



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:  
El Hommo -no- sexuado**

**AUTOR:  
Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del grado de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA  
CLÍNICA**

**REVISORA  
Torres Gallardo, Tatiana Aracely**

**Guayaquil, Ecuador  
20 de febrero del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

### **REVISORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Torres Gallardo, Tatiana Aracely**

### **DIRECTORA DELA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Galarza Colamarco, Alexandra Patricia**

**Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, El Hommo –no-sexuado** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2017**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo El Hommo –no- sexuado**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2017**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse**

# REPORTE URKUND



<b>Documento</b>	<a href="#">El Hommo -no- sexuado.doc</a> (D25916273)
<b>Presentado</b>	2017-02-20 21:10 (-05:00)
<b>Recibido</b>	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com
<b>Mensaje</b>	Andrea Denisse Peñaherrera Lozano <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>

0% de esta aprox. 9 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 fuentes.

## CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TÍTULO:** El Homo – no – sexuado.

**ESTUDIANTE:** Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse

**FECHA:** 20 de febrero del 2017

**INFORME ELABORADO POR:**

Psic. Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**TATIANA ARACELY TORRES GALLARDO**  
REVISORA

f. \_\_\_\_\_  
**ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO**  
DIRECTORA DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**GERMANIA PAULINA CÁRDENAS BARRAGÁN**  
DOCENTE DE LA CARRERA

# ÍNDICE

RESUMEN.....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	10
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO .....	11
Motivo de consulta .....	11
Historia del problema.....	11
NIVEL DINÁMICO.....	13
NIVEL ESTRUCTURAL .....	15
Diagnóstico estructural .....	15
Problemas que el caso le plantea a la teoría.....	16
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso: .....	16
CONCLUSIONES .....	18
REFERENCIAS.....	19

## RESUMEN

El presente trabajo, nombrado como “El Hommo -no- sexuado”, se presentó como un análisis de caso que busca fundamentar teóricamente el diagnóstico de Histeria Masculina con elección de objeto homosexual, basada en un cuestionamiento a los paradigmas establecidos en el imaginario social respecto a la histeria. Histeria -en el léxico psicoanalítico-, del griego Hystear, que significa útero, ha sido adjudicada durante años como una afección netamente femenina; sin embargo, el caso planteado y la clínica psicoanalítica han demostrado que desde Freud con su análisis sobre Dostoievski y Hartzmann, la histeria masculina ha existido e incluso ha ido en aumento con la caída del Nombre del Padre. Mediante los estudios de Freud, Lacan, Bruno, André y otros, se abrió una claraboya por la cual se pudo dilucidar el posible desarrollo estructural de la neurosis histérica masculina desde la infancia, teniendo como piedra angular el proceso de sexuación y sus diferentes repercusiones en la elección de objeto del sujeto, que no necesariamente deben ser homosexuales.

**Palabras Claves:** Psicoanálisis; sujeto; histeria masculina; sexuación; objeto.

## ABSTRACT

The present work, named as "The Hommo -not- sexed", was presented as a case study that seeks to theoretically base the diagnosis of Male Hysteria with homosexual choice of object, based on a questioning of the paradigms established in the social imaginary regarding hysteria. Hysteria, in the psychoanalytic lexicon, of the Greek *Hystear*, which means uterus, has been adjudged for years as a purely feminine affection; however, the case and the psychoanalytic clinic have shown that since Freud, with his analysis of Dostoevsky and Hartzmann, male hysteria has existed and even increased with the fall of the Father's Name. Through the studies of Freud, Lacan, Bruno, André and others, a skylight was opened from which the possible structural development of male hysterical neurosis since childhood could be elucidated, having as a cornerstone the process of sexualization and its different repercussions on the subject's choice of object, which should not necessarily be homosexual.

**Key Words:** Psychoanalysis; subject; male hysteria; sexualization; object.

## INTRODUCCIÓN

El descubrimiento del psicoanálisis es atribuido a la Histeria, estructura en la cual la mujer cuenta con un amor desmedido por el padre, sin embargo su homónimo masculino hará un inverso a esta operación, siendo lo que define a la histeria masculina “La intensidad sobre determinada del odio por el padre en el complejo de Edipo” (Bruno, 1986, p.107).

