

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS

AUTORA:

CABRERA SALAVARRIA, BRIGUITE MARIAN

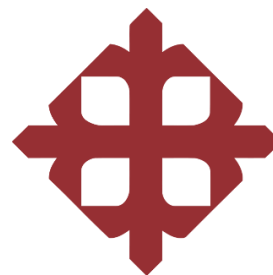
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR (A):

LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE, MGS

Guayaquil, Ecuador

2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el contenido del presente trabajo fue realizado en su totalidad por Briguite Marian Cabrera Salavarría, como requerimiento para la obtención del título de
Licenciada en Diseño de Interiores

TUTOR (A)

Dis. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

EVALUADOR(ES)

Evaluador # 1

Dec. Patricia Margarita Feraud Morán, Mgs.

Evaluador # 2

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

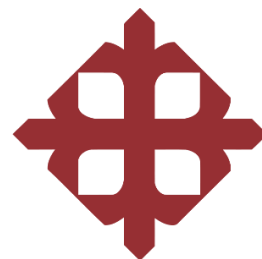
Oponente

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs

Guayaquil, a 4 días del mes de Octubre del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Briguite Marian Cabrera Salavarría**

DECLARO QUE:

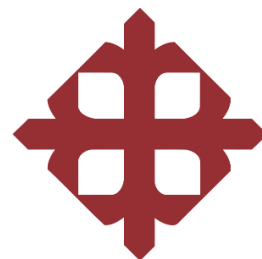
El trabajo de Titulación “Rediseño del Museo Nahim Isaías”, previa obtención del Título de Licenciada en Diseño de Interiores, ha sido desarrollado bajo una responsable investigación respetando los derechos intelectuales de terceros, citando a los autores e incorporando la fuente en la bibliografía.

En conformidad con las leyes a las que se expone la presentación de este trabajo declaro y me responsabilizo por todo lo que refiera como contenido de este trabajo.

Guayaquil, a 4 días del mes de Octubre del año 2016

LA AUTORA

BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Briguite Marian Cabrera Salavarría

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución el trabajo de titulación “Rediseño del Museo Nahim Isaías”, cuyo contenido es netamente de mi autoría.

Guayaquil, a 4 días del mes de Octubre del año 2016

LA AUTORA



BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

URKUND

Document: REDISEÑO DE MUSEO NAHIM ISAIAS BRIGUIITE CABRERA.docx 021480396

Submitted: 2016-09-23 17:56 (-05:30)

Receiver: cathenne.cabanilla.ucs@analysis.orkund.com

Message: SEMAD2016 [Show full message](#)

1% of this approx. 14 pages long document consists of text present in 1 sources.

Rank	Path,Filename
1	REDISEÑO DE MUSEO DEL.docx
2	http://www.gub.ek.gov.ec/museos/museos-nahim-isaias
3	http://www.gub.ek.gov.ec/museos/museos-nahim-isaias
4	http://www.gub.ek.gov.ec/museos/museos-nahim-isaias
5	http://www.gub.ek.gov.ec/museos/museos-nahim-isaias

Alternative sources

Sources not used

1. PRELIMINARES 1.1 PORTADA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES T.TULO: REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAIAS AUTORA: CABRERA SALAYARRIA, BRIGUIITE MARIAN TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE, MGS Guayaquil, Ecuador 2016

Introducción Este proyecto tiene como idea principal crear un rediseño del museo Nahim Isaias en sus diferentes áreas, se encuentra ubicado en la Av. Fichincha y calle Clemente Bailen, Plaza de la Administración. El objetivo de este proyecto, es dar una propuesta con un diseño moderno, estético y funcional, pero a su vez que sea de gran interés para los visitantes. Se resalta la esencia principal del museo que es el arte colonial y contará con renovaciones para algunas de sus exposiciones permanentes e itinerantes. En el desarrollo de la esta propuesta se implementan todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera Diseño de Interiores. Antecedentes

El museo fue creado por el banquero y filántropo Nahim Isaias Barquet, quien, en su calidad

de gerente general de Filanbanco, impulsó su desarrollo para contribuir con las actividades artísticas y culturales de Guayaquil. Su misión es

difundir el arte colonial, ya que Isaias, estudió arte en la escuela Colonial de Quito. Para el efecto, reunió una colección de valiosas obras de arte, particularmente pinturas y esculturas.

de la celebre Escuela de Arte Colonial quiteño. Se registran alrededor de 2.500 piezas de su colección, que actualmente le pertenecen al Banco Central. El

museo se inauguró el 25 de Junio de 1988. Posteriormente, el 20 de Julio de 1996, se extendió al campo de la arqueología, adquiriendo valiosas piezas pertenecientes a las principales culturas que habitaron las regiones costaneras del Ecuador actual. La primera exposición en este campo, fue una muestra permanente, denominada "Culturas Prehispanicas del Litoral Ecuatoriano". Debido a la crisis económica que vivió Ecuador en el 2009, en el que



BRIGUIITE CABRERA 2%


 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
 Facultad de Arquitectura y Diseño
FIEL COPIA DEL ORIGINAL

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a Jehová Dios que siempre supo guiar mi camino y a su vez en darme la capacidad para poder culminar este proyecto.

A mis padres por compartir sus conocimientos y brindarme su apoyo en cada momento que lo necesitaba.

A mis hermanos por su tiempo, compañía y paciencia que me dedicaron al momento que realizar este proyecto.

A mis abuelos por cada cuidado y por tenerme presente en sus oraciones.

A mi tutora Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs por la paciencia y dedicación en cada corrección o duda que tuve respecto a cualquier tema.

A mis amigos Luis, Sofía, Sara, Andrés y Lissette por brindarme su tiempo y sus consejos para poder desarrollar este proyecto.

Y a mis fieles amigos Dandi y Difi quienes me acompañaron en cada hora de trabajo realizado.

Briguite Marian Cabrera Salavarría.

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico principalmente a Jehová Dios por darme su bendición, la fuerza y la paciencia que necesitaba para poder terminar esta maravillosa etapa de mi vida.

También se lo dedico a mi familia quienes estuvieron presentes en cada momento que los necesitaba.

A mí amada Dec. Pilar Torres quien fue parte fundamental en mi formación académica y sé que estuviera muy orgullosa al ver donde he llegado y más aun sabiendo que sus consejos siempre fueron los mejores para mi carrera.

A mí querido abuelo Salvador con quien me hubiera encantado compartir esta felicidad por terminar este proyecto.

Y finalmente a mí amado padre quien siempre supo guiarme, aconsejarme y apoyarme con cada palabra de aliento para poder seguir adelante.

Briguite Marian Cabrera Salavarría.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

TUTOR (A)

Dis. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

EVALUADOR(ES)

Evaluador # 1

Dec. Patricia Margarita Feraud Morán, Mgs.

Oponente

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Evaluador # 2

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

TABLA DE CONTENIDOS

1. PRELIMINARES.....	I
1.1 PORTADA	I
1.2 CERTIFICACIÓN.....	II
1.3 DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	III
1.4 AUTORIZACIÓN.....	IV
DEDICATORIA	VI
1.7 TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VII
1. Introducción.....	15
1.1. Antecedentes	15
1.2. Planteamiento del problema	16
1.3. Objetivos del proyecto.....	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
2. Investigación aplicada en el proyecto.....	17
2.1. Análisis tipológico.....	17
2.1.1. Diagnóstico de tipologías analizadas	26
2.1.2. Conclusiones tipológicas	28
2.2. Estrategias de Intervención	29
2.3. Programa de necesidades.....	30
2.4. Estudio de Relaciones Funcionales	34
2.5. Zonificación.....	37

2.6. Propuesta de elevaciones interiores.....	56
Elevaciones de la planta baja.....	56
Elevaciones de la primera planta.....	56
2.7. Renders.....	59
2.8. Propuesta de fachada.....	69
3. Detalle constructivo.....	70
3.1. Mobiliario diseñado.....	72
3.2. Catálogo de mobiliario de compra.....	92
3.3. Cuadro de acabados y luminarias.....	93
3.4. Memoria Técnica.....	119
3.4.1. Diseño de Fachada.....	119
3.4.2. Espacios y circulación interior.....	119
3.4.3. Materiales de recubrimiento.....	119
3.4.4. Mobiliario.....	120
3.4.5. Instalaciones sanitarias.....	120
3.4.6. Instalaciones eléctricas.....	121
3.4.7. Climatización.....	121
3.4.8. Áreas verdes.....	121
4. Bibliografía.....	122

Anexos

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: área de exposición de videos.....	14	Figura 17: área de exposición.....	19
Figura 2: falta de acondicionamiento actual.....	14	Figura 18: interior de la pirámide del Louvre.....	20
Figura 3: exposición 2 planta.....	14	Figura 19: interior del museo Louvre.....	20
Figura 4: sala de espera.....	14	Figura 20: pasillo de Louvre.....	20
Figura 5: área de exposición.....	14	Figura 21: fachada del museo.....	21
Figura 6: área de exposición.....	16	Figura 22: interior del museo del Louvre.....	21
Figura 7: lobby y tienda M.A.A.C.....	16	Figura 23: apartamentos de Napoleón III en el Louvre.....	21
Figura 8: museo M.A.A.C.....	16	Figura 24: área de exposición central del museo.....	22
Figura 9: ingreso principal del museo.....	17	Figura 25: área de exposición historia americana.....	22
Figura 10: área de exposición.....	17	Figura 26: área de exposición historia americana.....	22
Figura 11: lobby y tienda M.A.A.C.....	17	Figura 27: ingreso principal del museo.....	23
Figura 12: ingreso principal del museo.....	18	Figura 28: área de exposición.....	23
Figura 13: área de exposición.....	18	Figura 29: área de exposición.....	23
Figura 14: área de exposición.....	18	Figura 30: planta de distribución y circulación.....	27
Figura 15: fachada del museo.....	19	Figura 31: zonificación de planta baja.....	27
Figura 16: área de exposición.....	19	Figura 32: cafetería amoblada.....	27
		Figura 33: mobiliario de lectura.....	27

Figura 34: luces dirigibles.....	27	Figura 51: cafetería.....	107
Figura 35: sillón presidente.....	35	Figura 52: área de custodia y recepción de obra.....	108
Figura 36: sillón gerente.....	35	Figura 53: sala de exposición temporal.....	109
Figura 37: sillón confidente.....	35	Figura 54: taller de música.....	110
Figura 38: sofá Barcelona.....	35	Figura 55: taller de teatro.....	111
Figura 39: silla diseño.....	35	Figura 56: taller de escultura y pintura.....	112
Figura 40: recepción.....	96	Figura 57: secretaria.....	113
Figura 41: sala de espera.....	97	Figura 58: dirección cultural.....	114
Figura 42: agencia de turismo.....	98	Figura 60: oficina de restauración.....	115
Figura 43: gerencia de turismo.....	99	Figura 61: área de administración.....	116
Figura 44: tienda del museo.....	100	Figura 62: área del personal.....	117
Figura 45: biblioteca.....	101	Figura 63: sala de exposición temporal.....	118
Figura 46: sala de conferencias.....	102	Figura 64: sala de proyección.....	119
Figura 47: sala de exposición temporal.....	103	Figura 65: taller de ballet.....	120
Figura 48: sala de exposición de rotación y colección.....	104	Figura 66: diseño de fachada del museo.....	121
Figura 49: sala de multimedia.....	105	Figura 67: diseño de tumbado cafetería.....	122
Figura 50: sala de exposición temporal.....	106	Figura 68: mobiliario puff multifuncional.....	123

Figura 69: mueble de lectura multifuncional.....124

Figura 70: mueble de descanso multifuncional.....125

Figura 71: mueble de taller de escultura y pintura.....126

Figura 72: detalle constructivo de jardín vertical.....127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz problemática.....	17	Tabla 17. Catálogo de mobiliario.....	35
Tabla 2. Tipología #1.....	23	Tabla 18. Cuadro de acabados y luminarias.....	36
Tabla 3. Tipología #1.....	24	Tabla 19. Cuadro de acabados y luminarias	37
Tabla 4. Tipología #2.....	25	Tabla 20. Cuadro de acabados y luminarias	38
Tabla 5. Tipología #2.....	26	Tabla 21. Cuadro de acabados y luminarias	39
Tabla 6. Tipología #3.....	27	Tabla 22. Cuadro de acabados y luminarias	40
Tabla 7. Tipología #3.....	27	Tabla 23. Cuadro de acabados y luminarias	41
Tabla 8. Tipología #4.....	27	Tabla 24. Cuadro de acabados y luminarias	42
Tabla 9. Tipología #4.....	27	Tabla 25. Cuadro de acabados y luminarias	43
Tabla 10. Similitudes tipológicas 1-2.....	27	Tabla 26. Cuadro de acabados y luminarias	44
Tabla 11. Similitudes tipológicas 3-4.....	27	Tabla 27. Cuadro de acabados y luminarias	45
Tabla 12. Estrategias de intervención.....	29	Tabla 28. Cuadro de acabados y luminarias	46
Tabla 13. Programa de necesidades planta baja.....	30	Tabla 29. Cuadro de acabados y luminarias	47
Tabla 14. Programa de necesidades planta baja.....	31	Tabla 30. Cuadro de acabados y luminarias	48
Tabla 15. Programa de necesidades primera planta.....	33	Tabla 31. Cuadro de acabados y luminarias	49
Tabla 16. Programa de necesidades segunda planta.....	34	Tabla 32. Cuadro de acabados y luminarias	50
		Tabla 33. Cuadro de acabados y luminarias	51

Tabla 34. Cuadro de acabados y luminarias	52
Tabla 35. Cuadro de acabados y luminarias	53
Tabla 36. Cuadro de acabados y luminarias	54
Tabla 37. Cuadro de acabados y luminarias	55
Tabla 38. Cuadro de acabados y luminarias	56
Tabla 39. Cuadro de acabados y luminarias	57
Tabla 40. Cuadro de acabados y luminarias	58
Tabla 41. Cuadro de acabados y luminarias	59
Tabla 42. Cuadro de acabados y luminarias	60
Tabla 43. Cuadro de acabados y luminarias	61
Tabla 44. Cuadro de acabados y luminarias	62
Tabla 45. Cuadro de acabados y luminarias	63
Tabla 46. Cuadro de acabados y luminarias	64

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo general rediseñar el Museo Nahim Isaías preservando el estilo moderno y futurista, creando diferentes ambientes que cumplan con las expectativas y necesidades de los visitantes. En el análisis que se realizó en el establecimiento se tomó en cuenta que el museo presentaba bastantes problemas, por lo que no fue diseñado para uso público y fue un área improvisada. Solucionando estos diferentes problemas, se creó áreas inexistentes en el museo como: recepción, sala de espera, cafetería, sala de exposición de rotación y colección, talleres de música, teatro, escultura y pintura, ballet y área del personal, también se reubicaron las diferentes áreas del museo para que su circulación sea funcional. Se crearon también mobiliarios multifuncionales para las diferentes actividades que se dan en el museo, tomando en cuenta las medidas antropométricas y ergonómicas para el uso de los visitantes. Integrando el área de la recepción en el museo, se tuvo que diseñar la fachada con el mismo concepto y estilo de las demás áreas diseñadas, se tomó en cuenta la pirámide truncada que se encuentra en el exterior, quien fue punto de inspiración en todo el proyecto.

1. Introducción

Este proyecto tiene como idea principal rediseñar el museo Nahim Isaías en sus diferentes áreas, se encuentra ubicado en la Av. Pichincha y calle Clemente Ballén, Plaza de la Administración de la ciudad de Guayaquil.

El objetivo de este proyecto, es dar una propuesta con un diseño moderno, estético y funcional, pero a su vez que sea de gran interés para los visitantes. Se resalta su esencia principal que es el arte colonial y contará con renovaciones para algunas de sus exposiciones permanentes e itinerantes. En el desarrollo de la propuesta se implementan todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera Diseño de interiores.

1.1. Antecedentes

El museo fue creado por el banquero y filántropo Nahim Isaías Barquet, quien, en su calidad de gerente general de Filanbanco, impulsó su desarrollo para contribuir con las actividades artísticas y culturales de Guayaquil.

Su misión es difundir el arte colonial, ya que Isaías, estudió arte en la escuela Colonial de Quito. Para el efecto, reunió una colección de valiosas obras de arte, particularmente pinturas y esculturas, de la célebre Escuela de Arte Colonial quiteño. Se registran alrededor de 2.500 piezas de su colección, que actualmente le pertenecen al Banco Central.

El museo se inauguró el 25 de Junio de 1989. Posteriormente, el 20 de Julio de 1996, se extendió al campo de la arqueología, adquiriendo valiosas piezas pertenecientes a las principales culturas que habitaron las regiones costaneras del Ecuador actual. La primera exposición en este campo, fue una muestra permanente, denominada Culturas Prehispánicas del Litoral Ecuatoriano.






Debido a la crisis económica que vivió Ecuador en el 2000, en el que se cerraron varias instituciones bancarias, las obras del museo fueron entregadas al Banco Central del Ecuador como donación en pago. Posteriormente, el museo permaneció cerrado, hasta que el 30 de Septiembre del 2004 abrió nuevamente sus puertas. (Guayaquil es mi destino, 2013)

En la actualidad el museo ofrece talleres vacacionales a niños entre 8- 12 años para que puedan desarrollar la creatividad en los diferentes ámbitos del arte que sean de su agrado, sea en pintura, danza, música y arte.

1.2. Planteamiento del problema

Luego de la visita de campo al Museo Nahim Isaías y el análisis de los planos respectivos, se evalúan los problemas que presenta en sus distintas áreas: sala exposición permanente, 2 salas de exposición temporales, 1 sala de interpretación, 1 sala multifuncional, lobby, centro documental y librería.

Tabla 1.
Matriz problemática.

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Inadecuada distribución y zonificación de las áreas.	Inexistencia de estudio de zonificación de áreas.	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación del área de exposición de videos. • Incomodidad de los usuarios para ingresar a la tienda. • Escasez de estudio de circulación. 	 <p>Figura 1: área de exposición de videos. Fuente: elaboración propia.</p>
Deficiencia en las instalaciones de iluminación y climatización.	Escasez de mantenimiento en luces dirigibles. Deterioro de los equipos de acondicionamiento de aire.	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad de los usuarios para apreciar la exposiciones. • Fatiga en los visitantes por falta de climatización. 	 <p>Figura 2: falta de acondicionamiento actual. Fuente: elaboración propia.</p>
Filtraciones de agua por grietas.	Ausencia de mantenimiento en las paredes.	<ul style="list-style-type: none"> • Fisuras que dan el paso de aguas lluvias. • Daños en materiales de revestimiento. • Impedimento al acceso de áreas afectadas. 	 <p>Figura 3: exposición 2 Planta. Fuente: elaboración propia.</p>
Limitación del espacio para las áreas de recreación y descanso.	Espacios no planificados en el desarrollo del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Los visitantes carecen de un espacio para realizar las actividades lúdicas. • Incomodidad para los talleristas vacacionales. • Poca capacidad en la sala de espera para los visitantes. 	 <p>Figura 4: sala de espera. Fuente: elaboración propia.</p>
Mobiliario no funcional e incómodo.	Carencia de diseño de mobiliario para las diferentes necesidades del museo. Ausencia de estudio ergonómico para el diseño del mobiliario.	<ul style="list-style-type: none"> • Insuficiencia de muebles multifuncionales. • Molestias en los usuarios al momento de su uso. 	 <p>Figura 5: área de exposición. Fuente: elaboración propia.</p>

Autor: elaboración propia.

1.3. Objetivos del proyecto

1.3.1. Objetivo general

Rediseñar el Museo Nahim Isaías preservando el estilo moderno y futurista, creando diferentes ambientes para que cumplan con las expectativas y necesidades de los visitantes.

1.3.2. Objetivos específicos

- Rediseñar las áreas de atención al cliente, exposiciones, administración, sala de espera y talleres.
- Redistribuir la zonificación del museo considerando que su circulación sea funcional.
- Implementar las áreas de cafetería y descanso.
- Diseñar mobiliario multifuncional y ergonómico para las diferentes áreas del museo.
- Realizar el diseño de iluminación y climatización para garantizar el confort de los usuarios.

2. Investigación aplicada en el proyecto

2.1. Análisis tipológico

Como parte del desarrollo investigativo se realiza el análisis tipológico en diferentes museos nacionales e internacionales, cuyas conclusiones servirán de base para definir la propuesta del Rediseño del Museo Nahim Isaías.

Tabla 2.

Tipología # 1: Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC).



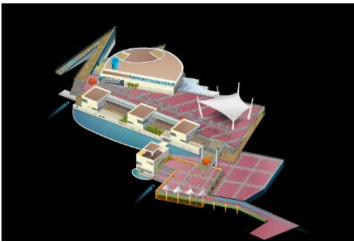
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)		
UBICACIÓN: Malecón Simón Bolívar y Calle Loja, Guayaquil		
Descripción: Museo de arte y cultura de Ecuador – Latinoamérica de la era Precolombina.		
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • 6 salas de exposiciones del MAAC • 3 salas de video arte del MAAC • Lobby y área de cafetería. • Auditorio. • 3 talleres. • Biblioteca. • Centro documental. • Librería. 	
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Gran magnitud del lobby para sus diferentes conferencias. • Amplia circulación en las áreas de exposición. • Escaleras con muy buena circulación para el personal y los visitantes. 	
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo moderno. • Resalta la línea en sus diseños. • Colores neutros y claros. • Revestimiento en acabados de fácil mantenimiento. 	

Figura 6: área de exposición.
Fuente: Turismo. Guayaquil (2012).




Figura 7: lobby y tienda MAAC.
Fuente: PortalCultural (2012).

Figura 8: museo MAAC.
Fuente: Museo.gob.ec (2013).

Autor: elaboración propia.




Tabla 3.

Tipología # 1: Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC).

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)		
UBICACIÓN: Malecón Simón Bolívar y Calle Loja, Guayaquil		
Descripción: Museo de arte y cultura de Ecuador – Latinoamérica de la era Precolombina.		
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Fachada de concreto, vidrio y metal. • Cubierta de estructura metálica acero inoxidable y policarbonato. • Bloques de hormigón con textura color beige y crema. • Paredes de concreto y de Gypsum color blanco. • Piso exterior de adoquines color gris y terracota. • Ingreso al museo, puertas de vidrio templado con placas y agarraderas metálicas acero inoxidable, para obtener una mayor visibilidad al exterior. 	 <p>Figura 9: ingreso principal del museo. Fuente: Turismo. Guayaquil (2012).</p>
Diseño/ Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo moderno con diseños lineales. • Piso flotante de madera. • Escaso mobiliario para exhibir esculturas. • Mobiliario fijo de madera y con estilo moderno. • Ambiente con luz cálida y artificial. 	 <p>Figura 10: área de exposición. Fuente: Turismo. Guayaquil (2012).</p>
Estudios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación con ojos de buey y luces para mostrador. • Iluminación dirigitible artificial color blanco. • Sala de exposición con proyectores y luces difusas. • Pantallas LED para guiar las áreas de exposición. • Acondicionamiento de aire centralizado. 	 <p>Figura 11: Lobby y tienda MAAC. Fuente: Kondor tour (2012).</p>

Autor: elaboración propia.




Tabla 4.
Tipología # 2: Museo Municipal de Guayaquil.

Museo Municipal de Guayaquil		
UBICACIÓN: Sucre entre Chile y Pedro Carbo		
Descripción: Museo de Ecuador consagrado como unos de los más importantes por conservar la historia de Guayaquil.		
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción. • Hall. • Counter de atención al cliente. • Caja. • Salas de exhibición • Servicios higiénicos. 	 <p>Figura 12: ingreso principal del museo. Fuente: Dukers (2013).</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Amplio ingreso al museo. • Áreas de exposición completamente sectorizadas. • Cuenta con un counter que conecta con el hall y brinda información a los visitantes. • Iluminación artificial necesaria para sus exposiciones. • Ambientaciones acorde con las diferentes exposiciones. 	 <p>Figura 13: área de exposición. Fuente: Dukers (2013).</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo clásico. • Predomina las molduras acorde con las exposiciones. • Colores terracotas. • Revestimiento de fácil mantenimiento. • Mobiliario de exhibición multifunciones para sus diferentes exposiciones. 	 <p>Figura 14: área de exposición. Fuente: El Universo (2014).</p>

Autor: elaboración propia.




Tabla 5.

Tipología # 2: Museo Municipal de Guayaquil.

Museo Municipal de Guayaquil		
UBICACIÓN: Sucre entre Chile y Pedro Carbo		
Descripción: Museo de Ecuador con sagrado como unos de los más importantes por conservar la historia de Guayaquil.		
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Fachada con murales abstractas de cerámica. • Estructura de cemento y pintura color beige. • Piso exterior de adoquines color terracota. • Puerta de ingreso museo con rejas metálicas y vidrios oscuros. • Jardinería exterior con cerramiento de rejas metálicas. 	 <p>Figura 15: fachada del museo. Fuente: Guayacoalpasol (2014).</p>
Diseño/ Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo colonial en sus diferentes áreas. • Paredes con acabados de pintura con diferentes colores en distintas áreas. • Paredes de Gypsum para separar las áreas. • Piso flotante de madera. • Exhibidores de madera y vidrio para las esculturas. 	 <p>Figura 16: área de exposición. Fuente: Farras (2014).</p>
Estudios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación con ojos de buey a las esculturas exhibidas. • Iluminación cálida artificial dirigible. • Iluminación directa en los exhibidores. • Sala de exposición con proyectores y luces difusas. • Acondicionamiento de aire centralizado. 	 <p>Figura 17: área de exposición. Fuente: Museodeguayaquil (2014).</p>

Autor: elaboración propia.




Tabla 6.
Tipología # 3: Museo del Louvre.

Museo del Louvre		
UBICACIÓN: PARÍS (ANTIGUO PALACIO REAL LOUVRE)		
Descripción: Museo de París localizado con el antiguo Palacio Real Louvre, considerado como uno de los museos más importantes y desafiando el diseño colonial y moderno.		
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Counter con atención al cliente. • Hall. • Salas de exposiciones. • Sala de proyección de videos. • Exposición de esculturas. • Biblioteca. • Servicios higiénicos. • Cafetería. 	 <p>Figura 18: interior de la pirámide del Louvre. Fuente: Roundalia (2013).</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Amplias áreas de exposición. • Amplias áreas de descanso. • Amplias áreas de recreación. • Escaleras con amplia circulación para los visitantes. 	 <p>Figura 19: interior del museo del Louvre. Fuente: Tu blog de arquitectura (2012).</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo colonial. • Acabados con molduras. • Mobiliario colonial. • Variedad de colores en sus paredes. • Murales con pinturas u obras. • Resalta el colore dorado en sus molduras. • Estampados en accesorios y revestimiento. 	 <p>Figura 20: pasillo de Louvre Fuente: Notas de un viajero (2014).</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 7.




Tipología # 3: Museo del Louvre.

Museo del Louvre		
UBICACIÓN: PARÍS (ANTIGUO PALACIO REAL LOUVRE)		
Descripción: Museo de París localizado con el antiguo Palacio Real Louvre, considerado como uno de los museos más importantes y desafiando el diseño colonial y moderno.		
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Pileta de agua y una pirámide de vidrio con estructura metálica. • Estructura de cemento y pintura color beige con estilo colonial. • Piso exterior de concreto color gris. • Ingreso con puertas de madera y placas metálicas. 	 <p>Figura 21: fachada del museo. Fuente: Cultura Colectiva (2016).</p>
Diseño/ Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo colonial en sus diferentes áreas. • Estructuras de bloques color beige con textura para la exposición de algunas esculturas. • Exposición de esculturas con mobiliario de concreto. • Piso de porcelanato color crema marmoleado. • Exhibidores de madera y estructura metálica. • Vegetación con maceteros movibles. 	 <p>Figura 22: interior del museo del Louvre. Fuente: París.ec-museolouvre (2014).</p>
Estudios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación con lámparas colgantes. • Iluminación cálida y blanca en las diferentes áreas. • Iluminación directa en los exhibidores y esculturas. • Acondicionamiento de aire centralizado. 	 <p>Figura 23: apartamentos de Napoleón III en el Louvre. Fuente: París.ec-museolouvre (2014).</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 8.




Tipología # 4: Museo Nacional de Historia Estadounidense (Washington).

Museo Nacional de Historia Estadounidense (Washington) UBICACIÓN: WASHINGTON D.C., EN EL NATIONAL MALL Descripción: Museo con estilo moderno con gigantografías en su fachada.		
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Counter con atención al cliente • Cuenta con 3 plantas de exposición • 1 exposición en el sótano. • 6 tiendas en todo el museo. • Áreas de comedor: 1 restaurante de Subway y puestos de helados Italianos • Biblioteca. • Servicios Higiénicos. 	 <p>Figura 24: área de exposición central del museo. Fuente: Elpaís (2014).</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Información del museo para los turistas. • Exhibición central de esculturas. • Amplias áreas de exhibición en la planta baja y en las altas. • Áreas de descanso suficiente para los visitantes. 	 <p>Figura 25: área de exposición historia americana. Fuente: Dreamstime (2014).</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo colonial en sus diferentes áreas. • Molduras en escalera y en el tumbado. • Colores neutros y claros. • Contraste en materiales de revestimiento • Materiales de fácil mantenimiento. 	 <p>Figura 26: área de exposición historia americana. Fuente: Eltiempolatino (2012).</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 9.

Tipología # 4: Museo Nacional de Historia Estadounidense (Washington).

Museo Nacional de Historia Estadounidense (Washington)		
UBICACIÓN: WASHINGTON D.C., EN EL NATIONAL MALL		
Descripción: Museo con estilo moderno con gigantografías en su fachada.		
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Fachada de concreto con estilo moderno. • Piso exterior de adoquines color beige. • Ingreso abierto para los usuarios. • Jardinería exterior con césped y maceteros fijos de cemento. 	 <p>Figura 27: ingreso principal del museo. Fuente: Wikipedia (2015).</p>
Diseño/ Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo colonial en sus diferentes áreas. • Esculturas expuestas en el centro del área. • Piso flotante de porcelanato color crema estriada. • Cuenta con 3 plantas de exposición, 2 de oficina y una en el sótano. • Consta con 6 tiendas por toda la tienda. • Áreas de comedor: 1 restaurante de Subway y puestos de helados Italianos. 	 <p>Figura 28: área de exposición. Fuente: Puestaenvalor (2014).</p>
Estudios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación con lámparas colgantes en las áreas de circulación y descanso. • Plasmads para publicidad en el área de atención. • Iluminación directa en el área de atención. • Iluminación en las esculturas con proyectores. • Acondicionador de aire central. 	 <p>Figura 29: área de exposición. Fuente: Upsocl (2014).</p>

Autor: elaboración propia.

2.1.1. Diagnóstico de tipologías analizadas

Tabla 10.

Similitudes tipológicas 1 - 2.

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño / Ambientación	Estudios Técnicos
<ul style="list-style-type: none"> • Similitudes en algunas áreas: recepción, sala de exposiciones, servicios higiénicos y restaurant. • Recepción de atención al cliente, brindan información para los usuarios que visitan el lugar. Se les comunica el tipo de exposiciones que contiene el museo y a su vez se les brinda volantes de algunas exposiciones. • Cuentan con diferentes áreas de exposición. • Disponen de bibliotecas, áreas de proyección de videos para adquirir mayor información. • Cuentan con Servicios higiénicos en sus diferentes plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso principal al museo. • Circulación amplia en sus para los visitantes. • Diferentes exposiciones bien sectorizadas. • Diferentes áreas de exposición cuentan con señaléticas. • Iluminación artificial necesaria para las exposiciones y exhibidores. • Ambientación acorde con el tipo de exposiciones del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amplia distribución en las áreas de descanso y recreación. • Materiales de fácil mantenimiento. • Colores acorde con la temática de las diferentes exhibiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fachada con estructura de hormigón y colores claros. • Piso exterior de adoquines color gris y terracota. • Sus paredes en el interior del museo son de Gypsum para separar sus diferentes ambientes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de mobiliario o ambientes están acorde con el estilo y temática del museo. • Piso flotante de madera para un manejable mantenimiento. • Exhibidores de madera y vidrio para las esculturas para poder usarlo en diferentes exposiciones. • Ambientación con luz cálida y artificial. • Paredes con acabados de pintura con diferentes colores en distintas áreas. • Paredes de Gypsum para separar las áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación con ojos de buey y luces para mostrador, para una mejor visibilidad. • Iluminación dirigitible artificial color blanco y amarillo para darle calidez en algunos ambientes. • Iluminación con ojos de buey. • Sala de exposición con proyectores y luces difusas. • Pantallas LED para guiar las áreas de exposición. • Iluminación con ojos de buey a las esculturas exhibidas. • Acondicionamiento de aire centralizado.

Tabla 11.
Similitudes tipológicas 3 - 4.

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño / Ambientación	Estudios Técnicos
<ul style="list-style-type: none"> • Counter con atención al cliente para que puedan obtener mayor información sobre la ubicación y exposiciones que hay en el Museo. • Salas de exposición de esculturas en sus diferentes plantas. • Salas de proyección de videos. • Biblioteca para que puedan obtener mayor información y a su vez que puedan acceder a la compra de libros. • Áreas de recreación y consumo de alimentos. • Servicios higiénicos en sus diferentes plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amplias áreas de exposición en sus diferentes plantas. • Amplias áreas de descanso. • Amplias áreas de recreación. • Escaleras con amplia circulación para los visitantes y los diferentes usuarios del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acabados con molduras de estilo colonial en el tumbado. • Contraste de materiales de revestimiento y colores neutros en sus paredes. • Materiales de fácil mantenimiento para tener más facilidad en la reposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso abierto para los visitantes. • Fachada de concreto con colores claros. • Piso exterior de adoquines para un mejor mantenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Similitud en el estilo colonial en sus diferentes áreas. • Similitud en los exhibidores de esculturas pero con diferentes materiales de revestimiento en el mobiliario. • Piso flotante de porcelanato en color crema. • Áreas de exposición en sus diferentes plantas del museo. • Área de recreación y de descanso para el uso de los visitantes y turistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación con similitudes en lámparas colgantes en área de circulación y descanso. • Juego de luces con luminarias cálidas y blancas para crear diferentes ambientaciones en las exposiciones. • Iluminación directa e indirecta en el área de atención, exhibidores y esculturas. • Plazas para publicidad y para las salas de proyección. • Acondicionador de aire central.

Autor: elaboración propia.

2.1.2. Conclusiones tipológicas

Observando las similitudes tipológicas se pudieron encontrar semejanzas en algunas áreas, que a su vez nos sirve de apoyo para elaborar el proyecto del Rediseño del Museo Nahim Isaías. Los puntos analizados en las tipologías son las siguientes:

Espacial: Incorporar un counter para facilitar información a los usuarios, sus áreas de exposición deben ser amplias y contar con un diseño de circulación.

Funcional: las áreas de descanso deben estar bien distribuidas para poder apreciar adecuadamente las pinturas y esculturas. Es importante tomar en cuenta el número de visitantes que tiene el museo y no olvidar que las áreas de recreación deberán ser amplias y de fácil acceso.

Formal: sus materiales de revestimiento deben ser de fácil mantenimiento, ya que por algún daño que presente el material puedan repararlo fácilmente y sea accesible en el mercado.

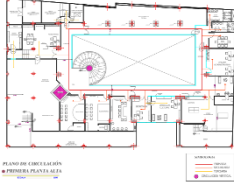
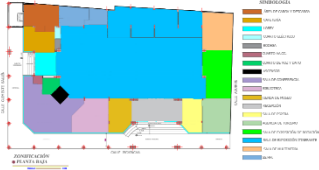

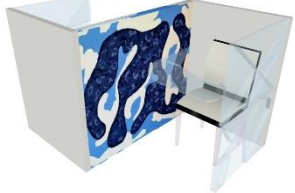

Constructivo: Ingreso amplio de fácil circulación y acorde con el estilo del lugar.

Diseño/ Ambientación: piso flotante de madera o porcelanato, cumple la función como material acústico.

Estudios técnicos: Iluminación artificial cálida y blanca para crear diferentes ambientes, luces dirigible por lo que suele mover la iluminación para las exhibiciones que presenta el museo, ya sean cuadros o esculturas debido a su versatilidad y desplazamiento. Acondicionamiento de aire centralizado con temperatura manejable.

2.2. Estrategias de Intervención

Tabla 12.
Objetivos y criterios.

Objetivos	Criterios	Esquemas
Rediseñar las áreas existentes de atención al cliente, salas de exposiciones, administración, salas de espera, talleres y servicios higiénicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reubicación de las diferentes áreas del museo integrando la recepción dentro del establecimiento. • Selección del estilo moderno y futurista para la ambientación de las distintas áreas. • Propuesta de materiales resistentes y de fácil mantenimiento. 	
Redistribuir la zonificación del museo considerando que su circulación sea funcional.	<ul style="list-style-type: none"> • Zonificación y libre circulación en las salas de exposición con su respectiva secuencia en sus exhibiciones. 	
Implementar las áreas de cafetería y descanso.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección del estilo industrial en los diseños del área de cafetería. • Elaboración de áreas de descanso contando con la capacidad y el confort para los visitantes. 	
Diseñar mobiliario multifuncional y ergonómico para las diferentes áreas del museo.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de mobiliario multifuncional con medidas antropométricas y ergonómicas. 	
Realizar el diseño de iluminación y climatización para garantizar el confort de los visitantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de luces dirigibles para lograr alumbrar con mayor facilidad las esculturas o pinturas. • Rediseño de las instalaciones de climatización, proponiendo acondicionadores de aire centrales y con temperatura manejable. 	

Autor: elaboración propia.

Figura 30: planta de distribución y circulación.
Fuente: elaboración propia.

Figura 31: zonificación de Planta Baja.
Fuente: elaboración propia.

Figura 32: cafetería amoblada.
Fuente: elaboración propia.

Figura 33: mobiliario de lectura.
Fuente: elaboración propia.

Figura 34: luces dirigibles.
Fuente: milluces (2014).

2.3. Programa de necesidades

Tabla 13.
Programa de necesidades planta baja.

Programa de necesidades – Museo Nahim Isaías									
Zonas	Áreas	Mobiliarios	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Recepción.	43.74 m2	• Counter del área de recepción.	01	0.67mts	2.62mts	1.10 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central (temperatura manejable). • Amplificadores de sonido. • Iluminación directa luces dicroicas y luces dirigibles. • Iluminación indirecta con ojos de buey en la parte de la recepción y jardín vertical, iluminación con tiras LED para iluminar la parte interior del tumbado. • Sistema de seguridad con checkpoint. • Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jardín interior (vertical). • Cámaras.
		• Silla del área de recepción.	01	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.		
		• Casilleros del área de recepción.	01	0.40 mts	1.75 mts	2.00 mts	Móvil.		
Sala de espera.	25.61 m2	• Mesa de centro.	01	0.70 mts	1.00 mts	0.40mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Iluminación con tiras LED en el tumbado y ojos de buey. • Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras.
		• Muebles Barcelona.	03	0.75 mts	1.75mts	0.80mts	Móvil.		
Agencia de turismo.	37.17 m2	• Sillas de oficina.	09	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Iluminación por luces dicroica, tiras LED en los desniveles del tumbado y ojos de buey en el área de espera de secretaria. • Sistemas de seguridad en puertas de vidrio. • Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadoras. • Tableros de madera en diseño de pared. • Cámaras.
		• Sillas de descanso.	04	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil		
		• Escritorios.	03	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil		
		• Archivadores.	03	0.47 mts	0.43 mts	0.63 mts	Móvil		
		• Mesa de centro.	01	0.70 mts	1.00 mts	0.40 mts	Móvil		
		• Mueble Barcelona.	01	0.75 mts	1.75 mts	0.80 mts	Móvil		
Tienda del museo.	22.57 m2	• Counter.	01	0.68 mts	1.31 mts	0.73 mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Iluminación con luces dicroicas y ojos de buey. • Sistema de seguridad con checkpoint. • Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros. • Computadora. • Cámaras.
		• Silla de oficina.	01	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil		
		• Mueble de exhibición de libros.	02	0.50 mts	0.50 mts	1.76 mts	Móvil		
		• Mueble librero.	01	0.36 mts	1.25 mts	2.00 mts	Móvil		
Biblioteca.	44.32 m2	• Counter.	01	0.79 mts	1.95 mts	0.73mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Iluminación con luces dicroicas y ojos de buey. • Sistema de seguridad por checkpoint. • Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros. • Computadoras. • Cámaras.
		• Silla de oficina.	01	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil		
		• Mueble Librero.	03	0.36 mts	1.55 mts	2.00 mts	Móvil		
		• Mueble de lectura.	02	1.40 mts	1.85 mts	1.20 mts	Móvil		
		• Puff de lectura.	01	0.45 mts	1.45 mts	0.40 mts	Móvil		
		• Escritorios en el área del cyber.	04	0.70 mts	0.90 mts	0.77 mts	Móvil		
		• Sillas de oficina.	04	0.50 mts	0.50 mts	0.90 mts	Móvil		
Sala de conferencia.	82.15 m2	• Sillas.	70	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire centralizado. • Iluminación con luces dicroicas, ojos de buey y tiras LED. • Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plasma LG. • Cámaras.

Autor: elaboración propia.

Tabla 14.
Programa de necesidades planta baja.

Programa de necesidades – Museo Nahim Isaías									
Zonas	Áreas	Mobiliarios	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos
				Ancho	Largo	Alto			
Sala de exposición temporal.	227.94 m2	• Mueble de exposición.	04	0.70 mts	2.40 mts	2.15 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Iluminación directa e indirecta con luces dicroicas y ojos de buey. • Alarma contra incendios. 	• Paneles de madera y vidrio.
Sala de exposición de rotación.	51.51 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Mueble de exposición. • Mueble de exposición 2. 	01 10	0.70 mts 0.27 mts	2.40 mts 1.00 mts	2.15 mts 1.35 mts	Móvil. Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Iluminación con luces dirigibles y ojos de buey. • Sistema de seguridad hacia las esculturas. • Alarmas contra incendios 	<ul style="list-style-type: none"> • Accesorios a exponer. • Cámaras.
Sala de multimedia.	44.81 m2	• Soporte ajustable para el proyector.	01	2.68 mts	2.68 mts	4.30 mts	Fijo	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Amplificadores de sonido. • Iluminación con ojos de buey. • Sistema de voz y dato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector. • Parlantes en el tumbado. • Cámaras.
Sala de exposición temporal.	106.93 m2	• Mueble de descanso.	04	0.45 mts	1.10 mts	0.40 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Amplificador de sonido. • Iluminación con luces dirigibles y ojos de buey. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas. • Cámaras.
Cafetería.	26.59 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas. • Mesas. • Mesón. • Taburetes. 	10 3 2 6	0.50 mts 0.70 mts 0.45 mts 0.60 mts 0.45 mts	0.50 mts 1.20 mts 2.74 mts 3.64 mts 0.45 mts	0.85 mts 0.70 mts 0.93 mts 0.93 mts 0.73 mts	Móvil. Móvil. Fijo. Fijo. Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Amplificador de sonidos. • Iluminación con ojos de buey y luces dicroicas. • Alarma contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámpara. • Vitrinas refrigeradoras.
Servicios higiénicos.	33.98 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Inodoros. • Urinarios. • Mesón. • Lavamanos. 	07 03 02 07	0.50 mts 0.20 mts 0.53 mts 0.45 mts	0.50 mts 0.44 mts 2.00 mts 0.40 mts	0.50 mts 0.40 mts 0.77 mts 0.25 mts	Fijo. Fijo. Fijo. Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Extractor de olores. • Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espejos. • Portapapeles. • Tachos de basura.
Bodega.	2.492	• Perchas metálicas.	01	0.32 mts	0.94 mts	2.00 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Luz dicroica. 	
Cuarto eléctrico.	2.49 m2							<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionador de aire central. • Iluminación con luz dicroica. 	

Autor: elaboración propia.

Tabla 15.
Programa de necesidades primera planta

Programa de necesidades – Museo Nahim Isaías																																																																																																																																																																																																												
Zonas	Áreas	Mobiliarios	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos																																																																																																																																																																																																			
				Ancho	Largo	Alto																																																																																																																																																																																																						
Taller de música.	60.70 m2	<ul style="list-style-type: none"> Casilleros. Sillas. 	01	0.47 mts	2.75 mts	0.82 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación de tiras LED en paredes, ojos de buey con intensidad manejable, luces dicroicas. Reflectores de luz. Amplificador de sonidos. Sistema contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales. Parlantes. Tarima. 																																																																																																																																																																																																			
			15	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.			Taller de teatro.	42.58 m2	<ul style="list-style-type: none"> Casilleros. Sillas. Taburete 	01	0.45 mts	1.87 mts	1.66 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación de luces dicroicas y ojos de buey con intensidad manejable. Reflectores de luz. Amplificador de sonidos. Sistema contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> Vestuario. Parlantes. Tarima. 	10	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.	02	0.45 mts	0.80 mts	0.80 mts	Móvil.	Taller de pintura y escultura.	29.91 m2	<ul style="list-style-type: none"> Casillero Mesa de trabajo Sillas Caballote Taburetes 	01	0.45 mts	3.71 mts	0.82 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Iluminación por luces dicroicas. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Lienzos. Pinturas. Pinceles. Pizarra. 	04	0.73 mts	1.05 mts	0.75 mts	Móvil.	08	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.	05	0.95 mts	1.60 mts	1.85 mts	Móvil.	05	0.40 mts	0.40 mts	0.57 mts	Móvil.	Secretaria.	18.33 m2	<ul style="list-style-type: none"> Sillas de oficina. Escritorios. Archivadores. 	03	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación por luces dicroicas y ojos de buey. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros. Computadora. 	01	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.	05	0.47 mts	0.43 mts	0.63 mts	Móvil.	Dirección Cultural.	29.23 m2	<ul style="list-style-type: none"> Silla de oficina. Escritorio. Archivadores. Mesa de centro. Mueble Barcelona. 	03	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación por luces dicroicas y ojos de buey. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Computadora. 	01	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.	04	0.47 mts	0.43 mts	0.63 mts	Móvil.	01	0.70 mts	1.00 mts	0.40 mts	Móvil.	02	0.75 mts	1.75 mts	0.80 mts	Móvil.	Oficina de restauración.	55.83 m2	<ul style="list-style-type: none"> Mesón. Mesas. 	01	0.60 mts	3.92 mts	0.93 mts	Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Iluminación con luces Lumi Panel LED. 	<ul style="list-style-type: none"> Cámaras. 	06	1.00 mts	2.00 mts	0.73 mts	Móvil.	Sala de espera.	21.72 m2	<ul style="list-style-type: none"> Muebles Barcelona. Mesa de centro. 	02	0.75 mts	1.75 mts	0.80 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Jarrones con vegetación. 	01	0.69 mts	0.69 mts	0.40 mts	Móvil.	Oficina de administración	29.74 m2	<ul style="list-style-type: none"> Escritorio Sillas de oficina Archivadores 	02	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas y ojos de buey. 	<ul style="list-style-type: none"> Estante para libros o archivadores. 	09	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil.	02	0.47 mts	0.43 mts	0.63 mts	Móvil.	Área del personal.	15.70 m2	<ul style="list-style-type: none"> Mesa Sillas 	01	1.10 mts	1.88 mts	0.75 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas. 		08	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.	Servicios higiénicos.	30.01 m2	<ul style="list-style-type: none"> Inodoros. Urinaros. Mesón. Lavamanos. 	07	0.50 mts	0.50 mts	0.50 mts	Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Espejos. Portapapeles. Tachos de basura. 	03	0.20 mts	0.44 mts	0.40 mts	Fijo.	02	0.53 mts	2.00 mts	0.77 mts	Fijo.	07	0.45 mts	0.40 mts	0.25 mts	Fijo.	Sala de exposición temporal.	119.872	<ul style="list-style-type: none"> Mueble de exhibición 2 	08	0.27 mts
Taller de teatro.	42.58 m2	<ul style="list-style-type: none"> Casilleros. Sillas. Taburete 	01	0.45 mts	1.87 mts	1.66 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación de luces dicroicas y ojos de buey con intensidad manejable. Reflectores de luz. Amplificador de sonidos. Sistema contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> Vestuario. Parlantes. Tarima. 																																																																																																																																																																																																			
			10	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
			02	0.45 mts	0.80 mts	0.80 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
Taller de pintura y escultura.	29.91 m2	<ul style="list-style-type: none"> Casillero Mesa de trabajo Sillas Caballote Taburetes 	01	0.45 mts	3.71 mts	0.82 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Iluminación por luces dicroicas. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Lienzos. Pinturas. Pinceles. Pizarra. 																																																																																																																																																																																																			
			04	0.73 mts	1.05 mts	0.75 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
			08	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
			05	0.95 mts	1.60 mts	1.85 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
			05	0.40 mts	0.40 mts	0.57 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
Secretaria.	18.33 m2	<ul style="list-style-type: none"> Sillas de oficina. Escritorios. Archivadores. 	03	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación por luces dicroicas y ojos de buey. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros. Computadora. 																																																																																																																																																																																																			
			01	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
			05	0.47 mts	0.43 mts	0.63 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
Dirección Cultural.	29.23 m2	<ul style="list-style-type: none"> Silla de oficina. Escritorio. Archivadores. Mesa de centro. Mueble Barcelona. 	03	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación por luces dicroicas y ojos de buey. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Computadora. 																																																																																																																																																																																																			
			01	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
			04	0.47 mts	0.43 mts	0.63 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
			01	0.70 mts	1.00 mts	0.40 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
			02	0.75 mts	1.75 mts	0.80 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
Oficina de restauración.	55.83 m2	<ul style="list-style-type: none"> Mesón. Mesas. 	01	0.60 mts	3.92 mts	0.93 mts	Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Iluminación con luces Lumi Panel LED. 	<ul style="list-style-type: none"> Cámaras. 																																																																																																																																																																																																			
			06	1.00 mts	2.00 mts	0.73 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
Sala de espera.	21.72 m2	<ul style="list-style-type: none"> Muebles Barcelona. Mesa de centro. 	02	0.75 mts	1.75 mts	0.80 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Jarrones con vegetación. 																																																																																																																																																																																																			
			01	0.69 mts	0.69 mts	0.40 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
Oficina de administración	29.74 m2	<ul style="list-style-type: none"> Escritorio Sillas de oficina Archivadores 	02	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas y ojos de buey. 	<ul style="list-style-type: none"> Estante para libros o archivadores. 																																																																																																																																																																																																			
			09	0.51 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
			02	0.47 mts	0.43 mts	0.63 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
Área del personal.	15.70 m2	<ul style="list-style-type: none"> Mesa Sillas 	01	1.10 mts	1.88 mts	0.75 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas. 																																																																																																																																																																																																				
			08	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.																																																																																																																																																																																																					
Servicios higiénicos.	30.01 m2	<ul style="list-style-type: none"> Inodoros. Urinaros. Mesón. Lavamanos. 	07	0.50 mts	0.50 mts	0.50 mts	Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Espejos. Portapapeles. Tachos de basura. 																																																																																																																																																																																																			
			03	0.20 mts	0.44 mts	0.40 mts	Fijo.																																																																																																																																																																																																					
			02	0.53 mts	2.00 mts	0.77 mts	Fijo.																																																																																																																																																																																																					
			07	0.45 mts	0.40 mts	0.25 mts	Fijo.																																																																																																																																																																																																					
Sala de exposición temporal.	119.872	<ul style="list-style-type: none"> Mueble de exhibición 2 	08	0.27 mts	1.00 mts	1.35 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Alarma contra incendios. Luces dirigibles y ojos de buey. 	<ul style="list-style-type: none"> Pinturas. Esculturas. Cámaras. 																																																																																																																																																																																																			

Autor: elaboración propia.

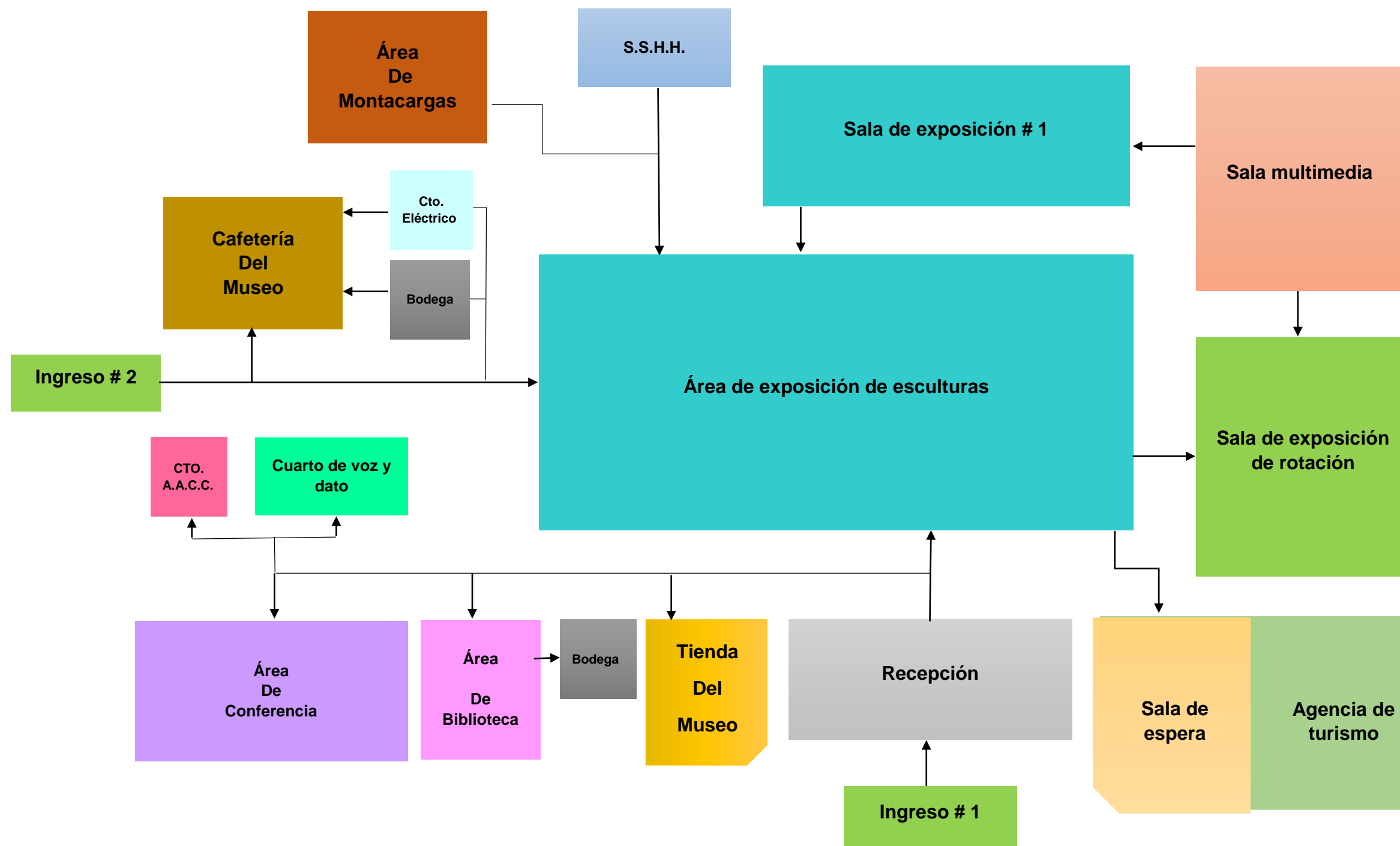
Tabla 16.
Programa de necesidades segunda planta.

