



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TEMA:

Centro Cultural Y Museo Enrique Tábara

AUTOR:

Ricardo Andreé Castro López

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
ARQUITECTO**

TUTOR:

Arq. Filiberto Jose Viteri Chavez, Mgs.

Guayaquil, Ecuador



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Castro López Ricardo Andréé**, como requerimiento para la obtención del Título de **Arquitecto**

TUTOR

F. _____
Arq. Filiberto Jose Viteri Chavez, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Arq. Claudia Peralta González

Guayaquil, 10 DE MARZO DEL 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Castro López Ricardo Andreé**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural Y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 10 de marzo del 2017

EL AUTOR

f. _____
Ricardo Andreé Castro López



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ricardo Andreé Castro López**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural Y Museo Enrique Tábara** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 10 de marzo del 2017

EL AUTOR:

f. _____
Ricardo Andreé Castro López

Chrome Archivo Editar Ver Historial Marcadores Otros usuarios Ventana Ayuda Mié 10:19 a.m. Instituto d...t y Diseño

Mail - filibe x Mail - filibe x Call for Pa x Home | The x Filiberto V x Re: Romina x URKUND - x Inicio - UR x D25932058 x Filiberto

Es seguro https://secure.orkund.com/view/25710406-379202-207887#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWyMqgFAA==

Aplicaciones Imported From IE (2) View image Bookmarks Red de Becarios Google+ iGoogle Facebook YouTube Wikipedia Last.fm Otros marcadores

URKUND Filiberto Viteri Chávez (filiberto.viteri@cu.ucsg.edu.ec)

Documento: Memoria técnica final.docx (D25932058)
 Presentado: 2017-02-21 11:54 (-05:00)
 Recibido: filiberto.viteri.ucsg@analysis.orkund.com
 Mensaje: textos de memorias [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de esta aprox. 2 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo	
+	Fuentes alternativas		
+	La fuente no se usa		

0 Advertencias Reiniciar Exportar Compartir

La cimentación está dada por un sistema de zapatas corridas hechas de hormigón armado que sostendrán columnas metálicas tipo "O" a través de plazas empernadas y soldadas. La cimentación a su vez estará hecha a unos treinta centímetros de profundidad y tendrá una distancia transversal de un metros cuarenta. La cimentación estará también debajo del muro perimetral de la perforación. Se usa un muro perimetral de contención de hormigón armado para los espacios en la perforación y muro de gaviones para los taludes generados en las fachadas más cortas de la edificación. La estructura de la edificación se basa en columnas de treinta por cuarenta centímetros que cubren luces de entre tres a ochos metros de luz. Las columnas metálicas se conectan a través de vigas metálicas prefabricadas tipo "I" con cuarenta centímetros de alto y veinte centímetros de ancho, los ensambles se realizan a través de soldadura y placas empernadas. Se utilizara una losa tipo novalosa metálica con veinte centímetros de espesor soldada a las vigas y empernada a las columnas de la planta superior. Sobre la losa tipo novalosa se asentara una cubierta tipo vegetal con una capa impermeable para luego soportar la carga de una capa de tierra de diez centímetros y el peso de plantas de tipo extensivas que no superan los cincuenta centímetros de alto. Se usara mil trecientos veintisiete metros cúbicos de la tierra del montículo para generar montículos en las fachadas más cortas de las edificaciones. Para esto se generara un muro perimetral de gaviones que le dé forma a los montículos. Existirán juntas de construcción entre los muros de contención de hormigón armado y los muros de gaviones para la edificación del museo que está sobre la perforación. Mientras que en el centro cultural existirá junta de construcción entre las columnas metálicas y los muros de gaviones. En la sala de exposición permanente subterránea, se propone un piso metálico de tipo rejilla que esta fija a la pared mediante vigas y apoyos diagonales que soporten el peso de esta estructura. Para esto las estructuras estarán soldadas en todos los puntos de apoyo y luego empernadas. Se sostendrán paneles de pynsum a través

D25954589 - UTE_BLANCA SANTOS.docx - Urkund

Taskbar with various application icons including a clock, calendar, and several utility programs.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primero que todo a Dios, segundo a mi abuelo Miguel López Zambrano por ser mi inspiración inicial y desde él se emprendió un viaje que mantuvo mi representante legal e hija la Señora Eddy Mariana López Zambrano quien a su vez me dio la vida y quien financio esta carrera en su totalidad e hizo parte fundamental en la concepción de la misma.

A mi primo Jonathan Chunga López por ser una guía y referencia académica y personal para toda mi familia y su gran influencia en la postura que tuve durante la carrera.

A mi tutor el arquitecto Filiberto José Viteri Chávez por guiarme en este proceso de Titulación sumado a prácticamente la columna vertebral de mi proceso como diseñador arquitectónico.

A mis amigos comenzando desde Alfredo Federico Ochoa Bayas, Arq. Alfredo Ochoa, Carlos Andrés García Méndez, Paulo Andrade, Gustavo Zumba, Alisson García, Emilio Rumba, Oscar Nájera, etc.

Un agradecimiento también al arquitecto Neptali Merizalde, arquitecta Rosa Edith Rada, Ingeniero Gilberto Martínez y el arquitecto Chunga ya que fueron quienes más cercanía tuvieron con mi proceso hasta ser arquitecto.

Y finalmente un agradecimiento muy especial al arquitecto Milton Rojas quien fue clave directa en la obtención de mi título profesional.

Ricardo A. Castro López

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación solo será dedicado a mi novia Valessia Susana Sánchez Ochoa y los hijos que un futuro tendremos si así dios lo permite.

Ricardo A. Castro López



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Teresa Emilia Pérez De Murzi, Msg.
OPONENTE

f. _____
Arq. Juan Carlos Bamba Vicente, Msg.
EVALUADOR 1

f. _____
Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado, Msg.
EVALUADOR 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Filberto Jose Viteri Chavez, Msg.
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA


Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: "**CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÀBARA**", elaborado por **CASTRO LÓPEZ RICARDO ANDREÉ** con cédula de identidad N° **1308397368**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTO**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTO**.

Atentamente,


Lcda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Reg. 1006 - 03 - 420899

Índice

Abstract/Resumen			1				
Introducción			2				
Memoria Descriptiva			3				
Ubicación y caracterización de usuario			4				
Análisis de entorno construido			5				
Análisis de entorno natural			6				
Postura de análisis			7				
Desarrollo del concepto elementos a considerar			8				
Partido arquitectónico			9				
Diagrama y zonificación de las funciones			10				
Sistema constructivo y elementos bioclimáticos			11				
Memoria técnica							
Estructura General y materiales			12				
Estructura General y materiales			13				
Acondicionamiento de terreno e instalaciones			14				
Implantación con contexto inmediato	A	1	15				
Implantación	A	1	16				
Plano general de cubierta	A	2	17				
Plano general de acabado de pisos	A	2	18				
Plano general acotación	A	2	19				
Planta subsotano 1 de mobiliario de museo	A	3	20				
Planta subsotano 2 de mobiliario de museo	A	3	21				
Planta baja de mobiliario de museo	A	3	22				
Planta subsotano 1 de acabado de pisos de museo	A	3	23				
Planta subsotano 2 de acabado de pisos de museo	A	3	24				
Planta baja de acabado de pisos de museo	A	3	25				
Planta subsotano 1 acotada de museo	A	3	26				
Planta subsotano 2 acotada de museo	A	3	27				
Panta baja acotada de museo	A	3	28				
Planta baja de mobiliario de centro cultural	A	4	29				
Planta alta de mobiliario de centro cultural	A	4	30				
Planta baja de acabado de pisos de centro cultural	A	4	31				
Planta alta de acabado de pisos de centro cultural	A	4	32				
Planta baja acotada de centro cultural	A	4	33				
Planta alta acotada de centro cultural	A	4	34				
Secciones generales	A	5	35				
Secciones específicas 1 de museo	A	6	36				
Secciones específicas 2 de museo	A	6	37				
Secciones específicas 3 de museo	A	6	38				
Secciones específicas 4 de museo	A	6	39				
Secciones específicas 4 de centro cultural	A	6	40				
Secciones específicas 5 de centro cultural	A	6	41				
Secciones específicas 6 de centro cultural	A	7	42				
Elevaciones	A	7	43				
Sección perspectiva de museo	A	8	44				
Sección perspectiva de museo	A	8	45				
Sección perspectiva de centro cultural	A	8	46				
Sección perspectiva de centro cultural	A	8	47				
Detalle constructivo A-B	A	9	48				
Detalle constructivo C-D	A	9	49				
Detalle constructivo E-F	A	9	50				
Detalle constructivo G	A	9	51				
Detalle constructivo H-I-J	A	9	52				
Detalle constructivo K-L-M	A	9	53				
Detalle constructivo N-O-P-Q-R-S	A	9	54				
Detalle constructivo T-U-V	A	9	55				
Detalle constructivo W-X	A	9	56				
Detalle constructivo Y-Z	A	9	57				
Detalle constructivo AA-BB	A	9	58				
Perspectiva 1	A	10	59				
Perspectiva 2	A	10	60				
Perspectiva 3	A	10	61				
Perspectiva 4	A	10	62				
Bibliografía			63				

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Ubicación	3	
Ilustración 2 Caracterización del usuario (El artista Enrique Tábara)	3	
Ilustración 3 Estudio de vías y ubicación según tipo de edificación	4	
Ilustración 4 Tipologías presentes en el sector	5	
Ilustración 5 Estudio ubicación de postes de luz y propiedades físicas de las mismas	5	
Ilustración 6 Estudio de sistemas de dotación de agua	5	
Ilustración 7 Estudio de elementos naturales en el terreno y factores de precipitación y vientos	6	
Ilustración 8 Posibles riesgos que se dan en el terreno	6	
Ilustración 9 Estudio de asoleamiento en el terreno y sombras que se dan dentro del mismo	6	
Ilustración 10 Postura Frente al Análisis	7	
Ilustración 11 Ideas & Conceptos	7-8	
Ilustración 12 Analogías	8	
Ilustración 13 Desarrollo de la forma	8	
Ilustración 14 Diagrama Valessia	8	9
Ilustración 15 Acoplamiento con el terreno	9	
Ilustración 16 Sistema constructivo general		

Resumen

Proyecto Arquitectónico de un centro cultural y museo Enrique Tábara comienza siendo un proceso de investigación acerca del artista Enrique Tábara con respecto a su arte y anhelos personales definiendo así la razón de los requerimientos dentro del proyecto. Se realiza una visita técnica al terreno acompañado de Enrique Tábara y posteriormente se realiza una investigación de datos relacionados al contexto inmediato natural y construido. Se sintetiza la investigación realizada para aclarar el panorama y definir una postura. La postura se convierte en un plan masa definido en una forma y en un acercamiento hacia la posible ubicación de los espacios requeridos. Finalmente se define un sistema constructivo que se adapte a los elementos existentes dentro del terreno.

El proyecto arquitectónico se desarrolla en base a lo definido desde la toma de una postura. En esta se puede distinguir la ubicación de los espacios desarrollándose a través de la forma y la estructura previamente planteadas. Como conclusión el proyecto se ajusta siempre a lo analizado buscando adaptarse al contexto inmediato y a lo requerido por el cliente.

Palabras Claves: Museo, Cultural, Postura, Arte, Contexto, Enrique Tábara

Introducción

El artista Enrique Tábara después de una trayectoria larga dentro del arte nacional e internacional, ha decidido mediante su fundación y el ministerio de cultura, crear un museo y centro cultural frente a su actual residencia que se encuentra en las periferias de los límites del Cantón Quevedo y Buena en la provincia de los Ríos.

El proyecto ya se había comenzado a desarrollar, pero por falta de responsabilidad técnica quedó paralizada con ya parte del proceso de excavación y relleno del terreno se había realizado.

El terreno por la forma en que quedó incompleta, se quedó con una perforación de 9720 metros cúbicos y con un montículo de la misma capacidad al costado de la perforación.

En base a esto se propone usar los requerimientos del Artista al querer resaltar los: aspectos artísticos de su trayectoria, los restos arqueológicos de las culturas precolombinas de la costa ecuatoriana que posee y la observación astronómica para la detección de vida extraterrestre.

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TABARA

RECINTO 4 MANGAS, ENTRE QUEVEDO Y BUENA FE

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

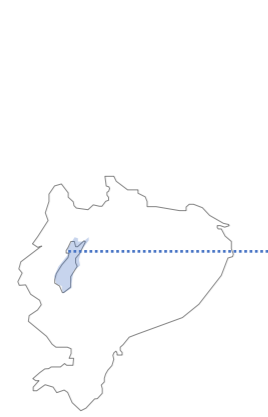


"Los museos son lugares donde el tiempo se
transforma en espacio" Orhan Pamuk



Ubicación Y Cultura

Ilustración 1 Ubicación (autor, 2017)
Escala del país



Escala de la región



Escala intercantonal



Escala interurbana



Escala Local

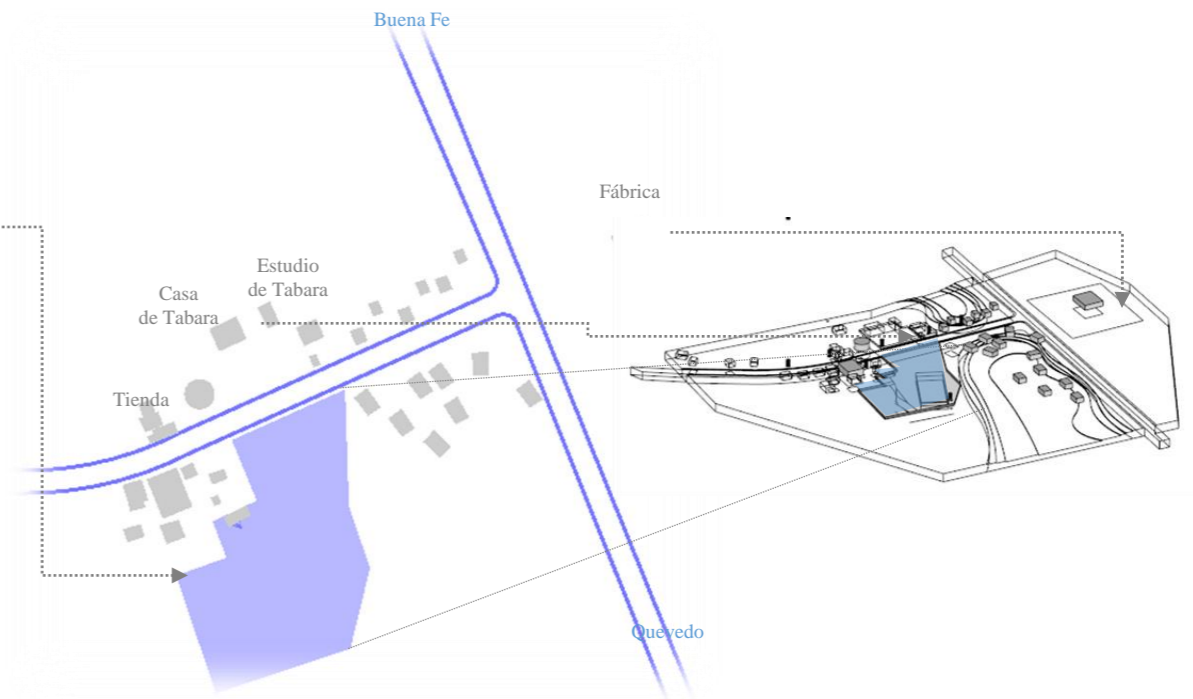


Ilustración 2 Caracterización del usuario (El artista Enrique Tábara)
(autor, 2017)

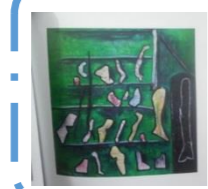


Informalismo

Tipo de arte que se basa en la combinación de las artes abstractas desarrolladas después de la segunda Guerra mundial.

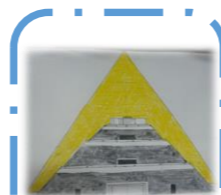
Informalismo Tabara

Uso de elementos visualmente reconocibles y reproducidos sobre un fondo con una geometría basada en lo que busca representar el artista.



Estudio Tábara

Espacio apartado de su casa ocupando toda la planta de una edificación con una altura de hasta 5 metros



Proyecto Tabara

En la charla de presentación del 17/10/16 en la UCSG. El artista se refirió a un proyecto que destaque las características de las culturas precolombinas en América.

Restos de culturas precolombinas

El artista cuenta con 7 bodegas con restos arqueológicos de culturas precolombinas del Ecuador.



Características precolombinas de la costa ecuatoriana



Pesca

Se buscaba los cuerpos de agua para obtener alimento definiendo la pesca como actividad de mayor relevancia.



Agricultura

Se usaba los camellones o las desembocaduras para poder aprovechar el agua para agricultura



Cacería

La cacería siempre fue fundamental ya que en ellas se definieron las formas de concebir armas de madera y piedra labrada



Dioses

Los dioses se asemejaban bastante a los animales y se relacionaban a sus creencias.

El terreno a intervenir se encuentra ubicado en el recinto 4 Mangas en la vía entre Quevedo y Buena Fe.

Para llegar desde Quevedo hasta el terreno en carro particular se tarda veinte minutos y en vehículos pesados treinta minutos, y desde Buena Fe se tarda veinti cinco minutos y en bus cuarenta minutos.

El artista Enrique Tábara basa su arte en el informalismo, técnica que estudió en España y la cual generó un gran aporte al arte moderno.

A su vez, el artista Enrique Tábara posee una colección de piezas arqueológicas de las culturas precolombinas ecuatorianas de la costa.

Cerca de la Provincia de Los Ríos existen vestigios parte de diferentes culturas precolombinas ecuatorianas: Jama – Coaque, Bahía, Guangala y Chorrera.

Entre las características mas importantes de las culturas se encuentran: la forma en que se asentaban, su arte, su forma de vida, la importancia de la obtención de recursos naturales y sus creencias politeístas.

Cerca del terreno se ha encontrado indicios de intercambio comercial llevado a cabo por ciertas culturas previamente mencionadas.

Factores Construidos

Ilustración 3 Estudio de vías y ubicación según tipo de edificación (autor, 2017)

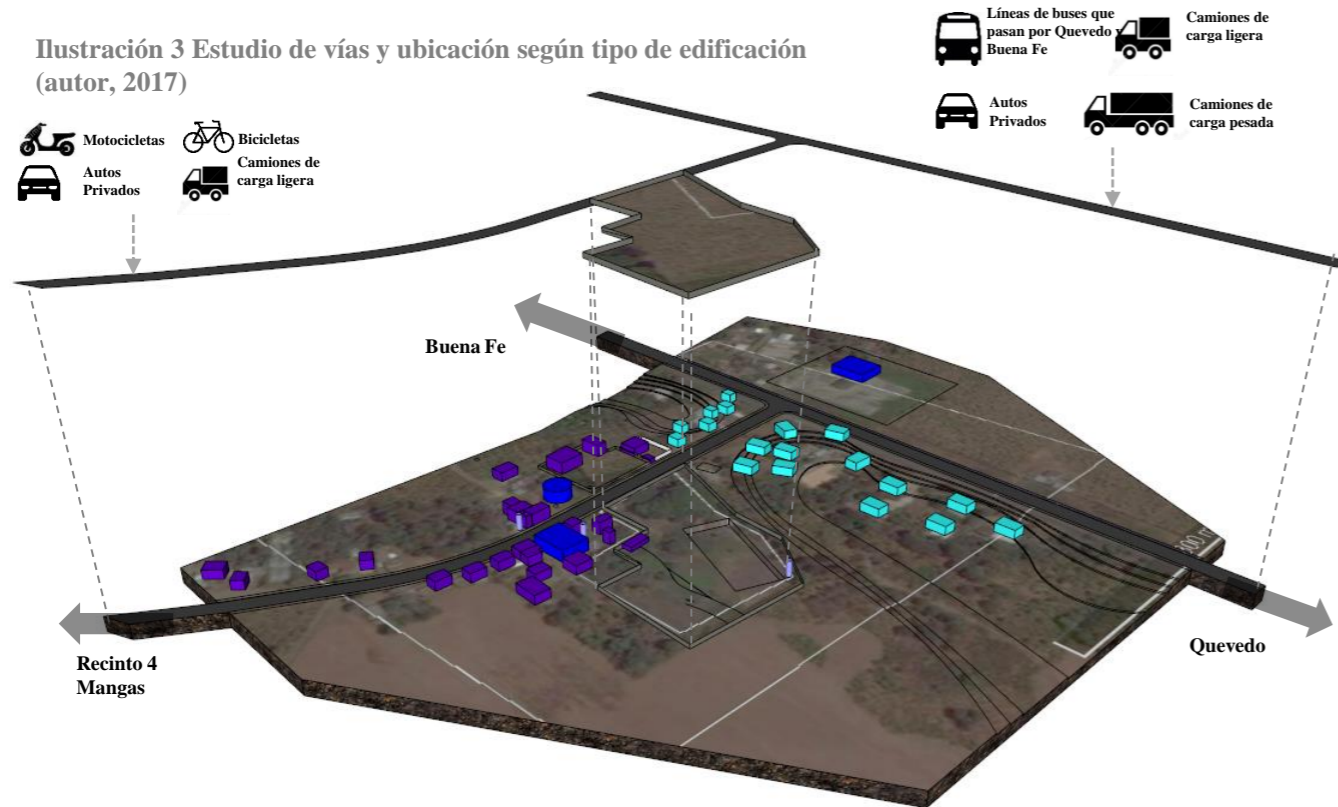


Ilustración 4 Estudio ubicación de postes de luz y propiedades físicas de las mismas (autor, 2017)

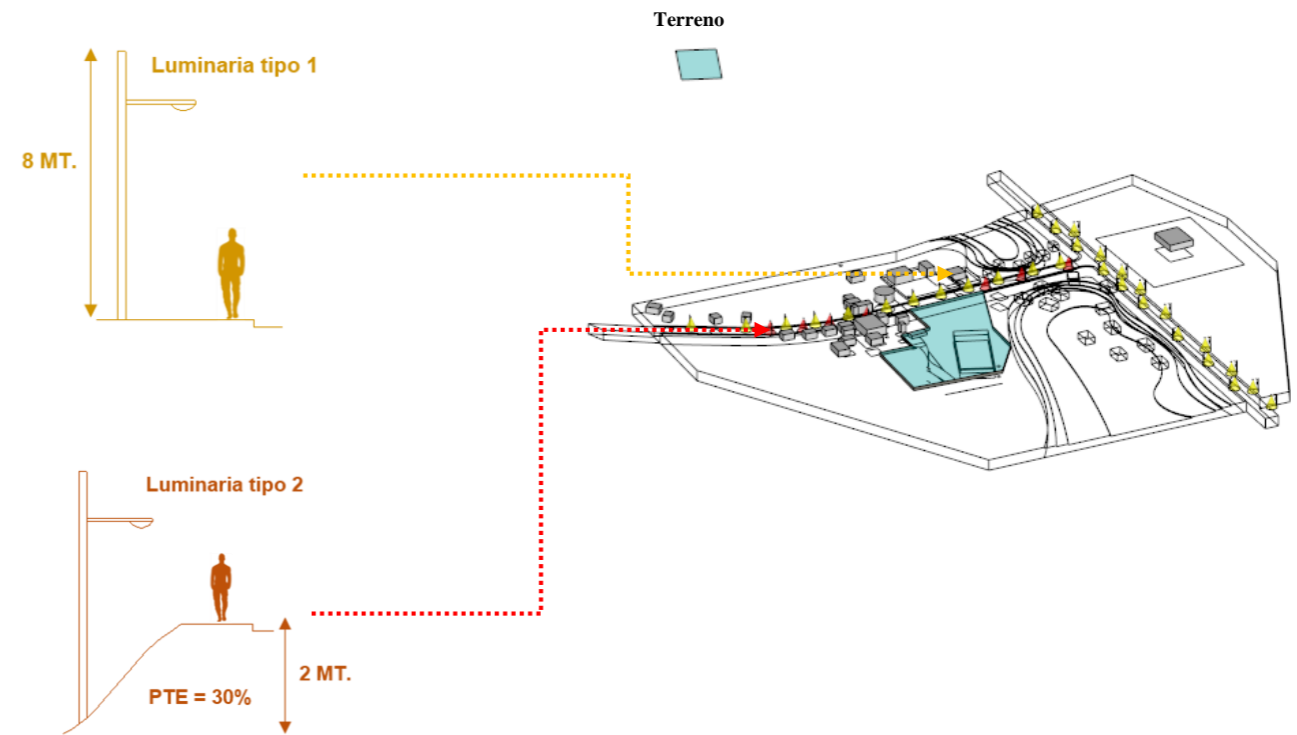


Ilustración 5 Tipologías presentes en el sector (autor, 2017)

Tipo de edificación 1

Tipo de edificación:
Arq. Palafítica
 Materiales:
Madera
Eternit
 Sistema constructivo:
Pórticos
 Tipo de cubierta:
Dos aguas
 Número de pisos:
2



Tipo de edificación 2

Tipo de edificación:
Convencional
 Materiales:
Hormigón
Eternit
Piedra
 Sistema constructivo:
Pórticos
 Tipo de cubierta:
Losa
Convencional dos aguas
 Número de pisos:
2

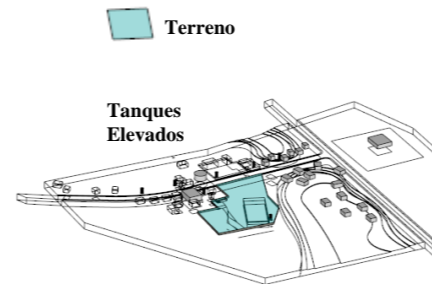


Tipo de edificación 3

Tipo de edificación:
Tipo galpón
 Materiales:
Metal
Steel panel
 Sistema constructivo:
Pórticos
 Tipo de cubierta:
Abovedada
 Número de pisos:
1



Ilustración 6 Estudio de sistemas de dotación de agua (autor, 2017)



El terreno se encuentra frente a la casa de artista Enrique Tábara, frente a la carretera Buena Fe y Quevedo

Las actividades más importantes en el sector inmediato son la comercialización, residencia y actividades deportivas en la cancha al costado del terreno. Los vehículos más comunes en la zona son bicicletas, buses, carros pesados y camionetas.

No existe tráfico pesado en la zona, al ser un área rural que se remite al Recinto Cuatro Mangas.

Existen 3 tipologías de edificación según sus sistema constructivo y los materiales que usan. Una característica importante de estas edificaciones es que siempre están elevadas aproximadamente treinta y seis centímetros con respecto a la acera.

La dotación de agua potable es a través de tanqueros y el alumbrado público esta en perfectas condiciones.

No existe infraestructura de aguas servidas ni aguas lluvias.

Aparte de las edificaciones cercanas, se encuentran grandes extensiones de tierra para la agricultura y la ganadería.

Ilustración 7 Estudio de elementos naturales en el terreno y factores de precipitación y vientos (autor, 2017)

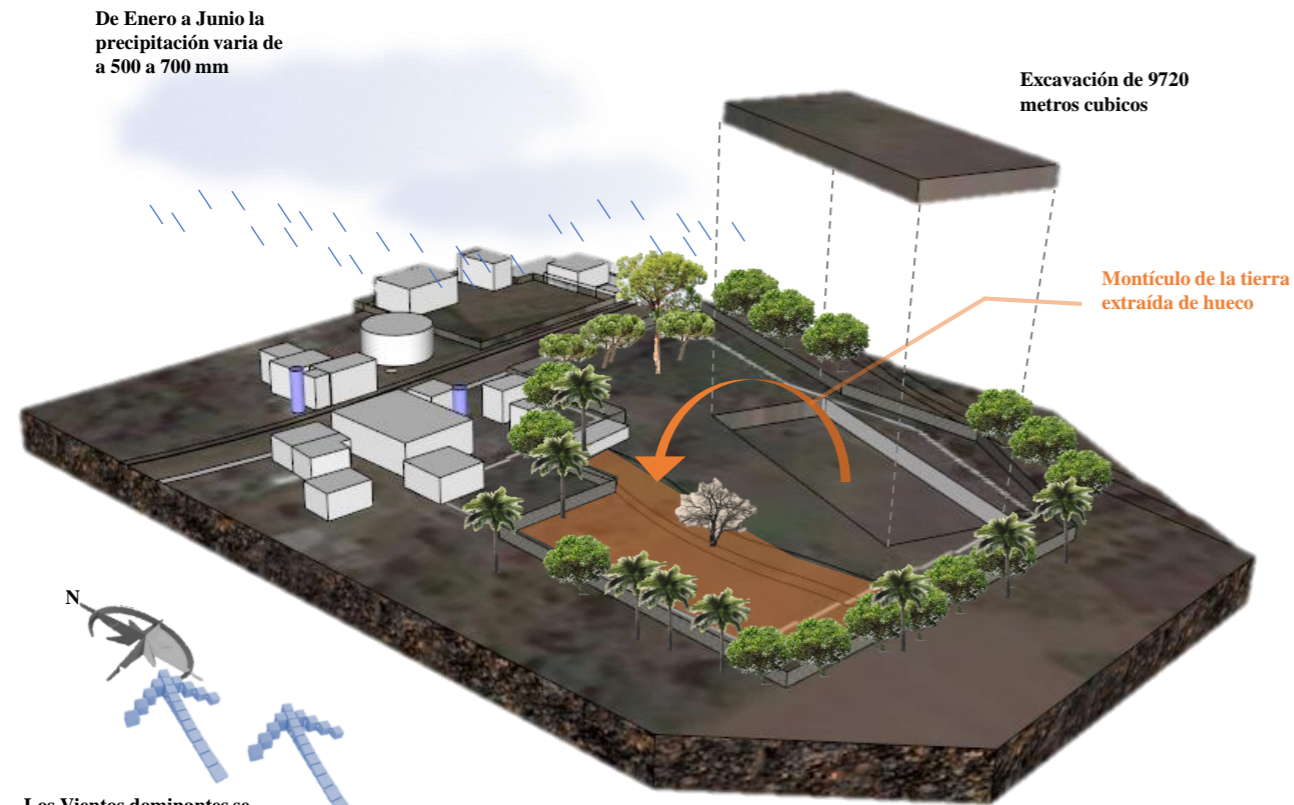


Ilustración 8 Posibles riesgos que se dan en el terreno (autor, 2017)

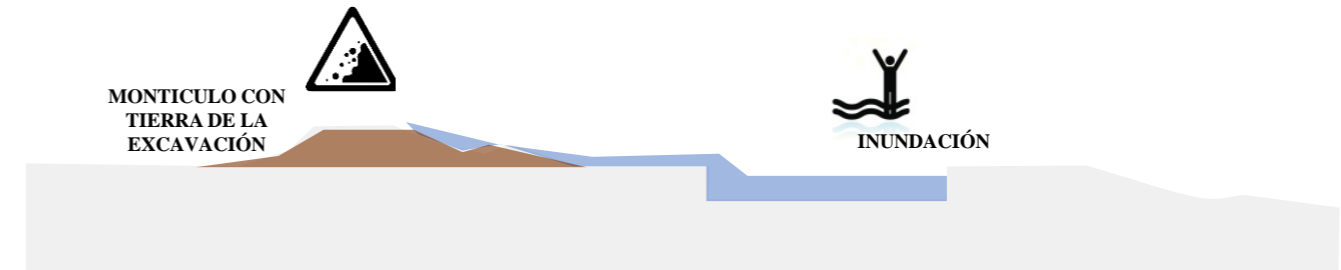
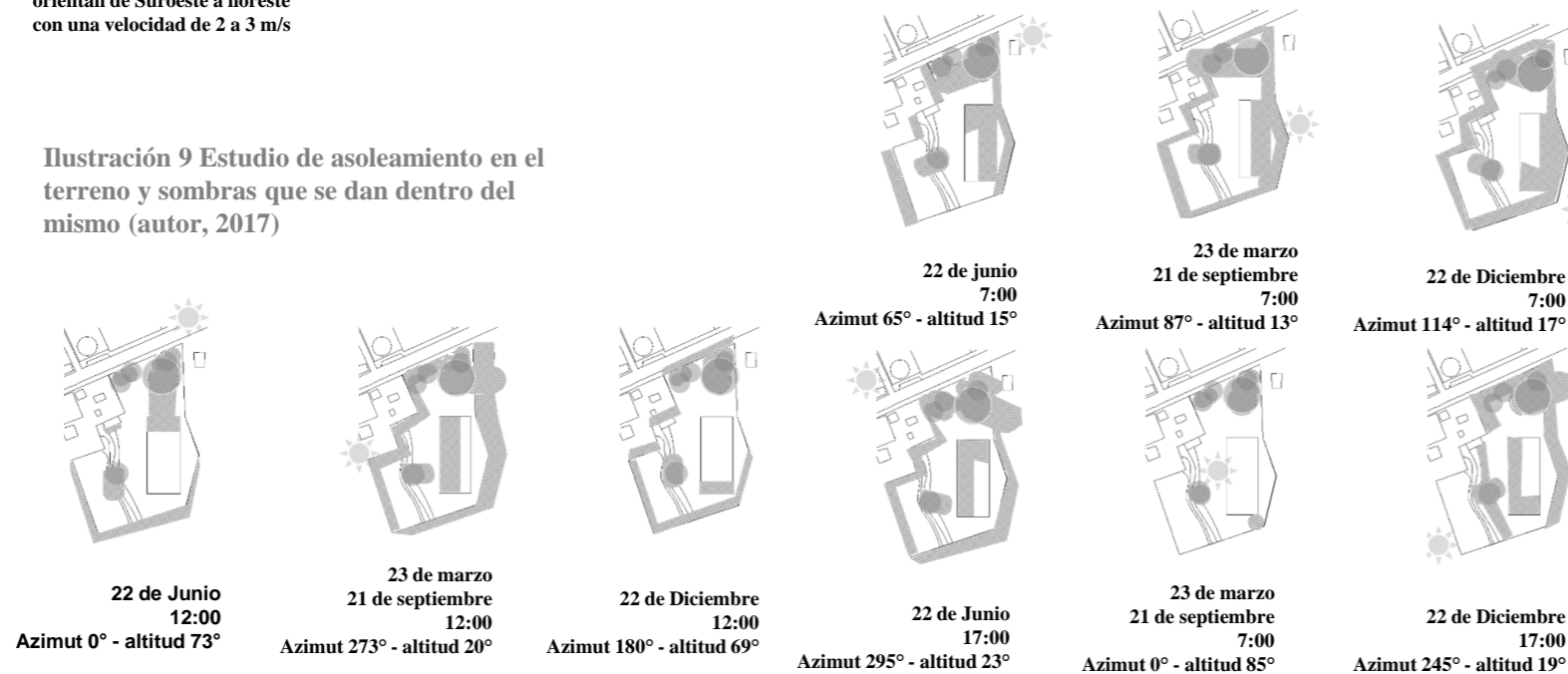


Ilustración 9 Estudio de asoleamiento en el terreno y sombras que se dan dentro del mismo (autor, 2017)



El terreno tiene una excavación de 9720 metros cúbicos. El material excavado fue depositado en el terreno a un lado de la excavación

Existen 12 arboles dentro del terreno cerca del frente del mismo predominan 3 especies: Guayacán, Palmeras y Cedro. Alrededor del terreno se encuentran ubicados detrás de la mayor parte del perímetro.

Las sombras se mantienen en todo el año donde hay árboles. Existen riesgos por las precipitaciones que varían entre 500 y 700 mm generando elevados niveles de agua.

Dentro del terreno se encuentran edificaciones hechas de bloque que no superan los 3 metros de altura.

El viento dominante se da desde suroeste a noreste con 3 a 2 metros sobre segundo durante 8 meses del año. El tipo de suelo es arcilloso dentro del terreno, las calles son asfaltadas y ciertas viviendas han rellenado con hormigón.

Existen pendientes topográficas de entre 3 a 5 por ciento, por lo que es una topografía regular. Aunque el montículo obtenido del hueco genera una pendiente de treinta y cinco por ciento.

Postura De Análisis

Arquitectura Precolombina Ecuatoriana

Las culturas precolombinas ecuatorianas patrimonio de Tabara.

Tolas y palafitos

Las edificaciones tendían a ubicarse sobre montículos (tolas) o palafitos por las altas precipitaciones. Sus creencias sobre la divinidad en los cielos.

Tipo de asentamientos

Los asentamientos se daban siempre cerca de cuerpos de agua: ríos, desembocaduras o el mar.

Sistema de agricultura

La agricultura se daba utilizando técnicas como camellones o albarradas importantísimas para su identidad cultural.

Concepción Precolombina

Usar las características mas importantes de las culturas en el partido arquitectónico.

Culturas precolombinas

Registros de vida extraterrestre

Existe el interés de un centro de investigación y observación para vida extraterrestre

Un solo observatorio

En el país solo existe un observatorio astronómico que fue construido en el siglo xix y actualmente sigue en funcionamiento.

Creencia Extraterrestre

Enrique Tábara aseguró la existencia de registros que prueban la vida extraterrestre (en la charla que sostuvo en la UCSG el 17/06/2016)

Extraterrestre y culturas precolombina

Según arqueólogos definen a los dioses de las culturas precolombinas como dioses en base a los registros de los colonos y estudios arqueológicos, dan cuenta de la importancia de seres místicos y su carácter divino

Observatorio Astronómico

Aspecto que tiene que integrarse dentro del proyecto por su importancia para el usuario.

