UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

AUTORA:

Alvear Arízaga, Carla Susana

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de

ARQUITECTA

TUTOR:

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs

Guayaquil, Ecuador

10 de marzo de 2017

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Alvear Arízaga, Carla Susana**, como requerimiento para la obtención del Título de **Arquitecta.**

TUTOR

f. _____
Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Arq. Peralta González, Claudia María, Mgs

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Alvear Arízaga, Carla Susana**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

LA AUTORA

f. _____
Alvear Arízaga, Carla Susana

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

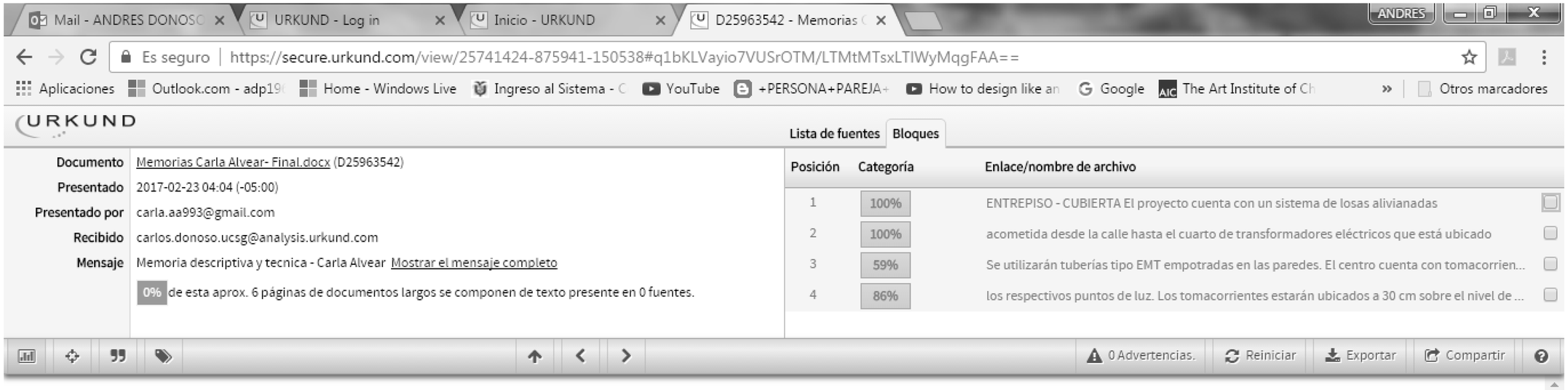
Yo, **Alvear Arízaga, Carla Susana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

LA AUTORA:

f. _____
Alvear Arízaga, Carla Susana



RESUMEN

Luego de haber pasado por un largo proceso de etapas artísticas, el pintor Enrique Tábara descubre una nueva pasión, tras descubrimientos de piezas precolombinas, el artista le dio un giro a su arte, influenciado en su totalidad por las culturas precolombinas. Es así que nace en él el deseo de construir un museo en un terreno ubicado en el recinto Cuatro Mangas, Buena Fé, donde se puedan exponer tantos sus hallazgos arqueológicos, como pinturas de su autoría. El propósito de este museo, es generar un punto de encuentro cultural de los moradores del sector y a su vez formalmente obtener un edificio monumental, que pueda convertirse en un hito dentro del recinto, y a su vez potenciar el turismo, de modo que se pueda activar el recinto y elevar la calidad de vida de sus moradores. Generando atractivos en su diversidad de espacios, plazas, funciones y recorridos.

Palabras clave: Etapas - Monumentalidad – Activar – Culturas – Recorridos – Tábara

Enrique Tábara, artista reconocido a nivel internacional, amante y coleccionista de piezas arqueológicas precolombinas, expresa una gran ambición personal: “construir un museo en el cual se expongan obras de su autoría junto a su colección arqueológica.” (Tábara, 2011). Su visión surge a partir de la adquisición de una propiedad en el recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe, donde ha vivido ya varios años. Cuatro Mangas es recinto con mucho potencial, pero que ha estado abandonado por muchos años, hasta el 2013 no contaban con servicios básicos como alumbrado público, agua potable, transporte, entre otros, y aunque hoy en día

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la fuerza y perseverancia que me brindó a lo largo de esta carrera; y a mi mamá, por ser quien hizo todo esto posible.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a: mis padres, soy quien soy gracias a ustedes; a mi hermana; a mis abuelos; y, a mi familia Arízaga Sánchez por su paciencia y apoyo incondicional.

UNIVERSIDAD CATÓLICA

DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs

OPONENTE

f. _____

Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro, Mgs

EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés, Mgs

EVALUADOR 2

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

_____

ARQ. DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS, Mgs

TUTOR

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: **"CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA",** elaborado por **ALVEAR ARÌZAGA CARLA SUSANA,** previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTA.**

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTA.**

Atentamente,

Lcda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Reg. 1006 - 03 - 420899

A. Memorias del Proyecto

1. Memoria Descriptiva…….....…..…15
1.1 Ubicación del proyecto…….....…17
1.2 Lámina del cliente…….....…18
1.3 Características y formas precolombinas…….....…..…19
1.4 Partido Arquitectónico……...….....……20
1.5 Estrategias de diseño……...…….....…....21
1.6 Función de espacios.....……...…….....…...22
1.7 Perspectiva d zonificación.....23
2. Memoria Técnica…….....…...24
2.1 Proceso constructivo..…….....…..26

B. Anteproyecto

1. Implantación del proyecto actual en entorno inmediato…….....28
2. Implantación de propuesta en entorno inmediato……..….....29
3. Implantación del proyecto……...…….....…..…30
4. Planta general: amoblada y con texturas…….....31
5. Planta volumen ingreso: amoblada y con texturas…….....……..32
6. Planta subterráneo: amoblada y con texturas…….……33
7. Planta baja: amoblada y con texturas.....34
8. Planta Alta 1: amoblada y con texturas……35
9. Planta Alta 2: amoblada y con texturas……36
10. Planta Alta 3: amoblada y con texturas……..……37
11. Planta general: amoblada y con texturas…….....38
12. Planta volumen ingreso: acotada……...…….....……..39
13. Planta subterráneo: acotada……...…….……40
14. Planta baja: acotada.....41
15. Planta Alta 1: acotada ……..……42
16. Planta Alta 2: acotada ……..……43
17. Planta Alta 3: acotada ……..……44
18. Plano Cubierta……45
19. Secciones del proyecto……..46
20. Fachadas…….……..……..54
21. Detalles del proyecto……..59
22. Renders……68
23. Bibliografía……...75

Índice Fotos

1. Foto 1: Terreno en Cuatro Mangas.……..……..…16
2. Foto 2: Collage terreno y alrededores.....17
3. Foto 3: Imágenes precolombinas.....18

Índice Gráficos

1. Gráfico 1: Proceso de ubicación del terreno.....……..……..…16
2. Gráfico 2: Zonificación del sector.....16
3. Gráfico 3: Proceso de etapas artísticas de Enrique Tábara.....17
4. Gráfico 4: Imágenes precolombinas.....18
5. Gráfico 5: Proceso massing del proyecto.....19
6. Gráfico6: Esquema de zonificación en perspectiva.....22

RESUMEN

MUSEO Y CENTRO CULTURAL-ENRIQUE TÁBARA

Luego de haber pasado por un largo proceso de etapas artísticas, el pintor Enrique Tábara descubre una nueva pasión, tras descubrimientos de piezas precolombinas, el artista le dio un giro a su arte, influenciado en su totalidad por las culturas precolombinas. Es así que nace en él el deseo de construir un museo en un terreno ubicado en el recinto Cuatro Mangas, donde se puedan exponer tantos sus hallazgos arqueológicos, como pinturas de su autoría. El propósito de este museo, es generar un punto de encuentro cultural de los moradores del sector y a su vez formalmente obtener un edificio monumental, que pueda convertirse en un hito dentro del recinto, y a su vez potenciar el turismo, para activar el sector y elevar la calidad de vida de sus moradores. Generando atractivos en su diversidad de espacios, plazas, funciones y recorridos.

Palabras clave:

Etapas - Hito – Activar – Culturas – Recorridos – Tábara

MEMORIAS DEL PROYECTO

MUSEO Y CENTRO CULTURAL-ENRIQUE TÁBARA

Enrique Tábara, artista reconocido a nivel internacional, amante y coleccionista de piezas arqueológicas precolombinas, expresa una gran ambición personal: “construir un museo en el cual se expongan obras de su autoría junto a su colección arqueológica.” (Tábara, 2011). Su visión surge a partir de la adquisición de una propiedad en el recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe, donde ha vivido ya varios años.

Cuatro Mangas es recinto con mucho potencial, pero que ha estado abandonado por muchos años, hasta el 2013 no contaban con servicios básicos como alumbrado público, agua potable, transporte, entre otros, y aunque hoy en día cuentan con todos esos servicios los moradores desean que se sigan realizando obras que activen más el sector. “El alcalde Eduardo Mendoza dijo que en Cuatro Mangas se busca incentivar el turismo con el museo de Enrique Tábara.” (Diario La Hora, 2016).

Los espacios de esparcimiento del sitio son escasos, existen parques en muy mal estado y su único punto de encuentro y recreación es un coliseo. Además no cuentan con ningún museo o centro cultural que dote de espacios de enseñanza.
En cuanto a aspectos positivos, es un lugar con muchos paisajes que cautivan al turista, su clima es cálido y el terreno propuesto está ubicado junto a la vía de conexión principal de Guayaquil y El Empalme.

El presente proyecto busca fomentar la activación de este recinto, mediante la construcción de un centro cultural y museo precolombino, que promueva el turismo, para así aumentar las mejoras de su entorno, la cultura y de esta manera mejorar la calidad de vida de su población. Se plantea convertir a Cuatro Mangas en un lugar de estancia, más no solo de paso y como conector de dos cantones importantes. Además de generar un sitio de interacción social y educativa, donde jóvenes y adultos puedan realizar actividades de recreación y aprendizaje al mismo tiempo. Un punto de encuentro cultural, que proporcione aulas y talleres para los moradores del sector. Al mismo tiempo aprovechar las visuales que ofrece el sitio, para mayor relación del usuario, el museo y su entorno.

El área asignada para el presente proyecto es de aproximadamente 13.000 m2, situada frente a la vivienda del artista, Enrique Tábara, propietario del terreno.
El recinto tiene alrededor de 600 pobladores (Enrique Tábara, 2017). En el terreno existe una excavación de 2.100 m2, con una profundidad de 4.5m. Esta excavación será utilizada como parte y atractivo del museo. (Ver lamina 1.5).

Basándome en las premisas precolombinas, etapas del artista, (ver láminas 1.2 y 1.3) y en el deseo de los moradores de activar su recinto, el proyecto ha sido planteado con un concepto de “La Etapa”, que se plantea como la etapa cúspide del artista, debido a que es en ella donde se junta su arte y lo precolombino, y tanto sus obras como pensamientos se ven influidos por ello. A lo largo del recorrido del museo, se pueden apreciar claramente las distintas representaciones que envuelven esta la etapa del artista.

Su forma se basa en 2 elementos prismáticos que se entrelazan y forman 3 volúmenes. Su forma inicial parte de la dimensión de la excavación existente y otro prisma perpendicular al mismo, para generar fachadas cortas hacia el este y oeste del terreno. Estos dos prismas se entrelazan y generan así diferentes tamaños de fachadas, visuales que permiten la conexión con el entorno y dividen las actividades que se realizan dentro y fuera del edificio. El prisma principal, nace desde la excavación en el nivel – 4.50 m, todo este volumen está destinado para actividades del museo. El prisma que lo atraviesa, perpendicularmente, es de menor tamaño, y crea dos volúmenes más, que cuentan con los espacios que conforman el centro cultural y el núcleo de servicios. Generándose así tres tipos de edificios, museo, académico y servicio.

Los 3 volúmenes poseen circulación vertical independiente. El museo cuenta con tres rampas, dos que permiten el ingreso y salida de la sala precolombina, ubicada dentro de la excavación, y una rampa helicoidal la cual conecta directamente la sala de exposición temporal, de 480m2 y la de Tábara, de la misma dimensión. El edificio académico cuenta con una circulación vertical por medio de escaleras y ascensor, de igual manera el núcleo de servicios.

El proyecto plantea dos plazas, una en el ingreso al terreno con concepto semipúblico de 1.600 m2, cuenta con zonas de recreación infantil, de descanso y espacio abierto para diferentes actividades culturales. La segunda, ubicada hacia el fondo del terreno, cuenta con actividades recreativas, un espacio techado de 470 m2, donde se podrán realizar pequeñas obras de teatro y conciertos, además posee espacios de exhibición de viviendas precolombinas, y es desde esta plaza donde se inicia el recorrido por la rampa helicoidal.
Junto a la primera plaza se encuentra la zona de parqueos, tanto para turistas, moradores del sector y personas que formen parte del personal del museo, cuenta con 35 parqueos para autos, 12 espacios para bicicletas y 6 puestos para motocicletas.

El museo cuenta con cuatro pisos:

1. Subterráneo, exhibición precolombina, piso con un hall de recibimiento con concepto abierto y sala de exposición de 600m2, jerarquizada por su triple altura y punto de terminación del tragaluz donde se vuelve de mayor dimensión.
2. Primer piso, representado como la cultura dentro del ser humano, posee actividades tanto del museo: sala de exposición temporal de 490m2, auditorio/salón múltiple con capacidad para 200 personas, es un espacio destinado para conferencias, conciertos y pequeñas representaciones escénicas y un restaurante y biblioteca con concepto abierto. Y del centro cultural: 2 aulas y 4 talleres dirigidos para turistas y personas del recinto, cuentan con 41m2 cada una, con capacidad para 100 personas. En los talleres serán ejecutadas actividades como pintura, danza, música y teatro. Estas aulas y talleres se encuentran divididas por medio de paneles móviles, sujetos a rieles en piso y techo, que permiten la expansión y reducción del espacio en caso que sea necesario.
3. Segundo, denominados como lo mítico y actual de la etapa cúspide del artista. Se encuentra el salón de exposición del artista Tábara, de 480 m2, espacio que se conecta con el centro de investigación astronómica, sitio con paneles fijos donde se podrán hacer exposiciones sobre hallazgos que se tengan y espacio para computadoras para realizar dichas investigaciones. Este piso tiene vista hacia una cubierta verde propuesta sobre el auditorio, con un diseño de vegetación basado en un cuadro de Tábara.
4. Tercer piso, mantiene el concepto del piso anterior, es utilizado como un gran mirador y es donde finaliza la rampa helicoidal, creándose sobre ella un área donde se encuentra el telescopio que pertenece a los investigadores astronómicos, esta sala posee una cúpula de vidrio sujeta por medio de una trama triangular de estructura metálica, que permite las visuales del telescopio.

Se propone el uso materiales vistos para tectónica del proyecto, principalmente el hormigón para todo el museo, y de esta manera se pueda apreciar cómo fue trabajado el museo, sin ningún tipo de revestimiento. Se utiliza también planchas de acero, de las cuales hay dos diseños, uno es utilizado como solución para reducir la incidencia solar dentro del edificio, en sus fachadas dirigidas hacia el este y el oeste, como fuente generadora de ventilación y luz natural en el área de circulación del núcleo de servicios y además para jerarquizar en fachadas ciertas actividades del museo. El segundo modelo, utilizado en el edificio académico para crear una diferencia formal entre este y el edificio de museo, además de protección solar, ya que las ventanas de este edificio cubren mayor parte del mismo. Además el vidrio como curtain wall en la rampa helicoidal, cumple con un propósito muy importante, que es relacionarse con todo el entorno verde cercano al terreno, reflejándose en la fachada toda esta vegetación. De esta forma se crea una relación tanto interna como externa, de manera que el usuario al estar dentro de la rampa pueda tener visuales hacia el exterior y experimentar el entrar y salir del museo y cuando se encuentre en la plaza fuera de la rampa, pueda ver el reflejo del entorno en la misma.

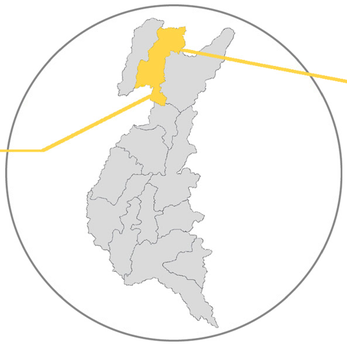
Se plantea en el museo una estructura mixta de muros portantes de hormigón y acero en pilares, modulados cada 6.00m en sus ejes horizontales. Estos pilares y muros nacen de una losa de cimentación en el nivel -4.50m. La utilización de los muros se debe a la excavación existente del terreno, para soportar la fuerza de empuje de la tierra hacia el interior de la excavación. A partir de ahí nacen los pilares metálicos a manera de pórticos y también el pilar tubular que soporta la rampa helicoidal. Se utiliza este sistema constructivo para poder generar grandes luces de 30m, que permitan obtener espacios limpios y sin interrupciones. En el edificio académico, por otro lado, se utiliza únicamente estructura metálica con cimentación a base de plintos. Todos los pilares de este edificio, de igual manera, están modulados cada 6.00m, en el sentido de sus dos ejes. En el nacimiento de este volumen se crea una planta libre palafítica, que refleja influencia precolombina al estar elevada sobre el suelo, permitiendo que se realicen actividades al aire libre, como pequeñas obras teatrales y conciertos, bajo protección solar y de lluvia.

1.1 UBICACIÓN

MUSEO Y CENTRO CULTURAL-ENRIQUE TÁBARA

Ecuador

Los Ríos



Buena Fé

Terreno

Foto1: Terreno
Autora: Carla Alvear (2017)

Gráfico 1: Proceso de Ubicación
Autora: Carla Alvear (2017)

BUENA FE
Datos demográficos

63.148 hab

85 - 90% Invierno
10 - 15% Verano

12.9 ºC - 24.9 ºC

75% Área verde

Terreno
Área verde no urbanizada
Edificaciones existentes
Asoleamiento
Dirección vientos
Rutas

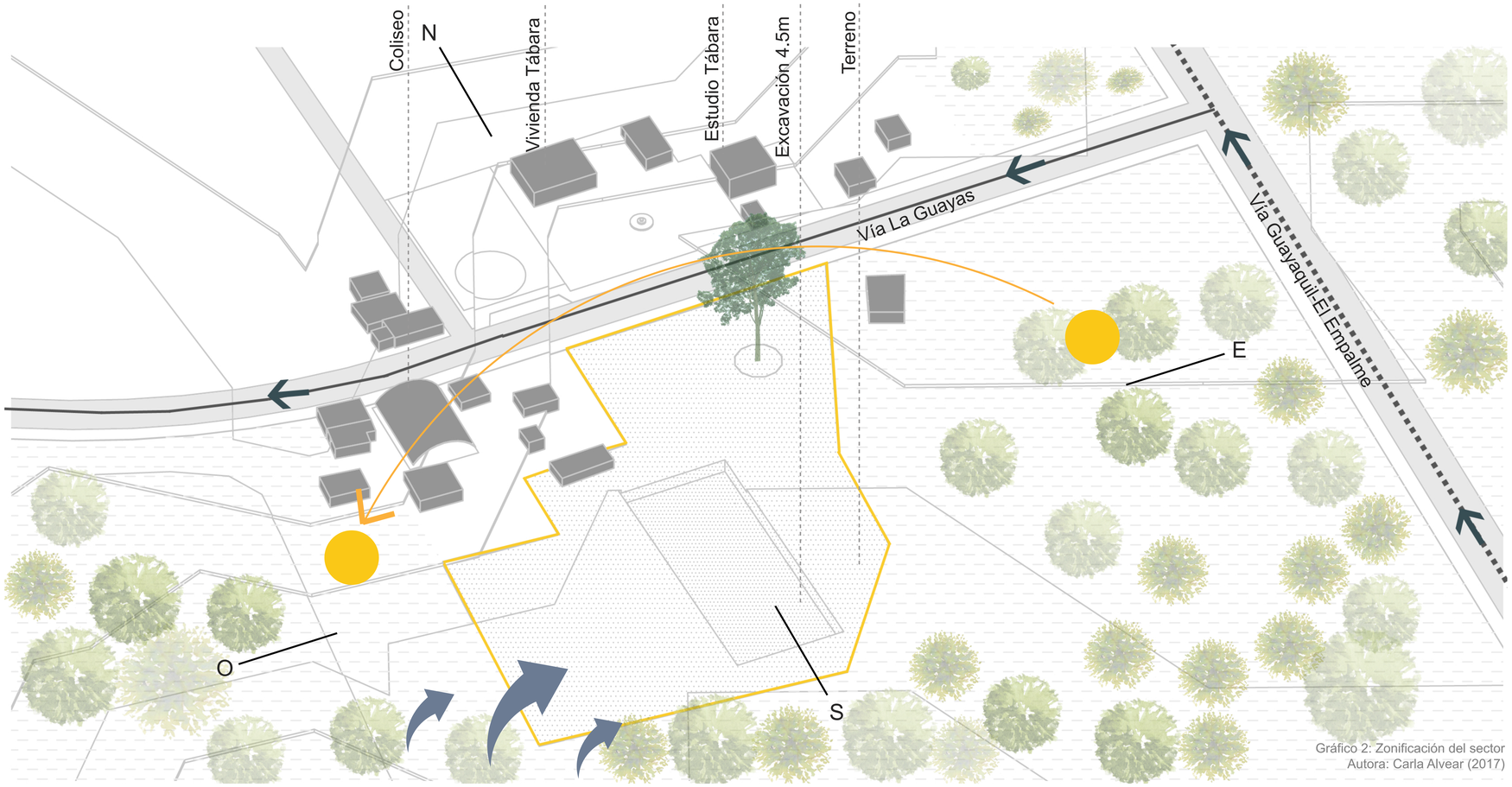


Gráfico 2: Zonificación del sector
Autora: Carla Alvear (2017)

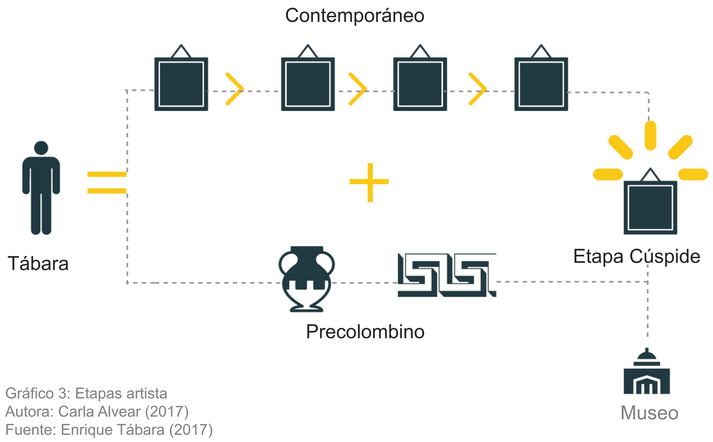
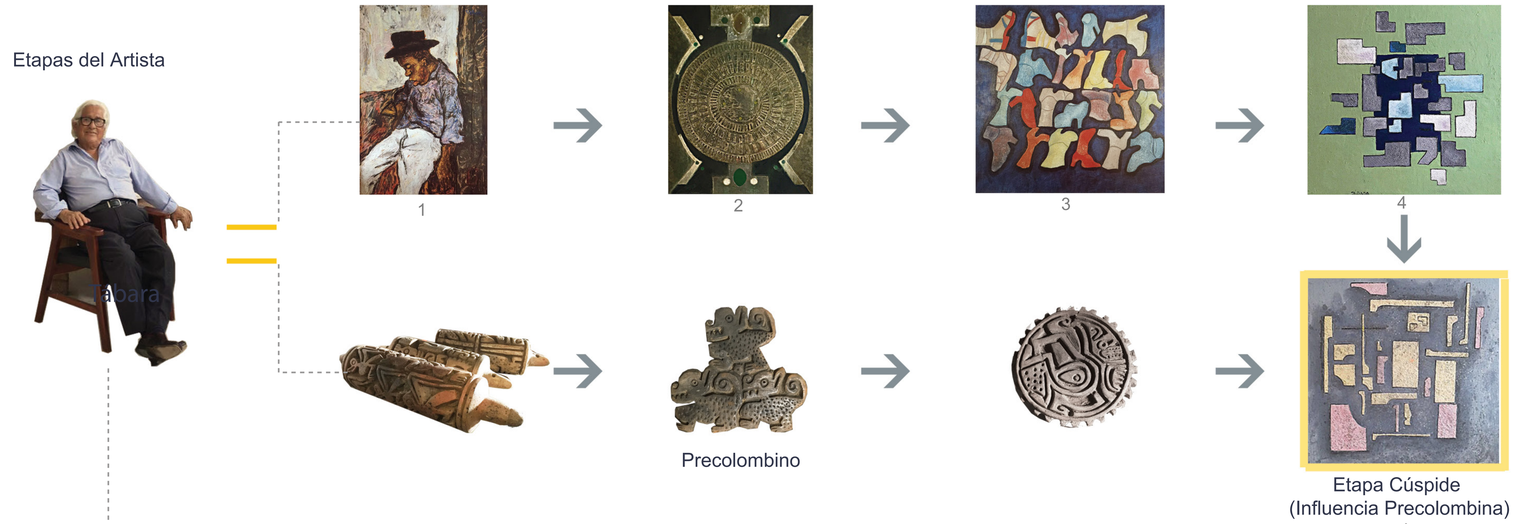


Gráfico 3: Etapas artista
Autora: Carla Alvear (2017)
Fuente: Enrique Tábara (2017)

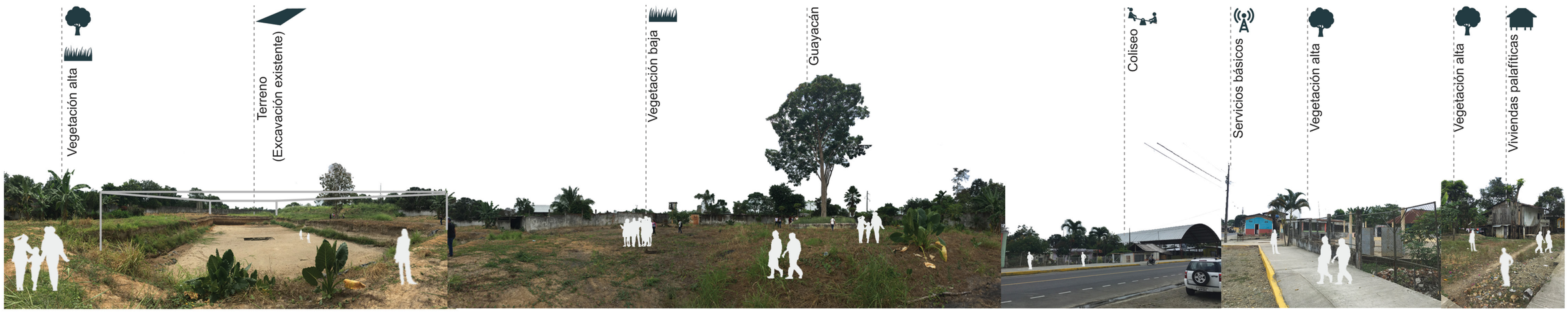


Etapas del artista Enrique Tábara:

1. Expresionismo: Comenzó basándose en personajes de su entorno cotidiano.
2. Constructivismo abstracto, mágico mítico informalismo.
3. “Pata Pata”, pinturas con las cuales alcanzo la fama y éxito de hoy en día.
4. Actualidad: “Pata Pata” influenciados por cultura precolombina, la disposición abstracta de sus piernas en las obras de hoy en día, es una manera de crear aquella caligrafía repetitiva que representan a las culturas precolombinas.

