



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TEMA:**

**REFIGURACIÓN DE GRÁFICAS PRECOLOMBINAS DE LA  
CULTURA JAMA - COAQUE DE MANABÍ**

**AUTOR:**

**CORNEJO ESPINOZA, AMAURY ENRIQUE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
LICENCIADO EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TUTOR:**

**SOTO CHÁVEZ, BILLY GUSTAVO**

**Guayaquil, Ecuador**

**28 de marzo del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Cornejo Espinoza, Amaury Enrique** como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**.

### **TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_

Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.

**Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Cornejo Espinoza, Amaury Enrique**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Refiguración de gráficas precolombinas de la cultura jama - coaque de Manabí**, previo a la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2017**

### **AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Cornejo Espinoza, Amaury Enrique**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Cornejo Espinoza, Amaury Enrique**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Refiguración de gráficas precolombinas de la cultura jama - coaque de Manabí**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2017**

**AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Cornejo Espinoza, Amaury Enrique**

# REPORTE URKUND

The screenshot displays the URKUND web interface. The browser's address bar shows the URL: <https://secure.urkund.com/View/25788213-508-208-407099#BE-E-DoAgEAYAv1BvC1388.0xjUhaikoTI+32A3PDPJycABjgWQKEZjhsD7PwVZzHGaooonFmmKMitt4768>. The user is logged in as 'Fernanda Anais Sanchez Mosquera (siana20crist)'. The main content area shows the following information:

- Documento:** UTE B2016 - CORNEJO - REFIGURACION - SIN IMAGENES.docx (D26007655)
- Presentado:** 2017-02-24 15:24 (-05:00)
- Recibido:** siana20crist.ucsg@analysis.urkund.com
- Mensaje:** CORNEJO AMAURY UTE B2016 - REFIGURACION - SIN IMAGENES\_Mostrar\_el\_mensaje\_completo

A yellow highlight indicates a match: **4%** de esta aprox. 14 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 2 fuentes.

On the right, the 'Lista de fuentes' (List of sources) is displayed with the following entries:

Lista de fuentes	Bloques	Categoría	Enlace/nombre de archivo
			<a href="#">Herman.Romero.docx</a>
			<a href="#">mi primer plagio.docx</a>
			<a href="#">Billy-Soto.docx</a>
			<a href="#">CAPITULO IIIIARMAS.docx</a>

Below the list, there is a section for 'Fuentes alternativas' (Alternative sources) which is currently empty. At the bottom right, there are navigation and utility icons, including a '0 Advertencias' (0 Warnings) indicator and a 'Núcleo del Guayas' (Guayas Core) label.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitirme culminar con un nuevo éxito de mi vida, a mis padres porque gracias a su apoyo y comprensión cumplí mis metas, y por ultimo un factor muy importante a la universidad porque gracias a su aprendizaje, he adquirido el conocimiento necesario para mi vida profesional.

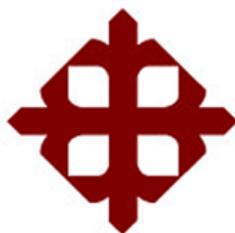
De igual manera quisiera agradecer en forma especial a las autoridades de esta noble institución, que hicieron posible la ejecución de mi trabajo de titulación llevada a cabo, gracias a la enseñanza impartida por nuestros queridos maestros y maestras, y a la ayuda incondicional que nos supieron proporcionar en el transcurso de esta etapa.

**Cornejo Espinoza, Amaury Enrique**

## DEDICATORIA

Dedico este proyecto de titulación a mi querida hermana Flavia Celeste Cornejo Espinoza, por quien seguí adelante en mi carrera, dándome todo su apoyo incondicional para culminar esta nueva etapa de mi vida, ahora que no está entre nosotros, este esfuerzo es para ella, este sueño es su sueño.

**Cornejo Espinoza, Amaury Enrique**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

Ing. Félix Enrique Jaramillo Valle, Mgs.

**Evaluador 1**

---

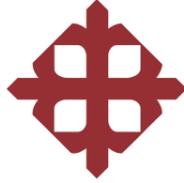
Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs.

**Evaluador 2**

---

Lcda. Fernanda Anaís Sánchez Mosquera, Ms.

**Oponente**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**CALIFICACIÓN**

---

Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.

# ÍNDICE

RESUMEN .....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	15
<b>1.1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. Objetivos del proyecto.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2.1 Objetivo general .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2.2 Objetivos específicos.....</b>	<b>17</b>
<b>2. Metodología de investigación.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación. ....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.1 Recolección de información sobre el producto.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.2. Análisis, interpretación y organización de la información.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2. Análisis de proyectos similares.....</b>	<b>24</b>
<b>Los pájaros de Mussfeldt.....</b>	<b>24</b>
<b>Identidad Única.....</b>	<b>25</b>
<b>Catazho .....</b>	<b>26</b>
<b>Petroglifos de Loja.....</b>	<b>28</b>
<b>3. Proyecto .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1. Criterios de diseño .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1.1. Tramas regulares .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1.2. Figuras simétricas .....</b>	<b>31</b>
<b>3.1.3. Actividades y Relaciones.....</b>	<b>31</b>
<b>3.1.4. Color .....</b>	<b>33</b>
<b>3.1.5. Figura y Fondo.....</b>	<b>34</b>
<b>3.2. Desarrollo de bocetos o artes iniciales.....</b>	<b>35</b>
<b>3.2.1 Artes iniciales .....</b>	<b>43</b>
<b>3.3. Evaluación de artes iniciales .....</b>	<b>51</b>
<b>3.4. Desarrollo de propuesta de gráfica inicial .....</b>	<b>53</b>
<b>3.5. Desarrollo de gráfica definitiva .....</b>	<b>54</b>
<b>3.6. Arte final de las piezas gráficas .....</b>	<b>59</b>
<b>3.7. Implementación y verificación de la piezas gráficas.....</b>	<b>60</b>
<b>3.8. Producto final.....</b>	<b>61</b>
<b>4. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>65</b>
<b>5. Bibliografías .....</b>	<b>66</b>
<b>6. Anexos .....</b>	<b>68</b>

Piezas seleccionadas para el proyecto: .....	68
Evidencia de registros fotográficos de sellos de la Cultura Jama Coaque en la reserva del MAAC: .....	71
Proceso de impresión al soporte de cuero:.....	72
Proceso fotográfico de los artes finales aplicados en los bolsos: .....	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Visita al Museo Histórico de Guayaquil. ....	19
<b>Figura 2.</b> Visita a la reserva arqueológica del MAAC. ....	19
<b>Figura 3.</b> Registro de los sellos en fotografías - Reserva arqueológica del MAAC .....	20
<b>Figura 4.</b> Categorías de los Sellos Jama - Coaque .....	22
<b>Figura 5.</b> Estilo Lineal – Forma Total – Líneas Compuestas .....	23
<b>Figura 6.</b> Colección de Pájaros por Peter Mussfeldt. ....	24
<b>Figura 7.</b> Representación tubular “Punto” .....	25
<b>Figura 8.</b> Estudio de petroglifos prehispánicos - Catazho. ....	26
<b>Figura 9.</b> Proceso de refiguración - Catazho. ....	27
<b>Figura 10.</b> Construcciones geométricas con base en grillas (Retícula). ....	27
<b>Figura 11.</b> Cuadros en pastel utilizados para ilustrar 12 postales a color del Proyecto de Loja. ....	28
<b>Figura 12:</b> Dibujo anexo del petroglifo “Guayural”. Tomado de “El Arte Rupestre de Loja” .....	29
<b>Figura 13.</b> Diseño denominado Polka Dots Guayural, tradicional tela con “lunares negros” .....	29
<b>Figura 14.</b> Tramas regulares .....	30
<b>Figura 15.</b> Figuras simétricas. ....	31
<b>Figura 16.</b> Gramática Visual - Actividades. ....	32
<b>Figura 17.</b> Gramática Visual - Relaciones. ....	32
<b>Figura 18.</b> Aspecto de color - Colores frescos. ....	33
<b>Figura 19.</b> Combinación de color – Terroso. ....	34
<b>Figura 20.</b> Esquema Acromático. ....	34
<b>Figura 21.</b> Uso de la ley Figura y Fondo. ....	35
<b>Figura 22.</b> Pieza 001 - con su boceto digitalizado. ....	35
<b>Figura 23.</b> Pieza 002 - con su boceto digitalizado. ....	36

<b>Figura 24.</b> Pieza 003 - con su boceto digitalizado. ....	36
<b>Figura 25.</b> Pieza 004 - con su boceto digitalizado. ....	36
<b>Figura 26.</b> Pieza 005 - con su boceto digitalizado. ....	37
<b>Figura 27.</b> Pieza 006 - con su boceto digitalizado. ....	37
<b>Figura 28.</b> Pieza 007 - con su boceto digitalizado. ....	37
<b>Figura 28.</b> Pieza 008 - con su boceto digitalizado. ....	38
<b>Figura 29.</b> Boceto digitalizado de la pieza001 - Organización de la forma.....	38
<b>Figura 30.</b> Boceto digitalizado de la pieza002 - Organización de la forma.....	38
<b>Figura 31.</b> Boceto digitalizado de la pieza003 - Organización de la forma.....	39
<b>Figura 32.</b> Boceto digitalizado de la pieza004 - Organización de la forma.....	39
<b>Figura 33.</b> Boceto digitalizado de la pieza005 - Organización de la forma.....	39
<b>Figura 34.</b> Boceto digitalizado de la pieza006 - Organización de la forma.....	40
<b>Figura 35.</b> Boceto digitalizado de la pieza007 - Organización de la forma.....	40
<b>Figura 36.</b> Boceto digitalizado de la pieza008 - Organización de la forma.....	40
<b>Figura 37.</b> Procesos de creación visual – Actividades y Relaciones – Parte 01. ....	41
<b>Figura 38.</b> Procesos de creación visual – Actividades y Relaciones – Parte 02. ....	42
<b>Figura 39.</b> Propuesta ART001 – Artes iniciales. ....	43
<b>Figura 40.</b> Propuesta ART002 – Artes iniciales. ....	44
<b>Figura 41.</b> Propuesta ART003 – Artes iniciales. ....	45
<b>Figura 42.</b> Propuesta ART004 – Artes iniciales. ....	46
<b>Figura 43.</b> Propuesta ART005 – Artes iniciales. ....	47
<b>Figura 44.</b> Propuesta ART006 – Artes iniciales. ....	48
<b>Figura 45.</b> Propuesta ART007 – Artes iniciales. ....	49
<b>Figura 46.</b> Propuesta ART008 – Artes iniciales. ....	50
<b>Figura 47.</b> Evaluación de artes iniciales. ....	51
<b>Figura 48.</b> Gráficas seleccionadas. ....	52
<b>Figura 49.</b> Prueba de impresión al cuero. ....	53
<b>Figura 50.</b> Medida y área de impresión en tela de cuero. ....	54

<b>Figura 51.</b> Medida y área de impresión en tela de cuero. ....	55
<b>Figura 52.</b> Medida y área de impresión en tela de cuero. ....	56
<b>Figura 53.</b> Medida y área de impresión en tela de cuero. ....	57
<b>Figura 54.</b> Medida y área de impresión en tela de cuero. ....	58
<b>Figura 55. Propuesta montaje 3D</b> .....	59
<b>Figura 56.</b> Evaluación de soportes – Diseñador Peter Mussfeldt y Arq. Florencio Compte .....	60
<b>Figura 57.</b> Producto final – Prueba de impresión .....	61
<b>Figura 58.</b> Producto final n°1 .....	62
<b>Figura 59.</b> Producto final n°2 .....	62
<b>Figura 60.</b> Producto final n°3 .....	63
<b>Figura 61.</b> Producto final n°4 .....	63
<b>Figura 62.</b> Producto final n°5 .....	64

## RESUMEN

La cultura Jama Coaque de la provincia de Manabí, posee una gran variedad de gráficos precolombinos, evidenciada en objetos de cerámica que son los sellos, con motivos decorativos teniendo un estilo lineal en sus 5 clasificaciones. El trabajo presenta la refiguración de gráficas precolombinas de la cultura, por medio de patrones teselares para la aplicación en soportes a base de cuero que sirva como aporte cultural en el ámbito del diseño gráfico contemporáneo. Con respecto al método investigativo de este proyecto, se realizó una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, procedimiento que busca especificar las propiedades, las características de objetos como son los sellos de la cultura Jama Coaque. Los resultados obtenidos, posterior al proceso de creación visual, que se muestran pueden ser aplicables y adaptables, con el objetivo de generar un vínculo cultural. Además, el proyecto busca generar más interés por el arte ancestral de Ecuador, con la finalidad de presentar las artes ya aplicadas en bolsos decorativos.

**Palabras Claves:** Refiguración, gráficas, artes, prehispánicas, cultura, Jama Coaque, patrón teselar, contemporáneo, Manabí.

## ABSTRACT

The Jama Coaque culture of Manabí's province has a great variety of pre-Columbian graphics, evidenced in ceramic objects that are the seals, with decorative motifs having a linear style in its 5 classifications. The work presents the prefiguration of pre-Columbian cultural graphics, by means of tessellation patterns for the application in supports based on leather that serves as cultural contribution in the field of contemporary graphic design. With respect to the investigative method of this project, a descriptive research was carried out with qualitative approach, procedure that seeks to specify the properties, the characteristics of objects such as the seals of the Jama Cuaque culture. The results obtained, after the visual creation process, can be applicable and adaptable, in order to generate a cultural link. In addition, the project chases to generate more interest in the ancestral art of Ecuador, with the purpose of presenting the previously applied in decorative bags.

**Keywords:** Refrigeration, Graphics, Arts, Pre-Hispanic, Culture, Jama Cuaque, tessellation patterns, Contemporary, Manabí.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación está encaminado al rescate de la gráfica precolombina de la Cultura Jama Coaque de la provincia de Manabí, perteneciente al periodo de Desarrollo Regional, que prevaleció en la costa ecuatoriana desde el cabo de San Francisco hasta Bahía de Caráquez, principalmente en los valles de Jama y Coaque.

Para el desarrollo de este trabajo se ha identificado como parte de la problemática, que no existe una vinculación desde el punto de vista del diseño gráfico, acerca de las gráficas creadas por las culturas prehispánicas que se asentaron en el país, dificultando ser usadas como herramientas de creación visual contemporánea. Por esta razón el objetivo de este trabajo es Desarrollar la refiguración de la gráfica precolombina de la cultura Jama Coaque, por medio de patrones teselares para la aplicación en soportes a base de cuero que sirva como aporte cultural en el ámbito del diseño gráfico contemporáneo.

Para la metodología se realizó una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, procedimiento que busca especificar las propiedades, las características de objetos como son los sellos de la cultura Jama Coaque. El proyecto posee tres objetivos específicos, los cuales están enfocados en seleccionar las piezas arqueológicas como son los sellos, que posean el estilo lineal entre sus 5 clasificaciones de gráficas precolombinas para la refiguración, y así generar propuestas contemporáneas. Finalmente aplicar las gráficas en bolsos de cuero sintético.

El resultado que se busca es que las artes puedan ser aplicables y adaptables, con el objetivo de generar un vínculo cultural; es decir a esos motivos primitivos de arte y diseño hay que colocarlos en un contexto contemporáneo dándole una expresión distinta al que tuvieron en esa época.