E incluso más allá del odio hacia el padre, se encuentra una cobardía ante el mismo, usando como defensa un retraimiento hacia la posición femenina; que deviene en una búsqueda de respuestas llevada a cabo por el sujeto para calmar la angustia que produce el enigma de esta feminidad en la que se ha posicionado, haciéndole fijar su mirada hacia otras mujeres que poseen el saber sobre cómo hacer gozar a un hombre. Las respuestas que se procura encontrar son acerca de su deseo, entonces la histeria se desliga de los síntomas conversivos como única característica y pasa a ser una posición frente al deseo, cuya característica es mantenerse siempre insatisfecho.

Para reflejar los conceptos antes expuestos se tomará el caso de Esteban, de 28 años, quien entre sus síntomas muestra la imposibilidad de concluir sus carreras y la angustia causada por una impotencia frente a lo femenino. En el Nivel Descriptivo se expondrá la construcción de un sujeto histérico masculino tomando en cuenta su novela familiar; en el Nivel Dinámico se analizarán los significantes bajo los cuales se enmarca, su manera particular de gozar y los recursos que ha usado para hacerle frente a lo real mediante su fantasma particular y en el Nivel Estructural se justificará el diagnóstico con teorías Freudianas y Lacanianas. En este caso será de particular importancia el proceso de sexuación en la teoría psicoanalítica, pues la manera en la que el sujeto se relaciona con la diferencia de sexos, su propio cuerpo sexuado y la castración, permitieron dar luces sobre su estructura psíquica.

## **NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO**

### **Motivo de consulta**

Esteban ha acudido a análisis desde los veintitrés años, es remitido al trabajo analítico actual mediante el analista previo, en su infancia tuvo su primera experiencia analítica durante un año en Alemania. No se logra concretar un motivo de consulta pero sí aparecen significantes referentes a su imposibilidad para concluir sus estudios y su convivencia con la madre que lo marcan.

### **Historia del problema**

En las memorias de Esteban aparece en primer lugar la violencia de la que fue espectador en su infancia, lo que usa para justificar su posicionamiento subjetivo en el lugar de víctima. Recuerda además que las borracheras de su padre eran horribles, que incluso les pegaba a su madre y a su abuela. En repetidas ocasiones Esteban demanda la atención materna y se queja de esto diciendo que ella no valora nada de lo que hace o deja de hacer.

Las pataletas espantosas que relata haberle hecho a su madre cada vez que salía con otros hombres empiezan a dar cuenta de una posición histérica en tanto la mujer logra ubicarse como objeto de deseo del Otro y él queda rezagado sin poder tomar parte de este saber. En adición, el estar rodeado de mujeres deprimidas durante su infancia indica que hubo una cadena de generaciones en su familia materna que sostuvo una posición de lamentación y de mujer en falta, específicamente falta de un hombre. La madre, con sus dichos y reproches, lo empuja a parecerse a los hombres de la casa, figuras borrachas y desorganizadas, lo que Esteban ha rechazado consciente pero no inconscientemente.

El alcohol abre una vertiente de recursos tóxicos entre los cuales la ebriedad se posiciona como síntoma por medio del cual el sujeto repite los episodios de

embriaguez de su madre, -quien también de estructura histérica, busca olvidar o no ver lo que le angustia- llevándose a dilatar su pulsión de muerte con peleas, idas a lugares míseros y exposición a accidentes.

Esteban asegura haber perdido su memoria, razón por la cual ha dejado tantas carreras. Dice irse quedando atrás en todo cuando no puede entregarle un deber a una profesora, quizás porque es una mujer esperando algo de él. Además no soporta estar en un lugar en el que todos saben que es homosexual, y es que no solo su madre, su profesora y su jefa lo intimidan sino que son todos los grupos de mujeres que al verlas juntas le producen miedo.

En su infancia surge una escena traumática: mientras estaba acariciándose con su prima, el padre de esta los encuentra y casi los mata. Este tío era un hombre agresivo como su padre y él no podía hacer nada. Esta perplejidad se extiende a todas las demás mujeres que han pasado por su vida y partir de allí las mujeres lo aterran y tiene miedo de volverse impotente frente a ellas. El enfrentamiento con la castración lo hizo retroceder a una posición femenina y pasiva. Se cree que este es un segundo momento traumático, siendo el primero la amenaza de castración de su propio padre al impedirle obtener satisfacción erótica de la madre.