Programa de necesidades – Museo Nahim Isaías																																																																																									
Zonas	Áreas	Mobiliarios	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos																																																																																
				Ancho	Largo	Alto																																																																																			
Sala de exposición temporal.	75.80 m2	<ul style="list-style-type: none"> Mueble de exhibición2. Silla de descanso. 	06	0.27 mts	1.00 mts	1.35 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación luz dirigible, ojos de buey y dicroicas. Amplificador de sonidos. Sistema contra Incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlantes. Pinturas. Cámaras. 																																																																																
			02	0.45 mts	1.10 mts	0.40 mts	Móvil.			Cuarto de seguridad.	21.14 m2	<ul style="list-style-type: none"> Sillas. Escritorio. 	03	0.55 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación de luces dicroicas Amplificador de sonidos. Sistema contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> Computadoras. Plasmas LG. 	02	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.	Bodega.	11.95 m2	<ul style="list-style-type: none"> Perchas metálicas 	05	0.32 mts	0.94 mts	2.00 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luz dicroica. Sistema contra incendio. 		Sala de proyección.	44.14 m2	<ul style="list-style-type: none"> Sillas Escritorio 	35	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación por luces dicroicas y ojos de buey 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros. Computadora. 	1	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.	Sala de exposición permanente.	600.62 m2	<ul style="list-style-type: none"> Mueble de exhibición. Mueble de exhibición 2. 	06	0.70 mts	2.40 mts	2.15 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dirigibles, luces dicroicas y ojos de buey. Sistema contra incendios. Amplificador de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlantes. Cámaras. Pinturas. Esculturas. 	14	0.27 mts	1.00 mts	1.35 mts	Móvil.	Taller de ballet.	108.54 m2	<ul style="list-style-type: none"> Barras de ballet. 	03	0.32 mts	3.00 mts	1.01 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas y ojos de buey. Amplificador de sonido. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Cojines. Gigantografías. Parlantes. 	Servicios higiénicos.	13.57 m2	<ul style="list-style-type: none"> Inodoros. Mesón. Lavamanos. 	01	0.50 mts	0.50 mts	0.50 mts	Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Espejos. Portapapeles. Tachos de basura. 	02	0.53 mts	2.00 mts	0.77 mts	Fijo.
Cuarto de seguridad.	21.14 m2	<ul style="list-style-type: none"> Sillas. Escritorio. 	03	0.55 mts	0.55 mts	0.90 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación de luces dicroicas Amplificador de sonidos. Sistema contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> Computadoras. Plasmas LG. 																																																																																
			02	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.			Bodega.	11.95 m2	<ul style="list-style-type: none"> Perchas metálicas 	05	0.32 mts	0.94 mts	2.00 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luz dicroica. Sistema contra incendio. 		Sala de proyección.	44.14 m2	<ul style="list-style-type: none"> Sillas Escritorio 	35	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación por luces dicroicas y ojos de buey 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros. Computadora. 	1	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.	Sala de exposición permanente.	600.62 m2	<ul style="list-style-type: none"> Mueble de exhibición. Mueble de exhibición 2. 	06	0.70 mts	2.40 mts	2.15 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dirigibles, luces dicroicas y ojos de buey. Sistema contra incendios. Amplificador de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlantes. Cámaras. Pinturas. Esculturas. 	14	0.27 mts	1.00 mts	1.35 mts	Móvil.	Taller de ballet.	108.54 m2	<ul style="list-style-type: none"> Barras de ballet. 	03	0.32 mts	3.00 mts	1.01 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas y ojos de buey. Amplificador de sonido. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Cojines. Gigantografías. Parlantes. 	Servicios higiénicos.	13.57 m2	<ul style="list-style-type: none"> Inodoros. Mesón. Lavamanos. 	01	0.50 mts	0.50 mts	0.50 mts	Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Espejos. Portapapeles. Tachos de basura. 	02	0.53 mts	2.00 mts	0.77 mts	Fijo.				02	0.45 mts	0.40 mts	0.25 mts	Fijo.							
Bodega.	11.95 m2	<ul style="list-style-type: none"> Perchas metálicas 	05	0.32 mts	0.94 mts	2.00 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luz dicroica. Sistema contra incendio. 																																																																																	
Sala de proyección.	44.14 m2	<ul style="list-style-type: none"> Sillas Escritorio 	35	0.45 mts	0.45 mts	0.90 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación por luces dicroicas y ojos de buey 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros. Computadora. 																																																																																
			1	1.76 mts	1.85 mts	0.73 mts	Móvil.			Sala de exposición permanente.	600.62 m2	<ul style="list-style-type: none"> Mueble de exhibición. Mueble de exhibición 2. 	06	0.70 mts	2.40 mts	2.15 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dirigibles, luces dicroicas y ojos de buey. Sistema contra incendios. Amplificador de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlantes. Cámaras. Pinturas. Esculturas. 	14	0.27 mts	1.00 mts	1.35 mts	Móvil.	Taller de ballet.	108.54 m2	<ul style="list-style-type: none"> Barras de ballet. 	03	0.32 mts	3.00 mts	1.01 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas y ojos de buey. Amplificador de sonido. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Cojines. Gigantografías. Parlantes. 	Servicios higiénicos.	13.57 m2	<ul style="list-style-type: none"> Inodoros. Mesón. Lavamanos. 	01	0.50 mts	0.50 mts	0.50 mts	Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Espejos. Portapapeles. Tachos de basura. 	02	0.53 mts	2.00 mts	0.77 mts	Fijo.	02	0.45 mts	0.40 mts	0.25 mts	Fijo.																																			
Sala de exposición permanente.	600.62 m2	<ul style="list-style-type: none"> Mueble de exhibición. Mueble de exhibición 2. 	06	0.70 mts	2.40 mts	2.15 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dirigibles, luces dicroicas y ojos de buey. Sistema contra incendios. Amplificador de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlantes. Cámaras. Pinturas. Esculturas. 																																																																																
			14	0.27 mts	1.00 mts	1.35 mts	Móvil.			Taller de ballet.	108.54 m2	<ul style="list-style-type: none"> Barras de ballet. 	03	0.32 mts	3.00 mts	1.01 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas y ojos de buey. Amplificador de sonido. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Cojines. Gigantografías. Parlantes. 	Servicios higiénicos.	13.57 m2	<ul style="list-style-type: none"> Inodoros. Mesón. Lavamanos. 	01	0.50 mts	0.50 mts	0.50 mts	Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Espejos. Portapapeles. Tachos de basura. 	02	0.53 mts	2.00 mts	0.77 mts	Fijo.				02	0.45 mts	0.40 mts	0.25 mts	Fijo.																																															
Taller de ballet.	108.54 m2	<ul style="list-style-type: none"> Barras de ballet. 	03	0.32 mts	3.00 mts	1.01 mts	Móvil.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Iluminación con luces dicroicas y ojos de buey. Amplificador de sonido. Sistema contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Cojines. Gigantografías. Parlantes. 																																																																																
Servicios higiénicos.	13.57 m2	<ul style="list-style-type: none"> Inodoros. Mesón. Lavamanos. 	01	0.50 mts	0.50 mts	0.50 mts	Fijo.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionador de aire central. Extractor de olores. Alarma contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Espejos. Portapapeles. Tachos de basura. 																																																																																
			02	0.53 mts	2.00 mts	0.77 mts	Fijo.																																																																																		
			02	0.45 mts	0.40 mts	0.25 mts	Fijo.																																																																																		

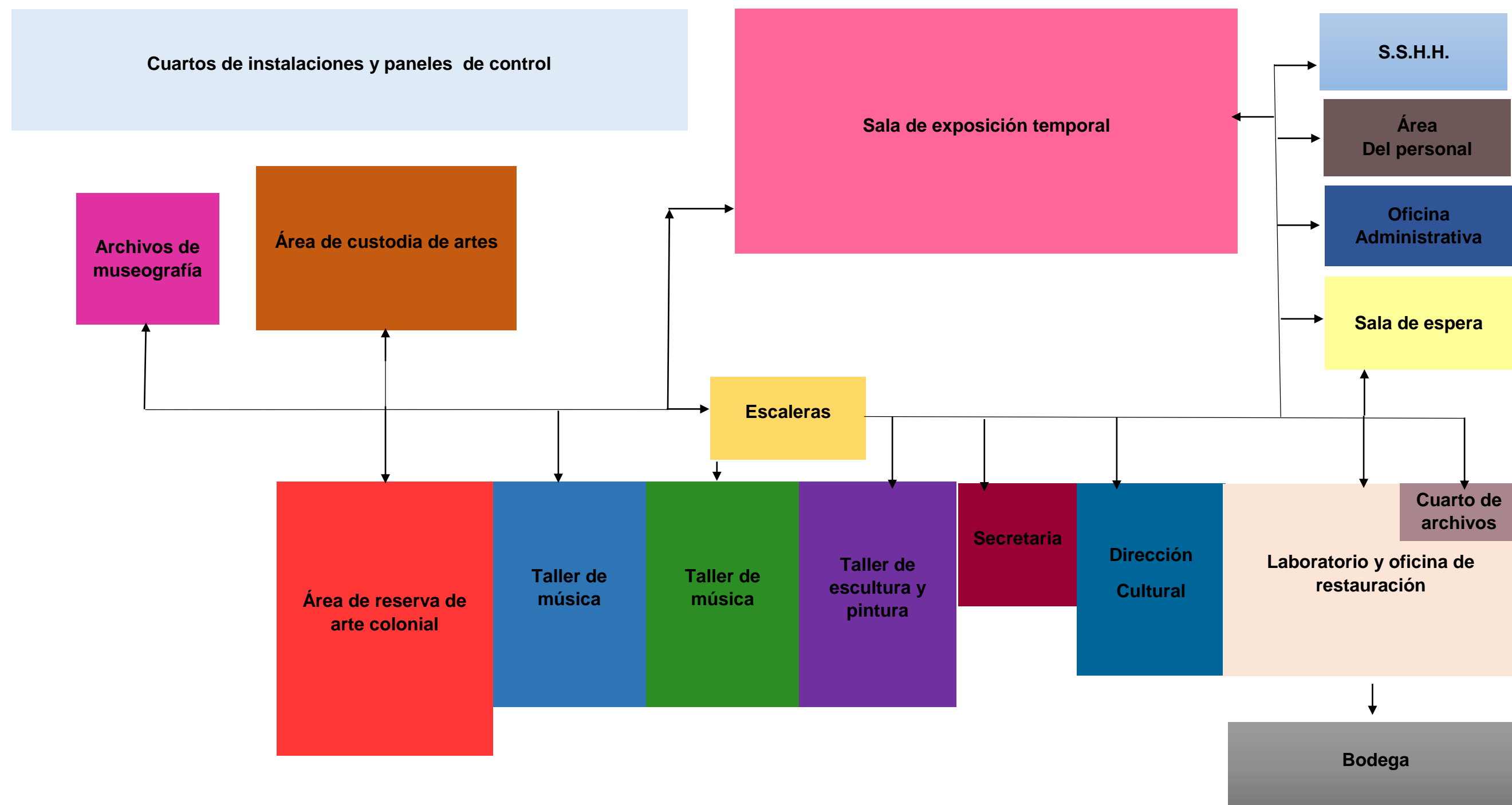
Autor: elaboración propia.

2.4. Estudio de Relaciones Funcionales

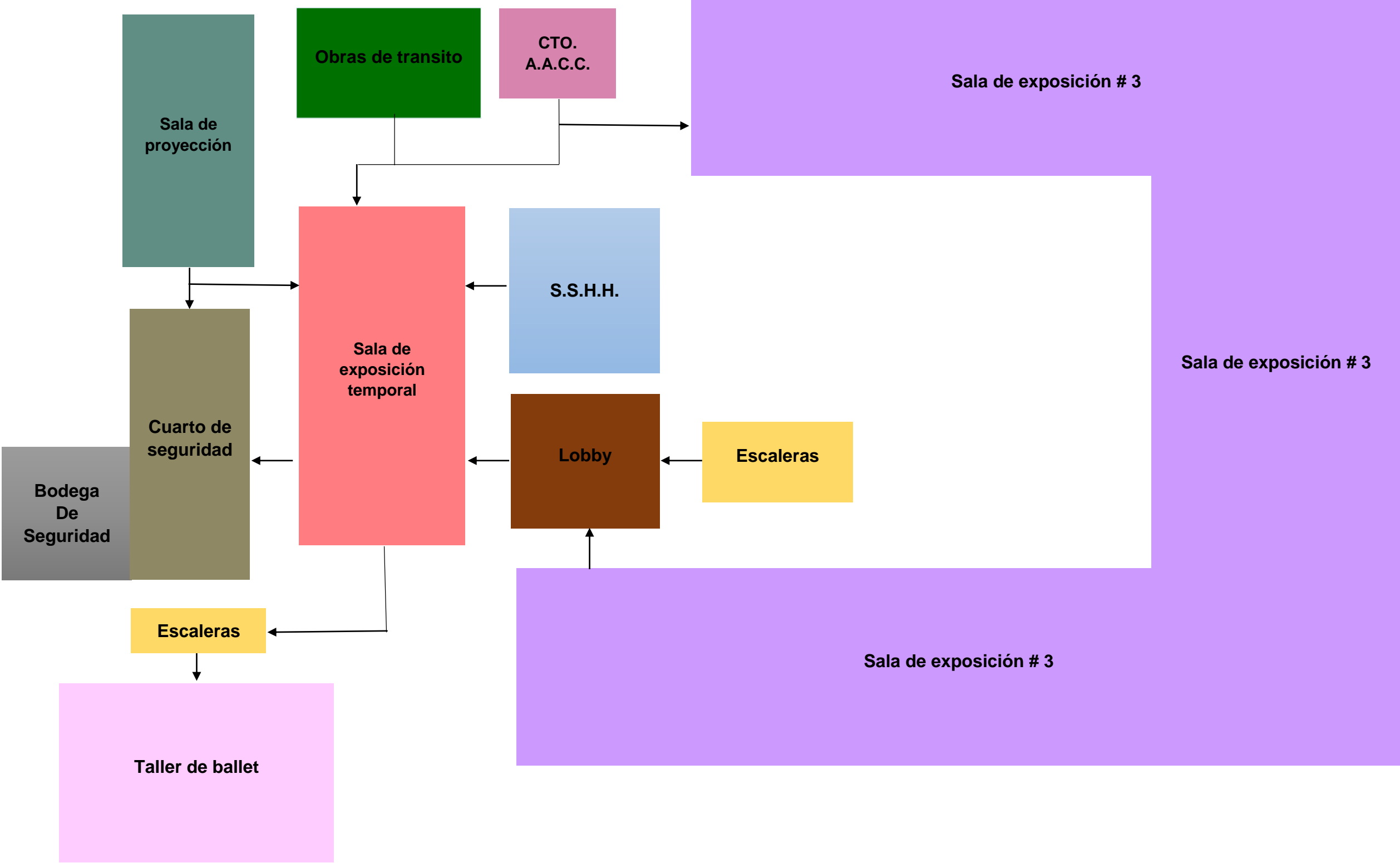
Planta baja.

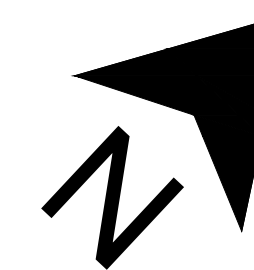


Primer piso.



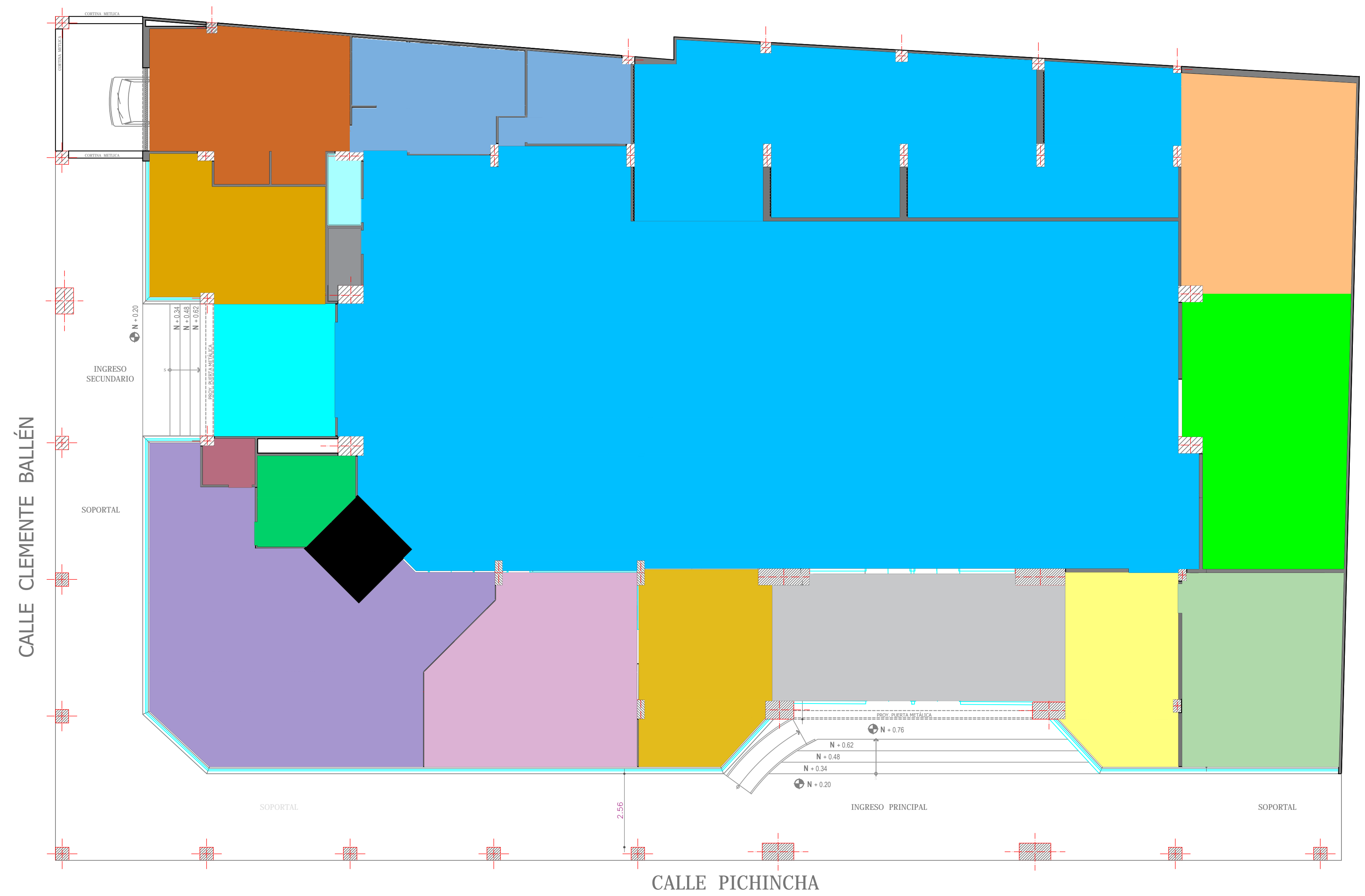
Segundo piso.





SIMBOLOGÍA

- ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
- CAFETERÍA
- LOBBY
- CUARTO ELÉCTRICO
- BODEGA
- CUARTO AA.CC
- CUARTO DE VOZ Y DATO
- ASCENSOR
- SALA DE CONFERENCIA
- BIBLIOTECA
- TIENDA DE MUSEO
- RECEPCIÓN
- SALA DE ESPERA
- AGENCIA DE TURISMO
- SALA DE EXPOSICIÓN DE ROTACIÓN
- SALA DE EXPOSICIÓN ITINERANTE
- SALA DE MULTIMEDIA
- SS.HH



**ZONIFICACIÓN
PLANTA BAJA
ESC 1:100**

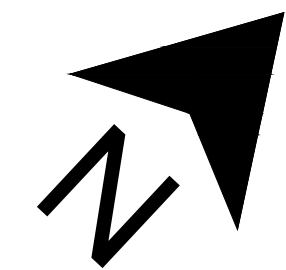


TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-	Briguite Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-	Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

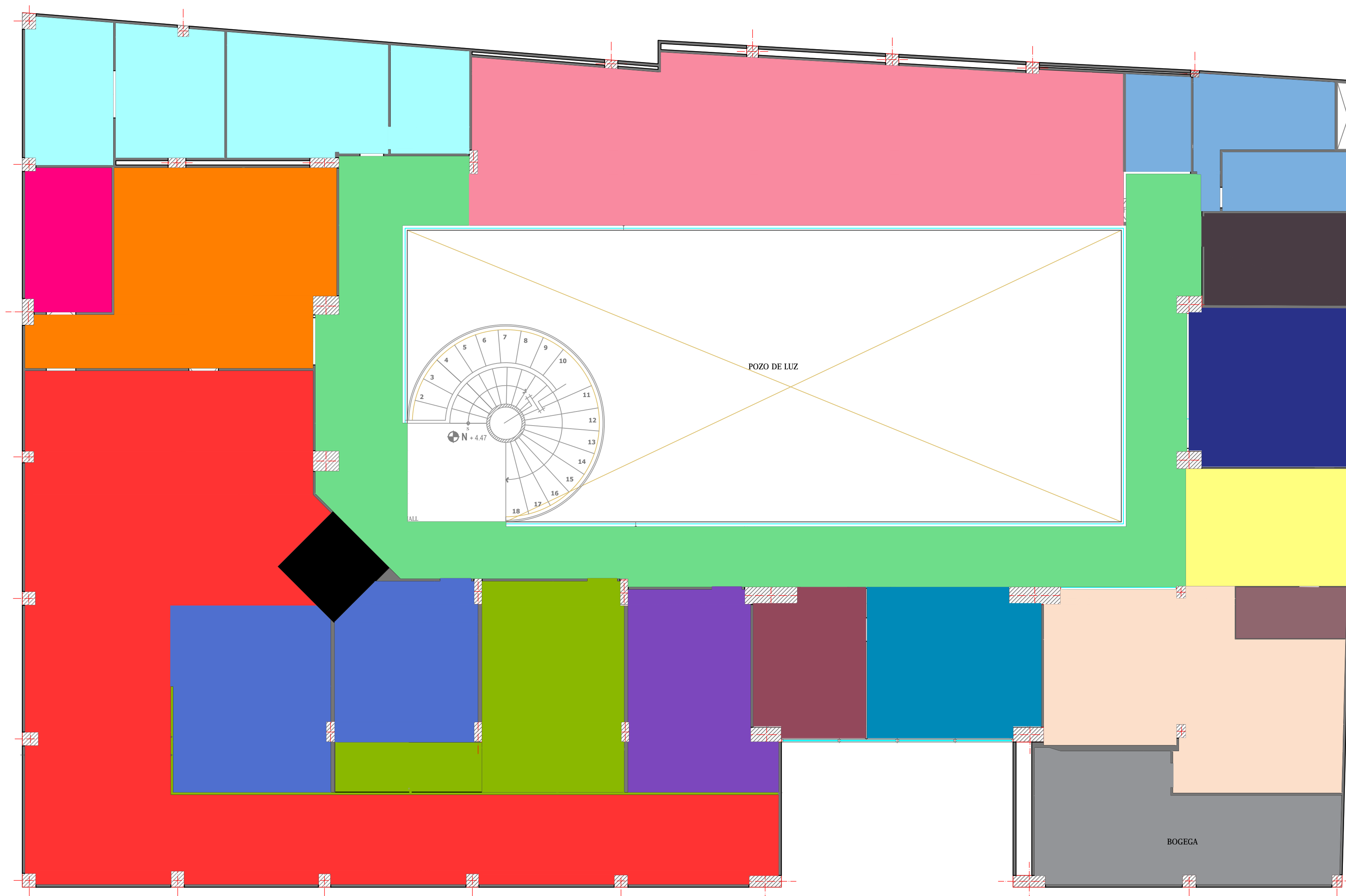
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES	
Contiene.-	Museo Nahim Isaías Zonificación - Planta Baja
Escala.-	1:100
Fecha.-	Octubre 2016
Nota.-	

LÁMINA.-
A- 37

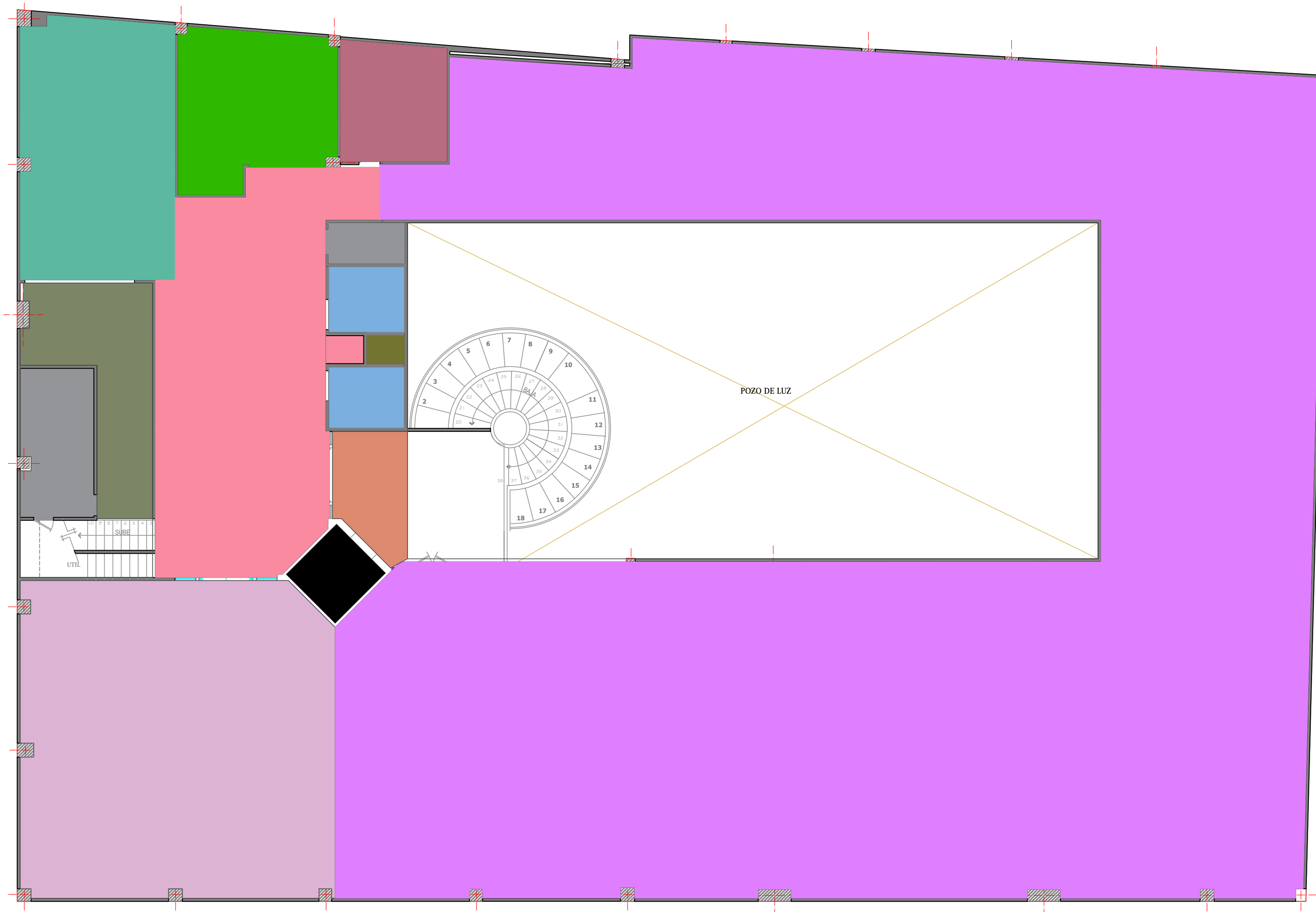
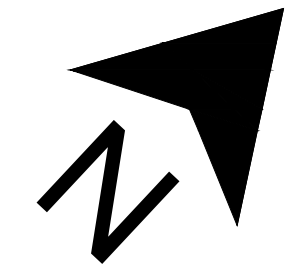


SIMBOLOGÍA

- CUARTOS ELÉCTRICOS
- ARCHIVOS DE MUSEOGRAFÍA
- ÁREA DE CUSTODIA DE ARTES
- RESERVA DE ARTE COLONIAL
- TALLER DE MÚSICA
- TALLER DE TEATRO
- TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA
- ASCENSOR
- SECRETARÍA
- DIRECCIÓN CULTURAL
- OFICINA DE RESTAURACIÓN
- BODEGA
- CUARTO DE ARCHIVOS
- SALA DE ESPERA
- OFICINA ADMINISTRATIVA
- ÁREA DE PERSONAL
- SS.HH
- SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
- CORREDOR



**ZONIFICACIÓN
PRIMERA PLANTA ALTA
ESC 1:100**



SIMBOLOGÍA

- SALA DE PROYECCIONES
- CUARTO DE SEGURIDAD
- BODEGA DE SEGURIDAD
- SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
- OBRAS DE TRANSITO (MONTACARGAS)
- CUARTO AA.CC
- SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
- ASCENSOR
- BODEGA
- SS.HH
- EXTRACTOR DE OLORES
- LOOBY
- TALLER DE BALLET

**ZONIFICACIÓN
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC 1:100**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

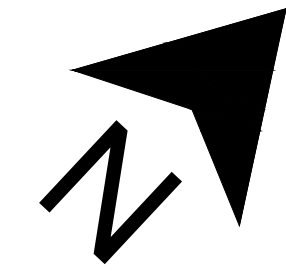


TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

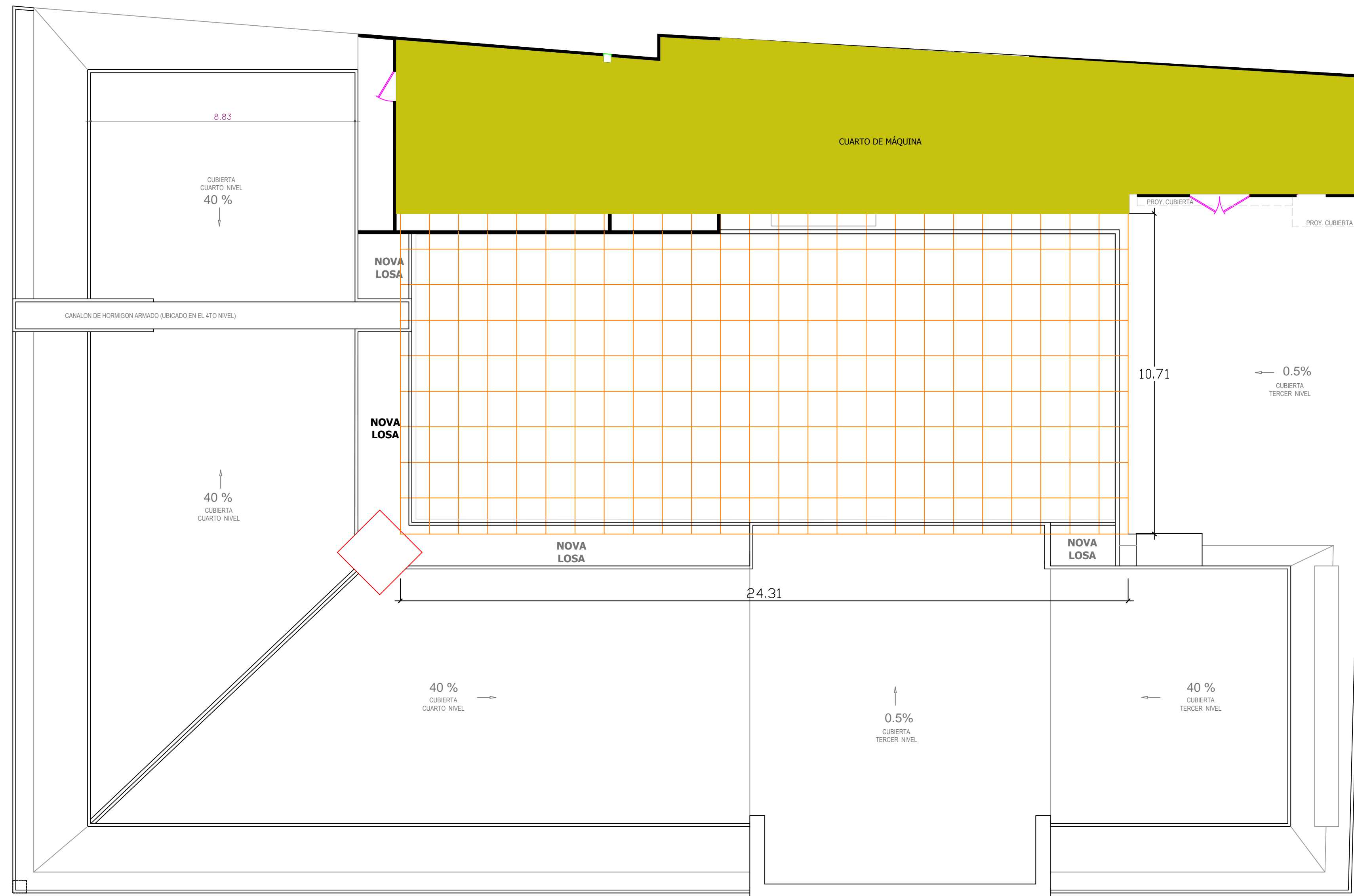
Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-	Briguite Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-	Lda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES		
Contiene.-	Museo Nahim Isaías Zonificación - Segunda Planta Alta	Nota.-
Escala.-	1:100	
Fecha.-	Octubre 2016	

LÁMINA.-
A-39



PLANTA CUBIERTA



ZONIFICACIÓN
IMPLANTACIÓN
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA

CUARTO DE MÁQUINAS



TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

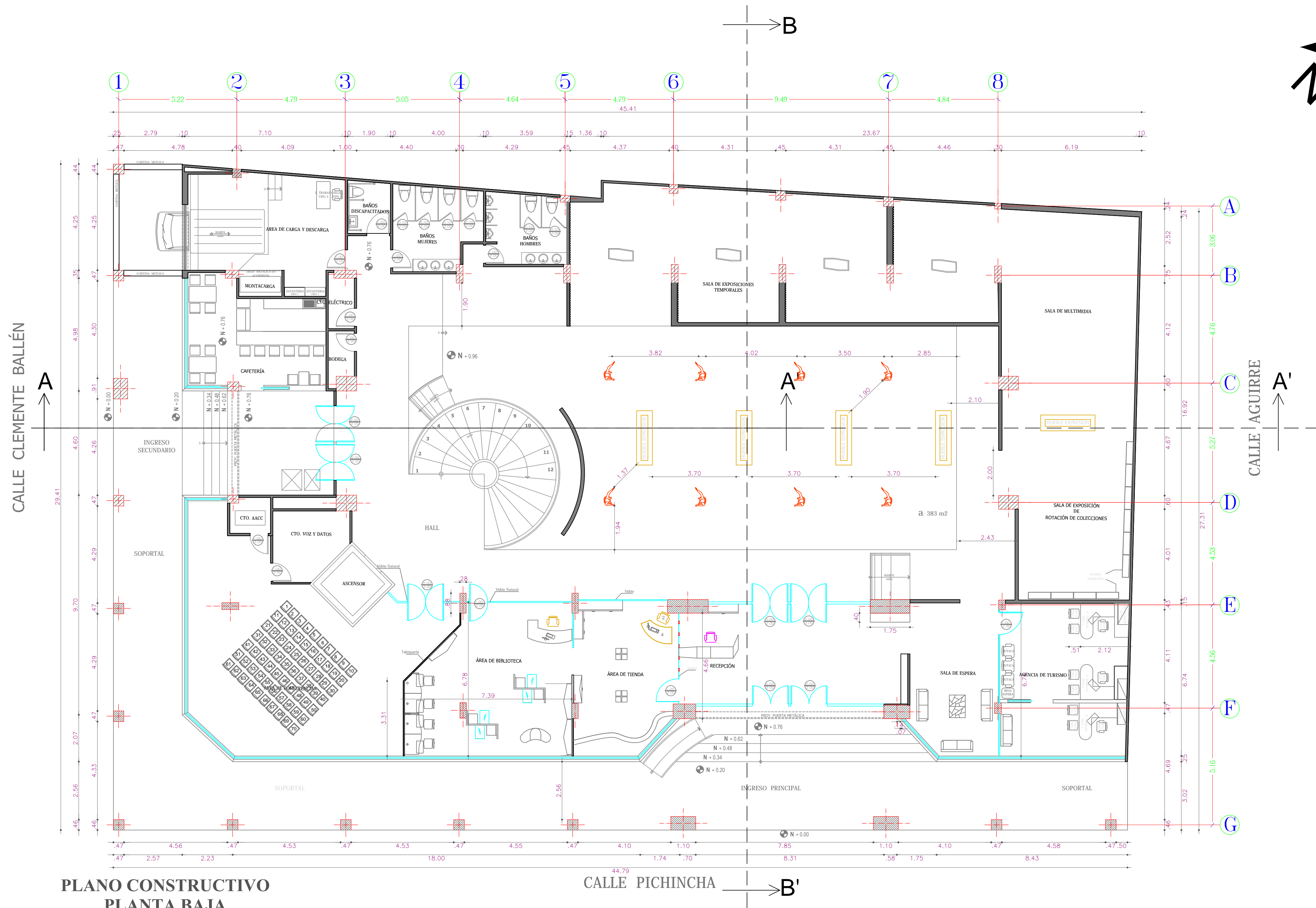
Tema.-
Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-
Brigitte Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-
Lda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Contiene.-
Museo Nahim Isaías
Zonificación - Implantación

Escala.-
1:100
Fecha.-
Octubre 2016

Nota.-

LÁMINA.-
A- 40



PLANO CONSTRUCTIVO
PLANTA BAJA
ESC 1:100

CALLE PICHINCHA → B'



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



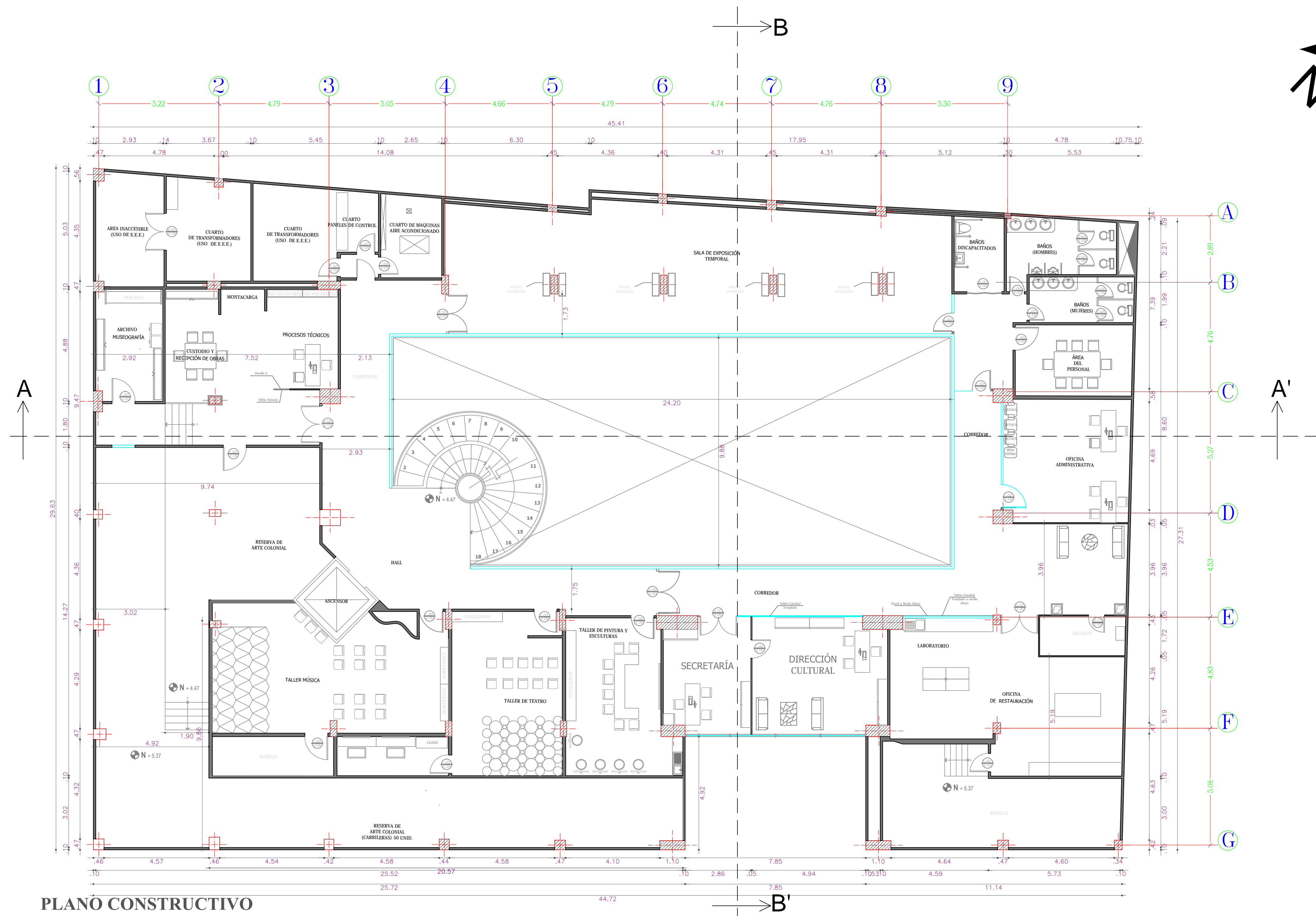
TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-	Briguite Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-	Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Contiene.-	Museo Nahim Isaías Planta baja - Dimensionado
Escala.-	1:100
Fecha.-	Octubre 2016

LÁMINA -
A- 41



PLANÓ CONSTRUCTIVO
PRIMERA PLANTA ALTA
ESC 1:100

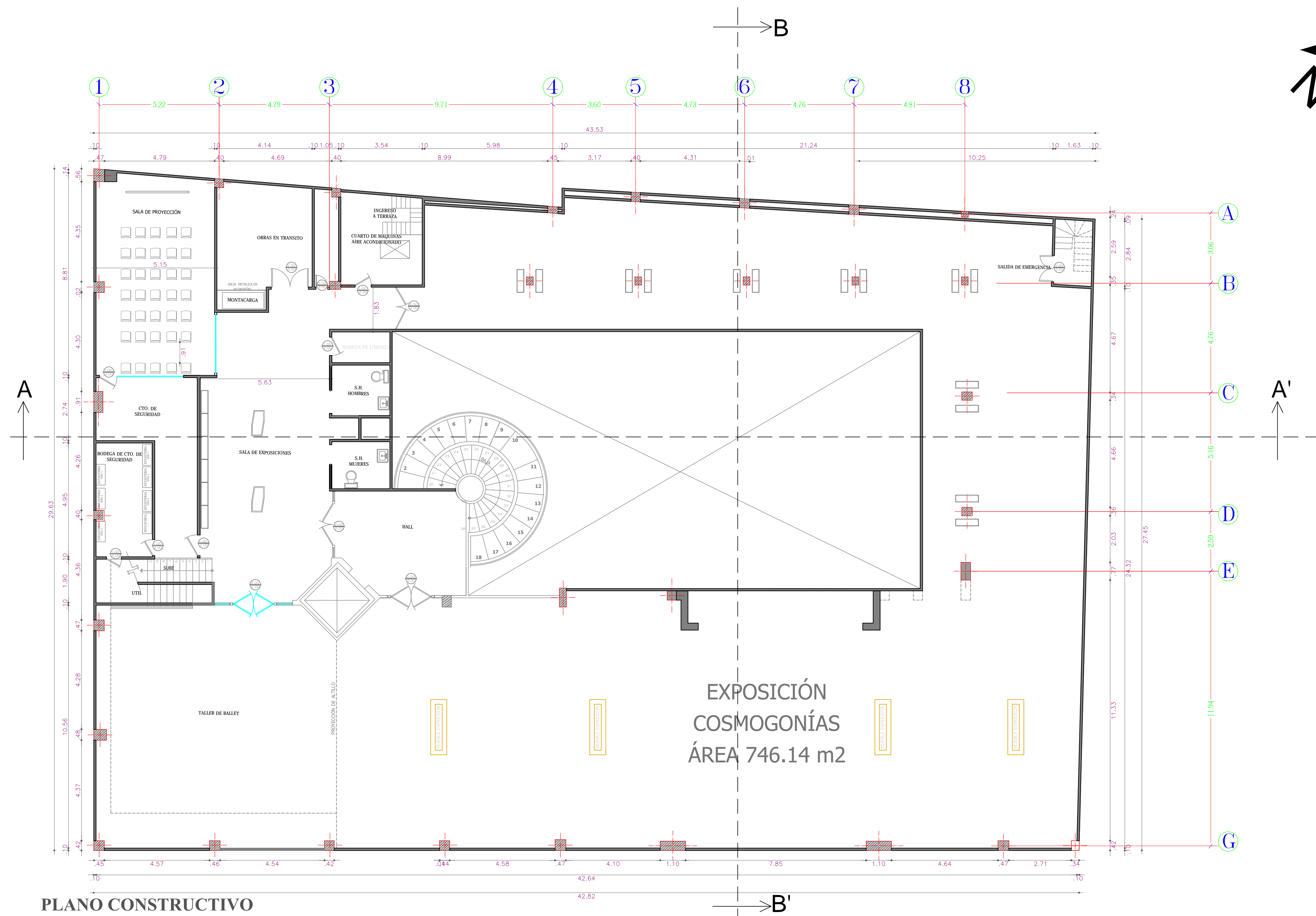


TRABAJO DE TITULACIÓN
 PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
 TÍTULO DE
 LICENCIADA DE DISEÑO DE
 INTERIORES

Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-	Briguete Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-	Lcd. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES	
Contiene.-	Museo Nahim Isaías Primera Planta Alta - Dimensionado
Escala.-	1:100
Fecha.-	Octubre 2016
Nota.-	

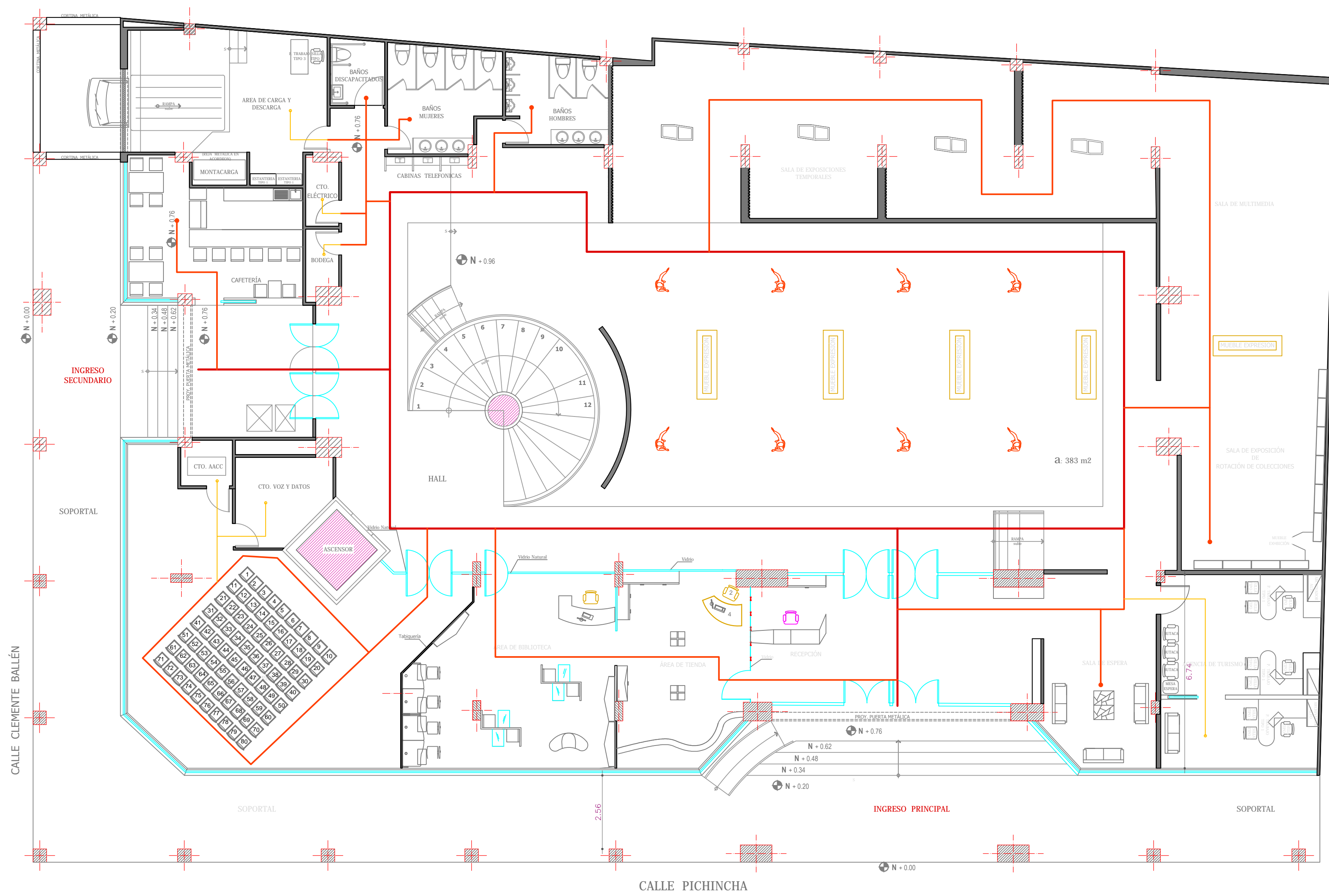
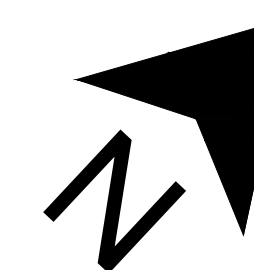
LÁMINA.-
A- 42



**PLANO CONSTRUCTIVO
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC 1:100**



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES	Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías		FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES		LÁMINA.- A- 43
	Alumna.-	Briguite Marian Cabrera Salavarría		Contiene.-	Museo Nahim Isaías Segunda Planta Alta - Dimensionado	
	Tutor.-	Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.		Escala.- 1:100	Fecha.- Octubre 2016	



**PLANO DE CIRCULACIÓN
PLANTA BAJA
ESC 1:100**

SIMBOLOGÍA

- PRIMARIA
- SECUNDARIA
- TERCIARIA
- CIRCULACIÓN VERTICAL

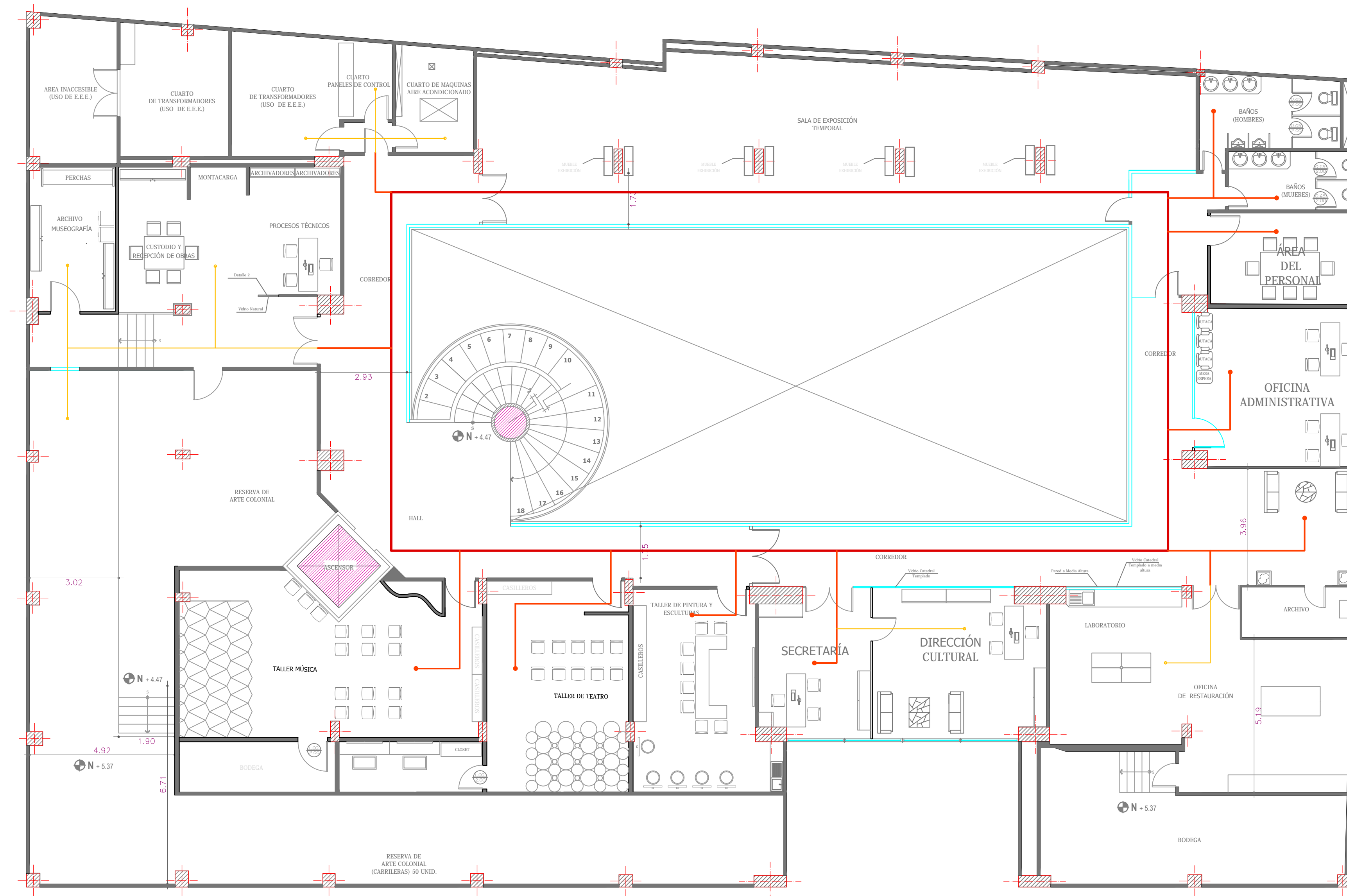
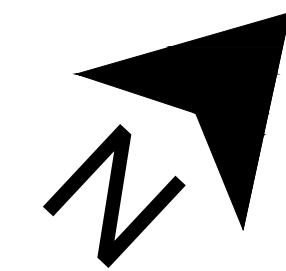


TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-	Briguite Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-	Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES	
Contiene.-	Museo Nahim Isaías Planta baja - Plano de Circulación
Escala.-	1:100
Fecha.-	Octubre 2016
Nota.-	

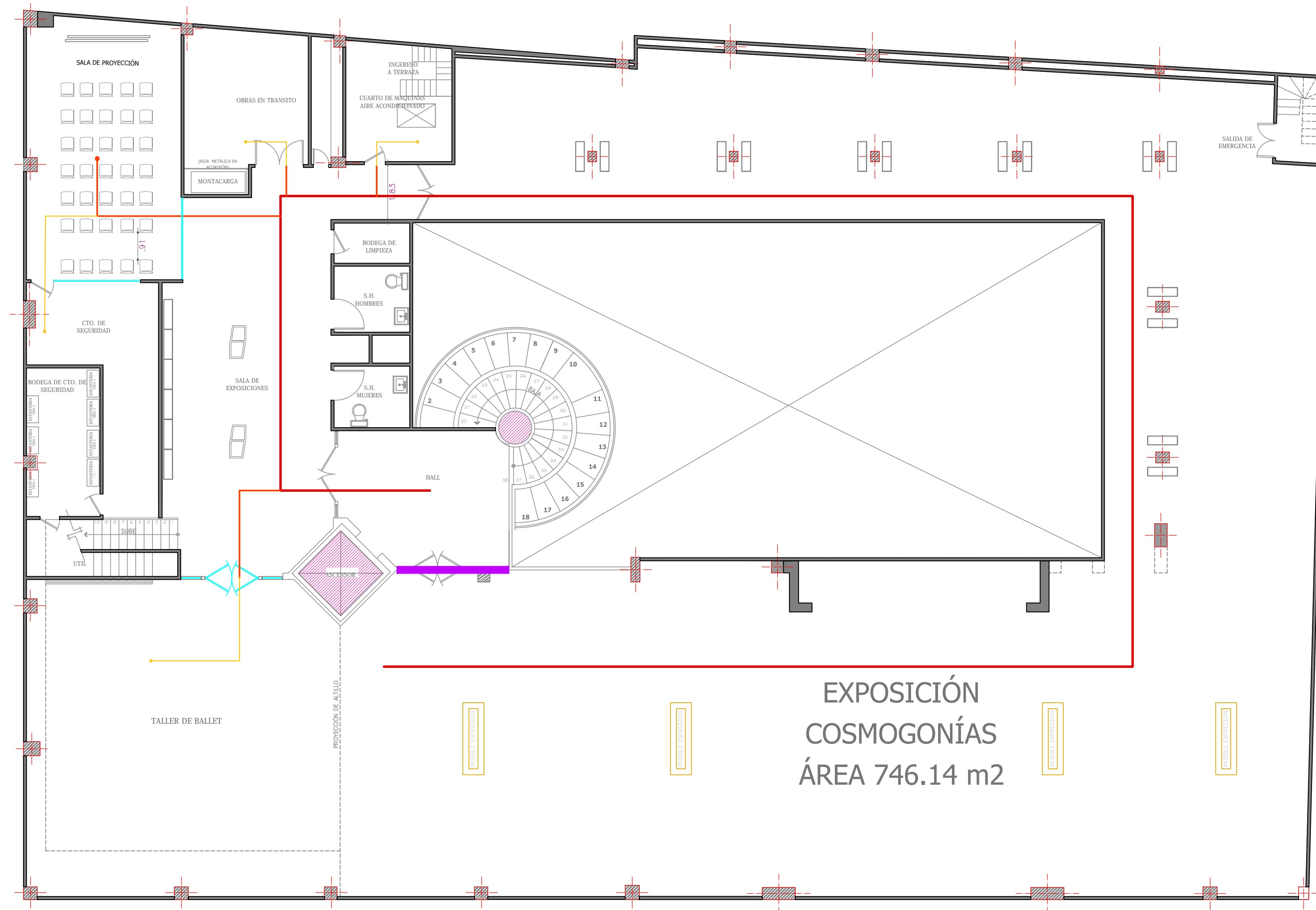
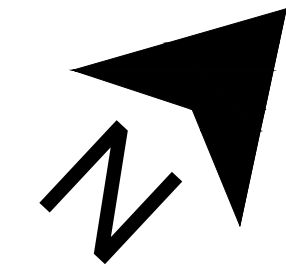
LÁMINA.-
A- 45



**PLANO DE CIRCULACIÓN
PRIMERA PLANTA ALTA
ESC 1:100**

SIMBOLOGÍA

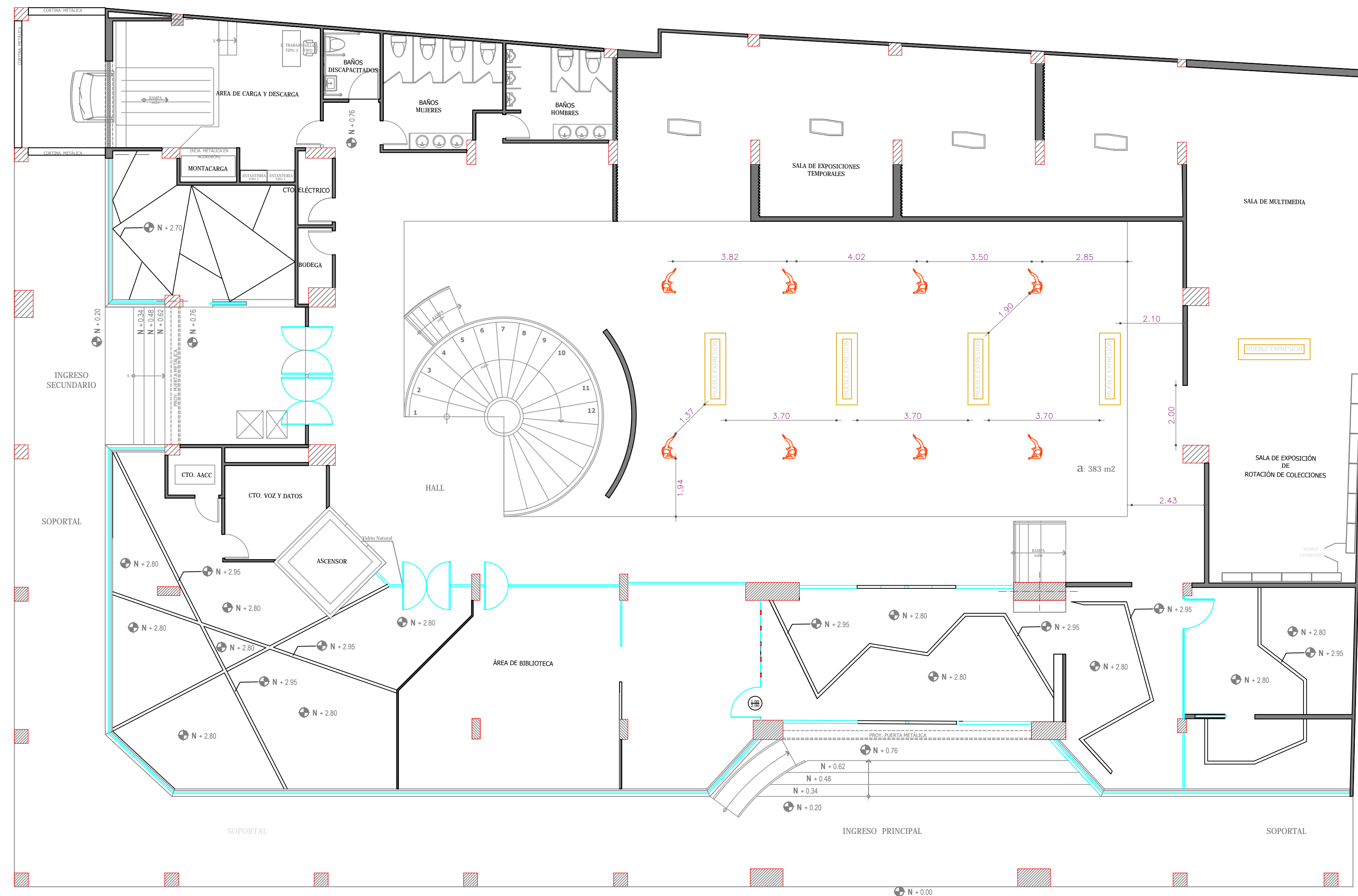
- PRIMARIA
- SECUNDARIA
- TERCIARIA
- CIRCULACIÓN VERTICAL



**PLANO DE CIRCULACIÓN
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC 1:100**

SIMBOLOGÍA

- PRIMARIA
- SECUNDARIA
- Terciaria
- CIRCULACIÓN VERTICAL



PLANTA BAJA
PLANO DE TUMBADOS
 ESC 1:100

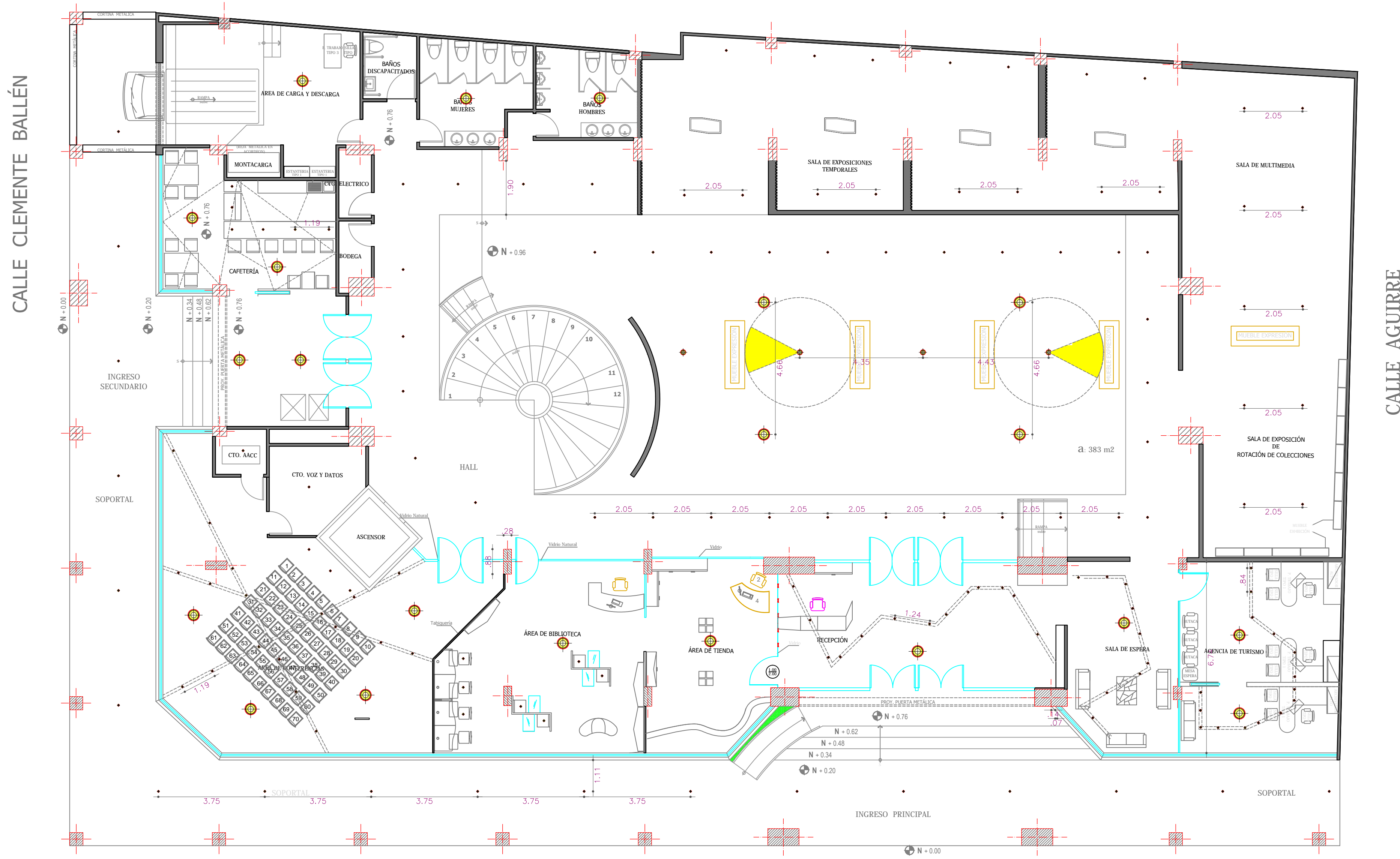
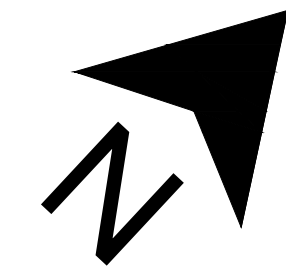


TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

Tema.- Rediseño del Museo Nahim Isaias
 Alumna.- Briguite Marian Cabrera Salavarría
 Tutor.- Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
 Contiene.- Museo Nahim Isaias
 Planta baja - Plano de Tumbados
 Escala.- 1:100
 Fecha.- Octubre 2016

LÁMINA -
 A- 49



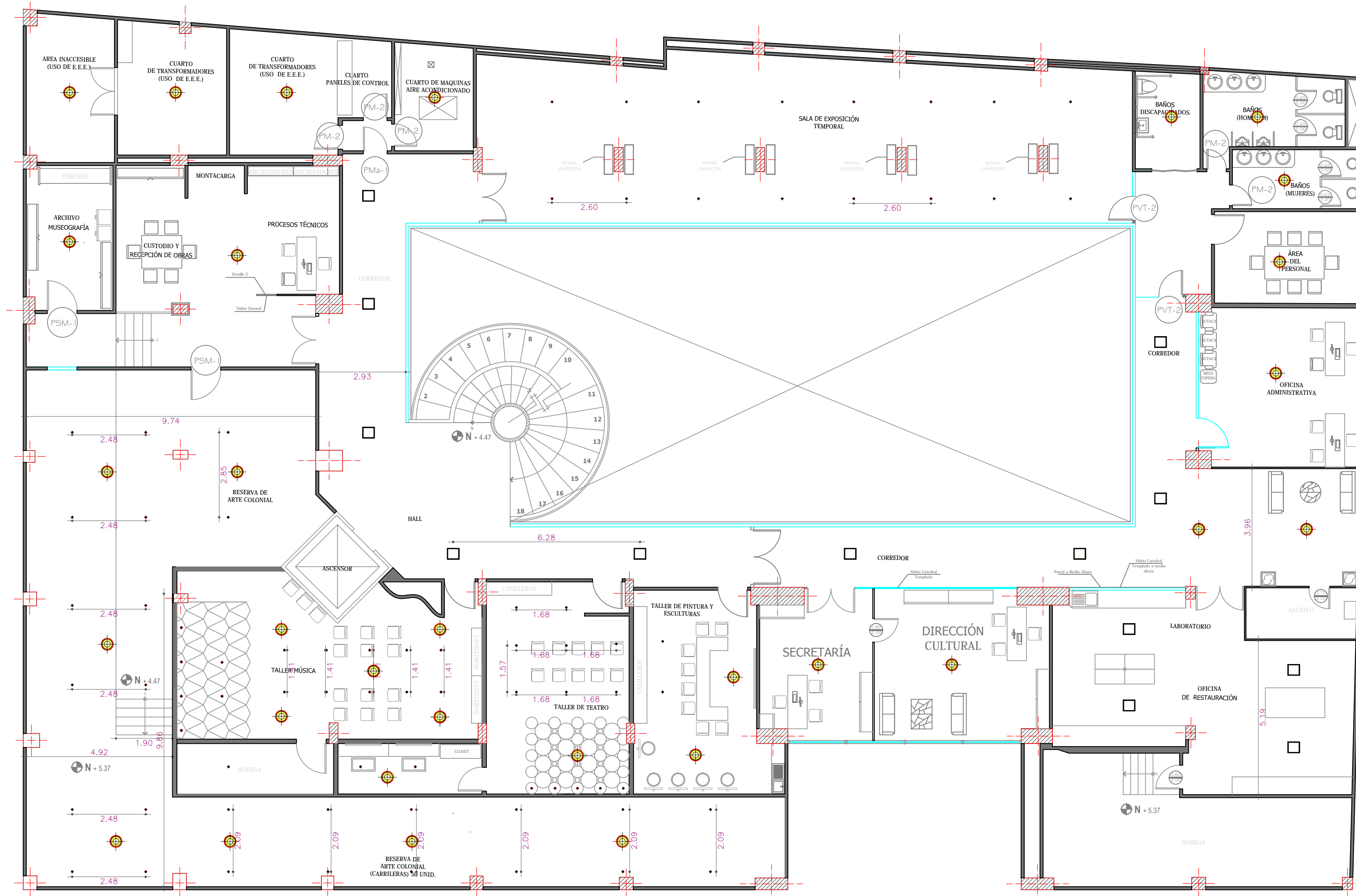
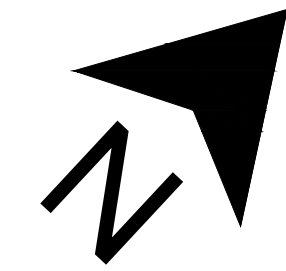
SIMBOLOGÍA	
	CILINDRO DE BUEY LED 60W - 4800LM 4000K 120-240V 122GR.A - 155°
	SIGNO LED DIRIGIBLE 40W - 2960LM 4000K 100-240V 40°
	ECCO SPOT LED 300K 100-DAY 10GR.A - 38°
	VIVA LED 12W - 3000K 100-277V 6°
	TRAS LED 12W - 3000K 100-277V 6°

PLANTA DE LUMINARIAS
PLANTA BAJA
ESC 1:100

CALLE PICHINCHA



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES		FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES		LÁMINA.-
Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías	Contiene.-		A- 50
Alumna.-	Brigitte Marian Cabrera Salavarría	Museo Nahim Isaías	Escala.- 1:100	
Tutor.-	Lda. Catherine Cabanilla León, Mgs.	Planta baja - Planta de Luminarias	Fecha.- Octubre 2016	



SIMBOLOGIA	
	CRO DE BURY LED 40W - 4000LM 4000K 120-240V 122GRA - 155°
	SIGNO LED DIRIGIBLE 40W - 2900LM 400K 100-240V 40°
	ECCO SPOT LED 3000K 100-24V 108GRA - 38°
	VIVA LED 12W - 3000K 100-277V 42°
	TIRAS LED 12W - 3000K 100-277V 6°

**PLANTA DE LUMINARIAS
PRIMERA PLANTA ALTA
ESC 1:100**

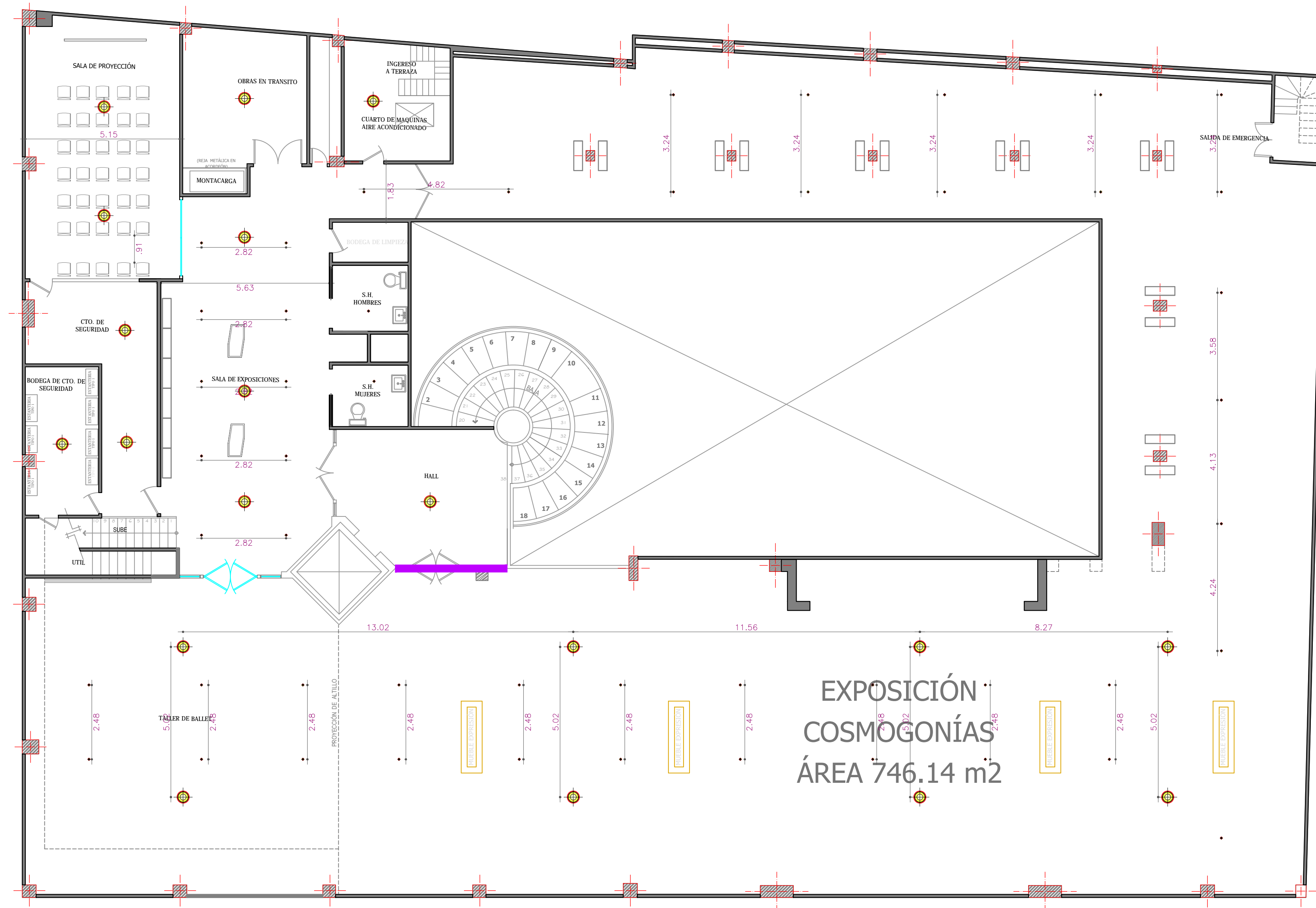
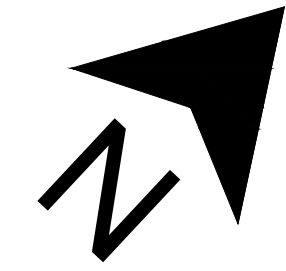


TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-	Brígute Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-	Leda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES	
Contiene.-	Museo Nahim Isaías Primera Planta Alta - Planta de Luminarias
Escala.-	1:100
Fecha.-	Octubre 2016

Nota.-	A- 51
LÁMINA.-	



SIMBOLOGÍA	
	OJO DE BUEY LED 40W - 4800LM 4000K 120-240V 125GRA - 155°
	SIGNO LED DIRIGIBLE 40W - 2960LM 4000K 100-240V 40°
	ECCO SPOT LED - 3000K 100-24V 108GRA - 38°
	VIVA LED 12W - 3000K 100-277V 6°
	TIRAS LED 12W - 3000K 100-277V 6°

**PLANTA DE LUMINARIAS
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC 1:100**

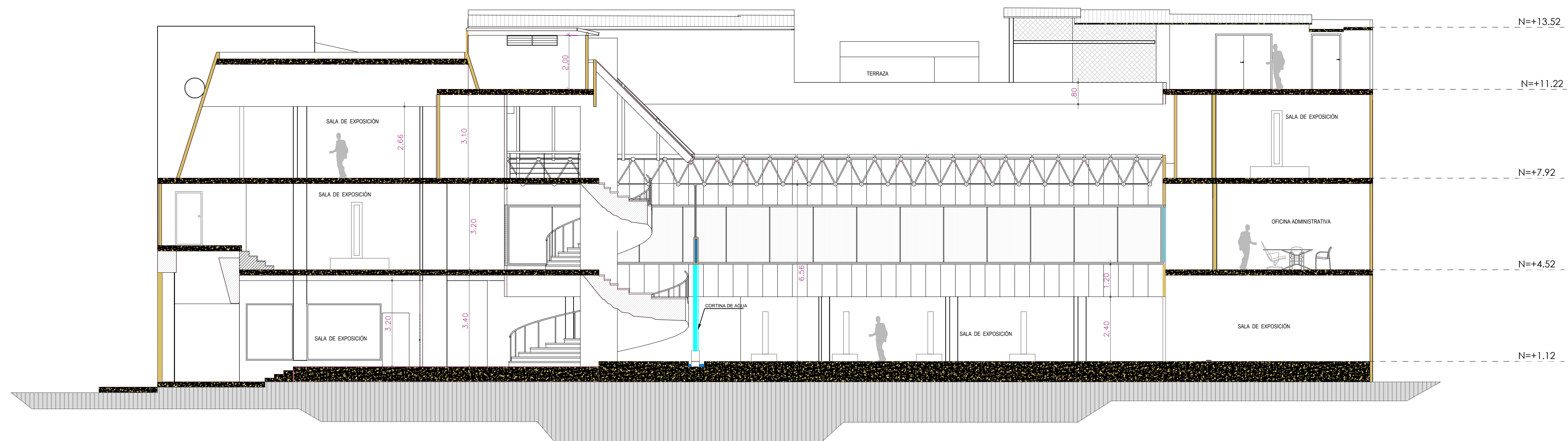
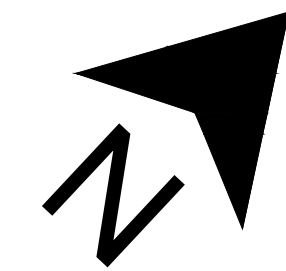


TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-	Briguite Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-	Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES	
Contiene.-	Museo Nahim Isaías Segunda Planta Alta - Planta de Luminarias
Escala.-	1:100
Fecha.-	Octubre 2016
Nota.-	

LÁMINA.-
A- 52



PLANO CONSTRUCTIVO
CORTE: A - A'
ESC 1:100

CALLE PICHINCHA

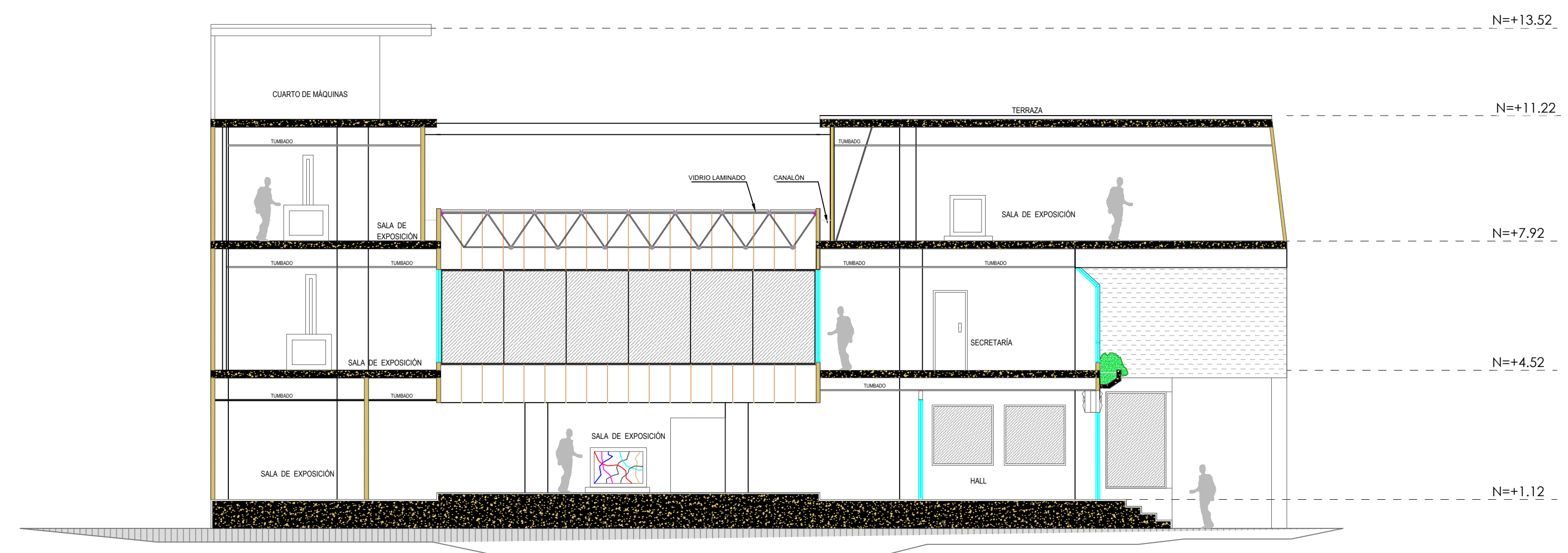
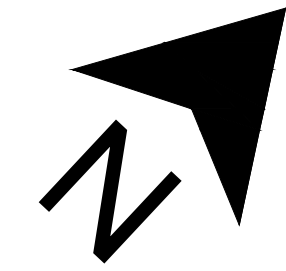


TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-	Briguite Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-	Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES	
Contiene.-	Museo Nahim Isaías Corte: A - A'
Escala.-	1:100
Fecha.-	Octubre 2016
Nota.-	

LÁMINA.-
A- 54



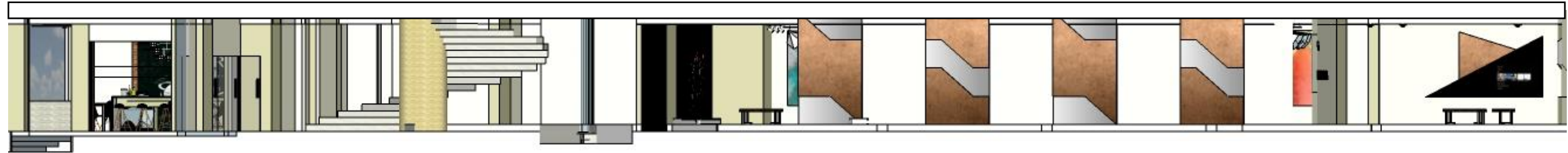
**PLANO CONSTRUCTIVO
CORTE: B - B'
ESC 1:100**

CALLE PICHINCHA

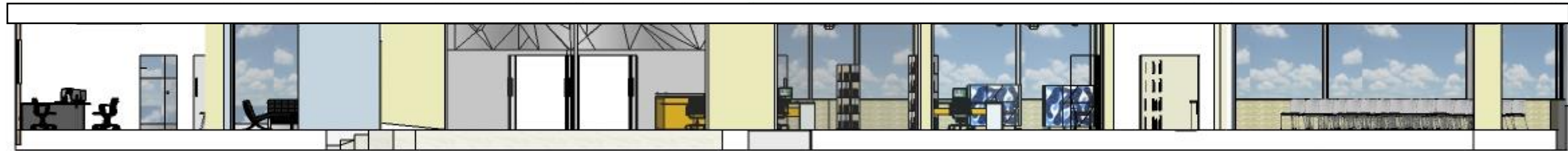
	TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES		FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES		LÁMINA.- A- 55	
	Tema.- Rediseño del Museo Nahim Isaías	Contiene.- Museo Nahim Isaías Corte: B - B'		Escala.- 1:100		Nota.-
	Alumna.- Briguite Marian Cabrera Salavarría			Fecha.- Octubre 2016		
Tutor.- Leda. Catherine Cabanilla León, Mgs.						

2.6. Propuesta de elevaciones interiores

Elevaciones de la planta baja.

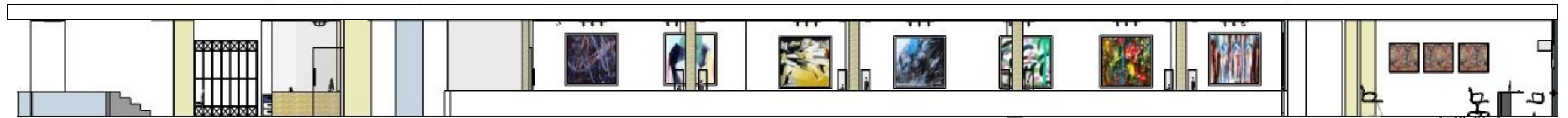


Elevación lateral derecho.

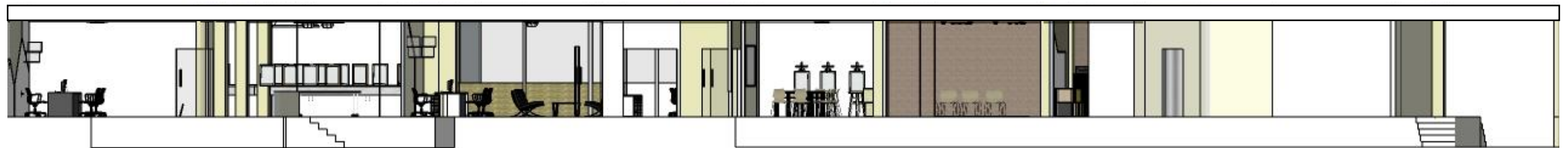


Elevación lateral izquierda.

Elevaciones de la primera planta.

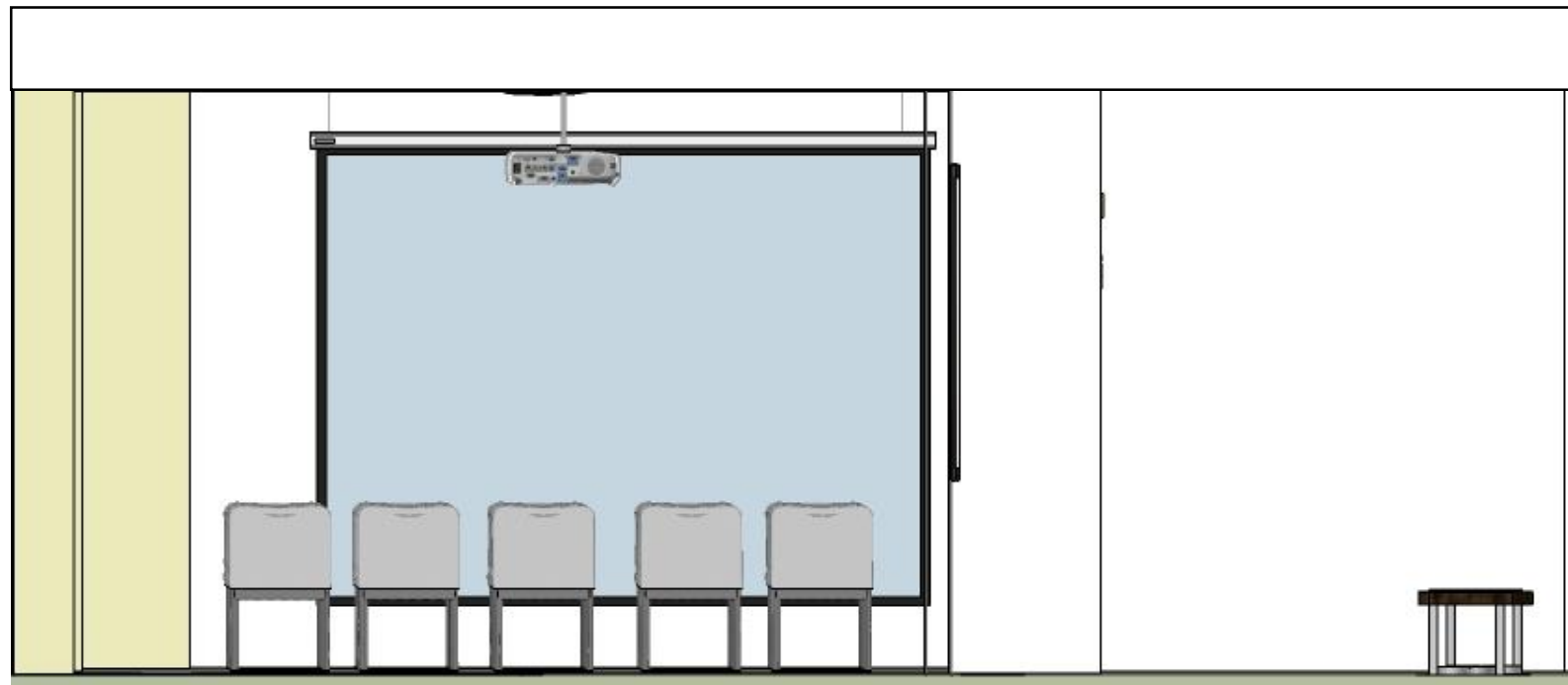


Elevación lateral derecho.

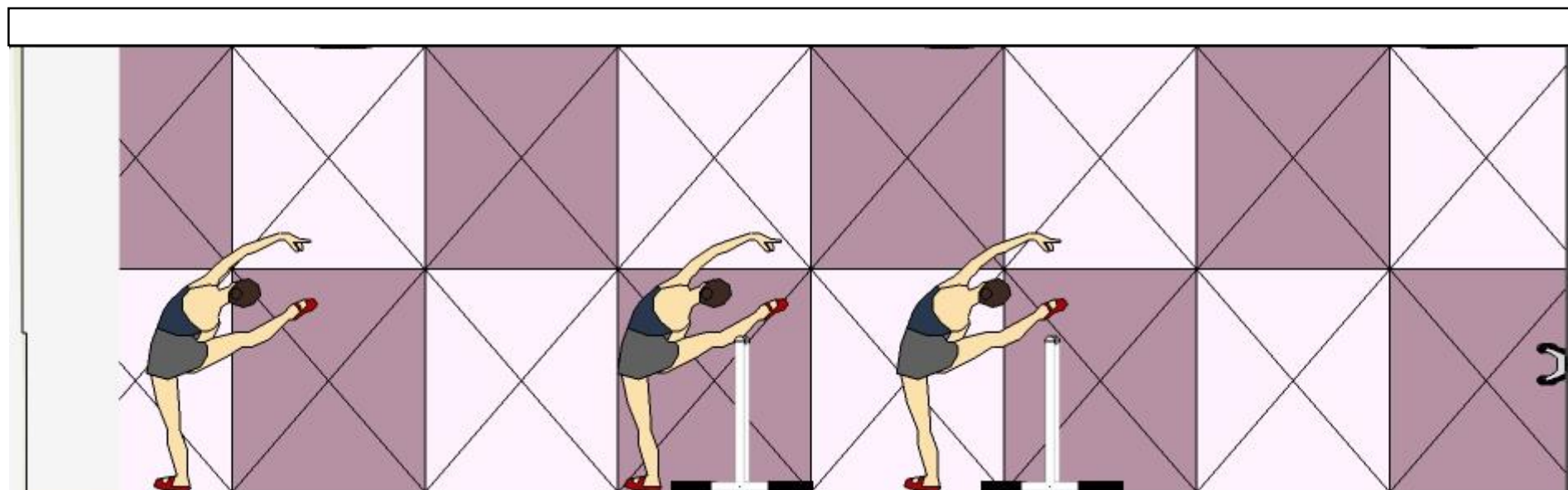


Elevación lateral izquierda.

Elevaciones de la segunda planta.



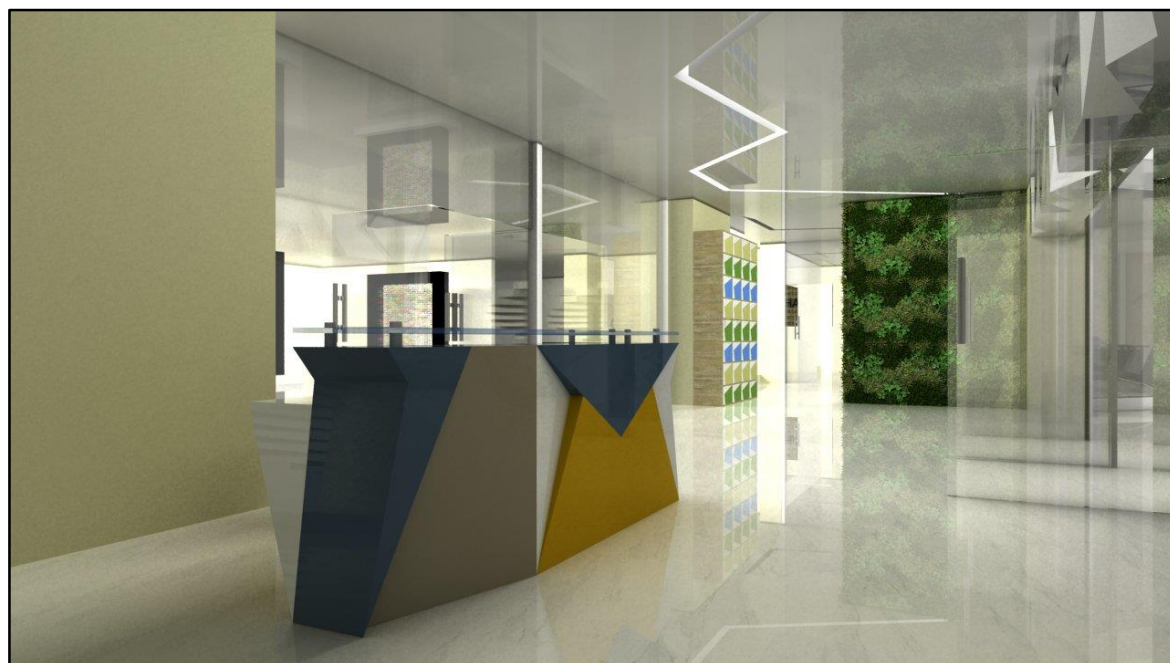
Elevación lateral derecho.



Elevación lateral izquierda.

2.7.Renders

Planta baja.



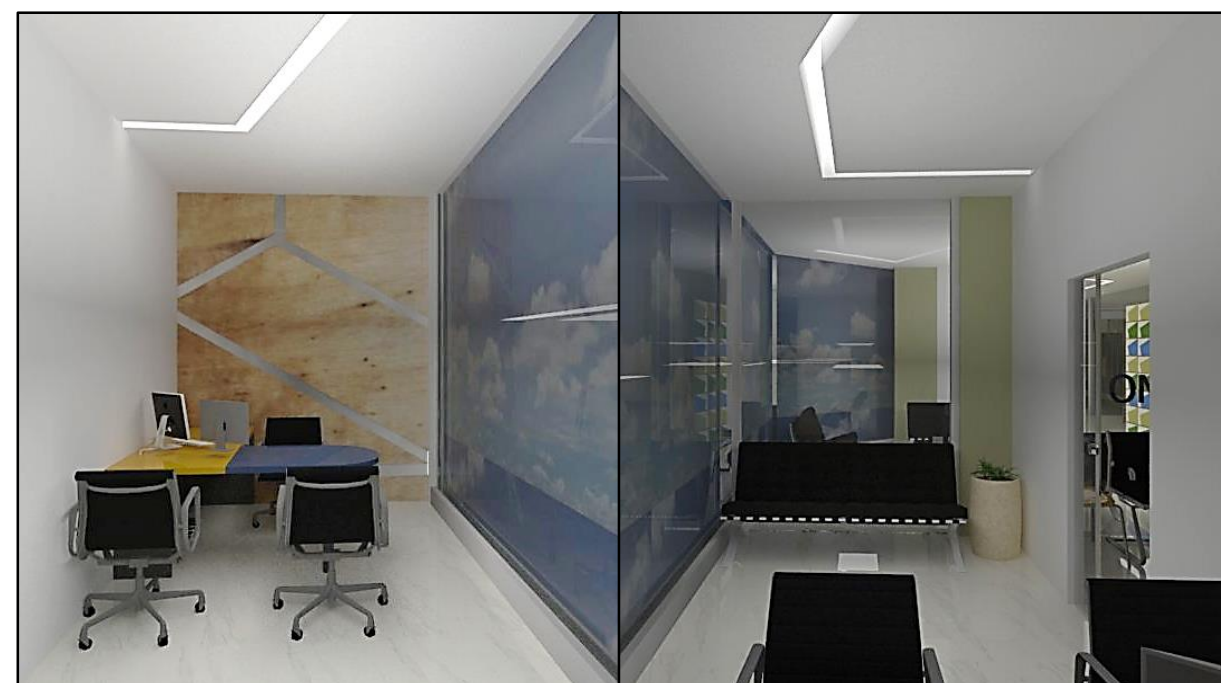
Área de la recepción.



Área de sala de espera.



Área de secretaria de agencia de turismo.

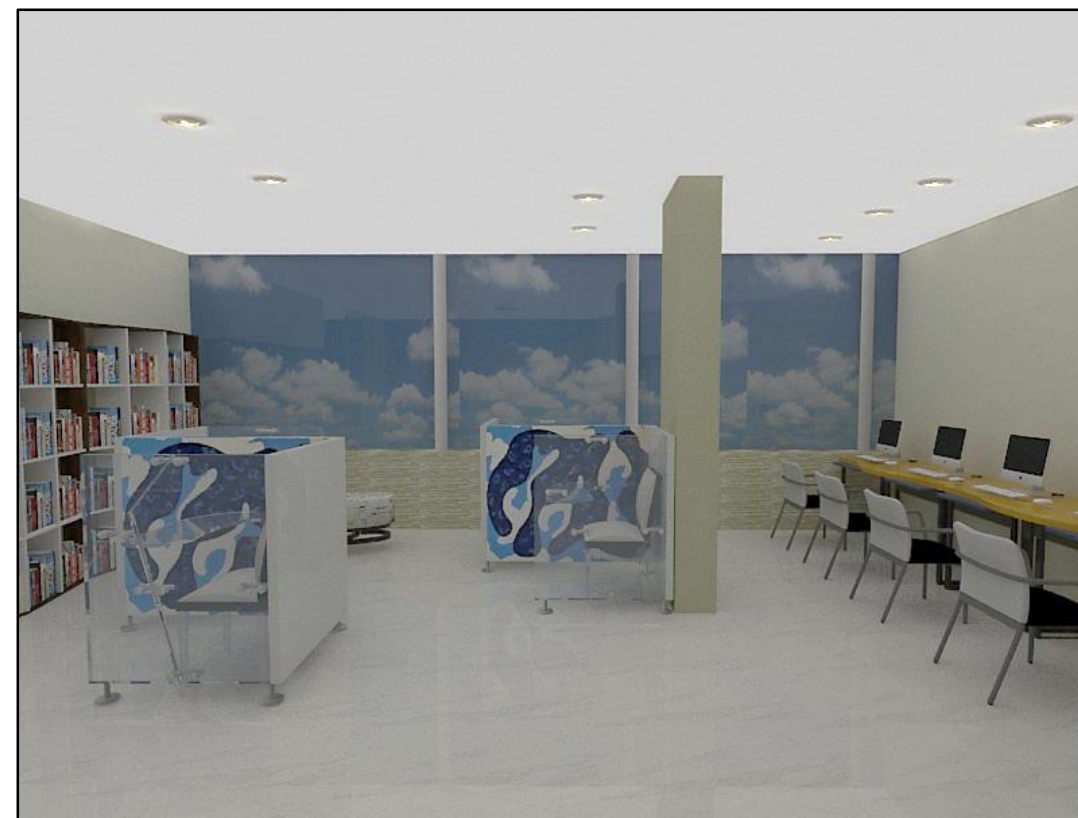


Área de gerencia de agencia de turismo.

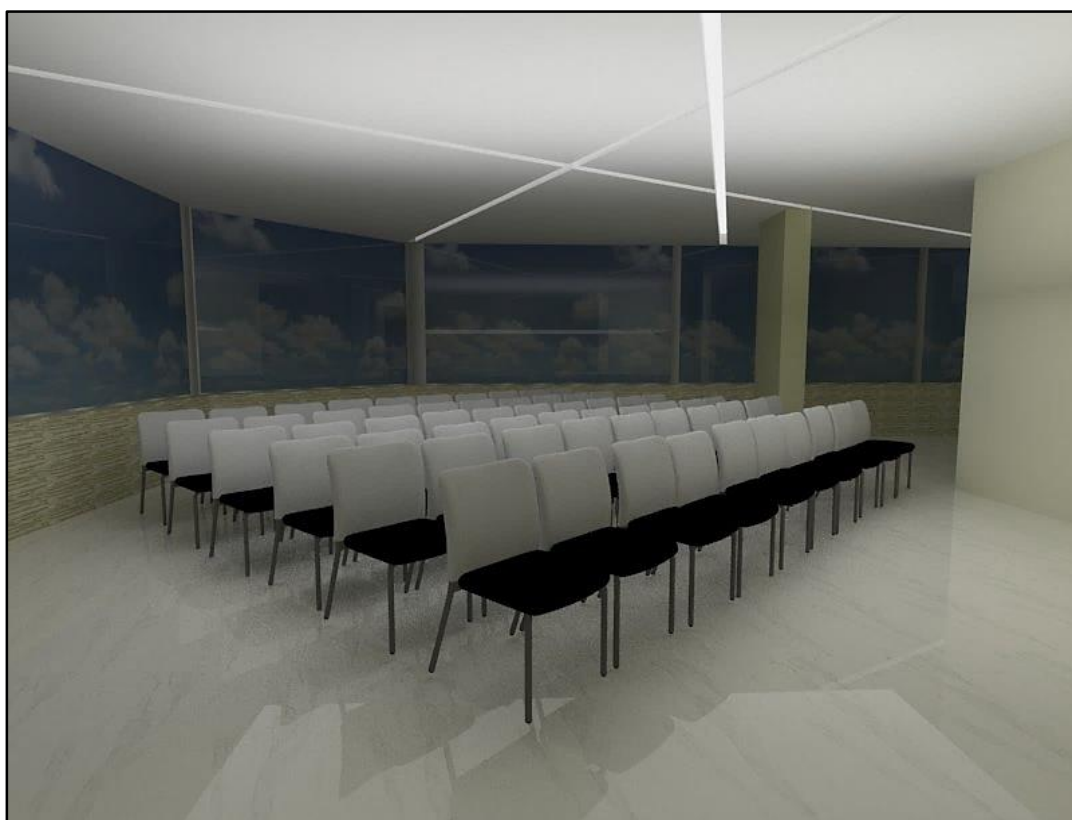
Planta baja.



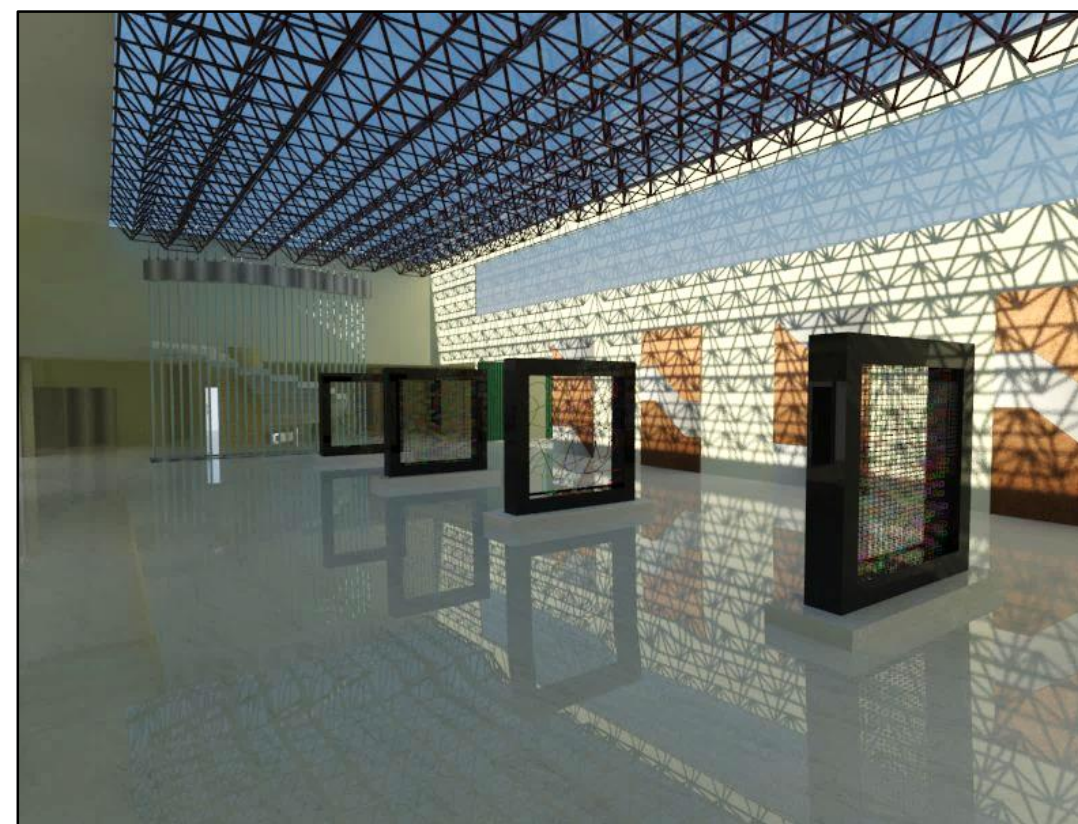
Área de la tienda del museo.



Área de la biblioteca.

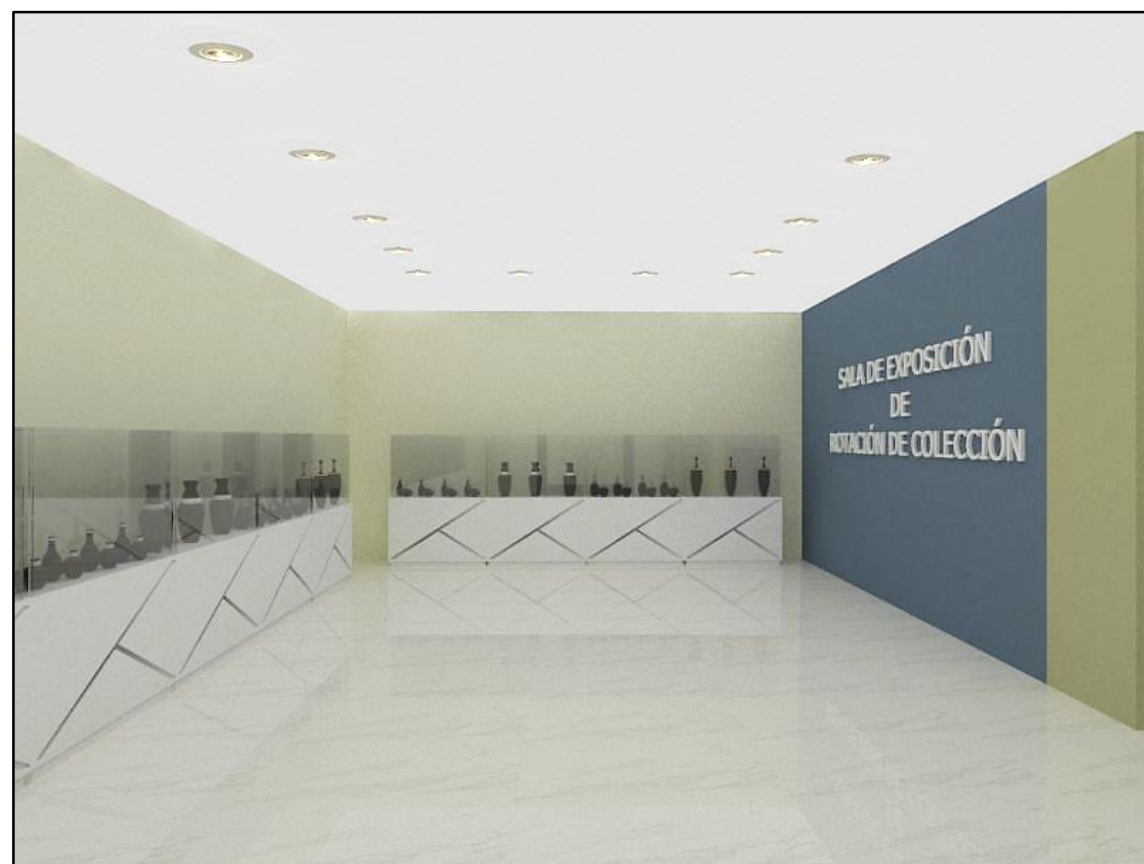


Área de sala de conferencias.



Área de sala de exposición temporal.

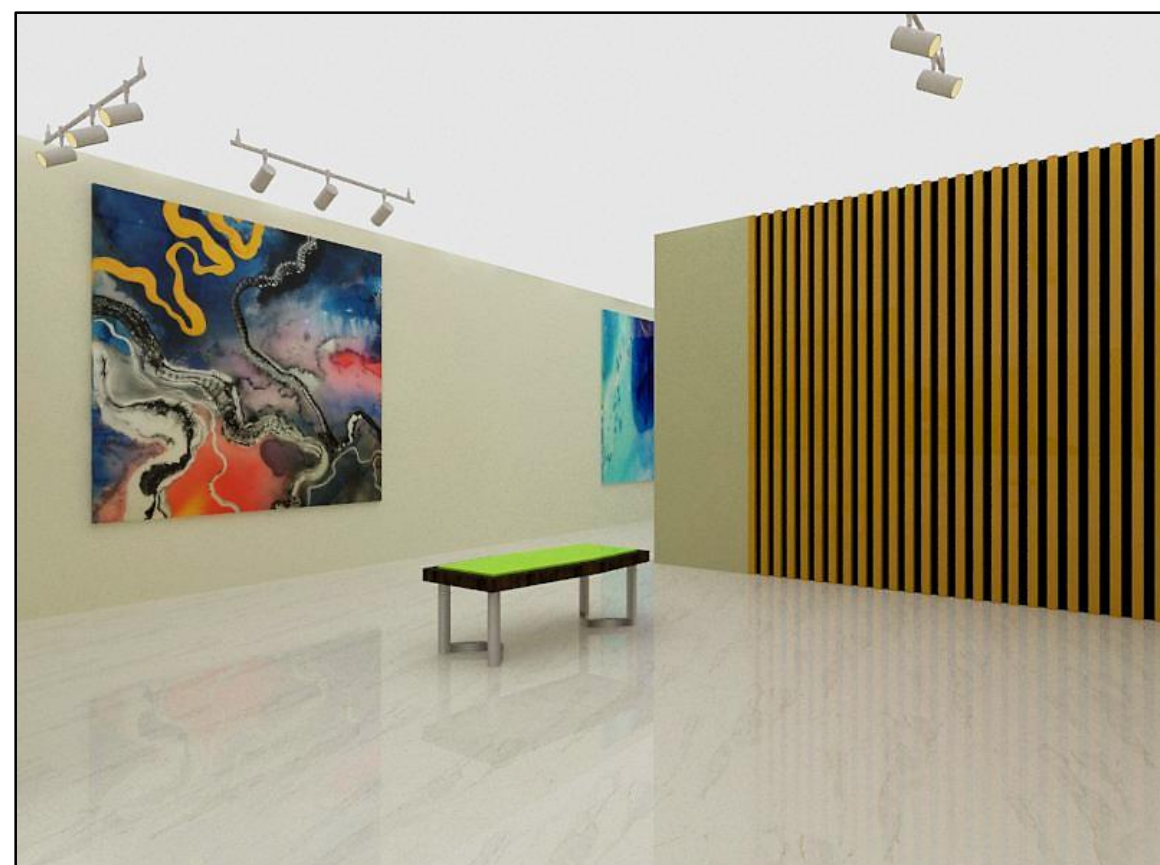
Planta baja.



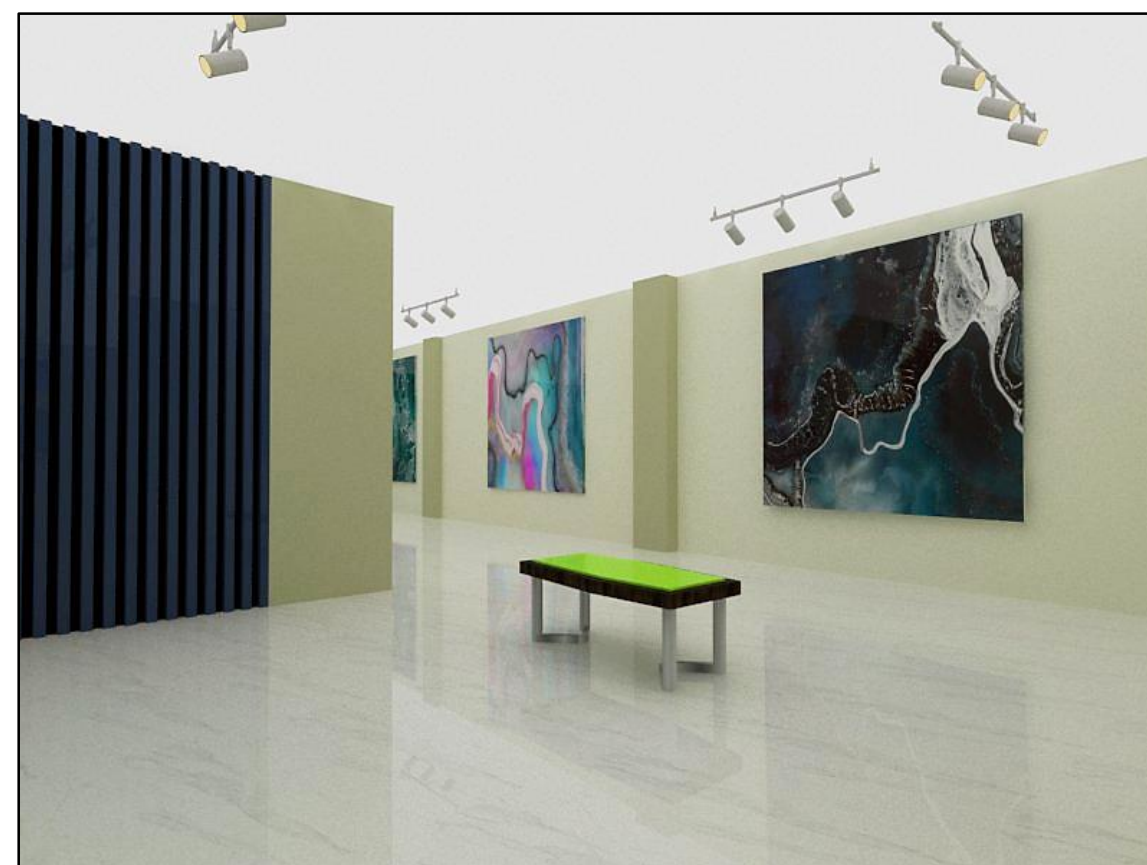
Área de sala de rotación y colección.



Área de sala de multimedia.

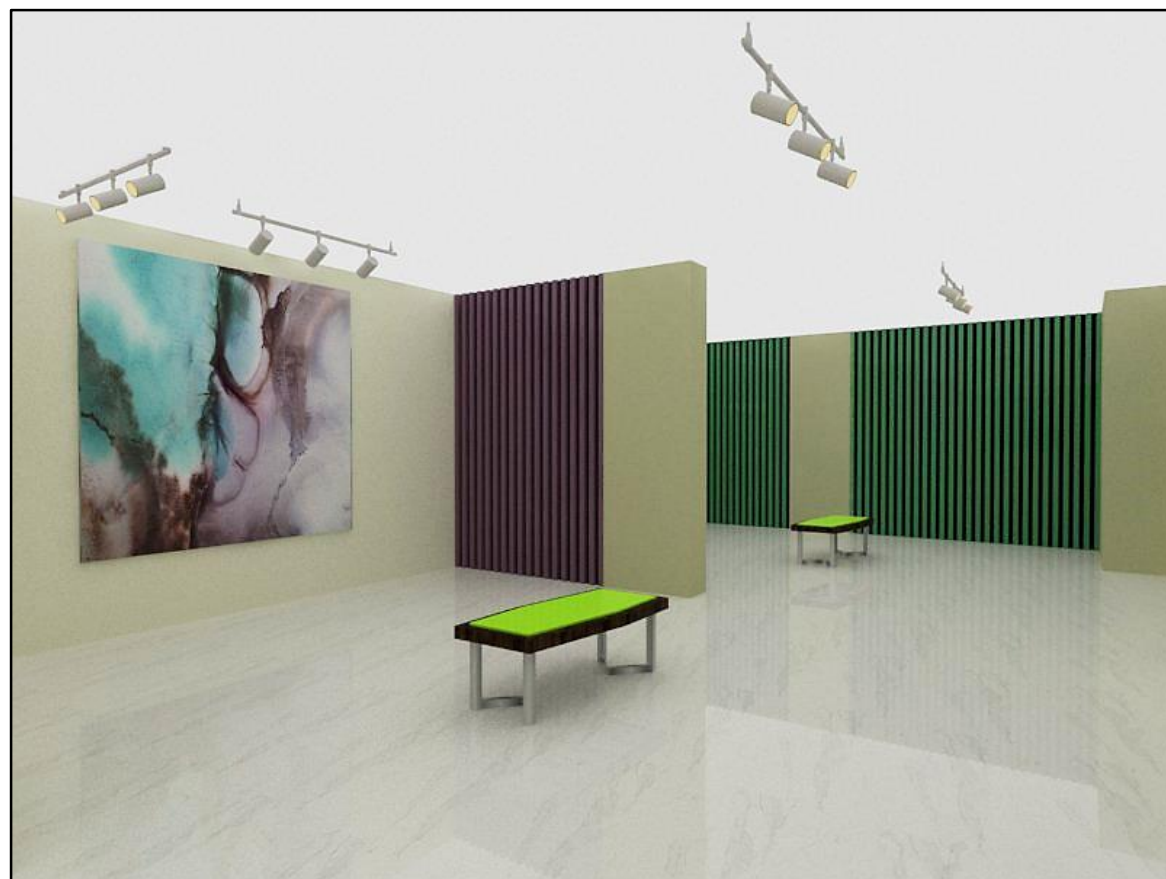


Área de sala de exposición temporal.

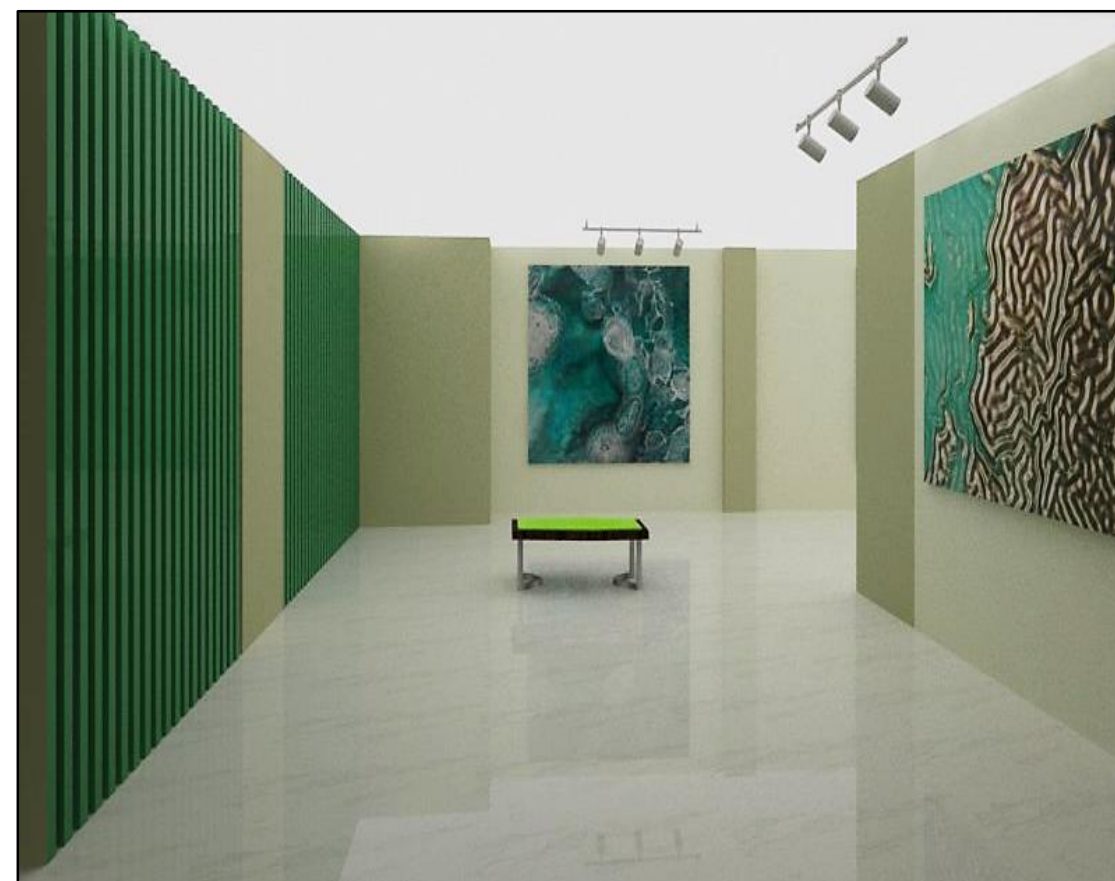


Área de sala de exposición temporal.

Planta baja.



Área de sala de exposición temporal.