## **1.1. Planteamiento del problema**

El Ecuador es un país muy diverso culturalmente, por tanto, profesionales en la Arqueología e Historia nos han dado un sin número de bibliografía pertinente, que nos da la facultad de analizar cada región, y en cada una de ellas, las culturas prehispánicas que la habitaron. Por ejemplo, en la región costa, en los años 500 a. C. y 500 d. C. las culturas Tolita, Jama - Coaque, Bahía y Guangala famosas por su cerámica y orfebrería. (Ethnos Atlas etnográfico del Ecuador , 2000).

“Todo objeto de cerámica pintado o labrado en general y cada sello en particular, nos proporciona una valiosa información sobre los pensamientos, usos, costumbres de los pueblos indígenas y las culturas pre incásicas del Ecuador” (Barba, 1971)

En cuanto a la perspectiva del diseño, las investigaciones son escasas, mas no el interés por el tema. Se puede afirmar según Di Capua en su libro “Del Imagen al ícono” de 2002, que no existe una vinculación desde el punto de vista del diseño gráfico, que generen metodologías o procesos contemporáneos, a partir de los gráficos precolombinos. Al mismo tiempo demostrando una problemática latente en cuanto a propuestas adaptables y aplicables, que deje conectar el vestigio precolombino con lo contemporáneo, que de modo general la producción de diseños basados en culturas precolombinas se desenvuelve en dos ámbitos. El primero consiste en la fabricación de las artesanías a partir de la gráfica precolombina por los artesanos, y otra, el acercamiento a este tipo de formas para generar diseños de marcas y diferentes piezas gráficas o publicitarias sugerente al diseño precolombino.

## **1.2. Objetivos del proyecto**

### **1.2.1 Objetivo general**

Desarrollar la refiguración de la gráfica precolombina de la cultura Jama Coaque, por medio de patrones teselares para la aplicación en soportes a base de cuero que sirva como aporte cultural en el ámbito del diseño gráfico contemporáneo.

## **1.2.2 Objetivos específicos**

- Seleccionar las piezas de los sellos Jama Coaque por sus formas.
- Registrar las gráficas en vectores de las piezas seleccionadas.
- Generar propuestas contemporáneas a partir de los criterios de diseño gráfico basado en el proceso de refiguración.
- Aplicar las artes finales en la nueva técnica de impresión sobre la superficie del cuero.

## **2. Metodología de investigación**

### **2.1. Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación.**

Con respecto al desarrollo de este proyecto, se realiza una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, con lo que se busca especificar las propiedades, las características de objetos como son los sellos de la cultura Jama Coaque. (Hernández, 2010, pág. 80).

El muestreo en el enfoque cualitativo, se caracteriza porque la selección de la muestra no es probabilística ni se representa de forma estadística. Se determina una muestra intencional y la elección de objetos de estudio, depende del criterio del investigador que busca en las piezas seleccionadas características para un mejor aporte por parte de las muestras, debido a que es un estudio cualitativo y lo que se está buscando es calidad visual (Metodología de la Investigación, 2010, pág. 392, 401). Como se afirma en lo anterior, el tipo de muestra que se acopla con el contexto de este proyecto es la denominada muestra por conveniencia. Su concepto señala que en la selección de la muestra se refleja solamente los elementos disponibles a los cuales tenemos acceso.

Para la evaluación de las artes iniciales se trabajó con el tipo de muestra de casos-tipo, que según Hernández, Fernández y Baptista (2006) “esta muestra se utiliza en estudios cuantitativos exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo,

donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización.

El propósito de este estudio descriptivo, es analizar características de la gráfica precolombina, además el enfoque cualitativo se basa al método de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por el cual el análisis no es estadístico (Metodología de la Investigación, 2010, pág. 9).

### **2.1.1 Recolección de información sobre el producto.**

En el enfoque cualitativo se debe agregar que el investigador, más que fundamentarse en la revisión de la literatura para seleccionar y definir las variables o conceptos clave del estudio, confía en el proceso mismo de investigación para identificarlos y descubrir cómo se relacionan. (Metodología de la Investigación, 2010, pág. 12). En relación con el estudio presente en la investigación, inicia desde la recolección de datos de la cultura Jama Coaque sobre los sellos. Dadas en fuentes bibliográficas donde fueron consultadas en la Biblioteca Municipal, luego con la Lcda. Delia María Torres, responsable del Archivo Histórico del Guayas, además de la atención de Rocío Urquiza, Directora de la Biblioteca de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, que aportaron con el material bibliográfico que sirvió para la investigación.

Luego se llevó a cabo las visitas a los museos: el Museo Histórico de Guayaquil (Figura 1) y la reserva arqueológica del MAAC (Figura 2), además de realizar consultas en fuentes digitales como el “Catálogo de Bienes Culturales” del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador con el fin de recopilar información.



**Figura 1.** Visita al Museo Histórico de Guayaquil.  
Fuente: Elaboración propia.



**Figura 2.** Visita a la reserva arqueológica del MAAC.  
Fuente: Elaboración propia.



**Figura 3.** Registro de los sellos en fotografías - Reserva arqueológica del MAAC  
Fuente: Elaboración propia

En la Reserva arqueológica del MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo), se encuentran 1500 piezas arqueológicas de la cultura Jama Coaque, entre ellos: sellos cilíndricos sólidos, sellos cilíndricos huecos y sellos planos.

Según el tipo de muestra por conveniencia, las piezas que se tuvo acceso fueron 640 del módulo 3 - BB1 (Anexo 2). Todo el material fotográfico de los sellos, se lo realizó en la reserva del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, del Ministerio de Cultura, ubicado en el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar de la ciudad de Guayaquil. La gestión de Carolina Jervis Rendón y Andrés Armijos, funcionarios de la Dirección Cultural Guayaquil, contribuyeron a la obtención de dicho material. Con respecto a las piezas seleccionadas en las cuales se decide trabajar se encuentra en el Anexo 1.

### **2.1.2. Análisis, interpretación y organización de la información.**

Uno de los libros que tiene mayor recolección de información de sellos de la cultura Jama Coaque, es “Huellas del Pasado” de Thomas Cummins, Julio Burgos y

Carlos Mora, 1996. Los investigadores dan a conocer el sello de esta cultura como significado de expresión artística que “tuvo su mayor desarrollo al norte de Manabí y parte de Esmeraldas, durante el período de Desarrollo Regional”.

Los diseños tuvieron un gran cuidado al momento de ser elaborados “de acuerdo a abstracciones geométricas o representaciones figurativas altamente estilizadas, basadas en arreglos simétricos o asimétricos (...) que obedecen a uno o dos estilos característicos (...) que prevalece el estilo lineal, en donde encontramos líneas delgadas y elevadas, ya sea sutilmente curvas o arregladas en formas angulares alrededor de la superficie del sello” (Cummins, Burgos, & Mora , 1996, pág. 21).

Los investigadores agregan, en este sentido, que el modelo lineal se utilizó más en la creación de figuras que hacen alusión a lo fantástico y abstracto; además concluyen, que la mayoría de estos acabados se presentan en formas muy similares.

Estos diseños se muestran “indescifrables”, mencionan los autores, porque guardan una “relación espacial de múltiples formas geométricas (...) y que están divididos en cinco categorías” (Cummins, Burgos, & Mora , pág. 40). Estas categorías son las siguientes:

1. Las decoraciones geométricas que “se encuentran compuestas de líneas horizontales y verticales, onduladas y escalonadas, círculos dentados geométricos, espirales, rectángulos, cuadros concéntricos”.
2. Las estilizaciones fitomorfas: tienen “variadas formas geométricas”.
3. Las estilizaciones antropomorfas: poseen estilizaciones de manos y pies que eran combinados con varios diseños geométricos.
4. Las estilizaciones de la fauna tienen diseños más estilizados o completamente abstractos.
5. Los motivos compuestos: Es el conglomerado de todas las anteriores cuya figura “no ha sido todavía determinada” (Cummins, Burgos, & Mora , 1996).

La cultura Jama Coaque, también “tiene una riqueza decorativa (...) con los colores rojos, verdes, y turquesas como predominantes” (Campoverde, 2011).

## CATEGORÍAS DE LOS SELLOS JAMA COAQUE

### DECORACIONES GEOMÉTRICAS



SEJMA-7100

### ESTILIZACIONES FITOMORFAS



SEJMA-7100

### ESTILIZACIONES ANTROPOMORFAS



GA-3-1085-78

### ESTILIZACIONES ZOOMORFAS



SEJMA-7100

### MOTIVOS COMPUESTOS



ETZGA-1-300

Figura 4. Categorías de los Sellos Jama - Coaque

Fuente: Elaboración propia

Estos detalles mencionados por los investigadores son fundamentales para la selección de las muestras y posterior desarrollo de criterios de diseño. Para el desarrollo de las gráficas se tomó en cuenta la forma como línea, dado que la línea se expresa en el movimiento de un punto y sugiere direcciones como: horizontal, vertical y oblicuas (ascendentes o descendentes).

En la línea podemos proponer su Forma total, que podrá ser rectas, curvas, quebradas, mixtas e irregulares. (Rivera, 2000). Estos elementos visuales encontrados en los sellos, nos ayudarán a generar nuevas propuestas de refiguración contemporáneas, a su vez sirvió para la selección de la muestra del objeto de estudios (los sellos).

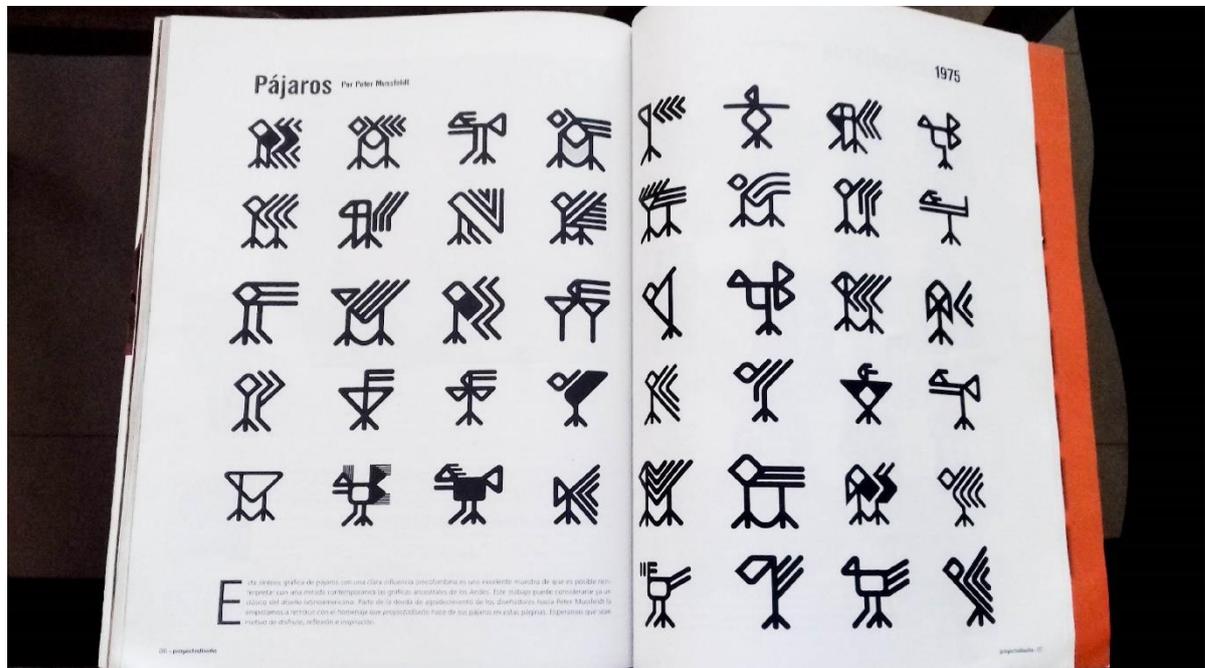


**Figura 5.** Estilo Lineal – Forma Total – Líneas Compuestas  
Fuente: Elaboración propia.

## 2.2. Análisis de proyectos similares.

### Los pájaros de Mussfeldt

En la entrevista realizada por la revista colombiana Proyecto Diseño, 2009, el famoso diseñador Peter Mussfeldt responde a la pregunta: ¿Cómo nació y cómo se desarrolló el proyecto de los Pájaros? “Años atrás me llené de indignación por la forma como el diseñador, el artista o el artesano copiaba los diseños precolombinos como obra propia, apropiándose de lo que no era de ellos. Entonces, en el año 1975, decidí enfrentarme con los artesanos precolombinos, compitiendo con ellos con mi talento”. (Los Pájaros de Mussfeldt, pág. 9)



**Figura 6.** Colección de Pájaros por Peter Mussfeldt.  
Fuente: Revista colombiana Proyecto Diseño, 2009, pág. 86 – 87.

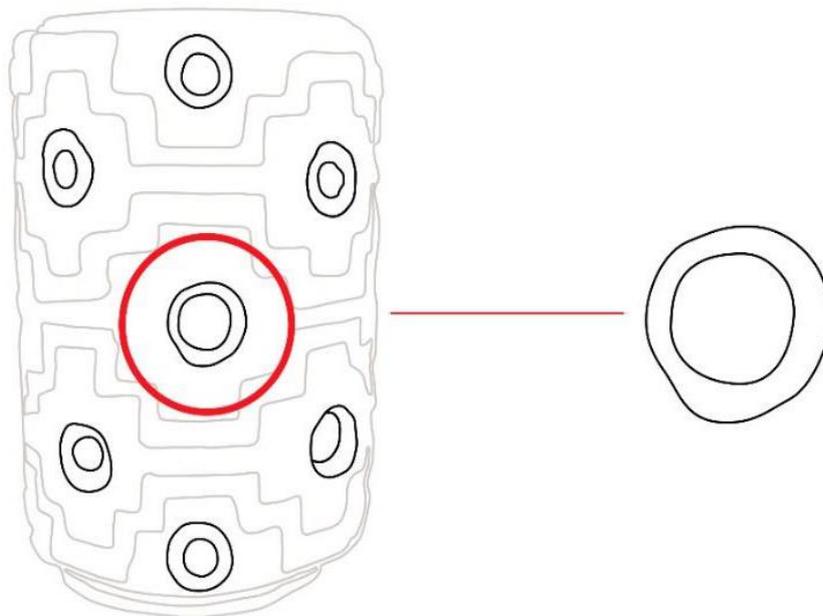
Esta composición gráfica de pájaros con una clara influencia precolombina, es una excelente muestra de que es factible reinterpretar con un vistazo contemporáneo las gráficas ancestrales. Además es motivo de reflexión e inspiración. Esta colección predomina el uso de líneas compuestas, referencia fundamental para el desarrollo de criterios de diseño para este trabajo.

## Identidad Única

El primer proyecto de investigación realizado a la cultura Jama Coaque fue por Billy Soto (2015). En su trabajo se realiza un análisis de la presencia de leyes de la Gestalt en las piezas de esta cultura, donde el autor lo utiliza como herramienta de creación visual para generar propuestas de refiguración contemporánea.

En una entrevista para la sección de cultura del diario El Telégrafo, él expresó lo siguiente: “Quiero que se genere una gráfica propia y rescatar el valor visual de nuestros antepasados. Sería fantástico que estas figuras se utilizaran en obras de arte contemporáneo, logotipos, iconografías, en elementos ornamentales, en arquitectura” (Figura 7)

Esta indagación creó una gran cantidad de recursos gráficos con esa esencia precolombina, propia de la cultura que fue objeto de estudio. Como proyecto similar, para referencia en mis criterios de diseño, servirá el estudio que el autor hizo para que en mis propuestas se mantenga la esencia de la cultura a partir de las leyes de la Gestalt, en especial figura – fondo.



