



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA TRONCAL**

**AUTORA:
VERA PINEDA, ANGIE CAROLINA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**TUTOR:
ARQ. ZURITA CHAVAL HÉCTOR, MSG**

**Guayaquil, Ecuador
2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Vera Pineda, Angie Carolina**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs

Guayaquil, a 4 días del mes de octubre del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Vera Pineda, Angie Carolina**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Rediseño de los espacios interiores GAD Municipal del Cantón La Troncal** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 4 días del mes de Octubre del año 2016

LA AUTORA

f. Angie Vera P.

Vera Pineda, Angie Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Vera Pineda, Angie Carolina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño de los espacios interiores GAD Municipal del Cantón La Troncal** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 4 días del mes de Octubre del año 2016

LA AUTORA:

f. Angie Vera P.
Vera Pineda, Angie Carolina

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme guiado hasta estas instancias en el camino del conocimiento, brindándome fortaleza necesaria en la adversidad.

Mi compañero en el camino Julio César por todos estos años de apoyo en mis decisiones.

A mi tutor de tesis Arq. Héctor Zurita por guiarme y brindarme su tiempo en el transcurso del proyecto.

Mis amigos Astrid, Israel, Steven y Johnny que me acompañaron en este proceso y siempre estuvieron dispuestos a brindarme un apoyo desinteresado y todas aquellas personas que han hecho posible llegar a estas instancias.

Vera Pineda, Angie Carolina

DEDICATORIA

A mi abuelita Gladys Gutiérrez que desde pequeña con su infinito amor me dio su apoyo, mis padres por el esfuerzo diario, hermanos y demás seres querido por ser un pilar fundamental en mi vida, sin sus consejos muchas cosas no hubiesen sido posibles y sobre todo por su apoyo incondicional a lo largo de estos años.

Vera Pineda, Angie Carolina



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

TUTOR

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

EVALUADORES

Arq. Yolanda Asunción Poveda Burgos , Mgs

Dis. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs

Arq. Jorge Alberto Vega Verduga, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs

Guayaquil, a 4 días del mes de octubre del año 2016

Tabla de contenido

1. Introducción.....	14	11.8. Fachada	60
2. Antecedentes, breve descripción del lugar y actividad.....	14	11.9. Renders de todas las áreas	61
4. Planteamiento del problema	15	11.10. Catálogo de muebles adquiridos.....	64
5. Objetivos del proyecto.....	18	11.11. Detalles y ensambles de mobiliarios.....	65
5.1. Objetivo general.....	18	12. Cuadro de acabados	85
5.2. Objetivos específicos	18	13. Memoria técnica	93
6. Análisis tipológico.....	18	14. Referencias	95
6.2. Similitudes tipológicas Tabla 6: <i>similitudes tipológicas</i>	23	15. Bibliografía.....	95
6.3 Conclusiones tipológicas	23	16. Anexos.....	96
7. Estrategias de intervención.....	24	16.1. Anexo # 1: panel acústico	96
8. Programa de necesidades.....	25	16.2. Anexo # 2: baño discapacitado	97
9. Estudio de relaciones funcionales.....	32	16.3. Anexo # 3: pasamanos	98
10. Zonificación	33	16.4. Anexo # 4: norma de construcción	98
11. Estudio formal y espacial.....	37	16.5. Anexo # 5: entrevista y encuesta	99
11.1. Propuesta de planta arquitectónica.....	37	16.6. Anexo # 6: carta de petición	100
11.2. Propuesta de planta amoblada	42	16.7. Anexo # 7: carta de aceptación	100
11.3. Planta de circulación	46	16.8. Anexo # 8: planos existentes	101
11.4. Planta de tumbado	50		
11.5. Planta de iluminación	54		
11.6. Propuesta de corte	58		
11.7. Propuesta de elevaciones interiores.....	59		

Tabla de Figuras

Figura 1: GAD Municipal De La Troncal	14	Figura 26: zonificaciones	24
Figura 2: ubicación GAD Municipal	14	Figura 27: luminarias.....	24
Figura 3: oficina.....	15	Figura 28: panel acústico	24
Figura 4: ingreso principal.....	15	Figura 29: diagrama de relaciones planta baja.	32
Figura 5: escalera planta alta	15	Figura 30: diagrama de relaciones planta mezanine.	32
Figura 6: oficina catastro	16	Figura 31: diagrama de relaciones planta alta.	32
Figura 7: oficina secretaría	16	Figura 32: diagrama de relaciones terraza.....	32
Figura 8: oficina de atención al publico	19	Figura33 : silla operativa.....	64
Figura 9: salón de la ciudad.....	19	Figura34 : silla de espera en número de 3.....	64
Figura 10: sala de espera.....	19	Figura35 : butaca color rojo	64
Figura 11: Municipio Guayaquil.- Fachada.....	19	Figura36 : archivo	64
Figura 12: Ayuntamiento Zaragoza- sala de conferencias	20	Figura 37 : blanco PS100	85
Figura 13: Ayuntamiento Zaragoza- auditorio	20	Figura 38: enchape Nogal	85
Figura 14: Ayuntamiento Zaragoza- Sala de sesiones.....	20	Figura 39: porcelanato salón	85
Figura 15: Ayuntamiento Zaragoza- fachada	20	Figura 40: panel ranurado	85
Figura 16: oficina jefe de Presupuesto	21	Figura 41: rojo oscuro 03	85
Figura 17: oficina atención al público	21	Figura 42: pintura Gold.....	85
Figura 18: baños	21	Figura 49 : blanco PS100	87
Figura 19: UVCM.- fachada.....	21	Figura 50: enchape Nogal	87
Figura 20: Línea Madrid-recepción.....	22	Figura 51: estuco veneciano.....	87
Figura 21: Línea Madrid-atención al público	22	Figura 52: piedra Yasuní.....	87
Figura 22: Línea Madrid-sala de espera	22	Figura 53: pintura Alcalde.....	87
Figura 24: propuesta	24	Figura 54: alfombra Milillenki.....	87
Figura 25: circulación	24	Figura 55: blanco PS100	88
		Figura 56: pintura Alcalde.....	88

Figura 57: porcelanato salón.....	88
Figura 58: pintura verde oscuro	88
Figura 59: blanco PS100.....	89
Figura 60: piedra pizarra.....	89
Figura 61: blanco PS100.....	89
Figura 62: porcelanato salón.....	89
Figura 63: blanco PS100.....	90
Figura 64: panel acústico	90
Figura 65: enchape cerezo	90
Figura 66: alfombra boucle.....	90
Figura 67: piso flotante.....	90
Figura 68 : tumbado reticulado.....	91
Figura 69: beige PS102.....	91
Figura 70: porcelanato salón.....	91
Figura 71 : tumbado reticulado.....	92
Figura 72: beige PS102.....	92
Figura 73: porcelanato estirado	92
Figura 74: porcelanato salón.....	92

Índice de Tablas

Tabla 1: <i>esquema de problemas</i>	17
Tabla 2: <i>tipología 1- Palacio Municipal de Guayaquil</i>	19
Tabla 3: <i>tipología 2- Ayuntamiento de Zaragoza</i>	20
Tabla 4: <i>tipología 3- Unidad de Vigilancia Comunitaria Modelo</i>	21
Tabla 5: <i>tipología 4- oficinas de atención al ciudadano Línea Madrid</i>	22
Tabla 7: <i>estrategias de Intervención</i>	24
Tabla 8: <i>programa de necesidades-Planta baja parte 1</i>	25
Tabla 9: <i>programa de necesidades-Planta baja #2</i>	26
Tabla 10: <i>programa de necesidades - Mezanine # 1</i>	27
Tabla 11: <i>programa de necesidades-Mezzanine # 2</i>	28
Tabla 12: <i>programa de necesidades- Planta Alta # 1</i>	28
Tabla 13: <i>programa de necesidades- Planta Alta # 2</i>	29
Tabla 14: <i>programa de necesidades- Planta Alta # 3</i>	30
Tabla 15: <i>programa de necesidades- segundo piso alto</i>	31
Tabla 16: <i>catálogo de mobiliario adquirido</i>	64
Tabla 17: <i>cuadro de acabados – salón de sesiones</i>	85
Tabla 18: <i>cuadro de acabados – recepción Alcaldía</i>	86
Tabla 19: <i>cuadro de acabados – Alcaldía</i>	87
Tabla 20: <i>cuadro de acabados – Recaudación</i>	88
Tabla 21: <i>cuadro de acabados – Recepción</i>	89
Tabla 22: <i>cuadro de acabados – Recepción</i>	90
Tabla 23: <i>cuadro de acabados – Oficina Tipo</i>	91
Tabla 24: <i>cuadro de acabados – Baño</i>	92

1. Introducción

El presente proyecto tiene como propósito el rediseño de los espacios interiores del Gobierno Autónomo Descentralizado (G.A.D) Municipal del Cantón La Troncal , para que esto se lleve a cabo se debe tener en cuenta que dicho establecimiento es una institución pública , la cual se dedicada a las diferentes actividades que se desarrollan en el Cantón .

Se hace énfasis en el estudio de este tema, ya que el diseño interior cumple un factor importante en este tipo de lugares que constantemente presentan atención con el público. Un diseño interior produce un impacto visual muy importante para los usuarios como al personal que labora en este. Es por esto que se amerita realizar un estudio y efectuar el rediseño interior en las áreas que lo requieran debido que, el lugar no guarda los criterios necesarios en estética y distribución, brindando de tal manera, un entorno no agradable a la vista y el confortamiento que merecen sus usuarios.

2. Antecedentes, breve descripción del lugar y actividad

En sus inicios en Cañari se conocía como Rircay lo que en la actualidad es La Troncal. El 25 de Agosto de 1983, la Cámara Nacional de Representantes, mediante decreto 141 promulga su cantonización. Siendo así la publicación en el Registro Oficial el 22 de septiembre por Decreto Oficial 589 en el mismo año; de esta manera se da lugar la creación del Cantón La Troncal.

Recuperado de latroncal.gob.ec, 2015

El Gobierno Autónomo Descentralizado (G.A.D) Municipal del Cantón La Troncal se encuentra ubicado en la zona occidental de la provincia del Cañar, parroquia La Troncal, en la avenida 4 de Noviembre Y Manuel De J. Calle.

Este establecimiento alberga alrededor de más de 100 personas que laboran en las diferentes áreas del edificio, las cuales se encuentran divididas en departamentos relacionados con las mejoras del Cantón, que a su vez se encargan de la correcta administración de los recursos económicos mediante la planificación y mantenimiento de estos velando para fortalecer el desarrollo sociocultural, educativo y el bienestar de toda su comunidad.

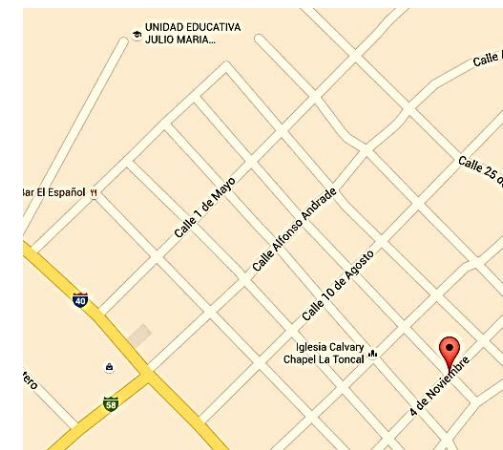


Figura 1: GAD Municipal De La Troncal
Fuente: Google Maps (2015)

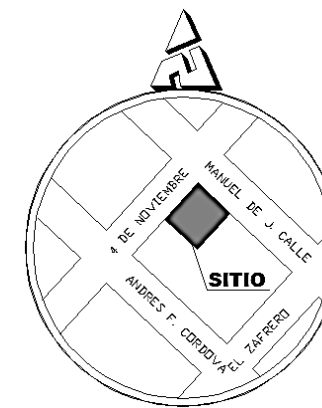


Figura 2: ubicación GAD Municipal
Fuente: Cantos (2015)

4. Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta a la reforma en la estructura orgánica en base a los cambios planteados al convertirse en GAD, las instalaciones del edificio han pasado por un aumento de estaciones de trabajo, teniendo como consecuencia la disminución de circulación dentro de las oficinas en general, la cual no permite ejercer con comodidad el laborar diario; se puede apreciar que existe ausencia de divisiones de ambientes para que estos sean independientes y exista mayor orden.



Figura 3: oficina
Fuente: elaboración propia.

El GAD Municipal del Cantón La Troncal cuenta con dos ingresos; uno ubicado en la parte posterior del edificio que nos dirige hacia las áreas de parqueo y oficina de urbanismo y otro que es de uso principal tanto para la planta baja como para las plantas superiores, sin embargo, este no cuenta con vías de acceso para personas con discapacidades físicas que se dirigen hacia las áreas superiores, el cual solo consta de una escalera lateral que no facilita la circulación vertical para usuarios en silla de ruedas.



Figura 4: ingreso principal
Fuente: elaboración propia.

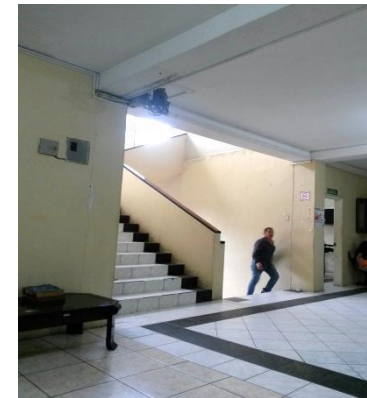


Figura 5: escalera planta alta
Fuente: elaboración propia.

En el interior de las oficinas no cuenta con las respectivas luminarias para que el personal desarrolle el trabajo con mayor comodidad y se brinde la atención al público adecuado, en algunos ambientes se puede observar focos incandescentes que no brindan la luz necesaria para el desarrollo de las actividades, dando así; zonas de trabajo con escasas de luz y sombras que dificulta el desarrollo diario de las actividades tanto para el personal administrativo como para sus usuarios, sin dejar a un lado aquellas personas con discapacidades y tercera edad que en la actualidad no cuentan con el debido acondicionamiento de sus espacios a lo largo del edificio, ya que, al momento en que fue construido no existían las normativas actuales que obedecen a la inclusión social.

A partir de este análisis se puede determinar que El G.A.D Municipal del Cantón La Troncal debido al continuo desarrollo en sus instalaciones se saturan del personal de trabajo, lo que ha ocasionado que se improvisen zonas que no se encuentran aptas para una correcta atención, teniendo así áreas con exceso de personal y mobiliario, inadecuada distribución, luz deficiente, pisos deteriorados y ausencia de accesos para personas discapacitadas. De esta manera se suscita realizar un estudio en todas las zonas a fin de analizar la reutilización de espacios para llegar a optimizar cada una de sus áreas.



Figura 6: oficina catastro
Fuente: elaboración propia.



Figura 7: oficina secretaría
Fuente: elaboración propia

Tabla 1: *esquema de problemas*

Problema	Causa	Efecto
Inadecuada distribución	<ul style="list-style-type: none">• Incremento de personal en estaciones de trabajo, aumento de mobiliario en forma desordenada.	<ul style="list-style-type: none">• Estaciones de trabajo con espacios reducidos• Reducción de espacios de circulación interior.• Uso de estaciones de trabajo que no cubren las necesidades funcionales, provocando incomodidad y malestar al usuario.
Luz deficiente en oficinas para el desarrollo de actividades	<ul style="list-style-type: none">• No se ha realizado un cálculo de área para la correcta instalación de luminarias	<ul style="list-style-type: none">• Sensación de cansancio ocular constante por la falta de luz.• Mal desempeño de las funciones y afecta a la salud
Ausencia de accesos para personas discapacitadas	<ul style="list-style-type: none">• El edificio no fue proyectado de acuerdo a los parámetros de accesibilidad recomendados.• No cuenta con ascensores para circulación en los pisos superiores	<ul style="list-style-type: none">• No se puede brindar un servicio equitativo ya que los usuarios con discapacidades físicas no tienen acceso a todo el lugar.
Mal estado de la infraestructura	<ul style="list-style-type: none">• Uso de materiales no apropiadas para las actividades y no existe un adecuado mantenimiento	<ul style="list-style-type: none">• Instalaciones se encuentren con pisos deteriorados, paredes sucias que no dan buena imagen a la institución.

Autor: elaboración propia

5. Objetivos del proyecto

5.1. Objetivo general

Rediseñar y ambientar las instalaciones del GAD Municipal del Cantón La Troncal con una correcta distribución e iluminación funcionales para el confort de los usuarios y el personal que labora en la institución.





5.2. Objetivos específicos

- Adecuar las oficinas administrativas, sala de sesiones, auditorio y oficinas con atención al público para su correcta funcionalidad y circulación.
- Desarrollar zonas de accesos para personas con discapacidades.
- Implementar luminarias apropiadas para las áreas antes mencionadas.
- Seleccionar materiales de revestimiento para paredes, pisos y tumbados teniendo en cuenta el estudio de color acorde a los lugares y sus actividades.
- Diseñar el mobiliario adecuado para los espacios a intervenir.

6. Análisis tipológico





Se ha elaborado un análisis tipológico de los diferentes edificios municipales locales y extranjeros para poder visualizar y comparar los aspectos funcionales y estéticos de cada lugar con el fin que sirvan de guía para el desarrollo del tema.

Tabla 2: tipología 1- Palacio Municipal de Guayaquil

Palacio Municipal de Guayaquil		
Ubicación: Guayaquil	Características: oficinas y atención al público	
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Salón de la ciudad • Sala de espera • Oficinas administrativas • Oficinas de atención al público • Baños 	 <p>Figura 8: oficina de atención al público Fuente: portal GAD Municipal de Guayaquil (2014)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas sectorizadas • Oficinas independientes • Iluminación acorde a los espacios • Correcta distribución 	 <p>Figura 9: salón de la ciudad Fuente: portal GAD Municipal de Guayaquil (2014)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo renacentista moderno • Líneas rectas y curvas sencillas • Buen manejo de colores • Detalles en tumbados • Paredes de mampostería 	 <p>Figura 10: sala de espera Fuente: portal GAD Municipal de Guayaquil (2014)</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón armado • Fachada de hormigón 	 <p>Figura 11: Municipio Guayaquil.- Fachada Fuente: portal GAD Municipal de Guayaquil (2014)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 3: tipología 2- Ayuntamiento de Zaragoza

Ayuntamiento de Zaragoza-España		
Ubicación: Zaragoza-España		Características: oficinas y atención al público
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Sala de sesiones • Sala de espera • Oficinas administrativas • Oficinas de atención al público • Baños 	 <p>Figura 12: Ayuntamiento Zaragoza- sala de conferencias Fuente: portal Ayuntamiento Zaragoza (2015)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Correcto uso de materiales de revestimientos • Iluminación acorde a los espacios • Correcta distribución • Espacios amplios • Tratamiento acústico en paredes 	 <p>Figura 13: Ayuntamiento Zaragoza- auditorio Fuente: portal Ayuntamiento Zaragoza (2015)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo renacentista en fachada y moderno en su interior • Líneas rectas y curvas sencillas • Acabados y mobiliario acorde al estilo empleado • Predomina la verticalidad • Detalles en tumbados • Uso de psicología del color 	 <p>Figura 14: Ayuntamiento Zaragoza- Sala de sesiones Fuente: portal Ayuntamiento Zaragoza (2015)</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón armado • Fachada de hormigón • Colores sobrios en fachada 	 <p>Figura 15: Ayuntamiento Zaragoza- fachada Fuente: portal Ayuntamiento Zaragoza (2015)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 4: tipología 3- Unidad de Vigilancia Comunitaria Modelo

UNIDAD DE VIGILANCIA COMUNITARIA MODELO	
Ubicación: Av. De las Américas- Guayaquil	
Características: oficinas y atención al público	
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Sala de sesiones • Sala de espera • Oficinas administrativas • Oficinas de atención al público • Baños
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación acorde a los espacios • Correcta distribución • Espacios amplios • Espacios con separador de divisiones • Empleo de archivos aéreos para mayor almacenamiento
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Predominan las líneas rectas • Acabados y mobiliario sencillos • Colores neutrales que aportan al lugar mayor amplitud y ayuda a la iluminación debido a que hay lugares con poca luz natural • Tumbados con perfiles metálicos en oficinas para fácil mantenimiento • Uso de psicología del color
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón armado • Fachada de hormigón con vidrio • Colores sobrios en fachada



Figura 16: oficina jefe de Presupuesto
Fuente: elaboración propia (2015)



Figura 17: oficina atención al público
Fuente: elaboración propia (2015)






Figura 18: baños
Fuente: elaboración propia (2015)



Figura 19: UVCM.- fachada
Fuente: elaboración propia (2015)

Autor: elaboración propia

Tabla 5: tipología 4- oficinas de atención al ciudadano Línea Madrid

OFICINAS DE ATENCIÓN AL CIUDADANO LÍNEA MADRID	
Ubicación: Madrid-España	
Características: oficinas y atención al público	
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Oficinas administrativas • Oficinas de atención al público • Baños
 <p>Figura 20: Línea Madrid-recepción Fuente: atención ciudadanía.(2014)</p>	
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Divisores de espacios • Empleo de divisores con vidrios que aporta al traspaso de la luz y sirve de aislante acústico. • uso de materiales de revestimientos de fácil mantenimiento • Iluminación acorde a los espacios • Correcta distribución • Amplios corredores • Zonas señalizadas
 <p>Figura 21: Línea Madrid-atención al público Fuente: atención ciudadanía.(2014)</p>	
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo moderno • Líneas rectas • Acabados y mobiliario acorde al estilo empleado • Predomina la verticalidad • Uso de psicología del color
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón armado • Paredes de mampostería • Voz y datos empotrados • Sistemas de seguridad
 <p>Figura 22: Línea Madrid-sala de espera Fuente: atención ciudadanía.(2014)</p>	

Autor: elaboración propia

6.2. Similitudes tipológicas

Tabla 6: similitudes tipológicas

SIMILITUDES TIPOLÓGICAS	
Espacios	Recepción Atención al público Oficinas Sala de sesiones Áreas de espera Auditorio Baños
Función	Adecuada circulación interna Óptimo uso de los recursos y espacios Correcta iluminación en las áreas Áreas señalizadas
Forma	Materiales de revestimiento y colores acorde al estilo y función a emplear. Tumbados sencillos y con diseños Detalles decorativos en áreas específicas
Constructivo	Ventanas de aluminio y vidrio Cumplen normativas vigentes Fácil acceso a las áreas superiores

Autor: elaboración propia

6.3 Conclusiones tipológicas

Al realizar el estudio tipológico se concluye:

- Las diferentes edificaciones que se presentan son destinadas para uso de atención al público y oficinas, por ende se cuida el aspecto funcional y estético del lugar.
- Todos los ingresos tienen un área de recepción, la cual sirva de ayuda para los usuarios.
- Las áreas de accesos son los puntos principales que dirigen a los usuarios por medio de sus señalizaciones.
- El uso correcto de colores en cada una de las áreas permite la armonía entre los espacios.
- Emplear materiales de revestimiento en paredes y pisos aportan una mejor función a sus espacios.
- Contar con una iluminación apropiada ayuda a realizar sus funciones acorde al lugar.
- Todos los espacios cuentan con una amplia circulación, la cual ayuda que las zonas tengan óptimo empleo de sus funciones y el uso de divisores de espacios aporta privacidad a sus usuarios como para el personal que trabaja en este.
- Las edificaciones cumplen con las normativas establecidas para personas discapacitadas y de tercera edad para que ellos puedan ejercer sus trámites de manera fácil y equitativa.

7. Estrategias de intervención

Tabla 7: estrategias de intervención

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMA
<ul style="list-style-type: none"> Adecuar áreas de trabajo para su correcta funcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de un estudio de relaciones funcionales y zonificación de las áreas para determinar las zonas con su correcta funcionalidad. Empleo de divisiones de ambientes. Asignación para zonas de archivos que aporten a una mejor organización de las zonas. 	 <p>Figura 24: propuesta Autor: elaboración propia (2016)</p> <p>Figura 25: circulación Autor: elaboración propia (2016)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar zonas de accesos para personas con discapacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de rampas y establecer un área para el ascensor que permita a sus usuarios facilitar el ascenso a las plantas superiores. Asignación de espacios señalizados exclusivos para personas discapacitadas. 	 <p>Figura 26: zonificaciones Autor: elaboración propia (2016)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Implementar luminarias apropiadas para todos los espacios del Municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de una propuesta de iluminación acorde a las necesidades que se presenten. 	 <p>Figura 27: luminarias Fuente: Philips (2015)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar materiales de revestimiento que vayan acorde a los lugares a decorar. 	<ul style="list-style-type: none"> Empleo de materiales de revestimiento acústico que estén acorde a los lugares como el auditorio, sala de sesiones y oficinas donde se vayan a emplear. Aplicación de piso de porcelanato para alto tránsito. Uso de pinturas de caucho que sea de fácil mantenimiento. 	 <p>Figura 28: panel acústico Fuente: Ecopan (2015)</p>

Autor: elaboración propia

8. Programa de necesidades

A continuación se especifica las diferentes plantas con sus respectivos mobiliarios y medidas a emplear en la propuesta de diseño.

Tabla 8: programa de necesidades-Planta baja parte 1

GAD MUNICIPAL DE LA TRONCAL - PLANTA BAJA										
ZONA	ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CAP.	
Atención al público	Recepción	42,46 m ²	Counter tipo L	1.25x0.40	1		Lámparas		1	
			Silla	0.45x0.54	1		Pared decorativa			
	Recaudación	65,52 m ²	Mamparas divisoras	2.00x0.05x1.80	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.		Lámparas, cuadros distintivos de lugar	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Tumbado gypsum a desnivel. Pintura	32
			Módulos de Ventanillas	1.35x0.05x1.80	1					
			Sillas compuestas x3	1.90x0.70x1.00	4					
			Sillas compuestas x4	1.40x0.54	4					
			Sillas ejecutivas	1.90x0.54	4					
Documentación y Archivo	57,78 m ²	Escritorio tipo L con archivador	1.20x0.60	3	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.		Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	3	
		Archivadores aéreos	0.90x0.45x0.50	3						
		Sillas ejecutivas	0.64x0.54	3						
		Sillas	0.45x0.50	6						
		Sillas compuestas x3	1.40x0.54	3						
		Repisas metalicas	2.80x0.80	3						
			2.80x0.40	1						
			2.10x0.40	2						
Oficinas	Jefatura Control Urbano	12,83 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	1	
			Silla Gerencial	1.77x0.76	1					
			Sillas	0.64x0.54	1					
			Archivadores aéreos	0.45x0.50	2					
			Mampara divisora	1.50x0.45x0.50	2					
	Jefatura Avaluadores	12,85 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	1	
			Silla Gerencial	1.77x0.76	1					
			Sillas	0.64x0.54	1					
			Archivadores aéreos	0.45x0.50	2					
			Mampara divisora	1.50x0.45x0.50	1					
Jefatura Rentas	12,35 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	1		
		Silla Gerencial	1.77x0.76	1						
		Sillas	0.64x0.54	1						
		Archivadores aéreos	0.45x0.50	2						
		Mampara divisora	1.50x0.45x0.50	1						
			1.95x0.05x1.80	1						
			0.90x0.05x1.80	1						
	1.45x0.05x1.80	1								

Autor: elaboración propia

Tabla 9: programa de necesidades-Planta baja #2

GAD MUNICIPAL DE LA TRONCAL - PLANTA BAJA									
ZONA	ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CAP.
Oficinas	Avaluadores	12,8 0m ²	Escritorio tipo L conarchivador	1.20x0.60	2	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas Pared decorativa	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado Pintura	2
			Archivadores aéreos	0.90x0.45x0.50	2				
			Sillas ejecutivas	0.64x0.54	2				
			Sillas	0.45x0.50	4				
	Baño Oficina Control Urbano	7,00m ²	Inodoro Lavamanos	0.50x0.70x0.45 0.50x0.50	2 2	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanatoantideslizante 0.50x0.50	2
	Baño Recaudación	3,74 m ²	Inodoro Lavamanos	0.50x0.70x0.45 0.50x0.50	1 1	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanatoantideslizante 0.50x0.50	1
Baño.	Baño Oficna Archivo y documentacion	3,30 m ²	Inodoro Lavamanos	0.50x0.70x0.45 0.50x0.50	1 1	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50	3
	Baño Auditorio	10,43 m ²	Inodoro Urinario Lavamanos	0.50x0.70x0.45 0.32x0.30 0.50x0.50	2 2 4	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50	4
	Auditorio	189,92 m ²	Butacas Podium Palco	0.57x0.55	145 1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad, pantalla de proyección	Lámparas Luces Cortinas	Alfombra Paneles de madera Tumbado de Gypsum a desnivel	145
Util		5,86 m ²			2	toma corrientes , cámaras de seguridad	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	2
Bodega		22,60 m ²			1	toma corrientes , cámaras de seguridad	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	
Ascensor				2.50x1.40	1				
Pasillo 1		29,03 m ²	Sillas compuestas x3 Sillas	1.40x0.54 0.45x0.50	2 4	toma corrientes , cámaras de seguridad	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	10
Caja Fuerte		6,17 m ²			1	toma corrientes , cámaras de seguridad			1

Autor: elaboración propia

Tabla 10: programa de necesidades - Mezanine # 1

GAD MUNICIPAL LA TRONCAL - PLANTA MEZANINE									
ZONA	ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CAP.
Oficinas	Concejales	66,27 m ²	Escritorio tipo L con archivador	1.20x0.60	6	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	6
			Archivadores aéreos	0.90x0.45x0.50	6				
			Sillas ejecutivas	0.64x0.54	6				
			Sillas	0.45x0.50	12				
			Paneles divisores	2.00x0.05x1.52	4				
	Sistemas informáticos	46,28 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	3
			Silla Gerencial	1.77x0.76	1				
			Sillas	0.64x0.54	3				
			Sillas	0.45x0.50	6				
			Archivadores aéreos	1.50x0.45x0.50	1				
			Escritorio	1.10x0.60	2				
			Mesas de trabajo	1.20x0.50	2				
				1.52x0.60	2				
			Mampara divisora	3.20x0.05x1.80	1				
	2.40x0.05x1.80	1							
	1.60x0.05x1.52	1							
Oficinas	Auditoria Interna	18,48 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	2
			Archivador	1.77x0.76	1				
			Escritorio tipo L con archivador	1.20x0.60	1				
			Silla Gerencial	0.64x0.54	2				
			Sillas	0.45x0.50	4				
			Archivadores aéreos	1.50x0.45x0.50	1				
	Contabilidad Dirección Financiera Tesorería	100,11 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55	3	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	10
			Silla Gerencial	1.77x0.76	3				
			Sillas	0.64x0.54	10				
			Sillas	0.45x0.50	15				
			Archivadores aéreos	1.50x0.45x0.50	3				
			Mampara divisora	3.30x0.05x1.80	1				
				1.95x0.05x1.80	1				
				5.35x0.05x1.80	1				
	1.72x0.05x1.80	4							
	1.20x0.05x1.52	1							
	Sillas compuestas x3	1.40x0.54	1						
	Sillas compuestas x4	1.90x0.54							
Platea Auditorio	49,03 m ²	Butacas	0.57x0.55	68		Ojos de buey	Alfombra	68	

Autor: elaboración propia

Tabla 11: programa de necesidades-Mezzanine # 2

GAD MUNICIPAL LA TRONCAL - PLANTA MEZANINE									
ZONA	ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CAP.
Baño	Baño Concejales	2,32 m ²	Inodoro Lavamanos	0.50x0.70x0.45 0.50x0.50	1 1	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	1
	Baño Sistemas Informáticos	3,09 m ²	Inodoro Lavamanos	0.50x0.70x0.45 0.50x0.50	1 1	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	1
	Baño de Auditoria Interna	2,99 m ²	Inodoro Lavamanos	0.50x0.70x0.45 0.50x0.50	1 1	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	1
	Baño de Contabilidad Dirección Financiera Tesorería	5,68 m ²	Inodoro Lavamanos	0.50x0.70x0.45 0.50x0.50	2 2	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	1
	Baño de discapacitado	5,68 m ²	Inodoro Lavamanos	0.50x0.70x0.45 0.50x0.50	2 2	Botón del pánico	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50,Pintura	
Pasillo 2		104,26 m ²	Sillas Compuestas x4 Sillas	1.40x0.54 0.45x0.50	7 2		Lámparas Plantas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	30

Autor: elaboración propia

Tabla 12: programa de necesidades- Planta Alta # 1

GAD MUNICIPAL LA TRONCAL- PLANTA ALTA									
ZONA	ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CAP.
Alcaldía	Despacho Alcalde	66,68 m ²	Escritorio tipo L con archivador	2.15x0.75x1.75	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes, cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50	14
			Sillas ejecutivas	0.64x0.54	1		Archivos	Tumbado de Gypsum	
			Sillas	0.45x0.60	2		Ojos de Buey	Pintura	
			Sofá 3 puestos	2.37x0.75	1		Banderas		
			Sofá 2 puestos	1.66x0.75	1				
			Sofá personal	0.95x0.75	2				
			Mesa 4 puestos	1.20x1.20	1				
Sillas	0.50x0.75	4							
Recepción	Sala de espera	28,67 m ²	Escritorio tipo L	1.60x0.50	2	Voz y datos, interruptores, toma corrientes, cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50	6
			Silla Gerencial	0.64x0.54	2		Ojos de buey	Tumbado de Gypsum con	
			Sillas	0.45x0.50	3		Panel decorativo en	diseño.	
			Archivadores aéreos	1.50x0.45x0.50	6		pared		
			Butacas	0.95x0.75	1				

Autor: elaboración propia

Tabla 13: programa de necesidades- Planta Alta # 2

GAD MUNICIPAL LA TRONCAL- PLANTA ALTA									
ZONA	ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CAP.
Sala de Sesiones		143,36 m ²	Mesa tipo T	5.40x3.40	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	84
			Sillas Principales	0.63x0.55	8				
			Butacas	0.72x0.66	6				
			Sillas	0.50x0.50	70				
Medio Ambiente y Gestión de Riesgos	63,53 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55 1.77x0.76	1 1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	21	
		Silla Gerencial	0.64x0.54	7					
		Sillas	0.45x0.50	14					
		Escritorio tipo L con archivador	1.20x0.60	7					
		Archivadores aéreos	1.50x0.45x0.50	1					
		Archivos	1.68x0.40	4					
		Mampara divisora	2.85x0.05x1.52 3.85x0.05x1.80 1.45x0.05x1.80	1 1 1					
		Oficinas	90,19 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador					1.80x0.55 1.77x0.76
Silla Gerencial	0.64x0.54			10					
Sillas	0.45x0.50			8					
Escritorio tipo L con archivador	1.20x0.60			3					
Archivadores aéreos	1.50x0.45x0.50			4					
Archivos	1.40x0.40			2					
	1.50x0.40			1					
	2.90x0.40			1					
Escritorio individual	1.00x0.60			6					
Mampara divisora	2.54x0.05x1.52 2.35x0.05x1.52			2 1					
Silla compuesta x4	1.20x0.05x1.80			1					
	1.40x0.54			1					

Autor: elaboración propia

Tabla 14: programa de necesidades- Planta Alta # 3

GAD MUNICIPAL LA TRONCAL									
PLANTA ALTA									
ZONA	ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CAP
Oficinas	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial	36,23 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	12
			Silla Gerencial	1.77x0.76	1				
			Sillas	0.64x0.54	4				
			Sillas	0.45x0.50	8				
			Escritorio tipo L con archivador	1.20x0.60	3				
			Archivadores aéreos	1.50x0.45x0.50	4				
			Mampara divisora	3.30x0.05x1.80	1				
	Talento Humano	29,46 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	7
			Silla Gerencial	1.77x0.76	1				
			Sillas	0.64x0.54	5				
Sillas			0.45x0.50	2					
Escritorio individual			1.10x0.60	4					
Archivadores aéreos			1.50x0.45x0.50	1					
Asesoría Jurídca	29,56 m ²	Escritorio tipo L con archivador	1.20x0.60	2	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad.	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	2	
		Silla Gerencial	0.64x0.54	2					
		Sillas	0.45x0.50	4					
		Archivadores	1.50x0.40	2					
		Mampara divisora	2.50.05x1.80	1					
		Silla	1.40x0.54	1					
Baños	Baño Alcaldía	2,32 m ²	Inodoro	0.50x0.70x0.45	1	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas Estante de toallas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	1
			Lavamanos	0.50x0.50	1				
	Baño Recepción	16,69 m ²	Inodoro	0.50x0.70x0.45	3	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	6
			Lavamanos	0.50x0.50	4				
			Urinarios	0.32x0.30	3				
	Baño de Unidad de Medio Ambiente	2,7 m ²	Inodoro	0.50x0.70x0.45	1	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	1
			Lavamanos	0.50x0.50	1				
	Baño de Obras Públicas	5,43 m ²	Inodoro	0.50x0.70x0.45	2	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	2
			Lavamanos	0.50x0.50	2				
	Baño de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial	2,46 m ²	Inodoro	0.50x0.70x0.45	1	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	1
Lavamanos			0.50x0.50	1					
Pasillo 3		52,5 m ²	Sillas Compuestas x4	1.40x0.54	3				30

Autor: elaboración propia

Tabla 15: programa de necesidades- segundo piso alto

GAD MUNICIPAL LA TRONCAL									
SEGUNDO PISO ALTO									
ZONA	ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CAP.
Oficinas	Dirección Y Planificación	149,55 m ²	Escritorio 2 cuerpos con archivador	1.80x0.55	1	Voz y datos, interruptores, toma corrientes , cámaras de seguridad, estacion de Ploter	Lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	3
			Silla Gerencial	0.64x0.54	16				
			Sillas	0.45x0.50	16				
			Archivadores aéreos	1.50x0.45x0.50	2				
			Escritorio tipo L con archivador	1.20x0.60	7				
			Archivos	2.00x0.40	2				
			Mesa de sesiones	2.10x1.00	1				
			Mampara divisora	2.30x0.05x1.52	1				
				6.78x0.05x1.52	1				
				4.00x0.05x1.80	1				
				4.10x0.05x1.80	1				
				1.90x0.54	1				
			Unidad Municipal de Tránsito	47,78 m ²	Escritorio 2 cuerpos con Archivador				
Silla Gerencial	0.64x0.54	4							
Sillas	0.45x0.50	8							
Archivadores aéreos	1.50x0.45x0.50	4							
Mampara divisora	2.20 x0.05x1.80	1							
Archivador	1.50x0.40	1							
	2.57x0.40	1							
Baño	Baño General	15,68 m ²	Inodoro	0.50x0.70x0.45	4	Interruptores , tomacorrientes	Lámparas	Porcelanato antideslizante 0.50x0.50 Pintura	7
			Lavamanos	0.50x0.50	3				
Bar		14,87 m ²	Mesón	3.47x0.60	1		Lámparas Plantas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	
Pasillo 4		48,33 m ²	Sillas Compuestas x4	1.40x0.54	3		lámparas	Porcelanato brillante 0.50x0.50 Cielo raso reticulado. Pintura	12

