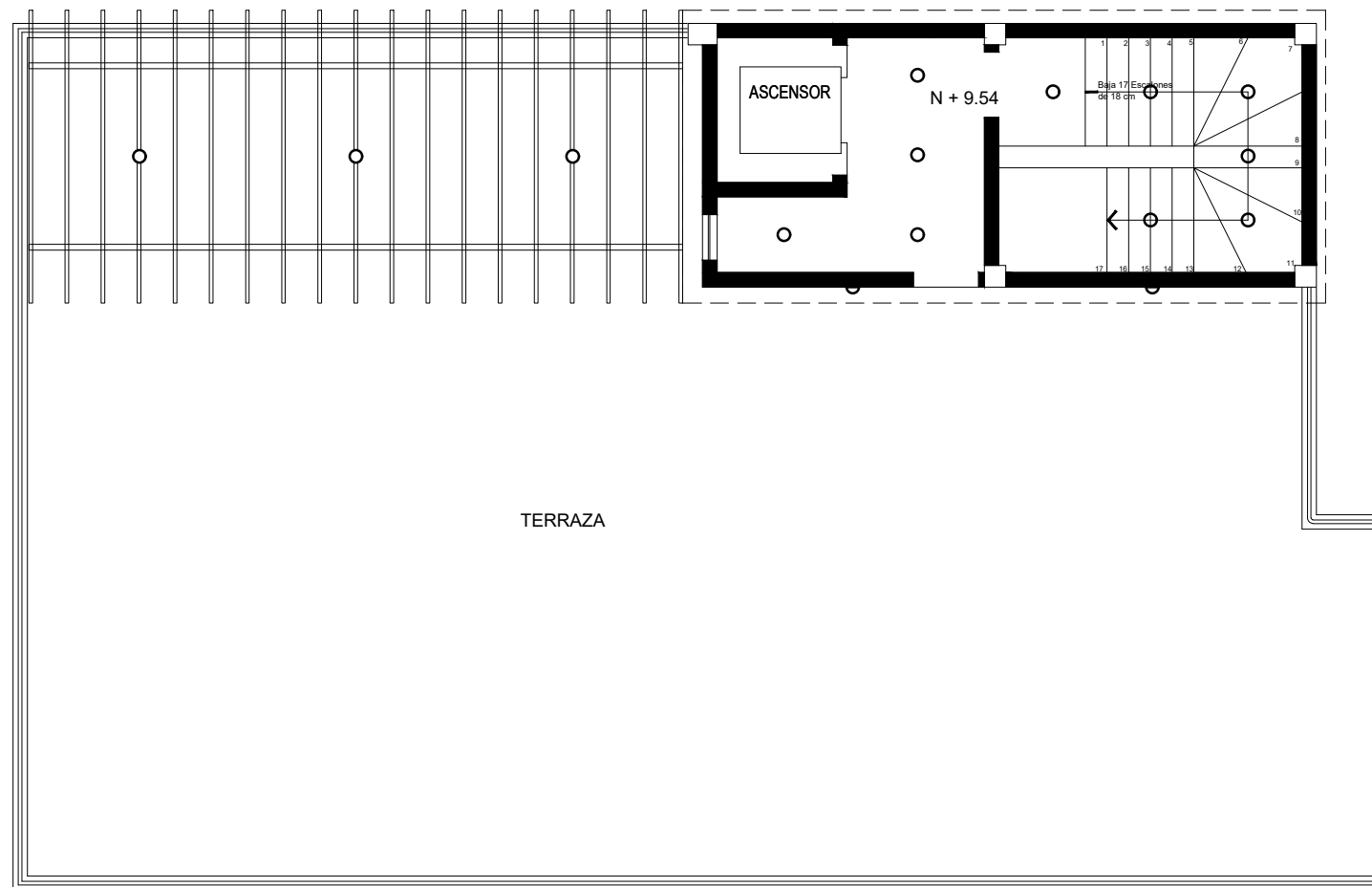
| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---------------------------------|---------------------------------|
| | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA DE TUMBADO PLANTA BAJA | LÁMINA: 14 | PÁGINA: 28 |
|--|--|--|---|---|---------------------------------|---------------------------------|



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-----------------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| ⊙ | PUNTO DE LUZ |
| ◐ | PUNTO DE LUZ DE PARED |



| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA DE TUMBADO PLANTA ALTA | LÁMINA: 15 | PÁGINA: 29 |
|--|--|--|---|---|-----------------------------|-----------------------------|



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-----------------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| ⊖ | PUNTO DE LUZ |
| ⤴ | PUNTO DE LUZ DE PARED |



| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA DE TUMBADO TERRAZA | LÁMINA: 16 | PÁGINA: 30 |
|--|--|--|---|---|-----------------------------|-----------------------------|

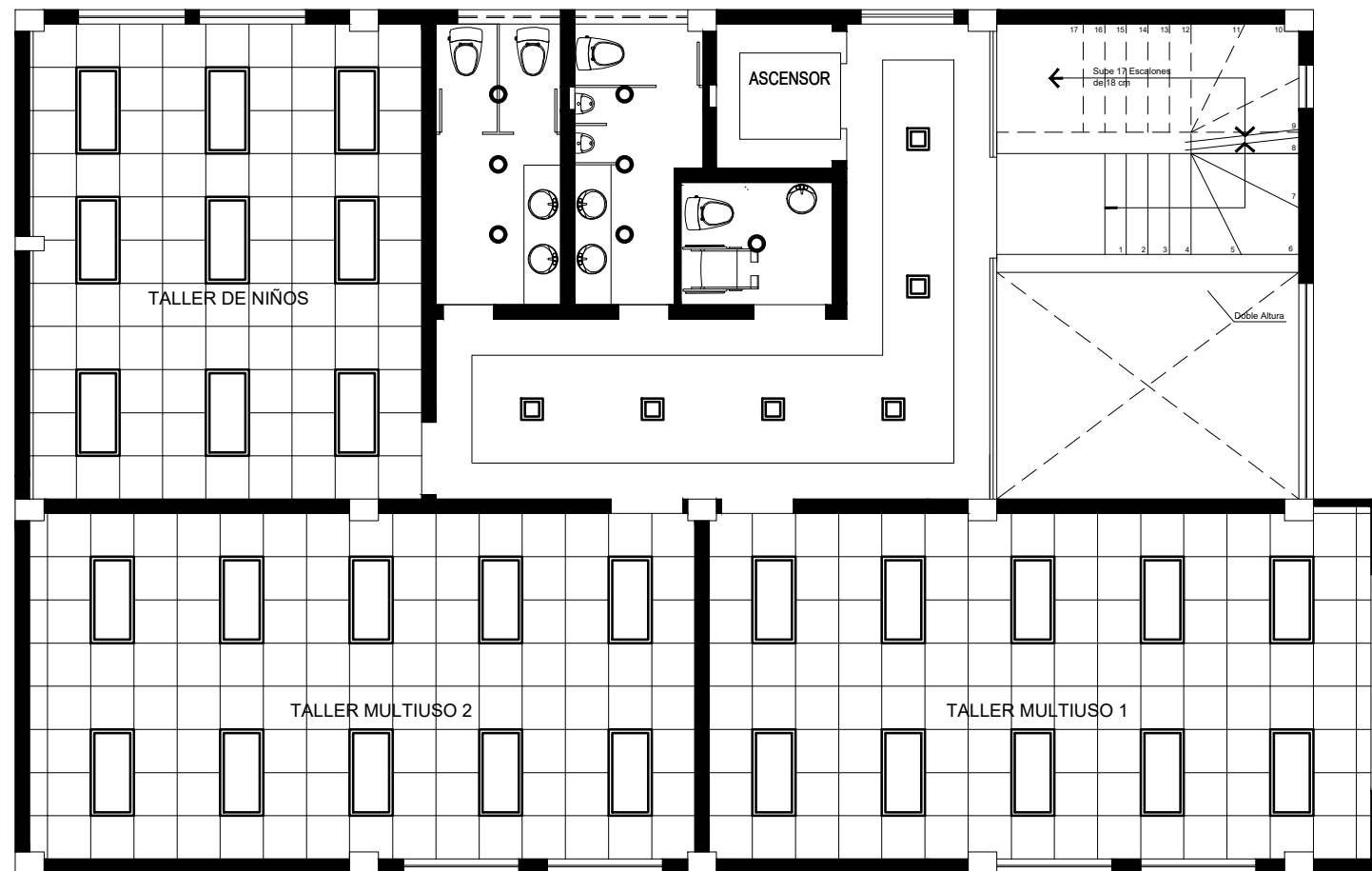


| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| | PANEL LED CUADRADO 0.60x0.60 |
| | PANEL LED RECTANGULAR 0.60x1.20 |
| | OJO DE BUEY LED EMPOTRABLE 0.30x0.30 |
| | OJO DE BUEY LED REDONDO D=0.225 |
| | CAMPANA METAL HALIDE D=0.30 |
| | REFLECTOR LED CUADRADO 0.11X0.16 |

NORTE


LUMINARIAS - PLANTA BAJA
ESC. 1:100

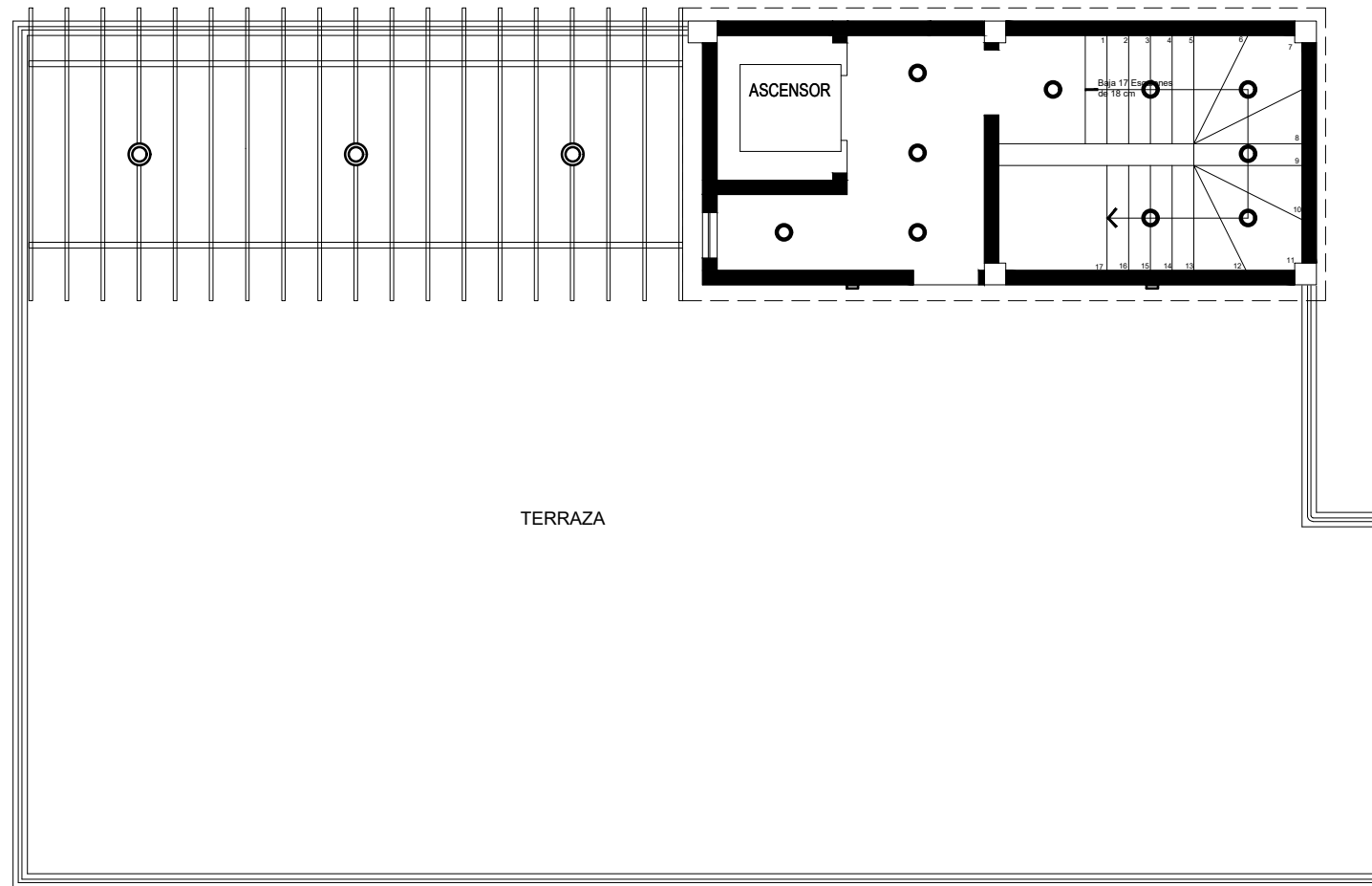
| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA DE LUMINARIAS PLANTA BAJA | LÁMINA: 17 | PÁGINA: 31 |
|--|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|



| SIMBOLOGÍA | |
|---|---|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
|  | PANEL LED CUADRADO 0.60x0.60 |
|  | PANEL LED RECTANGULAR 0.60x1.20 |
|  | OJO DE BUEY LED EMPOTRABLE 0.30x0.30 |
|  | OJO DE BUEY LED REDONDO D=0.225 |
|  | CAMPANA METAL HALIDE D=0.30 |
|  | REFLECTOR LED CUADRADO 0.11x0.16 |



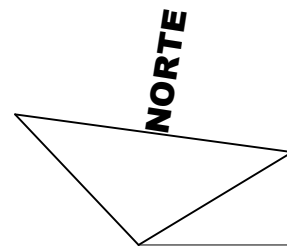
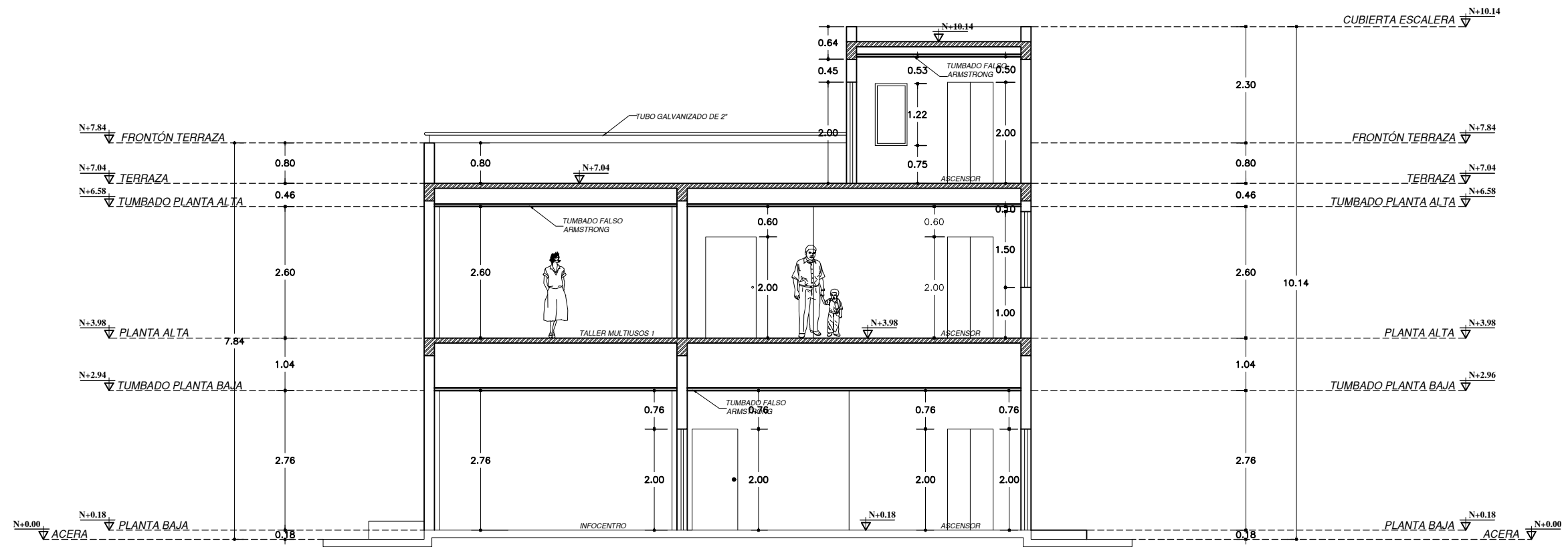
| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
|  | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA DE LUMINARIAS PLANTA ALTA | LÁMINA: 18 | PÁGINA: 32 |
|---|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| | PANEL LED CUADRADO 0.60x0.60 |
| | PANEL LED RECTANGULAR 0.60x1.20 |
| | OJO DE BUEY LED EMPOTRABLE 0.30x0.30 |
| | OJO DE BUEY LED REDONDO D=0.225 |
| | CAMPANA METAL HALIDE D=0.30 |
| | REFLECTOR LED CUADRADO 0.11X0.16 |

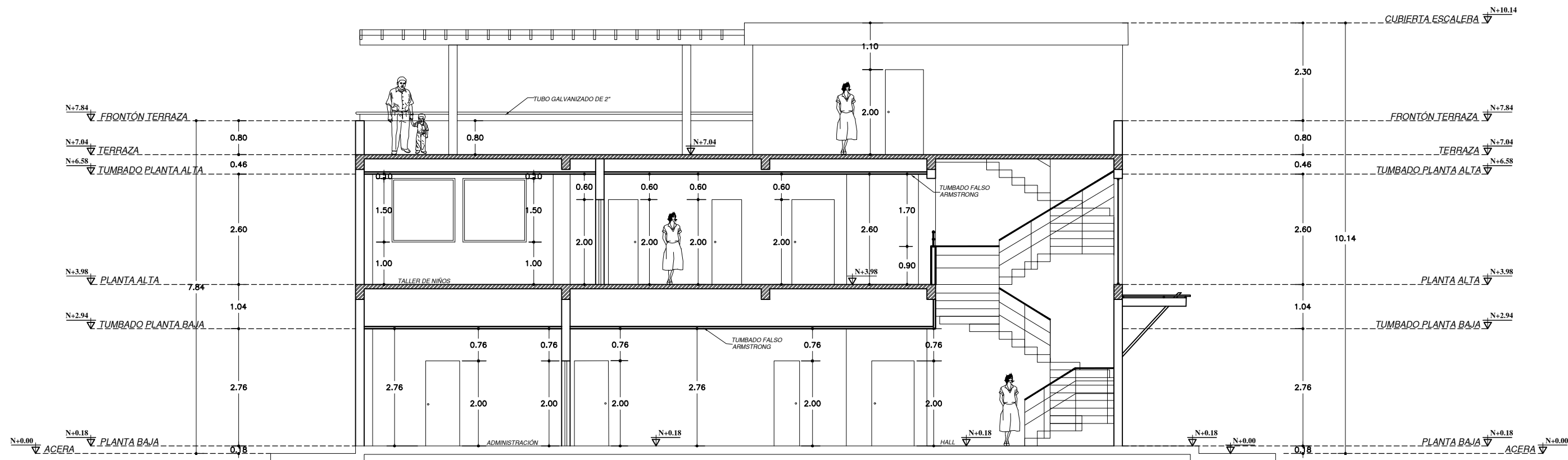


| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA DE LUMINARIAS TERRAZA | LÁMINA: 19 | PÁGINA: 33 |
|--|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|

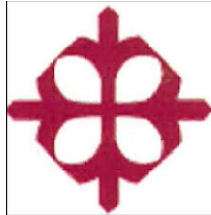




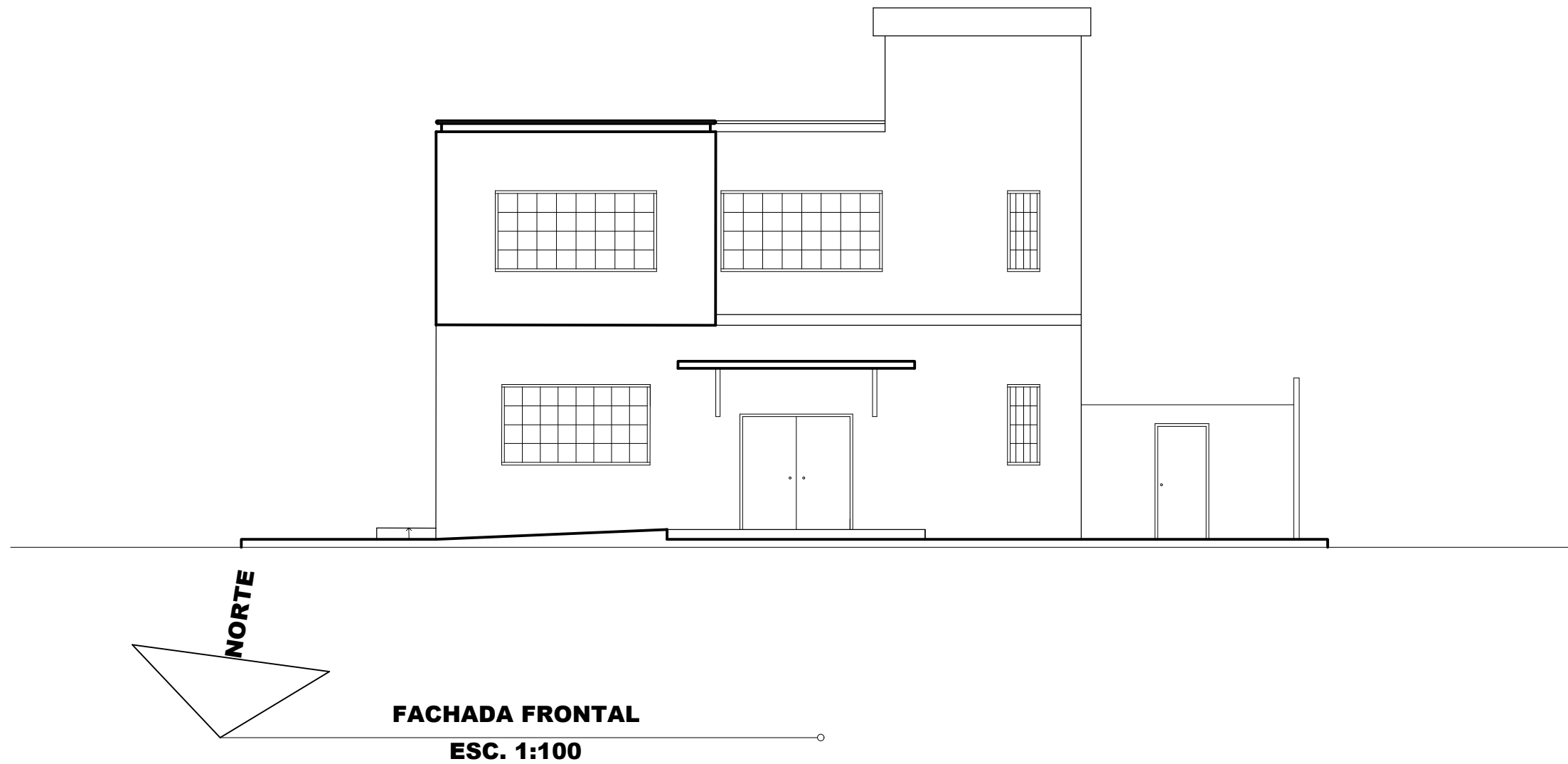
CORTE A-A'
ESC. 1:100

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA DE CORTE A-A'</p> | <p>LÁMINA: 20</p> | <p>PÁGINA: 34</p> |
|--|--|--|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|

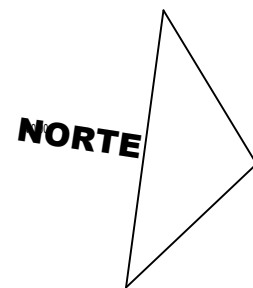
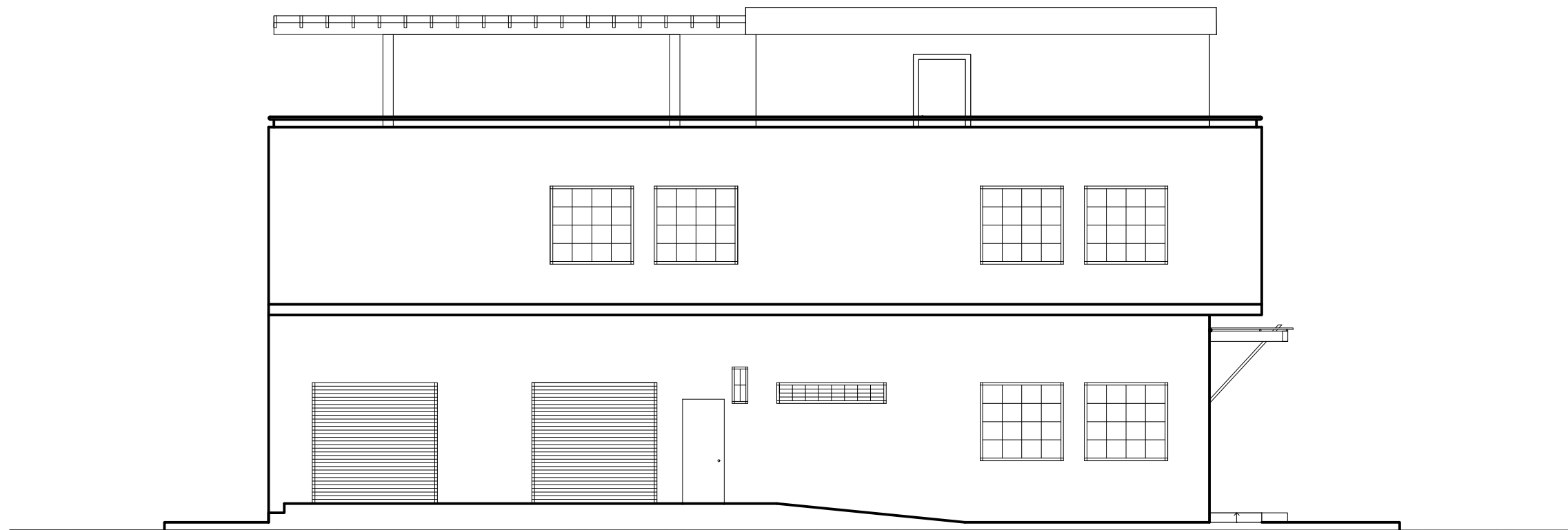



CORTE B-B'
ESC. 1:100

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
|  |  |  | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA DE CORTE B-B' | LÁMINA: 21 | PÁGINA: 35 |
|---|---|---|--|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|



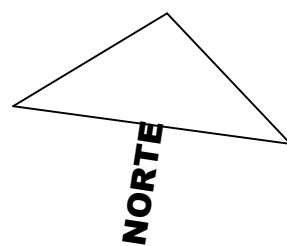
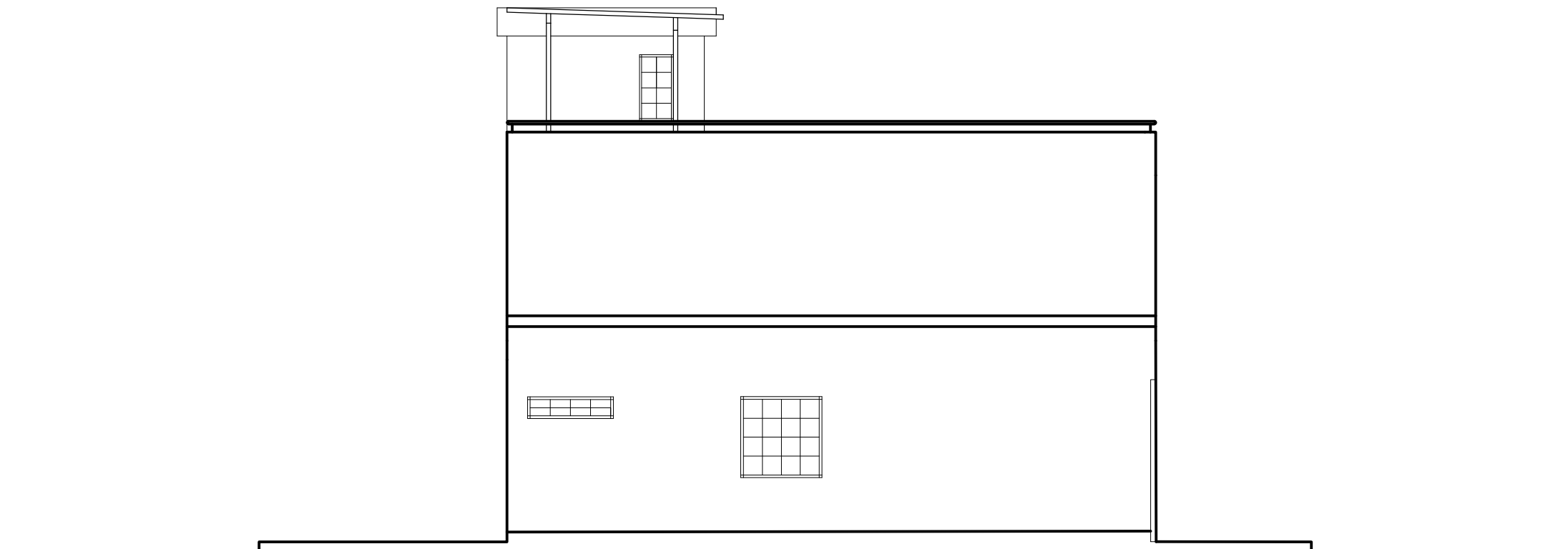
| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA DE FACHADA FRONTAL</p> | <p>LÁMINA: 22</p> | <p>PÁGINA: 36</p> |
|--|--|--|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|



FACHADA LATERAL IZQUIERDA


ESC. 1:100

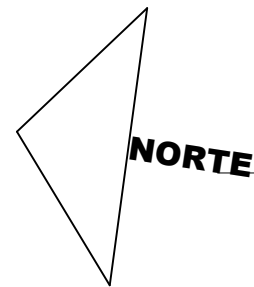
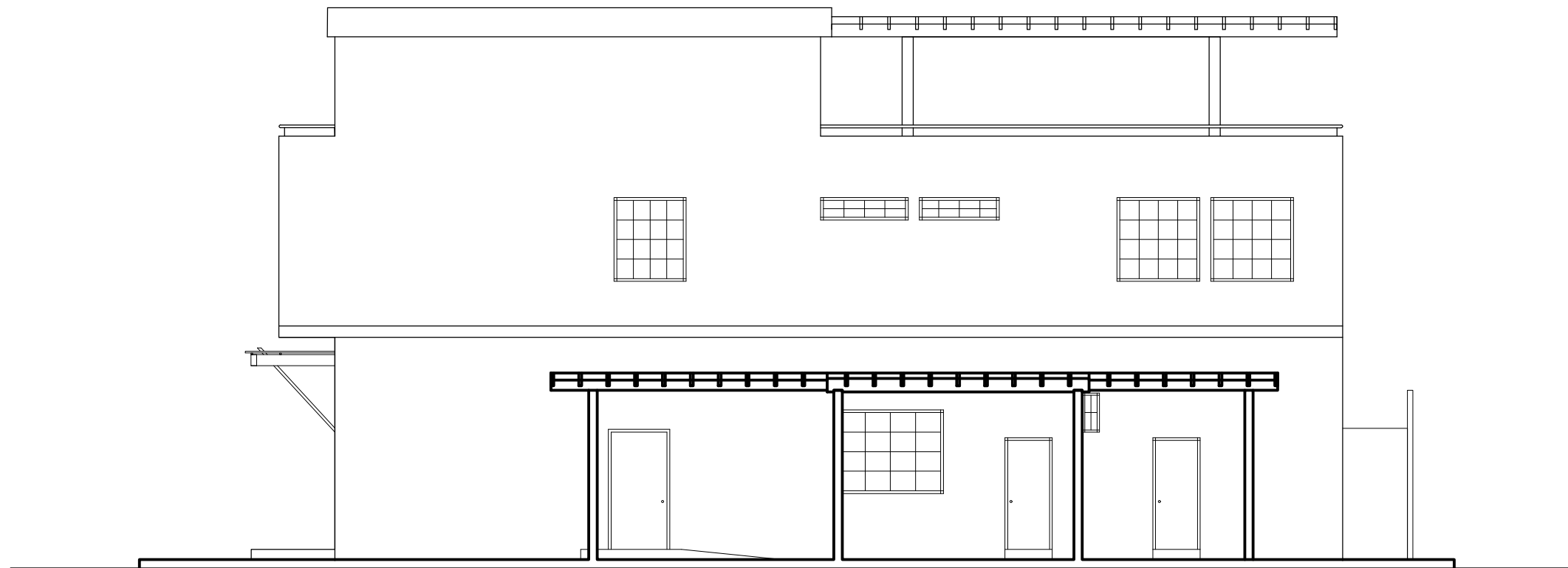
| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA DE FACHADA LATERAL IZQUIERDA</p> | <p>LÁMINA: 23</p> | <p>PÁGINA: 37</p> |
|--|--|--|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|



