



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA:

Centro Cultural para la ciudad de Durán

AUTORA:

Serrano Viteri, Mercedes Tatiana

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
ARQUITECTA

TUTOR:

González Cruz, Alejandro Jesús, Arq. Mgs.

Guayaquil, Ecuador

4 de octubre de 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Serrano Viteri, Mercedes Tatiana**, como requerimiento para la obtención del Título de **Arquitecta**.

#### TUTOR

f. \_\_\_\_\_  
**González Cruz, Alejandro Jesús, Arq. Mgs.**

#### DIRECTORA DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**Peralta González, Claudia María, Arq. Mgs.**

**Guayaquil, a los 4 días del mes de octubre del año 2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA: ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Serrano Viteri, Mercedes Tatiana**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural para la ciudad de Durán** previo a la obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 4 días del mes de octubre del año 2016**

**AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Serrano Viteri, Mercedes Tatiana**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Serrano Viteri, Mercedes Tatiana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural para la ciudad de Durán**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 4 días del mes de octubre del año 2016**

**AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Serrano Viteri, Mercedes Tatiana**

Documento: [MEMORIA DESCRIPTIVA Tatiana Serrano V.docx \(D21468755\)](#)  
Presentado: 2016-08-22 12:44 (-05:00)  
Recibido: gabriela.duran.ucsg@analysis.orkund.com  
Mensaje: Fwd: Memorias Tatiana Serrano Vitero [Mostrar el mensaje completo](#)  
0% de esta aprox. 3 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
Gabriela Carolina Duran Tapia (gabriela.carolina.duran.tapia)	
+	Categoría Enlace/nombre de archivo
+ >	<a href="#">MEMORIA TATIANA.docx</a>
-	Fuentes alternativas
+ >	<a href="#">CORRECCION DE MEMORIA TATIANA.docx</a>
+ >	La fuente no se usa

90% #1 Activo 0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

MEMORIA DESCRIPTIVA El "Centro Cultural de Durán" tiene como objetivo principal proyectar espacios continuos que cumplan las necesidades funcionales y espaciales de actividades de tipo cultural, artística, formativa y social, relacionándolo al entorno construido

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / MEMORIA TATIANA.docx 90%  
Memoria descriptiva. El "Centro Cultural de Durán" tiene como objetivo principal proyectar espacios que cumplan las necesidades funcionales y espaciales de actividades de tipo cultural, artística y social, relacionándolo al entorno construido

de la manera más eficaz posible sin que interfiera con los espacios a su alrededor y que además fortalezca y relacione

las actividades preexistentes del sitio, mediante el desarrollo de criterios de integración urbana, arquitectónica y social se crean espacios de abiertos y cerrados que armonicen e integren al entorno existente, permitiendo que el desarrollo de las actividades del complejo no interfiera entre sí, logrando simultaneidad de usos

en todo el conjunto. En cuanto a su ubicación, el terreno se encuentra al noreste de la ciudad de Durán, localizado en el sector, "Primavera 1", que es una zona de uso mixto (residencial- comercial), entre la avenida secundaria Samuel Cisneros y calle Amazonas, que es una vía de tercer orden; el lote esquinero rectangular, destinado a equipamiento cuenta con una área aproximadamente de 1, 22 Has., y se encuentra orientado de Noroeste a Suroeste. Longitudinalmente se encuentra limitado por la Liga Cantonal de Durán y transversalmente por el importante corredor comercial de la Av. Samuel Cisneros. La ciudad de Durán se ha caracterizado por las diversas actividades realizadas en el espacio público ya sean sociales o comerciales, a pesar de que resulte incomodo desarrollar sus actividades o poder interactuar entre sí; esto se debe a que los espacios destinados a las actividades de uso público son restringidos, inhóspitos o no son configurados correctamente, dando paso a que los espacios sean subutilizados e inseguros. Morfológicamente, en la ciudad de Durán no existe una solución urbanísticamente continua, los espacios que se han ido desarrollando o creando a lo largo del tiempo han sido soluciones herméticas de cada proyecto y no han integrado las actividades circundantes de cada lugar, provocando consigo una disgregación espacial y funcional, estas intervenciones autónomas que se han desarrollado, han tenido un impacto urbanístico y social negativo, ya que en vez de fomentar la cohesión social ha dado paso a problemas sociales. Urbanísticamente el centro cultural se proyectó como un espacio continuo, generando una conexión entre la Liga Deportiva, Centro Cultural y la ciudad para obtener una solución más allá de un edificio hermético con entidad autónoma que cumpla con los requerimientos específicos y netamente del programa de necesidades; de esta manera hacemos sobrevolar la mirada hacia la

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, quien supo guiarme y darme la fortaleza necesaria para seguir adelante y mantener siempre unida mi familia, que es el pilar fundamental de mi vida.  
A mis amados padres, Guillermo y Maritza, que son el motor que me impulsa a seguir adelante cada día, quienes con amor, consejos y paciencia supieron apoyarme cada momento, sin nunca dejar de creer en mí.  
Sin duda alguna a mis hermanos, Mercedes, Andrea y Guillermo, por brindarme siempre su apoyo incondicional y ayudarme a superar, de mejor manera, las adversidades que me presento la vida.

## **DEDICATORIA**

A mi abuelita, Clotilde Carrión (+), que a pesar de marcharse muy pronto, siempre ha estado presente cuidando y guiando mi camino desde el cielo.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. GABRIELA CAROLINA DÚRAN TAPIA, Mgs.**  
OPONENTE

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. HECTOR HERNÁNDEZ CASTILLO, Mgs.**  
EVALUADOR 1

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. ENRIQUE ALEJANDRO MORA ALVARADO, Mgs.**  
EVALUADOR 2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. ALEJANDRO JESÚS GONZÁLEZ CRUZ, Mgs.**  
PROFESOR GUÍA TUTOR

## CONTENIDO

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Declaración de Responsabilidad.....	iii
Autorización.....	iv
Reporte URKUND .....	v
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Tribunal de Sustentación.....	viii
Calificación.....	ix
Índice General.....	x
Resumen.....	xi
Memoria Descptiva.....	12
Memoria Técnica.....	15
Área a intervenir en el contexto urbano.....	17
Implantación actual del sector y área a intervenir.....	18
Dimensión del sector- Área a intervenir.....	19
Implantación en el contexto urbano.....	20
Implantación del proyecto.....	21
Planta general con mobiliario y textura .....	22
Planta con mobiliario y textura salón uso múltiple y administración.....	23
Planta con mobiliario y textura Cafetería- Aulas- Sala de Exposición.....	24
Planta general acotada .....	25
Salón Uso Múltiple acotado .....	26
Administración acotada.....	27
Cafetería acotada .....	28
Aulas/talleres acotada.....	29
Sala Exposición acotada.....	30
Plano de cubierta .....	31
Sección general- Seccion 1-1' auditorio .....	32
Sección general- Seccion 2- 2' cafetería.....	33
Sección general- Seccion 3- 3' taller/sala de exposición .....	34
Sección A- A' auditorio.....	35
Sección B- B' cafetería.....	36

Sección C- C' aulas-talleres.....	37
Sección D- D' sala de exposición.....	38
Elevación general.....	39
Elevación salón uso múltiple.....	40
Elevación salón uso múltiple.....	41
Elevación cafetería .....	42
Elevación aulas/talleres .....	43
Elevación salas de exposición .....	44
Elevación salas de exposición .....	45
Secuencia constructiva .....	46
Sección constructiva .....	47
Detalle 1 .....	48
Detalle 2 y 3.....	49
Detalle 4 y 5.....	50
Detalle de mobiliario urbano .....	51
Renders.....	52
Renders.....	53
Autorización de Senescyt.....	54
Ficha de la Senescyt.....	55

## Resumen

El trabajo “Centro Cultural para la ciudad de Durán”, es un proyecto arquitectónico, diseñado con espacios culturales, académicos y recreacionales. El Centro Cultural es un proyecto que se encamina hacia lo social, permitiendo ampliar y conocer a fondo la cultura local de Durán. El proceso metodológico de diseño se compone en tres fases, fase uno, en el análisis del lugar a intervenir, registro fotográfico, visitas al sitio, etc.; segunda fase, en el ante proyecto, esquemas, estrategias, siendo el pilar fundamental de donde parte el proyecto, finalmente la fase del proyecto se refiere a un diseño arquitectónico en base a sus necesidades.

A partir del proceso metodológico, se pudo obtener información del sector, para que el proyecto se rija a la situación actual, basándose en una propuesta sociocultural en el que su relación es usuario- proyecto- entorno permitiendo crear un solo espacio público para que se desarrollen actividades en base a las necesidades.

**Palabras claves:** Diseño, conexión, urbanismo, cultura, espacio público, integración urbana.

## MEMORIA DESCRIPTIVA

El “Centro Cultural de Durán” tiene como **objetivo** principal proyectar espacios continuos que cumplan las necesidades funcionales y espaciales de actividades de tipo cultural, artística, formativa y social, relacionándolo al entorno construido de la manera más eficaz posible sin que interfiera con los espacios a su alrededor y que además fortalezca y relacione las actividades preexistentes del sitio, mediante el desarrollo de criterios de integración urbana, arquitectónica y social se crean espacios de abiertos y cerrados que armonicen e integren al entorno existente, permitiendo que el desarrollo de las actividades del complejo no interfiera entre sí, logrando simultaneidad de usos en todo el conjunto.

En cuanto a su **ubicación**, el terreno se encuentra al noreste de la ciudad de Durán, localizado en el sector, “Primavera 1”, que es una zona de uso mixto (residencial- comercial), entre la avenida secundaria Samuel Cisneros y calle Amazonas, que es una vía de tercer orden; el lote esquinero rectangular, destinado a equipamiento cuenta con una área aproximadamente de 1, 22 Has., y se encuentra orientado de Noroeste a Suroeste. Longitudinalmente se encuentra limitado por la Liga Cantonal de Durán y transversalmente por el importante corredor comercial de la Av. Samuel Cisneros.



La ciudad de Durán se ha **caracterizado** por las diversas actividades realizadas en el espacio público ya sean sociales o comerciales, a pesar de que resulte incomodo desarrollar sus actividades o poder interactuar entre sí; esto se debe a que los espacios destinados a las actividades de uso público son restringidos, inhóspitos o no son configurados correctamente, dando paso a que los espacios sean subutilizados e inseguros.

Morfológicamente, en la ciudad de Durán no existe una solución urbanísticamente continua, los espacios que se han ido desarrollando o creando a lo largo del tiempo han sido soluciones herméticas de cada proyecto y no han integrado las actividades circundantes de cada lugar, provocando consigo una disgregación espacial y funcional, estas intervenciones autónomas que se han desarrollado, han tenido un impacto urbanístico y social negativo, ya que en vez de fomentar la cohesión social ha dado paso a problemas sociales.

### CULTURA

Valores creativos

Conocimiento

Costrumbres

Creencias

Tradiciones



### CENTROS CULTURALES

Arte

Espacio para encuentro y participación



Esquema de conceptualización de la cultura

**Urbanísticamente** el centro cultural se lo desarrollo bajo la premisa del concepto originario de la cultura, en el que se proyecta como un espacio continuo, generando una conexión entre la Liga Deportiva, Centro Cultural y la ciudad para obtener una solución más allá de un edificio hermético con entidad autónoma que cumpla con los requerimientos

específicos y netamente del programa de necesidades; de esta manera hacemos sobrevolar la mirada hacia la sociedad, la cultura y los problemas urbanísticos actualmente existentes.

Con lo descrito anteriormente se propone un “edificio plaza”, que se integra de manera eficaz y sutil al contexto urbano, mediante una secuencia transitoria de espacios públicos, semi públicos, semi privados y privados. Liberando el frente del área intervenida, se genera una plaza pública convirtiendo este vacío en un lugar de encuentro y conexión entre los ciudadanos y también como una invitación a acceder al centro cultural.

Por otro lado, **funcionalmente** se crea una relación con la Liga Deportiva mediante un patio abierto configurado como un espacio en forma de jardín, convirtiéndolo en una banda transitoria entre el centro cultural y la liga deportiva, en el que este espacio flexible, serviría como área de espectadores de los juegos deportivos que se realicen en la Liga Deportiva.

El Centro Cultural de Durán, cuenta con un programa de necesidades dispuesto en seis áreas principales, que son, área de Carga/ Descarga, Administración, Salón Uso Múltiple, Café/ Restaurante, Aulas/ Talleres y finalmente Salas de Exposiciones; en cada uno de estos programas se desglosan actividades secundarias para el correcto funcionamiento de cada espacio.

El proyecto aborda un programa de 3,250 m<sup>2</sup>, compuesto mediante una circulación vertical configurada de manera lineal (soportal) a lo largo del centro cultural, en el que se genera un punto de partida para los usuarios que acceden de forma vehicular y peatonal.

En el lado derecho del recorrido principal, se crea una plaza pública, equipada correctamente con mobiliario urbano y vegetación, para crear una relación con la ciudad, invitando a los moradores a acceder y permanecer en el conjunto cultural.

En el lado izquierdo del recorrido principal se generan llenos y vacíos, en el que los espacios llenos son volúmenes que cumplen con los requisitos y características del programa

de necesidades del centro cultural y los vacíos son áreas semi abiertas, son ejes transversales al recorrido principal, que sirven como acceso y expansión programática de cada volumen, estos ejes son concebidos también como corredores funcionalmente activos y espacios de transición entre cada volumen, así como también, ejes conectores entre la ciudad, Centro Cultural y la Liga Cantonal de Durán.

A lo largo del recorrido se crea, ubicado equidistantemente, el corazón del proyecto que consiste en la plaza principal, denominada “Plaza de la Cultura”, que conglomerará los accesos al Salón Uso Múltiple, Administración y Cafetería, así mismo, es un espacio público destinado a desarrollar actividades al aire libre, ya que cuenta con área suficiente para que se pueda realizar espectáculos, conciertos, manifestaciones, actividades de ocio, etc.

En el recorrido principal, iniciando desde el punto de partida, encontramos un conjunto de cinco volúmenes, que en primera instancia observamos el Salón Uso Múltiple, esta atribución se debe a la conexión directa que debe existir con el área de carga/ descarga que su acceso se encuentra ubicado en la calle Amazonas; por consiguiente, en el corazón del proyecto, encontramos ubicado el área Administrativa, para un mejor control de las actividades dadas en el conjunto cultural, adyacente a este volumen está la cafetería conectada de manera funcional y visual con la plaza cultural, que contiguamente abrimos paso a los Talleres y aulas relacionadas funcionalmente con el último volumen que son las Salas de exposición temporales.

Funcionalmente cada volumen se trabajó sobre una malla de 5x5 m y básicamente se encuentran conformados por dos espacios, los espacios servidos y los espacios servidores. Los espacios servidores son núcleos que se centran en la parte posterior del proyecto, así mismo se crea una planta libre y flexible de los espacios servidos obteniendo, una relación visual y funcional, con el paseo cultural y la plaza pública.

**Formalmente**, el proyecto se adapta a las alturas que existen en el perfil urbano para no crear un contraste con el entorno inmediato, la propuesta también se caracteriza por una arquitectura sobria que se sintetiza en cinco prismas rectangulares dispuestos de forma ordenada y lineal; los prismas se encuentran conectados mediante espacios semi abiertos, procurando evitar la monotonía en el recorrido y estos espacios también permiten al usuario tener una relación más estrecha entre el interior- exterior entre los diferentes volúmenes previstos.

Es prescindible acotar la rotación de noventa grados que se le otorga a uno de los volúmenes (Administración), esto se debe a la intención de obtener un espacio abierto (plaza de la cultura) que albergue actividades al aire libre y que también funcione como punto de encuentro; y como ya lo hemos mencionado anteriormente, este espacio se empieza a configurar como el corazón del proyecto ya que conglomerará múltiples actividades y funciones al mismo tiempo.

Para relacionar a todos los volúmenes se plantea una cubierta continua de estructura metálica como solución constructiva, de esta manera se puede entender como un solo conjunto a todos los espacios propuestos.

Los ejes conectores, que son espacios semi abiertos han sido concebidos, no solamente como una solución arquitectónica y funcional, sino también como una **solución ambiental**, porque permite crear una arquitectura más abierta, más oxigenada, más relacionada con el exterior, en todas sus caras; esto nos da paso a tener iluminación y ventilación natural a todos los espacios existentes, que mediante ventanas y lucernarios podemos procurar un vasto ahorro energético del centro cultural.

La cubierta que se encuentra en el recorrido principal, además de proteger de la radiación solar a los transeúntes, sirve como alero para proteger a las fachadas que se encuentran más propensas a los rayos solares.

Con el fin de crear espacios más cálidos y confortables, se fomenta en la plaza pública hileras vegetativas con vegetación alta y baja y en la parte posterior del proyecto se crea un jardín con árboles de copas frondosas ubicados de manera aleatoria.

Mencionado lo anterior, el proyecto se **conceptualiza** como un espacio continuo que se relaciona y conecta directamente con la ciudad y las actividades circundantes, otorgando en su totalidad el área intervenida como un espacio público- abierto que genera un recorrido principal (soportal), que va conectando los volúmenes densificados funcionalmente del centro cultural y los corredores semi abiertos (ejes) que existen entre cada volumen son espacios concebidos como expansión programática y acceso a cada prisma.

Los ejes son la parte fundamental del proyecto ya que permite obtener soluciones funcionales, espaciales, formales y constructivas y además permite obtener una relación funcional y visual entre las áreas circundantes.

## MEMORIA TÉCNICA

El Centro Cultural de Durán proyecta espacios con la intención de entregar un lugar de eficacia y confort para los usuarios con la infraestructura correcta para cubrir las necesidades requeridas del programa de necesidades, sin que este interfiera con el entorno circundante. Se proponen, para su edificación, materiales resistentes y de bajo mantenimiento, que estén disponibles en el mercado, y que permitan bajos costos de mantenimiento sin comprometer la estética del mismo.

La propuesta se basa en un conjunto rectangular conformado por volúmenes y espacios semi abiertos, en el que se emplea una cubierta metálica continua de acero inoxidable, que la altura de cada volumen responde a la función planteada por el programa.

Se propone una **solución estructural** que vaya marcando los ejes y puntos de transición entre los llenos y vacíos para obtener una lectura pura de la arqu cubierta suspendida, para ortorgar espacios más amplios y flexibles, en el que se usa una cubierta metálica tipo Pratt con vigas secundarias tipo I.

La estructura de la cubierta va definiendo y marcando los ejes y puntos de transición entre los llenos y vacíos para obtener una lectura pura de la arquitectura en su totalidad, en el que longitudinalmente el proyecto, mediante los ejes propuestos con una distancia entre 10 a 20 m entre sí, simula estar apuntalado o colgado el edificio en sí, aligerando la cubierta continua.

Mediante estos criterios se crea una cubierta suspendida mediante 13 pórticos, en el que cada pórtico cuenta con tres puntos de apoyo para obtener luces viables y necesarias.

Los pórticos se encuentran en sentido transversal del centro cultural, en el que los dos primeros puntos de apoyo, con una luz de 8.25 m, enmarcan los núcleos servidores y el siguiente punto de apoyo se encuentra, con una luz de 22.25m, enmarcando la planta libre y flexible destinada a los espacios servidos.

En cada pórtico, los puntos de apoyos son columnas estructurales tipo I de 0.50 cm x 0.25 cm, que sobre estas columnas descansa una viga suspendida tipo Pratt de 1.00 m. de peralte y un espesor de 0.25 cm; anclada mediante placas y perno, en el que se relacionan por medio de jácenas de canto de acero visible sobre la cubierta, conformadas por vigas tipo I de 0.50 cm x 0.25 cm, cada 5m.

La **cubierta** que se usará es un sistema de losa alivianado, Novalosa y policarbonato, apoyados sobre las vigas mencionadas anteriormente, con una longitud de 5 m, ancho de 957 mm y espesor de 55 mm, a estas planchas se le aplicará una capa de revestimiento termo acústico, recomendado para el acondicionamiento de los espacios culturales.

En cuanto a **cimentación** se plantea una zapata corrida de hormigón longitudinalmente para amarrar todos los pórticos, esta cimentación superficial se conecta con las columnas metálicas tipo I, mediante placas de anclaje.

Como envolvente del edificio también se propone la pureza de los materiales, que en este caso se propone hormigón visto, el cual no llevará ningún tipo de revestimiento y cuya terminación quedara expuesta en todo el elemento.

A pesar de los diversos formatos de puertas que se propone, esto se debe a la función e importancia de cada espacio, todas las puertas a los accesos principales son de vidrio con una estructura de aluminio de sección rectangular, para las puertas a los accesos secundarios o accesos a espacios restringidos, se usará puertas de madera laqueadas color guinde con terminación lisa.

Las texturas se expresan por su función, el pavimento que se utilizará en la plaza pública será baldosa de concreto, 5cm de espesor que se presentará en cinco formatos. En la plaza cultural y espacios de estancia se aplica piedra rústica en una variedad de tonos rojizos lisas.

Para enmarcar el recorrido principal hacia los ejes conectores se aplicará pisos en madera teca con un acabado barniz satinado que vienen en formato de 1.00 m x 0.14 m y un espesor de 2,5 cm. Para el acabo del piso exterior se usará el porcelanato nacional antideslizante, el diseño Alcalá, blanco natural, de 0,50 x 0,50 m.

**Áreas verdes:** Se plantea los tres tipos de vegetación existentes, vegetación alta, mediana y baja, en la que se las ubica estratégicamente para que las áreas verdes se acoplen a las funciones del proyecto; ubicándolas con los siguientes conceptos:

- Follaje perenne para producir sombra en los espacios abiertos, sobre todo en el jardín que conecta a la liga deportiva, para crear espacios más agradables.
- Arbusto y vegetación ornamental en los espacios abiertos de descanso para la contemplación.

Mobiliarios: Mobiliarios flexible, hechos a la medida de cada ambiente. Las Mesas o mostradores que se usen en cocinas y baños, serán con recubrimiento de granito en color oscuro y anaqueles en RH con sistema de cierre a presión.

**Vanos y ventanas:** Se empleará el uso de vidrios de 1.5 mm de espesor y perfilaría de aluminio con 0.05 m de espesor, en todos los espacios y medidas que requiera el área.

Se propone también fachas sinceras, mediante muro cortinas, soportadas por una estructura de aluminio de 0.06 mm de ancho y 0.12 mm de ancho, la altura se irá acoplando al funcionamiento de cada área, los vidrios para las pieles de vidrio serán en formatos de 1.00m de ancho x 3.5 m de alto y 1.00 m de ancho y 5 m de alto, solo en algunos casos.

**Las aguas lluvias** seguirán las pendientes de las cubiertas y se direccionarán a través de canalones ocultos en las mismas hasta bajantes que aprovecharán estas aguas para el riego de las áreas verdes del proyecto.

**Sistema Sanitario:** Ya que el sector cuenta con una red pública de agua potable, en el proyecto se plantea una acometida hacia una cisterna de 360 mts cúbicos esto permitirá tener una reserva en casos de acontecimientos de emergencia y también, si es necesario, para su funcionamiento diario. Ya que la presión de la red pública no es la ideal se ubicarán tanques de presión que distribuirán el agua potable de forma correcta a todo el complejo en un recorrido de circuito cerrado con tubería enroscable de alta presión. El cuarto de máquinas donde se ubicarán los tanques, la bomba y la cisterna se encontrarán en el sótano hacia una de las vías que rodean el terreno. El abastecimiento de agua potable será directamente hacia la cisterna, lo cual permitirá, no solo abastecer al proyecto, si no al sistema contra incendios. Al mismo tiempo se plantea una solución, en casos de incendios, una tubería de hierro célula 40 hasta los surtidores y aspersores regulados automáticamente y colocados de forma estratégica en los tumbados. Cajetines con mangueras de 30 mts de longitud ubicado en puntos estratégicos según diseño sanitario. En el área de exposiciones, se implementará un sistema especial a base de CO2, que evita el daño de las piezas en exposición.

Para el servicio general de las **AA.SS.** se usarán tuberías de 2" en lavamanos y 4" inodoros. Estas se vaciarán en cajas de registro de hormigón armado de 80 x 80 cms, cuyos invertos responderán al diseño sanitario que se plantee y se conectarán al sistema sanitario público.

