



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

TEMA:

Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

AUTORA:

Montes de Oca Martínez, Alejandra Denisse

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

TUTOR

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
10 de marzo del 2017**

CENTRO CULTURAL Y MUSEO
“ENRIQUE TÁBARA”

CARRERA
ARQUITECTURA

AUTORA
ALEJANDRA MONTES DE OCA MARTÍNEZ

TUTOR
ARQ. ANDRÉS DONOSO PAULSON





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Montes de Oca Martínez, Alejandra Denisse**, como requerimiento para la obtención del Título de **Arquitecta**.

TUTOR

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Peralta Gonzalez, Claudia María, Mgs.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Montes de Oca Martínez, Alejandra Denisse**
DECLARO QUE:

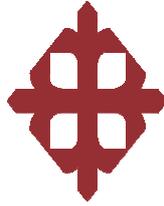
El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, previo a la obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

AUTORA

Montes de Oca Martínez, Alejandra Denisse



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Montes de Oca Martínez, Alejandro Denisse

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

LA AUTORA:

f. _____

Montes de Oca Martínez, Alejandra Denisse

Mail - adp1960@live.com X Amazon.com: diccionario X Inicio - URKUND X D25954994 - Memorias X ANDRES

Es seguro | <https://secure.orkund.com/view/25733362-240344-217040#q1bKLvayio7VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWymqgFAA==>

Aplicaciones Outlook.com - adp19 Home - Windows Live Ingreso al Sistema - C YouTube +PERSONA+PAREJA+ How to design like an Google The Art Institute of Ch Otros marcadores

URKUND

Documento [Memorias.docx](#) (D25954994)

Presentado 2017-02-22 13:53 (-05:00)

Presentado por alejandradsenisse41@gmail.com

Recibido carlos.donoso.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje Memorias_Alejandra Montes de Oca [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de esta aprox. 3 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
Fuentes alternativas	
La fuente no se usa	

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

Memoria Descriptiva

Objetivo general del proyecto

Diseñar un Centro Cultural para la Fundación Enrique Tábara en el recinto Cuatro Mangas, provincia de Los Ríos, con el fin de difundir el arte contemporáneo y expresionista, además de fortalecer el sector con el desarrollo de actividades culturales y de entretenimiento.

Ubicación El terreno tiene una forma irregular con un área de 12370.81 m2, ubicado en el recinto Cuatro Mangas km8 de la vía que une las ciudades de Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas, provincia de los Ríos. Se ubica entre el cantón San Jacinto de Buena Fé y el cantón Quevedo, el sector dispone de viviendas de baja densidad, comercio, culto, centros educativos.

Análisis de sitio

Condiciones naturales

Cuatro Mangas presenta: Temperatura promedio anual de 25.3°C Humedad relativa de 82% Precipitación anual de 3229.3 mm Velocidad media de viento 2.0 km/h, dirección SW (Anuario Meteorológico, INAMHI, 2015)

Urkund Report -pdf Mostrar todo X

ES 16:50 01/03/2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todas las bendiciones recibidas, por el apoyo incondicional de mis familiares y amigos que estuvieron presentes en todo momento.

Agradezco también a mi director de tesis por ser mi maestro y guía durante este proceso.

Gracias a todos



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

DEDICATORIA

Para toda mi familia que amo y amigos que creyeron en mi.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Hidalgo Silva, David Gonzalo, Mgs.
OPONENTE

Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio, Mgs.
EVALUADOR 1

Arq. Poveda Burgos, Yolanda Asunción, Mgs.
EVALUADOR 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs.
TUTOR

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: "**CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA**", elaborado por **MONTES DE OCA MARTÍNEZ, ALEJANDRA DENISSE** con cédula de identidad N° **0929453889**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTA**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTA**.

Atentamente,


Lcda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Reg. 1006 - 03 - 420899

ÍNDICE

1. Resumen.....	15	3.2.5. Instalaciones sanitarias.....	26
2. Memoria descriptiva.....	16	3.2.6. Instalaciones eléctricas.....	26
2.1. Objetivo general del proyecto.....	16	4. Proyecto arquitectónico.....	27
2.2. Ubicación.....	16	4.1. Diagrama de zonificación.....	27
2.3. Análisis de sitio.....	17	4.2. Implantación en el contexto urbano inmediato.....	28
2.3.1. Condiciones naturales.....	17	4.3. Implantación del proyecto.....	29
2.3.2. Accesibilidad y transporte.....	18	4.4. Planta con mobiliario y texturas.....	30
2.3.3. Entorno inmediato.....	19	4.4.1. Planta general.....	30
2.3.4. Infraestructura.....	20	4.4.2. Plantas ingreso.....	31
2.3.5. Fundación Enrique Tábara.....	21	4.4.3. Planta sótano.....	31
2.3.6. Análisis de usuario.....	21	4.4.4. Planta baja.....	32
2.3.7. Vegetación.....	22	4.4.5. Planta alta 1.....	33
2.3.8. Relación con el contexto urbano.....	22	4.4.6. Planta alta 2.....	34
2.3.7. Solución ambiental.....	22	4.4.7. Planta alta 3.....	35
2.4. Estrategias.....	23	4.5. Planos acotados.....	36
2.5. Partido arquitectónico.....	24	4.5.1. Planta general.....	36
3. Memoria técnica.....	25	4.5.2. Plantas ingreso.....	37
3.1. Estructural.....	25	4.5.3. Planta sótano.....	38
3.1.1. Descripción general.....	25	4.5.4. Planta baja.....	39
3.1.2. Acondicionamiento del terreno.....	25	4.5.5. Planta alta 1.....	40
3.1.3. Cimentación.....	25	4.5.6. Planta alta 2.....	41
3.1.4. Columnas y muros.....	25	4.5.7. Planta alta 3.....	42
3.2. Constructivo.....	25	4.6. Plano de cubierta.....	43
3.2.1. Cerramiento.....	25	4.7. Secciones.....	44
3.2.2. Acabados.....	25	4.7.1. Sección AA'.....	44
3.2.3. Rampas.....	25	4.7.2. Sección BB'.....	45
3.2.4. Tratamiento paredes interiores.....	26	4.7.3. Sección CC'.....	46

4.7.4. Sección DD'.....	47
4.7.5. Sección EE'.....	48
4.8. Elevaciones.....	49
4.8.1. Elevación frontal.....	49
4.8.2. Elevación posterior.....	49
4.8.3. Elevación lateral derecha.....	50
4.8.4. Elevación lateral izquierda.....	50
4.8.5. Elevación norte general.....	51
4.8.6. Elevación oeste general.....	51
4.9. Detalles constructivos.....	52
4.9.1. Detalle de losa colaborante y doble cercha.....	52
4.9.2. Detalle de ménsula para muros o columnas.....	53
4.9.3. Detalle cartela metálica con muro de hormigón.....	54
4.9.4. Detalle de cimentación.....	55
4.9.5. Detalle rampa de hormigón y unión a muro.....	56
4.9.6. Detalle estructura de bloque rampas.....	57
4.9.7. Detalle drywall, quiebrasol y jardinera.....	58
4.10. Secuencia constructiva.....	59
4.11. Renders.....	60
5. Bibliografía.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Secuencia de Ubicación del proyecto.....	16	<i>Figura 21.</i> Partido arquitectónico.....	24
<i>Figura 2.</i> Ubicación del proyecto respecto al sector.....	16	<i>Figura 22.</i> Diagrama de zonificación.....	27
<i>Figura 3.</i> Condiciones naturales.....	17	<i>Figura 23.</i> Secuencia constructiva.....	59
<i>Figura 4.</i> Entorno de Buena Fé.....	18		
<i>Figura 5.</i> Accesibilidad y transporte.....	18		
<i>Figura 6.</i> Terreno.....	19		
<i>Figura 7.</i> Residencias.....	19		
<i>Figura 8.</i> Educación.....	19		
<i>Figura 9.</i> Culto.....	19		
<i>Figura 10.</i> Comercio informal.....	19		
<i>Figura 11.</i> Entretenimiento.....	19		
<i>Figura 12.</i> Entorno inmediato.....	19		
<i>Figura 13.</i> Servicio eléctrico.....	20		
<i>Figura 14.</i> Infraestructura.....	20		
<i>Figura 15.</i> Enrique Tábara.....	21		
<i>Figura 16.</i> Análisis de usuario.....	21		
<i>Figura 17.</i> Tipos de sembrío.....	22		
<i>Figura 18.</i> Relación con el contexto urbano.....	22		
<i>Figura 19.</i> Solución ambiental.....	22		
<i>Figura 20.</i> Estrategias.....	23		

1. Resumen

En el presente documento se plantea una propuesta para el proyecto Museo y Centro Cultural para el maestro de la pintura ecuatoriana Enrique Tábara y la Fundación Tábara que lo ha solicitado. La edificación será implantada en un terreno ubicado en el sector cuatro mangas entre Quevedo y Buena Fe, en la vía Guayas, frente a la vivienda del maestro Tábara.

El proyecto tiene como prioridad la revalorización del sitio, impulsar el uso de espacios culturales y de recreación. El artista cuenta con más de 30000 piezas precolombinas costeñas valoradas como reales por ende el museo cuenta con espacios que brinden protagonismo a la temática precolombina de la costa ecuatoriana.

El partido arquitectónico consta de tres tiempos o periodos, que son experimentados por los usuarios durante el recorrido, el pasado se ve reflejado mediando la sala precolombina donde serán expuestas las piezas del artista y el espacio exterior que simula la vida de los antepasados costeños mediante sus tipos de construcciones, materiales, cultivos; el presente eleva a los usuarios a las obras del maestro quien siente gran interés por el informalismo español y las caligrafías repetitivas; luego serán llamados por el futuro hacia las terrazas de avistamiento y observatorio astronómico solicitado por la fundación.

Palabras claves:

Centro cultural, museo, temática precolombina, periodos.

1. Abstract

This document proposes a proposal for the project Museum and Cultural Center for the master of Ecuadorian painting Enrique Tábara and the Tábara Foundation that has requested it. The building will be implanted in a plot located in the sector of four mangoes between Quevedo and Buena Fe, on the Guayas road, in front of the house of the teacher Tábara.

The project has as a priority the revaluation of the site, promoting the use of cultural spaces and recreation. The artist has more than 30000 pre-Columbian pieces valued as real, so the museum has spaces that give prominence to the pre-Columbian theme of the Ecuadorian coast.

The architectural party consists of three times or periods, which are experienced by users during the tour, the past is reflected by mediating the pre-Columbian room where they will be exposed the artist's pieces and outer space that simulates the life of coastal ancestors through their Types of constructions, materials, crops; The present elevates the users to the works of the teacher who feels great interest in Spanish informalism and repetitive calligraphy; Then they will be called by the future towards the terraces of sighting and astronomical observatory requested by the foundation.

Keywords:

Cultural center, museum, pre columbian themes, periods.

2. Memoria Descriptiva

2.1. Objetivo general del proyecto

Diseñar un Centro Cultural para la Fundación Enrique Tábara en el recinto Cuatro Mangas, provincia de Los Ríos, con el fin de difundir el arte contemporáneo y expresionista, además de fortalecer el sector con el desarrollo de actividades culturales y de entretenimiento.

2.2. Ubicación

El terreno tiene una forma irregular con un área de 12370.81 m², ubicado en el recinto Cuatro Mangas km 8 de la vía que une las ciudades de Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas, provincia de los Ríos. Se ubica entre en el cantón San Jacinto de Buena Fe y el cantón Quevedo. El sector dispone de viviendas de baja densidad, comercio, culto y centros educativos.

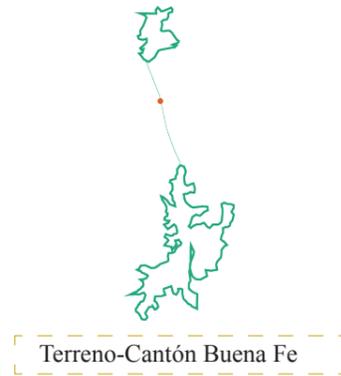


Figura 1. Secuencia de ubicación del proyecto
Autor: Montes de Oca, 2017



Figura 2. Ubicación del proyecto respecto al sector
Autor: Montes de Oca, 2017

2.3. Análisis de sitio

2.3.1. Condiciones naturales

Cuatro Mangas Presenta:

-  Temperatura promedio anual de 25.3°C
-  Humedad relativa de 82%
-  Precipitación anual de 3229.3 mm
-  Velocidad media de viento 2.0 km/h, dirección SW

Fuente: (Anuario Meteorológico, INAMHI, 2015)

Asoleamiento

El terreno tiene una orientación noroeste-sureste, tomando en cuenta esto se define la orientación de vanos y aprovechamiento de luz natural.

Vientos

Los vientos predominantes se dan en dirección suroeste - noreste y los vientos secundarios en dirección sureste - noroeste, esto favorece la ubicación de los volúmenes del proyecto.

Topografía

Presenta una topografía con pendientes de 2%, por lo que no se necesita realizar trabajos de movimientos de tierra.

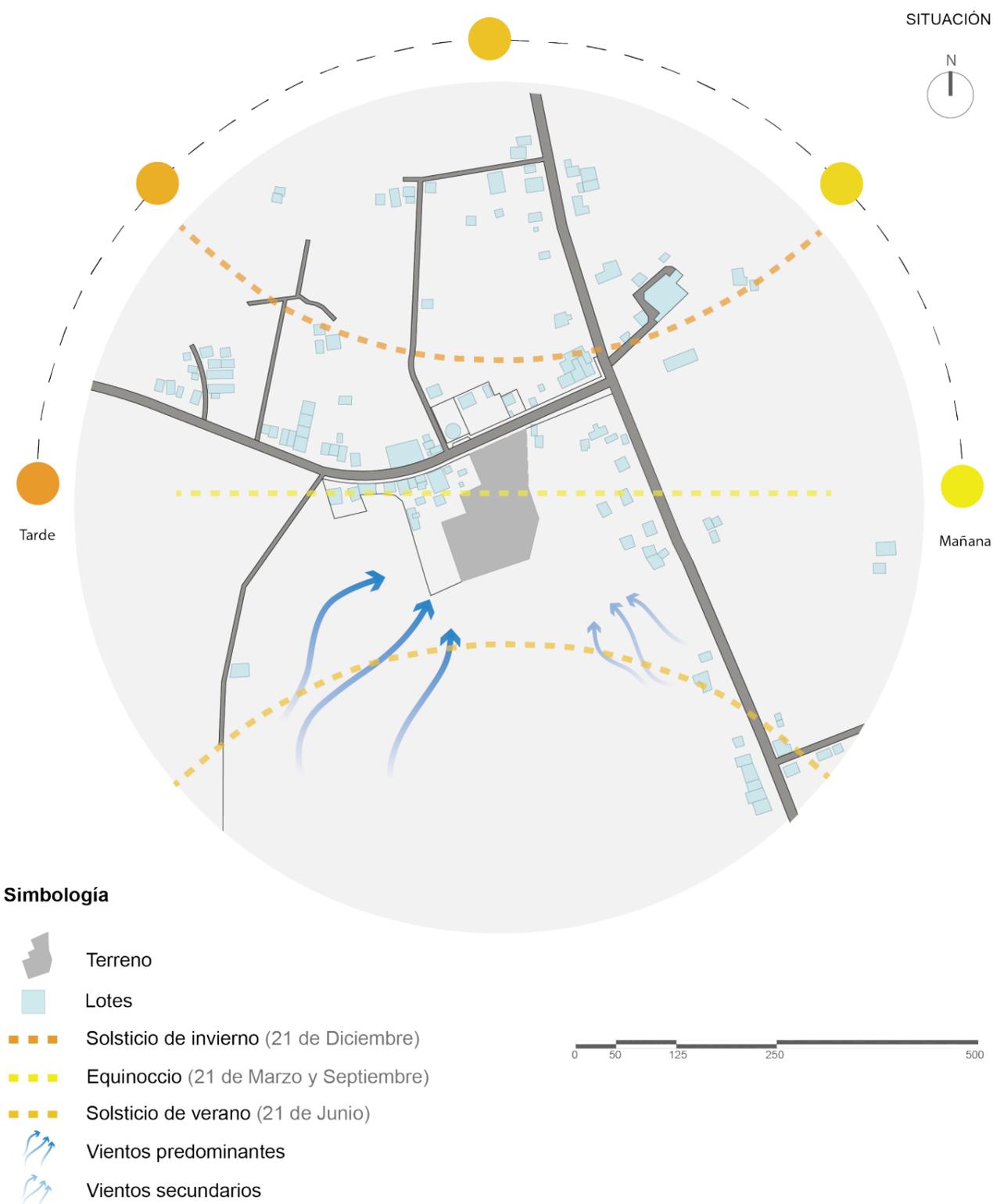


Figura 3. Condiciones naturales
Autor: Montes de Oca, 2017

2.3.2. Accesibilidad y Transporte

El Recinto Cuatro Mangas se ubica entre la vía principal Troncal de la Costa y la Vía Secundaria La Guayas. La vía Troncal de la Costa conecta al norte con el cantón Buena Fe y al sur con el cantón Quevedo, mientras que la vía La Guayas conecta al Oeste del país con la provincia del Guayas.

El acceso al terreno se da por medio de líneas de transporte urbano, taxis, vehículos particulares y de manera peatonal.

La vía Troncal de la Costa (v. principal) y la vía La Guayas (v. secundaria) cuentan con transporte urbano, vehículos particulares y taxis, mientras que en las vías terciarias no existen recorridos de transporte urbano pero si los anteriores mencionados, así como circulación peatonal.



Figura 4. Entorno de Buena Fe
Autor: Montes de Oca, 2017

SITUACIÓN



Simbología

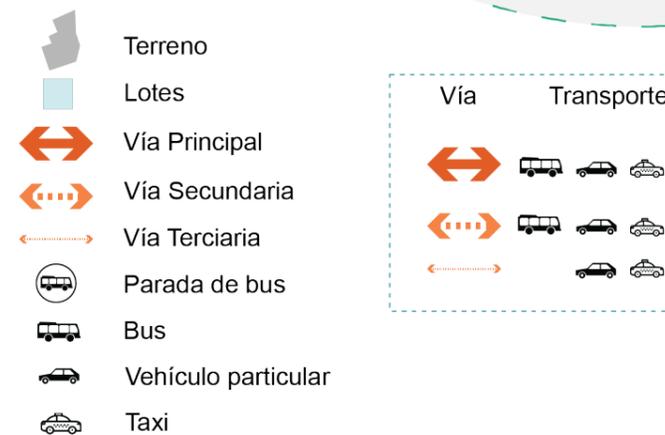


Figura 5. Accesibilidad y transporte
Autor: Montes de Oca, 2017

2.3.3. Entorno Inmediato

SITUACIÓN



Figura 6. Terreno
Autor: Montes de Oca, 2017



Figura 7. Residencias
Autor: Montes de Oca, 2017



Figura 8. Educación
Autor: Montes de Oca, 2017



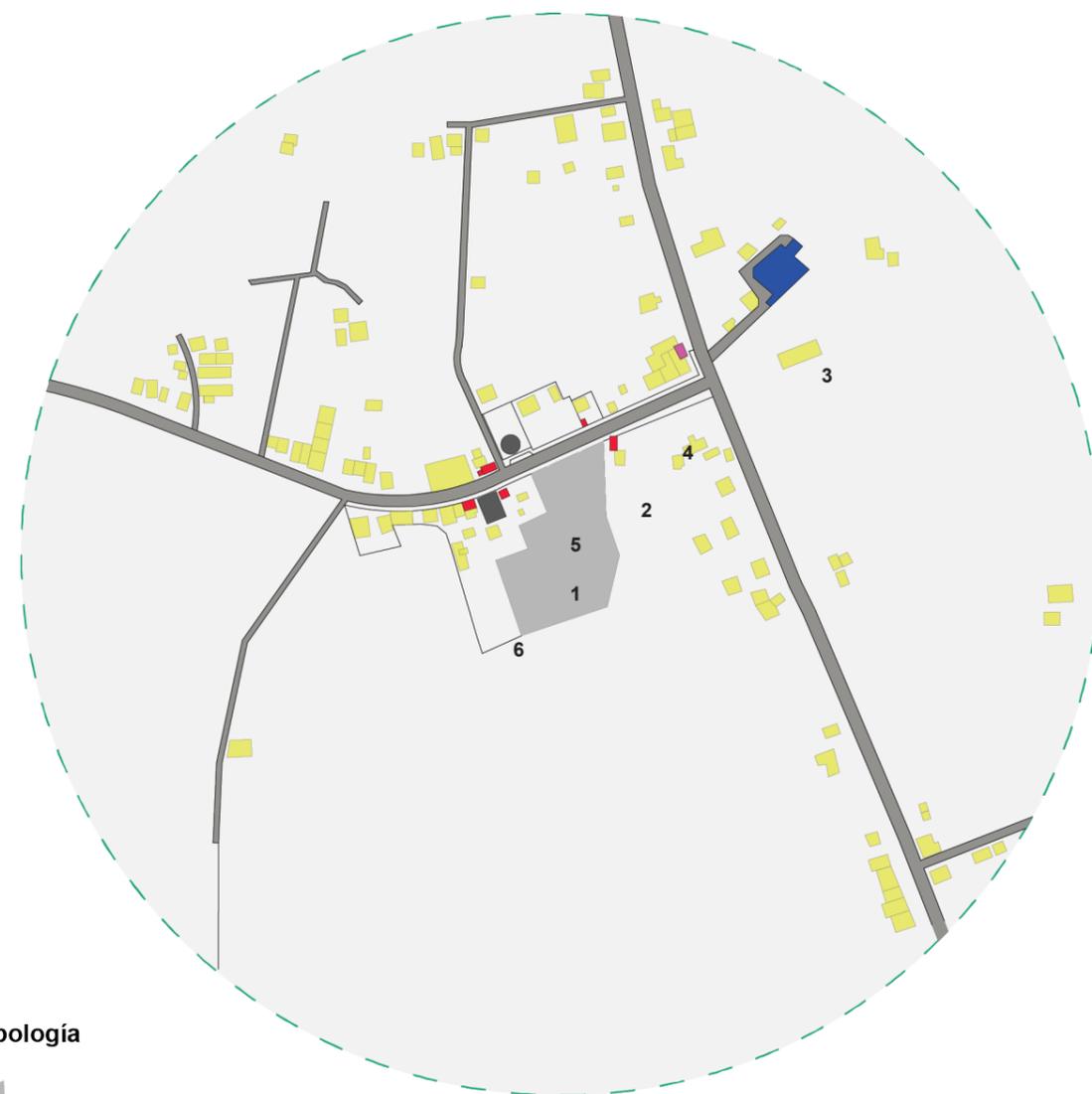
Figura 9. Culto
Autor: Montes de Oca, 2017



Figura 10. Comercio informal
Autor: Montes de Oca, 2017



Figura 11. Entretenimiento
Autor: Montes de Oca, 2017



Simbología

- Terreno
- Lotes
- Residencia
- Educación
- Culto
- Comercio Informal
- Entretenimiento

0 50 125 250 500

Figura 12. Entorno inmediato
Autor: Montes de Oca, 2017

2.3.4. Infraestructura

AAPP

Cuatro Mangas se abastece por medio de un pozo profundo con bomba succionadora, mediante una red de distribución que no dota de agua en su totalidad al recinto.

Red Eléctrica

El sector cuenta con una red de electricidad, las viviendas se conectan a estos puntos para obtener el servicio.

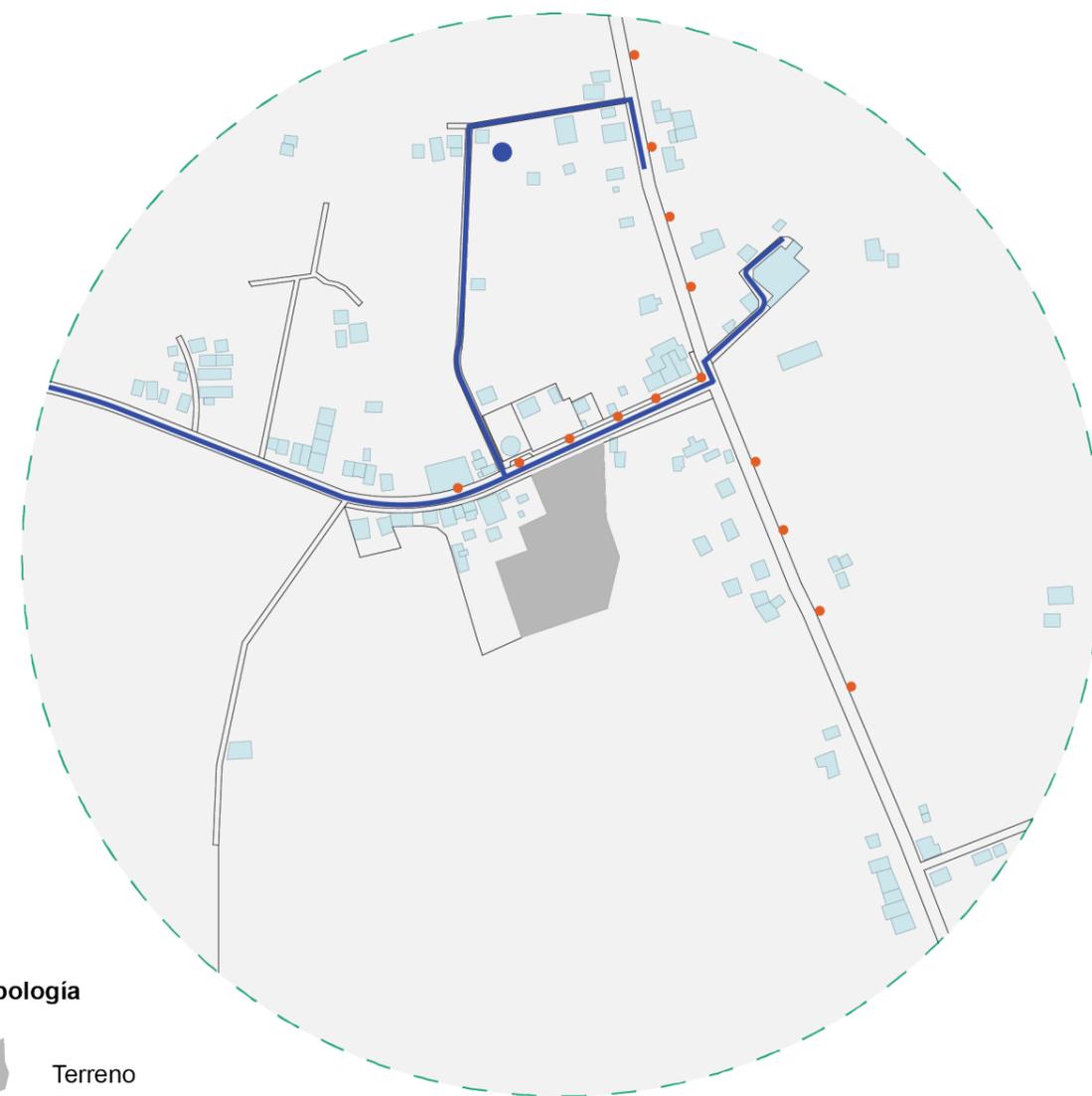
AASS - AALL

El sector no cuenta con un sistema de alcantarillado, motivo por el cual la mayoría de las viviendas emplean pozos sépticos.