Autor: elaboración propia

9. Estudio de relaciones funcionales

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES PLANTA BAJA

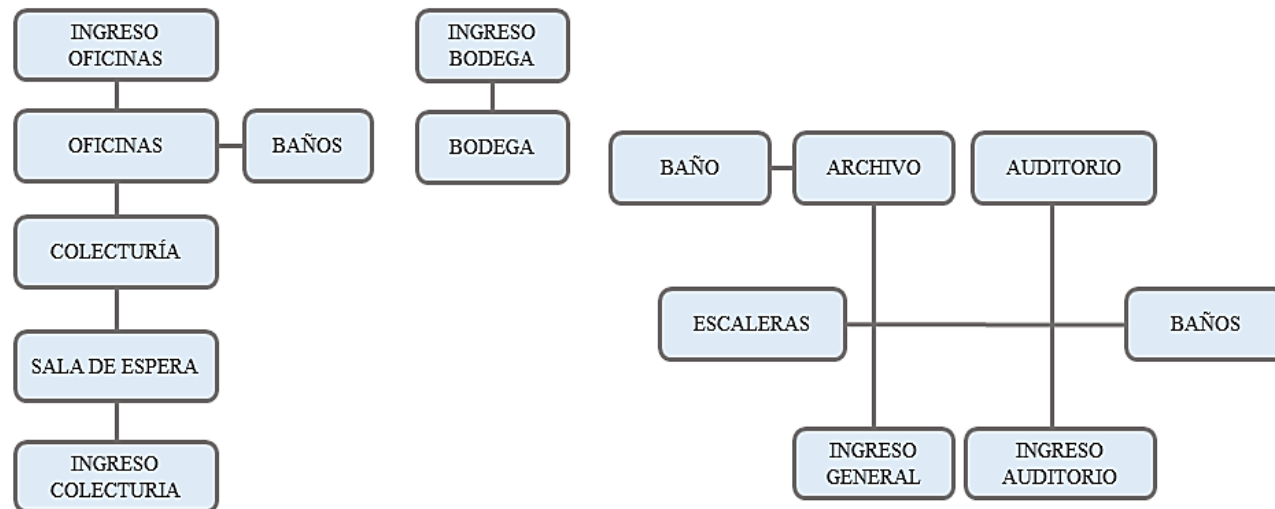


Figura 29: diagrama de relaciones planta baja.
Autor: elaboración propia

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES PLANTA MEZANINE

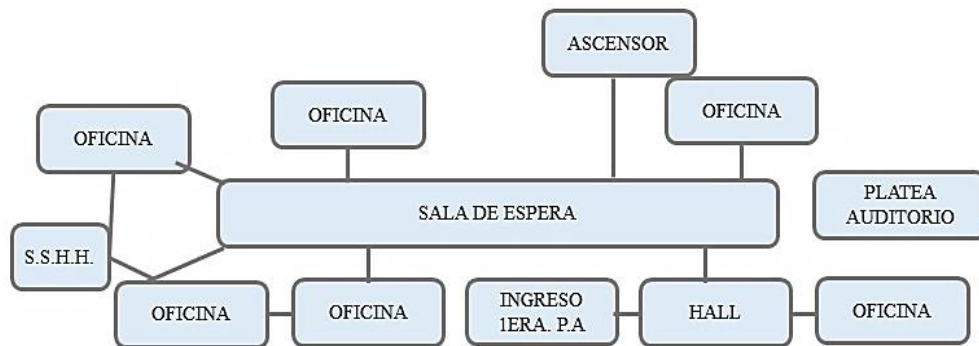


Figura 30: diagrama de relaciones planta mezanine.
Autor: elaboración propia

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES PLANTA ALTA

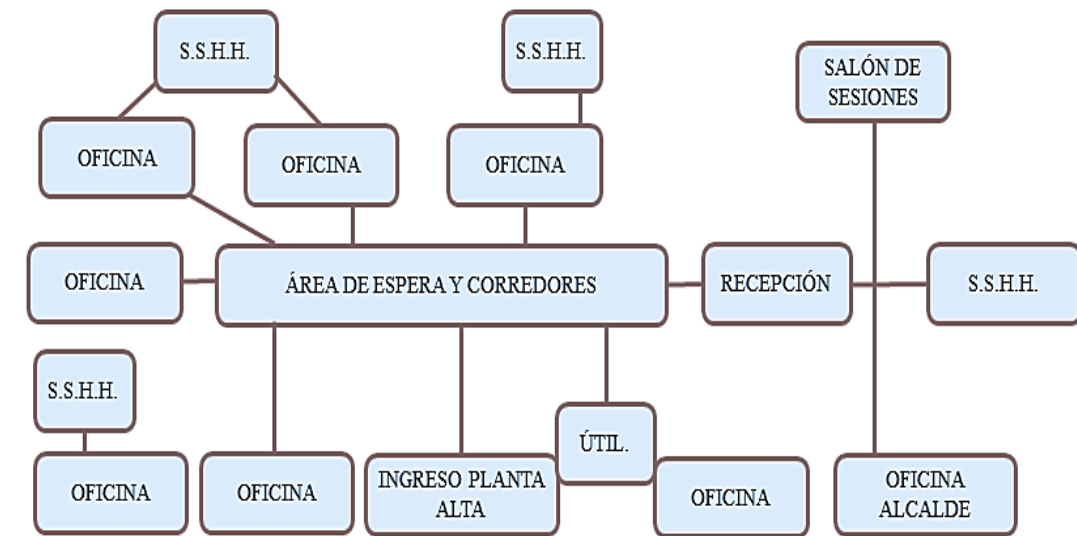


Figura 31: diagrama de relaciones planta alta.
Autor: elaboración propia

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES PLANTA TERRAZA

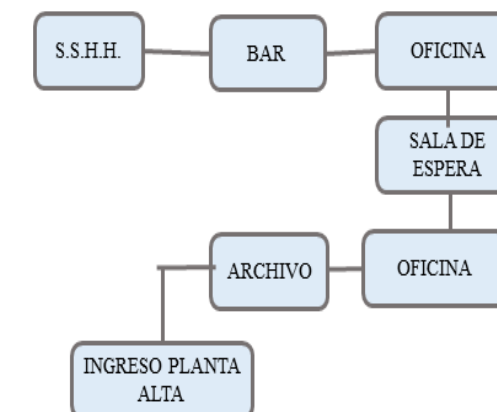
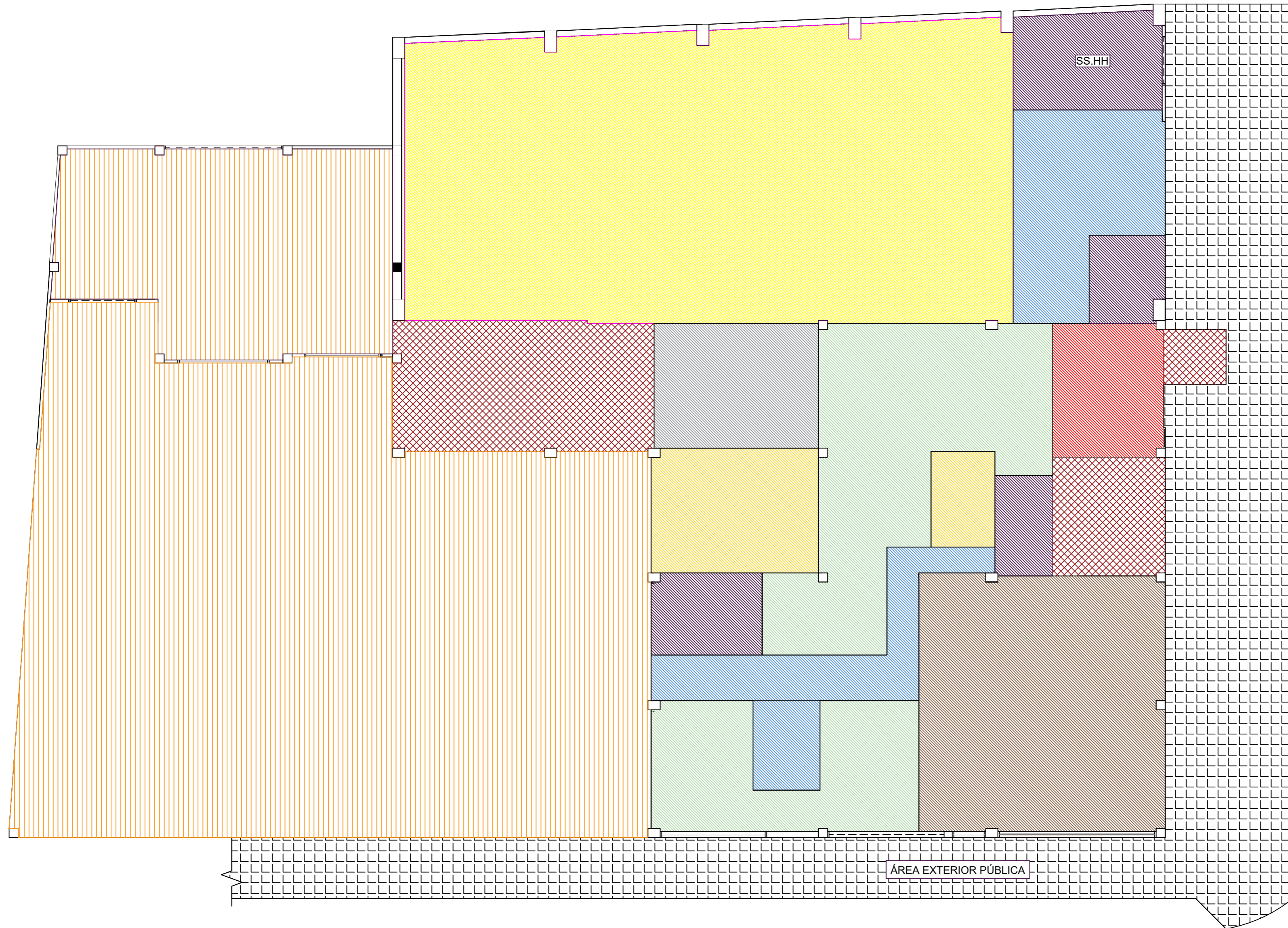
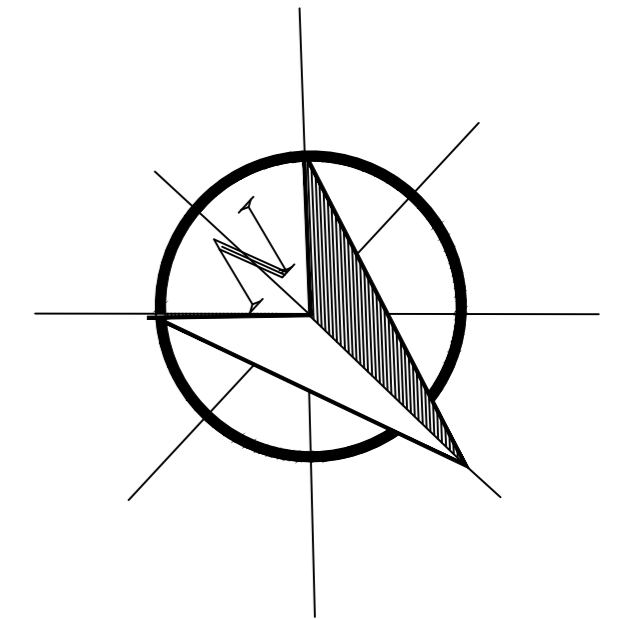


Figura 32: diagrama de relaciones terraza.
Autor: elaboración propia

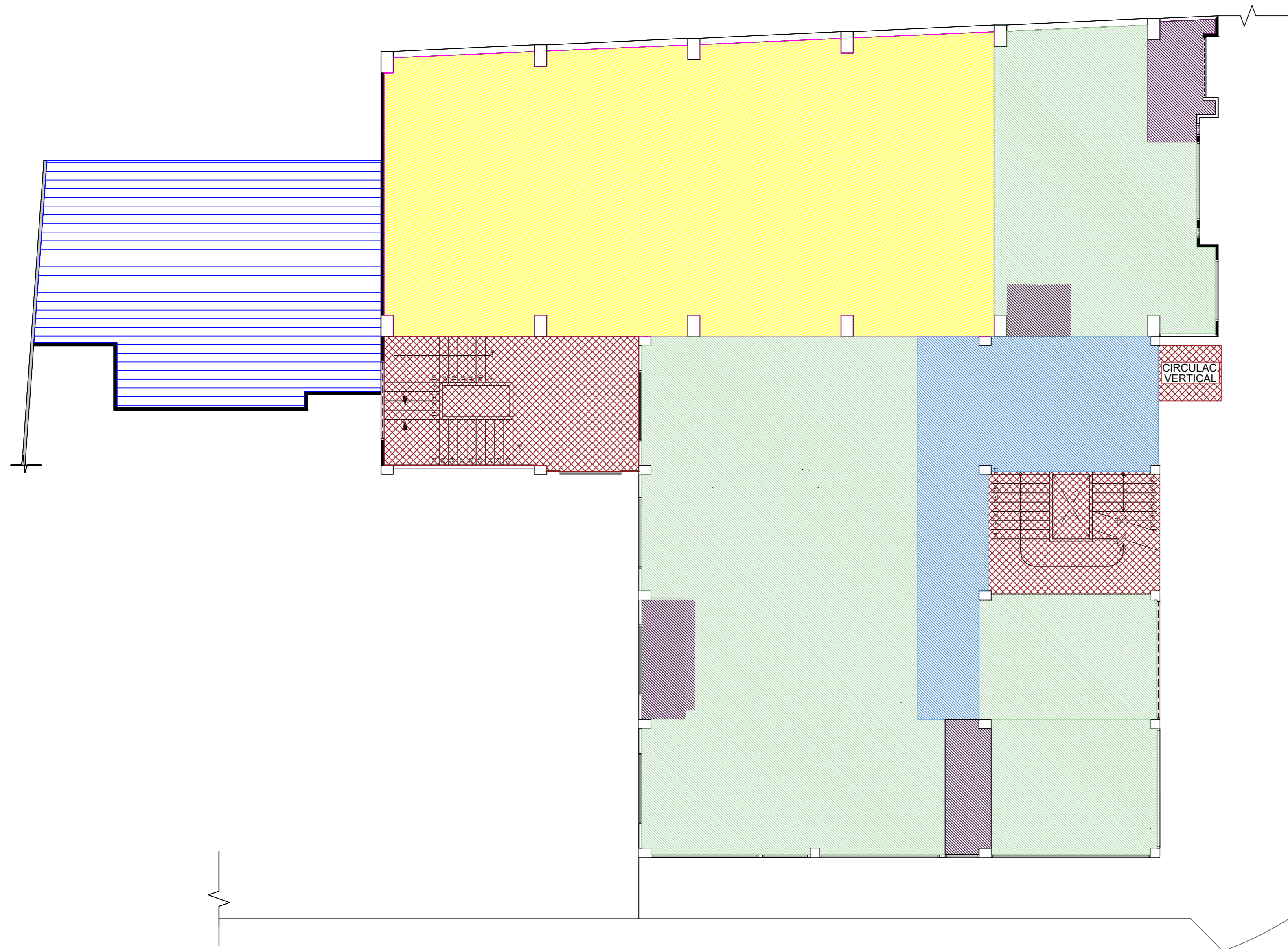
PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN



SIMBOLOGÍA	
OFICINAS	
AUDITORIO	
RECEPCIÓN	
ARCHIVO	
RECAUDACIÓN	
CIRCULACIÓN	
CIRCULACIÓN VERTICAL	
SS.HH	
BODEGA	
ÁREA EXTERIOR PÚBLICA	
ÁREA EXTERIOR PRIVADA	

PLANTA BAJA
ESCALA: 1:100

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

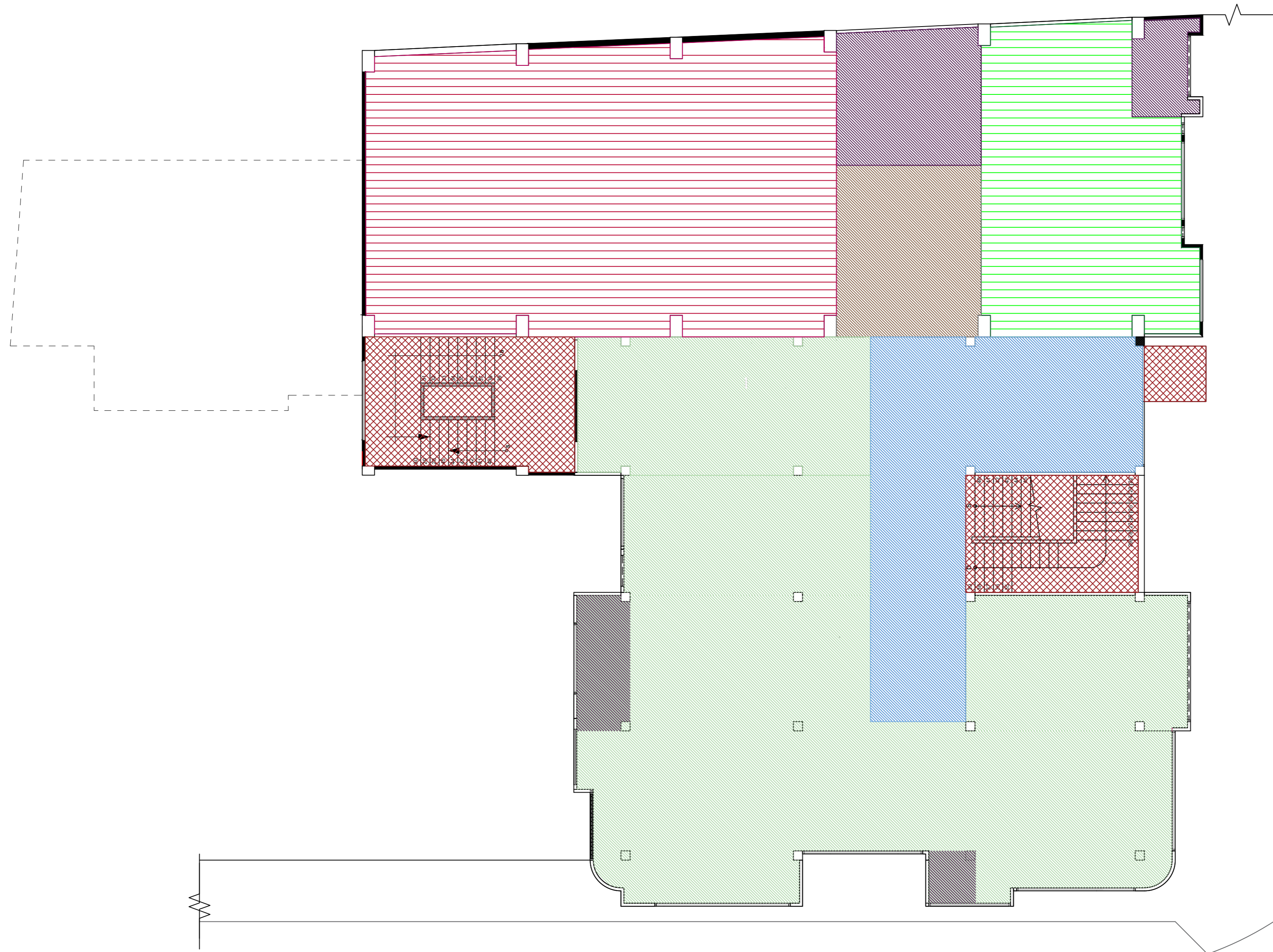


SIMBOLOGÍA	
OFICINAS	
CIRCULACIÓN	
CIRCULACIÓN VERTICAL	
SS.HH	
AUDITORIO	
CENTRAL DE AIRES ACONDICIONADOS	

PLANTA MEZANINE

ESCALA: 1:100

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

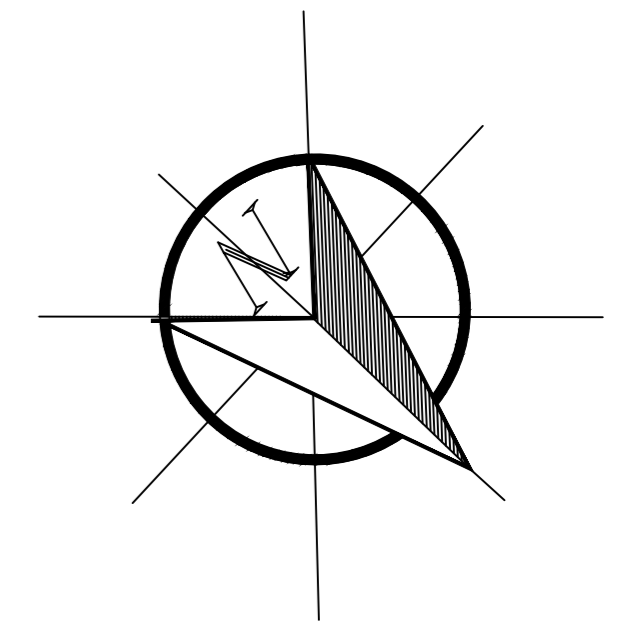
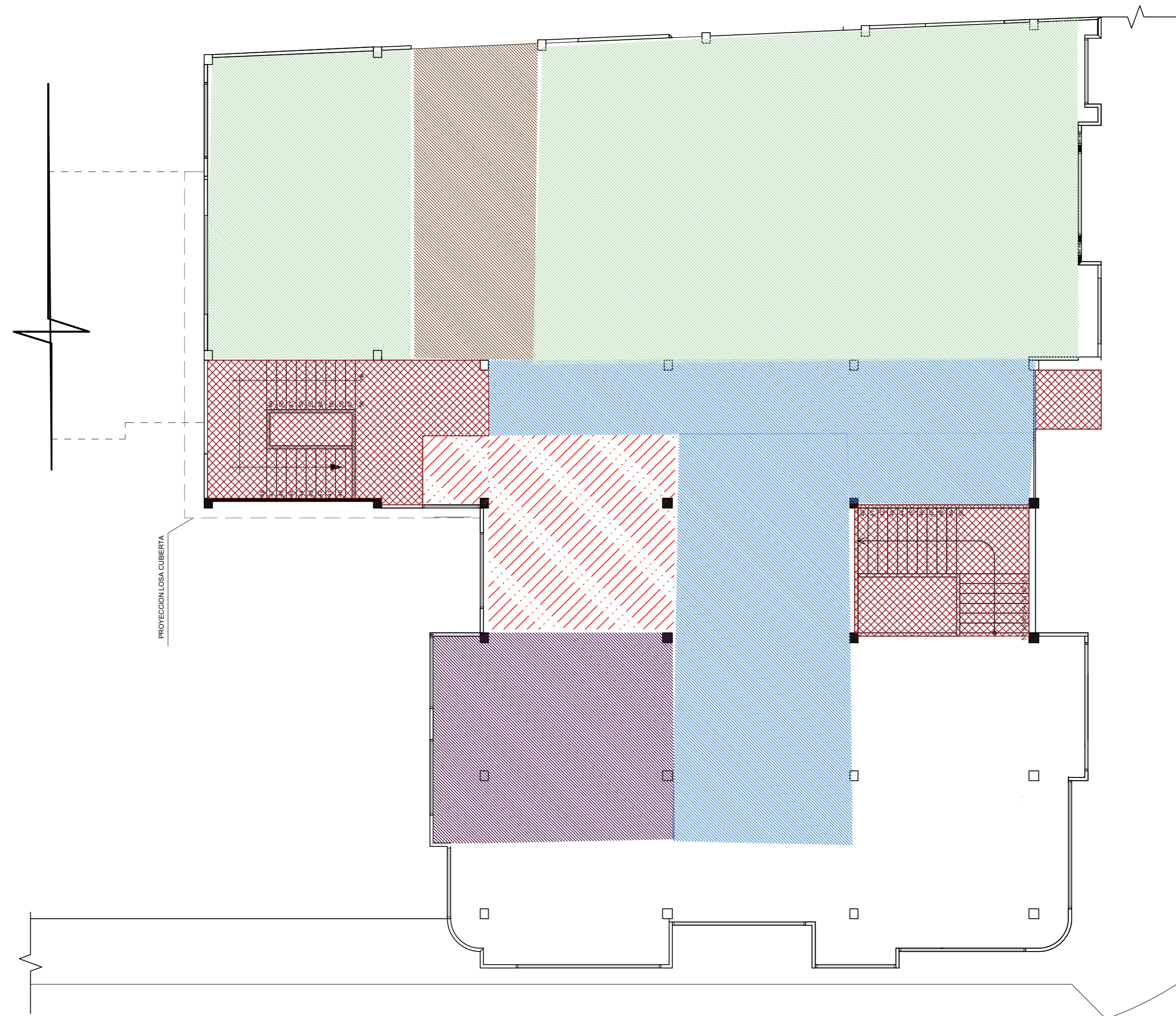


SIMBOLOGÍA	
OFICINAS	
ESPERA	
CIRCULACIÓN	
CIRCULACIÓN VERTICAL	
SS.HH	
SALA DE SESIONES	
AUTORIDADES	

PRIMERA PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

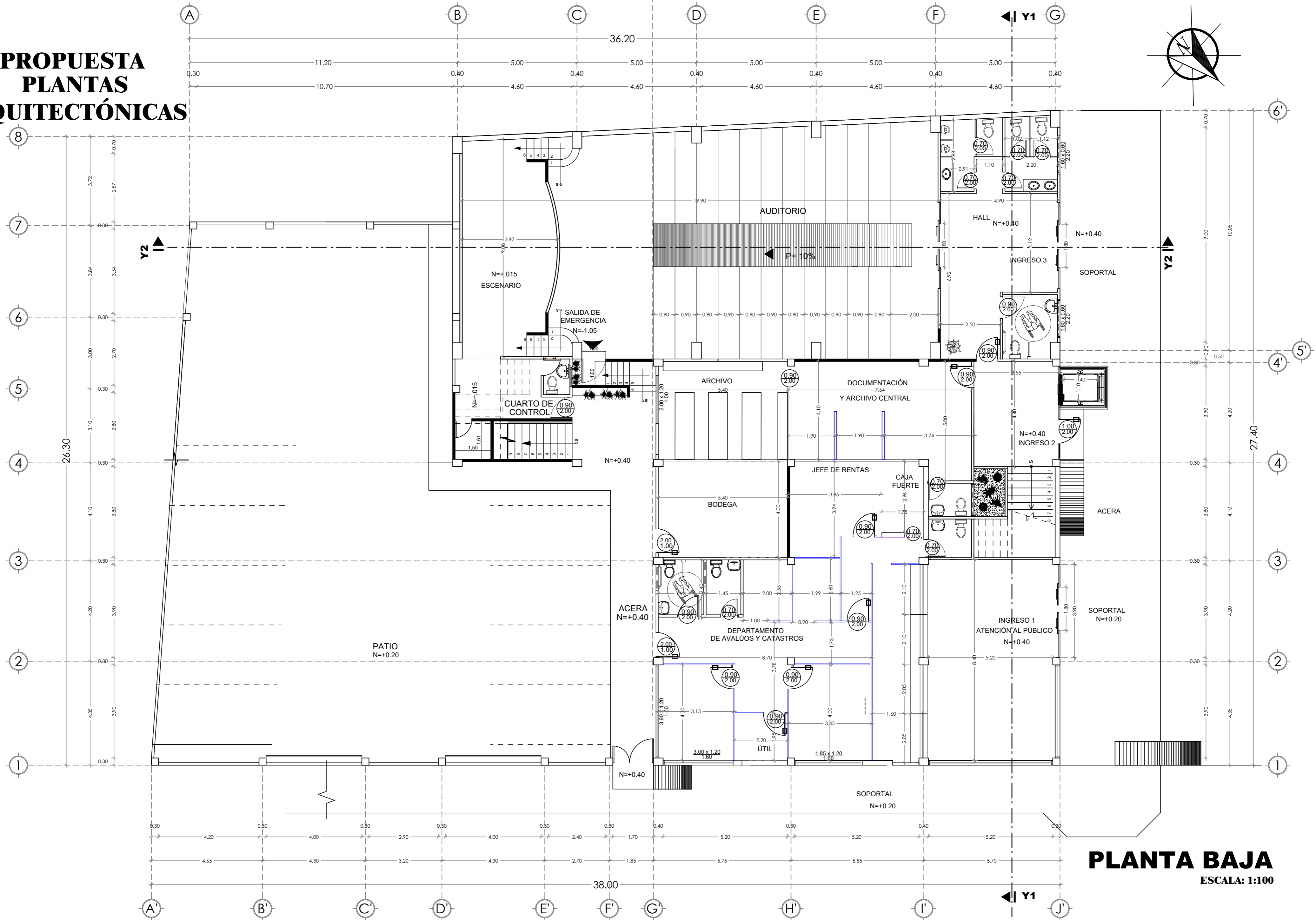


SIMBOLOGÍA	
OFICINAS	
ESPERA	
CIRCULACIÓN	
CIRCULACIÓN VERTICAL	
SS.HH	
POSIBLE CONSTRUCCIÓN DE CAFETERÍA	

SEGUNDA PLANTA ALTA

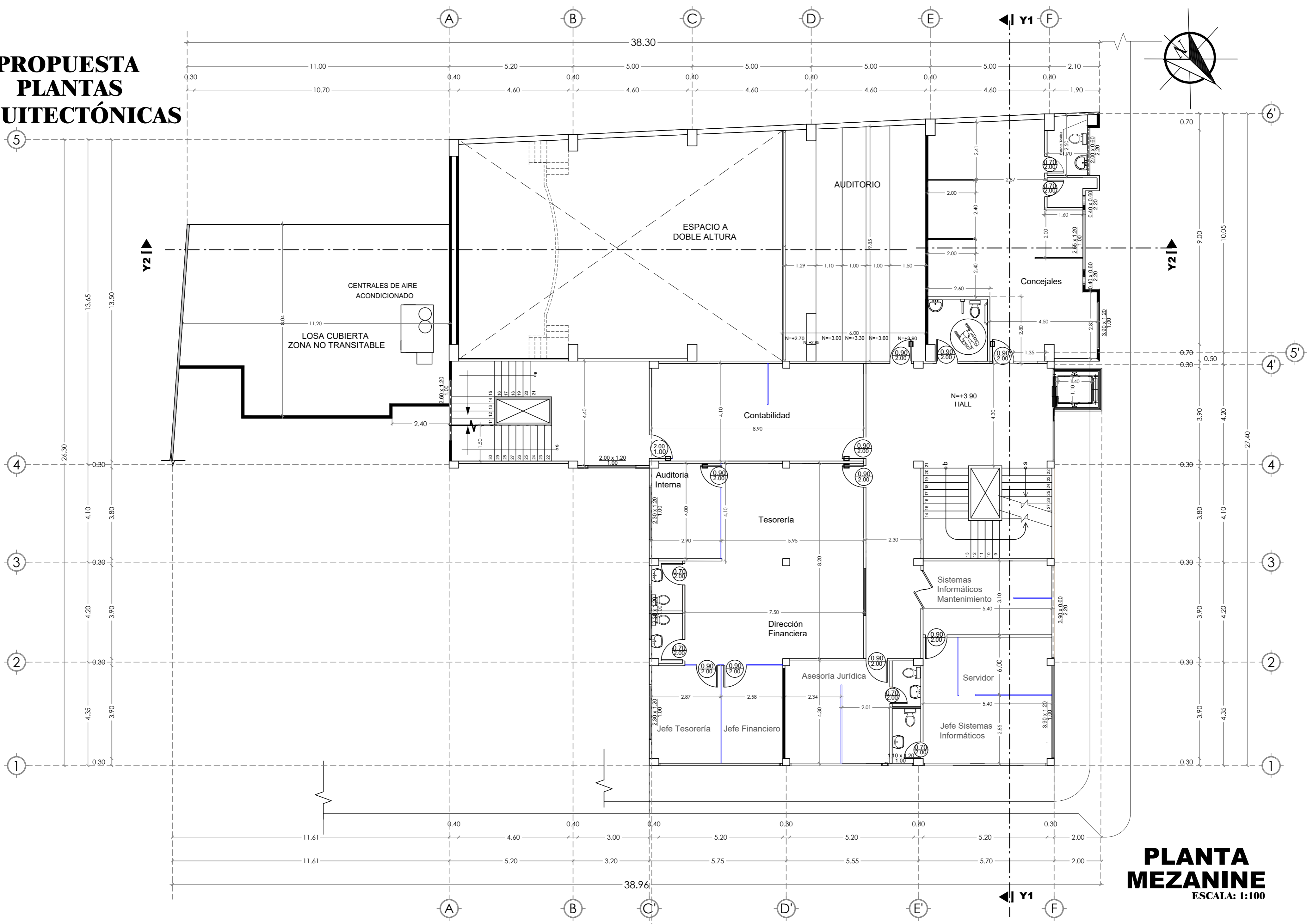
ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



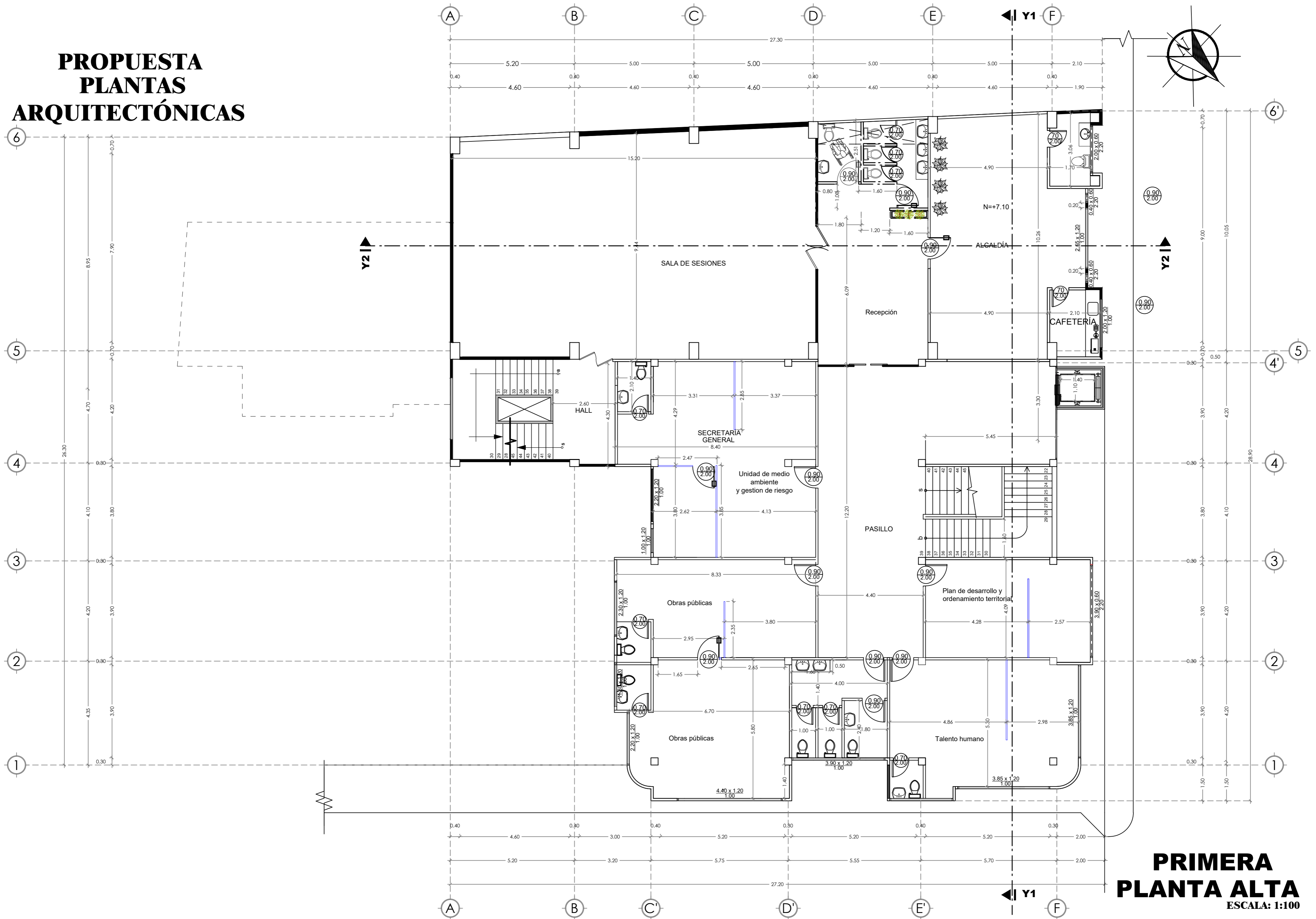
PLANTA BAJA
ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

