



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

¿Este bando o el Otro?

AUTORA:

Morales González, Andrea Stephanie

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del grado de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

REVISORA

Torres Gallardo, Tatiana Aracely

**Guayaquil, Ecuador
20 de Febrero del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Morales González, Andrea Stephanie**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

REVISORA

f. _____
Torres Gallardo, Tatiana Aracely

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Galarza Colamarco, Alexandra Patricia

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Morales González, Andrea Stephanie**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, ¿Este bando o el Otro?** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2017

LA AUTORA

f. _____
Morales González, Andrea Stephanie



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Morales González, Andrea Stephanie**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo ¿Este bando o el Otro?**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2017

LA AUTORA:

f. _____
Morales González, Andrea Stephanie

Documento	Este bando o el Otro.docx (D25915767)
Presentado	2017-02-20 19:55 (-05:00)
Recibido	tatiana.torres.ucsg@analysis.urkund.com
Mensaje	Morales González Andrea Stephanie Mostrar el mensaje completo 0% de esta aprox. 8 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 fuentes.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TÍTULO: ¿Este bando o el Otro?

ESTUDIANTE: Morales González, Andrea Stephanie

FECHA: 20 de febrero del 2017

INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
TORRES GALLARDO TATIANA ARACELY
REVISORA

f. _____
GALARZA COLAMARCO ALEXANDRA PATRICIA
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____
CÁRDENAS BARRAGÁN GERMANIA PAULINA
DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	10
DESARROLLO	11
Nivel Descriptivo o Fenomenológico	11
Nivel Dinámico.....	12
Nivel Estructural	14
CONCLUSIONES	17
REFERENCIAS	18

RESUMEN

El presente trabajo ¿Este bando o el Otro? contempló el análisis de un caso de histeria masculina. Para el cual se utilizó el método clínico o método de estudio de casos, que hace énfasis en lo particular, más la orientación teórica-práctica ofrecida por el psicoanálisis. Desde los aportes de Freud padre hasta Lacan heredero, se intentó hilar los dichos y hechos del paciente para posibilitar su lectura sintomática y facilitar un diagnóstico estructural. Para el análisis se abordaron algunos puntos entre los cuales se destacan: la novela familiar, localización de los referentes simbólicos del sujeto y lo que lograron transmitirle, la historia de los síntomas, los recursos con los cuales cuenta, reconocer los significantes que han marcado la vida del sujeto y en los cuales está la clave de su malestar, las experiencias sexuales infantiles y su posterior efecto en la posición respecto al goce fálico y la elección del partenaire sexual.

Palabras Claves: estudio de casos, psicoanálisis, histeria masculina, novela familiar, síntomas, elección del partenaire

ABSTRACT

The present work 'In between this side or the Other?' Contemplated the analysis of a case of male hysteria. For this purpose, we used the clinical method or method of case study, which emphasizes the one-to-one experience, plus the theoretical and practical orientation offered by psychoanalysis. From the contributions of Freud father to Lacan heir, we will attempt to string together the patient's sayings and life events to enable their symptomatic lecture and facilitate a structural diagnosis. For the analysis, some points were highlighted: the family novel, the location of the symbolic referents of the subject and what they could transmit, the history of the symptoms, the resources that the subject has, the recognition of the signifiers that have marked his life which are the key to the patient's discomfort, the sexual childhood experiences and their subsequent effect on the position regarding phallic jouissance and the choice of sexual partner.

Keywords: case study, psychoanalysis, male hysteria, family novel, symptoms, partenaire choice

INTRODUCCIÓN

En este escrito se realizará el análisis de un caso clínico. Esteban, es un joven de 28 años que es derivado a consulta, para intentar salir del limbo sexual en el que se encuentra. Anteriormente, tuvo tres experiencias analíticas. La primera cuando era niño y dura solo un año. Abandona a su segundo analista porque no hablaba casi nunca y él se aburría luego de dos años. Y la más reciente de 3 años, atendido por un colega que lo remite al consultorio.

Utilizando el método clínico, del caso a caso, la orientación psicoanalítica de Freud más los aportes de Jacques Lacan se intentará ofrecer una lectura de los hechos y dichos significativos de la vida del sujeto. El análisis del caso se realizará en tres niveles: descriptivo o fenomenológico, en el que se detallará el motivo de consulta y se hilará la historia del síntoma.

El nivel dinámico en el que se intentará dar cuenta de cómo se ha construido un sujeto, es decir, su forma particular de hacer con lo real; mediante su fantasma y su síntoma. Aquí se incluyen los significantes que han dejado marcas en el sujeto y la posible respuesta que intenta dar a lo traumático de la sexualidad en su elección de objeto y el lado que se sitúa respecto al goce fálico.