Cuando definimos el trauma, hablamos de un evento traumático, cuando hay efracción de un Real que cae bajo el individuo, un real imposible de anticipar, y a la vez imposible de evitar. Un real que parece excluir la incidencia del inconsciente, o del deseo propio del sujeto que lo padece.  
(Soler, 1998, p. 139)

La muerte como significante y como real acedía la escena sexual con su prima y en tanto a la posición que este toma, se postula que hay según Serge (1995) un "fallo por exceso de imaginarización de la castración" (p.138).

## NIVEL DINÁMICO

Esteban es un joven que ha recorrido varias ciudades y países y en muchas ocasiones hace alusión a sí mismo cuando habla de los lugares que conoce; de Barranquilla, por ejemplo, dice que tiene una parte muy lujosa y aparentadora y otra parte baja horrible, llena de mugre, lo que nos recuerda que en algún momento su familia contaba con lujos y dinero pero que ahora ha empobrecido. De San Andrés dice que los turistas lo han vuelto mierda posiblemente hablando de sí mismo y de sus muchísimas parejas sexuales. En tanto Providencia sí tiene una identidad propia, al contrario que él.

En un sueño en el que el novio de una amiga suya se va a otro continente, Esteban pregunta si no está de muerte por la ida de su apoyo en la vida, lo que lo hizo poner triste y melancólico como si hubiera sido su propia pérdida. Esto hace alusión a la pérdida de su padre, quien probablemente era su apoyo en la vida o el apoyo en la vida de su madre, identificándose como la mujer abandonada. Dentro de ese mismo sueño aparece una mujer con una bandeja llena de cepillos de dientes, objetos fállicos de goce oral, "que aunque podrían ser ordinarios, le durarían mucho tiempo" él compara a estos cepillos con gafas, que se usan para cubrirse y evitar el sol; como si las parejas homosexuales que mantiene al momento le servirán para cubrirse o evadir una verdad que le causa horror. Dentro de los sueños de horror recuerda que la abuela le decía que los hombres de la cintura para arriba y en un sueño la vio andando como un cuadrúpedo, que no posee cintura, entonces los hombres pasan a no tener restricciones, la posición les otorga el pase libre hacia todo el cuerpo.

El siguiente sueño también enmascara contenido sexual, hablando de "un extractor que era solamente un hueco sucio", haciendo referencia al ano y luego mostrando a un hombre tocando una corneta robada, poniendo en juego el goce oral con un objeto fállico ilegal.

Mediante los sueños, Esteban va resolviendo conflictos inconscientes, hacia las últimas escenas oníricas relatadas se ve volando con un amigo en un paisaje y también ve que están construyendo un túnel que comunica un barrio con el centro de la ciudad al que le falta quitarle algo de mugre y tierra; estos sueños indican que finalmente hubo una sensación placentera con respecto a ir por la ciudad con un hombre y que además se ha ido resolviendo al punto de verse cerca de conectarse con su centro, su verdad.

Esteban cuenta con una manera particular de hacer estructura, a la que él se refiere como perversa pero que en la etapa de polimorfismo es bastante común.

Tenía relaciones sexuales con su hermanastro cuando estaba solo, lo que nos remonta a los momentos en los que su madre lo dejaba solo para salir con otros hombres.

Por otro lado, con su pareja sexual dice mantener una relación en la que se hacen daño y las pulsiones son usadas en pelear con él y con su madre. La madre de Esteban expresa su asco hacia los homosexuales diciendo que son mujeres envueltas en cuerpos inadecuados, lo que refuerza la imposibilidad de Esteban de pasar a una posición sexuada y saber hacer dentro de ella, "me es muy difícil aceptar que soy homosexual. Al fin y al cabo a mi mamá le parece terrible" dice.

Este no es el único dicho al que Esteban ha sido condenado por su madre, en otro momento relata: "Los hombres casi todos eran borrachos (...) salían mucho y eran muy desorganizados. Mi mamá me dice que yo me parezco a ellos."

La ebriedad es usada por Esteban para producir un afecto mediante la identificación con un rasgo del otro.

## NIVEL ESTRUCTURAL

### Diagnóstico estructural

El diagnóstico estructural de Esteban recae sobre la histeria masculina, con una elección de objeto homosexual.

Las características subjetivas que justifican este diagnóstico empiezan en la infancia de Esteban con los olvidos, cuando a los dos años su madre lo dejó por primera vez solo y él alega haber perdido la memoria y la inteligencia a partir de ese momento; a esto se le añade el no poseer recuerdos de su padre más que de su parte artística y continúan durante la infancia cuando sus fantasías de seducción le hacen aseverar que siempre estuvo seduciendo hombres chiquitos y grandes.

