



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ARQUITECTURA

**TEMA:**

**Centro Cultural Y Museo Enrique Tábara**

**AUTOR:**

**Edison Geovanny Yupa Yupa.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
ARQUITECTO**

**TUTOR:**

**Arq. Vega Verduga Jorge Alberto, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**ARQUITECTURA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Yupa Yupa, Edison Geovanny**, como requerimiento para la obtención **del Título de Arquitecto**.

**TUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Vega Verduga, Jorge Alberto, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Peralta González, Claudia María Mgs.**

**Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Yupa Yupa, Edison Geovanny**


**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017**

**EL AUTOR**

f.   
\_\_\_\_\_  
**Yupa Yupa, Edison Geovanny**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**ARQUITECTURA**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Yupa Yupa, Edison Geovanny**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Yupa Yupa, Edison Geovanny**



## Urkund Analysis Result

Analysed Document: Dossier Edison Y upa.docx (D25689078)  
Submitted: 2017-02-13 21:05:00  
Submitted By: jorge.vega01@cu.ucsg.edu.ec  
Significance: 4 %

### Sources included in the report:

Archivo para reporte Urkund, MaEmiliaAlava.docx (D25684228)

### Instances where selected sources appear:

1



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**ARQUITECTURA**

**AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, a Nuestro Señor Jesucristo, y a la Virgen de Agua Santa por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por derramar sus dones y ser guía en todo momento por ayudarme a no perder la fe y seguir luchando.

Le doy gracias a mis padres José Manuel y María Esperanza por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mis hermanos por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar. A Juan Carlos y a Verónica por ser un ejemplo de desarrollo profesional a seguir, a Carmen, Paola, Manuel, Alex, Alexandra por llenar mi vida de alegrías y amor cuando más lo he necesitado.

A Emma, por ser una parte muy importante de mi vida, por haberme apoyado en las buenas y en las malas, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**ARQUITECTURA**

### **DEDICATORIA**

El éxito de mi carrera es una satisfacción, todo esto no hubiese sido posible sin la ayuda de las personas más importantes de mi vida y a quienes le dedico este triunfo, hoy cuando alcanzo una de mis metas más anheladas, no puedo dejar de compartir este sentimiento con todos los seres tan especiales que confiaron en mí, brindándome su ayuda, amor, apoyo y amistad, lo cual ha sido de gran valor e importancia para que hoy vea este sueño realizado; sin ellos creo que no lo hubiese logrado, hoy quiero dedicar:

De manera especial a mi padre José Manuel pues él fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mi la base de responsabilidad y deseo de superación.

A mi madre, porque ella ha dado razón a mi vida, por sus consejos su apoyo condicional y su paciencia, todo lo que hoy soy es gracias a ella.

A mi tío Javier, y primo Darío Erazo, solo les pido que me bendigan y desde el cielo guíen mis pasos como a todos los suyos, sé que allá donde se encuentran comparten este momento de alegría para mí. "Siempre les recordare".

A toda mi familia que es lo mejor y más valiosa que dios me ha dado.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Felipe Andrés Molina Vásquez**  
OPONENTE

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Enrique Alejandro Mora Alvarado**  
EVALUADOR 1

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara**  
EVALUADOR 2





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

---

Arq. Vega Verduga, Jorge Alberto, Mgs.  
TUTOR

## ÍNDICE DE CONTENIDO

2. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	1
2.1  OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	1
2.1.1  Objetivo general.....	1
2.1.2  Objetivos específicos .....	1
2.2  INVESTIGACIÓN. ....	2
2.2.1  Ubicación.....	2
2.2.2  Análisis de Sitio .....	3
2.2.3  Datos demográficos .....	3
2.2.4  Análisis urbano .....	4
2.2.5  Uso de suelo del sector. ....	4
2.2.6  Situación del Entorno Inmediato .....	5
2.2.7  Delimitación de sitio .....	6
2.3  SOLUCIÓN FUNCIONAL .....	7
2.3.1  Solución Formal.....	8
2.3.2  Solución Constructiva. ....	9
2.3.3  Estrategias.....	10
2.3.4  Estrategias urbanas .....	10
2.3.5  Estrategias Arquitectónicas.....	11
2.3.6  Partido Arquitectónico.....	12
2.4  RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO .....	13
2.4.1  Accesibilidad.....	13
2.4.2  Plaza Publica .....	13
2.5  SOLUCIÓN AMBIENTAL.....	13
3  MEMORIA TÉCNICA .....	14
4.  PLANOS: .....	16
5.  BIBLIOGRAFÍA .....	58

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación .....	2	Figura 27: Esquema de eje Compositivo.....	8
Figura 2: Ubicación del terreno .....	2	Figura 28: Construcción Espacial .....	8
Figura 3: Asoleamiento .....	3	Figura 29: Evolución de Volúmen .....	8
Figura 4: Vientos .....	3	Figura 30: Adaptación Formal.....	8
Figura 5: Accesibilidad .....	3	Figura 31: Adaptación a las Condicionantes.....	8
Figura 6: Datos Demográficos .....	3	Figura 32: Losa de Cimentación .....	9
Figura 7: Análisis de usuario .....	3	Figura 33: Columnas Metálicas .....	9
Figura 8: Uso de suelo Urbano .....	4	Figura 34: Vigas Metálicas .....	9
Figura 9: Uso de Suelo del Sector.....	4	Figura 35: Columnas y Ejes .....	9
Figura 10: Cancha Multiusos .....	4	Figura 36: Estrategias Urbanas .....	10
Figura 11: Viviendas del Sector.....	4	Figura 37: Estrategias Arquitectónicas .....	11
Figura 12: Viviendas de Madera.....	4	Figura 38: Partido Arquitectónico.....	12
Figura 13: Viviendas Palafíticas .....	4		
Figura 14: Vegetación .....	5		
Figura 15: Discomfort Acústico.....	5		
Figura 16: Movilidad .....	5		
Figura 17: Terreno.....	5		
Figura 18: Vía Guayas el Empalme.....	5		
Figura 19: Vías Principales .....	5		
Figura 20: Transporte Unipersonal.....	5		
Figura 21: Transporte Público .....	5		
Figura 22: Transporte Privado .....	5		
Figura 23: Extensión del Terreno .....	6		
Figura 24: Esquema de Circulaciones .....	7		
Figura 25: Esquema de Ubicación A. Servicios .....	7		
Figura 26: Solución Funcional .....	7		

## ÍNDICE DE PLANOS

Implantación con respecto al sector .....	17	Detalle de Escaleras .....	44
Implantación en el contexto Urbano Inmediato .....	18	Axonometría de Conjunto .....	45
Implantación General del Proyecto .....	19	Vista de Ingreso .....	46
Implantación y Planta baja .....	20	Vista Talleres .....	47
Subsuelo: Plano con Mobiliario y Textura .....	21	Vista Posterior Auditorio .....	48
Planta baja con Mobiliario y Textura .....	22	Vista Posterior de Museo .....	49
1º) Planta alta con Mobiliario y Textura .....	23	Vestíbulo Principal .....	50
2º) Planta alta con Mobiliario y Textura – Observatorio .....	24	Zona de Descanso .....	51
Planta subsuelo – Plano Acotado .....	25	Sala de Exposición Pinturas .....	52
Planta baja Museo – Plano Acotado .....	26	Exposición de Cuadros Enrique Tábara .....	53
Planta baja Salón Multiusos – Plano Acotado .....	27	Espacio Polivalente Auditorio .....	54
1º) Planta alta Museo – Plano Acotado .....	28	Escenario Auditorio .....	55
1º) Planta alta Talleres – Plano Acotado .....	29	Aulas de Formacion y Divulgación .....	56
2º) Planta alta Museo – Plano Acotado .....	30	Taller de Danza .....	57
Plano de Cubierta .....	31		
Plano de Cubierta .....	32		
Secciones A - “A”; B - “A” .....	33		
Secciones C - “C”; D - “D” .....	34		
Elevaciones: Norte, Sur, Este, Oeste – Contexto Urbano .....	35		
Fachada: Norte, Sur .....	36		
Fachada: Este, Oeste .....	37		
Secuencia Estructural .....	38		
Sección Constructiva .....	39		
Detalle Constructivo 1-2 .....	40		
Detalle Constructivo 3-4 .....	41		
Detalle Constructivo 5-6 .....	42		
Elementos Urbanos .....	43		

## RESUMEN

El trabajo planteado presenta un ejercicio académico cuyo fin es desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, ubicado en la Provincia de Los Ríos, Cantón Buena Fe, en el sector Rural conocido como Cuatro Mangas, el cual permitirá el mejoramiento y bienestar de la comunidad en su conjunto, tomando como eje el arte y el desarrollo cultural.

El proyecto está orientado a fortalecer vínculos en torno a la cooperación interinstitucional, del sector Público y Privado, en ámbitos como Educación, Cultura e Investigación, donde se integren los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales, del patrimonio Arqueológico del País, así también del patrimonio cultural del Maestro, según la Fundación. Este proyecto permitirá al ciudadano participar, conocer e identificarse con los mismos de manera gratuita.

La investigación fue realizada en base a la metodología de observación de campo, registro fotográfico, análisis de sitio, a partir de esto se realizó un análisis de la situación actual del sector, que está representado mediante gráficos donde se explica las posibles estrategias de intervención urbanas, arquitectónicas a aplicar. Dando como resultado la solución formal, funcional, constructiva, planteados en este proyecto.

**Palabras claves:** Centro cultural, Museo, Difusión, Patrimonio, Desarrollo, Educación, Investigación.

## ABSTRACT

The raised work presents an academic exercise whose purpose is to develop the architectural project of the Enrique Tábara Cultural Center and Museum, located in the Province of Los Ríos, Canton Buena Fe, in the Rural sector known as Cuatro Mangas, which will allow the improvement and well-being of the community as a whole, based on art and cultural development.

The project is aimed at strengthening links around interinstitutional cooperation, in the Public and Private Sector, in areas such as Education, Culture and Research, where the necessary spaces for the development and dissemination of artistic and cultural activities, the Archaeological Heritage of the Country, as well as the cultural heritage of the Master, according to the Foundation.

This project will allow the citizen to participate, to know and identify with them for free. The research was carried out based on the methodology of field observation, photographic record, site analysis, based on this, an analysis of the current situation of the sector was performed, which is represented by graphs that explain the possible urban intervention strategies, Architectural applications. Resulting in the formal, functional and constructive solution proposed in this project.

**Key words:** Cultural center, Museum, Dissemination, Heritage, Development, Education, Research.

## 2. MEMORIA DESCRIPTIVA

### 2.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO

#### 2.1.1 Objetivo general

Desarrollar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, en donde se integren los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales, permitiendo a la comunidad participar de ellas de manera gratuita, apoyando a organizaciones culturales y gestores culturales del país, para que ejerzan acciones relacionadas a la investigación y planificación educativa cultural, generando nuevas propuestas orientadas a la industria cultural, contribuyendo de manera tal al desarrollo, y fortalecimiento de políticas culturales del país y de Latinoamérica.

#### 2.1.2 Objetivos específicos

- **Desarrollar** el diseño del Centro Cultural y Museo que involucre aspectos sociales y culturales que desea alojar diferentes actividades.
- **Crear** plazas atractivas y dinámicos de la expresión cultural del sector y región.
- **Diseñar** un edificio moderno, funcional e integrada al contexto inmediato de Cuatro Mangas, a través de un eje compositivo y en diferentes niveles respetando normativas y criterios de diseño para la correcta proyección.

## 2.2 INVESTIGACIÓN.

### 2.2.1 Ubicación

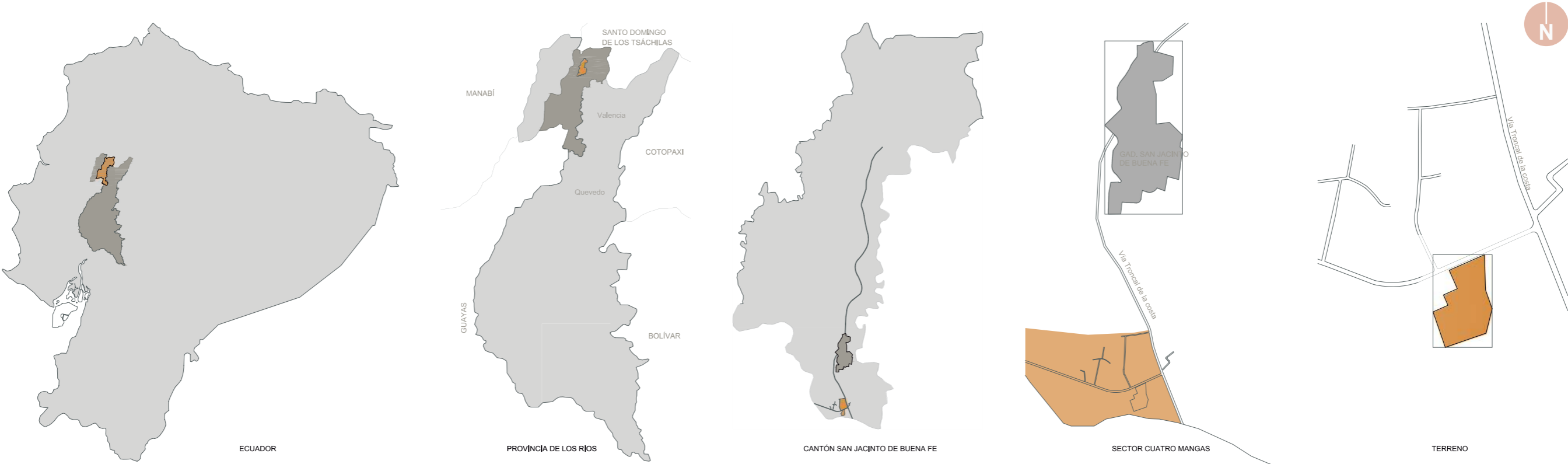


Figura 1. Ubicación  
Autor: Yupa (2017)

El proyecto se encuentra ubicado en la Provincia de Los Ríos, en el Cantón Buena Fe, en el sector conocido como Cuatro Mangas, entre las coordenadas (668478 Este, y 9895638 sur); a 5 km del centro de dicho cantón. asimismo, se puede llegar al lugar por la carretera que une Guayas con el Empalme que a su vez conecta con la autopista denominada la troncal de la costa.

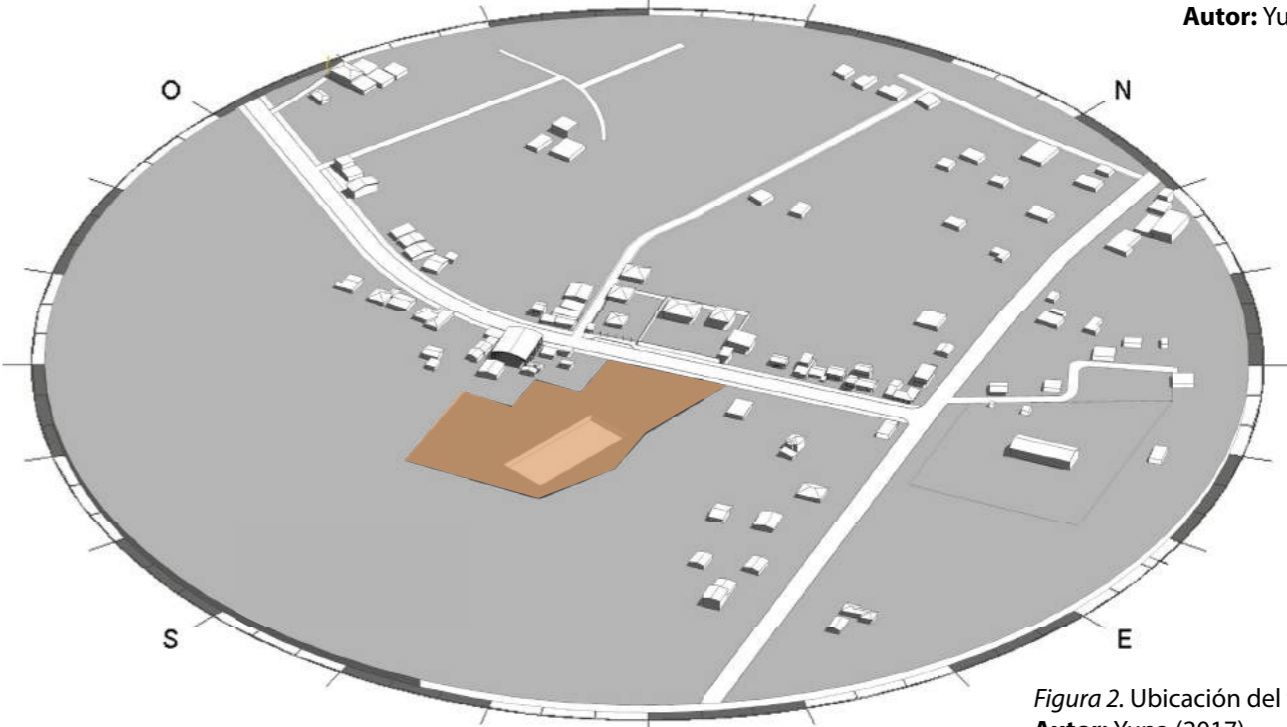


Figura 2. Ubicación del terreno  
Autor: Yupa (2017)



## 2.2.2 ANÁLISIS DE SITIO

### 2.2.2.1 Condicionantes

El sector es una zona de clima lluvioso tropical, con estaciones de invierno y verano, y precipitaciones de 2265 mm en el año, la temperatura habitual es de 18° a 33°C.

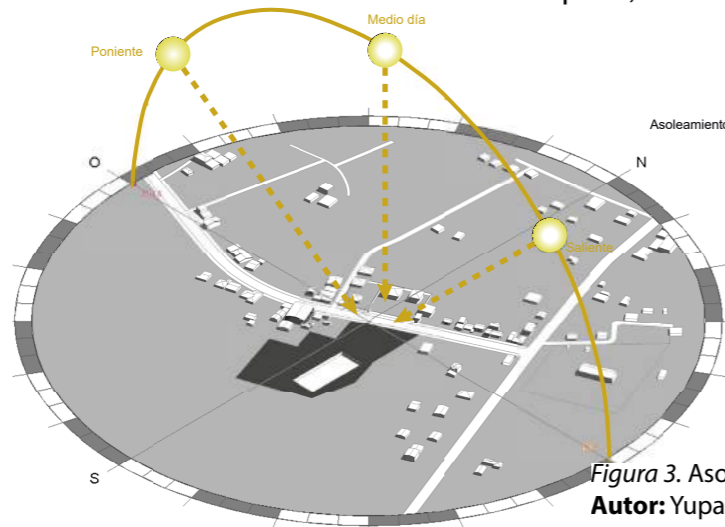


Figura 3. Asoleamiento  
Autor: Yupa (2017)

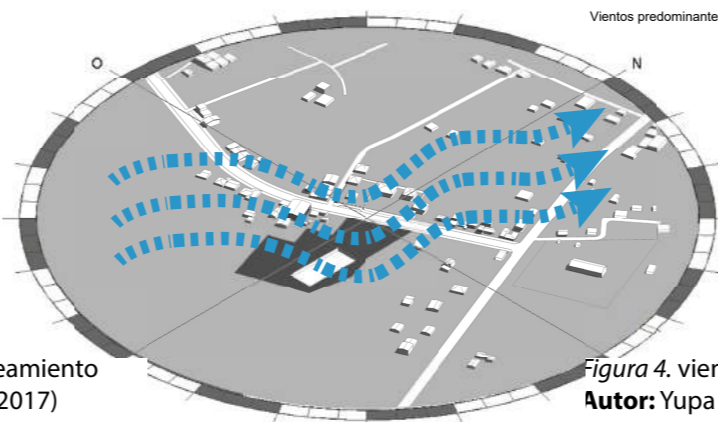


Figura 4. vientos  
Autor: Yupa (2017)

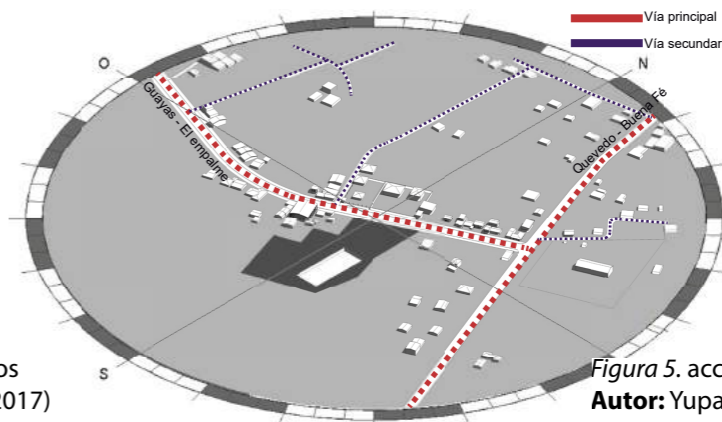


Figura 5. accesibilidad  
Autor: Yupa (2017)

**Trayectoria del solar:** La incidencia solar es en las fachadas que se orienta en el Este y en el Oeste.

**Vientos:** La dirección del viento es del Suroeste con algunas brisas del Noroeste, velocidad de hasta 30km/h al año.

**Accesibilidad:** Se puede acceder por la carretera que une Guayas con el Empalme que conecta con la autopista denominada la troncal de la costa.

### 2.2.3 Datos demográficos

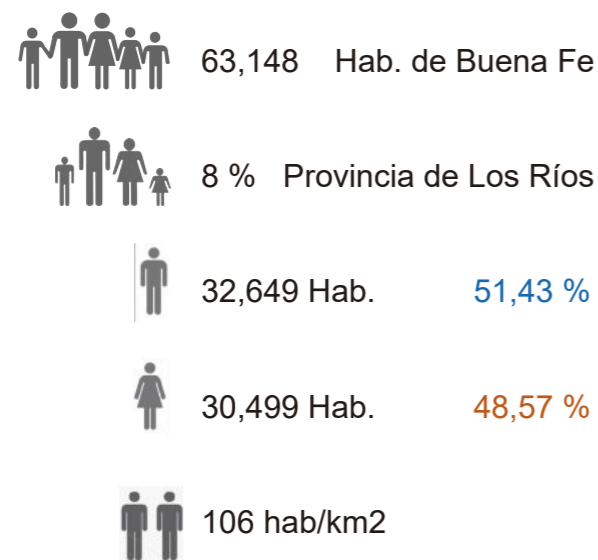
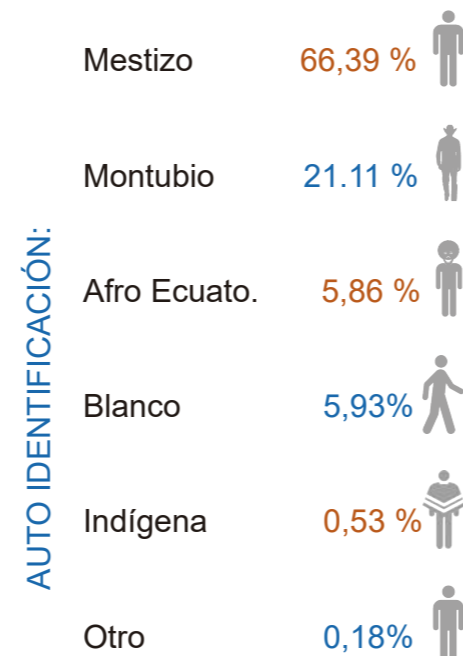
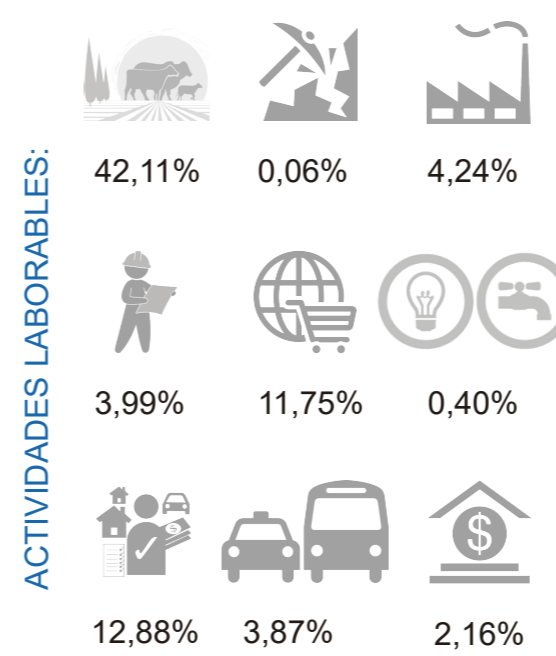


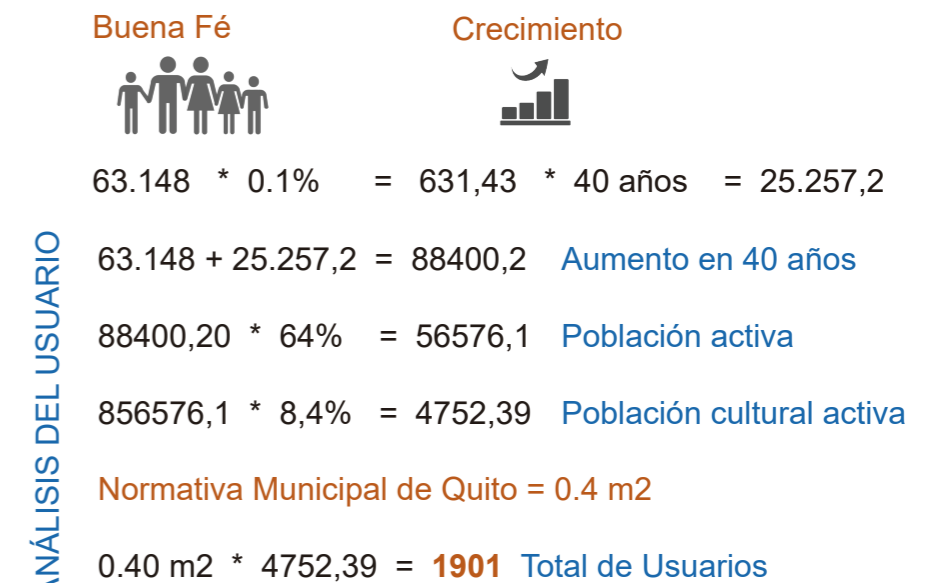
Figura 6. Datos demográficos  
Autor: Yupa (2017)



AUTO IDENTIFICACIÓN:



ACTIVIDADES LABORABLES:



ANÁLISIS DEL USUARIO

Figura 7. Análisis de Usuario  
Autor: Yupa (2017)

La población del cantón Buena Fe, de acuerdo al censo de población y vivienda del 2010 es de 63,148 habitantes, con un crecimiento anual de 0,1%.

## 2.2.4 Análisis urbano

En el siguiente grafico se indica cómo todo el equipamiento se concentra en la ciudad. El espacio donde se ubicará el proyecto está al Sur, es zona rural de aproximadamente 1 km<sup>2</sup>. A pesar de ser un sector pequeño es atravesada por dos vías, la vía Guayas Empalme y la vía Troncal de la Costa que une con el cantón Quevedo.

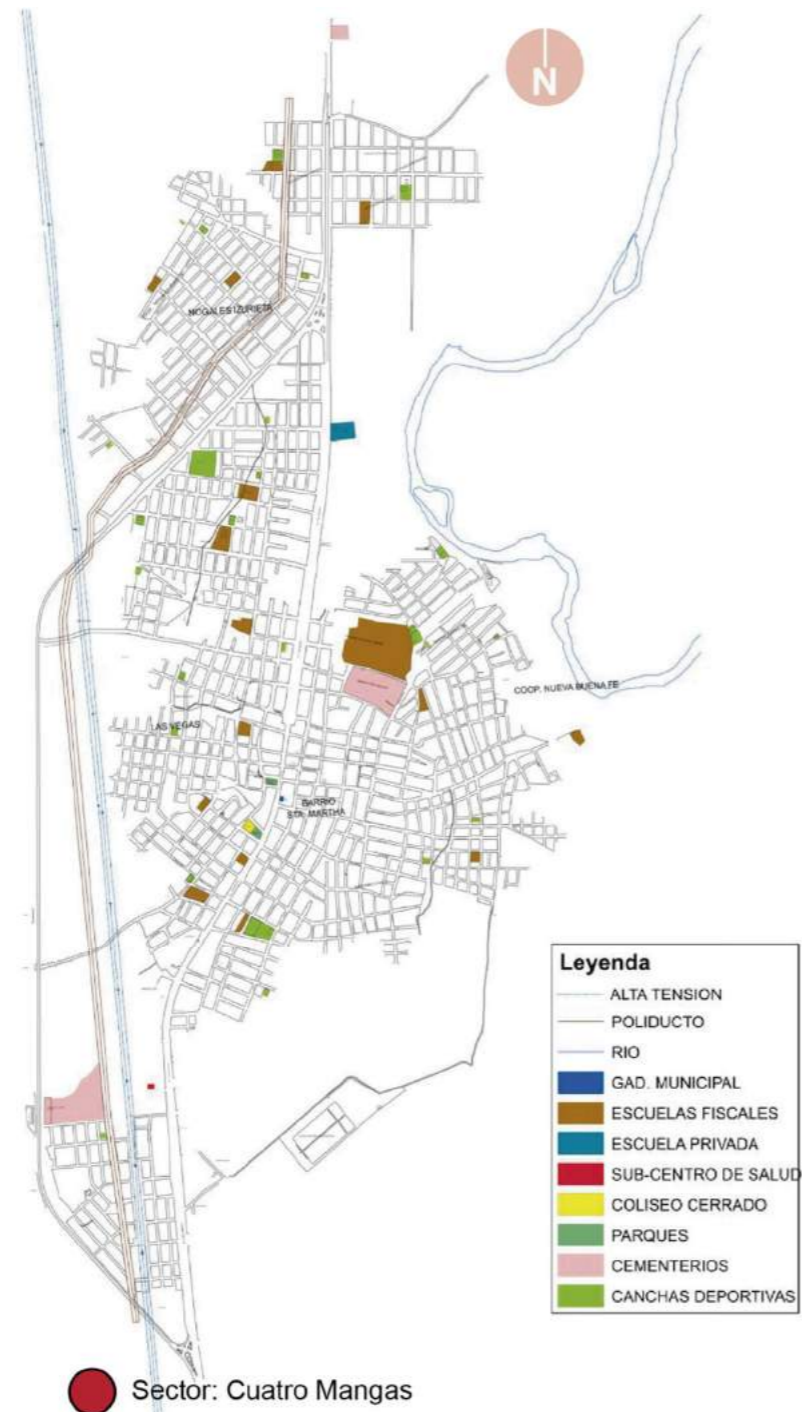


Figura 8. Uso de suelo Urbano  
Autor: Yupa (2017)

## 2.2.5 Uso de suelo del sector.

En la visita realizada al lugar se pudo observar la existencia de una cancha multiusos cubierta, una antigua Galería, un galpón, viviendas que son de construcción mixtas de tres plantas, madera, caña de uno y dos plantas palafito con cubiertas a dos caídas.

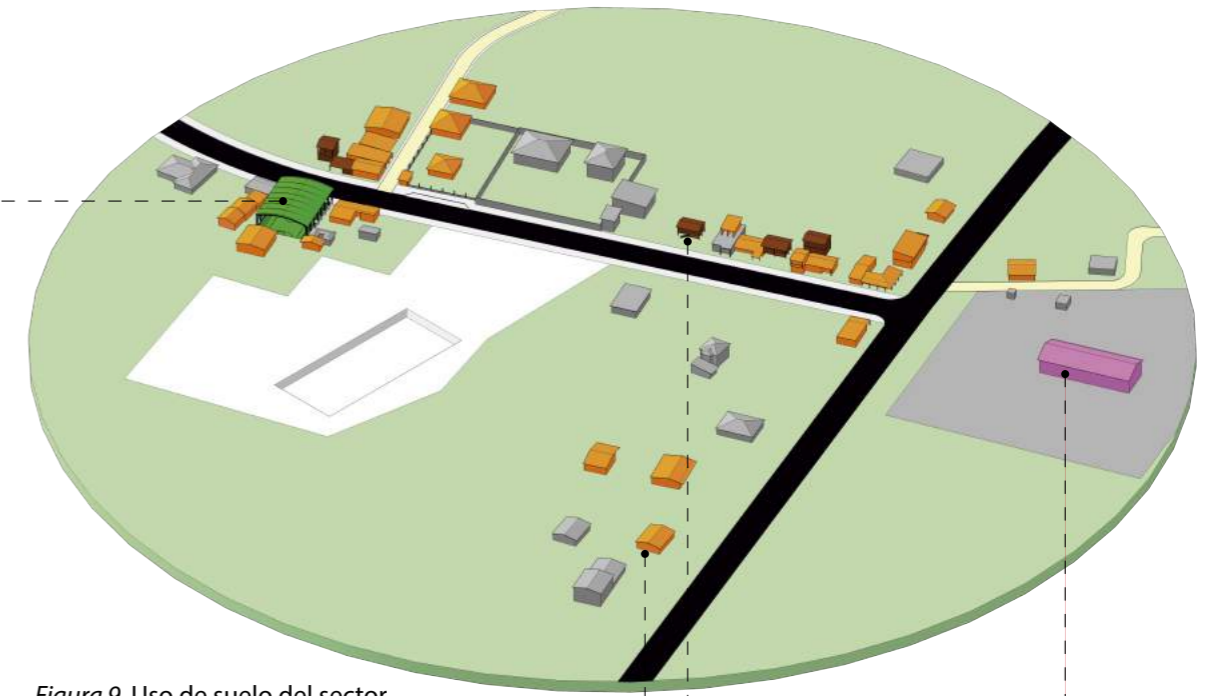


Figura 9. Uso de suelo del sector  
Autor: Yupa (2017)



Figura 10. Cancha multiusos  
Autor: Yupa (2017)



Figura 12. Galpon Asrimersa  
Autor: Yupa (2017)



Figura 11. Viviendas del sector  
Autor: Yupa (2017)



Figura 13. Viviendas de madera  
Autor: Yupa (2017)

## 2.2.6 Situación del entorno inmediato

**Vegetación:** El sector no cuenta de áreas verdes, tampoco lugares de esparcimiento, sin embargo, existe abundancia de vegetación natural que se encuentra próximo al terreno.