SITUACIÓN



Figura 13. Servicio eléctrico
Autor: Montes de Oca, 2017



Simbología

- Terreno
- Lotes
- Red de distribución AAPP
- Pozo AAPP
- Red eléctrica

0 50 125 250 500

Figura 14. Infraestructura
Autor: Montes de Oca, 2017

2.3.5. Fundación Enrique Tábara

La Fundación Enrique Tábara se fundó el 8 de noviembre del 2014.

Objetivos

Fortalecer la edificación del museo en el recinto Cuatro Mangas, de la jurisdicción del cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos, en el Km 8 de la Vía que une las ciudades de Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas.

Difundir la obra del pintor Enrique Tábara Zerna a nivel internacional como maestro del arte contemporáneo y expresionista de la pintura moderna.

Conservar bajo custodia los miles de piezas arqueológicas que serán expuestas públicamente para que las aprecie el público que visite el museo.

Cooperar en el desarrollo y mejora de la Cultura en todas sus manifestaciones y aspectos favoreciendo la renovación de los medios tradicionales de planificar, comunicar y organizar programas culturales, así como de generar nuevas ideas que activen los procesos de creación cultural y su difusión. (Fundación Enrique Tábara, sf)

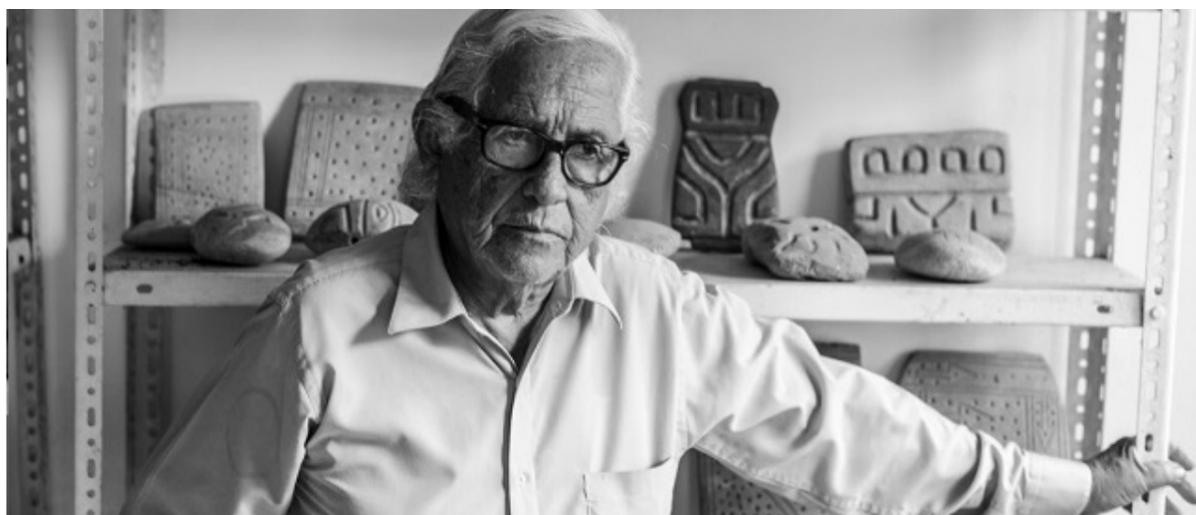


Figura 15. Enrique Tábara
Autor: Montes de Oca, 2017

Enrique Tábara Zerna es un maestro de pintura ecuatoriana y representa en su conjunto la cultura hispana pictórica y artística. El artista posee más de 6000 piezas arqueológicas de distintas culturas precolombinas costeñas, se han validado más de 3000 piezas.

2.3.6. Análisis de usuario

DATOS DEMOGRÁFICOS BUENA FE



63148	x	0.1 %	=	631.48	→	Cálculo poblacional
631.48	x	40	=	25,259.2	→	Aumento 40 años
25,259.2	x	63148	=	88,407.2	→	Población a futuro
64 %	→	88,407.2	=	56,580.608	→	Población activa a futuro
8.4 %	→	56,580.608	=	4,752.77	→	Usuarios culturalmente activos
0.4 %	→	4,752.77	=	1,901.10	→	Número de usuarios Total

Figura 16. Análisis de usuario
Autor: Montes de Oca, 2017

2.3.7. Vegetación

La segunda actividad económica de la población en la provincia de Los Ríos es la agricultura, con un porcentaje del 12,7 % (Instituto Nacional de Estadística y Censo, 2010), esta por lo general se reduce a plantaciones de: palma real, cacao, maíz, banano, arroz, limón, etc.

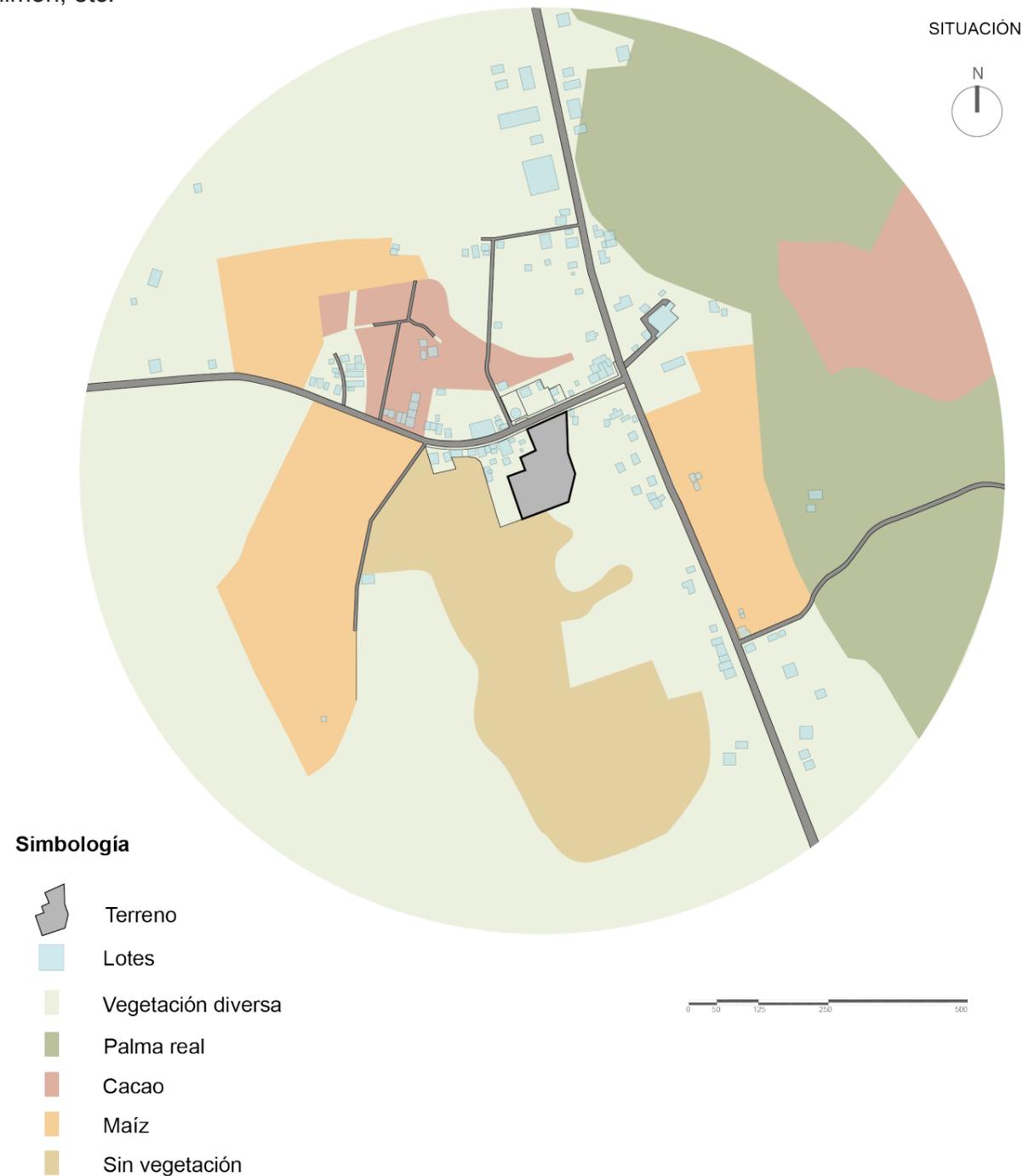


Figura 17. Tipos de sembrío
Autor: Montes de Oca, 2017

2.3.8. Relación con el contexto urbano

Se plantea una plaza para el acceso peatonal como un espacio conector exterior-interior, también cumple la función de un área de transición y distribución hacia diferentes accesos de la edificación, la ubicación de la plaza responde al factor de relación: acceso - plaza - vía.

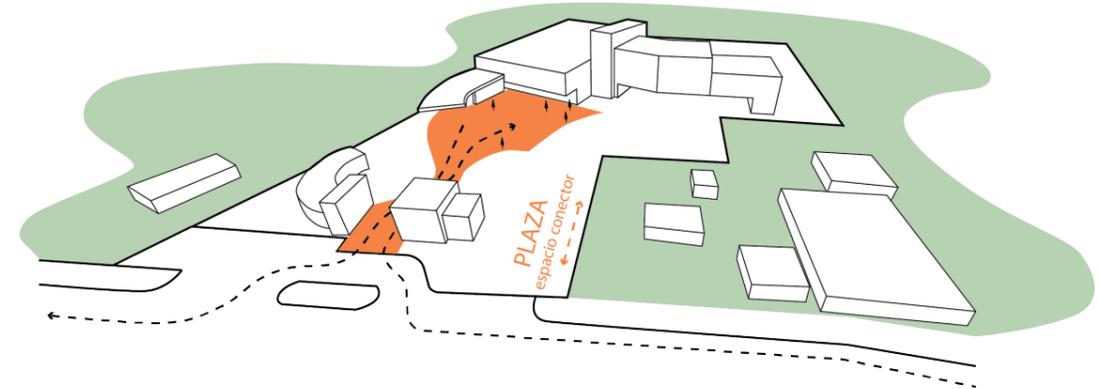


Figura 18. Relación con el contexto urbano
Autor: Montes de Oca, 2017

2.3.9. Solución ambiental

Se plantea como técnica para la solución ambiental la ubicación de espacios verdes que regulen la temperatura y generen microclimas en los espacios de descanso del proyecto, mediante la concepción volumétrica se definen espacios de sombra abiertos destinados al descanso y encuentro de personas, volviéndose como articulación para el resto de espacios.

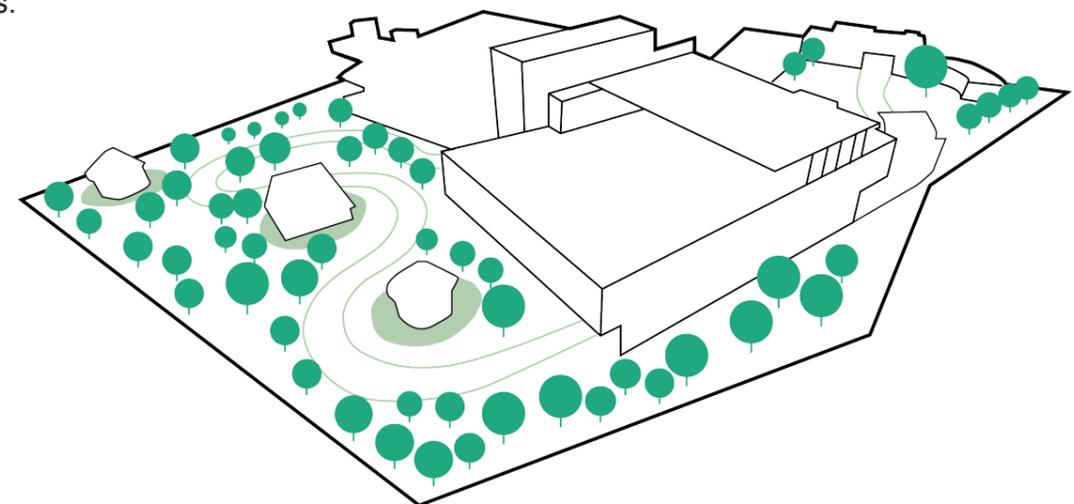


Figura 19. Solución ambiental
Autor: Montes de Oca, 2017

2.4. Estrategias

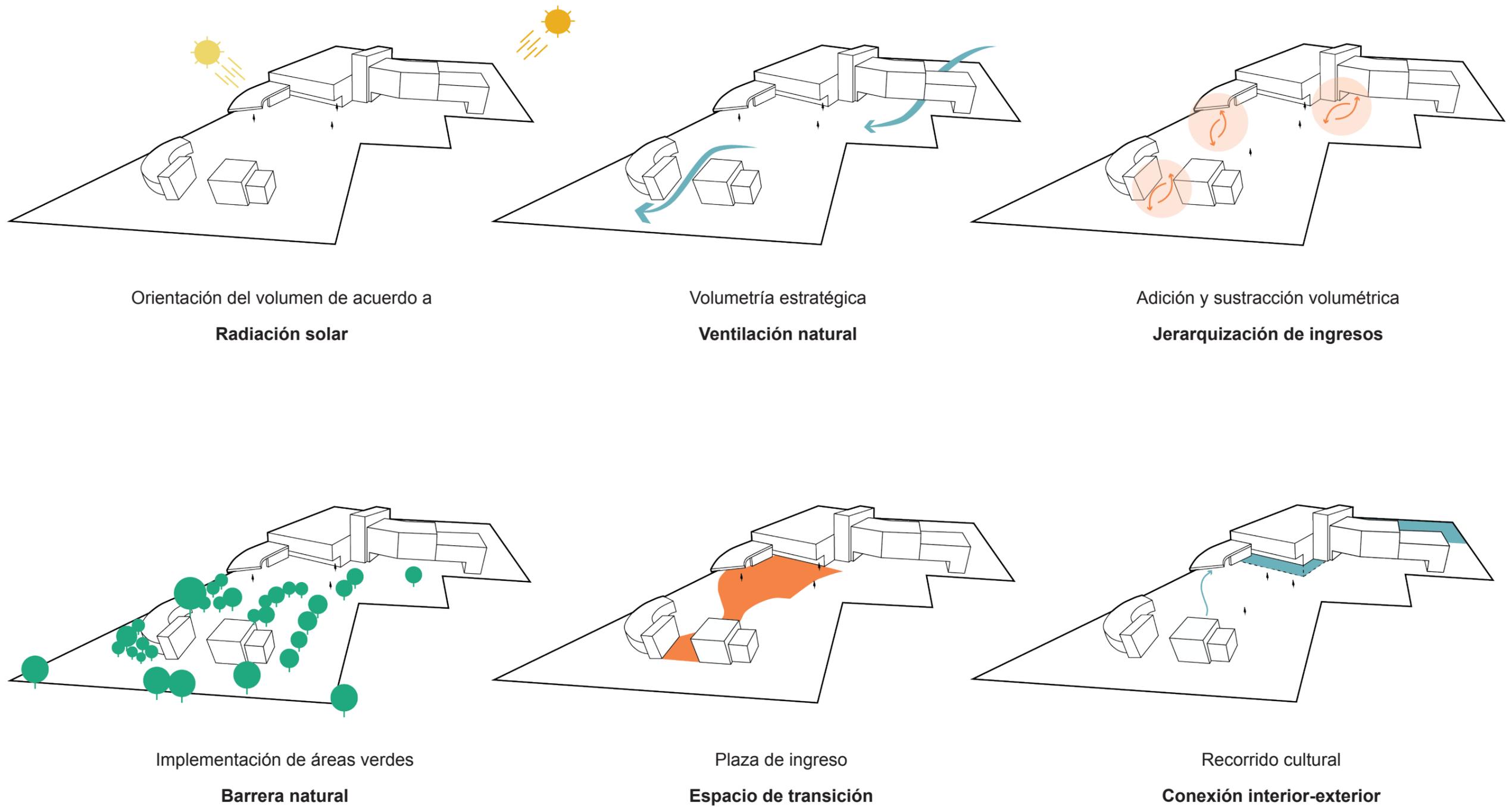


Figura 20. Estrategias
Autor: Montes de Oca, 2017

2.5. Partido arquitectónico

El recorrido en el tiempo.

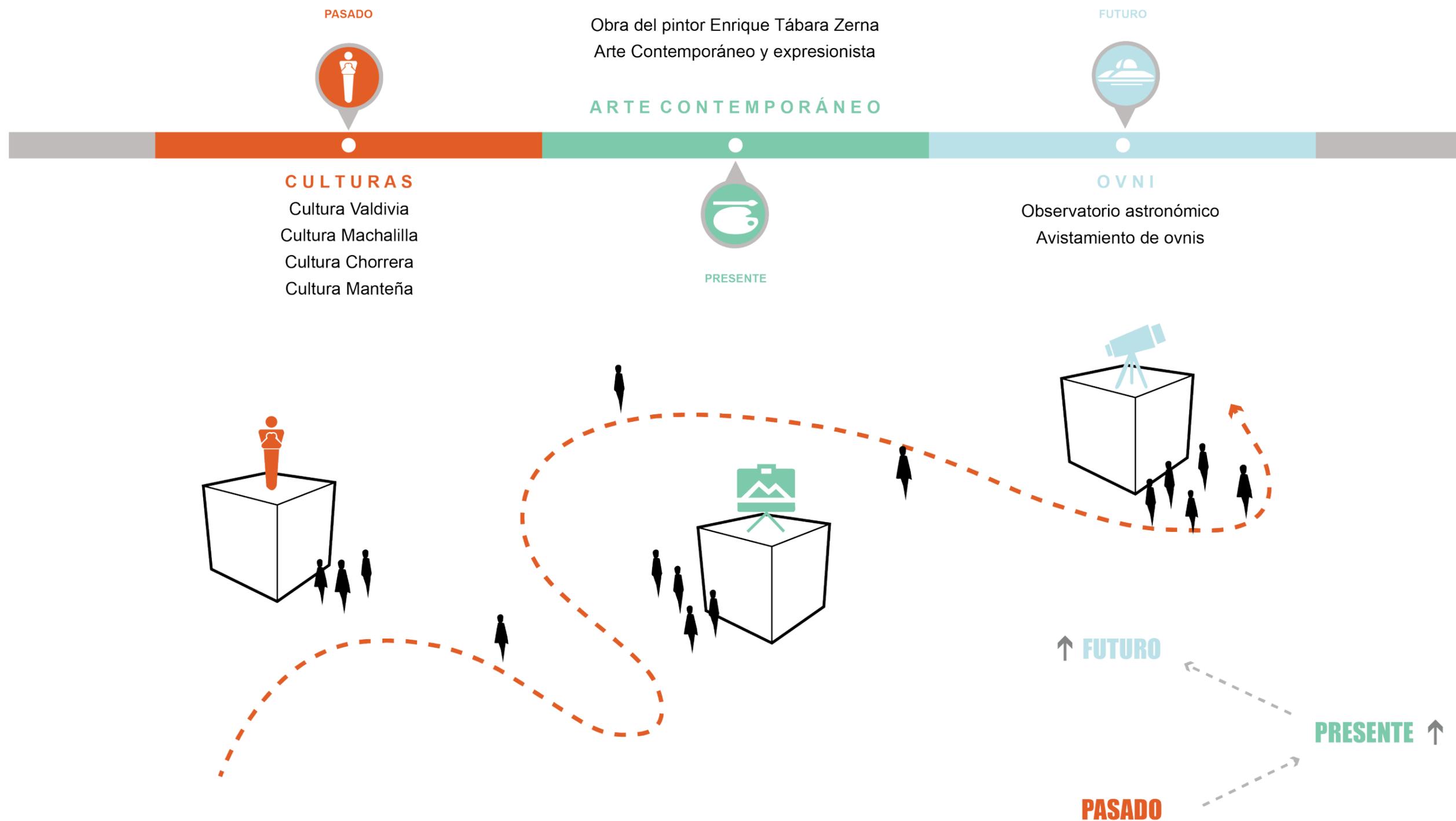


Figura 21. Partido arquitectónico
Autor: Montes de Oca, 2017

3. Memoria Técnica

3.1. Estructural

3.1.1. Descripción general

El sistema estructural que se utiliza es de pórticos con estructura metálica en vigas y de hormigón armado en columnas y muros estructurales, para la cimentación se emplea zapata corrida de hormigón armado. La ubicación de las columnas responde a una red modulada que varía según el bloque, mientras que los muros permiten aprovechar el espacio libre que se genera.

3.1.2. Acondicionamiento del terreno

El terreno presenta una excavación de 72m x 33m x 5m que se ubica al sureste del lote, entretanto el resto del solar tiene una pendiente de menos del 2%, por lo que no se necesita actividades de corte y relleno ya que se trabajará la edificación aprovechando la excavación ya existente. Se observa la presencia de maleza, por lo que es recomendable realizar limpieza previa al lugar.

3.1.3. Cimentación

Para todos los volúmenes del proyecto se propone cimentación superficial. El edificio adyacente al museo, destinado a las actividades académicas y administrativas, posee una cimentación que consiste de zapatas corridas con dimensiones de 1,20m de ancho x 0,60m de alto conectándose mediante las varillas de las columnas de hormigón armado de 0,80m x 0,50m. Para el edificio de museo y auditorio se propone una losa de cimentación. Las edificaciones se encuentran estructuralmente separadas por una junta de construcción.

3.1.4. Columnas y muros

El bloque de ingreso al Centro cultural posee una red modulada en los ejes X y Y de 4m x 3m, no así el volumen adosado el cual tiene una modulación radial con dimensiones en su radio menor de 2,67m y en el mayor 5,25m.

En la excavación se propone el uso de muros estructurales debido a que se proyectan salas de exposiciones y permite aprovechar el espacio, estos muros sostienen la estructura superior que consiste en colocar columnas en la fachada norte y sur con una distancia en el eje X de 2,75m, en la fachada este y oeste se mantienen parcialmente los muros.

En el tercer bloque se disponen columnas en el lado más largo con una separación en los ejes X y Y de 15,40m x 6m

3.2. Constructivo

3.2.1. Cerramiento

El cerramiento propuesto es exterior, manteniendo la continuidad del terreno, se caracteriza por su forma como cerramiento vertical metálico de 3m de alto en la fachada norte del complejo, el cerramiento que divide el centro cultural con el parqueadero tiene 1.20m de alto, su comportamiento con la luz y visuales es transparente, no aporta acción estructural.

3.2.2. Acabados

La fachada del volumen destinado al museo cuenta con un mural diseñado con la abstracción de formas precolombinas costeñas, que podría ser realizado por el Maestro Tábara. Los muros estructurales que suben desde la losa de cimentación hasta la terraza de avistamiento cuentan con un revestimiento de piedra, las paredes exteriores en hormigón visto estriado. La fachada académica posee elementos de protección solar con dimensiones de 0,40m x 0,10m.

3.2.3. Rampas

Todas las rampas destinadas a recorridos para el público se realizan con el 8% de pendiente, la rampa proyectada para el área de servicio donde se encuentra el montacargas que comunica todos los espacios de servicio en las diferentes plantas cuenta con el 10% de pendiente.

Todas las rampas del proyecto se elaboran con estructura metálica, las rampas del recorrido museo se proponen para el ingreso y salida de la sala permanente precolombina, estas rampas se anclan a los muros estructurales que siguen la curva de la rampa.

Las rampas que dirigen a los usuarios a las salas de exposiciones, terraza y obser-

vatorio se encuentran ancladas en 3 tramos a la estructura vertical interna que cumplen la función de muros estructurales que se amarran en la cimentación.

3.2.4. Tratamiento paredes interiores

Se propone para el hall, áreas educativas, administrativas pintura vinílica antibacteriana satinada de tono claro. Para los espacios de servicio entre estos, bodegas, cocina, boletería, cuartos de servicio pintura plástica blanca. Las paredes de la sala permanente cuenta con un revestimiento de piedra y madera parqué en ciertas zonas de exposición.

3.2.5. Instalaciones Sanitarias

Se propone una red de agua potable que logre abastecer todo el complejo, las tuberías de pvc con dimensión $\frac{3}{4}$ se encuentran escondidas en las paredes, las bajantes de aguas lluvias se encuentran en el interior de las paredes con tuberías de pvc de 4 pulgadas, se encuentran en todas las losas cubierta con pendiente del 1% hacia las bajantes, las aguas servidas son recogidas mediante tuberías de pvc de 4 pulgadas y dirigidas a la planta de tratamiento de aguas servidas colocada al lado de la zona de servicio de desechos, protegida mediante vegetación.

3.2.6. Instalaciones Eléctricas

Las salas no cuentan con ingreso de luz natural por ende se proponen lámparas colgadas desde la estructura vista de las losas y lámparas halógenas, y su intensidad varía dependiendo de los elementos a exponer, las salas temporal y Tábara contarán con 50 lux de luminancia debido a los óleos, grabados, acuarelas que se lleguen a exponer evitando el deterioro. Los recorridos exteriores del museo serán beneficiados con la luz diurna. Los exteriores como plaza, áreas de descanso y zona de recreación de la vidaprecolombina costeña cuentan con luminarias bajas y por pared.