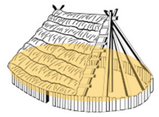
Propietario de terrano
(13.000 m2 - Recinto Cuatro Mangas)

Foto 1: Recinto Cuatro Mangas
Autora: Carla Alvear (2017)



4.000 a.C | 500 a.C. | 0 | 500 d.C.

Valdivia
4.000 - 1.500 a.C.



Viviendas ovaladas, con paredes y estructura de madera y techo vegetal.

Viviendas junto al río, el cual era una de sus principales fuentes de subsistencia.

Trabajos en piedra y cerámica, su pieza más representativa es la venus de Valdivia.

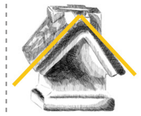
Machalilla
1.600 - 950 a.C.

Se asentaban en bosques humedos y zonas de manglar.

Viviendas similares a la cultura Valdivia. Cubiertas perecibles.

Trabajos en cerámica más avanzada.

Chorrera
950 - 350 a.C.



No se han encontrado viviendas de esta cultura, se presume que los materiales utilizados eran perecibles.

Piezas femeninas y masculinas representadas en piedra.

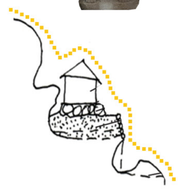
Bahía
450 a.C - 700 d.C.

Se realizaban construcciones con tapial y adobe.

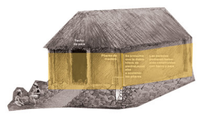
Se crearon viviendas con cubiertas a dos aguas. Se genera en su cubierta una apertura, que se cree servía para saber cuando salia el sol.

Manteña
500 d.C - 1.500 d.C.

Su cultura es conocida por sus sillas en U, talladas en piedra.



Viviendas de planta cuadrada, con pilares de madera y paredes de barro y paja.



Viviendas estaban elevadas sobre plataformas de piedra y su ingreso era por medio de rampas.

Formas destacadas:

Formas destacadas:

Formas destacadas:

Formas destacadas:

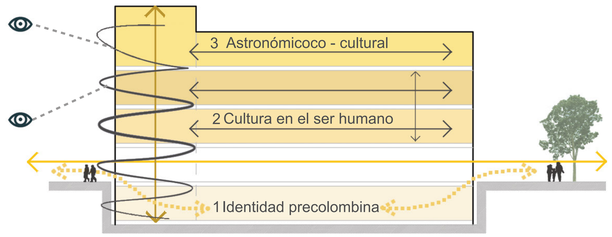
Formas destacadas:

Formas con mayor repetición:

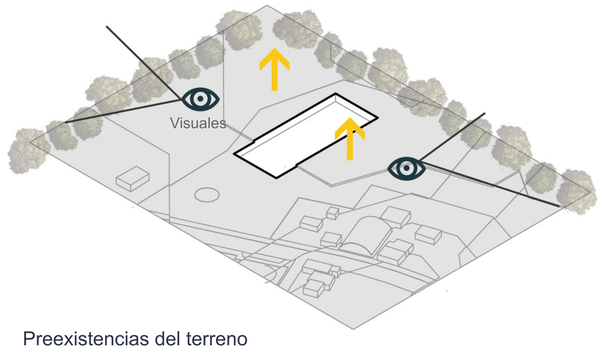
Gráfico 4: Línea de tiempo, culturas precolombinas
Autora: Carla Alvear (2017)

LA ETAPA = Tábara = Contemporáneo + Precolombino = Identidad del artista =

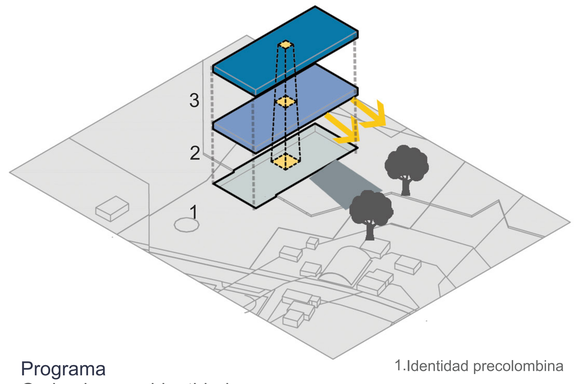
Cúspide



Partido Arquitectónico

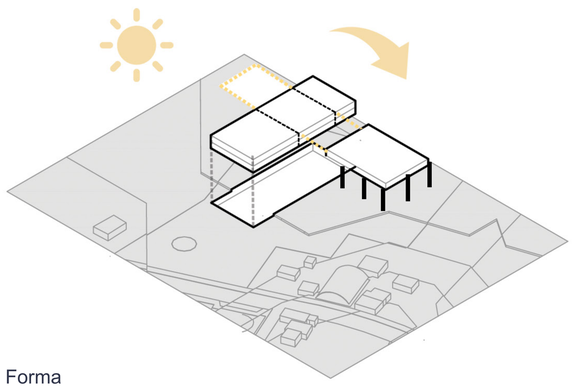


Preexistencias del terreno
Excavación 4.5m
Crecimiento en altura para favorecer visuales

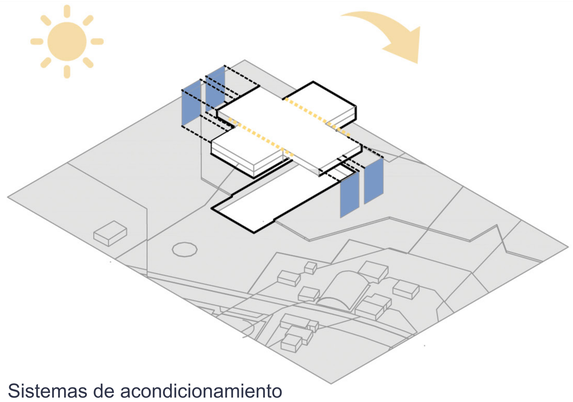


Programa
Cada piso con identidad
Conexión de pisos por medio de tragaluz

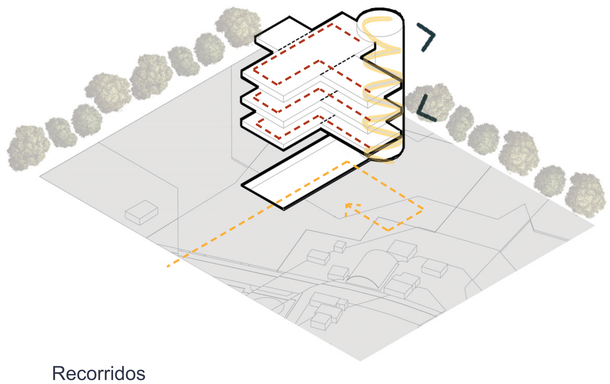
1.Identidad precolombina
2.Cultura en el ser humano
3.Atronómico - cultural



Forma
Prima principal atravesado por prisma secundario
Volúmenes elevados del suelo (planta libre)



Sistemas de acondicionamiento
Recubrimiento de fachadas Este y Oeste
Fachadas cortas en dirección del sol



Recorridos
Conexión de pisos por medio de rampa
Relación interior y exterior de rampa

Gráfico 5: Proceso Massing
Autora: Carla Alvear (2017)

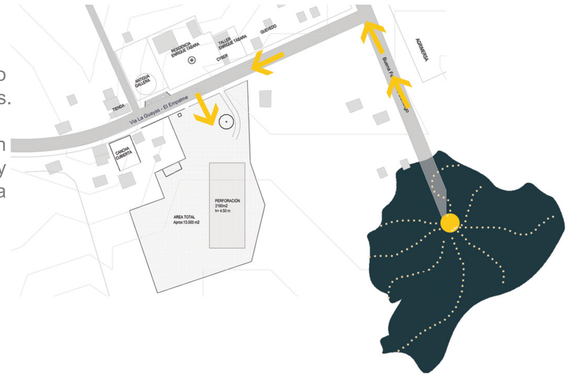
1.5 ESTRATÉGIAS DE DISEÑO

MUSEO Y CENTRO CULTURAL-ENRIQUE TÁBARA

Conectividad con ciudades

Objetivo: Activar turísmo de Cuatro Mangas, atraer ususarios de todo el país.

Estrategia: Generar un museo con características monumentales, y atractivos que atraigan al usuario a Cuatro Mangas.



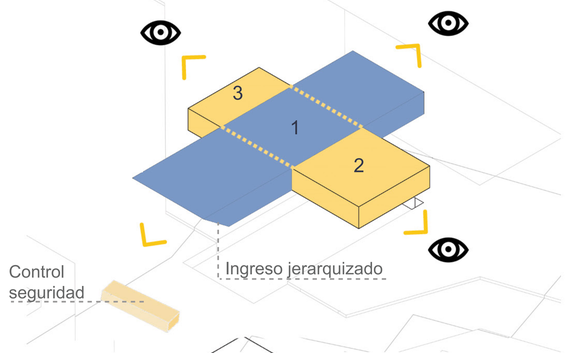
Formal

Objetivo: Crear 2 volúmenes que generen diferencias en fachadas, para distinguir funciones.

Estrategia: Dividir el partido en tres funciones principales:

1. Museo
2. Académia
3. Servicio.

Crear sistema de control de seguridad.
Jerarquización de ingreso a museo.



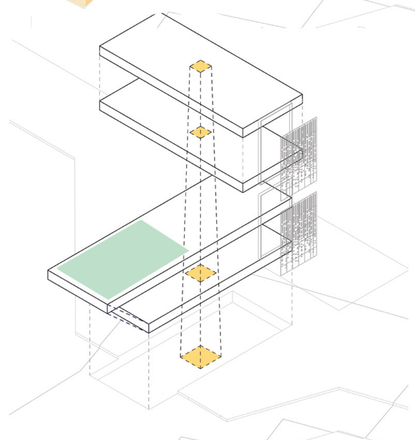
Ambiental

Objetivo: Generar confort térmico interno, ahorro de energía y juego de luces interiores mediante recubrimientos de fachadas.

Estrategia: Crear un tragaluz que se desarrolle a todo lo alto del museo, y proporcione asi luz natural en la mayoria de sus espacios.

Recubrimiento de fachadas Este y Oeste, que proporcionen tanto protección solar como juego de luces en espacios interiores.

Cubierta verde (conectividad con entorno).

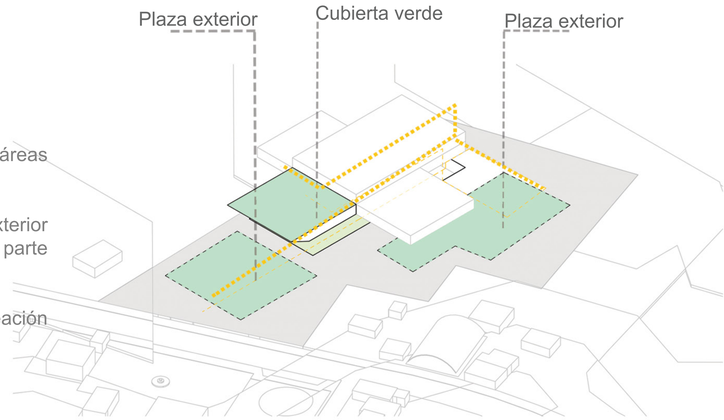


Conexiones internas y externas

Objetivo: Crear y conectar plazas y áreas verdes.

Estrategia: Generar plazas en el exterior e interiore del museo que formen parte del recorrido histórico.

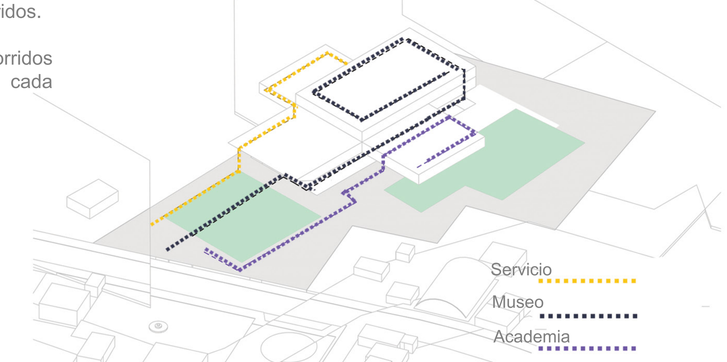
Proporcionar espacios de recreación infantil y zonas de contemplación.



Funcional

Objetivo: Generar recorridos sugeridos.

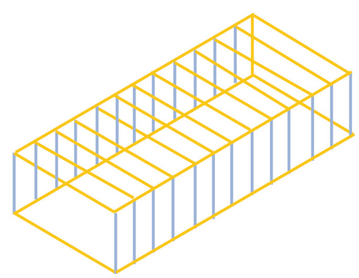
Estrategia: Crear 3 recorridos identificables y diferentes para cada volúmen y función.

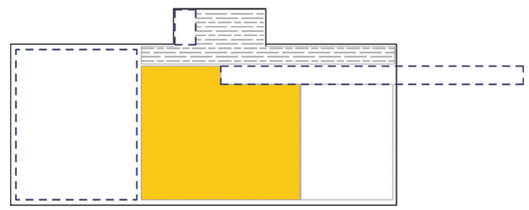


Constructiva

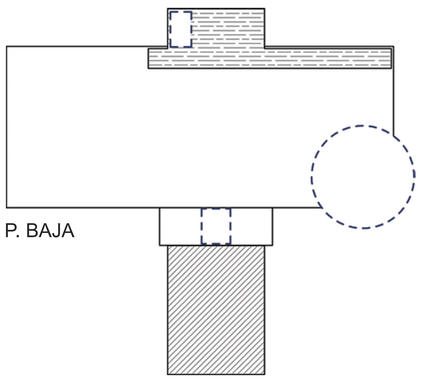
Objetivo: Modulación estructural, para evitar desperdicios y generar grandes luces.

Estrategia: Crear una modulación cada 6.00m en el sentido mas largo del volúmen, utilizando sistema constructivo mixto aporticado, con muros portantes en su base.

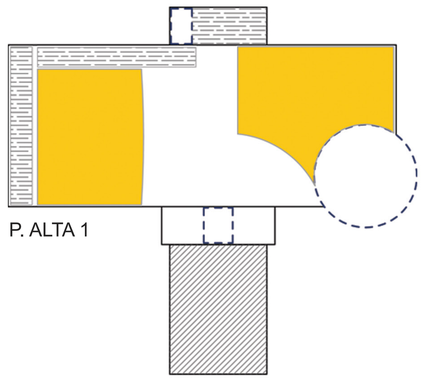




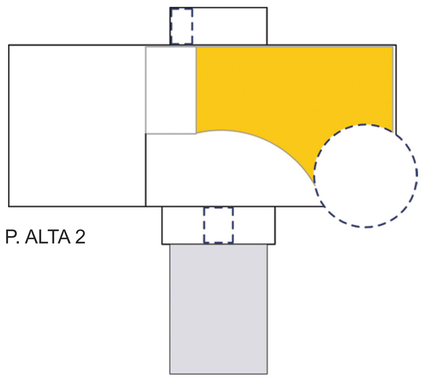
SUBTERRANEO



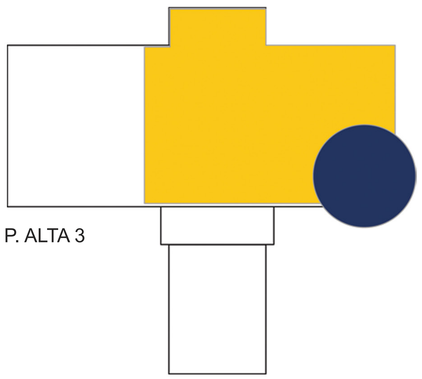
P. BAJA



P. ALTA 1



P. ALTA 2



P. ALTA 3

Espacios dominantes
Espacios transición
Servicio
Espacios flexibles
Administración
Astronomía

1.7 PERSPECTIVA DE ZONIFICACIÓN

MUSEO Y CENTRO CULTURAL-ENRIQUE TÁBARA

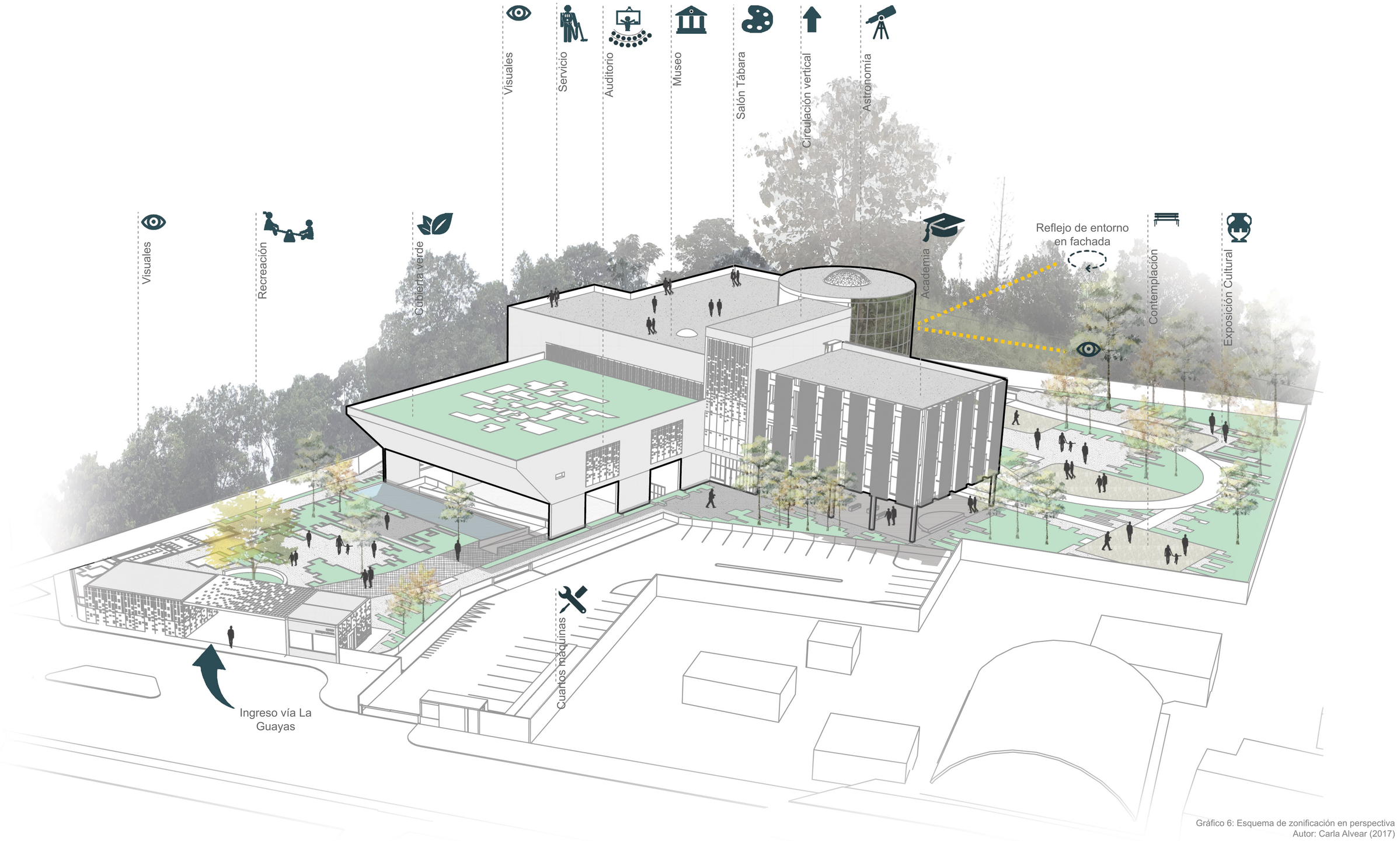


Gráfico 6: Esquema de zonificación en perspectiva
Autor: Carla Alvear (2017)

CONDICIONANTES DEL TERRENO

El terreno cuenta con una topografía con pendientes leves, casi nulas, que facilitan la construcción del proyecto. Cuenta con una excavación de 72 x 30m con 4.5m de profundidad, la cual será aprovechada en el funcionamiento del museo.

CIMENTACIÓN

El diseño de la cimentación debe ser analizado y estudiado por un profesional que realice los respectivos estudios de suelo, este definirá las dimensiones y tipo de cimentación a utilizar. Debido a la excavación existente con 4.5m de profundidad, las grandes luces y para una mejor distribución de las fuerzas del edifico, se propone una losa de cimentación, de la cual partan los muros de construcción y columnas metálicas, además del pilar tubular que soporta la rampa helicoidal, el cual tiene una base con 0.60m más de profundidad que la losa de cimentación.

ESTRUCTURA

El proyecto plantea un sistema constructivo mixto aporticado, hormigón armado y estructura metálica, definido a través de una retícula que modula cada 6.00 y 9.00m todas las columnas y muros de construcción. La edificación cuenta con dos juntas de construcción de 0.05m, dividiendo el edificio en 3 partes (Dos edificios de museo y uno académico). Los dos edificios de museo, funcionan por medio de columnas metálicas de 1.00 x 0.40 m, con perfiles en “C” NTE INEN 1623, con 6.00m de longitud, rellenas de hormigón. Además de muros de construcción de 6.00m x 0.40m, que nacen desde la cimentación y se desarrollan a lo largo de 3 pisos. El edifico académico, cuenta con columnas metálicas en “C” NTE INEN 1623, con 6.00m de longitud, de 0.40m x 0.40m, rellenas de hormigón.

El proyecto cuenta con vigas tipo cercha de 4 diferentes dimensiones, en los edificios de museo se utilizan vigas de 0.40 x 1.00m, para espacio con luces de 30.00m y cerchas de 0.30 x 0.60 transversales moduladas cada 6.00m. El edificio de aulas utiliza cerchas de 0.20 x 0.50m para luces de 16m y 0.20 x 0.40m transversales a las mismas, moduladas cada 6.00m.

LOSAS DE ENTREPISO - CUBIERTA

El proyecto cuenta con un sistema de losas alivianadas con estructura metálica, Novalosa (55) NTE INEN 2397, en losas de entrepisos y cubiertas. El sistema cuenta con placas colaborantes de 1.00 mm, con 55mm de altura de onda y 1mm de espesor. Cuenta con una placa de hormigón de 10cm de espesor, donde se encuentra una malla electro soldada para buen funcionamiento.

RAMPAS

En el proyecto se proponen tres tipos de rampa, la rampa de ingreso al subterráneo, la salida del mismo y la rampa helicoidal, la cual conecta a todo el museo. Todas planteadas de hormigón visto, con pendiente del 6% y piso antideslizante. Sus pasamanos son de mampostería de 12 cm de espesor.

ESCALERAS Y PASAMANOS

Escaleras de estructura metálica con hormigón fundido sobre cajones metálicos, tienen huellas de 30 cm y contrahuellas de 17.5cm. Se utilizan pasamos de acero inoxidable.

REVESTIMIENTOS

- Paredes

Las paredes son hechas de hormigón, dejando visto este material en su exterior y en algunos espacios en el interior. En los espacios de talleres (música, teatro y pintura) y aulas se utilizan paneles fonoabsorbentes, flexibles, que permiten la ampliación de espacios en medida que sea necesario. Compuestos por dos tableros MDF de 15 mm de espesor, con una capa de poliuretano inyectado entre los dos tableros, recubierto todo por perfiles metálicos de 0.07cm cada uno. Estos paneles están sujetos a rieles metálicas en piso y techo, que permiten que estos se puedan mover hacia un extremo del aula.

- Tumbado Falso

Se utilizará tumbado falso tipo Gypsum únicamente en área administrativa, auditorio, talleres y aulas. En el caso de talleres y aulas se utiliza cielo raso tipo Placa Exsound Gyplac R15N8, el cual tiene beneficios como ser fonoabsorbentes y poseer instalaciones sismo resistente. Esta estructura está sujeta por medio de alambres de acero. Son planchas de 1.20 x 2.40m, con perforaciones redondas de 15mm de diámetro.