**Figura 7.** Representación tubular “Punto”  
Fuente: Soto, B. 2015

## Catazho

El diseñador ecuatoriano César López, desarrolló un proyecto iconográfico denominado “Catazho”, donde realizó un estudio de petroglifos prehispánicos, un acercamiento a estos elementos arqueológicos en el cantón Limón Andanza de la provincia de Morona Santiago, para implementarlo en *neo-artesanía*. Los elementos considerados fueron semillas, madera, piedra, balsa, entre otros. (López, 2013)



**Figura 8.** Estudio de petroglifos prehispánicos - Catazho.

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/10488523/Catazho-Diseno-iconografico>.

Entre las especificaciones de su trabajo encontramos la digitalización luego de la investigación previa, el acercamiento al lugar de los hechos, entre otros. En cuanto a la digitalización y modulación, él explica:

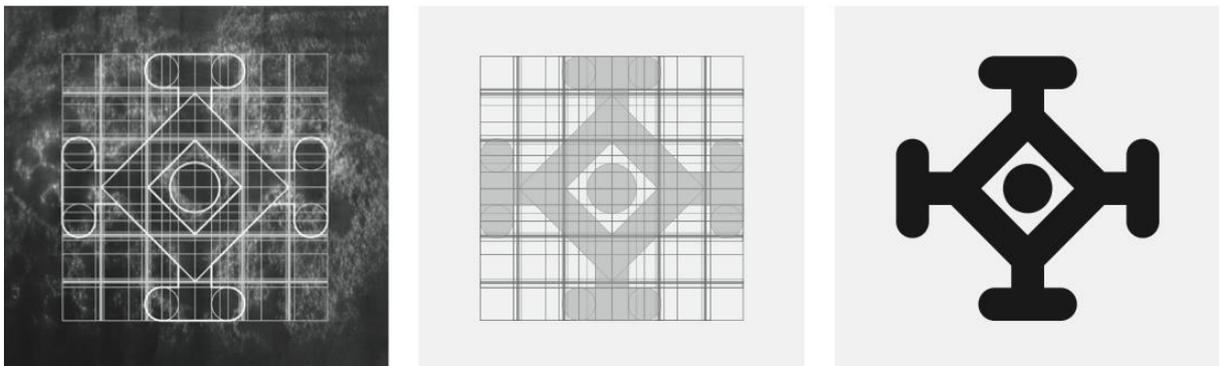
Aplicamos diferentes construcciones geométricas con base en grillas sacando un valor de alto y largo promedio según la medida de la canaladura, (surco en la piedra) respetando la estructura, composición y proporción espacial de los glifos esto incluye el sentido de perspectiva, volumen y profundidad, cada motivo tiene su valor geométrico único. (López, 2013)

La utilización de las grillas (retícula) es importante para poder geometrizar un objeto de una imagen. Por otro lado, también se puede ver el esfuerzo y el trabajo de campo realizado en este proyecto, acorde con la especificación de su objetivo general sirve para “(...) reencontrar la sabiduría ancestral y desarrollar procesos de relación entre la comunidad y el diseñador” (López, 2013). (Figura 9).



**Figura 9.** Proceso de refiguración - Catzho.

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/10488523/Catazho-Diseno-icografico>.



**Figura 10.** Construcciones geométricas con base en grillas (Reticula).

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/10488523/Catazho-Diseno-icografico>.

## Petroglifos de Loja

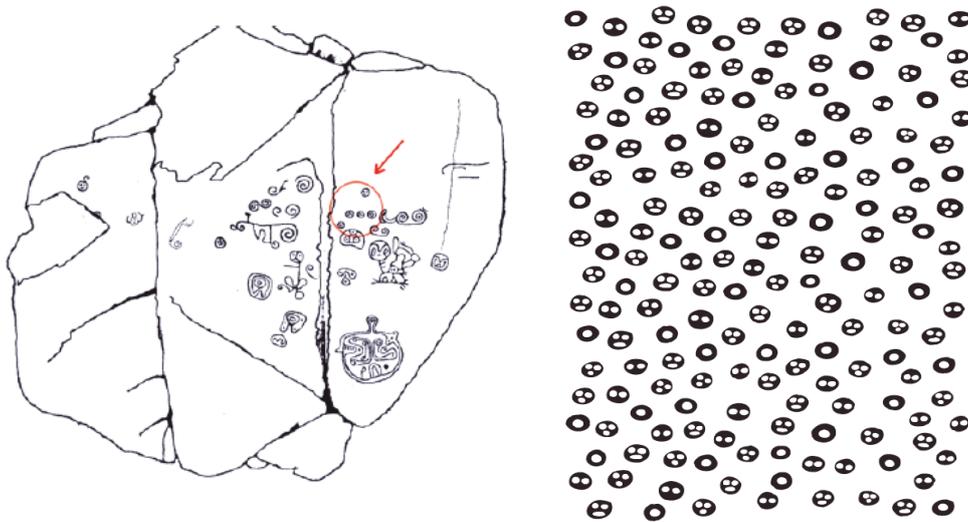
Otro estudio similar es el de “Petroglifos de Loja: registro y aplicación en arte y diseño”, donde se realiza un trabajo de investigación y aplicación en un período de tiempo prolongado desde el 2004 al 2011. Luego de un trabajo de campo para registrar rocas grabadas dentro de la provincia de Loja, la creación artística fue la que más puedo resaltar como similar a mi estudio. Muchos de los trabajos de diseño expuestos trabajos en textiles, cerámicas, piezas gráficas como en calendarios, comics entre otros.



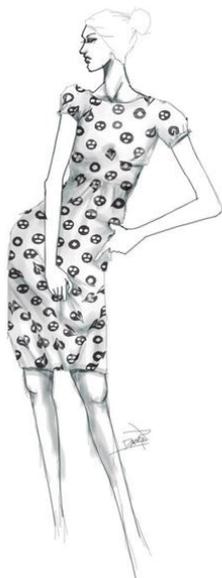
**Figura 11.** Cuadros en pastel utilizados para ilustrar 12 postales a color del Proyecto de Loja.  
Fuente: <http://www.haremoshistoria.net/noticias/petroglifos-en-la-provincia-de-loja>.

Acerca de este trabajo se resalta la aplicación de su contenido que luego sería parte de exposiciones culturales y también comerciales. Para ser más específicos llama la atención el proceso de creación visual y la aplicación en los soportes, como parte de este proyecto similar. (Figura 12).

(...) el objeto artístico cobra forma, merced a los planteamientos previos que el artista desarrolla. Y si bien es cierto que su plasmación por medio de los diversos materiales o soportes también implica una contrastación práctica entre el concepto y la materia (su posibilidad de plasmación práctica), será aquél quién fundamentalmente guie el proceso creativo. (Petroglifos de Loja: registro y aplicación en arte y diseño, pág. 14).



**Figura 12:** Dibujo anexo del petroglifo “Guayural”. Tomado de “El Arte Rupestre de Loja”  
Fuente: <http://www.haremoshistoria.net/noticias/petroglifos-en-la-provincia-de-loja>.



**Figura 13.** Diseño denominado Polka Dots Guayural, tradicional tela con “lunares negros”.  
Fuente: <http://www.haremoshistoria.net/noticias/petroglifos-en-la-provincia-de-loja>

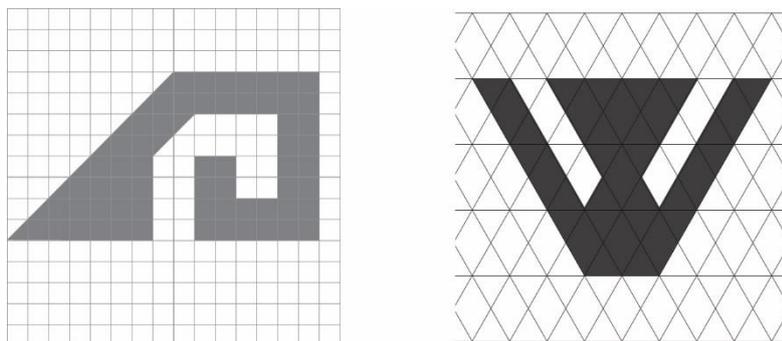
### 3. Proyecto

#### 3.1. Criterios de diseño

Realizando el análisis de los objetos de estudios (sellos), de los resultados obtenidos mediante la observación y el análisis de los proyectos similares, basados en la refiguración de motivos precolombinos, los criterios de diseño se centran en lo siguiente: se optó por utilizar las características de los sellos que posean líneas compuestas insertados dentro del objeto de estudio, tomando como referencia las gráficas precolombinas de la cultura Jama - Coaque.

##### 3.1.1. Tramas regulares

Tramas, Redes o Mallas, son construcciones geométricas que permiten organizar uno o más motivos de un modo ordenado y lógico. (Formas y Organizaciones Bidimensionales, 2000). Las tramas regulares son: retícula cuadrangular o básica, y retícula triangular (pág. 56), esta dos herramientas servirán para geometrizar correctamente los bocetos vectorizados, por lo tanto, nos aportará a tener equilibrio y simplicidad a los gráficos seleccionados de la cultura Jama Coaque.

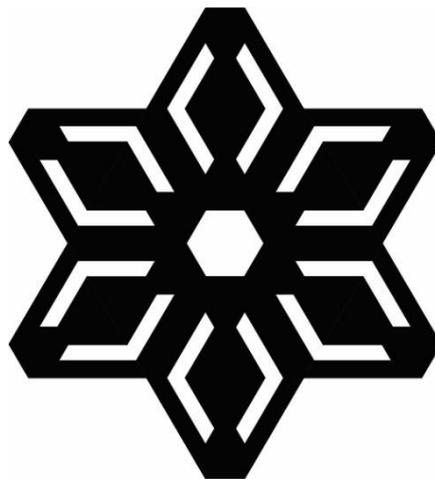


**Figura 14.** Tramas regulares

Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.2. Figuras simétricas

La simetría es un concepto que se aplica a las formas para concebir un orden interno y externo de sus elementos visuales en función de lograr su equilibrio axial. Además toda forma que al ser dividida por un eje, queda cortada en dos partes matemáticamente iguales (Formas y Organizaciones Bidimensionales, 2000). De acuerdo a esta técnica, las gráficas precolombinas tendrán el mismo eje de lado a lado. (Figura 15)



**Figura 15.** Figuras simétricas.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.3. Actividades y Relaciones

Según Christian Leborg en su libro Gramática visual (2005), explica: “para definir sus elementos básicos, describir sus pautas y procesos y entender las relaciones que existen entre cada uno de los elementos individuales que componen un sistema.” Nos ayudará a entender mejor los elementos gráficos. En este proyecto se utilizará dos clasificaciones de la Gramática visual que son:

**Actividades.-** Lo que nosotros percibimos como actividad es una representación estática o una secuencia que crea una ilusión de actividad. (Gramática Visual, 2013) Los elementos que se aplicará en este proyecto son: reflejo, rotación y repetición. (Figura 16)



Reflejo



Rotación



Repetición

**Figura 16.** Gramática Visual - Actividades.

Fuente: Elaboración propia.

**Relaciones.-** Los objetos visuales que forman parte de una composición establecen relaciones con el espectador, con el formato y con otros elementos de la misma. (Gramática Visual, 2013). Dicho lo anterior, los elementos que se utilizará para esta composición en las artes iniciales son: Superposición y sustracción. (Figura 17)



Superposición



Sustracción

**Figura 17.** Gramática Visual - Relaciones.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.4. Color

Los colores seleccionados para este proyecto son: rojo, verde y turquesa, colores predominantes de la cultura Jama Coaque según Rosa Lalama, (2011) y los colores complementarios basado por las artesanías: blanco y negro; la autora menciona que estos fueron usados en la técnica de pintura y en la cerámica siendo parte de la historia Jama Coaque.

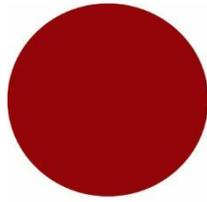
Con respecto a los colores predominantes de la cultura Jama Coaque según Bride M. Whelan, en su libro *La Armonía en el color*, los colores frescos es un aspecto de color que se basan en el verde amarillento, el azul turquesa y el turquesa verdoso, que se ven en la naturaleza, mencionado esto, tiene relación con la cultura por sus gráficas precolombinas.



**Figura 18.** Aspecto de color - Colores frescos.

Fuente: Elaboración propia

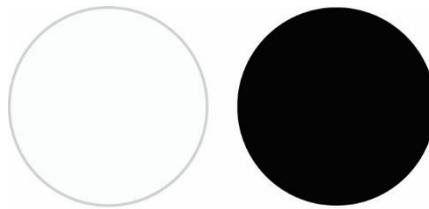
Como parte de un esquema, dado por Bride M. Whelan, los colores terrosos son combinaciones ricas, cálidas, y llenas de vitalidad, utilizan con frecuencia el naranja rojizo oscuro y vivaz, llamado terracota (Figura 19). El Terracota sugiere una calidez sutil, como la del cobre pulido, cuando se lo usa con el blanco, proyecta una combinación natural y brillante, es ideal para la aplicación en las gráficas precolombinas contemporáneas. Además para los colores complementarios, se aplicará esquema acromático, es decir, blanco y negro, ya que es parte de los colores seleccionados de la cultura Jama Coaque (Figura 20).



TERRACOTA

**Figura 19.** Combinación de color – Terroso.

Fuente: Elaboración propia



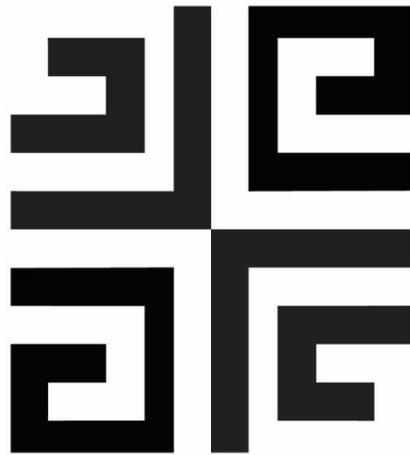
BLANCO Y NEGRO

**Figura 20.** Esquema Acromático.

Fuente: Elaboración propia

### 3.1.5. Figura y Fondo

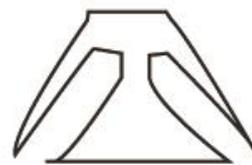
La ley de la psicología de la forma, dado por (Wertheimer, 1959), crea una tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas, como figuras, otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Conforme a esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo. Wertheimer fijó, también, otras leyes principales que determinan el fenómeno: todo objeto sensible existe contra un fondo; así la figura tiene calidad de cosa y el fondo tiene la impresión que ‘pasa’ por detrás de la figura; el color es más denso y compacto en la figura que en el fondo; además presenta mayor estabilidad, claridad y precisión, y aparece más cerca del espectador. Todo lo formado en la figura se recuerda mejor. Este criterio es fundamental porque en la cultura Jama – Coaque ya se tiene implementado esta ley, por eso, con el proceso de creación visual aplicaremos en las artes para mantener la esencia que ya posee esta cultura.