4. Proyecto arquitectónico

4.1. Diagrama de zonificación

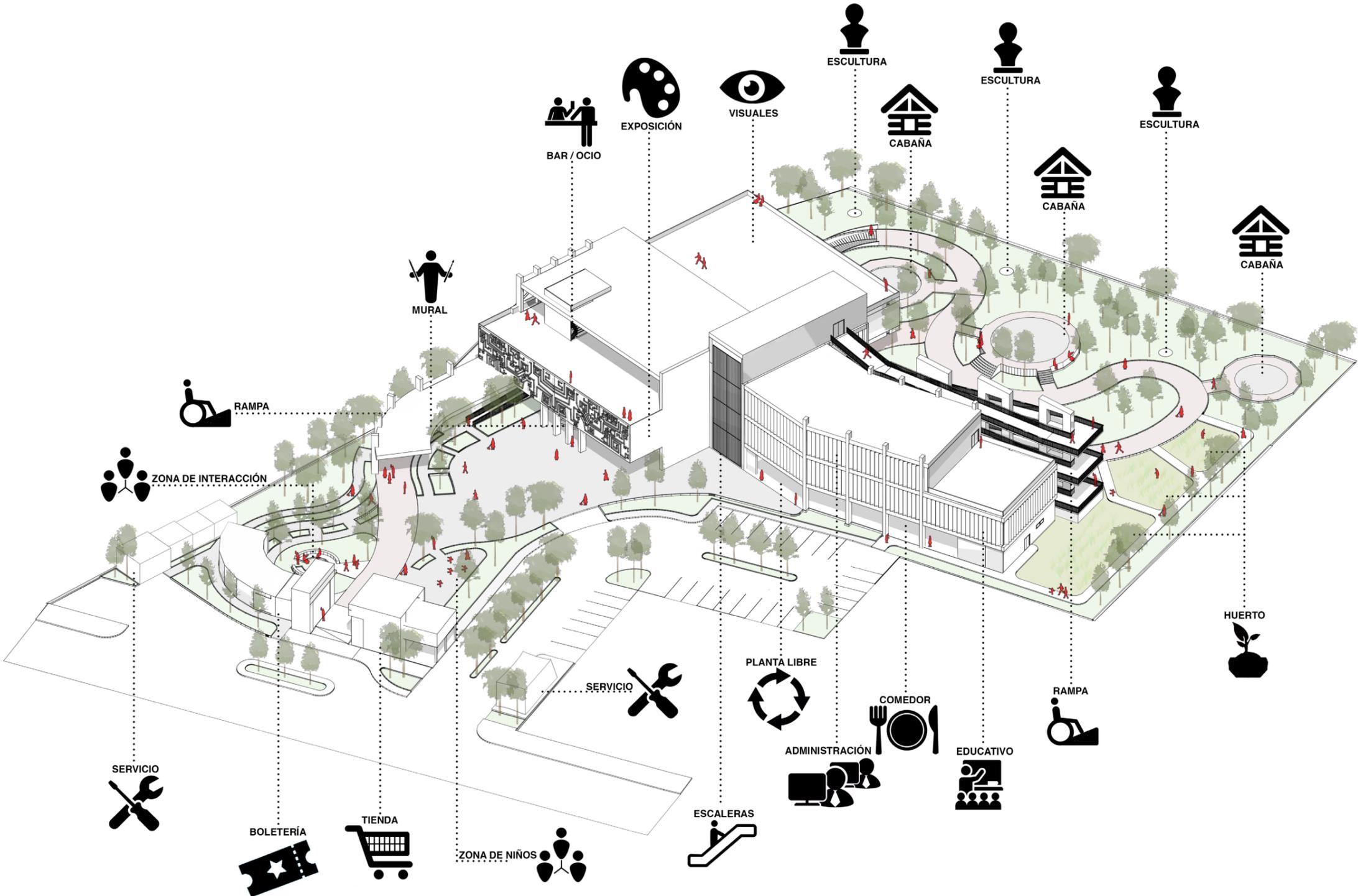


Figura 22. Diagrama de zonificación
Autor: Montes de Oca, 2017

4.2. Implantación en el contexto urbano inmediato



SITUACIÓN

IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO

escala 1.1250

4.3. Implantación del proyecto

Simbología

- 1. Ingreso, biblioteca, vivienda guardián.
- 2. Boletería, SSHH generales, SSHH servicio.
- 3. Cubierta ingreso museo.
- 4. Terraza avistamiento.
- 5. Académico
- 6. Administración
- 7. Cafetería terraza.
- 8. Lucenario área servicio.
- 9. Observatorio.



IMPLANTACIÓN
escala 1.600

4.4. Planta con mobiliario y texturas

4.4.1. Planta general

Simbología

ÁREA DE INGRESO

1. Hall
2. Boletería
3. Cuarto de seguridad
4. SSHH hombres
5. SSHH mujeres
6. Vestidor mujeres (servicio)
7. Vestidor hombres (servicio)
8. Tienda recuerdos
9. Sala de estar
10. Biblioteca
11. Vivienda guardian
12. Garita
13. Cuarto de transformadores
14. Cuarto para generador
15. Cuarto bomba
11. Vivienda guardian

ÁREA DE SERVICIO 1

12. Garita
13. Cuarto de transformadores
14. Cuarto para generador
15. Cuarto bomba
11. Vivienda guardian
12. Garita
13. Cuarto de transformadores
14. Cuarto para generador
15. Cuarto bomba

ÁREA DE SERVICIO 2

17. Cuarto para basura
18. Cuarto de jardinería
19. Filtro anaeróbico
20. Tanque séptico cámara 1
21. Tanque séptico cámara 2

ÁREA EXTERIOR

22. Plaza
23. Juegos para niños
24. Zonas de descanso
25. Teatro al aire libre
26. Escenario teatro al aire libre
27. Parqueaderos vehículos
28. Parqueadero buses
29. Ingreso al museo
30. Caminera servicio a edificio
31. Caminera servicio a exterior
32. Bodega teatro
33. Bodega auditorio

ÁREA EDIFICIO PRINCIPAL

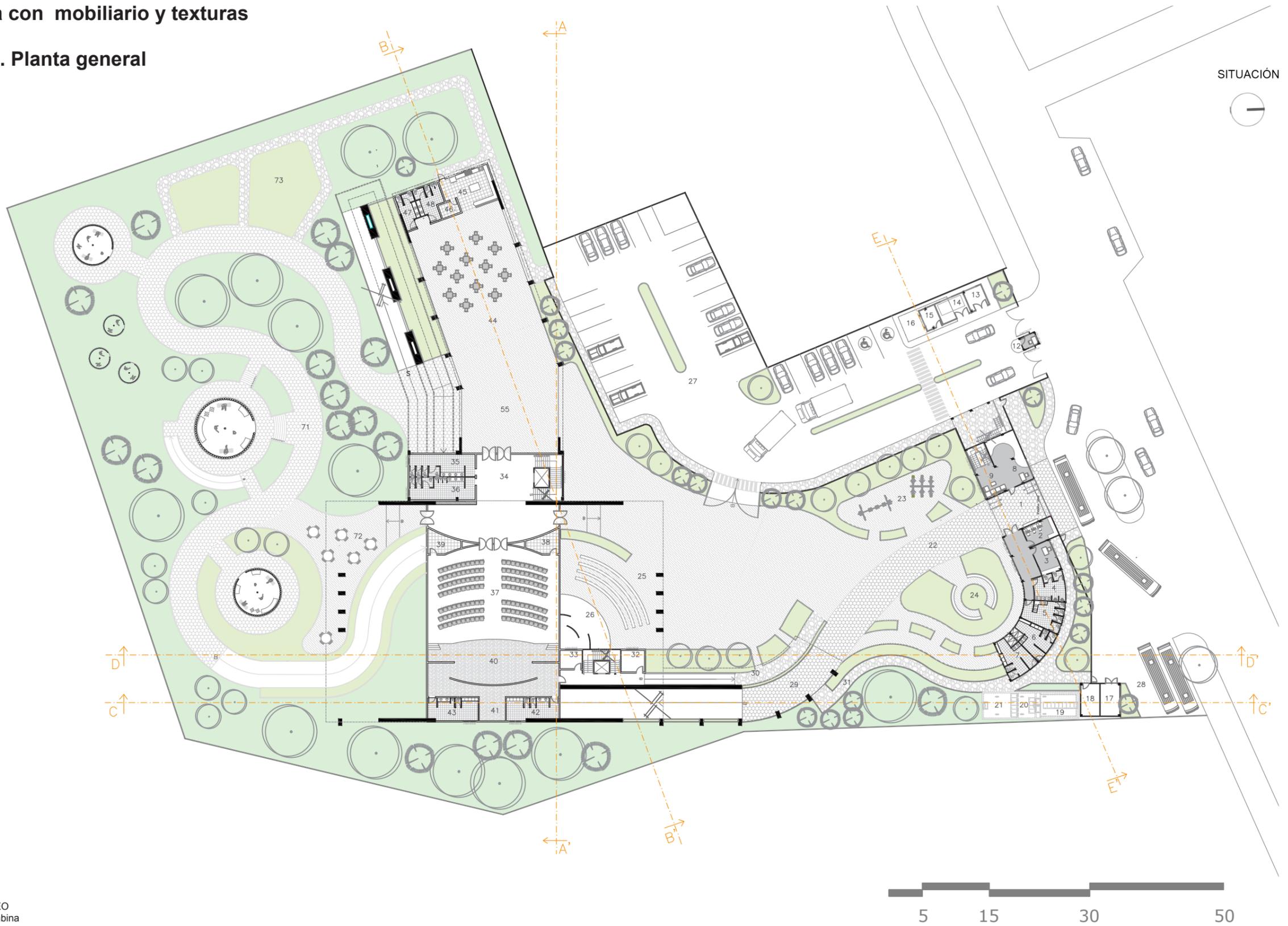
34. Hall
35. SSHH mujeres
36. SSHH hombres
37. Auditorio
38. Cuarto de audio
39. Cuarto de video
40. Escenario
41. Backstage
42. SSHH vestidores mujeres
43. SSHH vestidores hombres
44. Comedor
45. Cocina
46. Cuarto de almacenamiento
47. SSHH (comedor mujeres)
48. SSHH (comedor hombres)

ÁREA DE MUSEO

55. Zona de descanso

RECORRIDO EXTERIOR MUSEO

71. Recreación de vida precolombina
72. Zona de descanso
73. Huertos



SITUACIÓN



PLANTA GENERAL
escala 1.600

4.4.2. Plantas ingreso

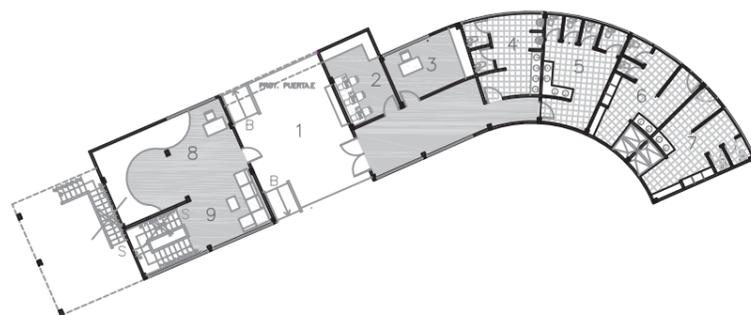
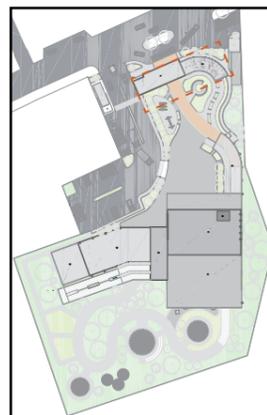
Simbología

ÁREA DE INGRESO

1. Hall
2. Boletería
3. Cuarto de seguridad
4. SSHH hombres
5. SSHH mujeres
6. Vestidor mujeres (servicio)
7. Vestidor hombres (servicio)
8. Tienda recuerdos
9. Sala de estar
10. Biblioteca
11. Vivienda guardian
12. Garita
13. Cuarto de transformadores
14. Cuarto para generador
15. Cuarto bomba
11. Vivienda guardian

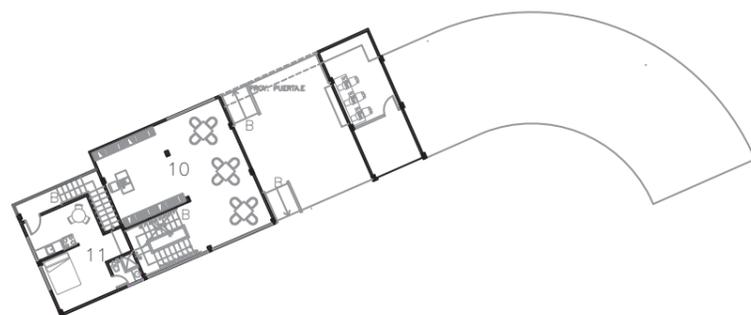
ÁREA MUSEO

49. Sala permanente (precolombina costeña)
50. Maqueta
51. Montacargas - escalera de servicio
52. Exit
53. Bodega sala permanente
54. Futuro crecimiento



PLANTA BAJA INGRESO

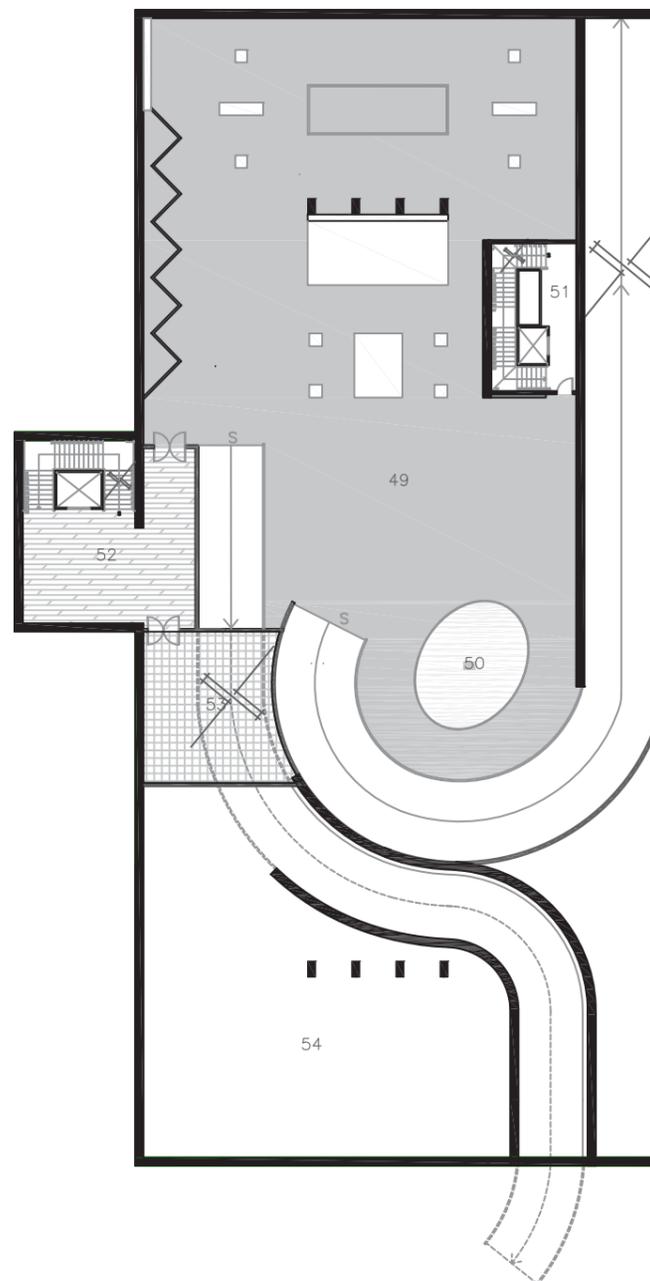
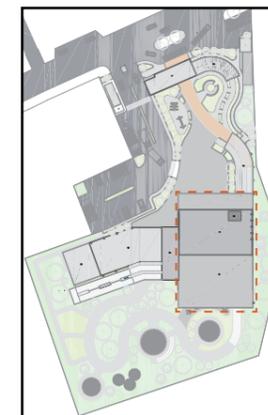
Nivel + 0.18 m
escala 1.400



PLANTA ALTA 1 INGRESO

Nivel + 3.42 m
escala 1.400

4.4.3. Planta sótano



PLANTA SÓTANO

Nivel - 5.00 m
escala 1.400

SITUACIÓN



4.4.4. Planta baja

Simbología

ÁREA EXTERIOR

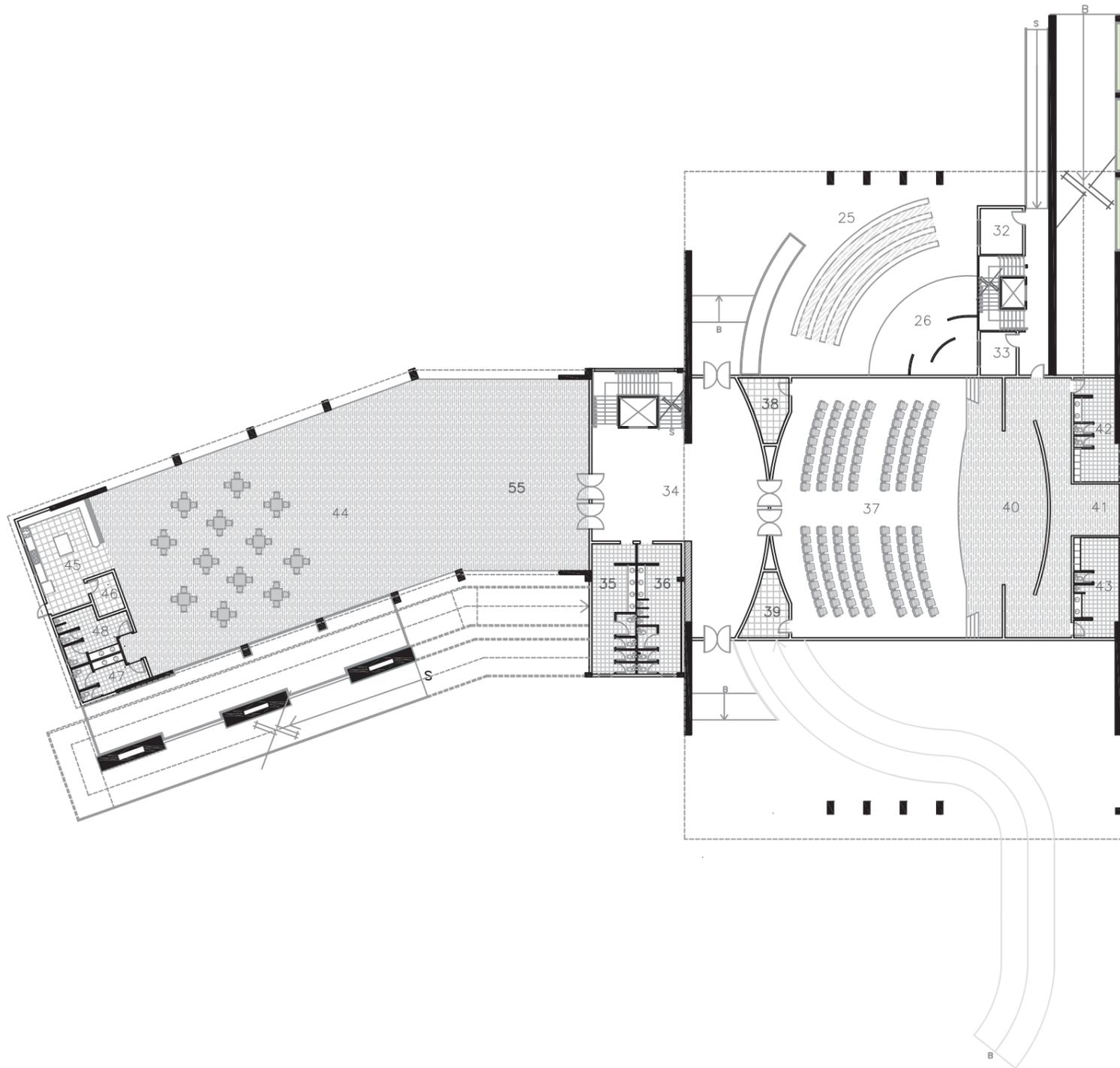
- 25. Teatro al aire libre
- 26. Escenario teatro al aire libre
- 32. Bodega teatro
- 33. Bodega auditorio

ÁREA EDIFICIO PRINCIPAL

- 34. Hall
- 35. SSHH mujeres
- 36. SSHH hombres
- 37. Auditorio
- 38. Cuarto de audio
- 39. Cuarto de video
- 40. Escenario
- 41. Backstage
- 42. SSHH vestidores mujeres
- 43. SSHH vestidores hombres
- 44. Comedor
- 45. Cocina
- 46. Cuarto de almacenamiento
- 47. SSHH (comedor mujeres)
- 48. SSHH (comedor hombres)

ÁREA MUSEO

- 55. Zona de descanso



PLANTA BAJA
 Nivel + 0.17 m
 escala 1.400

SITUACIÓN



4.4.5. Planta alta 1

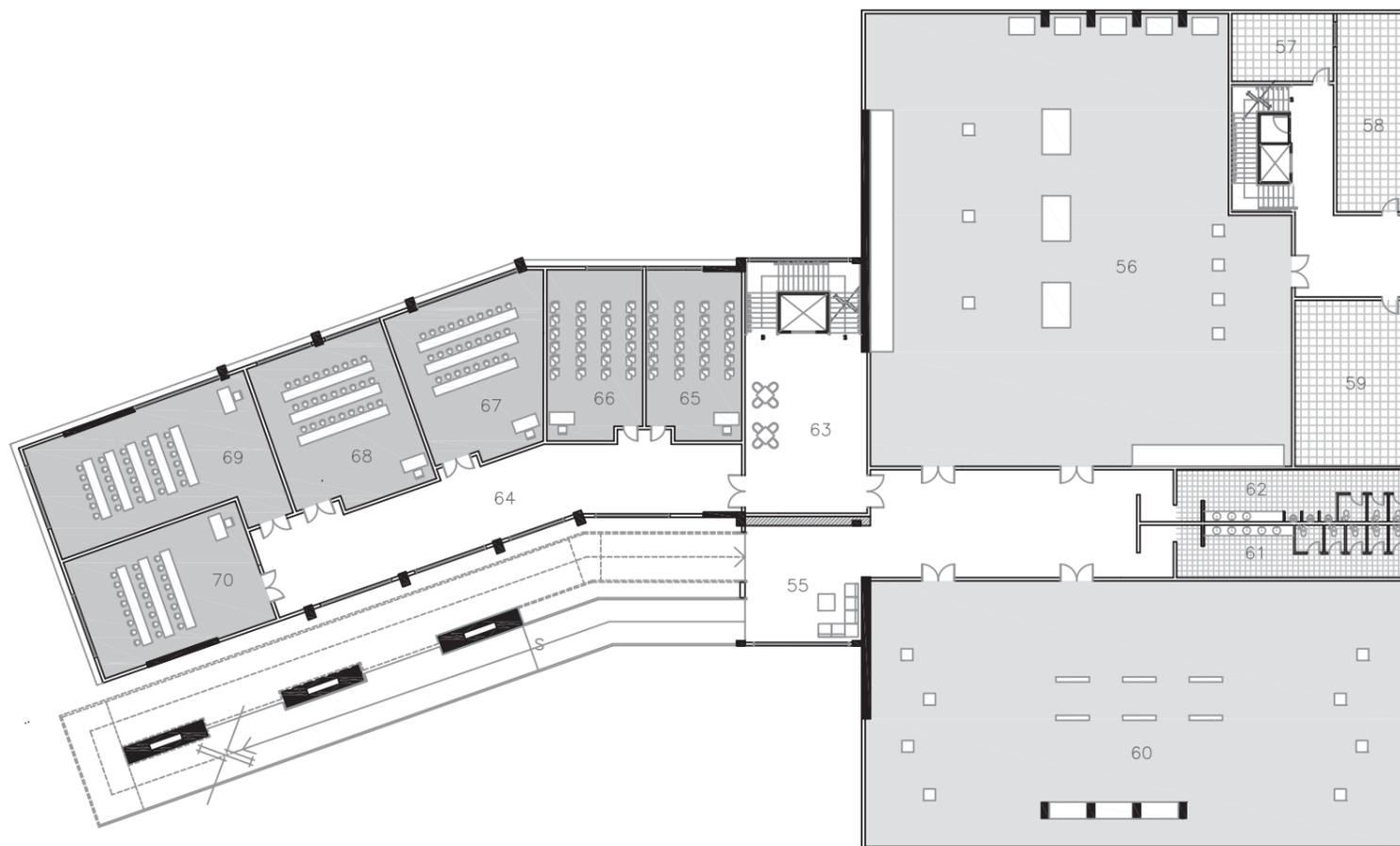
Simbología

ÁREA MUSEO

- 55. Zona de descanso
- 56. Sala exposición Tábara
- 57. Curado de piezas
- 58. Bodega sala Tábara
- 59. Bodega sala temporal
- 60. Sala exposición temporal
- 61. SSHH Mujeres (museo)
- 62. SSHH Hombres (museo)

ÁREA EDUCATIVA

- 63. Sala de descanso
- 64. Hall
- 65. Aula 1
- 66. Aula 2
- 67. Taller 1
- 68. Taller 2
- 69. Taller 3
- 70. Taller 4



PLANTA ALTA 1

Nivel + 5.17 m
escala 1.400

SITUACIÓN



4.4.6. Planta alta 2

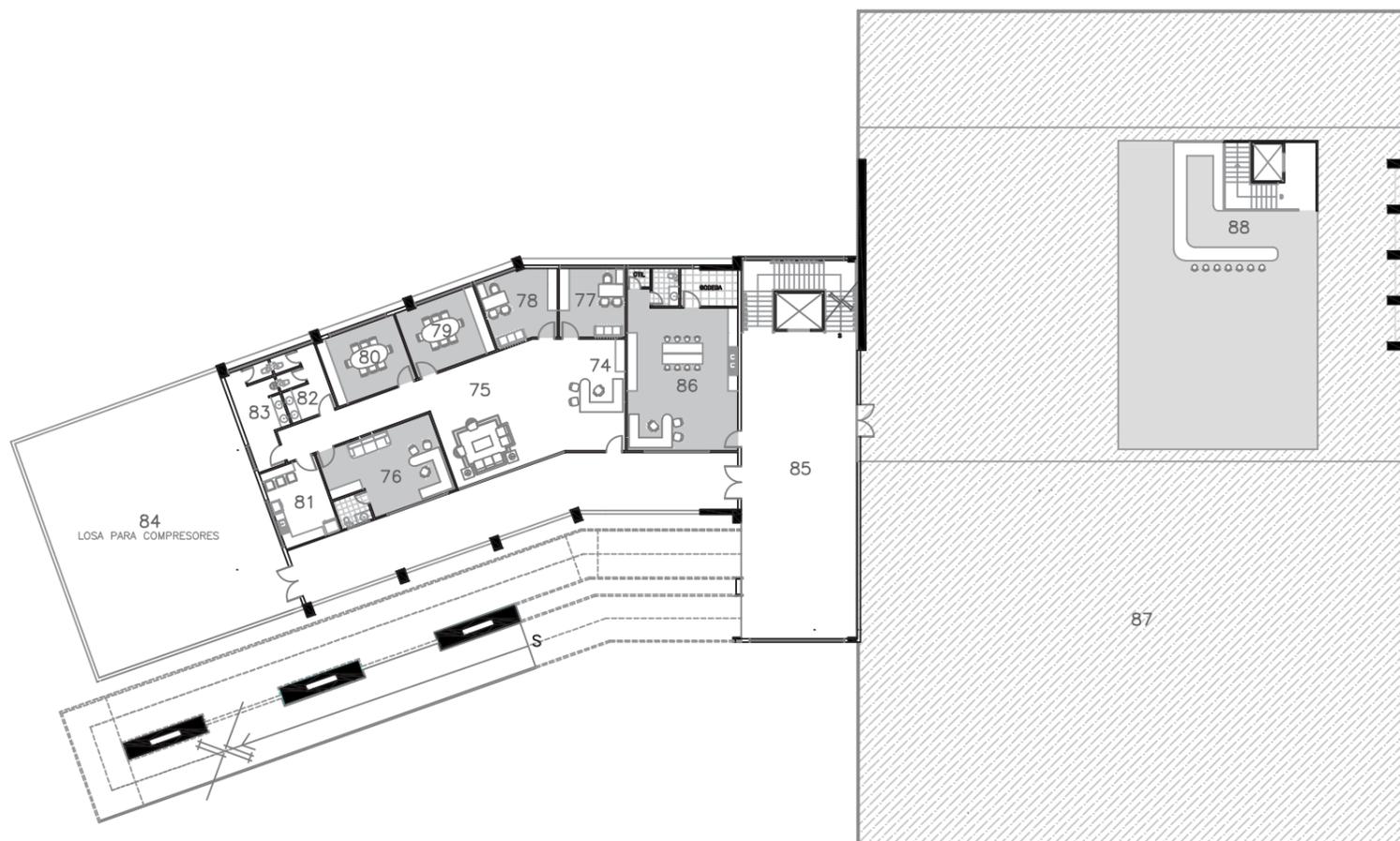
Simbología

ÁREA ADMINISTRATIVA

- 74. Recepción
- 75. Sala de espera
- 76. Dirección
- 77. Contaduría
- 78. Coordinación general
- 79. Sala de reuniones 1
- 80. Sala de reuniones 2
- 81. Cafetería
- 82. SSHH Mujeres
- 83. SSHH Hombres
- 84. Zona equipos - máquinas