FACHADA POSTERIOR

ESC. 1:100

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
|  | TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS | AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN | TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS. | CONTIENE: PROPUESTA DE FACHADA POSTERIOR | LÁMINA: 24 | PÁGINA: 38 |
|---|--|--|---|---|-----------------------------|-----------------------------|

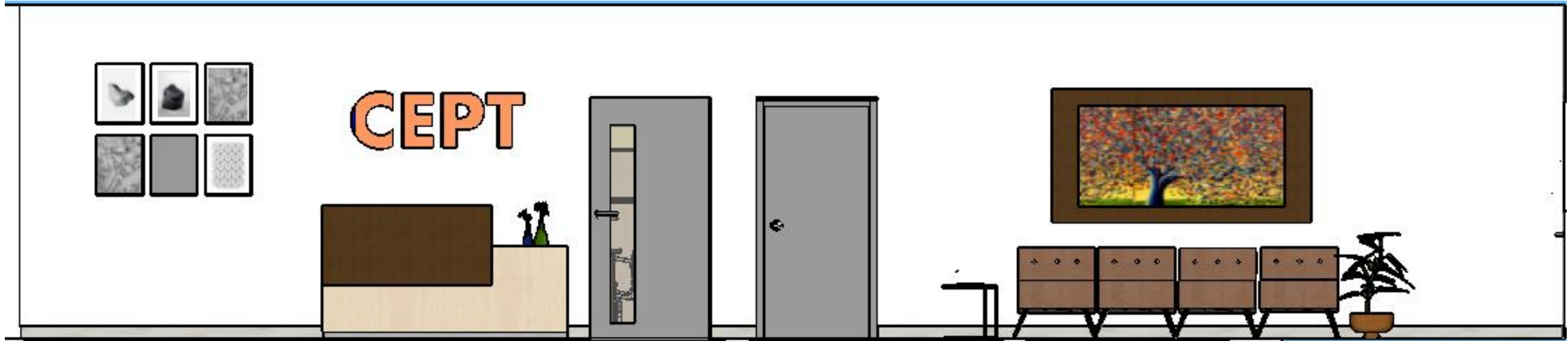


FACHADA LATERAL DERECHA

ESC. 1:100

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: PROPUESTA DE FACHADA LATERAL DERECHA</p> | <p>LÁMINA: 25</p> | <p>PÁGINA: 39</p> |
|--|--|--|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|

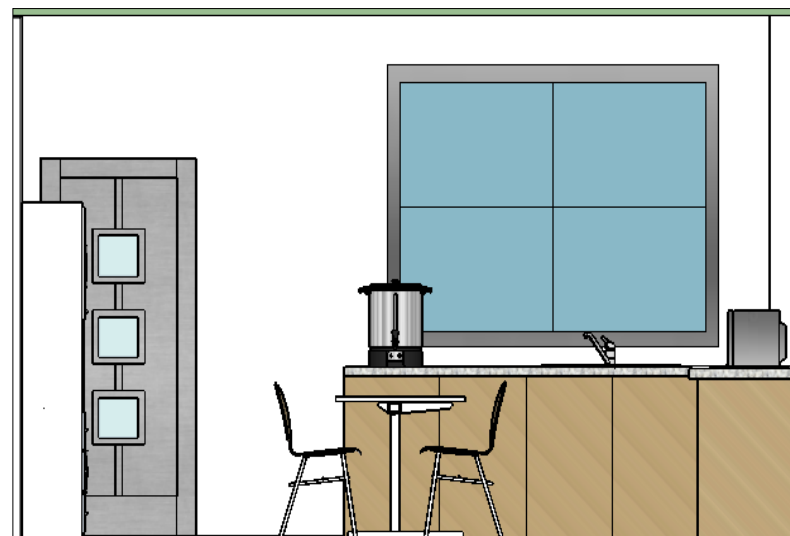
10.8 Elevaciones interiores



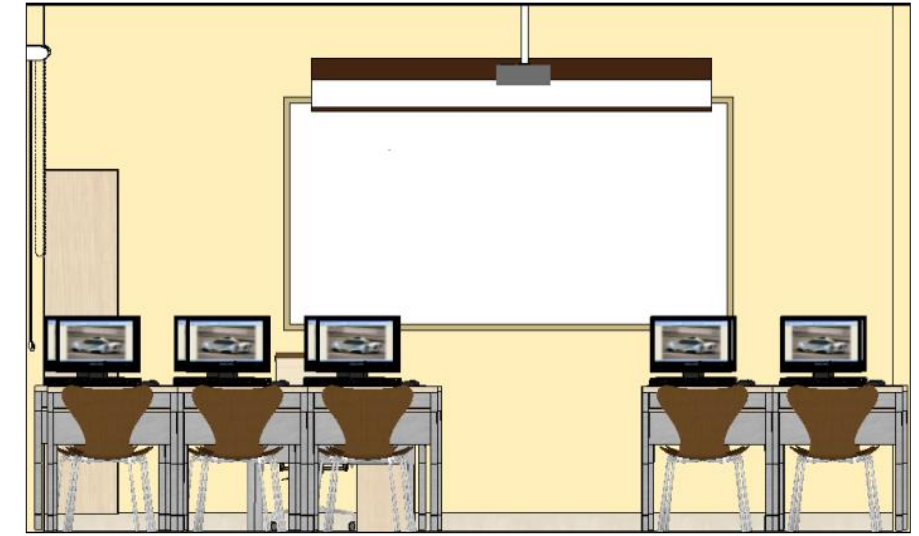
Hall de ingreso y recepción



Administración



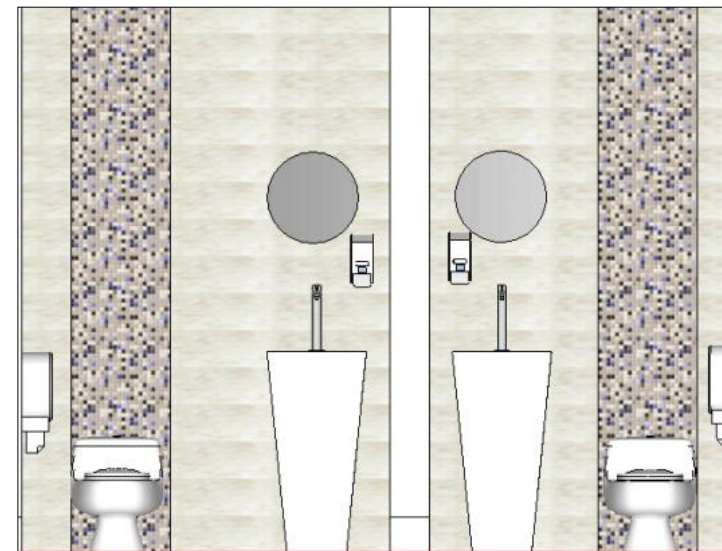
Cocina



Infocentro



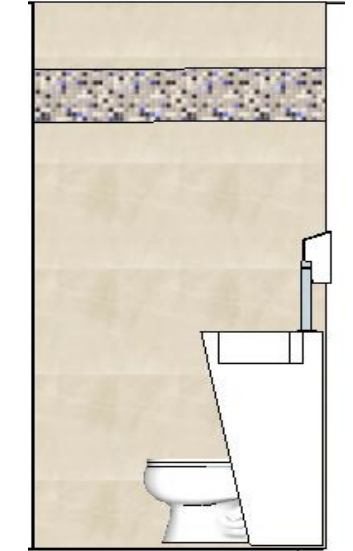
Baño discapitados



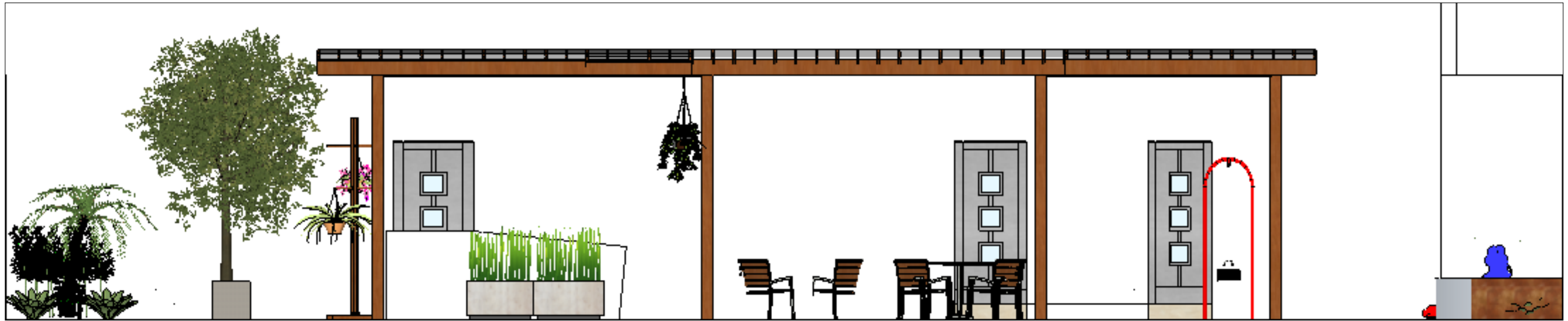
Baños planta baja



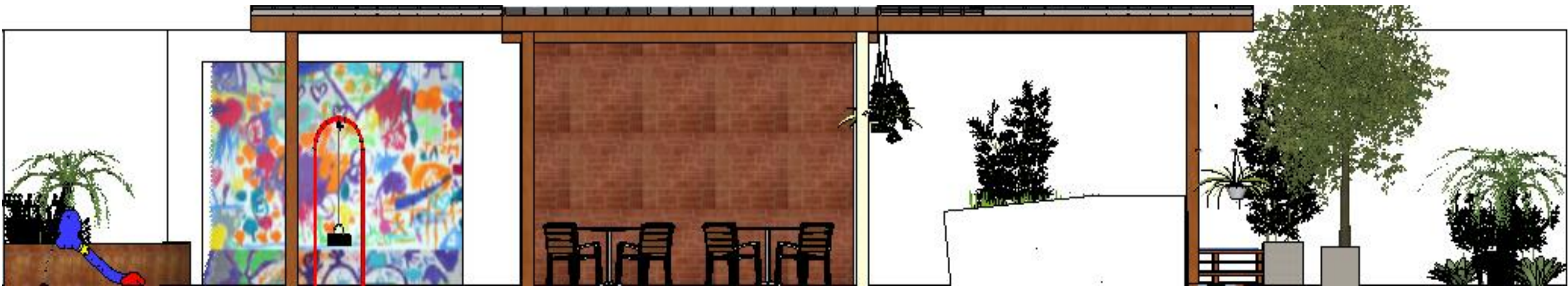
Locales comerciales



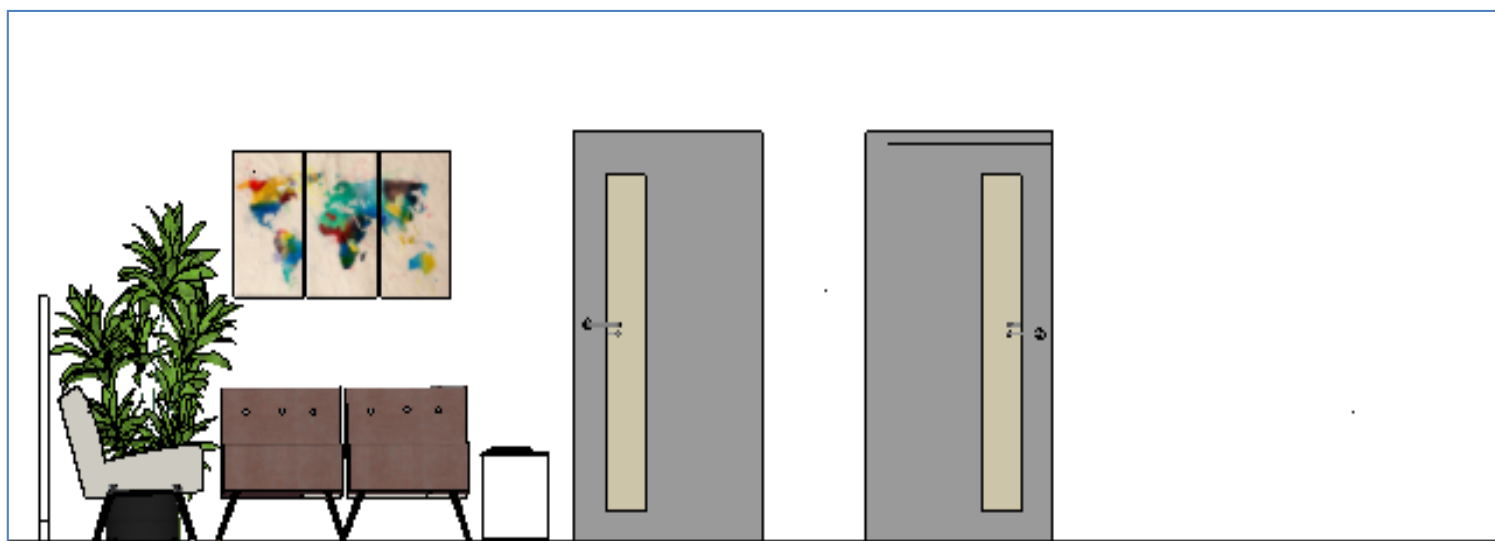
Baño local comercial



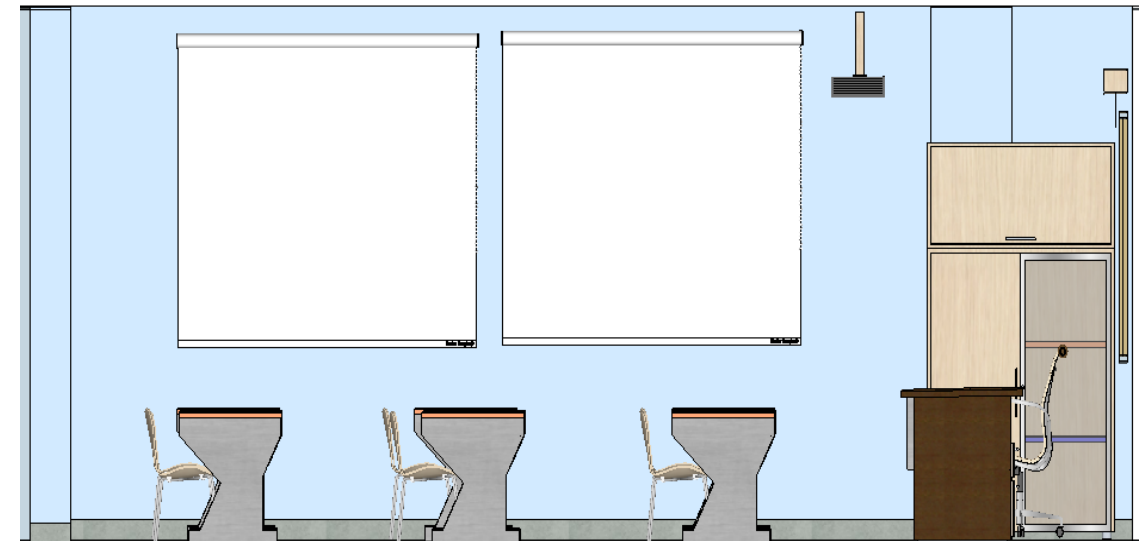
Patio



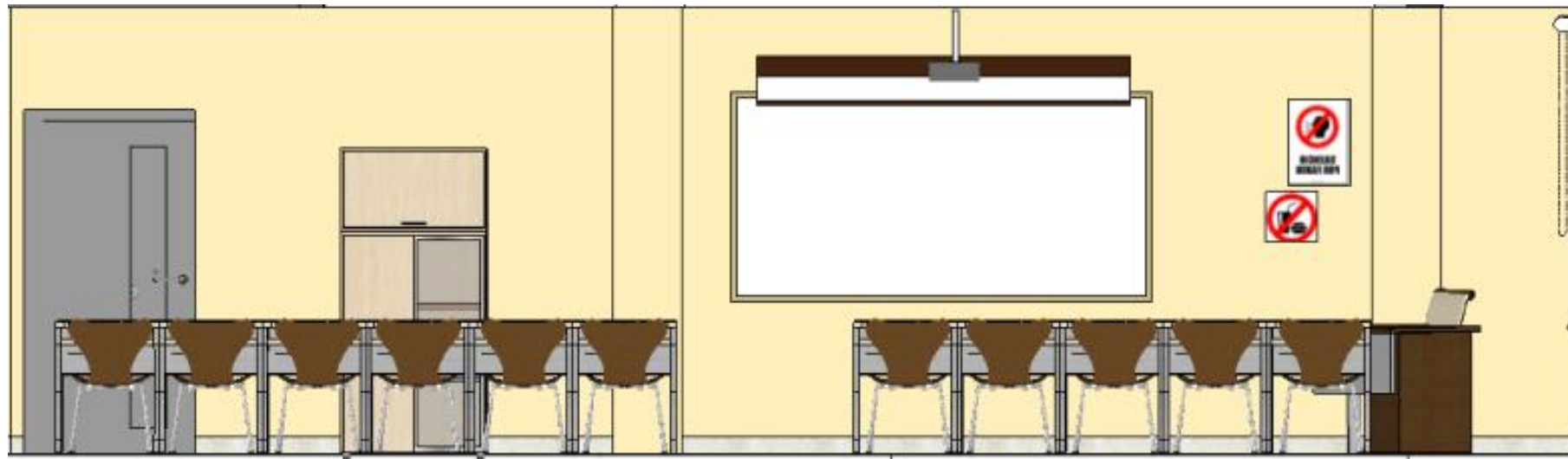
Patio



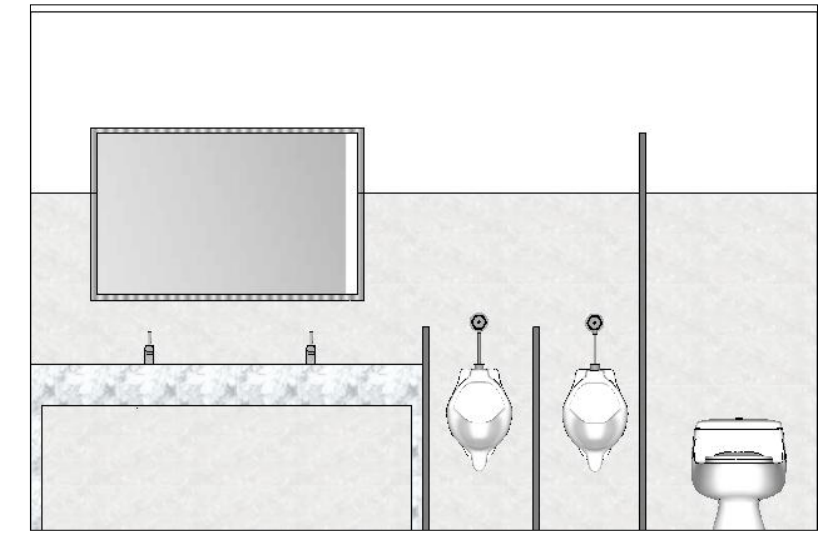
Hall planta alta



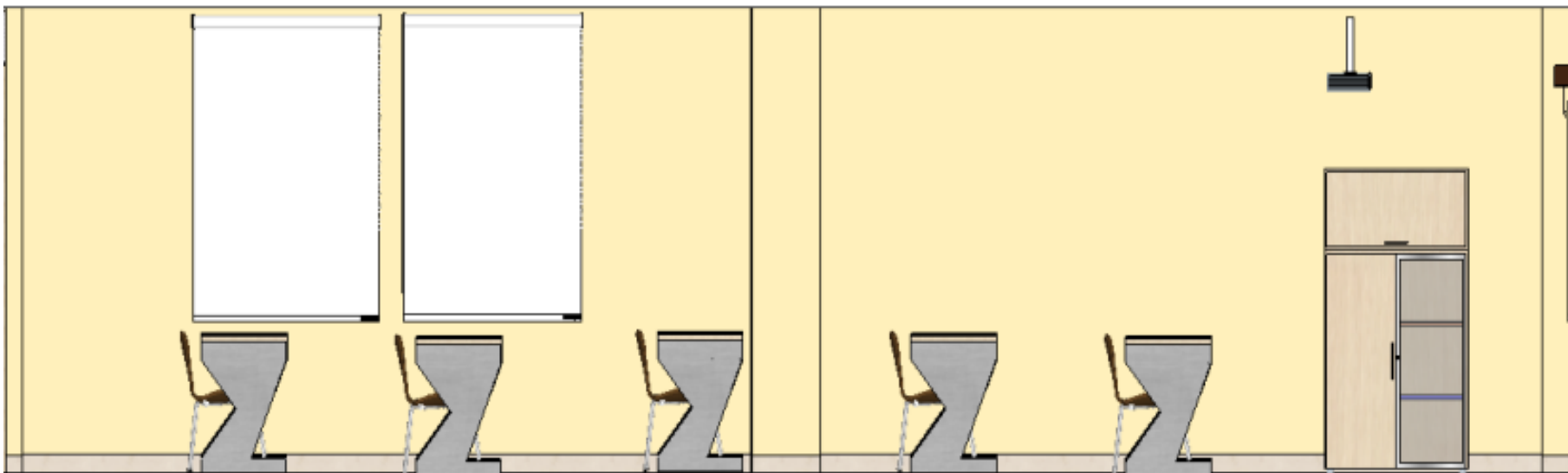
Taller para niños de 8-12 años



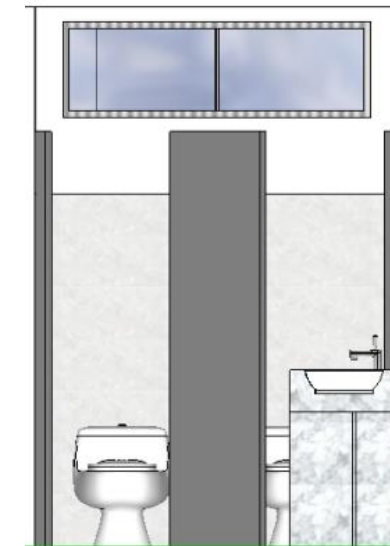
Taller multiuso #1



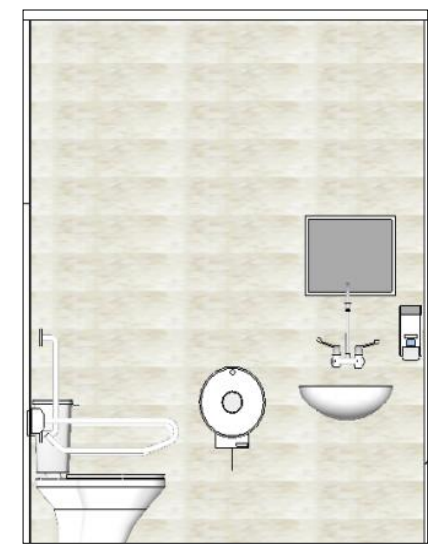
Baño hombres



Taller Multiuso #2



Baño mujeres



Baño discapacitados



Terraza elevación Oeste

10.9 Renders



Hall de Ingreso



Infocentro



Administración



Locales comerciales



Cocina



Terraza



Patio



Patio



Taller multiuso #1



Taller multiuso #2



Taller niños de 8-12 años



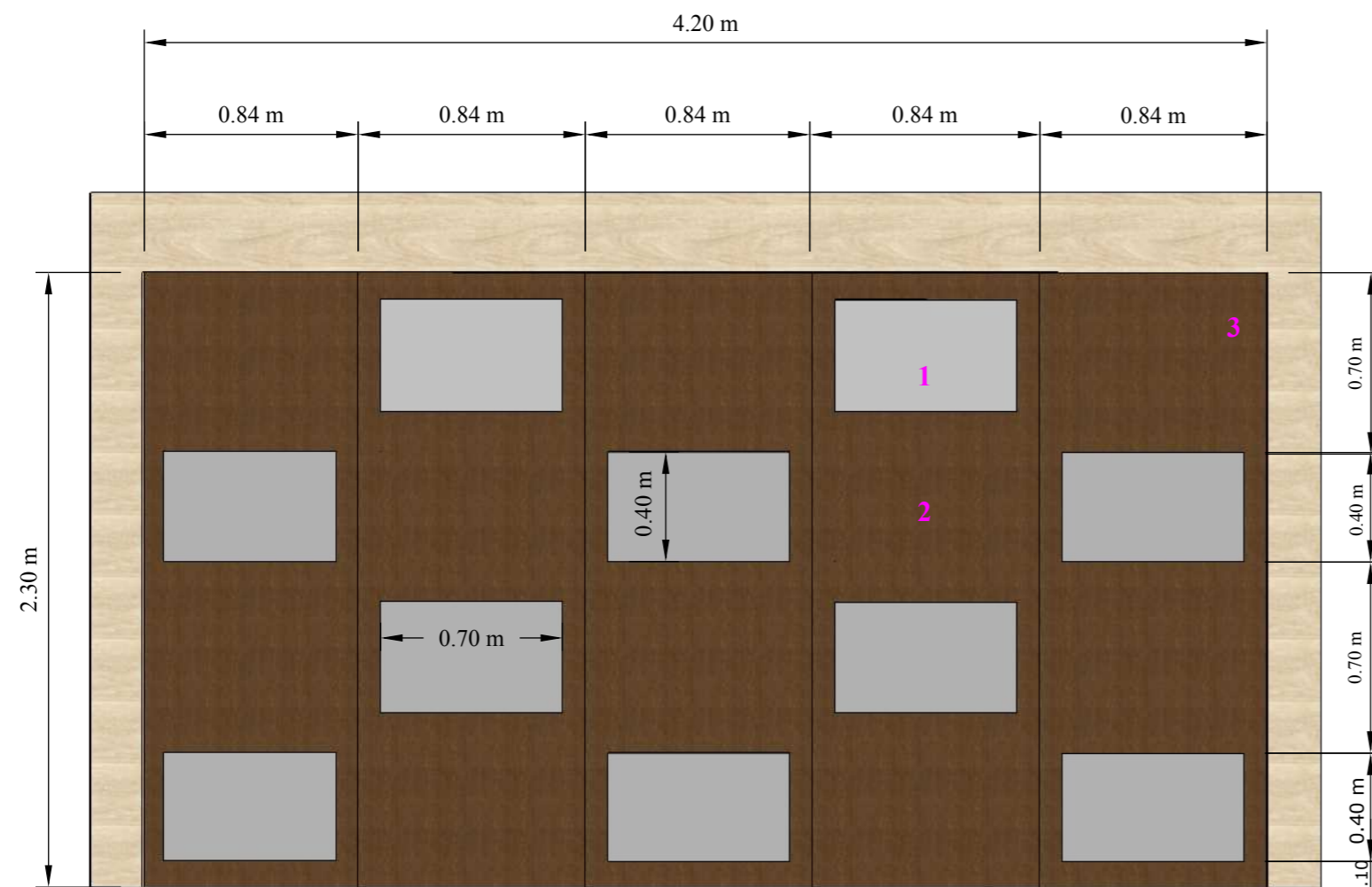
Baño discapacitados



Baño Planta alta

DISEÑO CONSTRUCTIVO #1: puerta corrediza talleres multiuso

DETALLES Y ENSAMBLES



DETALLE CONSTRUCTIVO

Sistema telescópico de puertas correderas que permiten la apertura sincronizada de 4 puertas. El sistema de rodamientos permite un suave movimiento sin esfuerzos, ideal para salones y oficinas.