**Sistema Eléctrico:** Iniciará en una acometida ubicada de manera subterránea y conectada a la red pública que termina en una caja ubicada en el cuarto eléctrico. Generadores que mantendrán en funcionamiento los ascensores en caso de emergencias. Cada bloque tendrá un panel de breakers para permitir un control más eficiente del sistema y evitar sobrecargas y que el servicio sea interrumpido en casos de mantenimiento o daños en zonas concreta

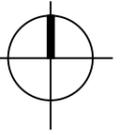
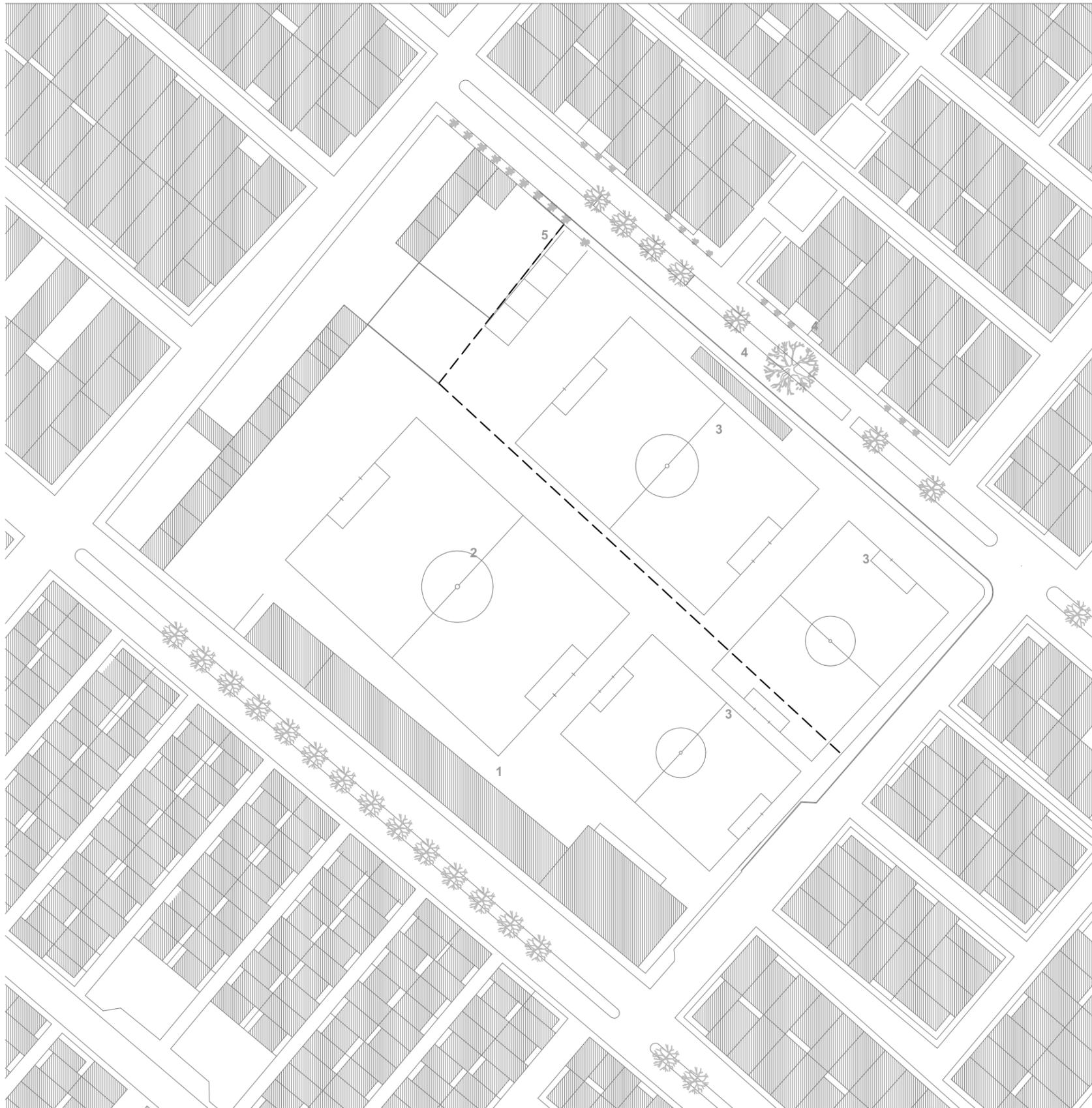


RÍO GUAYAS

GUAYAQUIL

PUENTE UNIDAD NACIONAL

DURÁN



----- **ÁREA A INTERVENIR**

**1.- COMPLEJO DEPORTIVO DE DURÁN**



**2.- CANCHA EN BUEN ESTADO**



**4.- GRADAS EN MAL ESTADO**



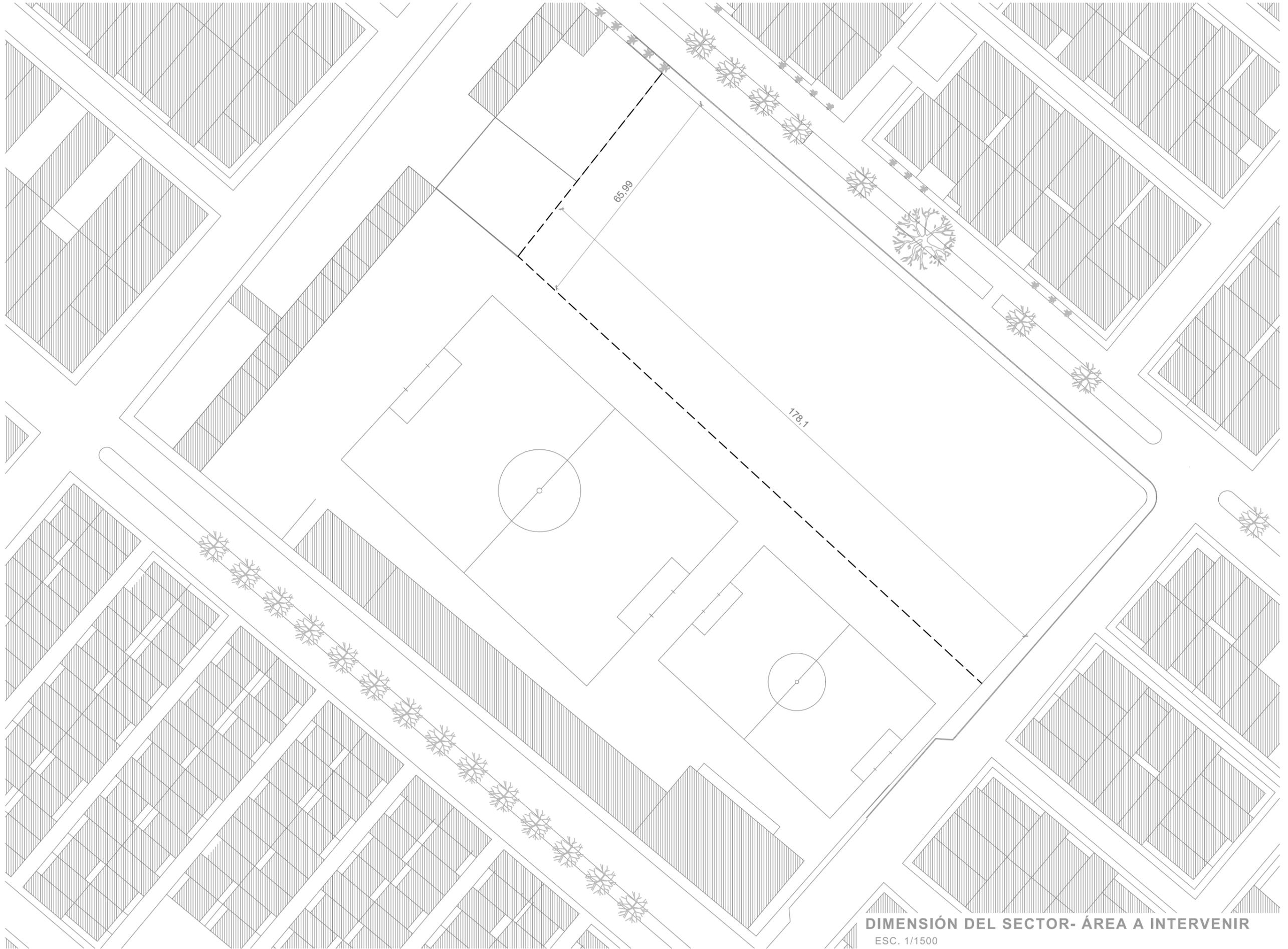
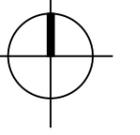
**3.- CANCHAS EN MAL ESTADO**



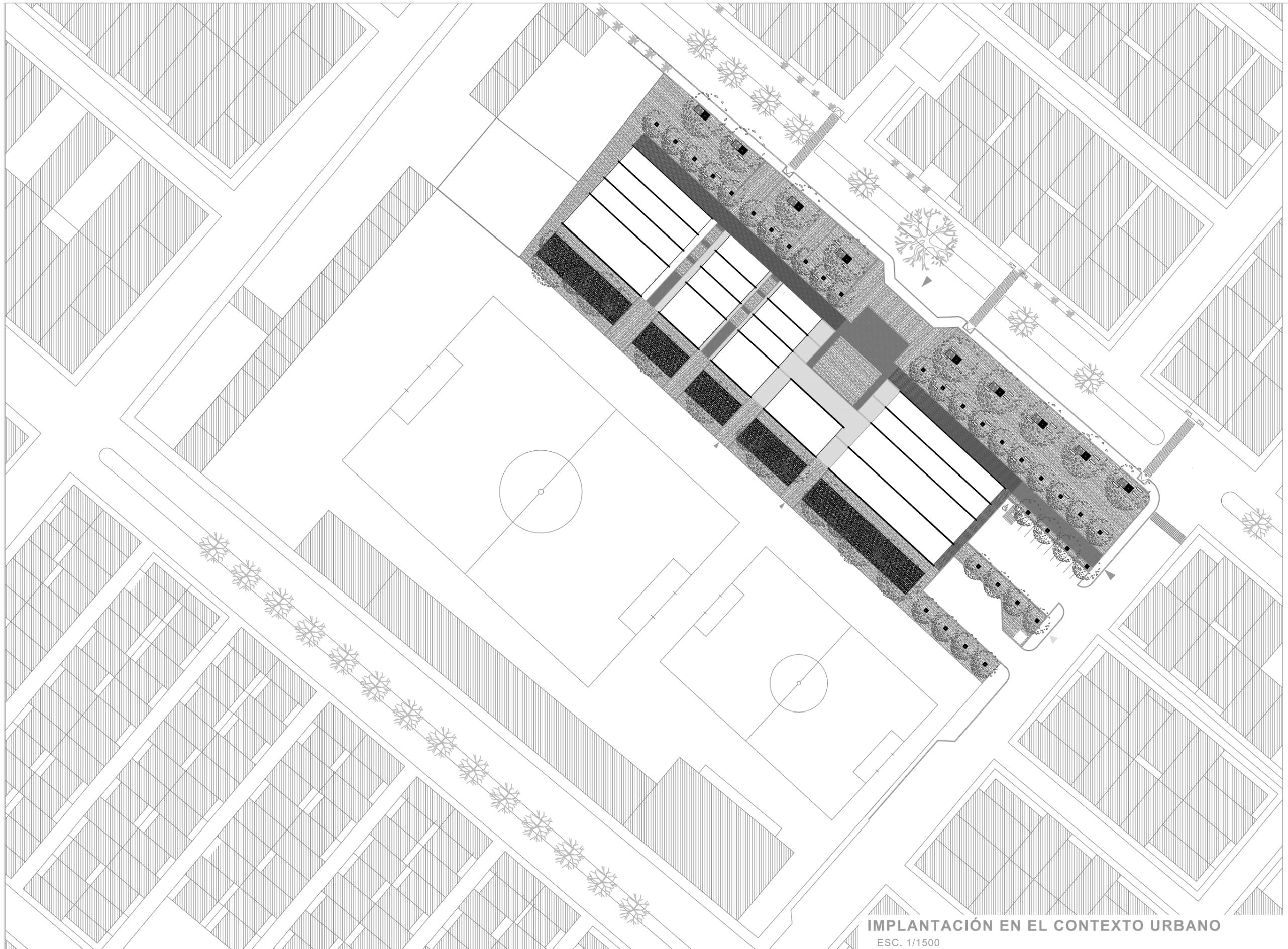
**5.- CONSTRUCCIÓN EXISTENTE**

**IMPLANTACIÓN ACTUAL DEL SECTOR Y ÁREA A INTERVENIR**

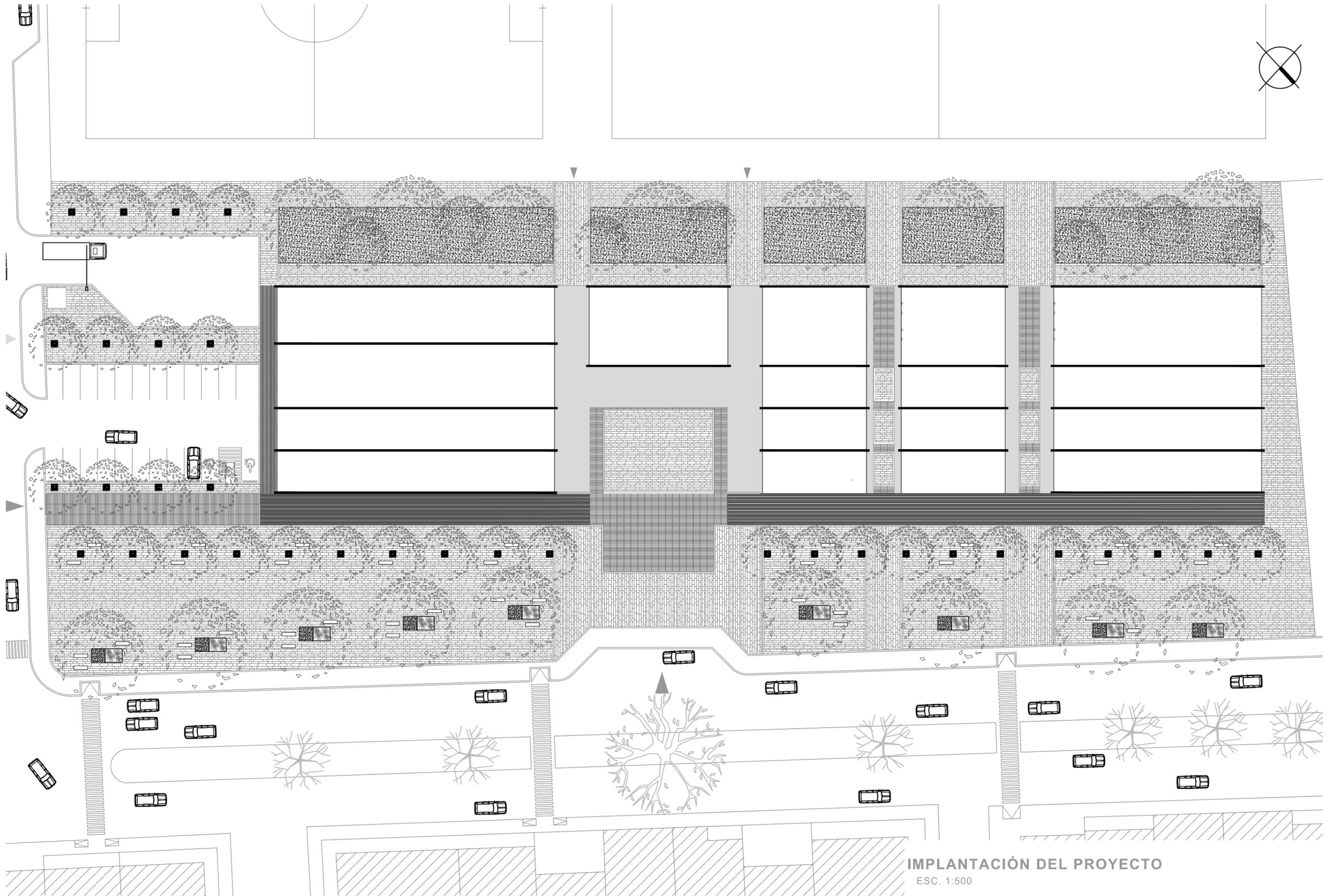
ESC. 1/1500



**DIMENSIÓN DEL SECTOR- ÁREA A INTERVENIR**  
ESC. 1/1500

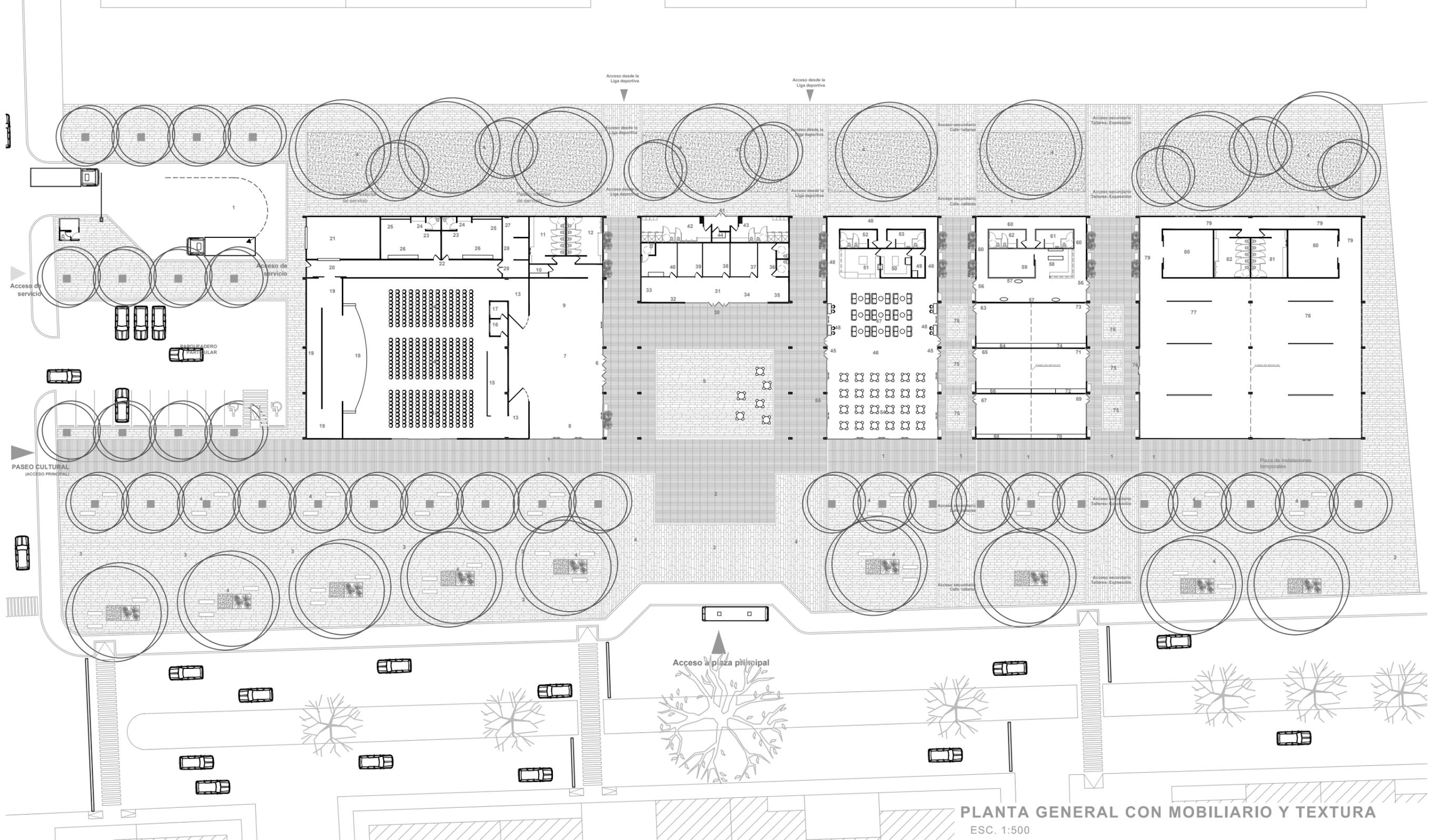


**IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO**  
ESC. 1/1500



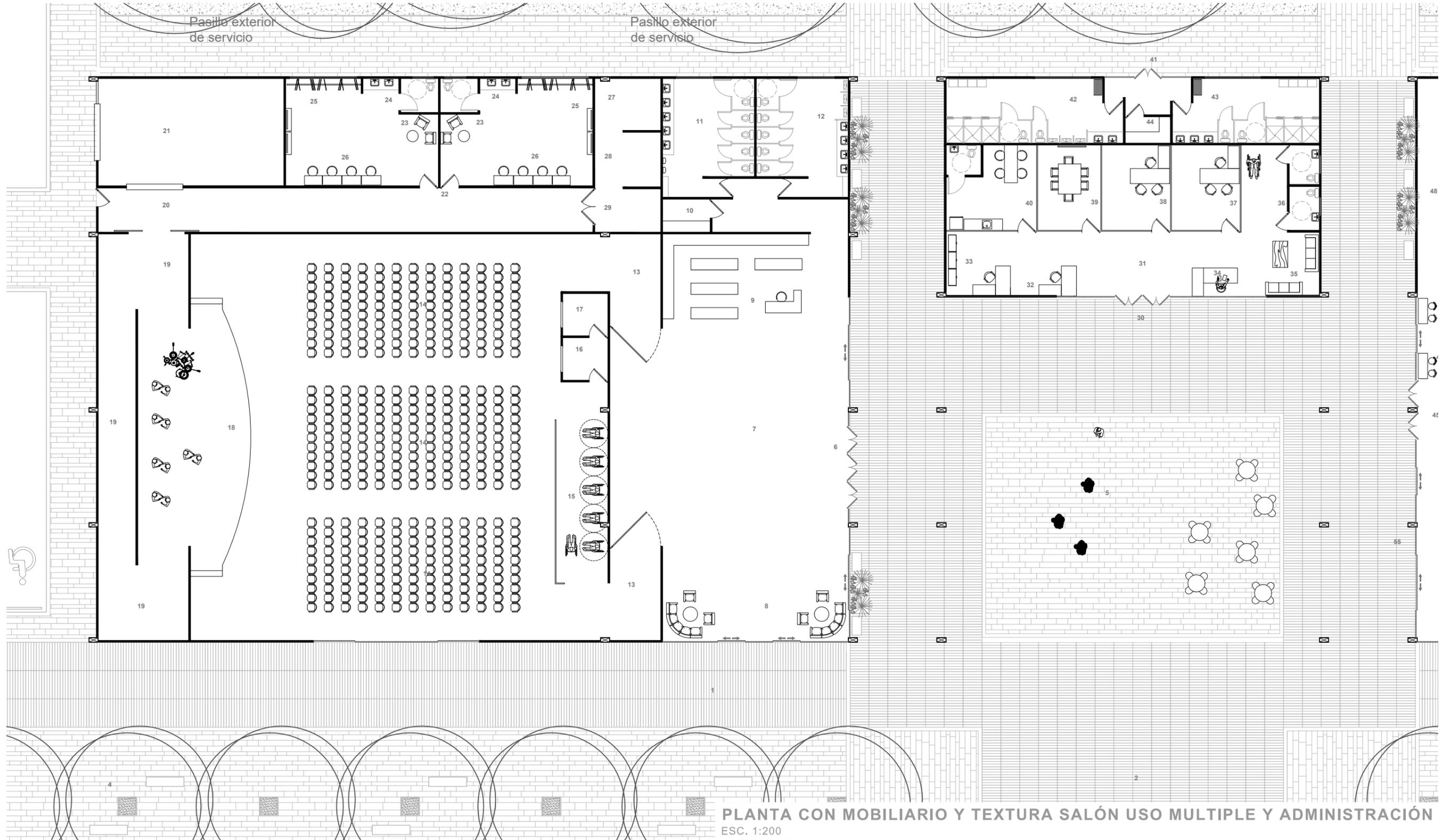
IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO  
ESC. 1:500

- |                                      |                                 |  |                                       |                                    |                                    |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Paseo Cultural (acceso principal) | 16. Cabina de control           | 31. Lobby                              | 45. Acceso a Cafetería                | 59. Bodega de talleres- aulas      | 74. Utillería de aula 2            |
| 2. Acceso a plaza pública principal  | 17. Cabina de Audio y vídeo     | 32. Contaduría                         | 46. Área de distribución de cafetería | 60. Pasillo de circulación         | 75. Plazas de extensión            |
| 3. Plaza pública                     | 18. Escenario                   | 33. Archivero                          | 47. Muebles de cafetería              | 61. SSHH de hombres                | 76. Acceso a Salas de Exposiciones |
| 4. Áreas contemplativas              | 19. Backstage                   | 34. Secretaria                         | 48. Pasillo de circulación            | 62. SSHH de mujeres                | 77. Sala de Exposición 1           |
| 5. Plaza Cultural                    | 20. Pasillo de servicios        | 35. Sala de espera                     | 49. Bodega                            | 63. Aula 1                         | 78. Sala de Exposición 2           |
| 6. Acceso a Auditorio                | 21. Bodegas Generales           | 36. SSHH                               | 50. Cocina                            | 64. Utillería de Aula 1            | 79. Pasillo de Circulación         |
| 7. Hall principal a Auditorio        | 22. Camerinos                   | 37. Coordinación general               | 51. Barra de la cafetería             | 65. Taller de baile                | 80. Bodegas                        |
| 8. Sala de espera de Auditorio       | 23. Sala de espera de camerinos | 38. Dirección                          | 52. DSSH de mujeres                   | 66. Utillería de taller de baile   | 81. SSHH de Mujeres                |
| 9. Tienda                            | 24. SSHH de camerino            | 39. Sala de reuniones                  | 53. SSHH de hombres                   | 67. Aula de música                 | 82. SSHH de Hombres                |
| 10. Bodega de limpieza               | 25. Área de vestuario           | 40. Cafetería                          | 54. Mesas de restaurante              | 68. Utillería de aula de música    |                                    |
| 11. SSHH de mujeres                  | 26. Área de Maquillaje          | 41. Acceso a vestuario de trabajadores | 55. Extensión de mesas de restaurante | 69. Taller de ballet               |                                    |
| 12. SSHH de hombres                  | 27. Taller de mantenimiento     | 42. Vestuario de hombres               | 56. Acceso a talleres- aulas          | 70. Utillería de taller de ballet  |                                    |
| 13. Acceso a butacas                 | 28. Cuarto de racks             | 43. Vestuario de mujeres               | 57. Sala de espera de talleres- aula  | 71. Taller de Pintura              |                                    |
| 14. Patio de butacas                 | 29. Cuarto de voz y mando       | 44. Cuarto de limpieza                 | 58. Secretaria de talleres/ aula      | 72. Utillería de taller de pintura |                                    |
| 15. Área de discapacidades           | 30. Acceso a Administración     |  |                                       | 73. Aula 2                         |                                    |