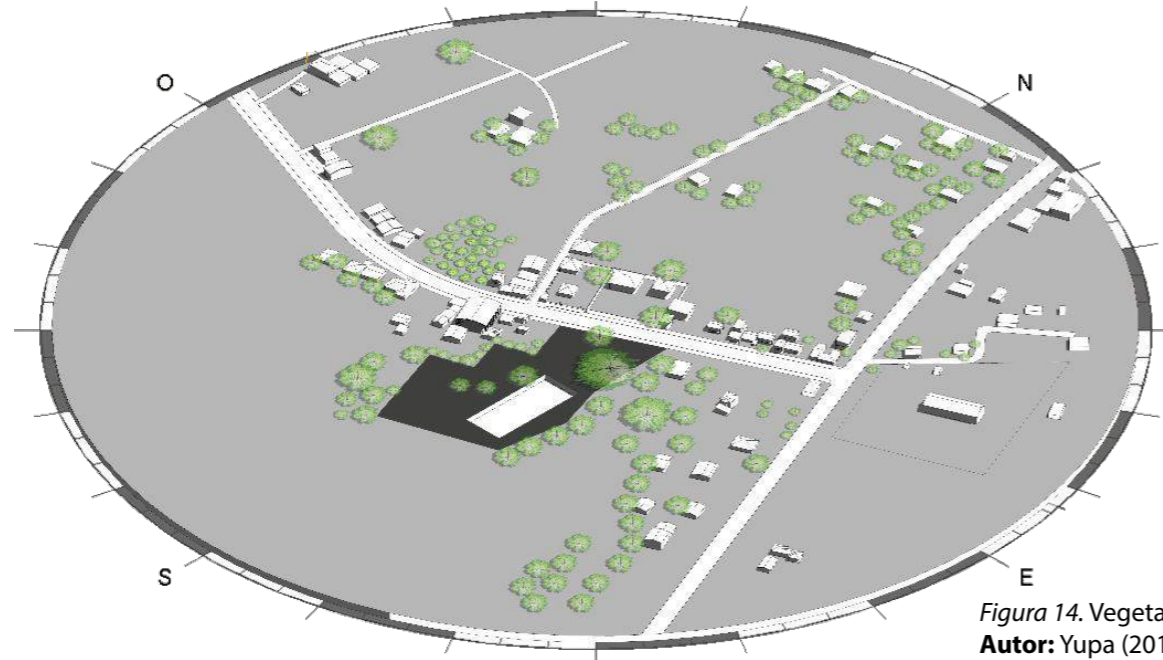


Figura 14. Vegetación  
Autor: Yupa (2017)

**Acústico:** En el estudio de discomfort acústico se identifica que el terreno está próximo a sufrir contaminación, debido a que atraviesan vías de primer orden.

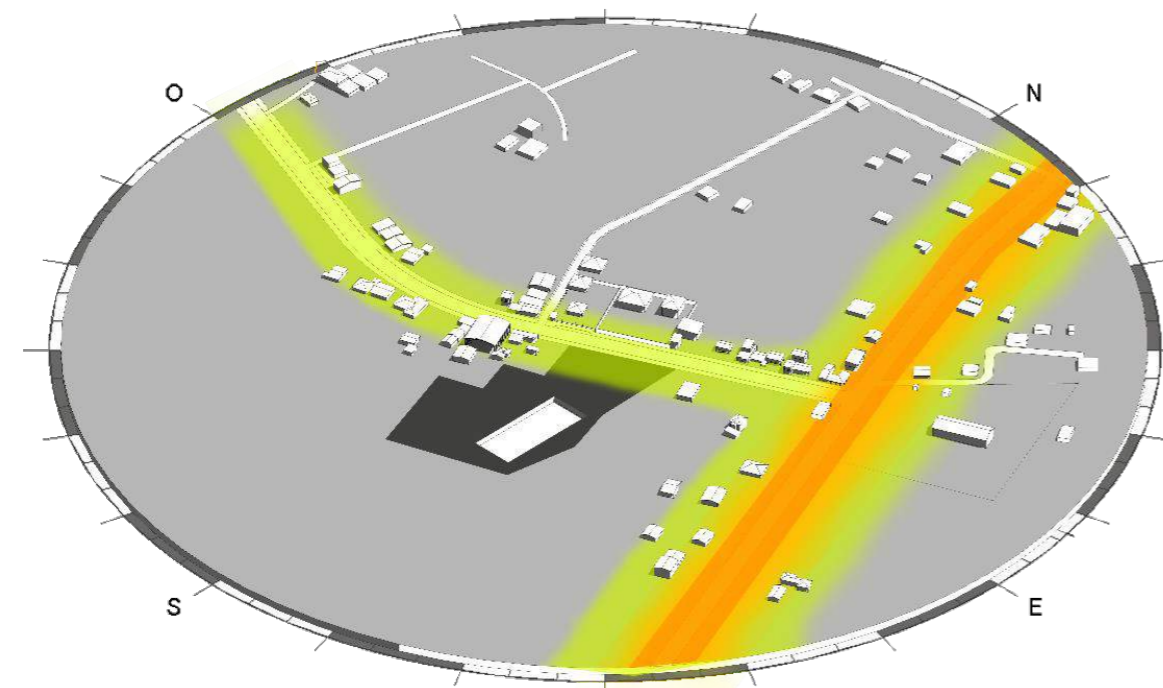


Figura 15. Discomfort acústico  
Autor: Yupa (2017)

**Movilidad:**

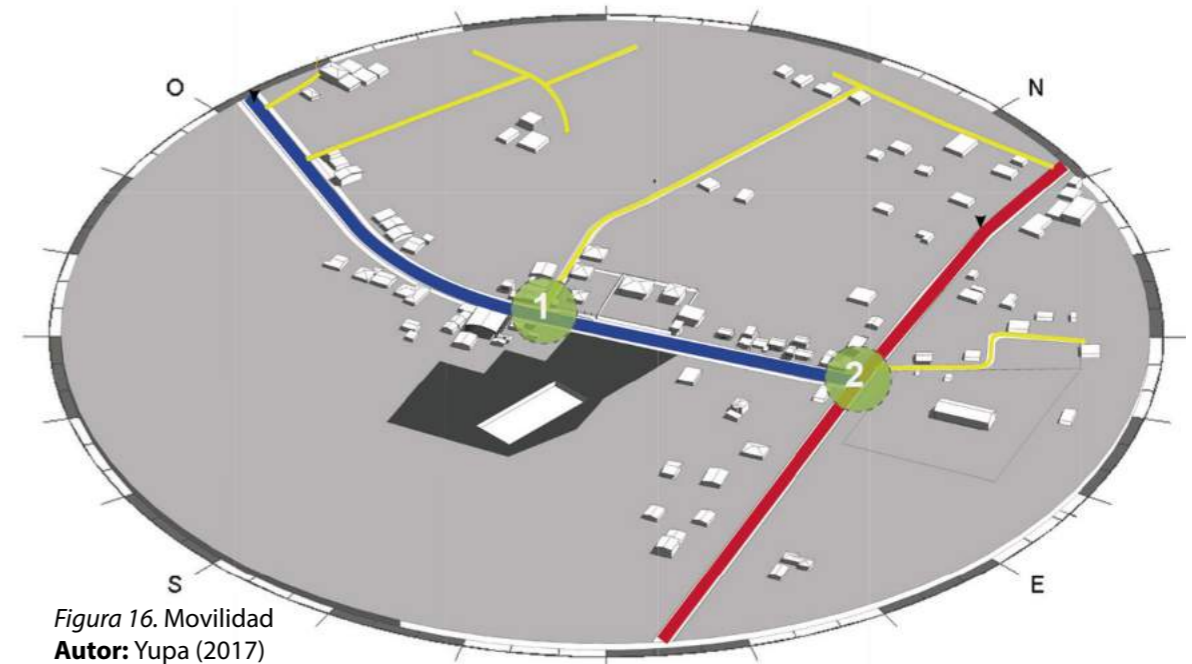


Figura 16. Movilidad  
Autor: Yupa (2017)

Terreno



Figura 17. Terreno  
Autor: Yupa (2017)

Vías de Servicio



Figura 18. Vía Guayas el Empalme  
Autor: Yupa (2017)

Vías Principales



Figura 20. Carretera Troncal de la Costa  
Autor: Yupa (2017)

Los medios de transporte que se utilizan es: bicicleta, motocicleta, taxis, vehículos particular y buses de transporte cantonal e interprovincial.



Figura 21. Transp. Unipersonal  
Autor: Yupa (2017)



Figura 22. Transp. Público  
Autor: Yupa (2017)



Figura 22. Transp. Privado  
Autor: Yupa (2017)

### 2.2.7 Delimitación de sitio

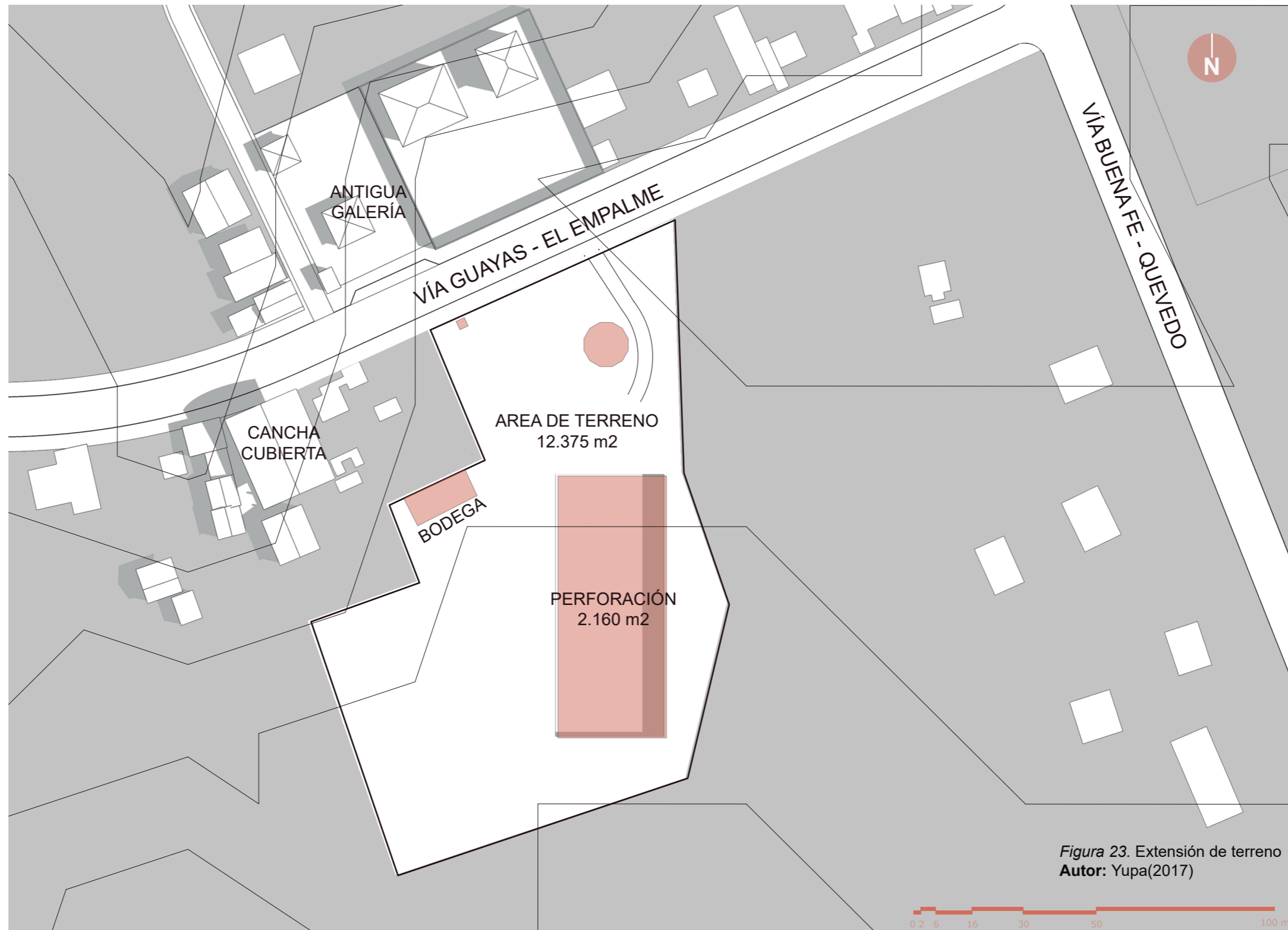


Figura 23. Extensión de terreno  
Autor: Yupa(2017)

El terreno se encuentra ubicado en el sector Cuatro Mangas es un predio destinado al uso cultural con una superficie de 12.375 m<sup>2</sup> con una pendiente de 0 a 3%. Existe una excavación y losa de cimentación que se encuentra deteriorada en términos estructurales. El predio cuenta con servicios básicos con excepción de la sanitaria. El acceso al sitio se puede realizar por la vía Guayas el Empalme, por eje pasa transporte público que conecta a los municipios de Buena Fe – Quevedo.

## 2.3 Solución Funcional

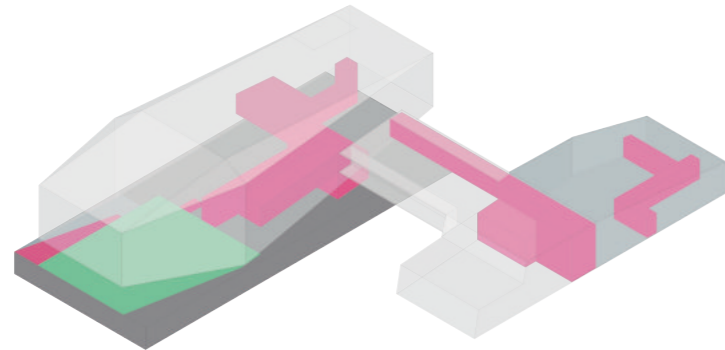


Figura 24. Esquema de circulaciones  
Autor: Yupa (2017)

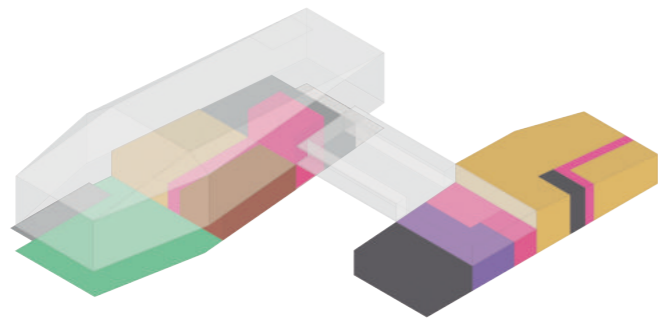


Figura 25. Ubicación de área servicio  
Autor: Yupa (2017)

- Salas de Exposiciones
- Auditorio
- Servicio
- Talleres
- Áreas Exteriores

- Salas de Exposiciones
- Circulación Horizontal
- Circulación Vertical
- SS.HH
- Observatorio
- Librería
- Talleres
- Aulas
- Salón de uso múltiple

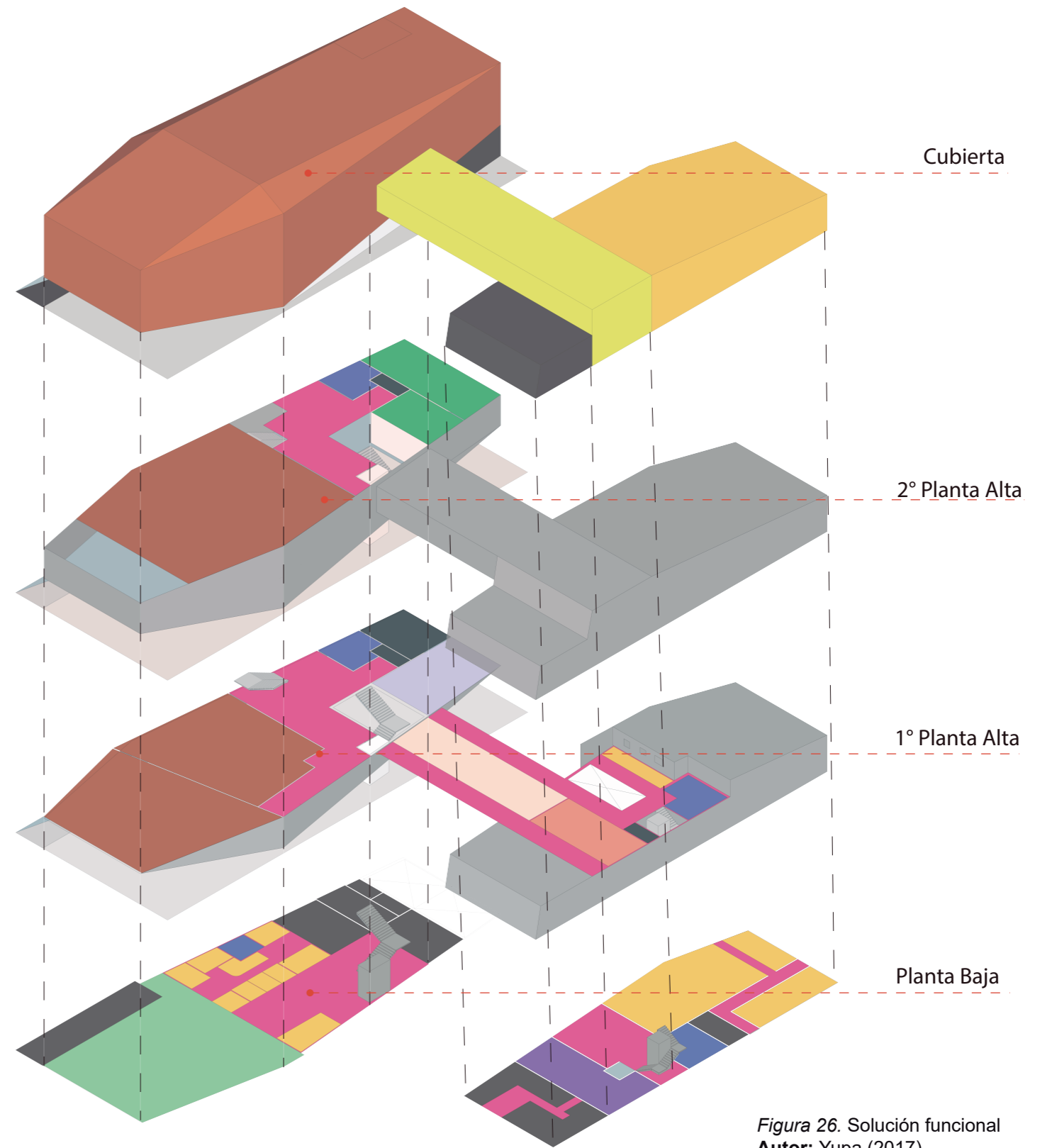


Figura 26. Solución funcional  
Autor: Yupa (2017)

Desde el acceso principal de la plaza en la zona norte se puede visualizar las entradas a los diferentes bloques. Y desde el eje central que atraviesa por todo el predio permite observar la gran extensión longitudinal de los volúmenes generando un recorrido visual y cambios de altura de los diferentes espacios. El volumen del museo se estira hacia arriba dejando notar las caídas para la parte norte y sur.

### 2.3.1 Solución Formal

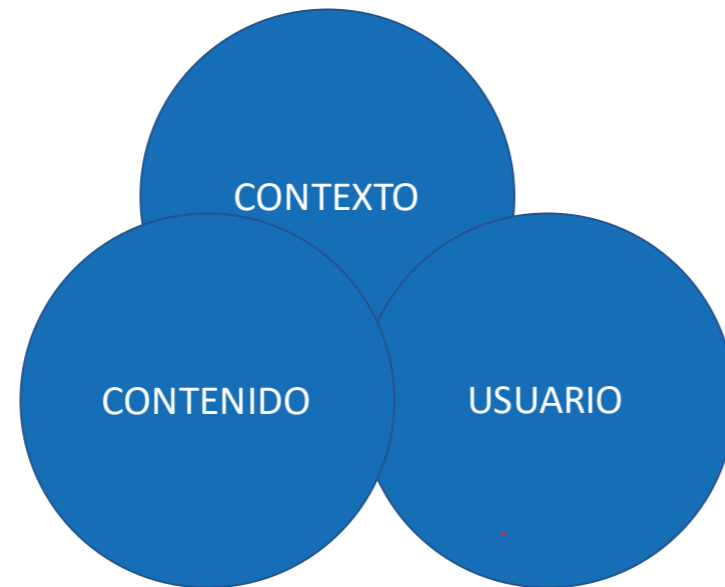


Figura 27. Eje compositivo  
Autor: Yupa (2017)

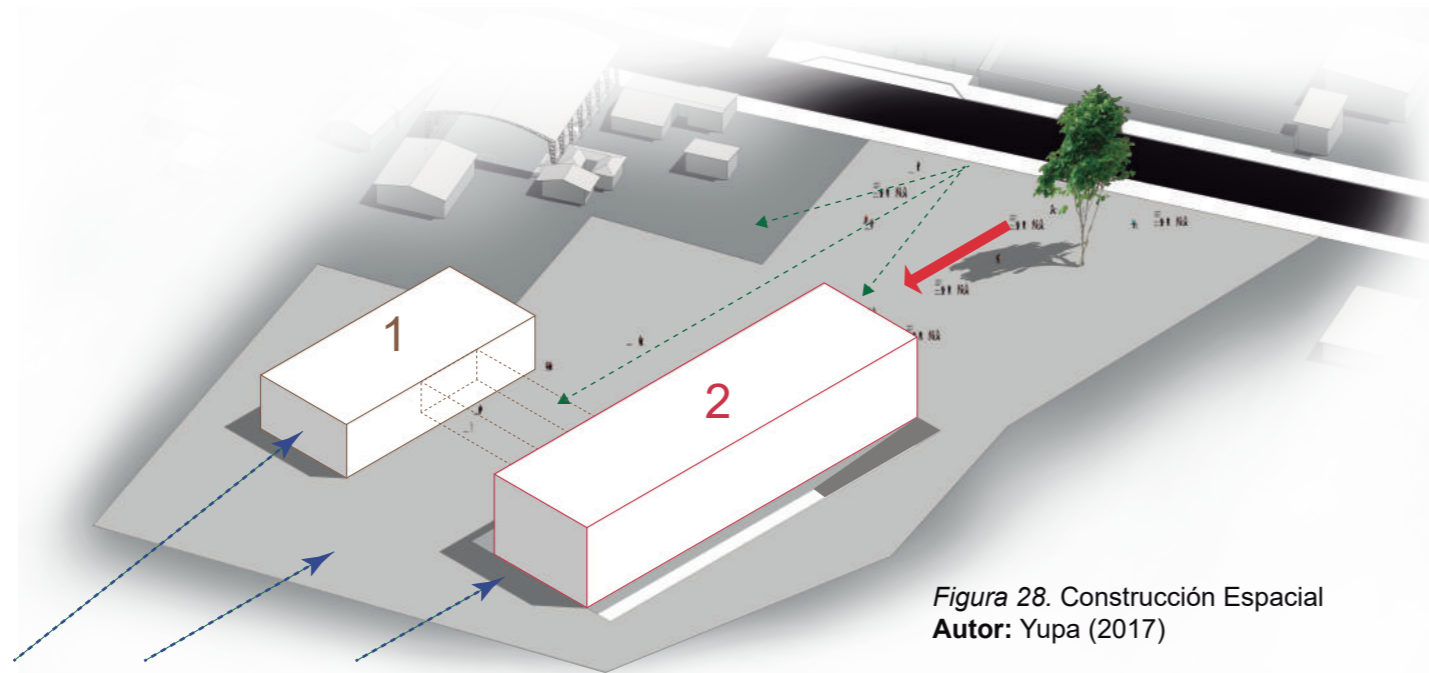


Figura 28. Construcción Espacial  
Autor: Yupa (2017)

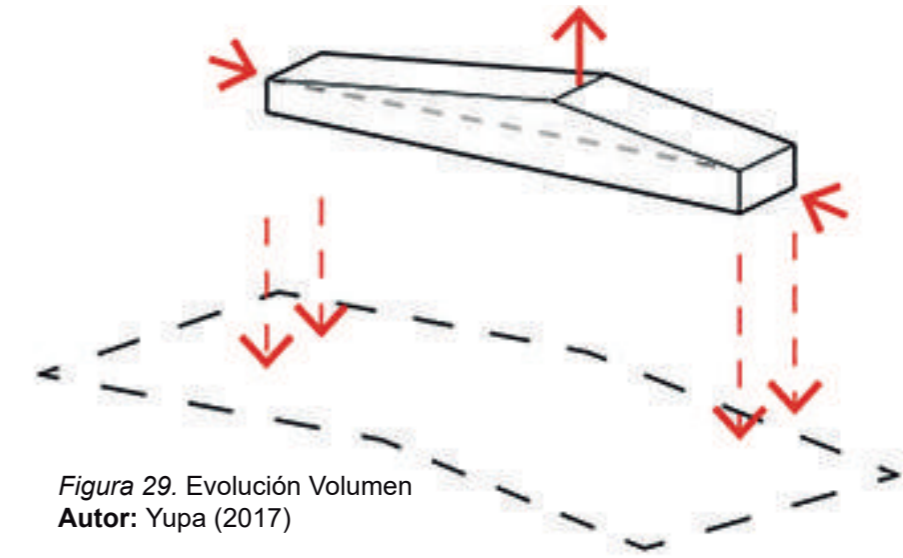


Figura 29. Evolución Volumen  
Autor: Yupa (2017)

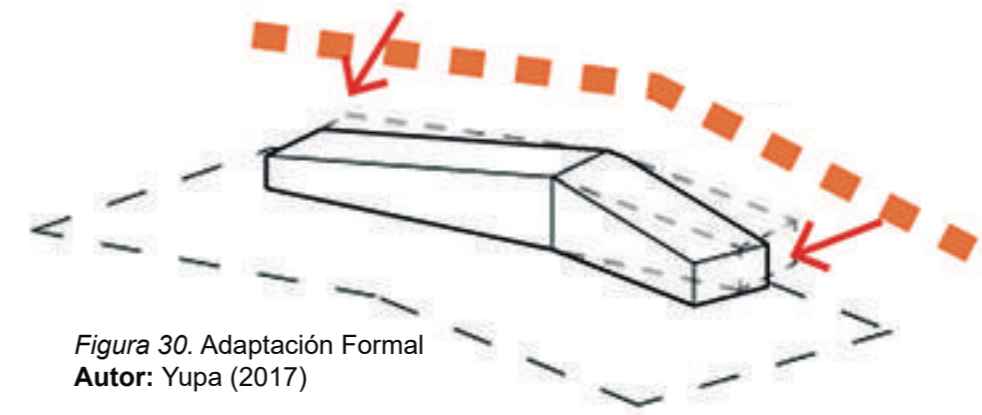


Figura 30. Adaptación Formal  
Autor: Yupa (2017)

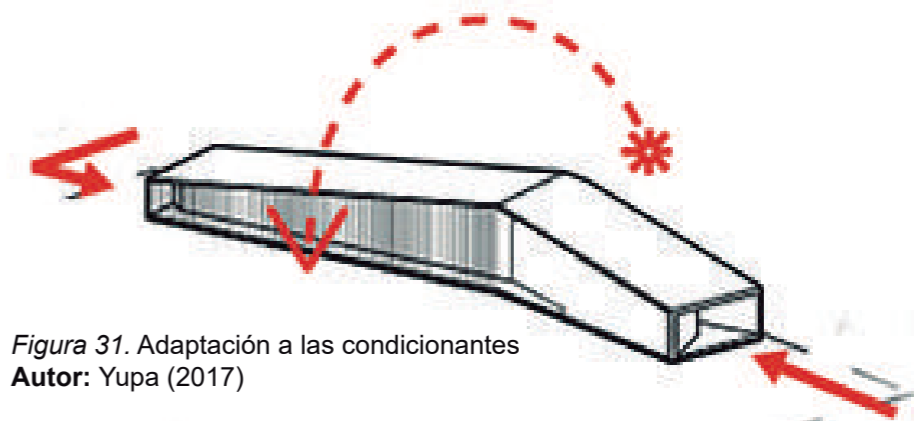
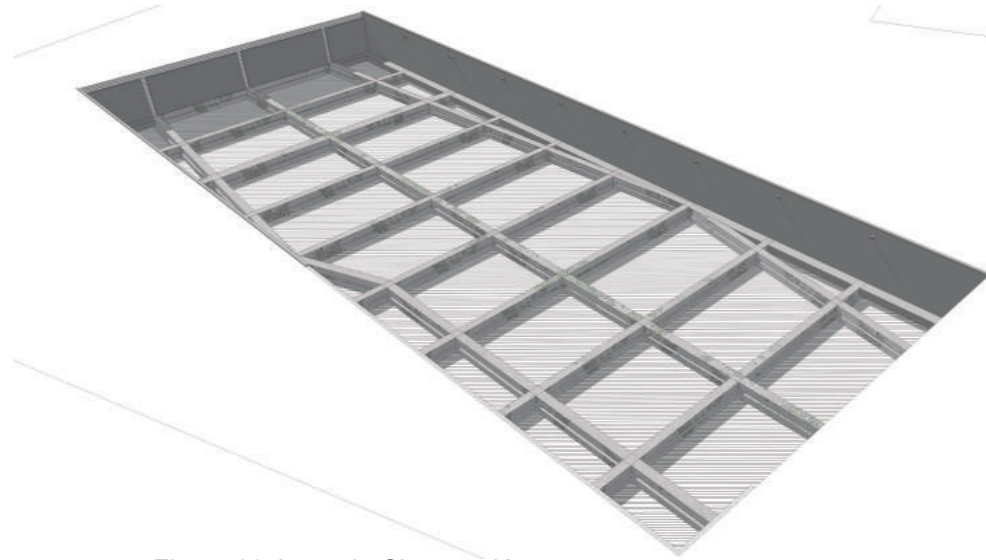


Figura 31. Adaptación a las condicionantes  
Autor: Yupa (2017)

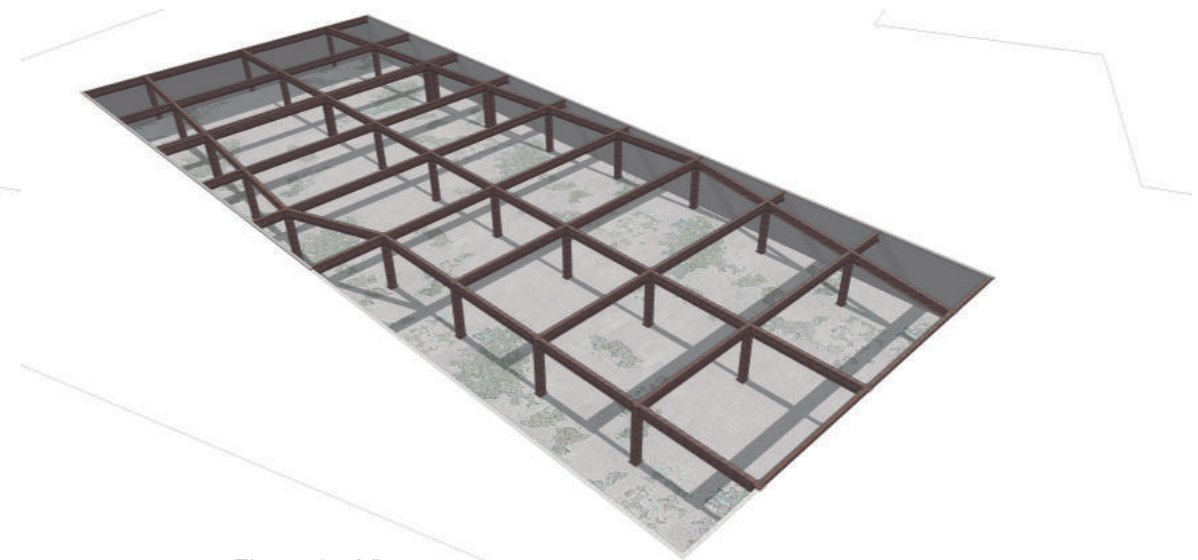
La propuesta pretende potenciar el carácter turístico y cultural. La idea nace del entendimiento de la arquitectura piramidal y de la reinterpretación de estos, dentro del contexto actual. Por ende se presentan 3 volúmenes anexos, Un museo, Salón de uso múltiples y talleres que pueden funcionar independientemente pero volumétricamente los espacios se conforman gracias a la Integración del Contexto, Contenido, Usuario.