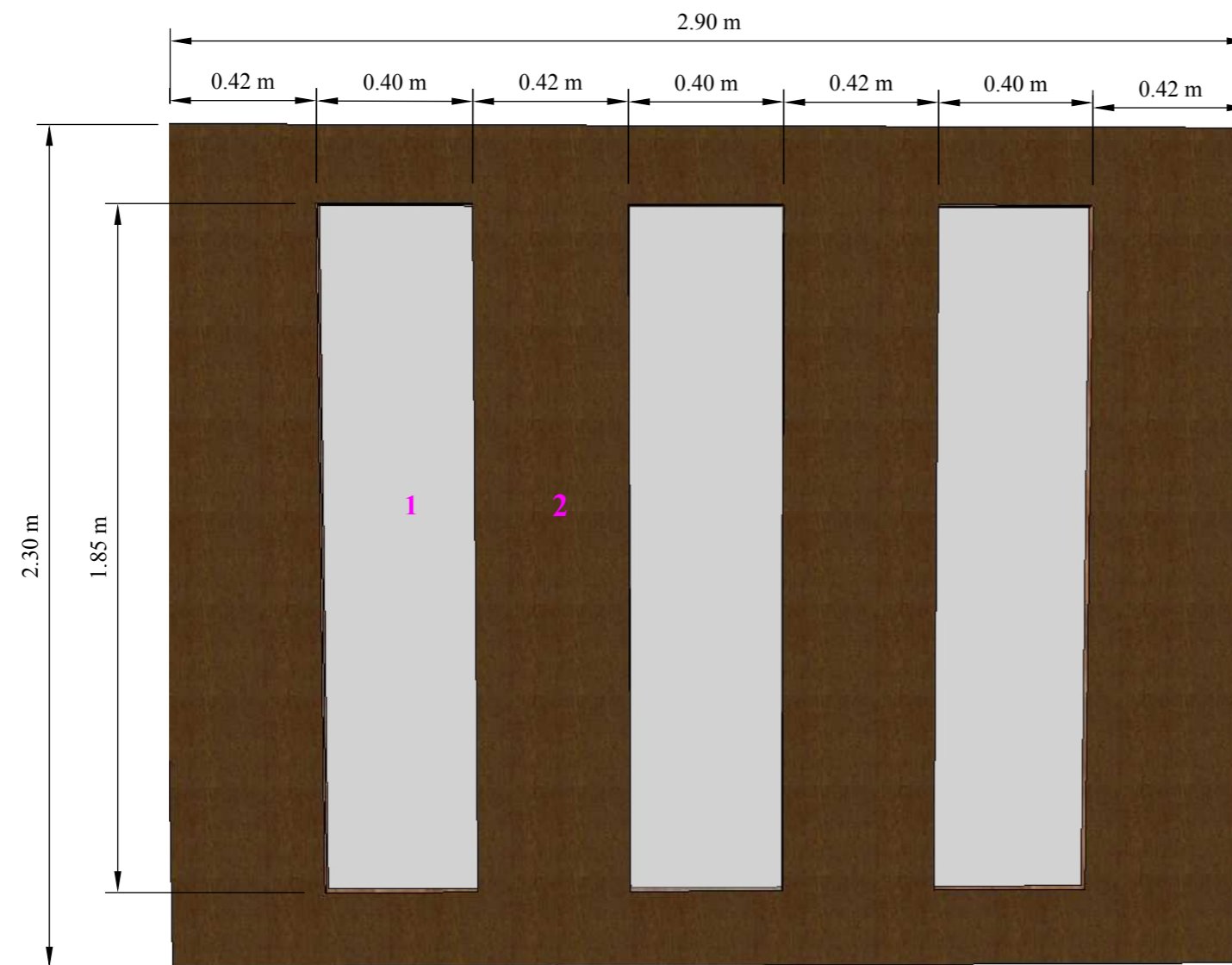


1. Vidrio esmerilado de 10 mm de espesor.
2. Puertas de madera macisa de 4 cm de espesor
3. Perfil de aluminio anodizado

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO #1</p> | <p>LÁMINA: 26</p> | <p>PÁGINA: 46</p> |
|--|---|---|--|---|------------------------------|------------------------------|

DISEÑO CONSTRUCTIVO #2: separador de ambientes

DETALLES Y ENSAMBLES



1. Vidrio esmerilado de 10 mm de espesor.

2. Madera maciza de 4 cm de espesor

DETALLE CONSTRUCTIVO

Mediante la técnica del vaciado en madera se hace el hoyo donde se colocará el vidrio esmerilado de 10mm de espesor. El vidrio se lo fija con calzos de 10mm y silicón.







| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO #2</p> | <p>LÁMINA: 27</p> | <p>PÁGINA: 47</p> |
|--|---|---|--|---|------------------------------|------------------------------|

10.11 Propuesta mobiliario





10.11.1 Catálogo de mobiliario

Tabla 12: catálogo de mobiliario

| MUEBLE | IMAGEN | UBICACIÓN | PROVEEDOR | CARACTERÍSTICAS |
|--------------------------------|--|---|-----------------------|--|
| Silla Blow |  <p><i>Figura 22: silla Blow</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá (2016)</i></p> | Hall de ingreso Infocentro Taller multiuso 1 Taller multiuso 2 | Almacenes Boyacá | El respaldar y asiento de la silla son de plástico color café. La estructura y las patas son de aluminio. Son apilables, livianas y de buena calidad. |
| Silla de madera PV 007 |  <p><i>Figura 23: silla de madera PV 007</i> <i>Fuente: StarOffice (2015)</i></p> | Cocina | StarOffice | El respaldar y asiento de la silla son de plástico. La estructura y las patas son de aluminio. El acabado es tipo madera Haya. Son apilables, livianas y de muy buena calidad. |
| Mesa Plek Maderada |  <p><i>Figura 24: mesa Plek maderada</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá (2016)</i></p> | Cocina | Mega Mobilier | Mesa rectangular con estructura metálica. Tablero de 15 mm con acabado melamínico color blanco. |
| Silla Eames Aluminum Executive |  <p><i>Figura 25: silla Eames Aluminum Executive</i> <i>Fuente: Burneo Carrión Diseño (2015)</i></p> | Infocentro Taller multiuso 1 Taller multiuso 2 | Burneo Carrión Diseño | Silla ejecutiva giratoria con brazos y ruedas. Estructura metálica con acabado cromado. Respaldo y asiento tapizados en cuerina beige. |




Autor: elaboración propia

Tabla 13: catálogo de mobiliario

| MUEBLE | IMAGEN | UBICACIÓN | PROVEEDOR | CARACTERÍSTICAS |
|----------------------|--|---|-----------------------|--|
| Silla Eames soft pad |  <p><i>Figura 26: silla Eames soft pad</i> <i>Fuente: Burneo Carrión Diseño (2015)</i></p> | Recepción Administración Local Comercial 1 Local Comercial 2 | Burneo Carrión Diseño | Silla ejecutiva giratoria con brazos. Estructura metálica con acabado cromado. Respaldo y asiento tapizados en cuerina color negra. |
| Butaca Naylor |  <p><i>Figura 27: butaca Naylor</i> <i>Fuente: El Bosque Muebles (2016)</i></p> | Hall de ingreso y hall en planta alta | Muebles El Bosque | Butaca sin brazos con diseño recto, acolchonamiento y tapicería en acabado de tela escorial color caoba. |
| Archivador Classic |  <p><i>Figura 28: archivador Classic</i> <i>Fuente: Mega Mobilier (2016)</i></p> | Archivo | Mega Mobilier | Archivador alto de estructura metálica, dispone de cuatro gavetas, color negro. |
| Biblioteca Media |  <p><i>Figura 29: biblioteca Media</i> <i>Fuente: Office Design (2015)</i></p> | Archivo | Office Design | Biblioteca diseño elegante con puertas superiores de vidrio y estanterías internas, la parte inferior es para archivo. Se pueden colocar libros, carpetas, e implementos de oficina. Estructura metálica en color negro. |

Autor: elaboración propia

Tabla 14: catálogo de mobiliario

| MUEBLE | IMAGEN | UBICACIÓN | PROVEEDOR | CARACTERÍSTICAS |
|---------------------------|--|-----------------------|----------------------------|--|
| Mueble para CD doble |  <p><i>Figura 30: Mueble para CD Doble</i> <i>Fuente: Kywi Supercentro Ferretero (2016)</i></p> | Local comercial 1 y 2 | Kywi Supercentro Ferretero | Mueble para exhibir, estructura y repisas de MDF color cedro. |
| Comedor Milos |  <p><i>Figura 31: lateral puertas abatibles</i> <i>Fuente: Home Vega (2010)</i></p> | Patio y terraza | Home Vega | Comedor para jardín práctico y funcional, diseño moderno. Set de 5 piezas: mesa y 4 sillas. El material es aluminio y madera sintética, lo que garantiza su durabilidad. |
| Lateral puertas abatibles |  <p><i>Figura 32: lateral puertas abatibles</i> <i>Fuente: Vitrinas Buenaño (2010)</i></p> | Sala de espera | Vitrinas Buenaño | Mueble para exhibir elementos. Estructura de RH color blanco. Puertas y repisas de vidrio. |

Autor: elaboración propia

10.11.2 Diseño de mobiliario

Tabla 15: diseño propio de mobiliario

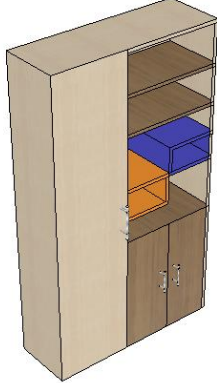

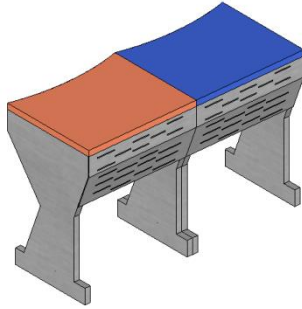
| MUEBLE | IMAGEN | UBICACIÓN | CARACTERÍSTICAS |
|-------------------------------|--|---|--|
| Mueble almacenamiento alto |  | Administración | Mueble compuesto por repisas y una parte cerrada donde se ubicaran utensilios de oficina. Estructura de RH, combinación de colores de melamina, haya, teka, naranjo y azul. |
| Mueble de almacenamiento |  | Infocentro Taller multiuso 1 Taller multiuso 2 Taller de niños | Compuesto por varias repisas. Estructura de RH y melamina en tono madera: haya y repisas color naranjo y azul. Puertas con cerradura. Compartimiento horizontal con puerta elevable. |
| Escritorio Niños de 8-12 años |  | Taller de niños | Escritorio con estructura de metal y RH. Recubrimiento: melamina de colores azul y naranja. |

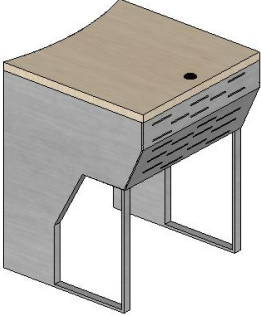
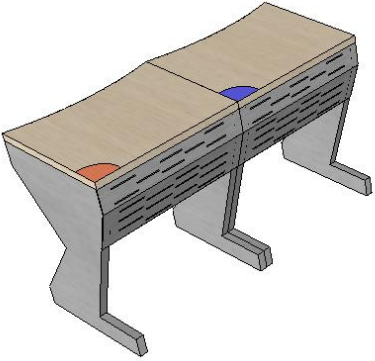

Figura 33: mueble almacenamiento alto
Autor: elaboración propia

Figura 34: mueble de almacenamiento talleres
Autor: elaboración propia

Figura 35: escritorios niños 8-12 años
Autor: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 16: *diseño propio de mobiliario*

| MUEBLE | IMAGEN | UBICACIÓN | CARACTERÍSTICAS |
|------------------------------|--|---|---|
| Escritorio infocentro |  | Infocentro | Escritorio con estructura de metal y RH. Recubrimiento: melamina de madera Haya. |
| Escritorio talleres multiuso |  | Taller multiuso 1 Taller multiuso 2 | Escritorio con estructura de metal y RH. Recubrimiento: melamina de madera Haya y con un detalle de fórmica color naranja o azul. Prácticos y sencillos de manejar y mover. |
| Escritorio profesores |  | Infocentro Taller multiuso 1 Taller multiuso 2 Taller de niños | Escritorio con estructura metálica y RH. Recubrimiento de melamina colores: Haya y Nogal. Cajones con cerradura. |

*Figura 36: escritorio Infocentro
Autor: elaboración propia*

*Figura 37: escritorios talleres multiuso
Autor: elaboración propia*

*Figura 38: escritorio profesores
Autor: elaboración propia*

Autor: elaboración propia

Tabla 17: *diseño propio de mobiliario*

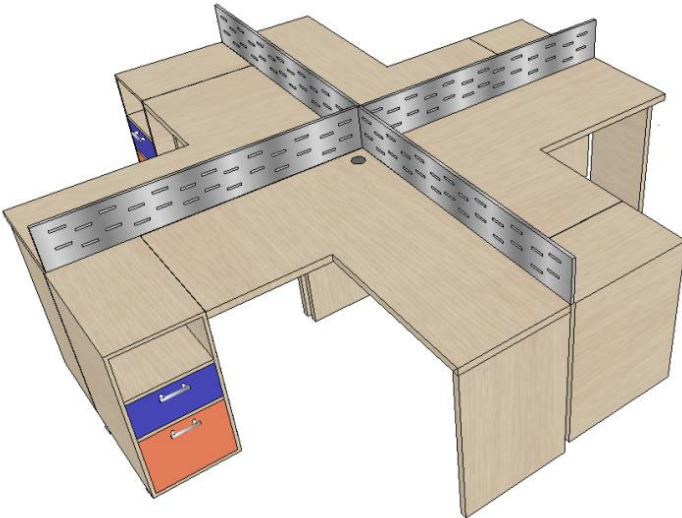
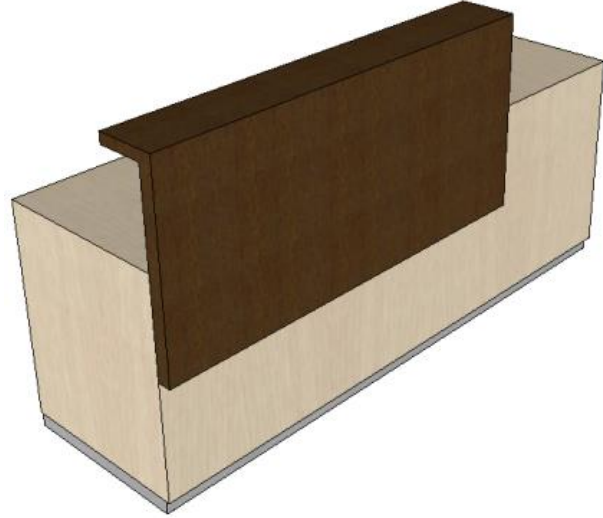
| MUEBLE | IMAGEN | UBICACIÓN | CARACTERÍSTICAS |
|---------------------|--|----------------|---|
| Estación de trabajo |  | Administración | Estación de trabajo se compone de 4 escritorios de estructura de RH. Recubrimiento de melamina color: Haya, azul y naranja. |
| Mostrador recepción |  | Recepción | Mostrador moderno con iluminación, estructura de RH con melamina color Haya y Nogal. |

Figura 39: estación de trabajo
Autor: elaboración propia

Figura 40: mostrador recepción
Autor: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 18: *diseño propio de mobiliario*

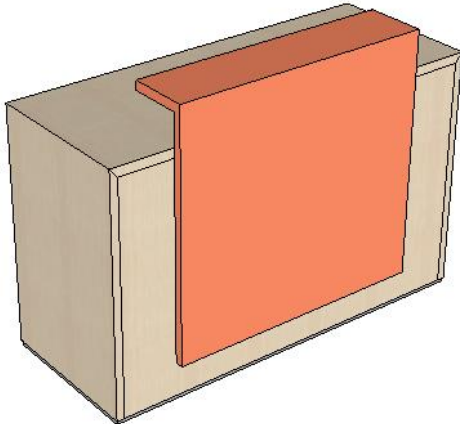
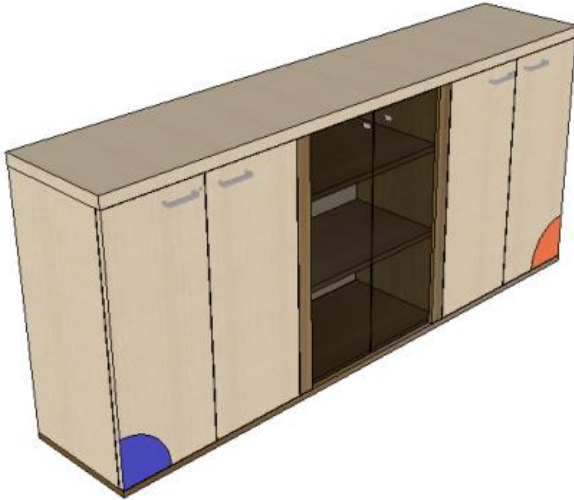
| MUEBLE | IMAGEN | UBICACIÓN | CARACTERÍSTICAS |
|----------------------------|---|--|--|
| Mostrador local comercial |  | Local Comercial 1 Local Comercial 2 | Mostrador moderno con estructura de RH con melamina colores Haya y naranja. Cajonera movable de 3 gavetas. |
| Mueble almacenamiento bajo |  | Administración | Mueble con repisas para libros, carpetas y archivos. Estructura de RH con melamínico color Haya, teka y detalles de fórmica en azul y naranja. Puertas de vidrio oscuro. |

Figura 41: mostrador local comercial
Autor: elaboración propia

Figura 42: mueble almacenamiento bajo
Autor: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 19: *diseño propio de mobiliario*

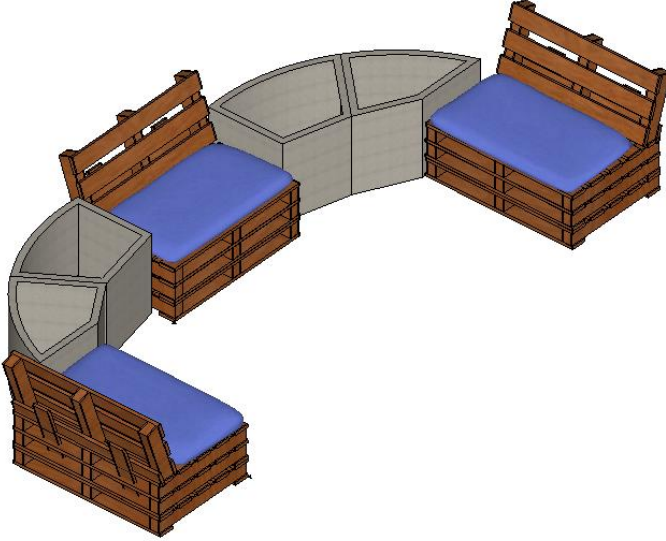
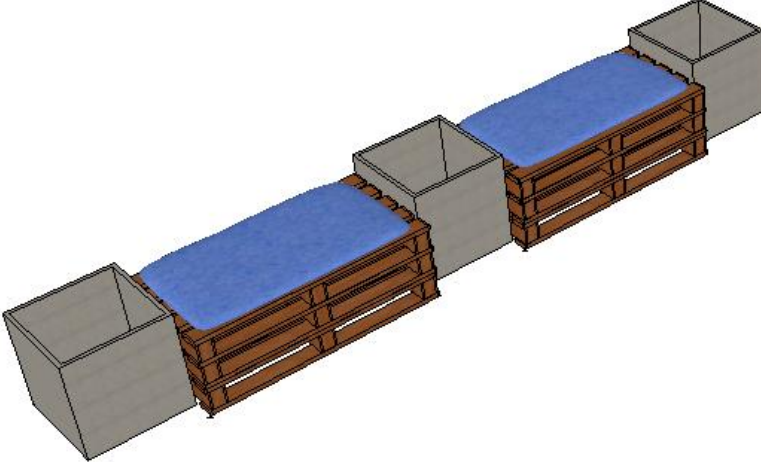
| MUEBLE | IMAGEN | UBICACIÓN | CARACTERÍSTICAS |
|----------------------|---|-----------|--|
| Mueble exterior en U |  | Terraza | Compuesto por 3 asientos de palets reciclados barnizados especialmente para exterior y 4 maceteros de fibrocemento donde se colocarán veraneras de colores. |
| Mueble exterior |  | Patio | Compuesto por 2 bancas de palets recubierto con un barniz resistente a exteriores y 3 maceteros de fibrocemento donde se colocarán Ixoras y palmas de bambú. |

Figura 43: mueble exterior en U
Autor: elaboración propia

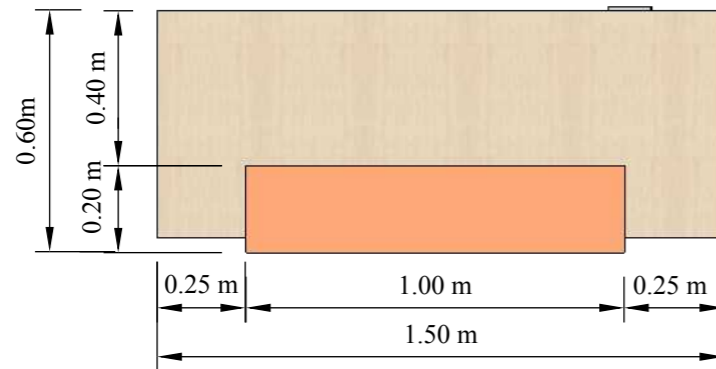
Figura 44: mueble exterior
Autor: elaboración propia

Autor: elaboración propia

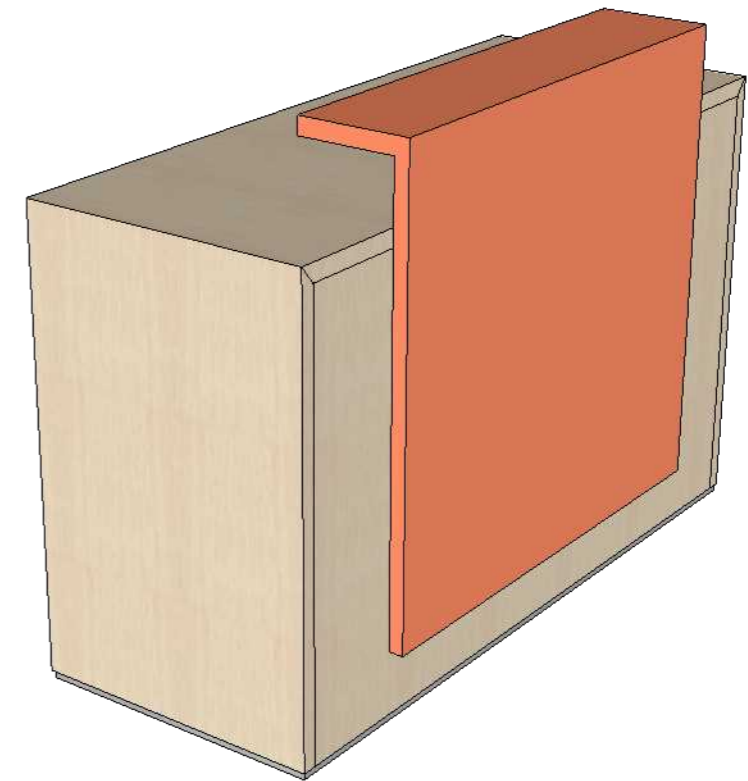
10.11.3 DETALLE Y ENSAMBLE DE MOBILIARIO

DISEÑO DE MUEBLE #1: mostrador locales comerciales

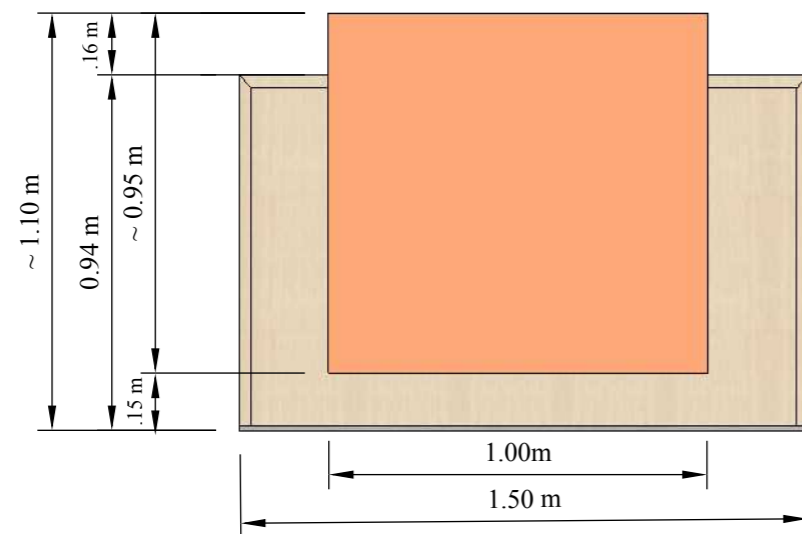
PLANTA
Esc 1:20



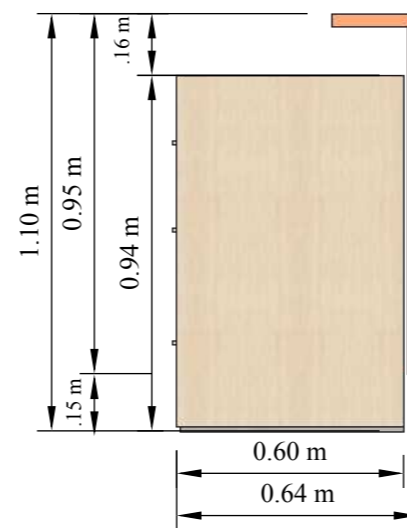
PERSPECTIVA



ELEVACIÓN FRONTAL



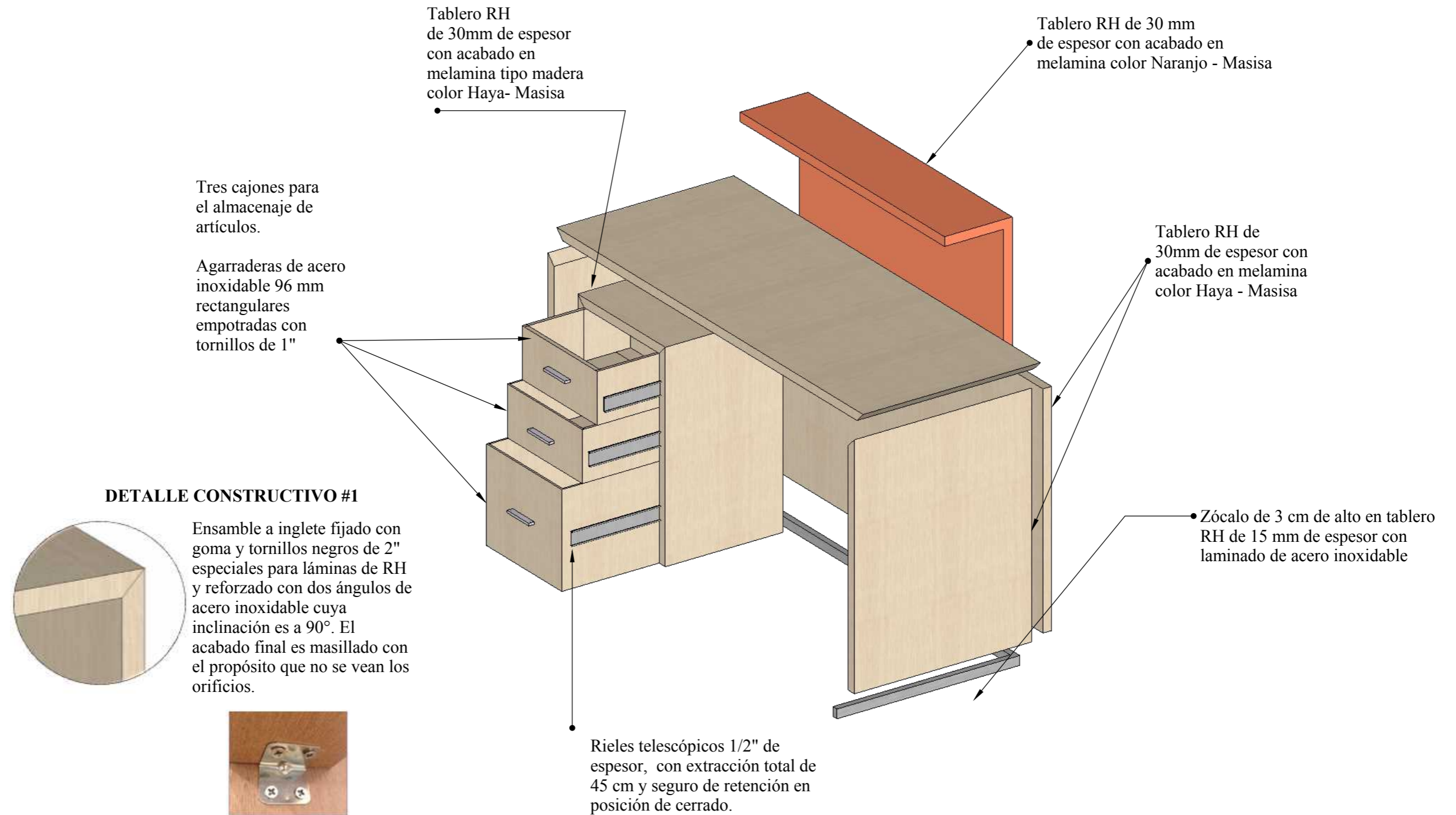
ELEVACIÓN LATERAL



| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #1</p> | <p>LÁMINA: 28-A</p> | <p>PÁGINA: 56</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #1: mostrador locales comerciales

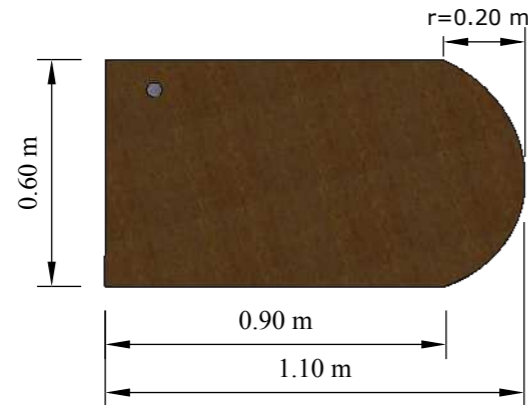
DESPIECE Y ENSAMBLES



| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #1</p> | <p>LÁMINA: 28-B</p> | <p>PÁGINA: 57</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #2: escritorio profesores

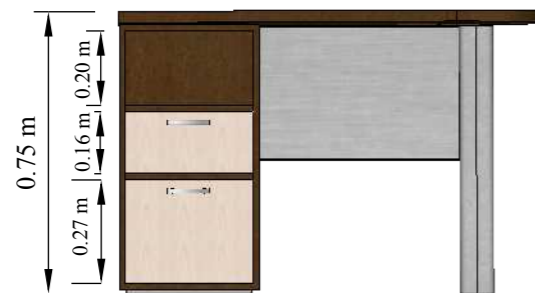
PLANTA
Esc 1:20



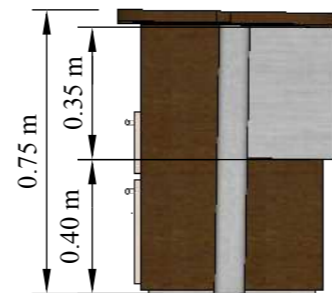
PERSPECTIVA
Esc 1:10



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL

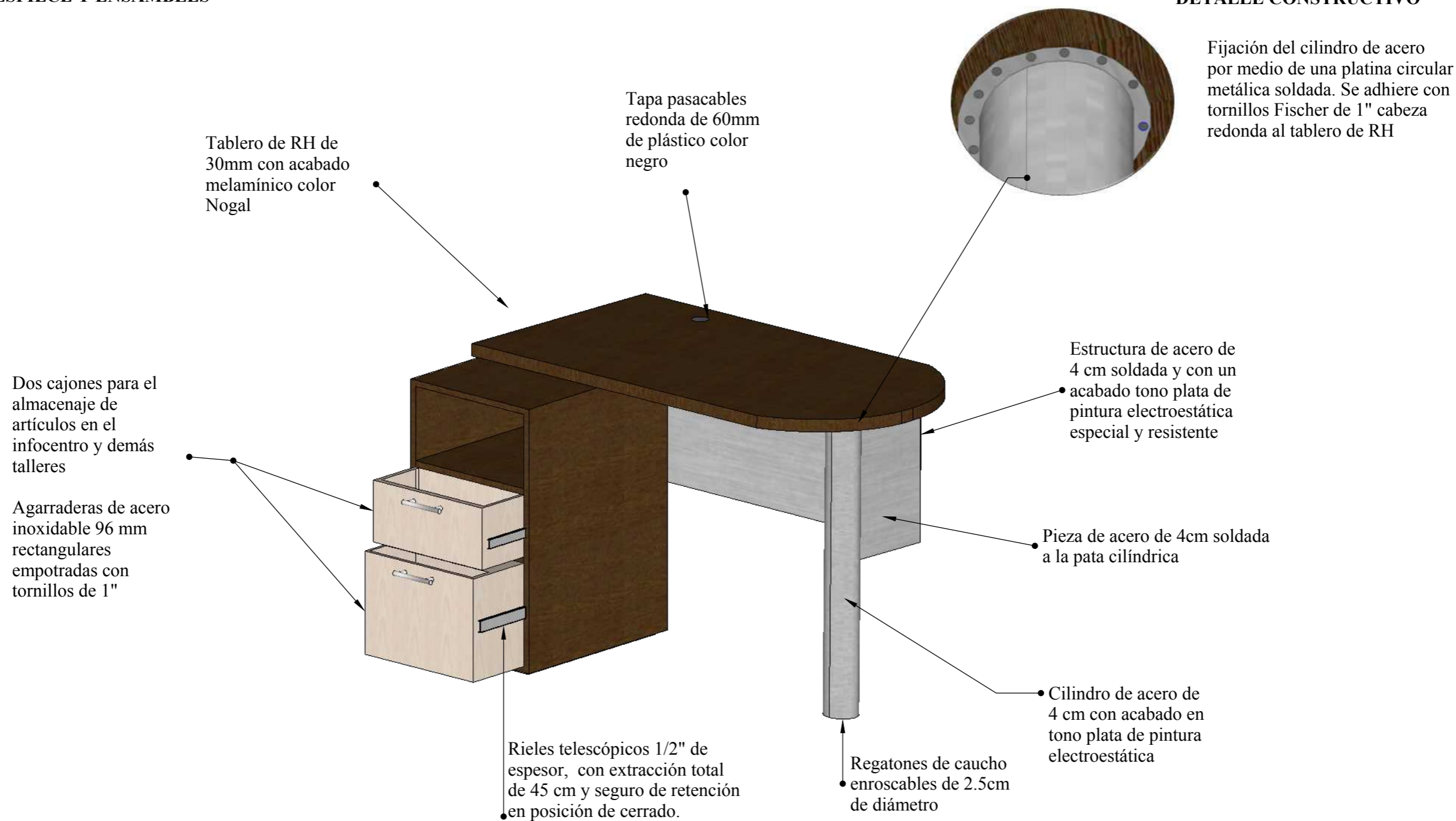


| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #2</p> | <p>LÁMINA: 29-A</p> | <p>PÁGINA: 58</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #2: escritorio profesores