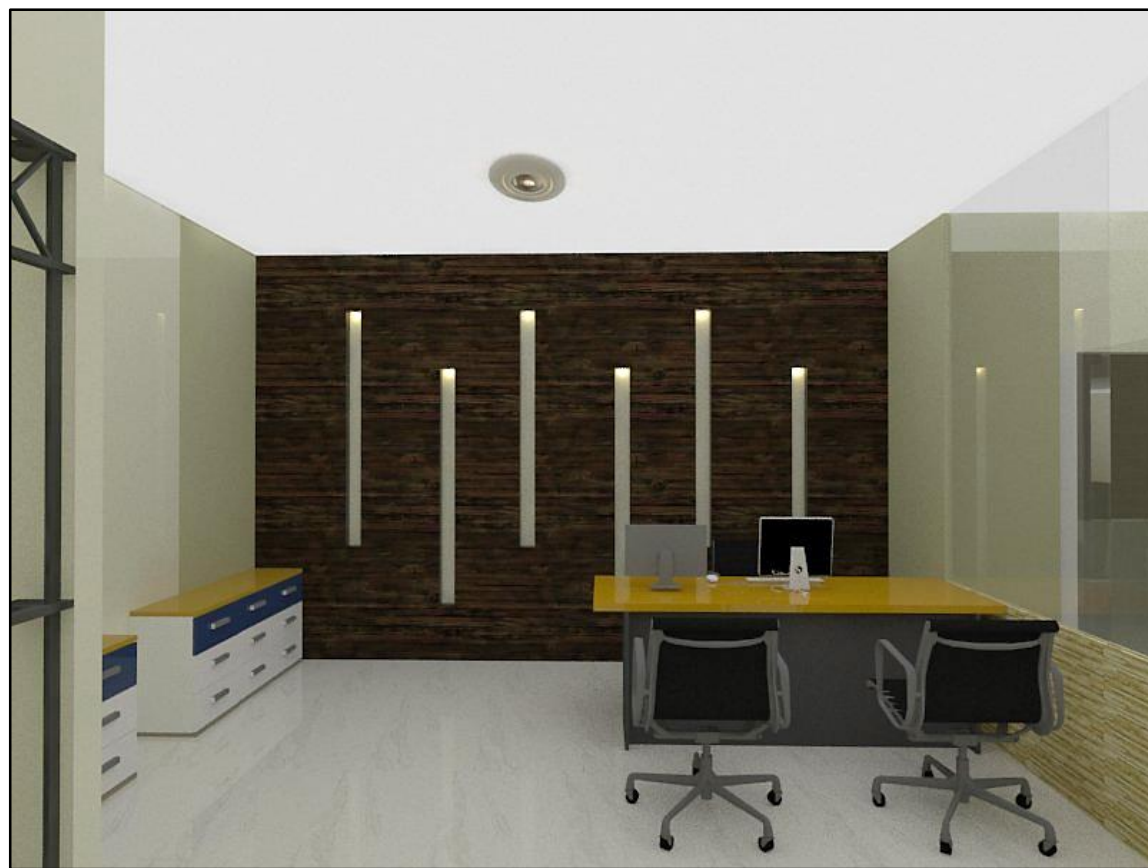


Área de sala de exposición temporal.

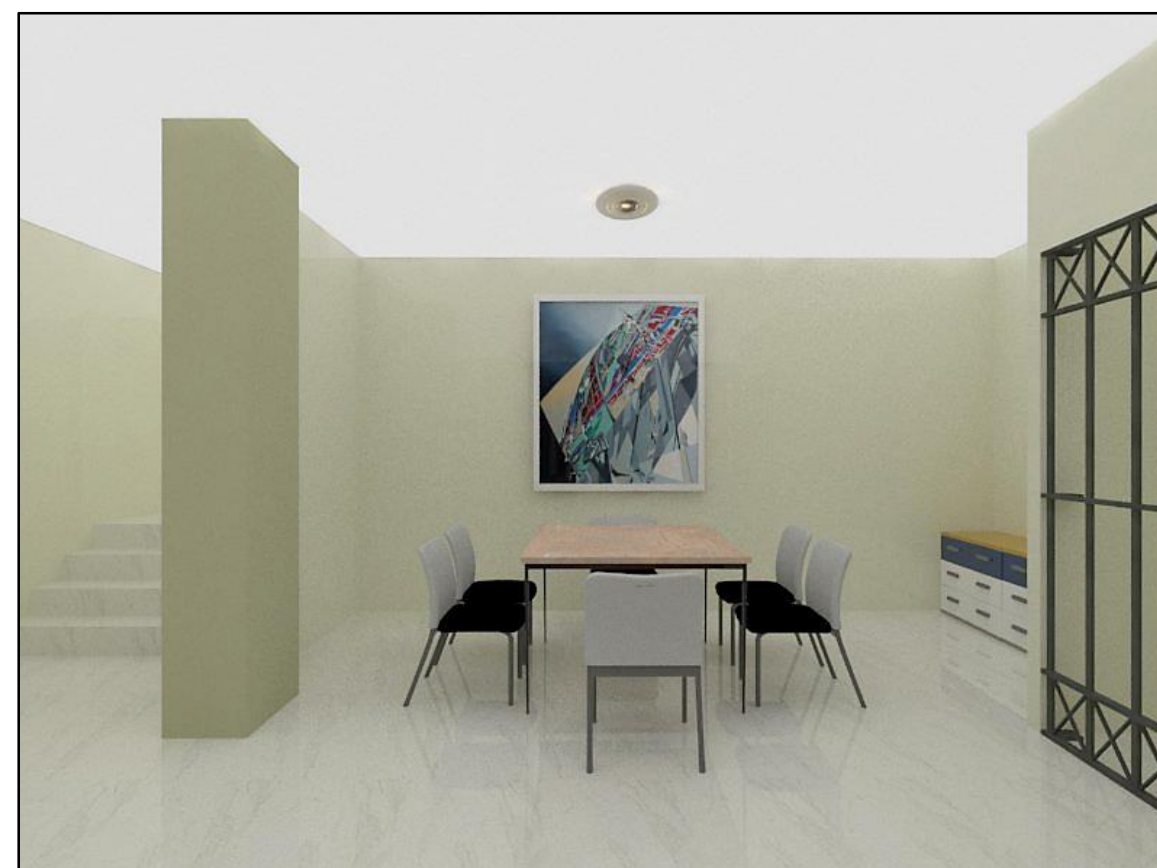


Área de la cafetería.

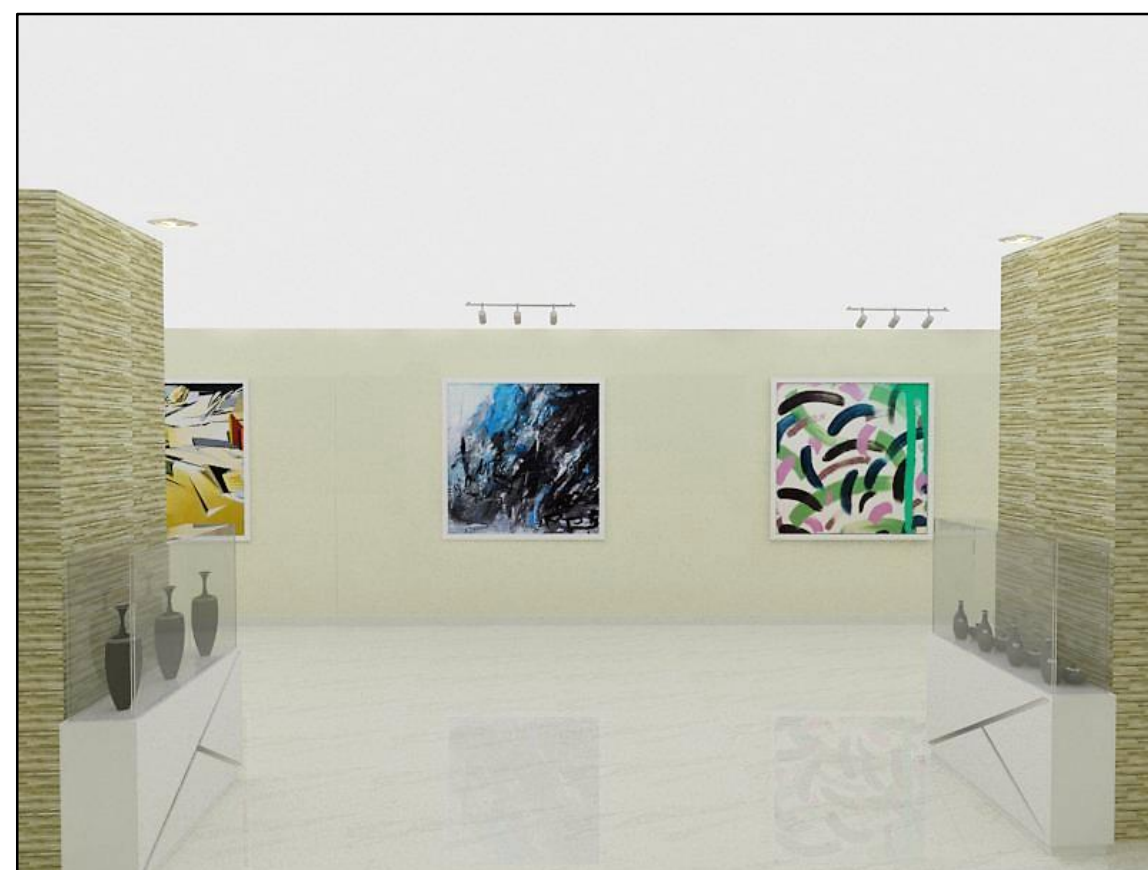
Primera planta.



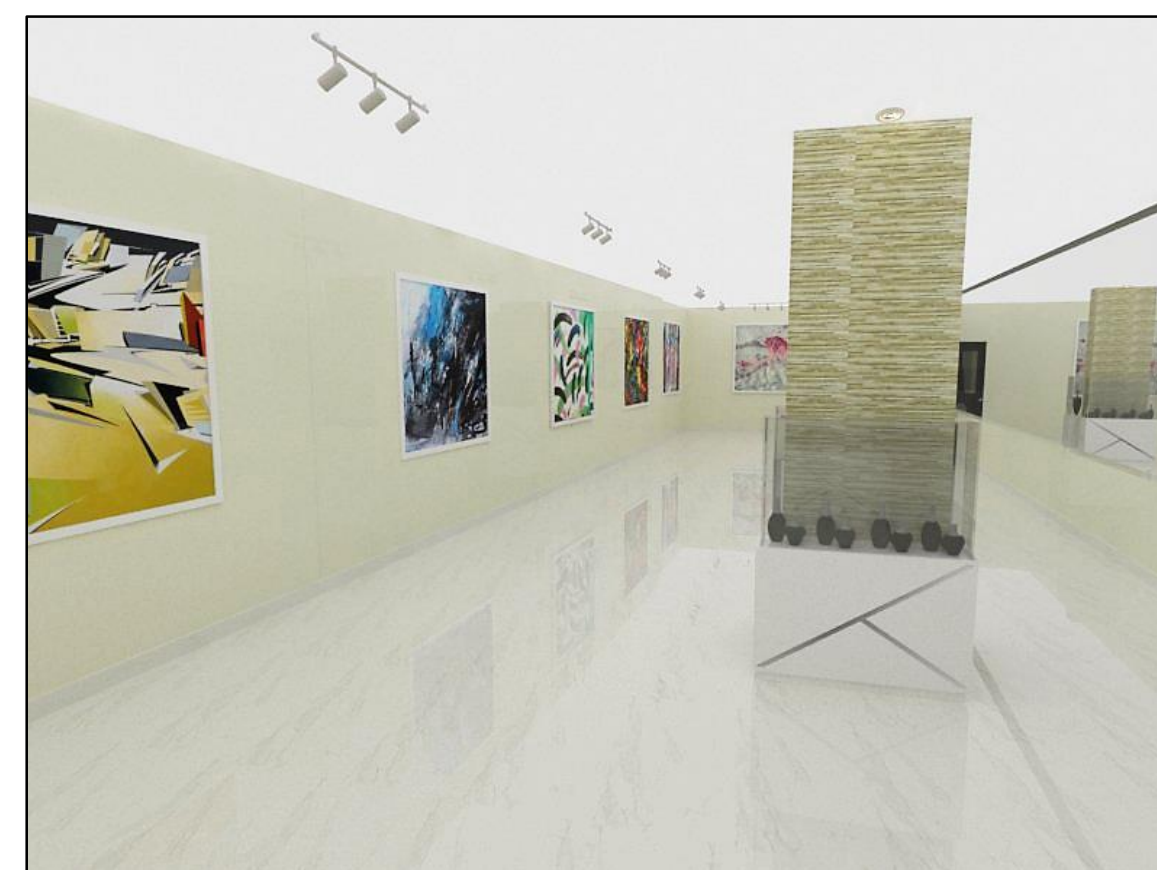
Área de custodia y recepción de obras.



Área de custodia y recepción de obras.



Área de sala de exposición temporal.

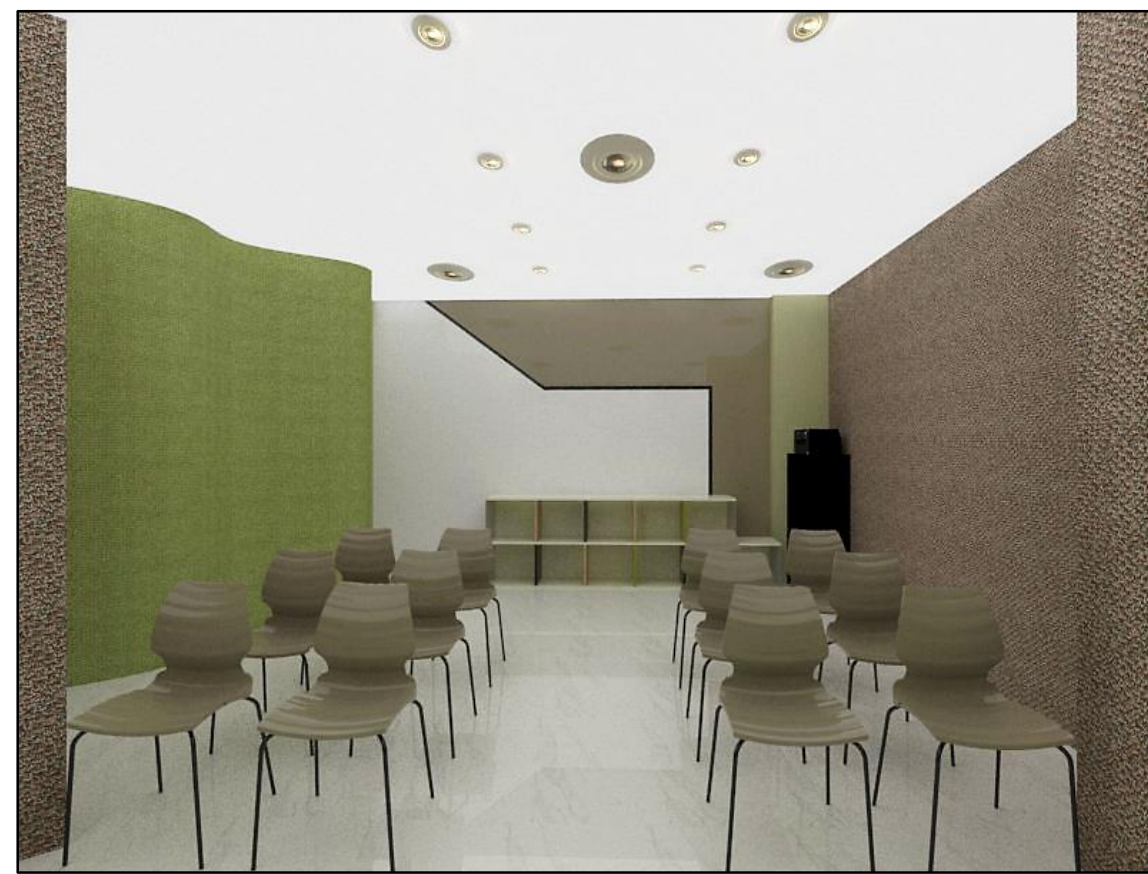


Área de sala de exposición temporal.

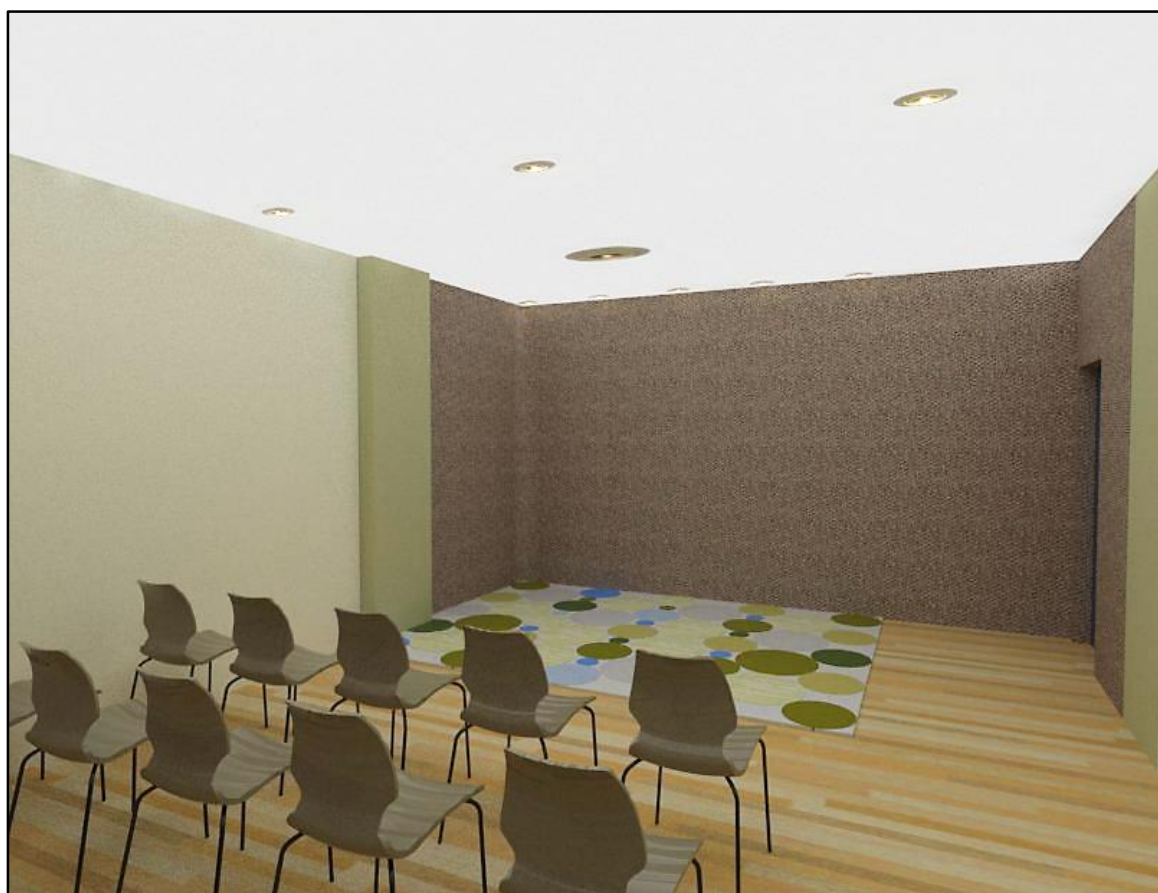
Primera planta.



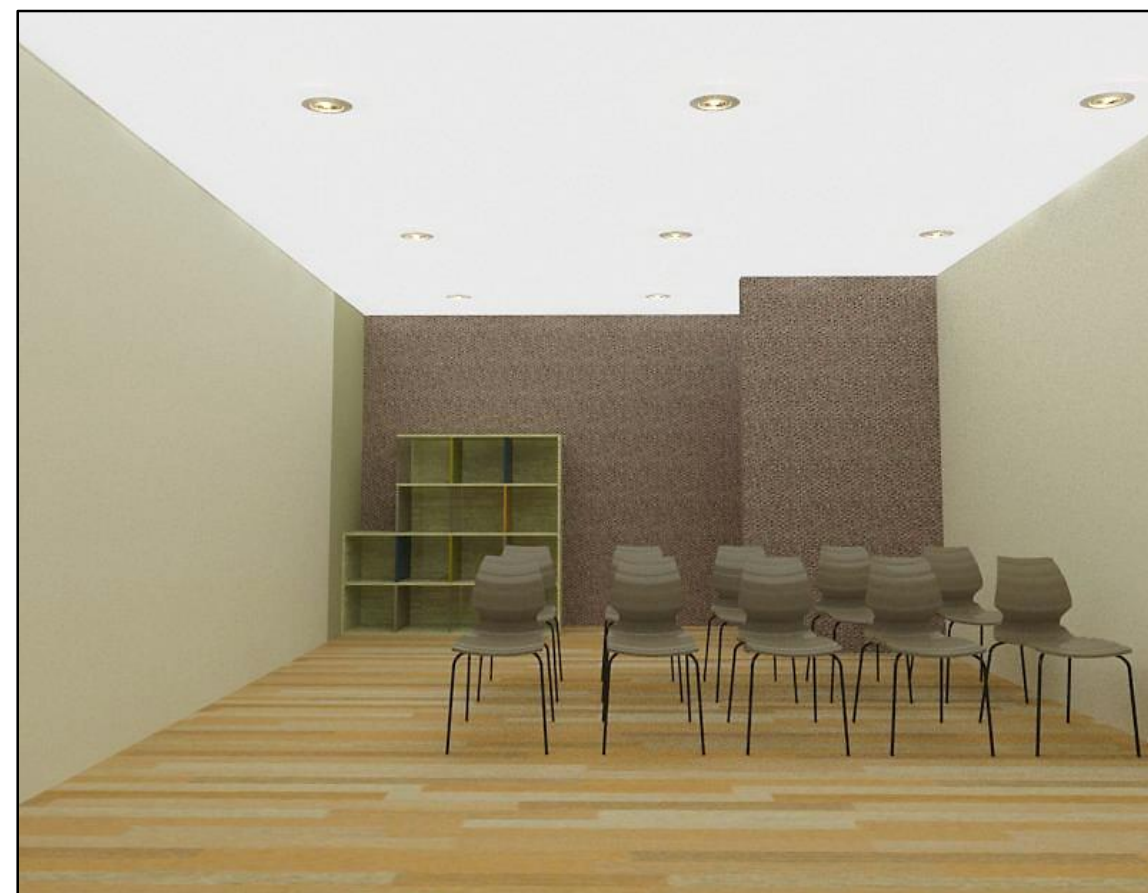
Área de taller de música.



Área de taller de música.

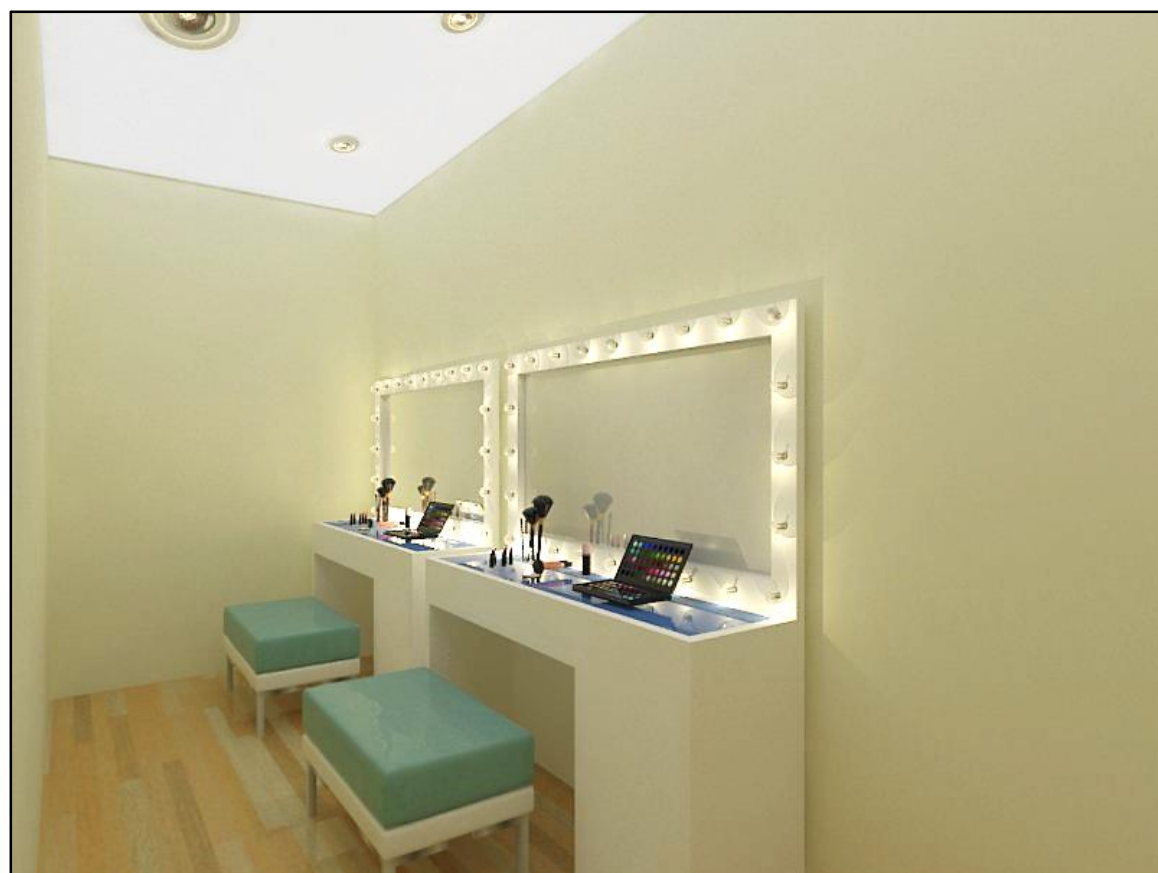


Área de taller de teatro.

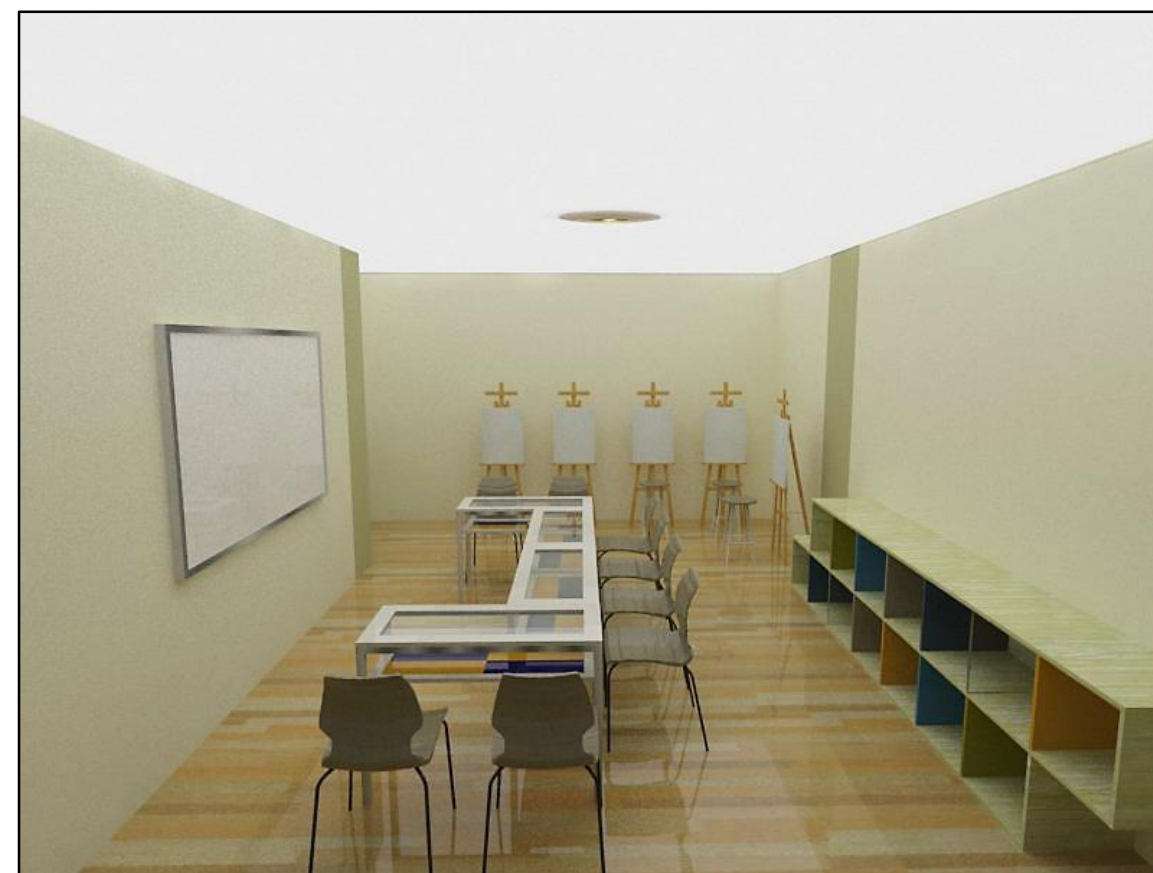


Área de taller de teatro.

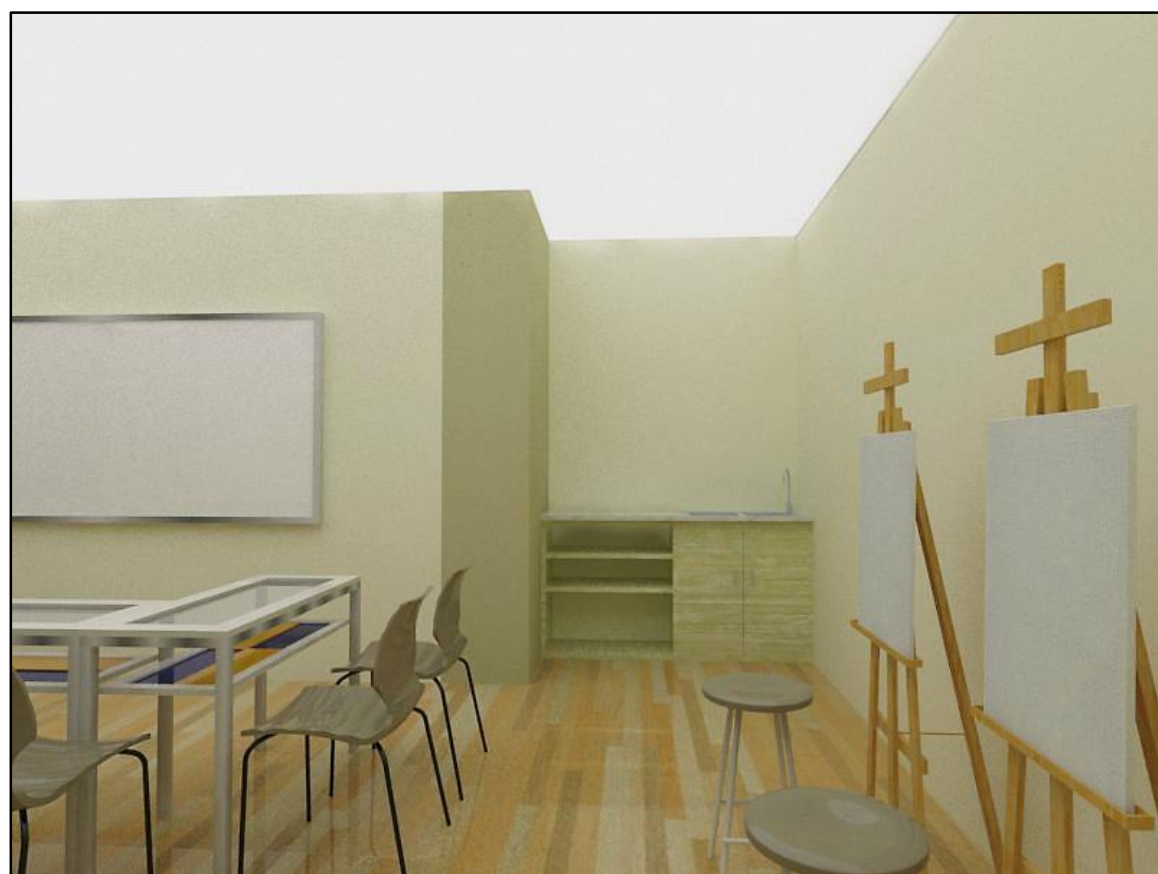
Primera planta.



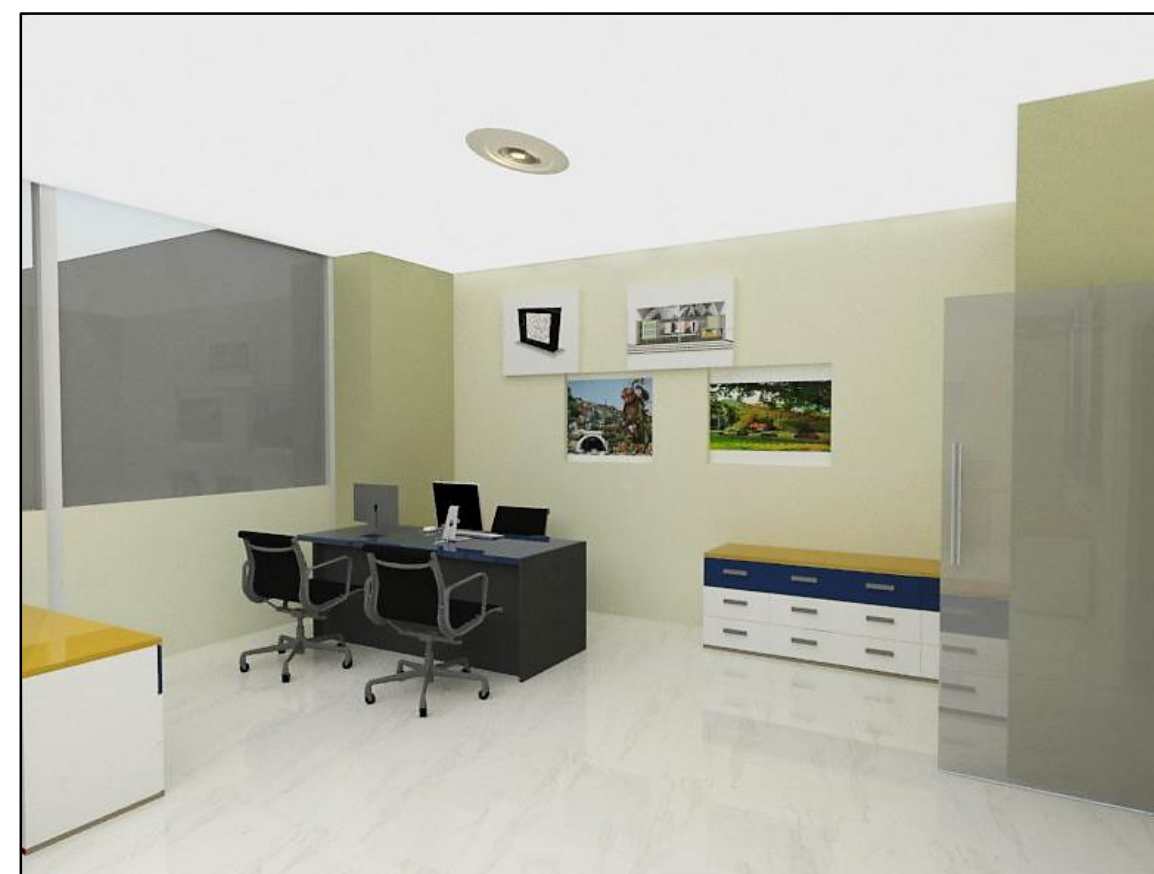
Área de taller de teatro (camerino).



Área de taller de escultura y pintura.

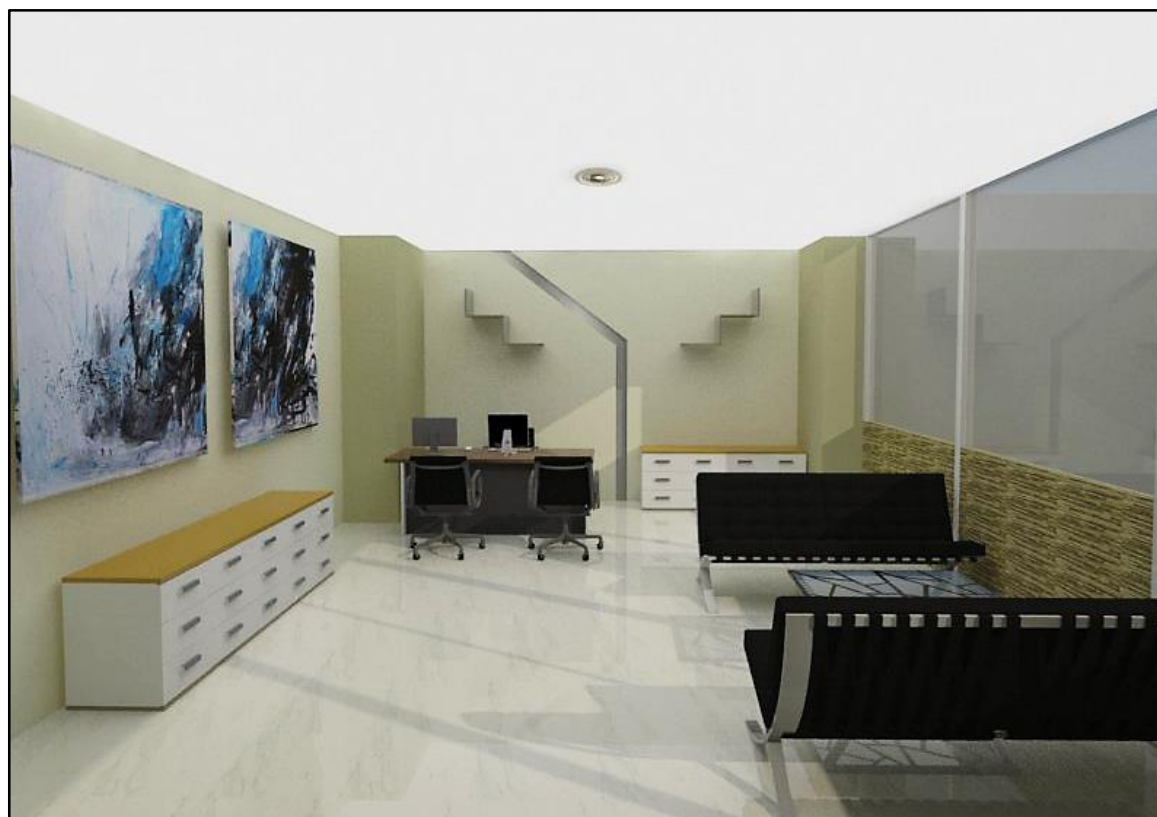


Área de taller de escultura y pintura.



Área de secretaría.

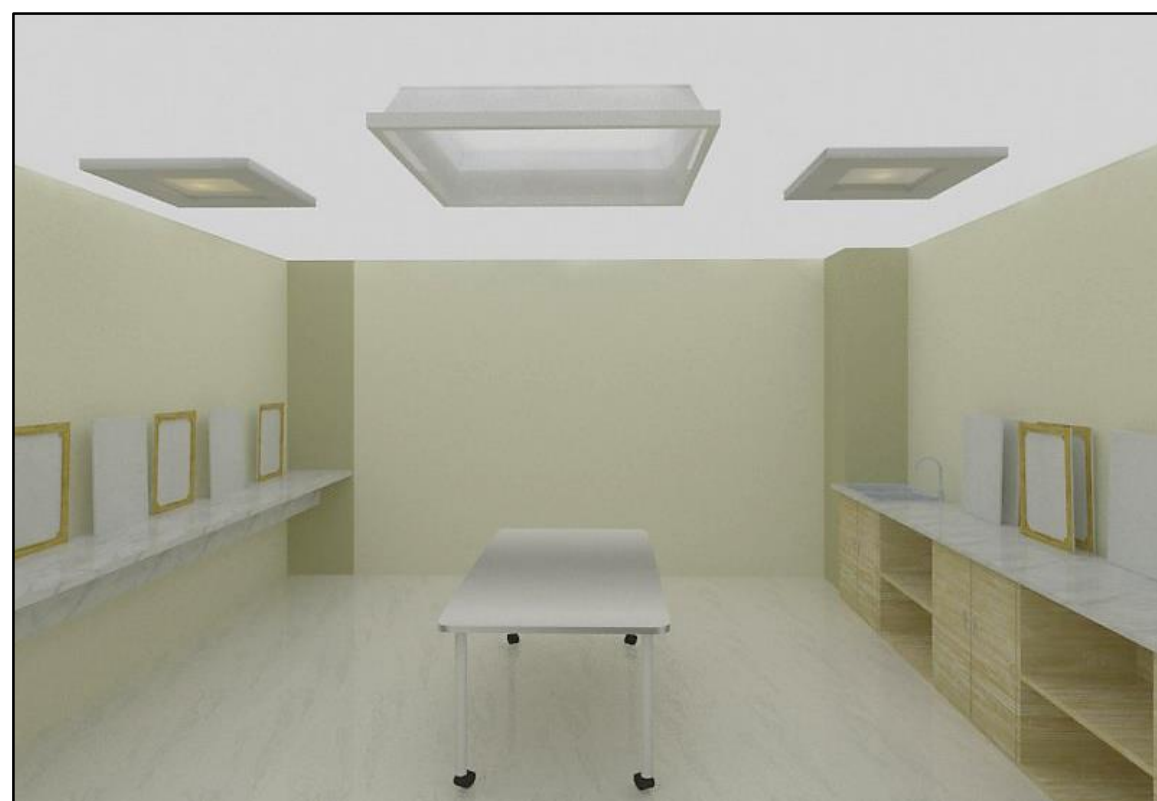
Primera planta.



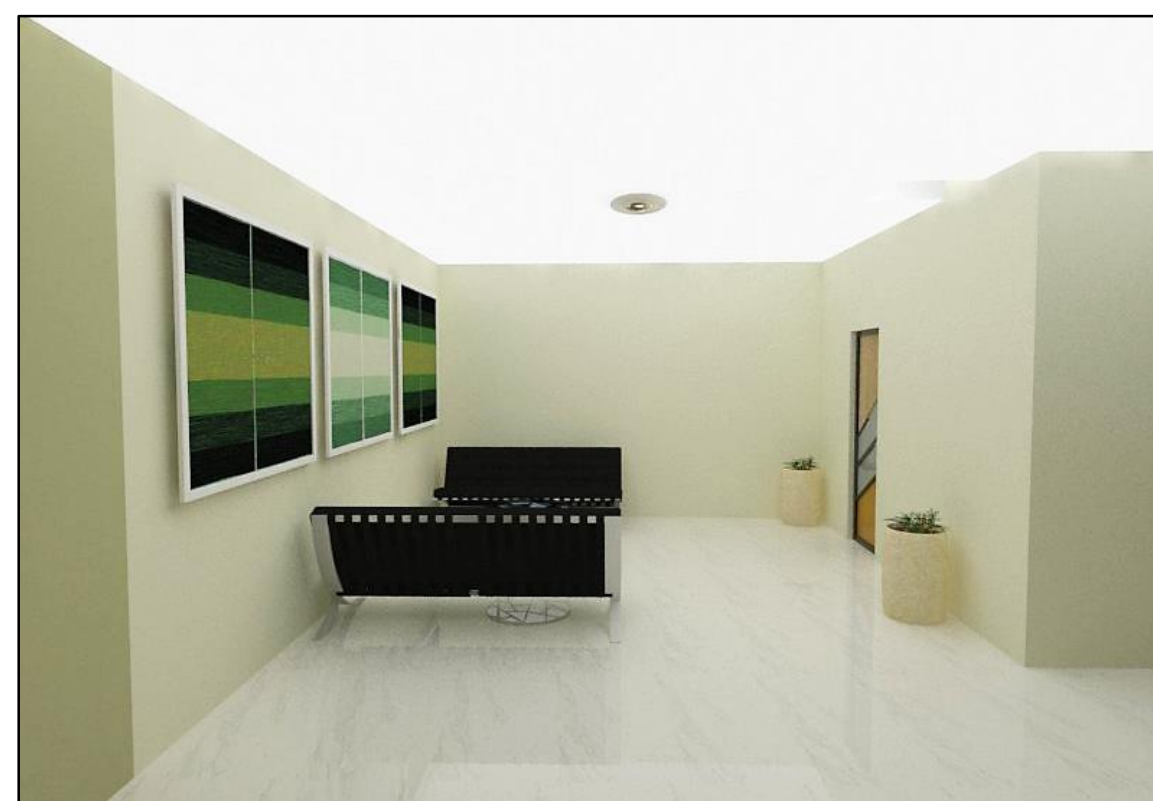
Área de dirección cultural.



Área de oficina y restauración.

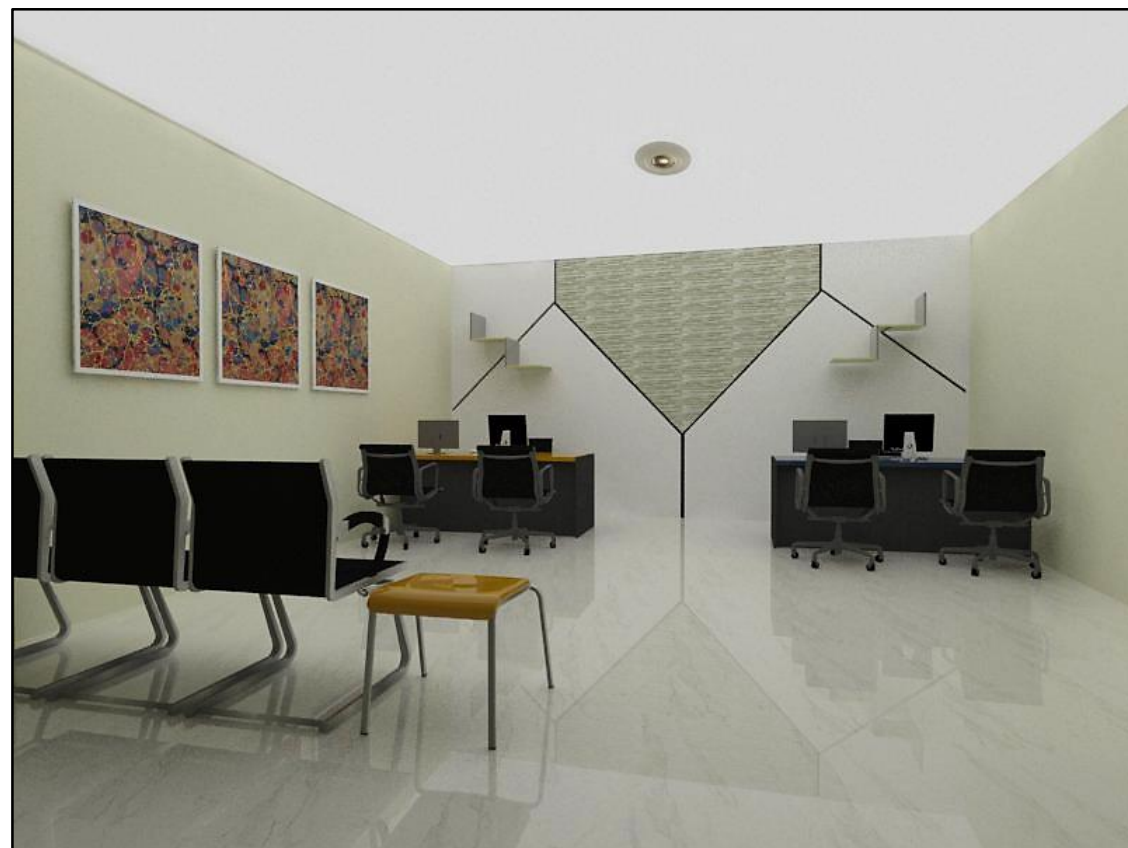


Área de oficina y restauración.

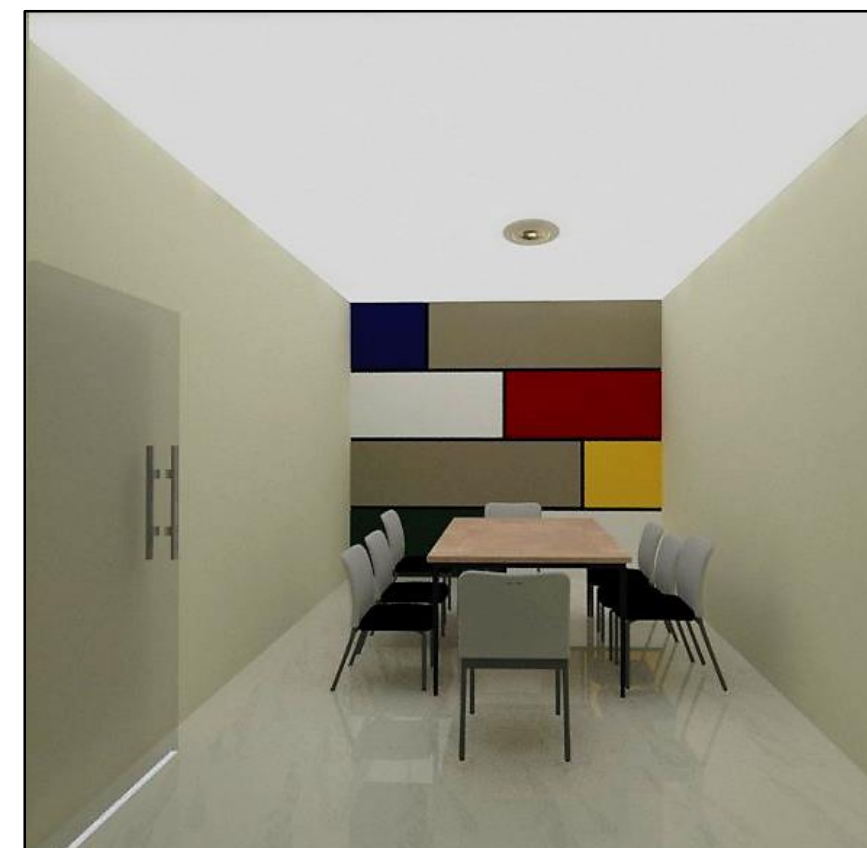


Área de sala de espera.

Primera planta.

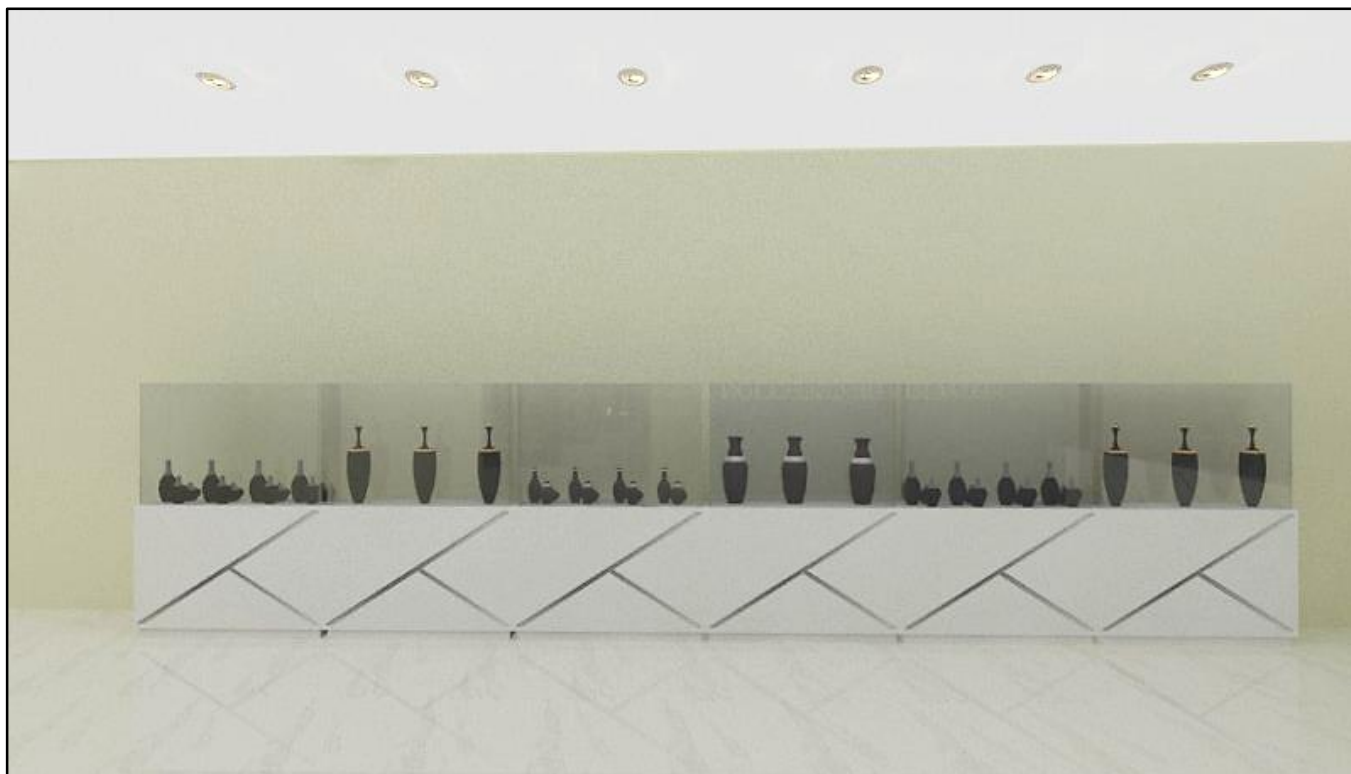


Área de administración.



Área del personal.

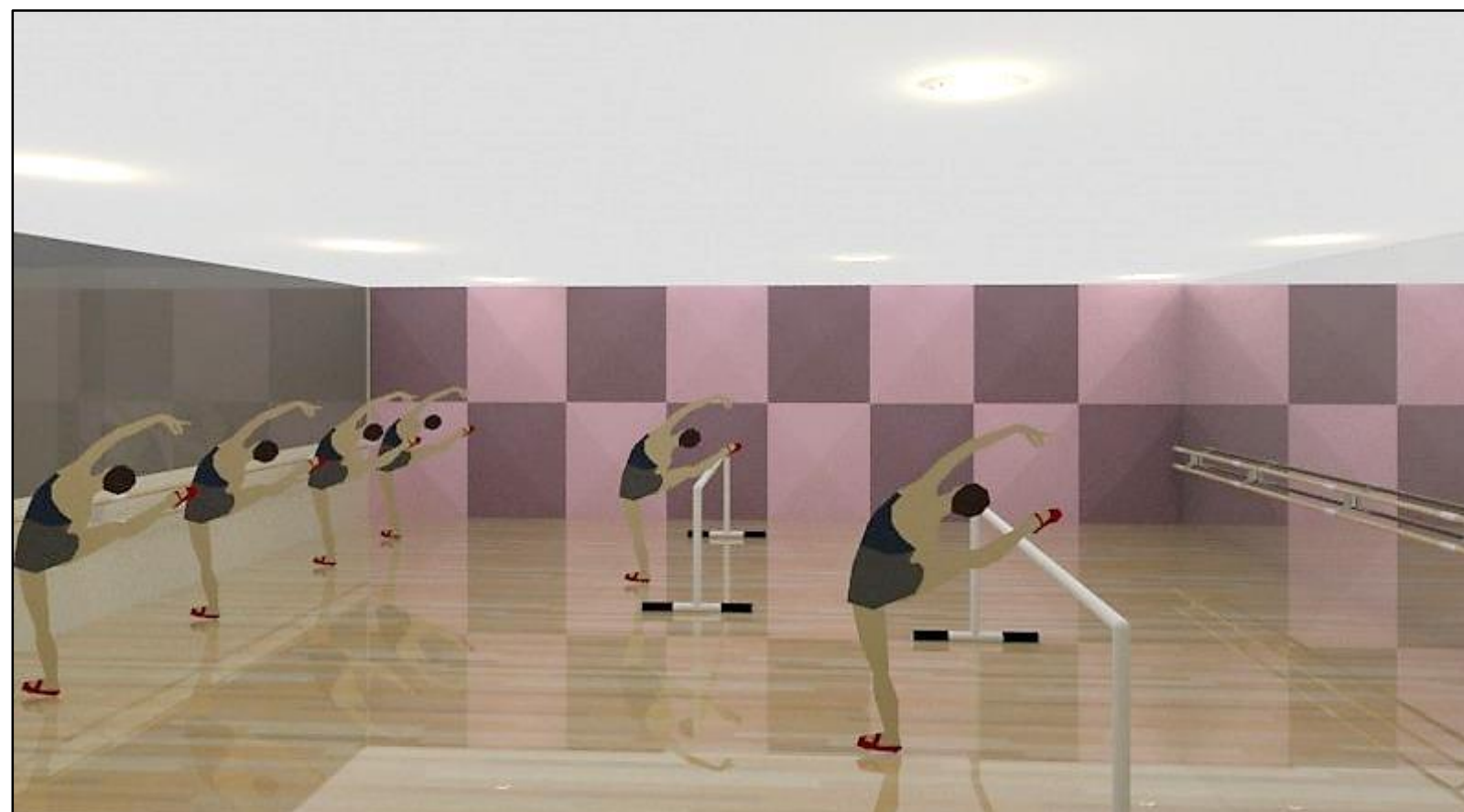
Segunda planta.



Área de sala de exposición temporal.



Área de sala de proyección.

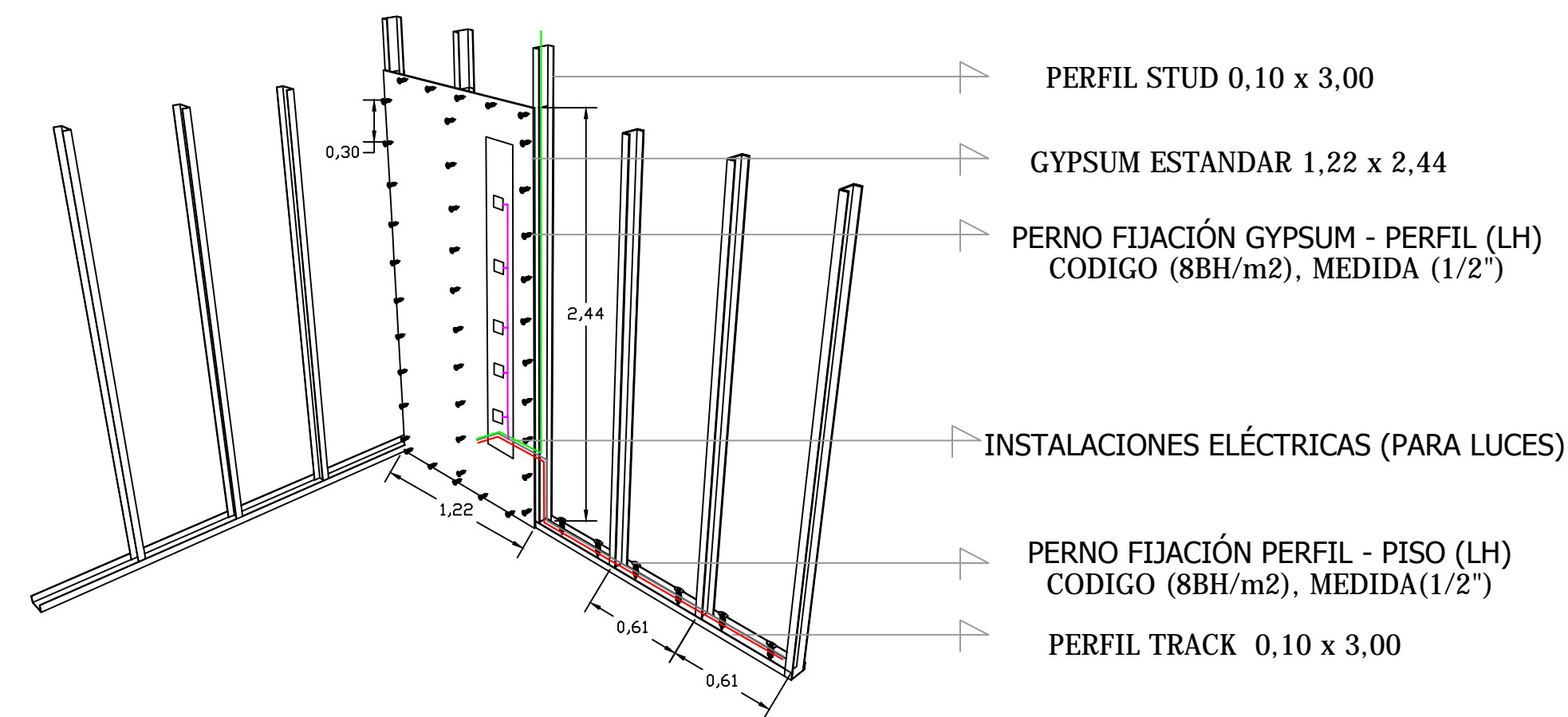


Área del taller de ballet.