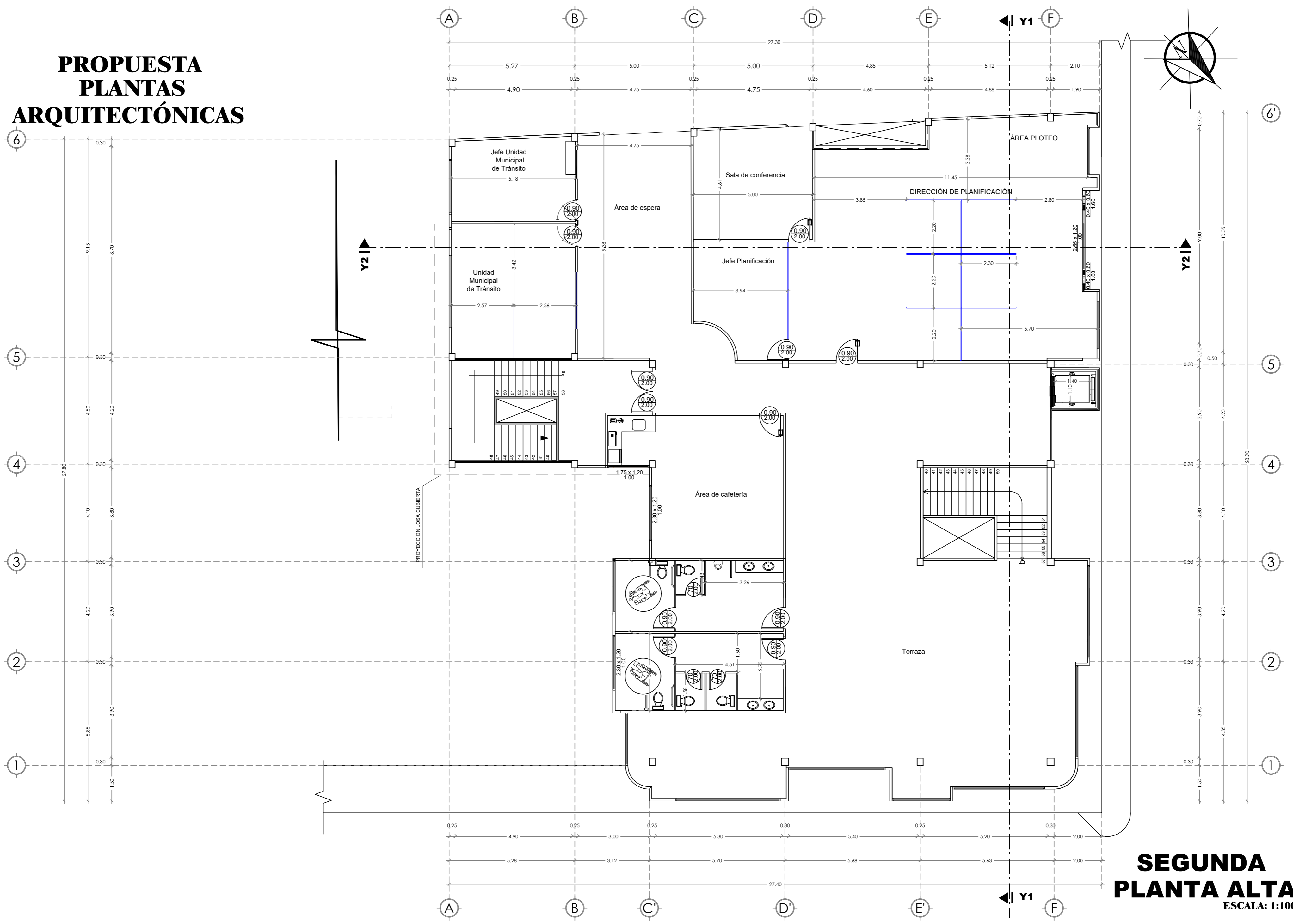


PLANTA MEZANINE
ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



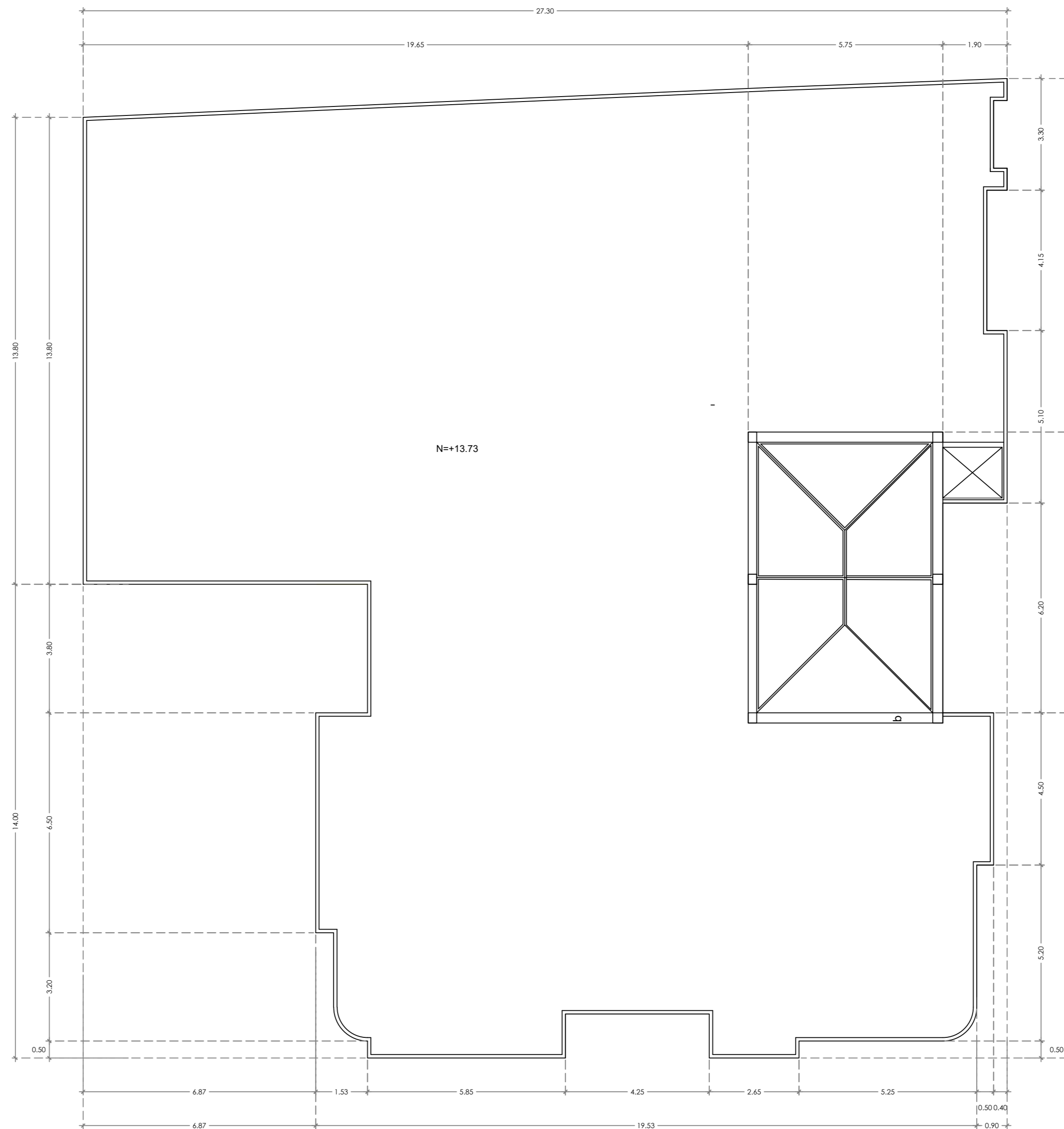
PROPUESTA PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



SEGUNDA PLANTA ALTA

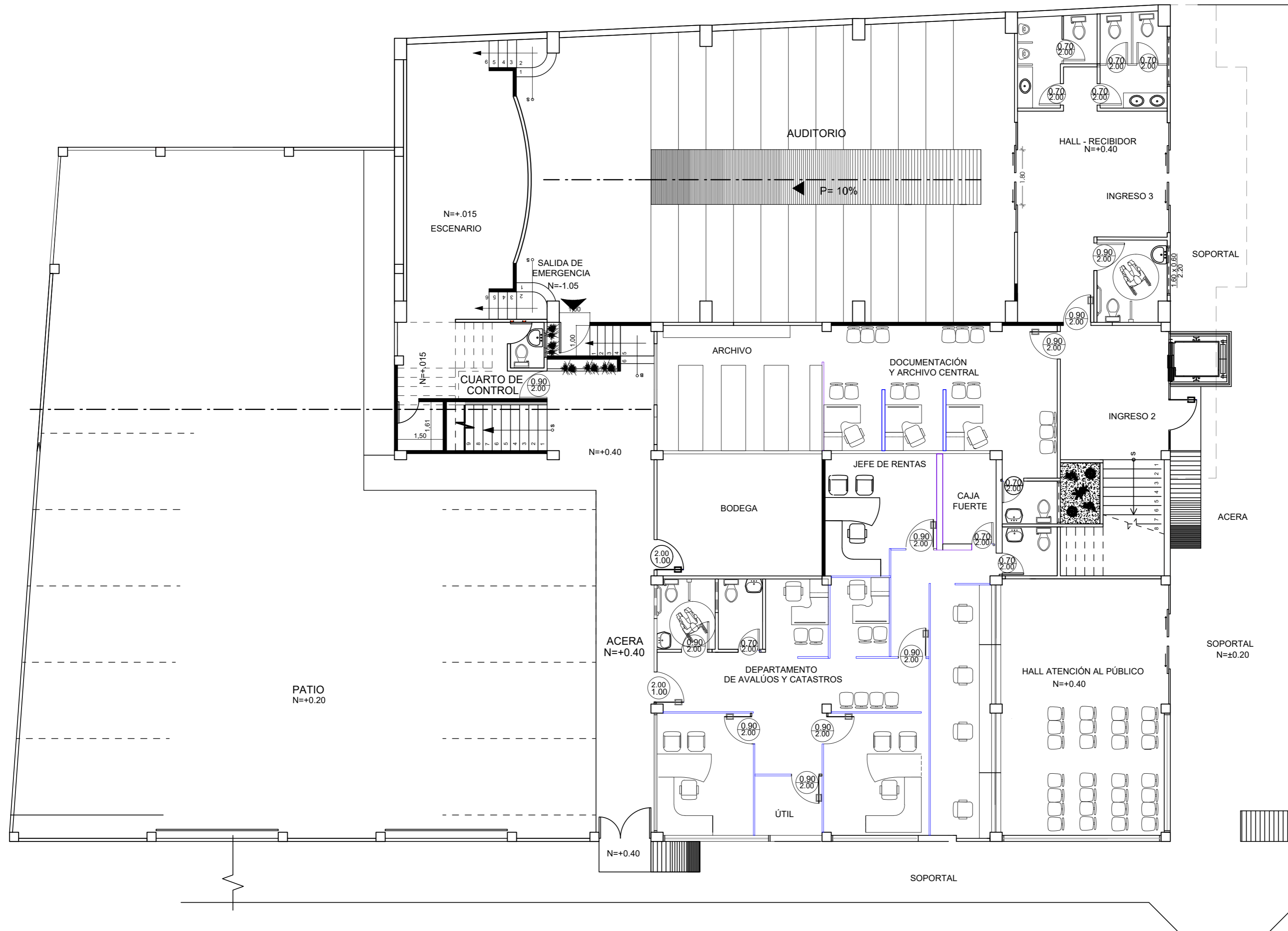
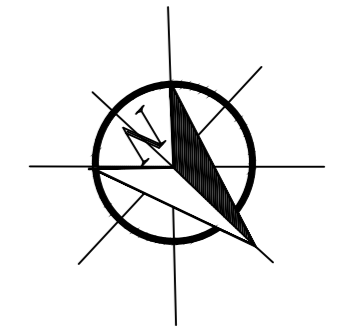
ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA DE CUBIERTA
ESCALA: 1:100

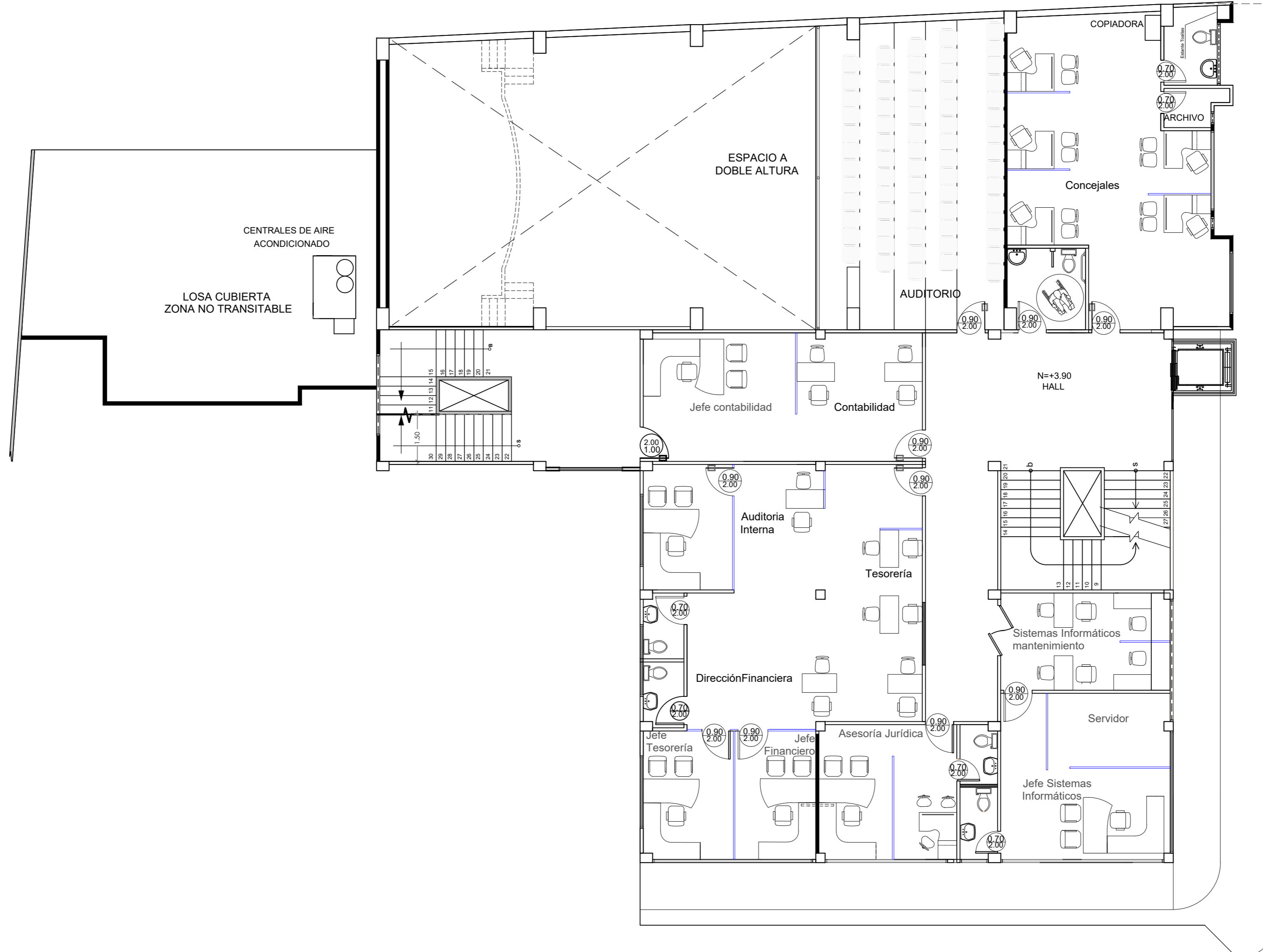
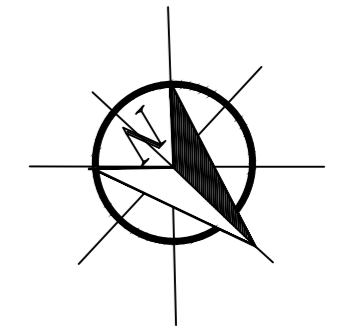
PROPUESTA PLANTAS AMOBLADAS



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100

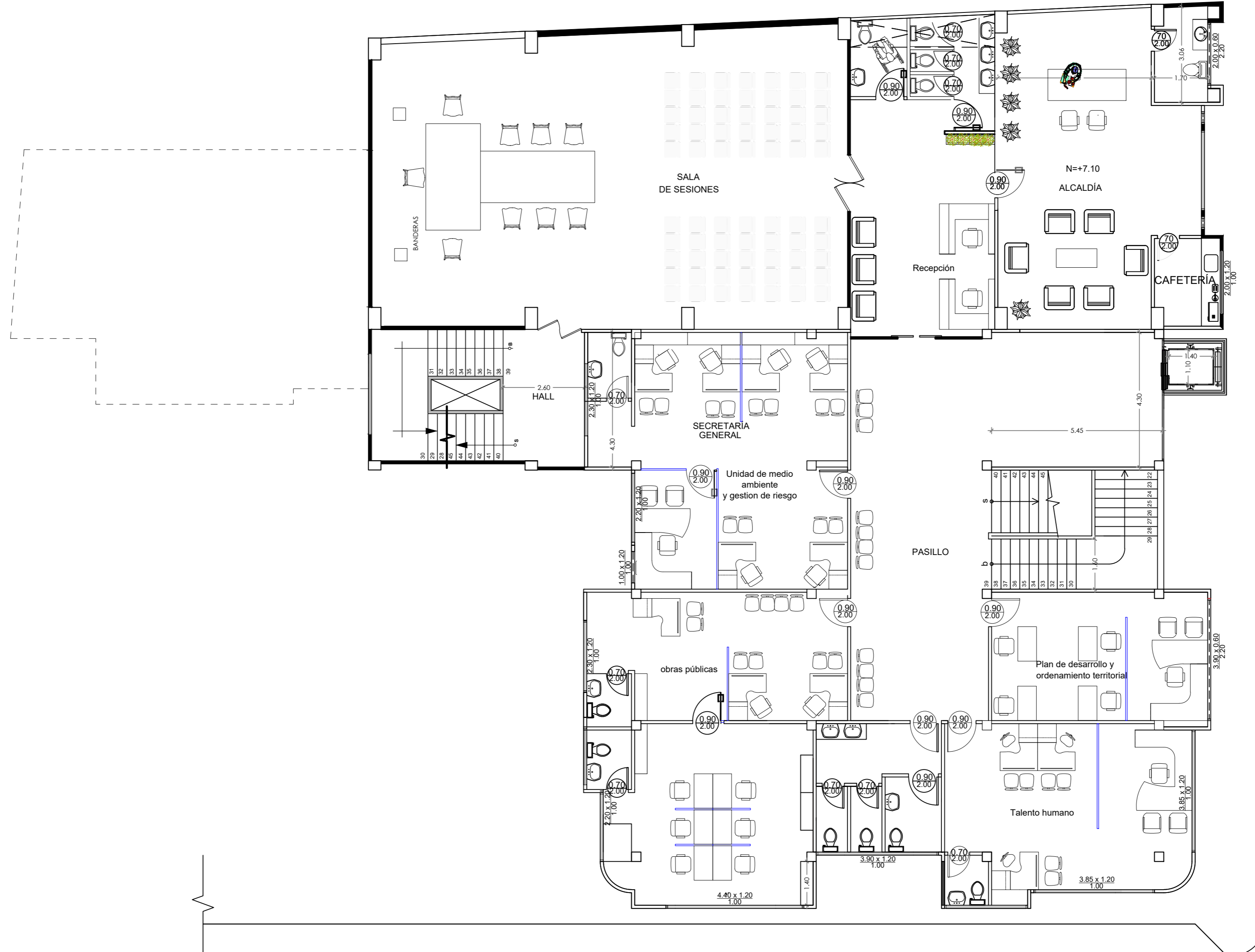
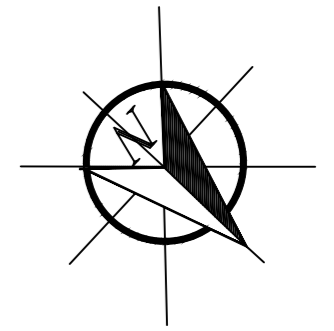
PROPUESTA PLANTAS AMOBLADAS



PLANTA MEZANINE

ESCALA: 1:100

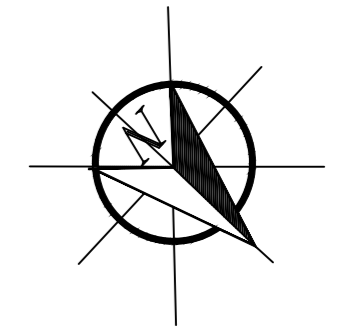
PROPUESTA PLANTAS AMOBLADAS



PRIMERA PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100

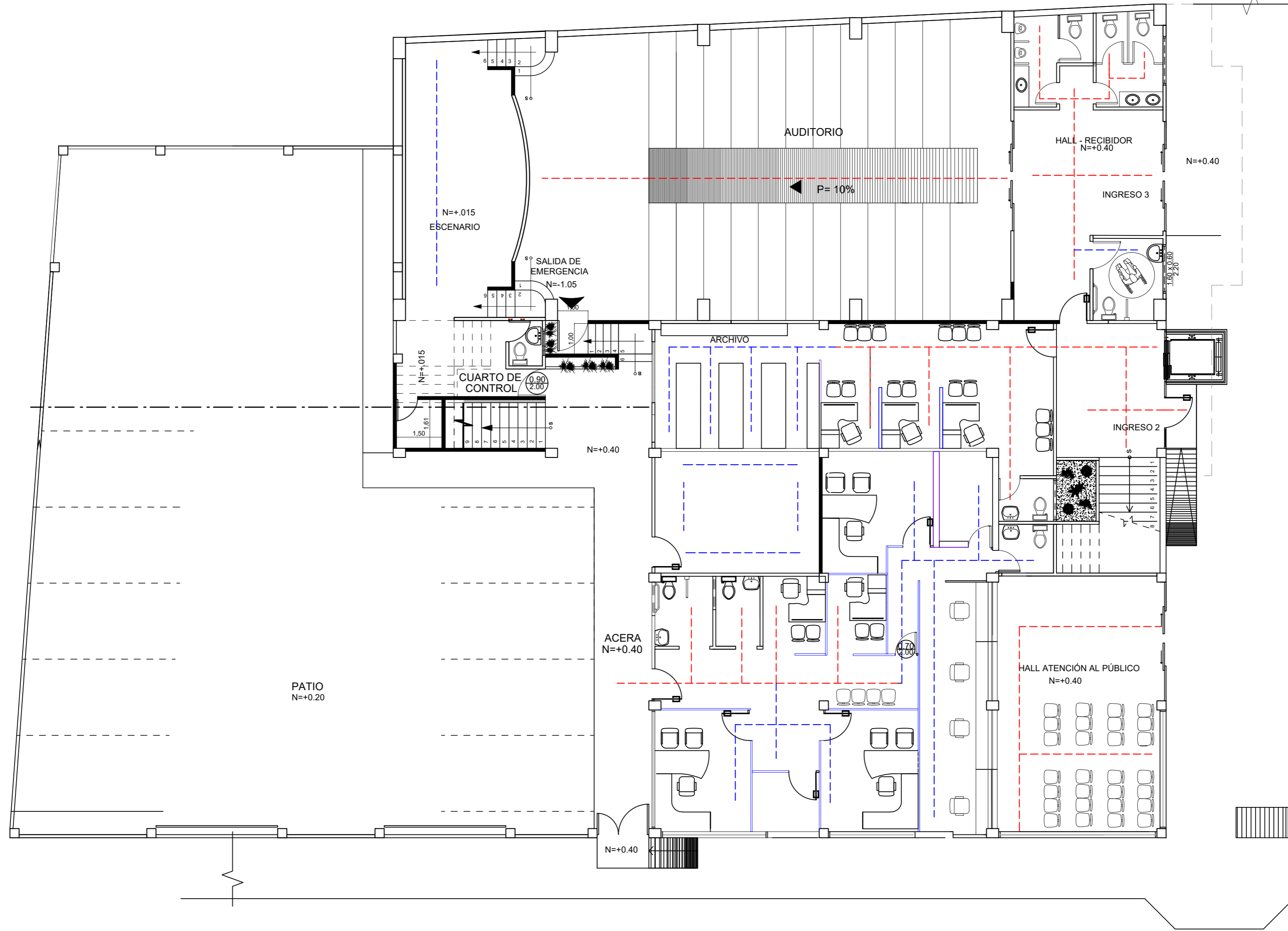
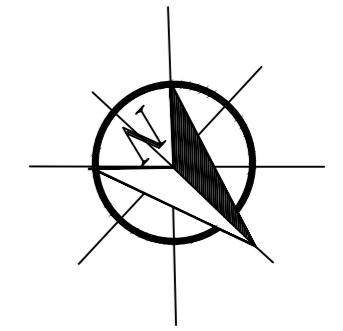
PROPUESTA PLANTAS AMOBLADAS



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTAS DE CIRCULACIÓN



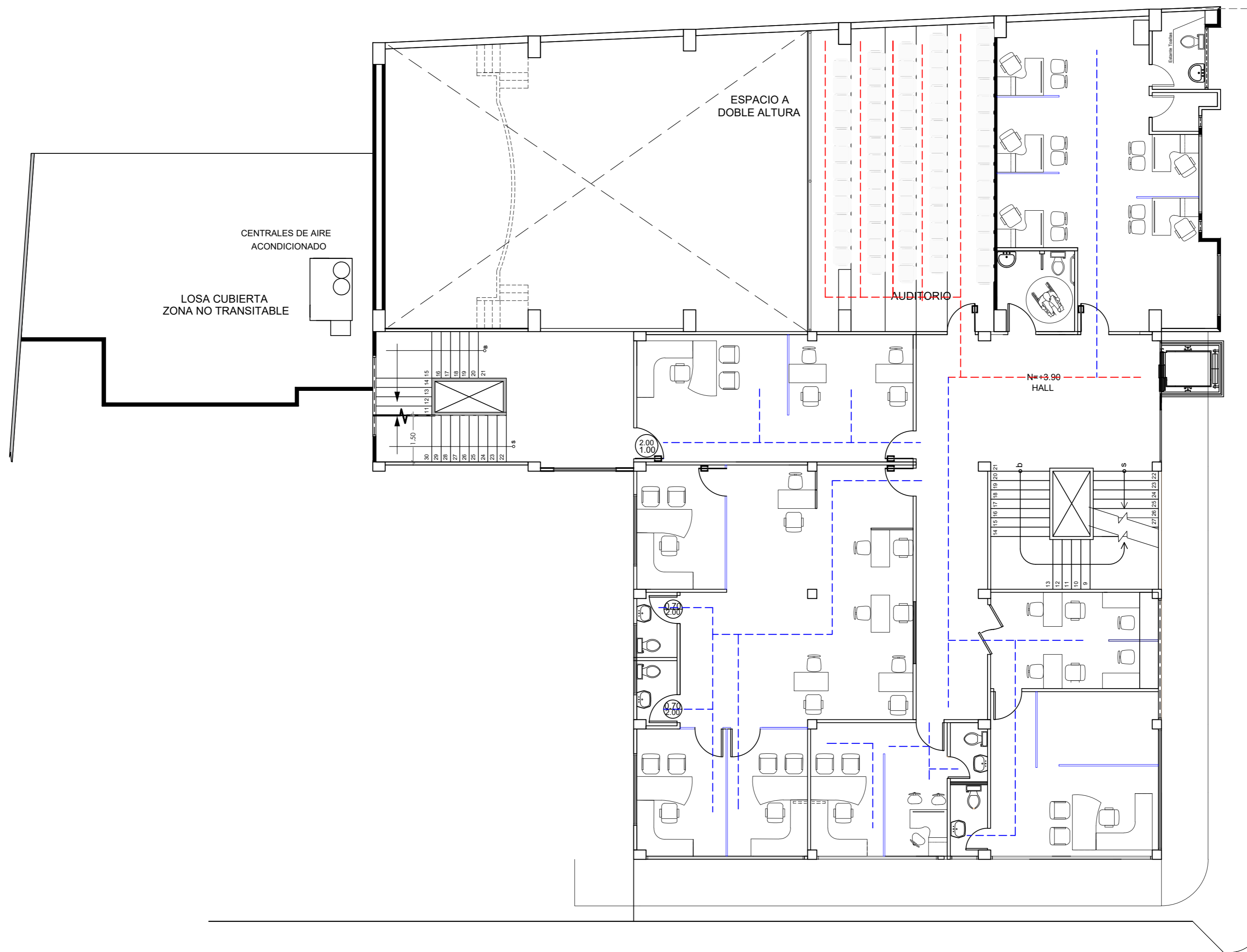
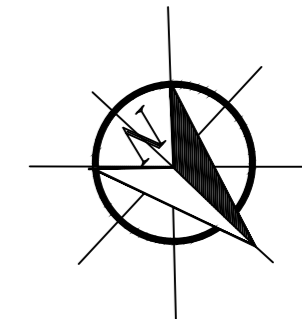
SIMBOLOGÍA

TRÁNSITO ALTO ---

TRÁNSITO BAJO ---

PLANTA BAJA
ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTAS DE CIRCULACIÓN



SIMBOLOGÍA

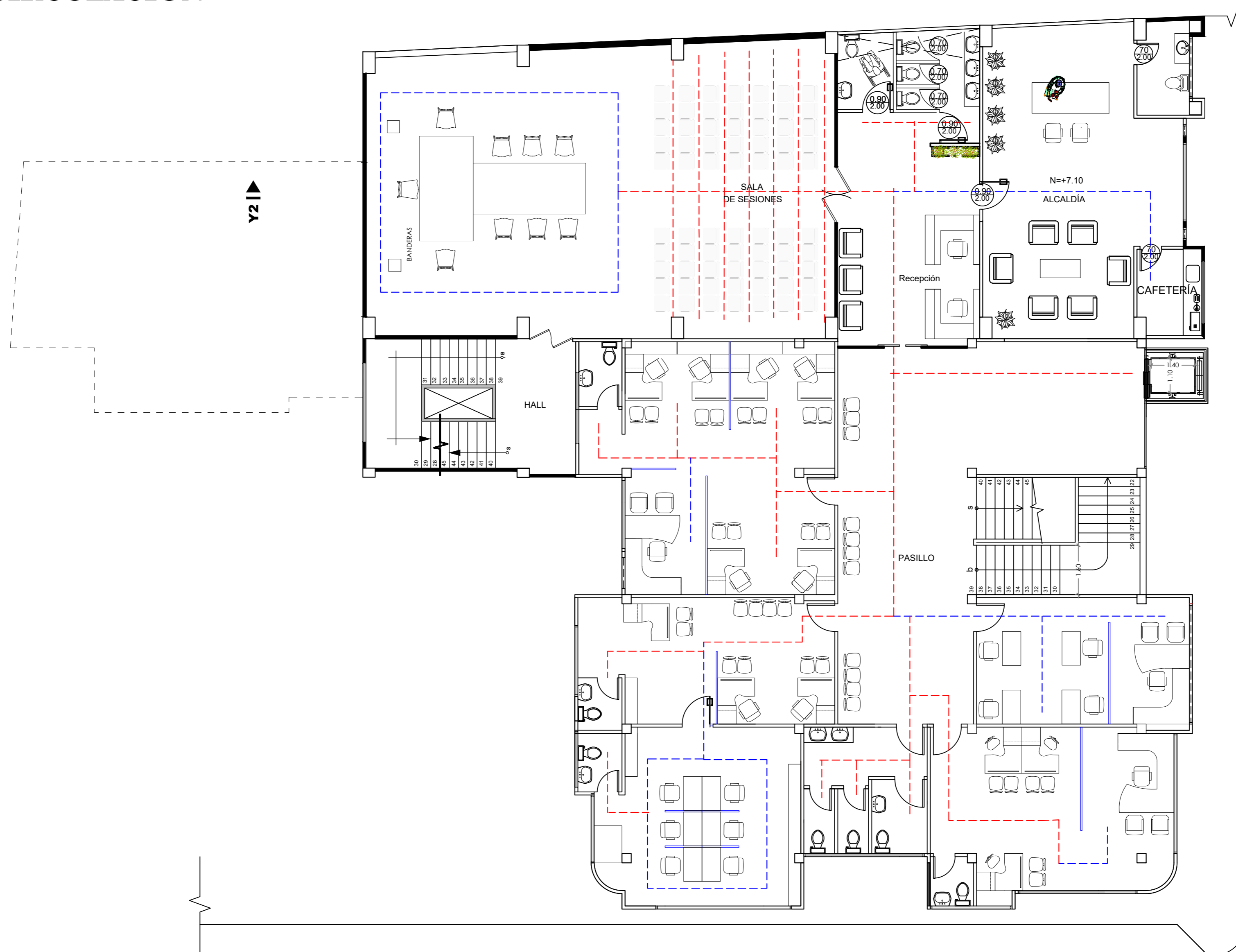
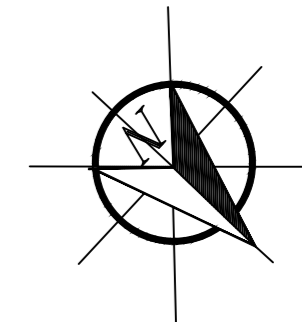
TRÁNSITO ALTO ---

TRÁNSITO BAJO ---

PLANTA MEZANINE

ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTAS DE CIRCULACIÓN



SIMBOLOGÍA

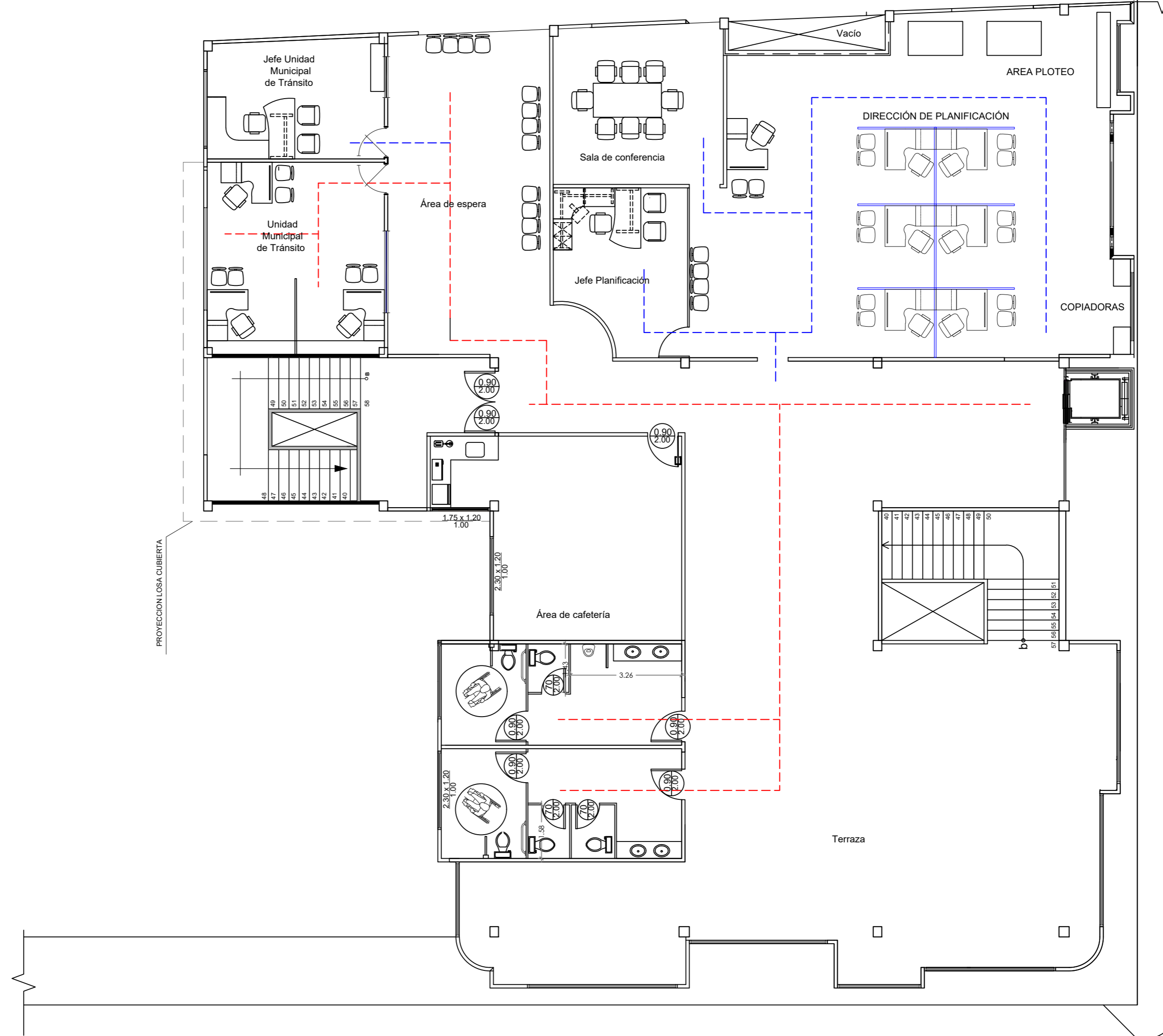
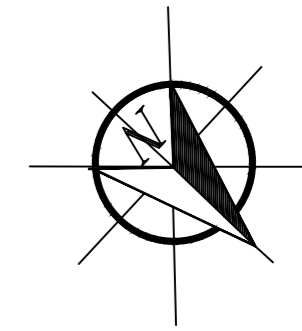
TRÁNSITO ALTO ---

TRÁNSITO BAJO ---

PRIMERA PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTAS DE CIRCULACIÓN



SIMBOLOGÍA

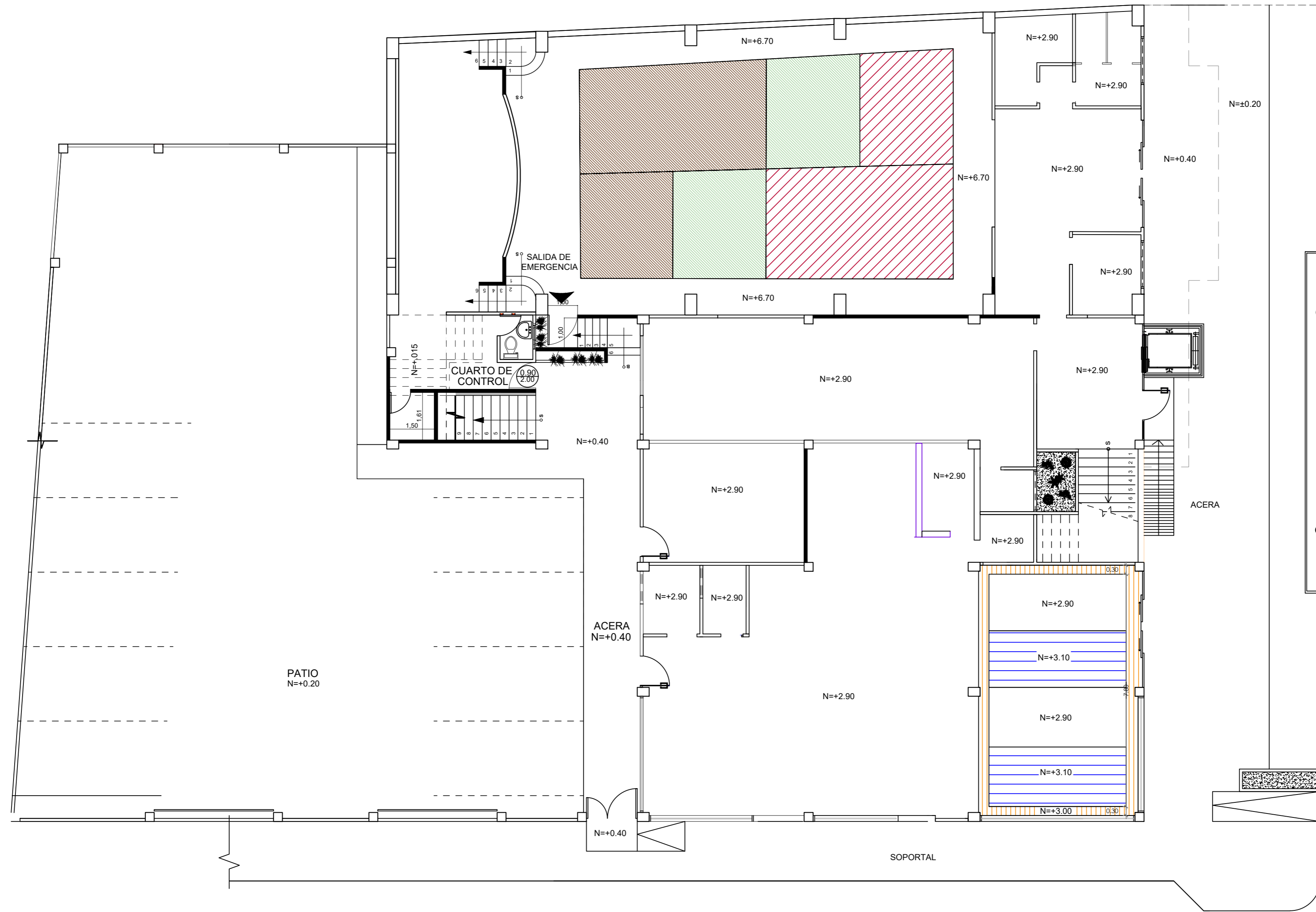
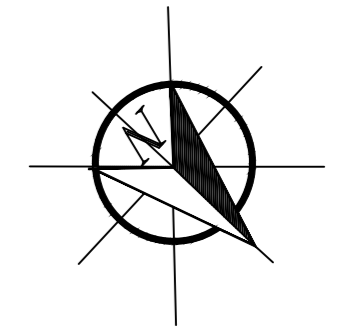
TRÁNSITO ALTO ---