DESPIECE Y ENSAMBLES

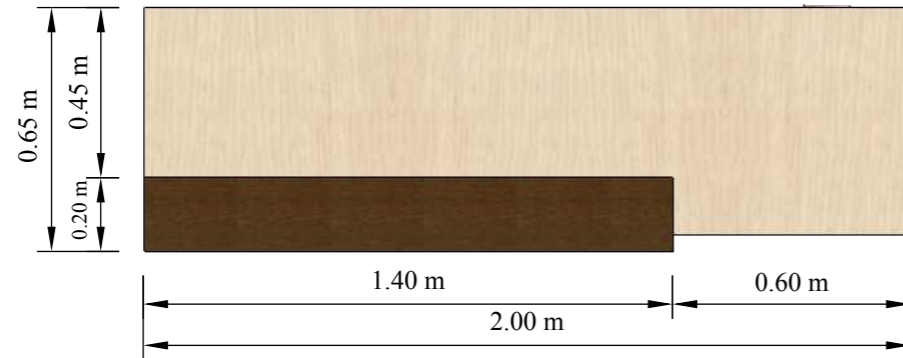
DETALLE CONSTRUCTIVO



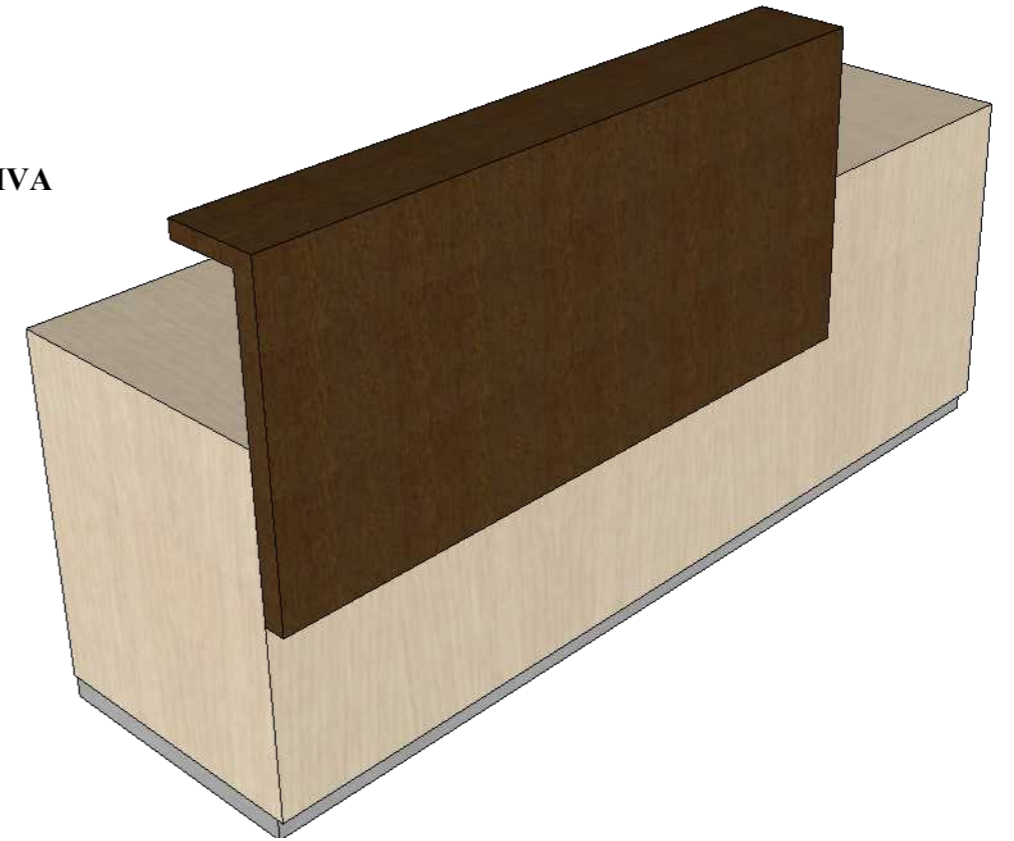
| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #2</p> | <p>LÁMINA: 29-B</p> | <p>PÁGINA: 59</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #3: mostrador recepción

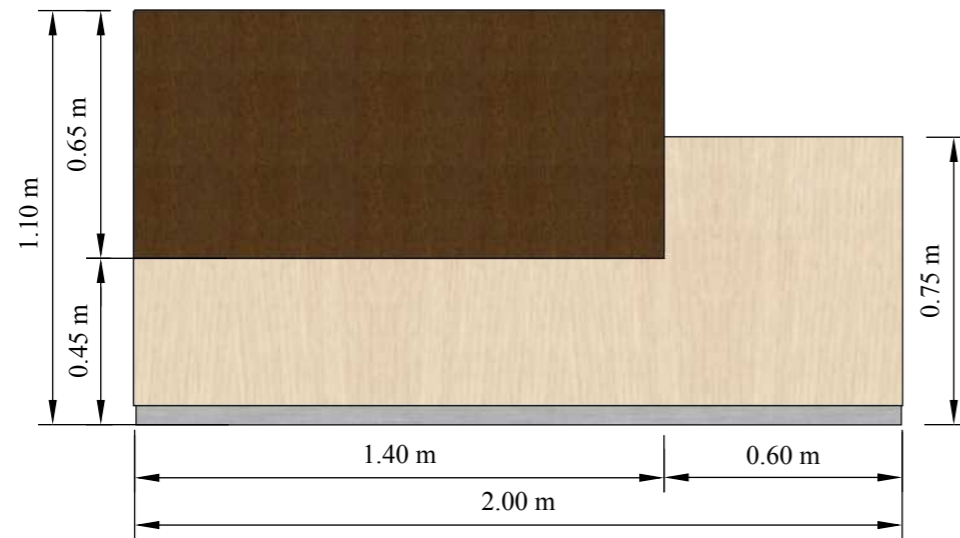
PLANTA
Esc 1:20



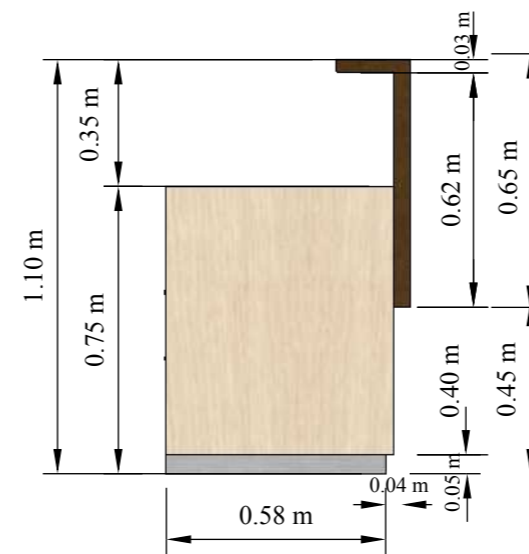
PERSPECTIVA



ELEVACIÓN FRONTAL



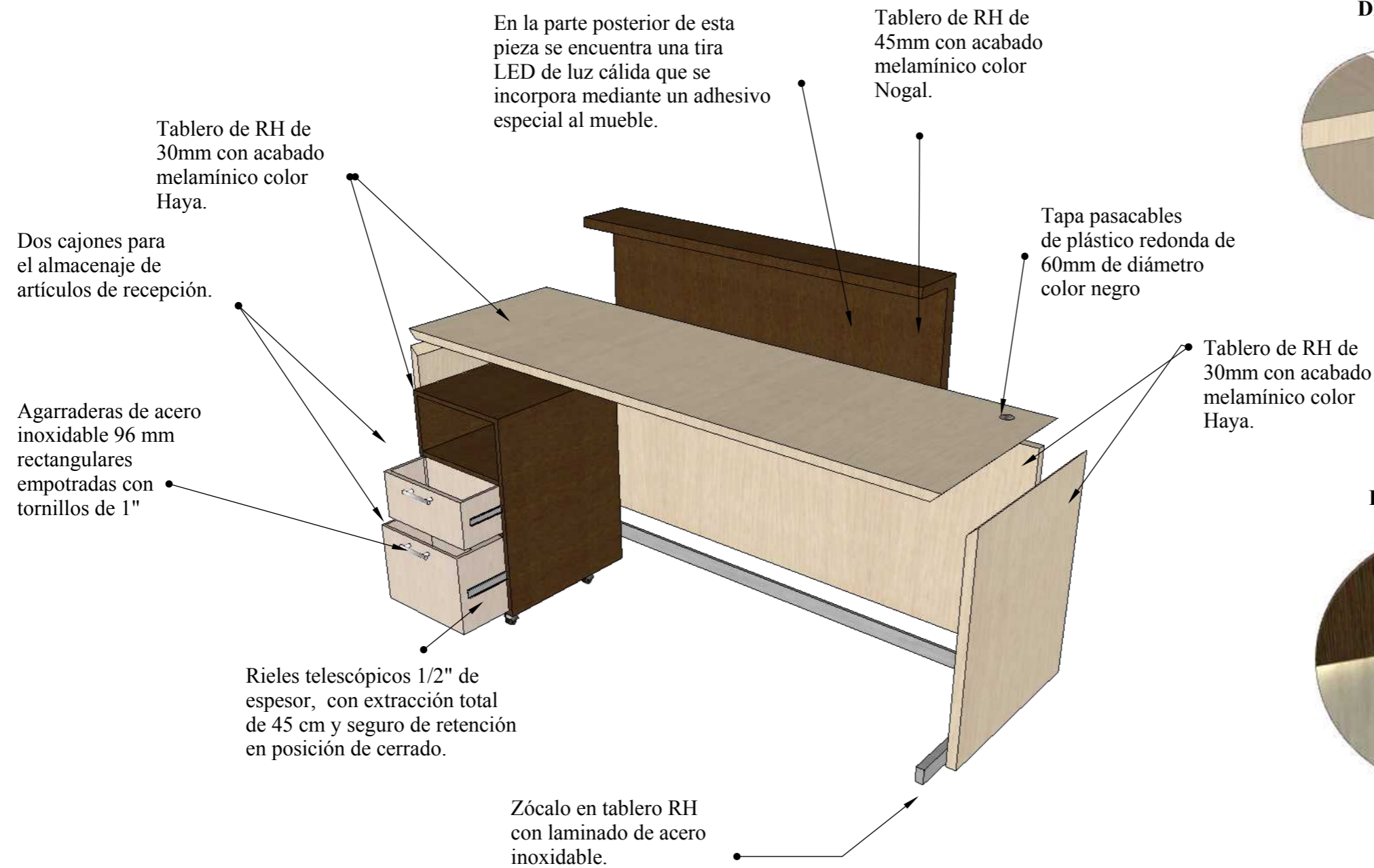
ELEVACIÓN LATERAL



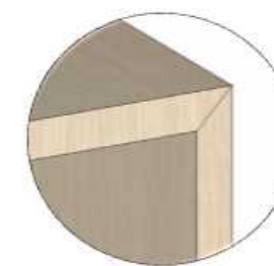
| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #3</p> | <p>LÁMINA: 30-A</p> | <p>PÁGINA: 60</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #3: mostrador recepción

DESPIECE Y ENSAMBLES



DETALLE CONSTRUCTIVO #1



Ensamble a inglete fijado con goma y tornillos negros de 2" especiales para láminas de RH y reforzado con dos ángulos de acero inoxidable cuya inclinación es a 90°. El acabado final es masillado con el propósito que no se vean los orificios.



DETALLE CONSTRUCTIVO #2

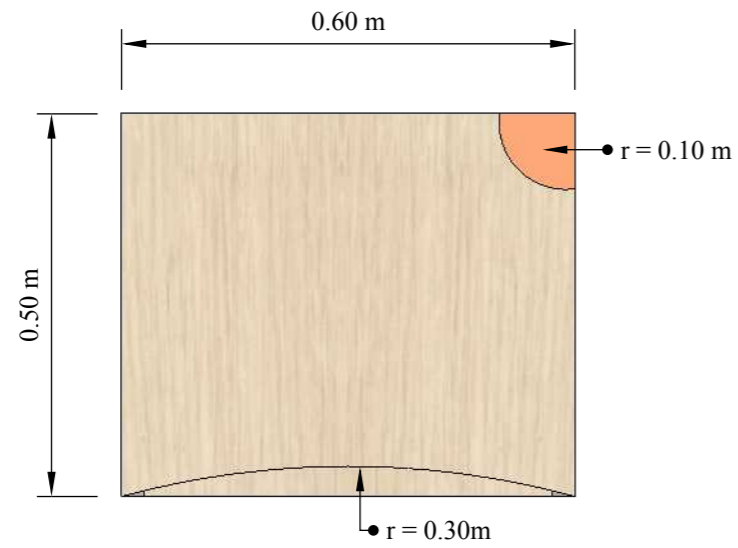


Detalle de iluminación mediante tiras adhesivas LED de 12v de luz cálida. Está ubicado en la parte frontal del mueble. Le proporciona un toque original, de suavidad y calidez al mueble.

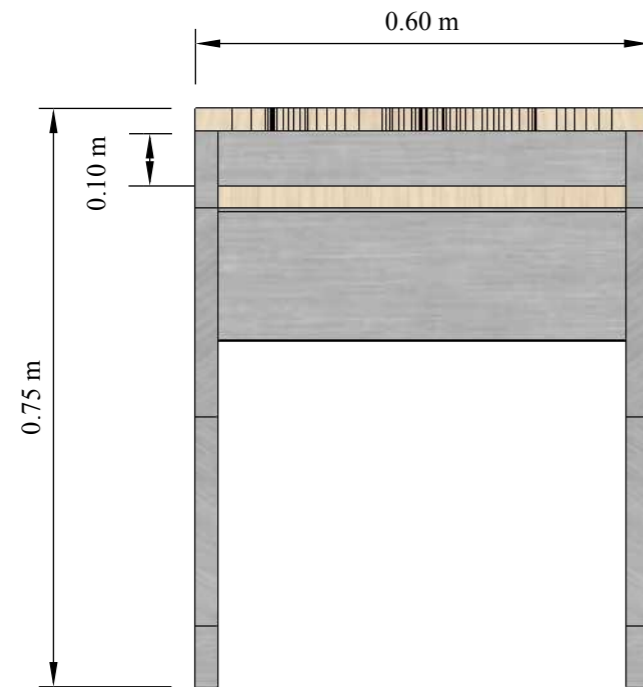
| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO # 3</p> | <p>LÁMINA: 30-B</p> | <p>PÁGINA: 61</p> |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #4: banca talleres multiuso

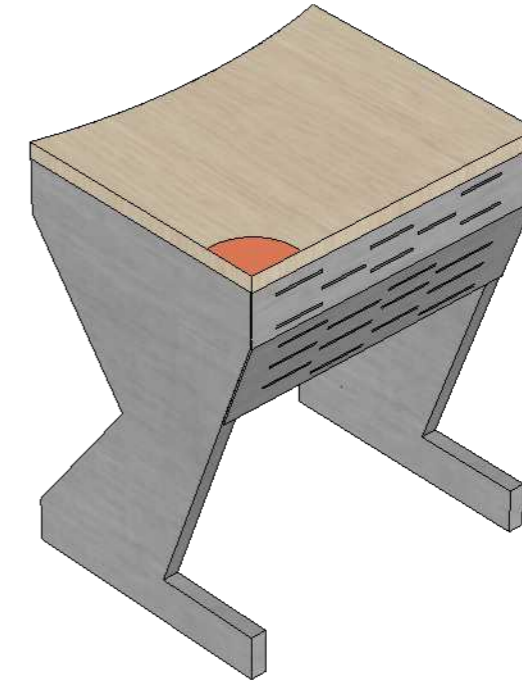
PLANTA
Esc 1:10



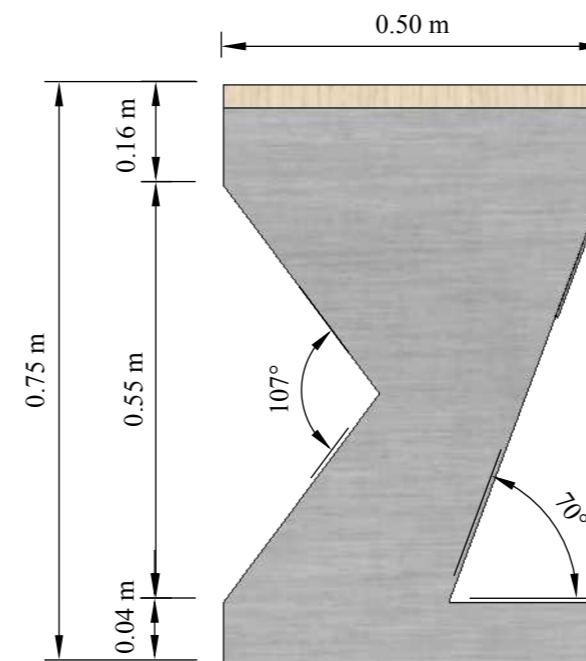
ELEVACIÓN FRONTAL



PERSPECTIVA
Esc 1:10

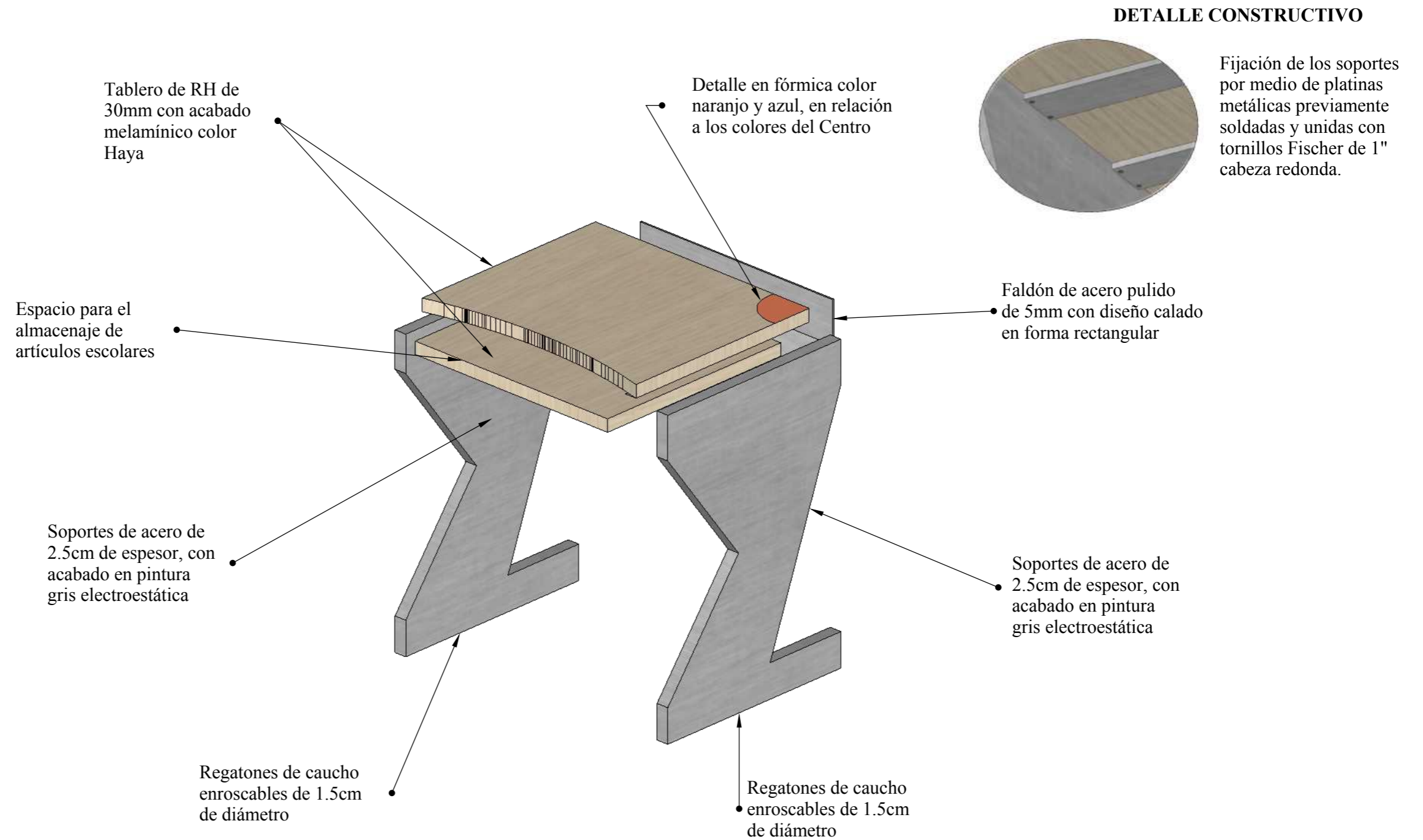


ELEVACIÓN LATERAL



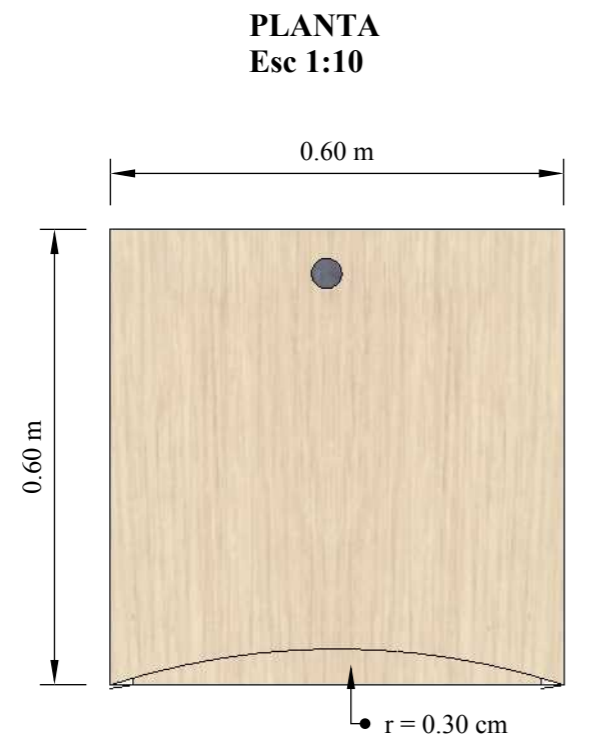
| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #4</p> | <p>LÁMINA: 31-A</p> | <p>PÁGINA: 62</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #4: banca talleres multiuso
DESPIECE Y ENSAMBLES

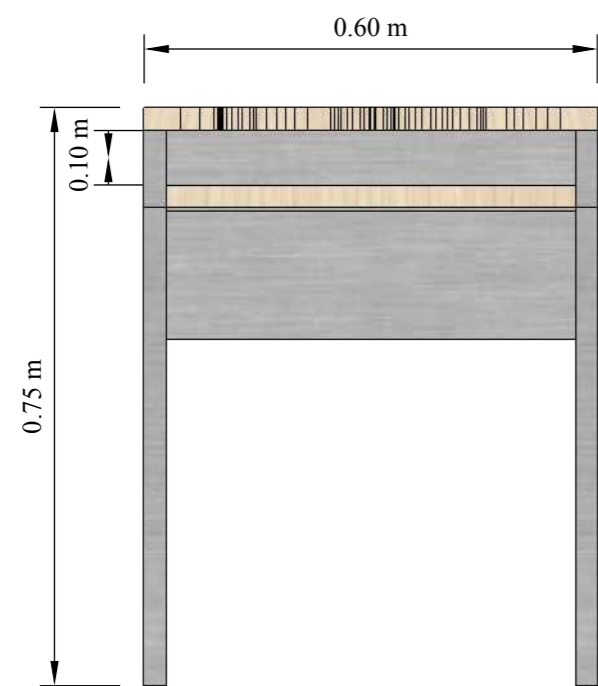


| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---------------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #4</p> | <p>LÁMINA: 31-B</p> | <p>PÁGINA: 63</p> |
|--|--|--|---|--|---|---------------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #5: banca infocentro



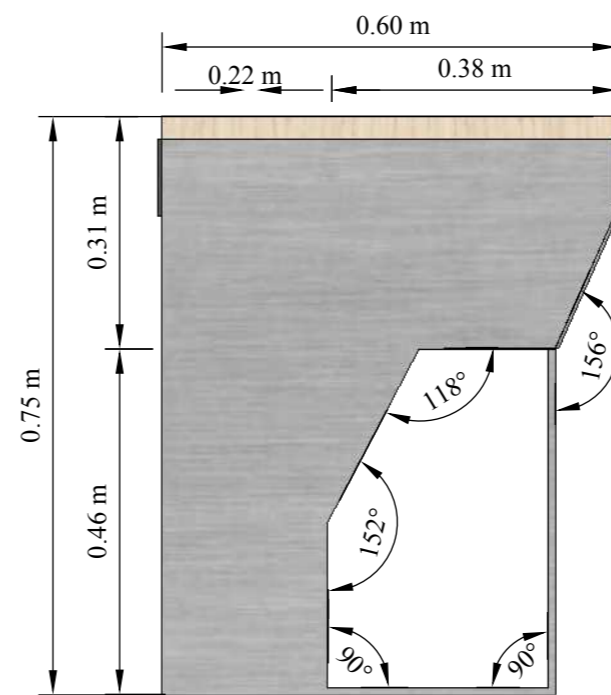
ELEVACIÓN FRONTAL



PERSPECTIVA
Esc 1:10



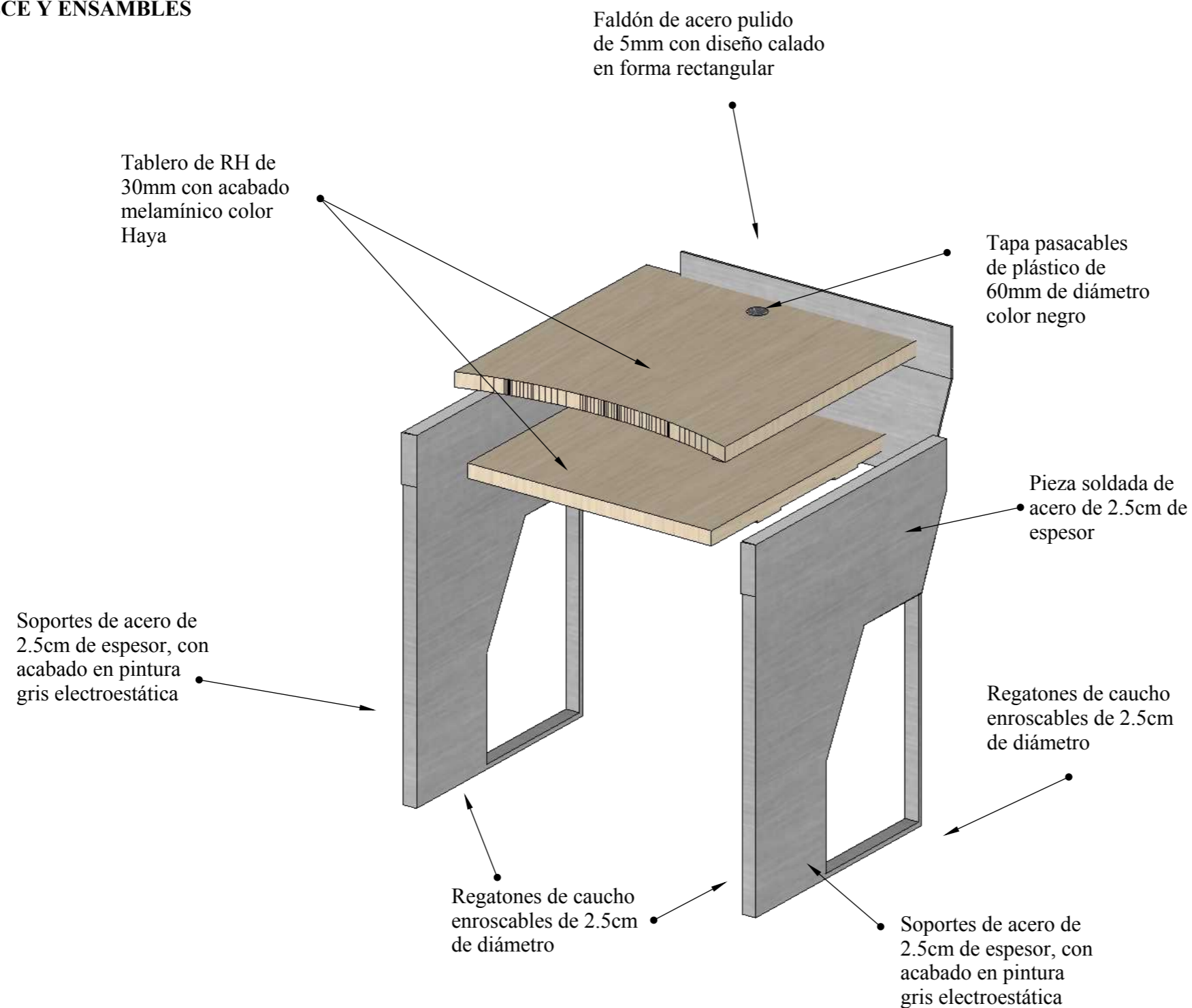
ELEVACIÓN LATERAL



| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #5</p> | <p>LÁMINA: 32-A</p> | <p>PÁGINA: 64</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #5: banca infocentro

DESPIECE Y ENSAMBLES



DETALLE CONSTRUCTIVO #1



Fijación de los soportes por medio de platinas metálicas previamente soldadas y unidas con tornillos Fischer de 1" cabeza redonda.

DETALLE CONSTRUCTIVO #2

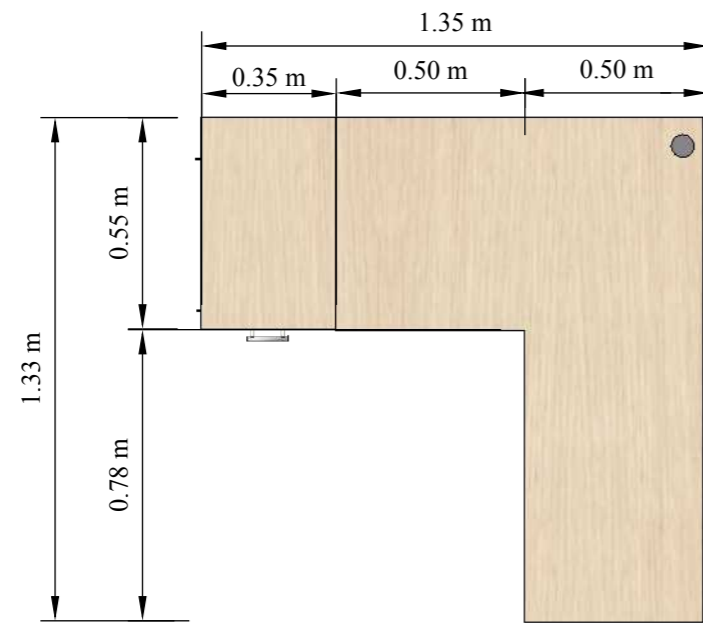
Estructura de acero de 2.5 cm de espesor, soldada toda la pieza.