- Pisos

En salas de exposiciones se utiliza microcemento de 3 mm de espesor. En aulas y talleres se utiliza piso fonoabsorbente, conformado por una capa flexible de polietileno de 0.03m, sobre el cual se sobrepone un piso flotante de 7mm de espesor, color café oscuro.

- Chapa Perforada

Se propone chapa perforada como revestimiento para protección solar, son módulos de hierro negro laminados en frío de 1.22 x 2.44m. Se proponen dos diseños de chapa, uno para el edificio de museo, con perforaciones de 0.05 x 0.10m, con una separación de eje a eje de 0.12 m. Para el edificio académico el diseño de perforaciones es de 0.1 x 0.2 m con distancia de eje a eje de 0.40m.

PUERTAS Y VENTANAS

- Aluminio y Vidrio

Las ventanas utilizadas en todo el museo son de 6mm de espesor con cámara de aire de 1.2cm, para mayor confort térmico y aislamiento acústico, excepto en baños. Vidrios modulados de 1.35 x 2.20, color gris.

El vidrio utilizado en la mampara de vidrio que recubre la rampa helicoidal tiene un tratamiento reflectivo, para integrarse con el entorno.

Se utilizan puertas de aluminio negro con acabado mate de 0.05m de espesor, para puertas de ingresos.

- Puertas de Madera

Tableros de MDF tipo RH con 0.04m de espesor, resistentes a humedad, utilizados en espacios de servicios y baños.

- Puertas Metálicas

En el edificio de ingreso se plantea una puerta enrollable de malla transparente, de 4 x 12m, esta puerta es manejable desde el exterior.

ESPEJO DE AGUA

Se proponen 3 espejos de agua en las plazas del proyecto, con 50cm de profundidad, para ayudar a recolección de agua lluvia en las plazas, estos cuentan con rejillas que canalizan el agua a la cisterna propuesta.

CERRAMIENTO Y JARDINERÍA

Las plazas del museo están diseñadas bajo una retícula de 1.00 x 0.5m, generando áreas verdes irregulares que configuran distintas funciones, se utiliza el adoquín como material principal para reducir porcentajes en el sistema de recolección de agua lluvia.

El museo cuenta con una cubierta verde, generada sobre la losa del auditorio del museo, esta cubierta cuenta con dos capas geotextil de 2cm, sobre esta una membrana Sika de 2cm, con una capa de drenaje de 3.5 cm y finalmente una capa vegetal de 5cm.

Para el cerramiento se proponen muros de hormigón, cubiertos con un jardín vegetal, con un mecanismo que aísla la humedad y agua del muro y con su propio sistema de riego. Este jardín vertical se conforma por una capa geotextil de 2cm, recubierta por una malla interior de polietileno de 20 x 20 mm, sobre la cual se superponen módulos de 40 x 40cm de musgo en el cual crece la vegetación.

INSTALACIONES

- Eléctricas

Es necesario que un profesional analice si la red del recinto podría abastecer correctamente al museo. Se propone extender una red de acometida desde la calle hasta el cuarto de transformadores eléctricos que está ubicado al inicio del terreno, cercano a la acera pública, desde el cuarto de transformadores pasa al panel de distribución, donde se empieza la distribución para todo el museo.

Se utilizan tuberías EMT empotradas en las paredes. El centro se utiliza tomacorrientes de 120V y 220V polarizados, de igual manera todos los puntos de luz.

Los tomacorrientes se ubicarían a 45cm sobre el piso terminado, mientras que los interruptores a 1.45 m sobre el mismo.

Las luces que se utilizan son lámparas Led, en todos los espacios del edificio. En aulas, talleres y auditorio donde existe Gypsum, estas lámparas se encuentran empotradas en el tumbado, mientras que en las demás áreas se cuelgan lámparas agarradas de las cerchas suspendidas a lo largo de los espacios.

Las plazas cuentan con luminarias tipo campana y luces led empotradas en el piso, iluminando camineras y plazas de exhibición.

- Sanitarias

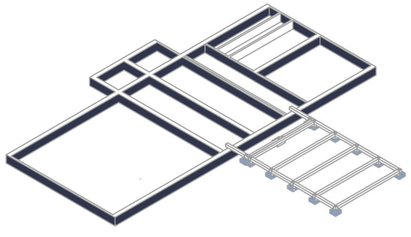
El museo se conecta a redes y plantas de tratamiento de AALL, AAPP y AASS, con tuberías de PVC. Un profesional debe realizar el respectivo análisis para determinar las dimensiones y conexiones de las tuberías.

- Aire Acondicionado

Se calcula un aproximado de 10 máquinas de aire acondicionado distribuidas en los diferentes espacios del museo, estas máquinas están ubicadas en la losa de equipos sobre el edificio académico.

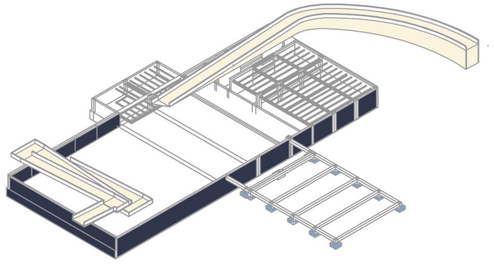
2.1 PROCESO CONSTRUCTIVO

MUSEO Y CENTRO CULTURAL-ENRIQUE TÁBARA



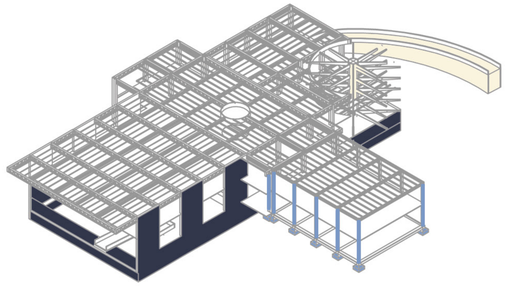
1.
Museo: Construcción de cimentación, losa de cimentación con zapatas corridas en dos sentidos.

Academia: Se utilizán plintos y riostras.



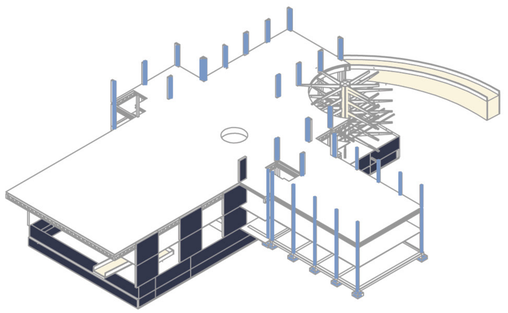
2.
Museo: Sobre la losa crecen muros de portantes con 0.40m de espesor.

Se procede a la construcción de rampas subterraneas.

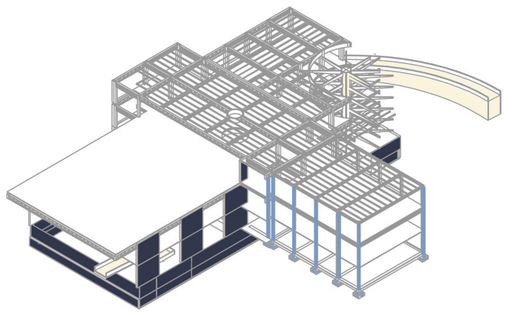


3.
Museo: Colocación de cerchas de 1m de alto con respecto a la luz más grande.
Inicio de contrucción de rampa helicoidal.

Academia: Sobre plintos se colocan los pilares de 0.40x0.40 metálicos tipo C. Cerchas de 0.60x0.40.
Se implementa tramado de nervios para loca de 0.20x0.10.

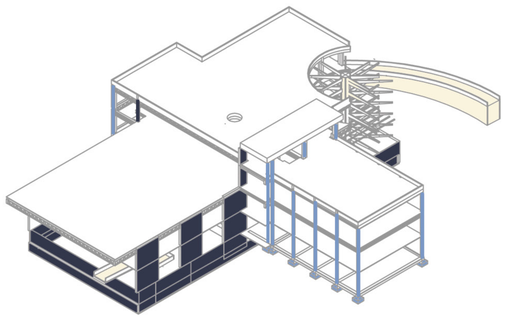


4.
Colocación de Novalosa 0.10m de espesor.



5.
Tercer piso continua construcción de tramado de cerchas principales con secundarias.

Rampa helicoidal: Construcción de rampa de hormigón sobre estructura metálica tubular con vigas de apoyo metálicas tipo C.



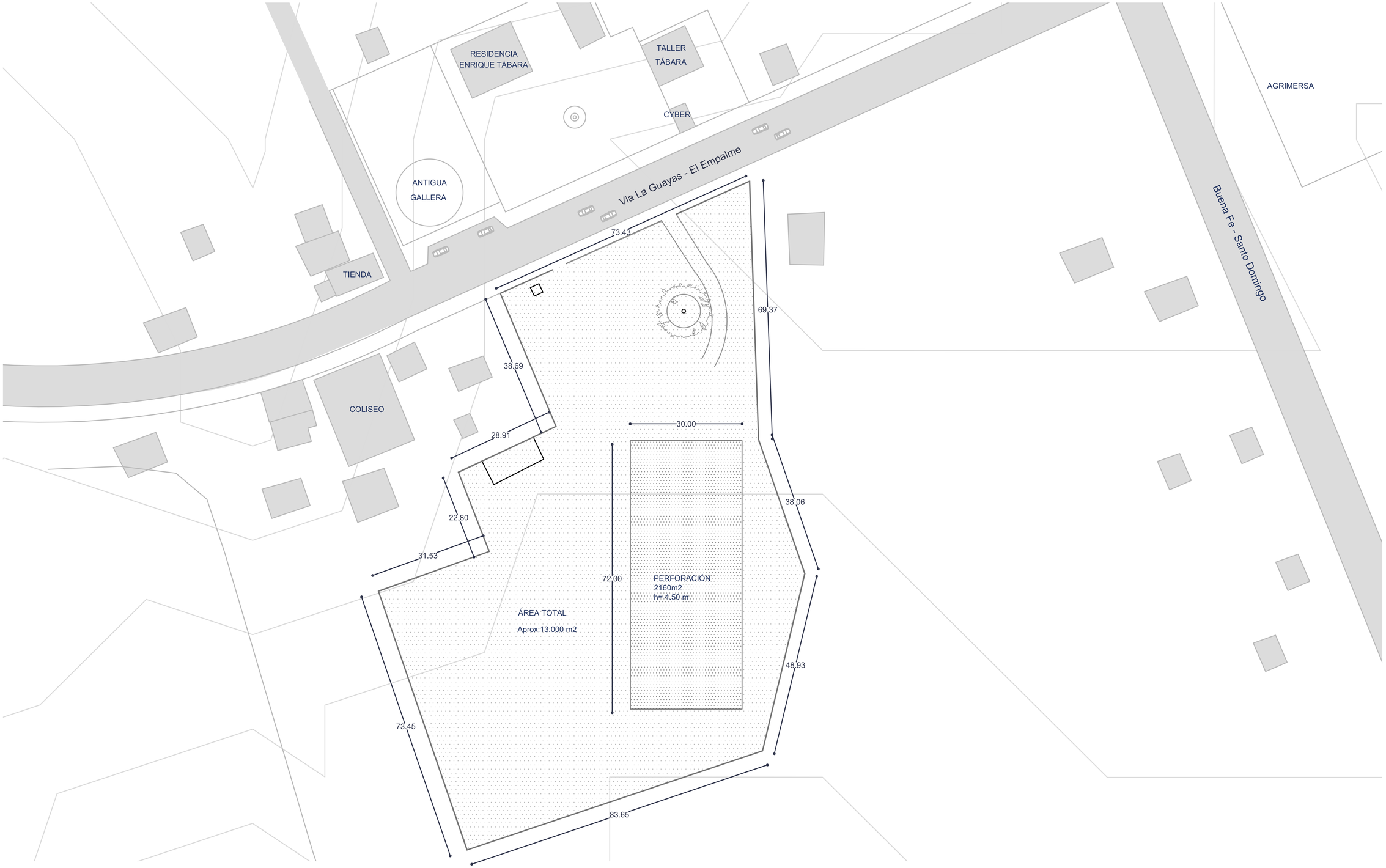
6.
Recubrimiento de pilares y vigas con losa aligerada.
Se crean espacios planos que permiten la estancia del usuario y las visuales de todo el entorno urbano.

ANTEPROYECTO

MUSEO Y CENTRO CULTURA - ENRIQUE TÁBARA

IMPLANTACIÓN EN CONTEXTO URBANO INMEDIATO

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



ESC: 1: 1000

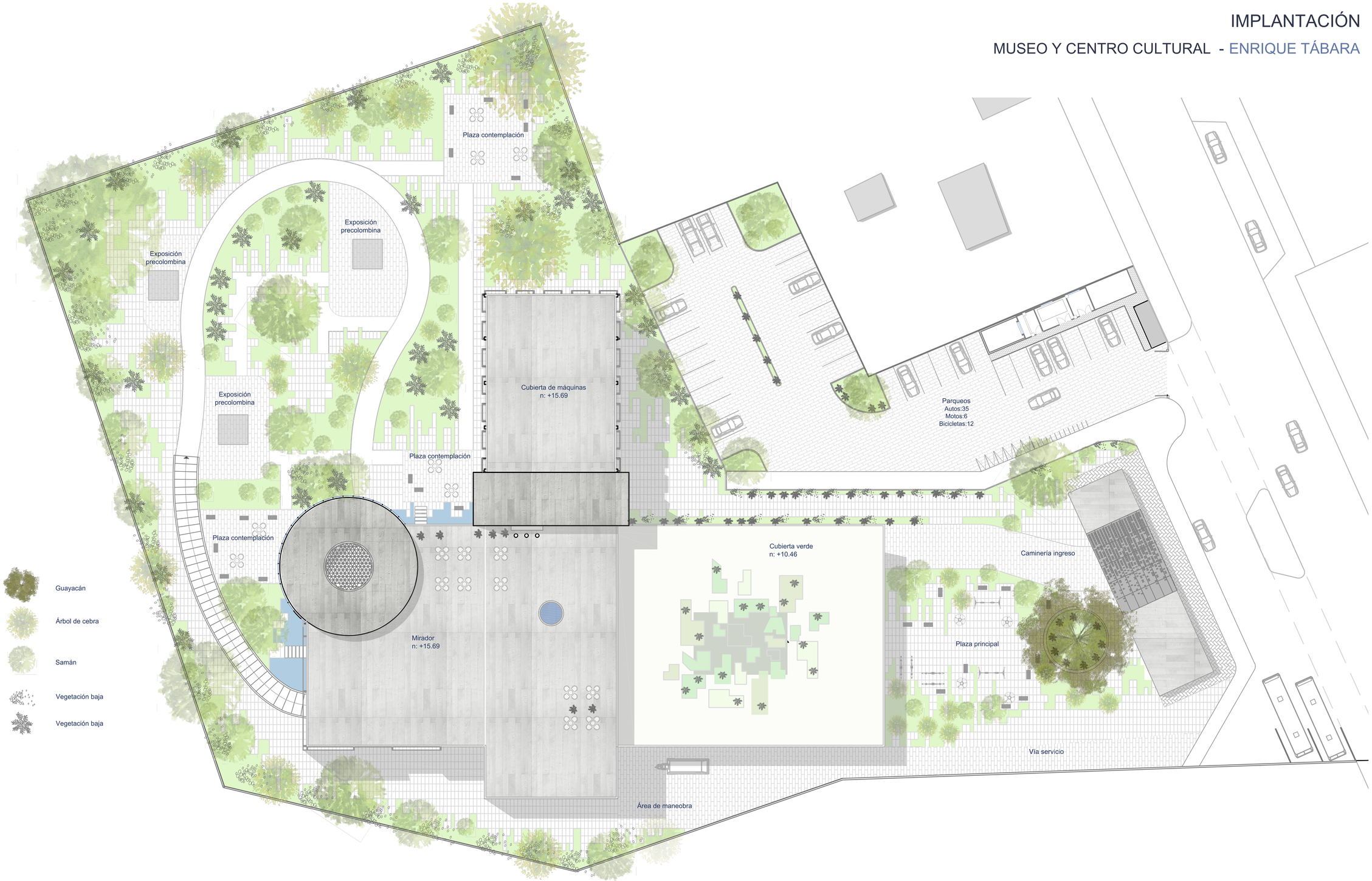
IMPLANTACIÓN EN CONTEXTO URBANO INMEDIATO

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

ESC: 1: 1000

IMPLANTACIÓN

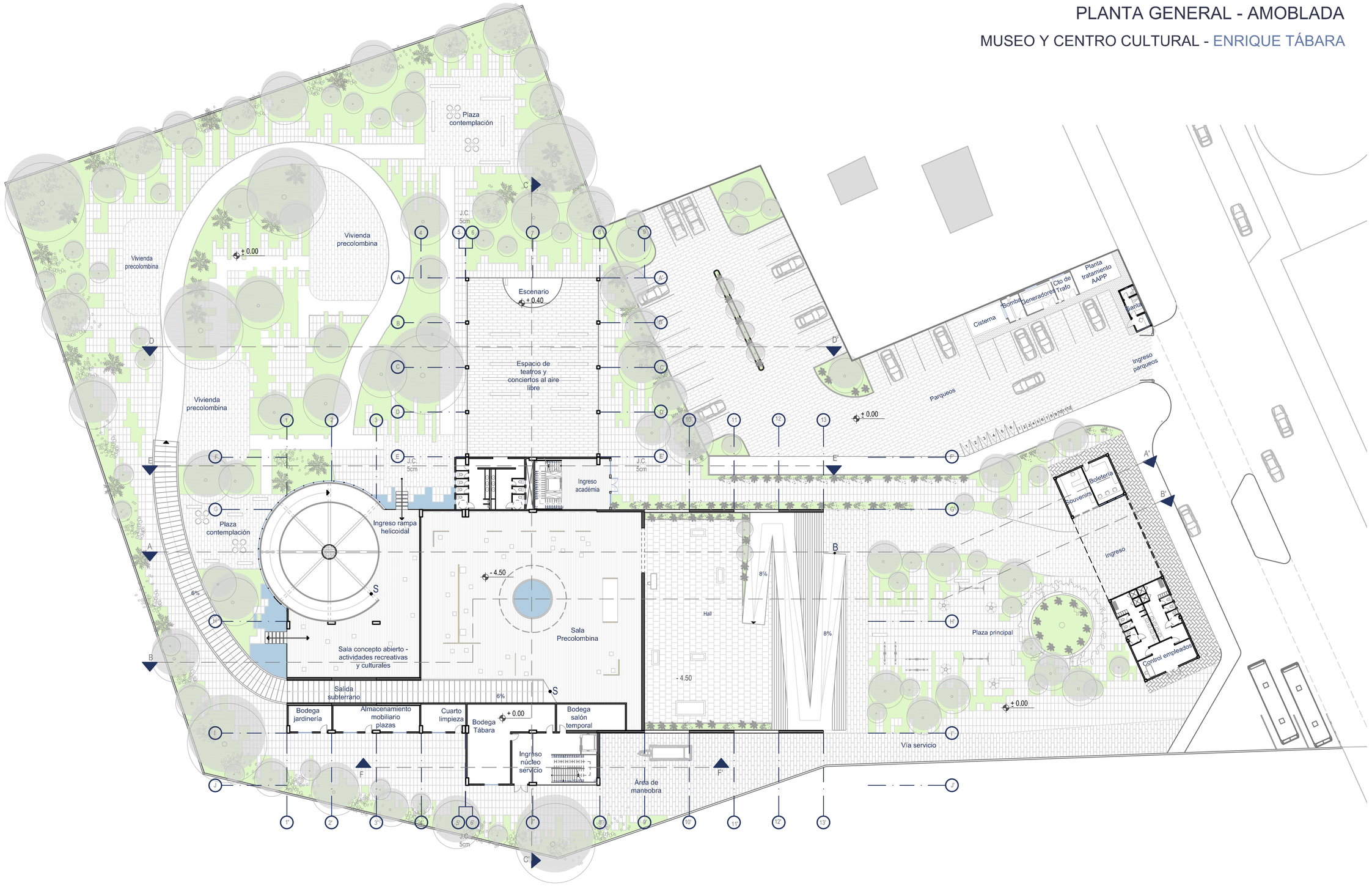
MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



ESC: 1: 500

PLANTA GENERAL - AMOBLADA

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



ESC: 1: 500
N: + 0.00

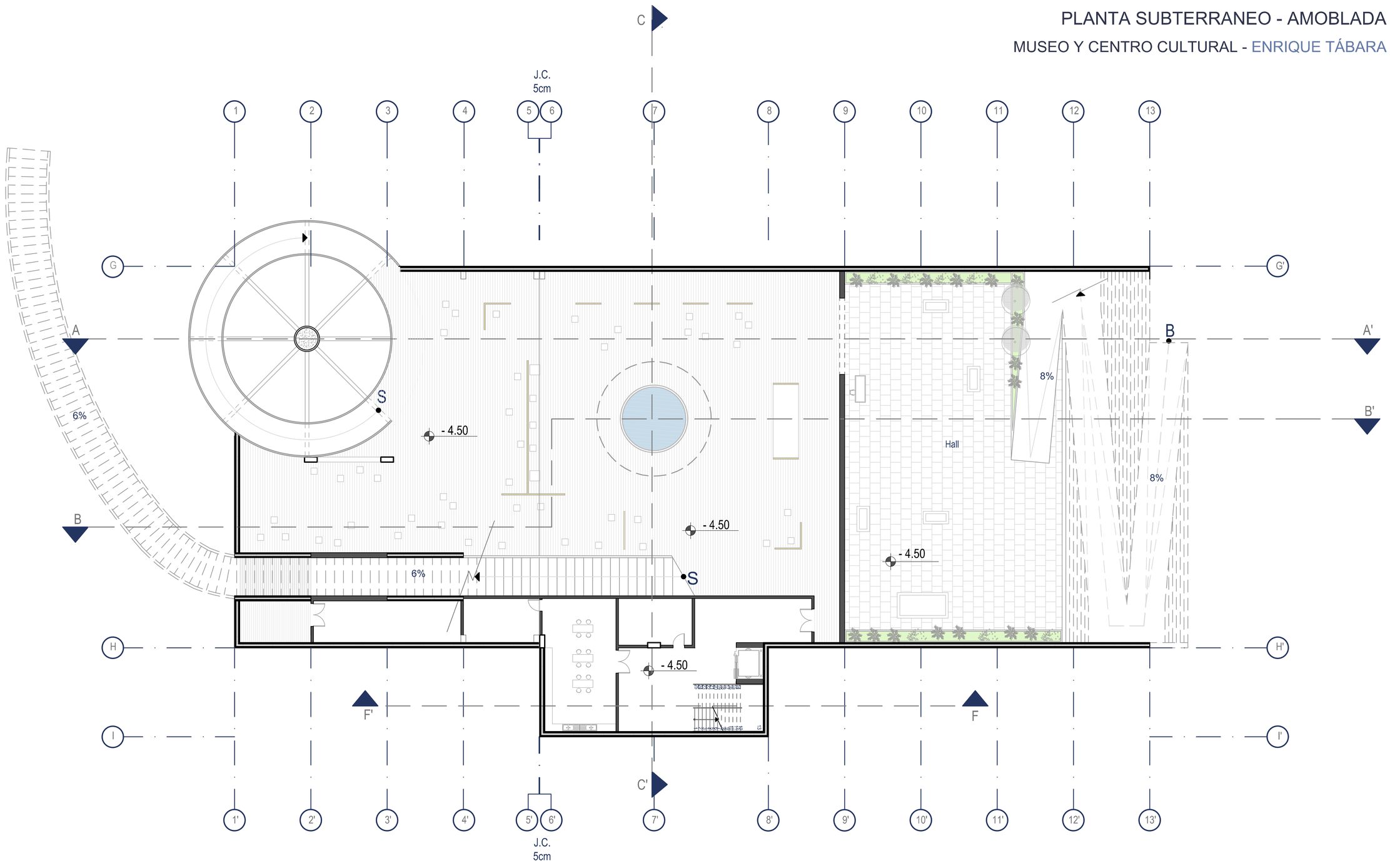
PLANTA BAJA INGRESO AMOBLADA

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

ESC: 1: 300
N: ± 0.00

PLANTA SUBTERRANEO - AMOBLADA

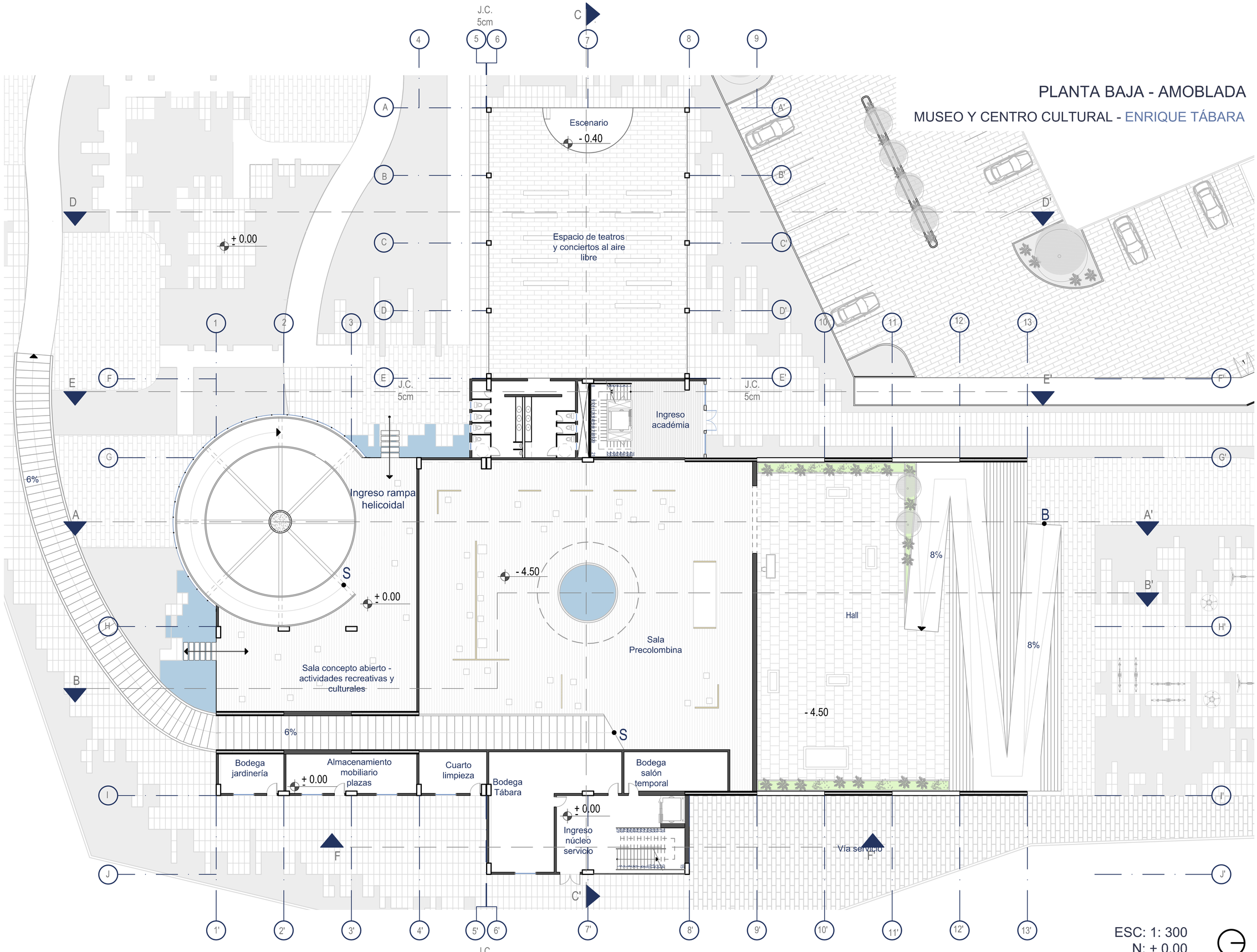
MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