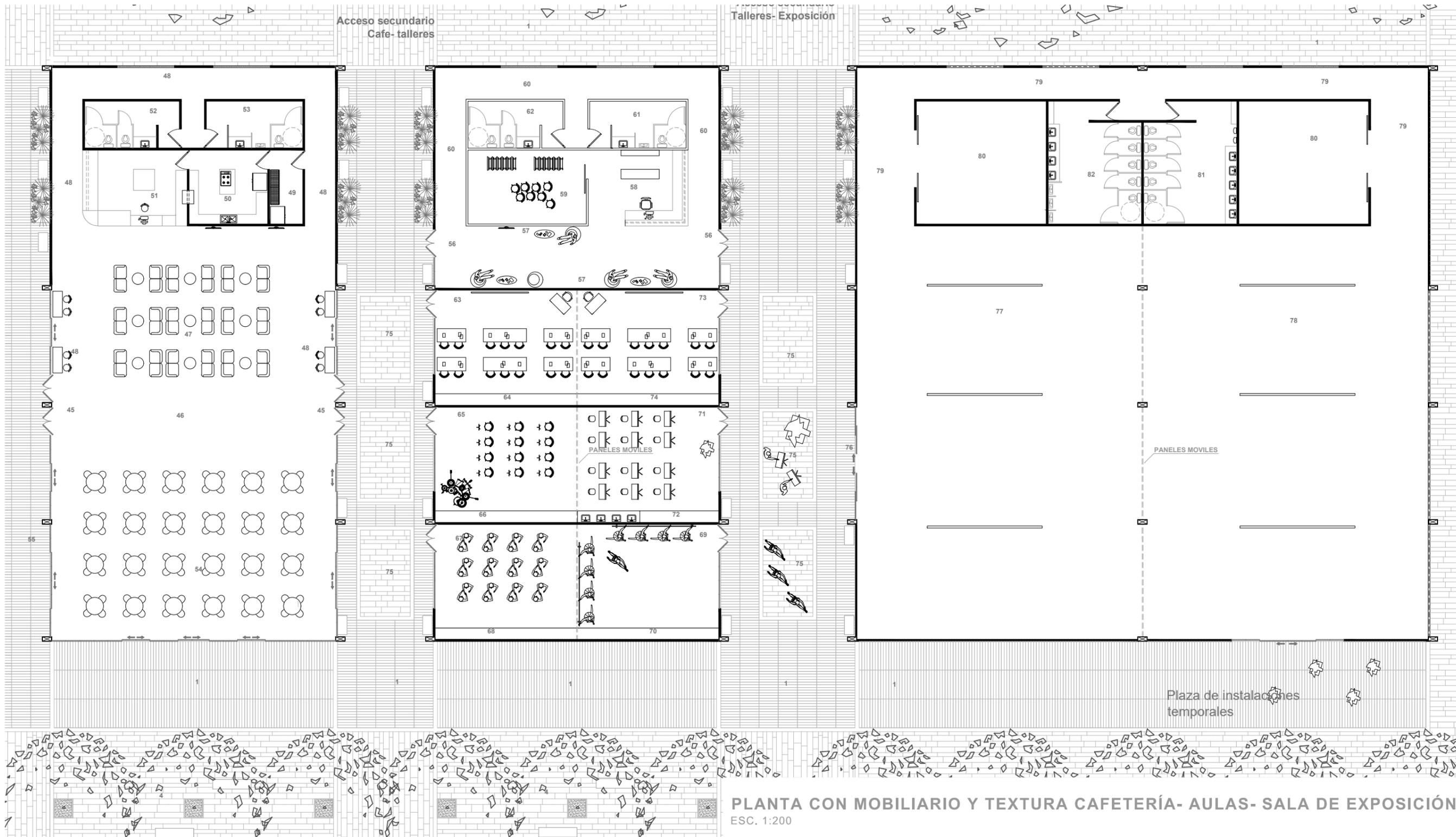
**PLANTA GENERAL CON MOBILIARIO Y TEXTURA**  
 ESC. 1:500

- |                                      |                                 |  |                                       |                                    |                                    |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Paseo Cultural (acceso principal) | 16. Cabina de control           | 31. Lobby                              | 45. Acceso a Cafetería                | 59. Bodega de talleres- aulas      | 74. Utillería de aula 2            |
| 2. Acceso a plaza pública principal  | 17. Cabina de Audio y video     | 32. Contaduría                         | 46. Área de distribución de cafetería | 60. Pasillo de circulación         | 75. Plazas de extensión            |
| 3. Plaza pública                     | 18. Escenario                   | 33. Archivero                          | 47. Muebles de cafetería              | 61. SSHH de hombres                | 76. Acceso a Salas de Exposiciones |
| 4. Áreas contemplativas              | 19. Backstage                   | 34. Secretaria                         | 48. Pasillo de circulación            | 62. SSHH de mujeres                | 77. Sala de Exposición 1           |
| 5. Plaza Cultural                    | 20. Pasillo de servicios        | 35. Sala de espera                     | 49. Bodega                            | 63. Aula 1                         | 78. Sala de Exposición 2           |
| 6. Acceso a Auditorio                | 21. Bodegas Generales           | 36. SSHH                               | 50. Cocina                            | 64. Utillería de Aula 1            | 79. Pasillo de Circulación 2       |
| 7. Hall principal a Auditorio        | 22. Camerinos                   | 37. Coordinación general               | 51. Barra de la cafetería             | 65. Taller de baile                | 80. Bodegas                        |
| 8. Sala de espera de Auditorio       | 23. Sala de espera de camerinos | 38. Dirección                          | 52. SSHH de mujeres                   | 66. Utillería de taller de baile   | 81. SSHH de Mujeres                |
| 9. Tienda                            | 24. SSHH de camerino            | 39. Sala de reuniones                  | 53. SSHH de hombres                   | 67. Aula de música                 | 82. SSHH de Hombres                |
| 10. Bodega de limpieza               | 25. Área de vestuario           | 40. Cafetería                          | 54. Mesas de restaurante              | 68. Utillería de aula de música    |                                    |
| 11. SSHH de mujeres                  | 26. Área de Maquillaje          | 41. Acceso a vestuario de trabajadores | 55. Extensión de mesas de restaurante | 69. Taller de ballet               |                                    |
| 12. SSHH de hombres                  | 27. Taller de mantenimiento     | 42. Vestuario de hombres               | 56. Acceso a talleres- aulas          | 70. Utillería de taller de ballet  |                                    |
| 13. Acceso a butacas                 | 28. Cuarto de racks             | 43. Vestuario de mujeres               | 57. Sala de espera de talleres- aula  | 71. Taller de Pintura              |                                    |
| 14. Patio de butacas                 | 29. Cuarto de voz y mando       | 44. Cuarto de limpieza                 | 58. Secretaria de talleres/ aula      | 72. Utillería de taller de pintura |                                    |
| 15. Área de discapacidades           | 30. Acceso a Administración     |  |                                       | 73. Aula 2                         |                                    |



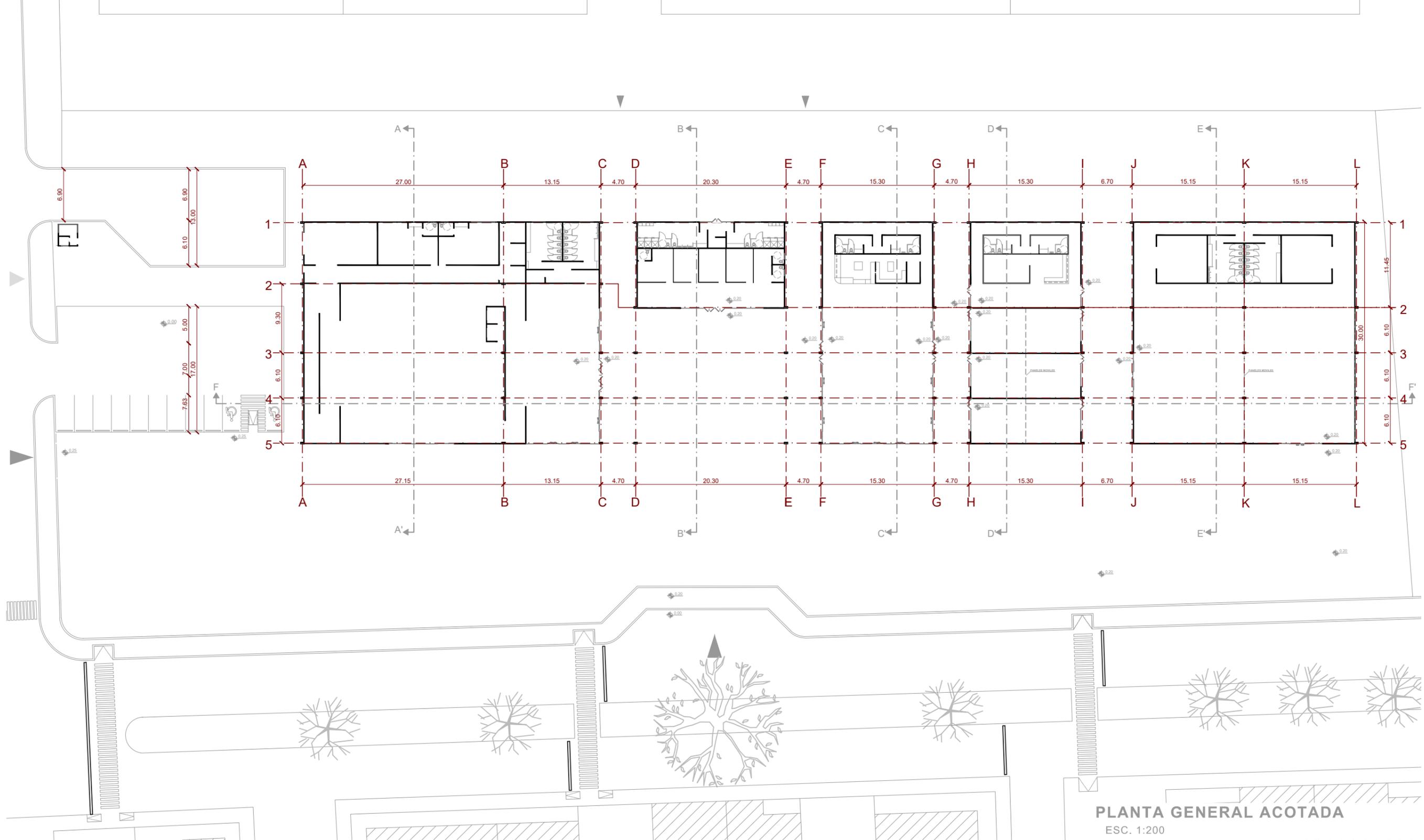
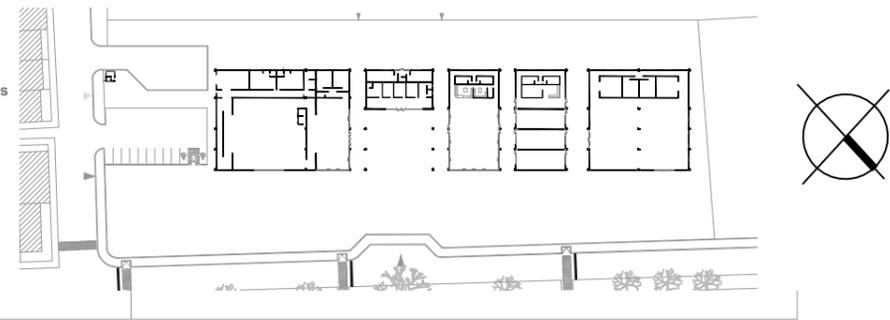
PLANTA CON MOBILIARIO Y TEXTURA SALÓN USO MULTIPLE Y ADMINISTRACIÓN  
ESC. 1:200

- |                                      |                                 |  |                                       |                                   |                                    |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Paseo Cultural (acceso principal) | 16. Cabina de control           | 31. Lobby                              | 45. Acceso a Cafetería                | 59. Bodega de talleres- aulas     | 74. Utilería de aula 2             |
| 2. Acceso a plaza pública principal  | 17. Cabina de Audio y video     | 32. Contaduría                         | 46. Área de distribución de cafetería | 60. Pasillo de circulación        | 75. Plazas de extensión            |
| 3. Plaza pública                     | 18. Escenario                   | 33. Archivero                          | 47. Muebles de cafetería              | 61. SSHH de hombres               | 76. Acceso a Salas de Exposiciones |
| 4. Áreas contemplativas              | 19. Backstage                   | 34. Secretaria                         | 48. Pasillo de circulación            | 62. SSHH de mujeres               | 77. Sala de Exposición 1           |
| 5. Plaza Cultural                    | 20. Pasillo de servicios        | 35. Sala de espera                     | 49. Bodega                            | 63. Aula 1                        | 78. Sala de Exposición 2           |
| 6. Acceso a Auditorio                | 21. Bodegas Generales           | 36. SSHH                               | 50. Cocina                            | 64. Utilería de Aula 1            | 79. Pasillo de Circulación         |
| 7. Hall principal a Auditorio        | 22. Camerinos                   | 37. Coordinación general               | 51. Barra de la cafetería             | 65. Taller de baile               | 80. Bodegas                        |
| 8. Sala de espera de Auditorio       | 23. Sala de espera de camerinos | 38. Dirección                          | 52. SSHH de mujeres                   | 66. Utilería de taller de baile   | 81. SSHH de Mujeres                |
| 9. Tienda                            | 24. SSHH de camerino            | 39. Sala de reuniones                  | 53. SSHH de hombres                   | 67. Aula de música                | 82. SSHH de Hombres                |
| 10. Bodega de limpieza               | 25. Área de vestuario           | 40. Cafetería                          | 54. Mesas de restaurante              | 68. Utilería de aula de música    |                                    |
| 11. SSHH de mujeres                  | 26. Área de Maquillaje          | 41. Acceso a vestuario de trabajadores | 55. Extensión de mesas de restaurante | 69. Taller de ballet              |                                    |
| 12. SSHH de hombres                  | 27. Taller de mantenimiento     | 42. Vestuario de hombres               | 56. Acceso a talleres- aulas          | 70. Utilería de taller de ballet  |                                    |
| 13. Acceso a butacas                 | 28. Cuarto de racks             | 43. Vestuario de mujeres               | 57. Sala de espera de talleres- aula  | 71. Taller de Pintura             |                                    |
| 14. Patio de butacas                 | 29. Cuarto de voz y mando       | 44. Cuarto de limpieza                 | 58. Secretaria de talleres/ aula      | 72. Utilería de taller de pintura |                                    |
| 15. Área de discapacidades           | 30. Acceso a Administración     |  |                                       | 73. Aula 2                        |                                    |



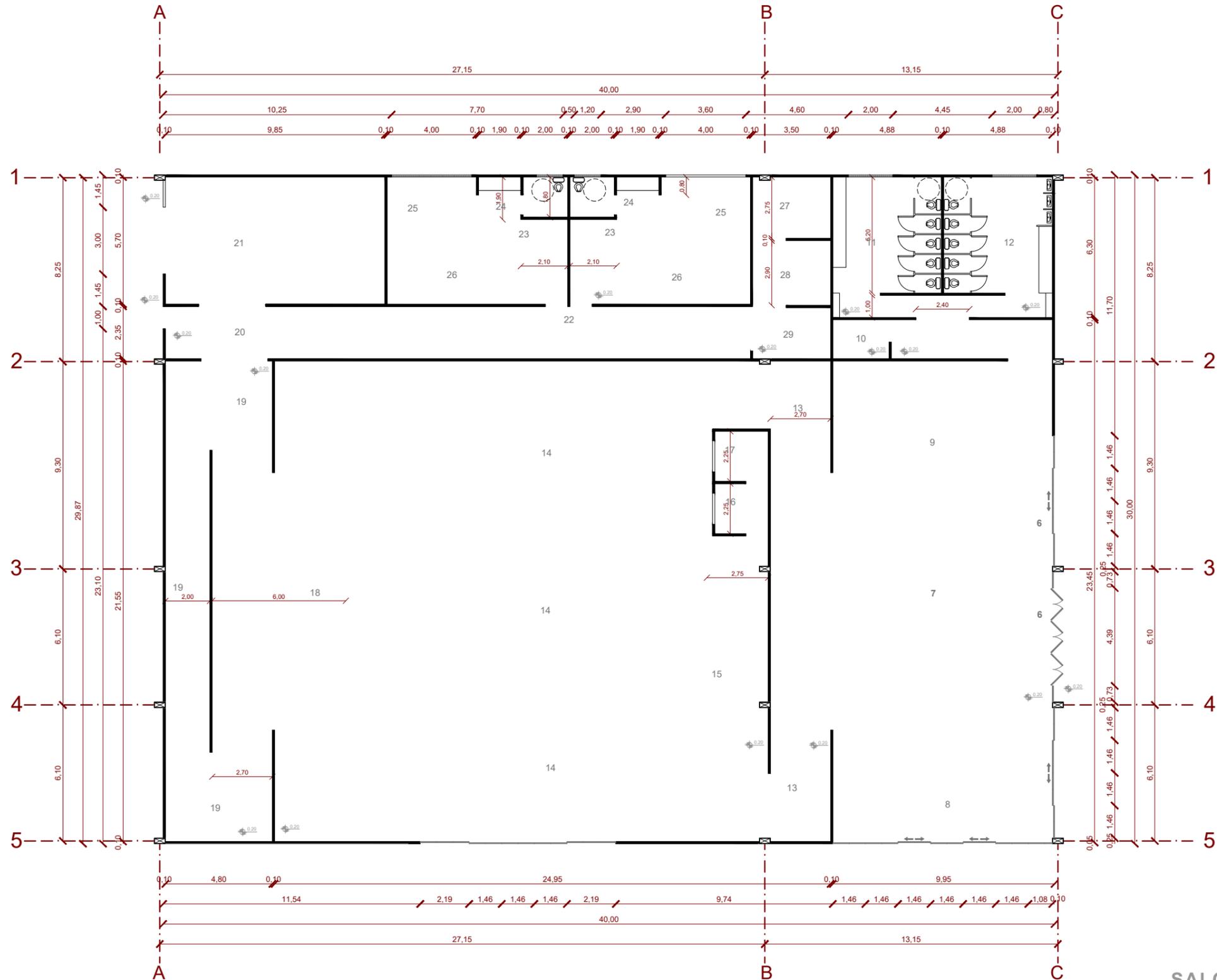
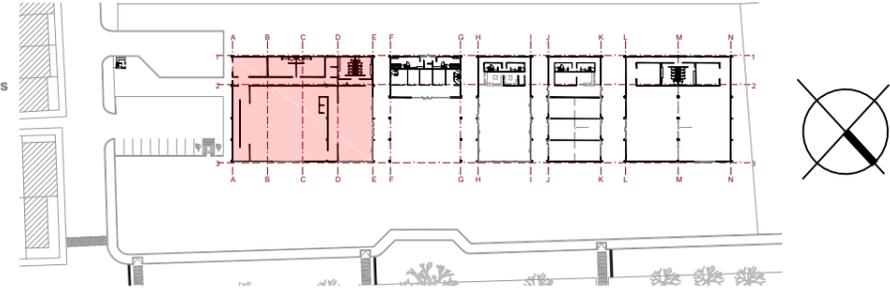
PLANTA CON MOBILIARIO Y TEXTURA CAFETERÍA- AULAS- SALA DE EXPOSICIÓN  
ESC. 1:200

- |                                      |                                 |  |                                       |                                    |                         |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| 1. Paseo Cultural (acceso principal) | 16. Cabina de control           | 31. Lobby                              | 45. Acceso a Cafetería                | 59. Bodega de talleres- aulas      | 74. Utillería de aula 2 |
| 2. Acceso a plaza pública principal  | 17. Cabina de Audio y vídeo     | 32. Contaduría                         | 46. Área de distribución de cafetería | 60. Pasillo de circulación         | 75. Plazas de extensión |
| 3. Plaza pública                     | 18. Escenario                   | 33. Archivero                          | 47. Muebles de cafetería              | 61. SSHH de hombres                |                         |
| 4. Áreas contemplativas              | 19. Backstage                   | 34. Secretaria                         | 48. Pasillo de circulación            | 62. SSHH de mujeres                |                         |
| 5. Plaza Cultural                    | 20. Pasillo de servicios        | 35. Sala de espera                     | 49. Bodega                            | 63. Aula 1                         |                         |
| 6. Acceso a Auditorio                | 21. Bodegas Generales           | 36. SSHH                               | 50. Cocina                            | 64. Utillería de Aula 1            |                         |
| 7. Hall principal a Auditorio        | 22. Camerinos                   | 37. Coordinación general               | 51. Barra de la cafetería             | 65. Taller de baile                |                         |
| 8. Sala de espera de Auditorio       | 23. Sala de espera de camerinos | 38. Dirección                          | 52. SSHH de mujeres                   | 66. Utillería de taller de baile   |                         |
| 9. Tienda                            | 24. SSHH de camerino            | 39. Sala de reuniones                  | 53. SSHH de hombres                   | 67. Aula de música                 |                         |
| 10. Bodega de limpieza               | 25. Área de vestuario           | 40. Cafetería                          | 54. Mesas de restaurante              | 68. Utillería de aula de música    |                         |
| 11. SSHH de mujeres                  | 26. Área de Maquillaje          | 41. Acceso a vestuario de trabajadores | 55. Extensión de mesas de restaurante | 69. Taller de ballet               |                         |
| 12. SSHH de hombres                  | 27. Taller de mantenimiento     | 42. Vestuario de hombres               | 56. Acceso a talleres- aulas          | 70. Utillería de taller de ballet  |                         |
| 13. Acceso a butacas                 | 28. Cuarto de racks             | 43. Vestuario de mujeres               | 57. Sala de espera de talleres- aula  | 71. Taller de Pintura              |                         |
| 14. Patio de butacas                 | 29. Cuarto de voz y mando       | 44. Cuarto de limpieza                 | 58. Secretaria de talleres/ aula      | 72. Utillería de taller de pintura |                         |
| 15. Área de discapacidades           | 30. Acceso a Administración     |  |                                       | 73. Aula 2                         |                         |



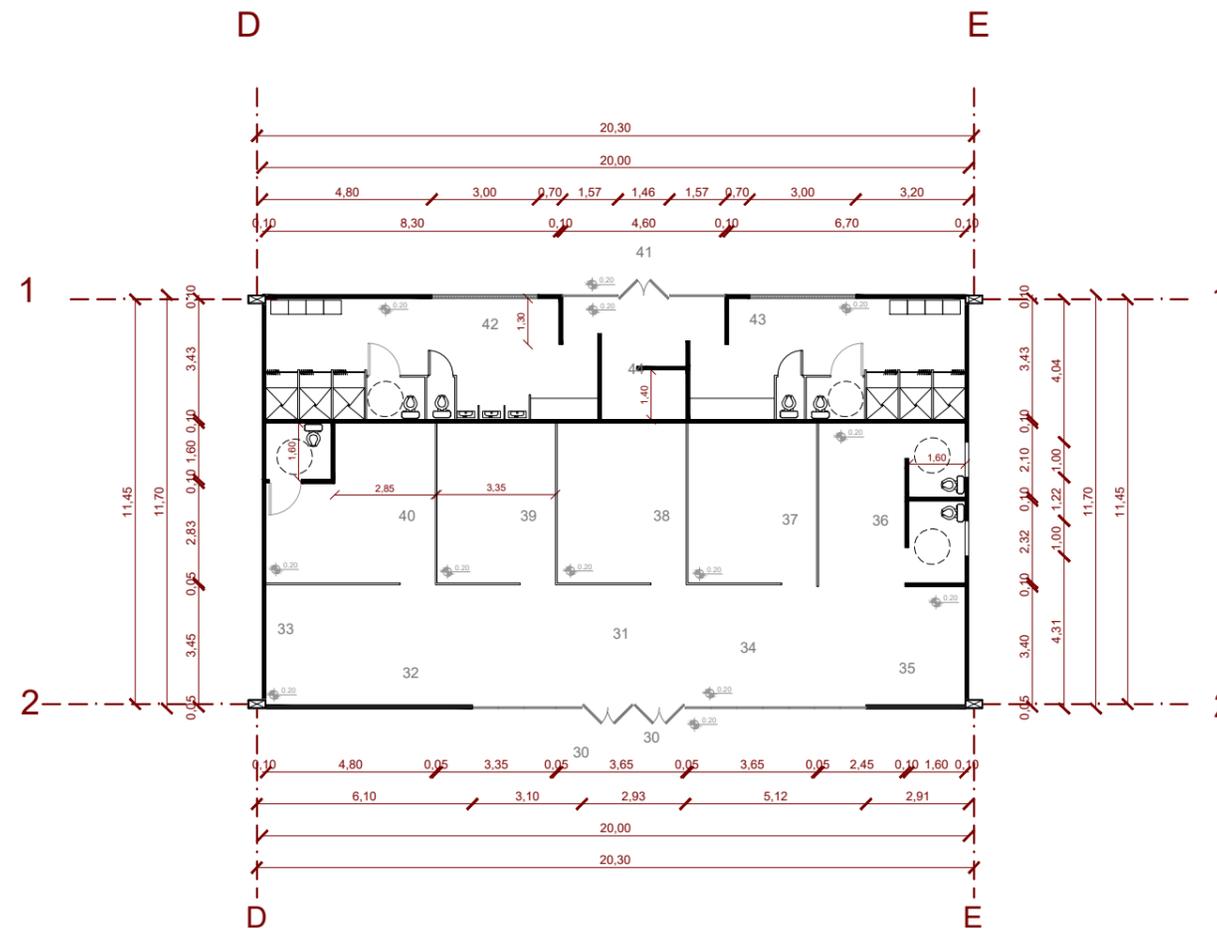
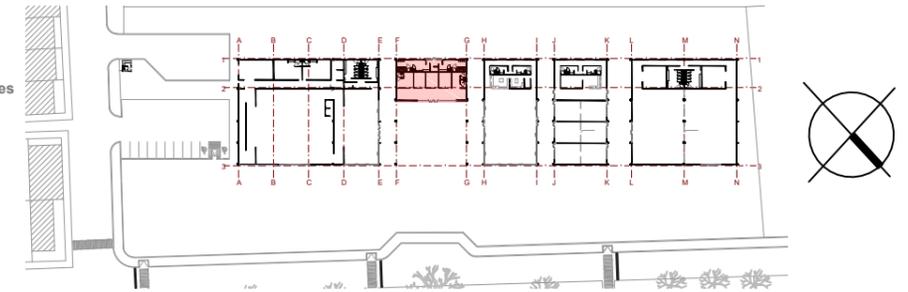
**PLANTA GENERAL ACOTADA**  
ESC. 1:200