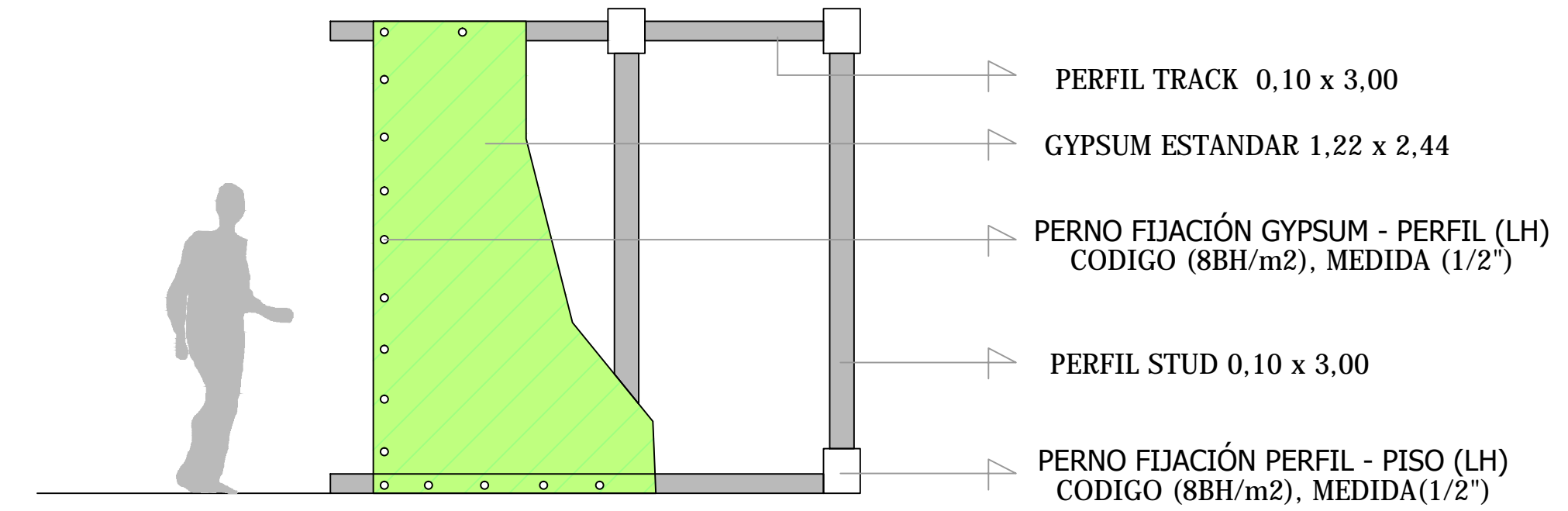
2.8. Propuesta de fachada



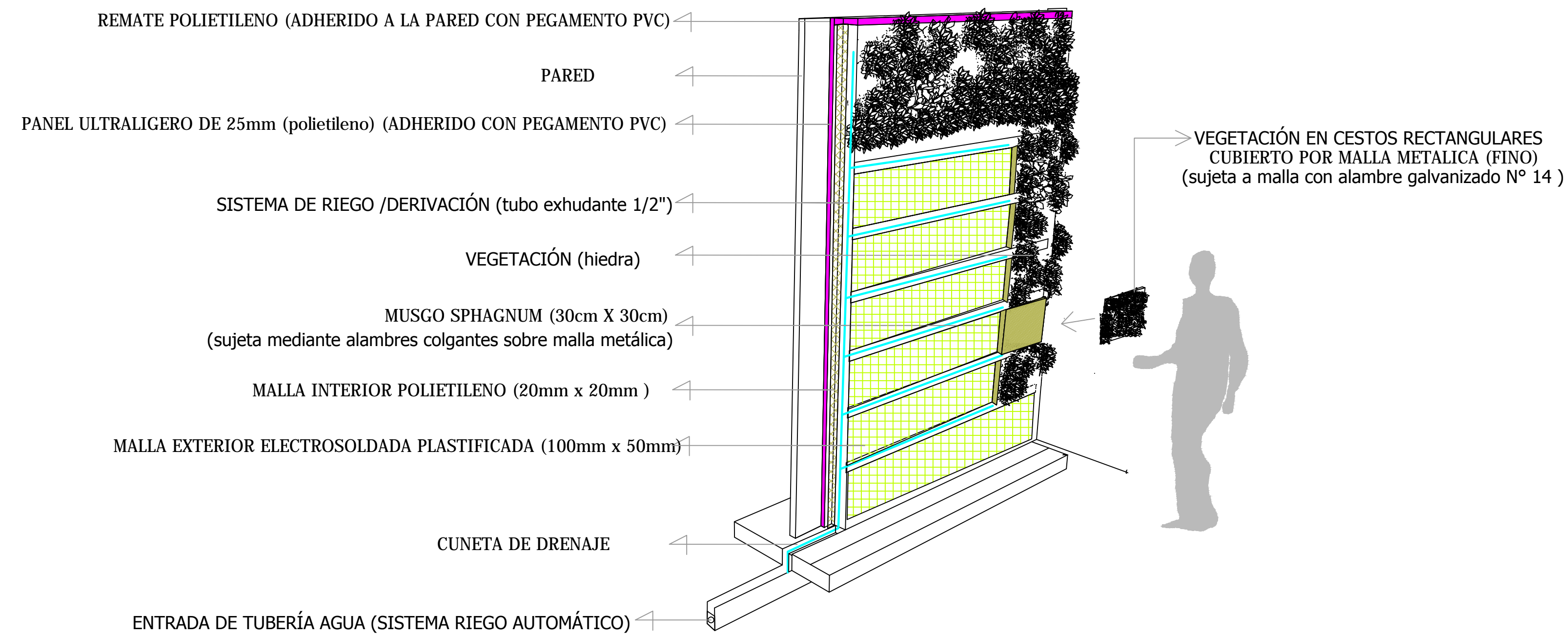
DETALLE CONSTRUCTIVO PARED DE GYPSUM



DETALLE DE MONTAJE DE PANELES DE GYPSUM SOBRE ESTRUCTURA

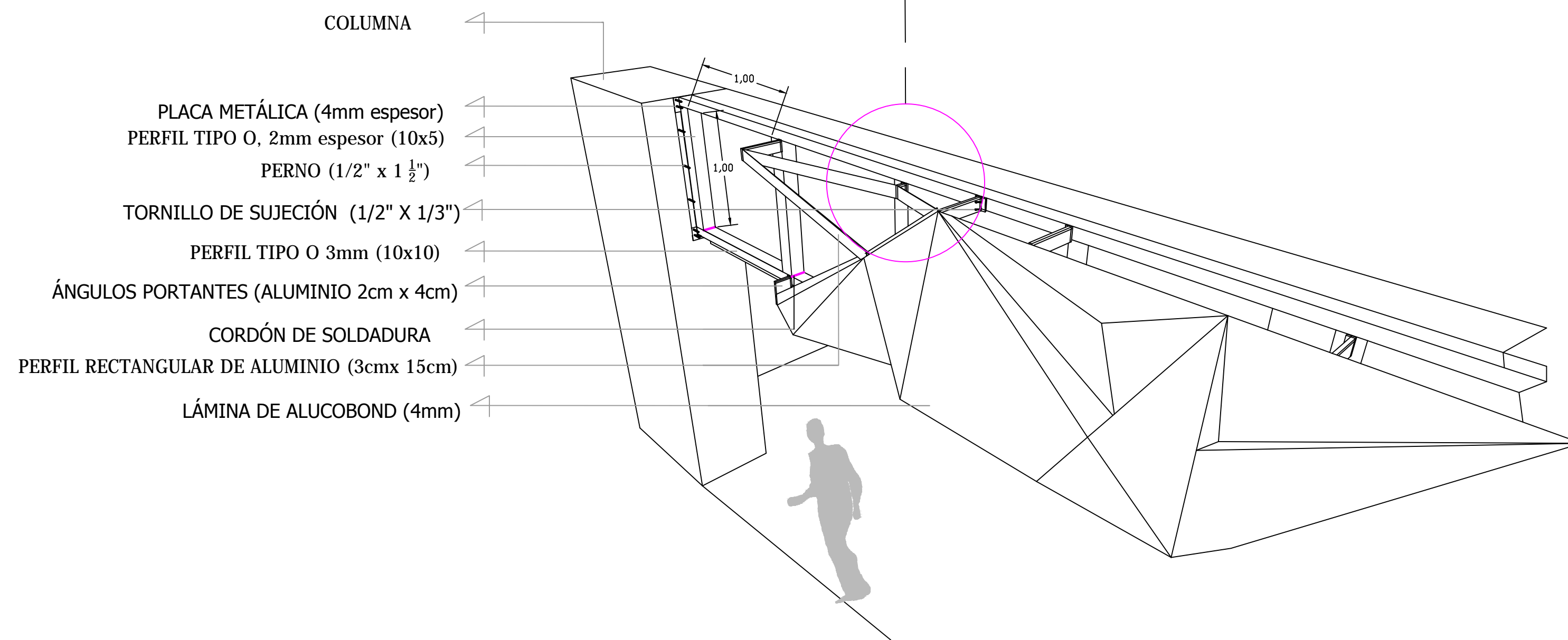


DETALLE CONSTRUCTIVO JARDÍN VERTICAL

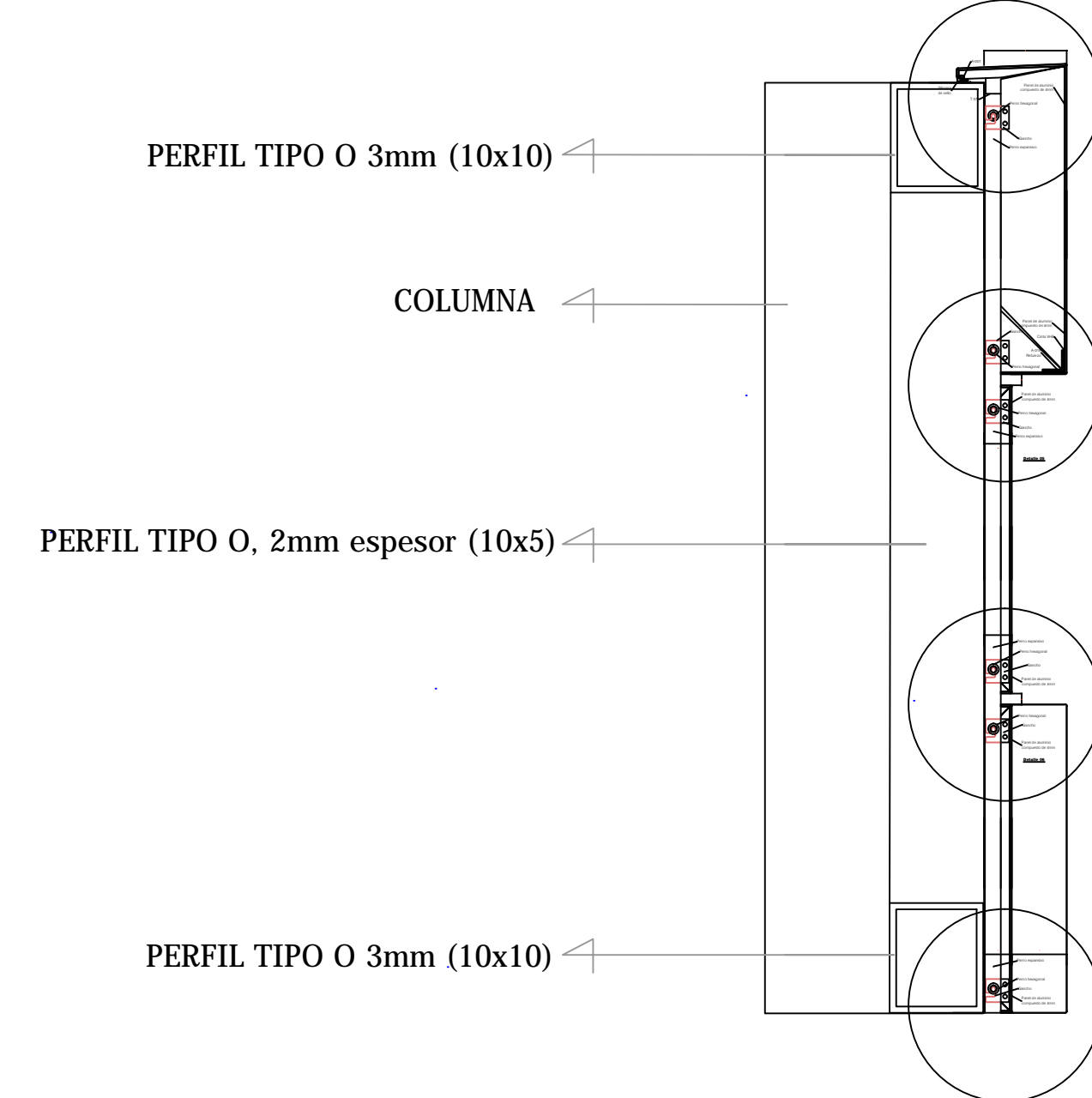


DETALLE CONSTRUCTIVO MÓDULO SUPERIOR CON RELIEVE - INGRESO

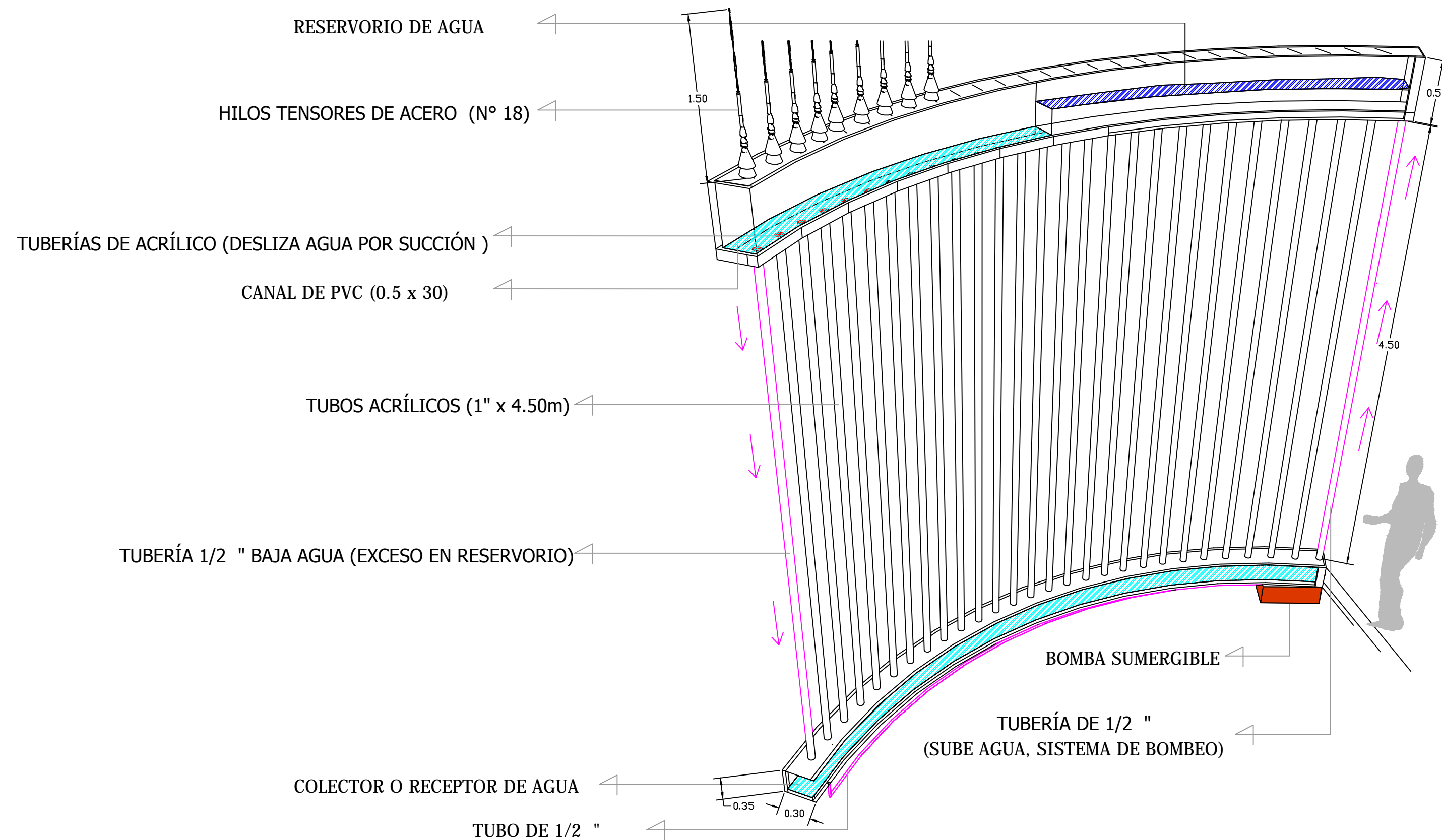
MÓDULO CON RELIEVE (ALUCOBOND)



DETALLE UNIÓN DE MONTAJE DE ALUCOBOND SOBRE ESTRUCTURA

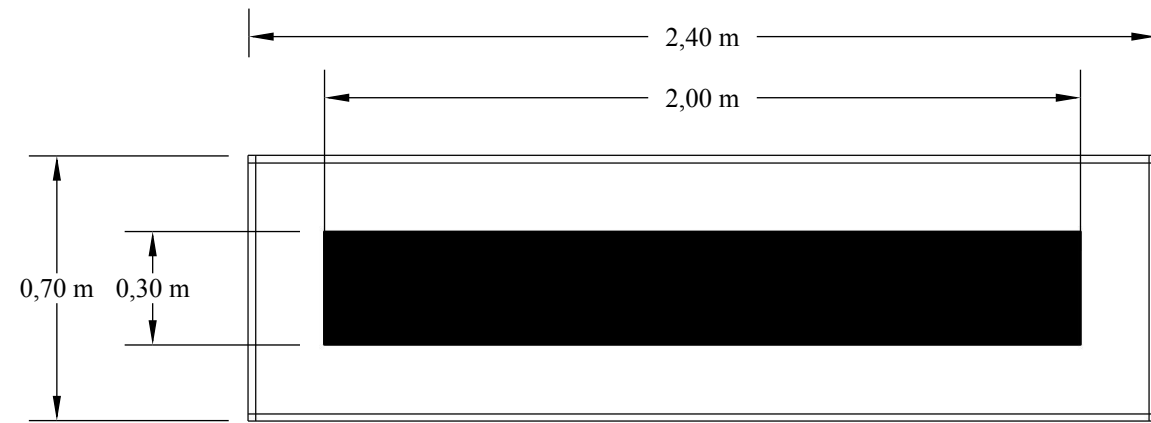


DETALLE CONSTRUCTIVO CORTINA DE AGUA

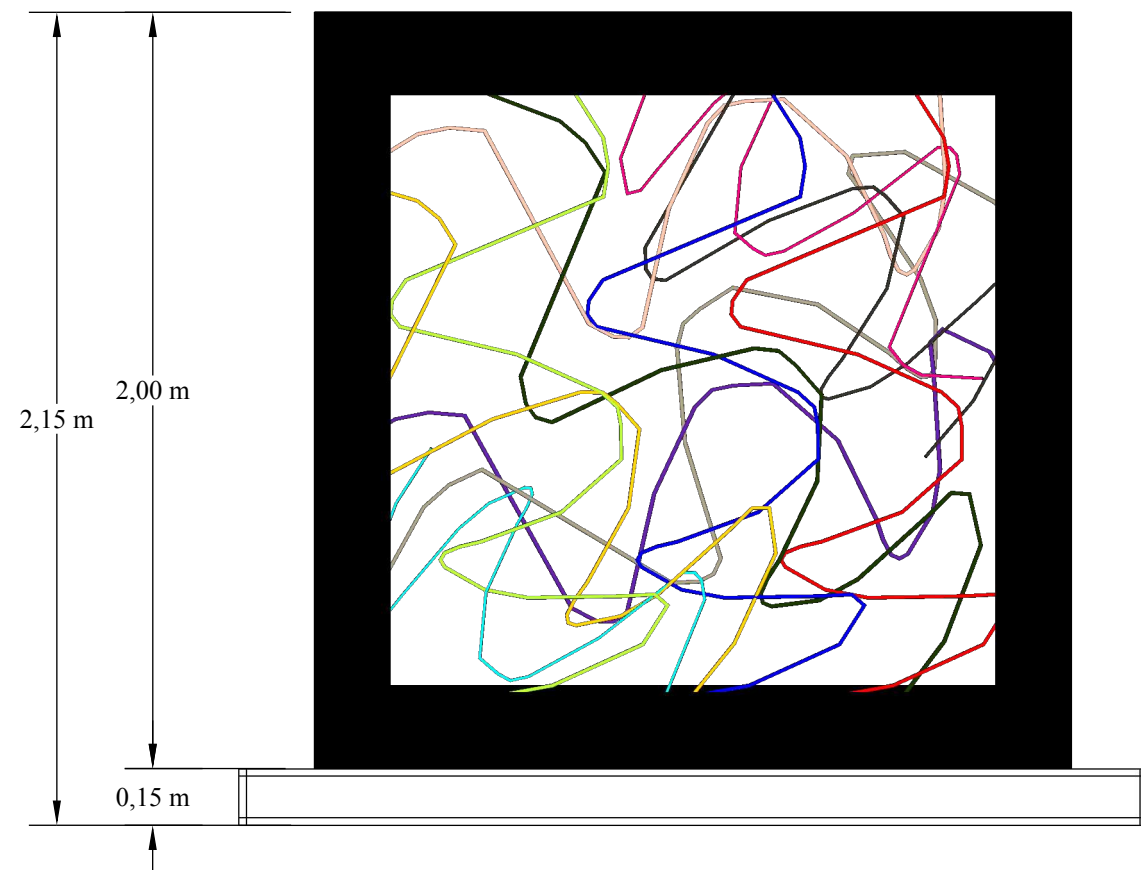


MUEBLE DE EXPRESIÓN

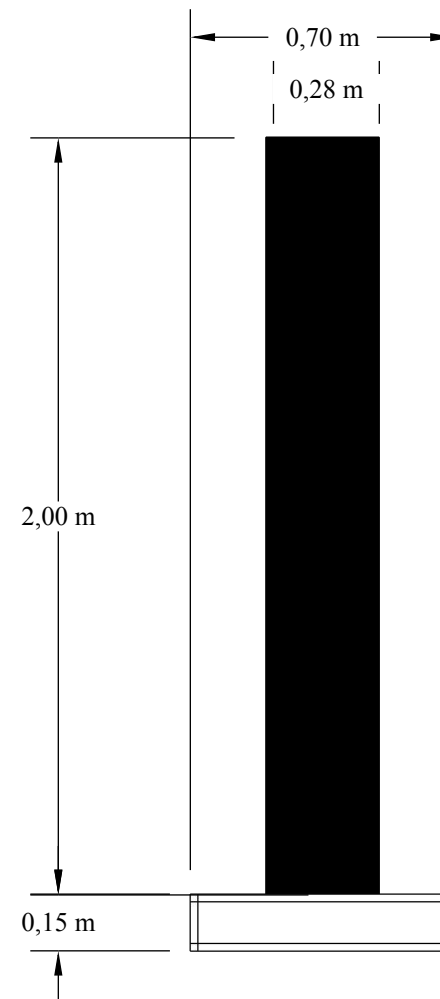
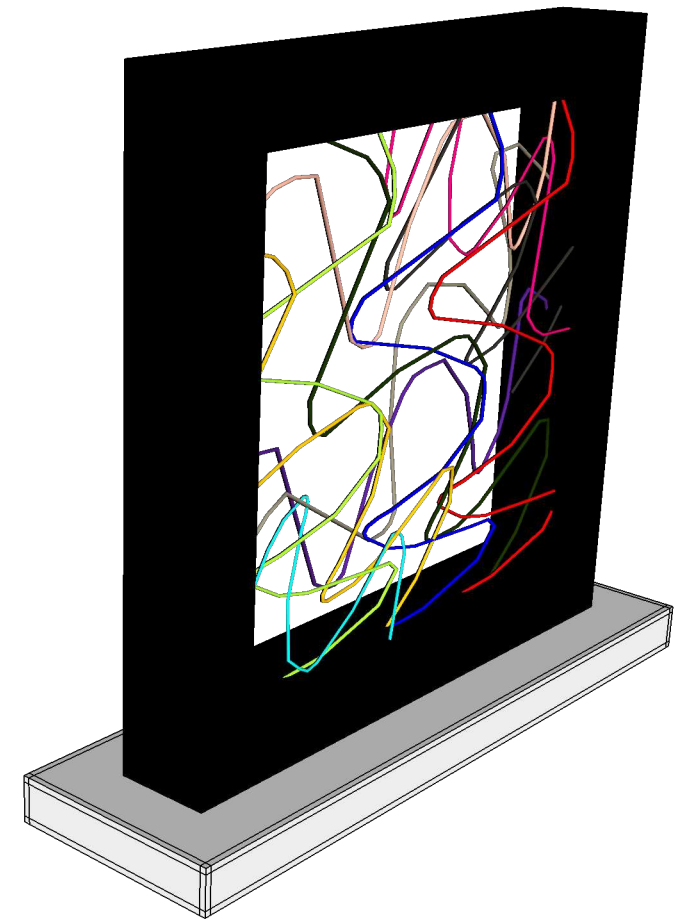
PLANTA






ALZADO FRONTAL



PERSPECTIVA



 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS GUAYAS - GUAYAQUIL	TUTOR: LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.	APROBADO POR:	NÚM. DE LÁMINA: M - 1
			ESTUDIANTE: BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA	FECHA: GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016	ESCALA: 1:20	NÚM. DE PÁGINA: 72

MUEBLE DE EXPRESIÓN

DESPIECE

1. Larguero de madera de PLYWOOD de 12mm con fijación de tornillos de 1 ½".

Acabado: pintura color negro.

2. Travesaño de madera de PLYWOOD de 12mm con fijación de tornillos de 1 ½".

Acabado: pintura color negro.

3. Ensamble de caja y espiga (ver en detalle constructivo 1).

4. Larguero de madera de PLYWOOD de 12mm con fijación de tornillos de 1 ½".

Acabado: pintura color negro.

5. Travesaño de madera de PLYWOOD de 12mm con fijación de tornillos de 1 ½".

Acabado: pintura color negro.

6. Larguero de madera de PLYWOOD de 12mm con fijación de tornillos de 1 ½".

Acabado: pintura color negro.

7. Travesaño de madera de PLYWOOD de 12mm con fijación de tornillos de 1 ½".

Acabado: pintura color negro.

8. Ensamble de caja y espiga (ver en detalle constructivo 1).

9. Tablero de madera de PLYWOOD de 12mm con fijación de tornillos de 1 ½".

Acabado: pintura color blanco.

10. Tablero de madera de PLYWOOD de 12mm con fijación de tornillos de 1 ½".

Acabado: pintura color blanco.

11. Travesaño de madera de PLYWOOD de 12mm con fijación de tornillos de 1 ½".

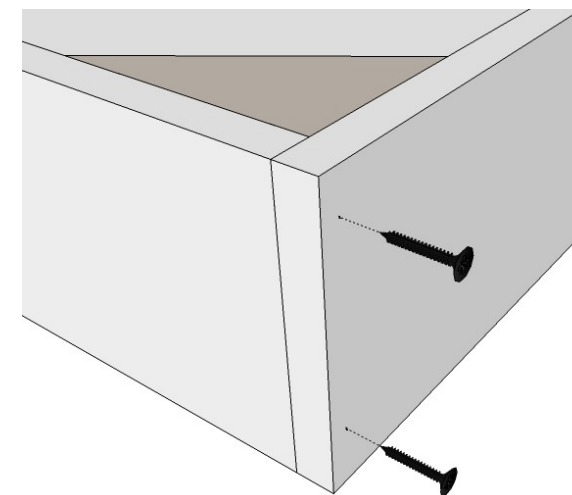
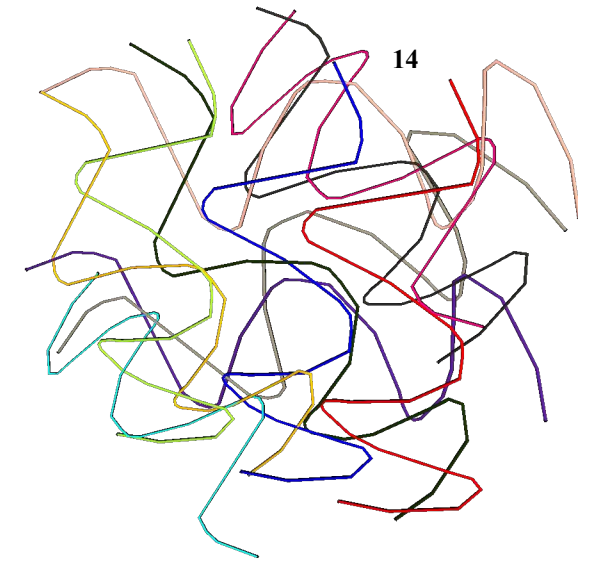
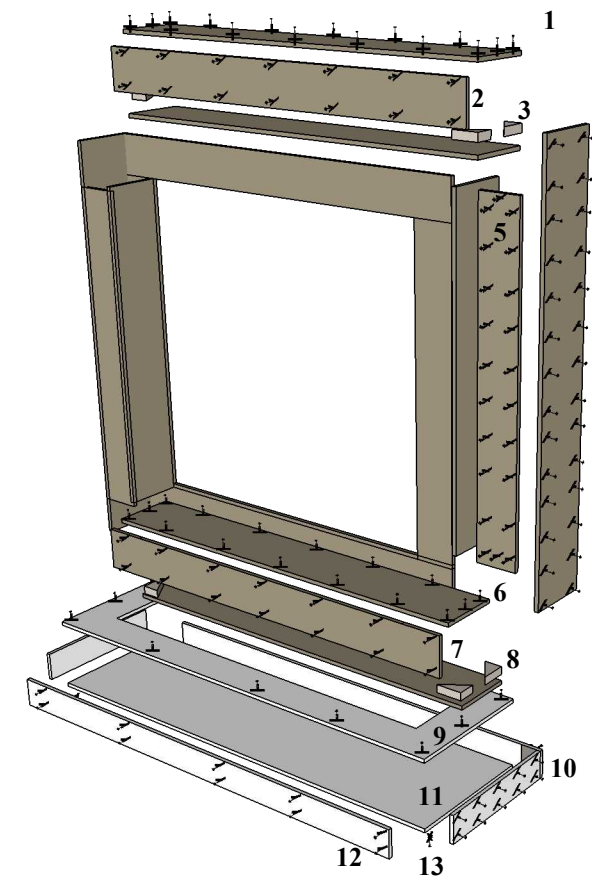
Acabado: pintura color blanco.

12. Larguero de madera de PLYWOOD de 12mm.

Acabado: pintura color blanco.




13. Soportes de plástico con fijación de tornillos de 1 ½".

14. Mangueras de diferentes colores sujetas con soportes de plásticos en su unión y aseguradas en la estructura con ganchos de acero inoxidable



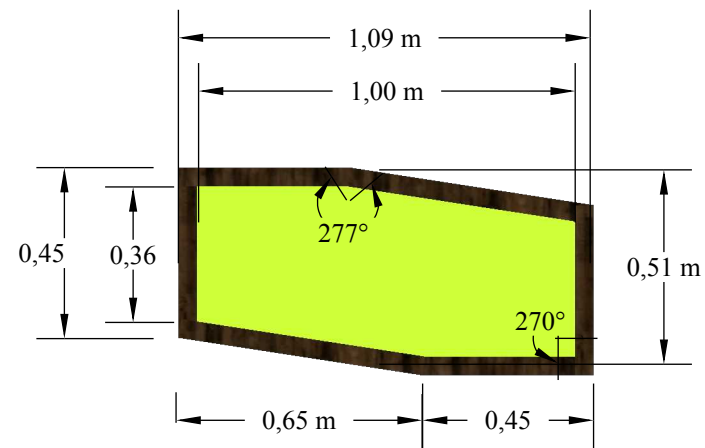
DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Ensamble de metal de escuadra de rincón.
Función: permite unir la estructura de madera con otras y esta fijada con tornillos de 1 ½".

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS GUAYAS - GUAYAQUIL	TUTOR: LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.	APROBADO POR:	NÚM. DE LÁMINA: M- 2
			ESTUDIANTE: BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA	FECHA: GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016	ESCALA: 1:20	NÚM. DE PÁGINA: 73

MUEBLE DE DESCANSO

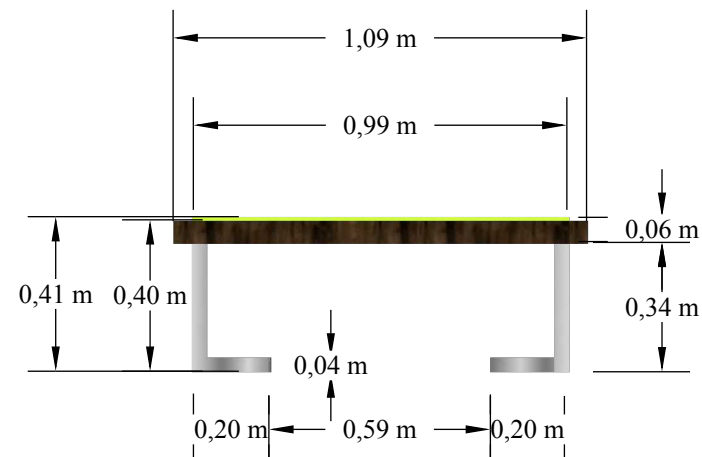
PLANTA



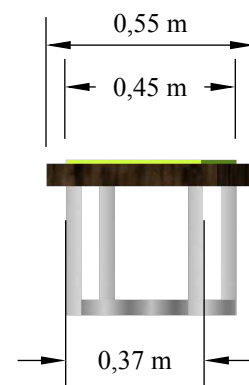
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



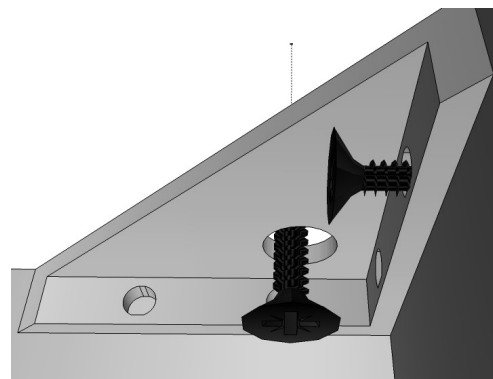
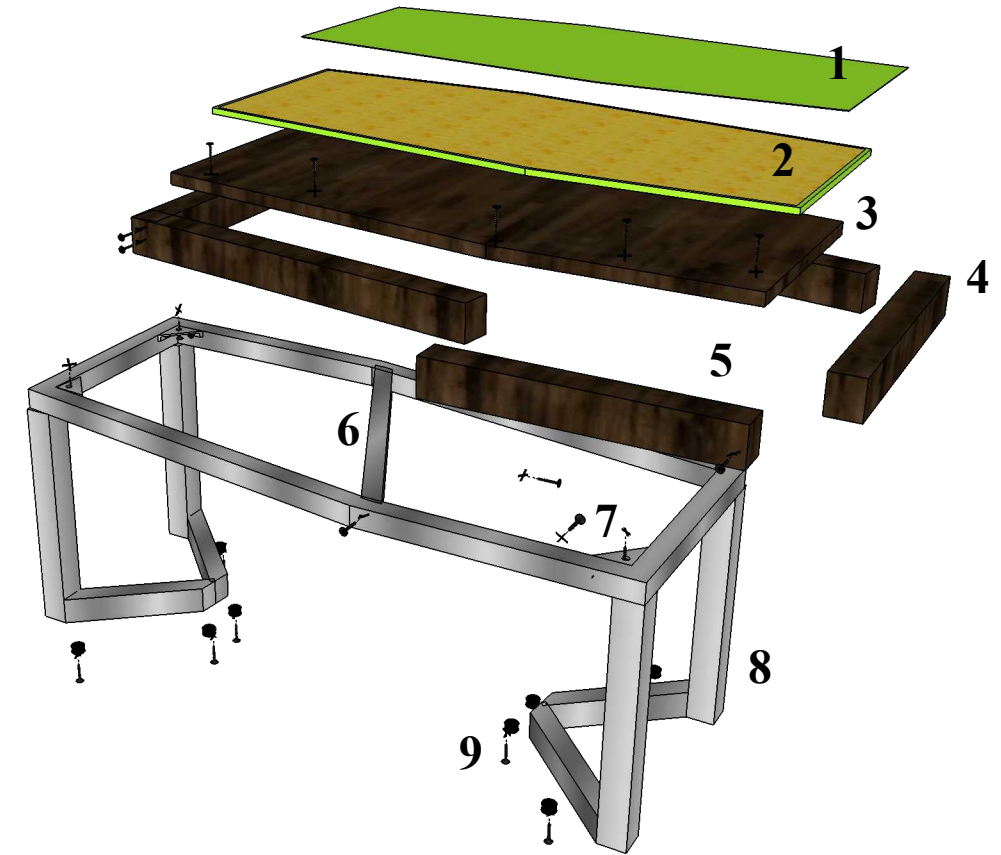
ALZADO LATERAL



MUEBLE DE DESCANSO

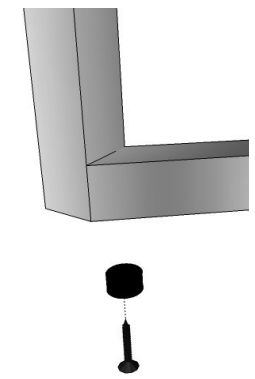
DESPIECE

1. Tapiz de cuerina color verde.
2. Espuma de 15cm de grosor.
3. Tablero de MDF RH de 11mm de grosor.
Acabado: enchape color MOKA en su base.
4. Travesaño de MDF RH de 11mm de grosor, con fijación de tornillos de 1 ½".
Acabado: enchape color MOKA en su base.
5. Largueros de MDF RH de 11 mm de grosor, con fijación de tornillos de 1 ½".
Acabado: enchape color MOKA en su base.
6. Travesaño de metal acero inoxidable electrosoldada.
7. Ensamble con tornillos de 1 ½". (ver en detalle 1).
8. Estructura metálica de acero inoxidable electrosoldada.
9. Soportes de plástico con fijación de tornillos de 1 ½"(ver en detalle 2).






DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Ensamble de metal de escuadra de rincón.
Función: permite unir la base de la madera con la estructura metálica esta fijada con tornillos de 1 ½".



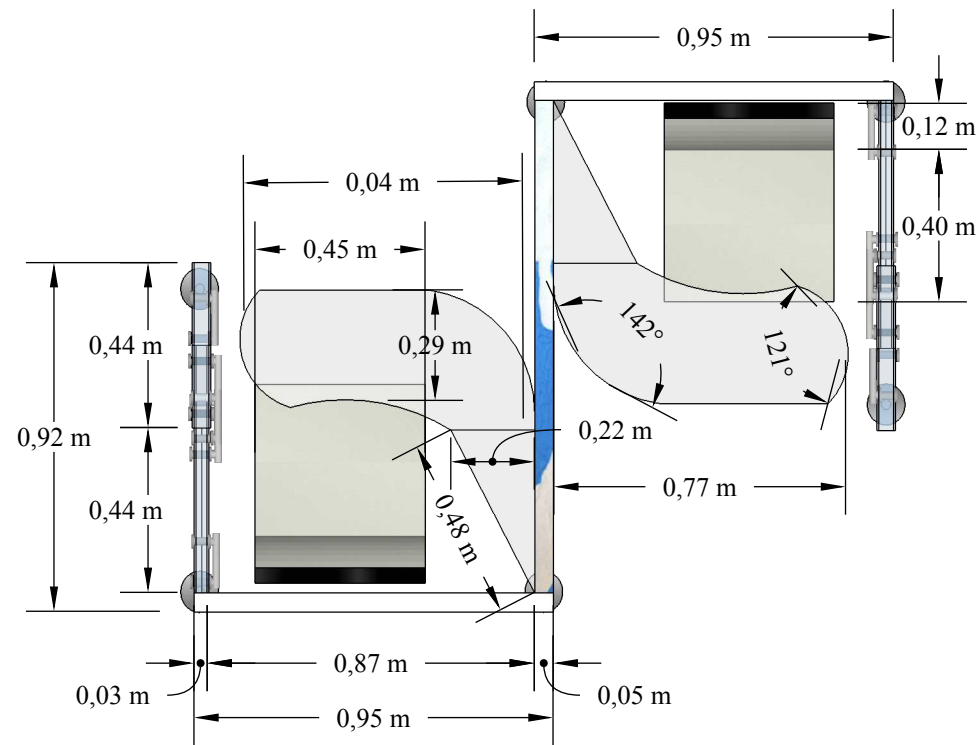
DETALLE CONSTRUCTIVO 2

Soportes de plástico.
Función: protege a la estructura es la parte inferior, para que no sufra daños directos a su base.

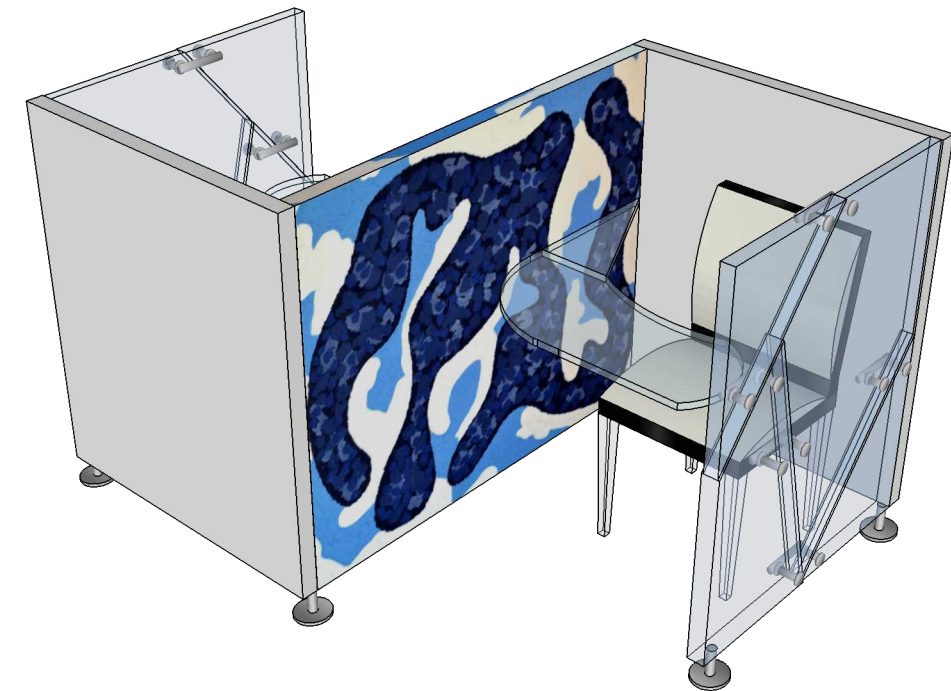
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS GUAYAS - GUAYAQUIL	TUTOR: LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.	APROBADO POR:	NÚM. DE LÁMINA: M - 4
			ESTUDIANTE: BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA	FECHA: GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016	ESCALA: 1:20	NÚM. DE PÁGINA: 75

MUEBLE MULTIFUNCIONAL DE LECTURA

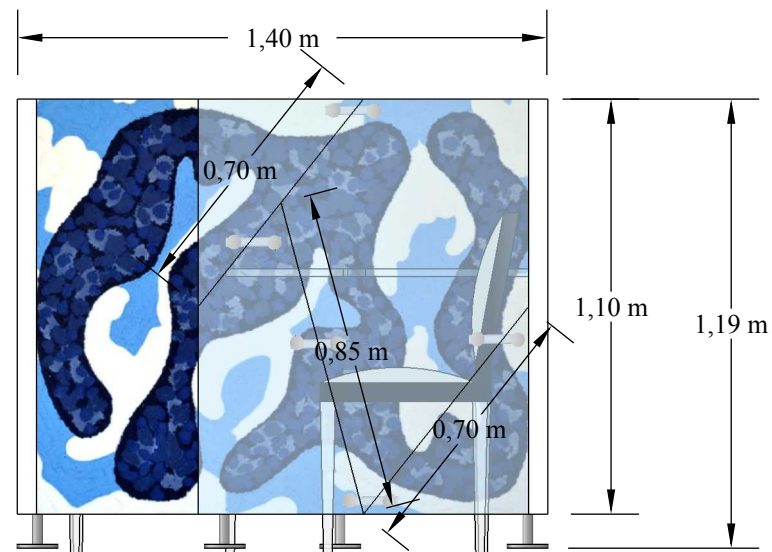
PLANTA



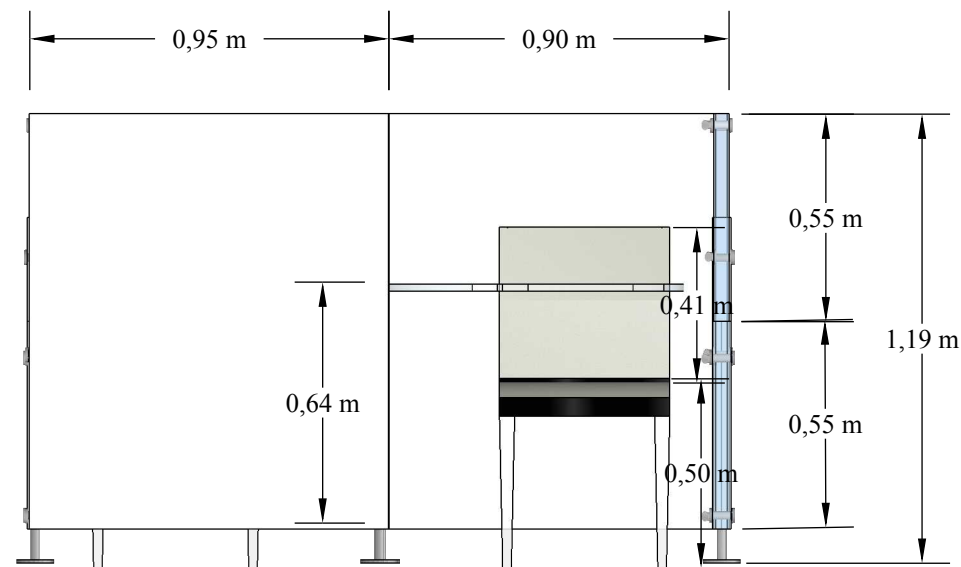
PERSPECTIVA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:
1:20

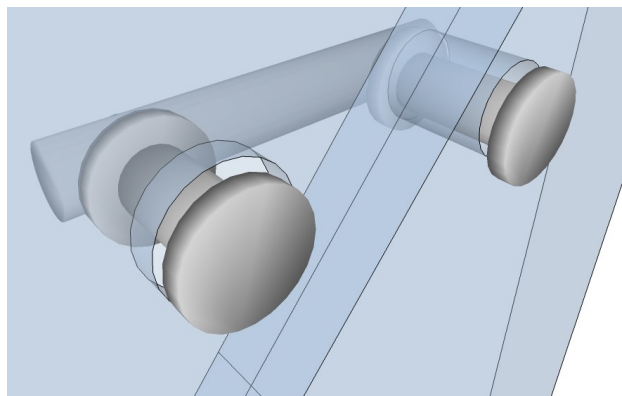
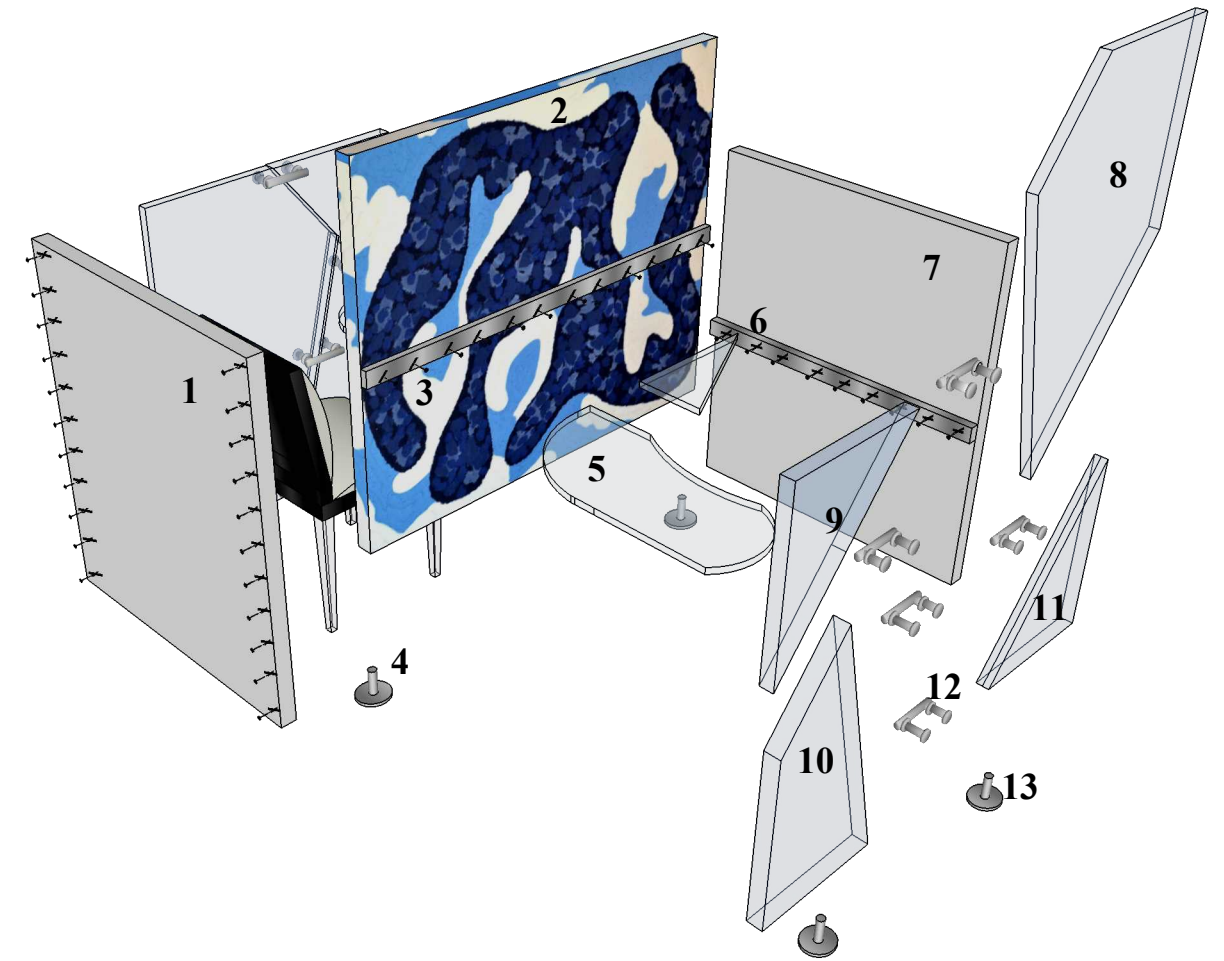
NÚM. DE LÁMINA:
M- 5

NÚM. DE PÁGINA:
76

MUEBLE MULTIFUNCIONAL DE LECTURA

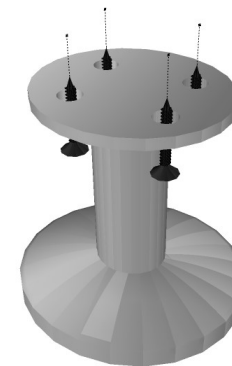
DESPIECE

1. Tablero de MDF RH de 15mm de grosor, fijado con tornillos de 1 ½.
Acabado: enchape color blanco.
2. Tablero de MDF de 15mm de grosor, fijado con tornillos de 1 ½.
Acabado: diseño de pintura en vinil.
3. Tira de metal acero inoxidable para sostener los paneles, asegurado con tornillos de 1 ½.
4. Patas de acero inoxidable aseguradas con pernos y tornillos de 1 ½.
5. Paneles de METACRILATO de 8 mm asegurados con bisagras y travesaño de metal para su función multifuncional (ver detalle constructivo 1)..
6. Tira de metal acero inoxidable para sostener los paneles de madera.
7. Panel de MDF RH de 15 mm de grosor, fijados con tornillos de 1 ½.
Acabado: enchape color blanco.
8. Paneles de METACRILATO de 3mm asegurados con pernos de araña recta de acero inoxidable (ver detalle constructivo 1).
9. Paneles de METACRILATO de 5mm asegurados con pernos de araña recta de acero inoxidable (ver detalle constructivo 1)..
10. Paneles de METACRILATO de 8mm asegurado con pernos de araña recta de acero inoxidable (ver detalle constructivo 1).
11. Paneles de METACRILATO de 8mm asegurados con pernos de araña recta de acero inoxidable (ver detalle constructivo 1).
12. Pernos de araña recta de acero inoxidable.
13. Patas de acero inoxidable aseguradas con pernos y tornillos de 1 ½ (ver detalle constructivo 2).






DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Perno araña recta de acero inoxidable.
Función: permite unir los paneles de METACRILATO de diferentes grosores, mediante una perforación que es el que permite el acceso perno y poder sostener el panel de una forma segura.



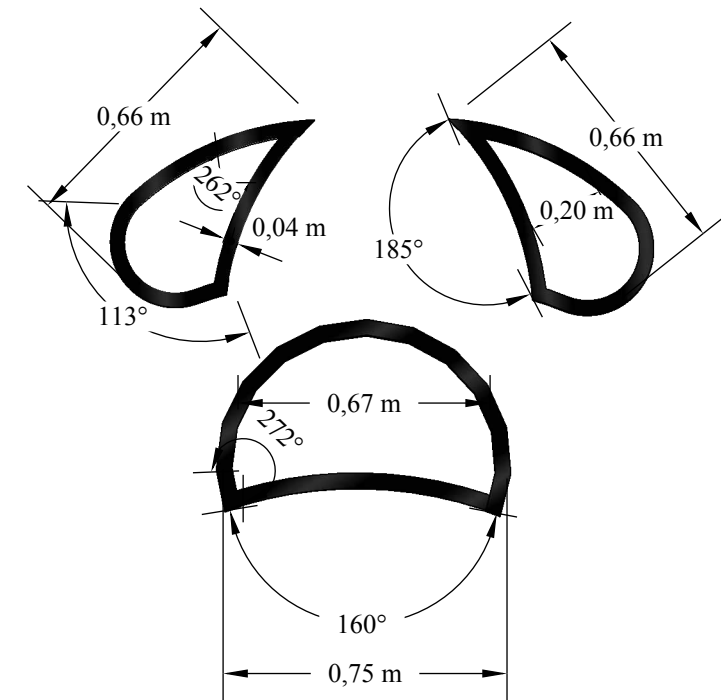
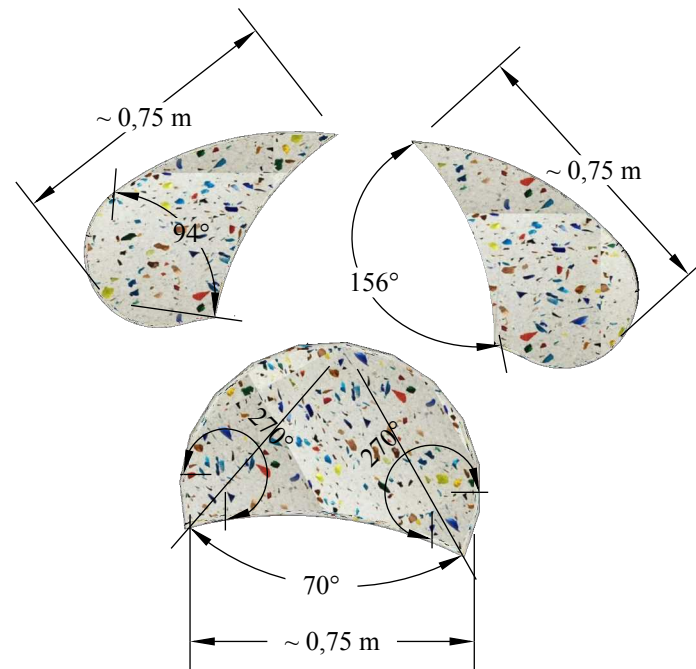
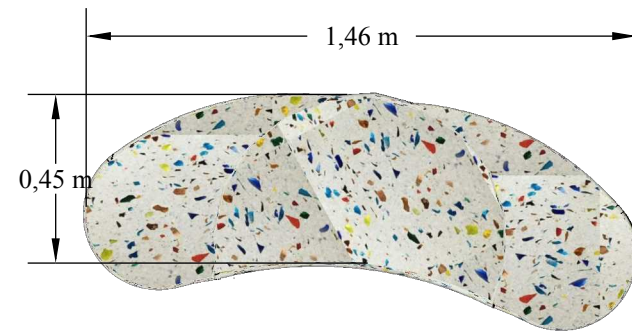
DETALLE CONSTRUCTIVO 2

Patatas de acero inoxidable.
Función: brinda estabilidad al mueble y evita daños directos a la estructura. Asegurado con tornillos de 1 ½ en la parte superior de su pata.

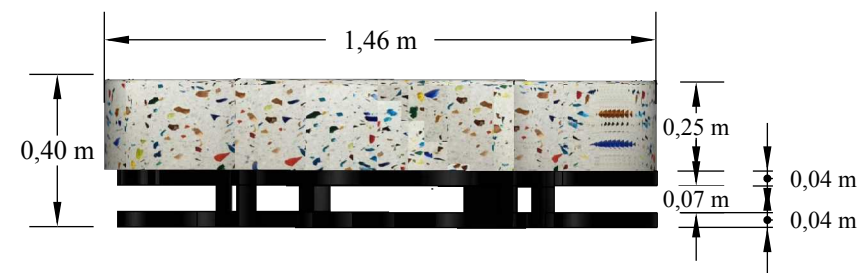
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS GUAYAS - GUAYAQUIL	TUTOR: LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.	APROBADO POR:	NÚM. DE LÁMINA: M- 6
			ESTUDIANTE: BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA	FECHA: GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016	ESCALA: 1:20	NÚM. DE PÁGINA: 77

MUEBLE DE DESCANSO MULTIFUNCIONAL

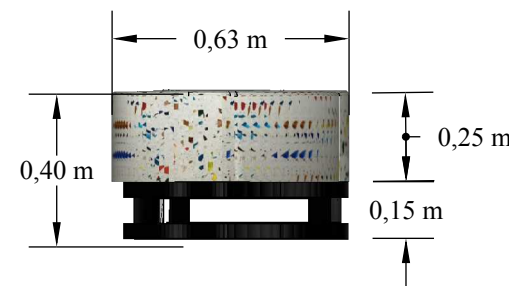
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:
1:20

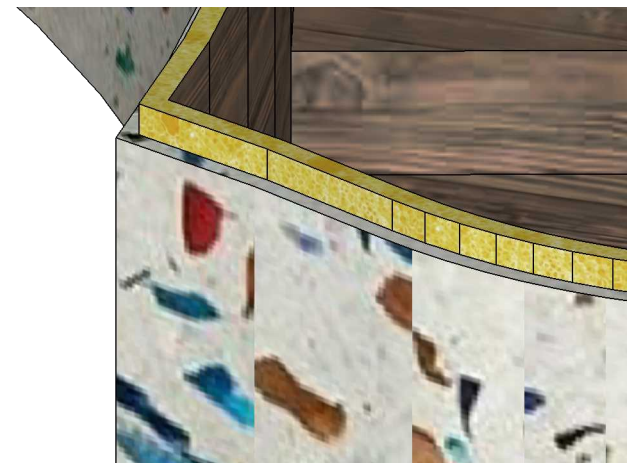
NÚM. DE LÁMINA:
M- 7

NÚM. DE PÁGINA:
78

MUEBLE DE DESCANSO MULTIFUNCIONAL

DESPIECE

1. Tapizado con fijación de grapas metálicas y cemento de contacto.
Acabado: tela hilo chenilla con estampado de composición geométricas.
2. Espuma de 15cm de grosor para amortiguar el asiento.
3. Estructura de tiras de madera para dar la volumetría al mueble.
4. Travesaño de madera para sostener la estructura de madera.
5. Espuma de 3cm de grosor para forrar la estructura (ver detalle constructivo 1).
6. Tapizado con fijación de grapas y cemento de contacto.
Acabado: tela hilo chenilla con estampado de composición geométricas
7. Tornillos de 1½" que ayudan a fijar a la estructura de madera con la estructura metálica electrosoldada.
8. Estructura metálica electrosoldada.
9. Soportes de plástico con fijación de tornillos de 1 ½".