ESC: 1: 300
N: - 4.50

PLANTA BAJA - AMOBLADA

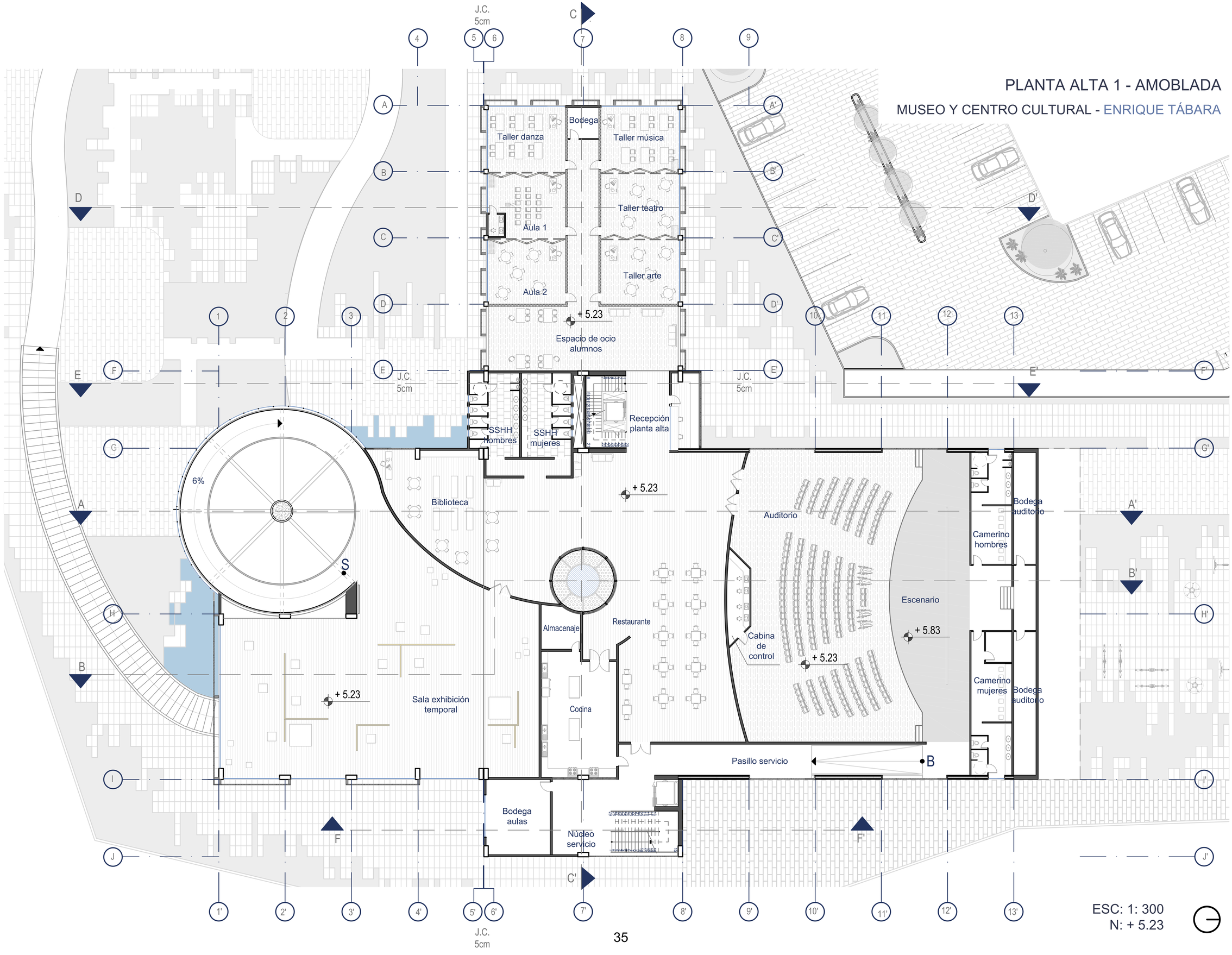
MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



ESC: 1: 300
N: ± 0.00

PLANTA ALTA 1 - AMOBLADA

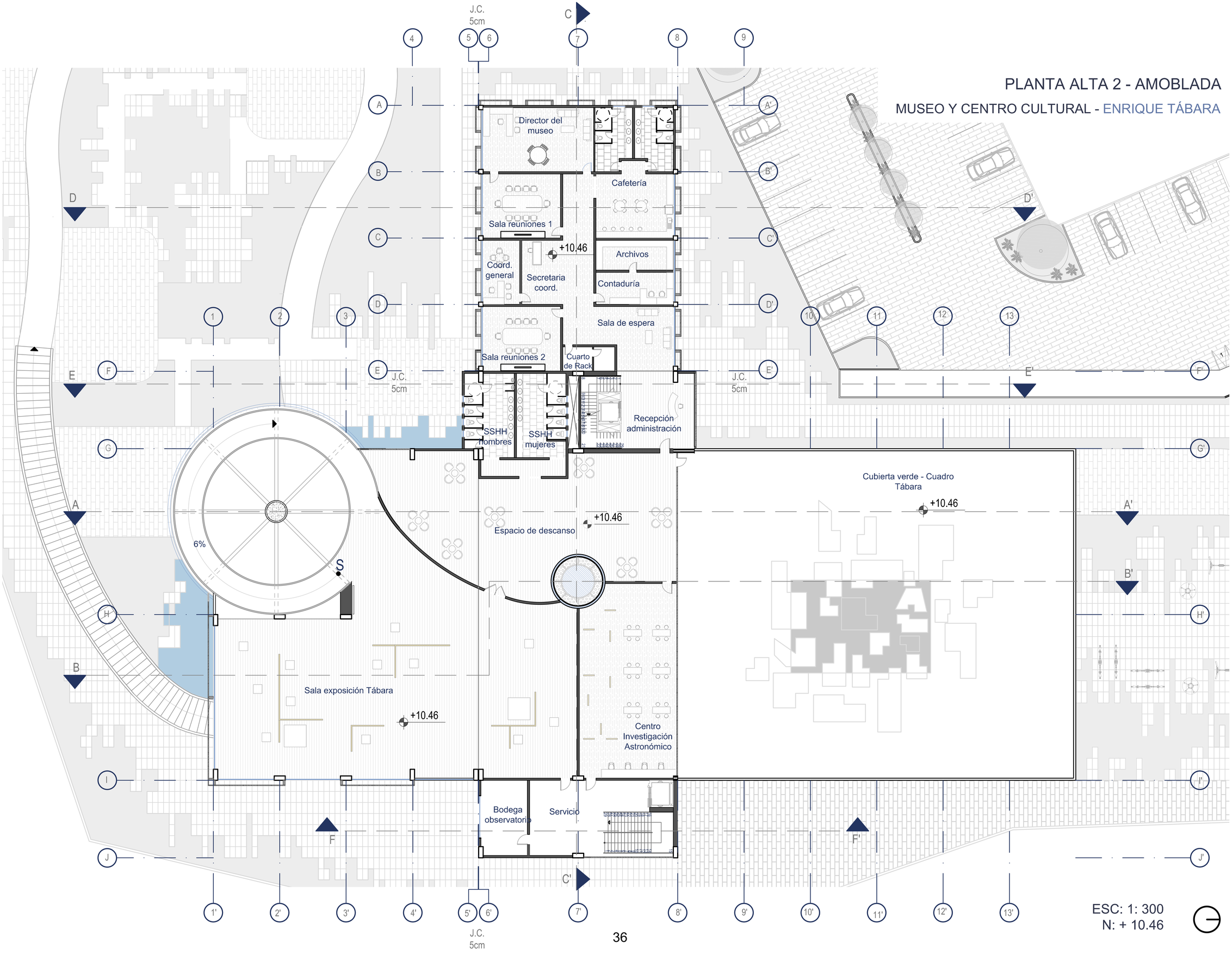
MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



ESC: 1: 300
N: + 5.23

PLANTA ALTA 2 - AMOBLADA

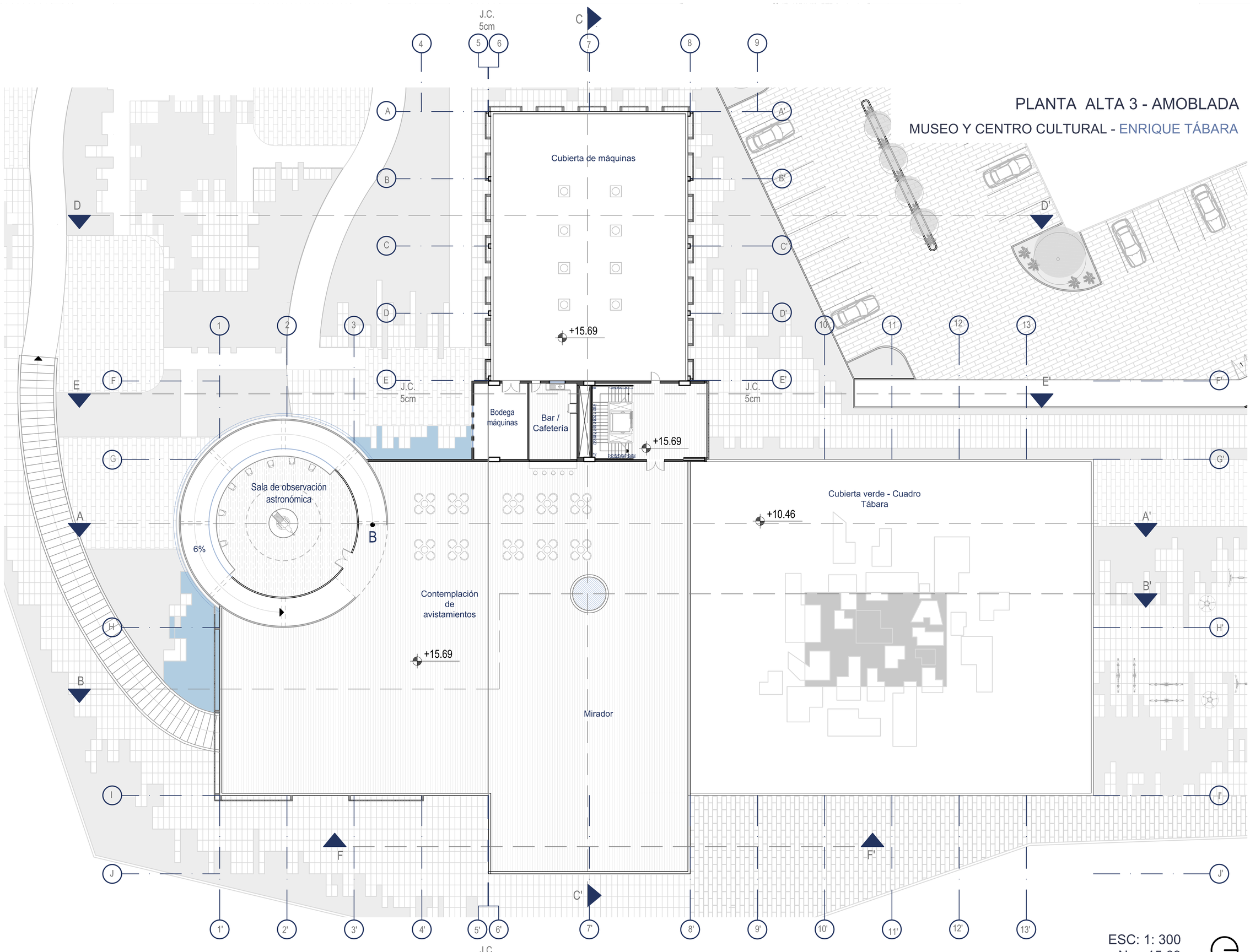
MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



ESC: 1: 300
N: + 10.46

PLANTA ALTA 3 - AMOBLADA

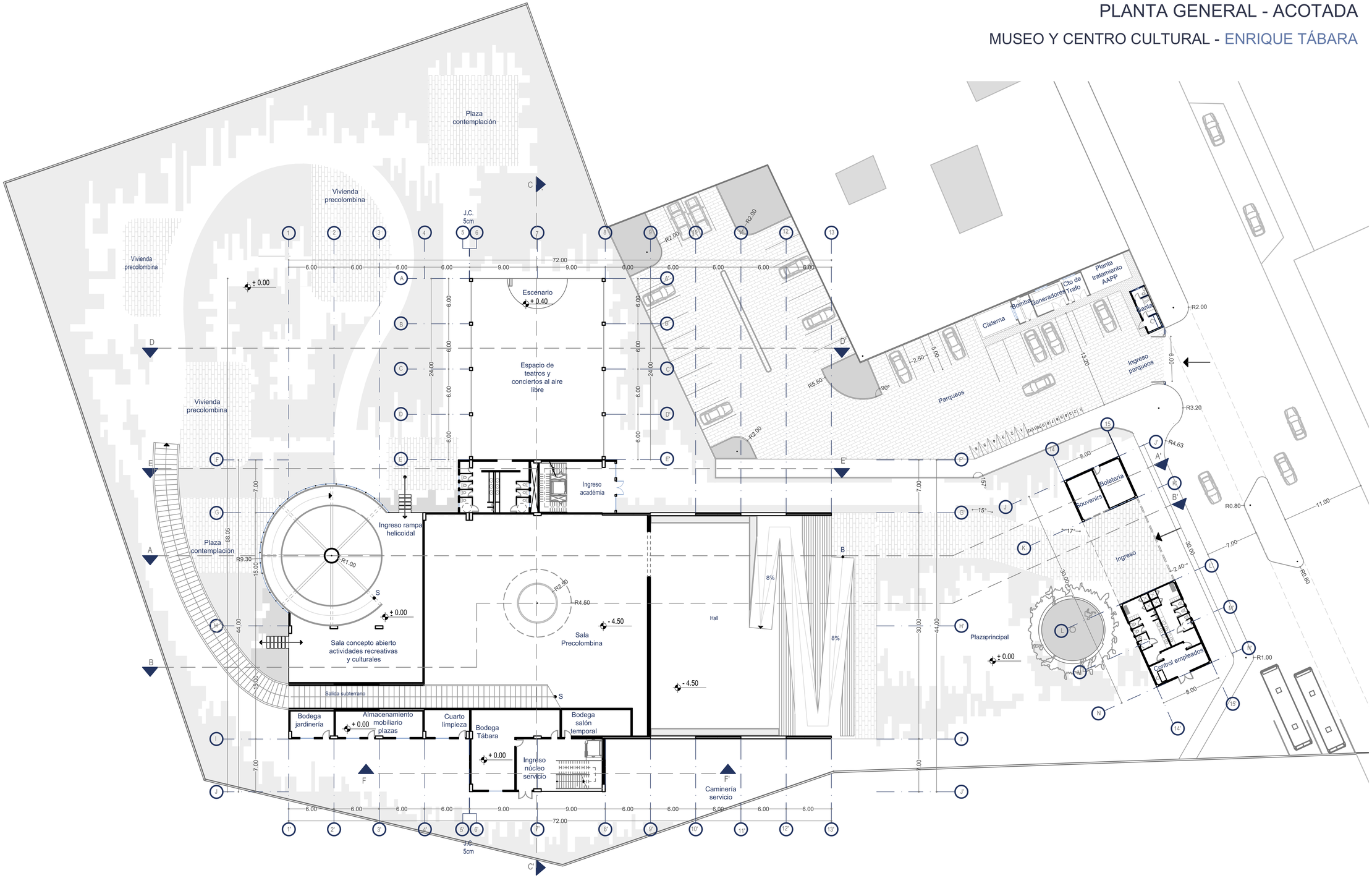
MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



ESC: 1: 300
N: + 15.69

PLANTA GENERAL - ACOTADA

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



ESC: 1: 500
N: ± 0.00

PLANTA BAJA INGRESO - ACOTADA

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

Puertas:

P1. 0.90 x 2.00
P2. 0.80 x 2.00
P3. 0.70 x 2.00

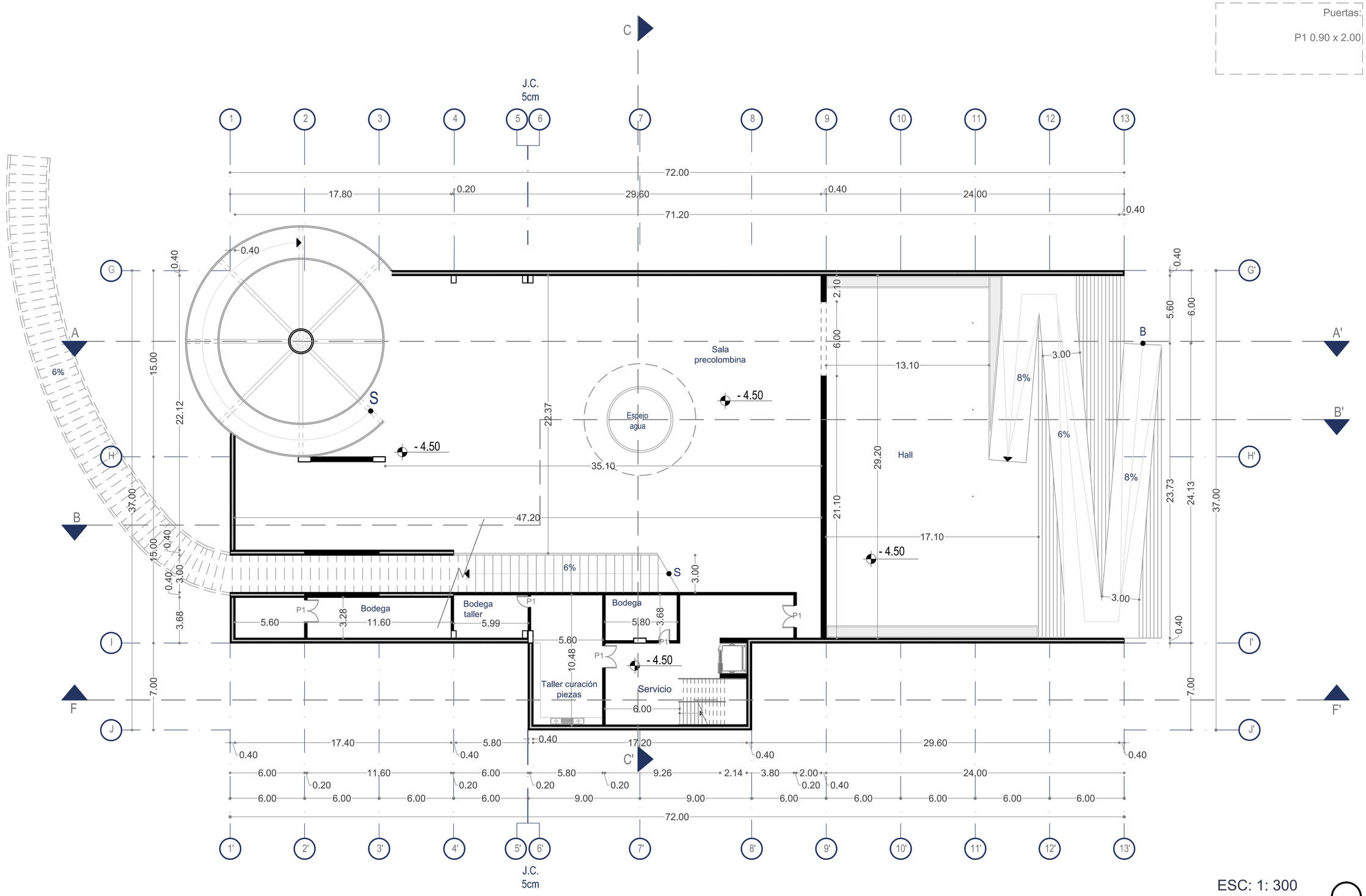
ESC: 1: 300
N: ± 0.00

PLANTA SUBTERRANEO - ACOTADA

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

Puertas:

P1 0.90 x 2.00



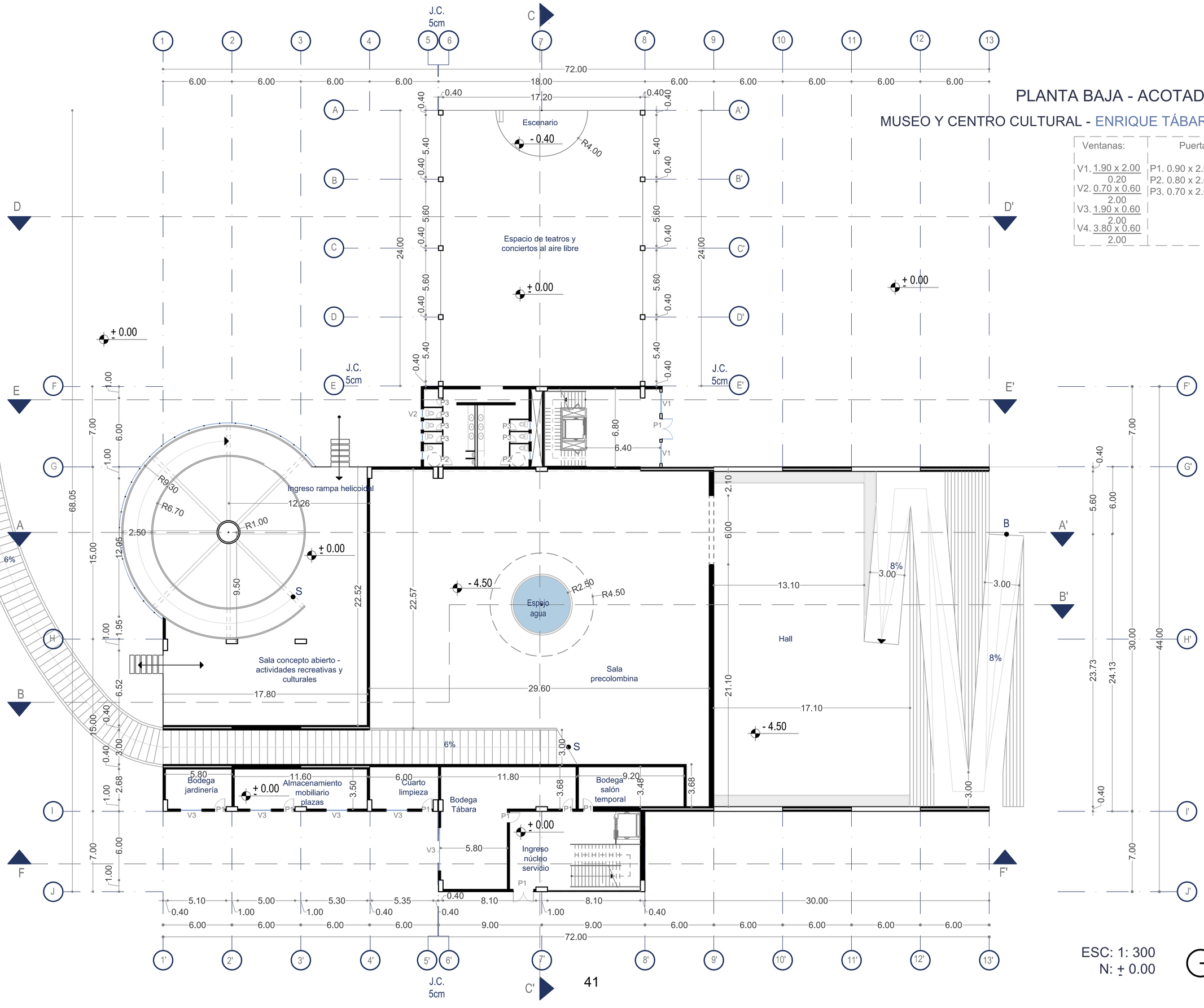
ESC: 1: 300

N: - 4.50

PLANTA BAJA - ACOTADA

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

Ventanas:	Puertas:
V1. 1.90 x 2.00 / 0.20	P1. 0.90 x 2.00
V2. 0.70 x 0.60 / 2.00	P2. 0.80 x 2.00
V3. 1.90 x 0.60 / 2.00	P3. 0.70 x 2.00
V4. 3.80 x 0.60 / 2.00	