TRÁNSITO BAJO ---

SEGUNDA PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100

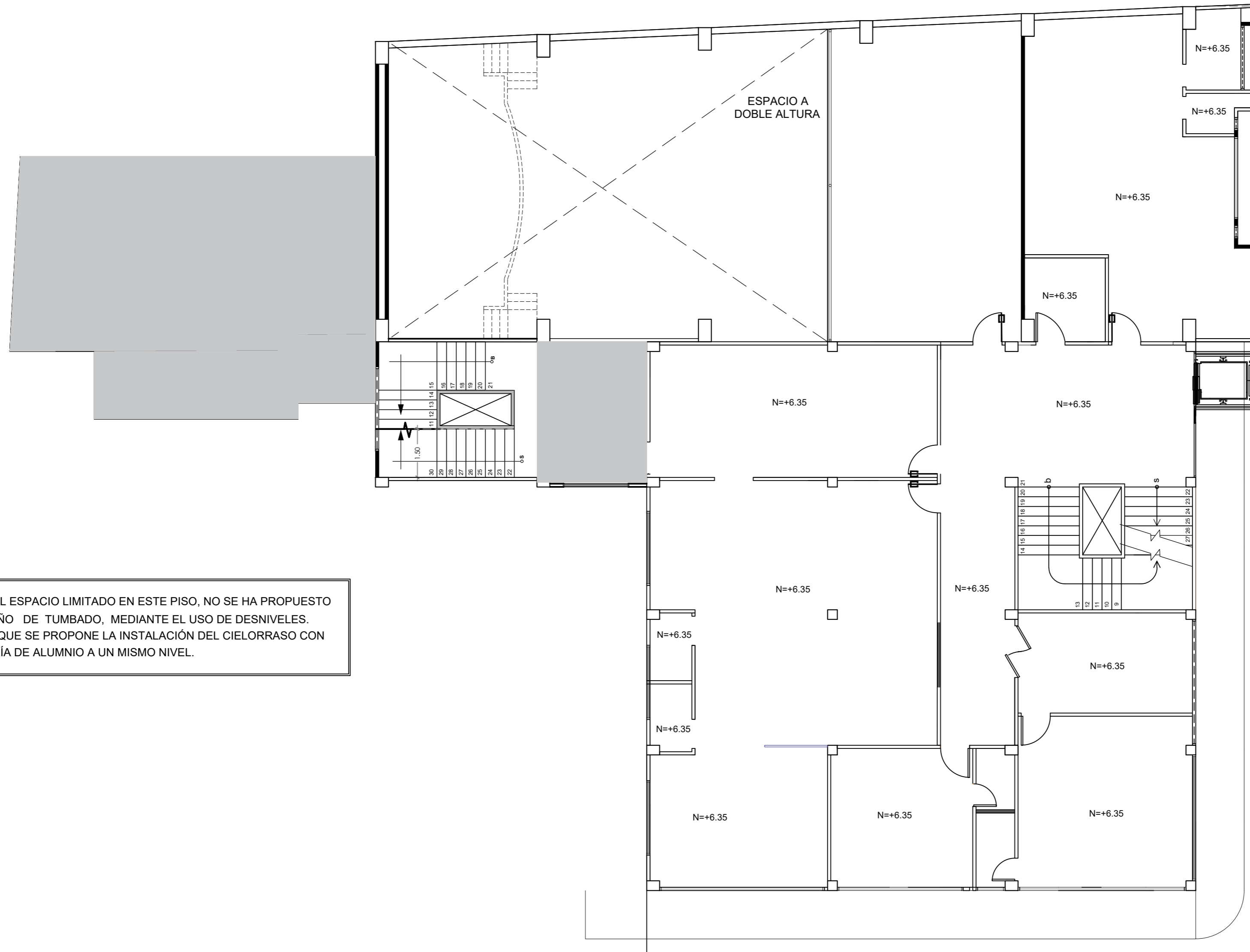
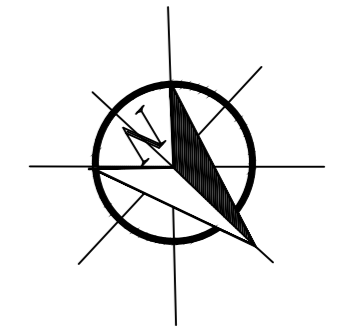
PROPUESTA PLANTA DE TUMBADOS



SIMBOLOGÍA	
GYPSUM /AUDITORIO ALT. 6.90m.	
GYPSUM /AUDITORIO ALT. 6.50m.	
CIELORRASO ALTURA. 2.90. m	
GYPSUM ALTURA. 3.10 m.	
GYPSUM ALTURA. 3.00 m.	
GYPSUM /AUDITORIO ALT. 6.70m.	

PLANTA BAJA
ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTA DE TUMBADOS



DEBIDO AL ESPACIO LIMITADO EN ESTE PISO, NO SE HA PROPUESTO UN DISEÑO DE TUMBADO, MEDIANTE EL USO DE DESNIVELES. POR LO QUE SE PROPONE LA INSTALACIÓN DEL CIELORRASO CON PERFILERÍA DE ALUMNIO A UN MISMO NIVEL.

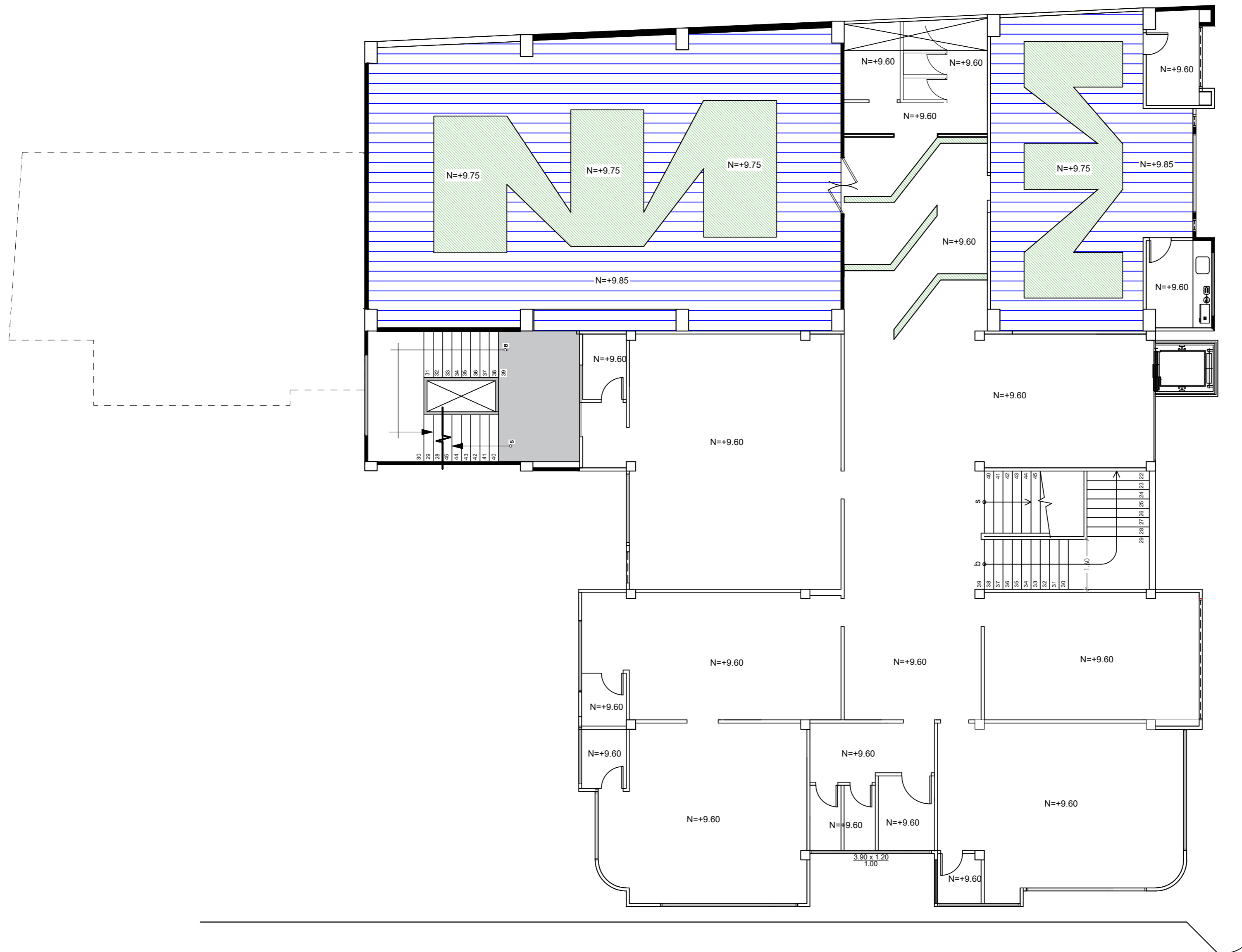
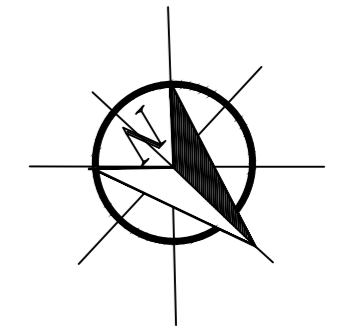
SIMBOLOGÍA

- TUMBADO CIELORRASO ALTURA 2.45m.
- ESPACIOS VACIOS
- LOSA DE HORMIGÓN.

PLANTA MEZANINE

ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTA DE TUMBADOS

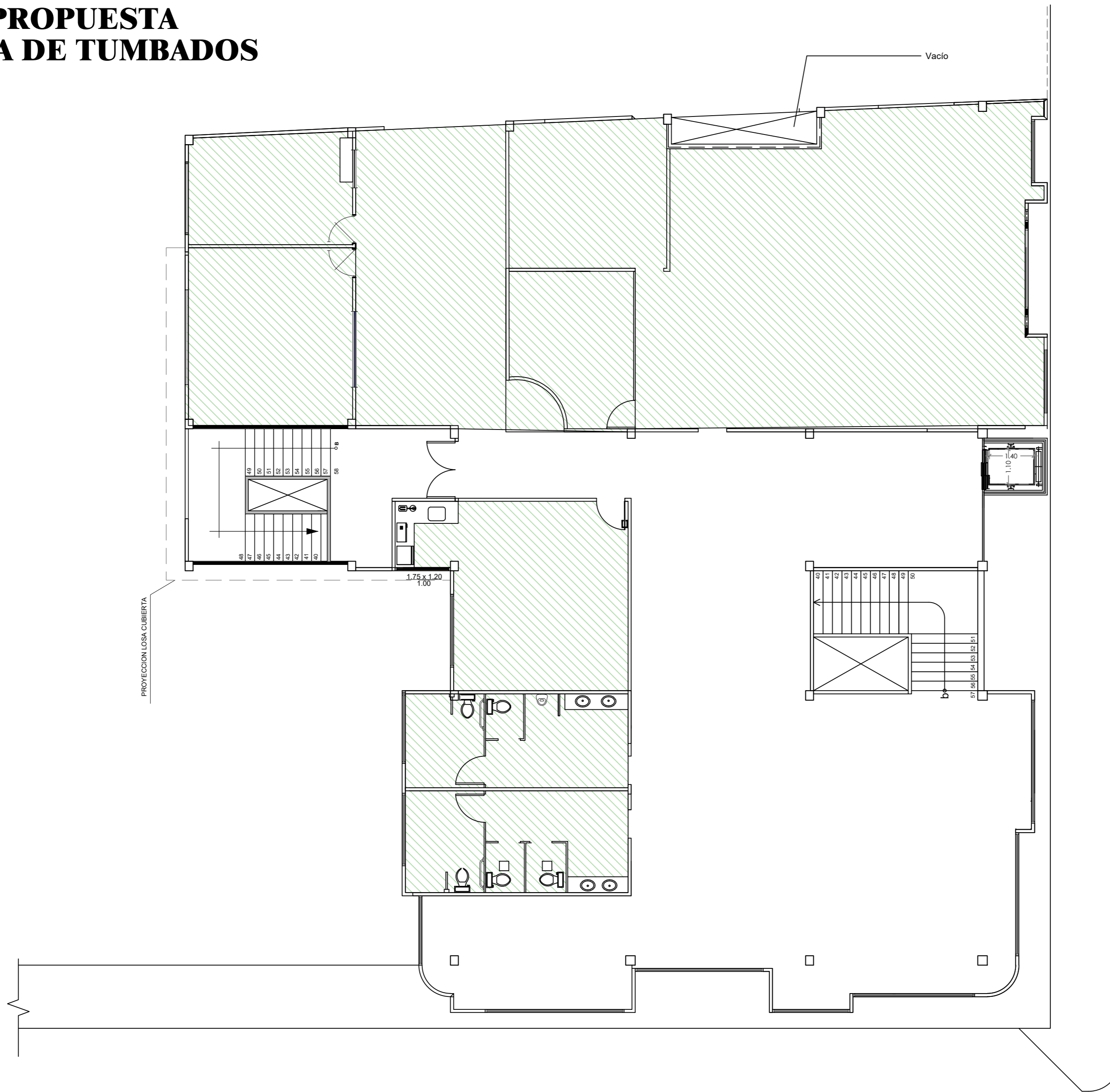
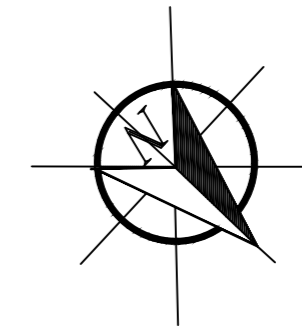


SIMBOLOGÍA	
CIELORRASO ALTURA 2.50m.	
LOSA DE HORMIGÓN.	
GYPSUM ALTURA 9.75. m	
GYPSUM ALTURA 9.85. m	

PRIMERA PLANTA

ESCALA: 1:100

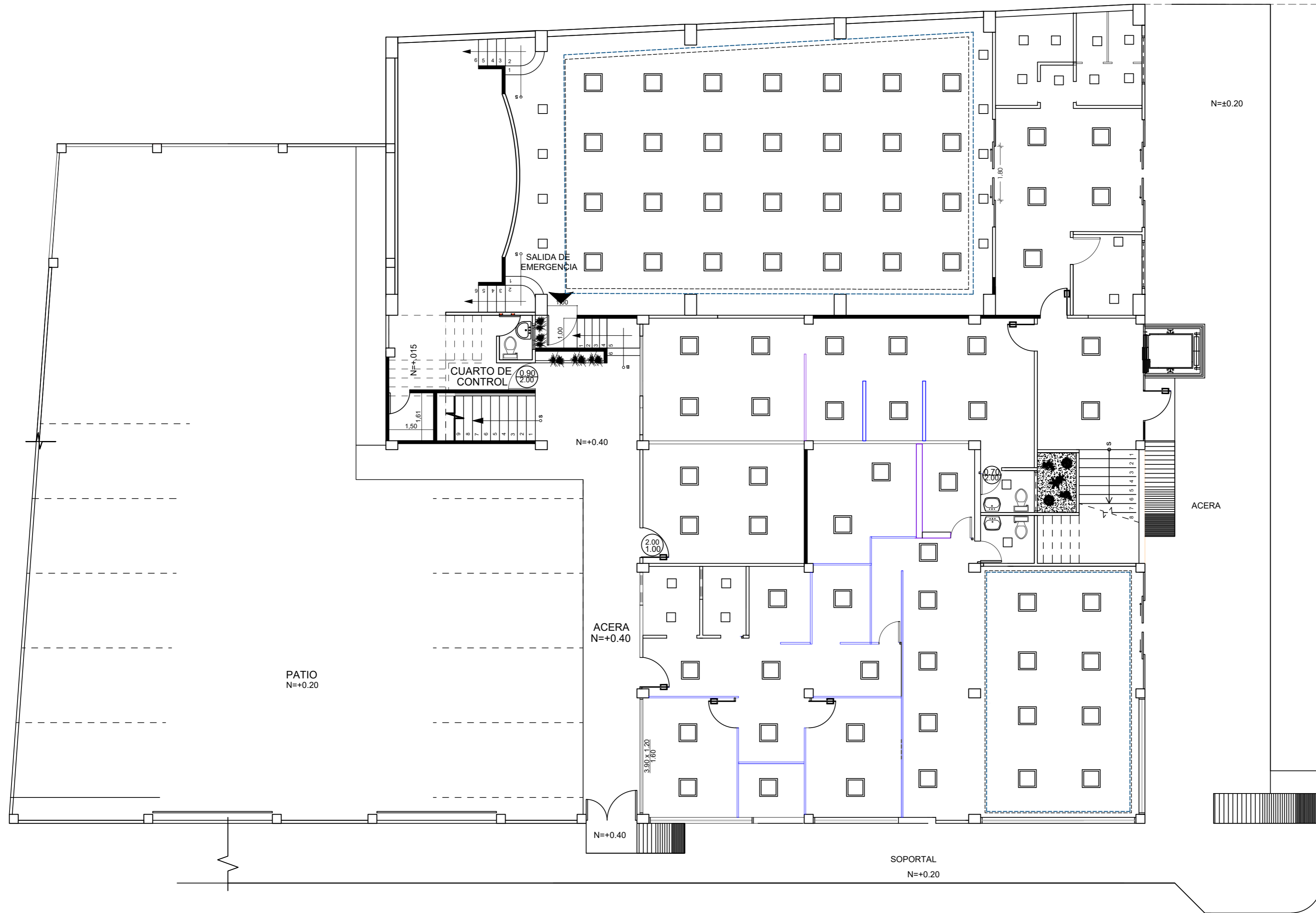
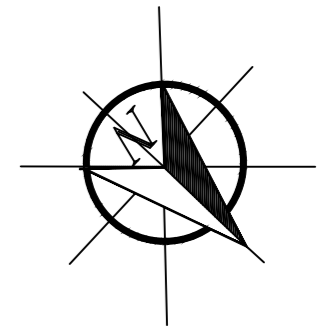
PROPUESTA PLANTA DE TUMBADOS



SIMBOLOGÍA	
GYPSUM ALTURA 2.90	
CIELORRASO ALTURA 2.90m.	
ESPACIOS VACIOS	

SEGUNDA PLANTA ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTA DE LUMINARIAS



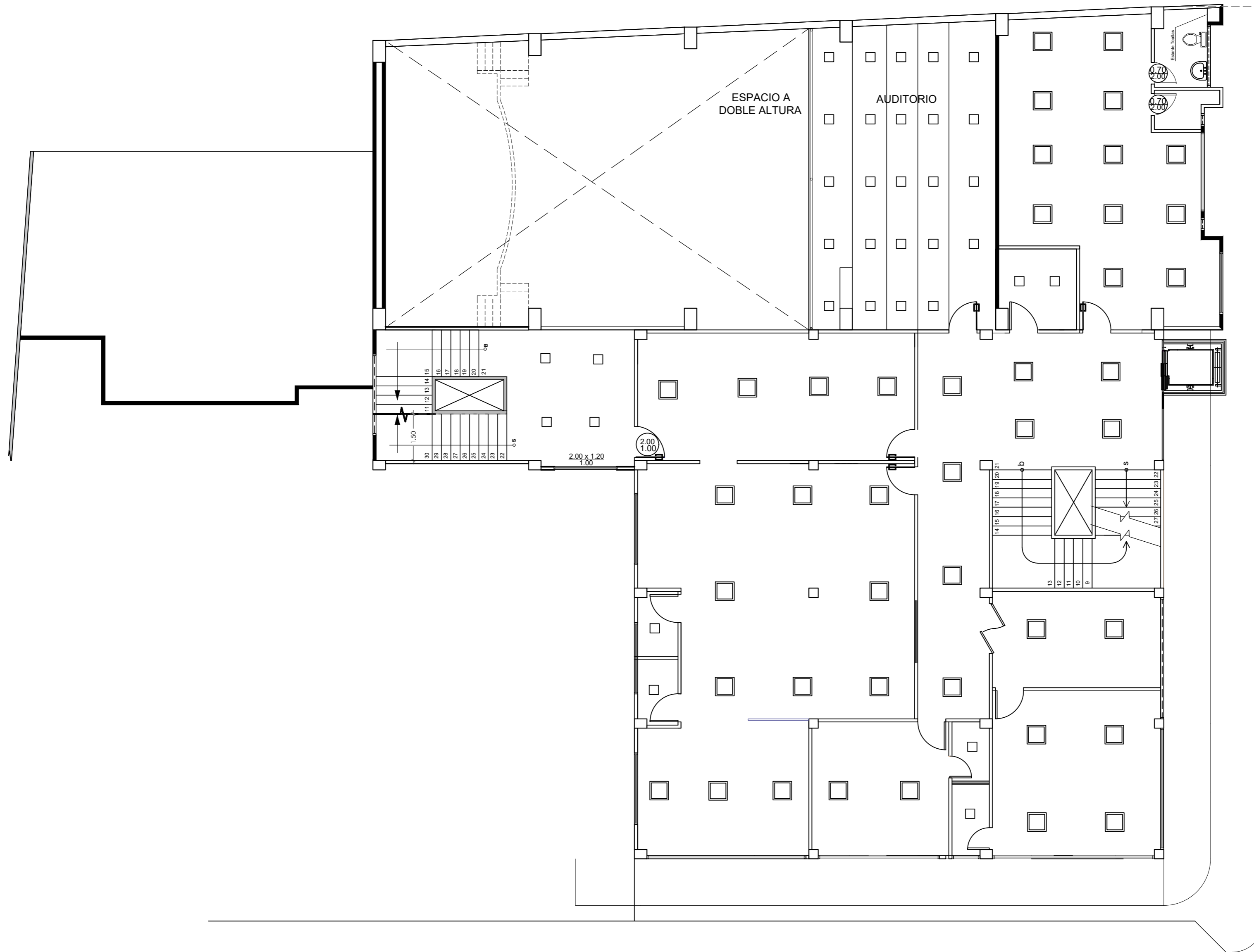
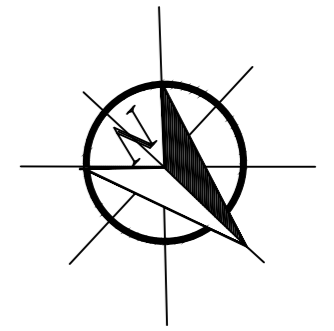
SIMBOLOGÍA

- PANEL LED CUADRADO MAVIJU 24W. □
- MANGUERA LED MAVIJU 4.8W. - - - - -
- PANEL LED DE 60X60 MAVIJU 40W. □

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100

PROPUESTA PLANTA DE LUMINARIAS



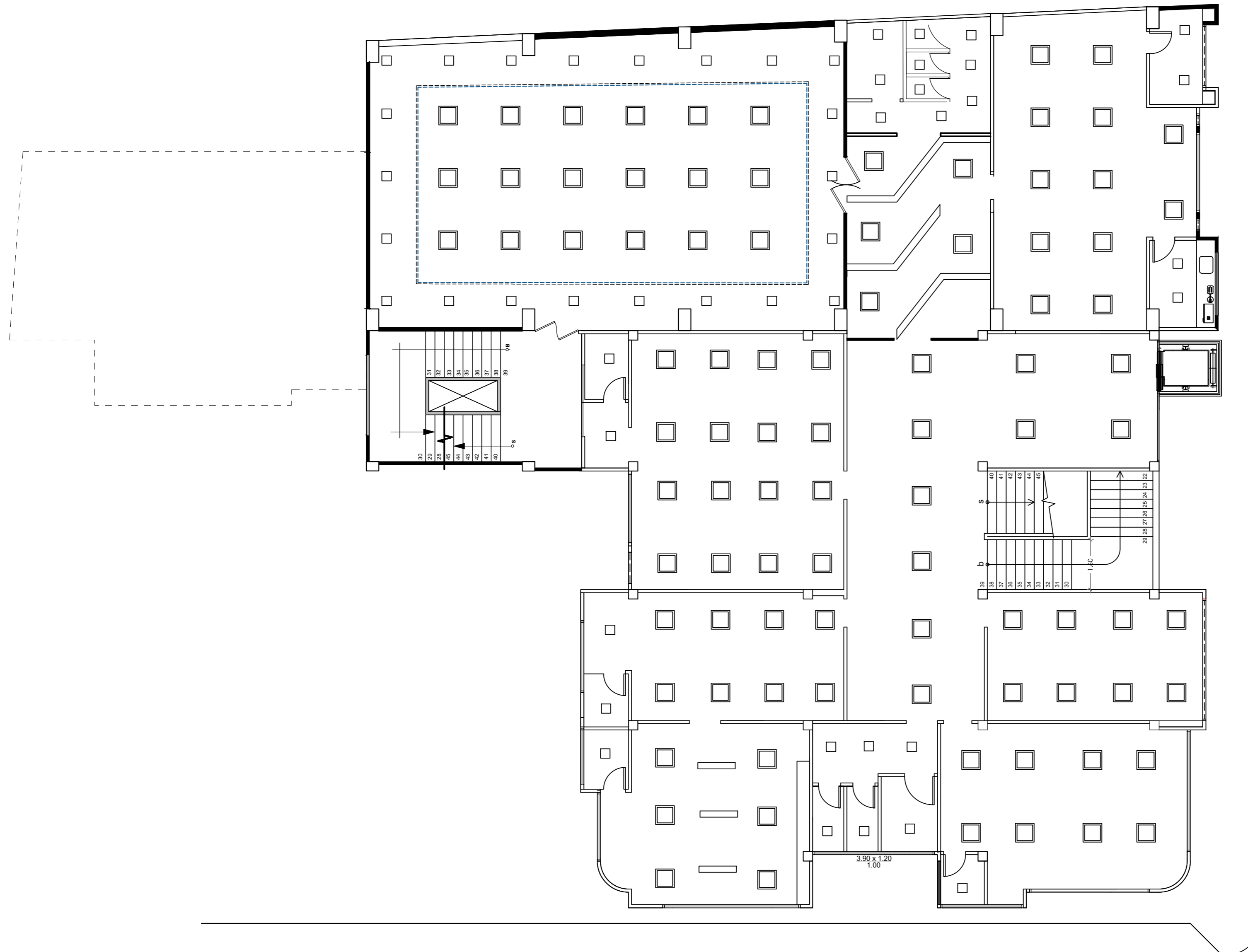
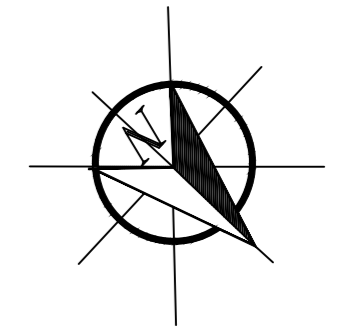
SIMBOLOGÍA

PANEL LED CUADRADO MAVIJU 24W. □

PANEL LED DE 60X60 MAVIJU 40W. □

**PLANTA
MEZANINE**
ESCALA: 1:100

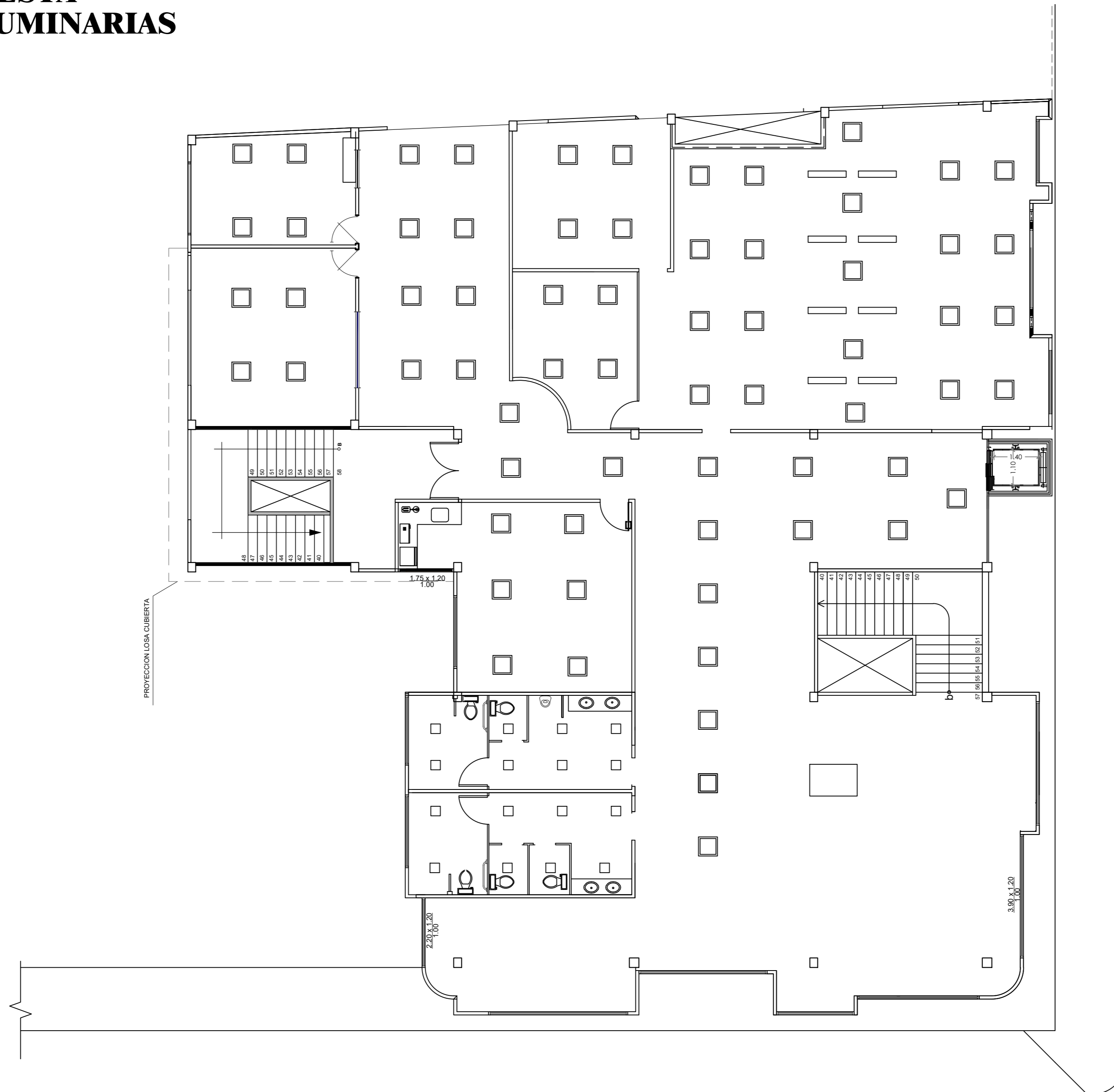
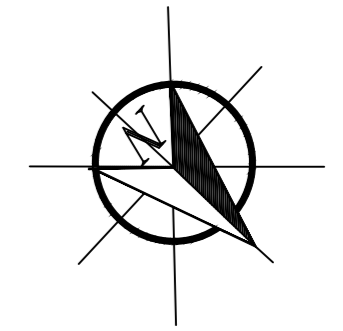
PROPUESTA PLANTA DE LUMINARIAS



SIMBOLOGÍA	
PANEL LED CUADRADO MAVIJU 24W.	□
TUBO LED MAVIJU 24W.	▬
MANGUERA LED MAVIJU 4.8W.	-----
PANEL LED DE 60X60 MAVIJU 40W.	◻

**PRIMERA
PLANTA ALTA**
ESCALA: 1:100

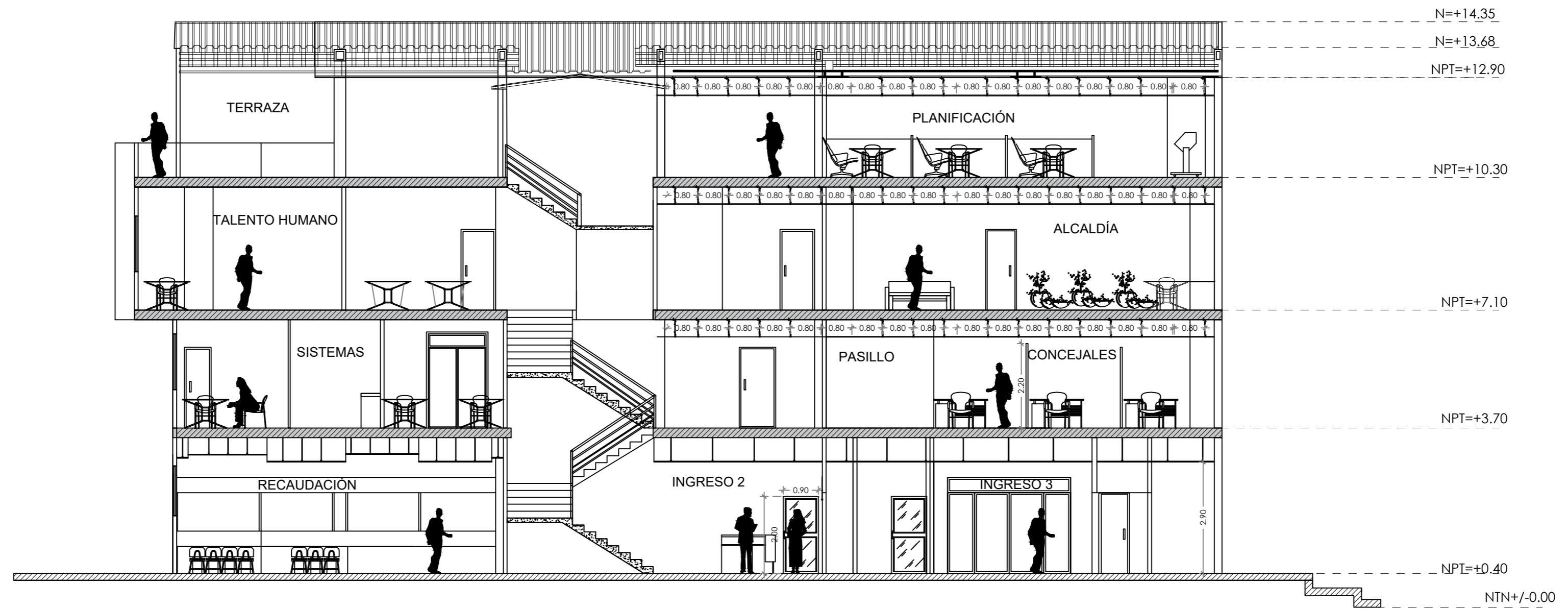
PROPUESTA PLANTA DE LUMINARIAS



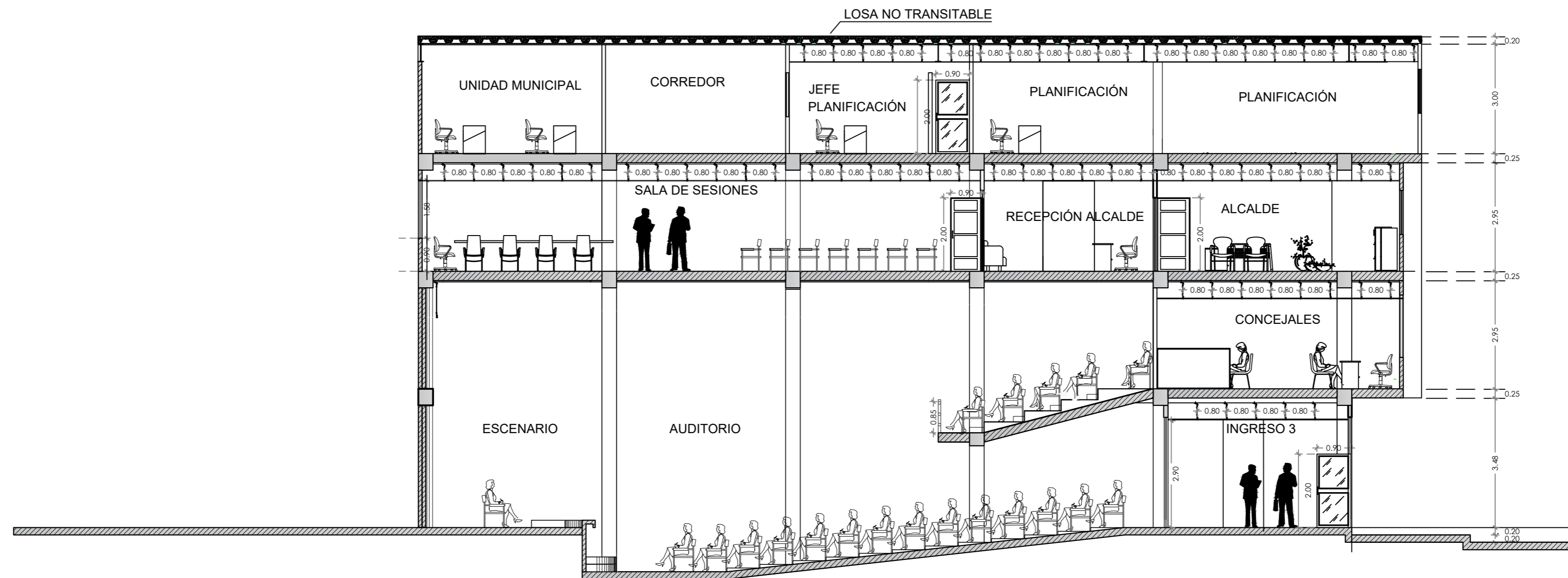
SIMBOLOGÍA	
PANEL LED CUADRADO MAVIJU 24W.	□
TUBO LED MAVIJU 24W.	▬
PANEL LED DE 60X60 MAVIJU 40W.	◻

