



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TEMA:

Diseño de folleto didáctico sobre la reforestación y cuidado del medio ambiente para crear conciencia ambiental, dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años, voluntarios de la Fundación Árboles sin Fronteras de la ciudad de Guayaquil.

AUTORA:

Tinoco Castro, María Fernanda

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de

LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TUTOR:

Ing. Jaramillo Valle, Félix Enrique, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

15 de marzo de 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Tinoco Castro, María Fernanda**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**.

TUTOR

Ing. Jaramillo Valle, Félix Enrique, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms.

Guayaquil, a los 15 del mes de marzo del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Tinoco Castro, María Fernanda**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de folleto didáctico sobre la reforestación y cuidado del medio ambiente para crear conciencia ambiental, dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años, voluntarios de la Fundación Árboles sin Fronteras de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 del mes de marzo del año 2017

Tinoco Castro, María Fernanda



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Tinoco Castro, María Fernanda**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de folleto didáctico sobre la reforestación y cuidado del medio ambiente para crear conciencia ambiental, dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años, voluntarios de la Fundación Árboles sin Fronteras de la ciudad de Guayaquil** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 del mes de marzo del año 2017

Tinoco Castro, María Fernanda

REPORTE DE URKUN

URKUND

Ing. Félix Jaramillo, Mgs. (felix.jaramillo)

Documento: Documento titulación mafer tinoco.doc (D25983181)

Presentado: 2017-02-23 19:15 (-05:00)

Recibido: felix.jaramillo.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: Trabajo de titulación Mafer Tinoco [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de esta aprox. 11 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	PROYECTO SONIA ARBOLEDA Y DIANA ESTRADA GRUPO Nu00BA...
Fuentes alternativas	
La fuente no se usa	

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

RESUMEN

El medio ambiente es un tema muy importante para los seres humanos, es el entorno en el cual vivimos. Actualmente los problemas naturales son cada día más fuertes, la falta de preocupación y cuidado de nuestra naturaleza, va generando un impacto negativo en nuestra vida.

La población debe generar conciencia de que cuidar la naturaleza es en beneficio de todos los habitantes del planeta tierra.

Analizando la situación que estamos pasando, y, como resultado del mal uso de los recursos naturales, estamos dejando de lado el respeto hacia la naturaleza. Por lo tanto hay falta de precaución ambiental en la gran mayoría de las personas.

Debemos unir pensamientos y actos, en favor de la naturaleza; y creemos que si fomentamos a los niños del mundo, a tener conciencia ambiental desde su pequeña edad, estaremos colaborando más profundamente por la mejor conservación de los recursos naturales.

La reforestación es la manera más práctica de generar una mejor conciencia por la naturaleza; y, si esa labor la hacemos con niños y niñas estaríamos

AGRADECIMIENTO

A mi hermano Tadeo por ser mi socio en todos mis planes, porque su corazón es inmenso y porque siempre cuento con su ayuda.

A mis abuelas Emma e Isabel porque desde bebé me han cuidado y me manifiestan a cada instante que desean lo mejor para mí.

A mi enamorado Daniel, mis amigos, por compartir grandes momentos antes en el colegio y hoy en la universidad. Por darme palabras de aliento cuando las necesito, brindarme su ayuda y por ser parte de mi vida. A las personas que me ayudaron con la colaboración de su tiempo para la realización de entrevistas.

A mi tutor, Ingeniero Félix Jaramillo, por su guía en el desarrollo de este trabajo de titulación, a mis profesores que han contribuido en mi formación profesional y también a aquellos que sin ser amigos o profesores han colaborado conmigo.

Y Gracias también a todos los miembros de la Fundación Árboles sin Fronteras de mi ciudad de Guayaquil por inspirar este trabajo, por colaborar en el desarrollo del mismo y se aspira que muchos niños crezcan con conciencia del medio ambiente

María Fernanda Tinoco Castro

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a Dios por haberme acompañado a lo largo de mi carrera y llegar a este gran momento de logro profesional. Siempre contaré con él.

A toda mi familia, de manera especial a mis padres, por su dedicación, apoyo perenne y gran afecto de todos los días. Mi desarrollo personal y profesional en buena parte pertenece a ellos.

María Fernanda Tinoco Castro



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

LCDA. FERNANDA ANAÍS, SÁNCHEZ MOSQUERA, MS.

DELEGADO 1

LCDO. ROGER IVAN, RONQUILLO PANCHANA, MS.

DELEGADO 2

LCDO. WILL ALBERTO, VERGARA MACIAS, MGS.

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CALIFICACIÓN

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos.....	12
2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	13
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN.....	13
2.1.1. Recolección de información.....	13
2.1.1.1. Fundación Árboles sin Fronteras.....	13
2.1.1.2. Resumen de lo leído.....	16
2.1.1.3. Resumen de las observaciones.....	18
2.1.2.1. Entrevistas.....	19
2.1.2.2. Resumen de las entrevistas.....	20
2.2. ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES.....	27
2.2.1. Proyecto #1: Cuadernillo del medio ambiente para comunidades indígenas de “El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia” (UNICEF).....	27
2.2.2. Proyecto #3: Folleto “Aprendamos a cuidar el Medio Ambiente” de la Secretaría del Medio ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) de México.....	32
2.2.3. Proyecto #2: “Material didáctico de la Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física en República Dominicana”.....	29

3. PROYECTO.....	34
3.1. CRITERIOS DE DISEÑO.....	34
3.1.1. Guía.....	34
3.1.2. Contenido.....	35
3.1.3. Personajes.....	36
3.1.4. Ilustraciones.....	42
3.1.5. Fotografía.....	42
3.1.6. Cromática.....	43
3.1.7. Tipografía.....	47
3.1.8. Formato.....	49
3.2. DESARROLLO DE BOCETOS O ARTES INICIALES.....	51
3.3. EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES.....	61
3.4. DESARROLLO DE PROPUESTA GRÁFICA INICIAL.....	64
3.5. DESARROLLO DE LÍNEA GRÁFICA DEFINITIVA.....	66
3.6. IMPLEMENTACIÓN Y VERIFICACIÓN DE PIEZAS GRAFICAS.....	71
3.7. PROPUESTA FINAL.....	73
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
5. BIBLOGRAFÍA.....	79
6. ANEXOS.....	83
6.1. Ficha de Entrevistas.....	83
6.2. Ficha de Evaluación de artes iniciales.....	125
6.3. Lugar de Actividades de la Fundación.....	127

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Entrevista 1.....	21
FIGURA 2. Entrevista 2.....	22
FIGURA 3. Entrevista 3.....	24
FIGURA 4. Entrevista 4.....	25
FIGURA 5. Entrevista 5.....	26
FIGURA 6. Portada del cuadernillo del medio ambiente para comunidades indígena de “El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia” (UNICEF).....	28
FIGURA 7. Contenido del cuadernillo del medio ambiente para comunidades indígenas de “El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia” (UNICEF).....	28
FIGURA 8. Contenido del cuadernillo del medio ambiente para comunidades indígenas de “El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia” (UNICEF).....	29
FIGURA 9. Portada del folleto “Aprendamos a cuidar el Medio Ambiente” de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) de México.....	30
FIGURA 10. Contenido del folleto “Aprendamos a cuidar el Medio Ambiente” de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) de México.....	31
FIGURA 11. Contenido del folleto “Aprendamos a cuidar el Medio Ambiente” de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) de México.....	31
FIGURA 12. Portada del material didáctico de la Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física en República Dominicana de earthcharter.org.....	33
FIGURA 13. Contenido del material didáctico de la Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física en República Dominicana de earthcharter.org.....	33

FIGURA 14. Elementos y herramientas de los personajes.....	37
FIGURA 15. Boceto personaje femenino.....	37
FIGURA 16. Boceto personaje masculino.....	37
FIGURA 17. Boceto personaje masculino, regando semillas.....	38
FIGURA 18. Boceto personaje femenino, regando semillas.....	38
FIGURA 19. Boceto personaje masculino, regando agua.....	39
FIGURA 20. Boceto personaje femenino, regando agua.....	39
FIGURA 21. Personaje masculino, regando semillas.....	40
FIGURA 22. Personaje femenino, regando semillas.....	40
FIGURA 23. Personaje masculino, regando agua.....	41
FIGURA 24. Personaje femenino, regando agua.....	41
FIGURA 25. Paleta de colores.....	44
FIGURA 26. Paleta de colores - Herramientas y vestimenta de personajes.....	44
FIGURA 27. Paleta de colores - Tonalidad de piel de los personajes.....	45
FIGURA 28. Paleta de colores - Elementos: Agua y cielo.....	45
FIGURA 29. Paleta de colores - Elementos: Naturaleza.....	46
FIGURA 30. Paleta de colores - Elementos: Madera.....	46
FIGURA 31. Paleta de colores - Elementos: Tierra.....	47
FIGURA 32. Tipografía utilizada - Windy Wood - Portada.....	48
FIGURA 33. Tipografía utilizada – Kronica - Contenido.....	48
FIGURA 34. Diagramación de portada.....	49
FIGURA 35. Diagramación de contenido.....	50
FIGURA 36. Diagramación de contenido – Sección árboles autóctonos.....	50

FIGURA 37. Diagramación de contenido – Sección semillas de árboles autóctonos.....	51
FIGURA 38. Desarrollo de bocetos o artes iniciales – Personaje masculino.....	52
FIGURA 39. Desarrollo de bocetos o artes iniciales – Personaje femenino.....	52
FIGURA 40. Desarrollo de bocetos o artes iniciales - Ilustración de Portada.....	53
FIGURA 41. Desarrollo de bocetos o artes iniciales - Ilustración de Portada.....	53
FIGURA 42. Desarrollo de bocetos o artes iniciales – Fondo de portada.....	54
FIGURA 43. Boceto de portada - Propuesta 1.....	54
FIGURA 44. Boceto de portada - Propuesta 2.....	55
FIGURA 45. Boceto de contenido - Fondo.....	55
FIGURA 46. Boceto de elementos para contenido.....	56
FIGURA 47. Boceto de contenido.....	57
FIGURA 48. Boceto de contenido.....	57
FIGURA 49. Boceto de contenido.....	58
FIGURA 50. Boceto de contenido.....	58
FIGURA 51. Boceto de contenido.....	59
FIGURA 52. Boceto de contenido.....	59
FIGURA 53. Boceto de contenido.....	60
FIGURA 54. Boceto de contenido.....	60
FIGURA 55. Evaluación del folleto.....	62
FIGURA 56. Evaluación del folleto.....	62
FIGURA 57. Evaluación del folleto - Portada.....	63
FIGURA 58. Evaluación del folleto - Contenido.....	63

FIGURA 59. Evaluación del folleto - Contenido	63
FIGURA 60. Evaluación del folleto - Contenido	64
FIGURA 61. Propuesta inicial - Portada.....	65
FIGURA 62. Propuesta inicial - Contenido.....	65
FIGURA 63. Propuesta inicial - Contenido.....	65
FIGURA 64. Propuesta inicial - Contenido.....	66
FIGURA 65. Propuesta de línea gráfica definitiva - Portada.....	66
FIGURA 66. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	67
FIGURA 67. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	67
FIGURA 68. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	67
FIGURA 69. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	68
FIGURA 70. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	68
FIGURA 71. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	68
FIGURA 72. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	69
FIGURA 73. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	69
FIGURA 74. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	69
FIGURA 75. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contenido.....	70
FIGURA 76. Propuesta de línea gráfica definitiva - Contraportada.....	70
FIGURA 77. Evaluación del proyecto.....	71
FIGURA 78. Evaluación del proyecto.....	71
FIGURA 79. Evaluación del proyecto.....	72
FIGURA 80. Evaluación del proyecto.....	72
FIGURA 81. Propuesta final – Portada.....	73

FIGURA 82. Propuesta final - Contenido.....	74
FIGURA 83. Propuesta final - Contenido.....	74
FIGURA 84. Propuesta final - Contenido.....	74
FIGURA 85. Propuesta final - Contenido.....	75
FIGURA 86. Propuesta final - Contenido.....	75
FIGURA 87. Propuesta final - Contenido.....	75
FIGURA 88. Propuesta final - Contenido.....	76
FIGURA 89. Propuesta final - Contenido.....	76
FIGURA 90. Propuesta final - Contenido.....	76
FIGURA 91. Propuesta final - Contenido.....	77
FIGURA 92. Propuesta final - Contraportada.....	77
FIGURA 93. Exterior del Cerro Paraíso.....	127
FIGURA 94. Exterior del Cerro Paraíso.....	127
FIGURA 95. Exterior del Cerro Paraíso.....	128
FIGURA 96. Exterior del Cerro Paraíso.....	128
FIGURA 97. Interior del Cerro Paraíso.....	129
FIGURA 98. Interior del Cerro Paraíso.....	129
FIGURA 99. Interior del Cerro Paraíso.....	130
FIGURA 100. Interior del Cerro Paraíso.....	130
FIGURA 101. Interior del Cerro Paraíso - Área de las actividades.....	131
FIGURA 102. Interior del Cerro Paraíso - Área de las actividades.....	131
FIGURA 103. Interior del Cerro Paraíso.....	132

FIGURA 104. Interior del Cerro Paraíso - Árbol señalado con piedras, para indicar área de árbol que está bajo monitoreo.....132

RESUMEN

El medio ambiente es un tema muy importante para los seres humanos, es el entorno en el cual vivimos. Actualmente los problemas naturales son cada día más fuertes, la falta de preocupación y cuidado de nuestra naturaleza va generando un impacto negativo en nuestra vida. La reforestación es, la manera más práctica de generar una mejor conciencia por la naturaleza; y, si esa labor la hacemos con niños y niñas estaríamos generando un aprendizaje a corta edad, que, de mantener ese respeto por el medio ambiente durante su crecimiento, se lograría que los infantes crezcan y compartan el respeto y cooperación por tener un mejor medio ambiente. La Fundación Árboles sin Fronteras de la ciudad de Guayaquil, lleva tres años fomentando la acción de reforestar árboles autóctonos para ser sembrados en bosques de la ciudad de Guayaquil, pero la Fundación, no cuenta con un material didáctico como apoyo en las diferentes actividades de los voluntarios y/o en la ferias de exposiciones. Este es el motivo para realizar el diseño del folleto didáctico sobre la reforestación, con ilustraciones relacionadas a la naturaleza e incluir a dos personajes de diferentes sexos que ayuden a los pequeños lectores, con quienes identificarse.

Mediante una investigación cualitativa, con entrevistas a directivos de la fundación y expertos pedagogos para definir criterios de diseño del folleto que motiven a la siembra y cuidado de los árboles.

Palabras Claves: conciencia ambiental, fundación, reforestación, ilustraciones, voluntarios, material didáctico.

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos dependemos de los recursos naturales, lo que nos lleva a la búsqueda de maneras de mejorar el medio ambiente.

Durante las últimas décadas, la sociedad no ha tomado conciencia del cuidado de la naturaleza y con el paso del tiempo se han producidos cambios climáticos que han afectado al planeta.

“La educación tiene un papel importante en la formación de la sociedad humana; y es ésta quien controla el uso y manejo de los recursos naturales. Por eso la conservación del ambiente empieza con la educación.” (Ministerio de Educación de Panamá, 2002.)

Cada día hay más fábricas que contaminan al medio ambiente, incendios forestales; que aumentan el porcentaje de desgaste de los recursos básicos que nos brinda nuestro planeta.

Por ello, es vital que los niños crezcan con conciencia ambiental, y para lograr aquello, lo mejor es enseñarles desde pequeños cuál es el significado o sentimiento de la calidad de vida.

El actual trabajo de titulación pretende colaborar en la concientización de niños y niñas de 7 a 10 años de la Fundación Árboles sin Fronteras, en la conservación de bosques autóctonos para mejorar el aire que respiramos, la limpieza de los sectores donde vivimos, el agua, y la reforestación; para inculcar la importancia de la conservación del medio ambiente y lo básico para su cuidado, que es reforestar.

1.1 Planteamiento del problema

La Fundación Árboles sin Fronteras, tiene como finalidad la de reforestar zonas despobladas de árboles y crear conciencia en los niños y niñas sobre el cuidado del medio ambiente, especialmente en la reforestación del entorno en que viven.

Para ello se intenta a través de proyectos de reforestación, crear conciencia ambiental en los niños y niñas.

La fundación carece recursos visuales e impresos diseñados sobre el tema de reforestación. Desconocen cómo abordar desde el punto de vista del diseño visual la creación de este material didáctico de apoyo para enseñar a los niños y niñas de su fundación sobre el cuidado del medio ambiente.

Esta falta de material didáctico incide, en que el mensaje no tenga el alcance necesario. Es por esto que se pretende en este trabajo diseñar un folleto didáctico para ayudar a solucionar este problema.

1.2. Objetivos del proyecto

1.2.1. Objetivo general

Diseñar folleto didáctico orientado a la reforestación y cuidado del medio ambiente para, niños y niñas de 7 a 10 años de la Fundación Árboles sin Fronteras de la ciudad de Guayaquil.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar la información para contenidos didácticos y criterios de diseño.
- Diseñar folleto didáctico sobre la reforestación propiciando la inclusión de semillas reales dentro del folleto, para captar el interés en los niños y niñas.
- Crear conciencia ambiental en el grupo objetivo.

2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Descripción del proceso de la etapa de investigación

En el actual trabajo se usa la metodología de enfoque cualitativo. Se inicia con investigación exploratoria para analizar el ambiente interno y externo de la fundación. Mediante técnicas de entrevistas a profundidad, se recaba información de los directivos y expertos de la fundación. Mediante la observación no participativa se recoge datos sobre las ferias y eventos que organiza la fundación así como las técnicas que usa para la enseñanza de la reforestación en los niños.

Durante la recopilación de información dentro de la investigación exploratoria, descubrimos que la Fundación Árboles sin Fronteras se dedica a la reforestación comunitaria de árboles autóctonos de la ciudad y comprobamos también que el problema es la deficiencia de material didáctico. De igual manera se realiza tres entrevistas a profesionales y también se analizan tres proyectos de folletos sobre el cuidado del medio ambiente.

Se realiza investigación documental para corroborar que existe muy poca información que invite a los niños y niñas de siete a diez años de la ciudad de Guayaquil a desarrollar su conciencia ambiental.

2.1.1. Recopilación de información

2.1.1.1. Fundación Árboles sin Frontera

Árboles sin Fronteras es una organización no gubernamental con sede en Buenos Aires, Argentina, se encuentra en la Avenida Libertador # 7501, Club Ciudad de Buenos Aires. Manuel Szwarc es el Director, hace siete años conformó Árboles sin Fronteras en Argentina y

el nombre de la fundación se basa en las ecorregiones que son sub-ecosistemas que no tienen fronteras.

Natalia Roca tenía cinco años viviendo en Buenos Aires en el Barrio La Boca, cuando conoció la fundación en el Parque de la Flora Nativa Casa Amarilla, es el único parque en sembrar especies nativas de varios árboles y tiene su propio vivero comunitario ubicado en el Barrio La Boca. Un día se acercó a preguntar que realizan y poco a poco se fue involucrando hasta llegar a ser la Jefa de Audiovisuales y luego dar charlas.

Se comenzó a crear Árboles sin Fronteras Ecuador desde Argentina, mediante videoconferencias con el Ingeniero Ambiental William Lucas y se habló de pequeñas acciones que se podían hacer en Ecuador. Desde hace tres años tiene una filial en Guayaquil, Ecuador. La Lcda. Natalia Roca fue la encargada de traer esta Fundación a Ecuador.

Iniciaron sembrando en el Área Nacional de Recreación Parque Lago ubicado en el km 26 Vía a la Costa, dando árboles en adopción en charlas en la Casa de la Cultura de Guayaquil, también en la fundación Leonidas Ortega Moreira (FLOM).

La fundación se encarga del cuidado y de la educación ambiental, se dedica a dictar charlas para concientización del ambiente a todo tipo de grupos humanos, desde niños hasta adultos, pasando por escuelas, colegios, universidades y empresas u organizaciones. Por ejemplo con las universidades que han hecho convenio son: Universidad Agraria del Ecuador, Universidad Santa María, Universidad Casa Grande; también han hecho participación en conjunto con el Municipio de Guayaquil, Ministerio del Ambiente. Se ha fusionado con Cerro Vivos, trabajan sobre todo en la conversión y protección del Cerro Paraíso, ubicado en Ciudadela El Paraíso.