ESC: 1: 300
N: ± 0.00

PLANTA ALTA 1 - ACOTADA

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

Ventanas:	Puertas:
V1. 5.60 x 2.00 / 0.20	P1. 0.90 x 2.00
V2. 7.00 x 2.00 / 0.20	P2. 0.80 x 2.00
V3. 0.70 x 0.60 / 2.00	P3. 0.70 x 2.00
V4. 13.00 x 2.00 / 0.20	
V5. 3.80 x 0.60 / 2.00	
V6. 1.50 x 0.60 / 2.00	

Taller danza
Taller música
Bodega
Taller teatro
Aula 1
Taller arte
Aula 2
Espacio de ocio alumnos
Recepción académia
Biblioteca
Auditorio
Escenario
Cabina de control
Bodega auditorio
Camerino hombres
Camerino mujeres
Sala exhibición temporal
Almacenaje
Restaurante
Cocina
Pasillo servicio
Bodega aulas
Núcleo servicio
J.C. 5cm
+ 5.23
+ 5.83

ESC: 1: 300
N: + 5.23

PLANTA ALTA 2 - ACOTADA

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

Ventanas:	Puertas:
V1 5.60 x 2.00 / 0.20	P1. 0.90 x 2.00
V2 1.20 x 0.60 / 2.00	P2. 0.80 x 2.00
V3. 0.70 x 0.60 / 2.00	P3. 0.70 x 2.00
V4 13.00 x 2.00 / 0.20	
V5. 3.80 x 0.60 / 2.00	
V6. 1.50 x 0.60 / 2.00	

Director del museo
Sala reuniones 1
Secretaria coord.
Archivos
Contaduría
Sala reuniones 2
Sala de espera
Cuarto de Rack
Recepción administración
Cubierta verde - Cuadro Tábara
Espacio de descanso
Sala exposición Tábara
Centro Investigación Astronómico
Servicio
Bodega observatorio
J.C. 5cm
+10.46
6%
S

ESC: 1: 300
N: + 10.46

PLANTA 3 - ACOTADA

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

Ventanas:	Puertas:
V1. 0.70 x 0.60 / 2.00	P1. 0.80 x 2.00
V2. 1.50 x 0.60 / 2.00	

Cubierta de máquinas

Bodega máquinas

Bar / Cafetería

Cubierta verde - Cuadro Tábara

Contemplación de avistamientos

Mirador

+15.69

+10.46

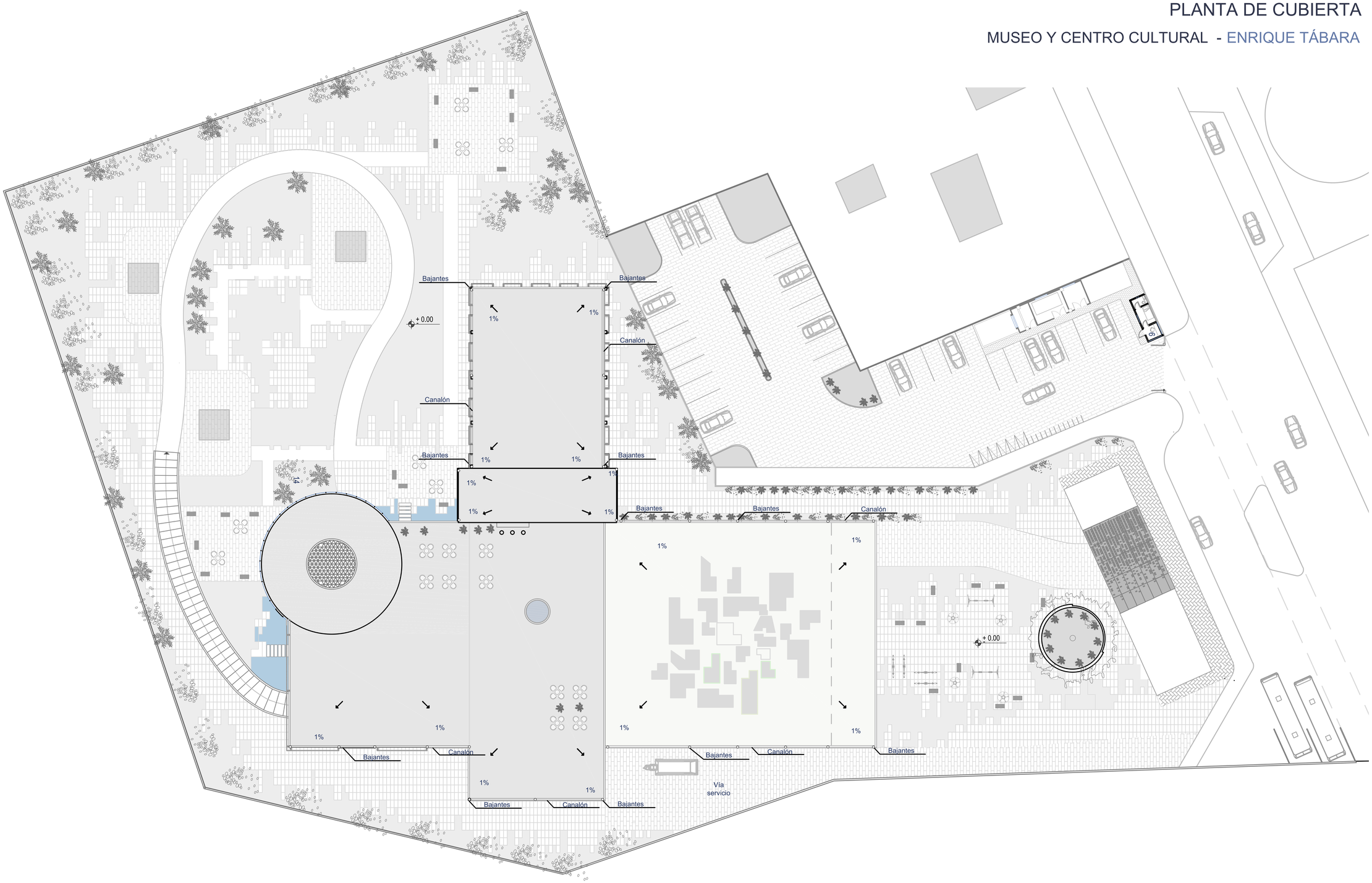
J.C. 5cm

ESC: 1: 300

N: + 15.69

PLANTA DE CUBIERTA

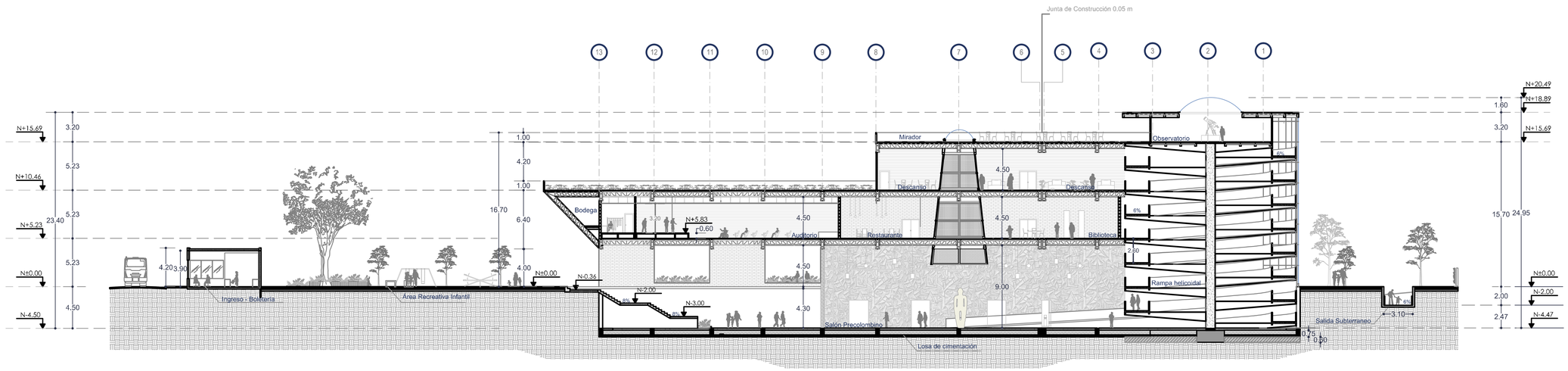
MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

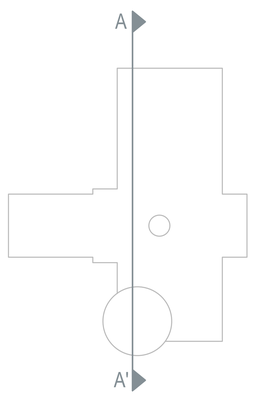


ESC: 1: 500

CORTES

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA





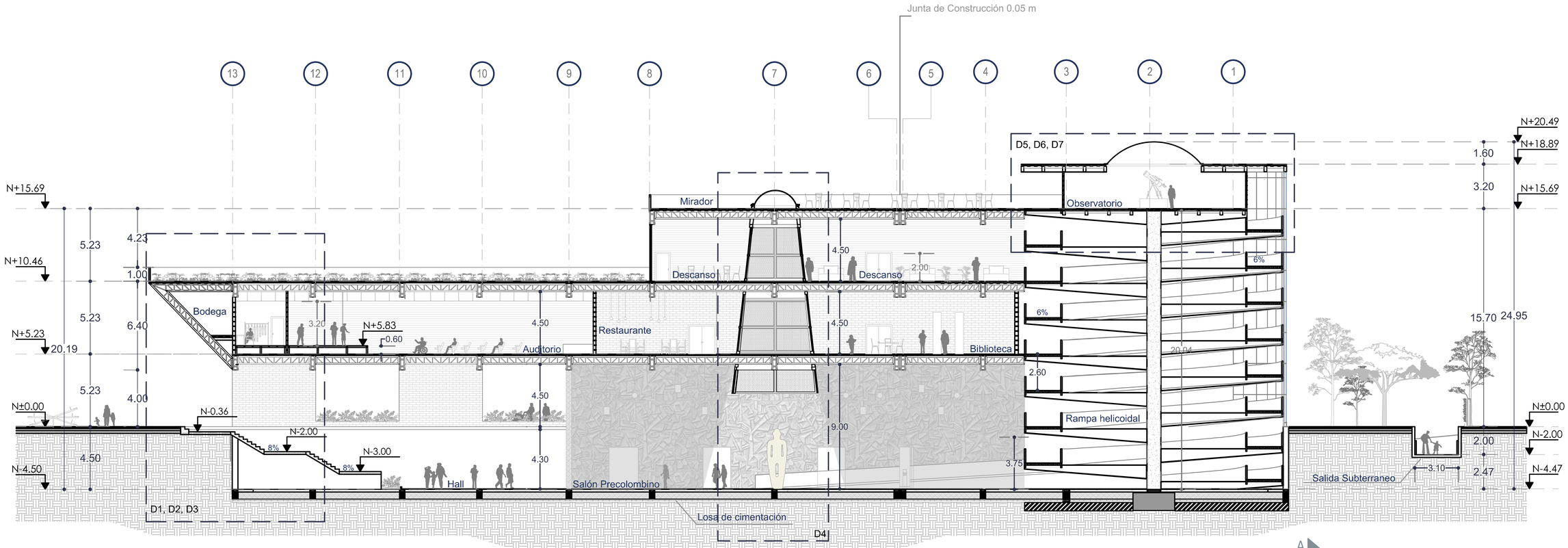
Corte Plaza AA'

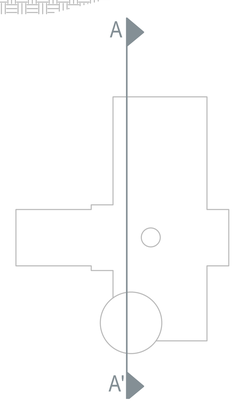
Esc: 1: 500

0 10

CORTES

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA

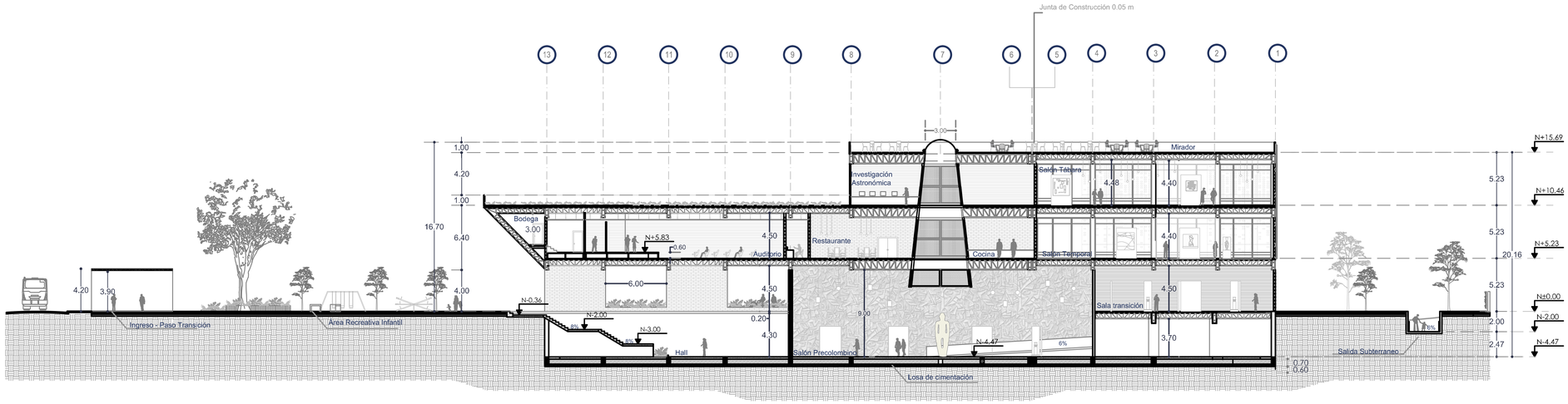


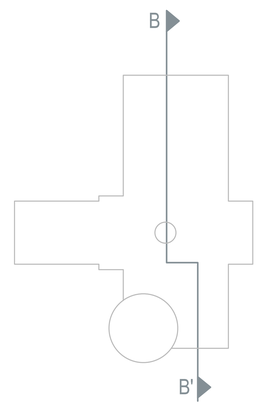


Corte AA'

Esc: 1: 300

0 10



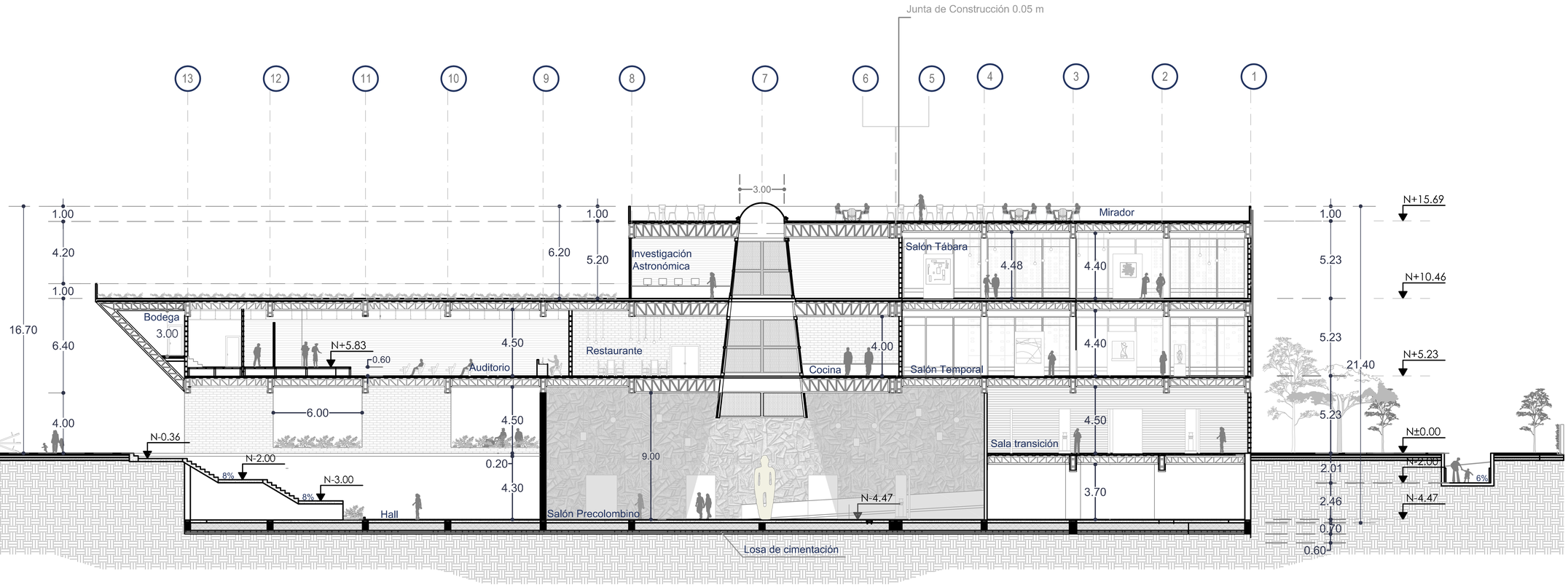


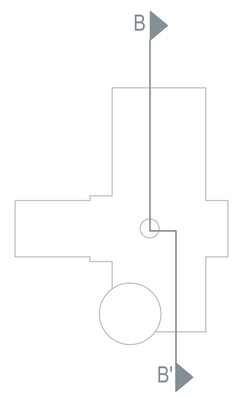
Corte Plaza BB'
Esc: 1: 500

0 10

CORTES

MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA





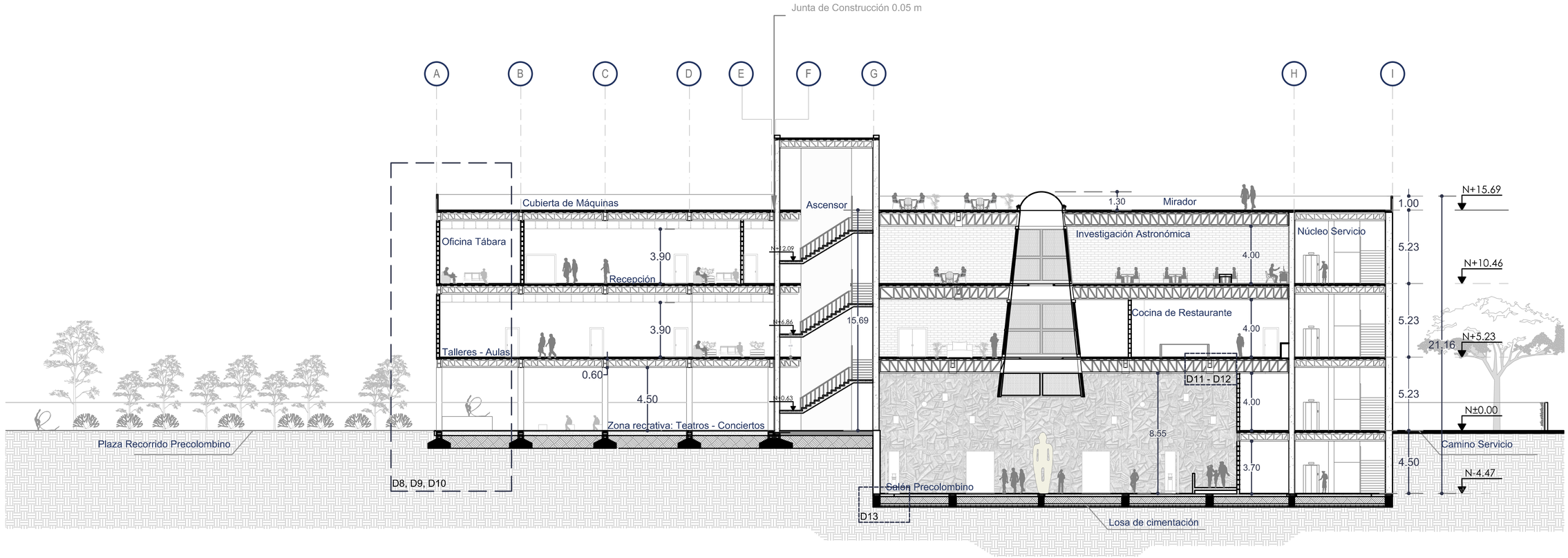
Corte BB'

Esc: 1: 300

0 10

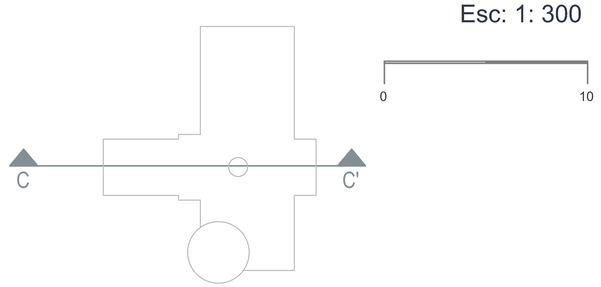
CORTES

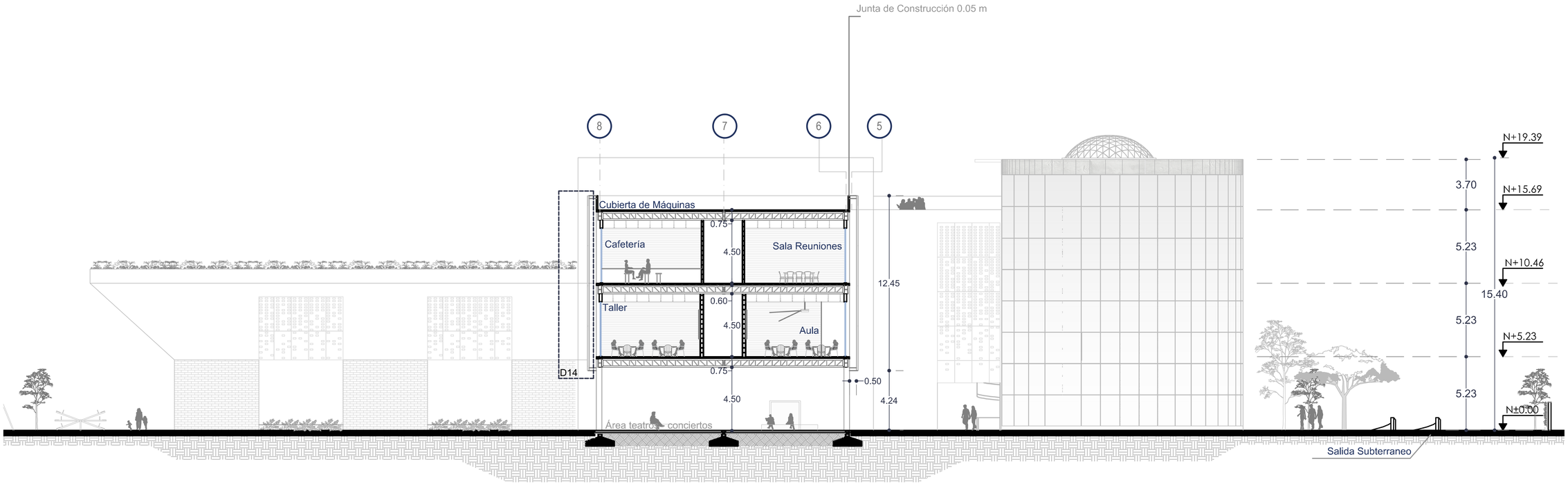
MUSEO Y CENTRO CULTURAL - ENRIQUE TÁBARA



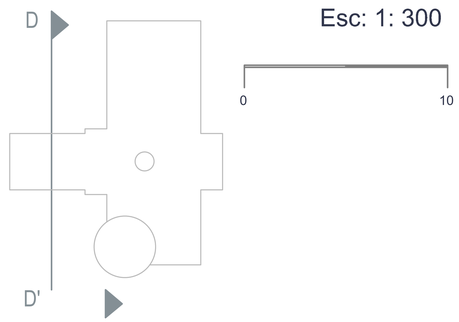
Corte CC'

