

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TEMA:**

**Diseño de una guía preventiva ante sismos  
para la Parroquia de Canoa, de la Provincia de Manabí**

**AUTORA:**

**Troya Vaque, Karina Alexandra**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TUTOR:**

**Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís**

**Guayaquil, Ecuador  
2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Troya Vaque Karina Alexandra**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**.

### TUTORA

---

**Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís**

### DIRECTOR DE LA CARRERA

---

**Billy Gustavo Soto Chávez**

**Guayaquil, 29 de Septiembre del 2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Troya Vaque, Karina Alexandra**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Diseño de una guía preventiva ante sismos para la parroquia de Canoa de la provincia de Manabí** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 29 de Septiembre del 2016**

**LA AUTORA**

---

**Troya Vaque, Karina Alexandra**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Troya Vaque, Karina Alexandra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el Trabajo de Titulación, **Diseño de una guía preventiva ante sismos para la Parroquia de Canoa de la Provincia de Manabí**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 29 de Septiembre del 2016**

**LA AUTORA:**

---

**Troya Vaque, Karina Alexandra**

# REPORTE DE URKUN



## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** FINAL TESIS KARINA SIN IMAGENES.docx (D21489324)  
**Submitted:** 2016-08-24 18:28:00  
**Submitted By:** siana20crist@gmail.com  
**Significance:** 6 %

### Sources included in the report:

TESIS posi 1.doc (D21450456)  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/18/1/T-ULVR-0002.pdf>  
[http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160416\\_ecuador\\_terremoto\\_magnitud\\_colombia\\_peru\\_bm](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160416_ecuador_terremoto_magnitud_colombia_peru_bm)  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/390/1/tesis.pdf>  
[http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news\\_user\\_view/\\_ldquoecuador\\_debe\\_temer\\_a\\_mas\\_a\\_los\\_terremotos\\_que\\_a\\_los\\_tsunamis\\_rdquo--8442](http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news_user_view/_ldquoecuador_debe_temer_a_mas_a_los_terremotos_que_a_los_tsunamis_rdquo--8442)  
<http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/pdf/esp/doc74/doc74.htm>  
[http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/08/140826\\_ciencia\\_cinturon\\_fuego\\_pacifico\\_zona\\_mas\\_sismica\\_mundo\\_lv](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/08/140826_ciencia_cinturon_fuego_pacifico_zona_mas_sismica_mundo_lv)  
<http://www.senadis.gob.cl/resources/upload/documento/534845c1174622c05bfef9b32e67e7be.pdf>

### Instances where selected sources appear:

13

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco a Dios por haberme guiado y acompañado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis papas Juan y Ana por todo el apoyo brindado y por los valores inculcados a lo largo de mi vida. En especial a mi madre por darme la oportunidad de tener una excelente educación. Sobre todo por ser un excelente ejemplo a seguir.

A mi hermana que es una segunda madre para mi, por ser parte importante de mi vida, representar la unidad familiar y por llenar mi vida de alegrías y amor cuando más lo he necesitado. A mi hermano menor que es una de las personas mas importantes en mi vida, por ser un apoyo incondicional que siempre esta a mi lado y nunca dejarme sola cuando mas lo necesito.

A mis amigos por confiar y creer en mí, en especial a mi amiga Tatiana por aguantarme, apoyarme y compartir junto a mi momentos de alegrías, tristezas y frustraciones en el transcurso de mi etapa universitaria y en la vida diaria.

A la Ms. Anaís Sánchez por toda la colaboración brindada durante la elaboración de este proyecto y todos los profesores por guiarme y ayudarme en el transcurso de mi etapa universitaria.

Y gracias por las personas de Canoa que ayudaron directa e indirectamente en la realización del trabajo de titulación.

**Karina Alexandra Troya Vaque**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios por haberme acompañado, guiado y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi familia y en especial a mi madre, que con su ejemplo, dedicación, apoyo y afecto me ha mostrado la valiosa esencia de aprender y ha sido un ejemplo invaluable para el fomento y evolución de mi vida personal y profesional.

**Karina Alexandra Troya Vaque**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

---

**Ms. Billy Soto**  
**DELEGADO 1**

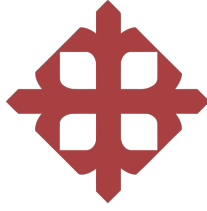
---

**Arq. Ma. Fernanda Compte**  
**DELEGADO 2**

---

**Ms. Roger Ronquillo**  
**OPONENTE**





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**CALIFICACIÓN**



# ÍNDICE GENERAL

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>ii</b>
<b>1 INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>12</b>
<b>1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO</b> .....	<b>14</b>
1.2.1. Objetivo general .....	14
1.2.2. Objetivos específicos .....	14
<b>2 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>2.1.1 Recolección de información</b> .....	<b>16</b>
<b>2.1.1.1 Investigación bibliográfica</b> .....	<b>16</b>
b) Entrevista al Mayor del UPC de la Parroquia de Canoa.....	18
c) Entrevista al Director del MIES Ciudad Bahía de Caráquez....	19
d) Entrevista al Jefe de Bomberos del Cantón San Vicente: .....	19
<b>2.1.1.4 Universo</b> .....	<b>20</b>
<b>2.1.1.5 Muestra</b> .....	<b>22</b>
<b>2.1.2 Resultados de encuestas</b> .....	<b>24</b>
<b>2.2 ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES</b> .....	<b>34</b>
<b>2.2.1 CASO #1: Manual de recomendaciones antes,durante y después de sismos y terremotos</b> .....	<b>34</b>
<b>2.2.2 CASO #2: Guía para la prevención y atención de desastres</b> .....	<b>36</b>
<b>2.2.3 CASO #3: Guía práctica: prevención y atención de desastres</b> .....	<b>37</b>
<b>3. PROYECTO</b> .....	<b>40</b>
<b>3.1 CRITERIOS DE DISEÑO</b> .....	<b>40</b>
3.1.1 Guía.....	40
3.1.2 Contenido .....	40
3.1.3 Gráfica .....	41
3.1.4 Cromática .....	43

3.1.5 Tipografía .....	45
3.1.6 Formato .....	45
3.1.7 Distribución .....	45
<b>3.2 DESARROLLO DE BOCETOS O ARTES INICIALES .....</b>	<b>45</b>
<b>3.3 EVOLUCIÓN DE ARTES INICIALES.....</b>	<b>48</b>
a) Formato.....	48
b) Tipografía.....	49
c) Personajes .....	51
d) Colores para la piel.....	52
e) Diagramación.....	53
<b>3.5 DESARROLLO DE LÍNEA GRÁFICA DEFINITIVA.....</b>	<b>59</b>
<b>3.6 ARTE FINAL DE LAS PIEZAS GRÁFICAS.....</b>	<b>60</b>
<b>3.7 IMPLEMENTACIÓN Y VERIFICACIÓN DE LAS PIEZAS GRÁFICAS</b> <b>.....</b>	<b>62</b>
<b>3.8 PRODUCTO FINAL.....</b>	<b>65</b>
<b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>5 BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>68</b>
<b>6 ANEXOS .....</b>	<b>71</b>
<b>6.1 FICHAS DE ENTREVISTAS .....</b>	<b>71</b>
<b>6.1 ENTREVISTAS.....</b>	<b>79</b>
<b>6.3 CUESTIONARIO DE ENCUESTAS .....</b>	<b>82</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población por sexo según Provincia, Cantón y Parroquia .....	16
<b>Tabla 2.</b> Tabla de indicadores sociocultural o población .....	21
<b>Tabla 3.</b> Resultados pregunta por sexo .....	24
<b>Tabla 4.</b> Resultados pregunta por edades .....	25
<b>Tabla 5.</b> Resultados pregunta 1 .....	26
<b>Tabla 6.</b> Resultados pregunta 2 .....	27
<b>Tabla 7.</b> Resultados pregunta 3 .....	28
<b>Tabla 8.</b> Resultados pregunta 4 .....	29
<b>Tabla 9.</b> Resultados pregunta 5 .....	30
<b>Tabla 10.</b> Resultados pregunta 6 .....	31
<b>Tabla 11.</b> Resultados pregunta 7 .....	32
<b>Tabla 12.</b> Resultados pregunta 8 .....	33

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Figura 1.</b> Fórmula Estadística.....	22
<b>Figura 2.</b> Resultados pregunta 1 .....	24
<b>Figura 3.</b> Resultados pregunta 2 .....	25
<b>Figura 4.</b> Resultados pregunta 3 .....	26
<b>Figura 5.</b> Resultados pregunta 4 .....	27
<b>Figura 6.</b> Resultados pregunta 5 .....	28
<b>Figura 7.</b> Resultados pregunta 6 .....	29
<b>Figura 8.</b> Resultados pregunta 7 .....	30
<b>Figura 9.</b> Resultados pregunta 8 .....	31
<b>Figura 10.</b> Resultados pregunta 9 .....	32
<b>Figura 11.</b> Resultados pregunta 10 .....	33
<b>Figura 12.</b> Manual de recomendaciones antes, durante y después de sismos y terremotos .....	34
<b>Figura 13.</b> Manual de recomendaciones antes, durante y después de sismos y terremotos .....	35
<b>Figura 14.</b> Guía para la prevención y atención de desastres .....	36
<b>Figura 15.</b> Guía para la prevención y atención de desastres .....	37
<b>Figura 16.</b> Guía práctica: prevención y atención de desastres .....	38
<b>Figura 17.</b> Guía práctica: prevención y atención de desastres. ....	39
<b>Figura 18.</b> Cromática .....	43
<b>Figura 19.</b> Desarrollo de bocetos o artes iniciales 1 .....	45
<b>Figura 20.</b> Desarrollo de bocetos o artes iniciales 2.....	45
<b>Figura 21.</b> Desarrollo de bocetos o artes iniciales 3.....	46

<b>Figura 22.</b> Desarrollo de bocetos o artes iniciales 4.....	46
<b>Figura 23.</b> Desarrollo de bocetos o artes iniciales 5.....	47
<b>Figura 24.</b> Desarrollo de bocetos o artes iniciales 6.....	47
<b>Figura 25.</b> Formato 1 horizontal .....	49
<b>Figura 26.</b> Formato 2 vertical.....	49
<b>Figura 27.</b> Propuestas tipográficas .....	50
<b>Figura 28.</b> Resultado de evolución de tipografía .....	50
<b>Figura 29.</b> Propuesta 1 de personajes .....	51
<b>Figura 30.</b> Propuesta 2 de personajes .....	51
<b>Figura 31.</b> Resultado de evaluación de personajes .....	52
<b>Figura 32.</b> Propuesta para colores de piel.....	52
<b>Figura 33.</b> Resultado de evaluación de color de piel.....	53
<b>Figura 34.</b> Propuesta 1 para diagramación de introducción.....	54
<b>Figura 35.</b> Propuesta 2 para diagramación de introducción.....	54
<b>Figura 36.</b> Propuesta 1 para diagramación del desarrollo del tema .....	54
<b>Figura 37.</b> Propuesta 2 para diagramación del desarrollo del tema .....	55
<b>Figura 38.</b> Propuesta 3 para diagramación del desarrollo del tema .....	55
<b>Figura 39.</b> Resultado de evaluación de introducción.....	56
<b>Figura 40.</b> Resultado de evaluación del desarrollo del tema.....	56
<b>Figura 41.</b> Propuesta inicial 1 .....	58
<b>Figura 42.</b> Propuesta inicial 2 estructura guía .....	59
<b>Figura 43.</b> Desarrollo de línea gráfica definitiva 1 estructura guía .....	60
<b>Figura 44.</b> Arte final de las piezas gráficas 1 estructura guía.....	60
<b>Figura 45.</b> Arte final de las piezas gráficas 2 estructura guía.....	61
<b>Figura 46.</b> Arte final de las piezas gráficas 3 estructura guía.....	61

<b>Figura 47.</b> Arte final de las piezas gráficas 4 estructura guía.....	62
<b>Figura 48.</b> Implementación y verificación de las piezas gráficas 1.....	63
<b>Figura 49.</b> Implementación y verificación de las piezas gráficas 1.....	63
<b>Figura 50.</b> Implementación y verificación de las piezas gráficas 2.....	64
<b>Figura 51.</b> Implementación y verificación de las piezas gráficas 3.....	64
<b>Figura 52.</b> Arte final de las piezas gráficas 4 estructura guía.....	65

## RESUMEN

El terremoto que sufrió el país el 16 de abril del 2016, dejó varios daños, tanto físicos como emocionales, a casusa de esto se realiza un exhaustivo análisis para poder determinar cómo ayudar a la gente, es así que el trabajo de titulación propone una guía preventiva para ayudar a la disminución de daños en la Parroquia de Canoa de la Provincia de Manabí. En la observación de las características de la población de Canoa se evidencia que tiene un grado alto de analfabetismo, ésta fue la razón para que la Guía Preventiva Antisísmica se la realiza por medio de ilustraciones básicas, sencillas, espontáneas, brindar conocimientos que sean fáciles de comprender para que las personas de cualquier edad pueda leerla sin necesidad de tantas palabras.

Esta guía va a ayudar a la población a tomar una serie de medidas para disminuir los daños en las viviendas o prevenir las posibles carencias y dificultades que pueda ocasionar el terremoto, durante o los daños ocasionados en los primeros días después del terremoto.

**Palabras claves:** ilustraciones, Antisísmica, espontáneas, terremoto, preventiva, analfabetismo.



# 1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo sirve, para orientar a los ciudadanos sobre los daños que pueden ocurrir en los momentos de un sismo, identificando las directrices más relevantes que permita considerar una estrategia antisísmica para la Parroquia de Canoa.

La referida estrategia, se articula necesariamente alrededor de temas básicos vigentes, proponiendo criterios que sean novedosos, proporcionando directrices que a modo de recordatorio y de forma sistemática, faciliten su aplicación adecuada en la definición y ejecución de un plan familiar.