En las charlas siempre dan una pequeña introducción a lo que se va a tratar y su herramienta de trabajo son las semillas, pero no cuentan con material didáctico

específicamente de Árboles sin Fronteras sobre reforestación y cuidado del medio ambiente, sino que comparten material de trabajo con sus amigos de Cerros Vivos.

Árboles sin Fronteras es un grupo heterogéneo de personas entre profesionales, estudiantes, jóvenes y aficionados. Para ser voluntarios no hay límite de edad, se puede firmar un convenio con la institución o acercarse a las diversas actividades que realizan, publicadas todo el tiempo en redes sociales “Árboles sin Frontera Ecuador” en Facebook o tiene una página de WordPress asfecuador.wordpress.com. Cualquier persona puede ser parte de la fundación, solo tiene que estar dispuesto a escuchar, aprender y aportar en el cuidado del planeta.

Una de las actividades más importantes que realizan es, la reforestación comunitaria de árboles autóctonos, ésta es la clave de su misión como fundación y por ahora, sólo trabajan en la ciudad de Guayaquil.

No cuenta con oficinas, pero se reúnen 2 veces al mes en algunas casas o muchas veces en las Chanchas del Cerro Paraíso, ubicado en la ciudadela El Paraíso. Actualmente la fundación no tiene un ingreso económico, aceptan donaciones y únicamente realizan las actividades con voluntarios de fuerza humana.

El comité de administración está formado por tres personas, la Abogada Jéssica Vergara, el Ingeniero Ambiental William Lucas y Lcda. Natalia Roca.

Las actividades que han realizado desde hace tres años, han sido las reforestación comunicatorias en varios lugares, tienen en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) 50 a 60 árboles autóctonos sembrados, en Vía a la Costa un padrino de propiedad privada que firmó un contrato para hacer un pequeño bosque perenne, se sembró 20 árboles, en la Universidad de Guayaquil (Estatul) con la Asociación de Biología, se sembró 20

árboles, Universidad Santa María se sembró 15 árboles y se ha reforestado 100 árboles en el Cerro Paraíso, mantenidos por la Fundación Árboles sin Fronteras.

Participan muy activamente en las actividades Eco- Culturales que realizan una vez al mes Cerros Vivos, en el Cerro Paraíso, especialmente el gran festival de las montañas el 11 de Diciembre, día de la montaña, que se realiza día viernes para honrar justamente el Cerro Paraíso.

2.1.1.2. Resumen de lo leído

a) Educación Ambiental

La educación es fundamental para conseguir los objetivos propuestos y por ellos surge una disciplina que es la Educación Ambiental.

La educación ambiental es un proceso que dura toda la vida y que tiene como objetivo impartir conciencia ambiental, conocimientos ecológicos, actitudes y valores hacia el medio ambiente, para tomar un compromiso de acciones y responsabilidades que tengan por fin el uso racional de los recursos y poder lograr así un desarrollo adecuado y sostenible (ineaverdeceutrace.com, 2017).

b) Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador de 2008, incorporó en el Capítulo VII el Derecho a la Naturaleza, en la cual, nos determina que debemos respetar de manera integral su existencia, mantenimiento la regeneración de los ciclos vitales.

De igual manera, se otorga la facultad a toda persona de poder exigir a la autoridad competente el cumplimiento de los Derechos de la Naturaleza.

c) Ley de Gestión Ambiental

El Ecuador cuenta con la Ley de Gestión Ambiental del 2004, considerada como una de las más importantes para el cuidado del medio ambiente. Esta Ley, tiene por objeto la de establecer: directrices ambientales; fijar las obligaciones de los sectores públicos y privados; sancionar por incumplimientos; determinar prevenciones y controles.

El Ministerio del Ambiente, es el órgano de verificación de los cumplimientos de las normas ambientales, en temas relacionados con el agua, aire, ruido, desechos ambientales y suelo. Además de aquello, tiene por finalidad la evaluación de los impactos ambientales, aprobación de proyectos ambientales y la coordinación de normas de protección. Es para detener el deterioro del medio ambiente.

d) Enseñar a los niños a cuidar el medio ambiente

Debido a los problemas actuales del medio ambiente, como la contaminación o el calentamiento global, cada vez es más importante la colaboración de todos para su preservación y cuidado. Es trabajo de padres y profesores enseñar a los niños a respetar y cuidar su entorno natural desde pequeños. El contacto con la naturaleza, los juegos y actividades relacionadas con ella, serán la clave para que aprendan estos valores. (mundoprimaria.com, 2013).

e) Juegos para aprender a cuidar el medio ambiente

En la pagina web de la fundación consumer.es, el artículo de Alex Fernández Muerza nos dice “Los expertos lo dejan claro: la conciencia ambiental se desarrolla desde niño. Si de pequeños interiorizamos buenas prácticas y recuerdos asociados al medio ambiente, de mayores será más fácil concienciarse por su cuidado. Los juegos, las actividades lúdicas, divertidas, pueden ser una buena forma de lograrlo.” (consumer.es, 2014).

f) El juego como herramienta educativa

Según Martiza Pulido (2005) cita en el texto el tema del juego como estrategia para la educación tanto ambiental como de la sostenibilidad, amerita unas definiciones esenciales para que el lector pueda ubicarse. Al pedagogo Johan Huizinga, en 1938, se le atribuye el gran acierto de ser el primero que logra alcanzar una definición del juego, establecer sus características, vincular su desarrollo como expresión cultural y el hecho que forma parte de las tradiciones de los pueblos. Huizinga define el juego como: "El juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real en la invención del lenguaje de los mitos y de las prácticas sagradas ocultos, hay en el fondo o en sus raíces una actividad lúdica, el juego auténtico, puro, constituye un fundamento y un factor de la cultura".

2.1.1.3. Resumen de las observaciones

a) Conciencia ambiental

Muchas de las personas han crecido con falta de conciencia ambiental, debido a la escasez de información durante la educación básica en nuestro país. Asimismo la falta de interés de promover la acción de cuidar el medio ambiente de los hogares y en las escuelas.

Además en muchas de las librerías de Guayaquil no hay material didáctico para niños, sobre el cuidado del medio ambiente y la reforestación, lo que ha generado que varias generaciones crezcan sin conciencia ambiental.

b) Material didáctico

El material didáctico es un medio de apoyo que presenta contenidos con ilustraciones y fotografías de manera educativa, para que los niños puedan aprender sobre un tema tan importante de manera fácil y que puedan poner en práctica lo aprendido. Promoviendo el interés de los pequeños en la naturaleza.

No se encuentran materiales didácticos sobre el medio ambiente y la reforestación en las librerías de mayor concurrencia en la ciudad de Guayaquil. Además en las escuelas únicamente se dictan temas sobre ciencias naturales, pero no se profundiza en el tema del cuidado del medio ambiente y la reforestación, que sería la parte práctica, no suele citarse en los actuales materiales didácticos.

2.1.2.1. Entrevista

Se realizan cinco entrevistas con fines investigativos, que ayuden en este proyecto.

Las dos primeras, a representantes de la Fundación, para conocer cuál es su finalidad, saber si cuenta con material didáctico, conocer los proyectos que se han realizado y obtener información relevante para ser usada en el contenido y en la diagramación del folleto.

Luego se entrevista a una psicopedagoga de educación básica para saber las técnicas de enseñanza y a una psicóloga para entender las características y comportamientos de los niños y niñas.

Por último, se entrevista a un experto en pre-prensa para definir el material de impresión, la cantidad de hojas que se usará, tamaño del folleto, el acabado y la diagramación.

2.1.2.2. Resumen de las entrevistas

A continuación haré una breve descripción con la información más relevante de cada entrevista.

Cada entrevista tuvo duración de 1 hora con cita previa, con preguntas abiertas y grabadas.

a) Entrevista a representante de la Fundación Árboles sin Fronteras: Lcda. Natalia Roca.

Natalia Roca, ayuda a conocer más sobre la fundación, como saber si cuenta con algún material didáctico de apoyo para las diferentes actividades que realizan. Asimismo conocer ¿Cómo llego la fundación a la ciudad de Guayaquil?, ¿Quiénes son parte de ella?, ¿Cuáles son sus propósitos?, y ¿Cómo puedes llegar a ser voluntario?

La fundación es una organización no gubernamental de Buenos Aires, Argentina; con siete años conformada y tiene sede en Guayaquil desde hace 3 años. Ella fue la encargada de traer la fundación a Ecuador.

Se dedican a concientizar a todas las personas, desde niños hasta adultos, también en empresas, escuelas, colegios, universidades y su misión más importante es la reforestación comunitaria de árboles autóctonos. La fundación lleva el nombre por las ecorregiones que son sub-ecosistemas que no tienen fronteras.

Sólo siembran especies autóctonas, únicamente trabajan en Guayaquil y no cuentan con un fondo de financiamiento, aceptan donaciones y tienen pensado a futuro expandirse hacia Quito y Cuenca

Su herramienta principal de trabajos son las semillas. La administración está conformada por tres personas, la Abogada Jéssica Vergara, el Ingeniero Ambiental William Lucas y

Natalia Roca la representante. Para ser voluntario no hay límite de edad, es para todo aquel que esté dispuesto a escuchar, aprender y aportar al cuidado del planeta. (Ver anexo 1)



Figura 1. Entrevista a Natalia Roca, representante de la Fundación Árboles sin Fronteras.

Fuente: Elaboración propia.

b) Entrevista a representante de la Fundación Árboles sin Fronteras: Ingeniero Ambiental William Lucas.

Se realiza entrevista a William Lucas, Ingeniero Ambiental de la Fundación Árboles sin Fronteras, para conocer con cuales árboles autóctonos que trabajan, sus características y nombres científicos. Además para saber qué información es más relevante, para ser utilizada en el contenido de la diagramación del folleto. También conocer que actividades realizan con los voluntarios.

Algunos de los árboles autóctonos son: Guayacán, Guasmo, Fernan Sánchez, Ceibo, Pigio, Acacia y los beneficios de los arboles es brindar oxigeno para una buena calidad de vida al ser humano.

En los eventos ecoculturales se dedican a realizar mingas de limpieza de bosques, reforestación de plantas nativas, manutención de los árboles, monitoreo del avance de las reforestaciones y proyectos amigables con el ambiente.

La información que sería bueno que se considere para el contenido del folleto, son los beneficios que traen los árboles autóctonos al suelo, aire y al ser humano, la importancia del cuidado del medio ambiente e incluir una actividad de sembrar semillas de árboles autóctonos.



Figura 2. Entrevista a Ingeniero Ambiental William Lucas de la fundación Árboles sin Fronteras.

Fuente: Elaboración propia.

c) Entrevista a Pedagoga: Lcda. Jéssica Lucero.

Se realiza entrevista a la Lcda. Jéssica Lucero, pedagoga de la Unidad Educativa Bilingüe La Inmaculada, sección educación básica, para conocer ¿A qué edad los niños aprenden a

leer?, ¿Cuáles son los primeros colores y formas en que ellos se relacionan?, conocer ¿Cuáles son las etapas de los niños y qué les atrae más acorde a la edad?, las imágenes, los gráficos, los muñequitos o los personajes, para ser utilizados en la portada y en el contenido.

Además conocer si dentro del plan de estudio de la materia de Ciencias Naturales se imparte temas sobre la reforestación, si se realizan actividades con la naturaleza.

Averiguar ¿Cómo son las portadas y los contenidos de los materiales de apoyo que usan en las clases? También saber ¿Qué tipo de metodología se está impartiendo actualmente? y saber desde el punto de vista de ella; la importancia sobre en qué hacer hincapié para mejorar la educación ambiental impartida en la escuela y para que los niños crezcan con conciencia ambiental.

Los niños aprenden a leer a los 5 años, pero el curriculum nacional pide que a los 6 años ingresen a la escuela. Según Jean Piaget los niños tienen 4 etapas.

La primera etapa es sensorial motor de cero a dos años, preoperacional de 2 a 7 años, operacional concretas a partir de los 7 a 10 años y operaciones básicas que son fracciones desde los 11 años hasta la adolescencia.

Los primeros colores que reconocen son los primarios que se lo maneja desde el kínder hasta primero de básica, a partir de segundo de básica se va aumentando los colores y las primeras formas que reconocen son cuadrado, círculo, triángulo que va desde kínder hasta quinto de básica. Siempre relacionan tamaño, color y forma.

En las escuelas se imparte la materia de Ciencias Naturales, pero no se profundiza el tema de la reforestación, generalmente las portadas de los libros que usan tienen niños jugando y cada libro de las diferentes asignaturas utiliza un color diferente. (Ver anexo 3)



Figura 3. Entrevista a la Lcda. Jessica Lucero, pedagoga Unidad Educativa Bilingüe La Inmaculada, sección educación básica.

Fuente: Elaboración propia.

d) Entrevista a Psicóloga: Psic. Kenngy Palacios

La Psic. Kenngy Palacios del Departamento de Consejería Estudiantil del Ministerio de Educación, nos indica cómo se desarrolla la intelectualidad de los niños, ¿Cómo debe ser el material de apoyo para impartir un tema?, ¿Qué tipos de aprendizajes? y ¿Cómo deber ser impartido el mensaje positivo acorde a la edad de los niños?

Igualmente conocer cómo trabaja el Ministerio de Educación sobre temas de educación ambiental, ¿Qué actividades realizan?, ¿Cómo son las portadas y el contenido del material de apoyo que usan en clases? Además, saber desde el punto de vista como psicóloga, la importancia de desarrollar la conciencia ambiental en los niños antes de llegar a la adolescencia.

Los niños aprenden a leer desde los primeros cinco años, es cuando se desarrolla la mitad de su intelectualidad y a partir de los tres años en adelante tienen una comprensión más clara de

las cosas, siempre va a depender de la explicación del adulto. Desde los 7 años se ve un poco de cambios físicos y corporales. Además los colores brillantes les atraen más.

Los colores brillantes se refieren a la cantidad de luz percibida por el color, que representa lo claro u oscuro del patrón de su color, los cuales le llaman la atención y los tipos de aprendizaje son de forma visual y auditivo. El material de trabajo tiene un 50% de texto y 50% de imágenes. (Ver anexo 4)

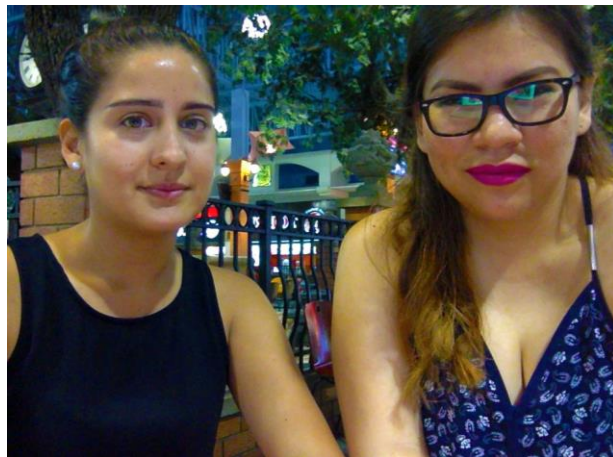


Figura 4. Entrevista a la Psic. Kenngy Palacios, del Departamento de consejería estudiantil del Ministerio de Educación.

Fuente: Elaboración propia.

e) Entrevista a experto en Pre-prensa: Diseñador Gráfico Carlos Villavicencio.

Se realiza entrevista al diseñador gráfico Carlos Villavicencio, jefe de prensa de la imprenta InteGráfica, para saber qué tipo de sustrato, tamaño y cantidad de páginas que se debería trabajar en los folletos de niños.

Asimismo conocer qué tipo de cromática se debe aplicar, qué tipográfica son las más óptimas, cuántas ilustraciones y cuánto contenido debe de llevar la diagramación de un folleto dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años de edad.

Generalmente se usa sustratos de 150 a 200grs., se recomienda que sea de 16 a 31 hojas máximo. El tamaño del folleto tiene que ser A4 pero apaisado para su fácil manejo y se recomienda grapado por medidas de seguridad. Como el folleto es para niños se sugiere que tenga poco texto la diagramación y usar elementos grandes, si van textos que no sean más de 4 frases.

Como el tema es reforestaciones la impresión debe ser en material reciclado y la diagramación que tenga elementos que incidan básicamente el tipo de folleto que se está enfocando. Como es un folleto enfocado en la reforestación nos recomienda que se trabaje con la naturaleza y que tenga una actividad de cierre. (Ver anexo 5)



Figura 5. Entrevista al diseñador gráfico Carlos Villavicencio, Jefe de prensa de la imprenta InteGráfica.

Fuente: Elaboración propia

2.2. Análisis de proyectos similares

Se realiza análisis de los materiales didácticos sobre el medio ambiente para niñas y niños, para saber el tipo de ilustración que trabajan y qué elementos usan, la cromática aplicada, estilo tipográfico, tipo de contenido y su cantidad

Se presentan a continuación tres proyectos:

2.2.1. Proyecto #1: Cuadernillo del medio ambiente para comunidades indígenas de “El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia” (UNICEF).

El primer análisis es el cuadernillo del medio ambiente para comunidades indígenas de UNICEF. (Ver las siguientes figuras)

En el cuadernillo del medio ambiente se puede rescatar el uso de elementos de la naturaleza, el título en mayúscula con una tipografía sin serifa en tonalidad verde como la naturaleza.

Al iniciar el contenido del cuadernillo, tiene una frase introductoria para generar conciencia en los lectores, con una tipografía en mayúsculas sin serifa. Por último, combina textos con imágenes, utiliza los títulos de los capítulos con una tipografía en mayúsculas sin serifa.

Me sirve como referencia el uso de los textos en mayúscula sin serifa porque es más fácil recordar para los niños, utilizar elementos de la naturaleza en la portada acompaña al título y a la temática del folleto. Además al tener una frase introductoria se crea el enganche a los niños al iniciar la lectura y que los títulos estén en mayúscula ayuda a recordar y aprender un tema.

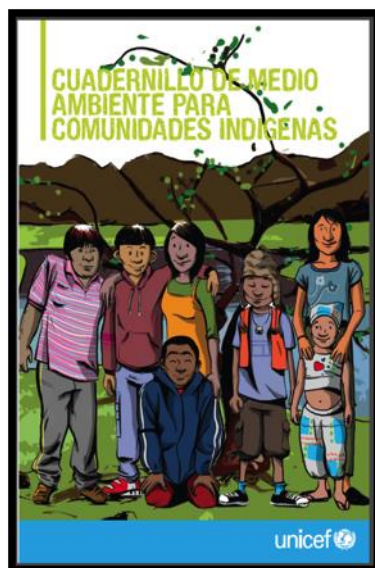


Figura 6. Portada del cuadernillo del medio ambiente para comunidades indígenas de “El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia” (UNICEF).

Fuente: UNICEF



Figura 7. Contenido del cuadernillo del medio ambiente para comunidades indígenas “El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia” (UNICEF).

Fuente: UNICEF



Figura 8. Contenido del cuadernillo del medio ambiente para comunidades indígenas “El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia” (UNICEF)

Fuente: UNICEF

2.2.2. Proyecto #2: Folleto “Aprendamos a cuidar el medio ambiente” de la Secretaría del medio ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) de México.

El segundo análisis es el folleto “Aprendamos a cuidar el medio ambiente” de la Secretaría del medio ambiente y Recursos Naturales" (SEMARNAT) de México. (Ver las siguientes figuras)

En este folleto, se rescata el uso de ilustraciones de dos niños de diferente sexo en la portada, como referentes para los pequeños, además de la utilización de contenidos sobre el medio ambiente.

Dentro de la diagramación usa las ilustraciones de los niños utilizados en la portada pero con acciones diferentes, para generar una interacción con el lector logrando involucrarlos más con la naturaleza

Me sirve como referencia el uso elementos de naturaleza en la portada porque acompaña al título y va acorde con la temática del folleto, tener los títulos en mayúscula ayuda a que los niños se le haga mas fácil recordar un tema y tener una actividad final ayuda a involucrar más a los pequeños con naturaleza, concientizándolos de una manera divertida.