### 2.3.2 Solución Constructiva.

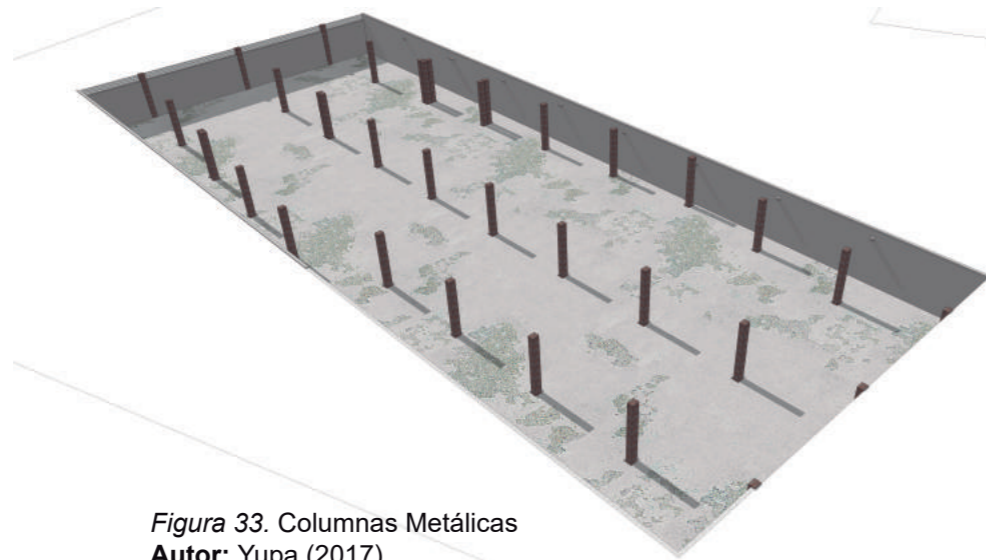
En este proyecto se toma como solución el uso del acero y hormigón. La ventaja que ofrece el hormigón es la resistencia a la compresión y limita el pandeo de la sección metálica, el acero recibe la tracción y confina la sección del hormigón, de esta manera se utiliza estos materiales por ser aptos, eficientes al soporte rigidez y capacidad de deformación, otra de las ventajas es la rapidez que se alcanza en el montaje y la construcción al usar este sistema estructural debido a que los componentes son fabricados de forma externa y traídos a la obra cuando estén parcialmente ensamblados. Una vez estructurados pueden ser utilizados de forma inmediata, y permite realizar cambios, mejoras al diseño del edificio.



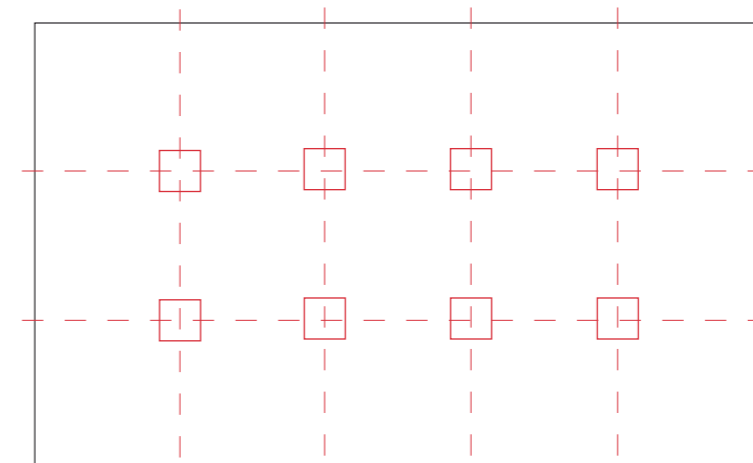
*Figura 32.* Losa de Cimentación  
**Autor:** Yupa (2017)



*Figura 34.* Vigas  
**Autor:** Yupa (2017)



*Figura 33.* Columnas Metálicas  
**Autor:** Yupa (2017)

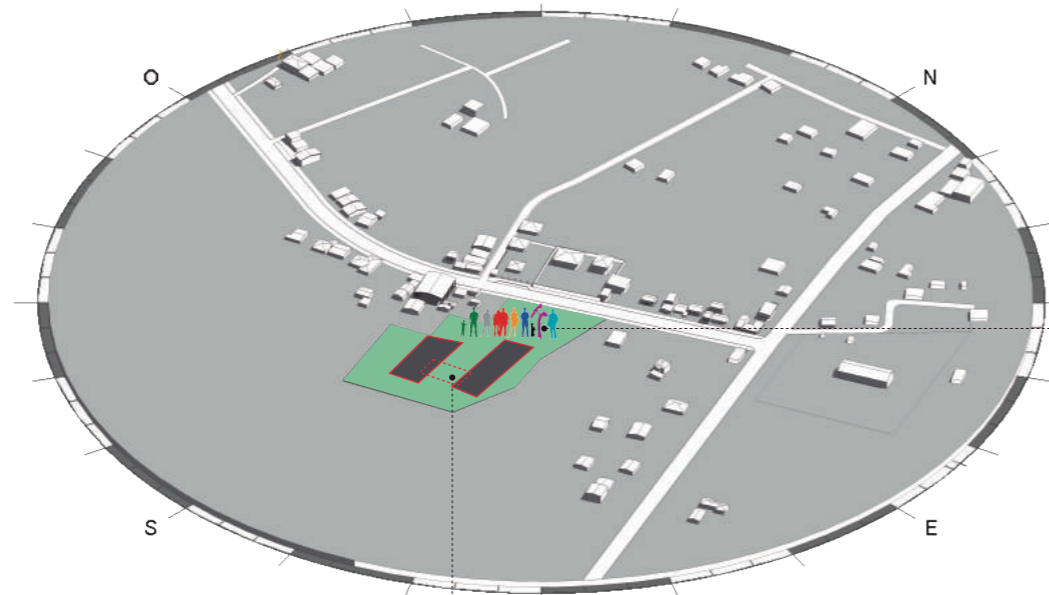


*Figura 35.* Ejes  
**Autor:** Yupa (2017)

Explorar las posibilidades espaciales que pueden ofrecer distintas configuraciones estructurales, alterando los sistemas clásicos que justifican en cierta medida la distorsión.

### 2.3.3 ESTRATEGIAS

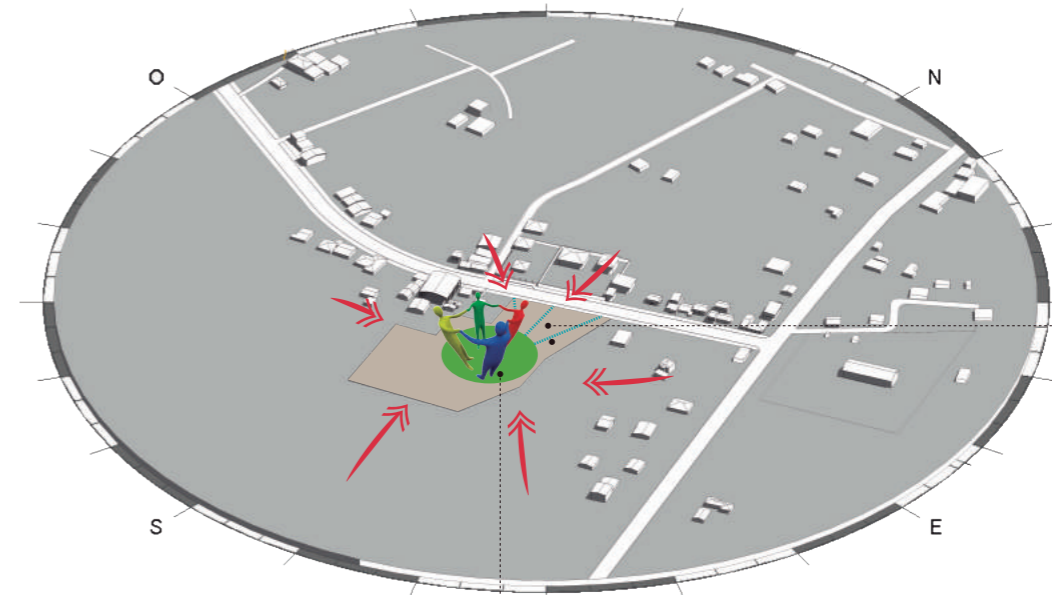
#### 2.3.4 Estrategias urbanas



Mejorar físicamente el espacio publico



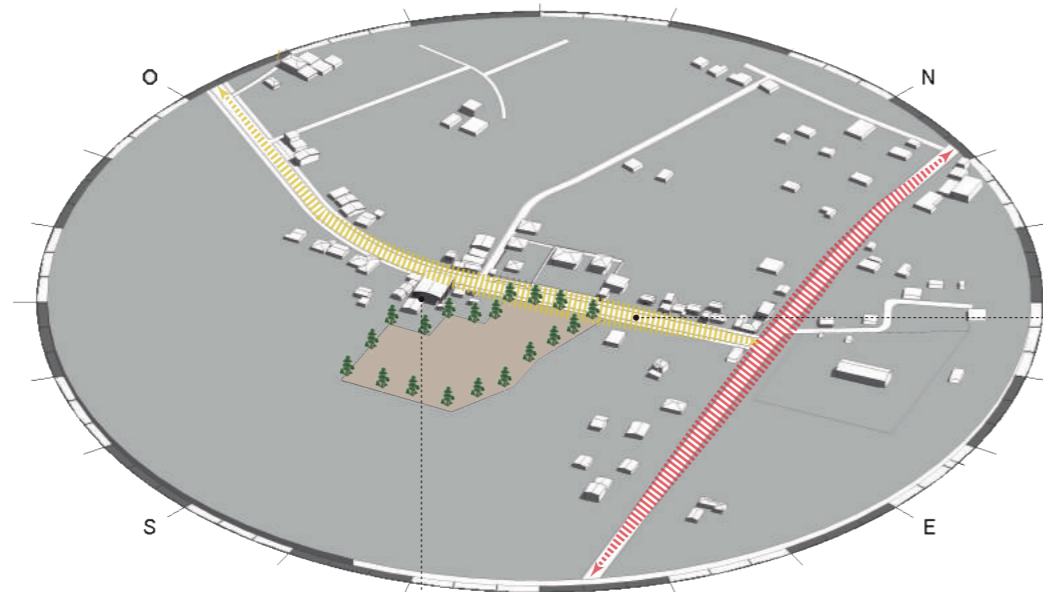
El proyecto se emplazó en el fondo del predio para dar mayor espacio a la plaza pública



Propiciar la cohesión social y actividades culturales.



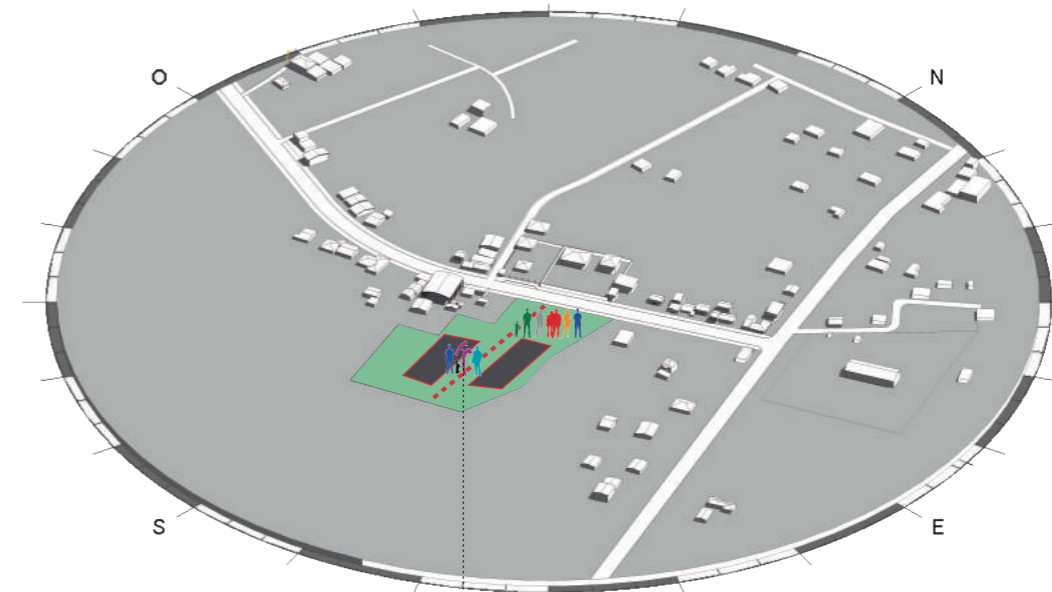
Generar espacios de interacción social mediante plazas.



Soterrar los estacionamientos con el fin de liberar el espacio.



Minimizar el ruido y la contaminación ambiental.



La plaza pública se convierte en un punto de reunión para los lugareños debido a la falta de equipamiento en el sector



Legibilidad: proveer una opción fácil y segura para moverse entre los espacios.



Figura 36. Estrategias urbanas  
Autor: Yupa (2016)



### 2.3.5 Estrategias Arquitectónicas

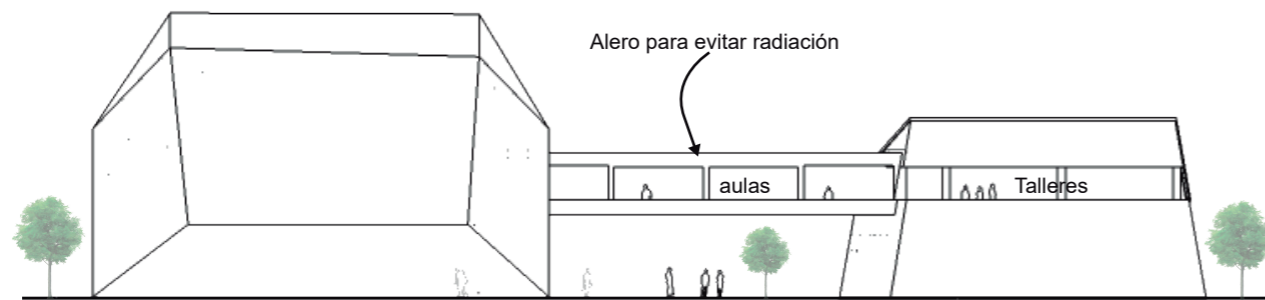
#### APLICACIÓN DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

Crear espacios energéticamente eficientes

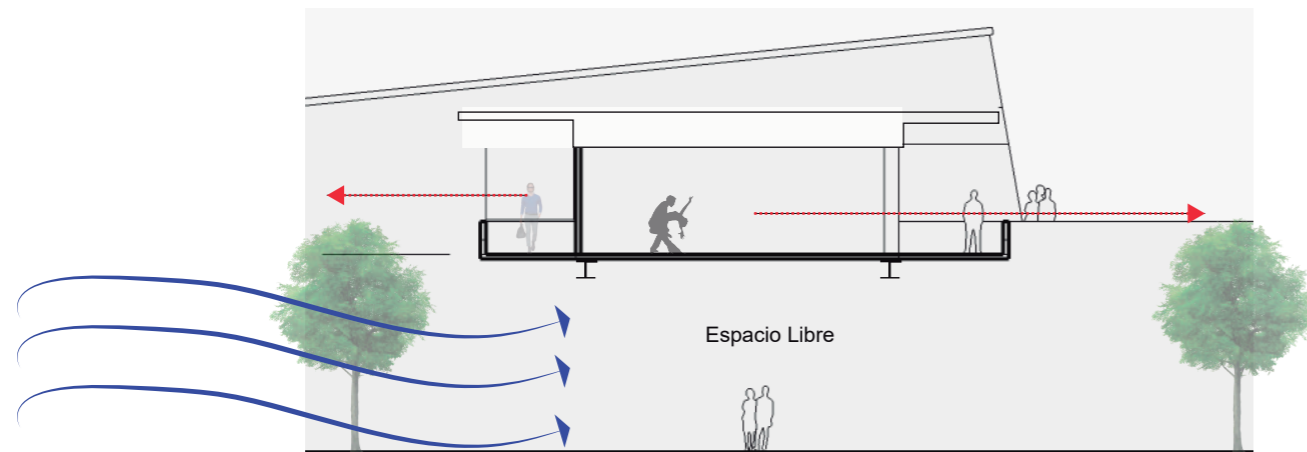
Confort Térmico

Confort Lumínico

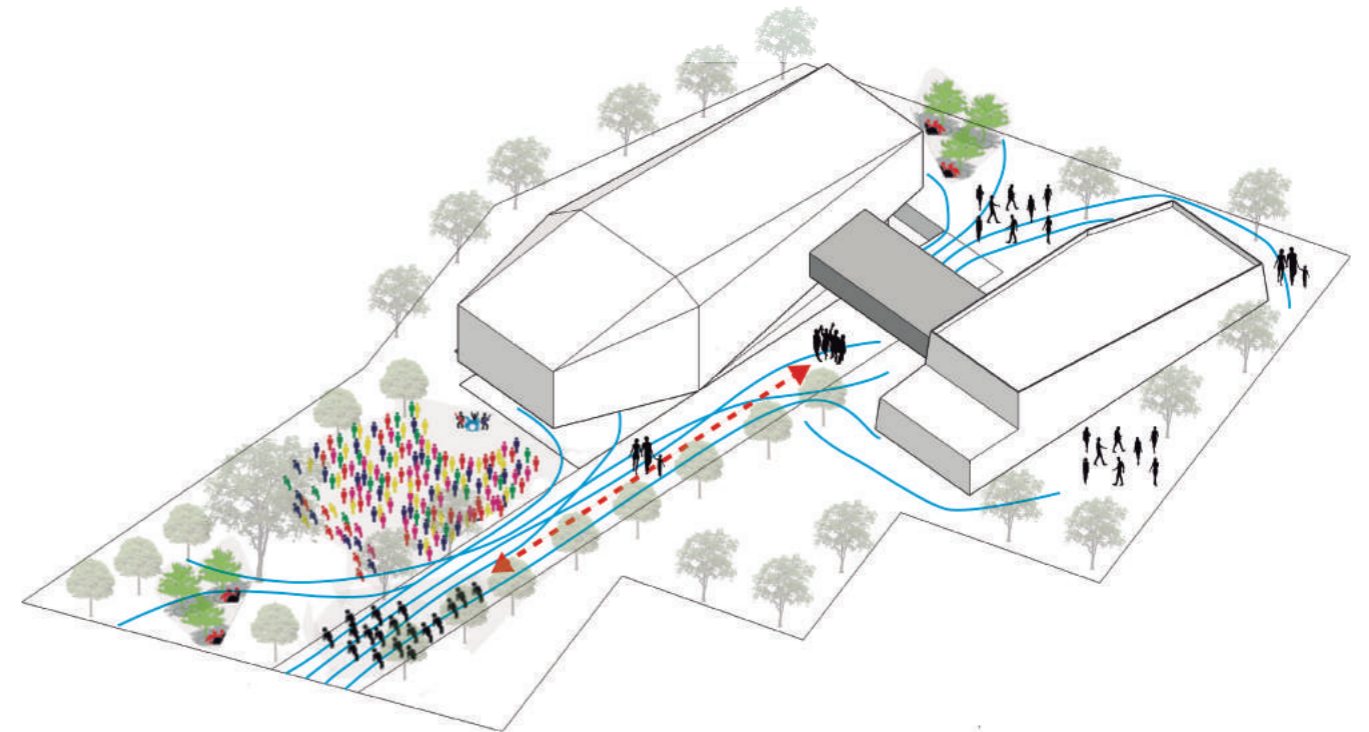
Confort Acústico



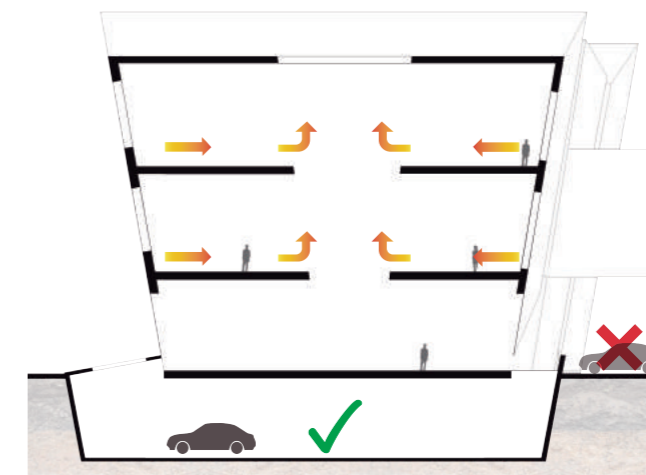
Colocar Ventanas al Norte y sur para una ventilación cruzada



Interacción con plaza pública



Accesos claros y definidos, presencia de sistema ortogonal  
Amplitud de perspectiva, Construcción espacial planta libre



Reutilización de excavación existente integrando al diseño

Figura 37. Estrategias Arquitectónicas  
Autor: Yupa (2016)

### 2.3.6 Partido Arquitectónico

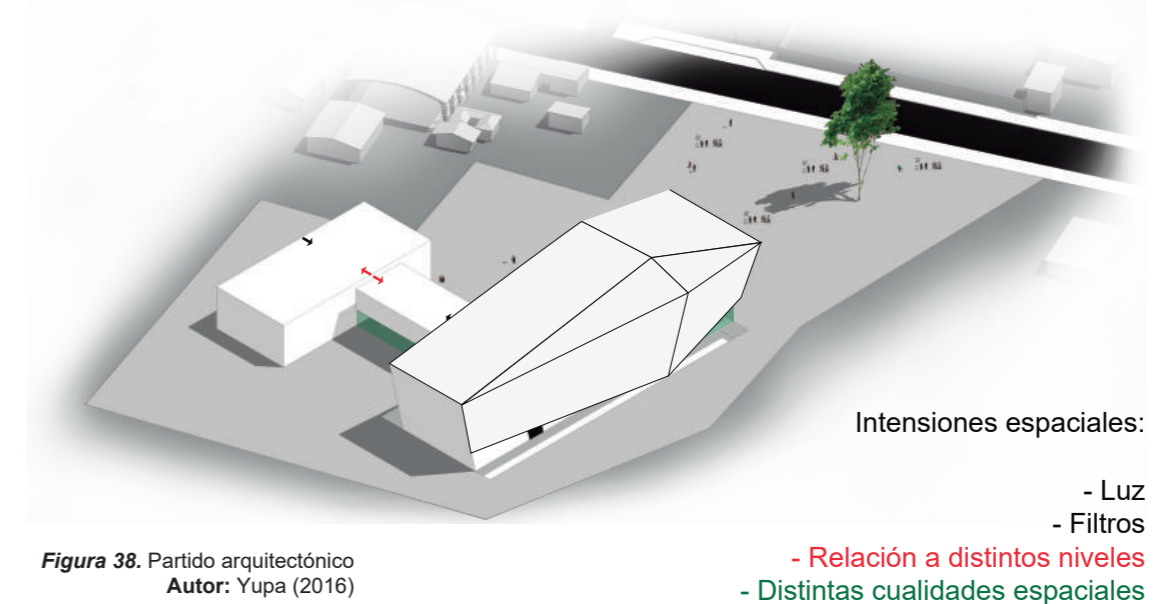
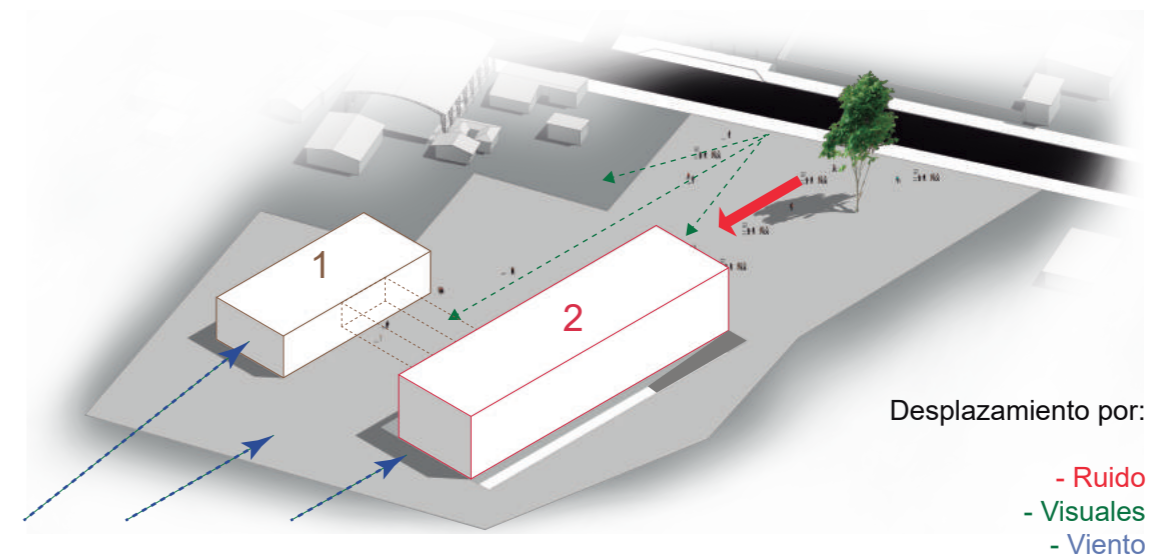
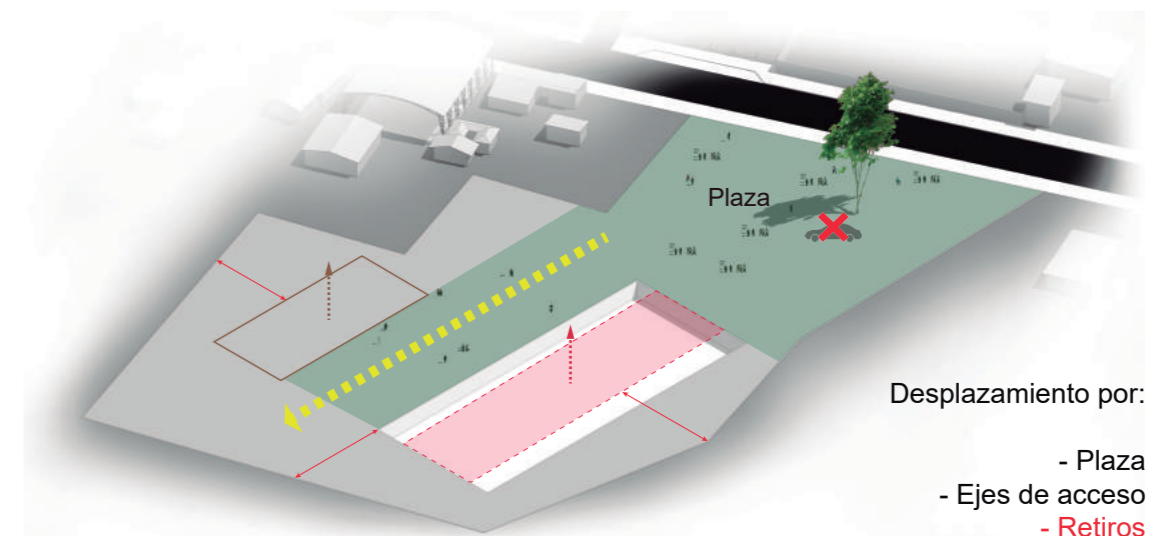
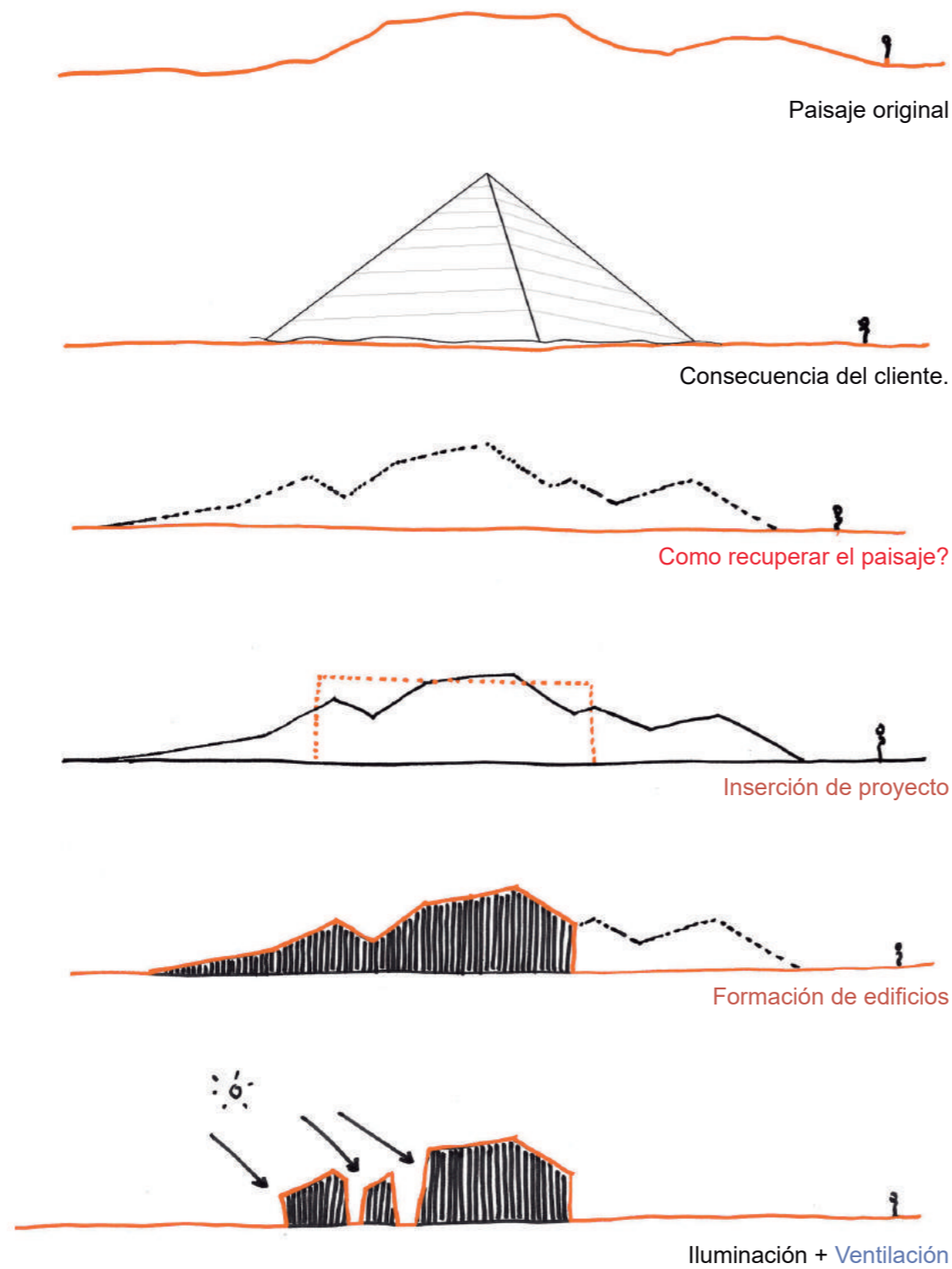


Figura 38. Partido arquitectónico  
Autor: Yupa (2016)

La idea nace del entendimiento de la arquitectura piramidal y de la reinterpretación de estos solicitados por el cliente, dentro del contexto actual. Sin embargo, para no perder el paisaje se procede a dividir la gran masa en tres volúmenes partiendo con un eje central de movilidad y elevar la parte central del edificio con volúmenes yuxtapuestos para crear visuales al exterior y generar plazas abiertos y techados, el cual servirá de generar distintas visuales desde el interior hacia el exterior.

## **2.4 RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO**

### **2.4.1 Accesibilidad**

El ingreso peatonal al proyecto se puede realizar mediante la plaza pública o por el eje central compositivo que se ubica desde el perímetro del terreno, hasta la culminación de la misma, el cual comunica con los diferentes espacios, para los visitantes que hacen visitas grupales se diseñó una zona de aparcamiento de buses que está en contacto con la plaza, además se diseñó estacionamientos para vehículos de los visitantes individuales y personal administrativo bajo la cota -4.50, con escaleras y ascensores de acuerdo a las normativas de diseño para personas con movilidad reducida.

El ingreso a la zona de carga y descarga para el área de museo se realiza por el carril de vehículos de los visitantes, en cambio para el abastecimiento del área de Restaurant, talleres y auditorio se realiza por un carril exclusivo que se encuentra en la parte oeste con cerramiento de vegetación.

### **2.4.2 Plaza Publica**

Se ubica en parte frontal de la edificación con zonas de integración e interacción social, el cual servirá de hito urbano para la transformación y desarrollo del sector.

## **2.5 Solución ambiental**

El uso de plata libre, alargados, estrechos, separación entre volúmenes y las grandes alturas interiores permite favorecer a la circulación del aire y enfriamiento de los espacios. Así también aumenta la sensación de bienestar y confort disminuyendo la humedad y facilitando las posibilidades de ventilación natural provenientes del Suroeste y pequeñas brisas del Noroeste. También se tuvo en cuenta el uso de materiales rugosos en cubiertas, fachadas y colores claros.

### 3.0 MEMORIA TÉCNICA

#### ● Cimentación

Se prevé utilizar una losa de cimentación respetando las normas de construcción establecidas por las normas de construcción emitidas por el INEC, esto debido a que en la visita al terreno se pudo evidenciar que el tipo de suelo es blando y con contenido de agua en épocas invernales. La función de la losa es asegurar que no haya falla de corte en el suelo, u asentamientos excesivos debido a las cargas que transmite el edificio, para esto se forma placas de soporte la cual transmite las cargas de todas las estructuras. Que está formado por una losa de mayor espesor bajo las columnas.

La losa es una placa superficial flotante sobre el subsuelo con vigas de amarre de más de 1.00 metros en el sentido más largo y de 0.60 centímetros en sentido corto, la resistencia del hormigón a la compresión a los 28 días debe ser de  $f'c=210$  kg/cm<sup>2</sup>, y la fluencia de las varillas de  $f'y = 4200$  kg/cm<sup>2</sup>. La longitud del traslape de la varilla equivale 40 veces el diámetro de la misma. Y con columnas que están sujetadas en las intersecciones de las vigas repartiendo todas las cargas vivas y muertas por igual, Para esto se recomienda verificar capacidad del suelo durante el proceso constructivo.