La utilización de este documento, es complementaria a la norma que existe en todo el país, no pudiendo considerarse en ningún caso sustitución ni justificación, para incumplir las garantías de seguridad y de servicio derivadas de las recomendaciones antisísmicas en general.

En síntesis, servirá como tema básico para prevenir un daño mayor ante la presencia de sismos o terremotos, convirtiendo a la localidad en menos vulnerable, permitiendo relacionarse entre la comunidad, por la carencia de una educación antisísmica.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el Instituto Geofísico (2016), el Cinturón o Anillo de Fuego, también conocido como Cinturón Circumpacífico, está situado en las costas del Océano Pacífico y se caracteriza por concentrar algunas zonas de subducción más importantes del mundo. "En esta zona tiene lugar el 90% de todos los sismos del mundo y el 80% de los terremotos más grandes". (Instituto Geofísico del Perú, 2016)

Ecuador como parte del "Cinturón de Fuego del Pacífico", es susceptible a erupciones volcánicas, terremotos y tsunamis, ya que en la zona interactúan las Placas de Nazca y Sudamericana. Otros riesgos que amenazan al país son las sequías, inundaciones, deslizamientos, hundimientos del suelo; debido a cambios climáticos agudizados últimamente por la degradación ambiental como efecto del hombre. (Secretaría de Gestión de Riesgo, 2010)

Según Matías Zibell antes del desastre, Canoa era una comunidad atractiva, que alojaba a visitantes de todo el mundo, sobre todo jóvenes que llegaban para surfear, las calles eran divertidas y llenas de colores, su pueblo siempre entusiasta y alegre. Luego del terremoto del 16 de abril del 2016, Canoa quedó desolada, no funcionan los negocios, el silencio predomina en las calles, parece un pueblo fantasma, sin habitantes, ya que los mismos se encuentran en los refugios o albergues. (BBC Mundo, 2016)

En los habitantes de Canoa, persiste el temor a que vuelva a ocurrir un sismo con tal magnitud. Según Cristina Alvarado (2016) "No estábamos preparados para un terremoto tan fuerte, no sabíamos como estar prevenidos, ni tampoco

actuar en estos casos. Aún estamos con miedo de que pueda pasar en un futuro lo mismo y no estar listos para enfrentarlos”.

Aunque la Secretaría de Riesgos tiene planes de contingencia, no se han divulgado correctamente a los ciudadanos, el acceso que tienen los comuneros a la información es nulo. El panorama ideal es que los ciudadanos que están en zonas vulnerables conozcan la situación topográfica de sus terrenos, los peligros a los que se confrontan durante un sismo y las medidas preventivas en dichas zonas de alto riesgo.

## **1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una guía preventiva sobre acciones que deben tomar los habitantes, para disminuir daños físicos ante sismos en la Parroquia de Canoa.

### **1.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- Analizar la situación actual de Parroquia de Canoa.
- Identificar las deficiencias en prevención de riesgos.
- Diseñar una guía en base a los datos obtenidos.

## **2 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN**

Según Hugo Cerda (2003), uno de los problemas más complejos que cualquier individuo que desea investigar, debe confrontar en la actualidad, es la infinidad de instrumentos, métodos y técnicas que existen. Los cuales se hace referencia a algunos métodos como: deductivo, inductivo, hipotético deductivo, analítico, sintético, histórico, cualitativo y cuantitativo.

Por consecuente, el desarrollo del presente proyecto de titulación se realiza con un enfoque mixto (método cuantitativo y cualitativo).

#### **a) MÉTODO CUANTITATIVO**

“Suele basarse en medidas numéricas de ciertos aspectos de los fenómenos; parte de casos concretos para llegar a una descripción general o para comprobar hipótesis causales y busca medidas y análisis que otros investigadores puedan reproducir fácilmente” (King y Gary, 2000, p.14).

La metodología cuantitativa, se vincula a un enfoque positivo de la ciencia, es una muestra que principalmente se deriva de los datos estadísticos. Por ende se utiliza la técnica de la encuesta que se la realiza a la comunidad Canoa.

#### **b) MÉTODO CUALITATIVO**

La investigación cualitativa, suele ser la formulación de preguntas de investigación como la observación exploratoria, entrevistas, análisis de texto, focus group y documentación ya sea personal y/u oficial. (Creswell, 2003)

No obstante, la herramienta principal del método, son las técnicas de la investigación bibliografía y entrevista, que permitan recopilar información específica del tema en cuestión.

## 2.1.1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

### 2.1.1.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La investigación bibliográfica se toma como una herramienta que permite emplear y recopilar la información registrada, hay que tomar en cuenta la importancia de este punto, porque ayuda a obtener los primeros datos del tema como situación actual de la Parroquia de Canoa.

Canoa es una Parroquia Rural del Cantón San Vicente de la Provincia de Manabí, que según cifras oficiales, resultantes del último Censo (ver tabla 1) realizado por el Departamento de Directrices de Orientación Provincial de Manabí en el año 2010, cuenta con 6,887 habitantes.

**Tabla1. Población por sexo según Provincia, Cantón y parroquia.**

Población por sexo según Provincia, Cantón y Parroquia

Nombre del Cantón	Nombre de la Parroquia	Sexo		
		Hombre	Mujer	Total
SAN VICENTE		Hombre	Mujer	Total
	CANOA	3.663	3.224	6.887
	SAN VICENTE	7.601	7.537	15.138
	<b>Total</b>	<b>11.264</b>	<b>10.761</b>	<b>22.025</b>

**Tabla 1.**Población por sexo según Provincia, Cantón y Parroquia  
**Fuente:** www.ecuadorencifras.gob.ec (INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censo , 2010)

Con respecto a datos y acciones específicas surgidas luego de la catástrofe, en la actualidad no se puede obtener información suficiente sobre un sistema de prevención y la situación por la que pasa la comunidad de Canoa en estos momentos, se necesita examinar detenidamente la zona afectada y realizar una investigación de campo que permita conseguir datos específicos.

### **2.1.1.2 ENTREVISTA**

En la recopilación de información para la investigación, se realiza entrevistas no estructuradas o libres, que permite desarrollar de una manera natural nuevas preguntas para que permitan ampliar la investigación. En el caso del estudio se realiza a diferentes funcionarios gubernamentales con cargos importantes encargadas de la Parroquia de Canoa. (Ver anexo 1 y 2)

#### **a) Entrevista al Coordinador de emergencia de desastres de la Parroquia de Canoa.**

La entrevista se realiza al Ing. Enrique Ponce, que tuvo el fin de reunir información de acciones previas que debe tomar la comunidad de Canoa ante sismos.

El Coordinador de la Secretaría de Riesgos comenta que en los últimos años se ha trabajado en el perfil costero los simulacros como medida de prevención de tsunami pero no de sismos, también dice que el mismo organismo tiene en la actualidad una herramienta que lo llaman “plan familiar”, que han venido trabajando desde algunos años atrás, con la finalidad de buscar la cabeza de

hogar (sea hombre o mujer) para que sepan qué medidas preventivas deben de tener al momento del sismo.

Otro punto fue que en la actualidad existe un flujo migratorio en la Parroquia de Canoa debido al temor de las personas por el reciente acontecimiento. Y para finalizar él explica la nueva estrategia central que tiene la Secretaría de Riesgo es la generación de la nueva cultura en gestión de riesgo, que apunta a algo básico como la prevención y autoprotección de las personas al momento de los desastres.

#### **b) Entrevista al Mayor del UPC de la Parroquia de Canoa**

La entrevista se realiza al Mayor Jorge Borja, que manifiesta la consideración de simulacros como medida de prevención, pero debido a la conmoción de lo ocurrido los mismos están previstos para las próximas semanas, lo primordial para todas las unidades de reacción, sean públicas o privadas es resolver el problema que ha ocasionado los movimientos telúricos en la Parroquia.

Además comenta que las instituciones del sector público tienen unos trípticos que contienen medidas de prevención que están repartiendo en diversos lugares, pero que por el momento en la parroquia no los tienen.

Por último indica que si bien es cierto el nivel de analfabetismo es alto pero la policía tiene un departamento que se llama “policía comunitaria”, quienes se encargan de hacer una visita de puerta a puerta para dar recomendaciones de cómo estar prevenidos en caso de los movimientos telúricos, es importante saber ese dato porque de nada serviría entregarle a un persona que no pueda leerlo.

La idea para estos casos es capacitar a los hijos de las personas que van a la escuela, por eso está previsto dentro de las reuniones del COE realizar un simulacro para que los niños sean los entes comunicadores en sus hogares y saber que hacer.

### **c) Entrevista al Director del MIES ciudad de Bahía de Caráquez**

La entrevista al Director Ing. Víctor Zambrano se realiza en la central de sus instalaciones del mismo organismo que se encuentran ubicadas en la ciudad de Bahía de Caráquez , la misma controla a Jama, Pedernales, Sucre y San Vicente,(donde se encuentra la Parroquia de Canoa).

El Director explicó que en estos momentos el organismo se encarga de realizar censos diarios con el propósito de tener un estimado de la población ya que todos los días hay movimientos de personas que emigran o migran a Canoa, y que en un refugio hay un total de 225 personas. Por último comenta que no hay guías preventivas en la actualidad para los casos ante sismos en los diferentes sitios afectados.

### **d) Entrevista al Jefe de Bomberos del Cantón San Vicente:**

La entrevista se realiza al Tnte. Coronel Andrade, comentó que siguen un plan cantonal, que se pretende difundir por medio de redes sociales y radio para que prevengan a que sectores debe de ir en casos que ocurra algo similar a lo que pasó.



En la actualidad el Cuerpo de Bomberos, realiza anualmente simulacros en diferentes instituciones educativas de San Vicente, brindan dinámicas a los estudiantes, y presentan contenido audiovisual que contengan información para la prevención ante sismos.

### **2.1.1.3 ENCUESTA**

La encuesta es parte de la investigación cuantitativa, es un procedimiento que se utiliza comúnmente para medir la vivencia y opiniones de las personas, en este caso la comunidad de Canoa. (Ver anexo 3)

“En ellos se presentan datos generales de la misma: sexo, edad y otras preguntas más que ayuden a explorar el tema de la investigación, las cuales son abiertas y/o cerradas, dependiendo del objeto de estudio y de los propósitos de la investigación” (Soriano,1995).

### **2.1.1.4 UNIVERSO**

Por el momento no hay antecedente preciso de la cantidad de personas que están en la comunidad debido a lo ocurrido, por lo que se toma en consideración el censo realizado por el Departamento de Directrices de Orientación Provincial de Manabí (Ver tabla 2), que según datos expuestos en el 2010 hay un total de 6,887 habitantes dentro de la Parroquia. (DOP, 2010).

## Tabla 2. Indicador sociocultural y población

**Población.**- EnLa parroquia rural de Canoa predominan los hombre sen su población.

GRUPOS DE EDAD	1990			2001			2010		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Menor de 1 año	124	108	232	86	61	147	66	68	134
De 1 a 4 años	398	294	692	288	301	589	335	299	634
De 5 a 9 años	471	408	879	372	368	740	445	384	829
De 10 a 14 años	445	379	824	417	316	733	400	367	767
De 15 a 19 años	327	278	605	297	264	561	311	319	630
De 20 a 24 años	260	245	505	304	280	584	318	255	573
De 25 a 29 años	221	181	402	212	224	436	236	241	477
De 30 a 34 años	188	165	353	242	181	423	276	239	515
De 35 a 39 años	169	165	334	184	129	313	199	202	401
De 40 a 44 años	131	102	233	177	144	321	208	165	373
De 45 a 49 años	105	73	178	149	109	258	189	135	324
De 50 a 54 años	89	75	164	127	108	235	178	145	323
De 55 a 59 años	65	56	121	88	66	154	140	111	251
De 60 a 64 años	50	56	106	87	64	151	101	98	199
De 65 a 69 años	52	37	89	72	51	123	84	49	133
De 70 a 74 años	38	36	74	49	47	96	79	51	130
De 75 a 79 años	22	21	43	36	42	78	47	35	82
De 80 a 84 años	22	18	40	28	26	54	22	33	55
De 85 a 89 años	6	9	15	14	22	36	24	14	38
De 90 a 94 años	2	8	10	12	19	31	3	10	13
De 95 y mas	1	5	6	8	15	23	2	3	5
De 100 años							-	1	1
<b>Total</b>	3186	2719	5905	3249	2837	6086	3.663	3.224	6.887

**Tabla 2.** Tabla de indicadores sociocultural y población  
**Fuente:** app.sni.gob.ec (Dop, 2010)

Se estima que cuando la situación se normalice, la cantidad de habitantes sea la cifra que ya existía antes de la emergencia, por el momento no es posible establecer el universo de personas que habitan en el lugar debido al alto índice de refugiados. Para el proyecto se utiliza la cantidad de 6,887 residentes que con la fórmula da un resultado de 364 personas que se debe encuestar

Al momento de definir características especiales que deben poseer los usuarios del presente proyecto, se encuentra la necesidad de segmentar la población, con la finalidad de descubrir a los representantes o comunicadores principales de familia que pueden difundir la información a su núcleo cercano.

Se considera excluir a las personas de 65 años en adelante, que debido a su avanzada edad son guiados por los más jóvenes. Caso similar se encuentra con los niños y adolescentes de entre 0 a 19 años, por ser menores no se les puede hacer responsables de una tarea tan importante.