Figura 9. Portada del folleto “Aprendamos a cuidar el medio ambiente” de la Secretaría del medio ambiente y Recursos Naturales” (SEMARNAT) de México.

Fuente: Secretaria del medio ambiente de México.



Figura 10. Contenido del folleto “Aprendamos a cuidar el medio ambiente” de la Secretaría del medio ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) de México.

Fuente: Secretaria del medio

ambiente de México.



Figura 11. Contenido del folleto “Aprendamos a cuidar el medio ambiente” de la Secretaría del medio ambiente y Recursos Naturales” (SEMARNAT) de México.

Fuente: Secretaria del medio ambiente de México

2.2.3. Proyecto #3: “Material didáctico de la Red Iberoamericana de Entidades de Personas con discapacidad física en República Dominicana”

El tercer análisis es el “Material didáctico de la Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física de la República Dominicana”

En el material didáctico, se rescata el uso de un árbol como elemento principal en la portada, además tiene el título en mayúscula con la tipografía sin serifa. Contiene una actividad al finalizar el folleto, para vincular al lector con la naturaleza, y generar conciencia ambiental. (Ver las siguientes figuras).

Me sirve como referencia el uso de dos personajes en la portada, porque se hace hincapié en la igualdad de género, además mi grupo objetivo son niños y niñas, así todos tendrán un referente sin importa su sexo. La información siempre tiene que ir acorde a la temática y se debe incluir a los personajes dentro del folleto, para que, los pequeños lectores puedan interactuar durante toda la lectura.



Figura 12. Portada del Material didáctico para multiplicadores de sensibilidad en medio ambiente de la “Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física en República Dominicana”

Fuente: Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física en República Dominicana

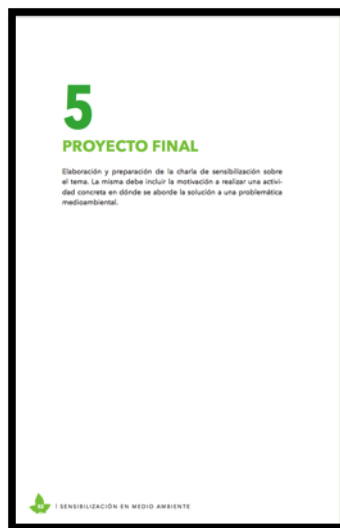


Figura 13. Contenido del material didáctico para multiplicadores de sensibilidad en medio ambiente de la “Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física en República Dominicana”

Fuente: Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física en República Dominicana

3. PROYECTO

3.1. CRITERIOS DE DISEÑO

Luego de recopilar los resultados realizados de cinco entrevistas a diferentes profesionales como: un experto en pre prensa, una psicóloga en educación básica de las Unidades Educativas del Milenio del Ministerio de Educación del Ecuador, otra entrevista a pedagoga de colegio particular y a dos representantes de la Fundación Árboles sin Fronteras.

Se tomó como referencia tres proyectos similares, recopilando información de las evaluaciones realizadas a niños y niñas entre las edades de 7 a 10 años. Por último los resultados de la observación no participativa, durante la interacción de la propuesta inicial por parte de los pequeños en las exposiciones y eventos donde participaba la fundación.

Estos resultados serán la guía para tomar en consideración la aplicación del diseño en la diagramación y contenidos del folleto para niñas y niños de 7 a 10 años.

3.1.1. Guía

El proyecto que se realiza como trabajo de titulación, es un folleto didáctico con semillas reales de árboles autóctonos. Con el propósito de involucrar más a los niños y niñas con la naturaleza, para desarrollar la empatía por el cuidado del medio ambiente y crear conciencia ambiental en ellos.

3.1.2. Contenido

Considerando los resultados obtenidos en las entrevistas, en los proyectos similares mostrados anteriormente y en la observación no participativa. Se optó por usar el siguiente contenido:

Frase introductoria: Es importante reforestar, para devolver vida a la tierra. Frase de Natalia Roca, representante de la Fundación Árboles sin Fronteras.

¿Qué es la semilla?

¿Qué es árbol?

¿Cuáles son las partes del árbol?

¿Qué necesita el árbol para crecer?

¿Cuáles son los beneficios de los árboles?

Frase de reflexión: Los árboles son tus amigos para toda la vida. Frase de Natalia Roca.

¿Qué es la reforestación?

Frase de sembrado: Debemos sembrar árboles autóctonos, porque es la manera correcta de hacerlo. Frase de Natalia Roca.

Listado de cinco árboles que siembra la fundación con información de su nombre común, nombre científico y características. Además de incluir semillas de los árboles.

Nombre de árbol en extinción, con información de su nombre común, nombre científico y características.

Actividad de cierre del folleto: lleva como nombre “Siembra una semilla”. Se realiza la actividad con las semillas y consta de 4 pasos.

También se usará un troquel, Ilustraciones y fotografías. Además de incluir semillas reales, por ser la herramienta principal de la Fundación Árboles sin Fronteras (Guayaquil).

3.1.3 Personajes

Los personajes utilizan el estilo caricaturesco por caracterizarse de un trazo de dibujo pero con rasgos reales, para su creación se basa en los niños y las niñas voluntarios de la fundación. Serán digitalizadas y se opta por poner dos personajes de diferente sexo, porque se debe respetar y dar igualdad de género, como lo establece “Ley Orgánica de los Consejos Nacionales para la igualdad” (2014).

Se crea un vínculo con los niños y las niñas, teniendo una imagen con quien sentirse identificado y observar cómo realizan una buena acción, cómo es, sembrar semilla de un árbol y regarle agua.

Los personajes tienen rasgos bastante reales, manteniendo el trazo de imagen con gestos amigables, para generar mayor enganche con el lector joven. Su vestimenta y sus herramientas se mantienen en la paleta de colores primarios amarillo, azul y rojo; por ser los primeros colores que aprenden los niños, según Jesús Alberto Peña (2005) citado en su libro “Color como herramienta para la diagramación infantil”.



Figura 14. Elementos y herramientas de los personajes.

Fuente: Elaboración propia.

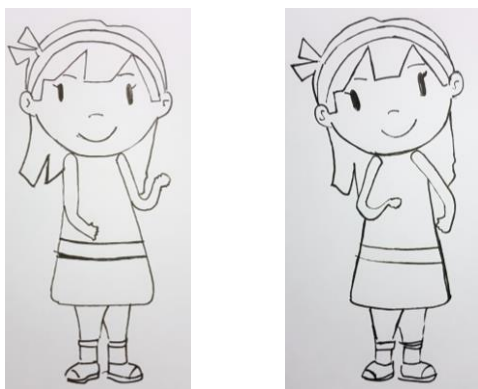


Figura 15. Boceto personaje femenino.

Fuente: Elaboración propia.

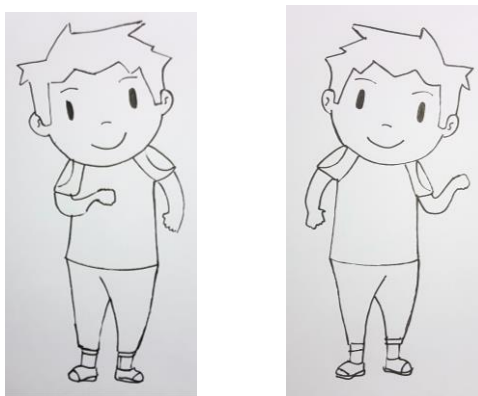


Figura 16. Boceto personaje masculino.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 17. Boceto personaje masculino, regando semillas.

Fuente: Elaboración propia



Figura 18. Boceto personaje femenino, regando semillas.

Fuente: Elaboración propia



Figura 19. Boceto personaje masculino, regando agua.

Fuente: Elaboración propia



Figura 20. Boceto personaje femenino, regando agua.

Fuente: Elaboración propia



Figura 21. Personaje masculino, regando semillas.

Fuente: Elaboración propia



Figura 22. Personaje femenino, regando semillas.

Fuente: Elaboración propia



Figura 23. Personaje masculino, regando agua.

Fuente: Elaboración propia



Figura 24. Personaje femenino, regando agua.

Fuente: Elaboración propi

3.1.4. Ilustraciones

Las ilustraciones utilizan el estilo caricaturesco por caracterizarse de un trazo de dibujo, pero con rasgos reales y son basadas en la naturaleza como: árboles, troncos, plantas, flores, tierra, césped, semillas, cielo, nubes y sol.

3.1.5. Fotografías

Según Óscar Colorado (2013) cita en artículo: “La fotografía es un medio de comunicación que transmite y expresa ideas en un proceso que implica una emisión pero también una interpretación”. Como expresión visual, su sistema de comunicación no es verbal, sino óptica. Tomando como referencia se utilizan dentro del folleto seis fotografías de árboles autóctonos, los cuales fueron seleccionados por la Fundación. Los árboles escogidos son: Algarrobo, Bototillo, Cabo de hacha, Fernán Sánchez, Guasmo y Pijío.

Los primeros árboles autóctonos fueron escogidos por la Fundación, porque realizan sembrados de sus semillas en los diferentes bosques de Guayaquil, mientras que el árbol autóctono Pijío se eligió por ser un árbol muy importante para ellos, por ser el hábitat del Papagayo de Guayaquil, animal endémico de la ciudad que se encuentra en peligro de extinción

Así los jóvenes voluntarios, cuando estén realizando la actividad de sembrar y escoger qué semilla de árbol les guste más, puedan ver en las fotografías cómo es el árbol en realidad y conocer cómo va a ser cuando crezca.

3.1.6. Cromática

En el libro “Color cómo herramienta para diseño infantil” de Jesús Alberto Peña, expone que los cuatro colores filosóficamente primarios son: amarillo, azul, rojo y verde. Los cuales son más fáciles de recordar para los niños. (Peña, 2010, p.38)

Según (Moore, Pearce, y Applebaum, 2010, p.11) cita un mismo color actúa en cada ocasión de manera distinta, esto se produce porque ningún color aparece aislado; cada color está rodeado de otros colores. Tomando como referencia, amarillo, azul, rojo y verde serán utilizados en el folleto, además de la utilización de cinco colores más como: celeste, verde oscuro, café claro, café oscuro para aplicar en las ilustraciones basadas en la naturaleza y color piel para los cuerpos de los personajes.

Los tres primeros colores como: amarillo, azul y rojo serán aplicados en la ropa y herramientas de los personajes, mientras que el color verde en algunos árboles y partes del césped. Los cinco colores restantes como el celeste para el cielo y agua, café claro y oscuro para la tierra y madera. Por último, el color piel en la cara, brazos y piernas de los personajes.

De esta manera será un folleto con colores vivos y aplicados de forma correcta en los elementos y personajes, de modo que haga que el joven lector relacione las ilustraciones con la realidad.

El contenido expuesto en la diagramación, se le aplicará entre los colores azul y blanco, va variar acorde a su colocación en las páginas del folleto.

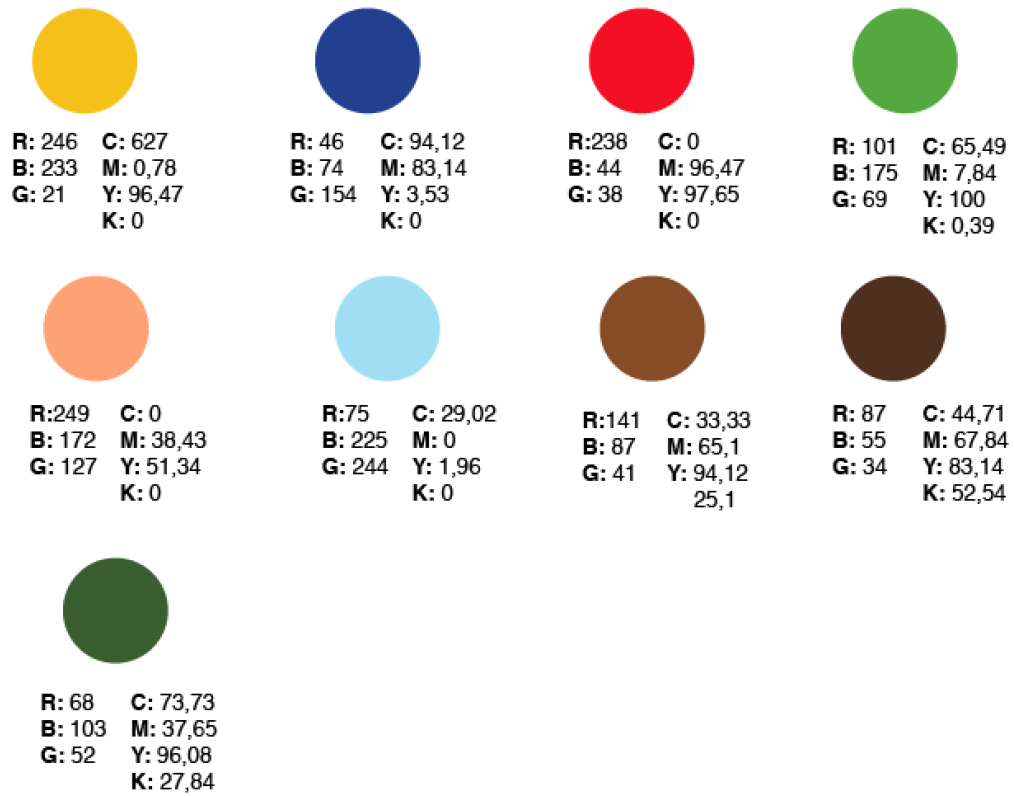


Figura 25. Paleta de colores.

Fuente: Elaboración propia.

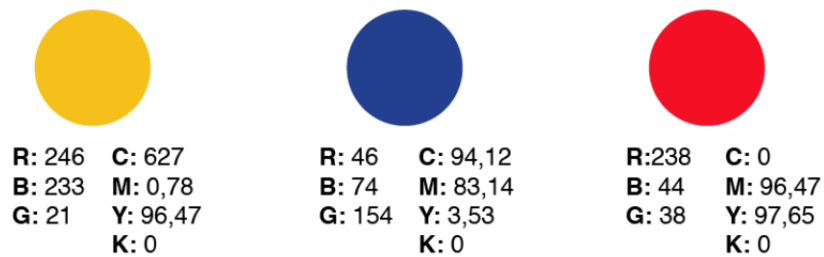


Figura 26. Paleta de colores- Herramientas y vestimenta de personajes.

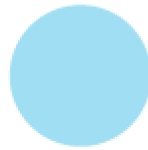
Fuente: Elaboración propia.



R:249 **C: 0**
B: 172 **M: 38,43**
G: 127 **Y: 51,34**
 K: 0

Figura 27. Paleta de colores- Tonalidad de piel de los personajes.

Fuente: Elaboración propia.



R:75 **C: 29,02**
B: 225 **M: 0**
G: 244 **Y: 1,96**
 K: 0

Figura 28. Paleta de colores – Elementos: Agua y cielo.

Fuente: Elaboración propia.



R: 68 C: 73,73
B: 103 M: 37,65
G: 52 Y: 96,08
K: 27,84

Figura 29. Paleta de colores – Elementos: Naturaleza.

Fuente: Elaboración propia.



R:141 C: 33,33
B: 87 M: 65,1
G: 41 Y: 94,12
25,1

Figura 30. Paleta de colores – Elementos: Madera.

Fuente: Elaboración propia.



R: 87 **C:** 44,71
B: 55 **M:** 67,84
G: 34 **Y:** 83,14
 K: 52,54

Figura 31. Paleta de colores – Elementos: Tierra.

Fuente: Elaboración propia.

Se trabaja con perfil de color: Coated FOGRA39 (ISO 12647 – 2: 2004)

3.1.7. Tipografía

Se maneja la familia tipográfica san serifa o palo seco, por la razón que no contiene adornos y se la emplea para diagramaciones infantiles. (ainaragm.es, 2013).

La Tipografía aplicada en la portada es Windy Wood en mayúscula para llamar la atención de los niños, ya que tiene un estilo de naturaleza y va acorde con la temática del folleto.

La tipografía Kronika se utiliza dentro del contenido por ser sin serifa y redonda. Los títulos van en mayúscula, porque al momento de querer presentar información relevante a los niños, se debe usar tipografía en mayúscula, sencilla, y es necesario que sea redonda por ser menos agresiva a la vista de un pequeño, por el motivo que el niño tiene una cultura visual menor que un adulto. En el resto del texto, se usará la tipografía Kronika, pero en minúscula. (ainaragm.es, 2013).

ABCDEFGHIJKKMN

ÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

!''.\$%&/¿?¡.ii

Figura 32. Tipografía utilizada. – Windy Wood – Portada.

Fuente: DaFont.com.

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKKMNÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

!".\$%&/()=¿?¡.ii

Figura 33. Tipografía utilizada. – Kronica – Contenido.

Fuente: DaFont.com.

3.1.8. Formato

Para el folleto se utiliza un sustrato reciclado impreso en Offset comercial que va conforme a la temática del medio ambiente. Será en A4 apaisado (29,7 x21 cm), por ser un tamaño de fácil manejo para los niños y cuenta con 18 hojas interiores.

La retícula aplicada es de dos columnas y tiene un troquel como elemento didáctico, para que el joven lector pueda sentir interés por interactuar con el folleto. De igual manera las semillas de los árboles, colocadas en la sección de las semillas.

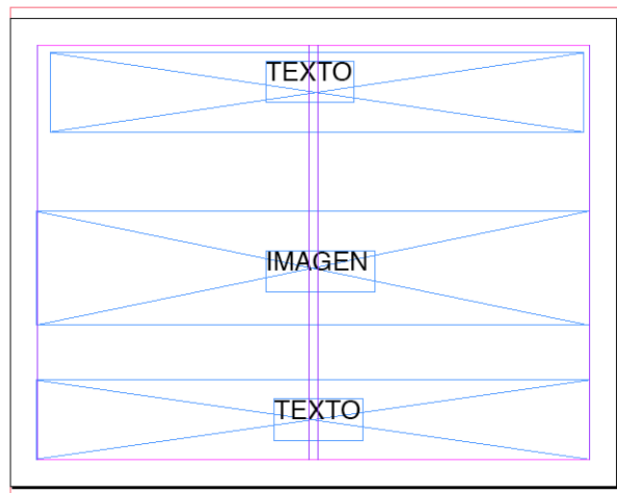


Figura 34. Diagramación de la portada.

Fuente: Elaboración propia.

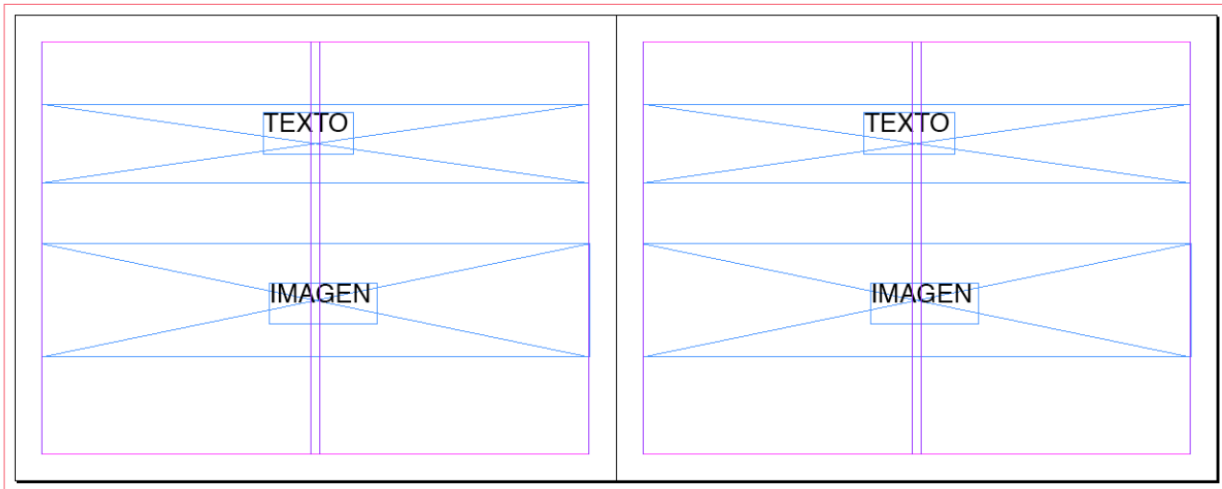


Figura 35. Diagramación del contenido.

Fuente: Elaboración propia.