La ambivalencia sexual, que indica un problema respecto a la sexuación, se entrevé camuflada en significantes dualizados como ángel/demonio, príncipe/mendigo, blanco/negro; que se homologa a los pares activo/pasivo, hombre/mujer, masculino/femenino, fálico/castrado.

En estas dicotomías se ve que no hay en Esteban una identidad sexual específica bajo la cual inscribirse, por eso demanda del Otro una respuesta sobre su propia sexualidad.

La principal consecuencia de esta teoría, como hemos dicho en capítulos anteriores, es la interpretación de las fantasías homosexuales como el efecto de una corriente femenina, independiente, producto de la "bisexualidad constitutiva", ajena a su masculinidad, cuando en su mayoría corresponden al intento, logrado o no, de la búsqueda de apropiación y resolución de la masculinidad a partir de la incorporación del atributo genital de otro hombre que otorgue potencia y virilidad. (Bleichmar, 2006, p. 73)

Dentro de los sucesos recientes consta el episodio en el que el padre le instó a que se desnudara, en el que él asegura que su padre es gay; esta fantasía homosexual implica que sintió la mirada del padre de manera erótica y aquello está en su imaginario revelándolo como objeto de deseo del padre, gozando de modo femenino y pasivo.

Las teorías sustentan el diagnóstico de histeria masculina de la siguiente manera:

Una complicación más surge cuando en el niño se halla intensamente desarrollado aquel factor al que damos el nombre de bisexualidad. Entonces, ante la amenaza de perder la virilidad por obra de la castración, se intensifica la tendencia a encontrar una salida por el lado de la feminidad, situándose en el lugar de la madre y adoptando su papel de objeto erótico para con el padre. Pero el miedo a la castración hace también imposible esta solución. El sujeto comprende que también habrá de someterse a la castración si quiere ser amado, como una mujer, por el padre. De este modo ambos impulsos, el odio al padre y el enamoramiento del padre, sucumben a la represión...de los dos factores que reprimen el odio al padre, el primero, el miedo directo al castigo y a la castración, puede ser calificado de normal, mientras que la intensificación patógena parece ser adoptada por el otro factor, el miedo a la actitud femenina. Una intensa disposición bisexual es así una de las condiciones o uno de los refuerzos de la neurosis. (Freud, 1927, p. 3008-3009)

### **Problemas que el caso le plantea a la teoría**

El caso expuesto podría plantear confusiones al momento de colegir un diagnóstico estructural, sin embargo la histeria masculina es una estructura creciente la actualidad, lo necesario para diferenciar la homosexualidad histérica de la perversa se centra en la posición que toma el sujeto frente a su historia y a su deseo. Freud (1922) indicó que: “Algo semejante habremos de esperar de las enfermedades neuróticas del siglos pretéritos, a condición de hallarnos preparados a encontrarlas bajo rótulos distintos de los que designan a nuestras neurosis actuales” (p. 2677).

### **Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso:**

La sexuación, para el psicoanálisis, es el modo en el que el sujeto se relaciona con su cuerpo y su sexo; para Lacan, la sexuación sobrepasa a la biología y se ubica fuera de la anatomía para posicionarse como símbolo de presencia o ausencia del órgano, el falo, mientras que para Freud (1923) «un solo órgano genital, el órgano masculino, juega un rol»

Este rol es un punto clave en la diferencia sexual, que el sujeto debe interpretar elaborando alrededor de lo real del cuerpo una construcción teórica que le permita atravesar la castración.

El concepto de falo como gracia que no posee ni el hombre ni la mujer hará que el sujeto produzca un posicionamiento que para Esteban aún estaba en construcción al llegar a análisis, su proceso de sexuación le daba un lugar de identificación al otro (a la madre) y a partir de allí se define su posición como sujeto deseante y su relación con el objeto. En otras palabras, la identificación histórica de Esteban se da en el registro imaginario como objeto que falta en el Otro con mayúscula y en el registro simbólico por su ubicación frente al falo como elemento significativo de la diferencia sexual.

## CONCLUSIONES

"El sujeto desarrolla en el discurso analítico su verdad, su integración, su historia. Pero en esa historia hay huecos" (Lacan, 1954). Estos huecos de los que habla Lacan son agujeros que nos enfrentan con lo real de la pérdida, misma pérdida que permite la constitución de nuestro deseo y de las elecciones y necesidades de nuestra vida.