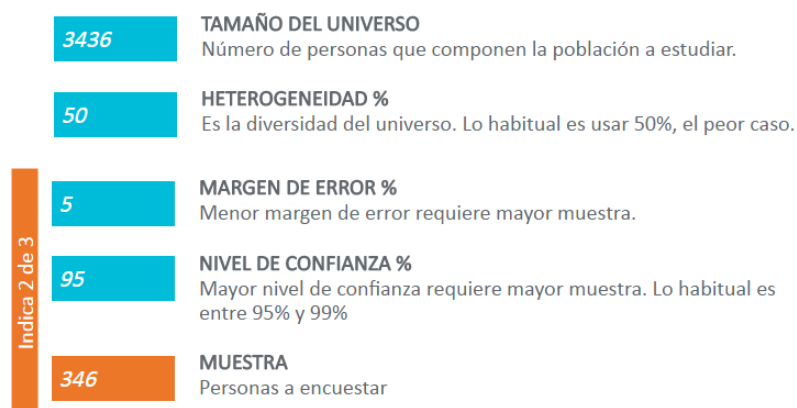
Se concluye entonces que el rango de edad entre 20 y 64 años, es el óptimo por ser considerados los líderes de la familia, y por su capacidad para recibir, retener y divulgar entre sus familiares las acciones que se presentan en la guía preventiva.

Luego de segmentar el mercado y definir al público objetivo, se concluye que el universo comprende un total de 3,436 personas. (Ver tabla 2)

### 2.1.1.5 MUESTRA

Considerando el universo de 3,436 con un rango de 20 a 64 años, se utiliza la fórmula para sacar la muestra, dando como resultado 346 personas a encuestar. (Ver figura 1)

#### Fórmula Estadística



**Figura 1.** Fórmula Estadística  
**Fuente:** www.netquest.com (Netquest, 2016)

No obstante, llegar a la mayoría de personas no ha sido posible por dos factores importantes, uno de ellos es que la mayoría de habitantes de la parroquia han emigrado a zonas cercanas por lo acontecido, y por otra parte se considera que muchas de las personas que decidieron quedarse, se encuentran en un albergue dirigido por militares al que no se permite el acceso sin credenciales o certificaciones respectivas.

Considerando estos dos puntos relevantes, no hubo otra solución que limitar el universo a un refugio en el que solo se encontraban de 225 (N) personas, que tomando en cuenta el publico objetivo, corresponde a una muestra de 122 personas a encuestar tomando en cuenta la fórmula realizada con un margen de error de 6% (e).

$n = \frac{Z^2 \times Pq}{e^2}$	$n = \frac{n}{1 + \frac{(n - 1)}{N}}$
$n = \frac{(1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(0.06)^2}$	$n = \frac{266}{1 + \frac{(266 - 1)}{225}}$
$n = \frac{3.84 \times 0.25}{0.0036}$	$n = \frac{266}{1 + \frac{265}{225}}$
$n = \frac{0.96}{0.0036}$	$n = \frac{266}{2.18}$
$n = 266$	$n = 122$

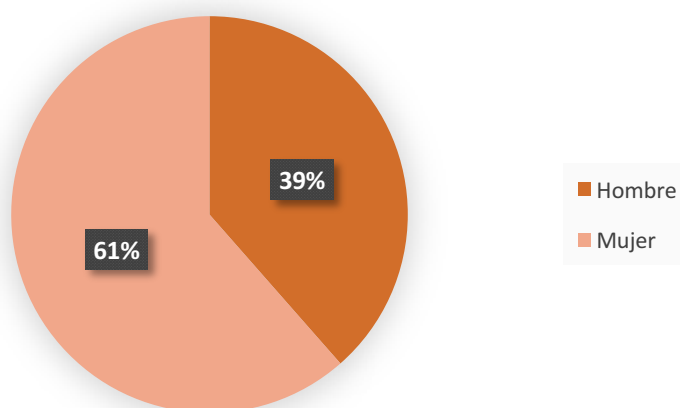
## 2.1.2 RESULTADOS DE ENCUESTAS

### 1.- Sexo:

**Tabla 3. Sexo**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	47	39%
Mujeres	75	61%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Tabla 3.** Resultados pregunta 1  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 2.** Resultados pregunta 1  
**Fuente:** Elaboración propia

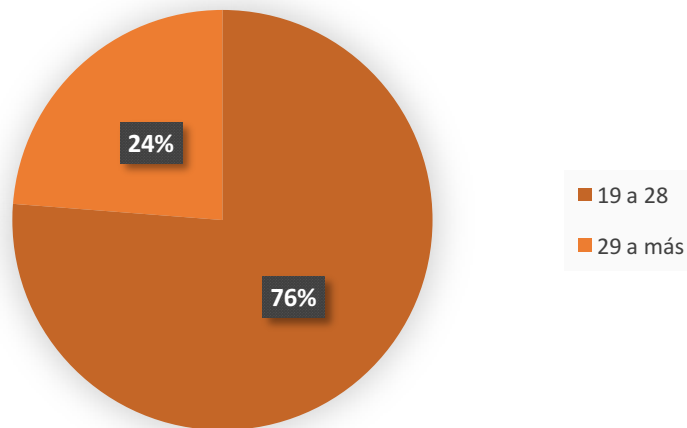
El 39% de los encuestados son hombres, el 61% son mujeres, lo que evidencia el rol importante que tiene la mujer en la educación de menores y toma decisiones en torno a cosas relacionadas al hogar, mientras el hombre se encarga de la provisión de comida . (Ver figura 2)

## 2.- Edades:

**Tabla 4. Edades**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
19 a 28 años	93	76%
29 a más años	29	24%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Tabla 4.** Resultados pregunta 2  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 3.** Resultados pregunta 2  
**Fuente:** Elaboración propia

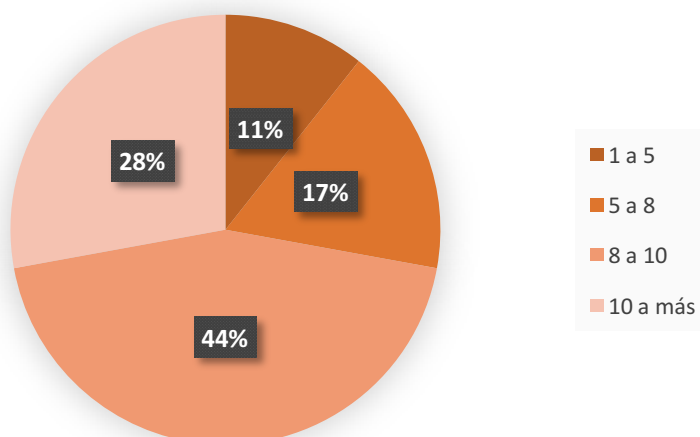
El mayor porcentaje es de 76% lo que muestra que la mayoría de encuestados que componen los grupos familiares, que se encuentran en los refugios tienen las edades de 19 a 28 años. (Ver figura 3)

### 3.- ¿Cuántos miembros de la familia vivían en su casa?

**Tabla 5. ¿Cuántos miembros de la familia vivían en su casa?**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1 a 5	13	11%
5 a 8	21	17%
8 a 10	54	44%
10 a más	34	28%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Tabla 5. Resultados pregunta 3**  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 4. Resultados pregunta 3**  
**Fuente:** Elaboración propia

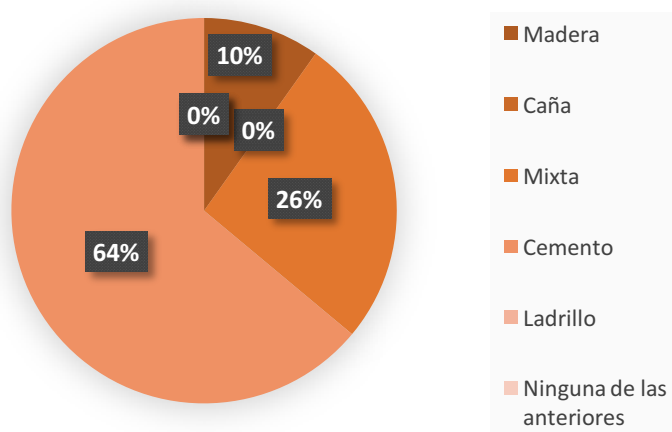
La mayoría de las familias están compuestas entre ocho a diez miembros, ya que además de los dos padres e hijos, también acogen a los abuelos, tíos, hermanos, u otros, todo depende de la situación de cada familia. (Ver figura 4)

#### 4.- ¿En qué tipo de casa vivía usted?

**Tabla 6. ¿En qué tipo de casa vivía usted?**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Madera	12	10%
Caña	0	0%
Mixta	32	26%
Cemento	78	64%
Ladrillo	0	0%
Ninguna de las anteriores	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Tabla 6.** Resultados pregunta 4  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 5.** Resultados pregunta 4  
**Fuente:** Elaboración propia

La mayoría de las familias vivían en casas de cemento, ya que decían que era más seguro que una de madera u otro tipo de vivienda. (Ver figura 5)

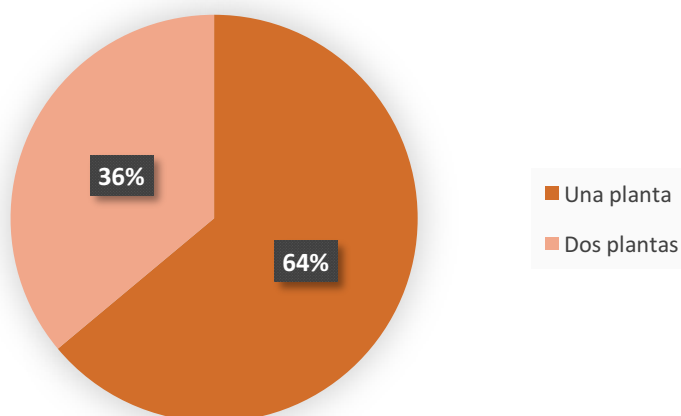


## 5.- ¿Cuántos pisos tenía su casa?

**Tabla 7. ¿Cuántos pisos tenía su casa?**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Una planta	78	64%
Dos plantas	44	36%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Tabla 7. Resultados pregunta 5**  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 6. Resultados pregunta 5**  
**Fuente:** Elaboración propia

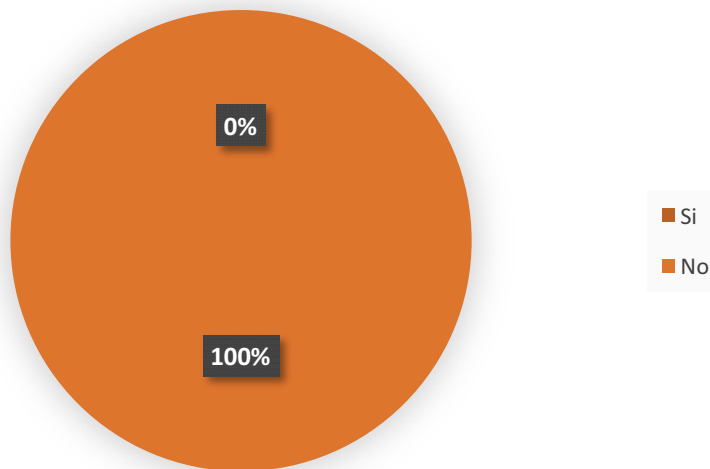
La mayoría de las familias tenían casas de una planta, ya que decían que la economía de las familias no alcanzaba para construir casas de dos plantas. (Ver figura 6)

**6.- ¿Ha preparado con su familia un plan de prevención para el momento en que ocurra sismos?**

**Tabla 8. ¿Ha preparado con su familia un plan de prevención para el momento en que ocurra sismos?**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	122	100%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Tabla 8.** Resultados pregunta 6  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 7.** Resultados pregunta 6  
**Fuente:** Elaboración propia

El 100% de los encuestados no tienen preparado un plan de prevención en su familia, lo que demuestra falta de conocimiento de las familias al no estar preparadas para enfrentar un sismo. (Ver figura 7)

7.- ¿Cuál de estas cosas podrían ser un obstáculo para que usted pueda salir de su casa?(escoja hasta dos opciones)

Tabla 9. ¿Cual de estas cosas podrían ser un obstáculo para que usted pueda salir de su casa?(escoja hasta dos opciones)

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Aparadores de vidrio	0	0%
Muebles de sala y comedor	21	13%
Una sola puerta de evacuación	102	61%
Ventiladores de techos	0	0%
Escaleras empinadas	44	26%
Ninguna de las anteriores	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

Tabla 9. Resultados pregunta 7  
Fuente: Elaboración propia

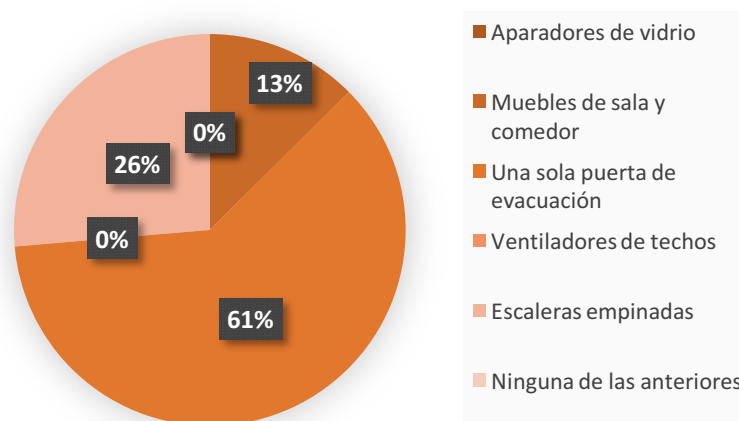


Figura 8. Resultados pregunta 7  
Fuente: Elaboración propia

La totalidad de personas tenían como mayor obstáculo una sola puerta ya que al momento del sismo la puerta se bloquea y no permite la salida de la familia en su totalidad. (Ver figura 8)

## 8.- ¿En el sector donde vives tienen asignados puntos de encuentro?

Tabla 10. ¿En el sector donde vives tienen asignados puntos de encuentro?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	122	100%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

Tabla 10. Resultados pregunta 8  
Fuente: Elaboración propia

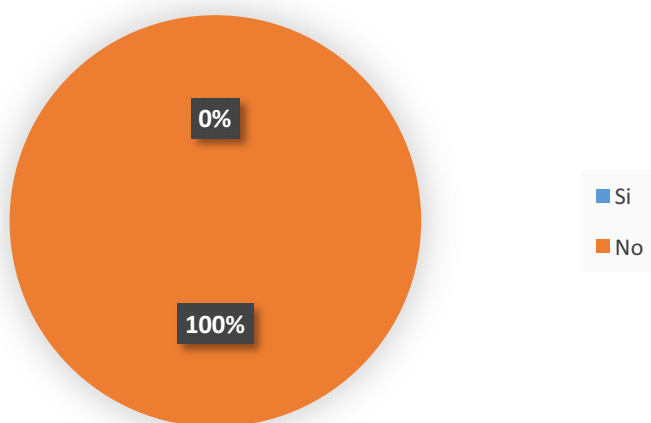


Figura 9. Resultados pregunta 8  
Fuente: Elaboración propia

La mayoría de personas no tenían sectores asignados en la parroquia, sea por desorganización en la comunidad o descuido de las autoridades. (Ver figura 9)

9.- ¿Ha recibido o buscado información que lo ayude a actuar correctamente ante sismos?