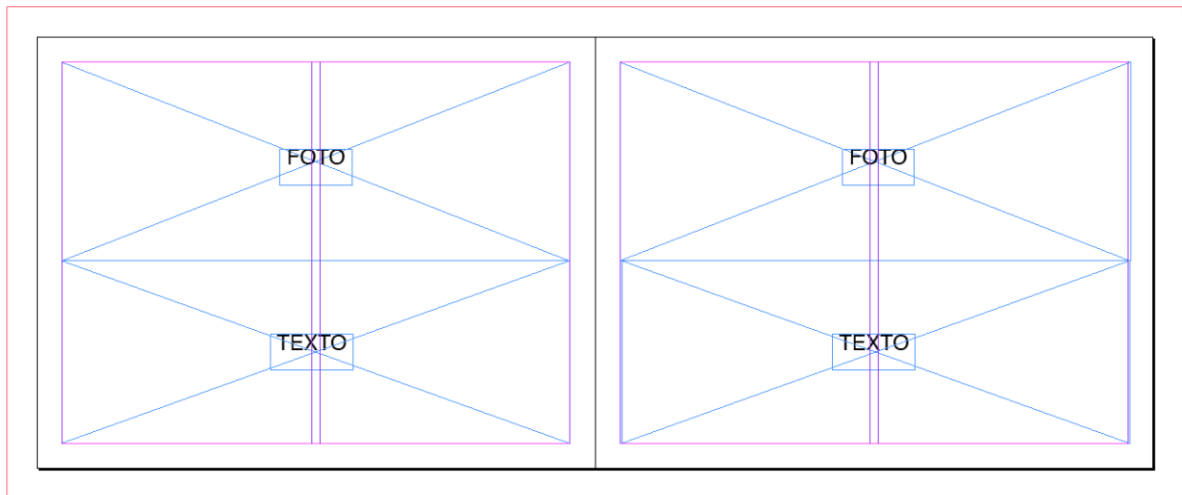


Figura 36. Diagramación del contenido – Sección árboles autóctonos.

Fuente: Elaboración propia.

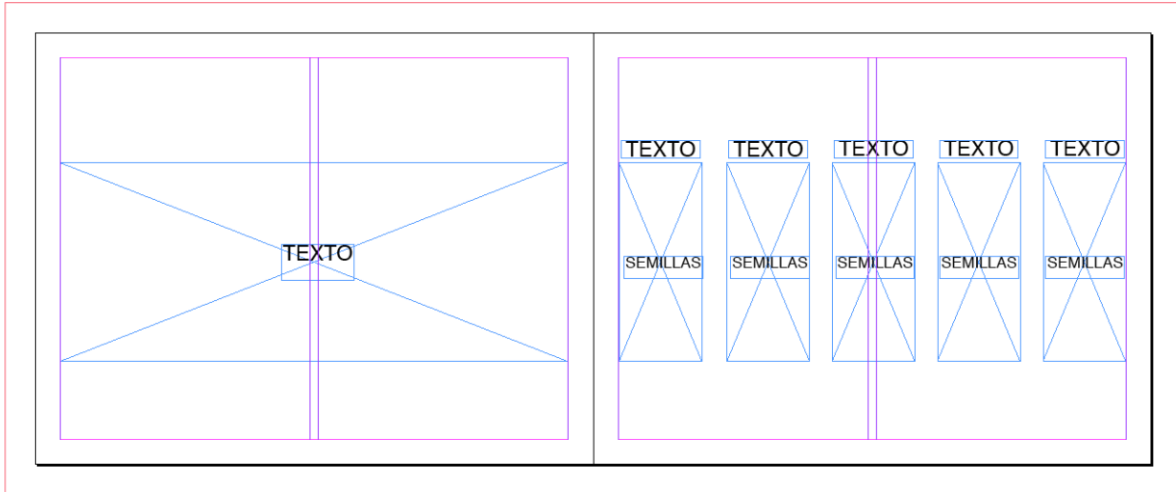


Figura 37. Diagramación del contenido – Sección semillas de árboles autóctonos.

Fuente: Elaboración propia.

3.2 DESARROLLO DE BOCETOS O ARTES INICIALES.

Una vez definidos los contenidos que serán utilizados en la diagramación, se elaboran los bocetos iniciales, los cuales fueron modificando hasta obtener el arte final con la cromática y tipográfica correspondiente



Figura 38. Desarrollo de bocetos o artes iniciales – Personaje masculino.

Fuente: Elaboración propia.

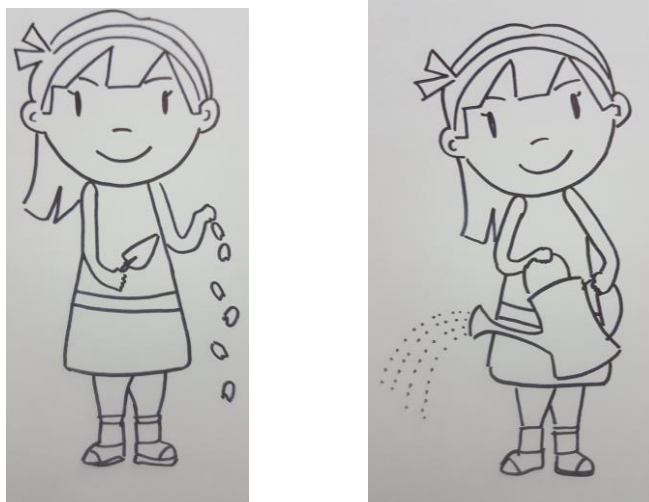


Figura 39. Desarrollo de bocetos o artes iniciales – Personaje femenino.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 40. Desarrollo de bocetos o artes iniciales – Ilustración de Portada.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 41. Desarrollo de bocetos o artes iniciales – Ilustración de Portada.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 42. Desarrollo de bocetos o artes iniciales – Fondo de portada.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 43. Boceto de portada – Propuesta 1.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 44. Boceto de portada – Propuesta 2.

Fuente: Elaboración propia.

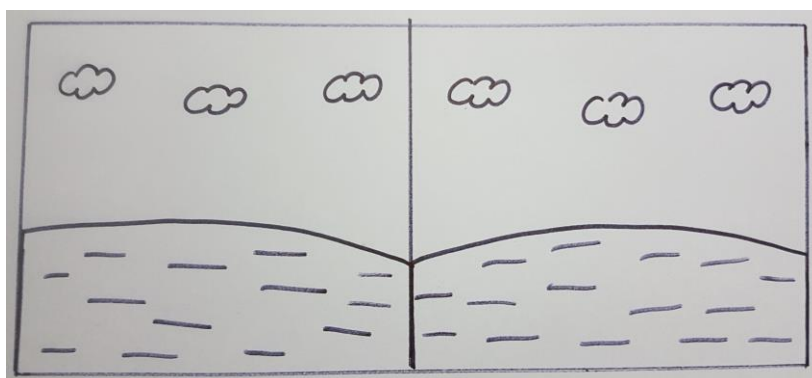


Figura 45. Boceto de contenido – Fondo.

Fuente: Elaboración propia.

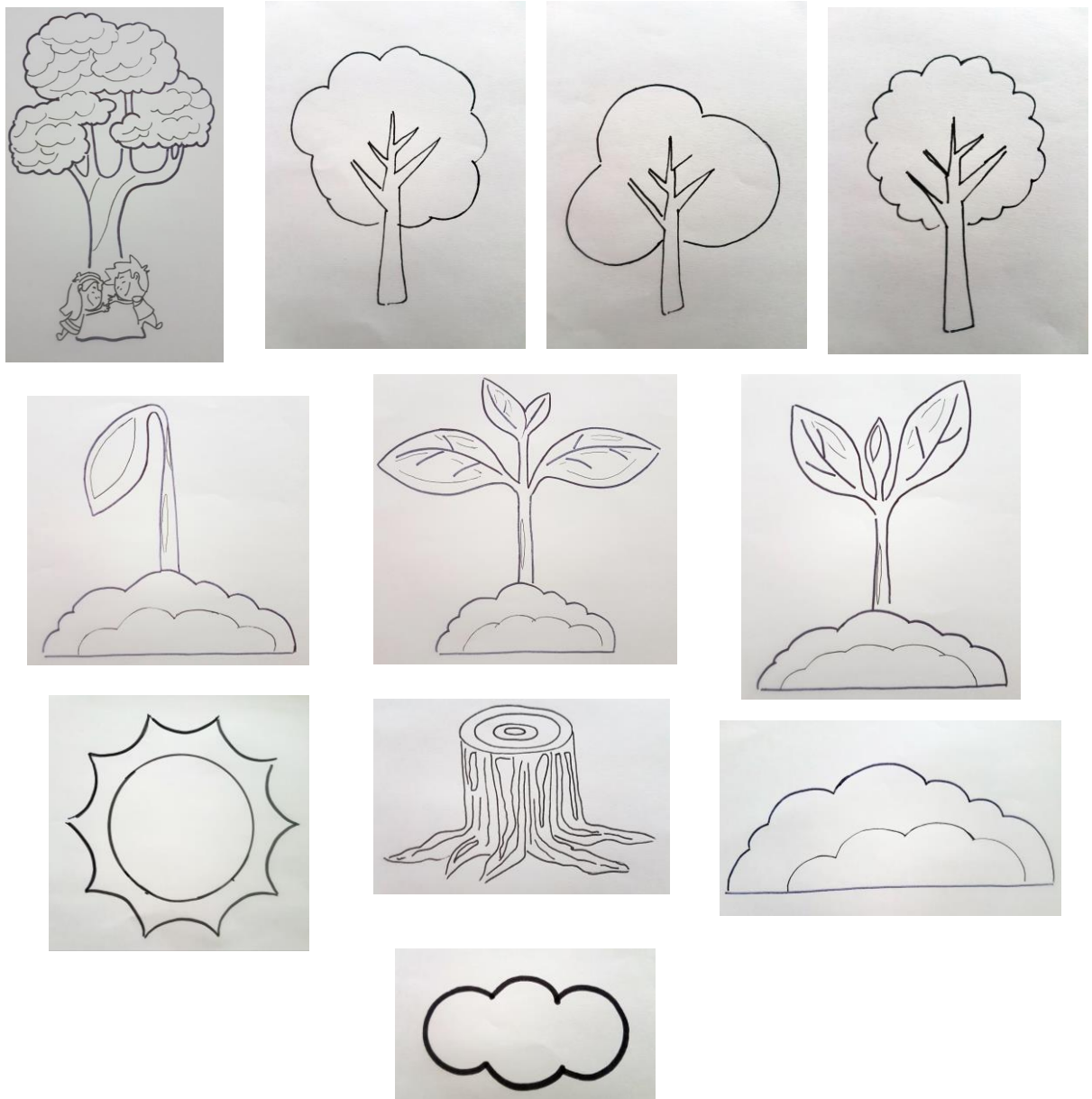


Figura 46. Boceto de elementos para contenido.

Fuente: Elaboración propia.

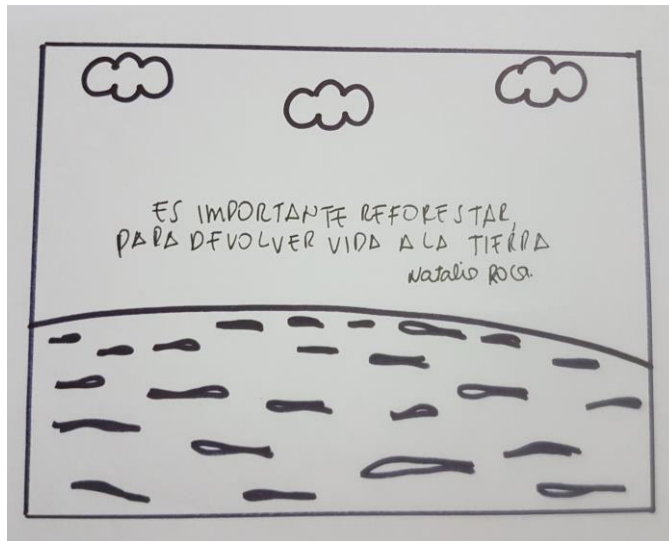


Figura 47. Boceto de contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 48. Boceto de contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 49. Boceto de contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 50. Boceto de contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 51. Boceto de contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 52. Boceto de contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 53. Boceto de contenido.

Fuente: Elaboración propia.

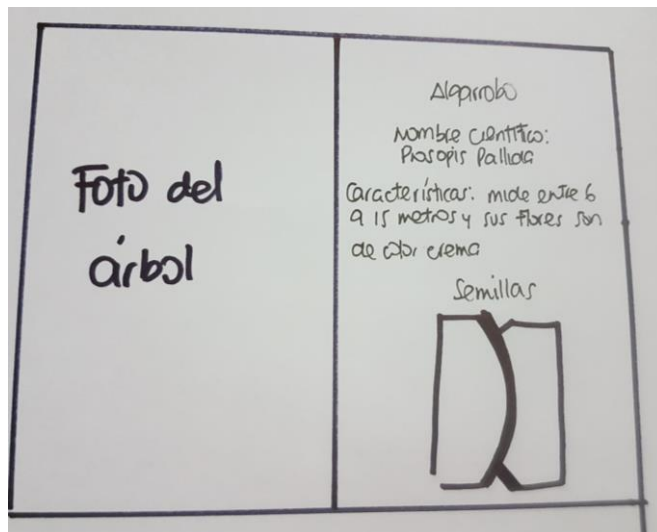


Figura 54. Boceto de contenido.

Fuente: Elaboración propia.

3.3. EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES.

Al elaborar los primeros bocetos, se procede a la realización de las evaluaciones de artes iniciales con 4 niños entre las edades de 7 a 10 años, con los representantes de la fundación y dos diseñadores. Buscando obtener una propuesta apropiada para la creación del folleto.

1. ¿Considera usted que la paleta de colores seleccionada para la diagramación, es adecuada para niños y niñas de 7 a 10 años?
2. ¿Considera usted que las ilustraciones utilizadas, van acorde al público infantil?
3. ¿Considera usted que el título con la tipografía aplicada (letra) y la ilustración utilizada en la portada van acorde al tema?
4. ¿Considera usted que la tipografía (letra), el tamaño y la cantidad de texto dentro del contenido del folleto es pertinente para el público infantil?
5. ¿Le parece interesante e interactivo que el folleto incluya semillas y pueda realizar la actividad con ella?



Figura 55. Evaluación del folleto.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 56. Evaluación del folleto.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 57. Evaluación del folleto – Portada.

Fuente: Elaboración propia



Figura 58. Evaluación del folleto – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 59. Evaluación del folleto – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.

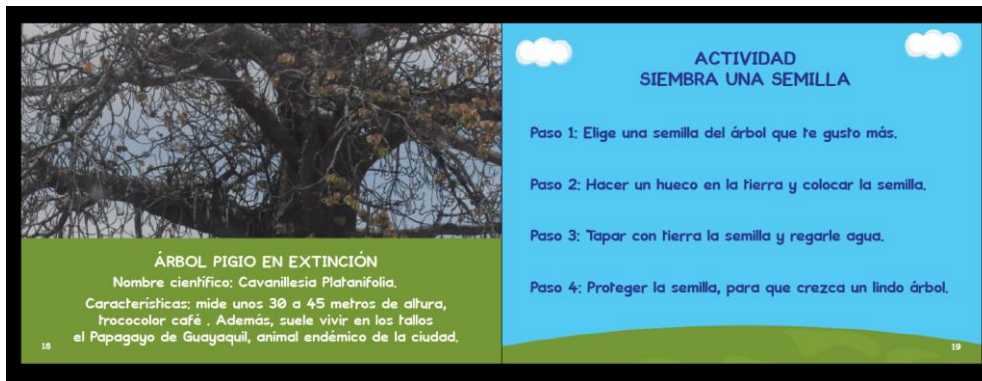


Figura 60. Evaluación del folleto - Contenido

Fuente: Elaboración propia.

Como resultado se obtuvo que se transmite niñez y naturaleza con la paleta de colores y las ilustraciones utilizadas tiene un en el trazo infantil.

La tipografía es sencilla y legible, eso ayuda al niño a recordar fácilmente los temas expuestos y los contenidos utilizados van acorde a la temática del folleto. Consideramos que si se relacionan el título del folleto con la ilustración en la portada, por usar elementos de la naturaleza.

Parece interesante e interactivo que el folleto incluya semillas y que tenga una actividad con la naturaleza al finalizarlo. Porque se siente que se involucra más con los árboles.

3.4. DESARROLLO DE PROPUESTA GRÁFICA INICIAL

Luego de las evaluaciones realizadas, se propone la siguiente gráfica con ilustraciones, con dos diferentes tipográfica y cromática seleccionadas en las evaluaciones.



Figura 61. Propuesta inicial – Portada.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 62. Propuesta inicial – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.

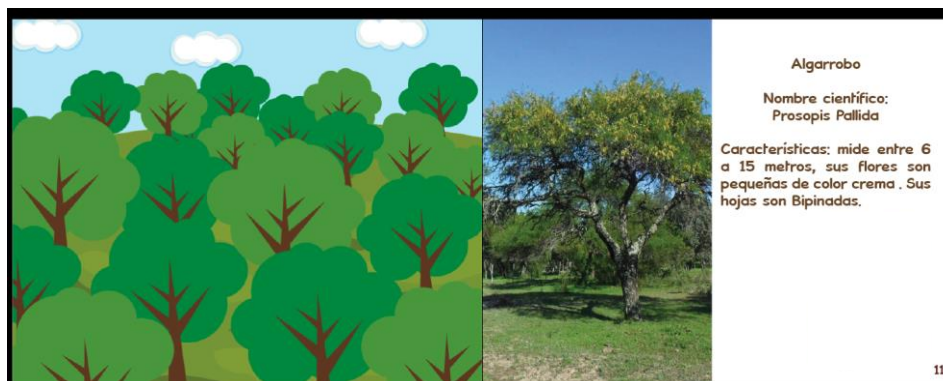


Figura 63. Propuesta inicial – Contenido.

Fuente: Elaboración propia

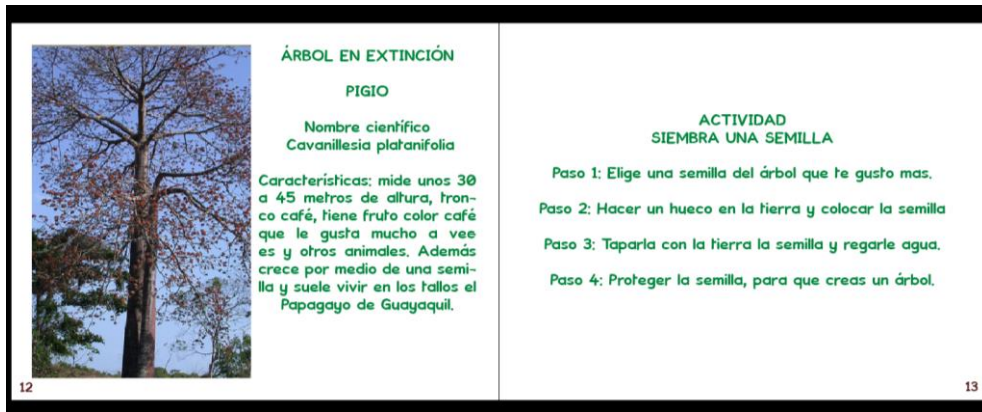


Figura 64. Propuesta inicial – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.

En conclusión, la evaluación es la guía para conocer la ubicación correcta de la tipografía y las ilustraciones en la diagramación del folleto.

3.5. DESARROLLO DE LINEA GRAFICA DEFINITIVA

Luego de desarrollar la propuesta inicial, se lleva acabo los cambios dentro de la diagramación del folleto, para mejorar las ilustraciones con el fin de lograr un buen diseño.



Figura 65. Propuesta de línea grafica definitiva - Portada.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 66. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 67. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propio.



Figura 68. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 69. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 70. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 71. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 72. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 73. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.