- |                                      |                                 |  |                                       |                                    |                                    |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Paseo Cultural (acceso principal) | 16. Cabina de control           | 31. Lobby                              | 45. Acceso a Cafetería                | 59. Bodega de talleres- aulas      | 74. Utillería de aula 2            |
| 2. Acceso a plaza pública principal  | 17. Cabina de Audio y vídeo     | 32. Contaduría                         | 46. Área de distribución de cafetería | 60. Pasillo de circulación         | 75. Plazas de extensión            |
| 3. Plaza pública                     | 18. Escenario                   | 33. Archivero                          | 47. Muebles de cafetería              | 61. SSHH de hombres                | 76. Acceso a Salas de Exposiciones |
| 4. Áreas contemplativas              | 19. Backstage                   | 34. Secretaria                         | 48. Pasillo de circulación            | 62. SSHH de mujeres                | 77. Sala de Exposición 1           |
| 5. Plaza Cultural                    | 20. Pasillo de servicios        | 35. Sala de espera                     | 49. Bodega                            | 63. Aula 1                         | 78. Sala de Exposición 2           |
| 6. Acceso a Auditorio                | 21. Bodegas Generales           | 36. SSHH                               | 50. Cocina                            | 64. Utillería de Aula 1            | 79. Pasillo de Circulación         |
| 7. Hall principal a Auditorio        | 22. Camerinos                   | 37. Coordinación general               | 51. Barra de la cafetería             | 65. Taller de baile                | 80. Bodegas                        |
| 8. Sala de espera de Auditorio       | 23. Sala de espera de camerinos | 38. Dirección                          | 52. SSHH de mujeres                   | 66. Utillería de taller de baile   | 81. SSHH de Mujeres                |
| 9. Tienda                            | 24. SSHH de camerino            | 39. Sala de reuniones                  | 53. SSHH de hombres                   | 67. Aula de música                 | 82. SSHH de Hombres                |
| 10. Bodega de limpieza               | 25. Área de vestuario           | 40. Cafetería                          | 54. Mesas de restaurante              | 68. Utillería de aula de música    |                                    |
| 11. SSHH de mujeres                  | 26. Área de Maquillaje          | 41. Acceso a vestuario de trabajadores | 55. Extensión de mesas de restaurante | 69. Taller de ballet               |                                    |
| 12. SSHH de hombres                  | 27. Taller de mantenimiento     | 42. Vestuario de hombres               | 56. Acceso a talleres- aulas          | 70. Utillería de taller de ballet  |                                    |
| 13. Acceso a butacas                 | 28. Cuarto de racks             | 43. Vestuario de mujeres               | 57. Sala de espera de talleres- aula  | 71. Taller de Pintura              |                                    |
| 14. Patio de butacas                 | 29. Cuarto de voz y mando       | 44. Cuarto de limpieza                 | 58. Secretaria de talleres/ aula      | 72. Utillería de taller de pintura |                                    |
| 15. Área de discapacidades           | 30. Acceso a Administración     |  |                                       | 73. Aula 2                         |                                    |



**SALÓN USO MULTIPLE ACOTADO**  
ESC. 1:200

- |                                      |                                 |  |                                       |                                    |                                    |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Paseo Cultural (acceso principal) | 16. Cabina de control           | 31. Lobby                              | 45. Acceso a Cafetería                | 59. Bodega de talleres- aulas      | 74. Utillería de aula 2            |
| 2. Acceso a plaza pública principal  | 17. Cabina de Audio y video     | 32. Contaduría                         | 46. Área de distribución de cafetería | 60. Pasillo de circulación         | 75. Plazas de extensión            |
| 3. Plaza pública                     | 18. Escenario                   | 33. Archivero                          | 47. Muebles de cafetería              | 61. SSHH de hombres                |                                    |
| 4. Áreas contemplativas              | 19. Backstage                   | 34. Secretaria                         | 48. Pasillo de circulación            | 62. SSHH de mujeres                |                                    |
| 5. Plaza Cultural                    | 20. Pasillo de servicios        | 35. Sala de espera                     | 49. Bodega                            | 63. Aula 1                         |                                    |
| 6. Acceso a Auditorio                | 21. Bodegas Generales           | 36. SSHH                               | 50. Cocina                            | 64. Utillería de Aula 1            |                                    |
| 7. Hall principal a Auditorio        | 22. Camerinos                   | 37. Coordinación general               | 51. Barra de la cafetería             | 65. Taller de baile                |                                    |
| 8. Sala de espera de Auditorio       | 23. Sala de espera de camerinos | 38. Dirección                          | 52. SSHH de mujeres                   | 66. Utillería de taller de baile   |                                    |
| 9. Tienda                            | 24. SSHH de camerino            | 39. Sala de reuniones                  | 53. SSHH de hombres                   | 67. Aula de música                 |                                    |
| 10. Bodega de limpieza               | 25. Área de vestuario           | 40. Cafetería                          | 54. Mesas de restaurante              | 68. Utillería de aula de música    |                                    |
| 11. SSHH de mujeres                  | 26. Área de Maquillaje          | 41. Acceso a vestuario de trabajadores | 55. Extensión de mesas de restaurante | 69. Taller de ballet               |                                    |
| 12. SSHH de hombres                  | 27. Taller de mantenimiento     | 42. Vestuario de hombres               | 56. Acceso a talleres- aulas          | 70. Utillería de taller de ballet  |                                    |
| 13. Acceso a butacas                 | 28. Cuarto de racks             | 43. Vestuario de mujeres               | 57. Sala de espera de talleres- aula  | 71. Taller de Pintura              |                                    |
| 14. Patio de butacas                 | 29. Cuarto de voz y mando       | 44. Cuarto de limpieza                 | 58. Secretaria de talleres/ aula      | 72. Utillería de taller de pintura |                                    |
| 15. Área de discapacidades           | 30. Acceso a Administración     |  |                                       | 73. Aula 2                         |                                    |
|                                      |                                 |  |                                       |                                    | 76. Acceso a Salas de Exposiciones |
|                                      |                                 |  |                                       |                                    | 77. Sala de Exposición 1           |
|                                      |                                 |  |                                       |                                    | 78. Sala de Exposición 2           |
|                                      |                                 |  |                                       |                                    | 79. Pasillo de Circulación         |
|                                      |                                 |  |                                       |                                    | 80. Bodegas                        |
|                                      |                                 |  |                                       |                                    | 81. SSHH de Mujeres                |
|                                      |                                 |  |                                       |                                    | 82. SSHH de Hombres                |



1. Paseo Cultural (acceso principal)
2. Acceso a plaza pública principal
3. Plaza pública
4. Áreas contemplativas
5. Plaza Cultural
6. Acceso a Auditorio
7. Hall principal a Auditorio
8. Sala de espera de Auditorio
9. Tienda
10. Bodega de limpieza
11. SSHH de mujeres
12. Acceso a butacas
13. Acceso a butacas
14. Patio de butacas
15. Área de discapacidades

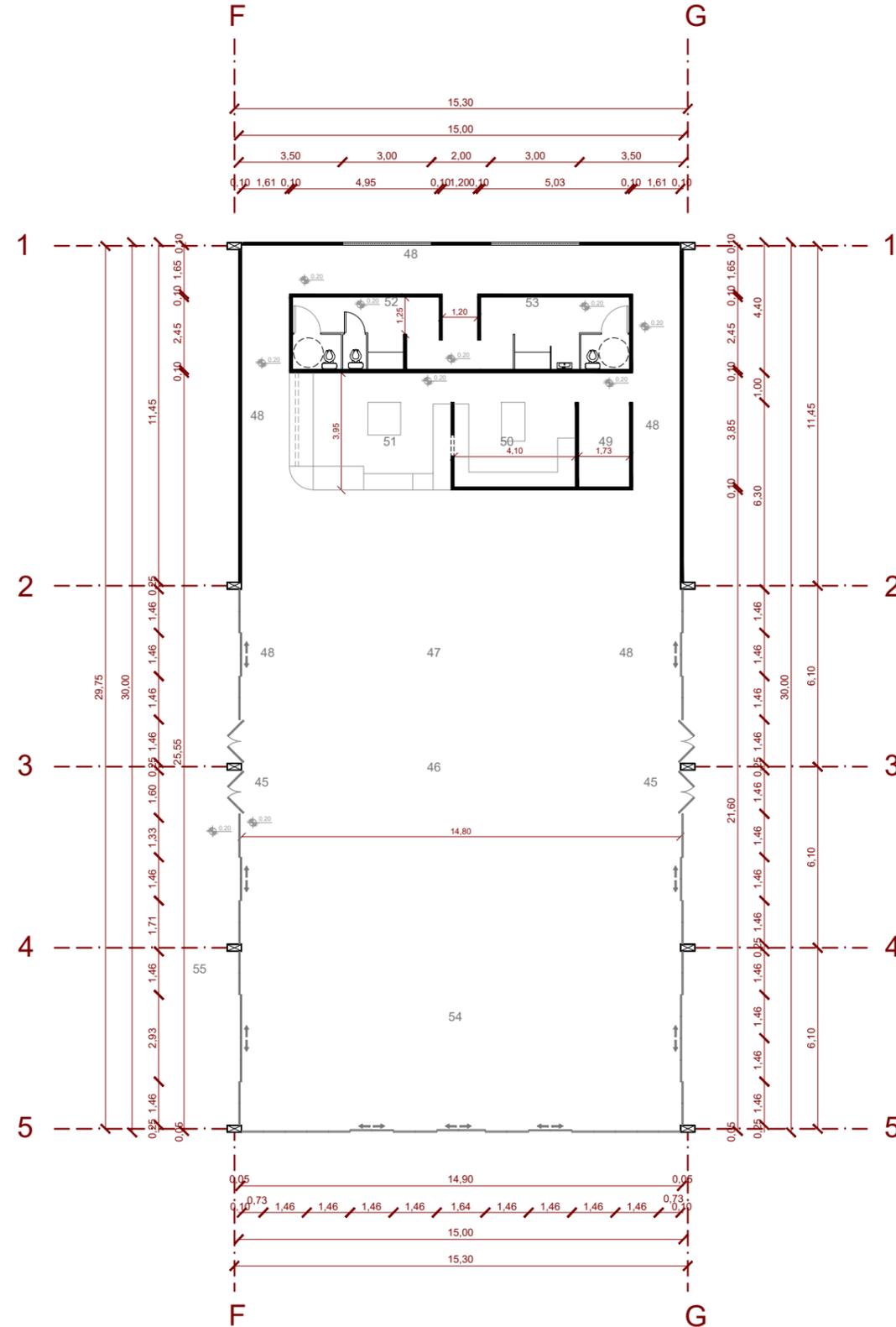
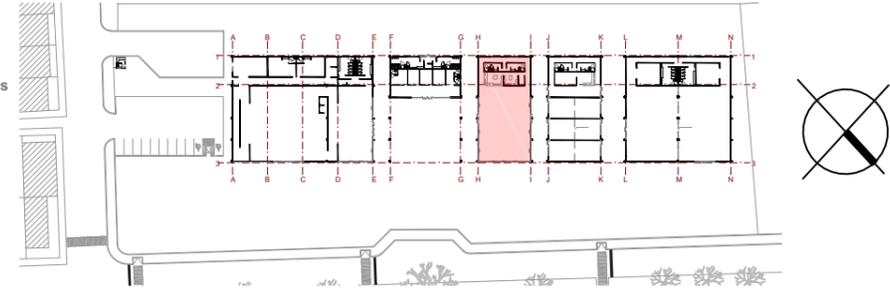
16. Cabina de control
17. Cabina de Audio y vídeo
18. Escenario
19. Backstage
20. Pasillo de servicios
21. Bodegas Generales
22. Camerinos
23. Sala de espera de camerinos
24. SSHH de camerino
25. Área de vestuario
26. Área de Maquillaje
27. Taller de mantenimiento
28. Cuarto de racks
29. Cuarto de voz y mando
30. Acceso a Administración

31. Lobby
32. Contaduría
33. Archivero
34. Secretaria
35. Sala de espera
36. SSHH
37. Coordinación general
38. Dirección
39. Sala de reuniones
40. Cafetería
41. Acceso a vestuario de trabajadores
42. Vestuario de hombres
43. Vestuario de mujeres
44. Cuarto de limpieza

45. Acceso a Cafetería
46. Área de distribución de cafetería
47. Muebles de cafetería
48. Pasillo de circulación
49. Bodega
50. Cocina
51. Barra de la cafetería
52. SSHH de mujeres
53. SSHH de hombres
54. Mesas de restaurante
55. Extensión de mesas de restaurante
56. Acceso a talleres- aulas
57. Sala de espera de talleres- aula
58. Secretaria de talleres/ aula

59. Bodega de talleres- aulas
60. Pasillo de circulación
61. SSHH de hombres
62. SSHH de mujeres
63. Aula 1
64. Utilería de Aula 1
65. Taller de baile
66. Utilería de taller de baile
67. Aula de música
68. Utilería de aula de música
69. Taller de ballet
70. Utilería de taller de ballet
71. Taller de Pintura
72. Utilería de taller de pintura
73. Aula 2

74. Utilería de aula 2
75. Plazas de extensión
76. Acceso a Salas de Exposiciones
77. Sala de Exposición 1
78. Sala de Exposición 2
79. Pasillo de Circulación
80. Bodegas
81. SSHH de Mujeres
82. SSHH de Hombres



**CAFETERÍA ACOTADA**  
ESC. 1:200

1. Paseo Cultural (acceso principal)
2. Acceso a plaza pública principal
3. Plaza pública
4. Áreas contemplativas
5. Plaza Cultural
6. Acceso a Auditorio
7. Hall principal a Auditorio
8. Sala de espera de Auditorio
9. Tienda
10. Bodega de limpieza
11. SSHH de mujeres
12. Acceso a butacas
14. Patio de butacas
15. Área de discapacidades

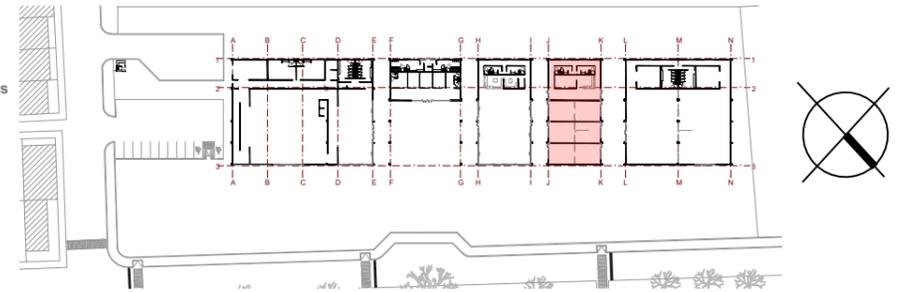
16. Cabina de control
17. Cabina de Audio y video
18. Escenario
19. Backstage
20. Pasillo de servicios
21. Bodegas Generales
22. Camerinos
23. Sala de espera de camerinos
24. SSHH de camerino
25. Área de vestuario
26. Área de Maquillaje
27. Taller de mantenimiento
28. Cuarto de racks
29. Cuarto de voz y mando
30. Acceso a Administración

31. Lobby
32. Contaduría
33. Archivero
34. Secretaria
35. Sala de espera
36. SSHH
37. Coordinación general
38. Dirección
39. Sala de reuniones
40. Cafetería
41. Acceso a vestuario de trabajadores
42. Vestuario de hombres
43. Vestuario de mujeres
44. Cuarto de limpieza

45. Acceso a Cafetería
46. Área de distribución de cafetería
47. Muebles de cafetería
48. Pasillo de circulación
49. Bodega
50. Cocina
51. Barra de la cafetería
52. SSHH de mujeres
53. SSHH de hombres
54. Mesas de restaurante
55. Extensión de mesas de restaurante
56. Acceso a talleres- aulas
57. Sala de espera de talleres- aula
58. Secretaria de talleres/ aula

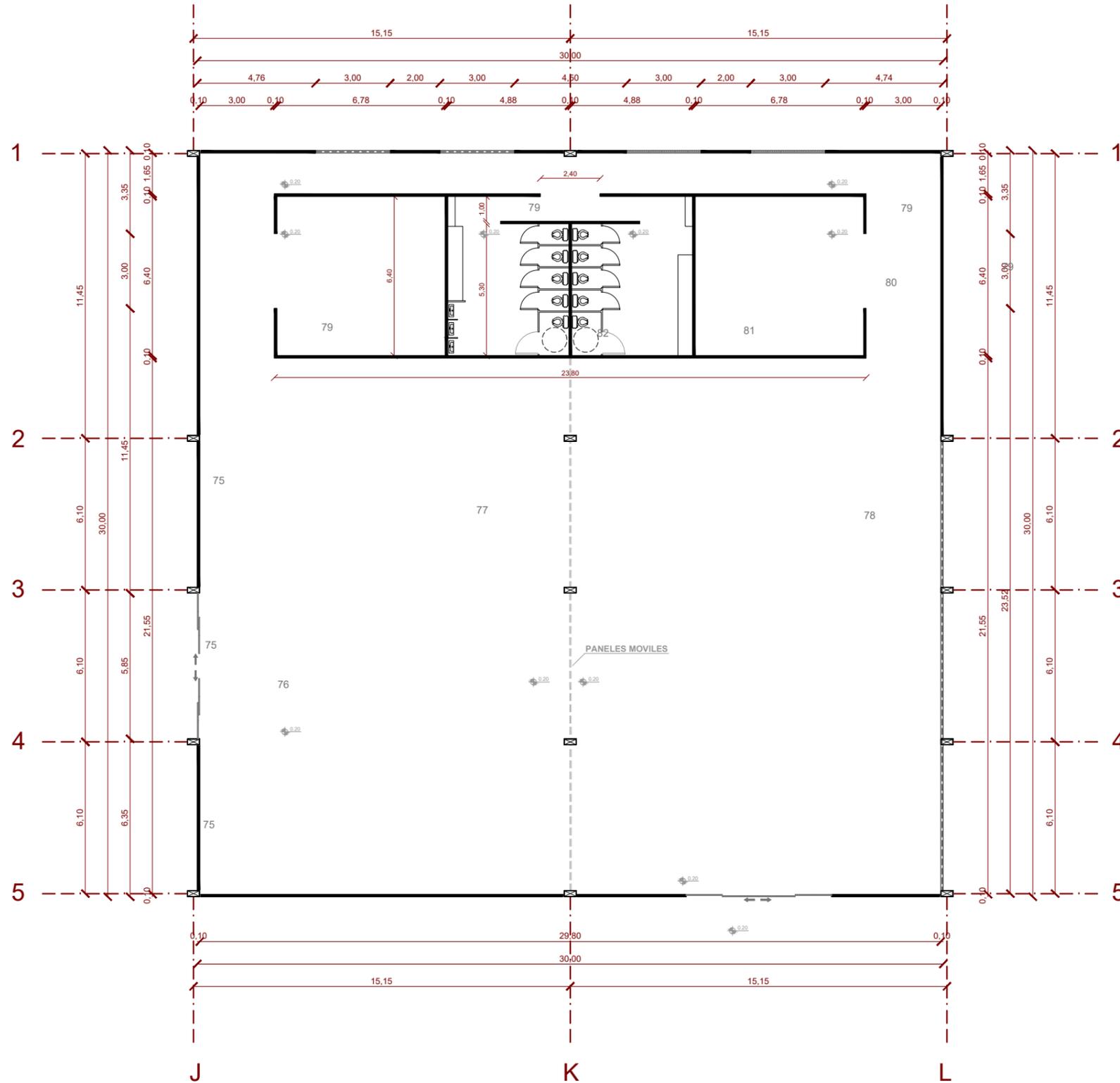
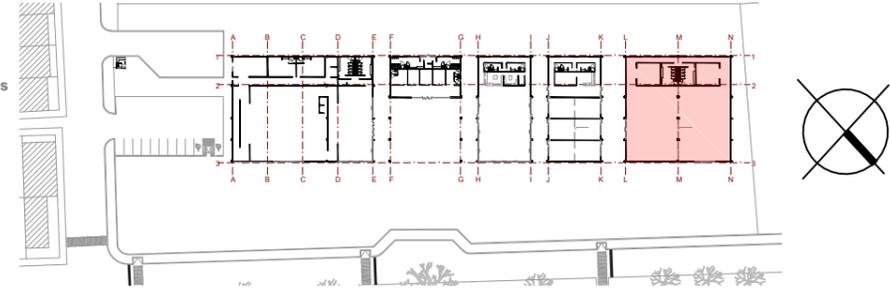
59. Bodega de talleres- aulas
60. Pasillo de circulación
61. SSHH de hombres
62. SSHH de mujeres
63. Aula 1
64. Utilería de Aula 1
65. Taller de baile
66. Utilería de taller de baile
67. Aula de música
68. Utilería de aula de música
69. Taller de ballet
70. Utilería de taller de ballet
71. Taller de Pintura
72. Utilería de taller de pintura
73. Aula 2

74. Utilería de aula 2
75. Plazas de extensión
76. Acceso a Salas de Exposiciones
77. Sala de Exposición 1
78. Sala de Exposición 2
79. Pasillo de Circulación
80. Bodegas
81. SSHH de Mujeres
82. SSHH de Hombres

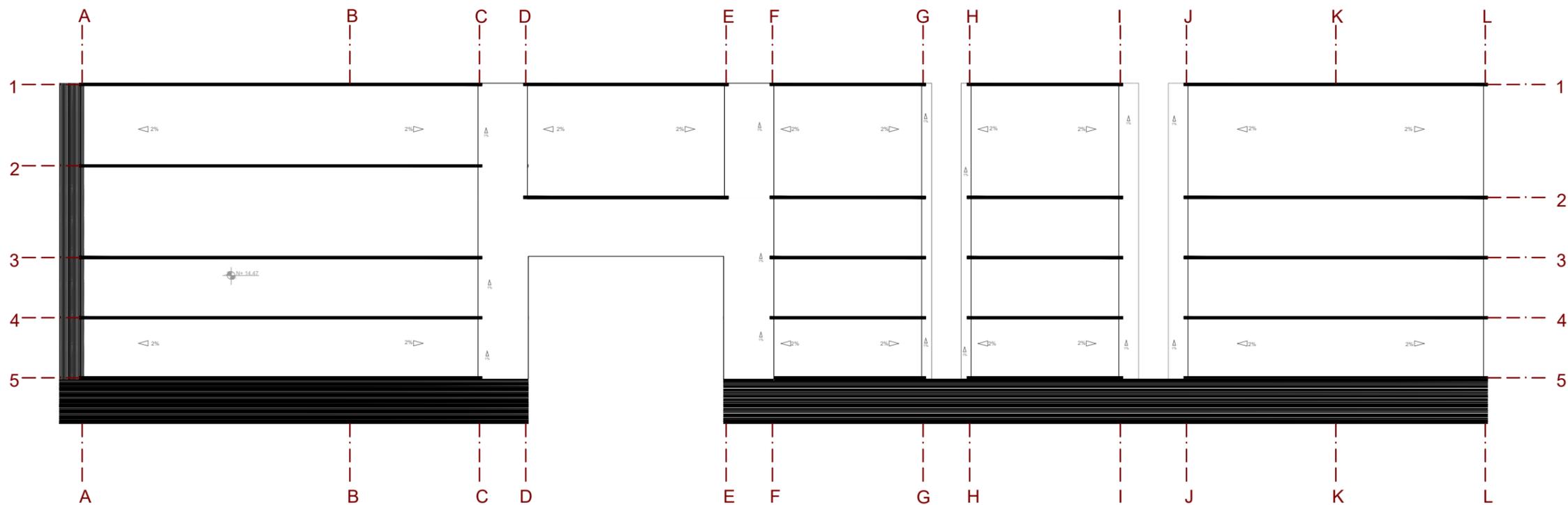
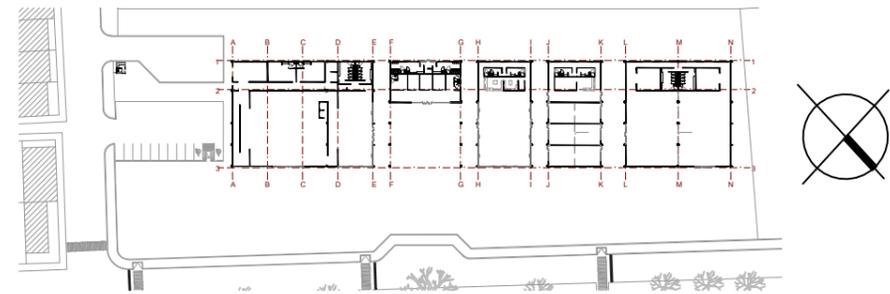