Tabla 11. ¿Ha recibido o buscado información que lo ayude a actuar correctamente ante sismos?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	122	100%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

Tabla 11. Resultados pregunta 9  
Fuente: Elaboración propia

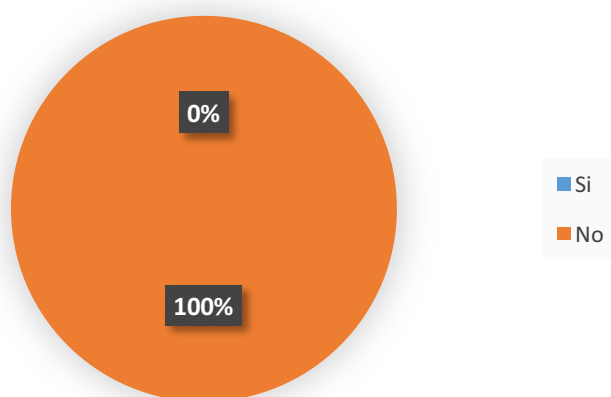


Figura 10. Resultados pregunta 9  
Fuente: Elaboración propia

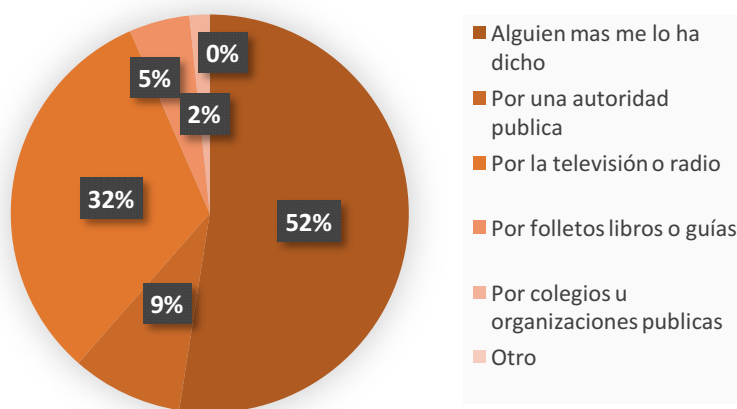
La mayoría de personas no han buscado o recibido información, sea por desconocimiento propio o negligencia de las autoridades. (Ver figura 10)

## 10.- ¿De qué manera usted por lo general recibe información universal?

**Tabla 12. ¿De qué manera usted por lo general recibe información universal?**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Alguien más me lo ha dicho	64	52%
Por una autoridad pública	11	9%
Por la televisión o radio	39	32%
Por folletos libros o guías	6	5%
Por colegios u organizaciones públicas	2	2%
Otro	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Tabla 12. Resultados pregunta 10**  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 11. Resultados pregunta 10**  
Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los encuestados reciben información por medio de otra persona, debido a que es una manera rápida y sencilla para ellos de enterarse de las cosas. (Ver figura. 11)

## 2.2 ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES

El trabajo de titulación realiza una investigación con respecto a manuales o guías, se considera como referencia diferentes proyectos para el desarrollo de la guía de prevención ante sismos.

### 2.2.1 CASO #1: MANUAL DE RECOMENDACIONES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE SISMOS Y TERREMOTOS.

El primer proyecto fue realizado por la Coordinación de la Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior y Seguridad Pública de Santiago de Chile en el año 2013, se elaboró el documento con el propósito de disminuir los riesgos asociados ante sismos. (Ver figura 12)



**Figura 12.** Manual de recomendaciones antes, durante y después de sismos y terremotos  
**Fuente:** <http://www.senadis.gob.cl> (SENADIS, 2013)

En el manual se destaca el uso de información esencial sobre la prevención ante sismos, se aprecia el uso de colores representativos a una emergencia, prevención y atención, que es aplicada en cada tema con la finalidad de que sea más fácil la localización de los mismos. Y por último utiliza una tipografía San Serif lo que hace más legible al momento de su lectura. (ver figura 13)

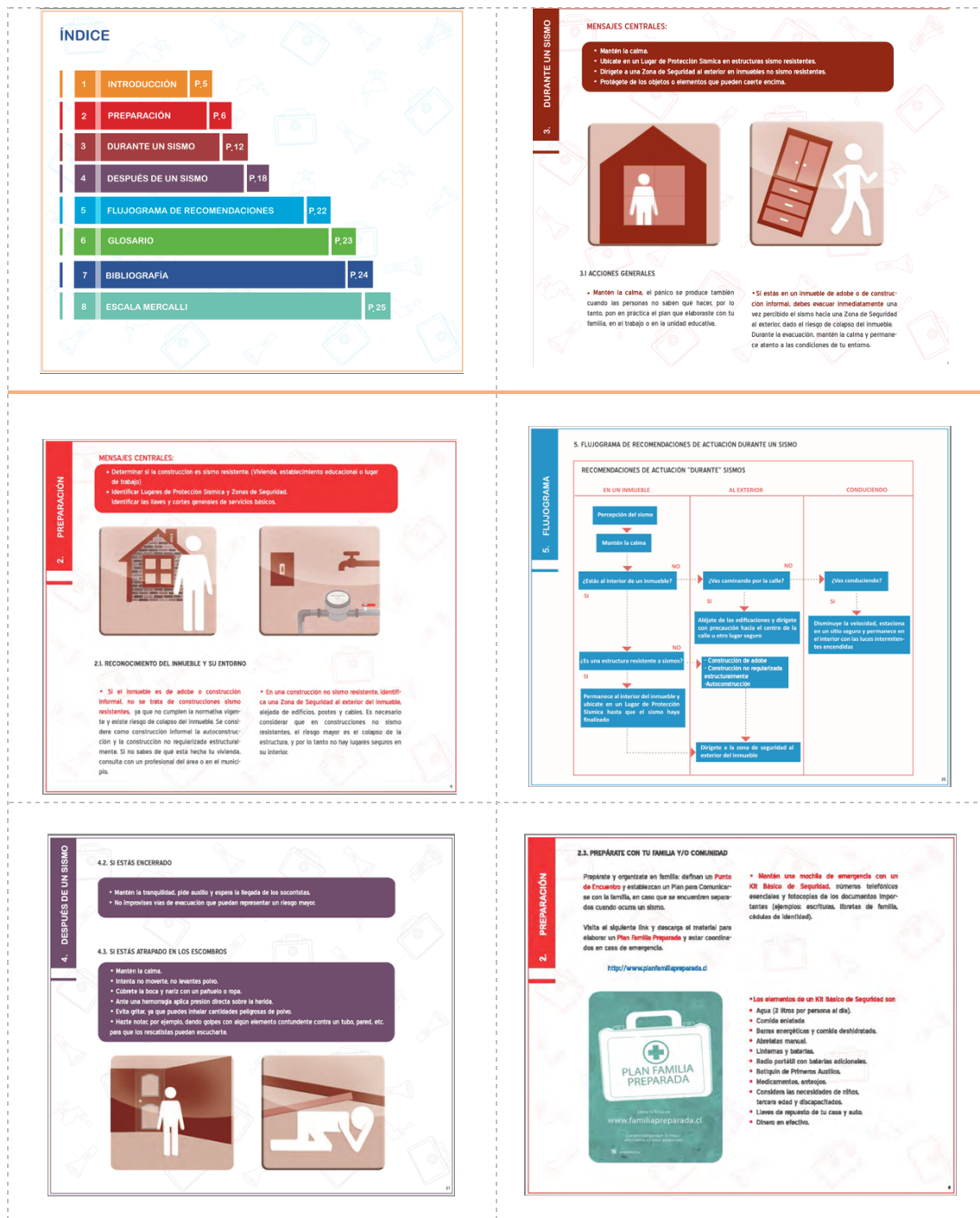


Figura 13. Manual de recomendaciones antes, durante y después de sismos y terremotos  
Fuente: <http://www.senadis.gov.cl> (senadis, 2013)



## 2.2.2 CASO #2: GUÍA PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES.

El proyecto fue realizado por la Alcaldía Municipal de Yopal de Colombia en el año 2010, el documento se elabora con el propósito de comunicar a la comunidad la información acerca de las amenazas que rodean a las personas y permita reducir el riesgo al cual se pueden encontrar expuestos. (Ver figura 14)



Figura 14. Guía para la prevención y atención de desastres  
Fuente: <http://yopal-casanare.gov.co> (YOPAL, 2010 )

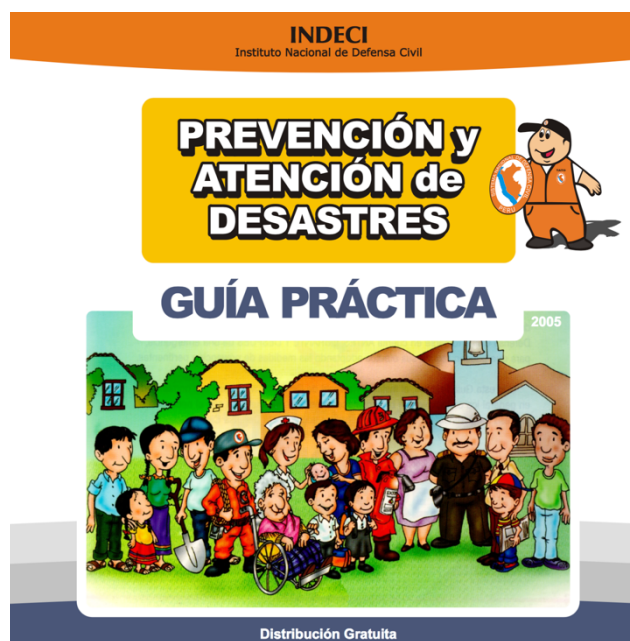
Esta guía se destaca por la información importante de cada paso que se debe realizar antes, durante y después de un desastre, también usan pictogramas para identificar fácilmente cada desastre natural. Cada pie de página contiene escenarios que explican con ilustraciones básicas de que se trata cada tema y por último la tipografía es Sans Serif, que ayuda a su fácil lectura. (Ver figura 15)



Figura 15. Guía para la prevención y atención de desastres  
Fuente: <http://yopal-casanare.gov.co> (YOPAL, 2010)

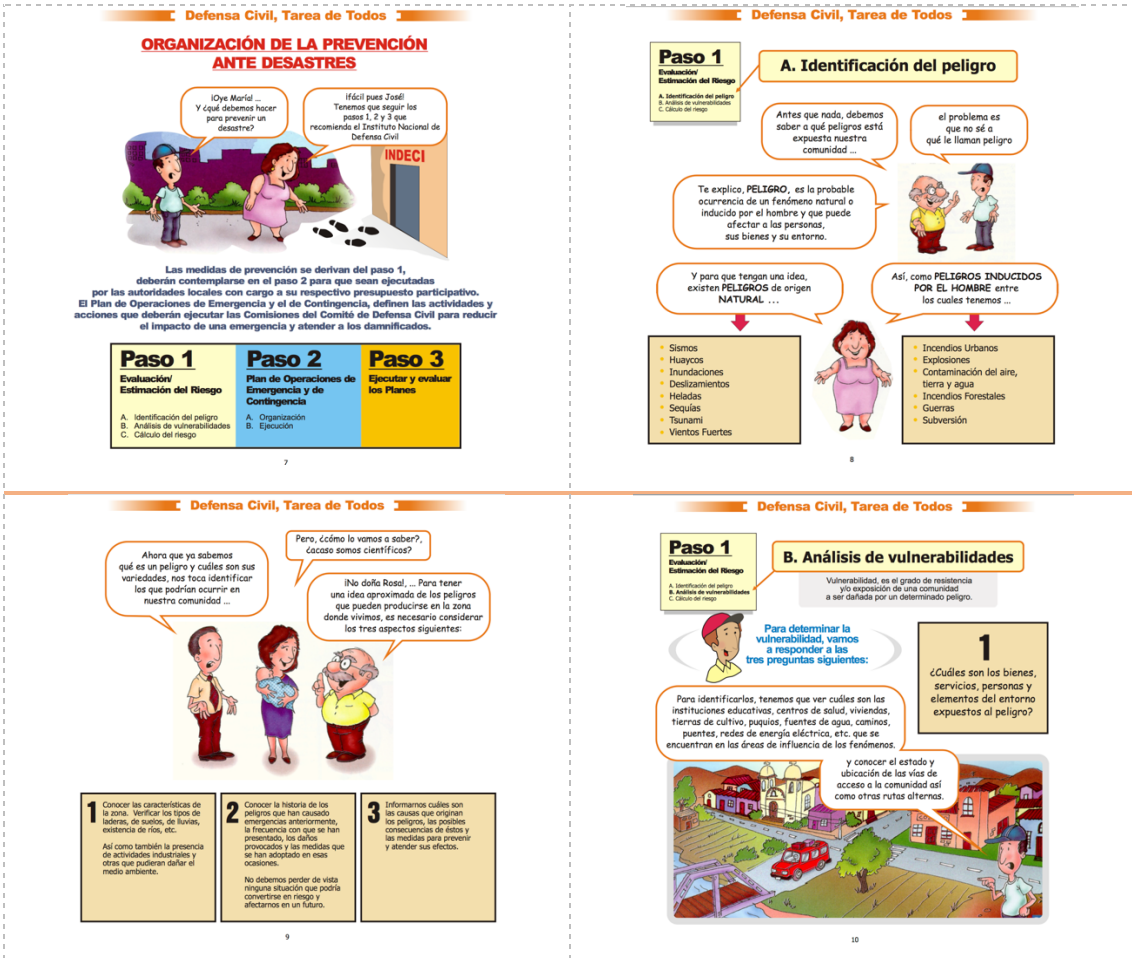
### 2.2.3 CASO #3: GUÍA PRÁCTICA: PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES.