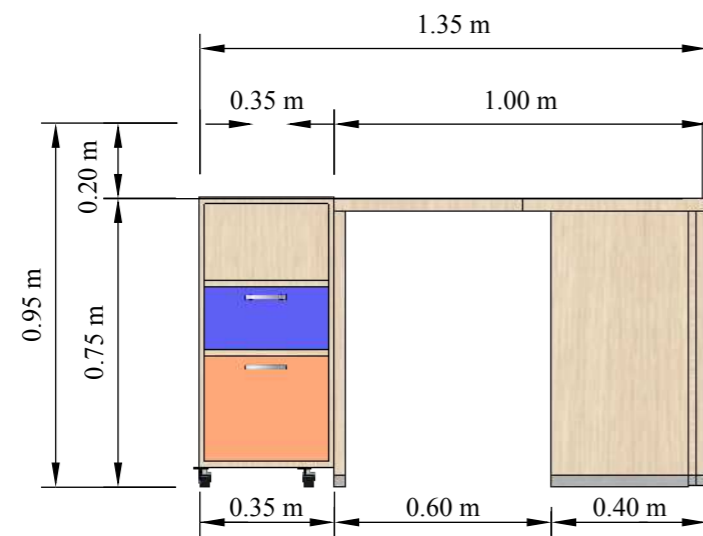
| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #5</p> | <p>LÁMINA: 32-B</p> | <p>PÁGINA: 65</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #6: estación de trabajo

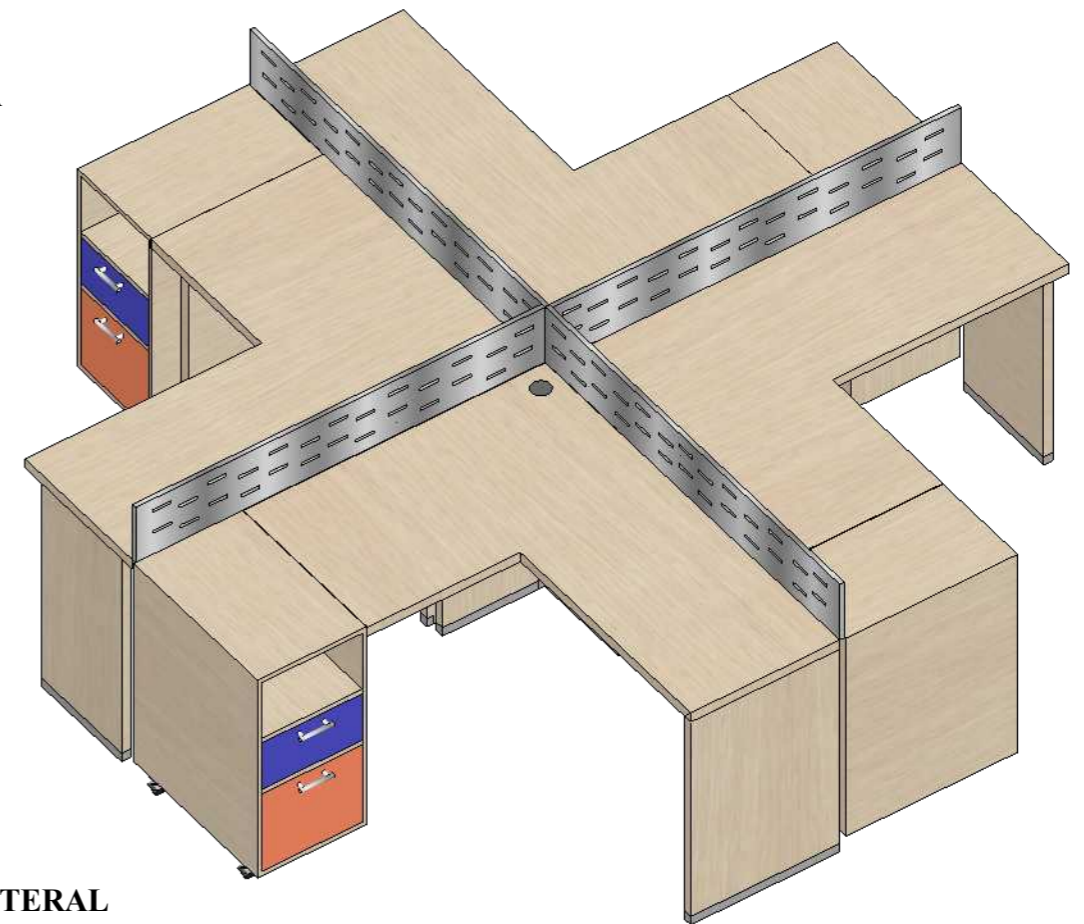
PLANTA
Esc 1:20



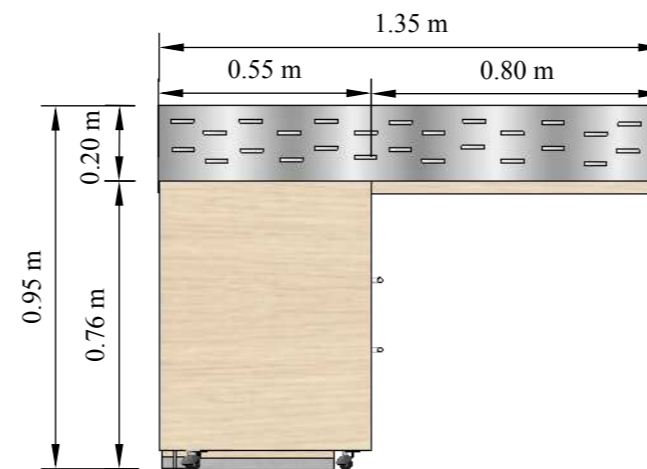
ELEVACIÓN FRONTAL



PERSPECTIVA
Esc 1:20



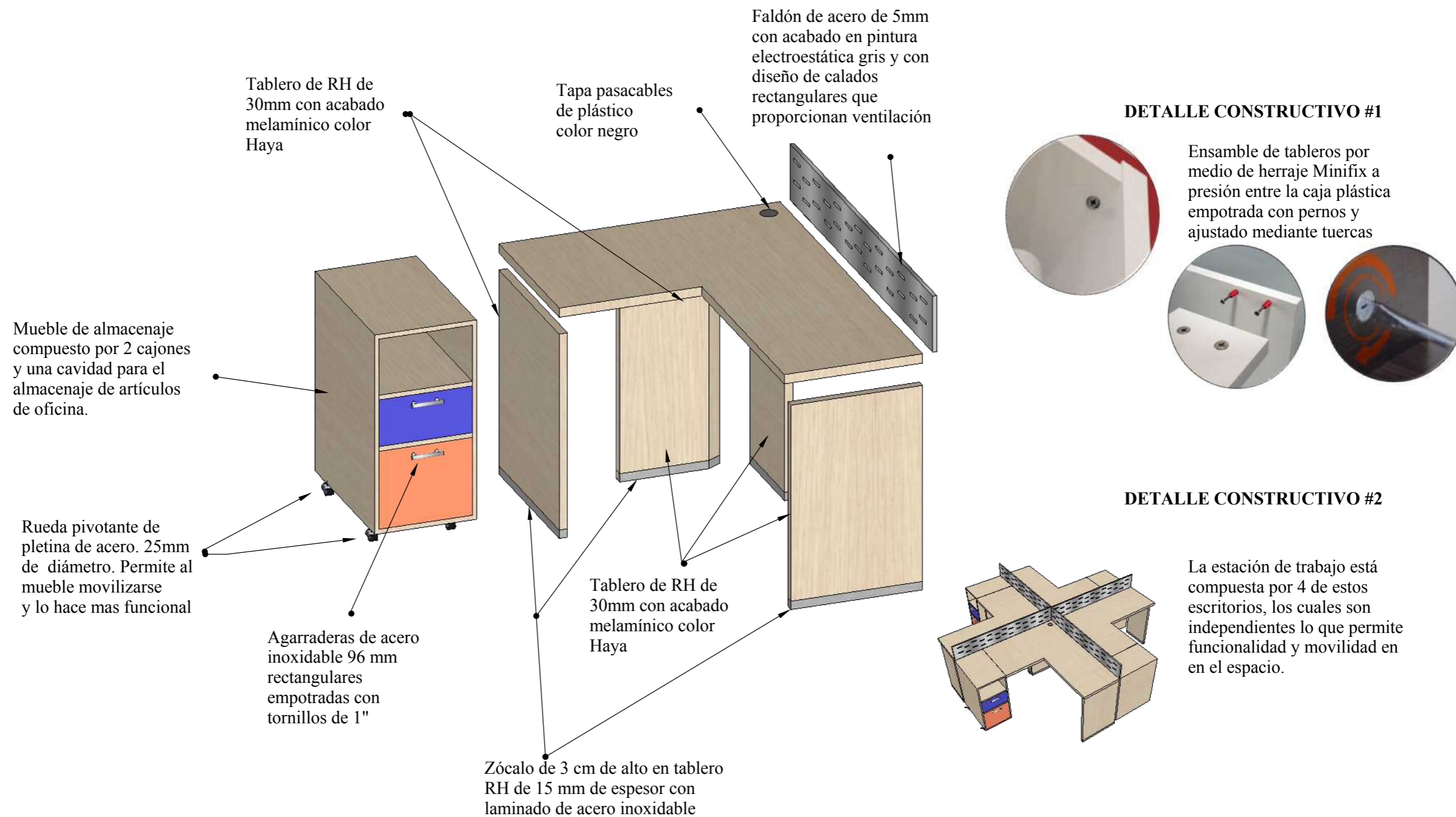
ELEVACIÓN LATERAL



| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #6</p> | <p>LÁMINA: 33-A</p> | <p>PÁGINA: 66</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #6: estación de trabajo

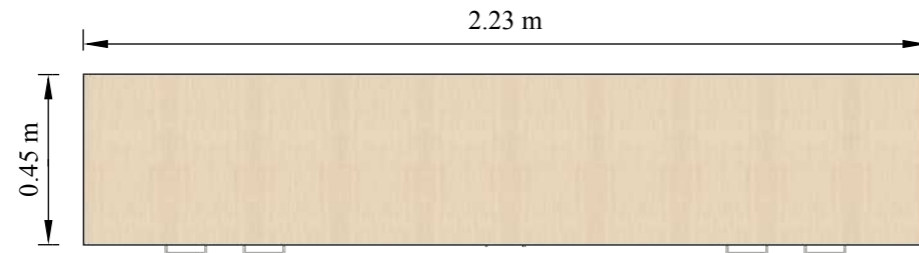
DESPIECE Y ENSAMBLES



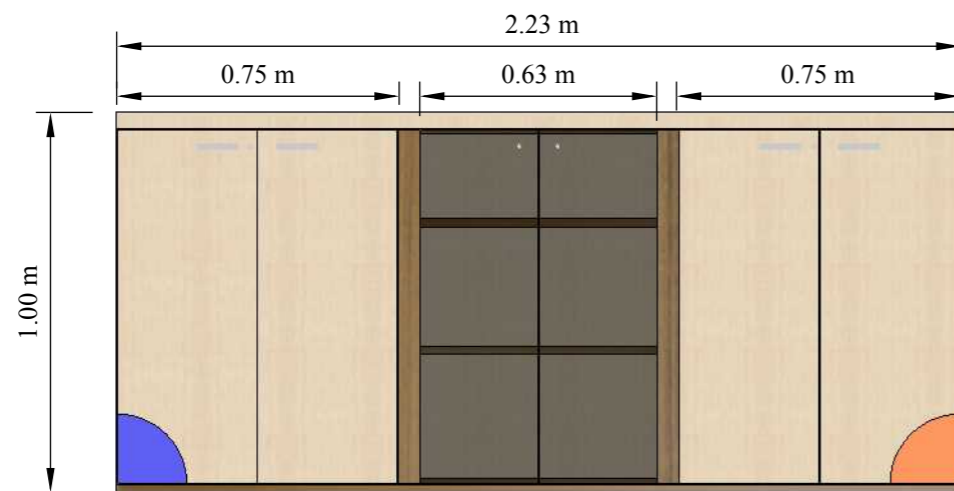
| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #6</p> | <p>LÁMINA: 33-B</p> | <p>PÁGINA: 67</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #7: mueble de almacenamiento bajo

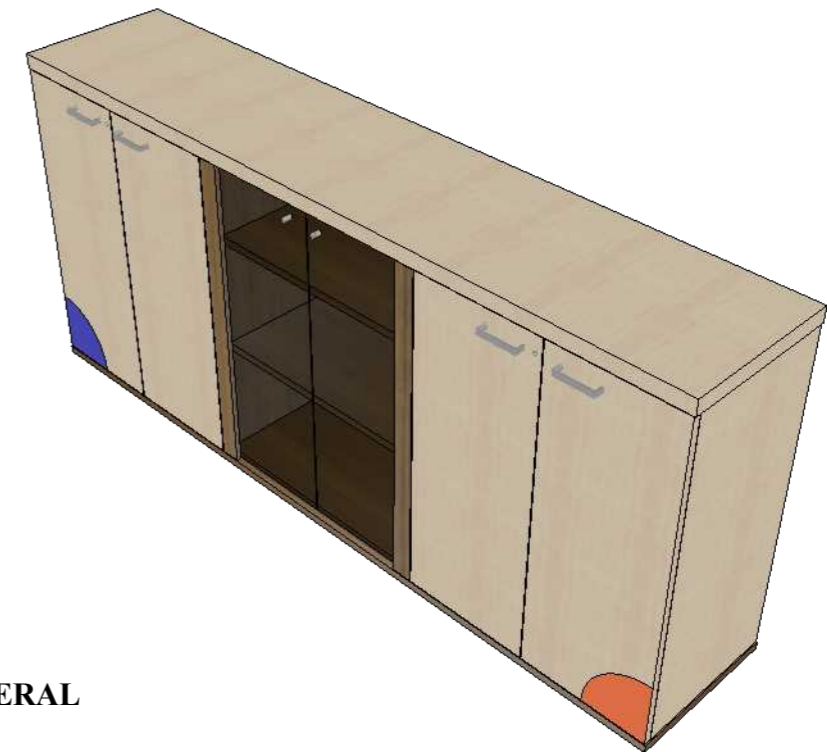
PLANTA
Esc 1:20



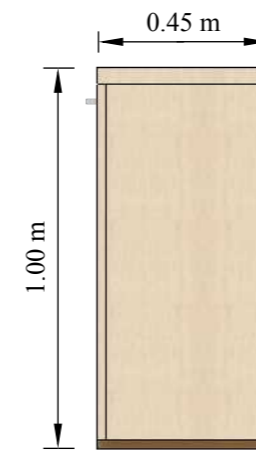
ELEVACIÓN FRONTAL



PERSPECTIVA



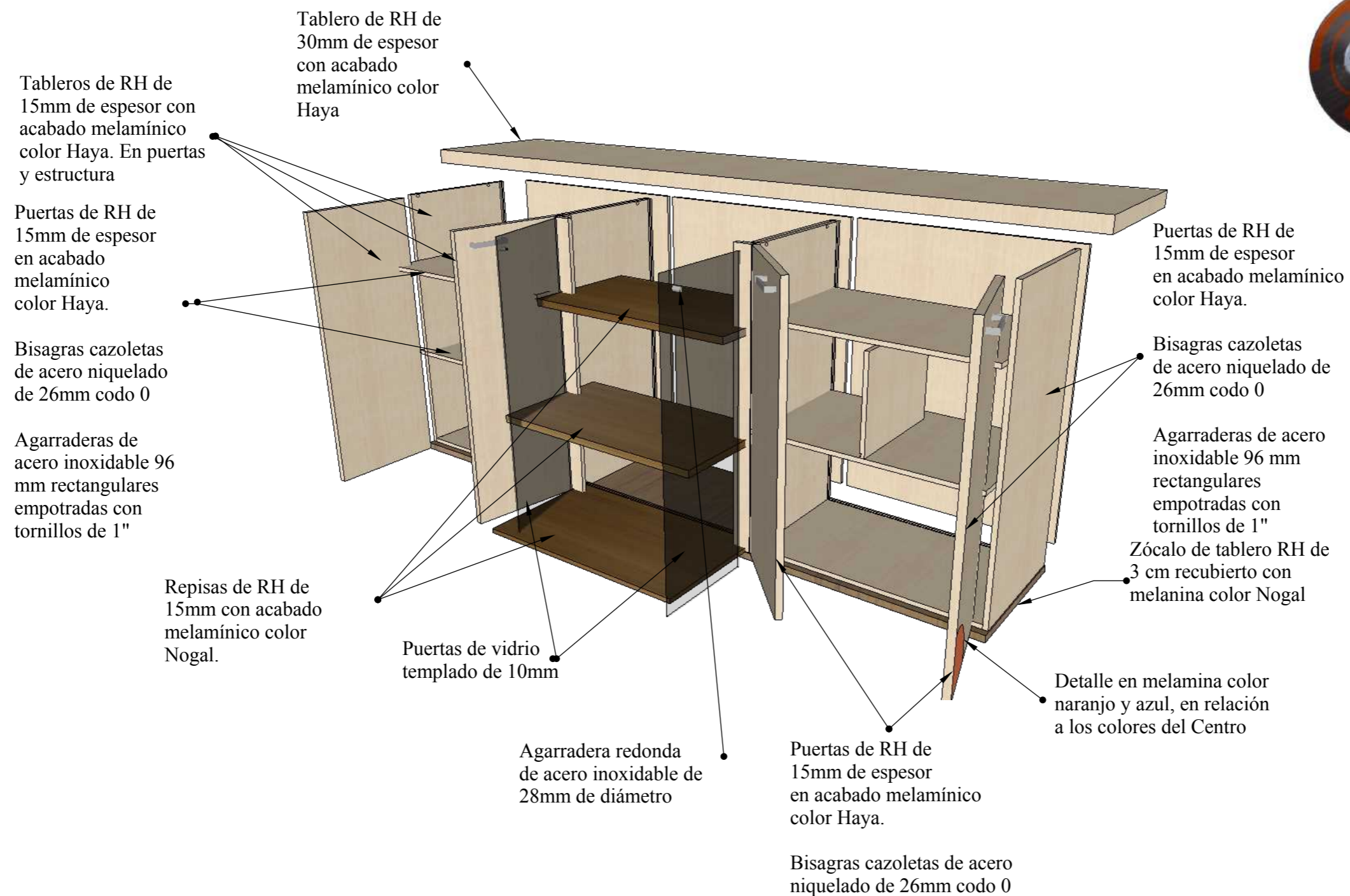
ELEVACIÓN LATERAL



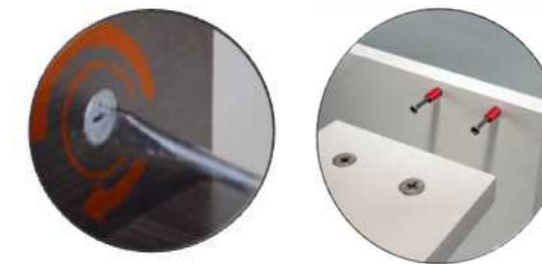
| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #7</p> | <p>LÁMINA: 34-A</p> | <p>PÁGINA: 68</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #7: mueble almacenamiento bajo

DESPIECE Y ENSAMBLES



DETALLE CONSTRUCTIVO #1



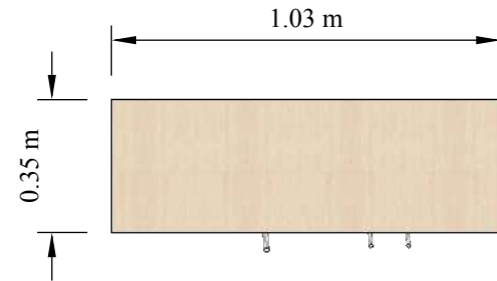
Ensamble de tableros por medio de herraje Minifix a presión entre la caja plástica empotrada con pernos y ajustado mediante tuercas



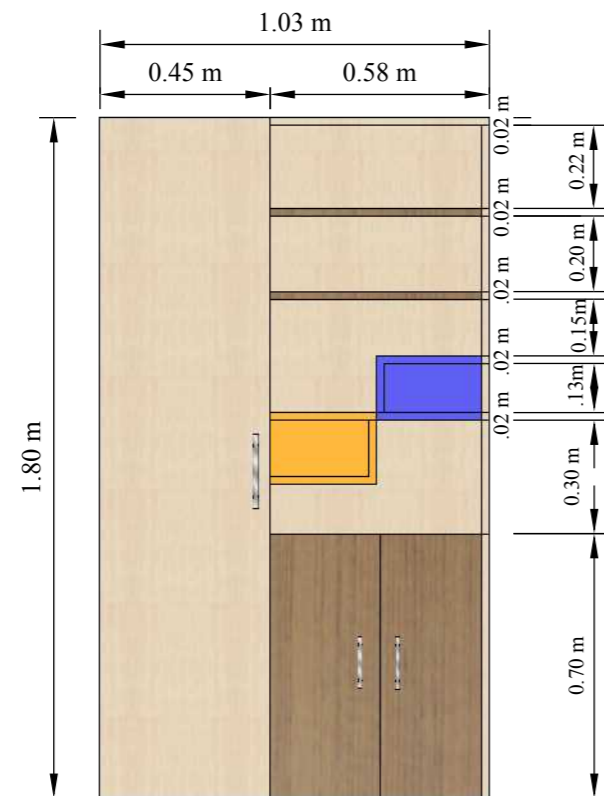
| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #7</p> | <p>LÁMINA: 34-B</p> | <p>PÁGINA: 69</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #8: mueble de almacenamiento alto

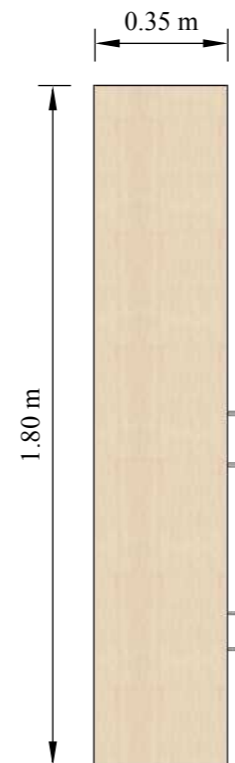
PLANTA
Esc 1:20



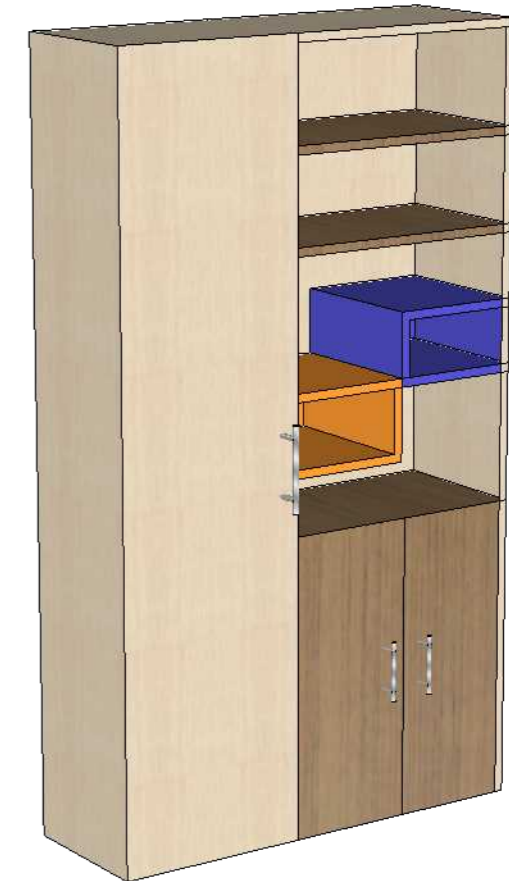
ELEVACIÓN FRONTAL






ELEVACIÓN LATERAL



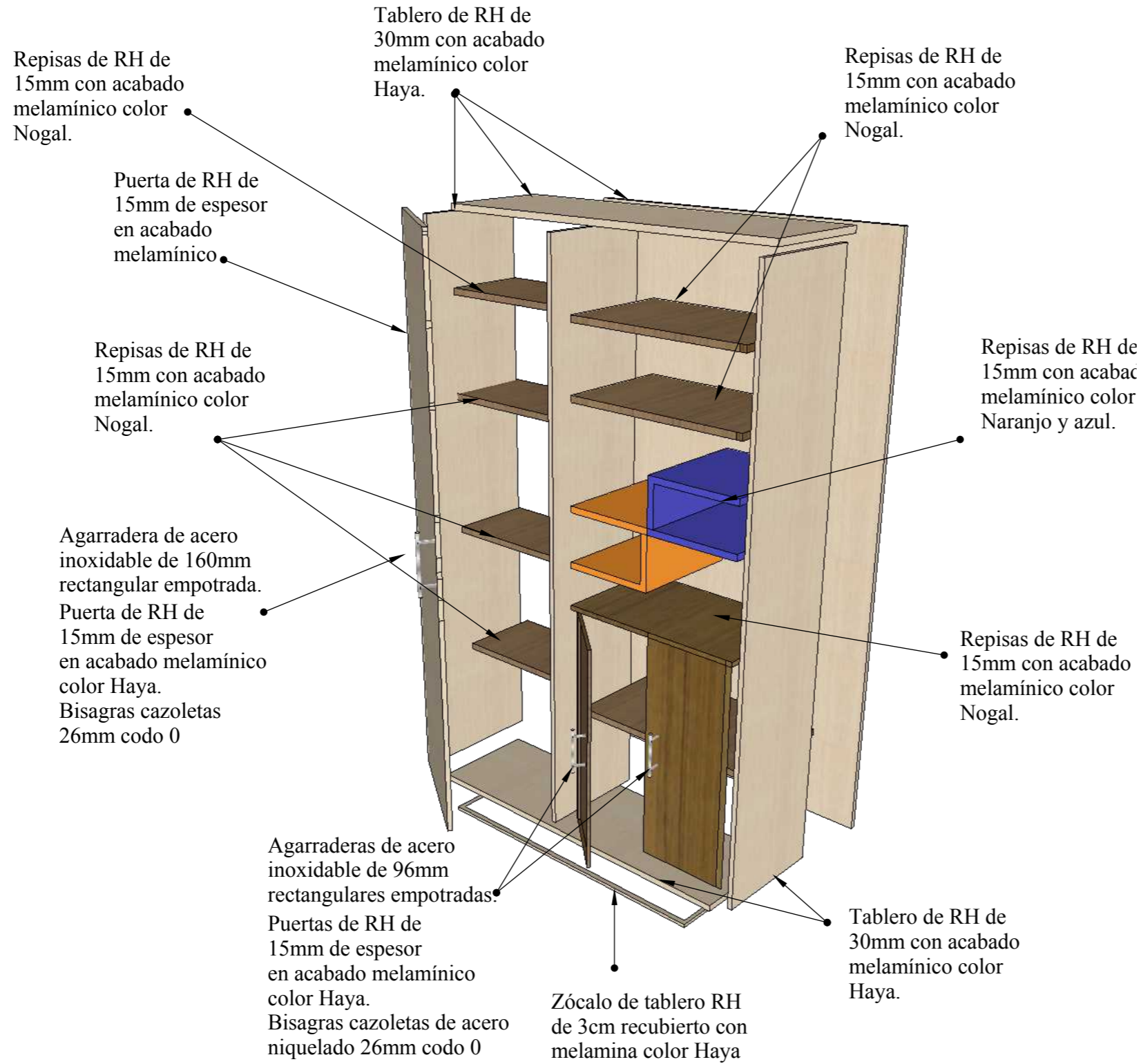
PERSPECTIVA



| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| <p>    </p> | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #8</p> | <p>LÁMINA: 35-A</p> | <p>PÁGINA: 70</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #8: mueble de almacenamiento alto

DESPIECE Y ENSAMBLES

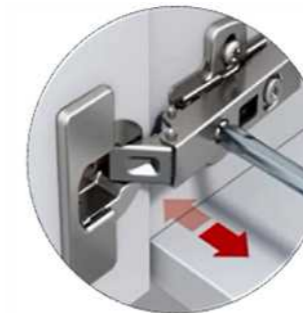


DETALLE CONSTRUCTIVO #1



Ensamble de tableros por medio de herraje Minifix a presión entre la caja plástica empotrada con pernos y ajustado mediante tuercas

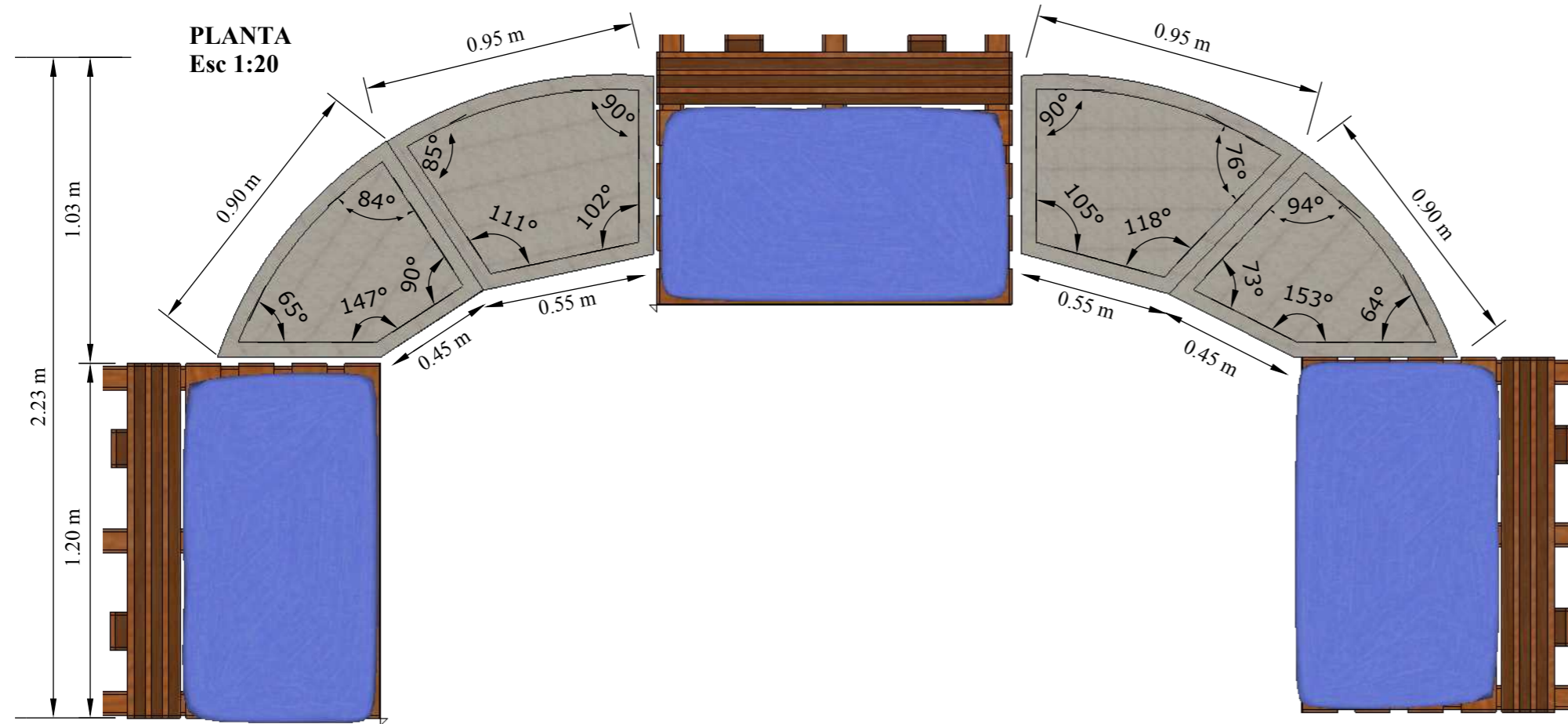
DETALLE CONSTRUCTIVO #2



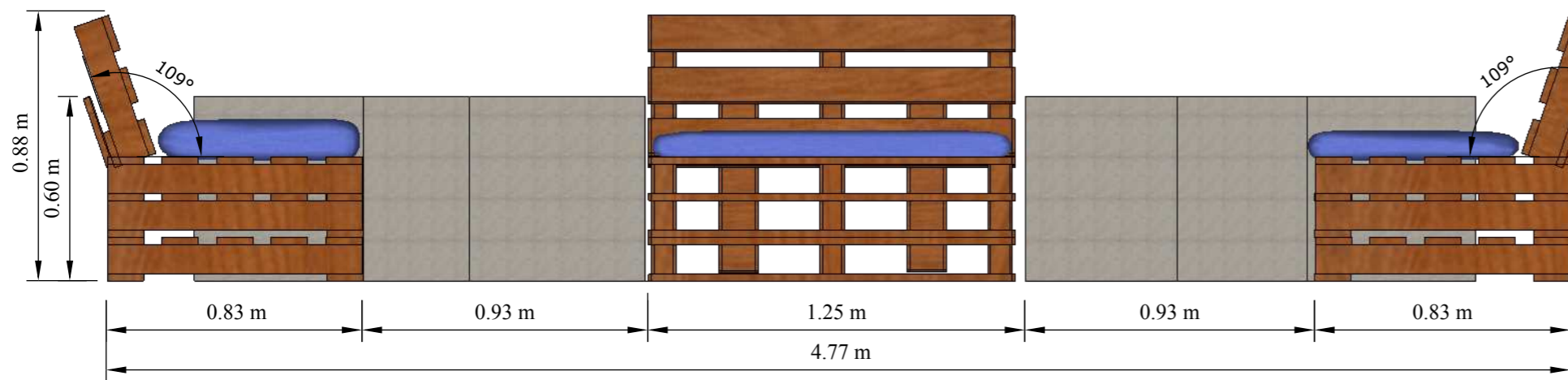
Las 3 puertas en el mueble constan de un sistema mediante bisagras cazoletas de 26 mm. El las 2 puertas pequeñas se colocan 2 en cada una y en la puerta grande 4.