**Figura 21.** Uso de la ley Figura y Fondo.  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2. Desarrollo de bocetos o artes iniciales

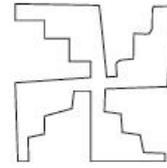
Por lo que se refiere al desarrollo de las artes iniciales previo a la refiguración se inicia con una sesión fotográfica a los elementos seleccionados. Luego se elabora bocetos de cada uno de los gráficos encontrados por su estilo lineal en los sellos, para poder digitalizar y desarrollar el proceso de creación visual en todo el proyecto. A continuación se presentará el primer paso del proceso de creación visual:



boceto digitalizado

**Figura 22.** Pieza 001 - con su boceto digitalizado.

Fuente: Elaboración propia



boceto digitalizado

**Figura 23.** Pieza 002 - con su boceto digitalizado.

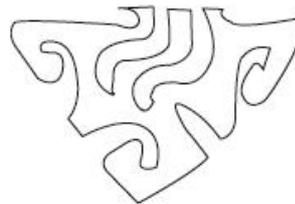
Fuente: Elaboración propia



boceto digitalizado

**Figura 24.** Pieza 003 - con su boceto digitalizado.

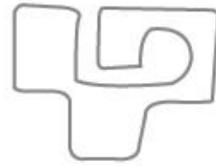
Fuente: Elaboración propia



boceto digitalizado

**Figura 25.** Pieza 004 - con su boceto digitalizado.

Fuente: Elaboración propia



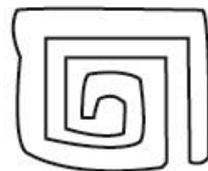
boceto digitalizado

**Figura 26.** Pieza 005 - con su boceto digitalizado.  
Fuente: Elaboración propia



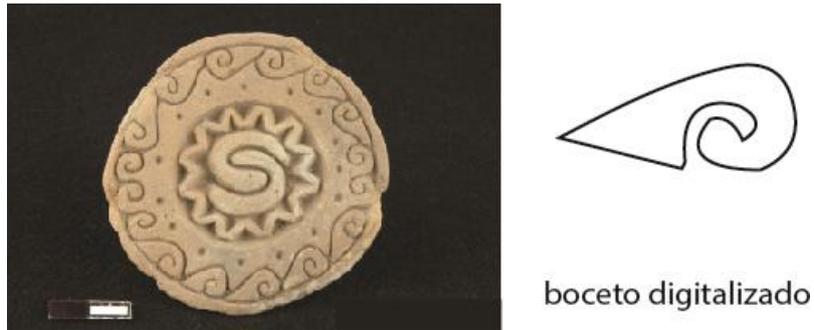
boceto digitalizado

**Figura 27.** Pieza 006 - con su boceto digitalizado.  
Fuente: Elaboración propia



boceto digitalizado

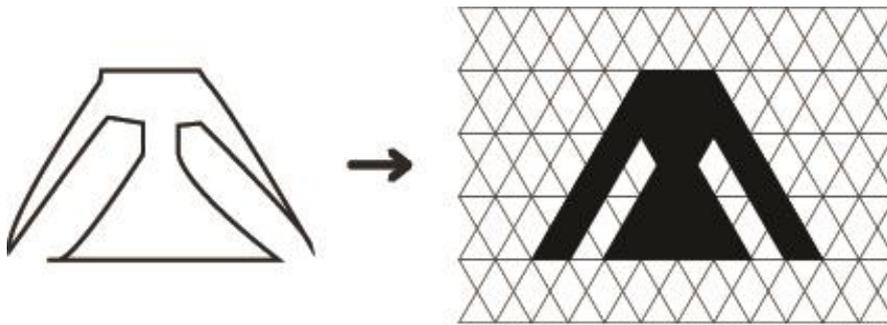
**Figura 28.** Pieza 007 - con su boceto digitalizado.  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 28.** Pieza 008 - con su boceto digitalizado.

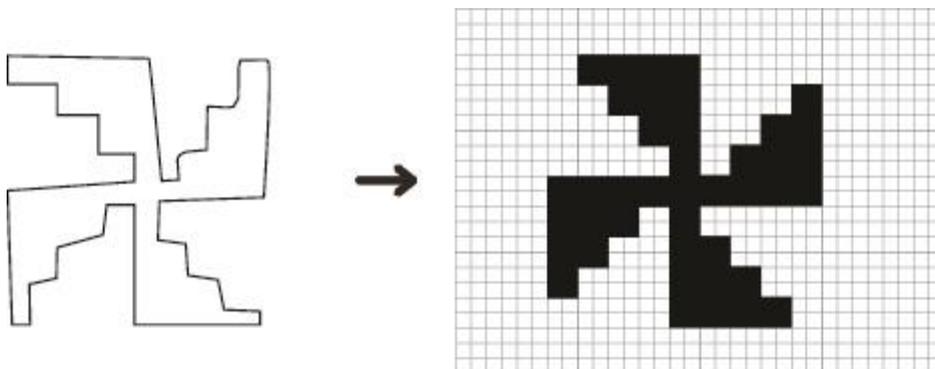
Fuente: Elaboración propia

Para el siguiente paso es la organización de la forma a través de la trama seleccionada. Puesto que brinda al gráfico a geometrizar correctamente para tener equilibrio y simplicidad.



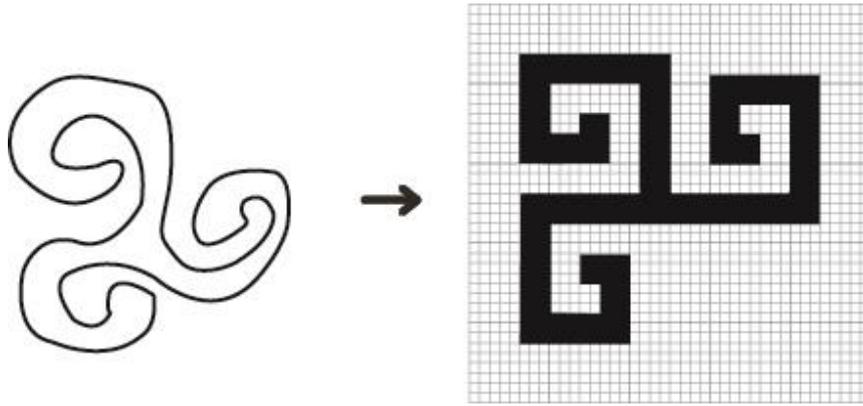
**Figura 29.** Boceto digitalizado de la pieza001 - Organización de la forma.

Fuente: Elaboración propia

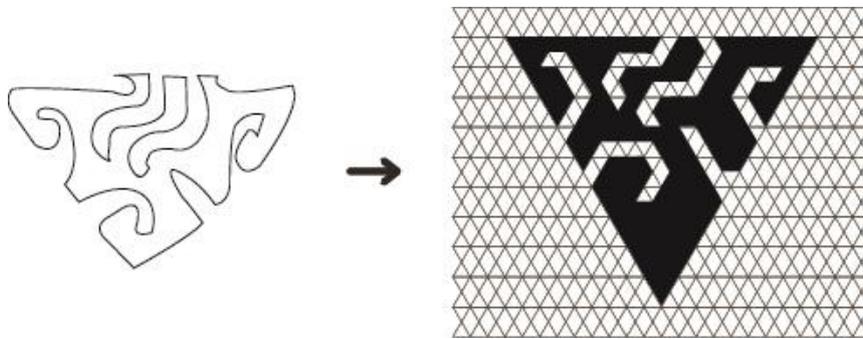


**Figura 30.** Boceto digitalizado de la pieza002 - Organización de la forma.

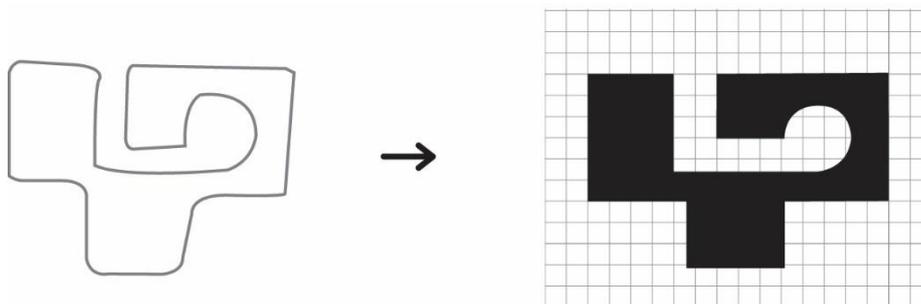
Fuente: Elaboración propia



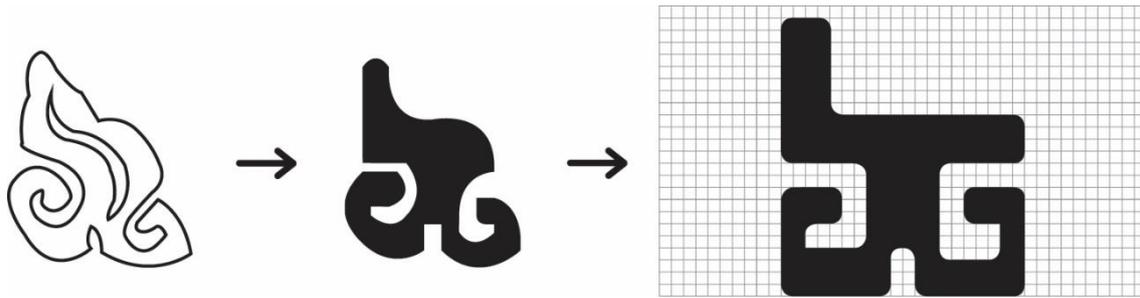
**Figura 31.** Boceto digitalizado de la pieza003 - Organización de la forma.  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 32.** Boceto digitalizado de la pieza004 - Organización de la forma.  
Fuente: Elaboración propia

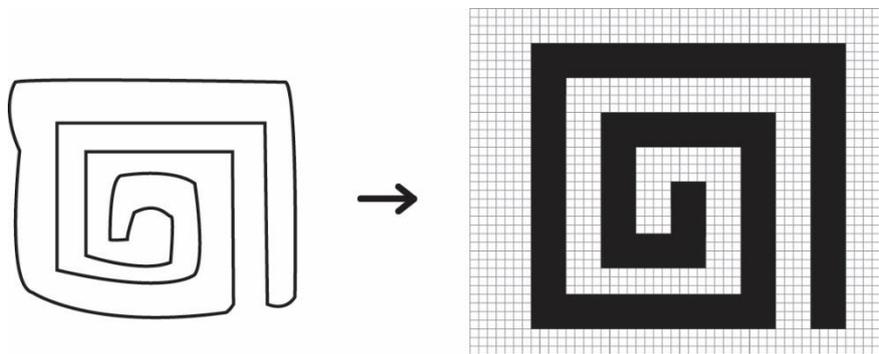


**Figura 33.** Boceto digitalizado de la pieza005 - Organización de la forma.  
Fuente: Elaboración propia



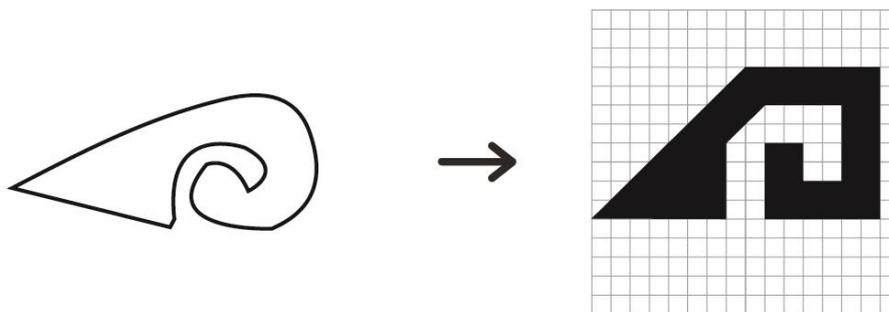
**Figura 34.** Boceto digitalizado de la pieza006 - Organización de la forma.