Y el nivel estructural donde se intentará situar el caso en una de las tres estructuras clínicas: neurosis, psicosis o perversión. Se comentará los problemas que el caso le plantea a la teoría psicoanalítica y se resaltarán los aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.

DESARROLLO

Nivel Descriptivo o Fenomenológico

Esteban es un joven de 28 años, remitido por un colega con quien él había trabajado durante tres años. Antes estuvo en análisis, dos años, con otro analista a quien el paciente abandonó “porque no hablaba casi nunca” y él se aburría. De niño tuvo su primera experiencia analítica de un año en Alemania. Actualmente, vive todavía con su madre, quien le pagaba el análisis. Era un eterno estudiante universitario, comenzó dos carreras de ingeniería y leyes aunque nunca las concluyó, actualmente está cursando cuarto semestre de historia. Es un muchacho alto, simpático y agradable, quien había sido inconstante en todo. Se preocupaba sobre todo por su apariencia física y por su éxito social. Se sentía un ‘muchacho bien’, pero empobrecido y oscilaba entre sentirse príncipe o mendigo, ángel o demonio.

El paciente se halla en un limbo sexual. Cuando llega, empieza a narrar las dificultades entre sus padres. Esteban refiere que se ve en su cama sufriendo mientras oía las discusiones entre su padre y su madre. Su respuesta era cubrirse con las sábanas y taparse los oídos mientras lloraba solo, luego su madre llegaba llorando, lo abrazaba y se quedaba en el cuarto junto a él. Su padre se muda de casa y empieza otra relación, con quien tiene un hijo al que Esteban le tiene lástima y también celos debido a que él sí tuvo a su papá, mientras que él lo perdió desde muy chiquito. Su madre mantuvo relaciones con muchas parejas distintas, sus salidas hacían que Esteban se sintiera solo y en ocasiones le armara pataletas.

Cuando su madre se vuelve a casar, le es infiel a su pareja con un pintor. Esto hacía que él la observara y pensara que no solo lo dejaba a él sino a su marido. Menciona que su madre toma mucho trago y cuando toma se olvida de todo, al igual que Esteban. Este alcoholismo lo liga a la depresión, recuerda que había días que ni siquiera se paraba de la cama y lloraba mucho. Su madre dice que no comienza a ser persona sino al mediodía, trabaja en las tardes y sale en las noches. Eso hacía que por la noche Esteban estuviera siempre solo, lo que le causaba miedo y hacía que dejara la luz encendida.

De su familia materna recuerda que los hombres casi todos eran borrachos, excepto el mayor quien era muy trabajador, a quienes no veía con frecuencia mientras que

pasaba más tiempo con sus primas. Su abuelo era un pintor de renombre y su abuela viuda joven quedándose a cargo de 7 hijos. Era una casa muy grande, llena de cuartos y donde siempre había gente, un hogar con poca comida, pero mucho afecto. Mientras la familia de su padre era fina, la casa estaba llena de objetos bonitos, poseían tierras y negocios.

Esteban menciona que cuando se siente intranquilo en casa, coge una botella y empieza a tomar hasta terminarla, y si hay más, sigue tomando hasta ya no poder más. Esto le ocasiona peleas con su madre. Cuando sale y se emborracha es cuando me enredo en relaciones homosexuales y a veces termino en lugares muy sórdidos. En una ocasión se cayó y tuvo una conmoción cerebral que lo hizo terminar en el hospital. Esto le recuerda las horribles borracheras de su padre, quien como él, no paraba, pero a diferencia de su padre Esteban nunca le pegaba a las mujeres.

Nivel Dinámico

Sobre las mujeres de casa dirá: “De chiquito yo siempre estaba rodeado de mujeres, mis abuelas, mis tías, mis primas”. “Era un mundo de mujeres y de mujeres deprimidas”. “Mi prima mayor, la que yo adoraba y que la mataron o se suicidó, nunca se sabrá, era la prima que más me quería”. Esteban se encontraba rodeado de referentes femeninos con un panorama desalentador, la abuela viuda que debe criar a sus 7 hijos, la prima mayor que más lo quería muere y la madre que no empieza a ser persona desde el medio día. Lo que se transmite es la melancolía, el peso de la falta, y un no permitir que el padre opere. “Mi abuela siempre decía que los hombres de la cintura para arriba”, restándole importancia a la función del padre como transmisor de la ley y el amor; y la madre que engaña a su nuevo esposo, con un pintor, rasgo que comparte el padre de Esteban.