DETALLE CONSTRUCTIVO 1:

Detalle en tapiz , estructuras de madera recubierta con esponja de 3cm de grosor para amortiguar el asiento, fijado con grapas y cemento de contacto. Tapiz con composición de figuras geométricas y fijado con cemento de contacto y grapas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

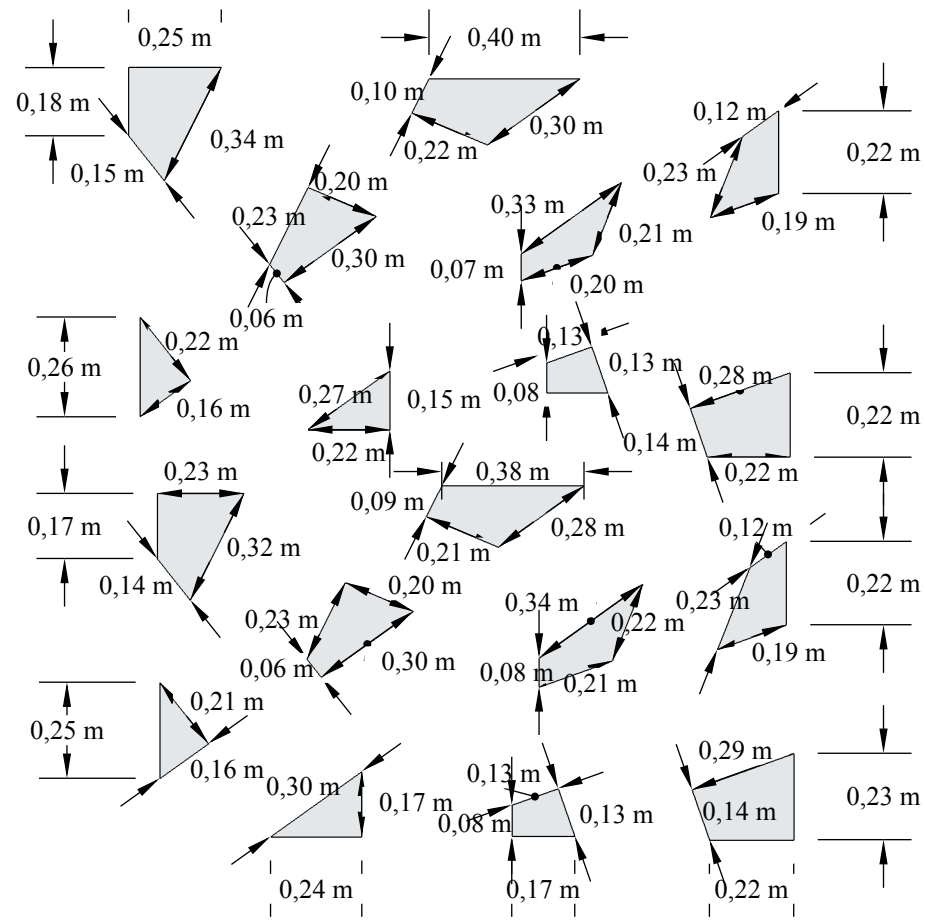
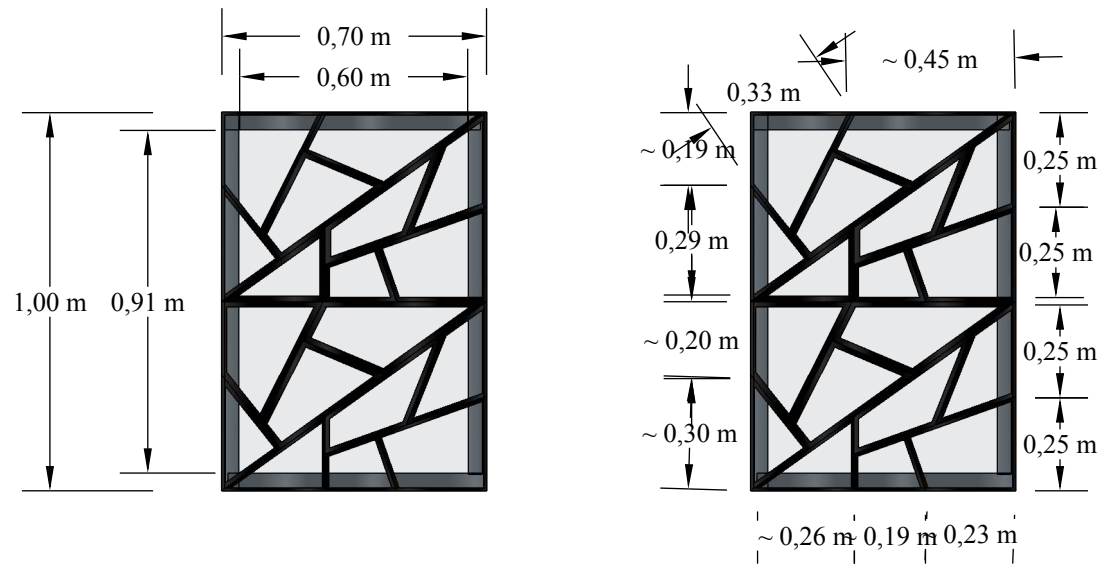
ESCALA:
1:20

NÚM. DE LÁMINA:
M- 8

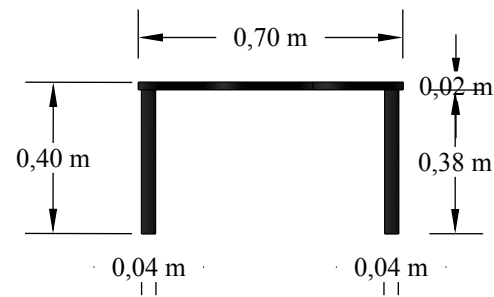
NÚM. DE PÁGINA:
79

MESA DE CENTRO

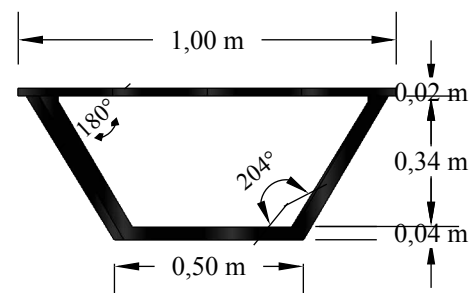
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUIE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:

1:20

NÚM. DE LÁMINA:

M- 9

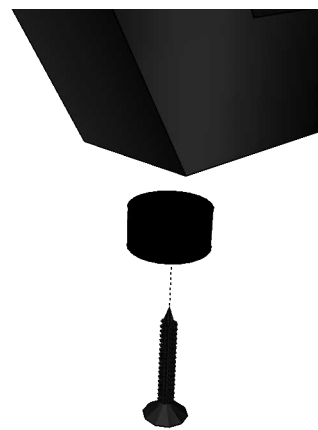
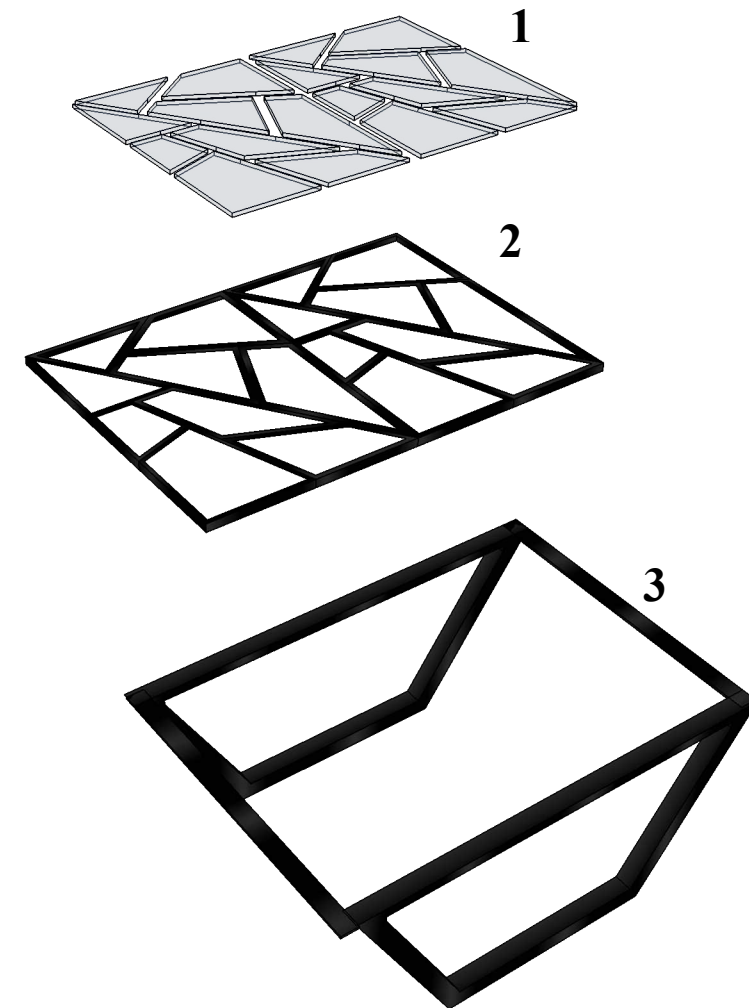
NÚM. DE PÁGINA:

80

MESA DE CENTRO

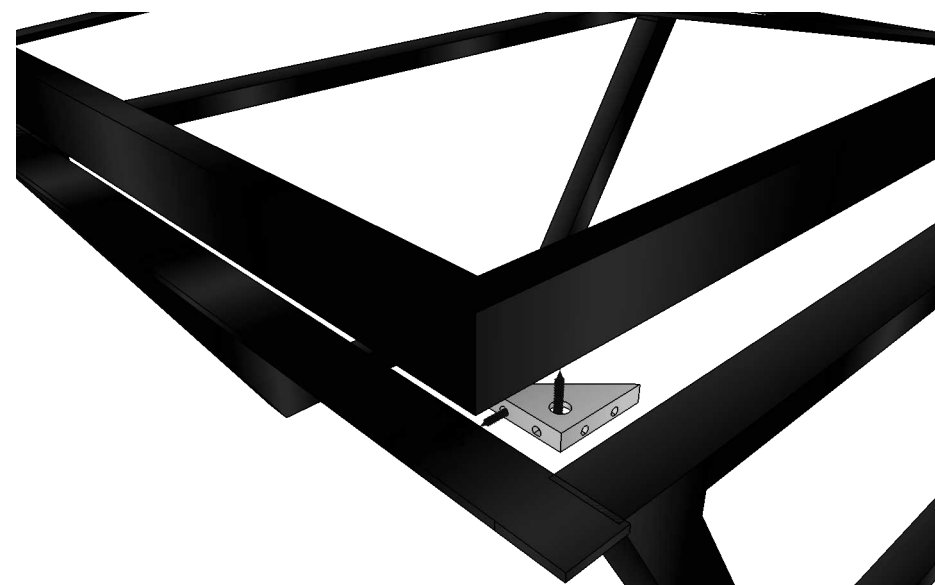
DESPIECE

1. Tramos de vidrio templado de 10 mm de grosor.
2. Perfil metálico de acero inoxidable.
Acabado: color metalizado negro.
3. Estructura metálica de acero inoxidable electrosoldada.
Acabado: color metalizado negro.



DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Soporte de plástico.
Función: permite que el mueble no tenga daños en su estructura, esta fijada con tornillos para metal de 1½".



DETALLE CONSTRUCTIVO 2

Ensamble de metal de escuadra de rincón.
Función: permite unir la estructura metálica con la base metálica con vidrios, esta fijada con tornillos de 1½".



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

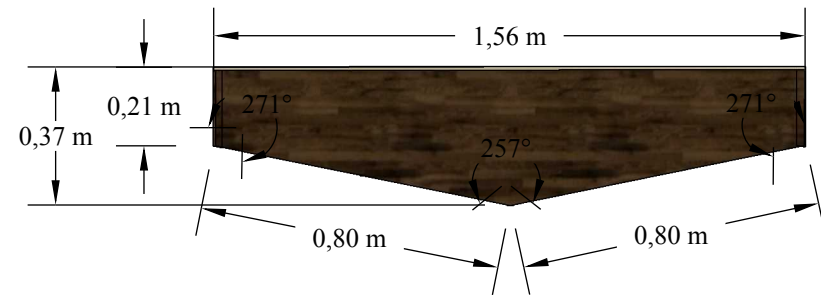
ESCALA:
1:20

NÚM. DE LÁMINA:
M- 10

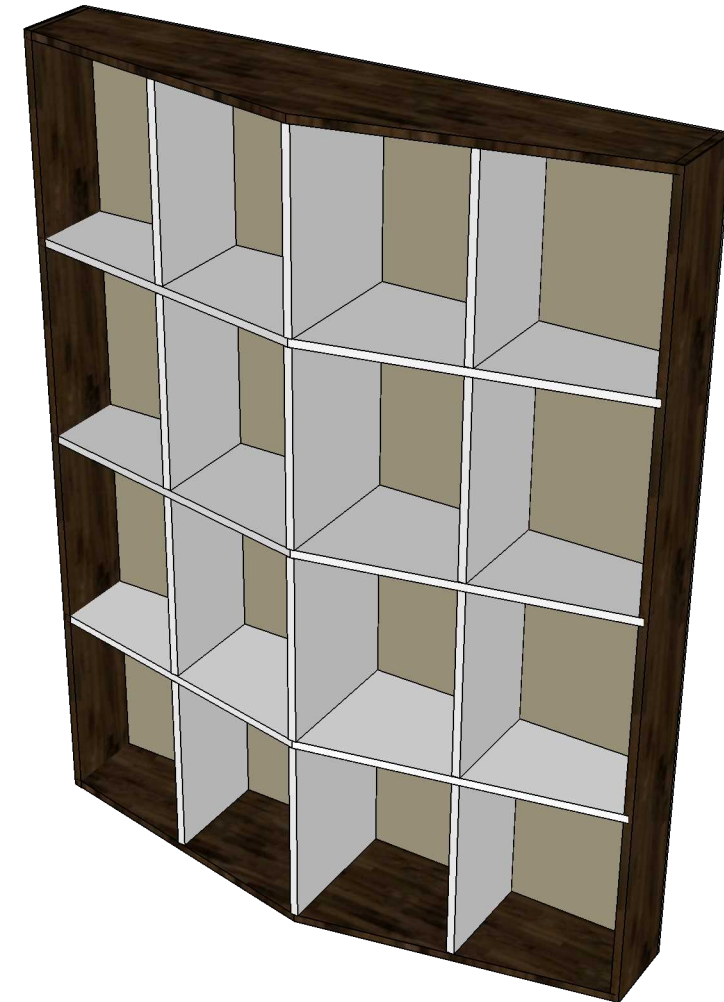
NÚM. DE PÁGINA:
81

MUEBLE LIBRERO

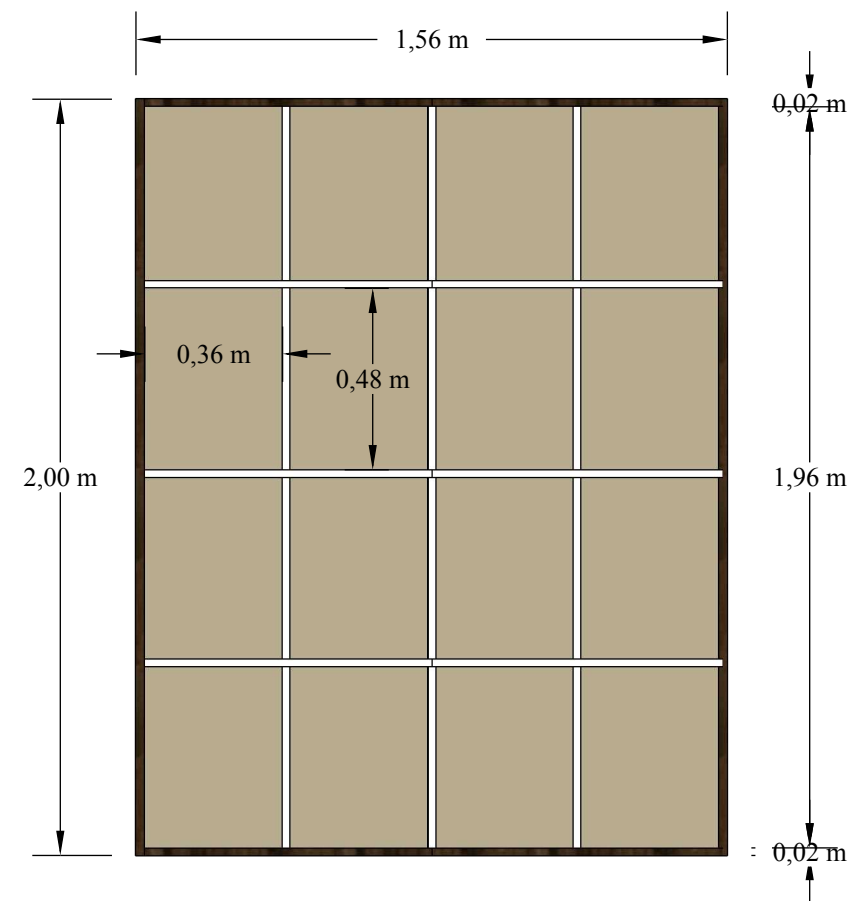
PLANTA



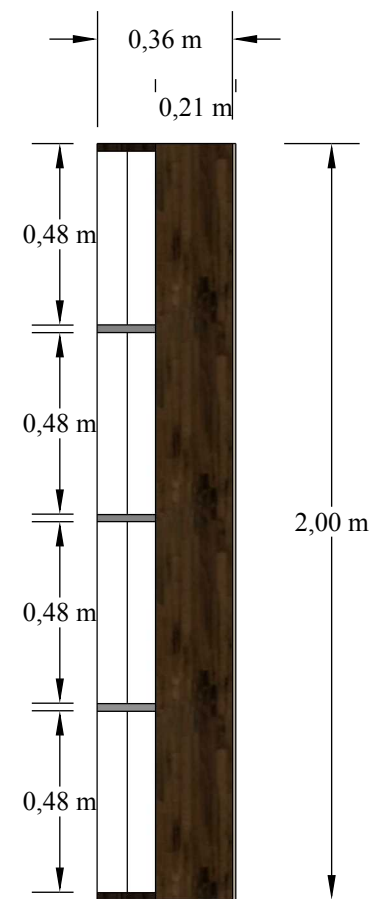
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:
1:20

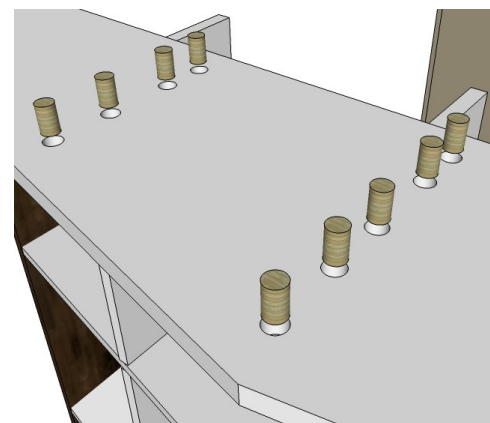
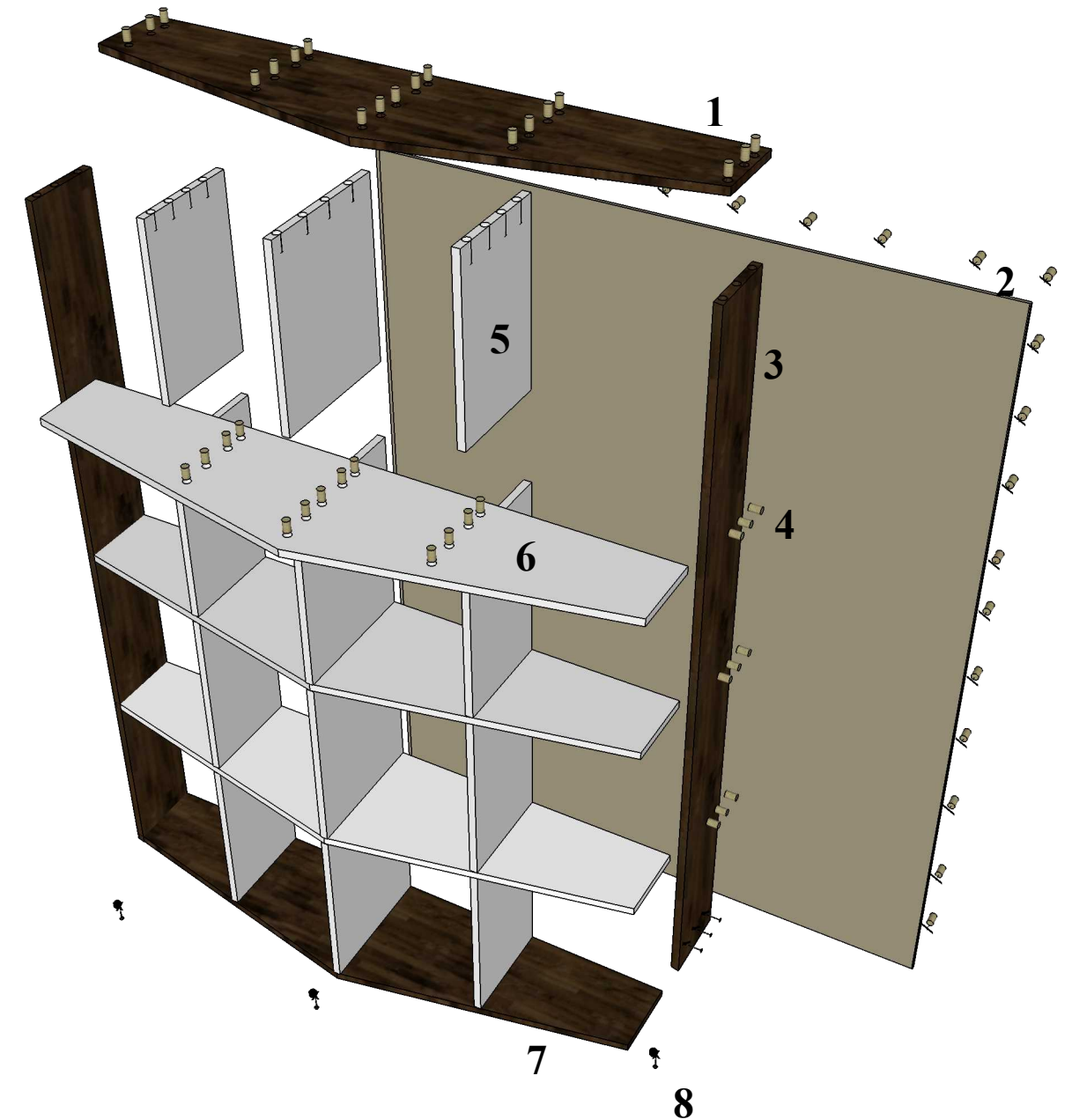
NÚM. DE LÁMINA:
M- 11

NÚM. DE PÁGINA:
82

MUEBLE LIBRERO

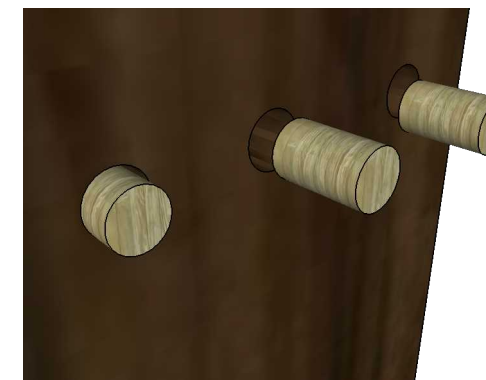
DESPIECE

1. Tapa de MDF RH de 12mm de grosor.
Acabado: enchape color MOKA.
2. Tabla trasera de MDF RH de 12mm de grosor.
Acabado: pintura gris hueso .
3. Tabla lateral de MDF RH de 12mm de grosor.
Acabado: enchape color MOKA en sus tablas laterales.
4. Tarugo de madera de 25x5mm que hace fijación en las uniones laterales del mobiliario (ver detalle constructivo 2).
5. Divisores de MDF RH de 12mm de grosor.
Acabado: pintura color blanco.
6. Tabla de fondo de MDF RH de 12mm de grosor, fijado con tarugos de madera de 25x5mm (ver detalle constructivo 1).
7. Base de MDF RH de 12mm de grosor.
Acabado: enchape color MOKA.
8. Soportes de plásticos fijados con tornillos de 1 ½".






DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Tarugos de madera de 25x5 mm.
Función: permite unir las tablas de fondo por medio de perforaciones a las tablas divisoras del mobiliario.



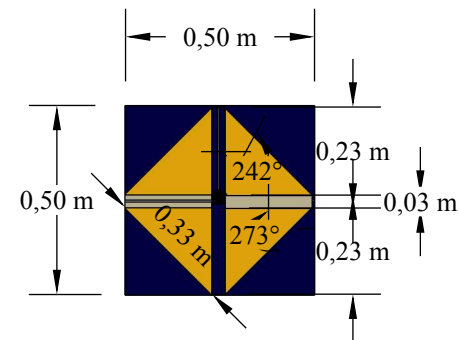
DETALLE CONSTRUCTIVO 2

Tarugos de madera de 25x5 mm.
Función: permite unir las tablas divisoras en la parte interior, por medio de perforaciones en los laterales de la madera.

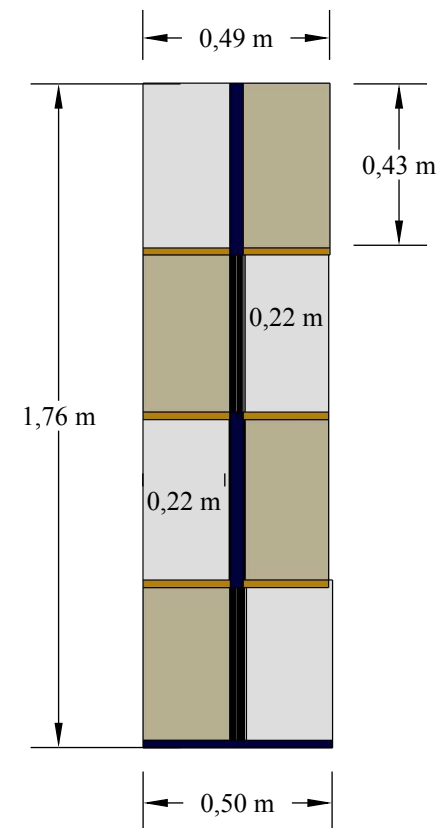
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS GUAYAS - GUAYAQUIL	TUTOR: LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.	APROBADO POR:	NÚM. DE LÁMINA: M- 12
			ESTUDIANTE: BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA	FECHA: GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016	ESCALA: 1:20	NÚM. DE PÁGINA: 83

MUEBLE DE EXHIBICIÓN DE LIBROS

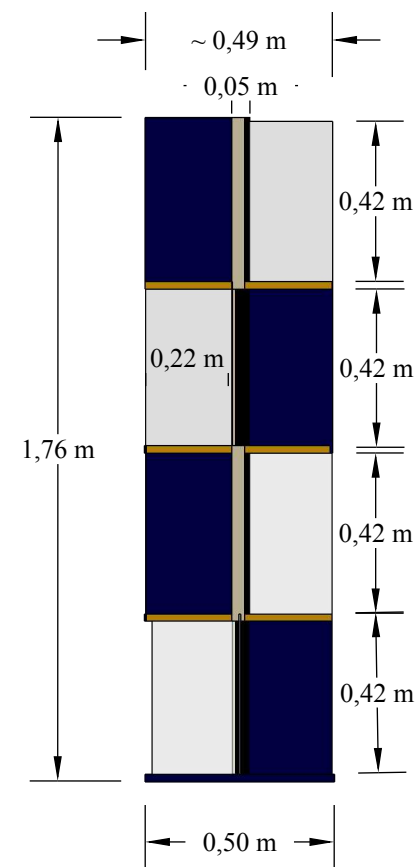
PLANTA



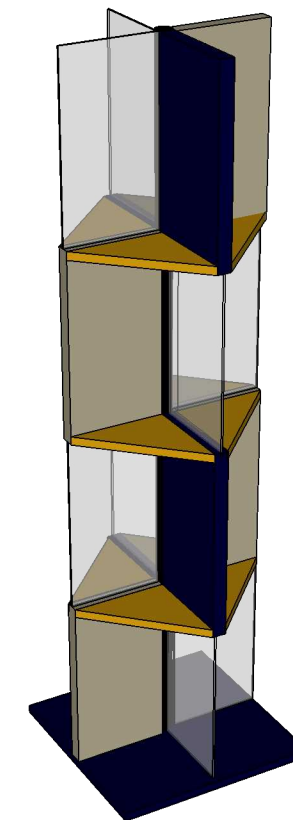
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:

1:20

NÚM. DE LÁMINA:

M- 13

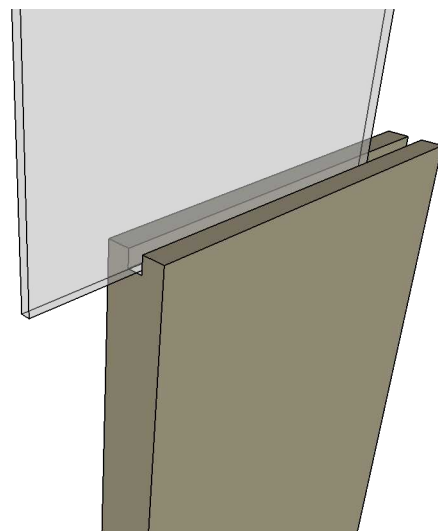
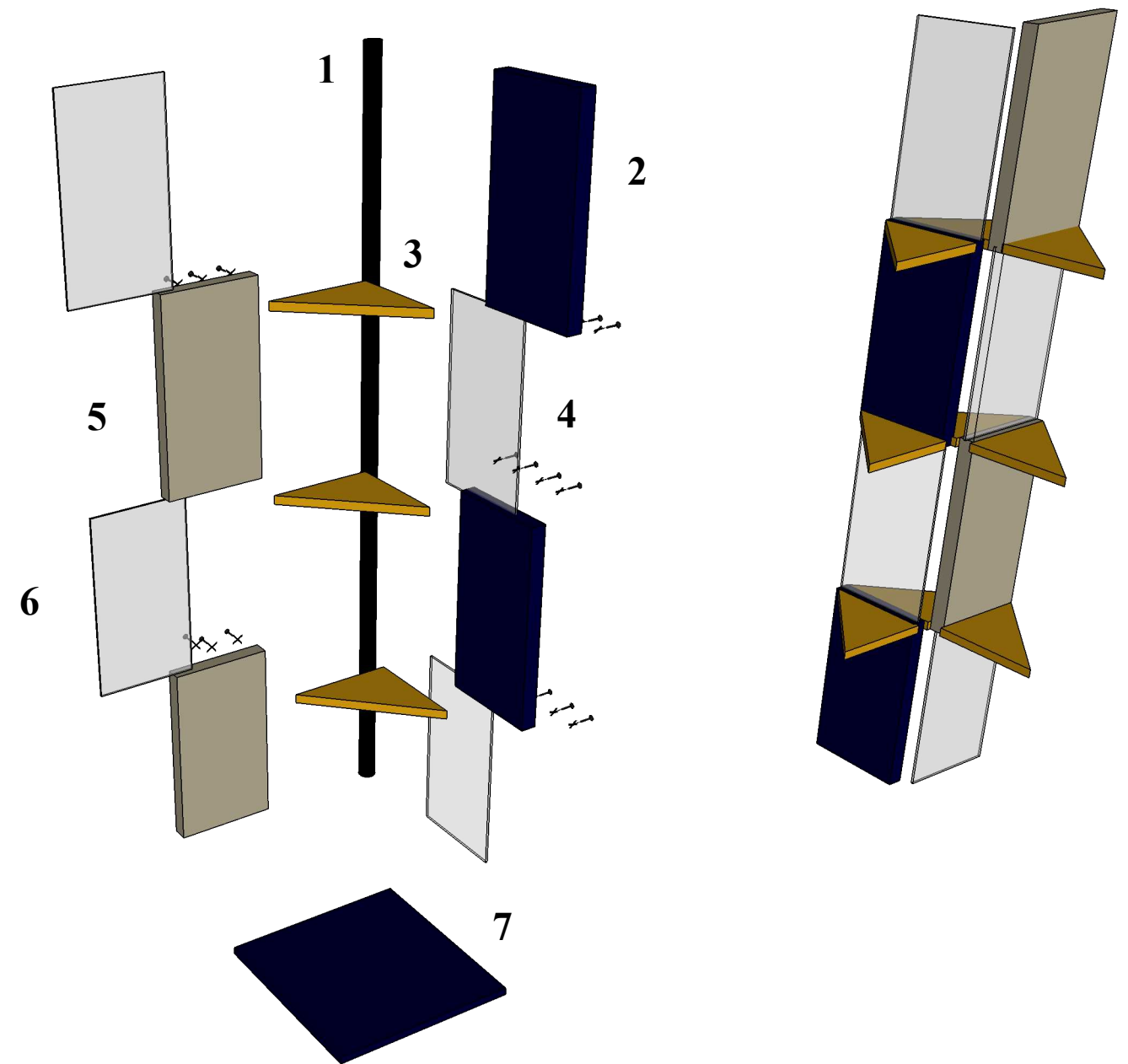
NÚM. DE PÁGINA:

84

MUEBLE DE EXHIBICIÓN DE LIBROS

DESPIECE

1. Tubo giratorio de acero inoxidable.
2. Tablas laterales de PLYWOOD de 12mm de grosor fijados con tornillos de 1 ½".
Acabado: pintura laca color azul eléctrico.
3. Tablas de fondo de PLYWOOD de 12mm de grosor fijados con tornillos de 1 ½".
Acabado: pintura laca color ocre.
4. Acrílico de 5mm de grosor.
5. Tabla lateral de PLYWOOD de 12mm de grosor fijados con tornillos de 1 ½".
Acabado: pintura laca color gris hueso.
6. Acrílico de 5mm de grosor (ver detalle constructivo 1).
7. Base de PLYWOOD de 12mm de grosor
Acabado: pintura laca color azul eléctrico.



DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Fijación de los paneles de acrílico.
Función: tablero lateral de la madera calada para mayor estabilidad y asegurado con silicón para mayor fijación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:

1:20

NÚM. DE LÁMINA:

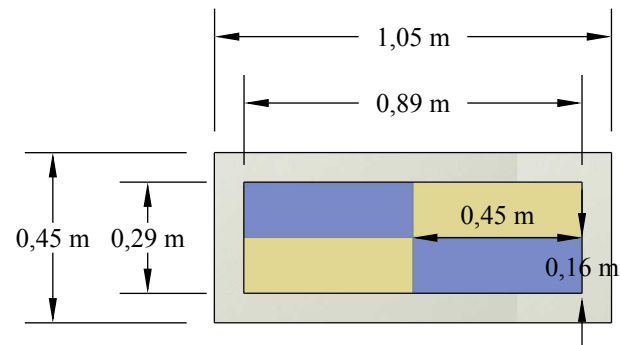
M- 14

NÚM. DE PÁGINA:

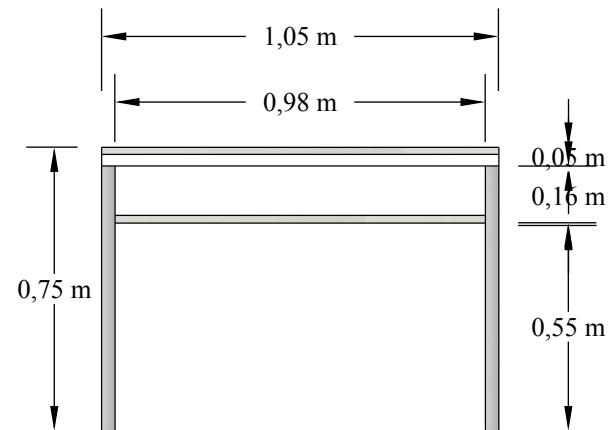
85

MESA DE TRABAJO

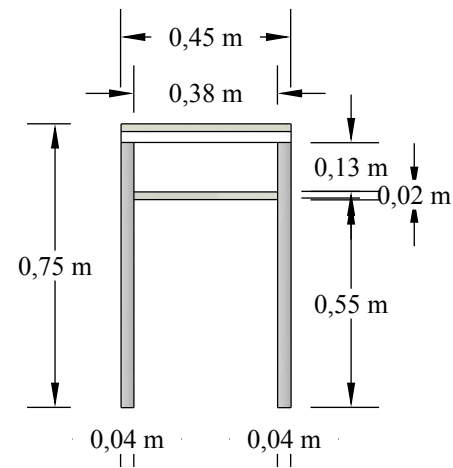
PLANTA



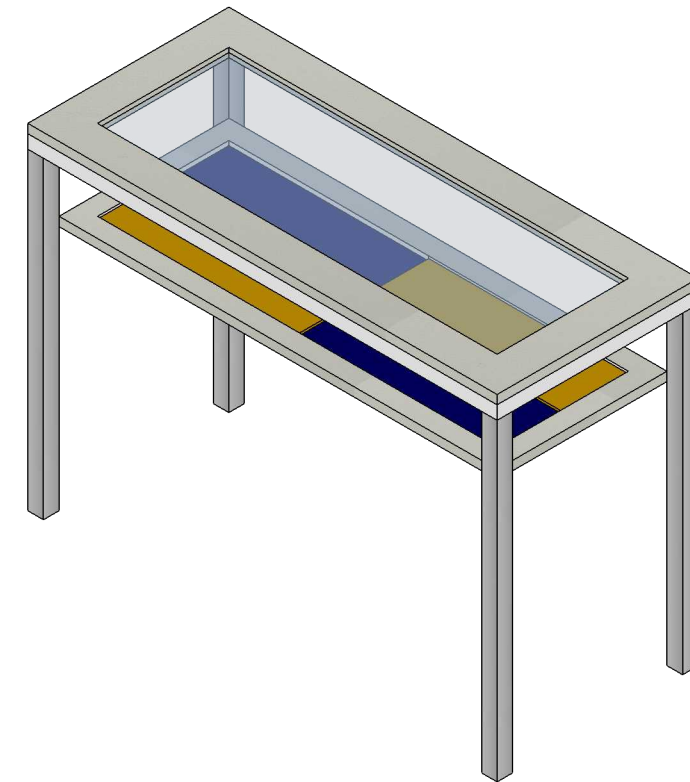
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:

1:20

NÚM. DE LÁMINA:

M- 15

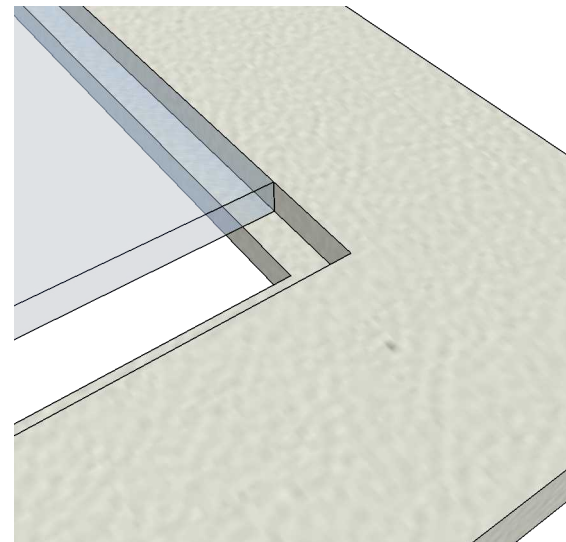
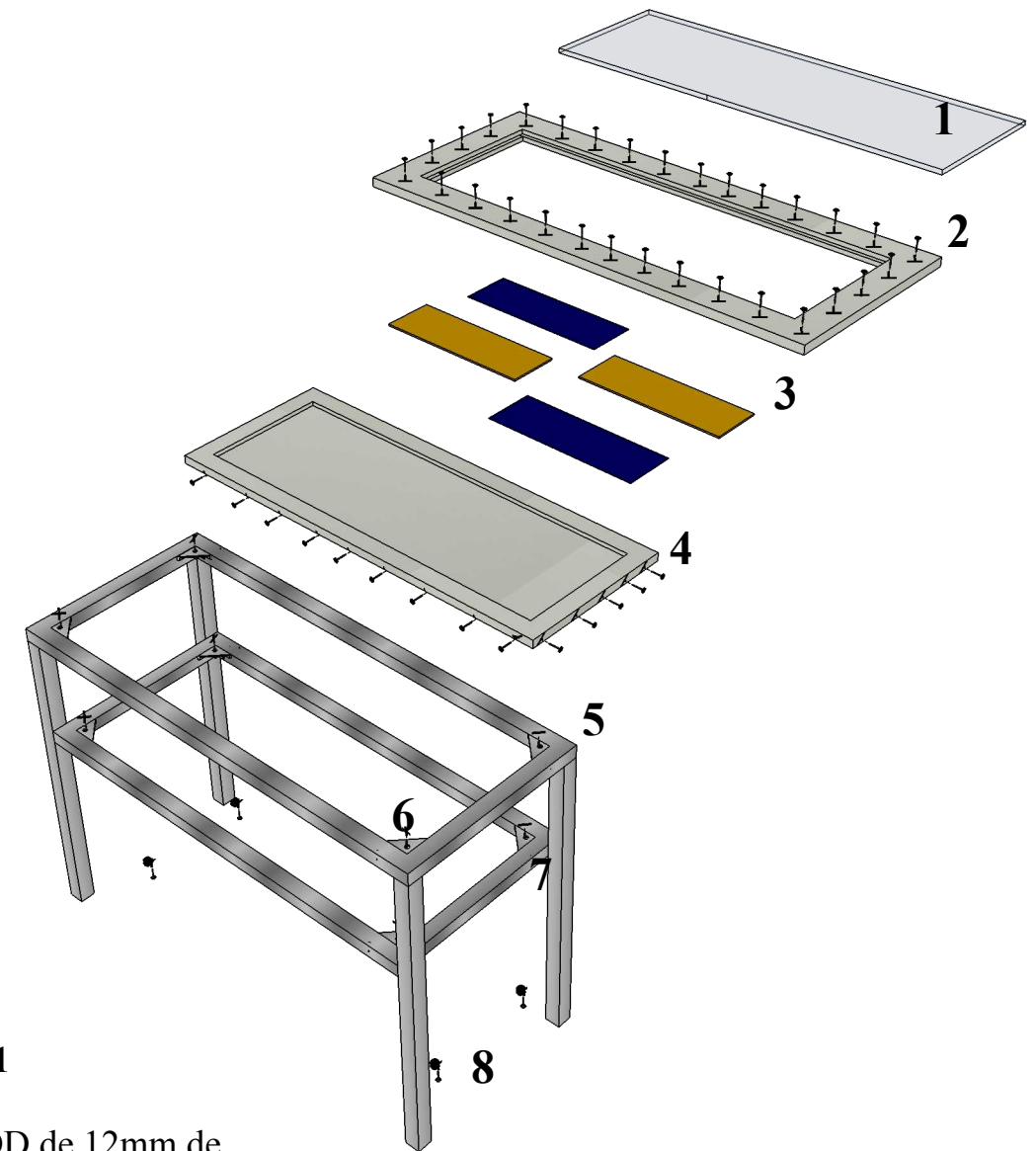
NÚM. DE PÁGINA:

86

MESA DE TRABAJO




DESPIECE

1. Vidrio templado de 8mm de grosor.
2. Marco de PLYWOOD de 12 mm de grosor, fijado con tornillos de 1 ½".
Acabado: pintura laca color blanco tiza.
3. Tableros de PLYWOOD de 5 y 9 mm de grosor.
Acabado: pintura laca de ocre y azul eléctrico.
4. Marco y tablero de PLYWOOD de 12 mm de grosor, fijado con tornillos de 1 ½".
Acabado: pintura laca color blanco tiza.
5. Estructura metálica de acero inoxidable.
6. Ensamble de metal escuadra de rincón asegurada con tornillos de 1 ½".
(ver detalle constructivo 1).
7. Marco de estructura metálica de acero inoxidable.
8. Soportes de plástico con fijación de tornillos de 1 ½".



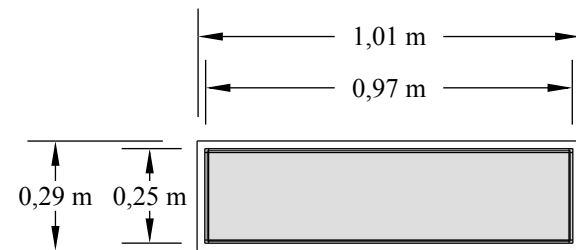
DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Soporte en el marco de PLYWOOD de 12mm de grosor.
Función: soporte en el vidrio templado de 8mm de grosor.

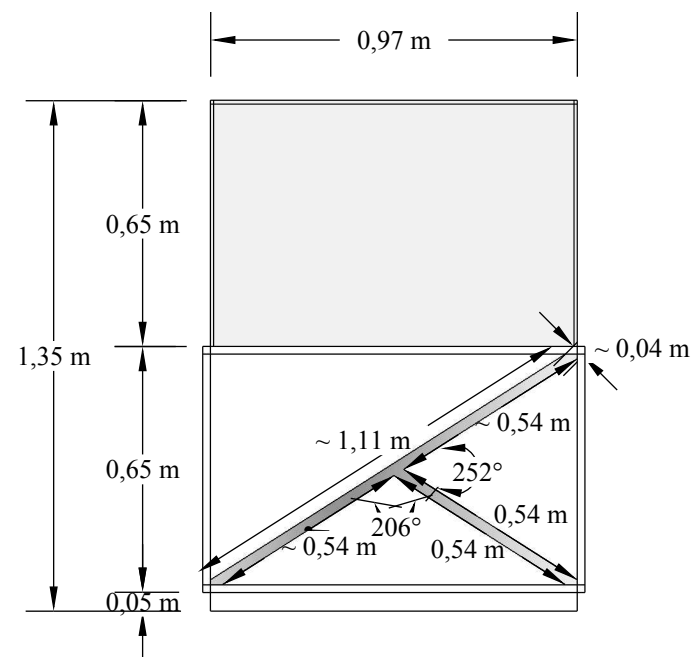
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	TEMA: REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS GUAYAS - GUAYAQUIL	TUTOR: LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.	APROBADO POR:	NÚM. DE LÁMINA: M- 16
			ESTUDIANTE: BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA	FECHA: GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016	ESCALA: 1:20	NÚM. DE PÁGINA: 87

MUEBLE DE EXHIBICIÓN

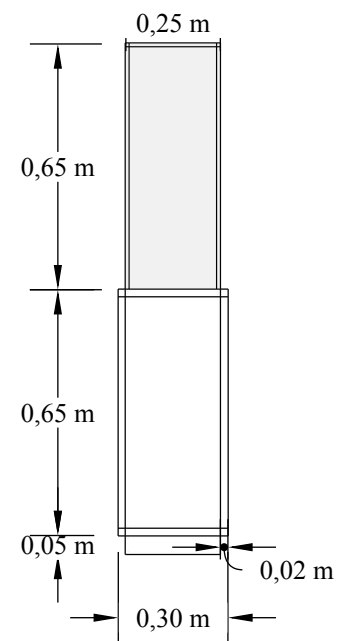
PLANTA



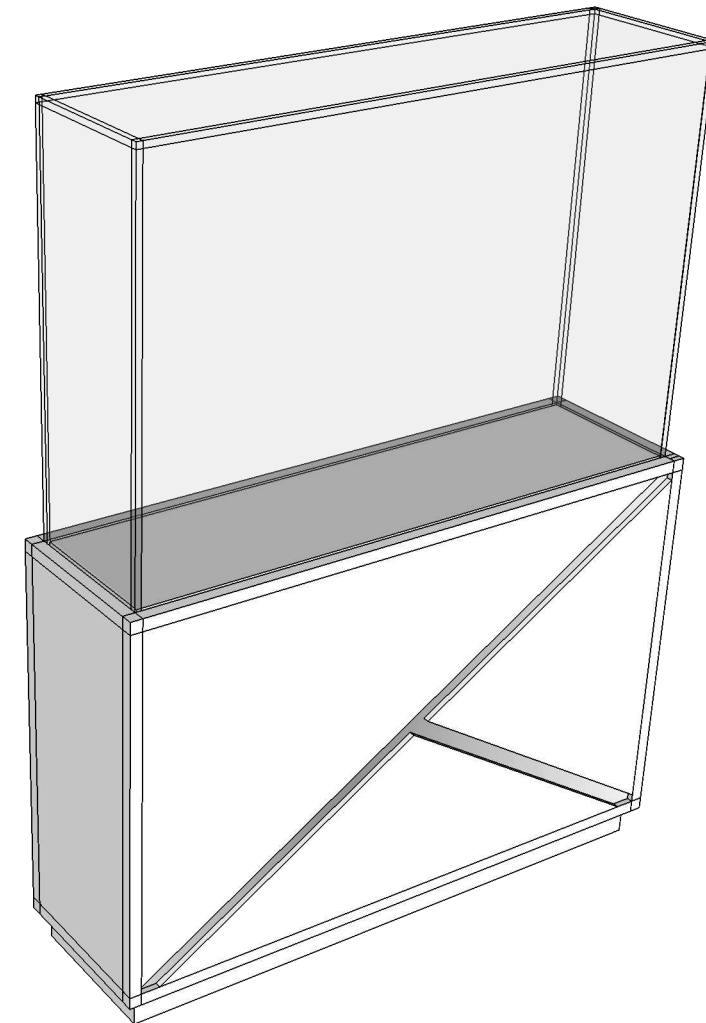
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:

1:20

NÚM. DE LÁMINA:

M- 17

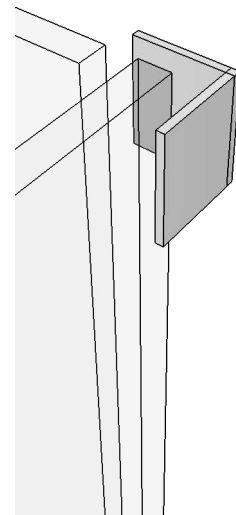
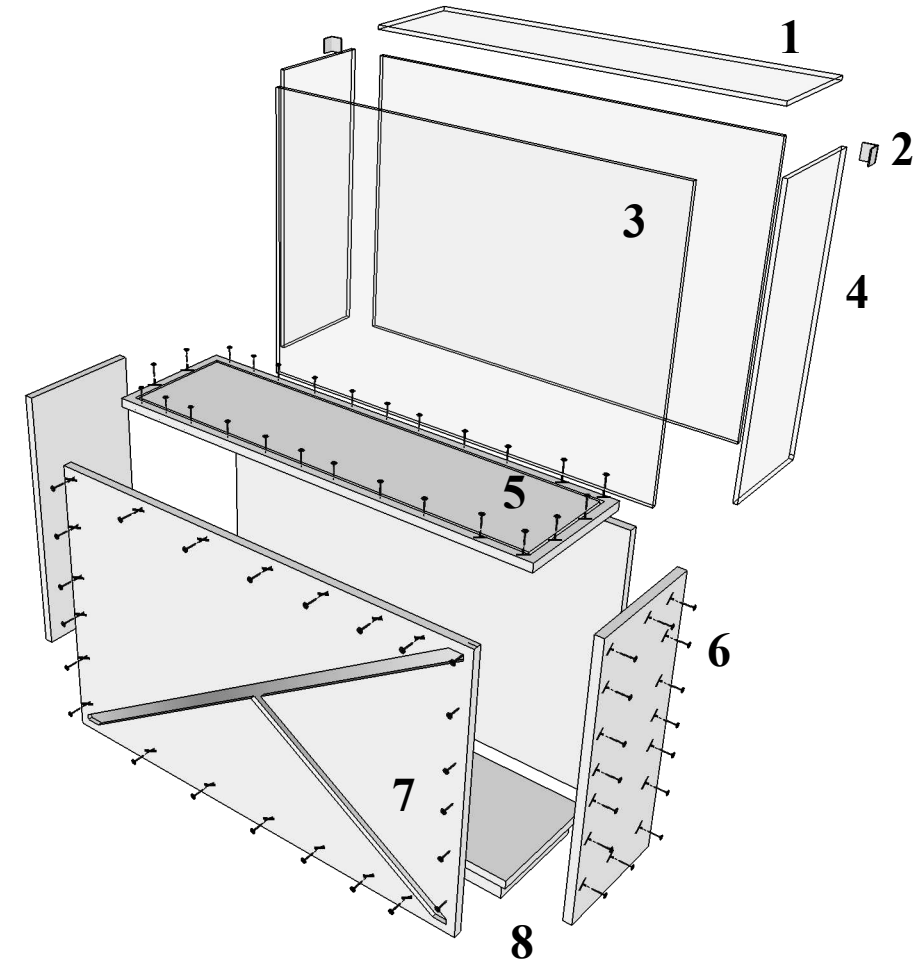
NÚM. DE PÁGINA:

88

MUEBLE DE EXHIBICIÓN

DESPIECE

1. Vidrio templado de 10 mm de grosor.
2. Fijación de ángulo de cristal de 90° de acero inoxidable (ver detalle constructivo 1).
3. Vidrio templado de 10 mm de grosor.
4. Vidrio templado lateral de 10 mm de grosor.
5. Base de MDF RH de 12 mm de grosor, con fijación de tornillos de 1 ½".
Acabado: pintura laca color blanco.
6. Laterales de MDF RH de 12mm de grosor, con fijación de tornillos de 1 ½".
Acabado: pintura laca color blanco.
7. Frontal de MDF RH de 12mm de grosor. detalle de metal en las partes caladas, con fijación de tornillos de 1 ½".
8. Base de MDF RH de 12mm de grosor, fijación con tornillos de 1 ½".
Acabado: pintura laca color blanco.



DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Fijación de ángulo de cristal de 90° de acero inoxidable.
Función: permite la unión de los paneles de vidrio templado con ajuste de silicón.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:

1:20

NÚM. DE LÁMINA:

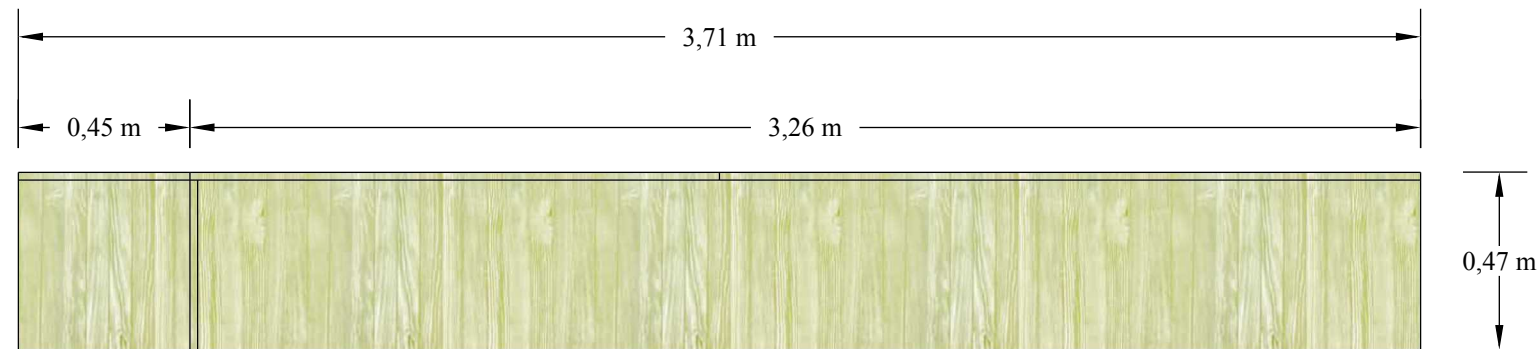
M- 18

NÚM. DE PÁGINA:

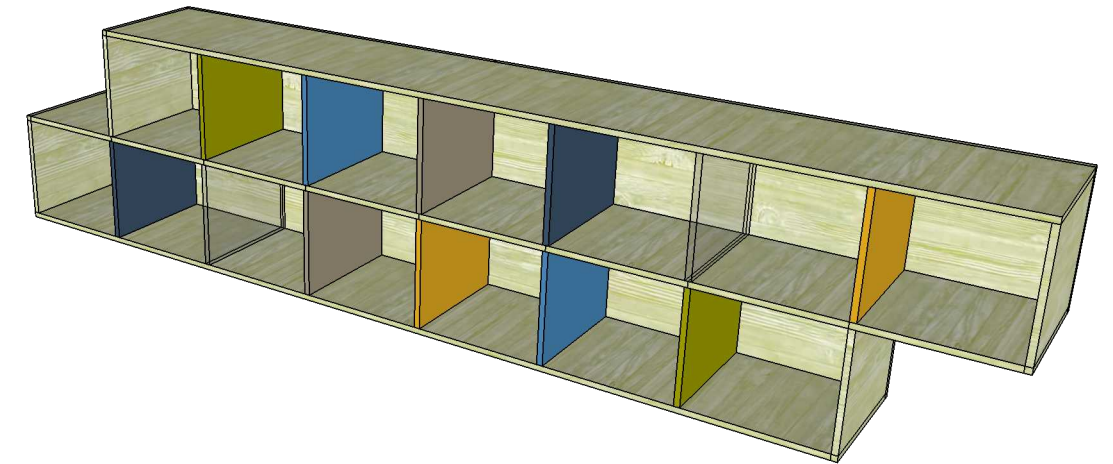
89

MUEBLE CASILLERO

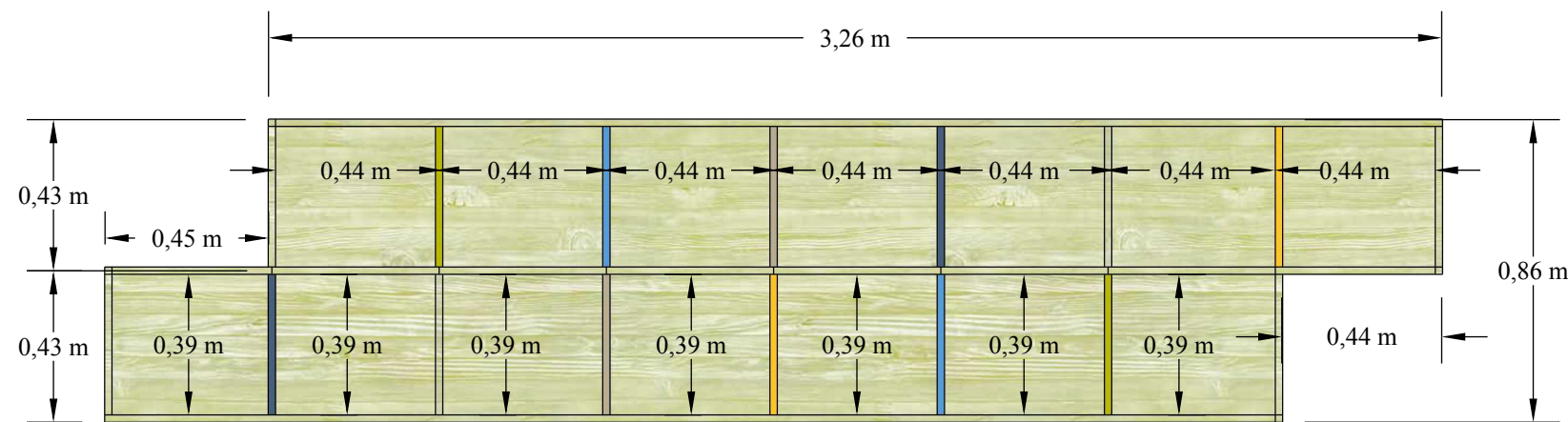
PLANTA



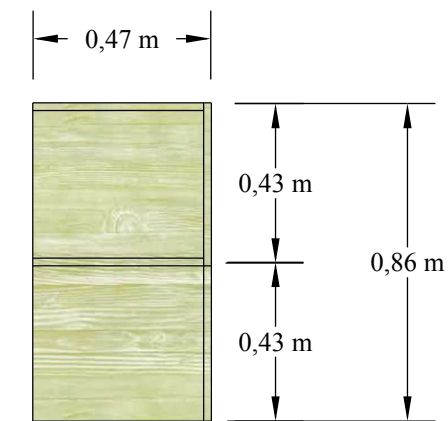
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:

1:20

NÚM. DE LÁMINA:

M- 19

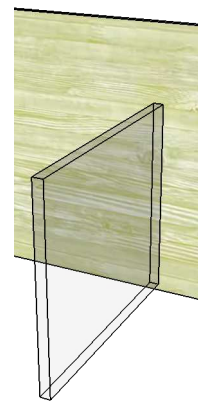
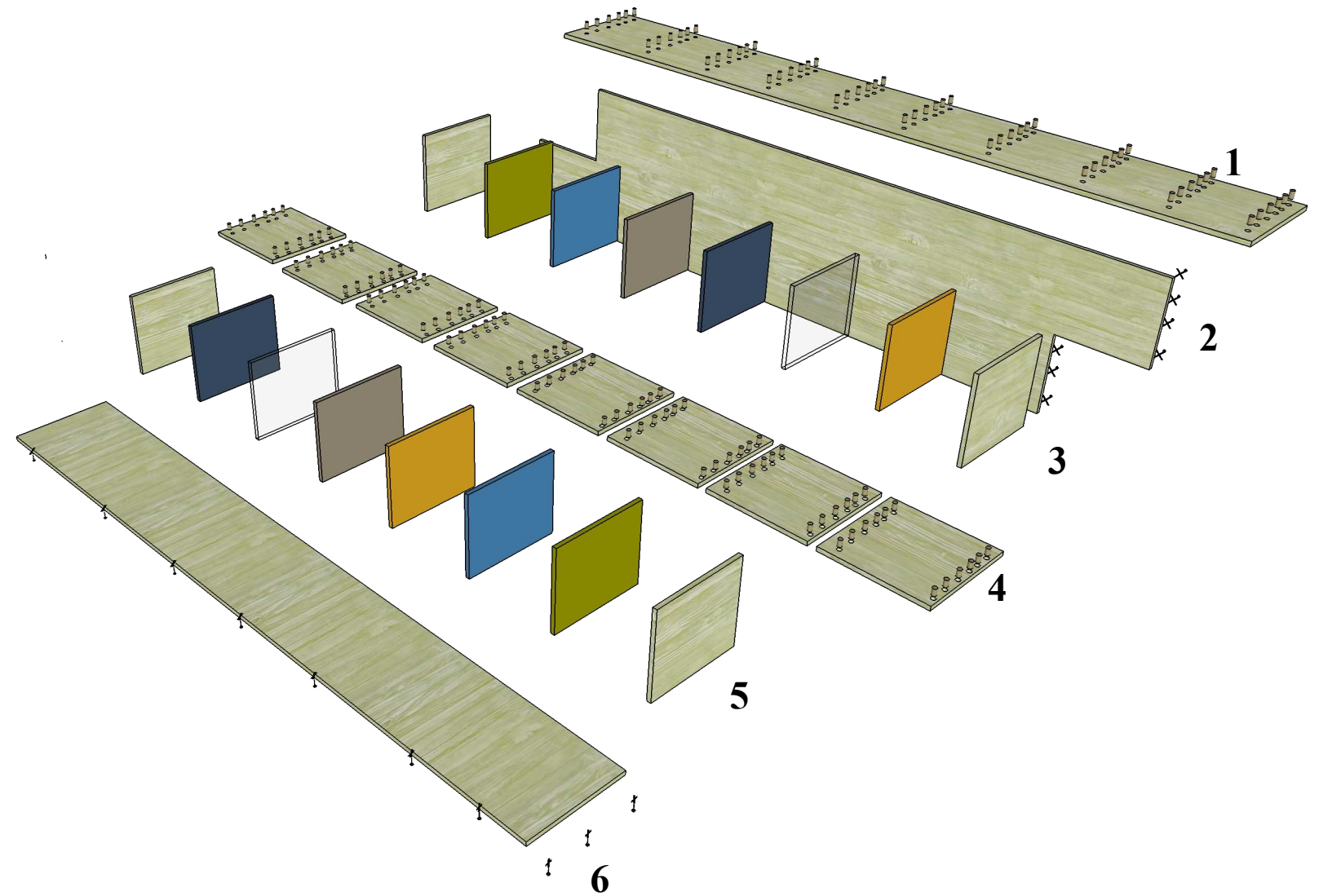
NÚM. DE PÁGINA:

90

MUEBLE CASILLERO

DESPIECE

1. Tapa superior de MDF RH de 12mm de grosor fijadas con tarugos de 25x5 mm.
Acabado: enchape color madera blanca.
2. Tabla trasera de MDF RH de 12mm de grosor con fijación de 1 ½".
Acabado: enchape color madera blanca.
3. Divisores de MDF RH de 12mm de grosor y acrílicos de 5mm de grosor (ver detalle constructivo 1).
Acabado: pintura laca de diferentes colores: el ocre, azul eléctrico, turquesa, gris color hueso, verde y panel acrílico.
4. Tableros de MDF RH de 12mm de grosor fijado con tarugos de 25x5 mm.
Acabado: enchape de madera color blanco.
5. Divisores de MDF RH de 12mm de grosor y acrílicos de 5mm de grosor (ver detalle constructivo 1).
Acabado: pintura laca de diferentes colores: el ocre, azul eléctrico, turquesa, gris color hueso, verde y panel acrílico.
6. Base de MDF RH de 12mm de grosor fijados con de 1 ½".



DETALLE CONSTRUCTIVO 1

Unión de acrílico con silicón.
Función: permite unir los paneles divisores de acrílico de 5mm con la base trasera de MDF RH.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA:
REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS
GUAYAS - GUAYAQUIL

ESTUDIANTE:
BRIGUITE MARIAN CABRERA SALAVARRIA

TUTOR:
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

FECHA:
GUAYAQUIL, 04 DE OCTUBRE DEL 2016

APROBADO POR:

ESCALA:

1:20

NÚM. DE LÁMINA:






M- 20

NÚM. DE PÁGINA:

91

3.2. Catálogo de mobiliario de compra

Tabla 17.
Catálogo de mobiliario

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Sillón Presidente	Almacenes Boyacá	Sillón del área dirección cultural y custodia de arte. Estructura de metal acero inoxidable. ACABADO: Tapiz de cuerina color blanco.	Área de gerencia Dirección cultural	 <i>Figura 35: sillón presidente.</i> Fuente: Milluces (2014)
Sillón Gerente	Almacenes Boyacá	Sillón del área de agencia de turismo, secretaria, administración y cuarto de seguridad. Estructura de metal acero inoxidable. ACABADO: Tapiz de cuerina color beige.	Recepción Agencia de turismo Tienda del museo Biblioteca Área administrativa Custodia de obras	 <i>Figura 36: sillón gerente.</i> Fuente: Milluces (2014)
Sillón confidente	Almacenes Boyacá	Sillón del área de espera, agencia de turismo, sala de conferencia, custodia de arte, secretaria, agencia administrativa y sala de proyecciones. Estructura de acero inoxidable. ACABADO: Tapiz de cuerina color beige.	Agencia de turismo Área administrativa Cuarto de seguridad Dirección cultural	 <i>Figura 37: sillón confidente.</i> Fuente: Milluces (2014)
Sofá Barcelona	Colinial	Mueble de descanso en la sala de espera en la planta baja y primera planta. Estructura metálica de acero inoxidable. ACABADO: Cuerina color negro.	Sala de espera en la planta baja Sala de espera en la segunda planta Dirección cultural	 <i>Figura 38: sofá Barcelona.</i> Fuente: Milluces (2014)
Silla diseño	Atu	Silla del área de cafetería. Estructura de acero inoxidable y madera. ACABADO: Plástico color negro.	Cafetería	 <i>Figura 39: silla diseño.</i> Fuente: Milluces (2014)

Autor: elaboración propia.

3.3. Cuadro de acabados y luminarias.

Tabla 18.

Planta baja – Recepción.

Perspectiva



Figura 40: recepción.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.

Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE

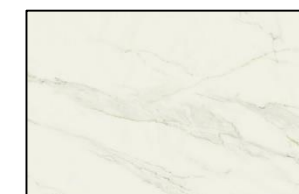


Acabado: pintura.
Cód. 0049 BEIGE



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



Luminarias



Tiras LED - Blanco.

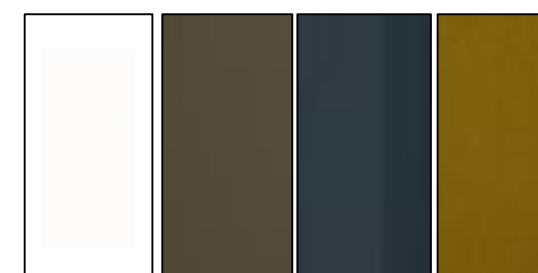


Signo LED.

Mobiliario

Acabado: enchape de
colores.

Blanco – Gris Hueso –
Azul Medium – Ocre.



Autor: elaboración propia.

Tabla 19.
Planta baja – Sala de espera.

Perspectiva



Figura 41: sala de espera.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601

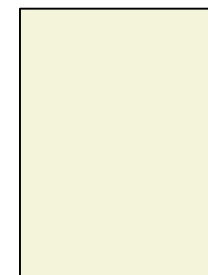


Paredes

Acabado: pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE

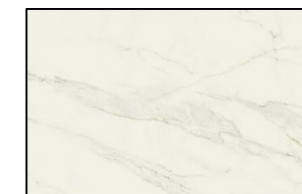


Acabado: Pintura.
Cód. 0049 BEIGE



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



Luminarias



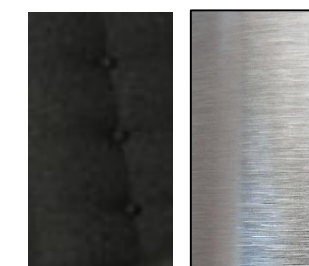
Tiras LED - Blanco.



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: tapizado.
Cuerina color negro –
Acero inoxidable.



Autor: elaboración propia.

Tabla 20.
Planta baja – Agencia de turismo (secretaria).

Perspectiva



Figura 42: agencia de turismo - secretaria.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: Pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE



Acabado: pintura.
Cód. 0049 BEIGE



Acabado:
revestimiento.
Espacato perfil
matilnados.



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



Luminarias



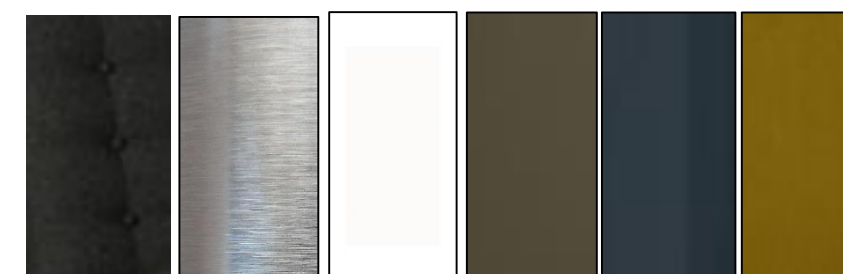
Tiras LED - Blanco.



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: tapizado y
enchape de colores.
Cuerina color negro -
Acero inoxidable -
Blanco – Gris Hueso –
Azul Medium – Ocre.



Autor: elaboración propia.

Tabla 21.
Planta baja – Agencia de turismo (gerencia).

Perspectiva



Figura 43: agencia de turismo - gerencia.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE



Acabado: pintura.
Cód. 0049 BEIGE

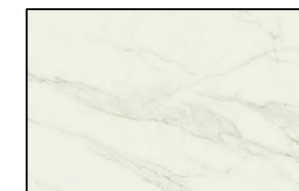


Acabado:
revestimiento.
Plywood en crudo



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



Luminarias



Tiras LED - Blanco.

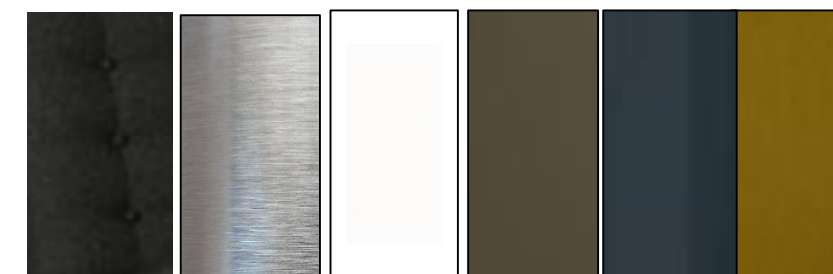


Signo LED.

Mobiliario

Acabado: tapizado -
enchape.

Cuerina color negro -
Acero inoxidable -
Blanco – Gris Hueso –
Azul Medium – Ocre.



Autor: elaboración propia.

Tabla 22.
Planta baja – Tienda del museo.

Perspectiva



Figura 44: tienda del museo.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601

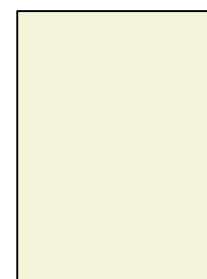


Paredes

Acabado: pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE



Acabado: pintura.
Cód. 0049 BEIGE



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



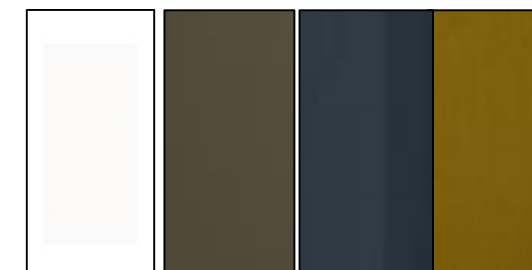
Luminarias



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: enchape.
Blanco – Gris Hueso –
Azul Medium – Ocre.



Autor: elaboración propia.

Tabla 23.
Planta baja – Biblioteca.

Perspectiva



Figura 45: biblioteca.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601

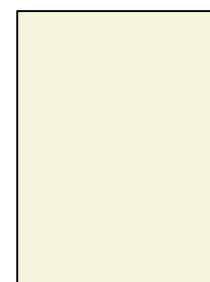


Paredes

Acabado: pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE

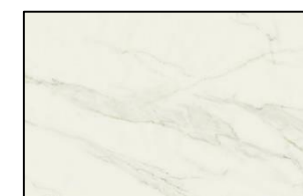


Acabado: pintura.
Cód. 0049 BEIGE



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



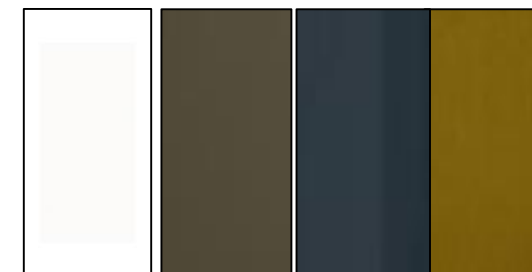
Luminarias



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: enchape.
Blanco – Gris Hueso –
Azul Medium – Ocre.



Autor: elaboración propia.

Tabla 24.
Planta baja – Sala de conferencias.

Perspectiva



Figura 45: sala de conferencia.
Fuente: elaboración propia.

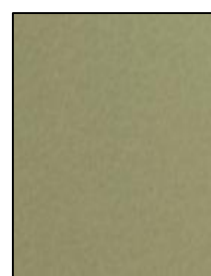
Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601

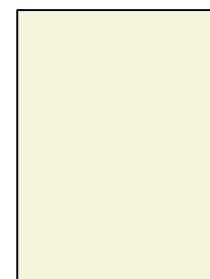


Paredes

Acabado: pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE

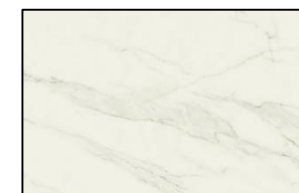


Acabado: pintura.
Cód. 0049 BEIGE



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



Luminarias



Tiras LED - Blanco.



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: enchape.
Blanco – Gris Hueso –
Azul Medium – Ocre.



Autor: elaboración propia.

Tabla 25.
Planta baja – Sala de exposición temporal.

Perspectiva

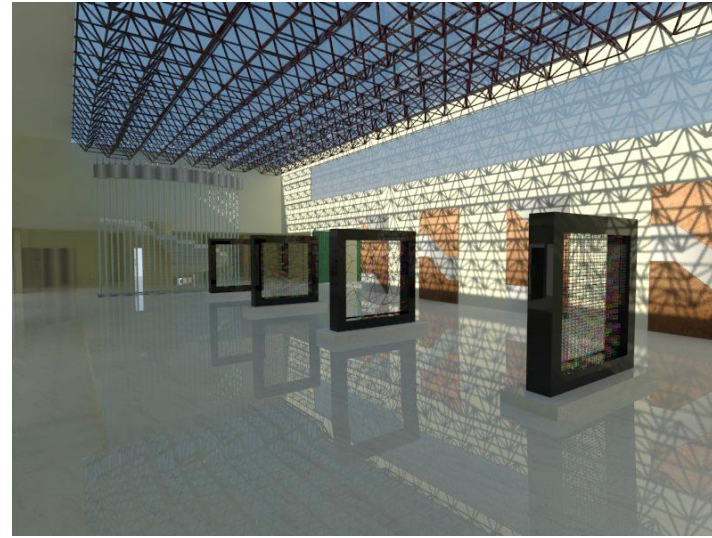


Figura 46: sala de exposición temporal.
Fuente: elaboración propia.

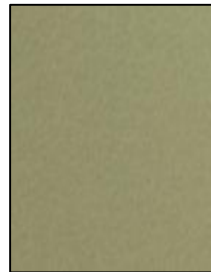
Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601

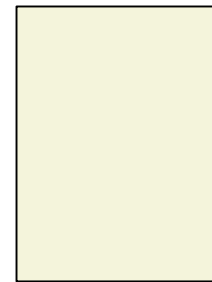


Paredes

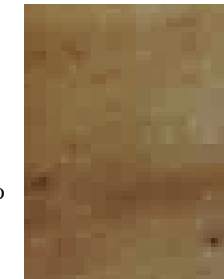
Acabado: pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE



Acabado: pintura.
Cód. 0049 BEIGE



Acabado:
revestimiento.
Plywood en crudo



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



Luminarias



Luces dirigibles.

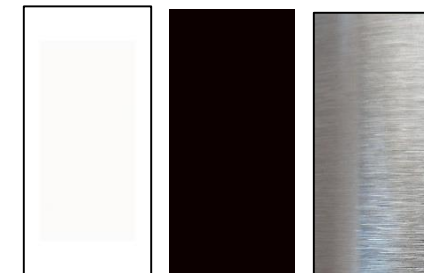


Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Enchape –
Metal.

Blanco – Negro.
Acero inoxidable.



Autor: elaboración propia.

Tabla 26.
Planta baja – Sala de exposición de rotación y colección.

Perspectiva



Figura 47: sala de exposición de rotación y colección.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601

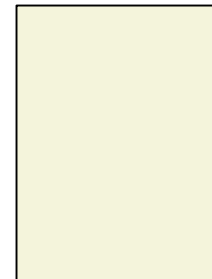


Paredes

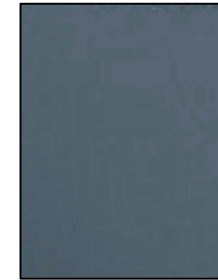
Acabado: pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE



Acabado: pintura.
Cód. 0049 BEIGE



Acabado: pintura.
Azul cielo.



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



Luminarias

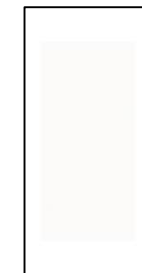


Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Enchape –
Metal.

Blanco.
Acero inoxidable.



Autor: elaboración propia.

Tabla 27.
Planta baja – Sala de multimedia.

Perspectiva



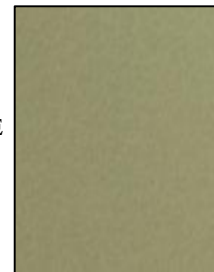
Figura 48: sala de multimedia.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

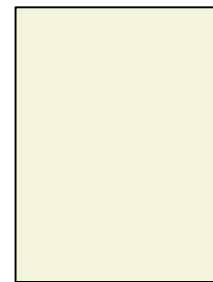
Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Acabado: pintura.
Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE

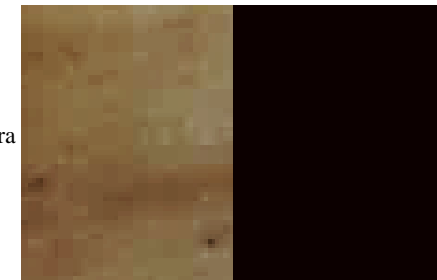


Acabado: pintura.
Cód. 0049 BEIGE



Paredes

Acabado:
revestimiento - Pintura
Plywood en crudo y
pintura color negro.



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



Luminarias

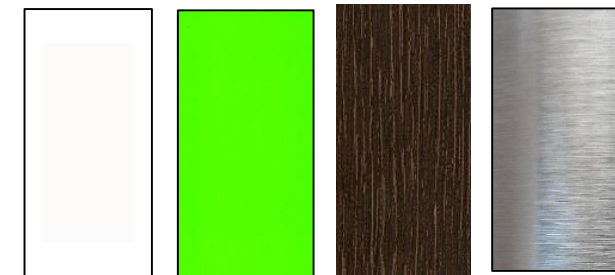


Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Enchape –
Cuerina - Metal.

Blanco.
Cuerina color verde.
Enchape color Moka.
Acero inoxidable.



Autor: elaboración propia.

Tabla 28.
Planta baja – Sala de exposición temporal.

Perspectiva

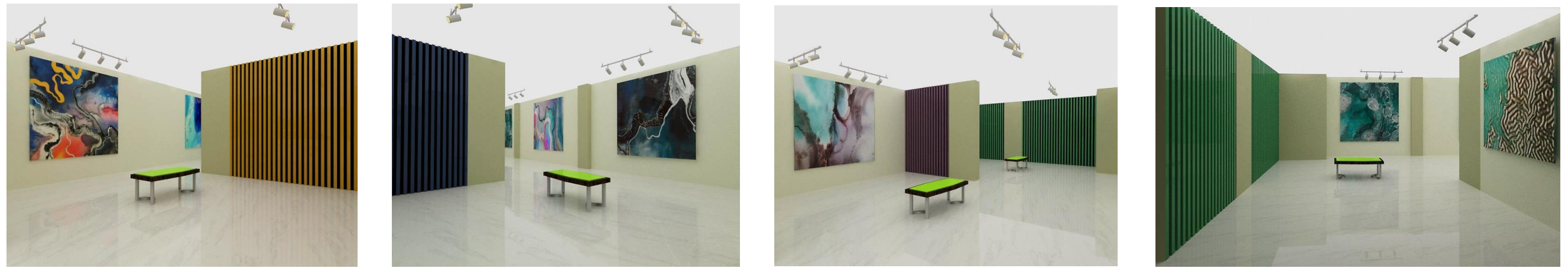
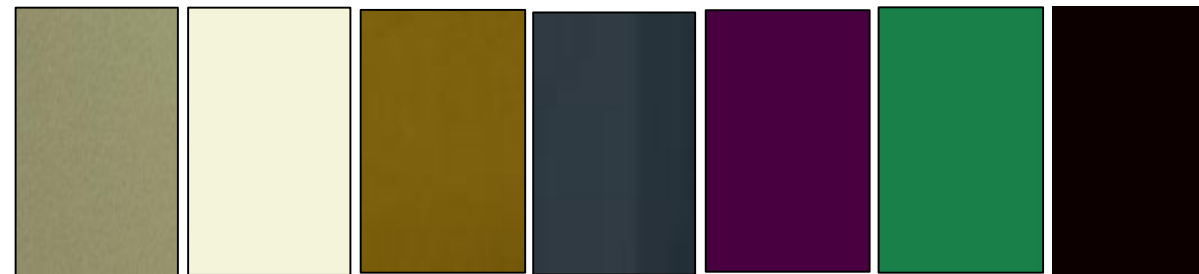


Figura 49: sala de exposición temporal.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601

Acabado: pintura.
- Cód. 1505 VERDE CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.
- Ocre.
- Azul milano.
- Mora provocación.
- Verde autentico.
- Negro



Paredes

Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL PERSIAN WHITE DE 50 X 50

Luminarias



Luces dirigibles.

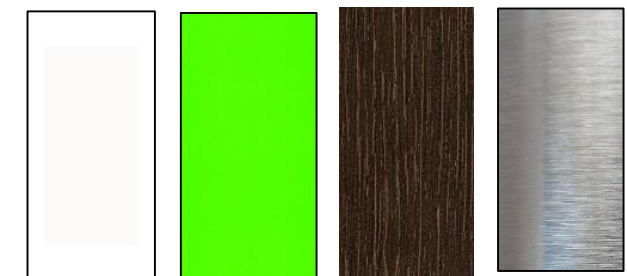


Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Enchape –
Cuerina - Metal.

Blanco.
Cuerina color verde.
Enchape color Moka.
Acero inoxidable.



Autor: elaboración propia.

Tabla 29.
Planta baja – Cafetería.

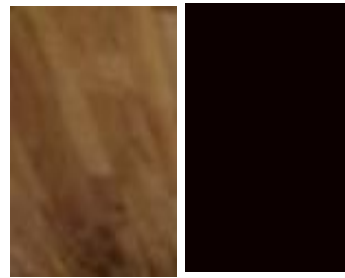
Perspectiva



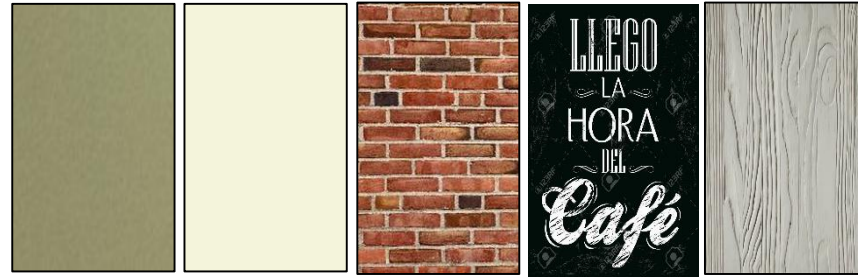
Figura 50: cafetería.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Tableros de madera.
Acabado: pintura y revestimiento.
- Tableros de madera.
- Pintura color negro en el tumbado.



Acabado: pintura y revestimiento.
- Cód. 1505 VERDE CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.
- Ladrillos.
- Vinil de café.
- Madera color blanco.



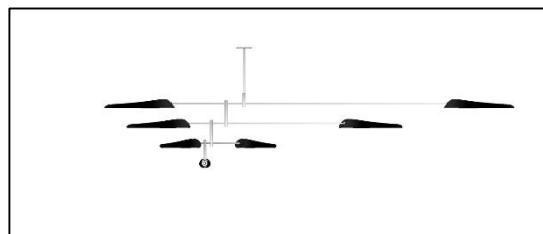
Paredes

Piso



Acabado: piso.
- Cemento pulido.

Luminarias



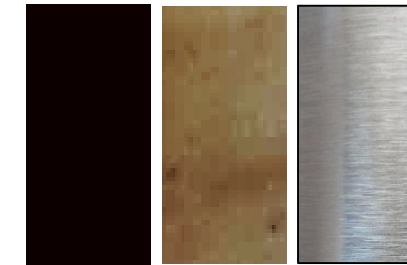
Lámpara colgante KARE.



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Enchape – madera - metal.
Plástico negro.
Plywood en crudo.
Acero inoxidable.



Autor: elaboración propia.

Tabla 30.
Primera planta – Área de custodia y recepción de obras.

Perspectiva



Figura 51: área de custodia y recepción de obras.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura y revestimiento.
- Cód. 1505 VERDE CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.
- Madera color moka.
- Espacato color beige.



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL PERSIAN WHITE DE 50 X 50



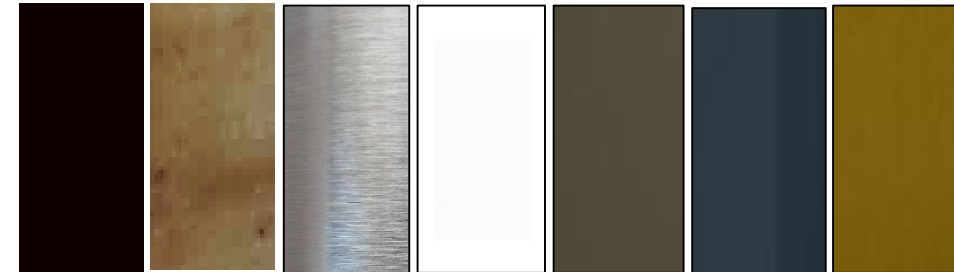
Luminarias



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Enchape – madera - metal.
Plástico negro.
Plywood en crudo.
Acero inoxidable.
Blanco.
Gris hueso.
Azul medium.
Ocre.



Autor: elaboración propia.

Tabla 31.
Primera planta – Sala de exposición temporal.

Perspectiva



Figura 52: sala de exposición temporal.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura y revestimiento.
- Cód. 0049 BEIGE.
- Espacato color beige.



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



Luminarias



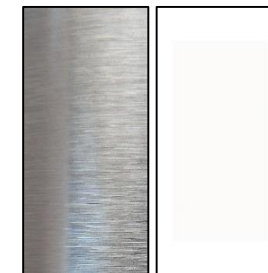
Luces dirigibles.



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Enchape - metal.
Tiras de acero inoxidable.
Blanco.



Autor: elaboración propia.

Tabla 32.
Primera planta – Taller de música.

Perspectiva



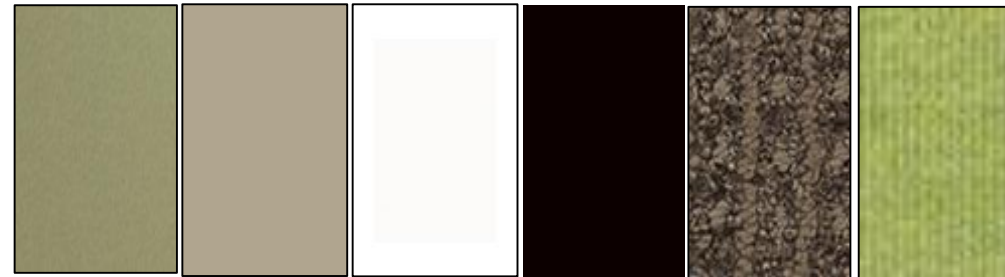
Figura 53: taller de música.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Acabado: pintura y revestimiento.
- Cód. 1505 VERDE CHAURTRESE.
- Brando Beige 977.
- Blanco.
- Tiras de acero inoxidable color negro.
- Aislantes acústicos: green apple y seaclife.



Paredes

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL PERSIAN WHITE DE 50 X 50



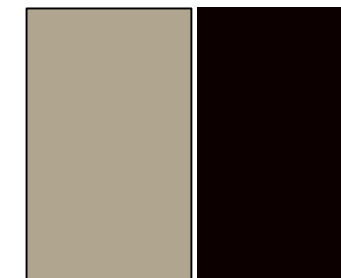
Luminarias



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: metal.
- Estructura de acero inoxidable.
- Beige oscuro.



Autor: elaboración propia.

Tabla 33.
Primera planta – Taller de música.

Perspectiva



Figura 54: taller de teatro.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

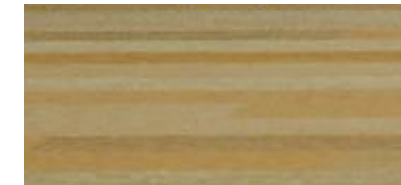
Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Acabado: pintura y revestimiento.
- Cód. 1505 VERDE CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.
- Aislante acústico: seaclife.



Paredes



Acabado: piso flotante.
Madera prefinish color rosso rigato

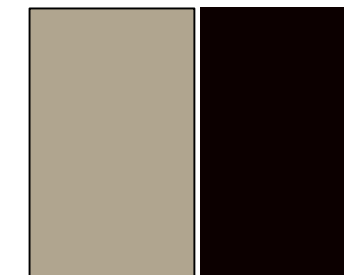
Luminarias



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: metal.
Estructura de acero inoxidable.
Beige oscuro.



Autor: elaboración propia.

Tabla 34.

Primera planta – Taller de escultura y pintura.

Perspectiva



Figura 55: taller de escultura y pintura.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura.
- Cód. 1505 VERDE CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.



Piso

Acabado: piso flotante.
Madera prefinish color rosso rigato

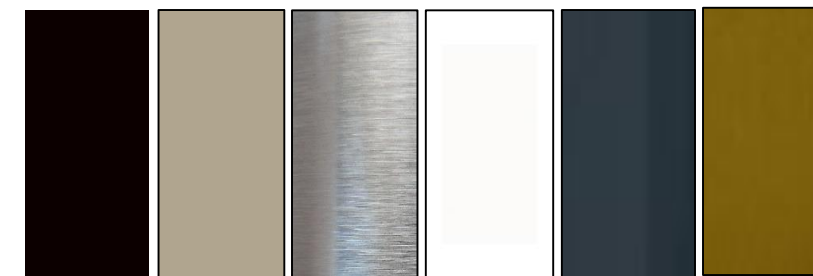


Luminarias



Signo LED.

Acabado: metal - enchape de colores.
- Estructura de acero inoxidable.
- Beige oscuro.
- Acero inoxidable.
- Blanco.
- Azul médium.
- Ocre.



Mobiliario

Autor: elaboración propia.

Tabla 35.
Primera planta – Secretaria (dirección cultural).

Perspectiva



Figura 56: secretaria (dirección cultural).
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



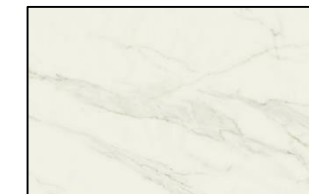
Paredes

Acabado: pintura.
- Cód. 1505 VERDE CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL PERSIAN WHITE DE 50 X 50



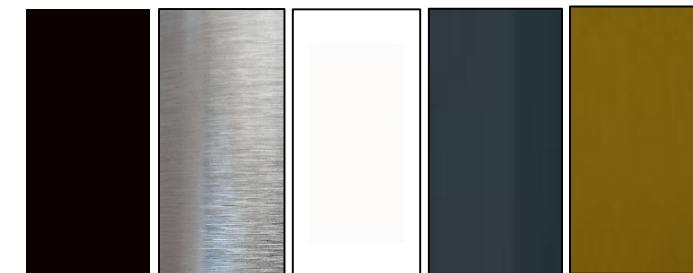
Luminarias



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: metal - enchape de colores.
- Negro.
- Estructura de acero inoxidable.
- Blanco.
- Azul médium.
- Ocre.



Autor: elaboración propia.

Tabla 36.
Primera planta – Dirección cultural.

Perspectiva



Figura 57: dirección cultural.
Fuente: elaboración propia.

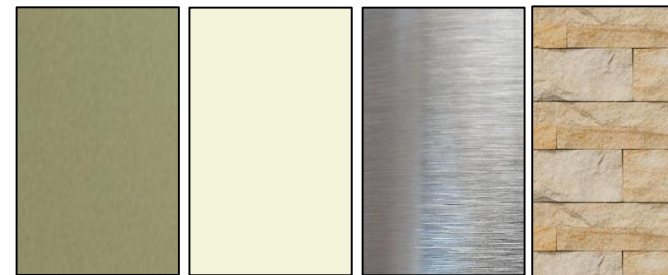
Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



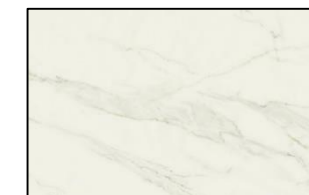
Paredes

Acabado: pintura -
revestimiento.
- Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.
- Tiras de acero
inoxidable.
- Espacato beige



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50



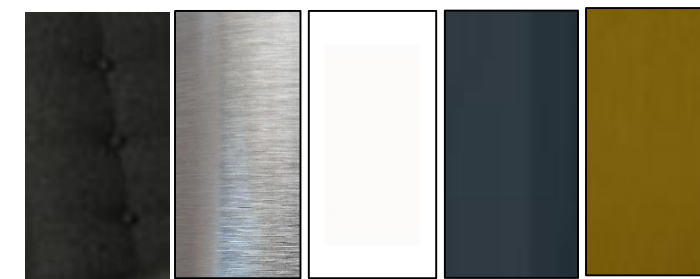
Luminarias



Signo LED.

Acabado: metal –
tapizado - enchape de
colores.

- Cuerina negra.
- Estructura de acero
inoxidable.
- Blanco.
- Azul médium.
- Ocre.



Mobiliario

Autor: elaboración propia.

Tabla 37.
Primera planta – Oficina de restauración.

Perspectiva

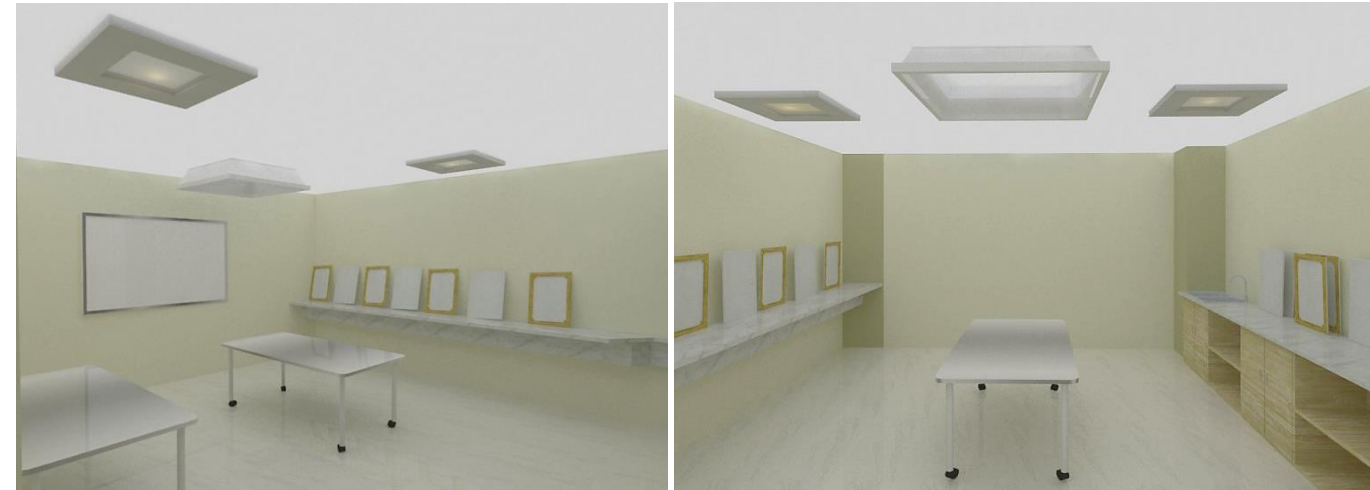


Figura 58: oficina de restauración.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura -
revestimiento.
- Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.

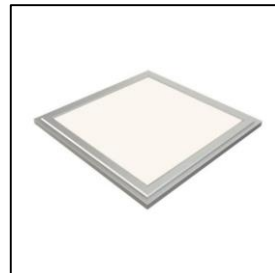


Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50.



Luminarias



Viva LED.

Mobiliario

Acabado: metal –
tapizado - enchape de
colores.

- Madera blanca.
- Estructura de acero
inoxidable.
- Blanco.



Autor: elaboración propia.

Tabla 38.
Primera planta – Sala de espera.

Perspectiva



Figura 59: Sala de espera.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura -
revestimiento.
- Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50.



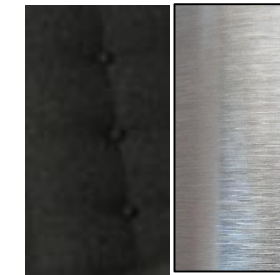
Luminarias



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: metal –
tapizado.
- Cuerina negra.
- Estructura de acero
inoxidable.



Autor: elaboración propia.

Tabla 39.
Primera planta – Área de administración.

Perspectiva



Figura 60: área de administración.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

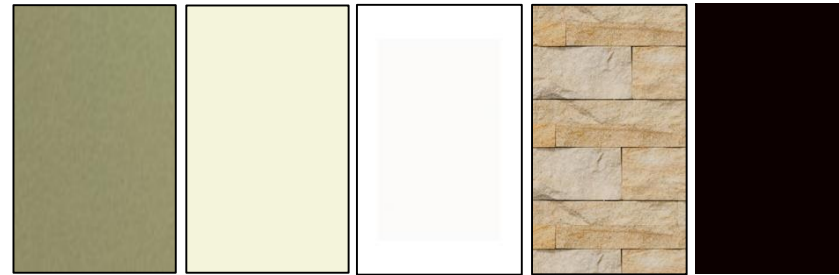
Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Acabado: pintura-
Acerero inoxidable -
revestimiento.

- Cód. 1505 VERDE
CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.
- Blanco
- Espacato beige.

Paredes



Piso



Acabado: piso.

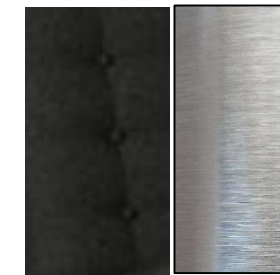
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50.

Luminarias



Signo LED.

Mobiliario



Acabado: metal –
tapizado.

- Cuerina negra.
- Estructura de acero
inoxidable.

Autor: elaboración propia.

Tabla 40.
Primera planta – Área del personal.

Perspectiva

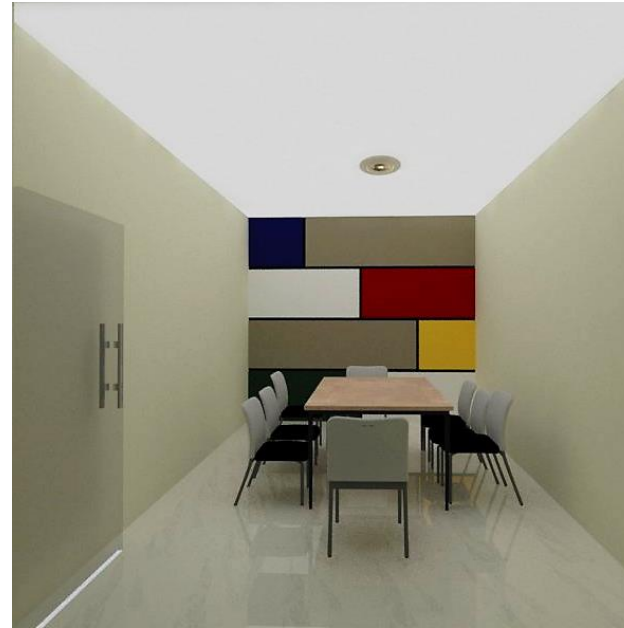


Figura 61: área del personal.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.

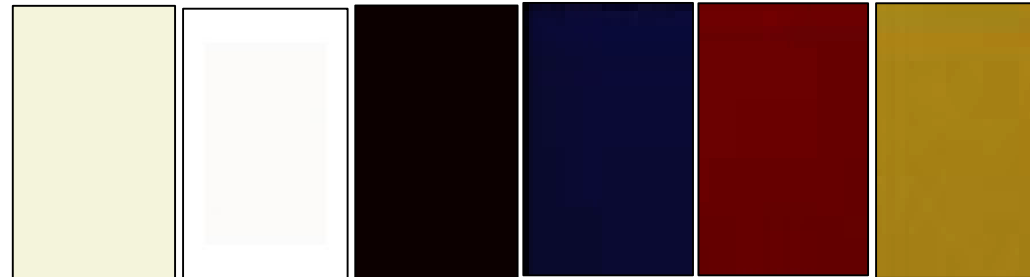
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Acabado: pintura-
Acerero inoxidable -
revestimiento.

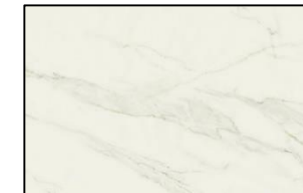
- Cód. 0049 BEIGE.
- Blanco
- Tiras de metal color negro.
- Azul oscuro.
- Rojo.
- Mostaza.

Paredes



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL
PERSIAN WHITE DE
50 X 50.



Luminarias

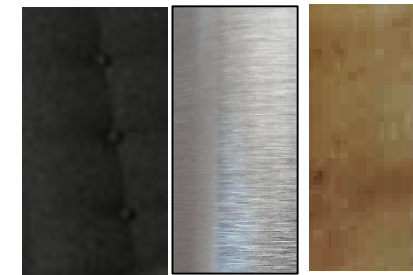


Signo LED.

Mobiliario

Acabado: metal –
tapizado.

- Cuerina negra.
- Estructura de acero inoxidable.
- Plywood en crudo.



Autor: elaboración propia.

Tabla 41.

Segunda planta – Sala de exposición temporal.

Perspectiva

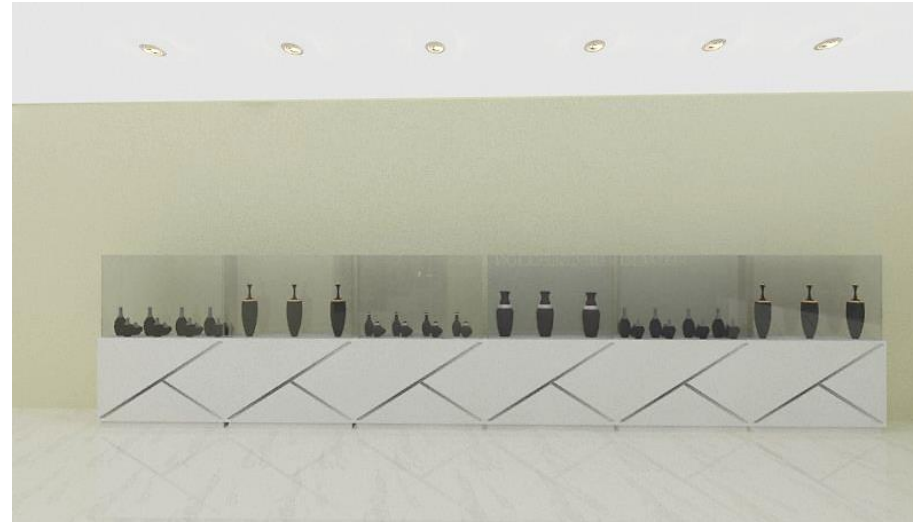


Figura 62: sala de exposición temporal.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura.
- Cód. 1505 VERDE CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL PERSIAN WHITE DE 50 X 50



Luminarias

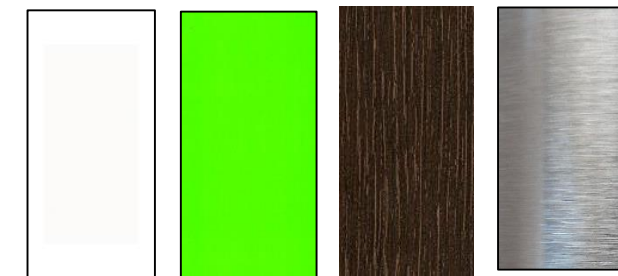


Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Enchape –
Cuerina - Metal.

Blanco.
Cuerina color verde.
Enchape color Moka.
Acero inoxidable.



Autor: elaboración propia.

Tabla 42.

Segunda planta – Sala de Proyección.

Perspectiva



Figura 63: sala de proyección.
Fuente: elaboración propia.

Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura.
- Cód. 1505 VERDE CHAURTRESE.
- Cód. 0049 BEIGE.
- Enchape color Moka



Piso

Acabado: piso.
Cód. MÁRMOL PERSIAN WHITE DE 50 X 50



Luminarias

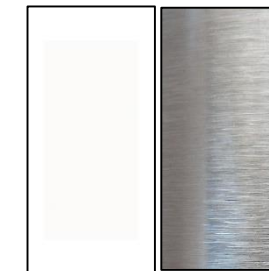


Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Cuerina - Metal.

Blanco.
Acero inoxidable.



Autor: elaboración propia.

Tabla 43.

Segunda planta – Taller de ballet.

Perspectiva



Figura 64: taller de ballet.
Fuente: elaboración propia

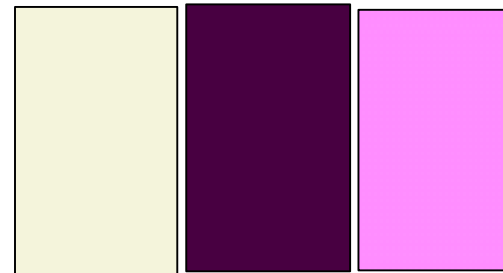
Tumbado

Placas de Gypsum.
Acabado: pintura.
Cód. BRIGHT WHITE 0601



Paredes

Acabado: pintura.
- Cód. 0049 BEIGE.
- Mora provocación.
- Rosa medium.



Piso

Acabado: piso flotante.
Madera prefinish color rosso rigato



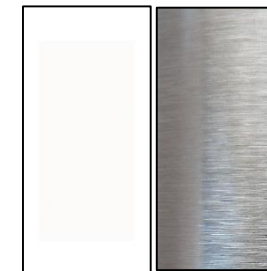
Luminarias



Signo LED.

Mobiliario

Acabado: Cuerina - Metal.
Blanco.
Acero inoxidable.



Autor: elaboración propia.

3.4. Memoria Técnica

3.4.1. Diseño de Fachada

El diseño de la fachada va acorde con el estilo moderno y futurista del museo Nahim Isaías, cuenta con una estructura de vigas metálicas que brindan el soporte y estabilidad para poder sostener el material de revestimiento. El diseño está compuesto por Alucobond metalizado en dos diferentes colores: metal oscuro y claro. El efecto o acabado que se da en la fachada es tridimensional, inspirado en formas cúbicas y en la pirámide truncada que tiene el museo en su edificación.

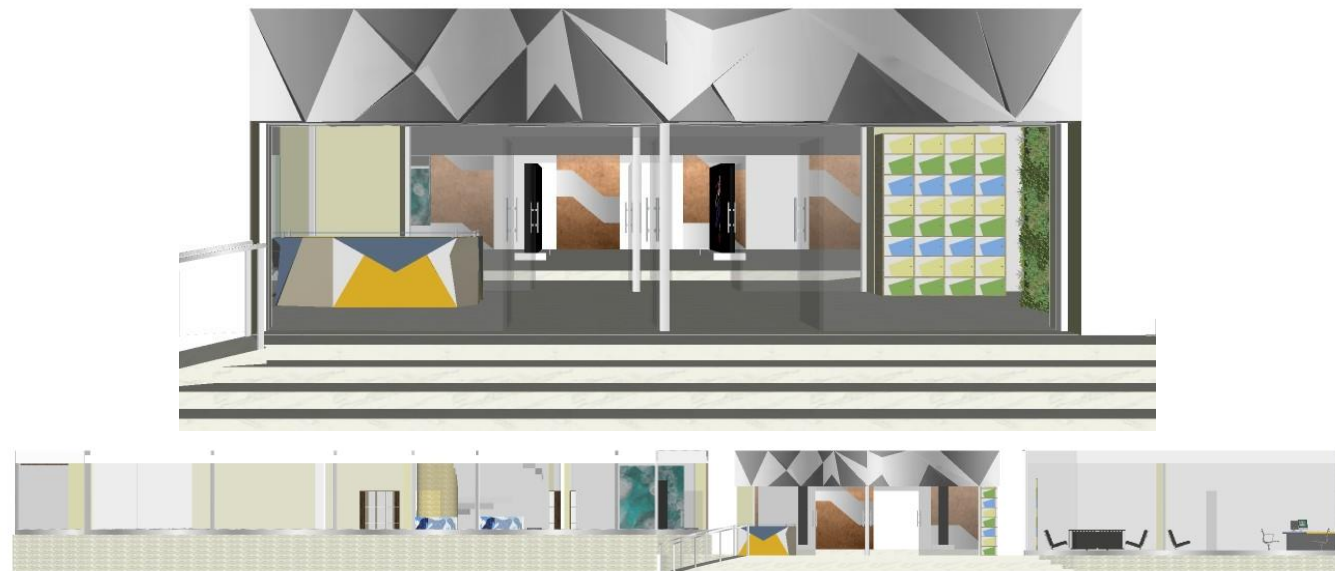


Figura 65: Diseño de fachada del museo.
Fuente: Elaboración propia.

3.4.2. Espacios y circulación interior

El proyecto del rediseño del museo Nahim Isaías posee una nueva distribución de espacios, los mismos que están sectorizados y diseñados de acuerdo a las necesidades de los usuarios. Las salas de exposición están ubicadas en una forma ordenada que facilita el recorrido del museo a los visitantes sin la ayuda de un guía para poder realizarlo.

Se crearon nuevas áreas para el museo: recepción, sala de exposición de rotación de colecciones y cafetería (planta baja); talleres de música, teatro, escultura y pintura y área del personal (primera planta); sala de exposición temporal y taller de danza (segunda planta).

3.4.3. Materiales de recubrimiento

Se plantean diferentes materiales de revestimiento.

Tumbado: Instalación de estructura metálica y planchas de Gypsum en todas las áreas a excepción de la cafetería que está construida con tableros de madera y con tensores de metal para mayor estabilidad.



Figura 66: Diseño de tumbado de la cafetería.
Fuente: Elaboración propia.

Paredes: diferentes materiales para distintas áreas, en la fachada espacato para crear textura. En la planta baja y primera planta paneles de Gypsum para separar ambientes y como aislante acústico. En la agencia de turismo espacato y planchas de madera cortadas irregularmente, en la cafetería bloques de ladrillos en los pilares, vinil con estampado en la pared y enchape de madera color blanco en los muros de cemento.

Pintura: tonos claros para no quitar el protagonismo en las obras, como el beige código: 0049 en la mayoría de las paredes y en los pilares por el color verde chaurtrese1505, en la sala de exposición temporal de la planta baja colores como: el ocre, azul milano, mora provocación y verde auténtico para tener una mejor localización de los tonos expuestos en las pinturas.

Piso: mármol persian white de 50 x 50 en todo el museo, excepto en los talleres de pintura - escultura y en taller de teatro que está construido con piso flotante de madera prefinish color rosso rigato.

3.4.4. Mobiliario

Debido a las diferentes actividades se plantea mobiliario multifuncional. Los muebles tendrán un diseño orgánico y geométrico; en el área de la biblioteca mobiliario multifuncional para desarrollar las actividades en los lectores; en la sala de exposición temporal la necesidad de un mueble de descanso que, a su vez cumpla con la función de poder admirar las pinturas; en el área de taller de escultura y pintura mesas multifuncionales para el uso de los niños al momento de realizar sus tareas.



Figura 67: Mobiliario puff multifuncional.
Fuente: Elaboración propia.

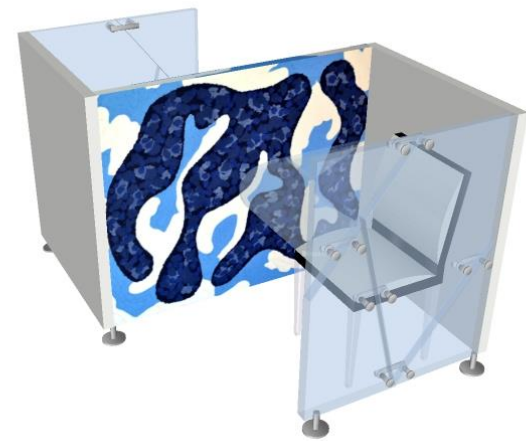


Figura 68: Mueble de lectura multifuncional.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 69: Mueble de descanso multifuncional.
Fuente: Elaboración propia.

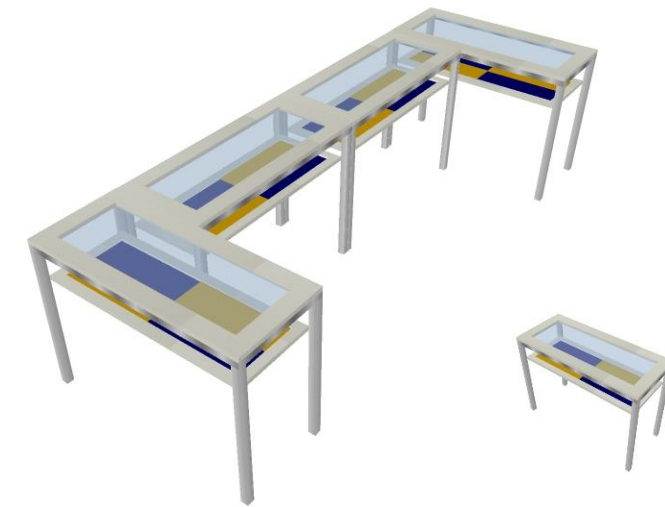


Figura 70: Mueble del taller de escultura y pintura.
Fuente: Elaboración propia.

3.4.5. Instalaciones sanitarias

Los baños han sido instalados de acuerdo a las necesidades del personal y de los visitantes. Se ha tomado en cuenta las medidas antropométricas y se han establecido baños para las personas discapacitadas en las diferentes plantas del museo.

Los materiales de revestimiento escogidos son: mármol persian white (piso), granito color gris en el mesón, grifería monomando de 18cm y lavamanos empotrados color blanco. El sistema de agua potable contará con calefacción en sus diferentes áreas sanitarias, la instalación de aguas servidas está conectada a las cajas que conducen al servicio municipal.

3.4.6. Instalaciones eléctricas

Se propone una nueva instalación eléctrica en las diferentes plantas por la nueva distribución de las áreas. Se usará: luces dicroicas, ojos de buey, tiras LED, dirigibles y lámparas, también cuenta con cuartos de voz y datos para las diferentes actividades que se realizan.

Dicroicas: estas luces serán usadas en todas las áreas pero en cantidades mínimas en las diferentes salas de exposición.

Ojos de buey: serán establecidas en la mayoría de las áreas.

Tiras LED: su instalación será en el tumbado en los diferentes desniveles y en las paredes de Gypsum en las partes caladas para dar el efecto de luminosidad por dentro.

Dirigibles: la instalación de las luces dirigibles será usada en las salas de exposición para que cumplan con la función de iluminar las obras de exposición y obtener una mejor visualización.