SEGUNDA PLANTA ALTA

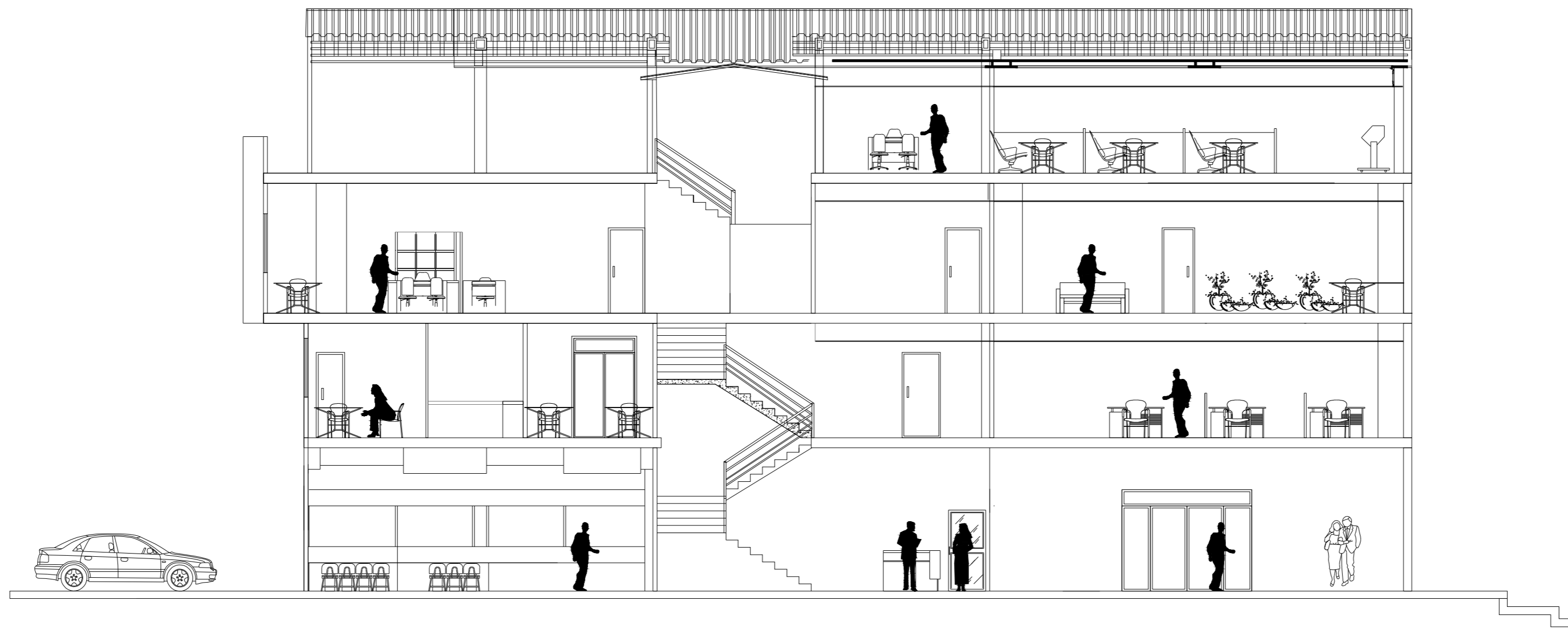
ESCALA: 1:100



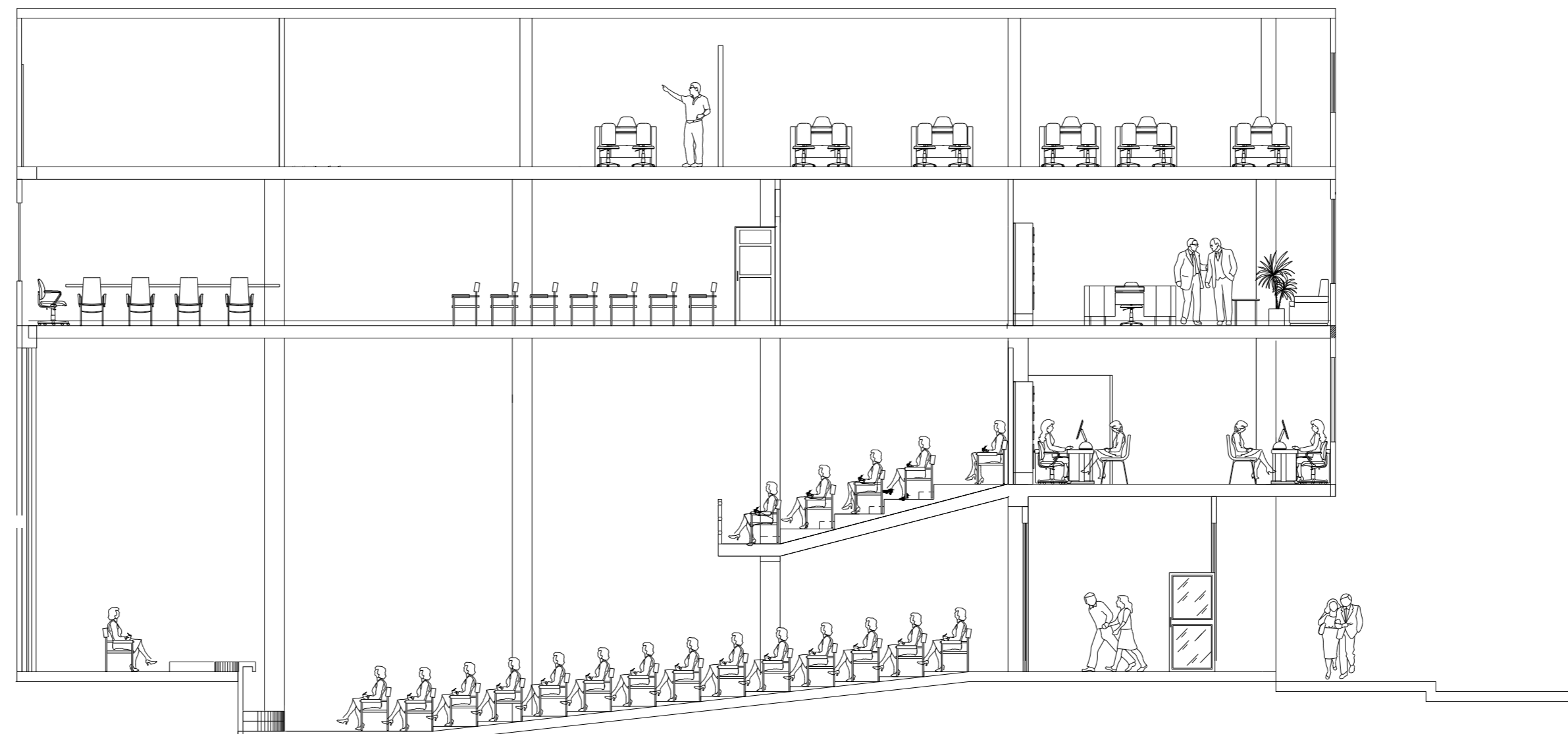
CORTE Y1 - Y1



CORTE Y2 - Y2



ELEVACIÓN INTERIOR 1
 ESCALA: 1:100



ELEVACIÓN INTERIOR 2
 ESCALA: 1:100



ELEVACIÓN FRONTAL.
esc 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA.
esc 1:100

11.9. Renders de todas las áreas



Ingreso Principal- recepción



Recaudación – planta baja



Auditorio- planta baja

Renders de los espacios



Oficina tipo



Baño tipo – discapacitados

Renders de los espacios



Sala de sesiones







Recepción alcaldía



Alcaldía oficina

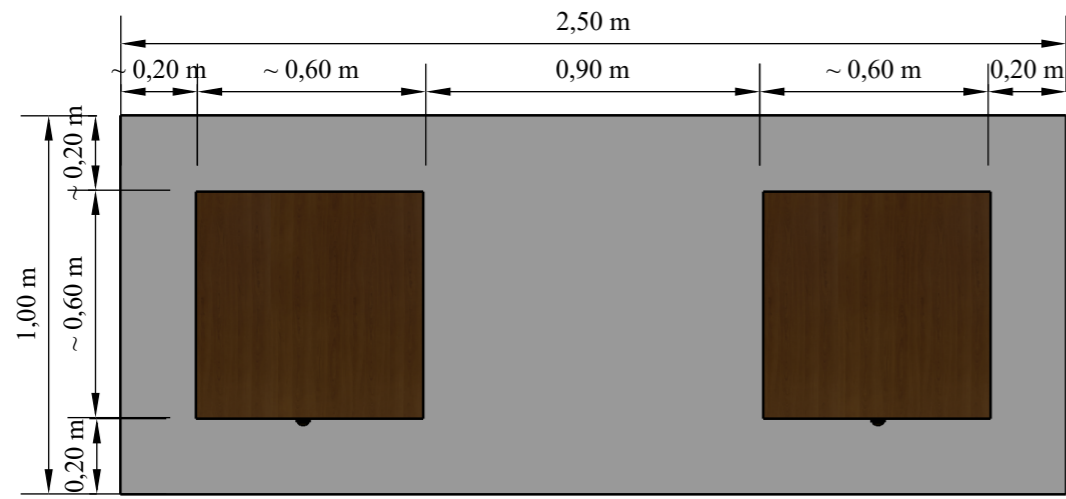
11.10. Catálogo de muebles adquiridos

Tabla 16: catálogo de mobiliario adquirido

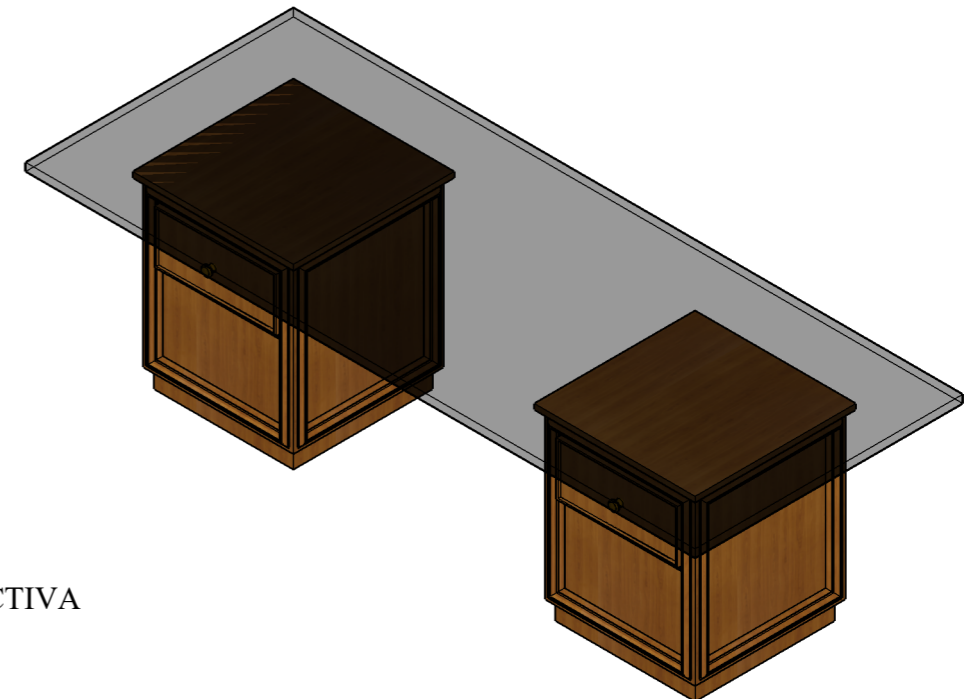
Catálogo de muebles adquiridos		
Mueble	Imagen	Ubicación
Silla operativa Isis	 <p><i>Figura33</i> : silla operativa Fuente: megamobiliaer</p>	Oficinas
Sillas compuestas	 <p><i>Figura34</i> : silla de espera en número de 3 Fuente: megamobilier</p>	Sala de espera
Butaca	 <p><i>Figura35</i> : butaca color rojo Fuente: megamobilier</p>	Auditorio
Archivo 3 cajones	 <p><i>Figura36</i> : archivo Fuente: tamasaoffice design</p>	Escritorios de oficinas

Autor: elaboración propia

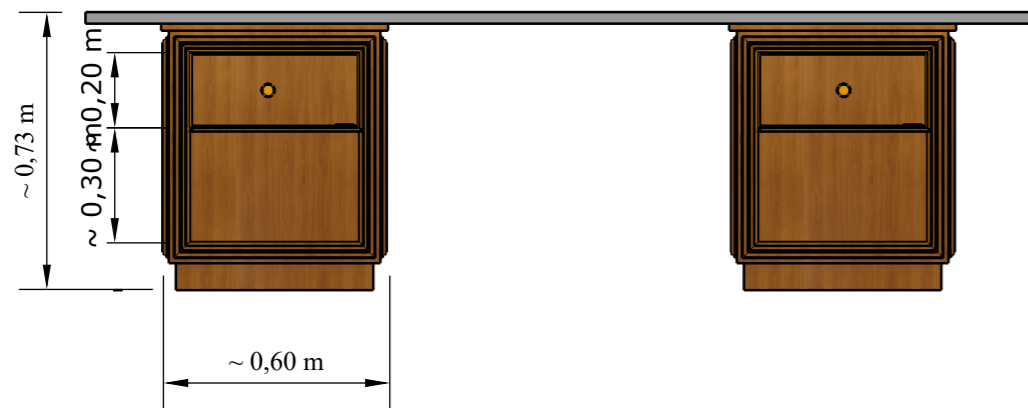
MOBILIARIO



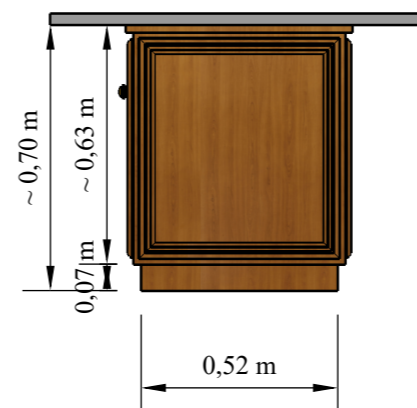
VISTA EN PLANTA



PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

ESC 1:20
ESCRITORIO ALCALDÍA

CONTENIDO:
ESCRITORIO ALCALDÍA

AUTOR:
VERA PINEDA
ANGIE CAROLINA

TEMA:
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA TRONCAL



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
SANTIAGO DE
GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



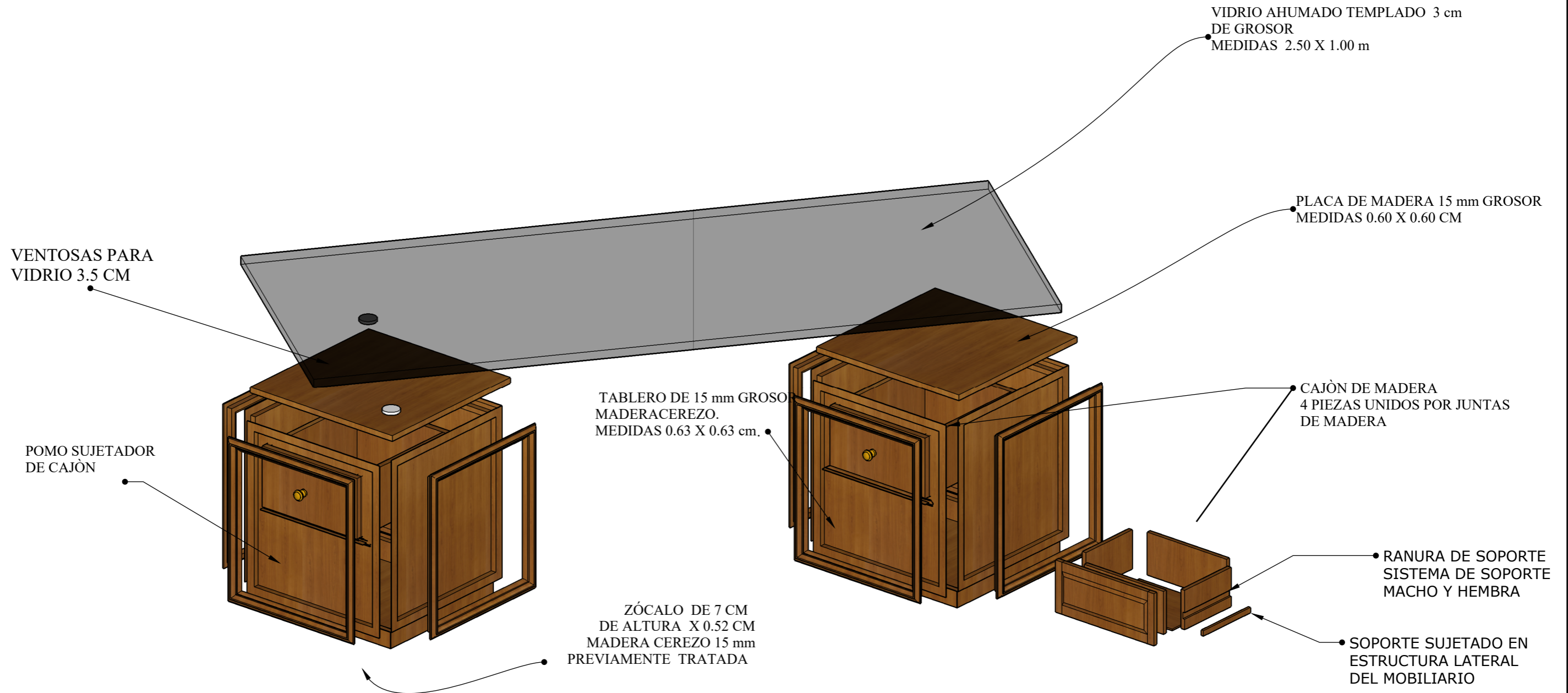
DISEÑO DE
INTERIORES

ESCALA
1:20

LÁMINA
29

65

DESPIECE DE MOBILIARIO



DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MACHO- HEMBRA



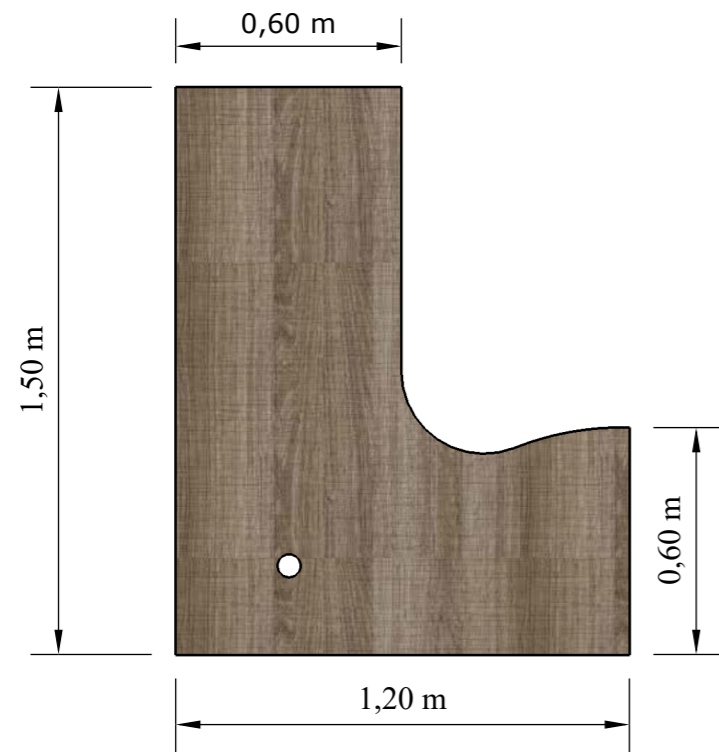
JUNTAS DE MADERA CON TOPES Y TARUGOS

Macho tarugo de madera.
20 mm saliente
16 mm de diámetro
Hembra dimensiones
20 mm de profundidad
16 mm de diámetro

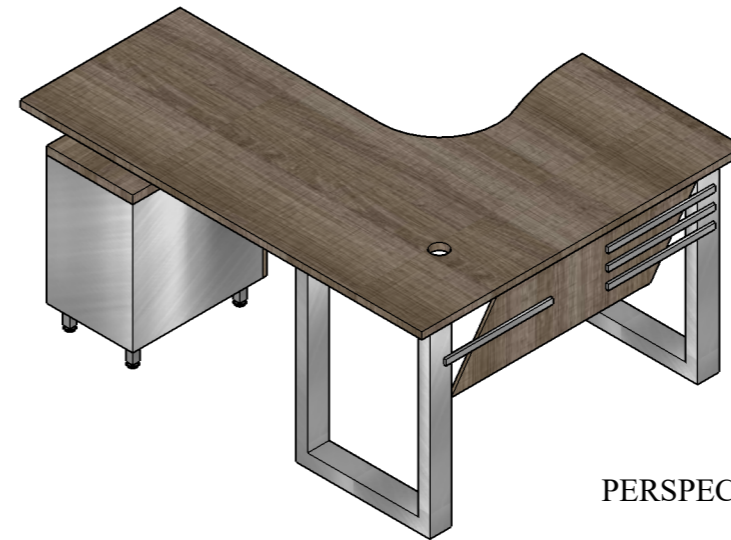
ESC 1:10
ESCRITORIO ALCALDÍA

<p>CONTENIDO: DESPIECE ESCRITORIO ALCALDÍA</p>	<p>AUTOR: VERA PINEDA ANGIE CAROLINA</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA TRONCAL</p>	 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>ESCALA 1:10</p>	<p>LÁMINA 29 B</p>	<p>66</p>
--	--	--	--	--	---	------------------------	------------------------	-----------

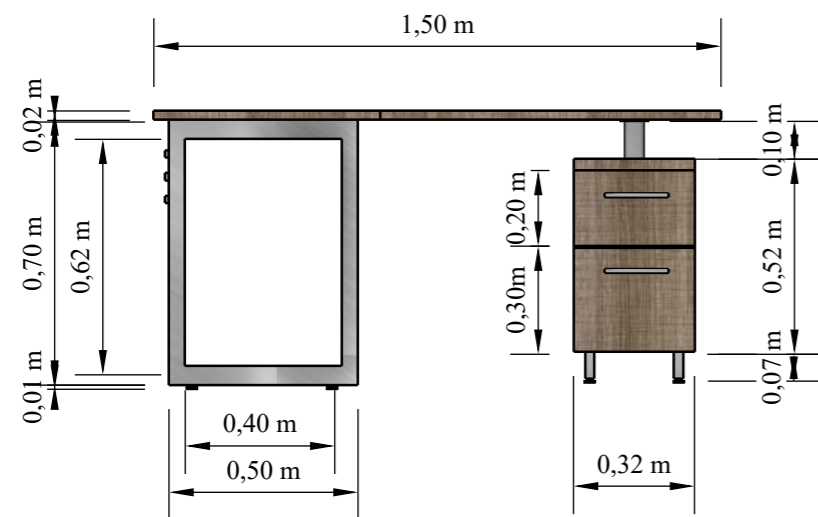
MOBILIARIO



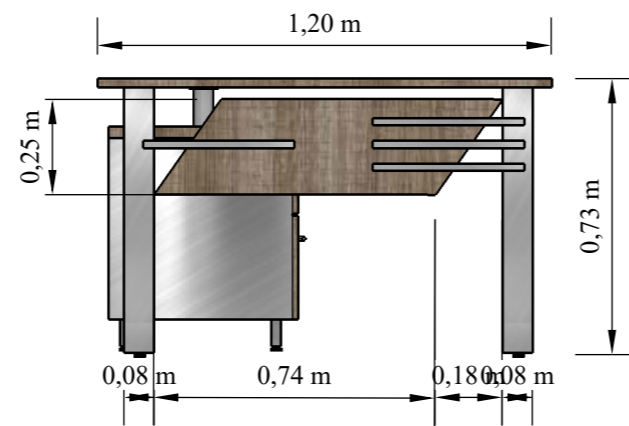
VISTA EN PLANTA



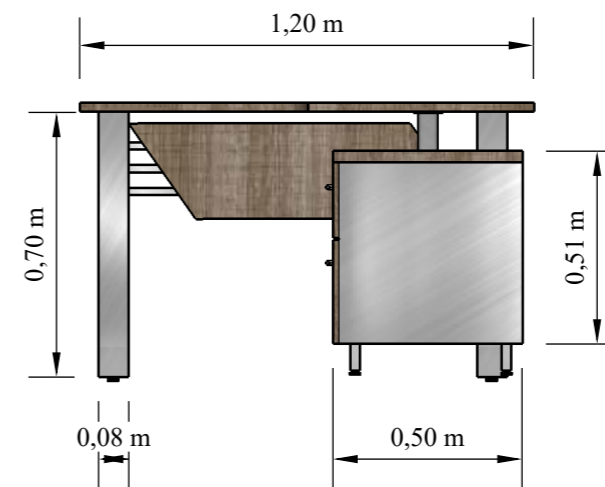
PERSPECTIVA



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



VISTA FRONTAL

ESCRITORIO OPERATIVO # 1 ESC 1:20

CONTENIDO:
ESCRITORIO OPERATIVO

AUTOR:
VERA PINEDA
ANGIE CAROLINA

TEMA:
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA TRONCAL



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
SANTIAGO DE
GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

ESCALA
1:20

LÁMINA
30

DESPIECE DE MOBILIARIO

Tablero de MDF RH, recubierto por ambas caras con láminas impregnadas con resinas melamínicas de color olmo de 18mm.
 Marca: Masisa

SOPORTE DE ESTRUCTURA METÁLICA FORMA RECTANGULAR 50 X70 CM

LÁMINAS METÁLICAS DE 0.40 X 0.02 CM JUEGO DE 4 UBICADOS EN LA PARTE FORNTAL DEL ESCRITORIO

FALDÓN DE MDF RH MELAMÍNICO COLOR OLMO 18 MM

BASE DE MDF RH COLOR OLMO FIJADA AL TABLERO CON TORNILLOS

Tornillo especial para ajustar tableros de MDF 1 1/2 "
 Marca: Edimca
 Cod: T23678



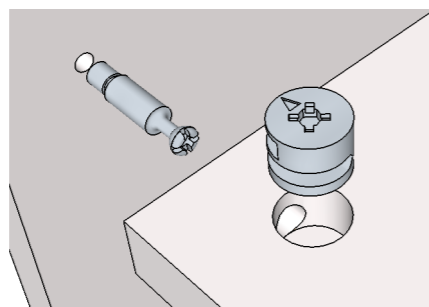
ARCHIVO CON ESTRUCTURA METÁLICA CON DOS CAJONES ELABORADOS PARTE FRONTAL DE MDF RH COLOR OLMO

PATAS DE ACERO EN #4 CON SOPORTE PARA REGULAR MEDIDA



DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MINIFIX

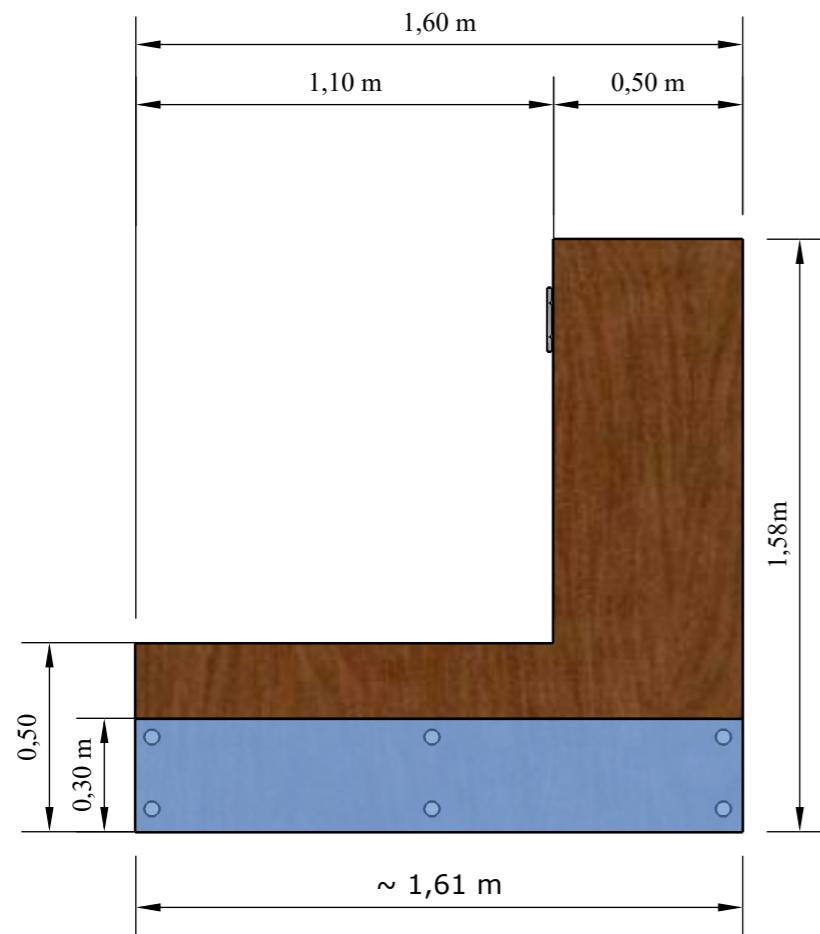


- La profundidad varía entre 8 y 12 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 12 mm



ESCRITORIO OPERATIVO # 1

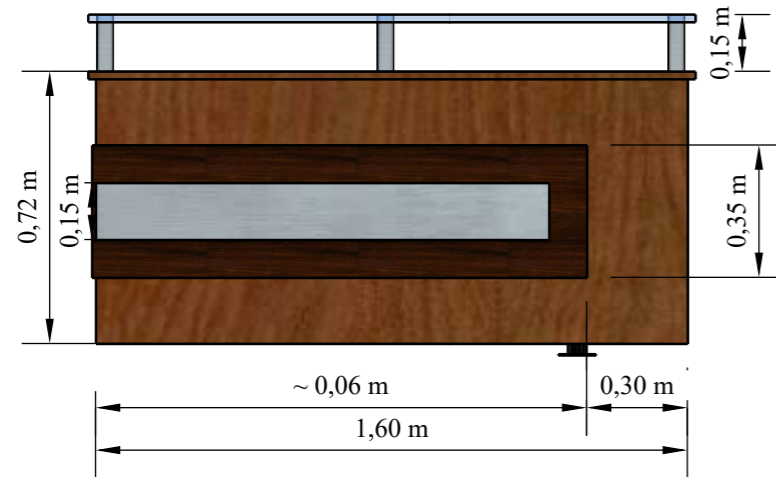
ESC 1:10



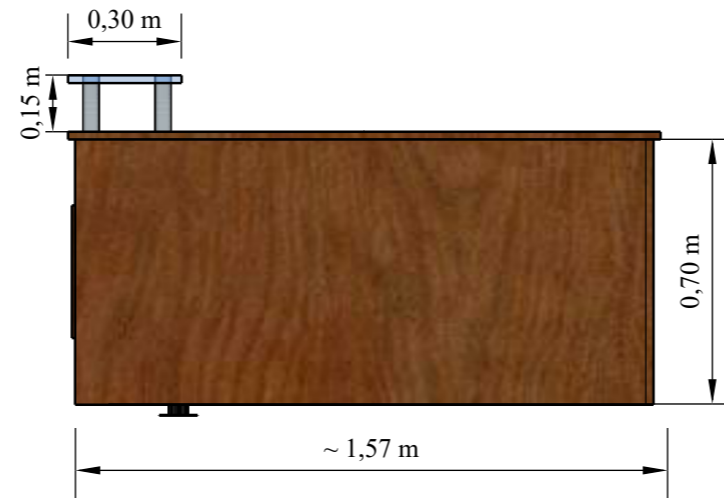
VISTA EN PLANTA



PERSPECTIVA



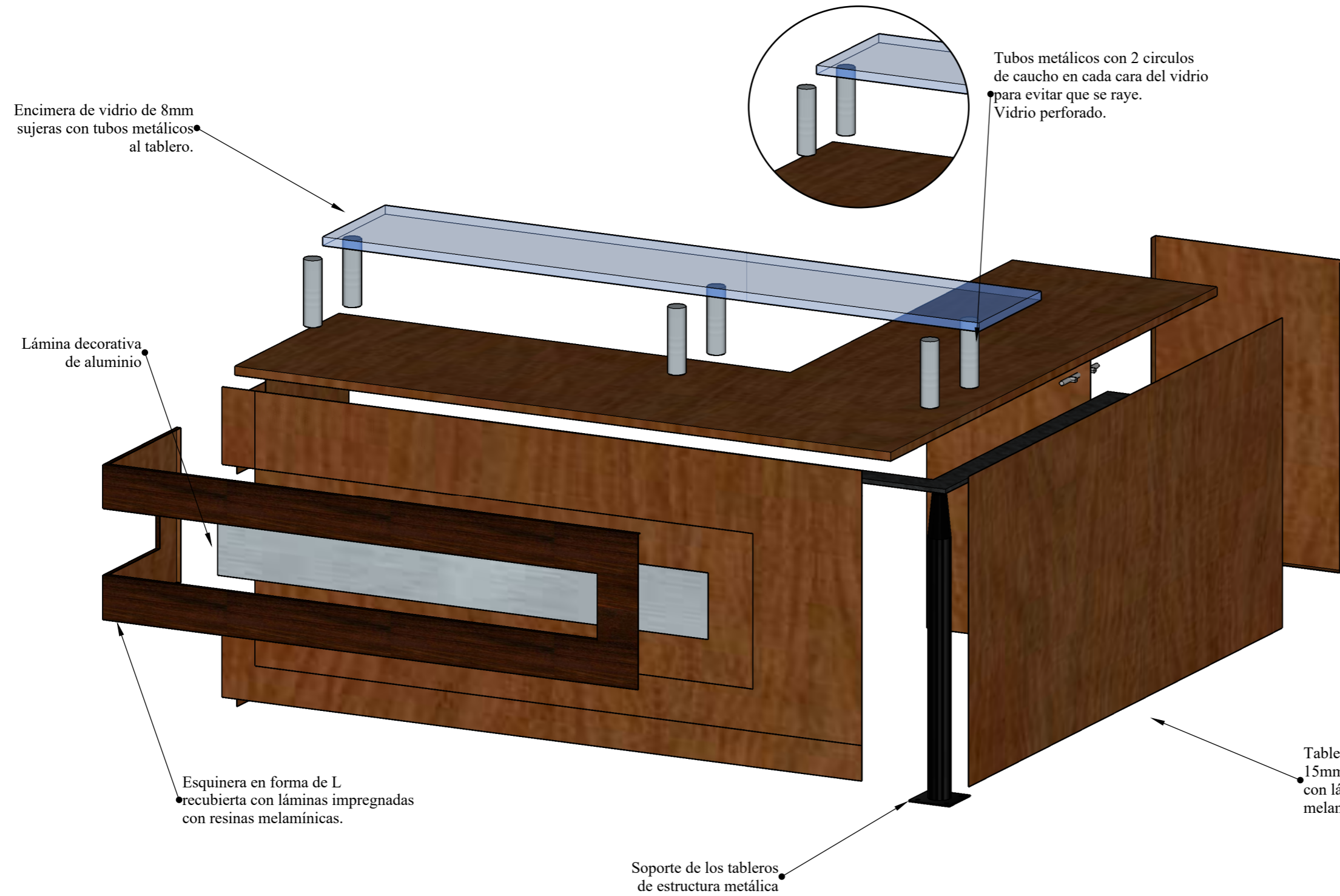
VISTA FRONTAL



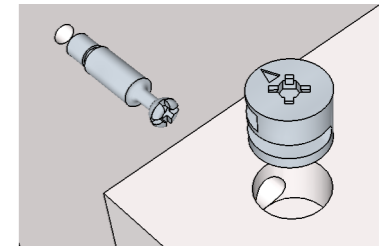
VISTA LATERAL

ESC 1:20
ESCRITORIO OPERATIVO 2
UBICACIÓN: RECEPCIÓN ALCALDÍA

DESPIECE



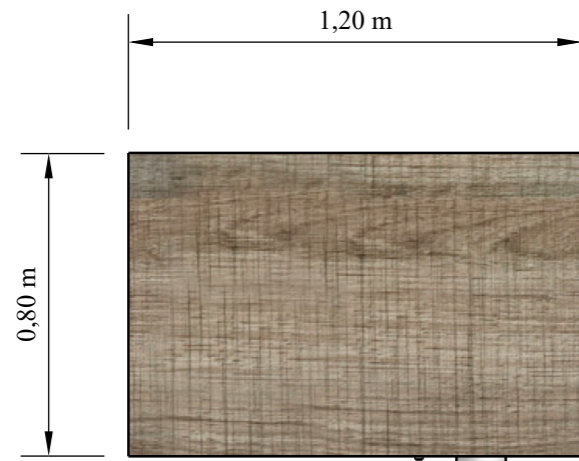
DETALLE CONSTRUCTIVO SISTEMA MINIFIX



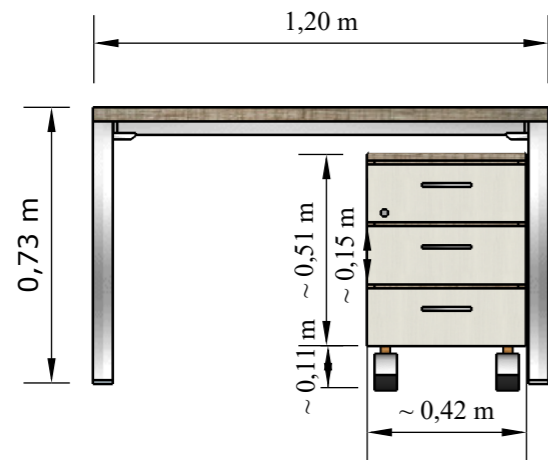
- La profundidad varía entre 8 y 12 mm dependiendo del grosor del tablero
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 12 mm

CONTENIDO: ESCRITORIO OPERATIVO 2	AUTOR: VERA PINEDA ANGIE CAROLINA	TEMA: REDISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA TRONCAL	 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	ESCALA 1:10	LÁMINA 31 B	70
--------------------------------------	---	--	--	---	---	----------------	----------------	----

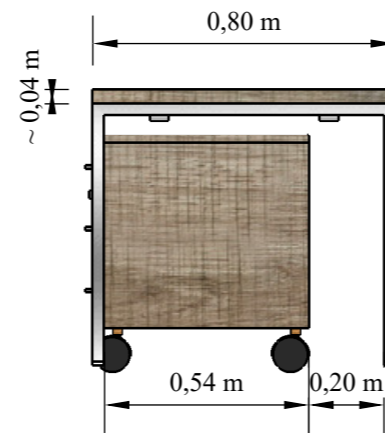
MOBILIARIO



VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

ESCRITORIO OPERATIVO 3 ESC 1:20

UBICACIÓN: PLANIFICACIÓN Y OBRAS PÚBLICAS

CONTENIDO:
ESCRITORIO OPERATIVO 3

AUTOR:
VERA PINEDA
ANGIE CAROLINA

TEMA:
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA TRONCAL



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
SANTIAGO DE
GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