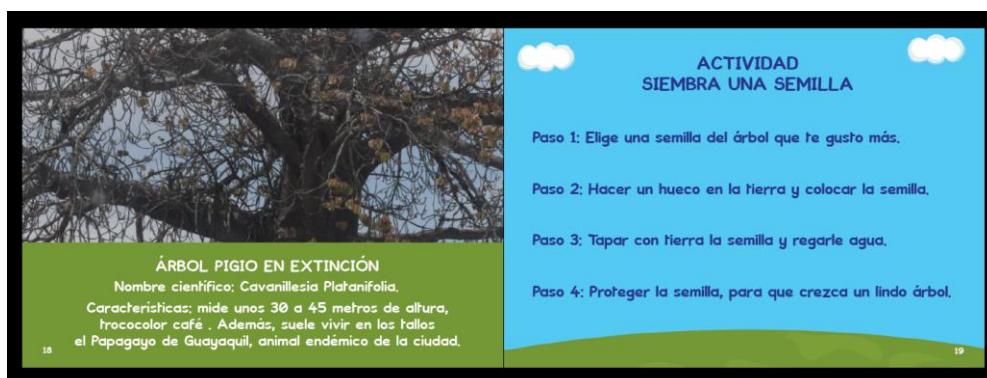


Figura 74. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 75. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 76. Propuesta de línea gráfica definitiva – Contraportada.

Fuente: Elaboración propia.

3.5. IMPLEMENTACIÓN Y VERIFICACIÓN DE PIEZAS GRÁFICAS

Luego del desarrollo de la propuesta final, se procede a la evaluación del folleto didáctico con 4 niños entre las edades de siete a 10 años, para comprobar la utilización del material didáctico y el manejo de las semillas de los árboles autóctonos.



Figura 77. Evaluación del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 78. Evaluación del proyecto

Fuente: Elaboración propia



Figura 79. Evaluación del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 80. Evaluación del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

Después de la evaluación se pudo demostrar que la diagramación del folleto es agradable a la vista de los niños y niñas, por la utilización de colores vivos, la tipografía sin serifa aplicada y el tipo de ilustración. Además, los personajes con trazos infantiles de niño y niña generan empatía con los pequeños lectores.

3.6. PROPUESTA FINAL

Se crea el producto final como un material didáctico enfocado en concientizar a niños y niñas voluntarios de la Fundación Árboles sin Fronteras sobre la importancia de reforestar árboles autóctonos de una manera fácil y práctica.



Figura 81. Propuesta final – Portada.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 82. Propuesta final - Contenido

Fuente: Elaboración propia



Figura 83. Propuesta final - Contenido

Fuente: Elaboración propia



Figura 84. Propuesta final - Contenido

Fuente: Elaboración propia



Figura 85. Propuesta final – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 86. Propuesta final – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 87. Propuesta final – Contenido.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 88. Propuesta final - Contenido

Fuente: Elaboración propia



Figura 89. Propuesta final - Contenido

Fuente: Elaboración propia

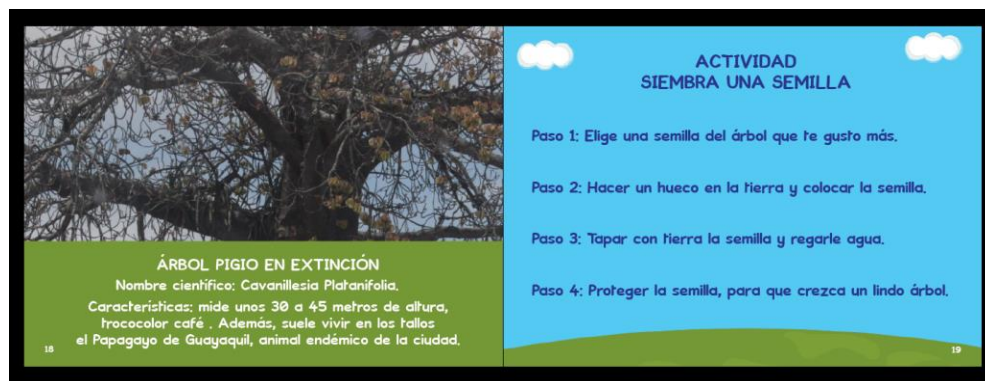


Figura 90. Propuesta final - Contenido

Fuente: Elaboración propia



Figura 91. Propuesta final - Contenido

Fuente: Elaboración propia



Figura 92 . Propuesta final - Contenido

Fuente: Elaboración propia

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Muchos niños no desarrollan conciencia ambiental, debido a la falta de folletos didácticos enfocados en el medio ambiente y la reforestación, dentro de los planes de estudios no se implementa temas sobre la reforestación y las actividades relacionadas con la naturaleza no son tomadas en consideración como una forma de aprendizaje.

También la escasez de información dentro de los hogares conlleva a pensar que cuidar el medio ambiente es un tema del futuro, cuando en realidad desde pequeños, se debe inculcar una conciencia ambiental, para poder vivir saludables, alegres y motivados a mantener un mundo mejor.

El proyecto propuesto para titulación, mostrará, cómo el diseño gráfico puede beneficiar en la realización de un folleto didáctico orientado a la reforestación y cuidado del medio ambiente, para que los niños y niñas de la fundación “Árboles sin Fronteras”, puedan crecer con una conciencia más verde.

Recomendamos crear proyectos didácticos para niños porque suman experiencias positivas, crean empatía entre el ser humano y la naturaleza concientizando, a las nuevas generaciones para devolver vida a la tierra y disfrutar de un ambiente más sano. Incorporar la asignatura de Ciencias Naturales, material didáctico sobre la reforestación, con una diagramación acorde a la edad.

Usar ilustraciones, gráficos o fotografías que acompañen al texto y controlar que el contenido del texto esté acorde a la temática del material didáctico. Asimismo incluir una actividad final por ser la mejor manera de involucrar a los menores con la naturaleza, para que, desarrollen conciencia ambiental y consideren que la reforestación es una forma de cuidar el medio ambiente.

5. BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional.(2008).Constitución del Ecuador. Recuperado de:
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Athenea Digital. (2010). Medición de la conciencia ambiental: Una revisión crítica de la obra de Riley E. Dunlap. Recuperado de:
<http://digital.csic.es/bitstream/10261/65124/1/Medicion%20de%20la%20conciencia%20ambiental.pdf>

Burbujitas.(2010). Enseña a los niños a cuidar el Medio Ambiente. Recuperado de:
<http://burbujitaas.blogspot.com/2012/06/ensena-los-ninos-cuidar-el-medio.html>

Ecológica Verde.(s.f.). Educación ecológica para niños: aprender a cuidar el medio ambiente. Recuperado de: <http://www.ecologiaverde.com/educacion-ecologica-ninos-aprender-cuidar-medio-ambiente>

Ecología Verde.(2017).Algunos libros sobre ecología para niños. Recuperado de:
<http://www.ecologiaverde.com/algunos-libros-sobre-ecologia-para-ninos/>

Feteugt.(s.f.).Educación medioambiental: actividades para pensar, jugar y proteger el entorno. Recuperado de:
<http://www.feteugt.es/Data/UPLOAD/MED%20guia%20educacion%20medioambiental.pdf>

Conexión verde.(2017). Reforestación: Una actividad vital que da vida y salud al Planeta. Recuperado de: <https://www.conexionverde.com/reforestacion-una-actividad-vital-que-da-vida-y-salud-al-planeta/>

Ecotumismo.(2010). Juegos ecológicos para niños concienciados. Recuperado de:
<http://www.ecotumismo.org/nuestra-filosofia/juegos-ecologicos-para-ninos-concienciados>

Guía del niño.(s.f). Ecología para niños: enseñale a respetar el planeta. Recuperado de
<http://www.guiadelnino.com/educacion/el-nino-de-6-a-10-anos/ecologia-para-ninos-ensenale-a-respetar-el-planeta>

Gobierno de México,(2010).Aprendamos a cuidar el medio ambiente. Recuperado de:
http://www.sema.gob.mx/descargas/manuales/Aprendamos%20a%20cuidar%20el%20Medio%20Ambiente_SEMARNAT.pdf

Huambaguete,C.(2011). Recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje en el área del lenguaje del quinto año de educación general básica del centro educativo comunitario san Antonio, de la comunidad Santa Isabel, parroquia Chiguaza, canto Huamboya, periodo 2011-2011. Recuperado de:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3241/1/UPS-CT002522.pdf>

Importancia una guía de ayuda. (s.f.). Importancia de la Reforestación. Recuperado de:
<https://www.importancia.org/reforestacion.php>

La red.(2014).Material didáctico para multiplicadores de sensibilización del medio Ambiente. Recuperado de:
<https://earthcharter.org/virtuallibrary2/images/uploads/Manual%20la%20Red%20Medio%20Ambiente.pdf>

Ley de Gestión ambiental.(2004). Ley de gestión ambiental, codificación. Recuperado de:
<http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-GESTION-AMBIENTAL.pdf>

Org.(s.f.).Declaración de Rio sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Recuperado de <http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/riodeclaration.htm>

Peña J.(2010). Color como herramienta para diseño infantil. Recuperado de: <https://www.fiuxy.net/ebooks-gratis/4238554-color-como-herramienta-para-el-diseno-infantil-jesus-alberto-pena-pdf.html>

Programa de Cultura Ambiental.(s.f.). Programa de educación y sensibilización ambiental de la escuela superior de administración pública – esap. Recuperado de: http://www.esap.edu.co/portal/download/plan_ambiental/4.Programa-de-Cultura-Ambiental.pdf

Santana,M.(2005). Juegos ecológicos, metodología para la educación ambiental. Recuperado de: http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2005_10pulido_tcm7-53058.pdf

Ministerio del Ambiente.(2012). Especies forestales bosques secos ecuador. Recuperado de: <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/10/Bosques-Secos4.pdf>

Ministerio de Educación.(2016). Ciencias naturales 2 Grado. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librotexto/CCNN_2.pdf

Ministerio de Educación.(2016). Ciencias naturales 3 Grado. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librotexto/CCNN_2.pdf

Ministerio de Educación.(2016). Ciencias naturales 4 Grado. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librotexto/CCNN_2.pdf

Ministerio de Educación.(2016). Ciencias naturales 5 Grado. Recuperado de:
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librotexto/CCNN_2.pdf

Ministerio de educación autoridad nacional del medio.(2002). Guía didáctica de Educación Ambiente nivel educación inicial. Recuperado de :
https://www.jica.go.jp/project//spanish/panama/2515031E0/data/pdf/5-01_01.pdf

Rodríguez, L. (s.f.).Juegos en la naturaleza. Recuperado de:
http://www.escoltesiguies.cat/projectes/imatges/pujades/files/1_JUEGOS%20EN%20LA%20NATURALEZA.pdf

Sistema de Gestión Ambiental.(s.f.). hacia el fortalecimiento de la responsabilidad ambiental, mediante la segregación de residuos sólidos. Recuperado de:
<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/estudiantes/documentos/campanasSalud/folletoCulturaAmbiental.pdf>

Subdirección de asesoría jurídica de la pge.(2011). Ley orgánica de empresas públicas. Recuperado de: <http://www.espol-tech.espol.edu.ec/sites/default/files/A2.%20LEY%20ORGANICA%20DE%20EMPRESAS%20P%3%9ABLICAS.pdf>

Unicef.(s.f.).Cuadernillo de Medio Ambiente para comunidades indígenas. Recuperado de:
<https://www.unicef.org/argentina/spanish/manual-medioambiente-def2.pdf>

Unicef.(s.f.).Aprendamos a evitar los desastres. Recuperado de:
<https://www.unisdr.org/2004/campaign/booklet-spa/Booklet-spanish.pdf>

6. ANEXOS

6.1 Ficha de entrevistas

Ficha de entrevista # 1

Entrevista a representante de la fundación

Nombre: Natalia Roca	Fecha: 15 / 11 / 2016
Cargo: Representante de la Fundación	Hora: 10h00 – 12h30
Lugar de trabajo: Fundación Árboles sin Fronteras	Ciudad: Guayaquil
Lugar de la entrevista: Ciudadela El Paraíso	

¿Qué es Árboles sin Fronteras?

Es una organización sin fines de lucro, no gubernamental Argentina. Nace en Buenos Aires, Argentina; tiene entre 6 a 7 años por cumplir y nosotros la sostenemos en Ecuador hace 3 años. Esta es una Organización que se encarga del cuidado ambiental y de la educación ambiental, dedicada a organizar charlas de concientización ambiental a todo grupo humano, desde niños hasta adultos, pasando por empresas, colegios, universidades, escuelas, etc. Una de las cosas más importantes que nosotros hacemos es reforestación comunitaria de árboles autóctonos, esta es una clave de nuestro valor. Árboles sin Fronteras justamente se llama así por las eco regiones que sub-ecosistemas no tienen fronteras. Nosotros los seres humanos nos hemos puesto fronteras, cuando no tiene nada que ver que uno viva en una ciudad y en otro

viva en otra región, Por eso se llama Árboles sin Fronteras y sólo sembramos especies autóctonas o nativas. Cuáles son las especies autóctonas o nativas? las que son originales de cada ecorregiones, se dan espontáneamente y mantienen el equilibrio del ecosistema, hay toda una cadena atrófica, todo un funcionamiento armónico de la naturaleza y ecosistema en si. Por eso, hay distintos ecosistemas. Por lo tanto nosotros no debemos sembrar especies introducidas o exóticas en estos ecosistemas de estas ecorregiones.

Específicamente estamos trabajando Guayaquil, donde tenemos dos grandes ecosistemas, digamos ecorregiones. Una es el bosque seco tropical y la otra es el manglar. En todo caso ellas sí se conecta en mucho, estuvieron conectados los cerros y los manglares y comparten vegetación nativa. Nosotros hemos estudiado los ecosistemas, hemos investigado las especies que se dan aquí espontáneamente y ya tenemos un gran marco de conocimiento de las especies para sembrar.

Entonces lo beneficios son muchísimos de las especies autóctonas.

Primero mantiene el equilibrio del ecosistema y la casa atrófica de los insectos, mariposas, las aves, los réptiles, los mamíferos. Todos depende de que esas especies proliferen y cuando vienen los exóticos se desplazan de su territorio a los autóctonos de su territorio nativo; porque modifican el pH del suelo. Entonces, cuando lo modifican ellos ganan territorio y las especies y las aves, etc. Se comienzan a envenenar porque no están acostumbrados a esas frutas, ni hojas o raíces, y todo se comienza a desequilibrar y las especies se comienzan a extinguir, etc.

Nuestra misión y lo más importante de todo, es sembrar especies nativas, por lo que se ahorra agua, porque sobreviven con la precipitación natural, por lo tanto es más económico trabajar y sembrar con especies nativas, evitan la erosión, porque sostienen el suelo con sus

raíces, son caducifolios, se adaptan al clima, atraen la lluvia y sostienen la vida de estos ecosistemas.

¿Cómo conociste la fundación Árboles sin Fronteras?

Cuando viví un tiempo en el barrio La Boca el primer barrio de Buenos Aires, ahí hay un parque especializado, es el único parque que hasta ahora es especializado en sembrar especies nativas de arbustos, de enredaderas, de árboles, de flores. Todo solo nativo en su pequeño vivero, que es comunitario, tiene una biblioteca. Es interesante ese proyecto. En cierta ocasión que estaba en el barrio conocí a Manuel Szwarc, quien es el director de Árboles sin Fronteras en Argentina, y ahí poco a poco nos fuimos involucrando hasta que terminé siendo la jefa de audiovisual; después, poco a poco dando charlas y así lo traje a Ecuador. En algún momento hicimos una ecovuelta que acompañamos a dos viajeros que iban a ir en bicicleta desde Buenos Aires hasta Alaska y de regreso. Lo lograron, ya más de seis años de esto. Fuimos y dimos un recorrido con varias personas a sembrar un árbol autóctono en uno de los parques de Buenos Aires.

¿Para ti qué es Árboles en tu vida?

Yo viví en Argentina cinco años, ahí fue que conocí “Árboles sin Fronteras” y me pareció una labor muy importante, noble y necesaria en este tiempo. Aprendí la importancia vital que tienen los árboles autóctonos en nuestros ecosistemas y aprendí que tenemos que educar a toda la población, a que comprendamos esto de una manera muy consiente. No se trata de sembrar por sembrar, aunque todos los árboles son valiosos, sino sembrar con especies nativas. Cuando ya regresé Ecuador decidí poner una pequeña célula de árboles sin frontera

acá, con permiso de ellos. Se ha hecho lo que se ha podido en casi cuatro años de labor, nos hemos fusionado con Cerros Vivos, sobre todo en la protección y conservación del Cerro del Paraíso, trabajamos con voluntarios, en mi vida es un trabajo voluntario que no espero lucrar en ningún momento, porque siento que es lo mínimo que puedo hacer para devolver al planeta.

¿Cómo tú decías anteriormente la finalidad de Árboles sin Frontera es plantar árboles autóctonos, cuenta con otras finalidades o no?

Sí, la primera como tú dices sembrar la mayor cantidad de árboles autóctonos, pero no tanto así como sembrarlos masivos, es algo importante. Todas las reforestaciones que realizamos son comunitarias, eso es lo importante, que la comunidad sea cual fuera, es la que va a estar ahí disfrutando, beneficiándose de esos árboles y tienen que comprometerse e involucrarse con el proceso del trabajo. Entonces creamos padrinos, padrinazgo de estos árboles, ya todos quedan con una relación entablada. No es que siembras árboles, y te fuiste, te tomas la fotito, la publicaste en todas tus redes, ya siembras un árbol y cumpliste. Eso tiene que ser un trabajo sostenido, un compromiso, un sentimiento y una manutención para que después realmente puedas disfrutar de los frutos, de la sombra, del oxígeno, etc.

Como segunda finalidad la educación ambiental, es como la segunda parte y sí también hacemos asesorías, como ONG, pequeñas asesorías de compensaciones ambientales, no sé si explico un poco esto, es lo que tienen que hacer las empresas para compensar su huella de carbono. La huella de carbono es el impacto negativo que nosotros creamos en el ambiente por vestirnos, por comer, por movernos, por utilizar energía etc. Por todo esto estamos creando un impacto, esa es la huella que tenemos que corregir, en vez de una huella de carbono, debemos transformarnos en una huella verde, aportar algo. Hay calculadoras de

carbono que te dicen cuánto tú aportas de co2 a la atmósfera, para que lo puedes remplazar sembrando áreas-bosques por ejemplo. Esto es la concientización ambiental, la educación y la reforestación de árboles autóctonos comunitarios.

¿Quiénes son los que conforman la fundación, con quienes han trabajado y cómo puedes ser voluntario?

Bueno en sí como grupo objetivo, no tenemos un límite de edad, mas bien es para todo aquel que este dispuesto a escuchar, aprender y aportar justamente al cuidado de nuestro planeta. Como te mencionaba es algo urgente, necesario e innegable que todos ya empecemos a poner nuestro granito de área. Nosotros hemos trabajado con universidades, por ejemplo hemos hecho convenios con la Universidad Agraria del Ecuador, la Universidad San María, la Universidad Casa Grande, también hemos participado en conjunto con el Municipio de Guayaquil y con el Ministerio de Ambiente con varios colegios particulares y fiscales, con escuelas. En sí varias entidades. Podría seguir mencionando, pero son varias.

Para ser voluntarios podemos firmar un convenio con su institución o pueden acercarse a las diversas actividades que hacemos, que las publicamos todo el tiempo en redes sociales, que mandamos en las listas de email etc, que son básicamente eso; reforestaciones comunitarias, manutención de árboles autóctonos, capacitaciones sobre incendio forestales o tecnología de semillas, es algo que realizamos un poco. Capacitación sobre semillas del bosque, las semillas autóctonas de cómo manejarlas, cómo sembrarlas, crear pequeños viveros urbanos forestales, incluso caseros, también hacemos capacitaciones en huertos.

La cuestión es que se acerquen, que nos sigan en nuestras redes “Árboles sin Fronteras” "Ecuador en Facebook y tenemos una pagina web que es WordPress asfwordpress.com

¿En qué sector de la ciudad de Guayaquil se encuentran ubicados y han pensado expandirse hacia otras ciudades del Ecuador?

Trabajamos solo en Guayaquil, sobre todo en el sector del Cerro Paraíso y a veces hacemos oficina en Urdesa.