ÁREA AVISTAMIENTO

- 85. Hall
- 86. Laboratorio científico
- 87. Terraza avistamiento
- 88. Cafetería



PLANTA ALTA 2

Nivel + 10.17 m

escala 1.400

SITUACIÓN

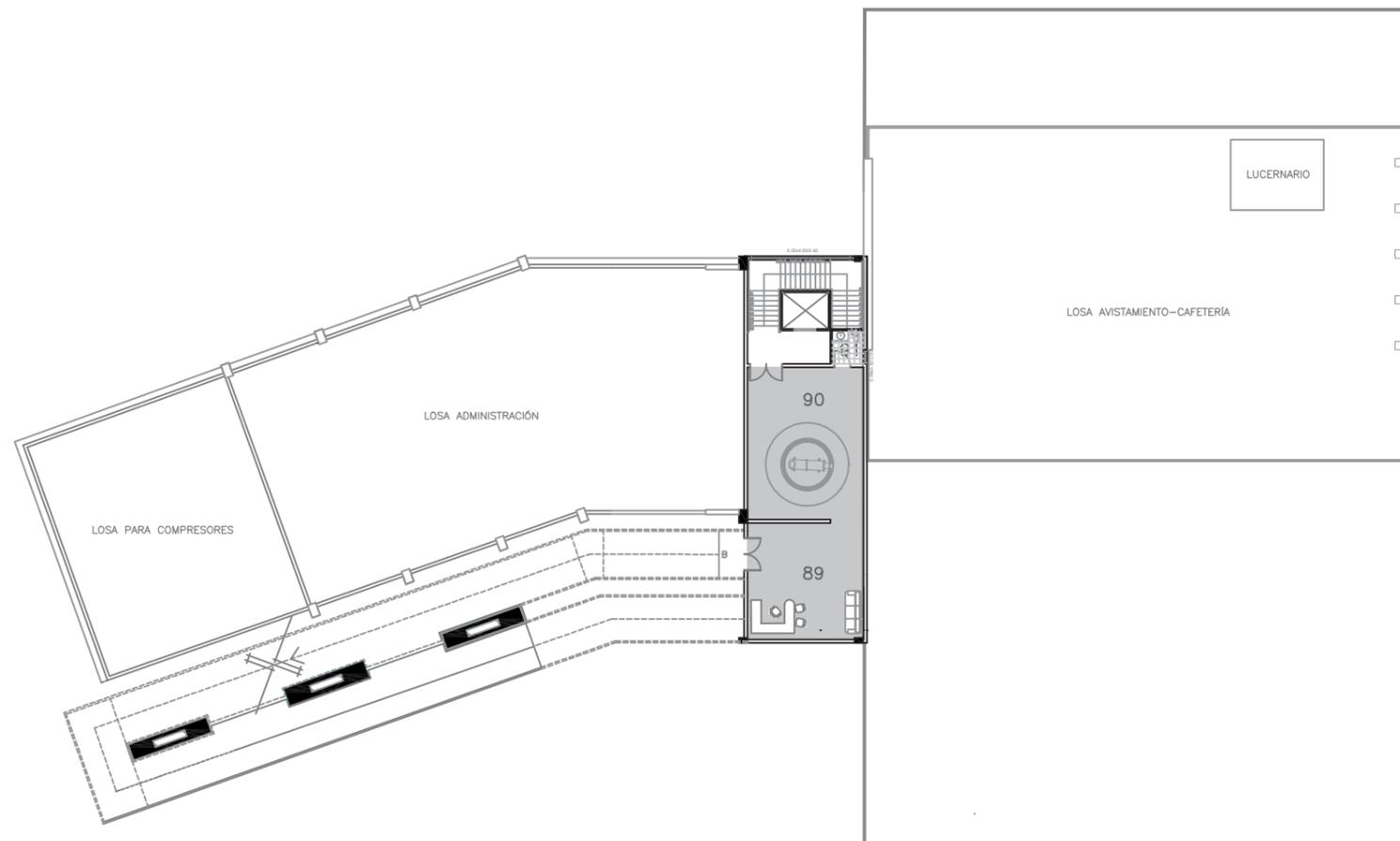


4.4.7. Planta alta 3

Simbología

ÁREA OBSERVATORIO

- 89. Recepción
- 90. Observatorio
- 91. SSHH



PLANTA ALTA 3

Nivel + 15.17 m
escala 1.400

SITUACIÓN



4.5. Planos acotados

4.5.1. Planta general acotada

SITUACIÓN



Simbología

ÁREA DE INGRESO

1. Hall
2. Boletería
3. Cuarto de seguridad
4. SSHH hombres
5. SSHH mujeres
6. Vestidor mujeres (servicio)
7. Vestidor hombres (servicio)
8. Tienda recuerdos
9. Sala de estar
10. Biblioteca
11. Vivienda guardian
12. Garita
13. Cuarto de transformadores
14. Cuarto para generador
15. Cuarto bomba
11. Vivienda guardian

ÁREA DE SERVICIO 1

12. Garita
13. Cuarto de transformadores
14. Cuarto para generador
15. Cuarto bomba
11. Vivienda guardian
12. Garita
13. Cuarto de transformadores
14. Cuarto para generador
15. Cuarto bomba

ÁREA DE SERVICIO 2

17. Cuarto para basura
18. Cuarto de jardinería
19. Filtro anaeróbico
20. Tanque séptico cámara 1
21. Tanque séptico cámara 2

ÁREA EXTERIOR

22. Plaza
23. Juegos para niños
24. Zonas de descanso
25. Teatro al aire libre
26. Escenario teatro al aire libre
27. Parqueaderos vehículos
28. Parqueadero buses
29. Ingreso al museo
30. Caminera servicio a edificio
31. Caminera servicio a exterior
32. Bodega teatro
33. Bodega auditorio

ÁREA EDIFICIO PRINCIPAL

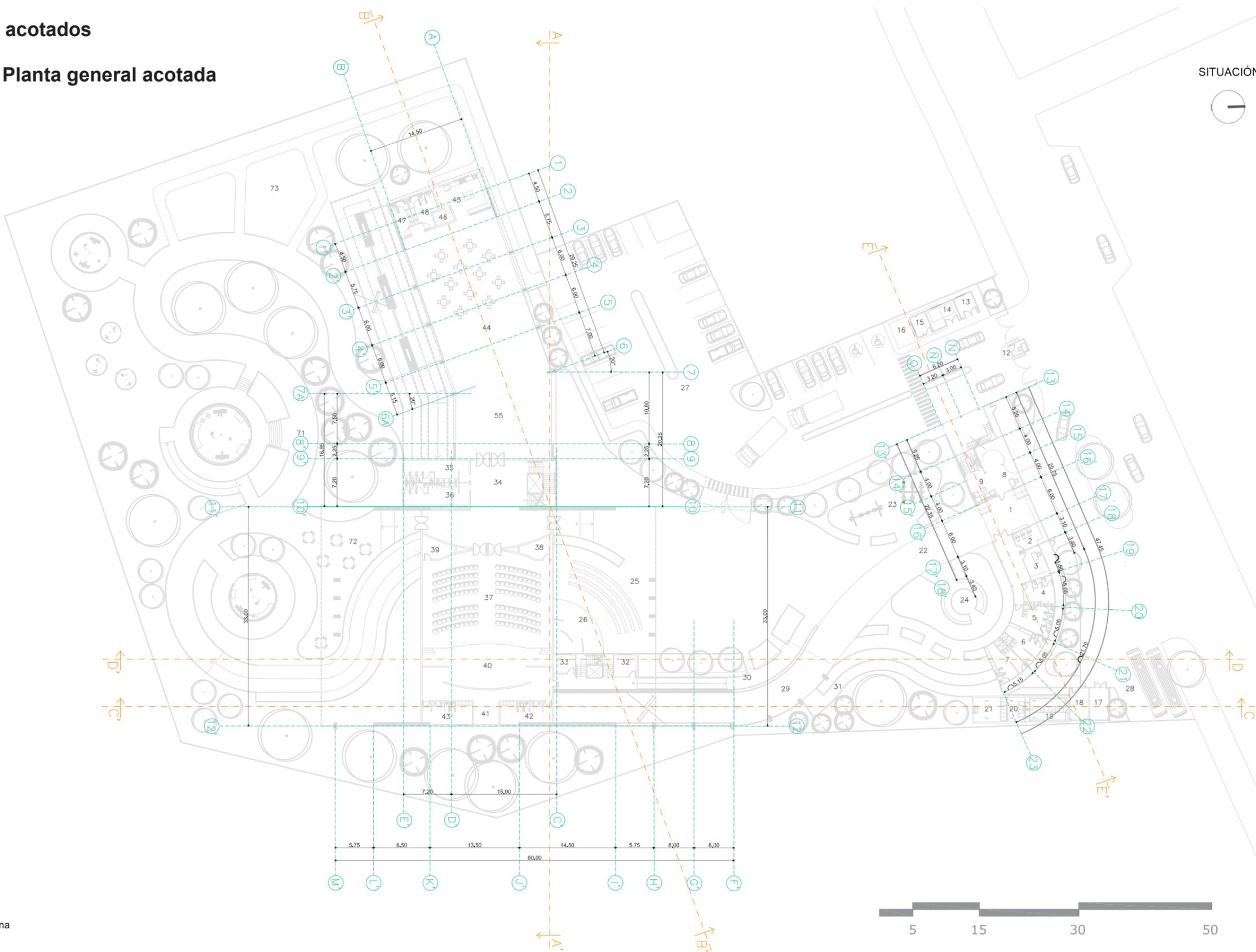
34. Hall
35. SSHH mujeres
36. SSHH hombres
37. Auditorio
38. Cuarto de audio
39. Cuarto de video
40. Escenario
41. Backstage
42. SSHH vestidores mujeres
43. SSHH vestidores hombres
44. Comedor
45. Cocina
46. Cuarto de almacenamiento
47. SSHH (comedor mujeres)
48. SSHH (comedor hombres)

ÁREA DE MUSEO

55. Zona de descanso

RECORRIDO EXTERIOR MUSEO

71. Recreación de vida precolombina
72. Zona de descanso
73. Huertos



PLANTA GENERAL ACOTADA

escala 1.600

4.5.2. Plantas ingreso

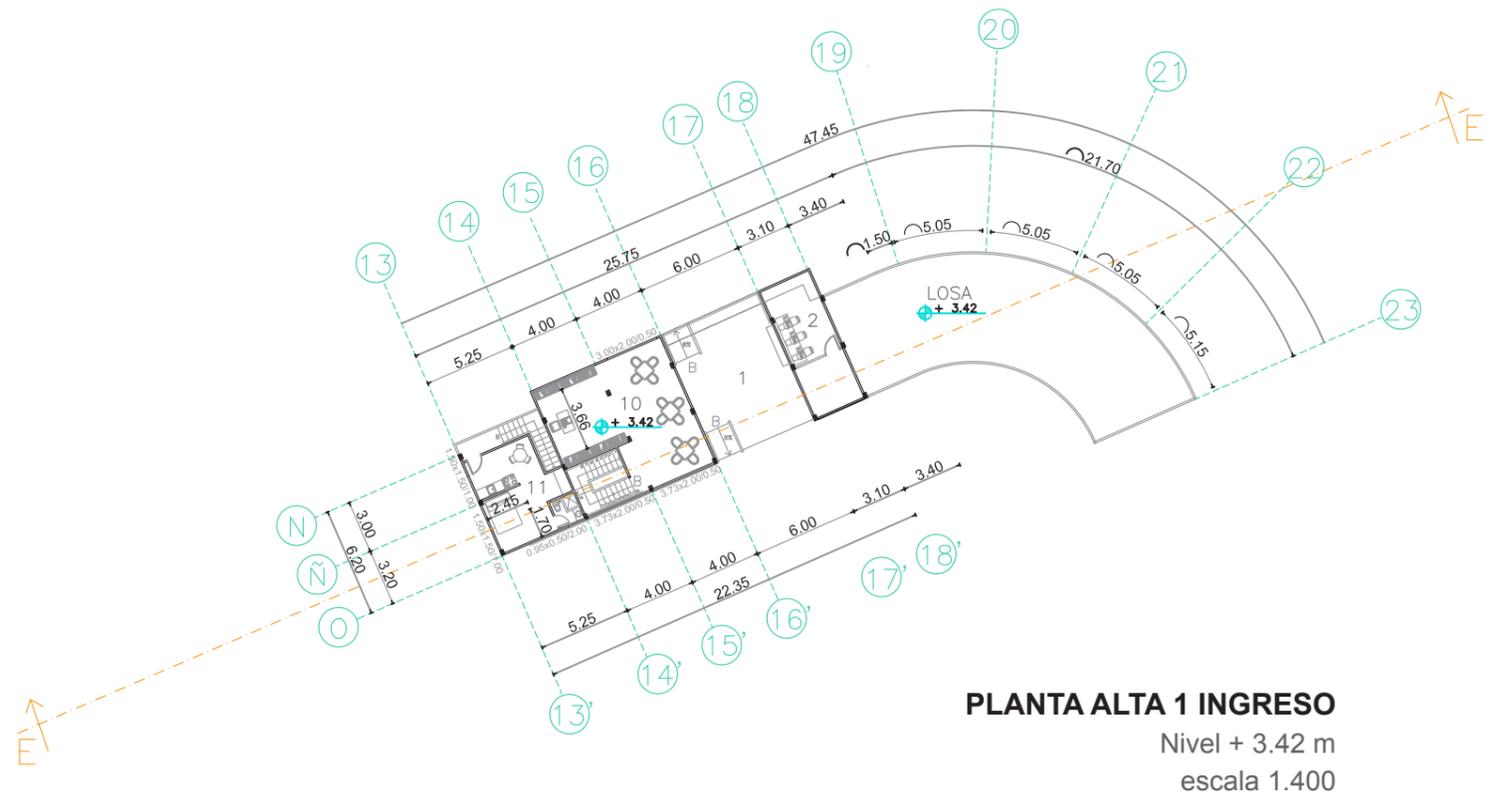
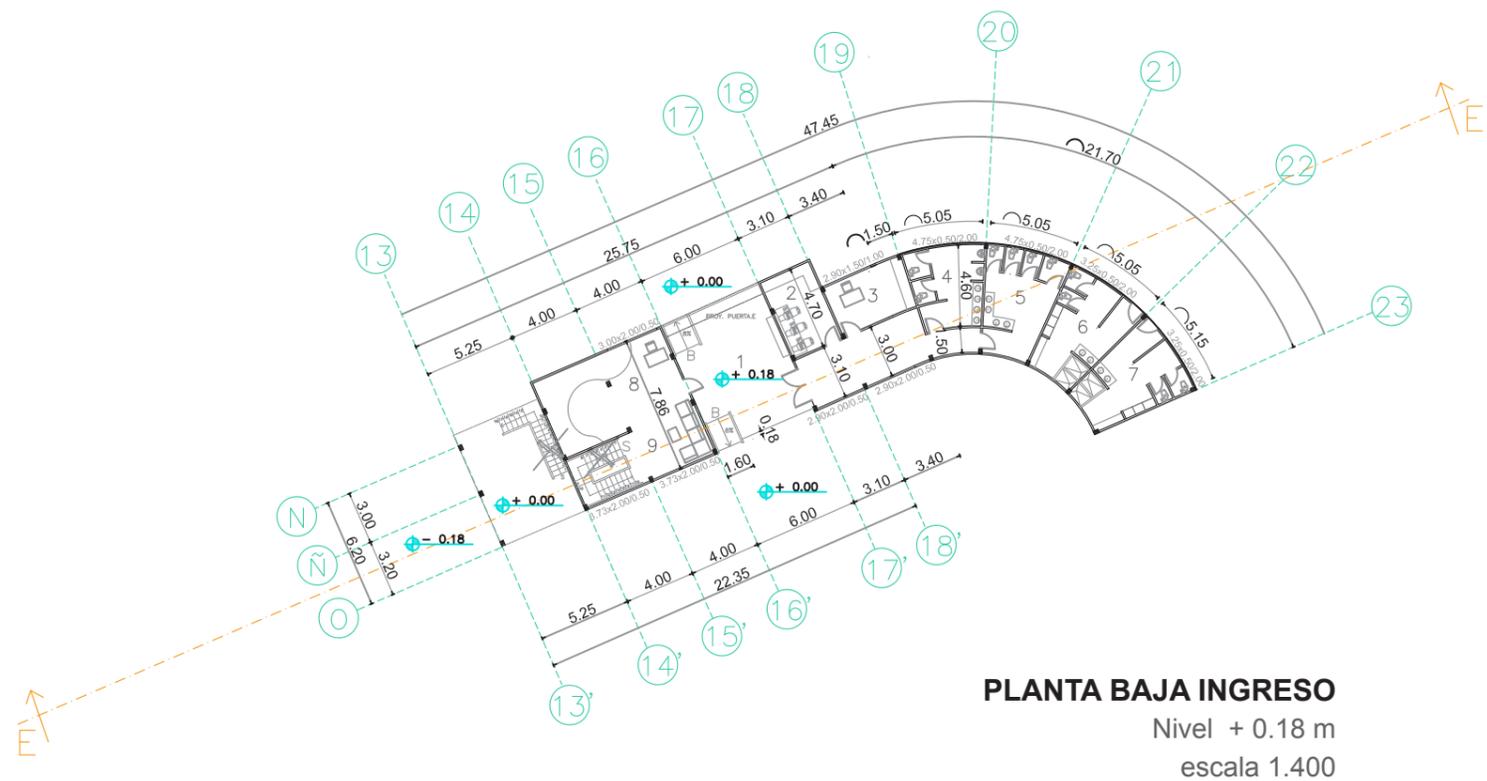
Simbología

ÁREA DE INGRESO

1. Hall
2. Boletería
3. Cuarto de seguridad
4. SSHH hombres
5. SSHH mujeres
6. Vestidor mujeres (servicio)
7. Vestidor hombres (servicio)
8. Tienda recuerdos
9. Sala de estar
10. Biblioteca
11. Vivienda guardian
12. Garita
13. Cuarto de transformadores
14. Cuarto para generador
15. Cuarto bomba
11. Vivienda guardian

ÁREA MUSEO

49. Sala permanente (precolombina costeña)
50. Maqueta
51. Montacargas - escalera de servicio
52. Exit
53. Bodega sala permanente
54. Futuro crecimiento



SITUACIÓN



4.5.3. Planta sótano

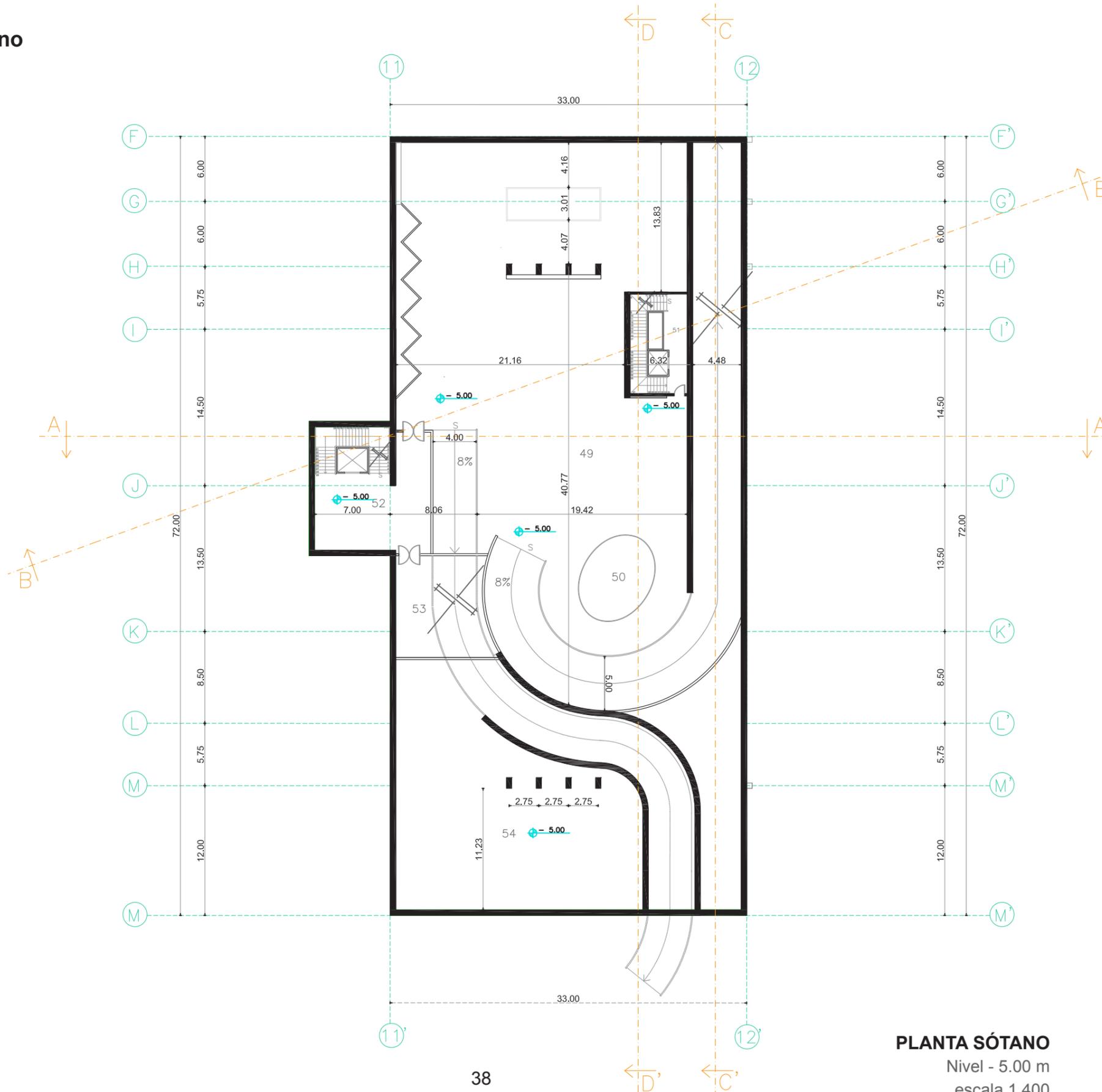
Simbología

ÁREA DE INGRESO

1. Hall
2. Boletería
3. Cuarto de seguridad
4. SSHH hombres
5. SSHH mujeres
6. Vestidor mujeres (servicio)
7. Vestidor hombres (servicio)
8. Tienda recuerdos
9. Sala de estar
10. Biblioteca
11. Vivienda guardian
12. Garita
13. Cuarto de transformadores
14. Cuarto para generador
15. Cuarto bomba
11. Vivienda guardian

ÁREA MUSEO

49. Sala permanente (precolombina costeña)
50. Maqueta
51. Montacargas - escalera de servicio
52. Exit
53. Bodega sala permanente
54. Futuro crecimiento



PLANTA SÓTANO
Nivel - 5.00 m
escala 1.400



4.5.4. Planta baja acotada

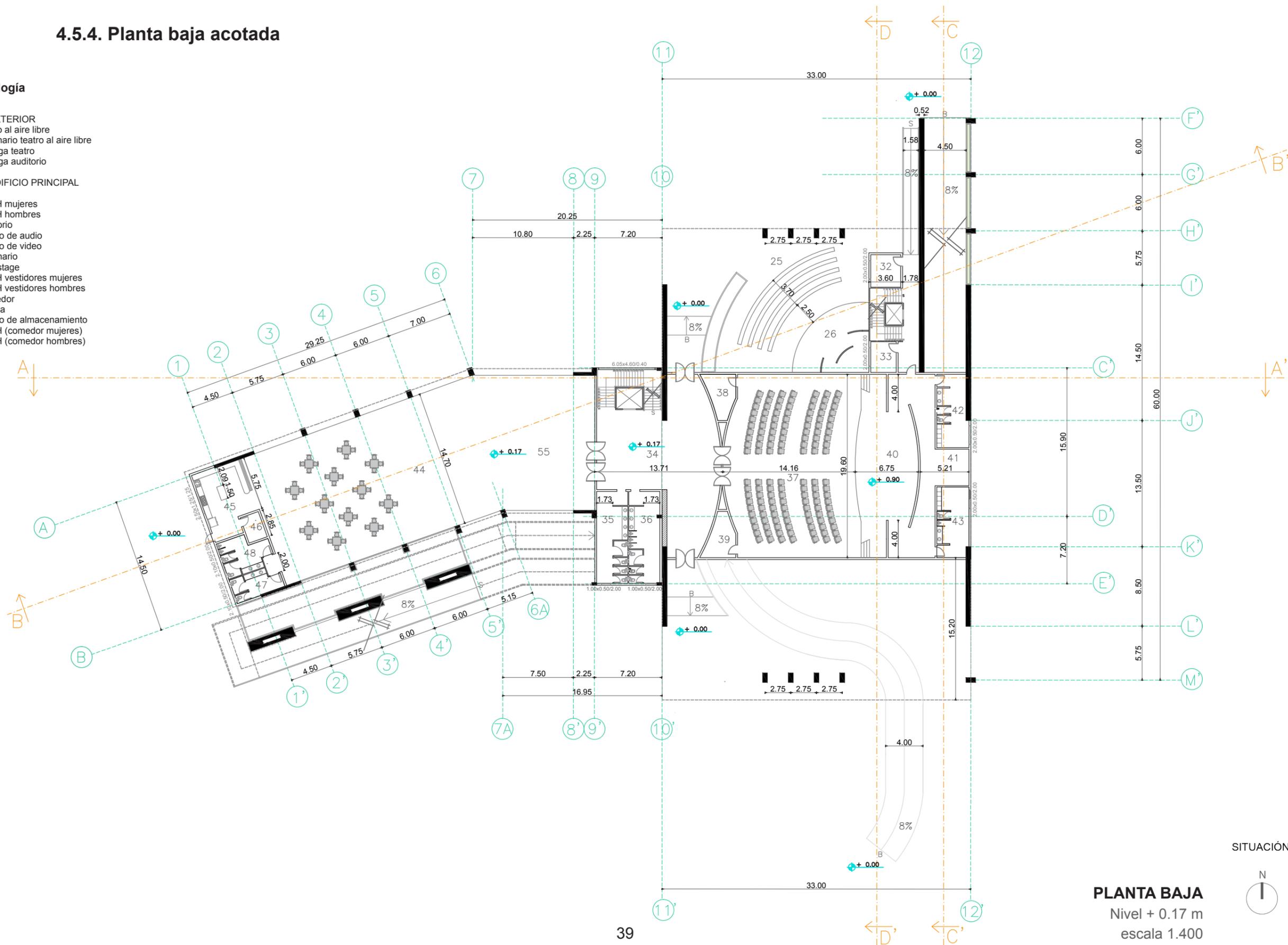
Simbología

ÁREA EXTERIOR

- 25. Teatro al aire libre
- 26. Escenario teatro al aire libre
- 32. Bodega teatro
- 33. Bodega auditorio