**AULAS- TALLERES ACOTADO**  
ESC. 1:200

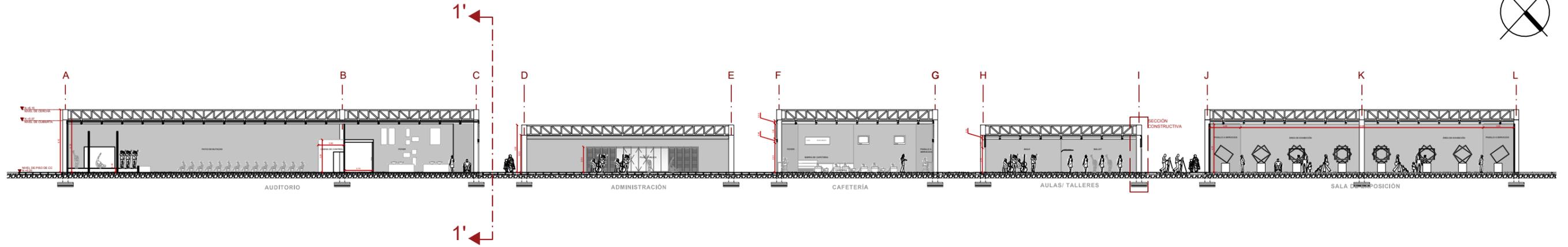
- |                                      |                                 |  |                                       |                                    |                                    |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Paseo Cultural (acceso principal) | 16. Cabina de control           | 31. Lobby                              | 45. Acceso a Cafetería                | 59. Bodega de talleres- aulas      | 74. Utillería de aula 2            |
| 2. Acceso a plaza pública principal  | 17. Cabina de Audio y vídeo     | 32. Contaduría                         | 46. Área de distribución de cafetería | 60. Pasillo de circulación         | 75. Plazas de extensión            |
| 3. Plaza pública                     | 18. Escenario                   | 33. Archivero                          | 47. Muebles de cafetería              | 61. SSHH de hombres                | 76. Acceso a Salas de Exposiciones |
| 4. Áreas contemplativas              | 19. Backstage                   | 34. Secretaria                         | 48. Pasillo de circulación            | 62. SSHH de mujeres                | 77. Sala de Exposición 1           |
| 5. Plaza Cultural                    | 20. Pasillo de servicios        | 35. Sala de espera                     | 49. Bodega                            | 63. Aula 1                         | 78. Sala de Exposición 2           |
| 6. Acceso a Auditorio                | 21. Bodegas Generales           | 36. SSHH                               | 50. Cocina                            | 64. Utillería de Aula 1            | 79. Pasillo de Circulación         |
| 7. Hall principal a Auditorio        | 22. Camerinos                   | 37. Coordinación general               | 51. Barra de la cafetería             | 65. Taller de baile                | 80. Bodegas                        |
| 8. Sala de espera de Auditorio       | 23. Sala de espera de camerinos | 38. Dirección                          | 52. SSHH de mujeres                   | 66. Utillería de taller de baile   | 81. SSHH de Mujeres                |
| 9. Tienda                            | 24. SSHH de camerino            | 39. Sala de reuniones                  | 53. SSHH de hombres                   | 67. Aula de música                 | 82. SSHH de Hombres                |
| 10. Bodega de limpieza               | 25. Área de vestuario           | 40. Cafetería                          | 54. Mesas de restaurante              | 68. Utillería de aula de música    |                                    |
| 11. SSHH de mujeres                  | 26. Área de Maquillaje          | 41. Acceso a vestuario de trabajadores | 55. Extensión de mesas de restaurante | 69. Taller de ballet               |                                    |
| 12. SSHH de hombres                  | 27. Taller de mantenimiento     | 42. Vestuario de hombres               | 56. Acceso a talleres- aulas          | 70. Utillería de taller de ballet  |                                    |
| 13. Acceso a butacas                 | 28. Cuarto de racks             | 43. Vestuario de mujeres               | 57. Sala de espera de talleres- aula  | 71. Taller de Pintura              |                                    |
| 14. Patio de butacas                 | 29. Cuarto de voz y mando       | 44. Cuarto de limpieza                 | 58. Secretaria de talleres/ aula      | 72. Utillería de taller de pintura |                                    |
| 15. Área de discapacidades           | 30. Acceso a Administración     |  |                                       | 73. Aula 2                         |                                    |



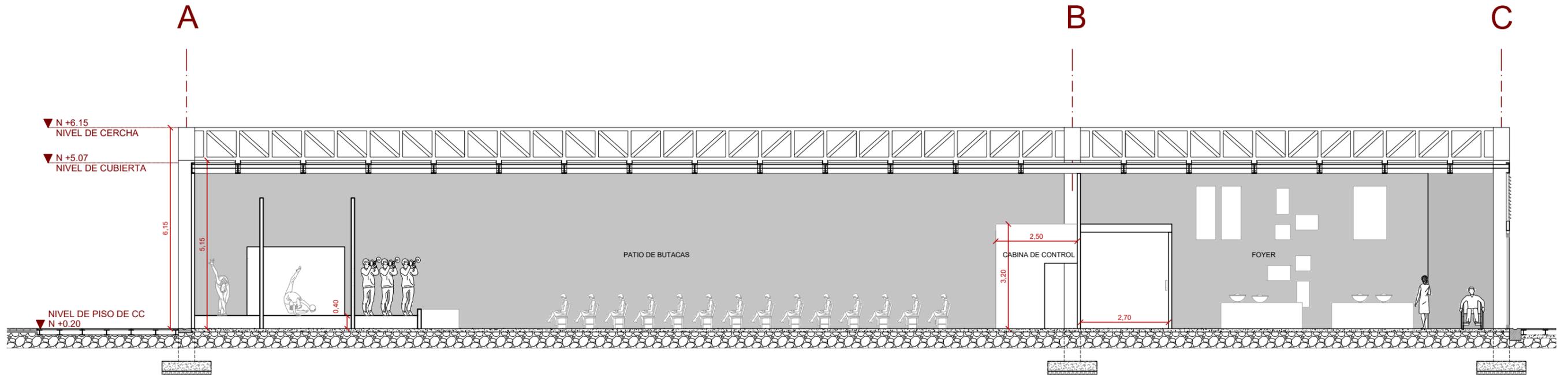
**SALA DE EXPOSICIÓN ACOTADA**  
ESC. 1:200



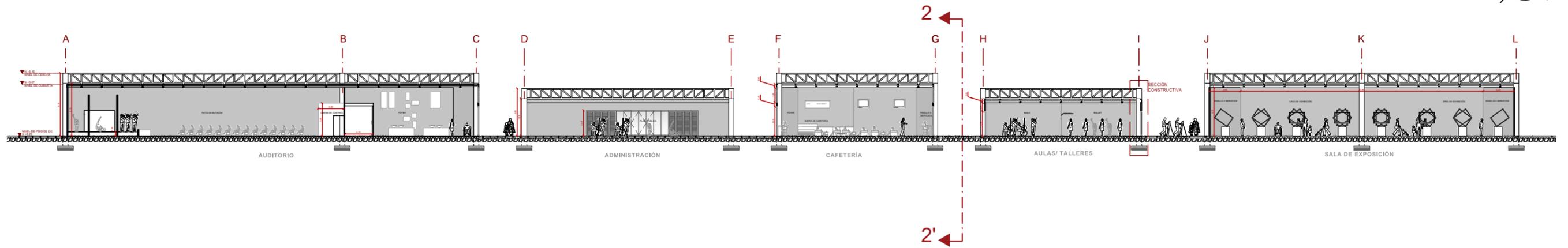
**PLANO DE CUBIERTA**  
 ESC. 1:500



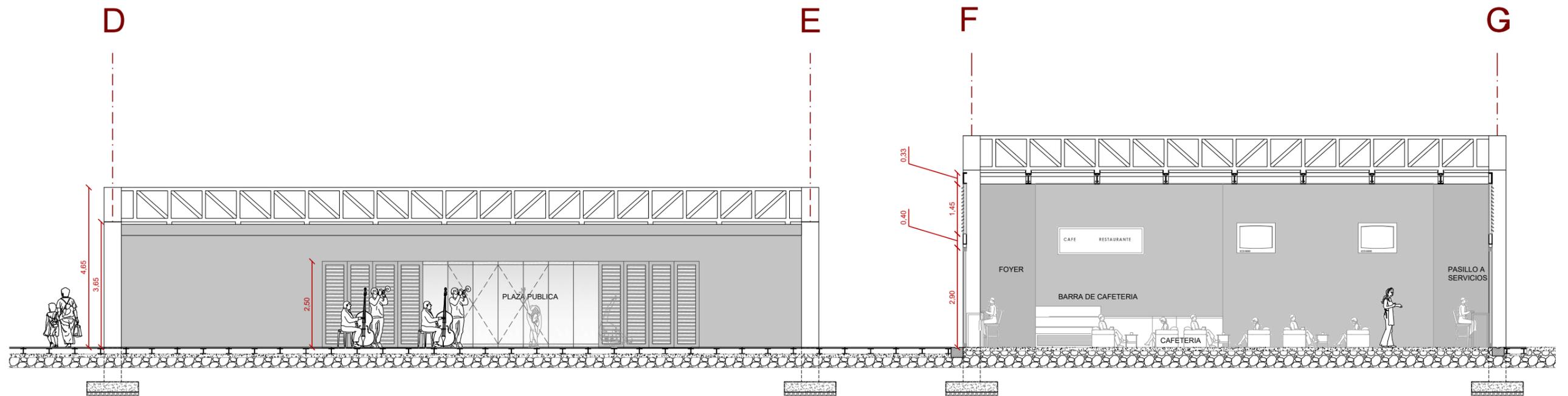
SECCIÓN GENERAL DEL PROYECTO DEL PROYECTO  
ESC. 1:400



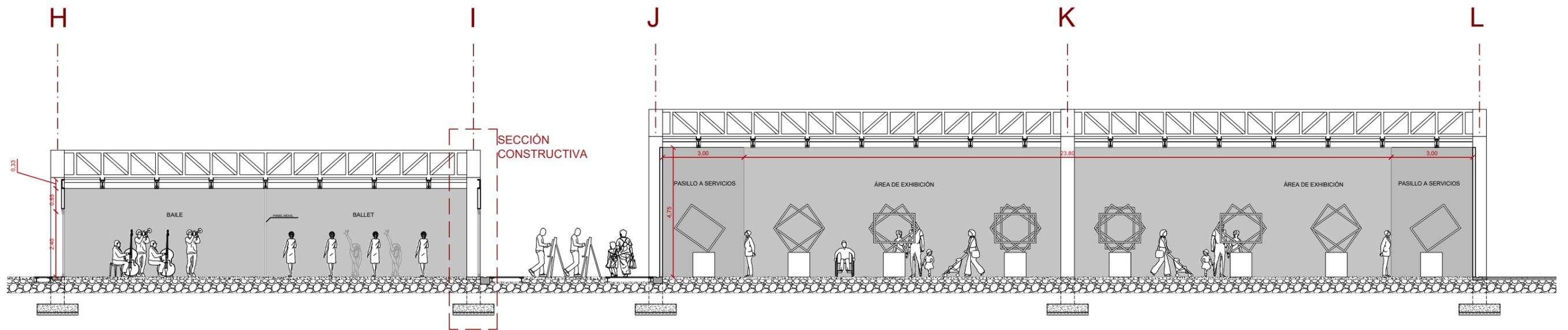
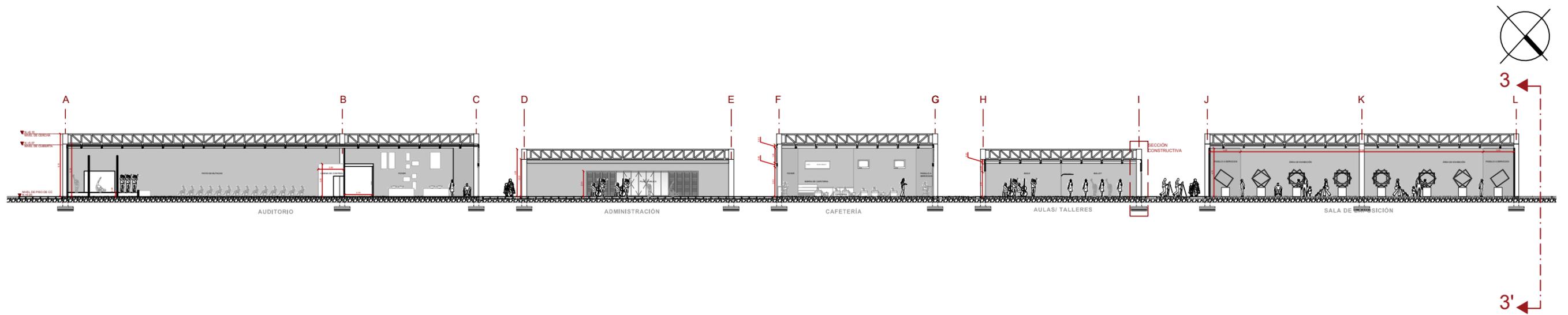
SECCIÓN 1-1' AUDITORIO  
ESC. 1:125

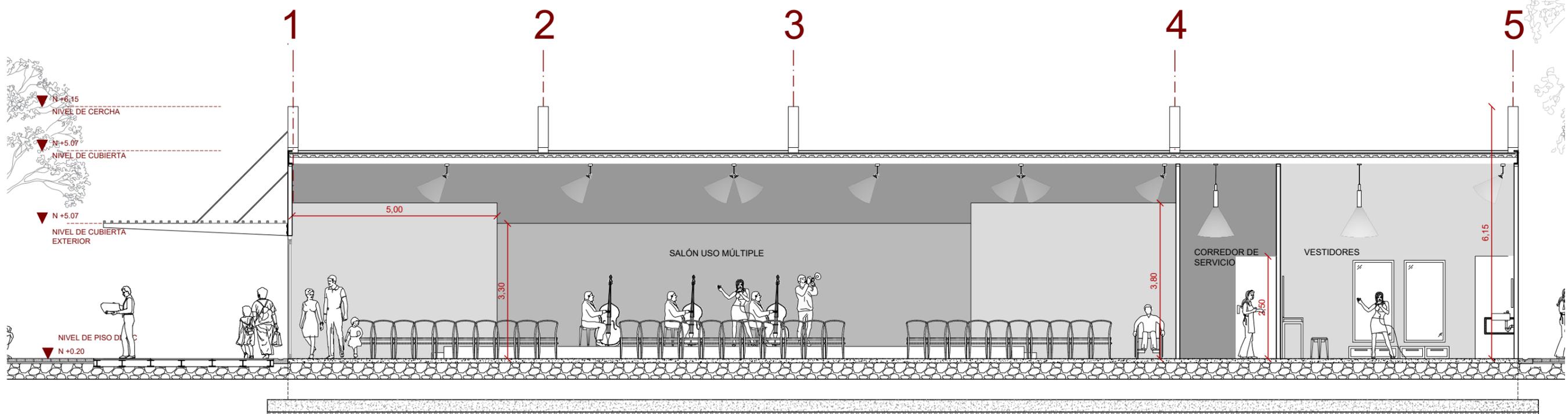
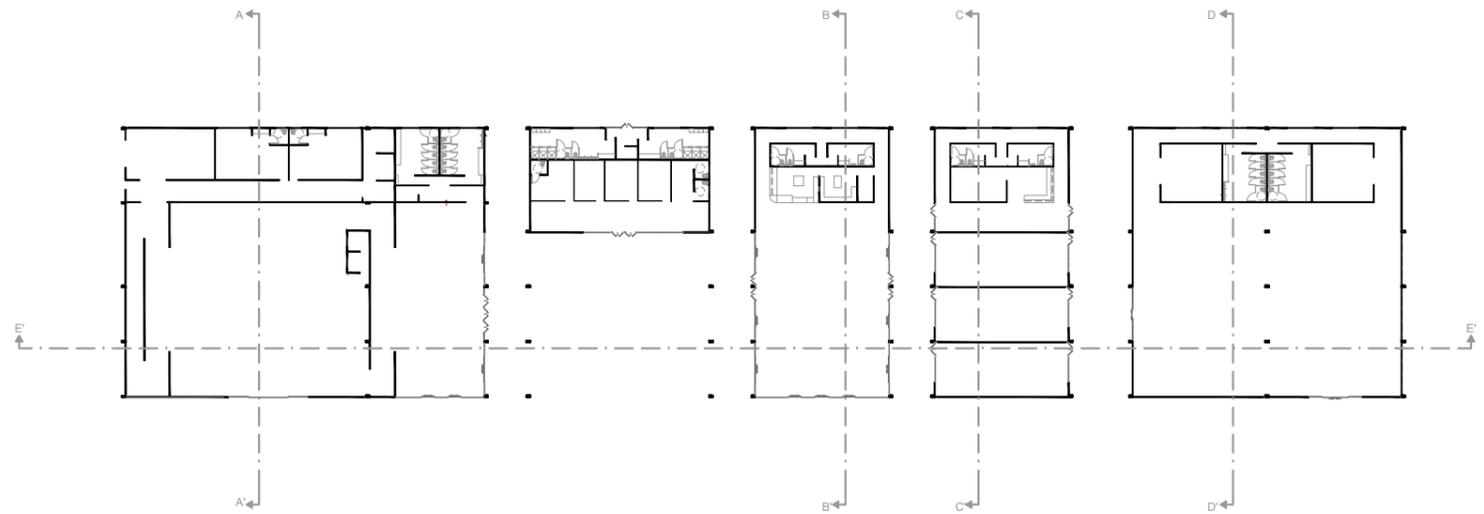


SECCIÓN GENERAL DEL PROYECTO DEL PROYECTO  
ESC. 1:400

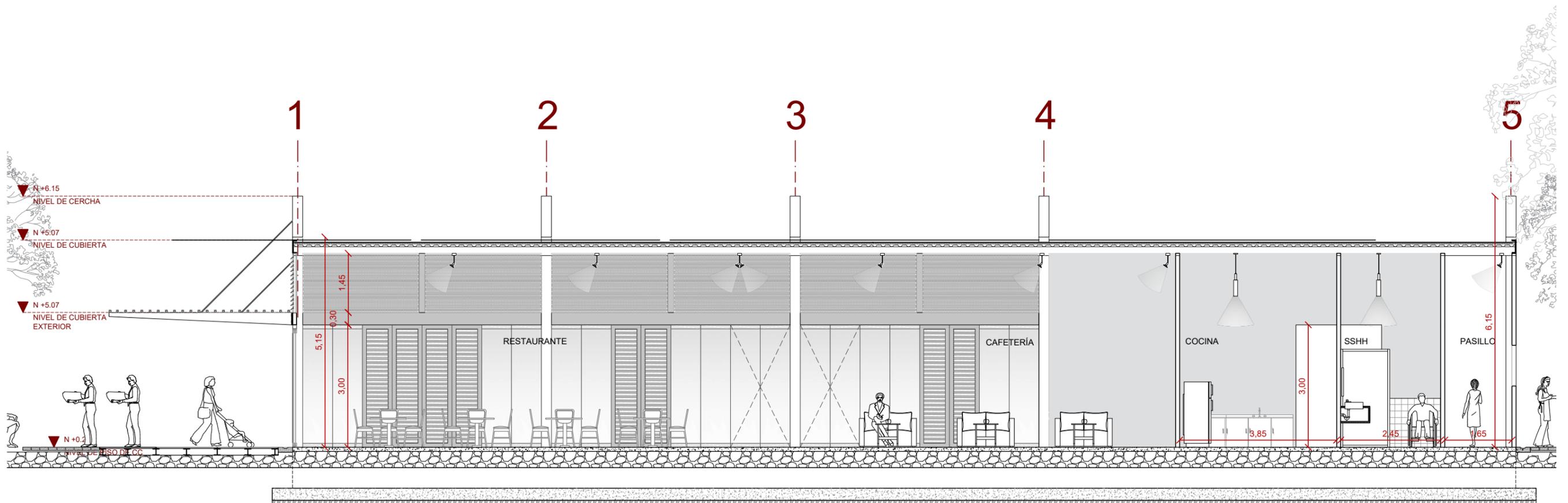
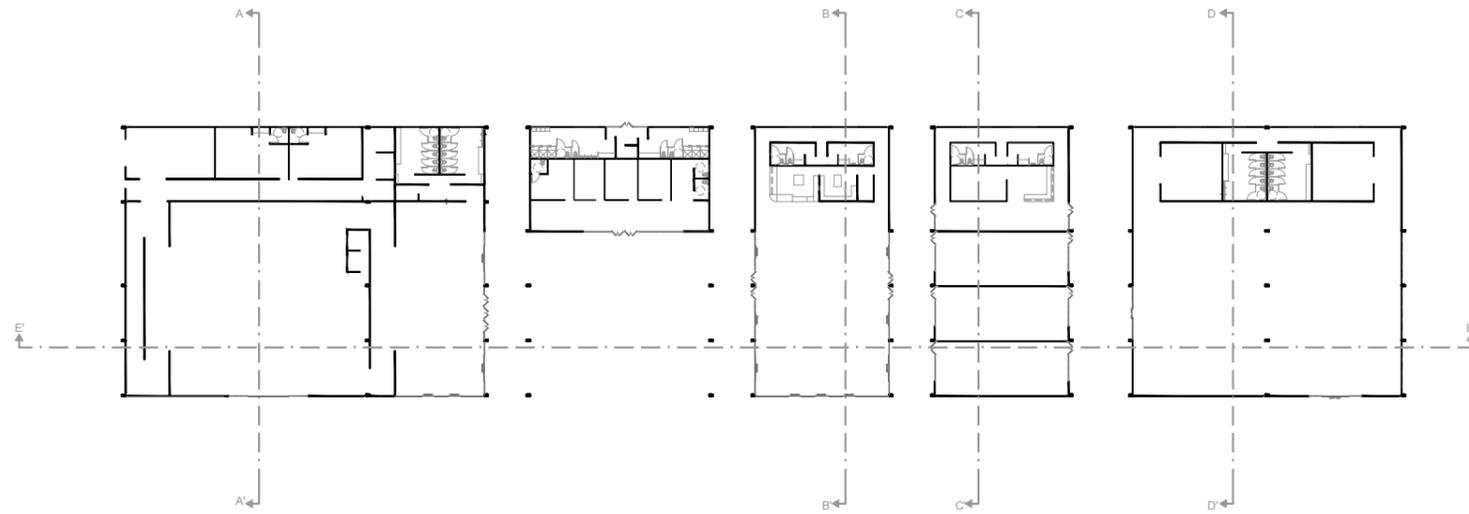


SECCIÓN 2- 2' CAFETERÍA  
ESC. 1:150

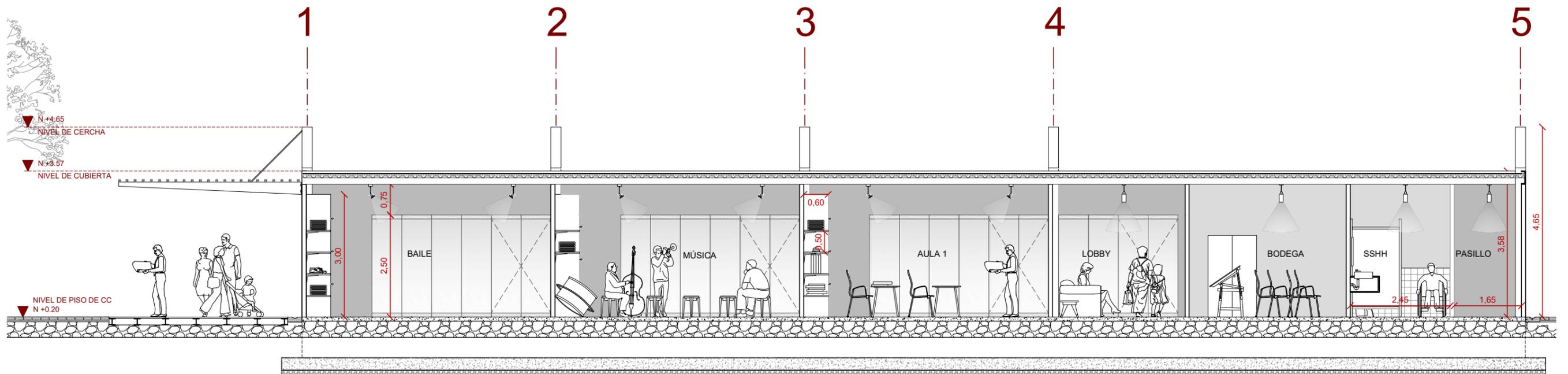
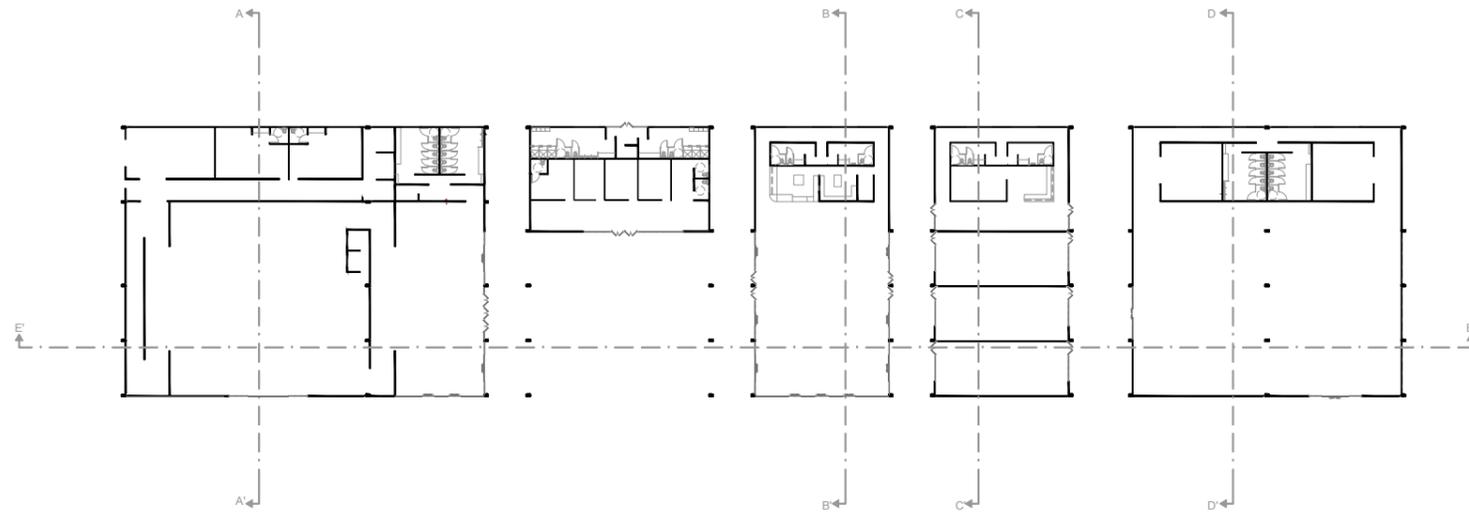