A largo plazo si pensaríamos expandirnos a la capital del Ecuador y a Cuenca, pero por el momento como estamos empezando y queremos ir lento, porque siempre los recursos son limitados, es que nosotros por ahora no tenemos un refinanciamiento, se aceptan donaciones y como decía, nuestras paginas hay algunas opciones pero por lo general nos movemos con voluntario de fuerza humana que eso es también interesante. Arboles sin fronteras un grupo heterogéneo de personas, entre profesionales, estudiantes, tenemos bastantes jóvenes, aficionados, biólogos, experto en el tema. Entonces hay de todo, como decimos nos podemos unir, hay unos números de teléfono y si el mío que me pueden llamar si quieren ser voluntarios, pero también se pueden inscribir en la pagina. Ahí se puede suscribir y te van a llegar los correos de las actividades de manutención, de reforestación, de educación, etc.

¿Sé que una fundación tiene un lugar de trabajo, ustedes donde se reúnen para trabajar y quiénes son parte de esa fundación?

Bueno en Argentina hay de todo, es bueno saber que en Buenos Aires es más amplía la gama de nacionalidades, acá más que todo somos guayaquileños, somos más un comité de administración formado por tres personas, una abogada y un ingeniero ambiental. La abogada se llama Jéssica Vergara, el ingeniero ambiental se llama William Lucas y yo soy realizadora visual, me he capacitado en estos temas para justamente aportar. De todas maneras también me encargo del área audiovisual tomo las fotografías, hago los videos, etc.

De ahí tenemos un círculo más abierto con los que nos reunimos cada 15 días, cada mes dependiendo de las actividades que tenemos. Como es un trabajo voluntario, no realizamos demasiadas actividades al mes, pero las que realizamos son significativas y son preparadas.

Como lugar geográfico no tenemos oficinas aún, por decirlo así, pero nos reunimos en algunas casas de vez en cuando y muchas veces en las canchas del Cerro Paraíso, que quedan en la ciudadela El Paraíso, es ahí donde trabajamos.

¿Tú mencionaste que realizaban actividades, podrías mencionar que han hecho, que están haciendo o que tiene pensado para el futuro y con quienes han trabajado?

Bueno como te decía más que toda reforestación y de esas reforestaciones comunitarias podemos nombrar algunas. Hace tres años tenemos en la Espol de 50 a 60 árboles autóctonos sembrados, tenemos en la vía a la Costa con un padrino de propiedad privada digamos, que firmó un convenio para hacer un bosque pequeño, ahí sembramos 20 árboles, todos con padrinos, por decirlo así. En la Estatal también sembramos con la sociedad de biología, con los chicos habrán sido unos 15 árboles que ellos los mantienen para embellecer su espacio. En la Santa María hemos reforestados alguno en el Monte Tabor. Bueno la verdad, en bastantes lugares, si hemos tenido algunas actividades sobre todo en el Cerro Paraíso.

Acá en el Cerro Paraíso hemos reforestado bastante, 100 árboles mantenidos por Árboles sin Fronteras, también se mantiene otros en conjunto con Cerros Vivos y con otras instituciones. También participamos muy activamente de las actividades que realiza Cerro Vivos como actividades ecoculturales , se realizan acá en las canchas del Cerro Paraíso , también una vez al mes sobre todo el gran festival de Las Montañas que se hace en diciembre para honrar justamente este cerro, para celebrar el 11 de diciembre el día de las montañas. Se hace feria ecoculturales donde venden producto orgánicos, hay espectáculos artísticos, todo

con bajos decibeles, con asistencia controlada con mensajes, todo el tiempo en el micrófono que recojan su basura, que es un lugar protegido, que tengamos conciencia de donde estamos. En esas actividades, se vuelan cometas, se han realizado talleres de cometas, se han realizado caminatas, senderismo, entrenamiento de canes. Bueno un sin número de actividades muy interesantes y enriquecedoras para la población y lo hacemos de manera gratuita. No es que contamos con un fondo de recursos para utilizar eso. Todo lo hacemos de manera voluntaria. Cerros Vivos está compuesto de moradores del barrio de la ciudadela El Paraíso. Todos éstos actores son muy importantes y se interesan muchísimo por ese entorno natural. Es el último pulmón que nos queda en el medio de Guayaquil.

¿Tú mencionaste anteriormente que la administración de la fundación en la ciudad de Guayaquil está conformada por tres personas, me podrías decir como se llegó a formar y quién dio la iniciativa para comenzar Árboles sin Frontera Ecuador?

Sí, yo comencé a crear esta semillita de Árboles sin Fronteras desde Argentina, me comuniqué con él ingeniero ambiental, hicimos varias veces videoconferencias con el directo de Buenos Aires y estuvimos hablando de pequeñas acciones que podemos hacer. Empezamos sembrando en parque Lago, dando árboles en adopción, en charlas en la Casa de la Cultura, en la Fundación Leonidas Ortega Moreira (FLOM) y eso nos fue bastante bien, tuvimos muchísima acogida de la prensa, entonces poco a poco fuimos creciendo, y yo traje esta célula a Ecuador y se armó este comité de administración.

En algún punto éramos más, nos fuimos reduciendo, también son cosas que van pasando con los procesos. Como decimos este es un trabajo voluntario, entonces cada uno tiene su trabajo. Tenemos una abogada, un ingeniero ambiental, yo que hago audiovisuales, doctores, maestros, estudiantes, lo tenemos como una prioridad, porque sentimos que es necesario pero

de todas manera tenemos otros asuntos que atender. En ese sentido es bastante libre y también es bastante interactivo, porque nos estamos relacionando con varias personas etc.

¿Previos a las actividades ustedes realizan alguna charla introductoria y cuenta con algún material didacto de apoyo para dar una introducción sobre el tema que se va a tratar?

Sí, siempre damos una pequeña introducción, un pequeño preludio digamos a lo que se va hacer, cómo se lo va hacer , si hay algo que explicar de manera técnica , una manera más concreta, más emotiva de todo un poco. Mas que nada nos ayudamos de las semillas, es como nuestro material didáctico no tenemos material impreso, tratamos de no imprimir mucho por el tema de los árboles y el papel, pero si un poco nos ayudamos con algo de material que tiene Cerro Blanco que son nuestros amigos, compartimos algunas cosas, pero no así como un material didáctico específicamente para educación ambiental, no. Nos ayudamos de videos, de presentaciones y de material sobre todo digital

¿Árboles sin Frontera no cuenta con un material impreso para los voluntarios?

No realmente no, contamos con herramientas para proveerle cuando es cuestión de ir a regar o desplazar acá en el cerro, pero didáctico en si, no, mas que todo en línea en internet.

¿Si ustedes tuvieran la oportunidad de recibir un folleto didáctico enfocado en la reforestación y cuidado del medio ambiente, para ustedes seria de mucha ayuda, algo innecesario o algo necesario para su uso en las actividades?

Nos ayudaría muchísimo realmente, siempre estamos recibiendo experticias y donaciones porque, no es que preferimos que venga alguien y nos done un millón de dólares, lo aceptamos no hay problema (risas) pero preferimos eso, que vengan con ideas, con proyectos, que vengan con ganas de trabajar y como tú dices, por ejemplo que nos ofrezcan un tipo de facilidad para poder llegar mejor a las personas como un material didáctico. Entonces si nos vendría excelente y le daríamos un uso abundante y súper útil.

¿Con referencia al folleto didáctico orientado a la reforestación y en el cuidado del medio ambiente, ustedes a qué edades quisieran enfocarlo?

Me parece que el grupo que mayor necesidad tendría de un material didáctico para ayudarnos en los temas de comunicación ambiental para educar y concientizar sería más o menos de 7 a 10 años. Sobre todo cuando ponemos stands en diferentes lugares, como hemos puesto en San Marino, en ferias, acá arriba en el cerro, en algunos parques, en distintos ámbitos. Entonces es ahí donde más se acercan niños, vienen los padres con lo hijos, sus sobrinos etc. Se acercan y curiosean, les gusta mucho las semillas entonces debería estar relacionado un poco con eso, con ese tacto, lo sensorial; porque yo creo que los niños a esa edad de 7 a 10 años tienen muchas sensibilidad sensorial. Entonces hay que apelar mucho a sus sentidos, de una manera se enamoren del bosque, quieren salvar y proteger ese bosque.

¿Tienes una idea aunque no sea muy clara como les gustaría a ustedes como fundación que fuera la portada y el contenido del folleto, además si tuviera un icono o referente para los niños como sería, sobándote en la experiencia de las actividades?

Si, claro que si me parece que hay mucho potencial y se me ocurren muchas ideas. Primero que nada como en algún momento había pensado es que la base del proyecto, tiene que ser un material ecológico, que no solo sea amigable con el medio ambiente, y por otro lado me gustaría que sea bastante sensorial. Que lo incite a tocar, oler, a sentir el bosque.

Que visualmente se le evoque cosas específicas que hay dentro del bosque, tipo de búsqueda del tesoro, que tengan que ir a encontrar y sobre todo yo creo importante es hacerlo apoderarse, ser el guardián del bosque, hacerlo sentir orgulloso de poder proteger un bosque, de poder cuidarlo, de poder conversar y mantener este último pulmón, que nos queda para poder perpetuar tanto esa vida que esperamos todos los seres humanos. Si no tenemos oxígeno para respirar, no vamos a tener vida.

Yo creo que muy importante para todas las nuevas generaciones, ya vengan con ese chip, esa información en la cabeza que diga, yo soy un guardián del bosque, yo lo voy a proteger. Entonces cuando crezcan no lo van a destruir, sea las empresas que tengan, sea los intereses económicos que tengan, porque ya tienen un vínculo, ya están enamorados del bosque.

En cuanto a Guayaquil para mí siempre es importante rescatar, si no son dos o tres símbolos. El primero que es el más olvidado y el más conocido el Pijío el árbol. Es un árbol increíble, hermoso, maravilloso, gigantesco, muy interesante biológicamente hablando, con tecnología de semillas, etc. Con relaciones con el bosque y la armonía que mantiene está en grave peligro de extinción y aparte de todo eso el único hábitat natural, el único lugar que puedan anidar los papagayos guayaquileños, el ave endémica de nuestra ciudad.

El endemismo va más allá de lo autóctono, no sólo es autóctono sino que sólo se puede encontrar en este lugar y en ningún otro lugar del mundo. Por ejemplo el Guayacán Amarillo. *Ara Ambiguus Guayaquilensis*, que es el ave que decimos, el papagayo de Guayaquil el que tenemos ahí, en las esculturas, en pinturas, en fotito y nunca lo vemos porque no hay su

hábitat, porque la hemos deforestado, la hemos devastado, entonces cómo esperamos tener un símbolo de la ciudad , no hay ni dos viviendo en libertad realmente. Si entonces es muy importante hacer énfasis en esa relación entre el Pijío y el papagayo de Guayaquil y en su grave peligro de extinción y yo creo que por ahí va la cosa, también va relacionado con los monos, tantos que nos gusta y tanto que nos dicen monos a los de Guayaquil. Nuestros monos se están muriendo, ya no tiene un hábitat, no tienen qué comer, no tienen agua, cada vez hay menos lluvia, todo es por nosotros.

Sembrar especies introducidas es otro de los grandes impactos, exóticos introducidos es que se convierten en plaga porque cuando vienen de otros países, continentes, vienen sin sus depredadores naturales, viene sin sus plagas, digamos sus depredadores, entonces se convierten en plagas. Conquistán tanto el territorio, erosionan y desertifican el suelo.

Ficha de entrevista # 2

Entrevista a ingeniero ambiental, representate de la fundación

Nombre: William Lucas Arango	Fecha: 17 / 11 / 2016
Cargo: Ingeniero ambiental de la fundación	Hora: 20h00 – 22h00
Lugar de trabajo: Fundación Arboles sin Fronteras	Ciudad: Guayaquil
Lugar de la entrevista: Ciudadela El Paraíso	

¿Cómo conociste Árboles sin Frontera?

Lo conocí mediante mi socia representante legal Natalia Roca, ella trabaja en árboles sin Fronteras de Argentina y en el momento que llegó comenzamos la organización aquí en Ecuador

¿Para ti que es Árboles sin Frontera en tu vida?

Representa una meta, un objetivo propio de satisfacer una necesidad propia, es servir a la tierra, naturaleza

¿Cuál es la finalidad de Árboles sin Fronteras?

Reforestar los árboles autóctonos, nativos del bosque seco tropical en Ecuador.

¿Podrías nombrar algunos de los árboles autóctonos de la ciudad de Guayaquil y los beneficios de sembrarlos?

El Guayacán, El Guasmo, Fernán Sánchez, Ceibo, Pijío, Acacia entre otros y uno de los principales beneficios es brindar oxígeno puro y una buena calidad de vida al ser humano

¿Cómo se podría enlazar el sector empresarial con el sector ambiental?

Enlazan porque tienen algo que cumplir, que se llama responsabilidad social o responsabilidad ambiental. Depende de la producción que realiza el sector empresarial acorde a las emisiones de carbono que realizan. Tienen que realizar una compensación de las emisiones de carbono que realizan, por ende la forma de reducir estas emisiones es sembrando

bosques, por ellos reducen estas emisiones. Entonces si ellos emiten 20 toneladas de carbono de dióxido de carbono tienen que sembrar un bosque, el cual reduzca 40 toneladas de óxido de carbono, por medio de la purificación. Cinco árboles absorben una tonelada de dióxido de carbono en su vida promedio. Entonces si tú contaminas una tonelada de dióxido de carbono, tienes que sembrar cinco árboles. Mas o menos ese es el promedio.

Por ejemplo las escuelas, colegios, universidades dependen de cuánto consuman cada uno, de agua, de luz, emisiones atmosféricas que realizan o dependen de los desechos que generen, sean reciclables, no reciclables, peligrosos, no peligrosos

¿Cómo es el ecosistema del Ecuador, como funciona y qué beneficios tiene?

El ecosistema del Ecuador es uno de los más ricos del mundo, presenta desde bosques secos hasta bosque húmedos, desde bosques primarios hasta bosques secundarios y es muy importante a nivel de diversidad lo que representa para las especies, sean aves sean mamíferos o reptiles, es un nicho de vida muy importante.

El bosque seco tropical es considerado uno de los bosques deciduos más importantes debido a la capacidad que tiene para sobrevivir o retener las aguas en los tiempos de sequía.

¿Cuáles son los beneficios que tienen las especies autóctonas?

Los beneficios de las especies autóctonas es que se adaptan a los climas del área, quiere decir que uno no tiene que preocuparse de lo que son riegos o manutención o preocuparse en sí cómo el bosque se vaya a cuidar por sí mismo del trascurso tiempo, ya que el bosque por el mismo hecho de ser autóctono se adapta a las condiciones climáticas en el área en que vive, es decir que aguanta sequía o tiempo abundante de lluvia.

¿Qué es el bosque seco tropical, dónde lo encuentro y cuáles son los beneficios?

el bosque seco tropical se encuentra en la línea Ecuatorial específicamente a los 00 metros del nivel del mar y los beneficios principales que brinda pues es ser nicho de vida de todas las especies que se alojan y todo lo que es la purificación del oxígeno para su línea de vida. Existe una tabla que se llama la tabla de Holdridge que te especifica los niveles de ecosistemas y la importancia. La importancia del bosque seco en la tabla de Holdridge.

¿Qué es el manglar, dónde lo puedo encontrar y cuáles son sus beneficios?

Lo encuentras en las zonas húmedas del bosque seco, se podría decir el empate con el mar, los estuarios y el beneficio principal las purificaciones de las aguas dulces o salinas, regulan el PH por medio de las raíces del mangle que es el árbol nativo de los manglares.

¿Qué son las especies que predominan en el bosque seco, qué hacen y cuáles son sus beneficios?

Principalmente el Ceibo, el Pijío, el Algarrobo, el Guayacán y los beneficios que brinda son como cualquier planta autóctona la purificación del oxígeno, ayudan al mantenimiento de

sus propios suelos, puede ser como barreras naturales, aguanta taludes, ayudan aguantar deslizamientos. En sí todos los beneficios que puede llevar un árbol principalmente la purificación de oxígeno.

¿Qué actividades ustedes han realizado en los eventos ecoculturales?

En nuestros eventos ecoculturales nos dedicamos a realizar mingas de limpieza de bosques, reforestaciones de plantas nativas, manutención de los árboles reforestados, monitoreo del avance de las reforestaciones y proyectos amigables con el ambiente

¿Si ustedes tuvieran la oportunidad de recibir un folleto didáctico enfocado en la reforestación como tema principal y de manera general el cuidado del medio ambiente; qué contenido tú recomiendas como ingeniero ambiental para poner dentro del folleto?

La información que sería buena que aparezca sería los beneficios que traen los bosques autóctonos a los suelos, al aire, al ser humano y la importancia de mantener las especies, aves para el cuidado del medio ambiente.

¿Tienes una idea aunque no sea muy clara basándote en tu conocimiento y en las actividades que han realizado, qué tipo de imagen, dibujo o ilustración; podría ser un referente de los niños para ser usado como portada en el folleto didáctico?

Un árbol como mochilas que lleva un tanque de oxígeno a la persona que lo lleva.

¿Podrías mencionar qué tipo de actividades se podría incluir dentro del folleto que pueda abarcar el tema de la reforestación y cuidado del medio ambiente?

Germinación de semillas nativas, traslado de plantines a bosques, riego de las plantas autóctonas o formas de abono.

¿Qué recomendación me darías como ingeniero ambiental, que pondría en práctica para incluir en el folleto didáctico?

Formas de reproducir especies nativas por medio de estacas o forma de secados de semillas, forma de germinación de semillas rápidas o forma de mantenimiento de árboles y de los riegos o los abonos que se deben realizar periódicamente.

Ficha entrevista # 3

Entrevista a Pedagogo

Nombre: Jessica Lucero Tenorio	Fecha: 13 / 11 / 2016
Cargo: Docente en educación básica	Hora: 15h30 – 16h30
Lugar de trabajo: Colegio La Inmaculada	Ciudad: Guayaquil
Lugar de la entrevista: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	

¿A qué edad los niños aprender a leer?

Normalmente aprenden a leer a los 5 años, según el currículum nacional lo piden a los 6 años en segundo de básica, pero como estamos hablando de una educación tradicional, aprenda los primeros fonemas en primero de básica la M, la P, la S, la D.

¿Cuáles son las etapas de los niños?

En la etapa de los niños depende de que autor estás hablando, el más común es Jean Piaget que te habla de las cuatro etapas de los niños. Sensorial motor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones básicas. Tienes que ubicar el sensorial motor de cero a dos años, cuando todavía son bebés y están aprendiendo de todo lo que esta a su alrededor, preoperacional cuando está o podemos decir de 2 a 7 años más o menos. En esta fase el niño aprende todo lo concreto, lo manipulable, todo lo que pueda observar y coger. Es la forma de cómo ellos aprenden. A partir de los 7, 8, 9, 10 años es la fase de operaciones concretas, también va ligada ya un poco con material concreto pero va con las operación de suma, resta, todas las operaciones básicas y las letras para leer y escribir y por último las operaciones básicas que son de fracción, pero ya son desde los 11 años hasta que termina la adolescencia.

¿Cuáles son los primeros colores y las primeras formas que relaciona un niño?

Los primeros colores son los colores primarios, muy aparte de cómo se maneja van siguiendo la secuencia primarios, secundarios y terciarios. Los primarios se manejan en kínder hasta primero de básica, a partir de segundo de básica se van aumentando la gama de colores. Las formas podríamos decir que es desde kínder hasta quinto de básica, que se aprende cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo, todo lo que es perímetro, todas las figuras

geométricas y se van relacionando los colores. Siempre se relaciona tamaño, color y forma con la secuencia que van aprendiendo. Por ejemplo el color amarillo se lo aprende con el tamaño pequeño en, triángulo, rectángulo, cuadrado y círculo, en todo mismo tamaño y ahí se va aumentando el tamaño y así mismo los colores. Siempre son amarillo, azul, rojo.

¿Dentro del plan de estudio de los niños se trata temas sobre el cuidado del medio ambiente o no hay un contenido que este dentro del plan de estudio?

Hay una materia que se llama Ciencias Naturales, que habla de todo eso, pero más se da como contenido. Del cuidado del ambiente te dice que si, que no hay que tirar basura, que no hay que hacer esto, que hay que cuidar los recursos renovables, pero tal como una materia, como algo didáctico no. No se habla por el tiempo.