#### ● Columnas

Las columnas son metálicas de sección rectangular de 0.40 x 0.50 cm y espesor de 11 mm, respetando el mismo criterio de la cimentación el lado más largo orientado al claro más largo, el desplante se realiza mediante la unión de varillas de 20 mm en el cruce de las vigas de cimentación con una placa TOL de 0.60 x 0.50 espesor de 3.8 mm

#### ● Vigas

Las vigas en la losa de cimentación son de hormigón armado de base rectangular estudiadas y prediseñados por el encargado al momento de la ejecución del proyecto, mientras que las vigas superiores en la planta baja y las posteriores son perfiles I de 0.70 x 0.40 cm y espesor de 11 mm, unidos con las columnas metálicas mediante soldadura que debe tener características mecánicas de resistencia a tracción y límites elasticidad.

#### ● Cubierta

Las cubiertas de las edificaciones se asientan sobre las vigas I que a su vez se sueldan en los extremos de las columnas. Consiste en el sistema aligerada que ofrece nova losa, lamina de acero trapezoidal de 40mm de alto x 150 mm de base, malla electro soldada, una capa de hormigón armado de 210 kg/cm<sup>2</sup>, y una capa impermeabilizante el cual ayudara a no tener problemas de humedad y aliviana el peso a las estructuras portantes.

#### ● Puertas

La puerta en los ingresos principales a cada edificación está diseñada con perfiles metálicas y un marco para el soporte de vidrios, mientras que las puertas de las bodegas están diseñadas con láminas de acero la cual lleva refuerzos intermedios para garantizar la seguridad. para los baños de personas con capacidad reducida son corredizas automáticas, permitiendo que esta se abra y se cierre sola. Mientras que las puertas del área administrativo que están en las oficinas con mampara son de perfil de aluminio y vidrio.

#### ● Pisos Interiores

El diseño de pisos es acuerdo a los diferentes espacios por ejemplo en las salas de exposición, auditorio piso pulido de hormigón, mientras que en el área de servicio y mantenimiento se utiliza piso de hormigón rayado. En los lugares de servicios higiénicos públicos, privados, duchas vestidores el piso es de cerámica antideslizante.

#### Pisos exteriores

El piso esta forma por tramas de 5 x 5 metros en cual se va alternando con capa vegetal de césped, espejos de agua, concreto natural pulido, y concreto estriado creando pequeños orificios que dan apariencia a diversas formas, estos materiales fueron por ser materiales resistentes al alto tránsito peatonal y vehicular.

#### ● Barandas

Se diseña con tubos horizontales con tapa, de acero inoxidable, postes verticales del mismo material y soporte para barandal.

- **Escaleras**

En el proyecto existen tres tipos de escaleras todas en hormigón armado solo difiere el ancho esto debido al tránsito flujo peatonal que habrá en cada edificación. En el museo el ancho es de 2.5 metros con huellas de 35cm, y la contrahuella de 18 cm. En el área del observatorio el ancho de grada es de 1.20 metros, y las escaleras que comunican al área de talleres tiene un ancho de 1.80 metros.

- **Revestimiento de paredes**

El uso de revestimiento en fachadas consiste en el uso de piedra que es un material que se utilizó desde la arquitectura precolombina en el Ecuador, como elemento decorativo con propiedades de dureza y resistencia. En el volumen central se utiliza colores claros.

Las paredes del auditorio y los talleres dispondrán de panel acústico de 2.43 cm x 0.60 cm espesor de 13 mm, de tipo perforados. Son absorbente con cámara de aire interior, las ventajas que ofrecen al usar estos materiales es el acabado estético, los altos niveles de absorción que disponen, su instalación se realizará con placas de perfil oculto.

- **Instalaciones Eléctricas**

La cantidad de luz según las normativas de diseños para salas de exposición se recomienda mantener una iluminación de 200 lux en áreas donde se encuentren Oleos, Temperas, Pintura, con temperaturas de 17-23°C. En áreas de exposición de piedra, cerámica, Metal, Piedras negras, o blancos 300 lux con una temperatura de 17-23°C. Así también se recomienda que las duraciones de las exposiciones no deben sobrepasar las 50,000 lux -h/año en Acuarelas, papel, telas, grabados. Y 600,000 lux-h/año en oleos, temperas.

Se debe utilizar luz artificial una difusa y otra puntual. La difusa se coloca en las obras de arte es por esta razón que se utiliza fluorescentes tubulares compactas, para crear superficies homogéneas en el área.

La luz puntual básicamente enfatiza a dar protagonismo a las obras de importancia y son iluminadas desde el techo y a una distancia X de la línea visual con un ángulo de 30° y

una distancia de visión de 1.05 metros. Se basa en el uso de proyectores que pueden estar colocados con las lámparas incandescentes.

- **Detectores De Humo**

Los detectores de humo y extintores deben ser colocados en puntos específicos de los edificios, para evitar cualquier emergencia en caso de incendio.

- **Instalaciones Sanitarias.**

Para las tener mayor facilidad con las instalaciones de los bajantes de aguas servidas de los servicios higiénicos se creó núcleos húmedos, serán canalizados mediante tubería PVC de 4" y PVC de 2" para lavamanos, y mingitorios.

Una canalizado en la planta baja se dispondrá de cajas de revisión que estarán orientados hacia la parte sur y en un costado del predio una planta de tratamiento de aguas residuales esto para dar solución a la problemática del sector que no cuenta con el sistema de alcantarillado.

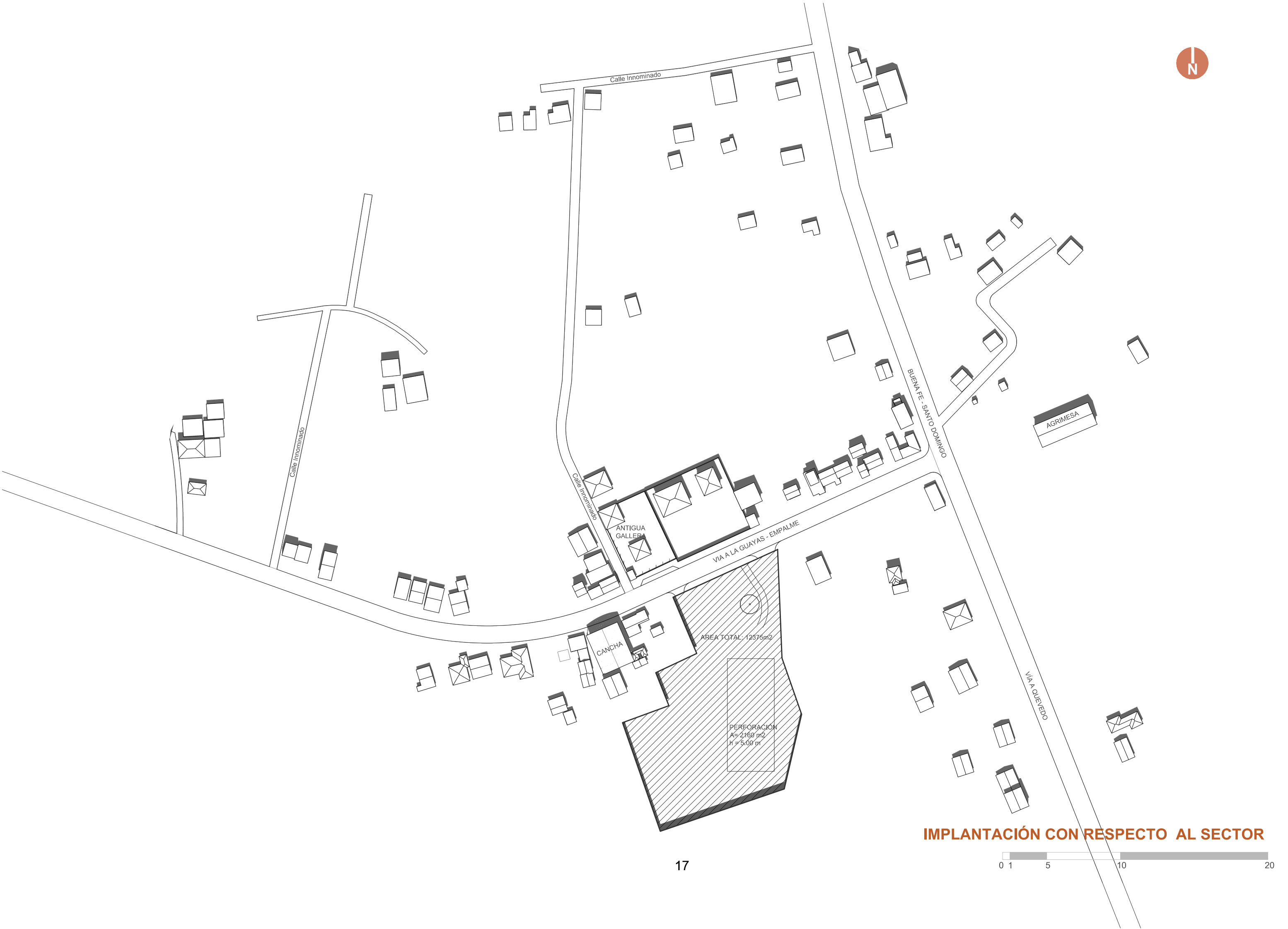
Es necesario considerar los siguientes elementos dentro del sistema hidrosanitario: Cisterna, sistema de distribución de agua, sistema de recolección de aguas lluvias y aguas grises, drenaje de aguas servidas. Las dimensiones de la Cisterna serán de 6m x 6m x 2.10m de altura con una capacidad de volumen de agua de 75m<sup>3</sup>. Lo cual permitirá abastecer al edificio.

- **Instalaciones Especiales**

Para este proyecto se deben considerar algunas instalaciones especiales y acogerse a un estudio especializado para el uso de las mismas así tenemos el sistema de vigilancia mediante videocámaras, sistema de aire acondicionado, confort acústico, sistema de riego para jardinerías en áreas exteriores, instalación de ascensores y montacarga, iluminación por detectores de presencia, instalación de bombas de agua.

# 4. PLANOS

---



**IMPLANTACIÓN CON RESPECTO AL SECTOR**

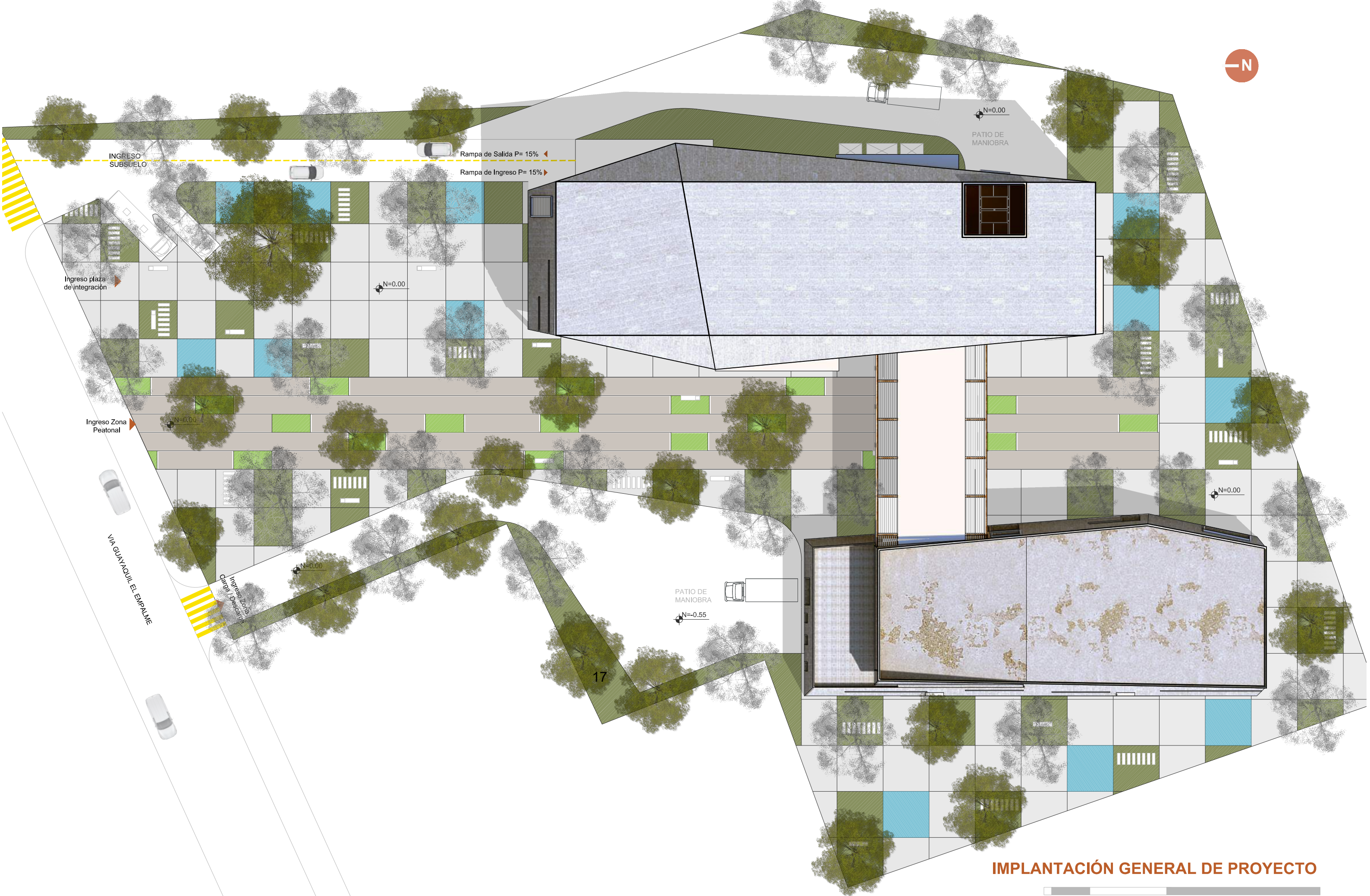




**IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO**







**IMPLANTACIÓN GENERAL DE PROYECTO**





**ADMINISTRACIÓN:**

1. Zona de recepción / espera
2. Secretaría
3. Archivo
4. Despacho de dirección.
5. Despacho de Coordinación general.
6. Despachos de contaduría.
7. Salas de reuniones.
8. Baños.
9. Sala de descanso
10. Comedor de diario.

**MUSEO PLANTA BAJA:**

11. Vestíbulo Principal
12. Mostrador de información y venta de entradas
13. Seguridad y control
14. Zona de descanso
15. Carga / Descarga
16. Bodeguero
17. Servicio para salas de Exp.
18. Bodega
19. Mantenimiento y restauración
20. Piezas en restauración
21. Área de curado

**SALÓN DE USO MÚLTIPLE / AUDITORIO:**

22. Recibidor
23. Recepción
24. Cabinas de traducción simultánea
25. Salón Multiusos
26. Escenario
27. Back Stage
28. Camerinos hombres
29. Camerinos Mujeres
30. Espacio de almacenamiento
31. SS.HH Públicos Mujeres
32. SS.HH Públicos Hombres

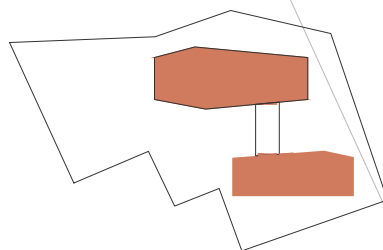
**CAFETERÍA / RESTAURANTE:**

33. Comedor
34. Barra de cafetería
35. Cocina
36. Deposito de alimentos, Cuarto Frio
37. Baños

**LOGÍSTICA:**

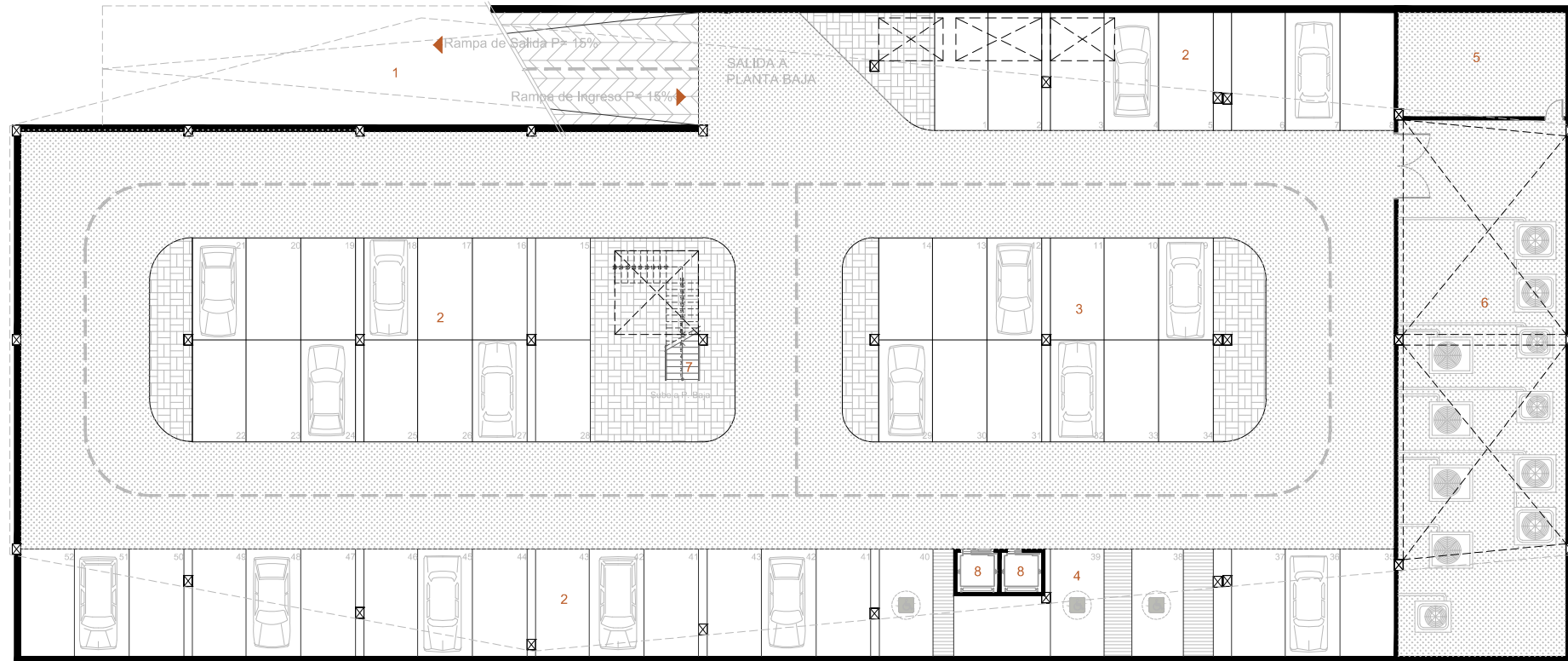
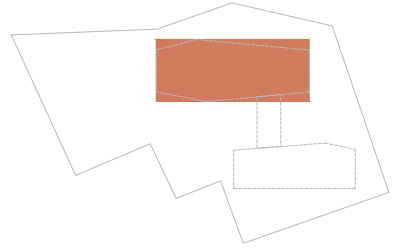
38. Acceso de servicio
39. Carga y descarga
40. Bodegas.

41. Vestuarios hombres
42. Vestuarios mujeres
43. Sala para racks de telecomunicaciones
44. Cuarto de basura
45. Cuarto de bomba
46. Cuarto Eléctrico
47. Cuarto de control de voz y datos



**IMPLANTACIÓN Y PLANTA BAJA**

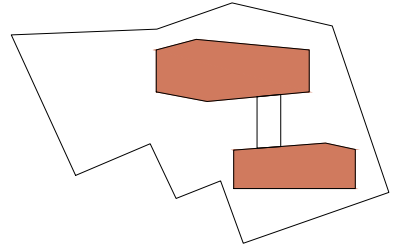
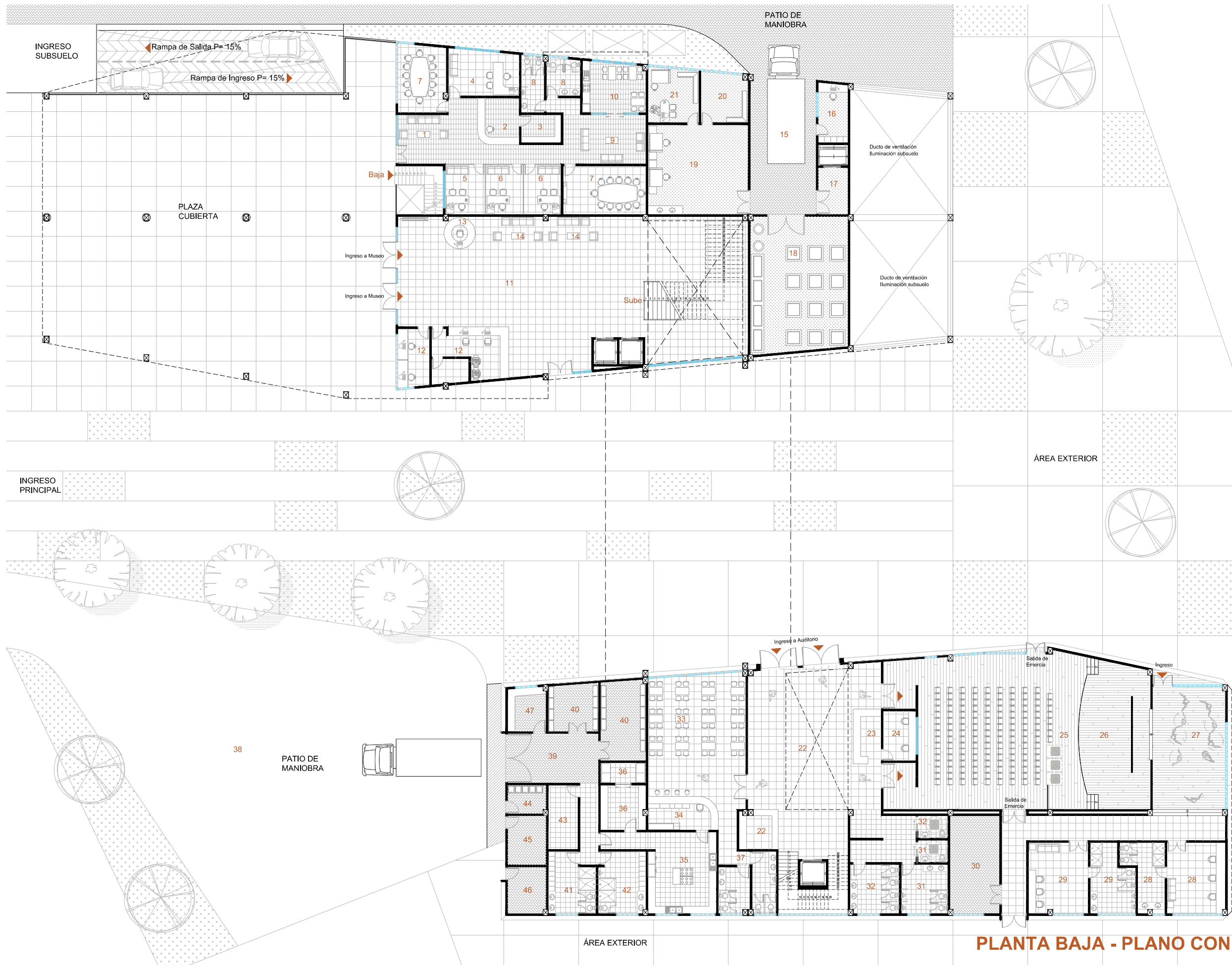




- SUBSUELO:**
- 1. Rampa de acceso vehicular
  - 2. Parqueo visitas
  - 3. Parques para personas con movilidad reducida
  - 4. Parqueo personal del centro
  - 5. Taller de mantenimiento de instalaciones
  - 6. Sala climatizada
  - 7. Escaleras
  - 8. Ascensor

**SUBSUELO - PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS**

Escala 1:300



**ADMINISTRACIÓN:**

- 1. Zona de recepción / espera
- 2. Secretaria
- 3. Archivo
- 4. Despacho de dirección.
- 5. Despacho de Coordinación general.
- 6. Despachos de contaduría.
- 7. Salas de reuniones.
- 8. Baños.
- 9. Sala de descanso
- 10. Comedor de diario.

**MUSEO PLANTA BAJA:**

- 11. Vestibulo Principal
- 12. Mostrador de información y venta de entradas
- 13. Seguridad y control
- 14. Zona de descanso
- 15. Carga / Descarga
- 16. Bodeguero
- 17. Servicio para salas de Exp.
- 18. Bodega
- 19. Mantenimiento y restauración
- 20. Piezas en restauración
- 21. Área de curado

**SALÓN DE USO MÚLTIPLE / AUDITORIO:**

- 22. Recibidor
- 23. Recepción
- 24. Cabinas de traducción simultánea
- 25. Salón Multiusos
- 26. Escenario
- 27. Back Stage
- 28. Camerinos hombres
- 29. Camerinos Mujeres
- 30. Espacio de almacenamiento
- 31. SS.HH Públicos Mujeres
- 32. SS.HH Públicos Hombres

**CAFETERÍA / RESTAURANTE:**

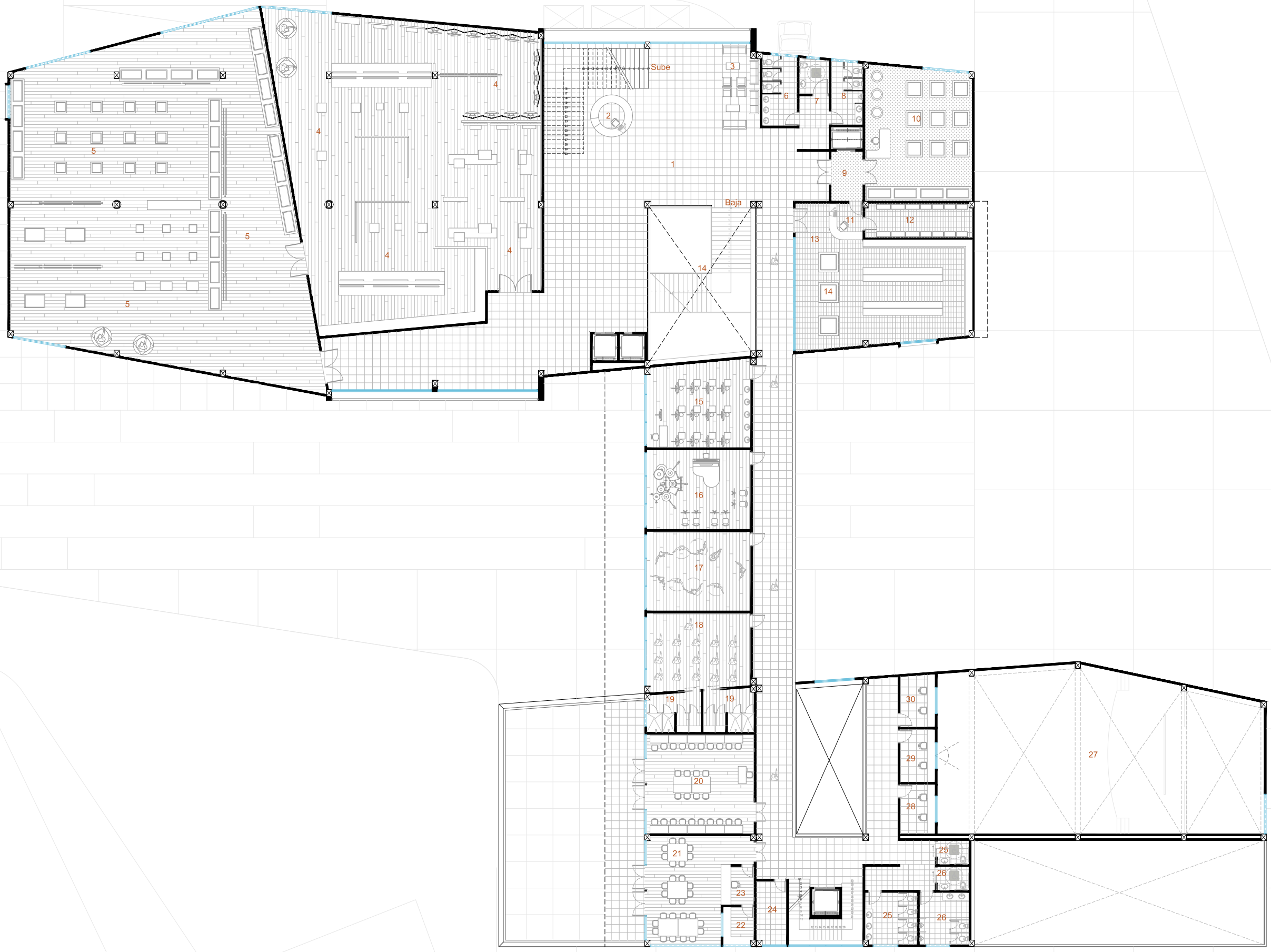
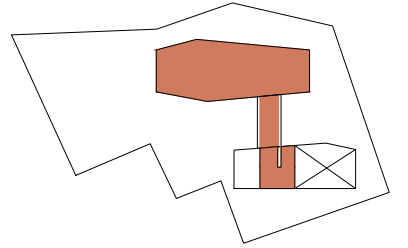
- 33. Comedor
- 34. Barra de cafetería
- 35. Cocina
- 36. Deposito de alimentos, Cuarto Frio
- 37. Baños

**LOGÍSTICA:**

- 38. Acceso de servicio
- 39. Carga y descarga
- 40. Bodegas.
- 41. Vestuarios hombres
- 42. Vestuarios mujeres
- 43. Sala para racks de telecomunicaciones
- 44. Cuarto de basura
- 45. Cuarto de bomba
- 46. Cuarto Eléctrico
- 47. Cuarto de control de voz y datos

**PLANTA BAJA - PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS**

Escala 1:300



**S. EXPOSICIONES 1° PLANTA ALTA:**

- 1. Vestibulo Principal
- 2. Seguridad y control.
- 3. Zona de descanso.
- 4. Sala 1 (exposición permanente)
- 5. Sala 2 (exposición permanente)
- 6. SS.HH Mujeres
- 7. SS.HH Discapacitado
- 8. SS.HH Hombres
- 9. Servicio
- 10. Bodega

**TIENDA / LIBRERÍA:**

- 11. Caja / Despacho
- 12. Almacenamiento
- 13. Zona de Exposición
- 14. Mostradores

**AULAS:**

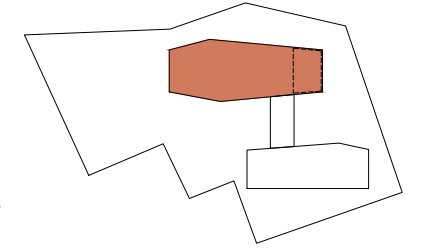
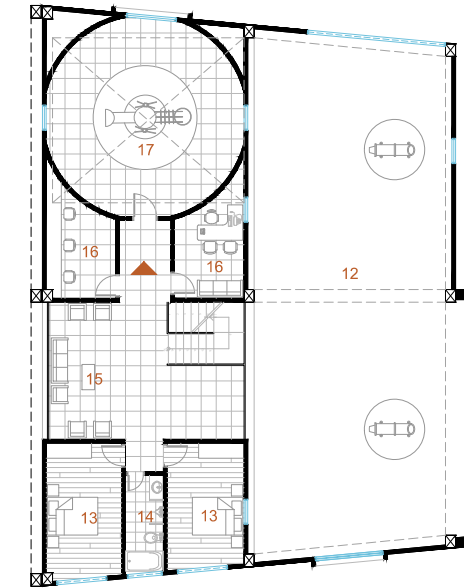
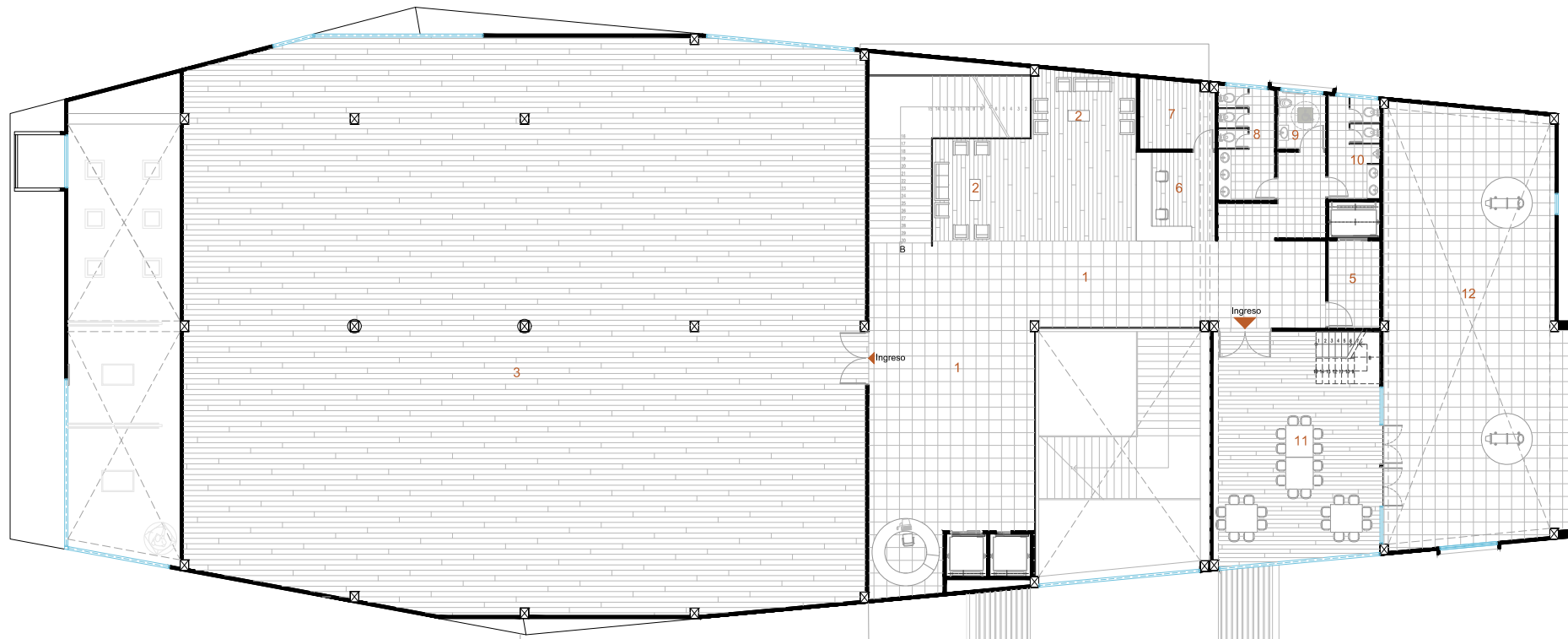
- 15. Taller de Pintura
- 16. Taller de Música
- 17. Taller de Ballet
- 18. Taller de Danza
- 19. Vestidores
- 20. Aula de Formación
- 21. Aula de divulgación
- 22. Sala de Control
- 23. Cabina de traducción
- 24. Bodega para Guardar Sillas
- 25. SS.HH Mujeres
- 26. SS.HH Hombres