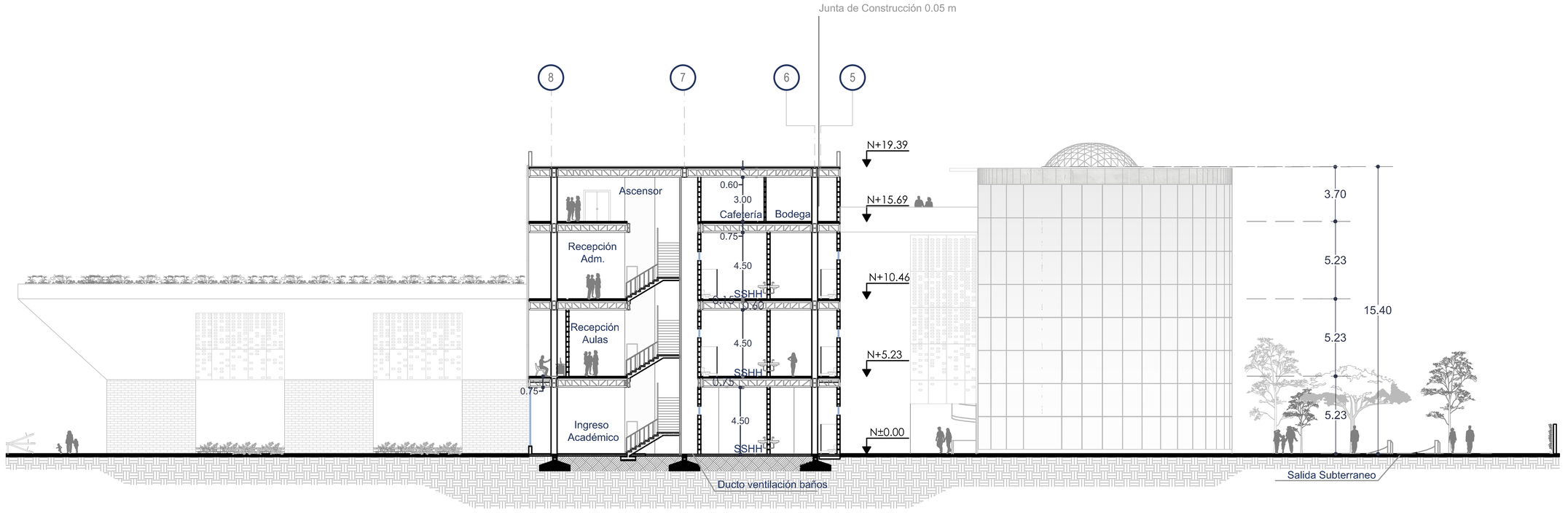
Esc: 1: 300

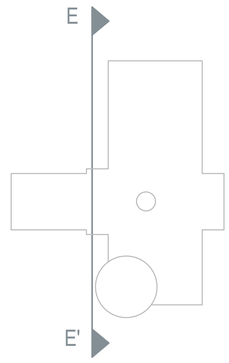




Corte DD'
Esc: 1: 300

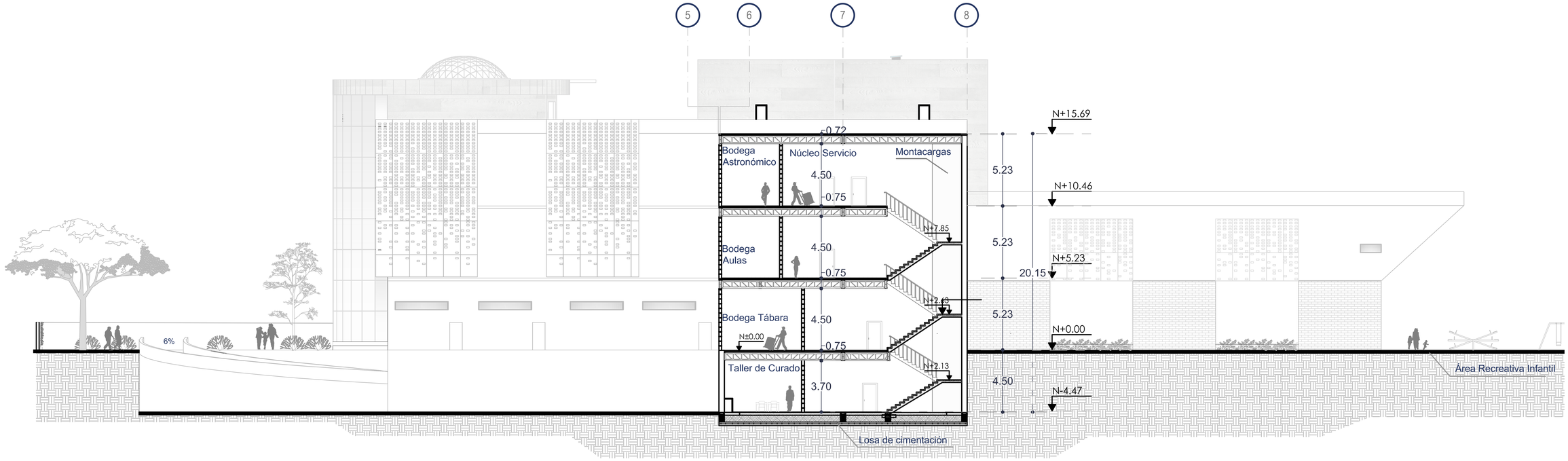


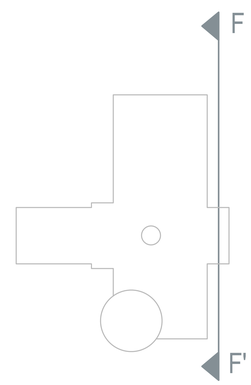




Corte EE'
Esc: 1: 300

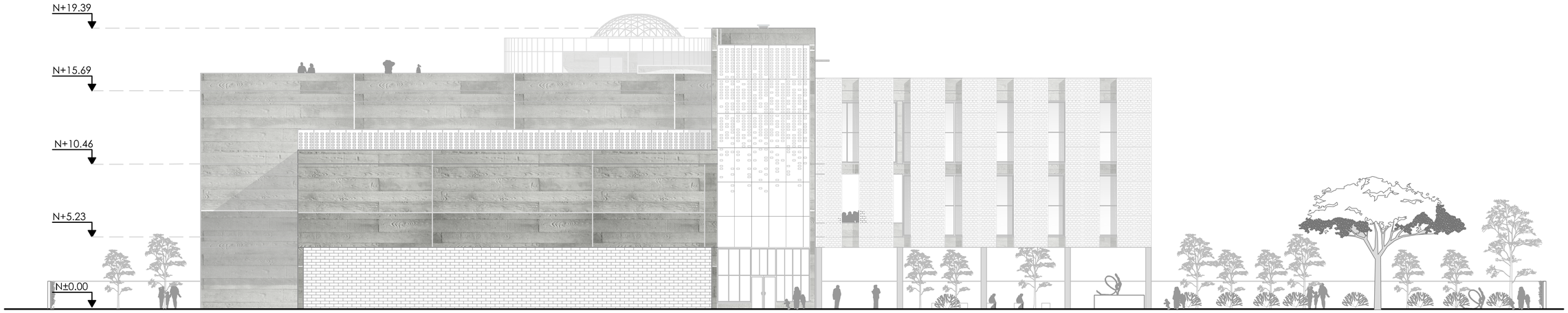
0 10



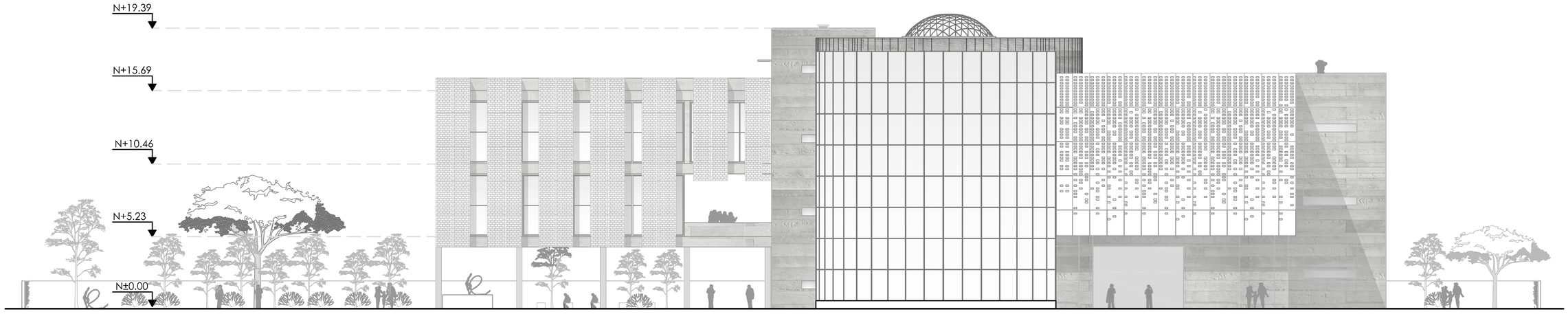


Corte FF'
Esc: 1: 300

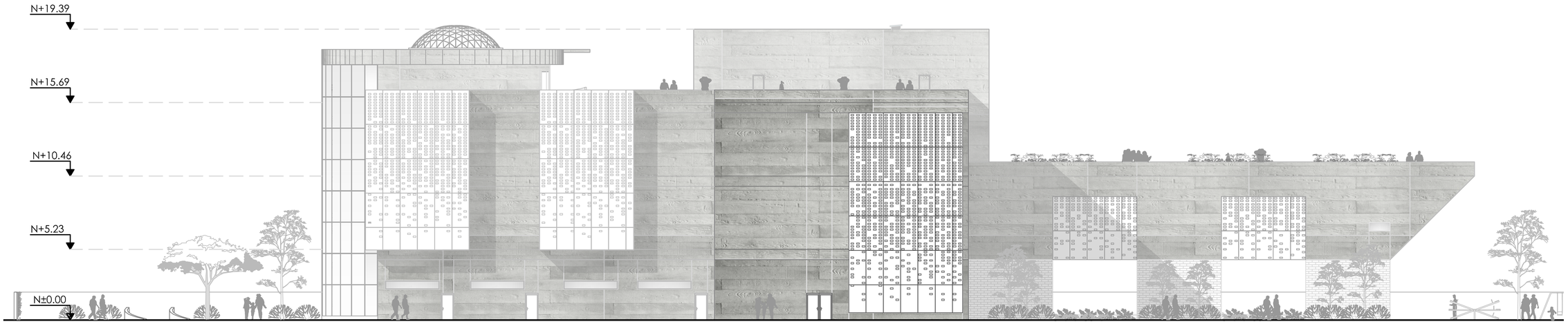
0 10



Fachada Norte
Esc: 1: 300

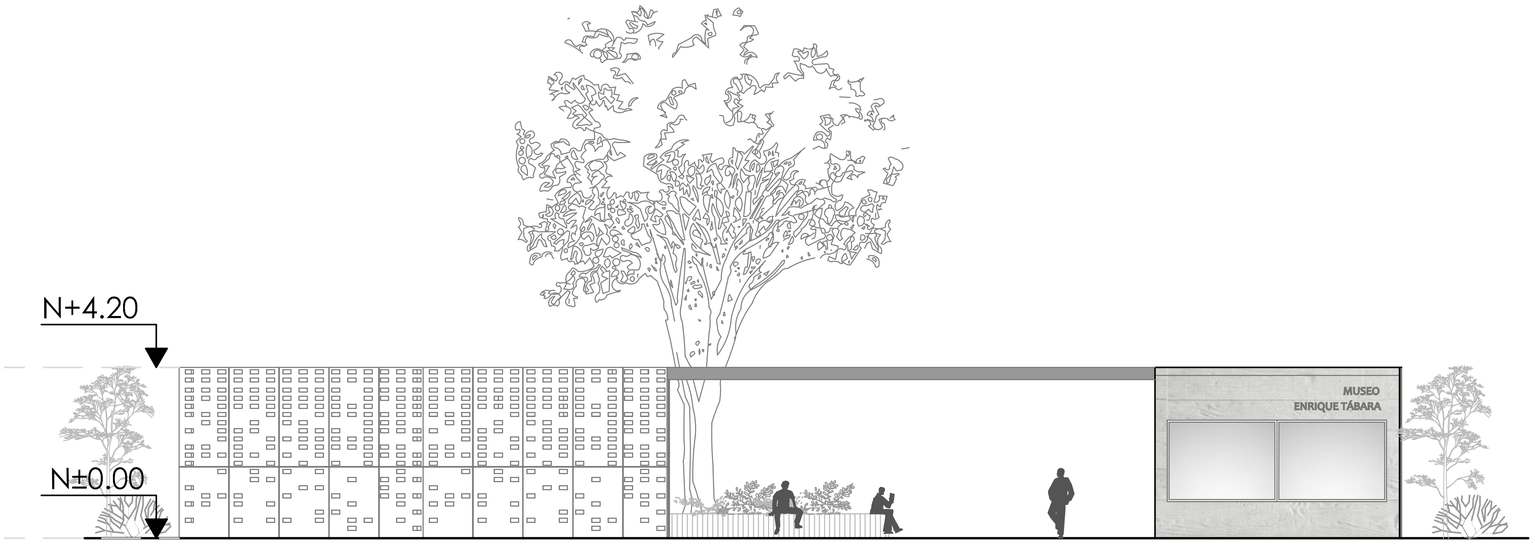


Fachada Sur
Esc: 1: 300

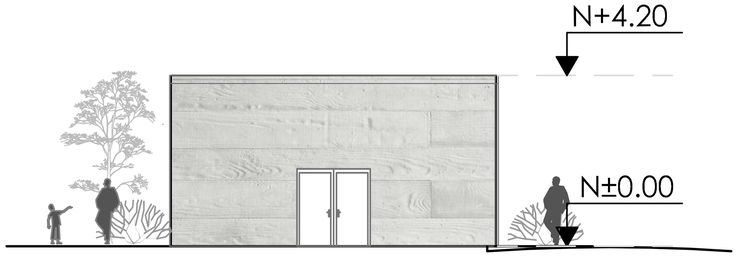


Fachada Este
Esc: 1: 300

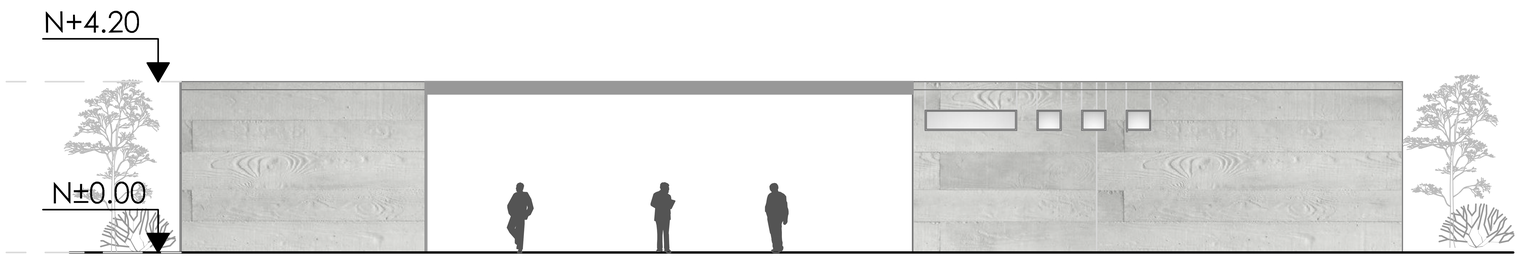
Fachada Oeste
Esc: 1: 300



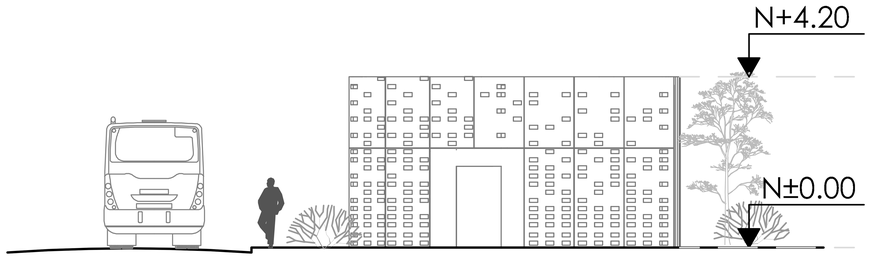
Fachada Ingreso Norte
Esc: 1:150



Fachada Ingreso Este
Esc: 1:150

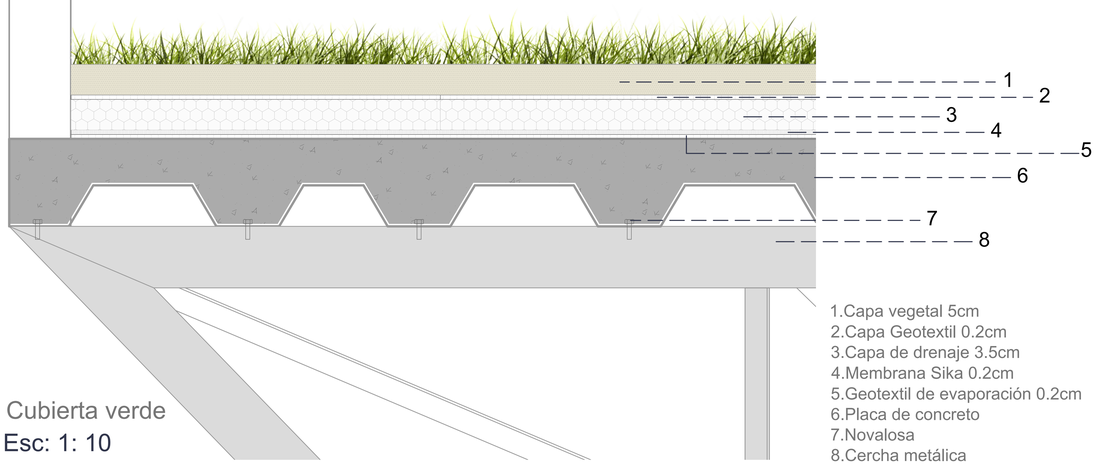


Fachada Ingreso Sur
Esc: 1:150



Fachada Ingreso Oeste
Esc: 1:150

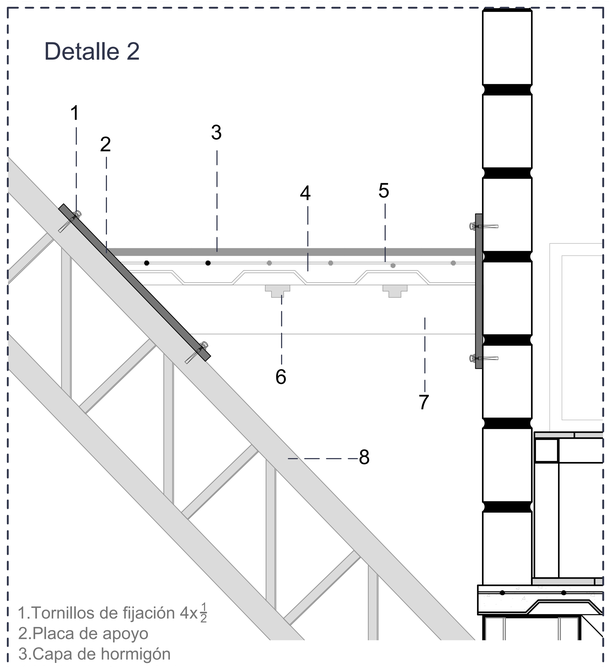
Detalle 1



1.Capa vegetal 5cm
2.Capa Geotextil 0.2cm
3.Capa de drenaje 3.5cm
4.Membrana Sika 0.2cm
5.Geotextil de evaporación 0.2cm
6.Placa de concreto
7.Novalosa
8.Cercha metálica

Cubierta verde
Esc: 1: 10

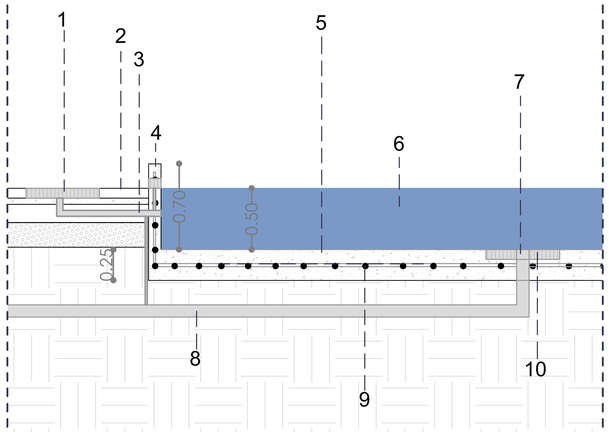
Detalle 2



1.Tornillos de fijación 4x$\frac{1}{2}$
2.Placa de apoyo
3.Capa de hormigón
4.Malla electrosoldada
5.Capa de hormigón 0.25m
6.Vigas de apoyo tipo C 0.10x0.05m
7.Viga metálica tipo C 0.20x0.10
8.Estructura metálica

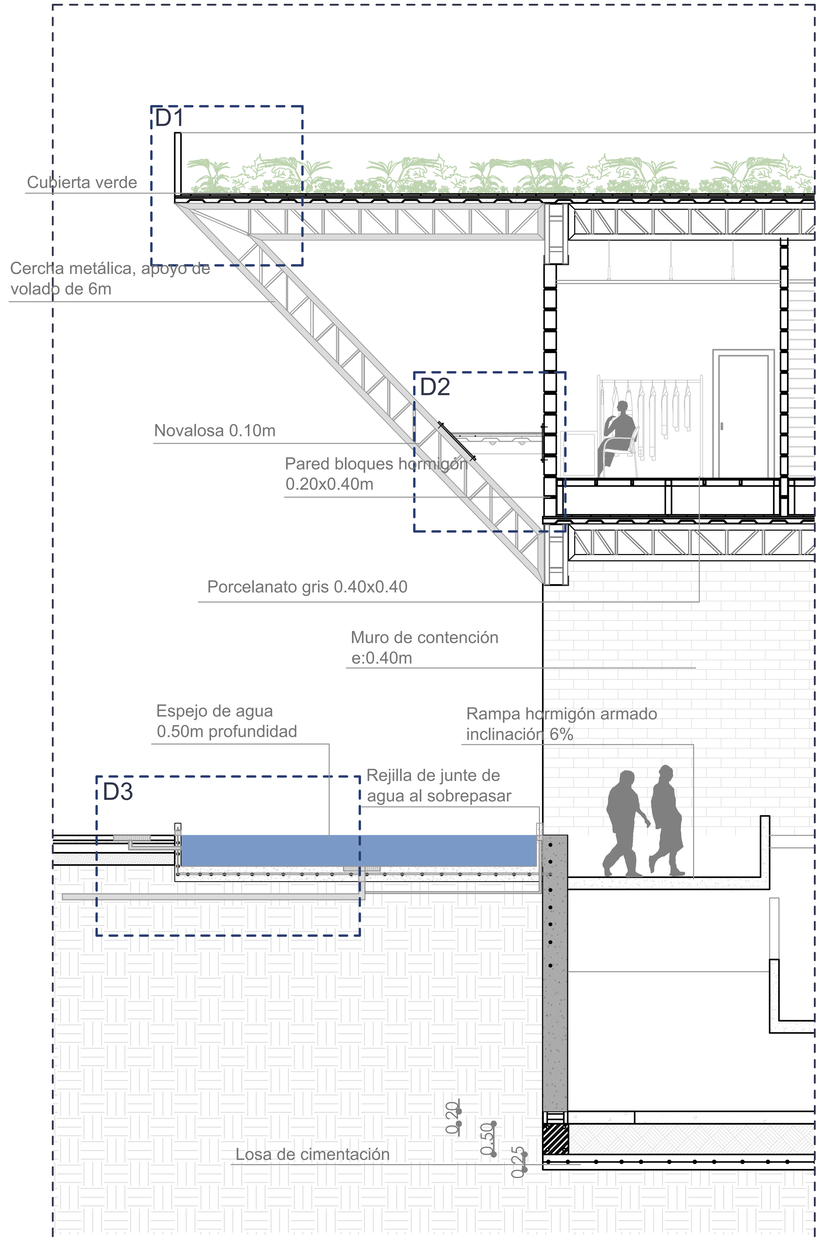
Unión losa con cercha inclinada
Esc: 1: 25

Detalle 3



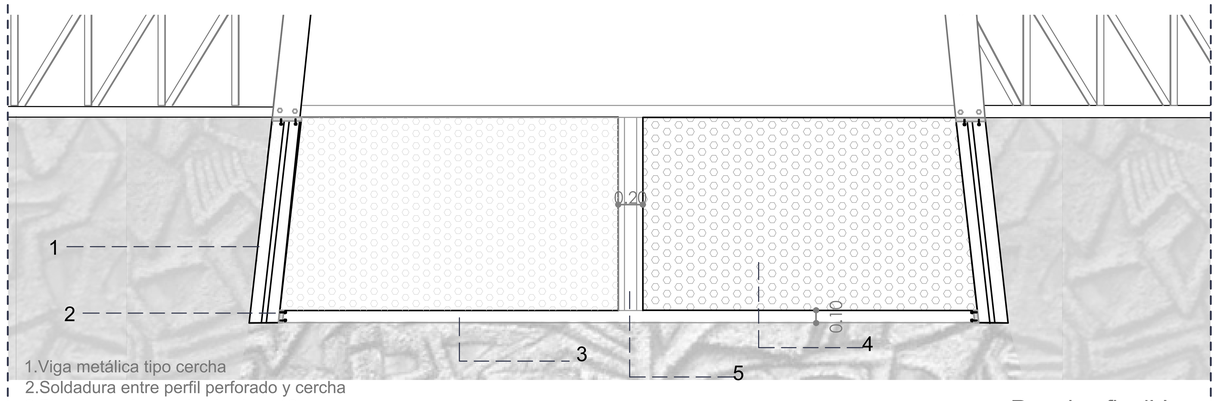
1.Rejilla: junte de AALL en plaza
2.Adoquín de concreto color gris 0.08m
3.Tubería recolectora AALL 4"
4.Rejilla de junte de agua al sobrepasar
5.Capa de hormigón 0.25m
6.Agua profundidad 0.5m
7.Tubería de desagüe 4"
8.Envio de agua a red AALL o Cisterna
9.Malla electrosoldada