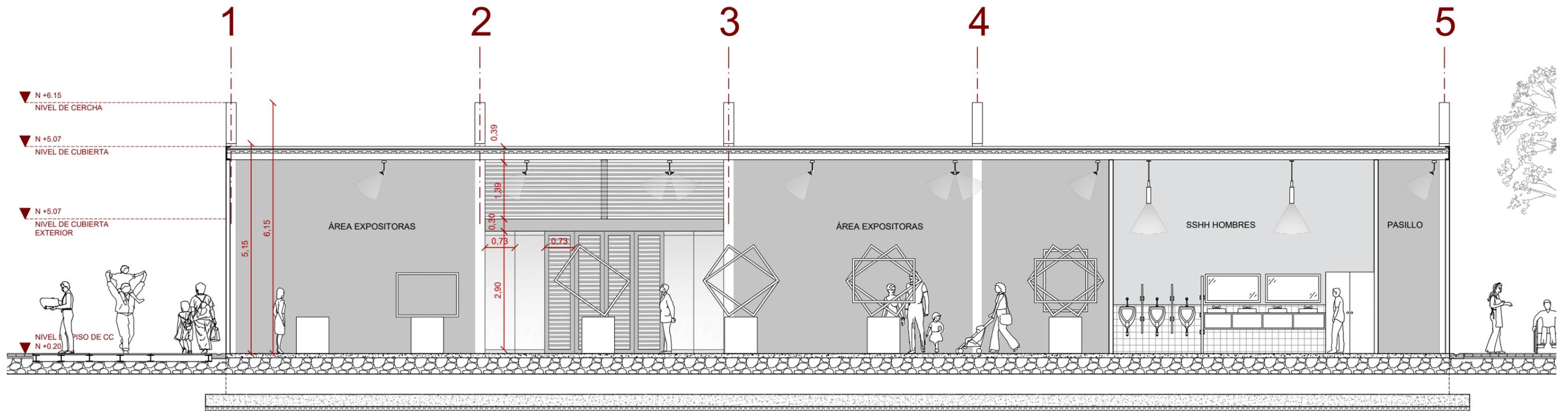
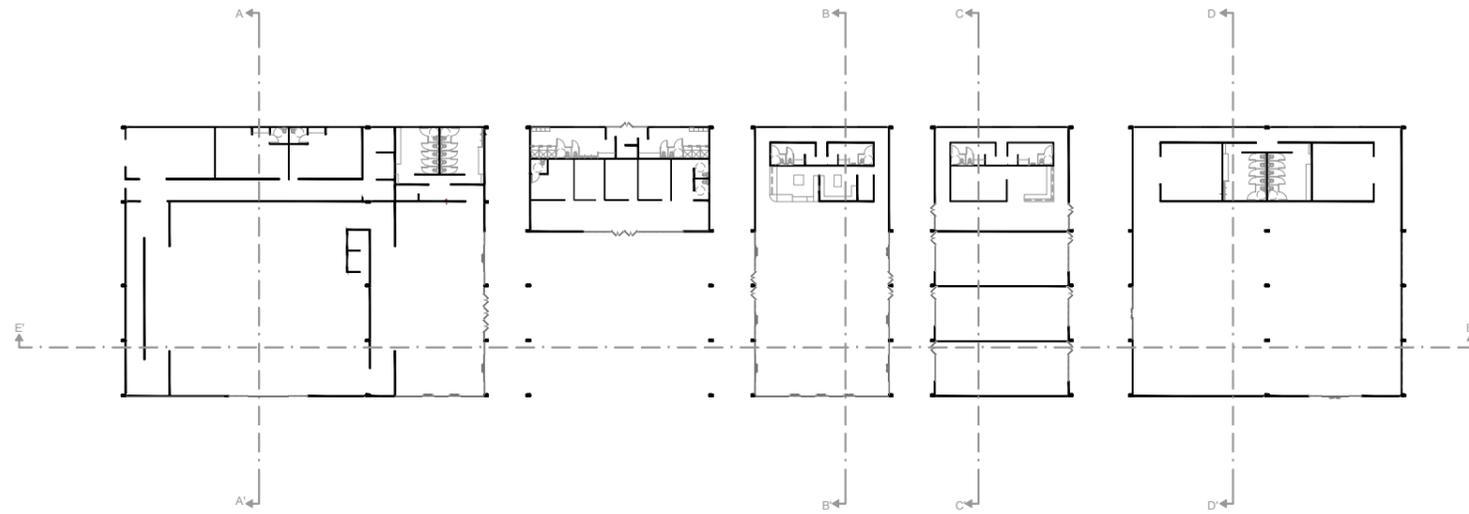
**SECCIÓN A- A' AUDITORIO**  
 ESC. 1:100



SECCIÓN B- B' CAFETERÍA  
ESC. 1:100



SECCIÓN C- C' AULAS- TALLERES  
 ESC. 1:100

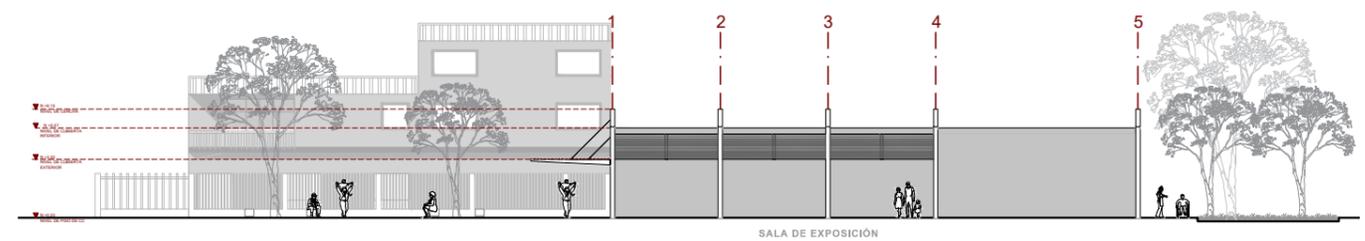
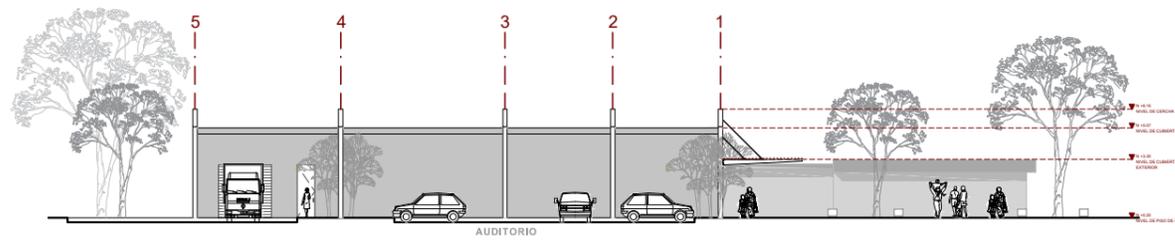


SECCIÓN D-D' SALA DE EXPOSICIÓN  
ESC. 1:100

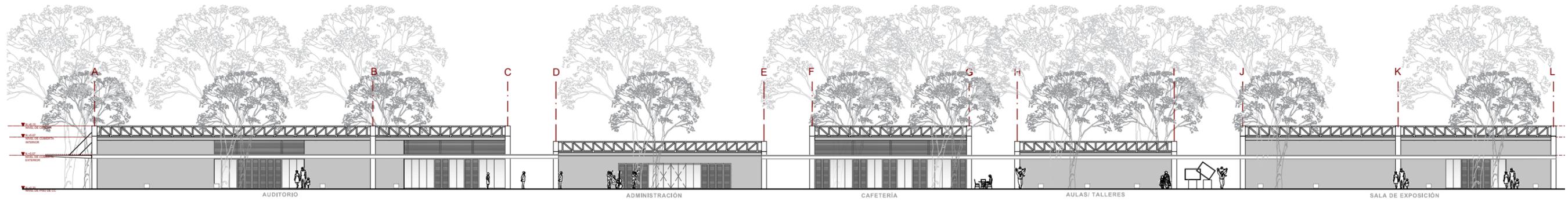


ELEVACIÓN SUR- ESTE

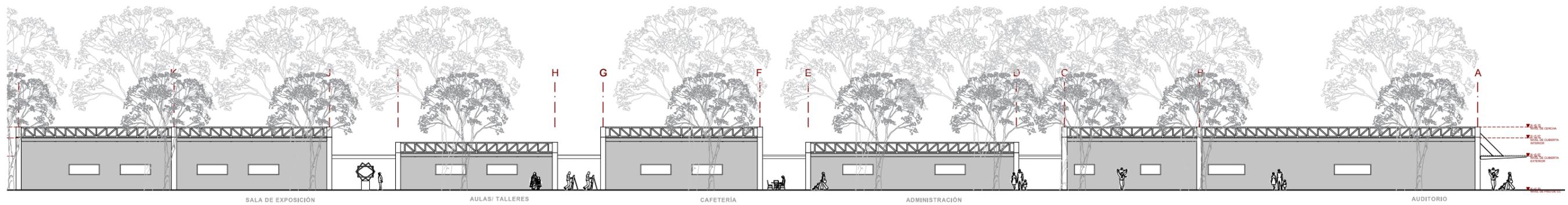
ELEVACIÓN NOR- OESTE



ELEVACIÓN NOR ESTE



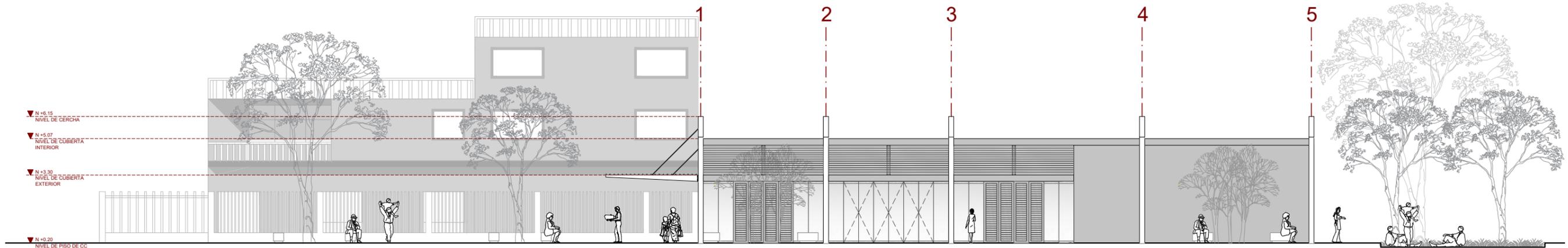
ELEVACIÓN SUR- OESTE



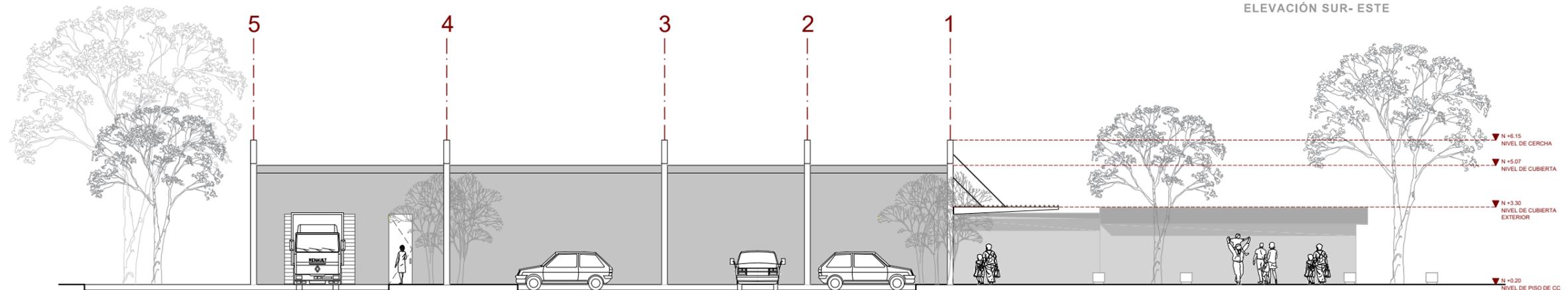
**ELEVACIONES GENERALES DEL PROYECTO**  
ESC. 1:400



ELEVACIÓN NOR- OESTE



ELEVACIÓN SUR- ESTE



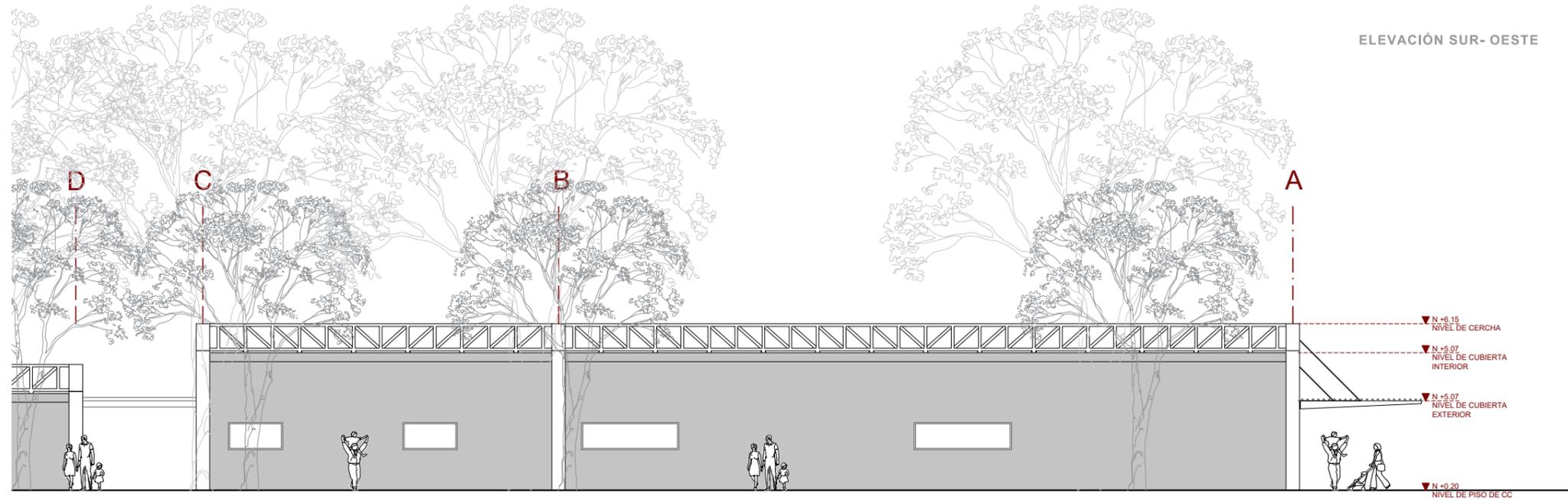
ELEVACIONES DE SALÓN USO MÚLTIPLE  
ESC. 1:200



ELEVACIÓN NOR-ESTE

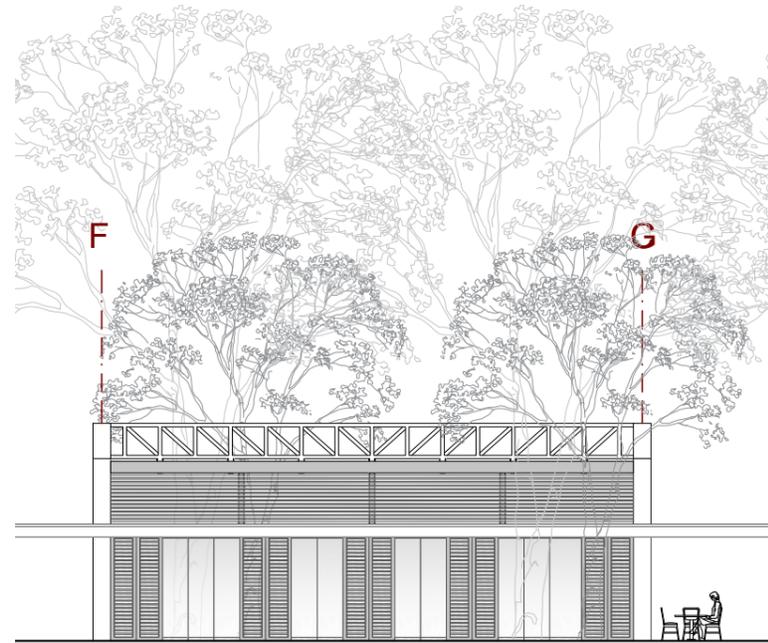


ELEVACIÓN SUR-OESTE

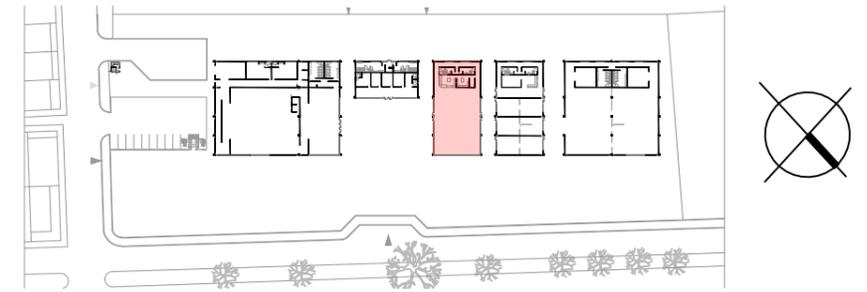
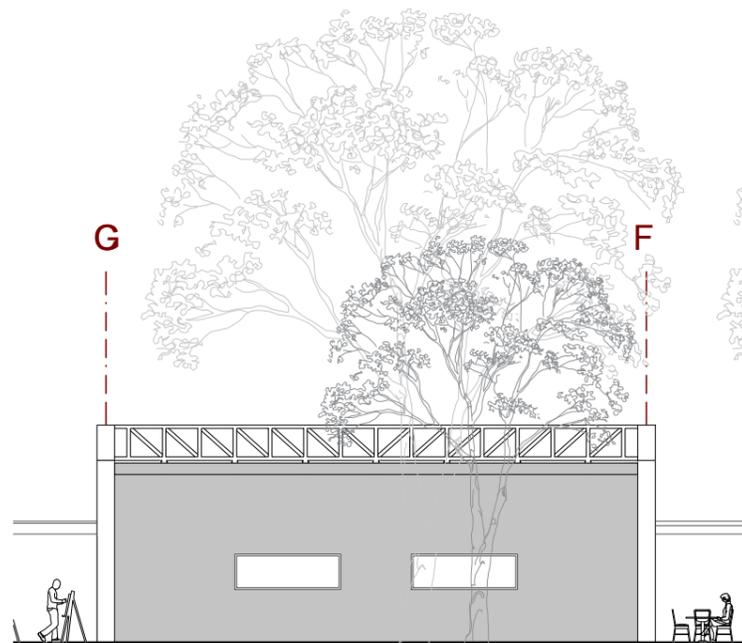