¿Qué materiales de apoyo ustedes utilizan dentro de las clases, por ejemplo tienen libros, folletos?

Se utiliza libros, video, se manda hacer experimento, por ejemplo se manda hacer un volcán, maquetas, nada más.

¿Los libros con los que ustedes cuentan tienen muchas ilustraciones con poco texto, pocas ilustraciones con mucho texto o van a la par?

El material siempre ha sido en cd, se ha manejado en pdf, tiene mucho contenido, demasiado contenido con referencia al texto, pocas imágenes que no brinda una facilidad para explicar una clase y por lo tanto muchas veces hay que utilizar el internet por decirlo así.

¿Cómo son las portadas de los folletos o libros que ustedes manejan?

Todos los libros que tienen imágenes sencillas, que por lo general son niños jugando y son los colores que representa a cada libro. Por ejemplo el libro de ciencias es de color verde, el de sociales de color morado y él tiene escrita las letras de la editorial y en grande dice casa del saber como se llama el libro.

¿Cómo son las ilustraciones, imágenes que se manejan dentro de los folletos o libros que ustedes usan en las clases?

Se maneja con imágenes que muchas veces son bajadas de internet. Esa parte las hacen más didácticos, lo hace para educación inicial. La educación básica que estamos hablando en el rango de siete a 10 años son más imágenes, ya los dejan de tratar como niñitos, pero si es necesario ese tipo de imágenes que diga, yo soy fulano de tal, porque ayuda a tener al niño un poco de conciencia en el cambio que se quiere realizar. Quieras o no el niño sigue siendo niño, el niño igual va a querer que lo traten con cariño, pero sin olvidar las reglas. El niño todavía quiere sentir esa manera de cómo le enseñaron cuando era pequeño o viceversa, pero estamos hablando de que se lo trata a un niño como si fuera un adulto, cuando en el realidad el niño sigue siendo niño y necesita ilustraciones.

¿Cómo son las actividades, son muy teóricas o prácticas o van a la par?

Son mas teóricas, porque el contenido que hay. Por ejemplo están viendo una clase del aire, entonces hay que ver qué es el aire, cuales son los componentes, que sucede cuando se

contamina con algún material o qué pasa. Pero de ahí práctico, práctico, no se realiza nada práctico.

¿Qué tipo de juegos didácticos usan para que el niño aprenda cualquier tema específico?

Se puede jugar por ejemplo Simón dice, en que se va al patio y si hay árboles, Simón dice que traigan una hoja, se ve las diferentes tipos de hojas, el color, también como es el árbol. Así mismo se puede hacer juego de preguntas, también se puede desarrollar mucho la táctica de ellos. Más ellos aprende de forma en Ciencias Naturales de manera experimental y observativo.

¿Qué tipo de aprendizaje están impartiendo en las clases?

Podríamos decir que es un aprendizaje bueno, supuestamente, según el gobierno es un aprendizaje constructivista, pero en la realidad es un aprendizaje todavía tradicional, en el que el profesor tiene todo su contenido y hay que darse a ellos. Recién el próximo año se va implementar en la materia de Ciencias Naturales lo que son proyectos. En esos proyectos se tiene incluir a los niños que investiguen y que ellos primero traigan toda la información para poder hacerlo, pero aún así, esos proyectos se los ve de una manera teórica, todavía no lo están poniendo en práctica.

¿Aún se siguen trabajando con la metodología tradicional, mucha teoría y poca práctica?

Todavía estamos en mucho en eso y todavía hay muchos colegios que vender la idea de que el colegio tiene diversas cosas pero no, al final seguimos una educación tradicional. Primero vivimos en un país, donde todavía no, se ve abiertamente a los cambios, comenzando que para dar clases debe tener en cuenta que en un salón hay 20 niños, en el cual hay niños con capacidades especiales que, pueden tener síndrome de Down, el déficit de atención y hay que ver la manera diferente de cómo trabajar con ellos y las ilustraciones son para ellos. Por ejemplo, si yo trabajo con un niño que tiene síndrome de Down, no le puedo presentar imágenes opacadas o un libro mal impreso, sino imágenes que vayan acorde a él y que esas imágenes también sean para manejo de él. Es decir si estamos hablando de un niño de cuarto de básica y el tiene una discapacidad y todavía no sabe leer ni escribir, necesito trabajar los tamaño de hojas para que él se vaya acoplado a la metodología y que pueda por lo menos afianzar algo y acercase al contenido con los otros niños.

¿Cuáles son las técnicas que usan ustedes los pedagogos para tratar con niños?

Depende de qué clase de técnicas, usamos la técnica de observación; en donde observamos al niño en su comportamiento, las técnicas de preguntas, etc.

¿Qué métodos usan y recomiendan en la enseñanza de los niños como pedagogo para transmitir un mensaje, muy aparte que se imparta una metodología tradicional?

Básicamente ahora se está implementando el método experimental y el método de sociabilidad. A qué se refiere con eso? a que ellos en sí ya vienen experimentando antes en

clases un contenido, ellos vienen con ese contenido y lo que se hace es ir trabajando e ir hablando en clases con el profesor para que ellos vayan asociando todas las reacciones que ellos quieren.

¿A los niños que les atrae más, las imágenes, gráficos, muñequito, personajes para poderles presentar un tema específico transmitirle un mensaje?

Depende de la edad. Por ejemplo en los niños pequeños les atrae los muñecos, a los niños ya hablando de 8,9; creciendo y les atraen los gráficos y los niños de 11 años ya son gráficos. Digamos que a los 7 a 8 años les atrae los muñecos y de 9, 10,11 años combinación de imágenes con muñecos, porque estamos hablando de unos niños que todavía se siguen desarrollando. Hay unos niños que se desarrollan más y hay otros niños que se desarrollan menos. Hay que estar jugando con esas combinaciones, viendo lo que más le gusta, lo que más les atrae y el ambiente donde ellos se están desarrollando.

¿Generalmente qué tipo de libro se les da a los niños entre las edades de 7 a 10 años?

Primero para poder yo darle eso libros, debe de tener la aprobación del Ministerio de Educación. Esa aprobación se basa más o menos con el libro del gobierno, en el que si hay colores, se maneja mucho la diversidad, pero son ilustraciones que no van acorde a la edad, son muy estáticas por decirlo así, son ilustraciones que no te dejan ir mas allá o son ilustraciones que son para niños grandes y no les permite explicar o ver a los niños que realmente quieres mostrarle en ese tema.

¿Ustedes como centro de estudio han planteado, lo han considerado o pensado realizar a futuro folletos didácticos de material que apoyen dentro de las clases y específicamente en el tema de la reforestación y cuidado del medio ambiente?

Sí, pero por motivos de tiempo no se puede desarrollar. Estamos hablando que eso debería ir adquirido por decirlo así, dentro del libro, entonces es para que sea en parte la obligación de utilizar todo el material didáctico. Por parte del gobierno te dan ciertas horas y por parte de la institución, depende de la institución se maneja el tiempo. Por ejemplo el gobierno me está dando seis horas de ciencias naturales a la semana pero yo como institución la Inmaculada donde yo trabajo es un colegio bilingüe en que se debe dividir tres horas para science y tres horas para Ciencias Naturales en español. Entonces esas tres horas no te alcanzan para trabajar todo eso, y tienes que ir corre, corre con el libro, con el contenido y esperar que las profesoras de ingles vayan igual contigo o ver cómo vas a manejar. Muchas de las veces ese material como no es tan didáctico por decirlo así, no es utilizado en las clases.

¿Basándote en tu conocimiento previo de folletos o libros para niños que has visto y has usado, cuánto consideras que sea pertinente el uso de contenido para que el niño no se abruma y quiera usarlo? Por ejemplo un párrafo con cuantas líneas?

Un párrafo tiene que ser lo mas corto, de tres líneas, con letras grandes, letras legibles y que tengan más dibujos porque es como la interacción, de, cómo el profesor explica lo que va haber. Un párrafo tiene que tener de tres a cuatro líneas, más imágenes, más colores, que llame la atención con las imágenes

¿Desde tu punto de vista, te parece importante que el niño crezca con conciencia ambiental y que la escuela fortalezca el vínculo con el entorno, muy aparte de lo que ocurra en su hogar, que si le enseñan o no costumbres buenas sobre el cuidado del medio ambiente?

Si, debe crecer con conciencia ambiental, vivimos en un mundo donde la contaminación es bastante grande, bastante amplia. Debería haber alguien que por lo menos le diga, a saber que no puede hacer eso, porque en un futuro va a pasar algo y tú vas a vivir en ese futuro y cuando lo quieras recuperar como antes estaba, ya no lo puedes hacer. Entonces ellos tienen que ver lo que va a pasar, las consecuencias de sus acciones, que sucede, que no va a suceder, entonces si deben crecer con una conciencia ambiental

Ficha entrevista # 4

Entrevista a Psicóloga

Nombre: Kenny Palacios González	Fecha: 28 / 10 / 2016
Cargo: Psicóloga del Ministerio de Educación	Hora: 17h30 – 18h30
Lugar de trabajo: Departamento de Consejería Estudiantil	Ciudad: Guayaquil.
Lugar de la entrevista: Urbanización El Girasol	

¿A qué edad los niños aprenden a leer?

Es súper relativo, porque si tú les enseñas, por ejemplo a tu hijo, a un niño a leer desde los 3 años probablemente aprenda mucho más temprano que el resto de los niños, que si te puedo decir en los primeros 5 años se desarrolla mucho más de la mitad el porcentaje de la intelectualidad de los niños, tu potencias más a los niños que aprendan diferentes cosas, y el niño aprende, todo va a depender de la forma y de lo más temprano que le puedas enseñar al niño.

¿Generalmente cuál es la edad para mostrarle un libro, folleto a un niño es de 7, a 10 años?

Si tú le muestras un libro ilustrado a los niños con poco texto, que tú le explique obviamente porque no sabe, el niño te lo va a comprender desde los tres años. Yo creo que a partir de los 3 años en adelante, ya tienen una comprensión un poco más clara de las cosas, y obviamente siempre va a depender de la forma cómo el adulto le va a explicar las cosas al niño.

¿Por ejemplo los niños entre 7 y 10 años es una edad que pueden captar si le dan un libro o folleto que puedan manejar, lo van a poder comprender o van a necesitar la ayuda del profesor que les explique de que trata el contenido?

Si, previamente el niño tiene más capacidad de entender más cosas por la información que ya tiene o el tipo de aprendizaje que tiene, pero si es un niño que no ha tenido acceso este tipo

de comprensión o de aprendizaje no lo va a comprender. Ahora de los 7 años ya se ve un poco de cambio físico y cambios corporales de que algunos están entrando a la pubertad, ya a los 11 años ya están mucho más dentro de la pubertad, ya entrando mas bien a la adolescencia, así que de que te van a comprender, yo creo que si lo van a comprende, no creo que necesiten tanta guía para poder comprender algún texto.

¿Cuáles son los primeros colores y las primeras formas que relaciona un niño?

Todo es relativo, pero le llama mucho más la atención los colores brillantes. Un ejemplo azul, rojo y amarillo que son los colores primarios. Juegan con esa mezcla y van descubriendo más colores.

Yo creo que pueden comprender todas las formas, siempre y cuando haya un aprendizaje previo. Un ejemplo de formas son el círculo, triángulos y rectángulos, pero al principio no juegan mucho con el rectángulo ya que como conocimiento tiene que haber un aprendizaje previo, no se trata de que al niño le das tal y lo aprende, tiene que haber una explicación previa de parte del adulto.

¿Dentro del plan de estudio de los niños se trata temas sobre el cuidado del medio ambiente o no hay un contenido que esté dentro del plan de estudio?

Si, el Ministerio de Educación maneja bloques, no estoy segura, pero creo son 4 bloques por quimestre y en cada uno hay un tema específico, como en Ciencias Naturales, pero han reformado el pénsum pero y no estoy muy bien enterada, pero manejan temáticas importantes. Por ejemplo en el primer parcial del primer quimestre tiene que abarcar el tema en Ciencias Naturales tales como las partes del árbol, la finalidad y objetivo de ese bloque, que en el

primer parcial el niño aprenda ese tema. Si, se maneja un plan de estudio establecido y específico para un objetivo determinado.

¿Qué materiales de apoyo usan para aprender los temas que les están pautando en las clases, por ejemplo tiene libros, folletos?

Usan libros ilustrados, el maestro usa libro guía con mayor información obviamente, con talleres específicos para seguir en cada bloque y el Ministerio de Educación hace la entrega de estos libros de manera gratuita a todos los estudiantes, lo cual es permitido al alumno quedarse con el libro. Además es un libro bastante específico para el aprendizaje.

¿Cómo son las actividades, son muy teóricas o prácticas o van a la par?

Uno de los objetivos del Ministerio de Educación en cuanto al aprendizaje de los chicos, es que sea lo más claro y objetivo posible. Ya se hizo una ruptura con el método ortodoxo de aprendizaje, donde el maestro se paraba y explicaba y explicaba y el alumno copiaba, ya no es así. En término de los chicos la idea es que ellos aprendan jugando, tiene que ser una forma muy lúdica, por lo general le hace juegos a los niños para que aprendan.

¿Los libros con los que ustedes cuentan tienen muchas ilustraciones con poco texto, pocas ilustraciones con mucho texto o van a la par?

Depende de las edades, están en diferentes grados, depende mucho en el grado que ellos estén, pero yo creo que ahora si ya están igualando texto e ilustraciones tal vez seria un 50 – 50.

¿A los niños que les atrae más, las imágenes, gráficos, muñequito, personajes para poderles presentar un tema específico y transmitirles un mensaje?

No te voy a generalizar, porque en este momento hay estilos de aprendizajes, hay muchas formas de aprender. Como estamos, yo creo en las nuevas aplicaciones curriculares con diferentes tipos de aprendizajes. Tal vez, uno te aprenda con una ilustración, tal vez el otro con una figura, tal vez otro con una de las cosas que tú mencionaste. No quiero ser tan atrevida para generalizar, porque al menos en los grupo que yo he manejado son muy variados y son grupos muy distintos en cuestión de números, por decirte en un curso de 40 estudiantes no los 40 te aprenden de la misma forma y no a los 40 le gusta la misma, si son bastante diversos en cuestión de aprendizaje.

¿A qué tipo de aprendizaje te refieres, cómo se maneja, podrías dar un ejemplo?

Los tipos de aprendizaje pueden darse al aprender de una forma más visual, otra forma más auditiva, tal vez a otro le guste más escribir, tal vez habrá otro tipo de estudiantes que no guste ni ver, ni escuchar, sino mas bien hablar. Entonces el maestro se las tienes que ingeniar para hacer que la información del bloque que tiene que entregar, cumpliendo con el objetivo que tiene llegar al final del bloque, que llegue a todos de diferente forma. Nosotros lo que hacemos en cuestión, ya metiéndonos en la Pedagogía, yo soy psicóloga y analizo un poco esto de que el maestro tiene que adaptarse a la necesidad del estudiante para que le llegue la información. La persona que tiene que transmitir información con los medios que tenga, los recursos intelectuales, los recursos físicos, los recursos didácticos, pedagógicos los recursos que tenga en el contexto que sea inventarse la manera de llegar a ese estudiante , ya

obviamente con un diagnóstico de cómo aprende ese estudiante le llegue la información. No sé que tenemos que hacer magia pero que llega, llega a la necesidad del estudiante.

¿Ahora se está haciendo la metodología más práctica, me podrías decir un ejemplo que tipo de juegos para que el niño aprenda cualquier tema específico?

Creo que vamos un poquito mas a la parte pedagógica de los maestros, te voy a decir lo que yo hago como psicóloga, lo que hago más bien con los estudiantes. Por ejemplo entre un grupo de 7 a 10 años, la población que tú estás manejando ahora yo noto, que los chicos no se llevan bien, tal vez no hay una cohesión de grupo, pero yo necesito para que un grupo funcione y aprenda mejor y pueda ayudar al maestro es que tengas cohesión con el grupo para que estén más unidos. Siete a 10 años están entrando a la pubertad, algunos probablemente estén entrando a la adolescencia no les va llamar tanto la atención, por ejemplo si le digo más hacer una ronda, agárrense de las manos eso no les va a llamar atención porque eso son juegos para mas chiquitos. Entonces lo que a mí se me ocurriría hacer es reunirlos y sentarlos de la forma que ellos quieran, dejarlos a libertad personal, que ellos decidan como se van a sentar, no tengo ningún problema con eso y compartir una experiencia que ellos consideren que les haya dolido. Me gusta entrar por esa parte porque las cuestiones emocionales son bastantes respetadas entre las personas. Yo los dispondría en la forma que ellos se sientan más cómodos y comenzaríamos a hablar de cosas que les haya dolido en algún momento. Entonces en el momento que algún chico exprese algo, los otros chicos escuchen con atención, respeten mucho ese espacio. Al final lo que veríamos sería como tenían tal empatía por el dolor, por algún tipo de sufrimiento del otro compañero, lo que haría sería que se cohesionen, se pondrían en el lugar del otro y se respetando más. Era mucho más fácil, cuando la maestra venía a impartir algún conocimiento ellos ya estaba cohesionados, porque ya compartían una

experiencia en común, por lo general, a los adolescente les pasa cosas muy parecidas. Lo experimenta de otra forma pero, son situaciones muy cotidianas, muy parecidas. Entonces yo creo que dependiendo del grupo, tienen que ver los intereses de ese grupo y ver la forma de tratar que en el grupo haya empatía.

¿Ustedes como centro de estudio han planteado, lo han considerado o pensado realizar a futuro folletos didácticos como material de apoyo dentro de las clases y específicamente en el tema de la reforestación y cuidado del medio ambiente?

El Ministerio de Educación trabaja con varias fundaciones, varias entidades que le brinda servicio gratuito, obviamente como sabes son públicos, entonces si trabajamos con muchos folletos que tienen que ser aprobados previamente por el Ministerio, ahora hay convenios en edades a partir 15, 16, 17, 18 años con otras entidades, para que estas entidades entreguen material didáctico de todos los tipos. Ahora si vamos hablar específicamente del tema, qué es la reforestación y cuidado del medio ambiente, no nos ha llegado casi ese tema, por lo general trabajamos temas de cultura, sí sería bueno que llegue este tipo de material, no creo que el Ministerio de Educación rechace este tipo de ayuda porque entre más ayuda llegue, mejor. Como sabes son chicos de bajos recursos.

¿Cómo es el material que les han entregado y qué tamaño tiene, recuerdas cuántas páginas contiene y si el contenido tiene mucha ilustración con poco texto o viceversa?

Me he fijado que es tipo revista normalmente en tamaño estándar, son bastantes ilustradas con mucho color, como te digo llamativos, tienen tal vez unas 20 páginas y no son tan gruesitos. Pero la información que tiene es precisa y específica. Nos ha llegado material que

muchas más ilustraciones como para pequeñitos si es como para adolescentes yo creo que prima más el texto que las ilustraciones. Hay más cantidad de contenido que figuras e ilustraciones.

¿Dentro de estos folletos que has visto si ellos se enfocan con ilustración, muñeco, personaje que sea como un referente dentro del folleto?

Sí, claro, lo que pasa es que como estamos hablando yo estoy un poco más enfocada en este tipo de niños de 7 a 10 ya no son tan niño, pero si tú los enganchas de forma didáctica, por ejemplo lo que tú me estás diciendo del árbol para poder explicarle algún tipo de información del proceso o alguna información del árbol y tú haces que se identifique el estudiante, el niño, como yo te dije hace un momento que creo que sí, porque prima mucho en la niñez – adolescencia periodo de pubertad y entre los dos prima mucho la empatía. Entonces si tú haces que esta persona, el niño, se identifique con lo que sea que tú le quieras mostrar, se va a lograr una mejor forma para que este niño, aprenda lo que le quieres decir. Entonces creo que sí y he visto en las revistas que por lo general manejan este tipo de pedagogía que el niño se identifique. Yo creo que si funciona. Ellos comienzan a cambiar características físicas, y psicológicas. No se sienten ni niños, ni adolescentes. Entonces si tú hablas que son niños algunos no se identificaron y queremos es que se identifiquen con la propuesta que les quieres dar. Ahí es un poco complicado, porque si les dices que son adolescentes, algunos tampoco se identificarán adolescencia, porque no les ha llegado los cambios todavía, pero tampoco se sienten niños. Es un proceso muy transitorio e importante.