El proyecto fue realizado por la Dirección Nacional de Educación y Capacitación, e Instituto Nacional de Defensa Civil de Lima – Perú en el año 2005, el documento se elabora con el propósito de brindar conocimientos básicos para el aprendizaje y desarrollo de las actitudes adecuadas en la prevención y atención de desastres. (Ver figura 16)



**Figura 16.** Guía práctica: prevención y atención de desastres  
**Fuente:** <http://sinpad.indeci.gob.pe> (INDECI, 2005)

En el manual se encuentra información que comunica como estar prevenidos y que se debe hacer ante desastres, una de las cosas que se destaca es la utilización de varios personajes en la guía, con la finalidad de generar un vínculo entre el lector y la misma, sin olvidar que también se encuentran escenarios que explican por medio de ilustraciones como actuar ante amenazas naturales. Como en los casos anteriores este también utiliza tipografía San Serif que favorece la lectura al momento de visualizar su contenido. (Ver figura 17)



**Figura 17.** Guía práctica: prevención y atención de desastres.  
 Fuente: <http://sinpad.indec.gov.pe> (INDEC, 2005)

## **3. PROYECTO**

### **3.1 CRITERIOS DE DISEÑO**

Después de examinar los resultados obtenidos de la encuesta a los pobladores de Canoa, de las entrevistas efectuadas a las diferentes autoridades encargadas de la Parroquia, se tomó como referencia la investigación previamente realizada en casos similares, como resultado tiene una dirección a tomar en cuanto al diseño y contenido de la guía para los ciudadanos.

#### **3.1.1 GUÍA**

La propuesta que se desarrolla en el trabajo de titulación es una guía, con la finalidad de brindar información acerca de la prevención ante sismos para los ciudadanos de la Canoa.

#### **3.1.2 CONTENIDO**

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la encuesta y en la investigación de casos similares expuestos anteriormente, sin descartar que el contenido debe de ser claro y explicativo.

Los contenidos que va a tratar la guía son los siguientes:

- ¿Qué es un sismo?
- Prevención en la casa
- Plan de prevención familiar

- Equipo básico (mochila de emergencia)
- Equipo básico (kit de primeros auxilios)
- Simulacros
- Otras recomendaciones

### **3.1.3 GRÁFICA**

Para mejor elaboración de la guía preventiva se escoge la gráfica como parte importante en la comunicación visual del mensaje; que es fomentar la autoprotección de las personas en caso de un desastre natural.

Las técnicas digitales van de acuerdo al estilo de ilustración de autor, básicamente de sus gustos y su orientación por algún medio de creación, las cuales adopta según su necesidad de representar el mensaje.

En este caso se busca un tipo de ilustración informativa con la que se pueda educar a las personas, para esto se necesita un elemento visual representativo con el que se identifiquen y lo relacionen con las acciones a tomar, quizá una autoridad para que presten atención a la información y actúen correctamente o de la mejor manera posible en el momento dado.

#### **3.1.3.1 PERSONAJE**

Los personajes son catalogados como una ilustración y con este elemento visual se pretende obtener la representación de una serie de características de algún ser que es parte de la información.

Según se desarrolle un personaje, la parte que destaque serán los detalles, las vestimentas, el estado y su posición, esos rasgos son los que le darán carácter al momento de crearlos, todo esto con el propósito de formar un vínculo entre la guía preventiva y los habitantes de la Parroquia.

Los personajes que se encuentran en la guía son un bombero y un rescatista que representa a una persona profesional capacitada en asistir a víctimas en cualquier otro tipo de desastre como los terremotos, las inundaciones, entre otros. Y por último está el ciudadano de Canoa para que genere un vínculo más agradable.

### **3.1.3.2 PIE DE PÁGINA**

El pie de página son creados con la finalidad de aportar orden y delimitar la información dentro del formato elegido para la guía.

También utiliza líneas aisladas de tipo vertical y horizontal, pero se adicionan líneas diagonales que según Barrocoso aportan dinamismo a una imagen fija, para descubrirlo solo hay que pensar en la noción de duración temporal y traducirla a la extensión del diseño y es esto lo que se realiza en el pie de página tratando de imitar el movimiento de la tierra o movimiento telúrico que ocurrió en Canoa (Barrocoso, 2002)

### 3.1.3.3 ILUSTRACIONES

Con respecto al uso de ilustraciones básicas, su principal función es informar dentro de la guía, y se consigue por medio de la abstracción y conceptualización incuestionable de la realidad. (Barrocoso, 2002)

### 3.1.4 CROMÁTICA

Según una tabla de color publicada en un paper de la Universidad Central de Cataluña, el color amarillo otorga un significado de precaución y su uso aporta una estimulación mental y aclara una mente confusa o que desconozca cierta clase de información (UNCC, 2015).

Por esta razón el color amarillo en el caso de la guía representa la prevención o advertencia sobre riesgos ante desastres.

Con respecto a los colores internos de la guía se realiza abstracción de color a una fotografía de Canoa como observamos en la siguiente imagen. (Ver figura 18)



**Figura 18.** Cromática  
**Fuente:** [www.lahora.com.ec](http://www.lahora.com.ec) (La hora, 2013)



### **3.1.5 TIPOGRAFÍA**

Según Pratas (2014), la tipografía que es sustancial en aplicaciones del diseño, se caracteriza por ser del tipo Sans Serif. Se utiliza esta tipografía en toda la guía, de acuerdo a la experiencia por ser manipulable y morfológicamente hablando adecuada para tener un seguimiento de la lectura mucho más rápido y sin provocar mucho cansancio en el lector.

### **3.1.6 FORMATO**

El formato debe ser funcional para los ciudadanos, esto quiere decir que debe ser fácil de llevar y no debe ocupar mucho espacio. Por lo que se ha elegido un tamaño de 19cm de altura y 22cm de ancho para la guía.

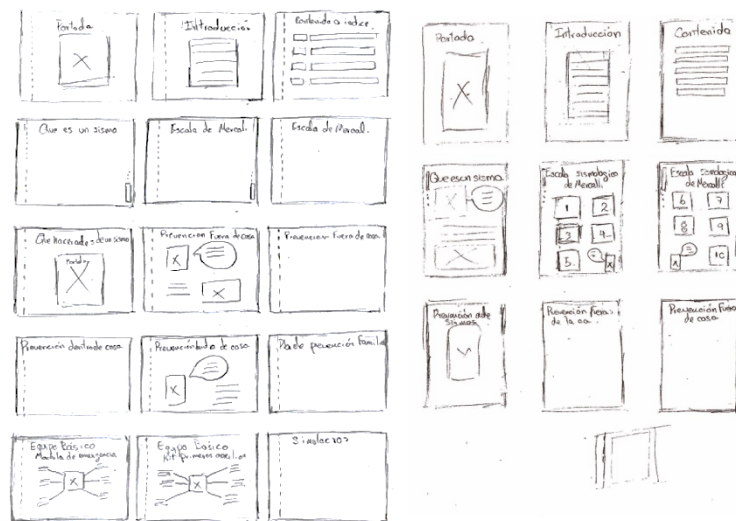
### **3.1.7 DISTRIBUCIÓN**

Según los planes de acción que se hacen en este momento en la parroquia, se determina que el punto clave de acceso de información son los coordinadores del refugio, a los que se les hará la entrega de la guía y a su vez será difundida en la comunidad.

### 3.2 DESARROLLO DE BOCETOS O ARTE INICIALES

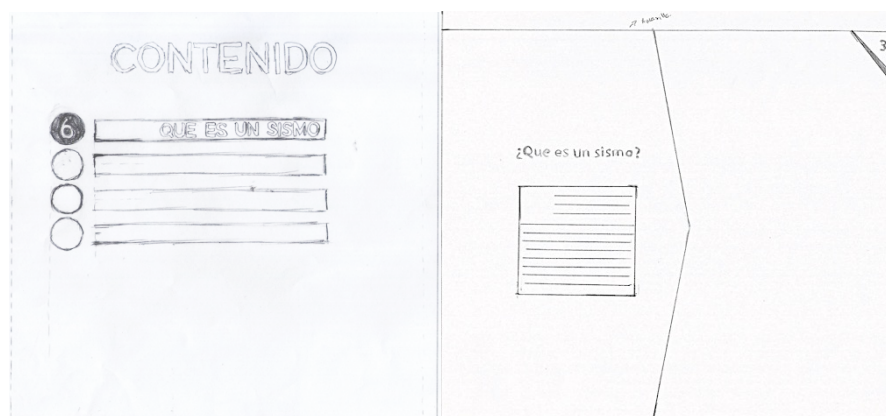
Luego de definir el contenido respectivo para la guía, se realizan los bocetos iniciales y los que evolucionan hasta llegar al arte final y definir la línea gráfica adecuada, con su respectiva cromática.

Boceto de machote o estructura de la guía. (Ver figura 19)



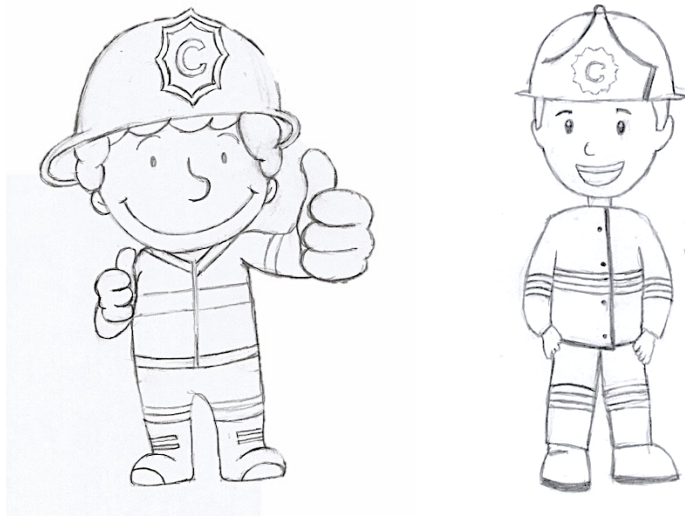
**Figura 19.** Desarrollo de bocetos o artes iniciales 1  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

Detalle de desarrollo de contenido. (Ver figura 20)



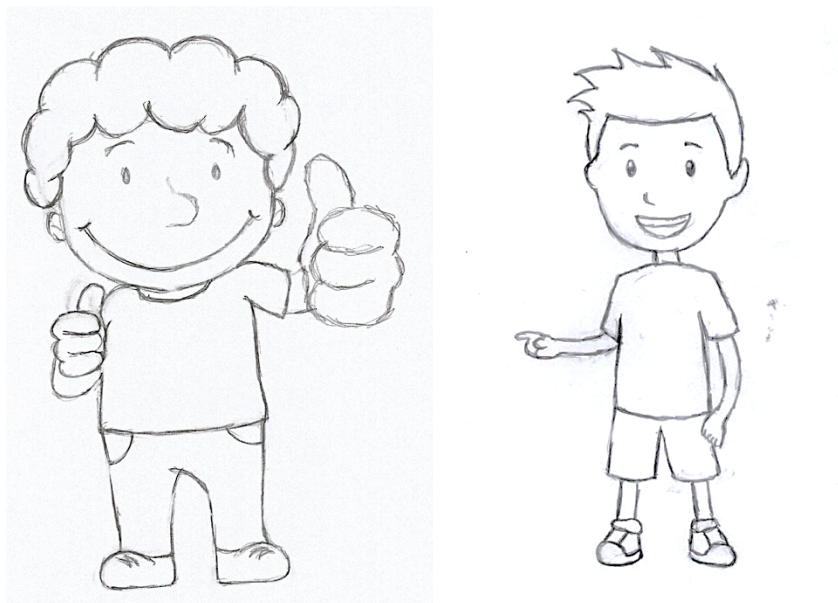
**Figura 20.** Desarrollo de bocetos o artes iniciales 2  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

Bocetos de bombero. (Ver figura 21)



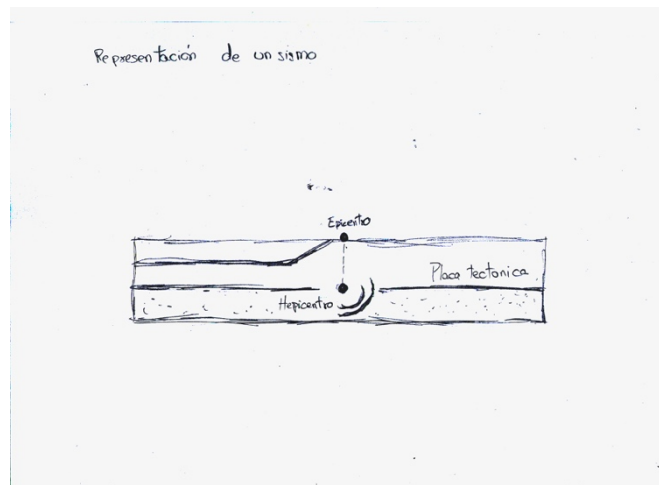
**Figura 21.** Desarrollo de bocetos o artes iniciales 3  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque.