ELEVACIONES DE SALÓN USO MÚLTIPLE  
ESC. 1:200

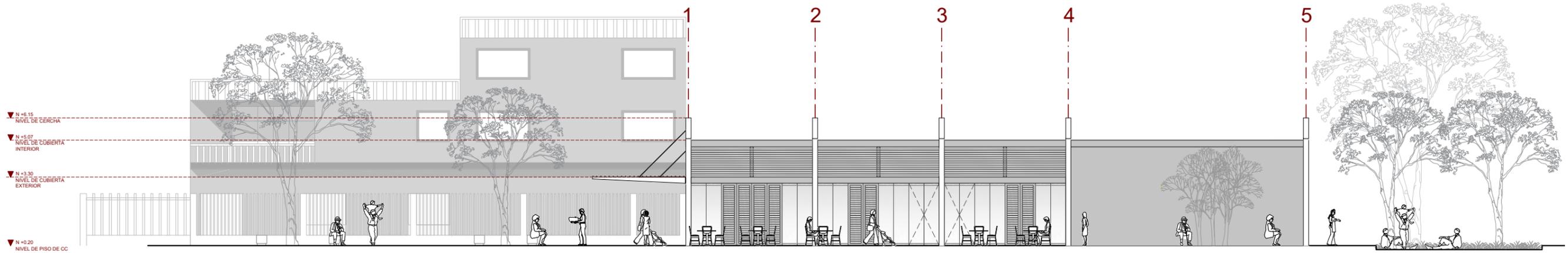
ELEVACIÓN NOR- ESTE



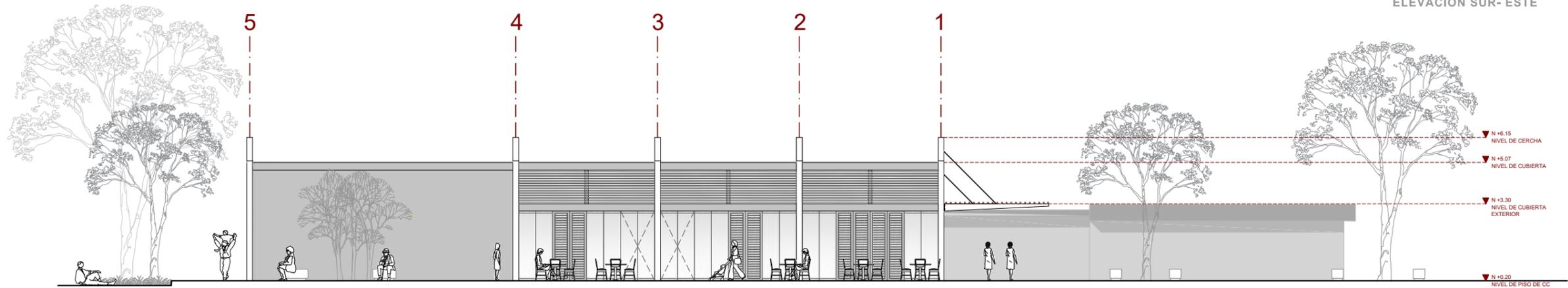
ELEVACIÓN SUR- OESTE



ELEVACIÓN NOR- OESTE

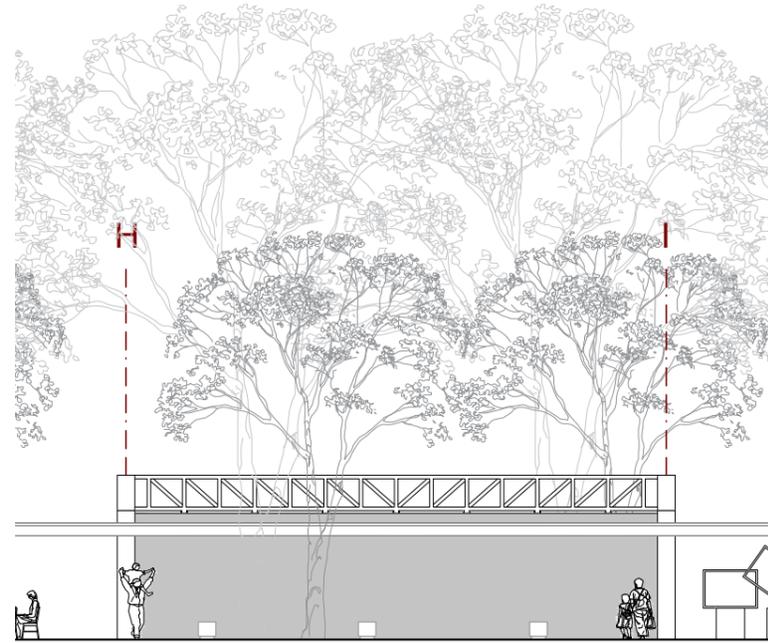


ELEVACIÓN SUR- ESTE

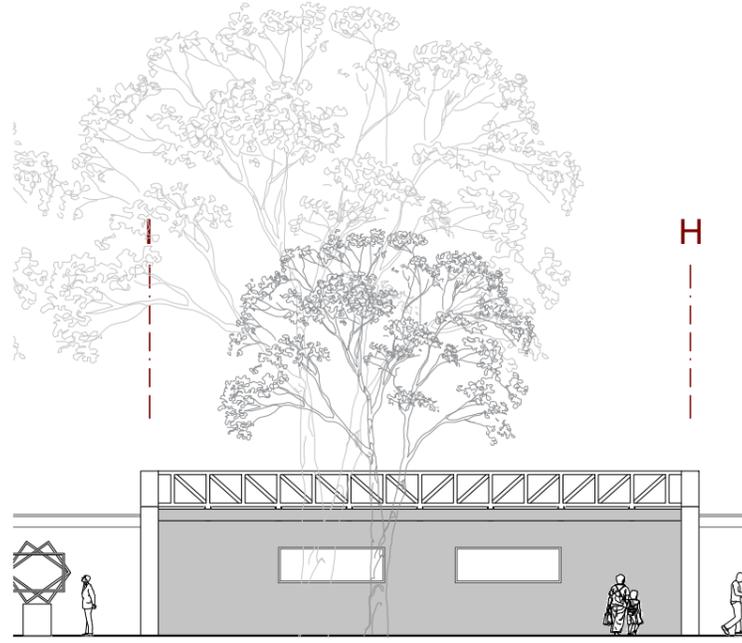


ELEVACIONES DE CAFETERÍA  
ESC. 1:200

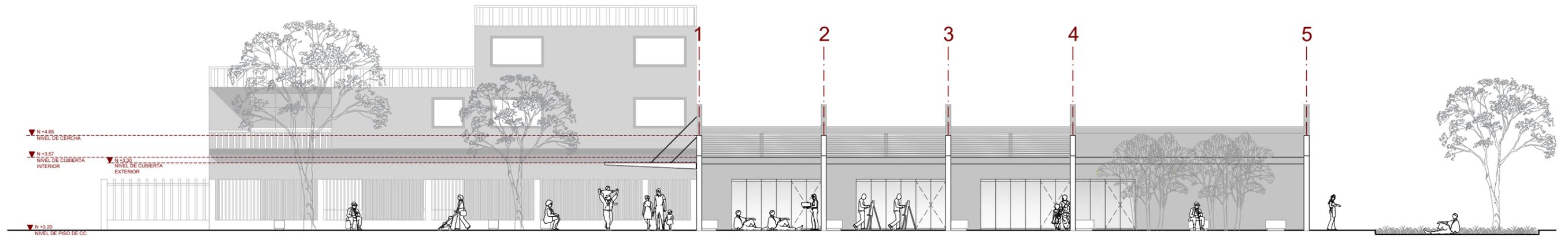
ELEVACIÓN NOR- ESTE



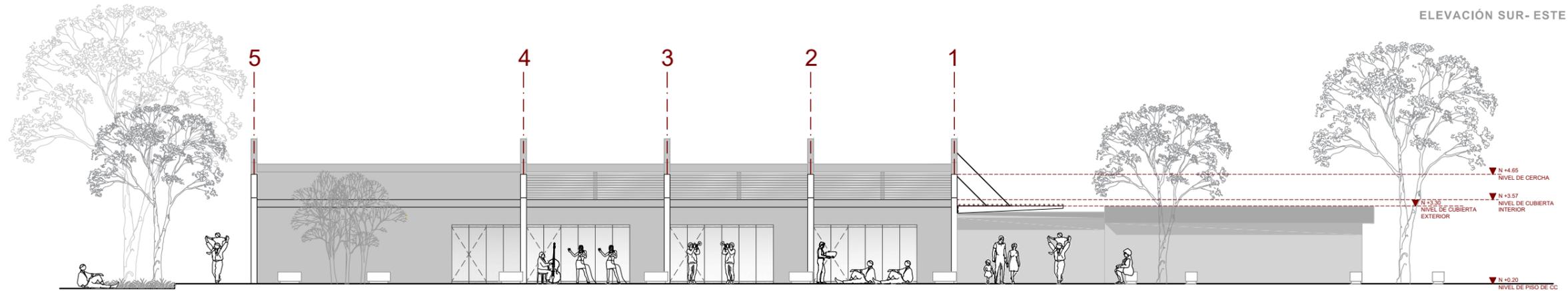
ELEVACIÓN SUR- OESTE



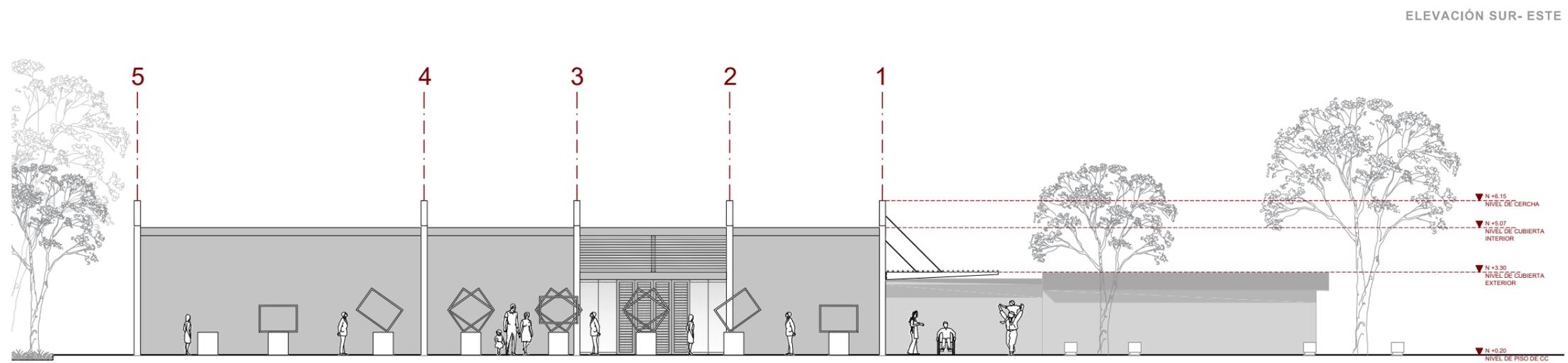
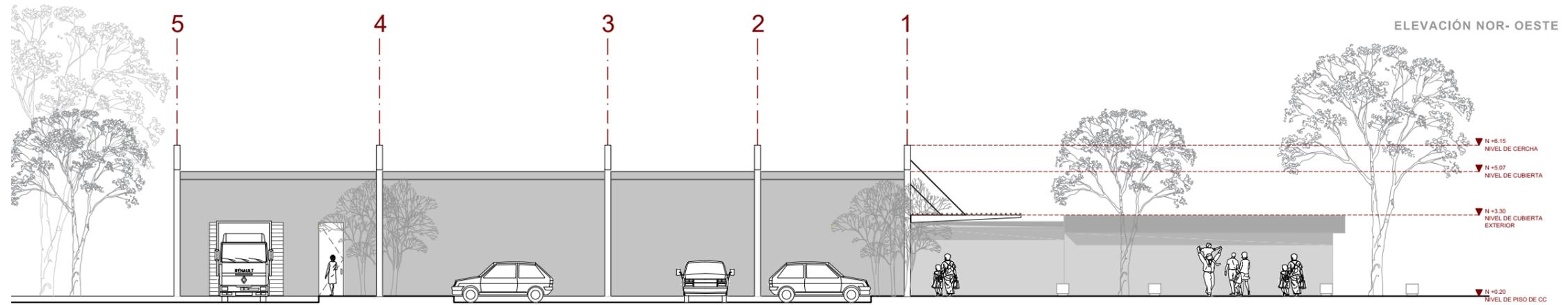
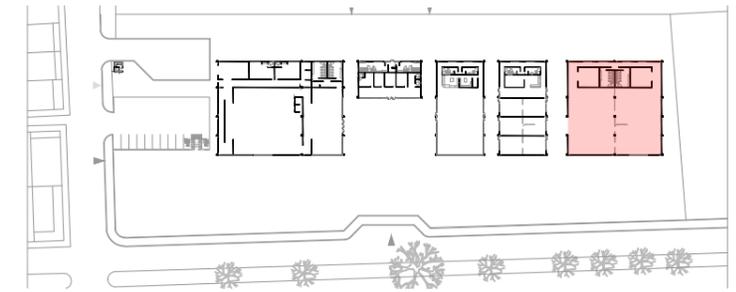
ELEVACIÓN NOR- OESTE



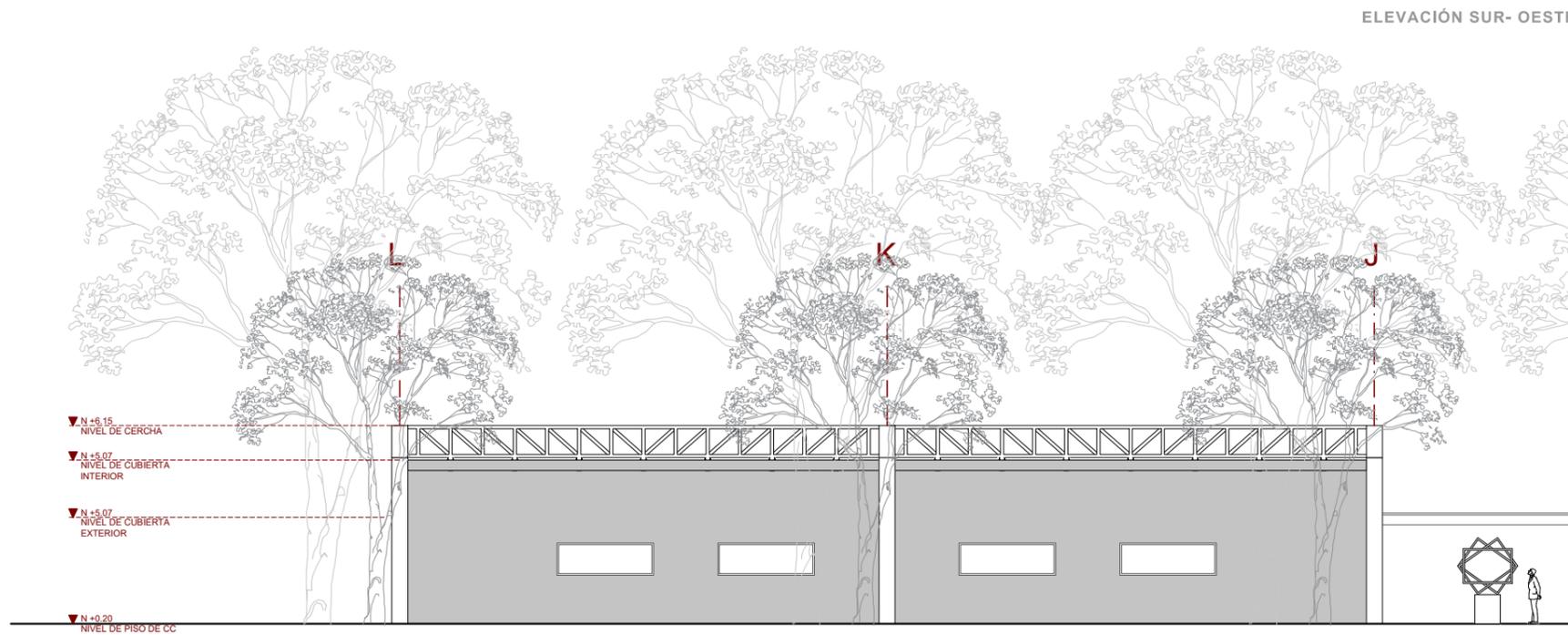
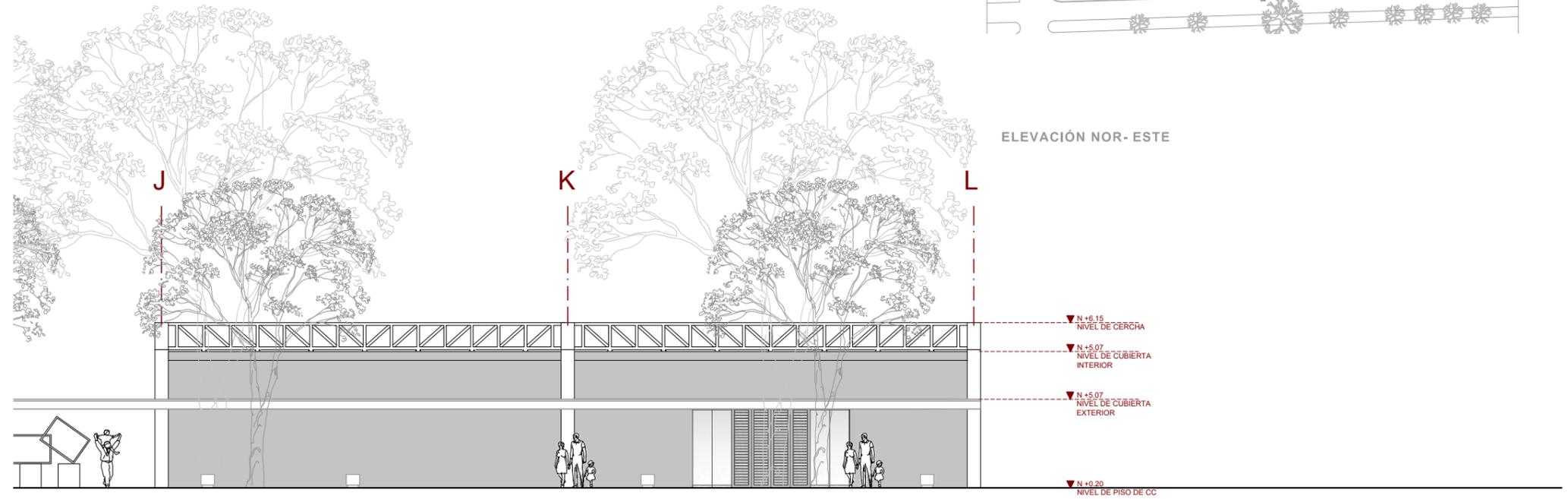
ELEVACIÓN SUR- ESTE



ELEVACIONES DE AULAS- TALLERES  
ESC. 1:200



**ELEVACIONES DE SALA DE EXPOSICIÓN**  
 ESC. 1:200



**ELEVACIONES DE SALA DE EXPOSICIÓN**  
ESC. 1:200

NOVALOSA DE 10 CM DE SECCIÓN CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE. PENDIENTE 2%

MENSULA METÁLICA, DE 0.30 M DE ALTO Y 0.20 M DE ANCHO, ANCLADA A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL

ESTRUCTURAS DE ALUMINIO, VIDRIO Y CELOSÍAS

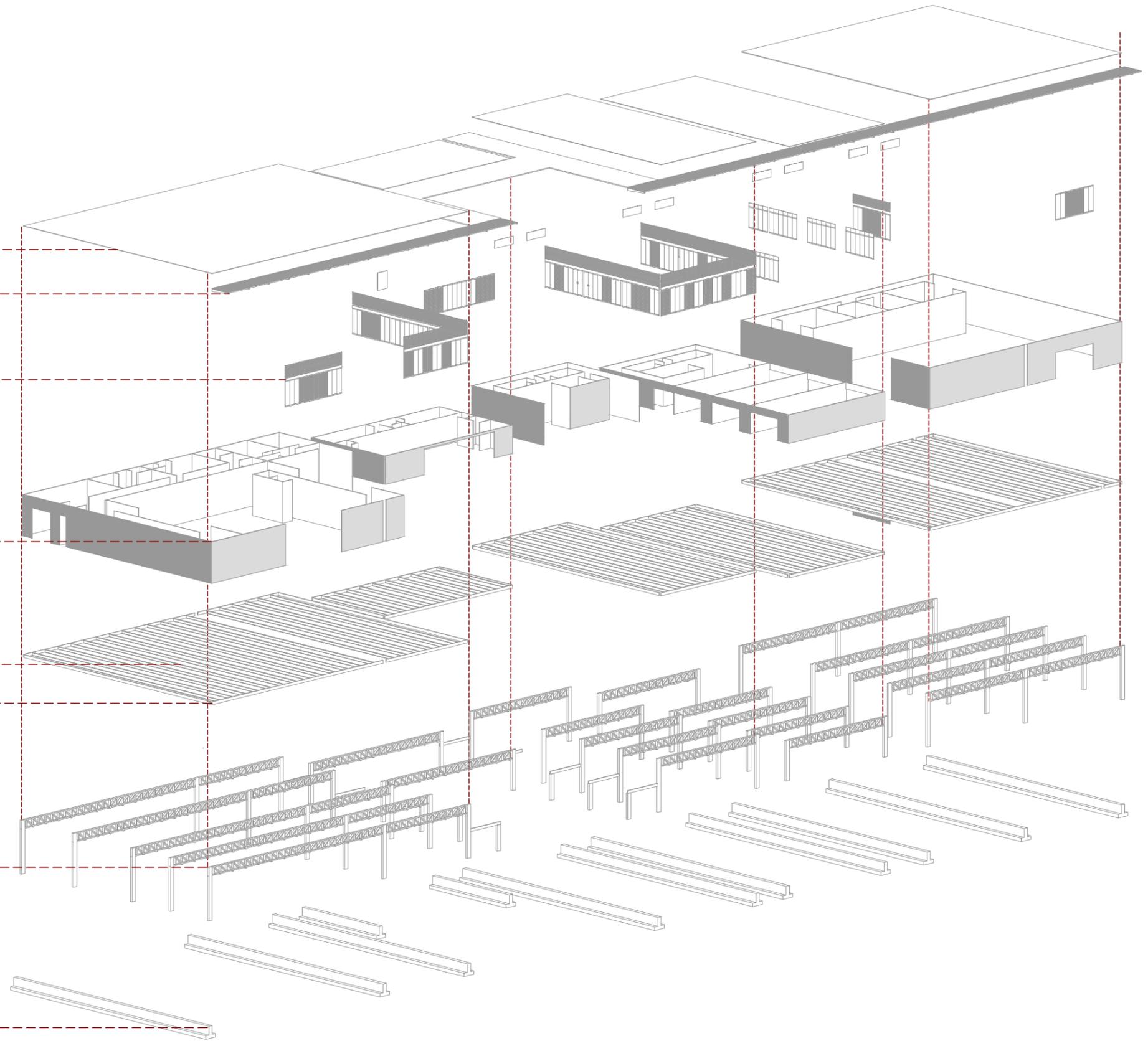
PAREDES DE ENLUCIDO DE CONCRETO, CON PEINADO PARA TEXTURA

VIGAS SECUNDARIAS, TIPO I DE ALTO 30 CM Y 20 CM DE ANCHO

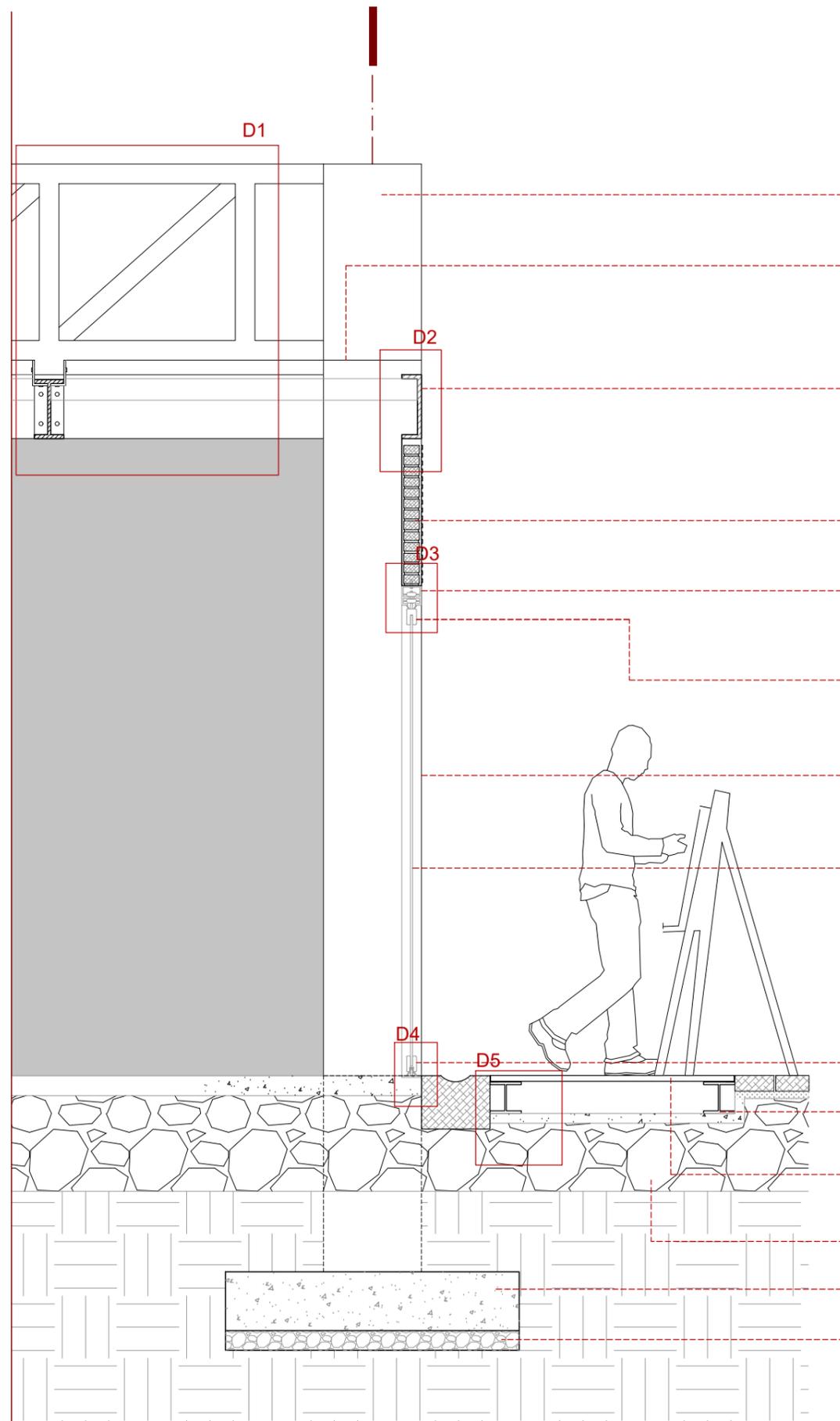
PERFIL METÁLICO, TIPO "C" DE 10 CM DE ANCHO Y 30 CM DE ALTO

VIGAS PRINCIPALES, CERCHAS METÁLICA TIPO PRATT CON LONGITUD DE 15, 20, 30, 40 M Y 1.00 M DE ALTO

ZAPATA CORRIDA UNIENDO PÓRTICOS DE 1.40 M DE ALTO Y 1.50 M DE ANCHO



## SECUENCIA CONSTRUCTIVA



Cercha metálica tipo Pratt, con cubierta suspendida y es elaborada de tubo estructural de sección de 0.25 x 1.00 cm, Longitud de viga 15 m.

Columna metálica elaborada con dos perfiles en "C" de 0.15 cm x 0.15cm, que soporta la cercha suspendida.

Placa de tool galvanizado tipo "C" de 30 x 10 cm decorativa en fachada para terminales de cerchas.

Bloque de ladrillo de 80mm x 40mm.

Riel fijo superior de aluminio de 0.10 cm x 0.10 cm, para puertas de aluminio y vidrio corredizas.

Marco metálico negro para puertas de cristal de 50mm x 80mm de espesor.

Pared vista, hecha de bloque de ladrillo de 80 mm x 40mm.

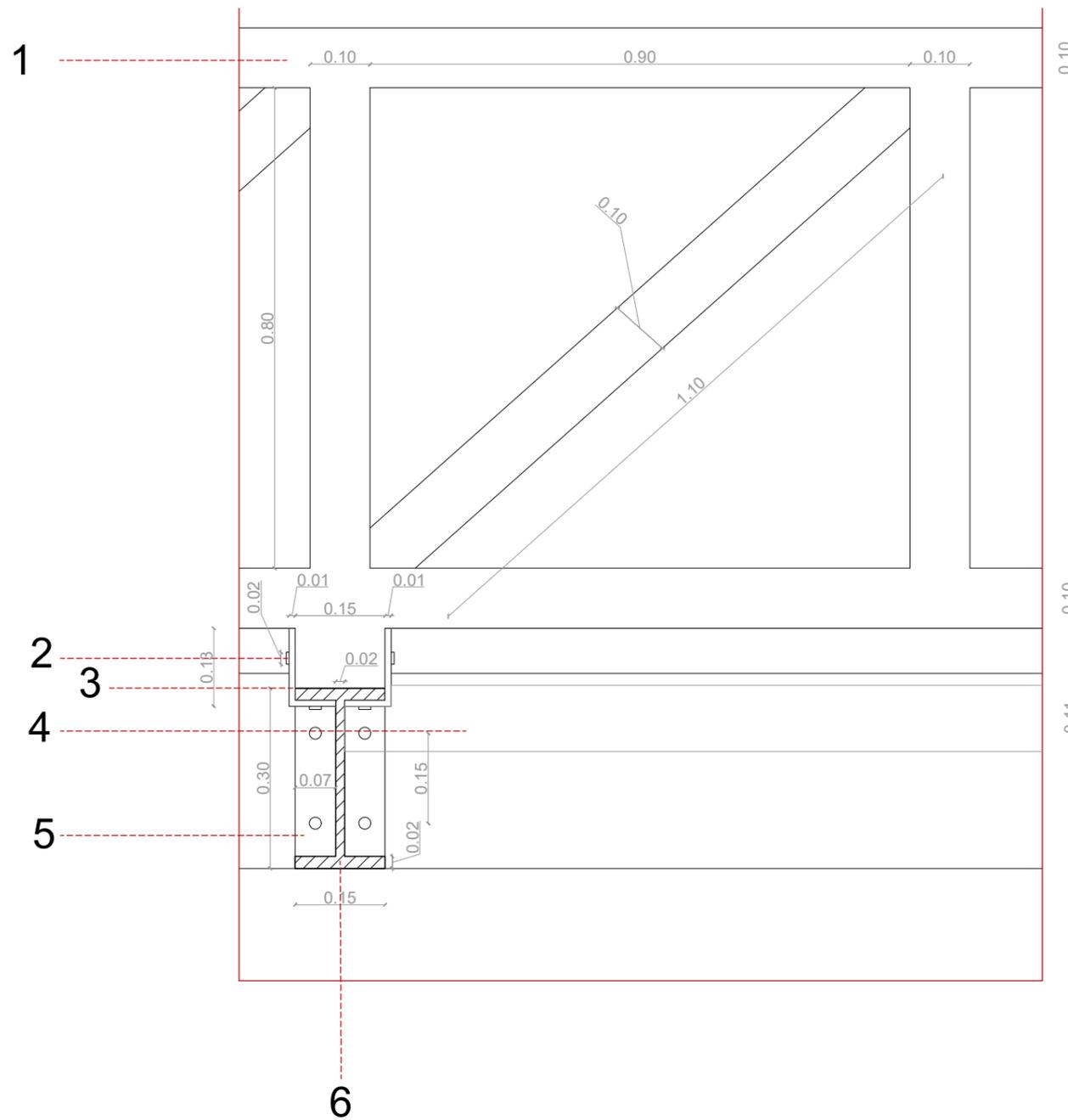
Cristal templado incoloro de 100mm de espesor, que incluye láminas de seguridad para golpes.