3.4.7. Climatización

Se propone instalar acondicionador de aire central y con temperatura manejable, en su instalación irán mangueras que conducen la ventilación, sujetos con alambres de metal de acero inoxidable

que se encontrarán debajo de la estructura y paneles de Gypsum. Para su finalización se colocarán rejillas metálicas de modo que no obstruya el diseño del tumbado.

3.4.8. Áreas verdes

La instalación del jardín vertical está localizada en el área de recepción. El detalle del diseño está compuesto por remate de polietileno, panel ultraligero de 25 mm (polietileno), fachada ventilada, sistema de riego/ derivación (tubo exudante), vegetación, musgo, malla interior de polietileno de 20 x 20 mm, malla exterior electro soldada plastificada de 100 x 50 mm, cubeta drenaje, aliviadero drenaje de sifón pie 1/2 “y estrada de tubería de agua (sistema de riego automático).

DETALLE CONSTRUCTIVO JARDÍN VERTICAL

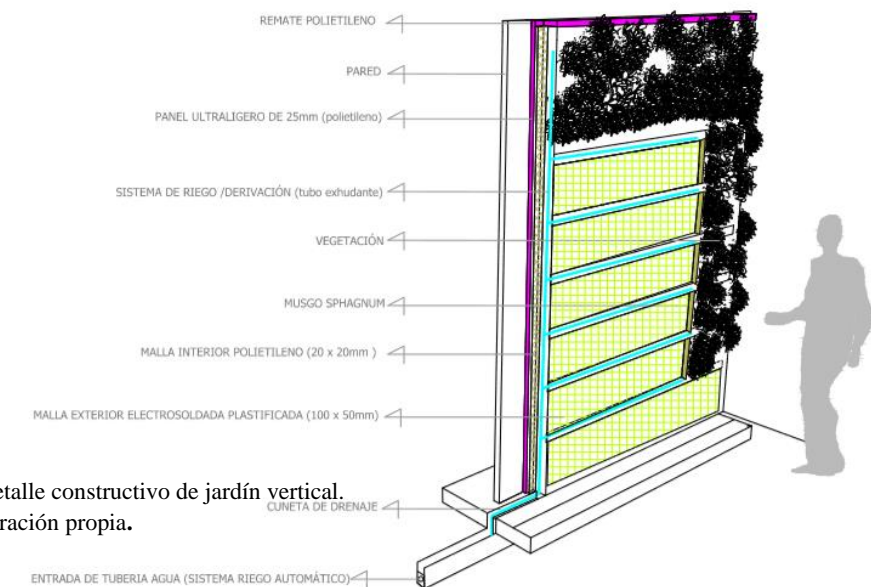


Figura 71: Detalle constructivo de jardín vertical.
Fuente: elaboración propia.

4. Bibliografía

- Aristeas. (2016). *Aristeas*. Obtenido de http://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf
- arquitectura, T. b. (2012). *Tu blog de arquitectura*. Obtenido de <http://www.tublogdearquitectura.com/?p=5814>
- arquitectura, T. b. (2014). *Tublog de arquitectura*. Obtenido de <http://www.tublogdearquitectura.com/wp-content/uploads/2012/11/Museo-Louvre-9.jpg>
- Colectiva, C. (2014). *Cultura Colectiva*. Obtenido de <http://culturacolectiva.com/los-20-museos-mas-visitados-del-mundo/>
- destino, G. e. (2015). *Guayaquil es mi destino*. Obtenido de • <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/museos/del-centro-de-la-ciudad/museo-nahim-isaias>
- destino, G. e. (2015). *Guayaquil es mi destino*. Obtenido de <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/museos/del-centro-de-la-ciudad/museo-municipal-guayaquil>
- Dreamstine. (2016). *Dreamstine*. Obtenido de <https://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-museo-nacional-de-la-historia-americana-en-washington-image18207164>
- Google. (2014). *Google*. Obtenido de https://lh5.googleusercontent.com/-kcAYb34MqD4/UppojCIWGuI/AAAAAAAAACoA/OeL1aFs3n9A/s800/IMG_2861.JPG
- Isaias, G. (2011). *Grupo Isaias*. Obtenido de http://familiaisaias.com/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=139
- latino, E. t. (2012). *El tiempo latino*. Obtenido de <http://eltiempolatino.com/news/2012/oct/05/el-museo-de-historia-americana/>
- Ministerio de cultura y patrimonio. (s.f.). Obtenido de • <http://www.museos.gob.ec/siem/index.php/museos/catastro/category/91-084museomunicipaldeguayaquil>
- moda, E. d. (2013). *Esta de moda*. Obtenido de http://estademoda.spotlio.com/es/sp/5686-Museo_Municipal_de_Guayaquil
- Patrimonio, M. d. (2015). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de <http://www.museos.gob.ec/siem/index.php/museos/catastro/category/91-084museomunicipaldeguayaquil>
- revuelto, R. (2012). *Rio revuelto*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F2.bp.blogspot.com%2F-J5H1tOI3FQ4%2FT4cTonhAfkI%2FAAAAAAAAAAHQY%2FZ28SoHyfqCg%2Fs1600%2FDSC04828.JPG&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.riorevuelto.net%2F2012%2F04%2Fun-mundo-de-siete-letras-maac-guayaquil.html&do>
- Roundalia. (2016). *Roundalia*. Obtenido de <http://www.roundalia.com/museo-del-louvre/>
- Upsocl. (2015). *Upsocl*. Obtenido de <http://cdn3.upsocl.com/wp-content/uploads/2015/05/Captura-de-pantalla-2015-05-18-a-las-14.04.23.jpg>
- Wikipedia. (2016). *Wikipedia*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Historia_Estadounidense_\(Washington\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Historia_Estadounidense_(Washington))

1. La exposición permanente

Tipos de exposiciones

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con sus contenidos y duración.

"Uno de los aspectos que caracteriza al Museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona, habitualmente originales, e interesantes por una u otra razón. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo".

VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen.
La difusión cultural en el museo:
servicios destinados al gran público. Pág.191.
Ediciones TREA, S.L. septiembre de 1999.

Se le llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido.

El recinto que alberga esta exposición, por lo general se adapta en forma exclusiva para cumplir sus funciones a muy largo plazo, por lo tanto, su diseño debe ser muy riguroso porque implica inversiones considerables que garanticen su duración en el tiempo. La investigación y el alto costo del montaje de un guion para una exposición de este tipo, determinan que su vigencia debe estar entre 8 y 10 años. Por esto la necesidad de crear un montaje adecuado en cuanto a su comunicación, conservación de las piezas expuestas, necesidades interactivas y de tecnología para permitir el deleite del público a muy largo plazo.

No obstante su vocación es estática, un montaje permanente se está revisando y actualizando constantemente de acuerdo con las investigaciones realizadas por la curaduría, los resultados de evaluaciones y estudios de público, la adquisición de piezas y los programas de rotación con fines de conservación.



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra

Salas permanentes
Museo Nacional de Colombia
"Emancipación y república"
"Federalismo y centralismo"
"Fundadores de la república"

2. Las exposiciones temporales



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"Tiempos de Paz. Acuerdos en Colombia, 1902 - 1994"



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"Botero. Donación 2004"



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"Obras Maestras de la Colección BBVA. Pintura de los siglos XV al XX"

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un periodo de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses; su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público. Por lo general se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. La inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja y una vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, se puede montar una exposición a muy bajo costo para el museo.

"Un museo sólo puede exponer permanentemente sus colecciones en las salas abiertas al público. Estas, sea cual sea su forma de presentación, paralizan su imagen y sus actividades. Por el contrario, la exposición temporal sirve de contrapunto a la presentación permanente. Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Contribuye a darle vida y animarlo. De su confrontación con la exposición permanente brota una dinámica que el museo debe aprovechar si desea ser un lugar y un medio de desarrollo cultural y social al servicio de su población, de un público de paso especializado o no, de un territorio. Así, la exposición temporal utiliza los datos potenciales de un museo y restituye al público los objetos, las obras que no están expuestas habitualmente. Pero, sobretodo, la exposición temporal puede abordarlos desde puntos de vista diferentes, temáticos, lúdicos, creativos e insertarlos en su contexto social, histórico o estético. Estas presentaciones puntuales permiten probar nuevos medios de visualización y de sensibilización. Provocan el intercambio y el conocimiento. Ofrecen al público elementos para un acercamiento crítico o sensible a los objetos o a las obras".

VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen.
La difusión cultural en el museo:
servicios destinados al gran público. Pág.192.
Ediciones TREA, S.L. septiembre de 1999.



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"I Salón BAT de Arte Popular"

3. Las exposiciones itinerantes

Las exposiciones itinerantes permiten descentralizar un museo, ya que a través de éstas se hace llegar parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas, aportando así al desarrollo educativo y cultural de la Nación.

Su diseño se hace en función de facilitar el transporte y el montaje, el cual se debe adaptar a diferentes espacios de exposición tales como: museos, casas de cultura, bibliotecas, centros educativos, plazas, parques, etc. Deben contar con instrucciones de empaque y condiciones de embalaje que garanticen la conservación de los objetos durante los continuos desplazamientos.



Exposiciones itinerantes
Museo Nacional de Colombia

"Bodegones a la carta"
"Ariza. Pintor de los Andes"



4. Rotación de colecciones por conservación



Rotaciones por conservación
Museo Nacional de Colombia
"Gabinete de Miniaturas"
Exposición temporal "Abanicos, sedas y encajes"



El programa de rotación de colecciones de un museo se establece de acuerdo con las condiciones de conservación de los objetos que componen la exposición permanente (obra sobre papel, fotografía, pergamino, cuero, textiles, arte plumario, huesos, zoología y taxonomía). Con base en las recomendaciones para cada tipo de objeto y material se establece el tiempo indicado de exhibición anual que varía entre 1 y 6 meses. Adicionalmente, se pueden crear espacios destinados a exhibir objetos con condiciones especiales de conservación como por ejemplo gabinetes de artes gráficas, fotografía, documentos, textiles o miniaturas. Esta alternativa contribuye a que se presenten novedades dentro de una exposición de otra manera estática. También hay que considerar la necesidad de sustituir las obras que hacen parte del guion general y que por los mismos motivos de conservación deben ser exhibidas sólo por un tiempo limitado.

5

1. Las piezas de la colección

El proyecto museográfico

El diseño museográfico parte de dos cosas: el guion y el espacio de exhibición. Durante el proceso de diseño es probable que se hagan ajustes al guion para adecuarlo al espacio museográfico disponible o reformas temporales al espacio para mostrar los objetos de la forma más coherente.

Para empezar a trabajar en este aspecto, se recomienda hacer un cuidadoso análisis de los 3 elementos que se describen a continuación para poder tomar decisiones y producir un diseño que cumpla con lo especificado en el guion, garantice la adecuada exhibición de las piezas y permita una buena utilización del espacio museográfico.

Elementos de diseño

Para empezar, hay que familiarizarse con cada una de las piezas que conforman la exposición lo que se puede hacer estudiando la ficha de registro de cada una; esta información se encuentra en el guion técnico. Cuando se hace esta revisión, es importante verificar que las medidas de los objetos incluyan el marco, pues para efectos de montaje es indispensable conocer este aspecto para dejar el espacio necesario en el diseño del montaje. Así mismo, para el caso de esculturas o piezas de artes decorativas, es necesario saber las medidas, el tipo de material, el peso y características de la obra con el fin de diseñar las bases y vitrinas necesarias de acuerdo con los requerimientos de cada una.

También es importante verificar el estado de conservación de las piezas para identificar aquellas que deban ser sometidas a procesos de presentación estética o a una restauración integral en casos más complejos. Conocer la técnica usada en la elaboración de cada una es fundamental para diseñar el montaje adecuado, especialmente en casos en los que los materiales utilizados son sensibles o delicados o aquellos que por su naturaleza no deben ponerse en contacto con agentes dañinos (metales, pinturas, fuentes de luz directa, etc.).

Por lo tanto, es fundamental determinar las características de las obras para:

Diseñar el mobiliario museográfico necesario para montar cada obra.

Realizar un montaje de acuerdo con los requerimientos en términos de la conservación.

Determinar las características de la iluminación.

Medidas de una obra

Para las obras bidimensionales conviene tener en cuenta las medidas de la obra y de la misma con el marco (incluye el passe-partout). El orden en que se referencian las medidas es el siguiente:

alto x ancho x profundidad

1. altura de la obra sin marco
2. ancho de la obra sin marco
3. profundidad de la obra sin marco
4. altura de la obra con marco
5. ancho de la obra con marco

Medidas de una escultura

1. alto
2. ancho
3. profundidad
4. altura de la base

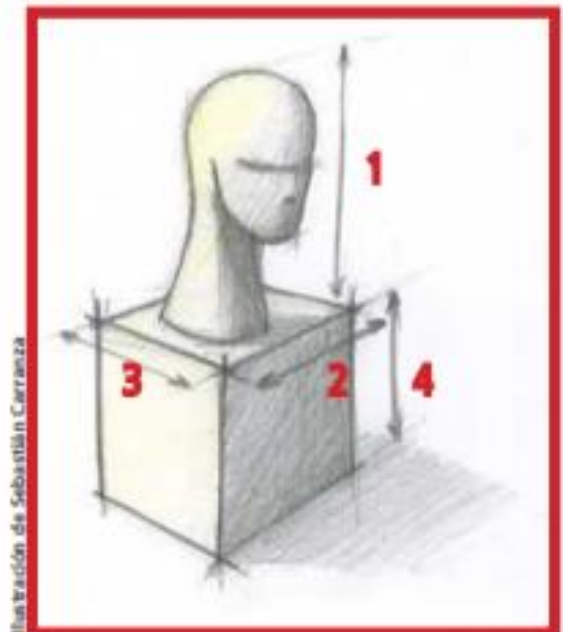


Ilustración de Sebastián Carranza

6

2. El guion 3. El espacio

Mediante el estudio cuidadoso del guion y las conversaciones con el curador se determinan las necesidades de subdivisión del espacio de acuerdo con los temas planteados en ese documento. La museografía cobra especial relevancia en este momento porque a través de ella se pueden reforzar las temáticas expresadas por la Curaduría; esto se logra mediante el uso de paneles divisorios, cambios de iluminación y ubicación de textos al inicio de cada tema. En ciertos casos se puede incluir el nombre de cada espacio y numerarlo para facilitar el recorrido. De igual forma se pueden destacar piezas importantes exhibiéndolas en un panel, en un espacio independiente, en el centro de la sala o con iluminación especial.

Para iniciar el diseño es indispensable tener en cuenta el área de cada una de las salas que conforman el espacio disponible, así como el área total con que se cuenta para montar; hay que establecer el metraje lineal de muros y paneles aptos para montaje así como la altura de cada uno. También hay que identificar claramente los accesos y salidas y tener en cuenta que las normas de seguridad exigen que las obras deben estar exhibidas a una distancia inferior a 30 metros de una salida.

Adicionalmente se debe indagar acerca de lo siguiente:

- El mobiliario museográfico con el que se cuenta o las necesidades de carpintería.
- Las exigencias del montaje en términos de conservación.
- Los sistemas de iluminación del espacio.
- La capacidad eléctrica y ubicación de tomas y salidas.
- La ubicación de fuentes de luz natural.
- La ubicación de salidas de aire acondicionado.

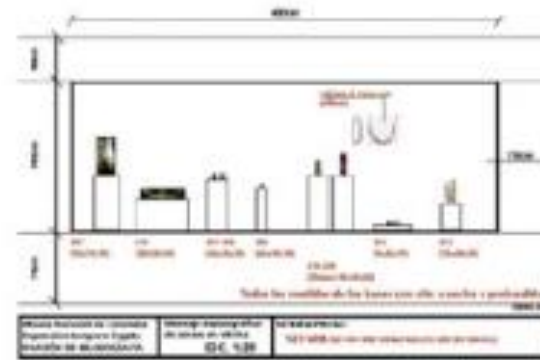
El diseño museográfico

Comprende la definición de los criterios básicos para el montaje de acuerdo con el guion técnico entregado por la curaduría. El proceso se debe realizar sobre planos a escala y cortes de los espacios disponibles. Es un procedimiento largo y dispendioso en el que se buscan acuerdos para lograr presentar las obras en el espacio disponible manteniendo la coherencia del guion.



Sala de exposiciones temporales Museo Nacional de Colombia

diseño museográfico de la exposición "Egipto: el paso a la eternidad"



Sala de exposiciones temporales Museo Nacional de Colombia

diseño museográfico de piezas en vitrina de la exposición "Egipto: el paso a la eternidad"

1. Elaboración de la propuesta de montaje museográfico

Este trabajo lo elabora el equipo de museografía y se realiza sobre planos y maquetas que permiten la comprensión del proyecto por parte de todas las personas que participan en él: la dirección del museo, los curadores, los diseñadores gráficos e industriales, los conservadores y restauradores, el personal de montaje, etc.

El trabajo se inicia con las conversaciones preliminares con el curador para determinar el carácter de la exposición; una vez se ha llegado a un acuerdo y se ha determinado el carácter de la misma, es claro que las demás decisiones de diseño dependerán de lo que se ha convenido.

En primera instancia, se recomienda elaborar un plan de masa o diseño básico en donde se exprese la intención global del proyecto, su carácter, ideas de color y de montaje, propuestas de tipografía y la ubicación general de los espacios temáticos para discusión.

Paralelamente debe acordarse un cronograma de trabajo en el que se especifica quiénes son responsables de las diferentes actividades, así como el tiempo de entrega para garantizar el cumplimiento de las tareas que culminarán la víspera de la fecha de inauguración.



Salas permanentes Museo Nacional de Colombia

Detalle. Maqueta del montaje de la sala "Federalismo y centralismo"

2. Elaboración de planos y maquetas



a. El espacio en función de la protección de los objetos

“Todos estos aspectos del ambiente tienen que ver con unas condiciones de contemplación y comunicación que necesita crear el montaje y debe propiciar el recinto...”.

LÓPEZ BARBOSA, Fernando. Manual de montaje de exposiciones. Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura Bogotá, 1993

Poner en práctica medidas tales como prevención contra robo o incendio, la adecuada preservación de la pieza en términos de conservación y el diseño de un montaje que garantice el buen manejo del público, son fundamentales para garantizar la protección de los objetos y evitar el deterioro de las piezas que se exhiben. Por lo tanto, el espacio museográfico debe contemplar lo siguiente:

Seguridad contra robo: revisión periódica de puertas y ventanas del edificio en contacto con el exterior, cielo rasos, vidrios, etc.

Seguridad contra incendio: revisión periódica de instalaciones eléctricas para evitar riesgos de cortocircuito.

Sistemas contra incendio: el espacio debe estar dotado con los equipos necesarios para apagar un incendio de acuerdo con los materiales y tipo de fuego. La distancia máxima hasta un extintor o gabinete contra incendios no debe ser mayor a 30 metros.

Se debe instruir al personal de seguridad y a los monitores culturales en cuanto al manejo de estos equipos, su revisión y las rutas y procedimientos previstos en caso de evacuación del público visitante. Así mismo, el área de montaje debe estar aislada de cualquier actividad que represente riesgo de un incendio (quema de basuras, talleres de trabajo con fuego, soldadura, etc).

Control de humedad: revisión para evitar el ingreso y/o exceso de humedad que puede producirse tanto por factores externos (goteras en el techo, filtración de aguas lluvias a través de ventanas mal selladas, etc.) como internos (filtración de tuberías averiadas, humedad en muros y pisos por acción del terreno).

En caso de confirmarse la presencia de humedad excesiva, prever que las fuentes de ésta sean arregladas antes de iniciarse el montaje. Por último, tener a disposición los deshumidificadores necesarios para nivelar la humedad relativa del espacio.

Control de temperatura: deben preverse cambios bruscos de temperatura, por lo tanto, de debe actuar acorde con las recomendaciones de conservación al respecto, especialmente en casos en los que los muros y cubiertas se vean afectados directamente por luz solar, considerando no colgar obras delicadas en muros que reciban el sol de la tarde.

Control de luz solar: en la medida de lo posible, bloquear la entrada directa de rayos de sol a las salas, instalando en las ventanas según conveniencia y presupuesto alguna de las siguientes alternativas: filtro UV, liencillo protector, pintura blanca, de acuerdo con las especificaciones de conservación.

b. Relación metraje de muros / obra

Para determinar si el espacio de montaje disponible es suficiente, se puede establecer la relación entre el metraje de muros y la cantidad de obras, para lo cual, se toma el metraje lineal de los muros disponibles y se divide por la sumatoria de las medidas lineales de todas las obras. Si esta relación es entre 1.5 y 1.8 es decir, obra menor que muros, las obras caben en el espacio de manera adecuada. Por el contrario, si el resultado es, obra igual a muros u obra mayor que muros, éstas no caben de ninguna manera. En caso de ser esta la situación, la solución puede ser incluir paneles o muros divisorios en el espacio, realizar el montaje en filas para obras de pequeño formato o editar la muestra.

c. Recorrido

Existen distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; éstos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras. Para exposiciones con orden secuencial el recorrido debe comenzar por la izquierda.

Tipos de recorrido:

Recorrido sugerido

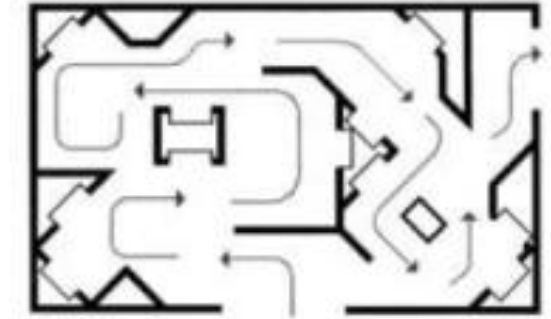
Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

Recorrido libre

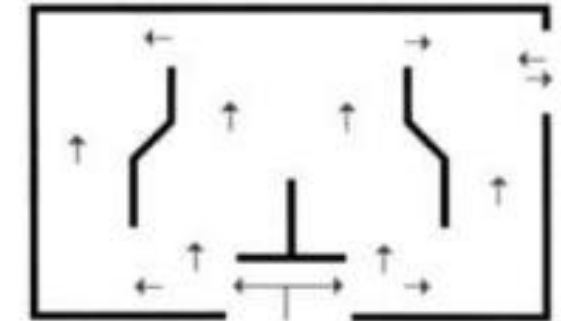
Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.

Recorrido obligatorio

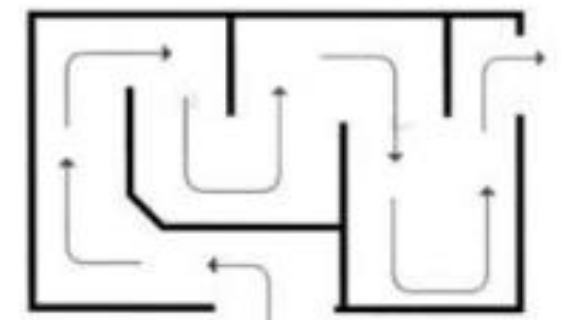
Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas tratados.



Recorrido sugerido



Recorrido libre



Recorrido obligatorio

4. Elementos de montaje

4. Elementos de montaje

a. La escala

La escala como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien es el usuario directo de una exposición. Cuando se diseña un montaje, hay un elemento muy importante que se debe tener en consideración: la línea de horizonte, que es la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano. La antropometría ha establecido que para una persona promedio en Colombia, esta altura es de 1.50 m. Por lo tanto, esta medida se debe considerar para el montaje de obras de pared, objetos en vitrina, textos de apoyo, fichas técnicas etc.; de su buen manejo depende la adecuada composición de la totalidad de la áreas de la exposición.

Una excepción es el montaje de exposiciones dirigidas exclusivamente al público infantil; se tendrá en cuenta para qué edades se ha planteado el contenido de la muestra y de acuerdo con ello se colgarán los objetos 8 ó 10 cm por debajo de la estatura promedio y de ahí hacia abajo. La siguiente tabla puede servir de guía:

Edad	Altura
5 años	1.08mt.
6 años	1.13mt.
8 años	1.23mt.
10 años	1.33mt.
12 años	1.41mt.

La escala de las piezas exhibidas debe considerarse al planear el área necesaria de montaje para garantizar que puedan ser apreciadas de manera adecuada.



Ilustración de Sebastián Carranza

El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

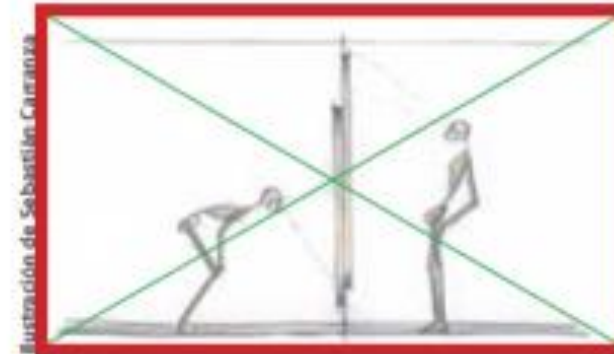


Ilustración de Sebastián Carranza

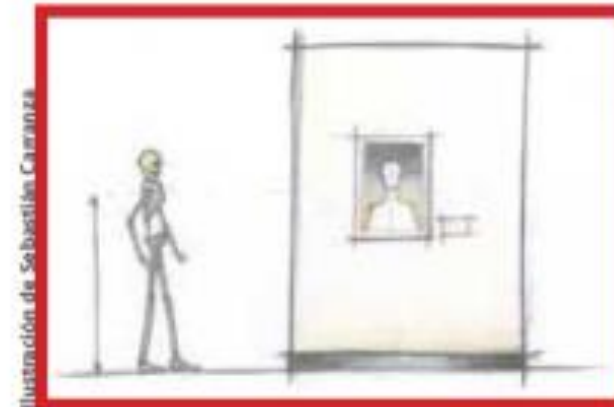


Ilustración de Sebastián Carranza

El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

b. Distribución de objetos sobre paredes

De acuerdo con el criterio del museógrafo, se pueden manejar otras líneas de horizonte para el montaje de ciertas exposiciones.

Justificado por el centro

Es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt.).

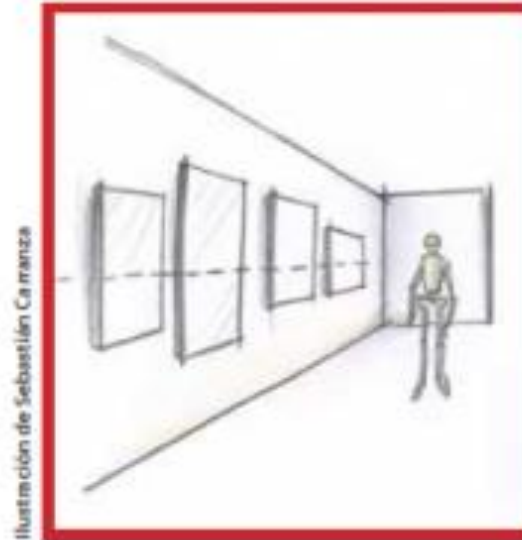


Ilustración de Sebastián Carranza

Justificado por lo bajo

Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc.

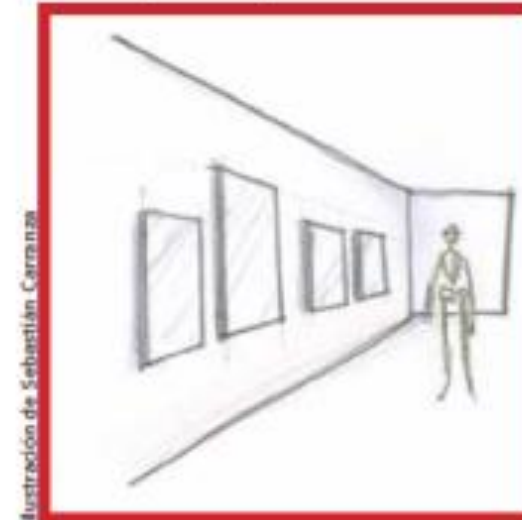


Ilustración de Sebastián Carranza

Justificado por lo alto

Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda.



Ilustración de Sebastián Carranza

La línea de horizonte marca el centro de la obra.

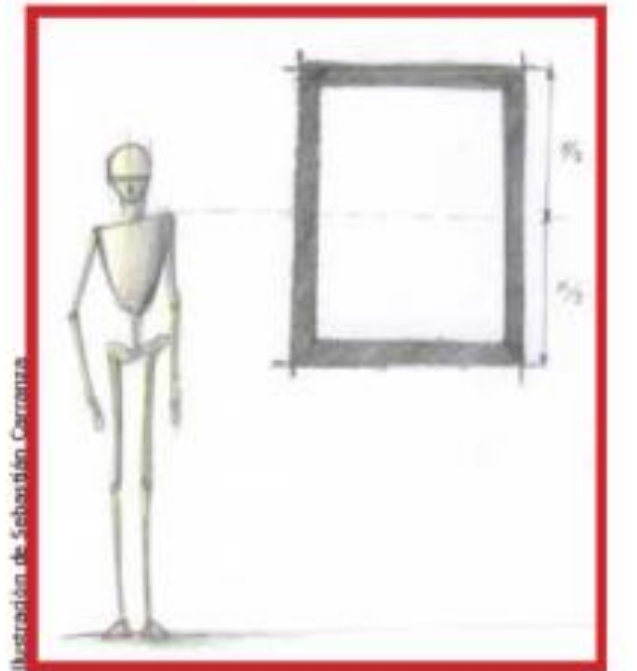


Ilustración de Sebastián Carranza

Distanciamiento del muro

Se debe dejar una distancia mínima de 70 cm. entre el espectador y el muro por razones de conservación y para impedir que el público haga sombra sobre las obras.



Salas de exposición permanente
Museo Nacional de Colombia
Sala "Los primeros modernos"



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Exposición temporal
"Obras maestras de la Colección BBVA.
Pintura de los siglos XV al XX"

Derecha:
Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Arriba:
Exposición temporal
"Monjas Coronadas. Arte de los virreinos de México
y de la Nueva Granada"
Abajo:
Exposición temporal
"Tiempos de Paz. Acuerdos en Colombia, 1902 - 1994"

Distribución por hileras

Es útil cuando se tiene poco espacio en los muros, sólo funciona para obras de pequeño formato.



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Exposición temporal
"Botero. Donación 2004"

Distribución sobre el muro

La composición sobre el muro forma parte del criterio general del montaje museográfico.



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra

13

c. Bases

Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles, etc. Otros más delicados como los textiles, las porcelanas o la cerámica, deben exhibirse en vitrina por razones de seguridad y conservación. Cuando se utilizan bases se deben considerar dos aspectos importantes, de una parte que el frente del objeto coincida con el sentido de la circulación y de otra, que los objetos puedan ser vistos por todos sus lados si es necesario.

Ubicación de bases

Hay que ser cuidadosos al definir la ubicación de las bases para evitar que el público cause deterioros en los objetos ahí expuestos.

Tipos de bases

Existen tarimas para montaje de obras muy grandes, muebles o esculturas y pedestales más pequeños para piezas que deben ir sobre la línea de horizonte. Las tarimas son plataformas que miden entre 10 y 30 cm. de altura y se ubican generalmente en el centro del espacio. Si se requiere que el público no toque las piezas, se añaden 60 cm. a la tarima en forma perimetral para evitar así el contacto con las manos. Los pedestales se deben diseñar de acuerdo con la pieza: su altura depende de la escala del objeto y su relación con la línea de horizonte.



Fotografía de Alberto Sierra

Salas de exposición permanente
Museo Nacional de Colombia
Sala "Federalismo y centralismo"
Mesa de billar de Francisco de Paula Santander



Sala alterna de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia



Fotografía de Alberto Sierra

Salas de exposición permanente
Museo Nacional de Colombia
Sala "Ideologías, Arte e Industria"
Espacio de escultura



14

Fotografía de Alberto Sierra



Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Exposición temporal
"I Salón BAT de Arte Popular"



Sala I
Museo Histórico de Cartagena



Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Exposición temporal
"Alfons Mucha"



Sala II
Museo Histórico de Cartagena

d. Paneles

Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición. Se utilizan cuando se hace necesario extender las paredes y ampliar el espacio disponible, subdividir la sala o bien generar recorridos específicos de acuerdo con el planteamiento del guion museológico elaborado por el Curador.

Teniendo en cuenta que la medida comercial de la lámina de madera es de 2.44mt, se recomienda que la altura de los paneles sea de 2.40mt para evitar el desperdicio de material. La estabilidad de éstos depende de su profundidad, por lo tanto, ésta no debe ser inferior a 40cm. El tamaño de los paneles varía, por lo tanto, se escogerán de acuerdo con la pieza a montar y los recursos disponibles.

5. Vitrinas

Vitrinas:
Las vitrinas son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Son el soporte físico de los objetos y tienen por finalidad facilitar su observación a la vez que procuran protección y ambientes aptos para la conservación de los mismos. Además, permiten que sean expuestos a una altura razonable y responden fundamentalmente a necesidades de seguridad, sin que por ello obstaculicen la adecuada observación de los objetos; al contrario, deben contribuir a destacarlos. También se utilizan como elementos que ayudan a establecer un recorrido dentro del museo.

Una vitrina debe:

- Proteger el objeto
- Permitir visibilidad
- Tener buena apariencia
- Atrapar la atención

El interior de las vitrinas debe tener un ambiente controlado en cuanto a temperatura y humedad se refiere para garantizar la conservación de los objetos. En climas muy húmedos o secos un conservador puede adecuar el ambiente interno de éstas, utilizando silicagel u otros materiales para evitar deterioros en el objeto como consecuencia del clima externo. Si se tienen en cuenta estas recomendaciones se podrán exhibir documentos, libros, fotografía, textiles o cualquier material delicado.

Ilustración de Sebastián Carranza

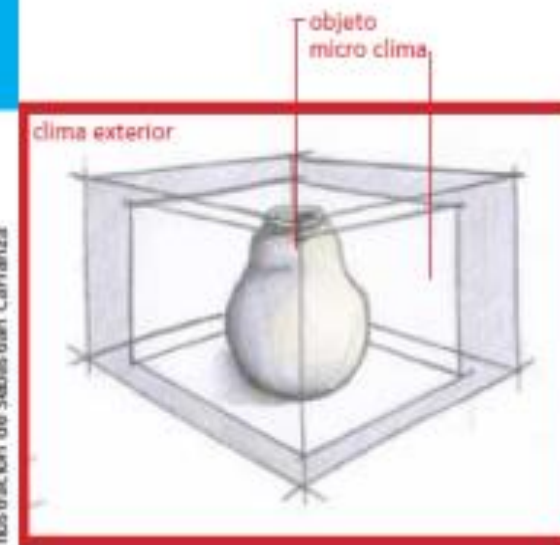
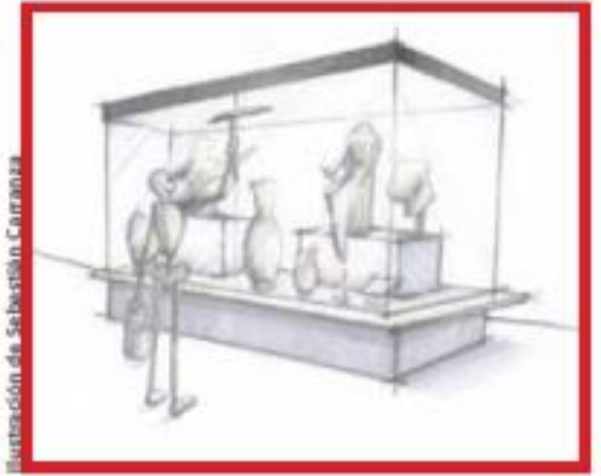


Ilustración de Sebastián Carranza



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra



Salas de exposición permanente
Museo Nacional de Colombia
Bóveda de platería
Sala "Conquista. ¿encuentro o confrontación?"

Tipos de vitrinas

Lo más importante al escoger el tipo de vitrina es considerar las características de los objetos que se desea exponer para establecer las condiciones de visibilidad y seguridad que ésta debe ofrecer a esas piezas. Sin ninguna excepción, los objetos pequeños deben exhibirse siempre en vitrinas para garantizar su seguridad contra robo.

Vitrinas horizontales

Son usadas para exponer objetos que por su configuración y conservación deben estar exhibidos de manera horizontal (papel, textil, libros) y por lo tanto deben ser vistos desde arriba. Su altura debe estar entre 80 y 90 cm. para facilitar la observación por parte de niños, adultos y personas discapacitadas. Pueden estar ubicadas contra la pared o aisladas de ésta.

Ilustración de Sebastián Carranza



Vitrina horizontal con cubo de vidrio

Derecha:
Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Arriba:
Exposición temporal
"Tiempos de Paz. Acuerdos en Colombia, 1902 - 1994"
Centro:
Exposición temporal
"Ojos británicos"
Abajo:
Salas de exposición permanente
Sala Federalismo y centralismo
Exposición temporal
"Abanicos, sedas y encajes"



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra



Salas de exposición permanente
Museo Nacional de Colombia
Sala "Federalismo y centralismo"
Exposición temporal "Abanicos, sedas y encajes"

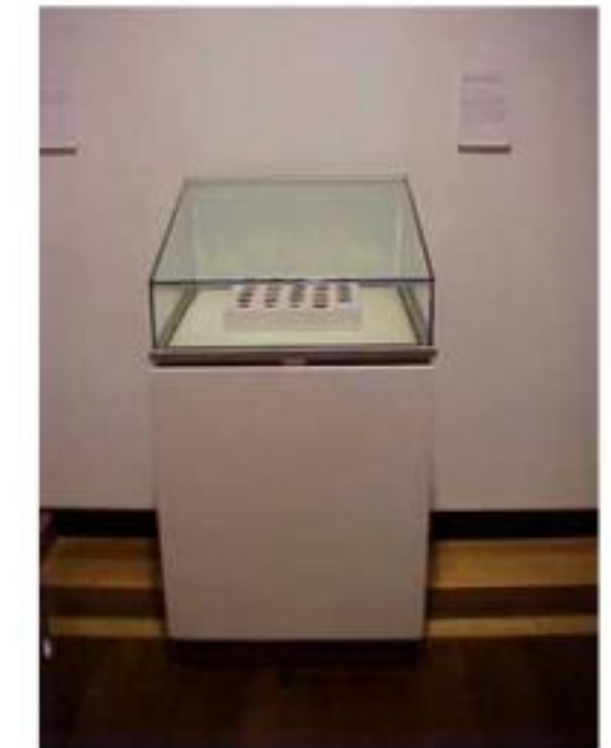
Vitrina horizontal con vidrio plano



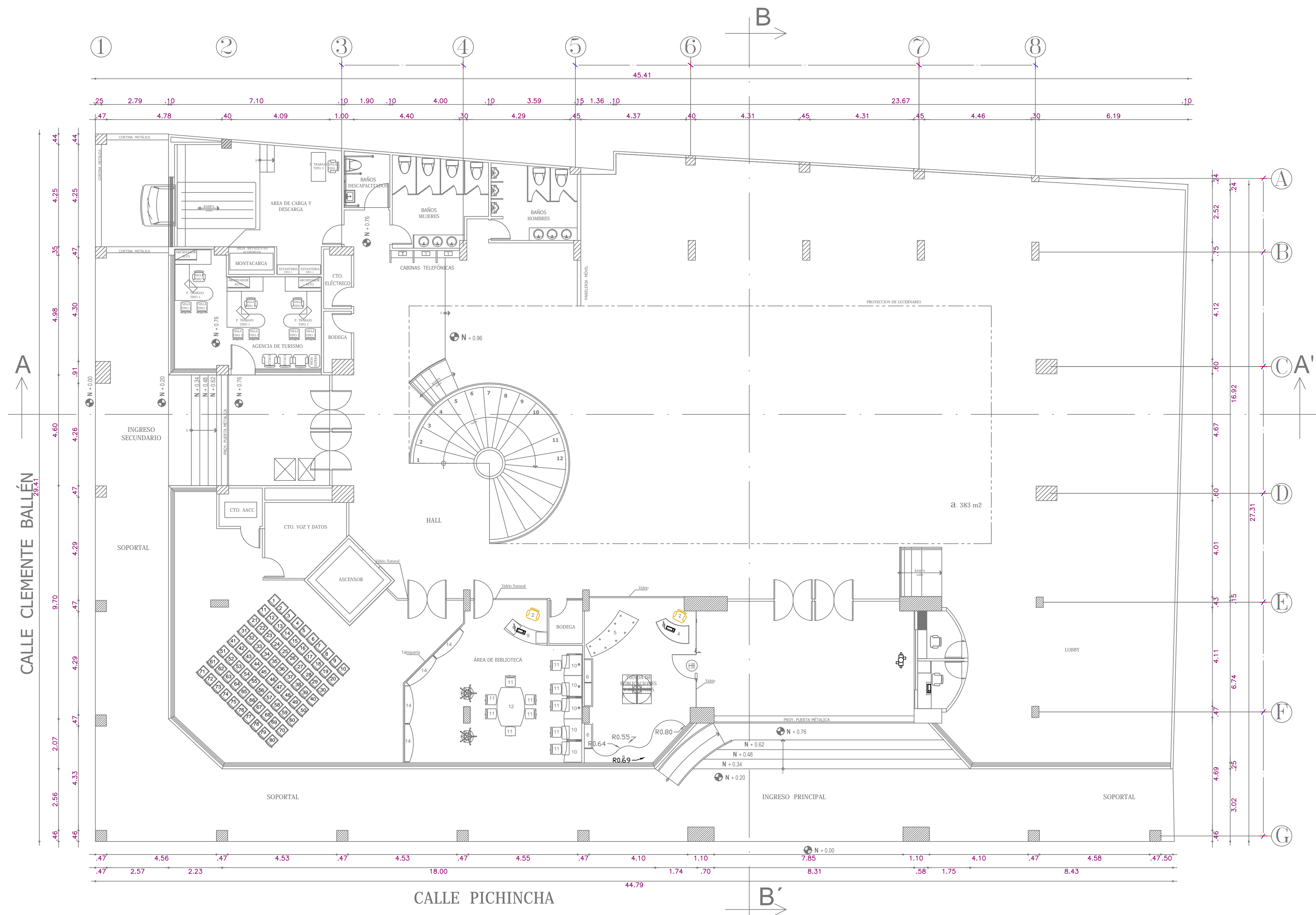
Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Exposición temporal
"Historia e Imágenes. Los agustinos en Colombia, 400 años"

Vitrinas horizontales para exhibición de libros



Salas de exposición permanente
Museo Nacional de Colombia
Arriba:
Vitrina horizontal con cubo de vidrio fotocurado
Izquierda:
Vitrina horizontal empotrada en la arquitectura



PLANTA BAJA
ESC 1:100

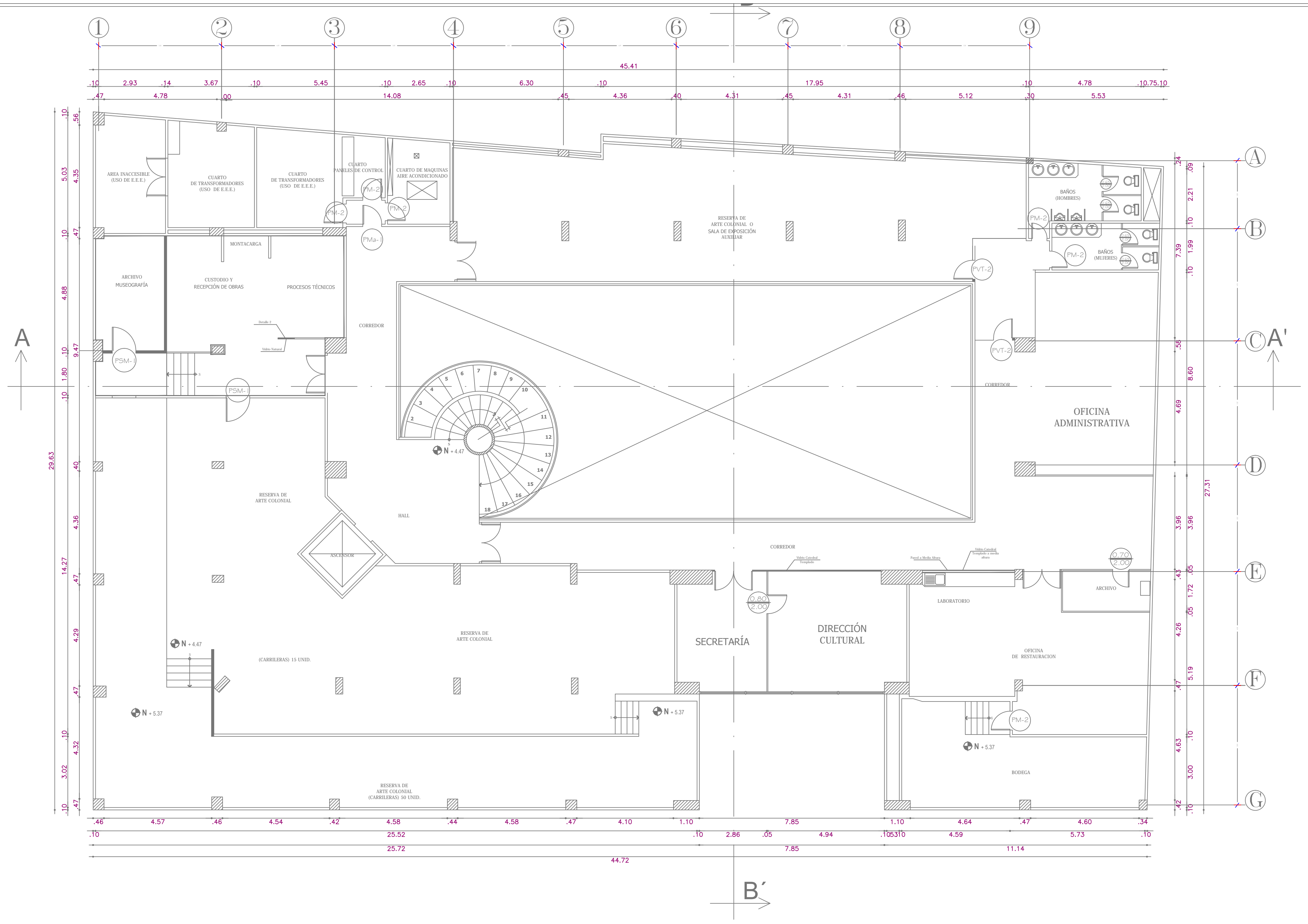


TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

Tema.-	Rediseño del Museo Nahim Isaías
Alumna.-	Bríguitte Marian Cabrera Salavarría
Tutor.-	Lda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DISEÑO DE INTERIORES	
Contiene.-	Museo Nahim Isaías Planta baja - Dimensionado
Escala.-	1:100
Fecha.-	Octubre 2016
Nota.-	

LÁMINA.-
A- 00



PRIMERA PLANTA ALTA
ESC 1:100



TRABAJO DE TITULACIÓN
 PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
 TÍTULO DE
 LICENCIADA DE DISEÑO DE
 INTERIORES

Tema.- Rediseño del Museo Nahim Isaías
 Alumna.- Briguite Marian Cabrera Salavarría
 Tutor.- Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

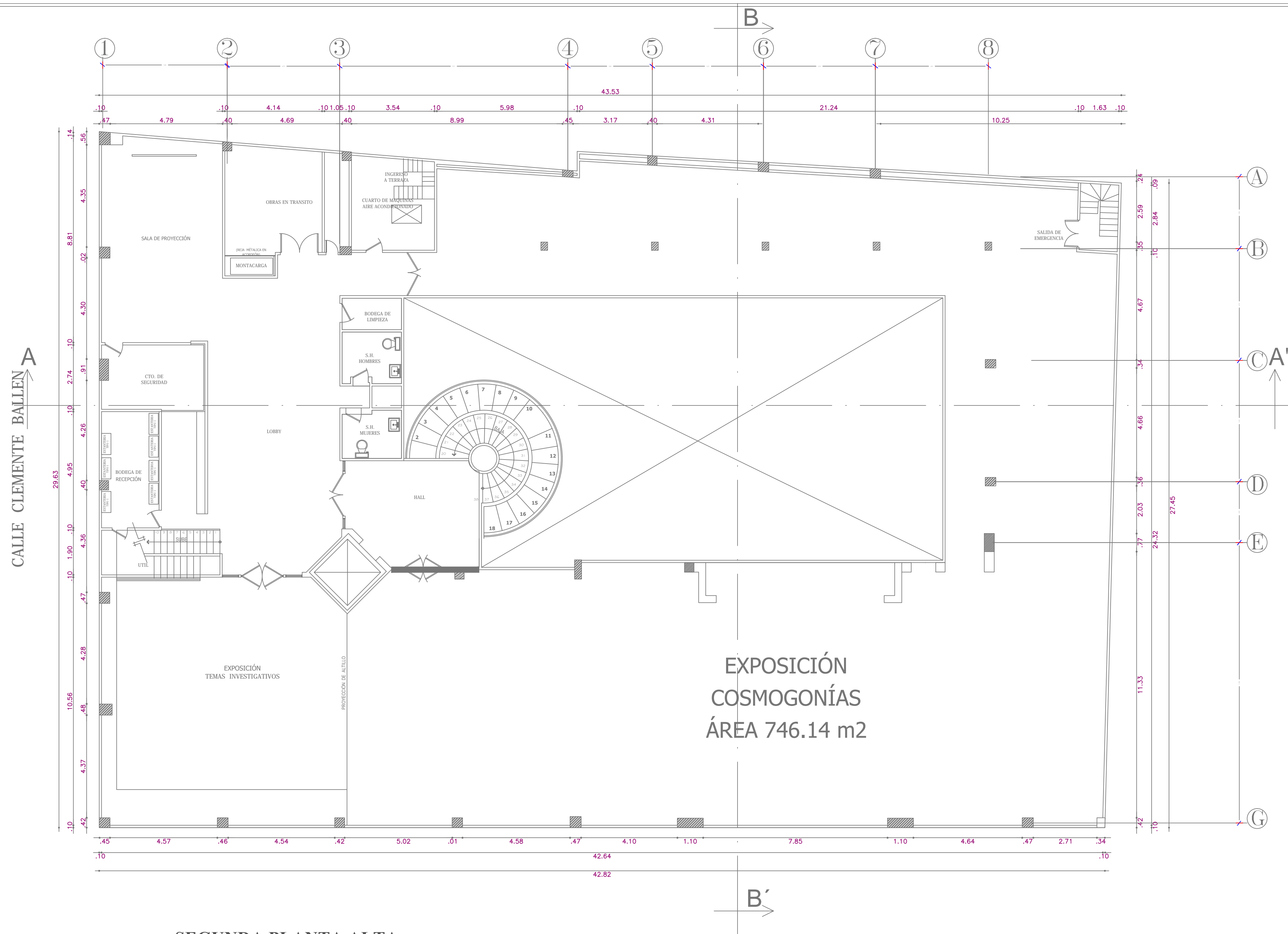
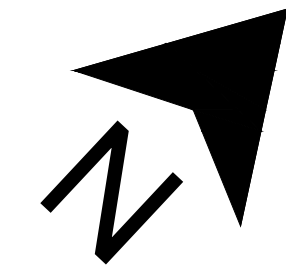
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Contiene.- Museo Nahim Isaías
 Primera Planta Alta - Dimensionado

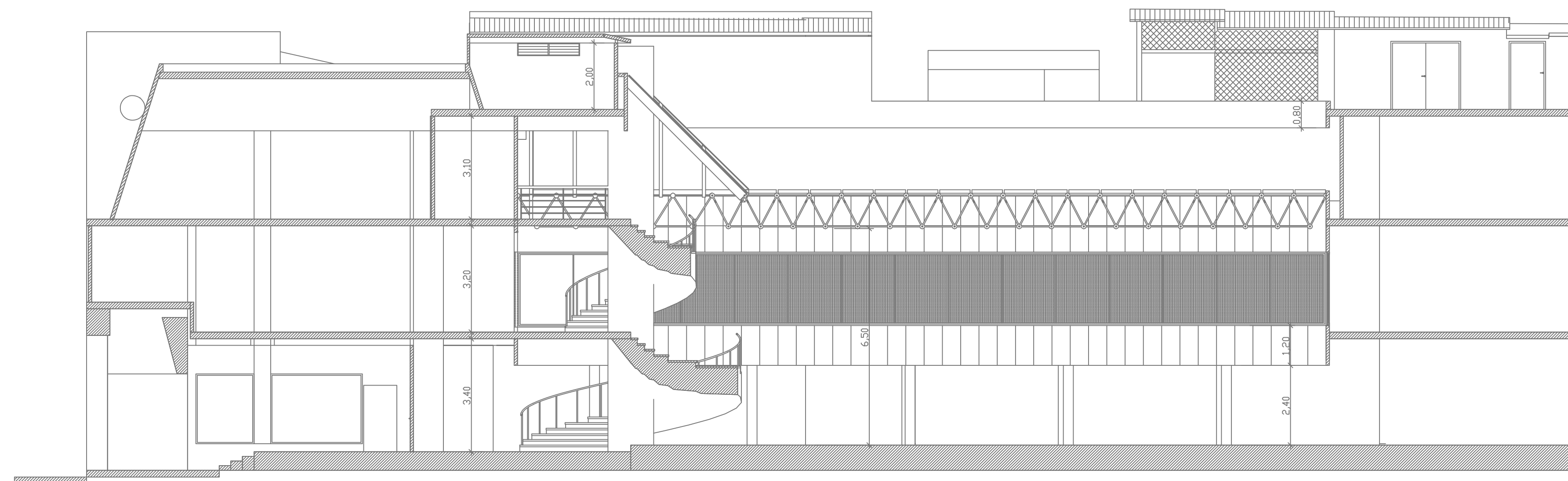
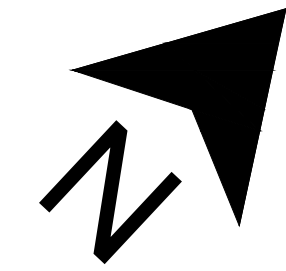
Escala.- 1:100
 Fecha.- Octubre 2016

Nota.-

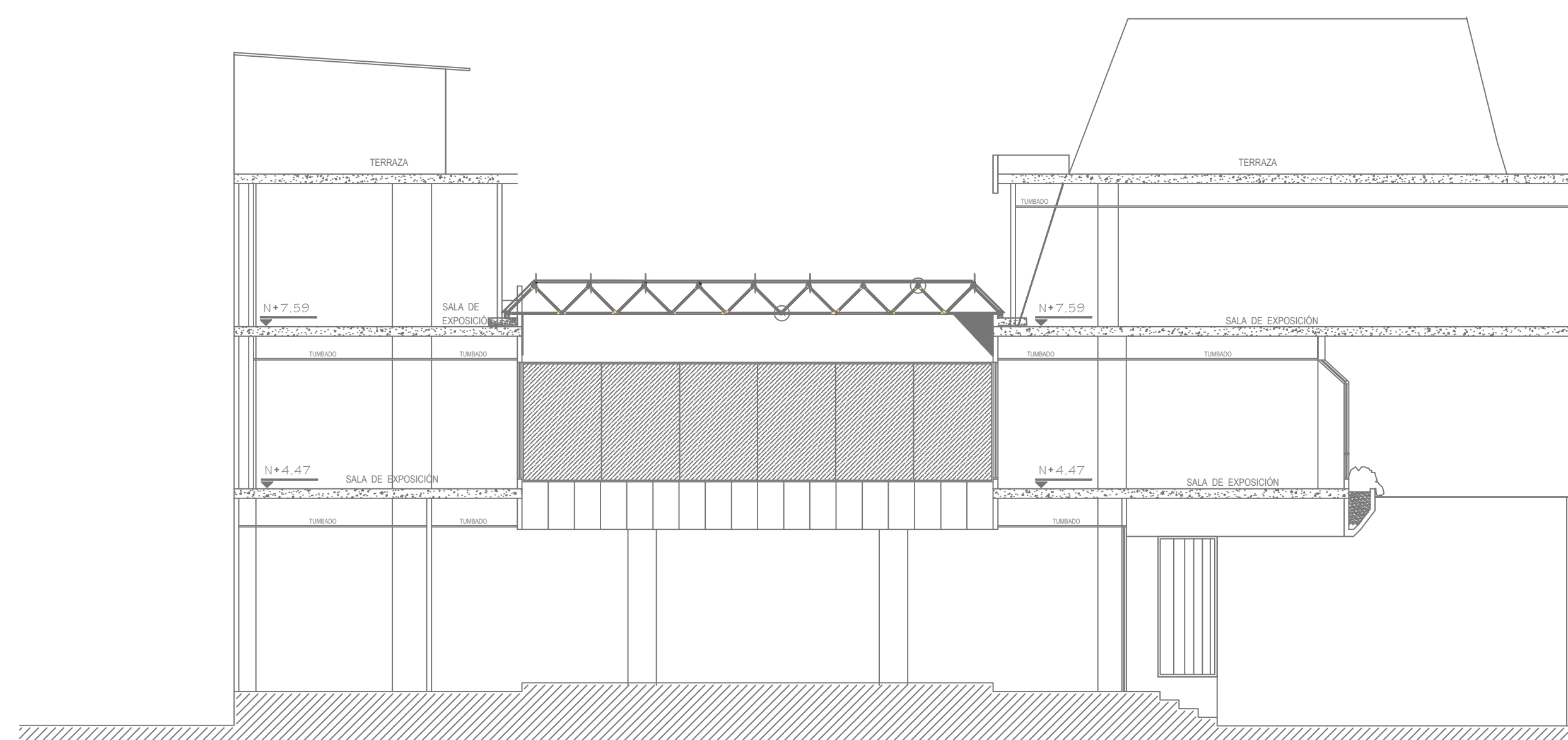
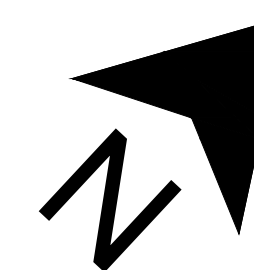
LÁMINA.-
A- 00



SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC 1:100



CORTE: A - A'
ESC 1:100



CORTE: B - B'
ESC 1:100



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cabrera Salavarría, Briguite Marian**, con C.C: # 0950268375 autor/a del trabajo de titulación **REDISEÑO DEL MUSEO NAHIM ISAÍAS** previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 04 de octubre de 2016

Cabrera Salavarría, Briguite Marian
C: 0950268375



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño del museo Nahim Isaías.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Cabrera Salavarría Briguite Marian		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Lcda. Cabanilla León Catherine, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	04 de Octubre del 2016	No. DE PÁGINAS:	138
ÁREAS TEMÁTICAS:	Zonificación de las áreas del museo, cafetería y mobiliario multifuncional.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Estilo moderno y futurista, diseño, áreas inexistentes, circulación, multifuncional y fachada.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Este proyecto tiene como objetivo general rediseñar el Museo Nahim Isaías preservando el estilo moderno y futurista, creando diferentes ambientes que cumplan con las expectativas y necesidades de los visitantes. En el análisis que se realizó en el establecimiento se tomó en cuenta que el museo presentaba bastantes problemas, por lo que no fue diseñado para uso público y fue un área improvisada. Solucionando estos diferentes problemas, se creó áreas inexistentes en el museo como: recepción, sala de espera, cafetería, sala de exposición de rotación y colección, talleres de música, teatro, escultura y pintura, ballet y área del personal, también se reubicaron las diferentes áreas del museo para que su circulación sea funcional. Se crearon también mobiliarios multifuncionales para las diferentes actividades que se dan en el museo, tomando en cuenta las medidas antropométricas y ergonómicas para el uso de los visitantes. Integrando el área de la recepción en el museo, se tuvo que diseñar la fachada con el mismo concepto y estilo de las demás áreas diseñadas, se tomó en cuenta la pirámide truncada que se encuentra en el exterior, quien fue punto de inspiración en todo el proyecto.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-94470450 / 04-6013707	E-mail : briguite_cabrera@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-2200164/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	