**SALÓN DE USO MÚLTIPLE / AUDITORIO:**

- 27. Doble Altura Salón Multiusos
- 28. Cabina de Audio
- 29. Cabina de Proyección
- 30. Cabina de Luces

**1° PLANTA ALTA - PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS**

Escala 1:300



**S. EXPOSICIONES 2° PLANTA ALTA:**

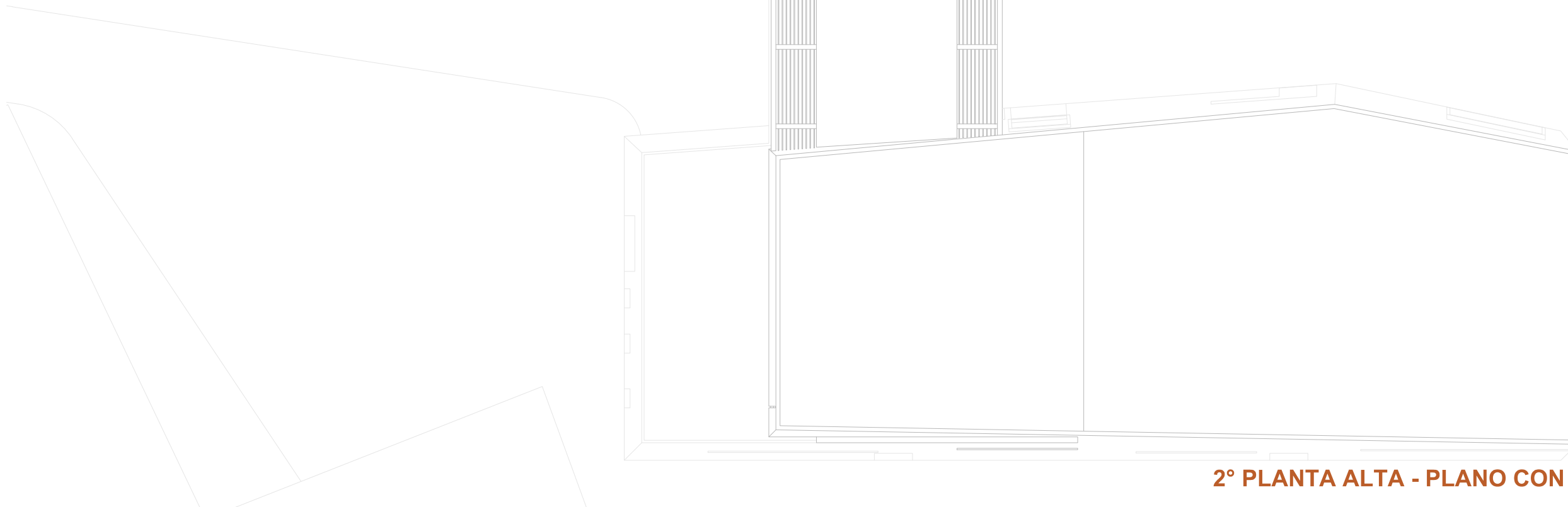
- 1. Hall de acceso
- 2. Zona de descanso
- 3. Sala exposición Temporal
- 4. Zona de descanso
- 5. Servicio

**OBSERVATORIO ASTRONÓMICO**

- 6. Recibidor
- 7. Archivo
- 8. SS.HH Mujeres
- 9. SS.HH Discapacitado
- 10. SS.HH Hombres
- 11. Aula
- 12. Terraza de observación
- 13. Habitación de huéspedes científicos
- 14. Baño
- 15. Estancia
- 16. Oficina
- 17. Observatorio

**MEZZANINE OBSERVATORIO**

Escala 1:300



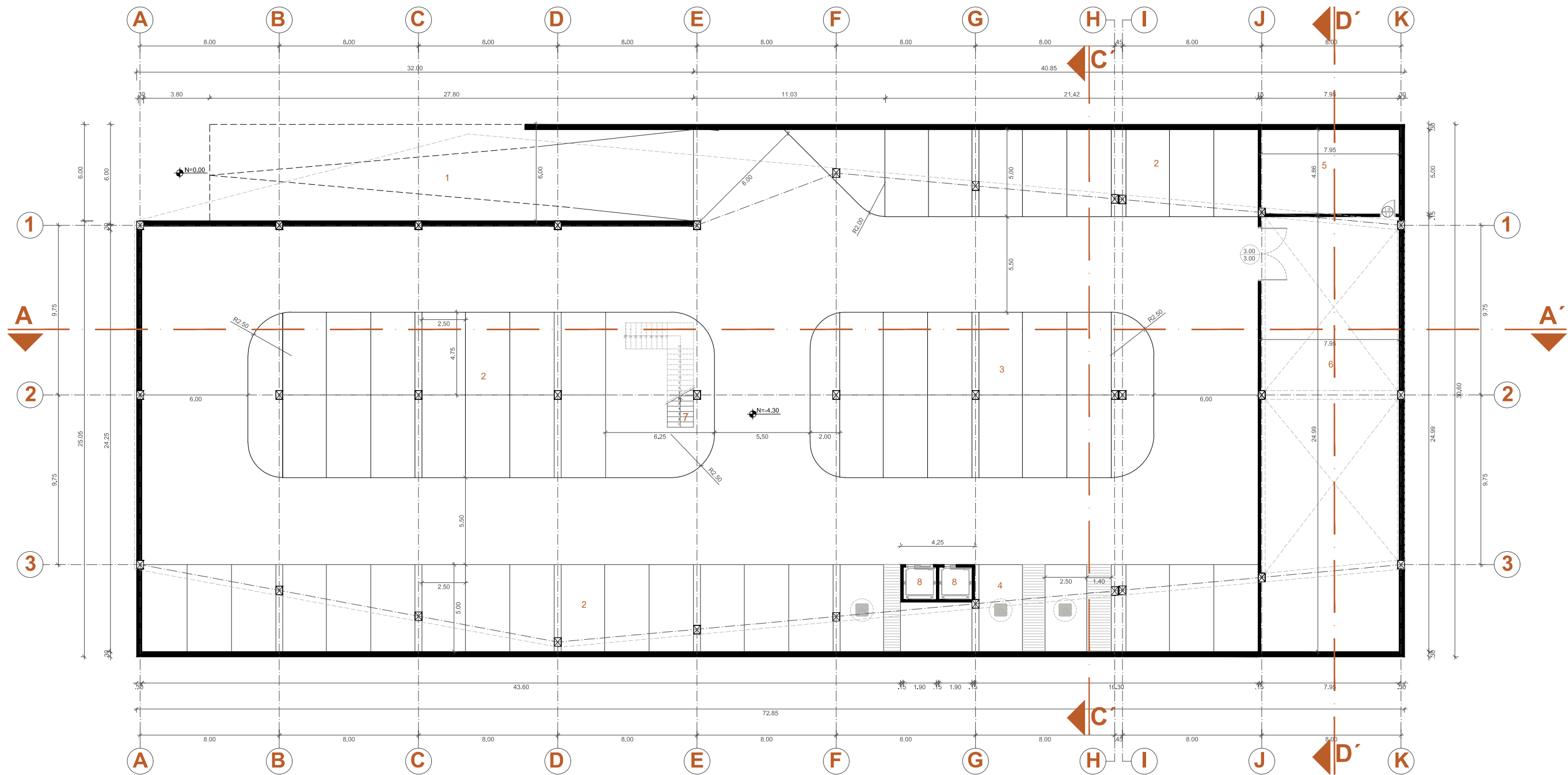
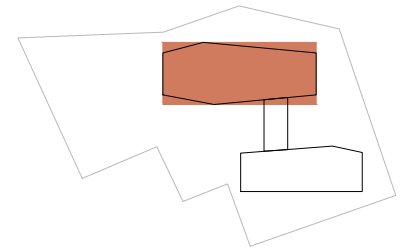
**2° PLANTA ALTA - PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS**

Escala 1:300



**SUBSUELO:**

- 1. Rampa de acceso vehicular
- 2. Parqueo visitas
- 3. Parques para personas con movilidad reducida
- 4. Parqueo personal del centro
- 5. Taller de mantenimiento de instalaciones
- 6. Sala climatizada
- 7. Escaleras
- 8. Ascensor



**PLANTA SUBSUELO - PLANO ACOTADO**

Escala 1:250

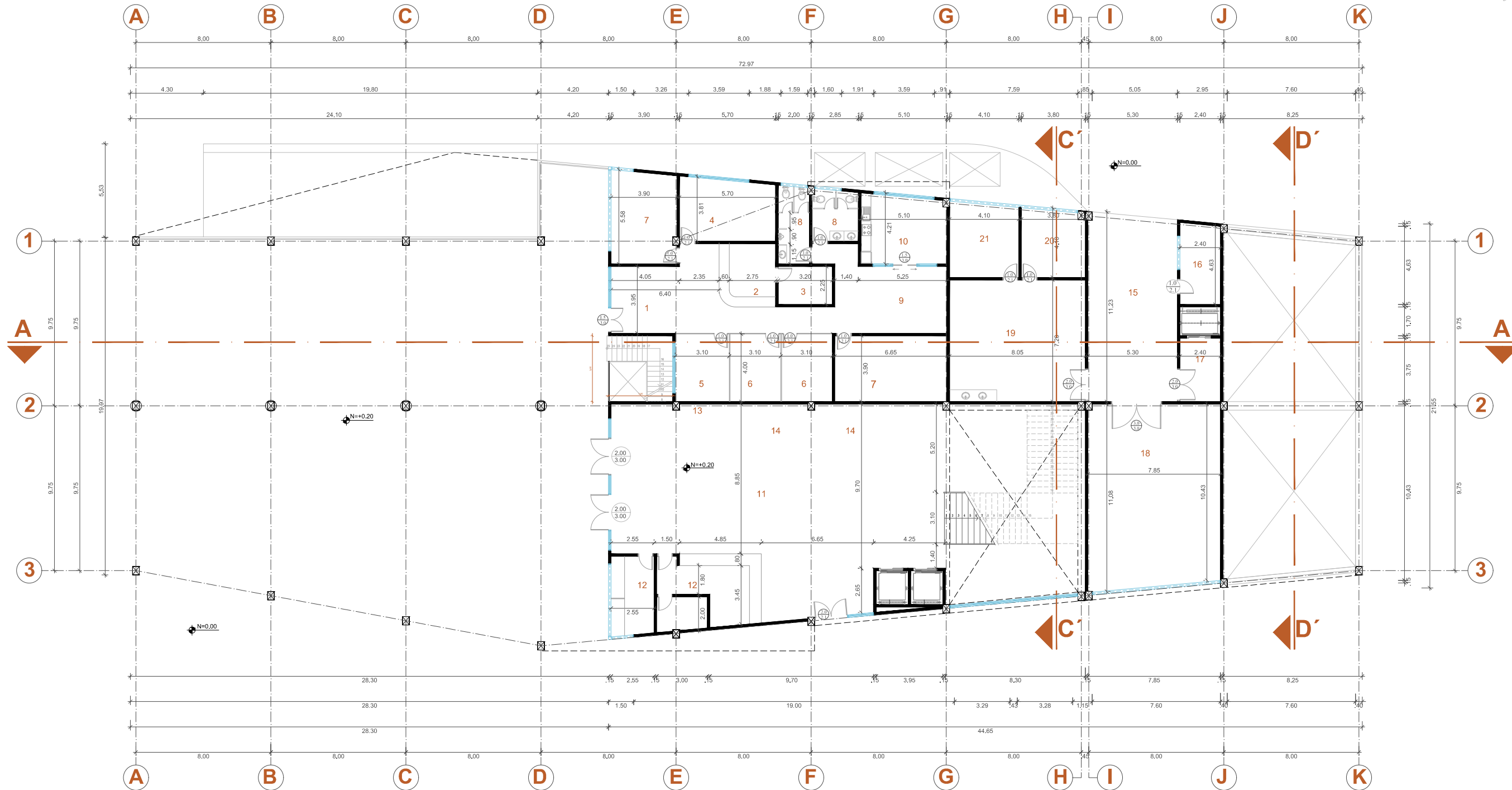
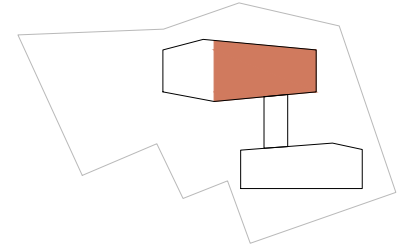


**ADMINISTRACIÓN:**

- 1. Zona de recepción / espera
- 2. Secretaria
- 3. Archivo
- 4. Despacho de dirección.
- 5. Despacho de Coordinación general.
- 6. Despachos de contaduría.
- 7. Salas de reuniones.
- 8. Baños.
- 9. Sala de descanso
- 10. Comedor de diario.

**MUSEO PLANTA BAJA:**

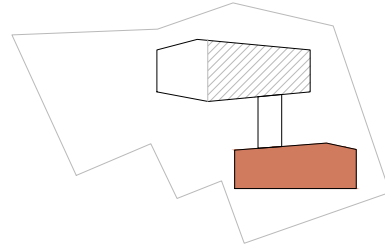
- 11. Vestíbulo Principal
- 12. Mostrador de información y venta de entradas.
- 13. Seguridad y control.
- 14. Zona de descanso.
- 15. Carga / Descarga
- 16. Bodeguero
- 17. Montacargas de abastecimiento a salas de Exp.
- 18. Bodega
- 19. Mantenimiento y restauración
- 20. Piezas en restauración
- 21. Área de curado



**PLANTA BAJA (MUSEO) - PLANO ACOTADO**

Escala 1:250





**SALÓN DE USO MÚLTIPLE / AUDITORIO:**

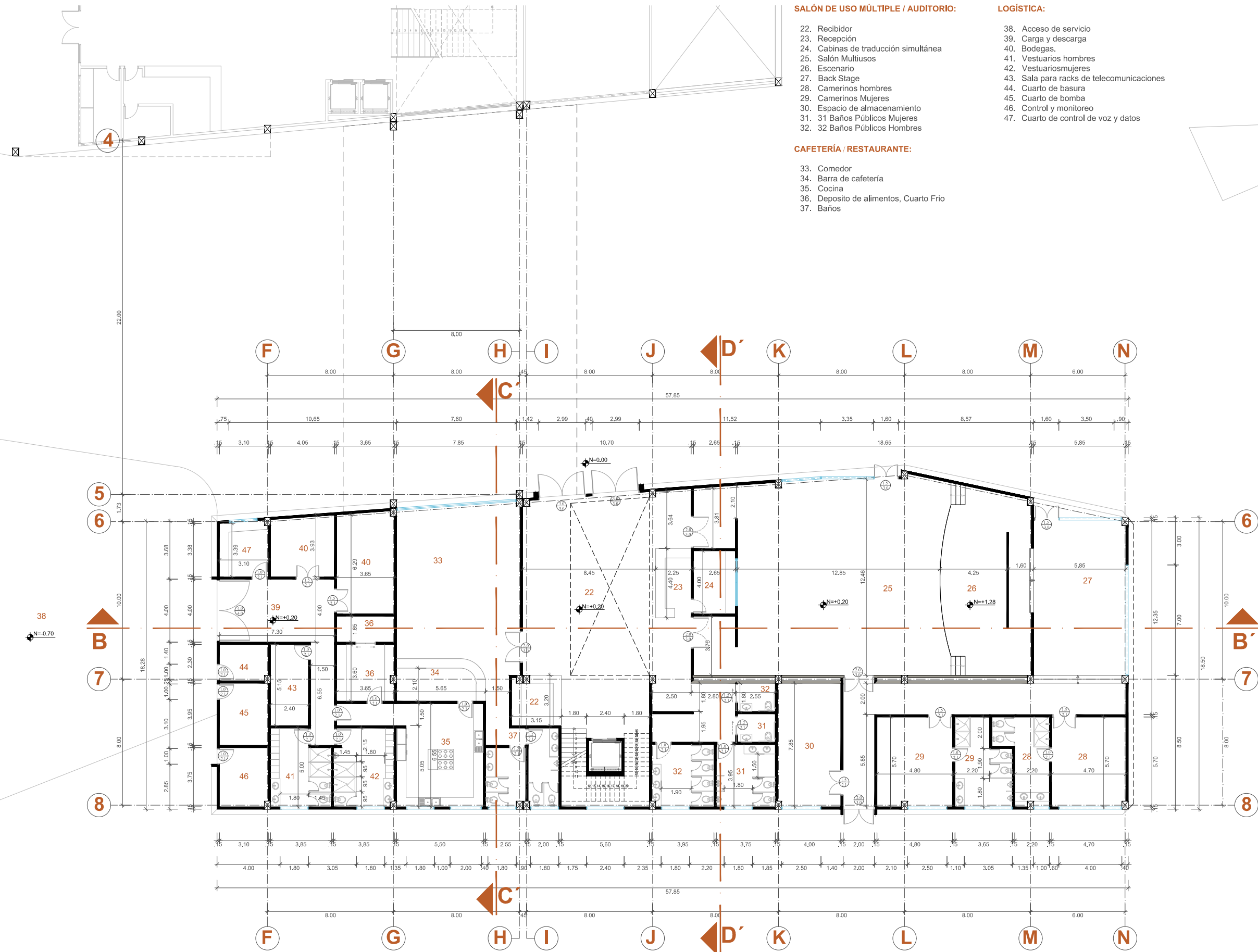
- 22. Recibidor
- 23. Recepción
- 24. Cabinas de traducción simultánea
- 25. Salón Multiusos
- 26. Escenario
- 27. Back Stage
- 28. Camerinos hombres
- 29. Camerinos Mujeres
- 30. Espacio de almacenamiento
- 31. 31 Baños Públicos Mujeres
- 32. 32 Baños Públicos Hombres

**LOGÍSTICA:**

- 38. Acceso de servicio
- 39. Carga y descarga
- 40. Bodegas.
- 41. Vestuarios hombres
- 42. Vestuariosmujeres
- 43. Sala para racks de telecomunicaciones
- 44. Cuarto de basura
- 45. Cuarto de bomba
- 46. Control y monitoreo
- 47. Cuarto de control de voz y datos

**CAFETERÍA / RESTAURANTE:**

- 33. Comedor
- 34. Barra de cafetería
- 35. Cocina
- 36. Deposito de alimentos, Cuarto Frio
- 37. Baños



**PLANTA BAJA (S. MULTIUSOS)- PLANO ACOTADO**

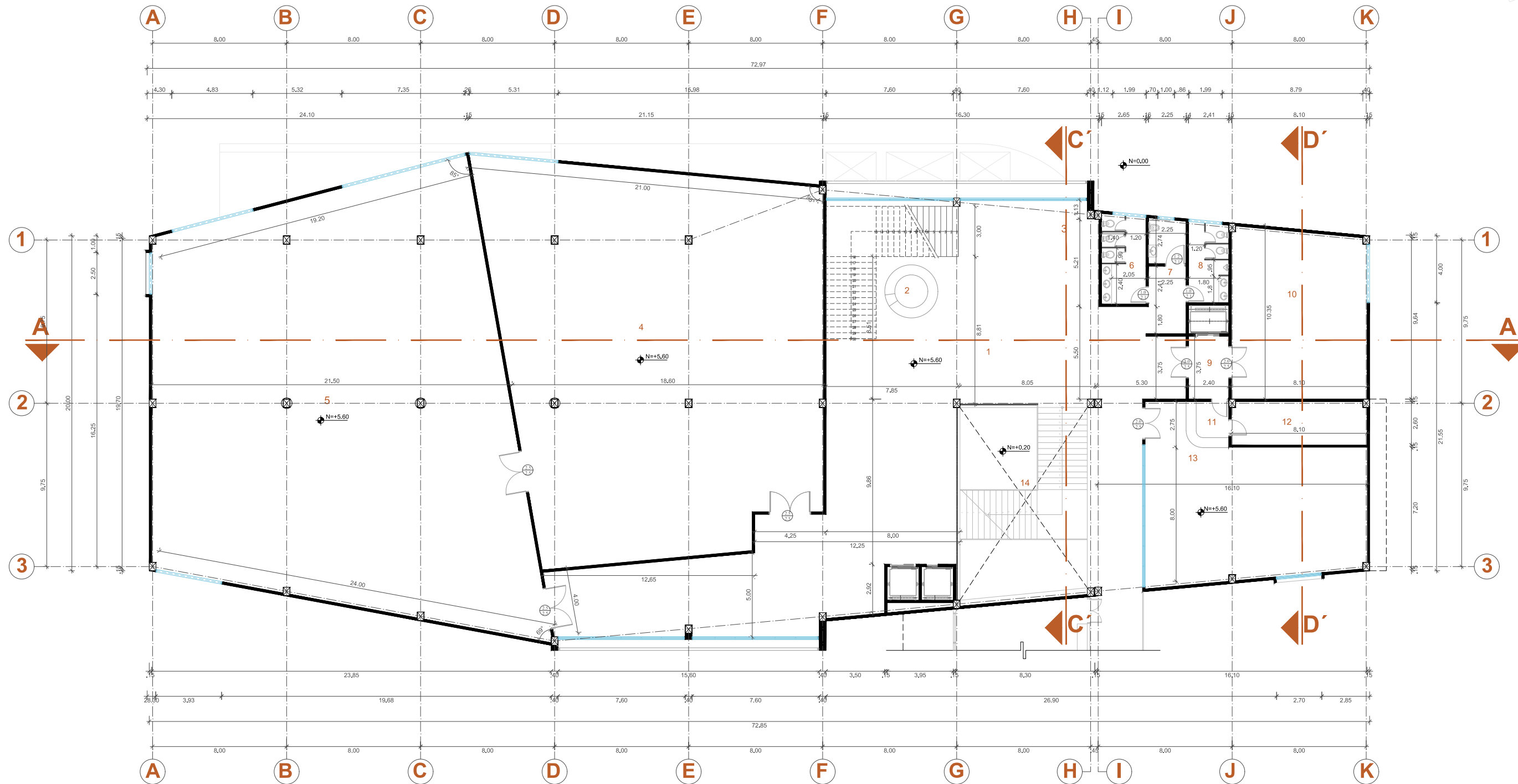
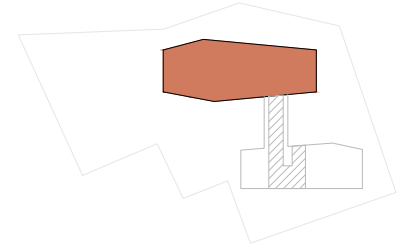
Escala 1:250

**EXPOSICIONES 1º PLANTA ALTA:**

1. Vestíbulo Principal
2. Seguridad y control.
3. Zona de descanso.
4. Sala 1 (exposición permanente)
5. Sala 2 (exposición permanente)
6. SS.HH Mujeres
7. SS.HH Discapacitado
8. SS.HH Hombres
9. Servicio
10. Bodega

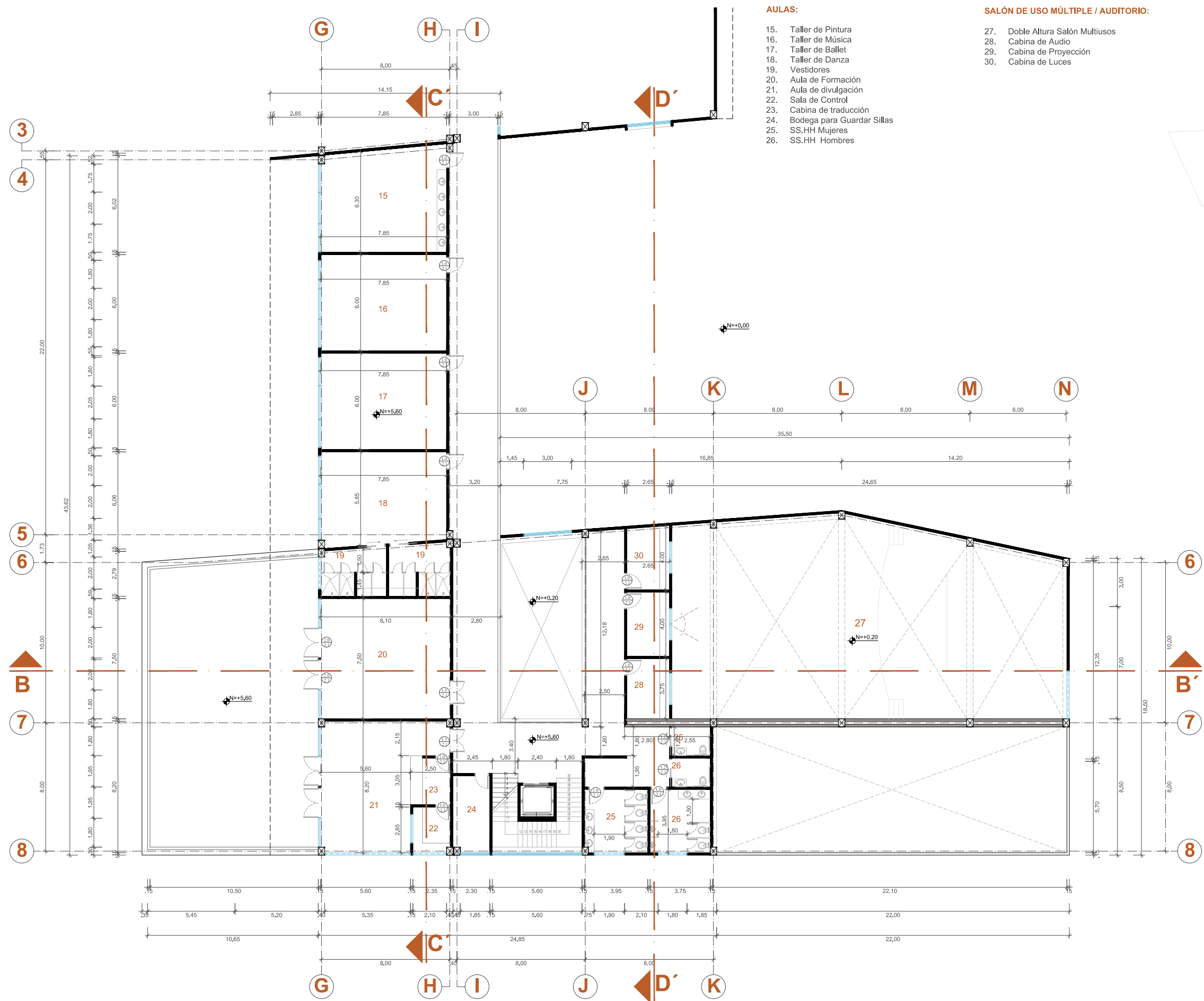
**TIENDA / LIBRERÍA:**

11. Caja / Despacho
12. Almacenamiento
13. Zona de Exposición



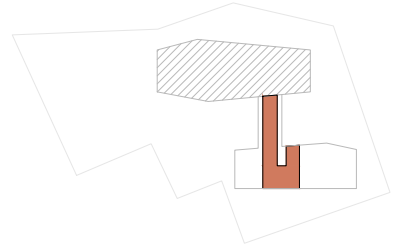
**1º PLANTA ALTA (MUSEO) - PLANO ACOTADO**

Escala 1:250



- AULAS:**
- 15. Taller de Pintura
  - 16. Taller de Música
  - 17. Taller de Ballet
  - 18. Taller de Danza
  - 19. Vestidores
  - 20. Aula de Formación
  - 21. Aula de divulgación
  - 22. Sala de Control
  - 23. Cabina de traducción
  - 24. Bodega para Guardar Sillas
  - 25. SS.HH Mujeres
  - 26. SS.HH Hombres

- SALÓN DE USO MÚLTIPLE / AUDITORIO:**
- 27. Doble Altura Salón Multiusos
  - 28. Cabina de Audio
  - 29. Cabina de Proyección
  - 30. Cabina de Luces



**1° PLANTA ALTA (AULAS) - PLANO ACOTADO**

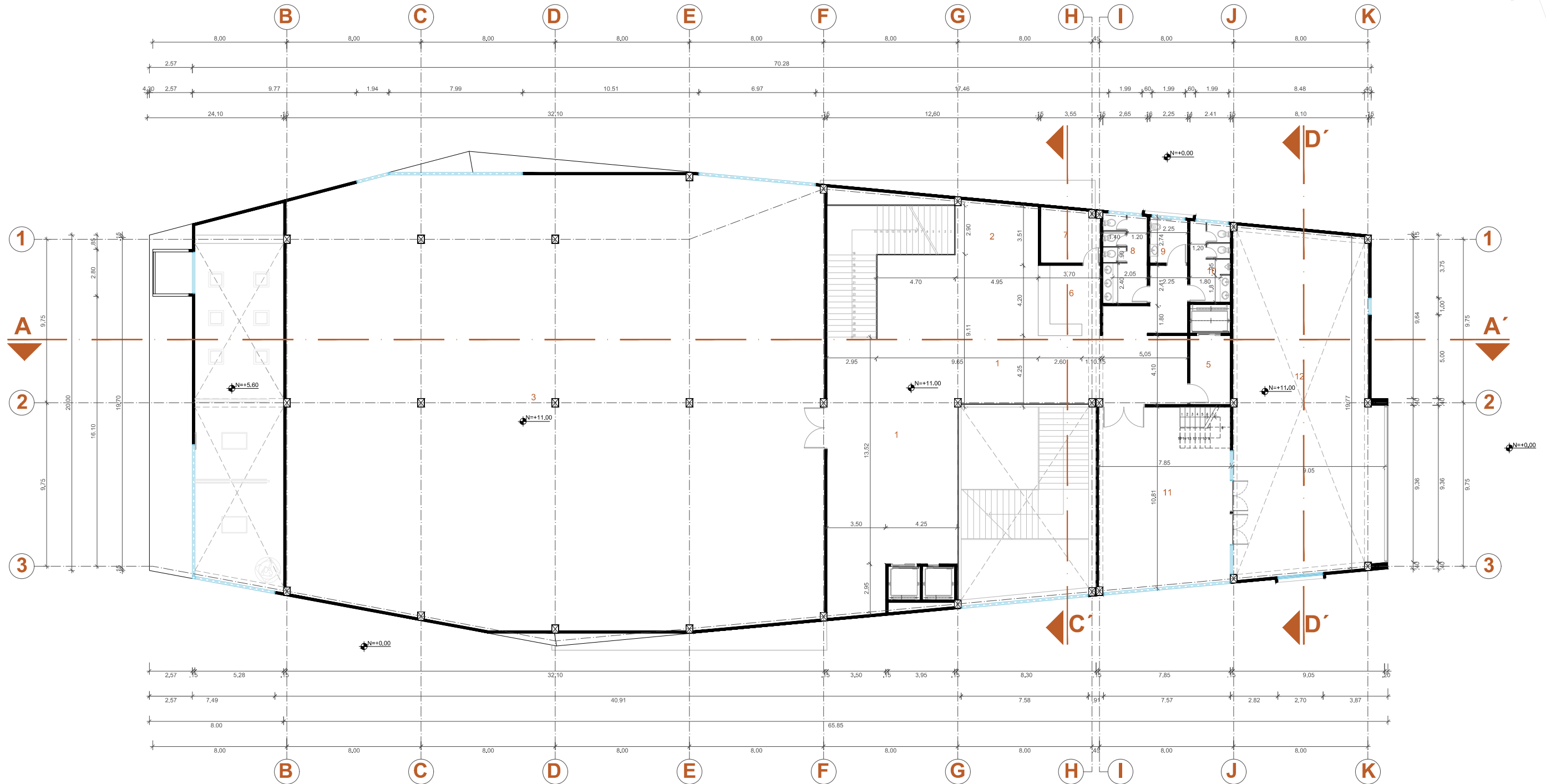
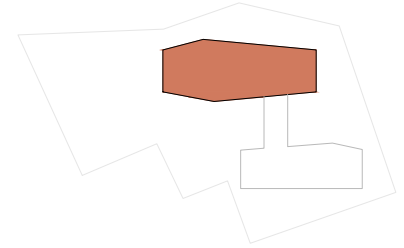
Escala 1:250