Espejo de Agua
Esc: 1: 50



Sección Constructiva 1
Esc: 1: 100

Detalle 4.1

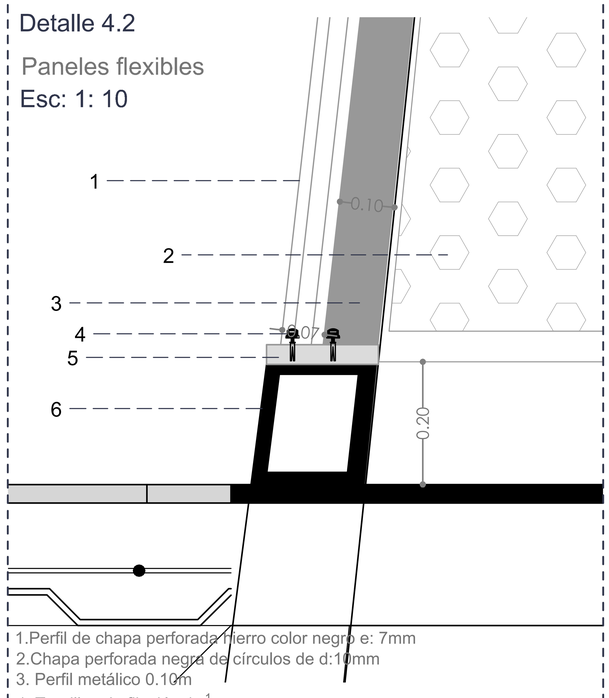


1.Viga metálica tipo cercha
2.Soldadura entre perfil perforado y cercha
3.Plancha perforada de círculos r:10mm
4.Chapa perforada negra r:10mm
5. Estructura metálica de refuerzo para apoyo de chapa perforada

Paneles flexibles
Esc: 1: 10

Detalle 4.2

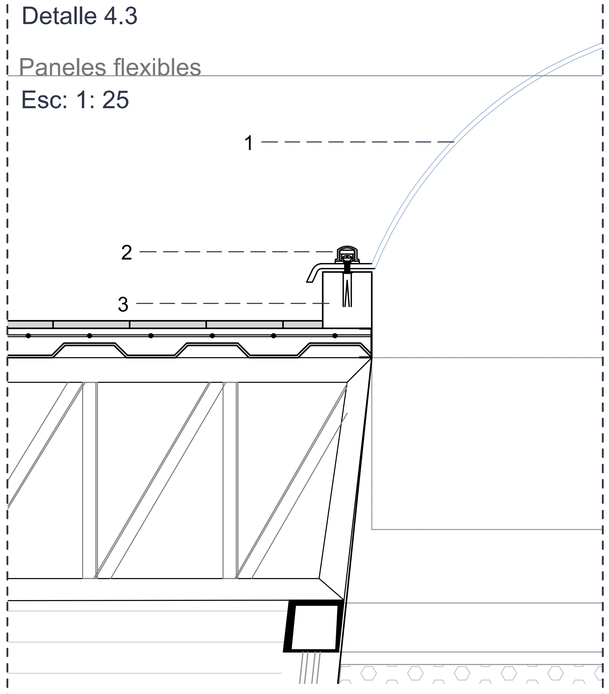
Paneles flexibles
Esc: 1: 10



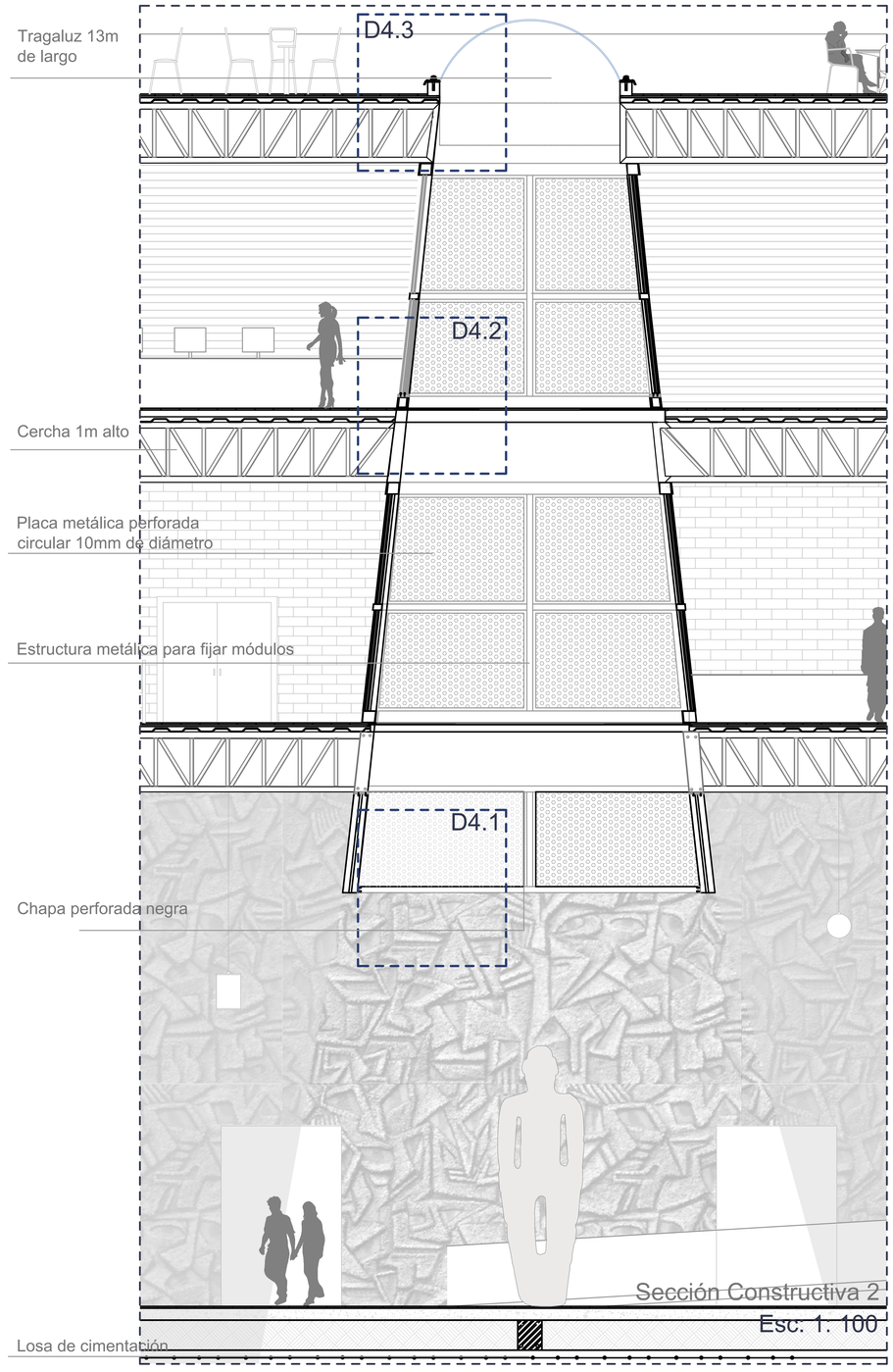
1.Perfil de chapa perforada hierro color negro e: 7mm
2.Chapa perforada negra de círculos de d:10mm
3. Perfil metálico 0.10m
4. Tornillos de fijación 4x$\frac{1}{2}$
5. Placa metálica de fijación
5. Base metálica galvanizada gris h:0.20m

Detalle 4.3

Paneles flexibles
Esc: 1: 25

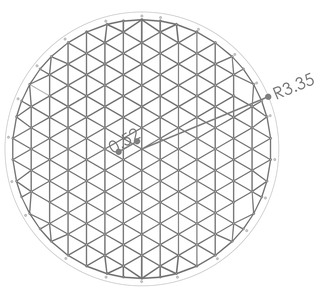


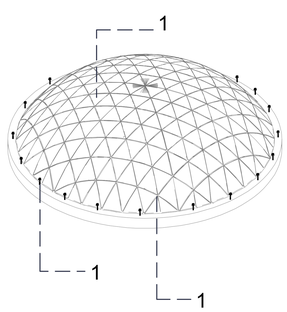
1. Vidrio templado color gris
2.Tornillo de fijación 4x$\frac{1}{2}$
3.Placa metálica galvanizada de apoyo



Sección Constructiva 2
Esc. 1: 100

Detalle 5

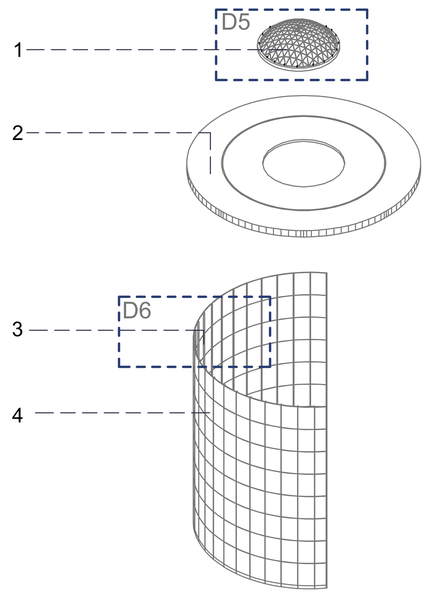




Domo de vidrio
Esc: 1: 150

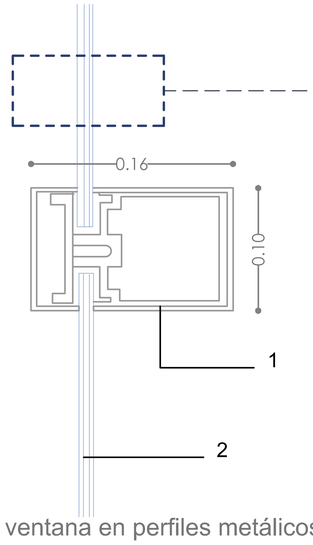
1. Vidrio templado, modulado triángulos 0.50cm
2.Tornillo de fijación
3. Estructura metálica de soporte

1. Domo de vidrio sobre estructura metálica con módulos triangulares
2. Base de soporte estructural para domo
3. Estructura metálica (20cm x 10cm) para soporte de vidrio.
4. Paneles de vidrio de (2.40mx1.20m)
5. Rampa de acceso de hormigón armado 240kg/cm2 sobre estructura metálica.
6. Estrutura metálica para apoyo de rampa
7. Columna metálica 2m de diámetro relleno de hormigón de 240kg/cm2



Detalle de Rampa
Esc: 1: 500

Detalle 6

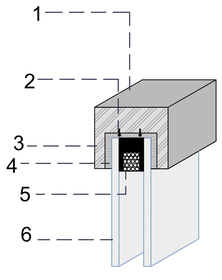


1. Perfil metálico, agarre de vidrio 10x20cm.

2. Vidrio reflectivo color gris e:0.06m

Fijación ventana en perfiles metálicos - Muro Cortina
Esc: 1: 5

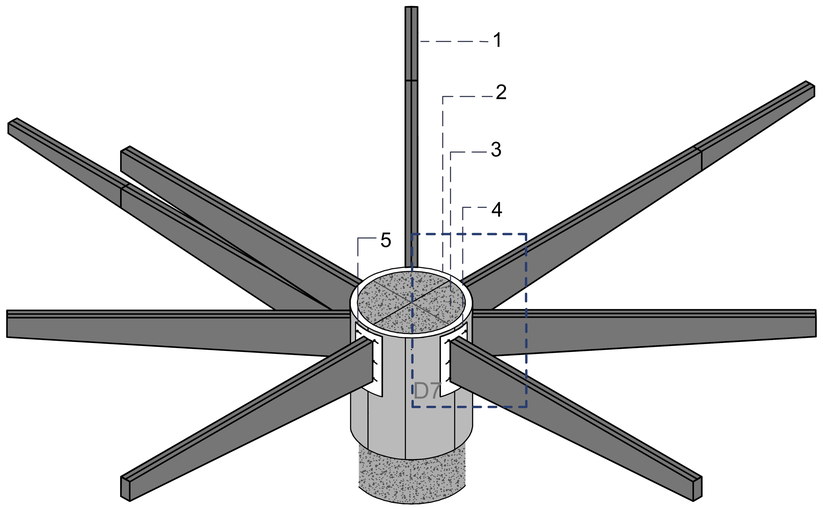
Detalle 6



1.Marco de fijación de 5x5cm
2.Tornillo de fijación
3. Marco de protección de vidrio
4.Marco de fijación interno
5.Camara de aire de 2cm
6.Vidrio de 6mm de espesor

Vidrio con cámara de aire
Esc: 1: 5

Detalle 7

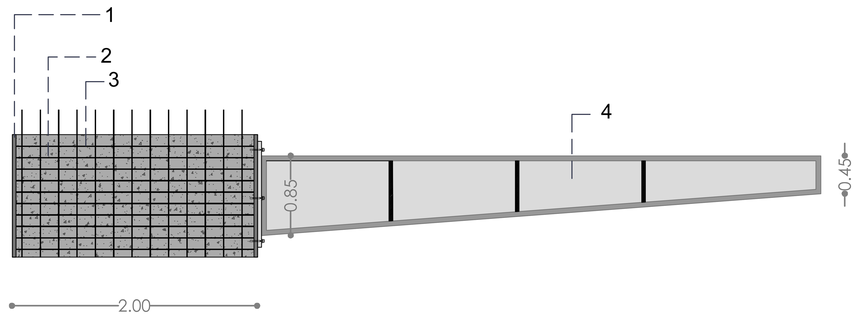


Isometría de estructura rampa helicoidal

Esc: 1: 100

1.Viga metálica de 20 x 45cm
2. Estructura metálica de 4 mm espesor
3. Hormigon armado de 240kg/cm2
4.Placa de apoyo de 60x 30cm de 4mm espesor
5. Tornillo de fijación de 4 x 1/2

Detalle 7

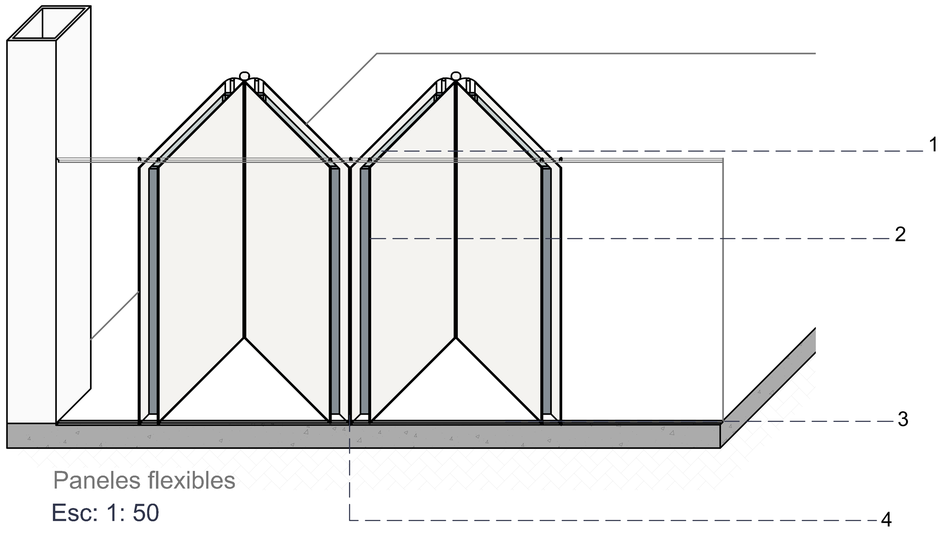


Corte transversal: columna y viga rampa helicoidal

Esc: 1: 50

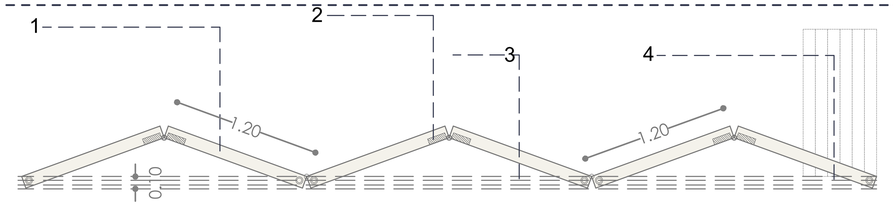
1.Estructura metálica de 4mm espesor
2. Malla electrosoldada 5mm espacio entre 15cm dos direcciones
3. Conectores de cortante en canales
4. Viga metálica de 20x45cm

Detalle 8



Esc: 1: 50

1.Poliuretano inyectado
2.Perfil de 0.05x0.05m
3. Canal de 0.06x0.03m para deslizamiento de paneles.
4.Rueda de 0.01m de diámetro para deslizamiento de paneles.

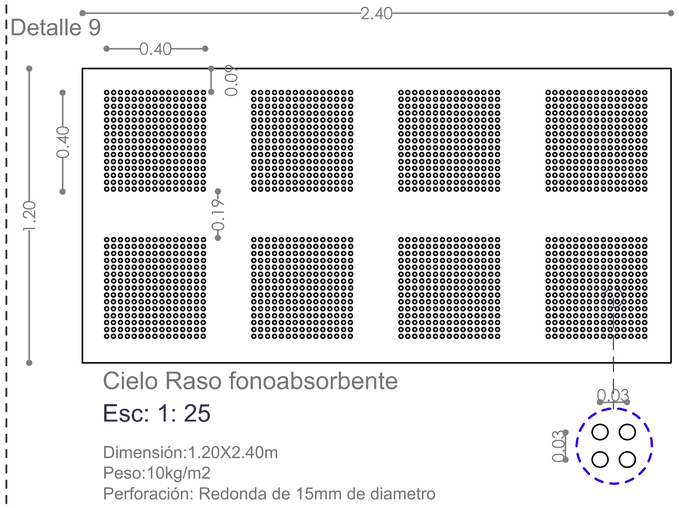


Implantación Paneles flexibles

Esc: 1: 50

1. Panel de 1.20x2.40m relleno de poliuretano inyectado y recubierto por tableros OSB de 1.5mm
2. Perfil 0.03x0.04m de apoyo de paneles
3. Rueda de 0.01m de diámetro para deslizamiento de paneles
4. Canal de 0.06x0.03m para deslizamiento de paneles

Detalle 9

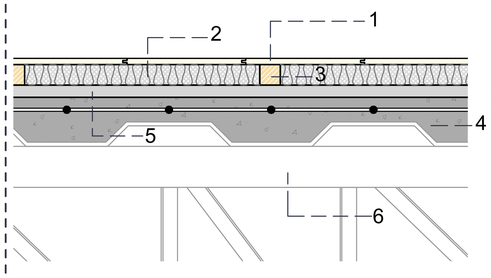


Cielo Raso fonoabsorbente

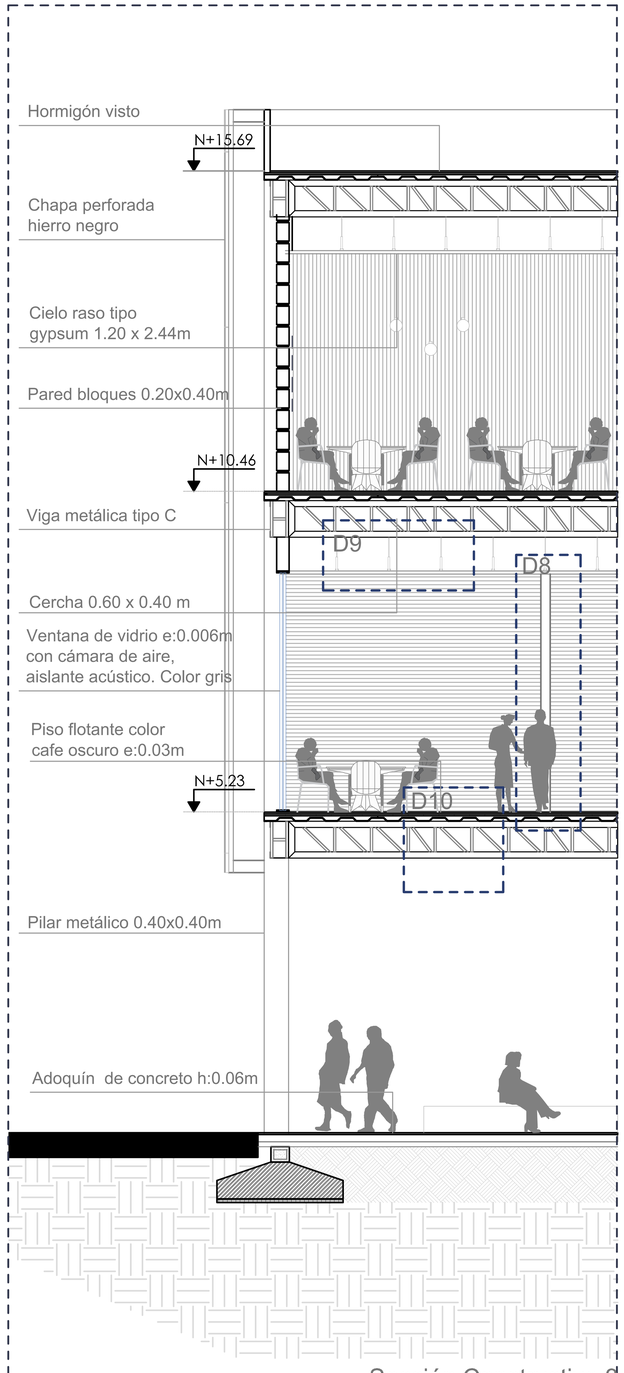
Esc: 1: 25

Dimensión:1.20X2.40m
Peso:10kg/m2
Perforación: Redonda de 15mm de diametro

Detalle 10



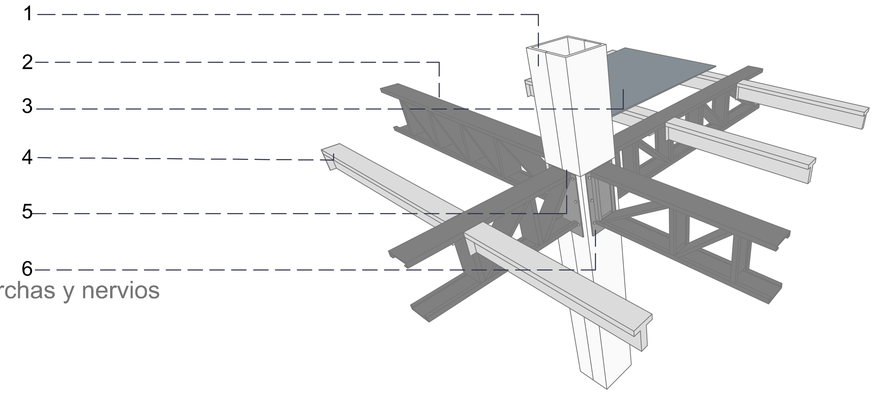
1. Piso flotante 0.20x0.80cm
2. Planchas de Poliuretano 0.60x0.30
3. Cuartón de apoyo 0.5x0.5m para fijacion de piso flotante
4. Steel panel
5.Placa de hormigón de 10cm
6. Viga de carga de 20x10cm



Sección Constructiva 3

Esc: 1: 100

Detalle 11

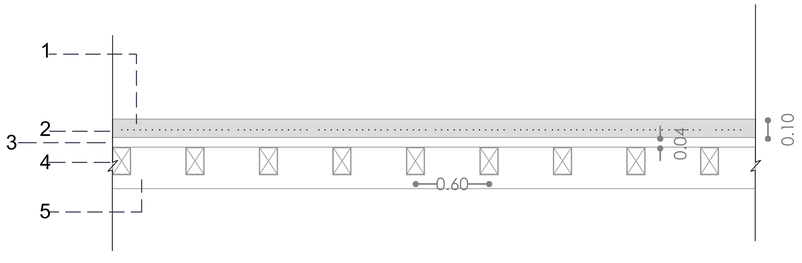


Estructura: Cruce de cerchas y nervios

Esc: 1: 50

1. Columna metálica (1mx0.40m) compuesta por dos perfiles en tipo C
2. Viga estructural principal perfil tipo c (40cmx 20cm)
3. Novalosa, con lámina de policarbonato (10cm)
4. Vigas de carga (10cm x 10cm)
5. Placa de soporte estructural (1mx0.40m)para columna sobre viga
6. Placa de soporte de viga a columna (60cm x 20cm)

Detalle 12

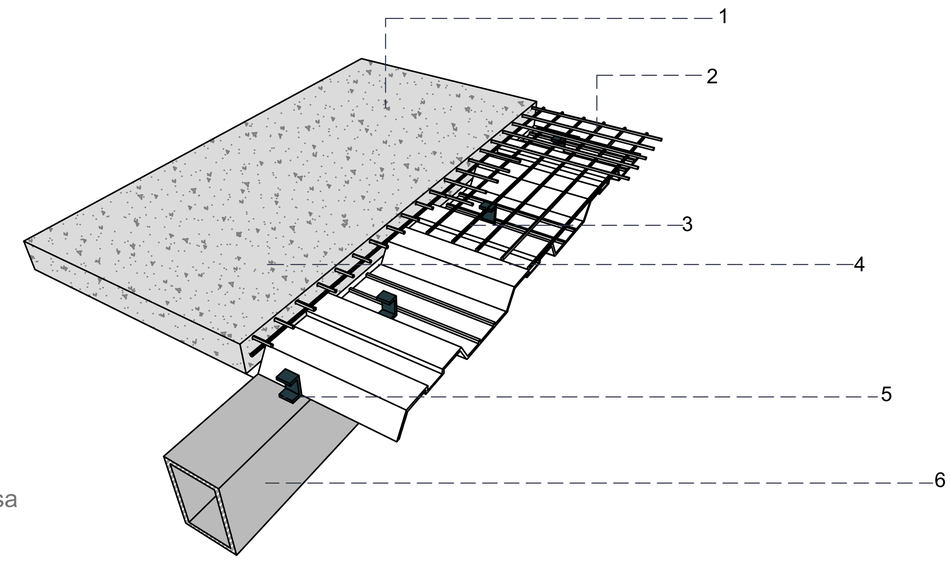


Corte transversal Novalosa

Esc: 1: 50

1. Placa de concreto de 240kg/cm2 h:10cm
2. Malla electrosoldada 5mm espacio entre 15cm dos direcciones
3. Anclaje de Steel panel a la estructura metálica
4. Correa metálica de 20x10cm soldada
5. Viga de carga 20x80cm