Fuente: Elaboración propia



**Figura 35.** Boceto digitalizado de la pieza007 - Organización de la forma.

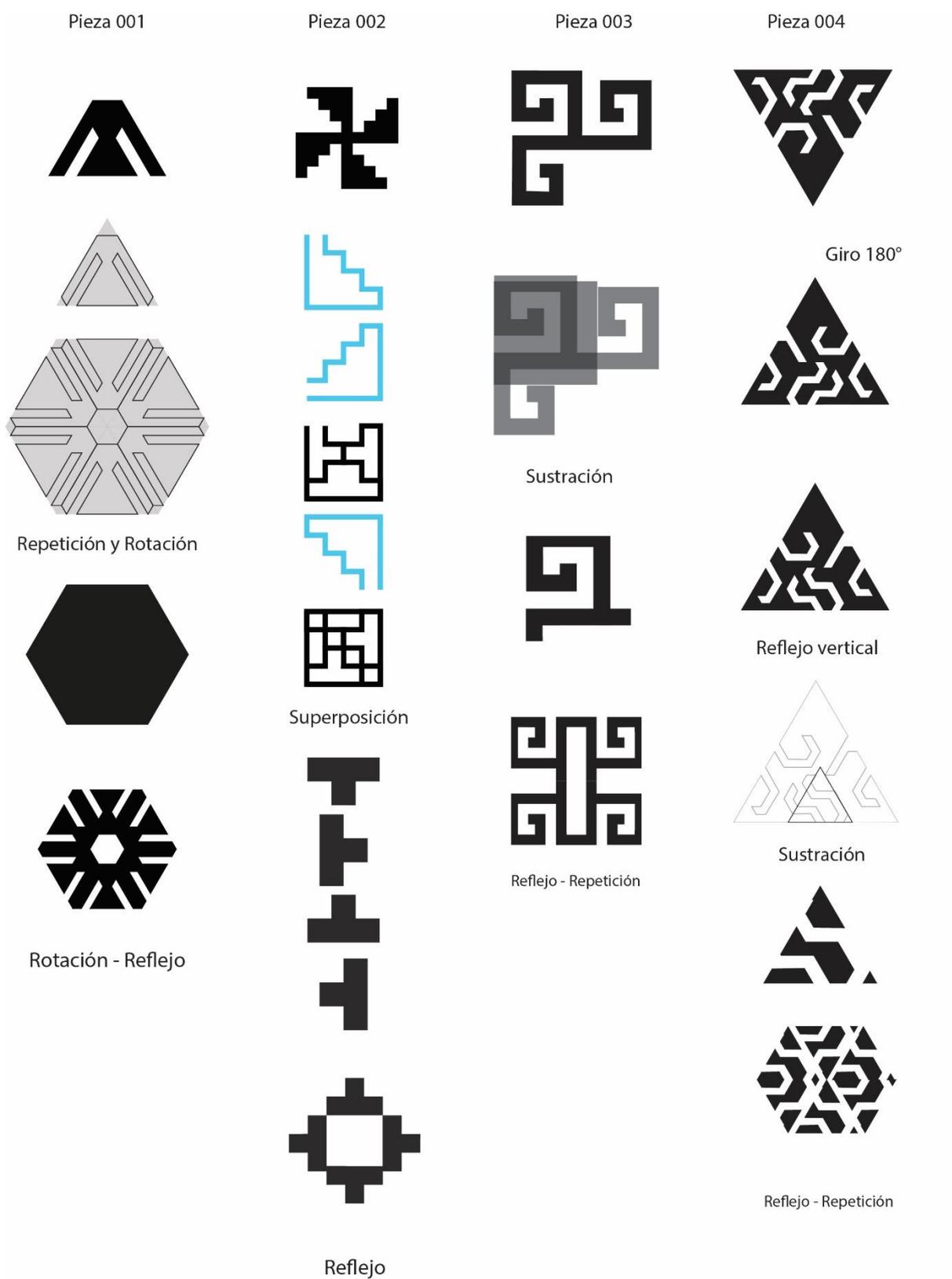
Fuente: Elaboración propia



**Figura 36.** Boceto digitalizado de la pieza008 - Organización de la forma.

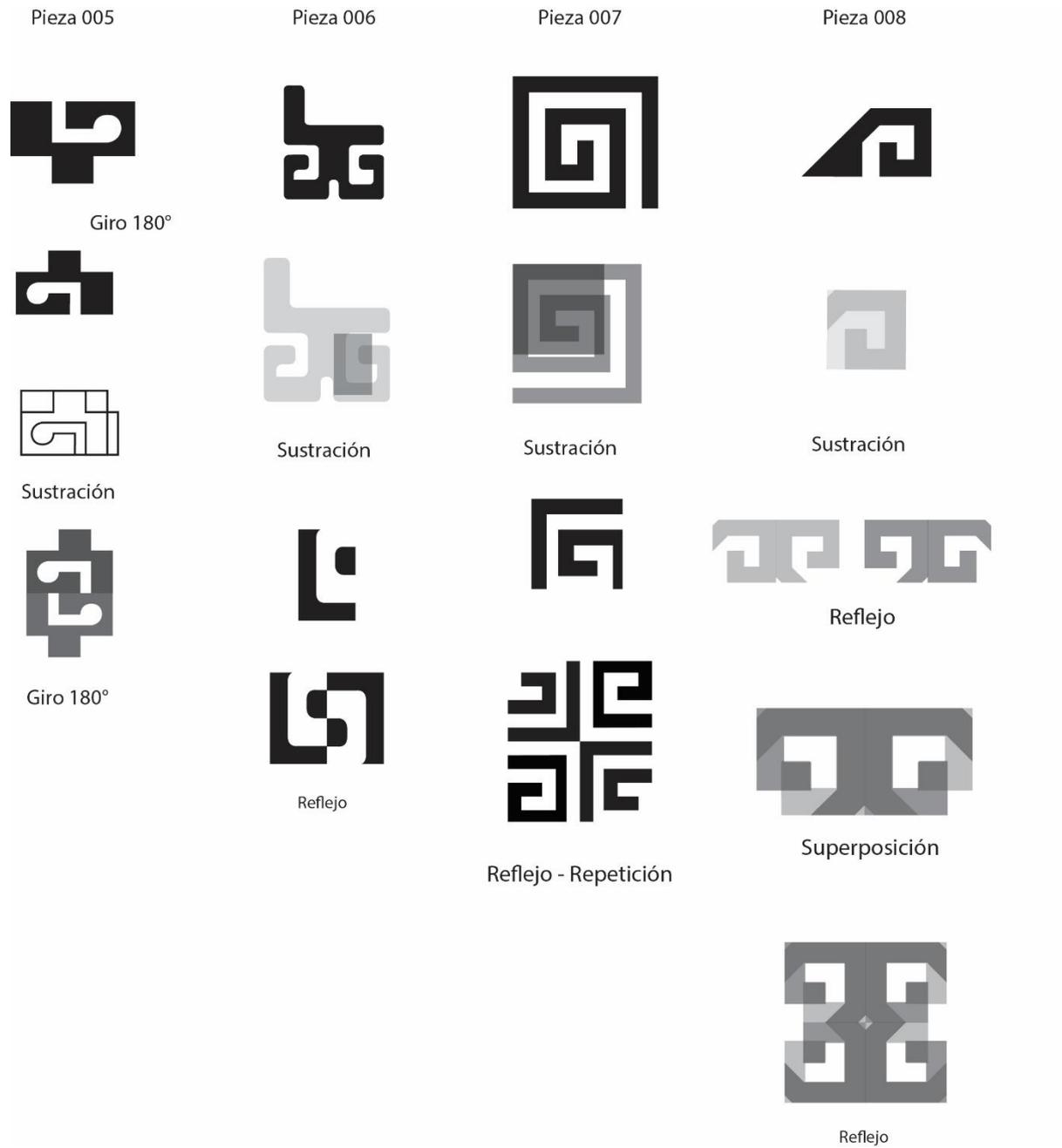
Fuente: Elaboración propia

Ya formado el gráfico refigurado, a partir de la organización de la forma del elemento rescatado, se aplica los criterios de gramática visual, que son las actividades y relaciones que servirán para poder crear un nuevo elemento respetando la forma de la gráfica.



**Figura 37.** Procesos de creación visual – Actividades y Relaciones – Parte 01.

Fuente: Elaboración propia

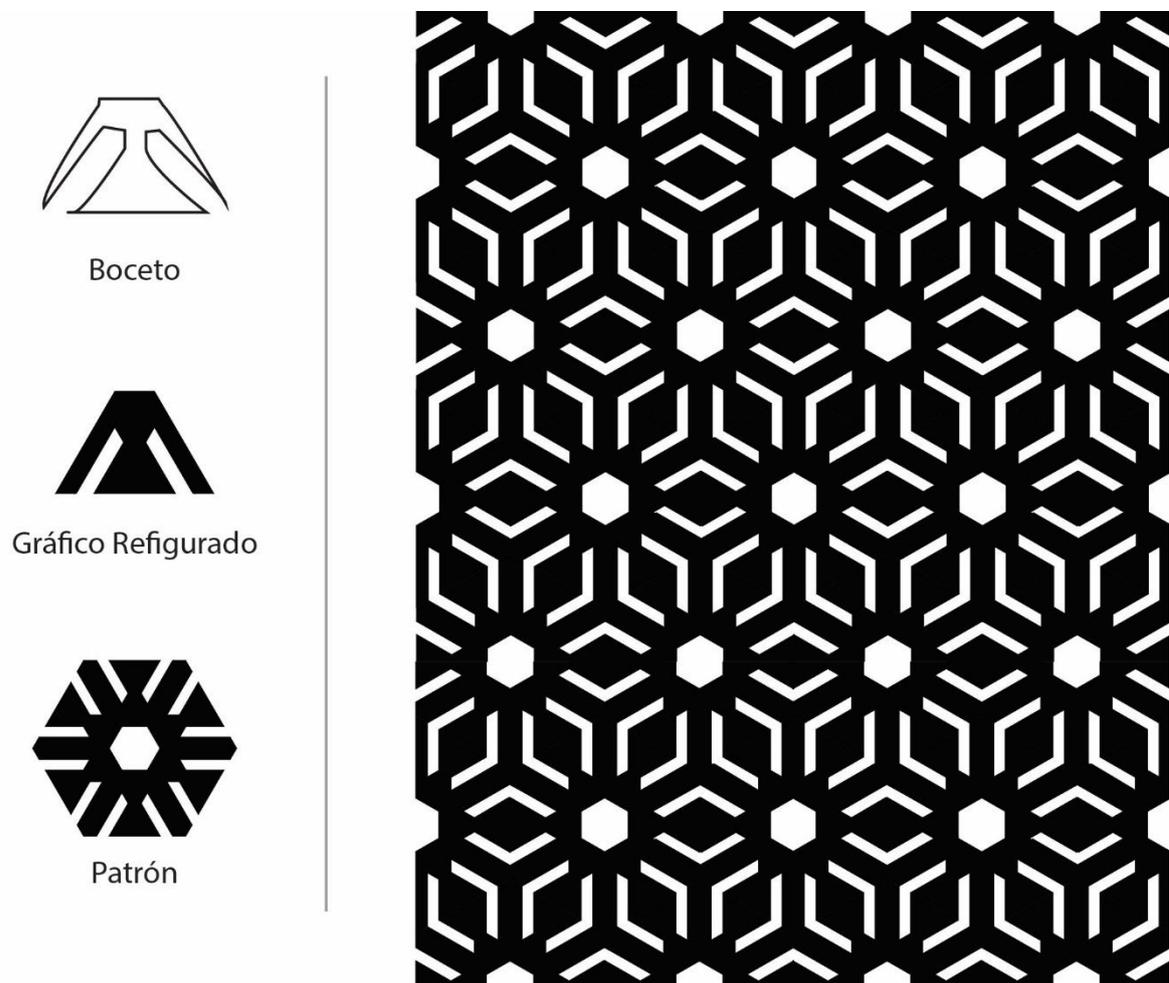


**Figura 38.** Procesos de creación visual – Actividades y Relaciones – Parte 02.

Fuente: Elaboración propia

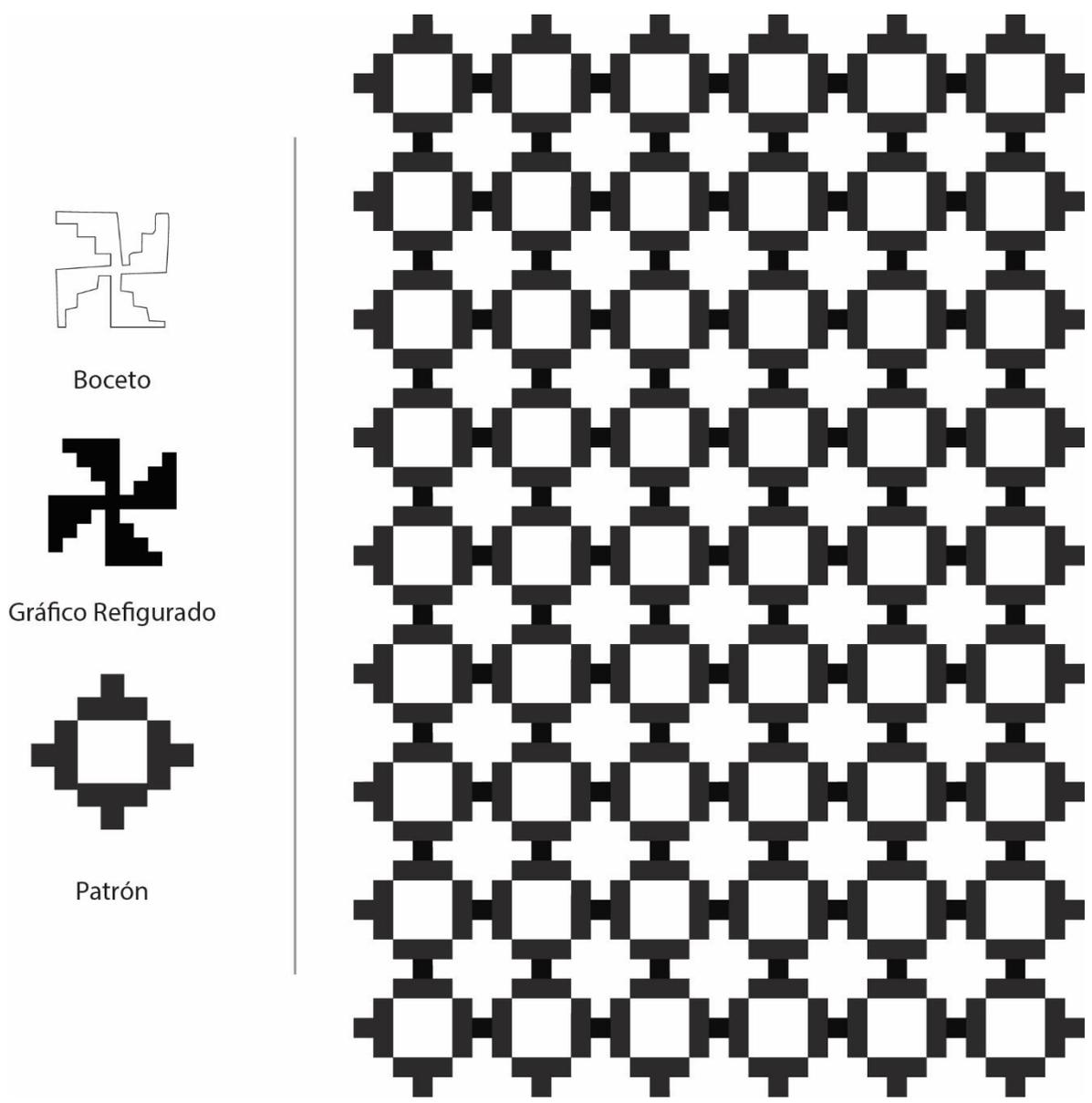
### 3.2.1 Artes iniciales

En relación con el proceso de creación visual se obtiene las artes iniciales, a partir de las actividades y relaciones de la gramática visual, que se desempeña con los gráficos rescatados de los sellos de la Cultura Jama – Coaque, cada ejercicio crea un módulo o un patrón diferente que se repite formando una tesela. Se presentan ocho propuestas de gráficas precolombinas contemporáneas: (Figuras 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46). Estas artes no deben ser modificadas, ni distorsionadas.



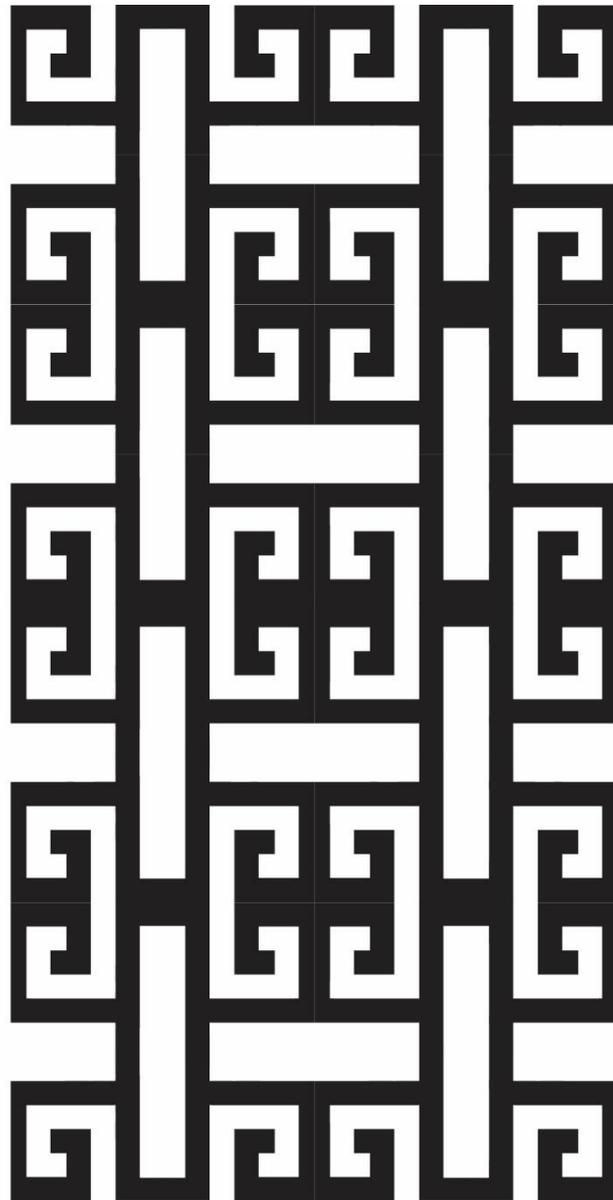
**Figura 39.** Propuesta ART001 – Artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia



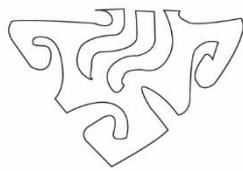
**Figura 40.** Propuesta ART002 – Artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia



**Figura 41.** Propuesta ART003 – Artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia



Boceto



Gráfico Refigurado

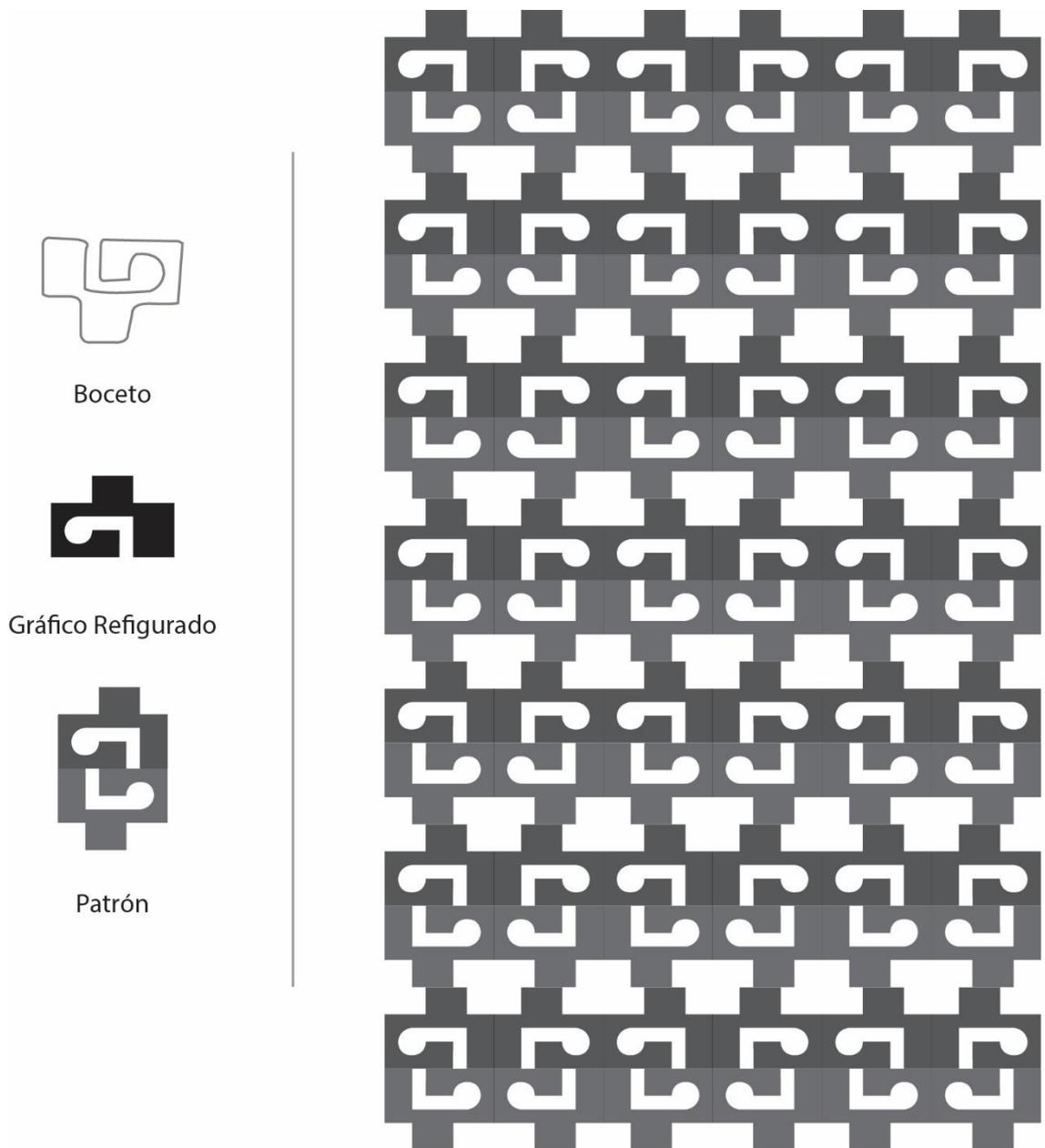


Patrón



**Figura 42.** Propuesta ART004 – Artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia



**Figura 43.** Propuesta ART005 – Artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia



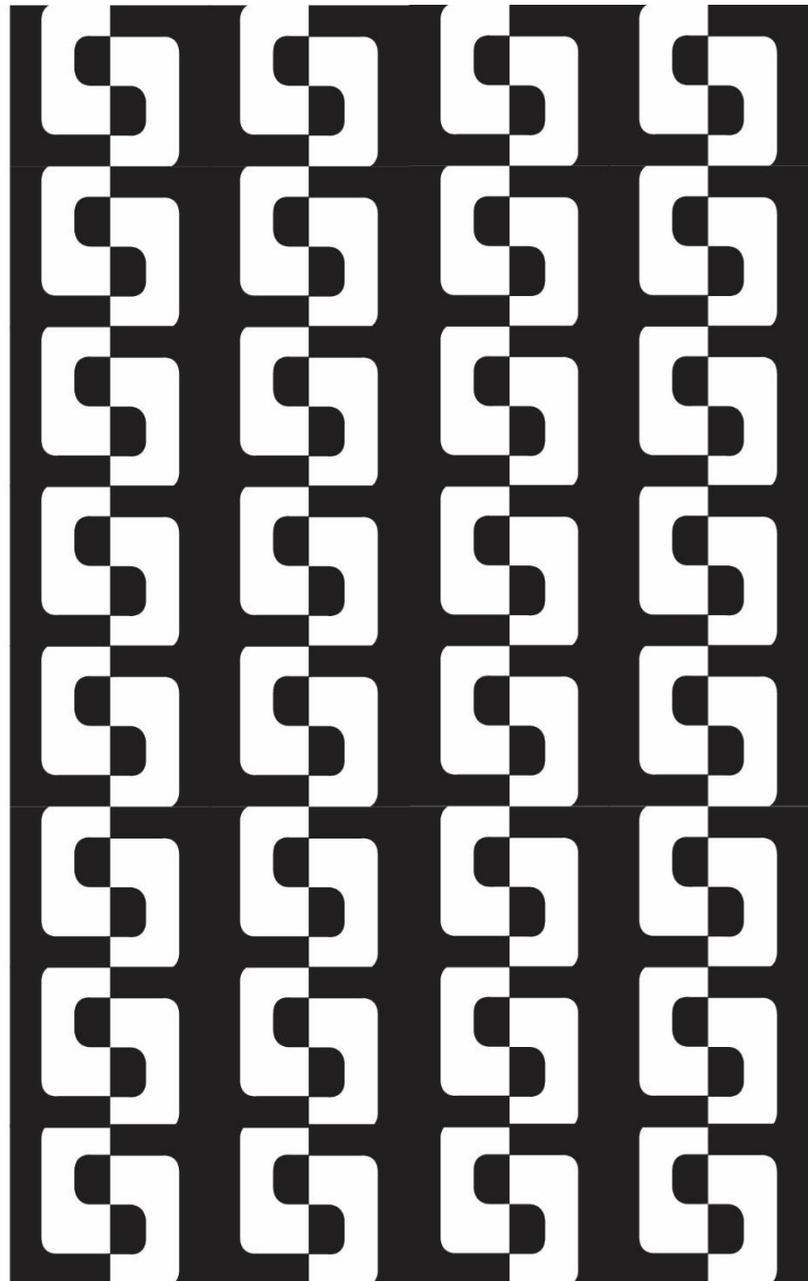
Boceto



Gráfico Refigurado

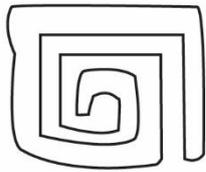


Patrón



**Figura 44.** Propuesta ART006 – Artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia



Boceto



Gráfico Refigurado



Patrón

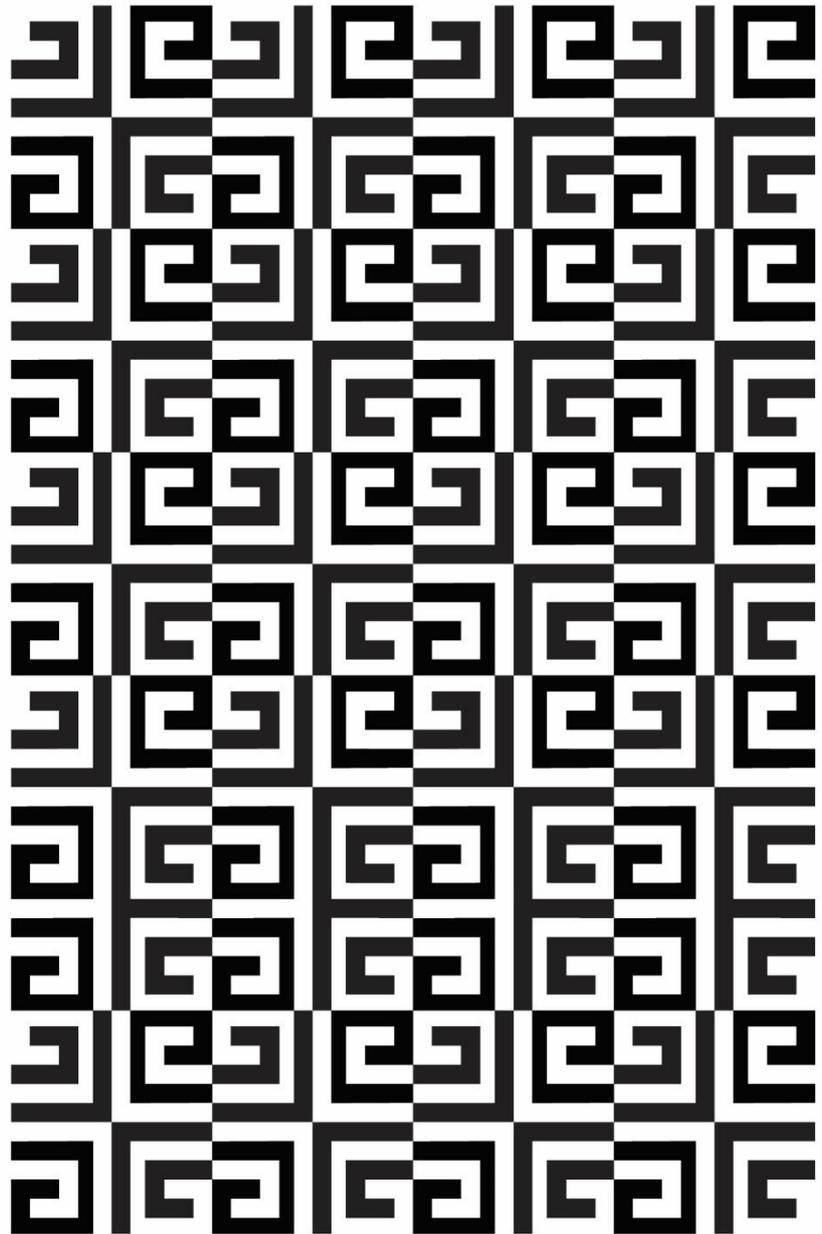


Figura 45. Propuesta ART007 – Artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia



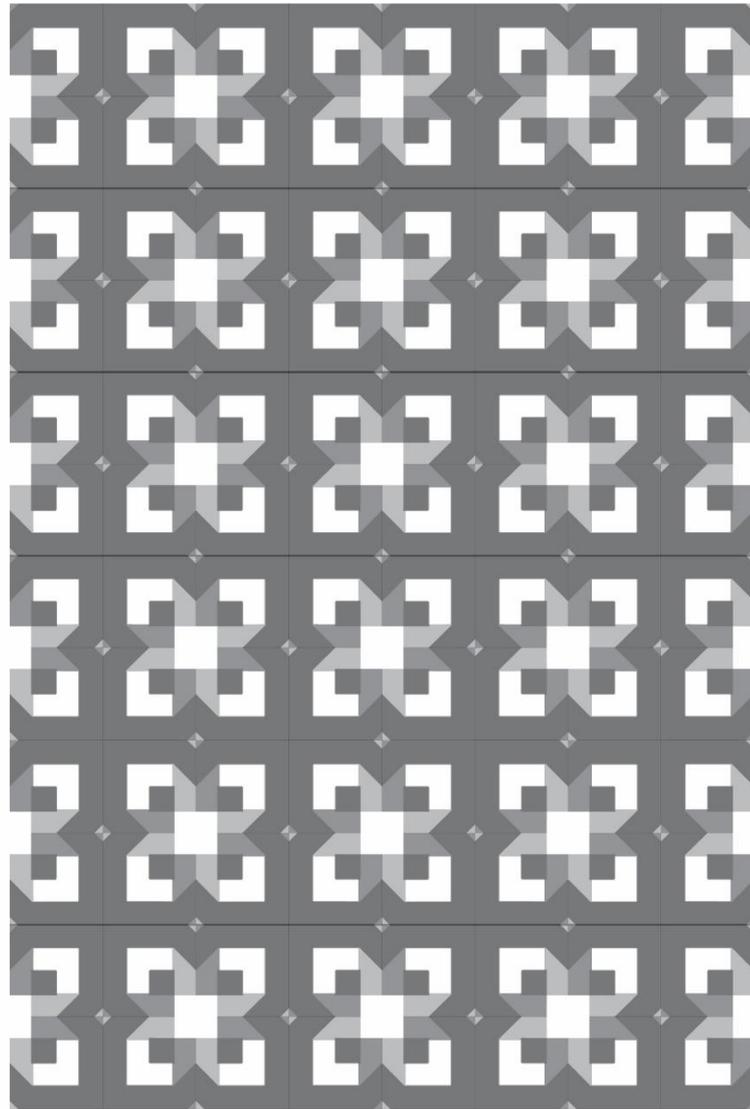
Boceto



Gráfico Refigurado



Patrón



**Figura 46.** Propuesta ART008 – Artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia

### 3.3. Evaluación de artes iniciales

Es considerable indicar que los resultados iniciales del proceso de creación visual planteado anteriormente fueron de agrado tanto de profesionales, artesanos y estudiantes. Con respecto a los criterios y al desarrollo de las artes iniciales dadas, estos resultados servirán para escoger las mejores propuestas para su aplicación en la nueva técnica capaz de imprimir sobre la superficie del soporte.



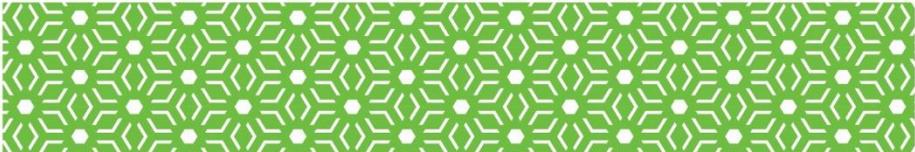
**Figura 47.** Evaluación de artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia

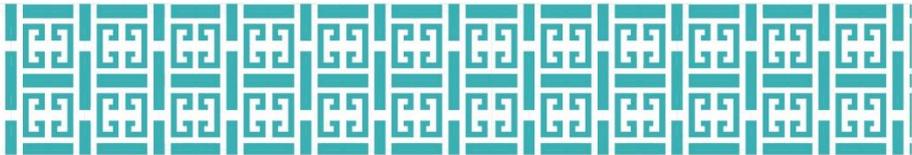
En cuanto a la evaluación de las artes iniciales se aplicó con el tipo de muestra denominado casos-tipo, que según Hernández, Fernández y Baptista “esta muestra se utiliza en estudios cuantitativos exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización (Metodología de la investigación, 2006, p. 566).