¿Cuáles son las etapas del niño?

Esta la infancia, niñez, está el periodo de la pubertad, es un espacio súper chiquito en la niñez y adolescencia, la adolescencia, la adultez, la adultez media y la adultez mayor.

¿Si yo te digo a ti, yo quiero crear un folleto didáctico orientado a la reforestación y cuidado del medio ambiente con ilustración y texto, que grupo objetivo sería el más óptimos según tus conocimientos, practica y porque?

Creo que entre los cinco años hasta los 9 – 10 años. Sería la población precisa para ti vender ilustraciones, metodología didáctica, estos juegos de roles, el role playing que les encanta jugar a los niños. El role playing es una técnica que usamos los pedagogos, psicólogos y los psicólogos clínicos para hacer que el niño o a la persona que vaya dirigido se identifique con la información que les quieres dar. Yo hace rato vengo repitiendo la importancia que tiene la empatía en este tipo de información. Yo considero para que los niños específicamente de las edades que estamos hablando, les llegue un conocimiento, que les llame la atención y tú quieres vender la del folleto con esta información cheverísimo. Yo creo en la empatía si ellos se identifican con el arbolito mediante un role playing. Si tus eres un árbol, como te comportarías, como te sentirías tú si eres un árbol. Por ejemplo le haces el texto, la propuesta de que imagínate que eres un árbol, para poder ver las partes de un árbol: Sus raíces son los pies, el tronco es tu cuerpo, la copa es tu cabeza y las ramitas son tus brazos. Cómo crees tú que se sentirá un arbolito, cómo actuaría un arbolito. Por ejemplo ese es un role playing, que estás haciendo que el niño asuma un conocimiento, mediante un comportamiento y el nexo es la empatía. Ahí ya trabajas con toda la información que le vienes dando en el texto.

¿Qué características tu escogiste tomando en consideración para determinar que hasta los 10 años están dentro de la niñez?

La organización mundial de la salud te dice que la niñez es hasta los 10 años, pero algunas teorías psicológicas te dicen niñez es hasta los 11. Va a depender mucho de la teoría que tú te estás agarrando. Yo más bien con lo que he visto, considero que hasta las 10 es una edad perfecta para decir que hasta los 10 llega la niñez. Más bien lo de los 11 lo veo con características poco más como adolescentes.

Acá en Ecuador, esta cultura comienza ya entrado al colegio a partir de los 11 años porque, el Ministerio de Educación no te permite que entres a estos cursos, a estos grados, si tienes otro tipo de edad, hay un cierto rango de edad para poder entrar. Tienes que entrar ya cumpliendo los 11 años para entrar a octavo año. Entonces como ya entras a otro contexto con chicos más grandes, ellos tratan de imitar a los más grandes y se comportan como más grandes. Entonces ya no les llama la atención jueguitos y se comportan de manera como que no les llamara la atención, es una etapa de encontrarse, de saber qué quieren, de quiénes son, si son grandes, si nos chicos. Por eso te decía las transiciones. Entonces yo considero que hasta los 10 se sienten totalmente identificado con niñez, ellos no te van a decir yo soy grande, más bien si tú le dices que son grandes, te dicen no, yo todavía soy niño, todavía quiero que me festejen el día del niño. Según lo que yo he visto considero que hasta esa edad puedes trabajar con temas de niñez, sin que ellos se sientan fuera de lugar o no identificados.

¿Si yo les presento un folleto a los niños y niñas, según tu punto de vista, debería tener más ilustraciones con poco texto o viceversa, para que ellos interactúen?

Que sean más ilustraciones y que texto. Si les presentas más ilustraciones cómo estamos en un rango de niñez, niñez; creo que les va a llamar mucho más la atención que con el texto

¿Basándote en tu conocimiento previo de folletos o libros para niños que has visto y has usado, cuánto consideras que sea pertinente el uso de contenido para que el niño no se abruma y quiera usarlo?

Todo es relativo, porque están entrando a aprender a leer por ahí desde los cinco, seis años, a los 10 te leerán bien pero no tan perfecto. Si nos vamos a separar por ahí, separamos en dos grupos, pero para no entrar en tanto detalle, yo creo que si le pones por ejemplo un 60% de ilustración, imágenes y 40% de texto. Iría muy bien y comprenderían bien sin salir del lugar, sin que ellos sientan que estás tratando como que estos niños no entienden nada, lee dos líneas. Ahora que si les vas a poner una página de texto, es demasiado, tal vez media página también sea mucho, tal vez que sería un párrafo que no pase de más de cinco líneas, creo que estaría bien.

¿Cómo son las portadas de los folletos o libros que ustedes manejan?

Manejan muchísimas ilustraciones, obviamente tienen que tener un texto, mostrándote de qué se trata el libro, pero tienen muchas más figuras, ilustraciones en comparación a lo que te está diciendo el texto.

¿Generalmente qué tipo de ilustración usa dentro de los folletos, libros?

Son más como figuras de niños en actividades cotidianas, que ellos se sientan identificados, por ejemplo, no sé cómo expresarlo si esté bien no s si esté bien dicho caricatura, una figura, no es un foto, no es una imagen, pero no es de niños reales más bien personajes inventados.

¿Tienes conocimiento o has escuchado que metodología actualmente se está usando dentro de la educación básica?

Si he escuchado y como yo te digo yo soy Psicóloga clínica y me gusta mucho que la Psicopedagoga mencione eso, porque ella está mucho más metida en el tema educativo y yo no tanto, he escuchado acerca de unos proyectos que tienen, que se trata de plantar arbolitos dentro de la institución. Hay instituciones que la estructura física no les permite, pero ahí digo yo, la creatividad del maestro que me encanta, que se ideó la forma que en botellas grandes de cola, cortas y ahí por ejemplo poner la tierra y sembrar unas pequeñas plantitas, esos ponerlo en ciertos lugares o colgaron en las ventanas de las aulas, para poder hacer que el proyecto de tener plantas dentro de la institución se pueda dar, no necesariamente tener el espacio físico como para plantar. Entonces es un programa que el Ministerio de Educación sigue muy de cerca, porque necesitamos, yo creo que es importantísimo que las instituciones educativas o en el proceso de aprendizaje de los niños, tengan contacto con la naturaleza porque, porque, así aprenden a respetar lo más cercano que tienen y qué es lo más cercano que tienen en un contexto educativo, su medio ambiente.

¿Desde tu punto de vista, te parece importante que el niño crezca con conciencia verde y que la escuela fortalezca el vínculo con el entorno, muy aparte de lo que ocurra en su hogar que si le enseñan o no costumbres sobre el cuidado del medio ambiente?

Si yo creo que es importante porque cuando alguien viene al mundo, un bebe, va creciendo, va aprendiendo, con lo que se encuentra, es con el medio ambiente, no sólo refiriéndose con lo verde, con todo lo que lo rodea. Entonces si comienza a tener contactos cercanos con mucho respeto, con pensamiento verde como tú lo dices, imagínate qué más

respeto, qué otra forma puede inculcar respeto hacia los otros si no es en el entorno que vives y cómo esta relación bilateral, recíproca que tiene él con lo verde y lo verde contigo. Si cuidas tus plantas, si cuidas el ambiente, tratas de no botar basura. Si le enseñas a un chico de que tiene que cuidar, porque si botan basura en la calle porque probablemente vaya afectar a las plantas, al ambiente, a la respiración que tiene los otros, tu propia respiración. Si el niño tiene conciencia verde, que tiene que respetar eso, yo creo que sería muy fácil de que el niño entienda que tiene que respetar el espacio de los otros. Entonces yo creo que es importante y aparte el Ministerio de Educación se enfoca muchísimo en hacer programas, en donde en el contexto educativo hayan plantas, cómo te decía si los espacios físicos, porque algunos colegios y escuelas lastimosamente no lo tienen, los maestros se han inventado la forma, de que los niños puedan plantar sus plantitas, cuidarlas y regarlas.

¿Tú mencionaste que actualmente se implementando la idea un muy más verde, me podrías nombras algún proyecto que se ha hecho o se está pensando hacerlo?

Sí, pero lo que pasa es que no recuerdo muy bien los nombres ahora, es justamente un nombre en quechua que maneja el Ministerio de Educación y no lo recuerdo. Me llama muchísimo la atención porque nunca lo había escuchado, pero luego al ya enterarme, era algo como de árboles, plantas, no recuerdo muy bien el nombre. Te lo paso, pero ya está implementado y de hecho ya nuestro presidente que quiere cifras de todo, entonces ya tenemos cifras del proyecto tal, ejemplo: muchos colegios de Guayaquil se implementó el proyecto tal y éstos son los resultados. Entonces ya tenemos dos años con este proyecto que te decía y en mi institución llegó recién el año pasado, pero se retrasó un poco porque no teníamos el espacio físico, pero ya hay plantitas colgadas como te decía en botellas, afuera de la calle yo veo, en mi colegio, lugar donde trabajo y veo las plantitas colgadas en las aulas y

es chévere porque ya están creciendo, entonces el proyecto ya está y de seguro vendrán más proyectos. El Gobierno está muy enfocado en que se lleva acabo como te digo, a veces nos piden las cifras de cuantas plantitas hay plantadas, entonces por ejemplo tenemos que decirle, en cada aula se plantaron tantas. Es cuestión de cifras y fotos porque todo tiene que ser con registro fotografía para ver si es verdad. Entonces el proyecto ya está y también ya estamos viendo los resultados de este proyecto.

¿Desde tu punto de vista como psicóloga, qué recomendarías para poner en práctica tu conocimiento dentro del folleto y poder transmitirles el mensaje a los niños?

Yo creo que es algo importantísimo, la empatía, si una persona o un ser humano tú le enseñas a ser empático con lo que sea que tú le quieras dar, el niño lo va aprender. Entonces si tú le quieres transmitir una información de tener conciencia verde como lo mencionas, yo considero que la forma de transmitir esta información es por medio de la empatía. Si él se siente empático con su contexto social, con su contexto educativo, con su contexto familiar va a respetar, va a cuidar. Ahora si se siente empático con su medio ambiente, paulatinamente va a tener que generar una cultura de cuidado, una cultura verde. Yo creo que la forma en que se transmiten la información, es importante y la sugerencia es, que transmitan en forma empática, que el niño se identifique con lo que le estás, porque si no va hacer un folleto más, que hay muchísimos, medio lo lees y lo tiras. La idea es que interactúe la información del folleto con el niño, se identifique para que no solo lea, sino lo interactúe, lo aprenda y lo practique.

Ficha de entrevista # 5

Entrevista a experto en Prerensa

Nombre: Carlos Villavicencio Franco	Fecha: 13 / 11 / 2016
Cargo: Jefe de prensa	Hora: 17h30 – 19h00
Lugar de trabajo: Impresa InteGráfica	Ciudad: Guayaquil
Lugar de la entrevista: Impresa InteGráfica	

¿Qué sustrato se usa para imprimir por lo general folletos para niños entre las edades de 7 a 10 años?

Bueno comúnmente se usa couche mate para que puedan ser rayados y clorisados. Este tipo de producto que son folletos para niños se usa entre 150 y 200 gr.; que es lo ideal y lo idóneo. Para que al momento de rayar y pintar no se rompan y la tinta de los colores y marcador se adhieran.

¿Cuántas páginas se recomienda imprimir en un folleto y porque?

No puede ser muchas, bueno son niños y tiene que haber el concepto de que todo tiene que ser grande y tiene que ser no muy cargado de información, un promedio son de 16 a 31 hojitas máximo, que se pueden utilizar para niños y de cosas muy, muy grandes para pintar, dependiendo de la edad, es importante el tamaño de las hojas o la cantidad de las mismas.

¿Me podrías dar un ejemplo de un folleto que hayas tenido antes y el tema que se haya tratado?

Bueno hemos hecho últimamente unos folletos para bebés, en donde básicamente las mamás ponen la historia del recién nacido, también hicimos un folleto para niños de preescolar, para una cuenta De Prati hace mucho tiempo que se llamaba Tomasito, que era la historia de la tortuguita de la marca de ellos en ese tiempo y básicamente era para colorear.

¿Cuál es el tamaño que se recomienda para impresión del folleto y a qué se debe el tamaño y porque?

El folleto normal, de este tipo de folleto para niños puede ser de un tamaño una hoja A4 pero en apaisado es decir de 29,7 x 21 cm. Se recomienda hacerlo anillado, dependiendo el número de hojas se puedan desprender o cambiarse o sino engrapado.

¿Desde tu punto de vista para evitar algún inconveniente es mejor anillarlo o graparlo?

Todo lo que es para niño siempre tiene que llevar un nivel de seguridad donde intrínsecamente interviene la parte adulta. Lo que mayormente se sugiere es utilizar anillo o cosido, pero todo dependerá básicamente tanto de la edad del niño y del cuidado que tenga.

¿Qué material se usa para las portadas?

Las portadas en este tipo de libros se pueden hacer normalmente en pastas duras, son más atractivas a los chicos, resiste más el golpe, tienen que estar laminados con plástico porque se

le puede regar algún tipo de líquido, témperas, un jugo, leche, que están cerca de su área de trabajo. Entonces deber ser mayormente en pasta dura y con una protección de laminado

¿Qué acabado se recomienda para los folletos y porque?

Bueno como te decía en la portada que sea en pasta dura , el tipo de acabado puede ser cosido, anillado o algún otro tipo de acabo especial, por ejemplo se puede utilizar mucho colores fosforescente, se puede usar glitter que es básicamente como un tipo de escarcha pegada la impresión y puedes utilizar tintas fluorescentes atractivas para que los chicos puedan ver los colores en la noche, cosas así, hay una gama de cosas que se pueden imprimir en prensa que pueden servir para que lo folletos, los cuentos o los diferentes productos que se hagan, sean más atractivos para el chico.

¿Desde tu punto de vista, conocimiento y trayectoria que recomiendas para que se arme la diagramación, con referencia al contenido e ilustraciones?

Todo dependerá básicamente del target que está orientado el folleto o el libro. Si son niños muy pequeños de edad, de preescolar se recomienda hacer una diagramación con mucho espacio, para que el niño tenga libertad de pintar, de trabajo y aprender para seguir un lineamiento y líneas de colores. Dependiendo de esa diferenciación de edades, los folletos no pueden tener mucho texto o muchos gráficos se volverían muy cansados para los niños, ellos fácilmente se aburren, cambian de una acción a otro o de un folleto a otro. Preferible se debería usar elementos grandes, persuasivo y concretos. Sin son cuentos tres o cuatro frases no más y si es para pintar tres o cuatro objetos que tengan un buen tamaño dimensionados para que los niños puedan trabajar.

¿Si yo te doy un ejemplo de un folleto para niños de 7 a 10 años enfocado en la reforestación y cuidado del medio ambiente, que recomiendas tu?

Ahí se podría ayudar con la impresión del libro, que sea impreso en un material reciclado para que contribuya por sí al medio ambiente, utilizar tintas de soya, hacer eco amigable y puedas utilizar en la parte de la diagramación elementos que incidan básicamente al tipo de folleto que estas enfocado, que es la parte de la reforestación . Los temas a tratar pueden involucrar, pegar o sacar del entorno en el que vive el niño como plantas, hojas, flores. Hay un abanico muy grande de información que puede recopilar en base al entorno donde vive el niño o el chico que está trabajando el folleto, que te puede servir como incentivo para cuidado del medio ambiente

¿Algunas recomendaciones que me podrías dar para generar este folleto?

Mira te podría recomendar básicamente que si es un folleto del medio ambiente que trabaje con la naturaleza, que el folleto sea, una herramienta para que tenga un éxito rotundo, se me ocurre que tenga al final como cierre del folleto sembrar algún árbol o buscar un lugar específico donde puedas cimentar el mismo libro, hacer una capsula del tiempo, guardado en el la tierra con una semilla para que crezca. Como te digo tienes un abanico muy grande para trabajar con los chicos con su entorno, en sectores de áreas protegidas y terminar con un mensaje que traslade en el tiempo, una semilla de que crezca un árbol para que a futuro ellos vean el proyecto de su trabajo.

6.2. Ficha de evaluación de artes iniciales

EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES.

Propuesta: Diseño de folleto didáctico sobre la reforestación para crear conciencia ambiental dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años, voluntarios de la Fundación Árboles sin Fronteras de la ciudad de Guayaquil.

¿Considera usted que la paleta de colores seleccionada para la diagramación, es adecuada para niños y niñas de 7 a 10 años?

¿Considera usted que las ilustraciones utilizadas, van acorde al público infantil?

¿Considera usted que el título con la tipografía aplicada (letra) y la ilustración utilizada en la portada van acorde al tema?

¿Considera usted que la tipografía (letra), el tamaño y la cantidad de texto dentro del contenido del folleto es pertinente para el público infantil?

¿Le parece interesante e interactivo que el folleto incluya semilla y pueda realizar una actividad con ella?

6.3. Lugar de actividades de la fundación



Figura 93. Exterior del Cerro Paraíso.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 94. Exterior del Cerro Paraíso.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 95. Exterior del Cerro Paraíso.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 96. Exterior del Cerro Paraíso

Fuente: Elaboración propia



Figura 97. Interior del Cerro Paraíso

Fuente: Elaboración propia



Figura 98. Interior del Cerro Paraíso.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 99. Interior del Cerro Paraíso

Fuente: Elaboración propia



Figura 100. Interior del Cerro Paraíso

Fuente: Elaboración propia



Figura 101. Interior del Cerro Paraíso – Área de las actividades

Fuente: Elaboración propia



Figura 102. Interior del Cerro Paraíso – Área de las actividades

Fuente: Elaboración propia



Figura 103. Interior del Cerro Paraíso

Fuente: Elaboración propia



Figura 104. Interior del Cerro Paraíso – Árbol señalado con piedras, para indicar área de árbol que está bajo monitoreo.

Fuente: Elaboración propia



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Tinoco Castro, María Fernanda**, con C.C: # **0704007228** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño de folleto didáctico sobre la reforestación y cuidado del medio ambiente, dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años, voluntarios de la Fundación Árboles sin Fronteras de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de marzo del 2017**

f. _____

Nombre: **Tinoco Castro María Fernanda**

C.C: **0704007228**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de folleto didáctico sobre la reforestación y cuidado del medio ambiente, dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años, voluntarios de la Fundación Árboles sin Fronteras de la ciudad de Guayaquil.		
AUTOR(ES)	Tinoco Castro, María Fernanda.		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ing. Jaramillo Valle, Félix Enrique, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño.		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado En Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de marzo de 2017	No. DE PÁGINAS:	131
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico, Medio Ambiente, Ilustración		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	MATERIAL DIDÁCTICO, FUNDACIÓN, REFORESTACIÓN, CONCIENCIA AMBIENTAL, ILUSTRACIONES, VOLUNTARIOS,		

El medio ambiente es un tema muy importante para los seres humanos, es el entorno en el cual vivimos. Actualmente los problemas naturales son cada día más fuertes, la falta de preocupación y cuidado de nuestra naturaleza va generando un impacto negativo en nuestra vida. La reforestación es la manera más práctica de generar una mejor conciencia por la naturaleza; y, si esa labor la hacemos con niños y niñas estaríamos generando un aprendizaje a corta edad, que de mantener ese respeto por el medio ambiente durante su crecimiento, se lograría que los infantes crezcan y compartan el respeto y cooperación por tener un mejor medio ambiente. La Fundación Árboles sin Frontera de la ciudad de Guayaquil, lleva tres años fomentando la acción de reforestar árboles autóctonos para ser sembrados en bosques de la ciudad de Guayaquil, pero la Fundación, no cuenta con un material didáctico como apoyo en las diferentes actividades de los voluntarios y/o en la ferias de exposiciones. Este es el motivo para realizar el diseño del folleto didáctico sobre la reforestación, con ilustraciones relacionadas a la naturaleza e incluir a dos personajes de diferentes sexos que ayuden a los pequeños lectores, con quienes identificarse. Mediante una investigación cualitativa, con entrevistas a directivos de la fundación y expertos pedagogos para definir criterios de diseño del folleto que motiven a la siembra y cuidado de los árboles.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593-9-94381301	E-mail: mafertinocodg@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-2200864	
	E-mail: washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		