ÁREA EDIFICIO PRINCIPAL

- 34. Hall
- 35. SSHH mujeres
- 36. SSHH hombres
- 37. Auditorio
- 38. Cuarto de audio
- 39. Cuarto de video
- 40. Escenario
- 41. Backstage
- 42. SSHH vestidores mujeres
- 43. SSHH vestidores hombres
- 44. Comedor
- 45. Cocina
- 46. Cuarto de almacenamiento
- 47. SSHH (comedor mujeres)
- 48. SSHH (comedor hombres)



PLANTA BAJA
 Nivel + 0.17 m
 escala 1.400



4.5.5. Planta alta 1 acotada

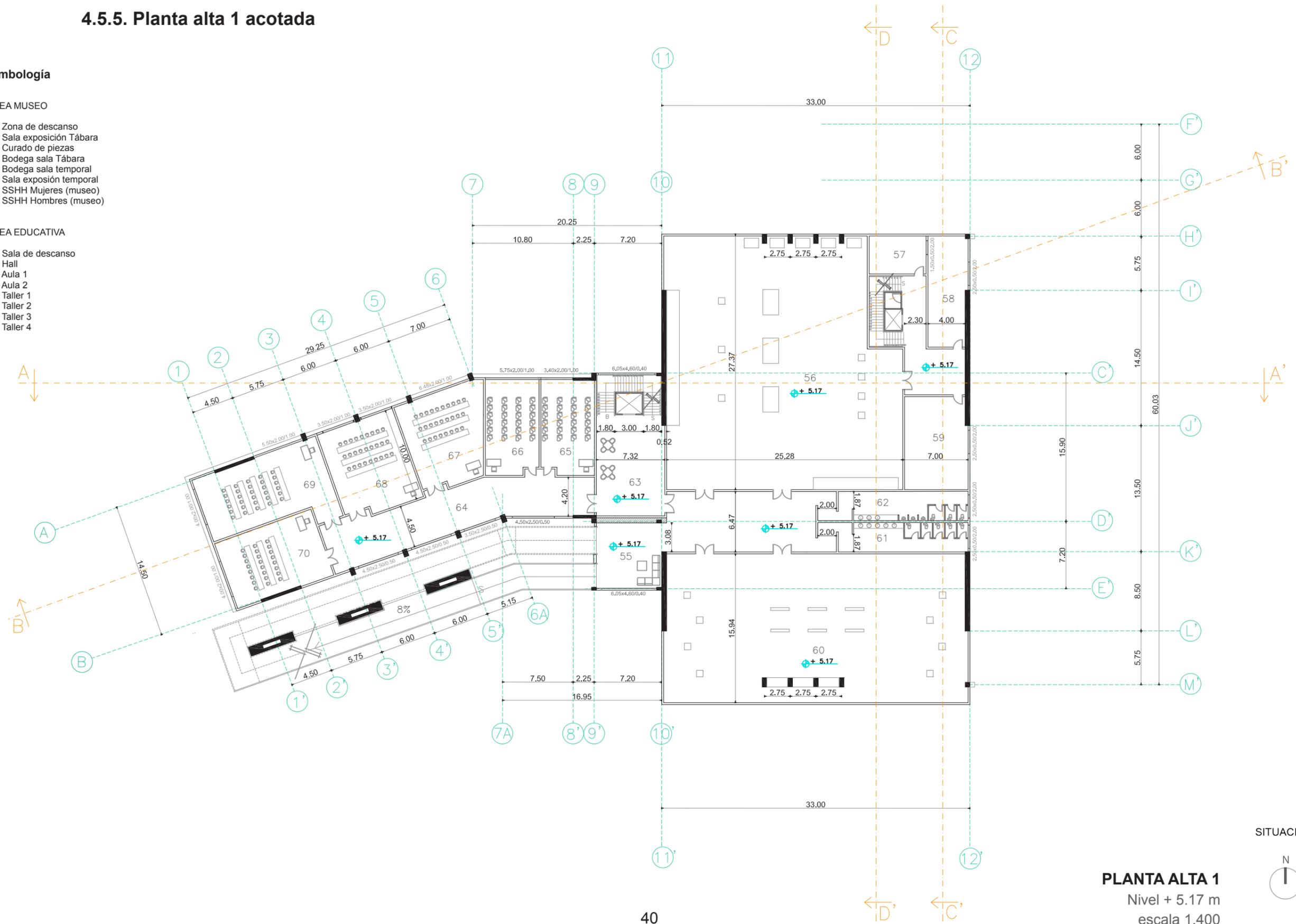
Simbología

ÁREA MUSEO

- 55. Zona de descanso
- 56. Sala exposición Tábara
- 57. Curado de piezas
- 58. Bodega sala Tábara
- 59. Bodega sala temporal
- 60. Sala exposición temporal
- 61. SSHH Mujeres (museo)
- 62. SSHH Hombres (museo)

ÁREA EDUCATIVA

- 63. Sala de descanso
- 64. Hall
- 65. Aula 1
- 66. Aula 2
- 67. Taller 1
- 68. Taller 2
- 69. Taller 3
- 70. Taller 4

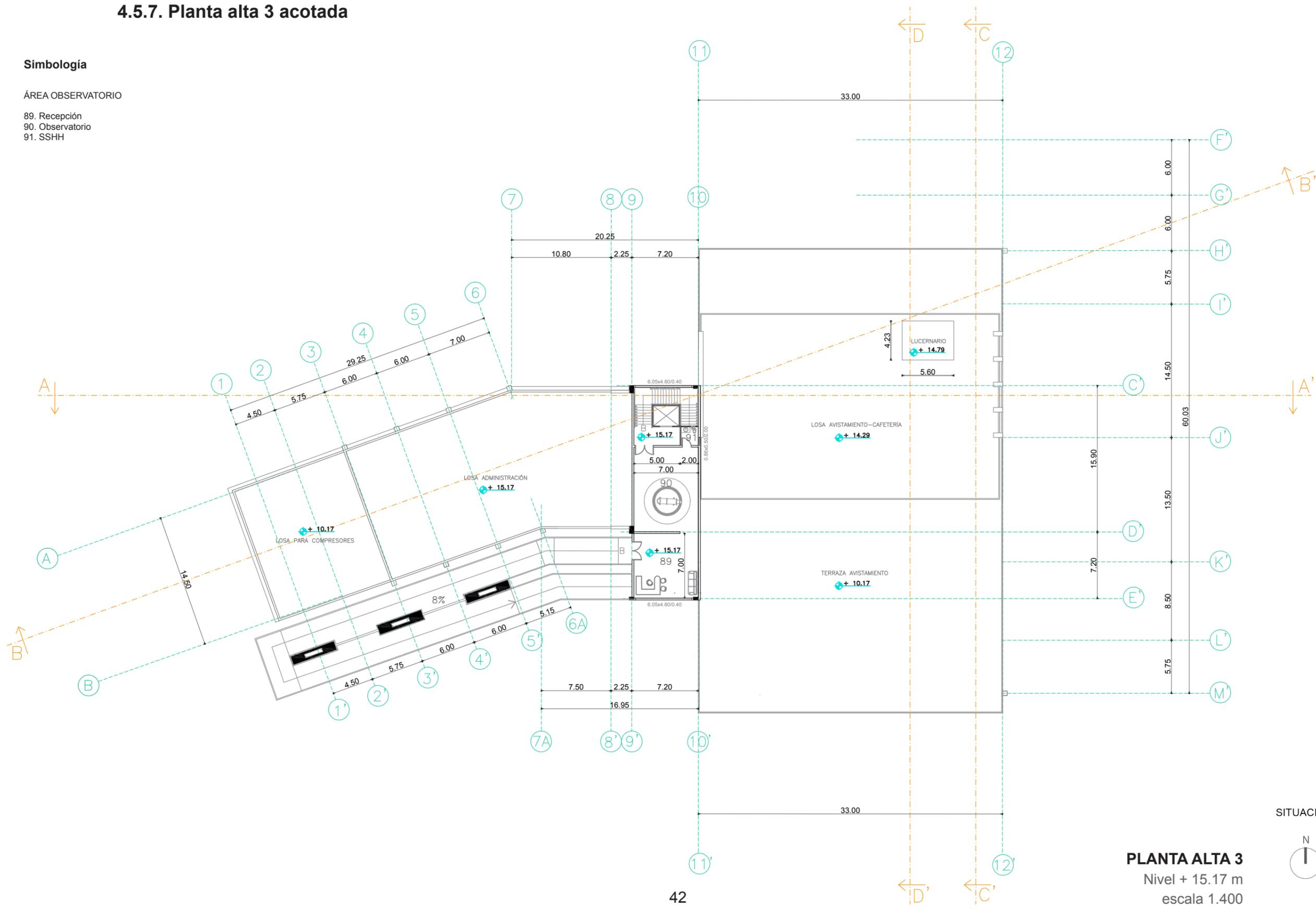


4.5.7. Planta alta 3 acotada

Simbología

ÁREA OBSERVATORIO

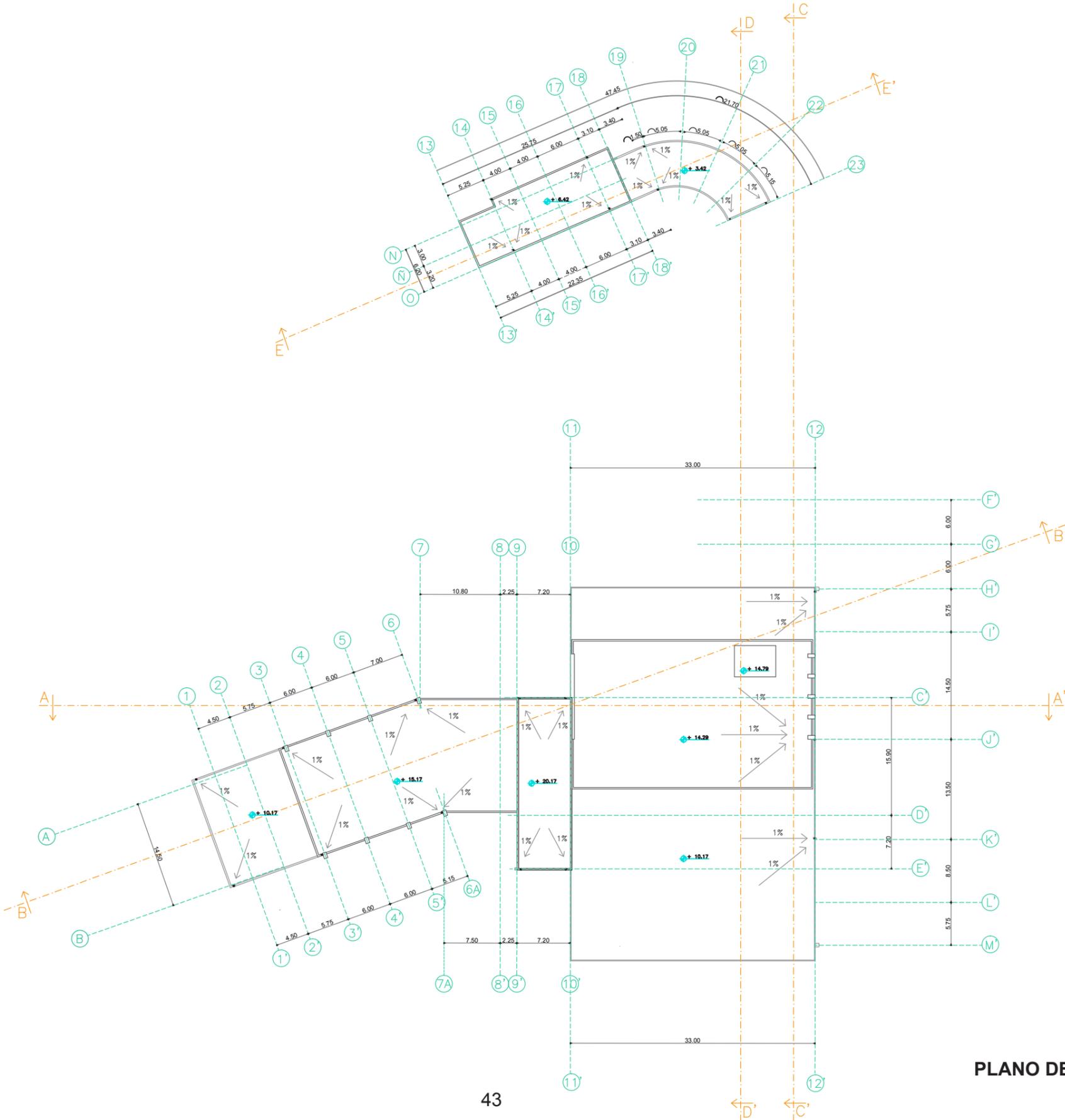
- 89. Recepción
- 90. Observatorio
- 91. SSHH