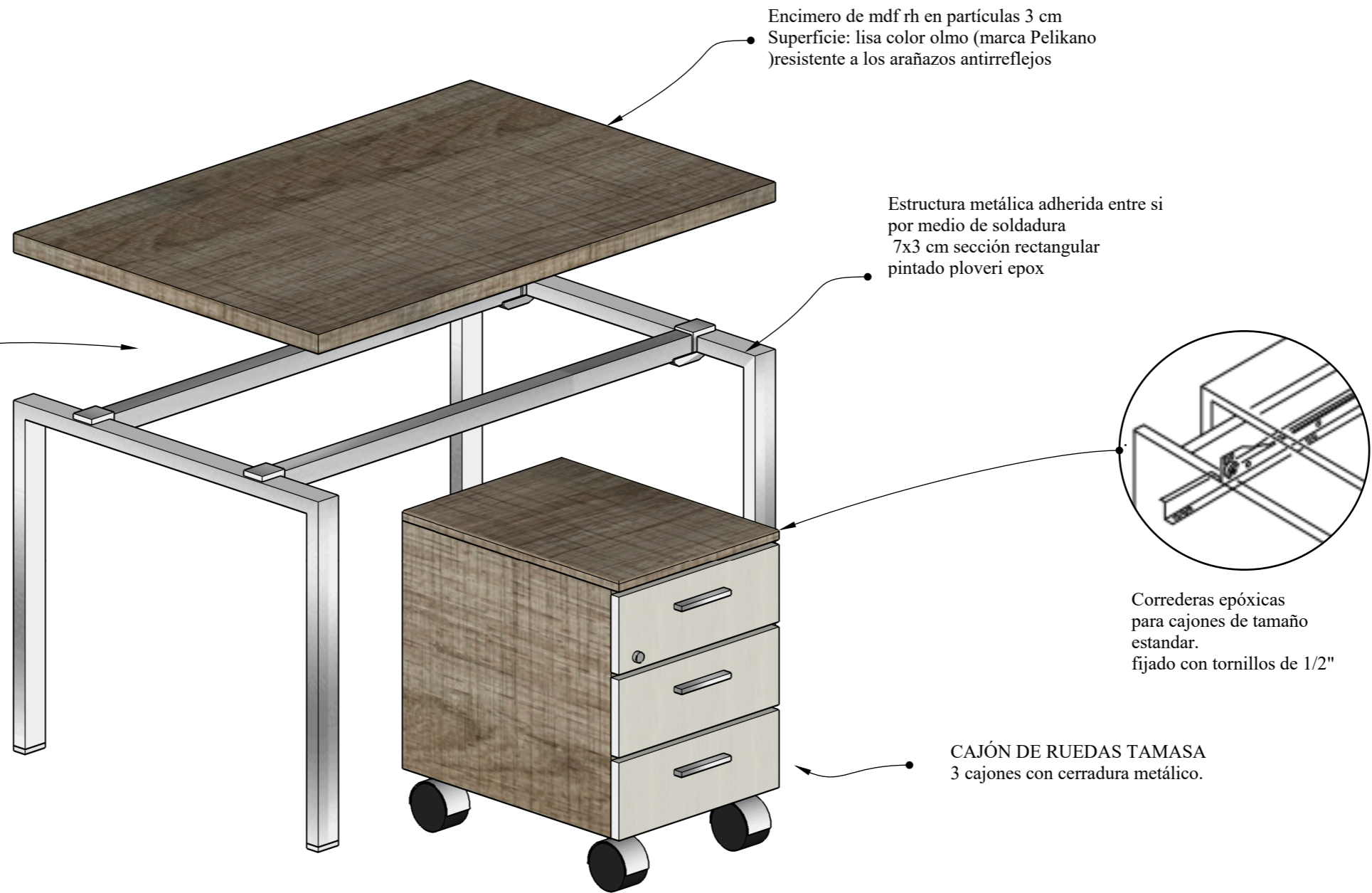
DISEÑO DE
INTERIORES

ESCALA
1:20

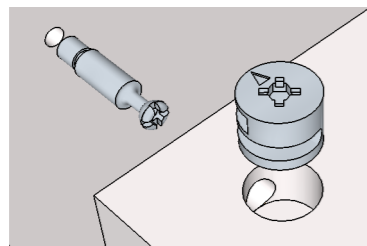
LÁMINA
32

71

DESPIECE

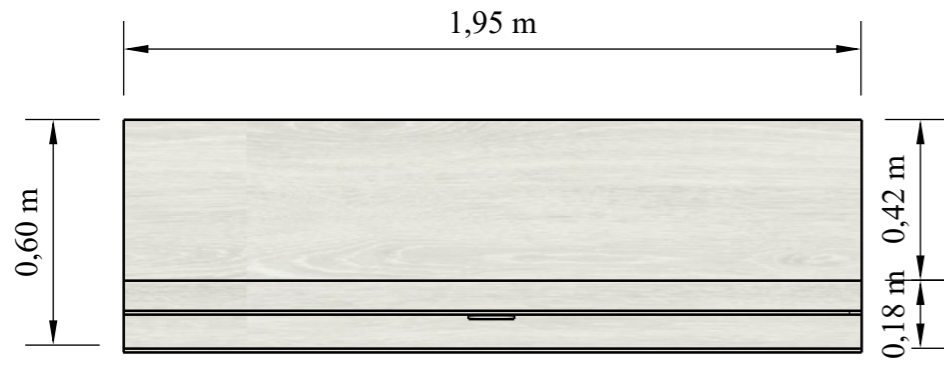


DETALLE CONSTRUCTIVO SISTEMA MINIFIX

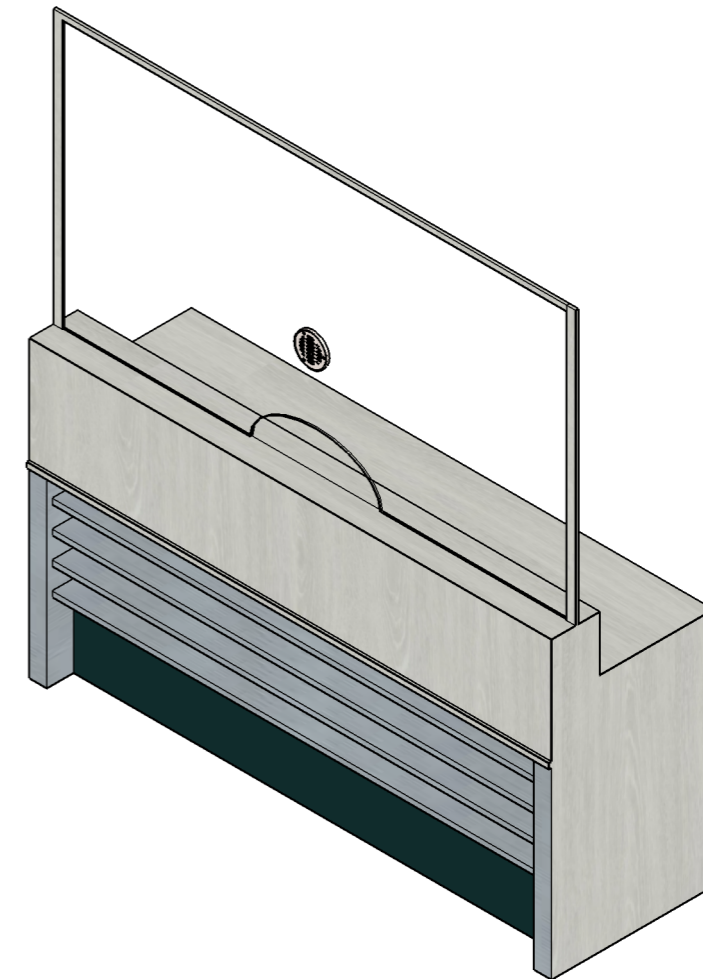


- La profundidad varía entre 12 y 22 mm dependiendo del grosor del tablero
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 12 mm

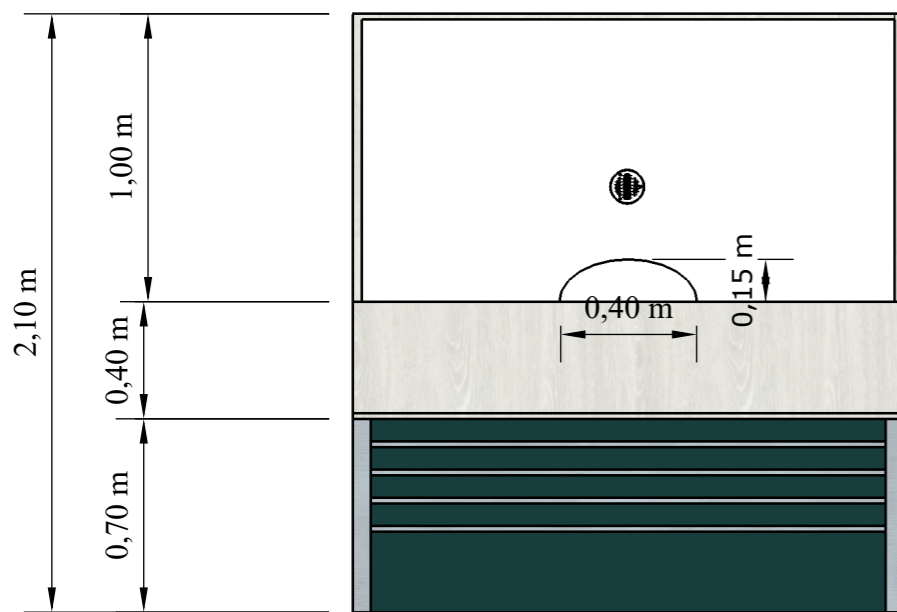
ESCRITORIO OPERATIVO 3 ESCALA 1:10



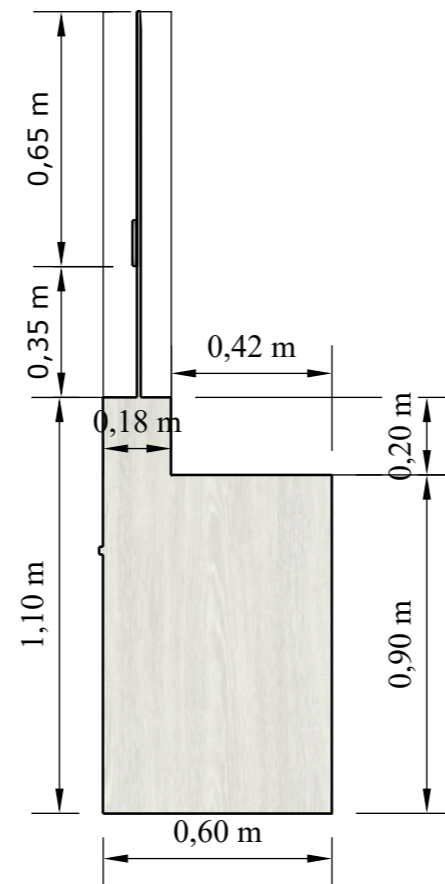
VISTA EN PLANTA



PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

ESC 1:20

MOSTRADOR RECAUDACIÓN

CONTENIDO:
MOSTRADOR RECAUDACIÓN

AUTOR:
VERA PINEDA
ANGIE CAROLINA

TEMA:
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA TRONCAL



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
SANTIAGO DE
GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



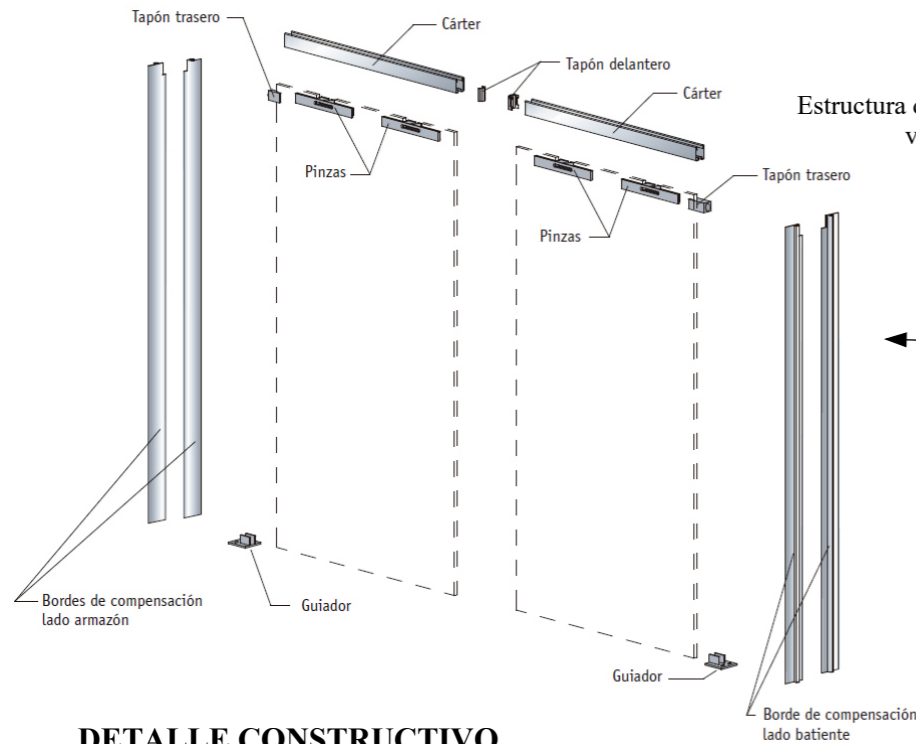
DISEÑO DE
INTERIORES

ESCALA
1:20

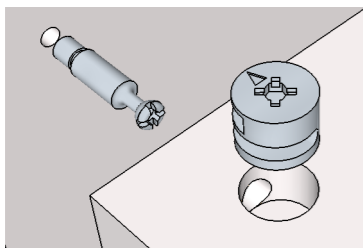
LÁMINA
33

75

MOBILIARIO

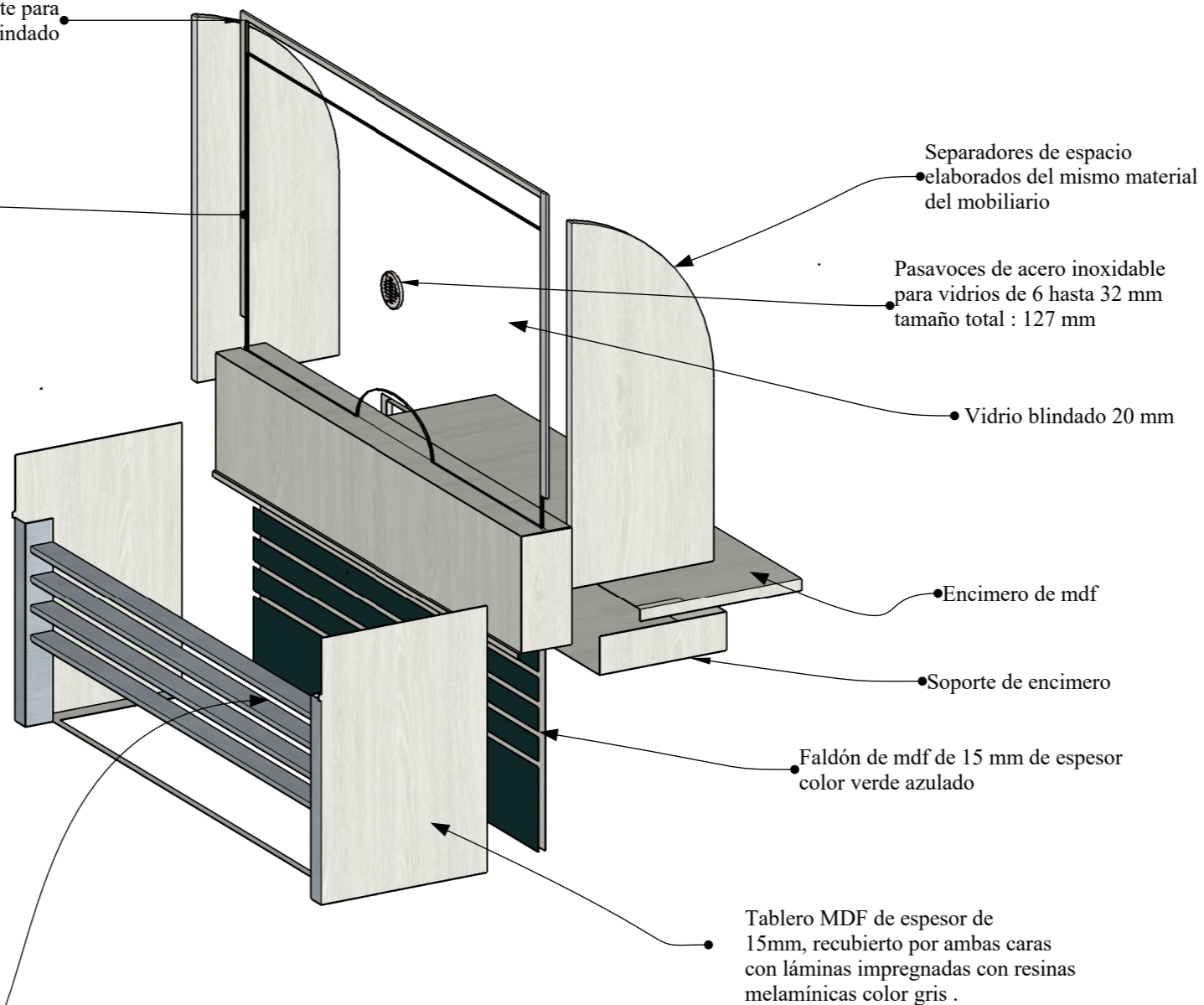


DETALLE CONSTRUCTIVO SISTEMA MINIFIX



- La profundidad varía entre 12 y 22 mm dependiendo del grosor del tablero
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 12 mm

Estructura de soporte para vidrio blindado



Estructura metálica, sostenidas por ranuras en tableros lateral.

ESC 1:20 MOSTRADOR RECAUDACIÓN

CONTENIDO:
MOSTRADOR RECAUDACIÓN

AUTOR:
VERA PINEDA
ANGIE CAROLINA

TEMA:
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA TRONCAL



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
SANTIAGO DE
GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

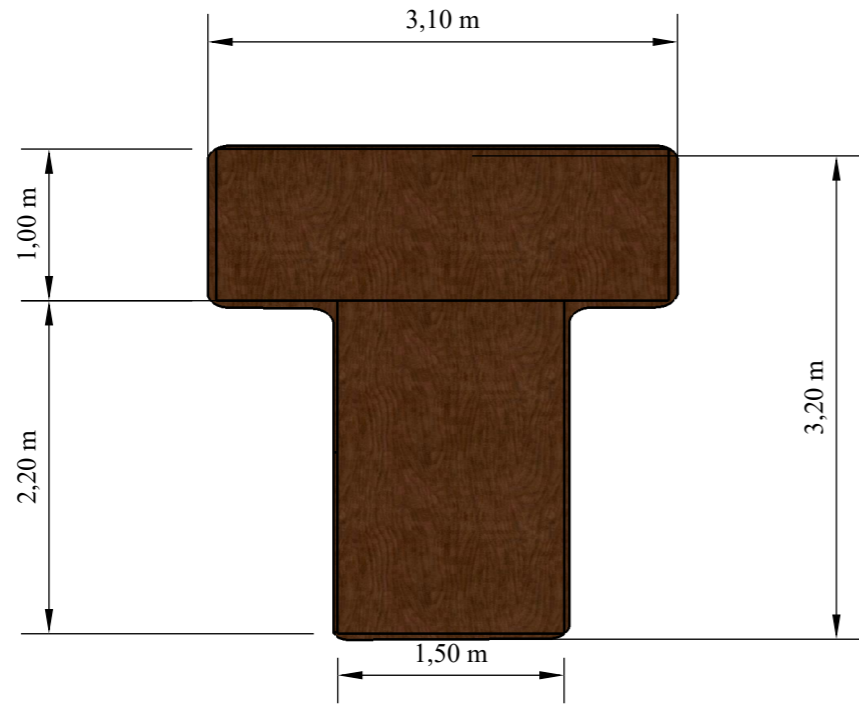


DISEÑO DE
INTERIORES

ESCALA
1:20

LÁMINA
33 B

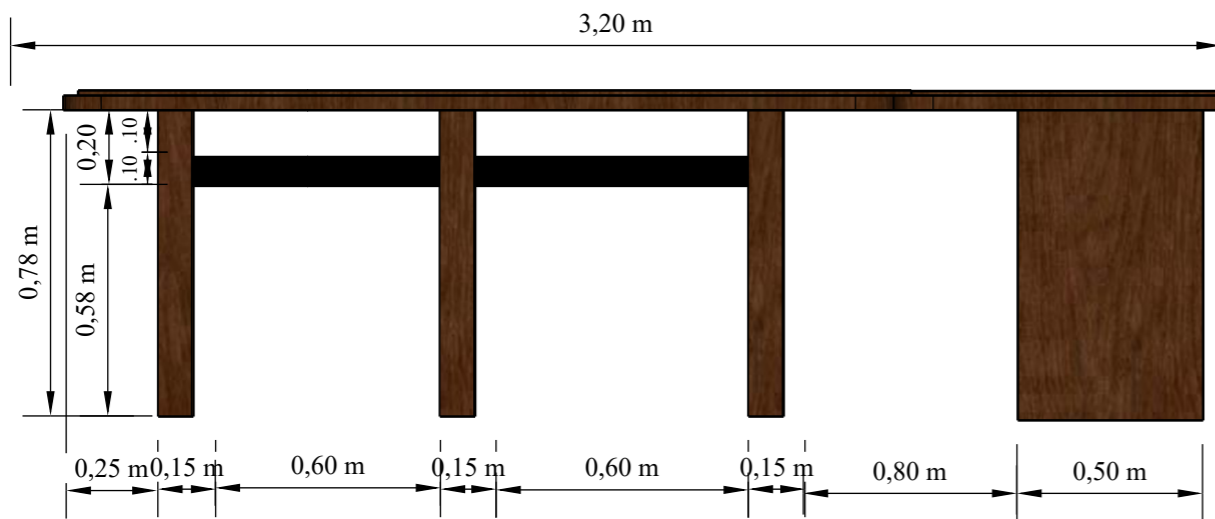
MOBILIARIO



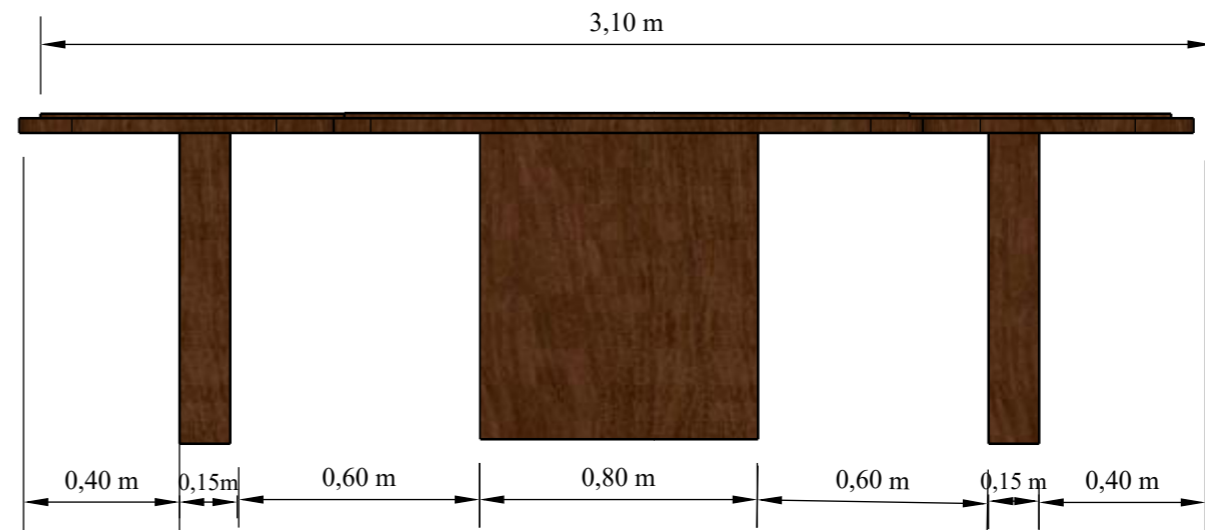
VISTA EN PLANTA
ESC 1:50



PERSPECTIVA



ESC 1:20
VISTA LATERAL



ESC 1:20
VISTA FRONTAL

MESA DE SESIONES
ESC 1:50

CONTENIDO:
MESA DE SESIONES

AUTOR:
VERA PINEDA
ANGIE CAROLINA

TEMA:
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA TRONCAL



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
SANTIAGO DE
GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



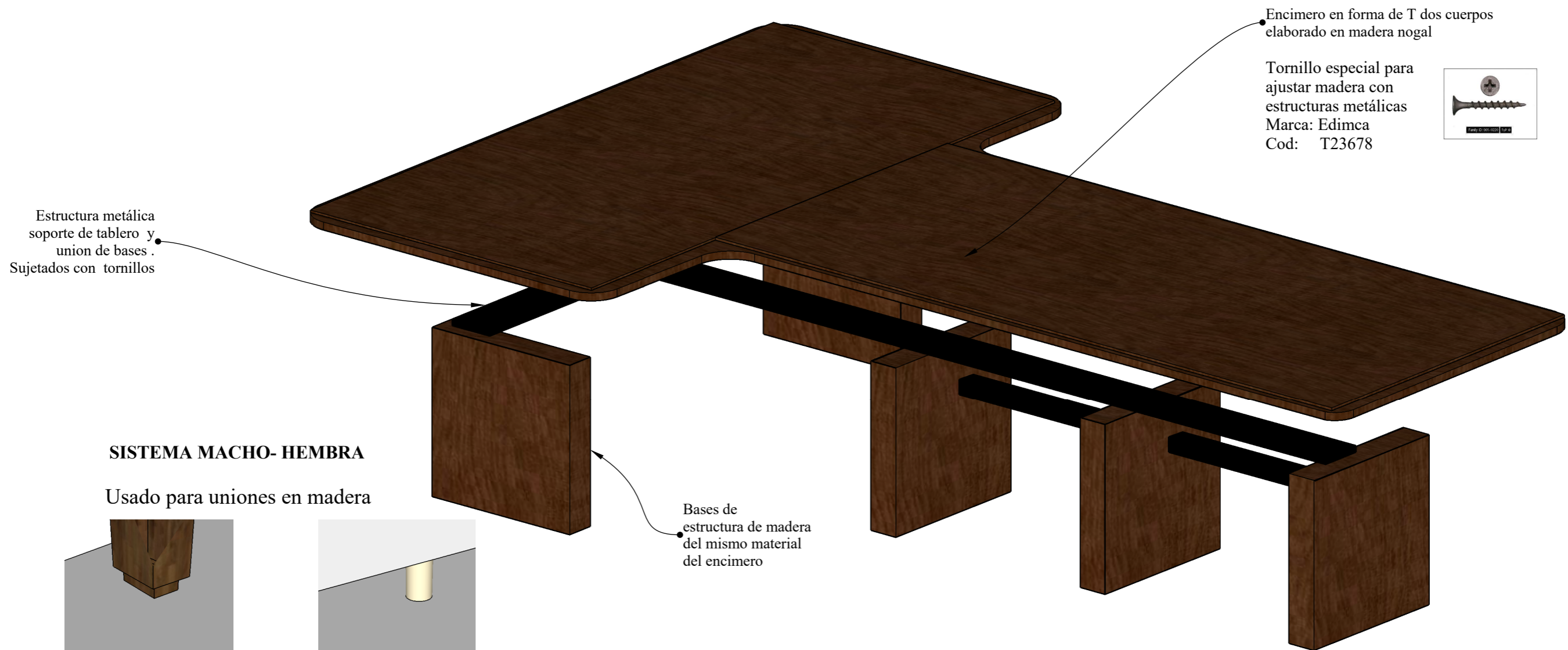
DISEÑO DE
INTERIORES

ESCALA
1:50

LÁMINA
34

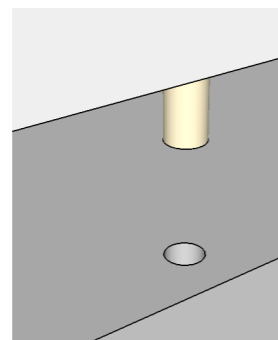
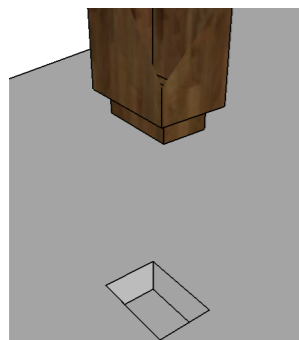
75

DESPIECE



SISTEMA MACHO- HEMBRA

Usado para uniones en madera



- Macho dimensiones
20 mm de saliente
30 mm de ancho
40 mm de largo
- Hembra dimensiones
20 de profundidad
30 mm de ancho
40 mm de largo



Macho tarugo de madera.

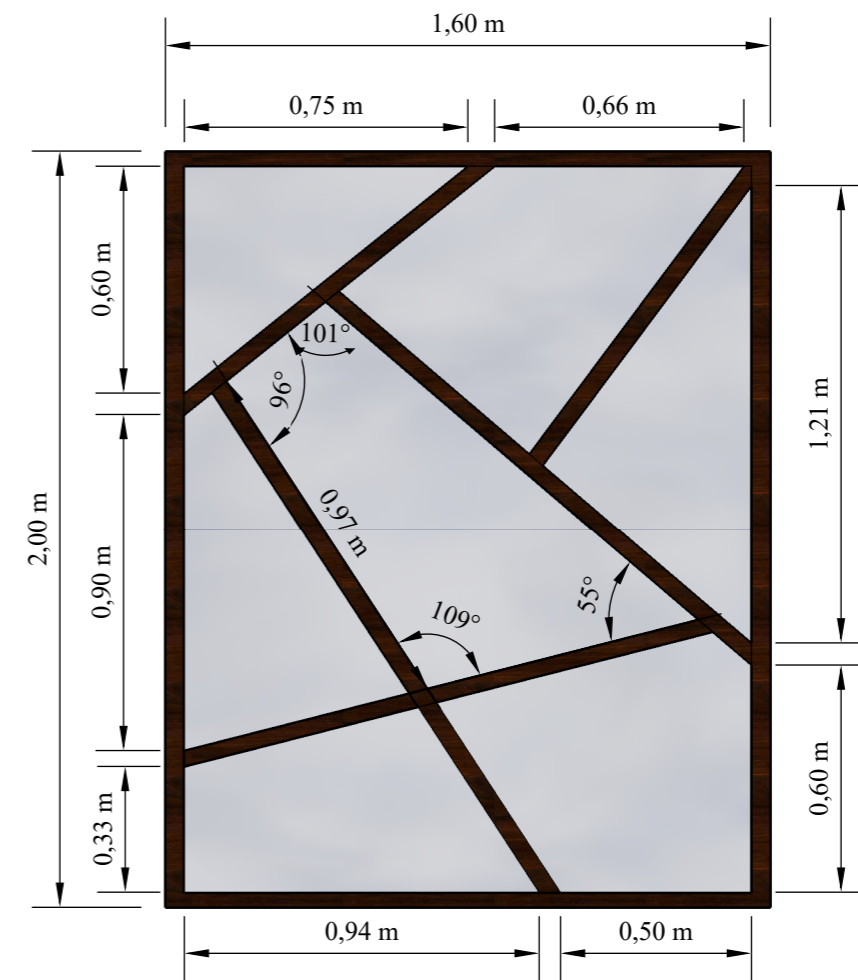
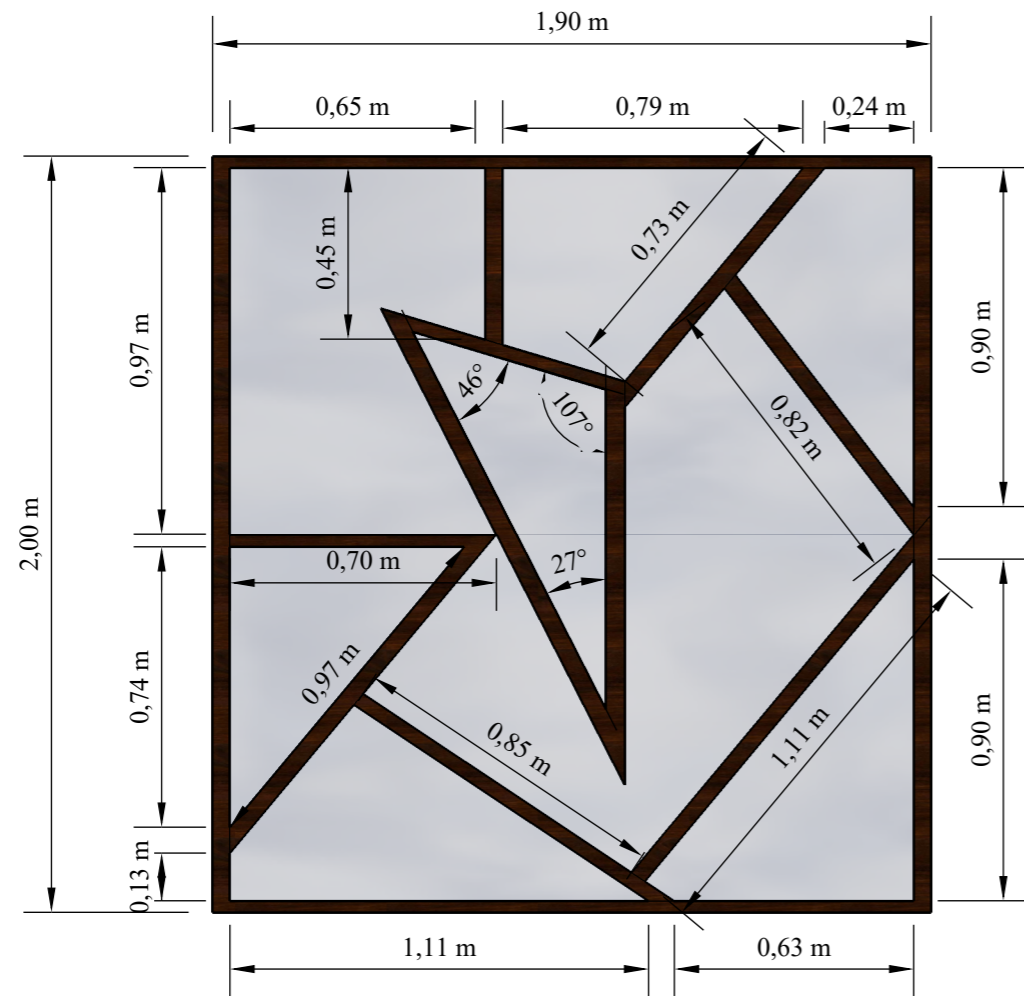
20 mm saliente
16 mm de diámetro

Hembra dimensiones

20 mm de profundidad
16 mm de diámetro

MESA DE SESIONES ESC 1:20

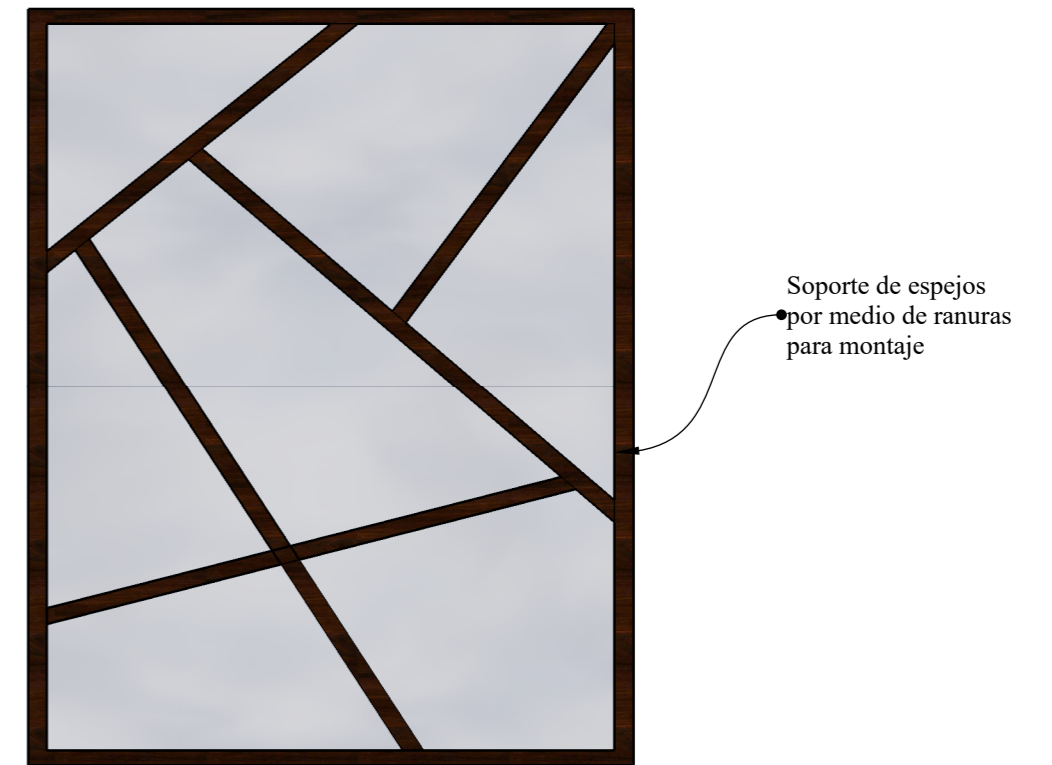
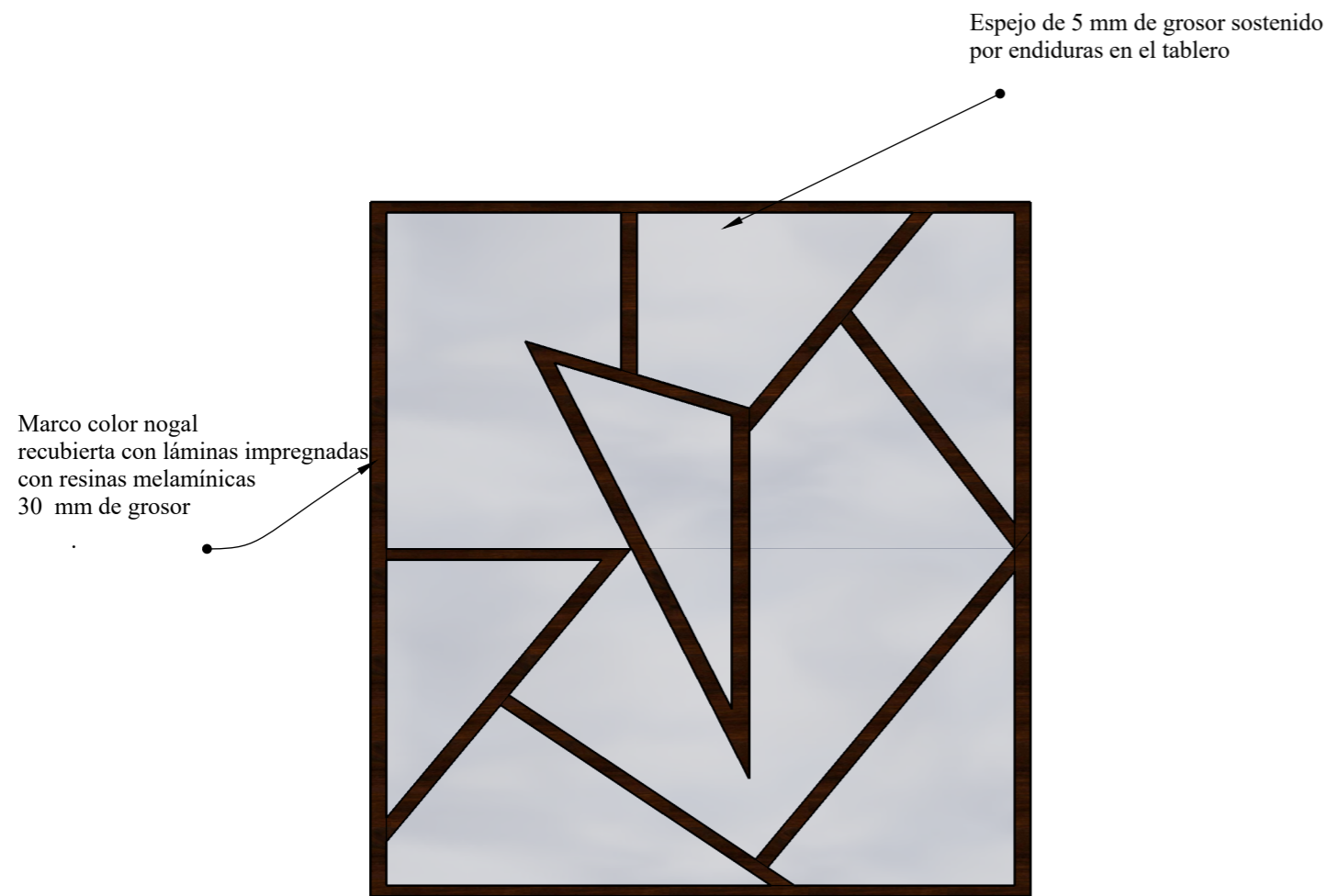
CONTENIDO: MESA DE SESIONES DESPIECE	AUTOR: VERA PINEDA ANGIE CAROLINA	TEMA: REDISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA TRONCAL	 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	ESCALA 1:20	LÁMINA 34 B	76
--	---	--	--	---	---	----------------	----------------	----