Bocetos de niños. (Ver figura 22)



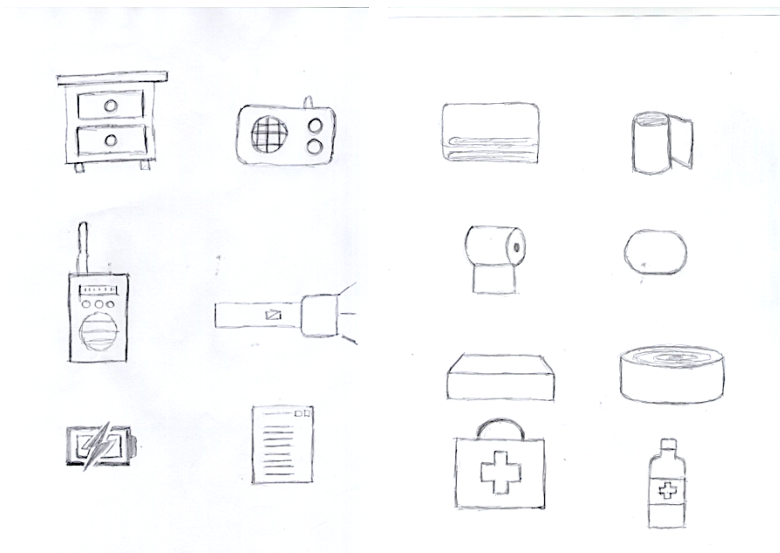
**Figura 22.** Desarrollo de bocetos o artes iniciales 4  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

Boceto de ilustración informativa. (Ver figura 23)



**Figura 23.** Desarrollo de bocetos o artes iniciales 5  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

Bocetos de pictogramas. (Ver figura 24)



**Figura 24.** Desarrollo de bocetos o artes iniciales 6  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque.

### **3.3 EVOLUCIÓN DE ARTES INICIALES**

Romo y Castillo (2007) señalan que el grupo focal aparte de ser una técnica cualitativa, tiene como finalidad práctica, la recopilación de la mayor cantidad de información posible sobre un tema definido.

Se escoge esta técnica para que a través de una evaluación, se seleccione los elementos más adecuados presentados con anterioridad.

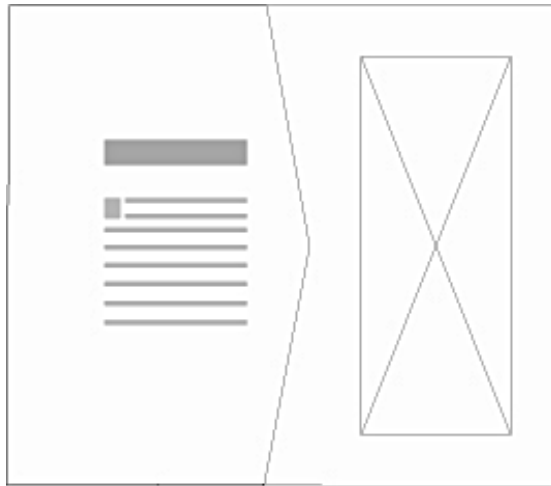
Tema: Guía preventiva ante sismos para la Parroquia de Canoa.

Objetivo: Escoger cuáles son las propuestas adecuadas para el diseño de la guía.

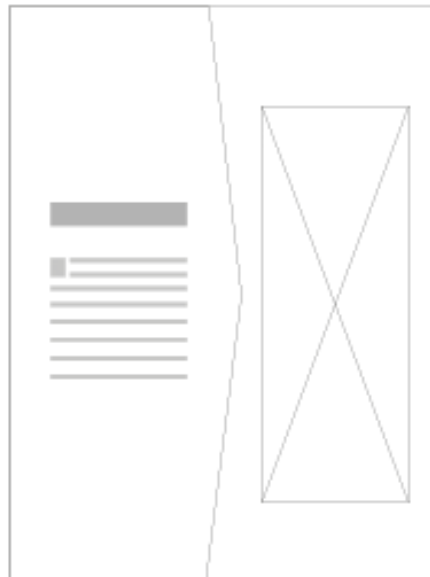
El grupo evaluado está compuesto por siete personas, que analizan las propuestas iniciales, para determinar las preferencias respecto a las propuestas desarrolladas para el diseño de la guía.

#### **a) FORMATO**

Las propuestas para el formato son: de 22x19cm con orientación horizontal y de 29,7x21 cm (A4) con orientación vertical. Se escogió el tamaño de 22x19 debido a que los integrantes optaron por la primera opción ya que dijeron era más fácil de manejar en sus manos (Ver figura 24 y 26)



**Figura 25.** Formato 1 horizontal  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque



**Figura 26.** Formato 2 vertical  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque.

## **b) TIPOGRAFÍA**

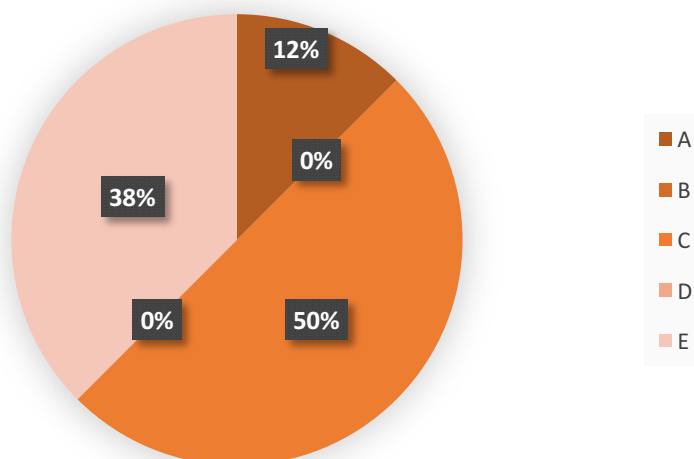
Al hablar tipografía para la guía se busca nitidez, legibilidad y atractivo, por lo que se propone la elección entre cinco opciones: Malter Sans Regular Demo, Bebas Kai, Hind Bold, Elevation Normal y Old Sans Black.(Ver figura 27)

- 1 ¿Qué es un sismo?
- 2 ¿QUÉ ES UN SISMO?
- 3 ¿Qué es un sismo?
- 4 ¿Qué es un sismo?
- 5 **¿Qué es un sismo?**

**Figura 27.** Propuestas tipográficas  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

### Evolución de tipografía

Se realizaron cinco opciones de tipografía para el título de los temas de la guía, el 12% optó por la opción “A”, el 0% por la opción “B y D”, el 50% prefirió por la opción “C”, y el 38% por la opción “E”. Por lo que la mayoría eligió la tipografía Hind Bold debido a que era más legible, más simple y con mayor facilidad para su lectura. (Ver figura 28)



**Figura 28.** Resultado de evolución de tipografía  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

### c) PERSONAJES

Para continuar con el diseño de personajes se procede a digitalizar las propuestas que poseen características propias de un bombero, un rescatista y un habitante de Canoa. (Ver figura 29 y 30)



**Figura 29.** Propuesta 1 de personajes (opción A)  
Fuente: Elaboración de Karina Troya Vaque

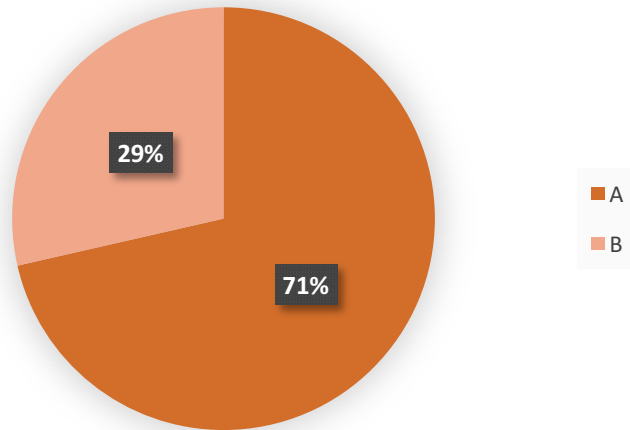


**Figura 30.** Propuesta 2 de personajes (opción B)  
Fuente: Elaboración de Karina Troya Vaque.

### Evolución de personajes

Se presentaron dos opciones de diseño de personaje, el 29% optó por la opción "A" y el 71% por la opción "B". Por lo que la mayoría eligió la segunda opción debido a que dijeron que se asemeja más a las autoridades en la realidad. (Ver figura 31)





**Figura 31.** Resultado de evaluación de personajes  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque.

#### **d) COLORES PARA LA PIEL**

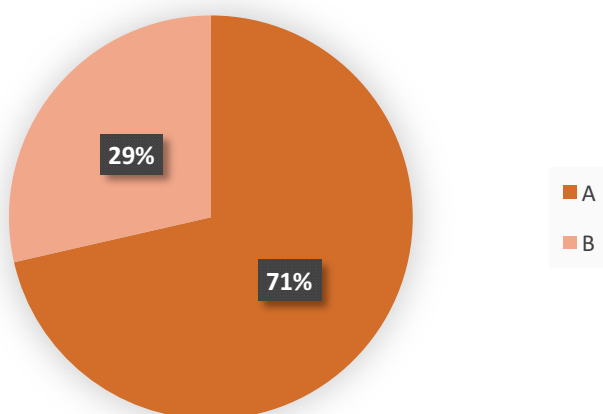
La selección de colores se basa en la relación cromática de los personajes, el objetivo es que cada uno tenga un color llamativo que represente su ocupación y su hábitat. Con la finalidad de definir el color de la piel de los personajes, se proponen dos opciones. (Ver figura 32)



**Figura 32.** Propuesta para colores de piel  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

## Evolución de color de piel

En la tercera pregunta se escogió dos opciones de colores de piel para personaje, el 71% optó por la opción “A” y el 29% por la opción “B”. La mayoría de los integrantes eligió la primera opción debido a que se sintieron mas identificados y les gustaba el color. (Ver figura 33)



**Figura 33.** Resultado de evaluación de color de piel  
Fuente: Elaboración de Karina Troya Vaque.

## e) DIAGRAMACIÓN

Para finalizar con el diseño se encuentra la diagramación que se debe emplear en la guía, debe de ser bien estructurada para que no se dificulte la visualización dentro de la guía.

Propuestas de Introducción (Ver figura 34 y 35)

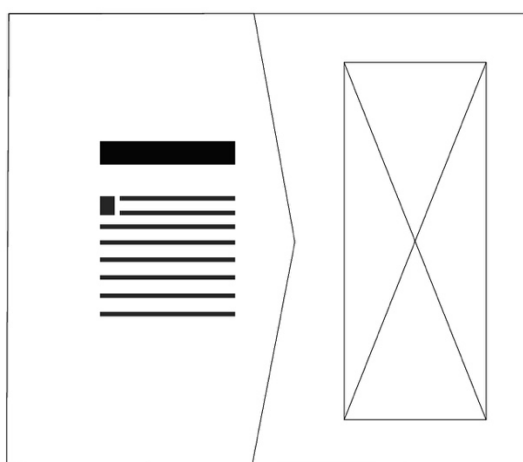


**Figura 34.** Propuesta 1 para diagramación de introducción (opción A)  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

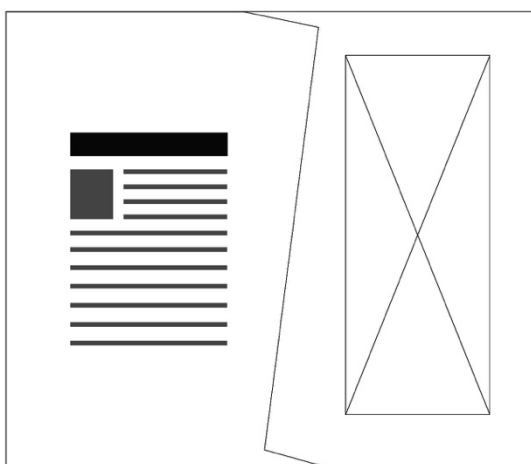


**Figura 35.** Propuesta 2 para diagramación de introducción (opción B)  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

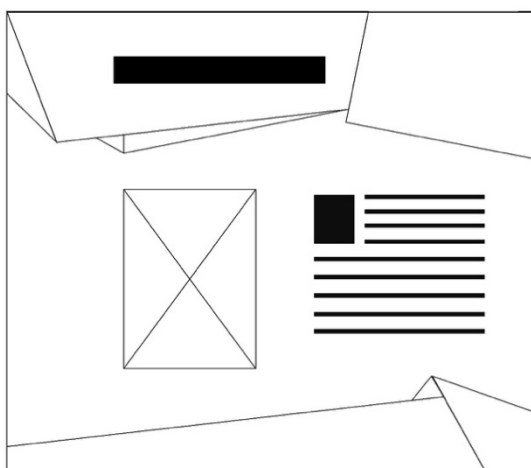
Propuestas del desarrollo del tema (Ver figura 36, 37 y 38)



**Figura 36.** Propuesta 1 para diagramación del desarrollo del tema (opción A)  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque



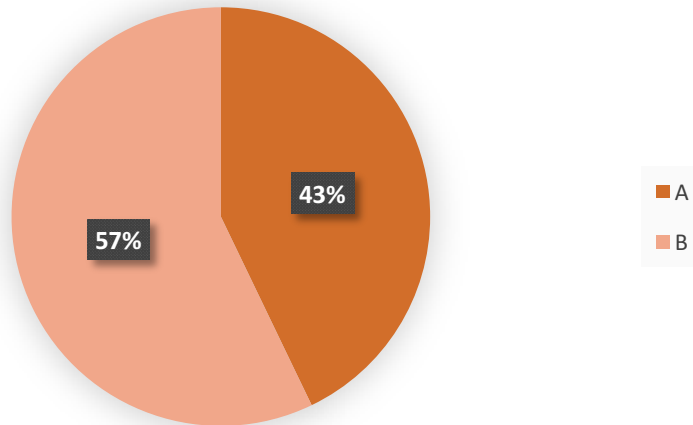
**Figura 37.** Propuesta 2 para diagramación del desarrollo del tema (opción b)  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque



**Figura 38.** Propuesta 3 para diagramación del desarrollo del tema (opción c)  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

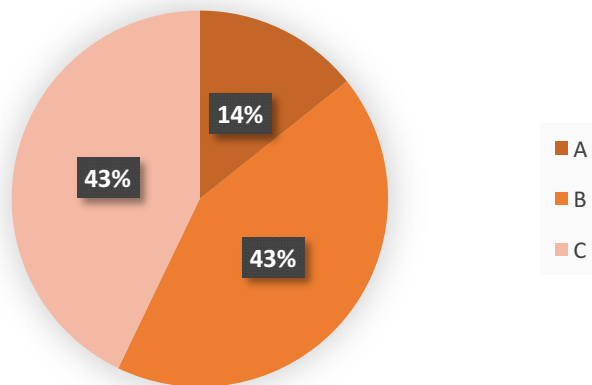
### **Evolución de diagramación**

Se presentaron dos ítems, con opciones de diagramación para la introducción que se podrán emplear en la guía, el primero son alternativas de introducción que el 43% optó por la opción “A” y el 57% por la opción “B”, la mayoría prefirió la segunda opción ya que mientras mas sencilla vieran la introducción era visualmente mejor para ellos. (figura 39)



**Figura 39.** Resultado de evaluación de introducción  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

En las opciones de diagramación para el desarrollo de los temas que se podrán emplear en la guía, se encuentra que el 14% optó por la opción “A”, el 43% por la opción “B” y el 43% por la opción “C”. Por lo que la mayoría eligió la tercera debido a que la diagramación es diferente en la totalidad de la hoja. (Ver figura 40)



**Figura 40.** Resultado de evaluación del desarrollo del tema  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque.