PLANTA ALTA 3
 Nivel + 15.17 m
 escala 1.400

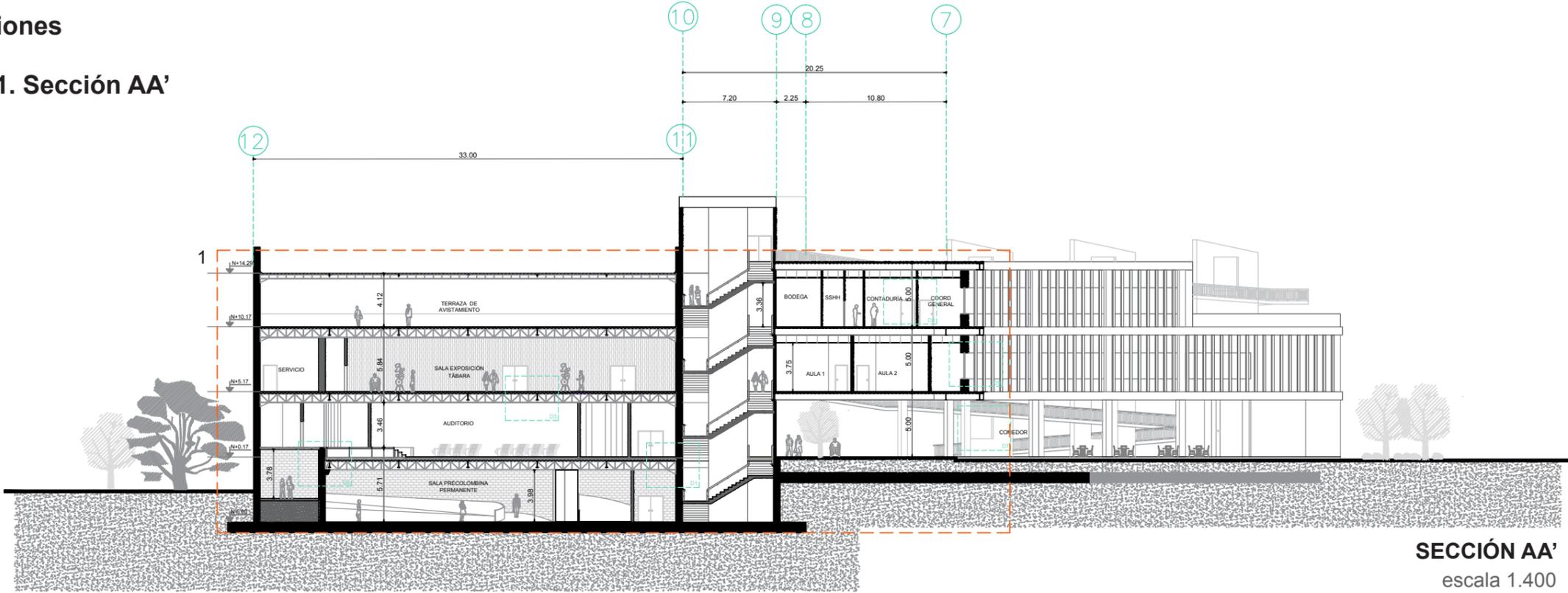


4.6. Plano de cubierta

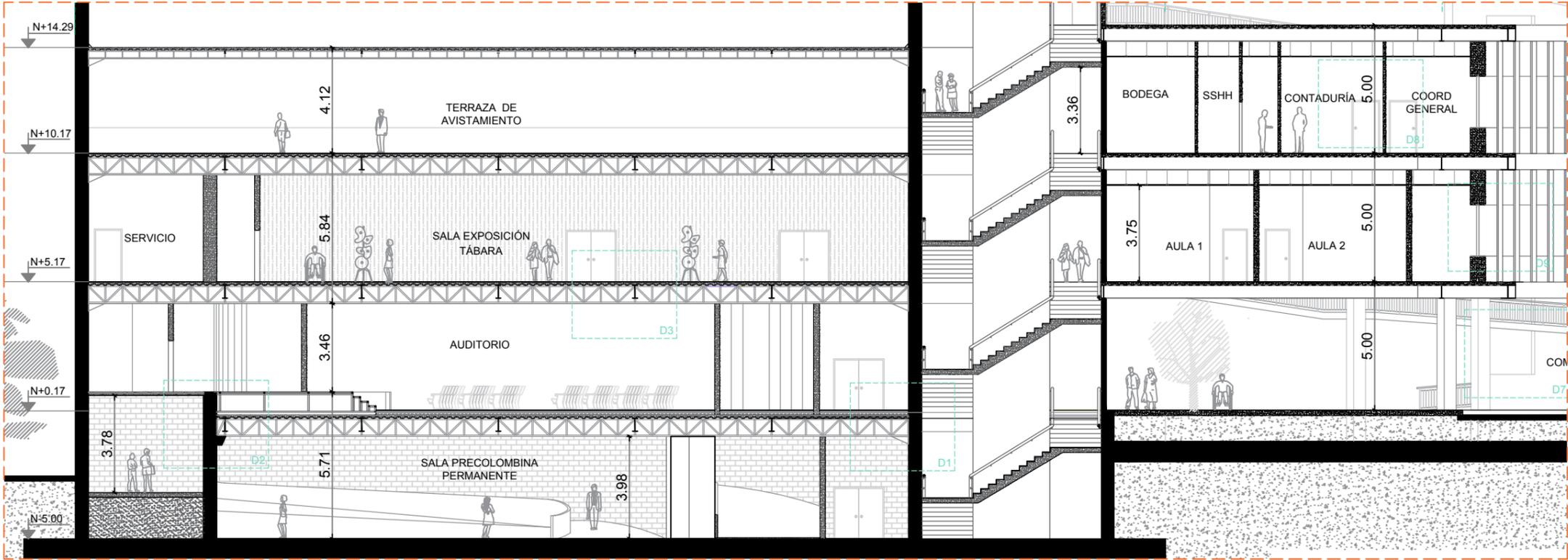


4.7. Secciones

4.7.1. Sección AA'

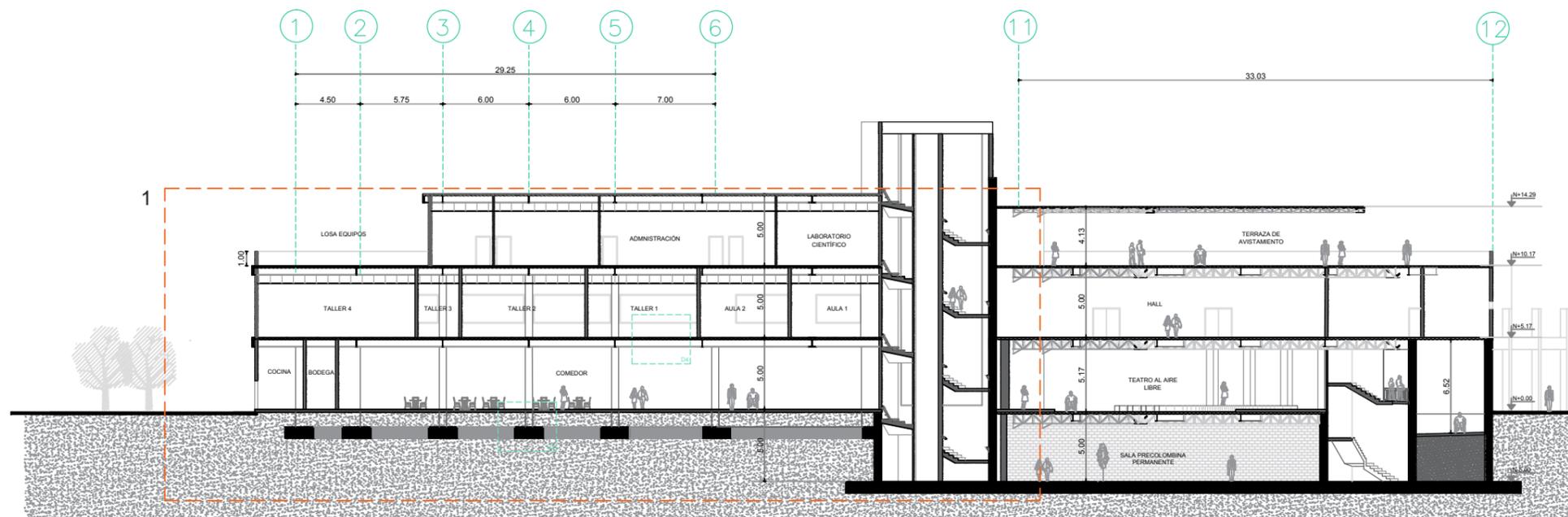


SECCIÓN AA'
escala 1.400

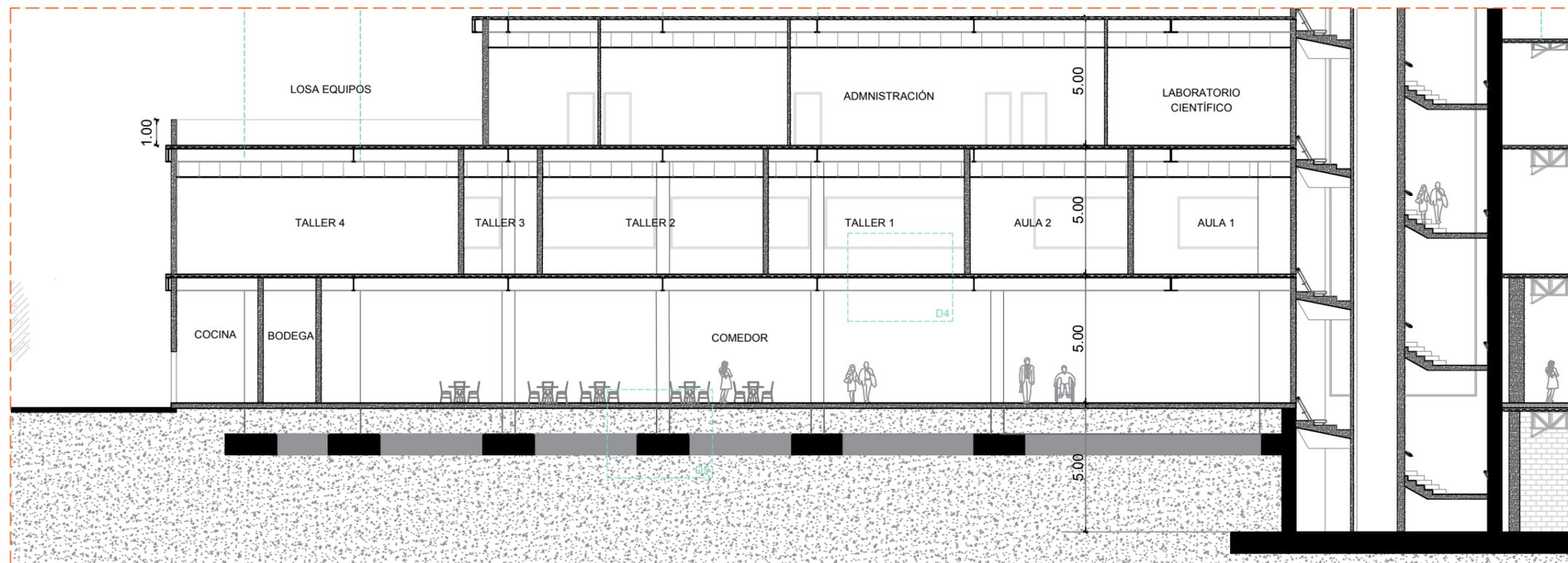


SECCIÓN AA' N1
escala 1.200

4.7.2. Sección BB'

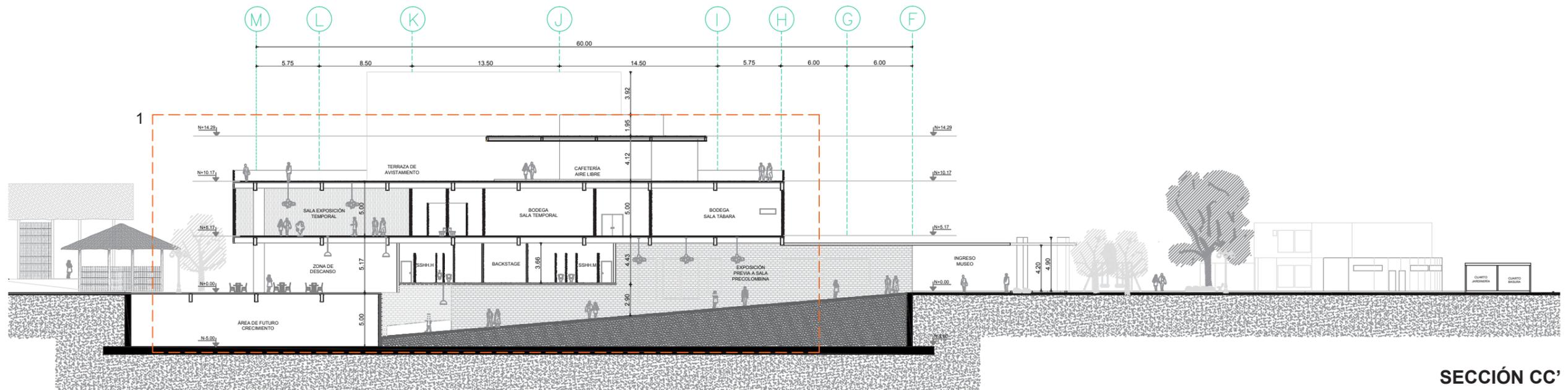


SECCIÓN BB'
escala 1.400

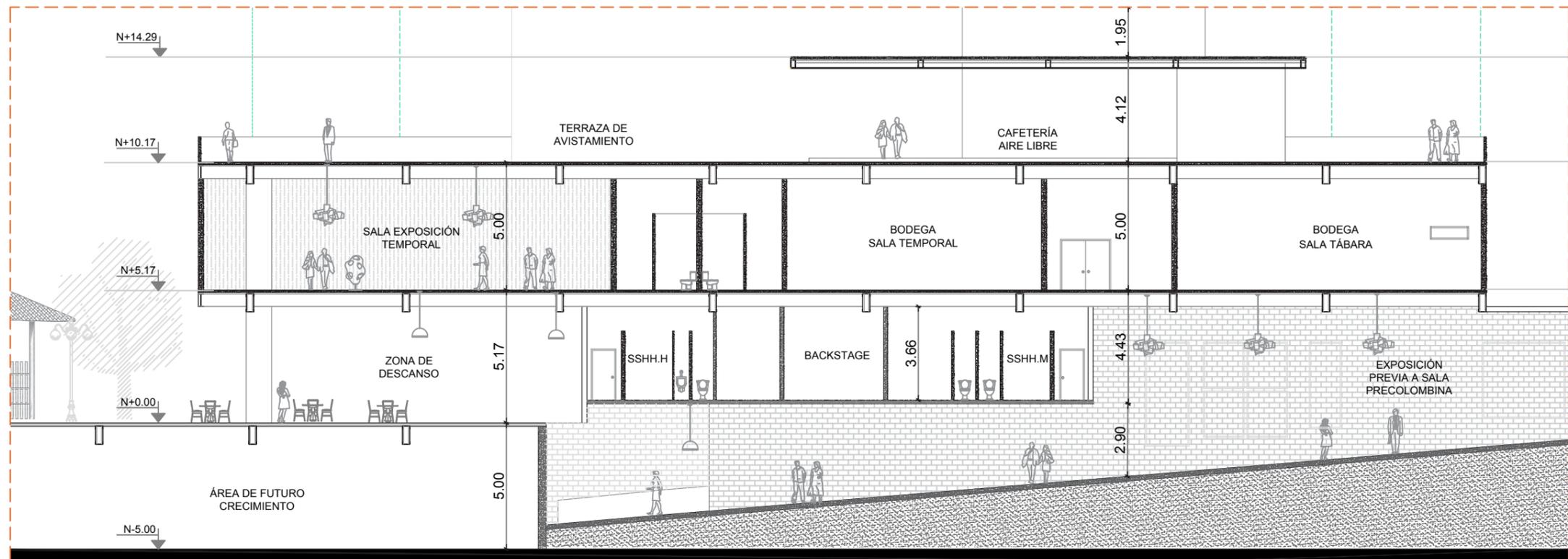


SECCIÓN BB' N1
escala 1.200

4.7.3. Sección CC'

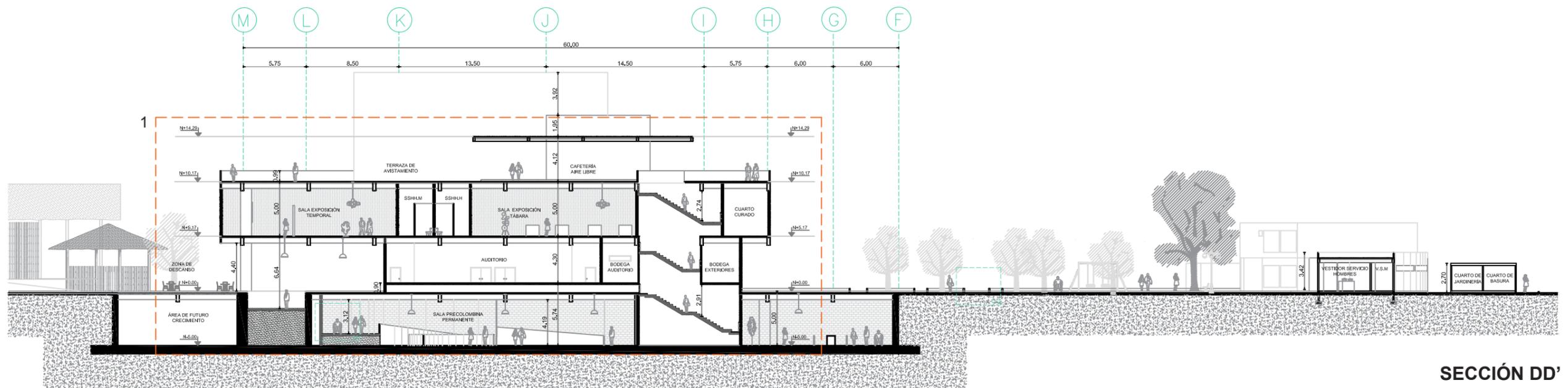


SECCIÓN CC'
escala 1.400

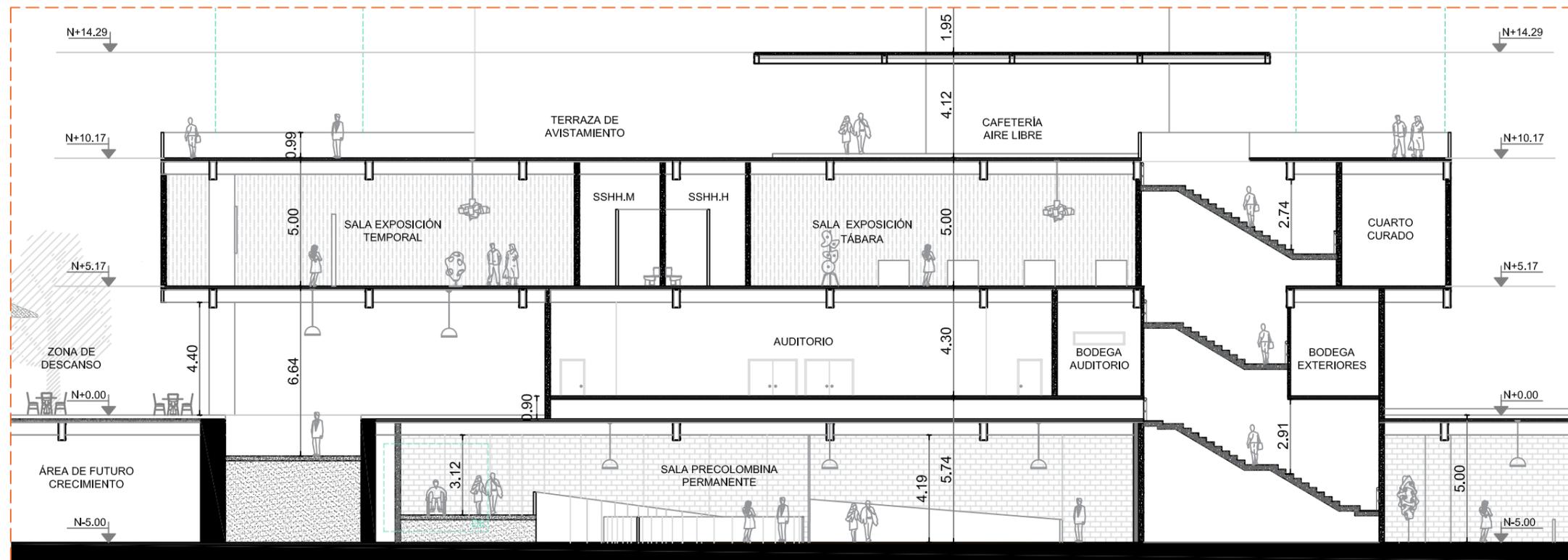


SECCIÓN CC' N1
escala 1.200

4.7.4. Sección DD'

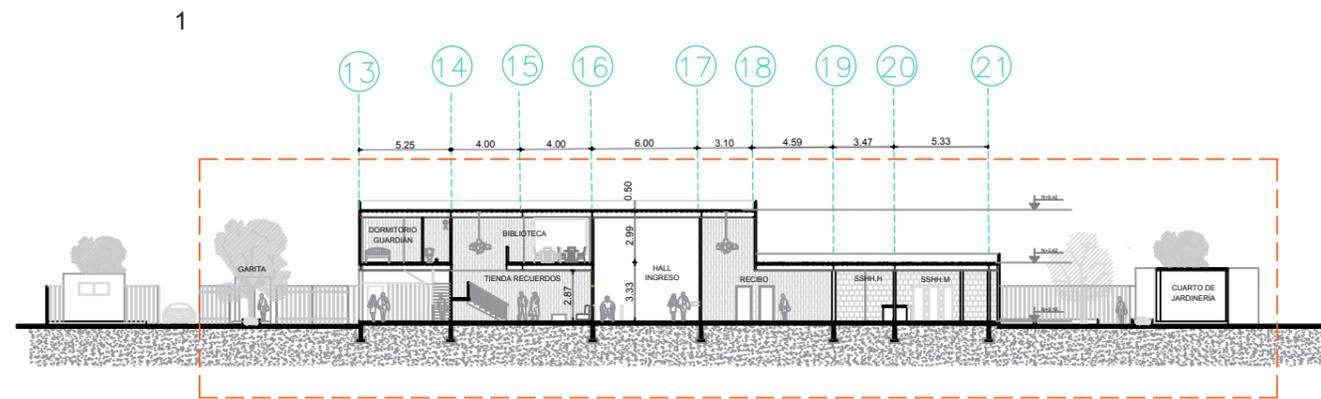


SECCIÓN DD'
escala 1.400

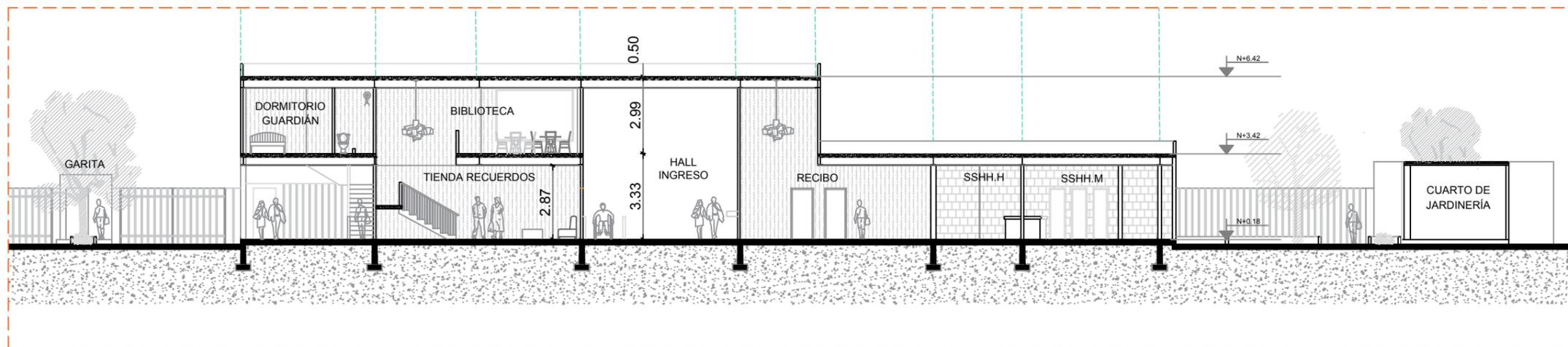


SECCIÓN DD' N1
escala 1.200

4.7.5. Sección EE'



SECCIÓN EE'
escala 1.400



SECCIÓN EE' N1
escala 1.200

4.8. Elevaciones

4.8.1. Elevación norte



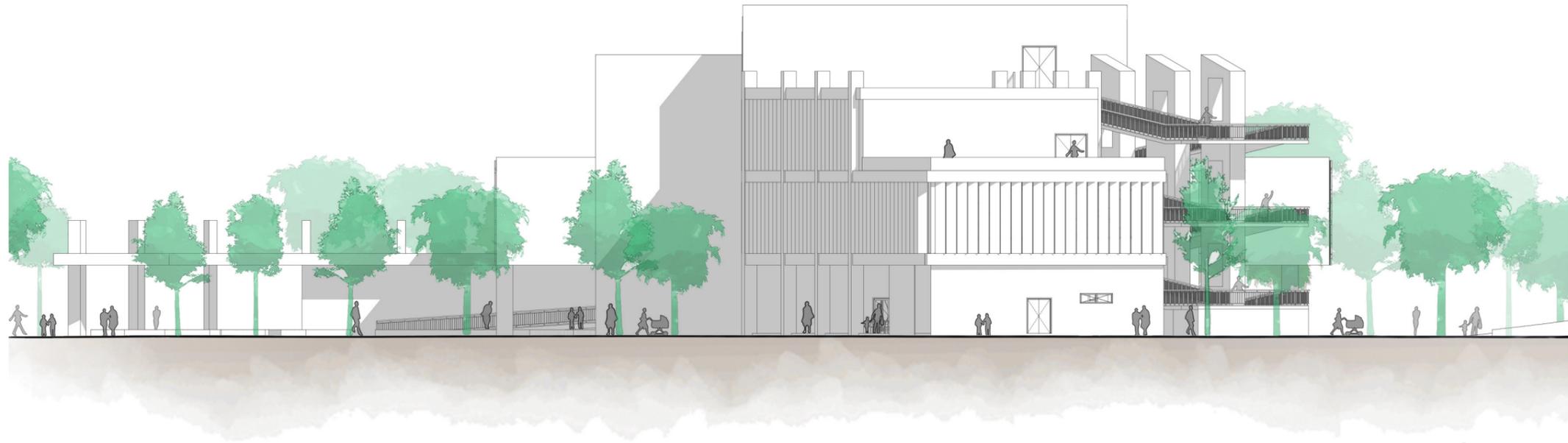
ELEVACIÓN NORTE

4.8.2. Elevación sur



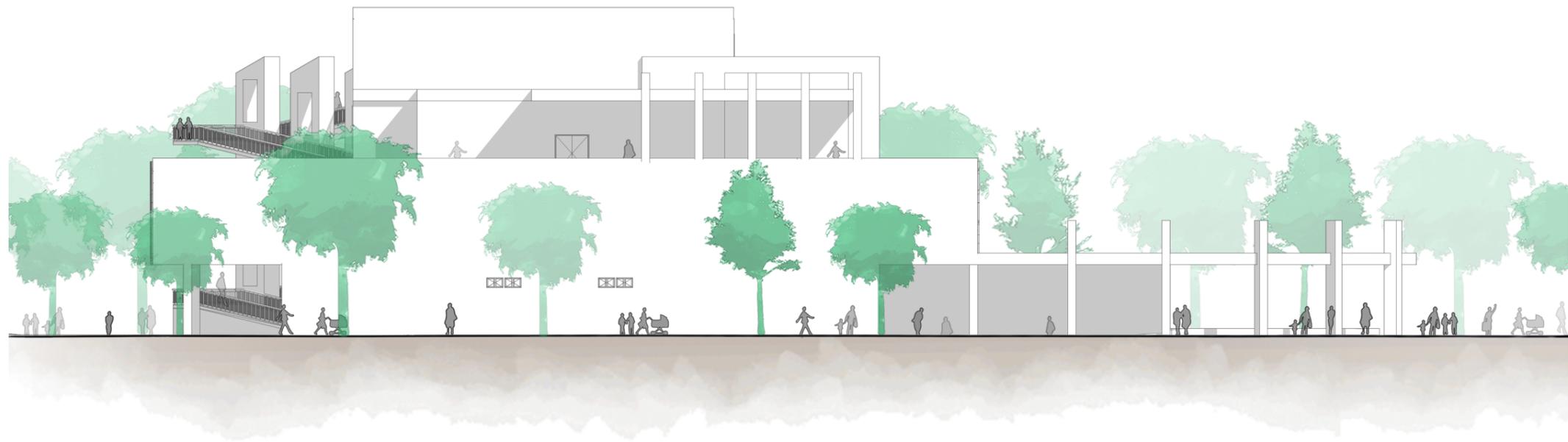
ELEVACIÓN SUR

4.8.3. Elevación oeste



ELEVACIÓN OESTE

4.8.4. Elevación este



ELEVACIÓN ESTE

4.8.5. Elevación norte general



ELEVACIÓN NORTE GENERAL

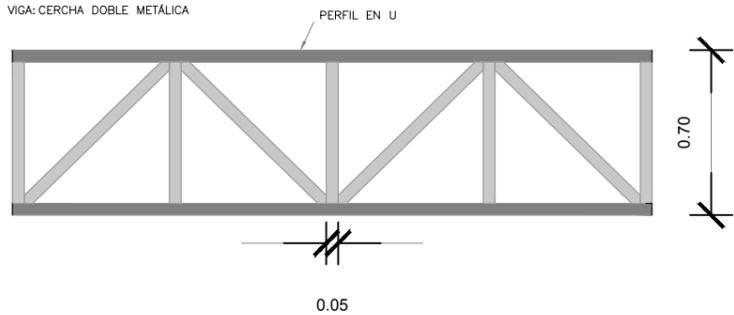
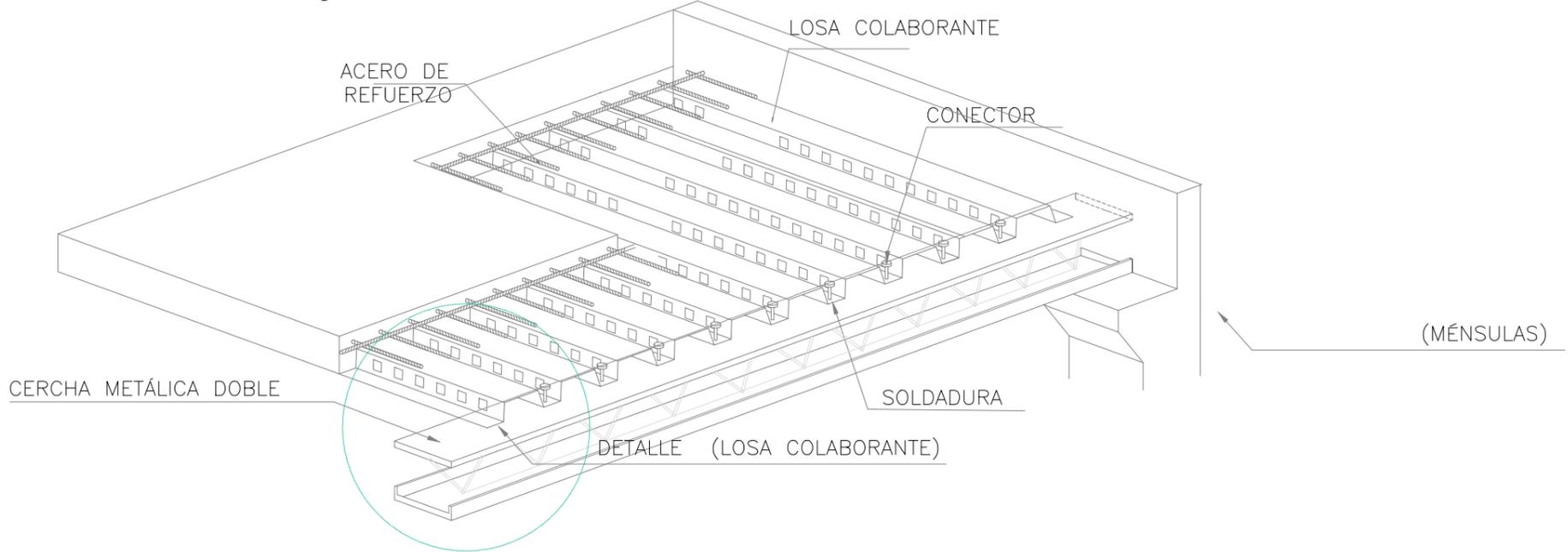
4.8.6. Elevación oeste general



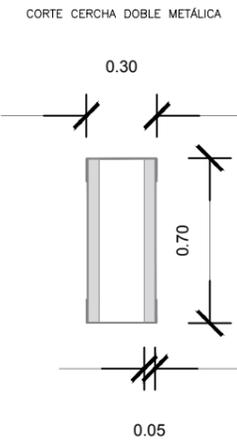
ELEVACIÓN OESTE GENERAL

4.9. Detalles constructivos

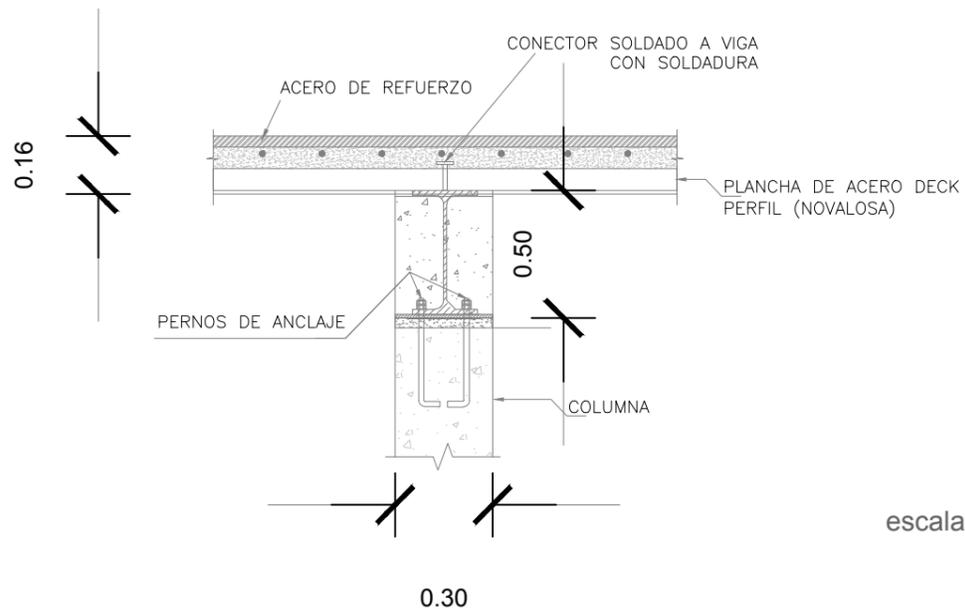
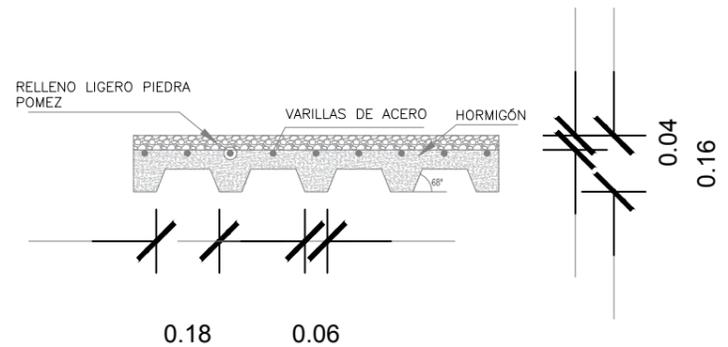
4.9.1. Detalle de losa colaborante y doble cercha



escala 1.30

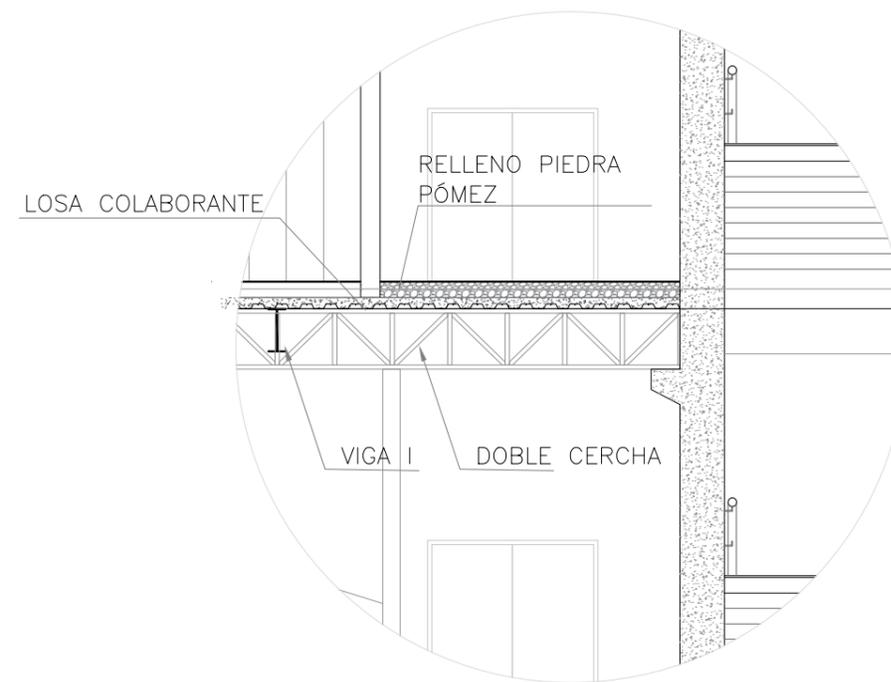
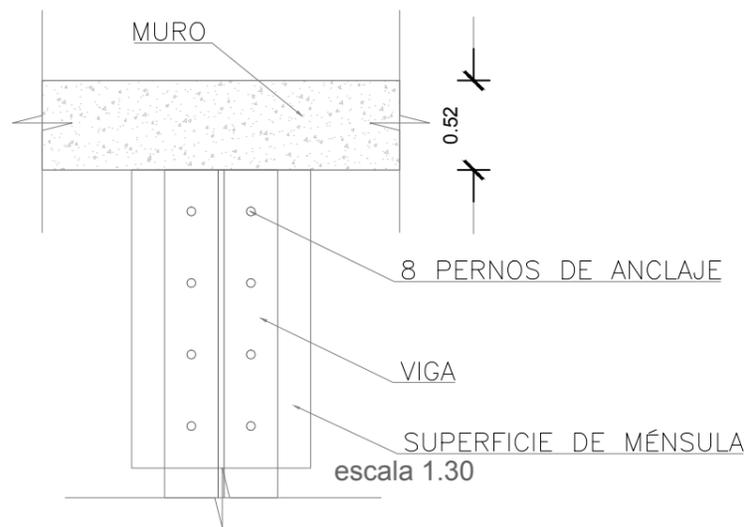
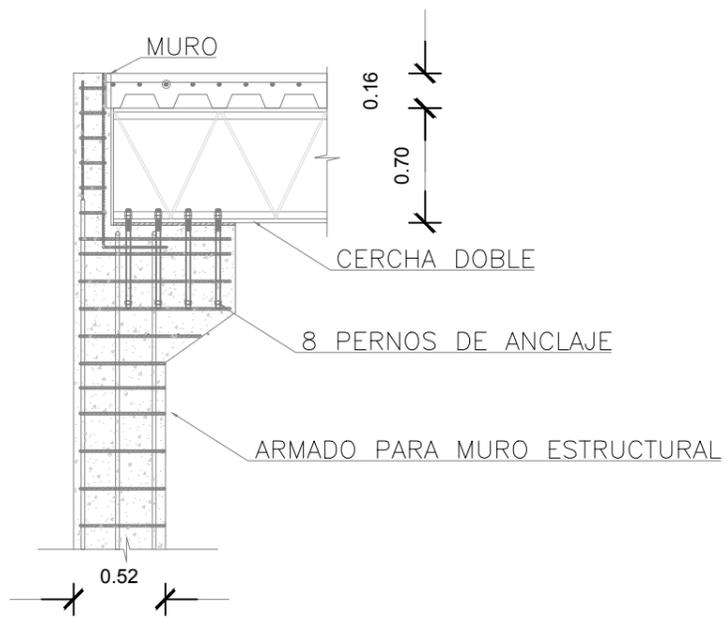
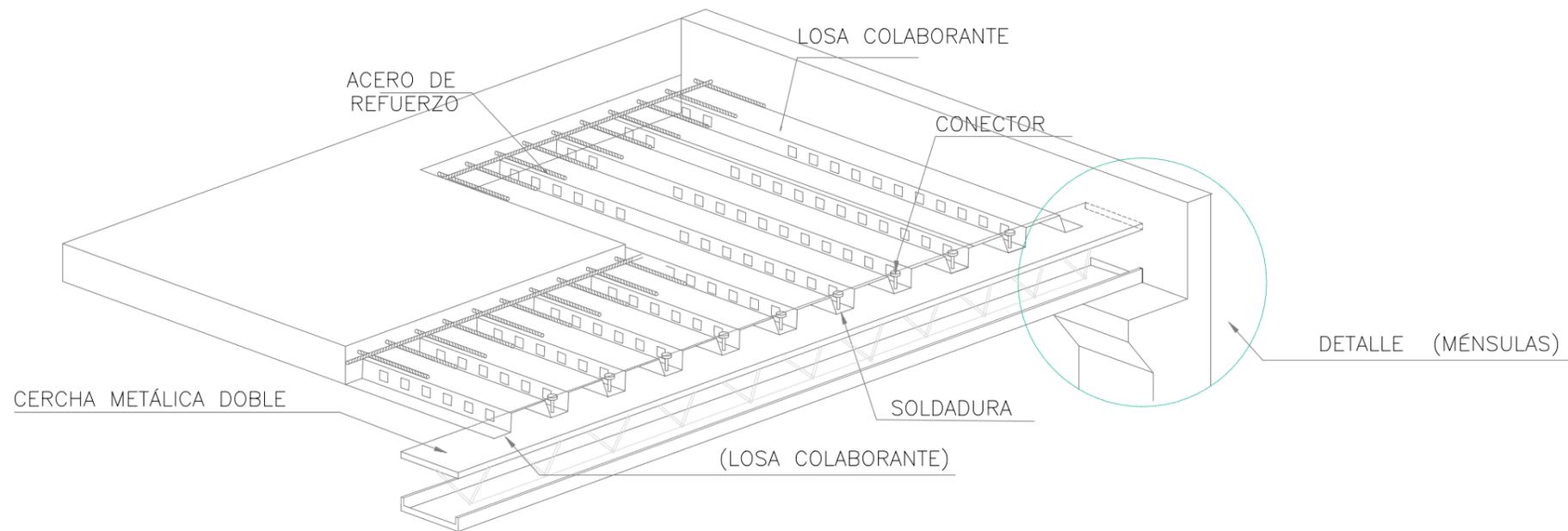