Esteban ubica la soledad como el empuje a buscar compañía. De pequeño recuerda haberse encerrado en el cuarto con su prima, con quien se tocaba hasta que un día son descubiertos. El padre de su prima irrumpe el encuentro y “casi los mata”. Esta figura encarna la ley, transmitiendo severamente la prohibición que no solo afecta a las mujeres de la casa si no que termina cerrando la vía de acceso al universo de las mujeres. El encuentro con una mujer entra en el orden de la imposibilidad, Esteban puede acercarse, acariciar y besar, pero pensar en penetrarla le aterra. Los

encuentros que se posibilitan son con hombres. Se acuerda que de niño mantuvo encuentros sexuales con su hermanastro en las noches que sus padres se ausentaban, y menciona que su padre a los 20 años le pide que se desnude para contemplar su cuerpo.

Los referentes masculinos en la familia le resultan insuficientes: su abuelo un pintor famoso muere joven, sus dos primos son unos borrachos desorganizados, el tío que casi lo mata al descubrirlo con su hija, junto al abandono y las peleas con su padre. Esteban dice: "Todo lo de él se perdió. No tengo ningún cuadro ni ningún recuerdo. Cuando nos fuimos de la casa, fue a escondidas y no nos llevamos nada. Mi mamá le tenía mucho miedo. Yo le tenía desprecio y miedo". Lo único que inspiran estas figuras masculinas es un temor a la violencia que ejercen, y su respuesta será negarse a ser parte de ese conjunto de hombres que él conoció.

Entre la melancolía de las mujeres más los violentos hombres de la familia se produce un mal encuentro, la desarmonía entre los sexos es lo único que conocerá Esteban. Una visita especial a un amigo en Alemania le permite una resignificación de lo que significa ser un padre. "Klaus es como el papá bueno. Yo veía cómo se preocupaba por sus hijos, cómo los cuidaba y pensaba que conmigo había sido igual". Esto le hace anhelar un cambio en la relación con su padre y le permite una mejor relación con su padrastro. Este encuentro con la figura de Klaus, también le permite contemplar al amor como velo de lo que no hay, la no relación sexual. Tal como Posada (1998) señala "A título de suplencia de la relación sexual que no existe, el inconsciente permite la relación de amor entre dos sujetos" (pág. 6).

En su infancia era el compañero de su madre "me veía cogido de la mano de ella por el mundo." El Otro materno constituye su eje de referencia en el mundo y sus palabras serán el ancla de su malestar. Esteban se queja de que su madre no es tan buena samaritana con él, "es que en mí no ve sino lo malo" y que "ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer". En una ocasión, cuando lleva un amigo a casa los bota diciéndoles que "los homosexuales eran mujeres envueltas en cuerpos inadecuados". Comienza a llorar y admite que le es difícil aceptar su homosexualidad debido al desagrado y asco que su madre siente a los de su tipo. Esteban no puede hacerle frente a este Otro, solo hay silencio y sufrimiento de no poder responder a la demanda materna de ser heterosexual. Esto se expresa a través de un sueño donde narra "Me

bajo para defenderla y le digo a la señora todo lo que quisiera decir en la realidad, pero nunca puedo y quedo como pasivo y cobarde”.

Es importante la primacía que el objeto mirada tiene para Esteban. Hay algo en la mirada de las muchachas de la universidad y de las secretarias de su facultad que le infunde miedo, menciona que “lo miran y saben que es marica”. Este significante “marica” es algo que no le agrada al sujeto, lo percibe como un término despectivo además de enlazarlo con la definición materna de “mujeres en cuerpos inadecuados”. Mientras que una comida en casa de la doctora, las mujeres empiezan a halagarlo, el encontrarse atractivo ante las mujeres, le parece increíble. La mirada entonces resulta algo negativo al suponerle una crítica o rechazo, sin embargo, es en la última escena descrita donde Esteban percibe en las miradas y palabras ese brillo fálico, que tanto anhelaba recibir de su madre.

Esteban conoce a un grupo de “homosexuales no amanerados” amigos de Pablo, hombres atractivos donde todos son buenos profesionales, exitosos en los negocios o con altos puestos en el Estado. En una conversación cuando le pregunta a alguien del grupo su opinión de un amigo, le responde que lo “sentía amanerado, con comportamiento de mujer”. Esto aunque le produce horror, probablemente porque le resuenan las palabras de su madre, le permite afirmar su afinidad al grupo. En un último momento, Esteban logrará decir “Creo que lo que sí me gusta son los homosexuales masculinos. Detesto los maricones amanerados” produciendo un alivio a la dificultad entre semblante y elección de objeto.