La evaluación se realizó por parte del personal de la Reserva del MAAC (4), profesionales de diseño contemporáneo (4), y estudiantes de diseño gráfico (4). Con todo, la evaluación consistió en ver las 8 propuestas y seleccionar las 5 mejores.

Como resultado en la evaluación, las 5 mejores propuestas se aplicará los colores predominantes de la cultura Jama – Coaque, ya que, se quiere dejar la esencia de la cultura a través de sus colores, en la misma encuesta su aprobación respecto al color fue favorable. A continuación se presentan las gráficas escogidas por los encuestados (Figura 48).



VERDE AMARILLENTO



TURQUESA VERDOSO



AZUL TURQUESA



TERRACOTA



ESQUEMA ACROMÁTICO

**Figura 48.** Gráficas seleccionadas.

Fuente: Elaboración propia

### 3.4. Desarrollo de propuesta de gráfica inicial

El soporte en el cual se va aplicar giran en torno al ámbito del diseño contemporáneo, para la aplicación correcta de la gráfica fue conveniente realizar una prueba de impresión, con el fin de saber que la aplicación de las artes a esta nueva técnica tenga resultados favorables (Anexo 4).



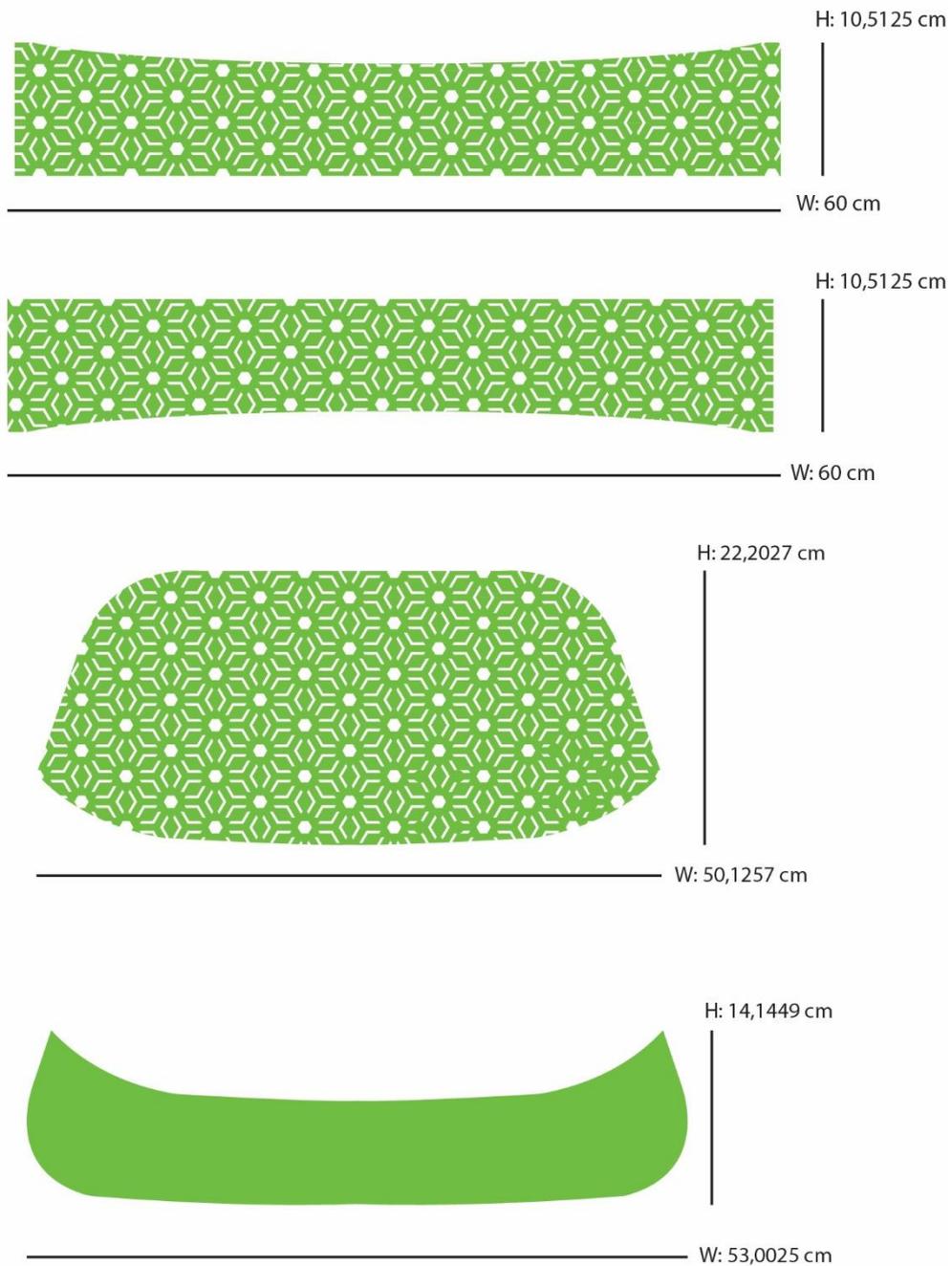
**Figura 49.** Prueba de impresión al cuero.

Fuente: Elaboración propia

Esta nueva técnica de impresión a cuero sintético, se trata de la estampación en cuero de motivos y dibujos por medio de maquinaria capaz de imprimir directamente sobre la superficie del cuero, respetando las características naturales y suavidad del mismo. No se trata de transfers adheridos a cuero, sino de una nueva tecnología, capaz de estampar a todo color y calidad fotográfica sobre cuero natural.

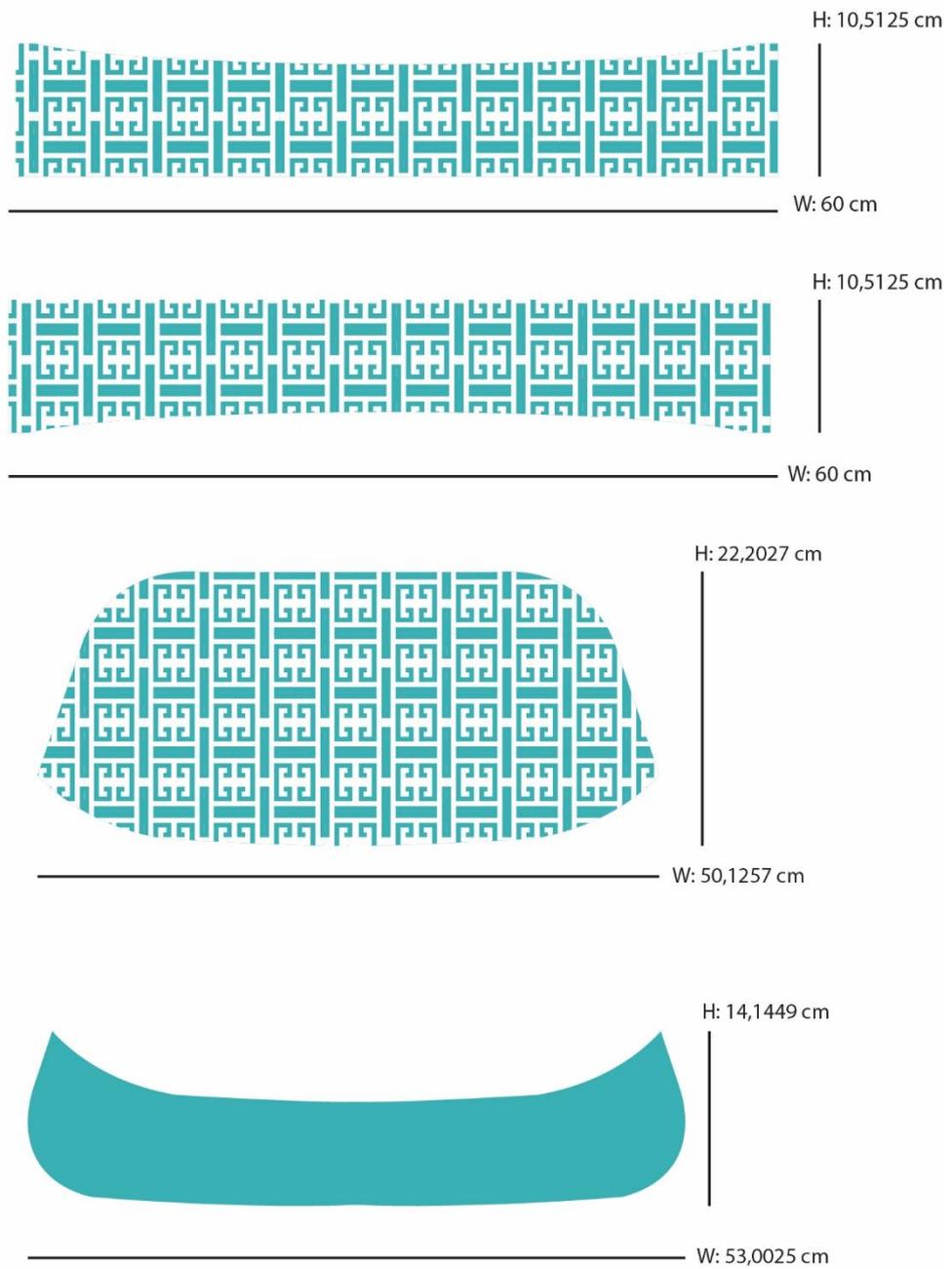
### 3.5. Desarrollo de gráfica definitiva

Para una correcta aplicación de las artes es necesario adaptarlo y ampliarlo sin distorsionar su proporción acorde a las medidas que requiere el soporte en este caso los bolsos. Estas medidas son proporcionadas. Cada grafico mostrado a continuación, se acopla proporcionalmente a la medida del troquel del bolso.



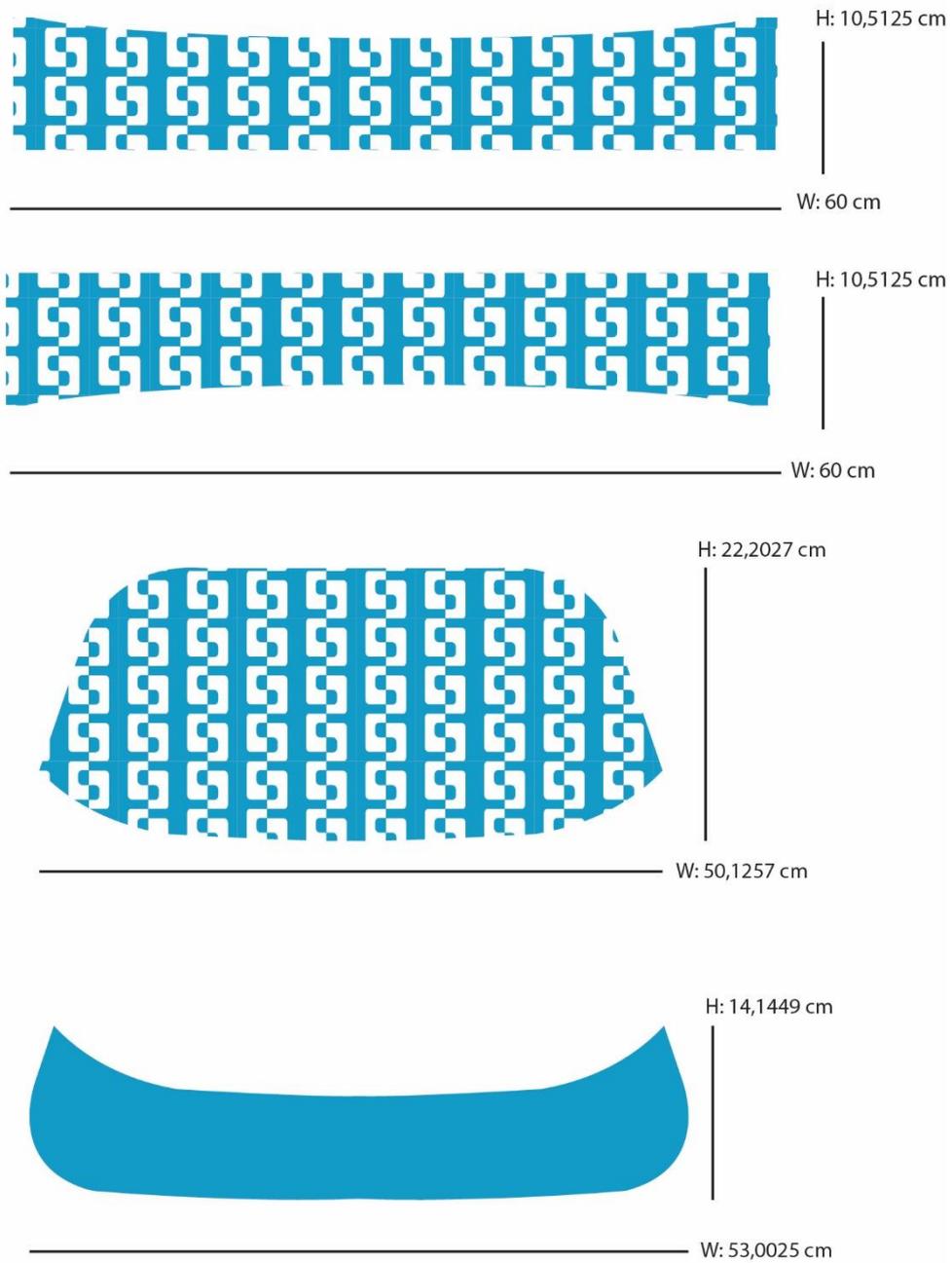
**Figura 50.** Medida y área de impresión en tela de cuero.