52



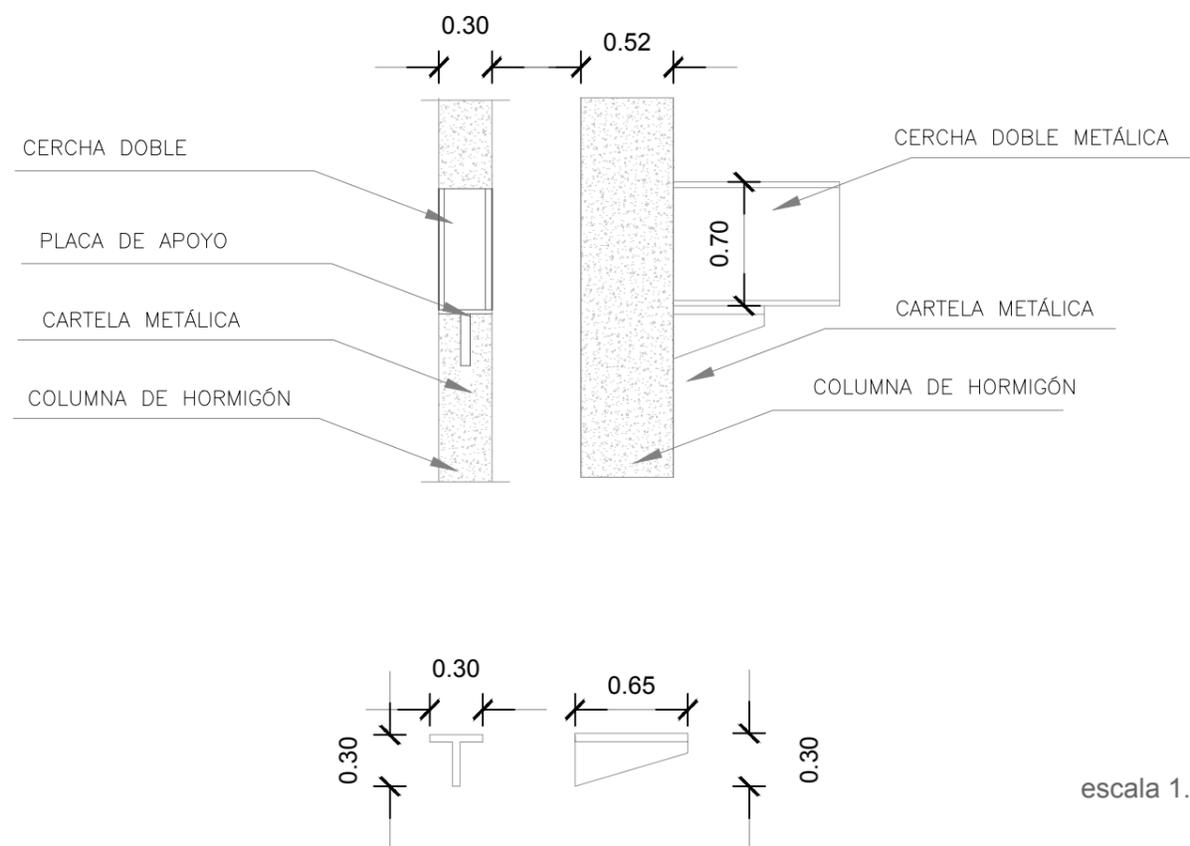
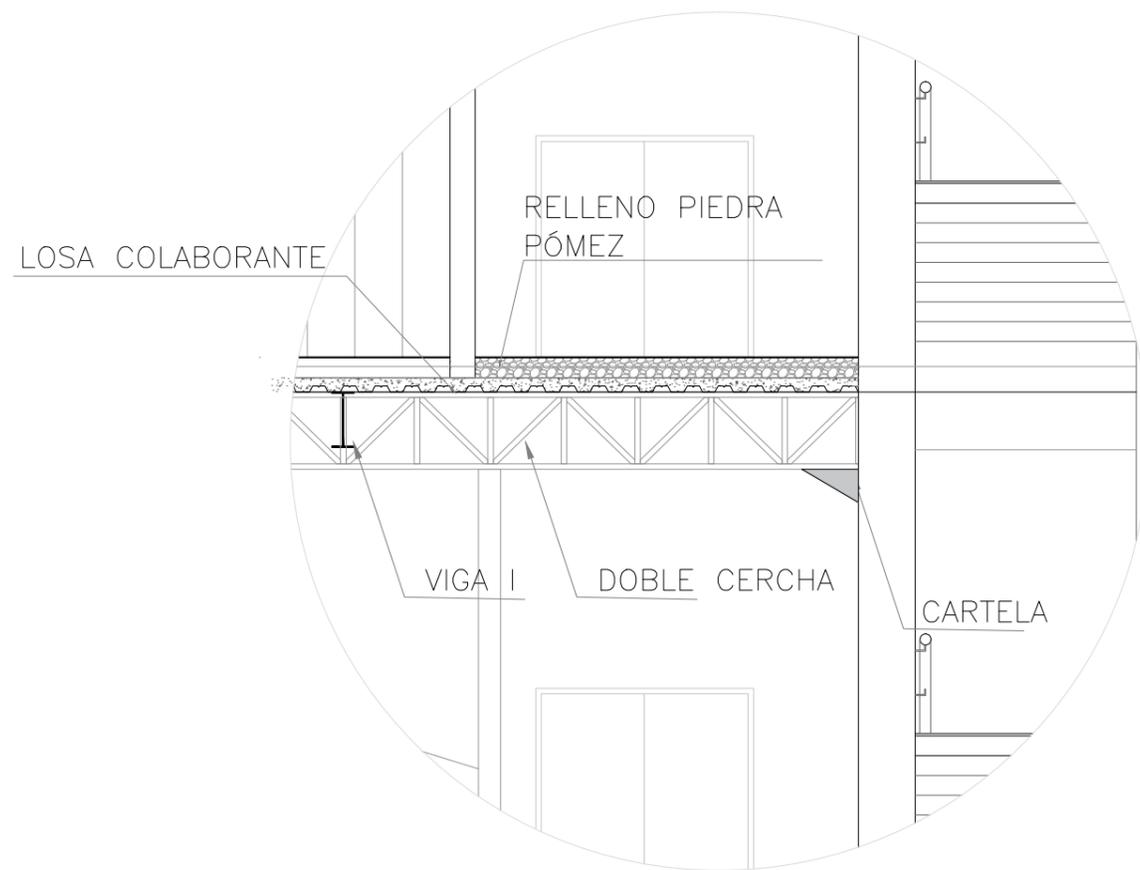
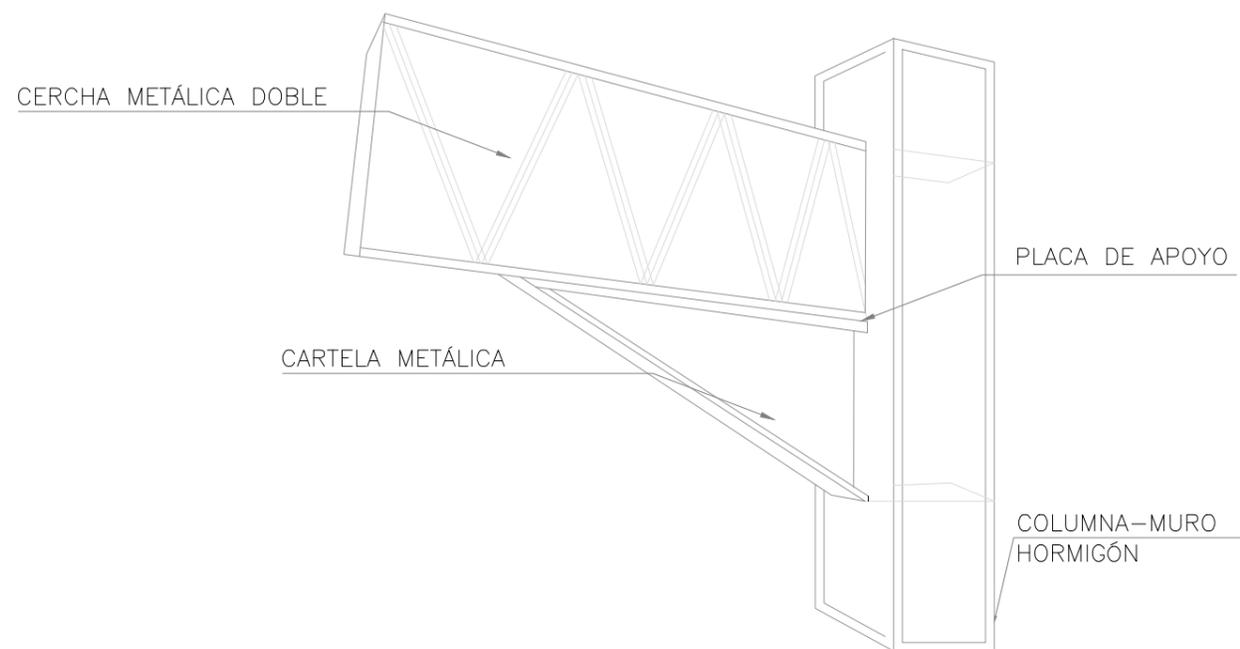
escala 1.20

4.9.2. Detalle de ménsula para muros o columnas



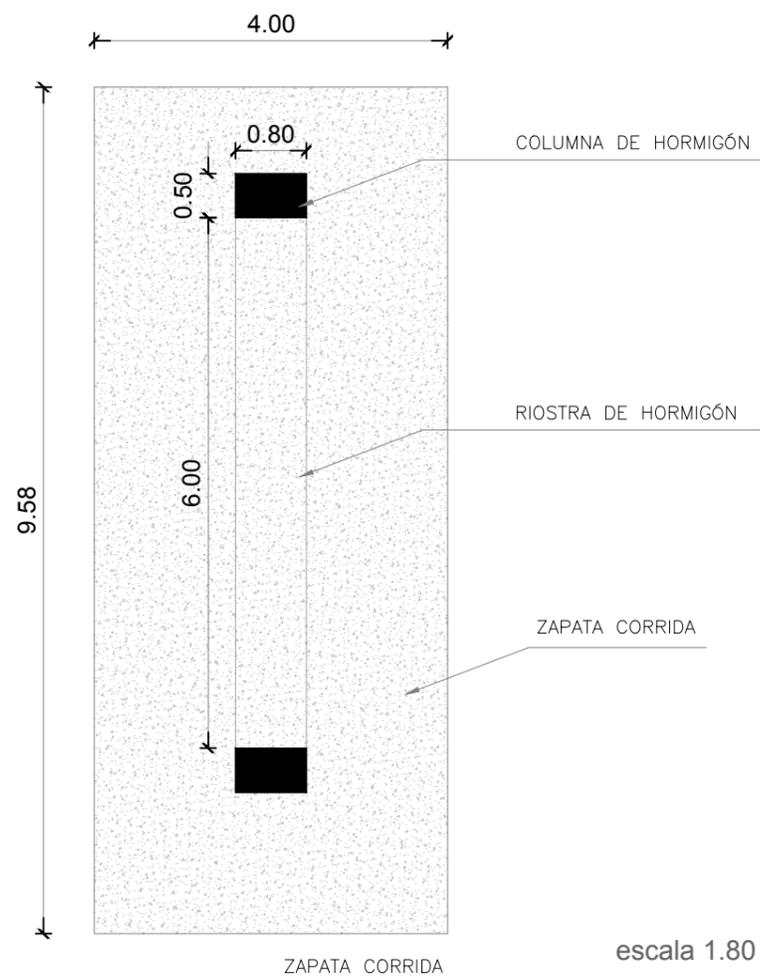
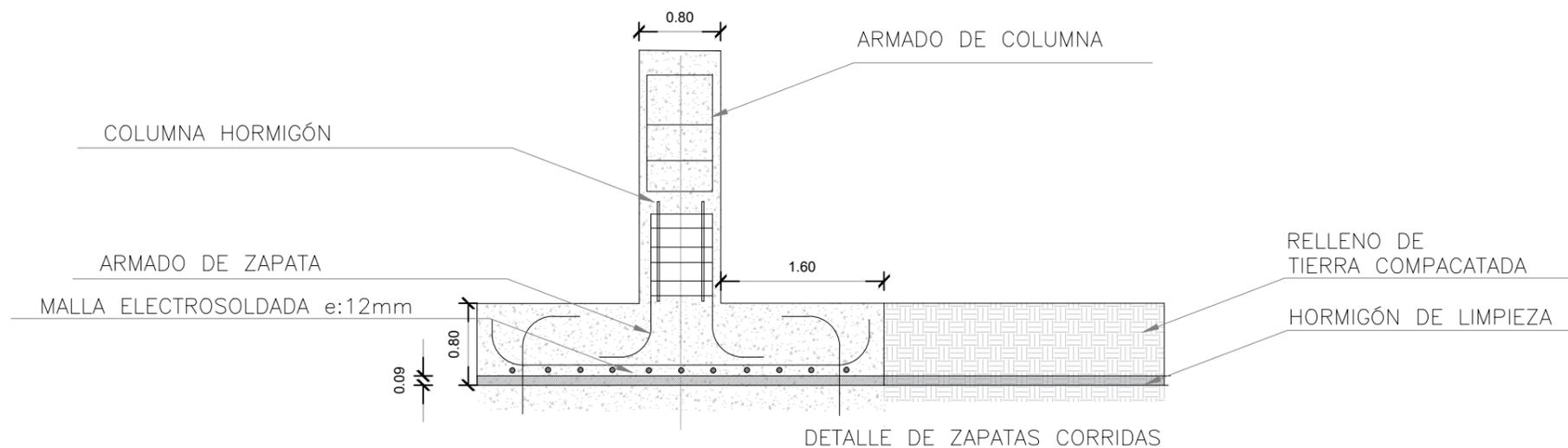
escala 1.40

4.9.3. Detalle cartela metálica con muro de hormigón

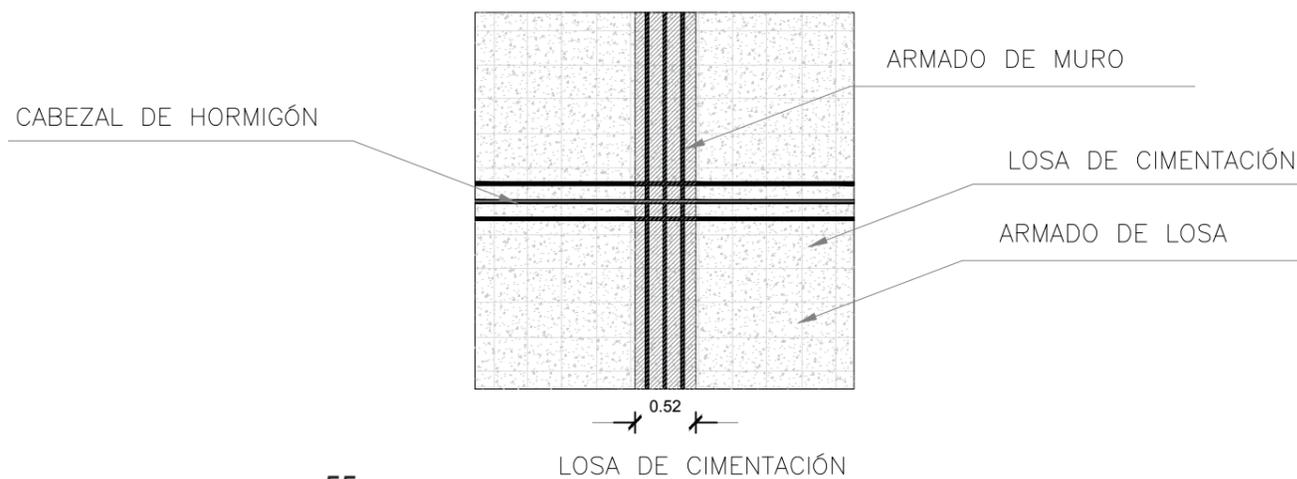
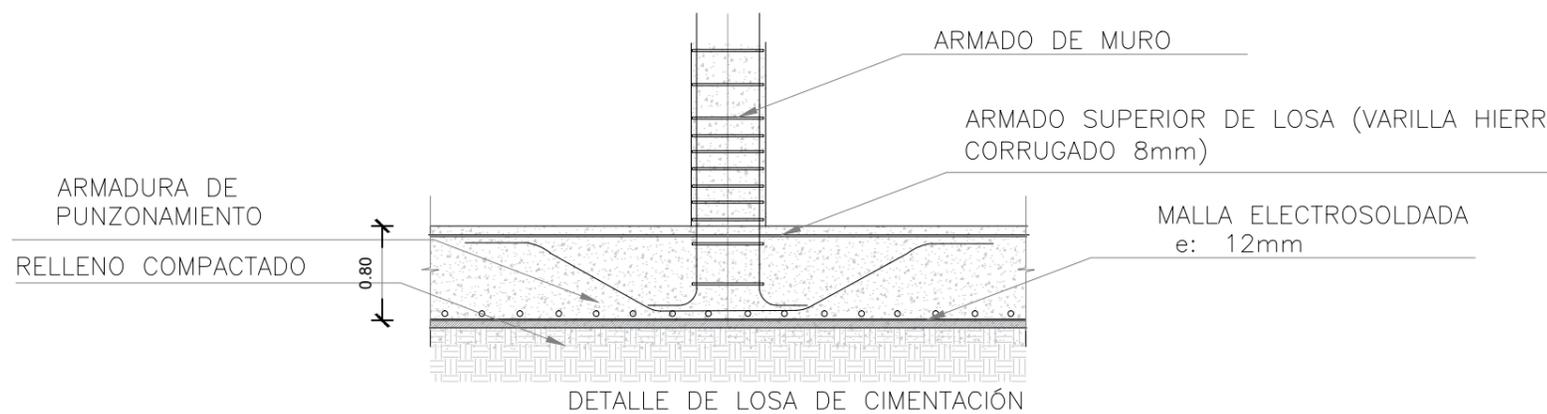