Nivel Estructural

El síntoma del niño puede dar respuesta a lo que hay de sintomático en la estructura familiar. Señala así una verdad que puede ser la verdad de lo que es la pareja en esa familia y en relación con ese niño. O encarna la verdad del objeto fantasmático materno (Leyak, 1999, párr. 10).

Es probable que se trate de un caso de neurosis. Esteban es el narrador de su novela familiar, desde muy pequeño se da cuenta de lo que no marcha entre sus padres por medio de las discusiones y los gritos. En el bando de las mujeres de la familia haya la depresión; mientras el bando de los hombres resalta por la violencia que ejercen contra las mujeres. Los lábiles referentes identificatorios le producen una dificultad a la respuesta del ser y del hacer con el otro. Esteban en su soledad se decide a seguir

buscando y encuentra en Klaus, los amigos de Pablo y la mirada de las amigas de la doctora una salida menos sufriente. Reinventando la manera en que viste su ser, y abriendo la vía al deseo.

Existe la posibilidad que sea un caso de histeria masculina.

A ese padre, impotente e idealizado, la histérica o el histérico lo aman. Éste es el rasgo con que Lacan define en uno de sus últimos seminarios, en términos de nudos, lo real de la estructura en la histeria: el sinthome de la armadura del padre. (Mazzuca, Canónico, Esseiva y Mazzuca, 2008, p. 79)

Existen ciertos momentos en donde se evidencia este amor hacia al padre. Primero, Esteban menciona una ambivalencia de sentimientos: lástima y celos a su hermanastro, porque él sí tuvo a su papá, mientras que él lo perdió desde muy pequeño. En otra ocasión, cuando su padre mira su cuerpo desnudo en la adultez, logra investirle de un brillo fálico lo que le permite encontrar un objeto de satisfacción sexual. Y finalmente, hay un lamento de no poder remediar la relación con su padre después de la visita a Klaus.

Problemas que el caso le plantea a la teoría

Para Freud la histeria enfermaba de su historia, de conflictos inconscientes no resueltos, convertía su malestar psíquico en síntomas que afectaban el cuerpo por medio de la psicopatización. Lacan inicia haciendo hincapié en las dificultades identificatorias de la histeria pero en sus últimos momentos de enseñanza hace énfasis en la palabra.

Claro que ya no se trata tanto de aquella famosa histeria de conversión, sino una "histeria de conversación". Esa es la histeria que conviene al último Lacan, el sufrimiento de un indecible que, justamente por ello, habla. Y habla de cómo se hace un síntoma con un trauma. (Recalde, 2014, párr. 12)

El miedo a la mirada de las mujeres que se juntan, que saben sobre su homosexualidad y se burlan de él, sería la reactivación de una huella más temprana como lo fue el ser descubierto por su tío en los encuentros con su prima y el temor a morir en sus manos. Y al mismo tiempo, sería una proyección del disgusto de su madre por su elección de pareja.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

Lo real del sexo no es sin consecuencias en el rodeo identificatorio de la histeria en los hombres, así como la problemática del amor al padre. El mecanismo de conversión freudiano no alcanza para abordar la especificidad de la histeria en los hombres. Es con Lacan y su abordaje de la estrategia de deseo en la neurosis que encontraremos una pista sobre el escollo clínico: en definitiva qué es una mujer puede ser una pregunta amordazada también para el sexo masculino. Ahora bien, con sus últimos desarrollos, el asunto se complejizará aún más: la histeria siempre será masculina, porque lo femenino será un camino a recorrer más allá de la lógica fálica. (Martin y Machado, 2013, p. 434)

La pregunta sobre la mujer, ¿qué significa? ¿qué es lo que desea? Es una interrogante que se realizan tanto hombres como mujeres. Sus respuestas son un infinito caos. Infinito, puesto que no hay universal que dicte lo femenino sino que es preciso contemplar las respuestas que una a una puedan dar a dicha pregunta. Caótico, en tanto que la posición femenina está escindida, un pie en el hemisferio del goce fálico y otro pie en el hemisferio del goce otro, ese goce cercano a la locura.

CONCLUSIONES

Las histéricas de Freud fueron las que permitieron que desarrollase su teoría psicoanalítica. En aquel entonces lo propio de la histeria era su cuerpo hablante, un mapa en el que las zonas afectadas se ligaban a un recuerdo inconsciente de una experiencia no elaborada. Uno de los vestigios actuales de la histeria de conversión podría relacionarse con aquella enfermedad llamada neuralgia. El mercado capitalista en su empuje a gozar, ha provocado modificaciones en las formas de hacer con el malestar. Hoy en día, la histeria no sufre en su cuerpo sino que gozaría de él, transformándolo continuamente debido a que siempre encuentra alguna falla.