VISTA EN FRONTAL

ESPEJOS DECORATIVOS
ESC 1:20
UBICACIÓN: RECEPCIÓN ALCALDE

CONTENIDO: ESPEJO DECORATIVOS	AUTOR: VERA PINEDA ANGIE CAROLINA	TEMA: REDISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA TRONCAL	 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	ESCALA 1:20	LÁMINA 35	77
---	---	---	--	--	---	----------------	--------------	----




**DETALLE CONSTRUCTIVO
SISTEMA MACHO- HEMBRA**

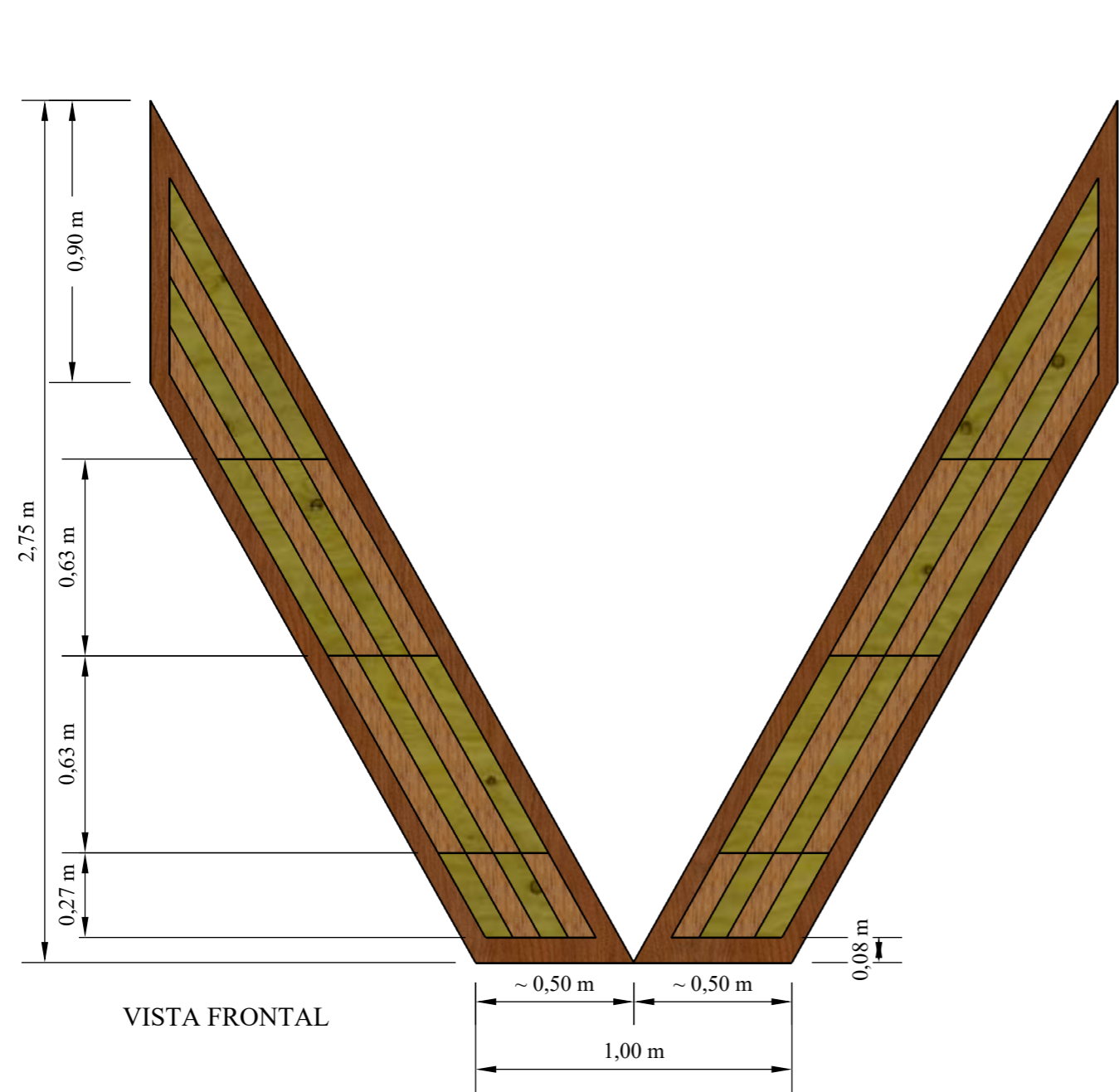


**JUNTAS DE MADERA
CON TOPES Y TARUGOS**

Macho tarugo de madera.
20 mm saliente
16 mm de diámetro
Hembra dimensiones
20 mm de profundidad
16 mm de diámetro

**ESPEJOS DECORATIVOS
ESC 1:20**

<p>CONTENIDO: ESPEJO RECEPCIÓN DESPIECE</p>	<p>AUTOR: VERA PINEDA ANGIE CAROLINA</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA TRONCAL</p>	 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>ESCALA 1:20</p>	<p>LÁMINA 35 B</p>	<p>78</p>
--	---	---	--	--	---	------------------------	------------------------	-----------



MÓDULO ACÚSTICO
ESC 1:20

CONTENIDO:
MÓDULO ACÚSTICO

AUTOR:
VERA PINEDA
ANGIE CAROLINA

TEMA:
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA TRONCAL



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
SANTIAGO DE
GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



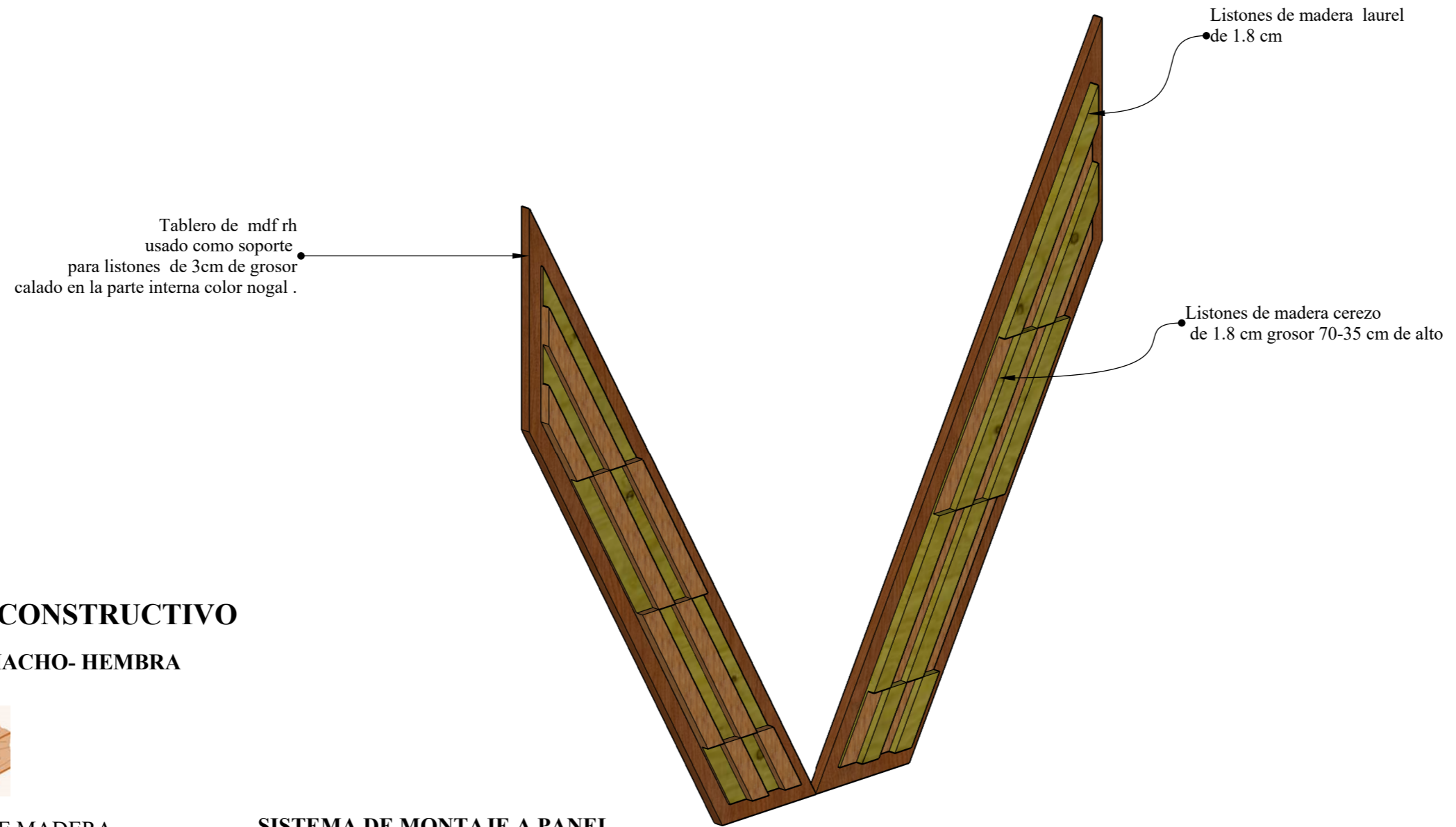
DISEÑO DE
INTERIORES

ESCALA
1:20

LÁMINA
36

79

DETALLE DEL MOBILIARIO



DETALLE CONSTRUCTIVO

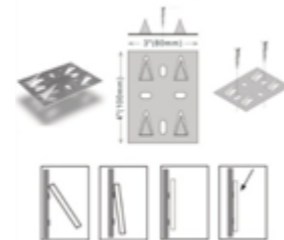
SISTEMA MACHO- HEMBRA



JUNTAS DE MADERA
CON TOPES Y TARUGOS

Macho tarugo de madera.
16 mm saliente
14 mm de diámetro
Hembra dimensiones
16 mm de profundidad
14 mm de diámetro

SISTEMA DE MONTAJE A PANEL



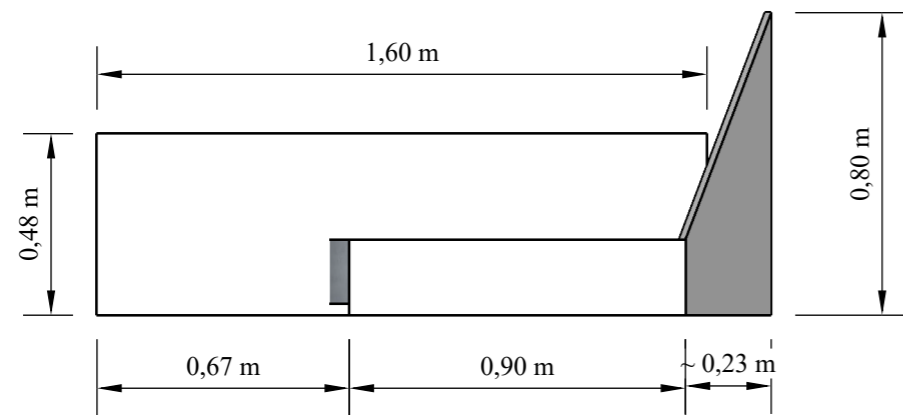
Vinchas metálicas atornilladas al panel
para mayor ajuste



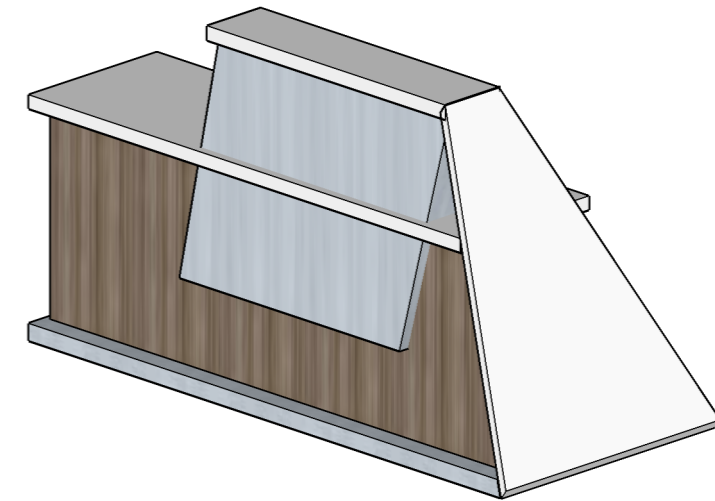
**MÓDULO ACÚSTICO
ESC 1:20**

<p>CONTENIDO: MÓDULO ACÚSTICO</p>	<p>AUTOR: VERA PINEDA ANGIE CAROLINA</p>	<p>TEMA: REDISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA TRONCAL</p>	 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 <p>DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>ESCALA 1:20</p>	<p>LÁMINA 36 B</p>	<p>80</p>
--	---	---	--	--	---	------------------------	------------------------	-----------

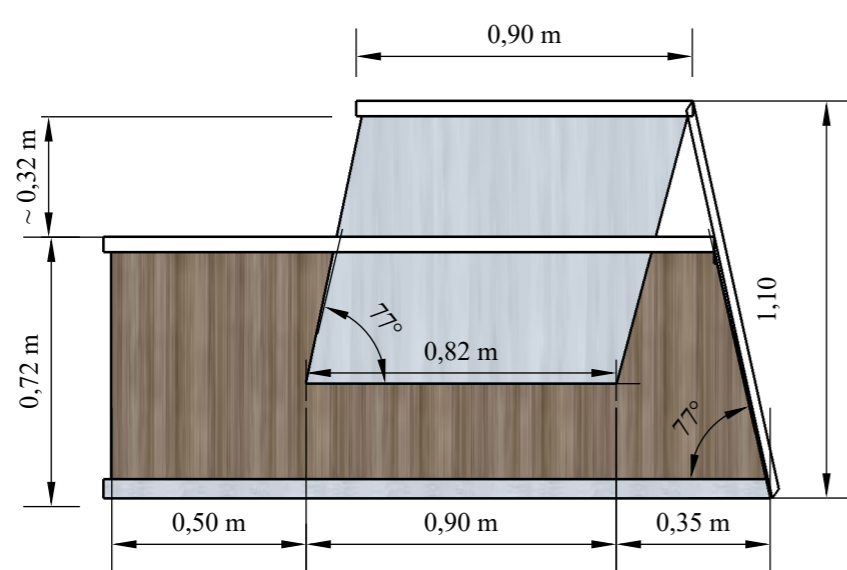
MOBILIARIO



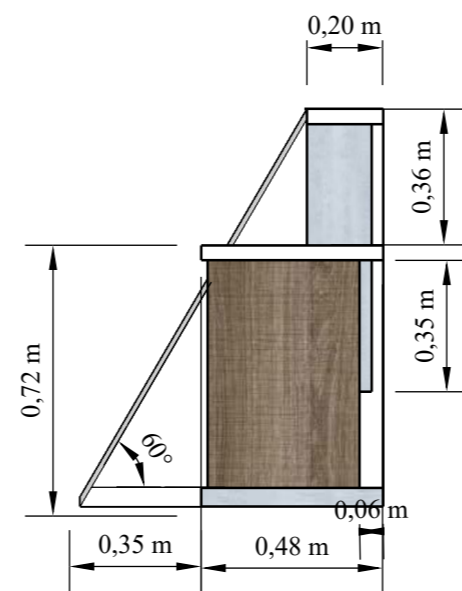
VISTA EN PLANTA



PERSPECTIVA



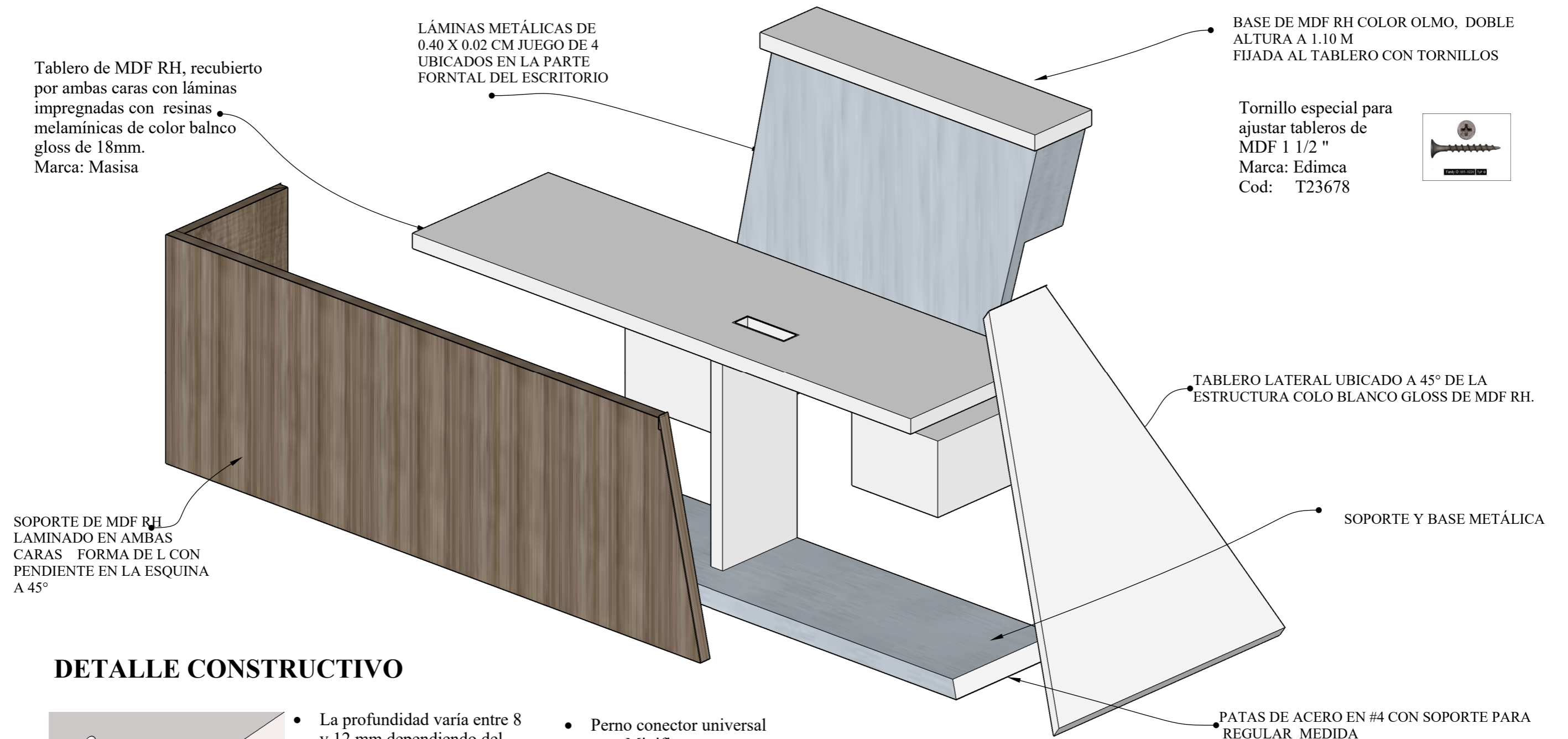
VISTA FRONTAL



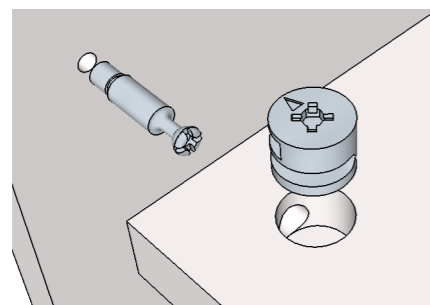
VISTA LATERAL

COUNTER RECEPCIÓN
ESC 1:20

DESPIECE DE MOBILIARIO



DETALLE CONSTRUCTIVO



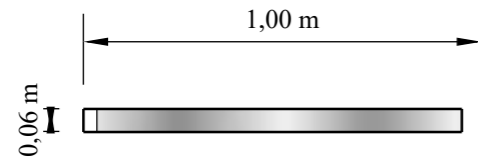
SISTEMA MINIFIX

- La profundidad varía entre 8 y 12 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 12 mm

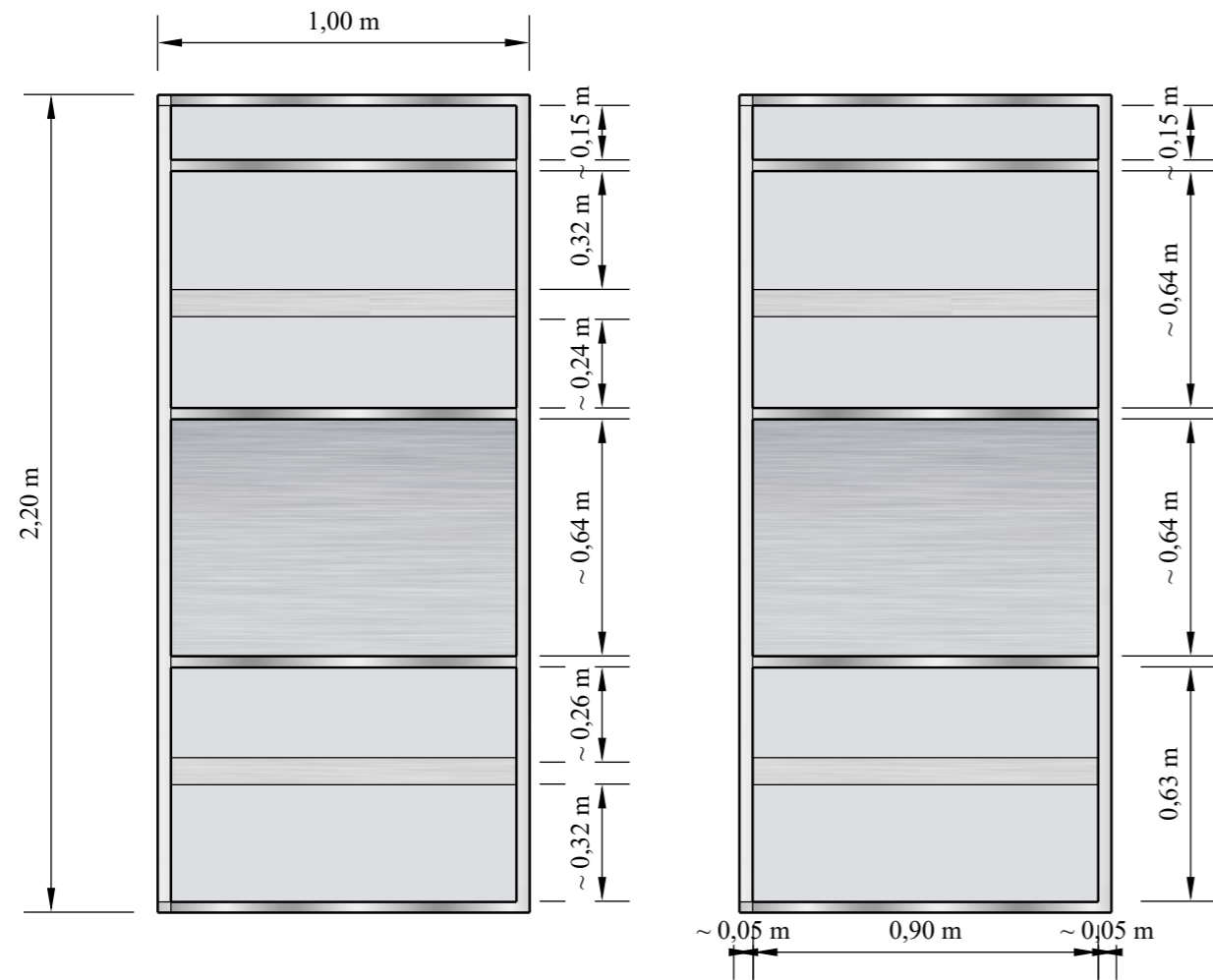


COUNTER RECEPCIÓN ESC 1:10

CONTENIDO: COUNTER RECEPCIÓN DESPIECE	AUTOR: VERA PINEDA ANGIE CAROLINA	TEMA: REDISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA TRONCAL	 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	ESCALA 1:10	LÁMINA 37 B	82
---	---	--	--	---	---	----------------	----------------	----

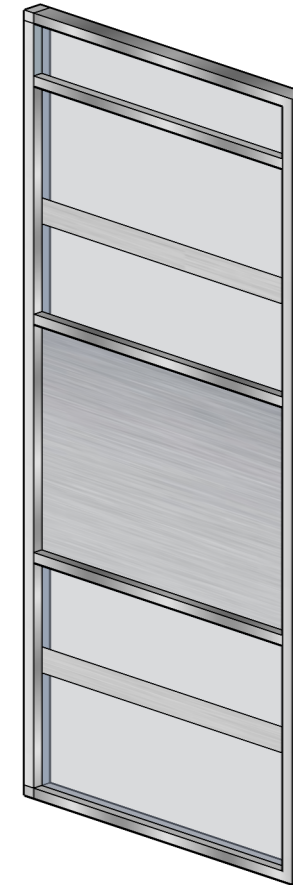


VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL

PERSPECTIVA



MAMPARA DIVISORA DE AMBIENTES

ESC 1:20

DESPIECE DE MOBILIARIO

ESTRUCTURA DE ALUMINIO PARA FIJAR VIDRIO CON GANCHOS

LÁMINA DE VNIL ARENADO DE 20 CM EFECTO DECORATIVO

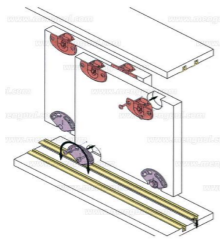
VIDRIO DE 8 MM DE GROSOR

VIDRIO LAMINADO CON VINIL ARENADO PARA CAUSAR EFECTO DE PRIVACIDAD EN LAS OFICINAS



DETALLE CONSTRUCTIVO

GUÍA PARA MONTAJE DE VIDRIO



Guía metálica fijada al piso con tornillos la estructura tiene ranuras interiores para colocar el vidrio

Tornillo especial para ajustar
 Marca: Edimca
 Cod: T23678



MAMPARA DIVISORA DE AMBIENTES

ESC 1:10

CONTENIDO:
 MAMPARA DIVISORA
 DESPIECE

AUTOR:
 VERA PINEDA
 ANGIE CAROLINA

TEMA:
 REDISEÑO DE ESPACIOS
 INTERIORES DEL GAD MUNICIPAL
 DEL CANTÓN LA TRONCAL



UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DE
 SANTIAGO DE
 GUAYAQUIL



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 Y DISEÑO



DISEÑO DE
 INTERIORES

ESCALA
 1:10







LÁMINA
 38 B

12. Cuadro de acabados

Tabla 17: cuadro de acabados – salón de sesiones

Cuadro de Acabados – Salón de sesiones









<p>1.- Tumbado de Gypsum tamaño estándar recubierto con pintura permalatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 37 : blanco PS100 Fuente: Cónдор, (2016)</p>	<p>2.- Pilares mampostería enlucida, empastada, recubierta con láminas de madera de color nogal</p>  <p>Figura 38: enchape Nogal Fuente: Edimca , (2014)</p>	<p>3.- Piso: Porcelanato mate texturizado color neutro, medidas 50x50cm</p>  <p>Figura 39: porcelanato salón Fuente:Graiman, (2016)</p>
<p>4.- Paredes paneles acústicos decorativos ranurados de fibras de madera tipo MDF de 2430mm , con espesor de 16mm, acabado tipo melanina color Haya</p>  <p>Figura 40: panel ranurado Fuente: Decustik, (2015)</p>	<p>5.- Pared de mampostería enlucida, empastada, pintada con pintura s Unidas tono rojo oscuro 03</p>  <p>Figura 41: rojo oscuro 03 Fuente: unidas, (2015)</p>	<p>6.- Paredes pintadas con pintura Cónдор: Glitter gold código 37b-3d</p>  <p>Figura 42: pintura Gold Fuente: Duramas, (2016)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 18: cuadro de acabados – recepción Alcaldía

Cuadro de Acabados – Recepción Alcaldía









<p>1.- Tumbado de Gypsum a desnivel recubierto con pintura permatatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 43 : blanco PS100 Fuente: Pinturas cóndor, (2016)</p>	<p>2.- Pared de mampostería enlucida, empastada, pintada con pintura s Unidas tono rojo oscuro 03</p>  <p>Figura 44: pintura rojo oscuro Fuente: Unidas , (2015)</p>	<p>3.- Pared : Listelo 2.5x•60 monocolor gris glass código GM-2014-28</p>  <p>Figura 45: listelo Fuente: Duramas, (2016)</p>
<p>4.- Pared de mampostería enlucida, empastada, pintada con pintura Condor tono Antique Ivory código 2 A -3P</p>  <p>Figura 46: pintura Antique Fuente: .Condor (2015)</p>	<p>5.- pared revestida con cerámica terracota texturizada 50x50 cm.</p>  <p>Figura 47: cerámica terracota Fuente: Graiman (2015)</p>	<p>6.- Piso: Porcelanato mate texturizado color neutro, medidas 50x50cm</p>  <p>Figura 48: porcelanato salón Fuente: Graiman (2016)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 19: cuadro de acabados – Alcaldía

Cuadro de Acabados –Alcaldía





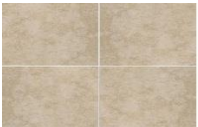

<p>1.- Tumbado de Gypsum a desnivel recubierto con pintura permatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 49 : blanco PS100 Fuente: Pinturas Cóndor, (2016)</p>	<p>2.- Pared de mampostería enlucida, empastada, pintada con pintura s Unidas tono rojo oscuro 03</p>  <p>Figura 50: enchape Nogal Fuente: Edimca , (2014)</p>	<p>3.- Pared : pintado en estuco veneciano tono amarillo grietas cafés</p>  <p>Figura 51: estuco veneciano Fuente: Cóndor, (2016)</p>
<p>4.- Pared de mampostería revestida con piedra decorativa Yasuní 50x25 cm, espesor 1.9cm</p>  <p>Figura 52: piedra Yasuní Fuente: .Arte piso, (2015)</p>	<p>5.- Pared de mampostería enlucida, empastada, pintada con pintura Condor tono Primeval código 49B-9T</p>  <p>Figura 53: pintura Alcalde Fuente: Cóndor,(2015)</p>	<p>6.- Piso: alfombra americana estampada colocada de forma perimetral con adhesivo para alfombra.</p>  <p>Figura 54: alfombra Milillenki Fuente: Duramas, (2016)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 20: cuadro de acabados – Recaudación

Cuadro de Acabados - Recaudación





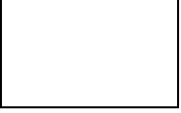

<p>1.- Tumbado de Gypsum a desnivel recubierto con pintura permalatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 55: blanco PS100 Fuente: pinturas Cóndor, (2016)</p>	<p>2.- Pared de mampostería enlucida, empastada, pintada con pintura Cóndor tono Primeval código 49B-9T</p>  <p>Figura 56: pintura Alcalde Fuente: Cóndor,(2015)</p>	<p>3.- Piso: porcelanato mate texturizado color neutro, medidas 50x50cm</p>  <p>Figura 57: porcelanato salón Fuente: Graiman (2016)</p>
<p>4.- pintura permalatex tropicalizado 2100 color verde CodPS250</p>  <p>Figura 58: pintura verde oscuro Fuente: Cóndor, (2016)</p>		

Autor: elaboración propia

Tabla 21: cuadro de acabados – Recepción

Cuadro de Acabados – Recepción




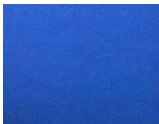

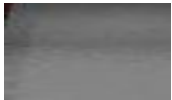

<p>1.- Tumbado de Gypsum a desnivel recubierto con pintura permatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 59: blanco PS100 Fuente: Cóndor, (2016)</p>	<p>2.- Pared de mampostería enlucida, empastada y revestida con piedra pizarra formato 30*60cm</p>  <p>Figura 60: piedra pizarra Fuente: Artepiso , (2015)</p>	<p>3.- Pared de mampostería enlucida, empastada, pintada con pintura Cóndor tono blanco codPS100</p>  <p>Figura 61: blanco PS100 Fuente: Cóndor, (2016)</p>
	<p>4.- Piso: Porcelanato mate texturizado color neutro, medidas 50x50cm</p>  <p>Figura 62: porcelanato salón Fuente: Graiman (2016)</p>	

Autor: elaboración propia

Tabla 22: cuadro de acabados – Recepción

Cuadro de Acabados – Auditorio






<p>1.- Tumbado de Gypsum a desnivel recubierto con pintura permalatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 63: blanco PS100 Fuente: Córdor, (2016)</p>	<p>2.- Paredes recubiertas con paneles acústicos, de formato 60* 120cm</p>  <p>Figura 64: panel acústico Fuente: Ecopan , (2015)</p>	<p>3.- Pilares mampostería enlucida, empastada, recubierta con láminas de madera de color cerezo</p>  <p>Figura 65: enchape cerezo Fuente: Edimca, (2015)</p>
<p>4.- Piso recubierto con alfombra boucle en color gris.</p>  <p>Figura 66: alfombra boucle gris Fuente: Duramas, (2015)</p>	<p>5.- Piso: Piso flotante tablonado en colores variados de la misma gama. Acabado semibrillante</p>  <p>Figura 67: piso flotante Fuente: Duramas, (2015)</p>	

Autor: elaboración propia

Tabla 23: cuadro de acabados – Oficina Tipo


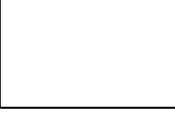



Cuadro de Acabados – Oficina Tipo



<p>1.- Cielo Raso reticulado de 60x120 cm con perfiles de aluminio</p>  <p>Figura 68 : tumbado reticulado Fuente: officemax, (2016)</p>	<p>2.- Paredes pintadas con pintura satinada cóndor</p>  <p>Figura 69: beige PS102 Fuente: Cóndor, (2016)</p>	<p>3.- Piso: porcelanato mate texturizado color neutro, medidas 50x50cm .</p>  <p>Figura 70: porcelanato salón Fuente: Graiman, (2016)</p>
---	---	--

Autor: elaboración propia

Tabla 24: cuadro de acabados – Baño

Cuadro de Acabados – Baño				
				
<p>1.- Cielo Raso reticulado de 60x120 cm con perfiles de aluminio</p>  <p>Figura 71 : tumbado reticulado Fuente: officemax, (2016)</p>	<p>2.- pintura beige de pinturas cóndor satinada</p>  <p>Figura 72: beige PS102 Fuente: Pinturas cóndor, (2016)</p>	<p>3.- Pared: porcelanato mate texturizado color neutro, medidas 50x50cm</p>  <p>Figura 73: porcelanato estirado Fuente: Graiman, (2016)</p>		
<p>4.- Piso: porcelanato mate texturizado color neutro, medidas 50x50cm .</p>  <p>Figura 74: porcelanato salón Fuente: Graiman, (2016)</p>	<p>5.- Espejo con inclinación de 10 ° a una altura de 100 cm</p>			

Autor: elaboración propia

13. Memoria técnica

13.1. Circulación interior

El edificio mantiene los 3 ingresos de la calle principal 4 de Noviembre, El ingreso # 1 pertenece al auditorio del cantón; el ingreso # 2 es la entrada principal que direcciona a los usuarios y colaboradores a los niveles superiores del edificio donde se encuentran las oficinas. En esta entrada se está dejando una propuesta de ubicación de un ascensor, ya que el lugar no contaba con dicha circulación vertical, que en la actualidad es una exigencia para las instituciones tengan presente para poder brindar a los usuarios con discapacidades y adultos mayores un servicio equitativo. Y dando así lugar al ingreso # 3 en el que encontramos el área de recaudación que tiene un hall para atención al público.