escala 1.40

4.9.4. Detalle de cimentación

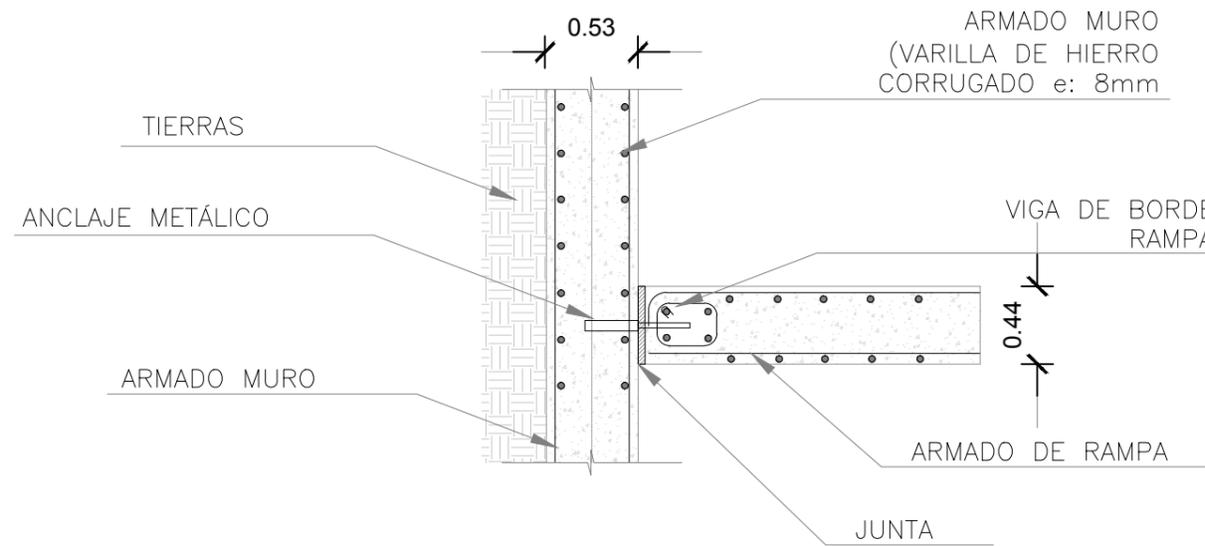


escala 1.80

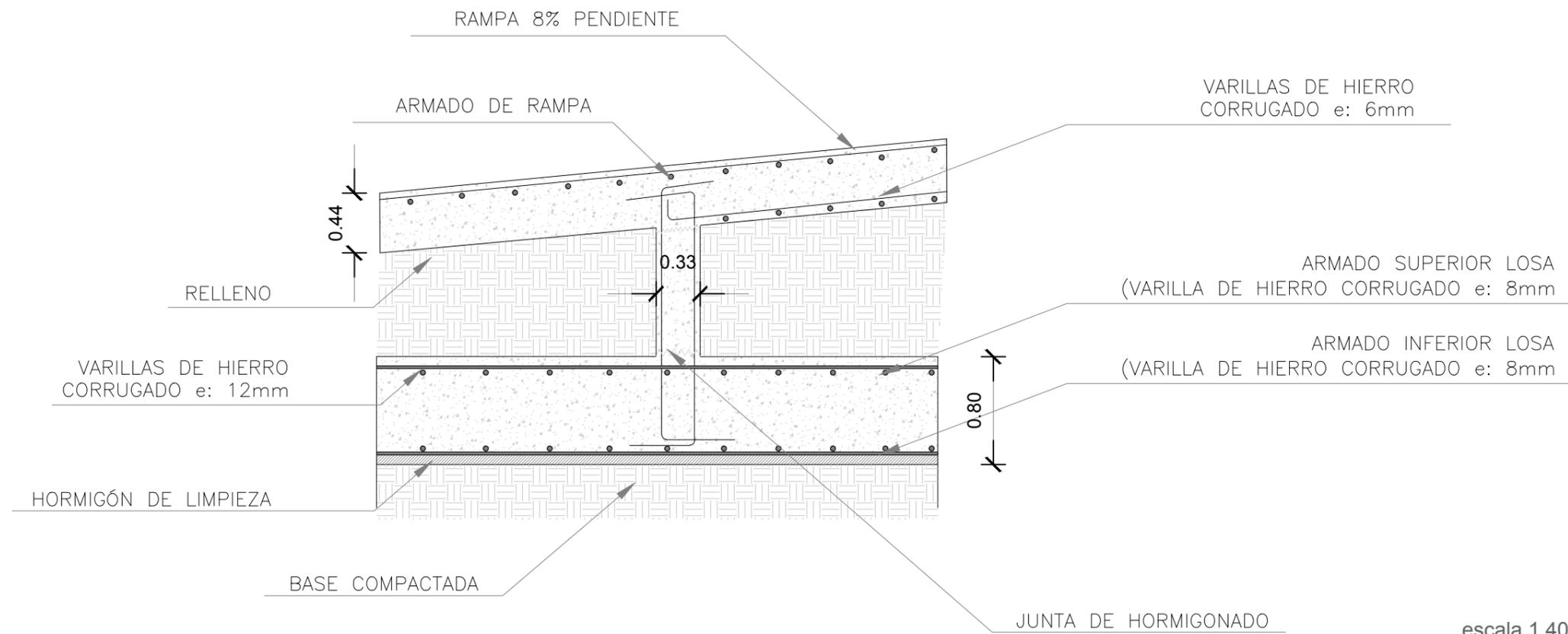


escala 1.60

4.9.5. Detalle rampa de hormigón y unión a muro

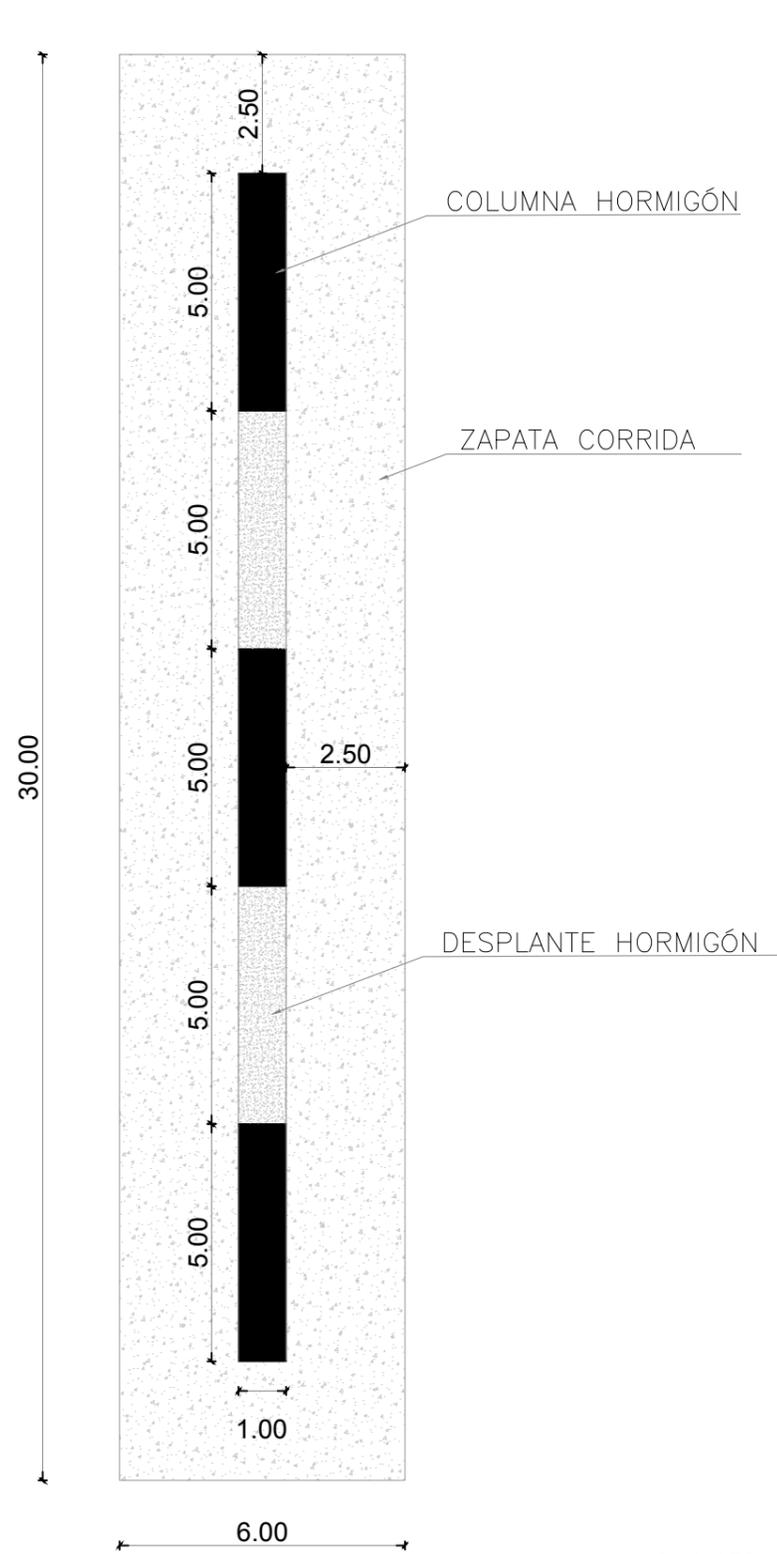


escala 1.40

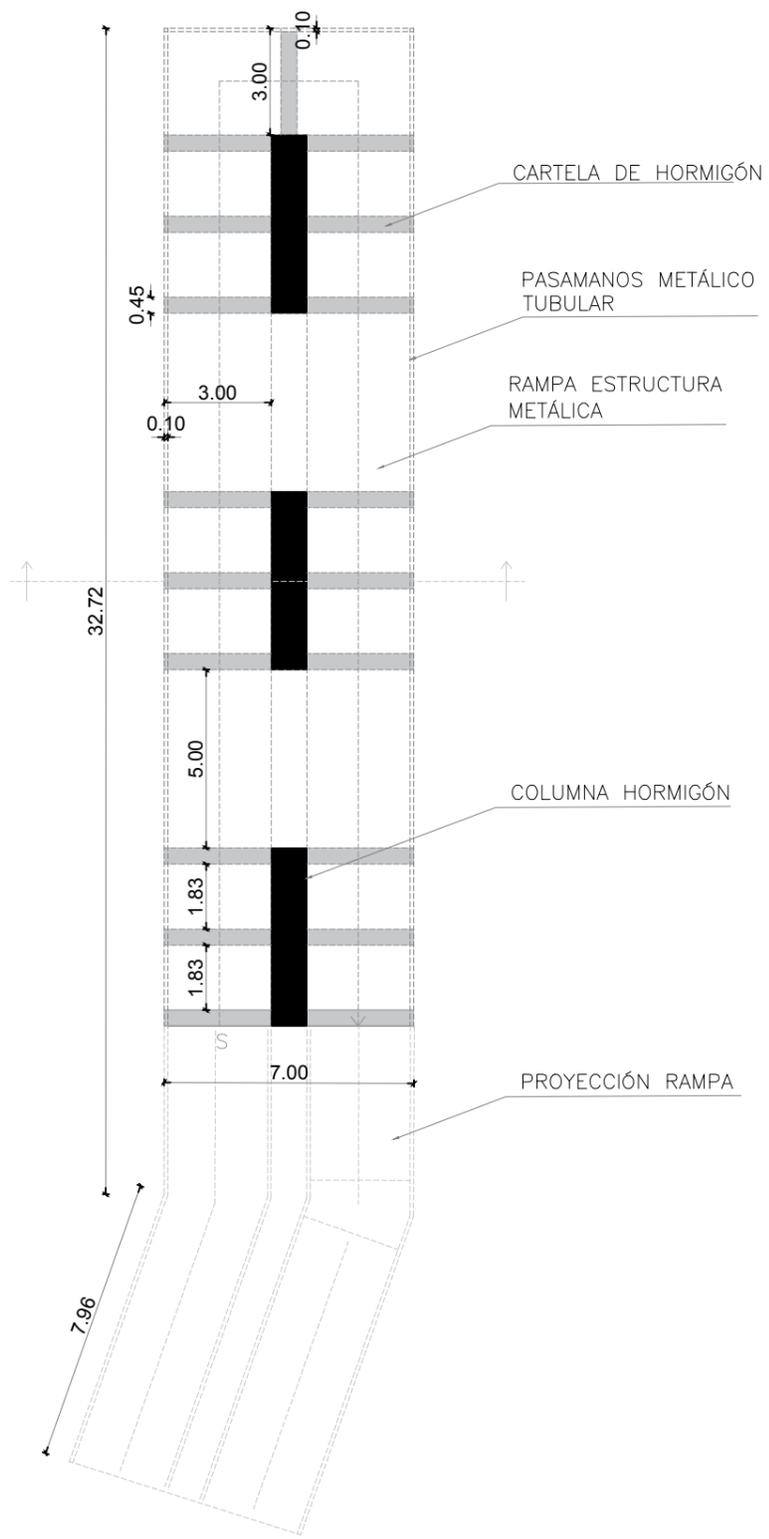


escala 1.40

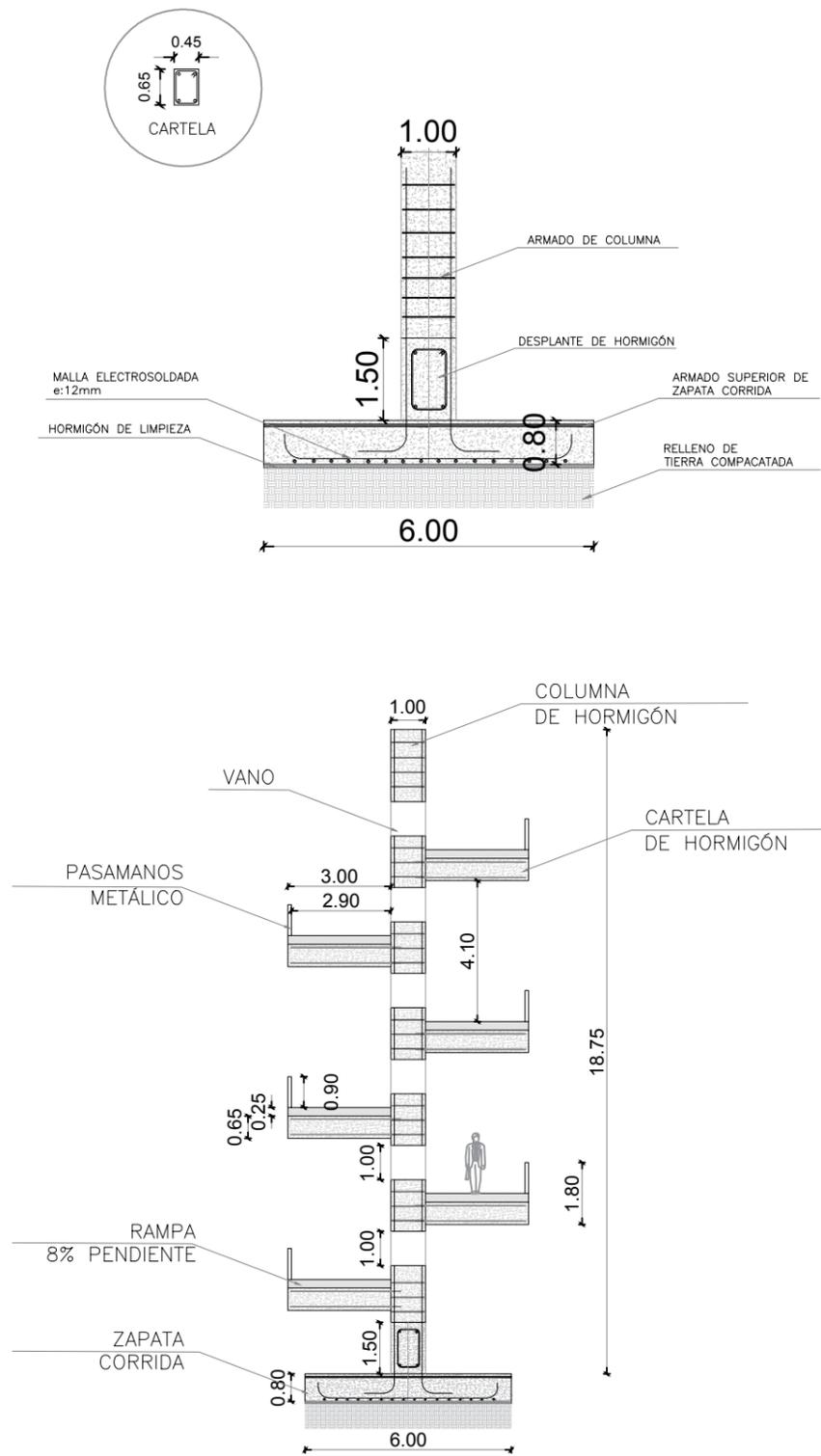
4.9.6. Detalle estructura de bloque rampas



escala 1.150

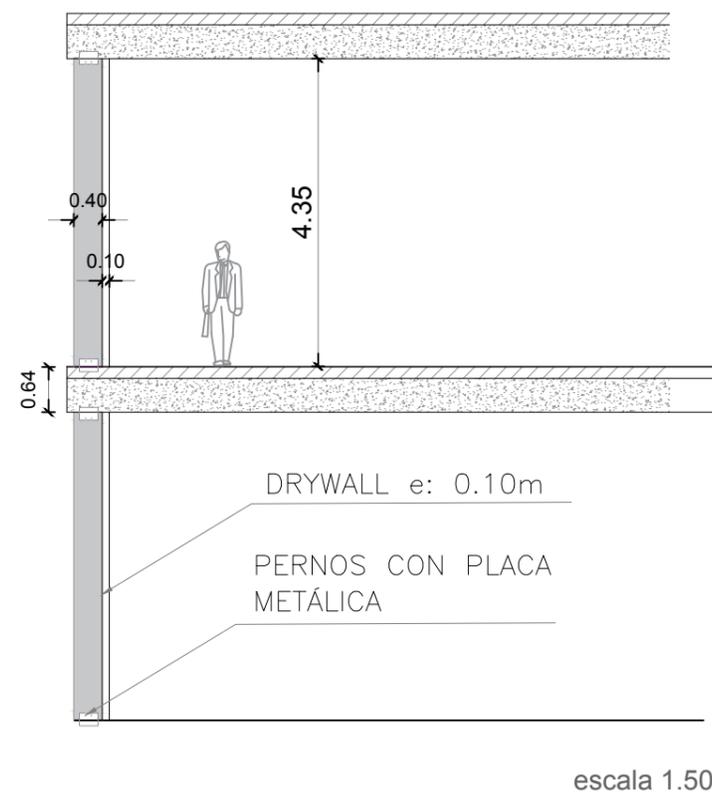
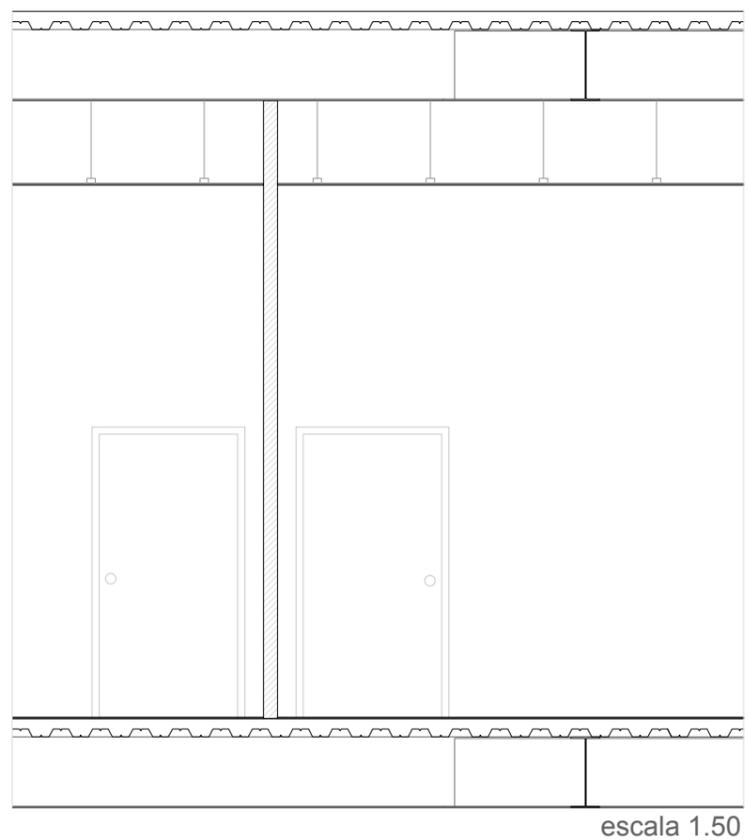
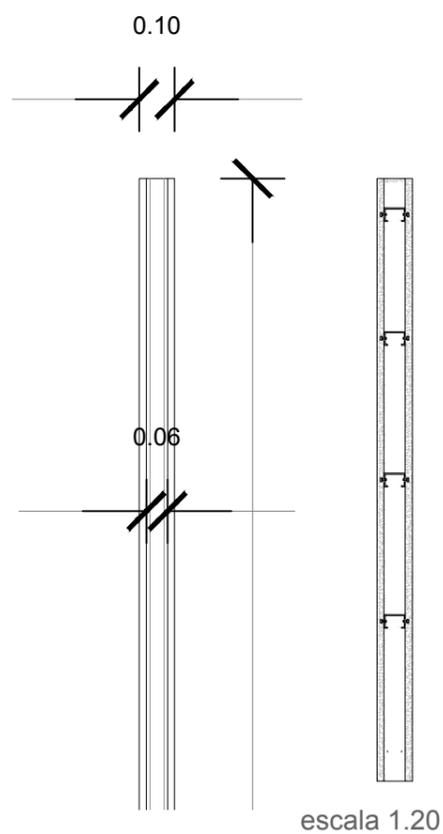
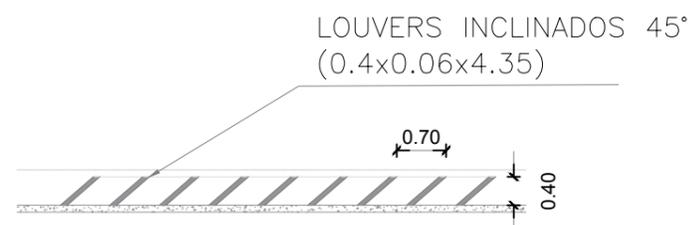
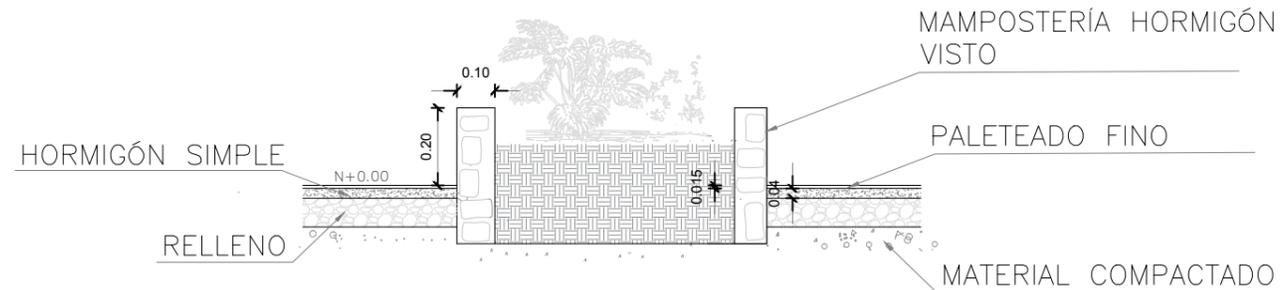
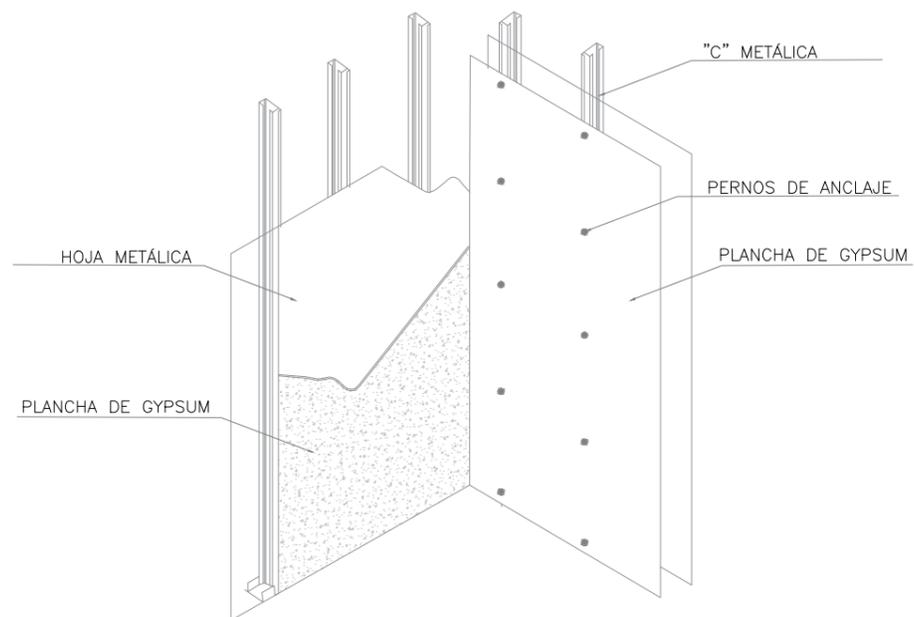


escala 1.200

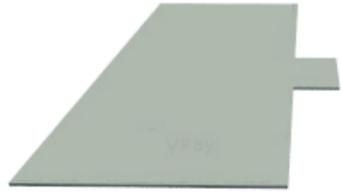


escala 1.200

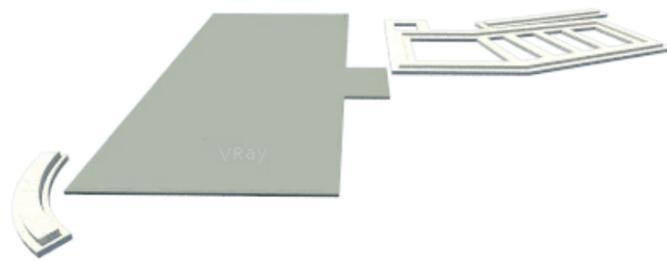
4.9.7. Detalle drywall, quiebrasol y jardinera



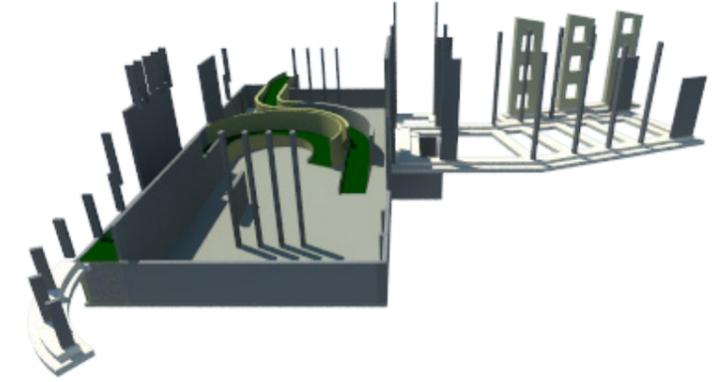
4.10. Secuencia constructiva



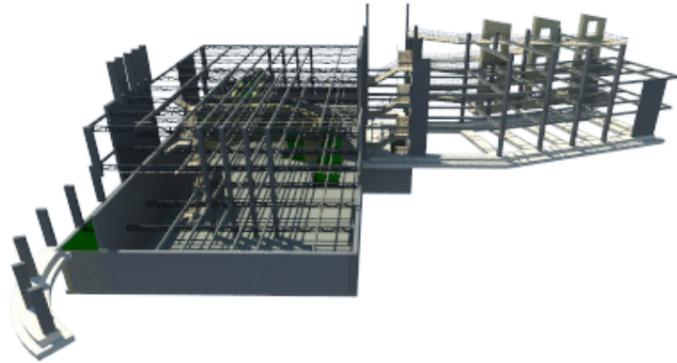
1. Losa de cimentación



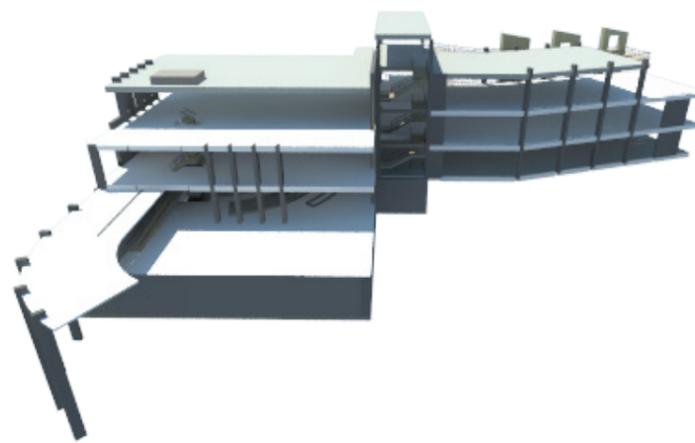
2. Zapata corrida + piso de hormigón recubierto



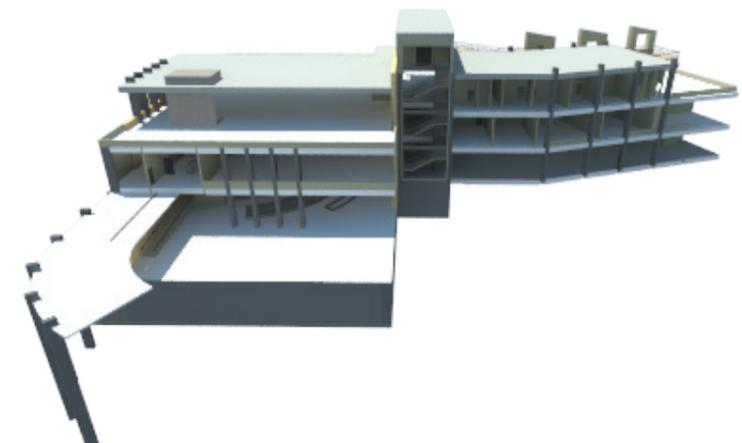
3. Columnas de hormigón y muros



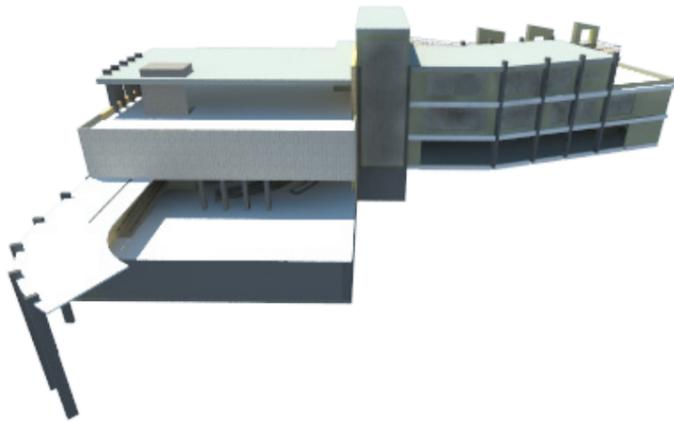
4. Vigas (I) y cerchas metálicas (dobles)



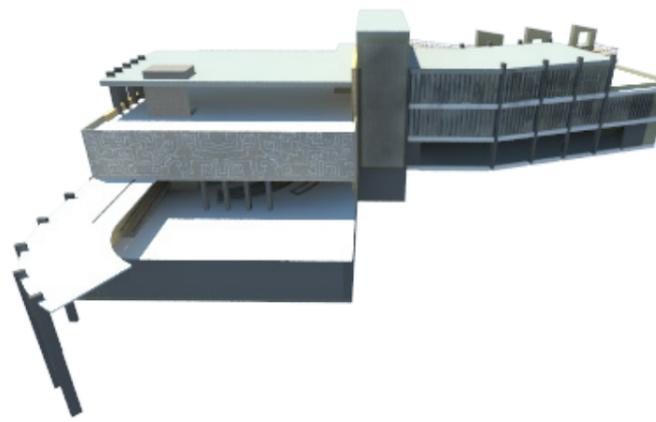
5. Losa colaborante



6. Paredes internas



7. Paredes externas



8. Mural - elementos de protección solar en fachada

4.11. Renders



Perspectiva de ingreso al museo y teatro al aire libre.

4.11. Renders



Perspectiva área comedor y fachada de bloque académico administrativo.

4.11. Renders



Perspectiva sala de exposición permanente precolombina.

4.11. Renders



Perspectiva recorrido precolombino.

4.11. Renders



Perspectiva recorrido precolombino - área de huertos.

5. Bibliografía

INEC, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, obtenido en pag web <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>. Guayaquil, Ecuador. 2017

GAD BUENA FE, Gobierno Autónomo Descentralizado de Buena Fe, Planos y Datos del Cantón San Jacinto de Buena Fe, obtenido en pag web <http://www.buenafe.gob.ec/>

FUNDACIÓN ENRIQUE TÁBARA, obtenido en pag web <http://www.fundacionenriquetabara.org/>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Montes de Oca Martínez Alejandra Denisse**, con C.C # 0924453889 autora del trabajo de titulación: **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de Marzo de 2017**

f. 

Nombre: **Montes de Oca Martínez Alejandra Denisse**

C.C: **0924453889**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro Cultural y Museo Enrique Tábara		
AUTOR(ES)	Montes de Oca Martínez Alejandra Denisse		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Donoso Paulson Carlos Alberto Andrés Hidalgo Silva David Gonzalo Ordoñez García Jorge Antonio Poveda Burgos Yolanda Asunción		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de Marzo de 2017	No. PÁGINAS:	66
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico, museo, académico, cultural, administrativo		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Centro cultural, museo, temática precolombina, periodos.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En el presente documento se plantea una propuesta para el proyecto Museo y Centro Cultural para el maestro de la pintura ecuatoriana Enrique Tábara y la Fundación Tábara que lo ha solicitado. La edificación será implantada en un terreno ubicado en el sector cuatro mangas entre Quevedo y Buena fe, en la vía Guayas, frente a la vivienda del maestro Tábara. El proyecto tiene como prioridad la revalorización del sitio, impulsar el uso de espacios culturales y de recreación. El artista cuenta con más de 30000 piezas precolombinas costeñas valoradas como reales por ende el museo cuenta con espacios que brinden protagonismo a la temática precolombina de la costa ecuatoriana. El partido arquitectónico consta de tres tiempos o periodos, que son experimentados por los usuarios durante el recorrido, el pasado se ve reflejado mediando la sala precolombina donde serán expuestas las piezas del artista y el espacio exterior que simula la vida de los antepasados costeños mediante sus tipos de construcciones, materiales, cultivos; el presente eleva a los usuarios a las obras del maestro quien siente gran interés por el informalismo español y las caligrafías repetitivas; luego serán llamados por el futuro hacia las terrazas de avistamiento y observatorio astronómico solicitado por la fundación.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-969371099	E-mail: alejandradenisse41@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Durán Tapia Gabriela Carolina		
	Teléfono: 042200864 ext: 1201/1202		
	E-mail: gabyduran86@gmail.com		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			