### 3.4 DESARROLLO DE PROPUESTA GRÁFICA INICIAL

Después del estudio que se realiza, se presenta la propuesta con la estructura elegida y con una tipográfica determinada, y otras piezas escogidas en el focus group. (Ver figura 41 y 42)



**Figura 41.** Propuesta inicial 1  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque



**Figura 42.** Propuesta inicial 2 estructura guía  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque.

En conclusión la evaluación da una pauta inicial para saber la ubicación exacta de la información en la guía y la diagramación, también se puede destacar la ubicación de los personajes, las líneas horizontales y verticales con dinamismo para dar el efecto de movimiento telúrico, con una tipografía legible que es Hind Bold (Sans serif) y con la cromática definida en colores planos y determinando la piel de los personajes.

### 3.5 DESARROLLO DE LÍNEA GRÁFICA DEFINITIVA

Después de desarrollar la gráfica inicial, se corresponde a hacer cambios dentro de la guía para mejorar el espacio de la diagramación y sus ilustraciones, con la finalidad de poder determinar y lograr un mejor diseño dentro de la misma. (Ver figura 43)



## Equipo básico

Hay que tener presente que en las primeras horas después de un terremoto es probable que no se reciba ayuda, por lo que debemos ser precavidos y tener una mochila de emergencia con los siguientes artículos:



Radio portátil



7

**Figura 43.** Desarrollo de línea gráfica definitiva 1 estructura guía  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

### 3.6 ARTE FINAL DE LAS PIEZAS GRÁFICAS

## Seguridad en el hogar

Hay que conocer los peligros dentro de la casa y fijar diferentes objetos, para que en lo posible no caigan en el momento del sismo, como:



Cuadros



Anaqueles



Adornos



Muebles



Objetos colgantes

6

**Figura 44.** Arte final de las piezas gráficas 1 estructura guía  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

## Plan familiar

Debemos estar preparados para cualquier clase de riesgo comenzando con la familia, el plan familiar consiste en definir que es lo que cada miembro de la familia debe de hacer en caso de emergencia.



12

**Figura 45.** Arte final de las piezas gráficas 2 estructura guía  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

## Seguridad en el hogar

Hay que conocer los peligros dentro de la casa y fijar diferentes objetos, para que en lo posible no caigan en el momento del sismo, como:



Cuadros



Anaqueles



Adornos



Muebles



Objetos colgantes

6

**Figura 46.** Arte final de las piezas gráficas 3 estructura guía  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque.

## ¿Qué es un sismo?



3

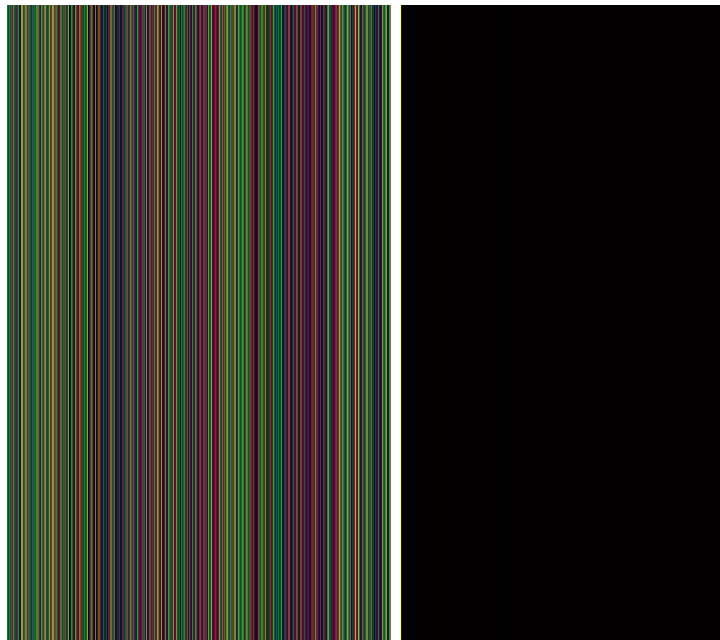
**Figura 47.** Arte final de las piezas gráficas 4 estructura guía  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

### 3.7 IMPLEMENTACIÓN Y VERIFICACIÓN DE LAS PIEZAS GRÁFICAS

Después de realizar la propuesta final, se continúa a la implementación, la elaboración del digital para imprimir, con sus guías de color y corte. (Ver figura 48 y 49)

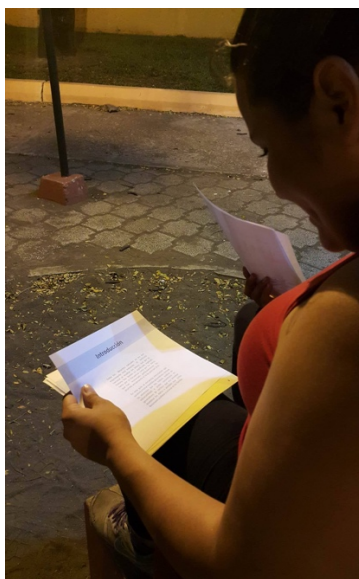


**Figura 48.** Implementación y verificación de las piezas gráficas 1  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque



**Figura 49.** Implementación y verificación de las piezas gráficas 1  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque.

En la verificación se escoge a 5 personas con características del público elegido con la finalidad de verificar el contenido, la legibilidad, su comprensión, el agrado de la guía. Si se dan observaciones se procederá a corregir para un mayor entendimiento de la gente.(Ver figura 50 y 51)



**Figura 50.** Implementación y verificación de las piezas gráficas 2  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque



**Figura 51.** Implementación y verificación de las piezas gráficas 3  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

Luego de la verificación se concluyó con observaciones positivas, las personas consideraron que el contenido les era de mucha ayuda y que era fácilmente de comprender, al igual que sus ilustraciones.

### 3.8 PRODUCTO FINAL

Se establece el producto final como una guía preventiva ante sismos para los habitantes de la Parroquia de Canoa de la Provincia de Manabí presentando como quedará el documento impreso tomando en cuenta los criterios de diseño ya establecidos anteriormente. (Ver figura 52)



**Figura 52.** Producto final  
**Fuente:** Elaboración de Karina Troya Vaque

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de realizarse la guía preventiva para la Parroquia de Canoa, y la experiencia vivida en el transcurso de la elaboración de la misma, se debe considerar lo siguiente:

La guía, como una herramienta didáctica es un material importante gracias al uso de imágenes que frente al texto resultan más eficientes al momento de transmitir los conocimientos, destacando que el equilibrio entre texto y gráfica es elemental para ofrecer información, clara y precisa.

En el contenido presentan las ideas más relevantes de cada tema que se debe enfatizar, utilizando un alto nivel de imágenes, para desarrollar un proceso de aprendizaje proactivo y atractivo para los adultos, que genere interés a los habitantes.

La guía permitirá cumplir con el objetivo de facilitar a la comunidad de Canoa su propio material de enseñanza, que proporcione contenidos brindados por autoridades con conocimiento de prevención ante sismos, y faciliten la comprensión de temas más complejos.

## **Recomendaciones para el uso del material diseñado**

Se recomienda que además de los coordinadores también las autoridades que estén encargadas de facilitar asesoría del tema en cuestión, utilicen el material y brinden la información para que llegue mas rápido a la comunidad.

Es importante indicar que el contenido cuando sea actualizado, se respete la diagramación o la estructura para no romper con el patrón predeterminado que lleva la guía.

Se sugiere presentar este material al MIES y al COE, de tal manera que esté en consideración en los planes curriculares como el “Programa Familiar” y en otros proyectos de diversas autoridades.



## 5 BIBLIOGRAFÍA

- Barrocoso, L. (2002). Obtenido de [http://www.eweb.unex.es/eweb/didactica/Tecnologia\\_Educativa/PDF/Imagen.pdf](http://www.eweb.unex.es/eweb/didactica/Tecnologia_Educativa/PDF/Imagen.pdf)
- BBC Mundo. (2016). Terremoto de magnitud 7,8 en la zona costera de Ecuador deja más de 600 muertos. 2016, de BBC . Recuperado de [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160416\\_ecuador\\_terremoto\\_magnitud\\_colombia\\_peru\\_bm](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160416_ecuador_terremoto_magnitud_colombia_peru_bm)
- Dondi. (2013). Obtenido de [http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/D.\\_A.\\_Dondis-\\_Sintaxis\\_de\\_la\\_Imagen.pdf](http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/D._A._Dondis-_Sintaxis_de_la_Imagen.pdf)
- Gestión de Riesgos-S.G.R. (2010). Propuesta de Estrategia Nacional para la Reducción de Riesgos y desastre]. Ecuador: s.n.
- Grijalva, G. (2015). Repositorio Universidad de Cuenca . Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/390/1/tesis.pdf>
- Instituto Nacional de Defensa Civil. (2005). Guía práctica: Prevención y atención de desastres. 2016, de INDECI. Recuperado de <http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/pdf/esp/doc74/doc74.htm>
- Instituto Nacional de Normalización de Chile . (2016). Norma Para la Aplicación de Colores. 2016, de paritarios. Recuperado de [http://www.paritarios.cl/especial\\_normas\\_aplicacion\\_colores.htm](http://www.paritarios.cl/especial_normas_aplicacion_colores.htm)
- Jorge de Buen. (2005). Manual de diseño editorial. Mexico DF: Editorial Santillana,S.A. de C.V.
- La hora. (2013). MANABI. 2016, de La hora. Recuperado de [http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101592751/-1/Hoy\\_celebra\\_14\\_años\\_de\\_cantonización.html#.V7w76sdJBKM](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101592751/-1/Hoy_celebra_14_años_de_cantonización.html#.V7w76sdJBKM)
- Landine Ana(2001). Tiempo para el diseño y la diagramación. Quito- Ecuador p.24-25, 51,100,57-65
- Leire Ventas. (2014). Por qué el 90% de los terremotos suceden en el Cinturón del Pacífico. 2016, de BBC Mundo. Recuperado de [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/08/140826\\_ciencia\\_cinturon\\_fuego\\_pacifico\\_zona\\_mas\\_sismica\\_mundo\\_lv](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/08/140826_ciencia_cinturon_fuego_pacifico_zona_mas_sismica_mundo_lv)
- Luscher Max (1993). Test de los colores. Barcelona, Paidós.

- Médecins Sans Frontières. (2016). Terremoto en Ecuador: “La población continúa asustada y nerviosa”. 2016, de Relief. Recuperado de <http://reliefweb.int/report/ecuador/terremoto-en-ecuador-la-poblacion-contin-asustada-y-nerviosa>
- Ministerio del Interior y Seguridad Pública . (2013). Manual de recomendaciones antes, durante y después de sismos y terremotos. 2016, de Coordinación de la Oficina Nacional de Emergencia Sitio web: [http://repositoriodigitalonemi.cl/web/bitstream/handle/2012/1577/Manual\\_SismosONEMI2013v.2.pdf?sequence=5](http://repositoriodigitalonemi.cl/web/bitstream/handle/2012/1577/Manual_SismosONEMI2013v.2.pdf?sequence=5)
- Ministerio del Ambiente. (2013). Efectos del cambio climático. 2016, de Ministerio del Ambiente. Recuperado de <http://www.pacc-ecuador.org/cambio-climatico/efectos-del-cambio-climatico-en-los-recursos-hidricos/> Secretaría de
- Mora, A (2011). Análisis semiótico de la imagen sobre el debate de la ley de comunicación. Estudio del caso: La caricatura como expresión del discurso editorial en los diarios del universo y el comercio (tesis inédita de licenciatura). Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Parramon. (2010). Obtenido de <http://www.casadellibro.com/libro-como-usar-imagenes-en-diseno-grafico/9788434236721/1726146>
- Pratas, A. (2014). Creating Flat Design Websites [Creando sitios web con Diseño Plano]. Birmingham: Pack Publishing.
- Ruder, Emil. (1983). Manual de diseño tipográfico, Barcelona, Gustavo Gili.
- Secretaría de Gestión de Riesgos-S.G.R. (2008). Propuesta de Estrategia Nacional para la Reducción de Riesgos y desastre. Ecuador: s.n.
- Secretaría de Gestión de Riesgos-S.G.R. (2011). Folleto sobre sismos. Sismos. Ecuador: Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos.
- Seguridad Pública de Santiago de Chile . (2013). Manual de recomendaciones antes, durante y después de sismos y terremotos. 2016, de Coordinación de la Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior. Recuperado de <http://www.senadis.gob.cl/resources/upload/documento/534845c1174622c05bfef9b32e67e7be.pdf>
- Sistema Nacional de Información. (2015). Diagnóstico de Canoa. 2016, de SIN. Recuperado de [http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplustdiagnostico/1360053670001\\_CANOA\\_19-05-2015\\_12-57-09.pdf](http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplustdiagnostico/1360053670001_CANOA_19-05-2015_12-57-09.pdf)

UNCC. (2015). Universidad Central de Cataluña. Obtenido de <http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>

Yépez Hugo. (2016). Ecuador debe temer más a los terremotos que a los tsunamis. 2016, de Instituto geofísico. Recuperado de [http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news\\_user\\_view/\\_ldquoecuador\\_debe\\_temer\\_a\\_mas\\_a\\_los\\_terremotos\\_que\\_a\\_los\\_tsunamis\\_rduo--8442](http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news_user_view/_ldquoecuador_debe_temer_a_mas_a_los_terremotos_que_a_los_tsunamis_rduo--8442)

## 6 ANEXOS

### 6.1 FICHAS DE ENTREVISTAS

#### FICHA TÉCNICA #1

**Tema:** Diseño de una guía preventiva ante sismos para la Parroquia de Canoa de la provincia de Manabí.

**Investigación:**

Cualitativa

**Método:**

Recolección de datos (Entrevista)

**Objetivo:**

- Realizar entrevistas en la Parroquia de Canoa para analizar la situación
- Obtener y recopilar información acerca de las medidas preventivas ante sismos.