Marco metálico negro para puertas de cristal de 50mm x 80mm de espesor, incluido riel inferior corredizo.

Estructura metálica de perfil tipo "I", para soportar piso de madera.

Marco metálico negro para puertas de cristal de 50mm x 80mm de espesor, incluido riel inferior corredizo.

Marco metálico negro para puertas de cristal de 50mm x 80mm de espesor, incluido riel inferior corredizo.

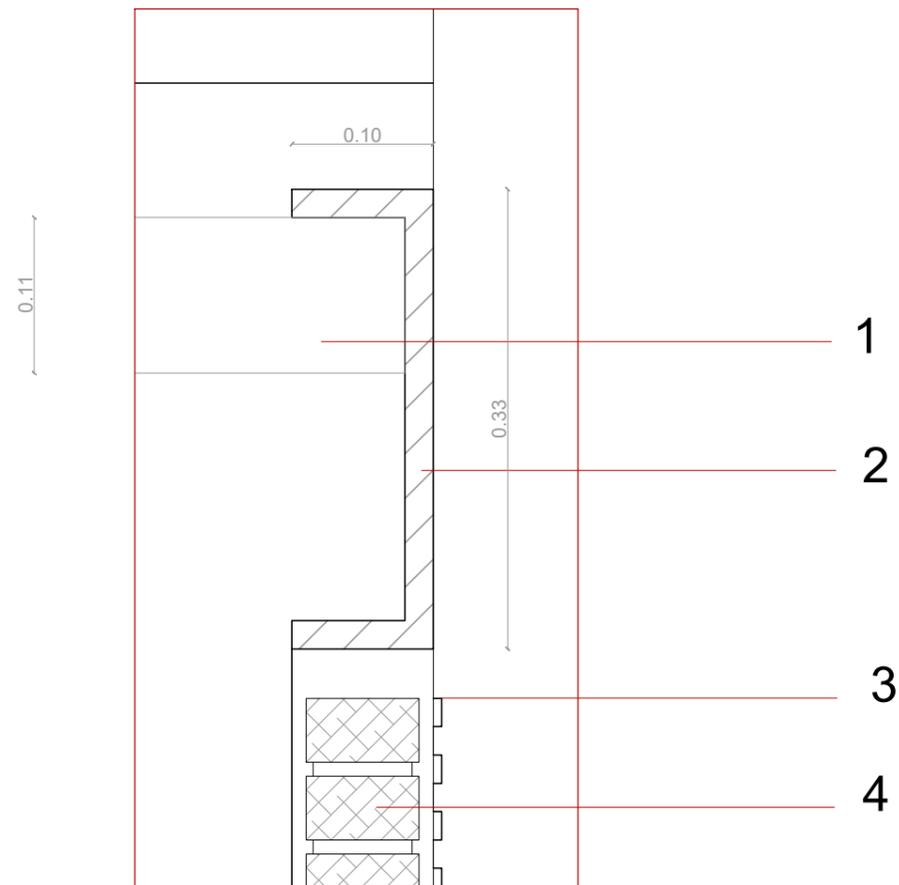


1. Cercha metalica tipo Pratt, con cubierta suspendida y es elaborada de tubo estructural de sección de 25 x 100 cm.
2. 2 Pernos de anclaje de 2.5 x 17.5 cm y 2 de 2.5 x 5 cm.
3. 2 Placas sujetadoras de viga I de 13 x 7 x 25 cm
4. Losa de Hormigón  $f'c = 210 \text{ Kg./cm}^2$ , de 11 cm de espesor
5. Placa sujetadora de vigas con 4 pernos sujetos a los extremos de la viga I
6. Viga I de seccción 30 x 15 cm

**D1**

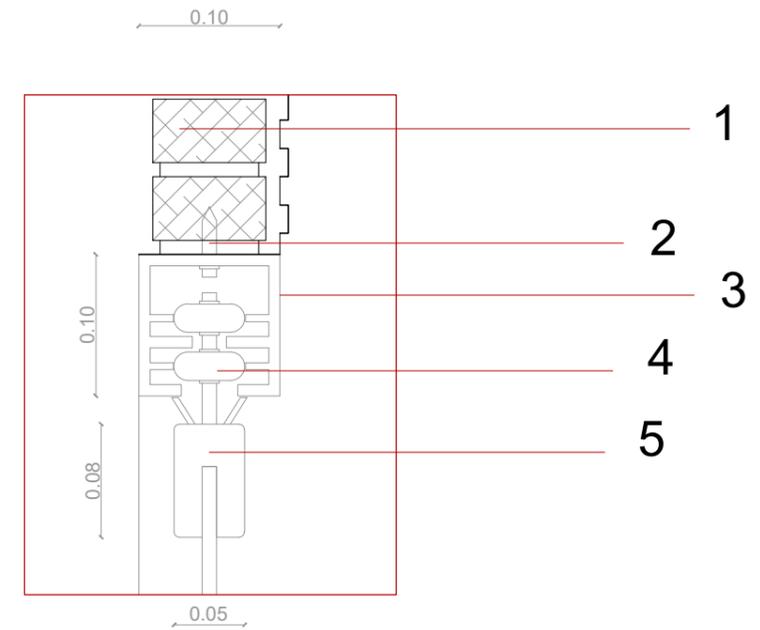
**DETALLE 1- SECCIÓN CONSTRUCTIVA**  
 ESC. 1:15

## D2



1. Losa de Hormigón de 11 cm de espesor
2. Placa de tool galvanizado en C de 30 x 10 cm decorativa en fachada para terminales de cerchas
3. Placa de acero de 0.30 cm de alto, fundida en la losa para evitar el desvoro de las aguas lluvias.
4. Bloque de ladrillo de 80mm x 40mm

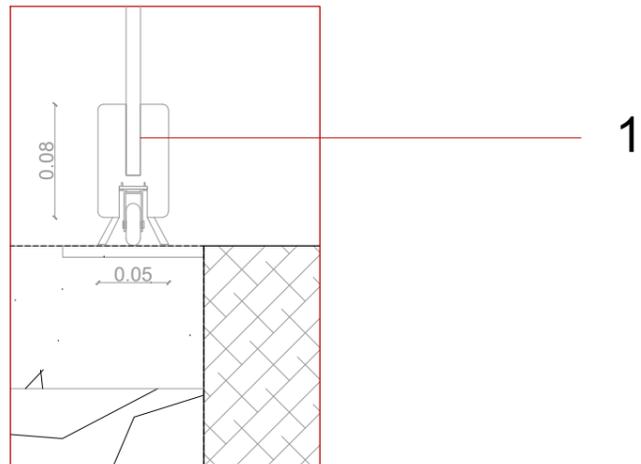
## D3



1. Bloque de ladrillo de 80mm x 40mm
2. Tornillo sujetador de placa de aluminio en mamposteria
3. Riel fijo superior de aluminio de 0.10 cm x 0.10 cm, para puertas de aluminio y vidrio corredizas
4. 2 Rodamientos Giratorios para puerta de cristal
5. Marco metálico negro para puertas de cristal de 50mm x 80mm de espesor.

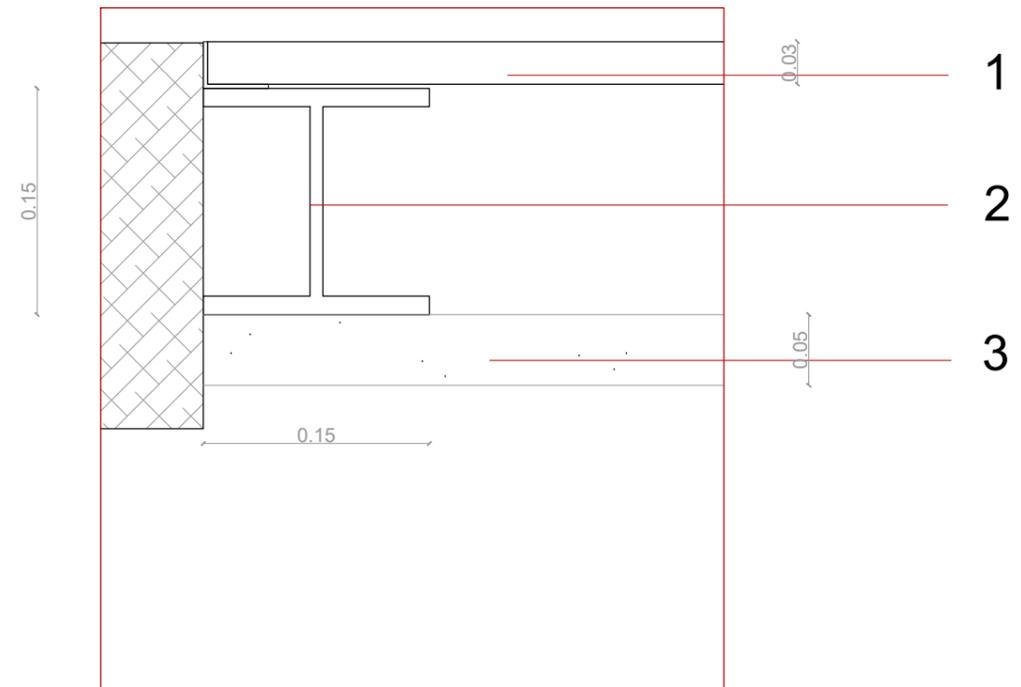
**DETALLE 2 y 3- SECCIÓN CONSTRUCTIVA**  
ESC. 1:5

## D4



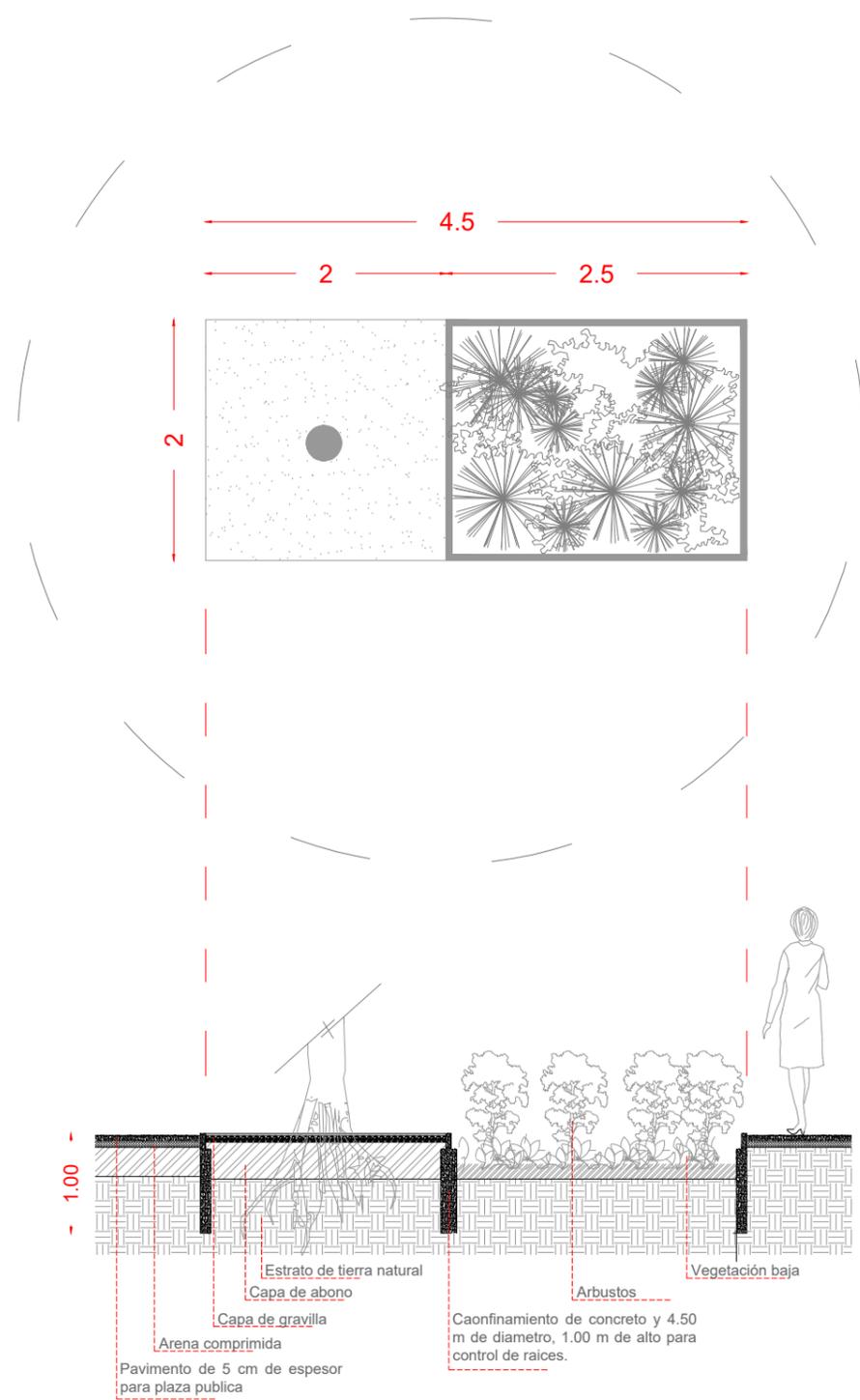
1. Marco metálico negro para puertas de cristal de 50mm x 80mm de espesor, incluido riel inferior corredizo.

## D5



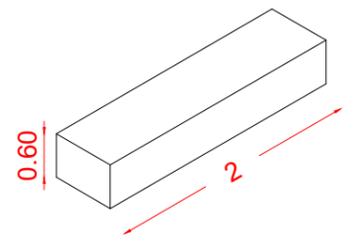
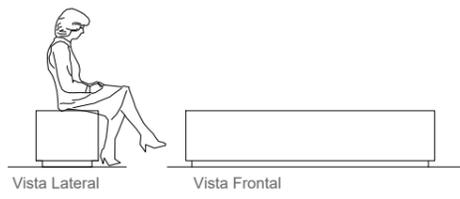
1. Piso de madera de 3 cm espesor
2. Estructura metálica de perfil tipo "I", de 15x 15 cm para soportar piso de madera
3. Replanteo de hormigón simple  $f'c= 180 \text{ Kg./cm}^2$ ,  $e= 5 \text{ cm}$

DETALLE 4 y 5- SECCIÓN CONSTRUCTIVA  
ESC. 1:5

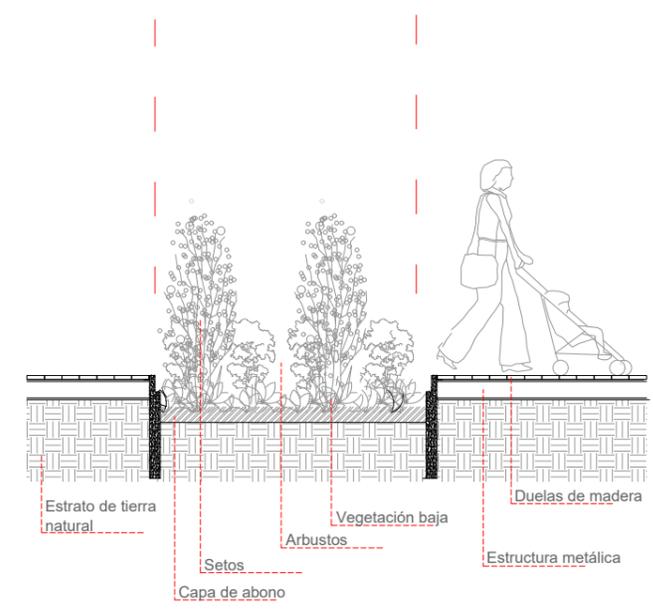
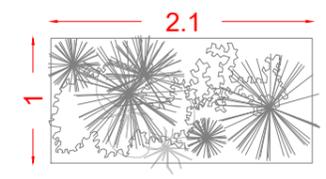
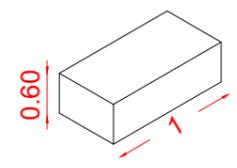
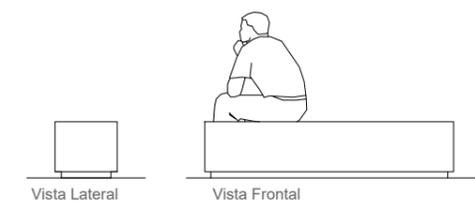


**DETALLE DE JARDINERÍA 1**  
ESC. 1: 50

**Mobiliario 1**  
Banca para plaza pública de concreto

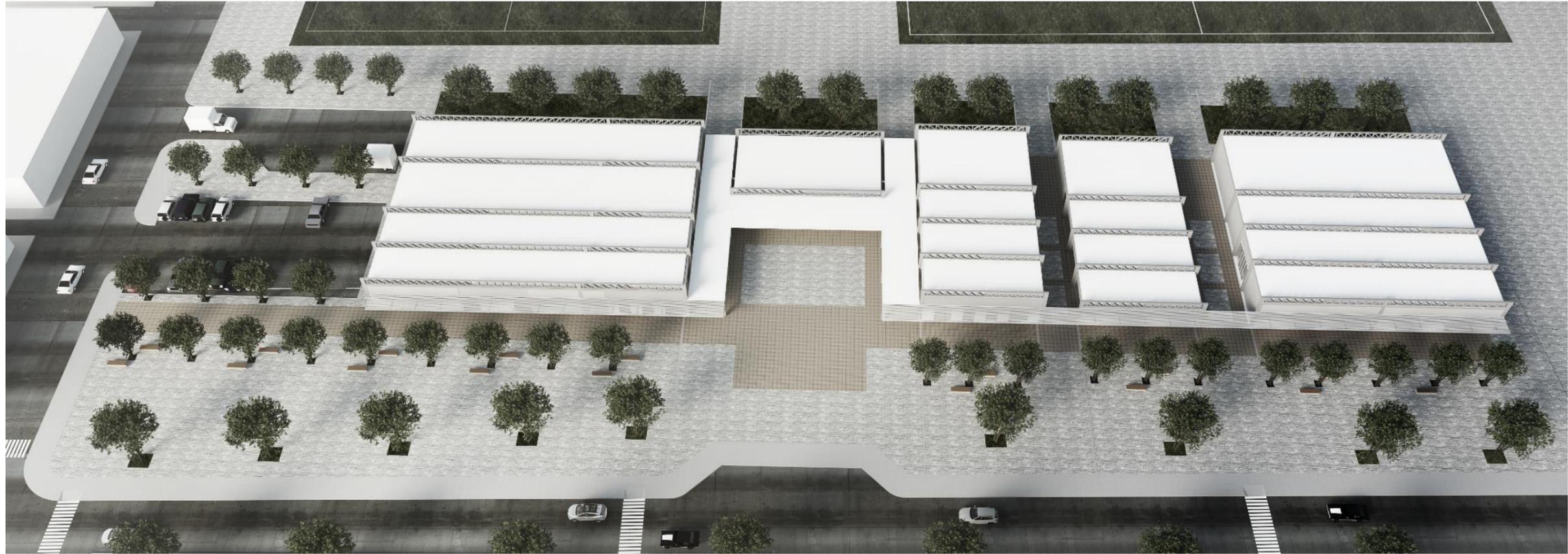


**Mobiliario 2**  
Banca para patios interiores de concreto



**DETALLE DE JARDINERÍA 2**  
ESC. 1: 50

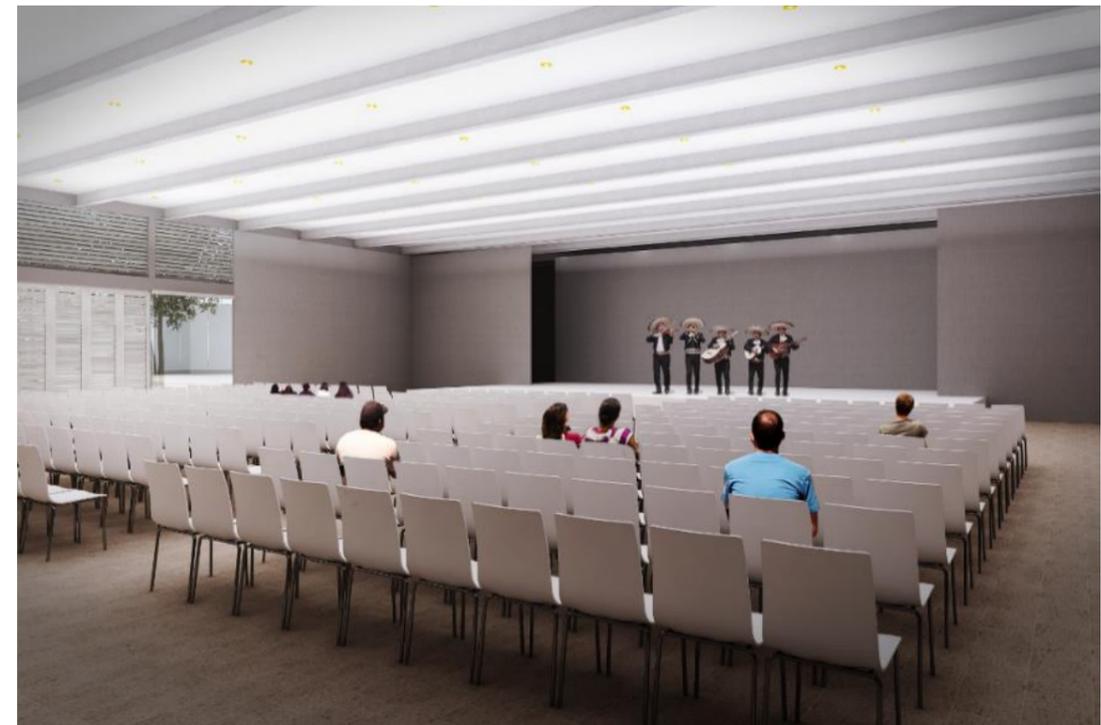
**DETALLE DE Mobiliario Urbanc**  
ESC. 1:50



Vista general del CC



Vista desde el Centro deportivo



Salón Uso Múltiple



Acceso principal- Plaza de la cultura



Vista frontal del Centro Cultural



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Serrano Viteri, Mercedes Tatiana**, con C.C: # **0704629807** autora del trabajo de titulación: **Centro Cultural para la ciudad de Durán** previo a la obtención del título de **Centro Cultural para la ciudad de Durán** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **04 de octubre de 2016**

f. 

Nombre: **Serrano Viteri, Mercedes Tatiana**

C.C: **0704629807**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	<b>Centro Cultural para la ciudad de Durán</b>		
<b>AUTOR</b>	<b>Mercedes Tatiana, Serrano Viteri</b>		
<b>REVISORES/TUTORES</b>	<b>Revisores:</b> Arq. Gabriela Durán Tapia; Arq. Felipe Molina Vasquez, Arq. Enrique Mora Alvarado. / <b>Tutor:</b> Arq. Alejandro González Cruz.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Arquitectura y Diseño</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Arquitecta</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>04 de octubre de 2016</b>	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>DE 56</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Centro Cultural, Espacio Público, Propuesta Urbana.</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Diseño, conexión, urbanismo, cultura, espacio público.</b>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>El trabajo "Centro Cultural para la ciudad de Durán", es un proyecto arquitectónico, diseñado con espacios culturales, académicos y recreacionales. El Centro Cultural es un proyecto que se encamina hacia lo social, permitiendo ampliar y conocer a fondo la cultura local de Durán. El proceso metodológico de diseño se compone en tres fases, fase uno, en el análisis del lugar a intervenir, registro fotográfico, visitas al sitio, etc.; segunda fase, en el ante proyecto, esquemas, estrategias, siendo el pilar fundamental de donde parte el proyecto, finalmente la fase del proyecto se refiere a un diseño arquitectónico en base a sus necesidades.</p> <p>A partir del proceso metodológico, se pudo obtener información del sector, para que el proyecto se rija a la situación actual, basándose en una propuesta sociocultural en el que su relación es usuario- proyecto- entorno permitiendo crear un solo espacio público para que se desarrollen actividades en base a las necesidades.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-7-950591/ <b>0994445385</b>	<b>E-mail:</b> mercedestsv@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN COORDINADOR DEL PROCESO UTE:</b>	<b>Nombre:</b> Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2200864 ext. 1201/ 1202		
	<b>E-mail:</b> Gaby.duran86@gmail.com		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			