Es imprescindible tomar una senda analítica para acceder a nombrar y develar el goce, concerniente al deseo inconsciente, que a su vez está capturado en la vertiente simbólica del lenguaje, pues al ser seres hablantes se acepta que la relación con el objeto no nos es dada de manera inmediata. A partir de nombrar su goce, el sujeto analizado puede darse un nombre propio pasando a la construcción de éste a través de una publicación dada a luz en el diario para el que trabaja. Simbólicamente esto es un renacimiento, indicador de que el sujeto sabe y acepta más de sí, de su sufrimiento, de su placer y su deseo.

Según Serge (1995): "Homo o hétero, de lo que se trata es del falo, como significante único de un sexo que solo luego ha de diferenciarse; pero también se trata del objeto causa del deseo, cuya significación es imposible" (p.124).

Aceptar esa imposibilidad de satisfacerse por completo y de satisfacer a todos ubicó a Esteban en un plano de realidad en el que se hizo responsable de su deseo y de sus elecciones de objeto, encontrando la manera de contrarrestar la angustia que le produce el sexo como división, pues, parafraseando a Lacan, Silvia Amigo nos dice que "el parlêtre debe elegir su sexuación más allá de su anatomía, debe elegirla en el lenguaje, entre dos significantes opuestos: tener o no tener el falo."

## REFERENCIAS

Bleichmar, S. (2006). *Paradojas de la sexualidad masculina*. Buenos Aires: Paidós.

Bruno, y otros. (1986). *La histeria masculina*. Buenos Aires: Manantial.

Freud, S., (1927). Dostoievski y el parricidio. *Obras completas III*. Buenos Aires: El Ateneo.

Freud, Sigmund (1923), "La organización genital infantil", en *Obras Completas XIX*, Trad. José Luis Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu, 1991.

Freud. (1922). Una neurosis demoniaca del siglo XVII. *Obras completas III*. Buenos Aires: El Ateneo.

Lacan, J.,(1951). Intervención sobre la transferencia. *Escritos I*. Buenos Aires: Paidós, pp. 204-215.

Lacan. (1995). Introducción a la edición alemana de un primer volumen de los Escritos, Uno por Uno, n°42, ed. Latinoamericana, Buenos Aires; p.9.

Serge André. (1995). *La impostura perversa*. Barcelona: Paidós

Soler. (1998). El trauma. *En Conferencia pronunciada en el Hospital Álvarez*. Buenos Aires, Argentina.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse**, con C.C: # **0919512665** autora del **componente práctico del examen complejo: El Hommo -no- sexuado** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de febrero de 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse**  
C.C: **0919512665**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	<b>El Hommo -no- sexuado</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Peñaherrera Lozano, Andrea Denisse</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Torres Gallardo, Tatiana Aracely</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	<b>Universidad Católica de Santiago de Guayaquil</b>		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Psicología Clínica</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Licenciada en Psicología Clínica</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>20 de febrero de 2017</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>21</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Psicología Clínica, Psicoanálisis, Análisis de Caso, Método Clínico</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Psicoanálisis, sujeto, histeria masculina, ebriedad, homosexualidad</b>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo, nombrado como “El Hommo -no- sexuado”, se presentó como un análisis de caso que busca fundamentar teóricamente el diagnóstico de Histeria Masculina con elección de objeto homosexual, basada en un cuestionamiento a los paradigmas establecidos en el imaginario social respecto a la histeria. Histeria -en el léxico psicoanalítico-, del griego Hystear, que significa útero, ha sido adjudicada durante años como una afección netamente femenina; sin embargo, el caso planteado y la clínica psicoanalítica han demostrado que desde Freud con su análisis sobre Dostoievski y Hartzmann, la histeria masculina ha existido e incluso ha ido en aumento con la caída del Nombre del Padre. Mediante los estudios de Freud, Lacan, Bruno, André y otros, se abrió una claraboya por la cual se pudo dilucidar el posible desarrollo estructural de la neurosis histérica masculina desde la infancia, teniendo como piedra angular el proceso de sexuación y sus diferentes repercusiones en la elección de objeto del sujeto, que no necesariamente deben ser homosexuales.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono: +593-4-2543839</b>	<b>E-mail: andpenaherrera@gmail.com</b>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-2200511</b>		
	<b>E-mail:rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			