Detalle 12

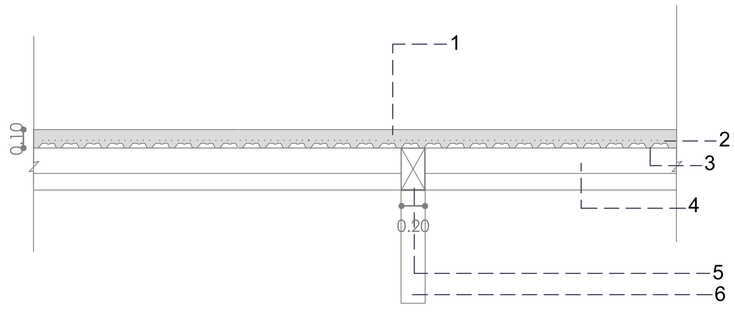


Isometría en corte Novalosa

Esc: 1: 50

1. Placa de concreto de 240kg/cm2 h:10cm
2. Malla electrosoldada 5mm espacio entre 15cm dos direcciones
3. Conectores de cortante en canales
4. Novalosa steel panel
5. Soldadura de filete continua
6. Viga metálica de 20x10cm

Detalle 12



Corte longitudinal Novalosa

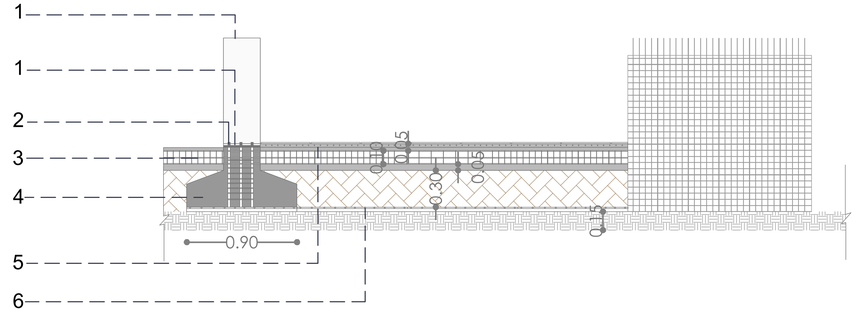
Esc: 1: 50

1. Placa de concreto de 240kg/cm2 h:10cm
2. Malla electrosoldada 5mm espacio entre 15cm dos direcciones
3. Anclaje de Steel panel a la estructura metálica
4. Correa metálica de 20x10cm soldada
5. Viga de carga 20x80cm
6. Columna metálica de 1m x 0.40m de dos perfiles tipo c soldada

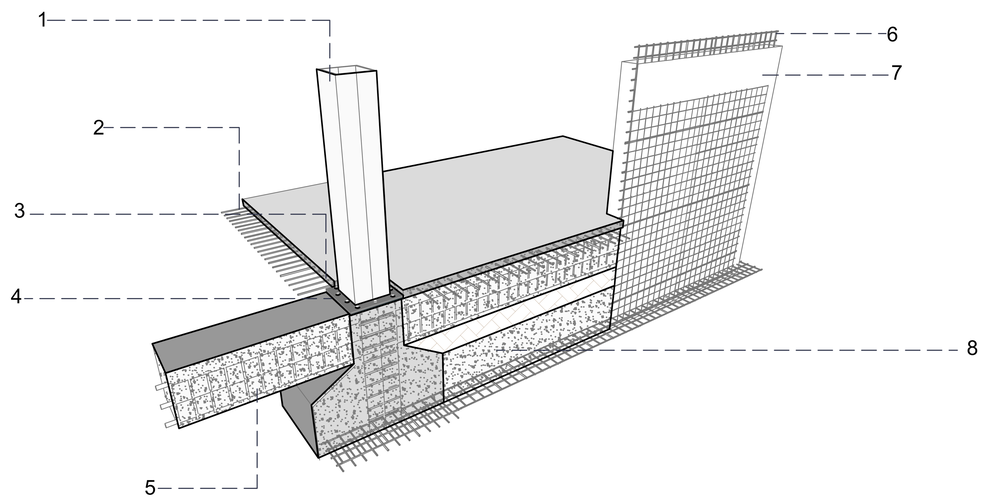
Detalle 13

Cimentación

Esc: 1: 50



1. Columna metálica (1m x0.40m) tipo c
2. Placa de soporte estructural (1x0.40) por (10mm) espesor
3. Riostra de hormigón armado (240kg/cm2) de 0.40mx0.25m
4. Plinto aislado de (1.20m x 0.90m) con hormigón armado (240kg/cm2)
5. Malla electrosoldada de 8 a 10 para contrapiso
6. Contrapiso de hormigón de 210kg/cm2
7. Muro de hormigón armado (240kg/cm2)

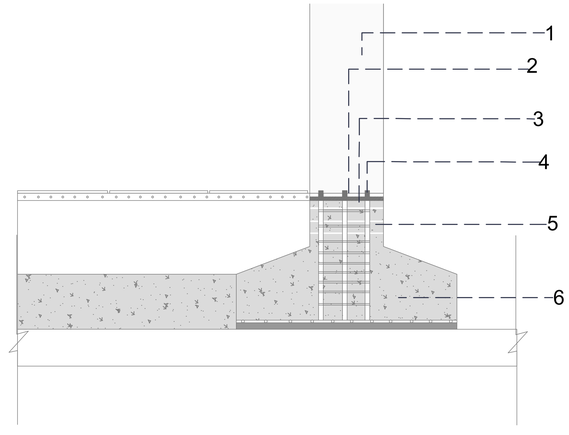


Isometría en corte Cimentación

Esc: 1: 50

Cimentación

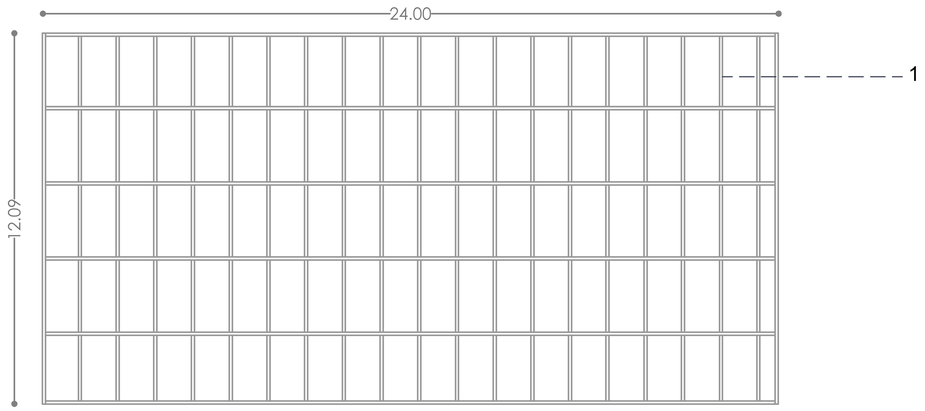
Esc: 1: 25



1. Columna metálica (1m x0.40m) tipo c
2. Placa de soporte estructural 1m x 0.40 x 0.01m
3. Mortero de nivelación 1m x 0.40 x 0.01m
4. Tornillo de fijación de 10 x 1/2 cabeza avellanada
5. Dado de hormigón armado (240kg/cm2) hierro de 16mm y estribos (35cm x 95cm) de hierro de 12mm
6. Plinto aislado de (1.20m x 0.90m) con hormigón armado (240kg/cm2)

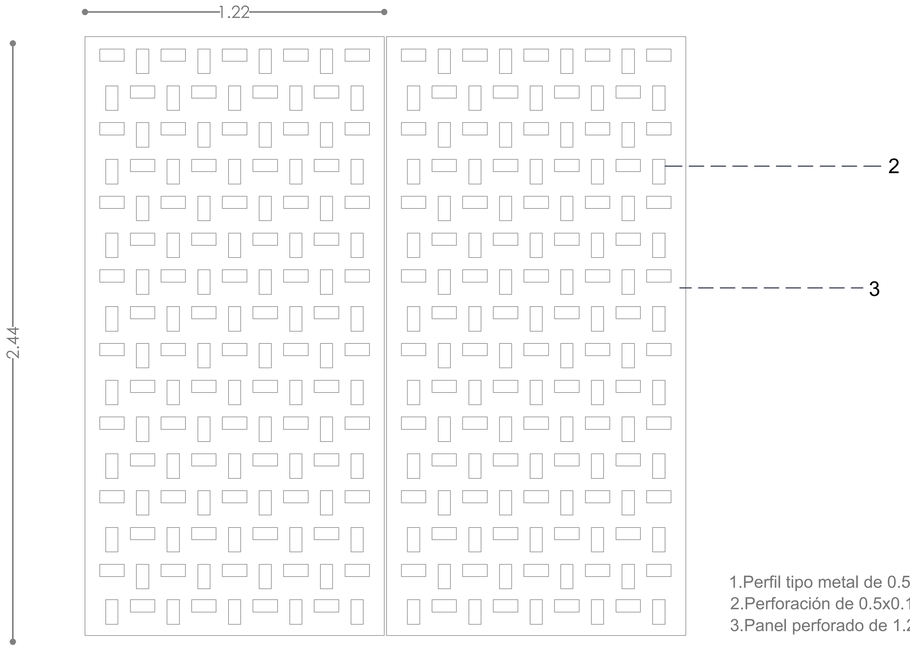
1. Columna metálica (1m x0.40m) tipo c
2. Malla electrosoldada de 8 a 10 para contrapiso
3. Contrapiso hormigón de 210kg/cm2
4. Placa de soporte estructural (1mx 0.40m) por 10mm de espesor
5. Riostra de hormigón armado(240kg/cm2)
6. Malla de hierro de 12mm para muro portante
7. Muro de hormigón armado (240kg/cm2)
8. losa de cimentación hormigón de 240kg/cm2

Detalle 14



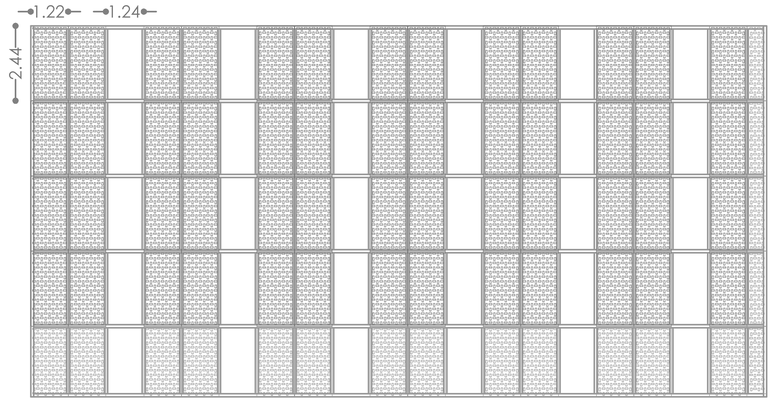
Estructura de apoyo para módulos

Esc: 1: 200



1.Perfil tipo metal de 0.5x0.5
2.Perforación de 0.5x0.10m
3.Panel perforado de 1.22x244

Esc: 1: 25



Estructura de apoyo para módulos

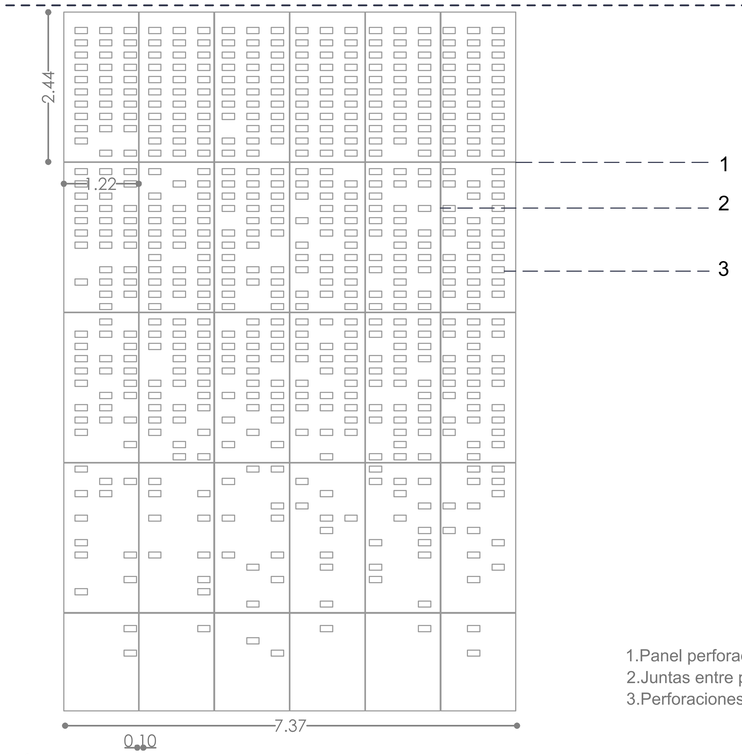
Esc: 1: 200

Isometría Chapa Perforada Tipo 1

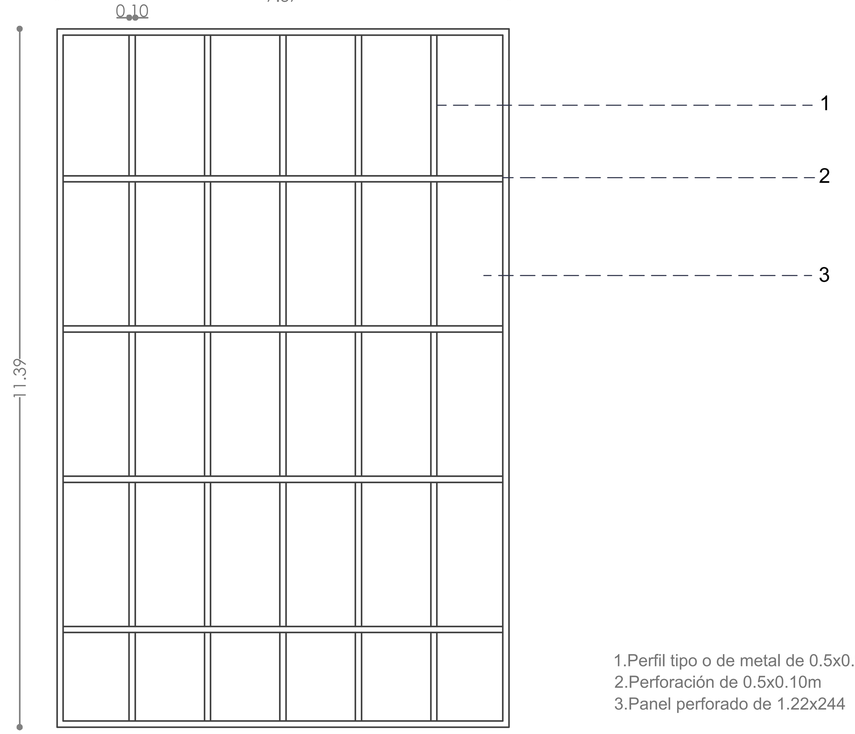
Material: Hierro negro laminado en frío

Esc: 1: 200

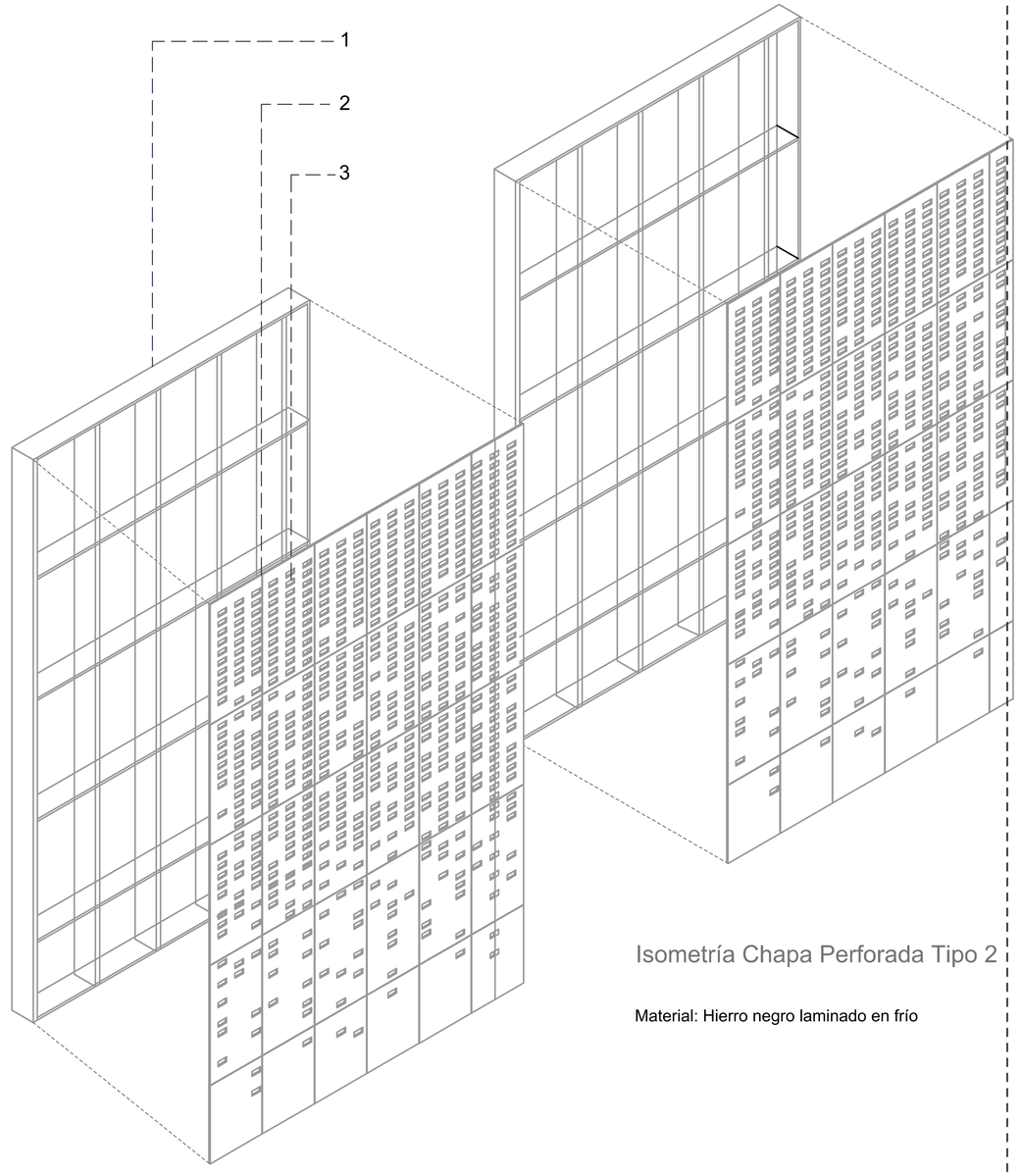
Detalle 15



1.Panel perforado de 1.22x244
2.Juntas entre perfiles de 0.5m
3.Perforaciones de 10x20cm



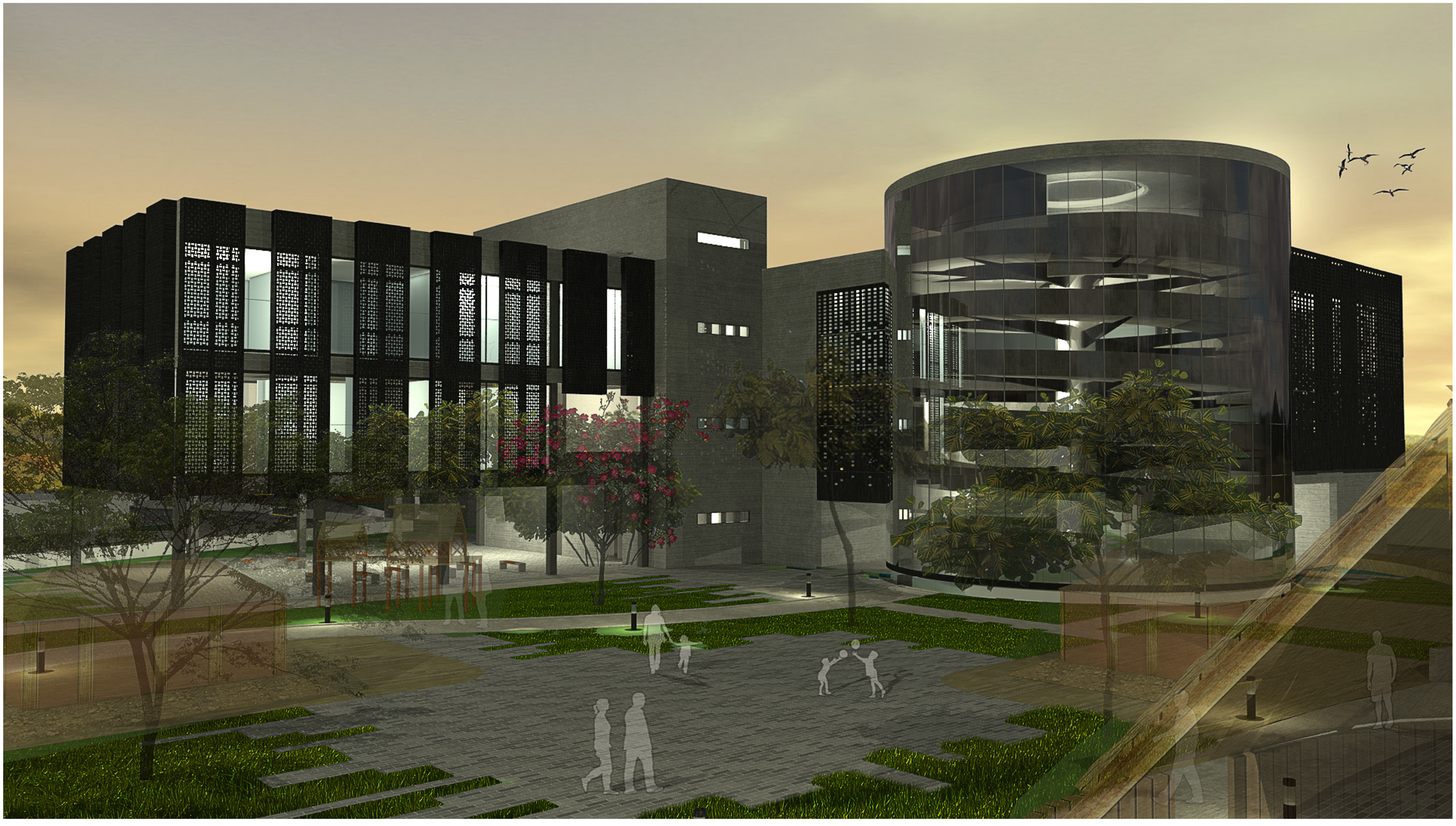
1.Perfil tipo o de metal de 0.5x0.5
2.Perforación de 0.5x0.10m
3.Panel perforado de 1.22x244



Isometría Chapa Perforada Tipo 2

Material: Hierro negro laminado en frío

Esc: 1: 100



- Diario El Universo. (14 de noviembre de 2016). Un museo, el sueño del maestro Enrique Tábara. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Diario La Hora. (7 de agosto de 2013). Breve reseña de la creación de Buena Fe. Santo Domingo, Ecuador.
- Cámara de la industria de la Construcción, Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (Diciembre de 2014). Vidrio. Ecuador: MIDUVI, CAMICON.
- Cámara de la industria de la Construcción, Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (Diciembre de 2014). Geotécnica y Cimentación. Ecuador: MIDUVI, CAMICON.
- Argento Nasser, A. (2010). El reconocimiento de las personas con discapacidad: Posibilidad de acceso a los bienes culturales. España: Universidad Nacional de Córdoba.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Museo. Sistema de gestión de la calidad, la seguridad y el ambiente para la prestación de servicios al visitante. Requisitos. Quito: INEN
- Lavado Paradinas,P. (2011). Museo e inclusión social. España: Revista del Comité Español, ICOM.
- López, W. (2011). Estudio culturas precolombinas de la Costa pacífico sudamericana. Trabajo titulación.
- G.A.D. Municipal Buena Fé. (2011). Geografía de Buena Fé. Ecuador

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Alvear Arízaga, Carla Susana**, con C.C: # 0926240342 autora del trabajo de titulación: **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 10 de marzo de 2017

f. _____

Nombre: **Alvear Arízaga, Carla Susana**

C.C: **0926240342**

Presidencia de la República del Ecuador

Plan Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes

SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro Cultural y Museo Enrique Tábara		
AUTORA	Alvear Arízaga, Carla Susana		
REVISOR(ES)/TUTOR	**Revisores:** Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs; Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro, Mgs; Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés, Mgs; **Tutor:** Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de marzo de 2017	**No. DE PÁGINAS:**	**77**
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico, Museo, Arte		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Etapas, Hito, Activar, Culturas, Recorridos, Tábara.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

Luego de haber pasado por un largo proceso de etapas artísticas, el pintor Enrique Tábara descubre una nueva pasión, tras descubrimientos de piezas precolombinas, el artista le dio un giro a su arte, influenciado en su totalidad por las culturas precolombinas. Es así que nace en él el deseo de construir un museo en un terreno ubicado en el recinto Cuatro Mangas, donde se puedan exponer tantos sus hallazgos arqueológicos, como pinturas de su autoría. El propósito de este museo, es generar un punto de encuentro cultural de los moradores del sector y a su vez formalmente obtener un edificio monumental, que pueda convertirse en un hito dentro del recinto, y a su vez potenciar el turismo, para activar el sector y elevar la calidad de vida de sus moradores. Generando atractivos en su diversidad de espacios, plazas, funciones y recorridos.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** +593-4-6003558 / 0980253291	E-mail: carla.aa993@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (C00RDINADOR DEL PROCESO UTE)::	**Nombre:** Arq. Sandoya Lara, Ricardo	
	Teléfono: +593-4-2200864	
	E-mail: ricardosandoyalara@gmail.com	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA	
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	