S. EXPOSICIONES 2º PLANTA ALTA:

1. Hall de acceso
2. Zona de descanso
3. Sala exposición Temporal
4. Zona de descanso
5. Servicio

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO

6. Recibidor
7. Archivo
8. SS.HH Mujeres
9. SS.HH Discapacitado
10. SS.HH Hombres
11. Aula
12. Terraza de observación

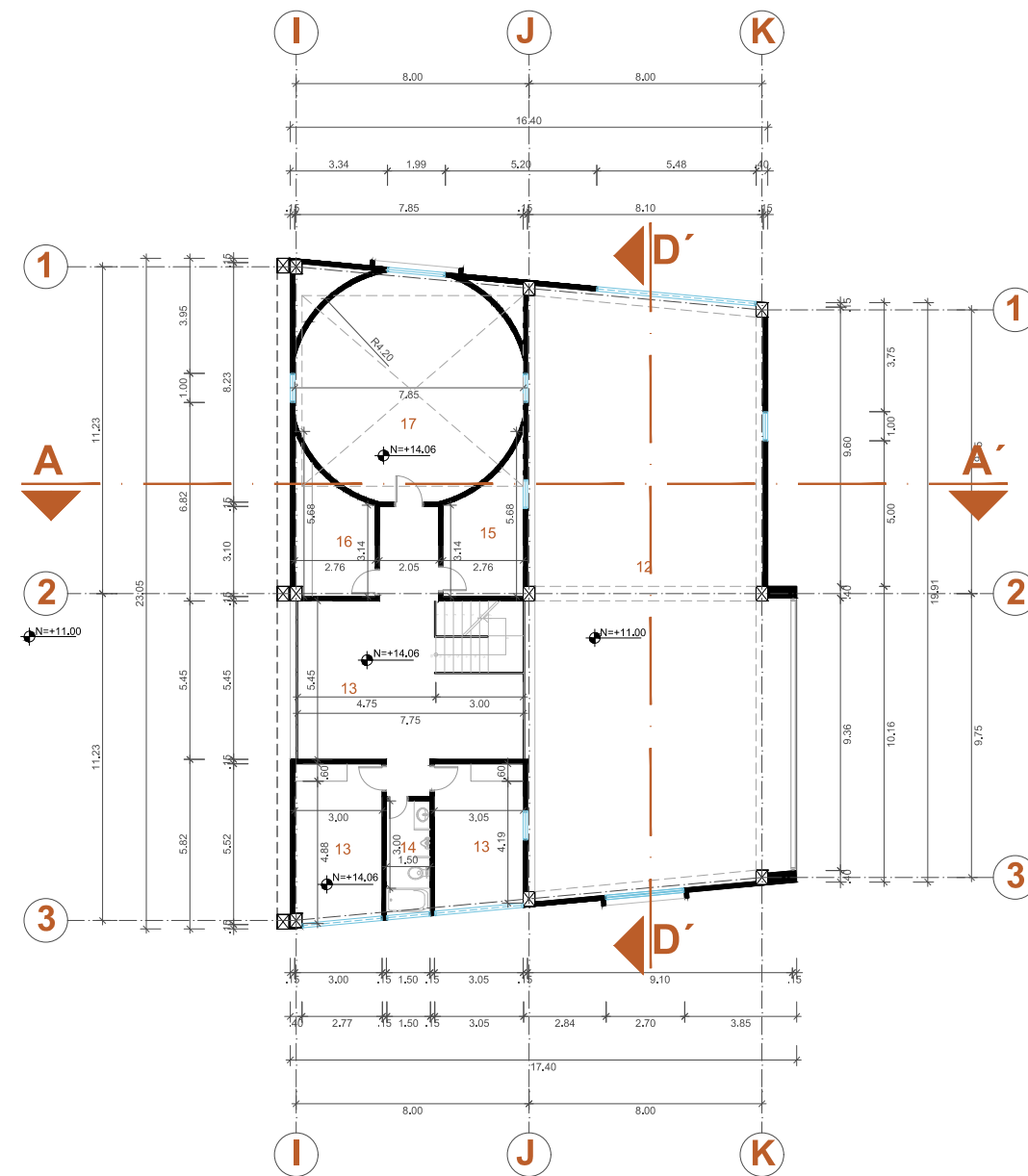
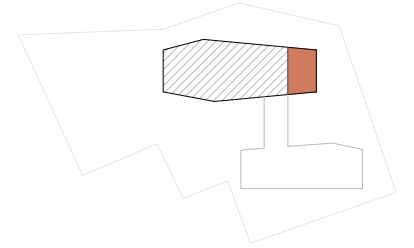


2º PLANTA ALTA (MUSEO) - PLANO ACOTADO

Escala 1:250

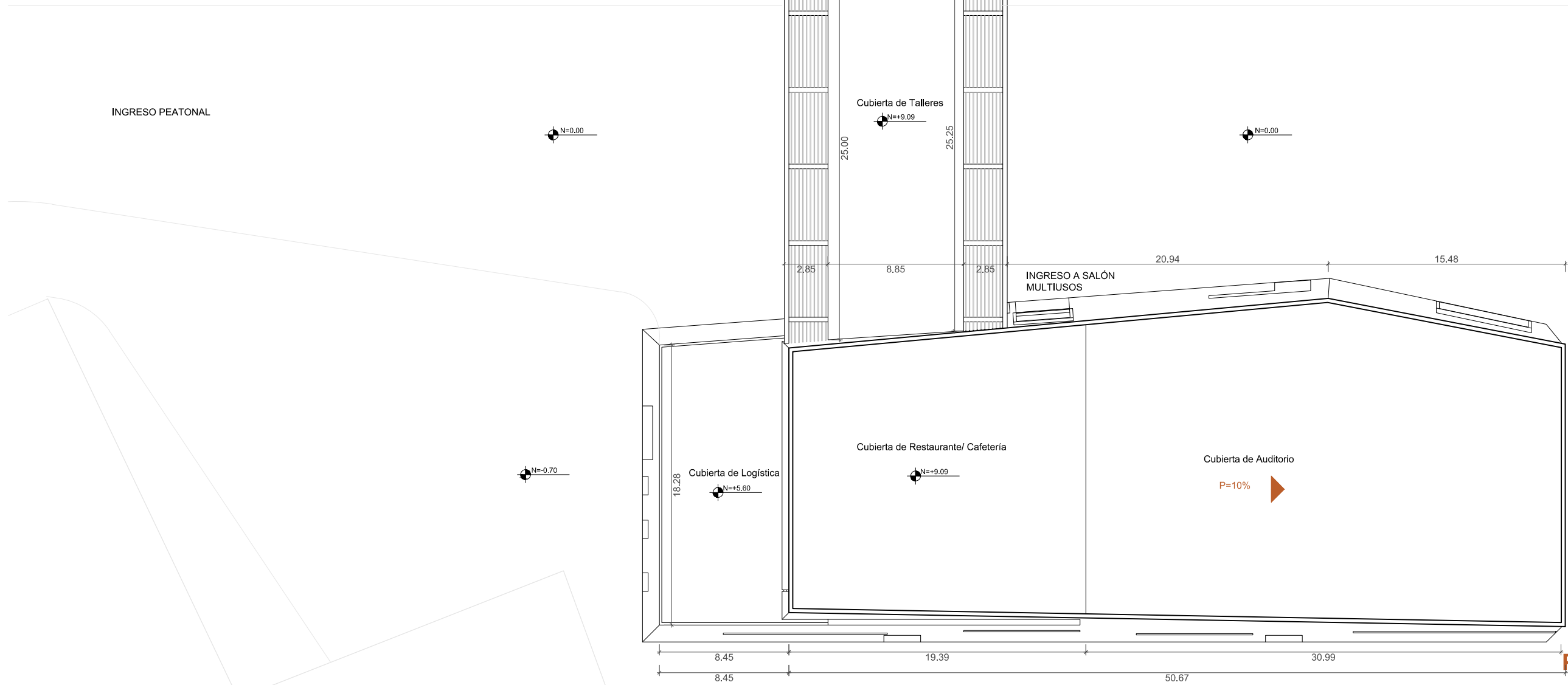
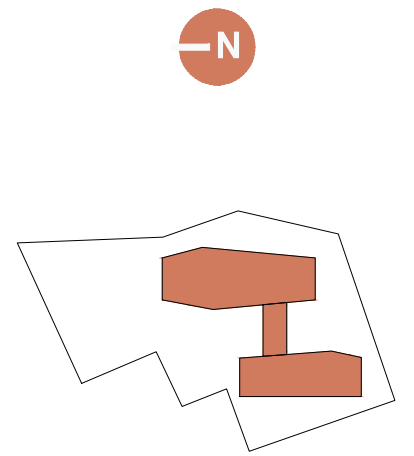
OBSERVATORIO ASTRONÓMICO

- 12. Terraza de observación
- 13. Habitación de huéspedes científicos
- 14. Baño
- 15. Estancia
- 16. Oficina
- 17. Observatorio



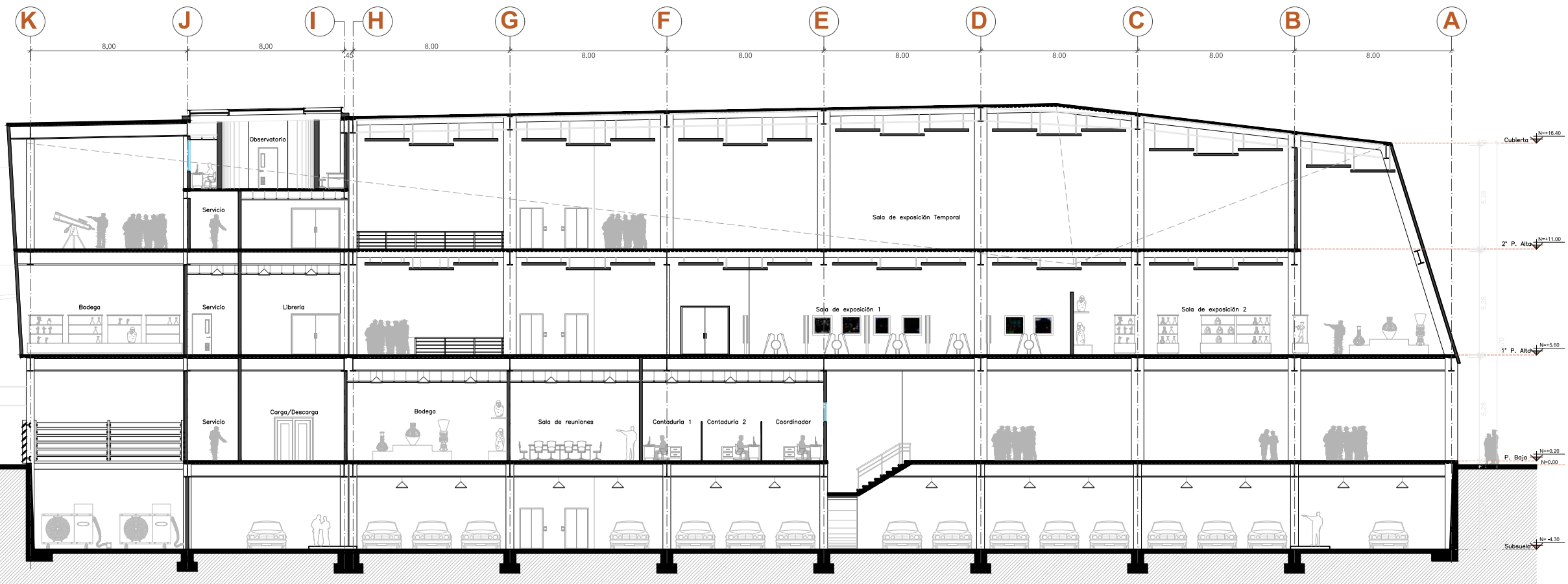
MEZZANINA (OBSERVATORIO) - PLANO ACOTADO

Escala 1:250

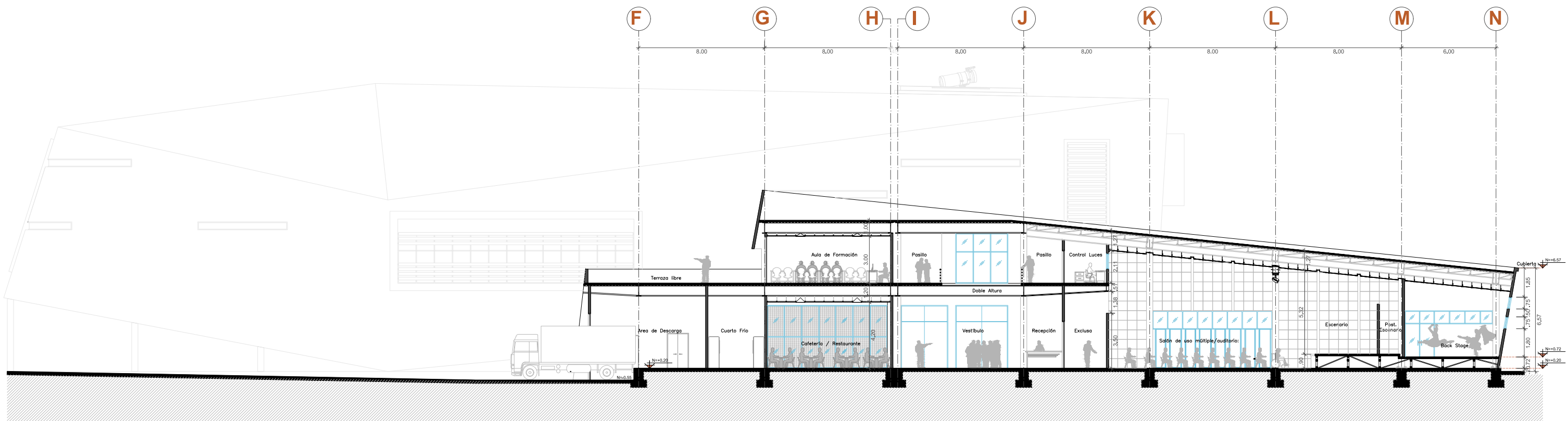


**PLANO DE CUBIERTA**

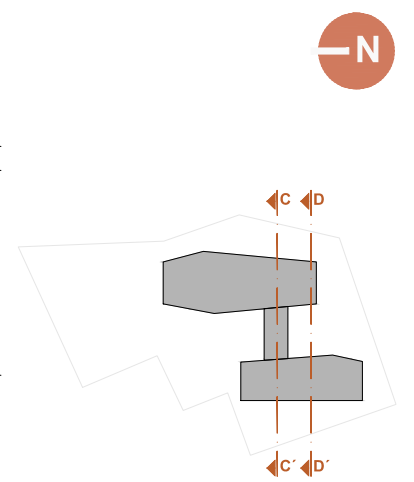
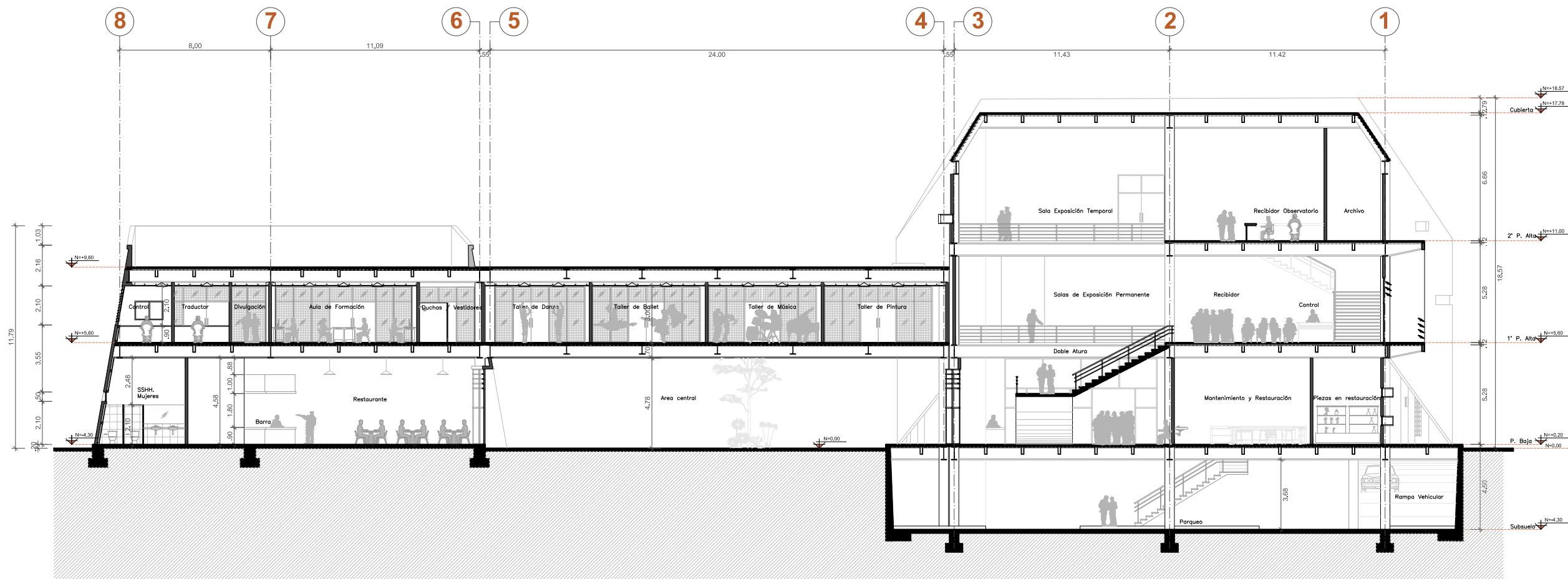
Escala 1:300



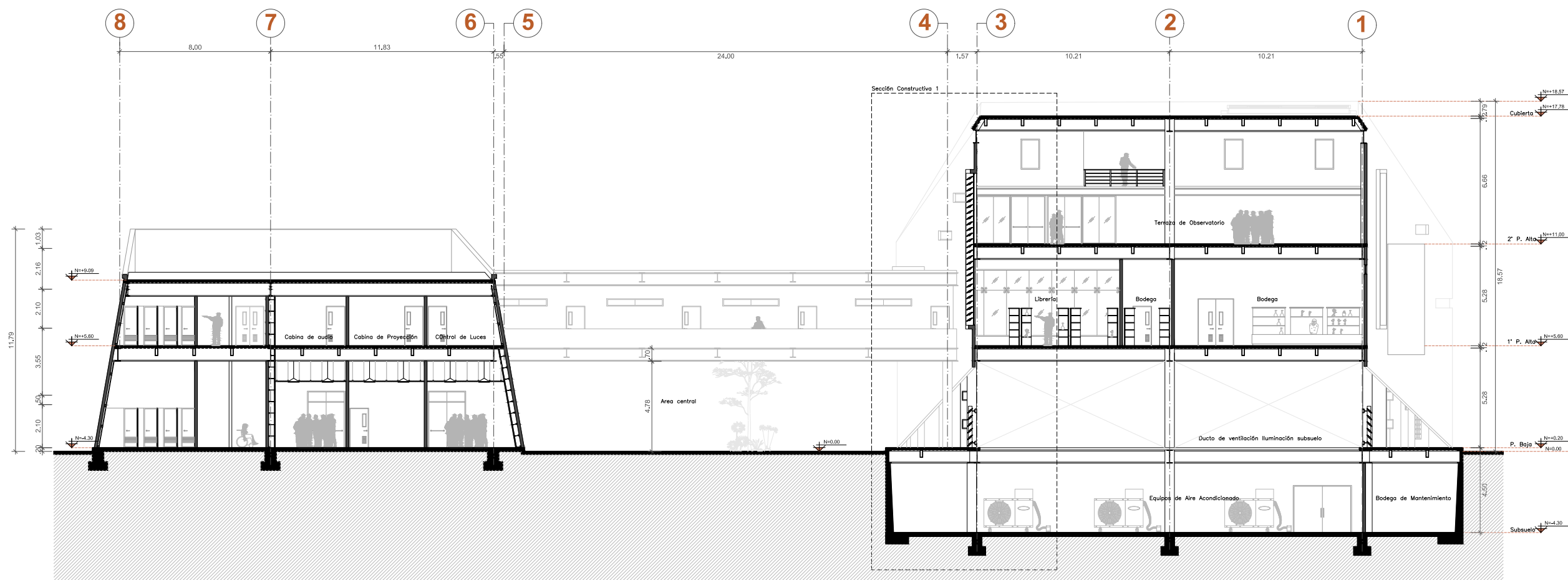
**CORTE A - A'**  
Escala 1:250



**CORTE B - B'**  
Escala 1:250



**CORTE C - C'**  
Escala 1:250



**CORTE D - D'**  
Escala 1:250





**FACHADA NORTE CONTEXTO INMEDIATO**

Escala 1:400



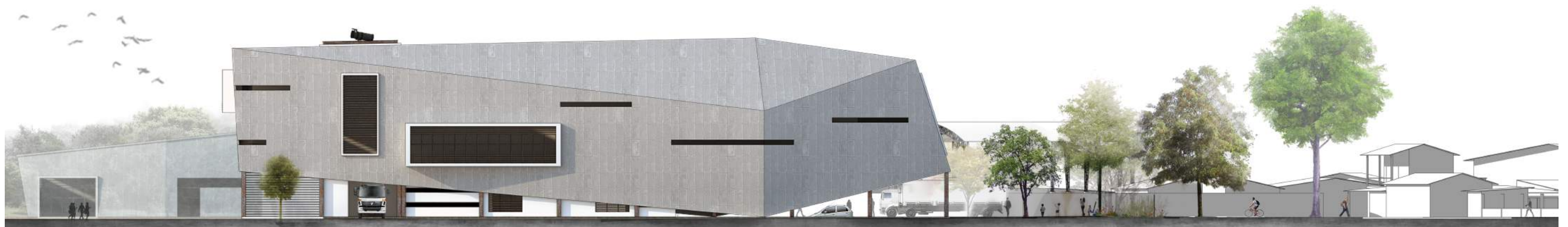
**FACHADA SUR CONTEXTO INMEDIATO**

Escala 1:400



**FACHADA ESTE CONTEXTO INMEDIATO**

Escala 1:400



**FACHADA OESTE CONTEXTO INMEDIATO**

Escala 1:400



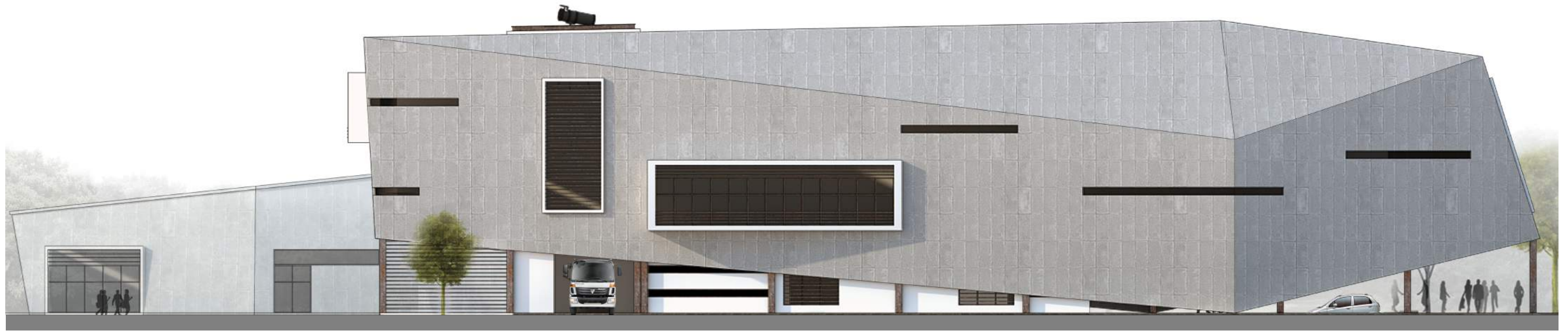
**FACHADA NORTE**

Escala 1:250



**FACHADA SUR**

Escala 1:250



**FACHADA ESTE**

Escala 1:250



**FACHADA OESTE**

Escala 1:250

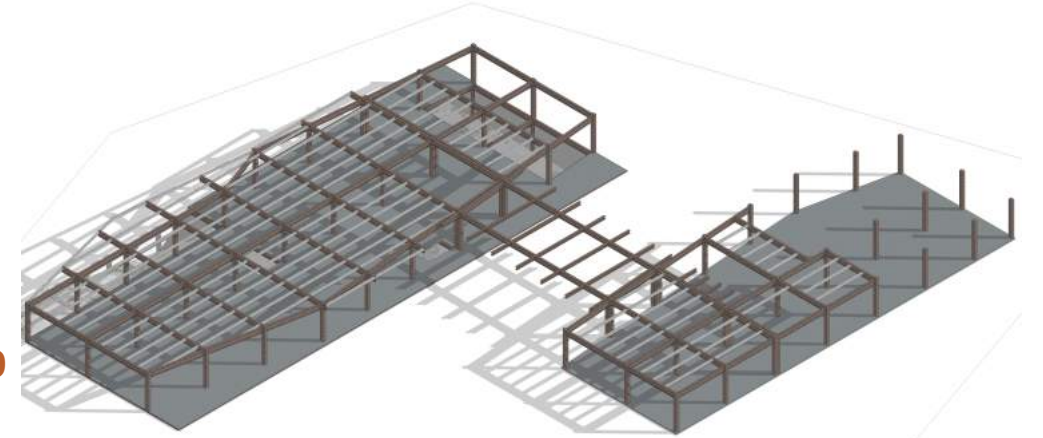
01



05



09



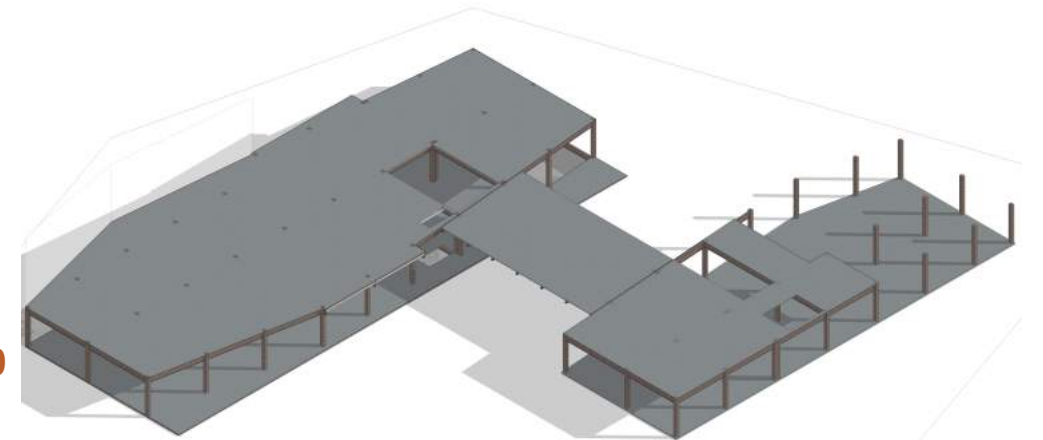
02



06



10



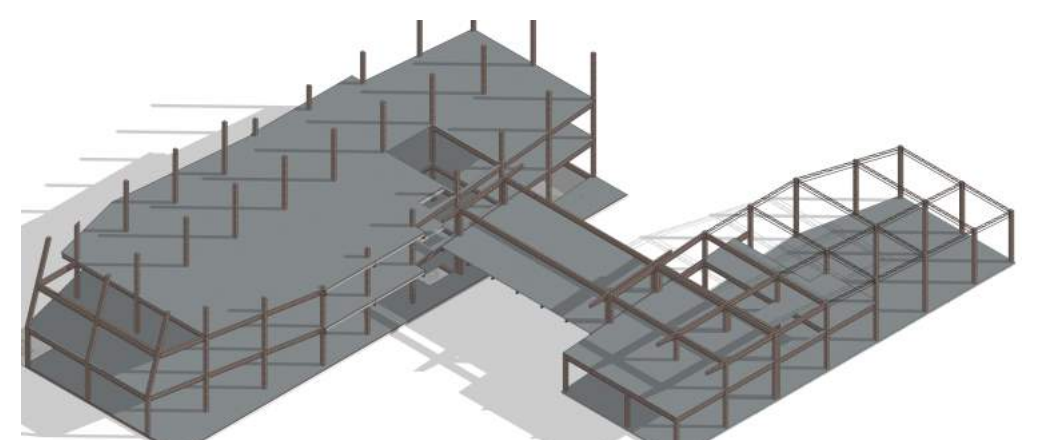
03



07



11



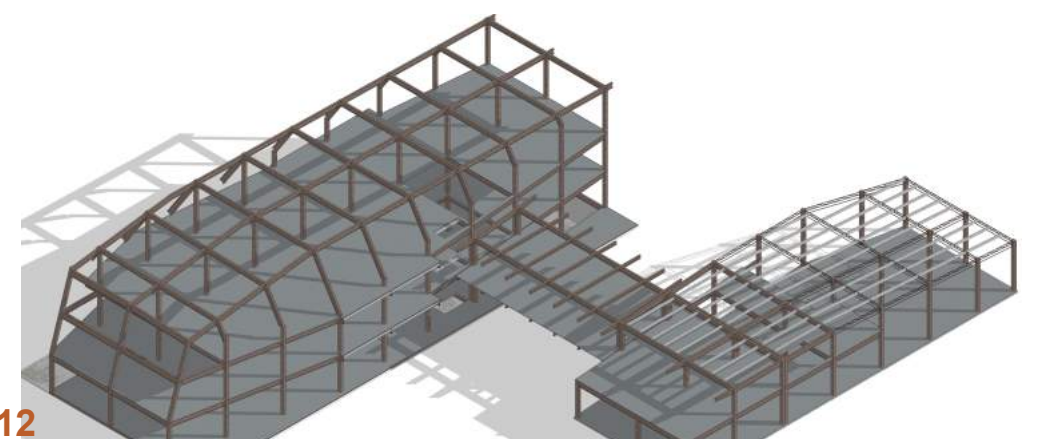
04



08



12

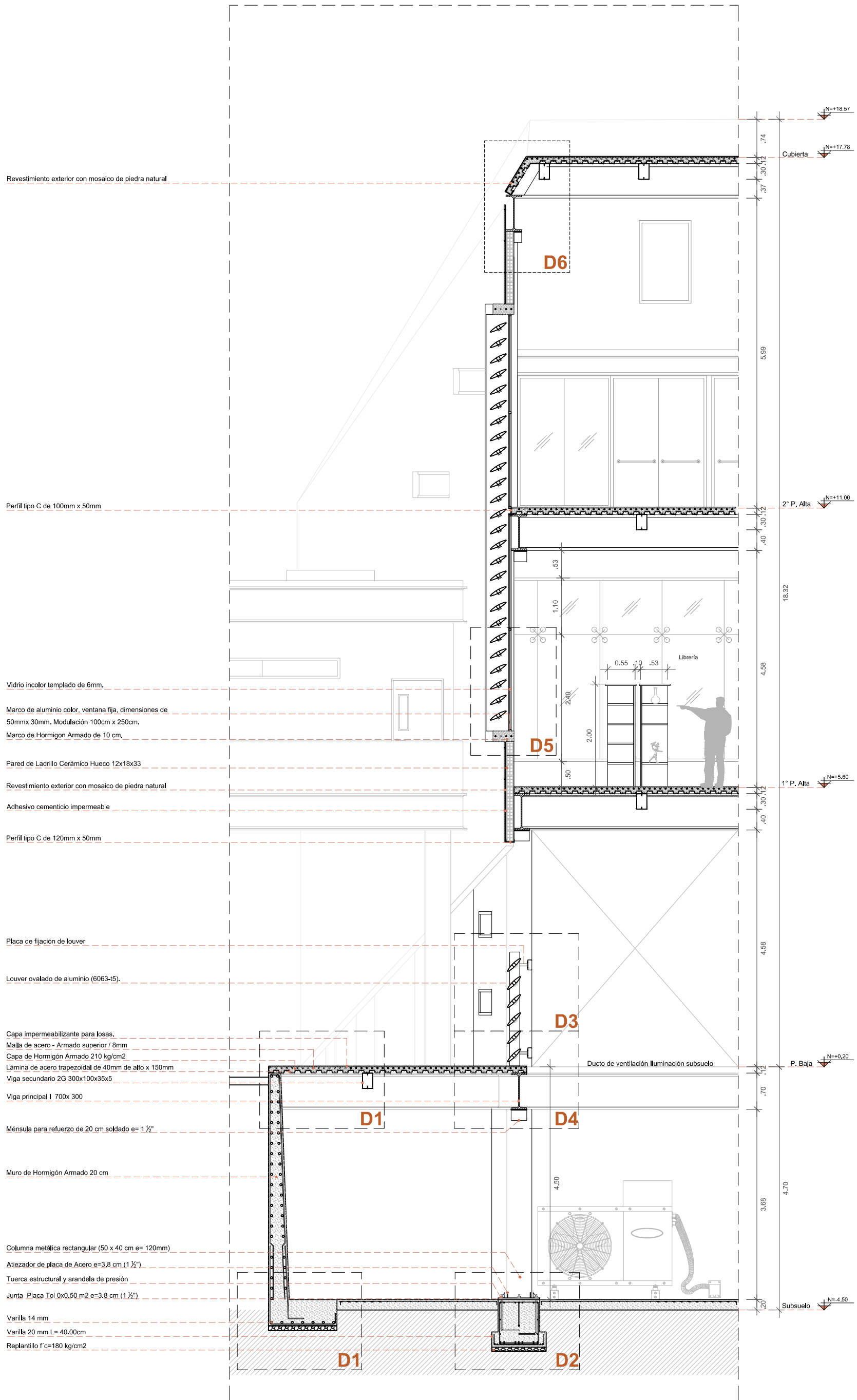


**SECUENCIA ESTRUCTURAL**

Autor: Yupa (2017)

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

Escala 1:75



Revestimiento exterior con mosaico de piedra natural

Perfil tipo C de 100mm x 50mm

Vidrio incolor templado de 6mm.