**Procedimiento:**

Previamente investigado sobre lo ocurrido ante este tipo de desastres, se procede a efectuar una entrevista a las autoridades sobre las prevenciones ante sismos en la Parroquia de Canoa de la Provincia de Manabí.

**Día:**

23 de mayo del 2016

**Horas:**

1 hora en la Parroquia de Canoa, en San Vicente.

**Persona entrevistada:**

Coordinador de emergencia de desastres, Ing. Enrique Ponce.

**Nota:**

- En los últimos años se ha trabajado en el perfil costero los simulacros como medida de prevención de tsunami pero no de sismos.
- El organismo tiene en la actualidad una herramienta que lo llaman “plan familiar”, la finalidad es buscar la cabeza de hogar (sea hombre o mujer) para que sepan que medidas preventivas deben de tener al momento del sismo.
- En la actualidad existe un flujo migratorio en la Parroquia de Canoa debido al temor de las personas por el reciente acontecimiento.
- Una nueva estrategia que tiene el organismo es la generación de la nueva cultura en gestión de riesgo, que apunta a algo básico que es la prevención y autoprotección de las personas al momento de los desastres.

## **FICHA TÉCNICA #2**

**Tema:** Diseño de una guía preventiva ante sismos para la Parroquia de Canoa de la provincia de Manabí.

### **Investigación:**

Cualitativa

### **Método:**

Recolección de datos (Entrevista)

### **Objetivo:**

- Realizar entrevistas en la Parroquia de Canoa para analizar la situación
- Obtener y recopilar información acerca de las medidas preventivas ante sismos.

### **Procedimiento:**

Previamente investigado sobre lo ocurrido ante este tipo de desastres, se procede a efectuar una entrevista a las autoridades sobre las prevenciones ante sismos en la Parroquia de Canoa de la Provincia de Manabí.

### **Día:**

24 de mayo del 2016

**Horas:**

1 hora en la Parroquia de Canoa, en San Vicente.

**Persona entrevistada:**

Jefe de UPC de la Parroquia de Canoa, Mayor Jorge Borja.

**Nota:**

- Se consideran simulacros como medida de prevención.
- Lo primordial por el momento para todas las unidades de reacción, sean públicas o privadas es resolver el problema que ha ocasionado los movimientos telúricos en la Parroquia.
- Las instituciones del sector público tienen un tríptico que contiene medidas de prevención el cual están repartiendo en diversos lugares, pero que por el momento en la parroquia no los tienen.
- El nivel de analfabetismo es alto pero que la policía tiene un departamento que se llama "policía comunitaria", quienes se encargan de hacer una visita de puerta a puerta para dar recomendación de cómo estar prevenidos en caso de los movimientos telúricos.
- Otra idea es capacitar a los hijos de dichas personas que van a la escuela, por eso está previsto dentro de las reuniones del COE realizar un simulacro para que los niños sean los entes comunicadores en sus hogares y saber que hacer.

## **FICHA TÉCNICA #3**

**Tema:** Diseño de una guía preventiva ante sismos para la Parroquia de Canoa de la provincia de Manabí.

### **Investigación:**

Cualitativa

### **Método:**

Recolección de datos (Entrevista)

### **Objetivo:**

- Realizar entrevistas en la Parroquia de Canoa para analizar la situación
- Obtener y recopilar información acerca de las medidas preventivas ante sismos.

### **Procedimiento:**

Previamente investigado sobre lo ocurrido ante este tipo de desastres, se procede a efectuar una entrevista a las autoridades sobre las prevenciones ante sismos en la Parroquia de Canoa de la Provincia de Manabí.

### **Día:**

25 de mayo del 2016



**Horas:**

1 hora en la Parroquia de Canoa, en San Vicente.

**Persona entrevistada:**

Director del MIES Ciudad Bahía de Caráquez, Ing. Víctor Zambrano.

**Nota:**

- El organismo se encarga de realizar censos diarios con el propósito de tener un estimado de la población ya que todos los días hay movimientos de personas que emigran o migran a Canoa.
- No hay guías preventivas en la actualidad para los casos ante sismos en los diferentes sitios afectados.

## **FICHA TÉCNICA #4**

**Tema:** Diseño de una guía preventiva ante sismos para la Parroquia de Canoa de la provincia de Manabí.

### **Investigación:**

Cualitativa

### **Método:**

Recolección de datos (Entrevista)

### **Objetivo:**

- Realizar entrevistas en la Parroquia de Canoa para analizar la situación
- Obtener y recopilar información acerca de las medidas preventivas ante sismos.

### **Procedimiento:**

Previamente investigado sobre lo ocurrido ante este tipo de desastres, se procede a efectuar una entrevista a las autoridades sobre las prevenciones ante sismos en la Parroquia de Canoa de la Provincia de Manabí.

### **Día:**

25 de mayo del 2016

**Horas:**

1 hora en la Parroquia de Canoa, en San Vicente.

**Persona entrevistada:**

Jefe de Bomberos del Cantón San Vicente, Tnte. Coronel Andrade.

**Nota:**

- Ellos siguen un plan cantonal de la Secretaría de Gestión de Riesgos, que se pretende difundir por medio de redes sociales y radio para que prevengan a que sectores debe de ir en casos que ocurra algo similar a lo que pasó.
- Se realiza anualmente simulacros en diferentes instituciones educativas de San Vicente, los cuales brindan dinámicas a los estudiantes.
- Presentan contenidos audiovisuales en las escuelas que contengan información para la prevención ante sismos.

## 6.1 ENTREVISTAS

### Entrevista al Ing. Víctor Zambrano

#### Director encargado del MIES en Bahía de Caráquez.

La función del MIES desde el inicio fue la de entregar raciones hasta que el señor Presidente informó que los militares se iban a hacer cargo de esa labor mediante los centros de acopio.

Por el momento el MIES se encarga de apoyar en la formulación de fichas y encuestas que han servido para el análisis de la situación en los albergues de los diferentes cantones.

Los militares se encargan de administrar los albergues, pero el MIES provee alimentos perecibles, apoyo psicológico mediante la coordinación con psicólogos voluntarios con lo que se preparan charlas en los diferentes albergues.

El MIES coordina acciones de acuerdo a las necesidades de la gente, es decir si se necesita asistencia médica, coordinan con el Ministerio de Salud.

El entrevistado afirma que el movimiento dentro y fuera de la Parroquia Canoa es constante por lo que se realizan censos a cada momento.

El MIES en conjunto con el MIDUVI, son los que verifican el estado de las viviendas, mediante etiquetas de color verde que significa que está habitable, amarillo si es que hay que hacer adecuaciones y rojo si es que hay que destruir.

Se está impulsando el Bono de arriendo y acogimiento familiar, cuya idea consiste en apoyar con \$135 del gobierno, más \$15 de servicios básicos y \$100 por 3 meses, que reciben las personas que se encuentran en una vivienda alquilada para evitar tener que entrar en los albergues.

\$10.000 serán proporcionados a las personas que perdieron sus casas. De los \$10.000, \$9000 apoya el estado y la diferencia hay que pagarlo a plazos.

No existen guías preventivas, así que por ese motivo se receptan de buena manera las guías propuestas para ayudar a la gente a prevenir catástrofes.

### **Entrevista al Ing. Enrique Ponce.**

#### **Coordinador de emergencias y desastres de la Parroquia de Canoa.**

Las alertas de tsunami fueron descartadas a los pocos minutos gracias al aviso del INOCAR, que mediante sus equipos de control en el Océano Pacífico pudieron descartar la alerta de Tsunami.

Existe mucha desinformación entre la población así que se recomienda que se remitan a los boletines oficiales como por ejemplo a la secretaria de riesgo que son los que emiten los diferentes niveles de alerta de las diferentes amenazas que tiene nuestro país.

En cuanto a los planes de contingencia. Estos son elaborados en función del tipo de amenaza, en el caso de sismo en el perfil costero puede haber la alerta de tsunami. Por lo que se indica a la población cuales son los puntos de encuentro.

En cuanto al tema de las fugas de gas es recomendable cortar el paso de gas ya que los incendios provocados por el terremoto ocasionaron explosiones en varios lugares de la parroquia.

El plan familiar es un documento que se viene trabajando desde hace ya algunos años, y busca que la persona que se la considera como cabeza del hogar sepa que hacer en caso de emergencia, dentro de este plan está contar con una mochila de primeros auxilios, además de que este es un tema que se trabaja mucho en las unidades educativas.

Hablando con respecto a los albergues existen cerca de 300 en todo el país, la gran mayoría de ellos ubicados en la zona andina debido a las erupciones volcánicas estos son administrados por el MIES y los diferentes GAD'S, son sitios ya preestablecidos y son lugares que durante un evento determinado la población acude en función de la magnitud del evento.

Tomando el tema de la migración interna, existe un flujo bastante considerable y es probable que con el paso del tiempo esto aumente y lo que se pretende es restablecer todo a como estaba antes del terremoto.

Se espera que se retome la actividad económica por medio del turismo en estos meses que están por venir.

Se está tratando de promover una nueva cultura de gestión de riesgo en donde se incentive a la autoprotección.

### 6.3 CUESTIONARIO DE ENCUESTAS

Sexo: M  F

Edad:

1.- ¿Cuántos miembros de la familia viven o vivían en su casa?

1 a 5  5 a 8  8 a 10  mas de 10

2.- ¿En qué tipo de casa vivía usted?

Madera  Cemento   
Caña  Ladrillo   
Mixta  Ninguna de las anteriores

3.- ¿Cuántos piso tenía su casa?

Una sola planta  Dos o más plantas

4.- ¿Ha preparado con su familia un plan de prevención para el momento en que ocurra sismos?

Si  No

5.- ¿Cuál de estas cosas podrían ser un obstáculo para que usted pueda salir de su casa?(escoja hasta dos opciones)

Aparadores de vidrios  Ventiladores de techos   
Muebles de sala o comedor  Escaleras empinadas   
Una sola puerta de evacuación  Ninguna de las anteriores

6.- ¿En el sector donde vive tienen asignados puntos de encuentro?

Si  No

7.- ¿Ha recibido o buscado información que lo ayude a actuar correctamente ante sismos?

Si  No

8.- ¿De qué manera usted por lo general recibe información?

Alguien mas me lo a dicho   
Por una autoridad pública   
Por la televisión o radio   
Por folletos, libros o guías   
Por colegios u organizaciones públicas



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional**  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Troya Vaque, Karina Alexandra**, con C.C: # 0926990086 autora del trabajo de titulación: **Diseño de una guía preventiva ante sismos para la Parroquia de Canoa de la provincia de Manabí** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **29 de Septiembre** del 2016

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Troya Vaque Karina Alexandra**

C.C: **0926990086**





Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Diseño de una guía preventiva ante sismos para la Parroquia de Canoa de la provincia de Manabí		
<b>AUTOR(ES)</b>	Troya Vaque, Karina Alexandra		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís (Tutora) Soto Billy (Delegado 1) Compte Ma. Fernanda (Delegado 2) Ronquillo Roger (Oponente)		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Gestión Gráfica Publicitaria		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	29 de Septiembre del 2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	87
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Guía ilustrativa, Diseño gráfico, Diseño de información.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Ilustraciones, Antisísmica, espontáneas, terremoto, preventiva, analfabetismo.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El terremoto que sufrió el país el 16 de abril del 2016, dejó varios daños, tanto físicos como emocionales, a casusa de esto se realiza un exhaustivo análisis para poder determinar cómo ayudar a la gente, es así que el trabajo de titulación propone una guía preventiva para ayudar a la disminución de daños en la Parroquia de Canoa de la Provincia de Manabí. En la observación de las características de la población de Canoa se evidencia que tiene un grado alto de analfabetismo, ésta fue la razón para que la Guía Preventiva Antisísmica se la realiza por medio de ilustraciones básicas, sencillas, espontáneas, brindar conocimientos que sean fáciles de comprender para que las personas de cualquier edad pueda leerla sin necesidad de tantas palabras. Esta guía va a ayudar a la población a tomar una serie de medidas para disminuir los daños en las viviendas o prevenir las posibles carencias y dificultades que pueda ocasionar el terremoto, durante o los daños ocasionados en los primeros días después del terremoto.</p>			



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-042-396780 +593-0983443679	<b>E-mail:</b> kayna_515@hotmail.com
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs	
	<b>Teléfono:</b> +593-4-0994665153	
	<b>E-mail:</b> Washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec	
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>		
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>		
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>		
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		