En los siguientes niveles del edificio se encuentran pasillos, seguidos de áreas de espera para comodidad del usuario, que se conectan con las diferentes áreas administrativas.

13.2. Pisos

El piso en general del Municipio es de porcelanato en tono neutro, semibrillante de 0.50 x0.50 cm para alto tránsito, ya que el lugar lo amerita debido a la concurrencia de personas que se da en él. Exceptuando el área del Auditorio que consta de una alfombra en tono gris claro con 5mm de espesor que ayuda a la acústica del auditorio.

13.3. Tumbados

El diseño del tumbado se efectuó en las diferentes áreas del Municipio usando como material el Gypsum a desniveles con varios grosores y diseños geométricos, formando así canales para los diferentes tipo de iluminación que se van a emplear en el lugar tales como : lámparas led rectangulares para las oficinas, pasillos, áreas de atención al público; cintas LED que nos brindaran

iluminación indirecta y ojos de buey con luz directa como complementos de iluminación en la sala de sesiones, auditorio y recepción de la alcaldía.

Pasillos y oficinas administrativas mantienen un tumbado rectificado para mayor montaje y desmontaje de luminarias que aportan mayor facilidad para el mantenimiento.

13.4. Iluminación

Dentro del edificio se implementa el uso de luces led empotradas y en oficinas como planificación y obras públicas una iluminación colgante combinada con empotradas para que aporten a sus trabajadores la iluminación necesario para realizar sus trabajos en un ambiente seguro.

13.5. Paredes

La institución al ser un lugar que brinda atención al público y concurrida, todas las paredes de pasillos y oficinas administrativas se utilizara pintura satinada color neutro que aporte a los espacios ya que son un poco reducidos mayor amplitud y siendo su textura satinada facilidad de limpieza cuando sea necesario.

13.6. Paredes con revestimiento acústico

En el área del auditorio se emplea dos tipos de revestimiento: el primero es revestimiento textil en color azul y el segundo es un revestimiento en madera dando la forma de cañas de azúcar y con en el área de sala de sesiones la paredes tienen paneles acústicos de MDF con medidas de 1.85 x1.03 cm; 22mm de grosor. Los pilares de estas dos áreas están recubiertos con chapas de madera nogal incorporadas directamente con cemento de contacto sobre la superficie previamente nivelada y limpia.

13.7. Divisores de ambientes

En el área de las oficinas estarán divididas por mamparas con estructura metálica y vidrio, las cuales tendrán un vinil adhesivo glaseado en la parte intermedia de las mamparas, con una altura de 2.20 m para aportar mayor privacidad con esta altura aporta y ayuda para la iluminación y mejor circulación del aire debido a que son ligeros y aportan transparencia al lugar.

13.8. Instalaciones sanitarias

En el interior del edificio se ha procurado incrementar baterías sanitarias para personas con movilidad reducida en cada uno de sus pisos ya que en la actualidad no existen. Las piezas sanitarias planteadas son de cerámica colores claros y tienen su respectivo juego de accesorios de apoyo que se requiere para cumplir la normativa.

14.Referencias

- Arqhys Arquitectura. (25 de Octubre de 2015). Arqhys Arquitectura. Recuperado de Arqhys Arquitectura: <http://www.arqhys.com/arquitectura/instalacion-detectores-humo.html>
- Silva Ramírez, B. (Coord.) y Juárez Aguilar, J. (2013): Manual del modelo de documentación de la Asociación de Psicología Americana (APA) en su sexta edición: México, Puebla: Centro de Lengua y Pensamiento Crítico UPAEP
- RAE. (2012). Diccionario de la Lengua Española (Vigésima Segunda Edición). Recuperado de <http://www.rae.es/drae/>
- Catálogo de productos FV. (2014). www.franzviegener.com/ Recuperado de <http://www.franzviegener.com/fvecuador/images/stories/fv/catalogosyrevistas/2015-05-nuevos-productos-fv/2015-05-nuevos-productos-fv-index.html#/3/zoomed>
- Catálogo de productos Graiman (2015) www.graiman.com Recuperado de www.graiman.com/porcelanato/
- Catálogo de productos castelvetro(2015). Recuperado de castelvetro.it/wp-content/uploads/2015/05/Catalogo-Generale2015_bassa.pdf
- GAD Municipal del cantón La Troncal. (28 de Octubre de 2015). GAD Municipal del cantón La Troncal. Recuperado de GAD Municipal del cantón La Troncal: <http://www.latroncal.gob.ec/WEB14/PRINCIPAL.PHP>.
- INEC. (14 de Junio de 2010). Ecuador en Cifras. Recuperado el 26 de Noviembre de 2015, de Instituto Nacional de Estadísticas y Censo : <http://redatam.inec.gob.ec/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.inl>

15.Bibliografía

- Gutierrez,H.1997. Cómo elaborar proyectos: diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Grupo Editorial Ceac s.a.2000. Mobiliario: Barcelona.
- RAE. (2012). Diccionario de la Lengua Española (Vigésima Segunda Edición). Recuperado de <http://www.rae.es/drae/>
- Antecedentes, Recuperado de <http://www.latroncal.gob.ec/>.
- Panero, Julius; Zelnik, Martin (1987), Las dimensiones humanas en los espacios interiores, México, Gustavo Gili, México.
- Neufert, Ernest (1995), El Arte de Proyectar en Arquitectura, Décimo cuarta edición, Gustavo Gili, Barcelona.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización (2011), Muebles escolares, pupitre con silla para alumnos.
- Requisitos e inspección. Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://law.resource.org/pub/ec/ibr/ec.nte.2583.2011.pdf>

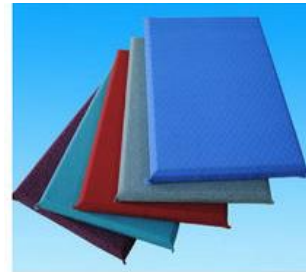
16. Anexos

16.1. Anexo # 1: panel acústico

Aislamiento acústico envuelto tela coloreado 600×1200m m de los paneles de pared de la fibra de vidrio para la oficina

Descripción

Las tejas son manufacturadas de las lanas de alta densidad de la fibra de vidrio. El lado visible warpped con la tela decorativa y la parte posterior se cubre con el tejido normal de la fibra de vidrio. Los cuatro bordes pueden ser cuadrados o biselados.



Detalle rápido:

- No combustible
- Ninguna comba, warpping o delaminating
- Material de construcción verde
- Absorción sana excelente

Descripción:

Material	lanas de alta densidad compuestas torrefaction de la fibra de vidrio
Cara	pintura especial laminada con el tejido decorativo de la fibra de vidrio
Color	blanco, negro y otros a la orden
Consecuencias para el medio ambiente	las tejas y el embalaje son completamente reciclables.
Seguridad	límite de radionúclidos en materiales de construcción, actividad específica de 226Ra: $I_{ra} \leq 1.0$, actividad específica 226 del Ra, 232Th, 40K: $I_r \leq 1.3$

Uso

Se recomienda que las tejas estén instaladas a las dos paredes opuestas para controlar el eco de los alrededores.

Las dimensiones se pueden pedir por los requerimientos del cliente.

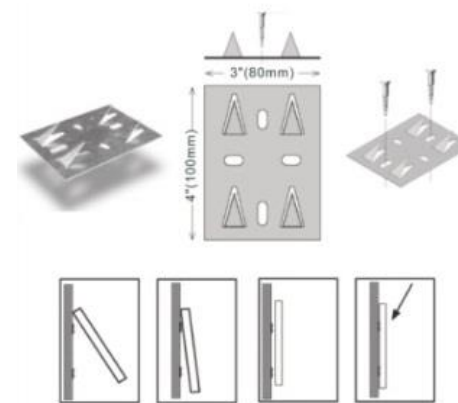
600*600*25m m

600*1200*25m m

600 x 2700*25m m

Método de la instalación:

Ponga el borde superior en línea del sistema. Balancee cuidadosamente el borde inferior para resolver las cabezas del impaler. Con el panel descansando sobre los dardos del impaler, aplíquese adentro hacia la pared y la presión a la baja.



Ventaja competitiva:

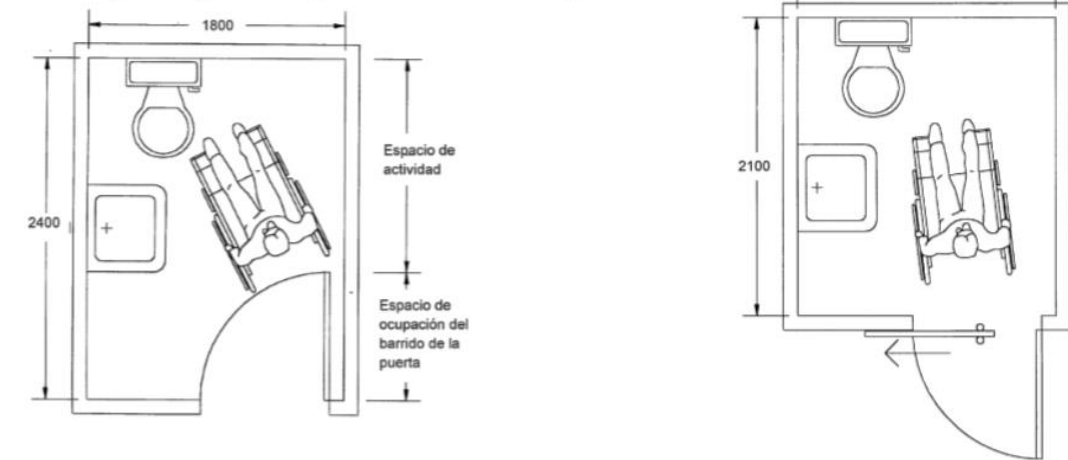
Resistente al fuego	Pues la fibra de vidrio consiste en las fibras de la roca, que son combustibles. Tan el tablero básico y el revestimiento decorativo del panel de Ecopan ha alcanzado la propiedad resistente al fuego de la clase A, que ha probado por la autoridad nacional de China.
Humedad	Dimensional estable en la humedad alta, ninguna comba, el warpping o el delaminating comparado con el mojado-arte normal hizo las lanas minerales el panel acústico.
Elegante	El revestimiento blanco reservado estándar, los diseños personalizados le dará una sensación visual de moda y cómoda. También otros diversos colores pueden ser pedidos.
Facilidad de limpieza	La pintura especial en el revestimiento hace que Ecopan la fibra de vidrio artesana puede ser haber utilizado de largo plazo y absorber raramente el polvo o el vacío. Usted puede limpiar la cara con ocho mojados o la fregona seca.
Ambiental	Hongos y manchas resisten, ninguna contaminación. Es una nueva clase de material de construcción verde y sano. Completamente reciclable.
Seguridad y conveniencia	No hay salvaguardias necesarias para el aislamiento. Trabajo todavía mantendrá limpio y ordenado pues se caerán ningunas fibras. Las rejillas expuestas o encubiertas están disponibles para la instalación. Debido al peso ligero, los paneles son ampliamente utilizados en construcciones con los palmos grandes en espacio, tal como gimnasios, salas de exposiciones, centros comerciales, etc. Son fáciles de arreglar y de instalar.

16.2. Anexo # 2: baño discapacitado

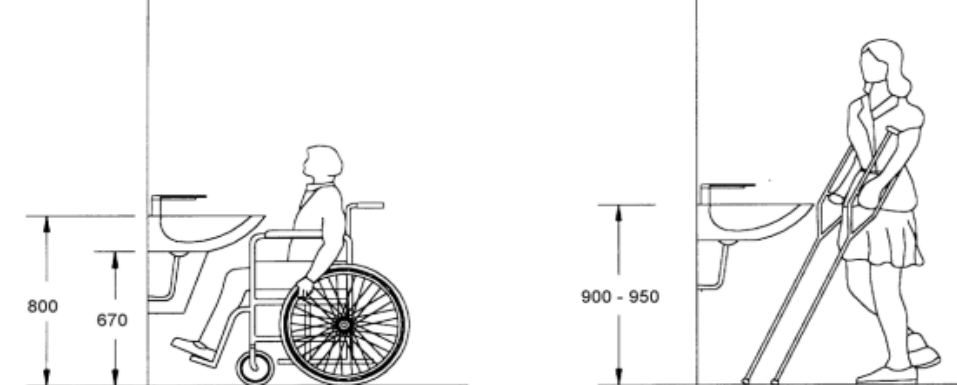
Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de

ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)



La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)

16.3. Anexo # 3: pasamanos

Los pasamanos deberán tener una señal sensible al tacto que indique la proximidad de los límites de la escalera. Se deben colocar pasamanos a 900 mm de altura recomendándose la colocación de otro a 700 mm de altura. Las alturas se medirán verticalmente desde la arista exterior (virtual) de la escalera, con tolerancias de ± 50 mm. En escaleras de ancho superior a 1 600 mm se debe colocar pasamanos intermedios.

16.4. Anexo # 4: norma de construcción

NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN

La Norma Ecuatoriana de la Construcción “NEC”, promovida por la Subsecretaría de Hábitat y Asentamientos Humanos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), tiene como objetivo principal la actualización del Código Ecuatoriano de la Construcción (2001), con la finalidad de regular los procesos que permitan cumplir con las exigencias básicas de seguridad y calidad en todo tipo de edificaciones como consecuencia de las características del proyecto, la construcción, el uso y el mantenimiento; especificando parámetros, objetivos y procedimientos con base a los siguientes criterios: (i) establecer parámetros mínimos de seguridad y salud; (ii) mejorar los mecanismos de control y mantenimiento; (iii) definir principios de diseño y montaje con niveles mínimos de calidad; (iv) reducir el consumo energético y mejorar la eficiencia energética; (v) abogar por el cumplimiento de los principios básicos de habitabilidad; (vi) fijar responsabilidades, obligaciones y derechos de los actores involucrados.

Los requisitos establecidos en la NEC serán de obligatorio cumplimiento a nivel nacional; por lo tanto, todos los profesionales, empresas e instituciones públicas y privadas tienen la obligación de cumplir y hacer cumplir los requisitos establecidos para cada uno de los capítulos contemplados. De este modo, los proyectos arquitectónicos y los procesos de construcción deberán observar las condiciones o parámetros establecidos en la Norma Ecuatoriana de la Construcción y las regulaciones locales, expedidas por los distintos Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, deberán acogerse a dicha Norma, en ejercicio de las competencias asignadas por el COOTAD.

16.5. Anexo # 5: entrevista y encuesta

ENTREVISTA

GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA TRONCAL

Nombre: _____

1. ¿Qué opina usted sobre la infraestructura del Municipio del GAD La Troncal?

2. ¿Cree usted que el diseño interior del lugar brinda un ambiente laboral adecuado y agradable?

3. ¿Los mobiliarios que se encuentran en el lugar los considera cómodos y ergonómicos?

4. ¿Cuáles son los lugares que merecen un cambio de diseño interior adecuado dentro del GAD Municipal?

5. ¿Al ingresar al GAD Municipal estéticamente que puede apreciar?

ENCUESTA

Marque con una X la respuesta que usted considere

1.- ¿Cómo califica usted la infraestructura del Municipio de La Troncal?

Excelente _____ Regular _____

Bueno _____ Malo _____

2.- ¿Cómo califica usted los mobiliarios en las áreas de espera?

Excelente _____ Regular _____

Bueno _____ Malo _____

3.- ¿Cree usted adecuado el número de mobiliario existente en las áreas de espera?

SI _____ NO _____

4.- ¿Cómo considera la climatización en las diferentes áreas de servicio del Municipio?

Excelente _____ Regular _____

Bueno _____ Malo _____

5.- ¿Cómo considera la iluminación en las diferentes áreas de servicio del Municipio?

Excelente _____ Regular _____

Bueno _____ Malo _____

6.- ¿Cree usted que las instalaciones merecen un diseño interior para mejorar su estética?

SI _____ NO _____

16.6. Anexo # 6: carta de petición



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DA-1494-2015



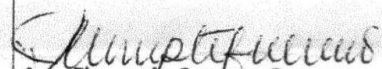
Guayaquil 28 de Octubre de 2015

Señor
Alcalde Muy Ilustre Municipalidad del Cantón La Troncal
En su despacho.-

De mi consideración:

Reciba usted un cordial saludo de parte de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la presente es para solicitarle a usted muy comedidamente su autorización para que las Srtas. Mishelle Viviana Suarez Saldaña C.I. 0706745890, Srta. Angie Carolina Vera Pineda C.I. 0930970652 estudiantes de la Carrera de Diseño de Interiores, ingresen a las instalaciones del edificio de la alcaldía , con la finalidad de realizar tomas fotográficas y toma de medidas a fin de realizar un trabajo de titulación especial cuyo tema aprobado es : "Rediseño de los espacios interiores GAD Municipal del Cantón La Troncal".

Agradeciendo por la atención que brinde a la presente quedo de usted.

Cordialmente,

Arq. Florencio Compte Guerrero
DECANO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



ANAB ACCREDITED



IAF ACCREDITED



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PBX 2-200864
EXT. 1202- 1216



COMPANIA ISO 9001 CERTIFICADA

Certificado No CQR-1492 I

16.7. Anexo # 7: carta de aceptación



Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón La Troncal
CAÑAR - ECUADOR

Oficio, JPM – 2016

Arq.
Florencio Compte Guerrero
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.

De mi consideración:

INFORME:

Por medio de la presente me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo y desear éxitos en las funciones que desempeña, dando contestación al oficio DA-1494-2015 suscrito por su persona, mediante el cual solicita que la señorita Angie Carolina Vera Pineda con C.I. 0930970652, estudiante de la carrera de diseño de interiores de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil ingrese al edificio del GAD Municipal, con la finalidad de realizar tomas fotográficas, y toma de medidas a fin de realizar un trabajo de titulación.

CERTIFICACION:

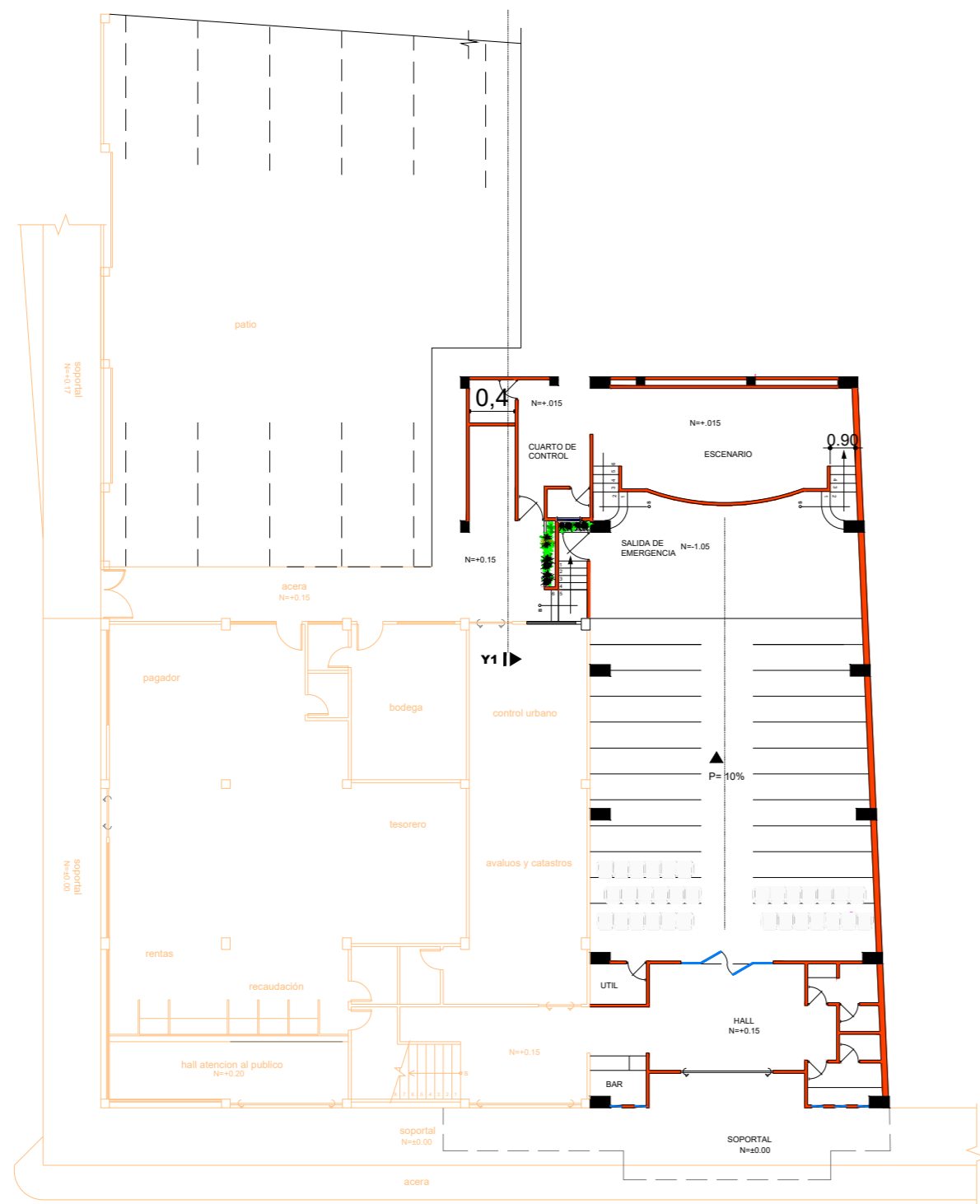
Cumplo con certificar que su petición fue aceptada oportunamente, por lo que la estudiante en líneas anteriores mencionada, realizo la tarea programada para la titulación en su prestigiosa Universidad.

Particular que comunico para fines pertinentes.

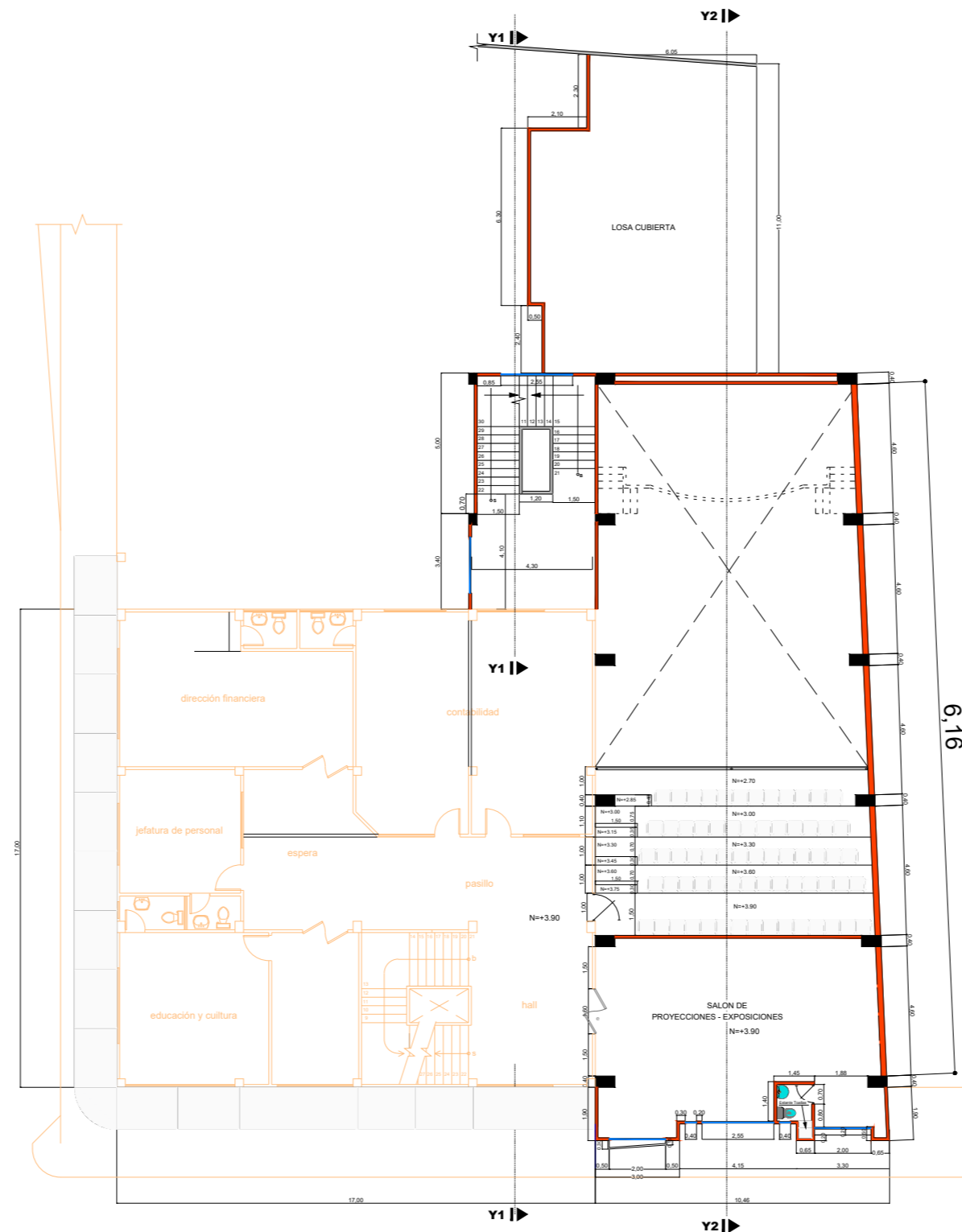
Atentamente,


Ing. Pablo Villacrés V.
JEFE DE TALENTO HUMANO.

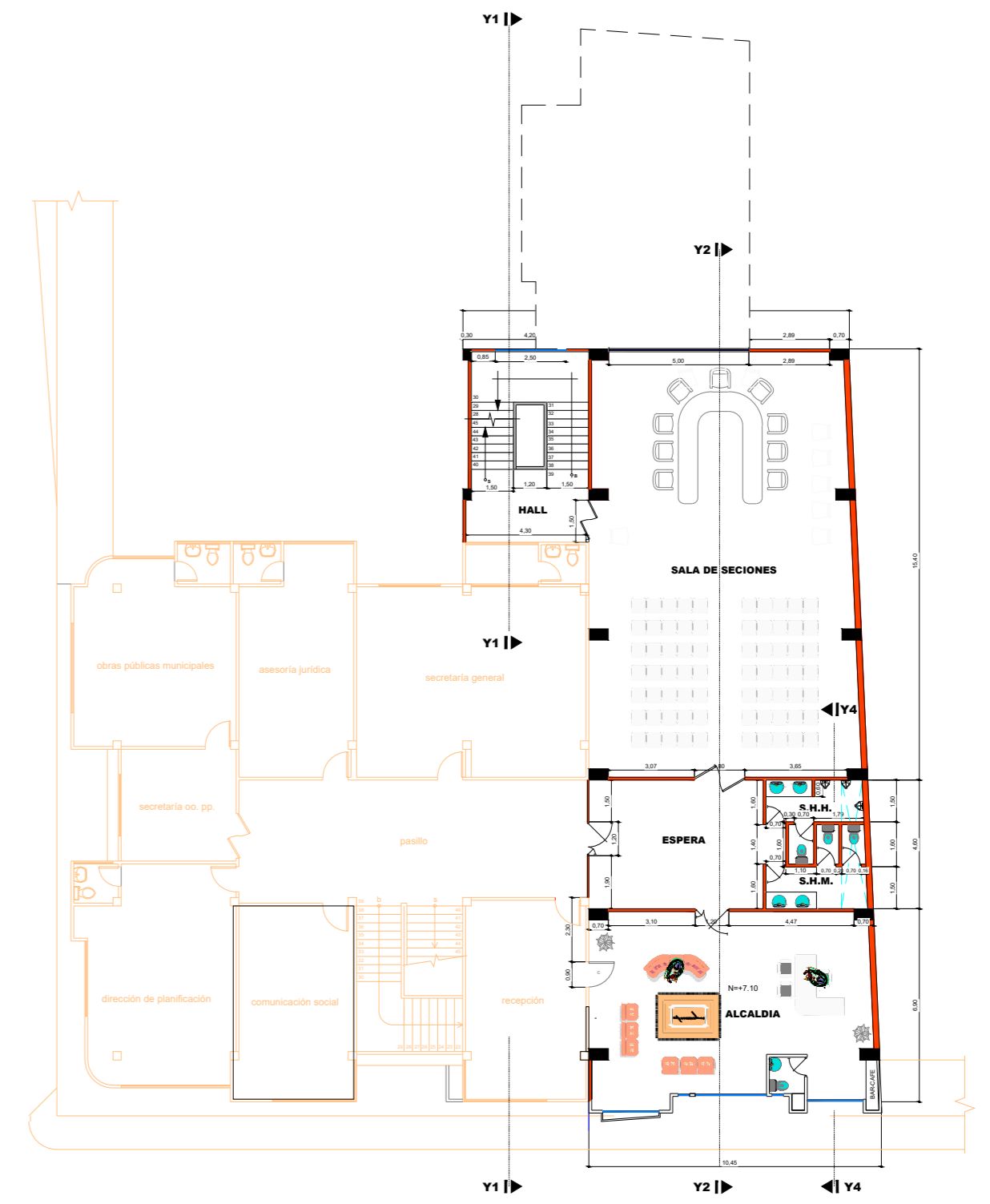




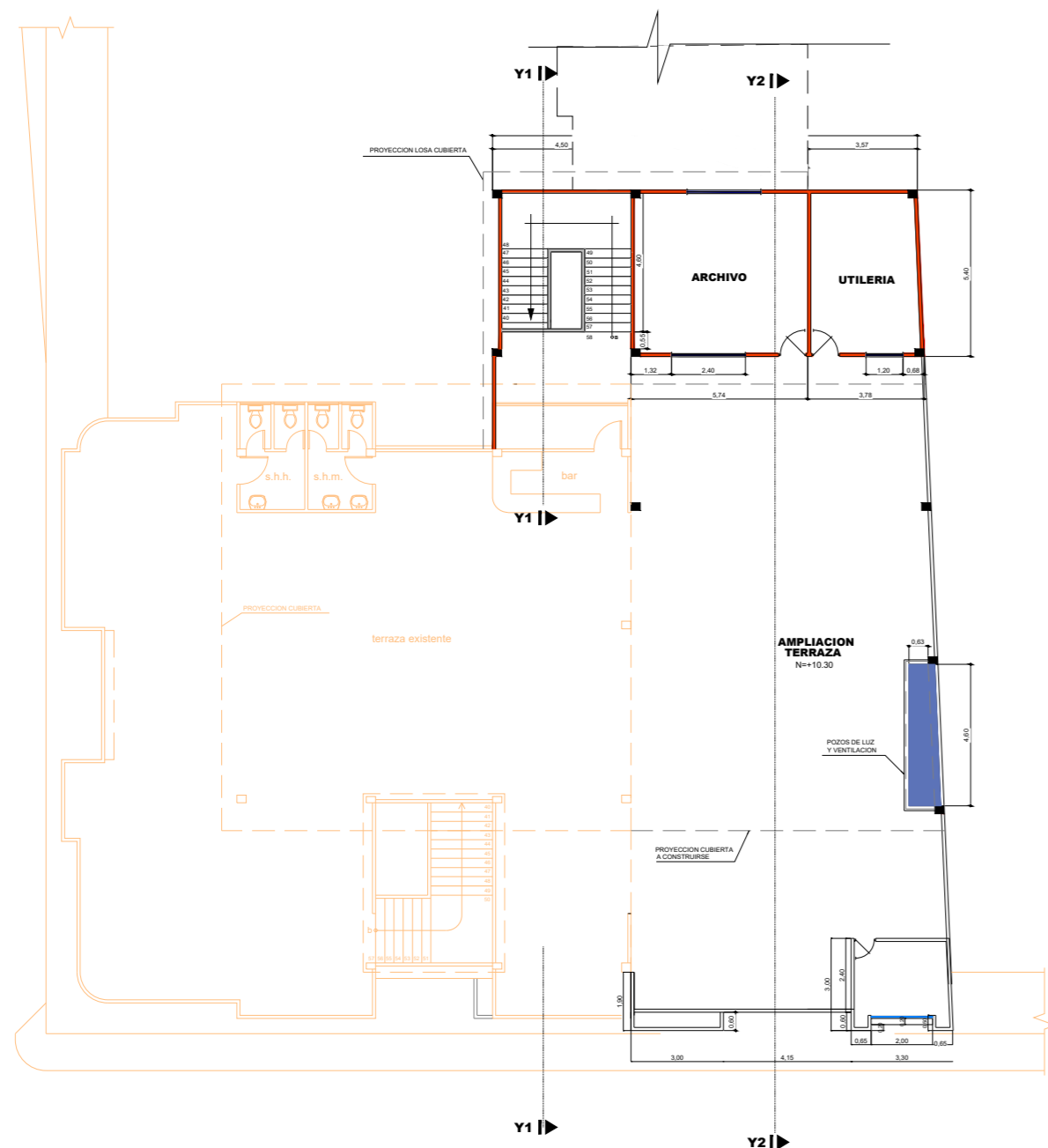
PLANTA BAJA



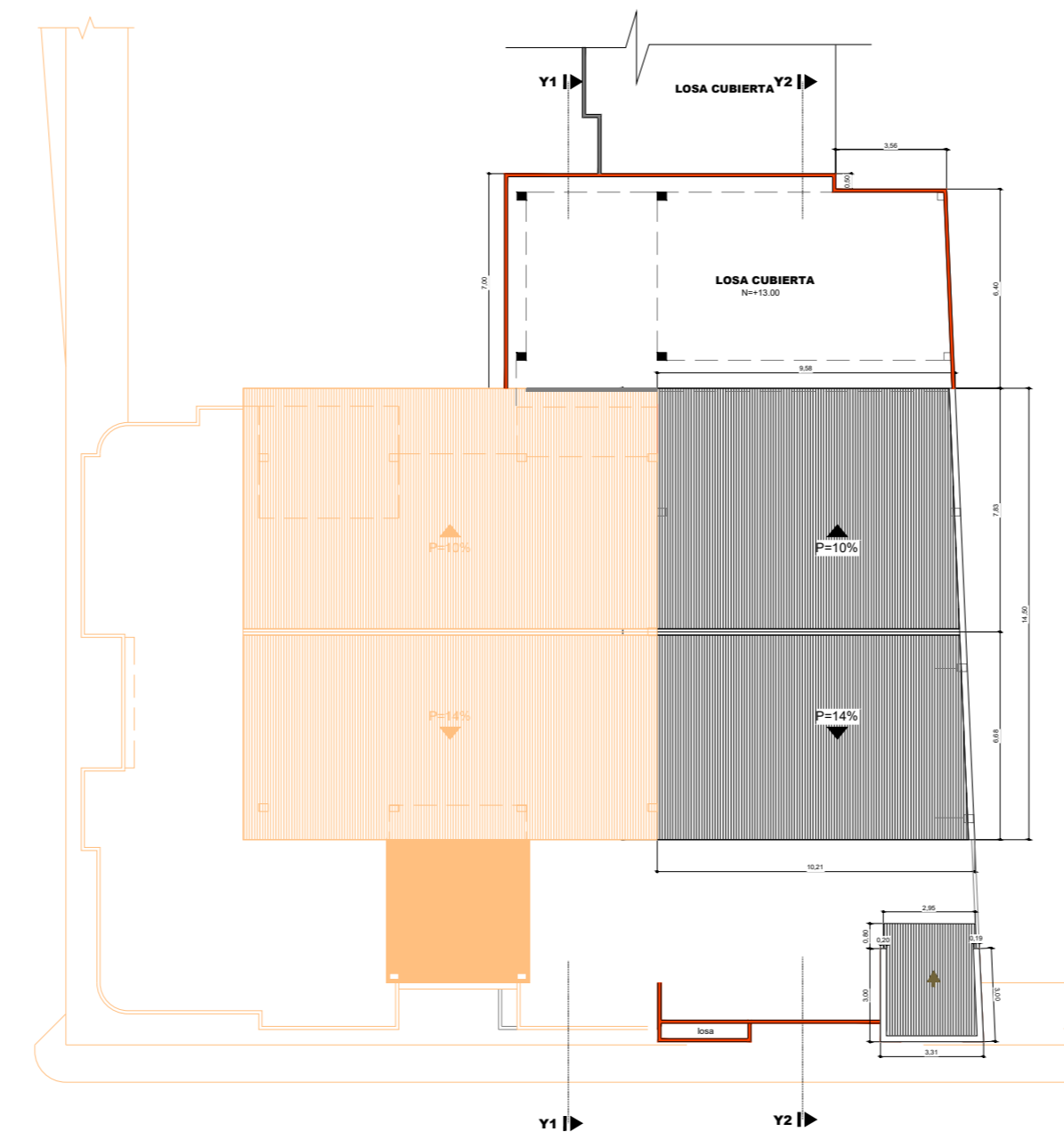
PLANTA MEZANINE



PLANTA ALTA



PLANTA TERRAZA



CUBIERTA

PLANTAS EXISTENTES



UBICACION
 CIUDADELA: SAN GERARDO
 CANTON: LA TRONCAL
 PROVINCIA: CAÑAR.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Vera Pineda, Angie Carolina, con C.C: # 0930970652 autor/a del trabajo de titulación Rediseño de los espacios interiores GAD Municipal del Cantón La Troncal previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 04 de octubre de 2016

f. Angie Vera P.
Vera Pineda, Angie Carolina
C.C: 0930970652



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño de los espacios interiores GAD Municipal del Cantón La Troncal		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Vera Pineda, Angie Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Zurita Chaval, Héctor Luis		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	04 de Octubre del 2016	No. DE PÁGINAS:	101
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de Interiores, circulación, mobiliario		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Propuesta; Rediseño; GAD Municipal La Troncal; Ambientes Interiores; Decoración; Diseño interior; Acabados		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo de titulación en el que se ha logrado realizar como propuesta el rediseño y ambientación de las instalaciones del GAD Municipal del Cantón La Troncal se da como proyecto al ver las necesidades que presenta dicha institución y poder solucionar y mejorar sus áreas físicas interiormente de una manera correcta, funcional y estética. Este proyecto contiene una breve descripción del lugar donde se encuentra ubicada la institución para dar a conocer sus inicios; se presentan los problemas que se han observado en el lugar con fotos y una descripción dando por consiguiente los objetivos por los cuales se va realizar el proyecto. También se hace un análisis tipológico de edificios nacionales y extranjeros que presenten las mismas características de nuestro objeto de estudio; dando de esta manera lugar a la propuesta de diseño interior, iluminación, circulación, ambientaciones interiores con perspectivas de cada una de las áreas a tratar y el respectivo mobiliario diseñado para emplear en el proyecto. Finalmente se presentan los cuadros de acabados de los diferentes ambientes en los que se ha realizado la propuesta de diseño para que la institución tenga un óptimo desempeño para el uso de los usuarios y colaboradores de este lugar.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2186764	E-mail: angiecavp@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-2200164/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	