Marco de aluminio color, ventana fija, dimensiones de 50mmx 30mm., Modulación 100cm x 250cm.  
Marco de Hormigón Armado de 10 cm.

Pared de Ladrillo Cerámico Hueco 12x18x33

Revestimiento exterior con mosaico de piedra natural

Adhesivo cementicio impermeable

Perfil tipo C de 120mm x 50mm

Placa de fijación de louver

Louver ovalado de aluminio (6063-T5).

Capa impermeabilizante para losas.  
Malla de acero - Armado superior / 8mm  
Capa de Hormigón Armado 210 kg/cm<sup>2</sup>  
Lámina de acero trapezoidal de 40mm de alto x 150mm  
Viga secundario 2G 300x100x35x5

Viga principal I 700x 300

Ménsula para refuerzo de 20 cm soldado e= 1 1/2"

Muro de Hormigón Armado 20 cm

Columna metálica rectangular (50 x 40 cm e= 120mm)

Atornillador de placa de Acero e=3,8 cm (1 1/2")

Tuerca estructural y arandela de presión

Junta Placa Tol 0x0,50 m2 e=3,8 cm (1 1/2")

Varilla 14 mm

Varilla 20 mm L= 40,00cm

Replantillo f'c=180 kg/cm<sup>2</sup>

N=+18.57

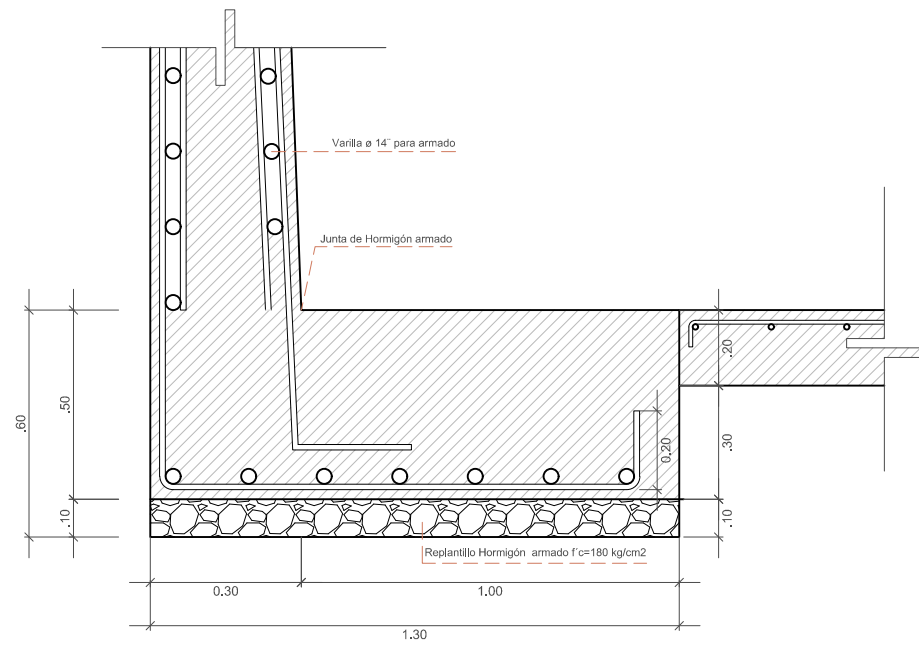
Cubierta N=+17.78

2° P. Alta N=+11.00

1° P. Alta N=+5.60

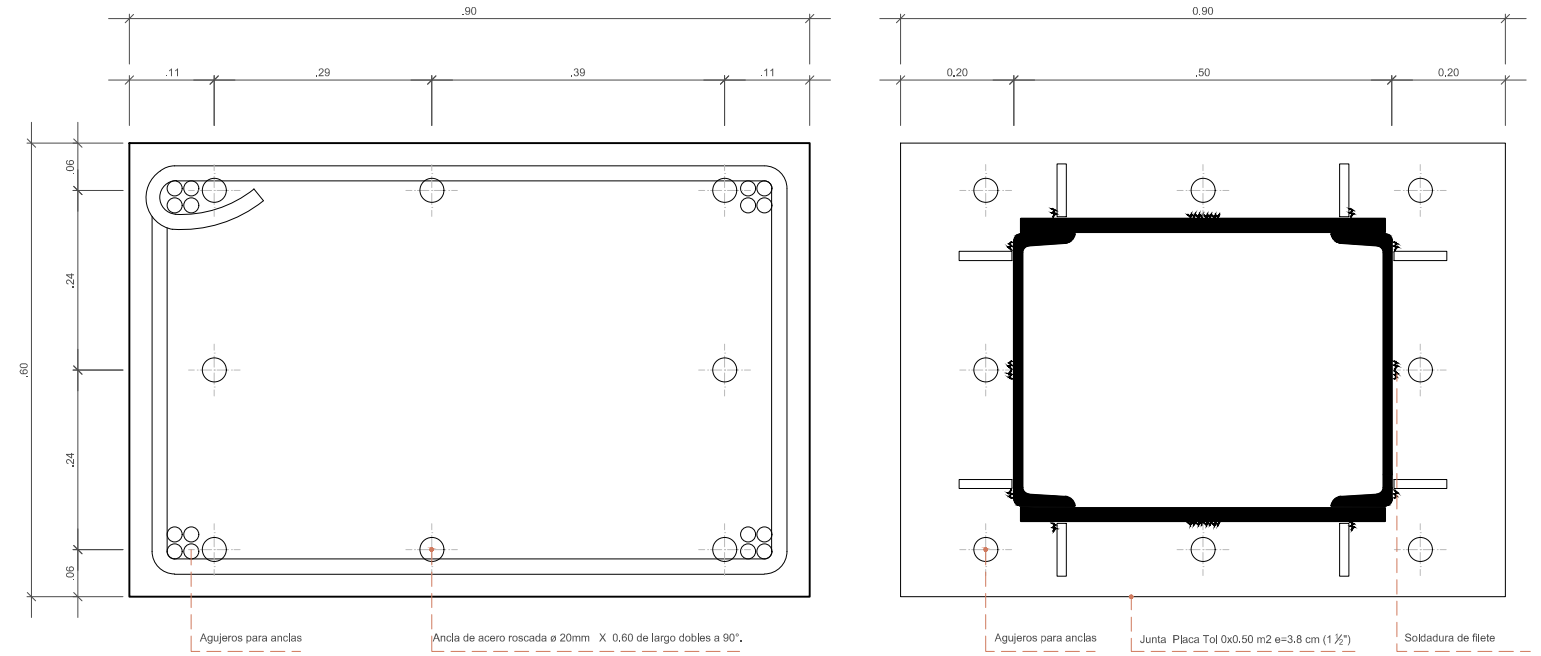
P. Baja N=+0.20

Subsuelo N=+4.50



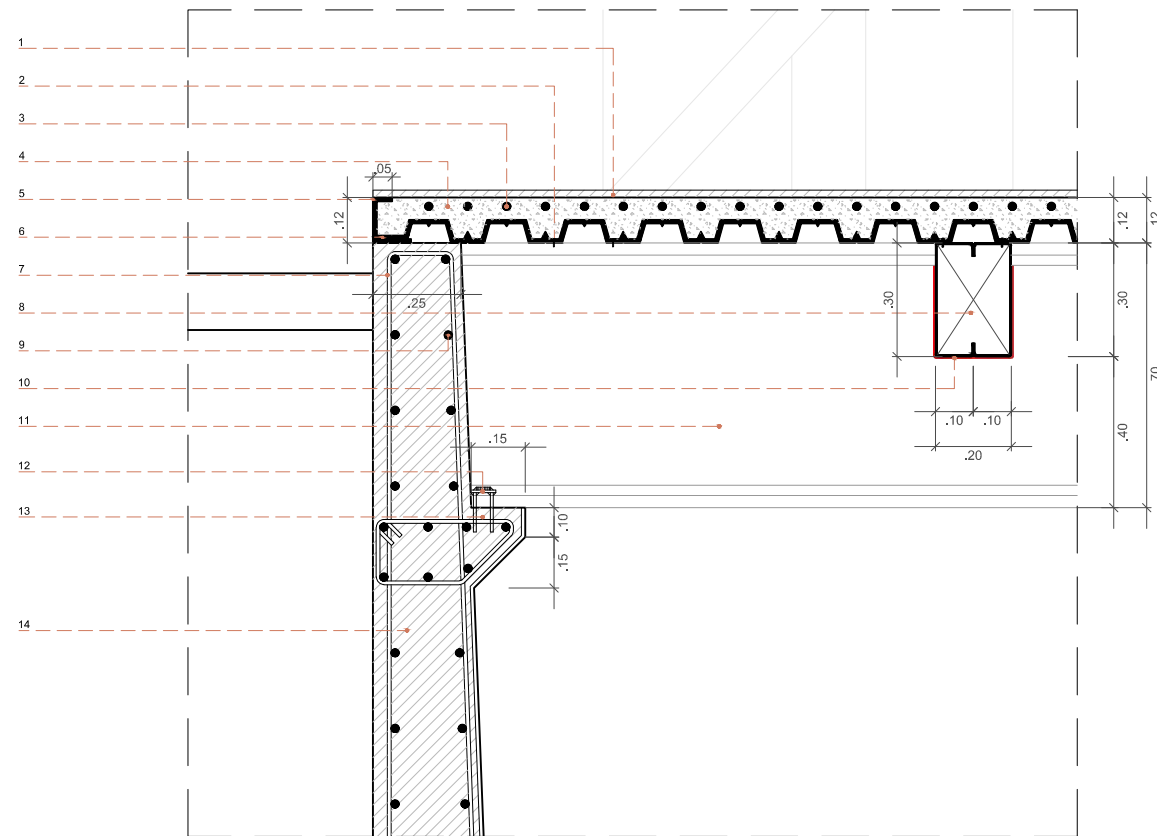
## CIMIENTO DE MURO

Escala 1:2



## DADOS DE HORMIGÓN

Escala 1:1

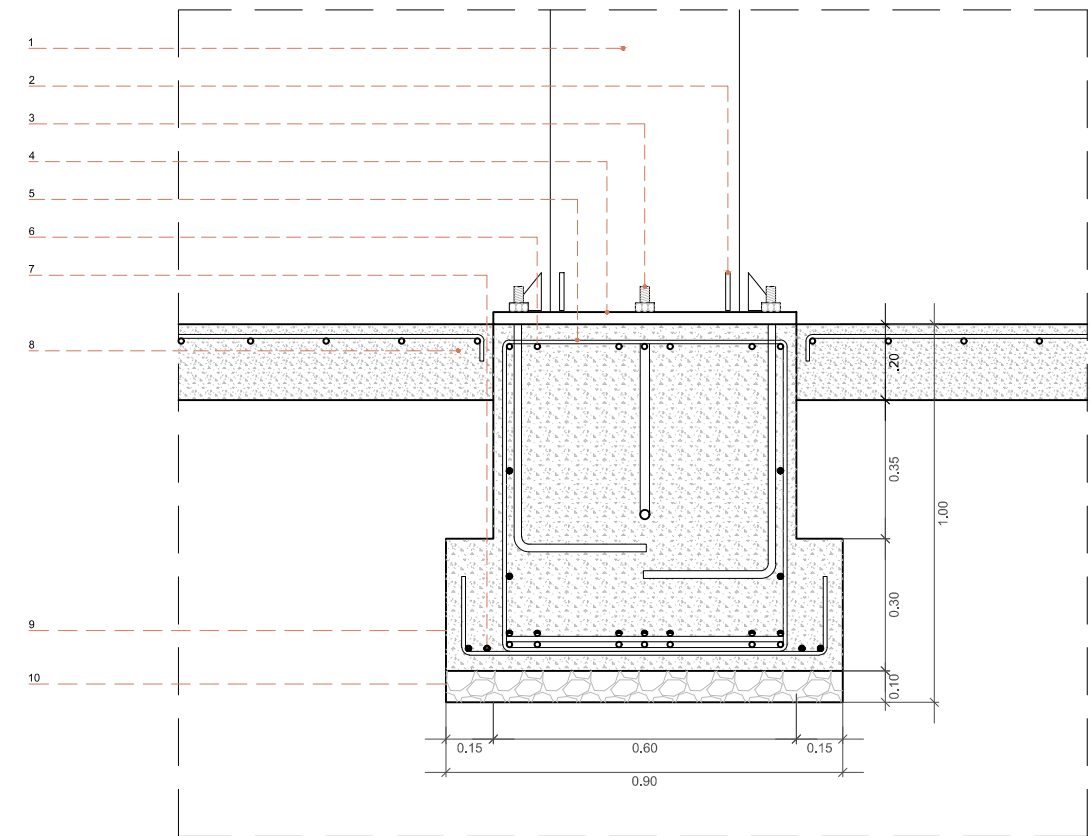


DETALLE DE UNIÓN MURO PORTANTE VIGA I:

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. Capa impermeabilizante para losas.                  | 8. Viga secundario 2G 300x100x35x5   |
| 2. Perno conector                                      | 9. Varilla ø 14" para armado de muro |
| 3. Malla de acero - Armado superior / 8mm              | 10. Soldadura de flete               |
| 4. Capa de Hormigón Armado 210 kg/cm <sup>2</sup>      | 11. Viga principal I 700x 300        |
| 5. Perfil C de 120 cm x 50 cm                          | 12. Perno de andaje                  |
| 6. Lámina de acero trapezoidal de 40mm de alto x 150mm | 13. Ménsula para refuerzo            |
| 7. Varilla ø 12" para armado de muro                   | 14. Muro de Hormigón Armado 20 cm    |

## DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Escala 1:2

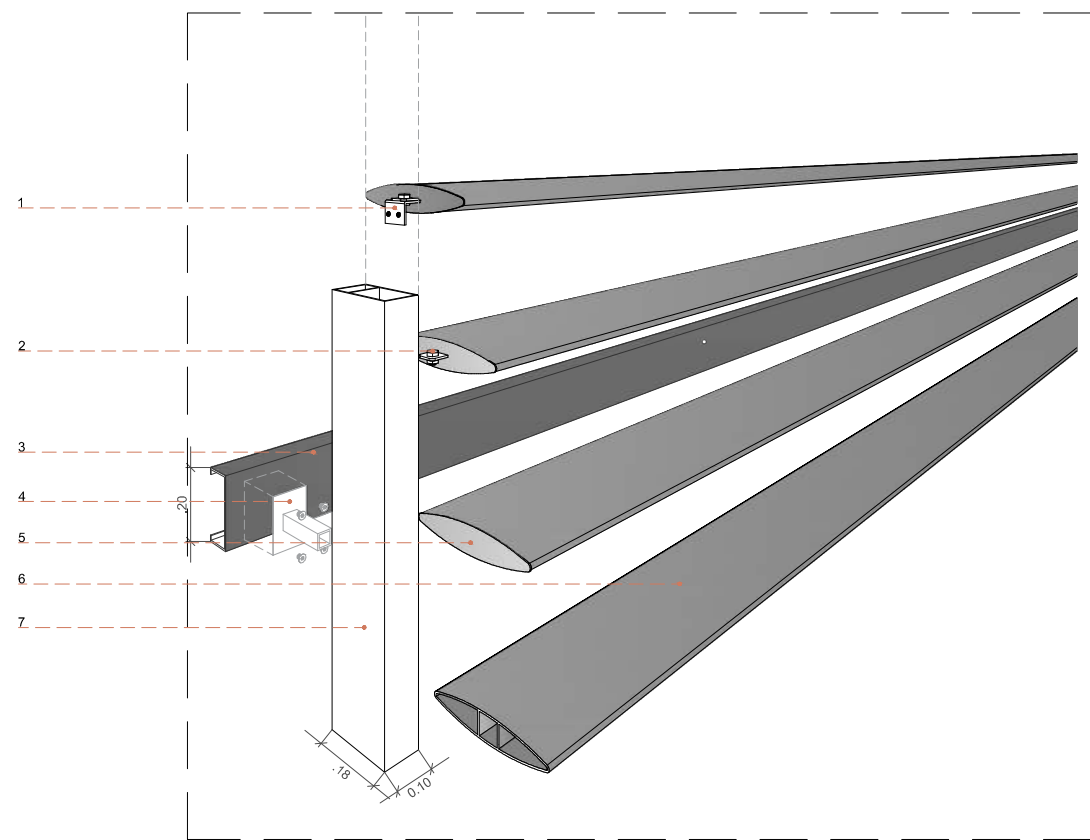
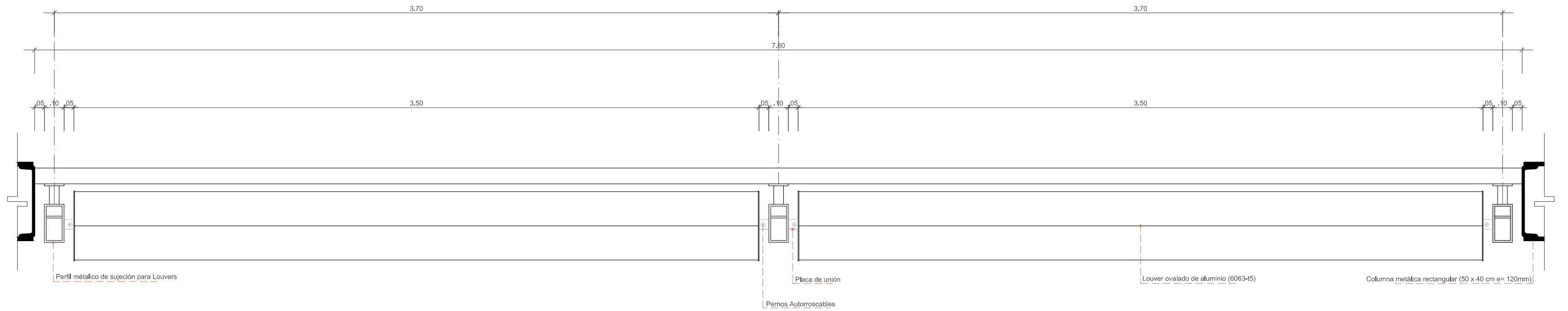


DETALLE DE CIMENTACIÓN / COLUMNA:

1. Columna metálica rectangular (50 x 40 cm e= 120mm)
2. Atizador de placa de Acero e=3.8 cm (1 1/2")
3. Tuerca estructural y arandela de presión
4. Junta Placa Tol 0x0.50 m2 e=3.8 cm (1 1/2")
5. Varilla 20 mm l=40.00 cm
6. Varilla 14 Ø18 Mc 104/Mc 102
7. Varilla 14 Ø 18 Mc107
8. Losa maciza de 20 cm Esp. con varilla Ø 18 C/20 X 20 cm Fc = 210 Kg/cm<sup>2</sup>
9. Dado de Hormigón armado
10. Replanteo Hormigón armado f'c=180 kg/cm<sup>2</sup>

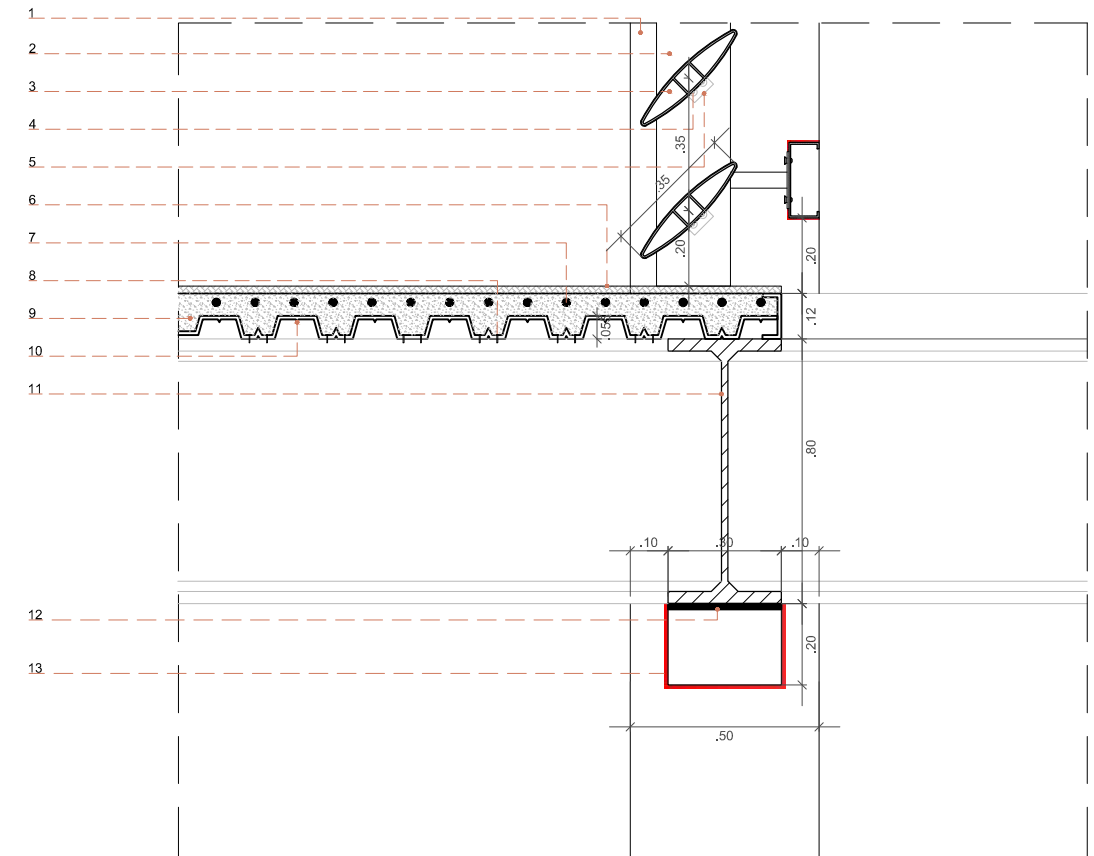
## DETALLE CONSTRUCTIVO 2

Escala 1:2



**LOUVERS**

1. Placa de Unión
2. Pernos Autorroscables
3. Perfil C 200x80x17x1.85 mm, con soldadura de fileta a Columna
4. Soporte a perfil C extensible
5. Tapa de sujeción
6. Louver ovalado de aluminio (6063-T5)
7. Perfil metálico de sujeción para Louvers



**LOSA / VIGA METÁLICA:**

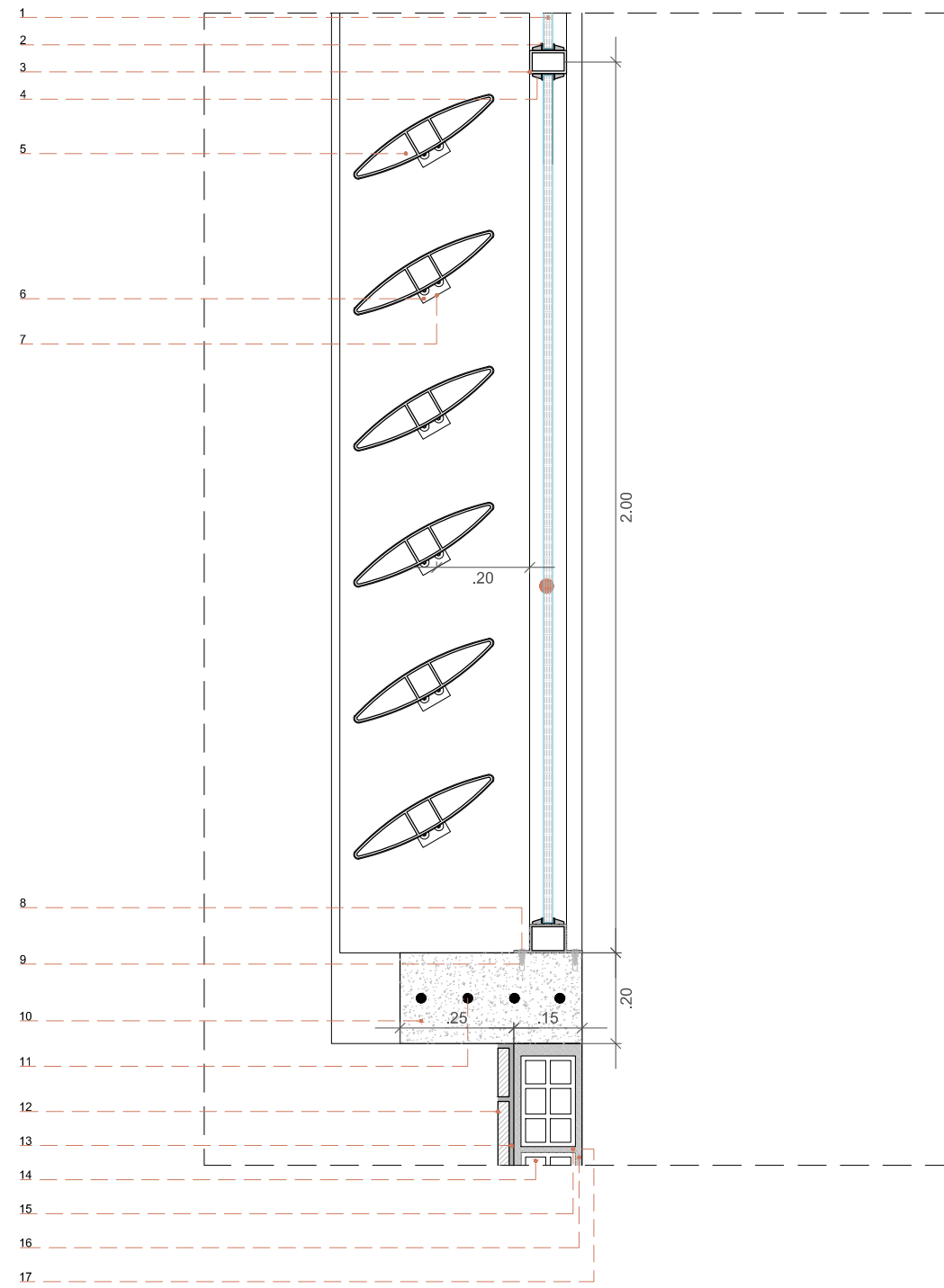
- |   |   |
|---|---|
| 1. Columna metálica rectangular (50 x 40 cm e= 120mm) | 7. Malla de acero - Armado superior / 8mm               |
| 2. Perfil metálico de sujeción para Louvers           | 8. Perno conector                                       |
| 3. Louver ovalado de aluminio (6063-T5)               | 9. Capa de Hormigón Armado 210 kg/cm <sup>2</sup>       |
| 4. Pernos Autorroscables                              | 10. Lámina de acero trapezoidal de 40mm de alto x 150mm |
| 5. Placa de Unión                                     | 11. Viga de soporte T 700x 300                          |
| 6. Capa impermeabilizante para losas                  | 12. Ménsula para refuerzo de 20 cm soldado e= 1 1/2"    |
|   | 13. Soldadura de filete                                 |

**DETALLE CONSTRUCTIVO 3**

Escala 1:2

**DETALLE CONSTRUCTIVO 4**

Escala 1:2



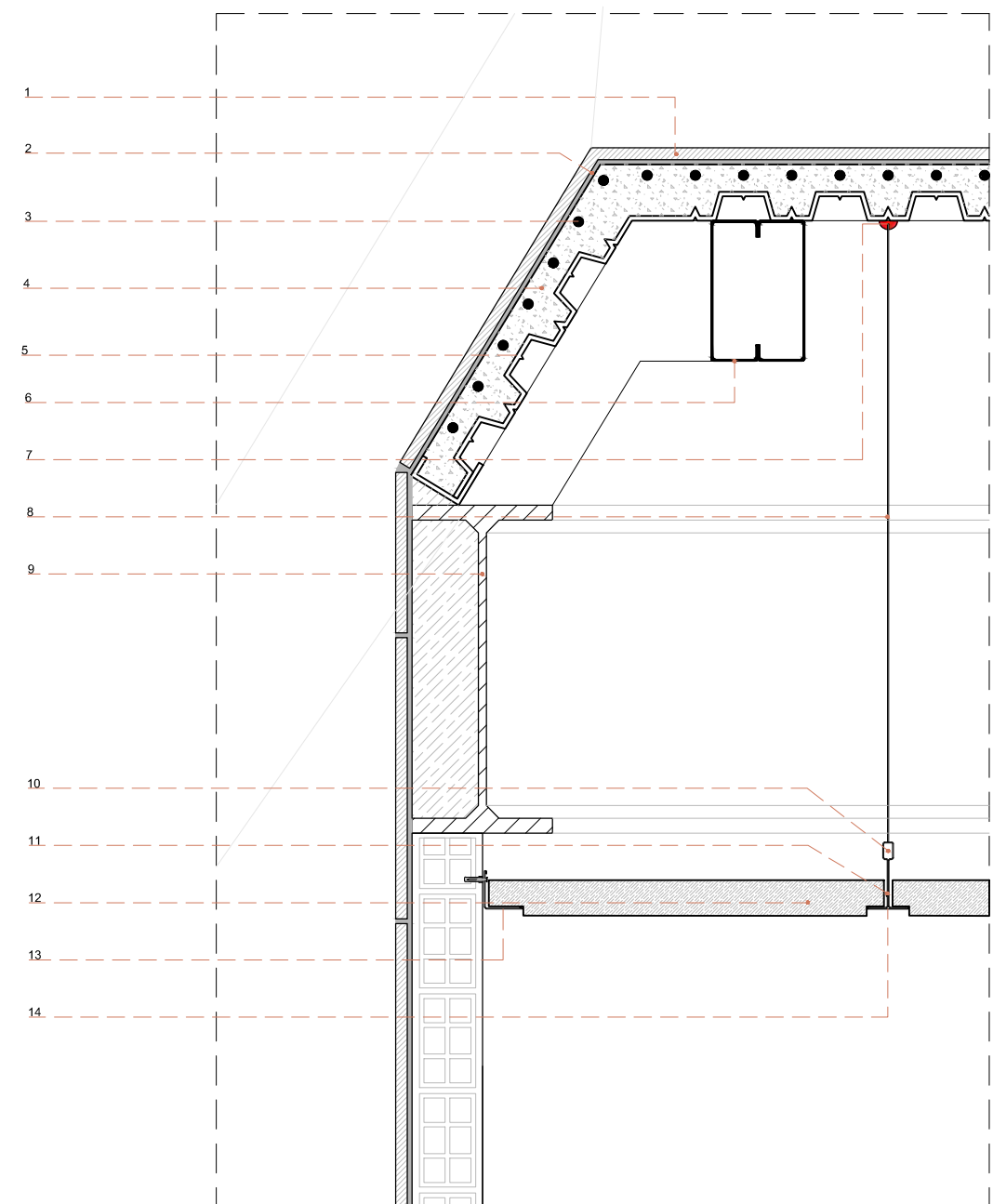
**MAMPOSTERIA Y VENTANERIA:**

1. Vidrio transparente templado de 6mm
2. Tapa lisa
3. Marco de aluminio, ventana fija 50 mm x 50 mm, modulación 120 cm x 200 cm
4. Junquillo de Vinil
5. Louver fijo ovalado de aluminio (6063-T5)
6. Pernos Autorroscables

7. Placa de Unión
8. Tornillo enroscable 1"
9. Tabique para tornillo
10. Marco de Hormigon Armado de 20cm x 25cm.
11. Tejido de Varilla Ø 8
12. Revestimiento exterior con mosaico de piedra natural
13. Adhesivo cementicio impermeable 2cm
14. Ladrillo Cerámico hueco 12c18c33 cm
15. Revoque Grueso 1:1/8:4 Mhr esp 2cm
16. Impermeabilizante
17. Revestimiento interior pintura

**DETALLE CONSTRUCTIVO 5**

Escala 1:15



**TECHO ACÚSTICO:**

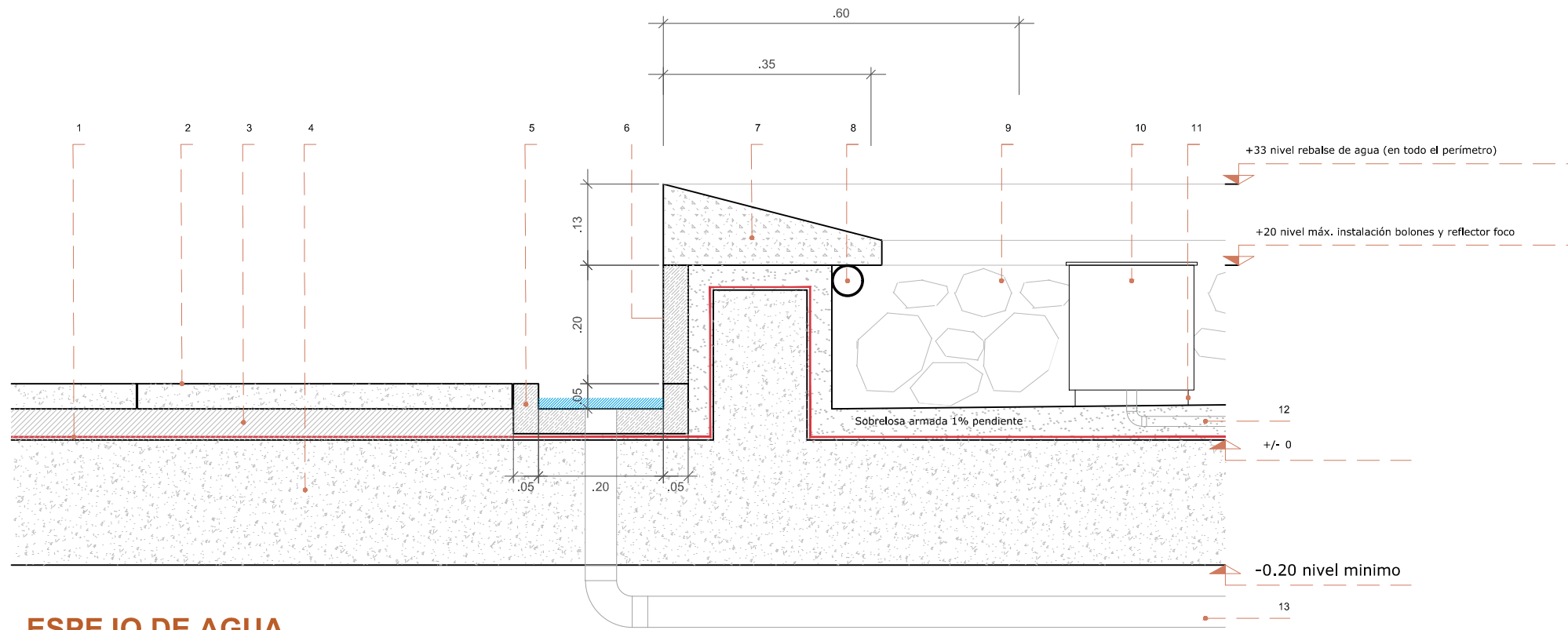
1. Revestimiento exterior con mosaico de piedra natural
2. Adhesivo cementicio impermeable 2cm
3. Malla de Acero - Armado superior / 8mm
4. Capa de Hormigon Armado 210 kg/cm2
5. Lámina de acero trapezoidal de 40mm de alto x 150mm
6. Viga Secundario 2G 300x100x35x5