Vida extraterrestre

Entorno construido - natural

Los factores naturales determinan la funcionalidad con su entorno inmediato

Arboles, excavación, montículo

El terreno cuenta con una excavación de 9720 m³ y 15 arboles que se deben aprovechar y un montículo de la misma capacidad que se debe reusar.

Alta precipitación

Existen precipitaciones de 500 mm a 700 mm provocando elevados niveles de agua en el terreno

Falta de servicio

No existe servicios de AASS, AALL y alumbrado publico en el terreno

Arquitectura bioclimática

Mantener y aprovechar las características naturales de la zona y abastecer de servicios inexistentes.

Entorno inmediato

MEMORIA DESCRIPTIVA

Obra de Tabara

Es determinante conocer el patrimonio cultural del artista para la concepción del proyecto

Pinturas

Sus pinturas reflejan su inclinación hacia el informalismo reinterpretando una situación en específico.

Patrimonio

Personal

Es necesario que la edificación resalte al artista y su obra como patrimonio cultural y artísticos.

Restos arqueológicos

Tiene 5 cuartos donde almacena restos arqueológicos y artísticos de las culturas precolombinas en la costa ecuatoriana

Estudio

Su lugar de trabajo se caracteriza por su amplitud y la forma en la que el puede desarrollar sus obras artísticas de grandes dimensiones

Enrique Tábara

Para el análisis se consideró el entorno según el análisis hecho siempre se tomo en referencia el aspecto del entorno inmediato natural, construido con el aspecto artístico y el patrimonio cultural precolombino del artista Enrique Tábara.

En la visita realizada al lugar se pudo constatar la existencia de las obras artísticas que posee y de restos de las culturas precolombina. (La Guangala, La Bahía, La Manteña, La Machalilla y La Valdivia.)

Los restos que tiene el artista los distribuye en 5 cuartos y su garaje.

Como conclusión del análisis se toma en cuenta 4 ejes fundamentales.

- Las características en las culturas precolombinas en la costa ecuatoriana.
- La observación de astros como un tema que no debe ser aislado del proyecto.
- Los elementos naturales que configuran el terreno a usar.
- El patrimonio artístico y arqueológico del artista Enrique Tabara.

Desarrollo Del Concepto – Elementos A Considerar

MEMORIA DESCRIPTIVA

Ilustración 10 Postura Frente al Análisis
(autor, 2017)



Reinterpretar las formas de vida que tenían las culturas



Reinterpretación Cultural

Ilustración 11 Ideas & Conceptos
(autor, 2017)



Objetivo General

Proyectar un museo y centro cultural para el artista Enrique Tabara que destaque su trayectoria artística, su interés en las pruebas de vida extraterrestre y su colección de restos arqueológicos de las culturas precolombinas ecuatorianas y que a su vez tenga una relación directa con el entorno inmediato social, cultural, natural y construido.

Objetivos Específicos

- Analizar el sector inmediato mediante la recolección de datos y una visita técnica al lugar para registros fotográficos.
- Analizar la trayectoria artística de Enrique Tabara y que muestras de su colección sobre las culturas precolombinas tiene.
- Desarrollar mas acerca del aspecto del observación astronómica y su relación con Enrique Tabara.
- Proponer lineamientos para un proyecto que se ajuste a lo previamente analizado.



Integrar en un lugar estratégico para la observación astronómica.



Observación dinámica



Postura Proyectual

El proyecto se desarrolla entorno a una reinterpretación surrealista y abstracta de los asentamientos propios de las culturas precolombinas estudiadas, integrándolo con el contexto inmediato.

El informalismo es un lenguaje de expresión muy usado por Enrique Tabara en sus obras, que junto a sus colecciones arqueológicas, se convierten en su patrimonio. Este servirá de base teórica para la reinterpretación espacial del proyecto.

Por otro lado, se ha entendido al contexto inmediato como un factor determinante que debe ser considerado, ya que es un sector con identidad propia y con condicionantes naturales que se deben aprovechar.

Y finalmente, se decide fomentar la observación en todas las áreas del proyecto, maximizando el componente del observatorio y promoviendo erradicar los límites entre espacio material, construido y alterado. En base a los criterios planteados se define una estrategia general a nivel urbana de un proyecto que sirva a al contexto inmediato mediante la generación de un espacio de recreación que este en los exteriores de las edificaciones propuestas para así generar una degradación entre la relación entre el contexto inmediato y el proyecto en si que será un aporte para todo el país.



Ser parte de su contexto cultural y natural



Fusión con el contexto



Representación de la esencia artística de Enrique Tabara



Infomalismo



Partido Arquitectónico

MEMORIA DESCRIPTIVA

Ilustración 11 Ideas & Conceptos (autor, 2017)

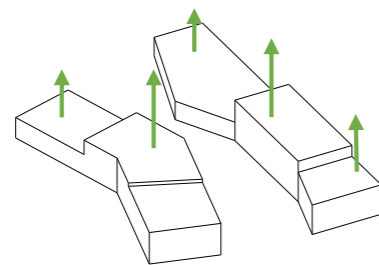
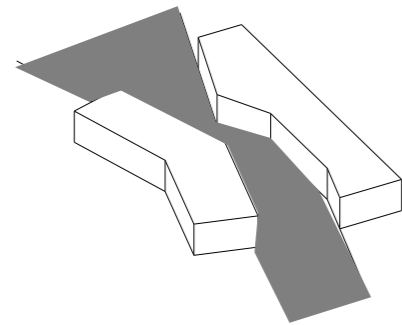


Reinterpretación Cultural



Fusión con el contexto

Ilustración 13 Desarrollo de la forma (autor, 2017)



Observación dinámica



Informalismo

Ilustración 12 Analogías (autor, 2017)



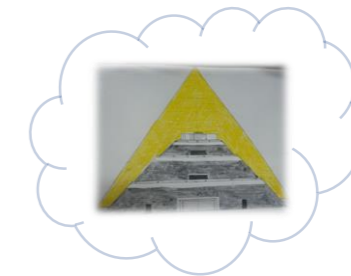
Asentamientos de las culturas alrededor siempre se daban alrededor de ríos



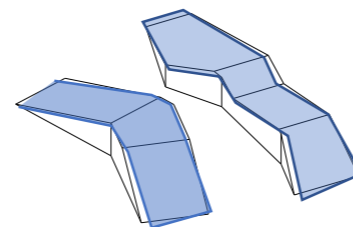
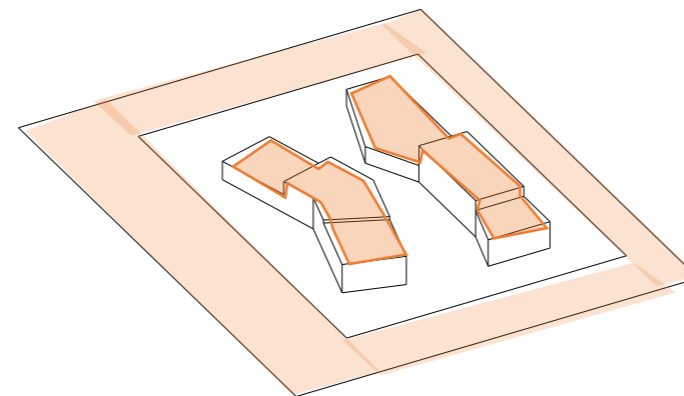
Control visual de las zonas de producción y cacería de las habitantes precolombinos



Relación entre lo construido y lo natural



La transición entre lo natural hacia lo constructivo intentando alcanzar la divinidad



La forma se desarrolla partiendo un volumen en dos generando un vacío. Este vacío reinterpreta al río, como elemento organizador de asentamientos en las culturas precolombinas. Como “espacio río”, a fluido pero no tendrá características basadas en la curva del agua sino una aparente deformación a partir de líneas oblicuas.

Los dos volúmenes se empiezan a deformar en sus cubiertas para tener distintos niveles para la observación la cual se generara a lo largo del proyecto, y no en un solo punto

El resto de áreas exteriores, se proponen como zonas de esparcimiento complementarios debido a la existencia excesiva de áreas verdes y la conexión que tendrán los artistas con la naturaleza.

Finalmente, se toma el elemento “naturaleza” para envolver las edificaciones, perdiendo la transición entre los elementos naturales con los elementos construidos, generando así la sensación que se receipta en las obras del artista Enrique Tábara

Diagramas Y Zonificación De Las Funciones

BLOQUE 1 – MUSEO

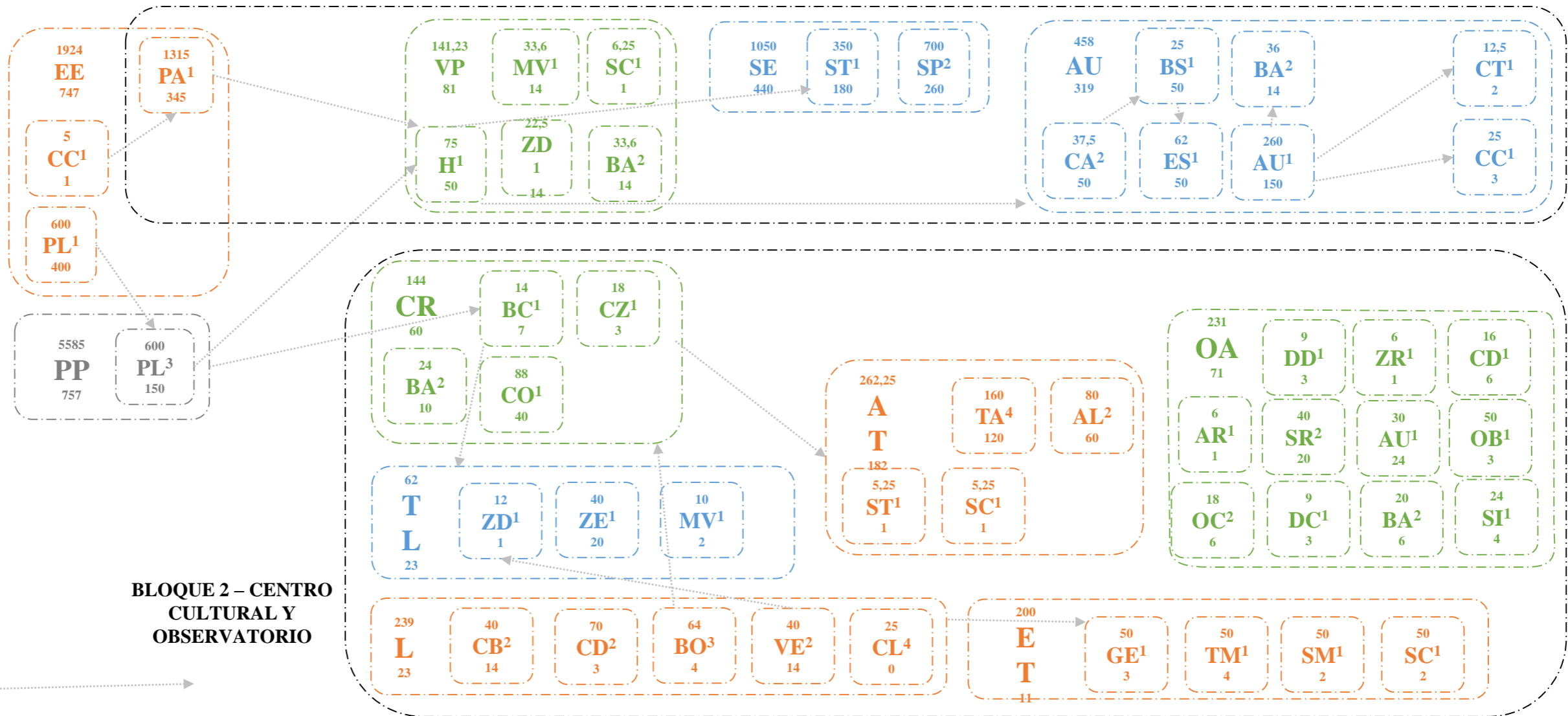
MEMORIA DESCRIPTIVA

Ilustración 14
Diagrama
Valessia (autor,
2017)

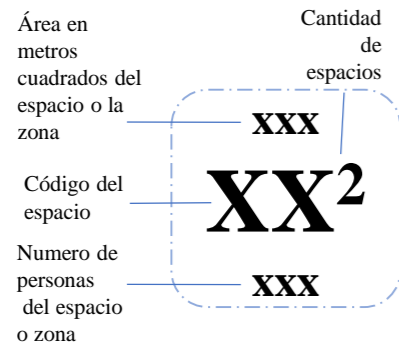
Acceso Principal
Vehicular
➔

Acceso Principal
Peatonal
➔

Acceso Secundario
de servicio
➔



BLOQUE 2 – CENTRO CULTURAL Y OBSERVATORIO



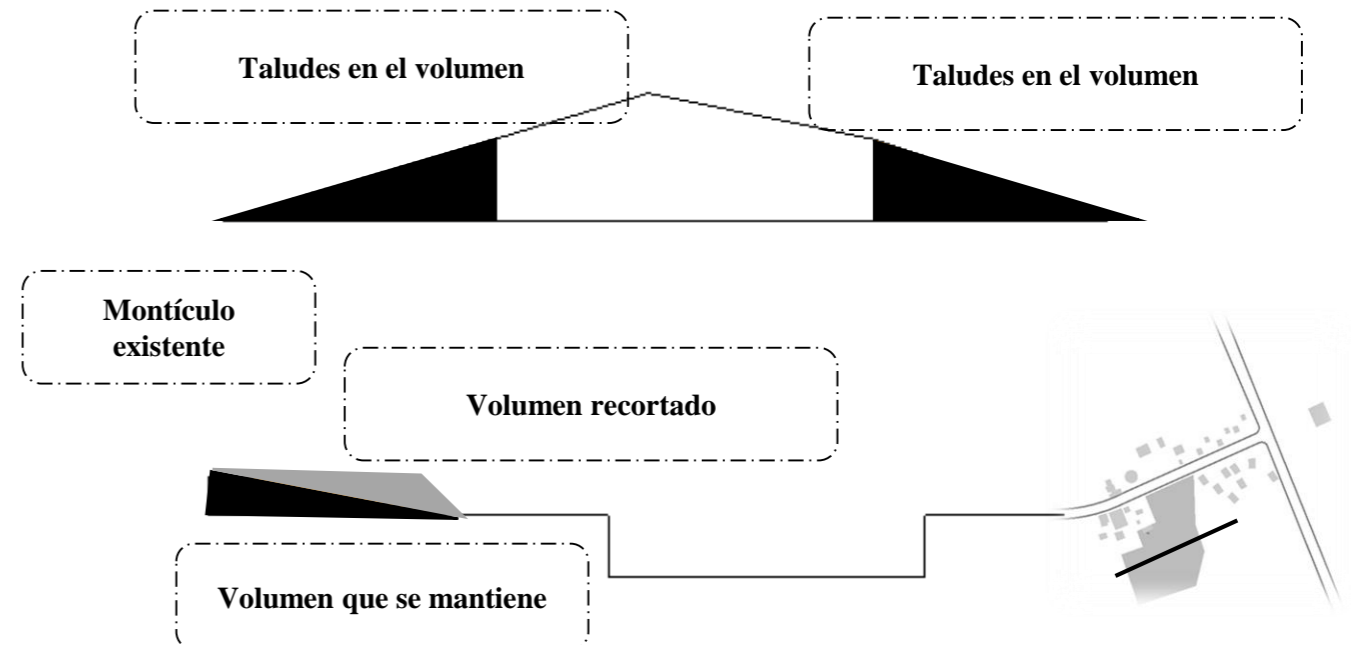
- PP = Parque Precolombino
- PL = Plaza
- EE = Espacios exteriores
- CC = Caseta de control
- PA = Parqueo
- PL = Plaza

- VP = Vestíbulo Principal
- ZD = Zona de descanso
- H = Hall
- SC = Seguridad y control
- BA = Baños
- MV = Mostrador de información y venta de entrada
- CR = Cafetería y Restaurante
- CO = Comedor
- BC = Bar Cafetería
- CZ = Carga y servicio
- CO = Comedor
- TL = Tienda y Librería
- ZD = Zona de descarga
- ZE = Zona de exposición
- MV = Mostrador de ventas
- L = Logística
- CB = Cuarto de Basura
- BO = Bodegas
- CL = Cuarto de limpieza
- CD = Carga y Descarga
- VE = Vestuarios
- SE = Sala de exposiciones permanente
- ST = Sala de exposición temporal
- SP = Salas de exposición permanente
- TA = Aulas y Talleres
- AU = Aulas
- TA = Talleres
- ST = Sala de traducción
- SC = Sala de control
- ET = Espacios Técnicos
- TM = Taller de mantenimiento
- SC = Sala climatizada
- GE = Generador eléctrico
- SM = Sala de maquinas diversas
- CA = Camerinos
- BS = Back Stage
- ES = Escenario
- BA = Baños
- CC = Cuarto de control
- CT = Cuarto de traducción
- AU = Auditorio
- OA = Observatorio Astronómico
- DC = Despacho de coordinador general
- DD = Despacho de director
- OC = Oficina de Contaduría
- AU = Auditorio
- OB = Observatorio
- AR = Archivo
- BA = Baños
- SI = Sala de Investigación
- ZR = Zona de recepción
- SR = Sala de reuniones
- CD = Comedor Diario

Ilustración 15 Acoplamiento con el terreno (autor, 2017)



Ilustración 16 Sistema constructivo general (autor, 2017)



El sistema constructivo del museo y el centro cultural se basa en una cimentación de zapatas corridas que sostienen columnas metálicas que a su vez soportan cubiertas verdes, y en el caso de los espacios de la perforación y la planta alta del centro cultural sostiene una losa tipo novalosa con vigas en I en ambas direcciones. Del montículo existente 9720 metros cúbicos se usa 1346 m3 para poder generar taludes adosados en las fachadas más cortas de las edificaciones para generar rampas de entre 3 a 8 por ciento. Las cubiertas verdes generarán confort térmico al espacio interno manteniendo la temperatura interior estable y servirá para la recolección de aguas lluvias.

El muro perimetral de los espacios dentro de la perforación tiene un espacio libre interno para ductos de ventilación. A su vez se evita filtración de agua cubriendo los accesos desde el exterior hacia los espacios dentro de la perforación. Se propone arborizar los alrededores de las edificaciones para generar sombra en el espacio interior y exterior.

Estructura general y materiales**Cimentación**

La cimentación esta dada por un sistema de zapatas corridas hechas de hormigón armado que sostendrán columnas metálicas tipo “doble C” a través de placas empernadas y soldadas.

La cimentación a su vez estará hecha a unos treinta centímetros de profundidad y tendrá una distancia transversal de un metros cuarenta.

La cimentación estará también debajo del muro perimetral de la perforación.

Estructura para empuje lateral en perforación

Se usa un muro perimetral de contención de hormigón armado con cincuenta centímetros de espesor para los espacios en la perforación y muro de gaviones para los taludes generados en las fachadas mas cortas de la edificación.

Estructura para cargas verticales

La estructura de la edificación se basa en columnas de treinta por cuarenta centímetros con distancias de entre tres a ochos metros de luz.

Estructura para cargas horizontales

Las columnas metálicas se conectán a través de vigas metálicas prefabricadas tipo “I” con cuarenta centímetros de alto y veinte centímetros de ancho, los ensambles se realizan a través de soldadura y placas empernadas

Novalosa

Se utilizara una losa tipo novalosa metálica con treinta centímetros de espesor soldada a las vigas y empernada a las columnas de la planta superior.

Cubierta verde

Sobre la losa tipo novalosa se asentará una cubierta tipo vegetal con una capa impermeable para luego soportar la carga de una capa de tierra de diez centímetros y el peso de plantas de tipo extensivas que no superan los cincuenta centímetros de alto.

Muros de gaviones

Se usara mil treientos veintisiete metros cúbicos de la tierra del montículo para generar taludes en las fachadas más cortas de las edificaciones. Para esto se generara un muro perimetral de gaviones que contenga los taludes.

Juntas de construcción

Existirá juntas de construcción entre los muros de contención de hormigón armado y los muros de

gaviones para la edificación del museo que esta sobre la perforación. Mientras que en el centro cultural existirá junta de construcción entre las columnas metálicas y los muros de gaviones.

Piso metálico suspendido

En la sala de exposición permanente subterránea, se propone un piso metálico de tipo rejilla que esta fija a la pared mediante vigas y apoyos diagonales que soporten el peso de esta estructura. Para esto la estructuras estarán soldadas en todos los puntos de apoyo y luego empernadas.

Tenso estructura

Se sostendrán paneles de gypsum a través de tenso estructura para dar forma al tumbado falso del auditorio y mejorar su acústica. En la sala de exposición para las obras de Enrique Tábara se usara tensoestructura para también sostener paneles de gypsum de manera vertical

Estructura general y materiales**Paredes móviles**

Para la flexibilización de los espacios de aulas, talleres y en la sala de exposición temporal se propone un sistema de paneles hechos de gypsum con la versatilidad de poder ser desplazado y hasta sacados para la formación de sub espacios dentro de estas zonas

Cubierta retráctil

Al ser un observatorio astronómico para el estudio de vida extraterrestre se usara un sistema de cubierta con estructura metálica sosteniendo planchas de policarbonato que se abata al exterior y permita realizar los estudios respectivos y que al estar cerrada permita el ingreso de luz natural

Lucernarios

Los lucernarios serán estructuras de metal que sostendrán planchas de vidrio fijo con caucho en las uniones para no permitir el ingreso de agua y si de luz.

Acabado en espacios de sótano en la perforación

El parqueo tendrá piso de cemento pulido con una capa de pintura epóxica para evitar el desgaste del material. La sala de exposición de culturas precolombinas tendrá un piso de cemento pulido con muro de hormigón visto y piso de rejilla para las rampas con pasamano de metal y vidrio.

Materiales en exteriores

Uso de fachaleta disfrazando los muros de bloques con un aspecto de piedra rustica color amarillo y degradados. Adoquines para las cominerías de color rojo y amarillo. El cerramiento del frente será de rejas, mientras el resto seguirá siendo de bloque.

Acabado de pisos

Se usará piso de mármol blanco en la sala permanente del artista y cerámica para los demás espacios. La tarima del auditorio será de acabado de madera.

Ventanas y Ventanales

En el proyecto se usará ventanales de vidrio fijo con perfil metálico, mientras que se usará ventanas abatibles y deslizables con estructura de metal y de vidrio.

Puertas

Se usara puertas de vidrio con estructura metálica para los accesos principales. Para los espacios técnicos se propone usar puertas metálicas y para los demás espacios se usaran puertas de madera con estructura metálica.

Acondicionamiento de terreno e instalaciones**Protección a la perforación**

Los espacios dentro del sótano se verán cubiertos por una novalosa que se extenderá en todo el perímetro, a excepción del acceso vehicular al parqueo donde se propone una estructura que cubra el acceso, y dentro contara con un policia acostado antes de descender por la rampa que supere los setenta y dos centímetros para evitar el ingreso de agua.

El montículo

Se extraerá mil trecientos veintisiete metros cúbicos del montículo para los taludes artificiales de la edificación y se mantendrá el porcentaje restante para la recreación con pendientes de entre cero a cinco por ciento.

Vegetación actual

Se mantendrá la vegetación existente y se propondrá la arborización de las áreas verdes propuestas con las mismas especies que ya existen.

Diseño del frente

El frente del terreno permitirá el parqueo de tres buses con capacidad para treinta personas cada uno y tendrá una forma cóncava que destaque el acceso principal peatonal.

Muro Perimetral

Solo en el cerramiento perimetral del frente se propone un cerramiento de rejas metalicas que permita la visibilidad al proyecto y que al mismo tiempo siga funcionando como muro .

Zonas de esparcimiento

Alrededor de los edificios propuestos existirá áreas verdes que servirán para espacios recreación y que darán una relación directa con el contexto natural

Agua Potable

Se instalará un tanque elevado de agua potable que estará situado al costado del acceso secundario de servicio.

Agua Servida

Los espacios sanitarios se encuentran alineado en dos puntos de las edificaciones que enviarán las aguas servidas a cajas de registro por tuberías de dos y cuatro pulgada hasta llegar a una cámara séptica para ser tratada y desembocar en un campo de infiltración

Aguas lluvias

La cubierta verde tiene caídas que llegan hasta áreas verdes y en las uniones donde se encuentran las caídas existirá un canalón escondido entre la cubierta y la losa vegetal

Cisternas

Existirá una cisterna debajo del parqueo en caso de ingreso excesivo de agua que usara un sistema de tuberías con rejillas

Generador de energía

Existirá un generador de energía para casos fortuitos al estar en una zona rural. Se sitúa cerca de la zona de carga y espacios de servicios de la edificación del centro cultural y solo se puede acceder a el desde la zona de servicio o desde el acceso de servicio.

Ojos de buey








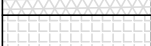
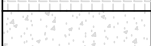
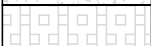

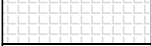


Para la salas de exposiciones se usarán iluminación con ojos de buey para dar una iluminación baja.

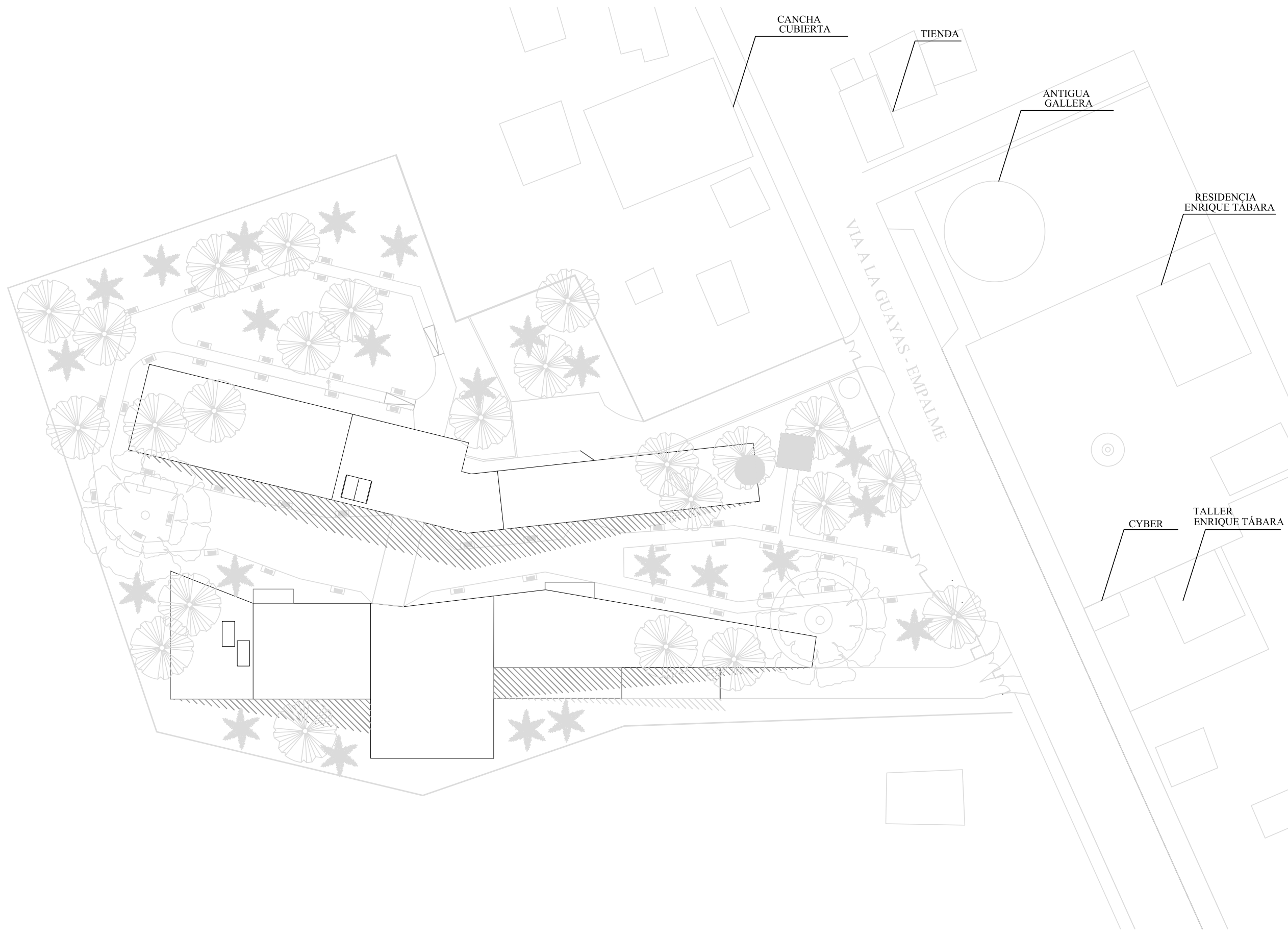
PLANOS - INDICE

A 1 15	PLANO ARQUITECTONICO DE IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO INMEDIATO
A 1 16	PLANO ARQUITECTONICO DE IMPLANTACIÓN
A 2 17	PLANO ARQUITECTONICO GENERAL DE CUBIERTA
A 2 18	PLANO ARQUITECTONICO GENERAL DE ACABADO DE PISOS
A 2 19	PLANO ARQUITECTONICO GENERAL ACOTADO
A 3 20	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA SUBSOTANO 1 DE MOBILIARIO DE MUSEO
A 3 21	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA SUBSOTANO 2 DE MOBILIARIO DE MUSEO
A 3 22	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA DE MOBILIARIO DE MUSEO
A 3 23	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA SUBSOTANO 1 DE ACABADO DE PISOS DE MUSEO
A 3 24	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA SUBSOTANO 2 DE ACABADO DE PISOS DE MUSEO
A 3 25	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA DE ACABADO DE PISOS DE MUSEO
A 3 26	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA SUBSOTANO 1 ACOTADO DE MUSEO
A 3 27	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA SUBSOTANO 2 ACOTADO DE MUSEO
A 3 28	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA ACOTADO DE MUSEO
A 4 29	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA DE MOBILIARIO DE CENTRO CULTURAL
A 4 30	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA ALTA DE MOBILIARIO DE CENTRO CULTURAL
A 4 31	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA DE ACABADO DE PISOS DE CENTRO CULTURAL
A 4 32	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA ALTA DE ACABADO DE PISOS DE CENTRO CULTURAL
A 4 33	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA ACOTADA DE CENTRO CULTURAL
A 4 34	PLANO ARQUITECTONICO PLANTA ALTA ACOTADA DE CENTRO CULTURAL
A 5 35	PLANO ARQUITECTONICO SECCIONES GENERALES
A 6 36	PLANO ARQUITECTONICO SECCIONES ESPECIFICAS 1 DE MUSEO
A 6 37	PLANO ARQUITECTONICO SECCIONES ESPECIFICAS 2 DE MUSEO
A 6 38	PLANO ARQUITECTONICO SECCIONES ESPECIFICAS 3 DE MUSEO
A 6 39	PLANO ARQUITECTONICO SECCIONES ESPECIFICAS 4 DE MUSEO
A 6 40	PLANO ARQUITECTONICO SECCIONES ESPECIFICAS 5 DE CENTRO CULTURAL
A 6 41	PLANO ARQUITECTONICO SECCIONES ESPECIFICAS 6 DE CENTRO CULTURAL
A 6 42	PLANO ARQUITECTONICO SECCIONES ESPECIFICAS 7 DE CENTRO CULTURAL
A 7 43	PLANO ARQUITECTONICO ELEVACIONES
A 8 44	PLANO ARQUITECTONICO SECCIÓN PERSPECTIVA DE MUSEO
A 8 45	PLANO ARQUITECTONICO SECCIÓN PERSPECTIVA DE MUSEO
A 8 46	PLANO ARQUITECTONICO SECCIÓN PERSPECTIVA DE CENTRO CULTURAL
A 8 47	PLANO ARQUITECTONICO SECCIÓN PERSPECTIVA DE CENTRO CULTURAL
A 9 48	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO A-B
A 9 49	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO C-D
A 9 50	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO E-F
A 9 51	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO G

A 9 52	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO H-I-J
A 9 53	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO K-L-M
A 9 54	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO N-O-P-Q-R-S
A 9 55	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO T-U-V
A 9 56	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO W-X
A 9 57	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO Y-Z
A 9 58	PLANO ARQUITECTONICO DETALLE CONSTRUCTIVO AA-AB
A 10 59	PLANO ARQUITECTONICO PERSPECTIVA 1
A 10 60	PLANO ARQUITECTONICO PERSPECTIVA 2
A 10 61	PLANO ARQUITECTONICO PERSPECTIVA 3
A 10 62	PLANO ARQUITECTONICO PERSPECTIVA 4

NOMENCLATURA DE TEXTURAS - INDICE

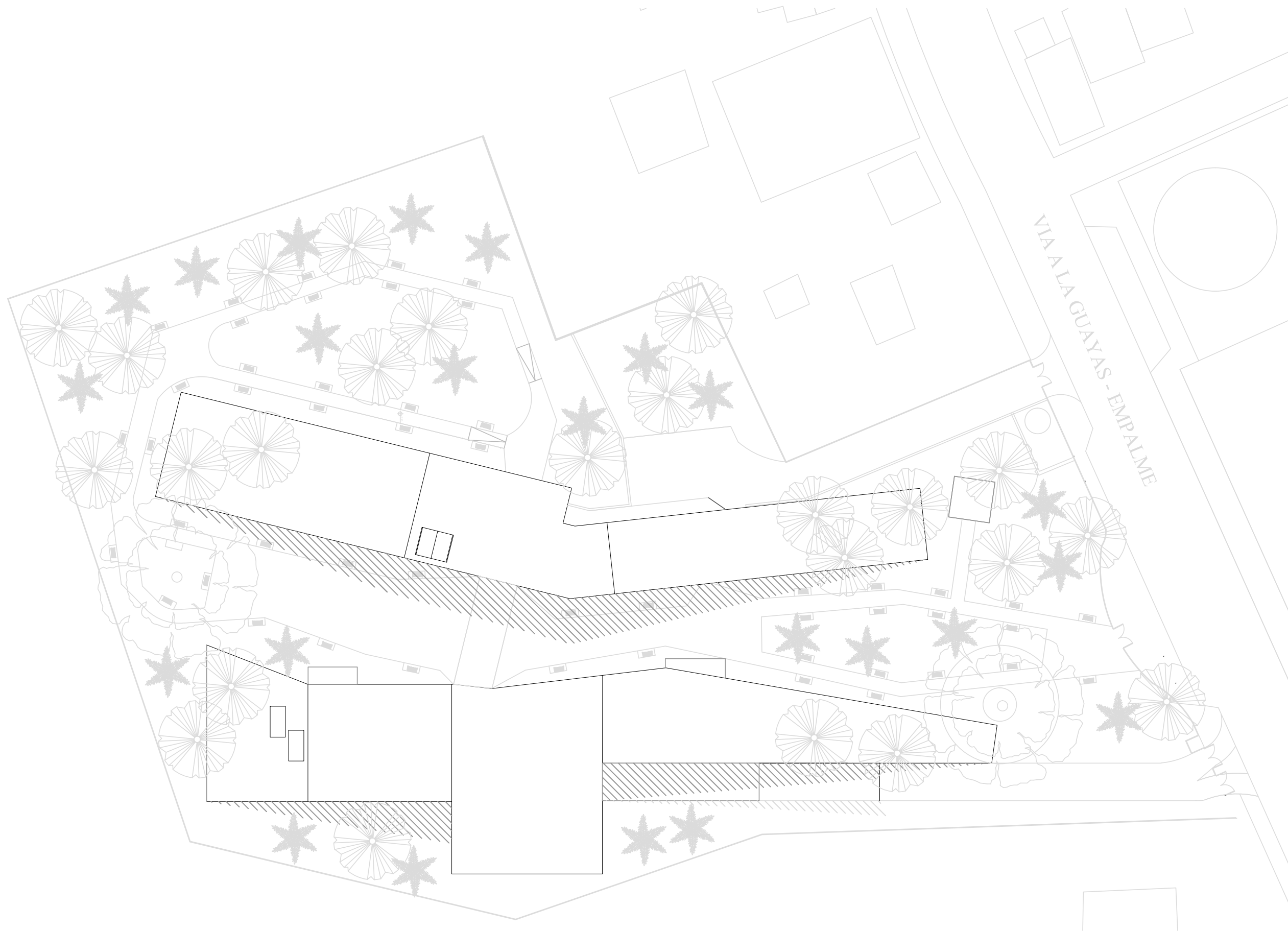
	PORCELANATO COLOR BLANCO
	CERAMICA DE COLOR BLANCO
	PIEDRA BASE
	TIERRA ARTIFICIAL DE MONTICULO
	ACABADO DE PLANCHAS DE MDF
	PISO DE MADERA
	CEMENTO PULIDO
	PISO METALICO TIPO REJILLA
	PORCELANATO COLOR CREMA
	CESPED
	ASFALTO
	ADOQUÍN DE COLOR ROJO
	ADOQUIN COLOR AMARILLO
	VIDRIO



CONTIENE:
**PLANO DE IMPLANTACIÓN CON
 CONTEXTO INMEDIATO**
 NOMBRE DE PROYECTO:
**MUSEO Y CENTRO CULTURAL
 ENRIQUE TABARA**
 UBICACIÓN:
 RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
 CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
 CLIENTE:
 ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
 RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
 ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:
 1:550

CODIGO:

A 1 15



CONTIENE:
PLANO DE IMPLANTACIÓN

NOMBRE DE PROYECTO:
**MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA**

UBICACIÓN:
**RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO**

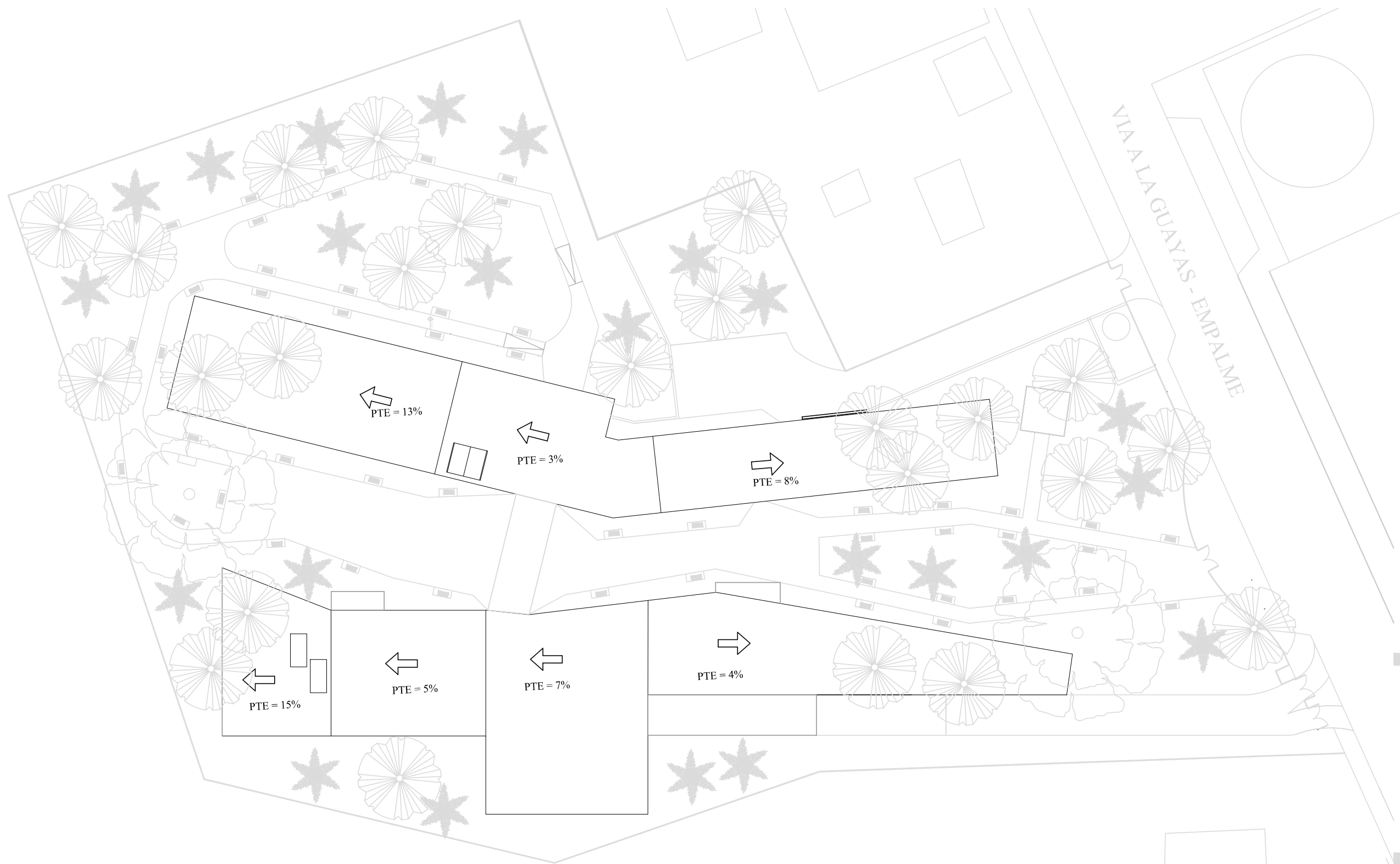
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:450

CODIGO:
A 1 16



CONTIENE:
PLANO DE CUBIERTA

NOMBRE DE PROYECTO:
**MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA**

UBICACION:
**RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO**

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:550

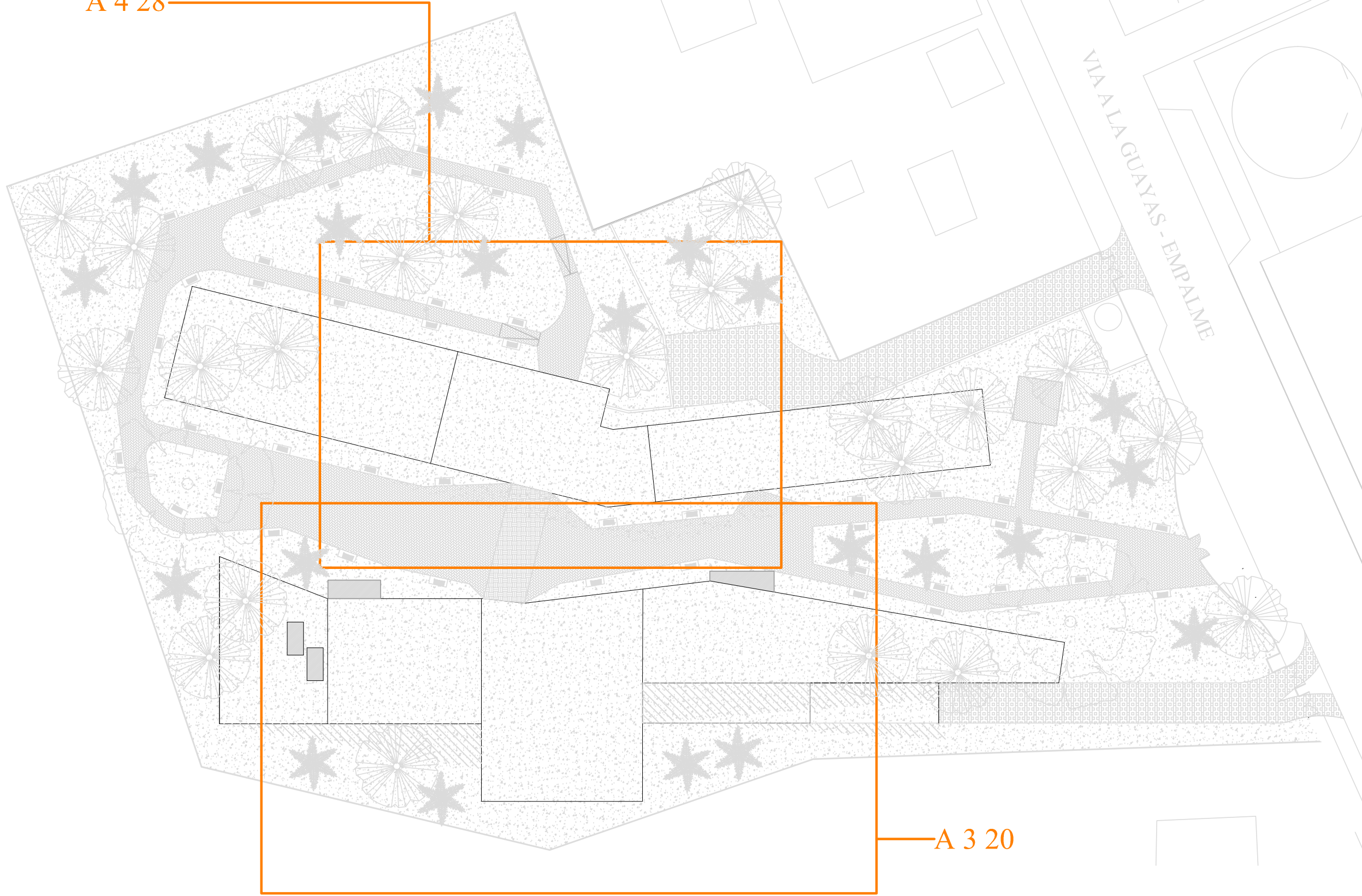
CODIGO:

A 2 17



A 4 28

VIA A LA GUAYAS - EMPALME

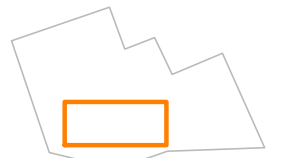
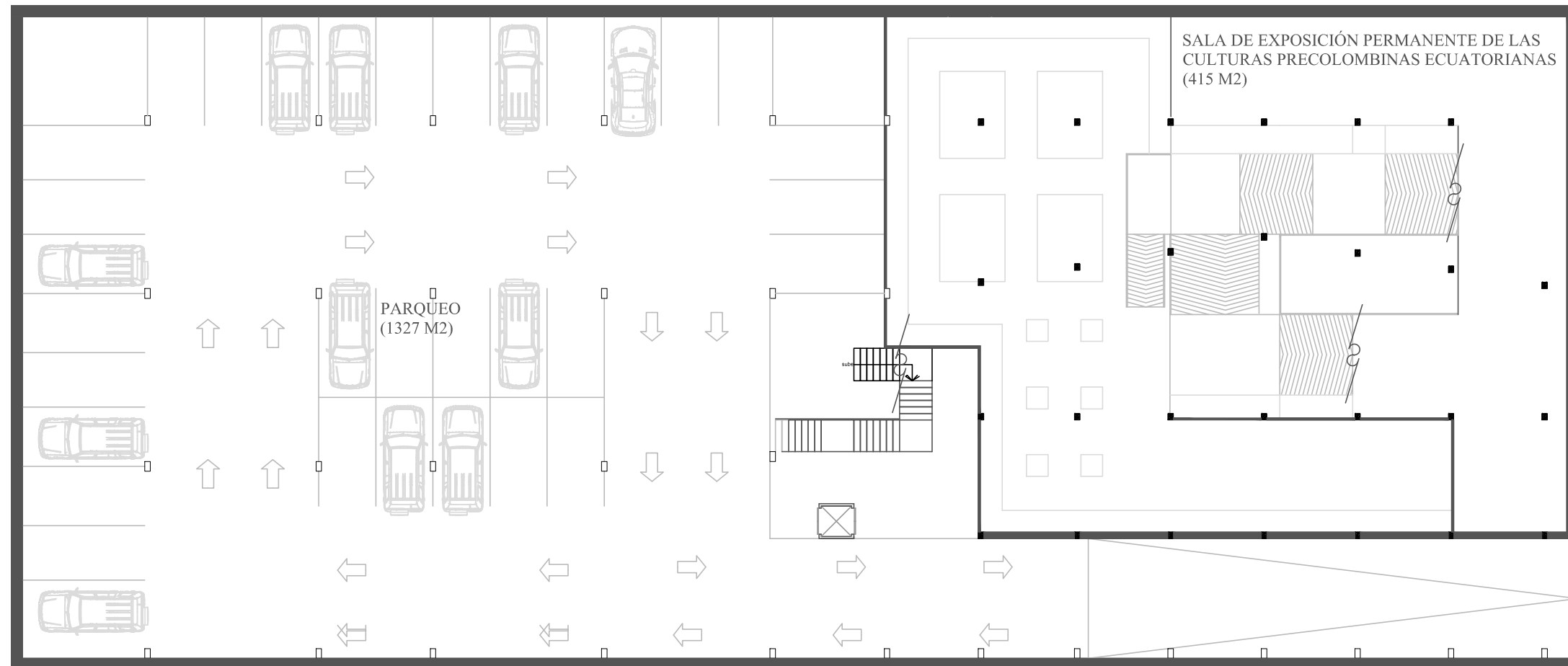
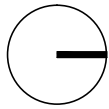


A 3 20

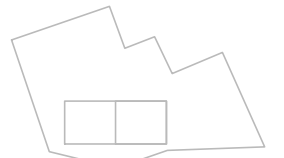
CONTIENE:
PLANO GENERAL CON
ACABADO DE PISO
NOMBRE DE PROYECTO
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA
UBICACION
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:550

CODIGO:

A 2 19



PLANTA SUBSOTANO 1



PLANTA SUBSOTANO 2

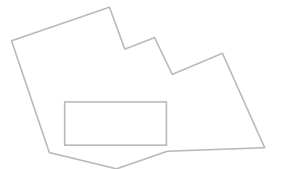
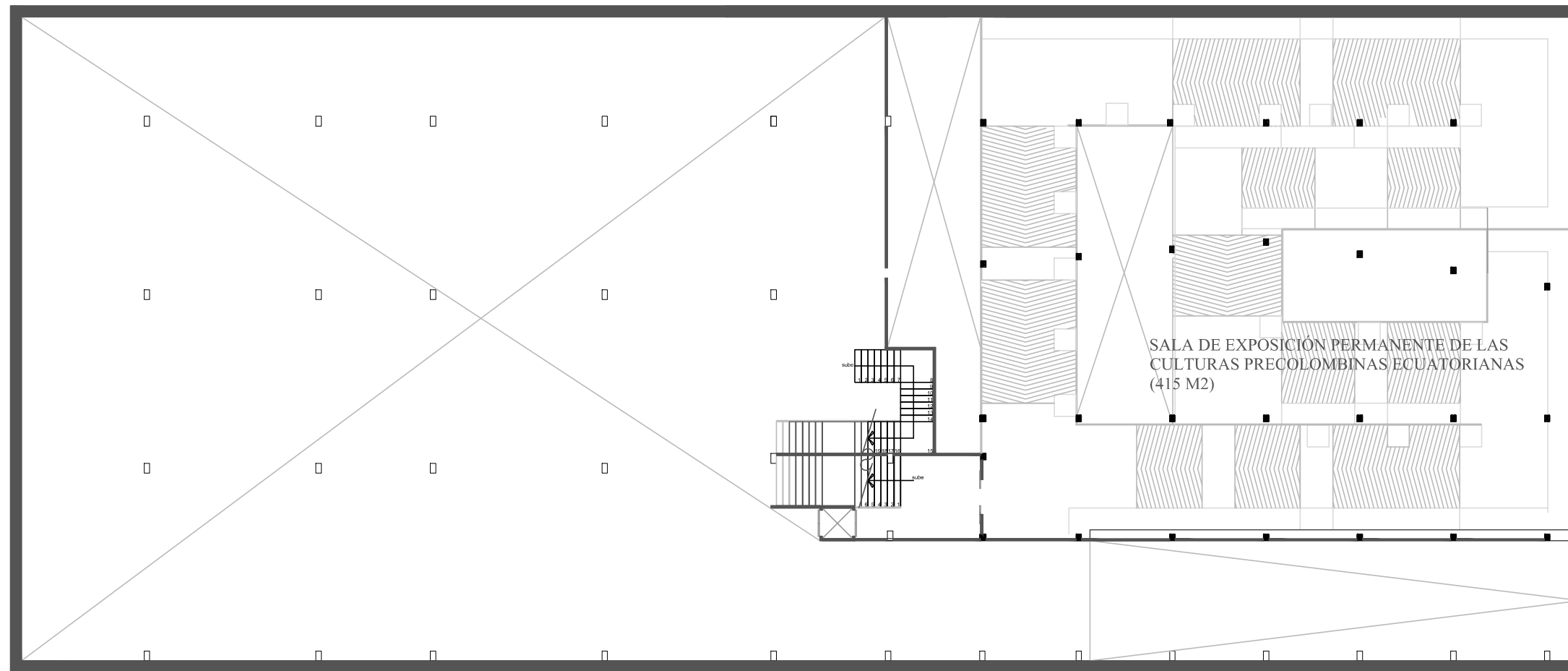
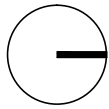


PLANTA BAJA

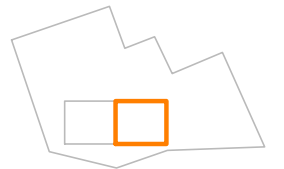
CONTIENE:
PLANTA SUBSOTANO 1
AMoblada DE MUSEO
NOMBRE DE PROYECTO
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:200

CODIGO:

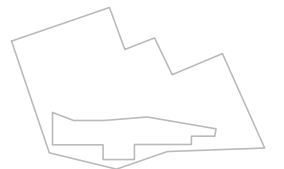
A 3 20



PLANTA SUBSOTANO 1



PLANTA SUBSOTANO 2

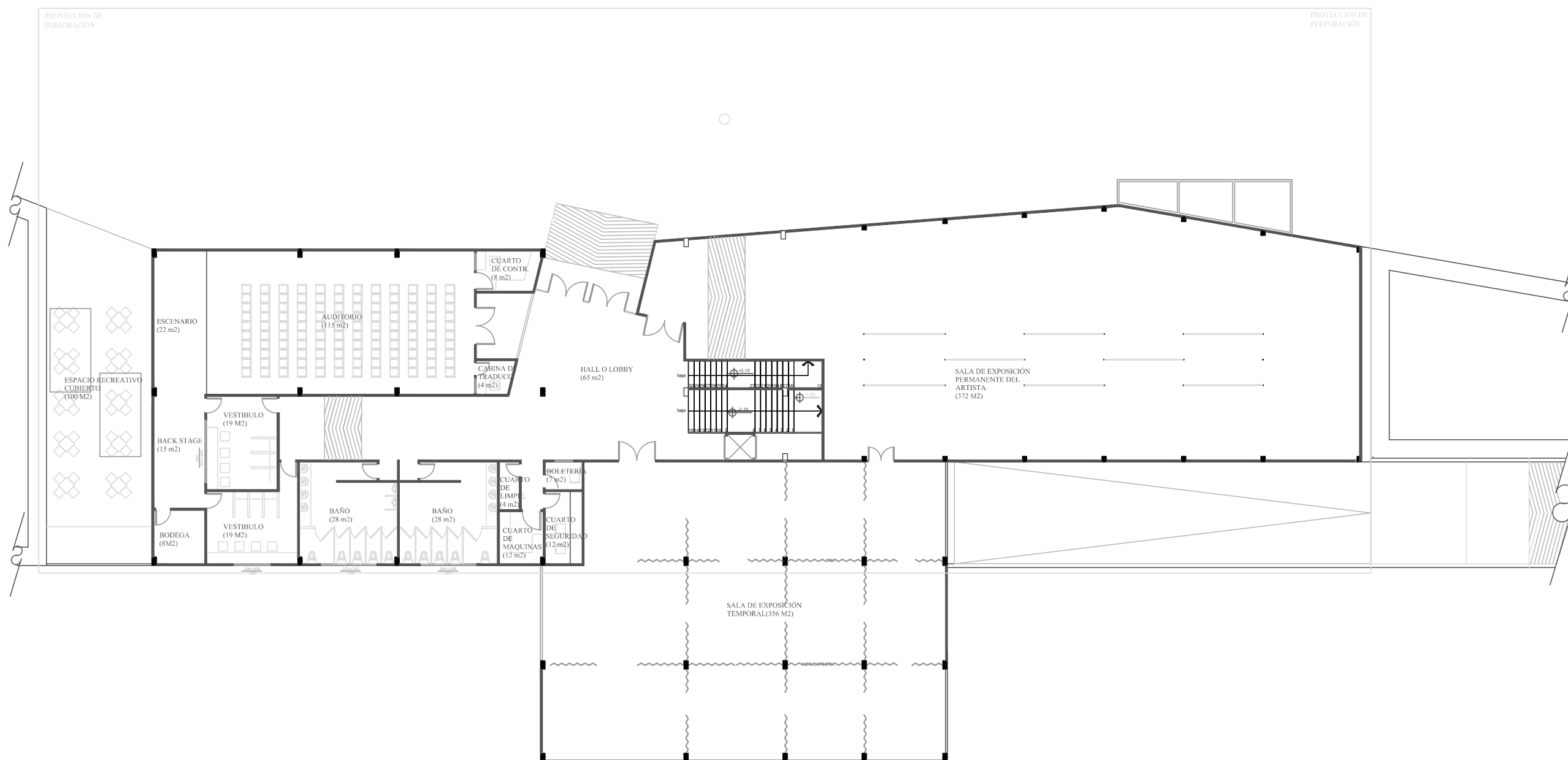
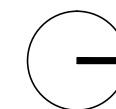


PLANTA BAJA

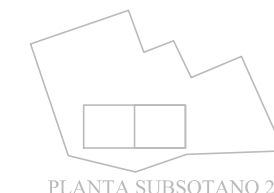
CONTIENE:
PLANTA DE SUBSOTANO 2
AMOBLAGA DE MUSEO
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:200

CODIGO:

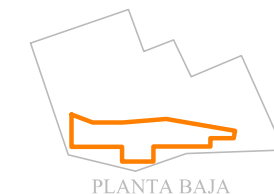
A 3 21



PLANTA SUBSOTANO 1



PLANTA SUBSOTANO 2



PLANTA BAJA

CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA DE MUSEO

NOMBRE DE PROYECTO
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA

UBICACION
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

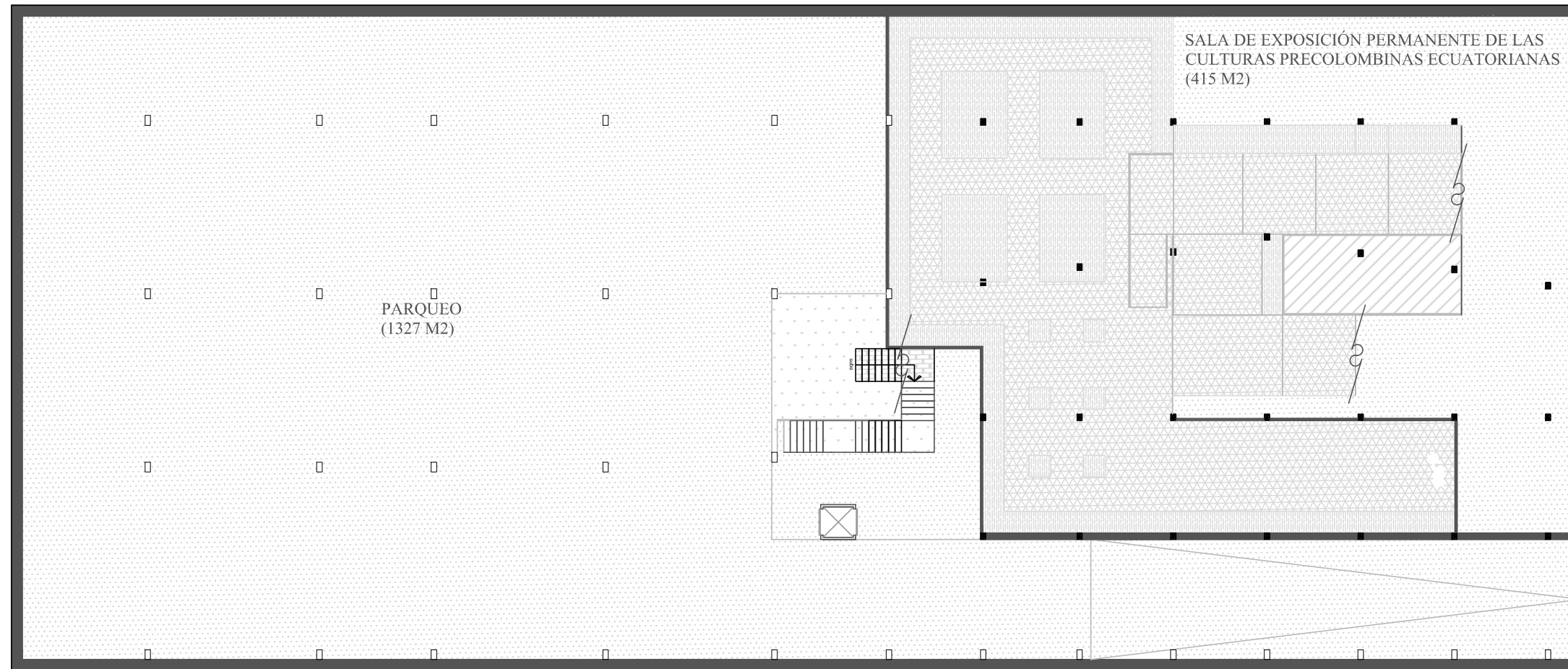
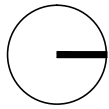
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:200

CODIGO:

A 3 22

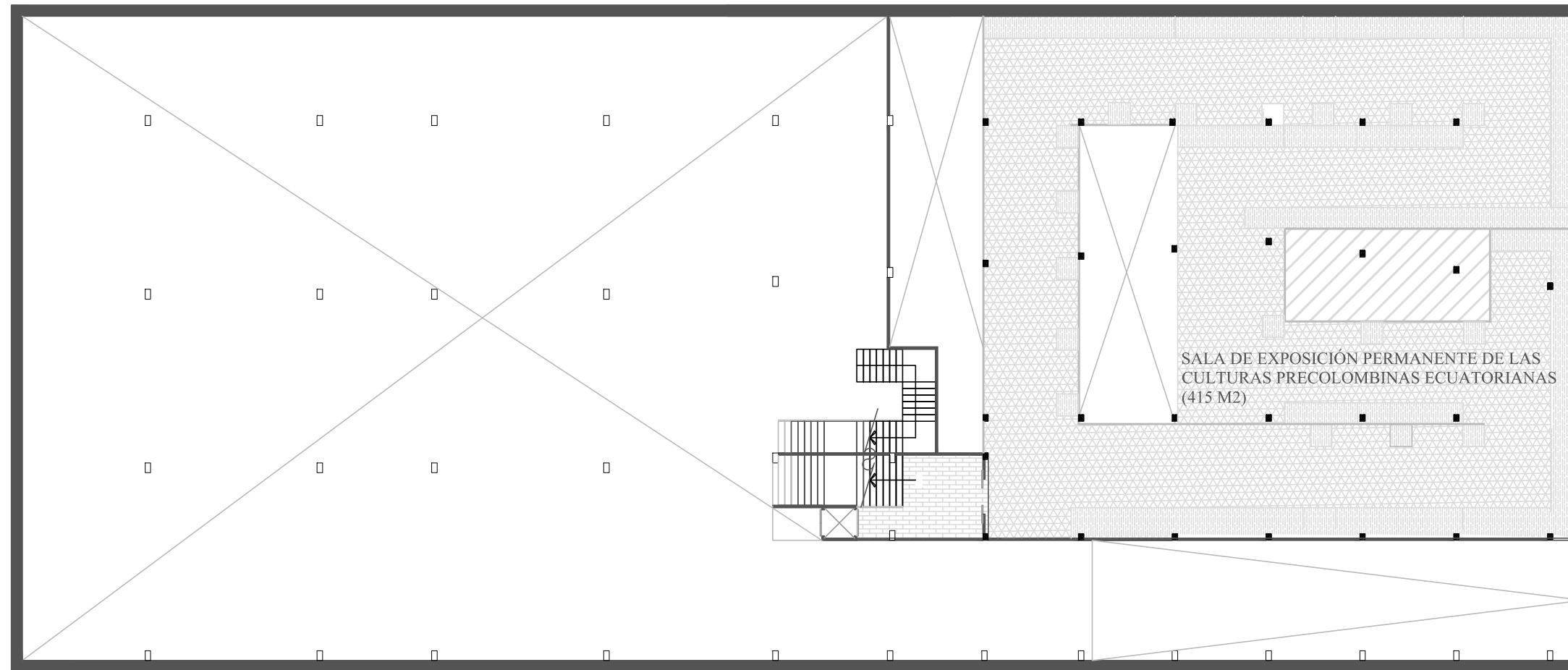
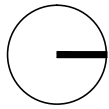


	PISO METALICO TIPO REJILLA
	CEMENTO PULIDO VISTO
	ACABADO DE PLANCHAS DE MDF
	PISO DE MADERA

CONTIENE:
 PLANTA SUBSOTANO I DE
 ACABADO DE PISO DE MUSEO
 NOMBRE DE PROYECTO
 MUSEO Y CENTRO CULTURAL
 ENRIQUE TABARA
 UBICACIÓN
 RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
 CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
 CLIENTE:
 ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
 RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
 ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:
 1:200

CODIGO:

A 3 23

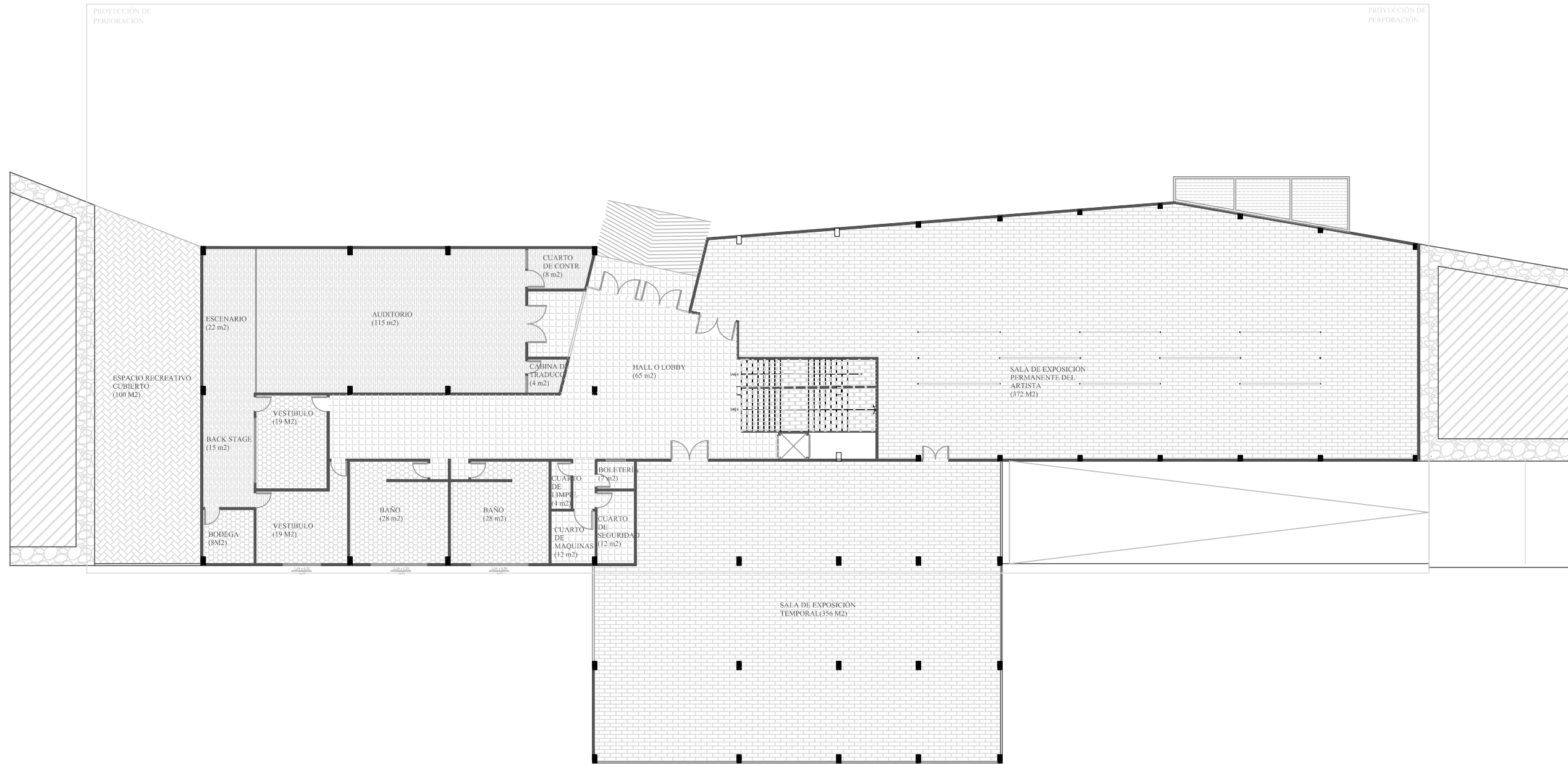
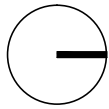


	PISO METALICO TIPO REJILLA
	CEMENTO PULIDO VISTO
	ACABADO DE PLANCHAS DE MDF
	PISO DE MADERA

CONTIENE:
PLANTA DE SUBSOTANO 2 DE
ACABADO DE PISO DE MUSEO
NOMBRE DE PROYECTO
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:200

CODIGO:

A 3 24



	PORCELANATO BLANCO
	CERAMICA DE COLOR BLANCO
	PIEDRA BASE
	TIERRA ARTIFICIAL DE MONTICULO
	ACABADO DE PLANCHAS DE MDF
	PISO DE MADERA
	PORCELANATO DE COLOR CREMA
	ADOQUIN COLOR AMARILLO
	VIDRIO

CONTIENE: PLANTA BAJA DE ACABADO DE PISO DE MUSEO

NOMBRE DE PROYECTO: MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA

UBICACION: RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE: ENRIQUE TABARA

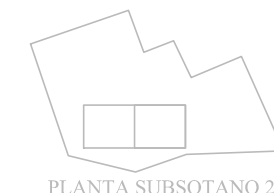
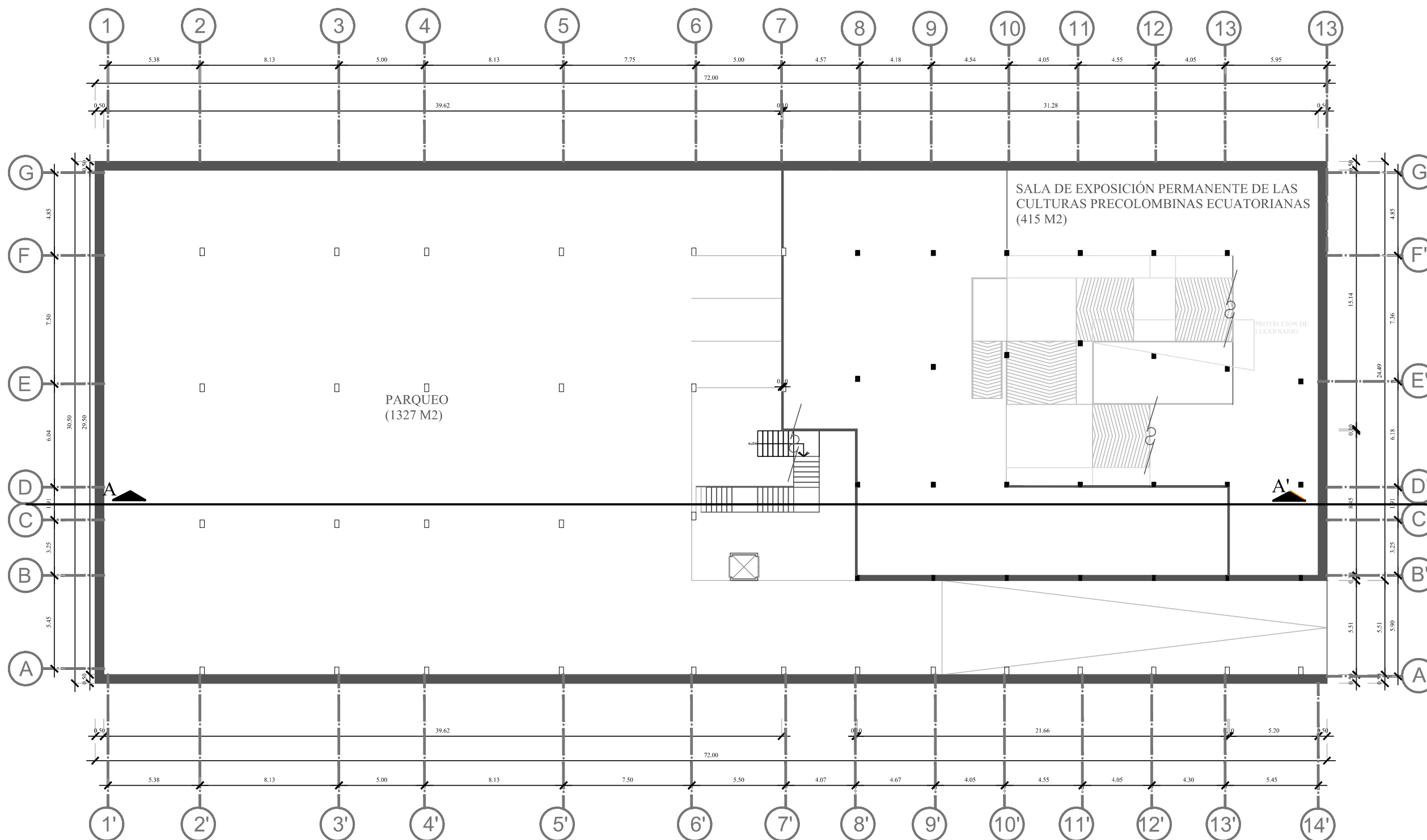
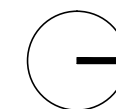
DISEÑADOR: RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR: ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA: 1:200

CODIGO:

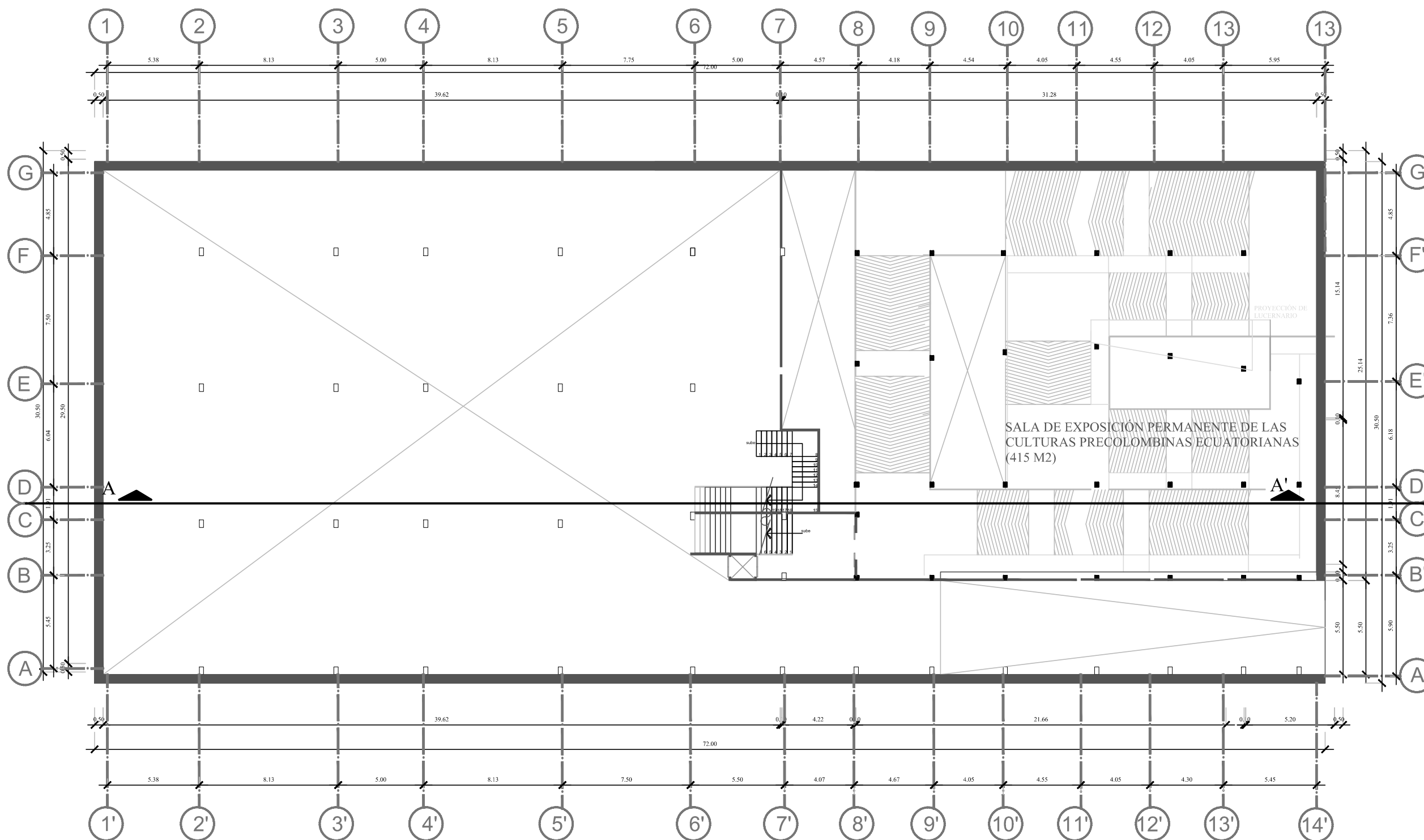
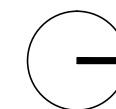
A 3 25



CONTIENE:
PLANTA SUBSOTANO 1
ACOTADA DE MUSEO
NOMBRE DE PROYECTO
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:200

CODIGO:

A 3 26



PLANTA SUBSOTANO 1



PLANTA SUBSOTANO 2

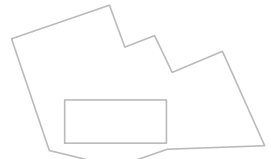
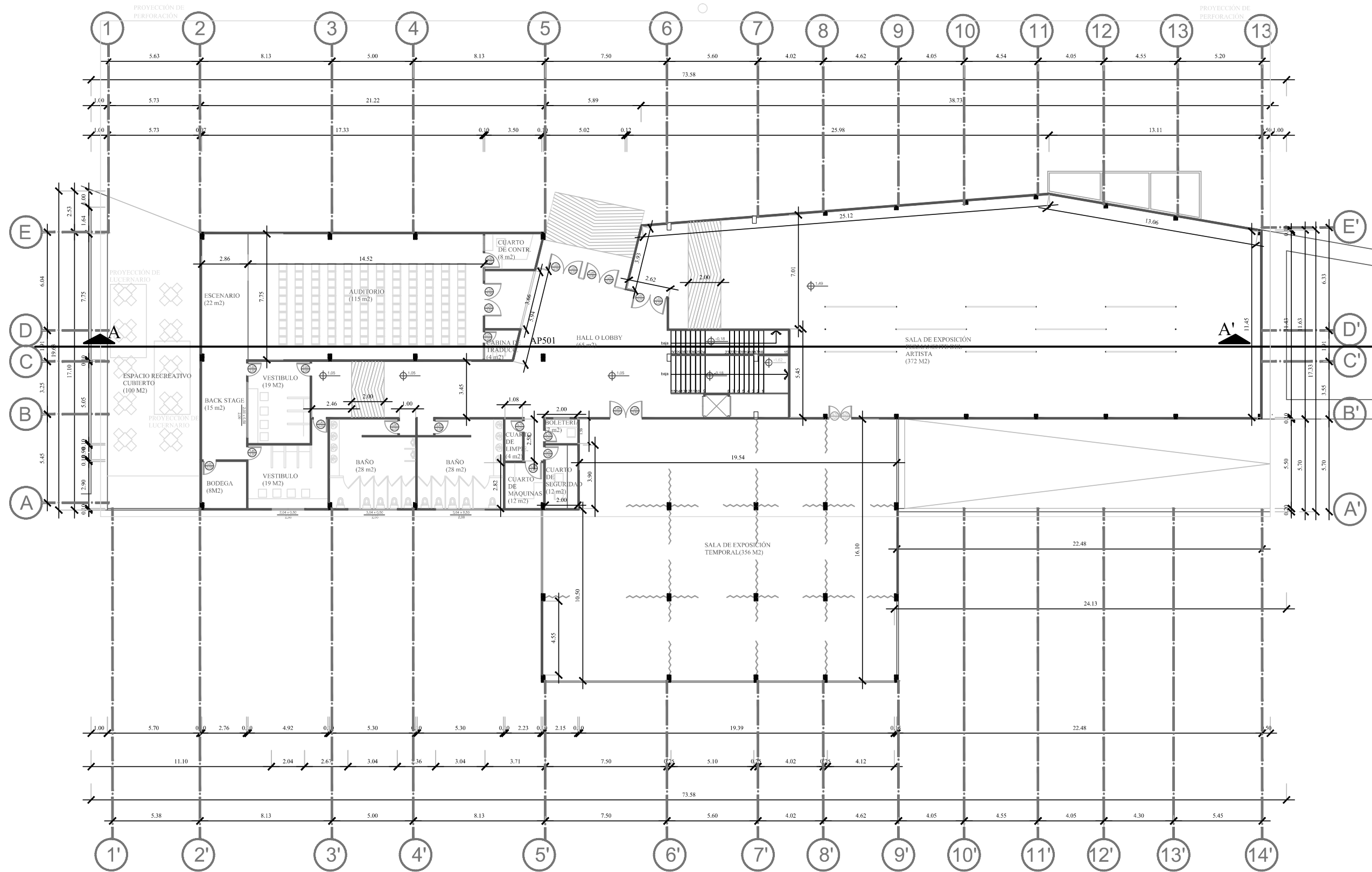
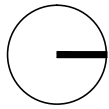


PLANTA BAJA

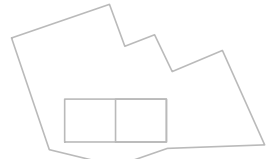
CONTIENE:
PLANTA DE SUBSOTANO 2
ACOTADA DE MUSEO
NOMBRE DE PROYECTO
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:200

CODIGO:

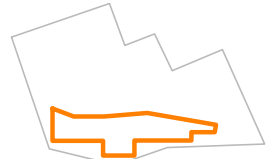
A 3 27



PLANTA SUBSOTANO 1



PLANTA SUBSOTANO 2

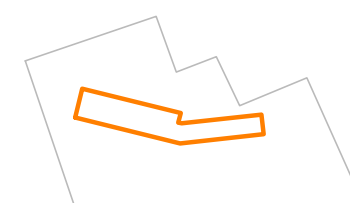
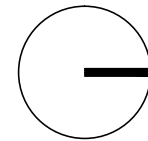


PLANTA BAJA

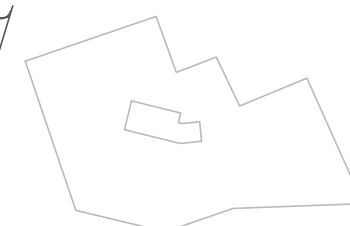
CONTIENE:
PLANTA BAJA ACOTADA DE MUSEO
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:200

CODIGO:

A 3 28



PLANTA BAJA

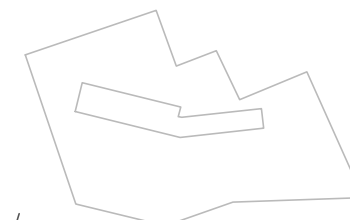
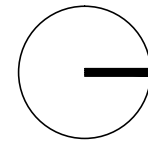


PLANTA ALTA

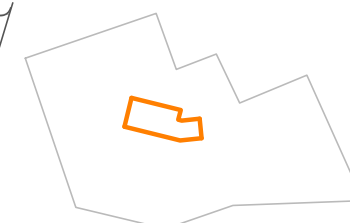
CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA DE CENTRO CULTURAL
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:150

CODIGO:

A 4 29



PLANTA BAJA

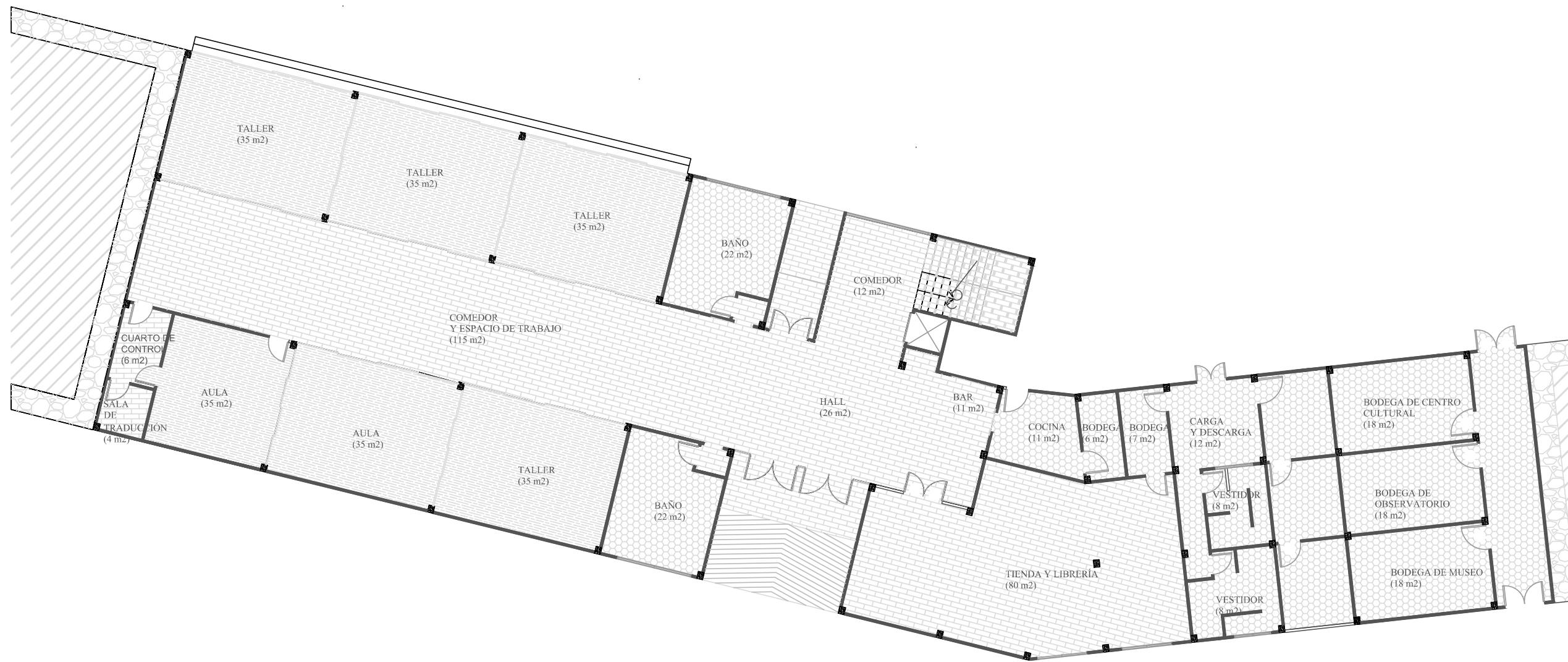
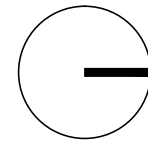


PLANTA ALTA

CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA DE CENTRO CULTURAL
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:150

CODIGO:

A 4 30

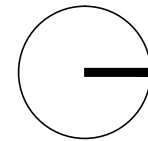


	PORCELANATO BLANCO
	CERAMICA DE COLOR BLANCO
	PIEDRA BASE
	TIERRA ARTIFICIAL DE MONTICULO
	ACABADO DE PLANCHAS DE MDF
	PISO DE MADERA

CONTIENE:
 PLANTA BAJA DE ACABADO DE PISO DE C. CULTURAL
 NOMBRE DE PROYECTO:
 MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA
 UBICACIÓN:
 RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
 CLIENTE:
 ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
 RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
 ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:
 1:150

CODIGO:

A 4 31

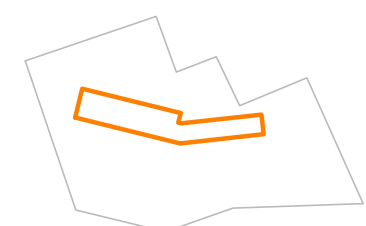
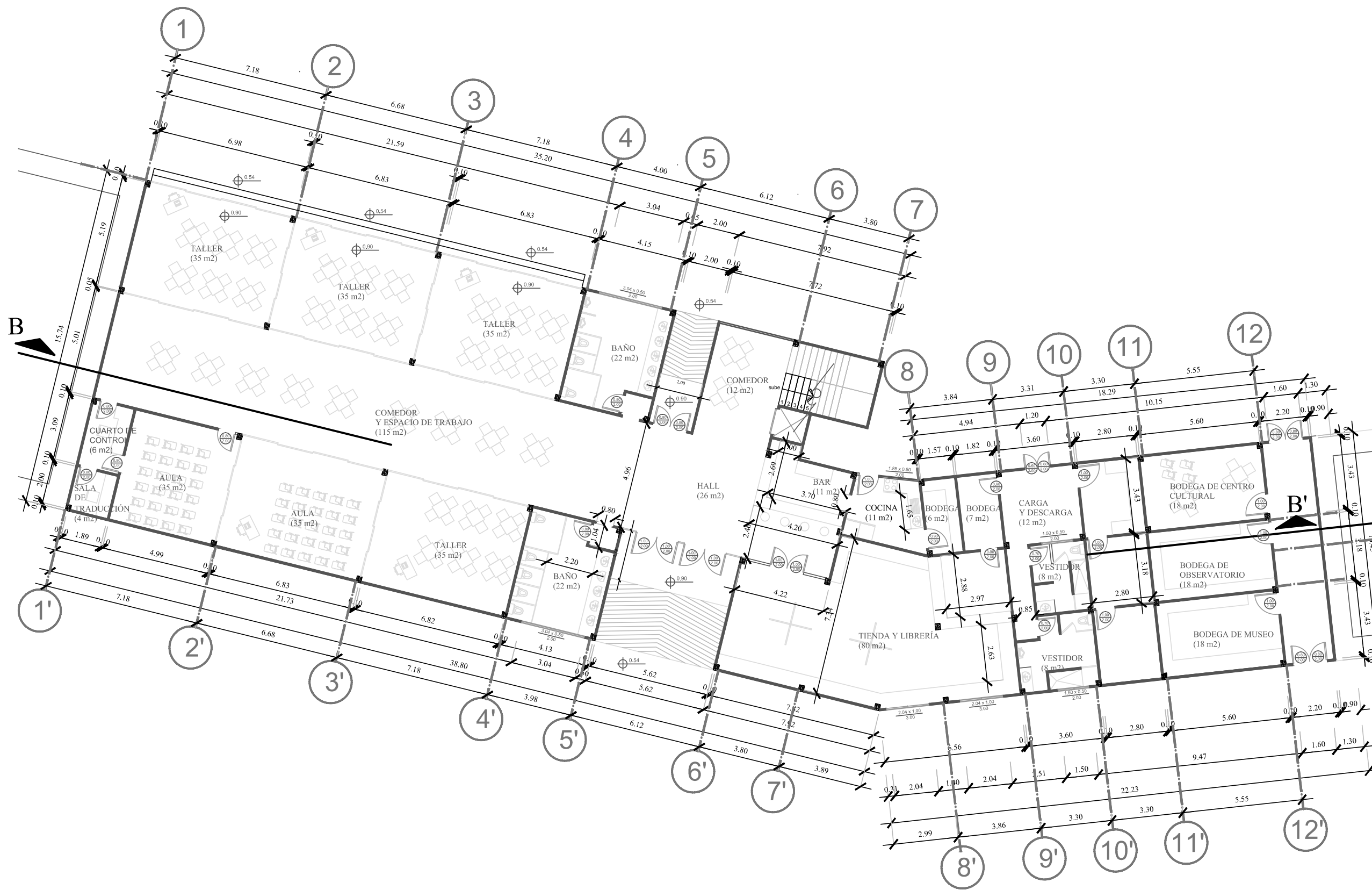
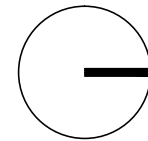


	PORCELANATO BLANCO
	CERAMICA DE COLOR BLANCO
	ACABADO DE PLANCHAS DE MDF
	PISO DE MADERA

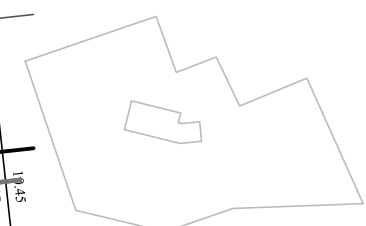
CONTIENE:
PLANTA ALTA DE ACABADO DE CENTRO CULTURAL
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:150

CODIGO:

A 4 32



PLANTA BAJA

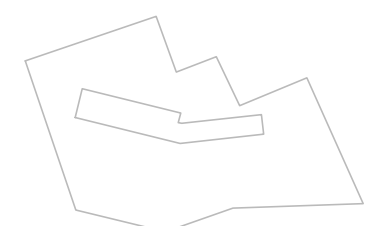
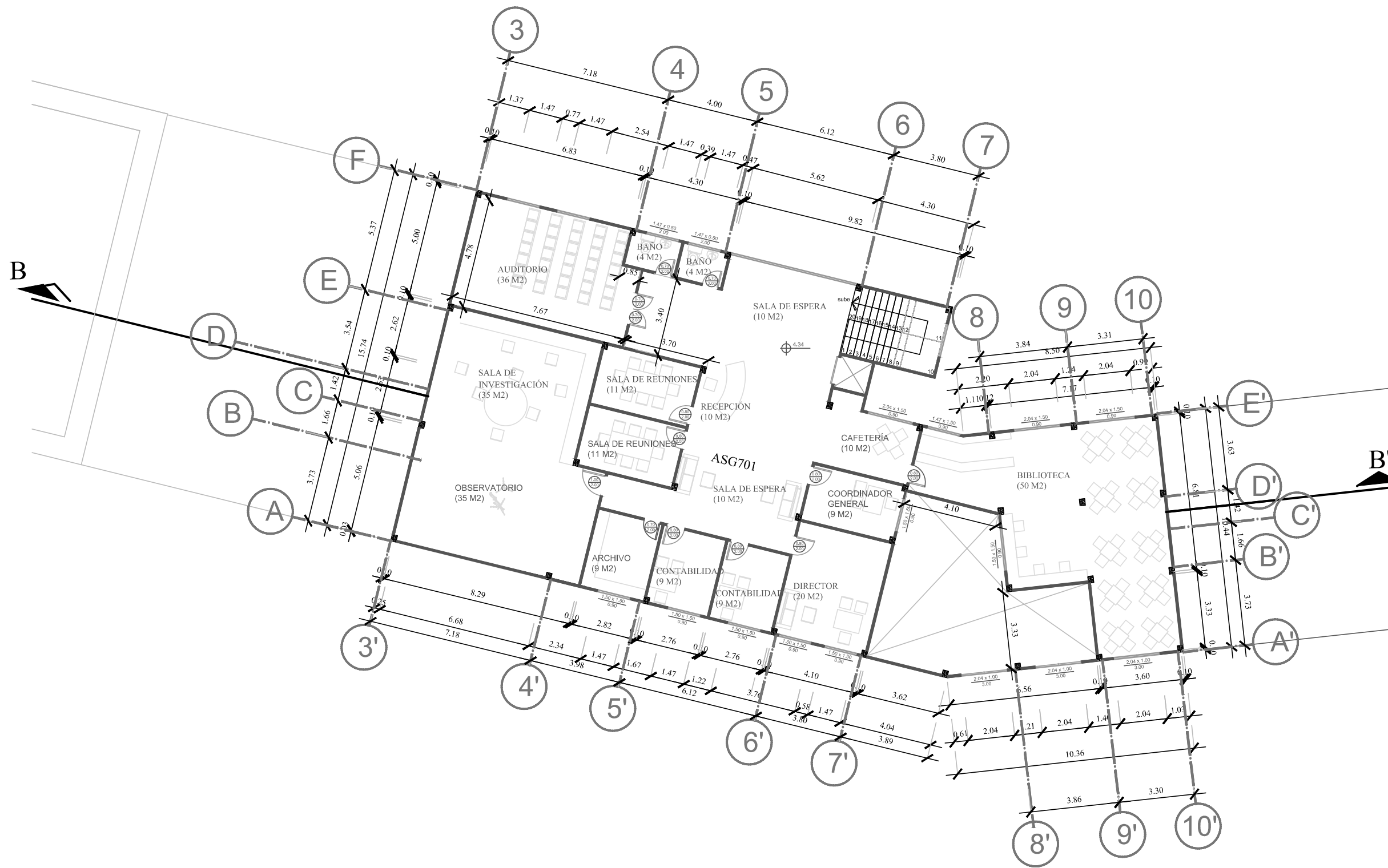
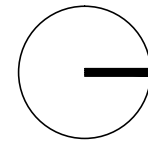


PLANTA ALTA

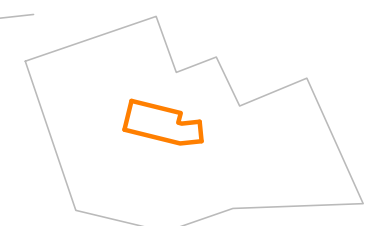
CONTIENE:
PLANTA BAJA ACOTADA DE
CENTRO CULTURAL
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA
UBICACION:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:150

CODIGO:

A 4 33



PLANTA BAJA

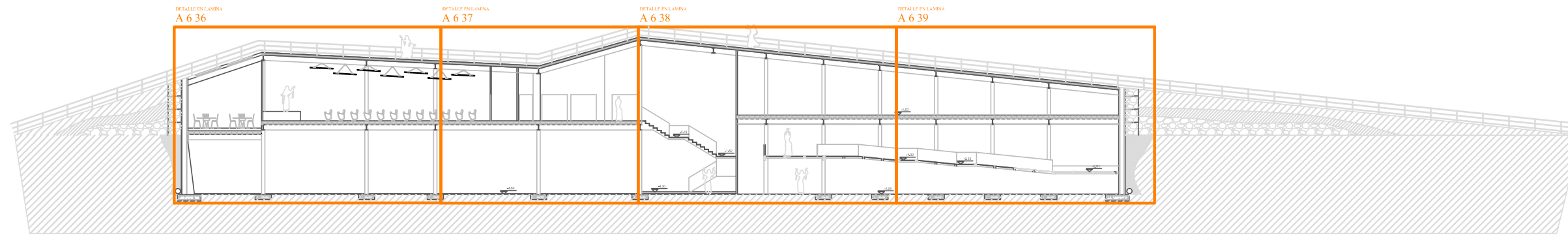


PLANTA ALTA

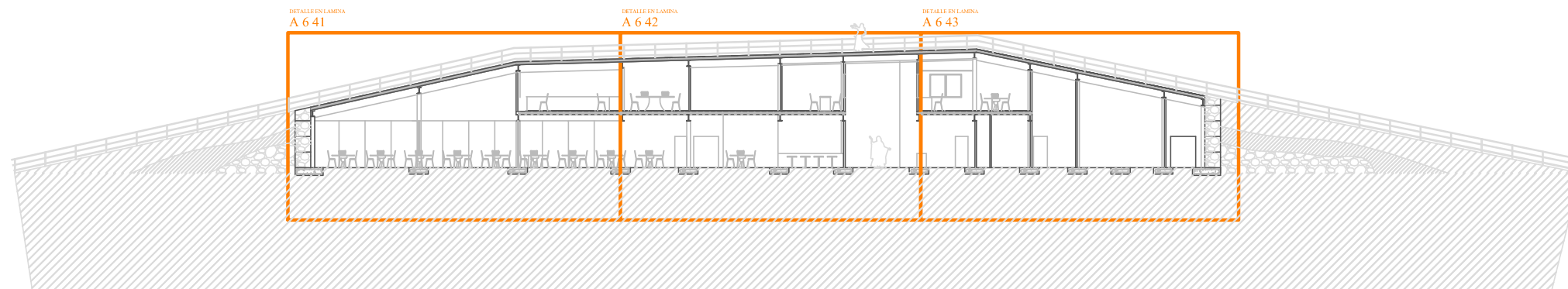
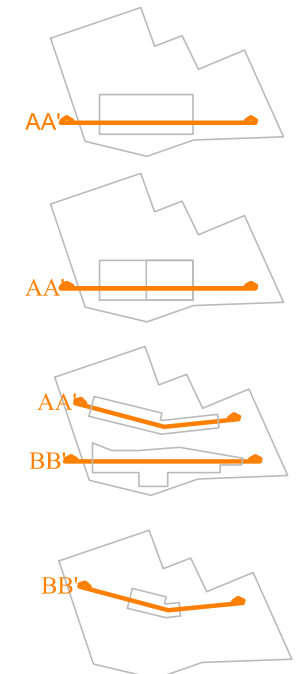
CONTIENE:
PLANTA BAJA ACOTADA DE
CENTRO CULTURAL
NOMBRE DE PROYECTO
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA
UBICACIÓN
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:150

CODIGO:

A 4 34



SECCIÓN AA'



SECCIÓN BB'

CONTIENE:
SECCIONES GENERALES

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

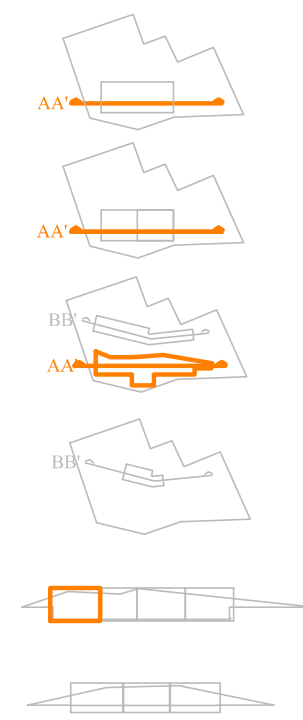
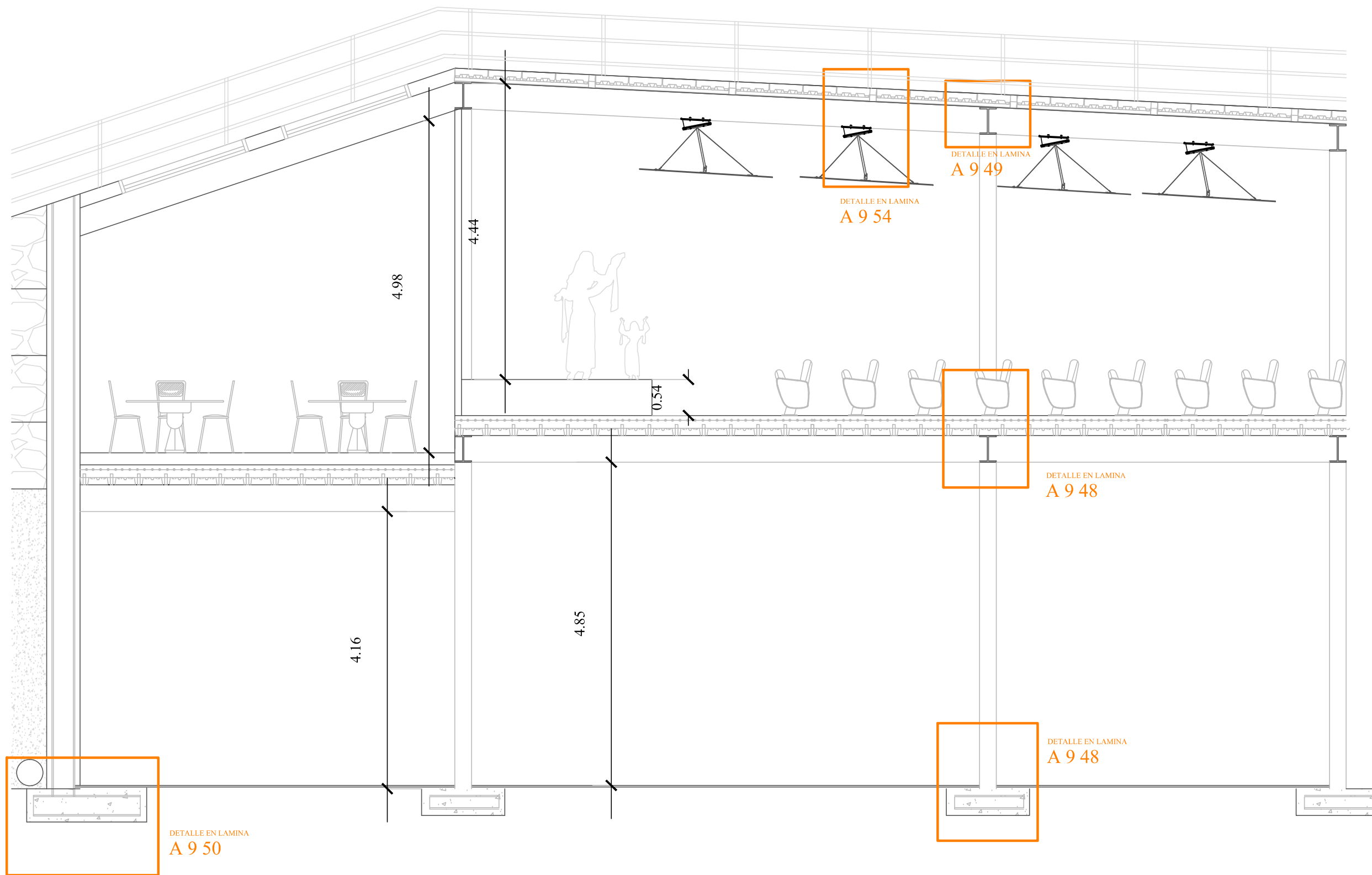
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:300

CODIGO:

A 5 35



CONTIENE:
SECCIONES ESPECIFICAS

NOMBRE DE PROYECTO:
**MUSEO Y CENTRO CULTURAL
 ENRIQUE TABARA**

UBICACION:
**RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
 CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO**

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

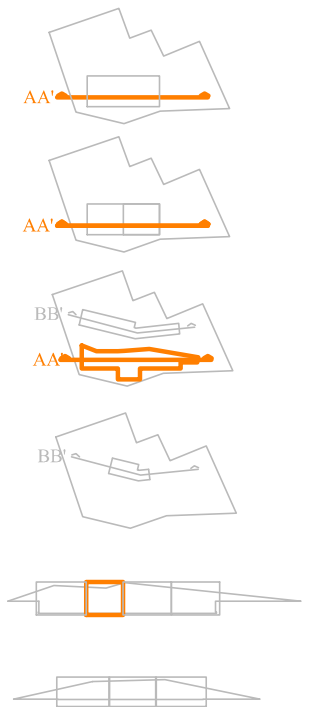
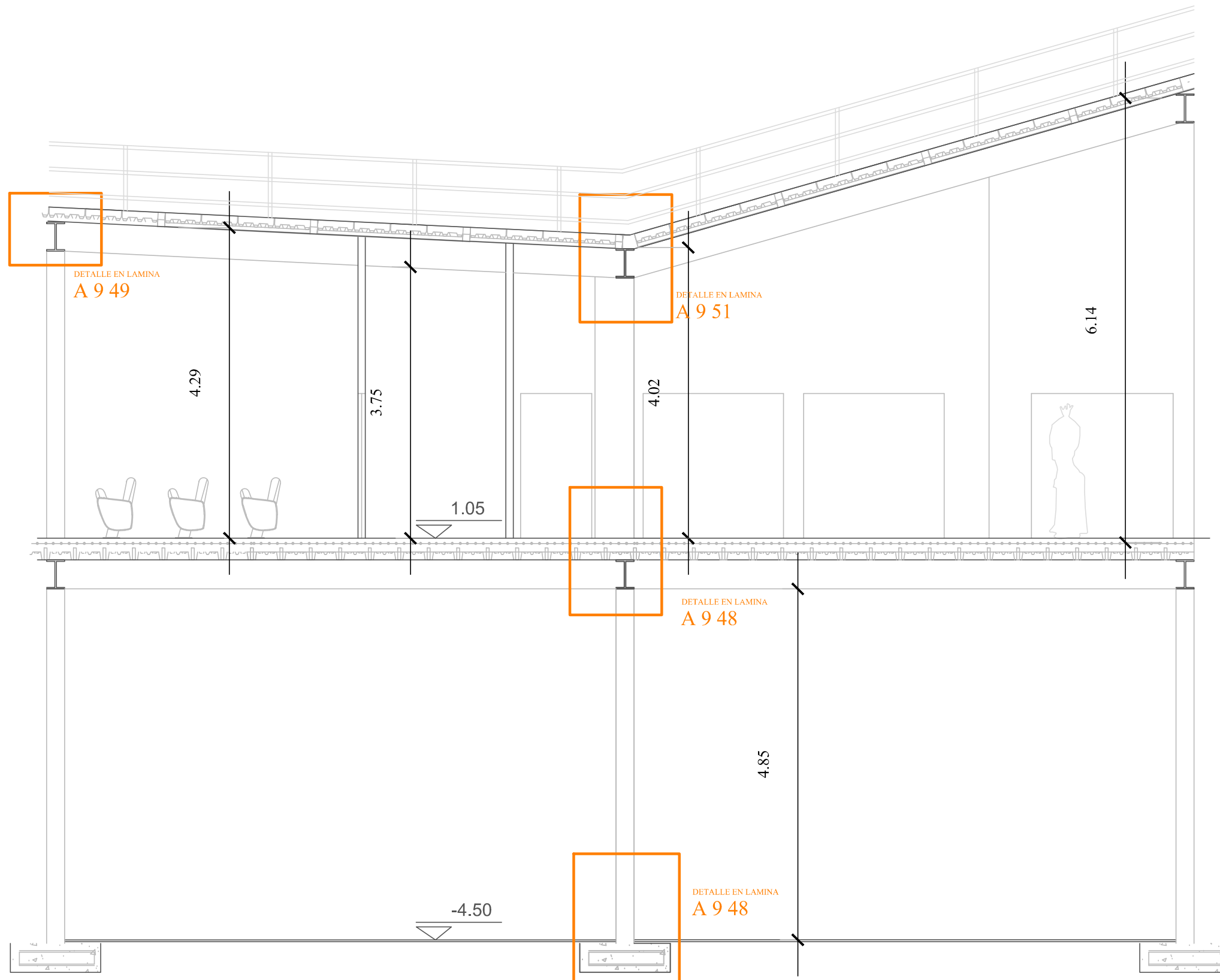
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:50

CODIGO:

A 6 36

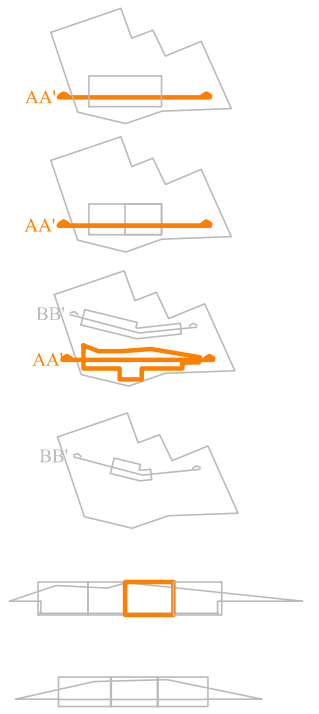
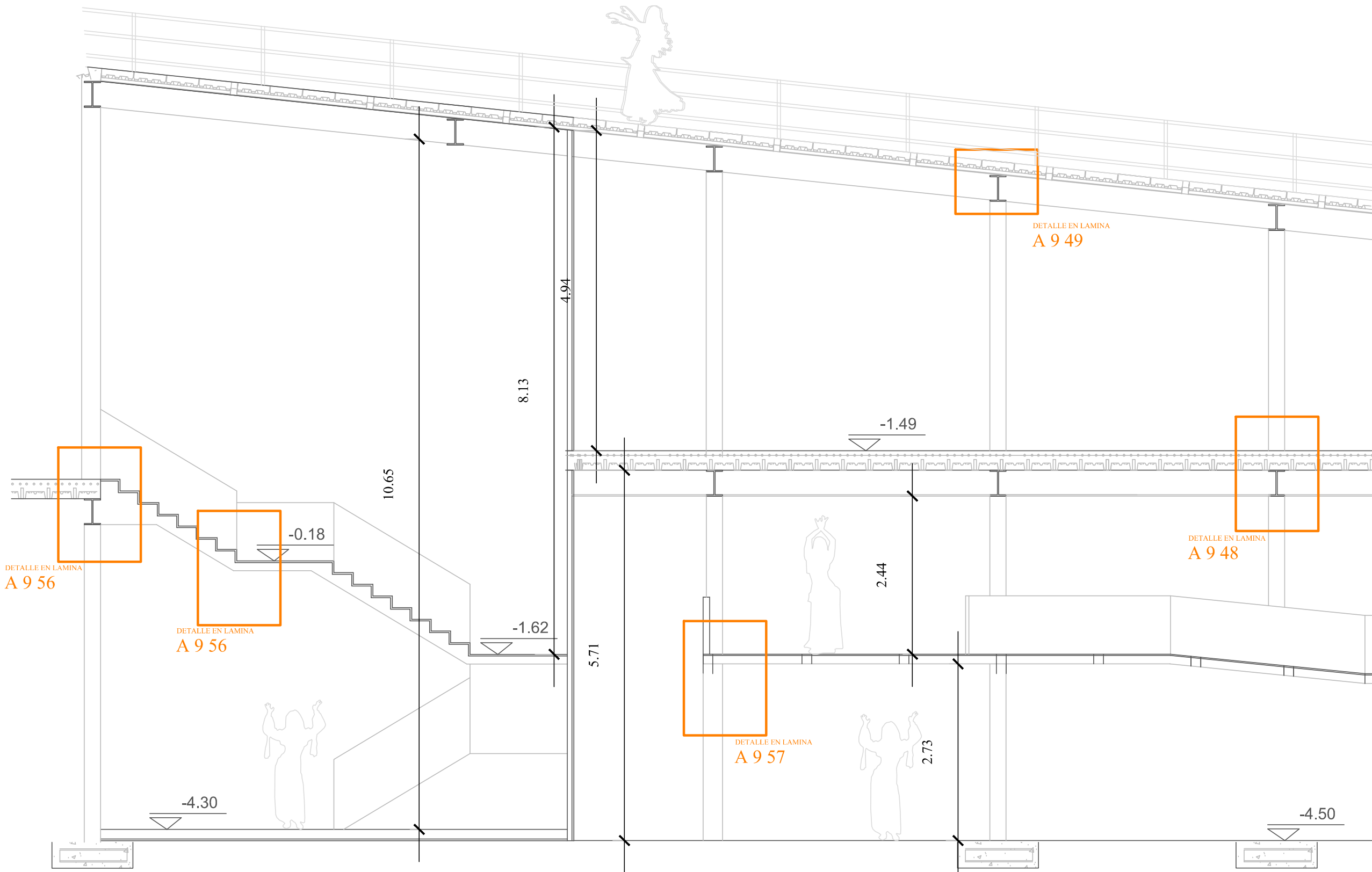


CONTIENE:
SECCIONES ESPECIFICAS

NOMBRE DE PROYECTO:
**MUSEO Y CENTRO CULTURAL
 ENRIQUE TABARA**
 UBICACION:
 RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
 CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
 CLIENTE:
 ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
 RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
 ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:
 1:50

CODIGO:

A 6 37



CONTIENE:
SECCIONES ESPECIFICAS

NUMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA

UBICACION:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

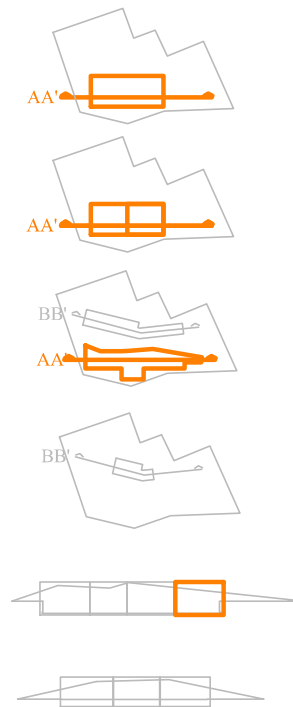
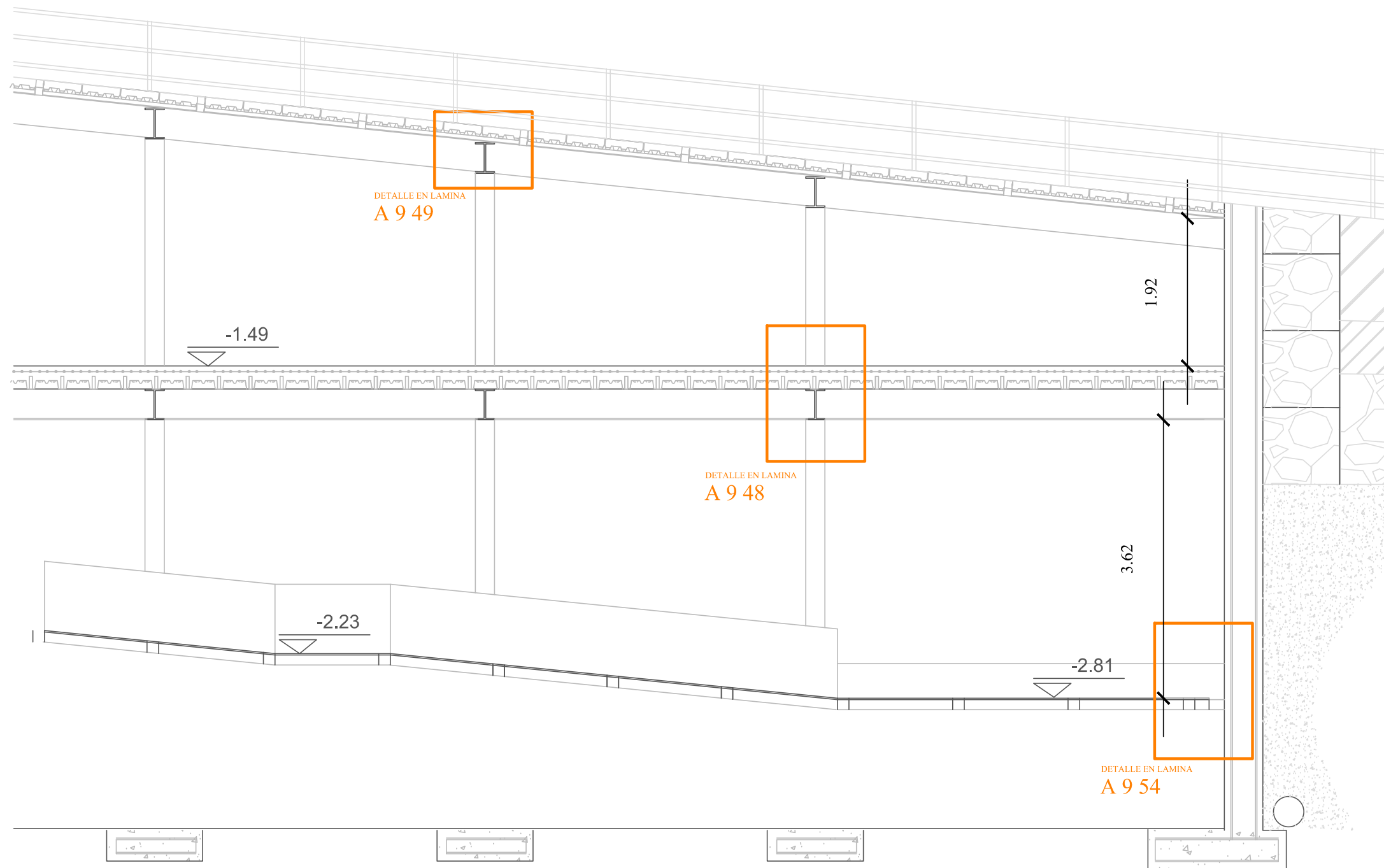
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:50

CODIGO:

A 6 38



CONTIENE:
SECCIONES ESPECIFICAS

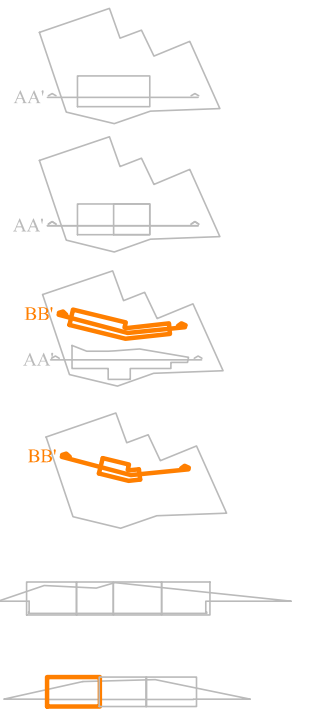
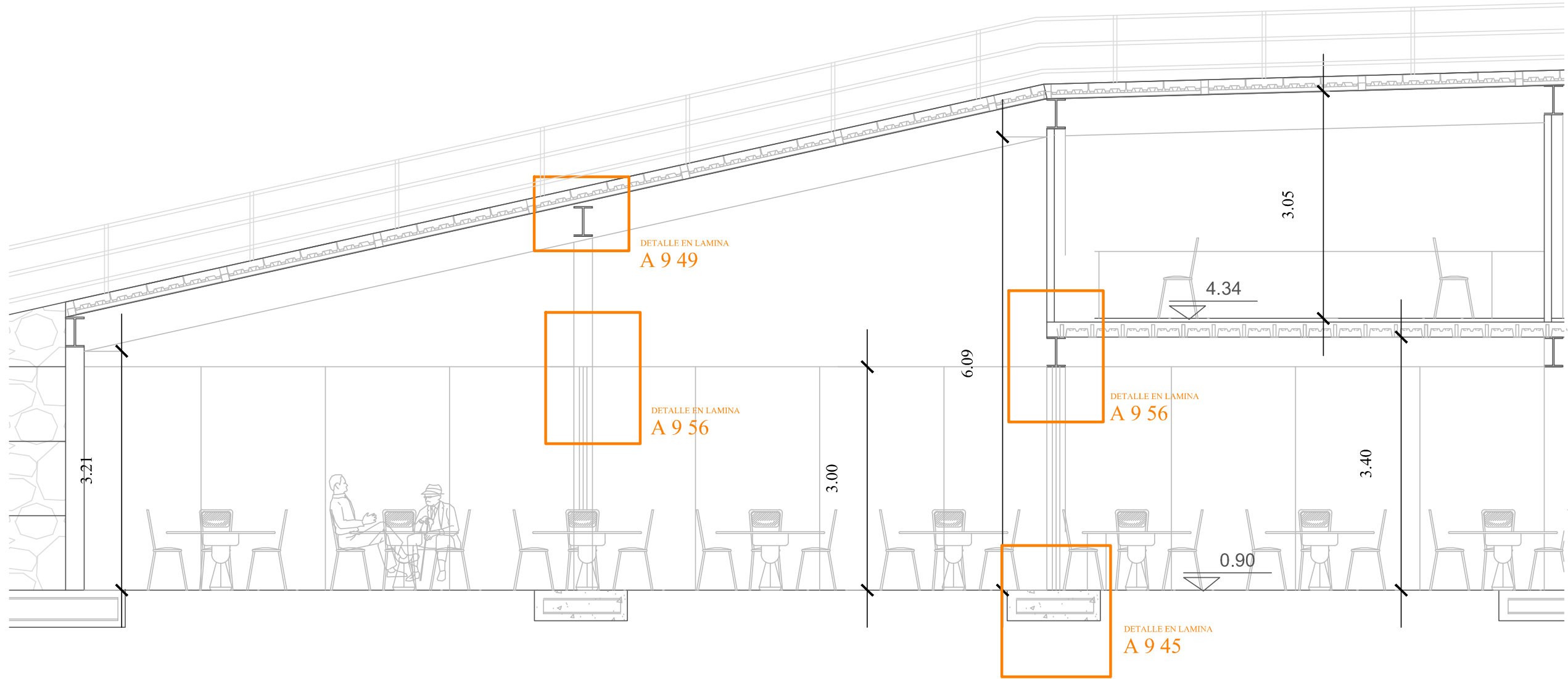
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACION:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:50

CODIGO:

A 6 39

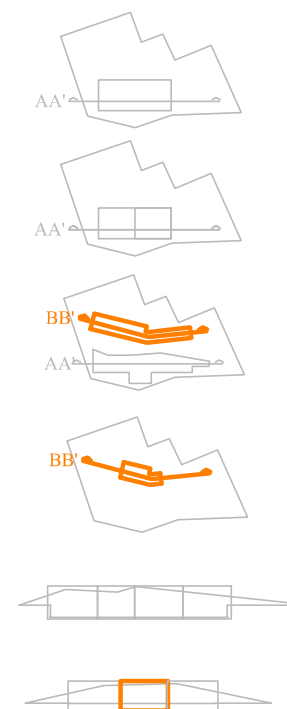
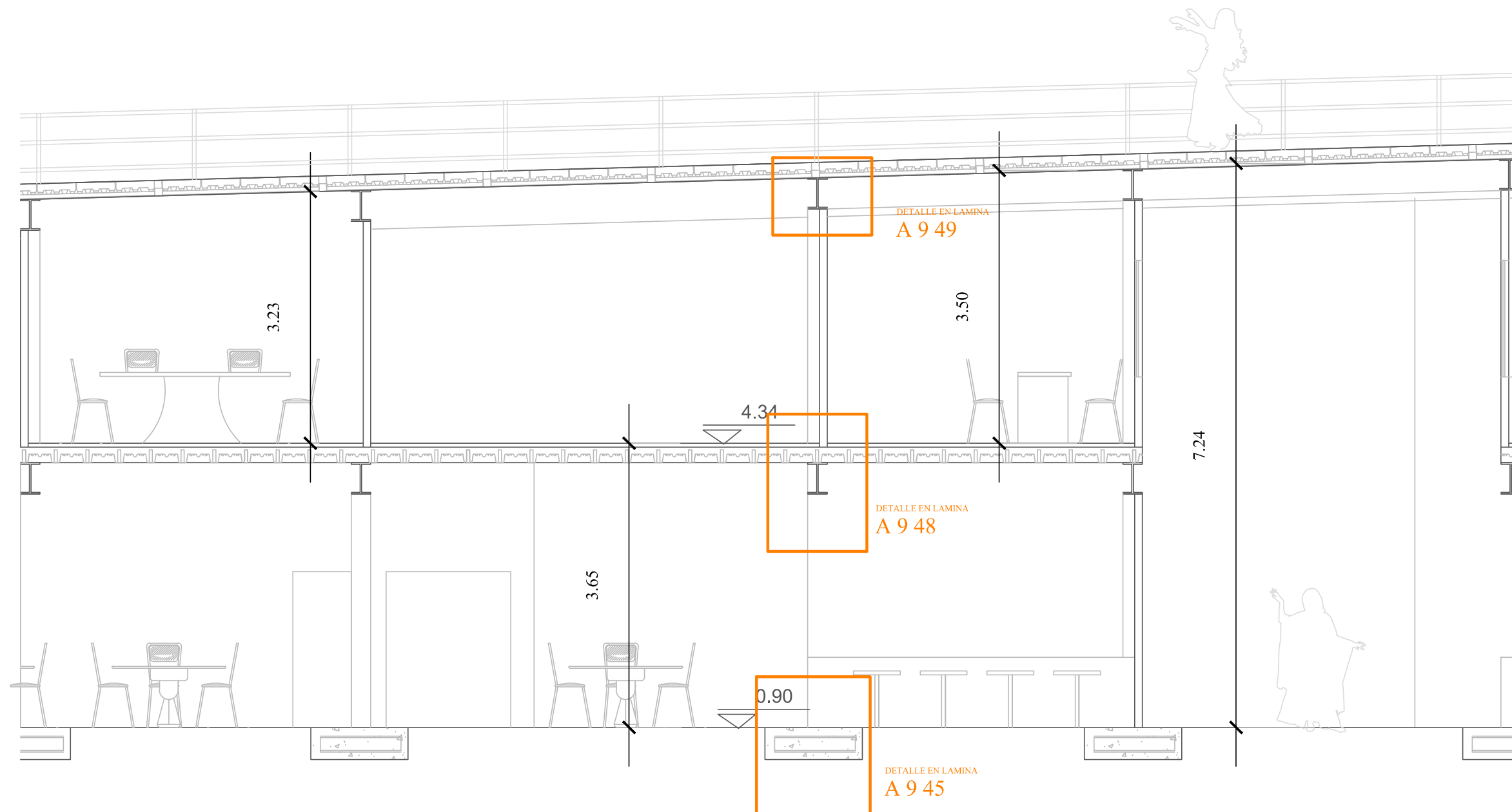


CONTIENE:
SECCIONES ESPECIFICAS

NOMBRE DE PROYECTO:
**MUSEO Y CENTRO CULTURAL
 ENRIQUE TABARA**
 UBICACION:
 RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
 CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
 CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:
1:50

CODIGO:

A 6 40



CONTIENE:
SECCIONES ESPECIFICAS

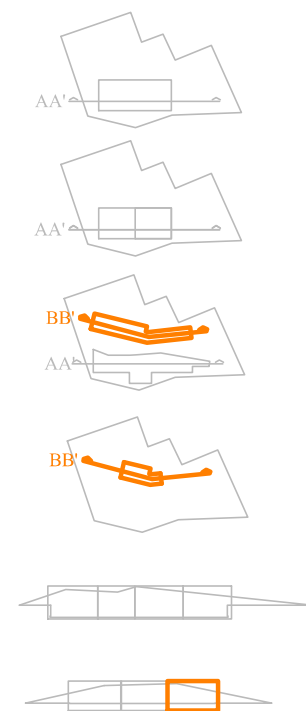
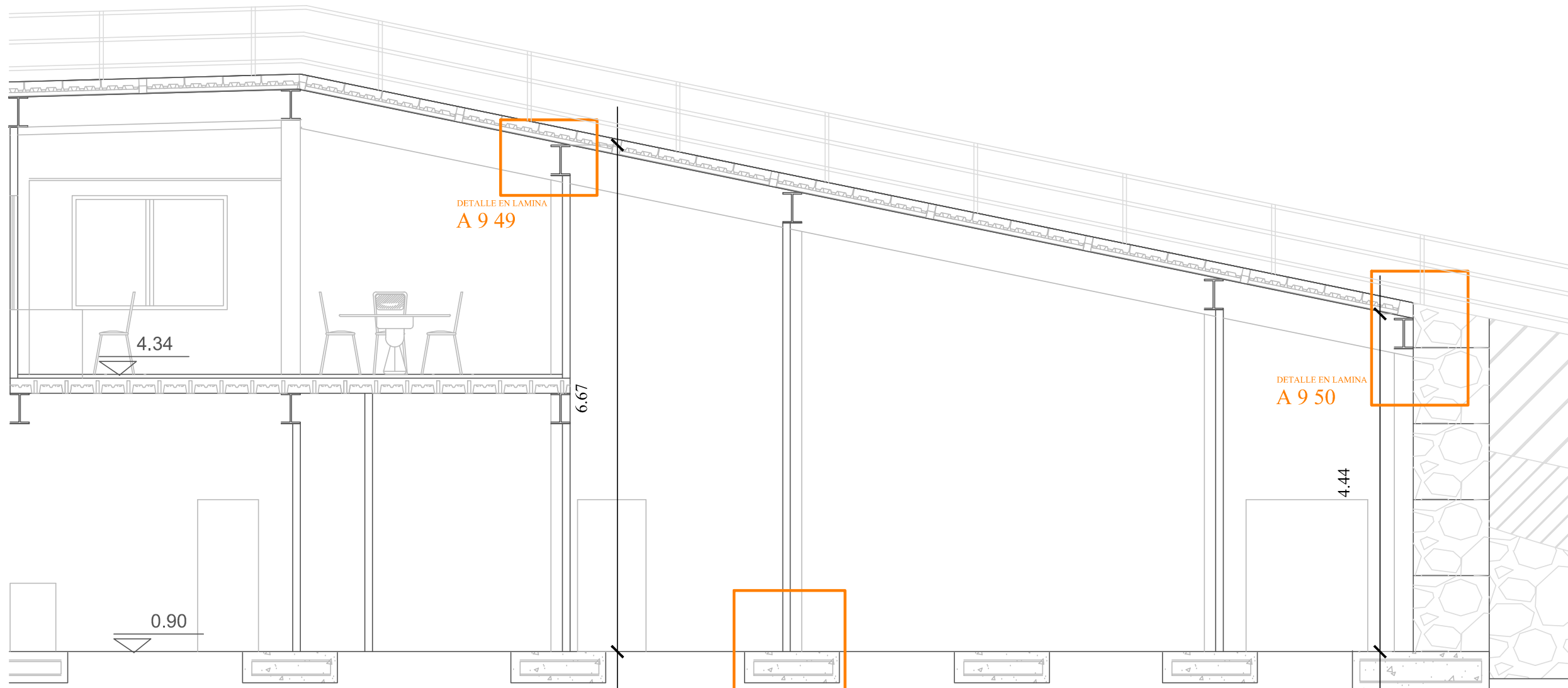
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACION:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:
1:50

CODIGO:

A 6 41



CONTIENE:
SECCIONES ESPECIFICAS

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACION:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

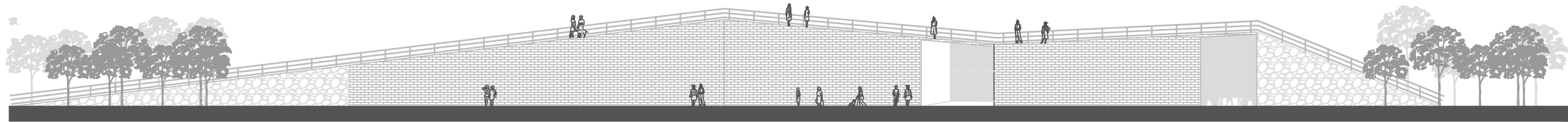
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

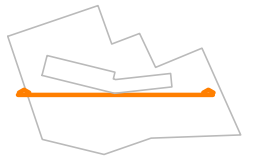
ESCALA:
1:50

CODIGO:

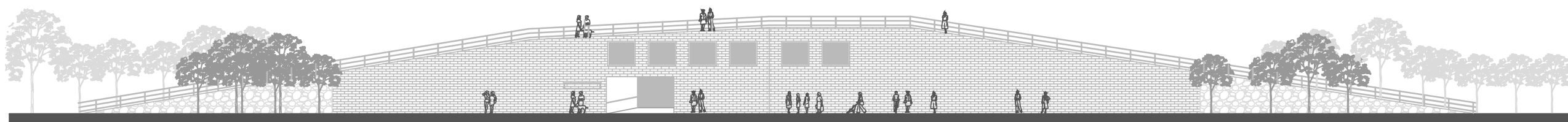
A 6 42



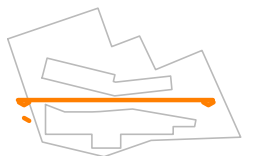
ELEVACIÓN OESTE DE MUSEO



ELEVACIÓN OESTE DE MUSEO



ELEVACIÓN ESTE DE CENTRO CULTURAL



ELEVACIÓN ESTE DE CENTRO CULTURAL

CONTIENE: ELEVACIONES

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

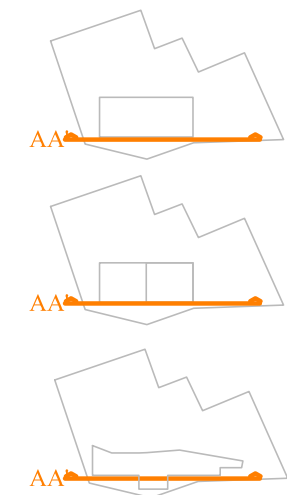
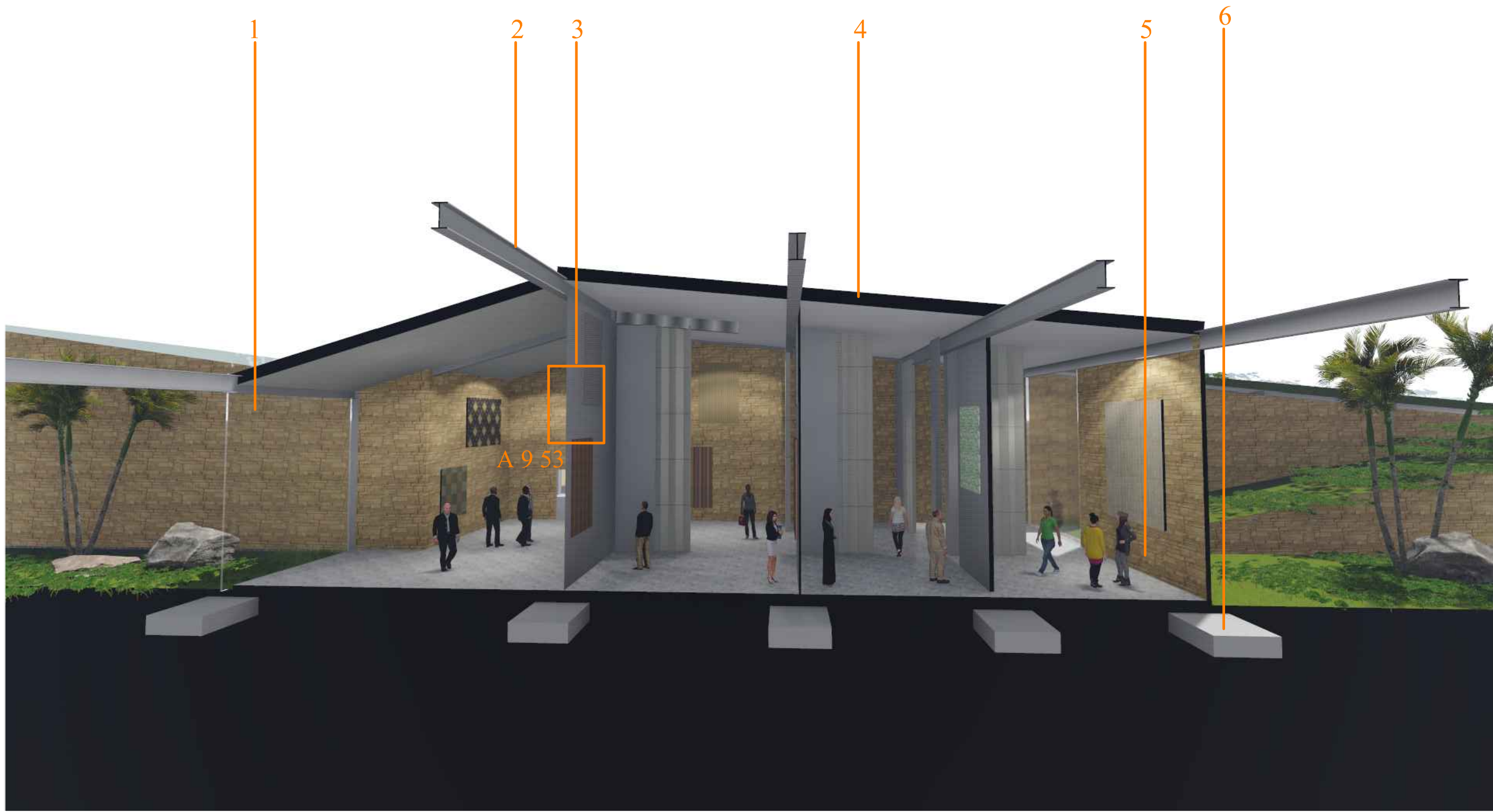
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:300

CODIGO:

A 7 43

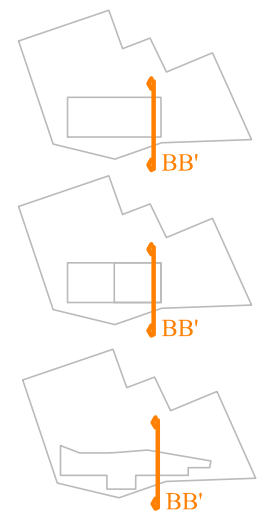
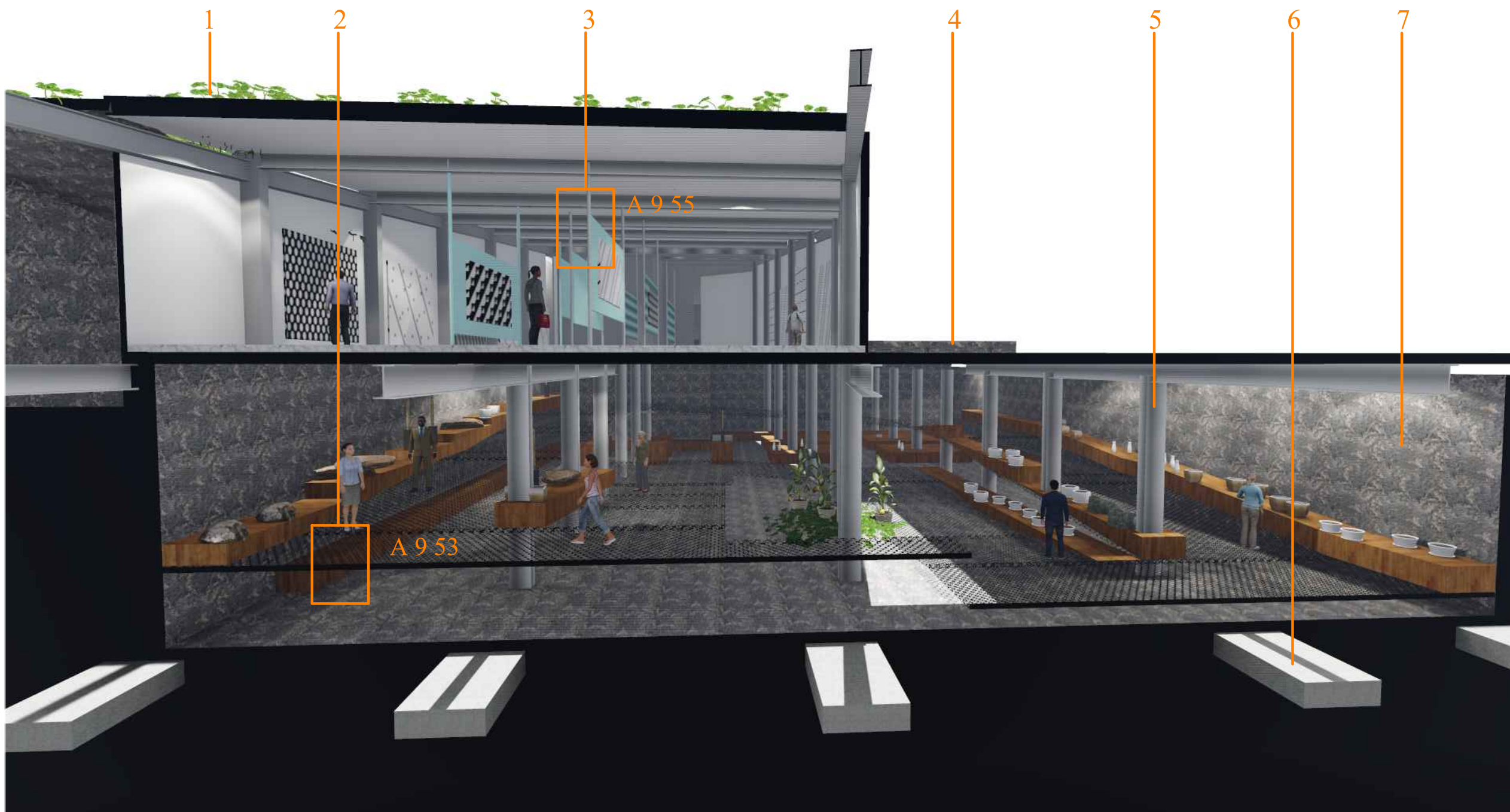
1. VENTANAL DE ALUMINIO Y VIDRIO
2. VIGA METALICA EN "I" DE 0.20 X0.40
3. PAREDES MOVILES CON PANELES DE GYPSUM
4. CUBIERTA VEGETAL CON PLANTAS EXTENSIVAS SOBRE NOVALOSA
5. PAREDES DE BLOQUE CON RECUBRIMIENTO DE FACHALETA TIPO PIEDRA
6. ZAPATAS CORRIDAS DE HORMIGÓN ARMADO



CONTIENE:
SECCIÓN PERSPECTIVA DE MUSEO
 NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA
 UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
 CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:

CODIGO:
A 8 44

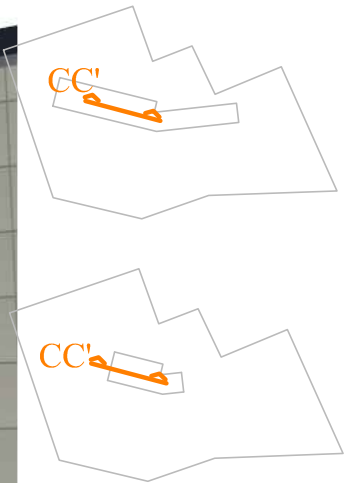
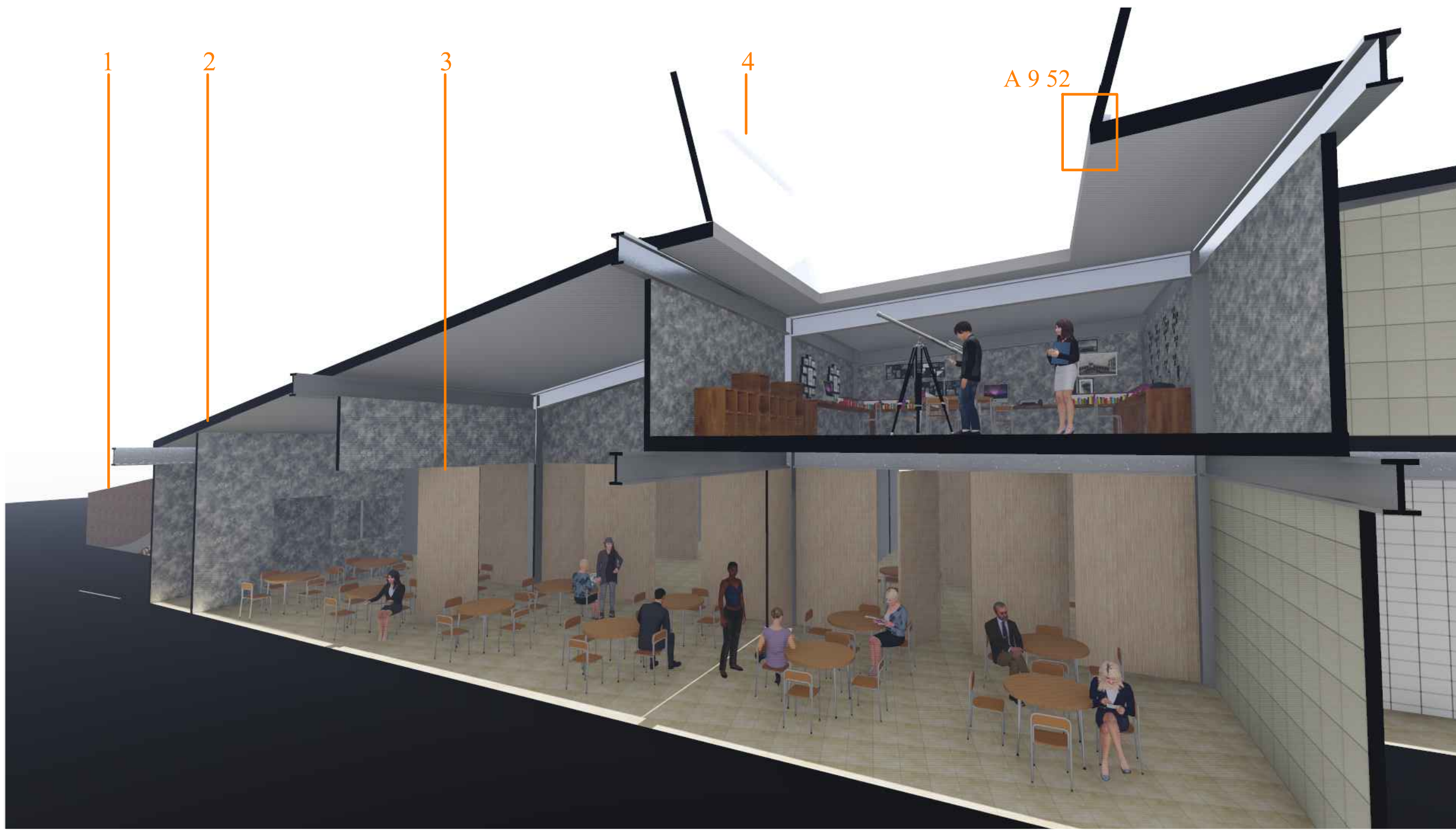
1. CUBIERTA VEGETAL CON PLANTAS EXTENSIVAS SOBRE NOVALOSA
2. PISO METALICO TIPO REJILLA
3. TENSOESTRUCTURA PARA PANELES DE GYPSUM
4. LUCERNARIO DE ALUMINIO Y VIDRIO
5. COLUMNA METALICA TIPO DOBLE "C"
6. ZAPATA CORRIDA DE HORMIGÓN ARMADO
7. PAREDES DE HORMIGÓN VISTO



CONTIENE:
SECCIÓN PERSPECTIVA DE MUSEO
 NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA
 UBICACIÓN:
 RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
 CLIENTE:
 ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
 RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
 ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:

CODIGO:
A 8 45

1. TALUD ARTIFICIAL CON TIERRA DE MONTICULO EXISTENTE
2. CUBIERTA VEGETAL CON PLANTAS EXTENSIVAS SOBRE NOVALOSA
3. PAREDES MOVILES CON PLACHAS DE GYPSUM
4. CUBIERTA RETRACTIL HECHA DE ALUMINIO Y VIDRIO

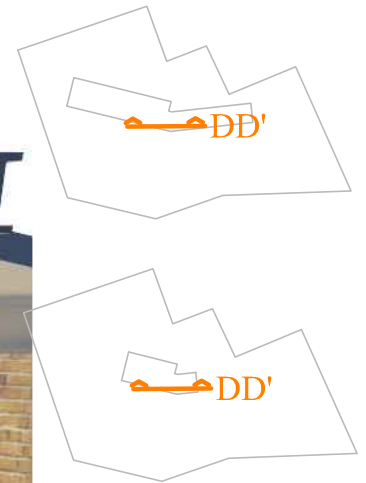


CONTIENE:
SECCIÓN PERSPECTIVA DE CENTRO CULTURAL
 NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA
 UBICACIÓN:
 RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
 CLIENTE:
 ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
 RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
 ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:

CODIGO:
A 8 46

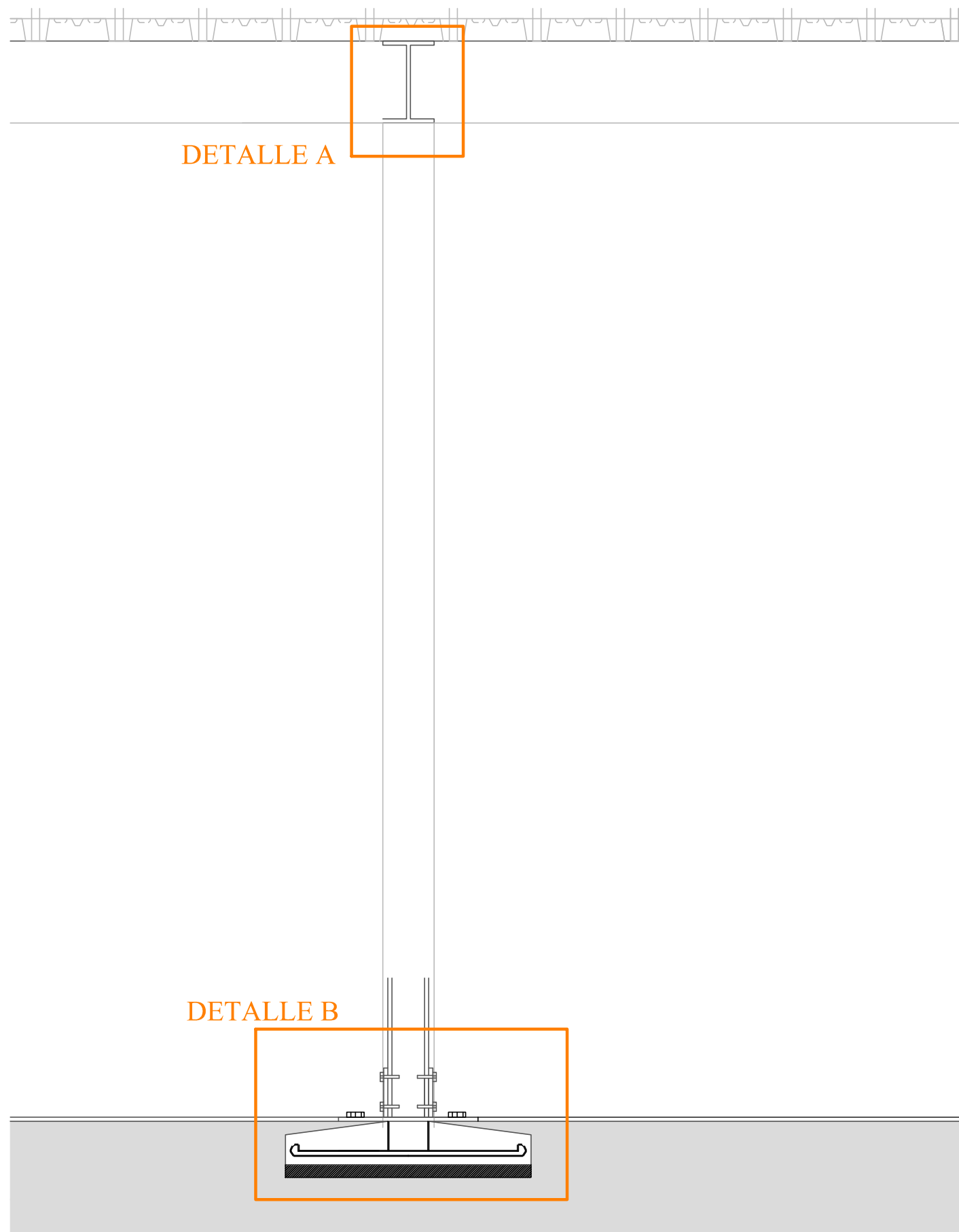


- 1. PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
- 2. CUBIERTA VEGETAL CON PLANTAS EXTENSIVAS SOBRE NOVALOSA
- 3. NOVALOSA



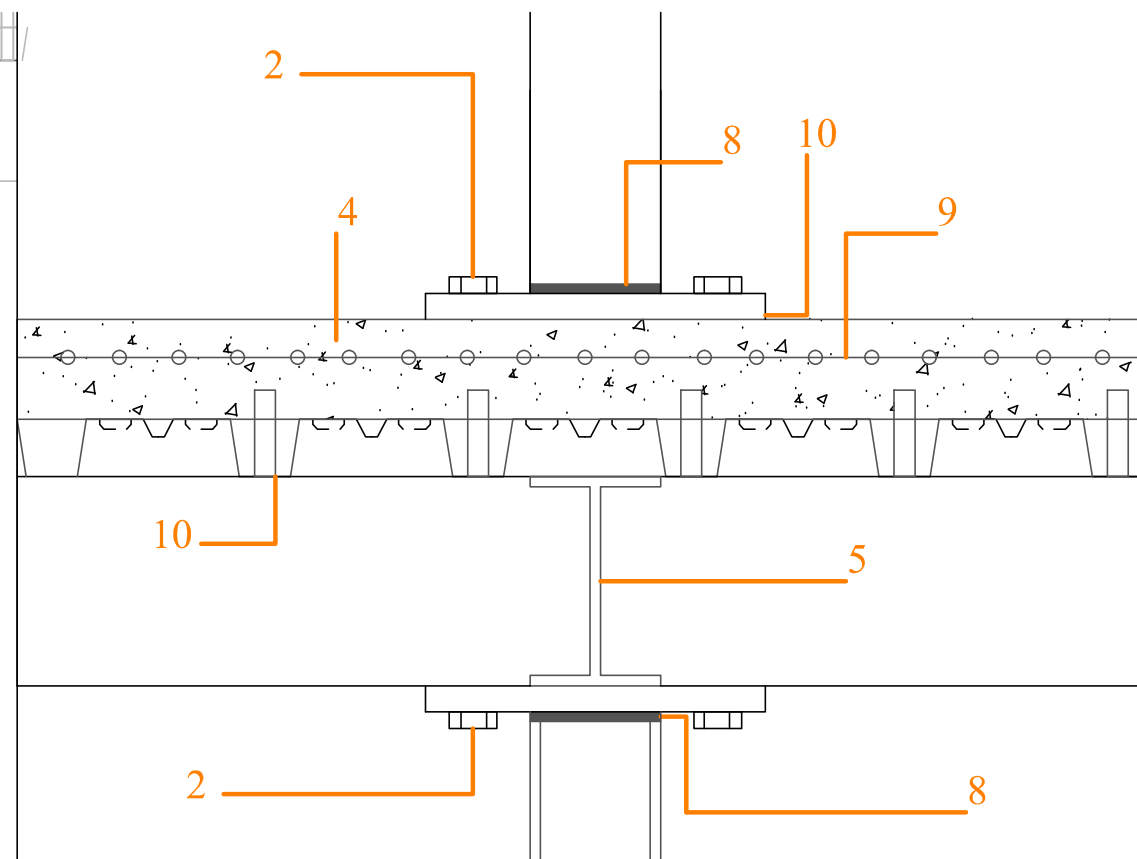
CONTIENE:
SECCIÓN PERSPECTIVA DE CENTRO CULTURAL
 NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA
 UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO
 CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:

CODIGO:
A 8 47

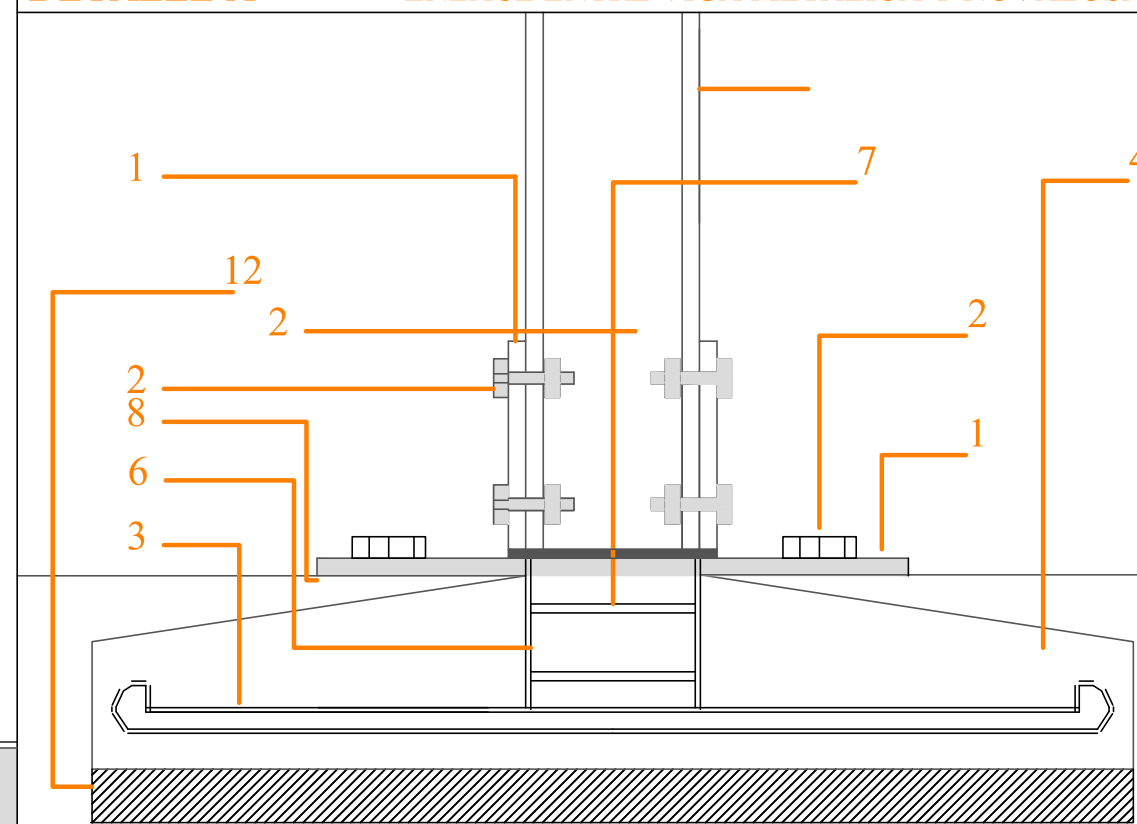


DETALLE A

DETALLE B



DETALLE A ENLACE ENTRE VIGA METALICA Y NOVALOSA



DETALLE B ZAPATA CORRIDA Y COLUMNA METALICA

- 1. PLACA METALICA DE 6MM.
- 2. PERNO CON TUERCA ROSCABLE.
- 3. VARILLA DE ACERO GALVANIZADO.
- 4. CAPA DE HORMIGÓN.
- 5. PERFIL METALICO EN FORMATO I.
- 6. ALAMBRE QUEMADO.
- 7. ESTRIBOS DE 10 PULG.
- 8. SOLDADURA TIPO CORDÓN.
- 9. MALLA ELETROSOLDADA.
- 10. PLANCHA METALICA ONDULADA.
- 11. COLUMNA METALICA RECTANGULAR.
- 12. HORMIGÓN SIMPLE.

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

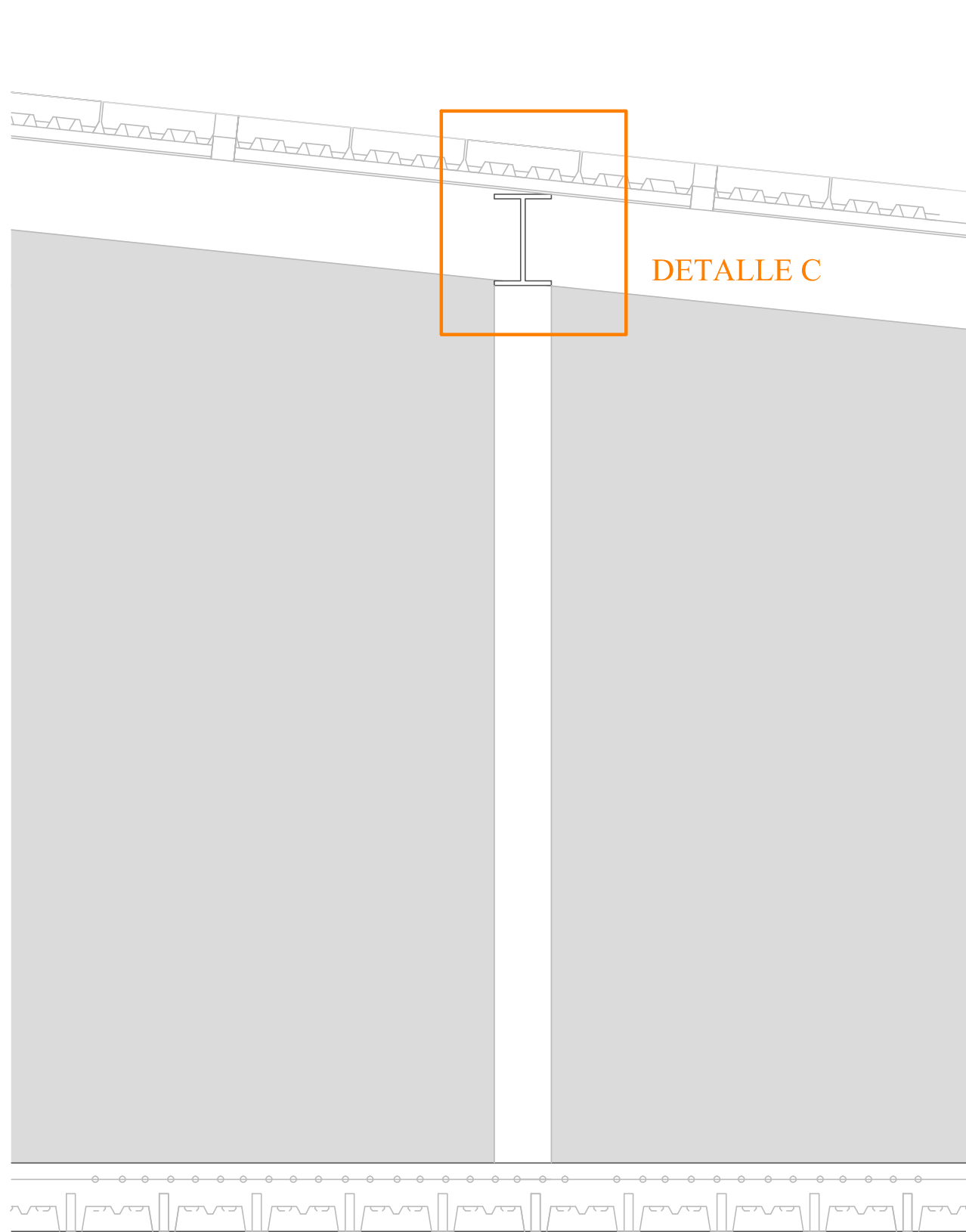
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

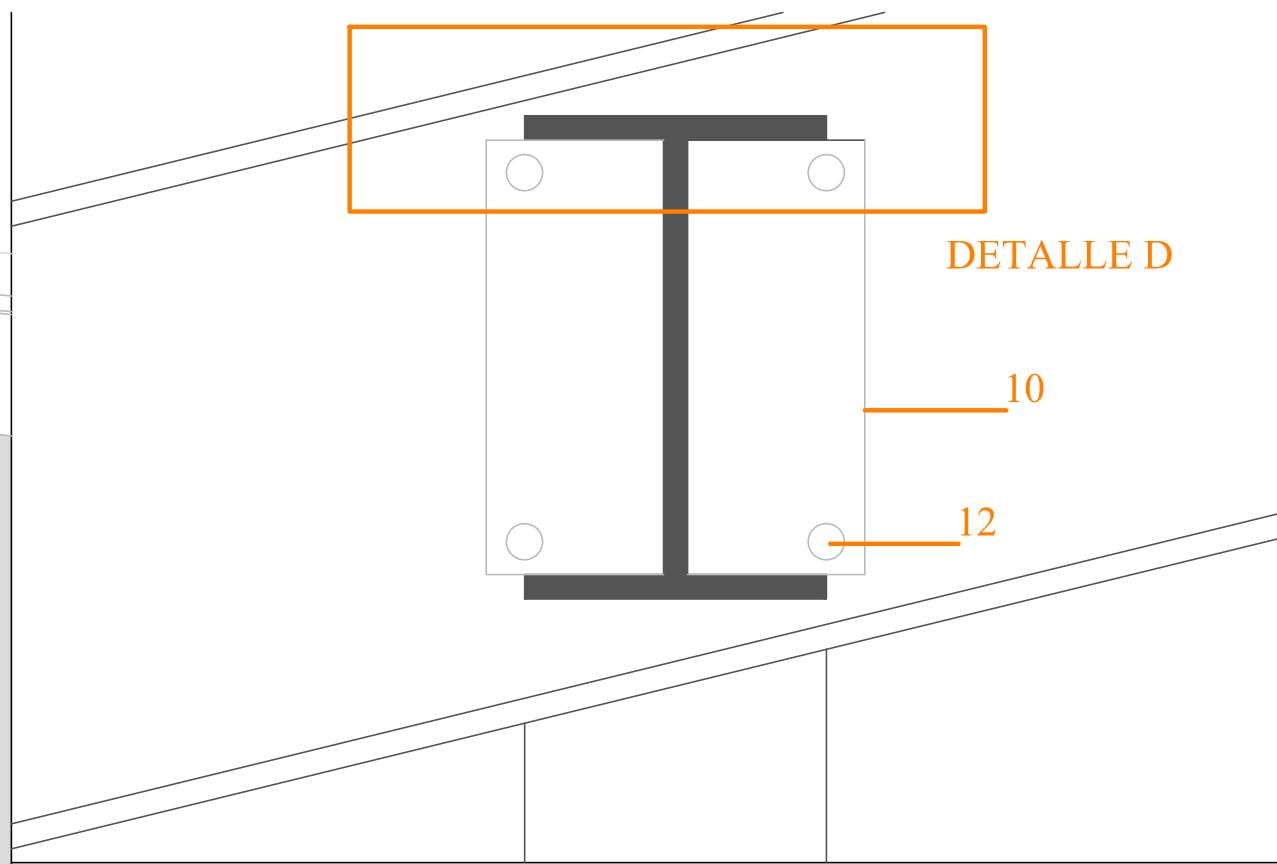
ESCALA:
1:20

CODIGO:

A 9 48

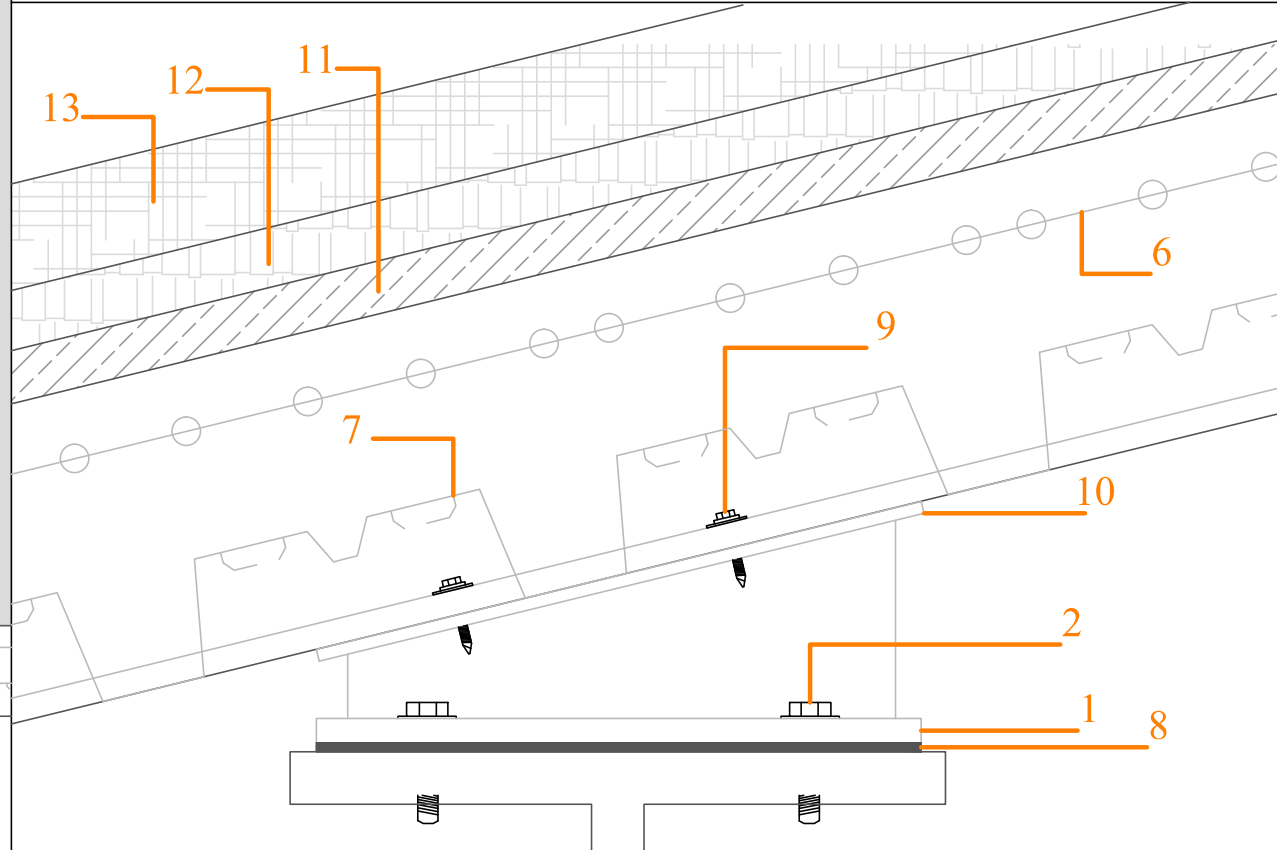


DETALLE C



DETALLE D

DETALLE C UNIÓN ENTRE VIGAS EN I HORIZONTAL Y DIAGONAL



DETALLE D UNIÓN ENTRE VIGA Y CUBIERTA VEGETAL

- 1. PLACA METALICA DE 6MM.
- 2. PERNO DE ANCLAJE GALVANIZADO DE 12 PULG.
- 3. PERFIL METALICO EN FORMATO I.
- 4. ALAMBRE QUEMADO.
- 5. SOLDADURA TIPO CORDÓN.
- 6. MALLA ELETROSOLDADA.
- 7. PLANCHA METALICA ONDULADA.
- 8. COLUMNA METALICA RECTANGULAR.
- 9. PERNO.
- 10. PLACA METALICA DE 3 MM.
- 11. CAPA FILTRANTE.
- 12. TIERRA DE SEMBRADO.
- 13. VEGETACIÓN.

CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

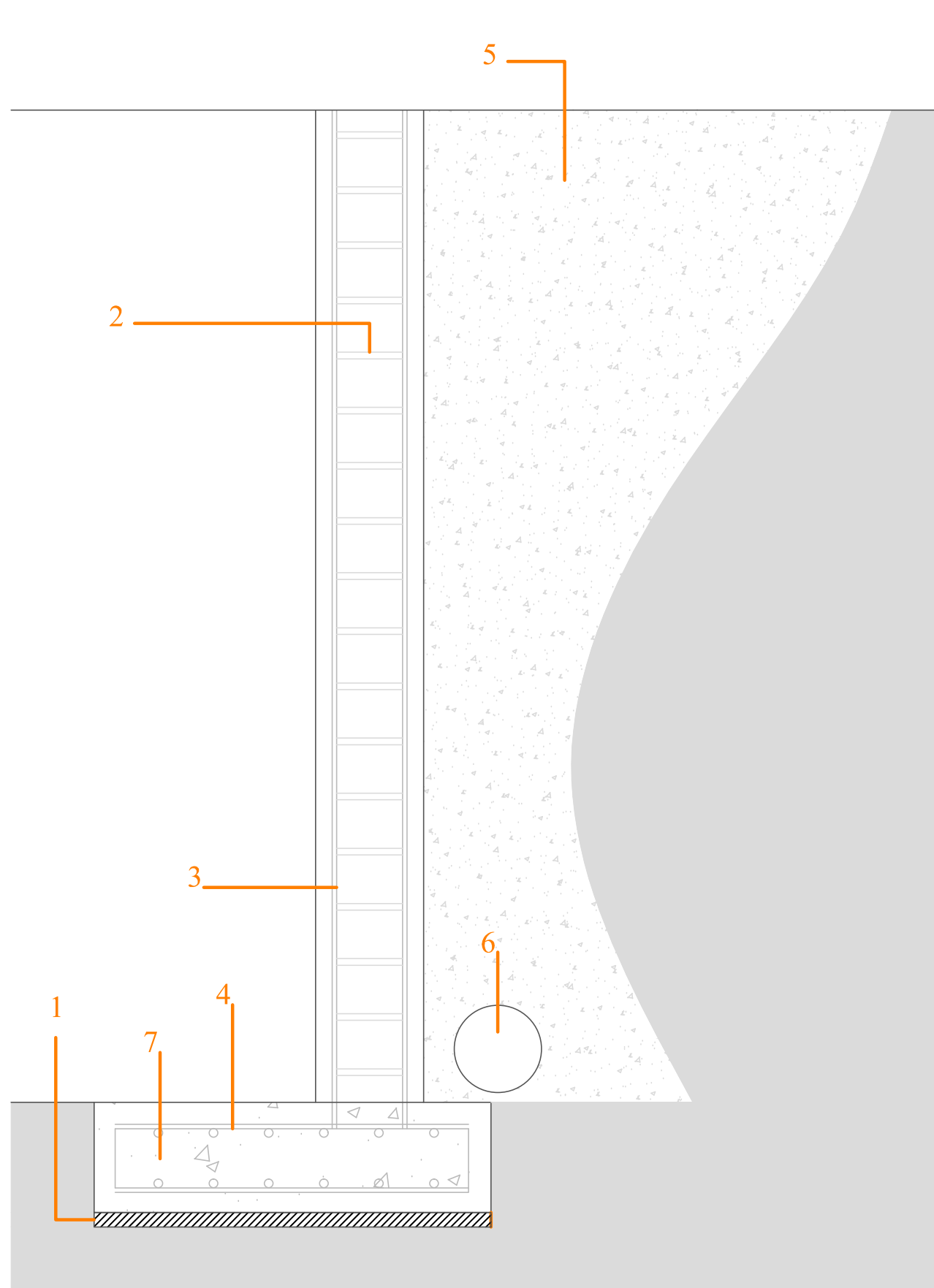
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:20

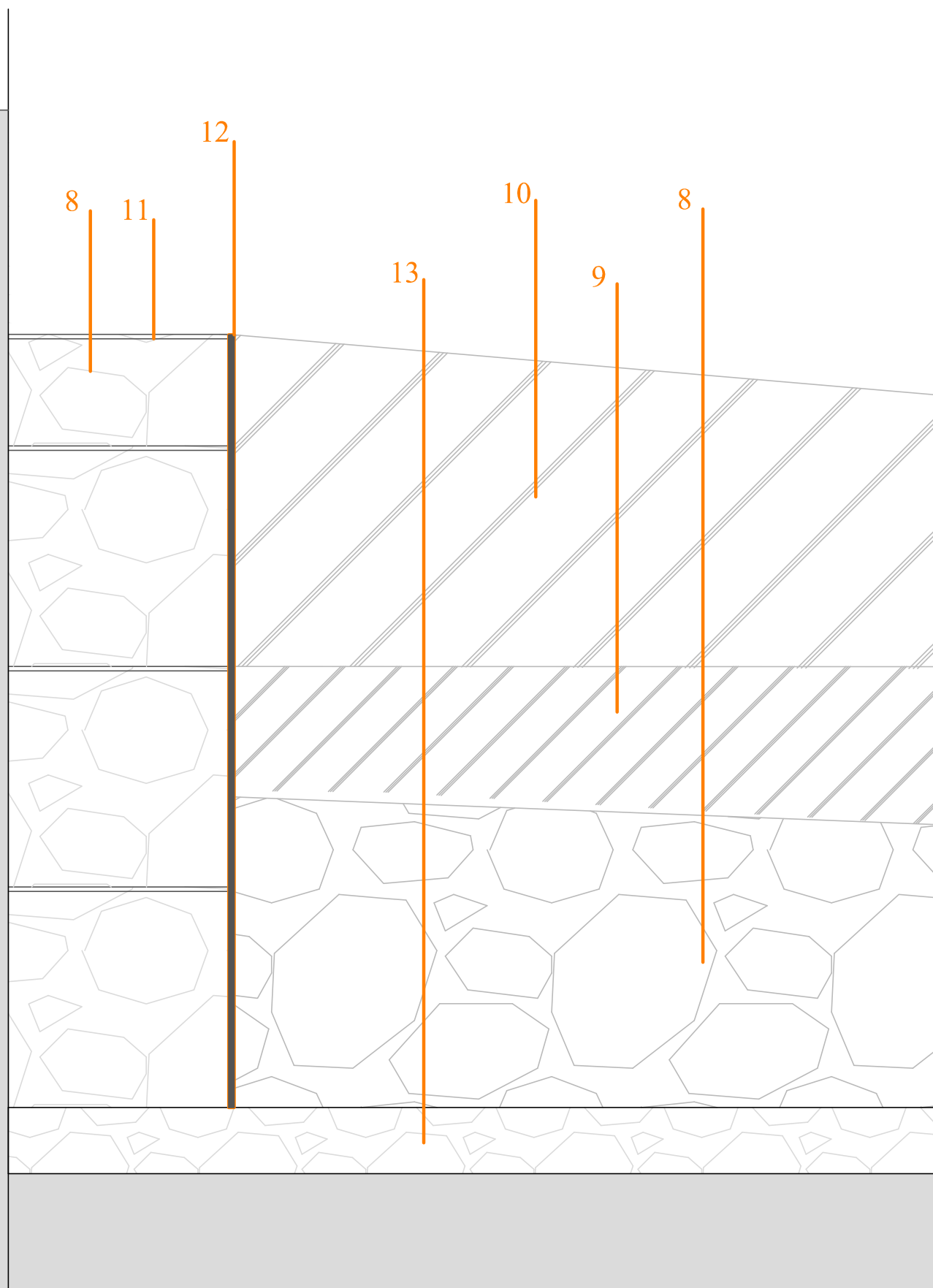
CODIGO:

A 9 49



DETALLE E

MURO DE CONTENCIÓN EN SUBTERRANEO



DETALLE F

MURO DE GAVIONES PARA MONTICULOS

- 1. HORMIGÓN SIMPLE.
- 2. ESTRIBOS DE 14 PULG.
- 3. VARILLA METALICA DE 1/2 DE 14 MM.
- 4. VARILLA METALICA DE 1/2 DE 18 MM.
- 5. GRAVA.
- 6. TUBO DE PVC DE 6 PULG.
- 7. CAPA DE HORMIGÓN.
- 8. PIEDRA BASE.
- 9. TIERRA DE GRANO GRUESO.
- 10. TIERRA DE GRANO FINO.
- 11. MALLA DE ACERO GALVANIZADO.
- 12. GEOTEXTIL.
- 13. PIEDRA SUELTA.

CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

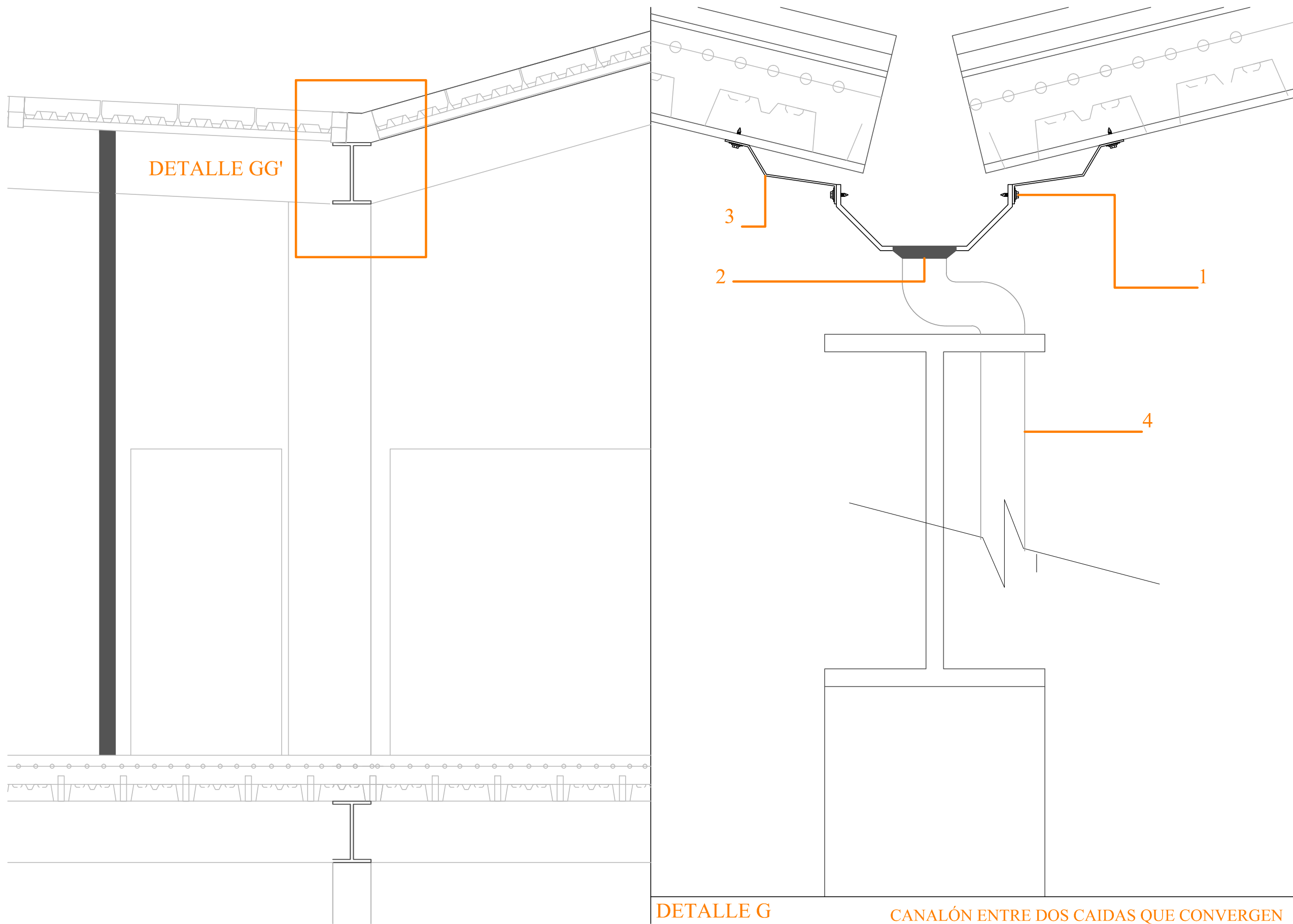
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:20

CODIGO:

A 9 50



DETALLE GG'

DETALLE G

CANALÓN ENTRE DOS CAIDAS QUE CONVERGEN

- 1. PERNO AUTOPERFORANTE DE 1 PULG.
- 2. SUMIDERO DE 3 PULG.
- 3. PLATINA METALICA
- 4. TUBO DE 3 PULG.

CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACION:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

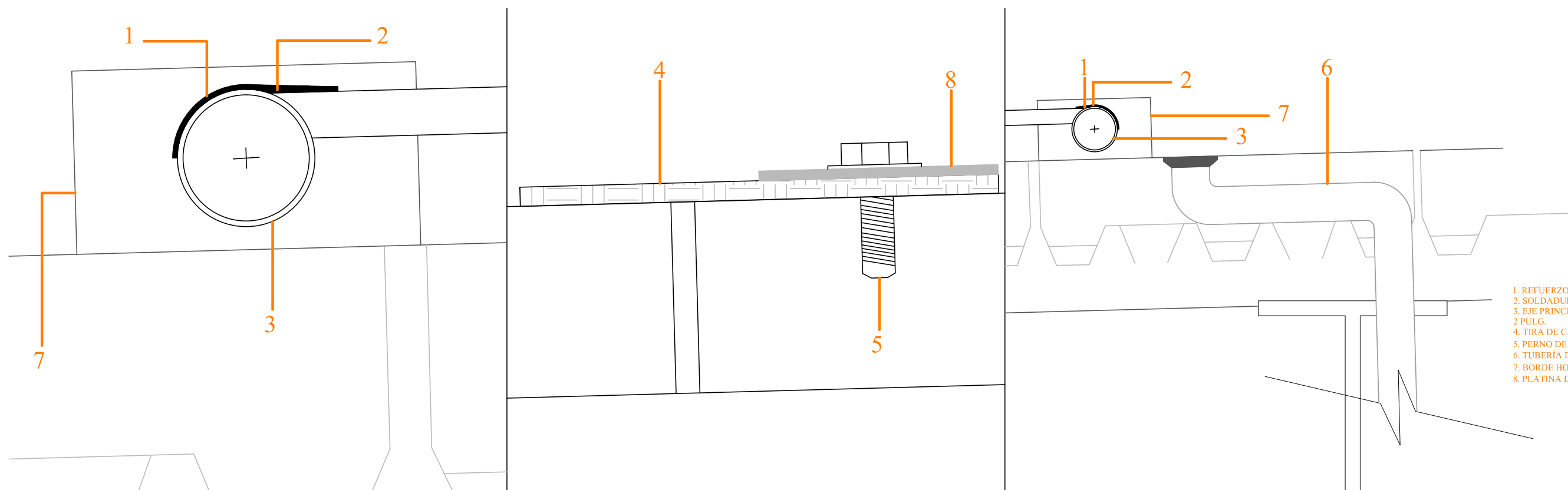
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:20

CODIGO:

A 9 51

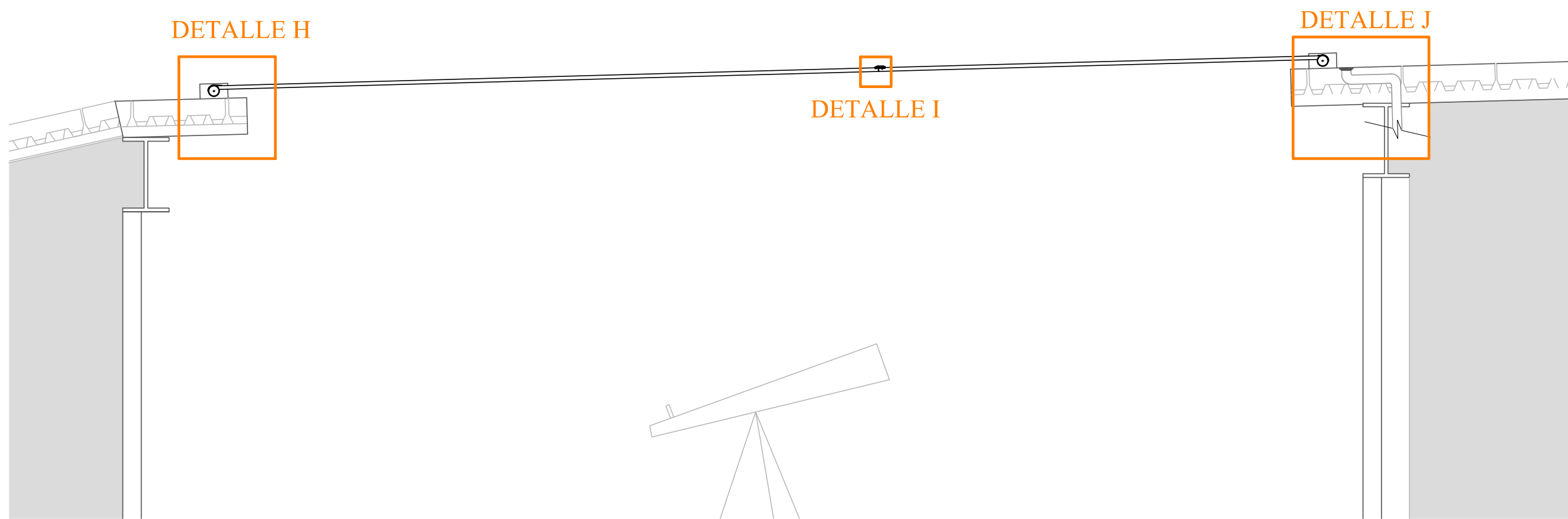


- 1. REFUERZO DE PLATINA SOLDADA.
- 2. SOLDADURA DE PUNTO.
- 3. EJE PRINCIPAL DE VARILLA ACERADA 2 PULG.
- 4. TIRA DE CAUCHO DE 2 PULG.
- 5. PERNO DE 1/2 PULG.
- 6. TUBERÍA DE PVC DE 3 PULG.
- 7. BORDE HORMIGÓN ARMADO.
- 8. PLATINA DE 1 PULG.

DETALLE H
SOPORTE LATERAL #1 DE CUBIERTA RETRACTIL

DETALLE I
UNIÓN ENTRE PLANCHAS CUANDO SE JUNTAN

DETALLE J
SOPORTE LATERAL #2 DE CUBIERTA RETRACTIL



CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

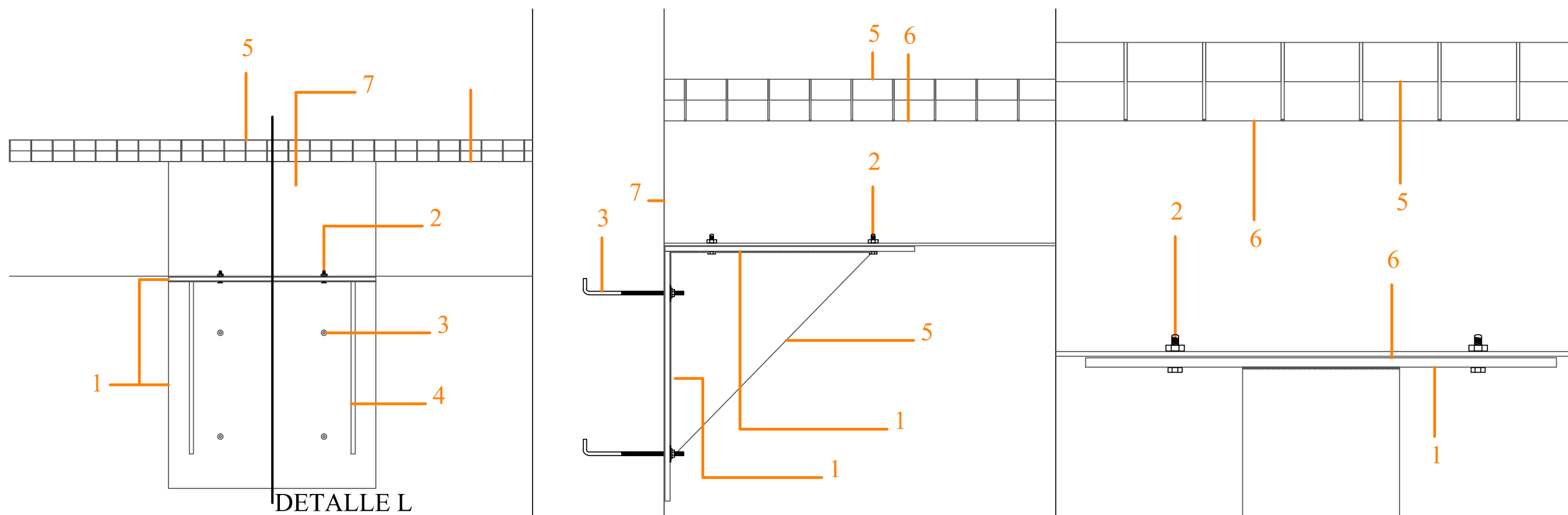
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:20

CODIGO:
A 9 52

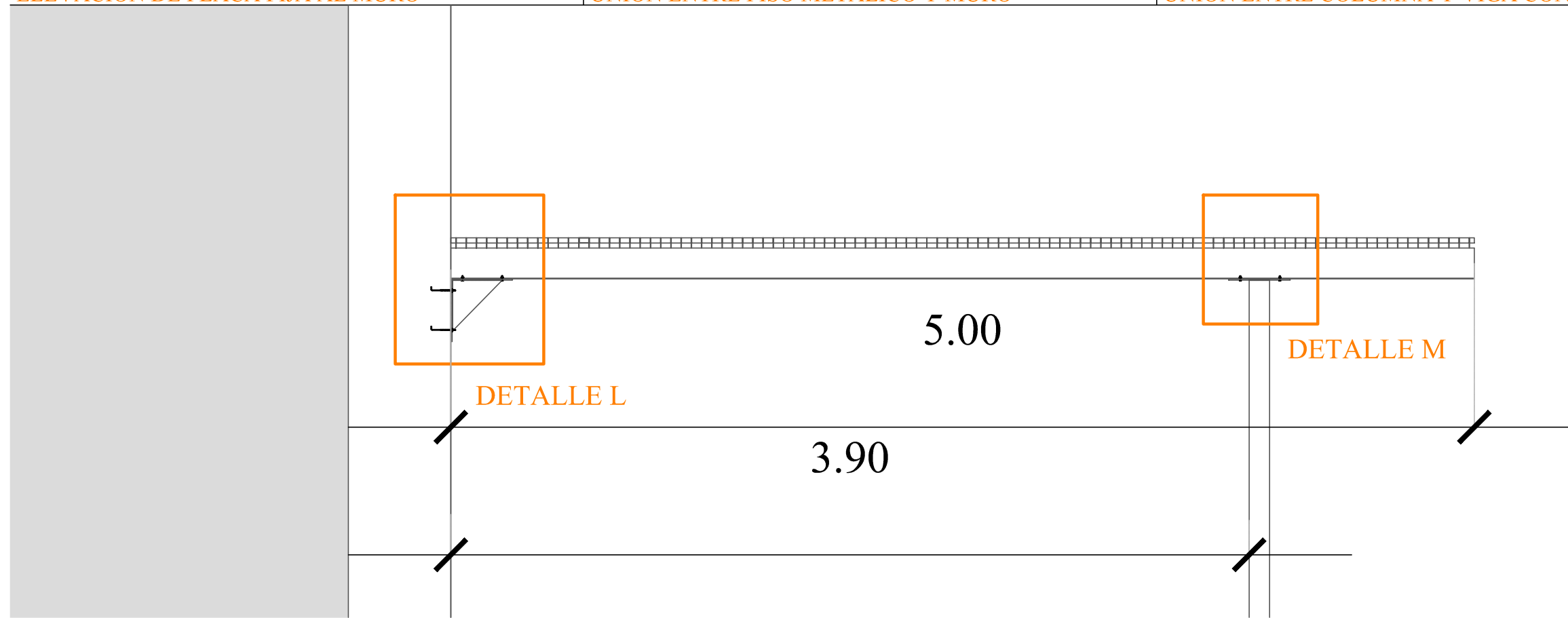


- 1. PLACA METALICA DE 6 MM.
- 2. PERNO CON TUERCA ROSCABLE.
- 3. PERNO DE ANCLAJE GALVANIZADO.
- 4. MENSULA METALICA DE 6 MM DE ESPESOR.
- 5. MALLA 3050 BR GALVANIZADA.
- 6. SOLDADURA TIPO CORDÓN CADA 1 METRO.
- 7. VIGA RECTANGULAR DE 2 MM DE ESPESOR.

DETALLE K
ELEVACIÓN DE PLACA FIJA AL MURO

DETALLE L
UNIÓN ENTRE PISO METALICO Y MURO

DETALLE M
UNIÓN ENTRE COLUMNA Y VIGA CON PISO METAL.



CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

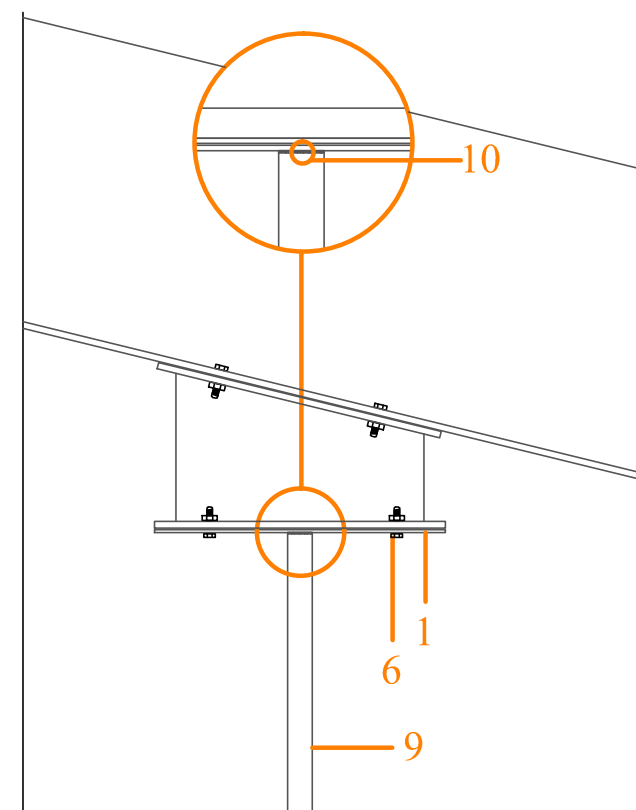
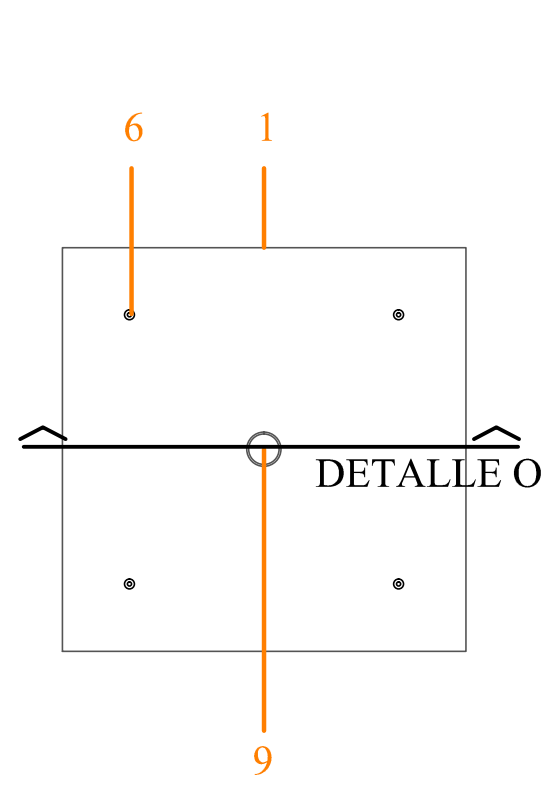
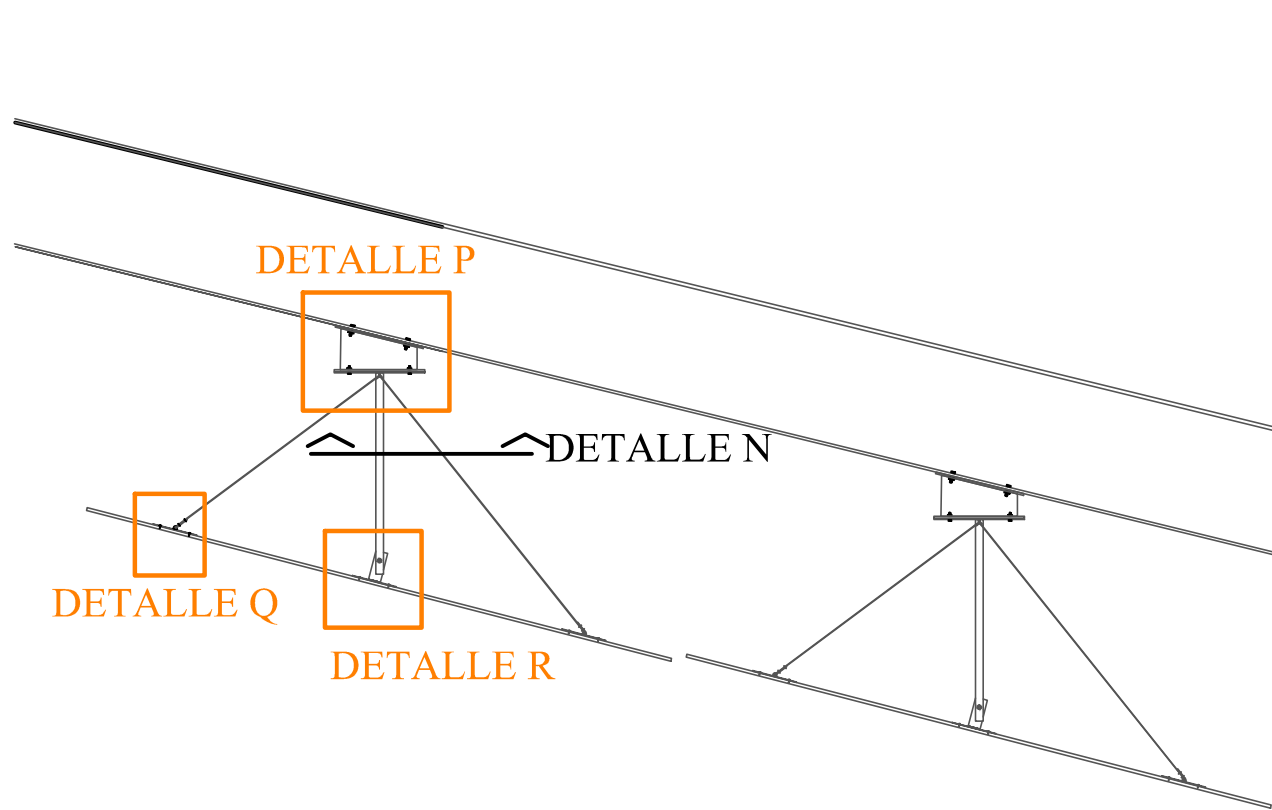
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

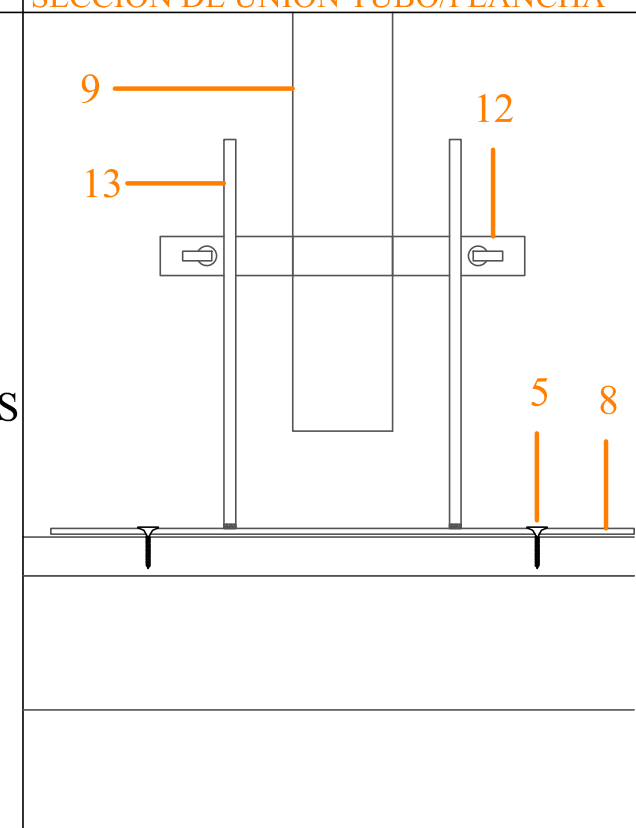
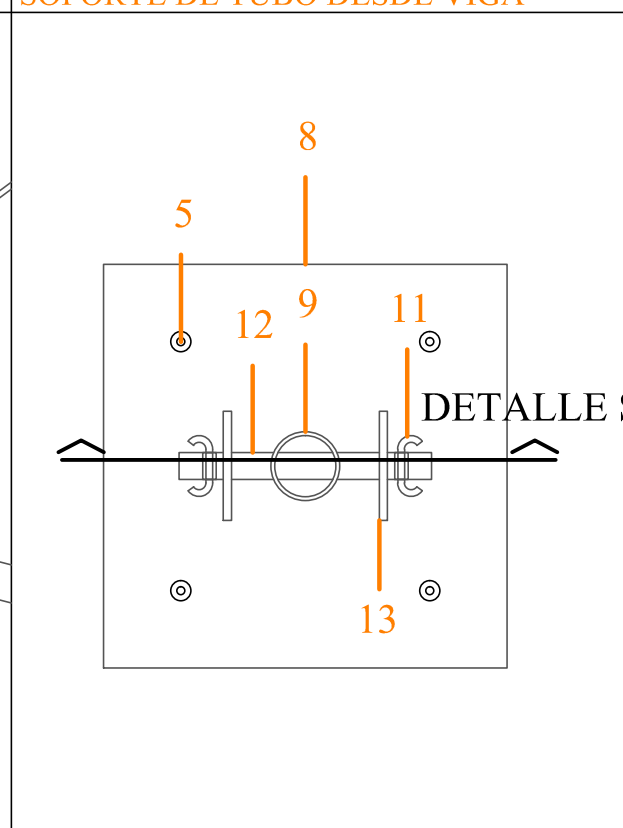
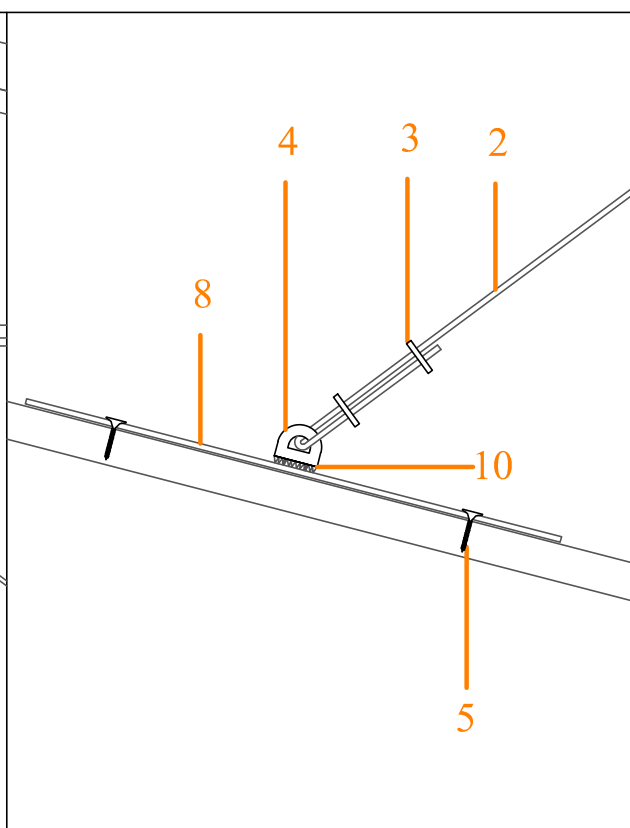
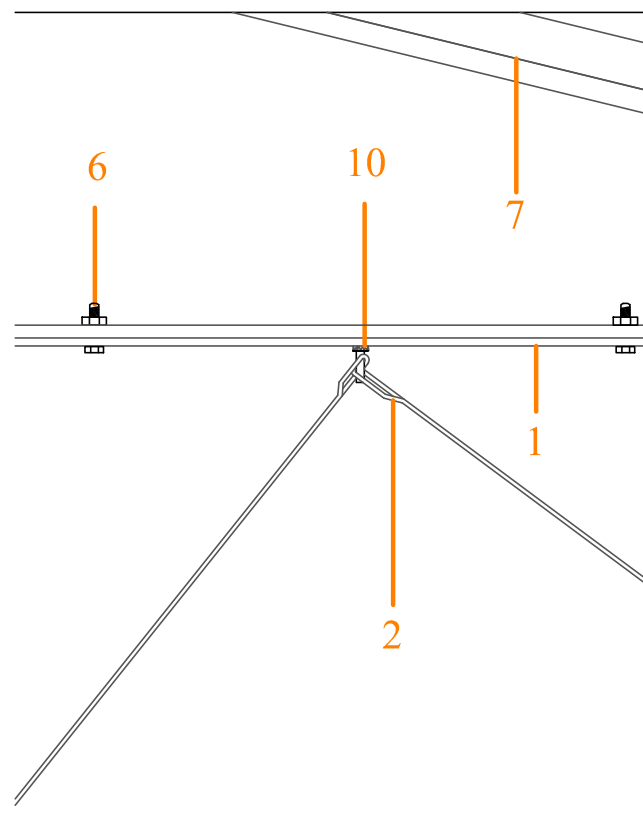
ESCALA:
1:20

CODIGO:

A 9 53



- 1. PLACA METALICA DE 3 MM
- 2. CABLE DE ACERO GALVANIZADO
- 3. APRIETA CABLES
- 4. CANCARNO DE ELEVACIÓN SOLDABLE ABA
- 5. TORNILLO #10 X 3-1/2 PULG
- 6. PERNO CON TUERCA ROSCABLE.
- 7. CUBIERTA NOVALOSA
- 8. PLACA METALICA 1.6 MM
- 9. TUBO METALICO DE 7 MM DE DIÁMETRO
- 10. SOLDADURA TIPO CORDÓN
- 11. VARILLA METALICA
- 12. TUBO METALICO DE 3 MM DE DIÁMETRO
- 13. PLATINA DE 2 MM DE ESPESOR



CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

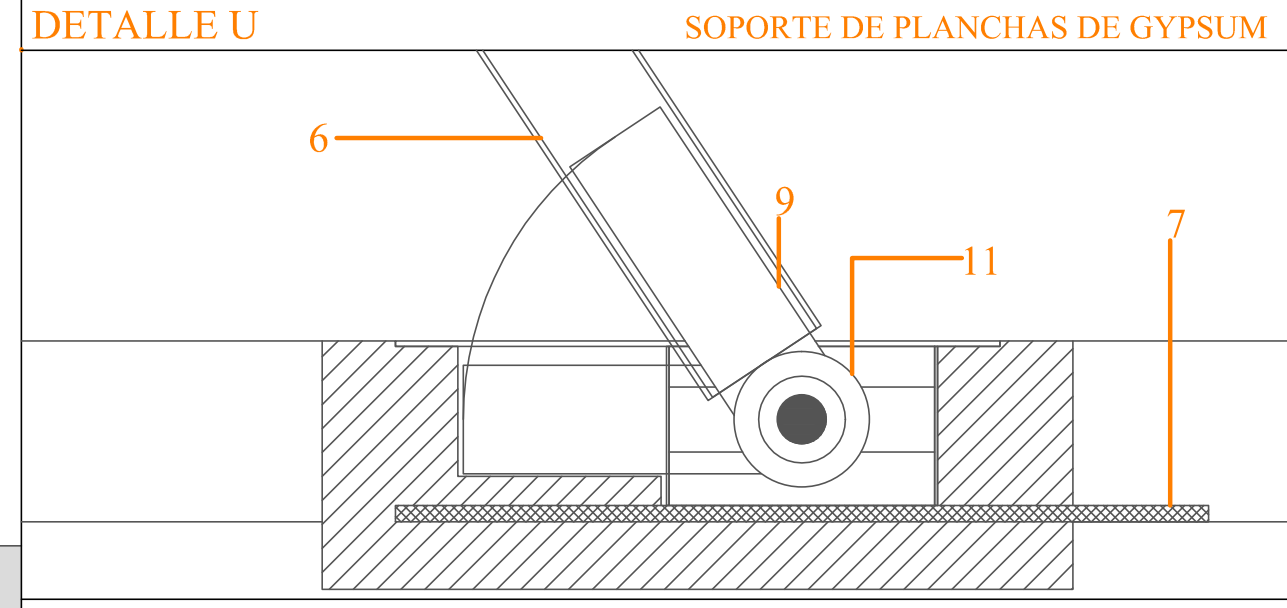
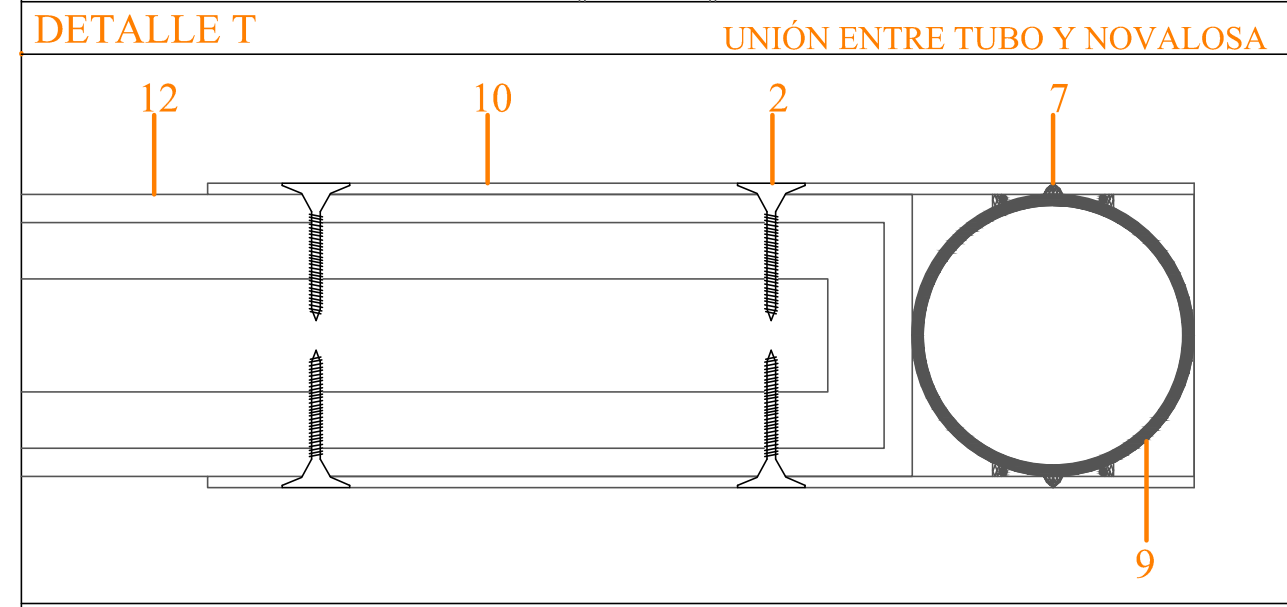
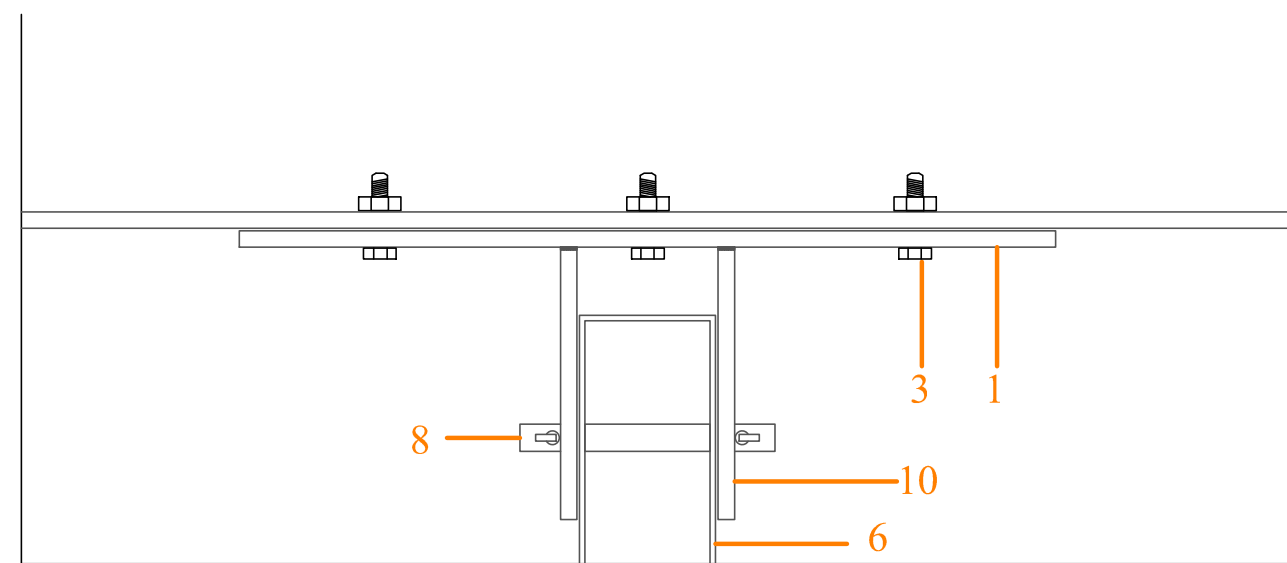
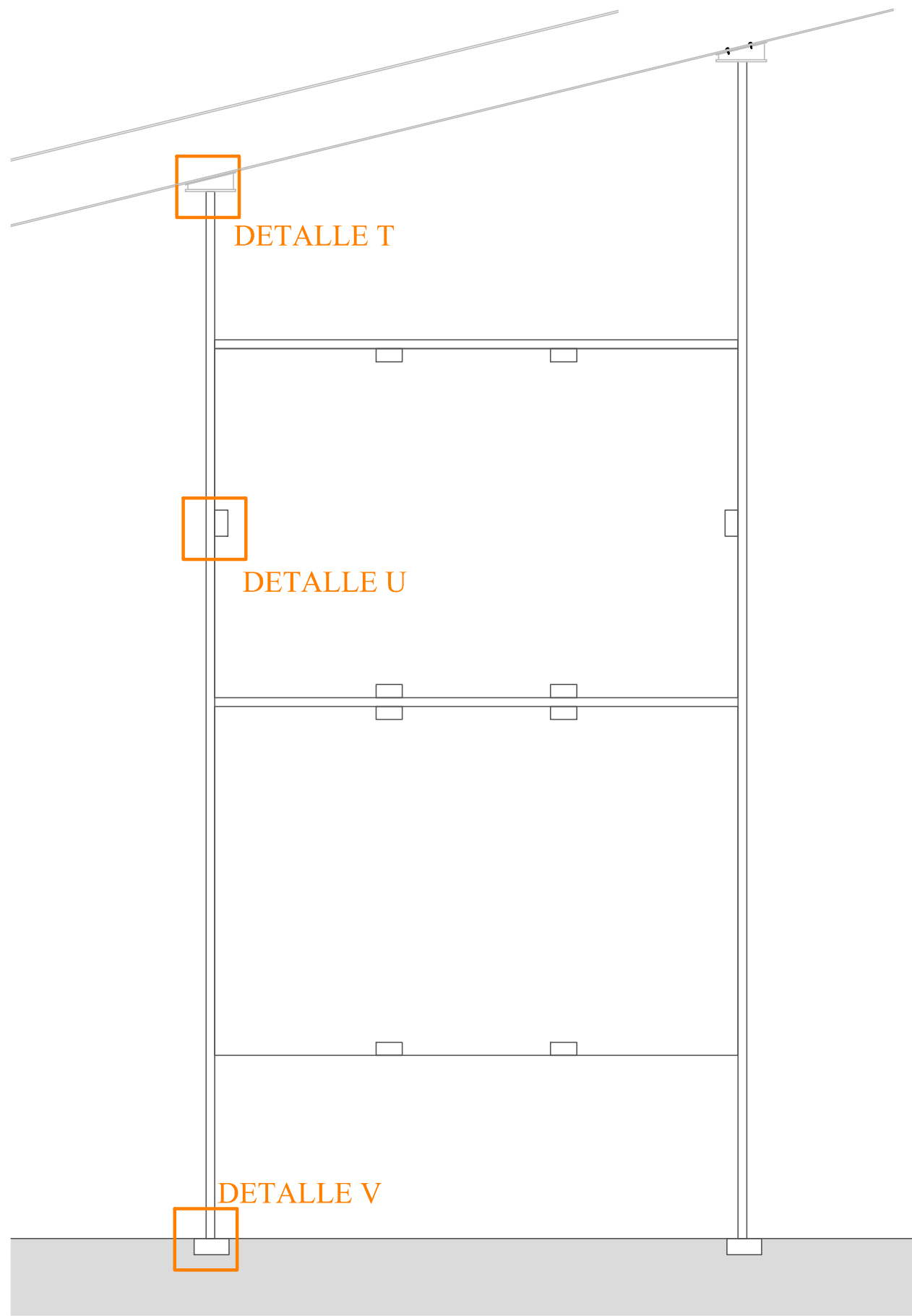
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:20

CODIGO:



- 1. PLACA METALICA DE 6 MM.
- 2. TORNILLO #10 X 3-1/2 PULG.
- 3. PERNO CON TUERCA ROSCABLE.
- 4. CUBIERTA NOVALOSA.
- 5. PLACA METALICA 1.6 MM.
- 6. TUBO METALICO DE 2 MM DE ESPESOR.
- 7. PLANCHA METALICA DE 6MM DE ESPESOR.
- 8. VARILLA METALICA 6MM DE ESPESOR.
- 9. TUBO METALICO LLENO DE 4.75 CM DE DIAMETRO.
- 10. PLATINA DE 6 MM DE ESPESOR.
- 11. RULIMAN.
- 12. PANEL DE GYPSUM.

CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA

UBICACION:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

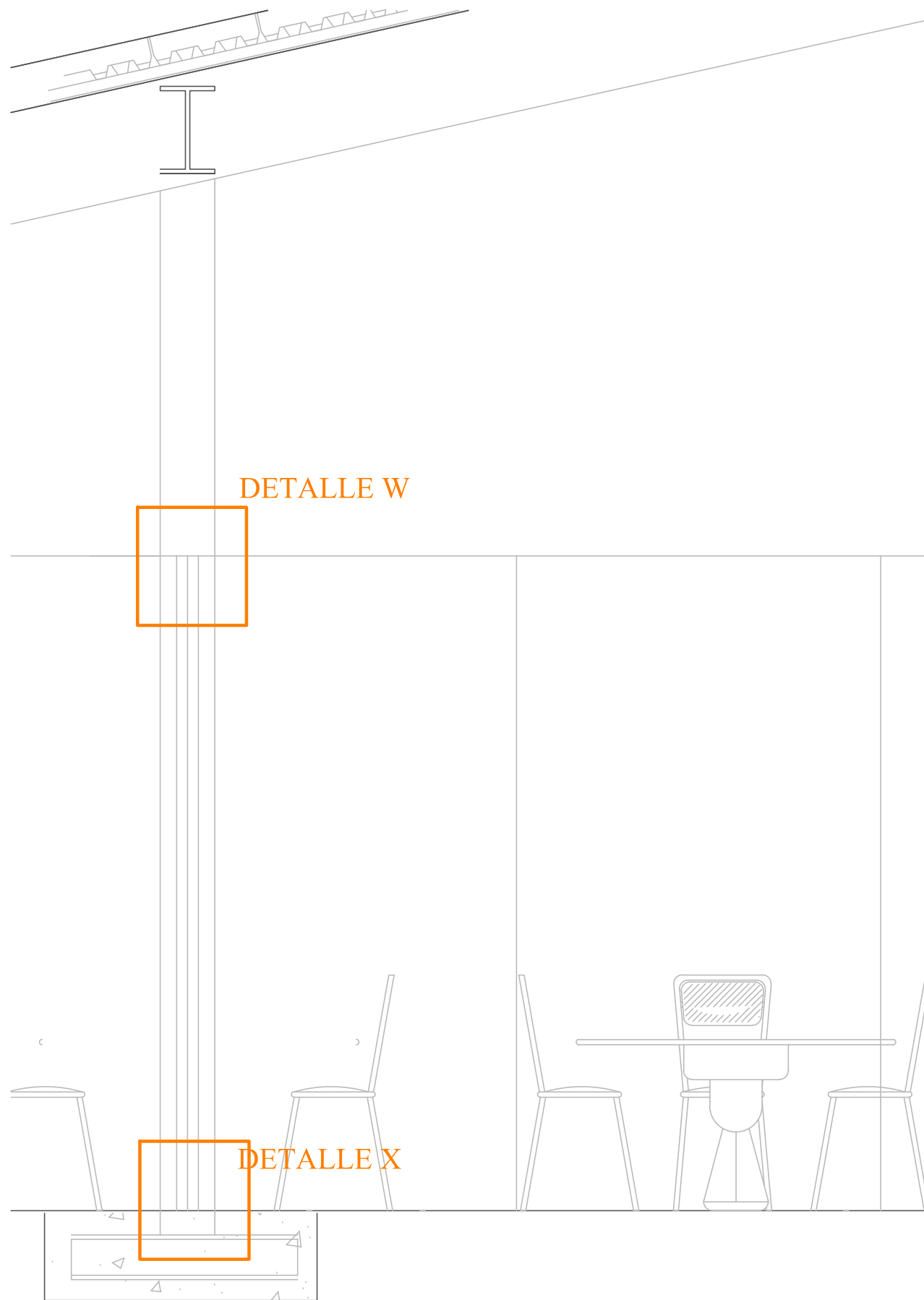
CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

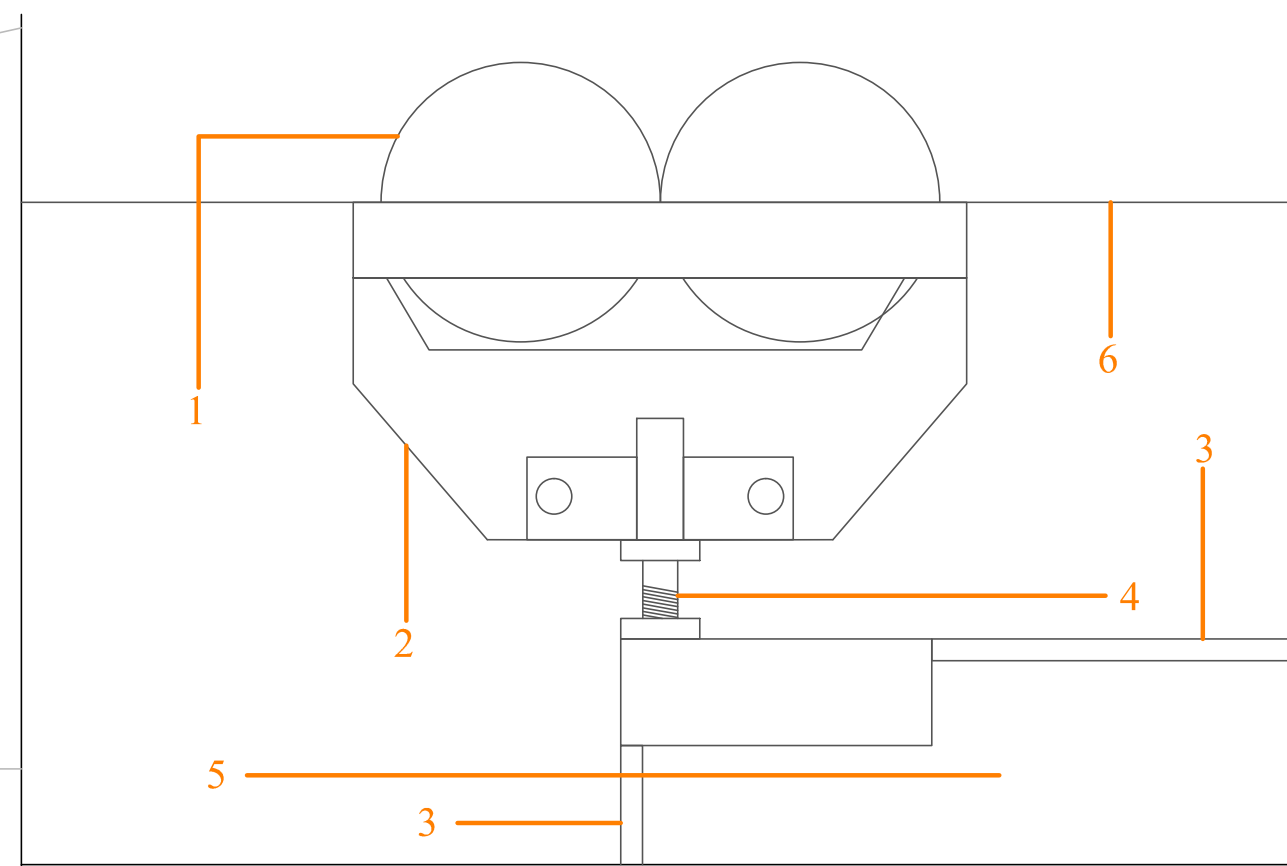
ESCALA:
1:20

CODIGO:
A 9 55

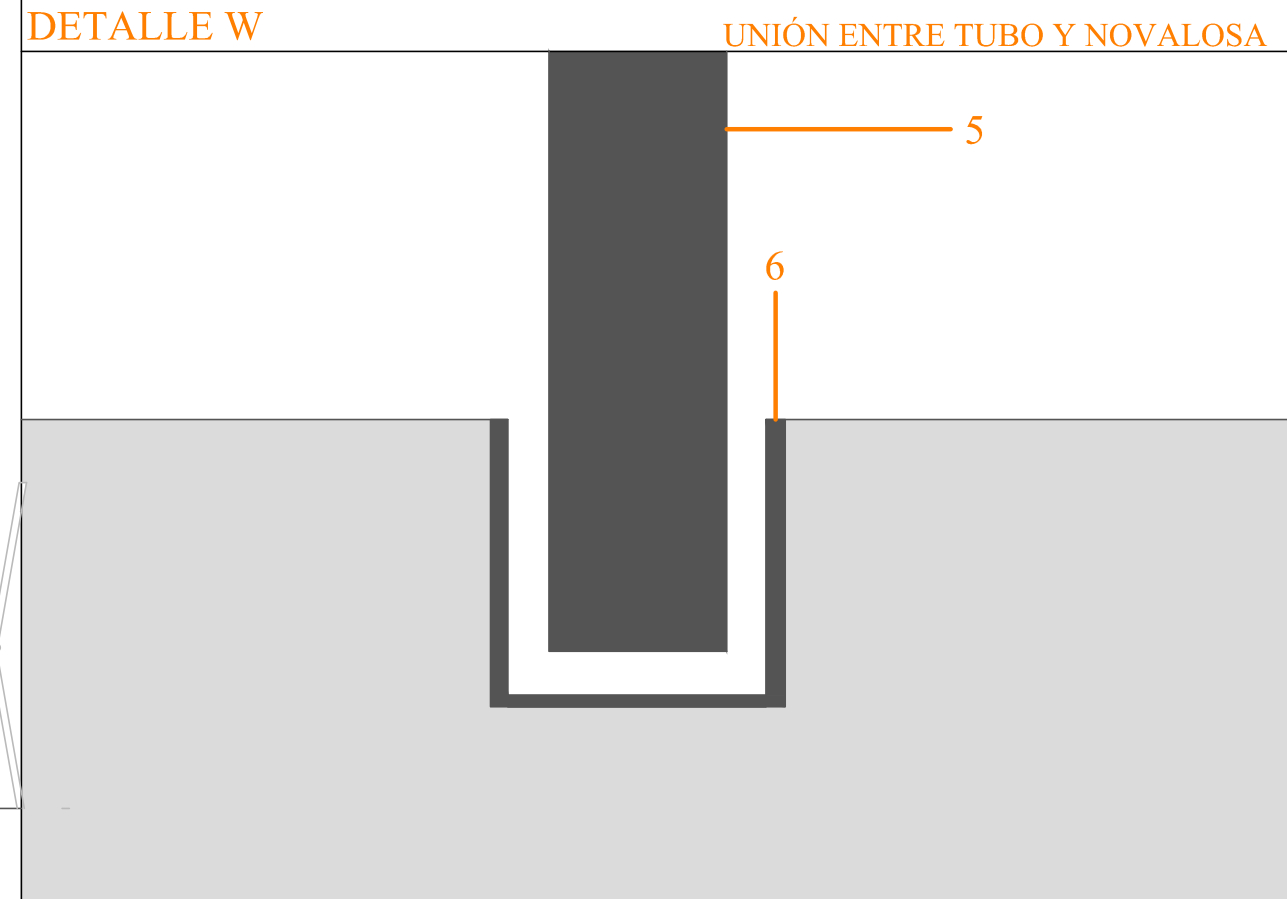


DETALLE W

DETALLE X



- 1. ROLLER.
- 2. PERNO DE REGULACIÓN.
- 3. PLETINA ESCUADRA.
- 4. PIVOTE GUIADOR ESCUADRA.
- 5. PLANCHA DE GYPSUM.
- 6. GUÍA.



DETALLE W

UNIÓN ENTRE TUBO Y NOVALOSA

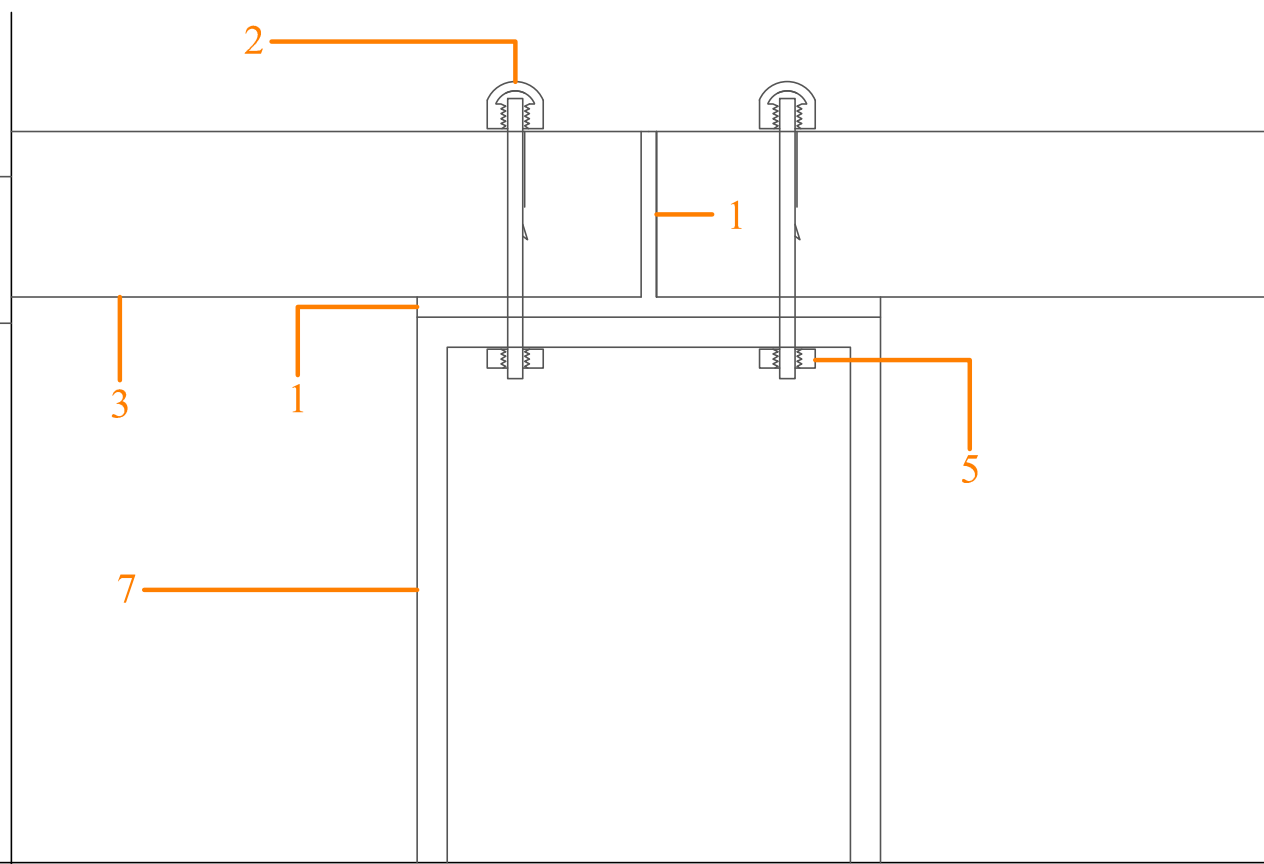
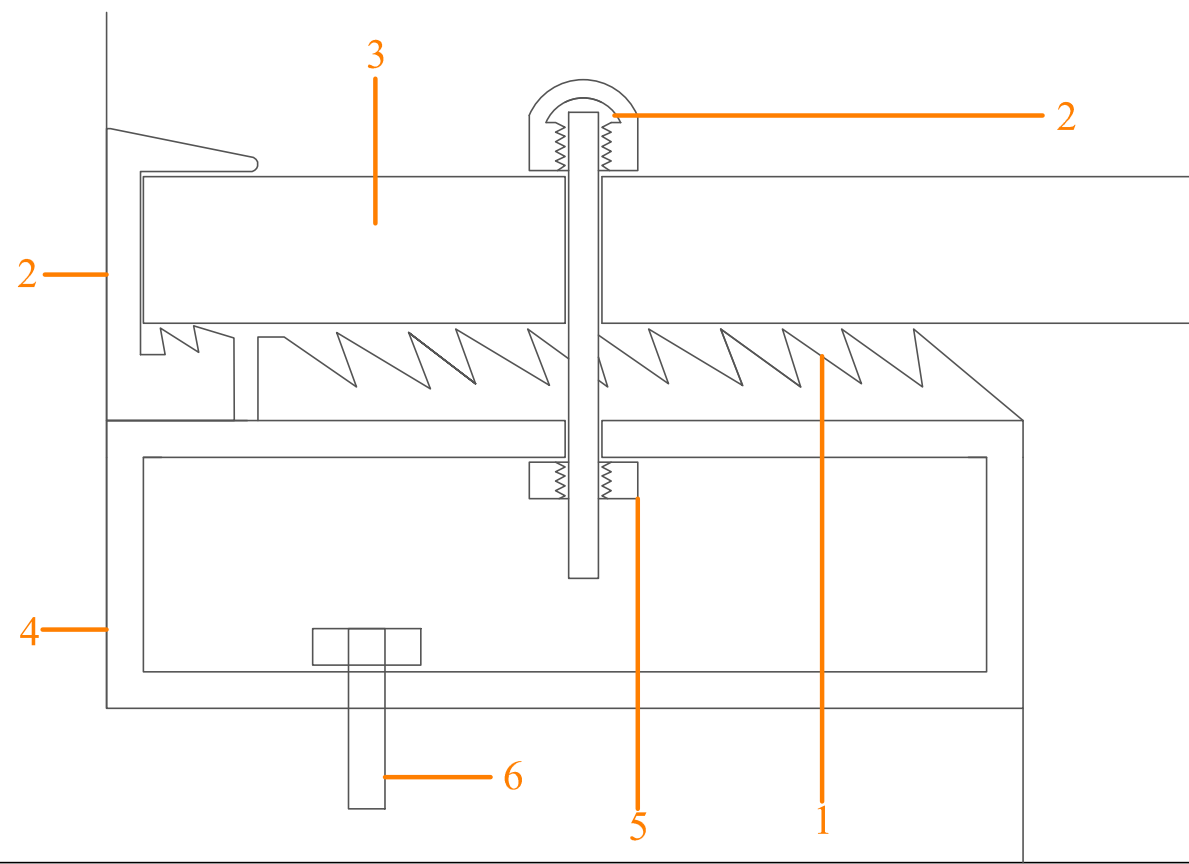
DETALLE X

UNIÓN ENTRE TUBO Y NOVALOSA

CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO
 NOMBRE DE PROYECTO:
**MUSEO Y CENTRO CULTURAL
 ENRIQUE TABARA**
 UBICACIÓN:
**RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
 CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO**
 CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
 DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
 TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
 ESCALA:
1:20

CODIGO:

A 9 56



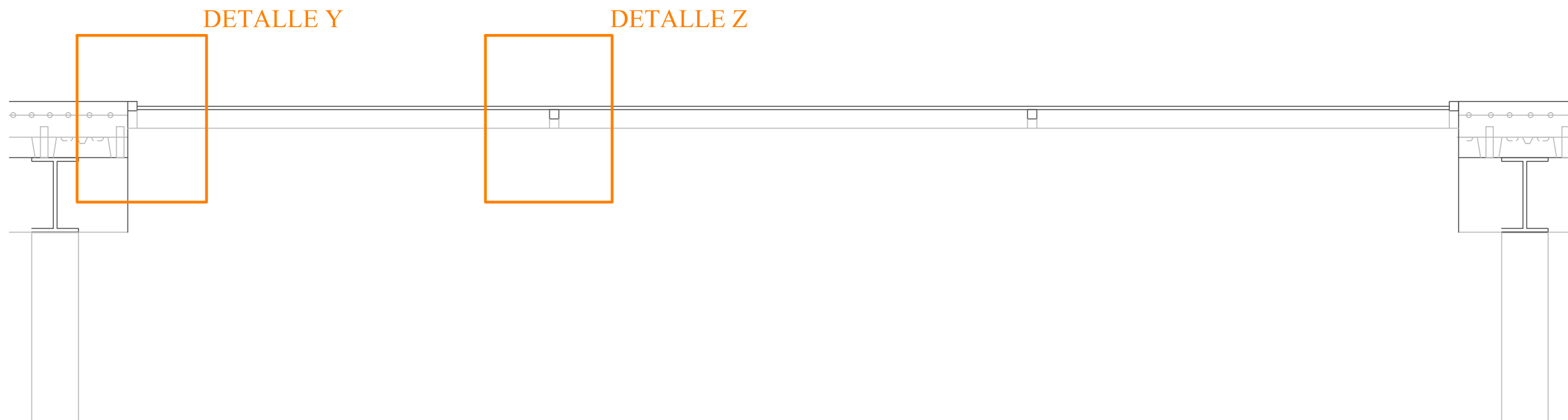
- 1. PERFIL DE CAUCHO.
- 2. TUERCA DE 1/2 PULG CIEGA.
- 3. VIDRIO TEMPLADO OPACO DE 8 MM DE ESPESOR.
- 4. JAMBA DE ACERO GALVANIZADO.
- 5. TUERCA ROSCABLE.
- 6. PERNO AUTOPERFORANTE DE 1 PULG.
- 7. TUBO DE SECCIÓN RECTANGULAR 1 MM DE ESPESOR.

DETALLE Y

SOPORTE PERIMETRAL

DETALLE Z

SOPORTE SECUNDARIO



DETALLE Y

DETALLE Z

CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

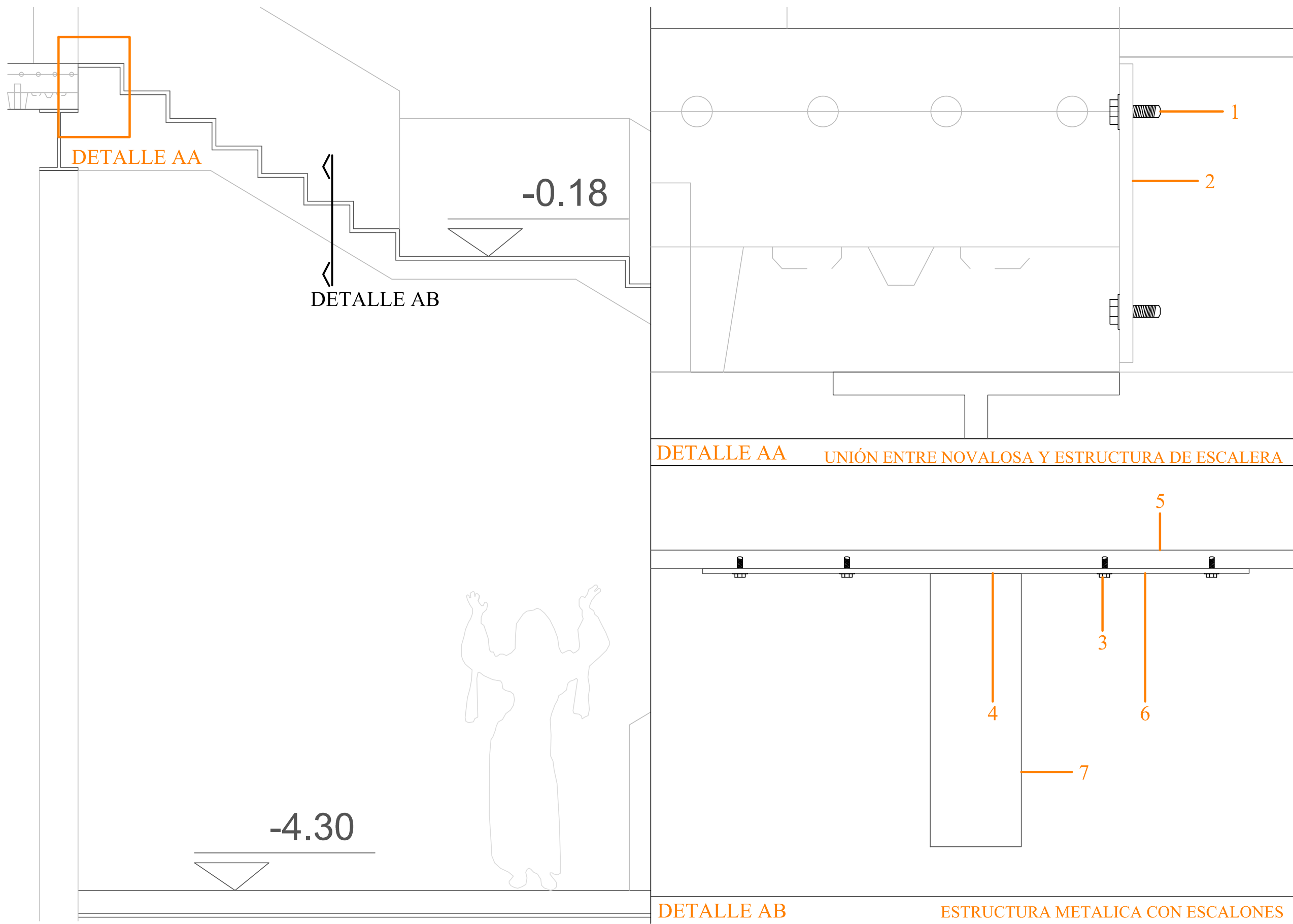
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:20

CODIGO:

A 9 57



- 1. PERNO DE 1/2" POR 1 PULG. ACERADO.
- 2. PLACA BASE DE METAL SOLDADA CON TUBO RECTANGULAR.
- 3. TIRAFONDO DE 1 PULG. PARA SUJETACIÓN DE PISO.
- 4. BASE SOLDADA CON EL EJE Y PLACA.
- 5. PELDAÑOS DE MADERA DE 2 CM DE ESPESOR.
- 6. PLACA DE ACERO DE SUJETACIÓN DE PISO DE ACERÍA.
- 7. TUBO RECTANGULAR DE 3 MM DE ESPESOR.

DETALLE AA UNIÓN ENTRE NOVALOSA Y ESTRUCTURA DE ESCALERA

DETALLE AB ESTRUCTURA METALICA CON ESCALONES

CONTIENE:
DETALLE CONSTRUCTIVO

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

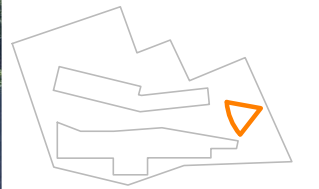
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:
1:20

CODIGO:

A 9 58



CONTIENE: PERSPECTIVAS

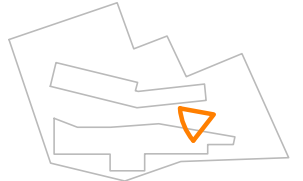
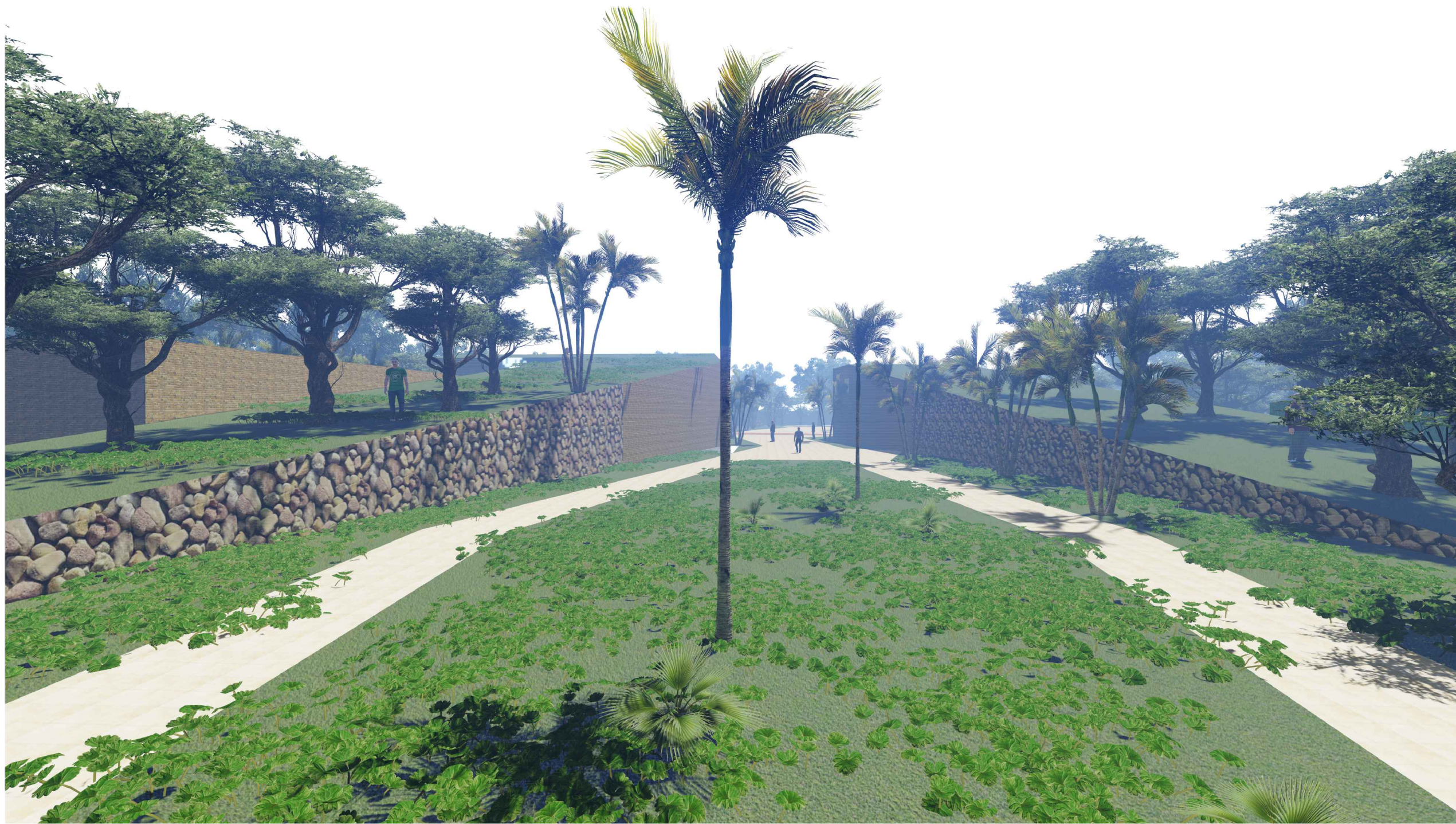
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:

CODIGO:

A 10 59



CONTIENE: PERSPECTIVAS

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

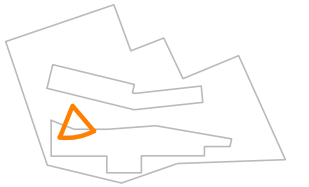
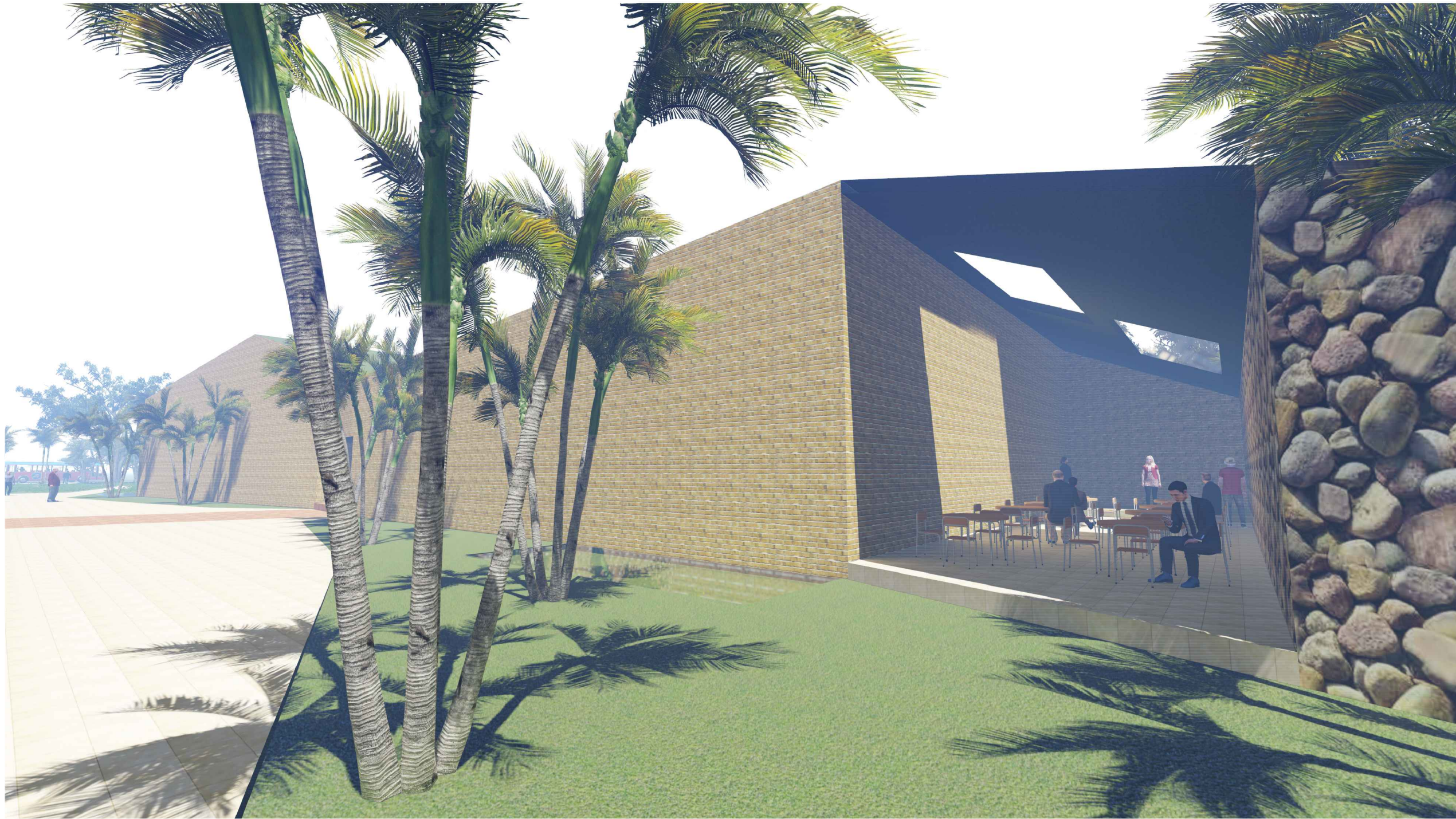
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:

CODIGO:

A 10 60



CONTIENE: PERSPECTIVAS

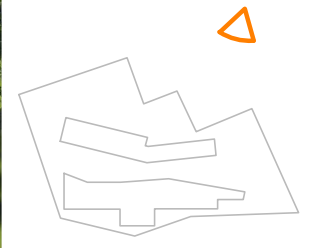
NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA
DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ
ESCALA:

CODIGO:

A 10 61



CONTIENE: PERSPECTIVAS

NOMBRE DE PROYECTO:
MUSEO Y CENTRO CULTURAL
ENRIQUE TABARA

UBICACIÓN:
RECINTO 4 MANGAS, ENTRE
CANTÓN BUENA FE Y QUEVEDO

CLIENTE:
ENRIQUE TABARA

DISEÑADOR:
RICARDO CASTRO LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. FILIBERTO VITERÍ

ESCALA:

CODIGO:
A 10 62

Bibliografía

- Bravo, A. (1992). *Ecuador ancestral*. Quito: Ex-libris.
- Capua, C. d. (2002). *De la imagen al icono: Estudios de arqueología e historia del Ecuador*. Quito: Abya Yala.
- García, M. (2014). *Análisis comparativo de la cerámica precolombina del Ecuador, Colombia y Perú*. Quito.
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en la arquitectura*. Barcelona.
- Plazola, A. (1996). *Plazola volumen 7*. Ciudad de México: Plazola editoriales.
- Tabara, E. (17 de Octubre de 2016). Conferencia en la UCSG. (T. d. B-2016, Entrevistador)
- Tabara, E. (28 de Agosto de 2016). Documental y grabado para Enrique Tábara. (K. Silvera, Entrevistador)
- Tabara, E. (22 de Noviembre de 2016). Enrique Tábara: 'Estoy en contra de una pintura sensual y frívola'. (A. García, Entrevistador)



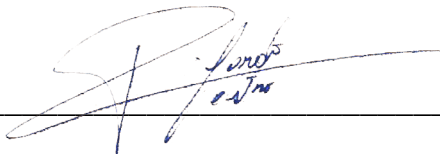
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Castro López Ricardo Andreé**, con C.C: # 130899736-8 autor/a del trabajo de titulación: **Centro Cultural Y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de marzo del 2017**

f. 

Ricardo Andreé Castro López

C.C: 130899736-8



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro Cultural Y Museo Enrique Tábara		
AUTOR	Ricardo Andreé Castro López		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Filberto Jose Viteri Chavez, Mgs. Arq. Teresa Emilia Perez De Murcia, Mgs. Arq. Juan Carlos Bamba Vicente, Mgs. Arq. Monica Elizabeth Hunter Hurtado, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de marzo del 2017	No. DE PÁGINAS:	60
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Arquitectónico, Diseño Constructivo, Diseño Rural		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Museo, Cultural, Postura, Arte, Contexto, Cliente.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>Proyecto Arquitectónico de un centro cultural y museo Enrique Tábara comienza siendo un proceso de investigación acerca del artista Enrique Tábara con respecto a su arte y anhelos personales definiendo así la razón de los requerimientos dentro del proyecto. Se realiza una visita técnica al terreno acompañado de Enrique Tábara y posteriormente se realiza una investigación de datos relacionados al contexto inmediato natural y construido. Se sintetiza la investigación realizada para aclarar el panorama y definir una postura. La postura se convierte en un plan masa definido en una forma y en un acercamiento hacia la posible ubicación de los espacios requeridos. Finalmente se define un sistema constructivo que se adapte a los elementos existentes dentro del terreno.</p> <p>El proyecto arquitectónico se desarrolla en base a lo definido desde la toma de una postura. En esta se puede distinguir la ubicación de los espacios desarrollándose a través de la forma y la estructura previamente planteadas. Como conclusión el proyecto se ajusta siempre a lo analizado buscando adaptarse al contexto inmediato y a lo requerido por el cliente.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593- 96-7769329	E-mail: rick15_chelsea08@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Arq. Gabriela Carolina Duran Tapia		
	Teléfono: 042200864		
	E-mail: gabyduran86@gmail.com		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			