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #8</p> | <p>LÁMINA: 35-B</p> | <p>PÁGINA: 71</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

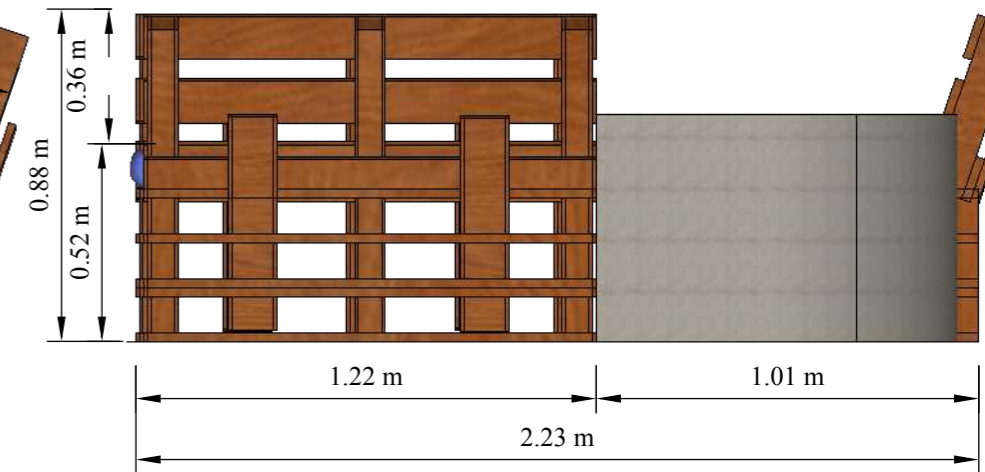
DISEÑO DE MUEBLE # 9: mueble exterior terraza



ELEVACIÓN FRONTAL



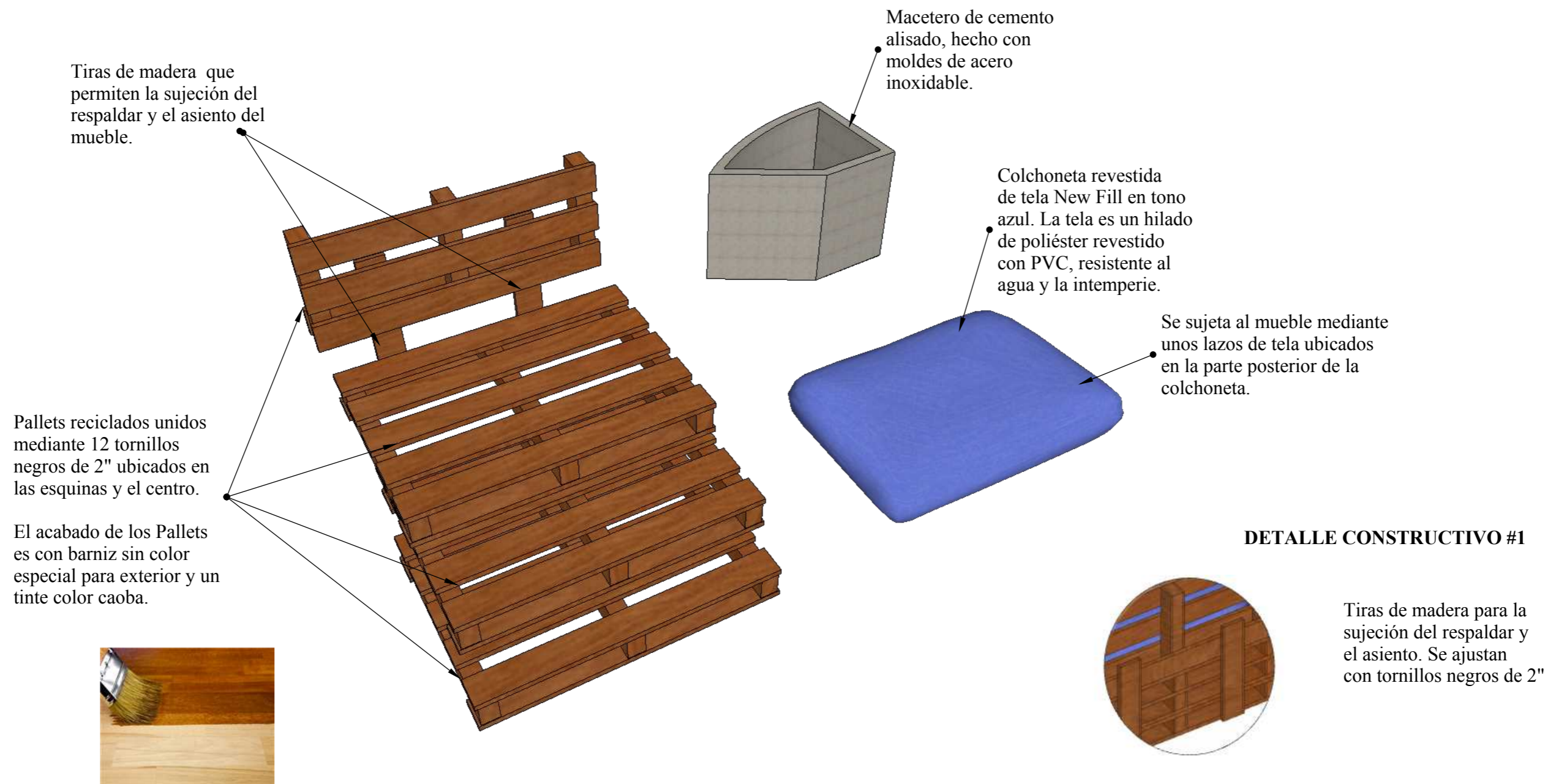
ELEVACIÓN LATERAL



| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #9</p> | <p>LÁMINA: 36-A</p> | <p>PÁGINA: 72</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE # 9: mueble exterior terraza

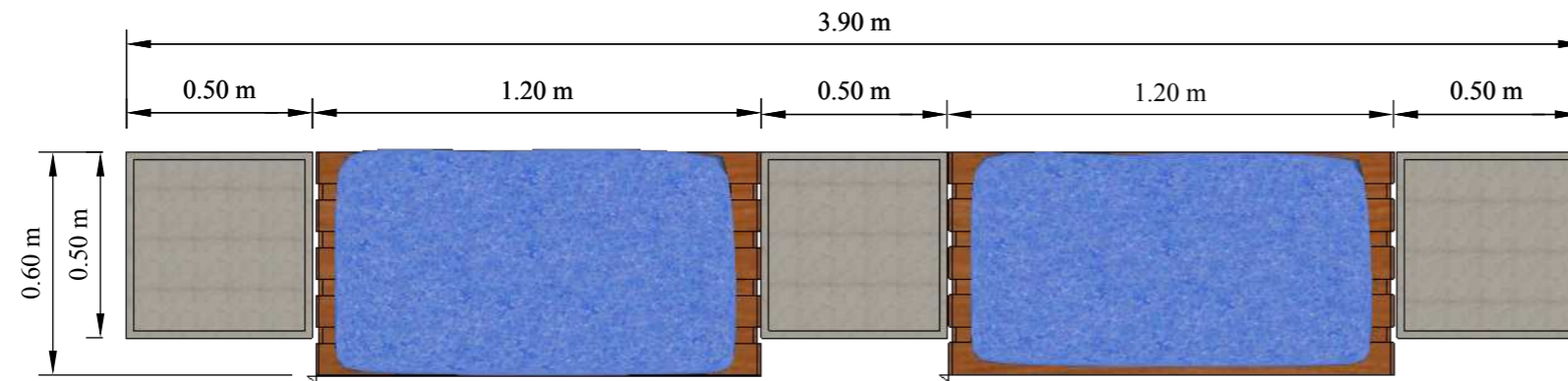
DESPIECE Y ENSAMBLES



| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #9</p> | <p>LÁMINA: 36-B</p> | <p>PÁGINA: 73</p> |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #10: mueble exterior patio

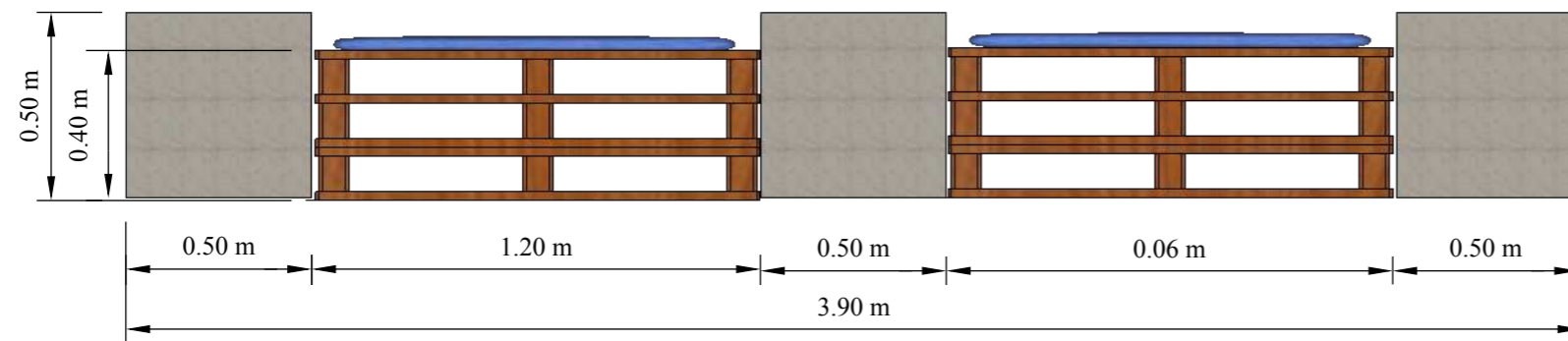
PLANTA
Esc 1:20



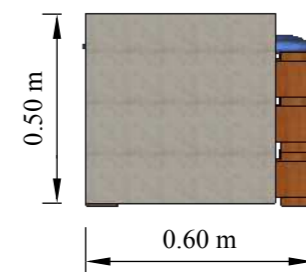
PERSPECTIVA



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL



| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #10</p> | <p>LÁMINA: 37-A</p> | <p>PÁGINA: 74</p> |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE # 10: mueble exterior patio

DESPIECE Y ENSAMBLES

DETALLE CONSTRUCTIVO #1



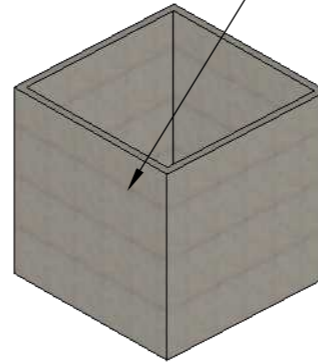
Sujeción de los Pallets mediante tornillos negros de 2". Estos permiten una mejor presión en las dos piezas logrando de este modo una mejor estabilidad en el mueble.

Pallets reciclados unidos mediante 12 tornillos negros de 2" ubicados en las esquinas y el centro.

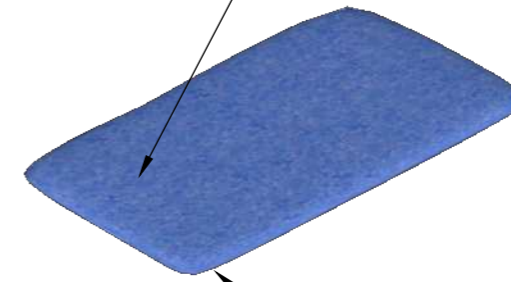
El acabado de los Pallets es con barniz sin color especial para exterior y un tinte color caoba.



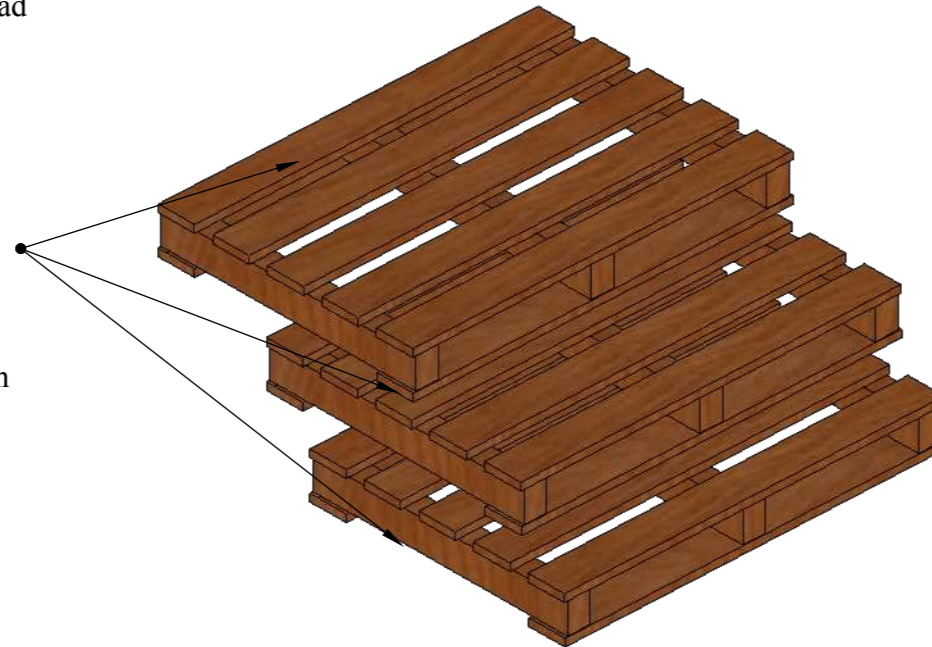
Macetero de cemento alisado, hecho con moldes de acero inoxidable de 50 x 50cm.



Colchoneta revestida de tela New Fill en tono azul. La tela es un hilado de poliéster revestido con PVC, resistente al agua y la intemperie.



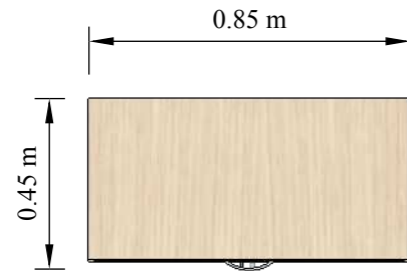
Se sujeta al mueble mediante unos lazos de tela ubicados en la parte posterior de la colchoneta.



| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #10</p> | <p>LÁMINA: 37-B</p> | <p>PÁGINA: 75</p> |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #11: mueble almacenamiento talleres

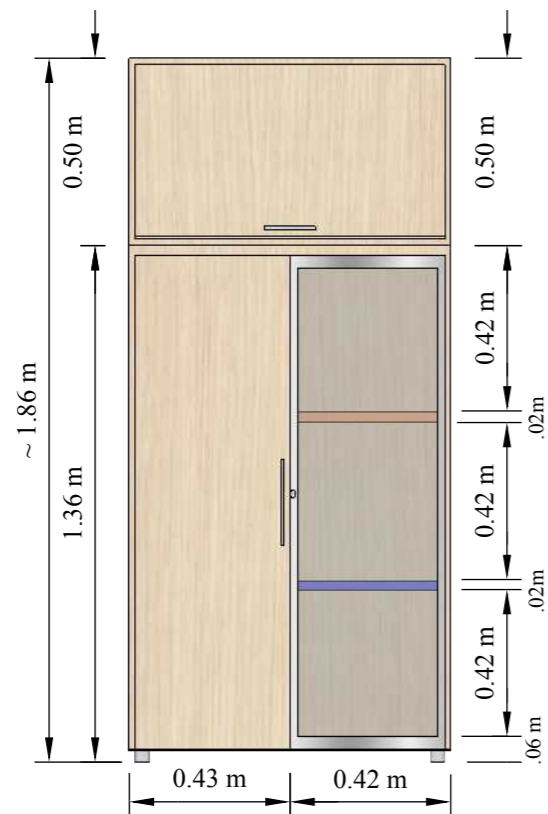
PLANTA
Esc 1:20



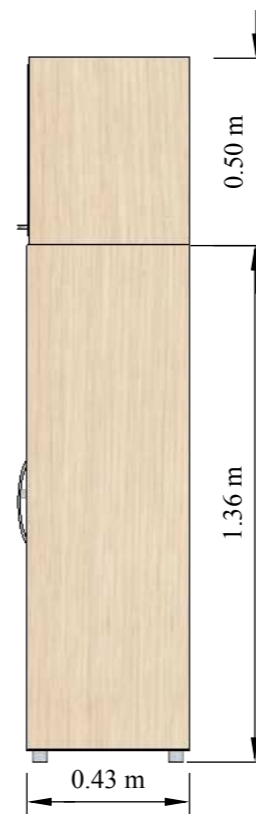
PERSPECTIVA
Esc 1:20



ELEVACIÓN FRONTAL



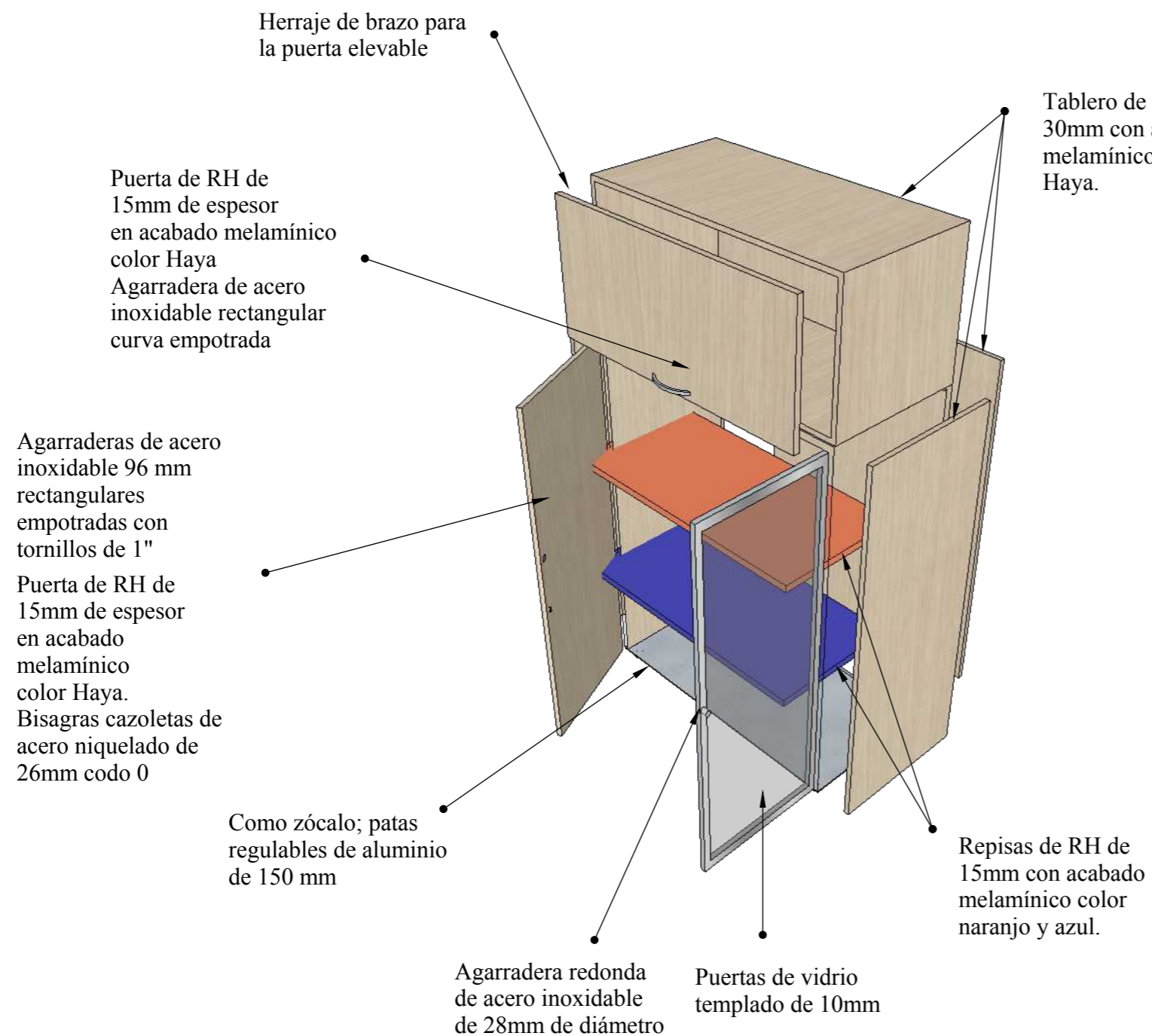
ELEVACIÓN LATERAL



| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #11</p> | <p>LÁMINA: 38-A</p> | <p>PÁGINA: 76</p> |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE #11: mueble almacenamiento talleres

DESPIECE Y ENSAMBLES



DETALLE CONSTRUCTIVO #1



Ensamble de tableros por medio de herraje Minifix a presión entre la caja plástica empotrada con pernos y ajustado mediante tuercas



DETALLE CONSTRUCTIVO #2



Las 3 puertas en el mueble constan de un sistema mediante bisagras cazoletas de 26 mm. Hay 3 en cada una de las puertas

DETALLE CONSTRUCTIVO #3

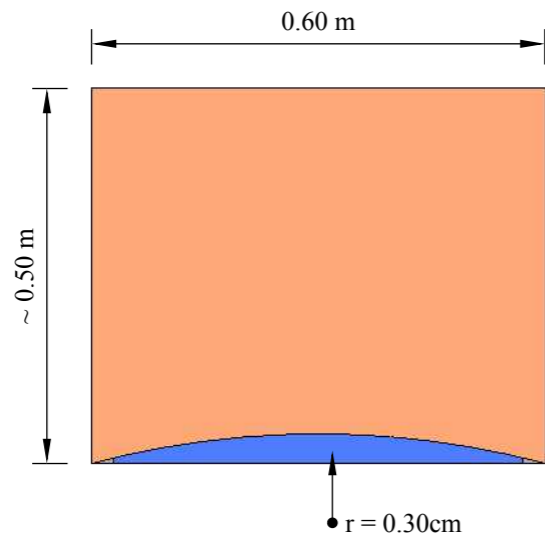


La combinación del herraje convencional Maxi con las bisagras Push, para lograr la función "Push to open". Haciendo una ligera presión en la puerta se abre hacia la parte superior.

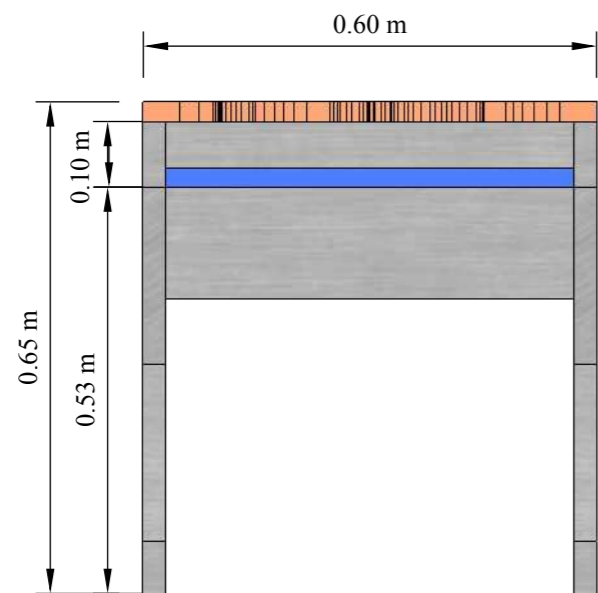
| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|
| | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #11</p> | <p>LÁMINA: 38-B</p> | <p>PÁGINA: 77</p> |
|--|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|

DISEÑO DE MUEBLE # 12: banca taller de niños

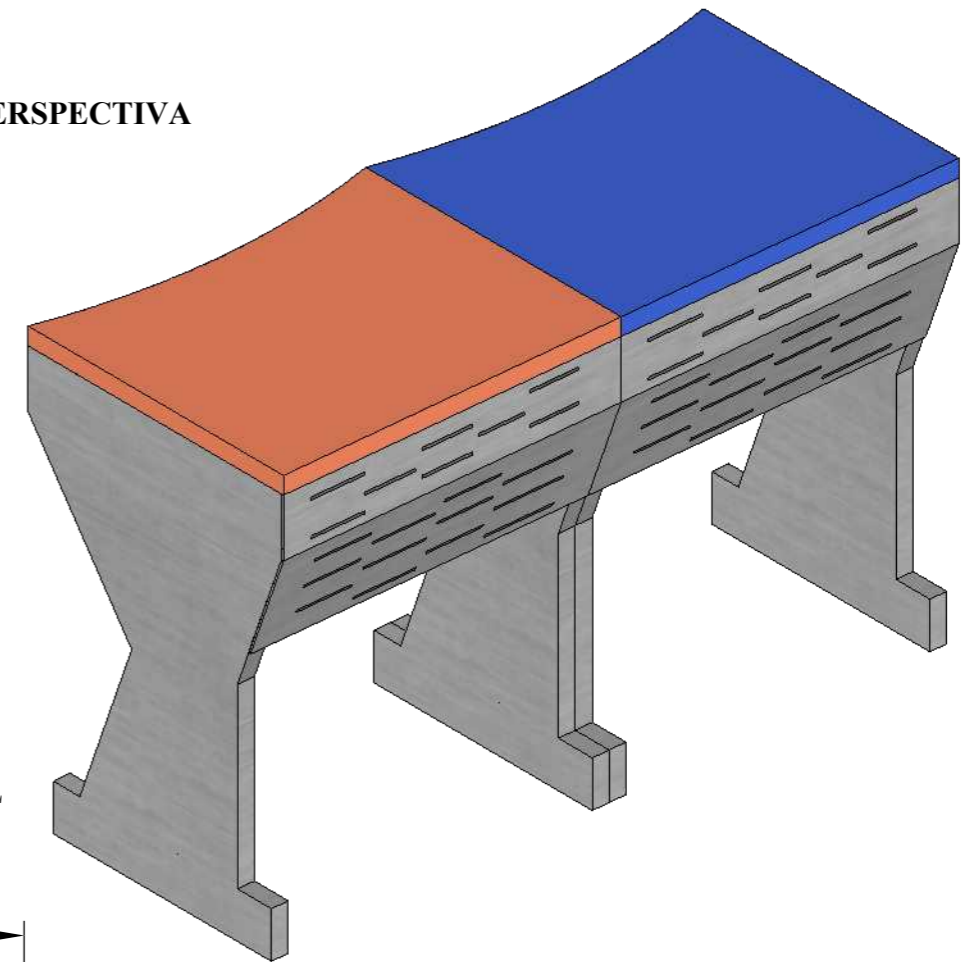
PLANTA
Esc 1:20



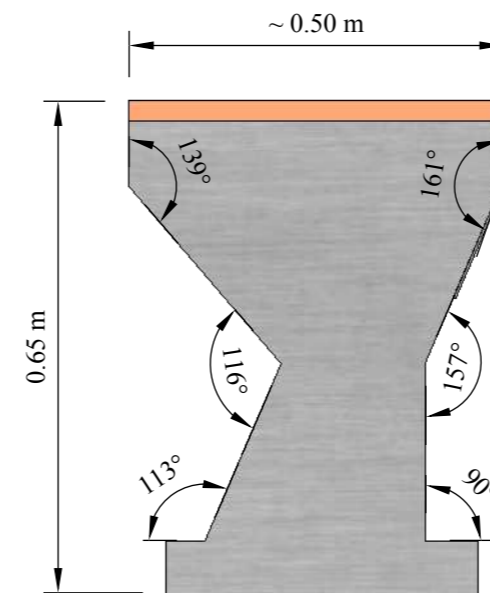
ELEVACIÓN FRONTAL



PERSPECTIVA



ELEVACIÓN LATERAL



TEMA:
REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS

AUTORA:
MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN

TUTORA:
DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.

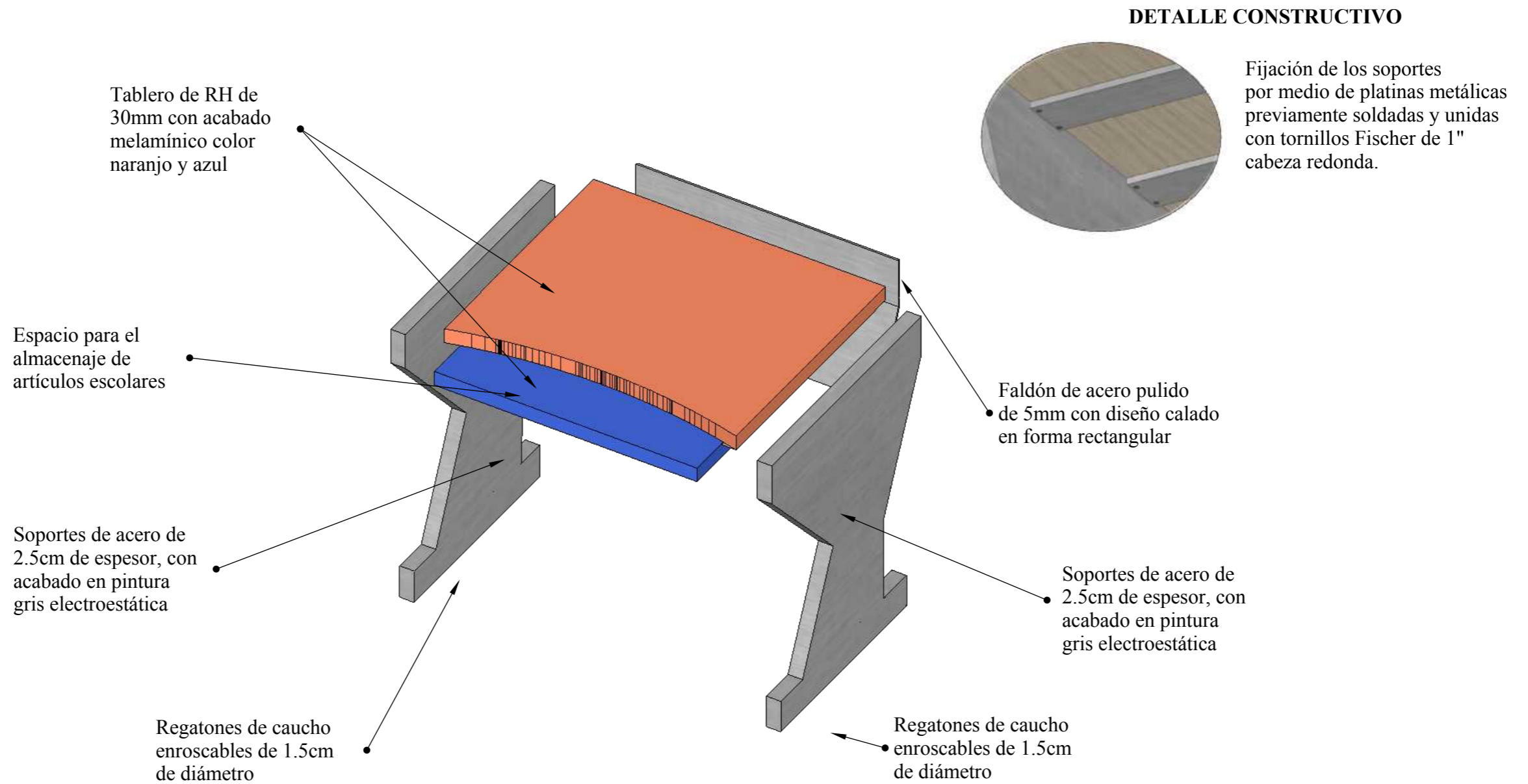
CONTIENE:
DISEÑO DE MOBILIARIO #12


LÁMINA:
39-A

PÁGINA:
78

DISEÑO DE MUEBLE #12: banca taller de niños

DESPIECE Y ENSAMBLES



| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|
|  | <p>TEMA: REDISEÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA TODOS</p> | <p>AUTORA: MARÍA LAURA SOLINES ALBÁN</p> | <p>TUTORA: DIS. CATHERINE CABANILLA, MGS.</p> | <p>CONTIENE: DISEÑO DE MOBILIARIO #12</p> | <p>LÁMINA: 39-B</p> | <p>PÁGINA: 79</p> |
|---|---|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|

11. Cuadros de acabados

Cuadro acabados y luminarias

Tabla 20: cuadro acabados hall de ingreso

CUADRO DE ACABADOS – HALL INGRESO



Tumbado

Plancha de Gypsum estándar (ST)
Acabado en pintura High reflective white



SW 7757
High Reflective White

Paredes

Sherwin Williams
Pintura latex Crisp Linen

SW 6378
Crisp Linen

Piso

Porcelanato
Basic Marfil 45x90cm



Mobiliario

Luminarias

Ojo de Buey LED
Empotrable redondo
De 22.5 cm de diámetro



Color melamina: haya, nogal y azul.



Complementos Aluminio

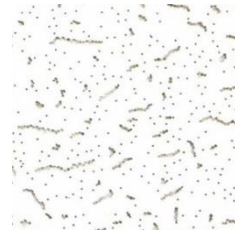
Fuente: elaboración propia

CUADRO DE ACABADOS – INFOCENTRO



Tumbado

Planchas de fibra mineral
 Color blanco.
 Formato 120x0.60cm
 Perfilera metálica oculta



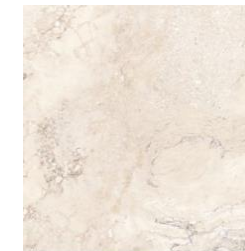
Paredes

Sherwin Williams
 Pintura latex Avid Apricot



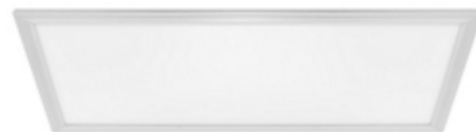
Piso

Porcelanato
 Nostrum Marfil
 Formato 50x50
 Rectificado

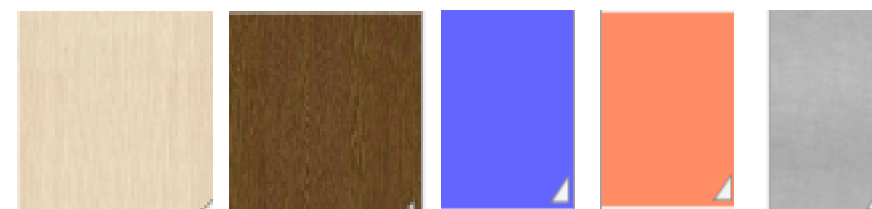


Luminarias

Panel LED
 Rectangular
 60x120 cm



Mobiliario



Color melamina: haya, nogal, azul y naranja.