7. Puntos de Soldadura de 20mm
8. Alambre Galvanizado N° 12
9. Viga principal I 700x 300
10. Suspensión Metálica, sistema de T expuesta 15/16"
11. T principal 12"
12. Baldosa acustica 2x2x5/8"
13. T perimetral 10"
14. Cinta Metálica

**DETALLE CONSTRUCTIVO 6**

Escala 1:15



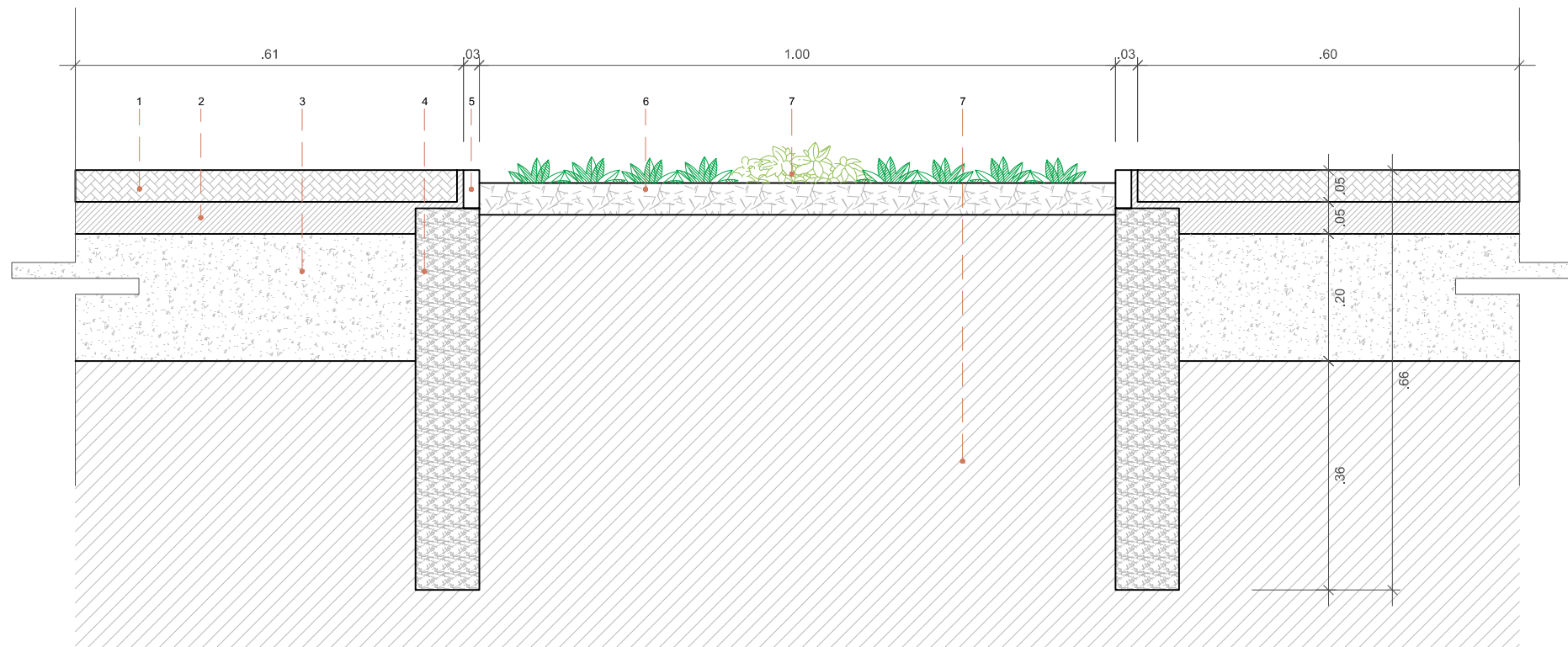


LEYENDA

1. Impermeabilización
2. Bloque de hormigón preformada 60x60 cm.
3. Mortero de pega
4. Losa postensada de hormigón armado
5. Canaleta prefabricada para recibir agua de rebalse L=60 cm.
6. Palmeta prefabricada 20x60 cm.
7. Coronación prefabricada L=12 cm, a igualar terminación palmetas preformadas
8. Ducto microperforado 2" diám. para llenado s/proy. espejo de agua
9. Piedra decorativa
10. Foco hermético subacuático s/proy. espejo de agua
11. Base de apoyo foco según se requiera
12. Canalización eléctrica embutida en sobrelosa para foco
13. Tubería P.V.C 3" de desagüe, espejo de agua ( bajo losa)

ESPEJO DE AGUA

Escala 1:10



LEYENDA

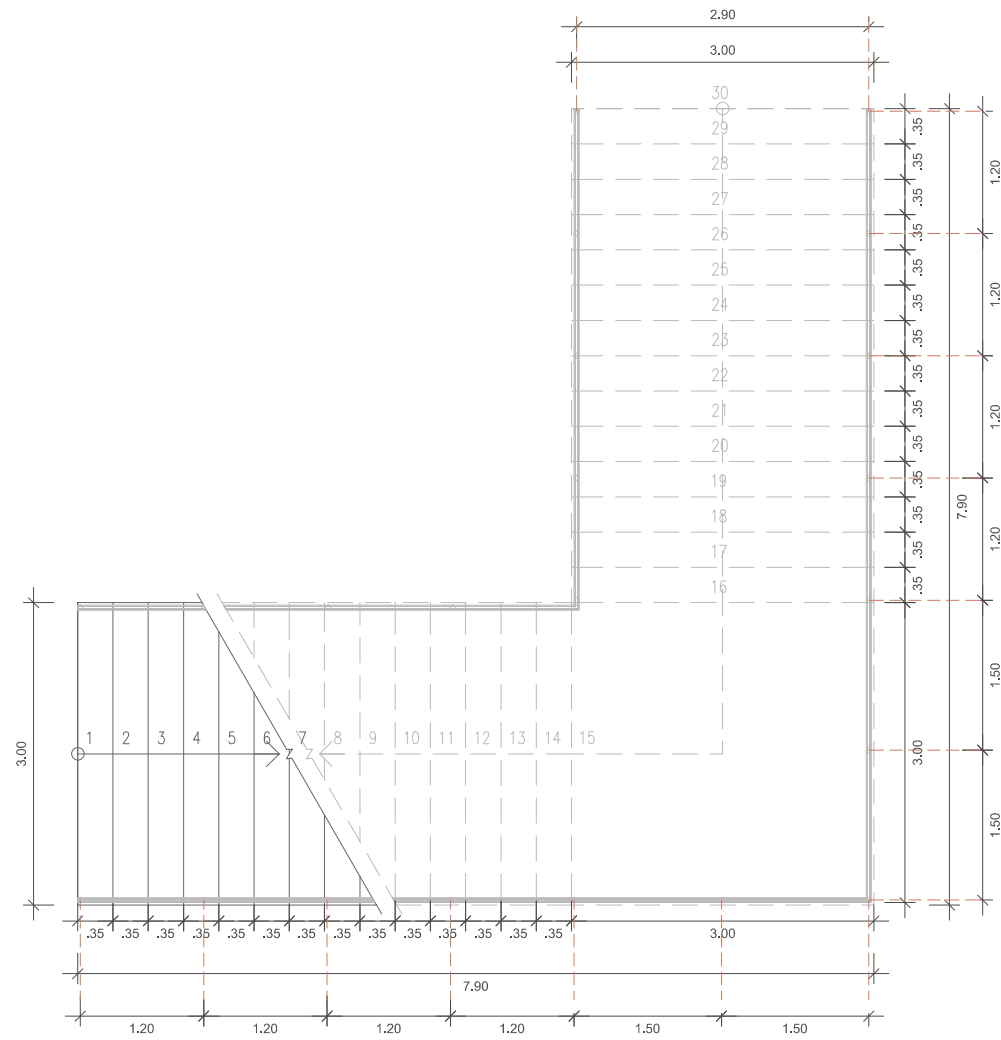
1. Bloque de hormigón preformada 60x60 cm.
2. Cama de arena gruesa
3. Base granulada compactada
4. Sardinell Hundido
5. Aplanado de mortero
6. Capa de abono
7. Vegetación
8. Estrato de tierra natural

JARDINERIA

Escala 1:10

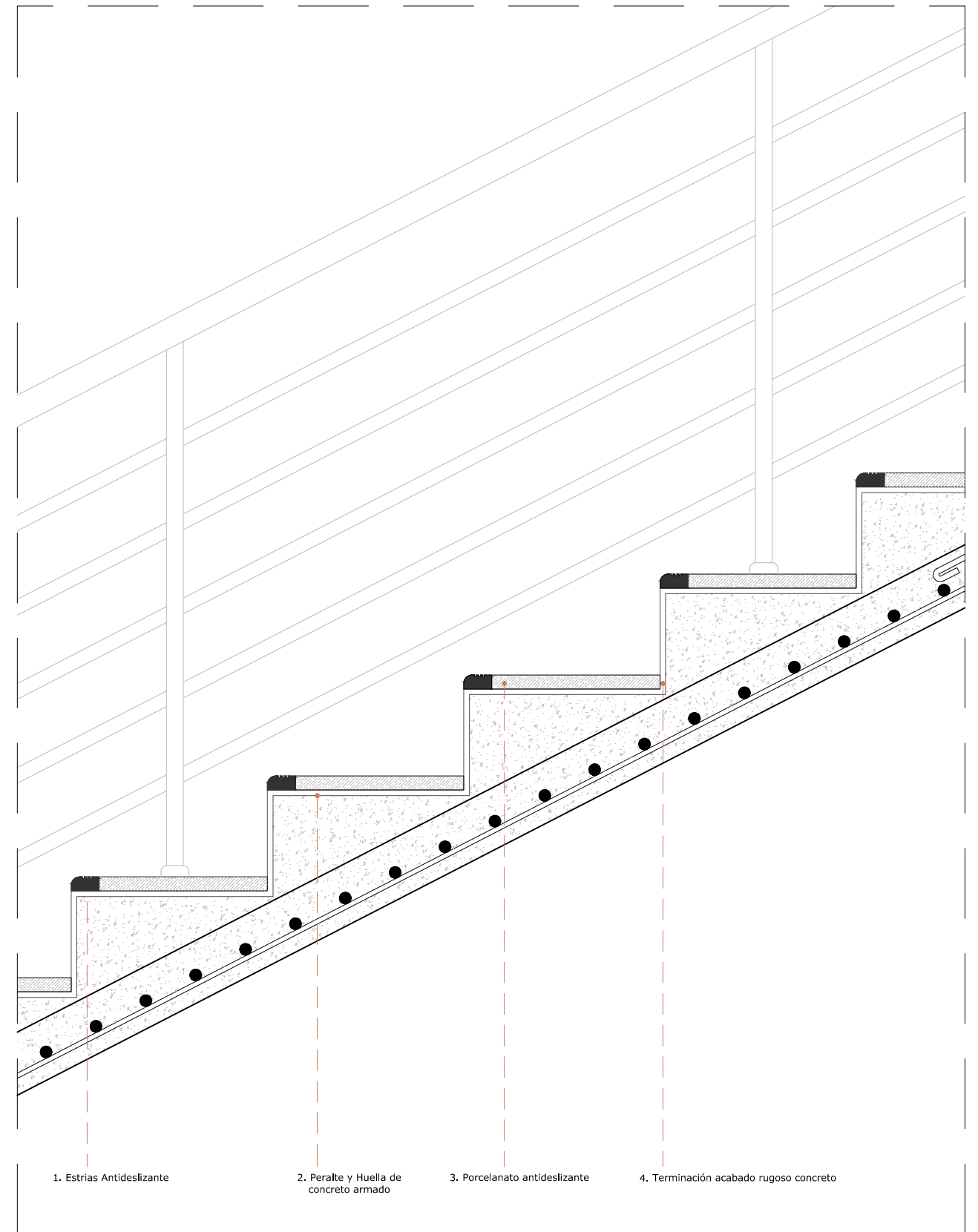
ELEMENTOS URBANOS

Escala 1:10



**PLANO DE ESCALERAS**

Escala 1:75



1. Estrias Antideslizante
2. Peralte y Huella de concreto armado
3. Porcelanato antideslizante
4. Terminación acabado rugoso concreto

**DETALLE DE ESCALERA**

Escala 1:10



**AXONOMETRÍA DE CONJUNTO**

Autor: Yupa (2017)



**VISTA DE INGRESO**

Autor: Yupa (2017)



**VISTA TALLERES**

Autor: Yupa 2017



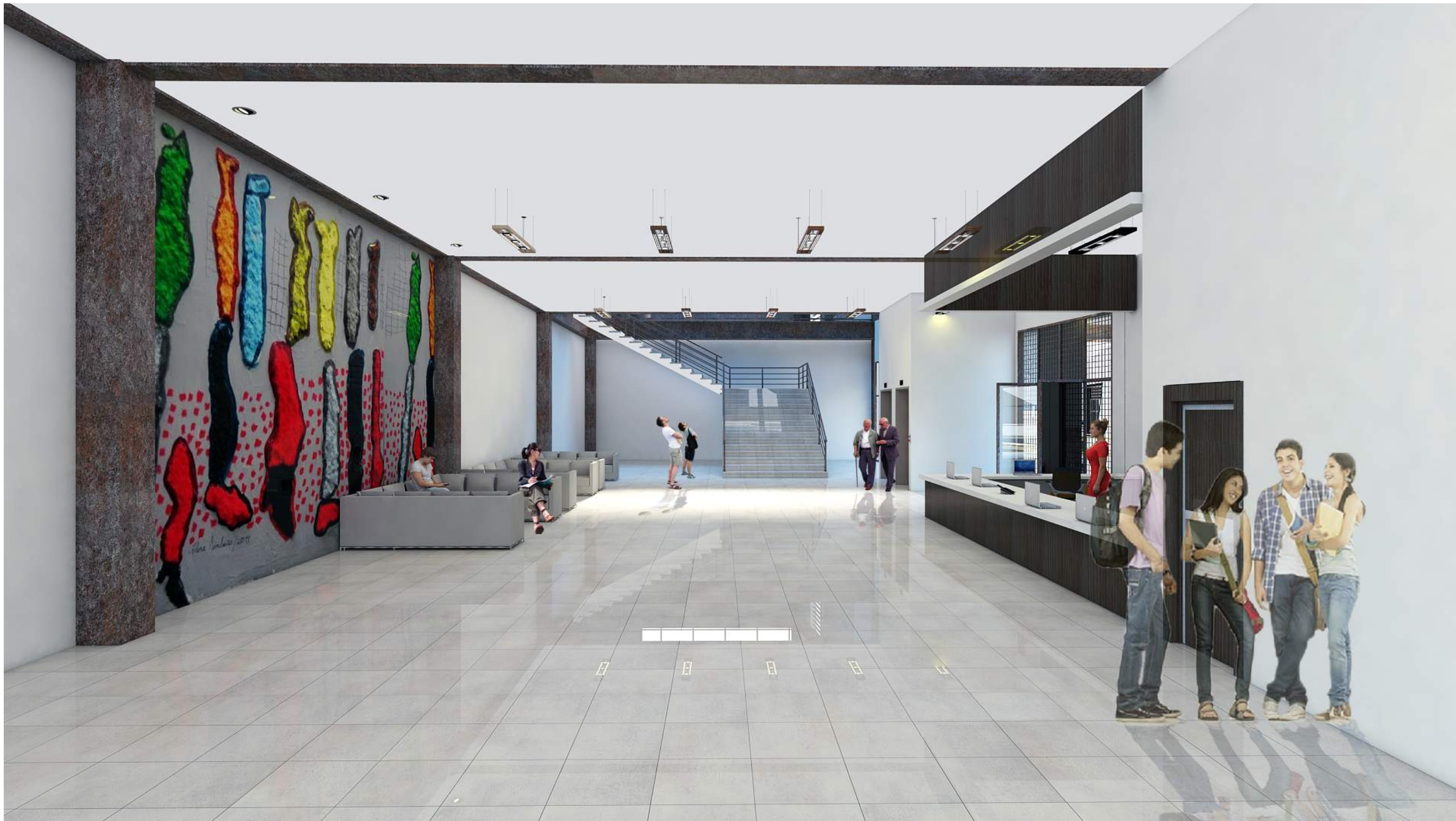
**VISTA POSTERIOR AUDITORIO**

Autor: Yupa 2017



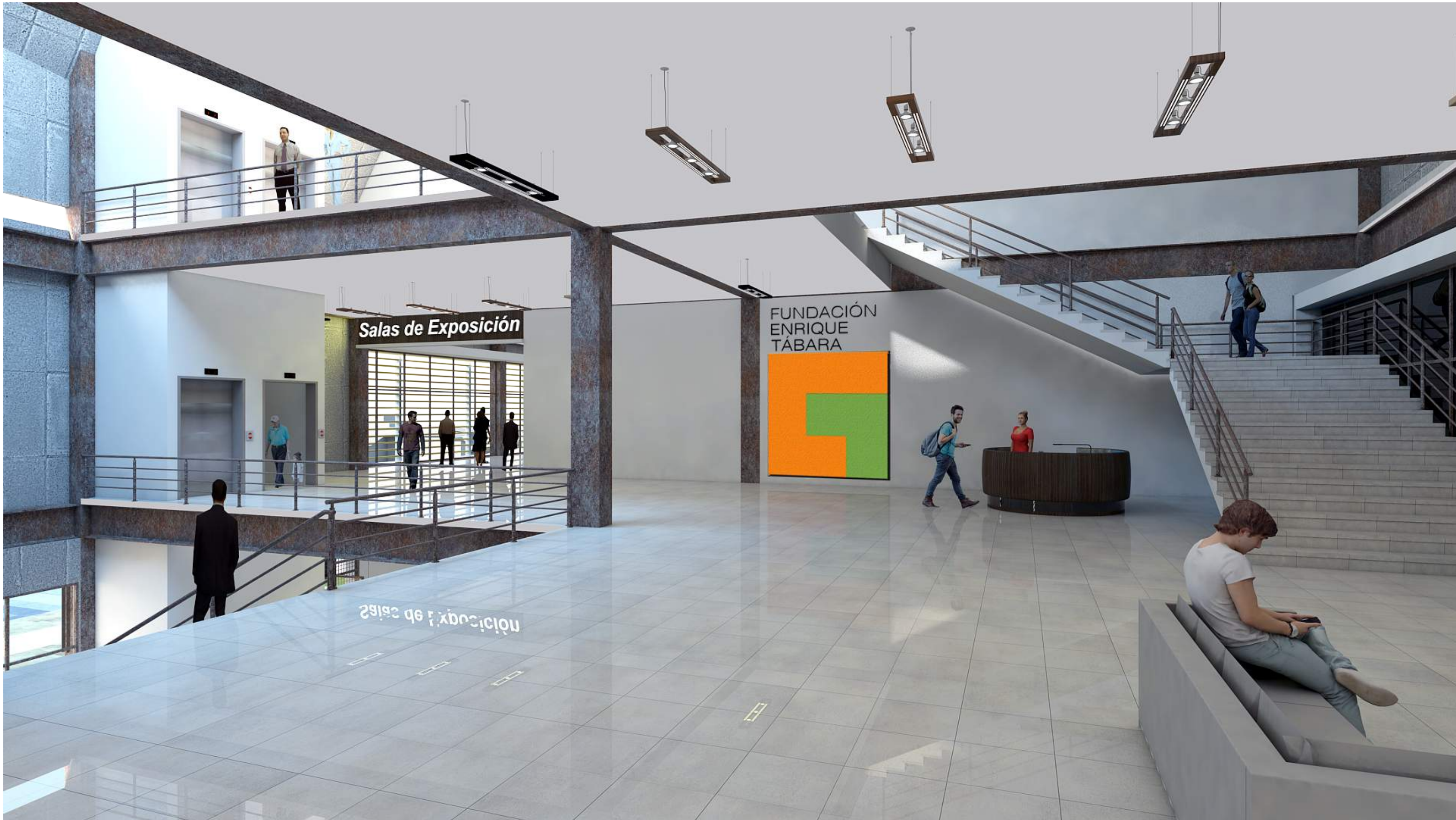
**VISTA POSTERIOR DE MUSEO**

Autor: Yupa 2017



**VESTÍBULO PRINCIPAL**  
Autor: Yupa (2017)





**ZONA DE DESCANSO**

Autor: Yupa (2017)



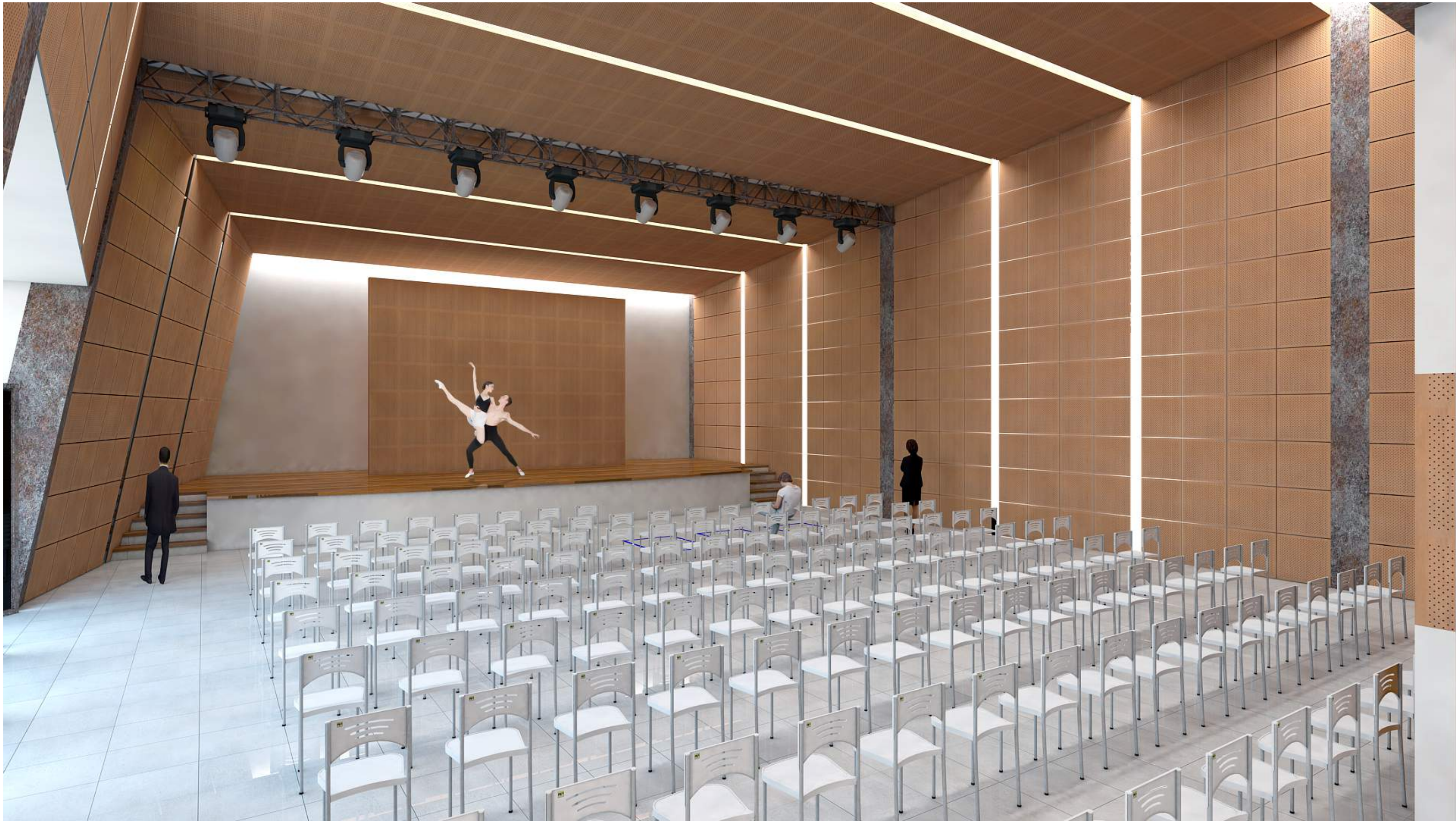
**SALA DE EXPOSICIÓN PINTURAS**

Autor: Yupa (2017)



**EXPOSICIÓN CUADROS ENRIQUE TÁBARA**

Autor: Yupa (2017)



**ESPACIO POLIVALENTE AUDITORIO**

Autor: Yupa (2017)



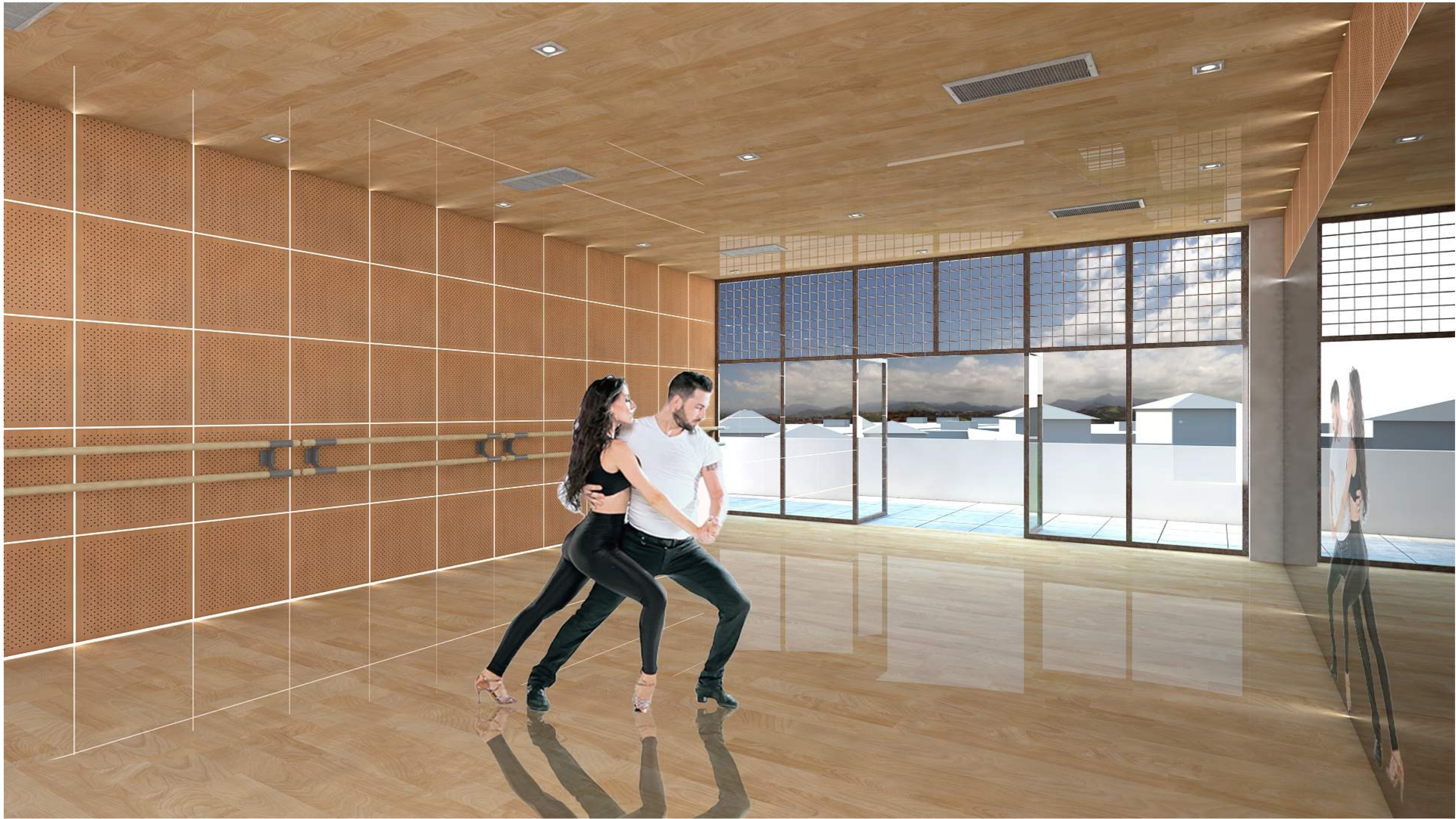
**ESCENARIO AUDITORIO**

Autor: Yupa (2017)



**AULAS DE FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN**

Autor: Yupa (2017)



**TALLER DE DANZA**

Autor: Yupa (2017)

## 5. Bibliografía

- Arles, R. (s.f.). *Diccionario Arquitectónico*. Obtenido de [http://www.academia.edu/4069858/Diccionario\\_Arquitectonico.\\_arquitectura](http://www.academia.edu/4069858/Diccionario_Arquitectonico._arquitectura)
- ARQHYS. (Diciembre de 2012). *ARQUITECTURA Y CULTURA*. Obtenido de <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-cultura.html>
- ARQUITECTURA, P. (2009). *DISEÑO DE MUSEOS* . Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/category/museos-y-bibliotecas>
- Educación, A. y. (Octubre de 2013). Obtenido de <http://aducarte.weebly.com/instalaciones-especiales.html>
- FE, G. S. (s.f.). *GAD MUNICIPAL DE SAN JACINTO BUENA FE*. Obtenido de <http://www.buenafe.gob.ec/>
- INEC. (s.f.). *INEC*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- UNESCO. (1989). *La Arquitectura de los Museos*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000857/085703so.pdf>
- UNESCO. (2010). *PATRIMONIO CULTURAL DE ECUADOR*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/unesco/worldwide/latin-america-and-the-caribbean/ecuador/>





UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN"

Riobamba, 22 de marzo de 2017

Mgtr.

Jeanneth Tapia Garófalo

**COORDINADORA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

### CERTIFICO

Que el Señor EDISON GEOVANNY YUPA YUPA, egresado de la Facultad del Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, realiza su trabajo de titulación con buena redacción, aplicando las reglas ortográficas y signos de puntuación adecuadamente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del documento como a bien tuviere.

Atentamente,

Mgtr. Jeanneth Tapia Garófalo

**Mgs. Jeanneth Tapia**  
**LENGUA Y LITERATURA**

**COORDINADORA DEL  
ÁREA DEL LENGUA Y LITERATURA**





## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Yupa Yupa, Edison Geovanny**, con C.C: # **0604630921** autor del trabajo de titulación: **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 10 de marzo de 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Yupa Yupa, Edison Geovanny**

C.C: **0604630921**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Centro Cultural y Museo Enrique Tábara		
<b>AUTOR:</b>	Edison Geovanny, Yupa Yupa		
<b>REVISORES:</b>	Arq. Felipe Molina; Arq. Enrique Mora; Arq. Ricardo Sandoya		
<b>TUTOR:</b>	Arq. Vega Verduga, Jorge Alberto, Mgs		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecto		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	29 de marzo de 2016	<b>No. PÁGINAS:</b>	71
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Centro, Cultural, Museo.		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Centro, Cultural, Museo, Difusión, Patrimonio, Desarrollo		
<b>RESUMEN:</b>	<p>El trabajo planteado presenta un ejercicio académico cuyo fin es desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, ubicado en la Provincia de Los Ríos, Cantón Buena Fe, en el sector Rural conocido como Cuatro Mangas, el cual permitirá el mejoramiento y bienestar de la comunidad en su conjunto, tomando como eje el arte y el desarrollo cultural.</p> <p>El proyecto está orientado a fortalecer vínculos en torno a la cooperación interinstitucional, del sector Público y Privado, en ámbitos como Educación, Cultura e Investigación, donde se integren los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales, del patrimonio Arqueológico del País.</p> <p>La investigación fue realizada en base a la metodología de observación de campo, registro fotográfico, análisis de sitio, a partir de esto se realizó un análisis de la situación actual del sector, que está representado mediante gráficos donde se explica las posibles estrategias de intervención urbanas, arquitectónicas a aplicar. Dando como resultado la solución formal, funcional, constructiva, planteados en este proyecto.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-989645546	E-mail: edison.yupa@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN COORDINADOR DEL PROCESO UTE:</b>	<b>Nombre:</b> Arq. Gabriela Carolina, Durán Tapia		
	<b>Teléfono:</b> +593-4- 04 2200864 ext. 1201 / 1202		
	<b>E-mail:</b> gabyduran86@gmail.com		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			