Fuente: Elaboración propia



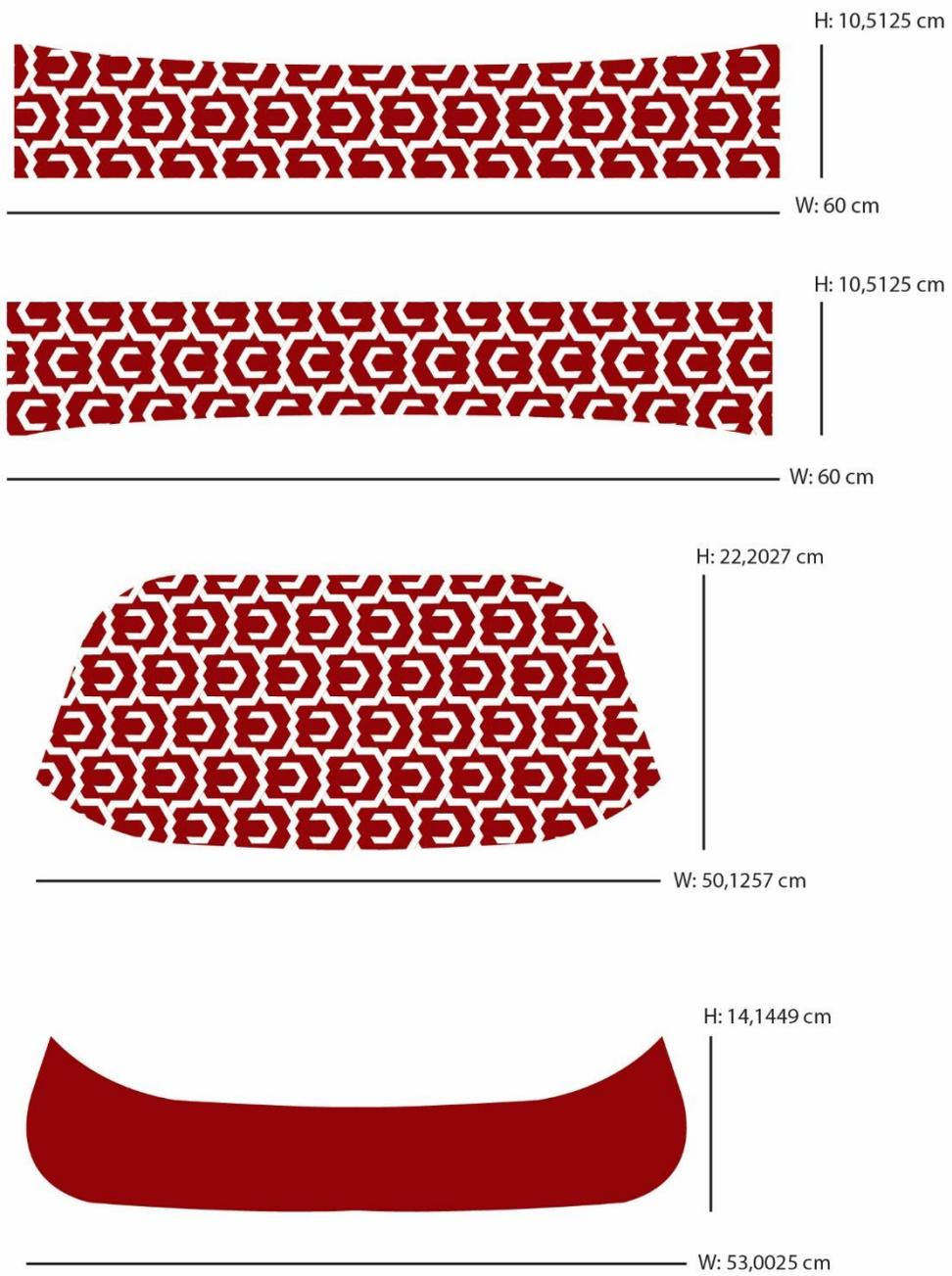
**Figura 51.** Medida y área de impresión en tela de cuero.

Fuente: Elaboración propia



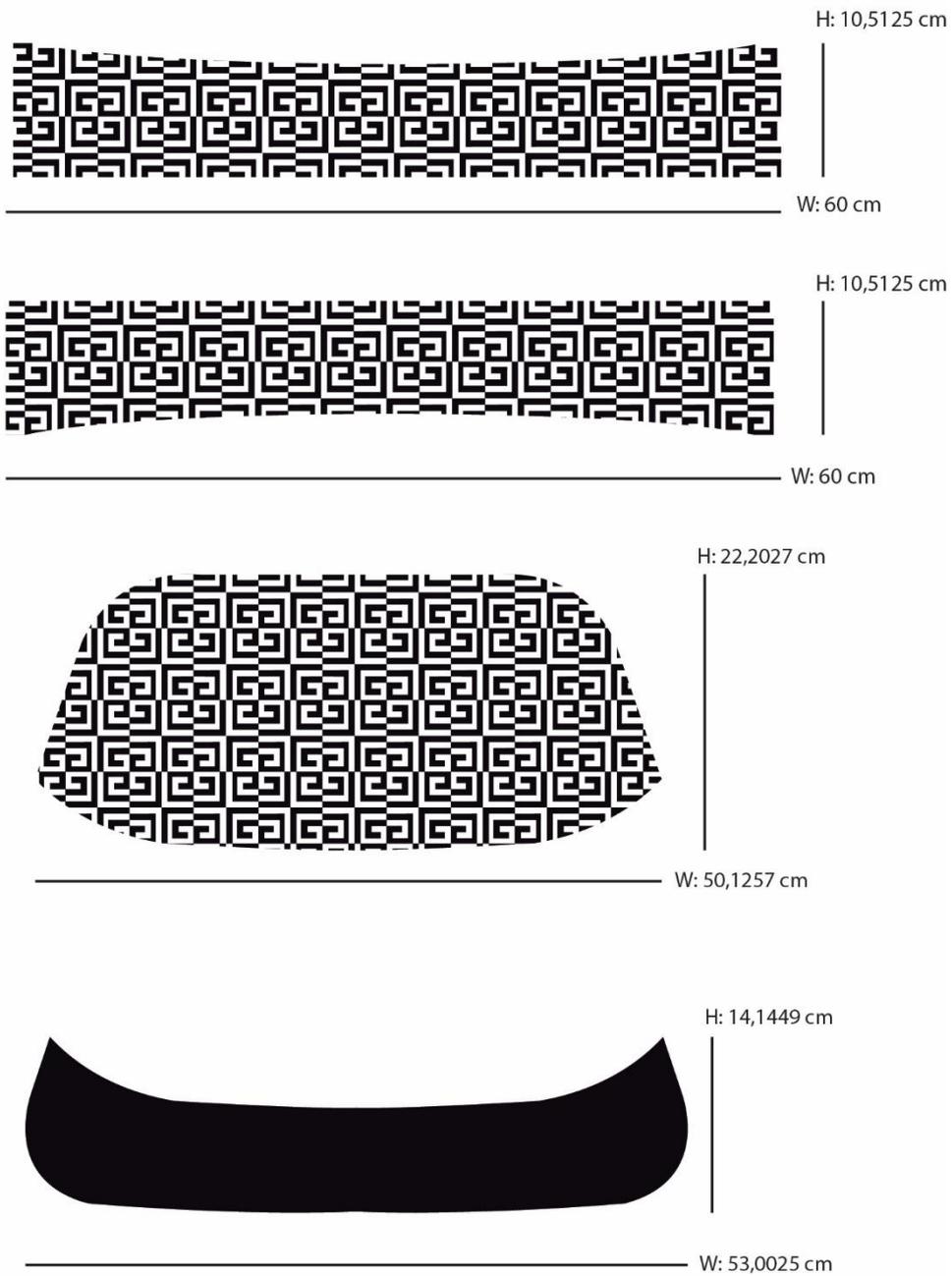
**Figura 52.** Medida y área de impresión en tela de cuero.

Fuente: Elaboración propia



**Figura 53.** Medida y área de impresión en tela de cuero.

Fuente: Elaboración propia



**Figura 54.** Medida y área de impresión en tela de cuero.  
Fuente: Elaboración propia

### 3.6. Arte final de las piezas gráficas

#### Bolsos

Todo este proceso mencionado anteriormente sirve para adaptar el diseño al soporte, donde se realizó montajes en 3D para ver cómo queda la gráfica ya aplicada, como arte final, a partir de los cinco gráficos seleccionados en la evaluación de artes iniciales, estos resultados, haciendo uso del formato establecido, sin modificarlo, ni distorsionarlo, son presentados a continuación: (Figura 55)



**Figura 55. Propuesta montaje 3D**

Fuente: Elaboración propia

### 3.7. Implementación y verificación de la piezas gráficas

Finalmente se lo muestra al público, todo el procedimiento dado, para verificar la aprobación que se puede tener, en cuanto al gráfico refigurado y la aplicación sobre el soporte como son los bolsos en sus diferentes colores de la Cultura Jama – Coaque.



**Figura 56.** Evaluación de soportes – Diseñador Peter Mussfeldt y Arq. Florencio Compte

Fuente: Elaboración propia

### 3.8. Producto final

Para los resultados se pasó por una verificación y aprobación por parte de autoridades, docentes especializados en diseño gráfico contemporáneo, estudiantes de la Facultad de arquitectura y diseño. Con el objetivo de conocer sus críticas en cuanto al producto aplicado en todo el proceso desarrollado en este trabajo de titulación.



**Figura 57.** Producto final – Prueba de impresión

Fuente: Elaboración propia



**Figura 58.** Producto final n°1  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 59.** Producto final n°2  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 60.** Producto final n°3  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 61.** Producto final n°4  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 62.** Producto final n°5

Fuente: Elaboración propia

#### **4. Conclusiones y recomendaciones**

##### **Conclusiones.-**

Es interesante conocer más de nuestras culturas, ver como se expresaban sin ninguna necesidad de un software, aplicando leyes y fundamentos de diseño.

Todas las gráficas creadas en este trabajo, pueden ser aplicadas o adaptadas a diferentes técnicas y soportes, sean artesanales o industriales. El objetivo es aplicar las artes finales refiguradas de la cultura Jama – Coaque.

Una vez realizado toda esta investigación se puede concluir que las gráficas precolombinas son un gran aporte además una referencia a la contemporaneidad, con esto poder generar propuestas frescas sin perder esa esencia del pasado.

##### **Recomendaciones.-**

Se debe seguir los procesos planteados en el siguiente trabajo de investigación, para de esta forma ser aplicados en nuevas metodologías en próximos trabajos de titulación.

Se sugiere generar nuevas metodologías de creación visual, a partir de los gráficos ya estudiados para generar más propuestas.

Es necesario insertar conceptos y criterios de arte precolombinos en las universidades para de esa forma poder analizar y estudiar a profundidad el legado gráfico, que es muy amplio en nuestra cultura precolombina, así generar más identidad gráfica.

## 5. Bibliografías

- Almeida, J. E. (1996). *BETTY J. MEGGERS PERSONALIDADES Y DILEMAS EN LA ARQUEOLOGIA ECUATORIANA*. Quito-Ecuador: Abya Yala.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Barba, J. G. (1971). *Motivos indígenas ecuatorianos*. Quito: N.N.
- Campoverde, R. L. (2011). *Ancestros e Identidad*. Durán: Poligráfica C. A.
- Campoverde, R. L. (2011). *Ancestros e identidad Historia prehispánica del Ecuador*. Durán : Poligráfica C.A.
- Capello, P. E. (2008). *Manual de Redacción*. Santiago - Chile: Universidad UNIACC.
- Capua, C. D. (2002). *DE LA IMAGEN AL ICONO*. Quito: Abya Yala.
- Constituyente, A. N. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional del Ecuador .
- Cuadernos de historia y arqueología*. (1967). Guayaquil: Publicación de la casa de la Cultura Ecuatoriana, Nucleo del Guayas.
- Cummins, T., Burgos, J., & Mora , C. (1996). *Arte prehispánico del Ecuador, Huellas del pasado. Los sellos Jama Coaque*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la Imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Estrada, E. (1962). *Arqueología de Manabí Central*. Guayaquil: Publicación del Museo Victor Emilio Estrada n°7.
- Evans, C. y. (1954). *Cuadernos de Historia y Arqueología IV*. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.
- G., P. P. (1987). *Manual de Arqueología Ecuatoriana (Vol. I)*. Quito: Artes Gráficas Señal - Impreseñal Cia. Ltda.
- Galarza, E. A.-M. (2006). *El libro de Guayaquil (Vol. I)*. Guayaquil: Poligráfica C. A.
- Hernández, F. B. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Historia del Ecuador (Vol. I)*. (1980). Quito: Salvat Editores Ecuatoriana, S. A.
- Historia del Ecuador (Vol. II)*. (1980). Quito: Salvat Editores Ecuatoriana, S. A.
- Kanizsa, G. (Barcelona). *Gramática de la Visión*. 1986: Paidós Ibérica, S. A.
- Leborg, C. (2013). *Gramática Visual*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- López, C. (1 de Noviembre de 2013). *Behance*. Recuperado el 22 de 05 de 2016, de Behance: <https://www.behance.net/gallery/10488523/Catazho-Diseno-iconografico>

- Luciano, S. O. (2010). *Las Antiguas Sociedades Precolombinas del Ecuador*. Quito: Imprenta Mariscal.
- McMillan, J. H., & Shumasher, S. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson.
- Moncayo, P. I. (2004). *Duales y recíprocos*. Imprenta Mariscal.
- Moya, A. (2000). *Ethnos Atlas etnográfico del Ecuador*. Quito: Editorial Ecuador, Santiago 367, Quito.
- Munari, B. (1981). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili S. A.
- Mussfeldt, P. (Nov - Dic de 2009). Los Pájaros de Mussfeldt. *Proyecto Diseño*, 8-9.
- Ojeda, D. G., Medina, J. G., Pogo, J. G., & Molina, C. (2014). *Petroglifos de Loja: registro y aplicación en arte y diseño*. Loja: EDILOJA Cía, Ltda.
- Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Rivera, A. F. (2000). *Formas y Organizaciones Bidimensionales*.
- Romero, A. C. (1984). *Génesis de la forma*. Ibarra: Talleres COLORKING.
- Sampieri, D. R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (1991). *Metodología de la investigación*. Naucalpan de Juárez : McGraw-Hill Interamericana de México S.A. de C.V. .
- VENUS VALDIVIA Y LA HERENCIA DE SU ESTIRPE. (2006). Guayaquil: Es una publicación de ESPOL.
- Wertheimer, M. (1959). *Productive thinking*. New York, USA.: Harper.

## 6. Anexos

### Anexo 1:

Piezas seleccionadas para el proyecto:







**Anexo 2:**

Evidencia de registros fotográficos de sellos de la Cultura Jama Coaque en la reserva del MAAC:



**Anexo 3:**

Proceso de impresión al soporte de cuero:



**Anexo 4:**

Proceso fotográfico de los artes finales aplicados en los bolsos:



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cornejo Espinoza, Amaury Enrique**, con C.C: # 0931176937 autor del trabajo de titulación: **REFIGURACIÓN DE GRÁFICAS PRECOLOMBINAS DE LA CULTURA JAMA - COAQUE DE MANABÍ**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de marzo de 2017

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Cornejo Espinoza, Amaury Enrique**

C.C: **0931176937**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	<b>REFIGURACIÓN DE GRÁFICAS PRECOLOMBINAS DE LA CULTURA JAMA - COAQUE DE MANABÍ</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Amaury Enrique, Cornejo Espinoza</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Arquitectura y Diseño</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Gestión Gráfica Publicitaria</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>28 de Marzo de 2017</b>	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>DE 73</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Diseño Gráfico, Rescate Precolombino, Comunicación visual</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	refiguración, gráficas, artes, prehispánicas, cultura, Jama - Coaque, patrón teselar, contemporáneo, Manabí		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>La cultura Jama Coaque de la provincia de Manabí, posee una gran variedad de gráficos precolombinos, evidenciada en objetos de cerámica que son los sellos, con motivos decorativos teniendo un estilo lineal en sus 5 clasificaciones. El trabajo presenta la refiguración de gráficas precolombinas de la cultura, por medio de patrones teselares para la aplicación en soportes a base de cuero que sirva como aporte cultural en el ámbito del diseño gráfico contemporáneo. Con respecto al método investigativo de este proyecto, se realizó una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, procedimiento que busca especificar las propiedades, las características de objetos como son los sellos de la cultura Jama Coaque. Los resultados obtenidos, posterior al proceso de creación visual, que se muestran pueden ser aplicables y adaptables, con el objetivo de generar un vínculo cultural. Además, el proyecto busca generar más interés por el arte ancestral de Ecuador, con la finalidad de presentar las artes ya aplicadas en bolsos decorativos.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593- <b>(987803229)</b>	<b>E-mail:</b> <b>amaurycornejo@gmail.com</b>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593 ( <b>994665153</b> )		
	<b>E-mail:</b> washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			