Aluminio

Fuente: elaboración propia

CUADRO DE ACABADOS – LOCALES COMERCIALES



Tumbado

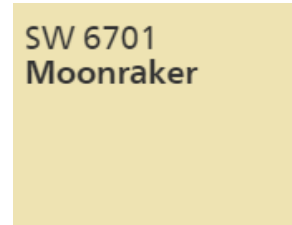
Plancha de Gypsum estándar (ST)
 Acabado en pintura High reflective white



SW 7757 High Reflective White

Paredes

Sherwin Williams
 Pintura latex Moonraker



Piso

Porcelanato Basic Marfil 45x90cm

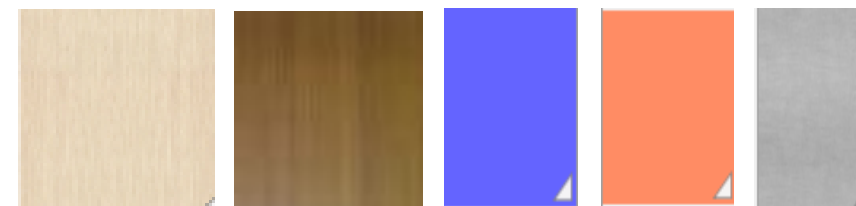


Luminarias

Ojo de Buey LED
 Empotrable cuadrado 30x30 cm



Mobiliario

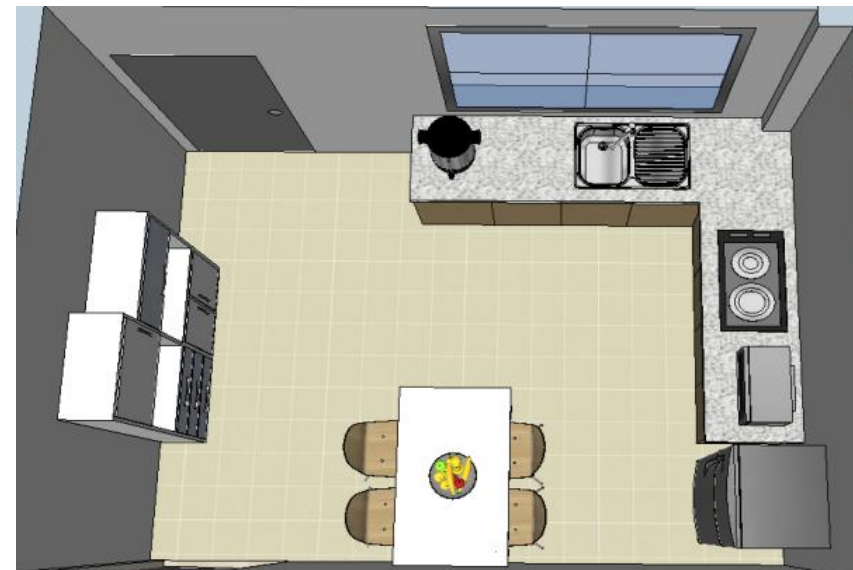


Color melamina: haya, teka, azul y naranja.

Aluminio

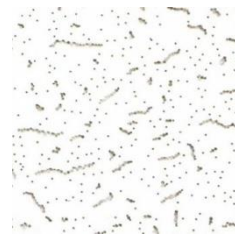
Fuente: elaboración propia

CUADRO DE ACABADOS – COCINA



Tumbado

Planchas de fibra mineral
 Color blanco.
 Formato 120x0.60cm
 Perfilera metálica oculta



Paredes

Sherwin Williams
 Pintura látex Pure white

SW 7005
 Pure White

Piso

Cerámica
 Cancún 30x30cm



Luminarias

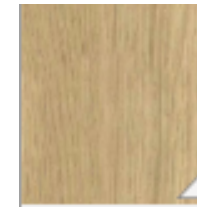
Panel LED cuadrado
 60x60 cm



Mobiliario



Granito gris



Haya



Aluminio



Blanco

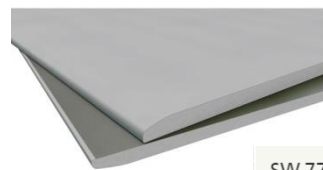
Fuente: elaboración propia

CUADRO DE ACABADOS – ADMINISTRACIÓN



Tumbado

Plancha de Gypsum estándar (ST)
 Acabado en pintura High reflective White

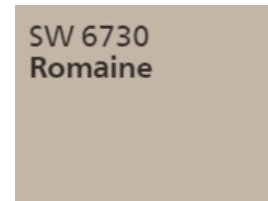


SW 7757
 High Reflective White

Paredes

Sherwin Williams
 Pintura látex Romaine

SW 6730
 Romaine



Piso

Porcelanato Nostrum Marfil
 Formato 50x50 Rectificado

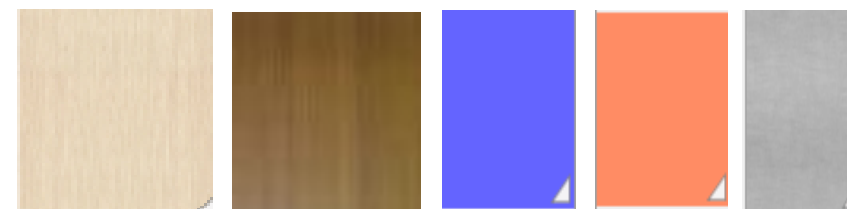


Luminarias

Ojo de Buey LED
 Empotrable redondo
 De 22.5 cm de diámetro



Mobiliario

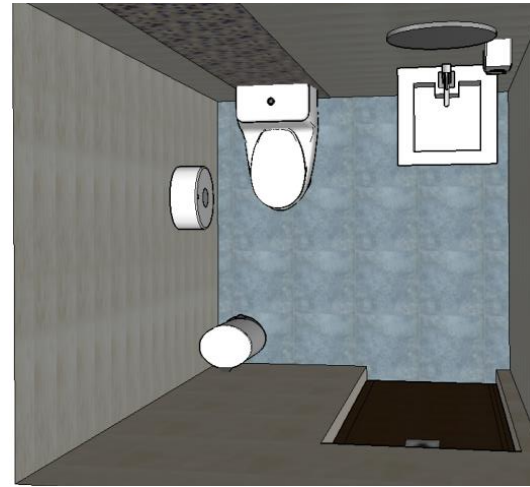


Color melamina: haya, teca, naranjo y azul.

Aluminio

Fuente: elaboración propia

CUADRO DE ACABADOS – SANITARIOS PLANTA BAJA



Tumbado

Plancha de Gypsum estándar (ST)
 Acabado en pintura High reflective white



SW 7757
 High Reflective White

Paredes

Mosaico Cristal de Mármol 30x30



Porcelanato Electra Ocre 45x90



Piso

Porcelanato Bari 50x50



Luminarias

Ojo de Buey LED Empotrable cuadrado 30x30 cm



Mobiliario



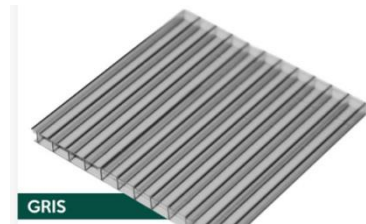
Piezas sanitarias: blancas

CUADRO DE ACABADOS – PATIO



Tumbado

Plancha de Policarbonato
 11,80 x 2,10m



Paredes

Sherwin Williams
 Pintura elastomérica
 Arcade White



Cerámica
 Newport 45x45cm

Piso

Cerámica
 Rímini 45x45 beige



Porcelanato
 Lignum 16x60
 Duela rectificado

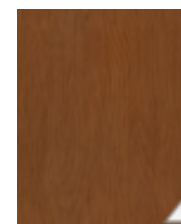
Luminarias

Campana Metal Hálide
 Foco E-27



Reflector LED
 Cuadrado 11x16

Mobiliario



Madera: nogal.



Cemento alisado



Tela azul



Juegos infantiles de metal con acabado de colores

Fuente: elaboración propia

CUADRO DE ACABADOS – HALL PLANTA ALTA



Tumbado

Plancha de Gypsum estándar (ST)
 Acabado en pintura High reflective white



SW 7757
 High Reflective White

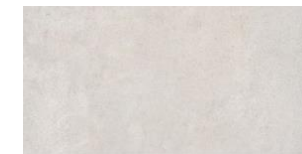
Paredes

Sherwin Williams
 Pintura latex Crisp Linen

SW 6378
 Crisp Linen

Piso

Porcelanato Basic Marfil 45x90cm



Luminarias

Ojo de Buey LED
 Empotrable redondo
 De 22.5 cm de diámetro



Mobiliario



Tela: marrón



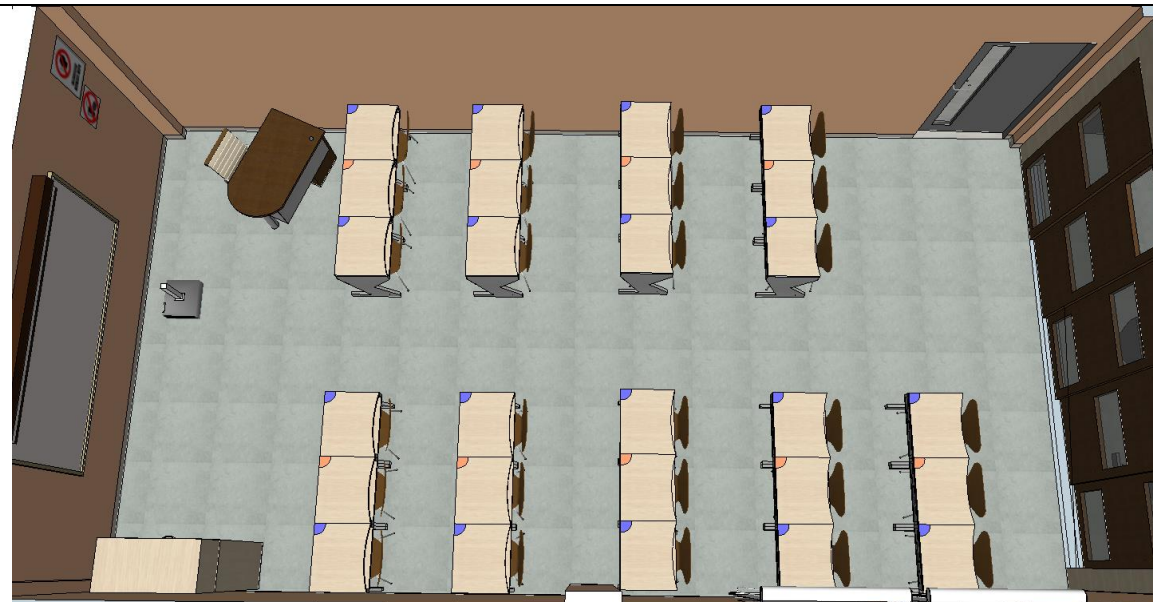
Melamina: azul



Complementos

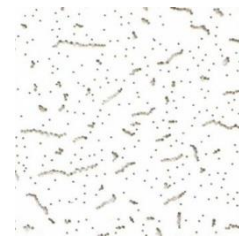
Fuente: elaboración propia

CUADRO DE ACABADOS – TALLERES MULTIUSO 1 Y 2



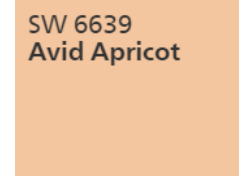
Tumbado

Planchas de fibra mineral
 Color blanco.
 Formato 120x0.60cm
 Perfilera metálica oculta



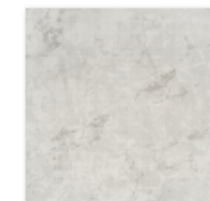
Paredes

Sherwin Williams
 Pintura latex Avid Apricot



Piso

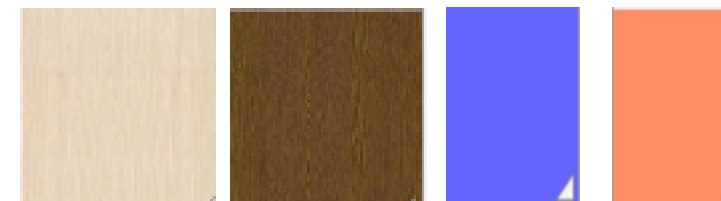
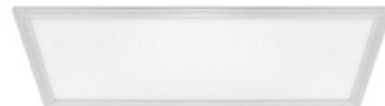
Porcelanato
 Gardenia 50x50cm



Mobiliario

Luminarias

Panel LED
 Rectangular
 60x120 cm



Color melamina: haya, nogal, naranja y azul.



Aluminio

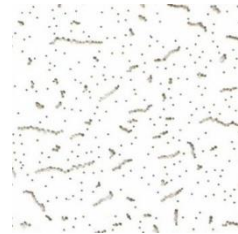
Fuente: elaboración propia

CUADRO DE ACABADOS – TALLER DE NIÑOS



Tumbado

Planchas de fibra mineral
 Color blanco.
 Formato 120x0.60cm
 Perfilera metálica oculta



Paredes

Sherwin Williams
 Pintura latex Wondrous Blue



Piso

Porcelanato
 Gardenia 50x50cm

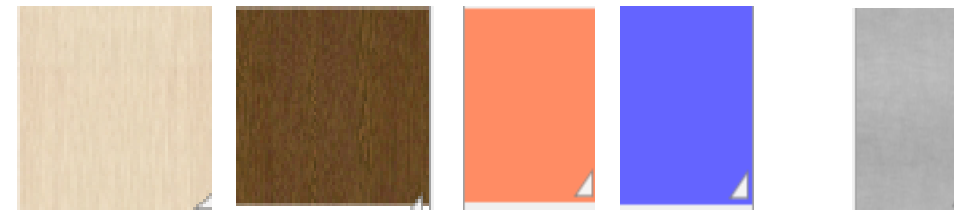


Luminarias

Panel LED
 Rectangular
 60x120 cm



Mobiliario



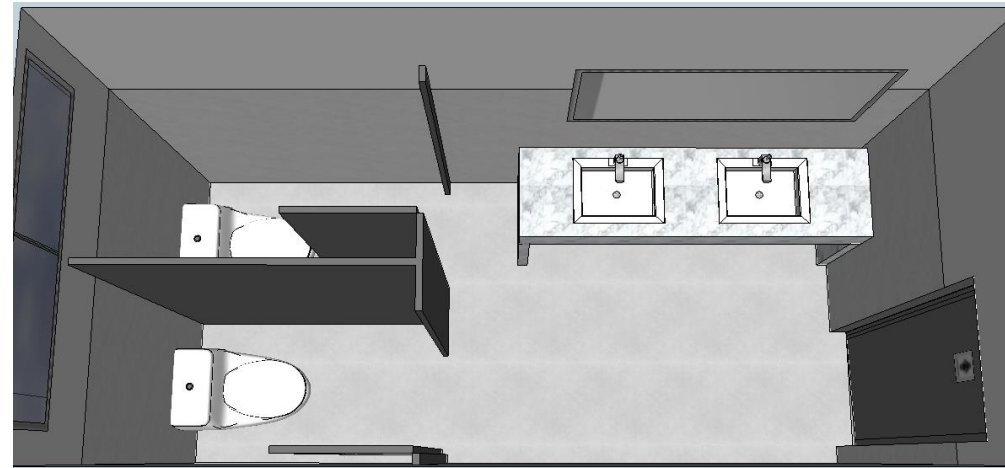
Color melamina: haya, nogal, naranjo y azul.

Aluminio

Fuente: elaboración propia

Tabla 30: cuadro acabados sanitarios planta alta

CUADRO DE ACABADOS – SANITARIOS PLANTA ALTA



Tumbado

Plancha de Gypsum estándar (ST)
Acabado en pintura High reflective white

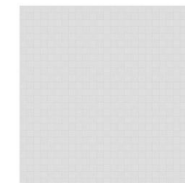


SW 7757
High Reflective
White

Paredes

Sherwin Williams
Pintura latex

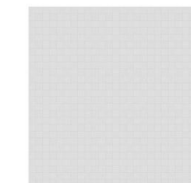
SW 7005
Pure White



Porcelanato
Proton 60x60
Satinado

Piso

Porcelanato
Protón 60x60
Satinado

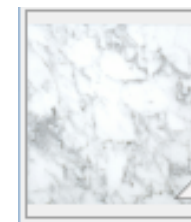


Luminarias

Ojo de Buey LED
Empotrable cuadrado
30x30 cm



Mobiliario



Mármol negro



Melamina: plomo



Pieza sanitaria: blanca

Fuente: elaboración propia

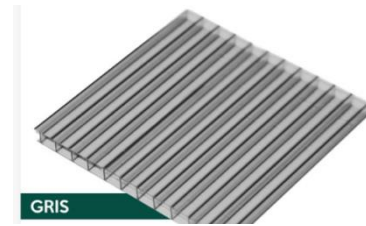
Tabla 31: cuadro acabados terraza

CUADRO DE ACABADOS – TERRAZA



Tumbado

Plancha de Policarbonato
11,80 x 2,10m



Paredes

Sherwin Williams
Pintura elastomérica
Arcade White



Piso

Gres
Bristol 30x25



Porcelanato
Lignum 16x60
Duela rectificado



Luminarias

Campana Metal Hálide
Foco E-27



Reflector LED
Cuadrado 11x16

Mobiliario



Melamina: nogal y teka



Cemento alisado







Tela azul

Fuente: elaboración propia





12. Cuadro de vegetación

Tabla 32: *vegetación*

| Área | Nombre | Consejo | Imagen |
|-----------------|-------------------------|--|---|
| Patio | Allamanda Cathartica | Para mantener la Allamanda en todo su esplendor se deben vigilar las plagas de cochinilla, pulgón, araña roja y mosca blanca. |  <p><i>Figura 45: Allamanda Cathartica</i> Fuente: Guía Verde (2016)</p> |
| Patio y terraza | Bouganvillea - Veranera | Puede cultivarse como trepadora, en macetas o a modo de arbusto también. Son escogidas normalmente por sus colores vivos y aspecto frondoso. |  <p><i>Figura 46: Veranera</i> Fuente: Jardín Plantas (2016)</p> |
| Patio | Cycas Revoluta | Son originarias de las zonas tropicales. Pueden llegar a medir entre 2 metros. Erróneamente se las confunde con palmeras. |  <p><i>Figura 47: Cycas Revoluta</i> Fuente: Consulta plantas (2013)</p> |
| Patio | Eriocyce SPP | El riego debe ser moderado puesto que el tallo podría podrirse. Deben estar en pleno sol y no precisan mucha humedad en el ambiente. Se pueden colocar en macetas. |  <p><i>Figura 48: Eriocyce SPP</i> Fuente: Info Jardín (2015)</p> |

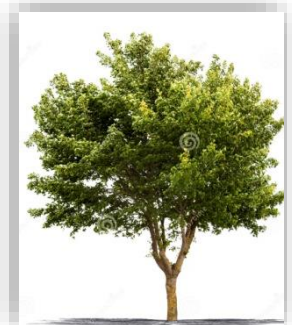

Fuente: elaboración propia

Tabla 33: vegetación

| Área | Nombre | Consejo | Imagen |
|-------|-------------------------|--|--|
| Patio | Cyperus Papyrus | Tiene largos troncos cuya sección triangular es de un grosor de varios centímetros en los ejemplares más grandes. Normalmente crecen en zonas arenosas y húmedas pero también se adaptan a la tierra y el abono. Son decorativas y purifican el aire. |  <p><i>Figura 49: Cyperus Papyrus</i> <i>Fuente: Planta y Flor (2012)</i></p> |
| Patio | Ixora Coccinea | Esta planta florece todo el año, son de la familia de las Rubiaceas. A pesar de su especial cuidado es escogida entre muchas para adornar jardines |  <p><i>Figura 50: Ixora roja</i> <i>Fuente: Jardín Plantas (2016)</i></p> |
| Patio | Neoregelia Schultesiana | Esta bromelia es adecuada para terrarios y debe ser cultivada ya sea en una tabla de xaxim o bien como una planta colgante en el terrario. Este tipo de plantas necesitan mucha luz y deben ser colocadas en partes superiores o en el medio del terrario. |  <p><i>Figura 51: Neoregelia</i> <i>Fuente: Info Jardín (2015)</i></p> |
| Patio | Filicopside - Helecho | Son plantas que se caracterizan por sus hojas estrechas, un tallo subterráneo y una particular reproducción. Su tallo dura solo un año, pero mantiene partes subterráneas de las que brotan tallos nuevos al año siguiente. Son para interior y exterior. |  <p><i>Figura 52: Helecho</i> <i>Fuente: Planta de altura (2015)</i></p> |

Fuente: elaboración propia

Tabla 34: vegetación

| Área | Nombre | Consejo | Imagen |
|-----------------|------------------------------------|---|---|
| Patio y terraza | Azadirachta Indica – árbol de Neem | Es un árbol de rápido crecimiento y puede alcanzar hasta los 15 metros de altura. Su tronco es corto y recto y lo que llama la atención es su frondoso follaje. Sus flores son blancas y fragantes. |  <p><i>Figura 53: árbol de Neem</i> <i>Fuente: Guía Verde (2016)</i></p> |
| Terraza | Delonix Regia - Flamboyán | Es un árbol que puede alcanzar hasta los 15 metros. Por sus flamantes flores es considerado uno de los más hermosos de la flora tropical. Son flores grandes mayormente rojas (una variedad exhibe flores amarillas) formadas por 4 pétalos color rojo intenso y uno un poco más largo y coloreado de blanco, amarillo y rojo. Aparecen en los extremos de las ramas. |  <p><i>Figura 54: flamboyán</i> <i>Fuente: Bioenciclopedia (2015)</i></p> |

Fuente: elaboración propia

13. Memoria Técnica

Tabla 35: matriz técnica – planta baja

| RUBRO | MATERIAL | DESTINO/USO/OBSERVACIÓN |
|---------------------------------|---|--|
| Recubrimiento de paredes | Interiores: -Pintura látex Sherwin Williams -Mosaico Porcelanato Graiman Exteriores: -Pintura elástomérica Sherwin Williams -Cerámica Graiman | -Hall, Infocentro, administración, locales comerciales, cocina, bodegas. -Sanitarios -Fachada -Pérgola |
| Divisiones de paredes | Mampostería | Estructura principal |
| Sobre pisos | Interiores: -Porcelanato Graiman -Cerámica Graiman Exteriores -Cerámica Graiman -Porcelanato Graiman | -Hall, Infocentro, locales comerciales, administración, sanitarios. - Cocina, bodegas. -Patio |
| Instalaciones Eléctricas | | |
| Luminarias | Interiores -Ojo de Buey LED redondo -Panel LED rectangular -Panel LED cuadrado - Ojo de Buey LED cuadrado Exteriores -Campana de metal Hálide -Reflector | - Hall y administración. -Infocentro -Cocina -Locales comerciales, sanitarios y bodegas. -Patio -Patio |
| Tomacorrientes/interruptores | -33 Tomacorrientes monofásicos a 2 hilos 120v -10 Interruptores de contacto abierto | -5 Tomacorrientes polarizado simples -28 Tomacorrientes polarizado dobles -9 Interruptores simples - 1 Interruptor triple |
| Instalaciones Sanitarias | | |
| Inodoros | 4 inodoros de porcelana | 3 tamaño estándar en sanitarios 1 tamaño estándar en baño de servicio |
| Lavamanos | 4 lavamanos de porcelana | 3 en sanitarios 1 en baño de servicio |
| Puertas | 15 puertas | -3 de MDF en melamínico gris -2 de MDF en melamínico gris con vidrio -3de MDF en melamínico Nogal -4 de Metal con vidrio -1 de metal |
| Ventanas | 5 ventanas | Perfilería metálica con vidrio de 4mm de espesor |
| Cortinas/persianas | 4 cortinas | Black out color beige |
| Cielo raso | Gypsum Planchas Armstrong | -Hall de ingreso, administración, locales comerciales, sanitarios. - Infocentro, cocina |

Autor: elaboración propia

Tabla 36: matriz técnica – planta alta

| RUBRO | MATERIAL | DESTINO/USO/OBSERVACIÓN |
|---------------------------------|---|---|
| Recubrimiento de paredes | Interiores: -Pintura látex Sherwin Williams -Porcelanato Protón Graiman | -Hall, talleres multiusos, taller de niños, sanitarios. -Sanitarios |
| Divisiones de paredes | Mampostería | Estructura principal |
| Sobre pisos | Interiores -Porcelanato Graiman | -Hall, talleres multiusos, taller de niños, sanitarios. |
| Instalaciones Eléctricas | | |
| Luminarias | -Ojo de Buey LED cuadrado -Panel LED rectangular -Ojo de Buey LED redondo | -Sanitarios -Talleres multiuso y Taller de niños -Hall |
| Tomacorrientes/interruptores | -13 Tomacorrientes monofásicos a 2 hilos 120v 10 Interruptores de contacto abierto | -3 Tomacorrientes polarizado simples -10 Tomacorrientes polarizado dobles -8 interruptores simples |
| Instalaciones Sanitarias | | |
| Inodoros | -4 inodoros de porcelana | -2 tamaño estándar en baño mujeres -1 tamaño estándar en baño hombres -1 tamaño estándar en baño discapacitados |
| Lavamanos | -5 lavamanos de porcelana | -2 en el baño mujeres -2 en el baño hombres 1 en el baño discapacitados |
| Ventanas | 10 ventanas | Perfilería metálica con vidrio de 4mm de espesor |
| Cortinas/persianas | 7 cortinas | Black out color beige |
| Cielo raso | Gypsum Planchas Armstrong | Hall, sanitarios Talleres multiuso, taller de niños. |

Autor: elaboración propia

Tabla 37: matriz técnica – terraza

| RUBRO | MATERIAL | DESTINO/USO/OBSERVACIÓN |
|---------------------------------|---|--|
| Recubrimiento de paredes | Interior -Pintura látex Sherwin Williams Exterior -Pintura elastomérica Sherwin Williams | -Área cerrada -Paredes exteriores |
| Divisiones de paredes | Mampostería | Estructura principal |
| Sobre pisos | Interiores -Porcelanato Exterior -Porcelanato -Gres | -Hall, talleres multiusos, taller de niños, sanitarios. -Área cerrada y área techada -Área libre |
| Instalaciones Eléctricas | | |
| Luminarias | -Campana de metal Hálide -Reflector | -Área techada, pérgola -Área techada y libre. |
| Tomacorrientes/interruptores | -3 Tomacorrientes monofásicos a 2 hilos 120v -2 Interruptores de contacto abierto | -3 tomacorrientes polarizado dobles -2 interruptores simples |
| Instalaciones Sanitarias | | |
| Ventanas | 2 ventanas | Perfilería metálica con vidrio de 4mm de espesor |
| Cielo raso | Gypsum | Área cerrada |

Autor: elaboración propia

14. Glosario

A

Abatible: que se puede abatir, inclinar o colocar en posición horizontal.

Acabados: perfeccionamiento final de una obra o labor.

Acolchonado: se dice de lo que esta relleno de un material blando y elástico.

Adorno: lo que se pone para embellecer a personas o cosas.

Ambientar: crear un ambiente determinado o proporcionarlo.

Antiestético: contrario a la estética y, p. ext., feo o de mal gusto.

Área: espacio de tierra comprendido entre ciertos límites.

Ascensor: aparato para subir o bajar de unos pisos de los edificios a otros.

B

Barras de apoyo: las barras de apoyo son proyectadas para llevar funcionalidad, bienestar, movilidad y autonomía al usuario.

Biselado: corte oblicuo en el borde de una lámina o plancha.

Butaca: silla mullida de brazos con el respaldo inclinado hacia atrás.

C

Calidad: propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una persona o cosa que permiten apreciarla con respecto a las restantes de su especie.

Cajón: compartimento de un mueble que se puede sacar y meter en ciertos huecos hechos para este fin.

Cerradura: mecanismo metálico con llave que sirve para cerrar algo.

Circulación: las circulaciones son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos.

Climatización: acondicionamiento climático de un recinto. Puede ser natural o artificial.

Colorido: disposición e intensidad de los colores.

Complementos: cualidad, cosa o circunstancia que se adjunta a una cosa para completarla o mejorarla.

Corte arquitectónico: proyección ortogonal de un objeto que muestra como aparecería este si lo corta un plano secante.

Creatividad: facultad de crear.

Cromado: dar un baño de cromo a los objetos metálicos.

Cromo: elemento químico de carácter metálico, duro, de color grisáceo, que se emplea en aleaciones, en la fabricación de pinturas e instrumentos inoxidable.

Cuerina: un material sintético, imitación del cuero elaborado con PVC

D

Diseño: actividad creativa y técnica encaminada a idear objetos útiles y estéticos

Distribución: ordenación y reparto de las distintas piezas, espacios y habitaciones que componen el interior de una construcción arquitectónica.

E

Edificación: construcción, edificio.

Elevación: se refiere a las fachadas (alzados) ó secciones (cortes) de un proyecto. Es la manera de representar de forma ortogonal la espacialidad y alturas de un proyecto arquitectónico.

Ergonomía: estudio del uso adecuado y eficiente del cuerpo en el trabajo y el descanso, incluyendo el diseño de máquinas y del medio ambiente.

Escala: tamaño de un objeto comparado con un estándar de referencia.

Estético: aspecto exterior de una persona o cosa.

Estrategia: técnica y conjunto de actividades destinadas a conseguir un objetivo.

Estructura: distribución, organización, correspondencia y orden que tienen los distintos elementos, combinados y dispuestos de modo relacional en una obra arquitectónica, proporcionándole estabilidad.

F

Fachada: parte exterior de un edificio.

Fibro cemento: es un material de acabado cuyas placas son impermeables, fáciles de cortar y de perforar.

Funcional: práctico, utilitario.

G

Gaveta: cajón corredizo que hay en los escritorios.

Gypsum: es una plaqueta de yeso que en el interior tiene fibra de vidrio que la hace resistente a la humedad.

H

Hall: sala de un edificio o pieza de una casa inmediata a la puerta principal de entrada.

I

Iluminación: conjunto de luces que adornan un lugar.

Iluminación artificial: luz provista por una fuente artificial que tiene una distribución espectral que se aproxima a la luz natural.

Iluminación natural: luz proveniente de la naturaleza, se proyecta a través de ventanas u orificios en las edificaciones.

L

LED: constituye un elemento semiconductor cuya característica principal es producir luz visible cuando la corriente eléctrica que atraviesa el chip lo polariza directamente.

Losa: estructura plana de hormigón reforzado que separa un nivel de otro.

M

Macetero: soporte, generalmente de hierro, madera o piedra en que se colocan las macetas de plantas.

Maderada: revestimiento tipo madera.

Melamina: tipo de plástico que se emplea como materia prima para fabricar chapas duras, como las de formica.

Metálico: de metal, con sus propiedades o relativo a él.

Mobiliario: conjunto de muebles de una casa o edificio.

Multiuso: que tiene varios usos.

O

Optimizar: buscar la mejor manera de realizar una actividad.

P

Pérgola: armazón formado por dos hileras paralelas de columnas o pilares que soportan un techo de vigas y correas transversales o un enrejado, sobre el que se entrelazan plantas trepadoras.

Propuesta: proyecto o idea que se presenta a una persona para que lo acepte y dé su conformidad para realizarlo.

R

Rampa: plano o terreno inclinado para subir o bajar.

Recubrimiento: es un material que es depositado sobre la superficie de un objeto, por lo general denominado sustrato.

RH: tablero de fibra de madera para ambientes húmedos.

S

Sanitario: artefacto o instalación especialmente dedicada para la limpieza e higiene personal.

Separador de ambientes: mueble que divide áreas en una edificación, normalmente decorativo.

Sostenibilidad: cualidad de sostenible, especialmente las características del desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones.

T

Techado: espacio que dispone de un techo.

Terraza: parte descubierta o parcialmente cubierta, amplia y espaciosa en un lugar elevado de un edificio o que sobresale en su fachada, protegida por una barandilla o muro bajo.

Tipología: estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas.

Tumbado: cielo raso de las habitaciones.

U

Usuarios: que usa una cosa de manera habitual.

Urinario: lugar dispuesto para orinar, en especial en zonas públicas.

V

Vegetación: conjunto de los vegetales propios de un terreno, región o país.

Ventanal: ventana de gran tamaño.

Vitrinas: escaparate, armario o caja con puertas o tapas de cristal para exponer cualquier objeto.

Z

Zonificación: la determinación del uso al que se destine el ambiente es el siguiente paso. Éste marcará el modo de repartir el mobiliario.