Cada época trae nuevos ropajes, y en el mundo actual donde lo andrógino y lo unisex están de moda, habría que considerar que la histeria ha perdido su status sui generis lo que ampliaría la posibilidad de recibir casos de histeria masculina en consulta. Entonces ¿Qué sería lo común en las histerias? ¿En qué se diferenciarían?

Lo que mueve a la histeria es una pregunta, que puede ser respondida por un otro semejante de quién el sujeto se prende. En el caso Dora era el enigma de la femineidad ¿Qué es ser una mujer? ¿Cómo goza una mujer? Dora se dirige a la Sra. K., quien a su parecer tiene el saber sobre cómo hacer con el otro sexo y cómo arreglárselas con el goce. En el caso Esteban probablemente el enigma sería en relación al padre, él menciona “no tengo ningún recuerdo, todo lo de (mi padre) se perdió.” En su encuentro con Klaus él encuentra una respuesta a ¿cómo ser un padre?, lo que le permite una salida a su limbo sexual.

Lo significativo de la histeria sería este rasgo narcisista en el objeto, pues solo una mujer puede mostrar cómo ser y hacer con el otro sexo mientras solo un padre puede dar cuenta de cómo cuidar a sus hijos. En el fondo, es ante la falta de un saber que la histeria femenina o masculina recurre a un modelo semejante a sí, al sexo del propio sujeto, para resolver su enigma. Con este objeto portador de un saber es con el que la histeria se identifica, lo que no necesariamente implica una elección de partenaire.

REFERENCIAS

- Leyak, P. (1999). SÍNTOMA Y VERDAD. Lugar de los padres en el psicoanálisis con niños. *Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisi*. Rosario. Recuperado de <http://www.efba.org/efbaonline/leyack-01.htm>
- Martin, J., & Machado, M. I. (2013). Histeria, ¿un asunto de mujeres? *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, (págs. 432-435). Buenos Aires.
- Mazzuca, R., Canónico, E., Esseiva, M. d., & Mazzuca, S. (2008). Versiones psicoanalíticas de la histeria. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología - UBA, Volumen XV*, 73-80. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v15/v15a39.pdf>
- Posada, P. (1998). En tanto no hay relación sexual... entonces síntoma. *Affectio Societatis* N° 2, 1-11. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5029987.pdf>
- Recalde, M. (2014). *La histeria hoy (Las Conversaciones del ENAPOL)*. Recuperado de NEL Nueva Escuela Lacaniana Guatemala: <http://www.enapol.com/es/template.php?file=Las-Conversaciones-del-ENAPOL/La-histeria-hoy/Marina-Recalde.html>



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Morales González, Andrea Stephanie**, con C.C: # **0926763079** autora del **componente práctico del examen complejo: ¿Este bando o el Otro?** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de Febrero de 2017**

f. _____

Nombre: **Morales González, Andrea Stephanie**

C.C: **0926763079**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	¿Este bando o el otro?		
AUTOR(ES)	Morales González, Andrea Stephanie		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Torres Gallardo, Tatiana Aracely		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Carrera de Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de febrero de 2017	No. DE PÁGINAS:	20
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Análisis de Casos, Método Clínico, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	estudio de casos, psicoanálisis, histeria masculina, novela familiar, síntomas, elección del partenaire		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo ¿Este bando o el Otro? contempló el análisis de un caso de histeria masculina. Para el cual se utilizó el método clínico o método de estudio de casos, que hace énfasis en lo particular, más la orientación teórica-práctica ofrecida por el psicoanálisis. Desde los aportes de Freud padre hasta Lacan heredero, se intentó hilar los dichos y hechos del paciente para posibilitar su lectura sintomática y facilitar un diagnóstico estructural. Para el análisis se abordaron algunos puntos entre los cuales se destacan: la novela familiar, localización de los referentes simbólicos del sujeto y lo que lograron transmitirle, la historia de los síntomas, los recursos con los cuales cuenta, reconocer los significantes que han marcado la vida del sujeto y en los cuales está la clave de su malestar, las experiencias sexuales infantiles y su posterior efecto en la posición respecto al goce fálico y la elección del partenaire sexual.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-6030495	E-mail: andreamorales@outlook.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene		
	Teléfono: +593-4-2200511		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			