15. Referencias

ATU (s.f.) Muebles de Oficina. Recuperado de: <http://www.atu.ec/>

Boyacá (s.f.) Cerrajería y herrajes. Recuperado de: <https://boyaca.com/>

Boyacá (s.f.) Silla Blow. Recuperado de: <https://boyaca.com/>

Graiman (s.f.) Pisos cerámica y Porcelanato. Recuperado de: www.graiman.com/

Herman Miller (s.f.) Mobiliario de oficina. Recuperado de: www.burneodiseno.com/

Holcim Ecuador (s.f.) Información CEPT. Recuperado de:

<http://fundacionholcimecuador.org/publicaciones/elbuenvecino/20Enero2014/files/assets/common/downloads/E1%20Buen%20Vecino%20-%20Enero%202014.pdf>

Home Vega (s.f.) Mobiliario para exteriores. Recuperado de: www.homevega.com/

Info Jardín (s.f.) Plantas para exteriores. Recuperado de: www.infojardin.com/

Kiwi Supercentro Ferretero (s.f.) Mobiliario para almacenamiento. Recuperado de: www.kywi.com.ec/

Mega Mobilier (s.f.) Muebles de Oficina. Recuperado de: www.megamobilier.com/

Metro Cuadrado (s.f.) Glosario de Arquitectura y Diseño. Recuperado de: www.metrocuadrado.com

Star Office (s.f.) Sistemas de Archivos. Recuperado de: www.staroffice.com.ec/

Normas INEN Acceso al medio Físico. Recuperado de:

http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf

Ordenanza 3457 (s.f.) Normas de Arquitectura y Urbanismo. Recuperado de:

http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20

[%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)

16. Bibliografía

Línea Editorial (2010) *Acabados de Construcción: Suelos, Paredes, Techos, Fachadas*, Lexus, Barcelona.

Martin, P. (2008) *La Enciclopedia de las Plantas de Interiores*, LIBSA, Madrid.

Neufert, E. (1975) *El Arte de Proyectar en Arquitectura*, Gustavo Gili, México

Panero, Julius; Zelnik, Martin (1987) *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*,
Gustavo Gili, México.

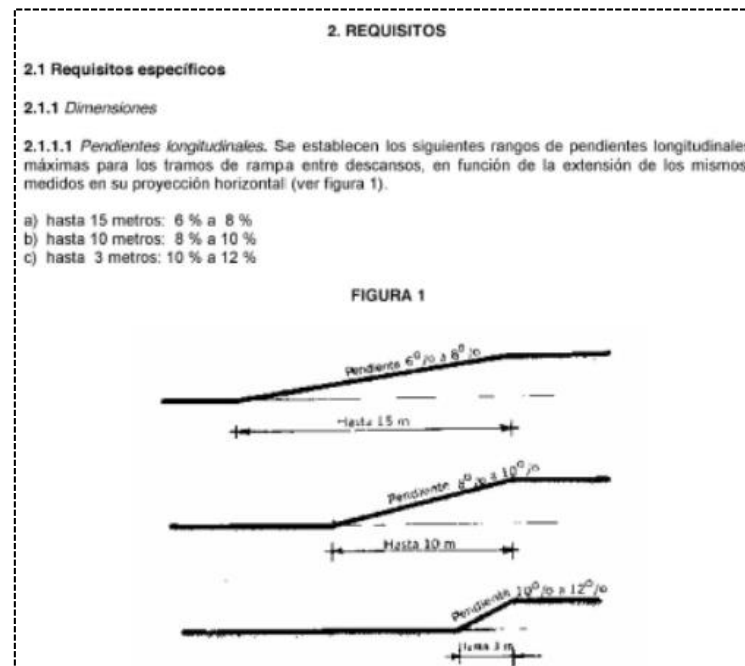
Sánchez, A., Santos, D. (2013) *La Biblia de los Espacios Comerciales*, Lexus, España.

Serrats, M. (2012) *La Biblia del Diseño Interior*, Lexus España.

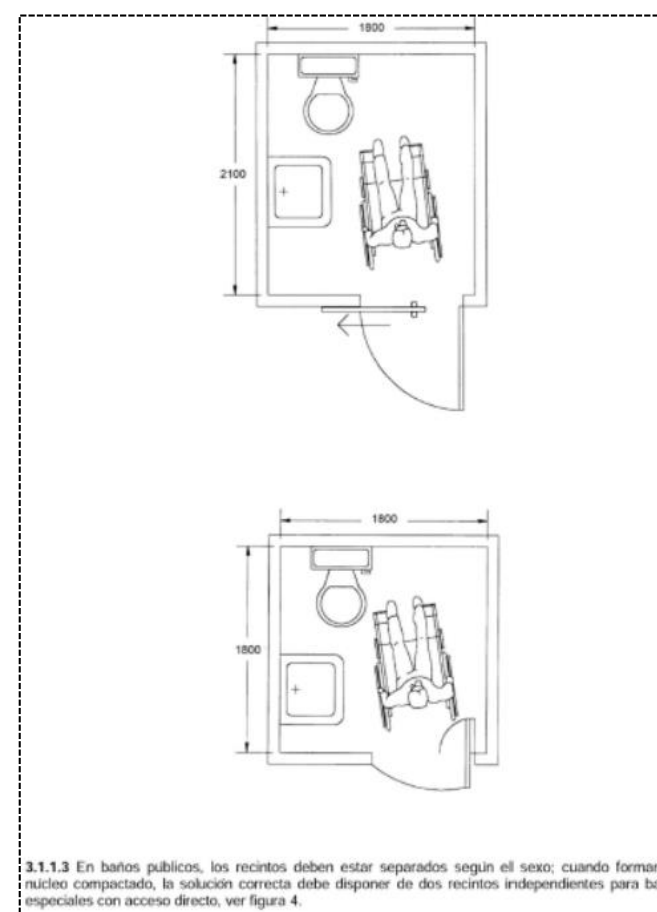
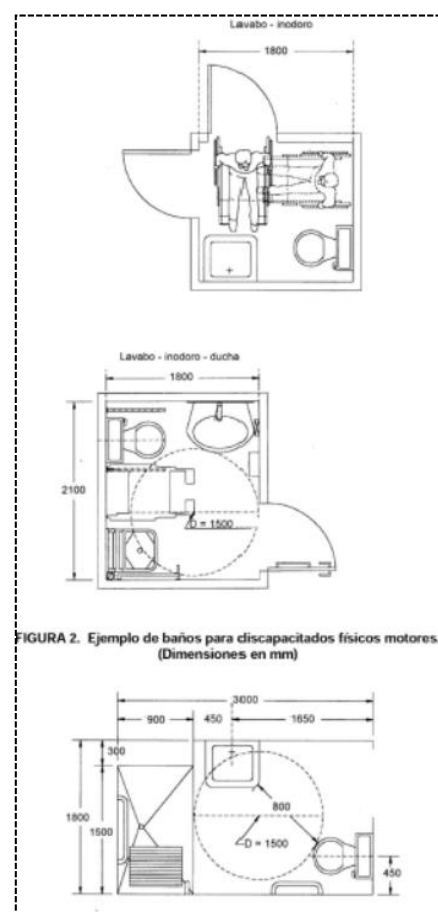
Serrats, M. (2013) *Terrazas, Balcones, Cubierta ajardinadas y Patios*, Konemann, Italia.

17. Anexos

17.1 Pendiente de rampas



17.2 Dimensión de área sanitaria para discapacitados NTE INEN 2009



17.3 Dimensión y condiciones de las barras de apoyo para discapacitados NTE INEN 2009

3.1.1.4 En los cuartos de baño y aseo en los que se hayan tenido en cuenta las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento, ver figura 5 y 6.

FIGURA 5. Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo

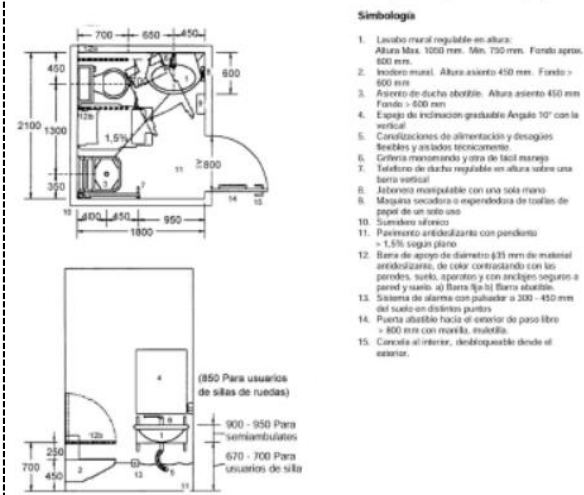


FIGURA 6. Aseos. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo.

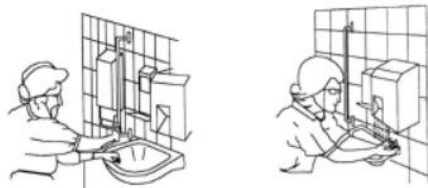
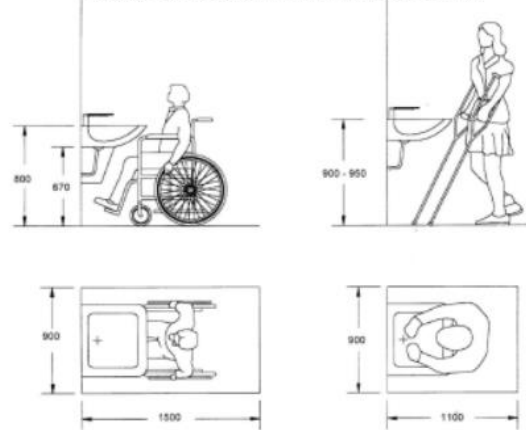


FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)

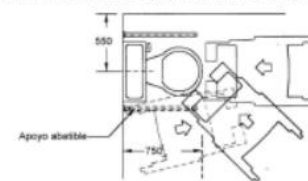


c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)



17.4 Dimensión de lavabos para Discapacitados NTE INEN 2009

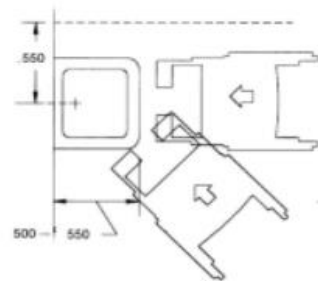


3.1.2 Dimensiones

3.1.2.1 Lavabo

a) La aproximación al lavabo debe ser frontal u oblicua para permitir el acercamiento de la silla de ruedas, ver figura 7.

FIGURA 7. Localización del lavabo. (Dimensiones en mm)



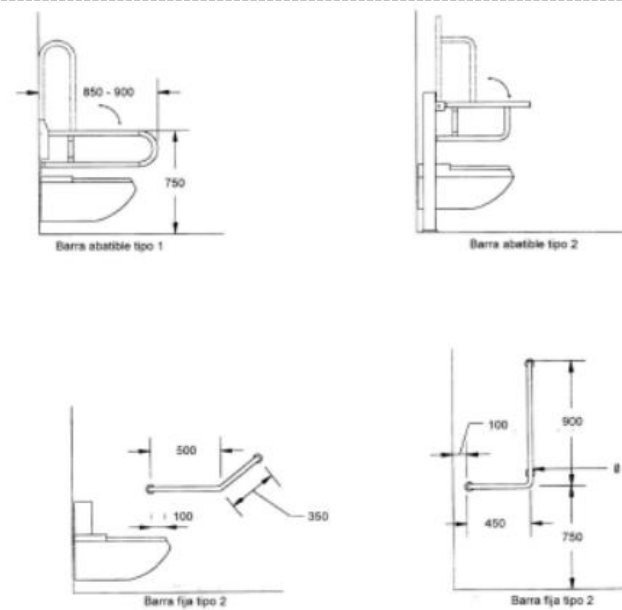
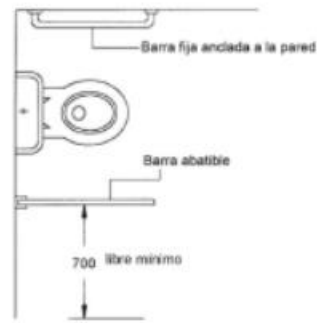
b) El espacio inferior debe dejarse libre hasta una altura mínima de 670 mm y una profundidad de 600 mm. La altura mínima de colocación es 800 mm y la máxima de 900 a 950 mm dependiendo si el usuario es niño o adulto; y su forma de utilización es sentado o de pie, ver figura 8.

17.5 Forma y disposición de barras de apoyo para discapacitados NTE INEN 2009

3.1.2.6 Barras de apoyo

- En los cuartos de baño y aseo, las barras de apoyo deben ajustarse al tipo y grado de discapacidad del usuario y a sus características específicas.
- En edificios públicos y privados deben emplearse barras de apoyo de dimensiones y formas estandarizadas, ver figuras 17 a 23.

FIGURA 17. Barras de apoyo. Forma y disposición (Dimensiones en mm)



- Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. Son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura, ver figuras 17, 18 y 19.

17.6 Requisitos y formas de acceso para discapacitados NTE INEN 2009

NTE INEN 2009

4. REQUISITOS

4.1 Requisitos generales

4.1.1 Ancho de paso de la puerta.

El ancho libre de paso de la puerta de entrada no debe ser inferior a 800 mm; se recomienda un mínimo de 850 mm, ya que una persona que utilice una silla de ruedas motorizada puede necesitar más espacio.

4.1.2 Altura libre de la puerta.

La altura libre mínima de la puerta no debe ser inferior a 2000 mm.

4.1.3 Cumplir con la NTE INEN 1995.

4.1.4 Umbrales

Para puertas interiores y exteriores, el umbral debe estar a nivel. Cuando se dé un umbral elevado, debe tener una altura máxima de 15 mm, estar achillanado en caso de tener una altura superior a 5 mm y contrastar visualmente con el suelo adyacente.

4.2 Requisitos específicos

4.2.1 Espacios de maniobra

Se debe de colocar a nivel en ambos lados de la puerta (ver figura 1 y 2).

FIGURA 1. Espacio de Circulación en una puerta abatible

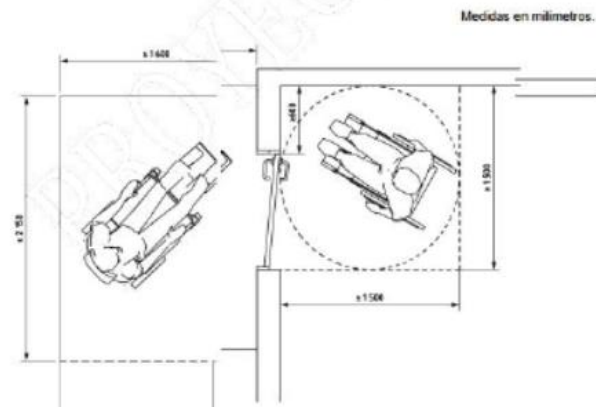
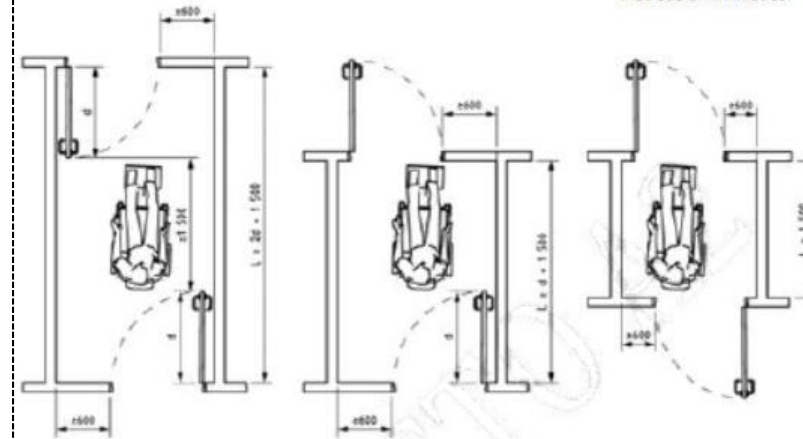


FIGURA 2. Dimensiones mínimas de vestíbulos con puertas abatibles

Medidas en milímetros.



4.2.2 Puerta en escalera de descenso

Si una puerta se abre hacia una escalera de descenso, la distancia de maniobra segura mínima debería ser de 2 000 mm, incluyendo la zona de barrido de la puerta, con objeto de minimizar el riesgo para las personas usuarias de silla de ruedas.

4.2.3 Ancho de paso libre de puertas abatibles y corredizas

El ancho de paso libre mínimo de una puerta situada en un itinerario o vía accesible continua debe ser 800 mm, medida desde la hoja de la puerta (ver la figura 3); se recomienda un mínimo de 850 mm. En el anexo A se considera información detallada y alternativas.

La distancia máxima desde la manilla de la hoja de la puerta hasta la superficie de la pared no debe exceder de 250 mm.

En las puertas corredizas, debería tener una consideración especial el diseño, la instalación y el mantenimiento de estas.

En las puertas corredizas, los rieles o guías inferiores no deben sobresalir del nivel del piso.

17.7 Formato entrevistas

ENTREVISTA

Realizada por: María Laura Solines

Nombre del Entrevistado: Enrique Jiménez

Cargo: Administrador

1) ¿Cuales son las principales necesidades del Centro?

Por el momento necesitamos mejorar el área administrativa porque es muy pequeña y también nos hace falta un área de descanso y recreación para los asistentes.

2) ¿Cuántas personas laboran en el Centro?

Ahora somos 5 personas que estamos todo el día aquí. Roger que se dedica a la gestión de campo. María del Carmen y Daniel que están a cargo de los proyectos y mi persona que administro las actividades y proyectos. También esta Marlon que labora en el área de recepción.

3) ¿Qué actividades se desarrollan en el Centro?

Bueno, aquí normalmente ofrecemos diferentes tipos de talleres Como por ejemplo manualidades, charlas sobre el consumo de drogas, cursos de computación, refuerzo escolar y hasta talleres teóricos de cocina.

4) ¿Qué edades tienen las personas que asisten al Centro?

Hay 4 proyectos en este momento. Uno para niños entre 8 y 12 años de edad, en el que hacen refuerzos escolares. Otro que comprende jóvenes de 12 a 18 años donde se dan cursos de informática. También hay uno dirigido a personas mayores de 18 años donde se ven diferentes temas. Y por ultimo un programa para adultos mayores relacionados con temas de la vida cotidiana.

5) ¿Cuáles el horario del Centro?

De lunes a sábados desde las 9h00 hasta las 18h00.

ENTREVISTA

Realizada por: María Laura Solines

Nombre del Entrevistado: Marlon Chompol

Cargo: Recepción y actividades

1) ¿Existe alguna persona con discapacidad que asista al Centro?

Si, en algún momento vino alguien, pero por el momento no.

2) ¿Cuenta el Centro con la infraestructura necesaria para recibir a personas con discapacidades?

Tenemos una rampa al ingreso y un baño para discapacitados.

3) ¿cree usted que la iluminación del Centro es satisfactoria?

No hemos tenido inconvenientes con eso.

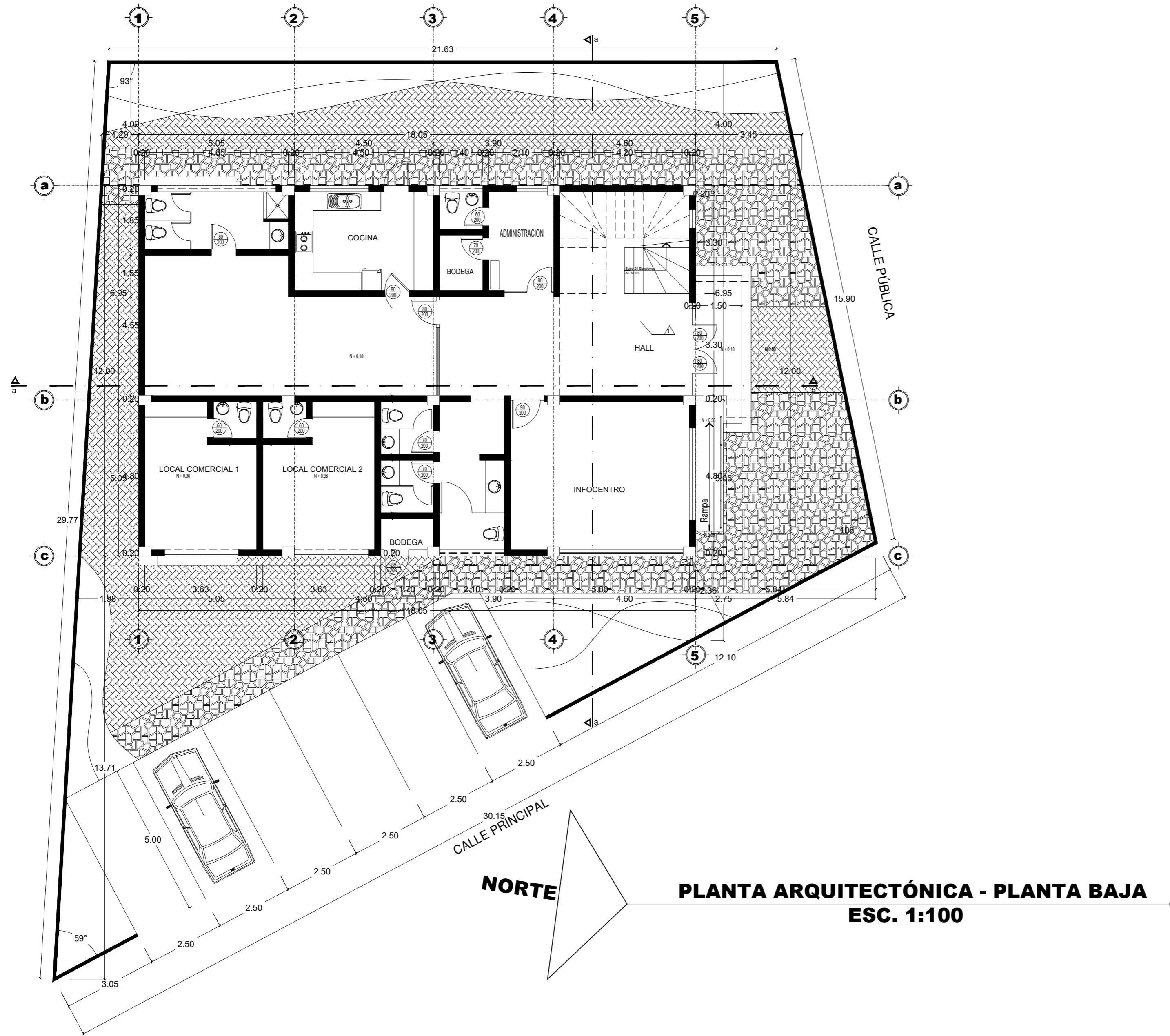
4) En cuanto a la climatización, ¿cree usted que es la adecuada?

Si, los Splits funcionan muy bien. El único lugar caluroso es el hall de ingreso que no tiene climatización artificial.

5) ¿Es necesario un área para el descanso y recreación?

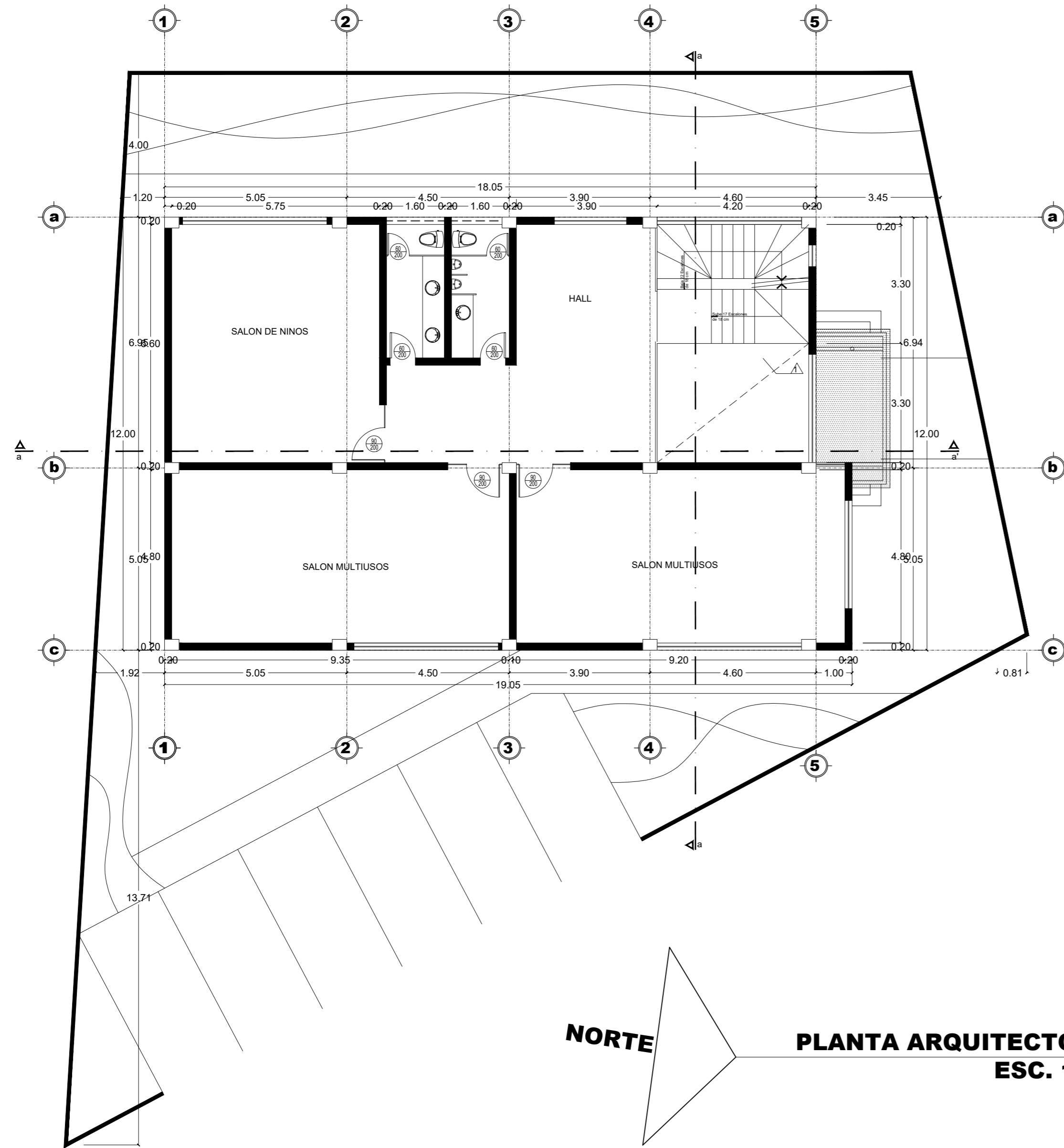
Si es muy necesaria, para que los asistentes tengan un lugar donde puedan comer su refrigerio cómodo.

ANEXOS: PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL: PLANTA BAJA



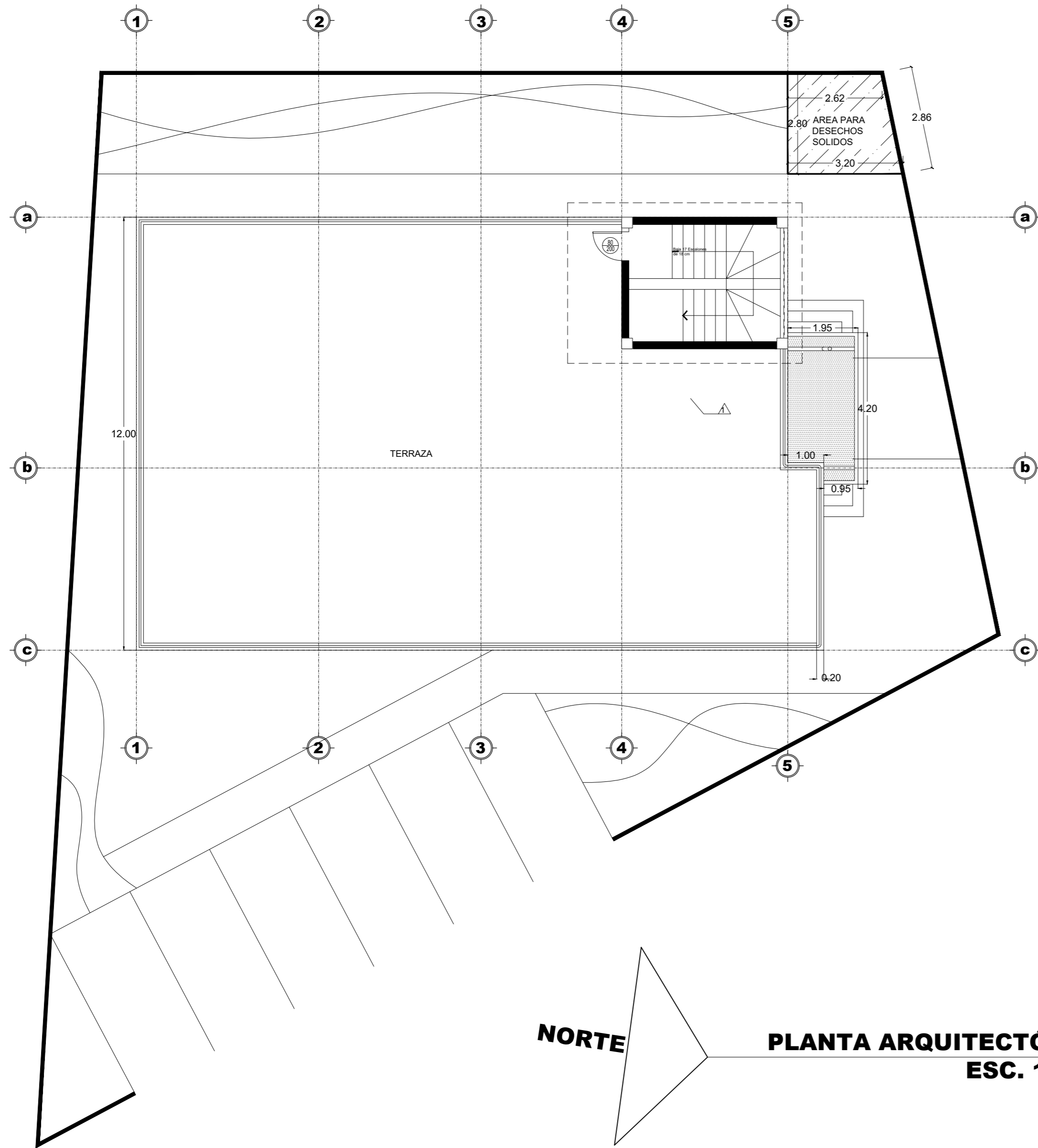
PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA BAJA
ESC. 1:100

PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL: PLANTA ALTA



PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA ALTA
ESC. 1:100

PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL: TERRAZA



NORTE

PLANTA ARQUITECTÓNICA - TERRAZA
ESC. 1:100

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Solines Albán, María Laura, con C.C: # 0920188901 autora del trabajo de titulación Rediseño del Centro de Educación para Todos previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 23 de marzo de 2017

f. _____
Solines Albán María Laura
C.C: 0920188901

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | |
|--|--|--|-----|
| TÍTULO Y SUBTÍTULO: | Rediseño del Centro de Educación para todos | | |
| AUTOR(ES): | Solines Albán, María Laura | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES): | Cabanilla León, Catherine | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Facultad de Arquitectura y Diseño | | |
| CARRERA: | Carrera de Diseño de Interiores | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Licenciado en Diseño de Interiores | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 23 de marzo de 2017 | No. DE PÁGINAS: | 103 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Centro Educativo | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | diseño, antropometría, circulación, mobiliario, unidad, funcional, revestimientos, acogedor. | | |
| RESUMEN/ABSTRACT | | | |
| <p>El presente proyecto plantea una propuesta estético-funcional para el Rediseño del Centro de Educación para Todos ubicado en Puerto Hondo, con el fin de señalar las soluciones pertinentes a la problemática detectada sobre el abandono de ciertas áreas, las limitaciones de acceso para las personas con discapacidad, el mobiliario inadecuado y los espacios reducidos en general.</p> <p>Contiene el diseño de un mobiliario multifunción regido por los parámetros antropométricos pertinentes para un correcto desenvolvimiento de los usuarios. Asimismo, incluye la ubicación de rampas y ascensores que permiten el acceso y circulación de las personas con discapacidad por las áreas del Centro. Por consiguiente, engloba una unidad de diseño que contempla todos los espacios mediante la colocación de materiales, revestimientos y acabados que van acorde a las funciones de cada área.</p> <p>De este modo, los usuarios del Centro, tanto alumnos, como docentes y personal administrativo, podrán realizar sus actividades de manera eficaz en un ambiente cómodo y acogedor.</p> | | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593-4-6041958 | E-mail: marialaurasolines@gmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE | Nombre: Catherine Cabanilla León | | |
| | Teléfono: +593-2200164/ 0991439436 | | |
| | E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com | | |

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

| | |
|---|--|
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | |